

تخت دہلی را فراموش می کنم

(سفرنامه ی هند)

محمد اسماعیل یون



برگردان به دری:

مصطفیٰ عمرزی

Ketabton.com

به نام آفریده کار بی همتا

تخت دہلی را فراموش می کنم

(سفرنامہ ی ہند)

محمد اسماعیل یون

ترجمہ ی مصطفیٰ عمرزی

۱۳۹۴ شمسی

مشخصات کتاب

نام: تخت دهلی را فراموش می کنم
(سفرنامه ی هند)

نویسنده: محمد اسماعیل یون

مترجم: مصطفی عمرزی

زبان: دری افغانی

تایپ و دیزاین: م.ع

شمار صفحات: ۲۷۲

نوبت نشر: اول

ناشر: دانش خپرندویه ټولنه

تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

سال: ۱۳۹۴ شمسی

اهداء:

به شیرشاه سوری (رح)

(قهرمان دو ملت بزرگ)



در این کتاب

- ۱- از روزگار ما تا ورای سده ها..... ۱
- ۲- «تخت دهلی را فراموش می کنم»، اما نمی شود..... ۴
- ۳- پیشگفتار..... ۷
- ۴- انگیزه و نیاز سفر..... ۱۱
- ۵- از کابل به سوی دهلی..... ۱۴
- ۶- چهار ساعت در میدان هوایی دهلی..... ۱۷
- ۷- نخستین شب هوتل..... ۲۲
- ۸- نخستین روز کورس..... ۲۴
- ۹- بیماران افغان در هند..... ۲۹
- ۱۰- باغ لودی..... ۳۴
- ۱۱- قطب منار..... ۳۸
- ۱۲- مرکز بهایی..... ۴۵
- ۱۳- چاشتی در شهر دهلی..... ۵۳
- ۱۴- قبر همایون..... ۵۵
- ۱۵- آبدۀ ی گاندی..... ۵۸
- ۱۶- جامعه ی ملیه ی اسلامیہ..... ۶۴
- ۱۷- نمایشگاه بین المللی کتاب..... ۶۶
- ۱۸- سفر دوم / خارج از دهلی..... ۷۱
- ۱۹- در مسیر آگرہ..... ۷۵
- ۲۰- نخستین تماشای آگرہ..... ۸۰
- ۲۱- چاشتی در آگرہ..... ۸۷
- ۲۲- تاج محل..... ۸۹
- ۲۳- شبی در گراند هوتل..... ۱۰۳
- ۲۴- از آگرہ به سوی جیپور..... ۱۰۶

- ۱۱۴..... ۲۵- قلعه ی امبر.....
- ۱۲۱..... ۲۶- شبی در هوتل کاخ جیپور.....
- ۱۲۵..... ۲۷- جنتر منتر.....
- ۱۳۲..... ۲۸- از جیپور به سوی دهلی.....
- ۱۳۴..... ۲۹- در اقامتگاه جانپتی.....
- ۱۳۸..... ۳۰- حاصل سفر.....
- ۱۴۱..... ۳۱- شام خرسندی کرکت.....
- ۱۴۴..... ۳۲- در محفل یادبود اجمل ختک.....
- ۱۴۸..... ۳۳- مسجد جامع دهلی کهنه.....
- ۱۵۴..... ۳۴- قلعه ی لال / سرخ.....
- ۱۶۳..... ۳۵- چند لحظه در گوردواره.....
- ۱۶۷..... ۳۶- معرفی کشورها.....
- ۱۷۸..... ۳۷- نمایش دیگر ادیان.....
- ۱۸۰..... ۳۸- در مسیر پانی پت.....
- ۱۸۵..... ۳۹- از دهلی به سوی پانی پت.....
- ۱۹۲..... ۴۰- آرامگاه سلطان ابراهیم لودی.....
- ۲۰۵..... ۴۱- زیارت بوعلی شاه قلندر.....
- ۲۱۰..... ۴۲- میدان پانی پت.....
- ۲۱۵..... ۴۳- یک نبرد و دو نظر.....
- ۲۱۷..... ۴۴- از پانی پت به سوی دهلی.....
- ۲۲۰..... ۴۵- زیارت خواجه نظام الدین اولیا.....
- ۲۲۵..... ۴۶- باغ مغول.....
- ۲۲۸..... ۴۷- پارک بودا.....
- ۲۳۰..... ۴۸- تماشای آل اندیا رادیو.....
- ۲۳۸..... ۴۹- گواهی نامه ها.....

- ۲۴۲.....۵۰- ازدواج افغانان در هند
- ۲۵۰.....۵۱- بازار سروجنی نگر
- ۲۵۳.....۵۲- مسجد خیرالمنازل
- ۲۵۶.....۵۳- قلعه ی پورانا
- ۲۶۱.....۵۴- بازار پلیکا
- ۲۶۳.....۵۵- آخرین شب دهلی
- ۲۶۵.....۵۶- از دهلی به سوی کابل
- ۲۶۸.....۵۷- معرفی مترجم

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱

از روزگار ما تا ورای سده ها

بیشترین آشنایی ما با سفرنامه ها، سیر تاریخ است که چه گونه مردان و زنان ماجراجو، جرات کرده اند در اعصاری رهرو حقیقت شوند که حتی خروج از جغرافیای کوچک روستایی، مساوی با پایان زنده گی بود.

مارکوپولو از اروپا تا سیاهی لشکرهای درباریان چین را خاطره می سازد تا قرن ها پس از مرگش، ماهیت پیوند هایی مهم شوند که در ابعاد آن تاریخ و تخلیق، مقولات مهم بررسی زنده گی انسانی می شوند.

با آثار زیادی آشناییم که از مردمان مختلف بر جا مانده اند. در این میان، تدقیق پدیده ی سفرنامه، اکثراً تاریخی و فرهنگی، عنوان شده است. درونمایه ی سفرنامه ها به عنوان جالب ترین اسناد، تواریخی نیز اند که با فرود در اعماق ماضی، هیچ زمانی حاشیه یی نخواهند شد.

اگر اعجاب دنیای ما با تکنالوژی امروزی در ژرفای کهنکشان و در میان ابصار، دنیا هایی را تصویر می کند که همه گواه پهنای حقیقت آفرینش اند، نمی توان از لذتی چشم پوشید که مردمان گذشته با هزاران تصور، طی طریق می کردند در روی کره ی خاکی، به حقایقی دست یابند که هزاران برگ افسانه بودند.

در واقع سیر سفرنامه ها از جاذبه ای برخوردار است که اگر امروزه با تنوع علمی و احاطه بر امکانات، ذهنیت هایی ایجاد می کنند که همانند نویسنده ی فرانسوی، ژول ورن، حدس و گمان های او را به انواع اختراعات واقعی رساندند، سر درآوردن از معما ها و سیر حیات بشری که در مسیر تاریخ، آرامش و الم دیده اند، جاذبه ای ست که قهرمانان سفرنامه های تاریخی به خاطر کشف هستی های زمینی، عمرها گذاشته اند.

تخت دهلی را فراموش می‌کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۲

امتیاز ما به نام بشری که در روزگار کمال ترقی و دست آورد ها علمی می‌زید، سهولت هایی نیز دارد که عاری از رنج سفر های تاریخی اند. بر این اساس، از زمان انکشاف پدیده ی عکس، فلم، تلویزیون و دنیای رنگ و وارنگ تکنالوژی کنونی، قدمی اگر غیر عادی باشد تا ژانر خبر را تعریف کند، بسیار نیاز نمی‌گذارد تا احساس شود چه کرده ایم؟

اما سفرنامه های امروزی با آگاهی از عناصری که مجال نمی‌دهند خبر، اصل باشد، حول بینشی نیز می‌چرخند که سفرنامه نویس می‌کوشد در یک جغرافیای فکری که در بند تعلق میهن است یا سیاسی و تفسیری می‌شود، کاری کند که حتی وسیله ای همانند تصویر با آن وضاحت نمی‌تواند آن را معنی کند. تبیین موضوع، خیلی مهم می‌باشد.

سفرنامه ی پیش رو را در حالی از زبان پشتو به زبان دری، برگردان کرده ام که در تنوع تفسیر مسایل، نیاز داریم: اگر سیاسی، فرهنگی، اجتماعی یا اقتصادی، اما کاری ارائه کنیم تا همچنان نقش ما به عنوان گره گشا، مسیری را هموار کند که در زمینه های مختلف، تعلق خاطر ایجاد می‌کند. یعنی ابعاد، توجه می‌دهند سهم خود به خاطر ایجابات منافع را سوا کنیم و با تکیه بر آن ها نیز بکوشیم.

سفرنامه ی هندوستان، همانند دیگر سفرنامه های استاد یون، پی تاریخ و نفع افغانان است. او با استفاده از فرصت، اشاره می‌کند: فراموش نکنید مقوله ی تاریخ و میراث های فرهنگی ما، زمانی کامل می‌شوند که پیرامون جغرافیای افغانی، فراموش ما نشود.

هندوستان، کشوری ست که برای رهایی از ثقلت شرح تاریخ آن، جمله ی: «سرزمین شگفتی ها» مشهور می‌باشد. این سرزمین کهن که تا ۲۰ هزار سال، تاریخ دارد، معجونی ست که در باشکوه ترین فصل های گذشته اش،

تخت دهلی را فراموش می‌کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۳

لودیان، سوریان و بخشی از کردار و پندار نیاکان ما فرهنگ می‌شود. بی‌جا نیست که در کنار تاریخ حماسی و تمدن ساز نوین که از چند سده است باعث سربلندی ست، میراث‌های فرهنگی عظیم افغانان در هند، یادگاران زیادی دارند تا قلم در کنار شمشیر، نماد طبیعی مردمان ما باشد که ایجادگران فرهنگ والای حماسی- انسانی شناخته می‌شوند. به هر حال، از منظر یافته‌ها و آشناها می‌نویسم:

وقتی خطوط مبتنی بر رنگ قلم، سیاسی می‌شوند، مثلاً ارزش مطالعه‌ی سفرنامه‌ها فزون از حد تفنن، سمت و سو می‌بخشند تا مهبای بینشی باشیم که اذهان را جهت تحکم سیاسی، تقویت می‌کند. بنابر این، اگر نظرات از منشه‌ی قلم، کمک می‌کنند در کنار ابزار تصویر، روشنگر باشند، خوب است با توضیح، تفسیر و تحلیل، ممد شوند فهم مسئله، آسان شود.

مصطفی عمرزی

۱۳۹۰/۹/۱۵ ش

کارته‌ی آریانا، کابل- افغانستان

تخت دهلی را فراموش می‌کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۴

«تخت دهلی را فراموش می‌کنم»، اما نمی‌شود...

در یک بیت علامه اقبال در آغاز سرود ملی هند: «سارا جهان سی اچھا، هندوستان ہمارا / هندوستان ما بہتر است از تمام دنیا»، به این معنی که میهن، عزیز است و به آن عشق می‌ورزند. این تعلق، گاہ به حدی می‌رسد کہ با ایمان، یک جا می‌شود.

تعلق به زادگاہ یا زمینہ ی رشد، به گونه ی طبیعی پیوند، احساس و مهم تر از همه، تخیل را عجین می‌سازد. بنا بر این، نیازی ست کہ نسل نو را در راستای تلاش ها و پیروزی ها، رهنمون می‌شود.

هندوستان، مردم آن و حتی نیرو هایی کہ آن ها را سال ها در اختیار خود گرفته بودند نیز نیاز داشتند در برابر علم و قلم، از دشمنی کار نگیرند. بر این اساس، از زنده گی و پندار تا تصویر و تندیس و خلق تاریخ نو، باز نمانده اند.

بعضی از دانشمندان ہندی می‌گویند: «تاریخ، زنده گی و پندار ما، روی سنگ های ما نقش بسته اند.» یعنی تاریخ مردم این سرزمین با آفرینش بومیان و بیگانه گان، تحریر شده است. این بیان، آشکار می‌کند کہ در دنیا، ملک و ملتی یافت نمی‌شود کہ هندوستان را تصریح نکرده باشد. هر کسی کہ به این سرزمین آمده و از این راه گذشته است، کُل و ویژه گی ها فرهنگی آن را شفاهی و تحریری، دوبارہ گسیل کرده است. در این میان از مهم ترین ها «ابن بطوطہ» و «فرانسوا برنیر» استند. نوشته های آنان در بارہ ی هند و منطقہ، همه جانبہ مورد توجہ جهانیان، قرار داشته اند.

ارزش های مادی و معنوی هند، بخش مهم تاریخ جهان و ملل به شمار می‌روند. جهانگردان خارجی، آنانی کہ از آدم تا کنون، به این جا آمده اند، آن

تخت دهلی را فراموش می‌کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۵

چه را جالب یافته اند، در تنوع، برای علاقه مندان تاریخ و ادب، به حیث میراث و هدایای کم یاب نیز سپرده اند.

اما در برگ های زرین ادب و تاریخ پشتو، یک فصل مهم، هندشناسی می باشد. این باب از هزاران سال بدین سو، نگه داری شده است. آن شاعران و نویسنده گان حساس که به این سو، رو کرده اند، ناگزیر-تخلیق کرده اند. در این میان، خوشال ختک، پیشرو است. او در هندشناسی، میراثی بر جا گذاشت که جاه خاصی در افتخارات تاریخی و فرهنگی دو ملت (افغانستان و هندوستان) دارد.

به هر صورت، از زمانی که جریان نو رسانه ها و ادبیات افغانستان، به میان آمده است، پیوند های مستحکم ما با هندوستان آزاد-هرچند با استعمار به دو بخش می شود- اما پابرجا مانده اند. در یک سده ی پسین، اکثر آن ها در ادب پشتو منعکس شده اند. مثلاً در سفرنامه ها و یادداشت ها. نخستین سفرنامه ی این جریان را نویسنده ی نامور، شادروان پوهاند صدیق الله رشتین، نوشته است. او ماجراهایی را که باعث شگفتی پشتون ها می شدند، مجسم می سازد.

اینک یک رهرو دیگر استاد رشتین، یون صاحب گرامی نیز قدم گذاشته است و از فراز پل های کهنه، گرد های فراموشی را برداشته است. او نقشی را ترسیم می کند که از زنده گی ما با تاریخ هند، پیوند یافته است: «تخت دهلی را فراموش می‌کنم!»

این سفرنامه، افزون بر شیوه ی بیان و کیفیت ادبی، بخش های جالب خبری و معلوماتی دارد. این تخلیق، هدیه ی زیبایی ست برای نسل جوان ما تا به وسیله ی آن، به زعم خویش، با تاریخ و فرهنگ هند، معرفت به هم رسانند.

تخت دهلی را فراموش می‌کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۶

مهم تر این که گنجینه ای از تاریخ سیاسی و ادبی کشور خود را نیز خواهند یافت.

یون، این سفرنامه را با تواتر منطقی ترتیب و به آثار زیادی مراجعه کرده است. این تخلیق، تنها شرح حال نیست، بل پیوست منطقی امروز و دیروز اسناد معتبر تاریخی می باشد.

این اثر، پاسخی به آن دشمنان ما نیز است که در جریان سه دهه ناملایماتی که از سوی خودی و بیگانه، روی تاریخ پرافتخار افغانستان، گرد ریزی کرده اند، تلاش می کردند رویداد های تاریخی را رنگ کنند.

این کتاب، روحیه ی اعتماد به نفس نسل جوان ما را بیشتر می سازد. یعنی مشترکات تاریخی دو کشور و دو ملت را تبیین می کند. امروزه هزاران جوان ما در هند آموزش می بینند. اگر هر کدام سطری نیز در باره ی افتخارات افغانی آن جا بنویسند، هزاران سطر می شوند. هنوز مواردی وجود دارند که نسل جوان ما از آن ها کوچک ترین آگاهی هم ندارند.

یک منتقد غیر پشتون پشتون ها و افتخارات ما، روزی در بحثی با راستی اعتراف کرد: «اگر به هندوستان نیآمده بودم، شکوه و هیبت پشتون ها و فرهنگ پروری آنان را ندیده و حس نمی کردم، شاید در مورد شان همیشه با چشمان بسته، قضاوت می کردم.»

همواره به محصلان مشوره می دهم و می گویم خودشناسی و معرفت تاریخ باید بخشی از اهداف آموزشی تان باشد.

دکتور عبدالخالق رشید

دهلی نو - هندوستان

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۷

پیشگفتار

«تخت دهلی را فراموش می کنم»، پنجمین سفرنامه ام است که به خواننده گان محترم، تقدیم می شود. سفرنامه ها، قوالب ادبی یا ژورنالیستیک نیستند تا شکل، حد و مرز مشخص داشته باشند. طی هزاران سال، سفرنامه های زیادی نوشته شده اند. آن ها به مرور زمان، دارای اهمیت می شوند.

سفرنامه های «هیون تسنگ» چینی و «ابن بطوطه» ی عرب، منابعی نیز به شمار می روند که در تاریخ کشور ما از آن ها برای استخراج مواد، استفاده شده و بسیار یاد می شوند. ابن بطوطه، بخشی از کشور های اسلامی زمان خود را به حافظه ی تاریخ، سپرده است.

در سفر نامه، مهم ترین مسئله، این می باشد که نویسنده ی آن در جریان تجربیات، چه پیامی را گسیل می کند. جامعه ای که طی سده ها، آخرین شکل تکامل را اختیار کرده، چه گونه ارزیابی می شود؟ چه مقایسه ای با جامعه ی خودش دارد؟ شباهت ها و تفاوت ها چیستند؟ از کدام مسیر افکار و عقاید بحرانی، گذشته است؟ ظرفیت کُلی تفکر مردم چیست؟ کشمکش های فرهنگی و اجتماعی و پیشرفت ها در ساختار جامعه و رشد آن ها، از چه نقشی برخوردار می باشند؟ از چنین مسایل، بسیار اند که در کنار ترسیم محیط جغرافیایی سفرنامه، قابل ملاحظه می شوند.

در سفرنامه ی «تخت دهلی را فراموش می کنم» خواستم پیامی بفرستم که حقیقی و رابطی باشد. یک بخش مهم تاریخ ما در کشور هندوستان، قرار دارد. تبیین این بخش تاریخ، نیاز نسل نو و آینده ی سرزمین ما نیز است.

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۸

هندوستان و افغانستان، کمابیش از فرهنگ مشترک، برخوردار اند. هند، جامعه ی مداراست. بسیاری از تجربیات تاریخی را گرد آورده است. راز پیشرفت یک جامعه ی بزرگ مذهبی، قومی و فرهنگی چیست؟ انگشت نهادن به این راز، جست و جوی آن در جامعه و بهره برداری از تجربیات، پیامی است که خواسته ام در این سفرنامه، فی نفسه جا دهم. این که چه قدر موفق شده ام و ظرفیت این کتاب، چه بار پیام دارد، مسایلی اند که خواننده گان گرامی، خود ارزیابی خواهند کرد، ولی بر حسب توانی که داشتم، افرون بر اقامت دو ماهه در هند، نزدیک به یک سال، پی هم روی این سفرنامه کار کرده ام تا چنین شکلی را اختیار کرد. متن نخستین و ابتدایی آن را هنگام سفر نوشته ام. اولین آگاهی ها را از زبان شخصیت ها و راویان گوناگون، بیان می کنم. پس از تصنیف، هنگام تصحیح، محتویات و ارقام را چندبار تدقیق، از کتاب ها و سایت های مختلف نیز بهره برده ام. آثار مرجع آن:

- مراحل آفرینش و رشد زبان و ادبیات پشتو در هند: زلمی هیوادل.
- تاریخ ادبیات پشتو: علامه استاد عبدالحی حبیبی.
- گنج پنهان: محمد هوتک.
- چند داستان از شیرشاه سوری: نثار احمد صمد.
- پشتون های بهوپال: صفیه حلیم، مجله ی کابل، منتشره ی هند.
- اطلس تاریخی افغانستان: عتیق الله پاخون، منتشره ی روزنامه ی هیواد.

در افغانستان، شمار سفرنامه های پشتو و دری، بسیار نیستند و نه همانند سایر قوالب ادبی و ژورنالیستیک، معیار های پذیرفته شده دارند. زمانی شاید هنجار های رهنمای نویسنده ی سفرنامه، به وجود آیند و سفرنامه های زیادی

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۹

نگارش یابند. همچنان بر اساس سبک و درونمایه، معیار هایی وضع و آهسته آهسته تابع اصول مشخص شوند، ولی سفرنامه ای را که می خوانید، روش های از پیش تعیین شده ندارد.

وجه تسمیه ی این سفرنامه (تخت دهلی را فراموش می کنم)، پس منظر تاریخی دارد. غزل زیبای فاتح پانی پت، احمد شاه بابای بزرگ است:

ستا د عشق له وینو دک شول خيگرونه

ستا په لاره کې بایلي زلمي سرونه

تاته راشمه زرگی زما فارغ شي

بې له تا مې اندیسنې د زړه مارونه

که هر خو مې د دنیا ملکونه پیر شي

زما به هیر نه شي دا ستا بنکلي باغونه

د دیلي تخت هیرومه چې رایاد کړم

زما د بنکلي پشتونخوا د غرو سرونه

د رقیب ژوند متاع به تار په تار کړم

چې په تورو پښتانه کا گوزارونه

د فرید او د حمید دور به بیا شي

چې زه وکاندم په هر لوري تاخونه

که تمامه دنیا یو خوا ته بل خوا شي

زما خوښ دي ستا خالي تش ډگرونه

احمد شاه به دغه ستا قدر هیر نه کا

که ونیسي د تمام جهان ملکونه

این شعر از دهه ها بدین سو در حافظه ام بود. اکثر افغانان، آن را می پسندند. به هر صورت، از این شعر بابا بسیار خوشم می آید. تجسم ژرف او از محبت به این سرزمین است. بر اساس ارزش تاریخی و میهنی این شعر، نیمه ای از

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۰

یک مصراع آن(تخت دلی را فراموش می کنم) را به عنوان نام این سفرنامه برگزیدم.

چنان چه پیش از این یادآوری کردم، مسوده ی این سفرنامه را هنگام اقامت دو ماهه در هند نوشته ام. بعداً به کمک منابع مختلف، در جریان یک سال، تکمیل کردم.

از تمام دوستانی که به گونه ی مستقیم و غیر مستقیم در تکمیل و چاپ این کتاب کمک و همکاری کرده اند نیز سپاسگزارم.

محمد اسماعیل یون

۱۳۸۹/۷/۲۵ش

ریاست جمهوری - ارگ

تخت دهلی را فراموش می‌کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۱

انگیزه و نیاز سفر

من از کسانی استم که بسیار سفر می‌کنند. زنده گی، سفر است. به میان می‌آید، آغاز می‌شود و انجام می‌یابد. سفر، رهنمای زنده گی ست. زنده گی در سفر و سفر در زنده گی، معنی می‌یابد. این، سومین نوبت است که به هندوستان می‌روم. قبلاً دو بار به خاطر تداوی همسرم، رفته بودم؛ اما این نوبت، آموزشی بود.

در جریان هفت یا هشت سال گذشته، مصروفیت‌های اجتماعی، سیاسی و غیره، چنان سرگردانم کردند که حتی یک روز فراخ خاطر هم برایم بسیار غنیمت بود. از روزی که در شورای امنیت ریاست جمهوری، به حیث مسوول امور فرهنگی، اجرای وظیفه می‌کنم، درکنار سایر مصروفیت‌ها، کار فرهنگی را نیز کار گفته‌ام. وقتی به این دفتر آمدم، اکثر ارگ نشینان از کارم استقبال کردند. چند مامول را به سطح کشور، انجام دادم، که هم توجه رییس جمهور را جلب کردند و هم منافع مردمی آشکار داشتند؛ اما این انکشافات، آهسته آهسته سد‌هایی را نیز در برابر کارها و طرح‌هایم ایجاد کردند. وقتی موانع را دیدم و توانم را با آن‌ها میزان کردم، تساوی وجود نداشت. بنا بر این، مسیر کارم را تغییر دادم. خواستم اهدافم را از راه دیگر (کار فرهنگی) تحقق بخشم. به خاطر آن، استراتژی ساختم. بخشی کارهای فرهنگی دولتی و غیر دولتی بودند. برای آن‌ها تقسیم اوقات دفتری درست کردم. بخش دیگر، شامل آن کارهای فرهنگی‌ام می‌شدند که در جریان بیست سال گذشته، انجام داده بودم. آن‌ها هم نیازمند انسجام و انتظام دوباره بودند.

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۲

طرحی ریختم. هر دو همکارم، وفا الرحمن وفا و ضیا الرحمن ضیا را شریک ساختم. کار را تقسیم کردیم.

تمام آثار چاپ شده و ناچاپ، نگارش های جدید و گذشته را یک جا تصحیح و به تصنیف آن ها آغاز کردم. روی این پروژه، دو و نیم سال پی هم کار کردم.

کلاً بیش از سی و پنج هزار صفحه را تصحیح کرده ام. وقتی تمام ۳۳ عنوان کتاب چاپ شدند و محفل افتتاح آن ها در هوتل کابل - سرینا برگزار شد، چنان حسی داشتم گویی کوهی از شانه هایم برداشته شده باشد.

در محفل افتتاح کتاب ها، افزون بر مهمانان داخلی و خارجی، آقای جی.پی سنگه مسوول امور سیاسی سفارت هند در کابل نیز اشتراک ورزیده بود. در کنار مبارکباد گفت: کار زیادی انجام داده ای! هرازگاهی که برای تفریح به هندوستان بروی، در خدمت استم. تمام امکانات سفرت را میسر خواهم ساخت. به آقای سنگه گفتم: می خواهم بروم. این که چه زمانی؟ بماند برای بعد. گفت: انتخاب توست! اگر خانواده ات را می آوری، ویزای آنان را نیز فراهم می کنیم.

در سنبله ی سال ۱۳۸۸ش بار دیگر با آقای جی.پی سنگه نشستم، اما آوازه ی انتخابات ریاست جمهوری، بلند شد. سفرم باقی ماند. چند ماه گذشت. زمان میسر نمی شد. تصمیم گرفتم پس از آن بروم. انتخابات انجام شد، ولی به جنجال دیگر مبدل شد. گفتم: وقتی نتیجه ی نهایی اعلام شود، همان روز می روم. وقتی نتیجه اعلام شد، مسئله ی مرحله ی دوم مطرح شد. یک جنجال دیگر بود. منتها به گونه ای حل شد.

به هر حال، شرایط همچنان نامساعد بودند. بالاخره با قاطعیت فیصله کردم هر چه شود، خواهم رفت. به آقای جی.پی سنگه گفتم: زمینه ی کورسی را

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۳

فرآهم کن تا افزون بر درس، سیاحت کنم. گفت: در بخش آی. تی و انگلش کمیونکیشن، کورس هایی داریم. تقریباً برای دو ماه هستند. گفتم: زبان انگلیسی را تعقیب می کنم.

ماه عقرب سال ۱۳۸۸ش بود. درخواستنامه ای را آماده و زمینه ی دیدار با رییس جمهور را فرآهم آوردم. به او گفتم: بسیار خسته ام! می خواهم مدتی به هند بروم. گفت: چه می خواهی؟ گفتم: اجازه می خواهم. در درخواستنامه ام به شورای امنیت نوشت: به خاطر تعقیب کورس کوتاه مدت در هندوستان، اجازه دارد. تا هنگام بازگشت، تمام حقوق وی را محفوظ بدارید. درخواستنامه را امضاء و دوباره مسترد کرد. همان زمان از وی، سپاسگزاری کردم.

خسته گی های متواتر و نیاز به آموزش زبان انگلیسی، باعث شدند راه سفر به هند، هموار شود.

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۴

از کابل به سوی دهلی

به تاریخ ۲ جولای سال ۲۰۱۰م، تکت هواپیما و سایر ابزار سفر، همه فرآهم شدند. دوست همسفرم، اسدالله ساحل که در مرکز مطالعات منطقه یی اکادمی علوم، کار می کند، تمام امکانات تخنیکی را فرآهم آورده بود. همان روز با اسدالله ساحل و ثنا الله تسل، به مندوی میوه ی خشک کابل رفتیم. نزدیک به سی کیلو میوه ی خشک که شامل کشمش، توت، چهارمغز، بادام، پسته و غیره بودند، خریدیم. هنگام سفر از افغانستان به هندوستان، هدیه ای خوب تر از میوه ی خشک وجود ندارد تا به آشنایان و دوستان بدهیم.

شب هنگام، تمام نیاز های سفر را آماده کردم. با اسدالله ساحل در برابر ایستگاه خانه ام در مکروریان کهنه، سحر - ساعت شش، وعده گذاشتم. ساحل، درست سر وقت آمد. از آن جا به سوی میدان هوایی، راه افتادیم. ساعت شش و نیم، حتی پیش از وقت، رسیدیم. چون موترم کارت ورودی داشت، تا اخیر ترمینل میدان هوایی کابل، به آسانی رفتیم. از ماموران پولیس پرسیدم: کجا برویم؟ گفتند: به ترمینل جدید! پس از دو یا سه دقیقه پیاده روی، رسیدیم. بار اول بود که به ترمینل نو می آمدم؛ هرچند از آغاز و انجام اعمار آن به خوبی آگاه بودم، ولی مراجعه نکرده بودم.

وقتی داخل ترمینل آمدم، قلباً شادمان شدم. یک محل پیشرفته بود که تمام نیاز های روز را تامین کرده بودند. با وجودی که به لحاظ رقابت، هم سطح ترمینل های پیشرفته ی جهان نبود، ولی با ترمینل قبلی، بسیار تفاوت داشت. این ترمینل با کمک رایگان ۳۵ میلیون دالر کشور جاپان، اعمار شده است. ۶۰۰ متر عرض و ۳۷۰۰ متر طول دارد.

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۵

پاکی و صفایی ترمینل بسیار زیاد بودند. امور امنیتی بر عهده ی یک کمپنی خصوصی قرار داشت. بیک های ما را از ماشین بازرسی عبور دادند. بعضی را پس از بازرسی ماشین، دوباره مسترد کردند. همچنان وسایل را دانه دانه دیدند.

وسایل خود را چنان چیده بودیم که جست و جو می توانست نظم آن ها را برهم بزند، اما پیش از این که بیک های من و اسد ساحل، حواله ی این وضعیت شوند، چشمان یک تن از مسوولان امنیتی که مخبره در دستش بود، به من افتیدند. آمد و به گرمی مانده نباشید کرد: یون صآحب! کجا می روی؟ گفتم: به هند. گفت: بیک هایت کجایند؟ گفتم: آن جا! در انتظار بازرسی دوم هستیم. بلافاصله آن ها را گرفت و به ماموران گفت: بیک های یون صآحب اند! ما را تا جایی همراهی کرد که بیک ها را بسته بندی، مهر و گسیل می کنند. از او سپاسگذاری کردیم، ولی نامش را نپرسیدم. شاید می گفت، با وجود کمکم، نامم را هم نمی دانی؟

بیک های بزرگ را سپردیم. خود با خریطه های کوچک، به منزل دوم ترمینل رفتیم. در آن جا بازرسی بار دیگر انجام می شد. برابر با معیارهای جهانی بود. پس از آن، وارد تالاری شدیم که مسافران در انتظار پرواز بودند. مدت زیادی منتظر ماندیم، ولی خانه ی تیلیفون آباد باشد. ما را تنها نگذاشت. دقیقه به دقیقه زنگ می آمد. من نیز زمان را غنیمت دانستم. به بعضی از دوستانی که مدت زیادی با آنان در تماس نبودم، زنگ زدم و از حال و احوال شان پرسیدم. به سفارت هند به آقای چی. پی سنگه که در تدارک این سفر، کمک کرده بود نیز پیامی فرستادم و تشکر کردم.

ساعت، یازده شد، ولی باز هم نشانه ای از پرواز هواپیما هویدا نبود. میان مسافران، کسانی هم بودند که می شناختم. شماری مانده نباشید می کردند و

تخت دهلی را فراموش می‌کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۶

جویای احوال می شدند. بعضی در باره ی تغییر وضعیت سیاسی و اجتماعی، پرسش هایی می کردند. من نیز پندار و اندیشه ام را شریک می ساختم. پس از انتظار طولانی، کمی مانده به ساعت دوازده، هواپیما- آماده ی پرواز شد. پس از بازرسی معمول، داخل هواپیما شدیم و در چوکی های خود نشستیم. من و اسد ساحل، کنار هم بودیم. خدمه، شرایط سفر، راه و چاره ی خطرات احتمالی و استفاده از اکسیجن هنگام نیاز را تشریح کردند. استیوردس های هندی، به اندازه ی هم مسلکان شان در شرکت های هوایی سایر کشورها، بسیار زیبا نیستند. در هند، اگر دختری زیبا یا بسیار زیبا یافت شود، هرگز از فلم ها و سریال ها فارغ نمی شود. همان که نیاز کمپنی های فلم را برآورده سازند، بسیار است. در شرکت های هوایی هند، نشان اندکی از آنان وجود دارد. استیوردس های شرکت های افغانی ما، زیباتر و خوب تر از نمونه های هندی، به چشم می آیند. «اندین ایرلاین» در ارائه ی خدمات، تقریباً نزدیک به «شرکت آریانا-افغان» است. تفاوت های آشکار ندارند؛ زیرا آماده ی رقابت با شرکت های هوایی پیشرفته ی دنیا نیستند. نان چاشت را در هواپیما خوردیم. به وقت افغانستان، نزدیک یک و نیم و به وقت هند، نزدیک ساعت دو بود که به میدان هوایی دهلی رسیدیم.

تخت دهلی را فراموش می‌کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۷

چهار ساعت در میدان هوایی دهلی

وقتی هواپیمای ما در میدان هوایی دهلی نشست، توام با ریزش دانه دانه ی باران، امواج گرد و ابر های سپید، فرا رسیدند. به آن ها «فوک» می گویند. فوک، باعث می شود حتی در فاصله ی ده متری هم چیزی را دیده نتوانیم. پیلوت هواپیما پیام داد: به اثر خرابی هوا، داخل می مانید! برای من که پس از غذای چاشت، خواب می آید، فرصت خوبی بود. زمان را غنیمت شمردم. به اصطلاح یک روستایی ما «لگام خواب را زدم». پس از نیم ساعت، بیدار شدم، اما چشمانم دوباره بسته شدند؛ زیرا همان خرک و همان درک بود. به هر کی نگاه می کردید، احساس ناراحتی از دور از چهره اش هویدا بود. کسی فاجه می کشید. کسی هر دو دست را عقب، دور چوکی پیچانده بود. شماری در دهلیز هواپیما، ته و بالا می رفتند. بعضی از جوانان شوخ افغان، دگمه ی های هارن را که در سقف قرار داشتند، بار بار انگشت می زدند، اما هیچ تاثیری نمی گذاشتند.

نزدیک دو ساعت و نیم، جا در جا باقی ماندیم. حوصله ی مردم، چنان تنگ شده بود که با هیچ کسی سخن گفته نمی شد. پس از دو ساعت و نیم وقفه، هواپیما به سوی ترمینل حرکت کرد. به جایی رسیدم که آخرین محل ایستگاه بود. چند دقیقه بعد، یک موتر هندی بلند همانند ۳۰۲ تا درب هواپیما رسید. سوار شدیم. از راه ورودی کوچک، به ترمینل رفتیم.

با ورود به ترمینل، مسافران در چند صف طولانی، ایستاده می شوند. صفی برای هندیان و صف ویژه و جداگانه ای برای خارجیان. خارجیان در دو صف ویژه، ایستاده بودند. با وجودی که گفته می شود در خارج، هر چیز بر اساس قانون انجام می شود، ولی در این جا، نه صفی منظم بود و نه هم بر

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۸

اساس قانون، انجام می شد. با چشمان باز مشاهده می کردیم که کسانی بی نوبت، جلوتر قرار می گیرند. ماموران درج مُهر بر پاسپورت ها نیز طبق روحیه هندیان، آهسته آهسته کار می کردند. کار شان دل آزار بود. می گفتید دست شان را دندان بگیرد. یک بار به کامپیوتر، یک بار به شخص و بار دیگر به کاغذ ها می نگریستند. این عمل برای هر فرد، چند بار تکرار می شد. همچنان شامل حال افغانانی بود که بیمار بودند، کهولت سن داشتند و زبان را نمی دانستند. وقتی متوجه ضعف کار ماموران شدم، خود را به رحمت خدا سپردم.

در صف، محصلانی از بخش هندی پوهنتون نگرهار نیز با ما رو به رو شدند. به خاطر ستاژ یا آموزش عملی، روانه ی شهر آگره بودند. در پوهنتون نگرهار، بخش هندی به تازه گی ایجاد شده است. محصلان آن در زمان معین، سمستری را به هند می روند.

پس از صحت و سلامتی، جوایز حال و احوال شان شدم. وقفه ی طولانی را در گفت و گو های سیاسی، ادبی و اجتماعی گذراندم. این کار، فکرم را به سوی دیگر برد و بار طولانی و رنج دهنده ی انتظار، اندکی کاهش یافت. گفت و گو ها، به ویژه سیاسی گاهی خوب اند؛ زیرا باعث تبادلۀ تجربیات می شوند. دیگر این که به جای غیبت، بهتر هستند، ولی به این شرط که از وسعت نظر، برخوردار باشند.

نزدیک دو ساعت در صف ایستاده ماندیم تا نوبت ما رسید. پس از ویزه ی ورودی، من و ساحل، دنبال بیک های خویش رفتیم. پس از پانزده دقیقه انتظار و جست و جو، آن ها را به دست آوردیم و از میدان هوایی بیرون شدیم، اما پیش از خروج، ساحل - به مسوول کمپنی ای که مسوولیت

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۹

کورس ما را بر عهده داشت و نامش از قبل در رهنمود نوشته شده بود، زنگ زد. او گفت: موتری در میدان هوایی ایستاده است.

با خروج از ترمینل با صف صدها استقبال کننده ای رو به رو شدیم که در انتظار مسافران خویش بودند. کسی به کسی دست تکان می داد. در سینه ای نام شخصی نوشته شده بود. کسی نام فردی را روی لوحه ای نوشته بود. وقتی به میان صف رسیدیم، چشمم بر محبوب الله محبوب افتید. از دور، دست تکان می داد: یون صاحب! یون صاحب! این جا استم! با او یک جا شدیم. پس از سلام و علیک، از میدان هوایی، بیرون آمدیم.

محبوب، دوست توانا و فرهنگی ماست. عمرش کم، قدش کوتاه، ولی کارش بسیار، اراده اش بلند و ویژه گی عالی اجتماعی دارد. در کارهای فرهنگی و پیوند های اجتماعی هم بسیار فعال است. محبوب گفت: حتی ساعت یازده آمده بودم. از دفتر آگاهی پرسیدم. گفتند: به اثر خرابی هوا، پرواز را حذف کرده ایم! ولی همچنان منتظر ماندم. خوب، خوش آمدید! محبوب، از ما بسیار ناراحت بود. ساحل، برگه ی آگاهی را برایش سپرد. او بلافاصله تیلیفون کرد و راننده ای را یافت که عقب ما، به میدان هوایی آمده بود. محبوب، زبان اردو را خوب آموخته است.

نزد راننده، فهرستی قرار داشت. در انتظار هفت تن افغان بود. گفت: چهار تن دیگر شما نیز منتظر اند! همه یک جا روانه ی هوتل می شویم. از میدان هوایی بیرون شدیم. افزون بر چهار تن، دو مرد و دو زن، با بیک های سنگین خویش ایستاده بودند. با آنان مانده نباشید کردیم. خود را معرفی کردند، ولی نام های شان را به حافظه نسپردم. راننده گفت: در فهرست من، هفت تن شامل اند. کسی به نام «اجمل»، جا مانده است. ساحل گفت: او همراه ما نبود! راننده گفت: پس برویم؟ گفتیم: بلی، برویم.

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۲۰

به شمول محبوب، هفت تن می شدیم، ولی یک موتر کوچک سوزوکی را فرستاده بودند. در آن فقط بیک های دوستان کابلی ما جا می گرفتند. گفتم: شما بروید! ما از عقب تان با تکسی می آییم! راننده گفت: ما پول تکسی را نمی دهیم! گفتم: آنان را به سلامت برسان! کرایه ی تاکسی را خود می پردازیم. من (یون) و محبوب باقی ماندیم. ساحل با آنان رفت. محبوب، تکت گرفت. یک سوزوکی آمد. هر دو نشستیم و به سوی هوتل، حرکت کردیم. در راه، هوای معتدل و روشن شهر دهلی، لذت شگفتی داشت. با محبوب، گفت و گوی خوبی را راه انداختم. محبوب که حامی سرسخت نوگرایی یا مدرنیسم است، بالای بعضی از نویسنده گان افغان، همواره انتقاد دارد. او می گوید: از حال و احوال دنیا بی خبر و در بیولاله های کهن (گونه ی از نظم پشتو) چسپیده و بسیار عتیقه استند. گفتم: در روستای ما ملایی وجود دارد. بسیار رند است. نسبت به سایر ملایان، چشمان باز دارد. تا اندازه ای دنیا را دیده است. مخالف سرسخت ملایان روستایی می باشد. در باره ی آنان می گوید: آن قدر عقب مانده اند که گویی خورشید را هرگز ندیده اند. نه کسی را دیده اند و نه کسی آنان را دیده است. به این دلیل، از حال دنیا بی خبر استند. محبوب خندید: یارا، باز هم مرا با ملا تشبیه کردی. من شخص آزاده ام. گفتم: نخیر! اما الگوی آن ملا در این جا به نفع توست. افزودم: چه طور! گردش می دهی یا نه؟ گفت: گردش یا گردش ها؟ اما بگو که جیت پُر است یا خالی؟ گفتم: با جیب پیوند دارد؟ گفت: بالکل. فرهنگ هندی، چنان است که مردم را با جیب پُر جذب و با جیب خالی، رخصت می کند. گفتم: به همین دلیل است که معاش چهل هزار کلداری دریافت می کنی، ولی مدت ها می گذرد که صاحب زن نشده ای! گفت: یارا، حرف های عجیب می زنی! در این جا هرگز نیازی به

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۲۱

زن، احساس نمی شود. گفتم: خوب، پس همه چیز زیربنایی است. بعداً داستان زیربنایی را تعریف کردم، اما نوشتن اش در روی کاغد، شاید آتش بگیرد.

محبوب، بار دیگر قهقهه خندید. در همین گفت و گو بودیم که به هتل مورد نظر، نزدیک شدیم. راننده ی تاکسی، چندان آشنا نبود. چند بار این سو و آن سو، در میان کوچه ها ته و بالا رفت. محبوب، مجبور شد چند بار به هتل دار زنگ بزند. پس از نزدیک بیست دقیقه سرگردانی، هتل را پیدا کردیم: «جی.کی.ون-ام بلاک»، هتل «رانی کسل».

راننده، پول دیگری به عنوان «هزینه ی زیاده» از محبوب گرفت. به محبوب گفتم: تمام حسابات را تکمیل می کنم! این پول را با عافیت نگه دار تا با آن نامزدی و عروسی ات صورت بگیرند. همچنان خندید: با این چیز ناچیز، چیزی نمی شود. اگر پول می دهی، به گنجینه های بزرگ، دست ببر! گفتم: روی آن ها اژدهاران نشسته اند. قطره قطره دریا می شود. با این شوخی ها، وارد هتل شدیم.

پذیرایی هتل، خوش آمدید! گفت. برای هر کی از قبل اتاقی مشخص شده بود. به اتاق ها رفتیم. بیک های خود را جا به جا کردیم.

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۲۲

نخستین شب هتل

هوتل «رانی کسل» در منطقه ی معتبر دهلی (Gater Klash One) قرار دارد. محل قیمتی به شمار می رود. رانی کسل، هوتلی ست که در شمار پنج ستاره ها حساب نمی شود، ولی نسبت به بقیه، تا اندازه ای مفشن است. کرایه ی روزانه یک اتاق این هتل، کمابیش سه یا سه و نیم هزار کلدار می شود؛ اما این که کمپنی مهماندار ما به چه میزانی کرایه می دهد، معلومات نداشتیم.

اتاق ها، مناسب و فراخ بودند. هر کدام سهولت های ویژه و کامل تشناب، تلویزیون و انترنت داشتند. ساعت هشت شام، غذا- آماده شد. خدمه ی هتل به همه خبر دادند: در همین زمان بیآیید! ضمن صرف غذا، مختصراً سخن خواهیم زد.

ساعت هشت، وارد شدیم. هنگام غذا، «بته چاری»، یک تن از خدمه ی هتل، گفت: روز نخست شماس. نان شب و صبحانه ی تان بر عهده ی ماست. اگر می خواهید غذای چاشت را همین جا بخورید، پولش را خود می پردازید. سیصد کلدار می شود. اگر مهمان دارید، پول او را نیز پردازید. این هتل از کشمیریان است. در این جا غذای اسلامی آماده می شود. به این لحاظ، هیچ اندیشه ای نداشته باشید. هرچه آورده شود، حلال است. مینو، هرازگاهی تغییر می کند. می توانید درخواست بدهید. وقتی بار نخست غذا خوردیم، بسیار جالب نبود. پس از آن، شیربخ آوردند. به خاطر چای نیز ترموز های ویژه دادند: بی از ضرورت، به ارسال غذا به اتاق ها نیازی نمی بینیم، ولی اگر کسی هنگام صرف غذا نباشد، سهمش را به اتاقش می بریم. فردا، درس های تان آغاز می شوند! در تقسیم اوقات غذا می توانید نیم

تخت دهلی را فراموش می‌کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۲۳

ساعت تغییر بیاورید. جهت سهولت و ضرورت، از فردا صبح، موتر- ما را از همین جا می برد و دوباره برمی گرداند.



تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۲۴

نخستین روز کورس

پس از چای صبح، احوال دادند امروز، کورس تان آغاز می شود. گروه دیگری از ما افغانان که کورس گرافیک را پی می گرفتند، صبح هنگام آمده بودند.

پس از پانزده دقیقه طی طریق با موتر، ساعت یک و پانزده به کورس «آپتیک» رسیدیم. این کورس در ساحه ی «سوت اکستنشن ۲» شهر دهلی، موقعیت دارد. در برابر آن، سه عمارت تاریخی قرار دارند که متعلق به زمامداری پشتون ها در هند می باشند. دو تای آن ها بی نام اند. از حافظه ی زمانه، پاک شده اند، ولی یکی تاکنون نیز لوحه دارد. این عمارت به نام «براخان» یا خان بزرگ نامیده می شود.

آپتیک، موسسه ی جهانی هندی ست که میلیون ها محصل را آموزش داده است. آنان به کشور های گوناگون دنیا، تعلق داشتند. دفتر مرکزی این کمپنی در ممبی است. در دهلی و شهر های بزرگ هم نماینده گی دارد. خدمات آن در بخش های مختلف کمپیوتر و زبان انگلیسی هستند. با حکومت هند، قرارداد دارد. پول می گیرد و آموزش می دهد.

ساعت دو، کورس - آغاز شد. نخست خانم سونیا، از مسوولان اداری، خود را معرفی کرد. بعداً خانم ریمی کرن، استاد گرافیک، هانیت و کارتیک، دو تن دیگر از مسوولان را به معرفی گرفت. همچنان نوبت را به ما داد تا خود را معرفی کنیم. محصلان کشور های زیر، خود را معرفی کردند:

افغانستان، مالدیف، کمبودیا، زامبیا، سودان، لاهوس، چیلی، ارمنستان، ویتنام، منگولیا، نیپال، ترکمنستان، موزامبیق و مدغاسکر.

تخت دهلی را فراموش می‌کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۲۵

در این کورس، کسانی وجود داشتند که در کشور های خویش استادان پوهنتون و یا هم در پُست هایی کار می کردند. نشستن در چوکی آموزش، زمانه های شیرین و بی مسوولیت کودکی و متعلمی را تداعی می کند.

روز نخست بود. سخن زیادی نرفت. خانم سونیا افزود: امروز بسیار نخواهیم گفت! فردا با استادان تان به طور کامل، معرفی خواهید شد.

هانیت، مسوول دیگر، شرایط زنده گی در هندوستان، ضوابط و قوانین را تشریح کرد. راجع به سیستم حمل و نقل، اماکن مقید و اصول کورس نیز معلومات داد. همچنان گفت: زمان تدریس تان، هر پانزده روز، تغییر می یابد.

وقتی به هوتل رانی کسل بازگشتیم، چند لحظه بعد، استاد خالق رشید که اتشه ی فرهنگی افغانستان در هند است، با مسعود ستانکزی / اتشه ی نظامی و عبدالمنیر یوسف زی / اتشه ی تجاری، به اتاق ما تشریف آوردند. هنوز چند لحظه نگذشته بود که آقای ثنالله خان یوسف زی، رهبر جرگه ی پشتون ها در هند نیز تشریف آورد.

ثنالله خان یوسف زی از پشتون های خان خیل کشمیر هندوستان است. اکنون نیز زمین های فراوان و جایداد هایی در آن جا دارد، اما خود در دهلی زنده گی می کند. هوتلی که در آن اقامت داریم، به مسافت پنج دقیقه ی پیاده رو، از منزل او در کوچه ی دوم، فاصله دارد.

ثنالله خان، پشتونی ست که نه تنها اکثر داشته های زبان و ادبیات پشتو را نگه داشته، بل در قلب دهلی، از جمله ی خانواده هایی شمرده می شود که تمام فرزندان و نواسه هایش پشتو می دانند. آنان خوب پرورش یافته اند.

تا ساعت هشت شب، روی مسایل مختلف، سخن زدیم. ثنالله خان و استاد خالق رشید، دوستان بسیار نزدیک استند. وقتی هر دو یک جا باشند، بر

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۲۶

اساس اخلاص، ظریفانه و مودبانه حرف می زنند. ثناالله خان گفت: چندی، بسیار دور، روانه ی جنوب هند استم. ده روز را سیری می کنم، ولی پیش از آن، شما و تمام دوستان تان باید چاشتی را با من بگذرانید. هدفم این است تا منزلم را تماشا کنید.



تخت دہلی را فراموش می کنم:

ترجمہ ی مصطفیٰ عمرزی / ۲۷



تخت دہلی را فراموش می کنم:

ترجمہ ی مصطفیٰ عمرزی / ۲۸



تخت دهلی را فراموش می‌کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۲۹

بیماران افغان در هند

در دنیای طبابت، هند- کشور پیشرفته به شمار می‌رود. بیماران زیادی به آن جا به خاطر تداوی می‌روند. شاید یکی از دلایل، این باشد که در طبابت هند، تکنالوژی پیشرفته به کار می‌رود. دیگر این که بهای تداوی نسبت به سایر کشورها، اندک است. همچنان مردم هنگام بازگشت، خاطرات خوش می‌داشته باشند. هندیان در طب کهن یونانی نیز تجربیات خوبی دارند.

بعد از پاکستان، هندوستان از کشورهایی ست که اکثر افغانان به خاطر تداوی به آن جا می‌روند. طبق معلومات سفارت هند در کابل، همه ساله کم از کم به بیش از سیصد تن از بیماران افغان، ویزا می‌دهند.

هزینه ی هر بیمار به شمول تکت هواپیما، تقریباً یک صد هزار کلدار هندی معادل یکصد و بیست هزار افغانی می‌شود. میانگین آن ممکن است به پنجاه هزار کلدار تقلیل بیاید. یعنی هندوستان افزون بر سایر بهره‌های تجارتهای از افغانستان، روزانه تقریباً چهار میلیون کلداری هندی که معادل یک و نیم میلیون دالر امریکایی می‌شود، بهره می‌برد.

تداوی بیماران افغان در هند در بیمارستان‌های زیادی صورت می‌گیرد. «آپولو»، «مکس» و جا‌های دیگر، بسیار مشهور می‌باشند. وقتی به بیمارستان‌های هند بروید، ازدحام بیماران افغان و همراهان‌شان به اندازه‌ای ست که فکر می‌کنید در شفاخانه‌ی وزیر اکبر، جمهوریت یا امثالهم استید. اکثر افغانان، نا آشنا استند. محل نزدیک به شفاخانه نمی‌یابند. اکثر منابع شناسایی، بیمارانی شمرده می‌شوند که باری به هند رفته‌اند و در بازگشت به کشور، داستان‌های تداوی خود را بیان کرده‌اند. به ویژه کسانی که تداوی داکتران هندی، تاثیر خوبی بالای‌شان برجا گذاشته است؛ اما شیوه‌ی سفارش‌شان،

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۳۰

بیشتر بر اساس بیماری خودشان است. دیگران را به شفاخانه و داکتری رهنمایی می کنند که خود مراجعه کرده بودند.

متاسفانه بیمارانی که با سفارش می روند، در یافتن مکان مناسب با دشواری زیادی رو به رو می شوند. گاهی دور می باشد و گاهی جا های نامناسب را با کرایه ی بلند می گیرند. مشکل ترجمه نیز وجود دارد.

اکثر بیماران افغان، به خوبی به زبان های هندی و انگلیسی آشنایی ندارند تا با داکتران به درستی افهام و تفهیم کنند. مجبور استند مترجم بگیرند. بعضی از مترجمان، مردمان خوب اند و احساس افغانی دارند. آنان بیشترین کسان استند که در هند آموزش یافته، مدت زیادی مقیم و یا هم افغانان هندو تباری می باشند که در گذشته در افغانستان زنده گی می کردند، اما حالا شمار زیاد شان در هندوستان زنده گی می کنند. حرفه ی ترجمه، منبع خوب درآمد به شمار می رود.

اما مترجم خوب، تناسب بهره و عاطفه را نگه می دارد. مفاد مشروع می گیرد و به طبابت، رنگ تجارتی نمی دهد. متاسفانه همه چنین نیستند. بعضی از مجبوریت و درمانده گی بیماران، سوء استفاده می کنند.

آقای شمس از جمله ی آن مترجمان افغان است که حس خوب افغانی دارند. هم در خدمت افغانان می باشند و هم دستمزد مشروع می گیرند. هنگام اقامت ما در هند، چند مراتبه به دیدار ما آمد. داستان های غم انگیز بیماران افغان را نیز تعریف می کرد.

بعضی مترجمان با داکتران، ارتباط دارند. از هر بیمار، پول ویژه (کمیشن) می گیرند. داکتر را با شفاخانه و شفاخانه را با دواخانه بسته اند. اگر بیماری با این سلسله مواجه و تداوی شود، رنج های دیگری نیز دامن گیرش می شوند. اکثر بیماران رنج دیده و درد رسیده ی افغان که از مناطق روستایی افغانستان

تخت دهلی را فراموش می‌کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۳۱

می‌آیند، بسیار ساده دل‌اند. اقتصادشان آسیب می‌بیند. از ترفندهای شیادان شهری، بی‌خبر می‌باشند. اگر در دام بیافتند، دوشیده می‌شوند. گاهی مترجمی، بیمار را به یک مترجم دیگر می‌فروشد و کمیشن دریافت می‌کند. برای او بهانه می‌آورد که بسیار مصروف‌استم! دوست دیگریم همراهی‌تان می‌کند.

از هوتل، محل اقامت یا آدرس رهنما نیز کمیشن می‌گیرند. همچنان از کسانی که هنگام بازگشت به کشور، هدیه می‌خرند، کمیشن دریافت می‌کنند؛ زیرا او را به فروشگاهی می‌برند که رابطه دارند.

زیاد اتفاق افتیده است که بیماری به واسطه‌ی مترجم، چندین مرتبه و در بیمارستان‌های مختلف، معاینه می‌شود. بهانه می‌سازند چون دیگر نخواهید آمد، بهتر است خود را معاینه عمومی (چک‌آپ) کنید! در این میان، چند نوع معاینه وجود دارد: ساده، میانه و گولدن یا طلایی. بی‌ادویه، هزینه‌ی بعضی آن‌ها تا دوازده هزار کلدار هندی می‌رسد. اکنون این تجارت در هند، به گرمی جریان دارد.

نامنویسی پولیس، مشکل دیگری است که بعضی بیماران با آن مواجه می‌شوند. با وجود این که اکثر بیماران افغان از رفتن به قرارگاه پولیس، معاف‌استند، ولی گاهی، به ویژه همراهان‌شان با این مشکل، رو به رو می‌شوند. در آغاز و هم‌انجام سفر باید به قرارگاه پولیس مراجعه کنند. پس از ثبت، باید مالیه بپردازند.

ازدحام بیماران در قرارگاه‌های پولیس، به قدری است که دو روز کامل در رفت و برگشت، سپری می‌شود. برای یک بیمار، ایستاد شدن تمام روز در صف، کار آسانی نیست.

تخت دهلی را فراموش می‌کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۳۲

بیماران بی سواد، از لحظه ای که در میدان هوایی هند، فرو می آیند، ویزای ورودی و فورم پُر می کنند، تا وقتی که به هواپیمای برگشت به افغانستان، داخل می شوند، با مشکلات مواجه می باشند.

در کُل، برخورد مردم و پولیس هند با افغانان، به ویژه با بیماران، بسیار خوب است. پولیس هند، همانند پولیس پاکستان نیست که به خاطر پنچ روپیه ی جای نیز چشم به راه می باشد.

وقتی افغانی به هند می رود و برمی گردد، در میان شان، افراد نادری پیدا می شوند که پولیس بی منظور خاص، باعث توقف یا رنجش او شده باشد. در مجموع هندوستان، محل مناسبی برای تداوی بیماران افغان است؛ هر چند به تناسب پاکستان، هزینه ی بالا دارد، ولی صحت و عزت مردم به اندازه ی زیادی محفوظ می باشند.

دو بار با همسرم به خاطر تداوی معده ی او، به هند رفته ام. ما دشواری سواد و زبان نداریم. از رفتن به قرارگاه پولیس نیز برحذریم. همچنان بسیار دچار تکلیف نشده ایم، ولی وقتی داستان های مشقات افغانان را می شنیدیم، دل های ما پر خون می شدند.

بار دوم نیز با همسرم برای ده روز آمدم. او تداوی شد. من سه مرتبه به شفاخانه ی آپولو آمده ام. در آن جا، افغانان بیمار و بی شماری را دیده ام که با دشواری های زیادی رو به رو بودند. هر کدام داستان های جداگانه ی درد و غم داشتند. با وجود تحمل زیان های مالی زیاد، اما باز هم به گونه ی عام از تداوی، ابراز رضایت می کردند.

تخت دہلی را فراموش می کنم:

ترجمہ ی مصطفیٰ عمرزی / ۳۳



تخت دهلی را فراموش می‌کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۳۴

باغ لودی

باغ لودی دهلی از جمله ی باغ های زیبا و بزرگ است. به لحاظ ارزش تاریخی، در صف نخست قرار دارد.

باغ لودی در نود ایکر یا ۳۶,۴۲ هکتار زمین، در سده های پانزدهم و شانزدهم میلادی از سوی پادشاهان پشتون لودی، اعمار شده است. بعداً در میان آن، آرامگاه های شاهان پشتون و شخصیت های مهم، بنا می شوند. مانند آرامگاه محمد شاه و سکندر لودی. همین گونه «شش گنبد» و «برآگنبد» یا گنبد بزرگ نیز در آن جا اعمار شده است. روزانه هزاران علاقه مند را جذب می کنند. در میان شان جهانگردان خارجی و هندیان مقیم دهلی نیز شامل اند. در روز های رخصتی، جایی برای پا ماندن نیست. سال پار که من و همسر من به دهلی آمده بودیم، استاد ما آقای خالق رشید، قبل از همه ما را به این جا آورد و گفت: بیاید تا بخشی از تاریخ خویش را برای تان نشان دهم.

بعضی از عمارات مهم باغ لودی را تماشا کردیم، ولی پیاده رویی در تمام ساحه ی آن آسان نبود. استاد خالق رشید می گفت: اکثر بنا های تاریخی هند را که مشاهده می کنید، به دوره ی اسلامی تعلق دارند. بیشتر آن ها از سوی حاکمان پشتون، اعمار شده اند. بعداً مغولان همان سبک را تعقیب می کنند، ولی تفاوت در این است که دوره ی مغول در پسین قرار می گیرد. در زمان مغول، صنعت تراشیدن سنگ مرمر رواج یافت. پیش از آن از سنگ های دیگر نیز کار گرفته می شود. آن ها نیز تراش و صیقل یافته اند، اما همانند مرمر، سپید و روشن نیستند. استاد «خالق» افزوده بود: اکثر عمارات

تخت دهلی را فراموش می‌کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۳۵

تاریخی این جا، به دو شکل بنا یافته اند. به یکی آن‌ها «پتانز استایل» می‌گویند و به دیگر آن «مغول استایل».

هرازگاهی که همسرم بالای آرامگاه‌های داخل عمارت می‌رسید، دلتنگ می‌شدم؛ زیرا بسیار دعا می‌کرد. همسرم می‌گفت: او، پشتون و مسلمان است. الله (ج) همه ی شان را بی‌آمرزد. چه قدر کار و عمران کرده اند! وقتی استاد خالق «رشید»، توضیحات بیشتر می‌داد، دعای همسرم درازتر می‌شد. در آن نوبت، بخش‌هایی از باغ لودی را مشاهده کردیم، اما چون هوا گرم بود، نتوانستیم همه را تماشا کنیم.

استاد خالق رشید، ما را به آرامگاه عیسی خان نیازی نیز برده بود. بر سر آرامگاه نیازی، عمارت بسیار زیبایی قرار دارد که از شاهکارهای روزگار شیرشاهی می‌باشد. عیسی خان نیازی در هند، از فرماندهان بزرگ پشتون است. او در روزگار شیرشاه، فتوحات زیادی می‌کند.

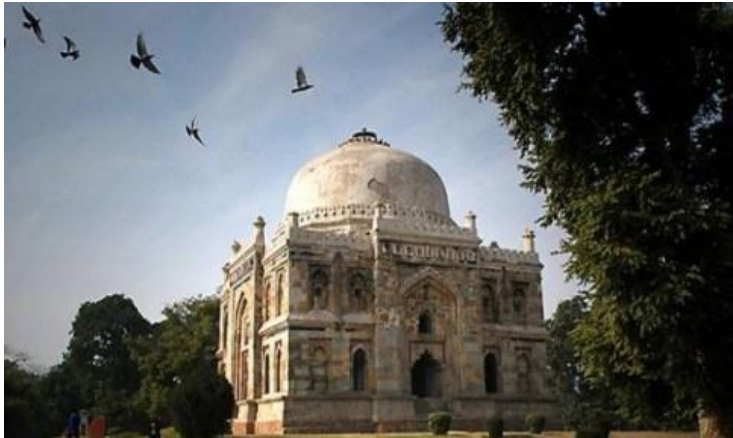
من و همسرم، بالای آرامگاه نیازی ایستادیم و بسیار دعا کردیم. این بار که هوا خوب است، من (یون)، اجمل و ساحل، تحرک خوبی داریم. ثنالله خان تسل نیز همراه ماست. به محبوب الله خان محبوب، زنگ زدیم. او هم آمد. اکثر بخش‌های باغ لوی را مشاهده کردیم. اگر به آن جا بروید، می‌توانید دورنمای عظمت شاهان پیشین را تصور کنید.

رخصتی بود. جای پا ماندن نبود. تعداد زیاد خانواده‌های هندی با اعضا، بزرگان، جوانان و کودکان خویش آمده بودند. بوریا پهن کرده، خوراکی نیز آورده بودند. تصویر جالبی از روز میله و تفریح، ارائه می‌کردند. در افغانستان، چنین میله‌گاه‌ها و تفریحگاه‌هایی که زنان و مردان در فضای آزاد بی‌سایند، اندک اندک اند.

تخت دهلی را فراموش می‌کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۳۶

در باغ لودی، خوب گشتیم. درختان کهن، خاطرات زمانه های گذشته را
تداعی می کردند. آن قدر گشتیم تا بسیار خسته شدیم.
از باغ لودی بیرون آمدیم. ساعت، دوازده ی چاشت بود. در دو ریکشای
جداگانه، به سوی هتل رانی کسل، برگشتیم.



تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۳۷



تخت دهلی را فراموش می‌کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۳۸

قطب منار

پس از چند روز درس، ماموران اداری کورس گفتند: در رخصتی آینده، در شهر دهلی، گردش دارید. در این سیاحت، بعضی از عمارات و اماکن تاریخی دهلی را مشاهده خواهید کرد. در این میان، قطب منار، مرکز بهایی و آبدۀ ی گاندی، شامل می‌باشند. اگر وقت باقی ماند، اماکن دیگر را نیز مشاهده خواهید کرد. عصر، دوباره شما را برمی‌گردانیم.

شنبه بود. صبح، ساعت هشت از سوت ایست در یک موتر هندی شبیه ۳۰۲، نخست به قطب منار رفتیم. هوا تا اندازه ای سرد بود. کمی لرزیدم. وارد محوطه ی قطب منار شدیم. همه در دروازه ی دخولی، بازرسی شدند.

قطب منار، نه تنها در هند، که از مناره های بزرگ و تاریخی جهان است. این آبدۀ از سوی زمامدار افغان، قطب الدین ایبک، بنا نهاده شده، ولی هنگام زنده گی او، پایان نیافت. بعداً فرزندش آن را تکمیل می‌کند.

تاریخ آغاز ساخت قطب منار، سال ۱۱۹۹م است. بلندی آن ۷۲٫۵ متر می‌باشد. آخرین قله ی آن، ۲٫۷ متر بلندی دارد. دارای عرض یا قطر ۱۴٫۳ متر است. سه گونه خشت در آن به کار رفته است.

ستون منار از خشت های ضخیمی درست شده که تزئینی نیستند. گونه ی دیگر آن، خشتی ست که جلد منار را پوشانده است. در بخش فوقانی آن، سنگ مرمر سفید به کار رفته که زیبایی زیادی به منار می‌بخشد. در قطب منار، بیش از شش تن آهن، کار شده است.

در جوار قطب منار، یک پایه ی آهنی، قرار دارد. کتیبه ی سانسکریت نیز دارد. گفته می‌شود به یاد ویشنو، خدای عزت و شرافت هندوان، برپا شده

تخت دهلی را فراموش می‌کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۳۹

است. این بنا، روزگاری رهنمود دانستن اوقات بود. عمر آن به ۱۶۰۰ سال و ارتفاعش به هفت متر می‌رسید.

قطب منار در مکانی اعمار شده که چهار اطراف آن، معمور بود. هنوز هم اکثر آن معموره ها سالم باقی مانده اند، ولی بعضی فروریخته اند. در کنار قطب منار، مسجد زیبایی بنا شده است. این مسجد نیز از سوی قطب الدین ایبک، اعمار شده است. به نام «قوت الاسلام» یاد می‌شود.

در میان امامان نامی قطب الدین ایبک، یکی هم بوعلی شاه قلندر بود. زیارت او در پانی پت است. بسیار مشهور می‌باشد. در یک محوطه ی دیگر، دیوارهای مدرسه اش تاکنون بر جا مانده اند.

در بخش دیگر محوطه ی بزرگ قطب منار - سه صد متر دورتر - منار بزرگ دیگری از سوی علاءالدین خلجی، آغاز شده بود. نسبت به قطب منار، دو برابر بزرگتر و بلندتر طراحی شده است، اما از بخت بد که هنگام اعمار آن، علاءالدین خلجی، وفات یافت. بنا بر این، ناتمام می‌ماند. بخشی از این منار تاکنون وجود دارد و به نام «علائی منار» یاد می‌شود. گمان می‌رود نقشه ی بهتر و دقیق تری داشته باشد؛ زیرا تجربه ی ساخت منار قبلی را داشتند.

روی قطب منار، آیات قرآن کریم را به گونه ای نقر کرده اند که در روزگار ما نیز از عهده ی اکثر هنرمندان بر نمی‌آید.

قطب منار، غرور معماری اسلامی را تداعی می‌کند. بر اساس آن می‌توان بر تمدن اسلامی افتخار کرد؛ اما تصویری که اکنون از اسلام به نام بربریت و وحشت در اذهان مردم جهان نقش بسته است، با گذشته ی آن، کلاً در تضاد می‌باشد.

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۴۰

به خاطر ترس از حملات انتحاری، دورادور قطب منار را پنجره ی آهنی گرفته اند. بر دروازه ی قطب منار، قفل های بزرگ آویخته اند. کسی را نمی گذارند داخل برود.

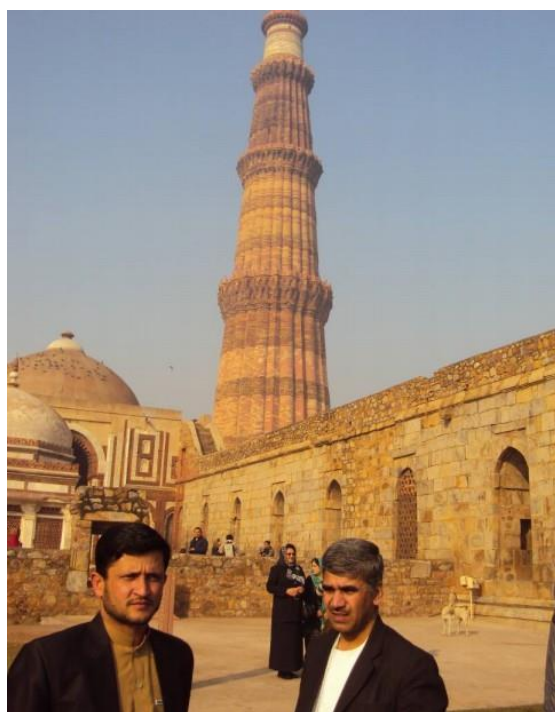
در گذشته، جهانگردان - داخل قطب منار می رفتند. از راه نردبان به قله ی هفتاد و دو متر یا آخرین حد آن بالا می شدند. حالا به خاطر ترس از حملات تروریستی، آن امتیاز از جهانگردان، گرفته شده است. بنا بر این آشکار می شود هزار سال پیش، پادشاهی به نام اسلام، خدمتی کرده است که آیات مبارک قرآن کریم را در ذهن خشت، حک می کند، ولی هزار سال بعد به نام اسلام و با تهدید مدعیان اسلام، هراس ویرانی آن وجود دارد. تمام ساختارهای گوشه و کنار قطب منار را دیدم. به راستی هم که انسان را به دنیای دیگری می برد.

در احاطه ی قطب منار، چشمان ما بر شاگردان معصوم مکتب افتیدند. دختران و پسران بودند؛ شاگردانی از صنوف ششم تا دهم. در حالی که از سوی اداره ی مکتب شان به خاطر تماشا آورده شده بودند، سیر علمی می کردند. همچنان وظیفه داشتند به جهانگردان سایر کشورها در باره ی قطب منار، آگاهی دهند.

تعدادی نقاشی های رنگه ی قطب منار را که کار خودشان بود، به گونه ی هدیه ی رایگان، به جهانگردان می دادند. به این گونه، جرات شاگردان بیشتر و آگاهی خارجیان، دقیق تر می شد. وقتی برخورد و محبت شاگردان هندی با اماکن تاریخی ما را مشاهده کردم، دستانم را بلند کردم تا به دربار الله (ج) برای کودکان کشورم نیایش کنم که آنان را نیز به چنین مرتبه ای برسانند. با این افکار از قطب منار بیرون شدیم و به سوی مرکز بهایی، راه افتادیم.

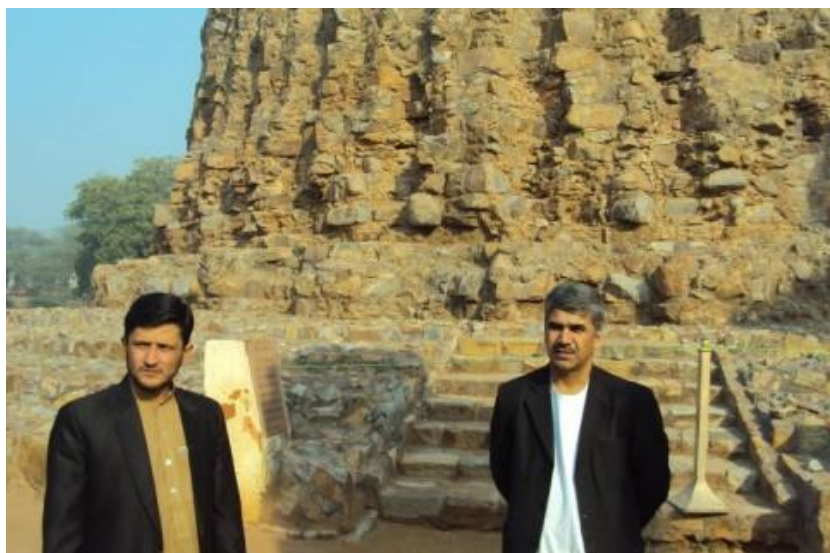
تخت دہلی را فراموش می کنم:

ترجمہ ی مصطفیٰ عمرزی / ۴۱



تخت دہلی را فراموش می کنم:

ترجمہ ی مصطفیٰ عمرزی / ۴۲



تخت دہلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۴۳



تخت دہلی را فراموش می کنیم:

ترجمہ ی مصطفیٰ عمرزی / ۴۴



تخت دهلی را فراموش می‌کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۴۵

مرکز بهایی

از قطب منار به سوی مرکز بهایی، دور خوردیم. پس از نزدیک نیم ساعت منزل، به مرکز بهایی رسیدیم.

مرکز بهایی در میان یک باغ، بنا شده است. بزرگترین مرکز روحانیت بهاییان جهان می باشد. زمین آن از سوی انجمن بهاییان، نزدیک به پنج دهه قبل، از حکومت هند خریده شده است. باغ و بنای بزرگ مذهبی خویش را بعداً در آن احداث کرده اند.

وقتی به باغ رسیدیم، در مدخل، پس از بازرسی منظم، وارد شدیم. در جاده ای به طول صد متر، جلو رفتیم. با خشت پُخته پوشیده شده بود. اطراف آن با بوته های زینتی، زیبایی خوبی می بخشید. سراسر باغ سبز و گل های گوناگون داشت.

پس از صد متر - در دست چپ - پیاده رو دیگری قرار دارد. راه های ورودی و خروجی آن، برعکس بودند. باز هم پس از صد متر، مکانی وجود داشت که محل کشیدن کفش ها به شمار می رفت. تمام مردم، کفش های خود را بیرون می کردند و آن ها را در خریطه می انداختند. اگر دو یا سه تن یک جا باشند، کفش های شان را در یک خریطه می انداختند و شماره می دادند. از این محل تا عمارت مرکزی، نزدیک پنجاه متر جلو رفتیم. مسافت را پا برهنه پیمودیم، اما راه چنان پاک و صفا بود که به مصداق اگر مُرده ای را می گذاشتند، آلوده نمی شد. هیچ اثری از گرد و خاک، وجود نداشت.

وقتی به دروازه ی دخولی عمارت نزدیک شدیم، منتظران، مردم را رهنمایی می کردند تا به صف ایستاد شوند و خاموشی اختیار کنند. همه دوشیزه گان جوان، گزیده شده، پاک و بسیار زیبا بودند. شبیه استیوردس هایی که در

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۴۶

هوایما می باشند. یونیفورم یکدست و سبز بر تن داشتند. ما را راهنمایی کردند. وقتی داخل شدیم، بزرگ می نمود. تالار دایره یی شکل بود. ارتفاع سقف وسط آن، نزدیک پنجاه متر و ساختار شبیه چتری داشت. تمام محوطه ی پایین آن با مرمر پوشیده شده بود. چوکی ها را در صفوف منظم، گذاشته بودند. تقریباً گنجایش هزار عبادت کننده را داشت؛ اما حالا هنگام عبادت نبود. آرامی و خموشی حکمفرما بود. آگاهی نداشتیم مراسم مذهبی شان چه گونه است؟ برعکس آشکار شد خاموشی در این جا، جزو اخلاق مذهبی، شمرده می شود.

آهسته آهسته گشتیم. چشمان ما به گل های تازه ای افتیدند که در گلدان های چهار اطراف، گذاشته بودند. زیبایی خاصی می بخشیدند. هنگام خروج، کمی آگاهی دیگر نیز به دست آوردیم.

بهای، جریان مذهبی ای ست که ریشه ی آن در ایران قرار دارد. چنان چه اکثر ادیان، مشترکات دارند، به منظور تفاهم فعالیت می کند تا جلو تضادم، گرفته شود.

جریان مذهبی بهایی، منتسب به فرقه ی بایه است. میرزا حسین علی نوری که به بهالله مشهور بود، بنیانگذار بهائیت شمرده می شود. بنا بر این، این جریان را بهایی می گویند.

میرزا حسین علی نوری در سال ۱۸۱۷م در تهران به دنیا آمد. او از سوی حاکمان پیشین ایران به کربلا، روسیه، قبرس و فلسطین تبعید می شود. میرزا، نه سال در شهر «عکا»ی فلسطین، تحت نظر بود. پانزده سال آخر عمر را در همان جا سپری می کند و در سال ۱۸۹۲م به عمر ۷۵ ساله گی، وفات می یابد.

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۴۷



تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۴۸

در دو سوی عمارت عمومی، حوض های زیبا اعمار شده اند. سیمای عمارت در آن ها نقش بسته است.

وقتی بیرون شدیم، من (یون) به اجمل و ساحل گفتم: بیآید جهت اخذ معلومات، به کتابخانه ی شان برویم.

کتابخانه در بخش پایین قرار داشت، ولی مسدود بود. به سوی یک منتظم دروازه ی ورودی رفتیم. دوشیزه ی زیبایی بود. گفتیم: به معلومات نیاز داریم؟! گفت: کمی صبر کنید! چند لحظه بعد برگشت. بروشوری به زبان های هندی و انگلیسی در دستش بود. ساحل گفت: ما به پشتو یا دری نیاز داریم؟! گفت: با تاسف که پشتو و دری وجود ندارند. برگشتیم. بیست متر نرفته بودیم که دوشیزه دوید: این است! دری اش را بگیرد، ولی پشتو پیدا نشد!

متوجه بروشور شدم. معلومات جامعی در باره ی جریان بهایی داشت. از بنیانگذار آن مذهب تا تمام رهبران شان، با تواتر، معرفی شده بودند. عبادتگاه های بهاییان در سایر کشور ها را نیز مختصراً معرفی کرده بودند. ارقام کل پیروان آن هم دیده می شد. آنان در کشور های ایران، کانادا، هندوستان، امریکا و جا های دیگر، زنده گی می کردند، اما گمان می رفت که مبالغه کرده باشند.

در مرکز بهایی، بسیار گشتیم؛ به حدی که بسیار خسته شدیم. هزاران نفر در بسامد بودند. آنان به این خاطر نمی آمدند که گویا به بهائیت گرایش داشته باشند، بل بیشترین انگیزه ی شان تماشای محل بود. بهاییان، مرکز خود را زیبا اعمار کرده اند.

تخت دهلی را فراموش می‌کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۴۹

مرکز بهایان جهان، شبیه دسته ی گل لوتوس، اعمار شده است. در معماری جهانی، شاهکار شمرد می‌شود. عبادتگاه بهایان از بناهای مشهور هندوستان نیز می‌باشد. در نیم قاره ی هند به نام «مادر معابد»، شناخته می‌شود. باغ احداث شده در آن نیز خالی از دلچسپی نیست.

بهایان از باغ و زیبایی معبد به گونه ای بهره می‌برند که ضمن معرفی طریقه، بعضی را تحت تاثیر زیبایی، قرار می‌دهند. آشکار است که دین و مذهب مایل به پیشرفت و تمدن، زمینه های خوب تداوم و گسترش دارند. فقط خشکه مذهبی بودن، نمی‌تواند نیازهای زنده گی را تامین کند.

وقتی به زمامداری صدها سال مسلمانان در هند، نظر می‌اندازیم، معلوم می‌شود که اسلام، تنها به حیث یک عقیده مطرح نبوده، بل توأم با مدنیت، پیشرفت و سهولت‌های زنده گی بوده است. بنا بر این، مدت طولانی باقی می‌ماند.

در هند، بیشتر پس از حاکمیت اورنگزیب که به خاطر بقای قدرت، از دین، سوء استفاده کرد و زنده گی را بر پیروان سایر ادیان تنگ می‌کند، عوامل سقوط سیاسی مسلمانان، ایجاد می‌شوند.

در جامعه ی افغانی، اگر کسی خواهان تطبیق اسلام واقعی باشد، باید تمدن، زنده گی و پیشرفت را بر اساس ماهیت آن، سازگار بسازد. با نصایح خشکه مذهبی و بی‌هوده ی ملایان روستایی، نه اسلام جلو می‌رود و نه هم جامعه ی واقعی انسانی و اسلامی ایجاد می‌شود.

تخت دہلی را فراموش می کنم:

ترجمہ ی مصطفیٰ عمرزی / ۵۰



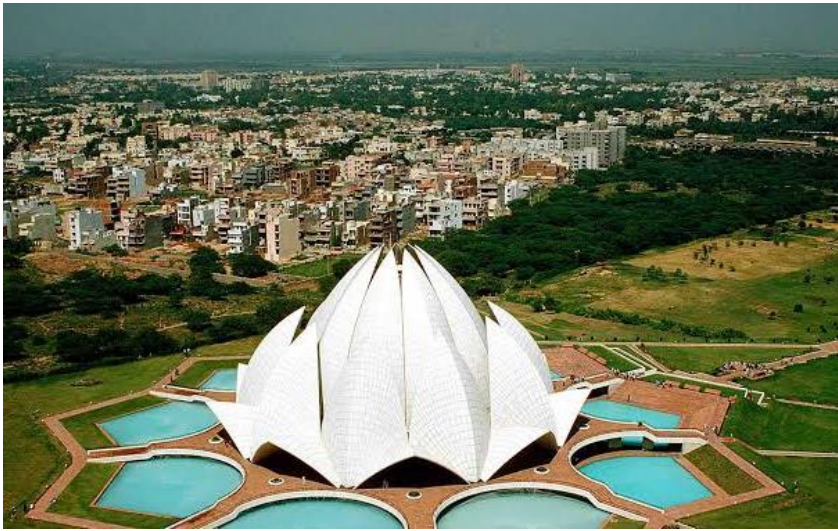
تخت دہلی را فراموش می کنم:

ترجمہ ی مصطفیٰ عمرزی / ۵۱



تخت دہلی را فراموش می کنم:

ترجمہ ی مصطفیٰ عمرزی / ۵۲



تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۵۳

چاشتی در شهر دهلی

با خروج از مرکز بهایی، بسیار خسته و گرسنه بودیم. کمی مانده به ساعت یک چاشت، سوار موتر می شویم. ما را به محلی در مرکز شهر آوردند. به هر سلیقه ای خوراکی و نوشیدنی داشت. «جان پت» نامیده می شد. هنگام فرود از موتر، منتظم، صدا زد: یک ساعت بعد در همین جا، یک جامی شویم. در این نزدیکی، رستوران مکدونالد نیز یافت می شود. هر چه دوست دارید بخورید.

من (یون)، اجمل و ساحل، وارد یک مکدونالد شدیم. بسیار مزدحم بود. اجمل گفت: شما بنشینید! من در صف می ایستم. گفتیم: فیش برگریز! تصاویر خوراکی های گوناگون، وجود داشتند. چنین کرد. یک گیلان شیرین نیز آورد. یا غذا بسیار خوشمزه بود یا این که ما بسیار گرسنه بودیم. کچالوی سرخ کرده و خوبی را یک جا کرده بودند.

از هتل خارج شدیم، اما وقت، باقی مانده بود. این سو و آن سو، کمی پیاده رفتیم. دختران خورد و کوچکی که مَهره های زیادی در دستشان بود، دور ما حلقه زدند: این را بگیر! حتماً بگیر! شبیه جت های افغانستان بودند. مثل خسک می چسبند. نخست بسیار گران می گویند. یک جوهر امیل که از مَهره های کوچک، درست شده بودند، به صد کلدار! بعد پنجاه و بعدتر به ده کلدار. بالاخره بیست جوهر را به صد کلدار گرفتیم. من چهار یا پنج درجن گرفتم. اجمل و ساحل هم گرفتند. عقب سایر خارجیان نیز سماجت می ورزیدند. بعضی را زیانمند می ساختند. بعضی از این دختران با بعضی از خارجیان، به مزاح هایی رو می آوردند که قابل نوشتن نیستند. چند لحظه تا

تخت دهلی را فراموش می‌کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۵۴

موتر آمد، با ما ایستادند. همه به ترتیب نشستیم. موتر به سوی «قبر همایون»، حرکت کرد.

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۵۵

قبر همایون

پس از صرف غذا، به قبر همایون رفتیم. در دهلی، قبر همایون از اماکن تاریخی، بسیار ظریف و زیبا شمرده می شود.

همایون فرزند ظهیرالدین محمد بابر مغول است که در هفدهم ماه جنوری سال ۱۵۰۸م میلادی در شهر کابل، به دنیا می آید. او پس از مرگ بابر به تاریخ بیست و ششم ماه سپتامبر سال ۱۵۳۰م بر اورنگ دهلی تکیه می زند و ده سال تمام، حکومت می کند.

همایون در سال ۱۵۴۰م از دست شیرشاه پشتون، شکست خورد. وی توسط یک ملاح نجات می یابد و به ایران، فرار می کند. کمابیش چهارده سال در ایران زنده گی کرده است. طهماسب صفوی، پادشاه ایران، به این شرط به او کمک می کند تا مذهب شیعه را توسعه دهد.

همایون به کمک نظامی و اقتصادی زمامدار شیعه ی ایران، آماده می شود پس از چهارده سال، سریر هند را دوباره اشغال کند. او به تاریخ بیست و دوم ماه فبروری سال ۱۵۵۵م دوباره صاحب اورنگ دهلی می شود، اما پس از نزدیک یک سال و یک ماه، در بیست و هفتم ماه جنوری سال ۱۵۵۶م از بالای دیوار پایین می افتد و می میرد.

در دور دوم زمامداری همایون- پس از وقفه ی چهارده ساله- حاکمیت مغولی، دوباره برقرار می شود. پسان تر جلال الدین اکبر، نورالدین جهانگیر، شاه جهان و اورنگزیب عالمگیر به سیطره ی سیاسی مغول در هند، می افزایند.

تخت دهلی را فراموش می‌کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۵۶

روزانه هزاران تن روانه ی قبر همایون استند. از این مکان به خوبی نگه داری می‌شود. کار بازسای قبر همایون از چند سال بدین سو از سوی بنیاد «آغا خان» جریان دارد.

در عمارت قبر همایون، افزون بر او، قبور افراد و چهره های دیگر و معتبر مغولی نیز قرار دارند.

خوب گشتیم. عقب رهنما که آگاهی می‌داد، می‌رفتیم. در باره ی افغانستان نیز آگاهی زیادی داشت. از من در باره ی انتخابات، رسانه ها، طالبان، حضور نیرو های خارجی و وضع امنیتی، پرسش های زیادی کرد. به گونه ی مختصر و با آوردن ارقام پیشرفت های افغانستان، آگاهی دادم. آگاهی های من برای او نو و تازه بودند. بسیار سپاسگزاری کرد که آگاهی هایش را اپدیت کردم.

بعد از گردش طولانی، از قبر همایون خارج شدیم. نزدیک محوطه ی آن، عمارات تاریخی دیگر از جمله آرامگاه های شخصیت های مهم قرار دارند. بعضی آشکار و بعضی ناآشکار می‌باشند.

آرامگاه سپهسالار بزرگ پشتون، عیسی خان نیازی نیز در همین نزدیکی برپاست. آرامگاه او گونه ای از معماری بسیار کهن افغانی و بی‌مانند است. عیسی خان نیازی از رهبران نامور و ارکان مهم دوره ی شیرشاهی بود.



تخت دہلی را فراموش می کنم:

ترجمہ ی مصطفیٰ عمرزی / ۵۷



تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۵۸

آبده ی گاندی

پس از مشاهده ی قبر همایون، به سوی آبده ی مهاتما گاندی، حرکت کردیم.

گاندی، نه تنها یک شخصیت بزرگ شبه قاره ی هند است، بل از شخصیت های بزرگ و انسان منش جهان به شمار می رود. او از اساسگذاران فلسفه ی عدم تشدد بود. در به دست آوردن آزادی هند از استعمار انگلیس، نقش اساسی داشت.

مهندس کرمچند گاندی در دوم اکتوبر سال ۱۸۶۹م در منطقه ی فورباندر ایالت گجرات هندوستان، زاده شده است. در نوزده ساله گی به خاطر آموزش های عالی، به انگلستان می رود. بعد به کشورش برگشته و از آن جا به افریقای جنوبی، رهسپار می شود.

گاندی به مطالعه ی ژرف ادیان می پرداخت. او، تحریک استرداد استقلال هند از انگلیس را بنیان گذاشت، ولی بر اساس عدم تشدد بنا شده بود. وی برای به دست آوردن آزادی هند، استفاده از سلاح را درست نمی دانست.

پس از پیمودن نیم ساعت، به پارک آبده ی گاندی رسیدیم. این پارک دهلی از پارک های مهم تفریحی، محسوب می شود. مردم همه روزه به خاطر تماشا و تفریح می آیند. افزون بر آن، آبده ی گاندی را مشاهده و نیایش می کنند.

آبده ی گاندی در میانه ی پارک در مکانی بنا یافته که چهار گوشه اش را دیوارها احاطه کرده اند. چهار درب موازی دارد. دیوارها از بیرون مشاهده

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۵۹

نمی شوند. چنان به نظر می آیند که کمابیش مرتفع باشند. نسبت به سایر بخش های پارک، بلند است، ولی وقتی داخل بروید، یک ساحه ی مربع گونه به وسعت چهار جریب به نظر می آید. در میان آن، آبدیه ی گاندی قرار دارد. این آبدیه به شکل منار نیست. سیمای قبری را دارد که پس از هموار کردن زمین، به اندازه ی نیم متر، بلند شده است. در بخش های آغاز و انجام آن، نام گاندی به زبان های هندی و انگلیسی نگارش یافته است. سبدهای از گل های سفید را بر سرش گذاشته شده اند. یک چراغ روشن نیز بالای آن نصب است.

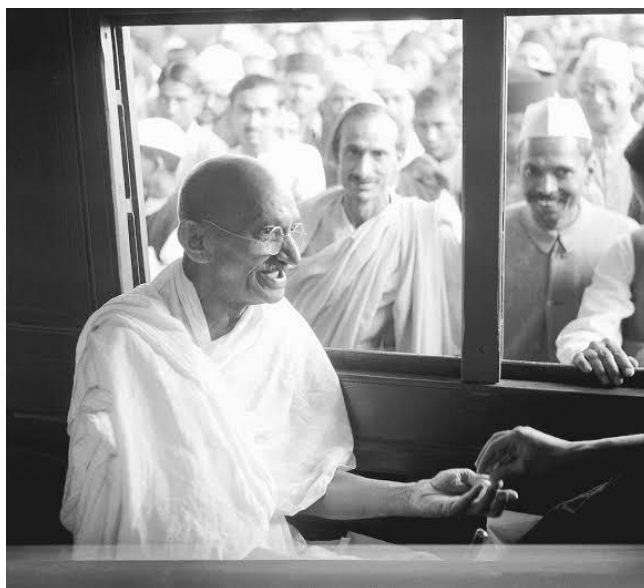
در مذهب هندو، مرده گان - سوزانده می شوند. جسد گاندی وجود ندارد، ولی خاکستر او نگه داری می شود. محل آن، شبیه گور به نظر می رسد. چراغ را به گونه ای نصب کرده اند که همانند مشعل المپیک، همیشه روشن می باشد. وقتی کسی وارد این محوطه می شود، باید در درب ورودی، کفش هایش را بیرون کند. محوطه از گرد و خاشاک پاک است. سنگ های سیاه زینتی دارد. در چهار اطراف، درختان زینتی برپایند. چمن ها سبز هستند.

از آبدیه ی گاندی، هر کس تعبیر و تفسیر خود را داشت، ولی مرا به یاد آن شعر خوشحال بابا انداخت که:

چی د عمر بنیاد په هوا اینی
په دا هسی ژوندون څه دي اعتماد
آبدیه ی گاندی، جای بسیار دل انگیز بود. بالای انسان، تاثیر می گذاشت.

تخت دہلی را فراموش می کنم:

ترجمہ ی مصطفیٰ عمرزی / ۶۰



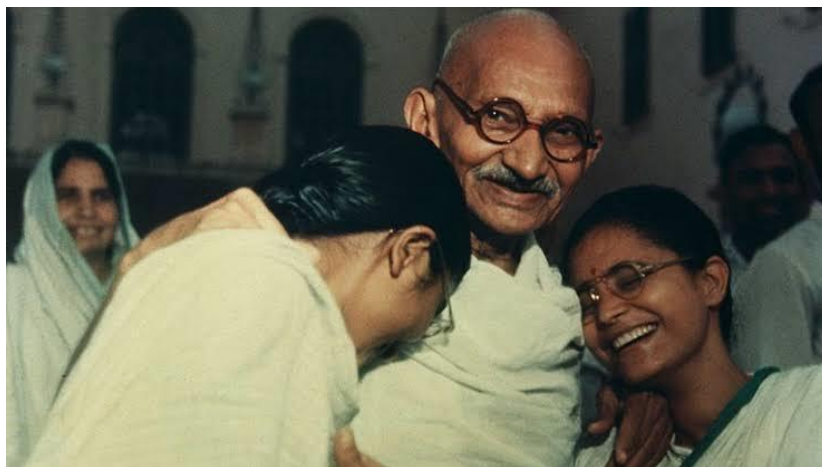
تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۶۱



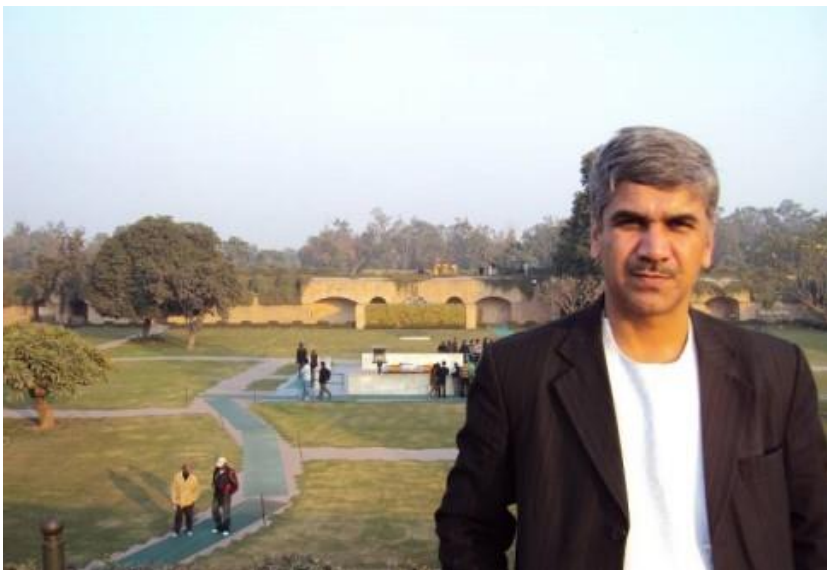
تخت دہلی را فراموش می کنم:

ترجمہ ی مصطفیٰ عمرزی / ۶۲



تخت دہلی را فراموش می کنیم:

ترجمہ ی مصطفیٰ عمرزی / ۶۳



تخت دهلی را فراموش می‌کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۶۴

جامعه ی ملیه ی اسلامیہ

هند به عنوان یک مرکز بزرگ علوم اسلامی، شهرت زیاد دارد. پوهنتون علیگر، مدرسه ی دیوبند و غیره در هند و در جهان اسلام، بسیار مشهور می‌باشند.

در دهلی، «جامعه ی ملیه ی اسلامیہ» از پوهنتون های بزرگ به شمار می‌رود. در کنار علوم اسلامی، به تدریس سایر علوم نیز می‌پردازد. جامعه ی ملیه ی اسلامیہ در سال ۱۹۲۰م تاسیس شده است. به صد ها پوهنخی دارد. اکنون در این نهاد، ۱۵۴۰۰ محصل آموزش می‌بینند. آنان از سوی ۹۹۷ استاد، تدریس می‌شوند. در این پوهنتون، محصلان افغان نیز مصروف آموزش استند.

هند همه ساله پنجمصد بورس آموزش های عالی، به افغانستان می‌دهد. تعداد زیاد افغانان در دهلی، پونه، علیگر و در سایر شهر های آن کشور، تحصیلات عالی دریافت می‌کنند.

در پوهنتون جامعه ی ملیه ی اسلامیہ، مضمون پشتو هم تدریس می‌شود، ولی مدت زیادی ست که جریان ندارد. ثنالله خان تسل که دوست توانا و فرهنگی ماست، جهت ازدیاد دانش علمی، با استادان، محصلان و مسوولان پوهنتون ملیه ی اسلامیہ، پیوند دارد. او چند بار گفته بود: وقتی به هند رفتی، حتماً به جامعه ی ملیه ی اسلامیہ برو. از محصلان بخش زبان پشتو پرس! در این نوبت که ثنالله خان تسل با آقای بشیر دودیال و سرور ماموند به خاطر یک کارگاه علمی آمده بودند، فرصت مناسبی بود که این پوهنتون را ببینیم.

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۶۵

صبح من (یون)، ساحل و اجمل، در ریکشا نشستیم. پس از نیم ساعت، به پوهنتون رسیدیم. چنان چه پوهنتون سه درب داشت، پیدا کردن محل کارگاه، آسان نبود، اما پس از پرسش ها و سرگردانی های زیاد، دریافتیم. کارگاه هنور آغاز نیافته بود که وارد شدیم. ثنالله خان تسل، ما را با بعضی از اشتراک کننده گان، معرفی کرد. از پوهنتون های گوناگون هند، آمده بودند.

به «رادها کمار»، مجری کارگاه نیز معرفی شدیم. خانم کمار، پژوهش های زیادی در باره ی افغانستان کرده است. در باره ی ساختار های سیاسی و اجتماعی کشور ما، به خوبی آگاهی دارد. از ما به گونه ی جدی خواست در کارگاه بمانیم و شرکت کنیم، اما گفتیم: اجندای رسمی را خراب نمی کنیم! به دیدار تان آمده ایم. اگر باز هم زمینه میسر شد، باز هم خواهیم آمد. ثنالله خان تسل به من گفت: محصلان می خواهند شما را ببینند. گفتم: روز رخصتی ست! بگذار رخصتی خویش را بگذرانند. بعداً اگر زمینه مساعد شد، خواهیم آمد.

با اجازه ی رخصت، در محوطه ی پوهنتون، تصاویر یادگاری گرفتیم. پس از آن، به سوی اقامتگاه خویش روانه شدیم.



تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۶۶

نمایشگاه بین المللی کتاب

دو یا سه هفته ی ما در هند سپری شده بود که روزی محبوب برآیم گفت: در دهلی، همه ساله نمایشگاه جهانی کتاب، برپا می شود. ممکن است در ماه فبروری دایر شود. هزاران عنوان کتاب به نمایش گذاشته می شوند. صدها بنگاه نشراتی بزرگ و فروشنده گان کتاب از سراسر هند و از چهار گوشه ی دنیا، می آیند. گفتم: زمان و مکان را مشخص کن! اگر امکان داشته باشد، کتاب های پشتو را ارائه کنیم. من کتاب هایم را بسیار زیبا چاپ کرده ام. آن ها و کتاب های زیبای دیگر پشتو را نمایش می دهیم. هدفم این است که کتاب های پشتو مطرح شوند؛ هرچند می دانم و طبیعی ست که در این جا اکثر کتاب ها به زبان انگلیسی و زبان های هندی ارائه می شوند. بفرمایید! او به انگلیسی می نویسم. محبوب گفت: مکان، مشخص است. در «پراگتی میدان» قرار دارد، ولی تاریخ و بقیه ی شرایط را از ممتاز ولی، خواهم پرسید. او همه ساله می رود.

راستی هم نیت کرده بودم کتاب های پشتو را به نمایش بگذارم، ولی وقتی به مصروفیت های خویش نگریستم، به انتقال کتاب ها از کابل و این که هند، جامعه ی قانونمند است و هر ناشر فقط با امتیاز قانونی حق دارد کتاب را به نمایش بگذارد، همین گونه، به چه میزانی مالیه وضع خواهد شد... از تصمیم منصرف شدم، اما عهدم برجا ماند که به خاطر تماشای نمایشگاه، حتماً خواهم رفت.

روزها و شب ها را می شمردم. از سیوم جنوری تا هفتم فبروری، هفته ی نمایشگاه بود. وقتی آغاز شد، گفتم در روز نخست، اشتراک می ورزم؛ اما روز اول با اشتغال گذشت. روز های دوم، سوم، چهارم و پنجم نیز مصروف

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۶۷

بودیم. بالاخره به محبوب گفتم: نشود که نمایشگاه پایان بیابد و ما از دیدار بی نصیب بمانیم. کوتاه این که خود را در روز آخر، آماده کردیم. من (یون)، محبوب، اجمل و ساحل، هر چهار تن به پراگتی میدان آمدیم. هنگام ظهر بود. به هزاران تن روانه بودند. وقتی به درب ورودی رسیدیم، صداها تن صف بسته بودند. ورود با تکت بود. فی نفر سی کلدار! اجمل، تکت ها را گرفت.

داخل محوطه ی بسیار بزرگ یا مجتمع عمارات شدیم. در آغاز می پنداشتیم شاید تنها نمایشگاه کتاب باشد، ولی وقتی داخل رفتیم، افزون بر کتاب ها، نمایش مختلف فرهنگ ها هندی وجود داشت.

برای هر بخش، عمارت جداگانه در نظر گرفته شده بود. با ورود به مکانی، متوجه شدیم نمایشگاه اشیای انتیک / عتیقه بود. در محل دیگر، فلم ها، سی دی ها و ضمایم مرتبط مذاهب هند، به فروش می رسیدند. در جایی نمایشگاه هدایای هندی، قرار داشت. کوتاه این که به صداها عمارت و نمایشگاه وجود داشتند. به محبوب گفتم: ما را به مکان مرکزی ببر تا اشیای مورد سلیقه ی خود را بنگریم. در جوار درب دخولی نمایشگاه در دست چپ قرار داشت. وارد تالار بزرگی شدیم. از دروازه ی دخولی تا پایان، صداها غرفه را گذاشته بودند. همه از چوب بودند، ولی رویه های گوناگون داشتند. هر ناشری لوحه ی خود را کوتاه یا بلُند، نصب کرده بود. در هر غرفه به صداها عنوان کتاب گذاشته شده بود. همراه اکثر کتاب ها، سی دی های آن ها نیز قرار داشتند. هر کتابی را که مشاهده می کردید، به لحاظ چاپ و صحافت، زیباتر از دیگر، انسان را وامی داشت آن را بخرد.

تقریباً به همه غرفه ها سر زدیم. کتاب های مصور کودکانه و سی دی های آن ها، بیش از بقیه بودند. صداها خانواده ی هندی با کودکان خویش روانه

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۶۸

بودند. هر یک کتاب های مورد پسند و سلیقه ی کودکان خود را می گرفتند. افزون بر کتاب های کودکان، در اکثر غرفه ها، تمام ابزار خواندن و نوشتن مکتب در یک بکس، فروخته می شدند. چنان بسته بندی شده بودند که نه تنها کودکان، بل توجه پدران و مادران را هم جلب می کردند. پس از تماشای وسایل رنگ و وارنگ، نمونه هایی را برای کودکانم گرفتم. کتابی به نام «You can Win» را با بهای ۲۵۰ کلدار، به دست آوردم. یک کتاب مهم است که «شیوا خیرا»، نویسنده ی هندی، نوشته است. استاد کورس نیز بسیار تعریف کرده بود. اکثر مردم هند آن را می خوانند. رهنمود زنده گی می باشد. تاکنون چند بار چاپ شده است. تیراژ هر بار آن به میلیون ها جلد می رسد. تیراژ آخرین آن، یک میلیون و هفتصد هزار جلد است. همچنان تعداد صفحات آخرین چاپ آن، ۲۷۶ برگ می شود. به ارزش ۱۰۱۰۰ کلدار، خرید کردم. اجمل و ساحل نیز کتاب هایی را خریدند. نمایشگاه کتاب ها بسیار جالب بود. از هر غرفه ی کمپنی هایی که کتاب بخرید، بروشور خویش را نیز می دهند. بعضی کمپنی هایی هستند که در شهر های خورد و بزرگ هند، چاپخانه و نماینده گی دارند. روی هر غرفه، هزاران کلدار هندی، هزینه شده بودند. در میان آن ها بعضی با کاغذ های زیبا و رنگارنگ، شبیه میله جاها، تزئین شده بودند. این که چه قدر مالیه می پرداختند، ندانستم، ولی از سنگینی کار، نمایان بود که پرداخت مالیه ی آن ها از توان هر کسی بر نمی آید.



تخت دہلی را فراموش می کنم:

ترجمہ ی مصطفیٰ عمرزی / ۶۹



تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۷۰



تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۷۱

سفر دوم/ خارج از دهلی

پس از نزدیک یک ماه درس، آرزوی همه بود تا بار دیگر هنگام تماشا و سفر طولانی، فرا رسد. هرازگاهی می پرسیدیم: چه وقت به تاج محل می رویم؟ مسوولان کورس می گفتند: برای تان خواهیم گفت. در پایان، آن روز فرا رسید. نهم فبروری بود. خانم سوگوتا چکروتی، درس را تا میانه رسانده بود. اندکی آرام گرفت. به ساعت نظر انداخت و گفت: اکنون کسی از اداره ی کورس می آید. در باره ی سفر، آگاهی خواهد داد. لحظه ی بعد، کارمند اداری کورس، آقای هانیت داخل شد. بوردمارکر را گرفت. پیش از آغاز به سخن، به همه خوش آمدید گفت و افزود: در دهم فبروری، به آگره سفر می کنید. صبح زود، ساعت پنج، روانه می شویم. هانیت، نکات مهم را روی تخته نوشت:

۲۲۵ کیلومتر را در پنج یا شش ساعت می پیماییم. به نخستین مکانی که می رویم، تاج محل است. از شگفتی های با اهمیت تاریخ می باشد. پس از نان چاشت، ساعت یک و نیم، به قلعه ی آگره (آگره فورت) می رویم. برای تماشا، اماکن زیبایی وجود دارند. ساعت پنج و نیم از آگره به گراند هوتل، خواهیم رفت. در آن جا اتاق هایی را برای تان بوک کرده ایم. هفت و نیم، نان شب است. برنامه ی روز نخست شما چنین می باشد. هانیت، جوان زیبا و به اصطلاح «سمارت» بود.

بعضی از همصنفیان، کمی زیاده روی کردند: شب چه کنیم؟ کسی پرسید: نایت کلب وجود دارد یا نه؟ ماساژ است یا نه؟ هانیت گفت: ماساژ است، ولی مذکر برای مذکر و مونث برای مونث. چیزی را که شما می خواهید، وجود ندارد. هانیت به خنده افتید و گفت: کسی از سودان، به کورس ما

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۷۲

آمده بود. «ابو سفیان» نام داشت. به خاطر گردش در آگره، شادمانی و روزشماری می کرد. وقتی به آن جا رفتیم، گفت: ماساژور کجاست؟ به پذیرایی هتل گفتم: برای او ماساژور بخواهید. کسی را خواستند. به سودانی گفتند: این است! سیاه و بزرگ جثه بود. وقتی ابو سفیان او را دید، دلش از ماساژ سیاه شد. گفت: این چیست؟ گفتم: ماساژ می کند. ابوسفیان بسیار غمگین شد. می گفت شاید آن شی دیگر باشد. همه خندیدند. بعداً کسی به فکر ماساژ نیافتید.

هانیت گفت: روز دوم سفر- یازدهم فبروری- صبحانه، هفت و نیم است. هشت و نیم از آگره به سوی جیپور، روانه می شویم. جیپور، مربوط ایالت راجستان می باشد. از آگره، ۲۳۵ کیلومتر فاصله دارد. پس از پنج ساعت، به آن جا خواهیم رسید. ساعت یک، نان چاشت را می خوریم. بعد از آن به قلعه ی امبر(امبر فورت) خواهیم رفت. مکان بسیار زیباست. بیست و هشت کیلومتر گستره دارد. پس از آن به کاخ لک(لک پلس) یا ساحل دریا می رویم. آن جا نیز زیباست. بعداً به کاخ شهر(سیتی پلس) می رویم. هفت و نیم، شام است.

روز سوم سفر- دوازدهم فبروری- ساعت هفت صبح، صبحانه است. هشت و نیم به «جنتر منتر» می رویم. یک و نیم به بازار می رویم و نان می خوریم. دو و نیم به سوی دهلی حرکت می کنیم. در واقع به شکل یک مثلث، طی طریق می کنیم.

هانیت، جزئیات دیگری نیز در باره ی سفر، بیان کرد: چیز های زیادی نخرید. بسیار گران هستند. دوستان خود را فراموش نکنید! هر کی در زمان معین نیآمد و از موتر کنار ماند، مسوولیت بر دوش خودش می باشد. شماره ی خود و دوستش را بر تخته نوشته: «هانیت ۹۸۷۳۶۷۶۶۷۶- کارتیک

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۷۳

۹۹۵۶۸۶۴۴۴۶۰. افزود: اگر مشکلی به میان آمد، به ما زنگ بزنید. پس از این توضیحات مهم، خانم چکروتی در باره ی تاج محل، شاه جهان، ممتاز، زمامداری شاه جهان، مینا بازار، آگره و جیپور، آگاهی های دلچسپی داد. روز آماده گی سفر، پایان یافت.



تخت دہلی را فراموش می کنیم:

ترجمہ ی مصطفیٰ عمرزی / ۷۴



تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۷۵

در مسیر آگره

صبح، ساعت چهار، از پذیرایی زنگ آمد. بیست و پنج دقیقه از چهار گذشته بود که به پذیرایی آمدم. نخستین کسی بودم که آمدم، ولی پیش از آن به اسدالله ساحل زنگ زده بودم. او گفته بود: آماده ام! چند لحظه ای در پذیرایی ماندم. با خود گفتم: طبق وعده باید همه به ساعت چهار و نیم می آمدند. از پذیرایی پرسیدم: راننده، آمده است؟ گفت: پانزده دقیقه مانده به ساعت پنج می آید. فکر کردم بسیار دیر است. به پذیرایی گفتم: بار دیگر به همه زنگ بزن تا آماده باشند. بار دیگر همه را آگاه کرد. یک به یک، پایین می آمدند. کوتاه این که ساعت پنج، همه آماده شدند. راننده همانند پودری ها زمین خزیده، آهسته آهسته پیدا شد. آخرین کسی که همه در انتظار او بودند، یک فلسطینی عرب تبار بود که ابراهیم نامیده می شد.

ساعت پنج و پانزده دقیقه در سوت اکستنشن در برابر دفتر مرکزی کورس آپتیک رسیدیم. تصور می کردیم موتر آماده است. چند لحظه انتظار ماندیم. پانزده دقیقه به ساعت شش مانده بود که موتر سفر آمد. سوار شدیم. سفر و گردش هم به نوبه ی خود، فرهنگ به شمار می روند، اما طی سفر ما، سخنان و مزاح هایی صورت می گرفتند که نوشتن شان خوب نیست. بنا بر این شرح نمی دهم.

ده دقیقه از شش گذشته است که این یادداشت را می نویسم. موتر، همین لحظه حرکت کرد. دهلی چراغان، بسیار زیبا بود. صبح زود هنگام، ازدحام موتر وجود نداشت. جاده ها راحت و آرام بودند.

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۷۶

بیست دقیقه از شش گذشته بود که در موتر به نیت نماز برخاستم. ادای نماز در موتر در حال حرکت را از خبره گان دین پرسیده بودم. وجوه آن را بیان کرده بودند.

استاد محمد آصف صمیم، کسی ست که روح واقعی اسلام را بر خود تطبیق می کند. چند مرتبه در سفر دیده ام که در موتر به ادای نماز پرداخته و کسی را آگاه نکرده است. عادت خوب دیگر صمیم صاحب این است که کسی را همانند ملای روستای ما، کاکا عبدالله، به خاطر وضو و نماز، به تکلیف نمی کند.

زمانی با کاکا عبدالله، یک جا در کابل زنده گی می کردیم. خانه، کرایبی بود. جنگ های داخلی بود. صاحب خانه نیز با ما یک جا زنده گی می کرد. همانند مرغان زنده گی می کردیم. به خاطر جنگ، همه خانواده های خود را به جا های محفوظ، انتقال داده بودند.

در سه اتاق جداگانه، زنده گی می کردیم. صبح زود، ما را جهت ادای نماز، بیدار می کرد. پس از نماز، من خواب می شدم، اما کاکا ملا با صدای بلند تلاوت می کرد. گاهی پیش از نماز نیز مصروف تلاوت جهر می شد. صاحب خانه، بسیار علاقه مند نماز نبود. روزی جلسه ی اضطراری را فراخواند. من، ملا و او، هر سه نشستیم. صاحب خانه به ملا گفت: همسر من ... است. صبح بر من خواب می آید. وضو و نمازت بمانند که بسیار پُر سر و صدایند، اما تلاوت ما را چنان کرده که نپرس. اگر این قدر بلند تلاوت می کنی، برو به مسجد! این جا خانه است، خانه! ملا گفت: من کرایه می دهم، تلاوت می کنم و شما را هم به نماز می خیزانم. به خاطر خواب تو، نمی توانم دین خدا را رها کنم... صاحب خانه گفت: این جا مسجد نیست! خانه است، خانه! گفتم که اگر بسیار شوقی تلاوت استی، برو به مسجد! سخنان

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۷۷

شان به نزاع نزدیک می شدند. در پایان، صلاحیت را به من دادند تا فیصله کنم. چنین شد که ملا با صدای بلند، تلاوت نکند، ولی صاحب خانه، صبح زود برخیزد تا نماز را یک جا و به جماعت ادا کنیم. ملا بسیار شوخ بود. اکنون در دنیای ابدی ست. الله (ج) فردوس را نصیبش کند. به صاحب خانه گفت: خوب، اکنون که از کفر برگشتی، من نیز کمی از اسلام سخت می گذرم، اما به این خاطر به صدای بلند تلاوت می کردم که برای ادای نماز، شانه بگذاری! ورنه دهان خبیث تو که با نماز، میانه ندارد. صاحب خانه نیز کم از ملا نبود. گفت: تمام وطن را با این اسلام ... به ... برابر کردید. در این یگانه خانه ای که جور مانده، ما را راحت می گذارید یا نه؟ چه طور بود؟ آوازت را در گلویت خفه کردم. مرغی که بی هنگام اذان دهد، سرش از بُریدن است. تو که فقط ملا استی!

وقتی از شهر دهلی گذشتیم، افزون بر آبادی های دیگر، چشمان ما بر جاده ی هوایی خط آهن افتید که نو اعمار می شد. این راه با درازنای صد ها کیلومتر در شهر دهلی، واقع شده است. امکان دارد در جریان دو ماه، تکمیل شود. توام با آن، خط مترو اعمار می شود. اکنون دشواری های قابل ملاحظه ی شهر دهلی را حل کرده اند. اگر کسی این مسیر را تماشا کند، می تواند به خوبی از سرعت پیشرفت هندوستان، آگاه شود. هندوستان، کشور خود کفاست.

در محلی در دهلی، اندکی ایستادیم. ده یا پانزده دقیقه بعد، موتر، حرکت کرد. فکر می کنم دشواری بر سر مالیه بود. ساعت هفت از دهلی خارج شدیم. نخستین منطقه ای که رهنمودش جلو ما آمد، «فرید آباد» بود. بعد منطقه ی دیگر آمد: «فریدآباد کهنه». برایم آشکار نشد که این جا نیز مربوط شهر دهلی ست یا نه؟

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۷۸

بعضی خاموش نشسته و بعضی خواب بودند. کسی رهنمایی نمی کرد. در دلم گذشت شاید این منطقه با نام پادشاه پشتون، فرید خان (ملقب به شیرشاه سوری) نسبتی داشته باشد.

چند لحظه بعد بر من نیز خواب آمد، ولی هارن های دلخراش، هیچ کسی را آرام نمی گذاشتند. آن ها «فرانسیسکو جاویر»، محصل اهل چیلی را چنان خسته کرده بودند که به شیشه ی راننده کوبید و گفت: بسیار هارن نکن! راننده گفت: نیاز است.

وقتی راننده، سخن محصل چیلی را نپذیرفت، او مسئله را به آقای کارتیک، یک تن از مسوولان کورس، گفت، اما آقای کارتیک نیز پاسخ راننده را تکرار کرد: نیاز است. یک اشتباه معمولی هم می تواند زنده گی ما را با خطر مواجه کند. بهتر است هارن ها را تحمل کنی! محصل چیلی که کمی بیمار بود، دوباره به سوی چوکی اش برگشت. وقتی نزدیک من رسید، گفتم: چه طور! سخت را نپذیرفت؟ با تکان دادن سر گفت: نه! موتر همان گونه به حرکت ادامه می داد.

در مسیر راه، بیست دقیقه در برابر هتل مهاراجه، پیاده شدیم. تشناب هایش پاک بودند. دارای فروشگاه هم هایی بود، لیکن بهای کالاها بسیار گران بود. اجمل و ساحل، یک جوهره باتری قلمی را که در کابل، بیست افغانی ارزش دارد، به بهای ۱۲۰ کلدار هندی خریدند.

نه و پانزده دقیقه از هتل مهاراجه، وارد مسیر آگره شدیم. بسیار بد نبود، ولی دو طرفه نبود. هوایش مانند بقیه ی هندوستان، گردآلود به نظر می آمد. در هر دو سوی راه، شهرک ها، فروشگاه ها و بازار هایی در امتداد هم اعمار شده بودند. همچنان اندکی سرسبزی در اطراف آن دیده می شد. گندم های سبز در خوشه ها تکان می خوردند. شبیه نگرهار در فصل بهار، اما محیط

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۷۹

پاک و سبزی را که در ننگرها لمس می کنید، در این جا وجود نداشت. در این محل، کثافت و آلوده گی بسیار هستند. در مسیر راه در همه جا، سرگین های چهارپایان افتیده اند. در بعض جاها بسیار زیاد بودند، اما به هر اندازه ای که از دهلی به سوی آگره نزدیک می شوید، محیط و زمین سبز، بیشتر می شوند. تمام این منطقه همانند کف دست، هموار است. تاکنون کوه، تپه یا حفره ای به چشمم نیامده اند.



تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۸۰

نخستین تماشای آگره

ده دقیقه مانده به یازده، به شهر آگره رسیدیم. در ازدحام، کمتر از دهلی نیست. شهری بزرگ با نفوس رو به افزایش. نزدیک یک و نیم میلیون، نفوس دارد.

در پانزده دقیقه از بخش ورودی شهر به قلعه ی آگره (آگره فورت) رسیدیم. نخست به همین قلعه رفتیم. بنایی از زمان مغول است. با مشقت ساخته اند. تمام آن را از سنگ های سرخ که در هندوستان به کثرت یافت می شوند، اعمار کرده اند. روی یک تپه ی بلند، قرار دارد. در موسم کنونی، روزانه - هزاران تن به تماشا می آیند. این قلعه، هنگام زمامداری جلال الدین اکبر در هشت سال، اعمار می شود.

جلال الدین اکبر، فرزند همایون و پدر جهانگیر است. او در تاریخ پانزدهم اکتوبر سال ۱۵۴۲م زاده شده و به تاریخ هفده یا بیست و هفتم اکتوبر سال ۱۶۰۵م وفات یافته است. در تاریخ هند، افزون بر آشوکا، پادشاه تاثیر گذار و بزرگ شمرده می شود.

جلال الدین اکبر، قلعه ی آگره را با استحکامات بسیار، اعمار کرده است. این مکان روزگاری، ساختمان بزرگ نظامی، اداری و سیاسی بود. بریتانویان نیز این قلعه را به حیث قرارگاه نظامی، مورد استفاده قرار داده اند. اکنون قوای نظامی هند در آن جا مستقر اند.

در این قلعه، ساختمان های مشابه دیگر هم وجود دارند. اکثر آن ها را زمامداران مغول، پشت هم ساخته اند. محل هر کدام آشکار بود. در داخل، چمن ها و صفه های ویژه قرار داشتند که از معماری خوب آن زمان، حکایت می کردند.

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۸۱

مغولان به ده ها سال در هند حکومت کرده اند. در این جریان، بنا های زیادی اعمار می کنند. در قلعه ی آگره، مسجد و مدرسه ی زیبایی وجود داشت. دوردور آن، خندق بزرگی حفر شده بود. به گمان جهت مدافعه، از آب پر می شده است. خوب گشتیم. تاج محل از این محل، آشکار بود.

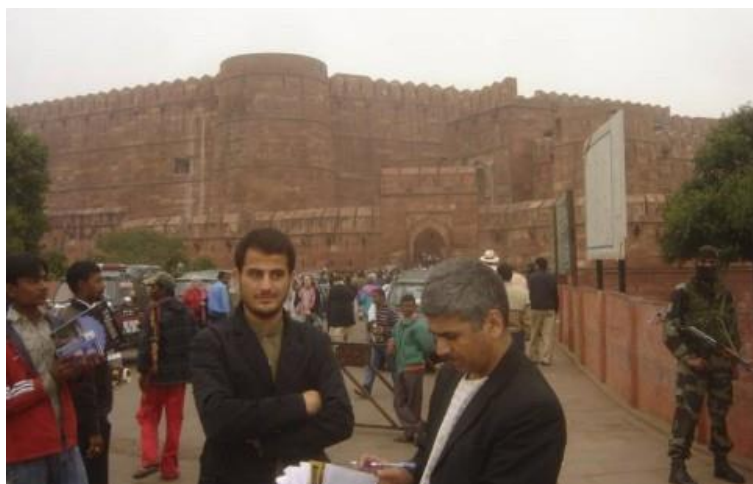
یک و سی دقیقه، دوباره در موتر نشستیم. رهنما گفت: اکنون برای نان و بعد از آن به تاج محل می رویم. می توانید کمره و تیلیفون را تان به تاج محل ببرید، ولی کمره ی ویدیویی، بیست و پنج رویه هزینه دارد. اشیای خورد و نوش، سگرت، لایتر و سایر چیز ها را نمی توانید ببرید. در آن جا کودکانی وجود دارند که با شما خوب صحبت خواهند کرد، ولی اگر گوش دهید، رهای تان نخواهند کرد تا از نزدتان پول نگیرند. هرگز با آنان تماس نگیرید. این، واقعیتی بود که پیش از این در قلعه ی آگره بر ما گذشت.

وقتی از قلعه ی آگره بیرون شدیم، در راه، پسر بچه های کوچک و جوان ایستاده بودند. امیل های گوناگون، همراه شان بود. بعضی را از مرمر تهیه کرده بودند. به یکی نزدیک شدم. دلم می خواست چیزی بخرم. بها را بسیار بلند گفت: دو هزار کلدار! گفتم: نمی گیرم. آهسته آهسته تعداد امیل ها را افزایش داد. گفتم: صد کلدار. گفت: هزار. بالاخره گفتم: سه صد. تعداد را چنان زیاد ساخت که با سنجش نرخ های افغانستان، بسیار ارزان نمایان می شد. شمارش را به بیست رساند. آخرین بها را چهار صد گفتم. در پلاستیک افگند. گفتم: نمی گیرم. تعداد دیگری را افزود و گفت: هفتصد. گفتم: نه! پانصد! در آخر تمام دو صد گونه ی مختلف امیل ها را به همین بها گرفتم. در کنار وی، دیگری آگاه شد. چنان از دستم گرفت که هیچ راه رهایی نداشتم. اشیای خود را افزایش می داد. برایم گفت: از او گرفتی! از من نیز بگیر. شخص قبلی همراهش ایستاده بود، زیرا او را تحریک کرده بود. در

تخت دهلی را فراموش می کنم:

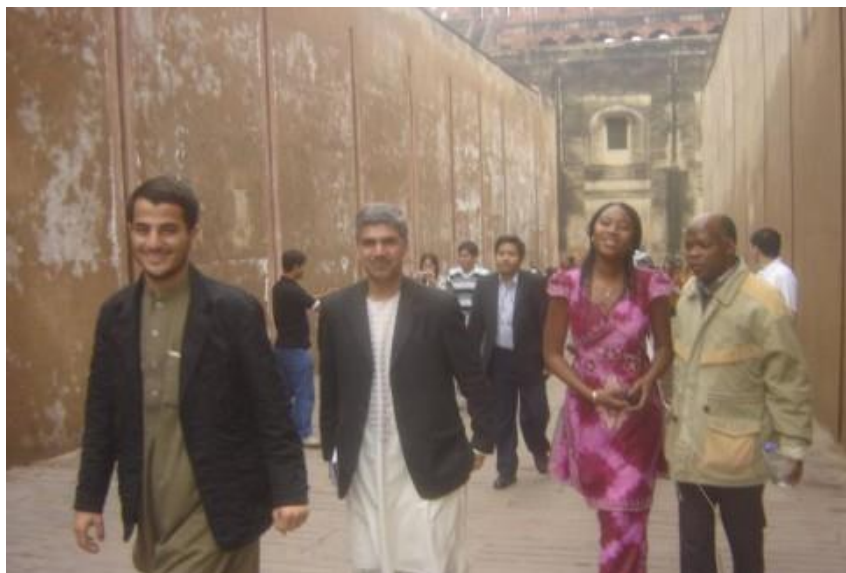
ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۸۲

آخر گفتم: تمام اشیایت را صد روپیه می خرم. گفت: رایگان می دهم! ولی بگیر. پلاستیک را در آورد و تمام امیل ها را افکند. نزدیک به بیست و پنج یا سی عدد بودند. رهایم نمی کرد. دو صد گفتم. گفت: هیچ پولی نده! ولی بگیر. بسیار به تنگ شدم. بالاخره اجمل وساحل مرا به زور از نزدش خلاص کردند. در پایان، قرار ما به چهار صد کلدار شد. پنج صدی را دادم. زود به دیگری صدا زد: صد روپیه را هم بدهم؟ گفتم: نمی خرم. دو- سه دانه ی دیگر را افزود، ولی اجمل، صد روپیه را به زور از نزدش گرفت. از آستینم گرفت و حتی تا موتر با من یک جا آمد که اشیای مرا به صد روپیه بگیر! سوار موتر شد. گفتم: پنجاه! وقتی موتر حرکت کرد، گفت: پول را بباندا! پنجاهی همراهم نبود. اگر صدی را می انداختم، آن را می برد. در این اثنا، موتر، کمی سرعت گرفت و من بی غم شدم. وقتی رهنما در باره ی تاج محل، یادآوری کرد تا خود را از نزد کودکان نگه دارید! واقعه ای بر من گذشته بود.



تخت دہلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۸۳



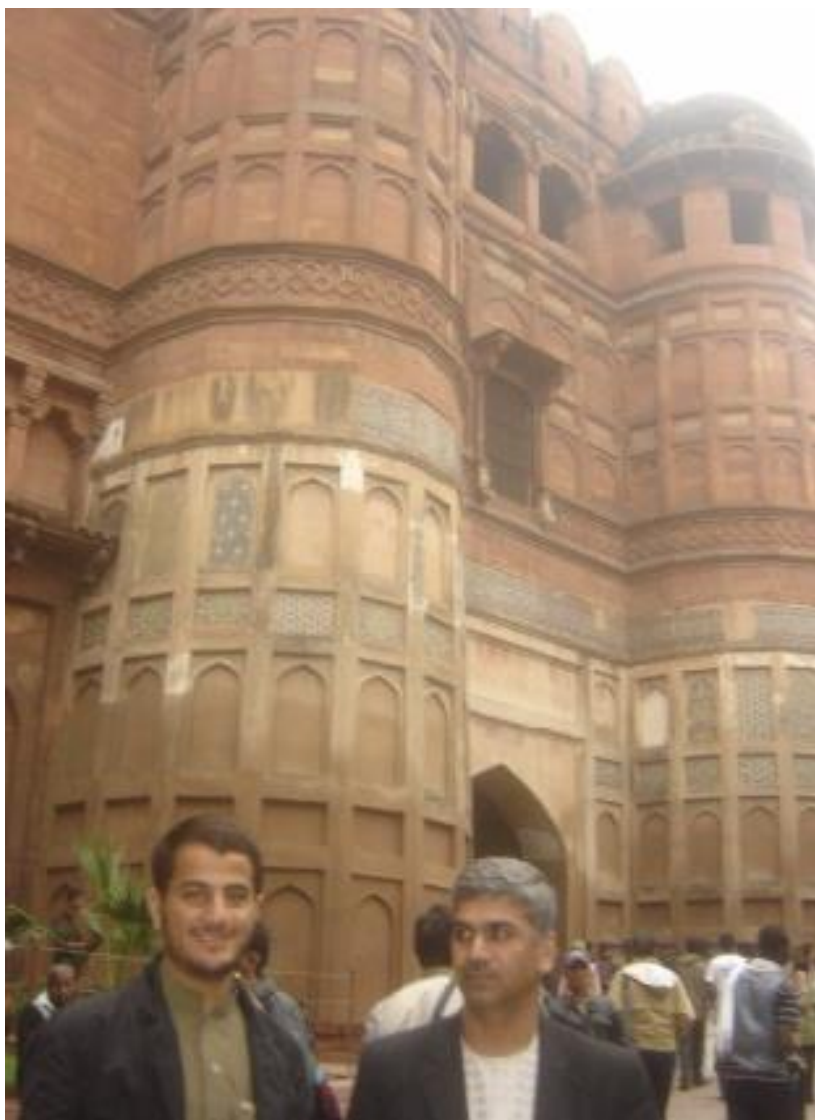
تخت دہلی را فراموش می کنم:

ترجمہ ی مصطفیٰ عمرزی / ۸۴



تخت دہلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۸۵



تخت دہلی را فراموش می کنم:

ترجمہ ی مصطفیٰ عمرزی / ۸۶



تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۸۷

چاشتی در آگره

وقتی از قلعه ی آگره بیرون آمدیم، پس از پیمودن چند دقیقه، موتر ما در برابر یک رستورانت بزرگ ایستاد. رهنما گفت: در این جا هرگونه غذا یافت می شود. مکدونالد نیز است. با مکدونالد که غذای جهانی شمرده می شود، به خوبی آشنا بودیم، زیرا بسیار خوشمزه بود. اگر غذای هندی می بود، خدا می داند چه قدر با طبیعت ما افغانان، موافق می بود!

اجمل و ساحل، غذا را آوردند. ده دقیقه مانده به ساعت دو، به خوردن غذا آغاز کردیم. در پانزده یا بیست دقیقه، غذا و آیسکریم را خوردیم. بعد به بازاری در همین محل برای جست و جو و خرید کمره برآمدیم. کمره ی ساحل از کار افتید. گفت: خوب، کمره ی دیگر خواهیم گرفت. اگر عکس های تاج محل را از دست بدهیم، ناراحت کننده خواهد بود. وقتی پرسیدیم، گفتند: این جا نیست! آن جا جلوتر، بازار دیگری قرار دارد که بازار بزرگ (بیگ بازار) می گویند. به آن جا بروید! هرچند رهنما از آغاز به ما گفته بود به آن بازار نروید، زیرا باز هم محصور خواهید شد، ولی ناچار بودیم. در تاج محل بدون کمره، ناممکن بود. بنا بر این به آن بازار رفتیم. پس از رسیدن، وارد منزل سوم شدیم. در آن جا وجود نداشت. جوانی نشانی داد. به زیرزمینی رفتیم. کمره ای را انتخاب کردیم. پس از جنجال بسیار، قیمت را به ۴۴۹۹ کلدار، فیصله کردیم. ساحل، پول را داد. کمره را گرفتیم. در هند، از اکثر اجناسی که بهای آن ها بیش از هزار شود، رویه ای را می کاهند تا با رقم هزار رویه ی مالیه، رو به رو نشوند. اجمل با هانیت، تماس گرفت. او گفت: زود بیآید که موتر در انتظار شماست. به فروشنده گفتم: زود باش صورت حساب را بیاور که می رویم! می گفت: یک دقیقه، یک

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۸۸

دقیقه! این گونه پانزده دقیقه را سپری کرد. بار دیگر به اجمل زنگ آمد: کجا استید؟! گفت: بلی! دو یا سه دقیقه بعد می رسیم. فروشنده، پنج- شش دقیقه ی دیگر را نیز بالای ما سپری کرد. آن جا فروشگاهای بود که اجناس فروخته شده باید از بازرسی کمپوتر می گذشتند. بدون صورت حساب، هیچ چیزی نمی توانست از فروشگاه خارج شود.

وقتی صورت حساب را گرفتیم، به دوش و با عجله به سوی موتر حرکت کردیم. با رسیدن به جاده ی عمومی، هانیت از صد متر دور تر، دستش را تکان می داد: این جا استیم! این جا استیم! با عجله رفتیم. با سوار شدن ما، هر دو موتر به حرکت شدند.



تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۸۹

تاج محل

ساعت سه در مسیر تاج محل، قرار گرفتیم. در آغاز بار دیگر معلومات دادند. افزون بر یادآوری موارد پیشین، گفتند به قلم و کتابچه، اجازه داده نمی شود. باید تمام آن ها را در موتر بگذارید! اگر به یادداشتی نیاز بود، از حافظه ی خود استفاده کنید!

رهنما گفت: تاج محل، سمبول محبت زن و شوهر می باشد. هزاران تن از چهار گوشه ی جهان می آیند تا با آن، مهر خود را تداعی کنند.

می گویند در روزگار مغولی، شاه جهان پس از نورالدین جهانگیر، به پادشاهی می رسد. او به همسرش ممتاز، محبت بی پایان داشت، اما ممتاز دچار بیماری می شود. پادشاه، طبیبان بسیار دانای جهان را بر بالین او فرا می خواند. آنان قادر به تشخیص بیماری ممتاز نمی شوند.

روزی ممتاز به شوهرش شاه جهان، می گوید: خواهم رفت. باقی نمی مانم. بنا بر این چه می دهی تا نشان جاودان اظهار محبت تو باشد؟ شاه جهان گفت: عمارتی خواهم ساخت که در دنیا بی مثال باشد.

شاه جهان، دستور ساخت «ممتاز محل» را صادر کرد. معماران و مهندسان را از سراسر جهان فراخواند. آنان سنگ های سفید مرمر را صیقل زدند و ساخت ممتاز محل را با چنان تزئینات ظریف و شفاف آغاز کردند که مثال نداشت.

ممتاز، وفات می یابد و دفن می شود. محلی که اکنون دفن است، «ممتاز محل» نامیده می شود. پس از تکمیل این بنا، چنان زیبا می نماید که به جای

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۹۰

محبت همسر، محبت قبر در قلب شاه، جا می گیرد. این ها روایاتی اند که در این باره، دهان به دهان نقل می شوند.

اما کار اعمار «تاج محل»، یک سال پس از مرگ ممتاز در سال ۱۶۳۲م آغاز و در سال ۱۶۴۷م به انجام می رسد. در گُل، بیست هزار کارگر، معمار و مهندس که از چهار گوشه ی دنیا فراخوانده شده بودند، روی این تعمیر، کار کرده اند. شاه جهان، خود در باره ی این بنا می گوید:

«آیا ممکن است گنجهکاری به این جا پناه ببرد و به عنوان یک انسان بخشوده از گناه، پاک شود؟ آیا خوب است مجرمی در این بنای بزرگ ره یابد و تمام گناهانش شسته شوند؟

این بنای بزرگ، سیما های غم انگیز دیگر خواهد یافت. خورشید و مهتاب بر آن خواهند گریست، اما به این خاطر نیز برپاست تا به وسیله ی آن، بزرگی و هیبت معمار آشکار بماند.»

روایت دیگر چنین است که ممتاز در سال ۱۶۳۱م در زمان تولد کودک، از جهان می رود. به هر صورت، مهر شاه و همسرش، جهانی شدند.

پس از یازده یا دوازده دقیقه، به محوطه ی تاج محل رسیدیم. چهار دروازه ی ورودی دارد. در دروازه ی جنوبی ایستادیم. موتر، نزدیک دو صد متر دورتر از محوطه ی عمومی ایستاد. بعضی که کهنسال یا دچار مشکل بودند، در گادی ها، گادی های دستی، بایسکل ها و وسایط ویژه که گنجایش شش تن را داشتند، انتقال می یافتند، ولی کسانی که تندرست بودند، پیاده می رفتند.

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۹۱

گروه ما، نزدیک به چهل تن بودند. تقریباً همه جوان بودند. طبق طرح پیشین، پیاده راه افتدیم. به هر کس یک بوتل آب و به خاطر پوشش کفش ها، خریطه ی ویژه داده می شد.

در دروازه ی ورودی محوطه ی عمومی، صدها تن به صف ایستاده بودند. از یک دوست نزدیکم پرسیدم: هر روز چنین است یا تنها امروز؟ گفت: روز رسمی ست. در رخصتی، جای پا ماند نیست. هانیت افزود: برنامه را امروز ترتیب دادیم، زیرا اندکی سهولت است. دیگر این که در روزهای رخصتی، هوتل های آگره از قبل بوک می شوند. به مشکل می توان محلی یافت. هزاران تن از مقابل چشمانم می گذشتند. اکثر کسانی که وارد محوطه و از آن خارج می شدند، خارجیان بودند. جواز ورود به محل، دوازده دالر امریکایی برای هر خارجی بود. برای اتباع کشور های سارک، ده دالر امریکایی و برای هندیان، بیست کلدار هندی. وقتی به ازدحام مردم بنگرید، تاج محل، هزار بار هزینه ی ساخت خود را به دست آورده است. البته ارزش تاریخی و هنری آن با بهای مادی، قابل مقایسه نیست.

وقتی وارد محوطه ی اول تاج محل می شوید، بنا ها و چمن های زیبایی می آیند. سنگ سرخ در همه جا به کار رفته بود، ولی نسبت به قلعه ی آگره، مزین و زیبا به نظر می آمد. اکثر بخش ها سالم بودند. اثرات ویرانی، بسیار اندک نمایان می شدند.

به هر اندازه ای که به تعمیر تاج محل، نزدیک می شدیم، بر زیبایی اش افزوده می شد. وقتی وارد محوطه ی مرمرین و داخلی شدیم، به فاصله ی دو صد متر، تصویر تعمیر در حوض مقابل آن، نقش بسته بود. در هر دو سو، بوته های مزین و چمن های سبز قرار داشتند. درختان زیبا که عمر بعضی آن

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۹۲

ها بسیار زیاد بود، بر زیبایی هرچه بیشتر فضا و چهار گوشه ی تعمیر، افزوده بودند.

در جلو بنای مرمرین تاج محل، هزاران نفر، ته و بالا می رفتند. کسی عکس می گرفت، کسی داخل تعمیر می شد و کسی بیرون می آمد. من (یون)، اجمل و اسدالله ساحل، نخست در چمن های اطراف، در کنار حوض و بر روی صفاها بسیار گشتیم و در هر کجا، عکس های یادگاری گرفتیم. بعداً به سوی محل مرکزی، دور خوردیم. جهت بیرون آوردن کفش ها، محل ویژه وجود داشت. کسانی که کفش های شان در خریده های ویژه بودند، نیاز نداشتند کفش های خود را درآورند.

ما سه تن، کفش های خود را در محل ویژه ی کفش ها گذاشتیم. شماره ی ۰۸۶ را در تیلیفونم ثبت کردم. از زینه ی ورودی بالا شدیم و در صف ایستادیم. بسیار طولانی و ماریچ بود. آن قدر باید در نوبت می ایستادیم که معادل رفت و برگشت از درب خروجی تا درب ورودی می شد. نزدیک به هزار تن در جلو ما قرار داشتند. گاهی ازدحام افزایش می یافت. با وجودی که پولیس ها و مسوولان صف، هرازگاهی آن را منظم می کردند، بعضی خارجیان و هندیان، بی نوبتی کرده و از سوی دیگر، وارد می شدند. دو بار در صف نیز همه جا را خوب تماشا کردیم. به شمول لاله ها، گل ها را چنان بر روی خشت ها ترسیم کرده بودند که می گفتی با دست بچینم؛ زیرا بسیار طبیعی به نظر می آمدند.

خشت های باریک و سیاهی که در میان سنگ های سفید، کار شده بودند، می پنداشتید رنگ شده اند. تمام بنا، همانند بیضه ی پرنده، بسیار روشن و

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۹۳

شفاف است. سنگ های خورد و کوچک، کوتاه و بُلند، همه به گونه ی مناسب، کار شده بودند.

ساخت پنجره ی خشتی، هنر دیگری ست که در روزگار کنونی سهل نیست. برج های تاج محل، زیبایی خاصی دارند. در چهار اطراف آن، چهار دروازه به طور هم سان قرار گرفته اند.

پس از انتظار بسیار، نوبت ما رسید. داخل شدیم. ظرافتی که در داخل به کار رفته است، نمای بیرونی را از یاد می برد. به ویژه در تالاری که به نام «ممتاز محل» نامیده می شود و همسر شاه جهان(ممتاز) در آن مدفون است. قبر او را چنان زیبا بنا کرده اند که به هر انسان زنده، آرزوی مرگ می بخشد. دو قبر در کنار هم قرار داشتند. نخست از ممتاز و بعد از شاه جهان. دورادور شان را پنجره ی حکاکی با سنگ های مرمرین، فراگرفته بود. پس از آن، پنجره ی حفاظتی و آهنی دیگری نصب کرده بودند که به گمان، پسان ها کشیده اند.

داخل قبر، دروازه ای وجود دارد. اکنون برای بعضی حیثیت مکان مقدس را داراست. در میان بازدیدکننده گان، تعدادی روی پنجره دست می کشیدند و بعداً آن را بر چشمان و روی خود می مالیدند. به هر اندازه ای که می ماندید، اشتیاق تان کم نمی شد.

از راه خروجی، بیرون آمدیم. کفش های خود را گرفتیم. در مسیر رو به رو، جلو رفتیم. در آن جا بنای زیبای دیگری قرار داشت که در میانش مسجدی بود. فردی آمد و خود را امام مسجد معرفی کرد: اگر می خواهید وضو بگیرید، به آن جا بروید! رو به رو، حوضی قرار داشت که مکان وضو بود.

تخت دهلی را فراموش می‌کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۹۴

در تاج محل، سیستم آبرسانی را از گذشته بسیار خوب اعمار کرده اند. اکنون نیز به همان شکل باقی مانده است. جهت فوران آب تازه و تخلیه ی آب باران، مسیر ویژه کشیده اند.

از مزایای این بنا، ناوه های خشتی می باشند، ولی در بقیه ی آن ها به سبک مغولی، تنها حفره ای را برای بیرون رفت آب باران روی بام ها در نظر گرفته اند.

کمال دیگر تاج محل، افزون بر ظرافت مرمرین و زیبایی، در این است که نقیصه هایی که در سایر بنا های سبک مغول وجود دارند و باعث ویرانی آن ها شده اند، در این نمونه وجود ندارند؛ هرچند به بعضی از ساخته ها، به ویژه در سنگ های کار شده در زمین، گزند رسیده است. آن ها به اثر رفت و آمد بسیار مردم، ساییده و تعدادی تغییر رنگ داده اند. همچنان دسته ای زرد رنگ شده و پوست انداخته اند. در بعضی سنگ ها، رفته گی هایی آشکار می شوند، ولی در کُل، بسیار مستحکم به چشم می آید.

پس از خروج از تاج محل، به ساحل و اجمل گفتم: پسندیدید یا نه؟ گفتند: بالکل! بسیار زیباست. گفتم: شخصیت های بزرگ دنیا به این جا می آیند. هر کی آمده، تاثیر جادویی تاج محل را پذیرفته است. بل کلنتن، رییس جمهور امریکا نیز به این جا آمده بود. پس از مشاهده ی تاج محل، در پارلمان هند، سخنانی می کند. کلنتن می گوید: «در دنیا، دو طیف مردم زنده گی می کنند.»

اعضای پارلمان هند با این سخن در فکر فرو رفتند. دو طیف مردم، چه معنی می دهد؟ اکنون کمونیسم از میان رفته است. مبارزه ی طبقاتی وجود ندارد. نظام امریکا هم بر آن باور ندارد. در هند نیز فقط سه گروه مردم، زنده گی می کنند: بسیار ثروتمند، میانه و بسیار غریب. ما اکثراً تا هنوز هم در گروه

تخت دهلی را فراموش می‌کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۹۵

اول مانده ایم. البته سیاست های همه شمول حکومت هند، می خواهند فاصله ی دارا ها و نادار ها را بکاهند. سعی می کنند به گروه میانه بیافزایند. کلنتن، بار دیگر، سخن خود را تکرار می کند. اعضای پارلمان هند، همچنان در شگفت می مانند، ولی رییس جمهور امریکا در پایان می گوید: «یک گروه، کسانی اند که تاج محل را دیده اند. گروه دیگر کسانی استند که از دیدار تاج محل بازمانده اند.»

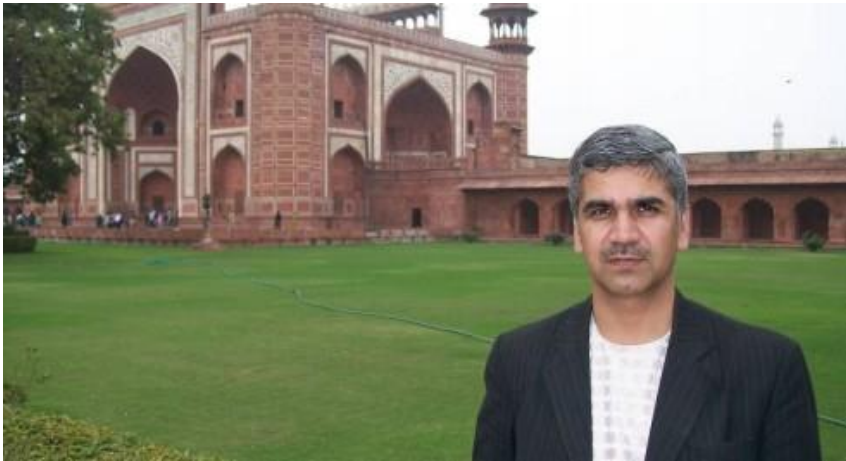
این سخنان باعث مسرت زیاد اعضای پارلمان هند می شوند. کلنتن را با کف زدن های زیاد، همراهی می کنند. ۱ شش و سی دقیقه، در موتر نشستیم. پنج دقیقه بعد، حرکت کرد. ساعت، هفت بود که در برابر «گراندهوتل»، فرو آمدیم.



۱- نویسنده ی سفرنامه، ظاهراً تحت تاثیر تلقینات، تبلیغات و سوء برداشت های عام تاج محل، قرار دارد. در تنقید چند دهه ی پسین، فهم این نکته ی مدنیت هند، کاملاً قابل درک است که میراث مغول، از جمله تاج محل در برابر اصالت های ساخت و ساز تاریخ هندی، اگر کمیت داشته باشد، بی نهایت بی کیفیت و حقیر است. به تعبیری، تاج محل، یک «صاف کش دراز انداز» است که در برابر شکوه معابد، کاخ ها و پیچیده گی های اروتیک، ارموتیک و آرکاییک تصویری و مجسمه سازی هندوستان، حتی قابل وصف نیست. م.ع

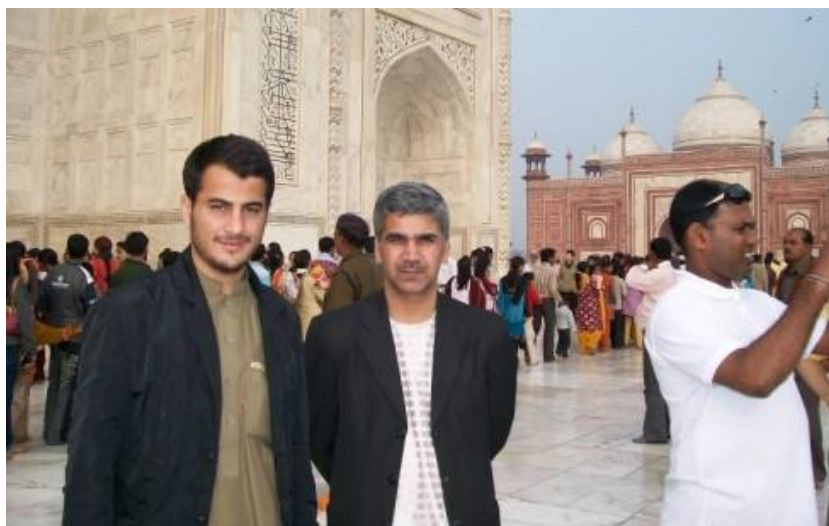
تخت دہلی را فراموش می کنم:

ترجمہ ی مصطفیٰ عمرزی / ۹۶



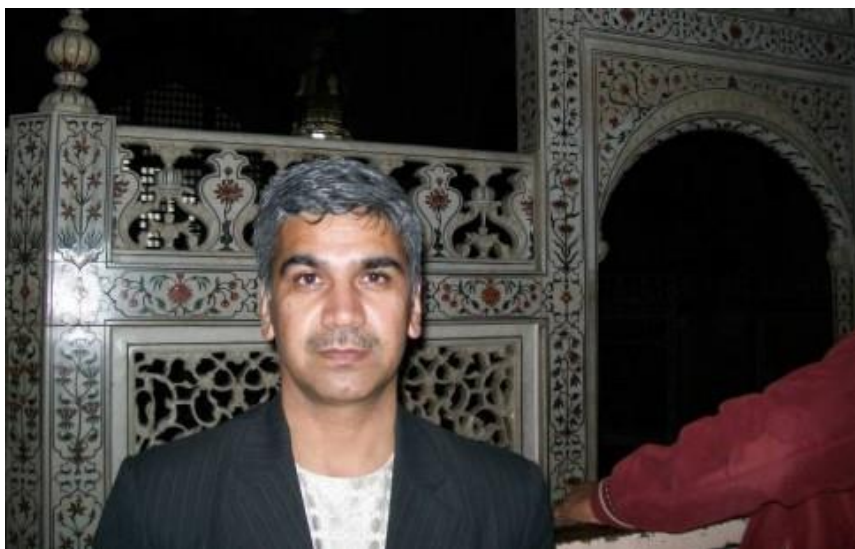
تخت دہلی را فراموش می کنم:

ترجمہ ی مصطفیٰ عمرزی / ۹۷



تخت دہلی را فراموش می کنم:

ترجمہ ی مصطفیٰ عمرزی / ۹۸



تخت دہلی را فراموش می کنم:

ترجمہ ی مصطفیٰ عمرزی / ۹۹



تخت دہلی را فراموش می کنم:

ترجمہ ی مصطفیٰ عمرزی / ۱۰۰



تخت دہلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۰۱



تخت دہلی را فراموش می کنم:

ترجمہ ی مصطفیٰ عمرزی / ۱۰۲



تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۰۳

شبی در گراند هتل

گراند هتل آگره از محلاتی به شمار می رود که هرگز خالی از مهمان نیستند؛ هرچند خدمات آن چندان خوب به نظر نمی رسند، ولی به سطح این جا در میان هتل های درجه دوم، قرار می گیرد.

وقتی به پذیرایی هتل رسیدیم، اتاق های هر کس را مشخص ساختند. اتاق اسدالله ساحل و اجمل ۲۰۱ و از آقای فرهاد(افغان دیگری که کورس گرافیک می خواند) ۲۰۲ بود.

پس از رود به اتاق، توان وجود ما رفت. بسیار خسته بودم. به فرهاد گفتم: تا هنگام نان می خوابم. گفت: مهربانی!

تخت بزرگی وجود داشت که به دو حصه، جدا شده بود. چنان چه اتاق های انفرادی اندک یا هم ممکن است بهای گزاف داشتند، یک اتاق را برای دو نفر، گرفته بودند.

من که خسته بودم، موج خواب، زود بر فرازم آمد، اما هنوز خوابم کامل نشده بود که اجمل، تک تک زد و داخل شد: هوتلدار را آورده ام تلویزیون را درست کند. ساعت هشت، به خاطر نان می رویم. وقتی نان را خوردیم، انجنیر نثار بخشی آمد. او نیز افغان و اهل پنجشیر است. در این جا کمیوتر می خواند.

نثار بخشی تقریباً در فاجه های خواب به نظر می آمد. گفتم: انجنیر صاحب! چه ترفندی ست؟ مثل این که خود را برای آن کار... آماده کرده ای؟ به خنده افتید: والله در کابل که چیزی کرده نمی توانیم. بنا بر این چند روز در این جا، آزادانه می گردیم. در آن جا از شرم، بروت هایم را هم رنگ نمی تواستم، ولی در این جا ریشم را رنگ کردم. بین! چه طور جوان شده ام؟

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۰۴

برایش گفتم: بدون آن نیز جوان به نظر می آیی! به رنگ کردن ریش، چه نیاز داری؟ راستی، اول فکر می کردم رنگ طبیعی ریش اوست، ولی گفت: نه استاد! رنگ کرده ام. گفتم: پروا ندارد. برایت یک فکاهی می گویم. تمام شان مراقب شدند. افزودم: در یک خانه، مردی سالخورده زنده گی می کرد، ولی همسری جوان داشت. او هرازگاهی ریشش را رنگ می کرد تا خود را جوان و نیرومند نشان دهد. روزی همسرش مصروف کار خانه می شود و فراموش می کند ابزار رنگ کردن ریش شوهرش را آماده کند. مرد بسیار خشمگین می شود: او زن! کجا گم استی؟ چه بلایی بر سرت خورده است که ابزار رنگ را آماده نکردی؟ زن، کمی جسارت می کند و می گوید: قوتت به من معلوم است و عمرت به خدای پاک. بنا بر این، چه کسی باقی مانده تا زورت را نشان بدهی؟ وقتی سخنم به این جا رسید، نثار بخشی از خنده سرخ شد. در این اثنا، خانم میریال، اهل مدغاسکر هم متوجه می شود. در کنار ما آمد و گفت: پروفیسور صاحب! چرا می خندی؟ گفتم: همین طور! با نثار جان مزاح می کردم. گفت: به من هم می گویی؟ گفتم: خاص برای او بود. دوباره گفت: نخیر! برای من هم می گویی. به ساحل گفتم: ترجمه کن! وقتی تعریف کرد، او نیز از خنده سرخ شد. گفتم: بین! چرا من ریشم را رنگ نمی زنم؟ گفت: پس نیروی تو به همسرت معلوم است. گفتم: البته و عمرم به خدای پاک. بیشتر خندید و گفت: پروفیسور صاحب! چه قدر فکاهی یاد داری؟ هر روز همراهت یک فکاهی جدید است. توام با این صحبت ها خارج شدیم. به یک فروشگاه نزدیک رفتیم. من اندکی آب، برس دندان و ماشین تراش یک بار مصرف گرفتم. دوباره به اتاق برگشتیم. فرهاد، نخست چادر را پهن و نماز را ادا کرد، بعد من به ادای نماز پرداختم.

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۰۵

صبح، ساعت هفت و پانزده دقیقه، جهت صرف صبحانه رفتیم. ساده به نظر می آمد. پانزده یا بیست دقیقه، سپری شد. وقتی دوباره به سوی اتاق برگشتیم، لوک پراساد، محصل نیپالی در دهلیز از دور صدا زد: های! پرفیسور یون. لوک لوک! (تماشا کن تماشاکن!) وقتی به آن سو نظر انداختم، محصلان روسی، تاتیانا و مارینا در حال رقص بودند. آنان شبیه اتن افغانی می رقصیدند و ترانه ای را زمزمه می کردند.

به اتاق برگشتم. لباس هایم را جمع کردم. بعد به اتاق ساحل و اجمل که در جوار اتاق ما قرار داشت، رفتم. خودم را آراستم. پانزده دقیقه مانده به ساعت هشت، به پذیرایی رفتیم. اکثر دوستان سفر، گردآمده بودند. هشت و پنج دقیقه بود که از هتل بیرون رفتیم و در موتر نشستیم.



تخت دهلی را فراموش می‌کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۰۶

از آگره به سوی جیپور

بیست دقیقه در موتر ماندیم تا همه نظم یافتند و گردآمدند. هشت و بیست و پنج دقیقه بود که در مسیر جیپور، حرکت کردیم. با وجود زیبایی شهر آگره، انبوه زباله‌ها و کثافات از دور آشکار بودند. کارتیک، آگاهی کوتاهی در باره‌ی سفر داد و گفت: ساعت یازده در محلی می‌ایستیم. اگر جاده‌ها باز بودند، امکان دارد ساعت یک، به جیپور برسیم.

اکنون در حال خروج از آگره هستیم. تمام این بخش هندوستان، حیثیت چمنزار را دارد. سبز و آباد است. گرچه نفوس، مالداری و اشتغال زیادی وجود دارند، ولی زباله‌ها نیز فزون می‌باشند. از آگره تا جیپور، ۲۳۷ کیلومتر مسافت است.

اساس شهر آگره را سکندر لودی، گذاشته است. عمارت زیبای «سکندری» از بناهای مهم و تاریخی آن شمرده می‌شود.

سکندر لودی در جولای سال ۱۴۸۹م زاده شده است. او در بیست و یکم ماه نوامبر سال ۱۵۱۷م وفات می‌یابد. آرامگاه این شاه در ساحه‌ی بزرگ یک باغ دهلی، قرار دارد.

روزگار سکندر لودی در هند، عصر مهم ترقی و تمدن به شمار می‌رود.



تخت دهلی را فراموش می‌کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۰۷



غرفه های ترافیک شهر آگره که شبیه آن ها در افغانستان، بیشتر فلزی یا سمنتی هستند، از سنگ های سرخ کوهی، با ظرافت زیادی ساخته شده اند. در آگره، ظروف کلالی نیز به فراوانی ساخته می شوند. در این شهر، ادیان مختلفی در کنار هم زنده گی می کنند. مسجد، درمسال، گوردواره، کلیسا، کنیسه و مندر، کوچه به کوچه قرار دارند.

وقتی از آگره بیرون شدیم، ساحه ی بیرونی شهر، بسیار پاک بود. در میان راه و روی دیوار ها، آن قدر شعار و پوستر، نقش بسته بودند که رنگ های اصلی، معلوم نمی شدند. این، بخشی از فرهنگ روزمره ی سیاسی - تجارتي هند می باشد. اکنون به سوی افغانستان نیز رو آورده است.

هر قدر که از شهر دور می شدیم، ساحه ی سبز بیشتر و گسترده تر می شد. تمام زمین ها سبز و هموار به چشم می آمدند. اکنون موسم گندم بود. در

تخت دهلی را فراموش می‌کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۰۸

اکثر زمین‌ها، گندم‌های سبز، ایستاده بودند. گل‌های آفتاب‌پرست، زیبایی منطقه را دو چند ساخته بودند، ولی در مسیر راه توام با بازارهای خورد و کوچک، زباله‌ها از دور آشکار بودند.

در بعضی مناطق، پروژه‌های عمومی را روی دست دارند، ولی در شهرها، به ویژه دور افتاده، چون مردم، همکار حکومت نیستند، توسعه به گونه‌ی نامنظم، صورت می‌گیرد.

راه عمومی آگره - جیپور، خوب اعمار شده است. دو طرفه می‌باشد. در هر دو جانب آن همزمان، دو موتور حرکت می‌کنند. در وسط جاده، گلدان - قرار دارد. قسمت‌های آن سبز، ولی قسمت‌هایی نیستند.

نه و پانزده دقیقه بود که موجی از خواب بالایم آمد. ده دقیقه مانده به ده، ده دقیقه موتور را ایست دادند. بعضی کمی دشواری داشتند. موتور، دوباره حرکت کرد. پنج دقیقه بعد، داخل ساحه‌ی راجستان شدیم. موتور ایستاد تا مالیه پردازد.

در این جا قانون است که اگر موتور یک ایالت، داخل یک ایالت دیگر شود، به ویژه موتورهای جهانگردان، باید مالیه پردازد. گاهی موجی از خواب بالایم می‌آمد. اکنون که ساعت یازده است، ساحاتی را تماشا می‌کنیم که به تمامی هموار، سبز، آباد و پوشیده از درختان و گندم زارها می‌باشند. جاده در قسمت‌هایی، برابر با معیارهای جهانی ست. این ساحه و جاده نسبت به ساحه و جاده‌ی دهلی - آگره، زیباتر و پاک‌تر است. در سبز بودن می‌تواند با اروپا رقابت کند، ولی در پاک‌ی نه.

در مسیر راه، تپه‌ای آشکار شد. از معادن سنگ سرخ است که در هندوستان، استفاده‌ی زیادی دارند. پانزده دقیقه به ساعت یازده مانده بود که در اقامتگاه «رومس میدوی»، جهت استراحت کوتاه مدت، توقف کردیم. مکان پاک و

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۰۹

زیبا و دارای فروشگاه هایی برای خارجیان بود. رستوران و تشناب ها نیز پاک بودند، ولی کالاها ارزان نبودند.

جلو رستوران در ساحه ی یک و نیم جریب، چمنی سبز قرار دارد. چوکی های متحرک گذاشته بودند. مردم، عکس می گرفتند. نزدیک بیست دقیقه ماندیم. هر سو، ساحات آباد و سبز به نظر می آمدند.

با یک کانادایی رو به رو شدیم. از موتر پایین آمد. خود را معرفی کرد. ما نیز خود را معرفی کردیم. گفت: در افغانستان، سربازان ما اقامت دارند! گفتم: بلی، خداوند بر سر شان رحم کند. تصویر یادگاری گرفتیم. پانزده دقیقه مانده به دوازده، سوار موتر شدیم. موتر، حرکت کرد. تمام مسیر راه، آباد و زیبا بود. در محلی به مسافت پنج کیلو متر در دو طرف جاده، فابریکه ی سنگ تراشی قرار داشت. اشیای بسیار زیبا تهیه می کرد. در وسط جاده، گلدان های ظریف سنگ سرخ، نصب شده بودند. زیبایی زیادی می بخشیدند.

در راه، من و ساحل با چند تن از محصلان مدغاسکر، ارمنستان و منگولیا گفت و گو کردیم. بیشترین تمرکز ما روی خانواده ی زبان ها و مشترکات می چرخید.

وقتی به جیپور نزدیک شدیم، کوه هایی آشکار می شدند. بسیار بلند نبودند. ارتفاع آن ها به اندازه ی کوه آسمایی کابل بود. جاده ی آگره-جیپور چنان می نمود که یا تازه اعمار شده یا از نو بازسازی شده است؛ زیرا هیچ نقیصه ای نداشت. کاملاً معیاری بود.

در سه محل، دروازه هایی به خاطر اخذ مالیه، وجود داشتند. از هر موتوری مالیه گرفته می شد. در بیشتر محلات، جاده به صورت مستقیم واقع بود، اما قسمت هایی میلان داشتند. عاری از چاله ها بودند.

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۱۰

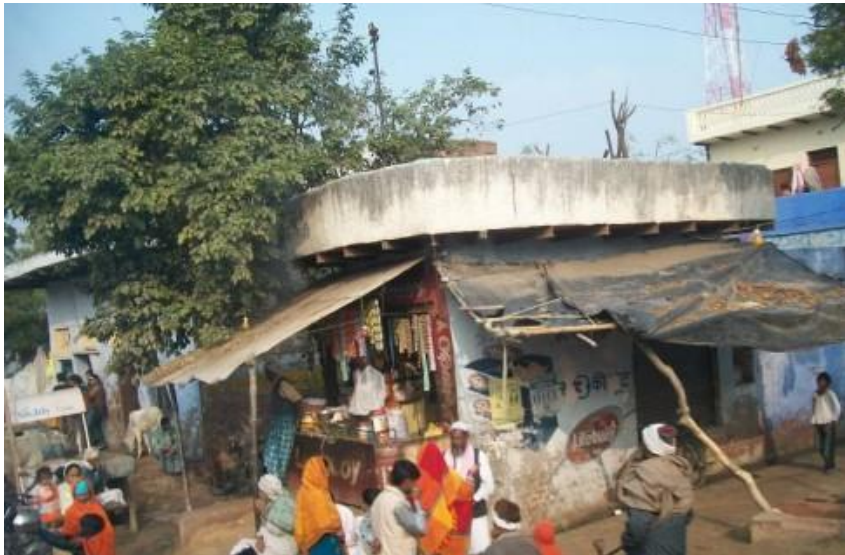
یک و بیست و پنج دقیقه بود که به شهر جیپور رسیدیم. نسبت به شهر آگره، پاک می نمود، ولی ادرار و رفع حاجت کنار دیوار ها، شبیه هم بودند. در راه از بازاری گذشتیم که بنا های زیاد تاریخی داشت، ولی به نظر می آمد که توجهی زیادی بر آن ها صورت نمی گیرد. در یک بخش شهر، آواز نماز ظهر به گوشم آمد. معلوم شد مسلمانان شهر جیپور، حضور محسوس دارند.

پانزده دقیقه به دو مانده است. بعضی مردم جیپور، حول بنا های تاریخی، گرد آمده اند. آنان خانه های خود را متصل آن ها آباد کرده اند. شبیه ساحات بالا حصار کابل، کاسه برج و امثالهم می باشد.



تخت دہلی را فراموش می کنم:

ترجمہ ی مصطفیٰ عمرزی / ۱۱۱



تخت دہلی را فراموش می کنم:

ترجمہ ی مصطفیٰ عمرزی / ۱۱۲



تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۱۳



تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۱۴

قلعه ی امبر

با رسیدن به شهر جیپور، مانع توقف موتر شدیم. ما مستقیماً به سوی قلعه ی امبر، حرکت کردیم. در میان شهر، کاروانی از فیلان با دهل و سرنا می گذشت. عروسی را بر روی فیلی در میان دولی نشانده بودند. به گونه ای عروسی های کهن را تداعی می کرد. زنان و مردان، عقب کاروان روانه بودند. در جیپور از گادی هم استفاده می شود. هر شهر هند شبیه یک پایتخت نفوس دارد و گسترده است، ولی اکثراً بسیار پیچیده احداث شده اند.

جیپور، ۳٫۵ میلیون نفوس دارد، ولی مساحت آن به تناسب جمعیت، زیاد نیست. جیپور، مرکز ایالت راجستان می باشد.

اکنون ساعت دو است. هنوز هم به مکان مورد نظر خویش نرسیده ایم. در مسیر راه به مدخل بندی رسیدیم که پنج برابر بزرگتر از بند قرغه ی کابل بود. اماکن تفریحی خوبی اعمار کرده بودند. پس از عبور از آن، یک تپه ی بلند و پوشیده از درختان آمد. روی تپه، دیوار بزرگی نمایان شد که از سنگ بنا شده بود. از دور، شبیه دیوار چین به نظر می آمد. رو به رو روی تپه، چند بنای تاریخی دیگر همانند بالاحصار کابل، نمایان شدند. به این جا «امبر فورت» یا قلعه ی امبر می گویند. ما را پیاده کردند. هر شش تن در یک موتر جیب نشستیم. به ما گفتند: شماره ی موتر را فراموش نکنید! شماره ی موتر ما ۰۰۲۱ بود. راننده را معرفی کردند. پشتون بود. خود را معرفی کرد: عزیز خان استم، ولی خان بزرگ نیستم. خان کوچک می باشم. در واقع، خانان بزرگ از کابل اند.

تخت دهلی را فراموش می‌کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۱۵

ده ها جیب روانه بودند. ما را در مسیر یک جاده ی کهنه، بالا بردند. این جاده، چهار صد سال پیش اعمار شده و پوشیده از خشت بود. وارد قلعه ی بسیار تاریخی شدیم. دیوار امتداد یافته بر تپه، یازده کیلومتر بود. از سوی یک حاکم محلی پیشین هند، بنا شده بود. وی شخص قبایلی و مهاراجا سنگه نامیده می شد. معاصر جلال الدین اکبر بود. مهاراجه سنگه از سبک معماری مغولی در دهلی، بسیار متاثر می شود. بنا بر این از آن تبعیت می کند.

این محل، شاهد خلط فرهنگی هندی- مغولی است. مهاراجه سنگه دوازده سال، مقیم این جا بود، ولی کل بنا در بیست و پنج سال، تکمیل می شود. قلعه ی داخلی در سال ۱۵۹۲م از سوی من سنگه آغاز شده است.

راستی هم که زحمات زیادی را متقبل شده بودند. چهار صد سال پیش، اعمار چنین بناهایی، سهل نیست. شگفت این بود که در تمام این بناها، سیستم رفت و برگشت آب، هر دو در نظر گرفته شده بودند، ولی جهت بیرون کردن آب باران، ناوه های سنگی، شبیه تاج محل، وجود نداشتند. در دهلیزها، کلکین های سنگی در نظر گرفته شده بودند. هوا و روشنایی نفوذ می کردند، ولی پرتو مستقیم آفتاب، نمی تواند راه یابد. در جا هایی جهت ضرورت، پنجره های آهنی، نصب شده بودند. معلوم می شود که در آن روزگار، صنعت آهن، رواج تمام داشت. در مواضعی سیخ ها را چنان در میان خشت ها جا داده بودند که یک پنجره را با پنجره ی دیگر، وصل می کردند.

قلعه ی امبر، بسیار بزرگ می باشد. دارای مجموعه ی بناهاست. تا نزدیک ساعت چهار، اکثر بخش ها را مشاهده کردیم، اما تماشای کل آن ها، کار یک روز نیست. کم از کم به هفته ای نیاز است تا همه را مشاهده کرد.

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۱۶

بیست دقیقه از چهار گذشته بود که موتر حرکت کرد. ساعت چهار و نیم به هوتل «ری یل تریت» رسیدیم. اعلام کردند که در این محل، سیستم بوفه وجود دارد. همچنان می توانید فرمایش دهید. ۲۵۰ کلدار، هزینه ی بوفه است، اما فرمایشی شاید کم و زیاد شود.

تا ساعت پنج، نان خوردیم. از سیستم بوفه، بهره بردیم. به شمول آب، پول من (یون)، ساحل و اجمل، کمتر از ۸۰۰ کلدار شد. پس از آن، هر کدام پیسی گرفتند. لحظه ی بعد، داخل موتر شدیم. پیش از سوار شدن، چهار یا پنج کودک، یک یا دو زن فقیر، ما را بی نوا نگذاشتند.

میان ما، همه خارجی بودند، ولی فرهنگ صدقه، میان اکثر خارجیان وجود ندارد. خداوند (ج) به افغانان، قلب بزرگی داده است. چیزی هم به فقرا دادیم. در این اثنا، سخن یک انگلیسی یادم آمد که به یک افغان مقیم لندن، گفته بود: «افغانان نسبت به انگلیس ها، پولدارتر اند. اکثراً بسیار ثروتمند می باشند، اما افغان ما گفته بود: نی بابا! افغانان مردمان فقیر اند. انگلیس، دوباره می گوید: آیا در لندن از وزیر تا یک مامور معمولی، از دارا یا نادار، کسی را دیده ای که در راه بایستد و به کودک یا فقیری پول دهد؟ افغان، گفته بود: نه! انگلیس می گوید: من به افغانستان رفته بودم. در آن جا پیر یا جوان، اگر یک نیازمند را ببینند، دست در جیب می کنند و پول می دهند. من تاکنون نیز چنین رویدادی را در انگلستان ندیده ام.

مهر بر کوچکان و مهربانی بر بی نوایان، بخشی از فرهنگ ماست. خوشحال بابا:

چې گټل خوړل بېل کا ځوان هغه
چې توره لري د توري خان هغه

تخت دهلی را فراموش می‌کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۱۷

پانزده دقیقه مانده به ساعت شش، موتر- حرکت کرد. رهنما گفت: به جای دیگر نروید! به بازار شهر می‌رویم. اگر کسی چیزی می‌خرد، بقیه ی محلات را فردا مشاهده می‌کنیم. یک بازار دولتی ست. نرخ ها بلند اند، ولی مناسب.

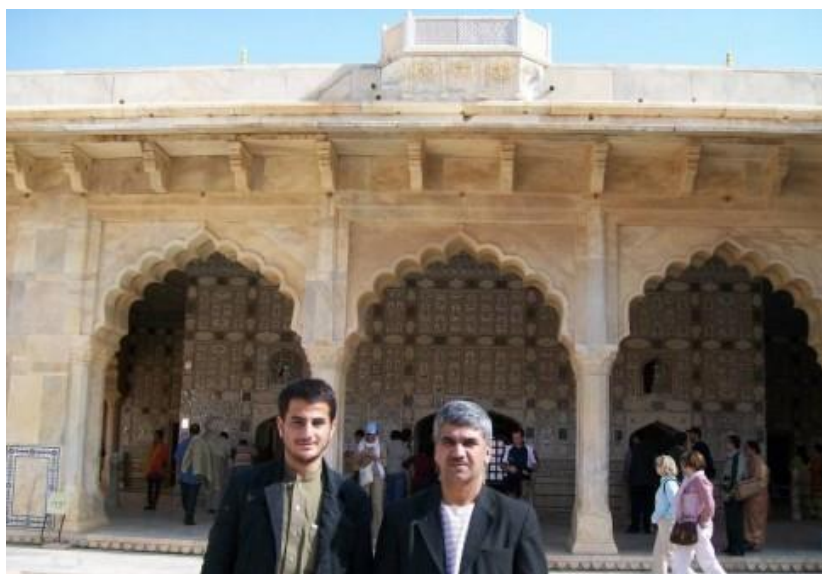
این بازار دولتی، «راجستان مارکیت» نام داشت. هر چیزی یافت می‌شد. نرخ ها نیز مناسب بودند. کمی خرید کردیم. برای بعضی همصنفی‌ها، هدایایی گرفتیم.

ده دقیقه مانده به ساعت هفت، در موتر نشستیم. به سوی هوتلی راه افتاد که هنگام شب، ریزرف کرده بودند.



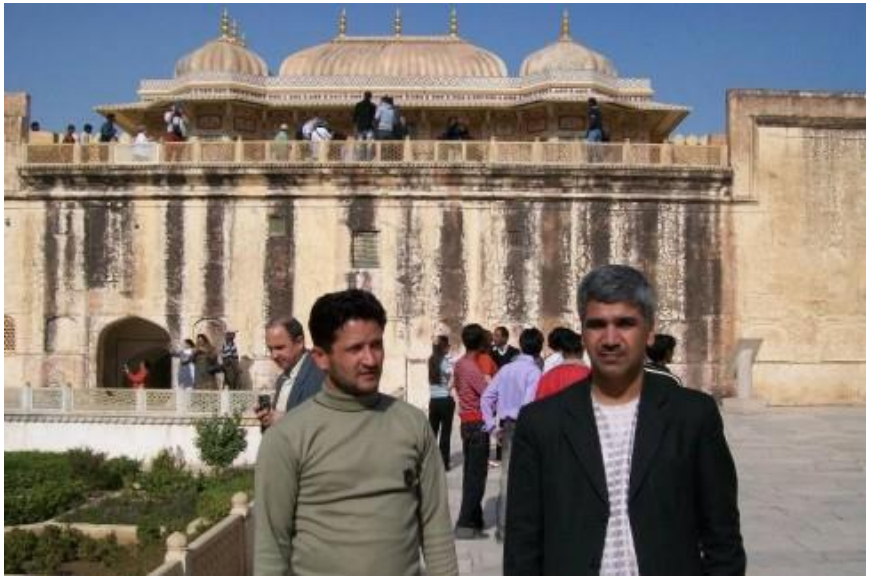
تخت دہلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۱۸



تخت دہلی را فراموش می کنم:

ترجمہ ی مصطفیٰ عمرزی / ۱۱۹



تخت دہلی را فراموش می کنم:

ترجمہ ی مصطفیٰ عمرزی / ۱۲۰



تخت دهلی را فراموش می‌کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۲۱

شب‌ی در هتل کاخ جیپور

پس از نیم ساعت، به هتل کاخ جیپور (جیپور پلس هتل) رسیدیم. بیست دقیقه به ساعت هفت مانده بود. نزدیک بیست دقیقه در پذیرایی هتل در چوکی‌ها نشستیم. کارتیک، یک تن از مسوولان کورس، اعلام کرد: زمان نان، بین هشت و سی تا نه و سی می‌باشد. گفتم: خوب است. کمی نفس تازه کنیم.

باز هم همانند شب گذشته، یک اتاق را برای دو نفر در نظر گرفته بودند. تقسیم بندی شبیه شب گذشته بود. من و فرهاد در یک اتاق، اجمل و ساحل در اتاق دیگر. اتاق ما ۱۰۷ و اتاق اجمل و ساحل ۱۰۵ بود.

این هتل نسبت به گراند هتل آگره، بسیار مفشن می‌باشد. دارای چهار طبقه است. با بعضی هتل‌های دوبی، می‌تواند رقابت کند.

وقتی من و فرهاد به اتاق رفتیم، موجی از خواب بالایم آمد. چند لحظه خوابیدم. کمی بعد، اجمل و ساحل، وارد شدند. ساعت نه بود. گفتند: به خاطر نان می‌رویم. رفتیم. غذا، همانند غذای هتل ری یل تریت، عالی نبود یا ما بسیار گرسنه نبودیم که نجسپید. نان ظهر را دیر هنگام خورده بودیم. هتل پیشین بسیار مفشن نبود، ولی خوراک‌هایش لذیذ بودند. غذای این جا، برعکس آن جا بود.

پس از پایین شدن به خاطر نان، اجمل گفت: بالای بعضی نیرنگ می‌کنم. حرف در این بود که در قرارداد ما با کورس، آمده بود نان چاشت بر دوش خود شماست، ولی نان شب و صبح بر ما (کورس آپتیک) می‌باشد. اجمل رو به سوی بعضی کرد و گفت: از آپتیک برایم زنگ آمده بود تا به همه بگویم بهای نان پنجصد کلدار است. هر کی از خود پردازد. این حرف،

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۲۲

بالای بعضی تاثیر گذاشت. از همدیگر می پرسیدند: حقیقت دارد؟ بعضی می گفتند: اجمل، حرف درمی آورد. دروغ می گوید. اجمل با مزاح، بعضی را پریشان ساخت. بعداً همه آگاه شدند که حرف بی جا می سازد. همچنان گفته بود: آپتیک می گوید نان در برابر پول است، اما ماساژ رایگان. گروهی از همان آغاز، موضوع ماساژ را پرسیده بودند. در واقع هیچ ماساژی وجود نداشت.

نان را در گفت و گو خوردیم. من (یون)، اجمل و ساحل از هتل خارج شدیم. چند گام این سو آن سو، گردش کردیم. در جوار هتل، میوه های تازه، آورده بودند. سه جوان نشسته بودند. پرسیدیم: ناریال دارید؟ بلافاصله از یک دوکان آوردند. این نخستین دفعه بود که ناریال می گرفتیم. توصیف زیادی کرده بودند. میوه ی بسیار انرژی زا است. چاقو را سریع فرود آورد. گفتیم: نخیر! نخست بها را بگو. گفتند: از کجا استید؟ گفتیم: از افغانستان. افغان استیم. «خان ها!» احترام زیادی گذاشتند. ناریال را پارچه کردند و گفتند: هیچ پولی نخواهیم گرفت. تاکید کردیم: زود بها را بگویید! گفتند: ده کلدار. سه عدد آوردند. شیهه تریوز بود. اجمل، پنجاه کلدار پرداخت. بیست کلدار را مسترد کردند. گفتیم: نه! از شما باشد. یکی نامش را «جنت» گفت. دیگری «شاکر» و سومی هم یک نام دیگر داشت. هر سه مسلمان بودند. تصاویر یادگاری گرفتیم. محبت زیادی نشان دادند. شیهه عزیزان گمشده ای که همدیگر را باز یافته باشند.

دوباره به هتل برگشتیم. چند لحظه در پذیرایی نشستیم. یک دختر اندونزیایی در باره ی افغانستان، پرسش هایی کرد. آگاهی دادیم. پس از آن به اتاق های خود رفتیم.

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۳۳



تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۲۴



تخت دهلی را فراموش می‌کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۲۵

جنتر منتر

در راه در موتر، راهنما- «راجستان» را معنی کرد: راجه، پادشاه را می‌گویند. «ستان» به معنی مکان است. راجستان/ سرزمین راجه گان می‌باشد. پسوند «ستان» در نام‌های کشورهای زیادی می‌آیند. مانند افغانستان، هندوستان، پاکستان، تاجکستان، اوزبیکستان، ترکمنستان، قزاقستان و غیره. بعضی مردم می‌پندارند پسوند «ستان»، منوط زبان دری ست، ولی پوهاند مجاور احمد زیار به این نظر می‌باشد که «ستان»، پیش از پشتو و دری در «اوستا» و «سانسکریت» آمده است. بعداً در زبان دری به شکل «ستان» و در زبان پشتو، شکل «ستون» را اختیار می‌کند.

شکل «ستون» با اشکال اوستایی و سانسکریت بسیار نزدیک است. اکنون نیز در پشتو به اتاق مهمان/ «میلستون» می‌گویند. یعنی جای مهمان. همچنان «هرستون» برای گورستان و «پرستن»، ابزار گرفتن است. بنا بر این، زبان پشتو، ریشه‌ی اصلی واژه را خوب نگه داشته است؛ زیرا نزدیک دیرینه‌ی آن می‌باشد.

جیپور از شهرهای بسیار کهن است. به لحاظ رنگ، «Pink City» یا شهر گلابی نیز نامیده می‌شود. عمق تاریخی آن پس از روم قرار می‌گیرد. ما را به بازار کهنه‌ی شهر بردند. صدها دکان وجود داشتند. از ارزش تاریخی زیادی برخوردار بودند. بعضی بناهای بازار، دارای پنجره‌های کوچک بودند. گفته می‌شود در زمامداری مغول که محدودیت سختی بالای اناث وضع شده بود و حق نداشتند روانه‌ی بازار شوند، پنجره‌های کوچک می‌سازند تا آنان بتوانند از طریق آن‌ها بازار را تماشا کنند. همچنان اجازه‌ی فرو آمدن و گردش را نداشتند.

تخت دهلی را فراموش می‌کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۲۶

پنجره‌ها به شکلی درست شده بودند که کسی نمی‌توانست داخل را ببیند، ولی مردمان بیرون، نمایان بودند.

پیش این که به جنتر منتر برویم، نخست ما را به کاخ شهر (ستی پلس) بردند. از آن جا، راهی به سوی جنتر منتر می‌رود.

کاخ شهر، جزو ساحات مهم است. در این محل، چند بنای تاریخی وجود دارند. پس از آن که گذشتیم، ما را وارد تعمیر بزرگی کردند که به مساحت بیست جریب بود. به آن جنتر منتر می‌گفتند. برای ما بسیار عجیب نمایان شد. وقتی داخل شدیم، معلوم شد یک مرکز قدیمی تحقیقات نجومی می‌باشد. در سال ۱۷۲۸م از سوی مهاراجه جایی سنگه بنا شده است. برای جهانگردان، بسیار جالب نیست.

با خروج از جنتر منتر، به موزیم مهاراجه لیوی من سنگه که در کاخ سیتی واقع می‌باشد، رفتیم.

نخست، وارد جایی شدیم که «مبارک محل» نامیده می‌شود. در مبارک محل، وسایل شخصی پادشاه، جامه‌های زنان و مردان و ابزار خانه را گذاشته بودند.

مبارک محل از سوی مهاراجه مدهوسنگه برای مهمانان، اعمار شده است. پس از آن، وارد مکان دیگری شدیم که «ورکشاپ» نامیده می‌شد. در این جا، نقاشی‌ها، صنایع دستی، جامه‌ها و غیره، فروخته می‌شوند. همچنان به جایی رفتیم که دارای دو دیگ بزرگ بود. وزن یکی آن‌ها ۳۴۵ کیلو با بلندی ۵٫۳ متر بود. گنجایش ۴۰۹۱ لیتر آب را داشت. در کنار آن، دو دلی گذاشته بودند. شباهت کاملی به دلی‌های عروسی ما پشتون‌ها داشتند. به این جا، «دیوان خاص» می‌گویند.

تخت دهلی را فراموش می‌کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۲۷

به «سبها نیواس» نیز رفتیم. تصاویر شاه را آویخته بودند. «دیوان عام» او هم بود. مردم را به حضور می‌خواست. در این میان، وارد تعمیری شدیم که تحت بازسازی قرار داشت. محل اقامت پادشاه بود. شبیه کاخ دارالامان است، ولی با آذین هندی. روی دیوارهای عمارت، کبوترها نشسته بودند. برای کثیف کردن، نقش قابل ملاحظه، ایفا می‌کردند؛ شبیه نقشی که کبوترها در مسجد شاه دوشمیره (رح) در کابل، بازی می‌کنند. این عمارت نیز بسیار زیبا بود.

چیزی که در جیپور، عام می‌نمود، افزون بر گشت و گذار آزاد گاو، حضور میمون‌ها بود. آن قدر زیاد استند که روی هر دیواری گردش می‌کردند.

به موزیم نظامی هم رفتیم. گادی‌های مختلف روزگار راجه گان جیپور و توپ‌ها را چیده بودند. بیست و پنج دقیقه مانده به دوازده، بیرون آمدیم. این سو و آن سو، کمی گردش کردیم. سر ساعت دوازده در موتر نشستیم. قابل یادآوری است که در مجموع پنجصد خانوار پشتون در جیپور، زنده گی می‌کنند، ولی اکثراً پشتو را فراموش کرده‌اند. تنها به شمار انگشتان، کسانی وجود دارند که می‌توانند به پشتو سخن بزنند.

کاخ سیتی که ملکیت شخصی راجه گان راجستان می‌باشد، برای وارثان شان باقی مانده است. آنان با دارایی نیاکان، می‌توانند تمام وسایل زنده گی راحت را فراهم آورند و حیات مرفه داشته باشند. به مصداق یک مثل پشتو: «مصرف مال پدر، آسان است!»

تخت دہلی را فراموش می کنم:

ترجمہ ی مصطفیٰ عمرزی / ۱۲۸



تخت دہلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۲۹



تخت دہلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۳۰



تخت دہلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۳۱



تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۳۲

از جیپور به سوی دهلی

وقتی موتر در جاده ی عمومی، قرار گرفت، هوای پاک و فضای سبز را حس کردیم. این بزرگ راه نیز به گونه ی خوب و اساسی، احداث شده است. در میانش گلدان قرار داشت. در یک زمان، دو موتر می توانستند عبور کنند؛ هرچند زمین هموار بود، ولی در جاهایی بلندی ها رونما می شدند. بازار ها و فروشگاه های سر راه، کم نبودند. همچنان باغ ها و گل های مختلف، خودنمایی می کردند؛ اما سر راه ها بسیار کثیف بودند. فکر می شود بازار ها و شهر های این منطقه، مطلقاً فاقد شاروالی اند یا مردم به خاطر صفایی، سهم کامل نمی گیرند.

درختان، کوه ها و تپه ها را به گونه ی طبیعی، پوشانده بودند. خوشبختانه همانند کوه های ما، دچار مصایب جنگ و تجارت غیر قانونی چوب نبودند. ساعت یک، موتر در برابر یک دروازه ی اخذ مالیه ایستاد. با وجودی که راه بسیار خوب بود، ولی به نظر من بسیار مزدحم نیامد. پس از عبور از دروازه ی اخذ مالیه، دیدیم در هر دو سو، کار جاده سازی، آغاز شده بود. با تکمیل آن، شاید همسطح جاده های بزرگ جهان شود.

در راه، کوه های زیاد سنگ سرخ، نمایان می شدند. در مسیری که موتر حرکت می کرد، کمی احساس گرمی می شد، ولی کسی توجهی به سردکننده نداشت. اجمل رفت و به راننده گفت سرد کننده را روشن کند. او سردکننده را روشن کرد. توام با آن، همه احساس راحتی کردند. پس از مسافت طولانی، به اقامتگاه «جانپتی» رسیدیم.

تخت دہلی را فراموش می کنیم:

ترجمہ ی مصطفیٰ عمرزی / ۱۳۳



تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۳۴

در اقامتگاه جانپتی

اقامتگاه جانپتی، محل بسیار راحت به شمار می رود. در راه قرار دارد. در تشناب، نخست دست و رویم را شستم. چمنزار های بسیار خوب داشت. آبرو های کوچک و ساحه ی سبز در چهار طرف، وجود داشتند. محلاتی برای نشستن نیز درست کرده بودند. ما در اتاق های ویژه نشستیم. میزبان آمد. گفتیم: مینو را بیاور! مینو را آورد. مرغ بریان، یک دال و دو کباب مرغ، فرمایش دادیم. کباب مرغ را ۲۶۰ کلدار نوشته بودند. بهای دال را هیچ ندیدم. افزودم نان چپاتی نیز بیاورد.

دو محصل سریلانکا و مالدیف که به گمانم پول های شان تمام شده بودند، در آن نزدیکی ایستادند. آنان را دعوت کردیم، ولی اهل مالدیف نخورد. بعداً که صورت حساب را آوردند، به شمول سه بوتل آب، ۱۵۷۰ کلدار شده بود. گفتیم: در مینو، چنین نرخ هایی وجود نداشتند؟ گفتند: شما سه کباب مرغ، فرمایش داده بودید! در حالی که تمام خوراک فرمایشی ما، دو تا بودند. دو چند، حساب کرده بودند. این خوراک دو چند نیز آن قدر بود که فقط می توانست دو روده ی بزرگ کشاورزان ما را پُر کند. یک چپاتی را پنجاه کلدار، شمرده بودند. فقط یک لقمه می شد. به هر صورت جنجال نکردیم. پول را پرداختیم. همچنان یک بوتل آب پانزده کلداری را پنجاه کلدار، حساب کرده بودند.

پانزده دقیقه مانده به ساعت چهار، سوار موتر شدیم. تا دهلی، ۱۵۲ کیلومتر باقی ست. شاید نزدیک سه ساعت برسیم. ده یا پانزده دقیقه گذشته بود که در سمت های راست و چپ، منطقه ی صنعتی بزرگی به چشم آمد. لوحه های کار خانه های بزرگ، نصب بودند.

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۳۵

در راه، راننده به قدری هارن های عذاب آور می کرد که دل را از جا می کردند. هارن در هند، شبیه ادرار کنار دیوار، مسئله ی معمولی ست. به دروازه ی دوم اخذ مالیه رسیدیم. موتر، کمی توقف کرد. پس از راه مزدحم، طولانی و خسته کننده، در برابر دروازه ی سوم اخذ مالیه، قرار گرفتیم.

پانزده دقیقه از شش گذشته بود. وارد شهرک «گورگاوون» شدیم. مکان بسیار قشنگ و زیبای دهلی بود. چند دقیقه بعد در دروازه ی ورودی دهلی، به خاطر تادیه ی مالیه ایستادیم. پانزده دقیقه بعد به ایستگاه سوت ایکستینشن که در روز نخست سفر، سوار موتر شده بودیم، رسیدیم. موتر هتل ایستاده بود، اما ما در تکسی به رانی کسل آمدیم. ساعت، هفت و نیم شب بود. در پذیرایی هتل، پس از خوش آمدید، گفتند: نان را چه وقت آماده کنیم؟ گفتیم: ساعت هشت و نیم!



تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۳۶



تخت دہلی را فراموش می کنم:

ترجمہ ی مصطفیٰ عمرزی / ۱۳۷



تخت دهلی را فراموش می‌کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۳۸

حاصل سفر

آن چه را دیده ام، تا اندازه ی زیاد، ترسیم کرده ام، ولی آن چه را می خواهم بیشتر بررسی کنم: هر چه کم باشد، ارزشمندتر است. محرومیت و محکومیت، ارزش را بُلند می برند. تشنگی فزون، عطش آب دارد. وقتی آب در عطش میسر می شود، ارزش آن را بیشتر می سازد. در جامعه ی افغانی ما، ارتباط نامشروع زن و مرد، بسیار دشوار است. به همین دلیل، زن و محبت او، بهای زیاد دارند؛ حتی عزیزتر از جان:

دیدن د سر په بدله دی

که سر ساتې

خاورې به وکړې دیدنونه

محدودیت های مختلف، باعث شده اند حتی تبسم یا نگاه یک زن نیز به جان مرد محروم، آتش بیافکند.

ستا دیوې ورځې خندا وه

زه په ژړا درپسې ټول عمر کومه

در جامعه ی هندوستان، به ویژه اجتماعات شهری دهلی که اکثر پُل های روابط مشروع، واژگون شده اند، زنان - جذبه ای را از دست داده اند که در جوامع محروم دارند.

اگر قوانین و موازین اخلاقی نباشند، توحش - حاکم می شود. در سفر ما، محصلان تقریباً ۳۲ کشور وجود داشتند. اکثر شان در کشور های خود، جایگاه و پایگاه داشتند. به این دلیل، موفق به کسب امتیاز تحصیل در هند شده بودند. از ۲۵ الی ۵۰ سال سن داشتند. اناث و ذکور، هر دو در میان شان

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۳۹

قرار داشتند، اما در جریان سفر، اسیر شهوت شدند. در هر چمن، اسبان هوس، تک تازی می کردند.

آزادی بی قید و شرط، زایشگر شور بی مهار است. درک کردم هرج و مرج بار می آورد. فکر می کنم در قسمت اعطای آزادی به اناث، نیاز به تضمین وجود دارد. همچنان در مورد حد روابط زنان و مردان، سد و سطح به کار می باشد. نباید دچار آماج هوس شوند و اختیار را از دست دهند.

هنگام بازگشت از سفر، همه دچار خسته گی ذهنی و جسمی بودند. من در حالی از امواج گناه برکنار مانده بودم که ثباتم در حال تزلزل بود. چیز های زیادی دیدم. تجربیات جدید و فزون به دست آوردم، اما دست نبردم. بنا بر این، از دست ندادم.



تخت دهلی را فراموش می کنیم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۴۰



تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۴۱

شام خرسندی کرکت

شنبه، یازدهم فروری بود. از قبل با محبوب، وعده گذاشته بودیم: رخصت بگیر و بیآ که با اجمل و ساحل گردش کنیم! محبوب الله محبوب، دوست فرهنگی و فعال ماست. از ده ماه بدین سو در هند زنده گی می کند. از محبت زیاد به او «محبوبی» می گوئیم.

پس از صرف صبحانه، دوباره کمی خواب شدم. ساعت دوازده به اجمل و ساحل زنگ زد و گفتم بیآید اول چای بنوشیم. بعد برویم. پس از آمدن آنان، چند لحظه روی کتاب ها بحث کردیم. در کمپیوتر من، تصاویر سفر را کاپی کردند. در این میان، اجمل گفت: صبر کنید! تا وقتی محبوب می آید، کرکت را تماشا کنیم. تصادفاً کرکت در همان لحظه آغاز شد. به گونه ی زنده از انترنت، پخش می شد. البته تصویری نبود، ولی نتیجه را لحظه به لحظه بیان می کردند.

اجمل، آن قدر علاقه مند کرکت است که به خاطر آن، آزمون را رها می کند. من، آگاهی زیادی از کرکت ندارم. وقتی اجمل تشریح کرد، برایم جالب می شد. در این اثنا، محبوب آمد. او هم به خاطر تماشای کرکت نشست.

مسابقه میان افغانستان و امارات متحده ی عربی بود. در پایان، امارات... صد تال دوش انجام داد. چند لحظه بعد، یک افغان به نام جاوید نورانی، به دیدارم آمد. می خواست در افغانستان گروه «Think Tank» درست کند. به ویژه در بخش دینیات. در این باره، مفصل سخن راندم.

کرکت، همان گونه روان بود. وقتی نوبت افغانستان رسید، در نخست، درخشش چندانی نداشت. اجمل - پریشان می شد. گاهی از اتاق خارج و

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۴۲

گاهی باز می گشت. در اخیر، وضع تیم افغانستان، بهتر شد. وقتی یک توپزن و یک رمز باقی ماند، اجمل بسیار ناراحت بود. بالاخره نوشته شد «Afghanistan Won» / افغانستان بُرد. همه خرسند شدند. گفتم: خوب، بروید که برویم! در هتل کابل - دهلی، مهمان من استید. رفتیم. غذا را با لذت بسیار خوردیم. ۷۵۰ کلدار پرداختم. در حال خروج، دو همصنفی ما، خانم میریال بوتوو و آقای محفینو جینت پراسپر که اهل کشور مدغاسکر استند، رو به روی ما آمدند. کمی خرید کرده بودند. به هر دوی شان گفتم: من هم برای تان چیزی می گیرم! مخالفت نکردند. در مقابل فروشگاه کفش ها ایستادند. نخست، خانم - یک جوهره کفش را گزید. به پراسپر گفتم: تو هم جوهره ای را بگزین! گفت: درست است. کفش ها را ته و بالا و بها را مشخص کرد، ولی بعداً پشیمان شد. گفتم: بیآید به جای دیگر برویم! کفش ها را چه می کنید! جامه می گیریم. گفتند: بالکل درست است. کوتاه این که دو جوهره لباس، یکی برای خانم بوتوو و دیگری را برای همسر پراسپر گرفتم. بسیار خرسند شدند. هفتصد کلدار شد. اجمل، ما را به شربت دعوت کرد. جوس کینو را نوشیدیم. ما را در ریکشا نشانند. پس از پرداخت کرایه، آنان به سوی هتل خود رفتند و ما به سوی هتل خود.

اکنون که ساعت، بیست دقیقه مانده به یازده ی شب است، این یادداشت را می نویسم. در ضمن در انترنت، بازی افغانستان و ایرلند را تماشا می کنم. تا این هنگام، ایرلند در ۱۸,۳ هاور، ۱۳۴ دوش، انجام داده است. خداوند(ج) خیر تیم افغانستان را پیش بیاورد. به نماز می ایستم تا برای تیم وطن خود، دعا کنم. پس از نماز، دوباره به تماشا نشستم. ایرلند، ۱۴۲ دوش، درست کرده است. هشت تن از بازیکنانش، خارج شده اند. افغانستان، نیاز دارد ۱۴۳ دوش، درست کند. برای تیم افغانستان، آسان نیست. خدا فضل کند! ما

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۴۳

بر الله (ج) بسیار باور داریم. افغانان در تمام عمر به خاطر دین خدا (ج) ایستاده اند. با وجودی که کرکت، مسئله ی دینی نیست، ولی ما باورمندیم پیروزی و ناکامی در ید الله (ج) هستند.

اکنون بیست و پنج دقیقه مانده به ساعت یک شب است. افغانان با یاری خداوند بزرگ، ایرلند را شکست دادند. آنان به بازی های جهانی بیست هاور، راه یافتند. بازی را لحظه به لحظه پی می گرفتیم. برای افغانستان، افتخار بزرگ و عزت بود. من (یون) به اجمل و ساحل گفتم: مهمانی دیگری را بر من تحمیل کردید! به محبوبی زنگ زدیم. بازی را افغانان بُردند! بسیار شادمان شد. به خاطر برنامه ی فردا، مصروف طرح شدیم.



تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۴۴

در محفل یادبود اجمل ختک

سیزدهم فیروری بود. استاد خالق رشید، برایم زنگ زد: فردا عصر در خانه ی ثنالله خان لالا، به یاد شادروان اجمل ختک، محفل یادبود است. فراموش نشود. با دوستانت بیا! گفتم: درست است.

ثنالله خان، پیش از این نیز ما را مهمان کرده بود. در باره ی مبارزان سیاسی و قومی شبه قاره ی هند، آگاهی زیادی دارد. خود، تاریخ زنده است. چهاردهم فیروری، ساعت دوازده ی روز، من (یون)، محبوب الله محبوب، اسدالله ساحل و اجمل فدایی، به منزل ثنالله خان لالا رفتیم. ملهوترا بتر، رییس پیشین بخش پشتوی «آل اندیا رادیو» و ممتاز ولی، رییس کنونی آن، استاد خالق رشید و مظهر صاحب، استاد پوهنتون جواهر لعل نیرو، تشریف آورده بودند. در میان آنان، بتر صاحب سکه- هندو و مظهر صاحب مسلمان می باشد.

در آغاز، مظهر صاحب، چند آیه ی مبارک کلام الله مجید را تلاوت کرد. بعد مهلوترا بتر در باره ی شخصیت اجمل ختک، سخنان همه جانبه ایراد می کند. وی، اجمل ختک را شخصیت عظیم سیاسی و فرهنگی شبه قاره ی هند دانست. بتر گفت: اجمل ختک تا پایان عمر به فلسفه ی عدم تشدد، وفادار ماند. از خاطرات شخصی اش با مرحوم اجمل ختک نیز یاد کرد و بر مرگ او، تاسف زیادی اظهار داشت. بتر در پایان سخانش افزود: با وجودی که پشتو، زبان مادری ام نیست، ولی در حافظه ام نشسته است. من با پشتو زنده ام.

پس از بتر صاحب، من (یون) سخن راندم: گاهی قضاوت زمانه بسیار عادلانه نیست. گاهی شخصیت های موفق، ناکام به نظر می آیند. گاهی شخصیت

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۴۵

های ناکام، اما در یک مقطع مشخص تاریخ، پیروز شمرده می شوند. در پیروزی و ناکامی، نقش پیرامون زیاد است. امر سهل نبود که در یک محیط تنگ و خفقان آور، اجمل ختک و شمار دیگر رهبران پشتون ها زنده گی کرده اند. آنان همزمان با چند نوع دشواری، مبارزه می کردند. همچنان شخصیت خود را قوام بخشیده و افکار خود را مطرح می ساختند.

وقتی اجمل صاحب در کابل بود، هرازگاهی به دیدارش می شتافتیم. دشواری های آن زمان کابل، نمایان بودند. از مشکلات آقای ختک در پشتونخوای پایین نیز آگاه بودیم، ولی او در برابر تمام مصایب، مبارزه کرد:

د خوشال له خاورې پورته یوه لمبه شوم

بل مشال په اباسین او تاتره شوم

این مشعل روشن می ماند. تا وقتی قوم پشتون حیات دارد، راه او را پی خواهند گرفت. اکنون نیاز داریم جهت تعمیم هرچه بیشتر افکار و آثار منتشره و نامنتشره اش کار کنیم. الله (ج) فردوس را نصیب اجمل ختک صاحب کند. از آقای ثنالله خان یوسف زی صاحب نیز سپاسگزارم که در این جا، زمینه ی این محفل را میسر کرد.

پس از من، ثنالله خان لالا، شروع به سخن کرد: اجمل ختک صاحب بر ما حق دارد تا به یاد او بنشینیم، ولی شرایط این جا طوری ست که برپایی محافل بزرگ در مدت اندک، آسان نمی باشد. بنا بر این فقط از شما دعوت کردم.

ثنالله خان یوسف زی از چند خاطره اش با اجمل ختک، یادآوری کرد: زمانی به کابل رفته بودم. در آن جا به خاطر دیدار با من، «زاخیل» و «قمرگل» نیز آمده بودند. زاخیل گفت: به دیدار اجمل صاحب برویم! من هم با آنان رفتم. با ورود به خانه، اجمل صاحب به توصیف زاخیل، آغا کرد که

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۴۶

هارمونی را بسیار خوب می نوازد. هیچ کس دیگر نمی تواند چنین هارمونی را بنوازد. توصیف قمرگل را هم بسیار کرد؛ مانند رهبری که هنرمندان خود را می ستایند، آنان را نوازش می کرد، ولی در مورد من هیچ نگفت. در پایان، زاخیل صاحب در باره ی من، به او گفت: ثنالله خان نامیده می شود. از پشتون های کشمیر می باشد. کابل، آمده است. اجمل ختک، دوباره با من مانده نباشید کرد و افزود: گفتم با زاخیل آمده است. شاید عضو گروه آنان باشد. تبله نواز است یا رباب می نوازد. آگاه نبودم که پشتون کشمیری استی! بعد از تمام پشتون های هند و کشمیر پرسید. چشمانش بر حال آنان پُر از اشک شدند. حکومت داوود خان بود.

داوود خان بالاخره با پاکستان و بعضی از کشورهای اسلامی به توافق می رسد تا جلو نفوذ روسیه را بگیرد. به اجمل ختک، گفته بود تو را به کدام کشور دیگر، یوگوسلاویا یا جای دیگر می فرستم. اجمل صاحب بسیار پریشان به نظر می آمد.

ثنالله خان، اجمل ختک را شخصیت بسیار بزرگ پشتون ها می دانست. افزود: تا آخر، پیرو راه پادشاه خان می مانیم. بعد از او، محبوب الله محبوب، مختصراً صحبت کرد. او اجمل ختک را شاعر بزرگ نامید. استاد خالق رشید نیز در باره ی اجمل ختک، سخنان همه جانبه ای ایراد می کند: در افغانستان، احترام و شخصیت خاصی داشت. نزد مردم بسیار عزیز بود. در جشن ها به تمام سخنان او گوش می دادند. این که تعداد زیاد مردم، فرزندان خود را اجمل نامیده اند، تصادفی نیست. در کنارم به دوستم، اجمل، اشاره کرد: یکی را این جا داریم.

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۴۷

استاد خالق رشید، تذکار احمد فراز، شاعر بزرگ هند را نقل کرد که اجمل ختک را شاعر بزرگ می دانست: او می گفت اجمل ختک، نسل شاعرانی را آموزش داد که حالا رهرو اویند. این، کمال بزرگ اوست. اجمل ختک، نه فقط به پشتون ها، بل به شبه قاره ی هند نیز هدایای زیادی داده است. پس از خوشال ختک از شاعران مهم به شمار می رود. استاد رشید، سخنان جالب دیگر هم در مورد اجمل ختک گفت. در آخر، بترا- سخنان پایانی را بیان داشت. او به خاطر اجمل ختک، نیایش کرد. محفل با نیایش او به پایان رسید.



تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۴۸

مسجد جامع دهلی کهنه

اعمار این مسجد به امر شاه جهان آغاز و در سال ۱۶۵۶م پایان می یابد. این بنا در دهلی کهنه، رو به روی قلعه ی لال، موقعیت دارد. مرکز مهم مسلمانان هند است. محوطه ی خارجی آن، گنجایش بیش از بیست و پنج هزار نمازگذار را دارد.

مسجد جامع دهلی کهنه در جریان شش سال، اعمار شده است. پنج هزار کارگر، روی آن کار کرده اند. از جمله ی آثار کهنی که در این مسجد، نگه داری می شود، یکی هم پوستی از آهوست که کلام الله مجید را روی آن نوشته اند.

این مسجد، سه گنبد دارد. سنگ های مرمر سرخ و سفید به گونه ی خوب در آن به کار رفته اند. دارای دو منار بلند است. هر کدام چهل متر ارتفاع دارند. گفته می شود شاه جهان، امر کرده بود این مسجد را روی یک تپه ی بلند، اعمار کنند. در واقع می توان تمام مناطق دهلی کهنه را از این جا تماشا کرد.

وقتی از کورس رخصت یافتیم، ریکشا گرفتیم و به سوی مسجد جامع، حرکت کردیم. در چهل و پنج دقیقه رسیدیم. ما را مقابل مسجد جامع، پایین کرد.

مسجد جامع دهلی کهنه، سه دروازه (باب) دارد. دروازه ای به نام شاه جهان نامیده می شود. در پایین آن، بازار قرار دارد. شبیه بازار های بعضی مناطق افغانستان است که در روز های جمعه یا یکشنبه، برپا می شوند. اکثر کالا، روی زمین قرار دارند. در هیچ جا، کثافات کم نبودند.

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۴۹

کسی گفته بود بهای اشیای این منطقه بسیار نازل است. مدتی قبل، من و همسر (آرین یون) نیز آمده بودیم، ولی وقتی کثافات را دیدیم، بی این که بهای اشیای را بپرسیم، دماغ های خویش را گرفتیم و پا به فرار نهادیم. بعداً به آینه مارکیت رفتیم. نسبت به این محل، بسیار مفش بود. خرید هم کردیم، ولی در این نوبت، خاص به خاطر تماشای مسجد آمده ایم.

از دروازه ی شاه جهان، وارد مسجد شدیم. شبیه سایر اماکن تاریخی، کلاً از سنگ های سرخ، اعمار شده است. با نزدیک شدن به باب دخولی، چند قطعه عکس گرفتیم، اما کسی آمد و گفت: کمره ی خود را داخل مسجد نبرید! اگر می برید، ۲۲۰ کلدار بدهید. دوستانم، اجمل و ساحل، گفتند: روز قبل نیز کمره آورده بودیم. هیچ سخنی نبود. امروز، چه خبر است؟ بسیار پافشرد. تکت را بیرون آورد و گفت: بگیر! دست به جیب بردم. صد کلدار را کشیدم. گفت: نه! ۲۲۰ کلدار. گفتم: در تاج محل، بُردن کمره آزاد است، اما در این جا این قدر پول می گیرید؟ اجمل افزود: درست است. می رویم! اجمل به من (یون) و ساحل گفت: بروید! شما از این دروازه و من از آن دروازه می روم.

وقتی خارج شدیم، اجمل کمره در جیب، از دروازه ی دیگر داخل شد. دیدیم که نزد همه کمره است. عکس برمی دارند. ما نیز تصاویری گرفتیم. تمام دیوار های مسجد از سنگ سرخ، اعمار شده است. احاطه ی بیرونی مسجد نیز با سنگ سرخ، فرش می باشد، ولی در محوطه ی داخلی، مرمر سفید و سیاه به کار رفته است.

در زمینه ی عبادت (محل نماز)، اشکال جا نماز، نقر شده اند. یعنی جانماز های سنگی فرش شده اند. راستی، بسیار زیبا بود. سنگ های به کار رفته، چنان بزرگ و طولانی اند که پنداشته می شود، دیوهای افسانه یی جا به جا

تخت دهلی را فراموش می‌کنم:

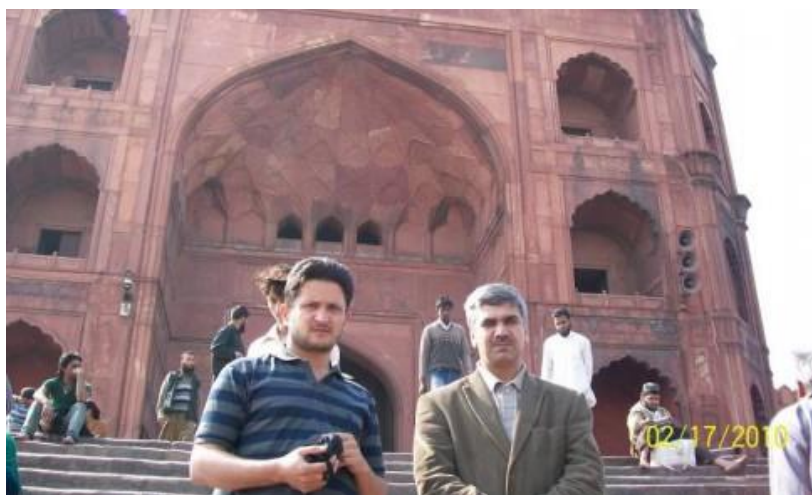
ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۵۰

کرده باشند. در واقع، اندیشه هم به درستی ره به جایی نمی‌برد که چهار صد سال قبل، عمارتی با چنان هیبت و شکوه، بنا شده باشد! سقف آن به ارتفاع پانزده متر است. دیوارهای مسجد، بیش از ده متر، ارتفاع دارند. بی سنگفرش‌ها، تمام خشت‌ها، زیبا- آذین شده‌اند.

با وجودی که در تاریخ هند، برتری پشتون‌ها به لحاظ افکار، رقابت و هنر نسبت به مغول، فزون است، ولی بعضی بناهای مغولی، به ویژه از روزگار شاه جهان، کمی از حس نفرت به آنان می‌کاهند.

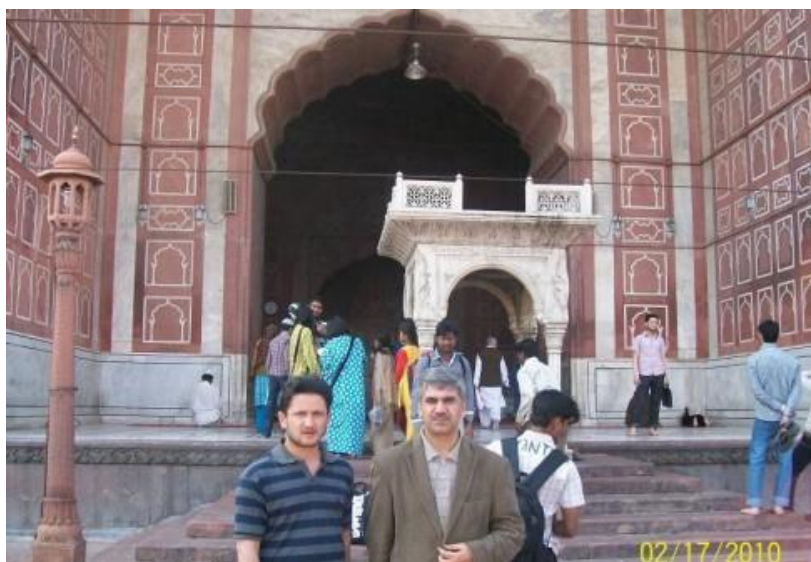
در احاطه ی بیرون مسجد، حوض آب قرار دارد. به خاطر وضو، استفاده می‌شود. جهت خروج آب باران و آب‌های کثیف، در پایین، جویچه ی سنگی احداث شده است. این ساخت در تمام عمارات مغول، قبل و بعد از آنان نیز به مشاهده می‌رسد.

چند لحظه ی دیگر هم ماندیم. بعد از دروازه ی «عبدالله» بیرون شدیم و به سوی هوتل کریم رفتیم.



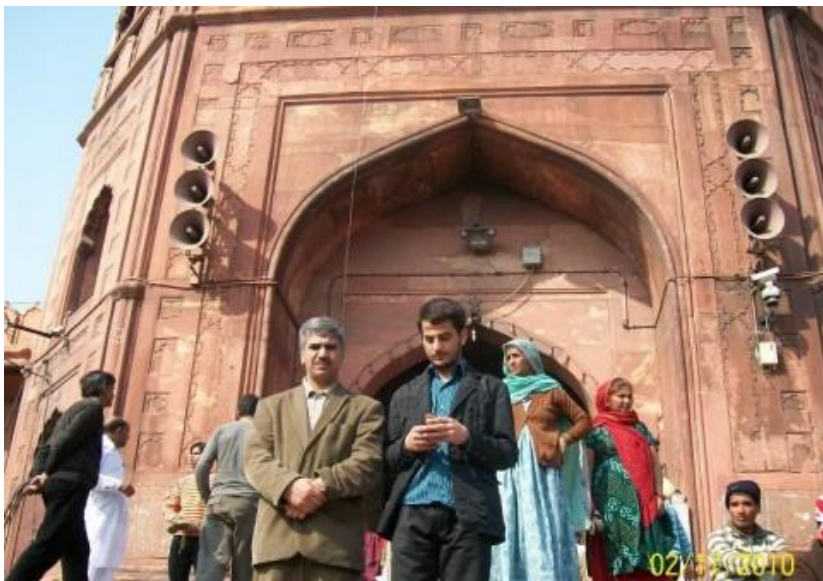
تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۵۱



تخت دہلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۵۲



تخت دہلی را فراموش می کنم:

ترجمہ ی مصطفیٰ عمرزی / ۱۵۳



تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۵۴

قلعه ی لال / سرخ

از دهلی کهنه تا قلعه ی لال، مسافت زیادی نبود، ولی محبوب گفت: من پیاده نمی روم! ساحل و اجمل در یک بایسکل - گادی، من و محبوب در دیگری روانه شدیم.

دو سال پیش که با همسر من به هندوستان آمده بودم، پس از مشاهده ی وضع مردم در بایسکل ها، همان روز اول، دل زده شدم، اما از ناچاری سوار شدیم. پا های بایسکل دار ها خشک و سیاه به نظر می آمدند. شبیه پا های زاغ بودند.

اکنون بار سوم است که به هندوستان می آیم. با بایسکل سواری آشنایی دارم. بیست کلدار دادم. ما را به درب ورودی قلعه ی لال برد. محبوب گفت: اگر به نام خارجی بروید، تکتان ۲۰۰ کلدار می شود، ولی اگر در قطار هندوان بروید، پانزده کلدار می شود. من می روم تکت می آورم. گفتم: محبوب جی! اگر می خواهی فقط با یک تکت، ملیت و هویت ما را تغییر دهی، من بهای خودم را می پردازم. نیازی نیست در برابر ۲۰۰ کلدار، هویت خود را تغییر دهی و هندو شوم. گفت: این هویت مویت، سخنان کهنه اند. باید خود را با زنده گی نو، عیار سازید! روز قبل نیز ساحل و اجمل را با تکت های پانزده کلداری، داخل برده بودم. هیچ خبری نشد. آیا ملیت شان تغییر یافت؟ هندو شدند؟ ما را نمی شناسند. مانند کشمیریان هستیم. محبوب رفت. در پایین در تهکاوای اتاقی بود. چهار تکت گرفت. خارجیان و هندوان، دسته دسته روانه بودند.

تخت دهلی را فراموش می‌کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۵۵

از بازرسی معمول گذشتیم. تکت های ما را چک کردند. داخل قلعه ی لال شدیم. این محل هم بسیار تاریخی می باشد. به امر امپراطور مغول، شاه جهان، اعمار شده است.

وقتی شاه جهان، پایتخت را از آگره به دهلی آورد، امر اعمار این قلعه را صادر می کند. کار اعمار آن، نه سال را دربر گرفت. در سال ۱۶۴۸م اتمام یافته است.

در نخستین ورودی، بازار سر بسته نمایان می شود. به خط مستقیم در داخل، دربار واقع است. پادشاه می نشست و عوام به فروش می پرداختند.

بازار سر بسته به طول صد متر، عرض دوازده متر و نزدیک پانزده متر ارتفاع، اعمار شده است. اکنون نیز فروشاتی خوبی جریان داشتند. تصاویر آثار تاریخی هند و نمونه های آن ها فروخته می شدند، ولی بهای هر چیز، سر به آسمان می زد. برای فروشنده گان، مشتری خارجی، شبیه صید آهو بود. از میان هر ده خارجی، اگر یکی هم به دام می آمد، کار روزانه ی فروشنده، سامان می یافت. ما که پس از چند بار زیاده روی، به تجربه ی پخته، دست یافته بودیم، جنتر منتر فروشنده گان، تاثیری زیادی روی ما نمی گذاشت.

با عبور از بازار، وارد موزیم آثار تاریخی شدیم. دو طبقه دارد. دارای آثار قبل از مغول، بعد از آن و زمان بریتانویان می باشد. یک سمپل میدان جنگ پانی پت نیز قرار داشت. پس از آن مستقیماً به دربار شاه جهان رفتیم. اورنگ شاهان را مشاهده کردیم. در پایین آن، یک صُفه ی سر بسته و بزرگ به طول پنجاه متر وجود دارد.

اورنگ شاه به اندازه ی دو متر در وسط صُفه، گذاشته شده بود. در ضمن، عقب دروازه ای قرار می گرفت که شاه وارد می شد. اورنگ و زمینه از سنگ های سپیدمانند درست شده بودند، ولی در دیوارها و سقف ها، سنگ

تخت دهلی را فراموش می‌کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۵۶

سرخ کار به رفته بود. در سمت راست، یک موزیم دیگر، قرار داشت. بیشترین وسایل زنده گی، لباس ها، نسخ خطی و آثار تاریخی دوران مغول را گذاشته بودند. نمونه ی یک فرمان شاه جهان در سال ۱۶۴۴م، نمونه های فرامین اورنگزیب، دیوان ملا جلال الدین محمد بلخی و مخطوطات شاهنامه ی فردوسی در معرض دید بودند. یک نسخه ی قلمی قرآن کریم نیز وجود داشت. همچنان رسامی های گروهی شاهان و همسران شان، شناخته می شدند. همه گذشته را تداعی می کردند.

در کنار یک مسجد، چمنی وجود دارد. درختان و سبزه هایش دل انگیز هستند. حوض آب نیز احداث کرده اند. در میان آن، تعمیری قرار دارد که از سنگ های سرخ، ساخته شده است. در غرب آن، مسجد دیگری برپاست. حوض خشک بود. به گمانم آب را توسط واترپمپ، منتقل می کردند، ولی در گذشته از طریق سیستم خودش آب می گرفت.

چند تعمیر زمان بریتانویان نیز به چشم می آمدند. از دور آشکار بود که با سایر عمارات تاریخی قلعه، رُخ نمی زنند. تعدادی دوباره ترمیم و بقیه تحت ترمیم قرار داشتند.

بریتانویان، هنگام زمامداری خویش از قلعه ی لال به حیث یک مرکز مهم سیاسی و نظامی، بهره می بردند. در موزیم اول این محل، بعضی از تصاویر زمامداری بریتانوی هم به چشم می آمدند.

قلعه ی لال، بسیار بزرگ است. به این دلیل، سرخ نامیده می شود. آن را از سنگ های سرخ ساخته اند. طول آن، دو و نیم کیلومتر می باشد. ارتفاعش نوسان دارد. بین ۱۶ الی ۳۳ متر می رسد.

ساختمان های لال قلعه:

تخت دہلی را فراموش می کنم:

ترجمہ می مصطفیٰ عمرزی / ۱۵۷

- دروازہ ی لاهور
- دروازہ ی دہلی
- دروازہ ی فیل
- چوک چاتا
- نقارہ خانہ یا نوبتخانہ
- دیوان عام
- کرسی یا اورنگ شاہی
- لال پردہ
- باغ حیات بخش
- دیوان خاص
- خاص محل
- برج موسامان
- نہر بہشت
- میزان عدالت
- ساوان و بادان
- ظفر محل
- حمام
- زنانہ
- ممتاز محل
- رنگ محل
- دعوتخانہ
- مسجد موتی و غیرہ۔

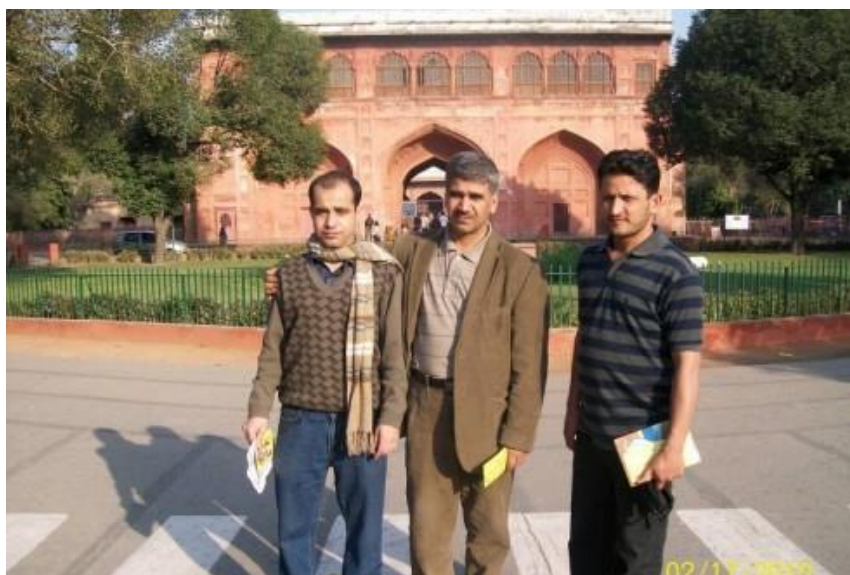
تخت دہلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۵۸



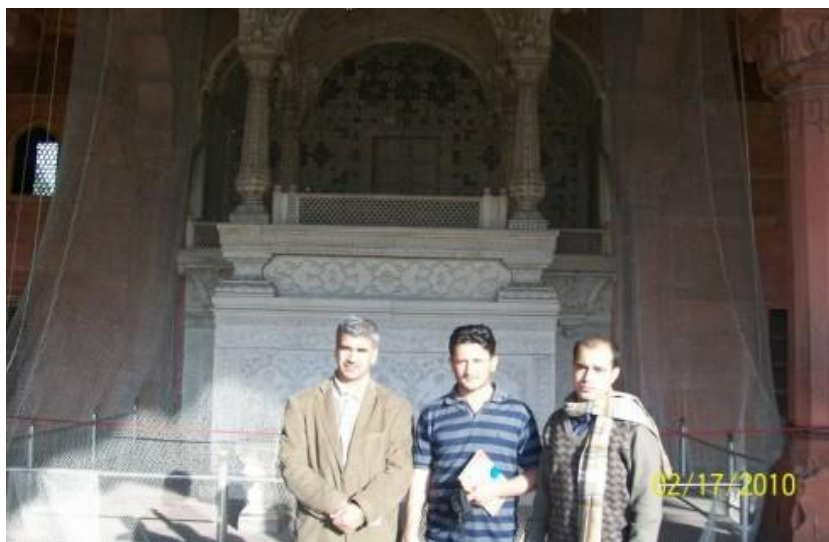
تخت دهلی را فراموش می‌کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۵۹



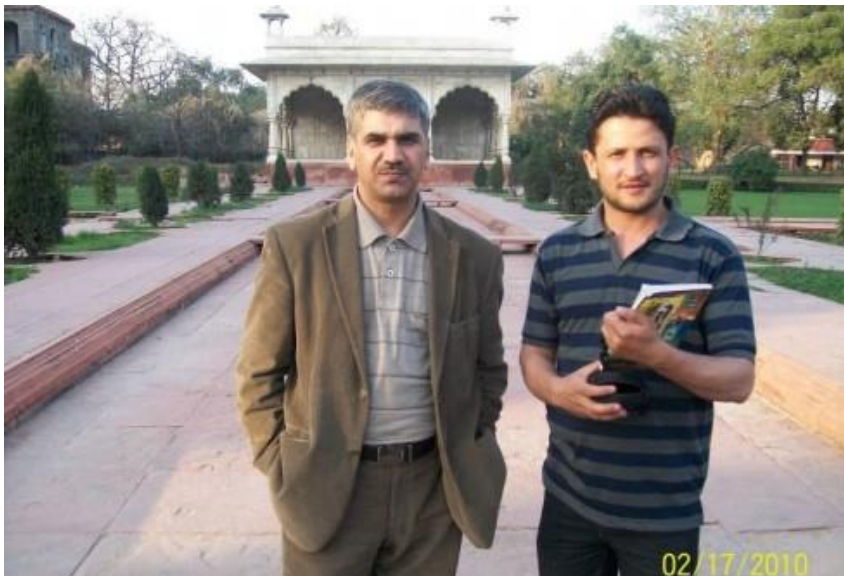
تخت دہلی را فراموش می کنیم:

ترجمہ ی مصطفیٰ عمرزی / ۱۶۰



تخت دہلی را فراموش می کنم:

ترجمہ ی مصطفیٰ عمرزی / ۱۶۱



تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۶۲



تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۶۳

چند لحظه در گوردواره

وقتی از قلعه ی لال، بیرون آمدیم، در برابر دروازه ی عمومی آن، تعمیری شیه گنبد قرار دارد. محبوب گفت: معبد هندوان یا مندر است. به این جا نیز سر می زنیم. بینیم چه خبرهاست. گفتیم: محبوب! از هندوان پول نگرفته ای که بفرماید این چند نفر را آوردم. تو همین گونه هم در قصه ی دین نیستی! نشود که ما را بر سر آن خراب کنی. گفت: بیآیید بابا! عقب این خبرها نگردید! گفتیم: آشنا استی یا نه؟ یا که توسط ما خود را آشنا می سازی؟ گفت: چه طور آشنا نیستم؟

پس از چند دقیقه پیاده رویی، معلوم شد محبوب به راستی آشنا نبود. وقتی به معبد هندوان یا مندر رسیدیم، سکوت - حکمفرما بود. محبوب گفت: در این جا یک «باریکی» وجود دارد. قصه ی «باریکی» محبوب مشهور است. زمانی با چند نویسنده، روانه ی ولایت کندز بودیم. محبوب، کندزی ست. او را باخود در موتر نشانده بودیم تا راه را نشان دهد، زیرا بار نخست بود که به آن ولایت می رفتیم.

پس از عبور از پلخمری، دو راهی آمد. جاده ای به سوی مزار شریف و دیگری به سوی کندز می رفت. شب و تاریکی بود. به محبوب گفتیم: به کدام سو برویم؟ چپ یا راست؟ گفت: صبر کنید! این جا باریکی وجود دارد. در همین اثنا متوجه راهنمای ترافیک شدیم. در یک سوی آن کندز و در جانب دیگرش مزار شریف نوشته شده بود. دانستیم که محبوب، کندزی ست، ولی کندز را ندیده بود.

گفتم: بین محبوب! آزمایش کندز را بالای ما انجام ندهی! گفت: تو باز این قصه را یاد می کنی؟ بیآیید که برویم! هیچ خبری نیست. گفتم: نی! آیا دین

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۶۴

شان برای معلوم است؟ مسلمانان می توانند به معبد هندوان بروند؟ گفت: رفته می توانید، ولی... گفتم: بین که باز هم قصه ی مفت کردی! با رفتن به سوی معبد، دیدیم روی دیوار ها، تصاویر برهنه ی عبادتگران، رسم شده است. آلات تناسلی شان را با پیچاندن پاها پنهان کرده بودند، اما متباقی هر چیزی آشکار بود. همه ذکور بودند. به محبوب گفتم: محبوب! این چه حال است؟ محبوب نیز مثل این که بار نخست دیده باشد، حیران ماند، ولی خود را همچنان بسیار آگاه نشان می داد. به درب نزدیک شد. صدا زدیم: بیا که برهنه ات نکنند! چه می کنی؟ بعد کی تو را رها کند؟ فکر می کنم وقت عبادت نبود. آرامش برقرار بود. درب نیز مسدود بود. تنها یک تن نفر مشاهده می شد که صفایی می کرد.

صد متر جلو رفتیم. نزدیک چوک چاندنی، روانه ی معبد سکهان شدیم. به آن «گوردواره» می گویند. محبوب باز هم خود را میر ساخت و داخل شد. دور معبد، پنجره کشیده شده بود. اکثراً پیش از آن که داخل گوردواره شوند، سنگ زینه را می بوسند. پاک و صفاست. از مرمر سپید، درست کرده اند. بالای آن آب جاری ست. دقیقه به دقیقه روی آن تکه می کشند تا پاک بماند.

در پایین به خاطر بیرون آوردن کفش ها، مکانی در نظر گرفته شده بود. زنان و مردان ایستاده اند. کفش های مردم را می گیرند و شماره می دهند. به محبوب گفتم: چه حال است؟ از زنان پرس اجازه است یا نه؟ فساد دیگری نکنی! محبوب، آهسته آهسته نزدیک رفت. به ما اشاره کرد: بیایید! ما نیز رفتیم. گفت: کفش های تان را در آورید! دوشیزه و زنی در غرفه ایستاده بودند. به زن با اردوی دست و پا شکسته گفتم: این شخص، محبوب نامیده می شود. در جلال آباد «سکه» و داخل دین شما شده است. حالا او را

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۶۵

آورده ایم تا به رهبران تان تسلیم کنیم و خود برویم. کدام مشکلی وجود ندارد بالا برویم؟ خندیدند و گفتند: نی! بابا نانک نیز مسلمان بود. او از ما و شماس. مسلمانان هم روزانه می آیند. به ما چهار تا پارچه داد تا بر سر خود ببندیم.

آهسته روی زینه، بالا رفتیم. در منزل نخست، تالاری قرار دارد که در آن قالین پهن کرده اند. فضا، خوش بوست. مردم پس از چند مرتبه سجده، آرام می نشینند. مقابل شان مکانی شبیه ستیژ، وجود دارد. چهار یا پنج تن نشسته اند. جلو شان هارمونی، تبله و مایک گذاشته اند. ترانه های مذهبی می خوانند.

آهسته آهسته از یک سو به سوی دیگر، حرکت می کردیم. همه جا را گشتیم. به محبوبی گفتم: زود بیرون شو! در چهار گوشه، کمره نصب است. کمره های تلویزیونی نیز نصب شده بودند. فکر می کنم کدام شبکه ی تلویزیونی سکهان، نشرات زنده داشتند.

وقتی در پایین ترین محل، فرو آمدیم، مکانی بود شبیه یک گور. همه به سجده می رفتند. ازدحام بسیار بود. وقتی کسی سجده می کرد، راهی گشوده می شد. زود عبور می کردیم. بالاخره با عافیت بیرون آمدیم. شماره ها را سپردیم و کفش های خود را گرفتیم.

پس از خروج از گوردواره، چند لحظه در چوک چاندنی، گردش کردیم. گروهی از نوازنده گان موسیقی سیار، رو به روی ما آمدند. بیشترینه با رقاصه گان بودند. به خاطر جشن «هولی»، موسیقی می نواختند و پول جمع می کردند. شمار کمی پول می پرداختند. محبوب، پنجاه کلدار را نذرانه داد. چوک چاندنی، محل خوب کار و بار است. اکشی کمار، ستاره ی مشهور سینمای هند/ بالیوود، روزگاری در همین محل، کار می کرد. فلمی به نام «از

تخت دهلی را فراموش می‌کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۶۶

چاندنی چوک تا چینه» نیز ساخته است. این فلم، بخشی از زنده گی او را تصویر می‌کند.
پس از گردش در چوک، بسیار خسته شدیم. محبوب را به سوی رادیویش فرستادیم. ما هر سه نیز در ریکشایی نشسته و به هتل برگشتیم.

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۶۷

معرفی کشور ها

در هژدهم فبروری، طبق تقسیم اوقات، هر کی باید در باره ی کشورش، معلومات ارائه می کرد. روند معرفی در روز جمعه، آغاز شد. نخست محصلان نیپال، بعد روس ها و سپس کیوبایی ها در باره ی کشور های خود معلومات دادند.

کل آگاهی ها به گونه ی تصویری در تصویرنما (سکرین) نشان داده می شدند. برای همه جالب بودند. در چنین مواقع، آگاهی های مهمی ارائه می شوند، اما از جزئیات حذر می کنند، زیرا تنگنای زمان وجود دارد. برای هر توضیح، بیست الی سی دقیقه در نظر گرفته شده بود. کشور، مساحت، نفوس، تاریخ مختصر، گونه ی رژیم، دین، اقوام، زبان ها، پول، اقتصاد، حمل و نقل، سرود ملی، رقص ملی، اماکن تاریخی و تفریحی، تولیدات، فرهنگ و مسایل دیگر خورد و بزرگ، شامل معلومات بودند. ارائه ی آگاهی ها، نمایانگر محبت ژرف بیان کننده گان آن ها به کشور های شان بود.

هند، یک کشور بزرگ است. جمهوری هند در جنوب قاره ی آسیا، موقعیت دارد. با داشتن ۳۱۶۶۱۴۴ کیلومتر مربع که ۹،۵۶ درصد را احتوا می کند، از نظر مساحت، هفتمین کشور جهان می باشد؛ اما به لحاظ نفوس، دومین کشور دنیاست.

همسایه گان هند، عبارت اند از: در جنوب، دریای هند و دریای عرب. در غرب، دریای بنگال و جمهوری اسلامی پاکستان. در شمال شرق چین، نیپال، بوتان و در شرق، مرز های مشترکی با بنگله دیش و میانمار دارد. از راه

تخت دهلی را فراموش می‌کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۶۸

دریای هند با سریلانکا، اروپا و اندونزی نیز همسایه به شمار می‌رود. واژه ی اندیا از واژه ی اندوز، گرفته شده است. قانون اساسی جمهوری هند، نام بومی این کشور یا بهارت را نیز به رسمیت می‌شناسد.

نظام سیاسی هند، جمهوری فدرالی ست. قانون اساسی این کشور، جمهوری هند را سوسیالیست، سیکولار و دیموکراتیک معرفی می‌کند. رژیم هند، شکل پارلمانی دارد. شبیه سیستم غربی، تنظیم یافته است.

بر اساس قانون اساسی هند، این کشور، دارای سه نیروی قانونگذار، اجرائیه و قضائیه می‌باشد. هر کدام آن‌ها مستقل اند. رییس جمهور، رییس دولت و فرماندهی عالی اردو از طریق انتخابات، به مدت پنج سال، موظف می‌شوند. صدراعظم به عنوان رییس قوه ی اجرائیه، از سوی حزبی که آرای اکثریت ولسی جرگه را به دست آورده باشد، گزیده می‌شود. صدراعظم از طرف رییس اجرائیه به ولسی جرگه که ۵۴۵ نماینده دارد، معرفی می‌شود.

مرجع قانونگذار هند یا پارلمان از دو بخش، تشکیل شده است. بخش اول، پارلمان سفلی است. «راجیا سبها» یا شورای دولت نامیده می‌شود. ۲۴۵ عضو دارد. آنان از سوی پارلمان های ایالتی بر اساس تناسب نفوس، گزیده می‌شوند. مدت کار شان، شش سال است. این بخش، شبیه مشرانو جرگه ی پارلمان افغانستان می‌باشد.

بخش دوم پارلمان هند، ولسی جرگه است. «لوک سبها» یا خانه ی مردم نامیده می‌شود. ۵۴۵ عضو دارد. آنان مستقیماً از سوی مردم به مدت پنج سال، گزیده می‌شوند. در هندوستان، هر تبعه ی آن که هژده سال عمر را سپری کرده باشد، حق رای دارد.

تخت دهلی را فراموش می‌کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۶۹

سومین نیروی دولت، قضایی ست. بر اساس قانون اساسی، آزاد شناخته می شود. در راس آن ستره محکمه قرار دارد. از سوی قاضی القضاة، رهبری می شود.

وظیفه ی اساسی ستره ی محکمه ی هند، تطبیق سراسری قوانین و نظارت از محاکم ایالتی می باشد. همین طور، اگر میان قوانین فدرالی و ایالتی، تناقص یا تضادی رونما شود، به حل آن ها می پردازد.

به لحاظ اجرایی، رییس جمهور، معاون رییس جمهور و شورای کابینه در راس دولت، قرار دارند. جمهوریت هند، ۲۸ ایالت و ۷ اتحادیه ی فدرال دارد که عبارت اند از:

- ۱- آندرا پردیش
- ۲- اراچال پردیش
- ۳- آسام
- ۴- بیهار
- ۵- چهاث سیگرا
- ۶- گوا
- ۷- گجرات
- ۸- هریانا
- ۹- هیماجل پردیش
- ۱۰- جامو و کشمیر
- ۱۱- چهارخاند
- ۱۲- کمانکا
- ۱۳- کیرالا

تخت دهلی را فراموش می‌کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۷۰

۱۴- مدیا پردیش

۱۵- مهاراشترا

۱۶- منیپور

۱۷- میغالیا

۱۸- میزورم

۱۹- نگالند

۲۰- اوریسا

۲۱- پنجاب

۲۲- راجستان

۲۳- سیکیم

۲۴- تامیل نادو

۲۵- تریپورا

۲۶- اوترانچل

۲۷- اوتراپردیش

۲۸- بنگال غربی

هفت اتحادیه ی فدرالی:

۱- آندامن و نیکوبارا آیلند

۲- چندیگر

۳- ددرا و نگرهیولی

۴- دامن و دیوو

۵- لاکزشادوپ

۶- پادوچری

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۷۱

۷- پایتخت یا دهلی

پایتخت هند، شهر دهلی است. شهر های بزرگ آن ممبئی، کلکته، چینی، بنگلور و حیدرآباد می باشند. زبان های رسمی، افزون بر هندی و انگلیسی، ۲۷ زبان دیگر هستند.

۷۴ درصد مردم هندوستان، به زبان هندی سخن می زنند. ۸۰٫۵ درصد اتباع این کشور، هندو، ۱۳٫۴ درصد مسلمان (اکثریت دوم)، ۲٫۳ درصد مسیحی، ۱٫۹ درصد سکھ، ۱٫۹ درصد بودایی، ۰٫۸ درصد جیسی و ۰٫۴ درصد جیو و بهایی هستند.

استاد کورس گفت: در هند، صدها زبان وجود دارند. پیروان صد ها دین نیز زنده گی می کنند، ولی کسی اجازه ندارد به دین دیگری توهین کند. در سلسله ی رهبران سیاسی از پدر معنوی هند یا مهاتما گاندی و در سلسله ی رهبران حکومت از من موهن سنگه یادآوری کرد. ضمناً به فرهنگ های مناطق مختلف و هنر سینمای هند نیز اشاره می کند. در سلسله ی ستاره گان سینما، تصویر شاهرخ خان را نمایان ساخت و گفت: افتخار هند است. در مورد پیداوار مهم هند هم صحبت شد.

استاد ما به هدف ترتیب بهتر آگاهی ها، ورکشاپ دو روزه و ویژه ی کامپیوتر را سامان داده بود.



تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۷۲



تخت دہلی را فراموش می کنم:

ترجمہ ی مصطفیٰ عمرزی / ۱۷۳



تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۷۵



تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۷۶



تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۷۷



تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۷۸

نمایش دیگر ادیان

شش عصر روز جمعه، رو به روی تلویزیون نشسته بودم. شبکه ها را مشاهده می کردم. در اکثر آن ها مراسم دینی جریان داشت. در شبکه ای گوردواره ی سکان، به صورت زنده نمایش داده می شد. در شبکه ی دیگر، موسیقی جریان داشت. کسی دیوار ها را می بوسید، کسی زمین را. گروه ده نفری نوازنده گانی نیز دیده می شدند که ترانه می خواندند. مردم به آنان گوش می دادند. این شبکه، «پنجاب» نامیده می شد. در شبکه ای به نام «سینکرا»، یک پندت، کار می کرد. جامه ی سرخ بر تن داشت، ولی نیمه ی بدنش نمایان بود. روی پیشانی، چند خط سفید کشیده و سرش را تراشیده بود. معبود خود را با امیل گل پیچانده و گل های تازه را پخش می کرد. بعد از انواع غذا، لقمه ای را با قاب و قاشق به او نزدیک کرده، در برابرش ته و بالا و دوباره می گذاشت. این عمل را تا زمانی ادامه داد که کل غذاها تمام شدند. در کنارش، یک کودک برهنه، دوازده یا سیزده ساله نشسته بود. روی پیشانی او نیز خطوط سفید کشیده بودند.

در یک شات دیگر، همان پندت در ساحل دریا، نشسته بود. زینه ای زیر پایش قرار داشت. مردم در پایین ایستاده بودند. بعضی روی زنگوله های او آب می پاشیدند. پس از آن که جاری می شد، دهان خود را می گذاشتند و می نوشیدند. بعداً با دو دست به سر و چهره هم می کشیدند. عیناً شبیه مردمانی بودند که در افغانستان از دست بعضی پیران، آب می نوشند. وقتی این وضع را دیدم، متوجه تعابیر دینی ساده گانی شدم که چه قدر وجوه مشترک دارند.

تخت دهلی را فراموش می‌کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۷۹

پندت، نزدیک ده دقیقه با معبود خود راز و نیاز کرد. چیزهای زیادی گفت، ولی هرچه بیشتر می‌گفت، او چیزی نمی‌گفت. همچنان یک گاو را آورد. رویش گل پاشید. بالای بدن یک فیل نیز خطوط سپید کشیده بودند. گمان می‌کنم پیروان یک شاخه ی دین هندو بودند.

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۸۰

در مسیر پانی پت

نام «پانی پت» برای هر افغان آموزش دیده و اهل قلم آشناست. «پانی» در زبان هندی به آب گفته می شود. «پت» میان پشتو و هندی، مشترک می باشد.

جنگ پانی پت، تنازع عزت و آبرو را افاده می کند. احمد شاه بابای بزرگ، قهرمان پانی پت شمرده می شود.

در زنده گی در خیالم هم نمی گنجید روزی به پانی پت بروم. در این نوبت که به مدت بیشتر به هندوستان آمده ام، امید رفتن به جا های زیادی در دلم افتید.

چند روز پیش، استاد خالق رشید، برایم گفته بود: اگر فرصت میسر شد، به پانی پت می رویم. گفتم: هنگام رخصتی حتماً خواهیم رفت.

روز شنبه، استاد خالق رشید و ما رخصت بودیم. شب قبل به او، زنگ زده بودم: اگر فردا اشتغالی نداری، به پانی پت برویم. گفت: درست است. گفتم: موتر را من آماده می کنم. گفت: نه! من چنین خواهم کرد. باز گفتم: نخیر! من در فکرش استم.

به شمس، دوست اجمل که صاحب موتر است و گاهی ما را به گردش می برد، یادآوری کردم، اما با بیماران افغانی که به تازه گی از کابل آمده بودند، مصروف بود. به پذیرایی هوتل گفتم، گفتند: نیم ساعت بعد برایت احوال خواهیم داد. نیم ساعت بعد که رفتم، راننده ای را خواسته بودند. سکه بود. مسئله را بر کیلومتر نه، بل به کلدان پایان دادیم: فردا ساعت هشت و نیم بیآ! به پانی پت، خاص به خاطر احمد شاه بابا می روم. بعضی از نویسندگان داخلی و خارجی، تبلیغات سوئی بر ضد احمدشاه بابا کرده اند. حتی بعضی

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۸۱

از پشتون ها نیز سخنان محیلانه ی عقب او حواله می کنند. دکتور گنداسنگه نویسنده ی هندی، زمانی تحت تاثیر چنان تبلیغاتی قرار گرفته بود، ولی وقتی جست و جوها را به خاطر نوشتن تیزس دوکتورای خود در باره ی احمد شاه بابا، آغاز می کند، او را انسان بزرگی می یابد. بنا بر این، کتابی به نام «احمد شاه درانی» را تقریباً در هفتصد صفحه، تالیف می کند. احمد شاه بابا برای من و امثال ما، بسیار عزیز است؛ زیرا صاحب نبوغ بزرگ سیاسی و نظامی بود. او از پشتون های پراکنده، لشکری منظم آراسته بود. به مصداق سخن خوشال بابا: «از شکسته چوب هایی که هرگز سدی درست نمی شد.»

از بیست سال بدین سو به گونه ی شعوری از درد پشتون ها دردمندم. افزون بر آن، به همان اندازه از تنگ نظران پشتون نیز رنج برده ام. خوشحال بابا می گوید:

پښتانه د بدنیتی د خصومت دي

په حیا په شجاعت یې و کره شاش

من که یک انسان معمولی ام چنان در عذاب استم، شخصیت های بزرگ را چه سان، عذاب داده باشند؟ بایزید روشن از فرط تشنه گی جل زد. خوشال را آن قدر خسته کردند که در پایان گفت: «باز به دنبال پشتون ها!» پُر آرمان به گور رفت و این آرزویش هرگز صورت نسبت:

که توفیق د اتفاق پښتانه مومي

زور خوشال به دوباره شي په دا ځوان

ولی احمد شاه بابا تدبیری به کار بست که نفاق را برچید. او امپراطوری بزرگی را بنیان گذاشت.

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۸۲

دشواری های رویاروی اهل کار برای آنان مفهوم است. میان گفتار و کردار، تفاوت زیادی وجود دارد. استاد الفت می گوید:

د عمل د خاوندانو په حضور کې
د وینا خاوند ولاړ لاس په سلام دی

آن آرزوی خوشحال بابا را که در خیال، جان گرفته بود، احمد شاه بابا، جامه پوشاند.

بیستم فیروزی، شنبه بود. صبح، چای نوشیدم و پول سفر را کنار گذاشتم. سر ساعت هشت و نیم از اتاق بیرون آمدم. وقتی در پذیرایی پایین شدم، اجمل و ساحل آماده و منتظر بودند، ولی هنوز هم صاحب تکسی نیامده بود. در پذیرایی، کس دیگری موظف بود. با مسوول دیروزی تماس گرفتیم. گفت: تکسی می آید! انتظار بکشید. با او تماس می گیرم. مثل این که در خواب بود. خواب زده حس می شد.

هندوان، شبیه بعضی از مسلمانان، بسیار در فکر زمان نیستند. با وجودی که صاحب تکسی به خاطر نفع، نیاز زیادی به زمان دارد.

در اکثر جوامع اسلامی، قرار گذاشتن بر اساس ساعت و دقیقه، صورت نمی گیرد. مثلاً می گویند «یا پیش یا بعد از نماز بیآ!» فاصله ای که نزدیک چهار یا پنج ساعت را در بر می گیرد.

چند دقیقه بعد، تکسی آمد. سکه دیگری نیز همراه راننده بود. صاحب تاکسی گفت: فرد همراهش با ما می رود. نخست کیلومتر را قید کرد: ۱۶۶۰۳۲. پس از آن به سوی منزل استاد خالق رشید، حرکت کردیم. در «گرین پارک ماین اف ۶۲» موقعیت دارد. موتر کوچک نوع سوزوکی، شبیه قطی گوگرد بود. چهار تن به دشواری جا می گرفتند. در راه به راننده با

تخت دهلی را فراموش می‌کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۸۳

اردوی دست و پا شکسته گفتم: پانی پت، محل خوب است یا نه؟ گفت: وسیع است. مربوط «هریانا» می باشد.

در مسیر منزل استاد خالق رشید، چند عمارت کوچک تاریخی، جلو آمدند. دورادور اکثر آن ها، پنجره کشیده شده بود. استاد خالق رشید گفته بود: در دهلی زیاد اند. بیش از هزار تا می شوند؛ اما اکنون اکثراً تخریب شده اند. حکومت هند نیز بسیار مصروف است. تنها به نمونه هایی توجه می کند که مفاد مستمر داشته باشند.

اکثر بنا های تاریخی هند در جریان حکومت های اسلامی، به ویژه از سوی پشتون ها و مغولان اعمار شده اند. بنا بر این، ارزش زیادی به آن ها داده نمی شود. نفوس رو به ازدیاد است. نقشه ی شهر، گسترش می یابد. مردم نیز بر این بنا ها دست انداخته اند. حکومت هند، توان رویارویی با زورمندان را ندارد. همچنان آسیب روزگار، بعضی از آن ها را ویران کرده اند. شماری از میان رفته و بقیه در حال محو می باشند.

سر ساعت نه، به خانه ی استاد خالق رشید رسیدیم. آماده و در انتظار ما بود. ساعت نه و پانزده دقیقه به سوی پانی پت، حرکت کردیم.



تخت دہلی را فراموش می کنم:

ترجمہ ی مصطفیٰ عمرزی / ۱۸۴



تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۸۵

از دهلی به سوی پانی پت

از میدان هوایی «صفدر جنگ» گذشتیم. در جوار آن، یک قلعه ی کهنه به این نام، قرار دارد. صفدر جنگ در دربار گورگانی، وزیر بود. در آن قلعه، قبرش برپاست. با آخرین سبک معماری مغول، بنا شده است. تاریخ ساخت آن، هنگام زمامداری محمد شاه گورگانی (۱۷۵۳م-۱۷۵۴م) می باشد. از دروازه ی «اندیاگیت» گذشتیم. استاد خالق رشید گفت: روی آن نوشته اند: این دروازه به مناسبت جنگ افغان و انگلیس، بنا شده است. بریتانویان آن را بسیار شاندار ساخته اند. پس از شکست های پی هم در افغانستان، برای آینده گان خود، نماد عبرت به یادگار می گذارند. استاد افزود: در روستای ما، یکی از خویشان، فرزند ملا را زده بود:

این کار از کردن است؟

فرزند ملا نیز مشت می زد، اما خویش ما می گفت:

نام پدر من در دروازه ی اندیاگیت، نوشته شده است. توقع داری بگویند تو را فرزند ملا زده است!

خاطره ی آن تاریخ، هنوز هم در ذهن افغانان، زنده است.

در راه، «قلعه ی فیروزشاه» هم در برابر ما آمد. این محل، نزدیک «دهلی گیت» قرار دارد. در سده ی چهاردهم از سوی فیروزشاه بنا می شود. ارتفاع دیوار های آن، چهارده متر بودند. بعداً از سوی تیمور لنگ، ویران می شوند. دیوار های کهنه ی قلعه ی فیروزشاه، ناتمام و نیمه رنگ به نظر می آمدند. میان این قلعه و قلعه ی لال، جاده ی عمومی قرار دارد. در سمت راست آن، آبه ی گاندی، واقع است. «راجگات» نامیده می شود، اما به تمام این منطقه به شمول شهر دهلی، «شاه جهان آباد» می گویند.

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۸۶

در راه، محلی به نام «وزیرآباد» قرار داشت. معطوف به شخص «وزیر محمد» از پشتون های روهیله بود. او در جنگ پانی پت از احمد شاه بابا حمایت می کند. بنا بر این باعث تشهیر نامش می شود. حین گفت و گو بودیم که موتر در مسیر مورد نظر، قرار گرفت. استاد خالق رشید گفت: این جاده پیش از این بسیار تنگ بود. تنها یک موتر عبور می توانست، ولی طی سه یا چهار سال، کلانش ساختند. اکنون چهار خط در یک سو و چهار خط در سوی دیگر دارد. یعنی چهار بار بزرگتر شده است. همچنان تپه ی بزرگی جلو آمد که موتر باید از کنارش می گذشت. استاد خالق رشید گفت: تپه ی طبیعی نیست. زباله دانی ست. کثافات شهر را به این جا می آورند. در کنار آن، تپه ی دیگری وجود دارد. بالای آن خاک ریخته اند تا سبز شود.

در پانی پت، سه جنگ بزرگ به وقوع پیوسته است. جنگ نخست، میان ابراهیم لودی و بابر بود. جنگ دوم، میان جلال الدین اکبر و هیمو هیمو چندرا در ماه جنوری سال ۱۵۵۶م به وقوع می پیوندد. هیمو، وزیر اول پادشاه پشتون، محمد عادل شاه سوری، است. جنگ سوم، میان احمد شاه بابا و مرهته رخ می دهد. در آن جا یک محل قدیمی وجود دارد که «کورکشتر» نامیده می شود. حماسه ی تاریخی «مهاباراتا» در این جا رُخ داده است.

در گذشته، یک نوابی پشتون، میان دهلی و پانی پت، وجود داشت که «گنجپوری» نامیده می شد. در هند از پشتون ها، نوابیان زیادی گذشته اند. صفیه حلیم، نویسنده ی پشتون، اثری به نام «پشتون های بهوپال هند» نوشته و

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۸۷

در باره ی نوایان پشتون، پژوهش کرده است. این نوایان به صد ها سال ادامه یافته اند. صفیه حلیم می نویسد:

«در هند در سال ۱۹۰۰م، ششصد راجه و نوابی وجود داشتند. در میان شان نوایان بهوپال هم وجود دارند. دوست محمد خان اورکزی، نیای آنان شمرده می شود.

در بهوپال، چهار یا پنج زن، دو صد سال کامل، حکومت کرده اند. دوست محمد خان با یک دوشیزه ی «راجپوتی»، ازدواج می کند. این دوشیزه مسلمان می شود. نامش را «فتح بی بی» می گذارند. او نخستین زن مسلمان بهوپال است که در امور حکومتی، نقش مهم داشت. سلاله ی این نوابی:

- دوست محمد خان فرزند نوروخ خان / ۱۷۲۸-۰۵م
- نواب یار محمد خان / ۱۷۴۳-۲۸م
- فیض محمد خان مامله بایی / ۱۳۷۷-۴۴م
- حیات محمد خان / ۱۸۰۷-۷۷م
- غوث محمد خان / ۱۸۰۷-۰۷م
- وزیر محمد خان / ۱۸۱۶-۰۷م
- نذر محمد خان / ۱۸۱۹-۱۶م
- قدسیه بیگم / ۱۸۳۷-۱۹م
- جهانگیر محمد خان / ۱۸۴۴-۳۷م
- سکندر بیگم / ۱۸۶۸-۴۴م
- شاه جهان بیگم / ۱۹۰۱-۶۸م
- سلطان جهان بیگم / ۱۹۲۶-۰۱م
- حمیدالله خان / ۱۹۶۰-۲۶م

تخت دهلی را فراموش می‌کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۸۸

در بهوپال اکنون نیز پشتون های افریدی، یوسف زی و میرازی خیل، پشتو می گویند.

یکی دیگر از نوایان هند، «تونک» بود. بر اساس تقسیم جغرافیای پیشین هند، تونک در هند مرکزی در «راجپوتانه» موقعیت داشت. در شمال آن «گوالیار» و در جنوب آن حکمرانی «بهوپال»، واقع بود. این زمامداری پشتون در سال ۱۹۴۸م جزو ایالت راجستان هندوستان، قرار می گیرد. تونک، اکنون بخشی از این ایالت است. پشتون های نوایی تونک:

- نواب امیر خان / ۱۷-۱۸۳۴م
- نواب وزیر خان / ۳۴-۱۸۶۴م
- نواب محمد علی خان / ۶۴-۱۸۶۷م
- نواب محمد ابراهیم خان / ۶۷-۱۹۳۰م
- نواب محمد سعادت علی خان / ۳۰-۱۹۴۷م
- نواب محمد فاروق علی خان / ۴۷-۱۹۴۸م

تعداد زیاد نوایان دیگر نیز در هند گذشته اند. در بالا تنها به دو نمونه، اشاره کردیم. همین طور، پشتون ها در بخش های مختلف هندوستان - جمعی و انفرادی - زنده گي کرده اند و می کنند. احصائیه ی رسمی آنان در ۱۹۰۱م در آن کشور، چنین است:

- ۱- اجمیر، پنجاب، کشمیر، راجپوتانه و موار: ۴۲۵۹۶۶ تن.
- ۲- بمبئی (ممبی) و بروده: ۱۸۲۷۸۹ تن.
- ۳- مدراس، میسور، ملکتوست برار: ۳۳۱۴۷۹ تن.
- ۴- ممالک متحده ی بیهار: ۹۱۹۲۶۴ تن.

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۸۹

۵- بنگال و اوریسه: ۲۴۵۱۶۲ تن.

۶- اسلم، اشکم، کوچ بیهار و پرا: ۱۱۴۵۴ تن.

شمار کُل پشتون های هند در سال ۱۹۰۱م: ۳۴۰۴۷۰۱ / سی و چهار میلیون و چهار هزار و هفتصد و یک تن می شود.

بر اساس احصائیه ی اکادمی علوم، تراکم نفوس جوامع، متفاوت است. مناطق گرمسیر، پُرجمعیت تر می باشند.

بعضی از دانشمندان، میانگین تراکم نفوس در سال را ۲,۴ درصد سنجش کرده اند. بنا بر این، سی سال بعد، تراکم جمعیت هر قوم، سه درصد بُلند می رود. اگر این قاعده را بالای پشتون های هند تطبیق کنیم، در جریان ۹۹ سال، شمارشان خیلی افزون می شود.

اکثر پشتون های هندوستان، زبان مادری خود را از دست داده اند. همچنان پسوند «خان» را بیشتر جهت تثبیت هویت به کار می برند. در بالیوود، نقش خانان پشتون، بیش از هر کسی ست.»

انبوه کارخانه های دهلی و پارک های صنعتی، به سوی پانی پت، کشیده شده اند. منطقه ی «روهیله» هم در این جاست. اکنون اکثر نام های کهن آن معمول نیستند.

در جنگ های احمد شاه بابا با مرهته، افراد نجیب الدوله به کمک او می رسند. نیرو های احمد شاه بابا و مرهته ها، سه ماه مقابله می کنند. جنگ پس از سه ماه، فروکش می کند.

زیارت بوعلی شاه قلندر در پانی پت است. احمد شاه بابا پیش از نبرد به این زیارت می آید و دعا می کند.

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۹۰

میان بوعلی شاه قلندر و امیر خسرو، خطوطی مبادله می شوند. در خطی، بوعلی شاه به امیر خسرو می نویسد: اگر قدرت سیاسی از دست مسلمانان بیرون شود، تصوف من و تو، دردی را دوا نخواهند کرد؛ چون از میان می روند. بنا بر این از نظام الدین اولیا می خواهند از شاه مسلمانان، حمایت کند. مزارات نظام الدین اولیا و امیر خسرو دهلوی هر دو در دهلی، نزدیک یک پُل، موقعیت دارند.

وقتی نظام الدین اولیا، وفات یافت، امیر خسرو در بنگال بود. او پس از رسیدن به دهلی، وفات می یابد. هر دو به همدیگر، محبت زیادی داشتند. موثر به طی طریق ادامه می داد. توضیحات استاد خالق رشید را می نوشتم. در راه، چند مسجد هم جلو آمدند. تمام راه سبز بود. تا پنجاب، سبز و آباد اند. گندم های نو رسیده ایستاده بودند. همه ملکیت شخصی مردم هستند. ساعت یازده، به شهر پانی پت رسیدیم. از روی پُلی که نزدیک پنج کیلومتر طول داشت، عبور کردیم.

شهر پانی پت کوچک بود، ولی نسبت به بقیه، پاک تر به نظر می آمد. از جاده ی عمومی، وارد جاده ی فرعی شدیم. استاد خالق رشید از یک فروشنده، نشانی های زیارت بوعلی شاه قلندر و آرامگاه ابراهیم لودی را پرسید. نشانی دادند. چهل درصد باشندگان شهر پانی پت، مسلمان هستند.



تخت دہلی را فراموش می کنم:

ترجمہ ی مصطفیٰ عمرزی / ۱۹۱



تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۹۲

آرامگاه سلطان ابراهیم لودی

نخست به آرامگاه ابراهیم لودی رفتیم. او با لشکر بابر جنگید و در سال ۱۵۲۶م شهید شد. ابراهیم لودی، پادشاه مقتدر بود، اما حاکمانش در لاهور، دولت خان لودی و علاءالدین خان خیانت می کنند. آنان با بابر توافق کردند و زمینه ی واژگونی حکومت ابراهیم لودی را فراهم آوردند.

دولت خان لودی با وجودی که عضو خانواده ی سلطان بود، ولی با چند حرف معمولی و بعضی امتیازات، از ابراهیم لودی، ناراض می شود. در کنار او، سلیم خان خویشکی که در دربار سلطان، شخص بسیار پذیرفته شده بود نیز در واژگونی سلطنت لودیان با بابر همدستان می شود. او تمام رازهای دربار را به دشمن سلطان لودی، افشا می کند.

وقتی شیرشاه سوری، سلطنت هند را از دست فرزند بابر (همایون) دوباره بیرون می کند، بعضی از رهبران پشتون ها به مبارکباد می آیند. در ضمن، عفو گناه سلیم خان خویشکی را نیز طلب می کنند، اما شیرشاه سوری رو به سوی آنان کرده و می گوید: «چهره اش را نمایان نسازید! زیرا در آن، جسد ابراهیم لودی را می نگرم.» درویش درانی، چه خوب گفته است:

دشمن په زوره ننوت په کور د پښتانه

خو دغه کار یې هم وکړ په زور د پښتانه

در کتیبه ی آرامگاه، آمده است: «قبر سلطان ابراهیم لودی». به زبان هندی، نوشته شده بود. در کنار آن، گور یک فیل، قرار داشت. فیل ابراهیم لودی بود. در جنگ کشته می شود.

آرامگاه آخرین سلطان لودی، قبلاً تنها در حصار آب بود، اما حالا دارای محوطه می باشد. از خطر مصئون است. جویچه ای نیز کشیده اند که هر چند

تخت دهلی را فراموش می‌کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۹۳

از آب کثیف انباشته، ولی این مزیت را دارد که از ورود آب بیشتر، جلوگیری می‌کند.

آرامگاه ابراهیم لودی، شبیه یک صدف، در یک مکان بلند، اعمار شده است. جسدش در زیرزمینی قرار داشت. در یک طرف آن، استدیوم کوچکی ساخته اند.

تمام ساحه ی آرامگاه، نزدیک پنج جریب می‌شود. زمین سبز و هموار دارد. یک پرنده ی سفید که مردم به آن «بگلی» می‌گویند با پرنده گانی که جنگلی پنداشته می‌شوند، پرواز و گردش می‌کردند.

در یک گوشه ی دیگر آرامگاه سلطان ابراهیم لودی، مجسمه هایی از گچ و چونه گذاشته بودند. نماد های جنگ لودی و بابر، شناخته می شدند. یکی از آن ابراهیم لودی و بقیه، مجسمه های دو افسرش بودند. تویی نیز در جلو شان قرار داشت.

وقتی بریتانویان به آرامگاه سلطان ابراهیم لودی آمدند و تاریخ نبرد او را خواندند، بر اساس آن، آن مجسمه ها را درست کردند. در جوار آرامگاه ابراهیم لودی، گوردواره ی سکهان و خانه های مردم هم قرار دارند. هرچند در جنگ، شمار نیروهای ابراهیم لودی نسبت به نیرو های بابر، اندک نبود، ولی تضاد های داخلی حکومت او و کشمکش های خانواده گی، زمینه را میسر کردند تا بابر پیروز شود.

هنگام جنگ، بعضی از فرماندهان به ابراهیم لودی مشوره دادند میدان را تاکتیکی رها کند، ولی او چنین نکرد. پشتون های روهیله بسیار به ابراهیم لودی می گفتند که در در پانی پت در معاصره قرار داری. به «روهیلکنند» بیا! همه پشتون هستند. تنها سه روز نیاز است برگردیم و همه جا را دوباره به دست آوریم، ولی او گفت: در برابرم در میدان جنگ، چهار هزار شهید

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۹۴

افتیده اند. نمی خواهم آنان را تنها بگذارم. آن قدر جنگید تا شهید شد.
خوشحال بابا:

تر مغولو پښتانه په توره بڼه دي
که په پوهه پښتانه وای څه هوښیار
هره چار د پښتون تر مغول بڼه ده
اتفاق ورسره نه شته ډیر ارمان
که توفیق د اتفاق پښتانه مومي
زور خوشال به دوباره شي په دا ځوان

با خروج از آرامگاه ابراهیم لودی، گذشته اش در ذهنم نقش می بست. از همان جا به بعضی از دوستان فرهنگی ام در کابل، زنگ زد و گفتم: به تمام آن پشتون های بی غیرت از ته دل دشنام دهید که همیشه با دشمن همدست شده اند و خود را نابود کرده اند. از آرامگاه سلطان ابراهیم لودی، بسیار پریشان برگشتیم.



تخت دہلی را فراموش می کنم:

ترجمہ ی مصطفیٰ عمرزی / ۱۹۵



تخت دہلی را فراموش می کنیم:

ترجمہ ی مصطفیٰ عمرزی / ۱۹۶



تخت دهلی را فراموش می کنیم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۹۷



تخت دہلی را فراموش می کنم:

ترجمہ ی مصطفیٰ عمرزی / ۱۹۸



تخت دہلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۱۹۹



تخت دهلی را فراموش می‌کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۲۰۰



تخت دہلی را فراموش می کنم:

ترجمہ ی مصطفیٰ عمرزی / ۲۰۱



سلطان ابراہیم لودی (۹۲۳ھ - ق)

Sultan Ibrahim Lodi (1517)

تخت دهلی را فراموش می‌کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۲۰۲



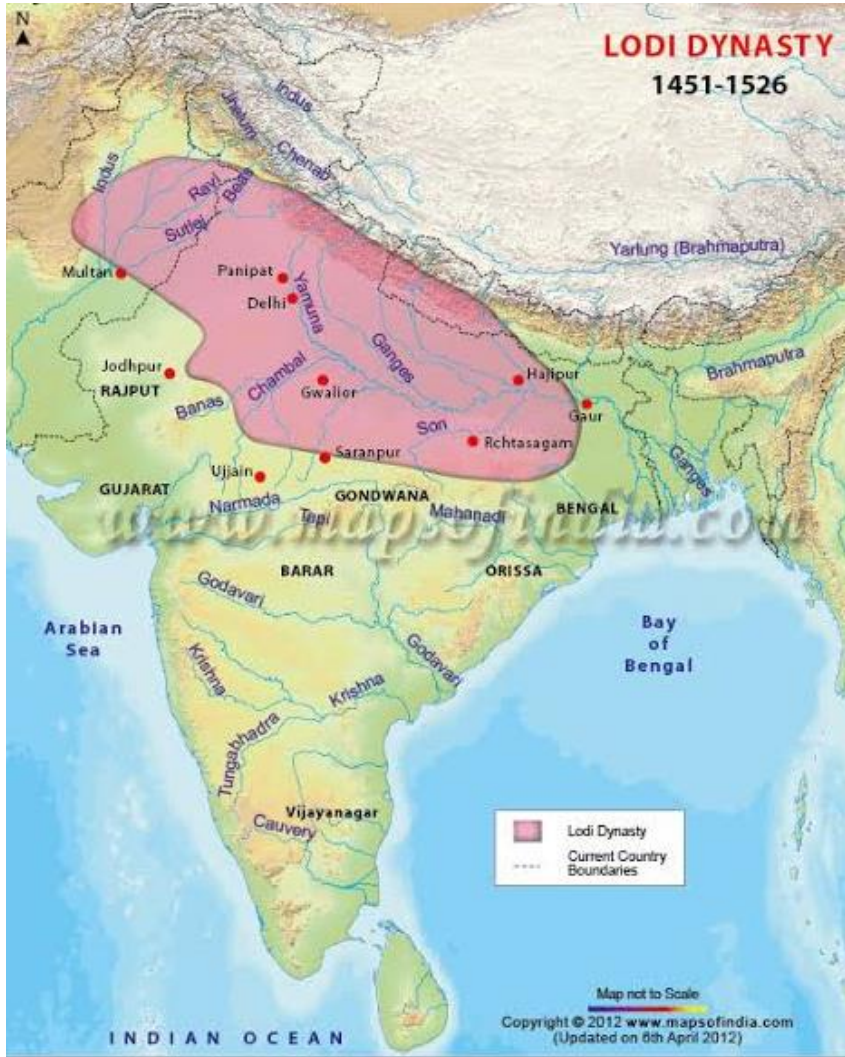
تخت دہلی را فراموش می کنم:

ترجمہ ی مصطفیٰ عمرزی / ۲۰۳



تخت دہلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۲۰۴



تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۲۰۵

زیارت بوعلی شاه قلندر

پانزده دقیقه مانده به یک، از آرامگاه ابراهیم لودی خارج و روانه ی زیارت بوعلی شاه قلندر شدیم. پیش از این که به زیارت بوعلی شاه قلندر برسیم، با «زیارت بی بی» (مادر او) رو به رو شدیم. بر سر زیارت، نوشته شده بود: «درگاه عالیء حضرت سیده بی بی حافظه جمال صاحبه (رح)، پانی پت شریف (هریانه).»

در داخل زیارت بی بی، چهار گور وجود داشتند. یکی مادر قلندر، دیگری پدر و بقیه کاکا و نواسه اش بودند. بر فراز آن ها گنبد زیبا اعمار و چهار گوشه اش با برگ های گل های تازه پوشانده شده بود. امیل های گل نیز دورادور قبور، قرار داده شده بودند.

در سمت چپ: «مدرسه فیض القرآن درگاه حافظه جمال صاحبه» قرار دارد. بر فراز زیارت به ارتفاع چهل متر، مناره ی بزرگی بنا شده است. در کنار آن مسجدی با گنجایش نزدیک چهل نمازگزار، وجود دارد. شهرک پانی پت نسبت به سایر شهر های هند، پاک بود. گاو و زباله ها کمتر دیده می شدند، ولی خوک ها در بعضی جا ها و کوچه ها نمایان بودند. به نظر می رسد مردم آن جا، خوک ها را به عنوان حیوانات خانه گی، نگه می دارند.

در مسیر زیارت، با کوچه های بسیار تنگ، رو به رو شدیم. از موتر فرو آمدیم و پیاده به درگاه بوعلی شاه قلندر رفتیم. روی لوحه ی آن نوشته شده بود:

بسم الله الرحمن الرحيم

حق حق حق

حق حق حق

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۲۰۶

آستانهء عالیہ

در گاہ حضرت شاه اشرف الدین المعروف به بوعلی شاه قلندر رحمہ اللہ علیہ
پیدایش (۶۰۶ هـ - ۱۴۰۹ ع)

پانی پت

احمدشاه بابا از همین درب وارد می شود و دعا می کند. احاطه ی زیارت فراخ و پوشیده از مرمرهای سپید بود. بازسازی با سرعت زیاد جریان داشت. بناهای کهن آن جا سالم و پاک بودند. بالای بعضی از دیوارها، اشعاری نوشته شده بودند. بر درب زیارت، قفل های زیادی آویخته بودند. آرامگاه جهانگیر نواب نیز همین جاست.

در زیارت قلندر، ده ها گور وجود دارند. قلندر شاه طیب نیز دفن است. پس از نماز عصر، موسیقی ویژه آغاز می شود؛ زیرا شهره ی عام می باشد. در یک گوشه ی آن، کتابخانه وجود داشت.

ساعت دوازده و نیم از زیارت بیرون شدیم. پنج دقیقه پیاده روی بود. بعد در موتر نشستیم و به سوی میدان پانی پت حرکت کردیم.

در شهر پانی پت اگر از کسی پیرامون این نام پرسید و او نداند، اما برایش بگویند «کُل عام»، می شناسد. کُل عام یا کشتار جمعی، تطور لفظی «قتل عام» است.

برخلاف دهلی و سایر شهرهای هند، از برخورد خوب مردم این جا یکی هم این بود که نشانی می دادند و بسیار اخلاص مند بودند. تا وقتی شما را آگاه نسازند، نمی گذارند؛ ولی در شهرهای دیگر هند تا زمانی که نخواهند، کمک نمی کنند.

با خروج از شهر پانی پت، پس از طی مسافت شش کیلومتر، به میدان پانی پت رسیدیم.

تخت دہلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۲۰۷



تخت دہلی را فراموش می کنم:

ترجمہ ی مصطفیٰ عمرزی / ۲۰۸



تخت دہلی را فراموش می کنم:

ترجمہ ی مصطفیٰ عمرزی / ۲۰۹



تخت دهلی را فراموش می‌کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۲۱۰

میدان پانی پت

میدان پانی پت، ساحه ی بسیار بزرگ است. این منطقه در شمال دهلی، شصت میل یا ۹۵٫۵ کیلومتر دورتر در ایالت هریانا، واقع می‌باشد. وقتی به دورنمای پانی پت می‌نگرید، هموار و صاف به نظر می‌آید. دارای آبدهی یادگاری است. در قسمتی از آن بالای دیوار، دو سپر آهنی قدیمی، نصب شده‌اند.

چنان چه معمول است، هندوان به دلیل گرامی داشت قربانیان خود، آبدهی پانی پت را ساخته‌اند. مرهته‌ها پس از سه ماه مقاومت، تلفات سنگین دادند. احمد شاه بابا در میدانی که نسبت به سایر مناطق، کمی مرتفع بود (یک یا دو متر) ایستاده نبرد را رهبری می‌کرد.

همراه مرهته‌ها، مسلمانانی نیز به نفع آنان و بر ضد احمد شاه بابا، می‌جنگیدند. رهبر شان ابراهیم گاردی نامیده می‌شد. از مسلمانان دکن بود. وقتی احمدشاه بابا بر مرهته‌ها پیروز شد، آنان را عفو کرد، ولی به سربازانش دستور داد به ابراهیم گاردی، سزای سنگین دهند. آنان گاردی را اعدام کردند.

در میدان پانی پت، درختی به نام «ام ونه» وجود داشت. احمد شاه بابا زیر آن ایستاده، جنگ را فرماندهی می‌کرد. حالا وجود ندارد. در جایش درخت سبزی، اما از همان نسل وجود دارد. یک آبدهی یادگاری نیز در کنار آن بنا شده است. یعنی جنگ سوم پانی پت، میان احمد شاه ابدالی و مرهته‌ها از این جا شروع می‌شود. تاریخ نبرد، سال ۱۷۶۱م است.

در گذشته، رسم چنین بود که اگر به سرزمینی لشکر نمی‌کشیدند، دیگران سرزمین آنان را زیر پا می‌کردند. در باره ی احمد شاه بابا در تواریخ آمده

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۲۱۱

است که او، شخص حلیم و صوفی مشرب بود. گفته می شود باری با مرهته ها در هند به خاطر صلح و همسایه گی نیک، اراده کرد، ولی آنان نپذیرفتند. به جای صلح، حوزه های کابل و پشاور را خواسته بودند.

بالاخره احمد شاه بابا به خواست شاه ولی الله، رهبر روحانی هند، به مبارزه با مرهته ها ترغیب می شود. شاه ولی الله در نوشته هایش به احمد شاه بابا یادآوری کرده بود که مسلمانان هند تحت ظلم و ستم مرهته ها قرار دارند. او به حیث امیر مسلمانان، مسوولیت دارد مسلمانان هند را نجات دهد.

مرهته ها بسیار نیرومند بودند. ایتلاف گوناگون اقوام را تشکیل داده بودند. شمار نظامیان شان تقریباً به نیم میلیون، تخمین زده می شد.

احمد شاه بابا در سال ۱۷۵۹م در لاهور با مرهته ها رو به رو شد. در جنوری سال ۱۷۶۱م به خاطر مهار شمال هند، به پانی پت رفت. در این نبرد، ۲۵۰۰ توپی که روی فیل سوار می کنند، به کار رفته اند.

به تصاویر نصب شده در آبنده ی پانی پت، بسیار توجه کردیم، ولی نه برنده و نه بازنده، هیچ کدام به درستی آشکار نبودند. در این جنگ، یک اشتباه معمولی نیز باعث برپادی بزرگ می شد.

در آغاز جنگ، عطا محمد، فرماندهی از لشکر احمد شاه بابا، نبرد را زودتر آغاز می کند، اما حاصل آن هلاکت خودش و پنجهزار افغان بود. بعداً نیرو های نجیب الدوله از رویه بکنند، این خالیگاه را پُر می کنند.

جنگ پانی پت در بیست و یکم جولای سال ۱۷۶۱م که گرمای طاقت فرسا گسترده بود، آغاز می شود. مورخان، شمار سربازان هر دو جانب را متفاوت نشان داده اند.

لشکر مرهته ها را صد هزار و لشکر احمد شاه بابا را نیز صد هزار وانمود کرده اند. بعضی می گویند رقم جنگجویانی که با احمد شاه بابا از افغانستان

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۲۱۲

آمده بودند، ده هزار است. بعداً بیست هزار نفر شجاع الدوله که از مسلمانان هند بود، با لشکر سی هزار نفری یوسف زی های نجیب الدوله با احمدشاه بابا یک جا می شوند. سکهان هم از احمد شاه بابا، حمایت می کنند. شماری معتقد اند تمام لشکر افغانستان، شامل شصت هزار نفر می شد. همچنان گل قشون مرهته ها را سیصد الی پنجمصد هزار تن می شمارند. خط اول جنگ، دوازده کیلو متر طول داشت. آورده اند که کل تلفات مرهته ها سیصد هزار بود، ولی بعضی می گویند نزدیک صد هزار تن، قربانی داده اند. فرماندهان معروف لشکر افغان، احمد شاه بابا، شجاع الدوله و نجیب الدوله بودند. شجاع الدوله از مسلمانان هند و نجیب الدوله از مسلمانان پشتون هند است.

از فرماندهان معروف مرهته ها، یکی هم سدیشیرو بهو بود. فرماندهی هفتاد الی صد هزار تن را برعهده داشت.

پرچم افغان ها در جنگ پانی پت، سبز و سفید بود. پرچم مرهته ها به رنگ نارنجی بود. مثلث سفیدی هم بر روی آن کشیده بودند.

جنگ پانی پت را لشکر افغان می برد. به این گونه، احمد شاه بابا یک امپراتوری بزرگ را ایجاد می کند که دو برابر بزرگتر از امپراتوری شارل کبیر در اروپا بود.



تخت دہلی را فراموش می کنم:

ترجمہ ی مصطفیٰ عمرزی / ۲۱۳



تخت دہلی را فراموش می کنیم:

ترجمہ ی مصطفیٰ عمرزی / ۲۱۴



تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۲۱۵

یک نبرد و دو نظر

ما چهار تن افغان، استاد خالق رشید، اسد ساحل، اجمل فدایی و من (یون) به تماشای آبدۀ ی پانی پت، آمده بودیم. همزمان هندیان نیز دسته دسته می آمدند و آن را تماشا می کردند. تعابیر ما متفاوت بودند، ولی در ساخت آن از فرهنگی کار گرفته شده بود تا هیچ طرفی مذمت نشود. فقط خاطره ی نبرد را زنده نگه داشته اند. روی آن، همین قدر نوشته شده است: «آبدۀ ی جنگ احمد شاه ابدالی و مرهته ها.»

پس از تماشا، در یک مکان کمابیش مرتفع نشستیم و میوه ی خشکی را که استاد خالق رشید آورده بود، خوردیم. در مکانی نشسته بودیم که ۲۴۹ سال قبل، بابای ما آمده بود. با این تفاوت که او فاتح بود و ما انسان های مظلوم و محکوم. خوشحال بابا:

د بهلول او د شیر شاه خبرې اورم
چې په هند کې پښتانه وو پاچاهان
شپږ او اوه پیری یې هسې پاچاهي وه
چې په دوی پورې درست خلک وو حیران
یا هغه پښتانه نور و دا څه نور دي
یا د خدای دی اوس دا هسې شان فرمان
احمد شاه بابا پس از پیروزی در جنگ پانی پت، روانه ی کندهار می شود.
روایت است با رسیدن به کندهار، شادمانی زیادی صورت می گیرد.
روزی احمد شاه بابا در کاروانی سوار بر فیل از مقابل دوکانداران شهر می گذشت. یکی در مقابل خود توت انداخته و دامنش را روی زانوانش کشیده بود، یکی هم مصروف فروش چیز دیگر بود. همه سرگرم و هر کی درگیر

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۲۱۶

کاری بودند. ناگهان چشم شان به کاروان و احمد شاه بابا می افتد. صدا می زنند: یارا دیدی؟ چه را؟ ببین! فرزند زرغونه نیز بالای فیل سوار است. گرچه شوخی به نظر می آید، اما چیزی که عیان است، دشواری رهبری جامعه ی پشتون هاست.

شخصی که به فتح هندوستان، نایل آمده، یک فروشنده ی معمولی شهر خودش نیز تحمل سربلندی اش را ندارد. آشکار است که رشد شخصیت در جوامع عقب مانده و قبیله یی، چه قدر دشوار می باشد؟ پانزده دقیقه به ساعت دو مانده بود که با دعا بر روان احمد شاه بابا، از میدان پانی پت به سوی دهلی، حرکت کردیم.

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۲۱۷

از پانی پت به سوی دهلی

هنگام خروج از میدان پانی پت، در محلاتی در شهر، چشمان ما به سنگ های گوناگون مرمر افتیدند. چنان می نمود که کار مرمر، رونق خوبی دارد. با خروج از شهر پانی پت، در راه، خواب زده می شدم. چند بار تکان خوردم. با وجودی که جاده ها خوب بودند، موتر - جهش های بلند می کرد. بنا بر این، نه خواب کردم و نه بیدار ماندم.

پس از مسافتی، راننده - موتر را در برابر یک هتل مسیر راه، توقف داد. خوب و مفشن بود، ولی هر چیز یافت نمی شد. تنها دارای غذا های سبزی بود. صفه ی زیبا و جای داخلی نیز داشت. شگفت تر این که در داخل آن بالای غذا، مالیه وضع شده بود، اما در بیرونش چنین نبود.

در بیرون نشستیم تا هم از هوای تازه بهره ببریم و هم فضا را تماشا کنیم. این هتل، «اچ حویلی» نامیده می شد. در مقابل آن، مجسمه ی یک فیل را گذاشته بودند. بر سرش دولی و سواره بود.

بیست دقیقه از سه گذشت. از هتل خارج شدیم و به سوی دهلی، حرکت کردیم.

در اطراف جاده ی پانی پت - دهلی، صد ها فابریکه ی مختلف، قرار داشتند. در واقع یک منطقه ی صنعتی مهم هندوستان، به شمار می رود. در مقابل اکثر فابریکه ها، پارک های تفریحی کوچک، اعمار شده اند. ملکیت های آن ها هستند.

در راه، شهرک های کوچک در حال اعمار نیز به چشم می آمدند. همه عصری بودند. اکثر آن ها تعمیر های بلند منزل داشتند. این شهرک ها در زمین بسیار اندک، نفوس زیادی را جا می دهند.

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۲۱۸

به هر سو که می نگرستید، عمران- جریان داشت؛ اما به هر اندازه ای که به دهلی، به هوتل رانی کسل، نزدیک تر می شدیم، اندازه ی کثافات، فزونی می گرفت.

پنج و پانزده دقیقه، استاد خالق رشید را در منزلش پیاده کردیم. ما پنج دقیقه مانده به ساعت شش، به محل اقامت خود رسیدیم. وقتی به کیلومتر موتر نگرستم، عبارت ۱۶۶۳۰۰، رقم خورده بود. یعنی ۲۶۸ کیلومتر طی طریق کرده بودیم. تمام هزینه ی آن، ۲۴۱۲ کلدار شده بود، ولی به راننده، ۲۵۰۰ کلدار پرداختم و گفتم: بقیه اش پاداشت باشد. بسیار خوش شد. ما به اتاق های خود رفتیم و راننده به راهش.



تخت دہلی را فراموش می کنم:

ترجمہ ی مصطفیٰ عمرزی / ۲۱۹



تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۲۲۰

زیارت خواجه نظام الدین اولیا

در هند، زیارت خواجه نظام الدین اولیا، بسیار مشهور است. اکثر مسلمانان و افغانان از چهارگوشه ی دنیا به زیارت آن می آیند. ما نیز نیت داشتیم به آن جا برویم.

خواجه نظام الدین اولیا، میان سالیان ۱۲۳۸هـ - ۱۳۲۵هـ زنده گی کرده است. او نزد مسلمانان دنیا، به ویژه نزد مسلمانان هند، از احترام خاص برخوردار می باشد.

چهار عصر بود. از اتاق بیرون شدیم. در ریشکا نشستیم و در بیست دقیقه به محل مورد نظر رسیدیم. نخست مسجد «بنگله والی» قرار داشت. در سمت چپ آن، مزار میرزا غالب، دیده می شد. خواستیم مزار میرزا غالب را مشاهده کنیم، ولی مسدود بود. عقب آن، در یک تعمیر تاریخی، قبرهایی وجود داشتند. احاطه ی بنا، شبیه معماری «پتان ستایلز» بود.

در کنار قبر میرزا غالب، نهادی به نام «غالب اکادمی» قرار دارد، ولی داخل نشدیم. در جوار آن، عمارت بزرگ دیگری ست که شبیه معماری «پتان ستایلز» به چشم می خورد. نوشته بودند: «عرس محل». مکانی بود که عرس خواجه نظام الدین اولیا و امیر خسرو دهلوی، ملک الشعرا و طوطی هند، اجرا می شد. این بنا، به کوشش غلام بخشی، وزیر اعلی جمو و کشمیر، بازسازی شده است. عقب آن، یک تعمیر دیگر تاریخی سپید و از سنگ مرمر قرار دارد. بر درب آن، قفلی آویخته بودند. کوتاه این که راهی به داخل مزار میرزا نیافتیم؛ اما از بیرون صفا و پاک نمایان بود.

وارد کوچه های تنگ مسیر زیارت خواجه نظام الدین اولیا شدیم. در کنار زیارت او، زیارت امیر خسرو دهلوی، قرار دارد. مانند زیارت اولیا، بسیار

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۲۲۱

بزرگ نیست، ولی هر دو مزدحم بودند. زیارات قاضی قطب الدین شاه و قاضی محی الدین کاشانی هم دیده می شدند.

ورود ذکور آزاد بود، ولی اناث اجازه نداشتند. زنان بی چاره، چهره های خود را بر دیوارها مالیده و ناخن های خود را بر آن ها می کشیدند. به ده ها زیارت وجود داشتند. هر کی به خاطر ضروریات و مشکلات خود، نیایش می کرد. گداها کمتر از مردم معمولی نبودند.

اکثر لوحه های نوشته شده ی روی قبور، به زبان اردو بودند. قبور بی لوحه یا بی کتیبه نیز فراوان دیده می شدند.

با خروج از محل، کتاب های مذهبی، کست ها، میوه های دم کرده و گل های تازه به فراوانی، چیده شده بودند. فروشنده گان فریاد می زدند بگریه! کارت های نان هم فروخته می شدند. اکثر آن ها را مردمان ثروتمند می گیرند و در محل، بالای نیازمندان تقسیم می کنند. این گونه، لقمه نانی برای ناداران نیز میسر می شود.

زیارت «مور بی بی» (بی بی هاجره) یا مادر خواجه نظام الدین اولیا، از دیگر محلات مزدحم است. خاص و عام می روند. در واقع در این ساحه، مجتمع زیارت ها وجود داشت.

با مشاهده ی لوحه های زیارات، به شمول زیارت خواجه نظام الدین اولیا، اکثر شجره ها به حضرت محمد (ص) ختم می شدند؛ ولی سیمای مسلمانان هند در ذهن ما افغانان، بیشتر به عنوان پشتون ها نمایان می شود؛ زیرا پشتون ها به سده ها در این کشور، حکومت کرده اند. ما، انتشار اسلام در هندوستان را از برکت شمشیر خود می دانیم.

شکی نیست که هر پشتون، مسلمان است، ولی هر مسلمان، پشتون نیست. می گویند پشتونی به عربستان رفته بود. او که در روستایش تنها با اذان آشنایی

تخت دهلی را فراموش می‌کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۲۲۲

داشت، فکر می‌کرد اذان، پشتو است. از عربی، چیز زیادی نمی‌دانست. وقتی دوباره به روستایش برگشت، کسی پرسید: در میان اعراب، چه خبرها بود؟ می‌گوید: مپرس برادر! کُل مردم به قرآن شریف سخن می‌زدند. تنها اذان پشتو بود.

ساعت پنج، بیرون آمدیم. در ریکشا نشستیم و به سوی مارکیت «سروجنی نگر»، حرکت کردیم. پس از خرید، به اقامتگاه خویش برگشتیم.



تخت دہلی را فراموش می کنم:

ترجمہ ی مصطفیٰ عمرزی / ۲۲۳



تخت دہلی را فراموش می کنم:

ترجمہ ی مصطفیٰ عمرزی / ۲۲۴



شیلہ بیگم

اللہ باقی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

① حق و کرم و نور و فضل الایمانیہ احوال کائنات خاتم سیمین شیخ و مؤرخ

سیدنا حضرت امجدی محمد مصطفیٰ ﷺ کے ذکر و اسما و سلم

② باب کلام امام اہل بیت علیہم السلام کے کائنات حضرت علیؑ کے تفسیر کرم اللہ تعالیٰ وجہہ

③ حضرت خواجہ حسن بصریؒ کے ایضاً

④ حضرت خواجہ عبدالعزیز بن ابی ریحان بیہقیؒ کے ایضاً

⑤ حضرت خواجہ محمد فیصل بن عباس رضی اللہ عنہ

⑥ حضرت خواجہ سلطان ابراہیم نقویؒ کے ایضاً

⑦ حضرت خواجہ مدین الدین حقیقہ الرشیدیؒ کے ایضاً

⑧ حضرت خواجہ ابن عربیؒ کے ایضاً

⑨ حضرت خواجہ ابن عربیؒ کے ایضاً

⑩ حضرت خواجہ ابن عربیؒ کے ایضاً

⑪ حضرت خواجہ ابن عربیؒ کے ایضاً

⑫ حضرت خواجہ ابن عربیؒ کے ایضاً

⑬ حضرت خواجہ ابن عربیؒ کے ایضاً

⑭ حضرت خواجہ ابن عربیؒ کے ایضاً

⑮ حضرت خواجہ ابن عربیؒ کے ایضاً

⑯ حضرت خواجہ ابن عربیؒ کے ایضاً

⑰ حضرت خواجہ ابن عربیؒ کے ایضاً

⑱ حضرت خواجہ ابن عربیؒ کے ایضاً

⑲ حضرت خواجہ ابن عربیؒ کے ایضاً

⑳ حضرت خواجہ ابن عربیؒ کے ایضاً

ندوگدار

۱۳۶۵ھ

خادم خواجگان پشت محمد عثمان (مدراں)

مصرف چہزار و سہ سہارہ سہیلی نفاہی

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۲۲۵

باغ مغول

باغ مغول نسبت به هر مکانی در هند، مجلل و باشکوه است. باغ شاهان مغول شمرده می شود. تماشای این مکان برای هر کسی میسر نیست. مردم عام، سالانه فقط یک بار اجازه دارند به تماشای آن بیایند.

ده دقیقه به دو مانده بود که از جی. کی. ون در ریشکا نشستیم. راننده به سرودن ترانه ای آغاز کرد. گفتم: برادر! رایگان است یا به پول؟ قهقهه خندید: نه! رایگان است. ترانه ی بنارسی بود. گفتم نشود در اخیر از آن پول حساب کند.

پانزده دقیقه از دو گذشته بود که به چوک «پتیل» رسیدیم. به راننده ی ریشکا، شصت کلدار دادیم. محبوب نیز آماده و ایستاده بود. گفتم: محبوب را می بریم؛ زیرا آشنایی کامل دارد! باز هم چون و چند کرد: می پرسیم! شاید در همین نزدیکی باشد.

اندکی جلو رفتیم. ساحل و اجمل بیر (آب جو) گرفتند. بسیار خوشمزه بود. محبوب، زنگ زد تا نشانی باغ مغول را بگیرد. گفت: ریکشا بگیرد! ما را می برد. این، طریقه ی آسان یافت نشانی بود، ولی گفتم: پیاده خواهیم رفت. کمی گشتیم. راه، یافت نشد. بالاخره به ریکشا، مراجعه کردیم. دست دادیم. چون چهار تن بودیم، شصت کلدار می گرفتند. گنجایش قانونی ریکشا، سه تن است. به ریکشاوالا گفتم: همه کوچک اندام استیم. محبوب هم بالکل کوچک است. گفت: آدم است؟ گفتم: بلی، منتها بسیار کوچک. گفت: اگر مرغ هم شود، ارزان نمی برم. کوتاه این که به درب ورودی باغ مغول رسیدیم. چون سال یک بار بر روی عوام باز می باشد، بسیار ازدحام بود.

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۲۲۶

باغ مغول، متصل تعمیر ریاست جمهوری هند است. در واقع دولتی می باشد. در طول یازده ماه، تنها مسوولان بلندرتبه ی دولت می توانند از آن بهره ببرند.

نخست در درب ورودی بازرسی ایستادیم. ازدحام بود. کتاب ها، کتابچه ها، قلم ها، کمره ها و سایر ابزار غیرمجاز به داخل باغ را از نزدم گرفتند. شماره دادند. پیاده وارد باغ شدیم. راستی نیز بسیار بزرگ است. در محلاتی خیمه هایی را به خاطر رفع خسته گی، برپا کرده بودند، زیرا مردمی که پیاده می گشتند، طبیعی ست که خسته می شدند.

آب را در چند محل، قرار داده بودند. مجانی دریافت می شد. باغ مغول، به راستی هم ارزش تماشا را دارد. انسان را شگفت زده می سازد. پُر از گل های گوناگون است. نزدیک شصت و دو نوع گل را کاشته اند. درختان هم مختلف اند. کهنه ها، راوی روزگار کهن بودند.

باغ مغول، چند بخش داشت. هر بخش، دارای طرح ویژه بود. گونه ای از چمن ها که در برابر تعمیر ریاست جمهوری، پیراسته شده بودند و فواره های آب داشتند، لذت جداگانه می بخشیدند.

تعمیر ریاست جمهوری هند، بسیار زیبا و تاریخی ست. دفتر صدراعظم و وزیر امور خارجه که به «سوت بلاک» معروف می باشد، در بخش شرقی این محوطه، قرار دارد. همچنان تعمیر شورای ملی در بخش شمال شرقی آن، دیده می شود. این مجتمع، معماری اصیل انگلیسی است.

تعمیر ریاست جمهوری هند، تالار های بسیار بزرگ دارد. شامل ۳۴۰ اتاق می باشد. سالون مشهور «آشوکا» در طبقه ی سوم آن، موقعیت دارد. مهمترین نشست ها و برنامه های رسمی ریاست جمهوری هند در این مکان،

تخت دهلی را فراموش می‌کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۲۲۷

صورت می‌گیرد. سالون و دیوارها، ساحه ی ۷۵۰ متر را احتوا می‌کنند. همه به شکل زیبا، نقاشی شده‌اند. اکثر قسمت های باغ مغول را تماشا کردیم. بسیار دل انگیز بودند. هر بخش، زیبایی ویژه داشت، ولی به عکاسی اجازه ندادند. در باغ مغول، آن قدر گشتیم که نیرویی در پاهای ما باقی نماند. با چین وضعیت، بیرون آمدیم.



تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۲۲۸

پارک بودا

با خروج از باغ مغول، به مارکیت سروجنی نگر رفتیم. شربت نوشیدیم و برای منزل، کمی خرید کردیم. به ساعت پنج مانده بود که به سوی پارک بودا راه افتادیم.

وقتی محبوب در مارکیت سروجنی نگر به راننده ی ریکشا گفت: پارک بودا، او کمی تبسم کرد. محبوب گفت: مثل این که در آن جا فساد موجود است؟ گفتیم: اگر چنین است، ما را مبر تا به کدام مصیبت، گرفتار سازی! گفت: بیایید! این نیز جا تماشایی خواهد بود. اکنون که به هندوستان آمده اید، محلات دیدنی را تماشا کنید!

در راه، محلات زیبا و شایسته، وجود داشتند. اکثراً شامل سفارت ها می شوند. سفارت افغانستان نیز دیده می شد.

پس از نیم ساعت، به پارک بودا رسیدیم. به محبوب گفتم: نامش چه بود؟ گفت: بوده. گفتم: بوده یا پوده؟ مشکوک شد. گفتم در پشتو چنین نامی معنی خوب ندارد. همدریف لغات منفی می آید، اما این که گویش درست و هندی آن چه گونه است؟ خدا خیر ما را پیش آورد. کل بی عقلان و سُست عنصران، روانه نباشند.

وقتی وارد پارک شدیم، اکثر درختان، کهنه به نظر می آمدند. یعنی محل تازه احداث نشده بود. در یک باغ کهنه، به اصطلاح اصلاحات آورده بودند. با ورود، کمی جلو رفتیم؛ اما در جا هایی زیر درختان، دختران و پسران، جوهره جوهره نشسته بودند. مصروف کار هایی بودند که ارزش تعریف ندارند.

تخت دهلی را فراموش می‌کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۲۲۹

به محبوب گفتم: مثل این که این پارک واقعاً وزن خوب ندارد؟ بیآیید هر چه زودتر خود را گم کنیم تا با مصیبتی مواجه نشویم. محبوب گفت: کسی برایم گفته بود در روزهای رخصتی و جشن، وضعیت مناسب ندارد، ولی تاکنون که خبری نیست! گفتم: خبری نیست که کار به این جا رسیده، اگر می‌بود، چه حال بود؟ زود بیرون شدیم.

جلو درب پارک بودا، با تکلیف بسیار، ریکشا به دست آوردیم. پسان تر مطمئن شدیم که نام حقیقی آن نیز «پارک بودا» می‌باشد، ولی گویش آن آهسته آهسته به «بوده پارک» تغییر یافته بود. کم از کم محبوب برای ما چنین تلفظ می‌کرد.

به هر حال، اگر پارک بودا باشد، باید ارزش مذهبی و پاکی اش نگه داری شود. چیزی که اکنون در آن جا صورت می‌گیرد و رونما می‌شود، به هیچ وجه با مشی و فلسفه ی بودا، هم‌نوا نیست. ۱



۱- در بودیسم، به استثنای خشونت، همه چیز توجیه می‌شود. یعنی فلسفه ی بودیسم بر مبنای «بد نداریم» قرار دارد. بنا بر این، آن چه به نام فساد در آن اتفاق می‌افتد، منافی اصول آن نیست. فراموش نباید کرد که رابطه ی بودیسم، جزو مکتب های شرک باستانی، در تضاد کامل با مکتب های توحید، قرار می‌گیرد. م.ع

تخت دهلی را فراموش می‌کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۲۳۰

تماشای آل اندیا رادیو

از روزی که به هند آمده ام، چندمین بار است که محبوب الله محبوب می‌گوید: مسوولان رادیوی ما آرزومند استند باری با شما دیدار کنند. به ویژه بخش پشتو. افزون بر آن، آرزومندیم مصاحبه کنید! گفتم: محبوب صاحب! در کابل چنان از گفت و گوها به تنگ آمده ام که سرم از هندوستان بیرون شد. دیگر این که به سفر رسمی نیامده ام. چون محبوب، دوست بسیار نزدیکم است، بنا بر این گفتم: آن چه دلت می‌خواهد، ترتیب بده! روزی را به خاطر مصاحبه تعیین کرد. شب هنگام دنبالم موتر فرستاد. من (یون)، اجمل و ساحل، همراه او سوار موتر شدیم. ثنالله خان لالا نیز آمده و منتظر بود. پس از نیم ساعت رسیدیم.

با ورود، آقای ممتاز ولی، رییس بخش پشتو، از ما پذیرایی کرد. پس از او، انور احمد خان صاحب آمد و با ما مانده نباشید کرد. خان صاحب از پشتون های کاکر هند می‌باشد. از سالیانی ست که در آل اندیا رادیو، کار می‌کند؛ اما حالا به زبان های هندی و انگلیسی سخن می‌زند. پشتو را فراموش کرده است. با وجود این، کمی آگاهی دارد. خصوصیات پشتونی اش هنوز زنده و نیرومند هستند. با مشاهده ی ما، بسیار خوشحال شد. از دستم گرفت. مرا مستقیماً به دفتر مسوول خود برد.

وارد دفتر آقای اچ. کی پانی، مسوول نشرات خارجی آل اندیا رادیو، شدیم. پذیرایی گرمی کرد. خان صاحب و محبوب صاحب مرا به او، شخص بسیار بزرگ معرفی کردند. گفتند: مشاور رییس جمهور کرزی است، اما تصحیح کردم: مشاور نیستم. جایی در آن جا کار می‌کنم.

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۲۳۱

با آقای پانی در باره ی اوضاع افغانستان و منطقه، مختصراً بحث کردم. در باره ی پیوند های افغانستان و هندوستان پرسید. گفتم: بسیار خوب هستند. آقای پانی افزود: هند و افغانستان، پیوند های بسیار تاریخی و فرهنگی دارند. من، آگاهی مختصری در باره ی آخرین پیشرفت های افغانستان نیز ارائه کردم. در ضمن، سرمایه گذاری های مختلف چین و هند را برشمردم. در جریان بحث بودیم که به آقای پانی، زنگ آمد. معلوم شد روانه ی کدام جلسه است. بنا بر این، سخنانم را کوتاه کردم و گفتم: اگر عمر یاری کرد، در نوبت دیگر به تفصیل سخن خواهیم زد. اکنون اجازه می خواهم!

در پایان، آقای پانی، هدیه ای را که در کاغذی پوشانده شده بود، از سوی آل اندیا رادیو، به من داد. من نیز سی دی تمام ۳۳ عنوان کتاب منتشره ام را تقدیم کردم. توام با آن رخصت خواستم و از دفترش خارج شدم. با خروج، خان صاحب، ما را تا محلی همراهی کرد. خداحافظی گرفتیم. در این هنگام، ممتاز ولی آمد و گفت: شما را به تماشای بخش ها و استدیو های مختلف آل اندیا رادیو می برم.

آل اندیا رادیو بسیار قدیمی است. در سال ۱۹۲۷م به حیث یک رادیوی خصوصی ایجاد شد، ولی به گونه ی دولتی در سال ۱۹۳۶م به نشرات آغاز می کند.

وقتی هندوستان در سال ۱۹۴۷م استقلالش را به دست آورد، آل اندیا رادیو (AIR) تنها شش شبکه داشت. با هژده ترانسmitter کار می کردند. ساحه ی پوشش آن ۲,۵ در صد بود. فقط می توانست یازده درصد خدمات عامه ارائه کند.

حالا آل اندیا رادیو پس از ۷۳ سال با ۱۴۹ موج میدیم، ۲۳۲ مرکز نشرات، ۵۴ فریکانس بلند و ۱۷۱ فریکانس اف ام، فعالیت می کند. ساحه ی پوشش

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۲۳۲

کنونی آن در کل هندوستان، ۹۱،۷۹ درصد است. ۹۹،۱۴ درصد خدمات این رادیو، برای مردم می باشند. یک الگوی جهانی مردمسالاری شمرده می شود.

آل اندیا رادیو با ۲۴ زبان رسمی و ۱۴۶ زبان محلی، نشرات می کند. در میان آن ها ۱۷ زبان هندی و ۱۰ تای دیگر، خارجی اند.

بخش پشتوی آل اندیا رادیو در گذشته در میان پشتون ها بسیار محبوب و مشهور بود. نزدیک پنجاه سال بر افکار و قلوب مردم حکومت کرد، ولی در چند سال اخیر، رادیو های اف.ام در افغانستان و کشور های دیگر، باعث کاهش شنونده گان رادیو های میدیم و شارت شده اند. افزون بر رادیو های اف.ام، شبکه های تلویزیونی متنوع، بازار رادیو ها، به ویژه شارت و میدیم را بسیار نازل و شنونده گان آن ها را به سوی خود جذب کرده اند. تاثیر رسانه های دیداری، چند برابر رسانه های شنیداری است. نشرات رادیویی، تنها شنیده می شوند، اما نشرات تلویزیونی هم شنیده و هم مشاهده می شوند (شنیدن کی بود مانند دیدن).

بخش پشتوی آل اندیا رادیو در چند سال اخیر، شنونده گان خود را از دست داده است. اکنون بیشتر در ساحه ی دیورند و مناطق قبایلی، مخاطب دارد. زمانی از افغانستان و مناطق پشتونخوا، آن قدر نامه می آمد که به قول ممتاز ولی، از خوانش، ترتیب و شمارش آن ها خسته می شدند.

روزگاری علاقه مند بخش پشتوی آل اندیا رادیو بودم. شنونده ی پُر حرارت آن به شمار می رفتم. هیچ زمانی آن را ترک نمی کردم.

وقتی صدای ممتاز ولی به گوشم آمد، بسیار شیرین و آشنا بود. گفتم مثل این می ماند که با این شخص بسیار نشسته ام. بعداً معلوم شد که صدای او را

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۲۳۳

از همین رادیو شنیده بودم، ولی فراموشم شده بود؛ زیرا مدت زیادی می شود که همانند سایر افغانان، مشتاق شنیدن رادیو ها نیستیم.

آقای ممتاز ولی، ما را به استدیو های گذشته و کنونی آل اندیا رادیو برد. زمین و آسمان، تفاوت وجود داشت. وسایل کهنه را در یک دهلیز، همانند داشته های موزیم، نگه داشته بودند.

این شبکه ی رادیویی، حیثیت موزیمی را دارد که می توان در یک نگاه، پیشرفت سریع علم و تکنالوژی هفتاد یا هشتاد سال آن را درک کرد.

هند، کشور بزرگی ست که هر کی خشتی بر خشتی آن افزوده، امانت باقی مانده است. به این گونه، کاخ تمدن آن، سالم و آباد می باشد.

هند از جمله ی کشور های مردمسالار است، اما مانند افغانستان، با عوض شدن هر نظام، واژگون نمی شود. بنا بر این، انکشاف این کشور، نتیجه ی استحکام پی هم است.

وقتی تسلسل تاریخی آل اندیا رادیو را از نظر عبور دادم، دلم بر سرنوشت رادیو ها و تلویزیون های کشور خودم سوخت.

در جریان سالیان ۱۳۷۱ش - ۱۳۷۵ش به لحاظ جنگ های تنظیمی، به ده ها میلیون دالر به تاسیسات رادیویی و تلویزیونی افغانستان در کابل و پانزده ولایت دیگر، خسارت - وارد آمده است. هیات موظف بررسی خسارات، تنها زیان های رادیو و تلویزیون کابل را سیصد میلیون دالر امریکایی، شمرده است. با توجه به آن، می توان شمار زیان های وارده به سایر تاسیسات کشور را نیز معین کرد.

در هند در طول هفتاد یا هشتاد سال، با وجود جریان های گرم سیاسی، اکثر داشته ها سالم باقی مانده اند، ولی در افغانستان در طول این مدت، داشته های زیادی زیر و رو شده اند.

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۲۳۴

آقای ممتاز ولی ما را در تمام بخش های آل اندیا رادیو، گردش داد. آرشیف های گذشته و کنونی، بخش های بلوچی، دری و بقیه را نیز تماشا کردیم. ثنالله خان تسل، اسد ساحل و آقای محمد صادق رشتینی که از کندهار از طریق رادیو کلید به مدت شش ماه به آل اندیا رادیو آمده بود هم با ما همراه بودند. پس از تماشای رادیو، محبوب مرا به بحث، دعوت کرد.

وارد شدیم. استدیوی نو بود. آذین خوب داشت، ولی بسیار زیبا نبود. مانند استدیو هایی که در جرمنی، روسیه و کشور های دیگر، مشاهده کرده بودم. محبوب در آغاز پرسید: پیوند های کنونی هند و افغانستان را چه گونه ارزیابی می کنید؟ گفتم: بسیار خوب هستند. حکومت ها هم پیوند های خوب دارند و مردم هم.

حکومت هند در بازسای و نوسازی افغانستان، به صد ها میلیون دالر کمک کرده است. تعداد زیاد شرکت های هندی بالای جاده سازی، نیروگاه برق و اعمار تاسیسات ما مصروف هستند. شرکت های فزون هندی در افغانستان، سرمایه گذاری کرده اند.

محبوب: آیا پاکستان از این پیوند ها ناراحت نیست؟ گفتم: در مسئله ی پیوند های دو کشور، کشور سوم نباید ناراحت شود. پاکستان با کشور های زیادی پیوند دارد، اما افغانستان، هرگز ناراحت نیست.

کشور ما، جنگ زده است. به هر کمکی نیاز دارد؛ چه هندی باشد چه پاکستانی. کمک های هر کشوری مورد پذیرش افغانان هستند.

به هر صورت، پاکستان همیشه اتهام می بندد که هند از راه قنسلگری هایش در افغانستان در امور آن کشور، مداخله می کند. به این دلیل، کشور ما حق ندارد در کندهار، ننگرهار و ولایات هم مرز پاکستان، به قنسلگری های هند اجازه دهد. گویا امنیت ملی پاکستان را با خطر مواجه می سازند. همچنان

تخت دهلی را فراموش می‌کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۲۳۵

افزودم: افغانستان، یک کشور آزاد است. می‌تواند بر اساس حقوق بین‌الدول با هر کشور دنیا، پیوند برقرار کند. چنین مامولی نیازمند موافقه‌ی کشور سومی نمی‌باشد.

آیا افغانستان، شکایت کرده است که پاکستان در کویته یا پشاور، به این یا آن قنصلگری یک کشور دیگر، اجازه‌ی فعالیت ندهد. بنا بر این، دولت ما حق دارد از حاکمیت کامل سیاسی بر کشور برخوردار باشد.

بلی، این حرف درست که خاک افغانستان نباید از سوی هیچ کشوری بر ضد همسایه‌گانش استفاده شود؛ اما بایسته است پاکستان، نگرانی‌هایش را از مجاری دیپلوماتیک و گفت‌وگوها حل کند. پرسش‌های دیگری نیز مطرح شدند. نمی‌خواهم تمام آن‌ها را در این جا بیان کنم.

محبوب، پس از من، با آقای اسدالله ساحل، بحث ادبی انجام داد. همچنان آقای ممتاز ولی در باره‌ی مسایل ادبی، مفصلاً با من، گفت‌وگو کرد. نیاز به آن وجود داشت؛ زیرا قبل از این، ۳۳ عنوان کتاب ادبی، اجتماعی، علمی و سیاسی را همزمان منتشر کرده بودم. چند بسته‌ی این کتاب‌ها را به هندوستان نیز گسیل کردم. ممتاز ولی و سایر دوستان، آگاهی داشتند و بسیار خرسند بودند.

پس از نوشیدن چای، خداحافظی گرفتیم. آقای ولی تا طبقه‌ی پایین آمد. موتر رادیو، ما را به هوتل رانی کسل رساند.



تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۲۳۶



تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۲۳۷



تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۲۳۸

گواهی نامه ها

روز فراغت، در هر کجایی که باشد، بسیار خوش است. لحظه شماری می کردیم. بالاخره آمد. طبق اجندا، اعلام شد بیست و ششم فبروری، روز اهدای گواهی نامه هاست. اگر با لباس رسمی (دریشی) بیآیید، خوب خواهد بود.

جشن فراغت در سالون «بی ۵۱»، تنظیم شده بود. ساعت نه صبح رفتیم. نزدیک پنجاه تن از فارغان کورس زبان انگلیسی و گرافیک، آمده بودند. کسی دریشی در بر و کسی لباس های ملی پوشیده بود. دو ماه درس، همه را خسته کرده بود.

خانم سونیا از مسوولان کورس کارتیک، خانم سوگوتا چکروتی، استاد زبان انگلیسی، و خانم ریمی کرن، استاد کورس گرافیک، همه آمده بودند. جامه های زیبا برتن داشتند. دهان شان پُر از تبسم بود. آقای ناندوس، یک دیپلمات اهل زیمبابوه را به عنوان مهمان و بزرگ برنامه، دعوت کرده بودند. آگاهی زیادی در مورد ارتباطات داشت. در کشور های گوناگون و ادارات سازمان ملل، کار کرده بود. سیاه پوست، قدبلند و خوش هیكل نیز بود. انگلیسی را بسیار سریع و فصیح صحبت می کرد. از سخنانش هیچ کس خسته نمی شد. در باره ی امتزاج فرهنگی جهان، به اختصار سخن زد. همچنان از بعضی از فارغان، پرسش هایی کرد.

محفل به طور عالی، جریان داشت. فارغان کشورهای زیر، حضور داشتند: منگولیا، موزامبیق، نیپال، فلسطین، روسیه، سودان، ترکمنستان، ویتنام، زامبیا، افغانستان، کامرون، کامبودیا، ارمنستان، بورکینافاسو، چیلی، میانمار،

تخت دهلی را فراموش می‌کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۲۳۹

زیمبابوی، ایتویپا، سریلانکا، بنگلادیش، تاجکستان، گانا، اندونزیا، صربیا، کولمبیا، نامیبیا و اوزبیکستان.

پس از سخنرانی‌ها، توزیع گواهی نامه‌ها آغاز شد. چون نام افغانستان با «A» شروع می‌شود، نوبت اول به ما رسید. با خرسندی گواهی نامه گرفتیم. بعد به نماینده گی از هر کشور، به یک تن وقت داده می‌شد مختصراً صحبت کند. اجمل فدایی به نماینده گی از ما، صحبت کوتاه و جالب کرد.

همه شادمان بودند؛ زیرا آموزش‌های غیر سیاسی یافته بودند. این یافته‌ها شبیه تحصیلات در اتحاد شوروی یا کشورهایی نبودند که افزون بر گویا تحصیل، اغراض ارائه می‌کردند.

با وجودی که حکومت هند، هزینه‌ی قابل ملاحظه‌ای روی هر محصل مدعو می‌پردازد، یعنی تقریباً سه صد هزار کلدار هندی، ولی خاطرات خوشی را که آنان به کشور‌های خویش می‌برند، به هر لحاظ، پُربها هستند. در ختم توزیع گواهی نامه‌ها، نان در نظر گرفته شده بود. پس از آن، خدا حافظی کردیم. خیلی دشوار و تلخ بود. در چشمان یک همصنفی جوان ما، اشک آمد. دچار لکنت زبان می‌شد. با چنین حال، از سالون «بی ۵۱» به سوی اقامتگاه خود، روان شدیم.



تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۲۴۰



تخت دہلی را فراموش می کنم:

ترجمہ ی مصطفیٰ عمرزی / ۲۴۱



تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۲۴۲

ازدواج افغانان در هند

استاد خالق رشید، یک روز قبل گفته بود: جمعه، ازدواج افغان هاست. به کسی وعده ندهی. گفتم: درست است.

روز جمعه، ثناالله خان لالا نیز زنگ زد که به ازدواج می رویم. زاهد شاه انگار صاحب نیز از کابل آمده است.

استاد خالق رشید، ثناالله خان، انگار صاحب، من (یون)، اسدالله ساحل، اجمل، همه در اتاق من منتظر خلیل منگل بودیم. او یک افغان ملی گرای روشنفکر مقیم دهلی ست. کمی مانده به ساعت نه، آمد. با دو موتر و بعضی از دوستانش به همراه بود. همه در موترها نشستیم.

ساعت نه، از هتل اقامت ما به سوی مراسم ازدواج، حرکت کردیم. نه و نیم رسیدیم.

محل ازدواج در کنار یک جاده ی عمومی، موقعیت داشت. بیش از چمن حضوری کابل، سبز بود. تمام ساحه را با چراغ هایی پوشانده بودند تا با شان یک عروسی عصری، سازگار باشد. شبیه مراسم راجه گان یا شیوخ عرب بود؛ اما سلیقه ی جنگسالاران ما هنوز هم به این حد نرسیده است.

هوا و فضا بسیار خوب بودند. آواز ترانه ها و دول های پشتو، حتی جاده ی عمومی را هم تحت پوشش، قرار می داد. میزبانان افغان، بیش از حد به ما خوش آمدید گفتند.

میزها و چوکی ها را در چمن، گذاشته بودند. بخشی برای اناث و بخشی برای ذکور، اختصاص یافته بودند، اما مانعی وجود نداشت. در بعضی جاها ذکور و اناث، مشترکاً نشسته بودند. خدمتگذاران هتل، زود به زود برای ما

تخت دهلی را فراموش می‌کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۲۴۳

کباب های گرم می آوردند. با این وجود، نان عروسی هنوز در جایش باقی بود.

اهل عروسی به میز ما نیز سر زدند و پرسیدند. استاد خالق رشید به یکی از آنان گفت: خود آمده ایم. کسی ما را دعوت نکرده است. او گفت: لطفش در همین است. خیلی خوب کردید.

در میان ترانه های پشتو، بعضاً ترانه های هندی نیز خوانده می شدند. در این عروسی - به فضل الله (ج) - پشتون ها آن قدر زیاد بودند که باعث دلگرمی می شدند. شمار پسران و دختران هم بسیار بود. همه پشتو می دانستند. اول فکر می کردم شاید عروسی افغان های پکتیا باشد. انگار صاحب، بعضی هم قریه های خود را یافت.

صدای دول، همه جا را فرا گرفته بود. خوردنی به قدری فراوان بود که هیچ قیدی در خوردن وجود نداشت. آتش بازی و پرتاب فشنگ هم به شدت جریان داشتند. اتن ها هم گرم بودند. اناث و ذکور، هر دو سهم داشتند. چند لحظه بعد، صدای سرنا بلند شد. با دول همراهی می شد. رقص اناث هم توام بود. در چند جا ذکور و اناث، یک جا می رقصیدند. پس از رقص مشترک، اتن مست شروع شد. یک تفاوت این بود که همه، پیر و جوان، اناث و ذکور به صف ایستاده بودند. رنگ مُهر تکفیر ملا به چشم نمی خورد. طاقت محبوب ما هم طاق شد. وارد صف اتن می شود.

در صفوف اتن، بیشتر اناث هندو و سیکه دیده می شدند. آنان روح هويت افغانی را تازه می کردند. چه قدر وفادار اند این هندوان و سیکهان افغانستان! هرچند هنوز هم به بسیاری از حقوق خود در کشور ما نرسیده اند، اما پُر از عشق افغانستان هستند.

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۲۴۴

لعنت بر آن پشتون ها و غیر پشتون های ستمی که تمام شیره ی افغانستان را مکیدند، اما باز هم با میهن، محبت ندارند. اندازه ی دشمنی شان کاستی نیافته است.

صف اتن اناث روی سٹیژ، به قدری طولانی شد که حتی در افغانستان ندیده بودم.

بار دیگر در دلم گذشت تا سوال کنم عروسی افغان های پکتیاست یا از خوست؟ استاد خالق رشید گفت: عروسی هندوان خوست است. در فرید آباد، مقیم استند. فرید آباد، نام منطقه ای مرتبط به شیرشاه سوری است. افغان های هندو باور در آن جا یک انجمن بزرگ، تاسیس کرده اند. عجیب این که زبان اول شان پشتو و دوم آن هندی می باشد. با این تعریف، بیش از پشتون های اصیل نیز بر من عزیز شدند. از کودک پنج ساله تا پیر هفتاد ساله، زن و مرد، همه اتن را می دانستند. اتن این جا به معنی واقعی ملی بود. چند دقیقه بعد به زبان پشتو به خاطر اتن ملی، انانس داده شد. انانسر، یک افغان هندو باور خوستی بود. بعداً از امین جان خوستی، رییس اتحادیه ی صرافان کابل که از افغانستان، صرف به خاطر این عروسی آمده بود، دعوت شد صحبت کند. او به این مناسبت، اظهار مسرت کرد و به نماینده گی از کل پشتون ها، مبارکباد گفت. نام های اهل عروسی را نیز بیان کرد. اکثراً «سنگه» داشتند، اما نتوانستم نام های مکمل را یادداشت کنم.

پس از صحبت های امین جان خوستی، انانسر گفت: حالا به مهمانانی که از افغانستان آمده اند، خوش آمدید می گویم. همچنان برای افغانستان، دعا می کنیم تا الله (ج) در آن جا صلح و امنیت را برقرار سازد. باز هم اتن تکرار شد. امین جان خوستی در آغاز و محبوب، عقبش ایستاد. با ختم اتن، از ثنالله خان لالا در مورد رقم پشتون های کشمیر پرسیدم.

تخت دهلی را فراموش می‌کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۲۴۵

گفت: خیلی زیاد اند، اما کسانی که کاملاً پشتو می‌گویند، بیش از ۱۵-۲۰ هزار تن می‌شوند.

اتن‌ها تکرار می‌شدند. پیر و جوان همه سهم می‌گرفتند. آن قدر بلد بودند که بی شباهت به فهم مردم از ارکان مذهبی نبود. اگر مراسم مذهبی را حذف می‌کردیم، پشتونوالی شان بیش از پشتون‌ها بود.

امین جان خوستی گفت: ۴۵۰ خانواده ی هندو باور خوستی در این جا زنده گی می‌کنند. لحظه ی بعد، یک هندباور خوستی که خانواده اش در هند زنده گی می‌کرد، کنارم آمد و گفت: یون صاحب! هرازگاهی که صحبت هایت را در رسانه های می‌شنوم، من من گوشت می‌گیرم. بسیار زیاد خرسند می‌شوم. افتخار تمام ما افغانان استی. باز هم فکر کردم که شاید پشتون باشد، اما انگار صاحب او را معرفی کرد: نامش «بسن» است. کودکش نیز همراهش بود. پشتو می‌گفت. بسنت گفت: از پنج سال بدین سو، کودکانم در این جایند. در خانه، پشتو می‌گوییم. همه پشتو می‌دانند. امین جان خوستی نیز آمد و گفت: یون صاحب افتخار ماست. انگار صاحب افزود: کسی که بالای یون صاحب افتخار نمی‌کند، امین جان خوستی، حرفش را تکمیل کرد: با پشتو خوب نیست.

هندوانی که حضور داشتند، به قدری توصیف کردند که شرمیدم. همان جا درک کردم کار اندک، اما با صداقت نیز می‌تواند جایی در قلب‌ها بیابد. هیچ کسی نمی‌تواند خود را به جبر بر مردم بقبولاند. به این قیاس، هیچ کس هم نمی‌تواند کسی را به زور از قلب مردم، بیرون کند.

پانزده دقیقه مانده به دوازده، از محفل عروسی، بیرون شدیم. چنان گذشت که هرگز بر گذار زمان، نفهمیدیم.

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۲۴۶

مراسم در باغ خالصه / خالصه گاردن فرید آباد، برپا شده بود. خالصه، نام روستایی در خوست است که اکثراً خانه های هندو های خوستی در آن جا، موقعیت دارند. بنا بر این، تالار عروسی را «خالصه هال»، نام گذاشته بودند.



تخت دہلی را فراموش می کنم:

ترجمہ ی مصطفیٰ عمرزی / ۲۴۷



تخت دہلی را فراموش می کنم:

ترجمہ ی مصطفیٰ عمرزی / ۲۴۸



تخت دہلی را فراموش می کنم:

ترجمہ ی مصطفیٰ عمرزی / ۲۴۹



تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۲۵۰

بازار سروجنی نگر

صبح روز شنبه، به محبوب و انگار صاحب زنگ زدیم و گفتم که خود را آماده کنند تا چند محل مهم را تماشا کنیم. گفتند: در یک ساعت و نیم می رسیم.

محبوب صاحب از ما دور است، ولی انگار صاحب در نزدیکی ما قرار داشت. وقتی با ساحل و اجمل مشوره کردم، گفتند: در یک یا یک و نیم ساعت خرید می کنیم. بعداً تا چاشت همراه شان می باشیم. گفتم: درست است. به هر دوی شان دوباره زنگ زدیم. قبول کردند. من (یون)، اجمل و ساحل، هر سه در بیست دقیقه به بازار سروجنی نگر رفتیم.

بازار بزرگی است. امتعه ی نازل و گران، هر دو یافت می شوند، ولی اگر نابلد برود، جنس بسیار نازل را گران می فروشند. کوتاه این که تا زمانی رها نمی کنند تا بالای تان نفروشند.

ساعت ده رسیدیم. اکثر دوکان ها بسته بودند، ولی بازار بزرگ بود. با پیاده روی آهسته می توان پس از نزدیک به یک ساعت، فقط بخشی را دید. یک دور را کامل کردیم. وقتی به نقطه ی آغاز برگشتیم، اکثر دوکان ها دوباره گشوده شده بودند.

ساعت یازده بود. در چند جا، بهای کالاهای گوناگون را پرسیدیم. در جایی ده جوره لباس زنانه را گرفتم، ولی به فروشنده گفتم یک بار از پلاستیک ها بیرون و بازرسی کند. گفت: وقت زیاد ما را هدر می دهد. بهتر است کارت ما را بگیرد و در منزل بازرسی کنید. آنی را که نقص داشته باشد، دوباره بیاورید! گفتیم: کار خود را بالای ما انجام می دهی! ما دوباره دو صد کلدار کرایه بدهیم یا از افغانستان بیایم تا تو دو-سه جوره لباس نفیصه دار را

تخت دهلی را فراموش می‌کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۲۵۱

عوض کنی؟ آنان لباس های خود را گرفتند و ما پول های خود را. در این بازار، جنس کالا اگر یکسان هم باشد، اما بهایش در دوکان و نزد دست فروش، بسیار متفاوت می باشد. همچنان آذین رنگارنگ فروشگاه ها و چراغ های سرخ و سبز، مستقیماً روی نرخ ها تاثیر دارند. نابلدان و خارجیانی را که کالا را با یک بار بها می گیرند، اگر به هر بهایی راضی کنند، آگاه نمی شوند.

در خارج، به ویژه غرب، بهای امتهه ثابت است. تعداد زیاد غریبانی که به هندوستان می آیند، روی بهای کالا، جنجال نمی کنند؛ زیرا با فرهنگ جنجال یا چنه زنی بیگانه استند. دیگر این که بهای کالای هندی، چند برابر نازل تر است. بنا بر این، نرخ گران فروشنده نیز برای شان واقعی به نظر می آید؛ اما ما افغانان که با فرهنگ هند بسیار آشنا شده ایم، نخستین بها را آخرین نمی دانیم.

چند جای دیگر را هم گشتیم. در جلو یک فروشگاه روی یک تخت، همان لباس های زنانه را که در فروشگاه قبلی روی بهایش توافق کرده بودیم، یافتیم. دوازده جوهره را کمی نازل تر از فروشگاه قبلی پیدا کردم. هر جوهره را به ۲۳۵ کلدار گرفتیم. در حالی که نرخ حراج شده ی شان ۲۵۰ کلدار بود. به این خاطر با ما کنار آمدند که این به اصطلاح «نخستین فروش» شان بود. اجمل و ساحل، وسایل بازی کودکان خریدند. من مقدار دیگر نیز خرید کردم. خریطه های بزرگی گرفتیم و به سوی هتل روانه شدیم. کمی رفع خسته گی کرده بودیم که محبوب صاحب و انگار صاحب آمدند.

ساعت، دوی چاشت است. هر پنج تن از هتل خارج شدیم و به خاطر ریکشا دست گرفتیم. دو ریکشا همزمان یافت نمی شود. در پایان ناچار

تخت دهلی را فراموش می کنیم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۲۵۲

شدیم همه در یک ریکشا بنشینیم. راننده گفت: صد کلدار مکمل بدهید!
گفتیم: ما را به پورانا یا قلعه ی کهنه ببر!



تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۲۵۳

مسجد خیرالمنازل

راننده ی ریشکا پس از نیم ساعت، ما را به هدف معین رساند و گفت: در سمت راست، قلعه ی پورانا قرار دارد! ما را در سمت چپ جاده ی دو طرفه پایین کرد.

وقتی از ریشکا پایین شدیم، در سمت چپ، یک تعمیر تاریخی دیگر، جلو ما قرار گرفت. به همراهان گفتم: بیایید نخست همین جا را تماشا کنیم. در درب عمومی، دروازه و پنجره ی آهنی از دور، مسدود به نظر می آمدند، ولی جا برای عبور یک تن باز بود. به دوستان گفتم: این جا باز است. بیایید برویم! اگر مانع نباشد، وارد می شویم. کمی که نزدیک شدیم، چشمان ما بر یک لوحه ی سنگی افتیدند. روی آن، تاریخ قدمت مسجد را نوشته بودند. در زمان پادشاهی اکبر در سال ۱۵۱۶م اعمار شده است. وارد شدیم. در گوشه ای یک کهنسال به دیوار، تکیه داده بود.

مسجد در ساحه ی دو جریب زمین ساخته شده، ولی تمام آن، جزو مسجد نبودند. در چهار اطراف، تعمیر های دو طبقه قرار داشتند. اکنون اکثراً ویران و به مخروبه مبدل شده بودند.

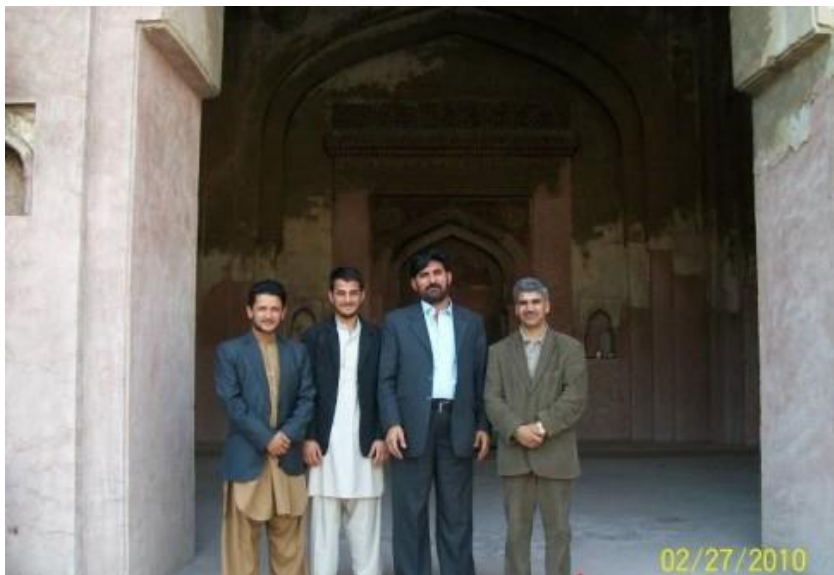
جلو مسجد در محوطه ی عمومی، حوض دایره یی قرار داشت. بیشتر شبیه آبشخوار اسب ها استفاده می شد، ولی مستعمل نبود. در کنار آن چاهی وجود داشت که هر چند کهنه نبود، ولی چنین به نظر می آمد.

تصاویری گرفتیم. شخص کهنسال گفت: ساعت چهار، جماعت - برپا می شود. می توانید بیایید!

چند لحظه ی دیگر نیز گشتیم. بعد به سوی قلعه ی پورانا، حرکت کردیم.

تخت دہلی را فراموش می کنیم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۲۵۴



تخت دہلی را فراموش می کنم:

ترجمہ ی مصطفیٰ عمرزی / ۲۵۵



تخت دهلی را فراموش می‌کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۲۵۶

قلعه ی پورانا

در میان بنا های تاریخی دهلی، یکی هم قلعه ی پورانا یا کهنه است. با مساعد بودن موسم، روزانه صدها تن به خاطر تماشای آن می آیند. قلعه ی پورانا، دورتر از مسجد خیرالمنازل در یک مکان نسبتاً مرتفع، موقعیت دارد. محصلان و شاگردان، دسته دسته در جلو ما روانه بودند. در اطراف آن، شبیه سایر قلاع تاریخی، یک خط دفاعی طولانی به صورت دیوار، پیچیده بود. در سمت چپ درب عمومی، به مسافت صد متر، یک دریاچه دیده می شد که زورق های تفریحی کوچکی در آن گردش می کردند.

با نزدیک شدن به درب ورودی قلعه ی پورانا، اجمل فدایی، جلوتر از دیگران داخل شد. از غرفه، تکت ورودی گرفت. در جلو درب، چند دقیقه ایستادیم و چند تصویر گرفتیم.

پس از ورود، تکت های ما را مشاهده و از میان به دو نیم کردند. یک نیمه را خود گرفتند و دیگری را به ما دادند.

وقتی وارد شدیم، چشمان ما بر ساحه ی بزرگ و گسترده ای افتیدند که چمن های رنگارنگ، ساختمان های گوناگون، اشجار نو و کهنه ی آن از دور نمایان بودند.

قلعه ی پورانا بسیار معمور بود، ولی اکثر بنا های کنار دیوار عمومی آن، از میان رفته بودند. اساس این قلعه در زمامداری شیرشاه سوری، گذاشته شده است. ساختمان های دیگر، بعداً به آن افزوده شده اند. در زمان زمامداری شیرشاه، یک مسجد جامع نیز اعمار می کنند. اکنون تا حد زیادی سالم باقی مانده است. تاریخ بنای آن، سال ۱۵۴۱م می باشد. اکثراً از سنگ های سرخ،

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۲۵۷

ساخته شده است؛ اما درب ورودی، محراب و قسمت هایی، از مرمر سپید هستند. آیات قرآن کریم را به گونه ی بسیار زیبا و ظریف، نقش کرده اند. زیبایی عجیب آن ها در این است که در پیوست خشت ها با مهارت، قرار می گیرند. یعنی فکر نمی شود که روی دو خشت، نوشته شده باشند.

جلو مسجد، شبیه سایر مساجد، حوضی برای وضو ساخته اند. به اثر ارتفاع محل ساخت، نیم دهلی از این جا، دیده می شود. دعا کردیم. وقتی بیرون آمدیم، اجمل و ساحل، نوشابه و کچالوی سرخ کرده (چپس) خریده بودند. در چمنی نشستیم و گفتیم بهتر است خسته گی ما رفع شود. انگار صاحب و محبوب صاحب نیز بحث سیاسی - ادبی داغی کردند، اما صمیمانه نبود. تند و تیز می شد. آواز شان ته و بالا می رفت. محبوب، تاکید می کرد پشتون ها باید خود را برسانند؛ ورنه با قصه های خانه و دهکده که بعضی نویسنده گان می نویسند، از کاروان جهان، عقب خواهند ماند. می گفت: من هنرمندم! باید خود را به بالیود و هالیود برسانم. طرف را عذاب می داد. انگار صاحب گفت: یارا اگر ما را با خود نبری، رهایت نمی کنیم. محبوب گفت: ذهنیت تو قبیله یی است. باید شست و شوی مغزی شوی!

محبوب، بالای بعضی نویسندگان به اصطلاح روستایی، به تندی انتقاد می کرد که با من و تو گفتن، زمان را هدر می دهند. تجربه ی شان محلی است. مطالعه نمی کنند و دارای سلیقه ی هنری نیستند.

خیستیم و اندک دیگر نیز گشتیم. هنگام گردش، چشمان ما به تاریخ اعمار قلعه ی پورانا افتیدند. روی یک کتیبه ی سمتی، نقر شده بود که این جا از سوی شیرشاه سوری، ساخته شده است. برای شیرشاه سوری، دعا کردیم. قبل و بعد از او نیز خیلی از زمامداران پشتون در هند، گذشته اند. هر کدام

تخت دهلی را فراموش می‌کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۲۵۸

شان جاه تاریخی دارند. نام‌ها و سال‌های حکومت بعضی را به اختصار می‌آورم:

زاممداران پشتون در هند

مدت زمامداری	شماره- نام
۱۲۹۶-۱۲۹۰م	۱- جلال‌الدین (فیروزشاه)
۱۳۱۶-۱۲۹۶م	۲- علاء‌الدین خلجی
۱۳۳۰-۱۳۱۶م	۳- مبارک‌خان (قطب‌الدین مبارک‌شاه)
۱۳۸۹-۱۴۵۱م	۴- سلطان بهلول لودی
۱۵۱۷-۱۴۸۹م	۵- سلطان سکندر لودی
۱۵۲۶-۱۵۱۷م	۶- سلطان ابراهیم لودی
۱۵۴۵-۱۵۳۹م	۷- فریدالدین (شیرشاه سوری)
۱۵۵۳-۱۵۴۵م	۸- اسلام‌شاه (سلیم‌شاه)
۱۵۵۴-۱۵۵۳م	۹- محمد شاه
۲۹ اپریل الی ۲ می ۱۵۵۴م	۱۰- فیروزشاه
۱۵۵۵-۱۵۵۴م	۱۱- ابراهیم شاه
۱۵۵۵-۱۵۵۵م	۱۲- سکندر شاه
۱۵۵۶-۱۵۵۵م	۱۳- عادل شاه

افزون بر زمامداران بالا، پشتون‌های دیگری نیز در بخش‌های گوناگون هند، زمامداری کرده‌اند. نوایان پشتون آن قدر زیاد می‌باشند که به گونه‌ی مثال از نوایان بهوپال و تونک، یادآوری کرده بودیم. در زیر به گروهی نیز اشاره می‌کنیم که از سلاله‌ی شاهان غوری و خلجی می‌باشند و در بنگال، بیهار و مالوه حکومت کرده‌اند.

تخت دہلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۲۵۹

مدت زمامداری	شماره- نام
۱۲۰۲-۱۲۰۵ م	۱- بختیار خلجی
۱۲۰۵-۱۲۱۲ م	۲- امیر علی مروان خلجی
۱۲۱۲-۱۲۲۶ م	۳- امیر عوض (غیاث الدین خلجی)
۱۵۶۴-۱۵۶۵ م	۴- تاج خان کرلانی
۱۵۶۵-۱۵۷۲ م	۵- سلیمان شاه کرلانی
۱۵۷۲-۱۵۷۶ م	۶- داوود کرلانی

زمامداران پشتون مالوہ

مدت زمامداری	شماره- نام
۱۴۰۱-۱۴۰۵ م	۱- دلاورخان غوری
۱۴۰۵-۱۴۳۵ م	۲- سلطان ہوشنگ
۱۴۸۲-۱۵۰۰ م	۳- محمود غلجی
۱۵۰۰-۱۵۱۲ م	۴- سلطان ناصرالدین
۱۵۱۲-۱۵۳۴ م	۵- سلطان محمد ثانی



تخت دہلی را فراموش می کنم:

ترجمہ ی مصطفیٰ عمرزی / ۲۶۰



تخت دهلی را فراموش می‌کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۲۶۱

بازار پلیکا

نزدیک شام بود که به بازار پلیکا رسیدیم. در میان شهر دهلی، موقعیت دارد. پوشیده و زیرزمینی است. مزدحم می‌باشد، اما فروشگاه‌های زیادی ندارد. همه شامل سه یا چهار صد فروشگاه می‌شوند. همچنان مفسن نیست. وقتی به سقفش بنگرید، سمت‌های آویخته و ریخته، سیخ‌ها و تار‌های جولا از دور نمایان هستند. فروشنده‌گان نیز شبیه زنبوران استند. تا شما را نگزند نمی‌گذارند. شما را چسپیده و در بغل خود به فروشگاه می‌کشاند. فرهنگی حاکم است که به هر ترتیبی باشد، کالا را می‌فروشند. وقتی چشم‌شان بر یک خارجی بیافتد، هرگز رهايش نمی‌کنند. قیمت‌ها نه تنها ثابت نیستند، بل نیمه ثابت هم نمی‌باشند. از ده درصد تا نود درصد، ته و بالا می‌روند. اگر با کدام خارجی ساده دل، مواجه شوند، در همان آغاز، قورش را می‌کنند. ما که کمی هندی می‌دانستیم، چهره‌ها و لباس‌های ما هم شبیه کشمیریان بودند، به آسانی نمی‌توانستند بر ما ترفند بزنند.

وارد هر فروشگاهی که می‌شدیم، روی قیمت، به توافق نمی‌رسیدیم. در جایی قیمت شال‌های زنانه را پرسیدم. دانه‌ی ۱۲۰۰ کلدار! بعد ۹۰۰ و بالاخره به ۶۰۰ رسید، ولی باز هم به توافق نرسیدیم. به یک فروشگاه دیگر رفتیم. در آغاز ۹۵۰ گفتند، ولی به ۵۰۰ راضی شدند. با آنان نیز کنار نیامدیم. همچنان می‌گشتیم.

اول ۹۰۰ و بعد ۶۰۰ قیمت گذاشت. گفتیم: دانه‌ی ۲۰۰! ولی دوازده جوره می‌گیریم. راضی نشد. وقتی از فروشگاه خارج شدیم، شاگردش را عقب ما روان کرد. باز گشتیم. بالاخره هر دانه را سه صد کلدار خریدیم.

تخت دهلی را فراموش می‌کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۲۶۲

هرچند نرخ‌ها ثابت نیستند، اما به خاطر این که مشتری را از دست ندهند، همسویی پنهانی دارند. وقاحت بازار پلیکا، شبیه پشاور است. در پشاور، اگر موتوری در حال حرکت نیز باشد، کلینر- راکب را در آغوش می‌گیرد و خیلی حرمت می‌گذارد، اما هنگام پایین شدن او، افزون بر نثار حرف‌های سبک، گاهی یک لغت زشت را هم حواله می‌کند.



تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۲۶۳

آخرین شب دهلی

پس از نان شب، همه بر ترتیب اشیای خود، مصروف شدیم. من، دو بیکم را مرتب کردم. حدود ۳۵ کیلو شد. یک بیک کوچک دستی را هم کنار گذاشتم.

وقتی همه از جا به جایی بی غم شدند، در پذیرایی، زمان برگشت را تعیین کردیم. هوتلدار گفت: چهار صبح، موتوری جلو هوتل، متوقف می باشد. همه باید در همان زمان، آماده باشید. ما هفت تن افغان: زرغونه پوپل، نذیره هاشمی، نثار احمد بخشی، فرهاد، اسد ساحل، اجمل فدایی و من (یون)، داشته های خود را مرتب کردیم. همه بیرون رفتیم. بار های دو تن از زنان، بیش از چهل کیلو می شدند. گفتم: بروید! در میدان هوایی به همدیگر کمک خواهیم کرد. هر کی بارش اندک بود، به دیگری کمک کند.

ساحل و اجمل به اتاق من آمدند. با محبوب صاحب و انگار صاحب، به گفت و گو پرداختم. نخست روی مسایل فرهنگی، تمرکز کردیم. به انگار صاحب گفتم: خوب ترین معیار خدمت، عمل است. تا زمانی که عمل نکرده ایم، ادعا نکنیم!

بعضی کار را کار می گویند و به آن عمل می کنند. به یاوه ها گوش نمی دهند، اما بعضی دنبال دیگران استند. سعی می کنند سخن چینی کنند. متأسفانه منشه ی اثر نیستند. می خواهند خود را در صف دیگران قرار دهند و این گونه مطرح شوند. محبوب گفت: تا زمانی که اذهان قبیله یی را کنار نگذارند، دنیا را تماشا نکنند، خیالباف نباشند، چیزی درست نخواهد شد. با سخنان من و تو، زمان را هدر می دهند. من، فرصت گفت و گو با چنین افرادی را ندارم. نمی خواهم زمانم را بالای آنان هدر دهم. انگار صاحب نیز

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۲۶۴

تایید کرد: باید به کار اساسی پرداخت. دیگر نمی توانیم تنها با صحبت، جلو دنیا بایستیم. دلم می خواهد به خوست بروم و به یک کار اساسی، تن دهم. محبوب گفت: باید خود را با شرایط سازگار بسازیم. انگار افزود: یارا اگر توان داشتم در خون شان، نمک می زدم. کنایه اش متوجه محبوب بود. محبوب نیز گفت: من دیگر انرژی ام را روی مردمان عقب مانده، هدر نمی دهم. می خواهم به مطالعه ی ادبیات بین المللی پردازم. می خواهم نوشته هایم به زبان های انگلیسی و هندی نشر شوند تا میلیون ها تن بخوانند. صاحب زنده گی، شهرت و کمال شوم. چند تن در ننگرها و خوست با سخنان من و تو، انرژی را هدر می دهند. بحث محبوب و انگار، آهسته آهسته رو به وخامت داشت. بعداً تلخ شد، ولی کوشیدیم از شدت آن بکاهیم.

پس از مسایل فرهنگی، به بحث سیاسی پرداختیم، ولی اختلاف زیادی رونما نشد. با محبوب شوخی کردم: پریشان نشو! زنده گی ات را سامان می بخشیم! گفت: یارا باز هم این سخن را می گویی. خودم نمی توانیم چنین کنم؟ آن قدر که من از لذت زنده گی آگام و طرح دارم، هیچ کس ندارد. انسان به هر کس نمی گوید طرح دارد! من نمی خواهم هر کی در باره ی زنده گی من سخن بزند. مضمون نیستم که پژوهش کنند. گفتم: بسیار خوب، بگذریم. برایم بگو که دوباره به افغانستان می آیی یا نه؟ گفت: بینم هنرم در کجا شگوفا می شود.

بحث داغ محبوب و انگار، تمام شب جریان داشت. خوابم نرد؛ حتی تا زمانی که صبح از پذیرایی زنگ آمد خود را آماده کنید!

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۲۶۵

از دهلی به سوی کابل

چهار صبح، همه آماده شدیم. موتوری شبیه سوپر کشتی در برابر هتل رانی کسل، توقف کرده بود. ظرفیت حمل ما هفت تن و وسایل ما را دارا بود. همه سوار شدیم، ولی پیش از آن، در کتاب خاطرات هتل، خاطره نوشتیم. من از رفتار و مهمان نوازی شان اظهار خرسندی و سپاسگزاری کردم. دوستانی که راضی نبودند، گلایه نوشتند. پانزده دقیقه از چهار گذشته بود که موتر حرکت کرد.

با انگار صاحب و محبوب صاحب خداحافظی کردم. موتر به سوی میدان هوایی حرکت کرد. صبح بود. مزدحم نبود. راننده به سلیقه ی خودش می راند.

ساعت پنج، به میدان هوایی اندراگانندی رسیدیم. به خاطر بیک های خود، کراچی های دستی گرفتیم. وارد ترمینل شدیم. ازدحامی وجود نداشت. برنامه، طبق اجندا جلو می رفت. فقط هنگام خروج، بیک های خانم نذیره هاشمی، سنگین برآمدند. شخص مسول، مُعضل ایجاد کرد. با او صحبت کردم: کمی شیرینی می دهم! اکنون نمی تواند آن ها را کاهش دهد. گفت: پروا ندارد! دو هزار کلدار بدهد. گفتم: این قدر پول ندارد. من به او کمک می کنم! باز گفت: پروا ندارد! تو بده. گفتم: می دهم، ولی نه این قدر. پنجصد کلدار را در دستش گذاشتم. بیک را عبور داد، اما آمد و گفت: پول، کم است! گفتم: بین! آن را من داده ام. او ندارد. با این سخن، خاموش شد.

از بازرسی گذشتیم. خانم نذیره هاشمی، احساس راحتی کرد. گفتم: کدام مشکل دیگر وجود ندارد؟ گفت: بسیار تشکر. خانه ات آباد!

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۲۶۶

از بازرسی ویزای خروجی نیز گذشتیم. تمام امور به گونه ی عادی، انجام یافتند. هیچ دشواری ای به میان نیآمد.

به ترمینل آخری رسیدیم. در درب آن، موتر می آید. بعد مسافران را تا هواپیما می رساند. تقریباً یک ساعت، سپری شده بود. نزدیک ششم و نیم شد. مسافران، خسته و درمانده نشسته بودند. کسی سرش را روی چوکی گذاشته بود. کسی خواب بود. کسی کتاب یا اخبار می خواند. کسی مصروف کامپیوتر لب تاپ بود و کسی می گشت.

در آن جا اشیای خورد و نوش فراوان هستند، ولی با بهای بلند. فروشگاه های تحایف نیز بسیار اند، ولی هر چیز گران است. برای کودکانم بسکیت و خوردنی گرفتم.

تا ساعت هشت، این سو و آن سو گردش کردم. به افغانانی نیز برخوردیم که به هند آمده بودند. شاید هم بعضی از سایر کشورها وارد شده یا از راه هند، به افغانستان می رفتند.

چند دقیقه از هشت گذشته بود که از آخرین درب خروجی ترمینل خارج شدیم و در یک موتر بزرگ، شبیه ۳۰۲ نشستیم و به سوی هواپیما، حرکت کردیم. کمابیش نیم ساعت را در بر گرفت تا هواپیما، آماده ی پرواز شد. هوا، خوب بود. هنگام پرواز، هیچ دشواری ای رونما نشد. وقتی هوا خوب نباشد، هواپیماهای خط هوایی هند و افغانستان، آن قدر می غرند که بی شباهت به موترهای باربری روی جاده ی اسفالتی نیستند؛ اما به فضل الله (ج) به گونه ی آرام به کابل رسیدیم.

هوا، بارانی بود. ساعت ده صبح - به زمان کابل - هواپیمای ما روی میدان هوایی فرود آمد. وارد ترمینل جدید شدیم. نزدیکان زیادی به استقبال ما آمده بودند. به ویژه از خانم زرغونه پوپل و خانم نذیره هاشمی؛ زیرا دو ماه

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۲۶۷

را دور از خانواده در مسافرت سپری کرده بودند. فرزند کوچک خانم نذیره نیز آمده بود.

خانم هاشمی، پنجصد کلدار را به سوی من گرفت تا به جای پولی که به خاطر او به مسوول هندی داده بودم، بگیرم. گفتم: نمی گیرم. هدیه ی فرزند کوچک تان باشد. بر سر کودکش دست کشیدم و به سوی منزل روان شدم. در منزل، کودکانم به شدت در انتظارم بودند. وقتی دروازه را تک تک زدیم، همه به سویم دویدند. ودان و سوله از گردنم آویختند، اما هیله و سمسور کمی دورتر با مادر شان ایستاده ماندند.

چند لحظه ودان و سوله را در آغوش گرفتم. خسته گی ام رفع شد. وقتی آنان را از آغوشم پایین آوردم، بلافاصله از هدایای شان پرسیدند. تمام فرمایشات شان را که برایم در تیلیفون گفته بودند، یک به یک برآورده ساخته بودم. با مشاهده ی آن ها چنان خرسند شدند که بی اندازه بود، ولی باز هم انتقاد کردند: دیر ماندی! به ما دروغ گفته بودی! اول گفتی که پنج یا شش روز را سپری می کنم، اما دو ماه را سپری کردی. ممی / مادر جان ما بالایت زیاد قهر بود. دیگر چنین نکنی! گفتم: درست است! هرگز نخواهم کرد.

به اتاقم رفتم. توام با آن، سفری که از همین جا شروع شده بود، پس از دو ماه در همین جا پایان یافت.

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۲۶۸



معرفی مترجم / مصطفی «عمرزی» (نویسنده، پژوهشگر و روزنامه نگار)

- متولد ۲ عقرب سال ۱۳۶۲ش در کابل.
- فارغ از «لیسه ی عالی استقلال» در سال ۱۳۷۸ش.
- فارغ به سویه ی دیپلوم از بخش «رادیو و تلویزیون» پوهنځی ژورنالیزم پوهنتون کابل در سال ۱۳۸۲ش.
- دارنده ی گواهینامه ی «گزارشگر انتخابات» از پروژه های آموزشی شبکه ی جهانی BBC.

تجربیات کاری:

عضو شورای مرکزی، گزارشگر، خبرنگار، روزنامه نگار، مدیر مسوول نشریه، همکار قلمی، مصحح، نویسنده، تهیه کننده، کارگردان، مسوول ارزیابی نشرات، مسوول طرح و ارزیابی و مسوول واحد فرهنگی در نهادها و رسانه هایی چون اتحادیه ی ملی ژورنالیستان افغانستان، اتحادیه ی ملی ژورنالیستان و خبرنگاران افغانستان، انجمن شاعران و نویسنده گان افغانستان، هفته نامه ی «قلم»، تلویزیون «۱»، رادیو و تلویزیون «باختر»، فصلنامه ی «بنیان اندیشی» (منتشره در جمهوری اسلامی ایران)، روزنامه ی «سرخط»، مجله ی «اوربند»، گاهنامه ی «تحریک»، وب سایت «تول افغان»، وب سایت «تول افغانستان»، وب سایت «دعوت میدیا ۲۴»، وب سایت «تاند»، وب سایت «روهی»، وب سایت «حقیقت»، وب سایت «دانشنامه ی افغان»، وب سایت «سمسور»، وب سایت «لر او بر»، وب سایت «نن»، وب سایت «خبرپانه»، وب سایت «کتبتون» و واحد تولید «آمو فلم».

آفرینش های کاری - فرهنگی

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۲۶۹

برنامه ها و فلم های مستند تلویزیونی:

- ۱- برنامه ی مستند تاریخی «یک سده فراز و نشیب» در تلویزیون «باختر»: ۱۴ قسمت ۲۴ دقیقه یی.
- ۲- برنامه ی مستند تاریخی «آیینہ ی تاریخ» در تلویزیون «باختر»: ۱۸ قسمت ۲۴ دقیقه یی.
- ۳- برنامه ی مستند ادبی «نای» در تلویزیون «باختر»: ۲۰ قسمت ۲۴ دقیقه یی.
- ۴- فلم مستند «۲۶ سرطان» در تلویزیون «باختر»: ۲۴ دقیقه.
- ۵- فلم مستند «پژواک کوهسار» (پیرامون زنده گی مرحوم فقیر فروزی) در تلویزیون «باختر»: ۴۰ دقیقه.

تخلیقات:

- ۱- صحبت های مغاره نشینان (طنزی) - منتشر شده است.
- ۲- افغانستان و بازار آزاد (سیاسی - اجتماعی) - منتشر شده است.
- ۳- مرز و بوم (تاریخی).
- ۴- چهار یادواره (معرفی چهار فرهنگی افغان) - منتشر شده است.
- ۵- سخن در سخن (معرفی کتاب ها).
- ۶- یک قرن در تاریخ و افسانه (تاریخ تحلیلی و شفاهی افغانستان از ۱۹۰۰م تا ۲۰۰۰م) - منتشر شده است.
- ۷- افغاننامه (مشاهیر افغان) - منتشر شده است.
- ۸- پشتون ها (تحلیلی) - منتشر شده است.
- ۹- رسانه ها، مدیریت و نوسان ها (رسانه یی).
- ۱۰- در هرج و مرج زیستن (سیاسی - اجتماعی).
- ۱۱- تاریخ عمیق (طنزی).
- ۱۲- اندیشه در بستر سیاست و اجتماع (مقالات منتشره در روزنامه ی سرخط) - منتشر شده است.
- ۱۳- با زبان دری (تحقیقی - تحلیلی) - منتشر شده است.
- ۱۴- روزگار (نوستالژی).
- ۱۵- پاسخ (واکنش ها).
- ۱۶- تامل و تعامل فرهنگی (فرهنگی).

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۲۷۰

- ۱۷- ارتجاع و مرتجع (انتقادی).
- ۱۸- سیر فرهنگی (فرهنگی).
- ۱۹- پی آمد تصویر (فلم و سینما).
- ۲۰- در منظر بیگانه (تحلیلی).
- ۲۱- ذهنیت متنازع (ابراز نظر).

جزوه ها:

- ۱- به رنگ آبی (زنده گی شهید مینا).
- ۲- مردی از سرزمین آزاده گان (زنده گی و برنامه ی انتخاباتی محمد شفیق گل آفا شیرزی).
- ۳- محمد نادر «نعیم» (زنده گی و برنامه ی انتخاباتی محمد نادر نعیم).

تالیفات:

- ۱- هنر در سینمای افغانان (فلم هنری سینمایی افغانستان از ۱۳۲۷ش تا امروز)- منتشر شده است.

گردآوری ها:

- ۱- زمانی که مفاخر ناچیز می شوند (تنقید تاریخی)- منتشر شده است.
- ۲- حقیقت خورشید (پیرامون کلمات افغان و افغانستان)- منتشر شده است.
- ۳- در جغرافیای جهان سوم (بررسی ستم ملی و ستیز قومی در ایران).
- ۴- در متن مدعا (اهل سنت در جمهوری اسلامی ایران).
- ۵- نگرش نو بر شاهنامه و فردوسی (تنقید فردوسی و شاهنامه)- منتشر شده است.
- ۶- مُنحنی تاریخ (تنقید کوروش و سلسله ی هخامنشی)- منتشر شده است.
- ۷- آریایسم (تنقید پدیده ی آریایی)- منتشر شده است.
- ۸- پور خرد (معرفی زننده یاد استاد ناصر پورپیرار)- منتشر شده است.
- ۹- دری افغانی (پیرامون زبان دری و ویژه گی های آن)- منتشر شده است.

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۲۷۱

- ۱۰- آیین های سخیف (تنقید ادیان زردشتی، مزدکی و مانوی) - منتشر شده است.
- ۱۱- کتاب نامه ی من (پیرامون زنده گی و کارنامه ی مصطفی عمرزی).
- ۱۲- پندار ستمی (تنقید و بررسی پدیده ی معروف به ستمی).
- ۱۳- آرکایسیم (تنقید باستانگرایی) - منتشر شده است.
- ۱۴- معنی (گزیده هایی از سخنان اندیشمندان).
- ۱۵- محوطه ی سیاه (تبیین و بررسی فارسیسم).
- ۱۶- رسالت ملی (کارنامه ی محمد طارق بزرگ).

ترجمه ها:

- ۱- تا حصار پنتاگون (سفرنامه ی واشنگتن): محمد اسماعیل «یون» - منتشر شده است.
- ۲- رسانه های کنونی افغانی: محمد اسماعیل «یون» - منتشر شده است.
- ۳- ساختار هندسی شعر پشتو: محمد اسماعیل «یون» - منتشر شده است.
- ۴- انگیزه های فرار نخبه گان حرفه یی از افغانستان: محمد اسماعیل «یون» - منتشر شده است.
- ۵- تخت دهلی را فراموش می کنم (سفرنامه ی هند): محمد اسماعیل «یون» - منتشر شده است.
- ۶- افغانستان در پیچ و خم سیاست: محمد اسماعیل «یون» - منتشر شده است.
- ۷- اگر جهانیان شکست بخورند؟: محمد اسماعیل «یون» - منتشر شده است.
- ۸- درست نویسی پشتو: محمد اسماعیل «یون» - منتشر شده است.
- ۹- فقر فرهنگی: محمد اسماعیل «یون» - منتشر شده است.
- ۱۰- در قلب کرملین (سفرنامه ی مسکو): محمد اسماعیل «یون» - منتشر شده است.
- ۱۱- مشی «تحریک ملی افغانستان» - در اختیار «د افغانستان ملی تحریک»، قرار داده شده است.
- ۱۲- اساسنامه ی «روند ملی جوانان افغان» - در «اختیار روند ملی جوانان افغان»، قرار داده شده است.

تخت دهلی را فراموش می کنم:

ترجمه ی مصطفی عمرزی / ۲۷۲

- ۱۳- اساسنامه ی «انجمن پیشرفت و رفاه زنان افغان»- در اختیار این نهاد، قرار داده شده است.
- ۱۴- اساسنامه ی «حزب حرکت مردمی افغانستان»- در اختیار این حزب، قرار داده شده است.
- ۱۵- مرامنامه ی «حزب حرکت مردمی افغانستان»- در اختیار این حزب، قرار داده شده است.
- ۱۶- ناگفته های ارگ: محمد اسماعیل «یون».

همکاری های فرهنگی با دیگران در تهیه ی کتاب ها، فلم ها و برنامه ها کتاب ها و نشریات:

«سایه بان بی سایه»، «تحقیقی پیرامون سوابق تاریخی و موقف حقوقی قرارداد و خط دیورند»، «پشتونستان»، «پژواک؛ زنده ی جاویدان است»، «منار نجات»، «حکیمیت انگلیس در سیستان»، «زنده گی امیر دوست محمد خان- جلد اول» و «پیروزی» (راجع به احمد یاسین سالک قادری).

فلم ها و برنامه های تلویزیونی:

«مستند باختر» (برنامه ی تاریخی)، برنامه ی اجتماعی «همتا»، «بازتاب اعتماد مردم» (سلسله ی انتخاباتی) و «شهید ملت» (مستند زنده گی شهید عبدالحق).

تائیدات فرهنگی - مدنی:

- ستایشنامه ی «پوهنخی ژورنالیزم» پوهنتون کابل در سال ۱۳۸۲ش.
- ستایشنامه ی «مجمع صلح افغانستان» در سال ۱۳۸۶ش.
- ستایشنامه ی «شورای ژورنالیستان افغانستان» در سال ۱۳۹۳ش.
- ستایشنامه ی «مشرانو جرگه ی افغانستان» در سال ۱۳۹۶ش.

I forget the throne of Delhi

(India Travel's Log)

By: M. Ismael Yoon



Transleted into Afghan Dari by:
Mustafa Omarzai

**Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library**