

روبنانی لیکتی

لیکوال

جیب اللہ رفیع

ارزانی پست و ادبی تولنه خویشکی (نونبار)

۱۹۸۹ع

Ketabton.com

د ارزانی پښتو ادبی ټولني خوېشکي د مطبوعه اتوسلسله (٦)

روښاني ليکني

ليکوال

حبيب الله رفيع

ارزاني پښتو ادبی ټولنه خوېشکي (نوبار)

١٩٨٩ع

د کتاب نوم: روښاني ليکني
د ليکوال نوم: جيب الله رفيع
د کاتب نوم: سيد محي الدين هاشمي
د خپرېدو کال: ۱۹۸۷ع
د پريس نوم: جدون پريس پنبور
د چاپ شمېر: ۱۵۰۰
بیه: ۱۵۰۰ روپي

تہرون

دہ پستو د تاند شاعر، تپاند لیکوال

او

د ازرائی خویشکی د ادبی میراث پالونکی

کران

عبداللہ جنا عابد خویشکی

پہ

نوم

«ح - رفیع»

فهرست

| مخ | سریک |
|----|-------------------------------------|
| ۱ | |
| ۲ | [۱] درو بنانی لیکن موخه او هلف |
| ۴ | [۲] درو بنانی لیکن ارخسنت او خصوین |
| ۸ | [۳] درو بنانی لیکن نایاوتی او کمیای |
| ۱۰ | [۴] درو بنانی لیکن پش نده کوی |
| ۱۱ | (۱) درو بنان خلی لیکنی او آناز |
| ۱۲ | ۱- پشور رسم الخط |
| ۱۴ | ۲- صراط التوحید |
| ۱۶ | ۳- مقصود المؤمنین |
| ۱۷ | ۴- فخر الطالبین |
| ۱۸ | ۵- خیر البیان |
| ۲۱ | ۶- حالنامه |
| ۲۳ | ۷- درو بنان یونف موری تألیف |
| ۲۴ | ۸- مکتوبات |
| ۲۵ | ۹- واجیدی شلوك |

مخ

۲۶

۱۰- درویشان شعرونه

۲۸

۱۱- سرودونه

۲۹

۱۲- فریحت المجتبی

۳۰

۱۳- خودپان (۱)

۳۱

(۲) رویشان دوله بیکنی

۳۱

۱۳- رساله غوشیه

۳۳

(۳) درویشان دپیر و اف بیکنی

۳۳

(۱) ارزانی

۲۵

۱۴- داریانی پینوون

۳۸

۱۵- داریانی بی نومه مجموعه

۳۹

۱۶- دحضرت رسول خوب

۴۰

۱۷- داریانی نثر

۴۱

۱۸- چهاررما

۴۲

۱۹- ۲۰- ۲۱- داریانی عربی، فارسی اوهند شرقی

۴۳

۲۲- داریانی مکیات

۴۴

(۲) ملا عمر

۴۵

۲۳- دملامر شعرونه

۴۵

(۳) علی محمد

۴۶

۲۴- دعلی محمد شعرونه

۴۷

(۴) میرزاخان انصاری

| مخ | سرلیک |
|----|----------------------------|
| ۴۷ | ۲۵- دمیرزاخان انصاری دپوان |
| ۴۹ | (۵) دولت لوانی |
| ۴۹ | ۲۶- د دولت دپوان |
| ۵۰ | (۶) علی محمد مخلص |
| ۵۱ | ۲۷- حالنامه |
| ۵۲ | ۲۸- د علی محمد مخلص دپوان |
| ۵۲ | ۲۹- رساله |
| ۵۳ | (۷) واصل روښانی |
| ۵۳ | ۳۰- د واصل پښتو دپوان |
| ۵۴ | ۳۱- د واصل الفنا می |
| ۵۴ | ۳۲- د واصل دری شعرونه |
| ۵۵ | (۸) خواجه محمد روښانی |
| ۵۵ | ۳۳- د خواجه محمد شعرونه |
| ۵۶ | (۹) کریمداد |
| ۵۷ | ۳۴- د کریمداد پښتو شعرونه |
| ۵۷ | ۳۵- د کریمداد پارسی شعرونه |
| ۵۸ | (۱۰) قادر داد روښانی |
| ۵۸ | ۳۶- د قادر داد شعرونه |
| ۵۹ | (۱۱) اورکزی |
| ۶۰ | ۳۷- د اورکزی شعرونه |

افتاحیه

دارن انی پښتو ادبی ټولنې خو پښتني په منشور کې دا خبره هم لیکې شوې ده چې ټولنه به دا کوشش کوي چې تر خپله ورسه د پښتو ادب لمانځه کې د هر قسمه ادبي، تاریخي، تحقیقي، مذهبي، عصري او ساینسي علوم او فنون راځایوي، او دې لپکه به د ټولنې د ملگرونه علاوه بهر د پښتنو عالمانو او اديبانو د علمي استعداد نه پوره پوره فائده اوچتوي.

دارن انی پښتو ادبی ټولنې د پان داپره د فخر او نان خبره ده چې دې لپکه مونږ د ټولو نه اوس د برې او کوزې پښتوخوا د پښتو ژبې دیوه زلمی، زیار کښ، معتمد، مایه نان او قدر او رڅمپه وال بناغلی سبب الله تفتیح وړ دگ یوه رساله «روبناني لیکني» کومه چې هغوی په افغانستان کې د بایزید انصاری دیاد په لپکه په یو نړیوال سیمینار کې وپاندي کې و، خپر وو.

دې لپکه انانې پښتو ادبی ټولنه د حبیب الله رفیع صیب د دې پېر زوی په پېره پېره مننه کوي او امید لري چې د پښتو ژبې او ادب نور عالمان او محققین به د رفیع صیب په تقلید کې زمونږ منږ یو حوصله افزایي وکړي.

مونږ د پښتو ژبې او ادب د میثاق اولوستونکو نه هم دا توقع لرو چې هغوی په زمونږ دې کار او رسالې ته په ډېر سترگه وگوري او مخ په وړاندې د تلوخته بهر اکرې.

والسلام

پروین مهاجور خو پښتني

صدر

انانې پښتو ادبی ټولنه خو پښتني ۲۳ اکتوبر ۱۹۸۶ء

سريزه

روبنان پير (۹۳۱-۹۸۳ھ) په خپل ديني ، ملي او سياسي غورځنگ كې ډېر زېور او سرتېري ملگري درلودل چې له دوى څخه ارزاني روښاني تر بايزيد را وروسته د دې ډلې دوهم مشر ؤ او دروښاني تصوف په بشپړتابه او روښانتابه كې يې پاڅه او شورو ځامو اچتكري دي . ارزاني روښاني د پښتو ادب د موجودو تحريري اسنادو په رڼا كې د دې وياپه هم لري چې دده د پوان د پښتو لومړنى لاس ته راغلى بشپړ د پوان دى او له دهنه دا سلسله را پيلېږي .

زه دخوېشكو درنو ادبي ملگرو ته مباركى وركوم چې د پښتوخوا د دې لوى روحاني ، سياسي او ادبي شخصيت -

د نامه د راتلونکي کولو له پاره يې دغه په نوم ادبي ټولنه جوړه کړې او په غونډو، منلو او نورو ادبي هلوځو سرسپره د دې ټولني له خوا ادبي کتابونه او د کلاسيک او نوي ادب مجموعې او تذکرې هم خپروي. زه دوی ته په دې هم مبارکي ورکوم چې د ارزاني خوښکي، په ياد د يوې خپرن غونډې (سيمینار) تاپيا هم لري او په دې سلسله کې کتابونه هم خپروي.

د ټولس کاله وړاندې د آزاد افغانستان په مرکز کابل کې د بايزيد روښان او روښانيانو په باره کې يو لوی نړيوال (عالمي) کنفرانس جوړ شوی ؤ، له نېکه مرغه ماهر په دې سيمينار کې علمي غږيتوب درلود او د «ښايي ليکنې» تر عنوان لاندې هې علمي رساله ورته ليکلې وه، چې په کنفرانس کې واوروله شوه، دفاع ترې وشوه او بيا لومړی د «آريانا» په تاريخي مجله کې او ورسې په هغه کتاب کې چې د «روښان ياد» په نامه ؤ او د ترتيب او اهماه افتخار يې زما په غاړه ؤ، خپره شوه. د مورن تصميم درلود چې د سيمينار ټولې مقالې بېلې - بېلې په کتابي بڼه هم خپرې کړو، نوځکه مو په کتاب سرسپره د مقالې د بېلو بېلو جن وو په بڼه هم چاپ کړې، خود نا وړ حالاتو له امله هماغلته په مطبوعه کې پاتې شوې او نشته شوې.

تقدیر داسې تېره کړې وه چې زما د دې مقالې خپرول د ارزاني خوښکي ادبي ټولني له خوا تر سره شي، هداوو-

چې دوی له مانه دار زانی خوېشکې د سمینار له پاره رساله
و. غوښته او ما هم د دې متل په مصداق چې: « تیار د یار »
در وښایي لیکنې رساله ورته وپاڼدې کړه .

ما دا رساله دا سې وخت لیکلې چې در وښایانو د پر
آثار لاپه لاس کې نه وو، نو ځکه مې اوس بیانوی نظراً
پرې وکې او په دې برخه کې نوي موندل شوي مواد
مې پرې وړ زيات کېدل خوله دې ټولوسره سره بیا هم
اعتراف کوم چې زما دا کار لاینه کړی دی ، اما په دې چې
په دې لاره کې لومړی قدم دی ناپه ډاډه کوم او په
همدې ډاډې د درنو لوستونکو مخې ته ندم ، د تېروتنو
بڅښنه غواړم او دار زانی خوېشکې ادبي ټولني ته یې د
« برگ سبز تحفه در وېش » په بنا وپاڼدې کوم ، خو یې -
تاسو درنو لوستونکو او علاقمندانو ته ورسوي .

په مینه

ح - رفیع

پېښور ، کونټاکال

۱۰/۷/۱۳۶۵ ل ۱۹۸۶ ع ۲/۱۰

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

په دې کوچني اثرکې مون تاسې ته دروسنایي ادبي مکتب-
هغه آثار په لنډ ډول درپېژنو چې تر اوسه پاتې پېژندل
شوي او زموږ لاسونو ته رارسېدلي دي .
داسې ښکاري چې د زمان توپیر وبادونو د دې ادبي-
کلرار ډېر تاند کولو ته شو په شو کړي اوله ېې رحمه
سپلیوسره وېي دي او یایې هم د ورکې غېږې ته
سپارلي چې دلتهون انتظار باسي .
مون داهه غنیمت گڼو او په لنډ ډول تاسو
درانه لوستونکي ورسره اشنا کوو .

[۱]

دروېباني ليکنو موخه او هدف

په دې خبره نقل مؤرخين يوه خوله دي چې دروېبانيانو دمبارزې موخه او هدف د پښتنو ملي خپلواکي او ملي حاکميت - تر لاسه کول او د دې مېرني ملت له غاړې نه د استعمار د څغ - لرې کول وو، خود دې سياسي ډگر په څنگ کې د وی د ادب او عرفان په ډگر کې هم سر لاري وو او د کار اېتکاري په لاس کې و، د وی سر بېر ه پر دې چې د تصوف تر وېښته سره مسألي خبرې لي پخپلو ليکنو کې يې خپله ملي موخه او هدف هم تعقيب کړی دی او پښتانه يې دې ته هڅولي چې يو ملي حکومت او مرکز ولري.

پير روښان داسې وخت په پېښ کې پېچې په هند کې د پښتنو لوديانو ټولو اکي نه منځه تللي وه او د بابر له خوا چې د ډياري پښت ناست و پښتانه له هند نه ايستل کېدل او په دې لېږد کې دده کورنۍ هم له ده سره چې کوچنۍ ماشوم و -

، کاغذی کسر ام .. ته راغله (۱۶) .

همداران کله چي بايزيد رو بنان وليدل چي کور کاني حاکمان
 يوه و سچ پښتنه مېرمن و نيوله او د دې و پښتان يې د ژر ندي
 له پله سره و شړل ، چي ژر نده به خر خپده نو دا به هم ورسره
 چور لېده (۲) ، دې پېښې هم د بايزيد پښتني احساسات راوپارول
 او د دې ظلم او تېري په مقابل کې يې له قيام ته بله لاره ونه ليدله
 نو همدا وچې لاس په کار شو او د ژوند تر پايه پورې يې په
 مېړانه له دښته و سره مبارزه او مقابله وکړه .

رو بنان يانو سر پرېه پر دې چي له دښته و سره د ډگر جنګونه
 وکړل ، د دوی په ليکنو کې هم دا هدف تعقيب شوی چي په
 ټولو روښاني ليکنو کې خای په خای دا هدف کله په صراحت
 او وانه خوله او کله بيا د رمز او اشارې په ژبه ليدل
 کېږي ، د دوی دا فکر له دې نه هم ښه خر گندېږي
 چي په تيراه کې يې دخپل ملي نهضت له پار مرکز و ټاکه ،
 ماليه يې واخيسته او دروښان زامنو پخپل نامه سکه
 هم و وهله (۳) .

(۱) حالنامه د بېلو- بېلو اخځونوله خولې .

(۲) : معارف ، ۱۹ ټوک ، ۴۳۵ مخ ، د پښتو ادبياتو تاريخ له خولې .

(۳) : مخزن ، قلمی نسخه ، ۱۱۲۲ هـ ق کال .

[۲]

د روسیای لیکنوار حُبت او خصوصیت

د روسیای لیکنوار حُبت له دې نه اهلکولای، شو چې د دې لیکنو په وسیله په پښتو ادبیاتو کې نوی نوي نوي نوي کښودلی شوي او دا ادب هم د بڼې او فورم او هم د موضوع او محتوی له پلوه په نویو لارو روان شو.

د بڼې له پلوه دا دی چې د په لاسر کې معلو مانو له مخې:
- د خیرالبیان په وسیله لومړی ځل د پښتو د مسجع نثر نښت کښودل شو.

- ارنانی روسیای لومړی ځل په پښتو کې یو بشپړ دېوان سپرېښود.

- دولت لوانی روسیای لومړی ځل په پښتو کې رکعي - عر واض تطبیق کړل (۱).

۱۱ د تفصل له پاڼو وگورئ؛ د دولت دېوان، سریز، د استاد پوهاند عبدالشکور رښایي.

- روښاني شاعرانو لومړی ځل په پښتو کې الفنا مې پیل کړی .
 - دوی لومړی ځل په پښتو کې د یو خاص ډول صوفیا نه
 بدلوله پاره یوه خاصه بڼه او سبک وټاکه (۱)، او داسې نوښت...
 همدا راز د موضوع او محنتی له پلوه د دوی په آثارو کې په
 اسلامي تصوف نوي زیاتونې وشوې او دوی تصوف ته د :

- شریعت ،
- طریقت ،
- حقیقت ،
- معرفت ،
- قربت ،
- وصلت ،
- وحدت او
- سکونت .

آته پورې وټاکلې چې ټول په یوه خوله په دې لاره روان
 شول او پخپلو لیکنو کې یې د تصوف د اپورې ونښتلې او
 وڅېړلې .

ددوی ادبي قدرت دومره زیات و چې مخالفینو یې هم
 له لیاقت او قدرت نه سترگې نشوې پټولای او اخوند دروېزه
 چې د دوی لوی مخالف دی او د کورکاني سلطنت په لاسه یې په
 دوی د کفر ټاټوبي لگولی دی ، هم د دوی په علمیت او ادبي قدرت

۱۱۰ : د تفصیل له پاره وگورئ: ادبي ستوری ، د لیکونکو تالیف ، (۱- ۱۷ مخونه)

معترف دی، او پخپلو آثار وکې یې ځای په ځای د دوی د
لیاقت یادونه کوي.

اڅوند در وپزه د بایزید ر و بنان په باب کله چې په کابل
کې بندی و وایي:

«اما این ... صفت چون عالم بوده چندان مکر و تلبیس نمون
که سایر اعمال شریعت را پیشه گرفته ...» (۱)

په مخزن کې وایي:
«بایزید چه بر په عقل پور و، د دنیا عقل یې چه پر و، -
هو سنیاری او څیر کي یې چه پره زده وه ...» (۲)

«دا تاریک یو حکمتی و، کل دفتر د شریعت یې پخپل (اس کې) ده،
همداراز د ارزانی په باب وایي:

«... و ارزانی چون شاعر تپز فهم و فصیح زبان بود در
انواع ضلالت و بدعت شعر افغانی و فارسی و هندی و عربی
بیان کرده ...» (۳)

در و بنایانو ادبي متره (قدرت) له دې نه هم معلومولای
شو چې در و پزبان سره له دې چې د دوی کلک مخالفین وو، مجبور
وو چې د دوی لاره ونیسي، در و پزه مخزن د ده د آثار و په

(۱) : تذکرة الابرار والاشرا، اداره اشاعت سرحد، ۱۵۳ مخ.

(۲) ، (۳) : مخزن قلمی نسخه، په ۱۱۴۲ هـ ق کې د عبدالغنی کاسي لیک، د لیکو کي دکتابونو.

(۴) : تذکرة الابرار والاشرا، ۱۴۹ مخ.

پيروي او رقابت په مسجع نش وليکه او حتی اعتراف يې وکړې:

«... و آن ... بزبان افغانی شعر میگفت و سب شرایع»؛

و علم و علماء میگرد و شعرهای لایعی به افغانان می نمود

پس این فقیر برخلاف او شعر افغانی آغاز کرد...» (۱۱)

او هم يې دده د فارسي آثار و لکه صراط التوحيد، حالنامې

او نور و په مقابل کې تذکرة الابرار و الاشرار، ارشاد الطالبین

اونور وليکل او هم دده پيروانو د ارزاني، مخلص، ميرزا،

دولت او نور و روښاني شاعرانو د الفنامو په شان الفنامې

وکښلې.

د روښاني ليکنو اهميت د ژبې او ويو (الفاظ) له پلوه هم

دېر زيات دی، ځکه ددوی په آثار و کې د پښتو دېر داسې

سوچه او په زړه پورې ويي (الفاظ) راغلي چې اوس له ژبې

نه وتلي او مړه شوي دي، حتی که يوازې د روښاني آثار و

له ويو نه قاموس ترتيب شى يو لوى قاموس کېږي.

[۳]

د روښاني ليکنونيا وټي او کمپاني

له تاريخي سندو څخه دا هم ښکاري چې روښانيان ډېر لويه ډله وه او د دې ډلې زيات عالمان او پوهان ليکوالان او مؤلفين^{۲۲} خود دوی ليکنې ډېرې لږې لاس ته را رسېدلي او حتی په خپله دروښان د ليکنو په لږکې چې په تاريخي سندونو کې يادې شوي، داسې ليکنې شته چې يوازې نوم يې پاتې دی او نوره يې پسته نشته او هم دا زانې ډېرې ليکنې تر اوسه ورکې دي او - يوازې په نامه يې پېژنو.

د دې علت هم دا دی چې دروښانيان له دې کبله چې د روښانيانو د منطق په مقابل کې يې منطقي قوت نه درلود او هم په روښاني ليکنو کې د دروښانيانو له خوا پرې لگول شوي نورو نه موندل کېدل نو يوازې څه چاره يې داليدله چې د دوی آثار محوه کړي او له منځه يې يوښي، پخپله دروښان -

په دې باب حکم کېږي و :

« ... اما غرض ان توضیح قصه او (روښان) انکه رساله‌ها
و تصنیفها نیکه ازین ملحد مانده باشد اگر بدست اهل سنت -
و جماعت در افتد باید که به آتش بسوزند (بسوزانند) و بدان
معتقد نشوند ... » (۱)

داخه چې اوس پاتې دي هم، له دې کبله چې روښان
د دښمن دې حربې ته متوجه وو او خصوصاً د روښان د
لیکنې زیاته ساتنه کوله، لکه «حالنامه» چې د خیر البیان «د
ساتنې په باب لیکي :

« دمیا روښان نوی شیخ عمر په یوه جنگ کې یوازې -
د دې له پاره تال و چې د خیر البیان نسخه یوځای ځنې پاتې شوي
وه، ټول لښکرې محطل کې او ترهڅې له هغه ځایه ونه خوځېده خو چې
کتاب نه و ورته وارسېدلی » (۲). او هم دیوې جگړې په برخه کې
ده مقصود المؤمنین «د ساتنې حال داسې لیکي :

« په دې وخت کې دښمن بیا حمله وکړه، جلال الدین د یازید
کثر زوی چې ورسره مقصود المؤمنین و ځان ابا سین ته -
وغورځاوه ... » (۳).

داو د روښان لیکو دنیا وټی علت او داو د روښان آثارو
د پاتې کېدو اعجاز!

(۱) مخزن، قلمی نسخه . (۲) حالنامه، ۱۷۹۸ یا ۱۷۹۹ (دینتو مجله، دینتو اکېډمې،
دوهه کال، څلورمه کچه، له اردو انسایکلوپېډیا آف اسلام مخد و آنت محمد شیخ لاهور د مکتب دینتو لپاره).
(۳) حالنامه، (روښانیان یا د مخلو تاریکیان، عبدالاکبر خان اکبر).

[۴]

دروېبنايي ليکنو پېژندګلوي

په دې ليکنه دروېبنايي ليکنو پېژندګلوي تر
څلوروسر ليکونو لاندې وړاندکېږي :

(۱) : د بايزيد روېبنا خپلې ليکنې او اثار .

(۲) : روېبنا ډوله ليکنې .

(۳) : دروېبنا د پير و انو ليکنې .

(۴) : روېبنايي ډوله ليکنې .

(۱)

دبايزيد روښان خپلې ليکنې او آثار

بايزيد روښان پښتورپره چې د سياست د ډگر کې تږم دی
په ادب او عرفان کې يې هم روښانه رده تېره کړې و ه
او په خپل ناولونو کې شونډې يې ډېرې ليکنې کړې چې
حيثي يې پاټې او حيتي يې دنما يې سيليو ورسره وېرې دي،
نښې ښاني ښيي چې دده ليکنې دې له دې نه هم زياتې وي
چې اوس يې يادمتن په لاس کې دی او يايې نوم نومون غوږون
ته رارسېدلی دی. په نورو قريڼو سره پرې اخوند دروېزه
خوخل دده د ډېرو رسالو اطلاع ورکړې ده :
« اين ماسد در باب طلب پير رساله هانوشته ... »^(۱)

(۱) مخزن ، قلمي نسخہ .

«... ورسايل بيار در باب الحاد تاليف نموده ...»
 همداران دځينې نوروما خذونو له ښکون نه هم ښکاري
 چې ده د پېرې ليکنې کړې او دخپل مسلک د تبليغ له پاره يې هرې
 خواته استولى دي، ده په مغلوړو ژبو ليکنې کولای شوې او
 په پښتو يې شعر وايه، تر او سه يې چې کومې ليکنې معلومې
 دي، هغه دا دي:

۱- پښتو رسم الخط :

دولت لوامني دخپل د پوان په يوبيت کې ويلي دي:

افغاني لفظ مشکل و لوست کو پښ نه شه

ورته وشو کښنده ديارلس حرفونه

دا بيت ښکاروي چې پيرروښان د پښتو غږونو له پاره
 ځانگړي تودري رسني او تاحلي دي، سره له دې چې په ځانگړي
 ډول د ښان د ليک دود کومه رساله لاس ته نه ده راغلې
 خو د پخپل بيان (تفصيل يې وروسته راځي) دور کې نسخې په
 تر لاسه کېدلو سره څرگنده شوه چې د دې نسخې د سر
 څو رس مخونه د ليک دود په باب دي، چې بنايې همدا به
 دا رساله وي، خو په دې رساله کې د ټولو غږونو راغلي توري-

(۶۹) : مخزن، قلمي نسخه .

له ديان لسونه زيات او د پښتو حاکمې تورې له ديارلسو نه کم دي .

د خير البيان دنځې په لځنيو څرلسو پاڼو کې په مجمعي توگه عام تورې چې «ا، ب، پ، ت، ج، ح، خ، د، د، د (ت دال لاندې ټکي چې داوسنځ، غښ يې بنود)، د، د (د دال په منځ کې ټکي چې داوسنځ، غښ يې بنود)، ر، پ، ز، ب (چې داوسنځ تې لارځ، غښ يې ورکاوه) پس (سین ته يې دلاندې درې ټکي ورکړي) ش، بن، ص، ض، ط، ظ، ع، غ، ف، ق، ک، گ (د کاف سرته يې کچه ورکړي) او بل تورې يې هم «گ» ليکلي چې د توپير دليل يې نشته، ل، م، ن، ن، و، ه، ل، ا، ی «دی راغلي او د پښتو د خاصو غښونو تورې يې د «چپ گڼ» په گڼون د وولس تورې دي او که هغه مکرر ناپېژندل شوی گڼ» چې توپير يې نه ښکاري پکې وشپړو، نن بيا د دولت له خوا ياد شوي ديارلس حرفونه پوره کېدای شي. (۱۱)

۱۱: وگورئ: د خير البيان د عکسي چاپ لومړنی مخونه، ۱۳۵۳ هـ ش .
 داسې ب پښتني چې د خير البيان دوهم «گ» د اورمپي ژبې د سيمو ځانگړي غښ (صوت) له پاره وضع شوی چې په دې حساب د دولت ديارلس حرفونه يا ډول په ځای دي . (د تفصيل له پاره وگورئ: زنجيرمه د خوشال بابا ، د ليکونکي تحقيق ، پښتو اکيډمسي، پېښور، ۱۹۸۵ع .

د پښتو د ځانگړو غږونو د ادول توري په ټولو روښاني
 ليکنو کې راغلي او کومې قلمي روښاني نسخې چې لاس ته راغلي
 لکه خير البيان، دارزانی، دولت، ميرزاخان او نور و دېوانونه
 او هنر وښاني نسخه چې دارواښاد دوست محمد پرې پښتانه
 کتابتون نه تر لاسه شوي، ټول په همدې ليک دود دي.

۲- صراط التوحيد :

صراط التوحيد د بايزيد روښان بل اثر دی چې په
 ۱۷۸ هـ ق کال يې په عربي او فارسي ليکلی او د خليفه په لاس يې
 اکبر بادشاه ته لېږلی ؤ، خو دی دخپلو مريدانو په حلقه
 کې شامل کړي، اکبر ددې کتاب په ليدو او لېږلو خوښ
 شوی ؤ ۱۱۱.

ددې کتاب يوه نسخه د پېښور د عجائب کوچه مهتمم ښاغلي
 عبدالشکور د پېښور د بالامان د فضل صمداني له کتابتون څخه
 تر لاسه کړې او په ۱۹۵۲ع کال يې په ۱۱۶ مخونو کې خپر کړې ده -

(۱) حالنامه: خير البيان، د مولانا قاسمي سريره، ۲۷۸ مخ، د پښتو ادبياتو
 تاريخ (د وهه ټوك) د استاد حبيبي، ۲۶۲ مخ. وركه خزان (د هره ټوك)
 دهېش خليل، ۱۹ مخ. روښانيان د مغولو تاريخيان، د
 عبدالاکبر خان اکبر، ۹۲ مخ.

خړلکه چې د کتاب لومړي اټه مخونه نښته ، فوټرکنده نه ده .
چې په دې کتاب کې اکېن ياد شاه ته خطاب شوی او که نه ؟ او
که شوی په څه ډول ؟ دا پوښتنه هغه وخت حل کېدی شي
چې د دې کتاب کومه بله نسخه ترلاسه شي .

د کتاب په لومړيو پنځه ډېرش مخونو کې يې خپلې ژوند پېښې
په فارسي ليکلي او په پاچي کتاب کې يې يوه موضوع هم په عربي
او هم په فارسي راوړې ده ، د ځان پېژند کلو يه نه وروسته
پاچا يانو ته درې لارښوونې ليکي ، ورپسې په لومړي باب کې
د شريعت ، په دوهم باب کې د طريقت ، په درېيم باب کې د -
حقيقت ، په څلورم باب کې د معرفت او په پنځم باب کې د
سکونت خبرې کوي .

استاد حبيبي د هرات التوحيد عربي او فارسي دواړه
کمزورې کښي او وایي چې دی کولې کوی چې خپل مقاصد
په آیاتو ، احاديثو او عربي مقولو ثابت کړي ،
مگر هغه احاديث چې دی په دې رساله کې رانقلوي
اکثر يې د علم او فن له مخې صحيح او ثقه
احاديث نه دي او ډېر لږ منقولات يې
سد خبرې (۱) .

۳- مقصود المؤمنین :

مقصود المؤمنین د بایزید روینان بل اش دی چي په عربي يي ليکلی او کومه نسخه چي يي دارو اباد ډاکتر محمد شنيح خو پشکي لاهوري سره وه په هغې کې ترکينو لاندې فارسي ژباړه هم شته، بله نسخه يي د حيدرآباد دکن په آصفيه کتابتون کې خوندي ده، او بله نيمکړې نسخه يي په غزني کې - تر لاسه شوه چي ځای پر ځای ترکينو لاندې په فارسي ترجمې پر سره پښتو ترجمه هم لري. د دې اثر انتقادي متن ډاکتر مير ولي مسعود له مفصلې عربي مقدمې او تشریحاتو سره له اسلام آباد څخه خپور کړی دی. علامتر بایزید روینا درو بناني ردې او مسلک په برخه کې دخپل مشر زوی پشخ عمر، په غونښتنه ليکلی چي ځای په ځای يي ده ولدی العزیز، په نوم خطاب ورته کړی دی. د انسخه په ۱۲۲۲ هرق کال د وهجې خور په خور لسم نېټه خطاطي شوی او د آصفيه د کتابتون نسخه له دې نسخې نه دوه کالو وروسته کښل شوې ده (۱).

د کتاب ټول يو ویشات بابونه لري چي سر ليکونه يي :
 (۱) وعظ او نصیحت (۲) عقل، (۳) ايمان (۴) خوف (۵) رجا -

(۱) پښتو (د پښتو اکیډمۍ مجله، دوهم کال، څلورمه څپه، د مجرم ډاکتر شنيح لاهوري مقاله)

د فارسي ژباړه -

(۶) نفس ، (۷) شیطان ، (۸) قلب ، (۹) روح ، (۱۰) دنیا ، (۱۱) آخرت
 (۱۲) توکل ، (۱۳) اوقات توبه ^{اوله} ، (۱۴) نه تر (۲۱) ، باب پورې اته مقامات
 دی (۱)

د دې کتاب د لاهور نسخه (۹۵) پاڅی لری ، لیکې نستعلیق
 دی ، عربی متن یې په توره سیاھی او فارسی ژباړه یې په سره
 رنگ لیکل شوې ده . ۳۰۰

۴- فخر الطالبین :

فخر الطالبین د بایزید رو بنان یو بل اثر دی چې د وخت
 پاچایانو او حاکمانو ته یې د خپل تبلیغ او تلقین د فورویکنو
 او رسالو په لړ کې د خپل خلیفه ، یوسف په لاس دهنې وخت د
 بدخشان حاکم میرزا سلیمان ته استولې دی .
 د دې اثر یادونه په « حالنامه » کې شوې خونسخې
 یې په لاس کې نمنه او نه خنځرگنده ده چې دا کتاب په
 کومه ژبه و(۳) .

(۱) خیر البیان ، سرین ، ۲۹ مخ . د پښتو ادبیاتو تاریخ ، ۳۱ مخ .

(۲) د پښتو ادبیاتو تاریخ ، دوهم ټولګی ، ۳۰۰ مخ .

(۳) پښتو مجله ، د ډاکټر شفیق مقاله ، د خیر البیان سرین ، ۲۹ مخ .

د پښتو ادبیاتو تاریخ ، ۳۰۱ مخ .

۵- خیر البیان :

دبایزید و مینان د پرمهم او د پرمشهور کتاب خیرالبیان
دی او همدا کتاب ؤ چې داخوند در و پزه په سترگو کي اغزی
ؤ، او پري ليکلی يي وو:

«... چون مردم را بخود معتقد میساخت آن زمان ایشان
را خلوت میفرموده و ذکر میداده...»
او بیابلهای لیکی:

ه و این ملحد کتابی را تصنیف کرده و خیرالبیان نامید...
اوچی په دې يي همخوانه سهرې نې بيا ليکي :
« وايضا این ... کتابی را تصنیف کرده، بعضی کلمات
اورا بزبان عربی بلا ادراك ترکیب و ترتیب جمع آورده
و بعضی را بزبان فارسی و بعضی را بزبان افغانی و بعضی را
بزبان هندی اما هر کدام از این کلمات ناموزون و ناموافق
افتاده...» (۳)

په دې يي هم د زړه تاو نه کمپړي او پسې ليکي :
«... و آخر خیرالبیان نام برده و چون معلوم ... و
مشحون از افتراء و فساد بوده، فقیر آنرا شرالبیان نامید-

(۱)، (۲) : مخزن، قلمی نسخه

(۳) : تذکره الابرار والاشرار، ۱۲۸ مخ.

و آگر ۱۰۰ البیان نامند هم مناسب است (۱) .

د خیر البیان نسخې ورکې وې ، یوه نسخې چې دیوخل
 پیدا کېدونه ورسره بېرته یې پټې وه دلویدیخ العان د
 د ټیو بنګن په یوه کتابتون کې ومونده شوه او اوس هلته
 ساتله کېږي ، خیر البیان د دې نسخې د عکس له مخې په ۱۹۶۷ع
 د پېښور پښتو اکیډمۍ استنوخ او خپور کړ او عکسي نسخې یې
 د بایزید روښان د مېنې دخلور سوې کلزې د نهیوال سمینار
 په ویاپ نومون لاسونو ته راوړسېده ، او دریم نیمکې ع
 چاپ یې د کاتب الحروف په سریزه په ۱۹۸۵ع کال کې ښاغلی قاسم
 بنوی د پښتو ادبی مرکز سرای نور ټنگ له اڅخه ترسره کړی دی .
 د دې کتاب زیات اهمیت په دې کې دی چې دا د پښتولوړی
 بشپړه نوې کتاب دی چې موندنه رارسېدلې او د ژبې او ادب
 له پلوه خورا ارزښت لري .

دا اثر په مجمع نثر لیکل شوی ، چې دا نثر د عربي او بیاد فارسي
 له لارې پښتو ته هم راغلی ، او په پښتو کې یې لومړنی مؤسس
 بایزید روښان دی او په دې ډول نثر لیکل شوی لومړنی
 کتاب همدا خیر البیان دی ، د دې ډول نثر اغېزه دومره
 زیاته وه چې حتی د روښانانو مخالفینو هم ځان مجبور کاوه
 چې په دې ډول نثر لیکنې وکړي او خصوصاً داخوند دروېزه -

(۱) خیر البیان ، د پېښور پښتو اکیډمۍ ، ۱۳۰ مخ

مخزن د خیر البیان تر ساسم اغښ لاندې لیکل شوی دی .
په خپله بايزيد د دغه سبک د خوښولو سبب یو الهامی
غږ بولي چې ورنه وویل شوه :

« او بايزيد ! وکښه خیر البیان - په هسې الحان ، چې
یې به لوست سورة الرحمان » (۱) . او په همدې توگه یې د کتاب
تر پایه پورې د سورة الرحمان « آن ، آم ، سجده ساتی ده او
ده هادی ویلي دي رحمت د خدای په ده د اکلام ، عبارت یې
د د فبای الأربکما تکذبین » په انډول په خپل کتاب کې ځای په
ځای راوړی دی .

د خیر البیان ټول مطالب دیني او مذهبي دي او په ایټونو
او حدیثونو متکي ، او په دې اثر کې تصوف هم له روښاني نظره
چې اته مقامات لري ، خپرل شوي دي .

د کتاب ټول مطالب تریوسل او دیارلسو (۱۱۳) لویو او وړو
سرلیکونو لاندې راغلي دي ، د کتاب د قلمي نسخې ټولې پاڼې
(۱۶۷) دي چې (۲۳۳) مخه کېږي ، لیکنی یې خاص ډول نستعلیق دی
په هر مخ کې یې یوولس کرښې راغلي او د هر مخ د لیکني سوړ
(۷۶) او اوښده (۱۳۶) سانتي متره دي (۲) .

(۱) خیر البیان ،

(۲) د دې کتاب د بشپړې پیژندنې لپاره وگورئ : داستاد جیبی د پښتو-

ادبیاتو تاریخ ، د خیر البیان د پښتو چاپ سرچینه ، او د کابل عکسی چاپتون او سرچینې .

د « دبستان مذاهب » مؤلف او اخوند دروېزه د خيرالبيان په باب ليکلي چې د اکتاب بايزيد په څلور وژبو: پښتو، فارسي، عربي او هندي ليکلی خو په ياده شوې نسخه کې يې - يوازې څو مخونه څلور ژبيز وو او نور کتاب هغه شکل نه درلود لکه ياد شوی چې دی ، خوله نېکه مرغ په ۱۳۶۲ ش ۱۹۸۳ع کال د پښتوخوان محقق سناغلی زلمی هېوادمل هندوستان ته ولاړ او هات يې د هند د سالار جنک په موزيم کې د - خيرالبيان يوه بشپړه نسخه و موندله چې سرترپايه په څلور ژبو: عربي ، فارسي، پښتو او هندي ژبو ليکل شوی او د جمله پلوه هم د لومړۍ نسخې د بې چنده ده ،

د نسخه (۴۴۸) پاڼې لري چې هر مخ يې (۱۷) کرښې دي او ميرزا محمد روستاني په ۱۰۷۹ هـ ق کال خطاطي کړې ده. د دې نسخې په څپر بدلوسو به چې، د سناغلي هېوادمل تر کار لاندې ده ، د خيرالبيان په باب نوې خبرې او انکشافات وښيي (۴).

۶- حالنامه :

حالنامه هم د بايزيد روستاني مشهور کتاب دی ، چې بيا وروسته د ده د يوه مريد علي محمد مخلص په وسيله بشپړه شوې ده .

(۱) د هند د کتابخانې پښتوخطي نسخې ، زلمی هېوادمل ۱۰۷۹ - ۱۰۸۰ هـ ق .

ددې کتاب په اوله برخه کې د بايزيد د ژوند تفصيلي حالات راغلي او په نورو برخو کې يې دده د اولادې او مريدانو حالات ليکل شوي دي .

ددې کتاب يو نسخه د عليکې په ختيځ کتابتون کې په (۳۷۰/ ۹۲۰) نومره خوندي ده ، او (۵۲۶) مخونه لري ، له دې - نسخې نه د پنجاب يونيورسټي د کتابتون له پان هم يو نسخه نقل شوې ده (۱) . او د پينځو اکیډمۍ پېښور په کتابتون کې يې هم يو نقل شته (۲) .

په دې اثر کې لويه نيمگړتيا داده چې د پېښو کلونه نه پرکړه پکې ښودل شوي بلکه د نشت په شمېر دي ، پېښې هم پرله پسې - نه دي ، د حالاتو په منځ کې منظوم کلام شروع شوی ، يوه خبره پرېږدي بلې ته وهانگي (۳) . همداراز په دې اثر کې دا هم يولوی کې دی چې دهغه جگړو تفصيلات نه لري چې ده دخپل ژوند په وروستيو د وږنيو کلونو کې له غليما سره کړي و (۴) .

- (۱) د پينځو ادبياتو تاريخ ، ۲۹۸ مخ ، پينځو مجله ، ۲ کال ، ۴ کڼه ، د محمد شفيع دمقالې پښتو ژباړه ، روښانيان د مغلو تاريخيان ژوند او واکمنۍ په څلورم ټوک ، ۲۰ مخ ، د خيرالبيان سرليک ، ۳۶ - ۳۷ مخونه .
- (۲) د پينځو اکیډمۍ د مخطوطاتو فهرست (قلمی) د کتابت الحرف ترتيب او تاليف .
- (۳) روښانيان ، ۹۵ مخ . پينځو مجله ، ۲ کال ، ۴ کڼه ، د دکتور محمد شفيع مقاله .
- (۴) پينځو مجله ، ۲ کال ، ۴ کڼه .

۷- درویشان یونومورکی تالیف:

دکا بل دخطی نسخو په کتابتون کې استاد حبیبی یونومور
موندلې چې په دې مجموعه کې یوه رساله یقیناً دبايزيد
روښان تالیف ده او دده یوه مرید چې همدان نومېږي په
(۱۰۲۳هـ ق) کال کښلې ده.

دارسالة درساله غوثیه له نیمګړې نسخې نه وروسته
په نیمګړي ډول شروع شوی او یو ځای په واضح ټکو پکې-
لیکل شوي دي:

« قال بلزید مسکین : مع الساکن ذکر الله فضیلة و ذکر الله
فریضة لا یذکر للانسان شیئ بغير معرفت الاسمہ و چون
ترا از خدای پرسند ، چه جواب میدهی و چه جواب میگوئی؟
آن روز دروغ گفتن بکار نیاید و به دروغ نگذری و
نجات نیابی که خدای تعالی به دروغ گویان لعنت گفته است
كما قال فنجعل لعنة الله على الكاذبين ... » .

داش هم لکه درویشان دحینو نورو آثارو غونډا
په عربي او فارسی دی او دلیکوالی بڼه یې هم دده نورو
آثارو ته ورته ده او چې په صراحت سره دبايزيد مسکین
نوم اخلی دا هم دحین البیان ، صراط التوحید او مقصود المؤمنین
سره سم دی او بل دلیل دادی چې دارسالة داسې
ختیږي:

” قال بايزيد مسكين ابن عبدالله : راحت روح کان وصف
الله و عذابه صفة البشرية ، فكل راحة يهلك عن الانسان
بخير وصف الرحمن .

اين رساله مختصر كردم تمام عاملا نش امن يابد جاويدان
تمت تمام شد ، كار من نظام شد ، اميد وار است بالطف
باري ، همدان ابن شيخ نعمت (۱) ، مرید ميان و سنان
انصاری تحرير في تاريخ ۱۰۴۳ ق (۲۱، ۲۲) .

د دی صراحت او نور و دلیلونو له مخی استاد اشر
د باين يد و سنان يو بل ورك اشكهي چې د دوی په لاس
را پيدا شوی او د باين يد و سنان د آثار و علاقمندان
و رسراشنا کيږي ، خو نوم يې تر اوسه نه دی ښکاره
چې دا دده کومه رساله ده ؟

۸- مکتوبات :

داکتر جهانگیر په اوړینتېل کالج مگزين کې په خپله
مقاله کې د و سنان له ليکنو څخه دده مکتوبات ، همدیاد کړی دی
خو څرگنده نه ده چې دا دده د نورو و ليکنو مجموعه ده -

(۱) اصل : نعمت . (۲) اصل : (۱۴۳) خود همدان په هغه مهل کې

چې په همدې مجموعه لگول شوی داسنه ۱۰۴۳ هـ او د مجموعو د همدې سړي
په لاس تر خیر البيان اتلس کاله پخوا ليکله شوی ده .

(۳) جیبی ، استاد عبدالحی ، د خیر البيان د عکسی نسخې سر زده .

اوکه مطلب يې حالنامه وي (۱) .

د تار يخو نو له دې ليکنو څخه چې بايزيد روښان
د شاهخوا حکمرانانو د دربارونو او د علماؤ مدرسو
ته دخپل مسلک په باب داستاخيؤ په لاس ليکونو استو لي
دا خبره تاييد پري چې دده مکتوبونه دې هم راټول شوي
وي او خصوصاً داچې ده دکابل حاکم ته دروښانيانو
د وژلو له کبله يو ليکلی پر وټست استو لي دی (۲) دا خبره
لاښه ټينگوي .

۹- واجيد دی شلوك :

د خير البيان مصحح او محشى بناغلی قاسمی ليکي چې :

« واجيد دی شلوك » د پنجابی يو منظوم کتاب دی چې
« اونکار ناتمه » ترتيب کړی ، د ځينې خلکو دا خيال دی
چې د دې ليکونکی همدغه بايزيد دی (۳) .

د اکثر محمد شفيع بيا وايي چې په تذکره الابرار کې ليکل شوي
دی چې د بايزيد د جوکيانو سره هم څه تړون و ، خو په حالنامه

(۱) قاسمی ، عبد القدوس ، د خير البيان سرين ، ۱۰ ، مخ .

(۲) په پښتو مجله کې د د اکثر محمد شفيع مقاله .

(۳) د خير البيان سرين ، ۵۰ ، مخ .

کې په دې باب کوم واضح شهادت نشته ، خو که باينيد هم هغه واجيد وي چې شلوك يې نظم کړي (که د جاندر د انصار يا نو خيال وي) نو دا معلومېږي چې باينيد دعوامي هند روایاتو کافي علم لرلو او د حالناې د مرتب ځينې اشعار به يقيناً د هغه اش په بنا ليکلي شوي وي چې د شلوك اغېزه پرې شوې وه (۲۱) .

د باينيد روښان د ليکنو په لړ کې دا اثر د « وچيد ادي شلوك » په نامه ، د پښتو ژبې د زده کړې لارې « نوې کتاب هميا د کړي دى (۲۲) .

استاد حبيبي له دې کبله چې د دې اثر او د ملکو باتو پته نشته دا دواړه ليکني د باينيد روښان په آثارو کې نه شمېري (۲۳) .

۱۰- د روښان شعرونه :

تر اوسه د باينيد بشپړ شعرونه په لاس کې نه وو. خو د ځينو ليکنو له مخې دا اېټکل کېده چې ده دې بشپړ شعرونه هم ويلي وي .
لومړى به په کابل کې د روښان د بندې کيلو په باب د -

(۱) پښتو مجله ، د ډاکټر شفيع مقاله .

(۲) قاضى فضل غفران او گل افضل خان ، « د پښتو ژبې د زده کړې لار » .

پښتو اکيډيمى ، د پېښور يونيورسټي ، ۱۹۷۱ع ، ۱۲۲ مخ .

(۳) استاد حبيبي ، د عکسې خيال بيان سرزبه .

پښتو ادبیاتو د تاریخ دا روایت چې د محارف له خوځی یې لیکلی،
ولولو:

« میرزا محمد حکیم پیررو بنان په سیاه چاه کې قیدی
کړی ؤ ، مگر پس له څو وخته چې یې وکتل دی هلته ژوند
او د پښتو اشعار یې په دغه تور زندان کې ویلي وو... » (۱)
اخوند دروېزه سرپره پر دې چې د مخزن په پای
کې د بایزید رو بنان د څلور ژبی خیر البیان یادونه
کوي د مخزن په سرینه کې دده د پښتو اشعارو په باب
لیکي :

« و آن ... بنان افغانی شعر میگفت ... و شعرهای
لایحی به افغانان مېخود ... » (۲)

دا روایتونه ښيي چې بایزید رو بنان بشپړ شعرونه
هم ویلي دي ، خو ځینې کسان دده خیر البیان شعرګڼي ،
نو ځکه له دې خبرو نه مراد خیر البیان بولي ، لیکن دهالنا چې
دا صراحت چې : « (بایزید) اول سهری ؤ چې پښتو قصیدې ،
غزلې ، رباعیات ، قطعي ، او مثنوي یې جوړ کړی ، چې دده
له اول ځینې کسانو یو-یو یادوه-دوه نظمو نه ویلي وو
او بس » (۳) په دې باب چې بایزید رو بنان بشپړ شعرونه-

۱: د پښتو ادبیاتو تاریخ ، د وهه ټوک ، ۲۷۲ مخ .

۲: مخزن ، قلمی نسخه .

۳: حالنامه : روښانیان د مظلوم تاریکیان ، ۱۳۵ مخ . پښتو مجله ، ۱۳۵۲ تر شمع مقاله .

ويلي او دشرونو د پوان يې درلود ، دهغ ډول شک خای نه -
پرېن دی .

همداراز د ر و بنانيان په کتاب کې د بايزيد يو فارسي
شعر هم قيد شوی دی چې بېکاري دا شعر هم له حالنامې
نه اخيستل شوی وي (۱) ، که څه هم شعريې کمزوری دی خو
څرکندوي چې بايزيد رو بنان دوي شعرونه هم ويلى وو .
خو اوس د فرحت المجتبى ، له تر لاسه کېدلو نه څرکند شوی
چې بايزيد شعرونه ويلى او لکه حالنامه چې وايي قصيدې يې
انشأ کړي دي (۲) .

۱۱- سرودونه :

د حالنامې د بېکاري له مخې بايزيد رو بنان د پښتو موسيقي
په برخه کې هم لوی خدمت کړې دی او هغه دا چې په پښتو
موسيقي کې يې د سلوک او رزم سرودونه جوړ کړل او حالنامې
دده له خوا دا شپږ جوړ کړي سرودونه ياد کړي : ناسري -
(دهنا سري) ، پنځه پردې ، څلور پردې ، د جنګ آهنگ ، د
شهادت مقام . په بايزيد باندي سرود له ورو کوالی اغېزه
کوله او چې سرود به ويل کېده نو دی به په وجد کې راغی (۳) .

(۱) د رو بنانيان د مغلو تاريخيان ، ۶۸ مخ .

(۲) فرحت المجتبى وروسته در پېژندل کېږي .

(۳) رو بنانيان د مغلو تاريخيان ، ۱۳۵ مخ . پښتو مجله ، ډاکټر شفيع مثال .

د «روښانيان» مؤلف د دوهم امير خسرو لقب وړکړی دی (۲۵) په همدې توګه مونږ هم دده سرودونه ديوارخښتاک اثر په توګه يادولای او قيدولای شو.

۱۲- فريحت المجتبیٰ :

دا د بايزيد روښاني منظوم اثر دی چې د ښاغلي زلمي هېوادمل په زيار او هاند د علم نړۍ ته ور وپېژندل شو. ارواښاد دوست محمد بې بيخ په کندهار کې د روښانيانو د مکتب يوه نيمکرې نسخه درلوده چې په ۱۳۵۳ ش (۱۹۷۴ ع) کال پښتو ټولني ترې رااښوه او د روښاني رسالې په نامه يې خپره کړه؛ بيا په ښکاره کې ښاغلي زلمي هېوادمل د دې کتاب تر دې نسخې بشپړه نسخه پيدا کړه چې هلته ليکل شوي و: «د تصنيف د مياروښاني دی»، خو کله چې دی هند ته لاړ، هلته يې د ديلي په ملي موزيم کې د همدې کتاب يوه بشپړه نسخه ومونده چې نوم يې فريحت المجتبیٰ، دی او په دې اساس ثابت شوه چې دا اثر هم مياروښاني تاليف کړی دی. اثر سرتر پايه د قصيدې په بڼه، دلنديو په سجع: «ينه» ويل شوی او روښاني تصوف يې روښان کړی دی.

«روښانيان»، ۱۳۶ مخ.

«خير البيان»، د حبيب الله رفيع سرينه، د قاسم بنوي چاپ، ۲۰ مخ.

١٩) «خوړپان»؟

استاد حبيبي ليکي چې راورتي د خپل پښتو گرامر په سرليزه کې خیر البیان د «خوړپان» په نامه یادګوی دی (١) خو سراف کیر و د دی پتهانز په اردو ژباړه کې په واضح ټکو لیکل شوی چې د بایزید د پرمشهور آثار خیر البیان او خوړپان دي (٢)، اما په دې برخه کې یې کوم سند نه دی وړاندې کړی .

کله چې په دې باب له استاد حبيبي سره وغږېد م هغوی وویل چې په دې نامه که د بایزید کوم اثر وي ، نو ښایي چې دا «خوړپان» د «خوړې پان» او ښتی شکل وي .

زما اټکل دادی که پیر روښان «خوړې پان» لري نو د ابه هماغه ښکته بات «وي چې وړاندې یاد شو» نو ځکه ما «خوړپان» ته د بایزید د آثار و شمېره ورنه که او د سوالیې په نښه مې قید کړ .

(١) : حبيبي ، پوهاند عبدالحی ، د پښتو ادبیاتو تاریخ ، (٣٠ مخ

(٢) : سراف کیر ، پتهان ، د سید محبوب علی اردو ترجمه ،

پښتو اکاډمی ، ١٩٦٧ع کال ، ٢٨١-٢٨٢ مخونه .

(۶)

روښان د ولس لیکني

تر دې ځایه مو د بايز پيد روښان هغه لیکني او اشار
ياد کول چې پخپله نومون په لاس کې وو او يا د تاريخي سندونو
له مخې دده کتل شوي دي ، او س به نو هغه لیکني يادې کړو چې
په تر لاسه شويو نسخو کې د لیکوال نوم نشته خود اټکل له مخې
يې دده بللای شو:

۱۳/۱ - رساله غوثیه:

دا استاد حبيبي له خوا د بايز پيد روښان د يوه نومورکي
اثر د راپيدا کېدلو په برخه کې هو ويايي و و چې له دې اثر
سره ځينې نورې رسالې هم په يوه پښتې کې گڼلې شوي دي
چې په هغو کې يوه هم رساله غوثیه ده ، دا رساله د پای پاتې
نه لري نو ځکه يې مولف نه دی سېو دل شوی ، خو استاد حبيبي -

اټکل کوي چې د دې رسالې د ليکوالی د ډول او مطالبو ادا
د پيررو بيان آثارو ته ورته ده ، که مونږ د دغې رسالې شباغت
د روښان له نورو آثارو سره په مضامينو او ناوې عربي انشا
او ماتو کړو د دري منظوماتو کې وگورو نو ضرور د افکر پيدا-
کېږي چې دغه رساله غوشيه به هم د بايزيد تاليف وي (۱).

۱۱ استاد جيبی ، د عکسی خیر البيان سر يزه ، ۲۳ - ۳۴ مخونه .

(۳)

دروېبان پيروانو ليکنې

باينيد روېبان دېر پياوړي او ايماندار ملگري
درلودل چې ټول د سياست په ډگر کې سر بېره دادب او عرفان
په ډگر کې هم کې ندي وو او اکثر و يې لکه دده غوندې
پر دوو درېونو او ان خلو و ژبو ليکنې کولای شوې، چې
دلته يې د ليکوالو ملگرو په ليکنو غږېږي و:

«ارزاني»

دباينيد له تکړه ملگرو نه يوه ارزاني دی چې لکه
ده غوندې يې په خلودو ژبو کښنې کولای شوې او شعرونه
يې ويل، سر بېره پر هغو آثارو چې ده ليکلي، ځينې کسان -

و ابي چي د خير البيان په ليکلو کې هم لاس لري (۱)، او ميا-
رو و بنان پښتورليک دود رساله دده په سپارښتنه ليکلی ده (۲)
خو په خير البيان کې داسې برخې نه ليدلې کېږي چې هغه ډې
له بايزيد نه پرته بل چا ليکلي وي او خصوصاً دا چې خير البيان
بايزيد رو و بنان په يو ازې ځان ليکلی له هغه وصيت نه هم
ښکاري چې حالنا هې قيد کې او ده خپلو ملګرو ته د مړينې
په وخت ويلې و چې ما هرڅه په خير البيان کې ليکلي او زما
لارښوونې د خير البيان په وسيله بشپړې شوې دي (۳) او
هم د رسم الخط د رسالې په باب دا خبره سمه نه ده ځکه
بايزيد پخپله د دې تور و ټاکل خدايي الهام بولي (۴).

دارزانی لياقت او علمي قوت دومره زيات ؤ چې
حتی مخالفينو هم سترګې نه شوې پرې پټولای چې ان -
احفند در و پزه هم دده فصاحت او تېز فهمي منلې ده (۵).
ارزانی په قام سمر بن ، نمنند ، خو بښکی او د قصور
اوسېد و نکی ؤ ، د پلار نوم يې برهان ؤ (۶) او دوه نور -

(۱)؛ تذکره الابرار ، ۱۳۹ مخ . رو و بنان ۹۳ مخ او نور .

(۲)؛ ورکه خزانة ، دوهم ټوک ، ۲۰۰ مخ او داسې نور .

(۳)؛ پښتور (مجله) ۲ کال ، ۴ گڼه د ډاکټر محمد شفيع مقاله .

(۴)؛ وګورئ د خير البيان د سرڅوړ لس مخونه . (۵)؛ تذکره الابرار ولا شاره ، ۳۹ مخ .

(۶)؛ د ا مطلب دده پخپل دېوان کې راغلی دی .

اديبان ملاعلی او ملاعمر چې دوی هم د پير روښان پير وان و
 دده ورونه وو (۱). عبدالحليم اثر يې له دې چې سند وښيي
 دده نوم محمد عزيز ارزاني ليکلی (۲)؛ د ارزاني ژوند دده
 دخپلې وينا له مخې تر يونز اولسم (۱۰۱۰) لېږدکال (هـ.ق) کال
 پورې يقيني دی:

داغزل په تاريخ ښکلی په حساب د دوست «دغو» دي

«غین» زردال «پي څلور» په شپږ يا حساب ده ووهي (۳).

ده هم لکه د پير روښان غوندي دېر آثار ليکلي
 چې تر اوسه يې دا ليکنې تر لاسه شوي او يا په آثاروکې يادې
 شوي دي:

۱/۱۴ - ارزاني پښتو دېوان:

ارزاني په پښتوکې يولوی دېوان کښای دی چې تر ټولو
 بشپړ نسخه يې استاد جيبی ليدلی ده، داستاد جيبی د يادښت

(۱) د پښتو ادبياتو تاريخ، ۲۸۲ مخ.

(۲) د لغاتې رابطه اور وحانې ترون، ۵۳۵ - ۵۳۷ مخونه. ښايي دا اسټيا

ښاغلی اثر ته د ارزاني له دې شعر نه ور پېښه شوې وي: دی پر خوښکوم کې عزيزه دواله نوم يې پران کې

حق دلته له عزيز نه په هيڅ ډول دامقصد نه راوځي، چې دادې دده نوم وي، بلکه
 دشعر نه دوی معناوي احيستې شو، يا دا چې د دوی کورنۍ په خوښکوم کې عزيزی يا عزيزخېل
 دي او يا يې مطلب دادې چې د دوی کورنۍ په خوښکوم کې يوه درنه او مخزنه کورنۍ ده.

(۳) د ارزاني دېوان، ۸۸ مخ، د ښووا دکتابتون لاس کښلی نسخه.

له مخې دې نسخې او ييا پاڼې غزلې د رلو دې چې (۱۴۰)، مخه کېدلې،
 (۱۴۰)، پاڼې پخولو يې وې چې دوه سوه اتيا مخه کېدلې، په هر
 مخ کې يې پنځلس کرنيې وې، چې په دې شمېر يې ټول بيتونه
 شپږ زره کېږي. استاد حبيبي د نسخې د پېښور په بالاماني کې
 د سيد فضل صمداني په کتابتون کې ليدلې وه (۱)، د ده د ډېوان
 يوه بله نسخه د برتېش موزيم د پښتو په قلمي نسخو کې په
 (۲۴۹۶) نوم سره خوندي ده (۲)، بناغلي رښتین د نسخې دار زانی
 په خپل قلم کوي (۳)، خو د برتېش موزيم په فهرست کې دا ټکي
 نشته، د دې ډېوان د يوې نسخې نقل د بېنوا په کتابتون
 کې هم شته (۴)، د دې ډېوان يوه نسخه د پېښور د موزيم
 په کتابخانه کې هم وه (۵)، د پېښور د پښتو اکيډمۍ په کتابتون
 او د محمد نواز خټک سره يې هم د ډېوان نسخې شته (۶)، او هم
 دان زانی د پرش غزلې بناغلي هميش خلیل د ورکې خزاني په لورې
 ټوک کې خپرې کړي دي (۷).

-
- (۱) استاد حبيبي قلمي ياد دښت. (۲) د برتېش موزيم د پښتو نسخې کلاک، مخ، ۹۹، ۱۹۶۵
 (۳) وگورئ: هېواد، ۱۹ کال، ۱۶۱۶ ګڼه، ۱۳۴۶ ل د زمري ۲۳، د بناغلي رښتین پښتو دخل نسخې لړست
 (۴) په دې ليکنه کې له همدې نسخې نه استفاده شوې ده. (۵) پښتولو لورې کال، ۴ ګڼه، د مولانا
 عبدالقدوس قاسمي مقاله، د بايزيد وېب ان مذهبي افکار، ۶۳، ورکه خزانه، لومړې ټول ۲۹-۲۹۲
 محمد نواز خټک دان زانی ډېوان قلمي نسخې تر خپلې مړينې يوه اوونۍ وړاندې د پېښور پښتو اکيډمۍ
 ته له خپل مړ شپږ نورو آثارو سره وپېڅېله.
 (۷) ورکه خزانه، ۱۸۲ - ۲۰۸ مخونه.

دار زانی د دېوان ټول شعرونه د تصوف او سلوک په باب
دي او د وحدت الوجود د رانه بحثونه يې په خون، ژبه پکې
لنځبښتي او د کامل پير د موندنې سپارښتنه يې پکې کړې ده.

دی پخپله هم دخپل دېوان په باب وايي :

د فقير پښتو دېوان دی دادېوان حقانی خوان کي (۱)

بيا په همدې بوللې کي وايي :

دی ريخته په څلور ژبو دی بيان په څو الوان دی (۲)

او ورپسې دخپل دېوان محتمليات پخپله پخپل شعر کې يادوي

سره له دې چې ښاغلی هميشه خليل په ورکه خزانه (۳) او استاد

حبيبي د پښتو ادبياتو په تاريخ (۴) کې دار زانی د اشعر د بايزيد

روښان او خير البيان په باب گڼي او وايي چې ان زانی خير البيان

ته دېوان ويلى دی ، خو دده دېوان له ژورې کتنې مخه وپه

ښه څرگندېږي چې فقير ده ځان ته ويلى نه بايزيد روښان ته

او پر دې سر بېره ټولو روښان شاعرانو له ځان سره د فقير کلمه

س او پرې او بايزيد روښان ته «مسکين» وايي نه «فقير» .

د فقير دېوان پښتو دی د سعدي دی له شېران

(۱) : دار زانی دېوان، قلمی نسخه، ۶۵ مخ .

(۲) : " " " " " " ۶۶ مخ .

(۳) : ټکر ری، ورکه خزانه، لومړی ټوک، ۲۹۰ - ۳۹۱ مخونه .

(۴) : واکورکاء، د پښتو ادبياتو تاريخ، دوهم ټوک، ۳۰۲ مخ .

دی خپله وینا منطق الطیر هم بولي او د لوی کلام (قرآن)
پښتو تفسیر یې هم بللې ده :

دغه شعر دی لوستلی پر خپل من منطق الطیر (۱)

* * *

دی د لوی کلام کلام دی په پښتو کتابی تفسیر دی (۲)

۲۱۵ - دار زانی بی نومه مجموعه :

دار زانی پښتو دېوان د په لاس کې شخړې له مخې په ۱۰۶ مخ
کې ختمېږي او په یوه رباعي کې وایي :

دا دېوان دلته تمام دی کل ددین په اهتمام دی

چې د دین پښتو کلام دی بیان له حق اسلام دی

بیا له « بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ » نه وروسته یوه بله مجموعې

پیلېږي چې تر بلو بلو سرلیکونو لاندې یې په پرله پسې

څلور پڼو مطالب نظم کړي دي . تر اوسه په پښتو کې لومړي

شاعر دی چې په څلور پڼو کې یې سره موبښتي او اوږده مطالب

راوړي دي . د دې مجموعې سرلیکونه : « حمد ، نعت ، ادب ، مېوه -

داره ونه (خیر رسول) د حسن منصور و صف ، د ژوند او -

د : دار زانی دېوان (قلعي نسخه) ۸۷ مخ

“ “ “ “ “ “ “ “ “ “ “ “

او مه ڪېدلو بيان ، نصيحت ، اخلاص بيان ، طمع ، ڍنڍ بناي ۔
 مسلمانن بيان / دشريحت بيان اوله دي وروسته ڀي درويشاني
 تصوف اته پوري ڇپي لي ، دالله تعاليٰ پاڪ نوم يادول ، دفلڪ
 ڏگر دش بيان ، دمرگ بيان ، اوفوردي ۔ داجموعه دديوان له
 ۱۰۶ مخ نه وروسته ڇي دديوان ختم شوي شروع ڪبي او بياتر
 ۳۱۸ مخ پوري رسپڊ لي ، خوبيا هم تدرسه شوي نه ده اوفورده نسخ
 نيمڪري ده ، له دي نه سبڪاري ڇي دارزاني داجموعه ڇي د ۔
 روينائي لاري مهم مطالب ڀي پڪي وي لي ، ده دديوان نه زياته او
 لويه وه ۰۰

۲/۱۶ - دحضرت رسول خوب :

دحضرت رسول خوب دارزاني بله ليکنه ده ڇي ديوي بي هئي
 قلبي جموعي په اوومه برخه کي په ڄاڻگري موقه خوندي شوي ده ۰۵۱
 په دي نسخه کي په ۶۳ بيلو بيلو بدخو کي دپښتو ډيڇوانسيو
 ويناواله ويناوي راغلي دي او دڪلتور او اطلاعات وزارت
 په خطي ڪتابتون کي سائله ڪبي (۶۳) .

(۱) وگورئ : دپښتو ډيڇوانسي تڌگري ، حبيب الله رفيع ، دتاريخ اواب

تولني خپرونه ، ۶۴ مخ .

(۲) دن ياتي پښتندگلو ي لپاره وگورئ : ڪتاب مجله ، لومړي ڪال ، لومړنځ

(د ۱۳۵۲ کال ودي - غبرگلي) دپښتويون نومور کي مجلئ " دليکونکي مقالہ .

په دې رساله کې ارزاني د حضرت محمد (ص)، يو خوب تشریح -

کړې دی :

دا کيسه په دې څلوريزه پيل شوی :

(واوړه) ای د آدم زوی و د خ به در شی یوه لوی

که هغه خواري وویږي تا به بل کاندې له زوی

* * *

او د پای څلورین ه یې داده :

ارزاني ولې نه ژرې خپل مقصود ولې نه غوړې

هوی ستا د عمر شپې څوک ولاړې دی څوک ولاړې

همدا کيسه د عبد العزى کاسی په جو ننگ کې د « فقير سيلان »

په نامه ^{د الفاظ په اړه تغیر} د افغانی ده ، خو له سبک ، جو پ سبت او څلوريزی توب

شخړې څرگند بڼې چې ويونکی به یې ارزاني وي .

۴/۱۷ - دارزاني نشر:

دارزاني د نشر هم يوه کوچنۍ رساله شته چې د ده له بشپړ-

د پوان سر يوځای وه او استاد حبيبي خوښوونې ترې کړې دی (۲) .

۱۱) دا جو ننگ د بيانات افغانی په نامه په ۱۱۴۲ هـ ق کال په ملتان کې د عبد العزى

کاسی په قلم کېدل شوی او خطی نسخې د ليکونکي په کتابتون کې خوندي ده .
د زياتي پېژندګلوی لپاره وګورئ : ادبي ستوری د ليکونکي تالیف ، ۱۳۵۳ - پښتو ټولنه

۱۲) دا ياد د بنسټونه او وړاندې استاد حبيبي ماته رسپارلی و .

په دې نثر کې هم لومړۍ ديني مسايل او د اسلام پنځه بناوې -
 بيان شوي دي ، بيا يې درو بناوې تصوف اته مقامات پکې څېړلي ،
 ورپسې يې روح څېړلې لکه : روح جاري ، روح مقيم ، روح امين
 روح قدسي او په دې پسې يې نور مسايل راوړي دي .

دارن آبي نثر د بايزيد روښان په نسبت ډېر روان ، خون
 له وينگ سره سم او سجع ډېر کمه پکې ده .

د دې نثر يو کوچنی ټوټه به د نمونې په توگه ولولو:

« ترو ذکر دې ورکه - د سړي اندامونه خدای کړي دي ،
 د هر اندام بخره شته ، سترگې خدای کتولره کړي دي او
 خله (خوله) خدای خبرولره کړي ده ، او پوزه خدای دم
 لره کړي دا ، او غوږ خدای او رېډولره کړي دي او پښې
 خدای يانه لره کړي دي او زړه خدای ياد لره کړي دي چې هيڅ
 دم د خدای له ياده مه يې تش نښاسه او مه يې و باسه » .

۱۸/۵ - چهار رما (۱):

اخوند در وېزه په تذکرة الابراکي دده يو کتاب د -
 « چهار رما » په نامه هم يادوي (۱) ، چې استاد جيبی په پښتانه شعراً
 کې هم د انوم راخيستی (۲) ، خو پوهاند سبتي د پښتو ادب تاريخ -

(۱) : تذکرة الابراک والاشرار ، ۱۴۹ مخ .

(۲) : پښتانه شعراً ، لومړۍ ټوک ، ۲۴ مخ .

کې د انوم پي له کوم سنده « چار ساله - چار زبان » سېو دلی (د) ، د ادبیاتو د تاریخ په کتاب کې پي بیا د انوم د راورتی په حواله « چهار رساله » کښای دی (۲) .

څرنگه چې د دې کتاب نسخې په لاس کې نشته نو نشی ویل کېدای چې اصلي نوم به یې څه وی ، البته کېدای شي چې اخوند دروېزه د کتاب لیدلی وي نو ځکه یې « چهار ما » بللی دی .

۱۹-۲۰-۲۱-۶-۸۷ - د ارنانی عربي، فارسی او هندي شعرونه

اخوند دروېزه لیکي :

« ارنانی چون تېز فهم و فصیح زبان بود ، در انواع ضلالت و بدعت شعرا افغانی ، فارسی و هندی و عربی بیان کرده » (۳) .

ارنانی پخپله هم وایي :

دی ریخته په څلورثبو دی بیان په څو الوان دی (۴)

* * *

یا : هرغزلې د دل تارې پي او بدلی دا چو تارې

په څلورثبو او بدلی دارنانی افغان کښار دی (۵)

(۱) : د پښتو ادب تاریخ ، ۳۷ مخ .

(۲) : « پښتو ادبیاتو تاریخ » صدیق الله ، د رښتین ، د ادبیاتو پوهنې د څلورم ټوکي له پاڼې ۹۰

د پوهنتون گسترې چاپ ، د ارنانی برخه .

(۳) : تذکره الابرار والاشرار ، ۱۴۹ مخ .

(۴) : دارنانی دېوان ، ۶۶ مخ .

(۵) : دارنانی په قلمی دېوان پورې نښتي مجمره .

حافظ عبدالقدوس قاسمی لیکي :

» ده په فارسي ، هندي او پښتو درې ژبو کې شاعري کوله
او په هره ژبه کې یې یو دېوان لرلو ، دده فارسي او هندي
اشعار لاوردک دي (۱) .

ښاغلی همېش لیکي :

» ارنائی دخپل دور یو فصیح او بلیغ شاعر ؤ چې دپښتو
نه یې علاوه په فارسي ، عربي او هندي کې هم اشعار ویلي
دي ، بلکه په دغه درې واپه ژبو کې یې لکه دپښتو دېوانونه پکښې
دي « (۲) .

دا ټول پخواني او اوسني روایات څرگندوي چې ده هم
لکه خپل پیر میاړو ښان غوندې په څلورو ژبو ویناکې
خوله بده سرغه چې د عربي ، فارسي او هندي اشعارو بېلګې
یې لاتراوسه نه دي ترلاسه شوي او دا دېوانونه یې ورک دي .

۹/۲۲ - د ارزاني مگويا ت :

د د و ښاينانو په خبرې په رمز او اشارو دى او خصوصاً
ارزاني هرځاى وايي چې زما خبره رمز او اشارو ده ، نه پوره
خبره نشم کولای او له دې اړخه حال نشم ويلي :

(۱) : پښتو مجله ، لومړى کال ، څلورمه کچه (۴۹۵۹) .

(۲) : ورکه خزانه ، لومړى ټوک ، ۳۹ مخ .

د فقیروینا د سرسه رښتیا نه وایئ د ترسه

نو په دې اساس دده په شعر و نوکې داسې خبرې هم راغلي چې هغه باید هرچاته و نشي ، کله چې یې دا دیوات -
ش تیا و نو دا مگويا ت شعرونه به یې ترې بلل کړي اوله ځانه سره یې خوندي کړي دي ، په دې برخه کې دی پخپله صراحت -
کوي :

دال - د دې دېوان خبرې کُل د ز په دی مرغلرې

واپه گو (ی) یې دي پسیلي کُل «مگوي شوي ځني لري» (۱)

او دا صراحت ښيي چې ده به د مگويا ت مجموعه بېله جوړه کړې
اوله ځانه سر ساتلې وې ، کاش دا خبرې هم تر لاسه شوې وای چې
د دوی دن په له اصلي خبرونه خبر شوي وای !

(۲) ملا عمر

ملا عمر خو پشکي دار زانی و وړ دی ، دی هم
د علم او قلم څښتن کېدل شوی ، په تذکره الابرا د
او حال نامه کې یې نوم راغلی او وړوستیوا ځنو
هم یاد کړی دی .

۱۱: د ار زانی دېوان ، قلمی نسخه ، ۹۹ مخ .

د ملا عمر شعرونه: ۱/۲۳

د ملا عمر شعر و نه تر او سه چهرې نه و ولیدل شوي، يوازې
 استا دحيبي دپښتو ادبياتو په تاريخ كې كښاي چې دده او دده
 د بدل وروړوړ علی محمد په شعرونو به ددې اثر په درېيم ټوك
 كې خبرې وكړو ۱۱، تر او سه دپښتو ادبياتو د تاريخ درېيم
 ټوك نه دی خپور شوی، نو ځكه د ملا عمر شعرونه د چا لاس ته
 نه دي رسېدلي، له ماسره د عبد الغني كاسی د «بیانات افغانی»
 په دوهمه برخه كې د عمر په نامه یو نظم شته، د دې جوړك
 زياتې ویناوې د روښانيانو ښكاري نو ځكه زه دا ټكل له مخې
 دا شعر د عمر روښاني «گڼم او دا چې د فكر او محنتی له
 مخې هم دا شعر د روښانی شعروان د مكتب ښكاري، دا ټكل
 لاسپې پياوړی كوي، د دې شعر كسر دادی:
 دكورغه تنگه خونه، چې دريڅه شته نه يې وروښه
 په كور كې دېد انو ښادې نشته لور د لور، عذابونه

(۳) علي محمد

ملا علي محمد دارن آفي بل وروړوړ دی، دی هم ښه اديب
 او د خونې وينا خاوند دی، په تذكرة الابرا او حالنامه كې يې

(۱۱) وگورئ: دپښتو ادبياتو تاريخ، ۲۸۲ مخ.

نوم راغلی او ور و ستیوا خنوخو نف صم بنو دلی دی .

۱/۲۴ - دعای محمد شایسته:

ماتہ د عبد الغنی کاسی له جونگ نه دمیا علی محمد په -
 نامه هم یو نظم لاس ته راغلی چې په ادب ستوری کې مې
 خوندي کړی او اټکل کېږي چې دا شعر هم دده دی (۱)،
 ځینې کسانو د حالنامې بشپړې وونکې علی محمد مخلص او دا
 علی محمد یو بللی دی، خو څرنگه چې دا زاتې پلار دده د
 خپل صراحت له مخې برهان نو مېده نو ځکه ددی علی محمد
 پلار هم برهان دی، سره له دې چې د حالنامې د راغونډونکي
 علی محمد پلار دده د خپل صراحت له مخې ابا بکر کندهاری
 دی نو ځکه دواړه علی محمد، یو تن نه دی او د مخلص مخلص
 هم باید دیو له نامه سره مل کړو، نه د دواړو.

د عبد الغنی کاسی له جونگ نه دمیا علی محمد تر لاسه
 شوی شعر چې په قوی اټکل د همدې علی محمد دی یو
 خاص ډول جوړېږي لری، تصوفی مطالب پکې راغښتل شوي
 او د شعر جوړېږي لری، تصوفی مطالب پکې راغښتل شوي
 د یوه خاص آهنگ احساس پکې کوي او دا ښيي چې دا
 او دنور و شاعرانو دې ته ورته شعرونه به چې په دې -

(۱) : وگورئ: ادب ستوری، لومړی شاعر.

جو تک کي خو ندي دي په خاصو صوفيانه حلقو کي په يوه خاص
 وزن ويل کېدل (۱) او چي يوځل بېرته تر شا وگورواو د
 بايزيد روښان له خوا د سرودونو د جوړولو په برخه کي -
 دده له خوا د سلوک د سرود ايجاد راياد کړو نو بيا دا اښکل -
 هم کولای شو چي دا خاص ډول شعرونه به له همدغه سرود
 سره چي بايزيد روښان ورته جوړ کړي وو، ويل کېدل
 اوروحی تزکیه به يې ترې تر لاسه کوله (۲) او هم د دې
 جونگ هغه شاعران چي شعرونه يې د علي محمد دی شحرته ورتي
 دي، روښاني شاعران گڼلای شو.

(۴) ميرزاخان انصاري

ميرزاخان انصاري د بايزيد روښان لمسی او د
 روښاني تصوف او لارې روښانوونکی شاعر دی.

۱-۲۵ - دميرزاخان دېوان:

دميرزاخان انصاري دېوان د دې برخې لري، دده
 دېوان په لومړني برخه کي يوه او بده الفنامه ده، بيا -

(۱) : د دې صوفيانو حلقې په باب وگورئ: ادبي ستوري له ۱-۱۷ مخ پوري:

(۲) : وگورئ: په همدې رساله کي د روښان د ليکنو او آثارو برخه.

بولی (قصیدی)، او ورپسې بد لې (غزلي) راغلی دي، د چاپي نسخې
ټوله پاڼه يې ٢٥٢ پوځي دي (١).

د ميرزاخان انصاری د دېوان نسخې د لندن، پېښور، کابل
او په حینو نورو کتابخانو کې شته، خو نسخې يې په برتېش موزيم
کې خوندي دي، د دې نسخې يې د پينټر ټولني په کتابتون کې يوه
يې د اطلاعاتو او کلتور وزارت په خطي کتابتون کې، يوه يې په
کوټه کې د سيال کاکړ په کتابتون کې او يوه نيمکړې نسخه يې
د ليکونکي په کتابتون کې ده او نورې نسخې يې هم په
بېلو- بېلو کتابتونو کې شته، يوه نسخه يې چې د دو نسخو
له مخې ترتيب شوې ده په پخوانو په ١٣٣٢ هـ ق کال د کند هاري
تاجر انوله خوا په لاهور کې د دېوان ميرزا هدا فاني په
نامه خپره شوې ده، او هم يې يوه نيمکړې نسخه هېس خليل
په پېښور کې خپره کړې ده او بيا يې نسبتاً بشپړ متن په ١٣٥٤ هـ ق
کال پينټو ټولني د خو خطي نسخو تر مقابلي ورسره
چاپ کړی دی. دده د دېوان خو خوسنوي در و سي ختيخ
د ورن په مجموع کې هم خوندي دي (٢)، په چين بې نظير گلشن رو
کې يې هم دو يونا خوسنوي راغلي دي (٣).

١: د دې نسخې د ليا تي پېښ ند گلوي لپاره وگورئ: د ن بري د ١٣٥٢ کال په لاکيون

کې د ليکونکي مقاله.

٢: وگورئ: د ورن مجموع «کيس توماتي» د ١٨٧٧ع کال چاپ ٢٥٢-٣٧٣ مخونه

٣: وگورئ: د پينټو پخوانو نند کړې، د ليکونکي اثر، وروستيو برخه.

دمیرن اځان انصاری په شعر کې هم روښانی لاره او
 مسلك تشريح شوی دی او شعر ونه یې د ژبې له پلوه هم دارحُبت
 وړ دی .

(۵) - دولت لوانسی

دولت لوانسی د پښتو یو خون ژبی شاعر، دمیا روښان
 مرید او د دېوان خاوند دی ، اتهکل کېږي چې دلسمې پېښې
 په دوهمه نیمایي کې به ن پرېدلې وي .

۱۲۶ - د دولت دېوان :

د دولت لوانسی نه یو لوی دېوان پاتې دی چې بدلې ، بوللې ،
 لومړنۍ ، دوه ایز (مثنوی) ، او د شعر نور ډولونه پکې خوندي دي ،
 تر اوسه لومړی شاعر دی چې په رکنی عد و موسمی پانکي -
 ویلي او موب ته را پرې ایښي دي (۱) ، دده د دېوان یوه نسخه
 په برتېش موزیم کې خوندي ده ، دوی نسخې یې دهند درامپون
 په رضا لایبریري کې ، یوه یې په کابل او بله د غزني د لېبرونې
 په کتابتون کې ساتله کېږي (۲) .

(۱) : د تقییل له پاره وگورئ؛ د دولت لوانسی دېوان سرین ، داستاد رشاد لیکنه .
 (۲) : د دې نسخې پته ماته کران ملگري بناغلی هېوادمل له بلو پهلواخرونو مخ تر لاسه کېدلې .

یوه نسخه یې دهند په د لایبریری کې شته (۱)، او چاپي نسخه یې لومړی ځل د پښتو ټولنې له خوا د بایزید وښان د نړېوال - سمینار په ویاړنمون لاسوته راوړسېد له .

دده شعر هم لکه دنور و وښانی وینا و الوغوندي د تصوف او سلوک له بحثونو ډک او د وښانی لارې د وښانولو په برخه کې لکه دنور و وښانی آثار و غوندي یو اکټور او د پښتو شعر خون اشر دی .

دده دېوان پیل او په درېو دفترونو ویشل شوی دی، دی هم دنور و وښانیانو غوندي الف ناصی لري او دشعر محتوی یې دنور و وښانیانو سره توپیر نه لري . د دولت نوري لیکنې تر اوسه نه دي پېژندل شوي او زموږ په لاس کې نشته .

(۶) - علی محمد مخلص

علی محمد مخلص د ابا بکر کند هاریان وی او د حالنامې راغونډو و نکی یو و وښانی لیکوال او شاعر دی . دی په - و وښانی شاعرانو کې زیات شهرت لري ، میرزاخان انصاری او دولت وښانی یې یادونه کړې او د خونې وینا خاوند یې گڼی دی .

(۱) دهند په کتابخانو کې د پښتو خطي نسخې ، ۶۵ - ۶۶ مخونه .

۱/۲۷ - حالنامه :

په حالنامه کې بايزيد روښان خپل حال ليکلی ؤ (مورن مخکې خبرې پرې وکړې) بيا د اکټاب د اورنگ نېب په وخت کې دده يو عالم سرید له سره راغونډ کړ او د روښانيانو پاټي احوالونه يې پرې ورنزيات کړل. د حالنامې په يوازېنځه نسخه باندې چې د عليکې په پوهنتون کې ساتله کېږي ليکل شوی :

« حالنامه ميا روښان مشکل آسان از تاليف علو خا شينواری »

خو په سرينه کې د مؤلف نوم علي محمد کندهاری د اباکرنو د دی،

خينو اخونو داسټرې علی محمد دارزانی ورو بللی دی، خو دارزانی او ددې علی محمد د پلرونو د نامه سر بېلتون دا خبره يې باوره کوي او مورن مخکې خبرې پرې وکړې.

همداراز دا علی محمد خان د بايزيد انصاري دکورنيز مريد

او خادم کېږي نه پخپله د بايزيد، سر له دې چې علی محمد د بايزيد د لارې او سترگمل ؤ او کله چې روښان پير ارزانی هند ته و استاوه نو علی محمد او ملا عمر چې دارزانی وروپه

وو، همدلته ورسره پاټي شول (۲) د حالنامې په سرينه کې -

علي محمد په دې ټکو ليکي :

(۱) : کابل مجله، ۱۳۴۳ هـ ش کال، دوهمه گڼه، د ميا روښان حالنامه،

د ښاغلي رښتين ليکنه.

(۲) : تذکره الابلد، ۱۴۹ مخ (د اټلوي چې ارزانی له بايزيد نه ولاړ، خو حالنامه وايي چې بايزيد و استاوه.)

«الحمد لله، حمداً كثيراً - بعد حقير فقير على محمد ابن ابا بكر قدسها
 مرید و خادم خاندان باین پیدانصاری قدس الله سره العزیز...» (۱۷)
 د حالنامې میکر و فلم د کابل پښتو ټولنې او د پښتور پښتو
 اکېډمۍ ته رارسېدلی او بنايي چې په سپر لوسرې د روښانپانو
 په باب ډېرې نورې تاریکې هم روښانه شي.

۲۸/۲ - د عالی محمد مخلص د پوان:

میرزا خان انصاری او دولت لوانی د مخلص مخلصانه -
 یا دونه کوي او شاعري یې ستایي. د دده د پوان نسخې ډېرې
 کمیابې دي، یوه نسخه یې په برتاش موزیم کې په (۶۷۵۶) نومره
 خوندي ده (۲)، او هم د روحانی رابطې او روښانی تړون کتاب
 له اخځونو (مأخذونو) څخه ښکاري چې د مخلص د د پوان کومه
 نسخه د دې کتاب له مؤلف سره هم وه او دده یو نیم غزل یې -
 تری را خستی دی (۳).

۲۹ رساله:

دایوه متنوره تصوفی رساله ده چې منظومې برخې هم لري
 د دې رسالې یوه خطی نسخه د بکال ایشیا تنک سوسایټي په کتابتون -

(۱): کابل مجله، ۱۳۴۲ هـ ش کال، دوهمه کچه.

(۲): وکړوځا: د برتانيا د خطي نسخو کتلاک، د ۱۹۶۵ کال چاپ.

(۳): وکړوځا: د روحانی رابطې او روحانی تړون.

کې خوندي ده چې (۱۳) پاڼې لري او مخلص خپل نوم داسې پکې راوړی دی :

و مخلص، ته يې څرکد په هر اوان کـــ
مرگ، ژوندون، حشر، قیامت څو مقامات ته (۱)

(۷) واصل روښاني

واصل يو بل نامتو روښاني شاعر دی چې په يوولسمه

هجري پېړۍ کې يې ژوند کاوه او د حالنامې هغه نسخه چې د
دبستان مذاهب مؤلف استفاده ترې کړې، له ده سره وه
او اټکل کېږي چې دميا واصل روښاني او دبستان مذاهب
دمؤلف ليدنه کتنه تر ۱۰۵۷ کال وروسته او تر ۱۰۶۳ هـ و کال
مخکې شوې ده (۲).

۱/۳۰ - د واصل پښتو دېوان :

د واصل د اشعارو بشپړ دېوان لاتر اوسه لاس ته نه دی
راغلی، خو د نورو روښاني شاعرانو د دېوانونو
له مخې اټکل کېږي چې ده به هم لوی دېوان درلود. د واصل
يوانې يوه بوللې او پښلس غزلې دملا اختر له بياض نه داستاد-

(۱) د هند د کتابخانو پښتو خطي نسخې، ۱۱-۱۲ مخونه.

(۲) وگورئ: د واصل روښاني د څو شعرونو سرچينه، استاد عبدالکوکړ شاپور.

عبد الشکور رشاد په زیار تر لاسه شوی چې د خوش شعر و نه په نامه
 در و بنان سمینار له پاره د پښتو ټولني له خوا خپري شوی او
 د واصل د دېو ان یوه بشپړه نسخه بناغلی هېواد مل دهند په
 رضالا یبریس کې ومونده چې په ۱۱۸۶ هـ ق کال ملا عطاء الله
 لیکلي او (۹۸) پاڼي لري (۱).

۲/۳۱ - د واصل الفنا مې :

د واصل درې الفنا مې چې له الف نه تر یا پورې د سرچ
 په بڼه ويلي شوي دي او په هر بند کې يې يو يو حرف عرفاني
 تفسير لري د عبد الغني کاسي په جونگ کې خوندي دي چې
 د کاتب الحروف په سرينه او تصحيح د کابل پښتو ټولني له
 خوا په ۱۳۶۰ هـ ش کال د کابل مجلې خپري کړي دي .

۲/۳۲ - د واصل دري شعرونه :

پوهاند رشاد ليکي : د تاشکند په خطي کتابخانه کې د دېوان
 په نامه يو کتاب خوندي دي، د دې دېوان شروع داسی شوی ده:
 منکشف شد تار موز علم الاسماء من
 ماسوی الله در نياید در نظر اصلا من
 د کتلاک مؤلف ورته کتلي دي : د دادیوه هندي شاعر -

(۱۷) : دهند د کتابخانې پښتو قلمي نسخې، ۱۰۳ مخ .

د پاپا سی اشعار و مجموعه ده (۱) موږ چې دې ته وگورو چې
رو بڼا نیانو په خورشید بویکنې کولای شوې نف و یلای شو چې
بڼای و اصل به درې شعرونه هم ویلای وي ، خوبیا هم خود
نسخه و نه کله شی پر پکړی حکم نشو کولای .

(۱) خواجه محمد روبڼانی

خواجه محمد یو بل رو بڼانی شاعر دی چې په حال نامه
کې یې یادونه شوې ده .

۱/۲۳ - د خواجه محمد شرفی:

د حال نامه په ۴۰۹ مخ کې د خلیفه خواجه محمد شعرونه
راغلی دي ، سره له دې چې دا اشعار کاتب غلط لیکلی خو بیا
هم لوستل کېدای شي ، ژبه یې کندهاری ده او د شعرونو
بحر یې لنډ دی .

ما ته یو جونگ لاس ته راغلی چې په پېښور کې بنایسته خان نومی
کښلی دی ، په دې جونگ کې د خواجه محمد په نامه پاړسي خوندی
وو ، دا شعرونه دوه ډوله وو ، یو ډول یې لنډ بحر کې په یو خط

(۱) : وکی سی : د همدې شعرونو سرچینه ، ۱۶ مخ .

(۲) : رو بڼایان یاد مغلوتاریکیان ، ۱۱۹ مخ .

دول لیکل شوی وو، چې دواړو دولو بېلې - بېلې بڼې درلودلې او دیوه شاعر نه بکار، کېدل، خو کله مې چې د خواجه محمد له - دېوان سره مخامخ کړل نو دل هلمته وموندل شول، اوس چې دا موضوع رابرسېره کېږي زه فکر کوم چې دا خاص ډول شعرونه دې چې په لنډېجر کې ویل شوي دي د همدې خواجه محمد وي چې د کتاب او راغونډوونکي له خوا به د بڼگین په دېوان ورکړ شوي وي او یا هم شرنکه چې خوا به محمد بڼگین پخپله د تصوف او سلوک د لارې لاروی ؤ، نو بڼایي چې دې به د باین یل پیر د کورنۍ مرید ؤ، دا خبره په دې هم پیاوړې کېږي چې بڼگین د باین یل د بڼگان مخلصان و او خصوصاً دده د اېو بیت خو دا ټول لاپسې پیاوړې کوي:

پیر بڼگان د میان علی د میان پنجوشه

هسې پورته پسې تللی د ازغیر دی (۱)
 او هم خواجه محمد بڼگین د عالمانی د راغونډونکي معاصر او د وار د اړوندک زب پوښتې لاروی دی

(۹) کریمداد

کریمداد در وښانی کورنه یا د بڼایي لارې یو تکړه غړی دی چې د دېوان تر لاسه کېدلو یې له نفوسو سره نه راویوست، فکر کېده چې دی به د جلال الدین زوی کریمداد (چې د باین یل د بڼگان لسی دی) وي، خو په پای کې د « بڼگین » ټکي دې -

ددى خيال مائى و رانده كېږي ده (۱)

۱/۳۴- د كرىمدا د پښتو شعرونه:

د كرىمدا د روښاني د پښتو شعرونو نيمكړى د پوان ترلاسه شوى چې د انډيا آفس لندن په كتابتون كې ساتل كېږي، له دې د پوان د پېښور پښتو اكيلايمې نقل اخېستى او خپور كړى يې دى (۲).

د د پوان سره يو شمېر نون پورې رسېدلي او دانكار وي چې دده د پوان يوه برخه حتى زياته برخه نيمه خواشوي ده، حكه مون وي نو چې د اكثر و شاعرانو د پښتو واده، په دېفو كې د پېرې غزلې خوندي كېږي.

د كرىمدا د شعر خون او روان دى، خاى په خاى يې كه د نورو روښانيانو غوندي د كامل پيس وجود ضروري كېلى او بايزيد روښان يې د دين سقراط بللى دى (۳).

۲/۳۵- د كرىمدا د پاړسى وينا:

د كرىمدا د پښتو د پوان په پاى كې د ده پاړسى وينا هم -

(۱): د كرىمدا د پوان سرين.

(۲): د پوان د پښتو اكيلايمې له خوا په ۱۹۹۳ كال په سلو مخو كې خپور شوى

او په سرين ه كې يې دده په ژبه او وينا عالمانه او محققانه رڼا اچول شوې ده.

(۳): د تفصيل له پاڼو وگورئ: د كرىمدا د پوان.

راغلي ده او بنايي چې پا پسي وينا يې هم پوله نه وي تر لاسه شوي او له منځه تللي وي .

د کريمداد په دري شعر و نوکې دده نوم نشته بلکه دعيتي په نامه راغلي دي او هم په دې شعرونو کې خان عيشي بنگبسي لې خو ترکنده نه ده چې ددې د پوان مصحح بناغلي خيال بخاري - دا کلام يوانې له دې امله چې د کريمداد له د پوان سره موبني راغلي ، دده بولي او که بل کوم دليل هم لري .
په هر حال تر اوسه دا وينا هم دده بله کپني او موبني د کريمداد پا پسي وينا بولو .

۱۱) قادر د اړو بڼاني

قادر داد هم يو رو بڼاني شاعر او دخونې وينا تښتن دی ، د ورکې وينا سا پېدا کېدو او په خيبر ادب او ورکه خزانه ، کي يې خوندي کېدلو داد ب په نهمې وپېژانده ، دی هم درو بڼان دکورنۍ غړی او دده کودی ؤ ۱۱۱ .

۱/۳۶ - قادر داد شعرونه :

د قادر داد پوله وينا لاتر اوسه نه ده تر لاسه شوې ، يوازې -

۱۱) : وگورئ : ورکه خزانه ، ۳۹۴ ، ۲۹۵ ، ۲۹۶ مخونه .

پنځلس پارکي يې په وړکه خزانه کې راغلي دي ، شعر يې خون،
روان او د روښاني لارې روښانو ننگي دي او هم دده په شعر
کې د مينې سوي ترانې راغلي او پر روښاني ادب يې عشقي وينا
هم وړ زياته کړې ده (۱) .

«۱۱» اورکزی

اورکزی هم د روښانيانو يو متاخر شاعر دی چې
د دولسمې پېړۍ په دوهمه نيمايي کې يې ژوند کاوه ، دده
وينا لومړی حل د خيبر ادب او بيا ورکې خزاني خوندي کړې ده .
اورکزی يې نوم نه ښکاري ، برېښي چې دی به په قام او کړي
ؤ ، معلومه نه ده چې دده نوم به څه ؤ ، په گوته کې د
ښاغلي سيال کاکړ په کورني کتابتون کې د قابل اورکزی
په نامه يو دېوان خوندي دی چې د احمد شاه بابا په وخت کې
ژوند کاوه (۲) ، اوله روښاني اورکزي سره يې د ژوند
وخت يو دی نو کېدای شي چې قابل اورکزی همداروښاني -

۱۰۱۰ دده وينا او دده د پېژندگلۍ له پاره وگورئ: خيبر ادب ، ص ۱۰۱
شينواری ، ۱۹۵۸ع کال ، له ۳۶ تر ۴۲ مخ پورې ، وړکه خزانه لومړۍ

۱۹۶۰ع ، له ۲۰۹ تر ۲۲۲ او ۳۹۵-۳۹۶ مخونه .

(۲) : د اخبره ښاغلي سيال کاکړ نامه کړې ده .

اورکزی وی ، خوبیا هم داخبره هله سپینیدی سی چی د قابل
اورکزی دپوان ولوستل شی .

۱۳۷- داورکزی شعرونه :

اورکزی د دپوان خاوند بڼکاري ، خوان د عشقی شعرونه
لري ، خومون ته یې د کو تو په شمېر شعرونه لاس ته راغلي دي
د رو بڼانه لارې تکړه لاروی او د رو بڼان پیر کلک علاقمند
دی ، وایي :

رامد د بایزید مکین کړا په تقوی کې می متین کړه
د عقبی د معاش فکر ، همدده په رهبری کړم

۱۳۸- شیخ آدم روستانی

آدم د پښتورغونې دپوان لرونکی شاعر دی چې په یوولسمه
هجري پېړۍ کې یې ژوند کړی او د اشخړ په شا وخوا کې
استېدلی دی ، دا ورنگ زېب د واکمنۍ په وخت کې یې ژوند کاو
او خوانه شعرونه یې ویلي دي .

۱۳۸- د آدم دپوان :

له آدم نه یو بشپړ دپوان پاڼې دی چې نسخه یې ښکړتیاي
او لوېدی لري ، تر لاسه شوې پاڼې یې ۱۰۸ دی او تر لاسه شوې -

وینایې دوو نیموزو بیتونو ته رسېږي او وایي :
د دوو بین قلا به کرم پرې دې وې وې
برکت هې په اواز کې د کامل شسته ۱۱

۱۲) میرخان روښاني

میرخان هم یو لرغونی روښاني شاعر دی چې میړنا-
حنان د روښاني شاعرانو په ډله کې یاد کړی دی او د دولت
په دېوان کې یې یوې اوږدې قصیدې ځای نیولی دی.

۱/۳۹ - د میرخان دېوان :

د میرخان د دېوان یوه نسخه په تاجکستان کې له عبدالغني
میرزایف سره وه چې تر اوسه سپړله شوې او خپله شوې نه ده ده.

۱) ادبی ستوری ، د لیکوال اش ، دوهم ټوک ، ۱ - ۲۴ مخونه .

۲) هدا پورتنی اش ۲۵ - ۲۸ مخونه .

(٤)

روښاني دولت ليکني

روښانيانو په پښتو ادب کې داسې لاره پرانستې ده ، چې
حتی دده مخالفانو هم په دې لاره له تلو نه ډډه نشو کولای ،
اخوند در وېزه خان مجبور ګانه چې لکه د بايزيد روښان
غوندې مسجع نثر و ليکي او زامنو او ملګرو خويي پخپلو ليکنو
کې حتی په هغه لاره هم پيل ايشي چې در وېزه هغه د بايزيد
روښان د کفر دليل ګانه لکه وحدت الوجود چې در وېزه د دې
د کړکېچد په وينا کې هم په ډاګه خوله تائيد شوی او دا کار
هم ثابتوي چې له روښانيانو سره در وېزه يانې مخالفت د دين
او عقيدې په اساس نه بلکه در وېزه او د پښتنو د ښته و په لاسه و .
له دې نه چې تر شوی د پخوانيو وينا والو حيني داسې وينا يې
هم شته چې ظاهر خود روښان پير او روښاني لارې يا دونه
نه لري ، خود وينا الفاظ او محثي يې دا شاهدي و رکوي -

چې دا ويناوال هم د روښاني روښانه لارې لاروي دي او -
 دلته دڅو همدغسې ويناوالو د ويناو او ليکنې يادونه کېږي .
 زه اټکل کوم چې دا کسان هم روښانان وو خو څرنگه چې د وينا
 په ترلاسه شويو نمونو کې يې صراحت نشته نو ځکه پر پکړې
 حکم نه پريکوم او دا وږو او پلنوڅپړنو په هيله يې دوي
 ليکنې پلمنه کې ليدل ياد راځم .

« اخوند مياداد »

اخواند مياداد د پښتو صوفي شاعر دی چې د اټکل له مخې يې
 په يوولسمه پېړۍ کې شونډ کاوه ، موم په روښاني
 شجره کې د بايزيد روښان يولسمی چې د جلال الدين نومی دی ،
 د مياداد په نامه پېژنو او همدروښان په پلارښه شجره کې دده
 يو دتره کړی وسی هم مياداد نومېږي .

۱/۴ - د مياداد شعرونه :

د مياداد يو هغه شعر چې د عبدالغني کاسي له جونگ نه
 زمالاس ته راغلی دی روښاني جوله لري او د خاصي صوفيانه
 حلقې (چې مخکې ياده شوه) سره اړه لري ، همداران دده څو
 شعرونه د ملا ښايسته خان په جونگ کې هم شته (چې ما په
 ادبي ستورې کې خوندي کړي دي) قاضي عبدالمحليم اش د —

دشېخ رحمكار كا كا صاحب خليفه كهنې او د اتمانز وږي بڼوردي
 دي، دده د ژوند زمانه يې له ۱۱۰۰ هـ ق كال نه را وروسته
 اېټكل كړې ده، زه له دې كبله چې دده يو تر لاسه شوي شعر
 د خاصې صوفيانه خلقې سره اړه لري اېټكل كوم چې اخوند مياداد
 به روښاني شاعر ؤ، دده د پوهان يوه نسخه په كهنه كې د ښاغلي
 سيال كا كړ په كتابتون كې خوندي ده (۲)، نو كله چې دا نسخه
 و خپرل شي امكان شته چې داسې ټكي تر لاسه شي چې دده په
 روحانيت سر بېره دده روښانيت هم ترې تر كوتل شي.

(۲) شېخ فرید

شېخ فرید همدارغونې شاعر دی او د وینا پېر ن
 پاتې دی.

۱/۴۱ - د شېخ فرید شعرونه:

دده یو شعر ښاغلی اش په خپل تېر هېر شاعران کې خوندي
 كړې اوله يره هغه جوړنگ نه يې چې په قصود كې ليكلي شوي ،
 راخيستی دی .

خترنگه چې له يوې خوا په تېر هېر شاعران كې (۳) دده -

(۱): تېر هېر شاعران ، اش ، له ۲۹ مخ نه وروسته .

(۲): دا خبره سيال كا كړ راته كړې ده .

(۳): تېر هېر شاعران ، ۲۷ مخ .

راغلی شعر دروینانی صوفیانه خلقی د شعرونو په چوکاټ کې ویل شوی او له بلې خوا په روینانیان د مغلو تاریخیان (۶) کې د شیخ فرید په نامه یو سړی د میا روینان له مریدانو شمېر کېدلی شو نو ځکه اټکل کېږي چې دا شاعر به هم روینانی او دروینانیت د روینانه لارې لاروی وي.

(۳) اخوند مصري

۱/۴۲ - داخوند مصري شعرونه:

د عبد الغنی کاسي په جونگ کې داخوند مصري یو شعر خوندي دی چې دروینانی خاصې صوفیانه ^{خاتیش} شعر و نو په چوکاټ کې ویل شوی او ما په ادبی ستورګو کې خوندي کړی دی، د د ه داروینانی ډوله شعر هم ښيي چې اخوند مصري به هم روینانی شاعر و.

(۴) آدین

۱/۴۳ - د آدین شعرونه:

د کاسی په جونگ کې د آدین په نامه هم د خاصې صوفیانه

۴۱: روینانیان د مغلو تاریخیان ۱۵۲ مخ ۲۱۰؛ ادبی ستوری، ۱۲-۱۳ مخونه.

حلقې يو شعر شته چې ما په ادبي ستوري کې خوندي کېږي دى“
فکر کېږي چې د اشاعر په همدرو بڼان د لارې تلوېکې و .

(۵) آزاد

۱/۴۴ - د آزاد شعرونه:

د آن ادبي شعر چې د صوفيانه حلقې د شعر و نو په خاص
چوکاټ کې ويل شوى د کاسي په جونگ کې خوندي دى او ماترې
راخيستی (۲)، د شعر بڼه او د فکر د وليدې دواړه د دې اېتکلان
هواروي چې آزاد دې روښاني شاعروي .

(۶) سعيد

۱/۴۵ - د سعيد شعرونه:

دولت روښاني شاعر په يو بيت کې دارزانی، ميرزا، او
مخلص روښاني شاعرانو له نوم نه وروسته د احمد او سعيد
نومونه هم راوړي :

۱۱ : وگورئ : ادبي ستوري ، ۱۵ مخ .

۱۲ : همدا اش ، ۱۷ مخ .

او ارثانی، میرزا، مخلص، احمد، سعید دی ۱۱۰
او د ابینی چی احمد او سعید هم رو بنانی شاعران وو، خو
وینا یی چپر ی نه وه، د کاسی په جوگ کي د سعید په نامه
یو تصور فی شعر خوندي دی چی ما په ادبی ستوری کي د سعید-
خلیل په شعرو کي راوړی دی (۳)، خودده د شعر جوله او د
دولت شاعر د اپورتنی بیت د دې اټکل خای پیدا کي
چی د اشعر دې د هدی سعید وي او زه د پیر بکر و سندر
تر پیدا کېدو پورې په دې باب پیر بکر ی حکم
نه کم.

(۷) احمد

۱/۴۶ - د احمد شعر و نه:

د دولت په پورتنی بیت کي د احمد نوم هم شته، چی -
سنانی دابه هم رو بنانی شاعرئ، د وینا پته یی چپر ته
نه وه، خود کاسی په جوگ کي د احمد په نامه یو شعر
خوندي دی اوله بهی نه یی سنکاري چی د اشعر به درو بنانی -

(۱) : وگورئ : د دولت لوانی د پوان .

(۲) : وگورئ : ادبی ستوری ، ۲۲ - ۲۳ مخونه .

فكري مکتب او د همدې احمد شاعر وي ، د دې شعر لومړي
بيت داسې دی :

جنت يې روح کړه په زېږانه
چې پکې ناستې د جنت جوته
په هر حال د دې کسانو په باب پر پکړې حکم نه کوم ،
د دوی وينا وې روښاني ډوله او دوی روښان ډوله
وينا وال بولم او باوري يم چې د پښتو ادب دميتانو
راتلو نکی ادبی هڅې او خپرنې به د موضوع ښه روښانه
کړي .

د دې رسالې اخځليک

- ۱ - خير البيان د بايزيد و بنان ، عکسې چاپ ، کابل ، د کابل پوهنتون
د ادبياتو پوهنځي ، ۱۳۵۳ ش
- ۲ - خير البيان ، د بايزيد انصاري ، د پښتو اکېډمۍ خپرونه ،
د حافظ عبد القدوس قاسمي په سرزيه ، ۱۹۹۴ ع .
- ۳ - دولت دېوان ، داستاد رشاد په سرزيه ، د پښتو ټولني خپرونې ۱۳۵۳ ش
- ۴ - د واصل و بناني خوشعرونه ، د پوهاند عبد الشکور رشاد -
په سرزيه ، د پښتو ټولني خپرونه ، ۱۳۵۳ ش .
- ۵ - در و بناني يوه بې نومه قلمي مجسمو ، د مرحوم دوست محمد بروج
د کتابخاني ، اوس د پښتو ټولني د کتابتون .
- ۶ - په ۱۱۴۲ کال کې د عبد الغني کاسي لاس کښلي مخزن ، د ليکونکي د کتابخاني .
- ۷ - په ۱۱۴۲ کال کې د عبد الغني لاس کښلي (بيانات افخاني) ، د وټوکه .
د ليکونکي د کتابخاني .
- ۸ - مخزن ، د پښتو اکېډمۍ خپرونې ، د کاکا خېل په سرزيه ، ۱۹۹۹ ع .

- ۹ - دارذاتی دقلی دہون یونقل، د پینوا دکتابچی، ۳۱۸ مخه.
- ۱۰ - دارذاتی دنثر نقل، داستاد حبیبی دکتابتون.
- ۱۱ - دہون میرزاهد افغانی په ۱۳۳۳ هـ ق کال کې دکندهار په تاجرانو له خوا، د لاهور چاپ.
- ۱۲ - دمیرن اخان ددہون یوه نیمگری قلمی نسخه، دلیکونکی کتابتون.
- ۱۳ - دمیرزاخان انصاری دہون، ددهبش خلیل چاپ، ۱۹۵۹ع.
- ۱۴ - دہون کریمداد، دپښتواکېدمی خپرونې، دخیال بخاری په سرڼ، ۱۹۶۴ع.
- ۱۵ - تذکره الابراہم والاشرار، داخوند دروزہ، دنشروانشا خپرونه، ۱۹۹۰ع.
- ۱۶ - دہون خواجہ محمد بنگس، دپښتواکېدمی چاپ.
- ۱۷ - دملا بنایسته خان قلمی جوټگ، دلیکونکی کتابتون.
- ۱۸ - صراط التوحید، دادارہ اشاعت سرحد خپرونې، ۱۹۵۲ع.
- ۱۹ - دپښتویوه بی نومہ قلمی مجموعہ، داطلاعات او کلتور وزارت دخطی کتابتون.
- ۲۰ - دروسی دہون انتخابات، دمیرزا دشرعی برخہ، ۱۸۳۷ع.
- ۲۱ - دپښتوادبیاتوتاریخ، دوہم ټوک، داستاد حبیبی، ۳۳۲، ټوکال.
- ۲۲ - دروښانیاف ملی نهضت، داسلانوف، دخپرونل محمد اکبر معتد ثابہ، دپښتوتولنی خپرونې، ۱۳۵۳ هـ ش.
- ۲۳ - دپښتوتربی زده کړې لارې، پښتواکېدمی.
- ۲۴ - دپښتوادبیاتوتاریخ، سناغلی رښتین، دادبیاتوپوهنې، گستننمی چاپ.
- ۲۵ - تاریخ مختصر افغانستان، استاد حبیبی، دوہم ټوک، ۱۳۴۹ هـ ش.
- ۲۶ - روښانیان دمغلو تاریکیان، عبد الاکبر خان اکبر، پښتور.

- ۲۷ - روحانی رابطه اور روحانی تہون، قاضی عبدالحلیم اش، پېښور، ۱۹۶۵ء.
- ۲۸ - پښتانه د تاریخ په رښاکی، سید بهادر شاه، ظفر کاکا خیل، پېښور.
- ۲۹ - افغانستان در مسیر تاریخ، میر غلامی محمد عثمان، ۱۳۴۶ء، کابل چاپ.
- ۳۰ - د پښتو ادب تاریخ، بناغلی رښتین، کابل، ۱۳۲۵ ش.
- ۳۱ - ورکه خزانہ، هېش خلیل، دوهم ټوک، ۱۹۶۰ء، پېښور.
- ۳۲ - ورکه خزانہ، هېش خلیل، لومړی ټوک، ۱۹۶۰ء، پېښور.
- ۳۳ - تېر هېر شاعران، قاضی عبدالحلیم اش، ۱۹۶۳ء، پېښور.
- ۳۴ - د خیر ادب، مراد شینواری، پېښور، ۱۹۵۷ء.
- ۳۵ - پښتانه شعرا، لومړی ټوک، استاد حبیبی، ۱۳۲۰ ش، کابل.
- ۳۶ - ادبی ستوری، حبیب الله رفیع، پښتو ټولنه، ۱۳۵۲ ش، کابل.
- ۳۷ - د پښتو پخوانی تذکرې، حبیب الله رفیع، تاریخ ټولنه، ۱۳۵۰ ش، کابل.
- ۳۸ - کابل مجله، د ۱۳۴۲ ش کال، لومړی ګڼه، د بناغلی رښتین مقاله.
- ۳۹ - پښتو مجله، د پېښور پښتو اکیډمی، لومړی کال، څلورمه ګڼه د حافظ عبد القدس قاسمی مقاله.
- ۴۰ - پښتو مجله، د پېښور پښتو اکیډمی، ۲ کال، څلورمه ګڼه، د
داکتر محمد شفیع لاهوری د مقالې: (بایزید انصاری) پښتو ژباړه،
(د مولانا عبد القدوس په وسیله).
- ۴۱ - آریانا مجله، ۲۸ کال، ۶ ګڼه، دار و انباد دوست محمد بریخ -
د روښان د مکتب دیوه ناپېژندلی کتاب، تر سرلیک لاندې مقاله.
- ۴۲ - کتاب مجله، لومړی کال، لومړی ګڼه، د لیکونکی «د پښتو یوه -
بی نوم قلمی مجموع» مقاله.

- ۴۳ - هېواد ، ۳۲۶ لړکال ، نمری ، د بناغلی رښتین د قلمونو نسخې
د پېژندګلوی مقاله .
- ۴۴ - د بریتانیا د کتابتونو د پښتو خطي نسخو کلاک ، لندن ، ۱۹۶۵ع .
- ۴۵ - داروآباد استاد پوهاند عبدالحي حبيبي یادداشتونه .
- ۴۶ - د پیاوړې فولکلوريسټ او په پښتو مین ليکوال بناغلی ولي محمد -
سيال ګاګر یادداشتونه .
- ۴۷ - د بناغلي ز لعي هېواد مل یادداشتونه .
- ۴۸ - دهند د کتابخانې پښتو خطي نسخې ، ز لعي هېواد مل ، ۱۳۶۳ ش .
- ۴۹ - ادب ستوري ، دوهم ټوک ، ۱۳۵۹ ش ، کابل .
- ۵۰ - خير البيان ، د حبيب الله رفيع په سرينه ، د قاسم بنوي چاپ ،
۱۹۸۵ع ، پېښور .

**Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library**