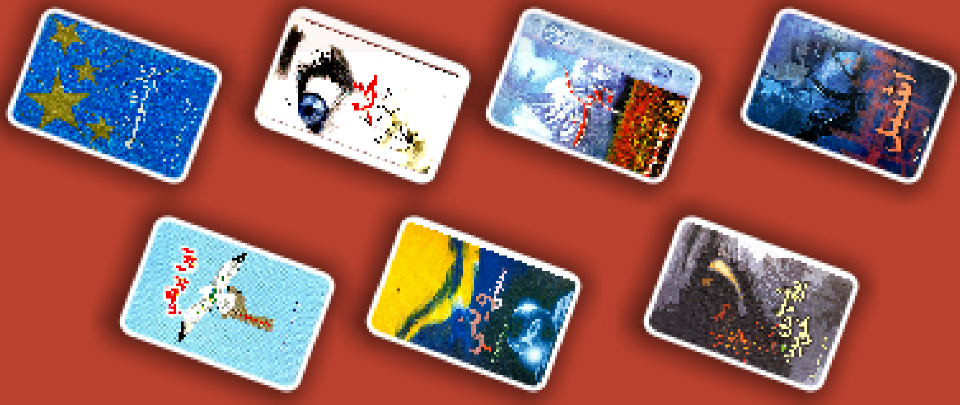
د الحاج محمد حسن حسار

منظوم کلیات

Ketabton.com



(c) ketabton.com: The Digital Library

تارینا لوشه

(c) ketabton.com: The Digital Library

اوچېنی

اما بیی بایوی او شراوړې وطن افغانستان کوچه ثور دمدمیی انقلبس کامیابی او کېولوالا رکمېدی تیس نونگا او شره پولېگالا پړاو دې پت وري ارزشوالي ڵمېلایه دې اوړتا وطنس تکالي لېوني ملیتېلایه کویه پشه یی ملیتس جب او فرهنگستا وړلېک، پوړا نېک، وشلېک او ورې آنتې پېنوېکس بکار زمینا، گه پوړا ظالم او مستبد حاکم رژیمېلایه کوچه مي آنتې هیچ پام نه باییک، برابر بیک او مه ونتېې کوچه نپادارکالي ڵمېلا شره پولیچ او نتیجا کوچه نه کېولا پشه یی جبېس شعر او ادب آسمنس لوش او جللکالی تارا شامیک ابلي لېنای نیچ، بلکی شعر او ادبس وشوا او پراخ آسمان کوچه انخول نونگي تجوړا (تارا) به جلگیچ که تانک وار پلا مه آسمنس لا سدوره تاني او ډولستا بوگري کوچه وانتې گور ېکن.

(تاراینا لوشه) نامېدی اېلو پشه یی شعرنا چاپی مجموعا اما پشه یی ادب آسمنس اي انخول نونگي جلککالي تجوړکس لوشه شی گه ثور انقلبس جلککالا لوشی اودای استفادا پلا امه واکه جېویی شی.

مه اثرس پړکېدی امه نه کېولا منجه اچکالستا (محمد حسن ابد نورگلی) اړستا اېړکه او احساسته اودای گه تانک خلکه، وطن او انقلاب پلا کومرا مینا

(c) ketabton.com: The Digital Library

دارگا، خبر بیاگمان بلکی کېتا باگمان پشه یی جبېس لیهان (لیکان یا نوشتا) او لغته شره به پرجمان او ادای ادبی تنستن موړمان.

محترم (محمد حسن ابد نورگلی) اېسه کو گه تانک مه ادبی ټوټاینا جوپېک کوچه رعایت او تي آنتې پام کېویی شی، اېلو سی که تانک شعرېلیی پشه یی جبېس کوتي مشخص او محدود لهجا آنتې منحصر کېویا نشن او وري یوکه تانک شعر کوچه غیر پشه یی لغتنا یتېک اودای بو اندازا جا جان رشویی شی، گه یو ڷام تانک وار پلا جبېس ادبی بیک، سوچي بیک او معیاري بیک کوچه گڼ او خاص رول شره پولېگا او بو قدرس وړي شی.

مم تانک وار پلا تانک گوند او انقلابی دولت اودای امي نېک ڷمې خاطری که پشه یی جبېس تانکواک اثر قومېلا او قبایلنا نشرات ریاست گرای چاپ کېچان بو منیک کاگم او شاعرس وري به کامیابیا اېړیاگم، امید شی ثور انقلبس بهرستا کوچه وري به انخول پینچه ټېبورا بوگن او بکار کندهستا اودای خلکنا اړه وري به تازی بن.

محمد زمان «کلمانی»

(c) ketabton.com: The Digital Library

افغانستان

وطــن امــا افغانســتان امــه شــره ګــران شــي ګــران
میــرا ثایــدي دروا شــرین شــریي پــوان شــي پــوان

دروا شـــــي کـــــه پـــــوړا، جپـــــوا یـــــا دړه وا
اما شي اما ویړین او جـانین، شـریی دیـوان شـي دیـوان
ویــړین کــه جــانین شــي، شــیرین کــه مــالین شــي
میخي وطن، میخي ختن، پوړه نیـک کـو، دوان شـي دوان
پــوه شـــي ســـود وار، آســـیا منجـــه چنـــدوا
خوشبختي مي کچه، اړ جمعی مي کوچه، لبوان شي لبـوان
وطـــن شـــي ام از اد مســـتقل او شـــرو ډلـــی
کیمان ننګـا، شـهامت افغـانی دی وعـدان شـي وعـدان

خلګـــه ګونـــد پنـــد لړویـــک دی امـــه
جــو پــیس ای نظــام تــادوی، بــت جیــوان شــي جیــوان

۲۶/۱۱/۱۳۶۱ – کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

خلکني

بجدا بجدا ګه سهار ببوا شې
وردا وردا ګه بهار ایوا شې
قلمی ګوردا تربکني اوړا دا
توپک استه خذمت وطنس کاړ هنوا شې
ای پشه يي مليتس خلګي
ای بلوچ مليتس خلګي
بجدا بجدا، انچيلايه لوسدا
تاردا سهار ببوا شې البه بئار اېوا شې
انچيلا يی چالدا انقلاب ببوا شې
تيس نونګا تګاملستا کاوپړاوا يواشې
شهيد اشيدې کفن سود راشې
ايمه کوچه اي تحول ايوا شې
ای نورستانی مليتس خلګي
ای پشه يې مليتس خلګي
بجدا بجدا، انچيلای لوسدا
تاردا سهار بيوا شې البه بهار ايوا شې

(c) ketabton.com: The Digital Library

کیگه ویر یچو کیگه بېلیچو
تانک منجه جنگیدې ویچو
څیمی دشمن البه پینچو
افغانستن ودای ډکیچو
ای ترکمن ملیتس خلګي
ای ازبک ملیتس خلګي
بجدا بجدا، انچیلای لوسدا
تاردا سهار بیوا شې البه بهار ایواشې
ایمنې ګاړ هنیم قلم جبیدې
شاړدا انقلاب لوشېدې
وطنی جو پیدا تانک استیدې
پوې ننګا کدا اشه زور یدې
ای تاجک ملیتس خلګې
ای هزاره ملیتس خلګې
بجدا بجدا، انچیلای لوسدا
تاردا سهار ببوا شي البه بهار اوا شي

۱۶/۴/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

جوان آنتې

کانتې ورچوا آی مي عصرس جوني در ترقیس بت چالوا شې
کارونې شاړیا سهار بیوا شې سوریس انچه به الوا شې
اندارا ګینچ تارا الینج تینا مزلی بیرو متا شې
وری وری وخت ویتګا
لهجواتي ویتوا ګېرنه ایګا
قانون شي طبیعتس نه تستکا
پټای تاریخس ای ګوزار لشه کوچۍ کو لیکوا شې
تیسی پندې ګوره شرۍ شاړې هدف کو پو لواشې
خوشبختي ایړ تانک وطن کو که شرې تینا پوا شې
افغانستان حق دارګا
تینه لهمیدي پوړا بګا
قانون شې طبیعتس نه تستګا
کیمې ګه مو چتینچ تینا نفیۍ استای دیوا شې
هدف وری اسلام بانا یدې جنګ اوړوا شې
کینستې ټنګا وسلستې ګورا وطن تینا شې
دشمن تینا منجای پګا
تروریزم شامیک تګا
قانون شی طبیعتس ته تستګا

۱۲/۴/۱۳۶۱– کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

امه بجوي آيس

استبدد متن جنگ کايس، استثمرې نه اوړيسي
ترور اما دشمنن، استعمبرې نه ايړيسي
وطنې جو پيسي جو وطنې جو پيسي
دشمنې نه اوړيسي دشمنې نه اوړيسي
ايله اما شعارن، ايلو اما شعارن
وطن ام وطنن امه ميس ولهيلۍ آيس
پشتون، تاجک ازبک، نورستاني که پشه يي آيس
اي وريس قربان بيوي آيس
اي وريش دوان بيوي آيس
ايله اما شعاون، اېله اما شعارن
بس شی گه بيلچن انگر بزنو مي او تي دې
ست و يا سال آ اوته ننگا کچن اوتې دې
ورى نه بيليتان بيدن
وري نه اوړيتان بيدن
ايله اما شعارن، ايله اما شعارن
حق مبارزا شې اومه کامياب کيسي
حق مبارزا شې اومه کامياب کيسي
ملي وحرت کوچه، شرې دې پوليسي

(c) ketabton.com: The Digital Library

جهنې بوجليسي جهنې بوجليسي
قسم شې نه اوړه يسي قسم شې نه اوړيسي
ايله اما شعارن، ايله اما شعارن
افغان وطن سوره خول لوړوا شي
لړوانشی لوشې کو شاړوا شې
جانين شرئ پيوا شې
پندين لوړوا شي
ايله اما شعارن ايله اما شعارن

۱۴/۲/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

وطنس مینی

وطنس مینئ شې اړام میس ترقي خاطرې
وړیم مالیم شې قربان میس سوکالي خاطرې
تاکه زندا تما آ، میس ایګري خاطرې
ګین ټنګوا توپک استه، میس ارامي خاطرې
دشمنستا منډیمي، وطن اوداى ډیکېمي
استستا نه اوړیمي، وطن وداى کټیمي
مینستا آ داریمي مینستا آ داریمي
ایله مینا وطنم، بو شرام ګران شې
وطن ګران شې شرام، داین دروام شې شرام
تاګه دشمني تې ورچ حرام شی شرام
کایمي خدمتستا آ، حقي مدام شې شرام
مینه منستم یو پینوام شې شرام
پوه ختن شې ختن، دریئ عدن شن عدن
منډوي یدې جا بر نا زور ګرنا، پلټن

(c) ketabton.com: The Digital Library

شر لاوني دارينا، شر هنوا مې متن
ايله مينا وطنم، بو شرام ګران شې
آ مي وطنس آيما، وطن مينا شې مينا
آ مي ختنس آيما ختن مينا شې مينا
آ مي عدنس آيما عدن مينا شې مينا
آ مي اتن ايما آتن مينا شې مينا
قربان شريم شې شريې
ويړيم ماليم شې شريې
پواجانيم شې شريې
ايله مينا وطنم بوشرام ګران شې.

۲۷/۱۱/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

ای وطنم

ای مینی ګران وطنم ته پو ای شیرمردنا
الیني شر او باري تي ګه چادر آی باتورنا
مرچل آی اړودینا او زانګو آی سربازنا
تیني نامه ودای قربان بیم میني سودري وطنم
میني ګوشنګم میني ګورم میني تنم
تینه کچه کوچه وطنم نهضت بت بجوي شن
ایړین که ودان کندي قوت بت بجوي شن
تیني ګله داره کوچه غیرت بت بجوي شن
کونر کاړهنګا، نونکي نغما اولس انتې مګا
اباسین کوچه سېلاب شې امو شاباس دیګا
ننګرهر ودای انشیتان، تا هرات او بدخشن جا
هلمند وادي ویټتان، تخار او تاجوزجن جا
کابل، زابل، فاریاب، پکتیا او تا لغمن جا
جم وطن نغما نغما شن ارګرای ترانا شن
انقلبي زندي کیچین او نونګي کوئ ولولاشن
مایم ګران وطنم ازادیيي مبارک تیان

(c) ketabton.com: The Digital Library

ظالمنه ودای خلاص اي چو ټيينې مبارک تيان
ته جغا اي اسياس اورني يي مبارک تيان
ابلی ګينج تيني ودای سود ري سورشې الوي
اندر اويل ويټوي شې سود ري سور شې الوي
انقلب لوشه کوچه ای وطن، پوړاپيي ودان بيي
اويای بت بجوي ان ختن کوئ ابادان بيې
وري خوار او فقير نه تي ته بوجل بوستان بيې
تيني پراخ فضا کوچه طمعا داريس بيبې زندګيس
بکار کاروان شاړيکن ډمټاکټيکن بند ګيس
ای ميني سود وري وطنم مينا افغانستنم
تيني پوه ودای دوان بيم ای ميني ختنم
اګه شريم تيني در کرې توې ديمې ای وطنم
افتخار شرای آکيم، خول ګه اړستم آی ارمني
شريم توې ديوام شې او جانستم آی ارمني

۲۰/۵/۱۳۶۲- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

ترانا

وطـــن مینـــي لـــیلام اس آ مجنـــوني
تاګـــه زنـــداتم مـــیس مـــدیوني
صـــداقت پلاخذمتســـتا آکیمـــي
شـــن ار دار دریـــئ ممـــې کـــانوني

امـــیس مینـــا او دای پیـــدا آیـــم
کیمـــي ننګـــا بـــو اړودا آیـــم
دیـــوا ممـــې ســـبق شـــې داریـــلای
نـــرم آیـــم مګـــر نرمـــي کوچـــه شـــخرا آیـــم

یـــاو مینـــه شـــره ګـــران شـــې یـــو وطـــنم
اي پـــالي کوچـــه جهـــان وري ســـوتنم
ممـــې تـــرا زا کوچـــه ګـــران شـــې
شـــمیی اي لامـــیم ګـــه خـــه پتـــنم

(c) ketabton.com: The Digital Library

وه وطــن تینــه نامــه ودای قربــان بــیم
انو نامینستې ګـه اریمـي بـو شـادان بـیم
بهـه وخـت مینـا ارمـنم بـې پـورا
ګـه، تینـه ترقـي خـاطري آ دوان بـیم

زنــدا آیــم دروا تینــي کچــه کوچــه
ګــڼ بیــوا آیــم تینــي اړه کوچــه
نعمتــیلای مــم بــو ایــویم شــن
آنشـــام تانـــک بخچـــه کوچـــه

آ پــولهې آم وه وطــن، تــه مینــي ایــام ای
اوړتان نــه بیمــې دشــمن کوګــه حیــام آی
غیــرت زانګــو کوچــه آتــو لپــیکم
از نــا کوچــه مریکــې ګــه اویــام ای

۱۳/۵/۱۳۶۲- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

شیمیس سنګري

صفا فضا شې، بکار هوا شې
سودورا میناس شیرین دنیا شې
انسان ازاد اس پیرړیک نویک
متنی فکر بت ارتقا شې
پردا چرینچ شامیک او چاس
ویشین بیک لوش سور الوا شې
پلان بینچ شنډ ښلیکا لاس
صفا اړیس پاک عقیدا شې
هر کي اړه کوچه میناس انګري
هر کي دوره کوچه، شیمیس سنګري
یو باغ جو پیک، شونیک ګلنا
سودوری نغما شن شامیک بلبلنا
چراغ شچیک عشق او میناس
جو تینچ وزر شلیک پتګنا
نه خفتاني شې نه چرت و فکر
شیرین دنیا شی بت انسانانا
نه بت تخریب شن نه مچ تهمت

(c) ketabton.com: The Digital Library

تانک منجه واقعي دوستنا
وطن جوپیک کو، لهمیس انسري
هر کي دوره کوچه شیمیس سنګري
لیونګري برابري او عطوفت منجیکه ایک
انسان او عدالت منجیکه ایکه
اړتپوی شن انګر میناي دې
لاړ شره ګڼ قضاوت منجیکه ایک
که ګه صادق اینچ امه وطن کو
خلګه پلا خه قهرمان منجیکه ایک
خلک بت اې آن جهان اما شې
فکر پر جکس او معرفت منجیکه ایک
اما خلکنا یو شی شوعرې
هر کي دوره کوچه شیمیس سنګري

۲/۸/۱۳۶۲ کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

نونگابهار

نونگا نونگا لشیم، دو کنا بړین بدل لړین
نن ارایي موجود کوچه، تازه ګي او جل و بل لړین
نه لشیم او تاریم، دو کونارنګ یدې
نونګي نونګي ایوي شن، کوناس وري اجل لړین
وخت نونګا موسم نونګا نونګا بهار شي
طبیعتي نونککي کیچین، سانګ شې او که دار شې
نونګا موخانا، او نونګا سقي یدې ایوا شې
وټا تازا شراب نونګا بت خو ټکیوا شي
نونګا مطربي جیکین، کوټا شره رباب
نونګا سازو غزل، ارکي دوره ودای نیوا شې
نونګا ناټ نونګي چوړي، نونګا نګار شي
طبیعتي سودوري کیچین سانګ شې او که دار شې
وخت نونګه ایوا شې خلکه ایړدانونګا چار
نونګي تقاضاشن نونګي بین نن لهام و بار
نونګي پشکین ګریس او کوني نه شن درکار
نونګا اما مقصدن او نونګي اما افکار
نونګا اما مزلمن، نونګا ګوشینګ اوګار شې
طبیعتي سودوري کچین سانګ شې او که دار شې

۵/۱/۱۳۶۲- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

پشه يي مليتس حدي

انشيتان ګلبهار شتل ودای
سر آلک جاپيچ درا کنای
کابل کونر نندي منجای
هندوکش جنوبي دمن ودای
چند واپشه يي مليت
کوچه شيته اي وحدت
کنيا وطن شره غيرت
دارين ککړا شهامت
تاريخ لګي کوچه اصيل وای ثابت بيوي اين مي وطنس
ليوني مليتيلای کوچه عاجز آين بت توجو مينې بيوا شې
درنا ماشې که اسکين، تګاو شې که اوزبين
اليشنګ او يا پوشکين، الينګار شې که تتين
ان پشه يي مليتس قوميليۍ
ای جبيس لايليۍ
افغانستنس پولهيليۍ
وطن شره د يوي شن جانيليۍ
تاريخ لګي کوچه اصيل وای ثابت بيوي ان مه وطنس
ليوني مليتيلايه کوچه عاجز آن توجه ميني بيوا شې

(c) ketabton.com: The Digital Library

آریت شلت او واماگل، شماش چلس یا کنه گل
دره نور شي که نور گل، کیل کورییک یاد یوه گل
سواد ودای دورننگا بیوي آن
پوړه کونی رواجیلای دې تستوي آن
عنعنای دې پوروي آن
لیونگري دې تړبیوي آن
تاریخ لگي کوچه اصیل وای ثابت بیوي آن مي وطنس
لیوي ملیتیلا کوچه عاجز آن توجو میني بیوا شي.

۱۷/۱۲/۱۳۶۱ - کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

میس نو منګلی

کامیابیس مبارکیه می نومنګلس لهمه ګــار ننــی دیــم
چـــوی مترقـــي دنیـــاس دهقـــانیی دیـــم

چــوی امپریــا لیســتی وطنیلافاشــیزم رهبــری دی
مینــا منډیکســـتا افرینـــه شـــورا ګـــنن دیـــم
چمــاري ګـــوزار ګـــه ایکــین فاشیســتنو بــو ناکــار
تی پتــای شــیمس پیغمــی چــوی مظلــو مننــی دیــم
ویــړیس مــالیس قربانیــه ګــه دیــوا شــي مــه جنګــه
افرینــي ویســـت ملیــون شـــورویس اتلننــی دیــم
ای اســـته توپـــک وری اســـته ګوریکنـــا قلـــم
ګوشــنګ ودانــی شــور ویــس ګـڼ قهرمــاننی دیــم
شیم او ترقیس وعدابی دیکین دنیــاس لهمــه ګــارننی

(c) ketabton.com: The Digital Library

مــی وعــداس شابســیه واقعــی پــر لتــر ننــی دیــم
ایړینچ فاشســتان کــه سوســیالیزمی منجــای نانــدی
تــو لعنــت مــی نــاروا هنچــالیس وایکــا لنــی دیــم
نــن مــی چنتــی وطنــیلا ګــه دروی شــنا ازاد
مینــا افتخــری ګــڼ شــور ویــس اولســنی دیــم

زنــا تیانــا زنــدا تیانــا، شــورا ګننــا ګــڼ وطنــی
می تلنس ګرانیــه چــوی دنیــاس زحمتکشــننی دیــم

۸/۲/۱۳۶۲- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

شونیك بوستر

کوشـــــي ګــــه هوســــس چپـــی انجــــه لګـــــا
ســــــاقي نیســـــا او هــــــرو ټــــاپورن بګــــا

ســــنګې ګـــر ســــینیی چالیچـــان الینـــي شــی
خــــوی اســـمن شـــــره وطــــن پـــــورن بګـــا
محنـــــت وری بـــــاغونس منجـــــای نیکـــــین
شــــونیک بوســــتر پــــلا هـــر ګـــل چـــالن بګـــا
تنســـلیک پټـــای لینـــــه ازیـــن ګلـــه خـــاطری
الینـــا بخمـــل کوچـــه شـــونیک ګـــل لشـــن بګـــا
چلیــــــک دور اوشـــــــونیک چیـــــرا غــــــاټولس
بلــــبلس مینیــــــي باغــــه شـــــره منــــدن بګــــا
هـــر طرفیکـــه تـــاریم ګـــل و بلبـــل آیـــن از نایــدي
طبیعــــت کوچـــــه محبـــــتس بقـــــي پـــــړن بګــــا

شو نیک که نن چمــنس شــي دوره هــر جــای کوچــه
شـــــهیدا شــــیس شـــــي رنګـــــي جلکــــن بګــــا

محمد حسن حسام

۵/۲/۱۳۶۲ - کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

مبارکي دیم

نونګا کالیس مبارکیا چوی قومنی دیم
شیمس پیغمي می وطن ګڼ اولسنی دیم

استیلا دیچوای وری کومحبتس شاباس شاباس
ایګریس مبارکیه افغانستنس هر کوتی جننی دیم
وطن شره ګه دیچین جانیلیی روحی ارام تیان
کاو وار درود، درود درود، تی شهید ننی دیم
ډونګي شره ګه جیچین ما شیندار وطن خاطری
جای انچه شره اړه انده تیخول جواننی دیم
خوشحال ماشین پشکن ګه لهمه ګار این تستوی
ونټیک سانګو ورګیس چوی دهقاننی دیم

ثور انقلبی مساوی حقوق دیوي شنا ایمني
مژدا ملی مسئلا حلس چوی ملیتننی دیم

۹/۱/۱۳۶۲

(c) ketabton.com: The Digital Library

شاعر آیم

انووا شاعر آیم
ابړوا شاعر آیم
آویروا شاعر آیم
خو بجوا شاعر آیم
مینا مرمم، مینا مطلبم
مینا هدفم، مینا مقصدم
تانک وطن کو، تانک ختن کو
خذمت کریک شې
زحمت کشنې کومې مریک شې
آپشه ییس شاعري
آآریاییس شاعري
آ دیګا نیس شاعري
آیم کار ګریس شاعري
تانک جبیدې تانک اړیدې
تانک مغزیدې تانک استیدې
افغانستن کو، تانک وطن کو
خذمت کریک شې
لهمه ګارنې کومې مریک شې
آخو شاعر آیم جبیس

(c) ketabton.com: The Digital Library

نه ګه شاعر آیم خالیس
وخت ویتهوا شی خطیس
وچستې اوړا بجیس
جور او جفا اوړیکم مجنون لیلا اوړیکم
خوشحال خفا اوړیکم ویر ازنا اوړیکم
افغانستن کو تانک وطن کو
خذمت کریک شې
دهکاننی کومې مریک شې

محمد حسن حسام
۵/۲/۱۳۶۲

(c) ketabton.com: The Digital Library

آ اوتیس پولهه ایم

آ اوتیس پولهه آم ګه انګریز کو شکست دییکین
چنګ مرچل کوچه جانه اشې دې شنه لییکین
تانک وطني ننګا کییکین
تانک وطني ننګا کییکین
آ اوتیس وای ایم ګه استعمار متن جنګ کییکین
ظلم او استدبداد تې زمانه کوچه منډییکین
تانک جانه ماریکین
تانک جانه ماریکین
امه تینا او لدي اوتیس پند یا شاړیکن
وطن متن اېله عهد او قول کیکن
که تو کامیاب کیکن
ګه تو کامیاب کیکن
خواري هنکالیو می دوسس ارمان کیکېن
شره شې که ماله شې که جانه شې قربان کیکېن
وطنس بیرغي کویې دې سود وراکییکېن!
اشیدې سود راکییکېن
آ اوتیس پولهه آیم ګه انګریز کو شکست دییکېن

۱۳۶۱/۲/۵ - کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

داین

وطـــنس داینـــي قربـــاني شـــې، قربـــاني ګـــڼ افتخـــار
آســـان لهـــام نـــه شـــې، مـــیس ګټکـــی شـــې درکـــار

هـــر اوغـــنس وظیفـــۍ شـــې ګـــه مـــی داینـــې ادا کنـــدي
قربانېـــــدي ازادي اســـــته ایګـــــا اي ګـــــوزار تـــــار
ایلـــه رســـم شـــي امـــا ګـــه درواشـــې پـــوړه کنـــې دې
ګوراګنـــــا پایـــــه منـــــډیچن بونـــــا کـــــار
انخول قدرت جهنـــه نـــه شـــې ګـــه ممـــې مچیـــدې تـــارن
امـــه دایـــن ودای بیـــین ګـــڼ ګـــن اســـتعمار
وطـــــنس داینـــــي امـــــه شـــــره پـــــولیکن
مـــر امـــن انســـاني شـــي، هدفیکـــه پولیســـي بوبکـــار

مســـــتبد نـــــاکوړی کنـــــوی القـــــه ودای
ارتجاســـــعس لـــــړوا، خفـــــاس اســـــتثمار

۲۸/۱۱/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

اما مبارزان

کـــودن گــــه گونـــدس موســــس کنگربـــی جـــوپیگن
حـــــق او عـــــدالتس مبـــــارزیی پـــــوړه شـــــاړیکن

شـــــاړیک مبــــارزان طبقــــاتي او بــــورو نــــدی
فیــــوډالي نظــــام شــــره آر شــــچه لــــیکن
خــواری هنکــالی نماینــد گیــدي گونــد پــوړا بــچ
چــدي منگــل کالــه دموکراتیــک نظــام جــو پــیکن
تحـــولات منجیکـــو ایـــنچ اجتمـــاعي اقتصـــادي
حـــق مبـــارزان چـــوی دنیـــا خلکنـــي لـــړویکن
نونگـــای، کونـــاس جایـــه انشـــیکین چـــوی ونتـــه
تبعـــیض نـــژاد، تبعـــیض جبـــیس بوجـــل نـــویکن

عــــدالت دی تســــتوا مبــــارزان شــــی اصــــولي
مـــی پنـــده کوچـــه، اصـــولنا پیـــرو یـــا امـــه کـــیکن

۲۷/۱۱/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

پوین

پوین اما بو مساعد، هر ختہنا کو جنگلي الیني شن
دورپټ درای کوچه، خزانا تخول چندوي شن

کوچۍ ننـدی شن، اوکتہا شلیک چیریس
تستوي ګڼ داریلا، ایمې دي نووې شن
شلیک شې که شونیک، المونیم شې او که مس
مې پویس محصول، باتور نې دوري شن
اما وظیفان شی ګه مه پویس داریلایه ګلا کمان
سنګستن هرونته، بوزخیرای دې پوروي شن
شاباس ای جواننه، مي زخیرای لهمیدې و ایمان
شام ویتہوا، مریخس تاریی بت الوي شن

ساینس تکنالوجي علمه شره جانستې مولیا
پوستې جوپیا انچیلای بت چالوي شن

۵/۱۲/۱۳۶۱ کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

وطنس کاړهنکي

اصـــــيل ويـــام، دهکـــــان او لهمګـــــار اېـــــن
اکثريـــــت مېســـــې جـــو پـــين مېنــــه کوچـــه

ابــــادې شــــــې مينـــــا حقـــــم آ ايــــــړيم
شــــې ازادي د نــــه هونـــــا مېنـــــه کوچـــــه
دروي اميــــــــر اثــــــاى دى، افغــــــانننې
داريــــن حـــق ليــوني مليتـــيلا مېنـــه کوچـــه
آپـــــت کوچــــــه نيـــــوي آم افتخـــــر دې
انقلـــبس ګــڼ بيــوي قهرمانـــان مېنـــه کوچـــه
انتظريـــــــدې نيــــــوي آيـــــم جــــــوانننې
اي ســــودورا نظــــام جـــوپين مېنــــه کوچــــه
د مــــنم شــــې بوپـــاک اوريشـــام تــــاريخي
نهضتيلاشـــــــن بوجــــــوي، مېنــــــه کوچــــــه

اچيکـــــــين پرټينـــــــي خــــــواري هنکـــــاليو
ايواشــــې تحـــول، او جنـــبش مېنــــه کوچــــه

۱۷/۸/۱۳۶۱ کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

نامېدی مسلمان

کـــې آیـــن ارتجـــاع پلاګـــې ایکتوبیـــوي آیـــن
تینـــا موقـــف طبقـــاتي اســـتای دیـــوا شـــې مـــه وطنـــه

خـــواري هنکالینـــا اشـــه پیکـــېن صـــدویا کـــال
البـــه دشـــمن کچـــې کوپنـــا نیکـــېن تیســـي جنـــه
کـــاړهنین ســـرچندک کـــوګې امـــه مجاهـــدین آیـــس
اســـلام شـــی چنـــد و اخطـــر کوچـــه افغانســـتنه
هنچـــالی طبقـــاتي شـــی اســـلمې بانـــا کینـــدي
کـــوتي جنایتســـتا لـــوړیمي مـــې اســـلام شـــره مینـــه

جومـــات شـــې کـــه مکتـــب، شـــفاخانا او کـــه ګوشـــینګ
انګـــر ودای کنچـــېن مـــې نامســـلمان داړه مارنـــه

۵/۵/۱۳۶۱ کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

اما وطن

امـــــا شـــــونيک اشـــــيدي ګتـــــوی وطـــــنن
اوړتـــــان نـــــه بيســـــې ګـــــرداړه مـــــارننې

مـــــالين شـــــيرين شـــــرای پيـــــوا شـــــې
دري دهکـــــان او زحمـــــتکش لهمـــــه ګـــــارننې
تېنـــــه اړه کوچـــــه ميناشـــــن لکـــــه آيـــــيس
کچســـــتې نـــــه اوړيســـــي شـــــو کمـــــار ننـــــې
خذمتســـــتې آکيمـــــي ګـــــه امـــــا اي
اي ډيلســـــتې بـــــه نـــــه ديمـــــي مکـــــار ننـــــې
مکـــــار نـــــه بيلـــــوي آی ســـــت و يـــــا ســـــال
خلګـــــه جـــــواب ديکـــــين جبـــــار ننـــــې
اســـــتبددس کنجـــــا ګتـــــي چوتـــــوي تېنـــــه کوچـــــه
چمـــــاری ګـــــوزار ديـــــوا شـــــې عـــــدار ننـــــې

ازادي تـــــوي ديـــــوا شـــــې طبعتـــــې
شـــــرې ننګـــــوي نـــــه شـــــې انګرېـــــز ننـــــې

۱۵ /۹/۱۳۶۱ کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

ناتو آنتی

امپریـــــــــالیزم ډدای امـــــــــه وطنـــــــــه
نـــا اعـــلان بیـــوا شـــدال جنـــګ شـــاړوا شـــي

فیوډالنـــــه کلـــــدار، پونـــــډ او ډالـــــر دی
ریګـــــن شـــره جانیـــا لکنـــوا شـــي
دمـــــن هنـــین مـــرتجعین انګـــر انتـــي
وخـــت و کامینـــا جتکســـتا ایـــوا شـــې
نـــاتو کمـــپ آنتـــي امميـــم ګـــه امـــه اوړدان
افغانســـتن ودای ویتنـــام بـــت جـــو پـــوا شـــي
قهرمـــان مبـــارزه پـــوړه شـــاړ یکـــن
کیوبـــا کـــوی کامیـــابي بـــر خـــان بیـــوا شـــي

سوســـیا لیـــزمس کمپـــی شـــي امـــه پـــلا
ګـــه راس کوچـــه شـــورا ګننـــا وطـــن تســـتوا شـــي

کابل – ۲۰/۹/۱۳۶۱

(c) ketabton.com: The Digital Library

کیس استه اشیدي شونیك شن

ورچستي ډکیاو تستي شرستی ټکیا
وری ویست منگل قرنس اخر بیوا شی

انچیلای لوسیا کړ نستي چالا
جانستي مولویا احوال بدل بیوا شی
لش سور الک تاسور جندک جا
چنده کوی امپریالیزمی جب کنوا شی
چدي گه جنگ شی امریکا لهدي حاضر آس
ماریک مینا هدفی چوی دنیا کو لشوا شی
کمپوچیا، که فلسطین ویتنام کوچه
میخي انچ انیکي دی شدال جنگ اوړوا شی
سلوادور، نامیبیا، کیوبا، چلي کوچه
کیس استی زحمتکشنا اشیدي شونیک بیوا شي

(c) ketabton.com: The Digital Library

نیکـــــارا گـــــوا و افغانســـــتن کوچـــــه لشـــــیس
نـــــاروا آســـــت جنگـــــیس لگـــــا کیـــــوا شـــــي
اتـــــومي انچـــــالي کـــــو تـــــالاش کـــــین
دنیـــــا چـــــوی البـــــو خطـــــر کوچـــــه ویـــــوا شـــــي
مجرمـــــان مـــــی جنایتنـــــا پینیـــــدا
هژمـــــونیزم وشـــــوئونیزم شـــــري بـــــه امریکاشـــــي

کابل - ۹/۱۰/۱۳۶۱

(c) ketabton.com: The Digital Library

انقلبس بارِ وانتی

ســــــيلابي چپاينـــــا آيـــــــي اس شـــــاړوی
سرچشـــــميي بــــو سرشــــار اودمــــوی شـــن

کوشـــش کـــين غليمـــان ګـــی ټنګېـــدی مـــی ســـوئيدي
خبـــر نـــه آن ګـــي مـــيس چپـــي انقلابـــي شـــن
مـــيس جلبســـتا کيمـــي انشـــيتان نـــه بينـــدي هـــيلای دی
هيلــــه مارنــــا چلــــوټی منجـــای نيـــوي شـــی
ډيـــل اوواړ، خـــس او خاشـــاک ئـــس وايکـــالی
طوفـــانی چپـــټ دروی دی انـــــوی شـــــن
تـــاريخ لګـــا کوچـــه افتخـــر دی يـــآده کيســـي
ســــکندرس پلټنــــی يـــدي منـــډوی شـــن

تســـته نـــه بـــين جبـــاران تينـــي پـــوړي کـــو
ټکـــی ورګســـتي طوفـــاني کـــوی شـــاړوی شـــن

۲۰/۱۰/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

مینا احسسم

احســــــــــــــاس دوزخ کوچـــــــــــــه
ارمــــــــان کیمــــــا ای جنــــــت کـــــو

مســــــــاوات جـــــــل بــــــــر ملایـــــــی
پـــــولي هـــــر انســـــان تانـــــک غـــــزت کـــــو
ای رنگـــــــــی ســـــــــیرو او تـــــــاس
مـــــي پنـــــدي دی شــــاړوی اآس عـــــدالت کـــــو
قــــــدرت جالهــــــــام ارزون شـــــــــی
مـــــزد احتیــــــاج آنتـــــي پولتکـــــو
ای وری شـــــره بـــــادار جهنــــه مــــه تیـــــان
پـــــولڼ لهمــــه ګـــار سیاســـي قـــدرت کـــو

عــــدالت اجتمــــاعي ګــــه برقــــرار بیـــــک
تــــی پشـــکن مبـــارزان شـــي طبیعـــت کـــو

۱/۱۱/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

پشه يي جب

داردي ګروپ منجه
جای پشه يي جب دارګا

ريشی پوړه کوني او تاريخي شن
هندوکش دمن کوچه مرين بګا
آيی داردي جبيس اس
لېنه تاثير وري جبنا نه اېګا
صداقت پلا خدمتي بوا نشې
البه جا حروف الفا نه دارګا
جبيس ګونۍ مي کوچه نه شې
با قدرت رژيمنا ګونۍ تګا
رټوي آی ډيکيوي آی داريلاينې
وري تينا کلتور فرهنګې ننګېلا

حق توې ديوا شې وري جبه پلا
اولادای تينا خذمت کګا

۲۰/۱۱/۱۳۶۱ - کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

جبس خذمتي

ګـــين تهنګـــوا جانـــه پـــلا عهـــد کيـــوام شـــي
زنـــدي کـــايمي ثورانقلـــب لوشـــه کوچـــه

تانـــک جـــب خـــذمت کوچـــه کـــه لـــم اه لوانـــه آم
تينـــا پوړاپيکســـــتي ارمنـــــي مينـــه اړه کوچـــه
لهـــه دی قلمـــي کاغـــذي دوره ودای دور کمـــي
کـــه تســـتليمي ليـــونی مليتيلايـــه لينهـــه کوچـــه
پـــيم دګـــا، انتهـــيم ګـــلا، انچـــيم انـــدي بـــن
شـــن محبـــتس ولـــوليی پشـــه يـــې جبـــيس مينـــه کوچـــه

افتخـــار شـــريی داريـــم مينـــا جبـــيم شـــی
نـــه وتـــيم ويلـــو دواس مـــه لهمـــه کوچـــه

۲۲/۱۱/۱۳۶۱ کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

شریم او وطن

دیــوا وطـــن شـــره شـــریم شـــي ازادي بـــدل کوچـــه
ملتیلایـــه کوچـــه شـــروړی جهنـــه یـــاده بیـــوا آیـــم

انګریـــزي امپراطـــوري کـــی کـــوچی ســـورنه چنـــده ګـــاچ
شـــیلهه پـــلا منـــدیچم قهرمـــاني مـــم ګټـــوا آیـــم
تـــاریخ لګـــي کوچـــه اســـتبداد آنتـــی شـــریم ننګـــوا نشـــې
مبـــارزا اســـتعمار ضـــد دیـــدي کیـــوا آیـــم
کټـــیچم اســـتعمار ګرننـــا اســـتلی بنـــده کوچـــه
دشـــمنی ارتجـــاعس پـــوړا دی پـــر جـــوا آیـــم

جبـــیس تعبـــیض منجـــا ی نـــیکم مـــی ګـــڼ وطنـــه
ثور انقلب کوچه ملیتـیلا ینـی مسـاوي حقـوق دیـوا آیـم

۲۲/۱۱/۱۳۶۱ کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

اما دوستین

ازادي امـــا اول وار پینـــوا شـــی شـــورا گنـــه
مینـــا دوســـتیاتي پټـــای املـــه مـــتن

بـــی شـــایبا کـــومکیلا امـــه پـــلا کیـــوي شـــن
اقتصـــادي، کـــه تخنیکـــي او نظـــامي امـــه مـــتن
امـــه مظلـــوم ولســـس دفـــاع کیـــا هرمیـــدنو
احســـاس بشـــر دوستستاشـــی معلـــوم امـــه مـــتن
ای وری احتـــرام پـــلا دوســـتین شاړواشـــی
قربـــان کیـــوي شـــن جـــانیلیی او ویړیلیـــی امـــه مـــتن
دشـــمنان واړامـــه دوســـتي کوچـــه کـــوتین
ارتجـــاع وایواشـــی نـــا اعـــلان بیـــوا انچـــالي امـــه مـــتن

ورگ کـــی کوتکیـــدي جـــدا کیکـــین زور یـــدي
ورگـــه کـــوی پـــاک دوستیامیناشـــی امـــه مـــتن

۲۵/۱۱/۱۳۶۱ کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

وطن

اي مشـــــت پويســــتې شــــونيک زريـــــدې نــــه ديمـــــي
دروامهـــــې تـــــاتي دې ګـــــڼ ميـــــراث شـــــې مـــــي وطـــــنس

ممــــی زيـــات شــــې ګـــل بـــوتی ختـــن مشـــک وعنبـــر دې
هـــــر درا ســــويزر لــــين دې بوســــودرا شــــې مــــي وطـــنس

هـــر جنګلـــې افريقـــا کـــوئ ګــڼ مـــوتې دي پـــوروي شـــن
هـــر ننـــديا اباســـين چپـــا چپايـــدې شـــاړوي شـــن مـــي وطـــنس

هماليــــای هــــر دارســــتا کوشــــير جييکـــــښن طــــابيعتس
هــر ورونتـــی لعـــل و جـــوهر و داى بـــې زيـــات شـــن مـــي وطـــنس

اي جـــوهري چـــوی دنيـــا پـــلا بـــدل کريتـــان نـــه بـــيم
پوشـــيکين شـــريئ آش هـــر کـــوتي جـــوه نـــې مـــي وطـــنس

چيکـــــه ميــــوی قنـــد او نبـــات وداى شـــيرين شــــن
ورګـــو هـــويې بـــو مســـاعد هـــر ختڼـــا کـــومی وطـــنس

(c) ketabton.com: The Digital Library

شونیک ګل ګــه مــم لشــیم شــهید نــا خــاطری لهــدې یــاده کــیم
هــر ګــل بوتالېنــه جیــوا شــونیک کفــن شــې مــي وطــنس

ایلـــه وطـــن جنـــت پلاســـیالي کګـــا بهـــارو
هـــر کټالیـــا جنتـــي حـــورې غلمـــان اېـــن مـــي وطـــنس

جـــو اننـــي اړودي مرچـــل کوپـــاین وطـــن خـــاطرې
کټـــا لیواســـته بیـــرغ شـــن ملالـــی کـــوئ مـــه وطـــنس

لهمګـــار بـــې اســـتعداد داریـــن عـــالي تانـــک مســـلکه
وطـــن جـــو پیـــک کـــو، هـــر دیکـــان ګـــین ټنګـــواس مـــي وطـــنس

روشـــنفکرني، کـــارګری ایـــډیالوژي شـــره مـــولین
اي ســـود ورا نظـــام جـــو پـــین ګـــه خوشـــبختي تـــې مـــي وطـــنس

کـــه وطـــن صـــفته ویلـــو دواس (حســـن) لګیـــا تـــې
پورانـــه کریتـــان بېـــدې اي حقـــه بـــه مـــي وطـــنس

۱۶/۳/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

پشه يي مليت

هندوکش دمـن کوچـه بـه ګـڼ بيـوي آن معلـوم چيکـه دنيـا کـو
نـــژادن آريـــايي شـــي افتخـــار داريـــس پشـــه يـــي دی

مليـــتن شـــی معلـــوم او نفوســـن مليـــون دی بوشـــي
تـــاريخ نظـــر پلاګڼـــوی آيـــس وطـــن اصـــيل وايـــی دی

اصـــيل فرهنـــګ کلتـــورس خاونـــدنی مـــه پـــويس آس
مرتجـــع نظـــا مـــيلا يـــه بيلـــوی آس مـــی اوتـــی دی

وونـــان پـــوړه کـــوني شـــن، رواجـــيلان بـــو عـــالي
جبـــين شـــی دمـــوی سانسکرتســـی الفبـــی دي

(c) ketabton.com: The Digital Library

وطـــنن ننګـــا کـــیکس ونتښـــام وری ملیتـــه پلاســـم شـــی
چـــوی ودای پـــوړا دشـــمن هنیکـــا شـــیلهیدي

غـــرام طبیعـــي شـــی، فطرتـــي ممـــی دییکـــین ګـــه اه کـــیم
چـــوا نـــن اړود ی آن کیمـــي نـــه مونـــډیتان بـــي دی

حقـــوق شـــن مســـاوي ویـــراو ازوپشـــه یـــي ملیـــتس
ایکتښـــو لهـــام کـــین ختښـــي او چـــاروایي دی

ملیـــتن بـــو عـــاجز اس شـــهامت او غیرتـــي بـــو عـــالي شـــن
یـــاییس اووی لیتـــان نـــه بـــین اړ ګـــډ کوچیـــدي

۱۲/۴/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

بوجوې جب

نــــووی ای کـــاو ویاســـال، ای مینـــی ایـــی او تـــا تـــیس جببـــیم
کـــړو ی آی، زقـــوی ای هنـــدوکش ګـــڼ داریـــلا یـــه کوچـــه

جانـــه شـــره ویتیکـــي بـــو زحمـــت جـــانی ننګـــا کیکـــي
نـــووی نـــه آی، ډیکیـــوي مرتجـــع نظـــا میلایـــه کوچـــه

ثـــــور انقلـــــب جـــــاور چـــــی تینـــــا پـــــورا بیـــــک
البـــه حقـــوق تـــوی دیـــوا شـــی لیـــونی ملیتـــیلا یـــه کوچـــه

وری شـــاباس پـــا ییســـتي جیـــا پـــوړا پیـــک کـــو
پـــولهیلای بـــو اړودی ان وطـــن خـــذ متیلایـــه کوچـــه

دمـــوا فرهنـــګ کلتـــور او وونـــای پـــوړه هـــوني شـــن
جانســـتي بـــت معلـــوم شـــر وړی قومیلایـــه کوچـــه

۲۱/۱۱/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

شهید

وطـــــنس حقـــــی ادا کیکــــــي وتہـــاپیکي شـــــهاد تـــــس
خـــاطر ای بــــو تپـــوی شــــن کــــه مرچـــل کوچـــه لـــوا ای

بابــــه ګلــــو وصـــــیب پلاجــــانې قربـــــان کیـــــوا شــــي
وطـــــن ننګـــــا کیــــک پنـــــده کوچــــه شـــــهید بیـــــوا ای

تـــاریخ کوچـــه نـــامي ثبـــت بیـــوا شــــي شـــونیک خطـــه پـــلا
یـــــاده نـــــه کنتــــــان ببســــــي قربـــــاني دي کنــــــوا آی

ارزو ګنـــــي ارګــــړ ی بیـــــنچ، افتخــــــار ګتکــــی دیکـــــا ننـــــی
خلګنـــــــی اوړکـــــــی واقعیـــــــت، ســـــــور خـــــول لـــــړوا ای

تینـــي شـــونیک اشـــي دي قســـم کـــیس وفـــادار لهمـــه ګـــارني
تـــه ثـــور انقـــلاب کـــو، وفـــادار قیامــــت دوس جـــادروا آی

اچـــین کیتہـــالی تینـــي قبریکـــو شـــونیک جنـــدا مینـــا یـــدي
ســـوا لنســـتا قبـــول کیـــا شـــونیک کفـــن قبـــره جیـــوا آی

۶/۶/۱۳۶۱ -کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

ارمنم

که ای ګوزر لشمي
ارمنم نیوا شې
اړیم نشوا شې
ګر ارمنم نیوا شې
که اي ګوزار لشمې
تینا لګا چالې
تینا اورا نستې
مم ګه لشوام شې
مم ګه لشوام شې
ګر ارمنم نیوا شې
که ای ګوزار لشمې
انچیلای سودوري شن
ایرک دې پوروي شن
سورما انواشې
سورما انوا شې

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګر ارمنم نیوا شې
که ای ګوزار لشمې
چوبل شاړوي ای
کینا پروي آی
اړې خول نیوا شې
اړې خول نیوا شې
ګر ارمنم نیوا شې
که اي ګوزار لشمې
تینا خوي او خصلتې
بوبیي تینا صورتې
سوره خول لشواشې
سوره خول لشوا شې
ګر ارمنم نیوا شې
که اي ګوزار لشمي

۱۲/۲/۱۳۶۱ - کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

ویی آیام

ویـــــي آیـــــام وی اه دوجتـــــه چـــــم
شـــونیک لنـــی ګوچـــه لامـــه ودای شـــاړ چـــم

انشـــه نـــی بـــیکم شـــمیله جـــا املچـــم
کیلـــه ودای ویښتـــان املانتـــي اه ګـــیچم
شـــــونیک انګریـــــدي جتـــــه چـــــم
اســــو لنــــی کوچــــه شــــاړ چــــم
وی آیــــام وی آیــــام لــــیچم
ســــتن برکــــوټ کوچــــه نــــویچم
لیتـــان نـــه بـــیکم ســـروړ انتـــي الچـــم
شـــــونیک لنـــــی کوچـــــه شـــــاړ چـــــم

(c) ketabton.com: The Digital Library

وی اله وی دوګه بو لشکم
می دنیا کوچه مم جانیم نویکم
دوی استیدي شلیک دوریم انکم
جانیم لکي دي ګڼ کم
خولګی نونګا یاریم لشکم
مم خیال دنیا کوچه لپکم
ای ی ناڅاپي اواز دوره ودای کنکم
مندستم لیاړي لکنکم

خلکه پوړه ګودر کوچه منکم
یاریم دیګر کوچه لشکم

کابل - ۴/۱۲/۱۳۶۱

(c) ketabton.com: The Digital Library

تومتیدي اوړه چې

ته ګه شاړه چي بې پنده ګـــر بـــه چارګـــل کیچـــي نســـته
شامیک سورما دیکي انچه اســـــتوړي کیچـــــي اســـــته
یار ستي کو شاړه چي
وعدا جای کوپر لچي
اندارا کوچه نوه چي
د پړا انتي الچي
مای پنچو منګلس لامه خلکه لشچي
تو متیدي اوړه چي تو متیدي اوړه چي
ریبر یدي ایړه چي تو متیدي اوړه چي
ریبر پلاوعدا کیکي دیګره نیچــــــي کتـــــالي پلاګــــــودره
ګاڼا مندای اینچ دوه سهره یــــاري لشـــــکي تـــــو بـــــازره
ګاڼای دي پورويِ آی
نونګي مین بیوي ای
نخرای دي شاوړی آی
مای کوی تو سودوري آی
اریکم که لامه رسوا بیوي آی تومتی ګوریوي آی، تومتي ګوریوي
نن رسوا بیوي آی تومتي ګوریوی آی
۱۳۶۱/۱۲/۶- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

ويې ويام

ويې ويام اولی کوچه اوړچي
دوریم کیکي شامیک لامه کوچه نو چی
نه پرجه چم کي پلا شاړ چي
اریکم ګه شیمله چا او برچي
بیی بیچي ګه لچي
پاییدي ګه شاړچۍ
درا آنتي الچي
انګري دی جته چي
بیي بچي که لچي ویام بیي بچي ګه لچي
جانیکو، اه درچم ته مچه چي، بیي بچي ګه لچي
ویام بیي بچي ګه لچي
تو ممي مریکي ګه یاریم بو سو دورا آس
صادق آس صداقت دی شاړوا آس
لامه کوچه مینه شره رسوا آس
اوړه تانه بیګیم مینه شره لوا آس
مینا اولي کوچه اوړ چي
څه شاړیک اوته درچي
توپک ګولي شره شچچي
بیي بچی ګه لچي

۵/۱۲/۱۳۶۱ - کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

اړشجوی

نسته شره جیوا شي شونیک زرای چارګل
چاله کوجک کیوا شي شاړوی اس نن چوبل
شک پلا تاریم ګه، نن وعدیی شي دو منګل
یارستا اه پینیمي ګه نامه شامیک بلبل
یوینکال پو لوی اس
نونګي مین بیوي اس
آیی خبر بیوي اس
لامه رسوا بیوي اس
عاشقیدي ایلوي اس
لپو ټایدي لپوی اس
نونګي اړشچوی اس اه شر یې مولیم
یوینکال پولوی اس اه شر یی مولیم
ګودر شره نیوي اس
ګودر شره نیوي اس
شمند روسس پرانکي خو میدي هنوی شي
درزي شره سویچان دیګره منجوي شي

(c) ketabton.com: The Digital Library

کو شړا پای کیوي شن پکړ کي الیني شي

تستوی لهو نده شره، بیی سوربه چندوي شي

انتظر دی تستوی

اس ریبر یدي ایوي اس

سورما انوی اس

کړیدي هنوی اس

اړی دی جتوی اس

ګاڼا یدي پوروي اس

بلی دي تستوی اس، اه شریي مولیم

نونګي اړشچوی اس، اه شریی مولیم

بلی دی تستوی اس بلی دی تستوی اس

۶/۱۲/۱۳۶۱

کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

اړیم

نـــن ممـــی لـــړی تـــه بـــو خفـــا اړیـــم
کـــی مینـــا یـــدي بکـــي رســـوا اړیـــم؟

پټـــي مـــرحمس ګـــه تـــه بیـــي بـــي شـــر یـــې
مـــری ګـــه کـــی ودای ګـــورم دوا اړیـــم؟
یـــار ســـتي جـــدایي کوچـــه خوبـــو ویریکـــي
اوږه کـــی دنیـــا کوچـــه مینـــا اړیـــم؟
پـــوړا خوشـــحال ایکـــي تومـــت پلاتـــه
البـــه تومتیـــدي لـــړی، خـــول وارخطـــا اړیـــم؟
شـــری اســـته کوچـــه انشـــیا کـــی تـــا مینـــا یـــدي
بـــت خـــول بیـــوا آی بـــي پـــروا اړیـــم؟

مینـــا یـــو قـــانونی شـــی خفـــا مـــه بـــه هـــیچ کـــودن
خفګـــن کوچـــه کوفایدانـــه شـــي منـــدوا اړیـــم

۱۸/۳/۱۳۶۲

کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

ورچېس لشکیی

ســـــاه انشـــــیوا تینــــه درگـــــاه انتـــــي ایـــــوا آم
مینســـــتي دنیـــــا کوچــــه مـــــدام اه نــــو وا آم
تینـــــا خیـــــالي دنیـــــا ممــــــی لپـــــو ښاشـــــي
مــــــه لپوښـــــا کوچـــــه بیــــــدریخ اه لپــــــوا آم

کمکـــــوی نزدیـــــک پــــه کـــــاو جتیـــــک تـــــوی دیـــــم
انچـــــیلای چـــــالا کـــــاو ویریـــــک تـــــوی دیـــــم
اړســـــتم شـــــره جیـــــاد اشـــــنا استســـــتي
گــــه تپـــي تننـــا اســـتي کمگـــوی تپیـــک تـــوی دیـــم

اړه کوچــــه ســــادی آی دوره کوچــــه بــــو نــــرم
دوســـــتي یـــــی شـــــي شـــــدال مینـــــا کوچـــــه بـــــوگرم
جانســـــتي درکیـــــا همیشـــــا مینــــــه ودای

(c) ketabton.com: The Digital Library

لږوی نـــه بيـــا مينســـتي، داري انچيلايـــه کوچـــه بوشـــرم

ورچــــــه کوچــــــه لشــــــيمي تــــــه درخــــــو ای اه آم
مــــري ممــــي مــــري ګــــه تــــه کــــيس ای جــــواب دم
جــــواب نــــه مــــايي اوازي ازنــــا کوچــــه ويريــــی
ما يــي ګــه ميتــان نــه بــيم ايلــه راســت شــی کوکــدم

۲۱/۶/۱۳۶۲

(c) ketabton.com: The Digital Library

خول نه اوړيان

ای نونګا استعمرس تاتیا، خول نه اوړیان!
امه ولسي ګڼ دندیدي خول موړیان
اوړدان ګه امه جهان چوپیس
کور کم جهان؟
څه جهان؟
ګه تی کوچه عدالت اجتماعي تی
ترقي تی
ای وریکو کومکي تی
تفاوت منجای نیوا
سودوري تی یا ادوري تی
ای جهان بې انساني تی
احترام ارکوتی جن کو
اسیای یا افریقای تی

(c) ketabton.com: The Digital Library

لهمه ګار استه قدرت تی

دیکتاتوري پرولتاری تی

دهقان او لهمه ګار منجه یاري تی

شیم ګری تی

خول نه اوړیان؟

شیمه سوره لینه

ګه تپین انتین اما ګینه لینه

خول داویان جنګه پنده

اوه جنګ ویکالا، زحمت کشناپي ایکالا!

امه اشه شره ای سیر بکالا

نونګا استعمرس تاتیا!

ممی دیوانا کوی لړی

دور کودن یه دی و یې او کودن لهه دی ویي

کودن میي که افغانی پنا ګوزینه پلا

میبی انساني کومک کیم

میبی مالي او هم جاني کومک کیم

ګرینادا کوچه تانک خلکني پنادیم

سلوادور، نامیبیا اوچلی

کمپوچیا، فلسطین اولبنی خول موړیان

ای دیوانا سرمایا!

ای شرو یکالا سرمایا!

زحمتکشنه تینه پشکن جبه کنیچان

(c) ketabton.com: The Digital Library

لهمه ګار نه تینه پشکن جبه کنیچان
دور ویتان نه بیی وری
خلکه بیلیتان نه بیی وری
چنتی موړیتان نه بیی وری
می پندیدی شاړیتان نه بیی وری
خوی بیوا مسکه ودای
نپا ګوریتان نه بیی وری
لهمه ګار نه ګڼ قدرت دی
سرمایا جوپیتان نه بیی وری
بو دروغ مریکی
دروغ مریتان نه بیی وری
زحمتکشنه پلابت کمپ سوسیالستي شاړیان
نونګا استعمرس تاتیا امه خول وړیان
۱۳/۱/۱۳۶۳

(c) ketabton.com: The Digital Library

اوړا

اوړا جلـــوه ګـــر بـــی، اســـمان شـــیمس ســـوریدي
ګـــــه تپـــــي ایلـــــه جهـــــان ســـــوري انچیـــــدي

اوړا پرنګــــــی هــــــوای چنچـــــا پیغـــــام اچـــــدو
تخرایدي او مســتیدي، ګونګوشــتو شــیمس چرخېــدي

اوړا ګــــــه تپــــــي کــــــراس چیکـــــه ســـــاحیی
اوړا ګــــه لــــوس بــــن انــــداراس چیکـــه ســـاحیی

اوړا ګــــــه فضــــــا کوچــــــه ار ګــــــرای انجلـــــــی
پاک علم شمیس
زندګي لینیی کرن او ته اولس!
ګه هنوی جنګیس افت دی
ایړین کیمي ګه فارغ بن
اندارا ودای لوشی کو
اوړا، اوړا!
که پولي ایله ارمان اما شریکو

۱۲/۱/۱۳۶۳

(c) ketabton.com: The Digital Library

ای بوجوی جبیس شاعري کو ایړګا

کو ایړ کا ای بوجوی جبیس شاعري
پشه يي جبیس شاعري، دموی جبیس شاعري
افغانستنس ګڼ ولسني اوچهن ګڼ ولسني؟
عدالت اجتماعي
ایله شی میس ایړکي، شیم او ایکري
پوړا پیک او ترقي، لیونګري برابري
نن تی یا سبا
ایړګا انخول نظام
پشه يي جبیس شاعري، یو داردي جبیس شاعري
دموی جبیس شاعري
***
ایړګا ایله شاعر ګه دنیا س خلګي
چیکه سیرتن او تي نه تن
تمړي نه تن
تني نه تن، لوی نه تن
ای وری تانک منجه اوړوي نه تن
جنګ انګر شره جوتوی نه تن

(c) ketabton.com: The Digital Library

داړه مار ګڼ دندیدي

مظلومان منډوي نه تن

مه جهنس ګوراویا ګه څه صلح شی

جنګ شیله پلا ویروي نه تن

ترقي کارون وداى کیمي دروى نه تن

میګا یو خوشبختي شي

پشه يي جبیس شاعري، یو داردي جبیس شاعري

دموي جبیس شاعري

***

ددا، ددا ای وری کو!

افغاننه

استیلا لیونګریسي، ټنګدا کینستو ایګریس

شاباس اوړدا ورچستو اوړدا

قلمی ګوردا، کتبي چالدامه وطنس

ګڼ ولسنه!

وخت ویتګا، یو قانون شی طبیعتس

ویتوا ګرنه ایکا

شعر جبیدي کاړ هنګا

پشه يي جبیس شاعري، بو جوی جبیس شاعري

دموی جبیس شاعري.

***

کو ګوناه شی تومړی نه تن، چوی پټ تن

(c) ketabton.com: The Digital Library

بیی چیلای دی
لام بدل بن شهریلایدي
می ګمبیری، می ګمبیري
که ګوړا کوچیی او بریکیدي وتین
پرتن باغیلا یدي
سنګین ختن بي
عصري قلبا یدي
بجلیا بجلیا مه اولسي بجلیا
ایله وخت بت ورچیس نه شي
یو وظیفای شي
پشه یي جبیس شاعري، بجوی جبیس شاعري
دموی جبیس شاعري
اندارا ویله کوچه ګه
کانی شچه لیسي
دومیدي دورستن شامیک کیسي
استستن جتلیسي
انګر لوشه پلایایي اووستن ایسي
نه مو لیس ګه کوشن مادي نعمتیلا
کوموېس ګه کوشن معنوي نعمتیلا
ثور انقلب لوشه کوچه!
ما مادی او معنوی نعمتیلا یه تانک خلکنی لړویسي
مه کانی انګري

(c) ketabton.com: The Digital Library

برقيدي پرتيسي، جهن انتي لړويسي
واقعيتس ميکي ګوناه نه شي ګوناه نه شي
پشه يي جبيس شاعري، بجوی جبيس شاعري
دموی جبيس شاعري
مه کنډر او کنډولا يه ګه لشيمي
مه دوړوي ګوشنګيلايه ګه لشيمي
سواد ودای دورننګا بيوي پولهيلا يه ګه لشيمي
بي ډاکټر شفاخانا يه ګه لشيمي
مي بوزيات مرضيلايه ګه لشيمي
ايرکيدي پوروي انچيلايه که لشيمي
يو ګناه شي، يو ګناه شي
لشه نه بيګا
جته ګا اسک بګا
پشه يي جبيس شاعري، يو داردي جبيس شاعري جبيس
شاعري
دموي جبيس شاعري
مى ګنااينا خاوندنه ومری پيندا
مى فقر و عاجزيس دشمننه وری پيندا
ساينس ټکنالوجي ودای ګه مچ استفاده کين
ته انګار وايکالنه وری پيندا
اتومي انچالي کو، ګه دمن انين مدام
ته جنګ وايکالنه وری پيندا

(c) ketabton.com: The Digital Library

پیندا وری پیندا، تانک دوست و دشمن وری پیندا
او! اوړ او اوا کوړ ولسیلایه!
بدبختي او خوشبختیس خاوندنه وری پیندا
میګا پیندا وری پیندا
پشه یي جبیس شاعري، یو داردي جبیس شاعري
دموی جبیس شاعري

۲۴/۲/۱۳۶۲

(c) ketabton.com: The Digital Library

سرباز آم

دشمن پلا انچال آم
مدافع ننگ او ناموسس
قوت کوچه ګڼ دارام
تستوا ام پرګنادي، پرګنا میناهمرام.
خدای شره قسم که ککړای دی ضمه وار آم
مه سودوري وطنس

***

ګه نامه افغانستان شي
طاقت کوچه ګڼ دار آم، همت کوچه انکار آم
خولګه پولهه آم مه وطنس
سرباز آم اه سرباز آم
ثور انقلبس

***

ارظالم ممی چنګیز آس
کتېکستا چریمي
لهه وخت جانه اوړیمي

(c) ketabton.com: The Digital Library

وطن ودای ډکیمي، جانستم اماریمي
ایله عهدمم کیو ام شي
ګه وطني ننګا کیمي
شریم استام انشیکمږ دشمني منډ یمي
استستانه اوړیمي
***
خوشحال کوی ګن ناتار ام احمد
کوی سزاوار آم
نامیم ثبت بیوا شي، تاریخ پټایه کوچه
سرباز آم اه سرباز ام
ثور انقلبس
***
ایله وطن اما کوشنګن افتخار شریي داریس
خولګه اشین شر یي پوشیکن
اعتبار شر یي داریس
اوغان اولس خاطري بهترین سودوري مرچل شي
نازو نخرا کوچیی داریس
اوغاني همتس آیس
قهرمانان دمن کوچه ګڼ کییچین
کوجک خاطری؟
دیموکراتیک نظام خاطري
کیمي اه ننګا، مه ګوشینګ اومه نظامی

(c) ketabton.com: The Digital Library

سرباز آم اه سرباز آم

ثور اقلبس

❊❊❊

وطن اما ایان اس

شیر امني دییکین

حق شران دارا

محبت امنی دییکین، شرافت امني دییکین

حقستاپینیسي شری انتي پولیسي

ګینین ټنګوی شن، شهامت دی ننګا کیسی

دشمن ګو، نه اوړیسي، دشمن کونه اوړیسی

❊❊❊

مو لیوي آس، پرجوی آس، ګه پواما ناموسن

زانګو کوچه دیوا ایله سبق شي

امه باتور ویتپا یني

ګه ګڼ بداګڼ بد چل دی ګن بدا

ممی خذمت کدا، ممی جواني ددا

بواړ جمعي ددا، بو خوشالي ددا

ایله شي حق مینا، ایله شي حق مینا

خولګه سرباز آی ته سرباز ای

ثور انقلبس

۱۸/۳/۱۳۶۲

(c) ketabton.com: The Digital Library

پولگا

نــــــن ننـــــګ او غیـــــرت مرچـــــل شـــــره
بیــــــرغ امــــا کامیـــــا بـــــیس لپګـــــا
کـــــارو نســـــتن جلبـــــي شـــــي اســـــتان
تانـــــک مـــــرم کوشـــــاړو اشـــــي پولګـــــا

تارا

نویـــــک مـــــارنیس شـــــامیک اوچیـــــی
لـــــش دیکـــــالا تـــــارا دوویـــــل الیـــــک
تنـــــدر شـــــره چتـــــوی انچـــــیلا یـــــه
کیکـــــین تاریـــــک، کیکـــــین تاریـــــک

تپوامینا

وطـــــن آیـــــی زخمـــــي چچـــــو کوچـــــه
تپـــــو امینـــــاس دارویـــــه لیکـــــین
وطـــــن هـــــرای پولهســـــتا کوچـــــه
قهرمـــــان لیکـــــین ګـــــڼ ارمـــــان لیکـــــین

(c) ketabton.com: The Digital Library

ازنا

دهقـــــن دورســـــتا ســـــوی بوســـــتړي
ګـــــڼ ازنـــــا شـــــره چـــــالن بیـــــنچ
لهمـــــه ګـــــار نـــــا ازاد ســـــتا ګیـــــه
زنـــــدا تیـــــان شـــــره پـــــړن بیـــــنج
۱۰/۲/۱۳۶۲

اکاډومیک

کینســـتو ټنګـــدا پشـــه یـــي جبـــیس جواننـــه
اکاډومیـــــک کدامـــــه دار دیـــــی جبـــــي
مـــه لهمـــي علمیـــت پلاشـــره پولیتـــان بیـــدا
لکیـــک پـــړل دی پـــوړا نادامـــه تـــاتي جبـــي

اکتوبر

عـــدالت دی تســـتوا مبـــارزان شـــی اصـــولي
مـــه پنـــده کوچـــه اصـــولنا پیرویـــا امـــه کیکـــین
اکتـــوبر انقلـــب لوشـــه کوچـــه آس شـــاړوی
امپریـــالیزم آنتـــي تانـــک زوریـــن لـــړوییکن

(c) ketabton.com: The Digital Library

ثور انقلاب

مســــــتبد ناکــــــه وړی کنــــــوی حلقــــــه ودای
ارتجــــــاع آس لــــــوړوا خفــــــا آس اســــــتعمار
نپیــــــی اســــتا ی دیویــــا شــــن مــــه وطنــــه
ثــــــور انقــــــلاب کوچــــــه لــــــوا آس اســــــتثمار

شوړی

پشــــه یــــي جبــــیس شــــعر نــــا شــــوړیا جــــیچم
ادبــــــي نظــــــم پندیــــــدی یــــــو شــــــاړ یچــــــم
دمــــــوی وزن ســــــیلبي بوجــــــو پــــــیچم
ثــــور انقلــــب لوشــــه کوچــــه یــــو جــــب بــــو آلــــیچم

ایرمبو

زور او زور دار کــــا لینــــا، ګــــین منــــډ کســــتا ایړیمــــي
خــــــول ګــــــه مینــــــه پــــــلا کیواشــــــي ظلــــــم بــــــو
ایچــــین مــــادي او معنــــوي نعمتیلاچــــوي مــــه وطــــنس
مینــــه شــــره ونتچــــین چنتــــي کــــوی ایــــر مبــــو

(c) ketabton.com: The Digital Library

دوخلګه

مــــه دو خلکـــــه امـــــه پلاظلـــــم کیــــوا شــــي
کـــــــه ای زر او وریـــــــــز ورس خاوندنـــــــــه
ظالمــــان امـــــه کنـــده شـــره نیـــوی آیـــنچ
اشـــین امـــا پواشـــی ســـت و یـــا ســـال فیوډالنـــه

دریبیکیم

ترقـــي او پـــوړا پیـــک کـــاروان ودای کـــه اه دریبیکـــیم
ســـه زور او زور دار کـــــالي ایــــنچ مــــه وطنـــــه
نـــه ایـړین کـــه خـــواری هنګـــالي اســـته قـــدرت تـــی
مـــچ تـــارین نهضـــتیلای کـــو چـــوی جهنـــــه

تاریخ لګا کوچه

امپریـــالیزم ضـــد دیـــدي شـــاړوا مبـــارزان شـــي
تـــاریخ لګـــا کوچـــه امـــه دشـــمن آس اســـتعمرس
ارتجـــاع شـــران ټاپـــا کفـــرس انیکـــین
منـــد یـــی شـــیله پګـــلا کټـــیکن اســـتثمرس

(c) ketabton.com: The Digital Library

کاران

افغانســـــتنس مظلـــــوم غریـــــب ولــــس شـــــره
جنـــــــګ وایــــــوا امپریـــــــالیزمي زور او زرس
خـــــواري هنکالینــــــا، دشـــــمنیا کوریواشــــــي
کـــــار نســـــتا ګوریســــــي اړودا دی مــــــه ضـــــررس

استثمار

مــــــه وطـــــــن اوړ اواکـــــــوړ واســــــیلا یـــــــه
اســـــــتبداد، ظلــــــس انګـــــــري وړوا شـــــــي
شــــــی خـــــــواري هنکـــــــالي اســــــته قـــــدرت
جـــنس اســـتثمري، جـــن شـــره منجـــای نیـــوا شـــي

حق

ارظــــــالم آنتــــــي مظلـــــوم منجـــــه ایــــــوا آس
مـــین چـــو دی کــــه فرعـــون لهـــه دی موســـی آس
حـــق باطـــل شـــره مـــدام کامیـــاب بـــوا شـــي
ابـــــراهیم ځکـــــه آذر ګوشـــــنګ پیـــــدا آس

(c) ketabton.com: The Digital Library

لهمه کارس شیلهه

اړســــــــتا زوره ورک بیــــــــان غمیـــــــــدي
لهمـــه کـــار شـــیله پـــلا انـــن بیـــان مـــه مندیـــدي
زرس خاونـــــدني شـــــاړوی آن جنـــــک پندیـــــدي
ظالمـــــان بوجـــــل تبـــــاه بیـــــان مـــــه مندیـــــدي

۱۷/۱۲/۱۳۶۱

کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

اوړا پرنګي

(c) ketabton.com: The Digital Library

پشه يي ژبه د افغانستان د ورو‌ښو قومونو او مليتونو د ډېرو پخوانيو ژبو څخه ده، زموږ د هېواد په ختيزو ولايتونو او د هغه په شاوخوا کې خلك پرې خبرې کوي. د ځينو واقعيتونو او عيني شواهدو څخه راپه ډاګه کېږي چې پخوا دغه ژبه په دغه ځای کې له د‌ېنه په زياته پيمانه موجوده او د سيمې د واکمنو او ادبي ژبو څخه وه. که د هخامنشيانو د زماني د بغستان د ډبرليك (نه اريکه آهم، نه دروجنه آهم، زوره کره آهم) درې مسرو ته وګورو راته جوته کېږي چې دا د يوه پخواني اريايي ژبې بېلګه ده چې تراوسه پورې زموږ په پشه يي ژبه کې همدغه کليمې په همدې توګه کارول کېږي او شته دی يا په بل عبارت دا د پشه يي شعر پخوانۍ نمونه ده.

په همدې ډول له دې نه پرته ليکوالو او څېړونکو څرګنده کړې ده چې يو ډېر لرغونی او پخوانی کتاب چې د (ملندا پينه) په نامه دی او په سيلون کې پيداشوی دی، په پشايي ژبه ليکل شوی او ډېر پخوانيو زمانو کې زموږ له همدې هېواد څخه هلته وړل شوی دی.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ددې لپاره چې خبره اوږده نه شي اصلي مطلب ته راځم او هغه د ((اوړاپرنګې)) یانې پرېږده والوزي په هکله ده چې ښاغلي محمد انور شمسه خیلي ورور ماته وړاندې کړ او ویې ویل:

ددې لپاره چې د سرحدونو او قبایلو د وزارت د نشراتو او فرهنګي چارو ریاست په پام کې لري چې دا چاپ کړي، تاسو ددې په هکله خپل نظر ولیکئ ښه به شي. خدای(ج) شاهد دی ما چې دغه خبره واورېده او دا اثر مې ولید چې نوم یې دی اوړاپرنګې (پرېږده والوزي) باور وکړئ ماته دومره احساس او خوښي راپه برخه شوه، لکه چې وزرونه مې کړې وي او الوتی اوسم لومړی خو زه مخکې له مخکې ددغه محترم وزارت فرهنګپالو مسولینو څخه ددغه نېك اقدام له کبله مننه کوم او بیا ددغه ادبي اثر په هکله چې د پښه یې شعر په ګلبڼ کې یو نوی ګل دی دده د خوشبویي څخه مې دومره خوند واخیست چې فکر مې تازه او احساس مې ژوندی شو.

ځکه چې ددغه پښه یې اثر مینځته راوړونکی او لیکوال او شاعر محمد حسن حسام ورور دغه هېوادني، ټولنیز، علمي او حماسي شعرونه دل وستونکي پر وړاندې د یو روښان او ځلاند راتلونکي خواته د حسد او بدبینۍ دېوالونه ړنګوي او هغې ورورۍ، پرمختګ او د هېواد بیا رغونې ته بولي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

هرڅوك شاعر کېدی نه شي، په رښتیا هم تر کومه اندازې پورې چې زړه د انسان په وجود کې قدر او عزت لري په همدې ډول یو لیکوال او شاعر هم په ټولنه کې همدومره ارزښت لري. د ښاعر شعر د یوه ملت مړه او ویده احساسات او جذبې راویښوي، همدا شعر او ادب دی چې د خلکو ژبه او کلتور ساتي.

ښاغلی محمد حسن حسام ورور هم له همداسې شاعرانو څخه دی او همداسې شعرونه لري.

زه له یوې خوا محترم حسام صاحب ته ددغه اثر د منځته راوړو او چاپېدو له کبله مبارکي وایم او غواړم چې دا محترم نور هم د خپل قلم په کار اچولو سره لانور او ډېر خپلو خلکو، ژبې او ادب ته خدمت وکړي او له بلې خوا خپل ځان او ټولو پښه یي خلکو ته هم چې زموږ د هېواد د مطبوعاتو په اسمان کې د یوه بل ژبي الوتونکی د الوتنې له کبله دغه زموږ فضا لا ښکلې شوه.

والسلام

محمد زمان کلمانی

۱۳۸۱/۳/۱

کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

پشه یی جب افغانستنس لیوني ملیتېلا او قومېلانیا اي بودنن هونی جبه او دائی شې ګه ابت به اماوطنس سورالك تلنې، ولایتیلایه کوچه او تیس کنه سنیی خلك سریی اغت کاکن ایلای واقعیتېلا او عینی شواهده اودای تاړابګا که پوړا یوجب یه ټونك میدې بوپیمانا یدی موجود آچ او منطقاس حاکم او ادبی جبه او دای آچ.

اګه امه هخامنشینه دنای بغستان واړلکنه او دای دنه اریکه اهم، نه دروجنه اهم، نه زوره کره اهم، لمبه مسرایه انتینې پړی کمان یو تاړابګا که یواي دنه هونی آریایی جبېس نمونینی شی ګه ابت جابه اما پشه یی جبی کوچه میمه کلیما میمه رکمیدی یتین ګوریا او موجود شن یاوری عبارتېدی یوتانکې پشه یی شعرس ونه هونانمونیی شی.

امزات میدې اوړ تاللکالې او واړه کالې تاړاکیو یی شې ګه اي بو پورانا او دنه هوناکتاب که (ملنداپینه) نامېدی سی اوسیلون کوچه

(c) ketabton.com: The Digital Library

پیدابواسی، پښايي جبيدې لکن بوا اوبو دنه زمانا یه کوچه میمه اما وطنی لهه جاېیکه نېواسی.

امي خاطری ګه اغت لګی نه بې اصلی مطلب آنتی ایاګم او (اوړاپرنګی) بابته سې که محترم محمد انور شمسه خیلی لایستم مینه انتې پوړاکیهن او کدهن: امي خاطری ګه سرحدات او قبایل وزارتس نشرات او فرهنګی لهمیلانیا ریاست نظر کوچه داراګه می چاپ او نشر کدن. اګه مي تاییا او یه بارا نظری لکییابیی سې. خدای(ج) شاهد آس مم که یو اغت اریچم او یو اثر لشحچم که نامه سی ((اوړاپرنګی)) باور کی ایلواز احساس او خوشالي مینه انتی پیدابیك که اخولې ډونګی هنویم تن پرانګه انوام تې. اول خو مم پوړادی پوړامه محترم وزارتس فرهنګ بیی بایکالی مسولینه او دای مه نیك اقدامې ګرای نیك کاکم او یان مه ادبی اثر بابته که پشه یی شعرس ګلېناکوچه ای اوپاړا او نونګاپینجا شی ګندهتا او دای ایلوار مزا ګوریکم که فکرم تازا او احسم زندابیکه. خو لګه مه پشه یی اثرس منجه اچکالااو لککالااما وطنس اي بوبا احساس وطن او اولس سره مین لککالااو شاعر محمد حسن حسام لایستن مه وطني، اجتماعي، علمی او حماسی شعر یلا پړکالا پوړا اي لوش او جلککالااکالابل امیدس او ینیك چالا خلکه آنتی بکار پیغام دارا، خلکه منجه نفرت، کینا، حسد او بدسپنیس دیوله دوړګبي او تې لېونګری، پوړاپېنی او وطنس جوپلینی انتی ایړ هر که شاعر

(c) ketabton.com: The Digital Library

بتانه بیا. شتېدی کو اندازا جاکه اړانسان ویړی کوچه قدر او عزت دارا، مندور کمیدی، ای لککا او شاعر به جامعا کوچه ایلوار ارزش دارا، شاعرس شعري ای ملتس لوی او اورچوی احساس او جذبته بویلېي. یومه شعر او ادب سی خلکتا جب او کلتور ستارسی. محترم محمد حسن حسام لایام به مندوشاعر نه اودای آس او مندو شعردارا.

مم اي تلن محترم حسام صاحب آنتی مه اثرس منجه چیك او چاپ بیك خاطرې مبارکي ماکم او ایړیاکم که یو محترم تانکه قلمتاوری به لهمه ویك ګرای لاوری او بوتانك جب، ادب او خلکه انتی خدمت کې اووري تلن تانك جان او چیه پشه یی خلکه انتی به که اما وطنس مطبوعتناتلی کوچه ای وری امه باش پرنګکالاس پرانګ انکه ګرای یورندین وری به سد ورابیك.

وسلام

محمد زمان کلمانی

۱۳۸۱/۳/۱

کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

افغانستان

وطن اما افغانستان

امه شره ګېران شې

ګیران

میراثا یدې دروا

شیرین شرئ دیوان شی

دیوان

درواشې که پوړا

جپوا ، یادړوا

سود رایاادرا

اما شې

اما

ویړ ین او جانین شپره

دیوان شی

دیوان

(c) ketabton.com: The Digital Library

وېړین که جانین شې

مالین که شرین شی

مپخي وطن

میخی ختن

پوړه نیك کو!

دوان شی

دوان

پاوه شې سودرا

اسیا منجه چندوا

خوشبختی مي کوچه

اړجمعی مي کچه

لیوان شې

وطن اماشې ازاد

مستقل او شروړی

کیمان ننګا

شهامت افغانیدې

(c) ketabton.com: The Digital Library

وعدان شي

وعدان

صلح وا ونينا

نه جنګ سالارنا

تې شرويکالنا

نه نادانَنا

خو عالمنا

پند لوړيك دي

امه.

وه حسن حسام

جو پېس اې

نظام

تادوې بت جيوان شي

جيوان

کابل، افغانستان لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

اوسنۍ

بجدآ

بجدآ، ګه سهار

بیواشې

اوردآ

اوردآ ګه بهار

ایواشې

ظلم او تادا پواشې

لېونګري

ایواشې

تربګنی اوړدا

قلمې ګوردا

کتبې چالدا

(c) ketabton.com: The Digital Library

خدمت وطنس

کاړهنواشې

لېونګري

ایواشې

ای ډشتها لیام

پښتون

اوچنتهالیام

بلوچ

تار داسهار

بیواشې

ظلم او تادا

پواشې

لېونګرئي

ایواشې

(c) ketabton.com: The Digital Library

آنچېلا چالدا

اې ګذارتاردا

شهيداشيدې

كفن سود راشې

مي منطقا كوچه

تحول اېواشې

ظلم او تادا

پواشې

لېونګري

اېواشې

پشه يې، نورستانی

الينا ليام آن

هزاره ګی او وری

مينی ليام آن

(c) ketabton.com: The Digital Library

چوپېنې کاړهینم

قلم جبېدې

وطنې جوپیدا

تانك استیدې

لهدې خوشال بی

حسن حسام

ایمه و دیدې

ګه چېکه جمع بدا

اې بیرغ اوچیدې

کابل افغانستان لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

نه مرېکی ممې!

ګه؟

کوتي جبېس!

ميني

آي او

تاتي جبېس

استه نامېدي

تستوي

آن

ممې

چوئ لفظېلا

آمی

داردي جبېس

شن بوسيلبي

(c) ketabton.com: The Digital Library

سودري

مي

پشه يې جبېس

قافيه او

وزنی بوشن

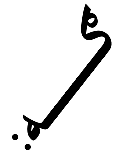
می
دموي جبېس
مم لیتان بیچم

مي
نويوي جبېس
داره ګله کوچه
لعل چندوي
هر اې دراکوچه
می ډکوي جبېس
کابل افغانستان-لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

ماخول انداتې

تیس



ډشتې او شاتې

دوسو

نویوا

ویله پیداتې

نستستا

بویه تیز

پای دې موټاتې

آیك

یواندینا

جوتیکالا

ایك

وطنېنا

شرمېکلا

ایك

اېله چوینا

اچیاکین

(c) ketabton.com: The Digital Library

نامېدې

شریعت

ایک چوی

ازیت

ازیت

کیس پای
کچین موتې
کیس استیا
شن کتوې
کې دورایدې
هنوی
کاوبو سنګهساربوي

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

مادا

ماراپولا

چوی ریزای پلا

یوبتیل ایوپلا

هر

لهمیلا ایوپلا

مې

دشمني

کګینچ

هرکوتي

جن پلا

مې

ببنی

کیګینچ

کاو

بی فرهنګ

اوبې کلتور

(c) ketabton.com: The Digital Library

آینچ

مې

انو

نامېدي

مسلمان

او

بی باتور

اینچ

مې

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

وريو

ګړيوي

آما

نه آینچ

او

وري اینچ

مې

چوئ

کمزورشره

زور

منډوي

آینچ مې خو!

نامولوي اینچ مې

(c) ketabton.com: The Digital Library

اوړا

اوړا ای آزاد

اوړا!

فکر

مازاد اوړا

ودنۍ ګورا

خوشبختیس ګوراوی

څه شي

سمیش ګوراوۍ

اوړا ازاد!

آوړا

چنچای

(c) ketabton.com: The Digital Library

ازاد اوړا

ګه آچي امني

امن

څه چلېك

چنچا

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

انشیتان

ګلبهار شتل ودايي

سُرالك جا

پیچ دراکنايي

کابل کنر

نندی منجايي

هندوکش جنوبی

دمن ودايي

چندوا پشه يي

ملیت

کوچۍ شي بکار

وحدت

کینا وطن شره

غیرت

(c) ketabton.com: The Digital Library

دارین ککړا

شهامت

تاریخ لګي کوچه

اصل وایي

ثابت بیوي آن

می وطنس

لیونی ملیتیلا یه کوچه

عجزآن

نظام

انتی

کاړ

هیم

توجه مېنی درکار

شی. دُرناماشې که اسکین

تګاوشې که اوزبین

الیشنګ اویا پوشکین

(c) ketabton.com: The Digital Library

الینګار شی که تېِ تین

آن پشه یې ملتس

قومیلئ

اي جبیس

لیلئ

افغانستنن

پولهلئ

وطن شره د یوی شن

جانیلئ

اریت، شلت او

واما ګل

شماس، چلسن یا

کنه ګل

دره نور شې که

نور ګل

کیل، ګوریك یا

(c) ketabton.com: The Digital Library

دیوه گل

سیود ود ای دور

ننگاه

بیوي آن

عنعنادې

پوروي آن

پوړکوني رواجیلایدي

تستوي آن

تاریخ لګې کوچه اصیل وای

ثابت بیوي آن

می وطنس

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

محمد حسن حسام

(c) ketabton.com: The Digital Library

وطن میني لیلام اس

امجنوني.

تاګه زنداتم

آیم: مدیوني

صداقت پلا خذمتستا اکیمي

شن اردرامميږ

کانوني

کامینه شره ګران شيږ یو

وطنم:

ای پالي کوچه جهان وري

سوتنم:

ممی ترازاکوچه ګران شيږ

ای لامیم

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګه:

څې پتنم.

زنداایم تېنه کچه کوچه

ګڼ بواایم آتېنه اړه

کوچه

انشام تانك بخچه کوچه

تيني حقې ميني

خذمتم

شير او باري تي ميني

عزتم

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

نونګاکلیس مبارکیه

چوئ اولسنې

دیم

چارویا واي کلیس پیغمي

ګه څې ثیم شې

مې وطن ګڼ اولسنی

اوچوئ قومیلنی

دیم.

استیل ای دده

محتبس اي. وریکو

شاباس، شاباس

ای ګیریس مبارکیه

افغانستن هرکوتې

جن نې

دیم

(c) ketabton.com: The Digital Library

وطن شره که دیجین جا نېلئ

روح آرام تیان

کاووار

درود

درود

تې

شهیدنې

دیم

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

پرنګې

اوړاګه ازاد

پرنګې

چنچا

ازاد

پرنګې

آچې امنتې

صلح ترقي

ليونګري

ايګيرى

اوړا

(c) ketabton.com: The Digital Library

چنچای

آزاد اوړا

میس

بندیکیکي

نقصان دارګاه

ایله ارمان دارګا

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

نویك مارینس

شامیك

اوچئ

لوش دیكالا

تارادوویل

الیك

تندر شره

ككین+ چتوي اپخیل ای

تاریك+ ككین+ تاریك

شامیك اوچا ایك

دی سال

(c) ketabton.com: The Digital Library

اوچالا جای

دي اوړا

شامك اوشا ايك

دي سال

اما ذهنن كند

ايك

انچښ اندی كياچين

البه لشيك كره بيس

البه لشيك كره بيس

كابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

هندوکش دمن کوچه

اګڼ بیوا

ایم

معلوم چېکه دنیا کو

نژادم اریایې

شې

افتخار داریم

پشه یې

دې

ملیتم شې معلوم

اوګنوي

(c) ketabton.com: The Digital Library

اي میلون

او یا میلون ودای

کم بوشې

تاریخ لګي کوچه

ګنوي آیس

می وطن

اصیل

ویې

دې

اصیل فرهنګ

کلتورس

خاوندني

می پویس

آیس

(c) ketabton.com: The Digital Library

مرتجع نظامپلایه

بیلیوي

آیس

مي

اوتي

دي

وونان پوړکنی

شن

رواجیلان بو

عالی شن

جبین شي د موي

سانسیګیرت

الف

او

(c) ketabton.com: The Digital Library

بې

دې

وطن ننګاککيس

ونتهنام

وري ولسه پلا

سم شن

چوئ وداى

پوړادشمن

انيکما

شهېلې

دې

کابل، لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

عزم طبعي

شې

فطرتې

ممې

دیکېن

ګه

آکیم +

جوانن

اړودي آن

کېمې نه مونډیتان

بې

دي

حقوق شن مساوي

ويراوازو

پشه يې مليتس

(c) ketabton.com: The Digital Library

ایکو ټولهام

کینا

ختهنی

اوچار وړایې

دې

ملیتن بوعاجز انس

غیرت او شهامت

یې بوعالي شې

یا یس راوي لېتان نه بیس

آرګړا

کوچې

دې

کابل، لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

وطن

ای میني ګیران

وطنم!

ته پوه ای شیرمردنا

الیني شیراوباري تي

ګه چادرآی

باتورنا

مرچل آی

اړودېنا

اوزانګوآی

سربازنا

تنه نامه ودايې

قربان بیم

(c) ketabton.com: The Digital Library

مینی سودري

وطنم

میني ګوشنګم

میني ګورم

میني

تنم

تنه کوچه وطنم

نهضت بت

بجویی شن

(c) ketabton.com: The Digital Library

اِیړین ګه

وداں کندې

قوت بت

بجوي شن

تيني ګله

داره کوچه

غیرت بت

بجوي شن

کونرکاړهنګا

نونګی نغما

اولس آنتی

مګا

(c) ketabton.com: The Digital Library

اباسین کوچه سیلاب

شی

آموشا باش

(دیګا)

ننګرهار ودآی

انیشتان

تاهرات او

بدخشن جا

(c) ketabton.com: The Digital Library

هلمند ودآی

ویتهتان

تخار اوتا

جوزجن جا

کابل، زبل

فاریاب پکتیا

او تالغمن جا

جم وطن

نغما، نغما

شن.

آرکپرآی

تراناشن

(c) ketabton.com: The Digital Library

خلګه زندي کيچين

او نونګي کوئ

ولولاشن

مايم ګيران وطنم

ازادي مبارك

تيان

ظالمنه ودآى

خلاص آى

(c) ketabton.com: The Digital Library

چوټیني مبارك

تیان

ته جغاآی

اسیاس

اورني مبارك

تیان

ابلي ګینچ

تني ودآی

سودري سورشي

الوي

اندارآویل ویټوي

شن

سودري سور شي

(c) ketabton.com: The Digital Library

الوي

ای کوته بیي

وطن پوړاپای

ودان

بیي

ویای بت بجوي

آن:

(c) ketabton.com: The Digital Library

ختن کوئ ته

ودآن بیي

وري خواراو

فقیر نه تي

ته بوجل

بوستان

بیي

تیني پراخ فضا کوچه

طمعادا رئیس بیي

زندګیس

بکار کاروان

شاړیکن

ډمتهاکتهیکن

(c) ketabton.com: The Digital Library

بندګیس

ای:

مینی سودري وطنم

مینا افغانستم

تینی پوه ودآی

دوان بیم

(c) ketabton.com: The Digital Library

ای مېنی ختم

اګه شیریم تیني
درکرې
توې دییمې
ای وطنم
افتخارشرای+ آکیم
خول ګه اړستم
ای ارمني
شیریم توې دیوام
شې
اوجانستم
ای ارمني

کابل افغانستان
لهمنګل پروان
محمد حسن حسام

(c) ketabton.com: The Digital Library

آمیس مینا

ودآی

پیدا

آیم

کییمې ننګا

بو

اړودا

ایم

دیوامی

سبق شې

داریلایه

نرم ایم

(c) ketabton.com: The Digital Library

مګرنرمي

کوچه

شخرا

آيم

وطن

تينه نامه ودائی

قربان

بيم

انونامېستي

ګه:

(c) ketabton.com: The Digital Library

آدیمي

بو

شادان

بیم

لهه وقت

مېنا ارمنم

بې

پورا

ګه:

تېنه

ترقی

اوپوړاپیك

کو

(c) ketabton.com: The Digital Library

آدوان

بیم

آپولهې ایم

وه وطن!

ته مینی

ایام ای

وړتان

نه بیمې

دشمن کو

ګه:

حیام آیې.

غیرت

زانګو

کوچه

(c) ketabton.com: The Digital Library

آ

تو

لپیکیم

ازنا

کوچه

مریکي

ګه:

ویام

آیی

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

سپینې وینې

(c) ketabton.com: The Digital Library

نوی انداز، نوې خبرې

((منځپانګه))

او

((بڼه))

د شعر دوه ارزښتونه دي

که دا دواړه ارزښتونه

د پخوانو په پېښو ولاړ وي

((روايتي شاعري يې بولي))

خو که

((منځپانګه))

او

((بڼه))

((نوښت ولري))

او د نوښت ارزښت پرې ورزيات شي

نو بيا دا شاعري

د ((جدت))

(c) ketabton.com: The Digital Library

او ((ابداع))

پر واټ ګامونه کښېږدي

او د ادبي انقلاب لاره هواره کړي

ښاغلی حسام زموږ د عصر یو سپین ږیری شاعر او

لیکوال دی ((نثر)) هم لیکي.

((نظم)) هم لیکي.

خو دا ځل يې د دواړو په ګډون څه لیکلي

چې ادب پېژندونکي

((نثري نظم))

ورته وايي،

((نثري نظم))

په پښتو ادب کې نوی ((صنف)) دی

دا ژانر

له ((اردو)) نه

((پښتو)) ته راغلی

او په پېښور کې

((هاشم بابر))

(c) ketabton.com: The Digital Library

دوه کتابونه

((د مېلې هلك))

او

((ورك موندلی))

په همدې نثري نظم کښلي

او د ادب په ډګر کې یې هنګامه را ولاړه کړې ده.

زموږ شاعر او لیکوال

ښاغلي حسام

نه اردو نثري نظمونه کتلي

او نه یې د هاشم بابر

((ورك موندلی))

او

((د مېلې هلك)) لیدلي

ده ته خپل مبتکر مغز

او شاعرانه احساس

حکم کړی چې داسې یو څه ولیکي

او پښتني ټولنې ته یې وړاندې کړي

(c) ketabton.com: The Digital Library

نو ځکه ماته په یوه لیك کې لیکي:

((ستاسو د ګڼ شمېر بوختیاوو سره سره

زړه نا زړه

د یو څو ماتو ګوډو او ناقصو شعرونو

یوه ټولګه

چې نه يې ازاد شعر د شعر په څېر دی

او نه يې مقفا

نه يې په شکل پوهېږم

او نه يې په محتوا

خو په هر حال مور ټول په دې عقیده او اند یو

چې هر څیز په اول کې خام وي

او په قراره تربنه د پخلي تمه کېږي

نو ددې اصل په رڼا کې

په زړورتیا او په خلاص مټ مې

د ځان سره وپتېیله

چې ټولګه

په قلمي شکل کې

(c) ketabton.com: The Digital Library

ستاسې حضور ته

د یوې لنډې سریزې لپاره

وړاندې کړم

که تولګه په سریزې ارزېدله

هیله من یم چې هیله مې تر سره کړئ

او تولګې ته به په خپله نوم غوره کړئ

او که....))

د مصریو نامتو نقاد

ډاکتر مندور وایي:

((شاعر خپل شعر ووایي

خو کله یې چې کره کتونکي وګوري

نو دومره خبرې په کې راپیدا کړي

چې د شاعر اروا هم ترې خبره نه وي))

همدا سبب دی

چې شاعران، هنرمندان او تخلیق کاران

د الهام په نوراني نړۍ کې

ډېر څه وایي

(c) ketabton.com: The Digital Library

او ډېر څه په خوله ورځي

په خپله نه پرې پوهېږي چې دا څه دي؟

خو نقاد هغه ته

سبک ټاکي

شکل او فورم ورته ټاکي،

ادبي ژېره ورته ټاکي،

قاعده او قالب ورته ټاکي

او بیا حکم کوي چې دا څه ډول پارچه ده

او نوم ورته ټاکي

ادبیات ټول لومړی ویل شوي

بیا قالب بندي شوي

او نومونه پرې ایښودل شوي

ځکه شاعر او هنرمند ازاد دی

هغه د ټولو قیدونو نه دباندې خپل هنر خلقوي

او خپل اثر رامنځته کوي

همدا ازادي ده چې

قالب شکني کوي

(c) ketabton.com: The Digital Library

نوي فورمونه رامنځته کوي

او نوي ژانرونه او صنفونه پنځوي

حسام صاحب هم دا کار کړی

خپل د زړه غږ یې د قلم غبرګې ته سپارلی

او له هغې نه دا نوی فورم او شکل جوړ شوی

او د پښتو ادب په ورشو کې یې یو نوی ګام ایښی دی

او له دې سببه دده دا لیکنه

د بڼې له پلوه په نوښت ولاړه ده

او زه یې یو نوی ادبي ګام او انداز بولم!

تر دې وروسته

دده ددې وینا

منځپانګه ده

ده د خپلې ټولنې

پېښو او بهیرونو ته

په غور او دقت کتلي

د سیاست د لوبغاړو

تر زرزري جامو

(c) ketabton.com: The Digital Library

او پوډري مخونو لاندې يې
د دوی اصلي څېرې لېدلې
((د ديموکراسۍ د کوکريو پرځای))
((سمسېرې)) (تمساوې)
((روې))
((ګورګتې))
او ((خپسۍ)) ورته ښکاره شوې
او د نورو ويرندوکو کسانو په شان يې
سترګې نه دي پرې پټې کړې
او پر دې يې نه دي پرې اچولې
په واز کومي يې
د هغه ربنتيني ماشوم غوندې
چې غږ يې وکړ:
((پاچا لوڅ دی!))
د ټولو هغو لويو کسانو
د ريا او منافقت پردې څېرې کړې
چې په لوڅ پاچا پسې روان وو

(c) ketabton.com: The Digital Library

خو ددې جرائت يې نه درلود ،

ووايي چې:

((پاچا لوڅ دی!))

حسام صاحب په جرائت ويلي:

چې ((پاچا لوڅ دی!))

اوس نو د چاپلوسو

((پرده پوښانو)) خوښه ده

چې دا غږ ورسره غبرګوي

که بيا هم له منافقت او چاپلوسۍ نه کار اخلي!

او له دې رسوايۍ سره سره حال نه وای.

زه خو له حسام صاحب سره دا حقيقت او واقعيت غبرګوم.

((چې پاچا بربنډ دی))!
او د حسام صاحب د ليك هغه خبرې
چې ماته يې کړي
دده شکسته نفسي بولم!
او په پوره ډاډ وايم چې
د حسام صاحب
((دا نثري نظمونه))
هم د ښې له پلوه نوښت لري

(c) ketabton.com: The Digital Library

او هم د منځپانګې له لوري
نو ځکه يې
زه ((نوی انداز
او
نوې خبرې)) بولم
مبارکي ورکوم
او وايم:
چې قلم يې چلاند
قدم يې تپاند
فکر يې ځلاند
او شعر يې تاند
اوسه!

په درنښت
حبيب الله رفيع
د افغانستان د علومو اکاډمۍ مشاور
کابل- ۱۳۸۵/۱۰/۲۷ل کال

(c) ketabton.com: The Digital Library

په کوم ویاړ؟!

د قهرمانیو او اتلولیو، لاپو، پر لوړو غرونو قسمونو او پرتورې او مېړانې ویاړونو، له پېړیو، پېړیو راهیسې، لکه د بنګو نشه او لکه د چرسو دود، زموږ عامه ذهنیت تخدیر کړی دی.

یوه ورځ تنکي نسل وپوښتل، پلاره! بابا! زما په کتابونو کې توره شته، اتلان شته، وینې شته خو ډوډۍ نه شته دا ولې؟

کوچني نسل بیا وپوښتل، پلاره! بابا! دا وران وطن ولې پر تا ګران دی؟ او که ګران دی نو ولې وران دی؟

هیچا ځواب ور نه کړ، له کوم ځایه غږ راته:

دا مو د بابا وطن...

... توره لرم، زغرې لرم

... سترګې به دې وباسم

او...

زما تخلیقي ادب، زما هنري ادب هم د همداسې افراط او تفریط ترمنځ سرګردانه و، کله به چې له التزام او تعهد څخه تښتېده، نو مې، هیخانه ساقي، بادامي سترګو او... ته یې پنا وړه، صوفیانه او

(c) ketabton.com: The Digital Library

عرفاني سوليدلي اصطلاحات يې د تېښتې فکري دروازه وه، خو کله به چې تعهد او التزام ته راوګرځېد ، نو داسې به د تورو په وهلو بوخت شو چې سترګې به يې د وينو په ډنډ بدلې شوې او يا به د وطن د لوړو غرونو په ستاينه کې داسې ورك شو چې خبره به يې جغرافيې ته ورسېده.

هيچا ددې وطن د وړې ماشوم له اوښکې څخه غمی جوړ نه کړ او پر دغه الماس يې کونډې ته د ډوډۍ ګاڼه وانه خيسته، د قهرمانيو نظمونو همداسې دوړې بادولې چې سترګورو ويناوالو حقيقتونه وموندل او هغو ته يې د ويلو لارې ولټولې چا په کيسه، چا په شعر، چا په تحليل او چا هم په شاعرانه طرحو کې يوه نيمه سپرغۍ وموندله، چې زموږ حاجي صاحب حسام هم له همداسې ويناوالو څخه دی له هغې ورځې څخه يې چې په يوه نوي قالب کې ددغو طرحو ليکل پيل کړل يو شمېر يې ماته لوستې او دادی اوس يې بشپړ کتاب زما ترمخ پروت دی چې ده ته او درنو لوستونکو ته دې مبارك وي. ښاغلی حسام صيب هغو ترخو حقايقو ته متوجه شوی چې زموږ ډېرو هنرمندو ويناوالو لاتراوسه پرې څه نه دي ليکلي، وګورئ:

موږ هغه ولس يو

چې سوله په

سوال غواړو

(c) ketabton.com: The Digital Library

جنګ ځنهو په ژبه
بیا له جنګه
وبال غواړو
هسې تش ځانونه
ستایو
په تېرو ځان تېرباسو...
ترپایه
یا:
موږ هغه ولس یو
چې دښمن نه دوستي غواړو
بیا هم د اوبو پرځای
د وینو لښتي غواړو
ښه ځانونه کاندو سترې
شیروار وشاربو له شګو
ترپایه

د ښاغلي حسام په وینا کې د شاعرانه تصویر جوړونې هڅې شته، استعاره، سمبولونه، تشبیهات او د بلاغت یو شمېر فنون لري، خو

(c) ketabton.com: The Digital Library

تـر هـر څـه مهـم د پیغـام لـه اړخـه زمـوږ د پېړیـو پېړیـو معتـادو وطنپرستو(!) ناظمانو ته هغه د استاد شپون خبره غابښ ماتوونکی ځواب له ځانه سره لري، ځکه خو زه دده وینا ته د پیغام وینا وایم او دا ارزښت یې د قدر وړ ګڼم.

د ښاغلي حسام په وینا کې هغه تریخ اجتماعي درد تر سترګو کېږي چې په حقایقو رنګ تمثیلوي له ځانه سره لري په لیکنو کې ولسي متلونـه، اصـطلاحات او ترکیبونـه د ویناوالـ لـه خپلـو ترکیبـو او تشبیهاتو سره په یوه ساده او تړلو ته د پوهاوي وړ ژبه داسې ښکلې طرحـې رامنځتـه کـوي چـې هـر لوسـتونکي تـه ددغـې تـولنې د بدمرغۍ، ځانځانۍ او وروسته پاتې والي عوامل او ځانګړتیاوې معرفي کولای شي، زه د خپلو دغو ګډو وډو کرښو په پای کې خپل درانه دوست حاجي صاحب حسام ته وایم، چې راځه په یوه خندا او ځو اوښکو د ټول تاریخ د ویاړونو لاپې ومینځو او خپل سوځېدلی مکتب، خپل کنډر ښار او خپل وران ویجاړ ژوند ټولو افغانانو ته وروښیو او بیا د ماشوم نسل په شان ورڅخه وپوښتو چې:

پلاره! بابا!

په کم ویاړ؟!!

عبدالغفور لېوال

کابل- میریس میدان

۸ لیندۍ، ۱۳۸۵ل کال

(c) ketabton.com: The Digital Library

تقریظ:

سپینې وینې په سپینو ټکو کې

هر شاعر او ادیب د شعر او ادب بېله دنیاګۍ لري. خوږ ژبی شاعر او نثار لیکوال ښاغلي الحاج محمد حسن حسام بیا تکل کړی دی چې څه د نثر او څه د ازاد نظم په ژبه د خپل فکر مرغلرې د خپل شعر او ادب په مینه والو باندې وشیندي.

دا مرغلرې په (مناجات) پیل کېږي او ورپسې نور نظمونه یو په بل پسې راځي. که موږ دغه اثر له شکلي او موضوعي پلوه وتلو، نو کېدی شي چې د اوزانو او قافیو تول یې په پخه نه، بلکې په کچه تېره د تللو وړ وي. ان کله نا کله بېخي سړی د سوچه هنري نثر ګومان پرې کوي، مګر په یو شمېر دغو نظمونو کې یو تت شانته اهنګ شته. دا اثر له موضوعي پلوه د حاجي صاحب د جوړوونکي فکر خزانه په غېږ کې لري. په دغه کتاب کې د سپینو وینو انځور په سپینو ټکو باندې کېښل شوی دی او د هېواد او ولس په درد ډېر ساړه اسویلي ایستل شوي دي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ددې په څنګ کې کم څه چې د ډېر اهمیت وړ دي، هغه د لیکوال ژبه ده. په دغه کتاب کې د ولسي پښتو رنګ غالب دی، کومه چې زموږ د ګران وطن په کلیو او بانډو کې ویله کېږي. بله ښېګڼه یې داده چې شاعر نیوکې لري او د خپلې ټولنې تول په خپل فکر باندې کوي. څه ښه وایي:

ورخونه وچ کړو

په خپلو ګوتو

تشو شیلو نه

غورځنګونه غواړو

بیا داسې وایي:

موږ هغه ولس یو

چې سوله په سوال غواړو

جنګ څټو په ژبه

بیا له جنګه وبال غواړو

په رښتیا چې سوله په سوال نه غوښتل کېږي او د سوال په اوبو ژرنده نه ګرځي. ښاغلی حسام بل ځای داسې وایي:

موږ هغه ولس یو

چې دښمن نه دوستي غواړو

(c) ketabton.com: The Digital Library

بیا هم د اوبو پرځای

د وینو لښتي غواړو

حاجي صاحب په هېواد کې د سولې د ټینګښت ته په دې ډېر اندېښمن دی چې دلته غوښه په پیشوګانو او کورت په موږکانو ساتل کېږي:

په پیشوګانو ساتو غوښې

بده خو لا داده

په غلو چې ښکته او پورته

د ښارونو

دا ګزمې وهو

هغه موږ یو

ددې ټکیو په اړخ کې دا خبره هم د یادونې و ده چې د حاجي صاحب په دغه کتاب کې یو شمېر تاریخي روایتونو ته هم اشاره شانته شوې ده، لکه:

نه پوهېږم

دا د کوم دور وژنه

په موږ سر خوري

ګوته په خوله نن

(c) ketabton.com: The Digital Library

پاتې کېږي

فاتحان

او د مغلو تیمور لنګ

حاجي صاحب د سبا لېواله معلومېږي. په ځنګ کې د پرون مخالف هم نه دی. شاعر چې په حال زمانه کې د پرون او سبا ترمنځ ژوند کوي، ددې لپاره غږ کوي چې پرون به د پند لپاره یادوو او د سبا پر لور به غوټې وهو، ځکه وایي:

که د تېر نه عبرت وانخلو

او نن ځان سمبال نه کاندو

نو

سبا ته به په دې مکتب کې

انشاالله!

ګورګټې لنګېږي

د حاجي صاحب دلته اشاره د تورې تلکې خاوندانو ته ده. څرنګه چې شاعر د سره خرص د تلکې له بدمرغیو نه خبر دی او په دې برخه کې غني تجربې لري، نو ځکه خپل هېوادوال د تور خرص د تلکې له راتلونکو بدمرغیو نه هم خبروي:

نن چې دا ستاسو

(c) ketabton.com: The Digital Library

مریان شول

ستاسې د غاړې تلك

پرون یې موږ نیولې وو

ستاسې په څېر وو

هك پك

حاجي صاحب هغه کسان چې له هغو نه دده په فکر څه شی نه جوړېږي، غندي او خبرداری ورکوي چې نورو ته د تېري لاس مه وراوږدوئ:

که ته مړ یې

که ژوندی

یې

هېڅ درنه

جوړ نه

دي

چانه چې څه

جوړ دي

هغه مه شرموه

(c) ketabton.com: The Digital Library

....

تا هسې د جنت په هوس

خوشې ملاتړلې

وینه چې څوك توی کړي

هغه دوزخ کې لتېوه

بیا بیا د لړلو چړو خاوندانو او د وینو سوداګرو ته دا وریادوي چې د وینو خرڅېدل ارزان او د مینو خرڅول ګران دي:

درسته ده چې وینه به ام کړی

خرڅه!

د اوبو په تېټ قیمت

خو د مینو خرڅول به

یو څه ګران ي

د وینو سوداګر ته

لنډه دا چې حاجي صاحب یو رسالتمند شاعر او نثار لیکوال دی. دی که نثر لیکي او که شعر، په یوه خاصه جذبه یې لیکي او خپل مظلوم ولس او ړنګ بنګ هېواد ته له افغاني مینې او خلوص نه ډك پیغام په کې ځلوي.

د شاعر د نورو کامیابیو په هیله

محقق محمد نبي صلاحي

کابل- نوی ښار

۱۳۸۵/۸/۶ل کال

(c) ketabton.com: The Digital Library

د الحاج محمد حسن حسام کتاب ته

یوه لنډه کتنه

پښتانه وايي: ((په خوړ کې کاڼي ډېر دي خو خبره د من ده.)) هو! هره تيږه او هر کاڼی سړی من نه شي ګڼلی او دا بايد ومنو چې هر کاڼی من نه دی.

لکه څنګه چې هر کاڼی من نه دی دغسې هم د هر شاعر او ليکوال ليکنې ته سړی د پخې ليکنې په سترګه نه شي کتلی. ښه او پخه ليکنه هغه ده چې د ملت درد ته په کې توجه شوي وي او ليکوال او شاعر د مصنوعي غټانو په خونو نه، بلکې د هغو واقعي دردېدلو، کړېدلو او ځورېدلو انسانانو په زړونو ورننوتی وي چې د داخلي او خارجي غليمانو له لاسه په کړاوونو اخته شوي او د هغوی د زړه خبرې يې بيا د قلم په ژبه د زړه په وينو په خپلو ليکنو کې بې له ډاره ښکاره کړې وي. خوشال خان خټک وايي:

(c) ketabton.com: The Digital Library

چې دستار تړي هزار دي

د دستار سړي په شمار دي

پګړۍ خو هر سړی تړي یا یې په سرولی شي، خو هره پګړۍ پګړۍ نه ده او نه د ټولو سړیتوب سره برابر دی.

اروانښاد ګل پاچا الفت وایي:

د طوطیانو له وینا دا معلومېږي

چې خبرو باندې څوك نه سړی کېږي

سړی نه دی چې یې کار د سړو نه و

په خبرو که هر څومره ښه پوهېږي

که مو ړ د کڼ لنډی بازو د کڼ د اوږد بازو سره برابروو، نو په قضاوت پورې به مو د بصیرت خاوندان وخاندي.

کله چې زه د یو شمېر لیکوالانو او شاعرانو سره د ښاغلي حسام لیکنې پرتله کوم، نو هلته راته بیا د (حسام) تله درنه ښکاري. د نوموړي کمال په دې کې دی چې په نوي سبك په یو کوچني مطلب کې ډېره غټه مانا ځای کولی شي.

د مثال په ډول کله چې دده دا لاندې لیك په غور ولولئ نو په پوره اسانۍ سره په کې د افغانستان د ننني غم لړلې وضعې تصویر لیدلی شئ لیك دادی:

(c) ketabton.com: The Digital Library

دوستانو!

کومه تومنه چې:
تاسې څه موده
مخکې دلته
د اوسنۍ نړۍ په
رحیم کې
د خپل شتون او
پنځېدو لپاره تویه
کړې وه
ددې پرځای چې
د دیموکراسۍ کوکرې
وزېږوي
په تاسف سره
هغه یې
تمساوې
روې
ګورګټې او

(c) ketabton.com: The Digital Library

خپسې

وزېږولې!!

نوموړې همدغه د مانا نه ډك لیك كې د افغانستان راګیر شوي او اثیر ملت ته د اګاهۍ او خبردارۍ داسې پیغام رسوي:

چیست یاران طریقت بعد ازین تدبیر ما؟

دا هګۍ خو خوسا شوه له دې وروسته به څه کوو؟؟؟

كه زموږ ګران وطنوال د ښاغلي حسام ((زه كابل یم)) اثر په غور ولولي، نو هلته به ورته دا خبره پوره جوته شي چې كابل چا وران او چا زموږ په زرګونو بې ګناه وطنداران ژوندي د خاورو لاندې او چا زموږ مادي او معنوي هستۍ تالاترغۍ كړه او نن د پارلمانه تر حكومته څوك د اقتدار په څوكیو ناست دي؟؟؟

هو! نن سبا چې د افغانستان له كشالې نه انجړه مشوره جوړه شوې او د پای ټکی ورته سرې نه شي پیداكولی، لوی علت یې دادی هماغه خلك چې كابل یې وران كړ، له ولسوالیو تر ولایتونو له ولایتونو تر وزارتونو او آن تر پارلمان پورې په دولتي دستګاه كې ننوتي او د ملت وینې د ګورګټیو په څېر څښښي.

د ښاغلي حسام بل كمال دادی چې د سرمایې لرلو سره سره د نورو په څېر نه چې د ورېښمو د چینجو په شان د سرمایو په غوځو ورننوتي، بلكې له هغې ډلې راوتلی او د خپل كړېدلي ولس په بده ورځ ژاړي او خپل خلك یې نه دي هېر كړي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

دغسې اشخاص د قدر وړ او لوی خدای(ج) دې په افغاني ټولنه کې لاپسې زيات کاندي.

زما هیله داده چې زموږ لیکوالان او ویناوال په خاصه توګه ځوان نسل د (حسام) صاحب لیکنې په غور ولولي.

محمد حسن ولسمل

کارته اریانا- کابل

د ۱۳۸۵ل کال د لیندۍ ۱۰مه

(c) ketabton.com: The Digital Library

د ويناوال څو لنډې خبرې

په لومړي ليك کې

دوستانو!

کومه تومنه چې تاسې څه موده مخکې دلته د اوسنۍ نړۍ په رحيم کې د خپل شتون او پنځېدو لپاره تويه کړې وه. ددې پرځای چې د دموکراسۍ کوکري وزېږوي، په تاسف سره هغه يې تمساوې، روې، ګورګټۍ او خپسۍ وزېږولې(!!!)

په درناوي

ستاسې دوست

حاجي محمد حسن حسام

دربيم پروان، کابل، ۱۳۸۵ل کال

د ليندۍ لومړۍ نېټه

(c) ketabton.com: The Digital Library

د ويناوال څو لنډې خبرې
په يو پيغام او يو ليك كې

دوستانو!

تاسې د خپل مكتب او د خپل مسلك پرونۍ ګوډګتې د خوارو افغانانو د وينو په رودلو او ښنلو دومره ښربه او چاغې كړي دي، چې اوس يې تاسې ته هم د خوارېدو چل نه درځي.

موږ په دې عقيده يو هر استاد خپلو شاګردانو ته ټول چلونه نه ښيي، د خپل ځان د خلاصون او شتون لپاره يو نيم چل ترځنګه پټ ساتي. تاسې مهربانۍ وكړئ د خپل وروستي چل نه كار واخلئ، په موږ افغانانو كې نوره يوه څاڅكې وينه هم نه ده پاتې چې ستاسې پرونۍ ساتل شوې او روږدې ګوډګتې يې وروي.

نو هيله من يو چې دا ګوډګتې همالته وتړئ د كوم ځاى نه چې له موږ پسې مو نيساى كړې وې.

په درناوي

ستاسې دوست

حاجي محمد حسن حسام

(c) ketabton.com: The Digital Library

مناجات

ته يې خالق
دادې مخلوق
دی ربه
که پيدا کوې
که لويوې
که زېږوې
يا پنځوې
په ځمکه
څه دې
کمېږي پرې
نه؟
خير دی!
لږ يې توانا پيداکړه.
لږ يې دانا
پيدا کړه

(c) ketabton.com: The Digital Library

ستا په کُره کې نور

نو،

ناتوانه افغان ځای

نه لري.

کله یې یو ربړوي او

کله یې بل ربړوي د

زمانې د فرعونیانو

نه چې:

خلاص شي

سمدس

بیا نو دخپلې نادانۍ

په وجه،

د ماشومانو په څېر

په خپل منځ کې

یو، بل،

ښه ډبوي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

نن بیا ؟!

نن بیا د یزید په زړه
د کُفر ویښته شنه شول
تیتوېم هسکې شملې
او دنګ
سرونه
زمانې بیا زموږ
په لور
اوچلی
تریو کړی
په موږ وېشي د
باروتو
خروارونه
په خرپ ربېږي او په

(c) ketabton.com: The Digital Library

ترپ ترپنه

روان شي

تر شاه پرېږدي

د سرونو

درمندونه

دا د کومې بورې

شوې

مور

خیرا ده

مورډ ته

شوې

چې له:

تنو مو ودروي

فصلي ټلونه.

(c) ketabton.com: The Digital Library

توبه!

اهورا[۱] که دومره
بې خبره
او ساده ده
چې اهریمن[۲]
یې تل
تېرباسي
په ډولۍ کې
د کوه قاف
د ښاپېرو
په ځای
دېوان موږ ته رالېږي
زموږ د بدنصیبو
او بدشامتو[۳]

[۱] خوشبختي
[۲] شیطان

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګرمانه[۱]

یو ځل نه چې

دا ځوم ځل دی

د لوی شیطان

زامنو

د اهورا سره

په

وېش کې

ډېر تورمخي

او بدرنګه

لوی دیوان یې

زموږ د پاکې

ځمکې

د حرم په هره لوېشت

کې

(۳) بدقسمت

(۱) جرم

(c) ketabton.com: The Digital Library

د مېړو په څېر

خواره کړل

د ولس په ګرمانه

یې

بې له کومه

مسولیته

څه خلك یې

کښته

څه نور یې

پاس ولو[1] ته

سواره کړل.

[1] اوږې، شانه

(c) ketabton.com: The Digital Library

تشي شيلي

ټپه تياره کې
موږ رنګونه
غواړو.
په بلمنګې[۱] اينګولي[۲]
کې خوندونه غواړو
د هر سهار
سره په
لوڅو، پوڅو
خو د مابنام نه
آرمونه[۳]
غواړو

(۱) بې مالګې، بی نمک
(۲) قطغ، کتغ
(۳) نشان با نشان

(c) ketabton.com: The Digital Library

د نن په غېږ کې
ویده پراته یو
تل د ماضي نه
شوګیرونه

غواړو

پرون پرست یو
سباته هیڅ نه لرو
لکه هندو نه چې
قرانونه

غواړو

ورخونه[1] وچ کړو
په خپلو ګوتو
تشو شېلونه
غورځنګونه

غواړو

[1] په کوم ځای کې چې اوبه تقسیمېږي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

وبال

[

مور، هغه ولس یوو

چې سوله په

سوال

غواړو

جنګ ځټو په

ژبه

بیا له جنګه

وبال

غواړو

هسې تش ځانونه

ستایو

په تېرو ځان

تېرباسو

تېر به په خپل

ځای و

(c) ketabton.com: The Digital Library

د اوس بدرنګ

د لال نه

جلال

غواړو

په ټیټو خړو

سترګو،

دنګ سرونم[1]

جزامیانو ته

ورغوو[2] کې

نیولی

د ورځې تر قیامت به

د دجال نه

بلال

غواړو.

[1] جملې د لنډوالي لپاره کارول شوی، په اصل کې (سرونه مو) باید راشي.
[2] د لاس د پنجو منځنی یا کف دست.

(c) ketabton.com: The Digital Library

شل[1] نیلي

مور هغه ولس یوو چې:

د دښمن نه

دوستي

غواړو

بیا هم:

د اوبو پرځای

د وینو

لښتي[1]

غواړو

ښه ځانونه کاندو

ستړي

شیروار وشاربو

له شګو(!!)

د پښېمانۍ

[1] ګوډ تېز ګام اسونه، اسپ های لنګ تیز رفتار

[1] ویالې

(c) ketabton.com: The Digital Library

پرځای له شګو

غوړي

غوارو(!)

اوښ پرېږدو

بار يې پرېږدو

او خاوند يې هم

ورپسې پرېږدو(!!)

په وروستو کې

تېز[1] خري سره

نښتي

ځونډي

غوارو

او

په پلرنۍ کرونده کې

شنډي[1] پرېږدو

باري[2] وربېو له

[1] د حيوان د شونډک يو قسم حلقوي پړى دى.

[1] بې حاصله

(c) ketabton.com: The Digital Library

بېخه
بیا:
عجبه خو لا داده(!!)
په شنه زور
د شنډنه
باري
غواړو
یا به خوب وي
یا به خیال وي
یا به تشه افسانه وي
چې:
د شل نیلي سپرونه
د اوربدو
لارو وهلو
بري
غواړو(!!!)

(۲) حاصل ورکوونکی

(c) ketabton.com: The Digital Library

تالان[۱]

دا قحط وهلي
ملخان خو په هېڅ
شي اسره
نه کړي
اُف!
دا څومره دي
تور زړي
د ګل پانو نه
ګل
ښه
خوري
د ښارونو د

(۱) تاړاک، چور

(c) ketabton.com: The Digital Library

ښکلا
تالان ته وتي په
خاص
نوم دي
وئ!
دا ځومره دي
سخت زړي
د بابل
نه
کابل
ښه خوري
دا د زوز
او
د مازوزو
اولاده
ده
سترګې په تندو

(c) ketabton.com: The Digital Library

وړي

اخ!

دا څومره دي

بد زړي

د ازل نه

افضل

ښه خوري

دا زموږ د زمانې

تورې بلاوې

او رېدونه

څه عاجز دي

ویش!

دا څومره دي

شر زړي

د هر بل نه

بلبل

ښه خوري

(c) ketabton.com: The Digital Library

ښکلا وخوري

ډانچې

موږ ته

د

تحفو په قسم

پرېږدي

اخ!

دا څومره دي

کلك زړي

د کاکل

نه

اوربل ښه

خوري

بيا دې خير

کړي

د زاغانو سيل

زموږ په

(c) ketabton.com: The Digital Library

لور الوتی

هو!

دا څومره دي

وير زړي

د هر څه نه

(...) مل

ښه خوري

(c) ketabton.com: The Digital Library

انځورګره یاره

يه!
انځورګره یاره
او سپين
سپېځلی
اشنا
زه پسېشا[1]
مين يم
ستا د انځور په
ښکلا
يو ځلې بيا
راپاځه
په پستو نرمو
ګوتو

(۱) په غياب کې

(c) ketabton.com: The Digital Library

د زماني په

تندي

يو تت انځور

وکاږه

د لوح[1] په کوزه

څنډه

د خپلو خلکو

ځني

محفوظه يې

و نه ساتې

پام کوه، تير

نه وځې

چې تور ته سپين

او سپين ته

تور ونه واى.

[1] ويناوال مطلب د ځمکې له تختې څخه دى (د ځمکې مخ)

(c) ketabton.com: The Digital Library

شپو ته شملې وهل

په تبرګو چې خپلې
ښپې وو[1]، هغه
موږ يوو،
په شپو چې تورې
شپې وو، هغه
موږ يوو،
د هرې شپې سبا ته
او د هر سبا بېګا ته
د سبا نه يې په
زور اخلو،
او بېګا ته چې:
شملې وو، هغه

(۱) و هو

(c) ketabton.com: The Digital Library

موږ یوو،

پیاز بارو و لوګر

ته،

په دارنګه بې فکرو چې

ټېکې وو، هغه

موږ یوو.

په لېوانو تل رمې

پیایو

په پیشوګانو ساتو

غوښې

بده خو لا داده په

غلو چې کښېنته او پورته

د ښارونو دا

ګزمې وو، هغه

موږ یوو (!!!)

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګوته په خوله!

په کومه ورځ
چې په
سرونو مو،
نسيا[۱]
معاملې،
پيل شوې.
پس له هغه،
زموږ وينو
کې
اوبښ رغړي[۲]
سات ترمنځ.
نه د عاد[۳] وه

(۱) اقساد
(۲) خويدل، لخشيدن
(۳) د عربو ابتدايه قبيله وه.

(c) ketabton.com: The Digital Library

قبیله

دومره سرکشه،

نه جنګ و

د ثمود[۱] دومره

بدرنګ

نه سکندر دومره
سخت

زړی
نه اتیلا[۲] را
پاریدلی
نه هتلر
او
نه چرچل[۳]
چېرته ژوندي دي
نه بناپارت[۴] مسکو ته
تللی
نه چنګېز دومره

---

(۱) د عربو یوه ابتدایه قبیله وه.
(۲) په غرب کې فاتح تېر شوی دی.
(۳) د دویم نړیوال جنګ معلومداري خبري دي.
(۴) ویناوال هدف د فرانسوي ناپلیون نه دی، کله چې په مسکو یې حمله وکړه د مسکو ښار یې د انسانانو نه تخلیه شوی ولید. دا پېښه پر ۱۳۸۳ او ۱۳۸۴ل کلونو کې په کابل کې هم تکرار شوې ده.

(c) ketabton.com: The Digital Library

وژلي وو
نه اورنګ
نه پوهېږم؟
دا د
کوم دور[1]
وژنه
په موږ سر خوري[2]
ګوته په خوله
نن
پاتې کېږي
فاتحان
او د مغلو
تيمور
لنګ.

[1] زمانه، وخت
[2] برابرولی، سایز، اندازه

(c) ketabton.com: The Digital Library

سنبال!

مورې!
د همدې کلي
استوګن
په ډېره زغرده
شاهدي
ورکوو
چې پرون
زموږ
د ماشومانو په
لوبغالو
او په
همدې ښوونځي
کې
برګو کوڅه

(c) ketabton.com: The Digital Library

ډبو

سرو، سپو،

او

تورو، لېوانو،

انګولا کوله.

که؟!

د تېر نه عبرت

وانخلو

او نن ځان

سنبال نه کاندو

نو!

سباته به په دې

مکتب کې

انشاالله؟!

ګورګتې

لنګېږي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

تلك!

پرون،

ستاسې د همدې

جومات

چړیانو

څه اوس دلې[1]

او څه لښکې[2]

دلته یې د ژوند

لویه

ښکلا ځپله

د هر افغان

څرمن

یې،

په خپلو پڅو

او

[1] دلته.
[2] هلته کوز

(c) ketabton.com: The Digital Library

ورستو چړو!
ښکته نه پورته
او پورته نه
ښکته په نوکو
ویستله
د شر، شریعت او
حور حوریت،
نغاره
کله یې
دلته او
کله یې
هلته،
په ډېر شور او
په ډېر زور
وهله.
څوك چې به یې بدې
ایسه

(c) ketabton.com: The Digital Library

په دې کنډواله شوي
مُلک کې
په آن[1] وفان په کوم
تاپه چې اوس ترې
تول ویرېږئ
د هغه کم بخت په
تندې لیك
به یې د پر ژر
مبتله
نن چې دا ستاسو
مریان
شول ستاسې د
غاړې تلك[2]
پرون یې موږ
نیولي وو
ستاسې په خېر وو
هك پك.

(1) سمدس، فلهان، فوراً
(2) مخصوصه اله ده چې ښکاریان یې هوا د مرغانو او وحشي حیواناتو د نیولو لپاره کاروي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

دا خو!

دا خو!

ستاسې هغه شاګردان

دي،

چې د ښکلا سره يې

پتنه ده.

د رڼا نه ډېر يرېږي[۱]،

د تورتم سره يې

شپه ده،

مینه عشق يې

بدې

ايسي،

خو وژنه يې ښه

[۱] د کونړ اکثره خلک د (ویرېږي) پرځای (یرېږي) تلفظ کوي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

حرفه ده،

د تاریخ سره نا

اشنا

دي.

دغه توره يې

نور ورسته ده!

د ویاړنو

دي

بېلونکي

د افتخار

سره يې

پرته[1] ده.

[1] دا اصطلاح د دښمنۍ په مانا اکثره پښتانه يې کاروي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

بقا او که پنا ؟!

اغښکلي
درښنلي،
خو نور مه لمدوه
څه چې دي
وران کړي
خیر دی
نور مه ورانوه
د پنا او د بقا،
خالق خو بل دی

(c) ketabton.com: The Digital Library

چې هغه يې

تر څو پايي

ته يې مه قتلوه

ژوند خو يو

نعمت دی

چې الله(ج) ټولو

ته ورکړی

ستا که بد يې

ايسي،

ځان الوزوه(!!!)

که ته مړ يې که

ژوندی يې

هيڅ درنه جوړ

نه دي

چانه چې څه جوړ

دي هغه

مه شرموه

(c) ketabton.com: The Digital Library

تا هسې د جنت

په هوس خوشې

ملاتړلې

وينه چې څك توی

کړې

هغه دوزخ کې

لټوه-

(c) ketabton.com: The Digital Library

ځړېول!

دا د کومې
کربلا
تندې وهلې
چې د اوبو نه وینې
ښې څښې
د خپل ځان
په
ځړبولو،
له هډوکو غوښې
ښې خورې
څوک یې وخوړ
په ولاړه

(c) ketabton.com: The Digital Library

د چا يې

وشپېلل[1]

هډوکي

چانه يې

ورودلې وينې

خو بيا هم ماړه

نه شول،

دا د لړم په څېر

بچي دي،

په خپل منځ کې

يو که يې سر

نو بل يې

ښپې خوري.

(۱) چوشیدن

(c) ketabton.com: The Digital Library

د ښامتا سالو!!

ښه ښایسته،

غوټه مو ده

مخکې،

دا هریمن میره[۱]

زامنو!!

د اهورا د ناوې

شال تر پردې

لاندې،

چې نغښتی و

د ښامتا په تور

[۱] هغه اولاد چې د یو مور او پلار څخه نه وي زیږېدلی.

(c) ketabton.com: The Digital Library

سالو کې

خو په حقیقت

کې،

یوه ځاله ه د

غټو

مورږ بې وسو به په

غټو، غټو

سترګو

په رڼو، رڼو

کتل،

ژبیم[۱] پرې[۲] وې

په تالو کې

دې دشمر[۳]

پاتې شونکو

ټول د څېلمې[۴]

[۱] ژبې مو
[۲] غوځې
[۳] په عربو کې سخت زړی کافر د اسلام په اولو وختونو کې تېر شوی دی

(c) ketabton.com: The Digital Library

کړو راجمع،

ځوك د خپل

انګړ په غولي

ځوك دبر كلي

وستل[5] كې

ځوك د كوز جومات

په تل كې

له يوه

تېغه يې

تېر كړو

ځوك يې

سپين او

ځوك يې

تور كړو،

خو!

(۴) له مخې، توول.

(۵) هغه ځای ته ويل کېږي چې د چا شخصي ملکيت نه وي، د کليو جرګې او مرکې په کې کېږي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

بیا هم؟!

عبرت نه اخلو

د یزیدیانو

کارنامو ته

حوسیږو

پزیم د اوږو

دي او

د ښپو نه پرې

ساء

اخلو.!!!

(c) ketabton.com: The Digital Library

د زورور اوبه...

دلته د سترو
کاروان سرای
لوټ
پوټ دی
دلته د ښکلو
ښاپېریو حرم سرای
شوك،
شوك دی
دلته په دې ځنګله
کې
هیله امید په
ځناورو تړل
د لېونتوبه پرته
په کې ستا مال
او زما سر

(c) ketabton.com: The Digital Library

ټوك

ټوك دی

دلته په دغه

بې تدبیره او

بې تعبیره

مُلك کې

د زورورو اوبه

مخ په،

پېچومي[1] خېجي[2]

ځښل د غریبو

ویني،

په سرښت نه

خو په تاوده

ګوټ

ګوټ دی.

[1] مخ په نېغه.
[2] خېژي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

زموږ ویره؟!

که شملې په زور زیاتې

شي له سر کښته

باك[1] یې څه دی

خو ویره مو

په دې ده

چې د سرونو

سوداګر ته یې

[1] عیب، پروا

(c) ketabton.com: The Digital Library

په سرنکړي؟!

ښه دی تر یو وخته،

د وخت تقاضا همدا ده

سخته به هغه وي

چې دا ملك

د ټول عمر

بستر نکړي.؟!

(c) ketabton.com: The Digital Library

بې وباله!

زموږه د
کاروان
لوټماران
او زموږه د
ښاروان
قاتلان
په توره شپه لا
څه چې؟
په سپین سبا
او په رڼا
ورځ ګرځي.
په خپلو،

(c) ketabton.com: The Digital Library

ننګينو او شرماورو

کړو

د افتخار نغارې

هره لحظه،

ډنګوي.

چانه د باج[1]

په نوم

هسکه شمله په

غنيمت تېتوي

چانه د راج

په نوم!

سپېڅلي څلي

بې وباله

د جانان

ړنګوي.

[1] د يو چانه د يو شي اخيستل په زور باندې.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د وينو سوداګر

د سرونو

پرېکېدل

که

د جلاد په

ساتول

وشي

ډېره ښه

ده

شرم اور دی

د سرونو

خرڅېدل

(c) ketabton.com: The Digital Library

د جلاب[۱]

په لوی

جبونو

درسته ده چې:

وینه به ام[۱] کړي

خرڅه،

د اوبو په

تیټ

قیمت

خو د مینو خرڅول

به یو څه،

ګران وي

د وینو سوداګر

ته.

[۱] کمېشن کار د معاملې جوړونکی په دوهم لاس

[۱] ویناوال (به مو) په ځای د جملې د لنډیز لپاره به ام، کلیمه کارولې چې د داسې کلیمو او جملاتو استعمال د شرقي پښتنو په ژبه کې کارول کېږي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

جلابان!!

ای!

زما لویه خالقه،

دا ځنګه،

شرغوبل دی

چې ترپایه

نه خلاصېږي؟

دلته،

پټې څه

قیصې دي

او د ژبې

لاندې

څه

(c) ketabton.com: The Digital Library

خبرې؟

خو موږ پرې نه

پوهېږو.

دلته وينه هېڅ

رنګ نه اخلي

د اوبو نه يې

قيمت ټيټ

دی

دا په دې چې

د سرونو

سوداګر مو

جلابان

دي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

زموږ مخې ته؟!

د پنجاب د جادوګرو
څپې بیا په ملك
خورې دي
خدای دې خیر کړي
څه ادلې او څه
بدلې
افسانې دي
څوك یې ښکته
دموي څوك یې په پورته
وراني جاړې[1] مشوړې[2] دي
څه په کوزه
څه په بره
رانه پریکړل
یو وجود دی
که مې لاس او که مې
ښپې دي

[1] انجړ، ګډوډ
[2] پخوا به په څرخه باندې د پاغوندو نه جوړېدلې، چې هغه به خام تار هم باله.

(c) ketabton.com: The Digital Library

څوک د چل او څوک
د ول ځني کار اخلي
په بهانه د
القاعده وو
په کې
ګرمې نغارې
دي.
پښتانه خو
د ازله بدبخت

نه وو

اوس پرې

څه بلا پرېوتې

چې ښکته يې

شملې دي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګودال

چې حساب نه وي
کتاب نه وي
مکافات،
مجازات نه وي.
دا خو؟
یو ګودال[۱]
دی
نظام نه
دی.
چې برېښو یې[۲]
بډو درغلۍ
او شوکمارۍ

(۱) کثافات ځای
(۲) فرمانبردار، طرفدار، ساتونکی، خوش خدمت

(c) ketabton.com: The Digital Library

ته

ملا تړلې

تر غړې وي

دا اوپره[١]

پوشال[٢] دی

زمام نه

دی

چې نه جمعه یې

د جومات وي

او نه وعظ

په ممبر

نه غبږ د

محتسب په

مقتدي وي

تش ویاړي

چارچوبې[٣] ته

(١) توسن، په ډېر اندک فشار باندې له منځه تلونکی.
(٢) غلام.

(c) ketabton.com: The Digital Library

اما نه

دی.

چې نه ګرم کړي

وجود

او نه خوای

کړی زیږ

پوټکی

نه وباسي له

زړونو

خیرن خیري

دا یخچال دی

حمام نه

دی.

(۳) د جومات هغه برخه چې هلته لمونځ کوونکي په کې اودسونه کوي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

امن

په سوله او سلم

که شپې

سبا کړي په

یو بڼ کې

باز نه نیولې

آن وړه

چرچرۍ

څومره به ښه وي

چې

یو باغ

کې

ښښتي د

پورې

پاڼې، اغزي

او غوټۍ

(c) ketabton.com: The Digital Library

امن کې

باتې که شول؟!

د پړانګانو او

لېوانو

ځنې

واړه

زیږه[۱]

حیوانات او

هم د غرو غرځنۍ

زما په آند

چې

هلته به کېني

عدالت په

کورسۍ.

[۱] نوی تولد شوی

(c) ketabton.com: The Digital Library

مشوره

بسم الله کړه

د پښتو دا

متل ښه

کلك کړه

حساب په

کلك

بخشش په

لك کړه

دا، واړه

(c) ketabton.com: The Digital Library

خدایان!

لږ څه

هك

پك کړه

له بڼو یې

وباسه

دا ،

غټ، غټ اوښان

نور پرې

شرمېږي

دغه

خوار افغانان

هم ترې

ځان خلاص

کړه

او هم موږ

ترې

(c) ketabton.com: The Digital Library

بچ[۱] کړه

د شا اړولي[۲]

ولس به

درته مخ

وګرځي

بیا،

دې کوه

پاچهي(!!)

(۱) خلاصون، په ځنګ کېدل

(۲) رویګردان، خفه، مانیجن

(c) ketabton.com: The Digital Library

جوارګره یاره

یه!

زما

جواګره

یاره

جواري دي

بیلودله

داو[1] کې اوس

ږدې

سرونه

خپل خو دې

هیڅ

نشته دی

[1] د جوارۍ میدان ته د پیسو، زېوراتو او نورو قیمتي شیانو غورځول، عبارت له داو نه دي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ورکای[۲] د

بل

مالونه

سودا[۱]

پوځۍ

ته وتی

حریف ته

کای

سوالونه

دادې په

ګټه نه ده

ځان نه ګرځی

مخونه.

[۲] ورکوې

[۱] دا اصطلاح په خرید او فروش کې هغه وخت کارول کېږي چې یو جنس د دوکاندار نه څوک په تیټه بیه وغواړي یا پخوا به چې د پوخ لپاره چا خریداري کوله جنس، یې په نازل نرخ اخیسته نو دې به یې ویلې سودا پوځې.

(c) ketabton.com: The Digital Library

پاړوګره یاره

یه!

پاړوګره[۱]

یاره

شاتو کې ډک له

زهره

شپېلۍ دې

بیا

پو کړه

ډولکی دې

[۱] مداري، د مارانو او نورو ضرر رسونکو حشراتو نیونکی

(c) ketabton.com: The Digital Library

وکړنګاوه

اوڕده

اوڕده

ویده

ویده

نار ونهر

ښاماران

دغه تور سري

ماران

سپېره

سپېره

شنه او

سره

غونډلان

کربوړي پرېږده

ان دا

(c) ketabton.com: The Digital Library

بور[۱] منګریان

ټول دي د

څېلمې[۲] په جنتر

او منتر

بیا راوینښ

کړل

پام[۳] دې وي

چې:

پښتانه

اودې[۱] دې

کار نه کوي

دا ځل دې

ما او تا ته

یو شان

الله(ج)

[۱] هغه رنګ ته وايي چې نه تور وي او نه سور وي.
[۲] له مخې، ټول
[۳] فکر
[۱] په دم باندې د کنترول لاندې راوستل.

(c) ketabton.com: The Digital Library

خیر پېښوي

داسې ونه شي

چې:

دا تور بلاګان

یو ځایم[۲] ونه خوري

سره.

[۲] یوځای مو.

(c) ketabton.com: The Digital Library

زما بدګره[۱] یاره

یه!

زما بدګره یاره

مورې خو نیولې

وې

په ښو فالونو او

په نېکه لاره

او هم په دې

شګون، چې:

ته به زمورږه

[۱] په شرقي پښتنو کې هغه چاته ویل کېږي چې په خپلو پیشګویو باندې غلا او غله رسوا کوي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د لوټ شوي

کاروان غله

ومومي

او د څاروان د

قاتلانو پسې

د پلزنو[۱] په حېر

پل راواخلي

په دم دعا

په کُف او چُف

خپله کوزه

وګرځی

ګڼي؟

معلوم کړي

د ښپو خاپونه يې

او د لاسونو

نښې

[۱] دا خاص خلک وي چې پل او منډ معلومولی شي او تر ډېر ځایه پورې مشکوک اشخاص تعقیبولی شي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

او په بده شوي

اوښان

چې:

اوس یې

ښېښې

ښکته

زانګي(!!)

(c) ketabton.com: The Digital Library

لړلې چړې

هغه!

زموږ په وینو

تکې سرې

او لړلې

چړې

چې:

دوی لااوس

هم په بډو ګرځی

کله پرې تا

کله پرې ځان

ګوابنوي

کله پرې ما

کله جهان

ګوابنوي

(c) ketabton.com: The Digital Library

د قربانۍ ګډوری

د قربانۍ ګډورو
په نوم
مورې یو څو تنه
پیایي
وخت چې د
ذبحې او د
حلالولو راشي
نو په خپله خوبنه
د قصاب چړې ته

(c) ketabton.com: The Digital Library

مرۍ اوړدې

ونیسو

په تویدو

سره سم

د زمانې

وچو

څلوپه[۱]

سپلۍ

وینه ام[۲] شي

پرنده[۳]

اول:

کارغان په کې

مښوکې

مښې

بیا:

(۱) د څلوپښتو د شمېر لنډیز دی په دري کې چهله ورته وايي د ژمي څلوېښت ورځې.
(۲) مو باید راشي، خو لیکوال د کلیمې د لنډیز لپاره (ام) کارولی.
(۳) په دري کې ورته لخ او بعضې پښتانه ورته خکر هم وايي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

سپي او

لېوان يې

ښځې

په غوښوم

وبوښېږي[۴]

مچۍ، غومبسې

او ارمانجنه

مچان.

خدايګو!

زموږ د

بې عقلۍ په

وجه

نه، نه،

غلط شوم ومې ښښۍ

د خپل جانان

په فرېب(!)

[۴] هغه اواز چې افهام او تفهيم په کې موجود نه وي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د ثواب په

ځای عذاب

ګټو

بیا:

هلته

په بله

دنیا

ارواویم پاتې

وي

په پورې

اړه

پل صراط تر

ځنګه.

(c) ketabton.com: The Digital Library

سپینې وینې

څه موده مخکې:
دوی(!!!)
زموږ وینې سرې
نه ګڼلې او:
ویل به یې چې:
د سپینو وینو
بهول مباح دي
نن ولې بیا کوم
اسماني کتاب کې؟؟
دا روایت ددې راوي
په خوله
په تتة ژبه
په نښتې

(c) ketabton.com: The Digital Library

اواز

په ټيټو سترګو

په ژېړ زبېښلي

رنګ

د ملا او امام

د پادری[1] او خاخام

په فتوا وايي

نه، نه موږ

غلط شوي په

مودو، مودو

وو

اوس د سپينو وينو

پر ځای

د سرو وينو تويول

حلال دي.

[1] د عيسويانو او يهوديانو مذهبي پيشوايان

(c) ketabton.com: The Digital Library

مباح!

پرون چې:
تاسې زموږ
وینې
د کرستل په جامونو
کې
د شرابو پرځای
په سر اړول
په دې پلمه
چې:
زموږ وینې
سپینې او
مباح وې
نن بیا:

(c) ketabton.com: The Digital Library

څه پېښه ده؟

چې د اپاچي

په وریته ګرو

داناکونډا په

نوم او یا د غرود

زمري

او هم د

غره د یرغل

په شر غوبل

کې

او سم غوښې

وریتوې

په مزه، مزه

هډوکیم

د چجو سره

خورې

(c) ketabton.com: The Digital Library

زموږ د کلي ملك

زموږ د کلي دملك
د کاله
په سره وچه مړی
د کوڅه ډبو سپو او
زموږ د زیارتونو
منجاور و او
خیراتګر و تر
منځ
د کلونو او پیړیو

(c) ketabton.com: The Digital Library

په اوږده پټنه کې

او کله نا کله

د پردو په ژبه

د دوی د تقدیر په

جنګ کې

نصیب ویده او

تدبیر عاجز پاتې

شي

بیام[۱] د کوڅو روونه[۱]

او یا:

هغه پورې زیارت

زموږ د کلي وستل

هم پېغلوټو ګودر

د ډېرې هر یو نیالګی

د هوجرې کوزه خوا مو

یا لولپه شي

[۱] بیا مو د لنډیز لپاره کارول شوی دی

[۱] لارې

(c) ketabton.com: The Digital Library

یا په برخو

یا په بنډو[۳] وېشي

خو د ملك په مشرۍ

دغه سپېره جګړې ته

په تريو ترينګلو تندو

نوم د برې ورکړي.

[۳] حصه یا برخه

(c) ketabton.com: The Digital Library

د ملکۍ تیږه[۱]

زموږ د کلي په
وستل کې
د ملکۍ تیږې تر
څنګه
داهریمن[۲] سکه
زامنو
ښه ناولې
تاغوتۍ[۳]
او ښه چو[۴]
کړې

[۱] په وستلونو کې د ملکۍ تیږه نسبت نورو تیږو ته یو څه فرق یې په همدې کې دی چې یو څه نقش او نګار لري.
[۲] د شیطان پلار وزیزی او مور وزیزی ورور- یا زوی
[۳] دروغجن، کاذب
[۴] د اوبښ ملاست حالت ته ویل کیږي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

بار پرې پروت

دی

په امبار[۱]

د پرې[۲] شوو

ډېر سرونو

انډی[۳] ډک

به پروندو[۴]

وینو

ځیګر وای

کاندي

او غړمبېږي

شنه ځګونه

له خولې

باسي

د سرونو او د

(۱) په یوځای باندې د یو شي راغونډول په ډېره پیمانه باندې، دا اصطلاح ورته کارېږي.
(۲) غوڅ
(۳) دوري یا د بار یوې برخې ته وایي.
(۴) خون لخ شده یا خکر شوې وینه.

(c) ketabton.com: The Digital Library

وينو

سوداګر يې

شاوخوا ته

راپنډ

شوي

يا به توت[1] ځي

د جنتيانو سرې

وينې

او د

بلهاريانو[2]

دنګ[3] سرونه

يا به ورکړي

پرې سکې

او ډېر فونډونه

(۱) حدر، هسې، مفت.
(۲) شهيدانو.
(۳) لوړ، اوچت، جګ.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګوراؤ[1]

ګوراؤ!
پرون زموږ د کلي
یو خان سړی وژلی
ډېر ګران
سړی وژلی
او جانان
سړی وژلی
په ګومان
یې
بې ګومان

[1] د افغانانو پښتوا انګلسانو توته دې اصطلاحوې کارولې دي، انګرېز پرنګی اوګورا.

(c) ketabton.com: The Digital Library

سړی وژلی

زموږ د بدنصیبو قافله

کې چې دی ښه ته

د ښاروان

سړی وژلی

د کاروان

سړی وژلی

ټینګ لکه

سندان

سړی وژلی

په ګومان یې

بې ګومان

سړی وژلی

د زلمو د جلسو شمع او

د زړو د جرګو جمع

په رښتیا د

دسترخوان

(c) ketabton.com: The Digital Library

سړی وژلی

ځوان

سړی وژلی

په ګومان

یې

بې ګومان

سړی وژلی

ځانته د خپلو لوی

پلار نه و په پردو

یې

مهربان

سړی وژلی

په خوله یې

تل قربان و

همدغسې

قربان

سړی وژلی

(c) ketabton.com: The Digital Library

د بېوزلو يې
درمان
سړی وژلی
په ګومان
يې
بې ګومان
سړی وژلی
په سړو کې ښه صورت و
خدای ورکړی
په خدايګو!
با ايمان
سړی وژلی
مسلمان
سړی وژلی
په دنګوالي
يې
افغان

(c) ketabton.com: The Digital Library

سړی وژلی

په ګومان یې

بې ګومان

سړی وژلی

فیض د ځمکو یې خیر

خیرات به و د ټولو

په مټ

یې

پهلوان سړی وژلی

دهقان سړی وژلی

او باغوان سړی وژلی

په ګومان یې

بې ګومان

سړی وژلی

(c) ketabton.com: The Digital Library

اشیل

(c) ketabton.com: The Digital Library

دا منظومه

ښاغلي حسام دادی په پښتو ادب کې یو بل نوی ګل وغوړاوه او د اشیل منظومه یې ولیکله. د خپل هېواد تاوده او اورني حالات یې په تودو احساساتو له لرغونو اسطورو او حماسو سره وتړل.

ماته حسام صاحب دا منظومه په خپله واوروله، د اورېدو پر وخت زه په خیال - خیال کې د پنځه دېرش وړاندې کلونو وخت ته لاړم، هغه وخت ته چې په هېواد کې ارامه ارامي وه او د هېواد لوی فیلسوف اروښاد شهید ډاکټر پوهاند سید بهاء الدین مجروح د ((نا اشنا سندرې)) په نامه یوه فلسفي منظومه کښلې وه، د یونان له اساطیرو سره غوټه شوې وه او ماته یې د لوستو لپاره راکړې وه.

د شهید مجروح نه اشنا سندره رښتیا هم نا اشنا سندرې وې او نوې ادبي بڼه یې درلوده خو پّ زړه پورې داده چې د حسام صاحب دا منظومه هم همغه ډول سکښت، جوړښت او نوښت لري او مهمه داده چې زه باور لرم نا اشنا سندرې

(c) ketabton.com: The Digital Library

حسام صاحب ته نه دي رسېدلي او نه يې لوستي، دوی دا کار د تقليد په بنه نه بلکې د توارد په بڼه کړی او يو نوی ادبي اثر يې خلق کړی دی.

حسام صاحب دا کمال لري چې په خپل اثارو کې د خپل تاوجن عصرـ تاوده حالات په مهارت او خوږه ادبي ژبه ځايوي او په هنري شکل يې انځوروي.

زه يو ځل بيا حسام صاحب ته ددې نوي کوچني خو عالي اثر مبارکي ورکوم.

په درنښت

حبيب الله رفيع

۸٦/۵/۱٦

(c) ketabton.com: The Digital Library

د اشیل یاد

اشیل په لرغوني زمانه کې د یوه یوناني اتل نوم و، ددغه اتل په لوبو کې د یوې پښې غټه پله پرې شوه.

کله چې له دغې پېښې وروسته سخت زخمي شو، نو له مسابقو نه یې لاس واخیست، نوموړی ددغې پېښې په سبب مړ هم شو.

درانه لوستونکي، ددغه کتاب د پښتې په لومړي مخ د لرغوني یونان د اتل اشیل خیالي پورتریت هم کتلی شي.

کله چې امریکایان، انگلیسان او نور بهرني پوځونه افغانستان ته راغله، دوی د طالبانو پر خلاف خپلو بریدونو او حملو ته مختلف نومونه ورکړل چې یو له دغو نومونو د اشیل نوم و.

محترم الحاج محمد حسن حسام د اشیل په نامه پیل شویو بریدونو ته په پاملرنې سره، خپلې شعري مجموعې ته د اشیل نوم ورکړ، تاسې په دې برخه کې ددغه لیکوال او شاعر قضاوت لیدلی شئ.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ښاغلي حسان د هېواد په روانو حالاتو د سياسي ادبياتو د ليکلو پـه برخـه کـې د مخکښو ليکوالو پّ ډله کې د حساب وړ دی.

د ازاد شعر په بڼه دغه ټولګه ډېره اوږده منظومه ده، پـه اوسـنيو دري ادبيـاتو کـې ناميناليستي شعر ته د (کوتاهه) او دغه ډول منظومې ته د (شعر بلند) نوم ورکـړل شوی دی.

په منظوم او مقفي کلام کې له پنځلسو نيولې تر دوو سوو او يا له هغه نه د زيـاتو بيتونو شعر ته قصيده وايي، مګر دغې منظومې ته د قصـيدې نـوم ځکـه نـه شـو ورکولی چې د شاعر په خپل شعري سبک د ((منظوم نثر)) په بڼه ليکل شوې ده.

په هر حال، په دغه اثر کې افسانه او حقيقت دواړه سره اغږل شوي دي. د يونـان د لرغونو افسانو او د اشيل د تاريخي حيثيت تـر څنـګ، د افغانسـتان د لرغـوني تمدن يادونه هم شوې ده.

دغه کتاب چې د ښاغلي حسام نهم اثر دی، په پښتو ادبياتو کې يوه نوې هڅـه ده چې ويناوال ته يې په ليکلو مبارکي ورکوم.

په درنښت

څېړونکی محمد نبي صلاحي

(c) ketabton.com: The Digital Library

څو لنډې خبرې

د ۱۳۸۶ هـ ل روان کال د وري په میاشت کې مې د ازادۍ راديو نه يو نوم واورېد چې له دې نوم سره مې په ادبياتو او تاريخ کې د پخوا څخه بلديت درلود.

ددې نوم په اورېدو سره چې ماته جالب و، د ازادۍ رادیو ویاند ته ښه ځیر او غوږ شوم، په نوم یې توضیحات ورکول. خو د ازادۍ د رادیو د نطاق توضیحات ډېر کم، کمزوري نیمګړي او ناقص و.

خو دومره پوه شوم چې د غرب لوی ګډ جنګي ماشين هلمند کې او حتی د افغانستان په ټوله جنوب غربي حوزه کې د ((اشيل)) په نوم پوځي عمليات يې پيل کړي دي.

دې جنګي عملیاتو ته به البته سترو، سترو نظامي او پوځي جنرالانو همدا نوم خوښ کړی و چې همدې جنګي عملیاتو ته یې غوره کړ.

زه خو دې سترو، سترو جنرالانو سره په فکري لحاظ همغږی او هم رکابه نه شوم او د یونان د مفرغ د عصر نه ماتېدونکي پهلوان ((اشیل)) په نوم مې یوه کوچنۍ او لنډه شان منظومه په ازاده شعري ټولګه کې د پښتو ادبیاتو په وره په ساده ټکو کې د ټولو نیمګړتیاوو سره د یو تاریخي ضرورت له مخې نویسته.

(c) ketabton.com: The Digital Library

زموږ د هېواد په خورو، ورو ځنډو کې د پاکستاني پټ تربیه شوي بې سرحده ترهګر پوځ او نړیوال ائتلاف تر منځ عملیات د پیکه او بدرنګو نومونو د چتر لاندې کله د اناکونډا په نوم، کله د غرونو د زمرو په نوم، کله د غرونو او کوهستانونو د یورش په نوم او کله د باستان یونان د نه ماتېدونکي ((اشیل)) پهلوان په نوم روان دي.

دلته پهلوانان د کمزورو په سملولو لګیا دي، زورور ته یې ملا ماته ده.

دلته ښاماران او اژدهاوې هر څه په یوه نواله له ستوني تېروي، ماشومان تنکي رژوي، ښځې خوري، بوډاګان شپېلوي، خو خپل دېشر کلن او اویا کلن زېړولي بچي نه خوري، د خپلو لعلونو د موندلو په لټه کې دي.

دلته د غرونو زمریان د ځان په څېر ځناورو ته هېڅ نه وایي، ځانته د هوسیو په ښکار اخته دي او هوسۍ ماتوي.

دلته غورنه حملو ته ځان سازوي، کوهستانونه په یورش ورځي، په منځ کې ګیر شوي بې اسرې انسانان رېز مرېز کېږي او هېڅوک پرې رحم نه کوي، ګناهګار او بې ګناه ته نه ګوري د غرونو زړونه له کاڼو جوړ دي په سترګو کې یې نو (نم) نشته، په هېڅچا اسره ګیر نه دي، خپل دوست او دښمن نه پېژني، ځان نه پېژني، بل نه پېژني، ما نه پېژني، تا نه پېژني، فقط یو څه پېژني چې:

هغه مرګ دی، ورانی دی، تنفر دی، وینه ده، وېره او وهم دی، ویر او ماتم دی، شور او غوغا ده، ژړا ده انګولا ده او هاها ده...

(c) ketabton.com: The Digital Library

ای خالقه چې نه يې غواړم مه يې راکوه! مورې افغان ولس خو نور جنگ جنگ نه غواړو، ډوډۍ غواړو، پوهه غواړو، مکتب غواړو، کار غواړو، ژوند غواړو او د خپل هېواد ابادول غواړو. مورې اوس پوهېږو چې جنگ جگړې انسانان، افغانان او مسلمانان د مرگ په کومي خپلې وړې دوزخي او جهنومي گېدې ته د تل لپاره په مقدسو او نامقدسو نومونو ننباسي او نابودوي يې.
ای پهلوانانو، د پردو د غرو زمريانو او ښامارانو! زمونږ په سملولو، ماتولو او خوړلو ستاسې نوم نه کېږي، خپل مدعي او پټ دښمن د خپلې بړيرې لاندې وپېژنئ، لږ ښکته ورپسې ورتېر شئ، ستاسې غولولو ته يې دلته په سيمه کې ښه کلکه ملا تړلې، دوی پخوا نورو ته هم دلته په دې هېواد کې دامونه ايښودلي او تاسې ته يې هم په دې هېواد کې دامونه خواره کړېدي. هسې په ځان باندې د غټو او پيکه نومونو په ايښودلو هېڅ نه کېږي. نوم په ځان کوچنی کېږدئ خو کار غټ او ښه وکړئ، الته په هغه ((وحشت جزيره)) کې ستاسې د کيمياوي تعاملاتو او تعدلاتو په وجه چې کوم څو سري ډېرو خوړونکي او کپچه ماران پيدا شويدي هغه له منځه يوسئ، نو هله به هم ځانته، هم مونږ ته او هم د نړۍ وگړو ته نجات ورکړئ او که نه نو...

په درناوي

حاجي محمد حسن حسام

د اريانا کارته

۱۳۸۶ کال، د زمري مياشت

(c) ketabton.com: The Digital Library

اشیله[1]

قهرمانه

پهلوانه

د یونانه

راته وایه

راته وایه

چې:

د خو پېړیو وروسته

---

۱ : دا د مفرغ د عصر یو نه ماتېدونکی پهلوان و، دلته لیکوال د مخاطب له مخې اشیله کارولای یعنې اشیل دی کله چې امریکایانو د ۲۰۰۷م کال په سر کې په هلمند کې خپل عملیات پیل کړل، نو خپلو عملیاتو ته یې د اشیل نوم ورکړ.

(c) ketabton.com: The Digital Library

راژوندی شوې

د یو مزاجه

لیونیه

مورږه ډېرې

کیسې ستا دي

اورېدلې

د یونان لرغون

تاریخ دي

غږولې

وروسته ستاسې

پاتو شونو یې [۲]

بیا نورو ته

ویلې

اوس چې

بیا ته

راژوندی شوې

ښه شو

۲ : وروستنی نسل، یا د یو چا چې یو ځوک پاتې کېږي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ښه شو

چې ته راغلې

د هیر [۱] مند لویې

لمن ته

او د بخدي [۲]

زوړ تمدن ته

کارنامې به دې

په زور او زېر کې [۳]

گورو

ای سرکشه

او خود سره

د تروا [۴] د جنگ

اتله

د مفرغ د عصر [۱]

۱ : د هلمند پخوانی نوم

۲ : د بلخ پخوانی نوم

۳ : پورته او ښکته

۴ : یوه سیمه وه چې پارس پورې مربوط وه، چې ددې سیمې پاچـا د یونانیـانو خدایـه (هلـن) وتښتوله بیا هغه و چې اشیل ددې جگړې گټل په غاړه واخستل او دا جگړه اشیل وگټله.

(c) ketabton.com: The Digital Library

مله

د هکتور د سر [۲]

قاتله

راته وایه

راته وایه

د دوزخ سختۍ دي

ډېري

که جنت اسان

موندی شي

هلته هم

گوتو په شمېر

پهلوانان شته

یا زورواکي

ده

د څو کسو

او که نه؟!

---

۱ : د باستان د عصر نه مخکې یو بل عصر هم تېر شویدی چې دې ته په تاریخ کې د پهلـوانۍ عصر یا د مفرغ عصر وایي.

۲ : دا د تروا پهلوان و چې د اشیل له لاسه په جگړه کې ومړ.

(c) ketabton.com: The Digital Library

زوره وره

ستا په شان

ځي

مفت او جفت

اوو جنتو

ته؟!

که کمزورې

ډلې، ډلې

ځي

روان دي

زمحرير [۱]

او دوزخو

ته

راته وایه راته وایه

ای اشیله

سر سبیله [۱]

۱ : د دوزخ ډېرې سړې برخې ته وايي.

۱ : دا د پښتنو یوه اصطلاح ده چې یاغي، باغي کس ته استعمالېږي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د یونان د

افسانو

د اوږدو لنډو

کیسو

څه دربانديې شول؟

اخ!

پښه دې وښویېده

د مغرب د جنګ

افسره

د تروا د جنګ

اتله

د مفرغ د عصر

مله

د هکتور د سر

قاتله راته وایه

راته وایه

څنګه تېر شوې!

په دې پلنو

(c) ketabton.com: The Digital Library

لوی بحرونو

په دې ارتو [۱]

لوی ډاګونو

په دې

تنګو خندکونو

په دې سختو

اغزن لارو

په لوړو او

اوارو

څنګه راغلې؟!

د اژه سمندر [۲]

زړه نه

په ژورو، تېټ

او پاسو [۱]

څله [۲]؟

۱ : پراخ

۲ : پخوا د مديترانې شرقي څنډو ته اژه سمندرګي ويل کېده.

۱ : پورته او ښکته

۲ : ولې، څنګه

(c) ketabton.com: The Digital Library

او د څه

نه.؟

ښنګه تېر شوې

په دې لويو

ګړنګو

په دې ګرانو

تامبېړو

په دې سختو

تاترو

په دې هسک واورين

سرو

البته!

د بخۍ په څېر

پرتې مورګې

د غره خدای وې

بدل کړی په

ايرو

(c) ketabton.com: The Digital Library

د هومر [۱]

وينا له

مخې

ته د پرې

شيل [۲]

سندره

د تروا د جنگ

اتله

د مفرغ د عصر

مله

د هکتور د سر

قاتله

راته وايه

راته وايه

ای اشيله

چې راوړي دي

۱ : د یونان یو خوږ ژبی شاعر دی چې د میلاد نه ۸۵۰ کاله مخکې زنده گي کوله.

۲ : د پښې شاتنۍ برخې پټې ته وایي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ډېر ښه دي

یا

کم ښه

بد دي

او

که ښه

د الماسې

د توري

څوکه

په سنکیا [1] لړلی

ډال

دي

په کوم ځای کې

تېره کړل

آب دي

ورکړ

ډک له زهرو

١ : زهر

(c) ketabton.com: The Digital Library

چې زخمونو د

ارشاک [۱] او د

ضحاک [۲]

پرې تل

ناسور کړې

او د زمبر [۳] تېر

پرې

سور کړې

لکه وژني

انسانان پرې

د خوارانو نه

خواران پرې

دا په ژوندی چې

پکو [۱] شوي

۱ :د میلاد نه څو سوه کاله مخکې د بخدې د شهزادګانو او پهلوانانو له جملې څخه وو.

۲ : د میلاد څخه څو سوه کاله مخکې د بخدي د پاچاهانو او پهلوانانو څخه وو.

۳ : د میلاد څخه مخکې د اوسنۍ پکتیا او لوګر په سیمه پهلوان تېر شویدی، زمبر اصلاً زبردي په پښتو کې قوي ته او نه ماتېدونکي ته ویل کېږي لکه زبر ځواک، زبردست.

۱ : په تنګ شوي، سترې شوي

(c) ketabton.com: The Digital Library

او له ژوند نه

ستړي شوي

د پېړيو

دوزخيان پرې

ته چې چا

رامخ ته کړی

ستا تاريخ

خو سر نه خوري

د هغو سره

د سره

د اژاکس [۲]

د لارې

مله

د تروا د جنگ

اتله

د هکتور د سر

قاتله

۲ : دا هم د مفرغ د عصر يو پهلوان تېر شويدی

(c) ketabton.com: The Digital Library

د مفرغ د عصر

مله

راته وایه

راته وایه

پهلوانه

د یونانه

دې مظلومه

او انپړو [۱]

افغانانو

د پېړیو، د پېړیو

دې بدبخته

مېسنیانو[۲]

د ازله پیدا شوو

مینو سیانو [۱]

تاته یې

څه

۱ : بېسواده

۲ : کله چې د اژه سمندر په زړه کې د ترا غر وچاودېده د هغې چاودنې او طبیعي فاجعې په اساس دا قبیله له منځه لاړه، دا فاجعه د میلانه ۱۶۰۰-۱۴۵۰ کاله مخکې منځ ته راغلې.

(c) ketabton.com: The Digital Library

تاوان درکړی

تانه يې

څه په زور

اخستي

که هلن [۲] ته يې

بد کتلي

تاته يې

کوم بد رسولي

ستا د سخا او د مروت

واتړن په منځ کې دا خواران خو

دېرش کلنه [۳]

کلدار [۱] کندې

۱: دا هم د مفرغ د عصر يوه قبيله وه چې د اژه سمندر په خوا و شاه کې د مېسنيانو سره يو ځای اوسېدله کله چې د ترا د غره طبيعي فاجعه منځ ته راغله، دا قبيله د هغې فاجعې قرباني شوه، دا فاجعه د ميلاد ۱۶۰۰-۱۴۵۰ کاله مخکې منځ ته راغلې وه.

۲ : دا اسپارت د پاا (منلائوس) ښځه وه چې د پاريس تروايي شهزاده وتښتوله هلن د يونانيانو خدايه هم وه.

۳ : د ليکوال مطلب دلته په هېواد کې دېرش کلن جنګ دی.

۱ : کله چې د ترا اور غورځونکي غره د اژه سمندرګي (د مديترانې شرقي برخې) ولرځولې چې د بشريت په تاريخ کې يې مورخين د لومړۍ طبعي انساني فاجعې په نوم يادوي کومه کنده چې رامنځ ته شوه هغه کندې ته کلدرا ويل کېږي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ایرې خورې

هسې خوشې

ته په قهر یې

په غضب دې

د ښېو لاندې

ځمکه رېږدي

په شور یې

هم په زور یې

په کومه لار چې

ته روان یې

دا باغیان

خو

ستا پښو

ته

سجدې نه

ږدي

ځکه د

(c) ketabton.com: The Digital Library

ترا [۱] د اور

بخري

ځان نه

شيندي

مينو تاور روس [۲]

د يوويشتمې

پيړۍ ته شوې

د انا کونډا [۳]

کړوسيه

د پردو د غرو زمريه [۴]

د ځان ځانۍ

ښامار

لمسيه

۱ : دا هغه غر دی چې د اژه سمندر په زړه کې د ميلاد څخه ۱۶۰۰-۱۴۵۰ کالـه مخکـې اور غورځـونې منځ ته راوړی.

۲ : د يونان په قيصو کې ده ته نيمايي انسان او نيمايي نر غوايي ويل کېږي.

۳ : اژدها ښامار چې د امريکايانو د يو عملياتو نوم و، البته دا عمليات په ۲۰۰۳ کـال کـې پـه پکتيـا کـې وشول.

۴ : دا هم د امريکايانو د عملياتو نومونه دي، چې په ۲۰۰۶ کال کې په کنړونو او نـورو ولايـاتو کـې يـې سرته ورسوله.

(c) ketabton.com: The Digital Library

خوني سترګې دې

د وينو کټورو غوندې

دي

بقې راويستلي

له پوزې دې

اور وځي

تاو دې

خېژي له

ګوګله

د تروا د جنګ

اتله

د مفرغ د عصر

مله

د هکتور د سر

قاتله

راته وايه

راته وايه

قهرمانه

(c) ketabton.com: The Digital Library

د یونانه

نو ولې دې

بې ځایه

کوکې خېژي

شپېلي کړې

او غرمبېږي

غرېږي او

تشېږي

ډکېږي او

پړسېږي

شور او

شر دي

عالم [۱] ونیو

چې په تنګ

شي

مېږه تون [۱]

باندې

۱ : دا یوه عامیانه اصطلاح ده چې پښتانه ډېرو وګړو ته د عالم لفظ استعمالوي.

۱ : دلته د لیکوال مطلب د هغه موجوداتو شخه دی، چې چاته ازار او مزاحمت نه شي پېښولای.

(c) ketabton.com: The Digital Library

پښې بږدي

بې ازاره انسان

وژني

وهي غرو سره

ډغرې

او په لاس دي

څه

درځي نه

د هوپلېت [۲]

د سر

لښکره

د تروا د جنګ

اتله

د مفرغ د عصر

مله

د هکتور د سر

قاتله

۲ : په یوناني ژبه کې د درانه بار عسکر ته ویل کېږي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

اشیله!

د یونان د افسانو

ما چې ستا کیسې

لوستلي

ستا چرړی [1]

د ملاو ستني [2]

خو شنه نه وه

تکه سره وه

او سمبول د جنگ

جگړې وه

فیض د سره

ورکې نه و

یو عزا وې

شرارت وې

د ادیانو په پتنه کې

د خوارانو په

وژنه

۱ : د ټوټې یا تیکې یوه ترانگه یا یوه برخه.

۲ : د ملا د ترلو ټوټه.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د قرنونو مشهوره

مختورنه

هسې مفت

خو

ډالۍ نه يې

د څو کسو

زورواکۍ

او زرواکۍ

ته

هم کوچنۍ شان

شرمېدلې

شورواکۍ

ته

د بې حسابه کلو

وروسته

لا دې بيا هم

تلل وکړل

د سپک کانې په

(c) ketabton.com: The Digital Library

تله

د تروا د جنګ

اتله

د مفرغ د عصر

مله

د هکتور د سر

قاتله

اي اشيله

سرسبيله

ته چې دې خواته

راتللې

په تکل ددې هېواد

چې:

ته به يې ايل کړې؟!

په همدې نيت دې

د نګلې [1] !

د سفر توښې [2] دې ملا

١ : توپ وهل، خېز اچول

(c) ketabton.com: The Digital Library

پورې

ترلې

ډال او تورې دې

بلو [۳] پورې

مښلې

چاته دې ویلي و

مشورې والا دې څوک و

سلا چا درته درکړې

چې افغان په لورې

ځه ته

یو خوار په خېټه وږی

په تن لوڅ

په ښپو پای ابلې

هېواد

ښپو لاندې

کوه ته

او که نه

۲ : ازوقه په سفر کې د کار امد شی.

۳ : دا یو ډول مخصوصه تیږه ده چې جنګي افزار تېره کولای شي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

زما په خیال

په پستو نرمو

څو خبرو

منیروا [۱] دې

غولولې

د اترو جادوگره

د تروا د جنگ اتله

د مفرغ د عصر

مله

د هکتور د سر

قاتله

ای اشیله

سر سبیله

قهرمانه

د یونانه

کومې ورځې نه

چې دلته رسېدلای

۱ : د پخوانیو یونانیانو خدایه وه.

(c) ketabton.com: The Digital Library

زموږه د خوارانو

اهورا [۱] ته

ګوانښېدلای

په ښپو کړې دې

موزې دي

د فولادو

زنځیرونه دې جربېږي [۲]

سپینې تورې دې

خرپېږي، نخښېږي او پړقېږي

له ډېره کبره دېرشمنۍ [۳]

توره او ډال په زنګنو وړې

خولۍ ډېرې خو

په سر ږدې

خو د سروپو تاج

په ښنګ یا په ورنو وړې

چل به نه کړې

۱ : د پخواني اریایانو د خوشبختۍ خدای.

۲ : د اوسپنو درووند اواز.

۳ : د یونان په اساطیرو کې ویل شویدي چې د اشیل توره او ډال دېرش منه و.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ول به نه کړې

ځان دې ښه

سمبالوه

چې نه شې په جګړه کې

ته کاواکه او [1]

اوتره [2]

د تروا د جنګ

اتله

د مفرغ د عصر

مله

د هکتور د سر

قاتله

اشیله

سرسبیله

د باستان

یونان

تاریخ کې دې

۱ : بې توازنه

۲ : وارخطا

(c) ketabton.com: The Digital Library

ځان ځای و
هومر [۱] دې
سندربول و
په ایلیاداو[۲]
اودیسه [۳] کې
خوندي پروت وې
داسې نه چې دلته
مات شې
خدای مه کړه
چې خلاص نه شي
د بلې ښېې له
شیله
اشیله
سرسبیله
همدومره ویاړ دې

۱ : ویل کېږي چې د یونان دا خوږ ژبی شاعر چې د میلاد نه ۸۵۰ کاله مخکې تېر شویدي د عمر په اخر کې بیا ړوند شو.

۲ ، ۳: دا په یونان کې دوه کتابونه دي چې د خپلو قهرمانانو په توصیف کې ویل شویدي، په دې کې د دانشمندانو او محقیقینو اختلاف نظر موجود دي، څوک وایي چې هومره ددغه کتابونو شاعر بـه ښـار پـه ښار او کلي په کلي گرځېده او ویل به یې او بعضې محققین وایي چې دا کتابونه د هومر نه دي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

بس و

ستا دېرش منۍ

د الماس

توره

تلل شوې وه په

تله [1]

د تروا د جنګ

اتله

د مفرغ د عصر

مله

د هکتور د سر قاتله

١ : ترازو چې یو شی پرې تلل کېږي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

اشیله

سرسبیله

میوند [۱] خو

تروانه ده

نه بخدي [۲]

یونان په

څېر دی

نه دا پېر [۱]

باستان څېر دی

نه غربي

افغان په

۱ : دا په قندهار کې هغه سیمه ده چې انگرېزانو په کې اتلسمه میلادي پېړۍ کې د افغـان او انگلـیس پـه دوهمه جگړه کې د سردار محمد ایوب خان په واسطه ماته خوړلې وه.

۲ : د اریایانو پخوانی ټاټوبی

۱ : زمان، وخت

(c) ketabton.com: The Digital Library

څېر دی

پهلوانان خو

دلته نه شته

که ارجن، کرن [۱] په هند کې

زال، رستم [۲] په دغه سیمه

ټول د څېرمې دي

مړه شوي

چې ستا مقابله کړي

له افغانانو پاتې شوي

دا د ترپ او خرپ

بچوړي

دا د واړه جسم

وګړي

د پاخه عمر

خوړلي

اکبر خان [۱] سره

۱ : دا دواړه د تره زامن و، چې په هندوستان کې نامي پهلوانان تېر شویدي.

۲ : په اریانا کې پهلوانان تېر شویدي.

۱ : د لیکوال مطلب دلته وزیر محمد اکبر خان دی.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ترلي

د ایوب خان [۲] د

لښکر

پلي

د ملالې له ټپې [۳] نه

په زر وارې

زار قربان شه

ستا د پاره هومره

ټول عمر سندرې

چې بوللي [۴]

اسره مه کړه

صرفه مه کړه

ازموده دې

خپل زورونه

د کاپرو نه

۲ : د لیکوال مطلب د میوند د جنگ فاتح دی.

۳ : د لیکوال مطلب هغه ټپه ده چې: که په میوند کې شهید نـه شـوې، خـدایگو لالیـه بـې ننگـی تـه دې ساتینه.

۴ : ویلي- یا سندریزې ویناوې.

(c) ketabton.com: The Digital Library

کاپره [۱]

د تروا دجنگ

اتله

د مفرغ د عصر

مله

د هکتور د سر

قاتله

۱ : عام پښتانه ف په پ بدلوي، نو دلته لیکوال د ف په ځای د پ حرف استعمال کړي دي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

اشيله

سر سبيله

قهرمانه د

يونانه

تا په پس کوړکۍ [۱] کې

چې زور کړی

دی د گيدړ

بچوړي

پهلوان نه دی

۱ : روڼ اندي خو ټول په دې پوهېږي چې غربيانو په پس کوړکۍ کې دلته يې کوم هېواد وزېږېد او د پس کوړکۍ يعنې د سپين ږيرتوب بچي چې دا ډېر گران هم وي نو پاکستان واقعاً په غربيانو ډېر گران هم دي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د ښه دوست

جامه کې

د احرامي

بخوړی [۱]

د اوږدې

سمڅې خوله کې

د تکو تورو سره

د پیکه سپورو سره

هلته په دوو ناست دی

شو ستا د تندي

تبرگی [۲]

اخر شو تاته

برگی [۳]

خومره چې

---

۱ : د لنگې بوره شوې غوا بچي چې مړ شي پوستيكي يې د بوسو نه ډک شي.

۲ : كوم دوست ته چې څوک ټول امكانات په لاس كې وركړي د هغه امكاناتو په واسطه چې بېرتـه پـرې اولنی شخص تهديدېږي، پښتانه دې ته دا كنايه استعمالوي.

۳ : دوه رنگه نو كله چې څوک په قهر او غصه كې راشي رنگ يې تغير خوري نو ځکه پښتانه دا اصطلاح كاروي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

وخت تېروي

ټوله نړۍ به

ترېنه سر ټکوي

دغه د زهرو حلوا [1]

په پسته نرمه ژبه

په جادويي خبرو

تل يې په ما خوړلی

کله يې په تا څکلې [2]

ستا خو پروا

پرې نشته

چې پهلوان يې

د وخت

بنياد زما يې

وايسته

ولس يې ټول

راته سرسامه

١ : دا يوه کنايه ده، چې موږ افغانان خپلو دوستانو څومره تېر ايستلو.

٢ : ليکوال کنايه استعمال کړې، ليکوال وايي که په ما د زهرو حلوا خوروي، خو په تا يې هم څکي، لکه په لندن کې انفجارات يا د نيويارک د برجونو نړول او په غربي نړۍ کې نور تخريبي فعاليتونه.

(c) ketabton.com: The Digital Library

لېونی غوندې کړ

په کُف او چُف یې

څپلنی غوندې کړ

د لړمونونو د

سرو زرو

چاړه [(۱)]

د هرچا خېټه کې

په زوره منډي

دا د وربېښمينو

غوټه [(۲)]

دغه په سم کې

کاږه

په کسو [(۳)] هر څه ويني

بيا په ليدو کې

ړانده په غوږو هر څه اوري

۱ : ليکوال کنايه استعمال کړې، د سرو زرو چاړه خو زموږ لوستونکي حتماً پېژني، د متل سره به يې هم اشنا وي، چاړه که د سرو ده ځيگر د منډلو نه ده.

۲ : دا هم د پښتنو په اصطلاح او حتی متل دی يعنې په نرم کې کلک.

۳ : د سترگو هغه برخه چې ليدل پرې کېږي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

په اوریدو کې

کانه

دا په کلکوای

وراسته

دا په ساده کې

ګلدار

دا په غربت

مالدار

دغه د ګټو مزدور

دغه د وټو [1] باتور

دغه د څټو مړې

دغه بې رحمه پړي

نور نو:

ستا په کنډو [2] نه درځي

ستا کیمیا ګرو

۱ : د پیسو بدلول رابدلول وټه هم ورته وایي (صرافي)

۲ : دا د پښتو یوه اصطلاح ده څوک چې د چا په ښه نه راځي بیا نو ورته دا صطلاح کاروي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

په جنګي ماشين

کې

دغه بې موره بچي

دغه بې پلاره زامن

د مقدسو ارواګانو

په ځای

منجيله شوي

د وحشت

د جزيرې

تورماران

وزيږول

لږ پسې ښکته

تېرشه

دا دومره نه دي

ترېنه مه يرېږه

(c) ketabton.com: The Digital Library

د حیا سترګې یې

نشته

ترینه مه شرمېږه

هم ترې ځان خلاص

کړه

او هم مور ترې بچ [1]

کړه

مور لا څه چې؟

نړیوال، به درته

دعا وباسي

ساه به په

ساه وباسي

دا د تیندک [2]

۱ : په خنګ، لرې، ګوښه

۲ : د پښو د نښتلو په نتیجه کې بې توازنۍ ته ویل کېږي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

وطن دی

د ښېتو پلندۍ [۳]

دلته سر

مه وه یاره

ته د ډېرو په

ډغره

د تروا د جنگ

اتله

د مفرغ د عصر

مله

د هکتور د سر

قاتله.

۳ : هغه اوبلنه (جبه زاره) ځمکه ده چې څومره په کې خوزېږي همدومره په کې ښکته ځي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ثـــار

(c) ketabton.com: The Digital Library

لړلیک

سرلیک .... **مخ**

تارینا لوشه ۱

اوچېنی ۲

افغانستان ٤

خلګنې ٥

جوان آنتې ۷

امه بجوي آیس ۸

وطنس مینۍ ۱۰

ای وطنم ۱۲

ترانا ۱٤

شیمیس سنګري ۱٦

نونګابهار ۱۸

پشه یي ملیتس حدي ۱۹

میس نو منګلی ۲۱

شونیك بوسټر ۲۳

مبارکي دیم ۲٤

شاعر آیم ۲٥

آ اوتیس پولهه ایم ۲۷

داین ۲۸

(c) ketabton.com: The Digital Library

اما مبارزان ۲۹
پوین.. ۳۰
وطنس کاړهنکي.. ۳۱
نامېدی مسلمان ۳۲
اما وطن... ۳۳
ناتو آنتی ۳٤
کیس استه اشیدي شونیك شن.. ۳۵
انقلبس باړ وانتی ۳۷
مینا احسسم... ۳۸
پشه يي جب.. ۳۹
جبس خذمتي ٤۰
شریم او وطن ٤۱
اما دوستین.. ٤۲
وطن.. ٤۳
پشه يي ملیت... ٤۵
بوجوپ جب ٤۷
شهید ٤۸
ارمنم... ٤۹
ویی آیام ۵۱
تومتیدي اوړه چی... ۵۳

(c) ketabton.com: The Digital Library

ويې ويام.. ٥٤
اړ شجوی.. ٥٥
اړيم.. ٥٧
ورچيس لشكيي ٥٨
خول نه اوړيان.. ٦٠
اوړا ٦٣
ای بوجوی جبيس شاعري كو ايړګا ٦٤
سرباز آم.. ٦٩
اوړا پرنګې ٧٨
افغانستان ٨٥
اوســــنې.. ٨٨
ګـــــه: ٩٤
مــــــادا.. ٩٦
اوړا ٩٩
انشيتان.. ١٠١
وطن ميني ليلام اس.. ١٠٥
نونګاكليس مباركيه.. ١٠٧
پرنګې ١٠٩
نويك مارينس.. ١١١

(c) ketabton.com: The Digital Library

هندوکش دمن کوچه ۱۱۳
عزام طبعي.. ۱۱۷
وطـــــن... ۱۱۹
سپينې وينې ۱۳۵
نوی انداز، نوې خبرې.. ۱۳۶
په کوم ویاړ؟! ۱٤٦
سپينې وينې په سپينو ټکو کې ۱۵۰
د الحاج محمد حسن حسام کتاب ته................................. ۱۵٦
یوه لنډه کتنه.. ۱۵٦
د ويناوال څو لنډې خبرې... ۱٦۱
په لومړي ليك كې ۱٦۱
د ويناوال څو لنډې خبرې... ۱٦۲
په يو پيغام او يو ليك كې.. ۱٦۲
مناجات.. ۱٦۳
نن بيا ؟!.. ۱٦۵
توبه! ۱٦۷
ګرمانه[۱]... ۱٦۸
تشې شپلې.. ۱۷۰
وبال ۱۷۲

(c) ketabton.com: The Digital Library

شل[۱] نيلي.. ۱۷٤
تالان[۱] ۱۷۷
انځورګره ياره.. ۱۸۲
شپو ته شملې وهل ۱۸٤
ګوته په خوله! ۱۸٦
سنبال!.. ۱۸۹
تلك!.. ۱۹۱
دا خو! ۱۹٤
بقا او كه پنا؟!.. ۱۹٦
څربول!.. ۱۹۹
د ښامتا سالو!!.. ۲۰۱
د زورور اوبه... .... ۲۰۵
زمونږ ويره؟!.. ۲۰۷
بې وباله!.. ۲۰۹
د وينو سوداګر.. ۲۱۱
جلابان!!.. ۲۱۳
زمونږ مخې ته؟!.. ۲۱۵
ګودال.. ۲۱۷
امن.. ۲۲۰
مشوره.. ۲۲۲

(c) ketabton.com: The Digital Library

جوارګره یاره ۲۲۵
پاړوګره یاره ۲۲۷
زما بډګره[۱] یاره.. ۲۳۱
لړلې چړې ۲۳٤
د قربانۍ ګډوری ۲۳۵
سپینې وینې.. ۲۳۹
مباح! ۲٤۱
زموږ د کلي ملك.. ۲٤۳
د ملکۍ تیږه[۱].. ۲٤٦
ګوراؤ[۱] ۲٤۹
اشیل ۲۵٤
دا منظومه.. ۲۵۵
د اشیل یاد.. ۲۵۷
څو لنډې خبرې ۲۵۹
اشیله[۱] ۲٦۲
څـــار ۳۰۲

(c) ketabton.com: The Digital Library

د تحریك یادښت

د افغانستان ملي تحریك د (۱۳۹۳ ل) کال په پیل کې له خپلو ګرانو هېوادوالو سره ژمنه کړې وه چې د دې کال په بهیر کې به (شل عنوانونه) بېلا بېل دیني، علمي، ادبي او ټولنیز اثار خپلې ټولنې ته وړاندې کوي. ملي تحریك دا ژمنه د یاد کال د کب پر (۲۸)مه نېټه پوره او د یوې پرتمینې غونډې په ترڅ کې یې شل عنوانونه علمي اثار هېوادوالو ته وړاندې کړل. ملي تحریك په یاده غونډه کې ژمنه وکړه چې د (۱۳۹۴ ل) کال په بهیر کې به انشاء الله د خدای (ج) په نصرت ټول ټال سل (۱۰۰) عنوانه بېلابېل علمي اثار ټولنې ته وړاندې کوي. طبیعي خبره ده چې دا اسانه کار نه دی، ډېر زیات زیار او زحمت ته اړتیا لري، خو ملي تحریك ټینګ هوډ کړی چې خپله دا ژمنه به هم د تېرې ژمنې په څېر عملی کوي. دا اثر چې ستاسو په لاس کې دی د همدې (سل عنوانونو) ژمنه کړو اثارو له جملې څخه دی، چې د چاپ جامه اغوندي. ملي تحریك هیله لري چې له دې اثر څخه به زموږ هېوادوال په زړه پورې ګټه پورته کړي. ملي تحریك له ټولو هغو لیکوالو، ژباړونکو، سمونچارو، مالي او معنوي مرستندویانو او چاپ چارو څخه چې ددې اثارو د چاپ په دې ټول بهیر کې یې یو بل سره مرسته او ملګرتیا کړې او دا فرهنګي بهیر یې بریالی کړی، د زړه له کومې مننه کوي او کور ودانی ورته وایي.

د هېواد د فرهنګ د ښېرازۍ په هیله

د افغانستان ملي تحریك فرهنګي څانګه

(c) ketabton.com: The Digital Library

د الحاج محمد حسن حسام
منظوم کلیات

۱۳۹۴ل کال

(c) ketabton.com: The Digital Library

بسم الله الرحمن الرحيم

کتاب پېژندنه:

د کتاب نوم: د محمد حسن حسام منظوم کلیات

لیکوال: الحاج محمد حسن حسام

خپرندی: د افغانستان ملي تحریك، فرهنگي څانگه

وېبپاڼه: www.melitahrik.com

کمپوز/ډیزاین: ضیاء ساپی

پښتی ډیزاین: فیاض حمید

چاپشمېر: ۱۰۰۰ ټوکه

چاپکال: ۱۳۹۴ ل کال/ ۲۰۱۵م

د تحریك د خپرونو لړ: (۱۰۲)

یادونه: د چاپ حقوق له ملي تحریک سره خوندي دي او د کتاب د محتوا مسولیت لیکوال پورې اړه لري.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ډیوه

دا ډیوه په لاس کې واخله

پام چې مړه درنه باد نه کړي

د هېواد تیاره کونجونه پرې رڼې کړه

لټوه په کې د یو انسان دوه ځلي

قدمونه دې ښه ټینګ او

په احتیاط ږده.

هغه توره ځمکه خوای[1]

خویوي د پښو تلي

ته په مخ ځه خیر که:

زه درنه شوم پاتې

پروا نه کړې!

زه او ته و

د یو مکتب ملګري

(c) ketabton.com: The Digital Library

شمع مړه کړي،

شیشه ماته

د پولادو په ورغوو

بیا لټوي په توره شپه

دا عجب شانته ولس دی!!

بیا لټوي په توره شپه

تورو کودنو کې

مخونه

پوچ ککرې

هر ځه تېر کړي په

لوی کومو

د دوزخ خېټې ته یې

واچي

لا پرې ماړه نه وي

بیا هم غواړي نور پخري

نه پوهېږم؟!

(c) ketabton.com: The Digital Library

دا د کوم فخر سمبول

او د کوم وخت؟؟

دروغجن دي

چې خبرې شي د لافو

بیا اسمان په توفو ولي

هر کار چې کړي خراب

نو بیا په لوی څښتن یې

واړي

صفتونه د ښه کار

او د سمون چارې یې ځان

پورې تړلي

(c) ketabton.com: The Digital Library

زمانه

زمانه هېڅکله
د چا په خوښه
تګ نه کوي.
نران هغه دي
چې:
د وخت سره په تګ

(c) ketabton.com: The Digital Library

قدم

په شمار واخلي

زمانه اوس

د پرې خبرې

قبلولې نه شي.

پوهان هغه دي

چې

د کار کالم

په شمار واخلي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د وينو جامې

دلته د وينو جامې

مينزې[1] په وينو

وينځي

دا د باروتو ښار دی

په لوګو پټ مخونه

پټ يو له بله

ګرځي

دلته د اوښکو څپې

د وينو موج کې لامبي

ځان خوله سره

(c) ketabton.com: The Digital Library

وینځي

دا د زاغانو کور دی

بازان یې وخته مړه دي

هم په مردارو پا یي

هم دوی مبنوکې

ځنډي

دلته کوترې الوتلای

نه شي

بورا د ګل ترخنګ ویلای

نه شي

د توتکیو ځالې!

دوی په ټونګو[1] ورانوي

دا د چړو او سوټو کوڅه ده

لرونه هر چا په خپل ملا کې

ایښي

دلته نودې[2] او تاندې، تاندې

(c) ketabton.com: The Digital Library

ځانګې
له رنګ نه ډکې
وړانګې
د ګلو ټول قسمونه
د ثواب په نوم
له ښېخه ریښي
دا د لېوانو ځنګل
دا د وحشت جزیره
او د خرمستیو انګړ
په کې ویده ښاماران
د ګورګټیو رمې
دلته د سوړو مړې
د پښو نه لنډې یړې
په مغزو روږدې روې
دا د تمساح بچوړي
دا د هر چا پاتوړي

(c) ketabton.com: The Digital Library

افتخار څه پېژني؟
د امیدونو هوسۍ
دا د ښکلا غرځنۍ
خپلو بچو سره یوځای
ماتوي
د ښاپېرو حرم کې
دیوانو سمڅې په پنجو
وښکلې
دا د سرونو په بورجونو
سواره
د کوزېدلو نه دي
همېش په څو[1] کې ناست
دي
دا د پېرانو د رنجو کڅوې
اوس انسانان د بل
په سترګو مبني

(c) ketabton.com: The Digital Library

د فیل په غوږ کې دا

ویده وګړي

که له نږدې ووینې

د جنتونو حورې

د بل په وینو.

(c) ketabton.com: The Digital Library

بې باکه

دلته د چا څوك؟!

د ببر سرونو

پرواګیر نه دي

د یتیم د اوښکو

چې پلار یې توی کړې

مباح!

دا خپلې سپینې وینې

(c) ketabton.com: The Digital Library

د بل لپاره

په مقدسه جنګ کې[۱]

دلته د کونډو تور پوړني

بې واکه پرېوتل له

تور سرونو

او هر چا ښکته کړل

بې باکه!

په سرو خومونو

خو رنګ يې رانه وړ

له بدبختونو

د شملو هسکې څوکې

د څادر ټولې پيسکې[۱]

هر چا خرڅ کړي دي

په نيمه بيه

په سوقه[۲] سپينو ږيرو

د چا په ارمان؟!

(c) ketabton.com: The Digital Library

د خپل ځان په ګټه

او د بل په تاوان

دلته د چا څوك

پوروړي نه دي

او كه دي نو!

څه پرې؟!

دا د سرونو په بورجونو[۱]

سواره

د كوزېدلو نه دي

او د

پرمخ تللو نه دي

ثواب، عذاب، اجر

او مزد

دوی اخرت كې ويشي

دلته چا خپل مسوليت

ونه مانه

(c) ketabton.com: The Digital Library

ځان مبري[۲] او بل ځوك

ګرم ګڼي تل

دوه ګوتې تورې کاندي

بیا په بل پورې کاندي

بیا په بل پورې کاندي

د ګنهاونو رژېدل

د بل په مرګ کې ویني

لاڅو کې دېر مبېرني

عمل مو هېڅ که ضرب دی

هېڅ چې په هېڅ کې ضرب شي

بیا هم هېڅ راوځي.

وخت خو همدومره و چې:

او ما ویلو تېر شو

دا کوم مرض دی خدایه!

له موږه ولې نه ځي؟

موږ سره مله دي

(c) ketabton.com: The Digital Library

حتماً!

دغه څو بد پايوځي[1]

کاږه واګه روان دي

به درسته لاره نه ځي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

کوتې

د خره کوتې چې:
ورکوتې او تنکی وي.
ډېر ښکلی او ترندی[1] وي
هم وي ځغلنده، هم
ګړندی[2] وي.
مور چې روي لاتندی وي
څوك يې شونډې ښکلوي

(c) ketabton.com: The Digital Library

او څوك يې ستايي

بوخ غوړونه

څوك يې رنګ

خاوند يې نازوي

بهاڼ يې بولي

په ورستو او تورو ختو

شانتي لښنګي تړي

ورته په درنګ

کوټې د القابو او

بهاڼ د صفتونو

چې غټېږي

هر ورځ ټکه پرې ولېږي

د کليوالو له انظارو

هم شي پيکه هم شي بدرنګ

که ذات يې بد ذات وي

اول کچل شي

(c) ketabton.com: The Digital Library

بیا نو ناچل شي

څه موده وروسته

دا خوار نه خر شي

نه قچر شي

نه آس شي

او نه کورنګ.[1]

(c) ketabton.com: The Digital Library

د کونړ سیند ته

ای د پیړیو خونړیه

کونړیه

روانه لارویه

راته وایه!

راته وایه!

چې:

دا ستا د تندي لیك دی

(c) ketabton.com: The Digital Library

يادې خوی[1] دی

پرې پوه نه يم؟

چې:

ياغي يې

له ادمه[1]

تر دې دمه[2]

بهيږي

او بهيږي

تښيږي

او ډکيږي

ځي.

روان يې

اوري، ژمی

سرګردان يې

خلاصېدل دې هډو[3]

نه شته

(c) ketabton.com: The Digital Library

بندېدل دې هڅو

نه شته

وچېدل دې هڅو

نه شته

ودرېدل دې هڅو

نه شته

ځې.

روان يې لارویه

سکون دمه دې نه شته

شاته نه ګورې خود سره لېونیه

کونړیه!

د څپو په هریوول[1]

او هر یو ځل کې

د سینې په ساړه تل کې

لېږدوې

دا پخواني

(c) ketabton.com: The Digital Library

((راسا))[۲] يادونه

ستا په اوبو کې اغگل[۳]

شوي.

صفتونه

غيبتونه

فيضونه

تاوانونه

ښه او بدشانته خويونه

ته د سيندونو يې

سرخانه

دا ټول موږه منلي

او منو به لېونيه!

خونړيه!

کونړيه!

دا يو سوال مو قبول کړه

هلمند ونيسه په غېږ کې

(c) ketabton.com: The Digital Library

سپرغۍ وځنډه له ځانه

د مرغاب مرغان به ستا

په ځنډو ګرځي

کوکچه مخکې ځغلوه زار شم

له تانه

لکه لعل د ښامار خوله کې

یوه لمبه د شونټۍ[1] واخله

جاذبه له غولۍ[2] واخله

واهمه له ولۍ واخله

د هسپاني د نخاګرو[1]

د شین کمیس ګردابه

لارویه!

د دوابه![2]

ډېر موده کېږي

هلته ځو بدسرتنبوو

د جهان سودا پوځۍ[3] ته

(c) ketabton.com: The Digital Library

بازارونه یې

دي پرانستي

خرڅوي په کې د سرو

اوبو څو څاڅکي

او د ږیرې دوه تارونه

زموږه د وریښمو کاروانونه

یې بې ځایه و دروليي

معاوېزه کې راته لېږې

دوچغنو[۴] تور شالونه

شابه!

ځان ورته تکړه کړه

پرمخ تلل ورته ورزده کړه

خونړیه!

کونړیه!

خود سره لېونیه!

هر یو ول دې

(c) ketabton.com: The Digital Library

کرېشمه[1] د ښېښتنې دی

شور او شر د هر یو

چړ دې د نخرې دی

کونړیه!

دې کې ستا قصور به نه وي

خیر که موږ له تندې مړه یو

پروا نه کړې.

دا زموږ بدقسمتي ده

د سېلابونه انډیواله!

توفانونه دې په موږه

لورولي[2]

خفه نه شې تا اوبه د حیات

نورو ته ښښلي

د نقرې ښکلی سالاره!

ستا له سپینو[1] نه اوږی[2]

مې جوړه نه کړه

(c) ketabton.com: The Digital Library

او نه مې جوړ کړل

چمکلي[۳] د وطن د

مور لمنې

او سینې ته

نه د مور په

سپینو مټو مې

وښی[۴] ولید تراوسه

نه مې ستا نیل(۵) تصفیه کړل

نه غمي مې د یاقوتو

او مرجانو درنه وښکل

نه مې ستا په رنجو

تورې کړې

د خپلې لیلا سترګې

نه مې ستا په اوبو کر(۱)

سپینه بنبه

کړه

(c) ketabton.com: The Digital Library

چې د مور پیوند

پرتوګ مې کړم

پرې نوی

نه کونجکې[۲] مې کړې

جوړې

ستا له شنو صدفو

د خپل ماشوم پښې ته

نه مې ستا په شوړو[۳]

تود خپل نغری کړ

نه مې ستا په برېښنا

لیك ولیکه

شپې ته

نه مې ستا په اوبو

خور[۱] شوه

دا خاره تبجنه[۲] ځمکه

په کاسه کې مې ځای نه کړې

(c) ketabton.com: The Digital Library

په وار وار درنه

ښښنه غواړم ځکه

کونړیه!

خونړیه!

روانه لارویه!

ته زموږه د ټولنې

یو ژوندی

شانته مثال یې

زورور او

کمزور

تانه معلومېږي

نو!

ګانه او وسله

ستا ډېرې اوبه شي

غاور شي

مغرور شي

(c) ketabton.com: The Digital Library

او مفرور شي

اخر!

ظلم ته شا ورکړي

ډډ دې نرم

زړه دې کلك شي

ياغي شي

ځمکې ويسې

هوجرې ويسې

هر څه واخلې

پوپناه کړې

د غريبو ولسونو

بيا!

چې کمې دې اوبه شي

کمزوری شي

غريب شي

معصوم شي

(c) ketabton.com: The Digital Library

او مظلوم شي

ارام درومې

خپل بستر[۱] کې

د ډېرې مودې

وروسته

هوش دې راشي

په دې خپل

لېوني سر کې

نه پکار دې وي

چا ځمکه

نه دې چا سره څه

کار وي

ای جانانه!

بغاوت درنه

خپل هېر شي

مستې پاتې شي

(c) ketabton.com: The Digital Library

له تانه

ژبه نرمه کړې

پسته کړې

زړه دې ماغسې

کلك غر وي

د کمرو او د ګاګرو[۱]

لېونیه!

کونړیه!

څوك د ګوټ

پسې رانده

چاته لپه کې څه ورکړې

چانه جام ویسې

نسکوره

په منګو کې پېغلې

وړې درنه په

زوره

(c) ketabton.com: The Digital Library

مالیدلی چې

وېرېږي

د کونړ پېغلو له

توره[۲]

چاته هسې

شګې وشیندي

پټو کې

اوبه بل یو ته

بخشش کړي په

ویالو کې

پرواګیر

ته د ښېرا او

دعا نه یې

تابع ته د خپل

جرم او

سزا نه یې

(c) ketabton.com: The Digital Library

ته د خپل طبعې[۱]

پاچا یې

زوروره

ښه به دا وي

چې

له تانه به ځان

ساتو

ای!

خود سره

کونړیه!

لېونیه!

ښه مې یاد دي

چې:

یو وخت کې

جاده د یو

طرف وې

(c) ketabton.com: The Digital Library

د سواريو او د بارونو

په تېلونو او جالو کې

مسافر دي لېږدول

لويو جسرو کې

خو!

هېڅكله باري

نه شوې

څوك ورسى په

ولو

څوك شاتورى

بې له زينه

خپل منزل ته

چاته داسې لتـه

وركړې

چې يې غوښتې

شي

(c) ketabton.com: The Digital Library

خوراك ستا د

ماهيانو په

اوبو كې

خونړيه!

كونړيه!

ښه مې ياد شي

ته پخوا

چېرته زموږه

د يوې نيمې

ګرګې[١] غل وې

په پټه

په ورېيا

به دې كوم

غله په لاس كې وركړه

په خيرات

په سخاوت

(c) ketabton.com: The Digital Library

او صدقو کې

په تا کې چا

قاچاق نه شو کولی

او نه ته خپله

قاچاقبر وې

کونړیه!

لارویه!

ښه مې یاد شي

ستا له هر یوه ګودر نه

د ثواب اوبه

چې څښلي

ستا په غاړه مې

ښې، ښې ښکلې

لیدلي

سرو غومبسو د پر

مخونه پړسولي

(c) ketabton.com: The Digital Library

ډېر ځوانان
آن تر دکنه[1]
ستا له لاسه
تبنتېدلي
کونړیه!
خونړیه!
خو د سره لېونیه
فقط ستا په
خویو کاڼو
ما په ماشومتوب
کې
لوبې کړي
ستا له شګو ګوټنۍ
مې
جوړې کړي
ډېر ماهي مې درنه

(c) ketabton.com: The Digital Library

غلا باندې

نيولې

ستا!

څپو کې په شناز[1] مې

دې لمبلې

خو!

بيا هم دې

څو ځل وړی

يم

هسې خدای به

زه ساتلی

يم

په خپل پلار دې

ډېر ډګلی

او رټلی

يم

(c) ketabton.com: The Digital Library

کونړیه!

ښه مې

یاد شي

دا هاړ[1] ګرمۍ

چړګ بانګ کې

د ځرمنو ښه

ځر خاړی[2]

ارجای[3] او

منډاڼو[4]

نخچین[5]

سوباړی[1]

او

زموږ د زړو

غواوو

(c) ketabton.com: The Digital Library

د کوچو لوی

غونډاری

د شیروار کټې

دي

وړې زما مو رنه

هم په ګودر کې

دي

ښکنځلی یم

په پېغلو

هغه کله زما زړه نه

درته وځي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

لارويه

ای!

لارويه!

ستړی مشې!

ځه په مخ چې:

مزل دې پر دی

مخکې پروت

دی

دا د اوسپنو

(c) ketabton.com: The Digital Library

څپلۍ

درسره واخله

هغه پورې

ځمکه ګورې

یوه ټوټه د

سرې تبۍ ده

سوزوي

د پښو تلې

(c) ketabton.com: The Digital Library

شپونکی

ای:

د کښو رمو

شپونکیه!

رمې ټولې دي

ویدې دي

بسم الله کړه!

دا شپېلۍ درسره

واخله

ویښول غواړي

(c) ketabton.com: The Digital Library

له تانه

ماتوي يې

تور لېوان

په لويو دارو

په لوړو بيو يې

راوستي

آن له پخوا نه

چا ساتلي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د ژمي پسرلی

ای!

د ژمي پسرليه

تاته چا ويل

چې بې وخته

دلته راشه؟!

اوس د موسکا په

ځای

(c) ketabton.com: The Digital Library

سلګۍ درسره

واخله

دلته!

الوزي

برو د تاوده

اوړي

یا د ژمي یخ

بادونه

توربدلي

(c) ketabton.com: The Digital Library

لېونیه

ای!
د میالي[۱] صاحب!
لېونیه
د پیرانو د لوی
پیر بابا
لمسیه
د تسبو په ځای
مرۍ[۱] درسره
واخله
سلسال، شاماما[۲]

(c) ketabton.com: The Digital Library

نه شته

اودې دلته

اثر نه کړي

تول د خپلمې

مداریان

او د بنګال[۳] جادوګر

دلته رسېدلي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د ژمي ماښام

ای!

د ژمي ماښامیه!

مولانوردیم

ځوانیمرګ کړه

تاته چا ویل:

چې یو لنډغر

قبول کړه

نامراده!

دا چمنۍ[1] درسره

واخله

(c) ketabton.com: The Digital Library

ورځ شوه

تېره

شپه اوږده

درپسې

راغله

ورشه کېنه!

هغه پورې زيارت

وره کې

زنګ وهلی قلف

بې مات کړه

که سوالونه دې

په زړه کې وي

شاربلې.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د پاخه عمر سړی

ای!

د پاخه عمر سړیه!

په ملا کړوپ

لکه لینده یې

ددې سره اسمان

په دښته

تومنه مه لټوه نوره

(c) ketabton.com: The Digital Library

دا کونتې درسره

واخله

مسیحا شه

د پیرېو

دغه مړ ولس

ژوندی

کړه

د فکر خاوندان

ورنه

نور پوزي

ته راغلي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

زړګیه

ای!

زړګیه، غرځنیه

تاته چا ویل

چې

مینه شه

ته ټوټه یې د

سرې غوښې

اوس نو!

(c) ketabton.com: The Digital Library

نر شه

اننګو

نه سره خولګۍ

درسره

واخله

دا د ټوکو سودا

نه ده

دې خبرو

زاړه پرېږده

لاځوانان يې

په شرمونو

شرمولي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

سپېلنیه

ای!

د وختونو سپېلنیه

د دوزخ توره

لوګیه

تر څو به نظرماتی

د ښایسته وو

یې نړۍ کې

شابه

لړ څه نر شه

د ښاپېرو رانجه

(c) ketabton.com: The Digital Library

کړه پورې

څو سپرغۍ

درسره واخله

لېږدوای شې

د پیرانو په

وزرو

دیوان نه دې

شي لیدلی

د اوسپنو نینې

دې ښې

چیچلې.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د غور نیکه بچیه

ای!

د غور نیکه بچیه

ښایسته ښکلی

زلمیه

ټوپك لرې کړه له

ولو

دا وخت اوس ددې

نه دی

مشوانۍ[1] درسره

واخله

قلم وباسه له

(c) ketabton.com: The Digital Library

جیبه

خیر که تول دي

نه زده کېږي

پرې لیکه:

دغه څو توري

(قلم وو په تقدیر) کې

تدبیرونه به بیا خپله

خوزېدلې.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ایم ورک

(c) ketabton.com: The Digital Library

موتي اټکت

کاو دواس پوړا قلمس لړوبني (قلم ټولنه) آنتي پیوا آیکم. لهه دې بولککالي، شاعران او ادبس خاوندني قلم لړوبني آنتی ایوي اینیچ. اول پیري مېنا محترم سمع حامد امه هیودس بو تکړا جوان، بجوا او ایلوا لککالا پلا پینوام بیک. ایله جوان ادیب جازباس قوتیدې مینه ودای خواهش کیکن اګه پشه یي جبیس شعر یلیی، دارګاتي تي ایکوټو کیا او مینه شره سپارا. مي جوني ممي مریکن: جانه پلا عهد کیوام شی ګه پشه یي شعرنا مجموعستا چاپ کیمي، سه آیک ګه محترم حامد صاحبس ایړیک او تقاضا آنتی جواب دیکم او تانک پشه یي شعر یلام لړو کیچم او قلمس لړوبني (قلم ټولنه) آنتي دیچم.

تانک وار پلا محترم سمع حامد صاحب ودای بو تشکر او منیک کیم که مینا پشه یي اشعارنا مجموعیي چاپ انتي بو پراخ مسکیدي پوړا ککین، وري ګرای ګه تاریم می دنه کوچه چنتهي جبیلا یني بوبکار خذمت شاړوا شې. خولګه چنتهي جبیلا اساسي قانون پلا سم چوئ علمي موسسایه کوچه اخول (لکه) معارفس وزارت، علومنا اکاډمي، ملي رادیو تلوېزیون وری او وري جای دیوا شي. دولت او حکومتس توفیقي ایړیم ګه افغانستنس چویه جبیلا ینا خذمتي صداقت پلا شره پولیدي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

البه ایچن کتب عنون شره، ګه کتب شره کو نام او عنوان جامن.

بو فکر او سوچ و دای آخر جانه پلا فیصلا ککم او محترم محمد زمان کلماني ودای نظر ایړچم، کتب شره (ایم ورګ) نام جیکن. خدای کریان ګه محترم پړکالي ودنای بو استفادا کرن، آخر کوچه محمد زمان کلماني ودای ایړیم ګه اي موټي کوئ پښتو جبیدې او محترم حامد صاحب او دای خواهش کیم ګه دري جبیدې مقدما کتب شره لکېن.

بو احتر میدي

حاجي محمد حسن حسام

کابل

۱۲/۲/۱۳۸۵

(c) ketabton.com: The Digital Library

د ((ایم ورګ)) په هکله

که څوک د اوړي په تودو شپو ورځو په تېره زموږ د هېواد د ختیزو سیمو په دښتو کې سترې ستومانه او تږي اوسي او هغه ته د واورې سړې او یخې اوبه پیدا شي او ویې څښي. نو خامخا او هرو مرو زموږ د خلکو په خبره زړه به یې یخ او ډېره خوښي به ورپه برخه شي. نو باور وکړئ چې د (ایم ورګ) په لیدو تردې لا زیات خوښي او هوساینه راپه برخه شوه او زما د هیلو غوټېګانې نور هم په غوړېدو شول.

((ایم ورګ)) چې په پښه یې کې د واورې اوبه او برف آب ته وایي د ښاغلي محمد حسن (حسام) وروړ څلورم خپلواک چاپي اثر او دریم پښه یې شعري ټولګه او مجموعه ده. د ښاغلي حسام صیب په پښتو کې (زه کابل یم) او په پښه یې کې (تاراینا لوشه) او (اوړا پرنګې) په نامه درې نور اثرونه تر دې وړاندې د چاپ په ګاڼه ښکلي او مینه والو ته وړاندې شوي دي.

زموږ مېړنی ولس په تېره پښه یې وګړي دغه راز فرهنګي هڅو او لاسته راوړنو ته ډېر خوښېږي او درناوی یې کوي. ځکه سره له دې چې پښه یې ژبه زموږه یوه ډېره لرغونې، افغاني او آریایي ژبه ده او د

(c) ketabton.com: The Digital Library

کاپیسا ، لغمان، ننګرهار، کونړ او نورستان په ولایتونو او د هېواد په نورو سیمو کې په تېره د پښتو او دري ژبو تر څنګ په پراخه پیمانه کارول کېږي او د پشه یي مېلمه پال قوم ژبه ده. خو پخوا دغې ژبې ته هېڅ پاملرنه نه وه شوې. دا د ښاغلو لیکوالو او شاعرانو هېوادنۍ او ملي دنده ده چې خپلو خلکو ، فرهنګ او ژبط ته خدمت وکړي.

چې ښاغلي محمد حسن حسام په دې برخه کې د یادونې او د قدر وړ خدمتونو جوګه شوی او دا یې یو بل ډېر ارزښتمن ګام دی چې د ده په خبره د هېواد ګران او فرهنګپال ورور ښاغلي سمع حامد په مرسته یې اوچت کړی دی. هیله من یم چې د داسې نورو ګلانو په غوړېدو او زیاتېدو سره زموږ د پشه یي ادب ګلبڼ لا پسې ښکلی، زړه وړونکې او بډای شي.

په پای کې د ښاغلي سمع حامد ورور څخه، خپلو پشه یي وروڼو سره د مرستې په خاطر مننه کوم او ښاغلي محمد حسن حسام او نورو مینه والو ته د دغه ادبي ویاړ په خاطر مبارکي وایم او لا نور بریالیتوبونه یې غواړم.

په درنښت

محمد زمان کلماني

د وطنداران د خپرونو رییس

(c) ketabton.com: The Digital Library

د حسام د شعر ګلورینې پاڼې

څه وخت مخکې د هېواد ګڼ شمېر شاعران، ادیبان او نور فرهنګیان د کابل په تاریخي ښار کې د پښتو او پشه یي شعر او ادب د حساس او نوښتګر شاعر او لیکوال ښاغلي محمد حسن حسام د دوو نویو چاپ شویو کتابونو (زه کابل یم) او (وړا پرنګې) د مخ کتنې د جشن ګوتې په مراسمو کې راغونډ شوي وو. په دغه پرتمینه غونډه کې چې د میوند سالون ته څېرمه هوټل په انګړ کې جوړه شوې وه، زه هم وربلل شوی وم، ویناوالو وار په وار د دغه خوږژبي او مبتکر شاعر او پیاوړي لیکوال له ملي او هېوادنۍ جذبې نه ډک احساسات ستایل او د جګړې د سختو او کړغېړنو کلونو د بېلابېلو پېښو حالات یې په خوند خوند سره ولوستل.

(زه کابل یم) د جنګ و خونړیو پېښو مستند اثر دی او لیکوال د خپلو سترګو حالات په ډېر زیار، ربښتیني او ریالیستیک میتود باندې لیکلي دي. دغه ډول اثار له تاریخ نه هم ډېر اهمیت لري. ځکه تاریخ پوه د تاریخ لیکلو په وخت کله هرو مرو دې ته اړ کېږي چې، هغه ته ورلاس کړي، وې لولي او د ضرورت په وخت کې د ماخذ او ریفرنس په توګه ترې ګټه واخلي. دغه راز، (اوړا پرنګې) د پشه یي ژبې د

(c) ketabton.com: The Digital Library

ازادو شعرونو لومړنی چاپي کتاب دی او دغه ابتکار د دغه اثر د شاعر له خوا شوی دی. ښاغلي حسام (تارینا لوشه) په نامه په پښه یي ژبه د شعرونو بل کتاب هم لري او دغه اثر له دغو دواړو کتابونو مخکې چاپ شوی دی.

د افغانستان د قلم ټولنه ویاړي چې اوس د دغه حساس شاعر د پشه یي شعرونو غورچاڼ اثر چاپوي. د دغه کتاب شعرونه د نوموړي شاعر له دوو کتابونو نه غوره او ټاکل شوي دي.

بې له شکه شکه، د شعرونو په دغه غورچاڼ کې د شاعر ډېر لوړ او اوچت منظوم او مقفی شعرونه، غزلې او ازاد شعرونه انتخاب شوي دي.

زما په نظر کا شکې په راتلونکي کې د دغه شاعر د پشه یي شعرونو کلیات هم چاپ شي، څو مره به ښه وي چې دغه شعرونه په پښتو او دري ژبه هم وژباړل شي. ان د نورې دنیا په ژبو ترجمه شي او پشه یي شعر او ادب نه یوازې د ګران افغانستان، بلکې له نړیوال شعر او ادب سره ونښلول شي او همدغه یې لاره ده.

موږ په دې ډېر خوشالېږو چې، هر لور ته د پشه یي ژبې شعر او ادب خپل وربښمین وزرونه وغوړوي او زموږ افغان پشه یي ورونه او خویندې په خپله مورنۍ ژبه زده کړې وکړې او په اړخ کې پښتو او دري ژبې هم زده کړي.

موږ ته د ښاغلي حسام له پښتو لیکنې، سلیقې او شعر نه معلومېږي چې شاعر د پشه یي شعر ډېره پیاوړې قریحه لري او د دې مجموعې

(c) ketabton.com: The Digital Library

شعرونه د پښتـو ژبې د معيـاري شعرونو پـه ليکـه کې راځي او د شکل او محتوا له پلوه د هېواد د نورو ژبو له شعرونو سره د سيالي وړ دي.

زه د دغې لنډې يادونې په پای کې، پـه داسې حال کې چې؛ د اثـر خاونـد تـه د دې کتـاب د چـاپ او خپرولـو لـه املـه، د زړه لـه کـومې مبارکي ورکوم، د پښتـو شعر او ادب د نورې سمسـورتيا ، بډاينې او ښکلا هيله او دعا کوم.

په درناوي

محمد نبي صلاحي

(c) ketabton.com: The Digital Library

افغانستان

وطن اما افغانستان

امه شره ګېران شې

ګېران

میراثا یدې در وا

شیرین مشرئ دیوان شی

دیوان

دروا شې که پوړا

جپوا ، یا دړوا

سود رایا اد را

اما شې

اما

ویړ ین او جانین پره

دیوان شی

(c) ketabton.com: The Digital Library

دیوان

وېرین که جانین شې

مالین که شیرین شی

مپخی وطن

میخي ځتن

پوړه نیک کو !

دوان شی

دوان

پاوه شې سود را

اسیا منجه چند وا

خوشبختی مي کوچه

اړ جمعی مي کچه

لېوان شې

لېوان

وطن اما شې ازاد

مستقل او شر وړی

کیمان ننګا

شهامت افغانیدې

(c) ketabton.com: The Digital Library

وعدان شي

وعدان

صلح وا ونینا

نه جنګ سالارنا

تې شر ویکالنا

نه نا داننا

خو عالمنًا

پند لوړیک دي

امه

وه حسن حسام

جو پېس اې

نظام

تا دوې بت جیوان شي

جیوان

کابل افغانستان، لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

نه مریکی ممې!

ګه؟

کوتي جبېس !

میني

اي او

تاتي جبېس

آسته نامېدي

تستوی

ان

ممې

چوئ لفظېلا

امی

داردي جبېس

شن بوسیلبي

سو دري

(c) ketabton.com: The Digital Library

مي
پشه يي جبېس
قافيه او
وزنى بوشن
مى د موي جبېس
مم ليتان بيچم
چېكه
مي نويوي جبېس
مي
نو يوي جبېس
داره ګله كوچه
لعل چندوي
هر اې درا كوچه
مي ډ كوي جبېس

كابل افغانستان
لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

که:

ماحولې انداتې
تیس
ډشتهۍ اوشاتې
دوسو نویوا
ویله پیداتې
نستستا
بویه تیز
پای دې موتهاتې
بلېکالا
ایک یواندیتا
جوتیکالا
ایک وطنېنا
شرمېکلا

(c) ketabton.com: The Digital Library

ایک

اېله چوینا

اچیا کین

نا مېدې

شریعت

ایک چوی

ازیت

ازیت

کیس پا یک

کچین موټي

کیس استیا

شن کټوي

کې دو رایدې

هنوی

کاوبو سنګسار بوی

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

مادا:

مارایو پلا
چوی ریزای پلا
یوبتیل ایو پلا
هر
لهمیلا ایو پلا
مې د شمني
کګینچ
هر کوتې
جن پلا
مې ببنی
کیګینج

(c) ketabton.com: The Digital Library

کاو

بې فرهنګ

او بې کلتور

اینچ

مې

انو

نامېدي

مسلمان

او

بې باتور

اینچ

مې

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

اوړا

اوړا ای ازاد

اوړا !

فکرِ

مازاد اوړا

ودنئ ګورا

خوشبختیس ګوراوی

څه شي

سمیش ګوراوۍ

اوړا ازاد !

(c) ketabton.com: The Digital Library

اوړا

چنچای

ازاد اوړا

ګڼه آچې امنې

امن

څه چلبک

چنچا

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

نونګا کلیس مبارکیه

چوئ اولسنې

دیم

چارو یا واي کلیس پیغمي

ګه چې ثیم شې

مې وطن ګڼ اولسنې

او چوئ قومیلنی

دیم.

استیل ای دده

محتبس اي: وریکو

شاباس، شاباس

(c) ketabton.com: The Digital Library

ای ګیریس مبارکیه

افغانستن هر کوتې

جن نې

دیم وطن شره که دیجین جانیلۍ

روح ارام تیان

کاو وار

درود

درود

تې شهیدنې

دیم

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

پرنګې

اوړا ګه ازاد
پرنګې
چنچا
ازاد
پرنګې
اچې امنتې
صلح ترقي
لیونګري

(c) ketabton.com: The Digital Library

اپګیري

اوړا

چنچای

ازاد اوړا

میس

بندیکیکي

نقصان دارګاه

ایل ارمان دارګاه

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

نويك مارينس

شاميک

اوچي

لوش ديكالا

تاراد وويل

اليک

تندر شره

ککين

چتوي اپخيل ای

تاريک

ککپن

تاريک

شاميک اوچا ايک

(c) ketabton.com: The Digital Library

دی سال

او چالا جای

دې اوړا

شامک اوشا ایک

دې سال

اما لذهنن کند

ایمک

انچېن اندی کیا چین

البه لشیک کره بیس

البه لشېک کره بي

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

شخرا

امیس مینا

ودای

پیدا

ایم

کیمي ننګا

بو

اړودا

ایم د یوامی

سبق شي

د اریلایه

نرم ایم

مګر نرمي

کوچه

(c) ketabton.com: The Digital Library

شخرا

آیم

وطن

تېنه نامه ودائی

قربان

بیم

انو نامېستې

ګه:

اریمي

بو

شادان

بیم

لهه وقت

مېنا ارمنم

بې پورا

ګه:

تېنه

ترقي

(c) ketabton.com: The Digital Library

اوپو ړاپیک

کو

ادوان

بیم

آپولهې ایم

وه وطن !

ته مینی

ایام ای

وړتان

نه ببمې

دشمن کو

ګه:

حیام ایې.

غیرت

زانګو

کوچه

آ

تو

(c) ketabton.com: The Digital Library

لېږکیم

ازنا

کوچه

مریکي

ګه:

ویام

آیی

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

مګا

ګه

پو

امانامو سن

مي دې

ګڼ بیوي

ایس

امنې

دعا کیکښ

دعا کوچه

هر یکښ

ګه:

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګڼ
بدا
جلدې ګڼ
بدا
ممی خذمت کدا
مم جواني د دا
بوا ړ جمعې ددا
بوخو شالي ددا
ایله شی حق مېنا
ایله شې حق مېنا

کابل افغانستان
لغمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

دشمن

دشمن پلا ھچال
آیم
مدافع ننګ او
ناموسس
قوت کوچه ګڼ دار
آیم
نستوا آیم آ
ډشتیدي
قسم شي ګه:
ککړایدي
ضمه وار آیم

(c) ketabton.com: The Digital Library

مې سودرې

وطنس

همت کوچه انګار

آیم

خولګه پولهه

آیم

مې وطنس

ارظالم ممې

جنګیز اس

کمکستا

چریمی

لهه وخت جا

ناوړیمی

وطن ودای

ډېکیمي

جانستم

شرئ

ماریمي

(c) ketabton.com: The Digital Library

ایله عهد

مم کیوام شي

که وطني

ننګا

کیمي

شریم استام

انشیکم دشمنی

منډیمي

استستانه

نه اوریمي

خوشال کوئ

کڼ نا تارایم

احمد کوئ

سزا وار

آیم

ایله وطن اما ګوشنګن

افتخار شرئ؛- داریس

خولګه اشین شری

(c) ketabton.com: The Digital Library

پوشیکن

افتخار شرۍ

داریس

اوغان اولس

خاطرې

بهترین سودري

مرچل شې

نازو نخرا

کوچۍ

د اریس

وطن اما ایان اس

شیر امنی دیکېن

حق شران

دارا

محبت امنې

دیکېن

شرافت امنی

حقستا پنېستي

(c) ketabton.com: The Digital Library

ریګڼ
شرې انتی
پولیسي
ګېښېن ټنګوي
شن
شهامت دې
ننګاکیسي
دشمن کو
نه اوړیسی
او دشمن کو
نه اوړیسي.

کابل افغانستان
لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

پاك علم

وړا جلوه ګربې
اسمان شمیس
سوریدې
ګه تپې اېله
جهان
سورې
انچېدې
اوړا پرنګی
هراي چنچا
پیغام اچدو
نخرايدې او
مستیدې
ګونګو شتو
شمبس چرخېدې
اوړا
ګه
تپې
کراس
چېکه

(c) ketabton.com: The Digital Library

ساحئ
اوړا که لش
بن
کراس چپکه
سائی
اوړا ګه اسمن
کوچه ارګېرای
انجلې
پاک علم
شمیس
او زنده ګې لېنۍ
کرن
اوتې
اولس
ګه هنوي
جنګېس
افت دې
ابړین
کېمی ګه
فارغ بن
انداراودای
لوشیکو

(c) ketabton.com: The Digital Library

اوړا

اوړا

ګه

پولې

اېله

ارمان

اما

شریکو

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

کوا یړګا

اي

بجوي

جبېس شاعري

پشه یې

جبېس شاعري

د موې

جبېس شاعري

افغانستن

ګڼ اوسني

اوجهن

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګڼ ولسني

عدالت

اجتماعي

ابله شې

میس

ابړکي

شیم

اواي ګیري

پوړا پېک

او ترقي

لېونګیري

برابري

نن تې

یا سبا ابړګا

انخول نظام

پشه یي

جبیس

شاعري

(c) ketabton.com: The Digital Library

ایړګا اېله

شاعرګه

د نیاس خلګي

چېکه سیرتن

اوتي نه تن

تومړی نه تن

لوي نه تن

توني نه تن

اي وري

تانګ منجه

جنګ انګر

شره

کیمي

جو توي نه تن

داړما رنا

ګڼ دندیدې

مظلومان

منډوي نه تن

(c) ketabton.com: The Digital Library

مي جهنس

ګوراويه ګه:

څه صلح شي

ناتارپلار

ويروي نه تن

ترقي کارون وادي

کېمې

دروي نه تن

مګا

يو خوشبختي شي

پشه يې

جبېس

شاعري

دارديس جبه

شاعري

د موي

جبيس شاعري

د دا

(c) ketabton.com: The Digital Library

د دا

ای وریګو

افغاننه !

استیلا

لیونګریس

ټینګېده کېنستو

ای کیریس

شاباش !

اور دا

اورجستو

اوړ دا

قلمې ګوردا

کتبی چالدا

امه وطنس

ګڼ ولسنه

وخت ویتهګا

یو قانون شي

طبعتس

(c) ketabton.com: The Digital Library

ویتهوا ګېرنه ایګا

شعر جبېدي

کاړهنګا

پشه یې

جبیش شاعري

کوګو ناشې

ګه:

مې خلک

تو مړي نه تن

چوی پټ تن

بیې چیلا یدي

لام بدل بن

شهر یلا یدي

مې دشت

مې ګمکیرې

ګه ګوړا

کوچیی

اوبرکیدي

(c) ketabton.com: The Digital Library

وتړين

پرتڼ

زراغتي زمين

او باغېلايدي

سنګېن

ختڼ بې

عصري قلبايدي

بجليا

بجليا

مى ولسې

بجليا

اپله وخت

بت ورچېس

نه شى

يو وظيفاى

شې

پشه يې

جبېس شاعري

(c) ketabton.com: The Digital Library

داردي

جبېس

شاعري

دموي

جبېس

شاعرى

اند ارا وېله کوچه

ګه؛

کاڼي

شچليسي

دومېدي

ورستن

شامېنګ

کيسي

انګرلوشه

اوستن

پلايايس

ايیي

(c) ketabton.com: The Digital Library

نه مو لیس ګه

کوشن؛

مادي نعمتیلا

کومو لیس ګه:

کوشن؛ معنوي

نعمتیلا

مې مادي او

معنوي

نعمتیلا ایه

تانک خلګنې

لوړیسي

مې کاڼي لوشې

برقېدې

پرتیسي

جهن انتې

لوړیسي

واقیعتس میکي

ګونانشي

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګونانشي

پشه يې

جبيس

شاعري

داردي

جبيس

شاعري

د موي

جبېس

شاعرى

مې کنډراوکنډواليه

ګډ:

لشيمې او لشيمي

مې دوړوې کوشنګېلايه

ګډ:

لشېمي

مې سپواد وداى

دور

(c) ketabton.com: The Digital Library

پولهیلا یه ګه:

لشیمي

بې ډاکټر شفاخانیه

ګه:

لشیمي

مې بو زیاتم

مرضېلا یه

ګه

لشیمي

ایرکسېدي پوروي

انچېلا یه

ګه:

لشیمي

یوګوناشن

یوګوناشن

لشه

نه بیګا جتګا

انسک

(c) ketabton.com: The Digital Library

بګا پشه یې

جبېس

شاعري

مې ګونا ینا

خاوندنه

وري پندا

مې فقر او عجز یس

خاوندنه

وري

پندا

ساینس ټکنالوژي

وداې

ګه:

میچ

استفاد اکین

تې

انګار ویکالنا

وري

(c) ketabton.com: The Digital Library

پیندا

اتومي هچا لیکو

څه

دمن هنین

مدام

تې جنګویکالنه

وري

پېندا

پېندا

پېندا

تانک دوست

او دشمني

وري

پېندا

آی

وړاو

اکوړ

ولسېلایه

(c) ketabton.com: The Digital Library

او خوشبختیس

خاوندنه

وری

پیندا

میګا

پیندا

وري

پېندا

پشه یې

جبس

شاعري.

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

های!

های !

ویروي وطنم

وي !

بیږوي وطنم

ای:

د وږ وي وطنم

آی !

لوږوي وطنم

ادری

کوچه

سودري وطنم

آه:

ورچېوي وطنم

تو ې

کي ټانګ د ېکېن

کې توب

اوکي تو پانګ د ېکېن

تیني بېلېک

خاطر

کي

(c) ketabton.com: The Digital Library

کوټا پیسا
اوکې خالي
بانګ د ېکېن
انو نامیدې
قهرلمانان ورتېی
مین
کې؟
اي اوشا، (!!!)
اوکي ست (!!!)
پړانګ د ېکېن

کابل افغانستان
لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

کې؟

کې
کوټه پیسا
اوکې خالي
بانګ د بکېن
انونامیدې
قهرلمانان ورتې
مین
کې؟
اې اوشا، (!!!)
اوکې ست (!!!)
پړانګ د بکېن

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

بجوي جب

نويوي آي

کاوو يا سال

ای ميني

آيې او تاتيس

جبيم

کړيوې آي

زقيوي اي

(c) ketabton.com: The Digital Library

هندوکش

ګڼ

داریلای

کوچه

جانه شره

وېښېکی

بو زخمت

جانې ننګا

کېکي

نویوې نه‌آی

ډکیوي آي

مرتجع

نظامیلای

کوچه

تېنا

ورچې

پورا بیک

البه حقوق

(c) ketabton.com: The Digital Library

توې

دیوا شې

لیوني

ملتیلای

کوچه

وربشاباس

پایستی

جیا

پوړاپیک کو

پولهیلای بو

اړودي آین

وطن

خذمتیلای

کوچه

دموا فرهنګ

کلتور

داري

وونای

(c) ketabton.com: The Digital Library

پوړهوني

شن

جانستي

بت معلوم کیا

شروړي

قومیلای

کوچه

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

شریم او وطن

دیوا
وطن شره
شریم شې
ازادي
بدل کوچه
ملیتیلای کوچه
شرور
جهن
یاده پیوا آیم
انګریزي او
روسي
امپراطوري
ګې کوچیی
سورنه
چنده ګایچ
تانک زوره
پلاموندیچم
قهرمانی
مم
ګتهوا آیم
تاریخ لګي

(c) ketabton.com: The Digital Library

کوچه
اسبتداد آنتي
شریم ننګوي
شي
مبارزا
استعمار
ضدیدي
کیوا آیم
کتیمي استعمار ګرنا
استیلۍ
بنده کوچه
د شمنی مېنا
پوړا یدې پرجوا آیم

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

جبس خذمتی

مم
حبانه پلا
عهد کیوام شی
زندي کیمي
مي
د ېنه کوچه
تانک جېبه
خدمت کوچه
که‌لم اه !
لوا نه‌ایم
تینا
پوړه

(c) ketabton.com: The Digital Library

پیکستې

آرمني شې

میني

اړه کوچه.

لهده قلمې

کاغذ دوره

ودای

دورکمي

ګه تستېلمې

لیوني

ملیتلای

لېنه کوچه

که:

پیم د کا

اټیم ګلا

انچیم آندي

بن

شن محبتس

(c) ketabton.com: The Digital Library

ولولې
پشه يې جبيس
مينه کوچه
افتخار شرې
داريم مينا
جبيم شې
نه وتيم ويله
دواس مي
مهمه کوچه

کابل افغانستان
لهمنگام پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

احساس

دوزخ

کوچه

ارمان

کیما

اي

جنت کو

مساوات

جل

برملابی

پولي

هر انسان

(c) ketabton.com: The Digital Library

تانک عزت کو

اي

وري

شره

بادار

جهنه متيان

مې پندې دې

چوی شاړن

تي عدالت کو

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

تروریزم

ورچستي

ډکیا

تستېټ

شرستېټ

ټکیا

ورې ویسته اي

منګل قرنس

اول ایوا

شپې

(c) ketabton.com: The Digital Library

انچېلای

لوسیا

کړستې

چالا

جانستې مولیا

احوال

بدل بیوا

شې

لش سورالک

تاسو رچندک

جا:

جنده پیرې

تروریزمې

جب کنوا

شې

چودې که:

جنګ شې

تروستان

(c) ketabton.com: The Digital Library

لهدې حاضر

آن

ماریک مېناهد في

چوئ

د نیاکو

لشواشې

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

آ ایړیم

ابادي شي
مېنا
حقم
آاِړیم
شي
ازادي
دېنه خونا
میني
کوچه
دروي
آمیر ثایدي
افغانني
دارین
حق لیوني
میلتیلا

(c) ketabton.com: The Digital Library

میني

کوچه

آپت کوچه

نیوي

ام

افتخردې

او:

افتخر دې

بو

زیات این

کڼ

بیوي

قهرمانان

میني

کوچه

اِنتظریدې

نیوي

آم

(c) ketabton.com: The Digital Library

جوانني

اِي

سود رانظام

جوپپين

میني

کوچه

د منم شپ

بوپاک

اوریشام

تاریخي شن

نهضت شن

بجوي

میني

کوچه

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

بیرغ

نن ګیر

ننګ

او غیرت

مرچل شره

بیرغ اما

شونیک شامیک

او الینا

کابیي لپیګا

کارونستن

(c) ketabton.com: The Digital Library

جلبې شي

استان

ولس مرم

کو

شاړوا

شي پولګا

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

چوچو

وطن ايي
زخمي
چو چو
کوچه تپوا
ميناس
دارويه
لېکن
مې
وطن
هرکوتي
جن
کوچه

(c) ketabton.com: The Digital Library

قهرمان

لیکن

ګڼ

ارمان

لیکن

ګڼ

ارمان

لیکن

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګې

آمه

خلګنه

دورستا

سسوي

بوسترۍ

ګنړ

ازنا

شره

چالن

بینچ

مې

وطنس

(c) ketabton.com: The Digital Library

ازادیستا

ګېیا

زندا

تیان

او

زندا

تیان

شره

پړن

ببېنچ

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

اکاډومیك

ای کوټه

بېدا

تانک

ملي

بیرغ

لېنه

پشه یې

جېس جوانانه

اکاډومیک

کدا

مي

داردي

جبې

(c) ketabton.com: The Digital Library

مي

مهمه

علميت

پاشره

پلښتان

بيدا

لکېک، پړک

دې

بوړانادا

مي

تاتي

جبې

کابل افغانستان

لهمنګل پروان

(c) ketabton.com: The Digital Library

خلکني

بجدا بجدا ګه سهار ببوا شي

وردا وردا ګه بهار ایوا شي

قلمی ګوردا تربکني اوړا دا

توپک استه خذمت وطنس کاړ هنوا شي

ای پشه یي ملیتس خلکي

ای بلوچ ملیتس خلکي

بجدا بجدا ، انچیلا یه لو سدا

تاردا سهار ببوا شي البه بئار ابوا شي

انچیلا یی چالدا انقلاب ببوا شي

(c) ketabton.com: The Digital Library

تیس نونګا تګا ملستا کاوپړاوا یواشې

شهید اشیدې کفن سود راشې

ایمه کوچه اي تحول ایوا شې

ای نورستانی ملیتس خلګي

ای پشه یې ملیتس خلګي

بجدا بجدا ، انچیلای لوسدا

تاردا سهار بیوا شې البه بهار ایوا شې

کیګه ویر یچو کیګه ببلیچو

تانک منجه جنګیدې ویچو

ځیمی دشمن البه پینچو

افغانستن ودای ډکیچو

ای ترکمن ملیتس خلګي

ای ازبک ملیتس خلګي

بجدا بجدا ، انچیلای لوسدا

تاردا سهار بیوا شې البه بهار ایواشې

ایمنې ګاړ هنیم قلم جبیدې

شاړدا انقلاب لوشېدې

وطنی جو پیدا تانک استیدې

(c) ketabton.com: The Digital Library

پوې ننګا کدا اشه زور یدې

ای تاجک ملیتس خلګې

ای هزاره ملیتس خلګې

بجدا بجدا ، انچیلای لو سدا

تاردا سهار ببوا شي البه بهار اوا شي

۱۲/۴/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

جوان آنتي

کانتي ورچوا آی مي عصرس جوني در ترقیس بت چالوا شې
کارونې شاړیا سهار بیوا شې سوریس انچه به الوا شې
اندارا ګینچ تارا الینج تینا مزلی بیرو متہا شې
وری وری وخت ویتہګا
لهجواتي ویتہوا ګېرنه ایګا
قانون شي طبیعتس نه تستکا
پتہای تاریخس ای ګوزار لشه کوچئ کو لیکوا شې
تیسی پندي ګوره شرئ شاړې هدف کو پو لوا شې
خوشبختي ایړ تانک وطن کو که شرې تینا پوا شې
افغانستان حق دارګا
تینه لهمیدي پوړا بګا
قانون شې طبیعتس نه تستګا

(c) ketabton.com: The Digital Library

کیمې ګه مو چتینچ تینا نفیئ استای دیوا شې
هدف وری اسلام بانا یدې جنګ اوړوا شې
کینستې ټنګا وسلستې ګورا وطن تینا شې
دشمن تینا منجای پګا
تروریزم شامیک تګا
قانون شی طبیعتس ته تستګا

۱۲/۴/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

امه بجوي آیس

استبدد متن جنګ کایس، استثمرې نه اوړیسي
ترور اما دشمنن، استعمبرې نه ایړیسي
وطنې جو پیسي جو وطنې جو پیسي
دشمنې نه اوړیسي دشمنې نه اوړیسي
ایله اما شعارن، ایلو اما شعارن
وطن ام وطنن امه میس ولهیلۍ آیس
پشتون، تاجک ازبک، نورستاني که پشه یي آیس
اي وریس قربان بیوي آیس
اي وریش دوان بیوي آیس
ایله اما شعاون، اپله اما شعارن
بس شی ګه بیلچن انګریزنو مي او تي دې
ستو یا سال آ اوته ننګا کچن اوتې دې

(c) ketabton.com: The Digital Library

وری نه بیلیتان بیدن

وري نه اوړیتان بیدن

ایله اما شعارن، ایله اما شعارن

حق مبارزا شې اومه کامیاب کیسي

حق مبارزا شې اومه کامیاب کیسي

ملي وحرت کوچه، شرې دې پولیسي

جهنې بوجلیسي جهنې بوجلیسي

قسم شې نه اوړه یسي قسم شې نه اوړیسي

ایله اما شعارن، ایله اما شعارن

افغان وطن سوره خول لوړوا شي

لړوانشی لوشې کو شاړوا شې

جانین شرئ پیوا شې

پندین لوړوا شي

ایله اما شعارن ایله اما شعارن

۱۴/۲/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

وطنس مینی

وطنس مینئ شې اړام میس ترقي خاطرې
وړیم مالیم شې قربان میس سوکالي خاطرې
تاکه زندا تما آ، میس ایګري خاطرې
ګین ټنګوا توپک استه، میس ارامي خاطرې
دشمنستا منډیمي، وطن اوداى ډیکښمي
استستا نه اوړیمي، وطن وداى کټیمي
مینستا آداریمي مینستا آداریمي
ایله مینا وطنم، بو شرام ګران شې
وطن ګران شې شرام، داین دروام شې شرام
تاګه دشمني تې ورچ حرام شى شرام
کایمي خدمتستا آ، حقي مدام شې شرام

(c) ketabton.com: The Digital Library

مینه منستم یو پینوام شې شرام

پوه ختن شې ختن، دریئ عدن شن عدن

منډوي يدې جا برنا زور ګرنا ، پلټن

شرلاوني دارينا ، شر هنوا مې متن

ايله مينا وطنم، بو شرام ګران شې

آمي وطنس آيما ، وطن مينا شې مينا

آمي ختنس آيما ختن مينا شې مينا

آمي عدنس آيما عدن مينا شې مينا

آمي اتن ايما آتن مينا شې مينا

قربان شريم شې شريې

ويړيم ماليم شې شريې

پواجانيم شې شريې

ايله مينا وطنم بوشرام ګران شې.

۲۷/۱۱/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

ای وطنم

ای مینی ګران وطنم ته پو ای شیرمردنا
الیني شر او باري تي ګه چادر آی باتورنا
مرچل آی اړودینا او زانګو آی سربازنا
تیني نامه ودای قربان بیم میني سودري وطنم
میني ګوشنګم میني ګورم میني تنم
تینه کچه کوچه وطنم نهضت بت بجوي شن
ایړین که ودان کندي قوت بت بجوي شن
تیني ګله داره کوچه غیرت بت بجوي شن
کونر کاړهنګا، نونکي نغما اولس انتې مګا
اباسین کوچه سېلاب شې امو شاباس دیګا
ننګرهر ودای انشیتان، تا هرات او بدخشن جا
هلمند وادي ویښتان، تخار او تاجوزجن جا
کابل، زابل، فارياب، پکتیا او تا لغمن جا
جم وطن نغما نغما شن ارګرای ترانا شن
انقلبي زندي کیچین او نونګي کوئ ولولا شن
مایم ګران وطنم ازادییي مبارک تیان
ظالمنه ودای خلاص اي چو ښیینې مبارک تیان
ته جغا اي اسیاس اورني یي مبارک تیان

(c) ketabton.com: The Digital Library

ابلی ګینج تیني ودای سود ري سورشې الوي
اندر اویل ویتهوي شې سود ري سور شې الوي
انقلب لوشه کوچه ای وطن، پوړا پیي ودان بیي
اویای بت بجوي ان ختن کوئ ابادان بیې
وري خوار او فقیر نه تي ته بوجل بوستان بیې
تیني پراخ فضا کوچه طمعا داریس بیبې زندګیس
بکار کاروان شاړیکن ډمتاکتیکن بند ګیس
ای میني سود وري وطنم مینا افغانستنم
تیني پوه ودای دوان بیم ای میني ختنم
اګه شریم تیني در کرې توې دیمې ای وطنم
افتخار شرای آکیم، خول ګه اړستم آی ارمني
شریم توې دیوام شې او جانستم آی ارمني

۲۰/۵/۱۳۶۲- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

ترانا

وطـــن مینـــي لـــیلام اس آ مجنـــوني
تاګـــه زنـــد اتم مــــیس مـــد یوني
صـــد اقت پلا خذ متســـتا آکیمــــي
شـــن ار دار دریـــئ ممـــې کـــانوني

امـــیس مینـــا او دای پیـــد ا آیـــم
کیمــــي ننګـــا بـــو اړودا آیـــم
دیـــوا ممـــې ســـبق شـــې داریـــلای
نــرم آیـم مګــر نرمــي کوچــه شــخرا آیـم

یــاو مینــه شــره ګــران شــې یــو وطــنم
اي پـــالي کوچـــه جهـــان وري ســـوتنم
ممـــې تـــرا زا کوچـــه ګـــران شـــې
شـــمیی اي لا مـــیم ګـــه ځـــه پتـــنم

وه وطـــن تینـــه نامـــه ودای قربـــان بـــیم
انـو نامینستـې ګـه اریمـي بـو شـادان بـیم
بهــه وخـــت مینـــا ارمـــنم بـــې پـــورا

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګــه، تینــه ترقــي خــاطري آ دوان بــیم

زنـــدا آیـــم دروا تینـــي کچـــه کوچـــه
ګـــڼ بیـــوا آیـــم تینـــي اړه کوچـــه
نعمتـــیلای مـــم بـــو ایـــویم شـــن
آنشــــام تانــــک بخچــــه کوچــــه

آ پـــولهې آم وه وطـــن، تـــه میــنــي ایــام ای
اوړتــان نــه بیمــې دشــمن کوګــه حیــام آی
غیـــرت زانګـــو کوچـــه آتـــو لپـــیکم
ازنــا کوچــه مریکـــې ګــه اویــام ای

۱۳/۵/۱۳۶۲ - کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

شیمیس سنګري

صفا فضا شې، بکار هوا شې
سودورا میناس شیرین دنیا شې
انسان ازاد اس پیړیک نویک
متنی فکر بت ارتقا شې
پردا چرینچ شامیک او چاس
ویشین بیک لوش سور الوا شې
پلان بینچ شنډ بېلیکا لاس
صفا اړیس پاک عقیدا شې
هر کي اړه کوچه میناس انګري
هر کي دوره کوچه، شیمیس سنګري
یو باغ جو پیک، شونیک ګلنا
سودوری نغما شن شامیک بلبلنا
چراغ شچیک عشق او میناس
جو تینچ وزر شلیک پتګنا
نه خفتاني شې نه چرت و فکر

(c) ketabton.com: The Digital Library

شیرین دنیا شی بت انساننا

نه بت تخریب شن نه مچ تهمت

تانک منجه واقعي دوستنا

وطن جو پیک کو، لهمیس انسري

هر کي دوره کوچه شیمیس سنګري

لیونګري برابري او عطوفت منجیکه ایک

انسان او عدالت منجیکه ایکه

اړتپوی شن انګر مینای دې

لاړ شره ګڼ قضاوت منجیکه ایک

که ګه صادق اینچ امه وطن کو

خلګه پلا خه قهرمان منجیکه ایک

خلک بت اې آن جهان اما شې

فکر پر جکس او معرفت منجیکه ایک

اما خلکنا یو شی شوعرې

هر کي دوره کوچه شیمیس سنګري

۲/۸/۱۳۶۲ کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

نونګا بهار

نونګا نونګا لشیم، دو کنا بړین بدل لړین
نن اراییي موجود کوچه، تازه ګي او جل و بل لړین
نه لشیم او تاریم، دو کونارنګ یدې
نونګي نونګي ایوي شن، کوناس وري اجل لړین
وخت نونګا موسم نونګا نونګا بهار شي
طبیعتي نونکګي کیچین، سانګ شې او که دار شې
نونګا موخانا ، او نونګا سقي یدې ایوا شې
وتا تازا شراب نونګا بت خو تکیوا شي
نونګا مطربي جیکین، کوتا شره رباب
نونګا سازو غزل، ارکي دوره ودای نیوا شې

(c) ketabton.com: The Digital Library

نونګا ناټ نونګي چوړي، نونګا نګار شي
طبیعتي سودوري کیچین سانګ شې او که دار شې
وخت نونګه ایوا شې خلکه ایړدا نونګا چار
نونګي تقاضا شن نونګي بین نن لهام و بار
نونګي پشکین ګریس او کوني نه شن درکار
نونګا اما مقصدن او نونګي اما افکار
نونګا اما مزلمن، نونګا ګوشینګ اوګار شې
طبیعتي سودوري کچین سانګ شې او که دار شې

۵/۱/۱۳۶۲- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

پشه يي مليتس حدي

انشيتان ګلبهار شتل وداى
سر آلک جاپيچ درا کناى
کابل کونر ننديي منجاى
هندوکش جنوبي دمن وداى
چند واپشه يي مليت
کوچه شيته اي وحدت
کنيا وطن شره غيرت
دارين ککړا شهامت
تاريخ لګي کوچه اصيل واى ثابت بيوي اين مي وطنس
ليوني مليتيلاى کوچه عاجز آين بت توجو مينې بيوا شې
درنا ماشې که اسکين، تګاو شې که اوزبين
اليشنګ او يا پوشکين، الينګار شې که تتين
ان پشه يي مليتس قوميليې

(c) ketabton.com: The Digital Library

ای جبیس لا یلیې
افغانستنس پو لهیلیې
وطن شره د یوي شن جانیلیې
تاریخ لګي کو چه اصیل وای ثابت بیوي ان مه وطنس
لیوني ملیتیلا یه کوچه عاجز آن توجه میني بیوا شې
آریت شلت او وا ماګل، شماش چلس یا کنه ګل
دره نور شې که نور ګل، کیل کوریېک یاد یوه ګل
سواد ودای دورننګا بیوي آن
پوړه کونی رواجیلای دې تستوي آن
عنعنای دې پوروي آن
لیونګري دې تړبیوي آن
تاریخ لګي کوچه اصیل وای ثابت بیوي آن مي وطنس
لیوي ملیتیلا کوچه عاجز آن توجو میني بیوا شې.

۱۷/۱۲/۱۳۶۱ – کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

شونيك بوستړ

كوشــــې ګــــه هوســـس چپــــۍ انجــــه لګــــا
ســــاقي نيســــا او هــــرو ټــــا پورن بګــــا

ســــنګې ګــــر ســــينيۍ چاليچــــان الينــــې شــــي
خــــوی اســــمن شــــره وطــــن پــــورن بګــــا
محنــــت وری بــــاغونس منجــــای نيكــــين
شــــونيک بوســــتړ پــــلا هــــر ګــــل چــــالن بګــــا
تنســــليک پټــــای لينــــه ازيــــن ګلــــه خــــاطری
الينــــا بخمــــل كوچــــه شــــونيک ګــــل لشــــن بګــــا
چليــــک دوراو شــــونيک چيــــرا غــــاټولس
بلــــبلس مينيــــې باغــــه شــــره منــــډن بګــــا
هــــر طرفيكــــه تــــاريم ګــــل و بلبــــل آيــــن ازنايــــدې
طبيعــــت كوچــــه محبــــتس بقــــي پــــړن بګــــا

شــو نيــک كــه نــن چمنس شــي دوره هــر جــای كوچــه
شــــهيدا شــــيس شــــې رنګــــې جلكــــن بګــــا

۵/۲/۱۳۶۲ - كابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

شاعر آیم

انووا شاعر آیم
ابړوا شاعر آیم
آویروا شاعر آیم
خو بجوا شاعر آیم
مینا مرمم، مینا مطلبم
مینا هدفم، مینا مقصدم
تانک وطن کو، تانک ختن کو
خذمت کریک شې
زحمت کشنې کومې مریک شې
آپشه ییس شاعري
آآریا ییس شاعري
آ دیګا نیس شاعري
آیم کارګریس شاعري
تانک جبیدې تانک اړیدې
تانک مغزیدې تانک استیدې
افغانستن کو، تانک وطن کو

(c) ketabton.com: The Digital Library

خذمت کریک شې
لهمه ګارنې کومې مریک شې
آخو شاعر آیم جبیس
نه ګه شاعر آیم خالیس
وخت ویتهوا شی خطیس
وچستې اوړا بجیس
جور او جفا اوړیکم مجنون لیلا اوړیکم
خوشحال خفا اوړیکم ویر ازنا اوړیکم
افغانستن کو تانک وطن کو
خذمت کریک شې
دهکاننی کومې مریک شې

۵/۲/۱۳۶۲

(c) ketabton.com: The Digital Library

آ اوتیس پولهه ایم

آ اوتیس پولهه آم ګه انګریز کو شکست دییکین
چنګ مرچل کوچه جانه اشې دې شنه لییکین
تانک وطني ننګا کییکین
تانک وطني ننګا کییکین
آ اوتیس وای ایم ګه استعمار متن جنګ کییکین
ظلم او استدبداد تې زمانه کوچه منډ ییکین
تانک جانه ماریکین
تانک جانه ماریکین
امه تینا او لدي اوتیس پند یا شاړیکن
وطن متن اپله عهد او قول کیکن
که تو کامیاب کیکن
ګه تو کامیاب کیکن

(c) ketabton.com: The Digital Library

خو اري هنکالیو مې دو سس ارمان کیکېن
شره شي که ماله شي که جانه شي قربان کیکېن
وطنس بیرغي کوېي دې سود وراکییکېن !
اشیدې سود راکییکېن
آ او تیس پولهه آیم ګه انګریز کو شکست دییکېن

۵/۲/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

داین

وطنس داینې قرباني شې، قرباني ګڼ افتخار
آسان لهام نه شې، میس ګټکی شې درکار

هر اوغنس وظیفی شې که می داینې ادا کندي
قربانېدي ازادي استه ایکا اي ګوزار تار
ایله رسم شي اما که درواشي پوړه کنې دې
ګوراګنا پایه منده یچن بونا کار
انخول قدرت جهنه نه شې که ممې مچیدې تارن
امه داین ودای بیین ګڼ استعمار
وطنس داینې امه شره پولیکن
مر امن انساني شي، هدفیکه پولیسي بوبکار

مستبد ناکوړی کنوی القه ودای
ارتجاسعس لړوا، خفاس استثمار

۲۸/۱۱/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

پوین

پوین اما بو مساعد، هر ختڼا کو جنګلي الیني شن
دورپټ درای کوچه، خزانا تخول چندوي شن

کوچۍ ننذی شن، اوکتها شلیک چیریس
تستوي ګڼ داریلا، ایمې دي نووې شن
شلیک شې که شونیک، المونیم شې او که مس
مې پویس محصول، باتور نې دوري شن
اما وظیفان شی ګه مه پویس داریلا یه ګلا کمان
سنګستن هرونته، بو زخیرای دې پوروي شن
شاباس ای جواننه، مې زخیرای لهمیدې و ایمان
شام ویتهوا، مریخس تاریۍ بت الوي شن

ساینس تکنالوجي علمه شره جانستې مولیا
پوستې جوپیا انچیلای بت چالوي شن

۵/۱۲/۱۳۶۱ کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

وطنس کاړهنکي

اصیل ویام، دهکان او لهمګار اپن
اکثریت مېسي جو پین مېنه کوچه

ابادې شې مینا حقم آ ایړیم
شې ازادي د نه هونا مېنه کوچه
دروي امیر اثای دی، افغانتنې
دارین حق لیوني ملیتیلا مېنه کوچه
آپت کوچه نیوي آم افتخر دې
انقلبس ګڼ بیوي قهرمانان مېنه کوچه
انتظریدې نیوي آیم جو انتنې
اي سودورا نظام جو پین مېنه کوچه
د منم شې بو پاک اوریشام تاریخي
نهضتیلا شن بو جوي، مېنه کوچه

اچیکین پرتینې خواري هنکالیو
ایو اشې تحول، او جنبش مېنه کوچه

۱۷/۸/۱۳۶۱ کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

نامېدی مسلمان

کې آین ارتجاع پلاکې ایکتوبیوي آین
تینا موقف طبقاتي استای دیوا شې مه وطنه

خواري هنکالینا اشه پیکېن صدویا کال
البه د شمن کچې کوپنا نیکېن تیسي جنه
کارهنین سرچندک کوکې امه مجاهدین آیس
اسلام شی چند و اخطر کوچه افغانستنه
هنچالی طبقاتي شی اسلمې بانا کیندي
کوتي جنایتستا لوړیمي مې اسلام شره مینه

جومات شې که مکتب، شفاخانا او که کوشینګ
انګر ودای کنچېن مې نامسلمان داړه مارنه

۵/۵/۱۳۶۱ کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

اما وطن

اما شونیک اشیدي ګتهوی وطنن
اوړتان نه بیسې ګرداړه مارننې

مالین شیرین شرای پیوا شې
دري دهکان او زحمتکش لهمه ګارننې
تېنه اړه کوچه میناشن لکه آییس
کچستې نه اوړیسي شو کمارننې
خذمتستې آکیمي ګه اما اي
اي ډیلستې به نه دیمي مکارننې
مکار نه بیلوي آی ست و یا سال
خلګه جواب دیکین جبارننې
استبدس کنجا ګتهي چوتهوي تېنه کوچه
چماری ګوزار دیوا شې عدارننې

ازادي تووي دیوا شې طبعتې
شرې ننګوي نه شې انګرېزننې

۱۵/۹/۱۳۶۱ کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

نندي آنتي

سـيلابي چپاینـا آیـي اس شـاړوی
سرچشـمیي بـو سرشـار او دمـوی شـن

کوشـش کـین غلیمـان ګـی ټنګېـدی مـی سـوئیدي
خبـر نـه آن ګـي مـیس چپـي انقلابـي شـن
مـیس جلبسـتا کیمـي انشـیتان نـه بینـدي هـیلای دی
هیلـه مارنـا چلـوټی منجـای نیـوي شـی
ډیـل اوواړ، خـس او خاشـاک ئـس وایکـالی
طوفـانی چپـټ دروی دی انـوی شـن
تـاریخ لګـا کوچـه افتخـر دی یـآده کیسـي
سـکندرس پلټنـی یـدي منـډوی شـن

تسـته نـه بـین جبـاران تینـي پـوړي کـو
ټکـی ورګسـتي طوفـاني کـوی شـاړوی شـن

۲۰/۱۰/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

پشه یي جب

داردي ګروپ منجه
جای پشه یي جب دارګا

ریشۍ پوره کوني او تاریخي شن
هندوکش دمن کوچه مرین بګا
آیي داردي جبیس اس
لپنه تاثیر وري جبنا نه اپګا
صداقت پلا خدمتي بوا نشې
البه جا حروف الفا نه دارګا
جبیس ګونۍ مي کوچه نه شې
با قدرت رژیمنا ګونۍ تګا
رتوي آی ډیکیوي آی داریلاینې
وري تینا کلتور فرهنګې ننګېلا

حق توې دیوا شې وري جبه پلا
اولادای تینا خذمت کګا

کابل – ۲۰/۱۱/۱۳۶۱

(c) ketabton.com: The Digital Library

وطن

اي مشـــت پويســـتې شـــو نيک زريـــدې نـــه ديمـــي
دروامـمـــې تـــاتي دې ګـــڼ ميـــراث شـــې مـــي وطـــنس

ممـــی زيـــات شـــې ګـــل بـــوتی ختن مشـــک وعنبـــر دې
هـــر درا ســـو يزر لـــين دې بو ســـو درا شـــې مـــي وطـــنس
هـــر جنګلـــې افريقـــا کـــوئ ګـــڼ مـــوتې دي پـــوروي شـــن
هـــر ننـــديا اباسـين چپـــا چپايـــدې شـــاړوي شـــن مـــي وطـــنس
هماليـــاى هـــر دارســـتا کوشـــير جييکـــڼ طـــابيعتس
هـــر ورونتـــی لعـــل و جـــوهرو داى بـــې زيـــات شـــن مـــي وطـــنس
اي جـــوهري چـــوی دنيـــا پـــلا بـــدل کريتـــان نـــه بـــيم
پو شـــيکين شـــريئ آش هـــر کـــوتي جـــوه نـــې مـــي وطـــنس

چيکـــه ميـــوی قنـــد او نبـــات وداى شـــيرين شـــن
ورګـــو هـــويې بـــو مســـاعد هـــر ختنـــا کـــومی وطـــنس

شـــو نيک ګـــل ګـــه مـــم لشيم شـــهيد نـــا خـــاطری لهـــدې يـــاده کـــيم
هـــر ګـــل بوتالېنـــه جيـــوا شـــو نيک کفـــن شـــې مـــي وطـــنس

(c) ketabton.com: The Digital Library

ایلـــه وطـــن جنـــت پلاســـیالي ګڼګـــا بهـــارو
هـــر کټاليـــا جنتـــي حـــورې غلمـــان اېـــن مـــي وطـــنس

جـــو اننـــي اړودي مرچـــل کوپـــاین وطـــن خـــاطرې
کټـــا لیوا ســـته بیـــرغ شـــن ملالـــی کـــوئ مـــه وطـــنس

لهمګـــار بـــې اســـتعداد داریـــن عـــالي تانـــک مســـلکه
وطـــن جـــو پیـــک کـــو، هـــر دیکـــان ګـــین ټنګـــواس مـــي وطـــنس

روشـــنفکرني، کـــارګری ایـــډیالوژي شـــره مـــولین
اي ســـود ورا نظـــام جـــو پـــین ګـــه خوشـــبختي تـــې مـــي وطـــنس

کـــه وطـــن صـــفته ویلـــو دواس (حســـن) لګیـــا تـــې
پورانـــه کریتـــان بېـــدې اي حقـــه بـــه مـــي وطـــنس

۱۲/۳/۱۳۶۱- کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

ارمنم

که ای ګوزر لشمي

ارمنم نیوا شې
اړیم نشوا شې
ګر ارمنم نیوا شې
که اي ګوزار لشمې
تینا لګا چالې
تینا اورا نستې
مم که لشوام شې
مم که لشوام شې
ګر ارمنم نیوا شې
که ای ګوزار لشمې
انچیلاې سودوري شن
ایرک دې پوروي شن
سورما انوا شې
سورما انوا شې
ګر ارمنم نیوا شې
که ای ګوزار لشمې

(c) ketabton.com: The Digital Library

چوبل شاړوي ای
کینا پروي آی
اړې خول نیوا شې
اړې خول نیوا شې
ګر ارمنم نیوا شې
که اي ګوزار لشمې
تینا خوي او خصلتې
بوبیي تینا صورتې
سوره خول لشوا شې
سوره خول لشوا شې
ګر ارمنم نیوا شې
که اي ګوزار لشمي

۱۲/۲/۱۳۶۱ – کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

اړیم

نن ممی لړی ته بو خفا اړیم
کی مینا یدي بکي رسوا اړیم؟

پټي مرحمس ګه ته بیي بي شري
مری ګه کی ودای ګورم دوا اړیم؟
یار ستي جدایي کوچه خوبو ویریکي
اوره کی دنیا کوچه مینا اړیم؟
پوړا خوشحال ایکي تومت پلاته
البه تومتیدي لړی، خول وارخطا اړیم؟
شری استه کوچه انشیا کی تا مینا یدي
بت خول بیوا آی بي پروا اړیم؟

مینا یو قانونی شی خفا مه به هیچ کودن
خفګن کوچه کوفایدانه شي منډوا اړیم

۱۸/۳/۱۳۶۲

کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

ورچېس لشکیی

ســـاه انشـــیوا تینـــه درګـــاه انتـــي ایـــوا آم
مینســـــتي دنیـــا کوچـــه مـــدام اه نـــو وا آم
تینـــا خیـــالي دنیـــا ممـــی لپـــو ښاشـــي
مـــه لپوښـــا کوچـــه بیـــدریخ اه لپـــوا آم

کمکـــوی نزدیـــک پـــه کـــاو جتیـــک تـــوی دیـــم
انچـــیلای چـــالا کـــاو ویریـــک تـــوی دیـــم
اړســـتم شـــره جیـــاد اشـــنا استســـتي
ګـــه تپـــي تننـــا اســـتي کمګـــوی تپیـــک تـــوی دیـــم

اړه کوچـــه ســـادی آی دوره کوچـــه بـــو نـــرم
دوســـتي یـــی شـــي شـــدال مینـــا کوچـــه بـــوګرم
جانســـــتي درکیـــا همیشـــا مینـــه ودای

(c) ketabton.com: The Digital Library

لـړوی نـه بیـا مینسـتي، داري انچیلا یـه کوچـه بوشـرم

ورچـــه کوچـــه لشـــیمي تـــه درخـــو ای اه آم
مـــري ممـــي مـــري ګـــه تـــه کـــیس ای جـــواب دم
جـــواب نـــه مـــايي اوازي ازنـــا کوچـــه ویریـــی
مـا یـي ګـه میتـان نـه بـیم ایلـه راسـت شی کوکـدم

۲۱/۲/۱۳۶۲

(c) ketabton.com: The Digital Library

شوری

پښه یي جبیس شعر نا شوریا جیچم
ادبي نظم پند یدی یو شار یچم
د موی وزن سیلبي بو جو پیچم
ثور انقلب لوشه کوچه یو جب بو آلیچم

ایرمبو

زوراو زوردار کا لینا ، ګین منډ کستا ایریمي
خول ګه مینه پلا کیواشي ظلم بو
ایچین مادي او معنوي نعمتیلا چوي مه وطنس
مینه شره ونتچین چنتي کوی ایر مبو

(c) ketabton.com: The Digital Library

دوخلګه

مــــه دو خلکـــــه امـــــه پلاظلـــــم کیــــوا شــــي
کـــــــــه ای زر او وریــــــــز ورس خاوندنــــــــه
ظالمـــــان امـــــه کنـــــده شـــــره نیـــــوی آیـــــنچ
اشـــین امـــا پواشـــی ســـت و یـــا ســـال فیوډالنـــه

دریبکیم

ترقي او پوړا پیک کاروان وداې که اه دریبکیم
ســه زور او زور دار کــالي ایــنچ مـــه وطنـــه
نــه ایــړین کــه خــواری هنګــالي اسـته قـدرت تــی
مـــچ تـــارین نهضـــتیلاې کـــو چـــوی جهنـــه

(c) ketabton.com: The Digital Library

حق

ارظـــالم آنتـــي مظلـــوم منجـــه ايـــوا آس
مـــين چـــو دى کـــه فرعـــون لهـــه دى موســـى آس
حـــق باطـــل شـــره مـــدام کاميـــاب بـــوا شـــي
ابـــراهيم ځکـــه آذر ګوشـــنګ پيـــدا آس

لهمه ګارس شيلهه

اړســـــتا زوره ورګ بيـــــان غميـــــدي
لهمـــه ګـــار شـــيله پـــلا انـــن بيـــان مـــه منديـــدي
زرس خاونـــدني شـــاړوى آن جنـــګ پنديـــدي
ظالمـــان بوجـــل تبـــاه بيـــان مـــه منديـــدي

۱۷/۱۲/۱۳۶۱

کابل

(c) ketabton.com: The Digital Library

پشه يې جبېس اوتي لغتي ګه اما ولسن تې پلانونګی اشنا بېن پښتو جبېدې مانا بيوي شن

دورپتها	مانا	لغت	شماره
	لنډې	موټې	۱
	خبرې	اګېت	۲
	څو	کاو	۳
	ورځ	دواس	۴
	تلي وم	پېوام	۵
	هلته	لهه دې	۶
	ليکوال	لکېکالا	۷
	ځل، کرت، مرتبه	پيري	۸
	وينښ	بجوا	۹
	پوه، زيرک	اېلوا	۱۰
	که چېرې	اګه	۱۱

(c) ketabton.com: The Digital Library

۱۲	پینوام	پېژندګلوي	
۱۳	ایکوټو	یو ځای	
۱۴	ایړیک	غوښتنه	
۱۵	لړو	راټول	
۱۶	مسکېدي	په تندي	
۱۷	دنه	وخت	
۱۸	کودن	کوم وخت	
۱۹	اخول	همدارنګه	
۲۰	وري	نور	
۲۱	چویه	ټولو	
۲۲	البه	اوس	
۲۳	جامن	کیبیدو	
۲۴	ایم	واوره	
۲۵	ورګ	اوبه	
۲۶	ایم ورګ	د واورې اوبه	
۲۷	ګېران	ګران	
۲۸	دروا	پاتې	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۲۹	دیوان	ورکړی مو دی	
۳۰	شرېن	سرونه مو	
۳۱	شرئ	ورباندي	
۳۲	پوړا	مخکي	
۳۳	جیپوا	جوړ	
۳۴	دړوا	وران	
۳۵	سودرا	ښایسته	
۳۶	ادرا	بدرنګ	
۳۷	اما	زمونږ	
۳۸	ویړېن	ځانونه	
۳۹	جانېن	ارواحګاني	
۴۰	میخي	همدغه	
۴۱	دوان	لوګی	
۴۲	پوه	خاوره	
۴۳	منجه	منځ	
۴۴	چندوا	پروت	
۴۵	لیوان	مندلی	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۴۶	شروړې	اوچت سر	
۴۷	ننګا	ساتنه	
۴۸	واونينا	پیروي	
۴۹	تې	هغوی	
۵۰	شروايکالنا	شراچوونکي	
۵۱	پندلوړيک	لاربنوونه	
۵۲	بت	اوس	
۵۳	جيوان	ايښودی	
۵۴	کچه	غبږ	
۵۵	مریک	ویل	
۵۶	کوتي	کوم	
۵۷	ميني	زما	
۵۸	آي	مور	
۵۹	تاتي	پلار	
۶۰	استه نامېدي	لاس په نامه	
۶۱	تستوي	ولاړ	
۶۲	چوئ	تول	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۶۳	داردي	مطلب يې د هند داردي ژبو څخه دی	
۶۴	شن	شته	
۶۵	دموي	مړه، بډای	
۶۶	چېکه، چوئي	تول	
۶۷	دار	غر	
۶۸	ګله	خوړ	
۶۹	چندوي	پراته	
۷۰	ډکوي	شړل شوې	
۷۱	ګه	چې	
۷۲	تيس	د هغې	
۷۳	ډشتۍ یا جشتۍ	مشر	
۷۴	نستستا	د پزې	
۷۵	موټا	لنډ	
۷۶	استيا	لاس يې	
۷۷	هنوي	وهلي	
۷۸	جن	تن، شخصي	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۷۹	ببني	ویرول، ترهګر	
۸۰	بتیلا	بتان	
۸۱	آینچ	وو	
۸۲	مې	دوی	
۸۳	وریو	نورو	
۸۴	مولوي	پوه	
۸۵	اوړا	پرېږده	
۸۶	ګوراوئ	ناوه	
۸۷	شیم	سوله او صفا	
۸۸	چنچا	مرغۍ	
۸۹	چلېک	سپین	
۹۰	دیم	ورکوم	
۹۱	ګڼ	لوی	
۹۲	چارویاوایی	۱۳۸۱	
۹۳	دیچېن	ورکړیدي	
۹۴	تې	هغوی	
۹۵	پرنګې	واولوځي	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۹۶	اېګيري	يووالي	
۹۷	لېونګيري	وروروليي	
۹۸	دارګا	لري بې	
۹۹	نويک	ورک	
۱۰۰	مارني	مرګ	
۱۰۱	شاميک	تور	
۱۰۲	اوچې	سيورى يې	
۱۰۳	لوش	رڼا	
۱۰۴	تارا	ستورى	
۱۰۵	وېل	شپه	
۱۰۶	اليک	ختل	
۱۰۷	جتوي	سېزل شوى	
۱۰۸	تاريک	ليدل	
۱۰۹	دې سال	لس کاله	
۱۱۰	انچيلاى	سترګو	
۱۱۱	اوشا	شکونړ؛يو قسم څناور دى	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۱۱۲	کاچین یا کیاچین	کړي و	
۱۱۳	البه	اوس	
۱۱۴	لشیک	لیدل	
۱۱۵	آ	زه	
۱۱۶	بو	ډېر	
۱۱۷	اړودا	زړه ور	
۱۱۸	انو	هسې	
۱۱۹	بیم	شم دي	
۱۲۰	پولهې	زوی دي	
۱۲۱	وړتان	پرېښودی	
۱۲۲	لپیکیم	زنګولې یې یم	
۱۲۳	مګا	وایې	
۱۲۴	دي	په ده باندې	
۱۲۵	بدا	شئ	
۱۲۶	جلدې	زر	
۱۲۷	کدا	ویې کړئ	
۱۲۸	اړجمعې	خاطرې	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۱۲۹	ددا	ور بې کړئ	
۱۳۰	هنچال	جنګ او جګړه	
۱۳۱	تستوا	ولا	
۱۳۲	ککړا	کلک	
۱۳۳	ممې	ماته	
۱۳۴	کټکستا	تښې یې	
۱۳۵	چریمي	څریکوم یې	
۱۳۶	نه اوړیمي	نه یې پربږدم	
۱۳۷	ډیکیمي	شرم یې	
۱۳۸	کیو ام، کوام، کیم	کړی مې دی، کوم یې	
۱۳۹	انشیکم	نیولی مې دی	
۱۴۰	کوئ	په شان، په څېر مثل	
۱۴۱	ګوشنګ	کور	
۱۴۲	پوشیک	شیندل	
۱۴۳	اوغان	افغان	
۱۴۴	پولیسي	رسوو یې	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۱۴۵	ګېن	ملا ، کمر	
۱۴۶	ټنګوي	تړلی	
۱۴۷	اوړیک	پرېښودل	
۱۴۸	سور	لمر	
۱۴۹	تپې	تود شي	
۱۵۰	انچېدې	په سترګو	
۱۵۱	اچدو	رادې وړي	
۱۵۲	کراس	د ځمکې کره	
۱۵۳	هن	شي	
۱۵۴	انجلې	وخوزېږي	
۱۵۵	اوتې	هغوی	
۱۵۶	هنوي	وهل شوي	
۱۵۷	ابړین	غواړي	
۱۵۸	اندارا	تورتم	
۱۵۹	پولې	ورسېږي	
۱۶۰	شریکو	سرته	
۱۶۱	ابله	دغه	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۱۶۲	کوایړګا	څه غواړي !	
۱۶۳	اوتي	وږي	
۱۶۴	تومړي	بربنډ	
۱۶۵	لوي	مړه	
۱۶۶	نه تن	نه دي وي	
۱۶۷	توني	تږي	
۱۶۸	جوتوي	سوزېدلي	
۱۶۹	دندۍ	غاښونه	
۱۷۰	ویروي	ژړېدلي	
۱۷۱	اوردا	پاڅېږئ	
۱۷۲	اوړدا	پرېږدئ	
۱۷۳	ګوردا	وایې خلئ	
۱۷۴	چالدرا	پرانزئ	
۱۷۵	ویتهکا	تېرېږي	
۱۷۶	ګېر	بیا	
۱۷۷	ایګا	راځي	
۱۷۸	کاړهنګا	نارې، سورې په غوږ	

(c) ketabton.com: The Digital Library

		وهل، غوړ ته رسول	
۱۷۹	چیلا	جامې	
۱۸۰	لام	کلی	
۱۸۱	ګوړا	آس	
۱۸۲	اوبریک	منډې	
۱۸۳	وتېن	سترې کېږي	
۱۸۴	پرتېن	اړول کېږي	
۱۸۵	ختېن یا کتېن	کشت او کر	
۱۸۶	کانې	شونتې، درګیران	
۱۸۷	شچیک	لږول، در دادن	
۱۸۸	دومیدي	یه لوږي	
۱۸۹	دورستن	مخونه مو	
۱۹۰	یایس	د اوربشو ډوډۍ یا اوربشینه	
۱۹۱	اوستن	خورو یې	
۱۹۲	ایسي	ښکاره کوو یې	
۱۹۳	دوړوي	وران او ویجاړ شوی	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۱۹۴	سیواد یا سواد	لوستی	
۱۹۵	اړکېدي	په اوښکو	
۱۹۶	اسک	ایره	
۱۹۷	پېندا	و بې پېژنۍ	
۱۹۸	میچ	بد	
۱۹۹	وړ	پورته	
۲۰۰	اکوړ	ښکته	
۲۰۱	بېړوبي	کباب شوی	
۲۰۲	لوړوي	ملاست، غورزېدلی	
۲۰۳	توې	تاته	
۲۰۴	توپانګ، توپک	ټوپک	
۲۰۵	بېلیک	غولول	
۲۰۶	کوټا	ناچل، تقلب	
۲۰۷	سست	اوه	
۲۰۸	کاو ویا	څوسوه	
۲۰۹	وېټېکې	تېردې کړل	
۲۱۰	ورې	پاځېږه	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۲۱۱	پایستې	پښه دې	
۲۱۲	جیا	کېده	
۲۱۳	آین	دي	
۲۱۴	وونا وی، واني	رواجونه تکرارول	
۲۱۵	پوړکوني	پخوانی	
۲۱۶	دیوا	ورکړی	
۲۱۷	منډیک	ماتول	
۲۱۸	لګي	په اوږدو کې	
۲۱۹	کټیک	پرېکول، غوځول	
۲۲۰	پرجوا	پوه	
۲۲۱	لم، لوا	ومرم، مړ	
۲۲۲	لېنه	قطار	
۲۲۳	پیم	غوښه مې	
۲۲۴	دکا	وځنډل شي	
۲۲۵	انتیم	هډوکي مې	
۲۲۶	ګلا	سوری	
۲۲۷	اندیی	ړندې	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۲۲۸	کیما	کوم یې	
۲۲۹	بې	شي دې	
۲۳۰	متیان	نه دې وي	
۲۳۱	شاړن	روان دې شي	
۲۳۲	ډکیا	ویې شړه	
۲۳۳	ټکیا	وي خنډه	
۲۳۴	ویسته اي منګل	یوویشتم	
۲۳۵	لوسیا	پرانزه	
۲۳۶	چالا	ببرته یې کړه	
۲۳۷	جنده	مار	
۲۳۸	لشوا	لیدل شوی	
۲۳۹	ایړیم	غواړم یې	
۲۴۰	لنټېن	جوړوي	
۲۴۱	کوچه	ماکې، خیټه کې	
۲۴۲	الینا	شین	
۲۴۳	شونیک	سور	
۲۴۴	لپېګا	زانګي	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۲۴۵	پولګا	رسېږي	
۲۴۶	چوچو	تی، پستان	
۲۴۷	تپوي	توده	
۲۴۸	لېکن	بیا مو موند	
۲۴۹	ګېي	سندره	
۲۵۰	سسوي	وچ، وچې	
۲۵۱	پړک	لوستل	
۲۵۲	پلېتان	رسولی	
۲۵۳	نادا	یوسئ	
۲۵۴	لوسېدا	ببرته يې کړئ	
۲۵۵	بئار	پسرلی	
۲۵۶	اش	وینه	
۲۵۷	ویچو	اچولي استي	
۲۵۸	جوني	ځوان	
۲۵۹	دُر	ور، دروازه	
۲۶۰	الينچ	وختل	
۲۶۱	لهجوا	مرور	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۲۶۲	پټای	پانې	
۲۶۳	موچتینج	تښتېدلي دي	
۲۶۴	بیرو بو	ډېر	
۲۶۵	نفیۍ	ګټې، فایدې	
۲۶۶	منجای	له منځه	
۲۶۷	جل	زر، چټک، بیړه	
۲۶۸	ایلو	دغه	
۲۶۹	بیدن	نشي، نه يې شي کولی	
۲۷۰	جهني	جهان، نړۍ	
۲۷۱	تما	یمه	
۲۷۲	داین	پور، قرض	
۲۷۳	ختن	د شاعر مطلب و چین د ختن نه دی	
۲۷۴	عدن	د شاعر مطلب د عدن د ښکلي ښار نه دی	
۲۷۵	پلټن	پوځونه	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۲۷۶	شرلاوني	سرخوړی	
۲۷۷	اتن	د مقدوني پخوانی د علم او فرهنګ مشهور ښار	
۲۷۸	شیرمردنا	زمریالیو، د زمریو	
۲۷۹	چادر	لونګۍ	
۲۸۰	باتورنا	د باتورانو	
۲۸۱	ګوشنګم	کور مې	
۲۸۲	دیګا	ورکوي	
۲۸۳	ننګرهر	د ننګرهار نه مطلب دی	
۲۸۴	انشیتا	نیولي	
۲۸۵	بدخشن	د بدخشان نه مطلب دی	
۲۸۶	ویتهتان	تبر شوی	
۲۸۷	جوزجن	دجوزجان نه مطلب دی	
۲۸۸	لغمن	د لغمان نه مطلب دی	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۲۸۹	جا	پورې	
۲۹۰	ارګیرای	هر طرفته	
۲۹۱	چوټینيې	خلاصون	
۲۹۲	جغا	تاج	
۲۹۳	اورني	پاڅون	
۲۹۴	ابلي	وریځ	
۲۹۵	اویای	اولادونه	
۲۹۶	ډمتیا	پړی	
۲۹۷	درکړې	پکار دې وي	
۲۹۸	بيي	ښه، خوب	
۲۹۹	ارمني	ارمان مې يې	
۳۰۰	ممې	ماته	
۳۰۱	سوتنم	د لیکوال مطلب د دره نورو سوتن کلی دی	
۳۰۲	پالي	د تلې يو تاروزو	
۳۰۳	ترازا	تله	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۳۰۴	پتنهم	نورګل پتڼ کلی	
۳۰۵	اریمي	اورم	
۳۰۶	اړه	ذړه	
۳۰۷	بخچه	بخشش	
۳۰۸	ازنا	خندا	
۳۰۹	پیرېک	زبیبناک	
۳۱۰	ویشین	خپور	
۳۱۱	انګري	اور	
۳۱۲	خفتاني	خفګان	
۳۱۳	اړتپوی	په ګرم زړه	
۳۱۴	لاړ	دروغ	
۳۱۵	ثه	هغه	
۳۱۶	پرجکس	د پوهې	
۳۱۷	شوعري	شعار	
۳۱۸	دوکنا	پرونی	
۳۱۹	بړین	زاړه	
۳۲۰	لړین	ښکاري	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۳۲۱	کوناس	د پخوانۍ، د زاړه	
۳۲۲	موخانا	می خانه، می کده	
۳۲۳	کوټا	زنګون	
۳۲۴	چار	کار	
۳۲۵	لهام	کار	
۳۲۶	پشکین	ورپسې	
۳۲۷	ګار	کورکول	
۳۲۸	ګناد	شماره	
۳۲۹	شتل	په چاریکارو ولایت کې یو ځای	
۳۳۰	ګلبهار	په چاریکارو ولایت کې یو ځای	
۳۳۱	سرالک	لمرخاته	
۳۳۲	پیچ درکنای	د پیچ د درې پورې	
۳۳۳	کونړ	کنړ	
۳۳۴	شیته	شته	
۳۳۵	کیل خېوه	د ننګرهار مربوطات	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۳۳۶	ګوریېک	د خېوې مربوطه یو ځای	
۳۳۷	تړبیوي	کلک ولاړ	
۳۳۸	کوشې	څه دي	
۳۳۹	وتا	جام	
۳۴۰	پورن بګام	ډکېږي	
۳۴۱	بوستړ	شونډې	
۳۴۲	نیسا	نشته دي	
۳۴۳	چالن	ببرته کېدل	
۳۴۴	تنسلیک	غوټۍ	
۳۴۵	جلکن بګا	ځلېږي	
۳۴۶	نووا	ورک	
۳۴۷	بړوا	وریت، کباب شوی	
۳۴۸	انجه لیک	خوځېدل	
۳۴۹	کریک	کول	
۳۵۰	دیګانیس	د دیګانو یا پشه یې ژبې شاعر	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۳۵۱	لهمه ګارنې	کارګرانو ته	
۳۵۲	دهکاننی	دهقانانو ته	
۳۵۳	اوتیس	د هغه	
۳۵۴	پولهه	زوی	
۳۵۵	شنه لیکېن	لمبولی دی	
۳۵۶	زمانا	په هغه وخت او زمانه کې	
۳۵۷	شاړیکن	روان کړی مو دی	
۳۵۸	دوسس	د ورځې	
۳۵۹	کویې	په څه	
۳۶۰	ګورګنا	د شاعر مطلب د انګرېزانو نه دی	
۳۶۱	تارن	وګوری	
۳۶۲	بین	وېرېږي	
۳۶۳	کوړي	مړی، ګوله، لقمه	
۳۶۴	القه	تالو، مری	
۳۶۵	لړوا	ملاست، په ګونډو شوی	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۳۶۶	استه ایگا	لاس ته راځي	
۳۶۷	کنوي	ویستلې	
۳۶۸	پوین	زمونږ خاوره	
۳۶۹	ختهنایاکتهنا	کشت او کر	
۳۷۰	دورپټ	مخ پټې	
۳۷۱	تخول	همغسې	
۳۷۲	چندوي	پراته	
۳۷۳	نندي	سیندونه	
۳۷۴	کتها	ویالې، نهرونه	
۳۷۵	چیریس	د شیدو	
۳۷۶	ونتهه	حیصه، برخه، ویش	
۳۷۷	شام	ماښام	
۳۷۸	وایمان	وایې چوو	
۳۷۹	ګلا	سوری	
۳۸۰	ایمبدی	په وارو	
۳۸۱	داریلا	غرونه	
۳۸۲	مریخس	مطلب د ستوري نه	

(c) ketabton.com: The Digital Library

		دی	
۳۸۳	دنه هونا	پخوانی	
۳۸۴	افتخر دې	په افتخار سره	
۳۸۵	ایکټو	یو ځای	
۳۸۶	دیوا	ورکړی	
۳۸۷	تیسي جنه	همغه کسانو	
۳۸۸	آییس	د مور	
۳۸۹	اي ډیلستې	یوه لوټه دې	
۳۹۰	کنجا کټې	بړستن یې	
۳۹۱	چوټوي	غونډه شوې	
۳۹۲	چماري	اوسپنیز	
۳۹۳	شرې ننګوي	سردې ښکته شوی نه دی	
۳۹۴	سبوئیدې	په شکو	
۳۹۵	چلوټۍ	فریب، چلول	
۳۹۶	ډیل، واړ	لوټه او ګټه	
۳۹۷	چپاټ	څپېړه	
۳۹۸	ټکي ورکې	څاڅکی اوبه دې	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۳۹۹	مرین بګا	ویل کېږي	
۴۰۰	بوا	شوی	
۴۰۱	ګونۍ	ګونا ، قصور	
۴۰۲	کګا	کوی یې	
۴۰۳	ګڼ	لوئ	
۴۰۴	موتې	ونې	
۴۰۵	ورونتۍ	کانی	
۴۰۶	کریتان	کړی و	
۴۰۷	آش	وینه	
۴۰۸	جوه نې	تنکی ځوان	
۴۰۹	ورګه هویې	اب و هوا یې	
۴۱۰	لهدې	هلته	
۴۱۱	بوتا	بوتی	
۴۱۲	لېنه	لاندې	
۴۱۳	پلا	سره، ورسره	
۴۱۴	کتالیا	جنګۍ، نجوته	
۴۱۵	تې	ویلوداس	
۴۱۶	ویلودواس	اي	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۴۱۷	اي	وتلی	
۴۱۸	نیوا	له منځه تللی	
۴۱۹	نشوا	اوږد	
۴۲۰	لګا	وښنتان	
۴۲۱	چالې	اوچت، جګ، لوړ	
۴۲۲	اورا	ډک	
۴۲۳	پوروي	چېرته يوه مانا لري	
۴۲۴	چوبل، کېنا	رغېږي پرې	
۴۲۵	بيي بي	راغلی	
۴۲۶	ايوا	تال	
۴۲۷	لپونا	نوکتې، لږ شانته	
۴۲۸	کمکوئ	ورک	
۴۲۹	نووا	تودوخې	
۴۳۰	تپيک	ساده	
۴۳۱	سادي	سوړ	
۴۳۲	شدال	ښکاره کول	
۴۳۳	لړوي	څه وکړم	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۴۳۴	کوکدم	نور پای، زینه	
۴۳۵	شوړي	ومې خېژوله لوړو	
۴۳۶	الیچم	پوړیو ته	
۴۳۷	ایرمو	غوزان، چارمغز	
۴۳۸	ګین	ملا	
۴۳۹	چوئ	تول	
۴۴۰	ایچین	خوړلي یې دي	
۴۴۱	امه شره	په موږ	
۴۴۲	ونتیچین	ویشلي یې دي	
۴۴۳	چنتي کوئ	د ماشومانو په څېر	
۴۴۴	کیوا، کوا	کړی یې دی	
۴۴۵	کنده	اوږه، شانه	
۴۴۶	دریېکیم	پاتې کړی یم	
۴۴۷	ودای	ورنه، ورځخه	
۴۴۸	منجه ایوا	منځ ته راغلی	
۴۴۹	چودې	چېرته	
۴۵۰	بواس	شویدی	

(c) ketabton.com: The Digital Library

۴۵۱	شیلهه	توره	
۴۵۲	بیان	شي دي	
۴۵۳	مندیدي	ورمېگ، ګردن	
۴۵۴	پندیدي	په لاره	
۴۵۵	نندي دي	په سین دي لاهو شي	
۴۵۶	ګناد	شماره	
۴۵۷	دورپنا	مخ پانه	

(c) ketabton.com: The Digital Library

یو خوب دوه انځوره

(c) ketabton.com: The Digital Library

خدای دې خير کړي

هم مې چپه سترګه

رپي

هم خوبونه ګډوډ

وينم

د پرون شپې نيمايي

کې

چې نه بانګ د چرګ

له خولې وت

او نه غږ د سپي

له خولې خوت

(c) ketabton.com: The Digital Library

کاینات ټول خوبولي

ځنګېدل په خپل سوچونو

او فکرنو

په درانه خوب د نیسان

ښکالو نه وه د حیوان

او د انسان

خو!

زما د بد نصیبه کوم

حس ویښ و

د غمونو په خوراك تالو مې تریخ و

کله ځان کله جهان، کله

سپوږمۍ سره مې وې

پټې خبرې دوره سر کې

نا ارامه په هر لوټ به

اوښتم په خپل بستر کې

هر اندام مې کړیکې کړې

(c) ketabton.com: The Digital Library

د ډېر درد نه

ټول وجود مې سیخ په

سیخ و

د وختونو دې حالاتو ته

هیښ پېښ و

د اندېښنو په چاپېرچل کې

د اهاړ ګرمۍ په تل کې

د یلدا د شپې سیلۍ به

شوې رالنګې

پوړ، بوړۍ به ترېنه

جوړې شوې هوا کې

د چورتونو په دنیا کې

د هېواد په هره خوا کې

د ماضي او حال په ژبه

د جنګونو زور زیاتیو

چپاول صحنو مې

(c) ketabton.com: The Digital Library

ذهن کې خطور خوړ

فکر تم احساس به مړ شو

تش کالبود رانه شعور اوړ

نه پوهېږم؟

په کوم وخت کې به مې

سترګې وې ورغلې

د خوبونو یو ناپاکه

دنیاګۍ ته

دې خود سره

او

بې باکه

او بېواکه

خپلواکۍ ته

خوب کې وایم:

په شړك اوري

په موږ اوري

(c) ketabton.com: The Digital Library

په کاسو، کاسو

رااوري

د باروتو باران

اوري.

تالنده، برېښنا

يې

لرزوي او

رژوي

د ځمکې غرونه

له ډېر تاو نه

ايشوي

سمندرونه

خوب کې وايم:

يو ځل بيا موږ

رابنکل شوي يو

جګړو ته

(c) ketabton.com: The Digital Library

او

پټنو ته

بې وياړه، بې بنياده

بې ثوابه

کارنامو ته

په بل ځل مو ملا

تړلې

د خپل ملك ورانېدو ته

خوب کې وايم:

د جګړې فرهنګ پېرزو

وه

په موږ دومره

ورور د ورور په

وينو لامبي

لور د مور سره په

جنګ ده

(c) ketabton.com: The Digital Library

خور د خور ویښته

وباسي

پلار د زوی ځنې

بېزاره

او زوی

له پلاره

کور په کور

او قوم په قوم

کلي په کلي

پټنې لنګې شوې

لښکر د تورو سپو ورنه

پیدا شو.

زموږه د خوارانو

ټول ویاړونه او

دودونه یې

د یو څو ټکو نه

(c) ketabton.com: The Digital Library

ځار کړل

ځو، ځو واره

نور یې نه شم سپین

ویلای

یو، یو پټ په

زړه کې شماره

ای د د ېرشو کلو یاره

د اتفاق د مېوې ونې جرړې وچې شوې له

بېخه!

پچې ورکې، برخې ورکې،

حق ناحق شو

جرګې شور شوې

نرخ بې نرخو

لاس کې پرېوت

تړې ماتې

ناغې ماتې

(c) ketabton.com: The Digital Library

تیږې ماتې کړې

تور مخو کاذبانو

د تورونو په پلکونو

ترېنه یې جوړې کړې

مېچنې د سرونو

دلوی ددې خوارانو

پرې هڅوکې چې:

رانجه شي

رڼوي پرې ړندې سترګې

د پېړیو

او پرې ګټې اوه جنتونه

ژوي خپل ټول ګناوونه

سپینې یې خوی دي

د زیان تورو لښکرو

د بې موره او پلاره افغانانو

د جنګ پړو قربانیانو

(c) ketabton.com: The Digital Library

له خولې يوه چيغه راوځي

تکراروي دغه دوه ټکي

موږ ته يې څه؟

او په موږ څه کې؟

خوب کې وايم

په شرك اوري

په موږ اوري

په کاسو، کاسو

را اوري

د باروتو باران

اوري

تالنده، برېښنا

يې

لرزوي

او رژوي

د ځمکې غرونه

(c) ketabton.com: The Digital Library

له ډېر تاو نه

ایشوي سمندرونه

سېلابونه د اوبو

خړ، پړ

روان دي

زموږ ښار کې

زموږ کلو په باندو

او په دیار کې

زیړ له زوو

وبالې ډکې ځې

له وینو.

هر څه وړي

د ځان په څېر

چې:

مخ ته یې راشي

زنده سر او که

(c) ketabton.com: The Digital Library

بې ساه دي

ماشومان دي که

سپین ږیري

سپین سرې که

نیم زالې

ټول له مخې په

ژړا او په

دعا دي

د باروتو خړو خټو

مخکې زغلي د یرغه اسپو په څېر

دا د ایرو د توفانونو

لاپوجن یې

دي را اخیستي

نامعلومه لور ته یې

بیایي

پرې ګټي دنیا د زړو

(c) ketabton.com: The Digital Library

او د اخرت ښکلي قصرونه

حورې ټولې دوی ته

ناستې دي په طمعه

په تحفه کې ورته وړي

اره سرونه

نه پوهېږم:

چې به کوم اسمان سوری و

ترې راتوی دي دوی ته

دا وړ فرمانونه

سپلابونه دي

د اوښکو یا د وینو

په کوڅو په وستلونو

کروندو په مکتبونو

بازارونو، په باغونو

سپېل ځایونو کې

په شرنده

(c) ketabton.com: The Digital Library

بهیږي.

ددغه سپلابونو

اوبه توري دي

هم سرې دي

هم د ختهو یو بلا ده

په کوم لور چې شي

راماتې

لارې باسي

کوڅې باسي

جوړوي لوی تالابونه، ګردابونه

پروا نه ساتي د لوی

او د وړو تمدونونو

اوسنۍ ټکنالوژۍ

خو!

خبر نه ده د خپل زوره

د ژوندون یو هایولا ده

(c) ketabton.com: The Digital Library

هم دي، دي ده

هم ها، ها ده

کله دلته، کله هلته

هر چا سره

د سر په سر

سودا ده

زړه کې وایم:

دې د زیان تورو لښکرو

د عصیان تورو لښکرو

د سرونو دلالان یې مهار نه کړل

دې د ځمکې دوزخیانو

د جنګ پړو قربانیانو

له خولې

یو چیغه راوځي

تکراروي دغه

دوه ټکي

(c) ketabton.com: The Digital Library

مورې ته يې څه؟!

او په مورې څه کی؟!

په شرك اوري

په مورې اوري

په کاسو، کاسو

رااوري

د باروتو باران

اوري.

تالنده، برېښنا

يې

لرزوي او

رژوي

د ځمکې غرونه

له ډېر تاو نه

ايشوي

سمندرونه

(c) ketabton.com: The Digital Library

خوب کې وایم:

یوه عجیبه شان وریاده

کوټه څاڅي

دالان څاڅي

سمه څاڅيي

او غر څاڅي

بیابان څاڅي

سیابان څاڅي

اسمان څاڅي

د هر چا سترګو نه

دارې وهي وینې

هم د هغه په ګران څاڅي

هم ستا په ګرېوان

څاڅي

هم زما په ګرېوان

څاڅي

(c) ketabton.com: The Digital Library

دا د زیان تورې لښکرې

او د عصیان تورې لښکرې

دا د جنګ مړه قربانیان یې

تر مرۍ پورې ډوب

کړي

او له خولې یې یوه

چیغه راوځي.

تکراروي

دغه دوه ټکي

موږ ته یې څه؟!

او په موږ څه کی؟!

خوب کې وایم:

په شړك اوري

په موږ اوري

په کاسو، کاسو

رااوري

(c) ketabton.com: The Digital Library

د باروتو باران

اوري.

تالنده، برېښنا

یې

لرزوي او

رژوي

د ځمکې غرونه

له ډېر تاو نه

ایشوي

سمندرونه

خوب کې وایم:

ددې ښار په هره څنډه

کشتۍ ځغلي بې

مهاره

بادبانونه یې

تك تور دي

(c) ketabton.com: The Digital Library

تنابونه يې

تك تور دي

بيرغونه يې

تك تور دي

لنګرونه يې

تك تور دي

بندرونه يې

تك تور دي

د ماښوګانو د جوسو نه يې

معلومېږي

چې:

د وحشت د جزيرې

نه لاهو شوي

د جزاميانو لور ته

درومي

دوی د خېرمې

(c) ketabton.com: The Digital Library

مازو زيان دي
د عمل ډګر ملاماتو
د خبرو، لافو او
پتاقو اتلانو په
کوڅو باندې
ورسم دي
يو، يو نيسي
پوزه، غوږ
ترې پرېکوي
اعداموي
سنګساروي
او
رجموي
دوی ورته خاندي
دا لتان د زمانې
ورنه راضي دي

(c) ketabton.com: The Digital Library

څو، څو واره شکر

باسي

دا د زیان تورې لښکرې

او د عصیان تورې لښکرې

په همدې یې قناعت دی

ددغه قانع شوو

تابع شوو

رنځور غاړو

بې همته جزامیانو

دې د جنګ پړو قربانیانو

له خولې

یوه چیغه راوځي

تکراروي

دغه دوه ټکي

موږ ته یې څه؟!

او په موږ څه کی؟!

(c) ketabton.com: The Digital Library

خوب کې وایم:

په شړك اوري

په موړ اوري

په کاسو، کاسو

رااوري

د باروتو باران

اوري.

تالنده، برېښنا

یې

لرزوي او

رژوي

د ځمکې غرونه

له ډېر تاو نه

ایشوي

سمندرونه

خوب کې وایم:

(c) ketabton.com: The Digital Library

د مهراب، کور

اور اخیستی

د ((ززال))، ((رستم)) یادونه

مړه دي

((رودابه))، یرغمل شوې

لور له موره ورکه شوې

زوی له پلاره

خور له ورور نه

لادرك دی

ډېرې خویندې شوې

بې وروره

هر څه ترمې شول تالا

تالاترغیه

د پېکي ګل داسې

بویه

زمونږ ښار څو ځل تش شوی

(c) ketabton.com: The Digital Library

له سړيو

د خپل او د پرديو

دا ځل هم انسانان ورك دي

ددې ښار پاسبانان

ورك دي

ځوانان ټول مرچل

ته تللي د

بريو

ګنې ځان سره څه

راوړي

د خلاصيو

(بدبخت قومونه تل

د خپل ښار دروازې ساتي

په غلو

او په غديو)

خوب کې وايم:

(c) ketabton.com: The Digital Library

زموږ د ماشومانو

په لوبغاو کې

سپي غاپي

غوټه اچوي په

پټه

کله مات په رڼا ورځ کړي

لوی افغان د بل

په ګټه

یږې ټولې لنګې شوي

خواو شا نړدې

ملکو کې

مدرسو کې

جوماتو کې

په کلیسا او مندرو کې

دا ناوړه

په سپېڅلو

(c) ketabton.com: The Digital Library

مکانو کې

په تیارو او په تورتمو

محلو کې

روې ټولې بلاربې شوې

د مظلوم افغان د وینو په

رودلو

دا بې ننګه د زیان تورې

لښکرې

دا د عصیان تورې

لښکرې

په ړنو، ړنو ورکوري

چاره یې ستوني ته رارسي

دوی بیا هم پرې

نقل شندي د ویاړونو

دوست، دښمن

پېژندای نه شي

(c) ketabton.com: The Digital Library

دې د جنګ پړو

قربانیانو

د پېړیو دوه

مخیانو

له خولې یو چیغه

راوځي

تکراروي

دغه دوه ټکي

موږ ته یې څه؟!

او په موږ څه کې؟!

خوب کې وایم:

په شړك اوري

په موږ اوري

په کاسو، کاسو

رااوري

د باروتو باران

(c) ketabton.com: The Digital Library

اوري.

تالنده، برېښنا

يې

لرزوي او

رژوي

د ځمکې غرونه

له ډېر تاو نه

ايشوي

سمندرونه

خوب کې وايم:

ښار مو ټول وينو

نيولی

لر او بر نه بحر جوړ دی

ورېم ځي له پرندو وينو

لوی غونډان په کې

ورغړي

(c) ketabton.com: The Digital Library

د خړو او ناولو وینو

زوو

له اوبو نه

ځمکه ټوله له بدبیو

ډکه شوې

د کشتۍ د خېټې

لاندې

د سېلاب خړې اوبه

وینه

او اور

چې:

ټول ستمېږي

فریاد کاندي

د باروتو امبارونه

یې

لامده شوي

(c) ketabton.com: The Digital Library

سرمايې خو د ښامار

په څېر

اوږده ژبه د ملا نه

تاوه کړې

راکاږي نوالې

ته

د مازيګر يوې

ناشتې ته

شخوند پرې نه وهي

تېروي په لويو

کومو

دا د زيان تورې

لښکرې

او د عصيان تورې

لښکرې

ددې عصر جزاميان

(c) ketabton.com: The Digital Library

دا د جنګ مړه

قربانیان

چې د هیڅ نه خبر

نه دي

بس همدومره یې له

له خولې وځي

تکراروي

دغه دوه ټکي

موږ ته یې څه؟!

او په موږ څه کی؟!

خوب کې وایم:

په شړك اوري

په موږ اوري

په کاسو، کاسو

رااوري

د باروتو باران

(c) ketabton.com: The Digital Library

اوري.

ای د بدشامت وطنه

ای د بد تقدیر مدفنه

یې کوره د ذوب آهنه

له زرتشت تر برهمنه

د بودا نه بیا تر ننه

د زمانو تورونالو

تاړ کړو

د شمند روز تورو ټوټو نه

د پېړیو پخوانۍ

د مخ خلتې موړ ته کنډلي

یخې، پخې تختې

هماغسې د دار بېخ ته پرتې دي

قیل، فانې او کوندې

ټول ورسره دي.

څوك چې یو ټکی په سر کې

(c) ketabton.com: The Digital Library

ګرځوي.

ستاسو کالۍ ته

خوشالۍ ته

پرمخ تګ او ترقۍ ته

هسې تش قدم چې

کېږدي

زر يې غوښ کې

سر له تنه

قربان شوي دې بچې دي

پرې ځړېږي

پرې ځورېږي

پرې ژړېږي

د کلونو ارمانجن

د وختونو ماښيجن

د ازله تر ابده

پرې پوه نه شوې

(c) ketabton.com: The Digital Library

دا د زیان تورې
لښکرې
او د عصیان تورې
لښکرې
دا د کلونو رنځوران
دا د جنګ مړه قربانیان
ورته د لرې ټقې کاندي
فقط دومره یې
له خولې وځي
تکراروي
دغه دوه ټکي
موږ ته یې څه؟!
او په موږ څه کی؟!
خوب کې وایم:
په شرک اوري
په موږ اوري

(c) ketabton.com: The Digital Library

په کاسو، کاسو

رااوري

د باروتو باران

اوري.

تالنده، برېښنا

يې

لرزوي او

رژوي

د ځمکې غرونه

له ډېر تاو نه

ايشوي

سمندرونه

خوب کې وايم:

هلته لرې يو نا اشنا

ښار سرې ناست دی

زوږ، بوږا ښار

(c) ketabton.com: The Digital Library

سړی ناست دی

بې پروا شان سړی

ناست دی

اوږدې لمنې څنډو

یې

ور اخیستي

دموي سپرغۍ د

جنګ

ایلوي سپرغۍ د

جنګ.

کموي سپرغۍ

د جنګ

خولې ته یې قلف د

سربو پروت دی

اشارو او کنایو کې

دومره وایي

(c) ketabton.com: The Digital Library

دغه، دغه چې:

نن وینې

پاڅېدلي په شپېلۍ

د اسرافیل دي

وارثان د عزرایل دي

دوی په ختہه د هابیل او

د قابیل دي

هر څوك وژني

بې بازخواسته

بې له جرمه

بې له فکره

خپل ځان وژني

تا وژني

او ما وژني.

نه پوهېږم؟

دا د کوم افت

(c) ketabton.com: The Digital Library

سمبول دي

ځناور دي

د همنوعو

چې:

ورګډ د مړژګو مېږو

په لوی شپول دي

خوب کې وایم:

ای خالقه د وختونو

موږ دې څو واره

پانسی کړو

اخر ته زموږ خالق یې

موږ مخلوق د بې وسی یو

ښه فکر ورته وکړئ

ای د فکر خاوندانو

دا د زیان توري

لښکرې

(c) ketabton.com: The Digital Library

او د عصیان تورې

لښکرې

خوري روزي د

د انسانانو

لږ د رحم اوبه توی کړه

بې له دې هم موږ پسان

د قربانۍ یو

بې فریاده حلالېږو اوږدې

غاړې مو نیولي

د قصاب سپینو چړو ته

لارې باسو د دوزخ په

سرو تبیو

لنډوو دا سخت مزلونه

ناسپاسه او پردو ته

دا ولس مې د ناپوه سړو ګله ده

دې د جنګ پړو

(c) ketabton.com: The Digital Library

قربانیانو

له خولې یوه چیغه راوځي

تکراروي

دغه دوه ټکي

مور ته یې څه؟!

او په مور څه کی؟!

خوب کې وایم:

په شرك اوري

په مور اوري

په کاسو، کاسو

رااوري

د باروتو باران

اوري.

تالنده، برېښنا

یې

لرزوي او

(c) ketabton.com: The Digital Library

رژوي

د ځمکې غرونه

له ډېر تاو نه

ایشوي

سمندرونه

خوب کې وایم:

دلته پورته

هلته کښته

نامحسوسه

نامعلومه

څوک کسان دي

بهوي ویالې د وینو

دا حریمن سپېره زامنو

دا هورا څرمن یې مخ

باندې راښکودې

غولوي د مقدسو ارواګانو

(c) ketabton.com: The Digital Library

جسدونه

زړه کې وايم:

دا د کومې زمانې غله

راټول شوي

چې جمدر په سروي

او په جمدر قلموي

هسك، رنګ

سرونه

زمانه يو خواته په

زغاست ده

په ګړندو ګامونو زاغلي

دوی په بله خوا

روان دي

چپه ځي او په شا ږدي

قدمونه

خوب کې وايم:

(c) ketabton.com: The Digital Library

یو ناڅاپه مې زړه

تنګ شي

د خوبونو دې پلیته

دنیاګۍ کې

یو څوك راشي

تخنوي مې ویښېدو ته

د اوسون د جوړولو

هیله من یم

زما هم د ساده ګانو

ددې دور افغانانو

دا د جنګ مړو قربانیانو

دې د پېړیو دوزخیانو

په څېر:

همدا یوه چیغه

راوځي

تکراروي

(c) ketabton.com: The Digital Library

دغه دوه ټكي

موږ ته يې څه؟!

او په موږ څه کی؟!

خوب كې وايم:

په شړك اوري

په موږ اوري

په كاسو، كاسو

رااوري

د باروتو باران

اوري.

تالنده، برېښنا

يې

لرزوي او

رژوي

د ځمكې غرونه

له ډېر تاو نه

(c) ketabton.com: The Digital Library

ایشوي

سمندرونه

بیا وایم

پاس اسمان په

لوګو پټ دی

پوروړو لمر، سپوږمۍ

ده حلقه کړې

او کېکاږي

لاندې څمکه سور تنور ده

سات په سات د اور

څادر په ځان

راکاږي

دا د لوی څمکې قابض

چې اوږ انسان دی

په نری نری سپرغیو کې

ساکاږي

(c) ketabton.com: The Digital Library

غر او سمې اور اخیستی

هر څه خوري

ځانته راکاږي

دا زموږ د توتکیو اوږ

ښارګوټي

دا زموږ د کروندګرو

شنه فصلونه

دا زموږ د چوپانانو د رمو

واه ورغومي

دا زموږ د کسبګرو په لاس جوړ

ټول اسبابونه

اخترونو کې چې زانګي مستې

پېغلې

یو د بل پسې راشکېږي د هغه

ټال تنابونه

دا هستي چې تباه کېږي

(c) ketabton.com: The Digital Library

یو د بل پسې لوټېږي

او نیستۍ ته سپارل کېږي

ولې ولې؟

څه لپاره؟

چا لپاره؟

بیا وایم چې:

هماغه بوډا راشي

اول سر ته شي

بیا پښو ته

غټه ګوته مې کړي کلکه

کونټۍ ښخه کړي

په ځمکه

راته وايي مسولیت دې د اوښ بار شو

زه بیا وایم:

ای سرېیه

ښه سرېیه

(c) ketabton.com: The Digital Library

او ښایسته

ښکلی سړیه

ګل سړیه

زه ویښ نه یم

ویده یم

ځه بابه مې خوزوه

زه یو فرد ددې جامعې یم

واکدار نه یم

سالار نه یم

مالدار نه یم

بادار نه یم

مسولیت ته

غاړه نه ږدم

دوی د بار کاږه

لړګي دي

هیڅ وخت نه رسي منزل ته

(c) ketabton.com: The Digital Library

تکفیروي مې په رښتیا
سپینو خبرو
دا د عمل ډګر ملاتې دي ازل ته
دا د زیان تورې
لښکرې
او د عصیان تورې
لښکرې
ورشه کښېنه دغه مړه
هېواد ولس ته
چې دلاسه یې
پچه نه اوړي
په تېرو یې وخت
تېر که
وهي لافې تش په ژبه.
دا د خبرو اتلان
دا د جنګ پړه قربانیان

(c) ketabton.com: The Digital Library

تکراروي

دغه دوه ټکي

موږ ته يې څه؟!

او په موږ څه کی؟!

خوب کې وايم:

په شړك اوري

په موږ اوري

په کاسو، کاسو

رااوري

د باروتو باران

اوري.

تالنده، برېښنا

يې

لرزوي او

رژوي

د ځمکې غرونه

(c) ketabton.com: The Digital Library

له ډېر تاو نه

ايشوي

سمندرونه

ورور د ورور غوښو ته

وږى

پلار د زوى وينو ته

تږى

هر خوا ظلم او وحشت دى

بربريت د انسان ګوره

ددې وخت دا ټيټ فطرته حيوان ګوره

خوب كې وايم:

دوى دلاسه

ددې ښار كوترې ټولې

مړې پرتې دي

فضا ټوله

هوا ټوله

(c) ketabton.com: The Digital Library

ځمکه صفا ټوله
د زاغانو د وزرو چتر
لاندې
ځګېروای کاندې
یوه توره شانته
شپه ده
توده نه ده ښه
سړه ده
له موږ نه زموږه
اهورا ډېره خفه ده
تل تېروځو.
اُف
په اهریمن باندې د ژوند
لارې بیامومو
نو ځکه په موږ شامدام
تورتم دی

(c) ketabton.com: The Digital Library

غرمه غم دی

سحر غم دی

شپه لا څه چې ورځ

هم غم دی

اختر غم دی

برات غم دی

هره عاشورا

بې له دې غم دی

زړه کې وایم:

کاشکې خلاص وای

د باروتو د لمبو نه

دې تورو

لوګو نه

د کارغانو د ټونګو نه

او پنجو نه

بیا وایم:

(c) ketabton.com: The Digital Library

دا هسې یوه هیله او
ارزو ده
دا ممکن به تر هغه
ناجوړ وي
چې د زیان تورو
لښکرو
او د عصیان تورو
لښکرو
خوله کې دا شعار
موجود وي
او تکراروي
دغه دوه ټکي
موږ ته یې څه؟!
او په موږ څه کی؟!
خوب کې وایم:
په شرك اوري

(c) ketabton.com: The Digital Library

په مورږ اوري

په کاسو، کاسو

رااوري

د باروتو باران

اوري.

تالنده، برېښنا

يې

لرزوي او

رژوي

د ځمکې غرونه

له ډېر تاو نه

ایشوي

سمندرونه

بیا وایم:

لاندې ځمکه سره تبې ده

پاس اسمان په وینو

(c) ketabton.com: The Digital Library

رنګ دی

دلته جنګ دی

هلته جنګ دی

همداسې جنګ دی چې

بیا جنګ دی

دا خواران خو سوله په سوال

غواړي

خلك وايي زموږ د ښار

مشر ملنګ دی

کندکچکول یې دی

په غاړه

لاس یې اوږد پاتې

شوی

خیر، خیرات هر چانه

غواړي

لاس یې تنګ دی

(c) ketabton.com: The Digital Library

غواړي چې دا دري وړي ماړه

کړي

دوی لپاره یې په جهان

ایښی قلنګ دی

لومړی مړې نازوي

غوندي پرې ساتي

بل لېوانو ته یې رمې

حواله کړي

پیشوګان یې د غوښو

کوتوالیان دي

زما په اند چې:

د مشورې والا یې

امیان دي.

ددې ښار وړی انسان چې

خپل تقدیر بدلوای نه شي

د جګړې خوله په جګړه ماتوای نه شي

(c) ketabton.com: The Digital Library

د زور اورونه

خپل ځان خلاصوای نه شي

دا د زيان توري

لښکرې

او د عصيان توري

لښکرې

داد جنګ پړه قربانيان

همداسې ښه دي

تکراروي دې دا دوه

ټکي

موږ ته يې څه؟!

او په موږ څه کی؟!

خوب کې وايم:

په شړك اوري

په موږ اوري

په کاسو، کاسو

(c) ketabton.com: The Digital Library

رااوري

د باروتو باران

اوري.

تالنده، برېښنا

يې

لرزوي او

رژوي

د ځمکې غرونه

له ډېر تاو نه

ايشوي

سمندرونه

بيا وايم:

دې سرټنبه مغرور ته ګوره

ورته توت ښکاري د ټول

انسان سرونه

راجواړه ګټي د درست

(c) ketabton.com: The Digital Library

جهان ملکونه

ځمکه سېزي

اسمان سېزي

انسان سېزي

حیوان سېزي

دی د لرې ورته ګوري

ترېنه اخلي ښه

خوندونه

دلته څو په ګوتو شمېر لوی

دلالان يې ودرولي

هلته هم يې دغه حال دی

تل سودا کړي په بې عدلو

په ټيټ بها د وينو

د بېوزلو

او د عذلو

پرېکوي ژبې پر بېخ

(c) ketabton.com: The Digital Library

په سرونو کې چېر وي

هغه سر چې شمله ور وي

غوځوي يې

رغړوي يې

کولوي يې

غورځوي يې

د جګړې د ملك کوځو ته

خو راوړ کوټه سپو ته

خوب کې وايم:

دا د زيان تورې

لښکرې

د عصيان تورې

لښکرې

ددې ښار پوچې

ککرې

شيشې وولې په کاڼو

(c) ketabton.com: The Digital Library

بیا لټوي تورو کوډنو کې

دا خپل خیرن

مخونه

هر څه انګري د لوی دربار

له ربه

دې کې پاڅېدم له خوبه

د یو بد اواز

له ضربه

اول کېناستم

بیا پرېوتم له کټه

ټول وجود مې خوله

شوی و

له هیبته

زه به لیکم خپل

خوبونه

دوی دې کېني

(c) ketabton.com: The Digital Library

ترقیامته

چې اوس به بابا

غوښه ډوډۍ راوړي

تکراروي دې دا دوه

ټکي

موږ ته یې څه؟!

او په موږ څه کی؟!

(c) ketabton.com: The Digital Library

ډیوه ۳۰۳
زمانه.. ۳۰۶
د وینو جامې ۳۰۸
بې باکه.. ۳۱۳
کوټې.. ۳۱۸
د کونړ سیند ته ۳۲۱
لارویه ۳۴۳
شپونکی.. ۳۴۵
د ژمي پسرلی ۳۴۷
لېونیه ۳۴۹
د ژمي ماښام ۳۵۱
د پاخه عمر سړی.. ۳۵۳
زړګیه.. ۳۵۵
سپېلنیه.. ۳۵۷
د غور نیکه بچیه ۳۵۹
ایم ورګ ۳۶۱
موټې اګټ.. ۳۶۲
د «ایم ورګ» په هکله ۳۶۴
د حسام د شعر ګلورینې پاڼې.. ۳۶۶

–

(c) ketabton.com: The Digital Library

افغانستان ۳۶۹
نه مرېکی ممې! ۳۷۲
که: ۳۷۴
مادا: ۳۷۶
اوړا ۳۷۸
نونګا کلیس مبارکیه ۳۸۰
پرنګې ۳۸۲
نویك مارینس ۳۸۴
شخرا ۳۸۶
مګا ۳۹۰
دشمن ۳۹۲
پاك علم ۳۹۷
کوا یړګا ۴۰۰
های! ۴۱۴
کي؟ ۴۱۶
بجوي جب ۴۱۷
شریم او وطن ۴۲۱
جبس خذمتی ۴۲۳
احساس ۴۲۶
تروریزم ۴۲۸

(c) ketabton.com: The Digital Library

آ ایرہم ٤٣١
بیرغ.. ٤٣٤
چوچو ٤٣٦
گپ.. ٤٣٨
اکاڑومیک.. ٤٤٠
خلگنپ ٤٤٢
جوان آنتپ.. ٤٤٥
امه بجوي آیس ٤٤٧
وطنس مینیٖ.. ٤٤٩
ای وطنم.. ٤٥١
ترانا ٤٥٣
شیمیس سنگري ٤٥٥
نونگابهار ٤٥٧
پشه يي مليتس حدي.. ٤٥٩
شونيك بوسټر.. ٤٦١
شاعر آیم.. ٤٦٢
آ اوتیس پولهه ایم.. ٤٦٤
داین.. ٤٦٦
پوین.. ٤٦٧
وطنس کاڑهنکي.. ٤٦٨

(c) ketabton.com: The Digital Library

نامېدی مسلمان... ٤٦٩
اما وطن... ٤٧٠
نندي آنتي... ٤٧١
پشه يي جب... ٤٧٢
وطن... ٤٧٣
ارمنم... ٤٧٥
اړيم... ٤٧٧
ورچېس لشکيی ٤٧٨
شوړی... ٤٨٠
ايرمبو ٤٨٠
دوخلګه... ٤٨١
دريیکيم... ٤٨١
حق... ٤٨٢
لهمه ګارس شيلهه... ٤٨٢
پشه يې جبېس اوتي لغتي ګه اما ولسن تې پلانونګی اشنا بېن................ ٤٨٣
يو خوب دوه انځوره ٥١٢

(c) ketabton.com: The Digital Library

مننه او کور ودانی

د افغانستان ملي تحريک له هېواد پال او فرهنگپال شخصيت ښاغلي (انجنير ذبيح الله حسام) څخه د زړه له تله مننه کوي چې د دې اثر چاپ ته يې اوږه ورکړه. ملي تحريک وياړي چې د علمي اثارو د چاپ لړۍ يې پيل کړې ده. دا لړۍ به دوام لري. موږ له ټولو درنو هېوادوالو څخه په خورا درنښت هيله کوو چې په خپل معنوي او مادي وس د کتابونو د چاپ دا لړۍ لا پسې وغځوي.

يو ځل بيا د دې اثر له ليکوال او چاپوونکي څخه د زړه له تله مننه کوو چې د دې اثر د ليکلو او چاپولو جوگه شول.

په فرهنگي مينه

د افغانستان ملي تحريک

(c) ketabton.com: The Digital Library

الحاج محمد حسن حسام

چاپ شوي اثار:

- زه کابل یم
- اورا پرنګی
- تارینا لوشه
- ایم ورګ
- سپیني ویني
- سرخلاصي لیکونه
- یوه شپه دوه خوبونه
- د یوویشتمې پېړۍ انساني دلالان
- اشیل
- یو خوب دوه انځوره
- ځار

د افغانستان ملي تحریک
www.melitahrik.com

د خپرونو لړ: ۱۰۲

Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library