

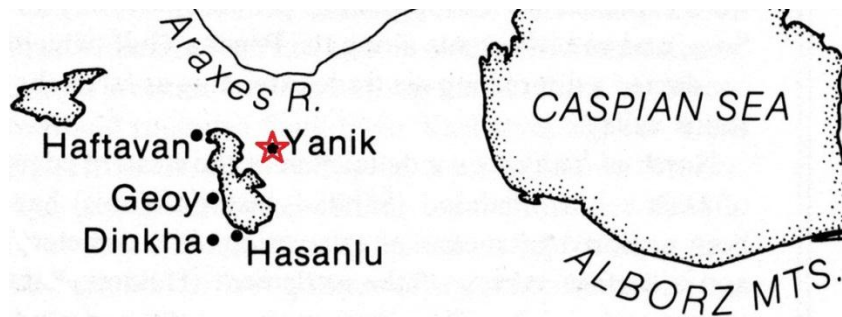
# یانیق تپه

## (رد پای قتل عام پوریم)

بر مبنای سری کتاب های "تاملی بر بنیان تاریخ ایران"  
از "ناصر پورپیرار"



«در حدود 31 کیلومتری جنوب غربی تبریز و 6 کیلو متری غرب خسرو شهر در بخش شرقی روستای تازه کند یادگاری سنترگ از گذر ایام در بستر به نام یانیق تپه سر بر بالین تاریخ نهاده است و در سکوتی عمیق آرامیده است. ویرانه های این محوطه باستانی و نیز شهرها و دژها و استقرار گاه های باشکوه و آثار هنری دل انگیز که در جای جای سرزمین آذربایجان به یادگار مانده اند به ثابته شاهانه نمانده و در عظمت و ژرفای اندیشه و بلندای سطح فرنگی، ته زردستان از آریامینند. «یانیق تپه» سرسبز بهر - گرد آوری و ترجمه صمد علیون - انتشارات اختر صفحه 11)

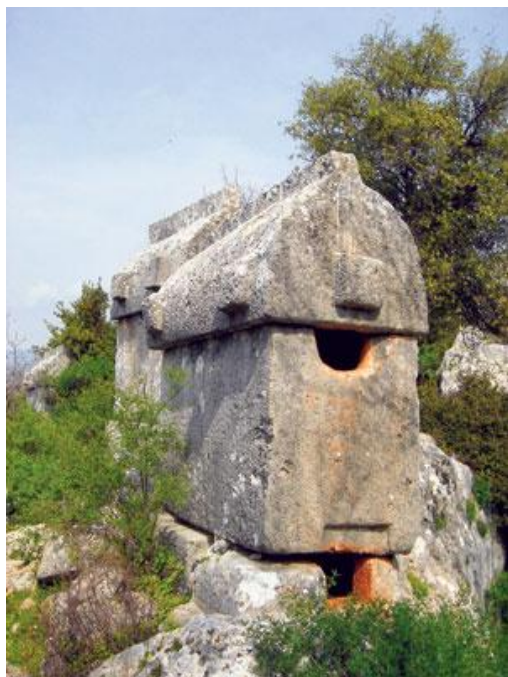


«در مرداد ماه سال 1339ه.ش. هیئتی بریتانیایی به سر پرستی چارلز برنی حفاری هایی را به مدت سه فصل در یانیق تپه به اجرا در آورد که ثمره آن کشف اطلاعات بسیار ارزشمند در خصوص فرهنگ باستانی بسیار غنی بود که تا آن زمان در ایران کسی با آن آشنایی نداشت . کاوش های محوطه باستانی یانیق تپه نقطه عطفی در باستانشناسی ایران بود ...» (همانجا - صفحه 12)

دلیل اینکه چرا باستان شناسان و تاریخ نویسان غرب به این اندازه به تاریخ شرق میانه علاقه مند بوده اند شاید تا چندی پیش بر کسی معلوم نبود ولی بعد انتشار سری کتاب های "تاملی بر بنیان تاریخ ایران" از قلم جناب پورپیرار حقایق بسیاری معلوم شد . با بررسی ابعاد پوریم به این نتیجه رسیدیم که این هیئت ها ی باستان شناسی چنان چه در ادامه می آید هدفی جز تخریب آثار به جای مانده از خونریزی گستره پوریم را نداشته اند و از جانب دانشگاه های کنیسه و کلیسا برای این امر ماموریت گرفته بودند .

« متاسفانه ، شکوه و عظمت بی پایان این تپه باستانی اکنون در کمال بی مهربی و بی توجهی محض متولیان امر و در سایه کوتاه فکری عده ای از ساکنان محلی در حال نابودی کامل است ...» (همانجا - صفحه 13)

اینجا تپه های باستانی و چندین هزار ساله در حال نابودی هستند ولی هزینه میلیونی برای حفظ جعلیات ساخت جدید در تخت جمشید و پاسارگاد به کار گرفته می شود تا هر گونه که امکان دارد بتوانند یک بنای یونانی را به نام مقبره کوروش جا بزنند!؟



«مربوط به یونانی های مهاجر به ترکیه» ←



«محوطه موسوم به پاسارگاد و قبر منتسب به مادر سلیمان که به مقبره کوروش در زمان پهلوی شهرت یافت!!!»

«افکارنیوز: "گوردختر دشتستان" گور دختر یعنی دختر گبر یا زرتشتی در خاور جاده برازجان به کازرون قرار دارد که بنای آن دارای سقف و بدنه سنگی شبیه آرامگاه کوروش بزرگ هخامنش در دشت پاسارگاد است. این بنا یادآور عصر هخامنشی است و قدمت منطقه برازجان را تایید می‌نماید. گفته‌اند که این بنا آرامگاه دختر یا خواهر کوروش است. درخاور گور دختر بقایای کوشک اردشیر ساسانی دیده می‌شود». (فردا نیوز)



بس به این ترتیب دستان جاعلان برای اجرای هر جعلی باز بوده است و هر کجا یک مجموعه سنگی به شکل شیروانی را یافتند نام یکی از افراد جعلی هخامنشیان را روی آن می‌گذارند و کم مانده است که بنای آکرو پل را نیز به نام خشایارشا و داریوش نسبت دهند؟!

« یانیق تپه را همانند بسیاری از تپه ها و محوطه های باستانی دیگر منطقه از جمله حسنلو ، شاید قربانی زیاده خواهی ها و خیانت موسسات و دانشگاه های خارجی مجری حفاری و نیز بی توجهی و احیانا غرض ورزی مسئولان وقت در زمان کاوش های محوطه دانست .» (همانجا - صفحه 13)

البته خیانت های داخلی (و باز گذاشتن دست جاعلان و ماموران کنیسه و کلیسا که نام اساتید دانشگاهی را یدک کشیده اند ) کمتر نبوده است . و مسئولین فرهنگی اغلب خود افرادی بوده اند که یا سر رشته ای از موضوع نداشته اند و یا خود نیز ماموریت چنین کاری را از طرف غرب گرفته اند و با جمایت های داخلی و خارجی مسئولیت هایی را بر عهده گرفته اند که هدفشان فقط و فقط انجام کار های معلوم بوده است!!!

«...چنانچه توجه بیشتری به این محوطه مبذول می شد و کاوش های نظام مندتر و دامنه داری در آن به اجرا در می آمد و به غیر از سفاینه ها یافته های ارزشمند دیگری آن نیز به طور عمومی معرفی می گردید و مهمتر از همه گزارش نهایی درخور و مناسبی از آن انتشار می یافت چه بسا امروز بسیاری از محوطه های باستانی که نامشان بر سر زبان ها افتاده است در برابر عظمت یانیق تپه حتی در سطح یک محوطه متوسط نیز مطرح نبودند . شایان ذکر است شیوه ای که چارلز برنی در حفاری این محوطه در پیش گرفت حتی به رغم وضعیت

نه چندان پیش رفته روش های حفاری در آن زمان مشکوک به نظر می رسد و بر اساس آن شاید بتوان انگیزه اصلی وی از حفاری محوطه را حدس زد . (وی محوطه را با چنان سرعت و شدتی حفاری کرده که چنان که معروف است کارگران هیئت حفاری وی تا سال ها پس از اتمام کاوش از انجام کار طاقت فرسا و دریافت دستمزد ناچیز در قبال آن شکایت می کردند) « (همانجا - صفحه 14)

و این یعنی همان مأموریت تخریب محوطه و عدم انتشار گزارش نهایی که هر مطلب صحیح آن در صورت افشا می توانست تصویر روشنی از پوریم را به نمایش بگذارد که این کار انجام نشد! و دلیل سرعت در اجرای کار به نتیجه رساندن کامل تخریب و از بین بردن آثاری بود که در ادامه به آن اشاره می شود!



« علاوه بر اهمیت سفال های سطحی یانیق تپه در این محوطه هم چنین شواهد گسترده ای از حرق و آتش سوزی وجود داشت که نام آن نیز - در زبان ترکی به معنای تپه سوخته است - بر این امر گواهی می دهد . حتی از همان سطح تپه نیز مشخص بود که استقرار گاه آن بیش از یک بار بر اثر حریق - عمدی یا غیر عمدی - ویران شده است .؟! » (همانجا - صفحه 28)

آیا چه مقدار دلیل باید بیاوریم تا قبول کنند عده ای - که در قتل عام پوریم تمامی مردم منطقه متمدن شرق میانه نابود شدند و ساختمان ها طعمه حریق شدند و فرو ریختند و آثار فاخرشان در زیر خاک مدفون شد و به شهادت تورات در فصل استر یهود دست به غارت نگشود !؟

## Aydın Təbrizli

زمستان 91

### منابع :

- سری کتاب های " تاملی بر بنیان تاریخ ایران" - ناصر پورپیرار - انتشارات کارنگ
- یانیق تپه خسرو شهر - گرد آوری و ترجمه صمد علیون - انتشارات اختر

**Get more e-books from [www.ketabton.com](http://www.ketabton.com)  
Ketabton.com: The Digital Library**