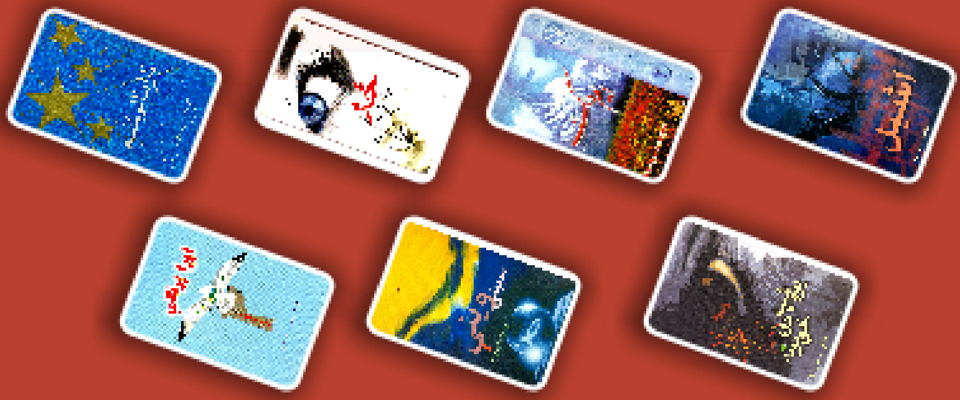
د الحاج محمد حسن حسار

منظوم کلیات

Ketabton.com



(c) ketabton.com: The Digital Library

تارینا لوشه

(c) ketabton.com: The Digital Library

اوچېنی

اما بیی بایوی او شراوړې وطن افغانستان کوچه ثور دمدمیی انقلبس کامیابی او کېولوالا رکمېدی تیس نونګا او شره پولېګالا پړاو دې پت وري ارزشوالي ڵمېلایه دې اوړتا وطنس تکالي لېوني ملیتېلایه کویه پشه یی ملیتس جب او فرهنګستا وړلېک، پوړا نېک، وشلېک او ورې آنتې پېنوېکس بکار زمینا، ګه پوړا ظالم او مستبد حاکم رژیمېلایه کوچه مي آنتې هیچ پام نه باییک، برابر بیک او مه ونتې کوچه نپادارکالي ڵمېلا شره پولیچ او نتیجا کوچه نه کېولا پشه یی جبېس شعر او ادب آسمنس لوش او جللکالی تارا شامیک ابلي لېنای نیچ، بلکی شعر او ادبس وشوا او پراخ آسمان کوچه انخول نونګي تجوړا (تارا) به جلګیچ که تانک وار پلا مه آسمنس لا سدوره تاني او ډولستا بوګري کوچه وانتې ګور ېکن.

(تاراینا لوشه) نامېدی اېلو پشه یی شعرنا چاپی مجموعا اما پشه یی ادب آسمنس اي انخول نونګي جلککالي تجوړکس لوشه شی ګه ثور انقلبس جلککالا لوشی اودای استفادا پلا امه واکه جېویی شی.

مه اثرس پړکېدی امه نه کېولا منجه اچکالستا (محمد حسن ابد نورګلی) اړستا ابړکه او احساسته اودای ګه تانک خلکه، وطن او انقلاب پلا کومرا مینا

(c) ketabton.com: The Digital Library

دارګا، خبر بیاګمان بلکی کېټا باګمان پشه یی جبېس لیهان (لیکان یا نوشتا) او لغته شره به پرجمان او ادای ادبی تنستن مورړمان.

محترم (محمد حسن ابد نورګلی) اېسه کو ګه تانک مه ادبی ټوټاینا جوپېک کوچه رعایت او تي آنتې پام کېویی شی، اېلو سی که تانک شعرېلیی پشه یی جبېس کوتي مشخص او محدود لهجا آنتې منحصر کېویا نشن او وري یوکه تانک شعر کوچه غیر پشه یی لغتنا یتېک اودای بو اندازا جا جان رشویی شی، ګه یو ڵام تانک وار پلا جبېس ادبی بیک، سوچي بیک او معیاري بیک کوچه ګڼ او خاص رول شره پولېګا او بو قدرس وړي شی.

مم تانک وار پلا تانک ګوند او انقلابی دولت اودای امي نبک ڵمې خاطری که پشه یی جبېس تانکواک اثر قومېلا او قبایلنا نشرات ریاست ګرای چاپ کېچان بو منیک کاګم او شاعرس وري به کامیابیا اېړیاګم، امید شی ثور انقلبس بهرستا کوچه وري به انخول پینچه ټېبورا بوګن او بکار کندهستا اودای خلکنا اړه وري به تازی بن.

محمد زمان «کلمانی»

(c) ketabton.com: The Digital Library

افغانستان

وطــن امــا افغانســتان امــه شــره ګــران شــي ګــران
میــرا ثایــدي دروا شــرین شــریي پــوان شــي پــوان

دروا شـــــي کـــــه پـــــوړا، جپـــــوا یـــــا دړه وا
اما شي اما ویړین او جـانین، شـریی دیـوان شـي دیـوان
ویــړین کــه جــانین شــي، شــیرین کــه مــالین شــي
میخي وطن، میخي ختن، پوړه نیـک کـو، دوان شـي دوان
پـــوه شـــي ســـود وار، آســـیا منجـــه چنـــدوا
خوشبختي مي کچه، اړ جمعی مي کوچه، لبوان شي لبـوان
وطـــن شـــي ام از اد مســـتقل او شـــرو ډلـــی
کیمان ننګـا، شـهامت افغـانی دی وعـدان شـي وعـدان

خلګـــــه ګونــــد پنــــد لړویــــک دی امــــه
جــو پــیس ای نظــام تــادوی، بــت جیــوان شــي جیــوان

کابل - ۲۶/۱۱/۱۳۶۱

(c) ketabton.com: The Digital Library

خلګنې

بجدا بجدا ګه سهار بېوا شې
وردا وردا ګه بهار ایوا شې
قلمی ګوردا تربکنې اوړا دا
توپک استه خذمت وطنس کاړ هنوا شې
ای پشه یې ملیتس خلګې
ای بلوچ ملیتس خلګې
بجدا بجدا، انچیلایه لوسدا
تاردا سهار بېوا شې البه بئار اېوا شې
انچیلا یی چالدا انقلاب بېوا شې
تیس نونګا تګاملستا کاوپړاوا یواشې
شهید اشیدې کفن سود راشې
ایمه کوچه اي تحول ایوا شې
ای نورستانی ملیتس خلګې
ای پشه یې ملیتس خلګې
بجدا بجدا، انچیلای لوسدا
تاردا سهار بیوا شې البه بهار ایوا شې

(c) ketabton.com: The Digital Library

کیګه ویر یچو کیګه بېلیچو
تانک منجه جنګیدې ویچو
ڤیمی دشمن البه پینچو
افغانستن ودای ډکیچو
ای ترکمن ملیتس خلګې
ای ازبک ملیتس خلګې
بجدا بجدا، انچیلای لوسدا
تاردا سهار بیوا شې البه بهار ایواشې
ایمنې ګاړ هنیم قلم جبیدې
شاړدا انقلاب لوشېدې
وطنی جو پیدا تانک استیدې
پوې ننګا کدا اشه زور یدې
ای تاجک ملیتس خلګې
ای هزاره ملیتس خلګې
بجدا بجدا، انچیلای لوسدا
تاردا سهار ببوا شي البه بهار اوا شي

۱۶/۴/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

جوان آنتې

کانتې ورچوا آی مي عصرس جوني در ترقيس بت چالوا شې
کارونې شاړيا سهار بيوا شې سوريس انچه به الوا شې
اندارا ګينچ تارا الينج تينا مزلی بيرو متېا شې
وری وری وخت ويتېګا
لهجواتي ويتېوا ګېرنه ايګا
قانون شي طبيعتس نه تستکا
پتېای تاريخس ای ګوزار لشه کوچئ کو ليکوا شې
تيسی پندې ګوره شرئ شاړې هدف کو پو لواشې
خوشبختي ايړ تانک وطن کو که شرې تينا پوا شې
افغانستان حق دارګا
تينه لهميدي پوړا بګا
قانون شې طبيعتس نه تستګا
کيمې ګه مو چتينچ تينا نفيۍ استای ديوا شې
هدف وری اسلام بانا يدې جنګ اوړوا شې
کينستې ټنګا وسلستې ګورا وطن تينا شې
دشمن تينا منجای پګا
تروريزم شاميک تګا
قانون شی طبيعتس ته تستګا

۱۲/۴/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

امه بجوي آیس

استبدد متن جنګ کایس، استثمرې نه اوړیسي
ترور اما دشمنن، استعمبرې نه ایړیسي
وطنې جو پیسي جو وطنې جو پیسي
دشمنې نه اوړیسي دشمنې نه اوړیسي
ایله اما شعارن، ایلو اما شعارن
وطن ام وطنن امه میس ولهیلی آیس
پشتون، تاجک ازبک، نورستاني که پشه یي آیس
اي وریس قربان بیوي آیس
اي وریش دوان بیوي آیس
ایله اما شعاون، اېله اما شعارن
بس شی ګه بیلچن انګر ېزنو مي او تي دې
ست و یا سال آ اوته ننګا کچن اوتې دې
وری نه بیلیتان بیدن
وري نه اوړیتان بیدن
ایله اما شعارن، ایله اما شعارن
حق مبارزا شې اومه کامیاب کیسي
حق مبارزا شې اومه کامیاب کیسي
ملي وحرت کوچه، شرې دې پولیسي

(c) ketabton.com: The Digital Library

جهنې بوجلیسي جهنې بوجلیسي
قسم شې نه اوړه یسي قسم شې نه اوړیسي
ایله اما شعارن، ایله اما شعارن
افغان وطن سوره خول لوړوا شي
لړوانشی لوشې کو شاړوا شې
جانین شرئ پیوا شې
پندین لوړوا شي
ایله اما شعارن ایله اما شعارن

۱۴/۲/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

وطنس مینې

وطنس مینئ شې اړام میس ترقي خاطرې
وړیم مالیم شې قربان میس سوکالي خاطرې
تاکه زندا تما آ، میس ایګري خاطرې
ګین ټنګوا توپک استه، میس ارامي خاطرې
دشمنستا منډیمي، وطن اوداى ډیکېمي
استستا نه اوړیمي، وطن وداى کټیمي
مینستا آ داریمي مینستا آ داریمي
ایله مینا وطنم، بو شرام ګران شې
وطن ګران شې شرام، داین دروام شې شرام
تاګه دشمني تې ورچ حرام شى شرام
کایمي خدمتستا آ، حقي مدام شې شرام
مینه منستم یو پینوام شې شرام
پوه ختن شې ختن، دریئ عدن شن عدن
منډوي یدې جا بر نا زور ګرنا، پلټن

(c) ketabton.com: The Digital Library

شر لاوني دارينا، شر هنوا مې متن
ايله مينا وطنم، بو شرام ګران شې
آ مي وطنس آيما، وطن مينا شې مينا
آ مي ختنس آيما ختن مينا شې مينا
آ مي عدنس آيما عدن مينا شې مينا
آ مي اتن ايما آتن مينا شې مينا
قربان شريم شې شريې
ويړيم ماليم شې شريې
پواجانيم شې شريې
ايله مينا وطنم بوشرام ګران شې.

۲۷/۱۱/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

ای وطنم

ای مینی ګران وطنم ته پو ای شیرمردنا
الیني شر او باري تي ګه چادر آی باتورنا
مرچل آی اړودینا او زانګو آی سربازنا
تیني نامه ودای قربان بیم میني سودري وطنم
میني ګوشنګم میني ګورم میني تنم
تینه کچه کوچه وطنم نهضت بت بجوي شن
ایړین که ودان کندي قوت بت بجوي شن
تیني ګله داره کوچه غیرت بت بجوي شن
کونر کاړهنګا، نونکي نغما اولس انتې مګا
اباسین کوچه سېلاب شې امو شاباس دیګا
ننګرهر ودای انشیتان، تا هرات او بدخشن جا
هلمند وادي ویټتان، تخار او تاجوزجن جا
کابل، زابل، فاریاب، پکتیا او تا لغمن جا
جم وطن نغما نغما شن ارګرای ترانا شن
انقلبي زندي کیچین او نونګي کوئ ولولاشن
مایم ګران وطنم ازادییي مبارک تیان

(c) ketabton.com: The Digital Library

ظالمنه وداى خلاص اي چو ټيينې مبارک تيان
ته جغا اي اسياس اورني يي مبارک تيان
ابلى ګينج تيني وداى سود ري سورشې الوي
اندر اويل ويتوي شې سود ري سور شې الوي
انقلب لوشه کوچه اى وطن، پوړاپيي ودان بيي
اوياى بت بجوي ان ختن کوئ ابادان بيې
وري خوار او فقير نه تي ته بوجل بوستان بيې
تيني پراخ فضا کوچه طمعا داريس بيېي زندګيس
بکار کاروان شاړيکن ډمتاکتيکن بند ګيس
اى ميني سود وري وطنم مينا افغانستنم
تيني پوه وداى دوان بيم اى ميني ختنم
اګه شريم تيني در کرې توې ديمې اى وطنم
افتخار شراى آکيم، خول ګه اړستم آى ارمني
شريم توې ديوام شې او جانستم آى ارمني

۲۰/۵/۱۳۶۲- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

ترانا

وطـــن مینـــي لـــیلام اس آ مجنـــوني
تاګـــه زنـــداتم مـــیس مـــدیوني
صـــداقت پلاخذمتســـتا آکیمـــي
شـــن ار دار دریـــئ ممـــې کـــانوني

امـــیس مینـــا او دای پیـــدا آیـــم
کیمـــي ننګـــا بـــو اړودا آیـــم
دیـــوا ممـــې ســـبق شـــې داریـــلای
نـــرم آیـــم مګـــر نرمـــي کوچـــه شـــخرا آیـــم

یـــاو مینـــه شـــره ګـــران شـــې یـــو وطـــنم
اي پـــالي کوچـــه جهـــان وري ســـوتنم
ممـــې تـــرا زا کوچـــه ګـــران شـــې
شـــمیی اي لامـــیم ګـــه خـــه پتـــنم

(c) ketabton.com: The Digital Library

وه وطـــن تینـــه نامـــه ودای قربـــان بـــیم
انو نامینستې ګـــه اریمـــي بـــو شـــادان بـــیم
بهـــه وخـــت مینـــا ارمـــنم بـــې پـــورا
ګـــه، تینـــه ترقـــي خـــاطري آ دوان بـــیم

زنـــدا آیـــم دروا تینـــي کچـــه کوچـــه
ګـــڼ بیـــوا آیـــم تینـــي اړه کوچـــه
نعمتـــیلای مـــم بـــو ایـــویم شـــن
آنشـــــام تانـــــک بخچـــــه کوچـــــه

آ پـــولهې آم وه وطـــن، تـــه مینـــي ایـــام ای
اوړتان نـــه بیمـــې دشـــمن کوګـــه حیـــام آی
غیـــرت زانګـــو کوچـــه آتـــو لپـــیکم
از نـــا کوچـــه مریکـــې ګـــه اویـــام ای

۱۳/۵/۱۳۶۲- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

شیمیس سنګري

صفا فضا شې، بکار هوا شې
سودورا میناس شیرین دنیا شې
انسان ازاد اس پیرړیک نویک
متنی فکر بت ارتقا شې
پردا چرینچ شامیک او چاس
ویشین بیک لوش سور الوا شې
پلان بینچ شنړ بېلیکا لاس
صفا اړیس پاک عقیدا شې
هر کي اړه کوچه میناس انګري
هر کي دوره کوچه، شیمیس سنګري
یو باغ جو پیک، شونیک ګلنا
سودوری نغما شن شامیک بلبلنا
چراغ شچیک عشق او میناس
جو تینچ وزر شلیک پتګنا
نه خفتاني شې نه چرت و فکر
شیرین دنیا شی بت انسانانا
نه بت تخریب شن نه مچ تهمت

(c) ketabton.com: The Digital Library

تانک منجه واقعي دوستنا
وطن جوپیک کو، لهمیس انسري
هر کي دوره کوچه شیمیس سنگري
لیونگري برابري او عطوفت منجیکه ایک
انسان او عدالت منجیکه ایکه
اړتپوی شن انگر مینای دې
لاړ شره ګڼ قضاوت منجیکه ایک
که ګه صادق اینچ امه وطن کو
خلګه پلا څه قهرمان منجیکه ایک
خلک بت اې آن جهان اما شې
فکر پر جکس او معرفت منجیکه ایک
اما خلکنا یو شی شوعرې
هر کي دوره کوچه شیمیس سنگري

۲/۸/۱۳۶۲ کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

نونگابهار

نونگا نونگا لشیم، دو کنا بړین بدل لړین
نن اراِیي موجود کوچه، تازه گي او جل و بل لړین
نه لشیم او تاریم، دو کونارنګ یدې
نونګي نونګي ایوي شن، کوناس وري اجل لړین
وخت نونګا موسم نونګا نونګا بهار شي
طبیعتي نونککي کیچین، سانګ شې او که دار شې
نونګا موخانا، او نونګا سقي یدې ایوا شې
وټا تازا شراب نونګا بت خو ټکیوا شي
نونګا مطربي جیکین، کوټا شره رباب
نونګا سازو غزل، ارکي دوره ودای نیوا شې
نونګا ناټ نونګي چوړي، نونګا نګار شي
طبیعتي سودوري کیچین سانګ شې او که دار شې
وخت نونګه ایوا شې خلکه ایړدانونګا چار
نونګي تقاضاشن نونګي بین نن لهام و بار
نونګي پشکین ګریس او کوني نه شن درکار
نونګا اما مقصدن او نونګي اما افکار
نونګا اما مزلمن، نونګا ګوشینګ اوګار شې
طبیعتي سودوري کچین سانګ شې او که دار شې

۵/۱/۱۳۶۲- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

پشه يي مليتس حدي

انشيتان ګلبهار شتل وداى
سر آلک جاپيچ درا کناى
کابل کونر ننديي منجاى
هندوکش جنوبي دمن وداى
چند واپشه يي مليت
کوچه شيته اي وحدت
کنيا وطن شره غيرت
دارين ککړا شهامت
تاريخ لګي کوچه اصيل واى ثابت بيوي اين مي وطنس
ليوني مليتيلاى کوچه عاجز آين بت توجو مينې بيوا شې
درنا ماشې که اسکين، تګاو شې که اوزبين
اليشنګ او يا پوشکين، الينګار شې که تتين
ان پشه يي مليتس قوميليۍ
اى جبيس لايليۍ
افغانستنس پولهيليۍ
وطن شره د يوي شن جانيليۍ
تاريخ لګي کوچه اصيل واى ثابت بيوي ان مه وطنس
ليوني مليتيلايه کوچه عاجز آن توجه ميني بيوا شې

(c) ketabton.com: The Digital Library

آريت شلت او واماګل، شماش چلس یا کنه ګل
دره نور شي که نور ګل، کیل کوریيک یاد یوه ګل
سواد ودای دورننګا بیوي آن
پوړه کونی رواجیلای دې تستوي آن
عنعنای دې پوروي آن
لیونګري دې تړبیوي آن
تاریخ لګي کوچه اصیل وای ثابت بیوي آن مي وطنس
لیوي ملیتیلا کوچه عاجز آن توجو میني بیوا شي.

۱۷/۱۲/۱۳۶۱ - کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

میس نو منګلی

کامیابیس مبارکیه می نومنګلس لهمه ګـار ننـی دیـم
چـــوی مترقـــي دنیـــاس دهقـــانیی دیـــم

چـــوی امپریـــا لیســـتی وطنیلافاشـــیزم رهبـــری دی
مینـــا منډیکســـتا افرینـــه شـــورا ګـــنن دیـــم
چمـــاري ګـــوزار ګـــه ایکـــین فاشیســـتنو بـــو ناکـــار
تی پتـــای شـــیمس پیغمـــی چـــوی مظلـــو مننـــی دیـــم
ویـــړیس مـــالیس قربانیـــه ګـــه دیـــوا شـــي مـــه جنګـــه
افرینـــي ویســـت ملیـــون شـــورویس اتلننـــی دیـــم
ای اســـته توپـــک وری اســـته ګوریکنـــا قلـــم
ګوشـــنګ ودانـــی شـــور ویـــس ګـــڼ قهرمـــاننی دیـــم
شیم او ترقیس وعدابی دیکین دنیـــاس لهمـــه ګـــارنني

(c) ketabton.com: The Digital Library

مــی وعــداس شابســیه واقعــی پــر لتــر ننــی دیــم
ایړینچ فاشســتان کــه سوســیالیزمی منجــای نانــدی
تــو لعنــت مــی نــاروا هنچــالیس وایکــا لنــی دیــم
نــن مــی چنتــی وطنــیلا ګــه دروی شــنا ازاد
مینــا افتخــری ګــڼ شــور ویــس اولســننی دیــم

زنــا تیانــا زنــدا تیانــا، شــورا ګننــا ګــڼ وطنــی
می تلنس ګرانیــه چــوی دنیــاس زحمتکشــننی دیــم

۸/۲/۱۳۶۲- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

شونيك بوستړ

کوشـــــي ګــــه هوســـــس چپــــی انجـــــه لګـــــا
ســــــاقي نیســــــا او هـــــرو ټــــــاپورن بګـــــا

ســــنګي ګــــر ســــینیی چالیچــــان الینــــي شــــی
خـــوی اســـمن شـــــره وطـــــن پــــورن بګـــــا
محنــــــت وری بــــــاغونس منجــــــای نیکــــــین
شــــونیک بوســــتړ پـــلا هـــر ګـــل چـــالن بګـــا
تنســـلیک پټــــای لینــــه ازیــــن ګلــــه خــــاطری
الینـــا بخمـــل کوچـــه شـــونیک ګـــل لشـــن بګـــا
چلیــــــک دور اوشـــــــونیک چیــــــرا غــــــاټولس
بلـــــبلس مینیـــــــي باغـــــه شـــــره منـــــډن بګـــــا
هـــر طرفیکــــه تـــاریم ګـــل و بلبـــل آیـــن از نایـــدي
طبیعـــــت کوچـــــه محبـــــتس بقـــــي پـــــړن بګـــــا

شو نیک که نن چمـنس شـي دوره هـر جـای کوچـه
شـــــهیدا شـــــیس شـــــي رنګـــــي جلکـــــن بګـــــا

محمد حسن حسام

۵/۲/۱۳۶۲ - کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

مبارکي دیم

نونګـــا کـــالیس مبارکیـــا چـــوی قـــومنی دیـــم
شـــیمس پیغمـــي مـــی وطـــن ګـــڼ اولســـنی دیـــم

اســـتیلا دیچـــوای وری کـــومحبتس شـــاباس شـــاباس
ایګریس مبارکیـــه افغانســـتنس هـــر کـــوتی جننـــی دیـــم
وطـــن شـــره ګـــه دیچـــین جـــانیلیی روحـــی ارام تیـــان
کـــاو وار درود، درود درود، تـــی شـــهید ننـــی دیـــم
ډونګي شـــره ګـــه جیچـــین مـــا شـــیندار وطـــن خـــاطری
جـــای انچـــه شـــره اړه انـــده تیخـــول جـــواننی دیـــم
خوشحال ماشین پشـــکن ګـــه لهمـــه ګـــار ایـــن تســـتوی
ونتېـــک ســـانګو ورګـــیس چـــوی دهقـــاننی دیـــم

ثـــور انقلبـــی مســـاوی حقـــوق دیـــوي شـــنا ایمنـــي
مـــژدا ملـــی مســـئلا حلـــس چـــوی ملیتننـــی دیـــم

۹/۱/۱۳۶۲

(c) ketabton.com: The Digital Library

شاعر آیم

انووا شاعر آیم
ابړوا شاعر آیم
آویروا شاعر آیم
خو بجوا شاعر آیم
مینا مرمم، مینا مطلبم
مینا هدفم، مینا مقصدم
تانک وطن کو، تانک ختن کو
خذمت کریک شې
زحمت کشنې کومې مریک شې
آپشه ییس شاعري
آآریاییس شاعري
آ دیګا نیس شاعري
آیم کار ګریس شاعري
تانک جبیدې تانک اړیدې
تانک مغزیدې تانک استیدې
افغانستن کو، تانک وطن کو
خذمت کریک شې
لهمه ګارنې کومې مریک شې
آخو شاعر آیم جبیس

(c) ketabton.com: The Digital Library

نه ګه شاعر آیم خالیس
وخت ویتهوا شی خطیس
وچستې اوړا بجیس
جور او جفا اوړیکم مجنون لیلا اوړیکم
خوشحال خفا اوړیکم ویر ازنا اوړیکم
افغانستن کو تانک وطن کو
خذمت کریک شې
دهکاننی کومې مریک شې

محمد حسن حسام
۵/۲/۱۳۶۲

(c) ketabton.com: The Digital Library

آ اوتیس پولهه ایم

آ اوتیس پولهه آم ګه انګریز کو شکست دییکین
چنګ مرچل کوچه جانه اشې دې شنه لییکین
تانک وطني ننګا کییکین
تانک وطني ننګا کییکین
آ اوتیس وای ایم ګه استعمار متن جنګ کییکین
ظلم او استدبداد تې زمانه کوچه منډییکین
تانک جانه ماریکین
تانک جانه ماریکین
امه تینا او لدي اوتیس پند یا شاړیکن
وطن متن اېله عهد او قول کیکن
که تو کامیاب کیکن
ګه تو کامیاب کیکن
خواري هنکالیو می دوسس ارمان کیکېن
شره شې که ماله شې که جانه شې قربان کیکېن
وطنس بیرغي کویې دې سود وراکییکېن!
اشیدې سود راکییکېن
آ اوتیس پولهه آیم ګه انګریز کو شکست دییکېن

۵/۲/۱۳۶۱ - کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

داین

وطـــنس داینـــي قربـــاني شــې، قربـــاني ګـــڼ افتخـــار
آســـان لهـــام نـــه شـــې، مـــیس ګټکـــی شـــې درکـــار

هـــر اوغـــنس وظیفـــۍ شـــې ګـــه مـــی داینـــې ادا کنـــدي
قربانېـــــدي ازادي اســـــته ایګـــــا اي ګـــــوزار تـــــار
ایلـــه رســـم شـــي امـــا ګـــه درواشـــې پـــوړه کنـــې دې
ګوراګنـــــا پایـــــه منـــــډیچن بونـــــا کـــــار
انخول قدرت جهنـــه نـــه شـــې ګـــه ممـــې مچیـــدې تـــارن
امـــه دایـــن ودای بیـــین ګـــڼ ګـــن اســـتعمار
وطـــــنس داینـــــي امـــــه شـــــره پـــــولیکن
مـــر امـــن انســـاني شـــي، هدفیکـــه پولیســـي بوبکـــار

مســـــتبد نـــــاکوړی کنـــــوی القـــــه ودای
ارتجاســـــعس لـــــړوا، خفـــــاس اســـــتثمار

۲۸/۱۱/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

اما مبارزان

کـــودن ګـــه ګونـــدس موســـس کنګربـــی جـــوپیګن
حـــــق او عـــــدالتس مبـــــارزیی پـــوړه شـــــاړیکن

شـــــاړیک مبـــــارزان طبقـــــاتي او بـــورو نـــــدی
فیـــــوډالي نظـــــام شـــــره آر شـــــچه لـــــیکن
خـــواری هنکـــالی نماینـــد ګیـــدي ګونـــد پـــوړا بـــچ
چـــدي منګـــل کالـــه دموکراتیـــک نظـــام جـــو پـــیکن
تحـــــولات منجیکـــــو ایـــــنچ اجتمـــــاعي اقتصـــــادي
حـــــق مبـــــارزان چـــوی دنیـــا خلکنـــي لـــړویکن
نونګـــــای، کونـــــاس جایـــــه انشـــیکین چـــوی ونتـــه
تبعـــــیض نـــــژاد، تبعـــــیض جبـــیس بوجـــل نـــــویکن

عـــــدالت دی تســـــتوا مبـــــارزان شـــــی اصـــــولي
مـــی پنـــده کوچـــه، اصـــولنا پیـــرو یـــا امـــه کـــیکن

۲۷/۱۱/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

پوین

پوین اما بو مساعد، هر ختہنا کو جنګلي الیني شن
دورپتې درای کوچه، خزانا تخول چندوي شن

کوچۍ ننډی شن، اوکتہا شلیک چیریس
تستوي ګڼ داریلا، ایمې دي نووې شن
شلیک شې که شونیک، المونیم شې او که مس
مې پویس محصول، باتور نې دوري شن
اما وظیفان شی ګه مه پویس داریلایه ګلا کمان
سنګستن هرونته، بوزخیرای دې پوروي شن
شاباس ای جواننه، مي زخیرای لهمیدې و ایمان
شام ویتہوا، مریخس تاریۍ بت الوي شن

ساینس تکنالوجي علمه شره جانستې مولیا
پوستې جوپیا انچیلای بت چالوي شن

۵/۱۲/۱۳۶۱ کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

وطنس کاړهنکي

اصـــــیل ویـــــام، دهکـــــان او لهمګـــــار اېـــــن
اکثر یـــــت مېســـــې جـــــو پـــــین مېنـــــه کوچـــــه

ابـــــادې شـــــې مینـــــا حقـــــم آ ایـــــړیم
شـــــې ازادې د نـــــه هونـــــا مېنـــــه کوچـــــه
دروي امیـــــــر اثـــــــای دی، افغـــــــاننې
داریـــــن حـــــق لیـــــوني ملیتـــــیلا مېنـــــه کوچـــــه
آپـــــت کوچـــــه نیـــــوي آم افتخـــــر دې
انقلـــــبس ګـــــڼ بیـــــوي قهرمانـــــان مېنـــــه کوچـــــه
انتظر یـــــدې نیـــــوي آیـــــم جـــــوانـنې
اي ســـــودورا نظـــــام جـــــوپین مېنـــــه کوچـــــه
د مـــــنم شـــــې بوپـــــاک اوریشـــــام تـــــاریخي
نهضتیلاشـــــن بوجـــــوي، مېنـــــه کوچـــــه

اچیکـــــین پرتینـــــي خـــــواري هنکـــــالیو
ایواشـــــې تحـــــول، او جنـــــبش مېنـــــه کوچـــــه

۱۷/۸/۱۳۶۱ کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

نامېدی مسلمان

کـــې آیـــن ارتجـــاع پلاګـــې ایکتوبیـــوي آیـــن
تینـــا موقـــف طبقـــاتي اســـتای دیـــوا شـــې مـــه وطنـــه

خـــواري هنکالینـــا اشـــه پیکـــېن صـــدویا کـــال
البـــه دشـــمن کچـــې کوپنـــا نیکـــېن تیســـي جنـــه
کـــاړهنین ســـرچندک کـــوګې امـــه مجاهـــدین آیـــس
اســـلام شـــی چنـــد و اخطـــر کوچـــه افغانســـتنه
هنچـــالی طبقـــاتي شـــی اســـلمې بانـــا کینـــدي
کـــوتي جنایتســـتا لـــوړیمي مـــې اســـلام شـــره مینـــه

جومـــات شـــې کـــه مکتـــب، شـــفاخانا او کـــه ګوشـــینګ
انګـــر ودای کنچـــېن مـــې نامســـلمان داړه مارنـــه

۵/۵/۱۳۶۱ کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

اما وطن

امـــــا شـــــونیک اشـــــیدي ګتـــوی وطـــــنن
اوړتـــــان نـــــه بیســــــې ګــــــرداړه مـــــارننې

مـــــالین شـــــیرین شـــــرای پیـــــوا شـــــې
دري دهکـــــان او زحمـــــتکش لهمـــــه ګـــــارننې
تېنـــــه اړه کوچـــــه میناشـــــن لکـــــه آیـــــیس
کچســـــتې نـــــه اوړیســـــي شـــــو کمـــــار ننـــــې
خذمتســـــتې آکیمـــــــي ګـــــه امـــــــا اي
اي ډیلســـــتې بـــــه نـــــه دیمـــــي مکـــــار ننـــــې
مکـــــار نـــــه بیلـــــوي آی ســـــت و یـــــا ســـــال
خلګـــــه جـــــواب دیکـــــین جبـــــار ننـــــې
اســـــتبددس کنجـــــا ګتـــــي چوتـــــوي تېنـــــه کوچـــــه
چمـــــاری ګـــــوزار دیـــــوا شـــــې عـــــدار ننـــــې

ازادي تـــــوي دیـــــوا شـــــې طبعتـــــې
شـــــرې ننګـــــوي نـــــه شـــــې انګرېـــــز ننـــــې

۱۵ /۹/۱۳۶۱ کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

ناتو آنتی

امپریـــــــــالیزم ډدای امــــــــه وطنــــــــه
نـــا اعـــلان بیـــوا شـــدال جنـــګ شـــاړوا شـــي

فیوډالنـــــه کلـــــدار، پونـــــډ او ډالـــــر دی
ریګـــــن شـــــره جانیـــا لکنـــوا شـــي
دمـــــن هنـــــین مـــــرتجعین انګـــــر انتـــــي
وخـــــت و کامینـــــا جتکســـــتا ایـــــوا شـــې
نـــاتو کمـــپ آنتـــي امـــــیم ګـــه امـــه اوړدان
افغانســـتن ودای ویتنـــام بـــت جـــو پـــوا شـــي
قهرمـــــان مبـــــارزه پـــــوړه شـــــاړ یکـــــن
کیوبـــا کـــوی کامیـــابي بـــر خـــان بیـــوا شـــي

سوســـیا لیـــزمس کمپـــی شـــي امـــه پـــلا
ګـــه راس کوچـــه شـــورا ګننـــا وطـــن تســـتوا شـــي

کابل – ۲۰/۹/۱۳۶۱

(c) ketabton.com: The Digital Library

کیس استه اشیدي شونیك شن

ورچســـــتي ډکیـــــاو تســــتي شرســـــتی ټکیـــــا
وری ویســـت منګـــل قـــرنس اخـــر بیــوا شـــی

انچـــــیلای لوســــیا کــــړ نســـــتي چـــــالا
جانســــتي مولویــــا احـــوال بـــدل بیـــوا شــــی
لــــش ســــور الــــک تاســــور جنـــدک جـــا
چنـــده کـــوی امپریـــالیزمی جـــب کنـــوا شــــی
چـــدي ګـــه جنـــګ شـــی امریکـــا لهـــدي حاضـــر آس
ماریـــک مینـــا هـــدفی چـــوی دنیـــا کـــو لشــوا شـــی
کمپوچیــــا، کـــــه فلســــطین ویتنـــــام کوچـــــه
میخـــي انـــچ انیکـــي دی شـــدال جنـــګ اوړوا شـــی
ســــلوادور، نامیبیــــا، کیوبـــــا، چلــــي کوچـــــه
کـــیس اســـتی زحمتکشـــنا اشـــیدي شـــونیک بیـــوا شـــي

(c) ketabton.com: The Digital Library

نیکـــارا ګـــوا و افغانســـتن کوچـــه لشـــیس
نـــاروا آســـت جنګـــیس لګـــا کیـــوا شـــي
اتـــومي انچـــالي کـــو تـــالاش کـــین
دنیـــا چـــوی البـــو خطـــر کوچـــه ویـــوا شـــي
مجرمـــان مـــی جنایتنـــا پینیـــدا
هژمـــونیزم وشـــوئونیزم شـــري بـــه امریکاشـــي

کابل- ۹/۱۰/۱۳۶۱

(c) ketabton.com: The Digital Library

انقلبس باړ وانتی

ســـــــيلابي چپاينـــــا آيـــــــي اس شـــــاړوی
سرچشـــــميي بـــو سرشـــــار اودمـــــوی شـــــن

کوشـــش کـــين غليمـــان ګـــی ټنګېـــدی مـــی ســـوئيدي
خبـــــر نـــــه آن ګـــــي مـــــيس چپـــــي انقلابـــــي شـــــن
مـــيس جلبســـتا کيمـــي انشـــيتان نـــه بينـــدي هـــيلای دی
هيلـــــه مارنـــــا چلـــــوټی منجـــــای نيـــــوي شـــــی
ډيــــــل اوواړ، خــــــس او خاشـــــاک ئـــــس وايکـــــالی
طوفـــــانی چپـــــټ دروی دی انـــــوی شـــــن
تـــاريخ لګـــا کوچـــه افتخـــر دی يـــآده کيســـي
ســـــکندرس پلټنـــــی يـــــدي منـــــډوی شـــــن

تســـــته نـــــه بـــــين جبـــــاران تينـــــي پـــــوړي کـــــو
ټکــــی ورګســــتي طوفــــاني کــــوی شــــاړوی شــــن

۱۳۶۱/۱۰/۲۰- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

مینا احسسم

احســـــــــــــــاس دوزخ کوچـــــــــــــــه
ارمـــــــــان کیمــــــا ای جنــــــــت کــــــو

مســـــــــاوات جـــــــل بـــــــــر ملایـــــــــی
پـــــــولي هـــــر انســـــــان تانـــــک غـــــزت کـــــو
ای رنگـــــــــــی ســـــــــــیرو او تـــــــــاس
مـــــي پنـــــدي دی شـــــاړوی اآس عـــــدالت کـــــو
قــــــــدرت جالهـــــــــام ارزون شـــــــــــی
مـــــــزد احتیـــــــاج آنتـــــــي پولتکـــــــو
ای وری شـــــره بـــــادار جهنـــــه مـــــه تیـــــان
پـــــولڼ لهمـــــه ګـــــار سیاســـــي قـــــدرت کـــــو

عـــــــدالت اجتمــــــاعي ګــــــه برقــــــرار بیـــــک
تــــــی پشـــــکن مبـــــارزان شـــــي طبیعـــــت کـــــو

۱/۱۱/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

پشه يي جب

داردي ګـــــــــــــــروپ منجـــــــــــــــه
جـــــای پشـــــه يـــــي جـــــب دارګـــــا

ريشــــــی پــــــوړه کــــــوني او تــــــاريخي شــــــن
هنــــدوکش دمــــن کوچــــه مــــرين بګــــا
آيـــــــــــــــی داردي جبـــــــــــــــيس اس
لېنــــــه تــــــاثير وري جبنــــــا نــــــه اېګــــــا
صــــــداقت پــــــلا خــــــدمتي بــــــوا نشــــــې
البــــه جــــا حــــروف الفــــا نــــه دارګــــا
جبــــيس ګــــونی مــــي کوچــــه نــــه شــــې
بــــا قــــدرت رژيمنــــا ګــــونی تګــــا
رتــــــوي آی ډيکيــــــوي آی داريلاينــــــې
وري تينــــا کلتــــور فرهنګــــې ننګــــېلا

حــــق تــــوې ديــــوا شــــې وري جبــــه پــــلا
اولادای تينــــــا خــــــذمت کګــــــا

۲۰/۱۱/۱۳۶۱ - کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

جبس خذمتي

گین ټنگوا جانه پلا عهد کیوام شي
زندي کایمي ثورانقلب لوشه کوچه

تانک جب خذمت کوچه که لم اه لوانه آم
تینا پوړاپیکستي ارمني مینه اړه کوچه
لهه دی قلمي کاغذي دوره ودای دور کمي
که تستلیمي لیونی ملیتیلایه لینه کوچه
پیم دگا، انټیم گلا، انچیم اندي بن
شن محبتس ولولیی پشه یپ جبیس مینه کوچه

افتخار شریی داریم مینا جبیم شی
نه وټیم ویلو دواس مه لهمه کوچه

۲۲/۱۱/۱۳۶۱ کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

شریم او وطن

دیــوا وطــن شــره شــریم شــي ازادي بــدل کوچــه
ملتیلایــه کوچــه شــروړی جهنــه یــاده بیــوا آیــم

انګریــزي امپراطــوري کــی کــوچی ســورنه چنــده ګــاچ
شــیلهه پــلا منــدیچم قهرمــاني مــم ګتــوا آیــم
تــاریخ لګــي کوچــه اســتبداد آنتــی شــریم ننګــوا نشــې
مبــارزا اســتعمار ضــد دیــدي کیــوا آیــم
کتــیچم اســتعمار ګرننــا اســتلی بنــده کوچــه
دشــمنی ارتجــاعس پــوړا دی پــر جــوا آیــم

جبــیس تعبــیض منجــا ی نــیکم مــی ګــڼ وطنــه
ثور انقلب کوچه ملیتــیلا ینــی مســاوي حقــوق دیــوا آیــم

۲۲/۱۱/۱۳۶۱ کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

اما دوستین

ازادي امـــا اول وار پینـــوا شـــی شـــورا گنـــه
مینـــا دوســـــتیاتي پتہـــای املـــه مـــتن

بـــی شـــایبا کـــومکیلا امـــه پـــلا کیـــوي شـــن
اقتصـــادي، کـــه تخنیکـــي او نظـــامي امـــه مـــتن
امـــه مظلـــوم ولســـس دفـــاع کیـــا هرمیـــدنو
احســـاس بشـــر دوستستاشـــی معلـــوم امـــه مـــتن
ای وری احتـــــرام پـــــلا دوســـــتین شاړواشـــــی
قربـــان کیـــوي شـــن جـــانیلیی او ویړیلیـــی امـــه مـــتن
دشـــــمنان واړامـــــه دوســـــتي کوچـــــه کـــــوتہین
ارتجـــاع وایواشـــی نـــا اعـــلان بیـــوا انچـــالي امـــه مـــتن

ورگ کـــی کوتکیـــدي جـــدا کیکـــین زور یـــدي
ورگـــه کـــوی پـــاک دوستیامیناشـــی امـــه مـــتن

۲۵/۱۱/۱۳۶۱ کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

وطن

اي مشـــــت پویســــتې شـــونیک زریـــــدې نــــه دیمـــــي
دروامـــــې تـــــاتي دې ګـــــڼ میـــــراث شـــــې مــــي وطــــنس

ممــــی زیـــات شـــې ګـــل بـــوتی خــــتن مشــــک وعنبــــر دې
هــــر درا ســــویزر لـــین دې بوســــودرا شــــې مــــي وطــــنس

هــــر جنګلـــې افریقـــا کـــوئ ګـــڼ مـــوتېې دي پـــوروي شــــن
هــــر ننــدیا اباسـین چپــا چپایــدې شـاړوي شــن مــي وطــنس

همالیــــای هـــــر دارســـــتا کوشـــــیر جییکــــېن طــــابیعتس
هــــر ورونتـــی لعـــل و جـــوهر و دای بـــې زیـــات شـــن مـــي وطـــنس

اي جـــوهري چـــوی دنیـــا پـــلا بـــدل کریتـــان نـــه بـــیم
پوشـــیکین شـــریئ آش هـــر کـــوتي جـــوه نـــې مـــي وطـــنس

چیکـــه میــــوی قنــــد او نبــــات ودای شــــیرین شــــن
ورګـــو هـــویې بـــو مســـاعد هـــر ختنـــا کـــومی وطـــنس

(c) ketabton.com: The Digital Library

شونیک ګل ګــه مــم لشــیم شــهید نــا خــاطری لهــدې یــاده کــیم
هــر ګــل بوتالېنــه جیــوا شــونیک کفــن شــې مــي وطــنس

ایلــــه وطــــن جنــــت پلاســــیالي کګــــا بهــــارو
هــــر کتیالیــــا جنتــــي حــــورې غلمــــان اېــــن مــــي وطــــنس

جــــو اننــــي اړودي مرچــــل کوپــــاین وطــــن خــــاطرې
کتیــــا لیواســــته بیــــرغ شــــن ملالــــی کــــوئ مــــه وطــــنس

لهمګــــار بــــې اســــتعداد داریــــن عــــالي تانــــک مســــلکه
وطــن جــو پیــک کــو، هــر دیکــان ګــین تنګــواس مــي وطــنس

روشــــنفکرني، کــــارګری ایــــدیالوژي شــــره مــــولین
اي ســود ورا نظــام جــو پــین ګــه خوشــبختي تــې مــي وطــنس

کــــه وطــــن صــــفته ویلــــو دواس (حســــن) لګیــــا تــــې
پورانــــه کریتــــان بېــــدې اي حقــــه بــــه مــــي وطــــنس

۱۶/۳/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

پشه يي مليت

هندوکش دمن کوچه به ګڼ بيوي آن معلوم چيکه دنيا کو
نژادن آريايي شي افتخار داريس پشه يي دی

مليتن شی معلوم او نفوسن مليون دی بوشي
تاريخ نظر پلاګڼوی آيس وطن اصيل وايی دی

اصيل فرهنګ کلتورس خاوندنی مه پويس آس
مرتجع نظا ميلا يه بيلوی آس می اوتی دی

وونان پوړه کوني شن، رواجيلان بو عالي
جبين شی دموی سانسکرتسی الفبی دي

(c) ketabton.com: The Digital Library

وطن ننګا کیکس ونتښام وری ملیته پلاسم شی
چوی ودای پوړا دشمن هنیکا شیلهیدي

غرام طبیعي شی، فطرتي ممی دییکین ګه اه کیم
چوا نن اړود ی آن کیمي نه مونډیتان بي دی

حقوق شن مساوي ویراو ازوپشه یي ملیتس
ایکتښو لهام کین ختښني او چاروایي دی

ملیتن بو عاجز اس شهامت او غیرتي بو عالي شن
یاییس اووی لیتان نه بین اړ ګډ کوچیدي

۱۲/۴/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

بوجوۍ جب

نـــووی ای کـــاو ویاســـال، ای مینـــی ایـــی او تـــا تـــیس جببـــیم
کـــړو ی آی، زقـــوی ای هنـــدوکش ګـــڼ داریـــلا یـــه کوچـــه

جانـــه شـــره ویتیکـــي بـــو زحمـــت جـــانی ننګـــا کیکـــي
نـــووی نـــه آی، ډیکیـــوي مرتجـــع نظـــا میلایـــه کوچـــه

ثـــور انقلـــب جـــاور چـــی تینـــا پـــورا بیـــک
البـــه حقـــوق تـــوی دیـــوا شـــی لیـــونی ملیتـــیلا یـــه کوچـــه

وری شـــاباس پـــا ییســـتي جیـــا پـــوړا پیـــک کـــو
پـــولهیلای بـــو اړودی ان وطـــن خـــذ متیلایـــه کوچـــه

دمـــوا فرهنـــګ کلتـــور او وونـــای پـــوړه هـــوني شـــن
جانســـتي بـــت معلـــوم شـــر وړی قومیلایـــه کوچـــه

۲۱/۱۱/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

شهید

وطـــــنس حقـــی ادا کیکـــــي وتـــاپیکي شـــــهاد تـــــس
خـــاطر ای بـــو تپـــوی شـــن کـــه مرچـــل کوچـــه لـــوا ای

بابـــه گلـــو وصـــیب پلاجـــانې قربـــان کیـــوا شـــي
وطـــن ننگـــا کیـــک پنـــده کوچـــه شـــهید بیـــوا ای

تـــاریخ کوچـــه نـــامي ثبـــت بیـــوا شـــي شـــونیک خطـــه پـــلا
یـــاده نـــه کنتـــان ببســـي قربـــاني دي کنـــوا آی

ارزو گنـــي ارگـــړ ی بیـــنچ، افتخـــار گټکـــی دیکـــا ننـــی
خلگنـــی اوړکـــی واقعیـــت، ســـور خـــول لـــړوا ای

تینـــي شـــونیک اشـــي دي قســـم کـــیس وفـــادار لهمـــه گـــارني
تـــه ثـــور انقـــلاب کـــو، وفـــادار قیامـــت دوس جـــادروا آی

اچـــین کیتـــالی تینـــي قبریکـــو شـــونیک جنـــدا مینـــا یـــدي
ســـوا لنســـتا قبـــول کیـــا شـــونیک کفـــن قبـــره جیـــوا آی

۶/۶/۱۳۶۱ -کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

ارمنم

که ای ګوزر لشمي
ارمنم نیوا شې
اړیم نشوا شې
ګر ارمنم نیوا شې
که اي ګوزار لشمې
تینا لګا چالې
تینا اورا نستې
مم ګه لشوام شې
مم ګه لشوام شې
ګر ارمنم نیوا شې
که ای ګوزار لشمې
انچیلای سودوري شن
ایرک دې پوروي شن
سورما انواشې
سورما انوا شې

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګر ارمنم نیوا شې
که ای ګوزار لشمې
چوبل شاړوي ای
کینا پروي آی
اړې خول نیوا شې
اړې خول نیوا شې
ګر ارمنم نیوا شې
که اي ګوزار لشمې
تینا خوي او خصلتې
بوبيي تینا صورتې
سوره خول لشواشې
سوره خول لشوا شې
ګر ارمنم نیوا شې
که اي ګوزار لشمي

۱۲/۲/۱۳۶۱ - کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

ويی آيام

ويـــــي آيـــــام وی اه دوجتــــــه چــــــم
شـــونيک لنـــی ګوچـــه لامـــه ودای شـــاړ چـــم

انشـــه نـــی بـــيکم شـــميله جـــا املچـــم
کيلـــه ودای ويښتـــان املانتـــي اه ګـــيچم
شـــــونيک انګريـــــدي جتـــــه چـــــم
اســـــو لنـــــی کوچـــــه شـــــاړ چـــــم
وی آيـــــام وی آيـــــام لـــــيچم
ســـــتن برکـــــوټ کوچـــــه نـــــويچم
ليتـــان نـــه بـــيکم ســـروړ انتـــي الچـــم
شـــــونيک لنـــــی کوچـــــه شـــــاړ چـــــم

(c) ketabton.com: The Digital Library

وی الـــــه وی دوگـــــه بـــــو لشـــــکم
مـــــی دنیـــــا کوچـــــه مـــــم جـــــانیم نـــــویکم
دوی اســـــتیدي شـــــلیک دوریـــــم انکـــــم
جـــــانیم لکـــــي دي گـــــڼ کـــــم
خـــــولگی نونگـــــا یـــــاریم لشـــــکم
مـــــم خیـــــال دنیـــــا کوچـــــه لـــــپکم
ای ی ناڅـــــاپي اواز دوره ودای کـــــنکم
مندســـــتم لیـــــاړي لکـــــنکم

خلکـــــه پـــــوړه گـــــودر کوچـــــه مـــــنکم
یـــــاریم دیگـــــر کوچـــــه لشـــــکم

کابل - ۴/۱۲/۱۳۶۱

(c) ketabton.com: The Digital Library

تومتیدي اوړه چې

ته ګه شاړه چي بې پنده ګــــر بـــه چارګـــل کیچـــي نســـته
شامیک سورما دیکي انچه اســــــتوړي کیچــــــي اســــــته
یار ستي کو شاړه چي
وعدا جای کوپر لچي
اندارا کوچه نوه چي
د پړا انتي الچي
مای پنچو منګلس لامه خلکه لشچي
تو متیدي اوړه چي تو متیدي اوړه چي
ریبر یدي ایړه چي تو متیدي اوړه چي
ریبر پلاوعدا کیکي دیګره نیچــــــي کټـــــالي پلاګــــــودره
ګاڼا مندای اینچ دوه سهره یــــاري لشـــکي تـــو بـــازره
ګاڼای دي پوروي آی
نونګي مین بیوي ای
نخرای دي شاوړی آی
مای کوی تو سودوري آی
اریکم که لامه رسوا بیوي آی تومتی ګوریوي آی، تومتي ګوریوي
نن رسوا بیوي آی تومتي ګوریوی آی
۶/۱۲/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

ويې ويام

ويې ويام اولی کوچه اوړچي
دوريم کيکي شاميک لامه کوچه نو چی
نه پرجه چم کي پلا شاړ چي
اريکم ګه شيمله چا او برچي
بيی بيچي ګه لچي
پاييدي ګه شاړچۍ
درا آنتي الچي
انګري دی جته چي
بيي بچي که لچي ويام بيي بچي ګه لچي
جانيکو، اه درچم ته مچه چي، بيي بچي ګه لچي
ويام بيي بچي ګه لچي
تو ممي مريکي ګه ياريم بو سو دورا آس
صادق آس صداقت دی شاړوا آس
لامه کوچه مينه شره رسوا آس
اوړه تانه بيګيم مينه شره لوا آس
مينا اولي کوچه اوړ چي
څه شاړيک اوته درچي
توپک ګولي شره شچچي
بيي بچی ګه لچي

۵/۱۲/۱۳۶۱ - کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

اړ شجوی

نسته شره جیوا شي شونیک زرای چارګل
چاله کوجک کیوا شي شاړوی اس نن چوبل
شک پلا تاریم ګه، نن وعدیی شي دو منګل
یارستا اه پینیمي ګه نامه شامیک بلبل
یوینکال پو لوی اس
نونګي مین بیوي اس
آیی خبر بیوي اس
لامه رسوا بیوي اس
عاشقیدي ایلوي اس
لپو ټایدي لپوی اس
نونګي اړشچوی اس اه شر یې مولیم
یوینکال پولوی اس اه شر یی مولیم
ګودر شره نیوي اس
ګودر شره نیوي اس
شمند روسس پرانکي خو میدي هنوی شي
درزي شره سویچان دیګره منجوي شي

(c) ketabton.com: The Digital Library

کو شړا پای کیوي شن پکړ کي الیني شي

تستوی لهو نده شره، بیی سوربه چندوي شي

انتظر دی تستوی

اس ریبر یدي ایوي اس

سورما انوی اس

کړیدي هنوی اس

اړی دی جتوی اس

ګاڼا یدي پوروي اس

بلی دي تستوی اس، اه شریي مولیم

نونګي اړشچوی اس، اه شریی مولیم

بلی دی تستوی اس بلی دی تستوی اس

۶/۱۲/۱۳۶۱

کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

اړیم

نـــن ممـــی لـــړی تـــه بـــو خفـــا اړیـــم
کـــی مینـــا یـــدي بکـــي رســـوا اړیـــم؟

پټـــي مـــرحمس ګـــه تـــه بیـــي بـــي شـــر یـــي
مـــری ګـــه کـــی ودای ګـــورم دوا اړیـــم؟
یـــار ســـتي جـــدایي کوچـــه خوبـــو ویریکـــي
اوړه کـــی دنیـــا کوچـــه مینـــا اړیـــم؟
پـــوړا خوشـــحال ایکـــي تومـــت پلاتـــه
البـــه تومتیـــدي لـــړی، خـــول وارخطـــا اړیـــم؟
شـــری اســـته کوچـــه انشـــیا کـــی تـــا مینـــا یـــدي
بـــت خـــول بیـــوا آی بـــي پـــروا اړیـــم؟

مینـــا یـــو قـــانونی شـــی خفـــا مـــه بـــه هـــیچ کـــودن
خفګـــن کوچـــه کوفایدانـــه شـــي منـــدوا اړیـــم

۱۸/۳/۱۳۶۲
کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

ورچیس لشکیی

ســــاه انشـــیوا تینـــــه درګـــاه انتـــي ایـــوا آم
مینســــــتي دنیـــــا کوچــــه مــــدام اه نـــو وا آم
تینــــا خیــــالي دنیـــا ممــــی لپــــو ښاشـــي
مـــــه لپوښــــا کوچــــه بیــــدریخ اه لپــــوا آم

کمکـــوی نزدیـــک پـــه کــاو جتیـــک تـــوی دیـــم
انچــــیلای چـــالا کـــاو ویریـــک تـــوی دیـــم
اړســــــتم شـــــره جیـــــاد اشـــــنا استســــــتي
ګــه تپـــي تننــا اســتي کمګــوی تپیـــک تـــوی دیـــم

اړه کوچــــه ســــادی آی دوره کوچــــه بــــو نــــرم
دوســــتي یـــی شـــي شــدال مینـــا کوچــه بـــوګرم
جانســــــتي درکیــــــا همیشــــــا مینـــــه ودای

(c) ketabton.com: The Digital Library

لړوی نــه بيــا مينســـتي، داري انچيلايــه کوچــه بوشــرم

ورچـــــه کوچـــــه لشـــــيمي تـــــه درخـــــو ای اه آم

مـــري ممـــي مـــري گـــه تـــه کـــيس ای جـــواب دم

جـــواب نـــه مـــايي اوازي ازنـــا کوچـــه ويريـــی

ما يـــي گـــه ميتـــان نـــه بـــيم ايلـــه راســـت شـــی کوکـــدم

۲۱/۶/۱۳۶۲

(c) ketabton.com: The Digital Library

خول نه اوړیان

ای نونګا استعمرس تاتیا، خول نه اوړیان!
امه ولسي ګڼ دندیدي خول موړیان
اوړدان ګه امه جهان چوپیس
کور کم جهان؟
څه جهان؟
ګه تی کوچه عدالت اجتماعي تی
ترقي تی
ای وریکو کومکي تی
تفاوت منجای نیوا
سودوري تی یا ادوري تی
ای جهان بې انساني تی
احترام ارکوتی جن کو
اسیای یا افریقای تی

(c) ketabton.com: The Digital Library

لهمه ګار استه قدرت تی

دیکتاتوري پرولتاری تی

دهقان او لهمه ګار منجه یاري تی

شیم ګری تی

خول نه اوړیان؟

شیمه سوره لینه

ګه تپین انتین اما ګینه لینه

خول داویان جنګه پنده

اوه جنګ ویکالا، زحمت کشناپي ایکالا!

امه اشه شره ای سیر بکالا

نونګا استعمرس تاتیا!

ممی دیوانا کوی لړی

دور کودن یه دی و یې او کودن لهه دی ویي

کودن میي که افغانی پنا ګوزینه پلا

میبی انساني کومک کیم

میبی مالي او هم جاني کومک کیم

ګرینادا کوچه تانک خلکني پنادیم

سلوادور، نامیبیا اوچلی

کمپوچیا، فلسطین اولبنی خول موړیان

ای دیوانا سرمایا!

ای شرو یکالا سرمایا!

زحمتکشنه تینه پشکن جبه کنیچان

(c) ketabton.com: The Digital Library

لهمه ګار نه تینه پشکن جبه کنیچان
دور ویتان نه بیی وری
خلکه بیلیتان نه بیی وری
چنتې موړیتان نه بیی وری
می پندیدی شاړیتان نه بیی وری
خوی بیوا مسکه ودای
نپا ګوریتان نه بیی وری
لهمه ګار نه ګڼ قدرت دی
سرمایا جوپیتان نه بیی وری
بو دروغ مریکی
دروغ مریتان نه بیی وری
زحمتکشنه پلابت کمپ سوسیالستي شاړیان
نونګا استعمرس تاتیا امه خول وړیان
۱۳/۱/۱۳۶۳

(c) ketabton.com: The Digital Library

اوړا

اوړا جلـــوه گـــر بـــی، اســـمان شـــیمس ســـوریدي
گـــه تپـــي ایلـــه جهـــان ســـوري انچیـــدي

اوړا پرنگـــــی هـــــوای چنچـــا پیغـــام اچـــدو
تخرایدي او مســتیدي، گونگوشــتو شــیمس چرخېـدي

اوړا گـــه تپـــي كـــراس چیكـــه ســـاحیی
اوړا گـــه لـــوس بـــن انـــداراس چیكـــه ســـاحیی

اوړا گـــه فضـــا كوچـــه ار گـــرای انجلـــی
پاک علم شمیس
زندگي لینیی كرن او ته اولس!
گه هنوی جنگیس افت دی
ایړین كیمي گه فارغ بن
اندارا ودای لوشی كو
اوړا، اوړا!
كه پولي ایله ارمان اما شریكو

۱۲/۱/۱۳۶۳

(c) ketabton.com: The Digital Library

ای بوجوی جبیس شاعري کو ایړګا

کو ایړ کا ای بوجوی جبیس شاعري
پشه يي جبیس شاعري، دموی جبیس شاعري
افغانستنس ګڼ ولسني اوچهن ګڼ ولسني؟
عدالت اجتماعي
ایله شی میس ایړکي، شیم او ایکري
پوړا پیک او ترقي، لیونګري برابري
نن تی یا سبا
ایړګا انخول نظام
پشه يي جبیس شاعري، یو داردي جبیس شاعري
دموی جبیس شاعري
***
ایړګا ایله شاعر ګه دنیا س خلګي
چیکه سیرتن او تي نه تن
تمړي نه تن
تني نه تن، لوی نه تن
ای وری تانک منجه اوړوي نه تن
جنګ انګر شره جوتوی نه تن

(c) ketabton.com: The Digital Library

داړه مار ګڼ دندیدي
مظلومان منډوي نه تن
مه جهنس ګوراویا ګه څه صلح شی
جنګ شیله پلا ویروي نه تن
ترقي کارون ودای کیمي دروی نه تن
میګا یو خوشبختي شي
پشه يي جبیس شاعري، یو داردي جبیس شاعري
دموي جبیس شاعري

***

ددا، ددا ای وری کو!
افغاننه
استیلا لیونګریسي، ټنګدا کینستو ایګریس
شاباس اوړدا ورچستو اوړدا
قلمی ګوردا، کتبي چالدامه وطنس
ګڼ ولسنه!
وخت ویټګا، یو قانون شی طبیعتس
ویتوا ګرنه ایکا
شعر جبیدي کاړ هنګا
پشه يي جبیس شاعري، بو جوی جبیس شاعري
دموی جبیس شاعري.

***

کو ګوناه شی تومړی نه تن، چوی پټ تن

(c) ketabton.com: The Digital Library

بیی چیلای دی
لام بدل بن شهریلایدي
می ګمبیری، می ګمبیري
که ګوړا کوچیی او بریکیدي وتین
پرتن باغیلا یدي
سنګین ختن بي
عصري قلبا یدي
بجلیا بجلیا مه اولسي بجلیا
ایله وخت بت ورچیس نه شي
یو وظیفای شي
پشه یي جبیس شاعري، بجوی جبیس شاعري
دموی جبیس شاعري
اندارا ویله کوچه ګه
کاڼی شچه لیسي
دومیدي دورستن شامیک کیسي
استستن جتلیسي
انګر لوشه پلایایي اووستن ایسي
نه مو لیس ګه کوشن مادي نعمتیلا
کوموېس ګه کوشن معنوي نعمتیلا
ثور انقلب لوشه کوچه!
ما مادی او معنوی نعمتیلا یه تانک خلکنی لړویسي
مه کاڼی انګري

(c) ketabton.com: The Digital Library

برقيدي پرټيسي، جهن انتي لړويسي
واقعيتس ميکي ګوناه نه شي ګوناه نه شي
پشه يي جبيس شاعري، بجوی جبيس شاعري
دموی جبيس شاعري
مه کنډر او کنډولا يه ګه لشيمي
مه دوړوي ګوشنګيلايه ګه لشيمي
سواد ودای دورننګا بيوي پولهيلا يه ګه لشيمي
بي ډاکټر شفاخانا يه ګه لشيمي
مي بوزيات مرضيلايه ګه لشيمي
ايرکيدي پوروي انچيلايه که لشيمي
يو ګناه شي، يو ګناه شي
لشه نه بيګا
جته ګا اسک بګا
پشه يي جبيس شاعري، يو داردي جبيس شاعري جبيس شاعري
دموي جبيس شاعري
مى ګناينا خاوندنه ومری پيندا
مى فقر و عاجزيس دشمننه وری پيندا
ساينس ټکنالوجي ودای ګه مچ استفاده کين
ته انګار وايکالنه وری پيندا
اتومي انچالي کو، ګه دمن انين مدام
ته جنګ وايکالنه وری پيندا

(c) ketabton.com: The Digital Library

پیندا وری پیندا، تانک دوست و دشمن وری پیندا
او! اوړ او اوا کوړ ولسیلایه!
بدبختي او خوشبختیس خاوندنه وری پیندا
میګا پیندا وری پیندا
پشه يي جبيس شاعري، يو داردي جبيس شاعري
دموی جبیس شاعري

۲۴/۲/۱۳۶۲

(c) ketabton.com: The Digital Library

سرباز آم

دشمن پلا انچال آم
مدافع ننګ او ناموسس
قوت کوچه ګڼ دارام
تستوا ام پرګنادي، پرګنا میناهمرام.
خدای شره قسم که ککړای دی ضمه وار آم
مه سودوري وطنس
❊❊❊
ګه نامه افغانستان شي
طاقت کوچه ګڼ دار آم، همت کوچه انکار آم
خولګه پولهه آم مه وطنس
سرباز آم اه سرباز آم
ثور انقلبس
❊❊❊
ارظالم ممی چنګیز آس
کتهکستا چریمي
لهه وخت جانه اوړیمي

(c) ketabton.com: The Digital Library

وطن ودای ډکیمي، جانستم اماریمي

ایله عهدمم کیو ام شي

ګه وطني ننګا کیمي

شریم استام انشیکمږ دشمني منډ یمي

استستانه اوړیمي

***

خوشحال کوی ګن ناتار ام احمد

کوی سزاوار آم

نامیم ثبت بیوا شي، تاریخ پټایه کوچه

سرباز آم اه سرباز ام

ثور انقلبس

***

ایله وطن اما کوشنګن افتخار شریي داریس

خولګه اشین شر یي پوشیکن

اعتبار شر یي داریس

اوغان اولس خاطري بهترین سودوري مرچل شي

نازو نخرا کوچیی داریس

اوغاني همتس آیس

قهرمانان دمن کوچه ګڼ کییچین

کوجک خاطری؟

دیموکراتیک نظام خاطري

کیمي اه ننګا، مه ګوشینګ اومه نظامی

(c) ketabton.com: The Digital Library

سرباز آم اه سرباز آم

ثور اقلبس

❊❊❊

وطن اما ایان اس

شیر امني دییکین

حق شران دارا

محبت امنی دییکین، شرافت امني دییکین

حقستاپینیسي شری انتي پولیسي

ګینین تېنګوی شن، شهامت دی ننګا کیسی

دشمن ګو، نه اوړیسي، دشمن کونه اوړیسی

❊❊❊

مو لیوي آس، پرجوی آس، ګه پواما ناموسن

زانګو کوچه دیوا ایله سبق شي

امه باتور ویټا یني

ګه ګڼ بداګڼ بد چل دی ګن بدا

ممی خذمت کدا، ممی جواني ددا

بواړ جمعي ددا، بو خوشالي ددا

ایله شي حق مینا، ایله شي حق مینا

خولګه سرباز آی ته سرباز ای

ثور انقلبس

۱۸/۳/۱۳۶۲

(c) ketabton.com: The Digital Library

پولګا

نـــــن ننـــــګ او غیـــــرت مرچـــــل شـــــره
بیـــــرغ امـــــا کامیـــــا بـــــیس لپګـــــا
کـــــارو نســـــتن جلبـــــي شـــــي اســـــتان
تانـــــک مـــــرم کوشـــــاړو اشـــــي پولګـــــا

تارا

نویـــــک مـــــارنیس شـــــامیک اوچیـــــی
لـــــش دیکـــــالا تـــــارا دوویـــــل الیـــــک
تنـــــدر شـــــره چتـــــوی انچـــــیلا یـــــه
کیکـــــین تاریـــــک، کیکـــــین تاریـــــک

تپوامینا

وطـــــن آیـــــی زخمـــــي چچـــــو کوچـــــه
تپـــــو امینـــــاس دارویـــــه لیکـــــین
وطـــــن هـــــرای پولهســـــتا کوچـــــه
قهرمـــــان لیکـــــین ګـــــڼ ارمـــــان لیکـــــین

(c) ketabton.com: The Digital Library

ازنا

دهقـــــن دورســـــتا ســـــوی بوســـــتړي
ګـــــڼ ازنـــــا شـــــره چـــــالن بیـــــنچ
لهمـــــه ګـــــار نـــــا ازاد ســـــتا ګیـــــه
زنـــــدا تیـــــان شـــــره پـــــړن بیـــــنج
۱۰/۲/۱۳۶۲

اکاډومیک

کینســـتو ټنګـــدا پشـــه یـــي جبـــیس جواننـــه
اکاډومیـــــک کدامـــــه دار دیـــــی جبـــــي
مـــه لهمـــي علمیـــت پلاشـــره پولیتـــان بیـــدا
لکیـــک پـــړل دی پـــوړا نادامـــه تـــاتي جبـــي

اکتوبر

عـــدالت دی تســـتوا مبـــارزان شـــی اصـــولي
مـــه پنـــده کوچـــه اصـــولنا پیرویـــا امـــه کیکـــین
اکتـــوبر انقلـــب لوشـــه کوچـــه آس شـــاړوی
امپریـــالیزم آنتـــي تانـــک زوریـــن لـــړوییکن

(c) ketabton.com: The Digital Library

ثور انقلاب

مســـــتبد ناکـــــه وړی کنــــوی حلقـــــه ودای
ارتجــــاع آس لـــــوړوا خفـــا آس اســـــتعمار
نپیـــی اســـتا ی دیویـــا شـــن مـــه وطنـــه
ثـــور انقـــلاب کوچـــه لـــوا آس اســـتثمار

شوړی

پشـــه یـــي جبـــیس شـــعر نـــا شـــوړیا جـــیچم
ادبـــي نظـــم پندیـــدی یـــو شـــاړ یچـــم
دمــــوی وزن ســــیلبي بوجــــو پــــیچم
ثـــور انقلـــب لوشـــه کوچـــه یـــو جـــب بـــو آلـــیچم

ایرمبو

زور او زور دار کـــا لینـــا، ګـــین منـــډ کســـتا ایړیمـــي
خـــول ګـــه مینـــه پـــلا کیواشـــي ظلـــم بـــو
ایچـــین مـــادي او معنـــوي نعمتیلاچـــوي مـــه وطـــنس
مینـــه شـــره ونتچـــین چنتـــي کـــوی ایـــر مبـــو

(c) ketabton.com: The Digital Library

دوخلګه

مـــه دو خلکـــه امـــه پلاظلـــم کیـــوا شـــي
کـــــه ای زر او وریـــــز ورس خاوندنـــــــه
ظالمـــان امـــه کنـــده شـــره نیـــوی آیـــنچ
اشـــین امـــا پواشـــی ســـت و یـــا ســـال فیوډالنـــه

دریيکيم

ترقـــي او پـــوړا پیـــک کـــاروان ودای کـــه اه دریيکـــيم
ســـه زور او زور دار کـــالي ایـــنچ مـــه وطنـــه
نـــه ایـــړین کـــه خـــواری هنګـــالي اســـته قـــدرت تـــی
مـــچ تـــارین نهضـــتیلای کـــو چـــوی جهنـــه

تاریخ لګا کوچه

امپریـــالیزم ضـــد دیـــدي شـــاړوا مبـــارزان شـــي
تـــاریخ لګـــا کوچـــه امـــه دشـــمن آس اســـتعمرس
ارتجـــاع شـــران ټاپـــا کفـــرس انیکـــین
منـــد یـــی شـــیله پګـــلا کټـــیکن اســـتثمرس

(c) ketabton.com: The Digital Library

کاران

افغانســــتنس مظلـــوم غریـــب ولـــس شـــره
جنـــــګ وایـــــوا امپریـــــالیزمي زور او زرس
خـــــواري هنکالینــــا، دشــــمنیا کوریواشــــي
کــــار نســــتا ګوریســــي اړودا دی مــــه ضــــررس

استثمار

مــــه وطــــن اوړ اواکــــوړ واســــیلا یــــه
اســــتبداد، ظلــــس انګــــري وړوا شــــي
شــــی خــــواري هنکــــالي اســــته قــــدرت
جــنس اســتثمري، جــن شــره منجــای نیــوا شــي

حق

ارظــــالم آنتــــي مظلــــوم منجــــه ایــــوا آس
مــین چــو دی کــه فرعــون لهــه دی موســی آس
حــق باطــل شــره مــدام کامیــاب بــوا شــي
ابــــراهیم ځکــــه آذر ګوشــــنګ پیــــدا آس

(c) ketabton.com: The Digital Library

لهمه ګارس شیلهه

اړســــــــتا زوره ورګ بیـــــــــان غمیــــــــدي
لهمــــه ګـــار شـــیله پـــلا انـــن بیـــان مـــه مندیـــدي
زرس خاونـــــدني شـــاړوی آن جنــــګ پندیــــدي
ظالمـــــان بوجــــل تبـــــاه بیــــان مــــه مندیــــدي

۱۷/۱۲/۱۳۶۱

کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

اوړا پړنګي

(c) ketabton.com: The Digital Library

پشه يي ژبه د افغانستان د وروړو قومونو او مليتونو ډېرو پخوانيو ژبو څخه ده، زموږ د هېواد په ختيزو ولايتونو او د هغه په شاوخوا کې خلك پرې خبرې کوي. د ځينو واقعيتونو او عيني شواهدو څخه راپه ډاګه کېږي چې پخوا دغه ژبه په دغه ځای کې له دېنه په زياته پيمانه موجوده او د سيمې د واکمنو او ادبي ژبو څخه وه. که د هخامنشيانو د زمانې د بغستان د ډبرليك (نه اريکه آهم، نه دروجنه آهم، زوره کره آهم) درې مسرو ته وګورو راته جوته کېږي چې دا د يوه پخوانی اريايي ژبې بېلګه ده چې تراوسه پورې زموږ په پشه يي ژبه کې همدغه کليمې په همدې توګه کارول کېږي او شته دی يا په بل عبارت دا د پشه يي شعر پخوانۍ نمونه ده.

په همدې ډول له دې نه پرته ليکوالو او څېړونکو څرګنده کړې ده چې يو ډېر لرغونی او پخوانی کتاب چې د (ملندا پېنه) په نامه دی او په سيلون کې پيداشوی دی، په پشايي ژبه ليکل شوی او ډېر پخوانيو زمانو کې زموږ له همدې هېواد څخه هلته وړل شوی دی.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ددې لپاره چې خبره اوږده نه شي اصلي مطلب ته راځم او هغه د ((اوړاپرنګې)) یانې پرېږده والوزي په هکله ده چې ښاغلي محمد انور شمسه خیلي ورور ماته وړاندې کړ او ویې ویل:

ددې لپاره چې د سرحدونو او قبایلو د وزارت د نشراتو او فرهنګي چارو ریاست په پام کې لري چې دا چاپ کړي، تاسو ددې په هکله خپل نظر ولیکئ ښه به شي. خدای(ج) شاهد دی ما چې دغه خبره واورېده او دا اثر مې ولید چې نوم یې دی اوړاپرنګې (پرېږده والوزي) باور وکړئ ماته دومره احساس او خوښي راپه برخه شوه، لکه چې وزرونه مې کړې وي او الوتی اوسم لومړی خو زه مخکې له مخکې ددغه محترم وزارت فرهنګپالو مسولینو څخه ددغه نېك اقدام له کبله مننه کوم او بیا ددغه ادبي اثر په هکله چې د پښه یې شعر په ګلبڼ کې یو نوی ګل دی دده د خوشبویي څخه مې دومره خوند واخیست چې فکر مې تازه او احساس مې ژوندی شو.

ځکه چې ددغه پښه یي اثر مینځته راوړونکی او لیکوال او شاعر محمد حسن حسام ورور دغه هېوادني، ټولنیز، علمي او حماسي شعرونه دل وستونکي پر وړاندې د یو روښان او ځلاند راتلونکي خواته د حسد او بدبینۍ دېوالونه ړنګوي او هغې ورورۍ، پرمختګ او د هېواد بیا رغونې ته بولي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

هرڅوك شاعر کېدی نه شي، په رښتیا هم تر کومه اندازې پورې چې زړه د انسان په وجود کې قدر او عزت لري په همدې ډول یو لیکوال او شاعر هم په ټولنه کې همدومره ارزښت لري. د ښاعر شعر د یوه ملت مړه او ویده احساسات او جذبې راویښوي، همدا شعر او ادب دی چې د خلکو ژبه او کلتور ساتي.

ښاغلی محمد حسن حسام ورور هم له همداسې شاعرانو څخه دی او همداسې شعرونه لري.

زه له یوې خوا محترم حسام صاحب ته ددغه اثر د منځته راوړو او چاپېدو له کبله مبارکي وایم او غواړم چې دا محترم نور هم د خپل قلم په کار اچولو سره لانور او ډېر خپلو خلکو، ژبې او ادب ته خدمت وکړي او له بلې خوا خپل ځان او ټولو پښه یي خلکو ته هم چې زموږ د هېواد د مطبوعاتو په اسمان کې د یوه بل ژبي الوتونکی د الوتنې له کبله دغه زموږه فضا لا ښکلې شوه.

والسلام

محمد زمان کلمانی

۱۳۸۱/۳/۱

کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

پشه یی جب افغانستنس لیوني ملیتېلا او قومېلانیا اي بودنن هونی جبه او دائی شې ګه ابت به اماوطنس سورالك تلنې، ولایتیلایه کوچه او تیس کنه سنیی خلك سریی اغت کاکن ایلای واقعیتېلا او عینی شواهده اودای تاړابګا که پوړا یوجب یه ټونك میدې بوپیمانا یدی موجود آچ او منطقاس حاکم او ادبی جبه او دای آچ.

اګه امه هخامنشینه دنای بغستان واړلکنه او دای دنه اریکه اهم، نه دروجنه اهم، نه زوره کره اهم، لمبه مسرایه انتینې پړی کمان یو تاړابګا که یواي دنه هونی آریایی جبېس نمونینی شی ګه ابت جابه اما پشه یی جبی کوچه میمه کلیما میمه رکمیدی یتین ګوریا او موجود شن یاوری عبارتېدی یوتانکې پشه یی شعرس ونه هونانمونیی شی.

امزات میدې اوړ تاللکالې او واړه کالې تاړاکیو یی شې ګه اي بو پورانا او دنه هوناکتاب که (ملنداپینه) نامېدی سی اوسیلون کوچه

(c) ketabton.com: The Digital Library

پیدابواسی، پښایې جبیدې لکن بوا اوبو دنه زمانا یه کوچه میمه اما وطنی لهه جایېکه نېواسی.

امي خاطری ګه اغت لګی نه بې اصلی مطلب آنتی ایاګم او (اوړاپرنګی) بابته سې که محترم محمد انور شمسه خیلی لایستم مینه انتې پوړاکیهن او کدهن: امي خاطری ګه سرحدات او قبایل وزارتس نشرات او فرهنګی لهمیلانیا ریاست نظر کوچه داراګه می چاپ او نشر کدن. اګه مي تاییا او یه بارا نظری لکییابیی سې. خدای(ج) شاهد آس مم که یو اغت اریچم او یو اثر لشحچم که نامه سی ((اوړاپرنګی)) باور کی ایلواز احساس او خوشالي مینه انتی پیدابیك که اخولې ډونګی هنویم تن پرانګه انوام تې. اول خو مم پوړادی پوړامه محترم وزارتس فرهنګ بیی بایکالی مسولینه او دای مه نیك اقدامې ګرای نیك کاکم او یان مه ادبی اثر بابته که پشه یی شعرس ګلېناکوچه ای اوپاړا او نونګاپینجا شی ګندهتا او دای ایلوار مزا ګوریکم که فکرم تازا او احسم زندابیکه. خو لګه مه پشه یی اثرس منجه اچکالااو لککالااما وطنس اي بوبا احساس وطن او اولس سره مین لککالااو شاعر محمد حسن حسام لایستن مه وطني، اجتماعي، علمی او حماسی شعر یلا پړکالا پوړا اي لوش او جلککالااکالابل امیدس او ینیك چالاخلکه آنتی بکار پیغام دارا، خلکه منجه نفرت، کینا، حسد او بدسپنیس دیوله دوړګبي او تې لېونګری، پوړاپېنی او وطنس جوپلینی انتی ایړ هر که شاعر

(c) ketabton.com: The Digital Library

بتانه بیا. شتېدی کو اندازا جاکه اړانسان ویړی کوچه قدر او عزت دارا، مندور کمیدی، ای لککا او شاعر به جامعا کوچه ایلوار ارزش دارا، شاعرس شعري ای ملتس لوی او اورچوی احساس او جذبته بویلېي. یومه شعر او ادب سی خلکتا جب او کلتور ستارسی. محترم محمد حسن حسام لایام به مندوشاعر نه اودای آس او مندو شعردارا.

مم اي تلن محترم حسام صاحب آنتی مه اثرس منجه چیك او چاپ بیك خاطرې مبارکي ماکم او ایړیاکم که یو محترم تانکه قلمتاوری به لهمه ویك ګرای لاوری او بوتانك جب، ادب او خلکه انتی خدمت کې اووري تلن تانك جان او چیه پشه یی خلکه انتی به که اما وطنس مطبوعتنناتلی کوچه ای وری امه باش پرنګکالاس پرانګ انکه ګرای یورندین وری به سد ورابیك.

وسلام

محمد زمان کلمانی

۱۳۸۱/۳/۱

کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

افغانستان

وطن اما افغانستان

امه شره ګېران شې

ګیران

میراثا یدې دروا

شیرین شرئ دیوان شی

دیوان

درواشې که پوړا

جپوا، یادړوا

سود رایاادرا

اما شې

اما

ویږ ین او جانین شپره

دیوان شی

دیوان

(c) ketabton.com: The Digital Library

وېړين که جانين شي

مالين که شرين شی

مپخي وطن

ميخی ختن

پوړه نيك کو!

دوان شی

دوان

پاوه شي سودرا

اسيا منجه چندوا

خوشبختی مي کوچه

اړجمعی مي کچه

ليوان شي

وطن اماشي ازاد

مستقل او شروړی

کيمان ننگا

شهامت افغانيدي

(c) ketabton.com: The Digital Library

وعدان شي

وعدان

صلح وا ونينا

نه جنګ سالارنا

تې شرويکالنا

نه نادانا

خو عالمنا

پند لوړيك دي

امه.

وه حسن حسام

جو پيس اي

نظام

تادوي بت جيوان شي

جيوان

کابل، افغانستان لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

اوسنۍ

بجدآ

بجدآ، ګه سهار

بیواشې

اوردآ

اوردآ ګه بهار

ایواشې

ظلم او تادا پواشې

لېونګري

ایواشې

تربګنی اوړدا

قلمې ګوردا

کتبې چالدا

(c) ketabton.com: The Digital Library

خدمت وطنس

کاړهنواشي

لېونکري

ايواشي

ای ډشتها ليام

پښتون

اوچنتهاليام

بلوچ

تار داسهار

بيواشي

ظلم او تادا

پواشي

لېونکرئي

ايواشي

(c) ketabton.com: The Digital Library

آنچېلا چالدا

اې ګذارتاردا

شهيداشيدې

کفن سود راشې

مي منطقا کوچه

تحول اېواشې

ظلم او تادا

پواشې

لېونګري

اېواشې

پشه يې، نورستانی

الينا ليام آن

هزاره ګی او وری

مينی ليام آن

(c) ketabton.com: The Digital Library

چوېښې کاږهینم

قلم جبېدې

وطنې جوپیدا

تانك استیدې

لهدې خوشال بی

حسن حسام

ایمه و دیدې

ګه چېکه جمع بدا

اې بیرغ اوچیدې

کابل افغانستان لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

نه مرېکی ممې!

ګه؟

کوتي جبېس!

ميني

آي او

تاتي جبېس

استه نامېدي

تستوي

آن

ممي

چوئ لفظېلا

آمی

داردي جبېس

شن بوسيلبي

(c) ketabton.com: The Digital Library

سودري

مي

پشه يې جبېس

قافيه او

وزنی بوشن

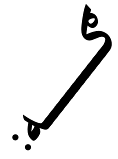
مى
دموي جبېس
مم ليتان بيچم

مي
نويوي جبېس
داره ګله کوچه
لعل چندوي
هر اې دراکوچه
مى ډکوي جبېس
کابل افغانستان-لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

ماخول انداتې

تیس



ډشتې‌او شاتې
دوسو
نویوا
ویله پیداتې
نستستا
بویه تیز
پای دې موټاتې
آیك
یواندینا
جوتیکالا
ایك
وطنینا

شرمېکلا

ایك

ایله چوینا

اچیاکین

(c) ketabton.com: The Digital Library

نامېدي

شريعت

ايك چوى

ازيت

ازيت

كيس پاى
كچين موتي
كيس استيا
شن كتوي
كې دورايدې
هنوى
كاوبو سنگهساربوي

لهمنگل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

مراد

ماراي‌وپلا
چوی ریزای پلا
یوبتیل ایوپلا
هر
لهمیلا ایوپلا
مې
دشمني
کګینچ
هرکوتي
جن پلا
مې
ببنی
کیګینچ
کاو
بی فرهنګ
اوبې کلتور

(c) ketabton.com: The Digital Library

آینچ

مې

انو

نامېدي

مسلمان

او

بی باتور

اینچ

مې

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

وریو

ګړیوي

آما

نه آینچ

او

وري اینچ

مې

چوئ

کمزورشره

زور

منډوي

آینچ مې خو!

نامولوي اینچ مې

(c) ketabton.com: The Digital Library

اوړا

اوړا ای آزاد

اوړا!

فکر

مازاد اوړا

ودنۍ ګورا

خوشبختیس ګوراوی

څه شي

سمیش ګوراوۍ

اوړا ازاد!

آوړا

چنچای

(c) ketabton.com: The Digital Library

ازاد اوړا

ګه آچې امنې

امن

څه چلېك

چنچا

كابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

انشیتان

ګلبهارشتل ودایې

سُرالك جا

پیچ دراکنایې

کابل کنر

نندی منجایې

هندوکش جنوبی

دمن ودایې

چندوا پشه یې

ملیت

کوچۍ شې بکار

وحدت

کینا وطن شره

غیرت

(c) ketabton.com: The Digital Library

دارېن ککړا

شهامت

تاریخ لګي کوچه

اصل وایي

ثابت بیوي آن

می وطنس

لیونی ملیتیلا یه کوچه

عجزآن

نظام

انتی

کاړ

هیم

توجه مېنی درکار

شی. دُرناماشې که اسکین

تګاوشې که اوزبین

الیشنګ اویا پوشکین

(c) ketabton.com: The Digital Library

الينګار شی که تې تین

آن پشه یې ملتس

قومیلئ

اي جبیس

لیلئ

افغانستنن

پولهلئ

وطن شره د یوی شن

جانیلئ

اریت، شلت او

واما ګل

شماس، چلسن یا

کنه ګل

دره نور شې که

نور ګل

کیل، ګوریك یا

(c) ketabton.com: The Digital Library

دیوه ګل

سیود ود ای دور

ننګاه

بیوي آن

عنعنادې

پوروي آن

پوړکوني رواجیلایدي

تستوي آن

تاریخ لګې کوچه اصیل وای

ثابت بیوي آن

می وطنس

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

محمد حسن حسام

(c) ketabton.com: The Digital Library

وطن میني لیلام اس

امجنوني.

تاګه زنداتم

آیم: مدیوني

صداقت پلا خذمتستا اکیمي

شن اردرامميې

کانوني

کاومینه شره ګران شيې یو

وطنم:

ای پالي کوچه جهان وري

سوتنم:

ممی ترازاکوچه ګران شيې

ای لامیم

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګه:

څې پتنم.

زنداایم تېنه کچه کوچه

ګڼ بوااېم آتېنه اړه

کوچه

انشام تانك بخچه کوچه

تيني حقې میني

خذمتم

شير او باري تي ميني

عزتم

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

نونګاکلیس مبارکیه

چوئ اولسنې

دیم

چارویا واي کلیس پیغمي

ګه څې ثیم شې

مې وطن ګڼ اولسنی

اوچوئ قومیلنی

دیم.

استیل ای دده

محتبس اي. وریکو

شاباس، شاباس

ای ګیریس مبارکیه

افغانستن هرکوتې

جن نې

دیم

(c) ketabton.com: The Digital Library

وطن شره که دیجین جا نېلئ

روح آرام تیان

کاووار

درود

درود

تې

شهیدنې

دیم

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

پرنګې

اوړاګه ازاد

پرنګې

چنچا

ازاد

پرنګې

آچې امنتې

صلح ترقي

ليونګري

ايګيرى

اوړا

(c) ketabton.com: The Digital Library

چنچای

آزاد اوړا

میس

بندیکیکي

نقصان دارگاه

ایله ارمان دارگا

کابل افغانستان

لهمنگل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

نويك مارينس

شاميك

اوچئ

لوش ديكالا

تارادوويل

اليك

تندر شره

ككين+ چتوي اپخيل اى

تاريك+ ككين+ تاريك

شاميك اوچا ايك

دى سال

(c) ketabton.com: The Digital Library

اوچالا جای

دي اوړا

شامك اوشا ايك

دي سال

اما ذهنن كند

ايك

انچېن اندی کیاچین

البه لشيك كره بيس

البه لشيك كره بيس

كابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

هندوکش دمن کوچه

اګنړ بیوا

ایم

معلوم چېکه دنیا کو

نژادم اریایې

شې

افتخار داریم

پشه یې

دې

ملیتم شې معلوم

اوګنوي

(c) ketabton.com: The Digital Library

اي میلون

او یا میلون ودای

کم بوشې

تاریخ لګي کوچه

ګنوي آیس

می وطن

اصیل

ویې

دې

اصیل فرهنګ

کلتورس

خاوندني

می پویس

آیس

(c) ketabton.com: The Digital Library

مرتجع نظامپلایه

بیلیوي

آیس

مي

اوتي

دي

وونان پوړکنی

شن

رواجیلان بو

عالی شن

جبین شې د موي

سانسیګیرت

الف

او

(c) ketabton.com: The Digital Library

بې

دې

وطن ننګاککیس

ونتهنام

وري ولسه پلا

سم شن

چوئ ودای

پوړادشمن

انیکما

شهېلې

دې

کابل، لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

عزم طبعي

شې

فطرتې

ممې

دیکېن

ګه

آکیم + جوانن

اړودي آن

کېمې نه مونډیتان

بې

دي

حقوق شن مساوي

ویراوازو

پشه يې ملیتس

(c) ketabton.com: The Digital Library

ایکو تولهام

کینا

ختنی

اوچار وړایې

دې

ملیتن بوعاجز انس

غیرت او شهامت

یې بوعالي شې

یایس راوي لېتان نه بیس

آرګړا

کوچې

دې

کابل، لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

وطن

ای میني ګیران
وطنم!
ته پوه اي شیرمردنا
الیني شیراوباري تي
ګه چادرآی
باتورنا
مرچل آی
اړودېنا
اوزانګوآی
سربازنا
تنه نامه ودايې
قربان بیم

(c) ketabton.com: The Digital Library

مینی سودري

وطنم

میني ګوشنګم

میني ګورم

میني

تنم

تنه کوچه وطنم

نهضت بت

بجویی شن

(c) ketabton.com: The Digital Library

اِیرېن ګه

وډان کنډې

قوت بت

بجوي شن

تیني ګله

داره کوچه

غیرت بت

بجوي شن

کونرکاړهنګا

نونګی نغما

اولس آنتی

مګا

(c) ketabton.com: The Digital Library

اباسین کوچه سیلاب

شی

آموشا باش

(دیګا)

ننګرهار ودآی

انیشتان

تاهرات او

بدخشن جا

(c) ketabton.com: The Digital Library

هلمند ودآی

ویتهتان

تخار اوتا

جوزجن جا

کابل، زبل

فاریاب پکتیا

او تالغمن جا

جم وطن

نغما، نغما

شن.

آرکپرآی

تراناشن

(c) ketabton.com: The Digital Library

خلګه زندي کيچين

او نونګي کوئ

ولولاشن

مايم ګيران وطنم

ازادي مبارك

تيان

ظالمنه ودآی

خلاص آی

(c) ketabton.com: The Digital Library

چوتیني مبارك

تیان

ته جغاآی

اسیاس

اورني مبارك

تیان

ابلي ګینچ

تني ودآی

سودري سورشې

الوي

اندارآویل ویتهوي

شن

سودري سور شې

(c) ketabton.com: The Digital Library

الوي

ای کوته بیي

وطن پوړاپای

ودان

بیي

ویای بت بجوي

آن:

(c) ketabton.com: The Digital Library

ختن کوئ ته

ودآن بيي

وري خواراو

فقير نه تي

ته بوجل

بوستان

بيي

تيني پراخ فضا کوچه

طمعادا رئيس بيي

زندګيس

بکار کاروان

شاړيکن

ډمتاکتېيکن

(c) ketabton.com: The Digital Library

بندګیس

ای:

مینی سودري وطنم

مینا افغانستم

تینی پوه ودآی

دوان بیم

(c) ketabton.com: The Digital Library

ای مېنی ختم

اګه شیریم تیني
درکرې
توې دییمې
ای وطنم
افتخارشرای+ آکیم
خول ګه اړستم
ای ارمني
شیریم توې دیوام
شې
اوجانستم
ای ارمني

کابل افغانستان
لهمنګل پروان
محمد حسن حسام

(c) ketabton.com: The Digital Library

آمیس مینا

ودآی

پیدا

آیم

کییمې ننګا

بو

اړودا

ایم

دیوامی

سبق شې

داریلایه

نرم ایم

(c) ketabton.com: The Digital Library

مګرنرمي

کوچه

شخرا

آیم

وطن

تینه نامه ودائی

قربان

بیم

انونامیستي

ګه:

(c) ketabton.com: The Digital Library

آديمي

بو

شادان

بيم

لهه وقت

مېنا ارمنم

بې

پورا

ګه:

تېنه

ترقی

اوپوړاپيك

كو

(c) ketabton.com: The Digital Library

آدوان

بیم

آپولهې ایم

وه وطن!

ته مینی

ایام ای

وړتان

نه بیمې

دشمن کو

ګه:

حیام آیې.

غیرت

زانګو

کوچه

(c) ketabton.com: The Digital Library

آ

تو

لپیکیم

ازنا

کوچه

مریکي

ګه:

ویام

آیی

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

سپینې وینې

(c) ketabton.com: The Digital Library

نوی انداز، نوې خبرې

((منځپانګه))

او

((بڼه))

د شعر دوه ارزښتونه دي

که دا دواړه ارزښتونه

د پخوانو په پېښو ولاړ وي

((روایتي شاعري یې بولي))

خو که

((منځپانګه))

او

((بڼه))

((نوښت ولري))

او د نوښت ارزښت پرې ورزیات شي

نو بیا دا شاعري

د ((جدت))

(c) ketabton.com: The Digital Library

او ((ابداع))

پر واټ ګامونه کښېږدي

او د ادبي انقلاب لاره هواره کړي

ښاغلی حسام زموږ د عصر یو سپین ږیری شاعر او

لیکوال دی ((نثر)) هم لیکي.

((نظم)) هم لیکي.

خو دا ځل یې د دواړو په ګډون څه لیکلي

چې ادب پېژندونکي

((نثري نظم))

ورته وایي،

((نثري نظم))

په پښتو ادب کې نوی ((صنف)) دی

دا ژانر

له ((اردو)) نه

((پښتو)) ته راغلی

او په پېښور کې

((هاشم بابر))

(c) ketabton.com: The Digital Library

دوه کتابونه

((د مېلې هلك))

او

((ورك موندلی))

په همدې نثري نظم کښلي

او د ادب په ډګر کې يې هنګامه را ولاړه کړې ده.

زموږ شاعر او ليکوال

ښاغلي حسام

نه اردو نثري نظمونه کتلي

او نه يې د هاشم بابر

((ورك موندلی))

او

((د مېلې هلك)) ليدلي

ده ته خپل مبتکر مغز

او شاعرانه احساس

حکم کړی چې داسې يو څه وليکي

او پښتني ټولنې ته يې وړاندې کړي

(c) ketabton.com: The Digital Library

نو ځکه ماته په یوه لیك کې لیکي:

((ستاسو د ګڼ شمېر بوختیاوو سره سره

زړه نا زړه

د یو څو ماتو ګوډو او ناقصو شعرونو

یوه ټولګه

چې نه یې ازاد شعر د شعر په څېر دی

او نه یې مقفا

نه یې په شکل پوهېږم

او نه یې په محتوا

خو په هر حال موږ ټول په دې عقیده او اند یو

چې هر څیز په اول کې خام وي

او په قراره ترېنه د پخلي تمه کېږي

نو ددې اصل په رڼا کې

په زړورتیا او په خلاص مټ مې

د ځان سره وپتېیله

چې ټولګه

په قلمي شکل کې

(c) ketabton.com: The Digital Library

ستاسې حضور ته

د یوې لنډې سریزې لپاره

وړاندې کړم

که ټولګه په سریزې ارزېدله

هیله من یم چې هیله مې تر سره کړئ

او ټولګې ته به په خپله نوم غوره کړئ

او که....))

د مصریو نامتو نقاد

ډاکتر مندور وایي:

((شاعر خپل شعر ووایي

خو کله یې چې کره کتونکي وګوري

نو دومره خبرې په کې راپیدا کړي

چې د شاعر اروا هم ترې خبره نه وي))

همدا سبب دی

چې شاعران، هنرمندان او تخلیق کاران

د الهام په نوراني نړۍ کې

ډېر څه وایي

(c) ketabton.com: The Digital Library

او ډېر څه په خوله ورځي

په خپله نه پرې پوهېږي چې دا څه دي؟

خو نقاد هغه ته

سبک ټاکي

شکل او فورم ورته ټاکي،

ادبي څېره ورته ټاکي،

قاعده او قالب ورته ټاکي

او بیا حکم کوي چې دا څه ډول پارچه ده

او نوم ورته ټاکي

ادبیات ټول لومړی ویل شوي

بیا قالب بندي شوي

او نومونه پرې ایښودل شوي

ځکه شاعر او هنرمند ازاد دی

هغه د ټولو قیدونو نه دباندې خپل هنر خلقوي

او خپل اثر رامنځته کوي

همدا ازادي ده چې

قالب شکني کوي

(c) ketabton.com: The Digital Library

نوي فورمونه رامنځته کوي

او نوي ژانرونه او صنفونه پنځوي

حسام صاحب هم دا کار کړی

خپل د زړه غږ يې د قلم غږېږ ته سپارلی

او له هغې نه دا نوی فورم او شکل جوړ شوی

او د پښتو ادب په ورشو کې يې يو نوی ګام ایښی دی

او له دې سببه دده دا لیکنه

د بڼې له پلوه په نوښت ولاړه ده

او زه يې يو نوی ادبي ګام او انداز بولم!

تر دې وروسته

دده ددې وينا

منځپانګه ده

ده د خپلې ټولنې

پیښو او پهيرونو ته

په غور او دقت کتلي

د سیاست د لوبغاړو

تر زرزري جامو

(c) ketabton.com: The Digital Library

او پوډري مخونو لاندې يې
د دوی اصلي څېرې ليدلې
((د ديموكراسۍ د كوكريو پرځای))
((سمسېرې)) (تمساوې)
((روې))
((ګورګټې))
او ((خپسۍ)) ورته ښكاره شوې
او د نورو ويرندوكو كسانو په شان يې
سترګې نه دي پرې پټې كړې
او پر دې يې نه دي پرې اچولې
په واز كومي يې
د هغه رښتيني ماشوم غوندې
چې غږ يې وكړ:
((پاچا لوڅ دی!))
د ټولو هغو لويو كسانو
د ريا او منافقت پردې څيرې كړې
چې په لوڅ پاچا پسې روان وو

(c) ketabton.com: The Digital Library

خو ددې جرائت یې نه درلود،

ووایي چې:

((پاچا لوڅ دی!))

حسام صاحب په جرائت ویلي:

چې ((پاچا لوڅ دی!))

اوس نو د چاپلوسو

((پرده پوښانو)) خوښه ده

چې دا غږ ورسره غبرګوي

که بیا هم له منافقت او چاپلوسۍ نه کار اخلي!

او له دې رسوایۍ سره سره حال نه وای.

زه خو له حسام صاحب سره دا حقیقت او واقعیت غبرګوم.

((چې پاچا بربنډ دی))!
او د حسام صاحب د لیك هغه خبرې
چې ماته یې کړې
دده شکسته نفسي بولم!
او په پوره ډاډ وایم چې
د حسام صاحب
((دا نثري نظمونه))
هم د ښې له پلوه نوښت لري

(c) ketabton.com: The Digital Library

او هم د منځپانګې له لوري
نو ځکه يې
زه ((نوی انداز
او
نوې خبرې)) بولم
مبارکي ورکوم
او وايم:
چې قلم يې چلاند
قدم يې تپاند
فکر يې ځلاند
او شعر يې تاند
اوسه!

په درنښت
حبيب الله رفيع
د افغانستان د علومو اکاډمۍ مشاور
کابل- ۱۳۸۵/۱۰/۲۷ل کال

(c) ketabton.com: The Digital Library

په کوم ویاړ؟!

د قهرمانیو او اتلولیو، لاپو، پر لوړو غرونو قسمونو او پرتورې او مېړانې ویاړونو، له پېړیو، پېړیو راهیسې، لکه د بنګو نشه او لکه د چرسو دود، زموږ عامه ذهنیت تخدیر کړی دی.

یوه ورځ تنکي نسل وپوښتل، پلاره! بابا! زما په کتابونو کې توره شته، اتلان شته، وینې شته خو ډوډۍ نه شته دا ولې؟

کوچني نسل بیا وپوښتل، پلاره! بابا! دا وران وطن ولې پر تا ګران دی؟ او که ګران دی نو ولې وران دی؟

هیچا ځواب ور نه کړ، له کوم ځایه غږ راته:

دا مو د بابا وطن...

... توره لرم، زغرې لرم

... سترګې به دې وباسم

او...

زما تخلیقي ادب، زما هنري ادب هم د همداسې افراط او تفریط ترمنځ سرګردانه و، کله به چې له التزام او تعهد څخه تښتېده، نو مې، هیخانه ساقي، بادامي سترګو او... ته یې پنا وړه، صوفیانه او

(c) ketabton.com: The Digital Library

عرفاني سولیدلي اصطلاحات یې د تېښتې فکري دروازه وه، خو کله به چې تعهد او التزام ته راوګرځېد ، نو داسې به د تورو په وهلو بوخت شو چې سترګې به یې د وینو په ډنډ بدلې شوې او یا به د وطن د لوړو غرونو په ستاینه کې داسې ورك شو چې خبره به یې جغرافیې ته ورسېده.

هیڅ ددې وطن د وړي ماشوم له اوښکې څخه غمی جوړ نه کړ او پر دغه الماس یې کونډې ته د ډوډۍ ګاڼه وانه خیسته، د قهرمانیو نظمونو همداسې دوړې بادولې چې سترګورو ویناوالو حقیقتونه موندل او هغو ته یې د ویلو لارې ولټولې چا په کیسه، چا په شعر، چا په تحلیل او چا هم په شاعرانه طرحو کې یوه نیمه سپرغۍ موندله، چې زموږ حاجي صاحب حسام هم له همداسې ویناوالو څخه دی له هغې ورځې څخه یې چې په یوه نوي قالب کې ددغو طرحو لیکل پیل کړل یو شمېر یې ماته لوستې او دادی اوس یې بشپړ کتاب زما ترمخ پروت دی چې ده ته او درنو لوستونکو ته دې مبارك وي. ښاغلی حسام صیب هغو ترخو حقایقو ته متوجه شوی چې زموږ ډېرو هنرمندو ویناوالو لاتراوسه پرې څه نه دي لیکلي، وګورئ:

موږ هغه ولس یو

چې سوله په

سوال غواړو

(c) ketabton.com: The Digital Library

جنګ ځښو په ژبه
بیا له جنګه
وبال غواړو
هسې تش ځانونه
ستایو
په تېرو ځان تېرباسو...
ترپایه
یا:
مورږ هغه ولس یو
چې دښمن نه دوستي غواړو
بیا هم د اوبو پرځای
د وینو لښتي غواړو
ښه ځانونه کاندو سترې
شیروار وشاربو له شګو
ترپایه

د ښاغلي حسام په وینا کې د شاعرانه تصویر جوړونې هڅې شته، استعاره، سمبولونه، تشبیهات او د بلاغت یو شمېر فنون لري، خو

(c) ketabton.com: The Digital Library

تـر هـر څـه مهـم د پیغـام لـه اړخـه زمـوږ د پېړیـو پېړیـو معتـادو وطنپرستو(!) ناظمانو ته هغه د استاد شپون خبره غابښ ماتوونکی ځواب له ځانه سره لري، ځکه خو زه دده وینا ته د پیغام وینا وایم او دا ارزښت یې د قدر وړ ګڼم.

د ښاغلي حسام په وینا کې هغه تریخ اجتماعي درد تر سترګو کېږي چې په حقایقو رنګ تمثیلوي له ځانه سره لري په لیکنو کې ولسي متلونـه، اصـطلاحات او ترکیبونـه د ویناوالـ لـه خپلـو ترکیبـو او تشبیهاتو سره په یوه ساده او ټولو ته د پوهاوي وړ ژبه داسې ښکلې طرحـې رامنځتـه کـوي چـې هـر لوسـتونکي تـه ددغـې ټـولنې د بدمرغۍ، ځانځانۍ او وروسته پاتې والي عوامل او ځانګړتیاوې معرفي کولای شي، زه د خپلو دغو ګڼو وډو کرښو په پای کې خپل درانه دوست حاجي صاحب حسام ته وایم، چې راځه په یوه خندا او څو اوښکو د ټول تاریخ د ویاړونو لاپې ومینځو او خپل سوځېدلی مکتب، خپل کنډر ښار او خپل وران ویجاړ ژوند ټولو افغانانو ته وروښیو او بیا د ماشوم نسل په شان ورڅخه وپوښتو چې:

پلاره! بابا!

په کم ویاړ؟!!

عبدالغفور لېوال

کابل- میریس میدان

۸ لیندۍ، ۱۳۸۵ل کال

(c) ketabton.com: The Digital Library

تقریظ:

سپیني وینې په سپینو ټکو کې

هر شاعر او ادیب د شعر او ادب بېله دنیاګۍ لري. خوږ ژبی شاعر او نثار لیکوال نباغلي الحاج محمد حسن حسام بیا تکل کړی دی چې څه د نثر او څه د ازاد نظم په ژبه د خپل فکر مرغلرې د خپل شعر او ادب په مینه والو باندې وشیندي.

دا مرغلرې په (مناجات) پیل کېږي او ورپسې نور نظمونه یو په بل پسې راځي. که موږ دغه اثر له شکلي او موضوعي پلوه وتلو، نو کېدی شي چې د اوزانو او قافیو تول یې په پخه نه، بلکې په کچه تیره د تللو وړ وي. ان کله نا کله بېخي سړی د سوچه هنري نثر ګومان پرې کوي، مګر په یو شمېر دغو نظمونو کې یو تت شانتته اهنګ شته. دا اثر له موضوعي پلوه د حاجي صاحب د جوړوونکي فکر خزانه په غېږ کې لري. په دغه کتاب کې د سپینو وینو انځور په سپینو ټکو باندې کېښل شوی دی او د هېواد او ولس په درد ډېر ساړه اسویلي ایستل شوي دي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ددې په څنګ کې کم څه چې د ډېر اهمیت وړ دي، هغه د لیکوال ژبه ده. په دغه کتاب کې د ولسي پښتو رنګ غالب دی، کومه چې زموږ د ګران وطن په کلیو او باندو کې ویله کېږي. بله ښېګڼه یې داده چې شاعر نیوکې لري او د خپلې ټولنې تول په خپل فکر باندې کوي. څه ښه وايي:

ورخونه وچ کړو

په خپلو ګوتو

تشو شیلو نه

غورځنګونه غواړو

بیا داسې وايي:

موږ هغه ولس یو

چې سوله په سوال غواړو

جنګ څټو په ژبه

بیا له جنګه وبال غواړو

په رښتیا چې سوله په سوال نه غوښتل کېږي او د سوال په اوبو ژرنده نه ګرځي. ښاغلی حسام بل ځای داسې وايي:

موږ هغه ولس یو

چې دښمن نه دوستي غواړو

(c) ketabton.com: The Digital Library

بیا هم د اوبو پرڅای

د وینو لښتي غواړو

حاجي صاحب په هېواد کې د سولې د ټینګښت ته په دې ډېر اند یښمن دی چې دلته غوښه په پیشوګانو او کورت په موږکانو ساتل کېږي:

په پیشوګانو ساتو غوښې

بده خو لا داده

په غلو چې ښکته او پورته

د ښارونو

دا ګزمې وهو

هغه موږ یو

ددې ټکیو په اړخ کې دا خبره هم د یادونې و ده چې د حاجي صاحب په دغه کتاب کې یو شمېر تاریخي روایتونو ته هم اشاره شانته شوې ده، لکه:

نه پوهېږم

دا د کوم دور وژنه

په موږ سر خوري

ګوته په خوله نن

(c) ketabton.com: The Digital Library

پاتې کېږي

فاتحان

او د مغلو تیمور لنګ

حاجي صاحب د سبا لېواله معلومېږي. په څنګ کې د پرون مخالف هم نه دی. شاعر چې په حال زمانه کې د پرون او سبا ترمنځ ژوند کوي، ددې لپاره غږ کوي چې پرون به د پند لپاره یادوو او د سبا پر لور به غوټې وهو، څکه وایي:

که د تېر نه عبرت وانخلو

او نن ځان سمبال نه کاندو

نو

سبا ته به په دې مکتب کې

انشاالله!

ګورګټې لنګېږي

د حاجي صاحب دلته اشاره د توري تلکې خاوندانو ته ده. څرنګه چې شاعر د سره خرص د تلکې له بدمرغیو نه خبر دی او په دې برخه کې غني تجربې لري، نو څکه خپل هېوادوال د تور خرص د تلکې له راتلونکو بدمرغیو نه هم خبروي:

نن چې دا ستاسو

(c) ketabton.com: The Digital Library

مریان شول

ستاسې د غاړې تلك

پرون یې موږ نیولي وو

ستاسې په څېر وو

هك پك

حاجي صاحب هغه کسان چې له هغو نه دده په فکر څه شی نه جوړېږي، غندي او خبرداری ورکوي چې نورو ته د تېري لاس مه وراوږدوئ:

که ته مړ یې

که ژوندی

یې

هېڅ درنه

جوړ نه

دي

چانه چې څه

جوړ دي

هغه مه شرموه

(c) ketabton.com: The Digital Library

....

تا هسې د جنت په هوس

خوشې ملاتړلې

وینه چې څوك توی کړي

هغه دوزخ کې لتېوه

بیا بیا د لړلو چړو خاوندانو او د وینو سوداګرو ته دا وریادوي چې د وینو خرڅېدل ارزان او د مینو خرڅول ګران دي:

درسته ده چې وینه به ام کړی

خرڅه!

د اوبو په تېټ قیمت

خو د مینو خرڅول به

یو څه ګران ي

د وینو سوداګر ته

لنډه دا چې حاجي صاحب یو رسالتمند شاعر او نثار لیکوال دی. دی که نثر لیکي او که شعر، په یوه خاصه جذبه یې لیکي او خپل مظلوم ولس او ړنګ بنګ هېواد ته له افغاني مینې او خلوص نه ډك پیغام په کې ځلوي.

د شاعر د نورو کامیابیو په هیله

محقق محمد نبي صلاحي

کابل- نوی ښار

۱۳۸۵/۸/۶ل کال

(c) ketabton.com: The Digital Library

د الحاج محمد حسن حسام کتاب ته

یوه لنډه کتنه

پښتانه وايي: ((په خوږ کې کاڼي ډېر دي خو خبره د من ده.)) هو! هره تیږه او هر کاڼی سړی من نه شي ګڼلی او دا باید ومنو چې هر کاڼی من نه دی.

لکه څنګه چې هر کاڼی من نه دی دغسې هم د هر شاعر او لیکوال لیکنې ته سړی د پخې لیکنې په سترګه نه شي کتلی. ښه او پخه لیکنه هغه ده چې د ملت درد ته په کې توجه شوې وي او لیکوال او شاعر د مصنوعي غټانو په خونو نه، بلکې د هغو واقعي دردېدلو، کړېدلو او ځورېدلو انسانانو په زړونو ورننوتی وي چې د داخلي او خارجي غلیمانو له لاسه په کړاوونو اخته شوي او د هغوی د زړه خبرې یې بیا د قلم په ژبه د زړه په وینو په خپلو لیکنو کې بې له ډاره ښکاره کړې وي. خوشال خان ختک وايي:

(c) ketabton.com: The Digital Library

چې دستار تړي هزار دي

د دستار سړي په شمار دي

پګړۍ خو هر سړی تړي یا یې په سرولی شي، خو هره پګړۍ پګړۍ نه ده او نه د ټولو سړیتوب سره برابر دی.

اروابناد ګل پاچا الفت وایي:

د طوطیانو له وینا دا معلومېږي

چې خبرو باندې څوك نه سړی کېږي

سړی نه دی چې یې کار د سړو نه و

په خبرو که هر څومره ښه پوهېږي

که مو ږ د کټ لنډی بازو د کټ د اوږد بازو سره برابروو، نو په قضاوت پورې به مو د بصیرت خاوندان وخاندي.

کله چې زه د یو شمېر لیکوالانو او شاعرانو سره د ښاغلي حسام لیکنې پرتله کوم، نو هلته راته بیا د (حسام) تله درنه ښکاري. د نوموړي کمال په دې کې دی چې په نوي سبك په یو کوچني مطلب کې ډېره غټه مانا ځای کولی شي.

د مثال په ډول کله چې دده دا لاندې لیك په غور ولولئ نو په پوره اسانۍ سره په کې د افغانستان د ننني غم لړلې وضعې تصویر لیدلی شئ لیك دادی:

(c) ketabton.com: The Digital Library

دوستانو!

کومه تومنه چې:
تاسې څه موده
مخکې دلته
د اوسنۍ نړۍ په
رحیم کې
د خپل شتون او
پنځېدو لپاره تویه
کړې وه
ددې پرځای چې
د دیموکراسۍ کوکرې
وزېږوي
په تاسف سره
هغه یې
تمساوې
روې
ګورګټې او

(c) ketabton.com: The Digital Library

خپسی

وزېږولې!!

نوموړی همدغه د مانا نه ډك لیك كې د افغانستان راګیر شوي او اثیر ملت ته د اګاهی او خبرداری داسې پیغام رسوي:

چیست یاران طریقت بعد ازین تدبیر ما؟

دا هګی خو خوسا شوه له دې وروسته به څه کوو؟؟؟

که زموږ ګران وطنوال د ښاغلي حسام ((زه کابل یم)) اثر په غور ولولي، نو هلته به ورته دا خبره پوره جوته شي چې کابل چا وران او چا زموږ په زرګونو بې ګناه وطنداران ژوندي د خاورو لاندې او چا زموږ مادي او معنوي هستی تالاترغی کړه او نن د پارلمانه تر حکومته څوك د اقتدار په څوکیو ناست دي؟؟؟

هو! نن سبا چې د افغانستان له کشالې نه انجړه مشوره جوړه شوې او د پای ټکی ورته سړی نه شي پیداکولی، لوی علت یې دادی هماغه خلك چې کابل یې وران کړ، له ولسوالیو تر ولایتونو له ولایتونو تر وزارتونو او آن تر پارلمان پورې په دولتي دستګاه کې ننوتي او د ملت وینې د ګورګټیو په څېر څښښي.

د ښاغلي حسام بل کمال دادی چې د سرمایې لرلو سره سره د نورو په څېر نه چې د ورېښمو د چینجو په شان د سرمایو په غوځو ورننوتي، بلکې له هغې ډلې راوتلی او د خپل کړېدلي ولس په بده ورځ ژاړي او خپل خلك یې نه دي هېر کړي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

دغسې اشخاص د قدر وړ او لوی خدای(ج) دې په افغاني ټولنه کې لاپسې زيات کاندي.

زما هیله داده چې زموږ لیکوالان او ویناوال په خاصه توګه ځوان نسل د (حسام) صاحب لیکنې په غور ولولي.

محمد حسن ولسمل

کارته اریانا- کابل

د ۱۳۸۵ل کال د لیندۍ ۱۰مه

(c) ketabton.com: The Digital Library

د ويناوال څو لنډې خبرې

په لومړي ليك کې

دوستانو!

کومه تومنه چې تاسې څه موده مخکې دلته د اوسنۍ نړۍ په رحيم کې د خپل شتون او پنځېدو لپاره تويه کړې وه. ددې پرځای چې د دموکراسۍ کوکري وزېږوي، په تاسف سره هغه يې تمساوې، روې، ګورګټې او خپسۍ وزېږولې(!!!)

په درناوي

ستاسې دوست

حاجي محمد حسن حسام

درېيم پروان، کابل، ۱۳۸۵ل کال

د ليندۍ لومړۍ نېټه

(c) ketabton.com: The Digital Library

د ویناوال ځو لنډې خبرې
په یو پیغام او یو لیك کې

دوستانو!

تاسې د خپل مکتب او د خپل مسلك پرونې ګورګتې د خوارو افغانانو د وینو په رودلو او ځښلو دومره ځربه او چاغې کړي دي، چې اوس یې تاسې ته هم د خوارېدو چل نه درځي.

موږ په دې عقیده یو هر استاد خپلو شاګردانو ته ټول چلونه نه ښیي، د خپل ځان د خلاصون او شتون لپاره یو نیم چل ترځنګه پټ ساتي. تاسې مهربانۍ وکړئ د خپل وروستي چل نه کار واخلئ، په موږ افغانانو کې نوره یوه ځاځکی وینه هم نه ده پاتې چې ستاسې پرونۍ ساتل شوې او روږدې ګورګتې یې وروي.

نو هیله من یو چې دا ګورګتې همالته وتړئ د کوم ځای نه چې له موږ پسې مو نیسای کړې وې.

په درناوي

ستاسې دوست

حاجي محمد حسن حسام

(c) ketabton.com: The Digital Library

مناجات

ته یې خالق
دادې مخلوق
دی ربه
که پیدا کوې
که لویوې
که زېږوې
یا پنځوې
په ځمکه
څه دې
کمېږي پرې
نه؟
خیر دی!
لږ یې توانا پیداکړه.
لږ یې دانا
پیدا کړه

(c) ketabton.com: The Digital Library

ستا په کُره کې نور

نو،

ناتوانه افغان ځای

نه لري.

کله یې یو ربړوي او

کله یې بل ربړوي د

زمانې د فرعونیانو

نه چې:

خلاص شي

سمدس

بیا نو دخپلې نادانۍ

په وجه،

د ماشومانو په څېر

په خپل منځ کې

یو، بل،

ښه ډبوي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

نن بیا ؟!

نن بیا د یزید په زړه
د کُفر ویښته شنه شول
ټیټوېم هسکې شملې
او دنګ
سرونه
زمانې بیا زموږ
په لور
اوچلی
تریو کړی
په موږ وېشي د
باروتو
خروارونه
په خرپ ربېي او په

(c) ketabton.com: The Digital Library

ترپ ترېنه

روان شي

تر شاه پرېږدي

د سرونو

درمندونه

دا د کومې بورې

شوې

مور

خيرا ده

موږ ته

شوې

چې له:

تنو مو ودروي

فصلي ټلونه.

(c) ketabton.com: The Digital Library

توبه!

اهورا[۱] که دومره
بې خبره
او ساده ده
چې اهریمن[۲]
یې تل
تېرباسي
په ډولۍ کې
د کوه قاف
د ښاپېرو
په ځای
دېوان موږ ته رالېږي
زموږ د بدنصیبو
او بدشامتو[۳]

(۱) خوشبختي
(۲) شیطان

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګرمانه[1]

يو ځل نه چې
دا ځوم ځل دی
د لوی شیطان
زامنو
د اهورا سره
په
وېش کې
ډېر تورمخي
او بدرنګه
لوی دیوان یې
زمونږ د پاکې
ځمکې
د حرم په هره لوېشت
کې

(۳) بدقسمت
(۱) جرم

(c) ketabton.com: The Digital Library

د مېړو په څېر
خواره کړل
د ولس په ګرمانه
یې
بې له کومه
مسولیته
څه خلك یې
کښته
څه نور یې
پاس ولو[1] ته
سواره کړل.

(۱) اوږې، شانه

(c) ketabton.com: The Digital Library

تشي شېلي

ټپه تیاره کې

موږ رنګونه

غواړو.

په بلمنګې[۱] اینګولي[۲]

کې خوندونه غواړو

د هر سهار

سره په

لوښو، پوښو

خو د ماښام نه

آرمونه[۳]

غواړو

(۱) بې مالګې، بی نمک
(۲) قطغ، کتغ
(۳) نشان با نشان

(c) ketabton.com: The Digital Library

د نن په غېږ کې
ويده پراته يو
تل د ماضي نه
شوګيرونه

غواړو

پرون پرست يو
سباته هيڅ نه لرو
لکه هندو نه چې
قرانونه

غواړو

ورخونه[1] وچ کړو
په خپلو ګوتو
تشو شپېلونه
غورځنګونه

غواړو

[1] په کوم ځای کې چې اوبه تقسيمېږي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

وبال

]

مونږ هغه ولس یوو

چې سوله په

سوال

غواړو

جنګ ځتهو په

ژبه

بیا له جنګه

وبال

غواړو

هسې تش ځانونه

ستایو

په تېرو ځان

تېرباسو

تېر به په خپل

ځای و

(c) ketabton.com: The Digital Library

د اوس بدرنګ

د لال نه

جلال

غواړو

په ټيټو خړو

سترګو،

دنګ سرونم[١]

جزاميانو ته

ورغوو[٢] کې

نيولی

د ورځې تر قيامت به

د دجال نه

بلال

غواړو.

[١] جملي د لنډوالي لپاره کارول شوی، په اصل کې (سرونه مو) باید راشي.
[٢] د لاس د پنجو منځنی یا کف دست.

(c) ketabton.com: The Digital Library

شل[1] نیلي

مورږ هغه ولس یوو چې:

د دښمن نه

دوستي

غواړو

بیا هم:

د اوبو پرځای

د وینو

لښتي[1]

غواړو

ښه ځانونه کاندو

سترې

شیروار وشاربو

له شګو(!!)

د پښېمانۍ

(۱) ګوړ تېز ګام اسونه، اسپ های لنګ تیز رفتار

(۱) ویالې

(c) ketabton.com: The Digital Library

پرځای له شګو

غوړي

غواړو(!)

اوښ پرېږدو

بار يې پرېږدو

او خاوند يې هم

ورپسې پرېږدو(!!)

په وروستو کې

تېز[۱] خري سره

ښښتي

ځونډي

غواړو

او

په پلرنۍ کرونده کې

شنډي[۱] پرېږدو

باري[۲] وربېو له

[۱] د حیوان د شونډک یو قسم حلقوي پړی دی.
[۱] بې حاصله

(c) ketabton.com: The Digital Library

بېخه
بیا:
عجبه خو لا داده(!!)
په شنه زور
د شنډنه
باري
غواړو
یا به خوب وي
یا به خیال وي
یا به تشه افسانه وي
چې:
د شل نیلي سپرونه
د اوربدو
لارو وهلو
بري
غواړو(!!!)

(۲) حاصل ورکوونکی

(c) ketabton.com: The Digital Library

تالان[۱]

دا قحط وهلي
ملخان خو په هېڅ
شي اسره
نه کړي
اُف!
دا ځومره دي
تور زړي
د ګل پانو نه
ګل
ښه
خوري
د ښارونو د

[۱] تاړاک، چور

(c) ketabton.com: The Digital Library

ښکلا
تالان ته وتي په
خاص
نوم دي
وئ!
دا څومره دي
سخت زړي
د بابل
نه
کابل
ښه خوري
دا د زوز
او
د مازوزو
اولاده
ده
سترګې په تندو

(c) ketabton.com: The Digital Library

وړي

اخ!

دا څومره دي

بد زړي

د ازل نه

افضل

ښه خوري

دا زموږ د زمانې

تورې بلاوې

او رېدونه

څه عاجز دي

ويش!

دا څومره دي

شر زړي

د هر بل نه

بلبل

ښه خوري

(c) ketabton.com: The Digital Library

ښکلا وخوري

ډانچې

موږ ته

د

تحفو په قسم

پرېږدي

اخ!

دا څومره دي

کلك زړي

د کاکل

نه

اوربل ښه

خوري

بیا دې خیر

کړي

د زاغانو سیل

زموږ په

(c) ketabton.com: The Digital Library

لور الوتی

هو!

دا څومره دي

ویر زړي

د هر څه نه

(...) مل

بنه خوري

(c) ketabton.com: The Digital Library

انځورګره یاره

یه!

انځورګره یاره

او سپین

سپېڅلی

اشنا

زه پسېشا[۱]

مین یم

ستا د انځور په

ښکلا

یو ځلې بیا

راپاڅه

په پستو نرمو

ګوتو

[۱] په غیاب کې

(c) ketabton.com: The Digital Library

د زمانې په
تندې
يو تت انځور
وکاږه
د لوح[1] په کوزه
څنډه
د خپلو خلکو
ځنې
محفوظه يې
و نه ساتې
پام کوه، تير
نه وځې
چې تور ته سپين
او سپين ته
تور ونه واى.

[1] ويناوال مطلب د ځمکې له تختې څخه دى (د ځمکې مخ)

(c) ketabton.com: The Digital Library

شپو ته شملې وهل

په تبرګو چې خپلې
ښپې وو[1]، هغه
مورې یوو،
په شپو چې تورې
شپې وو، هغه
مورې یوو،
د هرې شپې سبا ته
او د هر سبا بېګا ته
د سبا نه یې په
زور اخلو،
او بېګا ته چې:
شملې وو، هغه

(۱) وهو

(c) ketabton.com: The Digital Library

موږ یوو،

پیاز باروو لوګر

ته،

په دارنګه بې فکرو چې

تېکې وو، هغه

موږ یوو.

په لېوانو تل رمې

پیایو

په پیشوګانو ساتو

غوښې

بده خو لاداده په

غلو چې کښته او پورته

د ښارونو دا

ګزمې وو، هغه

موږ یوو (!!!)

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګوته په خوله!

په کومه ورځ

چې په

سرونو مو،

نسیا[۱]

معاملې،

پیل شوې.

پس له هغه،

زموږ وینو

کې

اوبښ رغړي[۲]

سات ترمنځ.

نه د عاد[۳] وه

(۱) اقساد

(۲) خویدل، لخشیدن

(۳) د عربو ابتدایه قبیله وه.

(c) ketabton.com: The Digital Library

قبیله

دومره سرکشه،

نه جنګ و

د ثمود[۱] دومره

بدرنګ

نه سکندر دومره

سخت

زړی

نه اتیلا[۲] را

پاریدلی

نه هتلر

او

نه چرچل[۳]

چېرته ژوندي دي

نه بناپارت[۴] مسکو ته

تللی

نه چنګېز دومره

(۱) د عربو یوه ابتدایه قبیله وه.

(۲) په غرب کې فاتح تېر شوی دی.

(۳) د دویم نړیوال جنګ معلومدارې خبرې دي.

(۴) ویناوال هدف د فرانسوي ناپلیون نه دی، کله چې په مسکو یې حمله وکړه د مسکو ښار یې د انسانانو نه تخلیه شوی ولید. دا پېښه پر ۱۳۸۳ او ۱۳۸۴ل کلونو کې په کابل کې هم تکرار شوې ده.

(c) ketabton.com: The Digital Library

وژلي وو
نه اورنګ
نه پوهېږم؟
دا د
کوم دور[1]
وژنه
په موږ سر خوري[2]
ګوته په خوله
نن
پاتې کېږي
فاتحان
او د مغلو
تيمور
لنګ.

[1] زمانه، وخت
[2] برابرولی، سایز، اندازه

(c) ketabton.com: The Digital Library

سنبال!

مور!
د همدې کلي
استوګن
په ډېره زغرده
شاهدي
ورکوو
چې پرون
زموږ
د ماشومانو په
لوبغالو
او په
همدې ښوونځي
کې
برګو کوڅه

(c) ketabton.com: The Digital Library

ډبو

سرو، سپو،

او

تورو، لېوانو،

انګولا کوله.

که؟!

د تېر نه عبرت

وانخلو

او نن ځان

سنبال نه کاندو

نو!

سباته به په دې

مکتب کې

انشاالله؟!

ګورګټې

لنګېږي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

تلك!

پرون،

ستاسې د همدې

جومات

چړیانو

څه اوس دلې[۱]

او څه لښکې[۲]

دلته یې د ژوند

لویه

ښکلا ځپله

د هر افغان

خرمن

یې،

په خپلو پڅو

او

[۱] دلته.
[۲] هلته کوز

(c) ketabton.com: The Digital Library

ورستو چړو!

ښكته نه پورته

او پورته نه

ښكته په نوكو

ويستله

د شر، شريعت او

حور حوريت،

نغاره

كله يې

دلته او

كله يې

هلته،

په ډېر شور او

په ډېر زور

وهله.

څوك چې به يې بدې

ايسه

(c) ketabton.com: The Digital Library

په دې کنډواله شوي
مُلک کې
په آن[1] وفان په کوم
ټاپه چې اوس ترې
ټول ویرېږئ
د هغه کم بخت په
تندي لیک
به یې د پر ژر
مبتله
نن چې دا ستاسو
مریان
شول ستاسې د
غاړې تلک[2]
پرون یې موږ
نیولي وو
ستاسې په خېر وو
هک پک.

(1) سمدس، فلهان، فوراً
(2) مخصوصه اله ده چې ښکاریان یې هوا د مرغانو او وحشي حیواناتو د نیولو لپاره کاروي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

دا خو!

دا خو!

ستاسې هغه شاګردان

دي،

چې د ښکلا سره يې

پتنه ده.

د رڼا نه ډېر يرېږي[۱]،

د تورتم سره يې

شپه ده،

مينه عشق يې

بدې

ايسي،

خو وژنه يې ښه

(۱) د کونړ اکثره خلک د (ويرېږي) پرځای (يرېږي) تلفظ کوي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

حرفه ده،

د تاریخ سره نا

اشنا

دي.

دغه توره یې

نور ورسته ده!

د ویاړنو

دي

بیلونکي

د افتخار

سره یې

پرته[1] ده.

[1] دا اصطلاح د دښمنۍ په مانا اکثره پښتانه یې کاروي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

بقا او که پنا؟!

اغښکلي
دربښلي،
خو نور مه لمدوه
څه چې دي
وران کړي
خير دی
نور مه ورانوه
د پنا او د بقا،
خالق خو بل دی

(c) ketabton.com: The Digital Library

چې هغه يې

تر څو پايي

ته يې مه قتلوه

ژوند خو يو

نعمت دی

چې الله(ج) ټولو

ته ورکړی

ستا که بدې

ايسي،

ځان الوزوه(!!!)

که ته مړ يې که

ژوندی يې

هيڅ درنه جوړ

نه دي

چانه چې څه جوړ

دي هغه

مه شرموه

(c) ketabton.com: The Digital Library

تا هسې د جنت

په هوس خوشې

ملاتړلې

وینه چې څك توی

کړي

هغه دوزخ کې

لټوه-

(c) ketabton.com: The Digital Library

ځربول!

دا د کومې
کربلا
تندې وهلې
چې د اوبو نه وینې
ښې ځښې
د خپل ځان
په
ځربولو،
له هډوکو غوښې
ښې خورې
څوک یې وخوړ
په ولاړه

(c) ketabton.com: The Digital Library

د چا يې

وشپېلل[1]

هډوکي

چانه يې

ورودلې وينې

خو بيا هم ماړه

نه شول،

دا د لړم په څېر

بچي دي،

په خپل منځ کې

يو که يې سر

نو بل يې

ښپې خوري.

(۱) چوشیدن

(c) ketabton.com: The Digital Library

د ښامتا سالو!!

ښه ښایسته،
غوټه مو ده
مخکې،
دا هریمن میره[۱]
زامنو!!
د اهورا د ناوې
شال تر پردې
لاندې،
چې نغښتی و
د ښامتا په تور

[۱] هغه اولاد چې د یو مور او پلار څخه نه وي زیږیدلی.

(c) ketabton.com: The Digital Library

سالو کې

خو په حقیقت

کې،

یوه ځاله ه د

غټو

مورږ بې وسو به په

غټو، غټو

سترګو

په رڼو، رڼو

کتل،

ژبیم[۱] پرې[۲] وې

په تالو کې

دې دشمر[۳]

پاتې شونکو

ټول د څېلمې[۴]

[۱] ژبې مو
[۲] غوټې
[۳] په عربو کې سخت زړی کافر د اسلام په اولو وختونو کې تېر شوی دی

(c) ketabton.com: The Digital Library

کړو راجمع،

څوک د خپل

انګړ په غولي

څوک دبر کلي

وستل[5] کې

څوک د کوز جومات

په تل کې

له یوه

تبغه یې

تېر کړو

څوک یې

سپين او

څوک یې

تور کړو،

خو!

[4] له مخې، تول.

[5] هغه ځای ته ویل کیږي چې د چا شخصي ملکیت نه وي، د کليو جرګې او مرکې په کې کیږي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

بیا هم؟!

عبرت نه اخلو

د یزیدیانو

کارنامو ته

حوسېږو

پزیم د اوړو

دي او

د ښپو نه پرې

ساء

اخلو.!!!

(c) ketabton.com: The Digital Library

د زورور اوبه...

دلته د سترو
کاروان سرای
لوټ
پوټ دی
دلته د ښکلو
ښاپېريو حرم سرای
شوك،
شوك دی
دلته په دې ځنګله
کې
هيله اميد په
ځناورو ترل
د لېونتوبه پرته
په کې ستا مال
او زما سر

(c) ketabton.com: The Digital Library

ټوك

ټوك دی

دلته په دغه

بې تدبیره او

بې تعبیره

مُلك کې

د زورورو اوبه

مخ په،

پېچومي[۱] خېجي[۲]

څښل د غریبو

وینې،

په سرښت نه

خو په تاوده

ګوټ

ګوټ دی.

(۱) مخ په نېغه.
(۲) خېژي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

زموږ ویره؟!

که شملې په زور زیاتې

شي له سر کښته

باك[1] یې څه دی

خو ویره مو

په دې ده

چې د سرونو

سوداګر ته یې

[1] عیب، پروا

(c) ketabton.com: The Digital Library

په سرنکړي؟!

ښه دی تر یو وخته،

د وخت تقاضا همدا ده

سخته به هغه وي

چې دا ملك

د ټول عمر

بستر نکړي.؟!

(c) ketabton.com: The Digital Library

بې وباله!

زموږه د
کاروان
لوټماران
او زموږه د
ښاروان
قاتلان
په توره شپه لا
څه چې؟
په سپین سبا
او په رڼا
ورځ ګرځي.
په خپلو،

(c) ketabton.com: The Digital Library

ننګينو او شرماورو

کړو

د افتخار نغارې

هره لحظه،

ډنګوي.

چانه د باج[1]

په نوم

هسکه شمله په

غنيمت ټيټوي

چانه د راج

په نوم!

سپېڅلي څلي

بې وباله

د جانان

ړنګوي.

[1] د يو چانه د يو شي اخيستل په زور باندې.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د وینو سوداګر

د سرونو
پرېکېدل
که
د جلاد په
ساتول
وشي
ډېره ښه
ده
شرم اور دی
د سرونو
خرڅېدل

(c) ketabton.com: The Digital Library

د جلاب[۱]

په لوی

جبونو

درسته ده چې:

وینه به ام[۱] کړي

خرڅه،

د اوبو په

ټیټ

قیمت

خو د مینو خرڅول

به یو څه،

ګران وي

د وینو سوداګر

ته.

[۱] کمېشن کار د معاملې جوړونکی په دوهم لاس

[۱] ویناوال (به مو) په ځای د جملې د لنډیز لپاره به ام، کلیمه کارولې چې د داسې کلیمو او جملاتو استعمال د شرقي پښتنو په ژبه کې کارول کېږي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

جلابان!!

اى!
زما لويه خالقه،
دا ځنګه،
شر غوبل دى
چې ترپايه
نه خلاصېږي؟
دلته،
پټې څه
قيصې دي
او د ژبې
لاندې
څه

(c) ketabton.com: The Digital Library

خبرې؟

خو موږ پرې نه

پوهېږو.

دلته وینه هېڅ

رنګ نه اخلي

د اوبو نه یې

قیمت ټیټ

دی

دا په دې چې

د سرونو

سوداګر مو

جلابان

دي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

زمونږ مخې ته؟!

د پنجاب د جادوګرو
څپې بیا په ملك
خورې دي
خدای دې خیر کړي
څه ادلې او څه
بدلې
افسانې دي
څوك یې ښکته
دموي څوك یې په پورته
ورانې جاړې[1] مشوړې[2] دي
څه په کوزه
څه په بره
رانه پرېکړل
یو وجود دی
که مې لاس او که مې
ښپې دي

[1] انجړ، ګډوډ
[2] پخوا به په څرخه باندې د پاغوندو نه جوړېدلې، چې هغه به خام تار هم باله.

(c) ketabton.com: The Digital Library

څوك د چل او څوك
د ول ځني كار اخلي
په بهانه د
القاعده وو
په كې
ګرمې نغارې
دي.
پښتانه خو
د ازله بدبخت

نه وو

اوس پرې

څه بلا پرېوتې

چې ښكته يې

شملې دي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګودال

چې حساب نه وي
کتاب نه وي
مکافات،
مجازات نه وي.
دا خو؟
یو ګودال[۱]
دی
نظام نه
دی.
چې بړیخو یې[۲]
بڼو درغلۍ
او شوکمارۍ

(۱) کثافات ځای
(۲) فرمانبردار، طرفدار، ساتونکی، خوش خدمت

(c) ketabton.com: The Digital Library

ته

ملا تړلې

تر غړې وي

دا اوپره[۱]

پوشال[۲] دی

زمام نه

دی

چې نه جمعه یې

د جومات وي

او نه وعظ

په ممبر

نه غږ د

محتسب په

مقتدي وي

تش ویاړي

چارچوبې[۳] ته

[۱] توسن، په ډېر اندک فشار باندې له منځه تلونکی.
[۲] غلام.

(c) ketabton.com: The Digital Library

اما نه

دی.

چې نه ګرم کړي

وجود

او نه خوای

کړی زیږ

پوټکی

نه وباسي له

زړونو

خیرن خیري

دا یخچال دی

حمام نه

دی.

(۳) د جومات هغه برخه چې هلته لمونځ کوونکي په کې اودسونه کوي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

امن

په سوله او سلم
که شپې
سبا کړي په
یو بڼ کې
باز نه نیولې
آن وره
چرچرۍ
ځومره به ښه وي
چې
یو باغ
کې
ښبتي د
پورې
پاڼې، اغزي
او غوټۍ

(c) ketabton.com: The Digital Library

امن کې
باتې که شول؟!
د پړانګانو او
لېوانو
ځنې
واړه
زیږه[۱]
حیوانات او
هم د غرو غرڅنۍ
زما په آند
چې
هلته به کېني
عدالت په
کورسۍ.

[۱] نوی تولد شوی

(c) ketabton.com: The Digital Library

مشوره

بسم الله کړه

د پښتو دا

متل ښه

کلك کړه

حساب په

کلك

بخشش په

لك کړه

دا، واړه

(c) ketabton.com: The Digital Library

خدايان!

لږ څه

هك

پك كړه

له بډو يې

وباسه

دا،

غټ، غټ اوښان

نور پرې

شرمېږي

دغه

خوار افغانان

هم ترې

ځان خلاص

كړه

او هم موږ

ترې

(c) ketabton.com: The Digital Library

بچ[۱] کړه

د شا اړولي[۲]

ولس به

درته مخ

وګرځي

بیا،

دې کوه

پاچهي(!!)

[۱] خلاصون، په ځنګ کېدل

[۲] رویګردان، خفه، مانیجن

(c) ketabton.com: The Digital Library

جوارګره یاره

يه!
زما
جواګره
ياره
جواري دي
بيلودله
داو[1] کې اوس
بږدي
سرونه
خپل خو دي
هېڅ
نشته دی

[1] د جوارۍ میدان ته د پیسو، زېوراتو او نورو قیمتي شیانو غورځول، عبارت له داو نه دي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ورکای[۲] د

بل

مالونه

سودا[۱]

پوځۍ

ته وتی

حریف ته

کای

سوالونه

دادې په

ګټه نه ده

ځان نه ګرځی

مخونه.

(۲) ورکوې

(۱) دا اصطلاح په خرید او فروش کې هغه وخت کارول کېږي چې یو جنس د دوکانددار نه ځوک په تیټه بیه وغواړي یا پخوا به چې د پوخ لپاره چا خریداري کوله جنس، یې په نازل نرخ اخیسته نو دې به یې ویلې سودا پوځې.

(c) ketabton.com: The Digital Library

پاړوګره یاره

یه!

پاړوګره[1]

یاره

شاتو کې ډك له

زهره

شپېلۍ دې

بیا

پو کړه

ډولکۍ دې

[1] مداري، د مارانو او نورو ضرر رسونکو حشراتو نیونکی

(c) ketabton.com: The Digital Library

وکړنګاوه

اوړده

اوړده

ویده

ویده

نار ونهر

ښاماران

دغه تور سري

ماران

سپېره

سپېره

شنه او

سره

غونډلان

کربوړي پرېړده

ان دا

(c) ketabton.com: The Digital Library

بور[۱] منګریان

ټول دې د

ځېلمې[۲] په جنتر

او منتر

بیا راوینښ

کړل

پام[۳] دې وي

چې:

پښتانه

اودې[۱] دې

کار نه کوي

دا ځل دې

ما او تا ته

یو شان

الله(ج)

---

[۱] هغه رنګ ته وايي چې نه تور وي او نه سور وي.

[۲] له مخې، ټول

[۳] فکر

[۱] په دم باندې د کنترول لاندې راوستل.

(c) ketabton.com: The Digital Library

خير پېښنوي

داسې ونه شي

چې:

دا تور بلاګان

يو ځايم[۲] ونه خوري

سره.

[۲] يوځای مو.

(c) ketabton.com: The Digital Library

زما بدګره[۱] یاره

یه!

زما بدګره یاره

مورې خو نیولې

وې

په ښو فالونو او

په نېکه لاره

او هم په دې

شګون، چې:

ته به زمورږه

(۱) په شرقي پښتنو کې هغه چاته ویل کېږي چې په خپلو پیشګویو باندې غلا او غله رسوا کوي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د لوټ شوي

کاروان غله

ومومي

او د ښاروان د

قاتلانو پسې

د پلزنو[۱] په حېر

پل راواخلي

په دم دعا

په کُف او چُف

خپله کوزه

وګرځی

ګنې؟

معلوم کړي

د ښپو خاپونه يې

او د لاسونو

نښې

[۱] دا خاص خلک وي چې پل او منډ معلومولی شي او تر ډېر ځایه پورې مشکوک اشخاص تعقیبولی شي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

او په بډه شوي

اوښان

چې:

اوس يې

ښيې

ښکته

زانګي(!!)

(c) ketabton.com: The Digital Library

لړلې چړې

هغه!

زموږ په وینو

تکې سرې

او لړلې

چړې

چې:

دوی لااوس

هم په بډو ګرځي

کله پرې تا

کله پرې ځان

ګواښوي

کله پرې ما

کله جهان

ګواښوي

(c) ketabton.com: The Digital Library

د قربانۍ ګډوري

د قربانۍ ګډورو
په نوم
مورږ یو څو تنه
پیایي
وخت چې د
ذبحې او د
حلالولو راشي
نو په خپله خوښه
د قصاب چړې ته

(c) ketabton.com: The Digital Library

مرۍ اوړدې

ونیسو

په تویدو

سره سم

د زمانې

وچو

څلوپه[۱]

سپلۍ

وینه ام[۲] شي

پرنده[۳]

اول:

کارغان په کې

مښوکې

مښې

بیا:

(۱) د څلوپښتو د شمېر لنډیز دی په دري کې چهله ورته وایي د ژمي څلوپښت ورځې.
(۲) مو باید راشي، خو لیکوال د کلیمې د لنډیز لپاره (ام) کارولی.
(۳) په دري کې ورته لخ او بعضې پښتانه ورته خکر هم وایي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

سپي او

لېوان يې

ښځې

په غوښوم

وبونېږي[۴]

مچۍ، غومبسې

او ارمانجنه

مچان.

خدايګو!

زمور د

بې عقلۍ په

وجه

نه، نه،

غلط شوم ومې ښښئ

د خپل جانان

په فريب(!)

[۴] هغه اواز چې افهام او تفهيم په کې موجود نه وي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د ثواب په

ځای عذاب

ګټو

بیا:

هلته

په بله

دنیا

اروا ویم پاتې

وي

په پورې

اړه

پل صراط تر

څنګه.

(c) ketabton.com: The Digital Library

سپینې وینې

څه موده مخکې:
دوی(!!!)
زموږ وینې سرې
نه ګڼلې او:
ویل به یې چې:
د سپینو وینو
بهول مباح دي
نن ولې بیا کوم
اسماني کتاب کې؟؟
دا روایت ددې راوي
په خوله
په تتـه ژبه
په نښتي

(c) ketabton.com: The Digital Library

اواز

په ټيټو سترګو

په ژېړ زبېښلي

رنګ

د ملا او امام

د پادری[۱] او خاخام

په فتوا وايي

نه، نه موږ

غلط شوي په

مودو، مودو

وو

اوس د سپينو وينو

پر ځای

د سرو وينو تويول

حلال دي.

[۱] د عيسويانو او يهوديانو مذهبي پيشوايان

(c) ketabton.com: The Digital Library

مباح!

پرون چې:
تاسې زموږ
وینې
د کرستل په جامونو
کې
د شرابو پرځای
په سر اړول
په دې پلمه
چې:
زموږ وینې
سپینې او
مباح وې
نن بیا :

(c) ketabton.com: The Digital Library

څه پېښه ده؟

چې د اپاچي

په وریته ګرو

داناکونډا په

نوم او یا د غرود

زمري

او هم د

غره د یرغل

په شر غوبل

کې

او سم غوښې

وریتوی

په مزه، مزه

هډوکیم

د چچو سره

خوری

(c) ketabton.com: The Digital Library

زموږ د کلي ملك

زموږ د کلي دملك
د کاله
په سره وچه مړۍ
د کوڅه ډبو سپو او
زموږ د زيارتونو
منجاور و او
خيراتګر و تر
منځ
د کلونو او پيړيو

(c) ketabton.com: The Digital Library

په اوږده پټنه کې

او کله نا کله

د پردو په ژبه

د دوی د تقدیر په

جنګ کې

نصیب ویده او

تدبیر عاجز پاتې

شي

بیام[۱] د کوځو روونه[۱]

او یا:

هغه پورې زیارت

زموږ د کلي وستل

هم پېغلوټو ګودر

د دېرې هر یو نیالګی

د هوجرې کوزه خوا مو

یا لولپه شي

(۱) بیا مو د لنډیز لپاره کارول شوی دی
(۱) لارې

(c) ketabton.com: The Digital Library

یا په برخو

یا په بنډو[۳] وېشي

خو د ملك په مشرۍ

دغه سپېره جګړې ته

په تریو ترینګلو تندو

نوم د برې ورکړي.

[۳] حصه یا برخه

(c) ketabton.com: The Digital Library

د ملکۍ تیږه[۱]

زموږ د کلي په
وستل کې
د ملکۍ تیږې تر
څنګه
داهریمن[۲] سکه
زامنو
ښه ناولې
تاغوتۍ[۳]
او ښه چو[۴]
کړې

[۱] په وستلونو کې د ملکۍ تیږه نسبت نورو تیږو ته یو څه فرق یې په همدې کې دی چې یو څه نقش او نګار لري.
[۲] د شیطان پلار وزیزی او مور وزیزی ورور- یا زوی
[۳] دروغجن، کاذب
[۴] د اوښ ملاست حالت ته ویل کیږي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

بار پرې پروت

دی

په امبار[۱]

د پرې[۲] شوو

ډېر سرونو

انډی[۳] ډک

به پروندو[۴]

وینو

ځیګر وای

کاندي

او غړمبېږي

شنه ځګونه

له خولې

باسي

د سرونو او د

(۱) په یوځای باندې د یو شي راغونډول په ډېره پیمانه باندې، دا اصطلاح ورته کارېږي.
(۲) غوڅ
(۳) دوري یا د بار یوې برخې ته وايي.
(۴) خون لخ شده یا خکر شوې وینه.

(c) ketabton.com: The Digital Library

وينو

سوداګر يې

شاوخوا ته

راپنډ

شوي

يا به توت[۱] ځي

د جنتيانو سړې

وينې

او د

بلهاريانو[۲]

دنګ[۳] سرونه

يا به ورکړي

پرې سکې

او ډېر فونډونه

(۱) حدر، هسې، مفت.
(۲) شهيدانو.
(۳) لوړ، اوچت، جګ.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګوراؤ[۱]

ګوراؤ!
پرون زموږ د کلي
یو خان سړی وژلی
د پر ګران
سړی وژلی
او جانان
سړی وژلی
په ګومان
یې
بې ګومان

[۱] د افغانانو پخوا انګلسانو توته دې اصطلاحوې کارولې دي، انګریز پرنګی اوګورا.

(c) ketabton.com: The Digital Library

سرې وژلې

زموږ د بدنصیبو قافله

کې چې دی ښه ته

د ښاروان

سرې وژلې

د کاروان

سرې وژلې

ټینګ لکه

سندان

سرې وژلې

په ګومان یې

بې ګومان

سرې وژلې

د زلمو د جلسو شمع او

د زړو د جرګو جمع

په رښتیا د

دسترخوان

(c) ketabton.com: The Digital Library

سرې وژلی

ځوان

سرې وژلی

په ګومان

یې

بې ګومان

سرې وژلی

ځانته د خپلو لوی

پلار نه و په پردو

یې

مهربان

سرې وژلی

په خوله یې

تل قربان و

همدغسې

قربان

سرې وژلی

(c) ketabton.com: The Digital Library

د ښېوزلو يې
درمان
سړی وژلی
په ګومان
يې
بې ګومان
سړی وژلی
په سړو کې ښه صورت و
خدای ورکړی
په خدايګو!
با ايمان
سړی وژلی
مسلمان
سړی وژلی
په دنګوالي
يې
افغان

(c) ketabton.com: The Digital Library

سړی وژلی

په ګومان يې

بې ګومان

سړی وژلی

فيض د ځمکو يې خير

خيرات به و د ټولو

په مټ

يې

پهلوان سړی وژلی

دهقان سړی وژلی

او باغوان سړی وژلی

په ګومان يې

بې ګومان

سړی وژلی

(c) ketabton.com: The Digital Library

اشیل

(c) ketabton.com: The Digital Library

دا منظومه

ښاغلي حسام دادی په پښتو ادب کې یو بل نوی گل وغوړاوه او د اشیل منظومه یې ولیکله. د خپل هېواد تاوده او اورني حالات یې په تودو احساساتو له لرغونو اسطورو او حماسو سره وتړل.

ماته حسام صاحب دا منظومه په خپله واوروله، د اورېدو پر وخت زه په خیال - خیال کې د پنځه دېرش وړاندې کلونو وخت ته لاړم، هغه وخت ته چې په هېواد کې ارامه ارامي وه او د هېواد لوی فیلسوف اروښاد شهید ډاکټر پوهاند سید بهاء الدین مجروح د ((نا اشنا سندرې)) په نامه یوه فلسفي منظومه کښلې وه، د یونان له اساطیرو سره غوټه شوې وه او ماته یې د لوستو لپاره راکړې وه.

د شهید مجروح نه اشنا سندره رښتیا هم نا اشنا سندرې وې او نوې ادبي بڼه یې درلوده خو پّ زړه پورې داده چې د حسام صاحب دا منظومه هم همغه ډول سکښت، جوړښت او نوښت لري او مهمه داده چې زه باور لرم نا اشنا سندرې

(c) ketabton.com: The Digital Library

حسام صاحب ته نه دي رسېدلي او نه يې لوستي، دوی دا کار د تقليد پـه بنـه نـه بلکې د توارد په بڼه کړی او يو نوی ادبي اثر يې خلق کړی دی.

حسام صاحب دا کمال لري چې په خپل اثارو کې د خپـل تـاوجن عصرـ تـاوده حالات په مهارت او خوږه ادبي ژبه ځايوي او په هنري شکل يې انځوروي.

زه يو ځل بيا حسام صاحب ته ددې نوي کوچني خو عالي اثر مبارکي ورکوم.

په درنښت

حبيب الله رفيع

۸٦/۵/۱٦

(c) ketabton.com: The Digital Library

د اشیل یاد

اشیل په لرغوني زمانه کې د یوه یوناني اتل نوم و، ددغه اتل په لوبو کې د یوې پښې غټه پله پرې شوه.

کله چې له دغې پېښې وروسته سخت زخمي شو، نو له مسابقو نه یې لاس واخیست، نوموړی ددغې پېښې په سبب مړ هم شو.

درانه لوستونکي، ددغه کتاب د پښتۍ په لومړي مخ د لرغوني یونان د اتل اشیل خیالي پورتریت هم کتلی شي.

کله چې امریکایان، انګلیسان او نور بهرني پوځونه افغانستان ته راغله، دوی د طالبانو پر خلاف خپلو بریدونو او حملو ته مختلف نومونه ورکړل چې یو له دغو نومونو د اشیل نوم و.

محترم الحاج محمد حسن حسام د اشیل په نامه پیل شویو بریدونو ته په پاملرنې سره، خپلې شعري مجموعې ته د اشیل نوم ورکړ، تاسې په دې برخه کې ددغه لیکوال او شاعر قضاوت لیدلی شئ.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ښاغلي حسان د هېواد په روانو حالاتو د سیاسي ادبیاتو د لیکلو په برخه کې د مخکښو لیکوالو پّ ډله کې د حساب وړ دی.

د ازاد شعر په بڼه دغه ټولګه ډېره اوږده منظومه ده، په اوسنیو دري ادبیاتو کې نامینالیستي شعر ته د (کوتاهه) او دغه ډول منظومې ته د (شعر بلند) نوم ورکړل شوی دی.

په منظوم او مقفي کلام کې له پنځلسو نیولې تر دوو سوو او یا له هغه نه د زیاتو بیتونو شعر ته قصیده وايي، مګر دغې منظومې ته د قصیدې نوم ځکه نه شو ورکولی چې د شاعر په خپل شعري سبک د ((منظوم نثر)) په بڼه لیکل شوې ده.

په هر حال، په دغه اثر کې افسانه او حقیقت دواړه سره اغږل شوي دي. د یونان د لرغونو افسانو او د اشیل د تاریخي حیثیت تر څنګ، د افغانستان د لرغوني تمدن یادونه هم شوې ده.

دغه کتاب چې د ښاغلي حسام نهم اثر دی، په پښتو ادبیاتو کې یوه نوې هڅه ده چې ویناوال ته یې په لیکلو مبارکي ورکوم.

په درنښت

څېړونکی محمد نبي صلاحي

(c) ketabton.com: The Digital Library

څو لنډې خبرې

د ۱۳۸٦ هـ ل روان کال د وري په میاشت کې مې د ازادۍ راديو نه يو نوم واورېد چې له دې نوم سره مې په ادبياتو او تاريخ کې د پخوا څخه بلديت درلود.

ددې نوم په اورېدو سره چې ماته جالب و، د ازادۍ راديو وياند ته ښه ځير او غوږ شوم، په نوم يې توضيحات ورکول. خو د ازادۍ د راديو د نطاق توضيحات ډېر کم، کمزوري نیمګړي او ناقص و.

خو دومره پوه شوم چې د غرب لوی ګډ جنګي ماشين هلمند کې او حتی د افغانستان په ټوله جنوب غربي حوزه کې د ((اشيل)) په نوم پوځي عمليات يې پيل کړي دي.

دې جنګي عملياتو ته به البته سترو، سترو نظامي او پوځي جنرالانو همدا نوم خوښ کړی و چې همدې جنګي عملياتو ته يې غوره کړ.

زه خو دې سترو، سترو جنرالانو سره په فکري لحاظ همغږی او هم رکابه نه شوم او د يونان د مفرغ د عصر نه ماتېدونکي پهلوان ((اشيل)) په نوم مې يوه کوچنۍ او لنډه شان منظومه په ازاده شعري ټولګه کې د پښتو ادبياتو په وره په ساده ټکو کې د ټولو نيمګړتياوو سره د يو تاريخي ضرورت له مخې ننويسته.

(c) ketabton.com: The Digital Library

زموږ د هېواد په خورو، ورو څنډو کې د پاکستاني پټ تربیه شوي بې سرحده ترهګر پوځ او نړیوال ائتلاف تر منځ عملیات د پیکه او بدرنګو نومونو د چتر لاندې کله د اناکونډا په نوم، کله د غرونو د زمرو په نوم، کله د غرونو او کوهستانونو د یورش په نوم او کله د باستان یونان د نه ماتېدونکي ((اشیل)) پهلوان په نوم روان دي.

دلته پهلوانان د کمزورو په سملولو لګیا دي، زورور ته یې ملا ماته ده.

دلته ښاماران او اژدهاوې هر څه په یوه نواله له ستوني تېروي، ماشومان تنکي رژوي، ښځې خوري، بوډاګان شپېلوي، خو خپل دېشر کلن او اویا کلن زېږولي بچي نه خوري، د خپلو لعلونو د موندلو په لټه کې دي.

دلته د غرونو زمریان د ځان په څېر ځناورو ته هېڅ نه وایي، ځانته د هوسیو په ښکار اخته دي او هوسۍ ماتوي.

دلته غورنه حملو ته ځان سازوي، کوهستانونه په یورش ورځي، په منځ کې ګیر شوي بې اسرې انسانان رېز مرېز کېږي او هېڅوک پرې رحم نه کوي، ګناهګار او بې ګناه ته نه ګوري د غرونو زړونه له کاڼو جوړ دي په سترګو کې یې نو (نم) نشته، په هېڅا اسره ګیر نه دي، خپل دوست او دښمن نه پېژني، ځان نه پېژني، بل نه پېژني، ما نه پېژني، تا نه پېژني، فقط یو څه پېژني چې:

هغه مرګ دی، ورانی دی، تنفر دی، وینه ده، وېره او وهم دی، ویر او ماتم دی، شور او غوغا ده، ژړا ده انګولا ده او هاها ده...

(c) ketabton.com: The Digital Library

ای خالقه چې نه یې غواړم مه یې راکوه! موږ افغان ولس خو نور جنګ جنګ نه غواړو، ډوډۍ غواړو، پوهه غواړو، مکتب غواړو، کار غواړو، ژوند غواړو او د خپل هېواد ابادول غواړو. موږ اوس پوهېږو چې جنګ جګړې انسانان، افغانان او مسلمانان د مرګ په کومي خپلې وړې دوزخي او جهنومي ګېدې ته د تل لپاره په مقدسو او نامقدسو نومونو ننباسي او نابودوي یې.

ای پهلوانانو، د پردو د غرو زمریانو او ښامارانو! زموږ په سملولو، ماتولو او خوړلو ستاسې نوم نه کېږي، خپل مدعي او پټ دښمن د خپلې ږیرې لاندې وپېژنئ، لږ ښکته ورپسې ورتېر شئ، ستاسې غولولو ته یې دلته په سیمه کې ښه کلکه ملا تړلې، دوی پخوا نورو ته هم دلته په دې هېواد کې دامونه ایښودلي او تاسې ته یې هم په دې هېواد کې دامونه خواره کړېدي. هسې په ځان باندې د غټو او پیکه نومونو په ایښودلو هېڅ نه کېږي. نوم په ځان کوچنۍ کېږدئ خو کار غټ او ښه وکړئ، التبه په هغه ((وحشت جزیره)) کې ستاسې د کیمیاوي تعاملاتو او تعدلاتو په وجه چې کوم څو سري ډېرو خوړونکي او کپچه ماران پیدا شویدي هغه له منځه یوسئ، نو هله به هم ځانته، هم موږ ته او هم د نړۍ وګړو ته نجات ورکړئ او که نه نو...

په درناوي

حاجي محمد حسن حسام

د اریانا کارته

۱۳۸۶ کال، د زمري میاشت

(c) ketabton.com: The Digital Library

اشیله[1]

قهرمانه

پهلوانه

د یونانه

راته وایه

راته وایه

چې:

د څو پیړیو وروسته

---

۱ : دا د مفرغ د عصر یو نه ماتېدونکی پهلوان و، دلته لیکوال د مخاطب له مخې اشیله کارولای یعنې اشیل دی کله چې امریکایانو د ۲۰۰۷م کال په سر کې په هلمند کې خپل عملیات پیل کړل، نو خپلو عملیاتو ته یې د اشیل نوم ورکړ.

(c) ketabton.com: The Digital Library

راژوندی شوې

د یو مزاجه

لیونیه

موږه ډېرې

کیسې ستا دي

اورېدلې

د یونان لرغون

تاریخ دي

غږولې

وروسته ستاسې

پاتو شونو یې [۲]

بیا نورو ته

ویلې

اوس چې

بیا ته

راژوندی شوې

ښه شو

۲ : وروستنی نسل، یا د یو چا چې یو څوک پاتې کېږي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ښه شو

چې ته راغلې

د هیر [۱] مند لویې

لمن ته

او د بخدي [۲]

زوړ تمدن ته

کارنامې به دې

په زور او زېر کې [۳]

گورو

ای سرکشه

او خود سره

د تروا [۴] د جنگ

اتله

د مفرغ د عصر [۱]

۱ : د هلمند پخوانی نوم

۲ : د بلخ پخوانی نوم

۳ : پورته او ښکته

۴ : یوه سیمه وه چې پارس پورې مربوط وه، چې ددې سیمې پاچـا د یونانیـانو خدایـه (هلـن) وتښتوله بیا هغه و چې اشیل ددې جگړې گټل په غاړه واخستل او دا جگړه اشیل وگټله.

(c) ketabton.com: The Digital Library

مله

د هکتور د سر [۲]

قاتله

راته وایه

راته وایه

د دوزخ سختۍ دي

ډېري

که جنت اسان

موندی شي

هلته هم

گوتو په شمېر

پهلوانان شته

یا زورواکي

ده

د خو کسو

او که نه؟!

---

۱ : د باستان د عصر نه مخکې یو بل عصر هم تېر شویدی چې دې ته په تاریخ کې د پهلـوانۍ عصر یا د مفرغ عصر وایي.

۲ : دا د تروا پهلوان و چې د اشیل له لاسه په جگړه کې ومړ.

(c) ketabton.com: The Digital Library

زوره وره

ستا په شان

ځي

مفت او جفت

اوو جنتو

ته؟!

که کمزورې

ډلې، ډلې

ځي

روان دي

زمحرير [۱]

او دوزخو

ته

راته وايه راته وايه

ای اشيله

سر سبيله [۱]

۱ : د دوزخ ډېرې سړې برخې ته وايي.

۱ : دا د پښتنو يوه اصطلاح ده چې ياغي، باغي کس ته استعمالېږي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د یونان د

افسانو

د اوږدو لنډو

کیسو

څه درباندې شول؟

اخ!

پښه دې وښویېده

د مغرب د جنګ

افسره

د تروا د جنګ

اتله

د مفرغ د عصر

مله

د هکتور د سر

قاتله راته وایه

راته وایه

څنګه تېر شوې!

په دې پلنو

(c) ketabton.com: The Digital Library

لوی بحرونو

په دې ارتو [۱]

لوی ډاگونو

په دې

تنگو خندکونو

په دې سختو

اغزن لارو

په لوړو او

اوارو

ښنگه راغلې؟!

د اژه سمندر [۲]

زړه نه

په ژورو، ټیټ

او پاسو [۱]

څله [۲]؟

۱ : پراخ

۲ : پخوا د مدیترانې شرقي څنډو ته اژه سمندرگي ویل کېده.

۱ : پورته او ښکته

۲ : ولې، ښنگه

(c) ketabton.com: The Digital Library

او د څه

نه.؟

ښکلې تېر شوې

په دې لویو

ګړنګو

په دې ګرانو

تامبېړو

په دې سختو

تاترو

په دې هسک واورین

سرو

البته!

د بخۍ په څېر

پرتې مورګې

د غره خدای وې

بدل کړی په

ایرو

(c) ketabton.com: The Digital Library

د هومر [۱]

وینا له

مخې

ته د پرې

شیل [۲]

سندره

د تروا د جنګ

اتله

د مفرغ د عصر

مله

د هکتور د سر

قاتله

راته وایه

راته وایه

ای اشیله

چې راوړي دې

۱ : د یونان یو خوږ ژبی شاعر دی چې د میلاد نه ۸۵۰ کاله مخکې زنده ګي کوله.

۲ : د پښې شاتنۍ برخې پښې ته وایې.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ډېر ښه دي

یا

کم ښه

بد دي

او

که ښه

د الماسې

د توري

څوکه

په سنکیا [1] لړلی

ډال

دي

په کوم ځای کې

تېره کړل

آب دي

ورکړ

ډک له زهرو

١ : زهر

(c) ketabton.com: The Digital Library

چې زخمونو د

ارشاک [۱] او د

ضحاک [۲]

پرې تل

ناسور کړې

او د زمبر [۳] ټټر

پرې

سور کړې

لکه وژني

انسانان پرې

د خوارانو نه

خواران پرې

دا په ژوندی چې

پکو [۱] شوي

۱ :د میلاد نه څو سوه کاله مخکې د بخدې د شهزادګانو او پهلوانانو له جملې څخه وو.

۲ : د میلاد څخه څو سوه کاله مخکې د بخدي د پاچاهانو او پهلوانانو څخه وو.

۳ : د میلاد څخه مخکې د اوسنۍ پکتیا او لوګر په سیمه پهلوان تېر شویدی، زمبر اصلاً زبردي په پښتو کې قوي ته او نه ماتېدونکي ته ویل کېږي لکه زبر ځواک، زبردست.

۱ : په تنګ شوي، سترې شوي

(c) ketabton.com: The Digital Library

او له ژوند نه

ستړي شوي

د پېړيو

دوزخيان پرې

ته چې چا

رامخ ته کړی

ستا تاريخ

خو سر نه خوري

د هغو سره

د سره

د اژاکس [۲]

د لارې

مله

د تروا د جنګ

اتله

د هکتور د سر

قاتله

۲ : دا هم د مفرغ د عصر يو پهلوان تېر شويدی

(c) ketabton.com: The Digital Library

د مفرغ د عصر

مله

راته وایه

راته وایه

پهلوانه

د یونانه

دې مظلومه

او انپړو [۱]

افغانانو

د پېړیو، د پېړیو

دې بدبخته

مېسنیانو[۲]

د ازله پیدا شوو

مینو سیانو [۱]

تاته یې

څه

۱ : بېسواده

۲ : کله چې د اژه سمندر په زړه کې د ترا غر وچاودېده د هغې چاودنې او طبیعي فاجعې په اساس دا قبیله له منځه لاړه، دا فاجعه د میلانه ۱۶۰۰-۱۴۵۰ کاله مخکې منځ ته راغلې.

(c) ketabton.com: The Digital Library

تاوان درکړی

تانه يې

څه په زور

اخستي

که هلن [۲] ته يې

بد کتلي

تاته يې

کوم بد رسولي

ستا د سخا او د مروت

واټن په منځ کې دا خواران خو

دېرش کلنه [۳]

کلدار [۱] کندې

۱: دا هم د مفرغ د عصر یوه قبیله وه چې د اژه سمندر په خوا و شاه کې د مېسنیانو سره یو ځای اوسېدله کله چې د ترا د غره طبیعي فاجعه منځ ته راغله، دا قبیله د هغې فاجعې قرباني شوه، دا فاجعه د میلاد ۱۶۰۰-۱۴۵۰ کاله مخکې منځ ته راغلې وه.

۲ : دا اسپارت د پاا (منلائوس) ښځه وه چې د پاریس تروایي شهزاده وتښتوله هلن د یونانیانو خدایه هم وه.

۳ : د لیکوال مطلب دلته په هېواد کې دېرش کلن جنګ دی.

۱ : کله چې د ترا اور غورځونکي غره د اژه سمندرګي (د مدیترانې شرقي برخې) ولرځولې چې د بشریت په تاریخ کې یې مورخین د لومړۍ طبعي انساني فاجعې په نوم یادوي کومه کنده چې رامنځ ته شوه هغه کندې ته کلدرا ویل کېږي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ایرې خورې

هسې خوشې

ته په قهر یې

په غضب دې

د ښپو لاندې

ځمکه رېږدي

په شور یې

هم په زور یې

په کومه لار چې

ته روان یې

دا باغیان

خو

ستا پښو

ته

سجدې نه

ږدي

ځکه د

(c) ketabton.com: The Digital Library

ترا [1] د اور

بځري

ځان نه

شيندي

مينو تاور روس [2]

د يوويشتمې

پېړۍ ته شوې

د انا کونډا [3]

کړوسيه

د پردو د غرو زمريه [4]

د ځان ځانۍ

ښامار

لمسيه

١ : دا هغه غر دی چې د اژه سمندر په زړه کې د میلاد څخه ١٦٠٠-١۴٥٠ کالـه مخکـې اور غورځـونې منځ ته راوړی.

٢ : د یونان په قیصو کې ده ته نیمایي انسان او نیمایي نر غوایي ویل کېږي.

٣ : اژدها ښامار چې د امریکایانو د یو عملیاتو نوم و، البته دا عملیات په ٢٠٠٣ کـال کـې پـه پکتیـا کـې وشول.

۴ : دا هم د امریکایانو د عملیاتو نومونه دي، چې په ٢٠٠٦ کال کې په کنړونو او نـورو ولایـاتو کـې یـې سرته ورسوله.

(c) ketabton.com: The Digital Library

خوني سترګې دې

د وينو کټورو غوندې

دي

بقې راويستلي

له پوزې دې

اور وځي

تاو دې

خېژي له

ګوګله

د تروا د جنګ

اتله

د مفرغ د عصر

مله

د هکتور د سر

قاتله

راته وايه

راته وايه

قهرمانه

(c) ketabton.com: The Digital Library

د یونانه

نو ولې دې

بې ځایه

کوکې خېژي

شپېلي کړې

او غړمبېږي

غرېږي او

تشېږي

ډکېږي او

پړسېږي

شور او

شر دي

عالم [1] ونیو

چې په تنګ

شي

مېږه تون [1]

باندې

۱ : دا یوه عامیانه اصطلاح ده چې پښتانه ډېرو وګړو ته د عالم لفظ استعمالوي.

۱ : دلته د لیکوال مطلب د هغه موجوداتو شخه دی، چې چاته ازار او مزاحمت نه شي پېښولای.

(c) ketabton.com: The Digital Library

پښې ږدي

بې ازاره انسان

وژنې

وهې غرو سره

ډغرې

او په لاس دي

څه

درځي نه

د هوپلیت [۲]

د سر

لښکره

د تروا د جنګ

اتله

د مفرغ د عصر

مله

د هکتور د سر

قاتله

۲ : په یوناني ژبه کې د درانه بار عسکر ته ویل کېږي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

اشیله!

د یونان د افسانو

ما چې ستا کیسې

لوستلي

ستا چرړۍ [1]

د ملاو ستني [2]

خو شنه نه وه

تکه سره وه

او سمبول د جنګ

جګړې وه

فیض د سره

ورکې نه و

یو عزا وې

شرارت وې

د ادیانو په پتنه کې

د خوارانو په

وژنه

١ : د ټوټې یا ټیکې یوه ټرانګه یا یوه برخه.

٢ : د ملا د تړلو ټوټه.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د قرنونو مشهوره

مختورنه

هسې مفت

خو

ډالۍ نه يې

د څو کسو

زورواکۍ

او زرواکۍ

ته

هم کوچنۍ شان

شرمېدلی

شورواکۍ

ته

د بې حسابه کلو

وروسته

لا دې بيا هم

تلل وکړل

د سپک کاڼي په

(c) ketabton.com: The Digital Library

تله

د تروا د جنګ

اتله

د مفرغ د عصر

مله

د هکتور د سر

قاتله

اي اشیله

سرسبیله

ته چې دې خواته

راتللې

په تکل ددې هېواد

چې:

ته به یې ایل کړې؟!

په همدې نیت دې

د نګلې [(۱)] !

د سفر توښې [(۲)] دې ملا

۱ : توپ وهل، خېز اچول

(c) ketabton.com: The Digital Library

پورې

ترلې

ډال او تورې دې

بلو [۳] پورې

مښلې

چاته دې ويلي و

مشورې والا دې څوک و

سلا چا درته درکړې

چې افغان په لورې

ځه ته

يو خوار په خېټه وږی

په تن لوڅ

په ښپو پای ابلې

هېواد

ښپو لاندې

کوه ته

او که نه

۲ : ازوقه په سفر کې د کار امد شی.

۳ : دا يو ډول مخصوصه تيږه ده چې جنگي افزار تېره کولای شي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

زما په خیال

په پستو نرمو

څو خبرو

منیروا [۱] دې

غولولې

د اترو جادوګره

د تروا د جنګ اتله

د مفرغ د عصر

مله

د هکتور د سر

قاتله

ای اشیله

سر سبیله

قهرمانه

د یونانه

کومې ورځې نه

چې دلته رسېدلای

۱ : د پخوانیو یونانیانو خدایه وه.

(c) ketabton.com: The Digital Library

زموږه د خوارانو

اهورا [۱] ته

ګوانښېدلای

په ښپو کړې دې

موزې دي

د فولادو

زنځیرونه دې جربېږي [۲]

سپینې تورې دې

خرپېږي، نځېږي او پړقېږي

له ډېره کبره دېرشمنۍ [۳]

توره او ډال په زنګنو وړې

خولۍ ډېرې خو

په سر بږدې

خو د سروپو تاج

په ښنګ یا په ورنو وړې

چل به نه کړې

۱ : د پخواني اریایانو د خوشبختۍ خدای.

۲ : د اوسپنو درونډ اواز.

۳ : د یونان په اساطیرو کې ویل شویدي چې د اشیل توره او ډال دېرش منه و.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ول به نه کړي

ځان دې ښه

سمبالوه

چې نه شې په جګړه کې

ته کاواکه او [1]

اوتره [2]

د تروا د جنګ

اتله

د مفرغ د عصر

مله

د هکتور د سر

قاتله

اشیله

سرسبیله

د باستان

یونان

تاریخ کې دې

۱ : بې توازنه

۲ : وارخطا

(c) ketabton.com: The Digital Library

ځان ځای و
هومر [۱] دې
سندربول و
په ایلیاداو[۲]
اودیسه [۳] کې
خوندي پروت وې
داسې نه چې دلته
مات شې
خدای مه کړه
چې خلاص نه شي
د بلې ښېې له
شیله
اشیله
سرسبیله
همدومره ویاړ دې

۱ : ویل کېږي چې د یونان دا خوږ ژبی شاعر چې د میلاد نه ۸۵۰ کاله مخکې تېر شویدي د عمر په اخر کې بیا ړوند شو.

۲ ، ۳: دا په یونان کې دوه کتابونه دي چې د خپلو قهرمانانو په توصیف کې ویل شویدي، په دې کې د دانشمندانو او محققینو اختلاف نظر موجود دي، څوک وایي چې هومره ددغه کتابونو شاعر به ښار په ښار او کلي په کلي گرځېده او ویل به یې او بعضې محققین وایي چې دا کتابونه د هومر نه دي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

بس و

ستا دېرش منۍ

د الماس

توره

تلل شوې وه په

تله [1]

د تروا د جنگ

اتله

د مفرغ د عصر

مله

د هکتور د سر قاتله

١ : ترازو چې يو شی پرې تلل کېږي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

اشیله

سرسبیله

میوند [1] خو

تروانه ده

نه بخدي [2]

یونان په

څېر دی

نه دا پېر [1]

باستان څېر دی

نه غربي

افغان په

۱ : دا په قندهار کې هغه سیمه ده چې انګرېزانو په کې اتلسمه میلادي پېړۍ کې د افغـان او انګلـیس پـه دوهمه جګړه کې د سردار محمد ایوب خان په واسطه ماته خوړلې وه.

۲ : د اریایانو پخوانی ټاټوبی

۱ : زمان، وخت

(c) ketabton.com: The Digital Library

 څېر دی

پهلوانان خو

دلته نه شته

که ارجن، کرن [۱] په هند کې

زال، رستم [۲] په دغه سیمه

ټول د څېرمې دي

مړه شوي

چې ستا مقابله کړي

له افغانانو پاتې شوي

دا د ترپ او خرپ

بچوړي

دا د واړه جسم

وګړي

د پاخه عمر

خوړلي

اکبر خان [۱] سره

۱ : دا دواړه د تره زامن و، چې په هندوستان کې نامي پهلوانان تېر شویدي.

۲ : په اریانا کې پهلوانان تېر شویدي.

۱ : د لیکوال مطلب دلته وزیر محمد اکبر خان دی.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ترلي

د ایوب خان [۲] د

لښکر

پلي

د ملالۍ له تپې [۳] نه

په زر وارې

زار قربان شه

ستا د پاره هومره

ټول عمر سندرې

چې بوللي [۴]

اسره مه کړه

صرفه مه کړه

ازموده دې

خپل زورونه

د کاپرو نه

۲ : د لیکوال مطلب د میوند د جنګ فاتح دی.

۳ : د لیکوال مطلب هغه تپه ده چې: که په میوند کې شهید نـه شـوې، خـدایګو لالیـه بـې ننګـۍ تـه دې ساتینه.

۴ : ویلي- یا سندریزې ویناوې.

(c) ketabton.com: The Digital Library

کاپره [۱]

د تروا دجنگ

اتله

د مفرغ د عصر

مله

د هکتور د سر

قاتله

۱ : عام پښتانه ف په پ بدلوي، نو دلته لیکوال د ف په ځای د پ حرف استعمال کړي دي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

اشيله

سر سبيله

قهرمانه د

يونانه

تا په پس کوړکۍ [۱] کې

چې زور کړی

دی د ګيدړ

بچوړي

پهلوان نه دی

۱ : روڼ اندي خو ښه پوهېږي چې غربيانو په پس کوړکۍ کې دلته يې کوم هېواد وزېږېد او د پس کوړکۍ يعنې د سپين ږيرتوب بچي چې دا ډېر ګران هم وي نو پاکستان واقعاً په غربيانو ډېر ګران هم دي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د ښه دوست

جامه کې

د احرامي

بخوړی [۱]

د اوږدې

سمڅې خوله کې

د تکو تورو سره

د پیکه سپورو سره

هلته په دوو ناست دی

شو ستا د تندي

تبرگی [۲]

اخر شو تاته

برگی [۳]

څومره چې

۱ : د لنگې بوره شوې غوا بچې چې مړ شي پوستیکي یې د بوسو نه ډک شي.

۲ : کوم دوست ته چې څوک تول امکانات په لاس کې ورکړي د هغه امکاناتو په واسطه چې بېرته پـرې اولنی شخص تهدیدېږي، پښتانه دې ته دا کنایه استعمالوي.

۳ : دوه رنگه نو کله چې څوک په قهر او غصه کې راشي رنگ یې تغیر خوري نو ځکه پښتانه دا اصطلاح کاروي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

وخت تېروي

ټوله نړۍ به

ترینه سر ټکوي

دغه د زهرو حلوا [1]

په پسته نرمه ژبه

په جادویي خبرو

تل یې په ما خوړلی

کله یې په تا څکلې [2]

ستا خو پروا

پرې نشته

چې پهلوان یې

د وخت

بنیاد زما یې

وایسته

ولس یې ټول

راته سرسامه

۱ : دا یوه کنایه ده، چې موږ افغانان خپلو دوستانو څومره تېر ایستلو.

۲ : لیکوال کنایه استعمال کړې، لیکوال وایي که په ما د زهرو حلوا خوروي، خو په تا یې هم څکي، لکه په لندن کې انفجارات یا د نیویارک د برجونو نړول او په غربي نړۍ کې نور تخریبي فعالیتونه.

(c) ketabton.com: The Digital Library

لېونی غوندې کړ

په کُف او چُف یې

څپلنی غوندې کړ

د لړمونونو د

سرو زرو

چاړه [۱]

د هرچا خېټه کې

په زوره منډي

دا د ورېښمینو

غوټه [۲]

دغه په سم کې

کاږه

په کسو [۳] هر څه ویني

بیا په لیدو کې

ړانده په غوږو هر څه اوري

۱ : لیکوال کنایه استعمال کړې، د سرو زرو چاړه خو زموږ لوستونکي حتماً پېژني، د متل سره به یې هم اشنا وي، چاړه که د سرو ده ځیگر د منډلو نه ده.

۲ : دا هم د پښتنو په اصطلاح او حتی متل دی یعنې په نرم کې کلک.

۳ : د سترگو هغه برخه چې لیدل پرې کېږي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

په اوریدو کې

کانه

دا په کلکوای

وراسته

دا په ساده کې

ګلدار

دا په غربت

مالدار

دغه د ګټو مزدور

دغه د وټو [1] باتور

دغه د څټو مړې

دغه بې رحمه پړي

نور نو:

ستا په کنډو [2] نه درځي

ستا کیمیا ګرو

۱ : د پیسو بدلول رابدلول وټه هم ورته وایي (صرافي)

۲ : دا د پښتو یوه اصطلاح ده څوک چې د چا په ښه نه راځي بیا نو ورته دا صطلاح کاروي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

په جنگي ماشين

کې

دغه بې موره بچي

دغه بې پلاره زامن

د مقدسو ارواگانو

په ځای

منجيله شوي

د وحشت

د جزيرې

تورماران

وزېږول

لږ پسې ښکته

تېرشه

دا دومره نه دي

ترينه مه يرېږه

(c) ketabton.com: The Digital Library

د حیا سترګې یې

نشته

ترینه مه شرمیږه

هم ترې ځان خلاص

کړه

او هم موږ ترې بچ [1]

کړه

موږ لا څّ چې؟

نړیوال، به درته

دعا وباسي

ساه به په

ساه وباسي

دا د تیندک [2]

۱ : په خنګ، لرې، ګوښه

۲ : د پښو د نښتلو په نتیجه کې بې توازنۍ ته ویل کېږي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

وطن دی

د ښېتو پلندۍ [۳]

دلته سر

مه وه یاره

ته د ډېرو په

ډغره

د تروا د جنګ

اتله

د مفرغ د عصر

مله

د هکتور د سر

قاتله.

۳ : هغه اوبلنه (جبه زاره) ځمکه ده چې څومره په کې خوزېږي همدومره په کې ښکته ځي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ثـــار

(c) ketabton.com: The Digital Library

لړلیک

سرلیک .... **مخ**

تارینا لوشه ۱

اوچېنی ۲

افغانستان ٤

خلګنې ٥

جوان آنتې ۷

امه بجوي آیس ۸

وطنس مینۍ ۱۰

ای وطنم ۱۲

ترانا ۱٤

شیمیس سنګري ۱٦

نونګابهار ۱۸

پشه یي ملیتس حدي ۱۹

میس نو منګلی ۲۱

شونیك بوستړ ۲۳

مبارکي دیم ۲٤

شاعر آیم ۲٥

آ اوتیس پولهه ایم ۲۷

داین ۲۸

(c) ketabton.com: The Digital Library

اما مبارزان ۲۹
پوین.. ۳۰
وطنس کاړهنکي.. ۳۱
نامپدی مسلمان ۳۲
اما وطن.. ۳۳
ناتو آنتی ۳٤
کیس استه اشیدي شونیك شن... ۳۵
انقلبس باړ وانتی ۳۷
مینا احسسم.. ۳۸
پشه يي جب.. ۳۹
جبس خذمتي ٤۰
شریم او وطن ٤۱
اما دوستین... ٤۲
وطن... ٤۳
پشه يي ملیت ٤۵
بوجوپ جب ٤۷
شهید ٤۸
ارمنم.. ٤۹
ویی آیام ۵۱
تومتیدي اوړه چی ۵۳

(c) ketabton.com: The Digital Library

ويې ويام.. ٥٤
اړ شجوی.. ٥٥
اړيم.. ٥٧
ورچيس لشكيى ٥٨
خول نه اوړيان... ٦٠
اوړا.. ٦٣
اى بوجوى جبيس شاعري كو ايړګا ٦٤
سرباز آم... ٦٩
اوړا پرنګې ٧٨
افغانستان ٨٥
اوســـــنې.. ٨٨
ګـــــه: ٩٤
مـــــادا.. ٩٦
اوړا.. ٩٩
انشيتان.. ١٠١
وطن ميني ليلام اس..................................... ١٠٥
نونګاكليس مباركيه...................................... ١٠٧
پرنګې ١٠٩
نويك مارينس... ١١١

(c) ketabton.com: The Digital Library

هندوکش دمن کوچه ۱۱۳
عزام طبعي.. ۱۱۷
وطـــــن.. ۱۱۹
سپينې وينې ۱۳۵
نوی انداز، نوې خبرې.. ۱۳۶
په کوم ويار؟! ۱٤٦
سپينې وينې په سپينو ټکو کې ۱۵۰
د الحاج محمد حسن حسام کتاب ته.. ۱۵٦
يوه لنډه کتنه.. ۱۵٦
د ويناوال څو لنډې خبرې.. ۱٦۱
په لومړي ليك کې ۱٦۱
د ويناوال څو لنډې خبرې.. ۱٦۲
په يو پيغام او يو ليك کې.. ۱٦۲
مناجات.. ۱٦۳
نن بيا ؟!.. ۱٦۵
توبه! ۱٦٧
ګرمانه[۱].. ۱٦۸
تشې شپلې.. ۱٧۰
وبال ۱٧۲

(c) ketabton.com: The Digital Library

شل[۱] نیلي.. ۱۷٤

تالان[۱] ۱۷۷

انځورګره یاره.. ۱۸۲

شپو ته شملې وهل ۱۸٤

ګوته په خوله! ۱۸۶

سنبال!.. ۱۸۹

تلك!.. ۱۹۱

دا خو! ۱۹٤

بقا او که پنا؟!.. ۱۹۶

ځربول!.. ۱۹۹

د ښامتا سالو!!.. ۲۰۱

د زورور اوبه... .... ۲۰۵

زموږ ویره؟!.. ۲۰۷

بې وباله!.. ۲۰۹

د وینو سوداګر.. ۲۱۱

جلابان!!.. ۲۱۳

زموږ مخې ته؟!.. ۲۱۵

ګودال.. ۲۱۷

امن.. ۲۲۰

مشوره.. ۲۲۲

(c) ketabton.com: The Digital Library

جوارګره یاره ۲۲۵
پاړوګره یاره ۲۲۷
زما بډګره[۱] یاره.. ۲۳۱
لړلې چړې ۲۳٤
د قربانۍ ګډوری ۲۳۵
سپینې وینې.. ۲۳۹
مباح! ۲٤۱
زموږ د کلي ملك.. ۲٤۳
د ملکۍ تیږه[۱].. ۲٤٦
ګوراؤ[۱] ۲٤۹
اشیل ۲۵٤
دا منظومه.. ۲۵۵
د اشیل یاد.. ۲۵۷
څو لنډې خبرې ۲۵۹
اشیله[۱] ۲٦۲
څـــار ۳۰۲

(c) ketabton.com: The Digital Library

د تحریك یادښت

د افغانستان ملي تحریك د (۱۳۹۳ ل) كال په پیل كې له خپلو ګرانو هېوادوالو سره ژمنه كړې وه چې د دې كال په بهیر كې به (شل عنوانونه) بېلا بېل دیني، علمي، ادبي او ټولنیز اثار خپلې ټولنې ته وړاندې كوي. ملي تحریك دا ژمنه د یاد كال د كب پر (۲۸)مه نېټه پوره او د یوې پرتمینې غونډې په ترڅ كې یې شل عنوانونه علمي اثار هېوادوالو ته وړاندې كړل. ملي تحریك په یاده غونډه كې ژمنه وكړه چې د (۱۳۹۴ ل) كال په بهیر كې به انشاء الله د خدای (ج) په نصرت ټول ټال سل (۱۰۰) عنوانه بېلابېل علمي اثار ټولنې ته وړاندې كوي. طبیعي خبره ده چې دا اسانه كار نه دی، ډېر زیات زیار او زحمت ته اړتیا لري، خو ملي تحریك ټینګ هوډ كړی چې خپله دا ژمنه به هم د تېرې ژمنې په څېر عملی كوي. دا اثر چې ستاسو په لاس كې دی د همدې (سل عنوانونو) ژمنه كړو اثارو له جملې څخه دی، چې د چاپ جامه اغوندي. ملي تحریك هیله لري چې له دې اثر څخه به زموږ هېوادوال په زړه پورې ګټه پورته كړي. ملي تحریك له ټولو هغو لیكوالو، ژباړونكو، سمونچارو، مالي او معنوي مرستندویانو او چاپ چارو څخه چې ددې اثارو د چاپ په دې ټول بهیر كې یې یو بل سره مرسته او ملګرتیا كړې او دا فرهنګي بهیر یې بریالی كړی، د زړه له كومې مننه كوي او كور ودانی ورته وایي.

د هېواد د فرهنګ د ښېرازۍ په هیله

د افغانستان ملي تحریك فرهنګي څانګه

(c) ketabton.com: The Digital Library

د الحاج محمد حسن حسام
منظوم کلیات

۱۳۹۴ل کال

(c) ketabton.com: The Digital Library

بسم الله الرحمن الرحيم

کتاب پېژندنه:

د کتاب نوم: د محمد حسن حسام منظوم کلیات

لیکـــوال: الحاج محمد حسن حسام

خپرونـدی: د افغانستان ملي تحريك، فرهنگي څانگه

ویـبپـانـه: www.melitahrik.com

کمپوز/ډیزاین: ضیاء ساپی

پښتۍ ډیزاین: فیاض حمید

چـاپشمېـر: ۱۰۰۰ ټوکه

چـاپـکـال: ۱۳۹۴ ل کال/ ۲۰۱۵م

د تحریك د خپرونو لړ: (۱۰۲)

یادونه: د چاپ حقوق له ملي تحریک سره خوندي دي او د کتاب د محتوا مسولیت لیکوال پورې اړه لري.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ډیوه

دا ډیوه په لاس کې واخله
پام چې مړه درنه باد نه کړي
د هېواد تیاره کونجونه پرې رڼې کړه
لټوه په کې د یو انسان دوه ځلې
قدمونه دې ښه ټینګ او
په احتیاط ږده.
هغه توره ځمکه خوای[1]
خویوي د پښو تلي
ته په مخ ځه خیر که:
زه درنه شوم پاتې
پروا نه کړي!
زه او ته و
د یو مکتب ملګري

(c) ketabton.com: The Digital Library

شمع مړه کړي،

شیشه ماته

د پولادو په ورغوو

بیا لټوي په توره شپه

دا عجب شانته ولس دی!!

بیا لټوي په توره شپه

تورو کودنو کې

مخونه

پوچ ککرې

هر ځه تېر کړي په

لوی کومو

د دوزخ خېټې ته یې

واچي

لا پرې ماړه نه وي

بیا هم غواړي نور پڅري

نه پوهېږم؟!

(c) ketabton.com: The Digital Library

دا د کوم فخر سمبول

او د کوم وخت؟؟

دروغجن دي

چې خبرې شي د لافو

بیا اسمان په توفو ولي

هر کار چې کړي خراب

نو بیا په لوی ښبنتن یې

واړي

صفتونه د ښه کار

او د سمون چارې یې ځان

پورې تړلي

(c) ketabton.com: The Digital Library

زمانه

زمانه هېڅکله
د چا په خوښه
تګ نه کوي.
نران هغه دي
چې:
د وخت سره په تګ

(c) ketabton.com: The Digital Library

قدم

په شمار واخلي

زمانه اوس

د پرې خبرې

قبلولې نه شي.

پوهان هغه دي

چې

د کار کالم

په شمار واخلي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د وینو جامې

دلته د وینو جامې
مینزې[1] په وینو
وینځي
دا د باروتو ښار دی
په لوګو پټ مخونه
پټ یو له بله
ګرځي
دلته د اوښکو ځپې
د وینو موج کې لامبي
ځان خوله سره

(c) ketabton.com: The Digital Library

وينځي

دا د زاغانو کور دی

بازان يې وخته مړه دي

هم په مردارو پايي

هم دوی مښوکې

ښندي

دلته کوترې الوتلای

نه شي

بورا د ګل ترخنګ ويلای

نه شي

د توتکيو ځالې!

دوی په ټونګو[1] ورانوي

دا د چړو او سوټو کوڅه ده

لرونه هر چا په خپل ملا کې

ايښي

دلته نودې[2] او تاندې، تاندې

(c) ketabton.com: The Digital Library

څانګې

له رنګ نه ډکې

وړانګې

د ګلو ټول قسمونه

د ثواب په نوم

له ښېخه ربې

دا د لېوانو ځنګل

دا د وحشت جزيره

او د خرمستيو انګړ

په کې ويده ښاماران

د ګورګټيو رمې

دلته د سوړو مږې

د پښو نه لنډې يږې

په مغزو روږدې روې

دا د تمساح بچوړي

دا د هر چا پاتوړي

(c) ketabton.com: The Digital Library

افتخار څه پېژني؟

د امیدونو هوسۍ

دا د ښکلا غرځنۍ

خپلو بچو سره یوځای

ماتوي

د ښاپېرو حرم کې

دیوانو سمڅې په پنجو

وښکلې

دا د سرونو په بورجونو

سواره

د کوزېدلو نه دي

همېش په څو[1] کې ناست

دي

دا د پېرانو د رنجو کڅوې

اوس انسانان د بل

په سترګو مبني

(c) ketabton.com: The Digital Library

د فیل په غوږ کې دا

ویده وګړي

که له نږدې ووینې

د جنتونو حورې

د بل په وینو.

(c) ketabton.com: The Digital Library

بې باکه

دلته د چا څوك؟!

د ببر سرونو

پرواګير نه دي

د يتيم د اوښکو

چې پلار يې توی کړې

مباح!

دا خپلې سپينې وينې

(c) ketabton.com: The Digital Library

د بل لپاره

په مقدسه جنګ کې[۱]

دلته د کونډو تور پوړني

بې واکه پرېوتل له

تور سرونو

او هر چا ښکته کړل

بې باکه!

په سرو خومونو

خو رنګ یې رانه وړ

له بدبختونو

د شملو هسکې څوکې

د څادر ټولې پیسکې[۱]

هر چا خرڅ کړي دي

په نیمه بیه

په سوقه[۲] سپینو ږیرو

د چا په ارمان؟!

(c) ketabton.com: The Digital Library

د خپل ځان په ګټه
او د بل په تاوان
دلته د چا څوك
پوروړي نه دي
او كه دي نو!
څه پرې؟!
دا د سرونو په بورجونو[۱]
سواره
د کوزېدلو نه دي
او د
پرمخ تللو نه دي
ثواب، عذاب، اجر
او مزد
دوی اخرت کې ویشي
دلته چا خپل مسولیت
ونه مانه

(c) ketabton.com: The Digital Library

ځان مبري[۲] او بل څوك

ګرم ګڼي تل

دوه ګوتې تورې کاندي

بيا په بل پورې کاندي

بيا په بل پورې کاندي

د ګناهونو رژېدل

د بل په مرګ کې ويني

لاڅو کې ډېر مېړني

عمل مو هېڅ که ضرب دی

هېڅ چې په هېڅ کې ضرب شي

بيا هم هېڅ راوځي.

وخت خو همدومره و چې:

او ما ويلو تېر شو

دا کوم مرض دی خدايه!

له موږه ولې نه ځي؟

موږ سره مله دي

(c) ketabton.com: The Digital Library

حتماً!

دغه څو بد پايوځي[1]

کاږه واګه روان دي

به درسته لاره نه ځي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

کوتی

د خره کوتی چې:
ورکوتی او تنکی وي.
ډېر ښکلی او ترندی[1] وي
هم وي ځغلنده، هم
ګړندی[2] وي.
مور چې روي لاتندی وي
ځوک یې شونډې ښکلوي

(c) ketabton.com: The Digital Library

او ځوك يې ستايي

بوخ غوړونه

ځوك يې رنګ

خاوند يې نازوي

بهانې يې بولي

په ورستو او تورو ختو

شانتي لېنګي تړي

ورته په درنګ

کوټې د القابو او

بهانې د صفتونو

چې غټېږي

هر ورځ ټکه پرې ولېږي

د کليوالو له انظارو

هم شي پيکه هم شي بدرنګ

که ذات يې بد ذات وي

اول کچل شي

(c) ketabton.com: The Digital Library

بیا نو ناچل شي

څه موده وروسته

دا خوار نه خر شي

نه قچر شي

نه آس شي

او نه کورنګ.[۱]

(c) ketabton.com: The Digital Library

د کونړ سیند ته

ای د پیړیو خونړیه
کونړیه
روانه لارویه
راته وایه!
راته وایه!
چې:
دا ستا د تندي لیك دی

(c) ketabton.com: The Digital Library

یادې خوی[1] دی

پرې پوه نه یم؟

چې:

یاغي یې

له ادمه[1]

تر دې دمه[2]

بهېږي

او بهېږي

تشېږي

او ډکېږي

ځې.

روان یې

اوږي، ژمی

سرګردان یې

خلاصېدل دې هډو[3]

نه شته

(c) ketabton.com: The Digital Library

بند پېدل دې هڅو
نه شته
وچېدل دې هڅو
نه شته
ودرېدل دې هڅو
نه شته
ځې.
روان يې لارويه
سکون دمه دې نه شته
شاته نه ګورې خود سره لېونيه
کونړيه!
د څپو په هريوول[1]
او هر يو ځل کې
د سينې په ساړه تل کې
لېږدوې
دا پخوانې

(c) ketabton.com: The Digital Library

((راسا))[۲] یادونه

ستا په اوبو کې اغګل[۳]

شوي.

صفتونه

غیبتونه

فیضونه

تاوانونه

ښه او بدشانته خویونه

ته د سیندونو یې

سرخانه

دا تول موږه منلي

او منو به لېونیه!

خونړیه!

کونړیه!

دا یو سوال مو قبول کړه

هلمند ونیسه په غېږ کې

(c) ketabton.com: The Digital Library

سپرغۍ وځنډه له ځانه

د مرغاب مرغان به ستا

په ځنډو ګرځي

کوکچه مخکې ځغلوه زار شم

له تانه

لکه لعل د ښامار خوله کې

یوه لمبه د شونتۍ[1] واخله

جاذبه له غولۍ[2] واخله

واهمه له ولۍ واخله

د هسپاني د نڅاګرو[1]

د شین کمیس ګردابه

لارویه!

د دوابه![2]

ډېر موده کېږي

هلته ځو بدسرتنبوو

د جهان سودا پوځۍ[3] ته

(c) ketabton.com: The Digital Library

بازارونه يې

دي پرانستي

خرڅوي په کې د سرو

اوبو څو څاڅکي

او د ږيرې دوه تارونه

زموږه د وربښمو کاروانونه

يې بې ځايه و درولي

معاوېزه کې راته لېږې

دوچغنو(۴) تور شالونه

شابه!

ځان ورته تکړه کړه

پرمخ تلل ورته ورزده کړه

خونړيه!

کونړيه!

خود سره لېونيه!

هر يو ول دې

(c) ketabton.com: The Digital Library

کرېشمه[۱] د ښېښتنې دی

شور او شر د هر یو

چړ دې د نخرې دی

کونړیه!

دې کې ستا قصور به نه وي

خیر که موږ له تندې مړه یو

پروا نه کړې.

دا زموږ بدقسمتي ده

د سېلابونه انډیواله!

توفانونه دې په موږه

لوروليِ[۲]

خفه نه شې تا اوبه د حیات

نورو ته ښښلي

د نقرې ښکلی سالاره!

ستا له سپینو[۱] نه اوړی[۲]

مې جوړه نه کړه

(c) ketabton.com: The Digital Library

او نه مې جوړ کړل

چمکلي[۳] د وطن د

مور لمنې

او سينې ته

نه د مور په

سپينو متهو مې

وښی[۴] وليد تراوسه

نه مې ستا نيل(۵) تصفيه کړل

نه غمي مې د ياقوتو

او مرجانو درنه وښکل

نه مې ستا په رنجو

تورې کړې

د خپلې ليلا سترګې

نه مې ستا په اوبو کر(۱)

سپينه بنبه

کړه

(c) ketabton.com: The Digital Library

چې د مور پيوند

پرتوګ مې کړم

پرې نوی

نه کونجکې(۲) مې کړې

جوړې

ستا له شنو صدفو

د خپل ماشوم پښې ته

نه مې ستا په شوړو(۳)

تود خپل نغری کړ

نه مې ستا په برېښنا

ليك وليکه

شپې ته

نه مې ستا په اوبو

خور(۱) شوه

دا خاره تبجنه(۲) څمکه

په کاسه کې مې ځای نه کړې

(c) ketabton.com: The Digital Library

په وار وار درنه

ښښنه غواړم ځکه

کونړیه!

خونړیه!

روانه لارویه!

ته زموږه د ټولنې

یو ژوندی

شانته مثال یې

زورور او

کمزور

تا نه معلومېږي

نو!

ګانه او وسله

ستا د ېرې اوبه شي

غاور شي

مغرور شي

(c) ketabton.com: The Digital Library

او مفرور شي

اخر!

ظلم ته شا وركړي

ډډ دي نرم

زړه دي كلك شي

ياغي شي

ځمكي ويسي

هوجري ويسي

هر څه واخلي

پوپناه كړي

د غريبو ولسونو

بيا!

چي كمي دي اوبه شي

كمزوري شي

غريب شي

معصوم شي

(c) ketabton.com: The Digital Library

او مظلوم شې

ارام دروмې

خپل بستر[1] کې

د ډېرې مودې

وروسته

هوش دې راشي

په دې خپل

لېوني سر کې

نه پکار دې وي

چا ځمکه

نه دې چا سره څه

کار وي

ای جانانه!

بغاوت درنه

خپل هېر شي

مستي پاتې شي

(c) ketabton.com: The Digital Library

لـه تانه

ژبه نرمه کړې

پسته کړې

زړه دې ماغسې

کلك غر وي

د کمرو او د ګاګرو[۱]

لېونیه!

کونړیه!

څوك د ګوټ

پسې رانده

چاته لپه کې څه ورکړې

چانه جام ویسې

نسکوره

په منګو کې پیغلې

وړې درنه په

زوره

(c) ketabton.com: The Digital Library

مالیدلی چې

وېرېږي

د کونړ پېغلو له

توره[۲]

چاته هسې

شګې وشیندي

پتهو کې

اوبه بل یو ته

بخشش کړي په

ویالو کې

پرواګیر

ته د ښېرا او

دعا نه یې

تابع ته د خپل

جرم او

سزا نه یې

(c) ketabton.com: The Digital Library

ته د خپل طبعې[۱]

پاچا يې

زوروره

ښه به دا وي

چې

له تانه به ځان

ساتو

ای!

خود سره

کونړيه!

لېونيه!

ښه مې ياد دي

چې:

يو وخت کې

جاده د يو

طرف وې

(c) ketabton.com: The Digital Library

د سواريو او د بارونو

په ټلونو او جالو کې

مسافر دي ليږدول

لويو جسرو کې

خو!

هېڅکله باري

نه شوې

څوك ورسی په

ولو

څوك شاتوری

بې له زينه

خپل منزل ته

چاته داسې لته

ورکړې

چې يې غوښتې

شي

(c) ketabton.com: The Digital Library

خوراك ستا د

ماهيانو په

اوبو کې

خونړيه!

کونړيه!

ښه مې ياد شي

ته پخوا

چېرته زموږ

د يوې نيمې

ګرګې[۱] غل وې

په پټه

په ورېيا

به دې كوم

غله په لاس کې ورکړه

په خيرات

په سخاوت

(c) ketabton.com: The Digital Library

او صدقو کې

په تا کې چا

قاچاق نه شو کولی

او نه ته خپله

قاچاقبر وې

کونړیه!

لارویه!

ښه مې یاد شي

ستا له هر یوه ګودر نه

د ثواب اوبه

چې څښلې

ستا په غاړه مې

ښې، ښې ښکلې

لیدلې

سرو غومبسو د پر

مخونه پړسولې

(c) ketabton.com: The Digital Library

ډېر ځوانان

آن تر دکنه[۱]

ستا له لاسه

تبنتېدلي

کونړیه!

خونړیه!

خو د سره لېونیه

فقط ستا په

خویو کاڼو

ما په ماشومتوب

کې

لوبې کړې

ستا له شګو ګوټنۍ

مې

جوړې کړې

ډېر ماهي مې درنه

(c) ketabton.com: The Digital Library

غلا باندې

نيولې

ستا!

څپو کې په شناز[۱] مې

دي لمبلې

خو!

بيا هم دې

څو ځل وړی

يم

هسې خدای به

زه ساتلی

يم

په خپل پلار دې

ډېر دګلی

او رټلی

يم

(c) ketabton.com: The Digital Library

کونړیه!

ښه مې

یاد شي

دا هار[1] ګرمۍ

چړګ بانګ کې

د څرمنو ښه

څر خاړی[2]

ارجای[3] او

منډانو[4]

نخچین[5]

سوباړی[1]

او

زموږ د زړو

غواوو

(c) ketabton.com: The Digital Library

د کوچو لوی

غونډاری

د شیروار کټی

دي

وړې زما مو رنه

هم په ګودر کې

دي

ښکنځلی یم

په پېغلو

هغه کله زما زړه نه

درته وځي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

لارویه

ای!

لارویه!

ستړی مشې!

ځه په مخ چې:

مزل دې پر دی

مخکې پروت

دی

دا د اوسپنو

(c) ketabton.com: The Digital Library

څپلۍ

درسره واخله

هغه پورې

ځمکه ګورې

يوه ټوټه د

سرې تبۍ ده

سوزوي

د پښو تلي

(c) ketabton.com: The Digital Library

شپونکی

ای:

د کنهو رمو

شپونکیه!

رمې تولې دې

ویدې دي

بسم الله کړه!

دا شپېلۍ درسره

واخله

ویښول غواړي

(c) ketabton.com: The Digital Library

له تانه

ماتوي يې

تور لېوان

په لويو داړو

په لوړو بيو يې

راوستي

آن له پخوا نه

چا ساتلي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د ژمي پسرلی

ای!

د ژمي پسرليه

تاته چا ويل

چې بې وخته

دلته راشه؟!

اوس د موسکا په

ځای

(c) ketabton.com: The Digital Library

سلګۍ درسره

واخله

دلته!

الوزي

برو د تاوده

اوړي

یا د ژمي یخ

بادونه

توربدلي

(c) ketabton.com: The Digital Library

لیونیه

ای!

د میالي[۱] صاحب!

لیونیه

د پیرانو د لوی

پیر بابا

لمسیه

د تسبو په ځای

مرۍ[۱] درسره

واخله

سلسال، شاماما[۲]

(c) ketabton.com: The Digital Library

نه شته

اودې دلته

اثر نه کړي

ټول د څېلمې

مداریان

او د بنګال[۳] جادوګر

دلته رسېدلي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د ژمي ماښام

ای!

د ژمي ماښامیه!

مولانوردیم

ځوانیمرګ کړه

تاته چا ویل:

چې یو لنډغر

قبول کړه

نامراده!

دا چمنۍ[1] درسره

واخله

(c) ketabton.com: The Digital Library

ورځ شوه

تېره

شپه اوږده

درپسې

راغله

ورشه کېنه!

هغه پورې زیارت

وره کې

زنګ وهلی قلف

بې مات کړه

که سوالونه دې

په زړه کې وي

شاربلې.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د پاخه عمر سړی

ای!

د پاخه عمر سړیه!

په ملا کړوپ

لکه لینده یې

ددې سره اسمان

په دښته

تومنه مه لټوه نوره

(c) ketabton.com: The Digital Library

دا کوټنۍ درسره

واخله

مسیحا شه

د پېړیو

دغه مړ ولس

ژوندی

کړه

د فکر خاوندان

ورنه

نور پوزې

ته راغلي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

زرګیه

ای!

زرګیه، غرځنیه

تاته چا ویل

چې

مینه شه

ته توته یې د

سرې غوښې

اوس نو!

(c) ketabton.com: The Digital Library

نر شه

اننګو

نه سره خولګۍ

درسره

واخله

دا د ټوکو سودا

نه ده

دې خبرو

زاړه پرېږده

لاځوانان یې

په شرمونو

شرمولې.

(c) ketabton.com: The Digital Library

سپېلنیه

ای!

د وختونو سپېلنیه

د دوزخ توره

لوګیه

تر څو به نظرماتی

د ښایسته وو

یې نړۍ کې

شابه

لړ څه نر شه

د ښاپېرو رانجه

(c) ketabton.com: The Digital Library

کړه پورې

څو سپرغۍ

درسره واخله

لېږدوای شې

د پیرانو په

وزرو

دیوان نه دې

شي لیدلی

د اوسپنو نینې

دې ښې

چیچلې.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د غور نیکه بچیه

ای!

د غور نیکه بچیه

ښایسته ښکلی

زلمیه

ټوپك لرې کړه له

ولو

دا وخت اوس ددې

نه دی

مشوانۍ[1] درسره

واخله

قلم وباسه له

(c) ketabton.com: The Digital Library

جیبه

خیر که تول دي

نه زده کېږي

پرې لیکه:

دغه څو توري

(قلم وو په تقدیر) کې

تدبیرونه به بیا خپله

خوزېدلې.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ایم ورک

(c) ketabton.com: The Digital Library

موتې اکت

کاو دواس پوړا قلمس لړوبني (قلم ټولنه) آنتي پیوا آیکم. لهه دې بولککالي، شاعران او ادبس خاوندني قلم لړوبني آنتی ایوي اینیچ. اول پیري مېنا محترم سمع حامد امه هیودس بو تکړا جوان، بجوا او ایلوا لککالا پلا پینوام بیک. ایله جوان ادیب جازباس قوتیدې مینه ودای خواهش کیکن اګه پشه یي جبیس شعر یلیی. دارګاتي تي ایکوټو کیا او مینه شره سپارا. مي جوني ممي مریکن: جانه پلا عهد کیوام شی ګه پشه یي شعرنا مجموعستا چاپ کیمي، سه آیک ګه محترم حامد صاحبس ایړیک او تقاضا آنتی جواب دیکم او تانک پشه یي شعر یلام لړو کیچم او قلمس لړوبني (قلم ټولنه) آنتي دیچم.

تانک وار پلا محترم سمع حامد صاحب ودای بو تشکر او منیک کیم که مینا پشه یي اشعارنا مجموعیي چاپ انتي بو پراخ مسکیدي پوړا ککین، وري ګرای ګه تاریم می دنه کوچه چنټي جبیلا ینی بوبکار خذمت شاړوا شي. خولګه چنټي جبیلا اساسي قانون پلا سم چوئ علمي موسسایه کوچه اخول (لکه) معارفس وزارت، علومنا اکاډمي، ملي رادیو تلوېزیون وری او وري جای دیوا شي. دولت او حکومتس توفیقي ایړیم ګه افغانستنس چویه جبیلا ینا خذمتي صداقت پلا شره پولیدي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

البه ایچن کتب عنون شره، ګه کتب شره کو نام او عنوان جامن.

بو فکر او سوچ و دای آخر جانه پلا فیصلا ککم او محترم محمد زمان کلماني ودای نظر ایړچم، کتب شره (ایم ورګ) نام جیکن. خدای کریان ګه محترم پړکالي ودنای بو استفادا کرن، آخر کوچه محمد زمان کلماني ودای ایړیم ګه اي موتي کوئ پښتو جبیدې او محترم حامد صاحب او دای خواهش کیم ګه دري جبیدې مقدما کتب شره لکېن.

بو احتر میدي

حاجي محمد حسن حسام

کابل

۱۲/۲/۱۳۸۵

(c) ketabton.com: The Digital Library

د ((ایم ورګ)) په هکله

که څوک د اوړي په تودو شپو ورځو په تېره زموږ د هېواد د ختیزو سیمو په دښتو کې ستړي ستومانه او تږي اوسي او هغه ته د واورې سړې او یخې اوبه پیدا شي او وېې څښي. نو خامخا او هرو مرو زموږ د خلکو په خبره زړه به یې یخ او ډېره خوښي به ورپه برخه شي. نو باور وکړئ چې د (ایم ورګ) په لیدو تردې لا زیات خوښي او هوساینه راپه برخه شوه او زما د هیلو غوټیګانې نور هم په غوړېدو شول.

((ایم ورګ)) چې په پښه یې کې د واورې اوبه او برف آب ته وایي د ښاغلي محمد حسن (حسام) ورور څلورم خپلواک چاپي اثر او دریم پښه یي شعري ټولګه او مجموعه ده. د ښاغلي حسام صیب په پښتو کې (زه کابل یم) او په پښه یي کې (تارا ینا لوشه) او (اوړا پرنګې) په نامه درې نور اثرونه تر دې وړاندې د چاپ په ګاڼه ښکلي او مینه والو ته وړاندې شوي دي.

زموږ مېړنی ولس په تېره پښه یې وګړي دغه راز فرهنګي هڅو او لاسته راوړنو ته ډېر خوښېږي او درناوی یې کوي. ځکه سره له دې چې پښه یي ژبه زموږ یوه ډېره لرغونې، افغاني او آریایي ژبه ده او د

(c) ketabton.com: The Digital Library

کاپیسا، لغمان، ننګرهار، کونړ او نورستان په ولایتونو او د هېواد په نورو سیمو کې په تېره د پښتو او دري ژبو تر څنګ په پراخه پیمانه کارول کېږي او د پشه یي مېلمه پال قوم ژبه ده. خو پخوا دغې ژبې ته هېڅ پاملرنه نه وه شوې. دا د ښاغلو لیکوالو او شاعرانو هېوادنۍ او ملي دنده ده چې خپلو خلکو، فرهنګ او ژبې ته خدمت وکړي.

چې ښاغلي محمد حسن حسام په دې برخه کې د یادونې او د قدر وړ خدمتونو جوګه شوی او دا یې یو بل ډېر ارزښتمن ګام دی چې د ده په خبره د هېواد ګران او فرهنګپال ورور ښاغلي سمع حامد په مرسته یې اوچت کړی دی. هیله من یم چې د داسې نورو ګلانو په غوړېدو او زیاتېدو سره زموږ د پشه یي ادب ګلبڼ لا پسې ښکلی، زړه وړونکې او بډای شي.

په پای کې د ښاغلي سمع حامد ورور څخه، خپلو پشه یي ورونو سره د مرستې په خاطر مننه کوم او ښاغلي محمد حسن حسام او نورو مینه والو ته دغه ادبي ویاړ په خاطر مبارکي وایم او لا نور بریالیتوبونه یې غواړم.

په درنښت

محمد زمان کلماني

د وطنداران د خپرونو رییس

(c) ketabton.com: The Digital Library

د حسام د شعر ګلورینې پاڼې

څه وخت مخکې د هېواد ګڼ شمېر شاعران، ادیبان او نور فرهنګیان د کابل په تاریخي ښار کې د پښتو او پښه یي شعر او ادب د حساس او نوښتګر شاعر او لیکوال ښاغلي محمد حسن حسام د دوو نویو چاپ شویو کتابونو (زه کابل یم) او (وړا پرنګې) د مخ کتنې د جشن ګوتې په مراسمو کې راغونډ شوي وو. په دغه پرتمینه غونډه کې چې د میوند سالون ته څېرمه هوټل په انګړ کې جوړه شوې وه، زه هم وربلل شوی وم، ویناوالو وار په وار د دغه خوږ ژبي او مبتکر شاعر او پیاوړي لیکوال له ملي او هېوادنۍ جذبې نه ډک احساسات ستایل او د جګړې د سختو او کرغېړنو کلونو د بېلابېلو پېښو حالات یې په خوند خوند سره ولوستل.

(زه کابل یم) د جنګ و خونړیو پېښو مستند اثر دی او لیکوال د خپلو سترګو حالات په ډېر زیار، رښتیني او ریالیستیک میتود باندې لیکلي دي. دغه ډول اثار له تاریخ نه هم ډېر اهمیت لري. ځکه تاریخ پوه د تاریخ لیکلو په وخت کط هرو مرو دې ته اړ کېږي چې، هغه ته ورلاس کړي، وې لولي او د ضرورت په وخت کې د ماخذ او ریفرنس په توګه ترې ګټه واخلي. دغه راز، (اوړا پرنګې) د پښه یي ژبې د

(c) ketabton.com: The Digital Library

ازادو شعرونو لومړنی چاپي کتاب دی او دغه ابتکار ددغه اثر د شاعر له خوا شوی دی. ښاغلي حسام (تارینا لوشه) په نامه په پښه یي ژبه د شعرونو بل کتاب هم لري او دغه اثر له دغو دواړو کتابونو مخکې چاپ شوی دی.

د افغانستان د قلم ټولنه ویاړي چې اوس ددغه حساس شاعر د پښه یي شعرونو غورچاڼ اثر چاپوي. ددغه کتاب شعرونه د نوموړي شاعر له دوو کتابونو نه غوره او ټاکل شوي دي.

بې له شکه شکه، د شعرونو په دغه غورچاڼ کې د شاعر ډېر لوړ او اوچت منظوم او مقفی شعرونه، غزلې او ازاد شعرونه انتخاب شوي دي.

زما په نظر کاشکې په راتلونکي کې ددغه شاعر د پښه یي شعرونو کلیات هم چاپ شي، څومره به ښه وي چې دغه شعرونه په پښتو او دري ژبه هم وژباړل شي. ان د نورې دنیا په ژبو ترجمه شي او پښه یي شعر او ادب نه یوازې د ګران افغانستان، بلکې له نړیوال شعر او ادب سره ونښلول شي او همدغه یې لاره ده.

موږ په دې ډېر خوشالېږو چې، هر لور ته د پښه یي ژبې شعر او ادب خپل وربښمین وزرونه وغوړوي او زموږ افغان پښه یي وروڼه او خویندې په خپله مورنۍ ژبه زده کړې وکړې او په اړخ کې پښتو او دري ژبې هم زده کړي.

موږ ته د ښاغلي حسام له پښتو لیکنې، سلیقې او شعر نه معلومېږي چې شاعر د پښه یي شعر ډېره پیاوړې قریحه لري او ددې مجموعې

(c) ketabton.com: The Digital Library

شعرونه د پښه یې ژبې د معیاري شعرونو په لیکه کې راځي او د شکل او محتوا له پلوه د هېواد د نورو ژبو له شعرونو سره د سیالي وړ دي.

زه د دغې لنډې یادونې په پای کې، په داسې حال کې چې؛ د اثر خاوند ته د دې کتاب د چاپ او خپرولو له امله، د زړه له کومې مبارکي ورکوم، د پښه یي شعر او ادب د نورې سمسورتیا، بډاینې او ښکلا هیله او دعا کوم.

په درناوي

محمد نبي صلاحي

(c) ketabton.com: The Digital Library

افغانستان

وطن اما افغانستان
امه شره ګېران شې
ګېران
میرا ثا یدې در وا
شیرین مشرئ دیوان شی
دیوان
دروا شې که پوړا
جپوا ، یا دړوا
سود رایا اد را
اما شې
اما
ویړ ین او جانین پره
دیوان شی

(c) ketabton.com: The Digital Library

دیوان

وېرېن که جانین شې

مالین که شیرین شی

مپخی وطن

میخي ځتن

پوړه نیک کو !

دوان شی

دوان

پاوه شې سود را

اسیا منجه چند وا

خوشبختی مي کوچه

اړ جمعی مي کچه

لېوان شې

لېوان

وطن اما شې ازاد

مستقل او شروړی

کیمان ننګا

شهامت افغانیدې

(c) ketabton.com: The Digital Library

وعدان شي

وعدان

صلح وا ونينا

نه جنګ سالارنا

تې شر ويکالنا

نه نا دانانا

خو عالمنًا

پند لوړيک دې

امه

وه حسن حسام

جو پښس اې

نظام

تا دوې بت جيوان شي

جيوان

کابل افغانستان، لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

نه مريکی ممې!

ګه؟
کوتي جبېس !
ميني
اي او
تاتي جبېس
آسته نامېدې
تستوی
ان
ممې
چوئ لفظېلا
امی
داردي جبېس
شن بوسيلبي
سو دري

(c) ketabton.com: The Digital Library

مي

پشه يي جبېس

قافيه او

وزنی بو شن

می د موي جبېس

مم ليتان بيچم

چېکه

مي نو يوي جبېس

مي

نو يوي جبېس

داره ګله کوچه

لعل چندوي

هر اې درا کوچه

مي ډ کوي جبېس

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

که:

ماحولې انداتې

تیس

ډشتې اوشاتې

دوسو نویوا

ویله پیداتې

نستستا

بویه تیز

پای دې موټاتې

بلېکالا

ایک یواندیتا

جوتیکالا

ایک وطنېنا

شرمېکلا

(c) ketabton.com: The Digital Library

ایک

اپله چوینا

اچیا کین

نا مېدې

شریعت

ایک چوی

ازیت

ازیت

کیس پا یک

کچین موتې

کیس استیا

شن کتوي

کې دو رایدې

هنوی

کاوبو سنګسار بوی

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

مادا:

مارایو پلا
چوی ریزای پلا
یوبتیل ایو پلا
هر
لهمیلا ایو پلا
مې د شمني
کګینچ
هر کوټي
جن پلا
مې ببنی
کیګینچ

(c) ketabton.com: The Digital Library

کاو

بې فرهنګ

او بې کلتور

اینچ

مې

انو

نامېدي

مسلمان

او

بې باتور

اینچ

مې

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

اوړا

اوړا ای ازاد

اوړا !

فکرِ

مازاد اوړا

ودنئ ګورا

خوشبختیس ګوراوی

څه شې

سمیش ګوراوۍ

اوړا ازاد !

(c) ketabton.com: The Digital Library

اوړا

چنچاى

ازاد اوړا

ګِه آچې امنې

امن

څه چلېک

چنچا

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

نونګا کلیس مبارکیه

چوئ اولسنې

دیم

چارو یا واي کلیس پیغمي

ګه چې ثیم شې

مې وطن ګڼ اولسنې

او چوئ قومیلنی

دیم.

استیل ای دده

محتبس اي: وریکو

شاباس، شاباس

(c) ketabton.com: The Digital Library

اې ګیریس مبارکیه

افغانستن هر کوتې

جن نې

دیم وطن شره که دیجین جانیلۍ

روح ارام تیان

کاو وار

درود

درود

تې شهیدنې

دیم

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

پرنګې

اوړا که ازاد
پرنګې
چنچا
ازاد
پرنګې
اچې امنتې
صلح ترقي
لیونګري

(c) ketabton.com: The Digital Library

اېګیري

اوړا

چنچاې

ازاد اوړا

میس

بندیکیکي

نقصان دارګاه

ایل ارمان دارګاه

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

نویك مارینس

شامیک

اوچې

لوش دیکالا

تاراد وویل

الیک

تندر شره

ککین

چتوي اپخیل ای

تاریک

ککپن

تاریک

شامیک اوچا ایک

(c) ketabton.com: The Digital Library

دی سال

او چالا جای

دې اوړا

شامک اوشا ایک

دې سال

اما لذهنن کند

ایمک

انچېن اندی کیا چین

البه لشیک کره بیس

البه لشېک کره بي

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

شخرا

امیس مینا

ودای

پیدا

ایم

کیمي ننګا

بو

اړودا

ایم د یوامی

سبق شي

د اریلایه

نرم ایم

مګر نرمي

کوچه

(c) ketabton.com: The Digital Library

شخرا

آیم

وطن

تېنه نامه ودائی

قربان

بیم

انو نامېستې

ګه:

اریمي

بو

شادان

بیم

لهه وقت

مېنا ارمنم

بې پورا

ګه:

تېنه

ترقي

(c) ketabton.com: The Digital Library

اوپو ړاپیک

کو

ادوان

بیم

آپولهې ایم

وه وطن !

ته مینی

ایام ای

وړتان

نه ببمې

دشمن کو

ګه:

حیام ایې.

غیرت

زانګو

کوچه

آ

تو

(c) ketabton.com: The Digital Library

لېږلیکیم

ازنا

کوچه

مریکي

ګه:

ویام

آیی

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

مګا

ګه

پو

امانامو سن

مي دې

ګڼ بیوي

ایس

امنې

دعا کیکېن

دعا کوچه

هر یکېن

ګه:

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګڼ
بدا
جلدې ګڼ
بدا
ممی خذمت کدا
مم جواني د دا
بوارِ جمعې ددا
بوخو شالي ددا
ایله شی حق مېنا
ایله شې حق مېنا

کابل افغانستان
لغمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

دشمن

دشمن پلاڅ هچال
آیم
مدافع ننګ او
ناموسس
قوت کوچه ګڼ دار
آیم
نستوا آیم آ
ډشتیدي
قسم شي ګه:
ککړ ایدي
ضمه وار آیم

(c) ketabton.com: The Digital Library

مې سودرې

وطنس

همت کوچه انګار

آیم

خولګه پولهه

آیم

مې وطنس

ارظالم ممې

جنګیز اس

کمکستا

چریمی

لهه وخت جا

ناوړیمی

وطن ودای

ډېکیمي

جانستم

شرئ

ماریمي

(c) ketabton.com: The Digital Library

ایله عهد

مم کیوام شې

که وطنې

ننګا

کیمي

شریم استام

انشیکم دشمنی

منډیمي

استستانه

نه اوړیمي

خوشال کوئ

کڼ نا تارایم

احمد کوئ

سزاوار

آیم

ابله وطن اما ګوشنګن

افتخار شرئ؛- داریس

خولګه اشین شرۍ

(c) ketabton.com: The Digital Library

پوشیکن

افتخار شری

داریس

اوغان اولس

خاطرې

بهترین سودري

مرچل شې

نازو نخرا

کوچئ

د اریس

وطن اما ایان اس

شیر امنی دیکښ

حق شران

دارا

محبت امنې

دیکښ

شرافت امنی

حقستا پنېستي

(c) ketabton.com: The Digital Library

ریګېن
شرې انتی
پولېسي
ګېنېن ټنګوي
شن
شهامت دې
ننګاکیسي
دشمن کو
نه اوړیسی
او دشمن کو
نه اوړیسي.

کابل افغانستان
لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

پاك علم

ورړا جلوه ګربې
اسمان شمیس
سوریدې
ګه تپې اېله
جهان
سورې
انچېدې
اورړا پرنګی
هراي چنچا
پیغام اچدو
نخرایدې او
مستیدې
ګونګو شتو
شمېس چرخېدې
اورړا
ګه
تپې
کراس
چېکه

(c) ketabton.com: The Digital Library

ساحئ
اوړا که لش
بن
کراس چېکه
سائی
اوړا ګه اسمن
کوچه ارګېرای
انجلې
پاک علم
شمیس
او زنده ګې لېنیٓ
کرن
اوتې
اولس
ګه هنوي
جنګېس
افت دې
ابړین
کېمی ګه
فارغ بن
انداراودای
لوشیکو

(c) ketabton.com: The Digital Library

اوړا
اوړا
ګه
پولې
اېله
ارمان
اما
شریکو

کابل افغانستان
لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

کوا یږګا

اي

بجوي

جبېس شاعري

پشه يې

جبېس شاعري

د موې

جبېس شاعري

افغانستن

ګڼ اوسني

اوجهن

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګڼ ولسني

عدالت

اجتماعي

ابله شې

میس

ابړکي

شیم

اواي ګیري

پوړا پېک

او ترقي

لېونګیري

برابري

نن تې

یا سبا ابړګا

انخول نظام

پشه یي

جبیس

شاعري

(c) ketabton.com: The Digital Library

ايړگا اېله

شاعرگه

د نياس خلگي

چېکه سيرتن

اوتي نه تن

تومړی نه تن

لوي نه تن

توني نه تن

اي وري

تانګ منجه

جنګ انګر

شره

کيمي

جو توي نه تن

داړما رنا

گڼ دنديدې

مظلومان

منډوي نه تن

(c) ketabton.com: The Digital Library

مي جهنس

ګوراويه ګه:

څه صلح شي

ناتارپلار

ويروي نه تن

ترقي کارون وادي

کېمې

دروي نه تن

مګا

يو خوشبختي شي

پشه يې

جبېس

شاعري

داردیس جبه

شاعري

د موي

جبيس شاعري

د دا

(c) ketabton.com: The Digital Library

د دا

ای وریګو

افغاننه !

استیلا

لیونګریس

ټینګېده کېنستو

ای کیریس

شاباش !

اور دا

اورجستو

اوړ دا

قلمې ګوردا

کتبی چالدا

امه وطنس

ګڼ ولسنه

وخت ویتګا

یو قانون شي

طبعتس

(c) ketabton.com: The Digital Library

ویتهوا ګېرنه ایګا

شعر جبېدې

کاړهنګا

پشه یې

جبیش شاعري

کوکو ناشې

ګه:

مې خلک

تو مړي نه تن

چوی پټ تن

بیې چیلا یدي

لام بدل بن

شهر یلا یدي

مې دشت

مې ګمکیرې

ګه ګوړا

کوچیۍ

اوبر کیدي

(c) ketabton.com: The Digital Library

وتښين

پرتڼ

زراغتي زمين

او باغېلايدې

سنګېن

ختڼ بې

عصري قلبايدې

بجليا

بجليا

مي ولسې

بجليا

اپله وخت

بت ورچېس

نه شی

يو وظيفای

شې

پشه يې

جبېس شاعري

(c) ketabton.com: The Digital Library

داردي

جېبس

شاعري

دموي

جېبس

شاعری

اند ارا وېله کوچه

ګه؛

کاڼي

شچلیسي

دومېدي

ورستن

شامېنګ

کیسي

انګرلوشه

اوستن

پلایایس

ایيـي

(c) ketabton.com: The Digital Library

نه مو لیس ګه

کوشن؛

مادي نعمتیلا

کومو لیس ګه:

کوشن؛ معنوي

نعمتیلا

مې مادي او

معنوي

نعمتیلا ایه

تانک خلګنې

لوړیسي

مې کاڼي لوشې

برقېدې

پرتیسي

جهن انتې

لوړیسي

واقیعتس میکي

ګونانشي

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګونانشي

پشه يې

جبيس

شاعري

داردي

جبيس

شاعري

د موي

جبېس

شاعرى

مې کندړاوکندوالیه

ګه:

لشيمې او لشيمي

مې دوړوې کوشنګېلايه

ګه:

لشېمي

مې سېواد وداى

دور

(c) ketabton.com: The Digital Library

پولهیلا یه ګه:

لشیمي

بې ډاکټر شفاخانیه

ګه:

لشیمي

مې بو زیاتم

مرضېلا یه

ګه

لشیمي

ایرکسېدي پوروي

انچېلا یه

ګه:

لشیمي

یوګوناشن

یوګوناشن

لشه

نه بیګا جتګا

انسک

(c) ketabton.com: The Digital Library

بګا پشه یې

جبېس

شاعري

مې ګونا ینا

خاوندنه

وري پندا

مې فقر او عجز یس

خاوندنه

وري

پندا

ساینس ټکنالوژي

وداى

ګه:

میچ

استفاد اکین

تې

انګار ویکالنا

وري

(c) ketabton.com: The Digital Library

پيندا

اتومي هچا ليكو

څه

د من هنين

مدام

تې جنګو يکالنه

وري

پېندا

پېندا

پېندا

تانک دوست

او دشمني

وري

پېندا

آى

وړاو

اکوړ

ولسېلايه

(c) ketabton.com: The Digital Library

او خوشبختیس

خاوندنه

وری

پیندا

میګا

پیندا

وري

پېندا

پشه يې

جبس

شاعري.

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

های!

های !

ويروي وطنم

وي !

بيړوي وطنم

اى:

د وړوي وطنم

آى !

لوړوي وطنم

ادرى

کوچه

سودري وطنم

آه:

ورچېوي وطنم

توې

کي ټانګ دېکېن

کې توب

اوکي تو پانګ دېکېن

تيني بېلېک

خاطر

کي

(c) ketabton.com: The Digital Library

کوتړا پیسا
اوکې خالي
بانګ د ېکېن
انوناميدي
قهرلمانان ورتی
مین
کې؟
اي اوشا ، (! ! !)
اوکي ست (! ! !)
پړانګ د ېکېن

کابل افغانستان
لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

کې؟

کې
کوټه پیسا
اوکې خالي
بانک د بېکېن
انونامیدي
قهرلمانان ورتې
مین
کې؟
اي اوشا، (! ! !)
اوکي ست (! ! !)
پړانګ د بېکېن

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

بجوي جب

نويوي آي

کاوو يا سال

اى ميني

آيې او تاتيس

جبيم

کړيوې آي

زقيوي اي

(c) ketabton.com: The Digital Library

هندوکش

ګڼ

داریلاى

کوچه

جانه شره

وېښېکی

بو زخمت

جانې ننګا

کېکي

نویوې نه آى

ډکیوي آي

مرتجع

نظامیلاى

کوچه

تېنا

ورچې

پورا بیک

البه حقوق

(c) ketabton.com: The Digital Library

توې

دیوا شې

لیوني

ملتیلای

کوچه

وربښاباس

پایستی

جیا

پوړاپییک کو

پولهیلای بو

اړودي آین

وطن

خذمتیلای

کوچه

دموا فرهنګ

کلتور

داري

وونای

(c) ketabton.com: The Digital Library

پوړهوني

شن

جانستي

بت معلوم کيا

شروړي

قوميلاى

کوچه

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

شریم او وطن

دیوا
وطن شره
شریم شي
ازادي
بدل کوچه
ملیتیلای کوچه
شروړ
جهن
یاده پیوا آیم
انګریزي او
روسي
امپراطوري
ګې کوچیی
سورنه
چنده ګایچ
تانک زوره
پلاموندیچم
قهرمانی
مم
ګتهوا آیم
تاریخ لګي

(c) ketabton.com: The Digital Library

کوچه
استبداد آنتي
شریم ننګوي
شي
مبارزا
استعمار
ضدیدي
کیوا آیم
کتهیمي استعمار ګرنا
استیلۍ
بنده کوچه
د شمنی مېنا
پوړا یدې پرجوا آیم

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

جبس خذمتی

مم
حبانه پلا
عهد کیوام شی
زندي کیمي
مي
د بنه کوچه
تانک جیبه
خدمت کوچه
که لم اه !
لوا نه ایم
تینا
پوره

(c) ketabton.com: The Digital Library

پیکستې

آرمني شې

میني

اړه کوچه.

لهده قلمې

کاغذ دوره

ودای

دورکمي

ګه تستېلمې

لیوني

ملیتلای

لېنه کوچه

که:

پیم د کا

اټیم ګلا

انچیم آندي

بن

شن محبتس

(c) ketabton.com: The Digital Library

ولولۍ

پشه يې جبيس

مينه کوچه

افتخار شرۍ

داريم مينا

جبيم شې

نه وتيم ويله

دواس مي

مهمه کوچه

کابل افغانستان

لهمنګام پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

احساس

دوزخ

کوچه

ارمان

کیما

اي

جنت کو

مساوات

جل

برملابی

پولي

هر انسان

(c) ketabton.com: The Digital Library

تانک عزت کو

اي

وري

شره

بادار

جهنه متیان

مې پنډې دې

چوی شاړن

تي عدالت کو

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

تروریزم

ورچستي

ډکیا

تستې

شرستې

ټکیا

ورې ویسته اي

منګل قرنس

اول ایوا

شې

(c) ketabton.com: The Digital Library

انچېلای

لوسیا

کړستې

چالا

جانستې مولیا

احوال

بدل بیوا

شې

لش سورالک

تاسو رچندک

جا:

جنده پیري

تروریزمې

جب کنوا

شې

چودې ګه:

جنګ شې

ترورستان

(c) ketabton.com: The Digital Library

لهدې حاضر

آن

ماریک مېناهد في

چوئ

د نیاکو

لشواشې

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

آ ایریم

ابادي شې

مېنا

حقم

آ اِریم

شې

ازادي

دېنه خونا

میني

کوچه

دروي

آمیر ثایدې

افغانني

دارین

حق لیوني

میلتیلا

(c) ketabton.com: The Digital Library

ميني

کوچه

آپت کوچه

نيوي

ام

افتخردې

او:

افتخر دې

بو

زيات اين

ګڼ

بيوي

قهرمانان

ميني

کوچه

اِنتظريدې

نيوي

آم

(c) ketabton.com: The Digital Library

جوانني

اِي

سود رانظام

جوپپين

میني

کوچه

د منم شيې

بوپاک

اوريشام

تاريخي شن

نهضت شن

بجوي

میني

کوچه

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

بیرغ

نن ګير

ننګ

او غيرت

مرچل شره

بيرغ اما

شونيک شاميک

اوالينا

کابيي لپيګا

کارونستن

(c) ketabton.com: The Digital Library

جلبې شې

استان

ولس مرم

کو

شاړوا

شې پولګا

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

چوچو

وطن ايي
زخمي
چو چو
کوچه تپوا
ميناس
دارويه
لېکن
مې
وطن
هرکوتي
جن
کوچه

(c) ketabton.com: The Digital Library

قهرمان

لیکن

ګڼ

ارمان

لیکن

ګڼ

ارمان

لیکن

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګي

آمه

خلګنه

دورستا

سسوي

بوسترړي

ګڼ

ازنا

شره

چالن

بينچ

مې

وطنس

(c) ketabton.com: The Digital Library

ازادیستا

ګېیا

زندا

تیان

او

زندا

تیان

شره

پړن

بېنچ

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

اکاډومیك

ای کوټه
بېدا
تانک
ملي
بیرغ
لېنه
پشه یې
جېس جواننه
اکاډومیک
کدا
مي
داردي
جبې

(c) ketabton.com: The Digital Library

مې

مهمه

علمیت

پاشره

پلېتان

بیدا

لکېک، پړک

دې

بوړانادا

مې

تاتې

جبې

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

خلګنې

بجدا بجدا ګه سهار ببوا شې

وردا وردا ګه بهار ایوا شې

قلمی ګوردا تربکني اوړا دا

توپک استه خذمت وطنس کاړ هنوا شې

ای پشه یي ملیتس خلګي

ای بلوچ ملیتس خلګي

بجدا بجدا ، انچیلا یه لو سدا

تاردا سهار ببوا شې البه بئار ابوا شې

انچیلا یی چالدا انقلاب ببوا شې

(c) ketabton.com: The Digital Library

تیس نو نګا تګا ملستا کا و پړا وا یوا شې

شهید اشیدې کفن سود راشې

ایمه کوچه اي تحول ایوا شې

ای نورستانی ملیتس خلګي

ای پشه یې ملیتس خلګي

بجدا بجدا ، انچیلای لو سدا

تاردا سهار بیوا شې البه بهار ایوا شې

کیګه ویر یچو کیګه ببلیچو

تانک منجه جنګیدې ویچو

ځیمی دشمن البه پینچو

افغانستن و دای ډ کیچو

ای ترکمن ملیتس خلګي

ای ازبک ملیتس خلګي

بجدا بجدا ، انچیلای لو سدا

تاردا سهار بیوا شې البه بهار ایوا شې

ایمنې ګاړ هنیم قلم جبیدې

شاړدا انقلاب لو شېدې

وطنی جو پیدا تانک استیدې

(c) ketabton.com: The Digital Library

پوې ننګا کدا اشه زور یدې

ای تاجک ملیتس خلګې

ای هزاره ملیتس خلګې

بجدا بجدا ، انچیلای لو سدا

تاردا سهار ببوا شي البه بهار اوا شي

۱۲/۴/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

جوان آنتي

کانتي ورچوا آی مي عصرس جوني در ترقیس بت چالوا شې
کاروني شاړیا سهار بیوا شې سوریس انچه به الوا شې
اندارا ګینچ تارا الینج تینا مزلی بیرو متها شې
وری وری وخت ویتهګا
لهجواتي ویتهوا ګېرنه ایګا
قانون شي طبیعتس نه تستکا
پتهای تاریخس ای ګوزار لشه کوچئ کو لیکوا شې
تیسی پندي ګوره شرئ شاړې هدف کو پو لوا شې
خوشبختي ایړ تانک وطن کو که شرې تینا پوا شې
افغانستان حق دارګا
تینه لهمیدي پوړا بګا
قانون شې طبیعتس نه تستګا

(c) ketabton.com: The Digital Library

کیمې ګه مو چتینچ تینا نفیې استای دیوا شې

هدف وری اسلام بانا یدې جنګ اوړوا شې

کینستې ټنګا وسلستې ګورا وطن تینا شې

دشمن تینا منجای پګا

تروریزم شامیک تګا

قانون شی طبیعتس ته تستګا

۱۲/۴/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

امه بجوي آیس

استبدد متن جنګ کایس، استثمرې نه اوړیسي
ترور اما د شمنن، استعمبرې نه ایړیسي
وطنې جو پیسي جو وطنې جو پیسي
د شمنې نه اوړیسي د شمنې نه اوړیسي
ایله اما شعارن، ایلو اما شعارن
وطن ام وطنن امه میس ولهیلۍ آیس
پشتون، تاجک ازبک، نورستاني که پشه یي آیس
اي وریس قربان بیوي آیس
اي وریش دوان بیوي آیس
ایله اما شعاون، اپله اما شعارن
بس شی ګه بیلچن انګریزنو مي او تي دې
ست و یا سال آ او ته ننګا کچن او تې دې

(c) ketabton.com: The Digital Library

وری نه بیلیتان بیدن

وري نه اوړیتان بیدن

ایله اما شعارن، ایله اما شعارن

حق مبارزا شې اومه کامیاب کیسي

حق مبارزا شې اومه کامیاب کیسي

ملي وحرت کوچه، شرې دې پولیسي

جهنې بوجلیسي جهنې بوجلیسي

قسم شې نه اوړه یسي قسم شې نه اوړیسي

ایله اما شعارن، ایله اما شعارن

افغان وطن سوره خول لوړوا شي

لړوانشی لوشې کو شاړوا شې

جانین شرئ پیوا شې

پندین لوړوا شي

ایله اما شعارن ایله اما شعارن

۱۴/۲/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

وطنس مینی

وطنس مینئ شې اړام میس ترقي خاطرې
وړیم مالیم شې قربان میس سو کالي خاطرې
تاکه زندا تما آ، میس ایګري خاطرې
ګین ټنګوا توپک استه، میس ارامي خاطرې
دشمنستا منډیمي، وطن اوداى ډیکښمي
استستا نه اوړیمي، وطن وداى کټیمي
مینستا آداریمي مینستا آداریمي
ایله مینا وطنم، بو شرام ګران شې
وطن ګران شې شرام، داین دروام شې شرام
تاګه دشمني تې ورچ حرام شى شرام
کایمي خدمتستا آ، حقي مدام شې شرام

(c) ketabton.com: The Digital Library

مینه منستم یو پینوام شې شرام
پوه ختن شې ختن، دریځ عدن شن عدن
منډوي یدې جا برنا زور ګرنا، پلتڼ
شرلاوني دارینا، شرهنوا مې متن
ایله مینا وطنم، بو شرام ګران شې
آمي وطنس آیما، وطن مینا شې مینا
آمي ختنس آیما ختن مینا شې مینا
آمي عدنس آیما عدن مینا شې مینا
آمي اتن ایما آتن مینا شې مینا
قربان شریم شې شریې
ویړیم مالیم شې شریې
پواجانیم شې شریې
ایله مینا وطنم بو شرام ګران شې.

۲۷/۱۱/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

ای وطنم

ای مینی گران وطنم ته پو ای شیرمردنا
الیني شر او باري تي گه چادر آی باتورنا
مرچل آی اړودینا او زانگو آی سربازنا
تیني نامه ودای قربان بیم میني سودري وطنم
میني گوشنگم میني گورم میني تنم
تینه کچه کوچه وطنم نهضت بت بجوي شن
ایړین که ودان کندي قوت بت بجوي شن
تیني گله داره کوچه غیرت بت بجوي شن
کونر کاړهنگا، نونکي نغما اولس انتېِ مگا
اباسین کوچه سېلاب شېِ امو شاباس دیگا
ننگرهر ودای انشیتان، تا هرات او بدخشن جا
هلمند وادي ویښتان، تخار او تاجوزجن جا
کابل، زابل، فاریاب، پکتیا او تا لغمن جا
جم وطن نغما نغما شن ارگرای ترانا شن
انقلبي زندي کیچین او نونگي کوئ ولولا شن
مایم گران وطنم ازادیيي مبارک تیان
ظالمنه ودای خلاص اي چو ټیینېِ مبارک تیان
ته جغا اي اسیاس اورني يي مبارک تیان

(c) ketabton.com: The Digital Library

ابلی ګینج تیني ودای سود ري سورشې الوي
اندر اویل ویتوي شې سود ري سور شې الوي
انقلب لوشه کوچه ای وطن، پوړاپیي ودان بیي
اویای بت بجوي ان ختن کوئ اباد ان بیې
وري خوار او فقیر نه تي ته بوجل بوستان بیې
تیني پراخ فضا کوچه طمعا داریس بیبې زند ګیس
بکار کاروان شاړیکن ډمتاکتیکن بند ګیس
ای میني سود وري وطنم مینا افغانستنم
تیني پوه ودای دوان بیم ای میني ختنم
اګه شریم تیني در کرې توې دیمې ای وطنم
افتخار شرای آکیم، خول ګه اړستم آی ارمني
شریم توې دیوام شې او جانستم آی ارمني

۲۰/۵/۱۳۶۲- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

ترانا

وطن ميني ليلام اس آ مجنوني
تاګه زنداتم ميس مديوني
صداقت پلاخذ متستا آکيمي
شن ار دار دريئ ممې کانوني

اميس مينا او داى پيدا آيم
کيمي ننګا بو اړودا آيم
ديوا ممې سبق شې داريلاى
نرم آيم مګر نرمي کوچه شخرا آيم

ياو مينه شره ګران شې يو وطنم
اي پالي کوچه جهان وري سوتنم
ممې ترا زا کوچه ګران شې
شميى اي لاميم ګه ثه پتنم

وه وطن تينه نامه وداى قربان بيم
انو نامينستې ګه اريمي بو شادان بيم
بهه وخت مينا ارمنم بې پورا

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګــه، تینــه ترقـــي خـــاطري آ دوان بـــیم

زنـــدا آیــم دروا تینـــي کچـــه کو چـــه
ګـــڼ بیـــوا آیــم تینـــي اړه کو چـــه
نعمتـــیلای مـــم بـــو ایـــویم شـــن
آنشـــــام تانـــک بخچـــه کو چـــه

آ پــولهې آم وه وطــن، تــه میـنــي ایــام ای
اوړتــان نــه بیمــې دشــمن کوګــه حیــام آی
غیــرت زانګــو کوچـــه آتـــو لپــیکم
از نـــا کوچـــه مریکـــې ګـــه اویـــام ای

۱۳۶۲/۵/۱۳- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

شیمیس سنګري

صفا فضا شي، بکار هوا شي
سودورا میناس شیرین دنیا شي
انسان ازاد اس پیړیک نویک
متنی فکر بت ارتقا شي
پردا چرینچ شامیک او چاس
ویشین بیک لوش سور الوا شي
پلان بینچ شنه ببلیکا لاس
صفا اړیس پاک عقیدا شي
هر کي اړه کوچه میناس انګري
هر کي دوره کوچه، شیمیس سنګري
یو باغ جو پیک، شونیک ګلنا
سودوری نغما شن شامیک بلبلنا
چراغ شچیک عشق او میناس
جو تینچ وزر شلیک پتګنا
نه خفتاني شي نه چرت و فکر

(c) ketabton.com: The Digital Library

شیرین دنیا شی بت انساننا

نه بت تخریب شن نه مچ تهمت

تانک منجه واقعي دوستنا

وطن جو پیک کو ، لهمیس انسري

هر کي دوره کوچه شیمیس سنګري

لیونګري برابري او عطوفت منجیکه ایک

انسان او عدالت منجیکه ایکه

اړتپوی شن انګر میناې دې

لاړ شره ګڼ قضاوت منجیکه ایک

که ګه صادق اینچ امه وطن کو

خلګه پلا خه قهرمان منجیکه ایک

خلک بت اې آن جهان اما شې

فکر پر جکس او معرفت منجیکه ایک

اما خلکنا یو شی شوعرې

هر کي دوره کوچه شیمیس سنګري

۲/۸/۱۳۶۲ کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

نونګا بهار

نونګا نونګا لشیم، دو کنا بړین بدل لړین
نن ارایي موجود کوچه، تازه ګي او جل و بل لړین
نه لشیم او تاریم، دو کونارنګ یدې
نونګي نونګي ایوي شن، کوناس وري اجل لړین
وخت نونګا موسم نونګا نونګا بهار شي
طبیعتي نونکګي کیچین، سانګ شې او که دار شې
نونګا موخانا ، او نونګا سقي یدې ایوا شې
وتها تازا شراب نونګا بت خو تهکیوا شي
نونګا مطربي جیکین، کوتها شره رباب
نونګا سازو غزل، ارکي دوره وداى نیوا شې

(c) ketabton.com: The Digital Library

نونګا ناټ نونګي چوړي، نونګا نګار شي
طبیعتي سودوري کیچین سانګ شې او که دار شې
وخت نونګه ایوا شې خلکه ایړدا نونګا چار
نونګي تقاضا شن نونګي بین نن لهام و بار
نونګي پشکین ګریس او کوني نه شن درکار
نونګا اما مقصدن او نونګي اما افکار
نونګا اما مزلمن، نونګا ګوشینګ اوګار شې
طبیعتي سودوري کچین سانګ شې او که دار شې

۵/۱/۱۳۶۲- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

پشه يي مليتس حدي

انشيتان ګلبهار شتل وداى
سر آلک جاپيچ درا کناى
کابل کونر ننديي منجاى
هندوکش جنوبي دمن وداى
چند واپشه يي مليت
کوچه شيته اي وحدت
کنيا وطن شره غيرت
دارين ککړا شهامت
تاريخ لګي کوچه اصيل واى ثابت بيوي اين مي وطنس
ليوني مليتيلاى کوچه عاجز آين بت توجو ميني بيوا شې
درنا ماشې که اسکين، تګاو شې که اوزبين
اليشنګ او يا پوشکين، الينګار شې که تتين
ان پشه يي مليتس قوميليې

(c) ketabton.com: The Digital Library

ای جبیس لا یلیی
افغانستنس پولهیلیی
وطن شره د یوي شن جانیلیی
تاریخ لگي کوچه اصیل وای ثابت بیوي ان مه وطنس
لیوني ملیتیلا یه کوچه عاجز آن توجه میني بیوا شې
آریت شلت او وا ما گل، شماش چلس یا کنه گل
دره نور شې که نور گل، کیل کوریيک یاد یوه گل
سواد ودای دورننگا بیوي آن
پوړه کونی رواجیلای دې تستوي آن
عنعنای دې پوروي آن
لیونگري دې تړبیوي آن
تاریخ لگي کوچه اصیل وای ثابت بیوي آن مي وطنس
لیوي ملیتیلا کوچه عاجز آن توجو میني بیوا شې.

۱۷/۱۲/۱۳۶۱ – کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

شونیك بوستر

کوشـــې ګـــه هوســس چپـــۍ انجـــه لګـــا
ســـاقي نیســـا او هـــرو تـــا پورن بګـــا

ســـنګې ګـــر ســـینیۍ چالیچـــان الینـــې شـــی
خـــوی اســـمن شـــره وطـــن پـــورن بګـــا
محنـــت وری بـــا غونس منجـــای نیکـــین
شـــونیک بوســـتر پـــلا هـــر ګـــل چـــالن بګـــا
تنســـلیک پتـــای لینـــه ازیـــن ګلـــه خـــاطری
الینـــا بخمـــل کوچـــه شـــونیک ګـــل لشـــن بګـــا
چلیـــک دوراو شـــونیک چیـــرا غـــاتولس
بلـــبلس مینیـــي باغـــه شـــره منـــدن بګـــا
هـــر طرفیکـــه تـــاریم ګـــل و بلبـــل آیـــن از نایـــدې
طبیعـــت کوچـــه محبـــتس بقـــي پـــرن بګـــا

شو نیـک کـه نـن چمـنس شـي دوره هـر جـای کوچـه
شـــهیدا شـــیس شـــې رنګـــي جلکـــن بګـــا

۵/۲/۱۳۲۲ - کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

شاعر آیم

انووا شاعر آیم
ابړوا شاعر آیم
آویروا شاعر آیم
خو بجوا شاعر آیم
مینا مرمم، مینا مطلبم
مینا هدفم، مینا مقصدم
تانک وطن کو، تانک ختن کو
خذمت کریک شې
زحمت کشنې کومې مریک شې
آپشه ییس شاعري
آاریا ییس شاعري
آ دیګا نیس شاعري
آیم کارګریس شاعري
تانک جبیدې تانک اړیدې
تانک مغزیدې تانک استیدې
افغانستن کو، تانک وطن کو

(c) ketabton.com: The Digital Library

خذمت کریک شي

لهمه ګارنې کومې مریک شي

آخو شاعر آیم جبیس

نه ګه شاعر آیم خالیس

وخت ویتهوا شی خطیس

وچستې اوړا بجیس

جور او جفا اوړیکم مجنون لیلا اوړیکم

خوشحال خفا اوړیکم ویر ازنا اوړیکم

افغانستن کو تانک وطن کو

خذمت کریک شي

دهکاننی کومې مریک شي

۵/۲/۱۳۶۲

(c) ketabton.com: The Digital Library

آ اوتیس پولهه ایم

آ اوتیس پولهه آم ګه انګریز کو شکست دییکین
چنګ مرچل کوچه جانه اشې دې شنه لییکین
تانک وطني ننګا کییکین
تانک وطني ننګا کییکین
آ اوتیس وای ایم ګه استعمار متن جنګ کییکین
ظلم او استدبداد تې زمانه کوچه منډ ییکین
تانک جانه ماریکین
تانک جانه ماریکین
امه تینا او لدي اوتیس پند یا شاړیکن
وطن متن اپله عهد او قول کیکن
که تو کامیاب کیکن
ګه تو کامیاب کیکن

(c) ketabton.com: The Digital Library

خواري هنکالیو می دو سس ارمان کیکېن
شره شي که ماله شي که جانه شي قربان کیکېن
وطنس بیرغي کویې دې سود وراکییکېن !
اشیدې سود راکییکېن
آ اوتیس پولهه آیم گه انګریز کو شکست دییکېن

۵/۲/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

داین

وطـــنس داینـــي قربـــاني شـــې، قربـــاني ګـــڼ افتخـــار
آســـان لهـــام نـــه شـــې، مـــیس ګټکـــی شـــې درکـــار

هـــر اوغـــنس وظیفـــې شـــې ګـــه مـــی داینـــې ادا کنـــدي
قربانېـــدي ازادي اســـته ایګـــا اي ګـــوزار تـــار
ایلـــه رســـم شـــي امـــا ګـــه درواشـــې پـــوره کنـــې دې
ګوراګنـــا پایـــه منـــدیچن بونـــا کـــار
انخـــول قـــدرت جهنـــه نـــه شـــې ګـــه ممـــې مچیـــدې تـــارن
امـــه دایـــن ودای بیـــین ګـــڼ اســـتعمار
وطـــنس داینـــي امـــه شـــره پـــولیکن
مـــر امـــن انســـاني شـــي، هدفیکـــه پولیســـي بوبکـــار

مســـتبد نـــاکوړی کنـــوی القـــه ودای
ارتجاســـعس لـــړوا، خفـــاس اســـتثمار

۲۸/۱۱/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

پوین

پــوین امــا بــو مســاعد ، هــر ختېنــا کــو جنګلــي الينــي شــن
دورپـــــټ درای کوچـــه، خزانــــا تخـــول چنـــدوي شـــن

کـــوچۍ ننـــدی شـــن، اوکتېـــا شـــليک چيـــريس
تســـتوي ګـــڼ داريـــلا ، ايمـــې دي نـــووې شـــن
شـــليک شـــې کـــه شـــونيک، المـــونيم شـــې او کـــه مـــس
مـــې پـــويس محصـــول، بـــاتور نـــې دوري شـــن
امـــا وظيفـــان شـــی ګـــه مـــه پـــويس داريلايـــه ګـــلا کمـــان
سنګســـتن هرونتـــه، بـــوزخيرای دې پـــوروي شـــن
شـــاباس ای جواننـــه، مـــې زخيـــرای لهميـــدې و ايمـــان
شـــام ويتېـــوا ، مـــريخس تـــاريۍ بـــت الـــوي شـــن

ســـاينس تکنـــالوجي علمـــه شـــره جانســـتې موليـــا
پوســـتې جوپيـــا انچـــيلای بـــت چـــالوي شـــن

۵/۱۲/۱۳۶۱ کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

وطنس کاړهنکي

اصـــــيل ويـــــام، دهکـــــان او لهمګـــــار اپـــــن
اکثريـــــت مېســـــې جـــو پـــين مېنـــــه کوچـــــه

ابـــــادې شـــــې مينـــــا حقـــــم آ ايـــــړيم
شـــــې ازادي د نـــــه هونـــــا مېنـــــه کوچـــــه
دروي اميـــــر اثـــــای دی، افغـــــاننې
داريـــــن حـــق ليـــوني مليتـــيلا مېنـــه کوچـــــه
آپـــــت کوچـــــه نيـــــوي آم افتخـــــر دې
انقلـــبس ګـــڼ بيـــوي قهرمانـــان مېنـــه کوچـــه
انتظريـــــدې نيـــــوي آيـــــم جـــــواننې
اي ســـودورا نظـــام جـــوپين مېنـــه کوچـــه
د مـــــنم شـــــې بوپـــــاک اوريشـــــام تـــــاريخي
نهضتيلا شـــــن بوجـــــوي، مېنـــــه کوچـــــه

اچيکـــــين پرتهينـــــي خـــــواري هنکـــــاليو
ايواشـــــې تحـــــول، او جنـــــبش مېنـــــه کوچـــــه

۱۷/۸/۱۳۶۱ کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

نامېدی مسلمان

کــــې آیـــن ارتجـــاع پلاګـــې ایکتوبیـــوي آیـــن
تینــا موقــف طبقــاتي اســتای دیــوا شــې مــه وطنــه

خـــواري هنکالینــــا اشـــه پیکـــېن صـــدویا کـــال
البــه دشـــمن کچـــې کوپنـــا نیکـــېن تیســـې جنـــه
کـــاړهنین ســـرچندک کـــوګې امـــه مجاهـــدین آیـــس
اســـلام شـــی چنـــد و اخطـــر کوچـــه افغانســـتنه
هنچـــالی طبقـــاتي شـــی اســـلمې بانـــا کینـــدي
کـــوتي جنایتســـتا لـــوړیمي مـــې اســـلام شـــره مینـــه

جومـــات شـــې کـــه مکتـــب، شـــفاخانا او کـــه ګوشـــینګ
انګـــر ودای کنچـــېن مـــې نامســـلمان داړه مارنـــه

۵/۵/۱۳۶۱ کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

اما وطن

اما شونیک اشیدي ګټوی وطنن
اوړتان نه بیسې ګرداړه مارننې

مالین شیرین شرای پیوا شې
دري دهکان او زحمتکش لهمه ګارننې
تېنه اړه کوچه میناشن لکه آییس
کچستې نه اوړیسي شو کمارننې
خذمتستې آکیمي ګه اما اي
اي ډیلستې به نه دیمي مکارننې
مکار نه بیلوي آی ست و یا سال
خلګه جواب دیکین جبارننې
استبددس کنجا ګټي چوټوي تېنه کوچه
چماری ګوزار دیوا شې عدارننې

ازادي توي دیوا شې طبعتې
شرې ننګوي نه شې انګرېزننې

۱۵/۹/۱۳۶۱ کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

نندي آنتي

سيلابي چپاينا آيي اس شاړوی
سرچشميي بو سرشار او دموی شن

كوشش كين غليمان ګی ټنګېدی می سوئيدي
خبر نه آن ګي ميس چپي انقلابي شن
ميس جلبستا كيمي انشيتان نه بيندي هيلای دی
هيله مارنا چلوټی منجای نيوي شی
ډيل اوواړ، خس او خاشاک ئس وايكالی
طوفانی چپټ دروی دی انوی شن
تاريخ لګا كوچه افتخر دی ياده كيسي
سكندرس پلټنی يدي منډوی شن

تسته نه بين جباران تيني پوړي كو
ټكی ورګستي طوفاني كوی شاړوی شن

۲۰/۱۰/۱۳۶۱- كابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

پشه يي جب

داردي ګـــــــــــروپ منجـــــــــــه
جـــای پشـــه يـــي جـــب دارګـــا

ریشـــی پـــوره کـــوني او تـــاریخي شـــن
هنـــدوکش دمـــن کوچـــه مـــرین بګـــا
آيـــــــی داردي جبـــــــيس اس
لېنـــه تـــاثير وري جبنـــا نـــه اېګـــا
صـــداقت پـــلا خـــدمتي بـــوا نشـــې
البـــه جـــا حـــروف الفـــا نـــه دارګـــا
جبـــيس ګـــونی مـــي کوچـــه نـــه شـــې
بـــا قـــدرت رژيمنـــا ګـــونی تګـــا
رتـــوي آی ډيکيـــوي آی داريلاينـــې
وري تينـــا کلتـــور فرهنګـــې ننګـــېلا

حـــق تـــوې ديـــوا شـــې وري جبـــه پـــلا
اولادای تينـــا خـــذمت کګـــا

۲۰/۱۱/۱۳۶۱ – کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

وطن

اي مشت پویستې شونیک زریدې نه دیمي
دروامميې تاتي دې ګڼ میراث شې مي وطنس

ممی زیات شې ګل بوتۍ ختن مشک وعنبر دې
هر درا سویزر لین دې بو سودرا شې مي وطنس
هر جنګلې افریقا کوئ ګڼ موتېې دي پوروي شن
هر نندیا اباسین چپا چپایدې شاړوي شن مي وطنس
همالیای هر دارستا کوشیر جییکښن طابیعتس
هر وورونتۍ لعل و جوهرو دای بې زیات شن مي وطنس
اي جوهري چوۍ دنیا پلا بدل کریتان نه بیم
پوشیکین شریئ آش هر کوتي جوه نې مي وطنس

چیکه میوۍ قند او نبات ودای شیرین شن
ورګو هویې بو مساعد هر ختښا کومۍ وطنس

شونیک ګل ګه مم لشیم شهید نا خاطرۍ لهدې یاده کیم
هر ګل بوتالښه جیوا شونیک کفن شې مي وطنس

(c) ketabton.com: The Digital Library

ایلـــه وطـــن جنـــت پلا ســـیالي ګڼـــا بهـــارو
هـــر کتهالیـــا جنتـــي حـــورې غلمـــان اېـــن مـــي وطـــنس

جـــو اننـــي اړودي مرچـــل کو پـــا ین وطـــن خـــاطرې
کتهـــا لیوا ســـته بیـــرغ شـــن ملالـــی کـــوئ مـــه وطـــنس

لهمګـــار بـــې اســـتعداد داریـــن عـــالي تانـــک مســـلکه
وطـــن جـــو پیـــک کـــو، هـــر دیکـــان ګـــین تهنګـــواس مـــي وطـــنس

روشـــنفکرني، کـــارګری ایـــډیالوژي شـــره مـــولین
اي ســـود ورا نظـــام جـــو پـــین ګـــه خوشـــبختي تـــې مـــي وطـــنس

کـــه وطـــن صـــفته ویلـــو دواس (حســـن) لګیـــا تـــې
پورانـــه کریتـــان بیـــدې اي حقـــه بـــه مـــي وطـــنس

۱۲/۳/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

ارمنم

که ای ګوزر لشمي

ارمنم نیوا شپ
اړیم نشوا شپ
ګر ارمنم نیوا شپ
که اي ګوزار لشمپ
تینا لګا چالپ
تینا اورا نستپ
مم ګه لشوام شپ
مم ګه لشوام شپ
ګر ارمنم نیوا شپ
که ای ګوزار لشمپ
انچیلای سودوري شن
ایرک دپ پوروي شن
سورما انوا شپ
سورما انوا شپ
ګر ارمنم نیوا شپ
که ای ګوزار لشمپ

(c) ketabton.com: The Digital Library

چوبل شاړوي ای
کینا پروي آی
اړې خول نیوا شې
اړې خول نیوا شې
ګر ارمنم نیوا شې
که اي ګوزار لشمې
تینا خوي او خصلتې
بوبیې تینا صورتې
سوره خول لشوا شې
سوره خول لشوا شې
ګر ارمنم نیوا شې
که اي ګوزار لشمي

کابل-۱۲/۲/۱۳۶۱

(c) ketabton.com: The Digital Library

اړیم

نن ممی لری ته بو خفا اړیم
کی مینا یدي بکي رسوا اړیم؟

پټي مرحمس ګه ته بيي بي شريي
مری ګه کی ودای ګورم دوا اړیم؟
يار ستي جدايي کوچه خوبو ويريکي
اوره کی دنيا کوچه مينا اړیم؟
پورا خوشحال ايکي تومت پلاته
البه تومتيدي لړی، خول وارخطا اړیم؟
شری استه کوچه انشيا کی تا مينا يدي
بت خول بيوا آی بي پروا اړیم؟

مينا يو قانونی شی خفا مه به هيچ کودن
خفګن کوچه کوفايدانه شي مندوا اړیم

۱۸/۳/۱۳۶۲

کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

ورچیس لشکیی

ساه انشیوا تینه درګاه انتي ایوا آم
مینستي دنیا کوچه مدام اه نوا آم
تینا خیالي دنیا ممی لپو ښاشي
مه لپوښا کوچه بیدریخ اه لپوا آم

کمکوی نزدیک په کاو جتیک توی دیم
انچیلای چالا کاو ویریک توی دیم
اړستم شره جیاد اشنا استستي
ګه تپي تننا استي کمګوی تپیک توی دیم

اړه کوچه سادی آی دوره کوچه بو نرم
دوستي یی شي شدال مینا کوچه بوګرم
جانستي درکیا همیشا مینه ودای

(c) ketabton.com: The Digital Library

لـړوی نـه بیـا مینسـتي، داري انچیلا یـه کوچـه بو شـرم

ورچــــه کوچــــه لشــــیمي تــــه درخــــو ای اه آم
مــــري ممــــي مــــري ګــــه تــــه کــــیس ای جــــواب دم
جــــواب نــــه مــــايي اوازي ازنــــا کوچــــه ویریــــی
مــــا یــــي ګــــه میتــــان نــــه بــــیم ایلــــه راســــت شــــی کوکــــدم

۲۱/۲/۱۳۶۲

(c) ketabton.com: The Digital Library

شوری

پشه یې جبیس شعر نا شوریا جیچم
ادبي نظم پندیدی یو شاړ یچم
د موی وزن سیلبي بوجو پیچم
ثور انقلب لوشه کوچه یو جب بو آلیچم

ایرمبو

زورا و زوردار کا لینا ، ګین منډ کستا ایړیمي
خول ګه مینه پلا کیوا شي ظلم بو
ایچین مادي او معنوي نعمتیلا چوي مه وطنس
مینه شره ونټچین چنټي کوی ایر مبو

(c) ketabton.com: The Digital Library

دوخلګه

مه دو خلکه امه پلاظلم کیوا شي
که ای زر او وریز ورس خاوند نه
ظالمان امه کنده شره نیوی آینچ
اشین اما پو اشی ست و یا سال فیوډ النه

دریيکیم

ترقي او پوړا پيک کاروان ودای که اه دریيکیم
سه زور او زور دار کالي اينچ مه وطنه
نه ایړین که خواری هنګالي استه قدرت تی
مچ تارین نهضتیلای کو چوی جهنه

(c) ketabton.com: The Digital Library

حق

ارظـــالم آنتـــي مظلـــوم منجـــه ايـــوا آس
مـــين چـــو دی کـــه فرعـــون لهـــه دی موســـی آس
حـــق باطـــل شـــره مـــدام کاميـــاب بـــوا شـــي
ابـــــراهيم ځکـــــه آذر ګوشـــــنګ پيـــــدا آس

لهمه ګارس شيلهه

اړســـــــتا زوره ورګ بيـــــــــان غميـــــــــدي
لهمـــه ګـــار شـــيله پـــلا انـــن بيـــان مـــه منديـــدي
زرس خاونـــدني شـــاړوی آن جنـــګ پنديـــدي
ظالمـــان بوجـــل تبـــاه بيـــان مـــه منديـــدي

۱۷/۱۲/۱۳۶۱

کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

پشه یې جبېس اوتي لغتي ګه اما ولسن تې پلانونګی اشنا بېن پښتو جبېدې مانا بیوي شن

شماره	لغت	مانا	دورپتها
۱	موټي	لنډې	
۲	اګېت	خبرې	
۳	کاو	څو	
۴	دواس	ورځ	
۵	پېوام	تلي وم	
۶	لهه دې	هلته	
۷	لکېکالا	لیکوال	
۸	پیري	ځل، کرت، مرتبه	
۹	بجوا	ویښ	
۱۰	ابلوا	پوه، زیرک	
۱۱	اګه	که چېرې	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۱۲	پینوام	پېژندګلوي	
۱۳	ایکوتهو	یو ځای	
۱۴	ایرېک	غوښتنه	
۱۵	لړو	راتهول	
۱۶	مسکېدې	په تندې	
۱۷	دنه	وخت	
۱۸	کودن	کوم وخت	
۱۹	اخول	همدارنګه	
۲۰	وري	نور	
۲۱	چویه	تهولو	
۲۲	البه	اوس	
۲۳	جامن	کیبیدو	
۲۴	ایم	واوره	
۲۵	ورګ	اوبه	
۲۶	ایم ورګ	د واورې اوبه	
۲۷	ګېران	ګران	
۲۸	دروا	پاتې	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۲۹	دیوان	ورکړی مو دی	
۳۰	شرېن	سرونه مو	
۳۱	شرئ	وربانديږ	
۳۲	پوړا	مخکې	
۳۳	جپوا	جوړ	
۳۴	دړوا	وران	
۳۵	سودرا	ښایسته	
۳۶	ادرا	بدرنګ	
۳۷	اما	زمونږ	
۳۸	ویړېن	ځانونه	
۳۹	جانېن	ارواځګانې	
۴۰	میخي	همدغه	
۴۱	دوان	لوګی	
۴۲	پوه	خاوره	
۴۳	منجه	منځ	
۴۴	چندوا	پروت	
۴۵	لیوان	مندلی	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۴۶	شروړې	اوچت سر	
۴۷	ننګا	ساتنه	
۴۸	واونینا	پیروي	
۴۹	تې	هغوی	
۵۰	شروایکالنا	شراچوونکي	
۵۱	پندلوړیک	لاربنوونه	
۵۲	بت	اوس	
۵۳	جیوان	اینبودی	
۵۴	کچه	غبږ	
۵۵	مریک	ویل	
۵۶	کوتي	کوم	
۵۷	میني	زما	
۵۸	آي	مور	
۵۹	تاتي	پلار	
۶۰	استه نامېدي	لاس په نامه	
۶۱	تستوي	ولاړ	
۶۲	چوئ	تول	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۶۳	داردي	مطلب يې د هند داردي ژبو څخه دی	
۶۴	شن	شته	
۶۵	دموي	مړه، بډای	
۶۶	چېکه، چوئي	تول	
۶۷	دار	غر	
۶۸	ګله	خوړ	
۶۹	چندوي	پراته	
۷۰	ډکوي	شړل شوې	
۷۱	ګه	چپ	
۷۲	تیس	د هغې	
۷۳	ډشتۍ یا جشتۍ	مشر	
۷۴	نستستا	د پزې	
۷۵	موټا	لنډ	
۷۶	استیا	لاس يې	
۷۷	هنوي	وهلي	
۷۸	جن	تن، شخصي	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۷۹	ببني	ویرول، ترهګر	
۸۰	بتیلا	بتان	
۸۱	آینچ	وو	
۸۲	مې	دوی	
۸۳	وریو	نورو	
۸۴	مولوي	پوه	
۸۵	اوړا	پرېږده	
۸۶	ګوراوئ	ناوه	
۸۷	شیم	سوله او صفا	
۸۸	چنچا	مرغۍ	
۸۹	چلېک	سپین	
۹۰	دیم	ورکوم	
۹۱	ګڼ	لوی	
۹۲	چارویاوایی	۱۳۸۱	
۹۳	دیچېن	ورکړیدي	
۹۴	تې	هغوی	
۹۵	پرنګې	واولوځي	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۹۶	اېګیري	یووالي	
۹۷	لېونګیري	ورورولي	
۹۸	دارګا	لري بې	
۹۹	نویک	ورک	
۱۰۰	مارني	مرګ	
۱۰۱	شامیک	تور	
۱۰۲	اوچې	سیورى يې	
۱۰۳	لوش	رڼا	
۱۰۴	تارا	ستورى	
۱۰۵	وېل	شپه	
۱۰۶	الیک	ختل	
۱۰۷	جتوي	سېزل شوى	
۱۰۸	تاریک	لیدل	
۱۰۹	دې سال	لس کاله	
۱۱۰	انچیلاى	سترګو	
۱۱۱	اوشا	شکونړ؛يو قسم ځناور دى	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۱۱۲	کاچین یا کیاچین	کړي و	
۱۱۳	البه	اوس	
۱۱۴	لشیک	لیدل	
۱۱۵	آ	زه	
۱۱۶	بو	ډېر	
۱۱۷	اړودا	زړه ور	
۱۱۸	انو	هسې	
۱۱۹	بیم	شم دې	
۱۲۰	پولهې	زوی دې	
۱۲۱	وړتان	پربښودی	
۱۲۲	لپیکیم	زنګولې یې یم	
۱۲۳	مګا	وایې	
۱۲۴	دې	په ده باندې	
۱۲۵	بدا	شئ	
۱۲۶	جلدې	زر	
۱۲۷	کدا	ویې کړئ	
۱۲۸	اړجمعې	خاطرې	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۱۲۹	ددا	وربې کړئ	
۱۳۰	هنچال	جنګ او جګړه	
۱۳۱	تستوا	ولا	
۱۳۲	ککړا	کلک	
۱۳۳	ممې	ماته	
۱۳۴	کتېکستا	تنې يې	
۱۳۵	چريمي	ثريکوم يې	
۱۳۶	نه اوړيمي	نه يې پرېږدم	
۱۳۷	ډېکيمي	شرم يې	
۱۳۸	کيو ام، کوام، کيم	کړی مې دی، کوم يې	
۱۳۹	انشيکم	نيولی مې دی	
۱۴۰	کوئ	په شان، په څېر مثل	
۱۴۱	ګوشنګ	کور	
۱۴۲	پوشيک	شيندل	
۱۴۳	اوغان	افغان	
۱۴۴	پوليسي	رسوو يې	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۱۴۵	ګېن	ملا ، کمر	
۱۴۶	ټنګوي	ترلی	
۱۴۷	اوړیک	پرېښودل	
۱۴۸	سور	لمر	
۱۴۹	تپې	تود شي	
۱۵۰	انچېدې	په سترګو	
۱۵۱	اچدو	رادې وړي	
۱۵۲	کراس	د ځمکې کره	
۱۵۳	هن	شي	
۱۵۴	انجلې	وخوزېږي	
۱۵۵	اوتې	هغوی	
۱۵۶	هنوي	وهل شوي	
۱۵۷	ابړین	غواړي	
۱۵۸	اندارا	تورتم	
۱۵۹	پولې	ورسېږي	
۱۶۰	شریکو	سرته	
۱۶۱	ابله	دغه	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۱۶۲	کوایړګا	څه غواړي !	
۱۶۳	اوتي	وږي	
۱۶۴	تومړي	بربنډ	
۱۶۵	لوي	مړه	
۱۶۶	نه تن	نه دي وي	
۱۶۷	توني	تږي	
۱۶۸	جوتوي	سوزېدلي	
۱۶۹	دندۍ	غاښونه	
۱۷۰	ویروي	ژړېدلي	
۱۷۱	اوردا	پاڅېږئ	
۱۷۲	اوړدا	پرېږدئ	
۱۷۳	ګوردا	وایې خلئ	
۱۷۴	چالدرا	پرانزئ	
۱۷۵	ویتهکا	تېرېږي	
۱۷۶	ګېر	بیا	
۱۷۷	ایګا	راځي	
۱۷۸	کاړهنګا	نارې، سورې په غوږ	

(c) ketabton.com: The Digital Library

		وهل، غوړ ته رسول	
۱۷۹	چیلا	جامې	
۱۸۰	لام	کلی	
۱۸۱	ګوړا	آس	
۱۸۲	اوبریک	منډې	
۱۸۳	وتښن	سترې کېږي	
۱۸۴	پرتښن	اړول کېږي	
۱۸۵	ختښن یا کتښن	کشت او کر	
۱۸۶	کاني	شونتهې، درګیران	
۱۸۷	شچیک	لږول، در دادن	
۱۸۸	دومیدي	یه لوږي	
۱۸۹	دورستن	مخونه مو	
۱۹۰	یایس	د اوربشو ډوډۍ یا اوربشینه	
۱۹۱	اوستن	خورو یې	
۱۹۲	ایسي	ښکاره کوو یې	
۱۹۳	دوړوي	وران او ویجاړ شوی	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۱۹۴	سیواد یا سواد	لوستی	
۱۹۵	اړکېدي	په اوښکو	
۱۹۶	اسک	ایره	
۱۹۷	پېندا	و بې پېژنی	
۱۹۸	میچ	بد	
۱۹۹	وړ	پورته	
۲۰۰	اکوړ	ښکته	
۲۰۱	ببړوبي	کباب شوی	
۲۰۲	لوړوي	ملاست، غورزېدلی	
۲۰۳	توې	تاته	
۲۰۴	توپانګ، توپک	ټوپک	
۲۰۵	بېلیک	غولول	
۲۰۶	کوټا	ناچل، تقلب	
۲۰۷	سست	اوه	
۲۰۸	کاو ویا	څوسوه	
۲۰۹	وېټېکې	تېردې کړل	
۲۱۰	ورې	پاڅېږه	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۲۱۱	پایستې	پښنه دې	
۲۱۲	جیا	کېده	
۲۱۳	آین	دي	
۲۱۴	ووناوی، واني	رواجونه تکرارول	
۲۱۵	پوړکوني	پخوانی	
۲۱۶	دیوا	ورکړی	
۲۱۷	منډیک	ماتول	
۲۱۸	لګي	په اوږدو کې	
۲۱۹	کتیک	پرېکول، غوڅول	
۲۲۰	پرجوا	پوه	
۲۲۱	لم، لوا	ومرم، مړ	
۲۲۲	لېنه	قطار	
۲۲۳	پیم	غوښنه مې	
۲۲۴	دکا	وڅنډل شي	
۲۲۵	انتیم	هډوکي مې	
۲۲۶	ګلا	سوری	
۲۲۷	اندیی	ړندې	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۲۲۸	کیما	کوم یې	
۲۲۹	بې	شي دې	
۲۳۰	متیان	نه دې وي	
۲۳۱	شاړن	روان دې شي	
۲۳۲	ډکیا	ویې شړه	
۲۳۳	ټکیا	وي ښنډه	
۲۳۴	ویسته اي منګل	یوویشتم	
۲۳۵	لوسیا	پرانزه	
۲۳۶	چالا	بېرته یې کړه	
۲۳۷	جنده	مار	
۲۳۸	لشوا	لیدل شوی	
۲۳۹	ایړیم	غواړم یې	
۲۴۰	لنټېن	جوړوي	
۲۴۱	کوچه	ماکې، خیټه کې	
۲۴۲	الینا	شین	
۲۴۳	شونیک	سور	
۲۴۴	لپېګا	زانګي	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۲۴۵	پولګا	رسېږي	
۲۴۶	چوچو	تی، پستان	
۲۴۷	تپوي	توده	
۲۴۸	لپکن	بیا مو موند	
۲۴۹	ګېپ	سندره	
۲۵۰	سسوي	وچ، وچېږ	
۲۵۱	پړک	لوستل	
۲۵۲	پلېتان	رسولی	
۲۵۳	نادا	یوسئ	
۲۵۴	لوسېدا	بېرته یې کړئ	
۲۵۵	بئار	پسرلی	
۲۵۶	اش	وینه	
۲۵۷	ویچو	اچولي استي	
۲۵۸	جوني	ځوان	
۲۵۹	دُر	ور، دروازه	
۲۶۰	الینچ	وختل	
۲۶۱	لهجوا	مرور	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۲۶۲	پټای	پانې	
۲۶۳	موچتینج	تښتېدلي دي	
۲۶۴	بیرو بو	ډېر	
۲۶۵	نفیۍ	ګټې، فایدې	
۲۶۶	منجای	له منځه	
۲۶۷	جل	زر، چټک، بیړه	
۲۶۸	ایلو	دغه	
۲۶۹	بیدن	نشي، نه يې شي کولی	
۲۷۰	جهني	جهان، نړۍ	
۲۷۱	تما	یمه	
۲۷۲	داین	پور، قرض	
۲۷۳	ختن	د شاعر مطلب و چین د ختن نه دی	
۲۷۴	عدن	د شاعر مطلب د عدن د ښکلي ښار نه دی	
۲۷۵	پلټن	پوځونه	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۲۷۶	شرلاوني	سرخوړی	
۲۷۷	اتن	د مقدوني پخوانی د علم او فرهنګ مشهور ښار	
۲۷۸	شیرمردنا	زمریالیو، د زمریو	
۲۷۹	چادر	لونګۍ	
۲۸۰	باتورنا	د باتورانو	
۲۸۱	ګوشنګم	کور مې	
۲۸۲	دیګا	ورکوي	
۲۸۳	ننګرهر	د ننګرهار نه مطلب دی	
۲۸۴	انشیتا	نیولي	
۲۸۵	بدخشن	د بدخشان نه مطلب دی	
۲۸۶	ویتهتان	تبر شوی	
۲۸۷	جوزجن	دجوزجان نه مطلب دی	
۲۸۸	لغمن	د لغمان نه مطلب دی	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۲۸۹	جا	پورې	
۲۹۰	ارګیرای	هر طرفته	
۲۹۱	چوټینیې	خلاصون	
۲۹۲	جغا	تاج	
۲۹۳	اورني	پاڅون	
۲۹۴	ابلي	وریځ	
۲۹۵	اویای	اولادونه	
۲۹۶	ډمتیا	پړی	
۲۹۷	درکړې	پکار دې وي	
۲۹۸	بیي	ښه، خوب	
۲۹۹	ارمني	ارمان مې یې	
۳۰۰	ممې	ماته	
۳۰۱	سوتنم	د لیکوال مطلب د دره نورو سوتن کلی دی	
۳۰۲	پالي	د تلې یو تاروزو	
۳۰۳	ترازا	تله	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۳۰۴	پتنم	نورګل پتڼ کلی	
۳۰۵	اریمي	اورم	
۳۰۶	اړه	ذړه	
۳۰۷	بخچه	بخشش	
۳۰۸	ازنا	خندا	
۳۰۹	پیرېک	زبیښناک	
۳۱۰	ویشین	خپور	
۳۱۱	انګري	اور	
۳۱۲	خفتاني	خفګان	
۳۱۳	اړتپوی	په ګرم زړه	
۳۱۴	لاړ	دروغ	
۳۱۵	څه	هغه	
۳۱۶	پرجکس	د پوهې	
۳۱۷	شوعري	شعار	
۳۱۸	دوکنا	پرونی	
۳۱۹	بړین	زاړه	
۳۲۰	لړین	ښکاري	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۳۲۱	کوناس	د پخوانی، د زاړه	
۳۲۲	موخانا	می خانه، می کده	
۳۲۳	کوټا	زنګون	
۳۲۴	چار	کار	
۳۲۵	لهام	کار	
۳۲۶	پشکین	ورپسې	
۳۲۷	ګار	کورکول	
۳۲۸	ګناد	شماره	
۳۲۹	شتل	په چاریکارو ولایت کې یو ځای	
۳۳۰	ګلبهار	په چاریکارو ولایت کې یو ځای	
۳۳۱	سرالک	لمرخاته	
۳۳۲	پیچ درکنای	د پېچ د درې پورې	
۳۳۳	کونړ	کنړ	
۳۳۴	شیته	شته	
۳۳۵	کیل خپوه	د ننګرهار مربوطات	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۳۳۶	ګوریېک	د خېوې مربوطه يو ځای	
۳۳۷	تړبیوي	کلک ولاړ	
۳۳۸	کوشې	څه دي	
۳۳۹	وتا	جام	
۳۴۰	پورن بګام	ډکېږي	
۳۴۱	بوستړ	شونډې	
۳۴۲	نیسا	نشته دي	
۳۴۳	چالن	بېرته کېدل	
۳۴۴	تنسلیک	غوټۍ	
۳۴۵	جلکن بګا	ځلېږي	
۳۴۶	نووا	ورک	
۳۴۷	بړوا	وريت، کباب شوی	
۳۴۸	انجه لیک	خوځېدل	
۳۴۹	کریک	کول	
۳۵۰	دیګانیس	د دیګانو یا پشه یې ژبې شاعر	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۳۵۱	لهمه ګارنې	کارګرانو ته	
۳۵۲	دهکاننی	دهقانانو ته	
۳۵۳	اوتیس	د هغه	
۳۵۴	پولهه	زوی	
۳۵۵	شنه لیکېن	لمبولی دی	
۳۵۶	زمانا	په هغه وخت او زمانه کې	
۳۵۷	شاړیکن	روان کړی مو دی	
۳۵۸	دوسس	د ورځې	
۳۵۹	کویې	په څه	
۳۶۰	ګورګنا	د شاعر مطلب د انګرېزانو نه دی	
۳۶۱	تارن	وګوری	
۳۶۲	بین	وبربږي	
۳۶۳	کوړي	مړی، ګوله، لقمه	
۳۶۴	القه	تالو، مری	
۳۶۵	لړوا	ملاست، په ګونډو شوی	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۳۶۶	استه ایګا	لاس ته راځي	
۳۶۷	کنوي	ویستلې	
۳۶۸	پوین	زموږ خاوره	
۳۶۹	ختنایاکتنا	کشت او کر	
۳۷۰	دورپټ	مخ پټې	
۳۷۱	تخول	همغسې	
۳۷۲	چندوي	پراته	
۳۷۳	نندي	سیندونه	
۳۷۴	کتا	ویالې، نهرونه	
۳۷۵	چیریس	د شیدو	
۳۷۶	ونته	حیصه، برخه، ویش	
۳۷۷	شام	مابنام	
۳۷۸	وایمان	وایې چوو	
۳۷۹	ګلا	سوری	
۳۸۰	ایمبدی	په وارو	
۳۸۱	داریلا	غرونه	
۳۸۲	مریخس	مطلب د ستوري نه	

(c) ketabton.com: The Digital Library

		دی	
۳۸۳	دنه هونا	پخوانی	
۳۸۴	افتخر دې	په افتخار سره	
۳۸۵	ایکتهو	یو ځای	
۳۸۶	دیوا	ورکړی	
۳۸۷	تیسي جنه	همغه کسانو	
۳۸۸	آییس	د مور	
۳۸۹	اي ډیلستې	یوه لوټه دې	
۳۹۰	کنجا کټې	بړستن یې	
۳۹۱	چوټوي	غونډه شوې	
۳۹۲	چماري	اوسپنیز	
۳۹۳	شرې ننګوي	سردې ښکته شوی نه دی	
۳۹۴	سبوئیدې	په شکو	
۳۹۵	چلوټیۍ	فریب، چلول	
۳۹۶	ډیل، واړ	لوټه او ګټه	
۳۹۷	چپاټ	څپېړه	
۳۹۸	ټکي ورکې	څاڅکی اوبه دې	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۳۹۹	مرین بګا	ویل کیږي	
۴۰۰	بوا	شوی	
۴۰۱	ګونۍ	ګونا، قصور	
۴۰۲	ککا	کوی یې	
۴۰۳	ګڼ	لوئ	
۴۰۴	موتې	ونې	
۴۰۵	وروننۍ	کانې	
۴۰۶	کریتان	کړی و	
۴۰۷	آش	وینه	
۴۰۸	جوه نې	تنکی ځوان	
۴۰۹	ورګه هویې	اب و هوا یې	
۴۱۰	لهدې	هلته	
۴۱۱	بوتا	بوټی	
۴۱۲	لېنه	لاندې	
۴۱۳	پلا	سره، ورسره	
۴۱۴	کتالیا	جنګۍ، نجوته	
۴۱۵	تې	ویلوداس	
۴۱۶	ویلودواس	اي	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۴۱۷	اي	وتلی	
۴۱۸	نیوا	له منځه تللی	
۴۱۹	نشوا	اوږد	
۴۲۰	لګا	وښنتان	
۴۲۱	چالي	اوچت، جګ، لوړ	
۴۲۲	اورا	ډک	
۴۲۳	پوروي	چېرته يوه مانا لري	
۴۲۴	چوبل، کښنا	رغېږي پرې	
۴۲۵	بيي بي	راغلی	
۴۲۶	ايوا	تال	
۴۲۷	لپوڼا	نوکتې، لږ شانته	
۴۲۸	کمکوئ	ورک	
۴۲۹	نووا	تودوخې	
۴۳۰	تپيک	ساده	
۴۳۱	سادي	سوړ	
۴۳۲	شدال	ښکاره کول	
۴۳۳	لړوي	څه وکړم	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۴۳۴	کوکدم	نور پای، زینه	
۴۳۵	شوړي	ومې خېږوله لوړو	
۴۳۶	الیچم	پوړیو ته	
۴۳۷	ایرمو	غوزان، چارمغز	
۴۳۸	ګین	ملا	
۴۳۹	چوئ	تول	
۴۴۰	ایچین	خوړلي یې دي	
۴۴۱	امه شره	په موږ	
۴۴۲	ونتیچین	ویشلي یې دي	
۴۴۳	چنتې کوئ	د ماشومانو په څېر	
۴۴۴	کیوا، کوا	کړی یې دی	
۴۴۵	کنده	اوږه، شانه	
۴۴۶	دریېکیم	پاتې کړی یم	
۴۴۷	ودای	ورنه، ورڅخه	
۴۴۸	منجه ایوا	منځ ته راغلی	
۴۴۹	چودې	چېرته	
۴۵۰	بواس	شویدی	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۴۵۱	شیلهه	توره	
۴۵۲	بیان	شي دې	
۴۵۳	مندیدې	ورمېږ، ګردن	
۴۵۴	پندیدې	پهلاره	
۴۵۵	نندې دې	په سین دې لاهو شي	
۴۵۶	ګناد	شماره	
۴۵۷	دورپنا	مخ پانه	

(c) ketabton.com: The Digital Library

یو خوب دوه انځوره

(c) ketabton.com: The Digital Library

خدای دې خیر کړي

هم مې چپه سترګه

رپي

هم خوبونه ګډوډ

وینم

د پرون شپې نیمایي

کې

چې نه بانګ د چرګ

له خولې وت

او نه غږ د سپي

له خولې خوت

(c) ketabton.com: The Digital Library

کاينات ټول خوبولي

ځنګېدل په خپل سوچونو

او فکرنو

په درانه خوب د نيسان

ښکالو نه وه د حيوان

او د انسان

خو!

زما د بد نصيبه کوم

حس وينښ و

د غمونو په خوراك تالو مې تريخ و

کله ځان کله جهان، کله

سپوږمۍ سره مې وې

پټې خبرې دوره سر کې

نا ارامه په هر لوټ به

اوښتم په خپل بستر کې

هر اندام مې کړيکې کړې

(c) ketabton.com: The Digital Library

د ډېر درد نه

ټول وجود مې سیخ په

سیخ و

د وختونو دې حالاتو ته

هیښ پېښ و

د اندېښنو په چاپېرچل کې

د اهاړ ګرمۍ په تل کې

د یلدا د شپې سیلۍ به

شوې رالنګې

پوړ، بوړۍ به ترېنه

جوړې شوې هوا کې

د چورتونو په دنیا کې

د هېواد په هره خوا کې

د ماضي او حال په ژبه

د جنګونو زور زیاتیو

چپاول صحنو مې

(c) ketabton.com: The Digital Library

ذهن کې خطور خوړ

فکر تم احساس به مړ شو

تش کالبود رانه شعور اوړ

نه پوهېږم؟

په کوم وخت کې به مې

سترګې وې ورغلې

د خوبونو یو ناپاکه

دنیاګۍ ته

دې خود سره

او

بې باکه

او بېواکه

خپلواکۍ ته

خوب کې وایم:

په شړك اورې

په موږ اورې

(c) ketabton.com: The Digital Library

په کاسو، کاسو

رااوري

د باروتو باران

اوري.

تالنده، برېښنا

يې

لرزوي او

رژوي

د ځمکې غرونه

له ډېر تاو نه

ايشوي

سمندرونه

خوب کې وايم:

يو ځل بيا موږ

رانښکل شوي يو

جګړو ته

(c) ketabton.com: The Digital Library

او

پټنو ته

بې وياړه، بې بنياده

بې ثوابه

کارنامو ته

په بل ځل مو ملا

تړلې

د خپل ملك ورانېدو ته

خوب کې وايم:

د جګړې فرهنګ پېرزو

وه

په موږ دومره

ورور د ورور په

وينو لامبي

لور د مور سره په

جنګ ده

(c) ketabton.com: The Digital Library

خور د خور وینښته

وباسي

پلار د زوی ځنې

بېزاره

او زوی

له پلاره

کور په کور

او قوم په قوم

کلي په کلي

پټنې لنګې شوې

لښکر د تورو سپو ورنه

پیدا شو.

زموږه د خوارانو

ټول ویاړونه او

دودونه یې

د یو څو ټکو نه

(c) ketabton.com: The Digital Library

ځار کړل

څو، څو واره

نور يې نه شم سپین

ویلای

یو، یو پټ په

زړه کې شماره

ای د د پرشو کلو یاره

د اتفاق د مېوې ونې جرړې وچې شوې له

بېخه!

پچې ورکې، برخې ورکې،

حق ناحق شو

جرګې شور شوې

نرخ بې نرخو

لاس کې پرېوت

تړې ماتې

ناغې ماتې

(c) ketabton.com: The Digital Library

تیږې ماتې کړې

تور مخو کاذبانو

د تورونو په پلکونو

تړېنه يې جوړې کړې

مېچنې د سرونو

دلوي ددې خوارانو

پرې هڅوکي چې:

رانجه شي

رڼوي پرې ړندې سترګې

د پېړيو

او پرې ګټي اوه جنتونه

ژوي خپل ټول ګناوونه

سپينې يې خوی دي

د زيان تورو لښکرو

د بې موره او پلاره افغانانو

د جنګ پړو قربانيانو

(c) ketabton.com: The Digital Library

له خولې يوه چيغه راوځي

تکراروي دغه دوه ټکي

مور ته يې څه؟

او په مور څه کې؟

خوب کې وايم

په شرك اوري

په مور اوري

په كاسو، كاسو

را اوري

د باروتو باران

اوري

تالنده، برېښنا

يې

لرزوي

او رژوي

د ځمکې غرونه

(c) ketabton.com: The Digital Library

له ډېر تاو نه

ایشوي سمندرونه

سېلابونه د اوبو

خړ، پړ

روان دي

زموږ ښار کې

زموږ کلو په باندو

او په دیار کې

زېړ له زوو

وبالې ډکې ځې

له وینو.

هر څه وړي

د ځان په څېر

چې:

مخ ته یې راشي

زنده سر او که

(c) ketabton.com: The Digital Library

بې ساه دي

ماشومان دي که

سپین ږیري

سپین سرې که

نیم زالې

ټول له مخې په

ژړا او په

دعا دي

د باروتو خړو ختو

مخکې زغلي د یرغه اسپو په څېر

دا د ایرو د توفانونو

لاپوجن یې

دي را اخیستي

نامعلومه لور ته یې

بیایي

پرې ګټي دنیا د زړو

(c) ketabton.com: The Digital Library

او د اخرت ښکلي قصرونه

حورې ښولې دوی ته

ناستې دي په طمعه

په تحفه کې ورته وړي

اره سرونه

نه پوهېږم:

چې به کوم اسمان سوری و

ترې راتوی دي دوی ته

دا وړ فرمانونه

سېلابونه دي

د اوښکو یا د وینو

په کوڅو په وستلونو

کروندو په مکتبونو

بازارونو، په باغونو

سېل ځایونو کې

په شرنده

(c) ketabton.com: The Digital Library

بهېږي.

ددغه سپلابونو

اوبه توري دي

هم سري دي

هم د ختهو يو بلا ده

په کوم لور چې شي

راماتي

لارې باسي

کوڅې باسي

جوړوي لوی تالابونه، ګردابونه

پروا نه ساتي د لوی

او د وړو تمدونونو

اوسنۍ ټکنالوژۍ

خو!

خبر نه ده د خپل زوره

د ژوندون يو هايولا ده

(c) ketabton.com: The Digital Library

هم دې، دې ده

هم ها، ها ده

کله دلته، کله هلته

هر چا سره

د سر په سر

سودا ده

زړه کې وایم:

دې د زیان تورو لښکرو

د عصیان تورو لښکرو

د سرونو دلالان یې مهار نه کړل

دې د ځمکې دوزخیانو

د جنګ پړو قربانیانو

له خولې

یو چیغه راوځي

تکراروي دغه

دوه ټکي

(c) ketabton.com: The Digital Library

مورې ته يې څه؟!

او په مورې څه کې؟!

په شرك اوري

په مورې اوري

په کاسو، کاسو

رااوري

د باروتو باران

اوري.

تالنده، برېښنا

يې

لرزوي او

رژوي

د ځمکې غرونه

له ډېر تاو نه

ايشوي

سمندرونه

(c) ketabton.com: The Digital Library

خوب کې وایم:

یوه عجیبه شان وریاده

کوټه ځاځي

دالان ځاځي

سمه ځاځیي

او غر ځاځي

بیابان ځاځي

سیابان ځاځي

اسمان ځاځي

د هر چا سترګو نه

داري وهي وینې

هم د هغه په ګران ځاځي

هم ستا په ګرېوان

ځاځي

هم زما په ګرېوان

ځاځي

(c) ketabton.com: The Digital Library

دا د زیان توري لښکرې

او د عصیان توري لښکرې

دا د جنګ مړه قربانیان یې

تر مرۍ پورې ډوب

کړي

او له خولې یې یوه

چیغه راوځي.

تکراروي

دغه دوه ټکي

موږ ته یې څه؟!

او په موږ څه کې؟!

خوب کې وایم:

په شړك اوري

په موږ اوري

په کاسو، کاسو

رااوري

(c) ketabton.com: The Digital Library

د باروتو باران

اوري.

تالنده، برېښنا

يې

لرزوي او

رژوي

د ځمكې غرونه

له ډېر تاو نه

ايشوي

سمندرونه

خوب كې وايم:

ددې ښار په هره څنډه

كشتۍ ځغلي بې

مهاره

بادبانونه يې

تك تور دي

(c) ketabton.com: The Digital Library

تنابونه يې

تك تور دي

بيرغونه يې

تك تور دي

لنګرونه يې

تك تور دي

بندرونه يې

تك تور دي

د ماښوګانو د جوسو نه يې

معلومېږي

چې:

د وحشت د جزيرې

نه لاهو شوي

د جزاميانو لور ته

درومي

دوی د څېرمې

(c) ketabton.com: The Digital Library

مازو زیان دي

د عمل ډګر ملاماتو

د خبرو، لافو او

پتاقو اتلانو په

کوڅو باندې

ورسم دي

یو، یو نیسي

پوزه، غوږ

ترې پرېکوي

اعداموي

سنګساروي

او

رجموي

دوی ورته خاندي

دا لتهان د زمانې

ورنه راضي دي

(c) ketabton.com: The Digital Library

څو، څو واره شکر

باسي

دا د زیان تورې لښکرې

او د عصیان تورې لښکرې

په همدې یې قناعت دی

ددغه قانع شوو

تابع شوو

رنځور غاړو

بې همته جزامیانو

دې د جنګ پړو قربانیانو

له خولې

یوه چیغه راوځي

تکراروي

دغه دوه ټکي

موږ ته یې څه؟!

او په موږ څه کی؟!

(c) ketabton.com: The Digital Library

خوب کې وایم:

په شړك اوري

په موږ اوري

په کاسو، کاسو

رااوري

د باروتو باران

اوري.

تالنده، برېښنا

یې

لرزوي او

رژوي

د ځمکې غرونه

له ډېر تاو نه

ایشوي

سمندرونه

خوب کې وایم:

(c) ketabton.com: The Digital Library

د مهراب، کور

اور اخیستی

د ((ززال))، ((رستم)) یادونه

مړه دي

((رودابه))، یرغمل شوې

لور له موره ورکه شوې

زوی له پلاره

خور له ورور نه

لادرك دی

ډېرې خویندې شوې

بې وروره

هر څه ترمې شول تالا

تالاترغیه

د پېکي ګل داسې

بویه

زموږ ښار څو ځل تش شوی

(c) ketabton.com: The Digital Library

له سړیو

د خپل او د پردیو

دا ځل هم انسانان ورك دي

ددې ښار پاسبانان

ورك دي

ځوانان ټول مرچل

ته تللي د

بریو

ګڼي ځان سره څه

راوړي

د خلاصیو

(بدبخت قومونه تل

د خپل ښار دروازې ساتي

په غلو

او په غدیو)

خوب کې وایم:

(c) ketabton.com: The Digital Library

زموږ د ماشومانو

په لوبغاو کې

سپي غاپي

غوټه اچوي په

پټه

کله مات په رڼا ورځ کړي

لوی افغان د بل

په ګټه

یږې ټولې لنګې شوي

خواو شا نړدې

ملکو کې

مدرسو کې

جوماتو کې

په کلیسا او مندرو کې

دا ناوړه

په سپېڅلو

(c) ketabton.com: The Digital Library

مکانو کې

په تیارو او په تورتمو

محلو کې

روې ټولې بلاربې شوي

د مظلوم افغان د وینو په

رودلو

دا بې ننګه د زیان تورې

لښکرې

دا د عصیان تورې

لښکرې

په رڼو، رڼو ورګوري

چاره یې ستوني ته رارسي

دوی بیا هم پرې

نقل شندي د ویاړونو

دوست، دښمن

پېژندای نه شي

(c) ketabton.com: The Digital Library

دې د جنګ پړو

قربانیانو

د پېړیو دوه

مخیانو

له خولې یو چیغه

راوځي

تکراروي

دغه دوه ټکي

موږ ته یې څه؟!

او په موږ څه کی؟!

خوب کې وایم:

په شړك اوري

په موږ اوري

په کاسو، کاسو

رااوري

د باروتو باران

(c) ketabton.com: The Digital Library

اوري.

تالنده، برېښنا

يې

لړزوي او

رژوي

د ځمکې غرونه

له ډېر تاو نه

ایشوي

سمندرونه

خوب کې وایم:

ښار مو ټول وينو

نيولای

لړ او بر نه بحر جوړ دی

وربم ځي له پرندو وينو

لوی غونډان په کې

ورغړي

(c) ketabton.com: The Digital Library

د خړو او ناولو وینو

زوو

له اوبو نه

ځمکه ټوله له بدبیو

ډکه شوې

د کشتۍ د خښتې

لاندې

د سیلاب خړې اوبه

وینه

او اور

چې:

ټول ستمېږي

فریاد کاندي

د باروتو امبارونه

یې

لامده شوي

(c) ketabton.com: The Digital Library

سرمايې خو د ښامار

په خېر

اوږده ژبه د ملا نه

تاوه کړې

راکاږي نوالې

ته

د مازيګر يوې

ناشتې ته

شخوند پرې نه وهي

تېروي په لويو

کومو

دا د زيان تورې

لښکرې

او د عصيان تورې

لښکرې

ددې عصر جزاميان

(c) ketabton.com: The Digital Library

دا د جنګ مړه

قربانیان

چې د هیڅ نه خبر

نه دي

بس همدومره یې له

له خولې وځي

تکراروي

دغه دوه ټکي

موږ ته یې څه؟!

او په موږ څه کی؟!

خوب کې وایم:

په شړك اوري

په موږ اوري

په کاسو، کاسو

رااوري

د باروتو باران

(c) ketabton.com: The Digital Library

اوري.

ای د بدشامت وطنه

ای د بد تقدیر مدفنه

یې کوره د ذوب آهنه

له زرتشت تر برهمته

د بودا نه بیا تر ننه

د زمانو تورونالو

تاړ کړو

د شمند روز تورو ټوټو نه

د پېړیو پخوانۍ

د مخ خلتې موړ ته کنډلي

یخې، پخې تختې

هماغسې د دار بېخ ته پرتې دي

قیل، فانې او کوندې

ټول ورسره دي.

څوك چې یو ټکی په سر کې

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګرځوي.

ستاسو کالۍ ته

خوشالۍ ته

پرمخ تګ او ترقۍ ته

هسې تش قدم چې

کېږدي

زر يې غوځ کې

سر له تنه

قربان شوي دې بچي دي

پرې ځړېږي

پرې ځورېږي

پرې ژړېږي

د کلونو ارمانجن

د وختونو ماښېجن

د ازله تر ابده

پرې پوه نه شوې

(c) ketabton.com: The Digital Library

دا د زيان تورې

لښکرې

او د عصيان تورې

لښکرې

دا د کلونو رنځوران

دا د جنګ مړه قربانيان

ورته د لرې ټقې کاندي

فقط دومره يې

له خولې وځي

تکراروي

دغه دوه ټکي

موږ ته يې څه؟!

او په موږ څه کی؟!

خوب کې وايم:

په شرك اوري

په موږ اوري

(c) ketabton.com: The Digital Library

په کاسو، کاسو

رااوري

د باروتو باران

اوري.

تالنده، برېښنا

يې

لرزوي او

رژوي

د ځمکې غرونه

له ډېر تاو نه

ايشوي

سمندرونه

خوب کې وايم:

هلته لرې يو نا اشنا

شان سرې ناست دی

زوړ، بوډا شان

(c) ketabton.com: The Digital Library

سړی ناست دی

بې پروا شان سړی

ناست دی

اوږدې لمنې څنډو

یې

ور اخیستی

دموي سپرغۍ د

جنګ

ایلوي سپرغۍ د

جنګ.

کموي سپرغۍ

د جنګ

خولې ته یې قلف د

سربو پروت دی

اشارو او کنایو کې

دومره وایي

(c) ketabton.com: The Digital Library

دغه، دغه چې:

نن وینې

پاڅېدلي په شپېلۍ

د اسرافیل دي

وارثان د عزرایل دي

دوی په خټه د هابیل او

د قابیل دي

هر څوك وژني

بې بازخواسته

بې له جرمه

بې له فکره

خپل ځان وژني

تا وژني

او ما وژني.

نه پوهېږم؟

دا د کوم افت

(c) ketabton.com: The Digital Library

سمبول دي

ځناور دي

د همنوعو

چې:

ورګډ د مړزګو مېږو

په لوی شپول دي

خوب کې وایم:

ای خالقه د وختونو

موږ دې څو واره

پانسۍ کړو

اخر ته زموږ خالق یې

موږ مخلوق د بې وسۍ یو

ښه فکر ورته وکړئ

ای د فکر خاوندانو

دا د زیان تورې

لښکرې

(c) ketabton.com: The Digital Library

او د عصیان تورې

لښکرې

خورې روزې د

د انسانانو

لږ د رحم اوبه توی کړه

بې له دې هم موږ پسان

د قربانۍ یو

بې فریاده حلالېږو اوږدې

غاړې مو نیولې

د قصاب سپینو چړو ته

لارې باسو د دوزخ په

سرو تبیو

لنډوو دا سخت مزلونه

ناسپاسه او پردو ته

دا ولس مې د ناپوه سړو ګله ده

دې د جنګ پړو

(c) ketabton.com: The Digital Library

قربانیانو

له خولې یوه چیغه راوځي

تکراروي

دغه دوه ټکي

موږ ته یې څه؟!

او په موږ څه کی؟!

خوب کې وایم:

په شرك اوري

په موږ اوري

په کاسو، کاسو

رااوري

د باروتو باران

اوري.

تالنده، برېښنا

یې

لرزوي او

(c) ketabton.com: The Digital Library

رڑوي

د ځمکې غرونه

له ډېر تاو نه

ايشوي

سمندرونه

خوب کې وايم:

دلته پورته

هلته کښته

نامحسوسه

نامعلومه

څوک کسان دي

بهوي ويالې د وينو

دا حريمن سپېره زامنو

دا هورا څرمن يې مخ

باندې راښکودې

غولوي د مقدسو ارواګانو

(c) ketabton.com: The Digital Library

جسدونه

زړه کې وایم:

دا د کومې زمانې غله

راټول شوي

چې جمدر په سروي

او په جمدر قلموي

هسك، رنګ

سرونه

زمانه یو خواته په

زغاست ده

په ګړندو ګامونو زاغلي

دوی په بله خوا

روان دي

چپه ځي او په شا ږدي

قدمونه

خوب کې وایم:

(c) ketabton.com: The Digital Library

یو ناڅاپه مې زړه

تنګ شي

د خوبونو دې پلیته

دنیاګۍ کې

یو څوك راشي

تخنوي مې وینښېدو ته

د اوسون د جوړولو

هیله من یم

زما هم د ساده ګانو

ددې دور افغانانو

دا د جنګ مړو قربانیانو

دې د پېړیو دوزخیانو

په څېر:

همدا یوه چیغه

راوځي

تکراروي

(c) ketabton.com: The Digital Library

دغه دوه ټکي

موږ ته يې څه؟!

او په موږ څه کی؟!

خوب کې وايم:

په شړك اوري

په موږ اوري

په كاسو، كاسو

رااوري

د باروتو باران

اوري.

تالنده، برېښنا

يې

لرزوي او

رژوي

د ځمكې غرونه

له ډېر تاو نه

(c) ketabton.com: The Digital Library

ایشوي

سمندرونه

بیا وایم

پاس اسمان په

لوګو پټ دی

پوروړو لمر، سپوږمۍ

ده حلقه کړې

او کېکاږي

لاندې ځمکه سور تنور ده

سات په سات د اور

څادر په ځان

راکاږي

دا د لوی ځمکې قابض

چې اوړ انسان دی

په نرۍ نرۍ سپرغیو کې

ساکاږي

(c) ketabton.com: The Digital Library

غر او سمې اور اخیستی

هر څه خوري

ځانته راکاږي

دا زموږ د توتکیو اوږ

ښارګوټې

دا زموږ د کروندګرو

شنه فصلونه

دا زموږ د چوپانانو د رمو

واه ورغومي

دا زموږ د کسبګرو په لاس جوړ

ټول اسبابونه

اخترونو کې چې زانګي مستې

پیغلې

یو د بل پسې راشکیږي د هغه

ټال تنابونه

دا هستي چې تباه کیږي

(c) ketabton.com: The Digital Library

یو د بل پسې لوټېږي

او نیستۍ ته سپارل کېږي

ولې ولې؟

څه لپاره؟

چا لپاره؟

بیا وایم چې:

هماغه بوډا راشي

اول سر ته شي

بیا پښو ته

غټه ګوته مې کړي کلکه

کونټۍ ښخه کړي

په ځمکه

راته وایي مسولیت دې د اوښ بار شو

زه بیا وایم:

ای سرېیه

ښه سرېیه

(c) ketabton.com: The Digital Library

او ښایسته

ښکلی سړیه

ګل سړیه

زه ویښ نه یم

ویده یم

ځه بابه مې خوزوه

زه یو فرد ددې جامعې یم

واکدار نه یم

سالار نه یم

مالدار نه یم

بادار نه یم

مسولیت ته

غاړه نه ږدم

دوی د بار کاږه

لړګي دي

هیڅ وخت نه رسي منزل ته

(c) ketabton.com: The Digital Library

تکفیروي مې په رښتیا

سپینو خبرو

دا د عمل ډګر ملاتي دي ازل ته

دا د زیان تورې

لښکرې

او د عصیان تورې

لښکرې

ورشه کښېنه دغه مړه

هېواد ولس ته

چې دلاسه یې

پچه نه اوړي

په تېرو یې وخت

تېر که

وهي لاپې تش په ژبه.

دا د خبرو اتلان

دا د جنګ پړه قربانیان

(c) ketabton.com: The Digital Library

تکراروي

دغه دوه ټکي

موږ ته يې څه؟!

او په موږ څه کی؟!

خوب کې وايم:

په شرك اوري

په موږ اوري

په کاسو، کاسو

رااوري

د باروتو باران

اوري.

تالنده، برېښنا

يې

لرزوي او

رژوي

د ځمکې غرونه

(c) ketabton.com: The Digital Library

له ډېر تاو نه

ايشوي

سمندرونه

ورور د ورور غوښو ته

وږي

پلار د زوی وينو ته

تږی

هر خوا ظلم او وحشت دی

بربريت د انسان ګوره

ددې وخت دا ټيټ فطرته حيوان ګوره

خوب كې وايم:

دوی دلاسه

ددې ښار كوترې ټولې

مړې پرتې دي

فضا ټوله

هوا ټوله

(c) ketabton.com: The Digital Library

ځمکه صفا ټوله
د زاغانو د وزرو چتر
لاندې
ځګېرواى کاندې
یوه توره شانته
شپه ده
توده نه ده ښه
سړه ده
له موږ نه زموږه
اهورا ډېره خفه ده
تل تېروځو.
اُف
په اهریمن باندې د ژوند
لارې بیامومو
نو ځکه په موږ شامدام
تورتم دی

(c) ketabton.com: The Digital Library

غرمه غم دی

سحر غم دی

شپه لا څه چې ورځ

هم غم دی

اختر غم دی

برات غم دی

هره عاشورا

بې له دې غم دی

زړه کې وایم:

کاشکې خلاص وای

د باروتو د لمبو نه

دې تورو

لوګو نه

د کارغانو د ټونګو نه

او پنجو نه

بیا وایم:

(c) ketabton.com: The Digital Library

دا هسې يوه هيله او
ارزو ده
دا ممکن به تر هغه
ناجوړ وي
چې د زيان تورو
لښکرو
او د عصيان تورو
لښکرو
خوله کې دا شعار
موجود وي
او تکراروي
دغه دوه ټکي
موږ ته يې څه؟!
او په موږ څه کې؟!
خوب کې وايم:
په شرك اوري

(c) ketabton.com: The Digital Library

په موږ اوري

په کاسو، کاسو

رااوري

د باروتو باران

اوري.

تالنده، برېښنا

يې

لرزوي او

رژوي

د ځمکې غرونه

له ډېر تاو نه

ايشوي

سمندرونه

بيا وايم:

لاندې ځمکه سره تبې ده

پاس اسمان په وينو

(c) ketabton.com: The Digital Library

رنګ دی

دلته جنګ دی

هلته جنګ دی

همداسې جنګ دی چې

بیا جنګ دی

دا خواران خو سوله په سوال

غواړي

خلك وايي زموږ د ښار

مشر ملنګ دی

کندکچکول یې دی

په غاړه

لاس یې اوږد پاتې

شوی

خیر، خیرات هر چانه

غواړي

لاس یې تنګ دی

(c) ketabton.com: The Digital Library

غواړي چې دا دري وړي ماړه

کړي

دوی لپاره یې په جهان

ایښې قلنګ دی

لومړی مړې نازوي

غوندي پرې ساتي

بل لېوانو ته یې رمې

حواله کړي

پیشوګان یې د غوښو

کوټوالیان دي

زما په اند چې:

د مشورې والا یې

امیان دي.

ددې ښار وړی انسان چې

خپل تقدیر بدلوای نه شي

د جګړې خوله په جګړه ماتوای نه شي

(c) ketabton.com: The Digital Library

د زور اورونه

خپل ځان خلاصوای نه شي

دا د زیان تورې

لښکرې

او د عصیان تورې

لښکرې

داد جنګ پړه قربانیان

همداسې ښه دي

تکراروي دې دا دوه

ټکي

موږ ته یې څه؟!

او په موږ څه کې؟!

خوب کې وایم:

په شړك اوري

په موږ اوري

په کاسو، کاسو

(c) ketabton.com: The Digital Library

رااوري

د باروتو باران

اوري.

تالنده، برېښنا

یې

لرزوي او

رژوي

د ځمکې غرونه

له ډېر تاو نه

ایشوي

سمندرونه

بیا وایم:

دې سرټمبه مغرور ته ګوره

ورته توت ښکاري د ټول

انسان سرونه

راجواړه ګنې د درست

(c) ketabton.com: The Digital Library

جهان ملکونه

ځمکه سېزي

اسمان سېزي

انسان سېزي

حیوان سېزي

دی د لرې ورته ګوري

ترېنه اخلي ښه

خوندونه

دلته څو په ګوتو شمېر لوی

دلالان يې ودرولي

هلته هم يې دغه حال دی

تل سودا کړي په بې عدلو

په تیټ بها د وینو

د بېوزلو

او د عذلو

پرېکوي ژبې پر بېخ

(c) ketabton.com: The Digital Library

په سرونو کې چېر وي

هغه سر چې شمله ور وي

غوځوي يې

رغړوي يې

کولوي يې

غورځوي يې

د جګړې د ملك کوځو ته

خو راوړ کوټه سپو ته

خوب کې وايم:

دا د زيان تورې

لښکرې

د عصيان تورې

لښکرې

ددې ښار پوچې

ککرې

شيشې وولي په کاڼو

(c) ketabton.com: The Digital Library

بیا لټوي تورو کودنو کې

دا خپل خیرن

مخونه

هر څه انګري د لوی دربار

له ربه

دې کې پاڅېدم له خوبه

د یو بد اواز

له ضربه

اول کېناستم

بیا پرېوتم له کته

ټول وجود مې خوله

شوی و

له هیبته

زه به لیکم خپل

خوبونه

دوی دې کېني

(c) ketabton.com: The Digital Library

ترقیامته

چې اوس به بابا

غوښه ډوډۍ راوړي

تکراروي دې دا دوه

ټکي

مور ته یې څه؟!

او په مور څه کی؟!

(c) ketabton.com: The Digital Library

ډیوه ۳۰۳
زمانه.. ۳۰۶
د وینو جامې ۳۰۸
بې باکه.. ۳۱۳
کوټې.. ۳۱۸
د کونړ سیند ته ۳۲۱
لاروېه ۳۴۳
شپونکی.. ۳۴۵
د ژمي پسرلی ۳۴۷
لېونیه ۳۴۹
د ژمي ماښام ۳۵۱
د پاخه عمر سړی.. ۳۵۳
زړګیه.. ۳۵۵
سپېلنیه.. ۳۵۷
د غور نیکه بچیه ۳۵۹
ایم ورګ ۳۶۱
موټې اګت.. ۳۶۲
د ((ایم ورګ)) په هکله ۳۶۴
د حسام د شعر ګلورینې پاڼې ۳۶۶

–

(c) ketabton.com: The Digital Library

افغانستان ۳٦۹
نه مرېکی ممې! ۳۷۲
که: ۳۷٤
مادا: ۳۷٦
اوړا ۳۷۸
نونګا کلیس مبارکیه ۳۸۰
پرنګې ۳۸۲
نویك مارینس ۳۸٤
شخرا ۳۸٦
مګا ۳۹۰
دشمن ۳۹۲
پاك علم ۳۹۷
کوا یړګا ٤۰۰
های! ٤۱٤
کي؟ ٤۱٦
بجوي جب ٤۱۷
شریم او وطن ٤۲۱
جبس خذمتی ٤۲۳
احساس ٤۲٦
تروریزم ٤۲۸

(c) ketabton.com: The Digital Library

آ ایرېم ۴۳۱
بیرغ.. ۴۳۴
چوچو ۴۳۶
ګې.. ۴۳۸
اکاډومیك.. ۴۴۰
خلګنې ۴۴۲
جوان آنتې.. ۴۴۵
امه بجوي آیس ۴۴۷
وطنس مینۍ.. ۴۴۹
ای وطنم.. ۴۵۱
ترانا ۴۵۳
شیمیس سنګري ۴۵۵
نونګابهار ۴۵۷
پشه یي ملیتس حدي.. ۴۵۹
شونیك بوسټر.. ۴۶۱
شاعر آیم.. ۴۶۲
آ اوتیس پولهه ایم.. ۴۶۴
داین.. ۴۶۶
پوین.. ۴۶۷
وطنس کاړهنکي.. ۴۶۸

(c) ketabton.com: The Digital Library

نامېدی مسلمان.......... ٤٦٩
اما وطن.......... ٤٧٠
نندي آنتي.......... ٤٧١
پشه يي جب.......... ٤٧٢
وطن.......... ٤٧٣
ارمنم.......... ٤٧٥
اړيم.......... ٤٧٧
ورچېس لشکيی.......... ٤٧٨
شوړی.......... ٤٨٠
ايرمبو.......... ٤٨٠
دوخلګه.......... ٤٨١
دريیکيم.......... ٤٨١
حق.......... ٤٨٢
لهمه ګارس شيلهه.......... ٤٨٢
پشه يې جبېس اوتي لغتي ګه اما ولسن تې پلانونګی اشنا بېن.......... ٤٨٣
يو خوب دوه انځوره.......... ٥١٢

(c) ketabton.com: The Digital Library

مننه او کور ودانی

د افغانستان ملي تحریک له هېواد پال او فرهنګپال شخصیت ښاغلي (انجنیر ذبیح الله حسام) څخه د زړه له تله مننه کوي چې د دې اثر چاپ ته یې اوږه ورکړه. ملي تحریک ویاړي چې د علمي اثارو د چاپ لړۍ یې پیل کړې ده. دا لړۍ به دوام لري. موږ له ټولو درنو هېوادوالو څخه په خورا درنښت هیله کوو چې په خپل معنوي او مادي وس د کتابونو د چاپ دا لړۍ لا پسې وغځوي.

یو ځل بیا د دې اثر له لیکوال او چاپوونکي څخه د زړه له تله مننه کوو چې د دې اثر د لیکلو او چاپولو جوګه شول.

په فرهنګي مینه

د افغانستان ملي تحریک

(c) ketabton.com: The Digital Library

الحاج محمد حسن حسام

چاپ شوي اثار:

- زه کابل يم
- اورا پرنگی
- تارينا لوشه
- ايم ورک
- سپيني ويني
- سرخلاصي ليکونه
- يوه شپه دوه خوبونه
- د يوويشتمې پېړۍ انساني دلالان
- اشيل
- يو خوب دوه انځوره
- ځار

د خپرونو لړ: ۱۰۲

د افغانستان ملي تحريک
www.melitahrik.com

Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library