



Ketabton.com

اعلان

گورانو او قدر مندو لوستونکو پښتو ډاټ نيت د دې کتاب سره ډيره خواري کړي ده او په ډير عاجزانه طور ئې تاسو ته د مطالعې په غرض ډالۍ کوي د دې کتاب بې اجازت نقل کول ، چاپ کول يا زمونږ نسبت ترې لرې کول نه صرف دا چې اخلاقي جرم دے بلکې ډير سخت منع دي

پښتو نيت
پښتو ډاټ نيت

Presented By : Pukhto.Net

حقوق محفوظ دیے

د کتاب نوم	_____	کل پانچہ
لیکوال	_____	علی خیل دریاب
کتابت	_____	لطف اللہ پنتواکیدی
د چاپ کال	_____	جنوری ۱۹۹۹ء
د چاپ شمیر	_____	پنچہ سوہ
ترتیب	_____	عرفان خٹک
بیعہ	_____	۵۰/- روپیہ

خورونگی :-

هميشته پنتواکیدی (رجسٹرڈ) اماندرہ
دموند لودرک :-

جمیل بک سیلز مین بازار بتھیلہ

سرپانوه - این ایس آر تست تخت بهائی



دکھل پانرے پہ نوم
چہ زما دخیالی دنیا د
خوشبوکانو بنای پیری دے

دریابے

۴	ہیش خلیل	پیش نامہ
۱۱	ڈاکٹر محمد اعظم اعظم	کوزہ کینے سمندر
۱۶	ڈاکٹر اقبال نسیم خٹک	گلی پانچہ
۲۲	میان فضل الرحمان شاہد	دغول رے دافسانے پہ کالہ کینے

صفحہ	سرخط	صفحہ	سرخط
۵۱	ذریعہ پانچہ	۳۲	خاورے
۵۲	بدل	۳۳	جرم
۵۳	کانسی	۳۴	ڈکوتی میرنے
۵۴	بے عملی	۳۵	مات منکے
۵۵	دولی اوچتاناہ	۳۶	پردی سترکے
۵۶	حر مونه	۳۷	نمایہ نر پانڈ بلا بلا اوریدے
۵۷	گرنیک گل	۳۸	مادہ پرستی
۵۸	پرو تو غابین	۳۹	نانا وے جدیے
۵۹	پیسے	۴۰	یقین
۶۰	اعتماد	۴۱	نورے
۶۱	خرگند لیونے	۴۲	کتھیرد
۶۲	متاکی غوز	۴۳	دزھرو پونہ
۶۳	نوکری	۴۴	پستاناہ
۶۴	باور	۴۵	برند خاموشی
۶۵	غانرکی	۴۶	لپبرل ماسٹیاوچ
۶۶	تله	۴۷	شاپیری
۶۷	انڈیوالہ	۴۸	نروپہ توملہ
۶۸	د نر پانچہ	۴۹	لوتیا
۶۹	وروری خوری	۵۰	جائے

۹۲	قادر	۶۱	۷۰	تپوس	۳۹
۹۳	ڈنوبے بورجل	۶۲	۷۱	ڈزرتھ غوبیے	۴۰
۹۴	تعلیم	۶۳	۷۲	بکروبا باجی	۴۱
۹۵	ابلیس	۶۴	۷۳	حرام	۴۲
۹۶	حوالدار فاتح رحمن	۶۵	۷۴	گناہ	۴۳
۹۷	اُستاد جی	۶۶	۷۵	؟	۴۴
۹۸	تھوپک ملنگ	۶۷	۷۶	رورید لے بیاستہ	۴۵
۹۹	تھوٹے	۶۸	۷۷	چندہ	۴۶
۱۰۰	کرامات	۶۹	۷۸	ورختہ	۴۷
۱۰۱	نامہ	۷۰	۷۹	شپلونہ	۴۸
۱۰۲	ایمل خان کانس	۷۱	۸۰	خیونہ تولیہ	۴۹
۱۰۳	مسلمان	۷۲	۸۱	میراتہ کوندہ	۵۰
۱۰۴	Masterkey	۷۳	۸۲	بے روزگاری	۵۱
۱۰۵	کفارہ	۷۴	۸۳	جو ارگر	۵۲
۱۰۶	پتیاں اکا	۷۵	۸۴	I miss you	۵۳
۱۰۷	انسان	۷۶	۸۵	ٹھرتڈا	۵۴
۱۰۸	کورنیٰ خصلتونہ	۷۷	۸۶	شلتالان	۵۵
۱۰۹	سکندر	۷۸	۸۷	مذہب کہ مینہ پینتو	۵۶
۱۱۰	میلہ	۷۹	۸۸	قاتل شوک دے	۵۷
۱۱۱	ممتاز	۸۰	۸۹	توپیر	۵۸
۱۱۲	دُنیا لیوتی	۸۱	۹۰	MENSES	۵۹
			۹۱	شین خالی	۶۰

پیش نامہ

د قلم پہ ژبہ د یو زلمی لیکوال د مشاهداتو او واقعاتو دا
نتیجہ خیزه ادبی مجموعه هغه لفظی تصویرونه دی چه که یو
مصوّر ؤ د برّش اورنگونو په تعادن د روایتی تصویرونو حقیقت
ته ورسوی نو یو داسے الیم به ترے جوړ شی چه هر نقش به ؤ
د خپل پس منظر په خاموشه ژبه د معاشرے د دردناکو، حسرتناکو
او عبرتناکو المیو یو نه ؤ خمیدونکے داستان را اوسپړی -

د علی خپل دریاب د نکارخانه دغو المناکو لفظی تصویرونو
ته چه گورم نو هر یو د خپله خپله افسانه هغه عنوان دے چه
تفسیر او تشریح ؤ د پخوانو حنوحیکمانو او فلاسفرانو هغه اقوال
دی کوم چه هغوی هم پخپله خپله زمانه د خپله خپله معاشرے
په تنه بوډه کښې د دغه قسمه واقعاتو له محسوسولونو پس رقم
کړی وو - خاک، نو د " پښتانه " په نوم د بناغلی مصنف
لفظی تصویر که یو مصوّر په رنگونو منجمد کړی نو د امام غزالی
او هر بڼه سپس د اقولو دغه کیپشونو به ورسره مناسب
بنکاری -

” بنٹو کپے یو قسمہ کمزوری دہ چہ علاج ئے محمل دے ”

(امام غزالی)

” دینٹے زہرہ دھنے پہ ذہن بادشاہی کوی ”

(ہربوٹ سپنس)

ژرندہ :-

دوغہ عنوان لفظی تصویر تہ کہ چا فنکار دخل فن درنگونو
بنائست ورکرو - نوکیدے شی چہ د ” بکونن ” د قول د اکیپشن
ورسره ہم بنہ ومی -

” ترکومہ چہ یو انسان دبل انسان پہ سہ سور

وی - دینا کپے بہ امن محض یو خوب وی ”

برندہ خاموشی :-

د موجودہ دور د سیاسی مجبورو او بے انصافو ہغہ المیہ دہ
چہ کہ پہ صوری رنگ کپے پیش کرے شی نو دہر بوٹ سپنس دغہ
قون د ورلانڈے اولیکی -

” دنہ حقدارو خلقو دپارہ د حقدارو خلقوق ومنہ

نہ صرف د انصاف پہ مرئی چارہ رابنکل دہ بلکہ دیدہ او
دانستہ د اشدہ نسلونو پہ لار کپے ازغی کرل دی - او ہم
دغو نسلونو دپارہ ددے نہ لو ئے افت او غضب نہ شی
کیدے چہ ورثہ کپے ورثہ نالائقہ خلق پرین دی ”

کمانچی :-

دالہ چا سنگتراش و تراشلہ ، نو د اسکر وائللم داقول د ورسره

تراشل ہم نہ ھیروی .

” د زمانو رایسے دولت مند و د غریبانانو د بغاوت د پختیو“

دپاره دا مؤثره طریقہ راویستے دے - چہ د غریبانانو د

کپے و تپے لپہہ شان بوخہ دوی تہ د خیرات پہ شکل

واپس کپری .

جرم :-

د دغہ عنوان مفہوم کہ د مصوّر د آرہ پہ برکت تکمیل شی .

نو د ورائٹنگ روم پہ دیوال د زینت کولو ورائندے ”بیکن“ د قول

د الفاظ د ہم ورائندے ویکلے شی .

” د دولت پریوانی د خوانی تباہی دے ”

مات منگے :-

د کمالے مات منگی ، لونگ تہ خہ اووے ؛ شاید د اچہ

” سرخار شہ لہ عزتہ ”

نو د امام غزالی د قول د ہم ورسره شی چہ .

” طبعی شہوت پہ انسان او حیوان کپے یو شان

وی - نو وضعی شہوت انسان کپے صرف پہ نہ

تربیت او بد صحبت زرغونیندی .

بے عملی :-

پہ قول د حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ

” عمل بے علمہ عیب ژن او بیمار دے او علم

بغیر د عمل نہ شنو او بیکارہ . ”

د علی خیل دریاب دا دردناک تصویر شاید چہ دہفہ دنگارخانے
شہکار ثابت شی ۔ او ددغہ حسرتناکہ تصویر لاندے دویکترھیگو
دغہ نادر قول شاید چہ دتماشکیرو پہ زرونو اوذھنونو کینے
دیوانقلاب سوب شی ۔

”ھرکله چہ انسان دپیدائش پہ وخت او بیا دمرگ
نہ پس ہم مساوی دے ، نو آخر ولے دے د ژوند
میا ٹخنئی مودہ ہم مساوی تیرہ نہ کری ؟“

تپوس :-

جمیل نہ دمانرے دا تپوس کہ یو خوا د ماشوے سپرغ
د دردونو د علاج آرزو دہ ، نوبل خوا دجمیل مفلسی او
غربت دہغے پہ آرزو د بے وسیئی یخے او بہ توئے کرے ۔ د
بناغلی دریاب ددغہ تخیل جامد تصویر سرہ د بونا دشا دا
الفاظ پہ زری سیاہئی دیکو دی ۔

”دنیا کبھی دتولو نہ لویہ اوبدترینہ
گناہ غریبی دہ ۔ نور ہول گناھونہ
دغربت پہ ورا ندے کوہلے نیکی دی“

کرانو لوستونکو !

ما دقلم پہ ژبہ د بناغلی علی خیل دریاب د خنو تحریری
تصویرونو خاموشہ آوازونہ ستاسو ترغوب و کرہ ۔ باقی پاتے

تصویرونہ او د حال پہ ژبہ دھو داستانونہ نامہ خیلہ
وگورئ او واؤرئ .

خو د فرینکلن دا قول ہم یاد لرئ چہ
" پیرداسے دردناکہ واقعات شتہ چہ د
افسانے جو پیدلونه وړاندے مخو
شی . "

ہیش خلیل

۲۳ ستمبر ۱۹۹۷ء

کوزہ کینے سمندر

پہ اول حل دعلی خیل دریاب دنوم پہ اورید و سرکہ
زما پہ تصور کینے یو پراسرارہ کردار او برینبیدہ . خوچہ
را مخاچ شو نو دپینور پوہنتون دپنتو شعبے یو عام سادہ
ثقفہ ناک او خاموشہ زلمے وو .

روستہ دھغہ دخبرو اترو او یگونو نہ داحقیقت
را برحقیرہ شو چہ دریاب دیر بنیرازہ ذہن او خلاندا
تخلیقی صلاحیتونو ثبنتن دے . دتخہ پہ زور چہ ہغہ
پہ نثر او نظم دوارو کینے دخپل عمر نہ دیر زیات بنہ
لیکونہ کوی او پہ دے کینے ہیچ شک نشہ چہ ہغہ پہ
دیر کم عمری کینے خپل خان او خپل صلاحیتونہ خپل ژبے
او ادب تہ سپارنی دی . اوہم ددغہ لیوننہ مینے اولیوالہ
جذبے پہ داہ دھغہ پہ یک کینے دیو خاص قسمہ تازگی
سادگی او خود اعتمادی پہ یو خائے لیدے او موندے شی .

خہ مودہ ورائندے بناغلی دریاب ماتہ خپلہ یو نثری
بجموعہ را کرہ . پہ دے خیال چہ زک ہغہ دگورم او پہ ہغے

باندے ختہ و ہم بیکم - او دا دورہ خبرے ماتہ پہ دے گرانے
بنگاری چہ د علی خیل دریاب نہ و راندے ہم دھغہ دکھول دیو
ٹو زلمو کتابونہ ماتہ ہم پہ دغہ غرض پراتہ دی - خو د
دریاب نہ ختہ مے گران دے او بیا چہ پہ چائے لاروی
نو خبرہ نورا ہم گرانہ شی - او حقہ خبرہ دادہ چہ علی خیل
دریاب پہ ما ویر گران دے - او ہم لہ دے کبلہ چارو ناچار
م دھغہ کل پانپے کتلی او پہ مے ختہ لیکلوتہ غارہ
ورکسہ -

د بنا علی دریاب ددے نثر توتوق پہ کتلی زہ پہ یو
بجیہ دو جالہ کینے راگیر کرم - دا ورہ کوچنی کوچنی لیکونہ
کہ یو خوا اثرناک او عبرتناک دی نو بل خوا حیرتناک ہم
دی او د حیرانیا خبرہ دادہ چہ دا پہ پنتوق ادب کینے پنی د
یو نوی صنف د قیصی شکل دے چہ نامہ بہ ورلہ مونہ
پنیلہ فونپوؤ .

بنا علی دریاب د خیل چا پیرچل دروان ژوند نہ وارہ
وارہ واقعات ، امرورہ پیچے ، پاریدلی تاثرات ، صوار او
ناہوار کردارونہ او د تجسس نہ د کے مشاہدے راہولے کری
دی او ہغولہ دے د افاغور شکلونہ و رکری دی - تکنیک دے
د لہمے افسانے بنگاری - ولے بیا ہم کہ افسانہ ورستہ
نہ شو وٹیلے نو د افسانے مینہ پرے ماتینہ ی . خکہ چہ دے
کتاب کینے موجود دھرمے واقعے او صر تاثر یا ہر مشاہدے

انجام ڇهه ڀهه ڊايس ڊول ڪيبي ڇهه ڊو ٽو ٽو ڏهن ٽيڙي
ارو مرو ڇيل اثر اخلي او بنداهه ڀهه ڊي وينا مجبوراهه شي ڇهه
دريآب ڀهه ڪوزه ڪينه سمندر بند ڪرڻ ڊي .

دعالي خيل دريآب دقيصي دا شکل ڪه زمونڀ ڀهه
ادب ڪينه خيل ساري لهڙي . نو ذمن د عبدانقادرخان خٽڪ
ڀهه ڪلدسته باندهه ٽيڪا وڙي ڪوي . ” ڪلدسته “ د فارسي
ڙي دنوموري نيكوال شيخ سعدي دڪلستان پڻتو ترجمه ڊا.
ڪومه ڇي زمونڀ دننڙي ادب ڀهه ورومبو ڪتابونو ڪينه يوه
قيمتي والي ياديبي . اولڪه خٽڪه ڇهه دڪلستان ڪايتونه
دشيخ سعدي دمشاهدڻي ، علم او فڪر يوه بهه ٻهه پنلڪه ڊا.
هم ڀهه دغه ڊول بناغلي دريآب دڇيل چاپيڇل اوخواوشا
نه ڊايس واقعات ، ڪردارونه او مشاهدڻي راخستڻي ڊي . او
ڀهه خونڊ خونڊ او رنگ رنگ ڻي بيان ڪري ڊي ڇهه دوستونڪي
ورته ڀهه داد وركولو مجبور شي . زما دڊي وينا ڊا . لب

اختل نه ڊي ڀهه ڪار ڇهه ڪني زهه خيل شاگرد دسعد
غونڊڻي دنريڙن ادبي شخصيت ڀهه مقابله ڪينه راويستل غورام
زما اشاره د دريآب دڊي افسانچو اسلوب ته ڊا ڇهه هغه
د بناغلي سعدي شيرآزي دڪايتونو د طرز سره ڊير
سمون خوري .

” دڪل پانڀي “ د افسانچوانداز طنزيه ڊي اوهره پيمانه
هره واقعه او هر ڪردار پڪينه ڀهه شعوري ڊول دنيڪونڪله خوا

پہ خہ نہ خہ شکل کینے د طنز تو کے رابرحیرہ کوی - او
دیکونکے پہ دے گواہن کینے ناست نکاری چہ پہ ہر خائے
پہ ہر خہ او پہ ہر چا خہ نہ خہ تک او کوی - او پہ داسے
کولو کینے ہغہ گرم ہم نہ دے . خکہ چہ دریاب ہر خہ
ڈروند د دریاب نہ راخستے دی او ڈروند حقیقتونہ دیر
تراخہ وی - دے ترخو گمتونو او تیرو گزارونو دے مجھو
لہ کہ زکا لہ خیلہ اندہ د "بتکونو" نامہ خوبنہ گرم - نو
خوبنہ د دریاب دہ او فیصلہ ستاسو -

پہ دے "بتکونو" کینے خنے داسے ہم مخے لہ راشی چہ
ہغے نہ موبن لنوہ افسانہ (SHAI STORY) ہم
ویٹلے شو نکہ د مثال پہ تو گہ "جو ارگر"

"زما نوم زہرا دے - دشکلنے بانوے دطوطی کل

لور یم - پنخویشت کالہ ورا ندے چہ پلار دجواری

پہ داؤ باسئللم نو گتلی جو ارگر تردے را اور سوم

مامور چہ دچکے پہ ہرندہ تیادہ کینے د خیلے سکہ

خور پیر بند گلو او کیرہ نو ہم دہغے پہ غین کینے

پہ لو تے خوب اودہ شو -

خود کو پتلی او را غونہ پلاپ د امثالونہ پہ

دے "بتکونو" کینے کم دی - زیات تو پہ کینے تاثرات

دی - خود غہ تاثرات ہم د حکمت او مقصدیت نہ خالی

خہ دی - نکہ "خاورے"

” خانگے ... یا ... خانگے داسپرے وے وہے

سریہ ! داتہ گورے نہ چہ خاورے خوری -

آقو - پریندہ چہ خوری کنہ - زمونہ پہ کالہ

کینے بے د خاورو نہ خہ دی . ”

دعلی خیل دریاب پہ دے افسانچو کینے پہ خنوخنو د

اوپرہ جذباتیت او مبالغے رنگ ہم خوردے - نو اکثریت پکینے

دعہ قصہ گو تو دے چہ هغو کینے زمونہ د چاپیرچل ژوندی

حقیقتونہ ساہ اخلی او د بناغلی علی خیل دریاب دمقصدی

سوح او رسا فکر گواھی ورکوی -

دزلمی فکر او خوانو و نولو پہ دے انقلابی قدم زک بناغلی

دریاب تہ دزرہ لہ کوئے مبارکی ورکوم - پہ دے چہ پہ نپروال

ادب کینے ددے طرز دیکوانو اہمیت او افادیت دیر سیوا بنکاری

حکله چہ دمعاش پہ دے لوئے درزغوبل کینے دچاسرہ دلویو

لویو قصی او او بدو او بدو داستانونو دوستو او اوریدو

وخت پاتے نہ دے او کہ دوروکی نہ وروکی یک کینے ورتہ

داسے دخیال او فکر نہ مامورہ خولمے پہ لاس ورشنی

نو داہم غنیمت دے .

ڈاکٹر محمد اعظم اعظم

پنپور پوهنتون

۱۱ فروری ۱۹۹۸ء

کُل پانرہ

د قیصی د اوریدلو او د قیصی د اورولو فطری خواہش د انسان
پہ خمیر کینے حایٰ اغر لے شوے دے ۔ د قیصی د اوریدونکی ترہفہ
پورے تسکین نہ کیپی ترخو چہ ئے پورہ قیصی بنہ پہ توجہ
سره اورید لے نہ وی او د قیصی راوی ترہفہ پورے د قیصی مزے
دلاس نہ نہ پریندی ترخو چہ ئے قیصی سرته رسولے نہ وی او
دائے ویلی نہ وی چہ

” ذما مسئلہ تیرہ بیرہ د دین کتورے وکی

راوی د اوریدونکی نہ د خیل ذرہ رابنکونی انداز بیان د
حافظے دکمال او د ژبے د خوب والی داد و وصول خیل حق گنزی
او د اوریدونکو له خوا دغه داد د راوی انعام ہم وی او صلہ ہم۔
خوداد معہ وخت خبرے دی چہ د خلقو تخنہ د فرصت کیمے نہ
وو ۔ پہ مغوی کینے مینہ وە ، اخلاص وو او ذرہ خوبی وە ،
خبرے ، جماتونہ او گو درونہ اباد وو ۔ خلق بہ بلا ناعہ د ما بنام

د گلونو پانرہ بویہ چہ قمیص شی د ملوکے

د ورینہمو د قمیص ئے نازک بدن ملول دے (خوشحال)

دچوہٹی نہ پس حجرے تہ تلل او بیہ خاص طور سرکہ پہ رمی کینے
خو بہ ئے ترینے شپے قصہ گو ماما تہ غون نیولے وو دغہ شان
بہ چہ قافلے پہ ادبدو سفرونو تللے ، نوسخت او او بددہ سفر دہ
بہ قصہ گو یانو د قصو پہ جادو اسانول اورالندول - پہ
دغہ قیصو کینے بہ زیاتے قیصے د مافوق الفطرت عناصر و نہ
کے وے او واقعات بہ ئے د انسان پوھے نہ بھر وو ۔

د ژوند کا چٹے چہ ٹومرہ مخ پہ وړاندے تلو وخت رالنہیدد
نومے نومے مسئلے راتوکیدے او نومی ضروریات راوراندے کیدل او
خبرہ دے تہ راورسیدہ چہ د وخت دکمی احساس او د ژوند بے شیر
ضروریاتو د انسان ذہنی او بدنی سکون اولوبتلو - دنومی دور د
انسان ٹخنہ دومرہ فرصت چرتہ دے چہ پہ ورخو ورخو او ورتو
هفتو د ناست وی او او بددہ او بددہ داستانونہ د اوری ۔

پہ مغرب کینے پہ دغہ قسم قیصو کینے مرچ مصالحہ گدہ
کرے شوہ ، رنگ روغن پرے او خیرٹو لے شوہ او دناول نوم
ورکرے شو او بیا دناول نہ لنہہ قیصی راوزینیدہ - خو د
پنتو معاملہ داسے نہ دہ ۔ پہ پنتو کینے لنہہ قیصی دناول
نہ رومبے راتوکیدے دہ او ہم د خپلے خاورے پیداوار دے ۔

پنتو کینے د افسانے عمر ویر کم دے او کہ مون بنائے راحت زاخلی
د پنتو افسانے امام اوسو نو د افسانے عمر د اتیا کالہ نہ مخکینے نہ
خی ٹکھہ چہ "کنہہ جینی" تراوسہ د پنتو رومبے افسانہ منلے شی
چہ راحت زاخلی صاحب پہ کال سکالہ کینے بیکلے دہ ۔

د کال سنہ ۱۹۴۷ء نہ تو کال سنہ ۱۹۴۷ء پورے افسانے وقت اور پھر
 سست بلکہ دشت برابر دے۔ البتہ د ازادی نہ پس پستو افسانہ
 د توجہ مرکز گزید لے دہ او بنہ بنہ افسانہ نگاران او افسانہ نوییے
 میدان تہ راغلے دی او پہ صرہ موضوع لے افسانے لیکلے دی۔ اکثر
 افسانہ لیکونکیو پہ افسانہ کینے د ژوند مسئلے بیان کرے دی
 خو د روایاتونہ بغیر لے قدم نہ دے ایسے خوب بعضے افسانہ نگاران
 د جنس او خیتے مسئلے تہ زیات اہمیت ور کرے دے اوہم د ادغوی
 د فن مقصد ہم دے او معیار ہم۔

پہ پستو کینے چہ کوم افسانہ نگار مختصرہ افسانہ پہ مختصرترین
 شکل کینے پہ کامیابی سرہ او لیکلہ۔ ہزاربہ رشید احمد خان دے
 چہ "انگازے" پہ نوم لے خپلہ مجموعہ چاپ کرہ اگرکہ پہ دغہ
 افسانوں کینے د تحیر احساس (*Suspense*) دیزیات
 دے خو د تحیر د احساس نہ بغیر افسانہ د معیار نہ پاتے
 کیری۔ خو د ارباب صاحب تقلید چاہم اونہ کرو۔ او شاید دغہ
 منفرد انداز صرف د ارباب صاحب برخہ او کرحیدہ

بنہ ۱۹۶۵ء یا اغلباً ۱۹۶۶ء د
 زیارت پہ یو مازیکر خپل یو محترم استاد چہ د سکول میدیہ ماسٹر
 دو اد دوعہ خوابہ مگری د میلستیا پہ خاطر خان سرہ روان
 کرل۔ د سکول نہ پہ سویل پہ شنو پتو کینے پیادہ تگ دیوہ
 مزہ کولہ خو اسمان سترگے بنے نہ غرو لے۔ سارہ لحظہ پہ لحظہ
 زیاتیدو او صرہ کلہ چہ مونہ یو شانہ خوہ تہ را اور سیدو نو د

شی بیانوںے ئے نہ شی . دکل پانڑے افسانچے دایمایت، علامتی انداز
او دپنتنی چاپیرپل بنکے نمونے دی . دشمیر پہ شوپکو کبے
دومره غت و اقعات او پرانستی رازونہ بیانوںل خہ اسان کار نہ
دے . داسے بنکاری چہ پنتو افسانہ دکمپیوٹر پہ دور کبے
دور داخلولو دارومپٹے کوشش دے اوراتلونکی نسلونہ بہ
بناغلی علی خیل دریاب ددغه اختراع امام گنڑی کوم چہ ددہ
حق دے .

دبناغلی علی خیل دریاب افسانچے دننوںے افسانے مختصرترین
شکل دے دایمچی یوہ نوے لاریہ دہ . روپئی کہ وریہ دہ، پہ
تول پورہ دہ . پہ دے کبے ہم ہیچ شک نشہ چہ دهر نوی
کار مرستہ ہم کیری او مخالفت ہم . خود کار خلق ددے خبرو
پروانہ کوی هغه دغالب خبرہ چہ علم

نرستاش کی تمنا ہے نہ ملے کی پروا

خوشحال بابا خہ د مطلب وینا کرے دہ . سہ

دچاھل پہ بخیرہ تش سربنورول دی

آفرین م پہ خبرو دانشمند کری

زہ دعلی خیل دریاب دغے نوے اختراع اونوی کوشش
تہ دقدر پہ نظر کورم او دام یقین دے چہ لوستونکی بہ دغہ
انداز خوبن کری پہ مینہ بہ ئے اولوی اوخوند بہ ترے واخلی .
زہ نورو زلمو او پیغلو تہ ہم دابلنہ دیکوم چہ هغوی

اسمان نہ سینے پانوں دے زاریوں شروع تھوں۔ مونہ پہ دے
صورت حال کینے گیر وو چہ کہ پہ شازستید لے نوہیچ فاندے
نہ وے او پہ ورائدے تگ ہم سکن نہ وو او زما کورتہ لا د
یو میل نہ قدرے زیاتہ فاصلہ پاتے وے مونہ چہ خپل
پخوانی چوک تہ اورسیدو نولاس پینے مو شل شوی وو او د
ما جس لگنو ہمت مونہ شو کو لے۔

مادغہ رہنتو نے واقعے تہ دیوے افسانے شکل ورکرو چہ
دشپہ پنٹھ جملو نہ زیاتہ نہ وے او عنوان ہم ورلہ۔
"دعوت او آفت" کیتنور۔ دغہ افسانہ بیا د مارچ پہ
میاشت کینے پہ ورچیاسرہ "بانگ حرم" کینے چاپ شوہ۔ ددغہ
واقعے پس منظر صرف ماتہ یا زما میلمنو تہ معلوم وو۔ خدائے
ستہ چہ ہفہ ورخو کینے زے پہ دے نہ پوہیدم چہ گنی دا
یوہ مختصر ترینہ افسانہ وے۔ نو بنا علی ایوب صابر زما پیرہ
چا و گینہ او کرہ خو دغہ افسانہ اوس ماتھہ نشہ۔

دہنتو افسانے یو انداز نو دا رباب رشید احمد خان دے او
یو بچی جدا انداز زما د خوبہ او زرہ تہ رانز دے شاگرد
علی خیل دریاب دے عکھ چہ پہ پنتو کینے دغہ قسم تہ نمونہ
دے نہ ورائدے زما د نظر نہ وے دہ تیرہ شوے۔ دہنا علی
علی خیل دریاب دا فانیجو موضوعات ہم پنکلیے دی او نوم تے ہم
جارب توجہ دے۔ پہ دغہ افسانچو کینے دیوے مکملہ معیاری
او پہ قول پورہ افسانے قول خصوصیات او لوازمات موجود دی۔

د غزل زلمے د

افسانے په کھاله کبے

بناغلی علی خیل دریاب یو تکړه شاعر، پوهه ادیب ،
زلمے پوهان کلک ملگر مے ، میلمه پال پښتون ، فرمان برداره کشر
خوب زلمے انسان او ښه خوش نویس د مے .
کله چې مونږ په امان دره کبے ادبی هله خله پیل کړے
نو زما غونډونو ته د بناغلی دریاب نامه دیو شاعر په حیث
را اورسیده . هغه وخت دوئی لاد سکول طالب علم وو . په
رومبی ملاقات کبے دوئی لکه دیو جیاداره زلمی ماته خپل
شعرونه وړاندے نه کړل . او بیا چه خه ورخه دوسته
هم د دوئی په تحریک مونږ خپل کلی کبے یوه اولسی مشاعره
جوړه کړه . او دوئی پکبے خپل کلام وړاندے کړو . نو ددے
دروکی طالب علم په شامته یو تکړه شاعر او پوهه ادیب
په نظر راغے .

د بناغلی دریاب د پښتو ژبے او ادب سره د بے کچه مینه
په سبب مونږ هم د دوئی په خوبنه او کوشش همیشه پښتو ادبی
تولنه

رجسٹرڈ اماندہ جویہ کپڑا او تر دے مقامہ مو را اور سولہ ۔

مونہ دوارہ کہہ د پنتونخوا ہرے سیمے نہ شاعرے لہ
تلی یو ۔ نو بناغلی دریاب د خلیو پام خپل غزل ستہ
راگر خوبو کینے خامخا بریا لے شوے دے ۔ دیر حله نو پہ
روانہ مشاعرہ کینے خلیو د دوی د کلام نمونے ہم غوبنتی
دی ۔

یوہ مشاعرہ کینے چہ د پنتو نامتو خپرنگار پروپتیشا مین
د دریاب خونذور غزل واوریدو نو اعلان ئے اوکرو
" چہ کہہ د ازلمے د خلیو غزلو کتاب چھاپ
کول غواری نو نیم خرخ ورسرہ زہ منم "
او بیا پہ دیرہ کپڑا مودہ کینے بناغلی دریاب د غزل
داسے کوہلے بجر بے اوکرمے او لاکوی چہ ماور تہ د پنتو
د غزل زلمے " اووے ۔

چہ دریاب ئے پہ سنگر د غزل پروت دے
گڈہ خوبہ باندے خبر ئے ملاکنہ دے

بناغلی دریاب د شروع راسے د شاعرئی سرہ سرہ نثری
اصنافو تہ ہم پاملرنہ کرمے دہ ۔ د طاب علمی پہ زمانہ
کینے ئے پہ یوہ ڈرامہ د یو پرو دیوسر صاحب نہ شاباس
ہم اخستی وؤ او ہغہ بناغلی ترے ہغہ ڈرامہ ریڈیو پاکستا
پینور مرکز تہ ہم وری وہ ۔ و لے د پنتو ہغہ خبرہ
" چہ دکوم بھی دپلارہ ئے پیسہ نہ وی او دمور ئے

کاسه نہ دی هغه چکے سبق نہ سی

ویٹلے .

نئی دولتن کاله وړاندے چه ملگرے نوشیروان عادل
د ورچپانږه جهاد پېښور د پښتو برخه نگران وو - نو د پرو
زلمو لیکوالو سره څنګ په څنګ بناغلی دریاب هم ویرے
قیمتی ملغرے پښتو ادب ته بڅښلی دی - او دخپل اصل
نوم سره سره ته په قلمی نوم هم ویر مضمونونه چهاپ
شوی دی -

هم په دے موده کښه بناغلی دریاب کافی افسانچے اویکلے
چه څه پکښه په ورچپانږه "جهاد" پېښور ورچپانږه "وحدت"
او اووکه "رحمٰنی هیواد" پېښور کښه چهاپ هم شوے .
دومره بنه افسانچو په لیکلونه یواځے مایه شا
او تپوؤ - بلکه نورو ملگرو ته هم بنه واکیرینه اوکړه - روسته
ته د افسانچو سره سره ویرے افسانے اویکلے - چه څه خو
په اخبارونو رسالو کښه چهاپ شوے اوڅه لاتر اوسه ناچهاپ
پرتے دی - ویرو ملگرو صلاح وکړه چه دا افسانے کتابی
شکل کښه چهاپ کړه .

اوبیا څه موده وړاندے چه د غزل زلمی یوځل بیا د
افسانچے په درشل پښه کښودا . نو افسانچے د دوئی هلنده
فکر او بنسټ رازې ذهن ته تود هرکله اووے . دا ځل
بناغلی دریاب د افسانچے په سرڅڼه کولو ویر کړاؤ اوکړو .

اوٹان تے د افسانچے پہ کھالہ پہ ہسکہ غری وردنہ
کرو۔

راحتی چہ اوگورو چہ د غزل زلمی دخل فکر و فن ٹومڑ
قیمتی منغلرے افسانچے تہ پیرزوکری دی - او د افسانے
پہ کھالہ کینے تے ہان لہ کوم مقام پیدا کرے دے۔
د بناغلی افسانچہ نگار مشاہدہ بنہ ژورہ دہ - دوئی
ہم پہ دے معاشرہ کینے سترکے غرولی اوہم دلہ ژوسند
کوی حکہ خو د ژوند پہ ہر ارج دسا نظر لری - او ہر رنگ
تے پېژنی . د دوئی اکثرے افسانچے د دے معاشرے عام
واقعات دی . چہ دوئی بکینے دخل فن پہ ذریعہ زہرا بنکو
اونوے والے پیدا کرے دے - دوئی دخل چاپیرچل دے
واقعاتو او حادثاتو تہ ہیشکلہ ہم پہ جذباتی انداز نہ
دی کتلی - بلکہ د واقعے ، حادثے او کردار بنہ ژورہ جائزہ
تے اخستی دہ . پہ خپلہ جذباتی ، عملی ، اخلاقی او ذہنی
سرمایہ کینے تے بنہ اغنلی دی - او بیائے ورتہ پہ افسانوی
رنگ کینے درنگ کپری الفاظو جامے وراغوستی دی . حکہ
خو د افسانچے د مجلس کرمولو سرہ سرہ زہرونہ ہم بنہ
گرموی .

پہ ہرہ تولنہ کینے داسے واقعات او خبرے وی چہ د
معاشرے غری تے یوبل تہ پہ پس پسی کینے واتی . پہ
عام مجلس کینے دھرچا د وراوندے ددغہ واقعاتو ذکر ہرٹوک

نہ شی کو لے ۔ نو د بناغلی دریاب بے بالکہ فلم ورلہ پہ ڀیر جران
انداز کینے غوره الفاظ او مناسب علامتونه نو بنی کری
دی او پہ ڀیرہ فنکاری ئے ددغه واقعاتو او حادثاتو نہ
پردے پورته کری دی او نہ یوا ئے عام لوستونکی ته
ئے پہ ڀیرہ کوی دی بلکه پہ سوچ او فکر ئے ہم مجبوروی
دوئی کئہ پہ معاشرہ تھکونہ کوی ۔ د پښتو تو ہم پرستی
غندی ۔ د دنیا بے ثباتی پہ گوته کوی ۔ د پښتو د غریبی
یا دوی او کئہ د موجوده دور د مسلمان بے عملی پہ نخبه
کوی ۔ نو د خپل چارپپرچل عکاسی پہ ڀیرہ بڼه طریقہ
کوی ۔ کئہ د طنز غشی وروی نو د مزاح خواہکہ ہم خوروی
د خپل چارپپرچل ڀیر رشتونی واقعات او حادثات ئے د
افسانچے پہ فن کینے رانگار لی دی او د خپل کورکلی اصل کوردارونو
له ئے ہم پہ خپلو افسانچو کینے ځائے ورکړے دے لکه اخونامرا
شیخ استاذ ، ممتاز ، ټوپک ملنگ ، عبدولی ، رحمانی گل او داسے نون
بناغلی افسانچہ نگار یو اعلیٰ تعلیم یافته زلمے دے ۔ د قافی
تاریخ سره سره پہ موجوده نړیوالو حالاتو ہم بڼه نظر لری ۔
ځکه نو ئے ځینے نړیوالو واقعاتو ، حادثاتو او قافی المیوتہ د
افسانچو رنگ ورکړے دے کہ "ورختہ" او ماده پرستی ئے تاریخی
بڼه لری نو "شیلونہ" "برل ماٹنہ" او "ایمل کانسلی" ئے
د بین المللی واقعاتو او حادثاتو بڼکاره شاید لری ۔ لوہا د
ملکی سیاسی کلتور پہ حواله بڼه کوشش دے ۔

کہ د بناغلی علی خیل دریاب د افسانچو پہ فی ارح نظر
اپوؤ . نو د افسانے د پارہ چہ کوم توکی ضروری پکار وی ہنہ
دوی خیلو افسانچو کینے پہ خیل خیل تابین ہائے کری دی .
د اکثر افسانچو پلاہونہ ئے د حقیقت او جدت د وارو پہ
کالو پورہ دی . او پہ ډیر اختصار سرہ ئے ټولو عناصرو
لہ پہ زپکا پورے ہائے ورکرمے دے . کشکش (SWSPENCE)
او پہ تیرہ تیرہ (CLIMIX) د افسانے روح وی د اتوکی
بناغلی پہ خیلو افسانچو کینے د جو جملو پہ مدد سرہ اصلی
مقام تہ رسولی دی .

کردار نگاری ہم د افسانے د پارہ لازمی کنہل کیری . د
افسانچو کردارونہ د خیل چار پیرچل سرہ سم او فطری دی .
دوی کلاہ کلاہ پہ یوہ جملہ کینے د کردار پینڈنگلو کوی . او
د خوبو سرہ سرہ ئے خامئی او کمزورئی ہم پہ کوتہ کوی .
د کردارونو ژبہ ئے ہم خیلہ دہ اونوم ئے ہم د ہنہ کردار عکاسی
کوی . خہ کردارونہ خونے اصلی دی او د خیل کلی کوٹونہ
راختی کردارونہ دی . حکہ خو د پلاپت سرہ منطقی
تروں لری .

د بناغلی دریاب د افسانچو ژبہ خوبہ ہم وہ او سوچہ
ہم . د کردار او ماحول سرہ سم الفاظ ئے راوری دی . ډیرو
علاقائی تورو لہ ئے ہائے ورکرمے دے او ورسرہ ډیر الفاظ
ئے داسے ہم یکلہ دی چہ خنکہ ئے عوام وائی . ہم ہنہ شائے

یکلی دی ۔ او دغه رنگ ئے یوہ جملہ کینے ځیر مطلب رانگار کے
دے کلہ کلہ ئے دخل مقصد څرگندولو دپاره داشاروکنایو
او علامتونو نہ کارا خستے دے ۔

دیو پښتون پوهان وینا دہ چہ

” افسانہ نگار دخل فن پہ زور څہ خیرے

څرگندوی ۔ او څہ لوستونکو ته پرین دی ۔“

بناغلی دریاب تقریباً ټولو افسانچو کینے ہم داسے کړی دی۔

لوستونکی ته تیاره نورئې نه ورکوی بلکه هغه په دغه

واقعاتو دپوهه کیدلو دپاره په سوچ او فکر م مجبوروی

او هغه بیا دخل ذهن او فکر مطابق دغه قیصه وړاندے

بیاتی ۔ او د هغه په حقله خپله رائے قائموی ۔ د ځینو

افسانچو مقصد ته درسیدو دپاره خو ځیر سوچ پکار دے

محترم همیشه خلیل هم د بناغلی دریاب په دے کتاب په

حاشیگری ډول یکل کړی دی او دخل علم و فن په ذریعے

د دے افسانچو ډیره بڼه تصویر کښی کړے دے ۔ ولے بیا هم

دیوے نیمے افسانچے مقصد ته نه رسید لے ۔

د افسانے د پوهانو په خیال د افسانے دپاره لنډوالے

ضروری دے ۔ ولے خاص حد ئے مقررول گران دی ۔ ځکه

چہ که بے مطلبه جملے او خبرے د افسانچے په اوبو بار

جوړیږی ۔ نو تاثیر وحدت ته هم زیان رسوی ۔ په

لنډوالی کینے خو د بناغلی دریاب افسانچے خپل مثال په خپله

دی . د شمیر پہ ٹوجملو کینے ے یرخہ بیان کری دی .
یعنے دا افسانچے پہ معنوی لحاظ د جامعیت بنکلی شاہکارونہ
دی . ہم دغہ وجہ دہ چہ دے افسانچو کینے تاثیر وحدت
قائم ساتلے شوے دے .

بناغلی افسانچہ نگار خیلو دے افسانچولہ داسے سرخطو
خوبن کری دی چہ دمرکزی خیال پہ پورہ توگہ عکاسی
کوی - اکثر سرخطونہ ے قیصے تہ خلا بجنہی اولوستونکی
نظر حان تہ داکابی او ذہن ے قبلوی .

د دے افسانچو آغاز زبڑہ رابنکونکے دے او پہ یرہ
اسانہ لوستونکے حان سرہ روانوی اوہم دغہ رنگ ے
د افسانچے انجام دے - چہ مقصد ے اکثر پہ یوہ جملہ
کینے رائغار لے دے - منظر نگاری ہم د دے افسانچو خاصہ
دہ - کلہ کلہ خو پہ یوہ جملہ کینے پورہ پورہ منظر
بیانوی او کامیابہ منظر کشی کوی -

دے افسانچو کینے چہ بناغلی دریاب کوم انداز خیل
کرے دے دا د دوی حانگرے اسلوب دے - دوی دھیچا
نہ متاثر نہ بنکاری - پکاردی چہ نور زلمی پیغلے دا انداز
خیل کری .

دے افسانچو کینے بناغلی افسانہ نگار د پبتنو د کلی کوخو
واقعات حادثات، توصیحات رسمونہ رواجونہ، دودونہ او
قدرونہ پہ اصلی شکل کینے ورائد بے کری دی . او پہ یر

ہم پہ گو تہ کری دی ۔

” دا افسانچے د پبنتی کلنور او فونکلوری عناصرو

بشپہ نندارتونو نہ دی۔“

دا افسانے دا نوعو پہ حقلہ چہ پوہانو ٹومرہ
قسمونہ بیان کری دی ہغہ تقریباً قول پہ دے افسانچو
کپے پہ نظر راجی ۔ کہ کرداری افسانچے لری ۔ نو واقعاتی
او ماحولی افسانچولہ ئے ہم حائے ورکرمے دے کہ دے کتاب
کپے علامتی افسانچے شتہ ۔ نو پہ نفسیاتی کشالو یسکی
افسانچے ئے ہم شاملے کری دی ۔ دا کتاب تاریخی افسانچے
ہم پہ خیلہ لمن کپے لری ۔

دا افسانے یو خارجی پوہان ہاتھرون وائی ۔

” افسانہ نگار دا افسانے پہ ذریعہ دخیلو

لوستونکو پہ ذمن کپے یو اثر پربنودل غواری۔“

زما پہ خیال بناغلی دریاب دیو کامیابہ افسانہ نگار

پہ حیث دغہ اثر نہ یواھے دخیلو لوستونکو ذھنونو

تہ رسوی بلکہ پہ سوچ او فکر ئے ہم مجبوروی۔“

زلمی دریاب د پبنتو افسانے پہ کھالہ کپے نوی او

پاخہ بنیادونہ کپنودل ۔ خدا ئے دی او کری ۔ نور پبنتانہ

زلمی پیغلے پہ دغہ بنیادونو بشکلی او سورہ مانری

او پڻتو افسانہ د عصری غوڻتنو سرہ سمہ مخ پھ وړاندے
بوځی .

بناغله درياب كه "غزل زلمے" دے نو د افسانے په
كھاله كښے د چركی د برے غارمے سرے دے .
خدا ئے د ددوئی په ذهن او فكر نوره رنگینی خوره
كړی او په قلم د ئے برکت شی .

میاں فضل الرحمان شاہد

صدر

همیشه پڻتو ادبی ټولنہ راجسترو

امان درہ ملاکنډ ایجنسی

دنیا لیونٹی

د احساس برتری بنکار دالیونٹی دنیا دؤکا مٹین
چرتہ یو حائے کیدو تہ پریں دی . حکہ نو
بنہ بہ داوی چہ مونہ دیو بل نہ داسے ورک
شو چہ دادنیا موپہ لہون لہون پہ بلہ
داوڑی . بیابہ کئے خیر وی مونہ
سره یو حائے کین و

عمرونہ او شو چہ جانان
کلپانڑے تہ داسے ویلی
وو . مغوی ہم ہفہ شان
دیو بل نہ ورک دی
ولے دنیا ہم
مغسے لیونٹی

خاورے

ٹھانگے یا ٹھانگے داسپرے ولے

وہے . سرپیہ ! داتہ گورے نہ

چہ خاورے نوری .

اُفو ! پریندہ چہ

نوری کنہ - زمونہ پیہ

کالہ کینے بے د

خاورونہ

خہ

دی .

جرم

ہفتہ ن ہیر بے تولہ خبلی دو
دسترگو نہ تے اورونہ وریدل . دغصیو
شین تندر وو ، کورتہ پہ رانسوتو
تے دیو نو تے جرم زلز لے راواستے
بُنی کہ تے د بنحوالی د قیدہ
خلاصہ کرہ خو خان تے د
پنہمانی پہ زندان
کینے ہول عمری بندی
کردو .

دگوٹ میرنے

زمانیا پیرا سادہ بنئے وہ . چہ کلہ بہ ورتہ خہ سختہ
راپنیدہ نو چغہ بہ ٹے کرہ " چہ دگوٹ میرنہ رارسیرہ "
اگر چہ ما بہ اکثر منع کولہ . ولے دادھغے عاد گریڈے
وو . فویوہ ورخ چہ هغے پہ کہوئی کینے پٹی
فوتکول اوپٹی دتاؤ لہ وجے پہ مورکو
داوریدل - نو نیارم چغے کرے چہ " دگوٹ
میرنہ رارسیرہ " - اوپہ دے کینے دبرگے
دگوٹ نہ یولوٹے منبرک پہ کہوئی
کینے راکیل شو - نیانہ م ادوے
چہ دگوٹ میرنے را اورسید
هغے ماتہ غصہ غصہ
کتل او ماپہ کہوئی
کینے پتہ ختلی
دگوٹ
میرنی
تہ .

مات منگے

لونگ - کشمالہ پہ خار کینے اختی وے - چرکے تے را او بنگلہ

ورروان شو اورو غوندے تے او ویل - یرک

کہ ن ہم کشمالے زما دیاریدلو خواہشاتود

قتلرلو ہتھ اوکرکے نو قصہ تے تماموم.

..... او شو چہ ہغہ کشمالے تہ

رسیدو نو دسیند پہ غارکے ہغہ سنہ

وے نو دہغے مات منگے پہ داس

حالت کینے پروت دو ، لکھ

چہ دکشمالے دینتوپہ

سندرو کینے دلونگ

پہ نس پرستی

پورے پہ

بق بق

خانڈی.

پردی ستر کے

آخر داستا خلی له راتله ٹخنکھ ، خُکھ چہ ماخوستا
د مینے پہ خاطر دو ینے تہولے رشتے قربان کرے
او تودے چہ دیلار د مالہ م ہم لاس اووینجل
خونہ پوہینیم چہ پردی ستر کے د
اولیدے نوٹخنکھ د پہ دوغ زہرا

اووے چہ

مینہ پہ تلو راتلو زیات بیتی
موزکرہ مہ راحہ چہ زہرا د صبر شینہ

زما پھ زہرہ باند بلبلا را اوویدے

یوہ پنچھ شپن کالہ ورا ندھے چہ زہ لاپہ لونڈا و دوم - او تہ بنہ
ٹوانہ ، نرمہ ، گرمہ ، بناستہ او بنکلے وے . ہر کلہ چہ
بہ زما سرہ پد کتہ کینے یوٹائے شوے او ما بہ خان
تہ راجوختہ کرے . نو بھر کہ بہ واوڑے وریڈے
ولے تابہ پہ لب ساعت کینے زما خور خور زہرہ
را تھول کرے . او د اللہ ہو پہ خون لب
بہ دپہ قلارہ قلارہ د خوب تھکورو نہ
را کرے . خون چہ زہ ستانہ دیر لے
پہ مزدوری پے را ورک شوے ہم
ستانہ بغیر پہ سوری سوری
خادر کینے دڈھی او بڈ شپہ
دہ او شرق باران دے . خہ کہ ہم اوس
تہ ہفہ بنکلا ، بناست ، گرموالے
او نرموالے نہ لے ، خوبیا
ہم زما زہرہ پرستے زما
پہ زہرہ باندے بلبلا
را اوویدے

مادہ پرستی

دایوہ داسے بے سترگو بلا دہ چہ کوئے واز
کری . نوبیا ددنیا ہرہ رشتہ او خیلوی پہ
یوہ قپہ کوی . اوہم دا وجہ وہ چہ د
ہمایون مادہ پرستی چہ کامران
را اونولو نو سترکے ئے ورلہ پیٹ
تو دو سیخانو پند مے کرے . تراوہ
نیمبوان ئے پکنے پچورہ کرل
اوبیا ئے پہ حجاز کینے
دا جل فرشتوتہ د
لاس پنو نہ
اوترلو

نازولے جذبے

چرتہ چہ دخواشرے سر لہے جذبے دتیکا و توبہ
غیرہ بیا موی - نوہلتہ بیا دینے دسیچلو
جذبوا حساس پہ زہرو کینے لامیل
شی اوکہ داسے نہ وے نو
سنبل بہ ہیٹکلہ ہم زما
نازولے جذبے داسے
پہ بے دردی
نہ قتلوے

یقینہ

برینیں دی دچا - ؟ برینیں م دتور سپی - برینیں دی

دچا - ؟ برینیں م دزور ہندو . برینیں دی د

چا-! برینیں م دتورے کچتے ہلتہ اینگر اکا -

مالی ماما دموؤ - او دلتہ سپین داماتہ

لگیا وو - ہن برینیں ددمونو پٹے دے

زہ نو پرے ڈاکٹرانو دمالہ خلاص کریم

- بنہ یم خو چہ لب زور او کریم .

نو پیام دیو خدایہ وی - ماد

سپین دا خبرہ زرہ تہ و اچولہ

خوسکریم مالی ماما

اولید چہ پہ دولا سی

پہ جنگلی کینے

تبر

دھی

نورے

شرق باران دے - دمازیگر مونخونہ شوی دی - کبل کاکا

پہ پندو سترگو پینے ابلہ راروان دے . اوچہ زماپہ

بنکالو پوہ شو . نوپہ زورہ تے اوویئل ،

تہ گورہ ! ظالمان دخدا تے دکورہ ہم غلا

کوی . " ماورتہ ہیچ ہم اونہ ویئل

حکھ چہ لبرہ شیبہ وراوند سے م د

دکبل کاکا زو تے نوڑے اولید

چہ د چھترئی او خیلوسرہ

د پودرو پہ تکل

بازار تہ پہ

کرہ

مہیزہ

کہ یو پلہ پہ ہغو دوارو خویندو دبنکلاگانو سپرلی
دیرہ وو - نوبل پلہ دحیا او درنو غویونو پہ
کالو ہم بناستہ وے - ولے پہ تہول کلی کینے
ورتہ ہیچا ہم تن نہ ایسبورو - حکہ چہ
مورے پہ پلار پے مہیزہ راغلی
وہ - تراوسہ بی نکاح وہ او داساق دپلار او مور
دخطا پہ جہنم کینے دوی
پہ عذابیدے ، ولے
بیگاہ چہ شومہ دم شوہ
نو ہغوئی ددغے جہنم
نہ دخلاصی لاس
اومونڈہ اوریو
تا کلی منزل پہ
نوردکوڑہ
اوتے۔

زهر ژنه پونه

په تکه توره تياره کښه چه عکره د شوتلو پنډ په شاکورته

رانوتو نو شمکي ورته سپکه پاسيده . پنډه د بيزه

مخه نه او غورخو . او خپله په کټ کښه بوږه بوږه

پريوت . شمکي ته هم تر څنکه پريوته . لږ ساعت

پس راپاسيد . يو څو قدمه لار . او بيا کښناست

يو لاس ته دهغه په سپين مهين وجود په قلاڼه

قلاڼه گرځولو او بل لاس کښه ته دهغه تي

را او نيول . کله به ټي ورله په يو

” تي “ زور کړل او کله به ته په بل

دغه رنگ کله به ته دهغه په

نرې او پته خپته لاس او وهل او کله به ته خپله سينه نه

راجوخه کړه . آخر شومه دم شوه . او عکره هم اوډه شو

خوسر چه هغه دخپله بيزه نه د پيو اختوپه غرض وران

نونه خو په هغه وجود کښه ساه واه . او نه په

هغه ” تيو “ کښه پيو وو په کومو چه هغه

بيگا لاسونه وهل . بلکه د غلا په

زهر ژنو دارو پونه شوو شوتلو

هغه د عکره نه مروړه

کړه واه .

پښتانه

د بیوتی پالرنه چه راغبرگیدلونولاره کښه
تریفک جام شو - دے کښه یوسپن ډیری. چوکی
په لاس زمونږ موټرپله راغلو، ویلے.
"خان! بی بی ته چوکے واخله کنه - مارم
کورودانے ته اوکتل چه وینته زما د
وینتوننه هم وارے وو - هغه سکئی
شوه - ماهیخ اوننه ویل - البته
سپن ډیری په تلوتلو کښه
او ویل - یره هغه پښتانه
خاورو او خوارے چه
ویل به ے . د
نیکه په نائی
خه؛

برند کا خاموشی

سر! زہ ہم دے دیپارٹمنٹ ریگولر سٹوڈنٹ
یم - زما اکیڈمک ریکارڈ ستاسو دورانہ دے دے۔
یونیورسٹی ریکارڈ ہولڈر نہ علاوہ زہ گولڈ میڈلسٹ
ہم یم - وے دخیل ایڈیل استاد برندہ
خاموشی ماتہ لکہ دغنی پے خیر پے
سلوٹبو گویا شوہ - چہ ہغہ پے
مات زپہ دیو خاص سیاسی اثر لاندے
دیو تھرڈ ویٹرنز آرڈر اوباسی
اوہم دغے آرڈر زمانہ زما
دحق سرہ سرہ ذما
دسر سیورٹھے ہم
اوترورلو۔

لیبرل مائندہ

آزاد خیال - روشن خیال - لیبرل مائندہ
جو ادخان دانگلشی پروفیسر چہ پہ ورہ رادنہ شو
نو خیل نابالغہ زوئے اولورٹے لغر سوغر
پہ قابل اعتراض حالت کنبے اولیدل - د
پنبولاندے زمکہ ئے اوتبتیدہ - لغ کوٹہ
تہ لار - اوکلاشنکوف پہ لاس
را اوت - پہ حائے ددے چہ د
خپلے آزاد خیالی قتل ئے کرے
وے - پہ چت ولا پکا
دش انتینا ئے پہ دزو
سؤل سؤل
کرہ

بنا پیری

بیگاہ چہ لس بچے کورتہ را اور سیدم ، نو
بئجے راتہ دا احمد دین د مرگ روح پیچونکے خبر
واورو - یرہ ! غریب دا اخلو پنت کالہ
دیو ڈور نفسیاتی کشمکش پہ کوئی کینے تیر
کرل - چرتہ فالی ورتہ ویلی وو۔ چہ
چہ پہ تابہ بنا پیری مٹینہ ی۔ حکہ
نو دادا مہ کوہ - اوہم دا وجہ
وہ چہ دخلو خیلوانو او
یارانو دوستانو دیا بیا وینا
باوجود ہغہ دادا تہ
غارہ کینبہوہ - مٹین
مرشو۔ نو بنا پیری
پر مٹینہ نہ
شوہ۔

نزوبہ توملہ

خہ کھ ہم جان ورپے پہ تلو راتلو چیلٹی

اوشلوے ، خو " دنیا " د سخر کورتہ وچ

توت خورلے وو . اودا حکہ چہ

دجان ژوند بخنبونکے توملہ

دھغہ بے سرہ خوانٹی

نزوبہ کرے

لوتہا

ماچہ م پیر نہ داوداسے دیارے لوتہا سما
کپڑا - نوراتہ تے افرمائیےل چہ زما لوتہا سپہ
خلوت خانہ کنبے دے - ہغہ راوڑا - ماچہ ترے
دخلوت خانے دلوتے راز اوپونستلو - نو
وے فرمائیےل : دریاب خانہ دھرے
لوتے نہ خوشوک ستر نہ ماتوی کنہ۔
مائم دیپر د حکم تعمیل اوکرو ولے
فکر یورم چہ زہونہر۔ دملک دھرے
سیاسی پارٹی مثال خود خا
خرخوونکے رنہوی دچہ
دھرے لوتے نہ دخیل
ہان اوکالہ
ستر
ماتوی۔

جاءے

ژڈ دواڈہ قائل نہ یم کھک چہ د انسانی ذات تکمیل

دواڈہ نہ بغیر ہم کیڈستی - عمران بہ اکثر دہیا

ولے پروں م پہ سرہ غرمہ کینے لغرسوغر اویدو

چہ کوریلہ پہ منڈہ وو - دوستہ خبرشوم

چہ د ترکانچی کرہ پہ بدنیتی اوختے

وو - اودھغہ زامنو ترے جاے

اوبنکے وے - ماغوبونہ پیرہ

کرہ - اویقین تہم پربوتہ

چہ پہ رشتیا شیخے

دسرو دیارہ او

سری دینگو

دیارہ جاے

دی

زریانرہ

زریانرہ او ملال کہ پہ یو بل ورک یونی
وو خو پہ زر زری شال کنبے د زدے شری
پیوند چرتہ کُائیڈو او ہم دا وجہ وہ
چہ ملال کہ د زریانرہ نہ شو، خو
دہغے د وادکا نہ شو شپے ورائدے
ئے د زریانرہ د غوبستوسالو
تہ ہغہ خہ ورتکوهل
چہ د گناہ زہر ئے ہم
لرل او دشواب
خوشبو کمانے
ہم۔

بدل

خاندانہ زکا ستا دناجورہ پلار خد متونہ نہ شم کو مے . ترخو
چہ ضغہ پہ دغہ کور کپنے وی . نو مامہ وینہ -
او - دا زما آخری فیصلہ دہ . ماسختن شوخو
دخانی پہ مزغو کپنے د بنٹھے دے رتہلی جواب
غوئمنہ جور کرے وو . اوس تیارکا
شومے وک . پلار تے پہ شاد سیند
غارے تہ یورو . نوچہ سیند تہ
تے غورخوو . نو پلار ورتہ
اوو مے ! بچہ ما ددغہ بزکمر
نہ سیند تہ او غورخوہ .
خکھ چہ مارم دپلارنہ
دیکہ بدل ہم
دغیے اختہ
دو

کانرپی

کلی کنبے کہ بہ دچا خیل پتے وو اوکنہ ، خوگنی
بہ تے د عظیم گل کانرپی تہ رانوستل، او
ہم دلتہ بہ تے کانرپی کول ، ولے د
حیرانتیا خبرہ خو دا وہ ، چہ کلہ
بہ پور تیار شو . نو دکلی
یوکس بہ ورتہ ہم نہ
دانزدے کیدو . بلکہ دا
بہ عظیم گل بہ یوازے
خان خیل پور
گنہلو

بے علی

انوں ناصر خان رائے بن مازنگر اووے . ماسٹر صاحب - بیگاہ

تو دویر نہ ہریم . ماوے ! اخونہ خنکہ ؟ ویلے زمکہ د

تاہے وک، نمر نیرور و . ویشید لے اوہے رائے کے و او ملک

دخرونہ دک وو - ما پوس او کرو چہ نور خولا نور

دی ولے دادومرہ خرکے خٹے کوی ؟ جواب رائے

چہ دا بے عملہ ملایا دی - اوکے یقین دینہ راجی

نو دھان خواتہ دا اولہ خرد غون نہ

راکابہ پچلہ بہ پوسہ شے ماسم ہغے اوکل

او چہ خنکہ م خرد غون نہ راکابو

نو مولانا صاحب چغے کرے پریدہ

- پریدہ - ظالمہ مرد کرم

- ماچہ ستر کے او غرو لے

نوبیہ شہ وہ -

زمالاس وو - او

مولانا صاحب

غون وو - توبہ م او ویستہ چہ زما د

خلوینتو لانو استاد او بے عملہ .

دولتی اوجنازه

داہل چہ منیر درے میاشتی پس ہم کور تہ رائغے۔ نو
چنار اکا پسے خیلہ بنار تہ لارو . ولے مازیگر د
بم پہ یوہ چاؤد نہ کنے پہ حق اورسید . او
سحر چہ منیر دکامیا بے ہم چاؤد نہ
پس دک جیبونہ دکلی پہ کنڈو
راورید ، نو دبم پہ چاؤد نہ
کنے تے دیلار دمرینے خبر
ہم واورید . ہفہ خوبہ
پہ دغہ پیسو خیلہ
دولتی راورپی۔ ولے
دیلار جنازه
تے اوویستہ.

حرْمونے

دالسمہ رشتہ وہ چہ د "پری" دیارہ راغلی وہ،
خوپتہ نشتہ چہ جمال اکا ولے غارنہ ایبنودہ
پہ صر طور بیا یو وخت داسے ہم راغلو
چہ پہ "پری" پیے درشتو راتللو
تمبے پورے شوے، او نن دسحر
دمونج نہ پس جمال اکا ہغہ
ماشوم کورتہ ننہ ویستو
کوم چہ لبرہ شیبہ
وراندمے ہم ددے
کورہ "پری"
ویستے

گرینگ گل

سنگین دیو شمند پلار نیاز بین زوئے او بانو
دیوے بے وسہ مور غریبہ لور وہ - خہ کہ
ہم دیانو دارزوکانو مرکز سنگین وو - ولے
ہغہ دخیلے تولے دیارہ دتاترے دیو
داسے گرینگ گل وو - چہ ہغے ورتہ
دحسرت دتاترین نہ کتلے شوہ
خو خیلوئے نہ شو - او
عن چہ دغہ گل وختونو
دخیل روایتی جبر
ترخہ پہ یو
بل اور بل
کینے
اوتومبلو

پرتوغابن

زکا چہ پہ ڈاک ورنکارا شوم نو هغه دکور مخے تہ پہ
درہ ناستہ وہ - چہ زکا تے اولیدم نو پرتوغابن تے پہ لاس
کینے اونیوؤ - مسکئی مسکئی کیدہ او پہ پرتوغابن تے لاس
پقول - زکا ورو ورو ورنزدے کیدم هغے کلہ ماتہ
اوکلہ پرتوغابن تہ کتل - عن چہ زکا
ور اورسیدم او هغے زمالاس تش اولیدل
نو کرمی تے گذار کرہ . وے حہ!
نہ کوم درلہ پرتوغابن، او پہ
ژرا ژرا کورتہ ننوتہ . وے
زما احساس پینے تے شلے
کرے پہ دے چہ

ۛ

منم اختر دے خو غربت م قتلو ی بچیہ!!
تالہ پہ خہ بانڈ بنگری پد خہ نکریزے راورم

پیسے

شمشیر لالہ

چہ دستور فقیر پہ زیارت دُعا او کرے
او راوتلو - نو خوا کبے ولاہ یوماشوم
ورتہ اووے .

کا کا پہ بابا پیسے کیر دہ کنہ -
شمشیر لالہ یو سوہ اسویلے
او کرو او ماشوم تہ ٹے اووے
ٹارشم ، زکا خو
خپلہ دبابا نہ
پیسے عوارم نو
خہ پرے
کیر دم

اعتماد

ہٹی - - - ہٹی زما کور و دانے پد
ما ویرا مینہ وہ . اوھغے چرتہ زغیلے
شول چہ زہا د دھغے پہ امانت کینے
ذرا برابر خیانت اوکرم . ولے زما
دخواست نوکارو چہ دھغے داعتماد
نازولے گونہ شوکے پوکے
کرہ . نوھغے خوٹان
مرکرو . ولے زہا
تے داسے پرینوم
چہ نہ مرم
اونہ
رغیبم .

خرگند لیونے

خرگند لیونے نہ دو - خو چہ زلمے زوئے ئے د شلمے پیری
یارانے دمھو خوراک کرو - او دھغہ د سیند وچولو
ھرہ ہتھہ شنہے شوہ - نو سودائی شو - پورہ
یو کال پس چہ سیند د ضروری مرمت د پارہ
وچ کرے شو - او یو سہری خرگند
تہ غو او کرو چہ راشہ کہ مہیان
نیسے - نو ہغہ پہ تشولا کیبمودہ
او تر لرے لرے پورے وچ شوی
سیند تہ او کتل - مادا سے محسو
کرہ چہ دھغہ ڈر غوئے ستر کے
پکینے ہغہ ور کے ستر کے
گوری - کوئے چہ
بے ستر گویارانے
پہ اعتبار کینے
پنا کرے
وئے.

مہاکی غوز

دکلی سادہ جینکئی دخیلے دروغرنے مینے پہ نومہ کتے
گیروں - ہغوشی د وختی خوندا اختلو پہ غرض دوکہ
کول - ادبیا ورتہ د خان نہ مہاکی غوز جوہول - د
اعظم خان دگس لاس کاروو - حکہ چہ یو
کہ دہغہ غوب غرٹی بنسہ وک - نو
بل پیسہ ہم ورٹخہ وک - ولے
پروین پہ ہغہ جینکو کینے نہ
وک - کلہ چہ ہم اعظم خان
ورٹہ د خان نہ مہاکی غوز
جوہ کرو - نوہغے ورہ
درسواہی یو دا سے
دروندا کانہ راداچو
چہ ہغہ نے پہ مینچ

دوک

کرو

نوکری

د صوبیدار کا سا سپرہ سم نوی رابدل شوی واکي هم بيک
اولوستلو . اورتہ ئے اووے . کالا . مبارک شہ، کہ

تہ منبتہ دکری وی نورائے ئے کرہ چہ حم۔
صوبیدار کا دکوئے دکوئی دے آر در تہ یوسوہ
اسویلے اوکرو . اووے ویل۔

”توانہ زمونہ پہ ملک کینے د پریوتے

طبقتے د پارہ دکوئی مثال د

نشان حیدر دے چہ پہ ژوند ئے چاتہ

نہ و رکوؤ . دے کینے یوسرے

د بھر نہ راغے اووے ویل

صوبیدار صیب لاس

بہ اوچت کرو چہ

خدائے ستاسو

پچے او بجنسی۔

باور

دباور پہ مزغو د وی۔ سی۔ آر فلمونو دوسره ناورہ

اغیزہ کپری وک چہ هغه تہ خان د فلمی دنیا یو

ستر هیرو بنکاریدو۔ اوهم داوجہ وک چہ هرک ورخ

بہ ٹے گلالی تہ دتختو پل پتولے وو۔ ولے نن چہ

هغه د سکول نہ راتلہ نو دہ ورتہ پہ یو دیر

بتکی فلمی انداز کینے دخیلے ناقرارہ مینے

اظہار اذکرو۔ هغه دپورہ خاموشی نہ

پس اووئیل: ”باورہ باورم نشی

اوبیا ئے دپل لاند غرمبیدنگو

چپوتہ اوکتل ولے د

هغه باورہلہ اوشو

چہ هغه دیونوئے

فلمی هیرو

پشان

خان دغه چپوتہ اوسپارو اوخازہ ئے ہم صحتی نہ

شوہ

غانزکئی

وروکوالے بادشاہی وی - ثابتہ غرمہ بہم ہم
دلته ددے ادیرے پہ لارہ غانزکئی نیولے
او مازیگر چہ بہ پہ لوبو بنہ سترے .
شوم نو غانزکئی بہم پرینوے
ولے مودے اوشوے ، چہ
ہم پہ دے لارہ یوے
غانزکئی زکا راینولے
ئیم . پہ ژوند
م لوبے کوی
خوپریزدیام
نہ .

تَلّہ

بابو صیب - - - یہ بابو صیب خان اوتلی کنہ - خو زما پہ انکار
چہ ہغہ پہ ڈرا شو ، نو ما ترے پیوس اوکرو چہ ولے ڈارے؟
ویسے تے دادے تک ما بنام شو او یوکس ہم کھا اونہ تلو
زکا چہ داسے تش تور کیندی تہ لارشم نو بیا زمانہ
زیات زما وارہ ورونہ ڈاری - زکا بے کچہ خفہ
شوم او خان تلو پہ غرض چہ شنک تہ تہ
وراو ختم نو خوا کینے ولا ریو فقیر گویا
شو - کھا نو نہ پہ دے تہ مہ تلی
بلکہ د عمل پہ تہ کھا اوتلی
ما فقیر تہ اوکتد بیا م ڈرغونے
ما شوم تہ او بیا پہ باغ ناران
کینے ہغہ بے شمیر جو روتہ
پہ یو بل اچولی
لا سوتہ
گر خیدل.

انڈیوالہ

تجیر کہ دیر غوبتل چہ ہفہ د جمعے سرہ مونج اوکری۔
ولے خلقونہ غوبتل چہ تجیر د دھوئی سرہ پہ یو
صف کینے اودریں بی ۔ اوہم ددے ناروا سلوک احسا
بہ ہفہ اکثر جہات تہ دراتلونہ ژغورلو
نن داختر پہ مانجہ کینے م اولید و چہ د
تولو خلقونہ شاتہ زمونن دکلی مشہور
ہیچرا "نیکی" سرہ اودرید لو فوجہ ہفہ
ورقہ ہم صف پرینود، نو د جہات پہ
درومی صف کینے ولاہ ملک صیب
تہ ئے بد بد اوکتل
او را اووت ، دیلے شی
چہ د تجیر مور ہم
ددغہ ملک صیب

انڈیوالہ

دزیرہ رنرا

کچکول خیل تھول عمر پہ پیری مریدی کنبے تیر کرو۔ ولے
دبجو پہ تربیت ئے خہ خاص ناملرنہ اونہ کڑہ۔ پرون
ئے دوہ زامن پہ غلا کنبے نیولے شوئے وو۔ بیکاکا چہ
مونب ماسخوتن تیر د تانہ ئے نہ واپس شو۔ نو ما
ورنہ اووے "چہ ما سرہ نہ پاتے کیوے۔ او
خانجائے۔ نو او درین چہ خہ رنرا خودرتہ راوہم۔
ڈیر تیارہ دہ؟ ہفہ ویئل پرین دوہ۔ زہ
دزیرہ پہ رنرا حم اورخت شو
سحر سباؤن راعلہ۔ ویئل ئے
کچکول بیکانالی کنبے را پر یوتے
دے۔ بنہ ئے چورلہتہ
مانہ دہ۔ اوہستال
کنبے دے۔ ماوے، بنہ کچکول خووے۔ چہ
زہ > دزیرہ پہ رنرا حم.....

وروری خوری

دسحر بانگونو ته څه وخت لاپاتې وو. زکا د لامبلو په غرض
چاپ ته روان ووم. خو د تيارمې له کبله هغوی ته زکا
نه بنکاریدم. شیرو عبدل ته اوو مې، هلكه ستا
واره خودپلار کړه لار دی نو دا بیا ولې چاپ ته
روان شې. پرین د زوره وړه! د یاری د کوره
راغلم. استغفر الله او هغه ته چه تا خور
د بیله د ده. نوڅه او شو. وروری خوری
به کوو خو حساب کتاب به شې ترمنځه
وی. عبدل دا اوو شیل او

په چاپ
ورننو تو.

تپوس

مہانڑے چہ نن جمیل صیب تہ د سپرغے د غابنوں نوراختلو

زیرے واؤرو ، نو ورتہ تے اووٹیل چہ دے لہ د

دردونو دواقی ہم پکار دہ - مغلہ اول بپرسر

او اوہد حجامت تہ اوکتل . بیائے پہ

خپل تش جیب نظر واچوؤ . او دیو

سوہ اسویلی نہ پس تے اووٹیل

” سپرغہ چہ غابنوںہ

را او باسی نو مانہ ہم

تپوس کوی

اوکنہ؟

ذریعہ خوبئی

ہفتہم وختونہ دو چہ زما غیب تہ بہ راغلی - ما بہ دِ دنی
ملانہ دوارہ لاسونہ تاؤ کرل - پہ گبین گبین کوکئی بہ
م کھلکہ کینبودہ اوتہ بہ پہ سترگو سترگو کینے
مسکئی شوے زہ پہ تاسین وم - بے کچہ مین.
پہ دے چہ زما ذریعہ خوبئی وے. وے
نن چہ پہ تا د حوانئی سپری خوارہ
شوہ - نوتہ پہ بل مینہ شوے
زما پہ مخ دِ د بدنامئی نوکاری
راکابل - زہ دِ پریسوم
اودیل سرہ لارے
منم ! چہ مینہ
کناہ نہ دہ
خو خیل سپیلی
اقدار چقول
ہم ثواب
نہ
دے.

بکرو باباجی

ماچہ سکینہ ترور پہ سرہ غرمہ پہ پردی کلی کینے اولیدہ - نو
پنبتنہ رم ترے اوکرا چہ ترور خیر خودے کنہ ؟ -
وسیلے خیر چرتہ دے دغہ ایکی یوللے ہم وواو
هغه ئے ہم دتورو تمبو شاتہ کرو . دے
بکرو باباجی له راغلم چہ خہ تعویذ
رالہ اوکری - دیر میر نے دے -
سم تک پرق وی - سبا تہ بہ
رم زوئے راخلاص وی . زکا
حیران شوم - دلے زیآ حیران
پہ دے شوم چہ ہم
پہ دغہ وختا بکرو باباجی
پولیسو پہ ہتکرو
کینے بندیوان راروان کرے

حرام

داریو پاکستان دے اوقاسو خبرونہ اورئی۔ نپہ اسلام آباد
کینے یو پخوانے وزیر دیرو رشوتونو اوکریشن پہ کیسونو
کینے گرفتار کرے شو۔ ویلے شی چہ دکا اسونو تہ
بہ دمنرو اوشهدو مرے، کچ، بادام اوسوچہ
شودا ورکولے شوہ ددے خبر
پہ اوریدو منگ مستری دودئی نہ پاسید
— اولگیا شو، تہ گورہ پہ مونہ
گزگز خاورہ پرته دکا - مونہ خود
لرے خورو - اوددوئی اسونہ
د دا خوری - نوگورے چہ
دوئی بہ پخیلہ خہ خوری؟
نعمت دیاری مار منگ مستری دلاسه اونیوو۔
دودئی تہ ٹے کینوؤ۔ اورتہ ٹے اووے۔
استاد کہ مغوی ہرخہ خوری نو حرام خوری
مونہ کہ لرے خورو او کہ کولیمے۔ نوشکرے
حلال خودی کنہ۔ منگ مستری
توبہ اودیتہ اویا پہ کاسہ
کینے دلری سرا پہ
برزولو شو۔

گناہ

داخود لوئے خبنتن خوبہ و۴۔ سلمی
کہ ہیر خوبتل چہ دھغے غیبرہ ۲ پہ نارینہ
اولاد دکہ شی ۔ نو دھغے دھر تدبیر
پنبے بہ د تقدیر پہ توره غوٹیدے۔
او عن چہ سلمی ئے د بنتون
پہ زنجیر او ترلہ ۔ خو
نن ہغے ہم داسے گناہ لہ
غارہ ورکرہ چہ د
ہغے نہ پس د
تو بے تمبے
پورے
وے

۶

زمانشی یاد چه هغه گنی زما د حجرے نه بل پله تله دے. سر
د دے چه ما پرے د غصے تندرونه ورولی دی. د هلم
دے. رتله م دے او عن چه شرله م هم دے. خو
هغه خاطر نه دے دروند کرے. بلکه دیو
چمتو څو کیدار په حیث ئے د ژبی او بند او بند
شپه زما دپاره روښ کرې دی. زه ئے
د ژوند تر آخره ورځ پوره خپل مالک
گنرله يم. او زما په زړه ئے دخپله
فرض شناسی، خودداری او وفاداری
ژور ځایونه پرینبی دی.
ولے د افسوس خبره خوداده
چه ما دخپل مالک در پرینبې
دے. خپل فرض م لا
تراوسه نه دی پیرندلی، د خودداری په گردنه
یم ککر، د وفاداری بوشنگ نه لرم او ترنه م
دخپل مالک دپاره یوه شپه هم نه ده
رونه کرے. نو اوس تاسو
اودایشی چه زه ښه يم
که زما خبرو؟

رورید لے بیاستہ

کوهیان ویستل کہ د سنگری کار کسب وو نو کوهیان
دکول ہم د هغه نفسانی مجبوری وه او داسے به ډیر
کم کورونه وو . چرته چه سنگری کو هے
ویستلے وی او دک کر مے لے نه وی . په
هر طور ورمه ورخ چه هغه دیو ډیر
زور او ژور کوهی د دکولو په هغه
ورائے او په کار بوخت شو، نو
د ژوند دکرکړی رورید لے
بیاسته پر مے اوشلیده

اوسر د لاندے

پریوت

چندہ

توبہ خدایہ توبہ دجمات امام اویا دجماتہ غلا -
یرا ! دنہ منلو خبرہ دہ . نو گوجر لالا تبول کلے یہ
یوہ پنبہ کرو . خہ کہ ہم مولانا صیب دچلے بے گناہی
دیر دیلونہ ورائد مے کرل . ولے گوجر لالا چہ دخلقو
یہ مزغو کینے کوم زہر خوارہ کری وو . دھغے یہ
پرتلہ دمولانا صیب خبرو خائے اونہ نیوؤ
خکھ نو دشپے شپے اووت اوخپے سیمے
تہ اوکشید . بز مے ورخے پس تے یہ
کادی کینے یو ملک اولید چہ م مہ
پیدائے یہ توکری کینے اینے
چندہ غواری . کوم چہ دجمات
نہ دلسوزو روپوسرہ
پتہ شو مے وو . مولانا صیب ملک اوپیرند چہ
داخو م مہ دگوجر لالا زو تے د مے چہ دہ تے
درابستولے ماشو مے سرہ دنکاح نہ انکار کرے
وو . ولے مولانا صیب نہ خہ
کو لے شو اونہ خہ
ویلیے .

ورختہ

غیرت خان دخیل بنکر نہ دیر لرے وتے وو - ساہ تے پہ
کونو راماتہ وے - مخ پہ برے د درے ٹوکنڑی تہ لانیمہ
لارپاتے وے چہ دے کبے پرے دیوارخ نہ "پنجو"
را اودانگل اودوارہ ارلیجے برلیجے شول - نزدے
وے چہ غیرت خان ترے پہ تینسہ کبے
بریا لے شوے وو - خو پنجو پہ خیلو
ملکرو غب اوکرو -

چہ ماہم مرکریٰ خوچہ دے
درنہ ڈوندے لارنہ شی
منگردے ہم ہغیے اوکرل
پنجو خو دغیرت سرہ ہان
پہ تورو نیم کپو
ولے پہ خیل قامے
دمغل ورختہ

پہ شا

کپہ

شپلونه

ریشماں تہ چہ راغلی میلمنہ دزوزاد بندئی

پیغام د "الف" نہ تر "ی" پورے

واورولو نو دہجے پہ زرکو سترگو کینے

غپے غپے اوہکے راغلی .

او میلمنہ تہ ٹے پہ ڈرغونی

آواز اوویٹل .

خورے ستانہ ہارشم

خوشندی غوزانو

تہ شوک شپلونه

نہ کوی

انجام خہ پہ داسے ڊول کيڙي چہ د دوستونکي دهن پرڳے
ارو مرو خيل اثر اخلي او بنده پہ دے وينا مجبورہ شي چہ
دريآب پہ کوزہ کڻے سمندر بند کرے دے .

دعلي خيل دريآب دقيصر داسکل کہ زمونڻ پہ
ادب کڻے خيل ساري لهوي . نو ذهن دعبداقادرخان خٺک
پہ گلدهسته باندھے تپکا وے کوي . " گلدهسته " دفارسي
ژبے دنوموړي يکوال شيخ سعدي دگلستان پښتو ترجمہ ده .
کومہ چي زمونڻ دنثري ادب پہ ورومبو کتابونو کڻے يوه
قيمتي والي ياديږي . اولکه خٺکه چہ دگلستان حکایتو
دشيخ سعدي دمشاهدے ، علم او فکر يوه بے بھاپنگه ده .
هم پہ دغه ڊول بناغلي دريآب دخيل چاپيږل اوخواوشا
نه داسے واقعات ، کردارونه او مشاهدے راخستے دي . او
پہ خوند خوند او رنگ رنگ ئے بيان کړي دي چہ دوستونکي
ورته پہ داد ورکولو مجبور شي . زما ددے وينا داه لب
اختل نه دي پہ کار چہ گني زک خيل شاگرد دسعد

غوندے دنړييز ادبي شخصيت پہ مقابلہ کڻے راويستل غواړم
زما اشاره ددريآب ددے افسانچو اسلوب ته ده چہ هغه
د بناغلي سعدي شيرآزي دحکایتونو د طرز سره ډير
سمون خوري .

" دکلم پانږے " د افسانچو انداز طنزيه دے اوهره پيښه
هره واقعه او هرکردار پکڻے په شعوري ډول دنيکونکي له خوا

خیرنہ تولیہ

والاگی یوہ داسے خیرنہ تولیہ وہ چہ ہرچہ
بہ پرے دخیل شہوت ناوی لاسونہ پاکول
اون ماسخوتن تیر چہ دبدہ مرغہ شفیق ہم
بہ دغہ ہتہ وراغلو ، نوسحر دغہ
دژوند اپنگر تہ دغہ خیرنہ تولیہ
حانکیدہ . ولے دشل کالہ
تیریدو باوجود ہغہ یوخل
ہم استعمال نہ کرے
شواہ

میراتہ - کونڈہ

کریم او کلیم چہ پہ پتہی کینے داغلل - نو پہ غولی
کینے ئے دہرستنو صندوق اولیدو - کوم چہ ئے
مور د صغائیہ پہ غرض را بھر کرے دو۔۔
دوارہ ناپوہہ ماشومان ورتہ ورا وختل
او خیلہ ئے د صندوق سر را بند کرد
بیا خہ دو ، دیرے ترقے ئے
اووہلے ، خو خو چہ کونڈہ
زرغوبہ د شمنے ابئی
د تپوس نہ راتلہ
نو ہفہ میراتہ
شوعے ہم

بے روزگاری

ماستخوتن چه دچرگئی پہ غارہ ددوہی خوراک نہ
وزگار شو - نوادے م دہولوکشر ورور تہ
اووے . " بچے مونج زده کرہ مونج
..... گئی بیا بہ درلہ ٹوک بنجہ
نہ درکوی .

ہجہ

زما بے روزگاریہ رایم - اے

انگلش) ورور تہ اوکتل

او ، اوے ویٹل

ولے خان دادا

لہ ہم مونج

نہ ورچی

قلہ؛

جوارگر

زما نوم زھرادے

دبر کیلی دَشکِلے بانداے دطوطی کھل لور

یم . پنحویشت کالہ ورا ندے چہ پلار

دجوارٹی پہ داؤ بائلم . نو

گتلی جوارگر تردے را اورسولم

ما مور چہ دچکے پہ برندا

تیارہ کینے دخیلے سکھ

فور پیشند کلو اوکرہ

نو ہم دھغے پہ

غین کینے پہ

لوئے خوب

اودکا

شون

I miss you so much.

داد حیا نازولے احساس و و کہ د مینے انتہا وہ چہ دوہ کالہ
مو پہ خاکے وارول خو ما د خیلو تودو جذباتو اظہار
ستا پہ ورا ندے اونہ کرے شو۔ ولے اوس چہ زمونہ د
دبیلتون ایلہ یوہ ہفتہ شوے دہ۔ اوزما د زغم
پری پرے کیبی۔ نو پہ دے لیکو مجبورہ شوم
چہ ڈژوند پہ او بندہ لارہ زما منگرتیا او کرہ
زکے بیخی یوازے یم او کہ تا زما لاسے
اونہ نیو۔ نو زکے بہ ورکہ شم
حکے چہ

I miss you so much

دخواب پر طح - ستاپا غوندہ

لیکرم اولوستلو ولے زکے حیران ووم چہ نہ خو پہ یونیورسٹی کینے
ما دغے جینی تہ چرتہ پہ خوابہ سترگہ کتلی وو۔ اوسنہ م
ترنہ داسے خہ سوچ کرے دے۔ پہ دے چہ زما پہ سرکہ
دپتغہ خوندو د و دونو دروند پیتے دے، اولپنو کینے
م دربو ورونہ د تعلیمی اخراجاتو زولنی دی۔ نو
ڈژوند پہ ازغنه لار د بے روزگاری تکہم
دے اوس تہ او وایہ چہ پہ
ماینے تاتہ خہ
اولیکم۔

ژرندہ

دکله نہ چہ ناظرگے دخیلے ژرندے مالک شوے
وو - نوہم دہغہ وخت نہ بہ کلہ کلہ مشرخان پخیلو
ابو دہغہ ژرندہ گرخولہ - ہم دارنگے پروں
ماسختن تیرچہ مشرخان پخیلو ابو د ناظرگی
ژرندہ بنہ او گرخولہ او واپس شو - نوخہ
کودی چہ ناظرگی ہم د مشرخان پہ
ژرندہ او بہ راسمے کری دی -
ناظرگے خوئے مرکرو او دخیلے
ژرندے ورونہ ئے ہم د
ہمیشہ دیارہ قرپ
کرل - ولے نہ ئے
مان نہ خہ اووے
اونہ ئے د
ناظرگی ژرندہ
تہ

شلتالان

اکبر د صدیق استاد دمہے کورودانے ایکی ان کے وو۔ ٹکھچہ
دھغہ ددویئے نیچے د زوزاد نیالکے شنہے وو۔ دریتا ترمنیا
نہ پس دھغہ دولئی صدیق استاد ترکالہ کرہ۔ اگرچہ
اکبر دمیرے مور دبد سلوکی لہ وچے دے تہ غارہ
نہ ایبنودہ فویلار ئے پرے دازہر پہ وچ زور
اوٹنبل۔ ٹو ورٹے پہ قلاں تیرے شوے۔
خوورمہ ورخ چہ اکبر کورتہ رانوت
او پلار، مور تہ ئے لاجی دانہ پہ
میز کیبواہ۔ نو مور ئے سکہ د
لنہئی دقہرہ تاؤ شوہ
اکبر تہ ئے دپلار پہ وراڈے ہغہ خہ اوویئل چہ پی
ہم پہ ژبہ نہ ایبنودہ۔ بیا پاسیدہ اود اکبر
دواسکت دجیبہ ئے یوہ تورا گوتئی راواختہ۔
دے تہ گورہ نیچے لہ شلتالان راوری — اودے
سرہ ئے گوتئی پرانستہ۔ چہ پکنے
دوہ پنی ہیئر ریوٹک کریم پراتہ وو۔ بیا خہ
وو۔ زمکہ چاودہ نہ
او آسمان لرے وو۔

مذہب کہ مینہ پینتو

یاسمین زما پہ غیر کینے سر کینود او پہ سلکو سلگوئے اووے

مونہ کہ مذہب لہ رویہ دژوند مگرے نہ شوچو پیدے

پہ دے چہ یو حائے موپئی خورلی دی - او د

مینے د دستور لہ مخہ زمونہ بیلتون ناشونے

دے . حکہ نو د پینتو دروایا تو پہ

اروند زہ تاتہ خیلہ حوانی

بخنیم - او ماہم پہ غیر شعوری

طور دھنے دلہہ لبہ

جد باتو د سر

نہ خیلہ حوانی

تاؤ کرہ

قاتل شوک دے؟

پہ داسے حالت کینے چہ بدوئی دن او دسبا وے خوبیا پرے
ہم خپلو مجبورو دخن دکور خد متونہ کول - ماہنام چہ
تیارہ لکیدلہ او شرقی باران وو نوہے موزی کل تہ
اووے - سہیہ ! زہ ستہ یم - کہ داتھی نہ د
تیل زاوڑہ نو دیرہ بہ جنہ وی - شپہ درنہ
دہ - اوپہ لالہین کینے تیل نشہ - دے
موزی کل دشکوره پنے راتا و کرے اوہر
ے پہ زور اتھی تہ اولیہ لہ - بدری
د دوو اگو تیل پہ لوئے شیشین
بوئل کینے داخستہ اوراروانہ شوہ
خودجات پہ شاچہ مخ پہ برہ راختہ نو پینہ ئے اوخوئید
زارتاو شوہ او دیشینے بوئل ئے پہ خپتہ کینے مات شو
پہ یو وخت دوہ کہہ قتل شوہ قاتل
شوک دے؟ موزی کل؟ - شیشین بوئل؟
کہ د یونین ہغہ ممبرچہ تیرکال
ئے زمون سرہ سرہ د بدری
نہم ددے لارے د پنولو
پہ بہانہ ووپ
اخنے وو -

توپیر

مالگیرے زورور سرے وو - پہ بت خیلہ کینے
ٹے یوہندو راپتنگ کرو - ورتہ ٹے وئیئل
ہلکہ دا کلمہ اوو ایہ چہ
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ " او
مسلمان شہ - ہند پوہہ شو - صفہ
وئیئل بنہ دہ - مسلمان شوم - کلمہ
م اووے چہ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ
رَّسُولُ اللَّهِ " خو اوس م ددے
کلمے پہ معنی، مقصد او
فرائضو پوٹے کرے۔ مالگیر
وے یرے پہ دے خو
زکے پچیلہ نہ رسم -
ہند ورتہ دختا
نہ شین شو - ورتہ ٹے
اووے نوبیا پہ موہن
دوارو کینے "توپیر"
دختہ دے۔

MENSES

ذہ دلاپ ووم - نیک عمل ڊاکٽر شفیع ته اووے! یڙگمے
د زمري زوئے دے، خه که هم دجمات سره ئے و رانه د. غلا
ڊاکه او جواری هڊو گناه نه گنپی، خو روژه خوړل
ورته کفر او بے غیرتی بنکاری - اوهم دا وجه
ده چه خپله درے میاشتیزه ناوے ئے
په روژه خوراک اولیده نو ډز ئے ترے
اوویست - ڊاکټر شفیع اووے - زمرے
نه - خر دے - خر حکه چه په
عذر کینه روژه خوراک نه بے غیرتی
ده او نه کفر او د هغه دین پیکل
رپورپ نه معلومه شوے
ده چه د هغه عذر وو
او د غے عذر ته په
په ڊاکټری اصطلاح کینه (Menses)
دائی - ڊاکټر صاحب ماته مکے
شو او نیک عمل مونږ ته
حیران حیران گد.

شین خالی

هغه چه به پخپله ماته بنسینه کښه اوکتل - نو د
خدا نه به شنه شوه - اول اول زما خیال
وو - چه لیونځی کښی په خان پورے
خاندی ، ولے نن چه ماشین خالی
د درنۍ گیلۍ سره اولیده
نو پوهه شوم - چه
هغه په خان پورے
نږ بلکه په مونږ
پورے
خاندی .

خادر

کھلنگ نیا د خادر ذیل نیولے وو . د بے وسہ
پلار چہ نور وس اونہ رسید . نو بیا ئے پرے
راباندے کرہ ، بنہ ئے اووہو . دکورہ پیہ
وتو کینے ئے د خان سرہ اووے . تہ گورہ!
دے خیلے غریبی تہ نہ گوری . زمونہ
د رزق درک نہ لگی او خان پکینے
خادرے غواہی . ہلکہ سرے
د خیل خادر سرہ پنے غزوی بھلنگ
ورتہ پہ ڈرا ڈرا کینے اووے .
داجی چہ خادر م نشہ
نو پنے د خہ سرہ
او غزوم .

دتو بے بورجل

بیا بیا کناہ - بیا بیا پنیمانی اوبیا بیا
توبہ - نہ - بالکل نہ - پہ خان
پوہہ نہ شوم - اوخپل مخ تہ م
د شرابو تش بوتل را اوغر وو - زک
زخمی نہ شوم - ولے مخاخ
پہ دیوال لکید لے اینہ سر
د بوتلہ چوری چوری
شواہ - افسوس! چہ
دتو بے بورجل نہ
وے - نو
کناہ بہ
خرتہ
وہ

تعلیم

د یونیورسٹی پہ میرج ہال کینے مقدس صاحب
رانزدے شو۔ ویٹل تے ہنکھ ستاد دادا خو
ایلہ یو کال اوشو اود کور ودانے عمر د
ہم ہیر کم بنکاری۔ ولے د نظر دا
چشمے ماوھے سر! خٹہ
تپوس تے کوٹی خو۔ ستر کے تے خون
وے کور کینے "ایلفی" پرتہ وہ
دے ویٹل جوڑے داد سترگو
تکے د بس ہفتہ تے پکینے
اچولے وو۔ اوس..
.. مقدس صاحب
زماخبرہ
پریکڑہ
ویٹل تے۔ یرہ! تعلیم بنہ
شے دے نو..

ابلیس

شیخ استاد د قصو سہ وو - یوہ ورخ تے ویل بیگا چہ بعد
لہ راتلم نو باران وو - پہ ختو کبے راپریوتم - کورتہ - ستون شوم
جامے م مانجی کرے - را اووتم - خانہ زاہد ہدوکی دی - بیاراپریوتم
نو داخل م جامے ڈیرے سخا شومے - بیارم خان سم کرو - اد
پہ دریم حل چہ را اووتم - نوبیا راکیل شوم - ہما
رانہ ہم چرتہ بے درکہ شود - واپس شوم
جامے م بد لے کرے اد چہ دکورہ بھر شوم
نو یو خوان زلمے ولاہ وو - ویل تے بابا
راپشاشہ - زکۂ ورپشا شوم اودجات
پہ پیزار خائے کبے تے کوز کریم - ما
ورنہ اووے ، زلمیہ خان راتہ
اوبنایہ - ہغہ ویل - بابا زکۂ
ابلیس یم - ماوے چہ تہ
ابلیس تے نو بیاد زکۂ تہ
تہ شنگہ راورم

ہغہ وے ! یوخل چہ تہ راپریو تے نو خد تے پاک تہ اوجنلے . یہ
دویم حل تے ستا اولاد اوجنلو ، پہ دریم حل ستا ، خاندان نجبنہ
اوکرے شوک - ماوے ہسے نہ چہ پہ خلورم حل راپریو تے او ۱۰
تول کلے اوجنسی .

حوالدار فاتح رحمن

نیمہ شہ دہ - عثمان سپاہی پہ تودہ برستن کینے پتہ
پروت حوالدار فاتح رحمن تہ د سلوہ نہ پس اووے
خان پاشی - داغوا کس دے - پرین دہ زورورہ !
کمرہ کینے تے بند کمرہ - سحر لہ بہ کتے شی - او
بیا سحر وختی حوالدار فاتح رحمن دخل گونگی
زوئے پہ غین کینے دیو ماشوم لاش اولیڈ
شوک چہ ہم ددغہ گونگی ورور وو
پہ نوے وادہ شوے خور پسے
تے بیکاکہ ڈرل - گونگی پسے
ورلو چہ د مرگ کوئے تہ
لاہ - پتہ نشہ چہ د
اموختہ خور ذیل مر
کرو - کہہ دیلاہ
د یخنی
ظلم .

استادچی

بریا لے پہ ڈرا کورتہ راننوحی . مورے
پہ غین کینے نیسی او پتوس ترے کوی . چہ
چا اووہلے - ہغہ جواب ورکوی چہ استادچی
— یہ ! استاد لاس مات شہ چہ
زما بریا لے تے اووہو . . .
نہ نہ ادے ، داسے مہ
دایہ ، کہ زما استاد
لاس مات شو . نو
بیا بہ ماتہ
تختی شوک
کچہ
کوی .

توپک ملنگ

زۀ ولاہ ووم اوگیلکارانو کوپتہ سورولہ
توپک ملنگ راغے . وے دے خلقو شہ
خان حانی جوہہ کری دہ - خوپہ دے
غرونو دی لرگی کین دی . یوکہ
لویہ کوپتہ د جوہہ کری اوپہ
ھیپر د اوسیندی - کنہ -
ماوے ملنگہ دوہرہ
اوبد دہ اوبد دہ لرگی
بہلہ کوئے راپیدا
کوئے . ہغوے
تہ داسے خلق
پینا کرہ نو
لرگی زما
ذمہ .

توخی

مازیگر مونغ اوشو او مونی دجمات منہ
راوتو . چہ پہ کوخہ کینے دزے شوے . خلق
منہ مے کرے . او مونی چہ دمضبوط آکا
ورکا تہ اور سیدو . نو درنگین اخری
سلگئی وے . دشمال پہ پوشتنہ
مضبوط آکا اووٹیل - چہ دے
وے زما پہ ورکا کینے او توخید
ہغہ اووے بتہ تا زما
تربور ایلہ پہ توخی مر
کرو . مضبوط آکا
جواب در کرو .
و خانہ
توخی توخی
بویہ !

کرامات

دو لے شہید نواتہ دپلا لے دتوپونو سرہ گنرہ جو پو دہ - دہ
ورا علم . عبد ولی ، رضمانی کل تہ اووے ، خلق لیونی دی خہ ؛
چہ دلته خیلے گیا گانے ، تہانتے او پلالہ امانتی بدی -
بیگاہ دغے اسپے چہ خنکہ گیاہ لہ خلہ وروہی
دہ نو زبیرہ لکی اووختے دہ - دہے خبرے
اورید و سرہ پہ ماہم غونے زیگ زیگ
شو او غوبونہ م سپیرہ کرہ . ولے
اکرام لائن مین پہ خندا شو . ماوے
ولے تہ کرامات نہ منے خہ ؛
ہغہ وے کرامات منم ؛ خودا
اسپہ کراماتونہ بلکہ د
بجلی دغے شاہ شو
ستے وژلی دہ - او
ماچہ او کتل نو
نواسپہ رشتیا
دبجلی ستے
تہ دہ
شوے
دہ .

نامہ

زہ دلالہ پہ ورکا ورننوتم چہ غانہول، ملغلرے تہ
اووے . شیطان شیطان ! کوو . ہغے وے چپ شہ شیطان
نوزما ابو دے ، ہغہ ٹنکہ ؟ دغانہول پہ تپو ملغلرے
اووے . بیگاکا ماتہ ابو ویل . ولینتہ پتا کرہ
بانگ وائی . گنی شیطان بہ د پہ سر
کینے متیازے اوکری ، ماوے ابو شیطان
کوم دے ؟ ہغوئی ویل تہ سترکے پتہ
کرہ اولن ساعت پس چہ ماسترکے
اوغرو لے نو ولینتہ م لواندک و
پہ کمرہ کینے د ابو نہ علا وک
ہیٹوک نہ و . حُکھ نو
شیطان زما ابو دے . ما
چہ دخیلے پیر ماشوے
لور ملغلرے خبرے
داوریدے او بیارم پہ خیلو
اعمالو سوچ اوکرو نو
یقیناً ماسرہ ہم دغہ
”نامہ نہ لکی .“

ایمل خان کانسہ

ماچہ ستا دپیٹلو روایا تو پہ خاطر دخیل پلاں
بدل واخستو - نو تا زکا دمرگ پہ سوداگرو
خرخ کریم - بنہ د اوکرہ ، او دیر بنہ د
اوکرہ - نو افسوس چہ هغوئی ستا
متعلق دانہ وے ویلے چہ
د دے خاورے خلق خوبہ
ثو والرا خیلہ مور
هم وژنی - نو
زکا خوہسے سرم
ولے دومرہ
دردید لے
بہ نہ
ووم
مز

مسلمان

دکابل نہ پہ واپسی کینے یو دکان تہ دچایو اختلویہ غوض
وراغلم - دکاندار نہ م پوبستنه اوکړه چه خه گډه مله نو
پکینے نه ده کړه - هغه راتہ بنکته پورته اوکتل او
بیائے په فخریه انداز کینے اووئیل - ولے زه
درته "مسلمان" بنکارم خه؟ زه هندو
یم - هندو!

زما غوږونه سره شو - د پښو
لانده م زمکه او تښتیده.
او نه یم پوهه چه
د دکان نه کله
او خنکه راوتے

MASTER KEY

شکر پخیلے " Master key " دیرو کورونو
جندڑے بیرتہ کرے وے اوبلا خونے ئے لوپا
کرے وے فو داخلورم کال دے چہ دخل کالہ
پورے ورتہ ناست دے ، ہیرہ لویہ
خزانہ ترے تالاشوے دے . وے
نہ خوشکر دغہ جندرا
ماتو لے شی اونہ
ئے دھغہ
Master key
دیروتہ کولو
توان
لری .

کفارہ

چند نپ دکور کورے دقبر دسر خزہ بیکل کرہ۔ پیل
رپیدونکی لاسونہ ئے اوچت کرل۔ سلکو اونیو
اوپہ ڈرغونی آواز ئے اوویئل۔ ہ

پہ سپینہ خله روژہ کرہ ماتہ
دکفارے روژے بہ دوارہ اونیسونہ
کور کورے! ما تو دخان دیارہ
توبہ ہم اوویستہ۔ او دکفارے

روژے ہم اونیسوے۔ ولے

نہ پوهینم چہ ستا

دیارہ دا کفارہ

خنکہ

خنکہ ... او

خنکہ ادا

کرہم۔

پتھان آکا

زمرک چہ پتھان آکا گورا قبرستان تہ پہ دُعا اولید۔ نو
ورتہ ئے اووے " اکا داخہ کرمے؟ تہ ئو عیسایانو
تہ دُعا کوے۔ اکا ورتہ پہ غصہ کنے اووے۔
نوبیا ہغہ واکترانو تہ دعا اوکرم خہ؟ چہ
دپلار دنا کامہ پریشن دپارہ ئے پہ تاد بنجے
کالی کانپہ کرہ زہ خوبہ
تل عمر دوئی تہ دعا کووم۔ حکہ
چہ زما دسترگو اپریشن
ئے بانکل ہسے او
بے پیسو کرہ
دے
او.....

انسان

ما دیشیے نہ اپلہ ہفہ لیدلو - چچی یوے ہے مے پیغلے جینی
ورتہ خیل پردے کوز کپو - ہفہ مے یہ دوارو اوون ولاس کینوول
بیائے یولاس داوونے نہ دہفے سینے نازکے لیچے تہ را اور سوو
لنہ شیبہ پس مے دوارکا لاس دہفے دراوتے سینے نہ
تاؤ کپو - دغہ شان پہ قلاز قلاز لاندے راغے
اولاس مے ورتہ بگا تہ را اور سوو - پہ یو
لاس مے پیغلے بگا اوینوہ - اوپہ بل لاس
مے دہفے دینچے نہ لاندے پانزیب نہ
شرنگ اوولست - "بس اوشو"
اختری پیغلہ رخصت کپو - ولے
زہ پہ سوچ کپے ریوتم - چم
ترادسہ پور پہ خومرہ
پیغلے ہم پہ دے بنار کپے دیشن بلاد فساد ونو
بشار کپری وی - او خومرہ "اخترہ"
بہ دخومرہ پیغلو نہ ہم دغے
لاس تاؤ کپری وی - لاش
انسان
خو ددے نہ پہ غار کپے
لغرشہ وو -

ڪورفي خصلتون

دسوالی تہر چہ غریبی د اوب دے ناروغی نہ پس مرہہ کورہ - او
پہ سو د راختے شوے روپی پہ اسقاط کینے تقسیم شوے . نو
ماشوم زوئے تہے پہ صدیرہ کینے بل یوماشوم اووے ...
بچانہ تہہ تاسو خو مالہ د اسقاط پیسے دانکریے . فوزما
مور بہ مری کنہ ؟ تہہ بہ زما نہ پیسے اووینے تہہ
... ؟ ماور تہہ وے چپ شہ . خدائے دی ...
... " باز دا " زما خبرہ پرے کورہ - ویئل گئے
دا خو دھخہ سہری زوے دے . چہ پلار
گئے دلوبہ نہ مرشو او خیلہ د خلقو
پہ راوہو دوہو مور شو نو
مور تہہ گئے او ویئل - " ادمے
تہہ بہ کلہ مرے چہ
خلق زمونہ کورہ نو
دوہی راوہی ... " دے کینے دے غریب
تہہ خہ گناہ دہ - دا خو کورفی
خصلتون دی - خان د
سرہ کوی

سکندر

ہسے نو ہغہ د بنار د لوئے ہسپتال لوئے ڈاکٹر وو۔
او د ڈکرو ئے ہم یو لوئے پنہا ترے وو۔ وے
نور غورمنگے وو۔ گنی پہ دومرہ ڈیرہ تبہ
کنے بہ ئے سکندر تہ وے انجکشن کونو
اوہم دغہ انجکشن پہ ڈیرہ سوالونو
دعاگانو او منبتو پیدا شوے ایکی یو
نیاز بین سکندر د بابا د غیرے او شکوو۔
زہ نہ پوہینم چہ د بنار پہ دے
ہسپتالونو کنے بہ دورٹھے ٹوسو
ماشومان لکہ د سکندر پشان
د دے قصا بانو لا پرواہی
بنکار
کیری۔

میلہ

سریہ وُلہ وُلہ - دزکوا، گنی چچی دی -
اوفو بنجے ! کورتہ راغلی میلہ پہ خیل غولی
کنبے اخر خنکھ مرکرم - شراب درے
ملک مار مر نہ کرو - خولہ ساعت
پس مار، شراب درے ملک
مرکرو

ممتاز

ممتاز بنہ موہ شتمند او د خاورے خاوند وو ۔ ولے جواری
دھر خہ نہ اوزگار کرے وو ۔ د تیرو شلو کالونہ پہ
بازار کینے گرجی او دیوے عجیبہ سودا سر سم سوال
کوی ۔ د دکاندارانو نہ پیسے اخلی او یہ
ماشومانو ئے ویشی ۔ یوہ ورخ ترے ماتپوس
او کرو چہ داد خان لہ خہ زہ چاؤدون
کتلے دے ۔ د دکاندارانو نہ پیسے
اخلے او پہ ماشومانو ئے ویشے۔
ہمتاز د خندانہ شین شو۔
ویل ئے ۔ دینا دنا پوهو
دہ ۔ دلویو ناپوهونہ
ئے اخلم او ورو ناپوهو
لہ ئے ورکوم ۔ زہ ممتاز تہ گوہہ پہ خلہ
دلاہ پاتے شوم او هغه
پہ ورائدے
روان شو۔



دیکوال پیژند گلو

نوم - بادشاہ روم
 دیلا رنوم .
 حاجی عبدالرحیم
 ادبی نوم
 علی خیل دریاب
 د زوکریے حائے او
 نیمتہ :-
 امان درہ ملاکنڈ ایجنسی
 ۲۱ مارچ سنہ ۱۹۷۸
 تعلیم :- بی - ایس سی

بی ایڈ ایس ایم - اے پبلیک گولڈ میڈلسٹ - ایم - فل ریسرچ فیلو - پبلیک ٹرانسکریپشن
 پبلیک پروفیشنل کار :- یکل ، لوسٹل ، اولوں
 درگ :- کلے اوڈ ایگنڈہ اماندرہ ملاکنڈ ایجنسی فون ۹۷۰۷۹۷ - ۵۹۳۲۳

دیکوال آثار :-

- ۱۔ دفرہنگیامی خوشحال دستارنامے فرہنگ ۱۰۔ شگے او زگونہ (ترجمہ) نثر
- ۲۔ غور شاخکی (مقالے) نثر ۱۱۔ شفق رنگلے لارے (")
- ۳۔ جو پیکونہ (") ۱۲۔ سپنے خُلی او کُل بیڑے
- ۴۔ سپلمی کینے کینونہ (محوارے) نثر ۱۳۔ گورے دے
- ۵۔ پبلیک اتوہامات ۱۴۔ عطرژن (نظمونہ) شاعری
- ۶۔ درحمان بابا اجتہاد ۱۵۔ غزل بنر (غزلے) "
- ۷۔ سیاسی لہ دے امان دے (افسانے) " ۱۶۔ غانتول
- ۸۔ دزدانہ (طنز و مزاح) " ۱۷۔ ہمیشہ گلوں (تالیف)
- ۹۔ نورکے او تیغونہ (تبصرے و مضمونے) "

**Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library**