

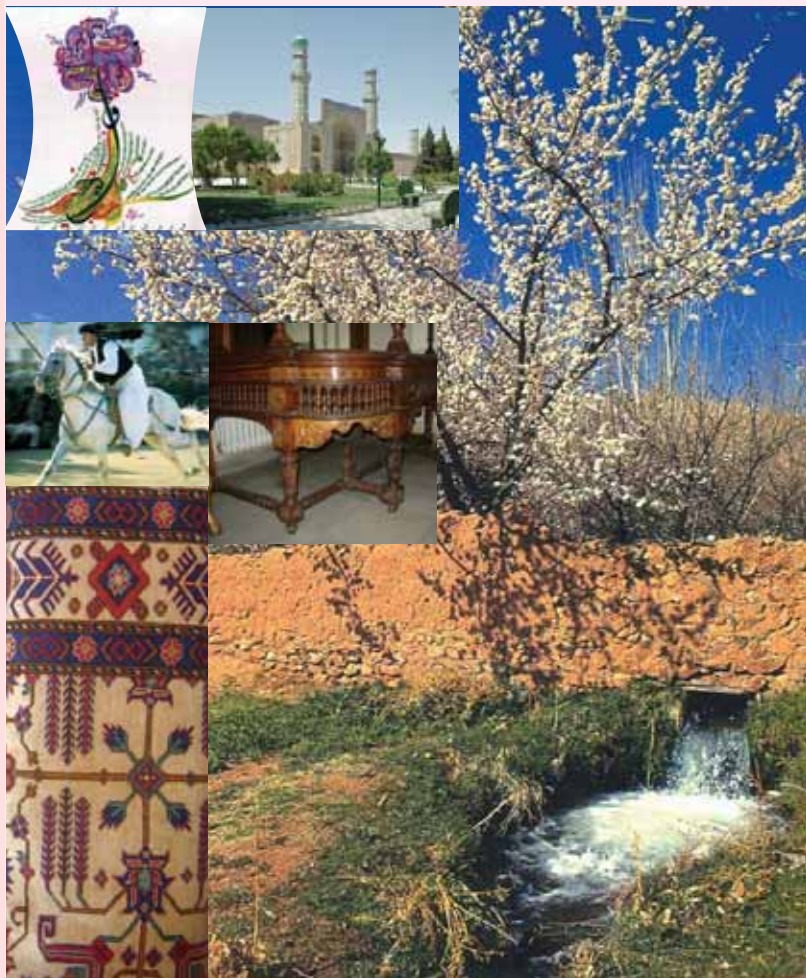


د پوهني وزارت

د تعليمي نصاب د پراختيا، د ښوونکو
د روزني او د ساينس مرکز معينيت
د تعليمي نصاب د پراختيا او درسي
کتابونو د تاليف لوي رياست

فرهنگ

لسم ټولگي



فرهنگ - لسم ټولگي

پورې اړه لري اخیسته او
سر غرونکو سره قانوني چلن

د چاپ کلي: فرهنگ
Ketabton.com



د پوهني وزارت

د تعلیمي نصاب، د ښوونکو د روزني
او د ساينس د مرکز مهينيت
د تعلیمي نصاب د پراختيا او درسي
کتابونو د تاليف لوی رياست

فرهنگ لسم ټولگي

د چاپ کال: ۱۳۹۰ هـ. ش.

الف

ليکوالان

- عبدالحميد عاطف
- عبدالغفور قرار

علمي او مسلکي اېډيټ

- پوهاند غلام جيلاني عارض
- محمداسحاق نگارگر
- د کتور خوش نظر پاميرزاد

ژباړونکي

غلام سرور گلاب زی صافي

د ژبې اېډيټ

- زرين انځور
- مؤلفه فروزان خاموش
- سيد انور ميجن خيل

دیني، سياسي او فرهنگي کمیټه

- ډاکټر عطاء الله واحدیار د پوهني وزارت ستر سلاکار او د نشراتو رئیس.
- حبيب الله راحل د تعلیمي نصاب د پراختیا په ریاست کې د پوهني وزارت سلاکار.
- مولوی عبدالصبور عربي د اسلامي علومو متخصص.

د څارني کمیټه

- د کتور اسدالله محقق د تعلیمي نصاب د پراختیا، د بنوونکو د روزني او د ساینس د مرکز معین.
- دو کتور شیر علی طریقي د تعلیمي نصاب د پراختیا د پروژې مسؤول
- د سر مؤلف مرستیال عبدالظاهر گلستاني د تعلیمي نصاب د پراختیا او درسي کتابونو د تألیف لوی رئیس.

طرح او ډیزاین:

عنایت الله غفاري



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



ملي سرود

دا وطن افغانستان دی دا عزت د هر افغان دی
کور د سولې کور د توري هر بچی یې قهرمان دی
دا وطن د ټولو کور دی د بلوڅو د اوزبکو
د پښتون او هزاره وو د ترکمنو د تاجکو
ورسره عرب، گوجر دي پامپریان، نورستانیگان
براهوي دي، قزلباش دي هم ایملاق، هم پشه ییان
دا هیواد به تل ځلېږي لکه لمر پر شنه اسمان
په سینه کې د اسپا، به لکه زړه وي جاویدان
نوم د حق مودی رهبر وایو الله اکبر وایو الله اکبر

بسم الله الرحمن الرحيم

د پوهني د وزير پيغام

گرانو ښوونکو او زده کوونکو!

ښوونه او روزنه د هر هېواد د پراختيا او پرمختگ بنسټ جوړوي. تعليمي نصاب د ښوونې او روزنې مهم توکي دي چې د معاصر علمي پرمختگ او پياوړتيا له مخې رامنځته کېږي. څرګنده ده چې علمي پرمختگ او ټولنيزې اړتياوې تل د بدلون په حال کې وي. له دې امله لازمه ده چې تعليمي نصاب هم علمي او رضنده انکشاف ومومي. البته نه ښايي چې تعليمي نصاب د سياسي بدلونونو او د اشخاصو د نظريو او هيلو تابع شي.

دا کتاب چې نن ستاسو په لاس کې دی، پر همدې ارزښتونو تډوړين او ترتيب شوی دی. علمي گټورې موضوعگانې پکې زياتې شوې دي. د زده کړې په بهير کې د زده کوونکو فعال ساتل د تدريسي پلان برخه گرځېدلې ده.

هيله من يم دا کتاب له لارښوونو او تعليمي پلان سره سم د فعالې زده کړې د ميتودونو د کارولو له لارې تدريس شي او د زده کوونکو ميندې او پلرونه هم د خپلو لوانو او زامنو په باکفيته ښوونه او روزنه کې پرله پسې گډه مرسته وکړي چې د پوهني د نظام هيلې ترسره شي او زده کوونکو او هېواد ته ښې برياوې ور په برخه کړي.

زه باور لرم چې زموږ گران ښوونکي د تعليمي نصاب په رضنده پلي کولو کې خپل مسؤوليتونه په رښتوني توگه سرته رسوي.

د پوهني وزارت تل زيار کاږي چې د پوهني تعليمي نصاب د اسلام د سپېڅلي دين له بنسټونو، د وطن دوستۍ د پاک حس په ساتلو او علمي معيارونو سره سم د ټولني د څرگندو اړتياوو له مخې پراختيا ومومي.

په دې وگړ کې د هېواد له ټولو علمي شخصيتونو، د ښوونې او روزنې له پوهانو او د زده کوونکو له ميندو او پلرونو څخه هيله لرم چې د خپلو نظريو او رضنده وړاندیزونو له لارې زموږ له مؤلفانو سره د درسي کتابونو په لايحه تاليف کې مرسته وکړي.

له ټولو هغو پوهانو څخه چې د دې کتاب تدوين او ترتيب کې يې مرسته کړې، له ملي او نړيوالو درنو مؤسسو، او نورو ملگرو هېوادونو څخه چې د نوي تعليمي نصاب په چمتو کولو او تدوين او د درسي کتابونو په چاپ او وپس کې يې مرسته کړې ده، مننه او درناوی کوم.

ومن الله التوفيق

فاروق وردگ

د افغانستان د اسلامي جمهوريت د پوهني وزير

لیکچر

د لوست نوم	منځ
سربزه	ح
د کتاب ټولې موخې او هدفونه	ی
لومړۍ څپرکۍ لاسي صنايع	۱
لومړۍ لوست: فرهنگ	۲
درېم لوست: د لېمېڅي جوړولو صنعت	۵
درېم لوست: ورېشل او پغړ او بېدنه	۸
څلورم لوست: د غاليو او بېدنه	۱۱
پنځم لوست: د مالوچو له تارونو څخه اوبدنه	۱۶
شپږم لوست: د کيکي او د غنمو له تېي څخه اوبدنه	۱۸
اووم لوست: گڼل او گلدوزي	۲۲
اتم لوست: تر کافي او د لرگي صنعتونه	۲۴
نهم لوست: گالپي	۲۹
لسم لوست: د مسگرۍ صنعت او هنر	۳۳
د لومړي څپرکي لټونيز	۳۷
دویم څپرکۍ هنرونه	۳۸
يو لسم لوست: د موسيقۍ هنر	۳۹
دو لسم لوست: ملي اتني	۴۳
ديار لسم لوست: د اسلامي هنرونو نړيوالې او سيمه ييزې نمونې	۴۶
د دویم څپرکي لټونيز	۵۴
درېم څپرکۍ سيمه ييز دوډونه	۵۵
څوار لسم لوست: د مېلمه پالني دوډونه او مېلمستون	۵۶
پېنځه لسم لوست: د چوړۍ خورلو آداب	۵۸
شپاړسم لوست: خواري	۶۱
د درېم څپرکي لټونيز	۶۴

٦٥	څلورم څپرکی سیمه یزې جامې
٦٦	اوه لسم لوست: ستنې او سیمه یزې جامې
٧٢	اته لسم لوست: د خولې او څادر ډولونه
٧٧	نولسم لوست: څپلې او پایزارونه
٨١	د څلورم څپرکی لاندیز
٨٢	پنځم څپرکی تفریحي او سیمه یزې لوبې
٨٣	شلهم لوست: سانگه وهل
٨٦	یوولسم لوست: آس
٩٠	دوه و پشتم لوست: وزلوبه
٩٦	درویشتم لوست: سیمه یزې لوبې او کاغذ پیران
١٠١	د پنځم څپرکی لاندیز
١٠٢	شپږم څپرکی مالداري، باغداری، ځنگلونه، درملې بوټي او مېلې
١٠٣	څلیر و پشتم او پنځه و پشتم لوستونه: مالداري، باغداری او ځنگلونه
١١٦	شپږ و پشتم لوست: درملې بوټي
١٢٢	اوه و پشتم لوست: مېلې، د جهان گردۍ رانسکون او زموږ دهنیراد فرهنگي میراثونه
١٣٠	د شپږم څپرکی لاندیز
١٣١	اووم څپرکی د ملي هویت پدیدې، رموزونه ، نښې (سمبولونه)
١٣٢	اته و پشتم لوست: بیرغ، ملي سرود او نښې
١٤٠	د اووم څپرکی لاندیز
١٤١	اخیلیکونه

سریزه

زموږ گران هیواد افغانستان چې د پخوا زمانو څخه د ځلیدونکي فرهنگ او تمدنونو مرکز او زانگو ده د دې لویو مرکزونو نښې او بېلگې په بلخ، بامیان، غزني، گردیز، بغلان، جوزجان، هلمه، بگرام، کابل، تخارستان، د آی خانم لرغونې ښار، هرات، د لوگر عینکو او زموږ د هیواد په نورو سیمو کې تر اوسه موندل شوي او شتون لري.

له دې مرکزونو څخه لاس ته راغلي نښې د دې حقیقت څرگندویه ده چې زموږ په گران هیواد کې د مادې او معنوي فرهنگ قیمتي نښې په زرگونو کاله مخکې د خلکو لخوا ایجاد شوي او تر نن ورځې پورې له یوه نسل څخه بل نسل ته پاتې شوي دي. همدارنگه په معنوي فرهنگ کې زموږ په هیواد کې زردشتي او بودايي دینونه منځ ته راغلي دي چې په بگرام او د لوگر په عینکو کې د بودا لوی مجلونه او په بامیانو کې د بودا لویې مجسمې زموږ د دې ادعاستر ثبوت دی.

دغه چې مور تری یادونه وکړه د اسلام د مقدس دین تر خپریدو مخکې د خلکو فرهنگ و. خو د اسلام د مقدس دین په راتلو سره هغه پخواني قوانین د تاریخ برخه وگرځېده او زموږ په گران هیواد افغانستان کې د اسلام دین رامنځته شو، قرآني لارښوونو یې ځای ونيو او خلک د اسلام په مقدس دین مشرف شول. همدارنگه په لاسي صنایعو کې زرگری، مسگری، آهنگری، د خراطي ظریفه صنایع، گنلېنې، د اوبدلو ټولونه، ښکلې لیکنې، سمبولونه او داسې نورو پراختیا، پرمختگ او وده وکړه او شهرت یې پیدا کړ، چې تاسې گران زده کوونکي به په متن کې د هغوی د هر ټول سره بلدشئ، موږ تاسو ته د دې کتاب په لوستلو سره د هیواد د فرهنگ په هکله د رڼا یوه وړه دریځه په لاندې شرحه پرانستله.

د کتاب په لومړي څپر کې کې به د لیمځني جوړولو، ټغر اوبدلو، غالی اوبدلو چې د لاسي طریقو صنایعو او زموږ د ملي فرهنگ د مهمو عناصرو څخه دي او د سنتي د گنډولو هنر، د گلدوزی، خامک دوزی، هنر، د لرگي مستطرفه صنایع، گانې او د مسگری صنعت چې هر یو یې زموږ په ټولنه کې ځانگړی ارزښت لري بلد شئ .

په دويم څپر کې کې د موسيقۍ هنر، ملي اتني او د اسلامي هنرونو نړيوالې او سيمه ييزې نمونې لکه بېکلي معمارۍ، ميناتور کاري، بېکلي ليکنې، په بحث کې نيول شوي دي.

په دريم څپر کې کې د افغانانو د مېلمه پالنې په زړه پورې دودونه چې د افغانانو ځانگړنه ده ليکل شوي دي، همدا رنگه د ډوډۍ د خوړلو آداب او د خوړو ډولونه او ارزښتونه بيان شوي دي. په څلورم څپر کې کې دوديزې جامې، د ماشومانو ځانگړي دوديزي جامې، د خوليو ډولونه، د ښځو څادري، د پټو په گډون درويښتدل شول.

په پنځم څپر کې کې تفريحي او سيمه ييزې لوبې لکه نيزه بازي (سانگه وهل)، وزلوبه او د آس ځانگړتياوي او ډولونه بيان شوي دي.

په شپږم او اووم فصلونو کې مالداري، بهوالي، ځنگلونه، درملې بوټي، مېلې او سيلگري او د جهانگړدي اهميت همدا شان دملې هويت پيدې چې زمونږ د خلکو او زمونږ د هيواد فرهنگ په نړۍ کې معرفي کوي، په لنډه توگه بيان شوي دي، ترڅو تاسو گران زده کوونکي ددې خلکو د فرهنگ د عناصر و په ارزښت مخکې له مخکې آشنا شئ.

د فرهنگ کتاب ځانگړتيا په دې کې ده چې د فرهنگ د تېرو يا زياتو پديدو عکاسي وربځي شوي ده او کتاب ستاسو په اختيار کې قرار لري.

د کتاب ټولې موخي او هدفونه

- د دې کتاب د تدریس څخه وروسته تر هر څه دمخه باید د خلکو ترمنځ په هر اړخیز ډول سره ملي یووالی او یو موټی کېدل ټینګښت ومومي.
- د خلکو د ډول ډول فرهنگونو سره د زده کوونکو د درناوی روحیه ټینګه شي او زده کوونکي باید زموږ د هېواد د ټولو سیمو د فرهنگ سره بلد شي.
- د زده کوونکو معلومات او پوهه په دې برخه کې دومره پراختیا ومومي ترڅو وپوهیږي چې زموږ د خلکو فرهنگ زموږ د هېواد هویت د نړۍ په کچه معرفي کوي.
- زده کوونکي دې داسې مهارتونه ترلاسه کړي چې زموږ د فرهنگ محوري او مرکزي ارزښتونه موږ د یوه افغان په توګه معرفي کړي.
- زده کوونکي دې داسې مهارت ترلاسه کړي چې د خپلې سیمې د فرهنگ سرسریه زموږ د گران هېواد د نورو ولایتونو او سیمو فرهنگ وزغمي، هغه زده کړي او په هغې باندې د افغانستان د خلکو د ګډ فرهنگ په توګه وویاړي.

د دې کتاب لوستل له دې اړخه ارزښت لري چې

د "فرهنگ" مضمون ته د هېواد په تعلیمي نصاب کې نورې ځای ورکړل شوی دی او تاسې په یقین سره د خپلې ټولني د خلکو د فرهنگ د ځانګړتیاوو او څرنگوالي څخه خبر یاست. لکه څنګه چې فرهنگ د یوه ګډ میراث په توګه زموږ په خلکو پورې اړه لري او زموږ د ټولني د ملي هویت څرګندوي دی.

تاسې زموږ د هېواد او خلکو د بهای فرهنگ سره له مخکې بلد یاست او د دې کتاب په لوستلو سره به تاسې د ولایتونو او د هېواد د بیلابیلو سیمو د خلکو د فرهنگ سره نور هم بلد او د خلکو د ګډ کلتور سره به ستاسې مینه لایاته شي؛ د هغې رضولو، ساتلو، فرهنگي پراختیا او ودې ته به پاملرنه وکړئ او خپل فولکلوریک اصالت به وساتئ او د غیر اسلامي او غیر افغاني عناصرو د فرهنگونو د منلو څخه په کلکه ډډه وکړئ. زده کوونکي به د دې کتاب په لوستلو، د هغې د محتواوو (منځپانګو) او موضوعگانو سره بلد او د ښوونکي د هدایت او لارښوونو سره سم به د پوښتنو او ځوابونو په طریقه د دې د لوستونو په زده کولو سره زیاتي تجربې ترلاسه کړي.



لوهری څپرکی

لاسي صنايع

د څپرکي موخې

د دې څپرکي د لوستونو په لوستلو سره به زده کوونکي د فرهنگ په مفهوم، ارزښت او په ځانگړي توگه د خپلو خلکو فرهنگ وپېژني؛ او همدارنگه د بېلابېلو مستظرفه لرگینو صنایعو، مسگرۍ، زرگرۍ او د لرغونو گانو د دودونو سره به چه په تېرو وختونو کې زموږ د مادې فرهنگ د هويت ممثل او زموږ د هیواد د عالي مدنیت څرگندوونکي دي بلد شي. همدارنگه به د ورپیلو، او د گنډلو فرهنگ، د اوبدلو د ډولونو لکه د غنمو له تنې (ونډو)، د پنبې تار، د خامتا اوبدل او د خالي اوبدلو د فرهنگي او اقتصادي ارزښت او د غالبو اصالت د افغاني هويت په نظر کې نیولو سره وپېژني او د دې ظرفیتو لاسي صنایعو پراخوالي کې به د زده کوونکو ذهنیت وده وکړي.

لومړی لوست

فرهنگ

د فرهنگ په باره کې څه پوهیږئ؟



د هرات جامعي جومات



طاق ظفر
(بغمان)

هنر

په هنر د بزرګۍ، درنځه نه وي چې په آس کې څه هنر وي هاله ښه وي که طالب او هنر دواړه سره کښېږدي بي هنرمي که بادشاه د درست جهان شي هنر مندمي که گداشي کنډول واخلي په لیساده به يې هر څوک پوروي سر

د خوشحال خان خټک له د ستارنامې څخه

فرهنگ د یوه ملت یا د یوې ټولني ټولو مادې او معنوي شتمنیو ته ویل کېږي.

د معنا په لحاظ د فرهنگ عمده عناصر دادي: ټولنيز، اخلاقي او حقوقي ارزښتونه.

د مادې فرهنگ عناصر دادي: د معمارۍ ډولونه، انځورگرۍ، صنعتونه او داسې نور.

د عامو خلکو ادبیات (فولکلور) او دودونه د ټولني د فرهنگ یوه مهمه برخه جوړوي چې دا هم معنوي او هم مادې اړخونه لري.

په حقیقت کې فرهنگ یو داسې کرکټر او استعداد دی چې یو ملت ته طبیعي او ټولنیز شتون او هستي ورکوي.

فرهنگ د یوې ټولني د ژوند د بېلو بېلو اړخونو، معنوي ارزښتونو د ژوند د ښېګڼو، څرنگوالي او د اخلاقو څرګندونکي دی. کله چې مور د یوې ټولني یا د یوه هیواد د خلکو د فرهنگ په هکله خبرې کوو له هغې نه زموږ موخه او مطلب دادي:

- دودونه او رواجونه
- عمومي
- لاسي صنعتونه
- د خلکو کارونه
- لرغوني لوبې
- اخترونه
- پخوانۍ مېلې او جشنونه
- ماتمونه
- کیسې
- اسطوريې
- (ژبني) ادبیات
- متلونه



د خواجه پارسای ولی
جومات (دلیخ)

او داسې نور چې د پخوانیو خلکو معنوي او مادې پاتې شوني (میراثونه) دي چې له یوه نسل نه بل نسل ته او له اسلامونه اخلاقو نه را رسېدلې دي.

فولکلور د خپل تاریخ په بهیر کې یو مست سینه ته ورته دی چې د خپل تګ او حرکت په اوږدو کې په بېلو بېلو ډولونو سره لیدل کېږي خو د خپل ماهیت، څرنگوالي اړیکه او ارتباط له

خپلي اصلي سرچينې سره ثابت ساتي. يعنې هغسي چې د سيمد د اوبو غونډې د خپلي سرچينې څخه تر پايه پورې اوبه پاتې کېږي.

فولکلور د ژبې او ټولنو په بدلون سره د پخوانيو انسانانو فکرونه ، عقيدې، رواجونه او دودونه وروستيو انسانانو او نسلونو ته لېږدوي.

فولکلور چې د فرهنگ يوه عمده برخه جوړوي؛ د دې راتلونو نه او هراړخيزه پلټنه د کارپوهو خلکو او عالمانو کار دی.

په دې کتاب کې مور د افغاني کلتور بېلا بېل اړخونه او په ځانگړې توگه د هغې فولکلور په لنډه ډول تاسو گرانو زده کوونکو ته وړاندې کوو.

د افغانستان خلک چې له بېلا بېلو قومونو څخه جوړ شوي دي، د يوه روښانه تاريخ او تمدن لرونکي او د داسې ډول ډول او بډای فرهنگ درلودونکي دي چې د هغې ساری په نړۍ کې لږ ليدل کېږي.

د افغانستان پر خاوره باندې په تېرو زمانو کې تل د نړيوالو سيلانيانو او سوداگري کاروانونو لاره تېره شوې وه. همدا لامل دی چې دلته مختلفو عقيدتي، ديني او فولکلوري پديدوځای موندلی او د افغانانو لپاره يې بير پوره او د کامل کلتور سوغات راوړی دی.

په ټولگي کې فعاليت

- زده کوونکي دې په دوه يا دريو ډلو ووېشل شي او هره ډله دې د لوست په يوه موضوع په خپلو کې بحث وکړي.

 پوښتني

- د بهرني فرهنگ د اغيزې د مخنيوي او د خپل فرهنگ د ساتني او ژغورني لپاره تاسې کوم وړانديزونو کوئ؟

 کورنۍ دنده

- زده کوونکي دې زموږ د هيواد د فرهنگ د نورو ډولونو په باره کې معلومات راغونډه کړي.

د لیمڅي جوړولو صنعت

لیمڅي زموږ د هیواد د پخوانیو لاسي صنایعو له مهمو تولیداتو څخه دی چې په لاندې ډول د هغې د جوړښت په هکله لاندې خبرې کوو:

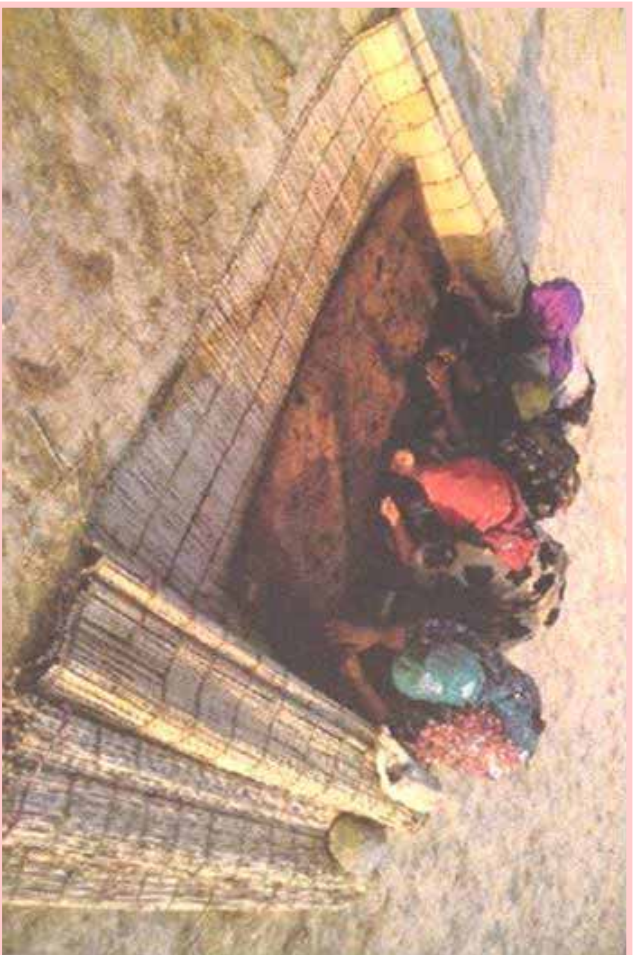
د لیمڅي د جوړولو لپاره وړۍ نه وریښي، بلکې لومړی هغه مینڅي اوسر ته یې خوروي. وروسته یې په ځانگړی رېمنڅ باندي وهي چې وړۍ خلاصې، او نرمې شي. بیا یې په سور، آبی، زېږ او گلابي رنگونو سره رنگوي او لیمڅي ترې جوړوي.

د لیمڅي په کارگاه کې د وړیو ځای پر ځای کول

د کور په انگر کې د کټکو یو پزی هواروي او د هغې پر مخ ټټر خوروي. د لیمڅي استاکار (ماهر سړی) لومړی توري وړۍ د نازکه لښتي په واسطه پر ټټر د چوکات په منڅ کې ځای پر ځای کوي. بیا د هغې د پاسه د یوې جارو په واسطه تودې اوبه پر وړیو پاشي او وړۍ هواروي، وروسته بیا رنگ شوې وړۍ په څلورو خواوو منڅ او غاړو کې په تناسب سره په مناسبو ځایونو کې ږدي او ددې رنگه هوارو شوو وړیو د پاسه په جوړو شوو گالانو هم اوبه شیندي او په لښته یې اواروي.

د لیمڅي د مېرلو طریقه

کله چې د لیمڅي د جوړولو په وخت کې استاکار ډاډه شي چې وړۍ په خپله اندازه او



مساروي پهلوالی په ټولر برخو کې ځای نېولی دی او د گلانو اندازې او تناسب ته هم په هر ځای کې پاملرنه شوې ده؛ نو بیا څلور یا پنځه کسه پر زنگونو باندي پر څمکه یو د بل په څنګ کې کښېني او له یوې خواڅخه وړۍ په ټغر کې په شریکه سره په تسلیح نغاړي او د خپلو مټو په زورېني مېټې (مړي) او دې کارته په جدیت سره دوام ورکوي، ترهغو چې د لیمڅي وړۍ کلکې شي او یو له بل سره ونښلې. بیا دغه نښتې وړۍ له ټغر او پزړي (چمکې) څخه جلا کوي او په یوه ځای کې یې هواروي چې وچې شي.

لیمڅي یو ښه او صحي فرش دی چې له هغې څخه لند بل (نم) او پخني نه تېرېږي، نو ځکه د دې کارول د انسان د روغتیا لپاره ډېر ښه لري او د روماتیزم له ناروغۍ څخه انسان ژغوري.

د لیمڅي ډولونه

لیمڅي د وړیو، گل، د منبلو طریقه او په کوم ځای کې چې جوړېږي، ددې ټولو له نظره بېلا بېل ډولونه لري چې عبارت دي له:

الف- پامیري یا قرغزي لیمڅي

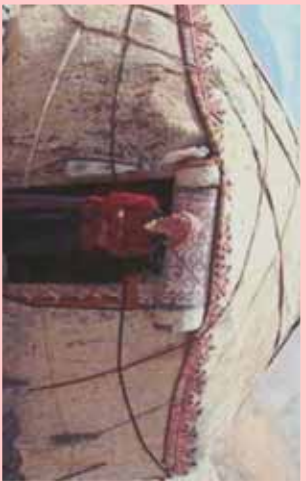
چې د پامیر د پسه له غوره وړیو څخه جوړېږي. د بامیان په لیمڅو کې د (وړس) لیمڅي زیات شهرت لري. د میدان وردګ، پکتیا، پکتیکا، خوست، نورستان او په ټول هیواد کې ډېر ښکلې لیمڅي جوړېږي.

ب- کمان گري لیمڅي

هغه لیمڅي دی چې د لرگي چوکاټ د لیمڅي د لاندې په ښه طریقه برابرېږي او وړۍ په ټولو برخو کې په یوه تناسب او مساوي ډول جوړېږي او ډېر کلک مېل کېږي. دا لیمڅي غوره او ډېر دوام لرونکې دی.

ج- ساده لیمڅي

هغه لیمڅي دی چې له عادي وړیو څخه جوړېږي، کومچیان چې په بانډو او بیدیاوو کې ژوند کوي، د دې لیمڅي څخه د خپلو خیمو، جونگرو او د کېږدو په پوښلو کې کار اخلي چې د باران د اوبو او له پخني څخه یې ژغوري. شیانته له لیمڅي نه ځان ته کپه نک (ګڼه) هم جوړوي.



پوره بي نستونفي چينه ده او هغه شپانه يي اغوندي چي د ورځي په غرونو کي مېرپي او وزپي پيايي او د شپي، په هماغو غرونو کي د رمي پناهخانو او د غرونو په سمخو کي ويده کيږي، له گڼو څخه د ورځي د جامي او د شپي د بستري په توگه کار اخلي.

د لرست نوي اصطلاحات

- شيندي - پاشي.
- سمخ - غار
- پناه خانو - د خاورينو د راغونډېدلو ځايونو

په تو لگي کي فعاليت

- يو زده کوونکی دې د ليمخې د جوړښت په باره کي خبري وکړي.

پوښتي

- ليمخې کوم ډول فرش دی؟ او هغه څنگه جوړېږي؟

کورني، دننده

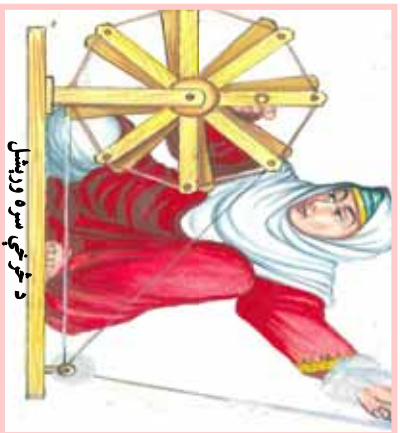
- زده کوونکي دې له خپلو خپلوانو او گاونډيانو څخه د لاسي صنايعو او د ليمخې جوړولو صنعت په باره کي معلومات راغونډ کړي او په خپلو کتابچو کي دې وليکي.

ورپشل او ټغر اوبدنه

تاسو کله څوک د ورپشلو په حال کې لیدلي دي، څنگه ورپشل کوي؟

ورپشل له پخوا زمانو څخه زموږ د خلکو په منځ کې رواج وو چې وری، پرمبه، وربنم

او سنډه به نښخو او نڅونو د څرخي، څرخکي (چپلک) او داسې نورو لاسي کوچتیسو



د څرخي سره ورپشل



د اړجوخ سره ورپشل

وسایلو سره ورپشل او د ورپشل شورو تارونو څخه به یې ډول ډول ټغرونه غالي، د اغوستلو جامې او داسې نورو شیان اوبدل.





مزاري پټر

له خاليو څخه وروسته مزاري پټر ډېر نښه فرش دی. ډېر ښکلي رنگونه لري. څرنگه چې دا پټر د ډېرو نښو وړيو له نومو او کلکو نارونو څخه جوړوي، له دې امله يې د (فاقمه يي) پټر په نوم هم يادوي. دا پټر پنخوا په مزار شريف کې جوړېده، نو ځکه يې د مزاري پټر په نوم شهرت موندلی دی. خو نن ورځ د هيواد په ډېرو شمالي ولايتونو لکه: قارياب، سرپل، سمنگان، کندوز، تخسار، بادغيس، هرات او داسې نورو ځايونو کې نارينه او ښځې مزاري ښکلي پټرونه اوښي. همدارنگه د ميمبي، سرپل او غلموري پټري هم د مزاري پټرونو غوندې ښکلي دي او ځانگړی نوم او شهرت لري.

شال

شال په معمولي توگه په ساده او گلدار ډول د وړښمو او د سنډو له تارونو څخه جوړوي. ښځې شال پر خپل سر اچوي. تر ټولو قيمتي شال عجمي (فاجاري) شال دی چې د رنگ، اوډلو او جنسيت له مخې له نورو شالونو سره ډېر توپير لري.



کشیده پټر

نوموړی پټر د پسونو له اعلى وړيو څخه د "اورمک" په کارگاه کې اوښي. د دې پټر پود (عوضي تارونه) په سور، زير، گلابي، آبي او داسې نورو رنگونو سره رنگوي. کشيده پټر زياتره د بوستي په پوښ، د کورونو، جوڅگرو، خيمو او بالهوپه ښکلا او زينت کې کارول کېږي



کڼی (اورمک)

د «کشیده» ټغر په نوم د اوبدلو کارگاه ده. د لرگیو څلور قوي مورې لري چې پر څمکه ټکرهل کېږي. همدارنگه درې پاڼې (پسني)، د لرگي قلیچ (قیچي)، گله او کمه لري. او په ټول افغانستان کې دود ده.



اورمک

په تورگي کې فعالیت

- یو زده کوونکی دې د ټغر اوبدني په باره کې خبرې وکړي.
پوښتي،
- مزاري ټغر څه ډول ټغر دی؟ د مزار څخه څیر نور په کومو بنسرونو او ولایتونو کې دڅسې ټغر اوبدل کېږي.
- تاسې د ټغر اوبدلو د صنعت په وده، ښه کیفیت او بهر ته د هغې د صادرولو په باره کې څه نظرونه او وړاندیزونه لرئ؟
کورنۍ دنلده
- زده کوونکي دې له خپلو خپلوانو او ګاونډیانو څخه د لاسي صنایعو، مزاري ټغر او کشیده ټغر په هکله معلومات راغونډ کړي او په خپلو کتابچو کې دې ولیکي.

د ځاييو او بډينه

- په عکسونو کې کوم شیان وښی؟
- د دې دستگاؤ وغوره والی په څه کې دی؟



ځالی، اوبدل د افغانستان د خلکو یو ډېر پخوانی لاسي صنعت دی. د ځالیو اوبدل زموږ د هیواد په شمالي، شمال ختیځ او شمال لویدیځ ولایتونو کې زیات رواج لري.

د جوزجان، بلخ، فاریاب، سرپل، سمنگان، کندز، تخار، بغلان، هرات، بادخیس، فراه، نیمروز ولایتونو او د کابل ښار د وزیرآباد او دشت بریجې په سیمو کې زموږ د هیواد کماکمدارې ښځې او نجونې په خپلو نازکو هنرمندو ګوتو ډورېو، مالوچو او وربنسملو له تارونو څخه ډېرې ښکلې ځالی او بې چې نړیوال شهرت لري او په نړیوالو بازارونو کې یې هویت تثبیت شوی دی.

که څه هم په یادو شوو ولایتونو کې ښځې ډېرې ښکلې او نفیسي ځالی، اوبې؛ خو د آقېجې او اندخوی ځالی له ډېرو پخوانیو



غالیو څخه دي چي په ۱۳۵۶ هـ.ل. كال يي په ټوله نړۍ كې لومړی مقام وگاټه؛ لكه چي مرحوم نيتواز يوه ښكلي فو لکلور بڼه سندره په دې باب ويلي ده:

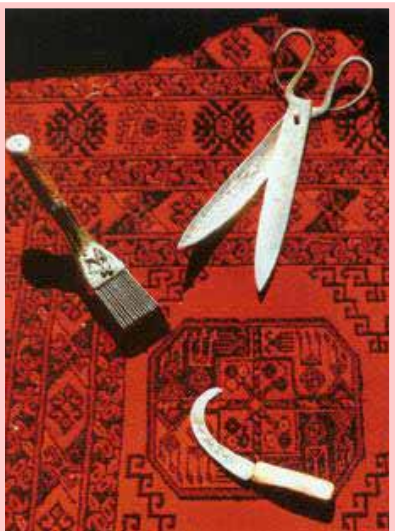
بيا بـرېم قالين بېـافيم سوری آقـچـه
تخته تخته، پارچه پارچه قالی های سرخ و سفید
برای یار برگ بید برای یار برگ بید
برای یار برگ بید برای یار برگ بید

الا یار جان به اندخویت ندیدم بدخشان آمدم رویت ندیدم
زیغلان تا مزار و شهر هرات مثال تار گیسویت ندیدم
بیا بـرېم قالین بېـافیم سوی آقـچـه
تخته تخته، پارچه پارچه قالی های سرخ و سفید
برای یار برگ بید برای یار برگ بید
برای یار برگ بید برای یار برگ بید

غوره غالی، هغه دي چي تار او پوړ د بې دواړه له خالصو وړيو څخه واوبدل شي. څومره چي د غالی، تار نری او د تارونو او څوټو شمېر يې په يوه ساحه كې ټوړ وي، په هماغه اندازه غالی، ارزښتاكه او ښكلي وي. د ښي غالی په هر متر مربع كې يوسل وپنځوس زره غوټي اچول كېږي. له كومو وړيو څخه چي د غالی، تارونه جوړېږي، هغه بايد نرمي (پستي)، نازكي او د پسه وړۍ وي. د غزني او وردگ د پسونو وړۍ، دقوه قل، مړينوس او د ساربيچه پسونو وړۍ د غالی، د جوړولو لپاره ټوړې ښي دي. غالی، د نخي(ښي) له تار څخه هم جوړېږي خو دا د وړيو او وړپښمو د غالیو غوندې ښكلي ظريفي او دوامداره نه وي.

د غالی، اوبدلو وسايل او سامان

د غالی، او بدلو لپاره وسايل، ځانگړي رمنځ، ځانگړی چاكو، قېچي، تارټقي، چوب (لرگي) او داسي نورې وسيلې په كارېږي. د غالی، اوبدلو كارگاه يوه لاسي آله ده چي څلور لرگي لري او د مستطيل په شكل يو له بل سره كلکېږي او د غالی، تار د هغې په اوږدو كې بندوي (نښسته) كوي او بيا څلور، پنځه او يا ټوړي غالی، اوبدونكي، ښخي او نجوني يو د بل په څنگ كې كښني او غالی، اوبې.



د خالیو صادراتول له وپور پخوانیو کلونو را پدپخوا زموږ د گران هیواد د اقتصاد په ښه والي او د بهرنیو اسعارو په لاس ته راوړلو کي، وپور رول لري.

د خالیو د وړیو رنگول

د خالیو د وړیو رنگولو لپاره له هر ډول طبیعي رنگونو څخه کار اخیستل کېږي. طبیعي رنگونه د انارو، پیازو، دغوزانو د ونو د پوستکواو د گلونو د عصاري او شیری او همدارنگه دوحشی نباتاتو لکه «روبان» له رښو څخه لاس ته راځي چي زموږ په هیواد کي یي په زرهاوو ډولونه موندل کېږي.

هغه خالی، چي د هغي وړۍ په طبیعي رنگونو باندي رنگ شوي وي، د لرگي رنگ (چونرنگ) په نوم یادېږي. د دې خالیو جنسیت وپور لوړ او ارزښتساک دی او په ټوله نړۍ کي پیرودرنگي لري.

د خالیو گل

زموږ د هیواد خالی، اوبدورنگي ښځي د خپلو خالیو په گل اچولو او گلکاری کي په دودیزو او سنتی ډول د پخواني هرات د میناتور یو له ښکلو نمونو، نقشونو او انځورونو څخه کار اخلي چي د هرات د تیموریانو د طلائی عصر د نقاشۍ د کلتور او میناتورۍ پساتي شوني دي



د خالیو دودونو



غالی، ډیر ډولونه لري لکه: فیلیا، آقچه گل، چکش، لیجر، ادرسکن، سلیماني، موري، ساروقي، وزيري، بشيري، المه گل، بخارايي، بوستان، بارگاهي، چنارگل، خال محمدي، بلوچي، انارگل، خواجه روشنایي، بلزیکي، ذبیح اللهی، مالداري، اولامي، چوبړنگ، قزاق، چیتین، اندخویی، قندوزي، قرقیي، مزاري، دولت آبادي، آقچه یی، یو تاره هراتي، جمشیدي او داسي نور.

اوس په نړیوال بازارکي د فیلیا، بخارايي، بارگاهي، بلزیکي، خال محمدي، د هغوی د رنگ د پوځوالي

او د غوره جنسیت له کبله بڼه نوم لري چي د نیم متر، یو متر، یو نیم متر، دوه، دري، څلور، شپږ، نهه، دولس، څلوریشتمتره او همدارنگه جای نمازونه او قالینچي په مختلفو اندازو او په زړه پوري رنگونو جوړیږي. هغه تارونه چي په دې ډول خالیو او سراندازونو کي استعمالیږي، په عمومي توگه له غوره جنسیت څخه دي، لکه: بلزیکي تار، پوځ رنگه تار او د ورپښمو تارونه.

قالینچه



وړه غالی، چي دوه یا دري مترو وي، د قالینچي په نوم یادیږي. په پخوانیو افسانو کي وایي چي چي حضرت سلیمان(ع) یوه قالینچه درلوده چي په هغې باندي به کښیاسته او دیوانو به په هراکي له یوه خای څخه بل خای ته یوه وایي چي ټول انسانان، پیریان او دیوان د سلیمان(ع) د حکم او فرمان لاندې وو او دی د حیواناتو او مرغانو په ژبو پوهیږه.



په ټولگي کې فعاليت

- دوه تنه زده کوونکي دې د ټولگي مخې ته راشي او ودې وایي چې غیر دوریو له تارونو، نور د تارونوله کومو چولونو څخه غالي، جوړیږي.

پوښتي

- قالیچه کوم ډول فرش دی او دهغې اوبدل زموږ د هیواد په کومو سیمو کې زیات دود لري؟
 - د غالیو په باره کې یوه فولکلوریکه سندره وویاست؟
 - د غالیو د چولونو نومونه وویاست.
 - آیا کېدای شي چې د غالي، اوبدلو صنعت په ټول هیواد کې دود کړو؟
- هر زده کوونکی دې د غالیو د چولونو په باره کې معلومات راغونډ کړي.

کورنۍ، دنده

د مالو چو له تارونو څخه او بدنه

- مالوچ، وړکۍ او وربنس په څه ډول لاس ته راځي؟
- تاسې د او بدلو کوم ډولونه پېژنئ؟



گلته

زموږ د گران هیواد خلک پرمه یا مالوچ د څرخ په واسطه وربښي او بیا ورڅخه نسوکران جوړوي، لکه: خامتا، آله چه، سطرنجی، جای نماز او جاکونه.

خامتا او بدنه

زموږ د هیواد د او بدنی د ډیبرو پخوانیو صنعتونو له جملې څخه ده چې په زرگونو کلونه لرغونتیا لري.

په پخوانیو وختونو کې زموږ خلکو د ژوند د لومړنیو اړتیاوو یعنی د خسورو او جسامو د برابرو لپاره چې په خپلو هلو ځلو او د متو په زور یې لاس ته راوړل، د مني په موسم کې به یې پرمه له پتیو (کروندو) څخه راټولوله، که چا به خپله پرمه نه درلوده، له نورو څخه به یې په پیسو اخیستله او د مني په وروستیو او د ژمي په اوږدو کې به ماشومانو، ځوانانو او ښځو پښه دانه له پرمې څخه د (حلاجی) یا د گوتو په واسطه جلا کوله او بیا به ښځو دغه پښه د څرخ یا څرخي په واسطه وربښله او دغه تارونه به یې دختو کولو یا غونډارو په شکل جوړول. بیا به یې د تار دغه غونډاري په نیچو کې پیچل، بیا به یې په تارونو سره پیچلې نیچې د خامتا او بدلو

ڪارگارو ته ورتي او د خاتما اوبدلو استناد به په خانگري دستگاه (دکان) کي د نيچو نثار په منظم او موازي ډول يو خای تنسته ڪاره چي له هغې څخه به بي خاتما جوړوله؛ لکه څنگه چي ناسي په عکس کي دوه کارگاري ويټي.



په ټولگي کي فعاليت

- يو زده کونکي دې د ټولگي مخي ته راشي او د خاتما اوبدلو په باره کي دې معلومات ورکړي.



پوښتي

- ناسي څو ډوله اوبدني پيژني؟
- خاتما کوم ډول ټوکړ دی؟
- آله چه او سطر نجي. کوم ډول ټوکړان دي؟



کورني، دنلده

- زده کونکي دې له خپلو خپلوانو څخه پوښتي وکړي چي زمونږ په هيراد کي اوس هم دخاتما جوړولو وسايل شته؟ لاس ته راوړي معلومات دې په خپلو کتابچو کي وليکي.

د کڼکي او د غنمو له تنې څخه اوبدنه

- له وړيو، پومې او وړينسمو څخه غير، له نورو شيانو هم اوبدنه کېږي؟

په پخوا زمانو کې چې زمونږ خلکو د خپل ژوندانه ضروري سامان آلات پخپله جوړول او په ځينو ځايونو کې يې اوس هم جوړوي له هغوی څخه يو د کڼکي او د غنمو له ډنډرو (دروزو) څخه د سامان آلاتو جوړول دي .



د کڼکي څخه پخچ اوږزې اوښي چې د نمجنو (زېمدارو) کوټو د فرش او د بامونو په پټولو، په بانډو او بېدپارو کې د کوډلي (جوگړې) يا د کچې په جوړولو کې کار اخلي. د غنمو ډنډور لومړی په اوږو کې د څو ورځو لپاره بډي چې نرم او پاسته شي، بيا ترې په ځانگړي مهارت ټوکړی، شکور، خولۍ او څپلۍ جوړوي. د غنمو ډنډور چې کله په بڼه ډول او طرافت واړېدل شي، له هغې څخه ډېر بڼکلي او دوامداره سامانونه جوړېږي؛ لکه څرنګه چې زمونږ په هيواد کې ډېر داسې خلک شته چې درانډه کارونه، لکه: بزګري، مالداري او يا نور کارونه نه شي کولای، خو په دې برخه کې بڼه او اغيزمن کارونه ترسره کولی شي .

کت

کت د چپرکت په شان یوه هوسا او صحي وسیله ده چې هغه د مزرو له پېرو، نیلون او پخوا به یې په کونړ او نورو ولایتونو کې د غره د ځینو ونښو له پېرو او د څارو له پرستګر څخه هم او بدل.

کت څلور پښې او څلور بازوگان لري چې دوه لاندې او دوه اوږده وي؛ چې ترکان یې په لاسونو او یا یې د خراطی، په ماشینیو تر ادايي.

د کت پښې د (لاک) د رنگ په واسطه رنگوي. د کټونو جوړول په ننگهار، لغمان، کونړ، پکتیا، خوست، میدان وردګ او نورو سیمو کې ډېر زیات رواج لري او د دغو سیمو ټول خلک د ناستې او خوب لپاره د کټونو څخه کار اخلي او په لویو لویو دېرو او حجرو کې یې هم د کټونو کتارونه جوړ شوي وي.

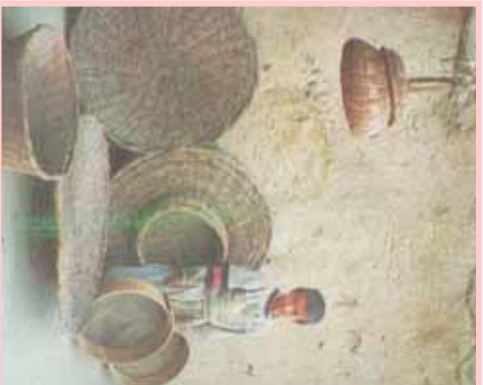
د پسه له کولمو څخه اوږدنه

زموږ په گران هیواد کې پرته له دې نه چې له خرمن څخه بالاپوړش، پوستین، دستکول (لاسي بکس)، بوتان، خپلې، د آسونو لپاره قنبري جوړوي. همدا رنگه کولمې هم د تسمو په شکل پرې کوي او له هغې څخه ډول ډول سامانونه لکه: چغل (د غنمو او دانو د چاڼولو غټ غلیب) د اوږو غلیب، قمچینه (متروکه) او داسې نور وسایل جوړوي.

د ارغوان له لبتو څخه د شیانو اوږدنه

ارغوان یوه بې میوي ونه ده چې زموږ د هیواد په غرنیو سیمو کې بې گڼ ځنگلونه شته دی او ټول خلک یې پېژني. د ارغوان ځنگلونه د فرخار، سمنگان، هرات، بادغیس، پروان، د کابل

خواجه صفا او د
بدهشمان پسه
غرونو کې له
پخوا څخه
موجود دي. د
ارغوان گل ډېر
بېکلی لاجوردی
رنگ او ښه بوی





لري. د پسرلي په موسم كې خلك د كابل خواجه صفا او د پروان گل غونډۍ او نسورو خايونو ته د ارغوان مېلو او سيل ته ځي. د ارغوان خانگي ډبري كلكي او ارتجاعي (نه ماپد ونكي) خاصيت لري، كله چې تازه وي نبي تاوېږي او په تاوولو سره نه ماتېږي .

نو ځكه د ارغوان له خانگو كجاوې، د قلبي آنگ (سربانې) او نور سامانونه جوړوي.

كجاوه

كجاوه يا سيد يو داسي لوښى دى چې د ارغوان، سړي ولي او د ورغشته له خانگو څخه جوړېږي؛ كليوال خلك خپلې تازه مېوې لكه: شفتالو، زردآلو، آلو بالو، گيلاس، توت، آلو او داسي نورې له يوه ځاى څخه بل ځاى ته پكې لېږدوي. بزگران د جوارو وړي، د خارويو لپاره واښه او حيواني سړې هم د دې په واسطه پر خپلو اوبو له يوه ځاى څخه بل ځاى ته وړي.



د قلبي سر باندي (منجپله)

بزگران د ارغوان او يا د ورغشته د ونو خانگي يو له بلې سره نغاړي (منجپله كوي)، بيا د هغې په واسطه د قلبي جُغ (سپن) له يوې سره تړي او ځمكه پرې قلبه كوي.

د منجپلو لارې (راه آتغا)

د حيرانتيا خبره ده چې د ارغوان له خانگو او لښتو څخه د لارو په جوړولو كې هم كار اخيستل شوى دى چې په لاندې ډول تشرېح كېږي.

د بدخشان د درواز ولسوالۍ د آمو سيند (دريای پنج) پيرغاړو كې د ارغوان له خانگو څخه د منجپلو لارې جوړې شوي وي.

د ارغوان ډبل لرگي به يې د ميخونو په شکل تيره جوړول او د غره په كمږه (گپت) كې به يې ټكوهل. بيا به يې د خلو پښتو څخه تر پنځوسو پورې د آنگونو كړۍ چې د زنجير په ډول به يو له بل سره اوبدل شوي وي په دې ميخونو پورې كلكي تړلي.


كوم يو لاروی به چې له ډبرو اوږدو او پلي منډونو څخه وروسته دې ځای ته رسېده او غوښتل يې چې له دې ځايه تېر شي نو د آنگونو لومړنۍ كړۍ به يې په خپلو لاسونو رانيوله او د آنگونو په همدې زنجير باندې به پورته كېده. په دې ډول چې يوه يوه كړۍ به يې رانيوله، په هغې كې به يې خپله پښه ټينگوله او پلي كړۍ ته به ورپورته كېده چې په دې ترتيب به له ډبر شو څخه تر خلو پښتو كې يو پورې پورته خاته او ځان يې اصلي لارې ته رساوه.

كله كله به د ميخونو د ماتېدلو يا د اوچتو آنگونو د خوځېدلو او ټكانونو له امله ځينې لاروي ډارېدل او د څوسو مترو اندازې اوچتوالي څخه به ښكته را ليكا كېدل او د آمو په سيند كې به لوړېدل .

دا ډول پښتې به هر كال زياتې را مينځ ته كېدلې.

- که اوس هم د ارغوان، ورغشته او زرد بید له لښتو څخه وسپلې واوبدل شي، دا به گټور وي او کنه! که گټور نه وي نو زياتونه يې وروای!

پوښتني

- د غنمو له ډنډورو (دروزو) او کڼکي څخه د سامانونو جوړول څه ډول دي؟ تاسې داسې اسباب پيژنئ چې د غنمو له ډنډورو څخه جوړ شوی وي؟
 - د مېرو له کولمو څخه کوم سامانونه جوړېږي؟
 - د آنگونو لارې څه ډول لارې دي ؟
-  **کورنۍ دنده**
- زده کوونکي دې له خپلو خپلوانو او گاونډيانو څخه معلومات واخلي، هغه سامانونه چې له کڼکو او د غنمو له ډنډورو څخه جوړ شوي دي اوس هم شته ؟ خپل راټول شوي معلومات دې به خپلو کښایانو کې وليکي .

گنبل او گلدوزي

— ستاسي په کورنيو کې خوځځياطي (گنبل) او گلدوزي کوي ؟



خلکو د جامو اغوستل په تېرو وختونو کې بياځي د اړتياوو د پوره کولو او له بېخي، او گرمي، څخه د ځان ساتني له پاره کارول، خو کله چې بشري ټولني په تدرېج سره وده وکړه، د دې سره سم د جامو اغوستل هم د اړتيا او ضرورت د پوره کولو له مرحلې څخه تېر شول او د تجمېل او سينگار بېه يي ځايته غوره کړه او ورو ورو گلدوزۍ رواج وموند . نن ورځ زياتي ښځي، نجونې او د گلدوزۍ استادانې د کابل کندهار، ميدان وردگ، غزني، لوگر په نيسارونو



او د هيواد په ټولو ولايتونو کې په خپلو نازکو او هنرمندو گوتو په پوره کمال او هنر سره غوره او ښکلې گلدوزۍ کوي . گلدوزي ټبر ډولونه لري چې دلته يي پڅه وېشت ډولونه ناسو ته دريښتو :

د گلدوزۍ- خوږونه(خامک دوزی)

کندهاري دوزی، گینده، بڅی، جَوک دوزي، دنداښک موش، چوبک دوزی، زبڅیره دوزي، پښیرک دوزي، چپه دوزي، سوزن دوزي، تکه دوزي، تارشمبار، آینه دوزي، پسته چسین، شسبکه دوزي، گڼه دوزي (افغاني گڼه)، صدف دوزي، گره دوزي، شال دوزي، گراف دوزي، جالي دوزي، پیرکانه دوزي او داسې نور چې د دې زیاتې نموني زموږ د هیواد د لویر ښارونو په دکانونو په ځانگړي ډول د قندهار په ښار کې شته دي.

په ټولگي کې فعالیت

- یو زده کوونکی دې د ټولگي مخې ته راشي او د گلدوزۍ په هکله دې معلومات ورکړي.

پوښتني

- تاسی څو ډوله خامک دوزي پیژنئ؟
- که گڼول او گلدوزي وده او پرمختگ وکړي، آیا کېدای شي چې دا زموږ د هیواد دلایسي صنایعو د صادراتو یو ښه قلم وي؟
- زموږ د هیواد د سوزن دوزۍ (گڼلو) او گلدوزۍ د هنر د پراختیا او ودې لپاره کوم وړانديزونه لری؟

کورنۍ دنده

- ټول زده کوونکي دې د گڼلو او گلدوزۍ ډول ډول نموني چې په کورنو کې یې موجودې وي، که ډېرې قیمتی (گرانې) نه وي، ټولگي ته دې راوړي، خپلو ټولگيالو او ملگرو ته دې وښيي.

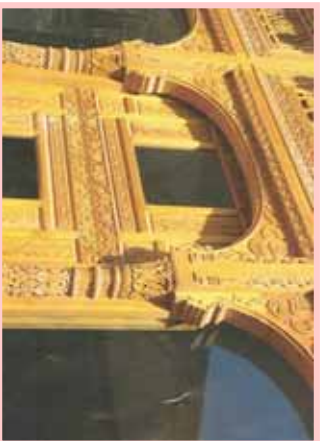
ترکازي او د لرگي صنعت

- په عکسونو کې څه وینئ؟
له لرگي څخه په جوړو شوو سامانونو کې، که مو له زانگو څخه غیر نور کوم وسایل لیدلي وي
نومونه یې واخلئ؟

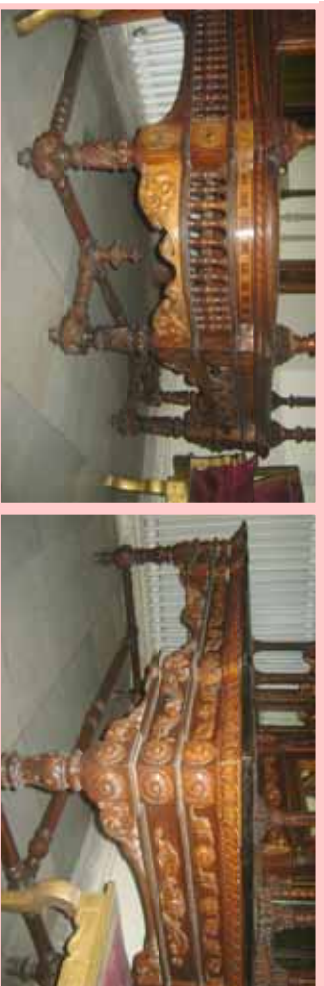


زموږ په گران هیواد کې لرگین سامانونه او له هغو څخه گټه اخیستل له پخوا زمانې څخه را په
دې خوا دود وو. زرگونه کاله مخکې زموږ خلکو د لرگي سامانونه او د لرگي کارگاري په
خپلو لاسونو جوړول او له هغو څخه به یې گټه اخیستله چې په لاندې ډول دهغوی
یو څو نمونې درېښوئ:

د قلمي سامان لکه یوړې، جُغ او ماله، همدارنگه جواز (د پوږمبه دانې او نورو غوړپو زرو څخه د
تېلو ویستلو گانف. یا کارگاه، د توکرانو یعنی د خامنا او بدلو کارخانې یا وسیلې، زانگو، د تار
د ورپینلو وسیلې (خرڅخه او خرڅکي)، حالجې،
څمڅي، د آش او نورو باغی څمڅي، طشت،(د
لرگي څخه جوړ شوی لوی لوښی یا خانک)،
کتابوې، د لرگي هاوڼگ (چټو)، د او بدلو ږمنځ، د
او بدلو گله، صندوق، دروازی، الماری، ورسې،
(کوړکي او اشداري)، د لرگي لگن (ځانکي)، د



لرگی کاسه، کپونه، د موسیقی سامان لکه: دښوره، رباب، سیتار، تنبور، ډول، طبله، څوکی، میزونه، د نلافی دستگه (ډانوس)، نیزه، لیندی، د غلو دانو شانوی، کشتی، آبگرتونه او داسې نور څې د ځینو نومونه او عکسونه په کتاب کې وینئ .



زانگو

د کورچي ماشوم د ويده کېدلو او هوسايني لپاره يوه ښه وسيله ده چې د زېږېدو څخه تر يو نيم يا دوه کلنۍ پورې ماشومان پکې زنگول کېږي. زانگو له لرگي څخه جوړېږي او د هغې په نخو کې د ترکان له خوا ښکلي گلرڼه کېدل کېږي، نرم توپشک پکې هوساروي او ماشوم



ورباندي ويده کوي. زانگو د ماشوم د روزني لپاره يوه ښه وسيله ده. د ماشوم د هوسايني او امن لپاره له زانگو څخه غير بل ښه ځای نشته، چې د غورځېدلو، د پښو لاندې کېدلو، د سسوخېدلو، د مضرو شيانو د خوړلو او له پخۍ څخه د ماشوم د ساتلو ټبره ښه وسيله ده . کله چې يوه مور خپل ماشوم په زانگو کې ويده کوي، نو دغه شان خوږې سندري ورته زمزمه کوي: آلو! آلو! ، دلته مه راځه پيشو! صديقه داسې ويده ده لکه گړوۍ د رانجو

د مور د «آلو» سندره ټبره لطيفه او خوږه سندره ده چې ماشوم يې د خپل ژوند په اوږدو کې اورې. کله چې ماشوم په خوب کې لارشي بياني مور په ډاډه زړه خپل کارونه سرته رسوي. زانگو په ټول افغانستان کې دود ده.

اوغور

يوه داسې وسيله ده چې په هغې کې ضم، ورشي، نخود، باقلي، توت، زغر، دڼيا، مرچک او داسې نور شيان ټکوي او ميده کوي. ټبر پخوانی اوغور د ټبري هاوگ دی چې په دوديز ډول د خلکو په منځ کې مروج و او له دود ټبرو څخه جوړېږي .



۱ - د دایرې په ډول تیره چې د نیم متر مربع په اندازه پلنه او د ۲۰ یا ۲۵ سانتي متر مربع په اندازه پهلوالی لري او سطحه يې هواره وي. د کور په انگر کې يې له ځمکې څخه څو سانتي متره او چته زړهې او د هغې خوله (منځ) د فولادی قلم او څپک په واسطه د ۱۰ - ۱۵ سانتي متره عرض او د ۶ - ۸ سانتي متره په ژور والي تشوي .

د ځينو سيمو خلک د تيری لوی او غور ته (بغری) او د لرگي کوچنی او غور ته هارونگ او چپو وايي. په ځينو ځایونو کې بغری د کلي په مرکزي برخه کې هم ځای لري چې ټول کلیوال تړي هر وخت کار اخيستلی شي.

۲ - يوه تیره چې تقریباً دوه کیلوگرامه دروند والی لري او د بادرننگ په ډول وي چې د کوبه (خولي) یا ټکوونکي وسيلې) په حيث تړي کار اخلی. هارونگ د اوسپنې، مس، برونز (زیس) او دلرگي له سختو کڼدو څخه هم جوړېږي چې هغه سپک او کرخنده وي.

په دې وروستيو کې برقی هارونگونه هم جوړ شوي دي .

د لوست نوي اصطلاحات

برونز (يو ډول فلز)



په ټولگي کې فعالیت

- د ماشوم په روزنه کې د زاڼگو بښېگي په خپلو کتابچو کې ولیکئ!



پوښتنې

- له لرگي څخه سامانونه جوړول زموږ په هيواد کې له کوم وخت څخه دود درلود ؟
- هغه سامانونه چې په کتاب کې يې يادونه شوې تاسې له هغوی څخه کوم يو پېژنئ ؟
- تاسې لوی او غور چې پاکوب ورته ويل کېږي او شولې پری ټکوي، پېژنئ ؟ د هغې د کار څرنگوالی ولیکئ.

کورنۍ دنده

- ښوونکي دې د هر زده کوونکي لپاره په کوچنيو لرگينو تخنيو باندې يوه بساده څلوريزه (رباعي) په ښکلي ليک ولیکي او زده کوونکي دې هغه په خپلو کورونو کې حکاکي کړي او ټولگي ته دې راوړي .
- ښوونکي ته ښايي چې په دې هنر کې وړ زده کوونکي وهڅوي او مرسته ورسره وکړي.



کاني

- کافي له څه شي څخه جوړېږي ؟
- په عکسونو کې کومې کافي ويني؟



د گانو د استعمالو لو فرهنگ زموږ په هيواد کې له ډېرو پخوا زمانو څخه دود و. لکه څنگه چې د لرغون پوهانو د کيندنو



(حفریاتو) په نتیجه کې د بغلان په (سرخ کوتل)، د جوزجان په (طلا تپه) او د کابل په (خیرخانه) کې د زرگرۍ نښې؛ لکه: غوڅه، هوار جام، او دوه د انسان مجسمې چې د لومړۍ پېړۍ د دریمې ربعي لاسي صنعت او هنر دی لاسته راغلي دي. طلايي کمپنډ، د سور یا د لمر د ربّ النورعي مجسمه چې د هغې په سر او مخ باندې طلايي زنجیرونه، غوږوالی او په لاسونو کې بې د سرو زرو بېگړي کارول شوي دي، د بغلان د سرخ کوتل له



آتشکده‌ي څخه لاس ته راغلي دي، په زردشتي دورې پورې تړلي دي. همدارنگه د کوشاني او اشکاني دورو د دوه زرو ټوټو طلايي گانو نښې چې د جوزجان د طلايي ، د منگلو د ميرزکي او د جلال آباد له هډې څخه لاس ته راغلي دي، د دې مطلب څرگندونکي دي چې د داسې گانو بې ساري نمونې چې په هغې وخت کې استعمالېدلي او زموږ تر زماني پورې بې دوام کړي دي، اوس هم په کابل او د هيواد په ټولو ښارونو او کليو کې نښې او نځرني د گانو سره مينه لري او هغه کاروي .
په لاندې ډول د گانو يو څو ډولونه تاسو ته دريښتو:

د گانو ډولونه

د سرورزو تاج، ټيک، غوروالي، لښتې، دغورونو حلقې، د غورونو چسپکونه، سيڅکي، چارگل، د غاړې زنجير، لاکت، اوربۍ، پيزران، چمکلې، حمایل، بيلا بيلې غاړه کې، سلسلې (د غاړې دوه ډوله اميلونه)، بازو بند، غمي لرونکي بنگرې، ساده بنگرې، باهوگان، ونښې، دغاړې اميل، د سښتې گل، کسر بند، پای زيب (خلخال)، د تندي زنجير، طلايي غمي داړې گوتې، د سرو زرو تعويذونه، چلې او داسې نور.





څرنگه چې مور وینو په سلگونو ډوله طلايي اود سسپینوزو گانې
بنځي او بیغلي کاروي په دې کې ځینې ډولونه هغه گانې دي چې د
هغې له نومونو څخه معلومېږي، چې په سر، غوږ، پزه، لاسونو او پښو
کې کارول کېږي او نور شپږ ډولونه یې که څه هم بنځي او نجونې
پېژني، خو د زیاتو معلومانو لپاره یې دلته یادونه کوو:

شپږ ډوله طلايي گانې

۱- د تلدي ټپک
د مثلث، مربع، گرد، ساده او غمي لرونکو په شکل جوړېږي؛ د نازکو گونگرو لرونکو
زنځیرونو په ډول د دواړو وړوڅو ترمنځ څړول کېږي. بنځي او نجونې یې په ودونو او د
خوشحالیو په محفلونو کې اچوي.

۲- د سوزورچارگل
د پزې دبنکلا لپاره یوه گانه ده چې په شا پورې یې یوه نرۍ او کوچنۍ میله نښلول شوې ده.
دامیله د پزې په سورې کې اچول کېږي، په پانسې سر (مخ) کې یې ورته د قیمتي زمرود،
یاقرت یا د الماس د غمي لپاره یو مناسب ځای جوړ کړي وي چې دغه غمی پکې لگول کېږي.

۳- د سرو زرو لاکټي
دا د بنځو د غاړې او سښي د بنکلا یوه طلايي گانه ده. په مختلفو
ډولونو د سپارښتنې او غوښتنې سره سمه جوړېږي. د یوه زنځیر په
واسطه د غاړې شا ته تړل کېږي او د تیر په سر باندي یې
راڅوړندوي.

۴- چمکلي
له ډیرو لرغونو گانو څخه دي چې مخکې به یې له نقرې څخه
جوړول. ځینو شتمنو خلکو به له سروزرو څخه هم جوړول چې ډیر
قیمتي او بنکلي به وو. اوس هم چمکلي په ځینو سیمو کې دود
لري.



۵- غاړه کې او سلسله
دا دوه گانې هم په غاړه کې اچول کېږي او بنځي یې ډیرې
خوښوي.

۶- چشم مهره
دا د کوچنۍ تختې یا لوجي په شکل یوه گانه ده چې د هغې په مخ باندي غمی لگول کېږي او تقریباً
له سترگې سره ورته والی لري.

چي په ځينو سيمو كې تحفته كې ورته وايي. چشم مهره هم گانپه ده او هم په عامه توگه خلك داسې ذهنت لري، كله چي ځيني كسان د زرخي له مخي ددغي گانپي اغوستونكي ته گوري نو سترگي يې په دې گانپه پريوځي دغه مړۍ د حاسد (نظر باز) د سترگو د نظر غشي دفع او هغه انسان له بده نظره ژغوري.



د لوست نوي اصطلاحات

گانپه	پسولونه
الماس قيمتي تيره، جواهر	
دفع	مخنيوی

په ټولگي كې فعاليت

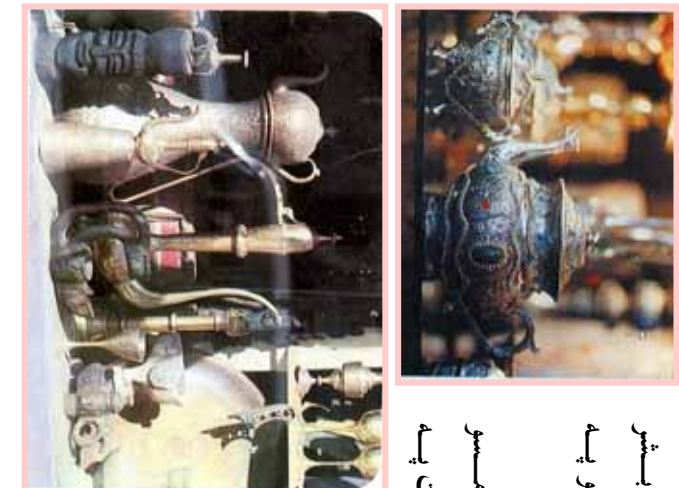
- زده كړونكي دې په څو ډلو ووېشل شي او هره ډله دې د گانپو د كارولو په باب خبرې وكړي.
 - گانپي له كومو فلزاتو او جواهرو څخه جوړېږي؟
 - د څو ډولو گانپو نومونه واخلي؟
 - بسخي او نجوني كرمي گانپي څوېږي خوېښي؟ طلايي او كه د سپينو زرو گانپي؟ او ولې؟
 - زده كړونكي دې د امكان په صورت كې په خپلو كورونو يا د خپلانو كره وگوري او د دې گانپو عكسونه يا د هغي بازاړي نموني چي قيمتي نه وي، ټولگي ته راوړي او يو كلكسيون دې ترينه جوړ كړي.

د مسگړۍ صنعت او هنر

- گرانو زده کوونکو تاسی مس پېژنی؟
- په عکسونو کې کوم شیان وینئ؟



د مسو د کشف او د کارولو تاریخ د انسانانو د ژوند له هغې دورې سره تړلی دی چې هغې ته (په مغارو کې د انسانانو د اوسېدلو دوره) وايي . بشري لومړی ځل له مسو څخه د مسکو کاتو او پیسو په توګه کار واخیست .



پخوا د خلکو د ژوند په هره برخه کې مسو خورازيات ارزښت درلود؛ خو د ماشيني صنعت په رامنځ ته کېدو او د نورو وسايلو په جوړېدو سره چې د مسو پرځای يې کارول؛ نوځکه زموږ په هېواد کې د مسو صنعت ته پاملرنه لرغوندي کمه شوه . مس د خپلې لرغونتيا او ارزاني په سبب اوس هم د ټولني ډېراخو پراگنو له خوا استعمالېږي .

د کابل په ښار کې د "ميوڼد جادي" له جوړېدلو څخه مخکې د مسگړۍ بازار په (چار سوق) کې و .

له مسو څخه بڼڅپه گانې لکه: غاړه کې، غوروالي، ميڅکې، پای زيب، بازو بند ، نويونډسه، ماتیک، د سښي گل، بڼگړي، گوتي، په بڼکلپو او بڼسايسته ډولونو سره جوړوي.

له مسو څخه دمچللو ماڼيو، د جوماتونو په گڼېدو او گلدستو او د مټرکو مزارونو د قبه وو جوړولو، د ليکلو د لوازمو، د مجسمو د بڼکلا او د زينتې وسيلو، د هندارو د غاړو(څنډو) او په لرغونو بڼارونو کې د شمعدان، مشعل، مسی چراغونو، لالين(ارکين) او داسې نورو وسایلو په



جوړولو کې کار اخيستل شوی دی .

څرنگه چې د مسو آواز ډېر آهنگ لرونکی دی نو ځکه له دې څخه جرس (گينگړی، زنگوله)، د بڼورنځي زنگ، سرنی، شپيلی، بوق(د شپيلی نوعه) او داسې نور جوړوي .

هغه لامل چې د مسگرۍ رواج يې تر نن ورځې ژوندی ساتلی دی، هغه له مسو څخه د کور دسامان آلاتو په توگه گڼه اخيستل دي، لکه د آښپزۍ او د خوړو لوبڼي چې په لاندې ډول دي:

- د کور د کاروبار لوبڼي

عبارت دی له: لگن يا خانکي، پتوس، کوزه، لوبه (آفتابه)، چلمچي، آبدان، صابون دانسی، شمع دانۍ او داسی نور لوبڼي چې تر اوسه د هغوی نمونې په پخوانيو کورونو کې شته .

- د آښپزۍ لوبڼي

ډول ډول دېگونه، چلو صاف، قفگير، آب گردان (غيټه څمڅي)، سماوار، لگن، ډولچس، چای جوش، چري، او داسې نور اړوند لوبڼي.

- د خوراک لوبڼي

د بشقاب ډولونه، غوري، کاسي، قاشوغې، څمڅي، گيلاسونه، جامونه (کپورۍ يا مشربه)، د ښوروا خورۍ کاسي او داسې نور .


مسگرې چې له پخوا څخه ورسره د خلکو ډېره مينه وه، نو ځکه د فن او هنر ډېرو ډولونو په دې صنعت کې وده کړې ده.

د مسو بڼکلا، څلا، رنگ آميزي، ډيزاين کول، شبکه کاري، زنجير جوړونه، د هغو هنرونو له جملې څخه دي چې زموږ د هيواد په گوت گوت کې په خانگړې توگه په کابل، بلخ، تاشقرخان، هرات، کندهار، ننگرهار، غزني او نورو ښارونو کې ډېر دود وو.

د يادونې وړ ده چې له بهر څخه د ځينو سپکو بادوامو او ارزانو سامانونو د راوړلو په سبب زموږ په هيواد کې د مسو صنعت يوه اندازه کم شوی دی؛ خو که چېرې په گټورو تېليغانو سره خلک وهڅول شي، کېدای شي چې دې لرغونې صنعت ته دخلکو له ذوق او سلیقي سره سم په عصري ډول بڼه رونق ورکړ شي.



د لوست نوي اصطلاحات	
خورا	زيات، ډېر
همخونه	تشويق كول

 **په ټولگي کي فعاليت**

- زده کورنکي دې په درېو ډلو وويشل شي او هره ډله دې د مستينو لوبينو په باب خبرې وکړي او د مسي لوبينو نومونه دې وليکي.

 **پوښتني**

- زموږ په هيواد کي له مسو څخه کومې وسيلې جوړېږي ؟
- مسگرې زموږ د هيواد په کومو ولايتونو او ښارونو کي ډېر رواج لري ؟
- که چيرته زموږ په هيواد کي د مسگرۍ صنعت ته خلک وهڅول شي څومره اقتصادي گټې به ولري؟

 **کورني، دننه**

- زده کورنکي دې د مسو هغه لوبيني او سامانونه چي په خپلو کورونو او يا د خپلوانو کره بڼي وي، د هغو عکسونه او يا لستونه دې ټولگي ته راوړي .

د لومړي څپرکي لنډيز

فرهنگ د هغه هويت څخه عبارت دی چې يو ملت ته ټولنيزه او طبيعي هستي ورکوي. يا فرهنگ د يوې ټولني د معنوي ارزښتونو، د مادې هنري لاس ته راوړنو تمثيلونکی، د ژوند او د اخلاقو د مزایاوو څرگندونکی دی چې .

گانې، د لرگي مستطرفه صنايع او د دې صنايعو او هنرونو ډېر ډولونه پکې شامل دي. د ليمېخي جوړول زموږ د هيواد د لرغونو لاسي صنايعو څخه دي چې په دی جوړولو کې وړی نه وريشي بلکې هغه مينځي، رنگوي بې بيا ورڅخه ليمځی جوړوي.

ټټر زموږ په گران هيواد کې د (اورمک) په کار گاه کې په پيلو پيلو ډولونو اوسې؛ لکه مزارې ټټر، کشيده ټټر، پلاس ټټر او داسې نور.

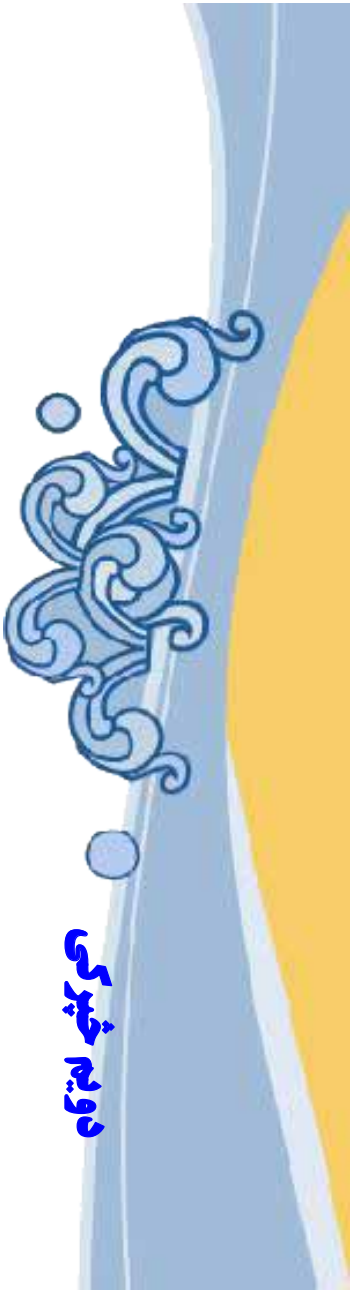
زموږ د هيواد د اوبديني د لرغونو او ظرفينو هنرونو څخه د غاليو اوبدنه ده چې پخوا د هيواد په شمالي ولايتونو، هرات او بادغيس کې دود وه، خو نن ورځ په ډېرو ولايتونو کې د کابل په شمول د عالی او بدل دود شوي دي. چې د وږيو، پني او ورېښمو څخه په بيلا بيلو ډولونو اوبدل کېږي.

زموږ خلک د مالو چو له تار څخه خامتا، د کر کې څخه پوزي يا چغ، د غنمو له تنې څخه ټوکرې، شگور، چغ، او خټلې، د ميرو د کولمو څخه چغیل (د غنموډ پاکولو غټ غلبيل)، د اوږو غلبيل، متروکه، د ارغوان د لښتو څخه کجاوه او منجيله اوبې، ان تردې چې د ارغوان د لښتو څخه آتنگونه (منجیلې) د ږوږيو (زېنو) په ډول جوړوي، چې په سختو لارو او د غرونو په تيرو کې بې مېخ کوي چې د زېني په ډول تري د تيريدلو لپاره کار اخلي.

زموږ په گران هيواد کې گنډل او گلدوزي د ظرفينو هنرونو د جملې څخه دي همداشان زموږ په گران هيواد کې د لرگي مستطرفه صنايع او هنر له پخوا څخه دود دی چې د لرگي څخه بېسکلي دروازي او کرکې، بنايسته ميزونه او المارې، زانگو، دورېشلو څرخ، د لرگي کپاوې، هاوونگ، څمځي، د موسيقي سامان او داسې نور ډېر سامونونه جوړوي.

له پخوا څخه د تقري او د طلايي گانو څخه د کار اخيستلو فرهنگ زموږ په هيواد کې دود و. لکه چې زموږ د هيواد په ډېرو سيمو کې د لرغون پېژندونکو د کيندنو په نتيجه کې د زرگرۍ شپي تر لاسه شوي دي چې غرخه (آهو)، کتوري (د څښلو جام) او بېسکلي گانې دي، او نن ورځ هم با ذوقه بڼې او جوړني د گانو د اغوستلو سره مينه لري چې تقره يې او طلايي گانې لکه گوښواري، چمکلي، د غاړې زنجير، حمایل، سلسله، کره، چوري، گوټي، چارگل او داسې نور اغوندي.

له مسو څخه د کور سامان، آښيزۍ او د ژوند په نورو اړتياوو کې هم گڼه اخيستل کېږي.



دويم څپرکي

هنرونه

د دې څپرکي موخې

په دې څپرکي کې زده کوونکي د موسيقۍ د خوشحالي، راوړونکي او ښکلې هنر سره چې د انسان د زړه د عواطفو ښکاره کوونکي او بيانوونکي دي بلدېږي. زموږ د هيواد کلاسيک او معاصر هنرمندان، ملي اتڼ او د موسيقۍ سامان آلات پېژني او همدا رنگه زده کوونکي به په دې لوست کې د اسلامي هنرونو نړيوالې او سيمه ييزې نمونې لکه: ښکلې معمارۍ، د ليکاطۍ او ښکلو ليکونو هنرونه چې زموږ د خلکو د مادې او معنوي فرهنگ يو مهم عنصر دی او د هغوی د ټولني له تل څخه ځلېږي، وپېژني.

موسیقی

- موسیقی څه شی دی؟
موسیقی د بنکلو او زره رابنکو نکو هنرونو له جملې څخه ده چې له پخوا زمانو څخه تر اوسه پورې انسانانو خپل باطني عواطف او نازک احساسات، خوشحالی، غموڼه او خپلې روحي جلدې د موسیقۍ په واسطه ښکاره کړي دي .

په اسلامي نړۍ کې د موسیقۍ پوهان

ابو نصر فارابي (معلم ثاني) د اسلامي نړۍ ستر فیلسوف، د موسیقۍ عالم و چې د موسیقۍ په علم کې تالیفات لري. سرینده (غیچک) هغه اختراع کړې ده.



وايي چې: يوه ورځ فارابي يوه مجلس ته راننوت او يو څو ټوټې لرگي يې له يوې کڅوړې څخه راوبستل، هغه يې يو له بل سره په ځانگړې توگه ترکیب او يو ځای کړل او بيا يې وغږول. په يوه حالت کې يې ټول حاضرین په ژړا کړل او په بل حالت کې يې ټول وځسول بيا يې د ساز غږ بدل کړ، ټول يې وږده کړل او خپله ترې ولاړ.

د اسلامي نړۍ پوهانو دغه ښکلې

هنر ته د پيړيو په اوږدو کې وده ورکړې ده، لکه: ابو حفص سغدي د څلورمې هجري پيړۍ ادیب او موسیقي پوه يوه جمعې يې په قانون سره برابرې کړې او هغې ته يې د قانون نوم ورکړ .

روډکي سمرقندي به چنگ ډبر ښه غږاوه .

فرخي سيستاني هم د چنگ او عود په غږولو کې وړتيا درلوده .

ابن سینا بلخي د موسیقۍ په فن کې لوی لاس درلود چې د هغه د (شفا) کتاب یوه برخه د موسیقۍ د علم په باره کې لیکل شوي ده .

خواجہ عبد القادر عودی، خواجہ محمود شہابی ہروی، قاسم قانونی، حافظ بابا جان، مولانا یاسی، تول د موسیقی، بہ ہنر کی استاذان او پوهان و.

خوشحال خان خٹک پہ خپل مشہور اثر «دستارنامہ» کی د سلو ہنرونو او سلو حاصلونو پہ لڑکی د یوہ شخصیت لپارہ د موسیقی پر ہنر پوہمال ہم لازمی گنلی دی او د خپل دغہ کتاب یوہ برخہ بی ورته خانگری کرې دہ.

ہغوی چي موزيکي نومونه ياد کړل زموږ د هيواد د کلاسيکي موسيقي او د پخوانيو ټولنو د لرغوني تاريخ له تل څخه را وتلي دي او د هغوی د ميراثونو سلسلې زموږ تر ژوندانه پورې رارسېدلې دي.



زموږ د هيواد معاصر موسيقي پوهان هريز: استاد قاسم افغان، استاد پياراخان، استاد محمد حسين سرآهنگ، استاد رحيم بخش، ميرمن پروين، استاد شيدا، استاد هاشم، استاد اولمير، امير محمد، محمد آصف، استاد محمد عمر، استاد مېورش، مانگ، استاد در محمد لوگري، شيرغزوني، ناشناس، ساراريان، پيلتون، استاد ايوب، خالند، ارمان، احمد ظاهر، فيض منگل، بازگل بلخشي، استاد محمد دين زاخيل، استاد گلرمان، ميرمن قمرگل، قديم، صفدر توکلي او په زرگونو نور هنر مندان دي چي زموږ خلک د هغوی د نومونو او هنرونو سره آشنايي لري.

د کابل ښار د (پايان چوک) د خرابات په کوڅه کې د دوی د غونډليدو مرکز و.

د موسيقي (ټنگ ټکور) سامان

د موسيقي سامان بيلا بيل ډولونه لري چي په عمومي توگه په درې برخو وېشل کېږي:





۱- د موسیقی، یادی، (لوله یی) آلات
عبارت دي له: شیشلې، سورنی، شهبایي، نفیر، شپور، کرنا، ترومپت، تونز، موسیقار، سینفون،
او داسې نور .

۲- د موسیقی، تاري او آرشه یی آلات عبارت دي له:
د نیوره، دولاز، سه تار، تنبور، رباب، بیتهجو، بریط، مانولین، گیتار، سرنده، چنگ، شهروډ،
چغانه، پیانو، رود، عود، کیبورد، هارپ، سنتور، سارنگ، ویلون، دلربا، غیچک، هارمونیه،
آرگن، اکوردیون، شو تک او داسې نور .

۳- د موسیقی، ضربی آلات: طبل (ډول)، طبله (دویزی)، زیربغلي، دف، چمبه، منگی،
نقاره، ارغنون، بانگودرم، تیره، او داسې نور دي.



باید ووايو چې: د اسلام له نظره هر هغه کار چې د انسان د شهواني غوايزو د راپارېدو لامل
وگرځي نا جائز دی؛ نو ځکه د اسلامي امت د فقهاوو او پوهانو په مینځ کې د هغې موسیقۍ په
حرمت چې د شهواني غوايزو د راپارولو لامل وگرځي او انسان د بې بندوباري او فحشا خوا ته
بیايي د نظر اتفاق لري.

د لوست نوي اصطلاحات

غږچک د موسيقۍ يوه ارشه يې آله ده .

تل ژوره، بيخ

کلاسيک قديمي - لرغوني

په ټولگي کې فعاليت

- زده کوونکي دې په دوه ډول وويشل شي، يوه ډوله دې د لرغوني موسيقي سامانونو په هکله او بله دې د عصري موسيقۍ د سامانونو په هکله خبرې اترې وکړي او دخپلو خبرو نتيجه دې وليکي.

پوښتي

- تاسې د محلي موسيقۍ خو څو ډوله سامانونه پيژنئ ؟
- خو کسه وطني او محلي سندرغاړي پيژنئ؟ او په هغوی کې د کوم يو آواز ډېر خوښوئ؟
- ستاسې په ټولگي کې څوک د موسيقۍ د آلاتو له غږولو سره بللدي؟
- سر او تال په موسيقۍ کې څه معنا لري؟

کورنۍ دنده

- زده کوونکي دې په دوو ډولو ووېشل شي. يوه ډوله دې د نامتو وطني او محلي موسيقۍ د آلاتو غږوونکي او بله ډوله دې د نامتو سندرغاړو نومونه وليکي .

ملي اتني

- د ملي اتني په باره كې څه پوهېږئ؟



ملي اتني زموږ د هېواد له لرغونو ععنمناتو او فرهنگ څخه دی چې د هېواد په ختيځو او جنوبي سيمو کې رواج لري. په نوي کال، وډونو، اخيرونو، د ماشومانو د سنت کولو په خوښۍ او د خپلواکۍ په جشنونو کې ملي اتني ترسره کېږي.

د ملي اتني د کولو طريقه

ملي اتني تل د ډول په وهلو سره پيل کېږي چې ډول وهونکي، شپيلۍ غورونکي د خانه مسره ملگرۍ کوي. ځوانان او اتني کورونکي کله کله په دوو ډلو وېشل کېږي او د اتني د ځانگړو سندرو په ويلو چې په پښتو ادبياتو کې ورته د (اتني نارې) وايي، پيل کېږي. چې د اتني کورونکو له خوا کله د سوال او ځواب په بڼه او کله يوځايي د ځانگړي نڅا او حرکت سره ويل کېږي. د نمونې په ډول يو څو سندري دادې:

واخ ودی ویستمه _____ مین دی په داتـــسور و سترگو بیهه
 پاس پـــسه بام ولاړه بې زاری درته کوم که خوځگی، راوړې
 که شین دی آسمان شین دی شین لالی، مې غاړې لوښین دی
 د سندرو د ویلو په پای کې دراره ډلې قطار پېرې او د اتښ په ډگر کې یوه دایره جوړوي.
 د ډول وهل تېرېږي. ځوانان او اتښچیان په داسې حال کې چې سپین کالی، په گلډوزۍ او
 چرمه کارۍ ښکلې شوي واسکتونه اغوستي، په ډبر جوش او شوق د ډول او سرني د آواز سره
 د سر، وپښانو، غاړې، اوږه، ملا، د لاسونو او پښو حرکونه منظم او هم غړی کوي او اتښ
 ته دوام ورکوي.

د اتښ دوام



ټول خپل مخونه او لاسونه په یوه حرکت د داډرې دننه لوری ته گرځوي. یو وار چکې وهي او
 بیا خپل لاسونه او ښۍ پښه او چټوي او بیا چکې وهي. په همدې ترتیب خپل مخونه د داډرې
 بیرون خواته گرځوي او بیا چکې وهي. د دې
 حرکونو د اجرا کولو په وخت کې ټول
 راټاوږېږي. همدا منظم چکونه (د لاسونو پوکا)
 د داډرې دننه او د باندي د ډول او سرني سره
 په هم آهنگه توگه دوام کوي او ورو ورو
 شور او جاني ډېرېږي. داسې چې ټول ځوانان
 د اتښ په وخت کې د ټوپونو په وهلو سره

پخپلو کې تاوېږي؛ لاسونه پرکوي؛ سرونو او غاړو ته منظم او یوځای ټکانونه ورکوي؛ د سر
 وپښان ښي او کښ خوا ته غورځوي. چې ډېره په زړه پورې منظره مینځته راوړي.



هر څومره چې اتن دوام کوي په هماغه اندازه د ځوانانو جذبي زياتېږي او په ډېسر جوش او خروش سره يو ډول نېکلي آوازونه کارې. د اتن نغمه او د ډول آواز ځانگړی سواز او آواز لري چې د ځوانانو ډېر شور او غوغا راپاروي.

دلښت نوي اصطلاحات

لاالې	لاالې - دوست - محبوب - زړه ته نږدې
چکې	لاسونه پو کول



په ټولگي کې فعالیت

- زده کونکي د ملي اتن په باره کې خبرې اترې وکړي!



پوښتنې

- ملي اتن د جسم او روح له نظره په اتن کونکو او نندارچیانو باندې څنگه اغېزه کوي؟

- ملي اتن زمونږ د هېواد په کومو سیمو کې ډېر درد لري؟



کورنۍ دننده

- زده کونکي دې د ملي اتن په باره کې يوه مقاله وليکي.

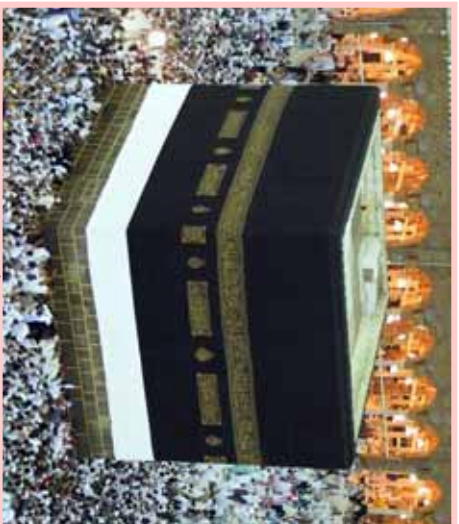
د اسلامي هنرونو نړيوالې او سيمه ييزې نمونې

الف: نړيوالې نمونې

- د اسلام د سپيڅلي دين په راتلو سره زموږ په هيواد کې کومو هنرونو زياته وده وکړه؟ د اسلام سپيڅلي دين چې رڼا يې ټوله نړۍ روښانه کړه، له معنوي او اخلاقي ارزښتناکو لارښوونو څخه سر تيره يې د نړۍ په مادې فرهنگ او هنر باندې هم ډېرې اغيزې وکړې چې دا اغيزې په معمارۍ، ليکاطۍ، او خوشنويسي، مذهب کاري، صحافي، انځورگري، مجلد کاري او په داسې نورو کې روښانه دي چې د هغې نمونې تر نن ورځې پورې د نړيوال فرهنگ په مجموعه کې د لمر غونډې څلېرې. د معمارۍ د هنر په برخه کې يې اغيزې تر اروپا رسېدلي دي چې د هسپانيې په هيواد کې د مسلمانانو په واسطه ډېر ښکلي او يې ساري جوړمانونه ودان شوي دي.



مدينه منوره، نړۍ جوړمان



کعبه مکه مکه



د سلطان احمد جومات
استانبول



د الفاروق يگ مدرسه
(سمرقند)

په افریقي، مصر، ترکیي او په نورو اسلامي هیوادونو همدارنگه په سوودي عربستان او نورو عربي هیوادونو او په هند کې د شېرشاه سوري، ظهيرالدين محمد بابر او د هغه د زامنسو د بادشاهي، په دوره کې لوی جوماتونه او نورې تاريخي ودانۍ جوړې شوې دي چې تر نن ورځې پورې په هماغه شان په خپل جلال او پرتم پاتې دي.



اقتاوان في الطب
بو علي سينا



قوات غزبيلک
يوسف خاص حاجب



کتاب الفهم الاوائل صناعة التبحم
ابورحان بيروني



د علي شير نوابي
ديوان



د احمد شاه دراني (دېوان)



پ: سیمه بیزی نمونی

زموږ په گران هیواد کې د هرات د تیموري پاچاهانو، بابر شاه او د هغه د زامنو له خوا جوړو باعظمتو او ښکلې جوړاتو نه ودان شوي دي چې په هغو کې د اسلامي معماری له ځانگړي سبک او طریقي څخه ګټه اخیستل شوي ده. دغه جوړاتو نه ډیرې ښکلې منقشي ګنډې لري چې رواقونه یې په ښکلو میناتوريو او د قران کریم مبارک آیتونه یې په نستعلیق، ثلث، رباعی، او په شکسته لیکونو باندې ښکلې لیکل شوي دي.

د لیکونو په څښو کې د گلونو او پاڼو تصویرونه په تناسب او تناظر سره په طلايي او لاجوردي پخو رنگونو انځور او نقاشي شوي دي.

دغه يادې شوي ښکلې نقاشي او د معرفي کاشي کارۍ نموني د هرات په تاريخي جوړمات، د شاهرخ ميرزا په لوبه مدرسه، د مصالحي هرات په مجموعه، د گوهر شاد بيگم په مدرسه، د شاه ولايت مآب په روضه، د شاه دو شمشيره ولي په جوړمات، د خواجه پارسای ولي په جوړمات او داسې نورو کې په ځلانده توگه تراوسه پاتې دي.



د بابر شاه د بني جوړمات
کابل



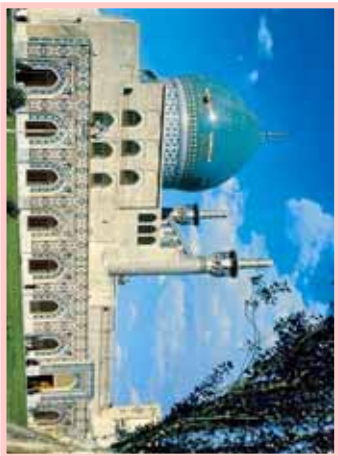
د شاه دو شمشيره ولي جوړمات
کابل

د هرات مصلی

د هرات مصلی چې دغه ځایونه پکې شامل دي: د گوهر شاد بیگم مدرسه، د سلطان حسین میرزابایقرا مدرسه او خانقا، د امیرعلی شیر نوایی جومات، دارالاحفاظ، دارالشفاء، د اخلاصیه خانقا او مدرسه چې دایول د ((هرات د مصلی مجموعه یا ټولگه)) او د اسلام د عالی هنرونو څخه دي. د غلوار مسجد (مسجد حوض کرباس هرات) چې د هغې محراب د اسلامي او ټیموري هنرونو څرگند او وتلی صنعت دی او په خپله طرح، طرز او نوعیت کې د لیکاطیې خوشنویسی، کاشی کارۍ او خاتم کارۍ (ضمی لگلول) په هنر کې لوړه نمونه ده. د هغې د (اور رنگونو) کاشی کارۍ کې د معدني رنگونو بڼکلي نقشونه کارول شوي دي.

د نړۍ په تاریخ کې تر ټولو عالی ودانۍ

د گوهر شاد جومات چې د خراسان د مشهد په ښار کې دی او تر اوسه په همغه اصلي بڼه ودان پاتې دی د اسلامي هنر او زموږ د هیواد د هرات د تیموریانو د دورې د غوره معماری نمایندګي کوي. د ځینو لرغون پوهانو په نظر دا ودانۍ دنړۍ د دولسو تاریخي او عالی ودانیو په کتار کې شمیرل کېږي.



د لیکاطی او بڼکلي لیکني هنر

زموږ د فرهنگ دیني سارو هنرونو څخه یو، بڼکلي لیکني دي چې د ظرافت او بڼکلا له پلوه د تجسمي هنرونو په محراق کې ځای لري.

زموږ لیکاطی او بڼکلي لیکني په (عربی - فارسی) لیکونو سره په نړۍ کې یوازینی او ځانګړی هنر دی. زموږ د هیواد لیکاطیو او بڼکلي لیکونکو په پوهه او کمال سره دغه روښانه هنر د یوه اصیل شرقي او اسلامي فرهنگ په توګه نړۍوال فرهنگ ته وروپېژاند او هغې ته یې بېلایینه ورڅښلې ده.



په (عربی - فارسی) لیکونو کې ددې څخه نور اوچت مقام کوم دی؟ چې رباني کلام (قرآن شریف) په دې لیک سره لیکل شوی دی.

قرآن شریف چې نور په هر لیک سره ولیکل شي هغه نسخه د قرآن کریم ترجمه ده نه خپله



قرآن کریم، په دې لیک سره د الله (ج) کلام د لایسایي عالم څخه زمور د نړۍ غیږ ته راغلی دی.

د (عربی - فارسی) لیک زمور د فرهنگ د معنویت بنسټکارندوی دی چې د فرهنگ ټولې خواوې، معنوی اړخونه او بنسټګي بڼه یې په غیږه کې لا تر اوسه ساتل شوي او تل پاتې ژوند یې موندلی دی.

بل هیڅ لیک نه شي کېدلی چې داسې بسکلی ولیکل شي.
په (عربی - فارسی) لیک کې د حروفو تناسب او تناظر په داسې طرافت سره په پام کې نیول



شوی دی چي که چیرته د وینبته په اندازه د هغي له تناسب څخه لږ زیات ویکل شي؛ نو نیمگرتیا یې په آسانی سره لیدل کېږي. په دې هکله د یاقوت مستعصي مشهور حکایت چي قرآن کریم یې په بڼکلي لیک سره لیکلی او د بغداد خلیفه ته یې وړاندې کړی و، شته دی چي ښورنکی به هغه تاسو ته وړايي.



د تاریخ په اوږدو کې چي کوم ملاحظات د انځور گړۍ او موسیقي په ډگر کې موجود وو د (عربي - فارسي) لیک ددې دورو نازکو او لطیفو هنرونو پیتی پخپلو اوږو باندې تراوسه پورې راوښودوه، له دې کبله په ځینو مواردو کې دې لیک او بڼکلو لیکو په انځور گړۍ او تصویر جوړونه کې بدلون موندلی دی.

تاریخ گواه دی چي د شاهرخ میرزا او د هغه د ملکې گوهر شادبیگم د سلطنت په وخت کې هررات او د بایسغوی کتابتون او اکاډیمي د بڼکلي لیکي د روزني او هغوني د راتولیدو لوی مرکز و. د لیک ډولونه په ځانگړی توگه د نستعلیق لیک د بڼکلي لیکونکو د ذوق او سلیقي تجلیگاه گرځېدلې وه.

په دې دوره کې شمس الدين محمد هشام هروی بايستوی او شمس سلطانی په نهمه هجری پيرۍ کې د شاهرخ ميرزا په دربار کې د بې سارېو ښکلېو ليکونکو څخه وړ چې په سته، باقوت او نسخ ليکونو کې استاذان وو او کلام الله مجيد به يې په دې ښکلو ليکونو سره ليکه.



زموږ د گران هيراد د تيموري علم دوستو او هنرپالو بادشاهانو د پالنې له کبله ليکاطانو او ښکلې ليکونکو دا ښکلې او ظريف هنر د کمال لوړو پوړيو ته رسولی و چې هغه يې په اوه ډوله په اړو قلمونو (په داسې حال کې چې د ټولو ليکونو په ليکلو کې يې د تورو (حروف) تناظر او تناسب په پام کې نيوه)، ليکل کول؛ چې په دې توگه يې په اوه قلمي ليکاطانو شهرت موندلی و.

حضرت مولانا نورالدين عبدالرحمن جامي چې ددې دورې دنو ميايلو عالمانو او شاعرانو څخه و د اړو قلمونو ښکلې ليکنه يې پخپل شعر کې داسې ښکلې بيان کړې ده.

قالبان نه غفقت پرت برآيد
 کت و کجا و محقق، نسخ و موشع و رفاع
 بعد التوسيع الخط استقامت
 انظار و توسيع استقامت طاهر استقامت
 حضرت مولانا نورالدين عبدالرحمن جامي

د یادونی وړه چې تیموري شهزادگان او پاچاهان پرته له دې چې د هنرمندانو او بنسټوالو لیکونکو هڅونکو وو، بلکې دوی هریو په خپله یې ساري هنرمندان او بنسټوال لیکونکي وو. لکه څنګه چې بایسنګر میرزا په ۸۲۳ هجری کال کې د فردوسی شهنامه خطاطي او په بنسټګر لیکلي وه چې د لیک د بنسټګر، د کتاب جوړونې، انځورګرۍ او د اسلامي هنر نور اړخونه او بنسټګرې پکې راغونډې شوي وې چې د نړۍ په ټول تاریخ کې د بې سارو هنري آثارو او شاهکارو برخه دي. چې دغه نړیوال اوچت مقام د اسلام د مقدس دین او د اسلامي فرهنگ د برکت څخه ترلاسه شوي دي.

د لوست نوي اصطلاحات

رواقرنه	د ودانیو د ګیندونو لاندینۍ برخه
مُعَرَّفِي	خپلډونکي.
بنا	ودانۍ.
تجلید	کتابونو ته پوښ جوړول

په ټولګي کې فعالیت

- زده کونکي دې په ډلو کې زموږ د هیواد دتاریخي جوماتونو او ودانیو د عکسونو په اړه خبرې وکړي.

پوښتي

- د شاهرخ میرزا لوی جومات، د هرات د مصلي مجموعه، د گوهر شاد مدرسه، د شاه ولایت مآب روضه، د خواجه پارسای ولي جومات، هریو زموږ د هیواد د اسلامي هنرونو په پېژندنه کې څه رول لري؟

کورنۍ دنده

- زده کونکي دې داسلامي تاریخي ودانیو په هکله د خپلو کورنیو په مرسته څو کورنۍ وليکي او ټولګي ته دې راوړي.

د دویم څپرکي لنډيز

موسيقی د لطیفو او بڼکلو هنرونو څخه ده چې انسانانو د پخوا زمانو څخه تر اوسه پورې خپلې خوشحالي، غمونه او هیجانان، باطني عواطف او احساسات ددې په واسطه څرگند کړي دي.

په اسلامي نړۍ کې د موسیقۍ پوهان ډېر وو، لکه څرنګه چې ابو نصر فارابي د اسلامي نړۍ لوی فیلسوف د موسیقۍ عالم و. د هغوی د میراث دوام تر نن ورځې پورې رارسیدلی دی. زموږ د هیواد په سلګونو معاصر د موسیقۍ پوهان او استادان زموږ خلک پیژني. د موسیقۍ سامان په عمومي توګه په درې ډوله دي: بادي، ضربی، تاري او آرشه یي. ملي اتن زموږ د هیواد د لرغونو هنرونو څخه دی چې د هیواد په جنوبي، جنوب ختیځو او جنوب لویدیځو سیمو کې دود دی. اتیچیان په دایروي شکل درېزي د ډول او سرنې په و هلو ملي اتن ترسره کوي.

د اسلام سپیڅلي دین د نړۍ په مادې او معنوي فرهنگ باندې اغیزه کړې ده چې د معماری او شاندارو جوماتونو د جوړولو په برخه کې یې اغیزې له سعودی عربستان څخه نیولې ان تر هند، افغانستان، په اروپا کې د هسپانیې تر هیواده پورې رسیدلي دي دهرات مصلا او جامع جومات، په مشهد کې د ګرهر شاد بیګم جومات او د ډهلي جامع جومات، په سمرقند کې د ریګستان مدرسه، په مزار کې د حضرت علي کرم الله وجهه آرامگاه او دخواجه پارسای ولي جومات، په مدینه منوره کې نبوي (ص) جومات او داسې نور.

د لیکلې او بڼکلو لیکنو په هنر کې د هرات د تیموریانو دوره، د بایسنغوري اکاډمي او کتابتون د خپل وخت دښکلو لیکنو او د غونډو لوی مرکز و چې ډیرې اوه قلمي وو او په خانګړي توګه دا مرکز د نستعلیق لیک تجلیګاه ګرځېدلی وه.



درېم څپرکی

سیمه ییز دودونه

د دې څپرکي موخې

په دې څپرکي کې به زده کوونکي د میلمه پالنې د نوره دودونو سره چې زموږ د خلکو د لرغونو ستونو څخه دي بلد شي او همدا رنگه په کلیو، بازارونو او دندۍ په نورو هیوادونو کې به د هورۍ د خوړلو آداب اوهم به د ستي او پخوانیو خوړو بېلا بېل ډولونه چې د پیړیو په اوږدو کې یې دخلکو ترمنځ دود درلوده، آشنایي پیدا کړي.

د مېلمه پالني دودونه او مېلمستون

که چيرې ستاسې کور ته يو وړی، تړی او ستړی مېلمه له اړونده سفر څخه راشي او وړوۍ ستاسې د کورنۍ په اندازه وي نو تاسې به څه کوۍ؟

مېلمه پالنه زموږ د خلکو ډېر پخوانی دود دی. پخوا زموږ د هېواد په ډېرو سيمو کې خلکو د جوماتونو په څنګ کې قومي حجرې درلودلې. چې د هېواد په شمالي سيمو کې ورته خلک قوشخانه، په کابل او ځينو نورو سيمو کې ورته مهمانخانه، په کونړونو، لغمان، جسوني او جنوب غربي ولايتونو او په ننگرهار کې ورته حجره او ډبره وايي.

پخوا به يې د ژمي په موسم کې حجرې، مېلمستونونه او جوماتونه په (تاوه خانو) يا د نغري په اور باندې ګرمول او شتمنو خلکو شخصي حجرې هم درلودې. کليوالو خلکو به زيات وخت د سهارچای (سبا ناری) او د ماينام خواړه، په ځانګړې توګه د ژمي په موسم کې په دې حجررو کې له مېلمنو سره ګډ خوړل.

مېلمه به يې په بوځای کې کېښاوه. يو ځلې به کوزه او چلمچې راوړل، د مېلمه او نورو لاسونو ته به يې اوبه اچولې. بل ځوان به دستپاک مېلمه ته ورکاوه او بل به د سترخوان هواره، بيا به د کورنۍ غړو يا کليوالو په ګډه سره د خوړو لوبې راوړل. لومړی به يې د مېلمه مخې او بيا به يې نورو ته کېښودل. مېلمه چې به هر څوک و او هر څو ورځې به دلته و، کليوالو يا د کور خلکو به په ورين تمدني وړوۍ ورکوله.

مسافر مېلمه

مسافر مېلمه چې په قرآنکریم کې ورته ((ابن السبيل)) (د لارې زوی يا د لارې مسافر) ويل شوی دی چې وړی، تړی او پلې به په لارو تېرېده او په کوم کلي به چې راغی، خلکو به يې ډېر درناوی کاوه او ويل به يې: ((دا د خدای مېلمه دی او مېلمه د خدای دوست وي.)) همدا راز ديني طالب العلمانو ته هم ابن السبيل ويل کېږي.

د کليو خلک د بنار د خلکو په پرتله ډېر مېلمانه لري، ځکه چې په کليو کې د وړوۍ خوړلو او د شپې تېرولو لپاره هورتلونه او رستورانونه نه وي، نو يو مسافر مېلمه ناچاره وي چې د کليوالو حجرو، جوماتونو او يا مېلمستونونو ته ورشي او خپله شپه تېره کړي؛ مګر په دې

وروستيو کې چي په ښارونو کې هوټلونه او رستورانونه جوړ شوي دي، مسافر ميلمانه د کورنو پرځای هوټلونو ته ځي.

په ټولگي کې فعاليت

- زده کونکي دې په څر ډلو ووېشل شي او هره ډله دې د مېلمه پالنې د څرنگوالي په باب خپل نظرونه او وړاندیزونه د نن ورځې د ښاري ژوند او د ټولنيزو بدلونونو او غوښتنو سره سم ترتيب او يو تن دې د خپلې ډلې په استازيتوب د ټولگي مخي ته راشي او هغه دې ولولي.

پوښتي

- په پخوانيو وختونو کې زموږ خلکو د مېلمنو پالنه او درناوی څنگه کاوه؟
- ستاسې په آند مېلمه پالنه په پخوانۍ (دوديزه) بڼه ښه ده او که په هغې کې د نن ورځې د ژوندانه له غوښتنو سره سم بدلون راوړل شي.

کورنۍ دنده

زده کونکي دې د پخوانۍ کليوالي يا دوديزې مېلمه پالنې په هکله د خپلو کورنيو په مرسته معلومات راغونډ کړي.

د دودۍ خوړلو آداب

- انسان باید په یوه ډوله کې دودۍ خوړنگه و خوړي؟
د دودۍ خوړل، په ټوله نړۍ کې خپل ځانگړي آداب لري چې د هر هېواد وگړي د خپلو دودونو سره سم هغوته پاملرنه کوي.

د نړۍ په ډېرو پرمخ تللو هېوادونو کې خلک دودۍ د میز پر د قاشقې او پنجه کې واسطه خوړي. د چین د لوی او گڼ نفوسه هېواد خلک په ځانگړو کوچنیو، پاکو او ظرفونو لږگيو باندې دودۍ خوړي چې هغه لږگي یو وار کارول کېږي. اوس په خینو هېوادونو کې قاشقه، پنجه او نور لوښي هم (پرواز کارول) رواج شوي دي. زموږ په گران هېواد کې په رسمي او دولتي میلمستیاوو او ودونو کې د کابل او نورو لویو ښارونو ډېر خلک په هوټلونو کې په قاشقه، پنجه او د میز پر سر دودۍ خوړي. خو په ډېرو سیمو، کلیو، ولایتونو او ان په ښارونو کې خلک پر فرش باندې کښیې او په لاسونو دودۍ خوړي چې هغه دودونه او رواجونه په لاندې ډول دي:

په کلیو کې د دودۍ خوړلو آداب

زموږ زیاتره خلک په سهار کې لږه او ماښام زیاته دودۍ خوړي چې دا ښه او گټور نه دي، بلکې په سهار کې ډېر او ماښام لږ خوړاک غوره دی. په دې باره کې مقوله ده چې وايي:
(د سهار دودۍ په خپله خوره! غومه یې له دوستانو سره خوره! او د ماښام خوړاک دښمن ته ورکوه!))

د دودۍ په وخت د کور ټول غړي پر فرش باندې ناست وي، یو هاک کوزه او چلمچي راوړي او د ټولو لاسونو ته په ترتیب سره اوبه اچوي، بیا د کور ښځه په دسترخوان کې وچیه دودۍ، بیا غوري او کاسې راوړي او په دودیز ډول یوې کاسې یا غوري ته دوه یا درې کسه کښیې او خوړي یې.
ځینی ماشومان یوازې لوښي ته کښیوي.

د دودۍ د خوړلو پیل

د دودۍ خوړل په (بسم الله الرحمن الرحيم) باندې پیلوي. که خوړاک شورا یا نور اوبلن خواړه وي، وچه دودۍ په هغې کې ماتوي چې پسته شي. دودۍ په کراهه او آرامۍ سره خوړي.

کله چې مازه شي کاسې په گوتو پاکوي او وايي چې د کاسې په پاکولو کې ثواب دی او د کورنۍ مشر د خدای (ج) د نعمتونو د شکراني د ادا کولو په خاطر لاسونه پورته کوي او دعا وايي. د کورنۍ نور غړي هم ورسره لاسونه پورته کوي او په گډه سره آمین وايي.

دستر خوړان پیلوي. د کورنۍ یو وړوکی هلاک یا نجلۍ بیاهم کوزه او چلمچي راوړي او په ترتیب سره لاسونو ته اوبه اچوي. مور یا ځوانه لور لږې وړي او هغه مینځې؛ مگر په دې وروستیو وختونو کې په بنارونو کې بدلونونه راغلي دي. که خواړه بنوروا وي، د دوه کسانو لپاره یوه کاسه یا د هر کس لپاره یوه کاسه راوړي. میوه، سالاد او سابه په بیلا بیلو قابونو کې ږدي او هر څوک یې په خپله خوښه له بنوروا سره خوړي. خوښه یو کس په ټولو وبشي. زیاتره ماشومان او ځوانان د هلوکو خوښه خوښوي. پخوا د سبو او میوو خوراک په کلیو کې لږ رواج و؛ خو په دې وروستیو کې خلک د دې په گټو پوره شوي دي او ډېر یې خوړي.

په ودونو کې د دودۍ خوړلو آداب

په یوه کور یا یوه لویه حجره کې اوږد او لوی د دسترخوان هواروي. میلمانه خپل لاسونه مینځې او له دسترخوان څخه چاپیره پرفرش باندې کښېني. ټاکلي کسان د پلر خوړي او نور اړوند خواړه راوړي. دوه یا درې کسان یوه یوه غوړي ته کښېني. د خوړلو په پای کې دعا کوي او له دسترخوان څخه خورېږي.

په هوټلونو کې د دودۍ د خوړلو آداب

په وروستیو کلونو کې خلک داسې فکر کوي چې د واده مراسم په هوټلونو کې یې ستونزو دي او یا دمغني سیالۍ له مخې ورو ورو هوټلونو ته مخه کوي چې د خپل واده مراسم په هوټل کې سرته ورسوي که څه هم د هوټل لگښت ډېر دروند دی.

(۱۵- ۲۰) کولونه مخکې کله چې به میلمانه هوټل ته وغوښتل شول او هلته به ورغلل، په هوټل کې به څرکې، او میزونه اښودل شوي وو او میلمانه به لس یا دولس کسان د هر میز څخه چاپیره په څو کیو باندې کښېاستل. کله چې به د هوټل خدمتگارانو خواړه په غوړیو او قاپونو کې په میزونو کېښودل؛ نور به نو ځنډو او مصطلي جايز نه وه. هر څوک به چې په کوره خوځېده څه به یې لاس ته نه ورتلل، نو مجبور به و چې په کور کې جوړوی وخورې.

خو په دې وروستیو وختونو کې له یوې خوا په هوټلونو کې د خوړو کمیټ بنه شوی دی، او له بلې خوا د پوهې په رامنځ ته کېدو سره د جوړوی خوړلو فرهنگ او آدابو هم بدلون موندلی دی.

په ټولګې کې فعالیت

- زده کوونکي دې هریو د هغو آدابو په هکله چې ددوی کورنۍ یې د دسترخوان پرمخ د جوړوی د خوړلو په وخت په پام کې نیسي خبرې وکړي!

پوښتنې

- ستاسو په فکر جوړوی خوړل په جلا کاسو کې بنه دي او که په ګډه سره په یوه کاسه یا غوړي کې؟

- جوړوی خوړل په قاشقه او پنجه څه ګټه لري؟

کورنۍ دنده

- زده کوونکي دې د خپلو کورنیو له مشرانو څخه د جوړوی خوړلو په هکله چې له پخوا څخه یې څومره بدلون موندلی پوښتنه وکړي او هغه دې په خپلو کتابچو کې وليکي.

خواړه

- په عکس کې کومې مېوې وینئ؟



خواړه د انسانانو د ژوند د پايښت يوه اصلي او بنسټيزه وسيله ده چې هغه له مېورو، سبورو، حبوباتو، لبنیاتو، چرگانو، مرغانو، چرگانو، د چرگانو د هگيو او له څارويو څخه د خوړلو لپاره لاس ته راوړي.

زموږ خلک خواړه په ساده ډول خوړي او ډول ډول مواد سره نه يوځای کوي. ځکه په دې پوهېږي چې که څومره مختلف مواد سره يوځای شي او يا هغو ته زيات جوش ورکړ شي، هومره يې د خوړو کيفيت کمېږي. مېوې او زياتره سابه تازه يا اومه خوړل کېږي. خلک ځينې حبوبات او سابه پخوي او بيا يې خوړي. شپې له ايشولو څخه وروسته تومنه کوي چې مستي، پيروي، گچ، خيډک (پټس)، تروي (شورومي) او کړت ورڅخه جوړوي. که چېرته د اخواړه تازه و خوړل شي، ډېر گټور دی.



په غوښو کې ډېره ښه غوښه د کبانو غوښه ده. کبان ډېر ډولونه لري، لکه: خاوسار، خحال لرونکي کبان، ششيره ماهي، لقه، اوزون بورون، قول آلا او داسې نور ...

دويمه درجه د مارغانو غوښه ده؛ لکه: مرز (بودنه)، سېسې، زرکه، د چينچيو ډولونه، کورني او څنگلي چرگان، قره قوش، زري کبک ، وحشي او اهلي فيل مرغ، هيلې (مرغايي) او نور.

غوښه خلك په مختلفو ډولونو پخوي لکه: ډول ډول کباب، کوفته، منس، بنوروا، چایکي، پخني، تندوری، دویازه، کوزه بته، ورپته، او داسې نور.
د کبابونو په څېر د غوښو پخول د خوړلو لپاره ښه اوبې زبانه دي.
په هر صورت د غوښې ډېر خوړل د انسان روغتیا او سلامتیا ته زیان رسوي. د اسلام لسه مشرانو څخه یوه، داسې ويلي دي:

(له خپلر څښو څخه د څارویو هلمیره مه جوړوی!)

د خوړو ډولونه

الف: هغه خواره چې د اوړو (خمیس) او سبو څخه برابریږي:

آش، منس، سمبوسه، کتخي، قیماقي، آشک، اوماچ، بوگن آش، بولاني، دله (د غنمو دل شوی خواره) او داسې نور.

ب: هغه خواره چې له ورپخو څخه برابریږي پلو، چلو، قابلي پلو او تبلابل ډولونه یې، شیربرنج، شوله، شوروابرنج، د ورپخو او شومبو اوگړه، ډنډه کې، قورلُرش او داسې نور.

کچري قروت او چایکي نوموړ د هیواد د خلکو ډېر پخواني خواره دي.

ج: د وچې ډوډۍ ډولونه

د تناره ډوډۍ، د تنۍ ډوډۍ، خاصه ډوډۍ، د تنۍ پراڼه، قماچ (کلوله ډوډۍ)، چپاني، فیسره، ایشله، کلچې، ورقي کلچې، په تیره باندي پخه شوې ډوډۍ، گوش فیل، د سسیلو ډوډۍ، گنځاځي، چپه تاره او داسې نور.

کتخي

د بدخشان ولایت د اوزبیکانو په منځ کې رواج لري.

دا خواره د سوزمي، اوړو، پیازو او حیواني زېرو غوړیو کې جوړیږي.

د پخولو طریقه

میده شوی پیاز له سوزمي سره گډوي او بیاني پر لرگیو تختو باندي د آغول شوو اوړو زوالي (پیو) د یوه استوانه یې شکل لرگي په واسطه هواروي. بیا دغه گه شوی پیاز او سوزمه په هوارو شورو پیور کې را تاووي او په یوه پلن دیگ کې یې د داغ شور غوړیو په منځ کې د پخیدو لپاره اچوي.

کتخي ډېر خوندور خواره دي.



مڻٽو

لازمي مواد: د پيسه غوښنه او لم، پياز، ترميده اوره، پلي (وچته خميره)، زنكي، زنبه، هوره، مرج، يوه اندازه غوري، او لږه مالگه.

د پخولو طريقه

اوبه اغزي، بيا غوښه، پياز، د پيسه لم او هوره دغوښني له ماشين څخه باسي او پسه اندازه میده شوی مرج او مالگه ورسره گډوي، بيا اغول شوي اوبه کوله کوي او له آتش غوڅونکي ماشين څخه بې باسي چې د نازکو تخته په شکل جوړوي. بيا دغه اوار شوي اوبه د يوه گرد لوښي لکه د چاپيک د سرپوش په واسطه د دايروي ټوټو په شکل غوڅوي او بيا هغه غوښه، لم او له هغې سره نور بيرخای شوي مواد چې مخکې تيار شوي دي، د کوچنيو کولونو په شکل را اخلي او د دايروي نازکو هوارو شور اوبو پر منځ کې بې ردي او په يوه ځانگړي بڼه بې راتاو او جوړ وي.

کله چې ټول مڻټو په دې شکل تيار شو نو د مڻټو د پخولو ځانگړي ډيگ کې اوبه اچوي او د اور د پاسه بې ردي او مڻټو د هغې په مخصوصو قالبونو کې چې مشيک او سوري سوري دي، ځای پر ځای کوي. پنځه يا شپږ قالبونه چې هر يو يې د مڻټو د څلو پښو څخه تر پنځوسو دانو پورې د ځاييدلو ظرفيت لري، وکړي او په ډيگ کې بې ردي او سربې توي. هغه اور چې د ډيگ د لاندې بلږي، د ډيگ اوبه په تدریج سره په بخار بدلوي. د اوبو بخارات د هغو قالبونو په تشو ځایونو کې چې سر پر سر کېښودل شوی دي راتاوېږي، نو مڻټو په همدې بخاراتو کې لږ تر لږه په يوه ساعت کې پخېږي.

په ټولگي کې فعاليت

- د امکان په صورت او د لېسې د مدير په اجازه دې زده کوونکي د آشپزۍ لوازم او د يو ډول خواړو د پخولو لپاره ضروري مواد بشوونځي ته راوړي او په يوه مناسب ځای کې دې هغه پاخه کړي.
- د انسانانو لپاره ډېر ښه خواړه کوم خواړه دي؟
 - پورېښتي
 - خواره د انسان په ژوند کې څه رول لري؟
 - د انسانانو لپاره ډېر ښه خواړه کوم خواړه دي؟
 - کورنۍ دنده
- زده کوونکي دې د خپلې تيرې شپې د خوړو په هکله چې څرنگه برابر شوي وو؟ معلومات په خپلو کتابچو کې وليکي.

و دریم خپړکي لنډيز

میلمه پالنه زموږ د خلکو د لرغونو دودونو څخه ده. پخوا زموږ د هیواد په ډبرو سیمو کې خلکو د جوماتونو په څنګ کې قومي میلمسترونه درلودل چې د هیواد په شمالي سیمو کې ورته قوش خانه او په جنوبي او لوید یغو سیمو کې یې ورته حجره ویله. خلک په کلیو کې د ښارونو په پرتله ډېر میلمانه لري. څرنگه چې په کلیو کې د ډوډۍ خوړلو او د شپې تېرولو لپاره رستورانټونه او هوټلونه نه وي نو مسافر میلمه مجبور وي چې د دوستانو کورونو ته ولاړ شي.

زموږ د گران هیواد د کابل په ښار او ځینو نورو لویو ښارونو کې په رسمي او اجتماعي میلمستایو او ودونو کې خلک په هوټلونو کې په قاشقه او پنجه د میز په سر ډوډۍ خوړي خو د ولایتونو په ډبرو سیمو، کلیو او ښارونو کې ډېر خلک پر فرش شوي ځای پرځمکه کښیښي او ډوډۍ په لاسونو خوړي.

زموږ خلک په کلیو کې سهار ډوډۍ لږه او د شپې ډېره خوړي، د ډوډۍ د خوړلو په وخت کې د کور ټول غړي د کور پر فرش باندي د دسترخوان څخه چاپیره کښیښي او او په معمولي توګه یو یا درې تنه په یوه کاسه سره کښیښي.

د ډوډۍ خوړل په ((بسم الله الرحمن الرحيم)) سره پیل کېږي او خواړه په کرار او پرته له خبرو خوړي، د خوړلو په پای کې کاسې پاکوي، د کور مشر دالله تعالی د نعمتونو د شکراني په خاطر چې دوی ته یې ورکړي دي دعا کوي او نور غړي آمین وايي.

خواړه د انسانانو د ژوند د دوام بنیادي وسیله ده زموږ خلک خواړه په ساده ډول خوړي. ډول ډول او ډېر مواد سره نه ګلوی. غوښه په مختلفو ډولونو پخوي او خوړي یې لکه: د کباب ډولونه، کوفته، متو، ښوروا، چاینيکي او داسې نور.

ډېره ښه غوښه د کبانو او مرغیو غوښه ده.

خلک د شیدو، د سابو د ډولونو، وریجو، دانو، اویرو او د غوښو څخه ډول ډول خوندور خواړه پخوي لکه: سمبوسه، متو، آش، کنڅي، گنراڅي، دپلو ډولونه، کچري قروت او داسې نور.



ځلورم څپرکی

سیمه ییزې جامې

د دې څپرکي موخې

په دې څپرکي کې زده کوونکي د خلکو د سستي او سیمه ییزو جامو، پټو یا پاپیرارونو او د خولپو د بېلابېلو ډولونو سره بلد پېری او زده کوونکي به د دې لوست په ویلو سره د هغو گڼو لباسونو سره چې د خلکو په منځ کې دود دي لکه څادر، چین، پټو، کمیس او پرتوگ، د ښځو او نارینه وو واسکونونه، د ښځو څادرېو او څوکو سره آشنایي پیدا کړي. په دې لړ کې به زده کوونکي د ماشومانو، تنکیو ځوانانو، او د سپرېو د څانگو مراسمو جامې او هغه جامې او خولۍ چې نړیوال نوم لري وپېژني.

ستي او سيمه ييزي جامي



- تاسي گران زده کورونکي په ملي - مذهبي ورځو، جشنونو او مېلو کي کوم ډول جامي اغوندي؟
زموږ خلکو له پخوا څخه د وړيو، پومبي (خامتا) او له وړبښمو څخه د جوړو شورو جامو او د څارويو د څرمي له خپليو سره بلد او روږدي شوي وو چي ټولو به دا لباسونه او کالي خپله جوړول. ورک، پومبه او وړبښم به ښځو او نجونو وړپشل بيا به يي کسبگرو او د تنستو دستگاؤو ته وړپشلي تارونه وروړل.
کسبگرو به په تنستو کي تارونه پييل او له هغې څخه به يي ډول ډول توکران لکه: خامتا، آلچه، چکمن (پشمي چين) او داسي نور او بدل چي ځيني به يي اغوستل او ځيني به يي د پسرودو، فرشونو او د کور په نورو سامان آلاتو کي کارول.
هغه سستي جامي چي زموږ په هيواد کي تراوسه پورې دود لري، په لاندې ډول دي:

چين، جپلک، چکمن، قاقمه، گرپچه، کميس او پوتوگ، واسکت، پوسټين، پوسټينچه، خاوري، خادر، لوگگي، پتو، پکول، ورينه خونلوی-داره خولې، قره قالي، گلدوزي شوي خولې، د مشکيو خولې، او داسي نور چې په لاندې ډول جلا جلا تشریح کېږي.

الف - چين

چين په اصل کې زموږ د هېواد د شمال او شمال ختيځو ولايتونو د خلکو جامه ده. چين لسټولې، بڼکلې یخ، مخ، استر او فراونز لري. د مخ او استر منځ يې له پومي څخه ډکوي چې بدن تود وساتي. د اورې له سر نه تر لمبې پورې لسټولې په موازي ډول بڼي. کوي چې پومه يې نې-خايه نه شي. د چين د يخن په برخه کې بڼکلې فراونز چې له ورېنمو څخه د نوار په ډول اوډل کېږي، گلهي چې چين ته بڼکلا ورکوي. د چين د مخ او استر ټول رختونه پومي له تارونو څخه دي او ځيني له ورېنمينو تارونو هم جوړ وي.



ب- جپلک: (Jelak)

جپلکي يې پختي سپکه چينه ده او د گرمۍ د موسم بڼکلې او سپک لباس دی. خلک جپلکه پر اوږو باندې اچوي او لسټولې يې کم تر اغوندي. جپلکه د تار، سلو او ځينې وختونه يې له ورېنمو څخه هم جوړوي. ورېنمينه چين او جپلکه د نقش او رنگ په لحاظ د آچي، قناريز، غراوي او د شاهي چينو په نومونو سره يادېږي.



ج- چکمن

چکمن هم د چيني په ډول ده، خو د چکمن تان (رخت) د پير ډول پسه له پستو وړيو څخه چې د "گديک" (Gadik) په نوم يادېږي، همدا رنگه د غرگاډو له ډبرو نومو وينتانو څخه هم اوډل کېږي.

د چکمن ډبر بڼه تان(برک) د بدخشان په غاران، په میدان وردگ، هزاره جاتو اود غزني په مالستان کې ډبر جوړېږي.

د — قاقمه

قاقمه هم د چکمن په ډول له وړيو څخه جوړېږي؛ مگر د دې تاز نړۍ ورپېشل کېږي. رخت يې نازک دی او پټ نه لري او د جېلکې په څېر سپکه ده. د بدخشان په شغنان، هزاره جاتو او د هېواد په ډېرو سيمو کې له نرمو وړيو څخه جاکيو نسه د غازۍ دسما لونه، دستکشي، جرابې او نښکې خولۍ او بدل کېږي چې ډېر شهرت لري.

ه — گوييچه

دا چين لڼده لمن لري چې د مخ او استر منځ يې له پټې څخه ډکوي. له پټې څخه ډکه شوي گوييچه زياتره چاپ اندازان په وړلو په (برکشي) کې اغوندي. بې مالو جو او نازکه گوييچې هم شته.

و — پټو

پټو يا قديفه (خادر) يوه داسې جامه ده چې لسټوني، غاړه او پايښخي نه لري. څه باندې دوو مترو په اندازه اوږدوالی او سور بې يو يا يونيم متر وي. له وړيو، تارونو او سټوي ټوکړانو څخه جوړېږي.

پټو په پخوانيو وختونو کې زموږ د هېواد په جنوبي او شرقي تودو سيمو کې خلکو اغوسته؛ مگر نن ورځ دا په ټول افغانستان کې مروج شوی دی. پټو د سنډوي، نخي او وړبنسټينو تارونو په واسطه گلوزي او نښکې کوي. په خانگري توگه کنسهارۍ هنر منلې بڼې او نجونه پټو په عالي سبک او طرز سره گڼي.

پټو زياتره له وړيو څخه جوړېږي. او مشهور ډولونه يې: کابلي، هراتي، کشميري او استالفي پټوگان دي. تاري او کرباسي ډول ته يې کپش وايي چې په کوهدامن، په خانگري توگه په استالف کې جوړېږي چې زياتره د ټولني غريب خلک او سپين ډبرۍ ترينه کار اخلي. قديفه چې



په كندهار كې ورته دوپټه، په ننگرهار كې څادر او په پكتيكا كې ورته تاخر وايي، په خيڼو وختونو كې د هغې حاشيې د وړبښمو د تار په واسطه گلدوزي او ښكلې كوي.

ز- واسكتې

واسكتې يې لستونې جامه ده چې زموږ د هېواد په ټولو ښارونو او كليو كې د خلكو تر منځ د دې اغوستل درود لري. واسكتو ته وړبښن، تاري، سټوډي او د وړبښمو مختلف ډولونه لري. نسبت گوپټچي او كرتي ته سپك دي. د دې ډولي او تجملي ډولونو ته د چرمه كارۍ او گلدوزۍ واسكتو ته وايي.



د ښكلا لپاره پكې ډوبر گلان او ډوبر اښونه، مړۍ، كوچني آښي او وړې ځلېدونكې ستارې گڼلې.

د چرمه كارۍ واسكتو ته ماشومان، ځوانان، او تنكي ځوانان د خوشحاليو په ورځو، نوي كال، مذهبي اخترونو، جشنونو او په ملي ورځو كې اغوندې.

ح- پوسټين

پوسټين د پسه، گلدو، سنجاب، خفك او دسمور له پوسكو څخه چې پاسته او نرم دي جوړوي دا د ژمې تود لباس دی. پوسټين د



چين او چكمي په څېر لستونې، يخن او اوږده لمن لري. د تجمل او ښايست په مقصد پوسټين په سرو، زېرو او نارنجي تارونو

گلدوزي کوي چي دا ډول پوستين ډبر بڼکلي او شاهانه وي. د غزني پوستين له پخوا څخه شهرت لري. د پوستين د خړخاډو دکانونه اوس په کابل او د هيواد په نورو ښارونو کي ډبر دي.

نړيوال سيالنيان پوستين په ډبر اوچت قيمت اخلي.

ط: پوستينچه

پوستينچه هم د پوستين په شان گڼول کيږي، مگر د دې لمن د پوستين له لمني څخه لږه لنډه ده.



ی - افغاني گڼد

افغاني گڼد هم سستي جامه ده. بڼکلي گلدوزي لري چي بڼکلي او نجونی يې د نوي کال په ، جشنونو او نورو ملي او دخوشحاليو په ورځو کي اغونډي. په دراتي ادارو، ښوونځيو، ملرسو او پوهنتونونو کي کارمندان، زده کوونکي، او محصلان په عمومي توگه د زيتي جامو پرځای ساده جامي او دريشي اغونډي، که څه هم دريشي زمور دوديزي او ملي جامي نه دي، خو ښين المملي يونيفورم دی.



په ټولگي كې فعاليت

- زده كوونكي دې په خړ ډول وروپشل شي او هره ډوله دې د سستي او وطني جامو خړنگوالی او دگڼولو ډولونه په خپلو كتابچو كې وليكي او د هرې ډلې استازی دې هغه د ټولگي په مخ كې وړايي.

پوښتي

- كوم ډول جامو ته سستي جامې وايي؟
 - د واسكټو نو بېلا بېل ډولونه وليكي؟
 - تورپستان كوم ډول پوسټين او پوسټينچه خوښوي؟
- دنده**
- زده كوونكي دې د سستي جامو په هكله د خپلې كورنۍ له غړو او نورو مشرانو څخه معلومات راغونډ كړي او په خپلو كتابچو كې دې وليكي.

د خوټۍ او څادر ډولونه

- تاسې څو ډوله خوټۍ پېژنئ؟



الف - پکول

پکول په دوه ډوله دی. یو هغه پکول دی چې د څارویو له پوستکي څخه جوړېږي چې د بختي، واورو او باران په موسم کې سر تود او همدا رنگه یې له بهرني احتمالي لیکرونو او د لمر له تاوڅخه خوندي ساتي. دې پکولونو ته تیلیک هم وايي. بل ډول هغه پکول دی چې له وړین ټوکر څخه جوړېږي. گرد

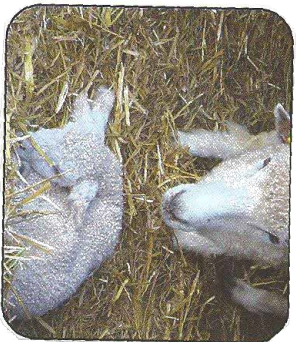


او مورې لرونکي دی. په اغوستلو کې د آسانی په سبب مجاهدینو د جهاد په دوران کې له پکول څخه ډیره استفاده کوله. د پکول جوړولو مشهور او اصلي مرکزونه د نورستان او پتورا سیمې دي. د بدخشان په شغمان کې بښي د گدیک له وړپو څخه نفیس پکولونه اړي.

ب- د قره قلي خولۍ

دغه خولۍ د قره قل د وړي له پرستکي څخه جوړېږي. د قره قلي خولۍ زياتره د ډول او سينگار په مقصد استعمالېږي. دغه پرستکي گالار او ډول ډول رنگونه لري لکه: کبودچمه، شري، تور، سور، سپين، برگ او داسي نور.

د پرستکي گالان د هغه د وړيو منظمه چمن خوردي گي (کوري شوي وړي) کارونه دي چي د هغي د بسکالا سيب گرځي.



تخريه لرونکي د پسونو خاوندان او شپانه پوهېږي چي کوم رنگ فچ (نر پسه) له کوم رنگ مېږي سره جوړه کړي چي دهغوی ديوځای کېدلو په پای کې داسي وړي چي پرستکي يې بسکالی او د پسه زړه پورې رنگ لرونکي وي وزېږي.

همدارنگه په ځينو وختونو کې پوهېږي چي د وړي د پرستکي گالان د هغي له زېږېدو څخه وروسته خلاصېږي او هغه بسکالا چي د مور په خټه کې يې لري، له منځه ځي؛ په دې سبب د مېږي سر، د بچي له پيدايښت څخه مخکې پرې کوي او بچي يې له خټي څخه را باسي. دا ډول پرستکي د (تفر) په نوم يادوي، چي ډېر قيمتي وي. ځيني خلک وايي چي د پرستکي په خاطر د وړي د سر پرې کول يې رحمي ده.

ج- کندهارۍ، اوزبیکۍ، او هزاره گۍ خولۍ

دا ډول خولۍ د (تاقين) په نوم هم يادوي چي له نخي ټوکر څخه جوړېږي. بياني د ورېښمو او سنډي رنگينو تارونو په واسطه گلدوزي کوي.

په اندراب، چاه آب او تخارکي د خولۍ گلوڼه يو له بل سره نږدې نږدې او کوچني کوچني گڼوي چي دې ته (چکن دوزي تاقين) هم وايي. کندهارۍ خولۍ هم ډېرې بسکلي او نفيسي خولۍ دي. په دې کې مهورۍ (مشکني) ستاري او وړې وړې خلاصه بڼيښتي کاروي چي ځانگړې بسکالا او خلا ورکوي. دا ډول خولۍ د فراه او نيمروز په ولايتونو کې هم گڼول کېږي.



هغه خولۍ چې په باميان، غزني، ارزگان، سمنگان او درهٔ صوف کي گڼدل کېږي، د گل دوزۍ له مخي د فارياب، جوزجان، شبرغان او مزار خلکو له خولپو سره ورته والي لري.

هغه زربافت دوزي خولۍ چې د زري تار څخه گڼدل کېږي دوردگو په ولايت کي دود لري چې د زرتاري خولپو په نوم يادېږي.

د – لورنگۍ

لورنگۍ ته دستار، پټکۍ، پگړۍ، سله، لنگرته او عصامه هم وايي. لورنگۍ د نارينه وو د سر لپاره ده چې له خانگړي خولۍ سره يې پسر سر تړي. زموږ د هېواد په ټولو ولايتونو کي د دې په سرکول رواج لري. د پکتيا، پکتیکا، خوست، قندهار، مزار شريف، ميدان وردگ، د غزني مقر، کپواز او نورو ډيورو ولايتونو کي خلک لسوۍ او ډول



ډول دستارونه په سر تړي او د هرې سيمي د خلکو دستارونه يوله بل څخه يو څه توپير لري. پخوا به د دستار د سان يا ململ د سپين ټوکر څخه جوړېده، خو اوس د لورنگۍ په نوم يو ډول ټوکر اوبدل کېږي چې د (۴-۵) متره اوږدوالی او د (۵۰-۶۰) سانتي متره پلوالی لري.

د لرنگۍ ټوکر، ورین، تارین، سبلین، وربینمین او یا د دې ټولو څخه ګډ وي. زموږ د هېواد دینسي عالمان او روحانیون سپین یا تور دستار تری او نور خلک د خپل ذوق او خوښې سره سم رنگونه غوره کوي.

لورنگۍ زموږ د خلکو لرغوني لباس دی خو ځوانان، د مکتبونو زده کورنکي، محصلان او د دولت کارمندان یې، په ښوونځیو، پوهنتونونو او په رسمي مؤسساتو او ادارو کې لږ په سر کوي.

هـ - څادري



څادري د ښځو د ستر او حجاب جامه ده چې پخوا به د اشرفو کورنیو ښځو په ښارونو کې اغوستله. په کلیو کې یې رواج کم و. اوس یې په کلیو، ښارونو او هرځای کې ښځې او پېغلې اغوستي. ښځې او نجونې یې په رسمي دولسي ادارو، مدارسو او د عالي تحصیلاتو په مؤسساتو کې ډېرې نه استعمالوي؛ بلکې پرځای یې څادر ټیټکری (پورنی) په سر کوي او داسلامي حجاب رعایت هم پکې په ښه توګه کېدای شي.

څادري د بهرنیو نفیسو او قیمتي ټوکرانو څخه په آبی، لاجوردی، ماشی، فولادی، سپینو او داسې نورو رنگونو کې جوړېږي چې ښځه له سر څخه تر پښو پورې پوښي (پټوي). څادري د سر په برخه کې ځانګړې، بڅېجې او ګلدوزي شوي خولۍ لري. د څادري هغه برخه چې د سترګو د پاسه رالوېږي، جالی‌داره وي چې له هغې څخه لاره یا نور شیان ولیدلای شي.

و- څادر، ټیټکری (څوروی)

ټیټکری د ښځو او نجونو د سر او بدن پټوونکې دی چې په زیاتو آسیایي او اسلامي هېوادونو کې یې ښځې او نجونې په کور، بهر، مدارس، د لوړو زده‌کړو په تحصیلي مؤسساتو، پوهنتونونو او د کار په ساحو کې اغوندي.

څوروی د رنگ، د ټوکر د څرنگوالي او اندازې له مخې، بیلابیل ډولونه لري. د څوروی یا ټیټکري تجملی ډول چې د هغه ټوکر هم زیات او لري وي، ګلدوزي کېږي چې ښځې او نجونې یې په ودونو، جشنونو، مېلو او داسې نورو د خوشحالیو په ورځو کې په سر کوي.



ټيکري د ساده مامل، بسکلي ورېښمين؛ همدا رنگه د سپين، تور او رنگه گاجونو په ډول هم جوړېږي.

د لوست نوي اصطلاحات

ستر	پرده، حجاب
روحانيون	مذهبي لارښوونکي
معروف	مشهور - معلوم
نوار	فيته

په ټولگي کې فعاليت

- زده کوونکي دې د بسرونکي په لارښوونه په ډوله بيزه توگه د خپلې سيمې او ولايت د جامو د بسکلا او ډولونو په هکله معلومات وليکي او نوروته دې ولولي.
- پوښتي
- قره قلي خولې، پکول، ټوټې، کندهارۍ خولې، زري خولې، اوزبکي خولې، هزاره گي خولې، خاخي او ننگهارۍ خولې. کوم ډول خولې دي.
- ستاسې په نظر که چيرته د خادرۍ په شکل او د گڼولو په طريقه کې بدلون راوړل شي ښه به وي او که نه؟ په دې کې خپل نظرونه خوځند کړئ.
- کورني دنده
- زده کوونکي دې د خپل کور او خپلوانو، څخه د ستني کاليو لست برابو کړي او ټولگي ته دې راورېي.

څپلۍ او پايزارونه

لکه څنگه چې وايي: «ستاسي پښې ستاسي دويم زړه دی» څه مفهوم لري؟

چمبوس (وتاري)

زموږ د گران هيراد خلک له پخوا څخه د څرمي پاى افرازونو په پښو کولو سره روږدي وو چې د هغې له جملې څخه يو ډول، چمبوس دی. چمبوس اوږد پوست ساق او ډبل تلى لري چې د جرايو او پاپتاوو سره په پښو کېږي.

په دې توگه پښې له پخني، گرمۍ او همدارنگه د تپرو، لرگيو، اغزيو او د ضروري شسيانو له ټکرونو او ليکرونو څخه خوندي ساتي. هغه بزگران چې له سهار څخه تر ماښامه پورې کار کوي، شپانه چې په غرونو او دښتو کې تل د خپلو وزو او مېرو د رمو پسي روان وي، وتاري د هغوی ډېر ښه پاى افراز دی.

موکي

موکي هم د غواڼي، وزو او د گڼو (مېرو) له څرمي څخه گڼي. د دې ساقونه د چمبوس څخه لږ لنډ وي او بندونه نه لري او کله کله يې د ښکلا او سينگار لپاره په ساقونو کې گلان او څړنلي گڼي.

څپلۍ

څپلۍ، زموږ د هيراد د تودو سيمو د خلکو پاپوشونه دي. د دې تلي له ډولې څرمي او رېر څخه جوړېږي، پاستي پر څه پسي له



نازکي (نرمي) څرمي څخه او د تلي په دواړو خواوو پورې داسې گڼي چې هم د گوتو او هم د پښې د پوړنډې خواوې خلاصې وي چې پښې د گرمۍ او خولو احساس ونه کړي.

په دوو تسمو او يوه سگک (غړي) باندې د پښې بل اړخ ته تول کېږي.



د پکيا او خوست په ولايتونو کې چې د موزو څخه د تپو کړۍ او نور سامان اوبدللو صنعت مروج دی، له همدې موادو څخه د موزو څپلۍ هم جوړوي چې بې وزله خلک بې ډير کاروي، خو ډېر دوام نه کوي.

موزه

د موزو پښو کول زموږ په هېواد کې له پخوا زمانو څخه رواج و. موزي زياتره د غرڅه او نورو څارويو له څرمنو څخه جوړوي. دا ډول موزي ډېرې نرمې او دوام داره وي او چاپ اندازان يې په پښو کوي. هغه موزي چې د مصنوعي څرمني څخه جوړېږي، د هغو څښي ډولونه دننه منځ کې پټ لري چې پټ لرونکي ډول يې بڼڅي ډېر خوښوي.

مسحې

مسحې تقريباً د موزو په شکل دي، اوږده ساقونه لري؛ مگر د موزي په شان کړۍ نه لري. مسحې د جرابو، پايټاوو او له کلو شو سره په پښو کېږي. د هېواد په شمالي برخو، کابل او په زياتو لويو ښارونو کې يې له پخوا څخه عالمان، روحانيون او شتمن خلک د ژمي په موسم کې په پښو کوي.

جرموق

جرموق د مسحې يو ډول دی چې لنډو ساقونه لري او د نارينه وو د ژمي پاي افزار دی. د جوراڼو، نفيسو پايټاوو او د کلو شو سره په پښو کېږي.

پښي (پيزار)

پښي له عادي څرخنو څخه جوړېږي. د مخي پاسنۍ برخه کې د تسمې نرۍ څوکه د چسړگ د فرقي په ډول پورته راځي شوي وي او د پوښې په برخه کې يې هم يوه اوچته تسمه د نيلو



او پښو کولو لپاره گڼلې وي. د پټو تجملي او ښکلې ډولونه هم شته چې د هغې څرخمن ښکلې گلدوزي کوي. د نارينه وو پښي په معمولي توگه ساده او کلکې وي او ښځينه پښي ښکلې، نازکې او گلدازه وي. هغه پښي چې په خپلډولکي سنډوي او زري تار سره گلدوزي شوي وي، هغې ته زري پښي وايي.

کړاوي

دا لرغونې پاچا افراز ترکانې له لرگي څخه تراشي چې په هغې کې د پښو کولو د آسانۍ لپاره يوه تسمه کلکوي. کړاوي د اوداسه لپاره ښه پای افراز دی او اوس يې په حمامونو کې ډېرې کاروي.

لرگين بوټان

د بدخشان په دروازو ولسوالۍ کې د غوزانو او دتوت د ونو له گڼلې څخه د بوټانو غوښلې پای افرازونه جوړوي چې له جوړابو او چمبو سو سره يې په پښو کوي. دا بوټان ډير کلک او پښې خوږوي، خو اوس نه استعمالېږي.

بوټان

خرنگه چې زموږ په هېواد کې له پخوا وختونو څخه څرمن ډیره پیدا کېدله، نو په همدې لحاظ په ډېرو سيمو کې د بوټانو گڼل له پخوا څخه دود درلود. په بېارونو کې بېلا بېلې رستي وې چې د نارينه وو، ښځو او ماشومانو له پاره يې بوټان گڼل.

د کابل په بېار کې د بوټ گڼلو مشهوره راسته په "ځيابان" کې واقع وه. همدارنگه د (بوټ آهو) کارخانه هم د کابل په بېار کې ډیره مشهوره وه.

په ټولگي کې فعاليت

- زده کوونکي دې په دور ډلو ورېشل شي. لومړۍ ډله دې له بهر څخه د راوړل شوو پټای افزارونو صحې او اقتصادي زيانونه او دويمه ډله دې د وطني پټای افزارونو صحې او اقتصادي گټې وليکي او په ټولگي کې دې وروايي.

پوښتي

- ستاسې په نظر که له وطني څرمني څخه يو ټوټه جوړ شي، ښه به وي او که له بهرنيو؟
- که د وطني پټای افزارونو جوړولو ته پاملرنه وشي او د هغې کيفيت ته د خلکو د خوښي او ذوق سره سم بدلون ورکړ شي؛ څومره گټه به ولري؟

کورنۍ دنده

- زده کوونکي دې هغه پټای افزارونه چې په کليو، بيارونو او ولايتونو کې يې خلک په پښو کوي، د هغوی لستونه برابر کوي او له خانه سره دې ټولگي ته را وړي او ودې وايي چې له هغوی څخه کوم يو وطني پټای افزارونه دي.

د څلورم څپرکي لنډيز

زموږ خلکو د پخوا څخه د وږينو، نخي، ورنيمو، د پوستکو د جامو او د څرمنې پای افزارونو سره عادت درلوده او دغه ټولې جامې يې پخپله جوړولې. وړی، پنبه او ورنيم به بنځو او نجونو وریشل او بيا به خلکو په لاسي کار گاوو کې او بدل هغه جامې چې تر اوسه زموږ په گران هيواد کې کارول کېږي لکه چين، جاپک، چکمن، قاقمه، گوپيچه، کميس او پرتوگ، واسکټ، پوستين، خادري، خادري، پټکي او لونگي، پټو، پکول، خولي، قره قلبي، گلدوزي شوي خولي، د زري تار لرونکي خولي او داسې نور.

چين: د هيواد د شمال او شمال ختيځو سيمو د خلکو جامه ده، داسې جامه ده چې لستونې، بېلکې، يخن، مخ او استر لري او د مخ او استرنځ يې ورته د مالو چو څخه وکوي؛ تر څو چې بدن تود وساتي.

جاپک: يې پختي سپکه چپه او د اوږي د گرم موسم د تجمل جامه ده.

چکمن هم د چين په ډول ده. مگر د چکمن ټوکر د يو ډول ميرو د پستو وږيو څخه چې د ((گاديک)) په نوم يادېږي او د غزگاوه وښنانو څخه چې ډبر پاسته دي اوږدل کېږي. پټو يا خادري داسې جامه ده چې لستونې، يخن، او پاڅپي نه لري، دوه متره اوږدوالی، يو يا يونيم متر سور لري، له وږين تاري يا سنډي ټوکر څخه په ډبره بېلکې بڼه جوړېږي. واسکټ يې لستونې نيم تته يې جامه ده چې زموږ د هيواد په ټولو ښارونو او کليو کې دود دی.

پوستين د پسونو، د گيلډو، سنجاب، خفک او د سمور پوستکي څخه جوړوي، چې د ژمي توده جامه ده د چين په ډول اوږده لستونې بېلکې غاړه او لمن لري.

افغاني گند هم يوه دوديزه او د بېلکې گل گنډه شوې جامه ده چې نجونې او ښځې يې په خو شحالې، او ملي ورځو کې اغوندي.

لنگي: د نارينه وو د سر سرپوښ دی چې د ځانگړې خولې سره يې په سر تړي، په ټولو ولايتونو کې د دې په سرول دود لري.

خادري د بنځو د ستر او حجاب جامه ده چې پخوا به په ښارونو کې د اشرافو کورنيو بنځو اغوستلې، اوس هم په ښارونو او کليو کې دود لري.

خپلې، چمبوس، موکي، چپلې او د پای افزارونو نور ډولونه په هيواد کې دود دي چې خلک يې له څرمنې، پوستکي، او نباتاتو څخه جوړوي او د اقليمې شرايطو سره سم يې په پښو کوي.



پنځم څپرکی

تفریحي او سیمه یيزې لوبې

د دې څپرکي موخې

زده کوونکي د سیمه یيزو لوبو په دوديزو ارزښتونو لکه سانگه وهل، وزلوبه، د ځوانانو او ماشومانو د لوبو په بېلابېلو ډولونو چې زموږ د هېواد په هر گوټ کې دود دي پوهېږي. زده کوونکي باید د ماشومانو او ځوانانو د بېلابېلو سیمه یيزو لوبو ډولونه وپېژني. آس چې ښکلی او د غښتلي بدن څاروی دی، زده کوونکي دې له هغې څخه د گټې اخیستلو طریقه زده کړي، او په دې باندې دې وپوهېږي چې آس ته د سورلی او د پیتي دلیردولو سرسیره، د بهرنیو سیلانیانو پاملرنه را واړوي. زده کوونکي دې دا زده کړي چې په کوم ډول کولی شي چې سانگه وهلو او وزلوبی ته د یوې افغاني ملي لوبې په توگه نړیواله بڼه ورکړي.

سانگه وهل



سانگه وهل (نيزه بازی) کوم چول لوبه ده؟
سانگه وهل چوپره پخوانی، او په زړه پورې لوبه ده چې زموږ د گران هيواد په سويلي سيمو؛ لکه: غزني، پکيا، لوگر او پکتیکا کې چوپره کېږي. سانگه وهل د دې خلکو دوديزه لوبه ده. کوم آسونه چې د سانگې وهلو لوبې ته روزل کېږي، دوزيرستان له سيمي څخه يې راولي، چې هغو ته وزيرې آسونه وايي. دا آسونه اوچته غاړه، تيز او نازکه غوړونه، مناسب اندام، مشکې، کړنگ، کمپل، سُرخون، اَبَرش، سسمل، قره کهړ او داسې نور رنگونه لري. نيزه بازان هغه سسمل آسونه چې تور څنگونه او دهغه له پاسه سپين رنگ او په تندي کې سپين خال ولري، د دې لوبې لپاره خوښوي. هغوی خپل آسونه په ښکلو زينو نو او خلونو، په وربښميتو خوښوي لرونکو دستمالونو او يالپوښونو سره چې په هغې کې کوچنۍ هندارې لگېدلې وي، سينگاروي.

نيزه تيره نوک (خوکه) لري او د اوسپني يا له کلکو پولادو څخه جوړېږي چې د دوو يا درې مترو د بانس لوبې په سر کې يې کلکوي. د نيزې د لوبې اوږدوالی زياتره د نيزه باز په خوښه وي.

نيزه بازي د اخرونو په وړخو، د نورو په مېلو، ودونو، زوکړو او د خوشحالو په نورو مراسمو کې ترسره کېږي چې ټول خلک د نندارې او سيل لپاره د نيزه بازي-چگړه په چوپره مينه ورځي.

د سانگي و هلو د لوبي طريقه



له مشرانو څخه يوتن په خپل څادر کې د لرگي نيم متره مورې راوړي او د سيالی د وگړ په منځ کې يې د څو قدمونو په واټن په ځمکه کې ټکوهې او بيا هر نيزه باز په خپل آس باندي سپور په نني لاس کې يې نيزه او په کېن لاس کې يې د خپل آس قيزه (واگي) نيولي وي ، په خپل وار سره د لوبي وگړ ته ورځي او د مورې د راپورته کولو په مقصد خپل آس هغه لوري ته په منډه کوي. په دې وخت کې ډولچې چې د مورو په خوا کې تيار ولاړ وي، د سواره او د آس د تهيح او مستي په خاطر د ډول آواز تيزوي او نندارچيان چې د سواره د مېلې په لور دواړو خواو ته په کنارونو کې ولاړ وي، د هغه د بسري لپاره لاسونه پر کوي. نيزه وهونکي خپل ځان له نيزې سره د مورې په خوا را تښتوي او د نيزې څوکه په زور سره په مورې کې ور نښاسي او هغه په ډېر مهارت او تيزۍ سره له ځمکې څخه راباسي.

د نيزه بازانو له گډون کوونکو څخه هر يو په خپل وار سره دا فعاليت سرته رسوي. هر چا چې ډېر بري لاس ته راوړل دولې دويم پړاو ته لاره پيدا کوي.

د نيزه بازي دويم پړاو



يو ځل بيا يو څو دانې مورې په ځمکه کې ټکوهې او بايد چې اتل نيزه باز دا ټول مورې د آس په يوه منډه يو په بل پسې د نيزې په واسطه له ځمکې څخه راباسي او اوجت يې کړي. کله چې په دې کار هم بريالی شو، بيا يو دسمال د تنگۍ لښتې په سر کې بندوي يا د نضوارو قطي چې کوچنۍ آيينه لري، اتل نيزه باز ته يې نيسي چې دا شیان هم د آس د ځفاستي په حالت کې د خپلې نيزې په څوکې را اوجت کړي او دا ټول حرکونه بايد په زيات سرعت سره ورسېږي. دا عمل څو واره تکرارېږي.



د سیالی سرته رسېدل غالباً دوه یا درې ساعته پېسي او بیا پای ته رسېږي. د سیالی د پایښي خوشحالي د ټوپکو په جړو او ملي اتیونسو سره بدرگه کېږي. د مسابقې د اټل او ټولو نیزه بازانو لپاره بیل انعامونه لکه: نغدې روغې، پسه، نوې جامې، لونگې، چینسه او داسې نور شیان ورکول کېږي. البته د لوبې د اټل انعام له نورو نیزه بازانو څخه زیات وي. همدا شان پسه حاللوي او نیزه بازانو ته مېلمستیا ورکوي. ډولجې خپل انعام ته نغدې پېسي اخلي.

په ټولگي کې فعالیت

- زده کوونکي دې د نیزه بازی د آس ځانگړتیاوې ولیکي او په ټولگي کې وپلوي.

پوښتي

- د نیزه بازی په لوبه کې څو سپاره برخه اخلي؟
- نیزه بازی زموږ د هېواد په کوم زون کې ترسره کېږي؟
- د نیزه بازی د اجرا کولو طریقه تشریح کوئ؟
- کېدای شي چې د نیزه بازی لوبه ملي او بین المللي شي؟ خپل نظرونه څرگند کوئ.

کورنۍ دنده

هر زده کوونکی دې په خپل کلي، ښار او سیمه کې د نیزه بازی په هکله معلومات راټول او په راټلونکي درسي ساعت کې دې څوخته خپلو ټولگيوالو ته وپلوي.

آس

- آس څه ډول څاروی دی؟



آس زورور، مقاوم او قوي هیکله څاروی دی چي په يقيني توگه په پخو انبو وختونو کي وحشي و، بيا انسانانو وروسته اهلي کړ. له آسونو څخه پسه بار وړلو، سورلي، او ان په جگړو کي کار اخيستل کېږي. په پخوا زمانو کي هم لکه د نن په شان د جگړو ډگرونو ته د وسلو او جنگي سامانونو د لېږدولو او د دې خدمتونو د سرته رسولو لپاره له آس څخه کار اخيستل کېده.

آس د هغه د بدني جوړښت او کار اخيستلو له نظره په درې ډوله دی:

ج - يابو.

ب - پيگه آس،

الف - د وړلوبي آس.

الف - د وړلوبي آس

د آسونو د روزونکو د تجربې له مخې سربيره د آسونو له جنسيت څخه د ځينو ځانگړيو رنگونو لرونکي آسونه په طبيعي توگه د نورو رنگونو پر آسونو باندې نښکني لري، لکه: جيران (Jeran) آس.



له دې سره سره د وزلوبې ښه آس هغه آس دی چې اوچته ونه او اوردې پښتې ولسرې او د خلوروارو پښتو په منځ کې ساحه یې پراخه، سر، غاړه، دواړه اوزبې او د بدن مخکښې برخه یې



د وروستۍ برخې په نسبت اوچته، با حجمه او په اصطلاح (شیرپیش) ډوله وي. د آس غاړه راوتلې (اوردۀ) ملا نسبتاً لنډه، خنګرې (سمان) یې د یابو آسونو د خنګرو په نسبت ظریف، د خټ (پال) او د لکۍ وپښتان(لومي) یې لږ کمې او تنګ تری په اصطلاح کې (ټنګ پال، ټنګ سم او ټنګ دم) وي. که چیرته (سپین تمدی او خلور سپین سمان) ولري، ډېر ښه آس گڼل کېږي. په خانګرې توګه که دغه ښې په جیرن آس کې وي، د وزلوبې لپاره ډېر غوره او مناسب آس دی.

خرنګه چې آس یو ښکلې خاړوی دی، نو له دې امله پاچاهانو او امپراطورانو د خپل شان او شوکت د ښودلو لپاره ښکلې او نامتو آسونه د طلايي برافرنو (ګاڼو) سره ساتل، په جشونو، ملي او مذهبي اخترونو او په نظامي نمایشونو کې به یې استعمالول.

زموږ د ګران هېواد په شمالي ولایتونو کې خلکو له پخوا څخه آسونه اهلي کړي او له هغې څخه یې په بار وړلو، سورلۍ او د وزلوبې لپاره ګڼه اخیستي ده. د وزلوبې لړغونې لوبه د دې ولایتونو په خلکو کې تل دود وه. د لوبو، قوی هیکلو او مساهرو چاپ اندازانو نومونه لکه: تاش پهلوان، برکش پهلوان، حفیظ پهلوان، پهلوان خدایي او داسې



نور په سلګونو مشهور نومونه او اسم هم د شمال د خلکو په ذهنونو کې شتون لري.

ب- پيگه آس
پيگه آس نسبتاً کوچنی او ګوندی وي. سپور د سیالۍ په وخت کې د خپل آس په لورڅه او برېنده (پرتله) له زین او (خل) سپرېږي. زموږ د هېواد

په شمالي سيمو کې خلك د نوي كال په دوديزه مېله، ودونو او د جشنونو په خوشحاليو كې پيگه آس ځغلوې.

ج- يابو

دا آس د قورۍ جسم لرونكې دى. د دې سر، وروستۍ برخه، پټې، ورنونه او سسمان ډېر او مضبوط دي.

څټ (يال) او لكۍ يې د وېښتانو (لومو) څخه ډك وي. ډېر ځغليدونكې او گړندۍ نه دى. يابو د باروړلو، كراچۍ او د گاډۍ په كښولو كې كارول كېږي.

د رنگ له مخې د آس ډولونه

د رنگ له مخې د آس ډولونه په لاندې ډول دي:

جېرن، قول، سمند، بوز، سرخون، تورورغ، مُشكې كَمېد، آبرش (گل بادام)، برگ (ابلق)، گل گر، قره كهر، كو كلان، او داسې نور.

۱- جېرن: د جېرن آس رنگ سور زېر ته نژدې دى. دغه رنگ د سمند او تورورغ ترمېخ دى. هغه جېرن چې په تندي باندي سپين خال ولري، هغې ته "جېرند بورزاق" وايي.

د خلكو په گومان جېرن اصيل آس دى.

۲- قيزيل: قيزيل آس سور رنگ نه لري؛ بلکې يو ډول خاص سپينوالى لري. ۳- سمند: دغه آس زېر رنگ لري.

۴- بوز: سپين آس ته بوز وايي او چې په سپين رنگ كې د وېښتانو په منځ كې هسېخ تور وېښته نه وي، د شير بوز په نوم يې يادوي.



۵- سُرخون: سرخون سپين دی مگر تور وينبان هم لري. په خانگري توگه په غاره او پښو کې بې د سپينو په نسبت تور وينبان ډېر وي.

۶- توروغ: د توروغ رنگ سور دی.

۷- مُشکي: د مشکي آس رنگ ټول تک تور وي.

۸- کُميد: هغه آس چې د هغې رنگ، نه تور مشکي او، نه سور توروغ بلکې رنگ يې د سور او تور په منځ کې وي.

۹- اَبَرش: هغه آس دی چې په هغې کې ټول رنگونه موجود وي.

۱۰- ابلق: دا آس تور او سپين يا سور او سپين رنگونه لري.

۱۱- گل گر: هغه سرخون چې سپين رنگ او خرمالي وينبان ولري.

په ټولگي کې فعاليت

- زده کورنکي دي په څلورو ډلو ووېشل شي او هره ډله دي د دريو ډولو آسونو خانگرتياوي په خپلو کتابچو کې وليکي او د هرې ډلې مشر دي، هغه د ټولگي په مخ کې ولولي.

پوښتي

- تاسي څو ډوله آسونه پيژنئ؟

- د وزلوبې آسونه کومې نښگي او خانگرتياوي لري؟

- له آس څخه په کومو چارو کې کار اخيستل کېږي؟

کورنۍ دنده

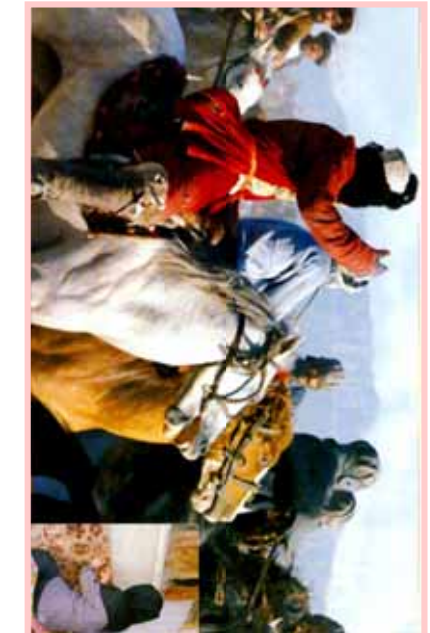
- زده کورنکي دي د خپلانو، د کلي او د سيمې له خلکو څخه د آس په هکله معلومات راغونډ کړي او په خپلو کتابچو کې دي وليکي.

وزلوبه

- وزلوبه څه چول لوبه ده؟

په وزلوبه کې اړوند توکي

وزلوبه زموږ د خلکو لرغوني او ملي لوبه ده او د خلکو د اتلولي او شهامت نښه ده. چې په دې لوبه کې د خپل توکي دا دی: پهلوانان (چاپ اندازان)، د وزلوبې آسونه، د آس سمان آلات. دا عناصر هر يو پر لوبه باندي اغيزه لري چې له جزياتو سره لوستل کېږي.



تسمه، جلدوق، نعل، دواله او داسي نور.

د چاپ اندازانو جامي

د خاوريو له پوستکو څخه جوړ شوي پکول، له پومبي څخه ډکه شوي گويچه، پلون، موزي، پاپاي او کمر بند.

د وزلوبې د آس روزنه

د وزلوبې آس په ځانگړي ډول روزل کېږي. د آس روزونکي ته (مير اخورا) يا (ساييس-sayis) وايي. ساييس د بزکشي آس په پسرلي او دولي کې له وښو څخه په ډکو چمبونو او خرڅاپونو کې پيايي. د مني په موسم کې يې په کمند (جای بند) کوي، ورشي، وچ واښه او رشقه ورکوي. هره ورځ آس خرڅه کوي او خاورې او گډونه يې له بدن څخه لرې کوي. هره اوونۍ د آس بدن په اوږو او صابون مينځي او دوه درې مياشتي ورته ورشي، واښه او اوبه يوځاي ورکوي، آس په دې طريقه روزي او وزلوبې ته يې چمتو کوي.

د وزلوېي آس خانگړتياوي

د وزلوېي آس غښتلی، قوي هيكله، مقاوم او تيزوي. که د آسونو د لوېي ډلي (قوره) په منځ کې آس احساس وکړي چې پر انسان يې تر پښو لاندې شوی دی؛ خپلې پښې ور څخه اړوي او پر هغه يې نه ږدي.

کله چې آس وگوري چې سپاره يې خوسي راپورته کړ، نو په تيزۍ سره د آسونو د قوري لسه مینځه ځان باسي.

د هېواد د شمالي سيمو ځوانان او تنکي ځوانان د ځوانۍ له لومړيو ورځو څخه په آس سپرېدل، ځغلول او د وزلوېي مشق او تمرين کوي.

د وزلوېي موسم

وزلوېه له ډېرو پخوا زمانو راهيسې تر نن ورځې پورې زموږ د هېواد په شمالي سيمو کې دود ده. دا لوبه د نوي کال په لومړۍ ورځ، ودونو، جشنونو، ماشومانو په ستنولو، اخترونو او په نورو ملي ورځو کې سرته رسېږي.

د وزلوېي ډگر بايد هوار، بې تېرو او بې خنلونو وي. يو کلن يا دوه کلن خوسي حاللوي او هغه په لوبه کې کښيږي. پخوا به ورغومی يا وزه استعمالېدله؛ ځکه ورته وزلوېه ويل کېږي. وزلوېه په دوو ډولو سرته رسېږي:

- يو ډول يې پخوانۍ (دوديزه) لوبه ده. بل ډول يې هغه ده چې په پخوانۍ لوبه کې يو څه بدلونونه راوړل شوي دي.



الف - د عنعنوي وزلوبي طریقه

کله چې د آسونو خاوندان، چاپ اندازان او نور خلک خبر شي چې په پلانگي، سيمه کي وزلوبه کيږي نو ټول په مينې سره د لوبي ډگرته چې مخکي ټاکل شوي ځای وي، ورغونډيږي. په معمولي توگه له پنځوسو او سلو سپرو څخه زيات په يوه لوبه کي گډون کوي او په زرگونو خلک يې ننداري ته راځي. يو يا دوه کلن خوځي حلالوي. گډه يې نشوي او د ډگر د برداشت (جگولو) په دايره کي يې پر ځمکه غورځوي. په دې لوبه کي چاپ اندازان په يوه ډله کي لوبه کوي. دې ډول وزلوبي ته (توده بړا) وايي. يعني هر پهلوان چې خوځي د آسونوله (تودي) څخه بيرون کوي، هغه د لوبي گټونکی شميرل کيږي.

د لوبي پيل

کله چې خوځي لومړی ځل په دايره کي وغورځول شي؛ نو چاپ اندازان يې له څنډه پر خوځي حمله کوي او هر چاپ انداز هڅه کوي چې ځان خوځي ته ورسوي، تپت شي او هغه له ځمکي څخه راپورته کړي.

يو بل په څنگ (برغۀ) وهل، يې باکه يرغلونه او د قوی آسونو گوزارونه اوټکرونه، د رسمي پهلوانانو زور او مهارت داسی پيل کيږي؛ لکه د شاعر په وينا:

دو ده ساله اسپ و سه ده ساله مرد - بر آرنه از سنگ پوراد، گرد

البته هغه آس او چاپ انداز په دې لوبه گډه کوي او دايرې ته ور دننه کيږي چې ډبر روغ، دپياوړي بدن لرونکی، زورور او تجربه کار وي او دپهلوان په سر، پکول، په پرميني سره ډوک شوی شلوار، گوپيچه او په کلکو مضبوطو موزو باندي ملبس وي.

دغه له قوت څخه ډوک کورنښو نه او هلي ځلي په ساعتونو دوام کوي او په لږ وخت او آسانی سره څوک خوځي له ځمکي څخه پورته کولی نه شي.

په آخر کي له ساعتونو قوی کورنښونو او هلو ځلو څخه وروسته له پياوړي چاپ اندازانو څخه يو کس له خپل غښتلي آس سره خوځي له ځمکي څخه پورته کوي او د آسونو له تودي څخه يې د باندي وړي. کله چې د ميدان حکم هغه ومني نو د لوبي د يو دور گټونکی گڼل کيږي. په دې وخت کي يوتن غږ کورونکی (جارچي) په اوچت آواز سره د هغه نوم او د هغه د آس د خاوند نوم د لوبي په ډگر کي اعلانيوي چې ټول خلک ترې خبر شي او ټول خلک چاپ انداز ته شاباسی وايي. د آس خاوند او ځيني نور خلک هغه ته سالم (پيسي)، چينه، لونگي او نور

شيان د انعام په ډول) وركوي. دا لوبه تر مازيگړه پورې دوام كوي. مازيگړ د ميدان حكم (آخر او غلاغ) اعلائيوي. يعنې هرچاپ انداز چې په وروستي ځل كې خوسې د تودي له منځه ييرون ته انتقال كړ نو هغه د نن ورتځي د سيالۍ گټونكي گڼل كېږي او لوبه پای ته رسېږي.

ب - د وزلوبې اصلاح شوي ډول

په دې ډول وزلوبه كې چاپ اندازان د سيمې پرنياد سره دوه لوبېلي جوړوي او لوبه كوي. په پراخه او هوار ميدان كې دوه دايرې چې يوه د برداشت دايره او بله دد بيلگي په توگه پينځلس سپاره له يوې لوبېلي څخه او پينځلس سپاره له بلې لوبېلي څخه ټاكل كېږي. حلال (غورځولو) دايره ده په تخميني توگه د پينځوسو مترو په واټن ټاكل كېږي او تقريباً د پينځوسو مترو په واټن يو بيرغ په ځمكه كې دروي.



خوسې د برداشت په دايره كې غورځوي. د دواړو لوبولو سپاره د برداشت له دايرې څخه څو مترو لري يو بل ته مخامخ درېږي. د ميدان د حكم په اشاره د دواړو لوبولو سپاره له دواړو خواو څخه په خوسي يرغل كوي او هره لوبوله هڅه كوي چې خوسې له ځمكې څخه پورته كړي. څرنگه چې په دې لوبه كې د چاپ اندازانو شمېر ډېر زيات نه دی او تيمونه هم دوه دي، نو له چاپ اندازانو څخه يو تن ژر خوسې له ځمكې څخه پورته كوي او د بيرغ په لوري منډه وهي؛ چې له بيرغ څخه دوره وکړي او بيا يې د حلال دايرې ته ورسوي او د خپل تيم لپاره د امتياز نومره واخلي.

طبعاً په دې لوبه كې د سيالې لوبېلي له سيمو څخه يو كس (بانېاش) كوي. يعنې (د آس په شا باندې په يوه اړخ سره ځملي) او خوسې له يوې بلې بڼې څخه را نيسي او په ټول قوت سره خوسې له مقابل چاپ انداز څخه د راشو كولو او راټولو په مقصد كښ كوي. داسې قوت چې د منډې په لوبه كې آسونه كله يو له بل څخه لري شي او كله بيا بېرته په زور يو له بل سره لگېږي.

د امتياز نومه اخیستل

له دروړ حالتونو څخه بهر نه وي. يا به يو چاپ انداز په يواځې يا به دوه چاپ اندازان په گډه سره خوښي ته له بيرغ څخه دوره ورکوي او د حلال دايرې ته يې رسوي او امتياز اخلي. طبعاً په دې لړ کې ټول چاپ اندازان د خپل ټيم له غړو سره مرسته کوي. آس يې په قهچين وهي. هغه له قيرو څخه رايښي او له خپل ټيم سره په لسگونو ډوله مرسته کوي او همدا رنگه خپل آس د مخالف ټيم د آسونو مخې ته دروي او کوبښن کوي چې د مخالف ټيم د بري مخنيوی وکړي.

د دې وزلوبې ښېگڼه او ځانگړنه په دې کې ده چې د سپرو شمېر پکې کم دی، هم آسونو او هم چاپ اندازانو ته تکليف او زحمت کم رسېږي. د لياقت او وړتيا د ښودلو فرصت هر چاپ انداز او هر آس ته زيات په لاس ورځي او د هر پهلوان مهارت په ښه ډول څرگندېږي. د هر ټيم د غړو په منځ کې هر چاته په لوبه کې د برخې اخیستلو او مرستو زمينې برابرېږي. په عامه توگه وزلوبه يو ډېر دروند ورزش دی چې د هغې د سرته رسولو په لړ کې د پهلوانانو سر، پښو، لاسونو، ملا او د بدن نورو غړو ته سخت زيانونه او تکليفونه رسېږي. کله کله يو چاپ انداز له خپل آس سره پر ځمکه را پرېوځي. آس او پهلوان دواړه سخت ژوبل کېږي. يا د مېلې په حالت کې آسونه په خپلو کې ټکر کوي چې زيات تکليفونه رامېنځه کوي او ان د مرگ او مړينې ليکه هغوي تهديدوي.

له دې سره سره بيا هم وزلوبه ډېره له ولولو ډکه لوبه ده او لاندې زيانونه او نيمگړتياوې هم لري.

- دوزلوبې د آس روزل ډېر لگښت لري.

- په وزلوبه کې د خوښکي کښول چې حلال او د خوړلو شی دي سم کار نه دي. که د خوښکي پر ځای له څرمن او ربو يا بل کوم شی څخه د خوښکي په څېر يو جسم جوړ شي او په وزلوبه کې ترې کار واخيستل شي، ښه به وي.

د وزلوبې په لوبه کې داسې گټور اصلاحات راوړل شي چې چاپ اندازانو او آسونو ته د زيانونو درسيډو مخنيوی وشي او هسي قواعد او قوانين منځ ته راوړل شي چې د هغې زيانونه راکم شي نو بيا به ديو ملي ورزش په توگه په نړيواله کچه وپېژندل شي.



په ټولگي کې فعاليت

- زده کورنکي دې د وزلوبې د ښه کېدو او د هغې د نړيوال کېدو لپاره خپل افکار او نظريات وليکي.



پوښتي

- وزلوبه څه ډول لوبه ده؟
- د وزلوبې آس، پيگه آس او يابو يو له بل سره څه توپيرونه لري؟
- د وزلوبې اصلاح شوي لوبه په کوم ډول سرته رسېږي؟



کورنۍ دنده

- زده کورنکي دې د وزلوبې په هکله د خپلو سترگو ليدلي يا د خپلوانو له تجربې څخه يو څه معلومات وليکي او په راتلونکي ساعت کې دې ټولگي ته راوړي او ودې لولي.

سيمه نيزې لوبې او کاغذپران

- سيمه نيزې لوبې څه ډول لوبې دي؟
سيمه نيزې لوبې د ماشومانو او ځوانانو په جسمي او رواني وده کې ډېره اغېزه او ارزښت لري. سيمه نيزې لوبې ډېر ډولونه لري چې مور د لڼه دوه په زړه پورې لوبې تاسوته در پېژنو چې د بوبو گل چې؟ او کاغذ پران په نومونو يادېږي.



يو! يو! گل چې؟

- د گېرون کورنکو شمېر - ۶ - ۸ کسه
- د لوبې وخت - پسرلی
- د هلکانو عمر - د ۵ - ۱۲ کلنۍ.
- د لوبې وسيله - يوه لوبگۍ.



د پسرلی په موسم کې چې هوا معتدله وي، هلکان د لوبو په ميدان کې راغونډېږي او خبرې سره کوي چې: (يو! يو! گل چې؟)
لوبه وکړي. دا لوبه يو مير لري او په يوه ډله کې ترسره کېږي.

د لوبې کولو طریقه

لو نگی. د رسی په ډول تاووي او په یوه سر کې ورته د بادرنګ غونډی غوړته اچوي. میر تاو شوی لو نگی. (ډبلې) په لاس کې نیولې او پر یوه غونډۍ باندې کښېښي او غوړته شوي برخه خپلې پوزي ته تړدې کوي، گڼې چې ددې په بویولو یې له گالانو څخه د یوه گل عطر حس کوي دی. هلاکان یې مخې ته درېږي او له هغه څخه پوښتنه کوي.

یو! یو! گل چمه؟ (د کوم گل بوی؟) میر په دواړو لاسونو باندې په خپل نظر کې د نیول شوي گل اندازه په تخمینی بڼه تمثیلي او وايي: (دومره گل).

هلاکان بیا پوښتنه کوي: ((ناخي مي؟)) یعنی دغه گل په باغونو کې شین کېږي یا په غرونو کې؟، دمثال په توګه میر ځواب ورکوي: ((ناخي)) یعنی غرنی.

هلاکان بیاهم د میر په نظر کې نیولی گل د پیژندلو او پیدا کولو لپاره یې له واره خپلو پوښتنو ته داسې ادامه ورکوي:

یو گڼ؟ گل قره قاش؟ گل جوخاشیم؟ گل نوروزي؟ گروب؟ تاران؟ ابري؟ او داسې نور ...

هلاکان هریو له میر څخه د گالانو د نومونو پوښتنه کوي او له ډیرو پوښتنو څخه وروسته، د مثال په توګه یو هلاک چې پوښتنه وکړي: گروب؟ ناڅایي میر وايي: (ده! ده سر گروب) (یعنې



سسم دي
وریل) او
هغه. ډبلې.
ته ورکوي.
هغه هلاک
چې اوس
گويا
(بیکاري)
دی، ډبلې
نیسي او له
خپل سر

څخه بلې یې کرده راتاووي او د ډگر په منځ کې په نورو لوبغاړو باندې یرغل کوي او په ډبلې باندې یې وهي.

لوربغاري په مستي، او خدا گانو سره منډې وهي، تښتي او په احتياط سره خاڼونه د ډولې له گزارونو څخه لرې ساتي، خو په عين وخت کې هڅه کوي چې ښکاري راوښي.

لوربه لنډ وخت (لس – پنځه لس) دقيقې د هلاکانو په منډو، ټوپونو او خداگانو سره دوام کوي او په آخر کې ښکاري نښل کېږي او هغه په ځمکه باندې اچوي. سترگې يې پټوي. يو هلاک ډولې، بل د هغه خولې، اخلې او په يوه پټ ځای کې يې ږدي او نور هلاکان، ښکاري په پټو سترگو د مير حضور ته راولي.

مير پوښتنه کوي: «چيرته تللي وي؟» هلاک وايي: "ښکار آښه منښه" مير بيا پوښتنه کوي: "خو دي ووهل؟" ښکاري د وهل شور ډولېو شمير وايي، که خواب سم وي، باک نشته او که خواب سم نه وي ټول په يوه آواز وايي: "يوه گناه" (خړنگه چې ټول په دې منډو تړو کي د ښکاري گزارونه شميرلي وو او دوی ته معلوم دی). مير بيا پوښتنه کوي: «ته چا ځملاړي؟» ښکاري د هغه کس په لورې چې دا يې ځملاړی و په طنز او ټوکي سره اشاره کوي او وايي چې: "دغه هلاک" خولې، چا راوره؟ دي هلاک، ډولې له چاسره ده؟ خولې له چاسره ده؟ دا پوښتنې مير له ښکاري څخه کوي. طبعاً ښکاري ځينو پوښتنو ته سم ځوابونه وايي او په ځينو ځوابونو کې تېروتنه کوي.

د ښکاري گناهونه د هغه د ليکا ځوابونو په اندازه ټاکل کېږي.

په پای کې ډولې، چې يې په هرځای کې پټه کېږي وه، راوړي. مير د ښکاري د گناهونو (ليکاگانو) په شمير په ډولې باندې ښکاري په اوږه وهي. (اښه دغه وهل د تفنن او تفريح په غرض دي نه دا ذريت او تکليف وړ کولو په مقصد) په دې ډول د لورې يوه دوره پای ته رسېږي. دا لوربه څو وارې د هلاکانو په مستي، منډو، خداگانو، ټوپونو او ځينونو سره يوښم يا دوه ساعته دوام کوي او کله چې ستومانه شول، لوربه پای ته رسېږي.



د پتنگ کاغذ پران (لوبه)

په ژمي کې ماشومان کومې لوبې کوي؟
د کاغذ پران لوبه د کابل ښار او د هېواد پسه
نورو ښارونو کې د ځوانانو او خلکو ترمنځ په
دوديزه توگه له پخوا څخه رواج لري.
ځوانان کاغذ پران د نازکو رنگه کاغذونو او د
بانس له نړيو لريو څخه په ډول ډول شکلونو
جوړوي چې هغې ته يوه پارچه، دوه، درې،
څلور يا پنځه پارچه، کشميرې، واسکټې،
کله گنجشکې، چشمک دار او نوشته دار وايي.
د کاغذ پران جوړول هم خپل استادان يا کسبگر لري چې په ډول ډول شکلونو يې جوړوي او
په د کانونو کې يې خرڅوي.



د کاغذ پران جتبول

د کاغذ پران د جنگو لوبو لپاره ټول شيان تر څانگرو شرایطو لاندې تر سره کېږي دمثال په توگه:
د کاغذ پران او د هغه د شیشه وهل شوي تار او داسې نورو لپاره څو کسان د دوو
لوبو کورونکو په منځ کې منځگړيتوب کوي. د تار جنسيت گوري چې درازه له لوبې کارځاني
څخه وي.

پيا يو کس د تار چرخه په لاس کي نيسي او بل کس کاغذ پراڼ الړزوي او په هوا کي ټپي پټه مهارت د خپل سيال له کاغذ پراڼ سره په جنگ اچوي او دواړه لوبه کورونکي هريو هغه کوي چي لوبه وگټي.



په ټولگي کي فعاليت

- زده کورونکي دې په بيلا بيلو ډلو د بوبوگل چي؟ لوبه دلپسي د ورزش په ډگر کي ترسره کړي.

- زده کورونکي دې د کاغذ پراڼ لوبې په اړه خپل نظرونه ووايي.



پوښتي

- بوبوگل چي؟ څه ډول لوبه وه؟

- ستاسي پوښته له دې دوه لوبو څخه نورې کومې لوبې زده دي؟



کورني دنده

- زده کورونکي دې هر يو د خپلو خپلوانو او مشرانو څخه د دوو لوبو پوښتي وکړي، په خپلو کتابچو کي دې ولېکي او ټولگي ته دې راوړي.

د پنځم څپرکي لنډيز

تفريحي او سيمه ييزې لوبې د ماشومانو، ځوانانو او ان د لويانو په ژوند کې ډير ارزښتونه لري.

لکه نيزه بازي چې ډيره لرغونې او په زړه پورې لوبه ده، زمور د هيواد په سويلي سيمو کې ډير دود لري او ددې خلکو د ځانگړو دودونو څخه ده.

نيزه باز په ځانگړي آس سپرېږي، نيزه په لاس کې نيسي د آس په څغلولو سره هغه ميخ چې په لوبغالي کې پرځمکه ټکو هل شوی دی د نيزې په څوکه يې دځمکې څخه پورته کوي، سيل کوونکي هغه تشويقوي او انعام او جايزه ورته ورکوي.

آس يو زورور، غښتلي، قوي او ښکلې حيوان دی چې د هغې څخه په بېټي وړلو، سورلی، وزلوبه او په نظامي موخو کې گټه اخيستل کېږي.

آس د کار کولو او د پوستکي د رنگ له اړخه بيلا بيل ډولونه لري، چې د هغې ډولونه د رنگ او پوستکي له پلوه په لاندې ډول دی:

چيرن، قزبل، سمند، بوز، سرخون، توروخ، قره گهر، کوکلان او داسې نور آسونه. د آس څخه په وزلوبه کې هم کار اخيستل کېږي. وزلوبه زمور د هيواد د شمالي سيمو د خلکو پخوانی او لرغونی ورزش او لوبه ده چې دهغوی د شهادت او قهرمانۍ ښکارندويه ده. دوز لوبې آسونه غښتلي، تنومند او هوبښار دي او په ځانگړي ډول روزل کېږي. وزلوبه په دوه ډوله ده يو پخوانی سټي ډول دی چې ډېر شمير سوار کاران وربکې گډون کوي او ځانته کوم تيمونه نلري. بل يې اصلاح شوی ډول دی چې چاپ اندازان د سيمې په معيار وربکې دوه ډلې جوړوي او دسيالی په ترسره کولو پيل کوي او حلال شوی خوښی په سيالی کې کښوي، که چېرته د خوښي پرځای يوبل جسم چې خوښي ته ورته وي وکارول شي غوره به وي. سيمه ييزې لوبې د ځوانانو او ماشومانو په جسمي او رواني روزنه کې ډېر ارزښت لري. او دا لوبې بيلا بيل ډولونه لري لکه بوبوگل چې؟ او د کاغذ پران لوبه.

د بوبوگل چې؟ په لوبه کې چې ځوانان په يوه ډوله کې لوبه کوي او يو ميرلري، ديوه گل په نوم د بوښتني په وړاندې کولو سره چې د لوبه کوونکو څخه کېږي، په ډېر شوق او خوند سره لوبې ته دوام ورکوي.

د کاغذ پران لوبه هم د کابل ښار او دهيواد په نورو ښارونو کې د خلکو او ځوانانو ترمنځ د پخواڅخه دود درلوده چې هغه به يې د نري کاغذ او د بانس د نازکه لرگيو څخه جوړاوه او په هغه تار چې په خرڅ کې يې تارو کړي وي په هوا کې اوچتوي او دبل کاغذ پران سره يې په جنگ اچوي.



شپږم څپرکی

مالداري، باغداری، ځنگلونه، درملې بوټي او مېلې

د دې څپر کې موڅپي

زده کوونکي پوهېږي چې زموږ هیواد یو کرنیز هیواد دی. ددې برابره او مناسبه هوا د هیواد په ډېرو سیمو کې د ونو د بیلابیلو ډولونو او دضورو او اعلی میوو د ودې او نمو سبب شوي ده.

زموږ د هیواد ډېر خلک په کرنه، بڼوالۍ، د ځنگلونو په جوړولو، د شاتو میچو په روزلو، د ماهیانو روزلو، د غویانو او چرگانو په فارمونو کې مشغولتیا لري او ددې لارې څخه ډېرې گټې لاس ته راوړي.

زده کوونکي دې د هیواد زراعتي کېدلو ته خپل پام وگرځوي او د بڼوالۍ، د ځنگلونو جوړولو، دسیل ځایونو جوړولو او د ژوند د چاپیریال د ساتلو د پرمختگ مفکوره دې پیدا کړي.

زده کوونکي باید پوهه شي چې ځنگلونه او د سیل ځایونه د زرگونو فرهنگي او تاریخي میراثونو په څنګ کې د نړۍ د سیل ګرۍ د صنعت د ودې او دنړۍ د سیلابیانو د پام رااړخول به ددې سبب شي چې د دې لارې څخه زموږ خلکو ته ډېرې زیاتې گټې تر لاسه شي.

مالداري، باغداری او ځنگلونه

- تاسي د خپل هېواد د غوره مېورو ډولونه پېژنئ؟ نو موږ به يې واخلئ.
- ښه او غوره اناز، انگور، زردآلو، شفتالو، توت، مېه او غوره ناک د افغانستان په کومو سيمو کې پيدا کېږي؟

زموږ د گران هېواد خلک په سلو کې له اتياوو څخه ډېر په کرنه او مالدارۍ بوخت دي؛ څنگه چې د گاو (مېوو) او وزو د خريدو لپاره پراخو وړشو گانو او خرڅايونو ته اړتيا ده او دغه څاروي چې تل په دې کې خري؛ نو د ځمکو او ځنگلونو د وښو لرونکي پوښتنې خورې له منځه يې وړې. د غرونو لمنې، دښتې او غرونه لوڅ او لغشي چې دا څراگاري د ليکونکو سيالونو د بهېدو لامل هم گرځي.

زموږ د هېواد زياتو مالدارو او بزگرو په دې وروستيو کې دا هوډ کړی چې د وزو او گاو پر ځای د ډېرو غوښو او شيدو لرونکي اصلاح شوي غواوي وساتي او په خپلو ډېرو ځمکو کې ورته رشقي او شوتلې وکړي او د هغوی د شيدو، غوښو، خرمنو او پوستکو څخه ښه گڼه واخلې. ځکه چې د غواوو ساتل او د هغوی د فارمونو اداره کول نسبت د وزو او مېوو ساتلو او پرولو ته آسانه او هم ډېر گټور دي.

ځينو خلکو د غوښو او هگيو لاس ته راوړلو لپاره د چرگانو او کبانو فارمونه جوړ کړي دي چې چرگان او کبان پکې روزي.



د باغونو او ځنگلونو شنه کول

له دې کبله چې زموږ گران هېواد یو غرنی هېواد دی، د کرنې ډېره ښه ځمکه او مرطوبه (نمجنه) هوا لري نو د باغونو او ځنگلونو په جوړولو او روزلو او ان د چسپو د کرونډې لپاره؛ (لکه د کونړونو په ولایت کې) ډېر ښه شرایط لري. په دې لحاظ خلکو د پخوا په شان د نیالگيو نیالولو، د ونو روزلو او د ځنگلونو جوړولو ته پاملرنه کړې ده او دې نتیجه ته رسېدلې دي چې د ونو او ځنگلونو د ساتنې او روزنې گټه، له هر کار څخه غوره ده؛ ځکه په دې پوهېږي چې ونې که مېوه لرونکې وي او که بې مېوې، دا لاندې گټې لري:



د ونو او ځنگلونو گټې

الف - د هغو مېوې هم په خپله خوږې او هم بې خوږې او پېسې ترې لاس ته راوړي.
ب - زړې او وچې ونې پرې کوي او د سون د موادو په توگه ترې کار اخلي او د کار ځینې سامانونه ترې هم جوړوي.



ج - د ونو زېلی، (جوړې) په دښتو، غوښیو او غرونو کې د ځمکې د خوړوې ساتنه کوي او د زیاتو سیلابونو د بهېدلو او د ځمکو د ویتجاړیدو مخه نیسي.

د- دوزو پاني لوگي او ناپاڪه هوا جذبي او د هوا ڪڪرتيا له ميڻه وري. د سيمي هوا او د ژوند چاڀير پال پاڪوي.

ه- د ونو له گالاتو او غوتيو ڇڻه د شاتو مڇي. خپل خوراڪ برابروي او شات(گين) تري جوڙوي.

و- په دڀتو او غرونو کي د ونو او څنگلونو شتون د سمسورتيا او بڻڪلا لامل گرځي ڇي هم د خلکو د روغتيا لپاره گهه لري او هم زمونڊ هيراد ته د نړيوالو سيلانيانو پام راگرځوي.

زمونڊ هيراد خوره ميوې

زمونڊ د هيراد ٽولي سيمي د ميوه لرونڪو او ئي ميوو ونو د روزلو لپاره مناسب دي، مگر ڇڻي سيمي د ڇينو خانگرو ونو د ودي لپاره ډيري مساعدی دي، د مثال په توگه:

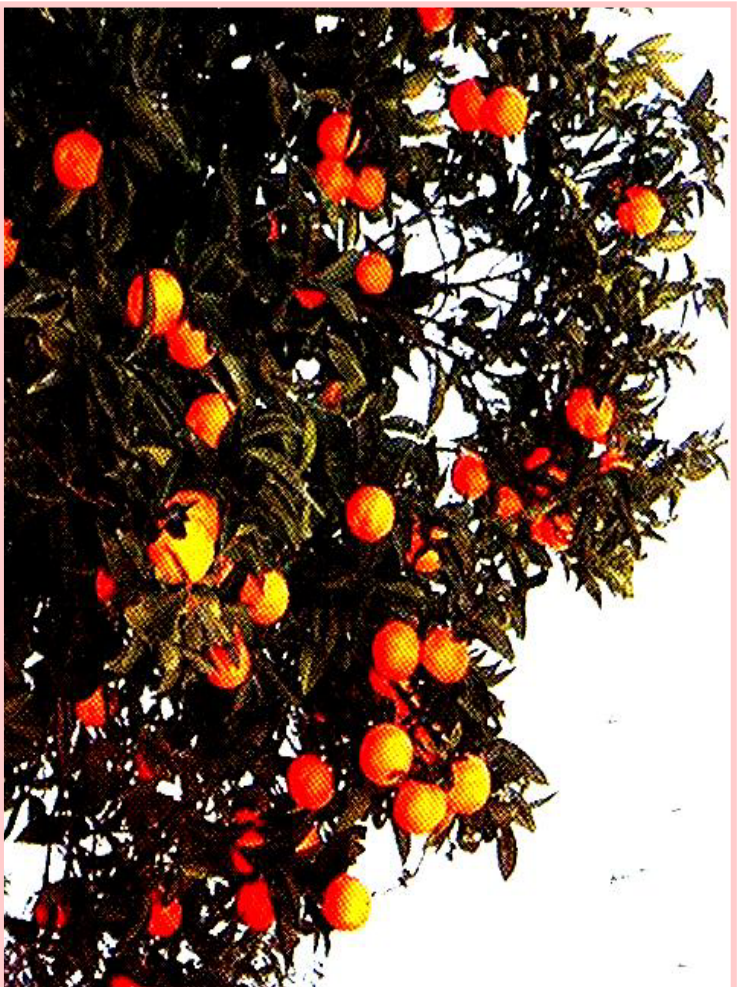
د زردآلو، شفتالو، ميوو او د ناڪو وني په بدخشان، غزني، ميدان وردگ،

لوگر، فرخار، اندراب، ايڪ تاشقرخان او په چاه آب کي ڀسه وده کوي. غوره انار، انځر او زردآلو په تاشقرخان ، ايڪ، نگاب، نجراب او قندهار کي. تور بي دانه خوره انگر په سان چارک، ميمه ، تگاو، قندهار، هرات او غزني کي؛ اعلا انار او د انگورو ډير ڀسه ډولونه په کندهار کي؛ د شلو څڻه زيات د اعلا انگورو ډولونه او نوري ميوې په هرات کي؛ په غزني او لوگر کي انگور او نوري ميوې؛ په غور بند، غزني، اروگان، تخار، ميدان وردگ، لوگر، او نورو خايونو کي. اميري زردآلو؛ د بسادامو مختلف ډولونه په پروان، استانف، کوهامن، گلدره، شکرده



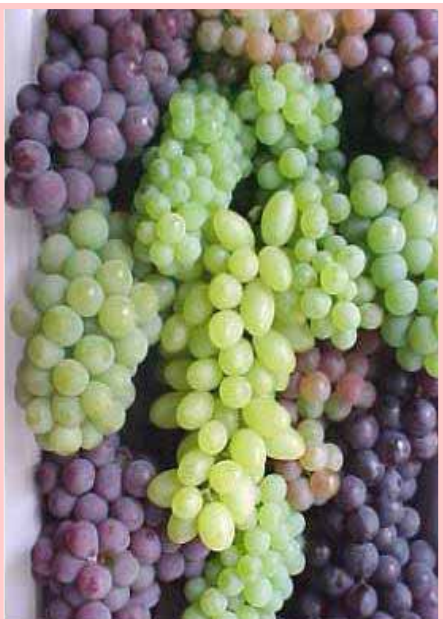


او پنجشیر کې د انګرو مختلف ډولونه؛ توران او نوري مېوي شته. پسته او بادام د بادغیس، هرات، سمنګان او بدخشان په غرونو کې؛ غوزان په پغمان، میلان وردګ، پکنیا، پکنیکا، شینوارو، د کونړونو او نورستان په غرونو کې؛ کیو، مالیه، نارنج او زیتون په ننگرهار او د هغه په خواو شاګې؛ د جلفسوزو وڼې د پکنیکا، پکنیا، خوست، کونړ او نورستان په غرونو کې ډېرې دي او ښه حاصل ورکوي.



د وڼو پښېڅې د غلو تر کولو

زموږ خلکو تجربې کوي او لېدلي يې دي که په ځمکو کې غنم، وربښي، جوار او نوري غلې دانې وکړي نو مجبور دي چې هر کال هغه ځمکې پورې او ماله کړي. تخم او کود (سرو) پکې وشيږدي. کروندې خيشاوه کوي، خو خو واره اوبه ورکوي. دواپاشي يې وکړي، چې په څو مياشتو کې د ځمکې محصول ورسېږي؛ بيا يې لو کړي او په درمند کې يې غوبل کړي، له ډبرو لگښتونو او زحمتونو څخه وروسته له ځمکې څخه حاصل واخلي او معلومه هم نه ده چې وروسته له دومره خوراير هغه لگښتونه پوره کوي او له هغې څخه يې څه زياته گټه ورته پاتې کېږي که نه؟



لږه خواري او ډېره گټه

که چېرته په ځمکه کې نياکي کنټرول شي، په دور يا دريو کلونو کې مېوړ ته رسېږي او حاصل ورکوي؛ څنگه چې د هر کال په تېرېدلو سره ونه غيږي او رېښې يې په ځمکه کې نورې هم ښکته ځي نو د اوبو د نشتوالي يا کموالي په صورت کې ونه د خپلو رېښو په واسطه يوه اندازه اوبه د ځمکې له نم او رطوبت څخه چې د باران



او واورو له اوبو يې زېرمه کوي، جذبيوي او په هغو اوبو يې ميوه رسيري. په عادي ډول ونه له دور يا دريو څلو څخه زياتو اوبو کولو ته اړتيا نه لري؛ حال دا چې د څلو کروندې لږ تر لږه په کال کې له پنځو يا شپږو وارونه زياتو اوبو کولو ته اړتيا لري.

د ونيو روزنه

که څه هم د ونيو روزنه او پالنه هم ډېره خوراي، لکه د ونيو خواوشا بېل وهل، د اضافي څانگو پيرې کول، دوا پاشي او نور کارونه خوراي؛ خو دا خوراي او لگښتونه په کروندو کې د غښمو او جوارو تر زيارونو ډېر کم دي او هم په همسلي کارونو سره کېدلای شي چې د ونو لاس ته راوړني ډيرې بڼې او زياتې شي.

وکيل خانې مني

څنگه چې دا تجربه د ډاکټر عبدالوکيل خان په نوم يو وطن دوست انسان د قرغي، پغمان، ميدان بنسار، وردگو او لوگر په سيمو کې عملي کړه. ځمکې يې د هغوی له خاوندانو څخه په اجاره واخيستې او په دې ټولو ځمکو کې يې دوه ډوله (د سرو او زېرو) ميو نياگي کېښول. نياگي په څو محدودو کلونو کې غټ شول او مېرې ته ورسېدل او له جوارو او غښمو څخه يې څو واره زيات او فوق العاده حاصلات لاس ته راوړل چې نن ورځ د هېواد په داخل او بهر کې د وکيل خانې منو مېنه وال او پيرېدونکي لري.



د وکيل خانې منو ډولونه چې هريو يې خانه خوند او کيفيت لري د مالينگ، بيروتي، او نورو نومونو باندې يادوي.

په غرونو کې د نیالګیو کښېنول



اخرنگه چې مخکې مو وویل، زموږ د هېواد دښتې، درې او غرونه داسې خاوره، اوبه، هوا او طبیعي جوړښت لري چې په هر ګوټ کې د دښتو، درو، وادیر، ورشوګانو څخه سربیره په غرونو کې هم هر ډول مېوه لرونکي او بې مېوې ونې په خپله په طبیعي ډول له پخوا څخه شته شوي دي او هم خلکو په هر ځای کې نیالګي کښېنولي، باغونه او څنگلونه یې جوړ کړي دي، لکه په شیخ علي، کشم او داسې نورو سیمو کې.

ځینې ونې اوبو ته ډېره اړتیا لري، لکه زردآلو، شفتالو، آلبالو، گیلاس، توت او داسې نور. دا ونې خلکو په هغو ځمکو کې چې ډېرې روانې اوبه لري، کښېنولي دي؛ خو ډېرې نورې ونې شته چې په لږو اوبو باندې هم ګوزاره کوي. ددې ونو رښتې په ځمکه کې ډېرې ښکته ځي او د هغو واورو او سارانونو لسه اوبو څخه چې په ځمکه کې زېرمه شوي دي، استفاده کوي. لکه: پسته، بادام، غوزان، مېسه، ناک، تاک، انار، سنځله او داسې نور؛ همدارنگه څېړۍ (بلوط)، شینې، ممالي او ګورګوري د غرونو په ګرځونو کې په طبیعي ډول راشنې کېږي، وده کوي او لوی څنگلونه جوړوي. ځینې کوچنۍ مېوه لرونکي ونې لکه قرهقات، یخمن، زرشک، دولانه او داسې نورې هم په غرونو کې پخپله راشنې کېږي، وده کوي او که د هغوی ښه ساتنه وشي، ګڼ باغونه په منځته راشي. لکه څنګه چې د«یخمن» په باره کې یو فولکلوریک بیت داسې ویل شوی دی:

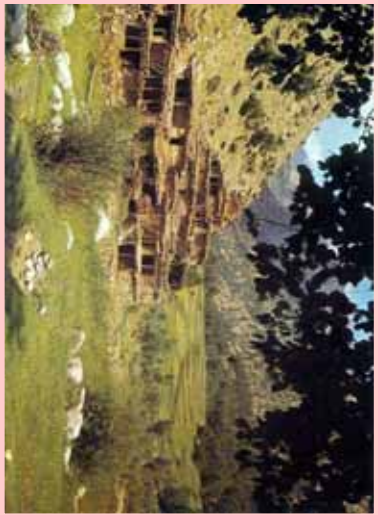
هوای ابر بهار - یخمن لب جوار^(۱)

۱- جویبار، وټاله

مرغان هم باغونه جوړوي

د بدخشان ولايت د زرديو، سرغلام، شغنان، يفتلانو او درواز په ښکليو درو او په پهمان کې غوزان (چارمغز) کارغه او عکه (سپين او تور کارغه) کښيښوي.

کله چې د غوزانو د ونو مېړې پخې شي څرنگه چې ددې مېړې زړې ډېر غوړدي؛ نو د مرغانو ډېر خوښيږي، مرغان د غوز دانې په خپلو مښو کو باندي راشو کوي او له پاسه يې د ځمکې پر لور په لويو تېرو باندي را غورځوي. غوز ماتېږي زړې يې راوځي او مرغان يې خوري. کله چې يې څو دانې و خوري او ماړه شي، بيا لسگونه دانې توري راشو کوي او په هرځای کې يې تر خاورو لاندي زېرمه کوي چې وروسته يې بيا و خوري؛ خو وروسته بيا دغه د پټ کړي شموري غوز ځای له مرغه څخه ورکېږي او په دې ډول د غوز نياگي يو کال وروسته راشين کېږي.



غړني ناک او انگور

د بدخشان د (يفتلانو، شهر نرگ، درواز، خواهان) په غرونو کې د ښکندې او قېم په نومونو يړ ډول ناک پخپله راخيژي چې مېړه يې سخته او کلکه ده. خلکو د باغي ناک غرقه (پلېک) له هغو سره پيوند کړي دي چې د هغې حاصلات عينا د باغي ناک غوندي خواره او اوبجن دي.

د پستي ځنگلونه

د پستي ځنگلونه د بادغيس، هرات، سمنگان او بدخشان په غرونو کې په طبيعي ډول له پخوا څخه موجود وو. په ځانگړي توگه د بادغيس د غرونو (پسته ليق)، هر کال چې په تاگلي موسم کې کله د پستي شول (ناغه) ماته شي د سيمي له



خلاکو څخه سربره د گاونډيو ولايتونو خلاک هم ورځي او د بادغيس له غرونو څخه ځانته پسته راټولوي. څرنگه چې پسته ارزښتناکه ميوه او قرۍ خواړه دي او هم سوداگريز او اقتصادي ارزښت لري؛ نو په دې وروستيو وختونو کې زموږ د هېواد د ډېرو سيمو خلاک په اوارو ځمکو، دښتو، خوښيو او غرونو کې د پستي د ونو د تکثير لپاره لاس په کار شوي او ښي نتيجه يې ترې اخيستي دي.

د يادونې وړ ده چې پسته نرينه او ښځينه بيلا بيلې ونې لري.

د بادام څنگونه

د بادام څنگلونه د سمگان، کشم، فخر، تاشقرخان، بدخشان، هرات او د هېواد د نورو سيمو په غرونو کې خلاکو لېدلي دي چې پخپله په طبيعي توگه له پخوا څخه شته شوي دي؛ نو په پام کې لري چې په ټولو دښتو او غرونو کې د بادام او همدارنگه د سينځلو، ميو، ناکو او نورو ميوو نياگي، کښېنوي، د يوه يا دوو کلونو څخه وروسته د اوبو کولو او د نياگيو په پيڅونو کې د دوکو منگيو د ښخولو په طريقه په لږ لگښت او خواړۍ سره زياتي گټي لاس ته راوړي.



نخلستان

د هېواد په غرنۍ سيمو د دل آرام او سيستان په خواو شا کې د (خرمايق) يا خرمازار يعنۍ د نخلستان په نوم يوه سيمه ده. له نامه څخه يې معلومېږي چې هلته پخوا د خرما ونې ډېرې وې. د دې خبرې د ثبوت لپاره زموږ د هېواد د غزنوي شاهنشاهي مؤسس ناصرالدين سيکښگين هغه کيسه چې خپل فيليان ته يې په دې سيمه کې د يوه بزگر د خرما په شوکولو او خپلولو په سبب سخته سزا ورکړې وه، ښه مصداق دی.



د فرخار او نورستان بي دانه توت ډېر اعلا دي. د جرم بي دانه توت ډېر خواړه او اوبجن دي او خاص خوند لري. د تېشکان بي دانه توتان د غخي گوتي په اندازه دي. د دې توتانو خوند او لذت د نورو ځايونو تر توتانو ډېر ښه دي.

زموږ د هېواد په شغنان ، درواز، ميسان وردگ،



کونړ، پغمان، لوگر، پروان، کاپيسا، ننگاب، نجراب، غزني، پنجشېر، لوگر، هرات، دروشي، خيوجان او نورو ځايونو کې توتان او شاهتوت ډېر پيدا کېږي چې په پنجشېر، شغنان، اوردواز کې سپين توتان په ژرندو باندې اوږه کوي او د ژمي د خوراک لپاره يې په کندوانو کې ساتي د تلخان په نامه يې يادوي. په شغنان کې چې کله توتان پاڅه شي، هره ورځ تر ونو لاندې ځمکې جبارو او پاکوي. جريگان او نور څاروي په قطعې توگه نه پرېږدي چې تر ونو لاندې وگرځي او ځمکه او باغ ککو کړي.

ځينې وخت توتان يا د توتانو اوږه (تلخان) له چارمغز سره يوځای په هاوگ کې ټکوي چې ډېر خوندور خواړه ور څخه جوړېږي او هغې ته (شکر پرستک) يا لچانک وايي.



مرغزوي ناک

په شغنان کې يو ډول ناک دې چې د((مرغزوي ناک)) په نوم شهرت لري. د هغې شکل په سلو کې اتيا د هيلې، د بېجې غونډې دى چې پخپله مېنوکه بانډې د وني په شاخ پورې نښتي وي. **پخناک او سيب رخش**



د بهارک، فرخار او اندراب پخناک، مېه او شغنانو د خوند، لطافت، جسامت او د اوبو درلودلو له پلوه ساری نه لري.

د یادونی وړ ده چې په ټول افغانستان کې ښې مېې روزل کېږي.

د لوست نوي اصطلاحات

هوڅو – عزم	تصميم
ورانول	تخريب
بنیاد گدار – بنسټ ايښودونکي	مؤسس
راغوښتل – راوستل	جلب
نازکي	لطافت
مثال	ساری
ښه بوی لرونکي.	مطري



په ټولگي کې فعاليت

- زده کوونکي دې په څو ډلو وروېشل شي او هره ډله دې د مختلفو مېرو لست جوړ کړي. د

مثال په ډول:

نازه مېوي

هغه مېوي چې ورسېدلي شي

د پخو سيمو مېوي

د گرمو سيمو مېوي

پوښتني

- د کابل، غزني، پکتيا، پکتیکا، خوست او لوگر ولايتونو د مېرو لست جوړ کړئ.

- انار، انگور، زردآلو، شفتالو او اعلا ناک زموږ د هېواد په کومو ولايتونو کې ترلېدېږي؟

- په ۱۳۸۷ هـ. ل. کال د کابل په ښار کې د انارو نندارتون جوړ شوی و او زموږ د هېواد انار په نړۍ کې په لومړۍ درجه انارو کې پېژندل شوي وو. تاسې په دې هکله څه نوېستونه او وړاندیزونه لرئ؟ چې زموږ د هېواد انار د نړۍ په بازارونو کې وپېژندل شي او ښه پيرونوډونکي پيدا کړي.

- په ننگرهار، کونړ، او لغمان کې کومې مېوي ترلېدېږي؟

- جلعوزي زموږ د هېواد په کومو ولايتونو کې پيدا کېږي، او د جلعوزو د ترويج او تگير لپاره کوم وړانديزونه کوئ؟

- د نيالاگيو کښېدل او د باغونو او څنگلونو جوړول کومې گټې لري؟ په تفصيل سره يې ولېکئ!

- تاسې څو ډوله خټکي پېژنئ؟ ډېر خټکي د افغانستان په کومو ولايتونو کې کرل کېږي؟

- که د امام جان، چاه آب او د خان آباد (قندک) خټکيو لپاره بهر ته د لېږلو زمينه برابره شي څومره اقتصادي گټې به ولري؟

کورنۍ دنده

- زده کوونکي دې له خپلو کورنيو څخه د هېواد د خټکيو په باب پوښتني وکړي او راغونډه شوي معلومات دې په خپلو کتابچو کې وليکي، په راتلونکي ساعت کې دې له ځانته سره راوړي او په ټولگي کې دې وولايي.



درملې بوټي

درملې بوټي کوم ډول بوټي دي؟



زموږ گران هېواد افغانستان چې د ځمکې د کُرې په معامله سيمه کې پروت دی. ډېر بڼه او هر ډول اقليم لري. څرنگه چې ډېرې برخې يې غرنۍ دي او دا غرونه په خپلو لوړو برخو کې



داسي واورې او کنگلونه لري چې هيڅ نه اوبه کېږي اوزمور د هيواد د مستو سيندونو؛ لکه د کټي، لغمان، تگاب، آمو، هيرمند، ارغنداو، هيرورد، مرغاب، بلخاب او د کورکچي د اوبو سرشاره سرچينې جوړوي. د دې سيندونو او پريمانه اوبو شتون دی چې بېکلي شنه فصلونه، مرطوبه (لمده) هوا او سلگونه ډوله طبي بوټي په غرونو او دشتو کې راشنه شوي دي چې د نباتي دواگانو لويه خزانه يې جوړه کړې ده. دا ټولې زمرد طبيعي پانگې دي چې په لاندې ډول بې د بېلگو په توگه د يو څو نومونه يادوو:



د درملې يا داروې بوټو ډولونه

زعفران، زنګی (شنه، سپينه او توره زيره)، خورډولې، کچماچو(پا کرمچو) سپيلني، خيروگل (ختمي)، اسفوزه (سيفول)، خاکشیر (پا چينچي)، رېدي، تروکي، غرني بادبان، بنگ دانه، سونډ، غاټول (خاتول) کاسي، غواژي، تباشير، نانگان، بارتنگ، سپرکي، ترنجبين، د چای بوټي، اربړه(توره - زېړه)، مرخټي او داسې نور.

څنگه چې د دې داروې بوټو ډېر ډولونه په کروندو او ځمکو کې د کرنې وړ دي نو موزېسي زعفران د نمونې په ډول معرفي کور چې دا گټور او ارزښتناکه بوټی هر څوک ويټزني.



زعفران

زعفران يو داسې بوټی دی چې گلان يې بنسکلي، بنفش او ارغواني رنگ لري. د زعفران غوټه سخته، گرده او غوړبنډه ده چې د نازکو قهوه يي رنگو پوښونو په واسطه پوښل شوي ده. د زعفران بوټی د لولې په شان درې څانگي لري. موټني څانگي يې په درې واړو سرونو کې درې غوټي لري او نارنج ته ورته زېړ رنگ لري. معطر او قوي بوی او لږ تيز خوڼد لري چې د خوراک، رنگ او د عطر په مقصد ترې کار اخيستل کېږي.



زعفران

د زعفران طبي ارزښت

زعفران زموږ د هيواد په غرونو او دښتو کې شنه کېږي. دا بوټی د انسان د بدن د سلامتيا او قوت لپاره ډېر ښه گټور او د درملې لپاره له ډېرو ښو بوټو څخه دی. زموږ خلک چې د زعفران په طبي او اقتصادي ارزښت پوه شوي دی نو په خپلو ځمکو کې به يې د هغو په کرلو لاس پورې کوي؛ لکه څنگه چې د هرات کروندگرو په ۱۳۸۸ هـ. ل. کال پرخپله دره سوه هکتاره ځمکه کې زعفران کړي ، بهر ته يې صادر کړي او ډېره لوړه گټه يې ترې لاس ته راوړې ده. د راپورونو په اساس په نړيوالو بازارونو کې د هرات د زعفرانو جنسيت او کيفيت د گاونډيو هيوادونو د زعفرانو تر جنسيت او کيفيت ډېر ښه او اعلا ثابت شوی دی.

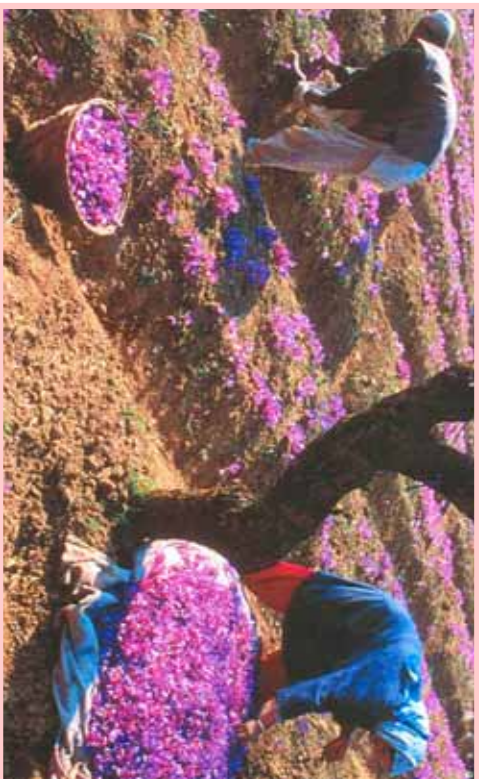




د زعفرانو اقتصادي ارزښت

د زعفران بوټی ډیر زیات اقتصادي ارزښت لري لکه څنگه چې د هرات پر کیلو گرام زعفران د امریکې متحده ایالاتو، عربي متحده اماراتو، ایتالیا او د هسپانیې هیوادونو په بازارونو کې د شپږ زرو څخه ښو لي تر او زرو امریکایي ډالرو چې له (درې سوه زرو څخه تر درې سوه پنځوس زرو افغانیو سره برابره وي) خرڅ شوي دي.

زعفران د کوکنارو، تنباکو او له بنگ داني څخه زیات ارزښت لري، نو ځکه یې دهرات، فاریاب او کاپیسا ولایتونو د بزرگو (نارینه او ښځو) پام ځانته را اړولی او هغوی د دې گټور بوټي په کرڼه لاس پورې کړی دی.



څنگه چې زموږ په ټول هېواد کې زیات خلک زعفران پیژني او د هغې په درملنې او اقتصادي ارزښت باندې

یوه شوي دي

نو ټول دا هودو کړی چې په خپلو کورونو او ځمکو کې زعفران، زنگی او داسې نور گټور درملې او اقتصادي بوټي وکړي چې ډیرې اقتصادي گټې ترې لاس ته راوړي.

په تورلگي کي فعاليت

- زده کوونکي دې په دوه ډول وروپنل شي. يوه ډوله دې د هغو بوټو نومونه لست کړي چې په کتاب کي مو ولوستل او بله ډوله دې د هماغو بوټو نومونه لست کړي چې په کتاب کي يې نومونه نشته.

پوښتي

- زعفران کوم ډول بوټي دی؟ او زموږ د هېواد د کومو ولايتونو خلک يې کړي؟
- د زعفران اقتصادي گټي څومره دي؟
- له يوه جريب څمکي څخه څومره زعفران لاس ته راځي؟

کورنۍ دنده

- زده کوونکي دې له خپلو خپلوانو څخه د درملې بوټو د نومونو پوښتنه وکړي او هغه دې لست کړي او د بسوونکي په لارښوونه دې د هغو په هکله معلومات ورکړي.

اوه وپښتم لوست

مېلي او د جهان گردۍ رابښکون او زمور د هېواد فرهنگي ميراثونه

مېلي

- تفریح او مېله د انسانانو د جسمي او روحي پیاوړتیا لپاره څه اغېزه لري؟



بند امير
(پاميان)

زمور گران هېواد افغانستان يو غرنی هېواد دی. د غرونو لوړې څوکي يې په دايمي واورو پټي دي چې دا واورې د ډبرو اوبو او مستو سيندونو د بهېدلو لامل او سرچينې گرځېدلي دي. دغو جگړو غرونو، سيندونو، درو، دښتو، پراخو او شنو ورشوگانو، زمور هېواد ته طبيعي ښکلا او ښايست ورکړی دی چې دې ښکلا او ښايست د بهرنیو نړيوالو سيلانيانو پام ځانته را اړولی دی.

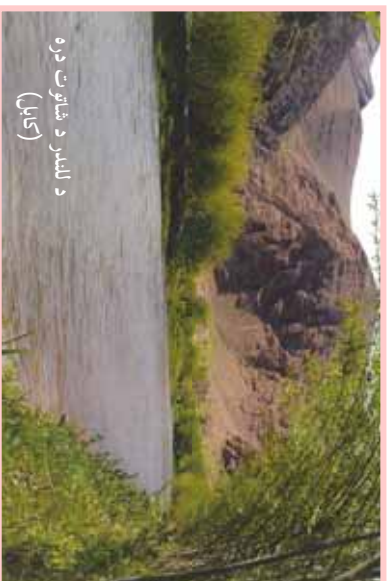


که څه هم زموږ د هېواد ټولې سيمې ډېر څړوي (آبشارونه)، دښتې، شني درې، د مېلو ځايونه، او سيل ځايونه لري؛ خو بيا هم په هره سيمه کې په زړه پورې تفريحي ځايونه شته چې په مختلفو موسمونو کې خلک هغو ځايونو ته ورځي، مېلې کوي او خپل فارغ وخت په خوشحالي تېروي. د کابل د مرکزي حوزې په چارچاپير او په نورو ولايتونو کې د مېلو مشهور ځايونه عبارت دي له:

د بابرشاه بڼ، د چهلستون د مافي بڼ، د شهر آرا بڼ، د جهان آرابڼ، د لالندر د شاه توت دره ، گلباغ، پغمان، د قرغي بند، استلاف، گل غونډۍ، صياد، گلپهار، سالنگ، پنجشېر او داسې نور.

پخوا به د کابل د بنار کسبگرو په ډوله بيزه توگه باغ لطيف، د خواجه صفا ارغوان زار او د سيل نورو ځايونو ته تلل او مېلې به يې کولې.

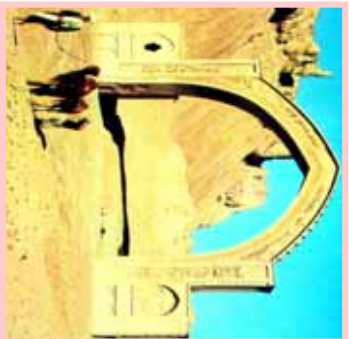
د هېواد په شمال او شمال ختيځ کې پامير، د ورسج او فرخار بڼکلي تگاؤ او درې، اندراب، بلهخشان، تاشقرخان، سمنگان، د فارياب او د بادغيس کوهستانونه، دهميواد په غرب کې د هرات بېلا بېلې سيمې؛ لکه په کوه زنجيرگاه کې د تخت صفر په نوم د سيل او تفريح ډېر بڼکلی ځای، پل مالان، د خواجه عبدالله انصاری آرامگاه،



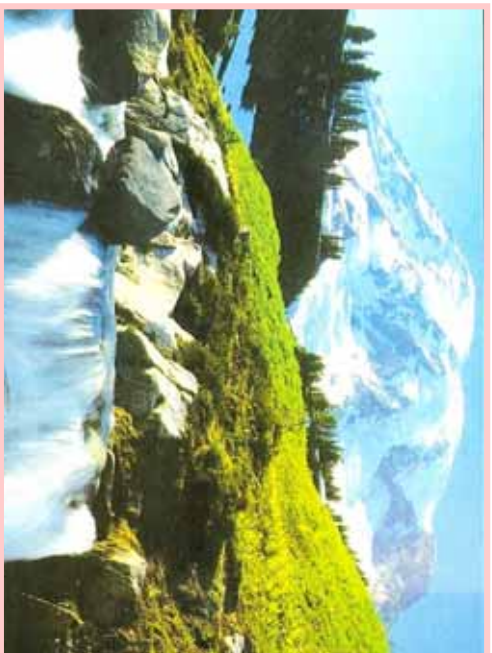
خواجه خانان، او داسې نور ځايونه. په جنوبي سيمو کې د پکندا د گيو څنگلونو غونۍ سيمې. دهميواد د مشرقي سيمو په ننگرهار کې د سراج‌العمارت، د امير شهيد بڼ، د بهسود پل، د مملي بڼ، موی مبارک، په کونړ او نورستان کې له څنگلونو څخه ډکې درې، د سيندونو په زړه پورې شني غاړې، په لغمان کې د کله گوش بڼسکارځي، زور اليشنگ^(۱) او د هغې د سيندونو شني غاړې، د مرکزي افغانستان پراچي او غونۍ سيمې، باميان او دره اجر چې په هر ځای کې د مېلو او د سيل ځايونه د روانو اوبو چټي او د بودا تاريخي مجسمې لري چې

^۱- بنياني چې په اصل کې (ايل نشين) وي.

خلک په ډېر شوق دې بڼکلی او باطراوته سیمو ته د تفریح او سیل لپاره ورځي او دې سېلونو او مېلو ته له نيزه بازی، اتڼ، چوگان بازی، او داسې نورو لوبو سره نور زیات خوند ورڅښي. له نیکه مرغه زموږ په هېواد کې په زړه پورې تاریخي، متبرکه ځایونه او بڼکلي جیوانونکي طبیعي مناظر ډېر زیات دي، لکه په هرات، غزني، بلخ او مزار شریف، آی خانم، د فراه او سیستان وادی، بامیان، بدخشان، کندوز، کابل، سمگان او ایبک، کندهار، ننگرهار، کونړ، لغمان، پکتیا، پکتیکا او داسې نور چې په هغو کې زموږ د هېواد د پاچاهانو او امپراتورانو لکه میرویس نیکه، احمد شاه بابا، سلطان محمود غزنوي، ظهیرالدین محمد بابر، شاهرخ میرزا، شهزاده بایسنغر میرزا، د ملکه گوهرشاد بیگم او داسې نورو تاریخي او فرهنگي میراثونو لویې خزاني شته چې د سیلابیانو د لیدلو او سیل لپاره ځانگړی رابڼکون لري، ډېر په زړه پورې دي.



طاق بېست

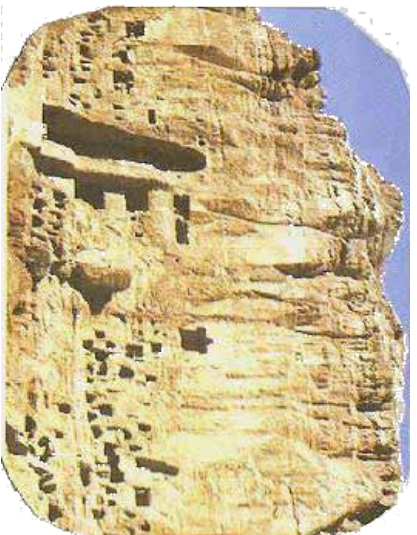


بڼکلی طبیعت او خړوبی



د سلطان محمود غزنوي آرامگاه
(غزني)

که چيري لازم تدارکات او آسانتياوي لکه پاخه (اسفالت) شوي سرکونه، هوټلونه، بنه امنيت او داسي نوري لاري چاري برابري شي، په يقيني توگه چي په کال کي به په مليونونو ډالره له دې لاري زموږ د خلکو لاس ته ورشي او د هېواد د اقتصادي برخي په بنه کېلو او ودانولو کي به لويه اغيزه ولري.



پاميان



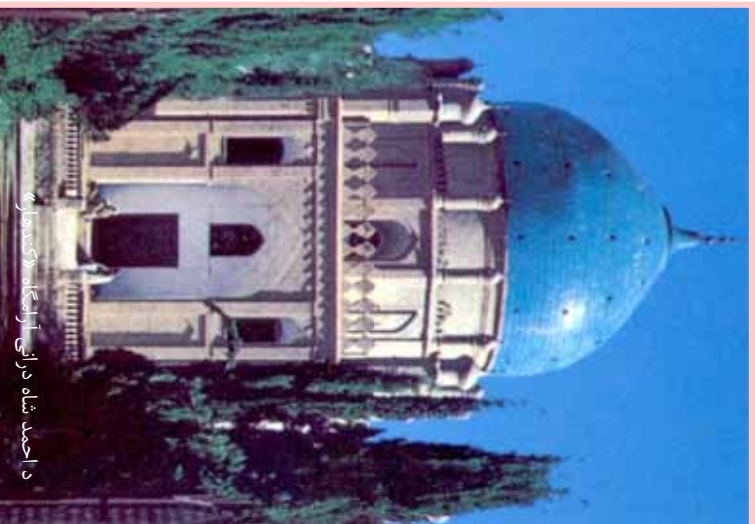
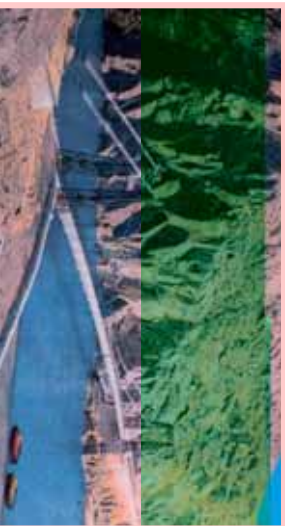
پامير



د جام مينار



د کابل ښارحصار

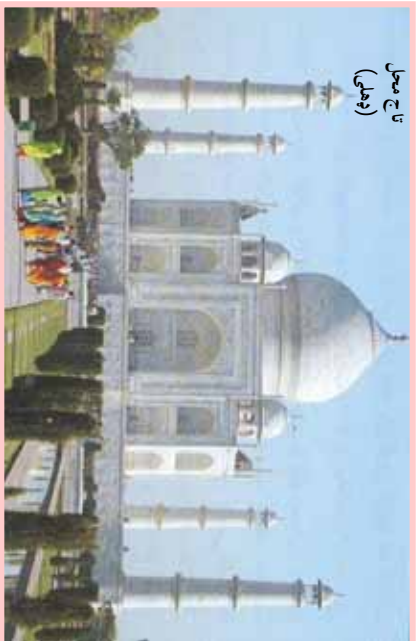


د احمد شاه دراني آرامگاه «کهنه سار»



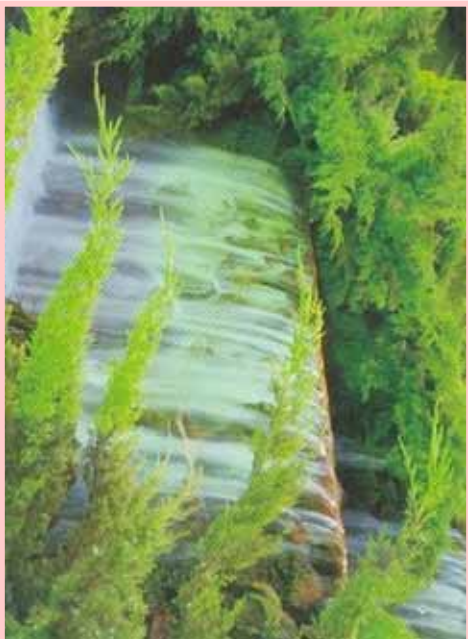
د دارالامان مئني (کابل)

د نړۍ د جهان گردۍ رابښکون



تاج محل
(دومې)

بایده په یاد ولرو چې نن ورځ د نړۍ په ډیرو هیوادونو لکه سویس، ایټالیا، د امریکې متحده ایالتونه، ترکیه، مصر، ایران، هند، سعودی عربستان، چین او داسې نورو کې توریزم او جهان گردې د اقتصادي



خړوبی

توریزم یو له ډیرو عاید راوړونکو صنعتونو څخه ده. د نړۍ خلک له سیاحت او سیل سره مینه لري او غواړي چې تاریخي ځایونه او عجایبات وریږي. د بشپړونو له گټې گټې او له ککړې هوا څخه لرې په شپو تازه ځنگلونو، غرنیو سیمو او ښکلو مناظرو کې خپل وخت په هوساینې او خوشحالی تیر کړي.



د جمشید تخت
«شیراز»



د چین ډوار



د بگ بن د ساعت برج «لاہکستان»



د اٹفل برج «فرانسہ»



بہ اروپا کی زوہ ماٹھ



بہ اروپا کی زوہ ماٹھ



(چین)



په اروپا کې زړه ماڼۍ

د لوست نوي اصطلاحات

خړ ځايونه
نا آشنا، جيرانو نكي شيان او ځايونه

ورشوگانې
عجائبات

په ټولگي کې فعاليت

- خړ زده کوونکي دې د ټولگي مخې ته راشي او زموږ هېواد ته د سيلاښانو د پاملرنې او توجه د جلبولو لپاره چې کومو آسانتياوو او هلو ځلو ته اړتيا وي، د هغو په باب دې خپل وړاندیزونه او نظرونه بيان کړي.
- پوښتنې
- د هېواد د لوړو غرونو او اوږدو سيندونو نومونه واخلي؟
- د پدېشنه آښار، د شپوې جهيل، او د سيستان جهيل زمونږ د هېواد په کومو ولايتونو کې موقعيت لري؟
- د کابل ښار او د هغې شاوخوا د تفريح ځايونه کوم دي؟
- کورنۍ دنده
- زده کوونکي دې د خپلو ولايتونو او ولسواليو د کلتوري ميراثونو، د طبيعي منظر او د سيل د بسو ځايونو په باره کې معلومات راغونډ کړي او په خپلو کتابچو کې دې وليکي.

د شپږم څپرکي لنډيز

زموږ د هيواد په سلوکي اتيا خلک په کرهڼه، مالدارۍ او باغوانۍ بوخت دي. څرنگه چې وزې او ميري هر وخت پيايي د ځمکي واينه او ځنگلونه خوږي او له منځه يې وړي؛ نو لدې کبله زموږ خلکو هوډ کړی دی چې د وزو او ميرو پر ځای اصلاح شوي غواگانې، چرگان او کبان، وروزي؛ څرنگه چې خلک پوهيري چې د ونو کښېدل، د باغونو او ځنگلونو منځته راوړل هم د اقتصاد او هم د ژوند د چاپيريال او د سيمي د بيايست له پلوه ډير ارزښتناک او مهم دي؛ نو په دې اساس زموږ خلکو د ونو کښېدلو، د باغونو او ځنگلونو جوړولو ته پاملرنه کړې ده.

زموږ په هيواد کې ډيري په زړه پورې اعلى ميوې لکه مڼې، ناک، زردآلو، شفتالو، غوزان، توت، انار، انگور، پسته، بادام اوداسې نورو پرېمانه ډولونه هم په دښتو او هم په غرونو کې توليد او روزل کېدلی شي. په لږه خواړۍ سره دونو حاصل دغلو په پرته ډير ترلاسه کېږي، لکه څرنگه چې ډاکټروکيل خان دغه تجربه د پغمان، ميدان وردک او لوگر په ځمکو کې تر سره کړې ده او ډير فوق العاده حاصل يې ترې لاس ته راوړی دی.

زموږ د گران هيواد په تودو او يخو سيمو کې د ميوو بېلابېل ډولونه توليدېږي. ان تردې چې د دل آرام په سيمه کې د خرما ونې شني کېږي او حاصل ورکوي. د بدخشان غرونو کې، د ميدان وردک، پغمان، لوگر، هرات، نورستان او نورو ځايونو کې د غوزانو ونې راختلې دي چې هغه کارغانو او عکې کښېږلي دي. په دې ډول چې غوزان د راتلونکي وخت د خوړلو لپاره د خاورو د لاندې پټوي خو وروسته بيا د هغې ځاي ترې هېرېږي چې هماغه غوز په بل کال کې راشين کېږي.

زموږ د هيواد په ډيرو سيمو کې ناک، انگور، غوزان، پسته، بادام، مڼې، قره قات، گورگري او نوري ميوې په غرونو کې په للمي ډول راخېږي او دهغې جرړې يا ريښې د واورې او باران د زېرمه شوو اوبو څخه او په جنوبي خپل ژوند ته دوام ورکوي او ډير کلونه پرته له خواړۍ څخه حاصل ورکوي.

له دې کبله زموږ خلکو اوس باغدارۍ او ځنگل دارۍ ته ډيره پاملرنه کړې ده او دهغې څخه يې ډيري بڼې نتيجې لاس ته راوړي دي؛ څرنگه چې ونې سربيره د ميوو او لرگيو د ژوند چاپيريال بيا پياوړتيا او پاکوي.

جرړې او بڼې يې د ځمکې د خاورو ساتنه کوي او د ونو غونډ د شاتو د مېچنو ضوره خواره دي چې دهغې څخه شات لاس ته راځي.



اووم څپرکی

د ملی هویت پدیدې، رمزونڼه، نښې (سمبولونه)

د اووم څپرکي موخي

زده کوونکي پوهیږي چې زموږ هیواد یو کرنیز هیواد دی، ددې مناسبه او معتدله هوا د هیواد په ډېرو سیمو کې د ډول ډول ونو د پیدایښت او ودې لامل ګرځېدلی ده؛ په دې ډول زموږ د هیواد ډېر خلک د کرنې، مالدارۍ او د باغدارۍ سره سروکار لري او ددې لارې څخه ښه ګټه لاس ته راوړي.

زده کوونکي دې په هیواد کې د کرهڼیز کیدلو ارزښت ته مخه وکړي او د باغدارۍ، د څنګلونو جوړولو، تفریحي ځایونو او د ژوند د چاپیریال د ساتنې مفکوره دې پیدا کړي. زده کوونکي دې وپوهیږي چې زموږ په هیواد کې د زرګونو تاریخي او لرغونو میراثي ځایونو په خوا کې د څنګلونو او تفریحي ځایونو جوړولو، د توریزم د صنعت او د نړۍ د سیلابیانو د پام را ګرځولو د ودې سبب ګرځي چې د دې لارې څخه به زموږ هیواد والو ته ډېرې ګټې په برخه شي.

بیرغ، ملي سرود او نښي

- تاسي کوم وخت درې رنگه ټوکر چې د هغې په منځني برخه کې سمبول وي او د يوه لرگي په پورتنۍ سر کې خړول شوی وي، لېدلی دی او که لېدلی مو وي وواياست هغه ټوکر چې په دې شان جوړ شوی وي، څه نومېږي؟

- زموږ د هېواد په لویو رسمي غونډو کې لومړی د قرآن شریف تلاوت کېږي او له هغې څخه وروسته یو سرود خړول کېږي، هغه سرود کوم دی؟



د هر هېواد بیرغ د هغې د تېر شوی تاریخ څرگندوی او د خلکو د هویت د پېژندنې بیانونکی دي.

زموږ گران هېواد افغانستان چې د تېرو پېړيو په اوږدو کې ډېر خلاصه تاريخ لري او تراوسه پورې خپل بېرغ او خانگړی ملي سمبول او رمزون نه لري.

د تاريخ په مختلفو دورو کې د خپل هېواد بېرغ گورو چې څه منشا لري؟ او کوم بدلونونه يې لېدلي دي؟

په تېرو وختونو کې زموږ په بېرغ کې بدلونونه

د انښې هجري پېړۍ (د ابو مسلم خراساني له زمانې) څخه نيولې، د افغانستان بېرغ تور رنگ درلوده چې د دوه سړي نيزې په څرکه څرېده.

په لسمه او يوولسمه پېړۍ (د غزنويانو په دوره کې) د افغانستان بېرغ د زمری نښه درلودله او د شاهي بېرغ رنگ سور و. په پنځلسمه پېړۍ کې رسمي بېرغ زرنگار و. له هغې څخه وروسته په اته لسمه پېړۍ د احمد شاه ابدالي په زمانه کې تر نولسمې پېړۍ پورې رنگارنگ بېرغونه دود وو. په نولسمه پېړۍ کې يو ځل بيا د افغانستان د بېرغ رنگ تور او دهغي سمبول (نښه) (محراب، مېږ، توره او ټوپک) شو. د شلمې پېړۍ په (۱۹۲۸م). کال کې د هيواد د لويې جرگې له خوا د بېرغ رنگ (تور، سور، شين) او د هغي سمبول (خر او لمر) وټاکل شو.

په ۱۹۲۹م. کال کې بيا له سره د بېرغ نښه محراب، مېږ او د غنم وړی وټاکل شو. د مرحوم محمد داوودخان د حکومت په وخت کې د بېرغ په نښان باندې (عقاب) ورزيات شو، چې محراب او مېږ په نامحسوس شکل سره د عقاب د ټپر او سيني په برخه کې ځای درلوده. د نور محمد تړه کې د حکومت په وخت کې د افغانستان بېرغ يو سور رنگي ټوک و چې په منځ کې يې د «خلق» کلمه لېکل شوې وه. د هغه څخه وروسته د افغانستان بېرغ څه بدلونونه ولېدل ترڅو چې د استاد برهان الدين رباني د دولت او مجاهدينو په وخت کې د افغانستان بېرغ له پورته څخه په بنسکه (تور، سپين، شين) رنگونه درلودل او نښان يې محراب او مېږ او په دواړو څنډو کې يې د غنمو دوه وړي) وو.

د طالبانو دحکومت په وخت کې د افغانستان د بېرغ رنگ ټول سپين و او د (لا اله الا الله محمد رسول الله) مبارکه کلمه يې په منځنۍ برخه کې لېکل شوې وه.

زموږ د بیرغ منشأ

زموږ د بیرغ نښې چې له تېرو زمانو څخه راهیسې زموږ د خلکو د فرهنگ، ملي ځانګړتیاوو، مسلمانۍ، دین دوستۍ، وطن دوستۍ، میراثي، شهامت او سلحشورۍ ممثله او څرګندونکې دي، دا نښې زموږ په ملي بیرغ کې په لاندې ډول ښودل شوي دي. نور رنگ د خپلواکۍ د نه درلودلو نښه، سور رنگ د آزادۍ غوښتنې او جنگونو نښه، سپین رنگ د سولې غوښتنې او شین (زرغون) رنگ د خپلواکۍ نښه ده. د زمري نښه د زړه وړتیا، توره او ټوپک، د جنگ غوښتنې، زړه وړتیا او عقاب ډلور همت نښه ده.

جومات، محراب، مینږ، د الله اکبر او توحید مبارکې کلیمې زموږ د خلکو د مسلمانۍ او اسلام غوښتنې نښې دي.

د غنمو وړۍ نښې چې زموږ هېواد یو کرهڼیز هېواد دی. غر او (لمر د ختلو په حال کې) د دې مطلب څرګندونکې دي چې توره دوره په ختمېدلو او روښانه دوره راتلونکې ده. زرنگار بیرغ په پېڅلسمه پړۍ کې دا حقیقت څرګندوي چې زموږ ګران هېواد په هغې دورې کې یو پرمخ تللی هېواد و، پوهنې او ښکلو هنرونو تکامل موندلی او خلکو په هوساینې ژوند کاروه.

زموږ د بیرغ اوسنی رنگ او نښان

اوس د افغانستان د بیرغ رنگونه په ترتیب سره (نور، سور او شین) یو د بل په څنګ کې ځای لري او نښان یې همغه محراب، منبر او په دواړو خواوو کې یې د غنمو دوه وړې دي. د افغانستان بیرغ، په کابل ښار کې د جمهوري ریاست په مقر د ارګ د یوه برج په سر، د پارلمان، د ستري محکمې په ماڼیو باندې، همدا ډول په وراز تخانو، په ټولو دولتي موسساتو او ادارو، پوهنتونونو، مکتونو، مدرسو، د هیواد په مرکز او ولایتونو، په ځانګړې توګه د رسمي وختونو په لړ کې، په بهر کې د افغانستان په سفارتونو، قونسلګریو او په سیاسي نمایندګه ګیو کې او دغه راز د ملګرو ملتونو په سازمان کې، تل رپیږي.

هغه بیرغ چې د ملي دفاع په وزارت کې دی، له قیمتي او ښکلي توکر څخه جوړ او په هغې باندې د قراکریم مبارک آیینه هم ګڼل شوي دي د (علم مبارک) په نوم یادېږي. علم مبارک په یوې توشین شوي پایه باندې چې د دوو یا دوه نیم مترو په اندازه ده، نښلول شوي دي

چي په څو که کي يې يو جلد قرآنکریم د پيرې کورچي، بڼکلي، جمعي په منځ کي اېښودل شوی دی.

د هيواد د آزادۍ په جشن کي د اردو قطعانو د رسم گذشت مراسم د لوړ (د مشرانو لپاره لوړ ټاکل شوی ځای) له مخي څخه چي د هيواد د دري وارو قراور ارکان، کورديپلوماتيک، او نور مشران حضور لري، علم مبارک په ځانگړو مراسمو سره تېرېږي.

د افغانستان ملي سرود

د افغانستان ملي سرود په پښتو ژبه د (الله اکبر) او د افغانستان د نوم له ذکر سره په لاسدي چول دی:

دا وطن افغانستان دی	دا عزت د هر افغان دی
کور د سولي، کور د توري	هر بچي يې قهرمان دی
دا وطن د ټولور کور دی	د بلوڅو د اوزبیکو
د پښتون او هزاره وو	د ترکمنو د تاجکو
ورسره عرب، گورجودي	پامیریان، نور ستانیان
براهوی دی، قزلباش دي	هم ایماق، هم پښه بیان
دا هیواد به تل څلېږي	لکه لمر پر شنه آسمان
په سینه کي د آسیا، به	لکه زړه وي جاویدان
نوم د حشق مـودى رهبر	
وايو «الله اکبر»! وايو «الله اکبر»	

په ملي سرود کي ويل شوي دي چي دا وطن د افغانستان د ټولو خلکو، د بلوڅو، اوزبیکو، پښتنو، هزاره وو، ترکمنو، تاجکو، عربو، گوجرو، پامیریانو، نورستانیانو، برهویانو، ایماقانو او پښه ییانو گور دی.

د دي قومونو پیدایښت منشأ او سکونت په دي هېواد کي دی. په دي کي د ملي یووالی او قوت رازونه دي چي د سرود د غږولو په وخت کي ټول اقوام په دي کي خپل ځانونه وښي او د هغي په اوریدلو ټول د غرور او ویاړ احساس کوي. ملي سرود د هر افغان د زړه آواز، د ملي عواطفو رڼا، هيواد پالنه او هيواد سره مینه او محبت دی.

د رسمي مراسمو او غونډو د پرانیستلو په وخت کې لومړی د قرآنکریم تلاوت او دعا کېږي او بیا ملي سرود غږول کېږي. ټول یې د احترام لپاره له خپلو ځایونو څخه اوچتېږي او په سکوت سره هغه اوري، همدا رنگه بهر ته زموږ د هیواد د جمهور رئیس د سفر په وخت او یا زموږ هیواد ته د بهرنیو دوستو هیوادونو د زعامو د مسافرت په وخت د هغوی په حضور کې د دواړو هیوادونو ملي سرودونه غږول کېږي.

سمبولونه او ملي رموزونه

سمبولونه د هرې ملي پدیده د منطقي شتون او ملي هویت څرگندونکي ښيي دي. په تېرو دورو کې د بیرغ ټولونه، ملي بیرغ، د پوهني سمبول، د ملي شورا سمبول، د افغانستان بانک سمبول، بانکو ټوټه، مسکوکات، ښانونه، د (بناوالي)، د سرې میاشتي، د ملي اردو، د ملي پولیسو سمبول، د استقلال څلی، طاق ظفر او داسې نور زموږ ملي سمبولونه او رموزونه دي.



محمد نادر خان 1929-1930



شاه امان الله خان 1919-1928



امیر حبیب الله خان 1919



بیرک کارمل 1978-1987



نورمحمد ترکی او حفیظ الله امین 1978-1980



د سردار محمد داوود خان جمهوریت 1974-1978



استاد برهان الدین رباني



مجاهدین 1992-1996



دکتور نجیب الله 1980-1992



د افغانستان اسلامي جمهوري دولت (حامد کرزی)



طالبان (شاه محمد عمر) 1996-2001





د لوست نوي اصطلاحات

ميشا - سرچينه، پيل

دوخت - گڼول

کور د پيلو ماتیک: د بهرنيو هيوادونو سياسي استازي

 په تورلگي کي فعاليت

- هر زده کوونکی دې يو سمبول رسم کړي.

 پوښتني

- زموږ د گران هيواد بيرخ د تاريخ په اوږدو کي کوم بدلونونه ليدلي دي؟

- د ابو مسلم خراساني په زمانه کي زموږ د بيرخ رنگ څه ډول و؟

- د غزنوي امپراطورۍ د بيرخ نښه څه ډول وه؟ او شاهي بيرخ کوم رنگ درلوده؟

 کورني، دنلده

- هر زده کوونکی دې په خپل کور کي له دريو رنگونو تورو، سورو او شين (زرغون) ټوکړ څخه بيرغونه جوړ کړي، ټولگي ته دې راوړي او د لېسې د آرت (رسم) استاذ په مرسته دې د بيرخ نښان په هغې کي نقش يا پا په کړي.

داووم څپرکي لنډيز

د هر هيواد بيارغ د تاريخ په اوږدو کې د هغې خلکو د هويت څرگندوونکي او ممثل دی. زموږ گران هيواد افغانستان چې روښانه تاريخ لري، د تېرو شورو پېړيو په اوږدو کې تر اوسه خپل ځانگړی بيارغ، سمبول او نښې لري. د اتلې پېړۍ څخه وروسته د ابو مسلم خراساني په وخت کې د افغانستان بيارغ تور رنگ درلوده چې د دوه سړي نيزې پر سر به رپيده.

په اتلسمه پېړۍ کې د احمد شاه ابدالي له وخته تر نولسمې پېړۍ پورې ډول ډول بيارغونه معمول وو. په نولسمه پېړۍ کې بيا د افغانستان د بيارغ رنگ ((تور)) او د هغې نښه (محراب، منبر، توره او ټوپک) شو.

په شلمه پېړۍ کې د هيواد د بيارغ رنگ (تور، سور، شين) او نښان يې (غر اولس) خوره شو. په ۱۹۲۹ ميلادي کال کې يو وار بيا د بيارغ نښه (محراب، منبر او د غموروزی) وټاکل شول او وروسته هم بيا په بيارغ کې بدلونونه راغلل.

د طالبانو په وخت کې د افغانستان بيارغ تول سپين رنگ درلوده او دهغې په منځ کې د(الله الا الله محمد رسول الله) مبارکه کلمه ليکل شوې وه.

اوس د افغانستان په بيارغ کې (تور، سور، شين) رنگونه څنگ په څنگ قرار لري، او نښان يې د غموروزو ترمنځ محراب او منبر ځای لري.

زموږ د بيارغ مشاوي د پخوانيو زمانو څخه تر اوسه پورې زموږ د خلکو د فرهنگ، مسلمانې، ملي ځانگړتياوو، هيواد پالنې، د توري او ميراني څرگندوونکي دي چې دا منشاوي د لوست په متن کې تمثيل او روښانه شوې دي.

په ملي سرود کې د ټولو خلکو، ديپلاپيلو مليتونو د ملي يووالي د ټينگښت، د زړه آواز، د ملي عواطفو روښنايي، اسلام او وطن دوستۍ انعکاس کړی دی او دغېرلو په وخت کې دوی ټول په هغې کې خپل ځايونه ويني او د وياړ او غرور احساس پرې کوي.

اخځليکونه

- ۱- فردوسي، حکيم ابرالقاسم، (چاپخانه فرهنگ، انتشارات فخررازي، د چاپ کال ۱۳۷۰هـ.ش.
- ۲- اوبغون، حفيظ الله، د اقتصاد پوهنځي تحصيلي مونوگراف، د کابل پوهنتون.
- ۳- ملي آرشيف، د صادرات څلورلاري، د کابل بنډر.
- ۴- توران، عبدالحميد، اميني، محمد صديق، د (گوش) مجله، د افغانستان دتوکنسرو د فرهنگي ټولني د نشراتو اداره.
- ۵- عاطف، عبدالحميد، د بنديختن کليوالې لوبې، فولکلور مجله، د اطلاعاتو او فرهنگ وزارت د خپرونو څانگه.
- ۶- غبار، مير غلام محمد، (افغانستان در مسير تاريخ) د چاپ کال ۱۳۴۶ هـ.ش.
- ۷- (مجله ها و فصل نامه فرهنگي و پژوهشي) د اطلاعاتو او فرهنگ وزارت د خپرونو څانگه.
- ۸- (مجله های پرواز آريانا) د ترانسپورت او هوانوردۍ وزارت. سال های ۱۳۸۷-۱۳۸۹ هـ.ش.
- ۹- يارقين، دكتور شفيقه، حقيق الله، عقيق (مجله تربيت، فصل نامه تعليمي و تربيتي برای کودکان و نوجوانان وزارت معارف.
- ۱۰- حقميل (محقق بسم الله)، د تيو کلتور او فرهنگ، د کابل چاپ.
- ۱۱- يارقين محمد حليم، ثبت و نگارش بازی های عاميانه اوزبيکان جوزجان، دولتي مطبعه، کابل.
- ۱۲- بنورال، پوهاند دكتور محمد افضل، فولکلور شناسي، کابل.
- ۱۳- (جهان پيرامون ما) د تاشکند د بنوونځيو درسي کتابونه، اوزبکستان.
- ۱۴- مجله های فرهنگ، فصل نامه فرهنگي و پژوهشي، د اطلاعاتو او فرهنگ وزارت د خپرونو څانگه.
- ۱۵- (د انساني نوي گنجينه) په ميځني آسيا کې د اسلامي ثقافت پاتې شوي آثار.
- ۱۶- (نگاهي به تاريخ) د ابوريحان البيروني د علومو او شرق پيژاندي د ليکي نسحو انستيتوت او فرهنگي مرکز. اوزبکستان، تاشکند.
- ۱۷- جيسي، پوهاند عبدالحي (ظهير الدين محمد بابرشاه)، د کابل چاپ.
- ۱۸- گاري ملي (نگارستان ملي)، کابل.
- ۱۹- مهدي، د کتور محي الدين، د افغانستان ملي متحده شورا، دوه اوونيزه مجله.
- ۲۰- عاطف، وفي الله، عکسونه او تصويرونه، د کابل زاوه بشار منډوي، نوي بشار، د اتنيک فروشي، دکانونه، زرگري، د قالين خرڅولو دکانونه او سوانونه، پوستين پلورونکي، دکانونه او د پغمان د خواجه مسافر د باغونو څخه.
- ۲۱- د معارف خبري، ادبي او فرهنگي اوونيزه، ۱۳۸۸ هـ.ش.
- ۲۲- آريانو، د کتور شمس الحق، هفته نامه مجاهد.
- ۲۳- حميدزي، عبدالغفار «دافغان زغوران» د شرکت رئيس، د شمشاد تلويزيون د خپرونو د ماښام د اوه نيمو بجو څخه تر اته نيمو بجو پوري، ۱۸-۹-۱۳۸۸ هـ.ش.

**Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library**