

بیای بی دروازۀ دیوانگان

و یتنام بعد از جنگ

من شایق جمال هستم

Ketabton.com

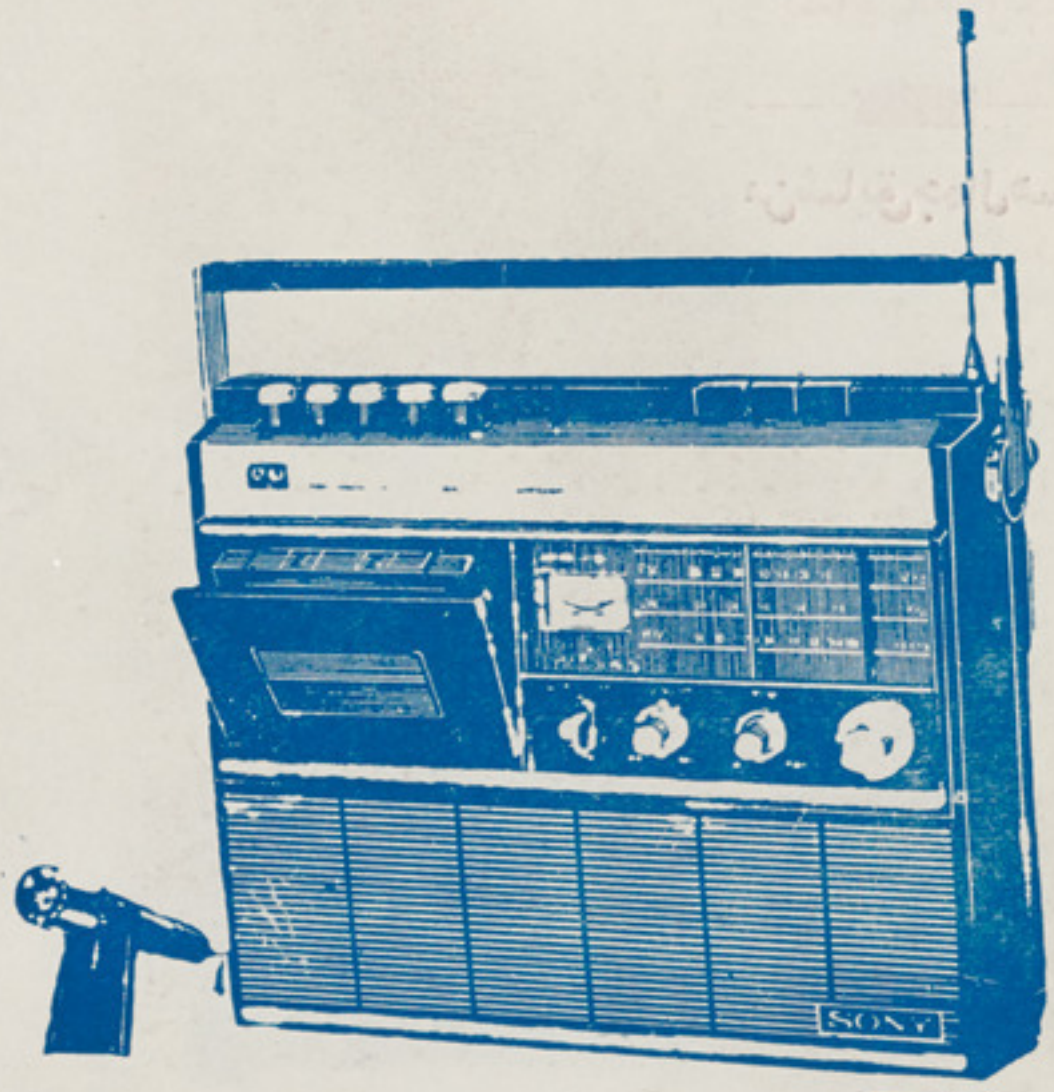
سونی

SONY

●
سونی برای من

●
سونی برای شما

●
سونی برای همه



رادیو کست مودل CF-250S

رادیو کست مودل CF-250S

دا رای رادیو سه موج - قدرت ۱۸ وات برای لو اسپیکر ۱ ضا فی کنترل اتوماتیک برای ثبت - برق (۱۱۰ - ۱۲۰ یا ۲۲۰ ولت - باتری (۴ عدد باطری کلان) - کنترل بم و زیر آواز - کنترل سه مرحله ای بلندی و پستی آواز - وزن ۳۳۵ کیلو و بزرگی ۳۱/۲ × ۱۰ × ۱۳/۲ انچ.

رادیوی دستی مودل 7R-55

دا رای سه موج - حساسیت زیاد - برق ۱۱۰ - ۱۲۰ یا ۲۲۰ ولت باطری (سه عدد باطری کلان) دارای وزن ۲۱۷ کیلو بزرگی ۳۱/۲ × ۷ × ۹/۲ انچ و قیمت بسیار نازل .
محل فروش :

عموم رادیو فروشی های معتبرمرکز - وولایات .

SONY.



بعضور والاحضرت مارشال شاه شاه و ليخان غازي فاتح كابل بيريقي افغانستان و نمونه سنگ ماه تقدريم شد



بعضور والاحضرت مارشال شاهولي خان غازي فاتح كابل به نمايندگي از مردم افغانستان يك نمونه سنگ سطح ماه بايك بيريقي كو چك افغانستان كه توسط كيهان نوردان اپولوي ۱۷ به ماه برده شده بود توسط بناغلي ساموئل لوتيس سازدالير سفارت كبراي ايالات متحده امريكا طي محفلي كه بتاريخ چهارم جولايي به مناسبت ۱۹۷ سالگرد آزادي آنكشور ترتيب يافته بود تقديم شد .

ولسي جرگي هم حكومت ته اجازه ور كړه چه د ۷۴ پروژو د تمويل دپاره پور و اخلي

- ۳- دمركزي سيمو پرمختيا .
- ۴- د بدخشان د سيمي پرمختيا .
- ۵- دانساني حمل و نقل د خدمتونو تامين .
- ۶- دمركزي ولايتوله لاري ، د كابل-هرات دسړك د دو انجمنونو سروري او جوړول .
- ۷- په باميانو- قبيض آباد- چغچران - او نورستان كې د هوټلونو جوړول .
- ۸- د شفا د چيني داوبولگولو پروژه .
- ۹- په مركزي ولاياتو كې د حيواني موادو او زراعتي توليداتو پروسس .
- ۱۰- په زابل او غزني كې د وړو پودصنایمو جوړول .
- ۱۱- په ارزگان كې د وړو - سپينو اوقالينو اوبدلو دمحلې صنایمو پرمختيا .
- ۱۲- په باميانو كې د شفايستي توليد .
- ۱۳- د ميمني - هرات دسړك جوړول .
- ۱۴- په چغچران كې سيمه ايز روغتون او زيربنتون .
- ۱۵- په بدخشان كې روغتون جوړول .
- ۱۶- په چغچران كې د سيلو جوړول .
- ۱۷- د پكتيا د سيمي پرمختيا .
- ۱۸- د كرنې د پرمختيا بانك دوهمه مرحله .
- ۱۹- د كني د سيمي پرمختيا .
- ۲۰- د فراه د زراعتي شكو پرمختيا .
- ۲۱- د سمندوداسېست فابريکه .

ياتي په ۶ مخي

كابل - دولسي جرگي دسرطان د ۱۷ نيتي عمومي غونډه ددغي جرگي د رئيس پوهنوال داکتر محمد عمر وردك په مشري وشوه .
د نصاب د بشپړيدوله اعلان او د غونډې له پيل كيدو وروسته ددغي جرگې منشي بناغلي سيد ميمين شاه امير د غونډې د كرنلاري په موضوع باندې وكيان خبركړل . وروسته له هغه دلوي غونډې د پخواني فيصلي په اتكا له شورا نه داوه خلوينستو پرمختيايي پروژو د لگښت د تمويل دپاره د پور د اجازي داخيستو په باب د حكومت د پيشنهاد په باره كې چه دخبرودپاره دهغه مطرح كيدل تيره هفته تصويب شوي ؤ ، خبري پيل شوي - يوشمير وكيانو چه پخوايي پدغه باره كې نومونه ثبت كوي وو او تيره هفته يې خپلي رايي نهوي خرگندي كړي ، يوپه بل پسې خپلي نظريي خرگند كړي ، په پای كې د حكومت په دغه رسيدلي پيشنهاد باندې رايي واخستلي شوي چه په نتيجه كې د يوسلو خوا رسو موافقو رايوپه اكثريت د غونډې دغو لخوا تائيد شو .
د حكومت پيشنهاد شوي پروژي چه دهغو د لگښت د پوره كولو دپاره د پوراخيستل دولسي جرگي به عمومي غونډه كې تائيد شول ، دادې:
۱- دنيمروز د سيمي پرمختيا .
۲- دسړكونو د ساتني او شارني دوهمه مرحله .

دپاچاهي دربار د وزارت اعلاميه همايوني ذات د شاهانه ستر گوله علاج وروسته روم ته ورسيدل

معظم همايوني اعليحضرت په لندن كښي د شپرياري ذات دسترگو له معينو او علاج نه وروسته روم ته ورسيدل .
په لندن كې د شاهانه ذات داستوگني په دوه هفته ايزه موده كې د معظم همايوني اعليحضرت سترگي دسترگو دناروغيو دنامتو ماهر داکتر فاين اودهغه دهرستيال لخوا په غورسره معينه شوي او دعارضې د علاج دپاره له لازمو اوكتورو د تديرو نو څخه كار واخستل شو ددغو تديرونو په اثر د شاهانه ذات دسترگو عارضه دخداي جل جلاله په فضل مخ په ښه كيدو ده .
په لندن كې د شپرياري ذات داستوگني په موده كې د انگلستان د علياحضرتي ټولو اگمني په غياپ كې چه له خپل هيواد نه بېرته وه ، دهغې علياحضرتي مور ملكي په شاهي ماڼۍ كې د معظم همايوني اعليحضرت په افتخار ميلمستيا كړې وه .
دغه راز د انگلستان د پانډيو چارو وزير جلالتماب سراك دگلس هيوم د شپرياري ذات په استوگنځي كې د معظم همايوني اعليحضرت صحت دپاره يې دخان اود انگلستان د حكومت ښي هيلي وړاندي كړې .
په ايتاليا كې به د شاهانه استوگني په موده كې د معظم همايوني اعليحضرت صحتي معاينې د شپرياري ذات د معالج داکتر - داکتر سكاليتي له خوا بشپړې شي .

بناغلي صدراعظم لزوم توجه را به زن و مقام زن تاكيد نمودند



بناغلي محمد موسي شفيق صدراعظم هفته گذشته در يك اجتماع كار كنان د ميرمنو ټولنه لزوم توجه واقعي و دور از تظاهر و تقليد را به زن و به مقام و نقش او تاكيد نمودند .
بناغلي صدراعظم گفتند : اساس اين توجه در دين و فرهنگ ملي ما گذاشته شده و ما بایست بمنظور تعليم و تربيه زن و انجام درست نقشي كه براي آماده ساختن آنان طبيعت و زندگي بصفت يك هموطن بدوش شان گذاشته است ، اقدامات سودمندی بعمل آريم .
در مدخل وركتون مير منو ټولنه ميرمن صالحه فاروق اعتمادی رئيسه وساير كار كنان و دسته اي از اطفال وركتون ، بناغلي صدراعظم را خير مقدم گفتند .



- اسمبله ملي پاکستان فيصله را تصويب وباساس آن به حكومت صلاحيت داد تا دريك موقع مناسب كه به نفع ملي پاکستان باشد بنگله ديش ر برسيمت بشناسد ازين فيصله نامه حزب برسر اقتدار خلق حمايت كرده ولي نمايندگان احزاب مخالف باعتراف آنكه حزب اكثريت طرفدار بحث حقيقي بر جوانب مختلف اين موضوع نمي باشد از جلسه خارج شدند . بوتو درين جلسه گفت تازماني داكه ر برسيمت نخواهد شناخت كه يك راه عادلانه براي مسايل نيمقاره پيدا شو .
- ذو الفقار علي بوتو رئيس جمهور پاکستان طي مصاحبه با نماينده واشنگتن پست پهنه خاطر نشان كرد ما از جنگ گذشته نيمقاره در سپاهي آموخته ايم ولي هندنبايد تصور كند كه با پيروزي در جنگ ۱۹۷۱ دريك جنگ ديگر پاکستان راشكست خواهد داد .
(بقية در صفحه ۶۱)

ژوندون

شماره ۱۷ شنبه ۲۳ سرطان ۵۲ - ۱۴ جمادی الثاني ۱۳۹۳ - ۱۴ جولای ۱۹۷۲

دگړې همکارۍ، یو غوره مثال

تیره هفته د شورې دواړو جرگو حکومت ته صلاحیت ورکړي چې د دغو (۴۷) پروژو د تمویل دپاره له بهرنیو دوستو هیوادو او بین المللی موسسو څخه پور واخلي چه د هیواد په زیاترو برخو کې د اقتصادي ودی او پرمختیا په منظور استفاده ورڅخه کيږي.

د هیواد د هر اړخیز انکشاف په لاره کې دغه قوی له خوا اجرائیه قوی ته د بیلابیلو پروژو د تمویل دپاره د دغسې یو صلاحیت سپارنه په حقیقت کې د صمیمانه همکارۍ دغه روحیې ښکارندوی دی چه د چارو د اجرا او چټک پرمختگ او سمون په منظور د دولت د درې گونو قواؤ ترمنځ شته اود افغانستان د اعتلا او ملی اهدافو ته د رسیدو په لاره کې یو موثره وسیله گڼله کيږي .

حقیقت د ادی کومی پروژې چه د دغو پروژو په مرسته تمویل کيږي ، دخپل ماهیت له پلوه د هیواد د صنعتی او زراعتی چارو د پرمختیا او ودی دپاره هر یو څان ته د اهمیت وړدی . د حکومت له خوا د دغو پروژو د تمویل اود دغو د تطبیق دپاره لازمه هڅه چه د افغانستان دخلکو د ژوندانه د سوبی د ښه کولو په منظور کيږي ، په واقع کې دغه وظیفی او هغه لوی مسؤلیت سرته رسول دی چه حکومت یې په غاړه لري .

د شورې له خوا د حکومت دنوو انکشافی پروژو د تمویل دپاره د پروژو داخیستلو منظوری د مسؤلیتونو او وظایفو یو بل اړخ دی چه شورې په غاړه لري او په یقین سره ویلای شو چه د دغو دوه اړخیزو وظایفو اولویو مسؤلیتو نو سرته رسول د چارو په سمون اود اعتلا خواته د هیواد د چټک پرمختگ یو لویو دپاره اغیزه ناکه ثابتیږي . موږ به پاور لرو چه د همکارۍ دغه پاکې روحیې په شورې کې د حکومت نور پيشنهادونه اوله هغې جملې څخه ۱۳۵۲ کال بودجه د شورې د محترم و غړو له خوا ژر تر ژره دخپلی منظوری سر او ووهی او دغه انکشافی پلانو تطبیق ته زمينه پیره ښه برابره شی چه په دغو پيشنهادونو کې شامل دی .

جوانان ما را دریا بید!

پسرنوح بایدان بنشست
 خاندان نبوتش کم شد
 سنگ اصحاب کعب روزی چند
 بی نیکان گرفت و مردم شد
 (سعدی)

فضیه قتل جوان آبروش بوسیله چسند جبران دیگر درغازی ستدیوم ویک سلسله وقایع وجرایم اخلاقی مشابه آن میتواند بمشابه زنگ خطری برای خانواده هاباشد .

زیرا تعداد این حوادث وجرایم اخلاقی بیانگر وضع ناهنجاریست که متاسفانه گریبانگیر یکده از نسل جوان مانده است . بایاید به تلخی اعتراف کنیم که درپهلوی عدای از جوانان باتمکین ، باادب وحقشناس هستند گروهی از جوانان که به هیچ اصلی از اصول دیانت ، وافغانیت وادب پایندی واقفان ندارند .

آنها هستند که به موازین اخلاقی واجتماعی پابندی نمانند .

آنها هستند که دست به سرفت میزنند مردم می آزارند ، آدم میکشند و مرتکب انواع مختلف جرایم اخلاقی میشوند .

ولاخره آنها هستند که آرامش خودوالدین ، اقارب واجتماع خویش را برهم میزنند . ضعف تربیت فامیلی ، بی التفاتی اولیای فامیل در کردار واطوار آنها ، نمایش فلمهای بدماشی وداله ماری ، بی بندوباری ویک سلسله عوامل چارو ناچار ، باعث گردیده است تا اغلب جوانان ما از آرایش سرو صورت ولباس گرفته تا کردار خویش در گرویکتو ع لایندی و بی اعتنایی در قبال معیار ها وموازین اجتماعی و اخلاقی مردم ما ، باشند .

آنچه در تربیت صحیح جوانان عامل عمده میتواند محسوب شود محیط خانه وآغو نس والدین دست هرگاه خانواده ها ، در وازه های فضایل ونیکو خصلتی را بر رخ فرزندان خویش نگشایند الزما باید ، غرامت آنرا نیز در پیشگاه جامعه بپردازند .

شاعری نیز این اصل مهم تربیتی را بدین عبارت بیان کرده است :

والدین اربروی فرزندان
 ضرر این جنایت آخر کار
 ما امید داریم که خانواده های عزیز ، منحیت مسؤلیتی که در امر پرورش جوانان دارند بیش از پیش در ایفای نقش اساسی خویش التفات نمایند .

حکومت نیز باید بصفت مسؤول حفظان نظم وآرامش اجتماع چنان اقداماتی را عملی نماید که بکمک خانواده ها ، میزان جرایم اخلاقی جوانان کاهش یابد تا اندیشه ای که از این ناحیه پدید آمده است مرفوع گردد وجوانان ما ، مردان عمل وخدمتگزاران فرهنگ ملی وارتقای کشور شوند . زیرا در پیشرفت و اعتلا افغانستان نقش جوانان دانشمند ، با فضیلت وبادب تعیین کننده است .

نامه به مردم

از آنجا بیکه بشر معنی زندگی را حسرت و جنبش قبول کرده و کار یگانه وثیقه خوش بختی پنداشته شده انسان به مقتضای طبیعت خویش پیوسته طالب کوشش وتلاش گردیده وما یوسای جای خود را به امید گذاشته چیزی نماند جزوی از قاموس دیوانگان خوانده شده دیگر جای آن نمانده که از یاس چیزی بگوئیم واز ناامیدی حسرتی به میان آریم هستند بعضی حاضر جا معه ومزاحم سعادت مردم چه در برخورد با آنها همیشه دم از یاس وناامیدی میزنند از شکست های زندگی خود و بطی بودن کارهای دیگران حسرتی عجیب وغریب یاد میکنند وحسرت زندگی ممالک دیگر را میخورند غافل از این که همه چیز بیک روز جورنی شود - خوش بختانه در مملکت عزیز ما از روزیکه گادینا جای خود را به موتر های تکسی خالی کردو سر کهای ناهموار روی پوش گردیده واشیلاقیهای گوش خراش سوت دازان ترافیک ما بقیه از بین رفتو جای آنها را جوانان پادب وتعلیم یافته گرفته وقوانین ترافیکی بااسلوب عصری امروز ترتیب وتنظیم ترافیکی بهر حصه شهر بیسابقه بود ووضوح ترافیک شامرا ه نیز قابل یاد آور است وتنها چیزیکه قابل ذکر است همانا فراموش شدن علامه گذاری وثبت کردن لوحه ترافیکی جهت کراچی های باربری دستی خورد وکلان می باشد این توضیح نگردیده که کراچی هاز جمله

ژوندون

بار دیگر دختران شایسته سال را انتخاب میکنند

ژوندون در نظر دارد امسال نیز دختران شایسته سال را انتخاب کند .

از تمام دوشیزگان افغان که بخواهند در این مسابقه اشتراک کنند خواهش میشود مواد ذیل را در نظر بگیرند .

- ۱- ارسال خالص سوانح .
- ۲- ارسال یک قطعه فوتو .
- ۳- توضیح علاقمندی در رشته های علوم ورزشی . هنر وتدبیر منزل .
- ۴- توضیح معلومات در شقوق مختلف ومورد علاقه .

برای دختران شایسته سال جوایز ارزنده داده میشود .

عراججات یعنی موتر وگادی می باشد ویسا بحساب پیاده رو وحیوانات محسوب گردید . است امیدواریم تاشعبه مربوطه در باره آن قوانین وضع نموده تا این پرا بلم به صورت صحیح حل گردد .

(افغان زانه)

کارگاه صنعتی

پروژه ادغام انیس در اصلاح عملی شد
 پروژه تدویر دستگاه تلویز یون تحت مطالعه است
 پروژه بسته کاری رادیو های ارزان قیمت تثبیت شد

(جراید)



روبانان : آری شودو لیک بخون جگر شود!



بحر آن شرق میانه بعد از توافق های

جدید مسکو و اشنگتن

بدر نظر داشت محیط توافقی که در مذاکرات نکسن برژنیف وجود داشت و این امر منجر به عقد قراردادهای جدید بین دو قدرت بزرگ جهان گردید، اکنون عربها مخصوصاً جمهوری عربی مصر از خود می پرسند که بعد از این چه باید کرد. طوریکه روزنامه های عربی در چند سال اخیر پیوسته راپور داده اند، از زمانی که مناسبات دو قدرت بزرگ یعنی اتحاد شوروی و ایالات متحده امریکارو به بهبودی گذاشت، جمهوری عربی مصر از مساعدت های اتحاد شوروی چه از نظر سیاسی و چه از لحاظ بدست آوردن سلاح مدرن برای رسیدن به توازن قوا در شرق میانه کمتر بر خوردار گردیده است، مخصوصاً بعد از ملاقات نکسن، برژنیف در مسکو امید عربها مخصوصاً مصر در دریافت سلاح تهاجمی عصری از اتحاد شوروی خیلی کاهش یافته است.

اگر چه اتحاد شوروی مایل نیست شا هد يك شکست کلی عرب ها باشد ولی توافق های جدید آن کشور با ایالات متحده امریکا، حمایت شوروی را از عرب ها تقلیل خواهد داد و این موقعی است که کشور های عربی به قول ناظران سیاسی غرب، ستراتیژی جدید را در مقابل اسرائیل در پیش بگیرند که بیشتر از منافع دست داشته خود شان

روزنامه النهار چاپ لبنان در شماره های اخیر خویش نوشته است در حالیکه ارسال سلاح شوروی به شرق میانه به پیمانہ بیش از نصف قبل از دوران توافق بین دو قدرت کاهش یافته، برعکس ارسال سلاح و مهمات عصری جنگی از ایالات متحده امریکا به اسرائیل به میزان دو برابر قبل از آن افزایش یافته است. و این موضوعی است که دول



چقدر تظا هر؟
دسرویسهای لین دارالامان پهلوی مردی در چوکی نشسته بودم چون دیگری با وجودیکه چوکی های خالی در موتور وجود داشته به خاطر اینکه گل تفنگچه شکل کمر بندش و عینک های عجیبی که به چشم داشت بنظر دختر ها برسد.

ایستاده بود و نمی نشست.
در ایستگاهی مرد پهلویم پرسید: این تعمیر چه است در جواب گفتم:
مجادله ملاریا جوان ملاکورد با خود سازی خاصی گفتم:
چرا نمیگویی موسسه مجادله ملاریا...؟ شما را به خدا خود سازی را تماشا کنید...

لطفاً به این عده از جوانان بفهمانید که اینقدر تظاهر نمی تواند شخصیتی بسرای شان بوجود بیاورد.

حفیظ الله فرایوز احمد زی

يك خوا هس كو چك

اگر مدیریت محترم عمومی ترافیک که میگویم الهی تمام کارکنان و پولیس ها یش از جوانی خود برکت ببینند. این خواهش کوچک را قبول نماید چقدر خوب خواهد شد.

اگر سرویس های لین نادر شاه مینه را وادار بسازند که بعضی مسیر همیشه بلاک هارا دور زده از مقابل پل مکروریان بگذارد و بعد دوباره مسیر اصلی خود را تعقیب کنند ساکنین آپارتمان هاییکه از ایستگاه های فعلی دور افتاده اند آسان تر از سرویس استفاده کرده مشکلات شان ازین ناحیه رفع میشود.

مریم آبخار از نادر شاه مینه .

وقت ما را تلف میکنند ...

یکی از همین آدم هاییکه گنو را از تریبوز فرق کرده نمیتواند دیروز به دفتر مراجعه کرد، اصلاً معلوم نبود کارش چیست و چه میخواهد از زمین و آسمان حرف میزد و نصیحت میکرد و انتقاد می نمود. بلاخره دیدیم و فهمیدیم که کاری ندارد و خیال کرده یکی از خوشاوندانش در اداره ما مقرر شده.

خواهش میکنم به این دسته اشخاص بفرمایید تا بیجهت وبدون داشتن کاری مزاحم ماموران در اداره رسمی نشوند.

سید علی مامور محاسبه

چرا ستم را می پرسند

همین روزنامه نگارها که با هر کسی مصاحبه میکنند البته حق دارند، اما اگر ملاحظه کرده باشید بعضی آدم ها عادت های عجیبی دارند مثلاً بدون اینکه خبر نگار باشند در هر مجلس و هر محفلی سوال های بیجایی میکنند مثلاً همین چند روز پیش در يك محفل دوستانه شخصی که از خویشاوندان منیزبان بود مرتب از من سوال میکرد مخصوصاً از اینکه ستم را پرسید بی اندازه عصبی شدم خواهش بکنم ایندسته اشخاص را مورد انتقاد قرار دهید.

دوشیزه . ف . ش

دوستان عزیز!

اگر میخواهید درد دل، انتقاد و یا پیغام های مختصرتان درین ستون چاپ شود لطفاً روی پاکت علاوه بر آدرس مجله بنویسید: مخصوص ستون بوسه به پیغام!



حسین هیكل



نیکسن



برژنیف

قدرت بگیرد.
اکثر ناظران سیاسی در جهان عرب نفث را وسیله بزرگی برای مجادله علیه امریکای دانند، و عقیده دارند درین دوره اینکه کشور های صنعتی غرب به قلت انرژی موا چه هستند، اگر تمام دول عربی مخصوصاً عربستان سعودی و کویت سعی کنند ازین راه برای امریکا فشار وارد سازند، ممکن سیاست امریکا را تا حدی به سود عربها تغییر بدهند.

اگر چه موضوع و اثرگریت مشکل دیگری برای عربها بوجود آورده است، زیرا به قول اکثر سیاستمداران عربی اثر ما چسرای و اثرگریت در حل بحران شرق میانه خیلی بزرگ بوده است، بدین معنی که نکسن در سایه شوم و اثرگریت نمی تواند در مورد حل بحران شرق میانه تصمیم بگیرد زیرا آنرا بیب بر اکثر اعضای سنا نفوذ دارد و رئیسسی جمهوری امریکا درین موقع ازین نفوذ حساب می برد معذالک مساله کمبود انرژی نیست موضوعی است که نمی تواند از نظر امریکا بدور بماند و لهذا اگر دول عربی مخصوصاً آنمالکی که چنین قدرتی در دست دارند، با هم صمیمانه متحد شوند، می توانستند خالیگامی را که از حمایت شوروی پدید آمده، با قدرت های مادی و انسانی خویش پر نمایند و مجادله دامنه داری را با اتکا و حمایت از قدرت های ملی خویش علیه اسرائیل آغاز کنند. زیرا به قول حسین هیكل عربها در شرایط امروز و در قبال بسط و توسعه روابط و علایق اتحاد شوروی و امریکا دیگر راهی ندارند جز اینکه در سایه اتحاد و اتفاق به حل این بحران توفیق یابند.

نویسنده: محمد بشیر رفیق

عربی و مخصوصاً جمهوری عربی مصر را نگران ساخته است، در مذاکرات همه جانبه و مطول نکسن، برژنیف موضوع شرق میانه بصورت ضمنی مورد بحث قرار گرفت و اگر چه تبادل نظر محرمانه آنها بر ملا نشده است ولی ناظران سیاسی عقیده دارند که نتنها تحول تازه ای در نظرات دو کشور بزرگ در مورد شرق میانه پدید نیامده، بلکه این تبادل نظر تا حد زیاد به زیان عرب ها تمام خواهد شد زیرا به قرار اخبار تایید نشده، اتحاد شوروی در صدد آنست تا روابط خود را با اسرائیل به صورت عادی در آورد و سفری به تل ابیب بفرستد.

شاید ظاهراً اتحاد شوروی این اقدام خود را بزرگ عربها چنین توجیه کند که در صورت داشتن روابط عادی سیاسی با تل ابیب می تواند نقش موثرتری در حل بحران شرق میانه بازی کند اما عده زیادی از جانب نظر دول عربی این چنین اقدامات را از جانب اتحاد شوروی عکس العمل منطقی توافق های جدید ایالات متحده امریکا و اتحاد شوروی میدانند.

با آنچه گفته آمد عربها اکنون در مقابل دشمن بزرگ خویش یعنی اسرائیل تا حد زیاد تنه امانده اند و باید از نیروی مادی و انسانی خود برای مقابله با آن استفاده کنند. حسین هیكل در تفسیری که پیرامون موقف امروزی عربها در مقابل اسرائیل نوشته به صراحت متذکر شده است که زرمده ت چند سال گذشته اسرائیل در توسعه حمایت امریکا برای تقویت کشورش موفق گردید در حالیکه باوصف تلاش زیاد عربها در بسط حمایت شوروی از خویش فوق حاصل نگردند.

روز ملی فرانسه

۱۴ جولای مصادف بروز ملی کشور دوست ما فرانسه است که با مراسمی باشکوه در آن کشور تجلیل میشود.

فرانسه در قلب اروپا با تاریخ و مدنیت کهن خویش در طول تاریخ مراحل را به سوی پیشرفت و اعتلا پیموده است که از برکت آن این کشور اروپای غربی امروز در قطار ممالک مترقی و صنعتی مقتدر جهان قرار گرفته است.

نقش این کشور در تامین صلح بیسن المللی و سهم فعال زمامداران فرانسه در سیاست جهانی روز بروز بر قدرت سیاسی و استحکام سیاست خارجی این کشور می افزاید.

روابط دوستانه افغانستان و فرانسه از سالیان درازی باینطرف بر مبنای احترام متقابل و همزیستی مسالمت آمیز و همکاری در مساحات فرهنگی، تخنیکی و اقتصادی استوار است.

این روابط در سالهای اخیر با یاد دید سران وزعمای هر دو کشور از ممالک یکدیگر بیشتر از پیش استحکام یافته و هر دو جانب علاقمند همکاری های بیشتری میباشد.

در حالیکه خود را درین جشن خوشی ملت فرانسه سهیم میدانیم امیدواریم روابط حسنه هر دو کشور در پرتو صلح جهانی در آینده نیز تحکیم و توسعه یابد و هر دو جانب از حسن همکاری های یکدیگر استفاده مطلوب بنمایند.



ژورژ پومپیدو رئیس جمهور فرانسه



اسلام و زندگی

سخنران: فایز

ارزش شخصیت انسانی

هم باید عرض وجود نکند و بطور قطع بدون اینکه عوامل اشتباه در میان باشد سلسله های نسبی قائم گردد روی همین منظور خداوند (ج) میفرماید زنایکه طلاق گرفته باشند الهی سپری شدن میبار سه دوره حیض انتظار بکشند یعنی با کس ازدواج نکنند .

هنگامی در باره زنایکه شوهر خود را از دست داده باشند میفرماید (کسا نیکه خود شان وفات وهمسر آن ایشان بجا مانده باشند این همسران چارماد دو روز انتظار بکشند و بعد از آن میتوانند شوهری را انتخاب کنند گذشته از آن در دستاورد اسلامی بغرض حفظ سلسله نسبی ضامن اخلاقی و مراقبت وجدانی نیز وظیفه خود را انجام میدهد پس در دین اسلام جهت فراهم ساختن وسائل بقای زندگی سه قوه فعالیت میکند قوه اجرائیه قوه سلسله نسبی و قوه اخلاقی در حالیکه ربنای ارتشهای اسلام می باشد فلسفهای حیاتی ارزشهای اسلامی به اساس پیروی از هوسهای غریزی غافل مانده اند و حتی برخی از مسلکهای بی قید شرط جهان مرفقی که هم از فداکاری برای خدمات اجتماعی نیز میزنند کوشیده اند تا پیروان خود را از ضمانت ارتباطات نسبی و همچنین از ضامن اخلاقی بی بهره گردانند .

را مکلف میسازد تا همسر ، پسر و دخترش قابل مستقل شرعی و خاصی داشته باشند فرد باید وابستگان مندوبین و متعلقین مخصوصیکه در بینشان علائق متین و فداکارانه استوار بوده ، داشته باشد تا به اساس همین ارتباطات مستحکم و ناگسستی هر یک برای حفظ حیات و تامین مواد زندگی دیگری تا حدود نهائی ایثار و فدا کاری کند بروی همین منظور در قسمت حفظ نسب آیات متعددی در قرآن کریم بمشاهده میرسد بطور مثال یکی از فلسفهای حیاتی تحریم ارتباط نامشروع جنس کدر آیه (الزانیه والزانی فاجلدوا کل واحد منهما مائه جلده) تذکر بعمل آمده جلوگیری از اختلاط انساب در اجتماع میباشد .

و نیز فلسفه وجوب عده در باره زنی که شوهرش فوت و یا از آن طلاق گرفته باشد جز حمایت از شیخ و اختلاط نسب چیزی دیگری نمیباشد یعنی دین اسلام به اساس این اصل شرعی میخواهد در زمینه ارتباطات نسبی حتی اشتباه

که مسلمان باید به صورت جدی از هوادی بپرهیزد که عقل و هوش انسانرا از بین میبرد زیرا لذت زندگی و کیف حیات در حفظ شئون انسانی مضمحل بوده و زندگی مملو از بی حرمتی و توهین آمیز مری است مستمر و لاینقطع بنابراین دین مقدس اسلام استفاده از مسکرات را که دشمن عقل و هوش بوده و اساسی زندگی معقول و شرافتمندانه را منهدم می نماید بصورت قطعی حرام و نا مشروع قرار داده است تا هسته نظام زندگی و محور حیات کاملاً انسانی را که عقل و هوش است از دست نداده عزت النفس خود را حفظ کرده باشد و جهت حمایت از هوش انسانی است که خداوند (ج) بحرمت شراب به این مضمون می فرماید ای مومنان بدون اشتباه باده نوشی و قمار بازی کار بست دارای عواقب ناپاک و از اعمال شیطانی بشمار میروند پس از آن بپرهیزید زیرا فلاح و پیروزی شما در خود داری از این عمل بمشاهده میرسد هکذا حضرت محمد (ص) میفرماید هر آنچه عقل و هوش را میبرد حرام میباشد اسلام یگانه قوه عاقله را میزبان و معیار شخصیت بشر میداند و تفاوت شخصیت هارا با اساس تفاوت نیروی عقل و تمیز درجه بندی مینماید اسلام میگوید آنایکه دارای درک و عقل سلیم و کامل بوده آنها بدون تردید صاحب سنجیه عالی سیاست ممتاز و شخصیت فوق العاده میباشدند .

اگر مقررات و قوانین اسلام را به نظر عمیق بررسی کنیم به این نتیجه میرسیم که اسلام دین امروز و فردا است و اسلام نه تنها جهت تامین آسایش آخرت نظام نهایت ثابته را طرح کرده بلکه به غرض بنیانگذاری کاخ زیبای زندگی دنیوی نیز هوادی را پیریزی نموده است که از یکطرف وسایل اطمینان و آرامی روحی و امنیت عامه را فراهم ساخته تعدی و تجاوز را پیشه کن مینماید از طرف دیگر زمینه مساعدی را برای زندگی واقعا انسانی و شریفانه مهیا میسازد . در شماره گذشته متذکر شده بودیم طوریکه حمایه از ادامه زندگی نزد اسلام اهمیت بسزایی دارد و به تامین مواد بقای زندگی هدایات لازمی داده است حمایه از مکتوره و طرز تفکر که در حقیقت خطوط اساسی سرنوشت انسان از آن سرچشمه میگردد نیز ارزش بس گرانیما به وی بهایی نزد اسلام دارد و در برابر حفظ مفکوره هیچگونه اعمال و بی اعتنائی را مجاز نمیدهد اسلام هرگونه پیشرفت و تکامل را که در مساحت تمدن ماری احساس میکنیم مولود مفکوره تلقی میدارد که اسلام به آن احترام قابل الوصفی را قایل است پس اسلام دین دنیا و آخرت و دینی است که هم امور مادی را تنظیم میدارد و هم معنوی را .

تبع و نگارش ابلاغ

انسان و روح

میگردد و دوستی مارالکه دار میسازد اینجاست که میگویند . گاهی چنین میشود که صدق را از میان میبرند و قوه این عطیه الهی در آن است که برابر آن تمام ارتباطات دوستی برادری حتی پدروی و پیری نیست و نابود گردد از اینجا گفته میتوانیم که :

صدق یک قدرت نهفته در وجود انسان میباشد که آثار واقعی آن را در خارج مشاهده کرده میتوانیم و اصل صدق از روی منبع آن تحت هیچ یک از حواس آمده نمی تواند ازین جا میتوانیم معنی آیه: قلال روح من امر ربی را درک کنیم اشتباه نشود که منظور ما آنست تا روح را با صدق یکی سازیم بلکه میان روح و صدق تشابه وجود دارد که هر یک ازین دوازده نگاه آثار معلوم است و از نگاه منبع تحت احساسی قرار نمیگیرد اگر در راه پیدا کردن حقیقت روح سعی کنیم به نتیجه نمی رسیم بلکه آن را از روی حقیقت اثر آن میتوانیم درک کنیم و بگوئیم که روح یک موهبه خداوندی است که آثار آن معلوم و اصلش معلوم نیست .

این هم یکی از خصوصیات روح انسان است که نسبت به روح ملائکه جن و دیگر روح فرق دارد و عبارت از اینست که خداوند کریم آن را بخود نسبت داده میفرماید :

درباره روح نظریات مختلف وجود دارد دارد فیصله قرآن کریم درباره روح اینست و یسلونک عین الروح قلال الروح من امر ربی و ما او یتسم من العلم الا لقیلا (قرآن کریم) طوائف بشری با اختلاف کیش و مسلک به این اعتراف دارند که یک عده فضایل وجود دارد مثلا صداقت اما نت ، عفت و .. که هیچکس از خوبی آن انکار کرده نمی تواند درین جا صداقت و راطور مثال ذکر میکنیم آیا کسی میتواند راستی را با از روی حقیقت و اصلش بفهماند .

چهرنگ ، وزن ، حجم ، هیئت و ترکیب ندارد تا به وسیله آن صدق را بشناسیم با این همه تمام مردم به این عقیده دارند که صداقت راستکاری یک قوه نهفته ای است که اثر آن را در واقعیت های حیات درک میکنیم صداقت روی آثار و نتایج محسوس است و آثار میتوان درک کرد اما از روی منبع و به حیث قوتیکه انسان را به این آثار سوق میدهد تحت تعریف و درک آیده نمیتواند ، باری دیده شده که صدق بنیان صداقت و دوستی را از میان میبرد و در این معنی که هرگاه مصالح یکی از دوستان ما در آن باشد که صدق را پشت سر اندازیم و به نفع وی دروغ بگویم همینکه اینکار را نکردیم و راست گفتیم طبعاً به ضرر آن دوست مانع

و آنایکه از ناحیه درک ، فکر و هوش خویشتن نواقص داشته باشد با کمبودی عنصریکه نظام زندگی و طرح پروگرامهای احراز موفق عالی به آن ارتباط ناگسستی دارد ممکن نیست اساسی را جهت تبارز شخصیت کامل و ممتاز سنجیده زیرا از هر طرف چیزی میریزد که در آن وجود داشته باشد پس بهر پیمانه که از هوش تمیز و عقل آنها کاسته میشود پیمان پیمانه از شخصیت ، ارزش و موقف انسانی آنها میکاهد و اسلام هرگز اجازه نمیدهد که کوچکترین صدمه و لطمه ای به شخصیت و کرامت بشری و انسانی عاید گردد از همینجا است که اسلام میفرماید : موادیکه استعمال بیشتر آن هوش و فکر انسانرا تحت پرده و تألیف می آورد و خللی را با آن وارد میسازد استعمال کمتر آن نیز حرام بوده و به آن اجازه نمیدهد زیرا خواهی نخواهی به تناسب مقدار خویشتن از خود نتیجه مثبت و منفی در بردارد .

دین مقدس اسلام تنها و تنها بغرض حمایه از نیروی تمیز و عقل حد (جزا) باده نوشی را مقرر فرموده تا بشر بتواند در پرتو هوش و تمیز همواره مقام شامخ انسانی خود را حفظ کرده بزندگی نجیبانه و مملو از وقار و کرامت انسانی ادامه دهد اساس دیگریکه دین مقدس اسلام آنرا بمنظور حمایه از زندگی بشری طرح کرده حفظ سلسله نسبی است که مسلمانان

اسلام دفاع از زندگی و تلاش برای حفظ حیات و ادامه عمر الهی موعده مقرر را یکی از وظایف حتمی و ضروری انسان قلمداد نموده و جهت تامین آن مسلمانان را مکلف نموده است بهر نوع مبارزه در راه نیل به اهداف حقیقی تن دهد اسلام هرگز حاضر نیست مسلمانان بنام زنده باشند دیگر هرگونه توهین ذلت و بی حرمتی که دامنگیر ایشان گردد باکی ندارد ، بلی . اسلام زندگی بی آبرو و توهین آمیز را برای مسلمانان معادل با امرگ دانسته به فراهم ساختن وسایل زندگی شرافت مندانه و کاملاً انسانی و محترمانه هدایات مفیدی صادر و قوانین نهایت مؤثری طرح کرده است .

بمنظور حفظ کرامت انسانی و فراهم ساختن اسباب زندگی آبرومندانه است که در آیات قرآنی و احادیث نبوی (ص) توصیه شده است

صفحه ۶

حرفها و یادداشتها

تیاتر یا کودکستان

بعد از يك سكوت و خاموشی نسبتاً دیر پای که برجها تیتر مابل گسترده بود . پرده های تیتر اینجا و آنجا بروی تشنهگان این هنر زنده و حرکی بالا رفت . ما هم بخاطر پایان دادن به این هجران دست و پای کردیم و روانه کابل نشداری شدیم . فکر کردیم که برای یکی دو ساعت دور از جنجال و هیاهوی کشمکش زندگی ، در عالم هنر بسر خواهیم برد . شما میدانید که سالون تیتر نسبت به تمام سالون های تماشاخانه دیگر به سکوت و سگون ضرورت دارد . زیرا در آن کلمات محکمترین پیوند بین تماشا گرو هنر مندرا می سازد ولی بمجرد دکام گذاردن به سالون های کودکان برپا بود . در اول فکر کردم

به صورت اشتباهی به کودکستان رفته ام ولی سالون تیتر بود تیتر !

اندیشیدم که ممکن با شروع نمایش ، کودکان خاموش خواهند شد . ولی بابالا رفتن

پرده تیتر ، و شروع نمایش فریاد ها هم اوج گرفت . یکی کو کاکولا می خواست ، دیگری هغه لالارا صدا میکرد و سومی کوکو دادارا میخواست . دیگر صدای کودگان چون ارکستر بی سر ناله سر می داد و تماشاچی را از هنر مند جدا می ساخت .

طرفه اینکه پدران و مادران شان برای خاموش ساختن نور چشمی ها ابتدا به لولو لولو پیشو و پیشو و بد نبال آن بهاتکه و پتکه پرداختند .

دیگر نشستن بر چوکی تیتر تحمل ناپذیر می نمود .

انجارا ترک گفتیم و با خود اندیشیدیم . حالا که ما اخلاق و اتیک تیتر رفتن را نیاموخته ایم و نمی دانیم که سالون تیتر جای اطفال نیست بهتر است متصدیان امور تیتر برای ثمر ناگی کارشان از ورود اطفال به سالون تیتر به صورت جدی جلوگیری کند و در غیر آن همین آتش است و همین گاسه .

کاوند

مشت و لگد به جای پول آب ما ؟

در این هفته باتاثر و تاسف خوانندیم و شنیدیم که چند پسر بی تربیت ، جوان آب فروشی را در داخل غازی ستود یوم به ضرب مشت و لگد به قتل رسانیدند . گناه آن آبرووش بینوا این بوده که پول قیمت آب را از آن عیاران بی با کمطالیه کرده است !

خبر این قتل فجیع و مظلم بی تربیتی و بدجنسی یکمده از جوانان مادر خراید تشرشد و همگان باتاسف و تاتر آن خبر را خوانند و دوبروح آن جوان غریبکار که قربانی بی مبالائی و زور گویی چند جوان پانزده یا شانزده ساله شده بود انتحاف دعا کردند . آن جوانانیکه گلیم غم و بسباط مصیبت را در خانه (قسم) گسترزنده در واقع افسردی هستند که باید (حیات) شان راپه پدر ها و

مادر های شان تسلیمت بگوئیم آنها فرزندان نابکار والدین خود و افراد ناصالح اجتماع

ما هستند آنها که هایی هستند که بردامسان عقیف جامعه افغانی مانقش بسته اند ، لکه

هایی که مرگه از آله نشونه شان است لغو بیشتری در این دامان پیدا نمایند .

این جوانان بی بند و بار که به خاطر چند پول جوانی رامی کشند بدون تردید روزی فرا خواهد رسید که به دزدی ها و قطع الطریق های مسلحانه دست بزنند و آرامش مردم را برهم زنند .

قسم بار یختن عرق و تحمل رنج انتقال آب در بحبوه گرمای چمن حضور ی برای رفع عطش آنانیکه برای تماشای فوتبال آمده بودند خدمت مینمود و در مقابل این سرویس خدمت چنانکه معمول است يك قران بکف میاورد و قوت لایموت فامیل خویش را تهیه میکرد .

شاید او یکی یایگانه فرزندان آورد فامیل مستمند خویش بود .

این جوانان بی تربیت و سفاک بقتل بسی سبب و درعین زمان فجیع (قسم) بنیان اقتصاد يك فامیل را متزلزل کرده اند و علاوه بر آن بر ساحت «پیمان اجتماعی» بی احترامی نمود و پول آبی را که نوشیده اند نه تنها نپرداخته اند بلکه درقبال این خدمت قسم را ناجوانمردانه

مضروب کرده و با مشت و لگد به قتل رسانیدند . امید است مقامات امنیتی و قضائی کشور این قضیه را جدی تلقی کرده و قاتلان قسم را بطوری مجازات نمایند که همگان آنانرا مایه عبرت و پند شود .

(ابوالوفا)

دیوی خاص مهندسی دپاره ضرورت

به لاره تک دیر آسان کاری خوبه لاره سم تک زیاتی لار نبودنی غواپی او دلار نبودنو دپاره خاص ترتیبات او تشریفات لازم دی .

ددی بیچلی فلسفه نما مقدمی شخه زمامقصد به لنده منده یوستر اخلاقی ، فلسفی نه یوهیریم شخه او شخه بحث ته وردانگل دی . زده فلسفی افکارونه را تیت دا زمونیز دسترگو لاندی شخکی به باب یو شخه خبری لرم - که چیری به دی برخه کبسی مونیز به لاره باندی دسم تک کولو چل او هنر زده کپی نو بیا هر شخه کیدلی شی .

خدای دی نه پینوی که کله یو خوک یوسپی به بازارونو کبسی بی پروا دخیلو خیالو نو او افکارو به جهان کبسی و رک روان وی او یسواکسیدنت دده دافکارو کوتری والوزوی او یا حتی دده دفکرونو پخولو کتوی (ککری نبیم) ماته کپی بیانو هبغ شی لاسرته نه راخی .

به دی عصر کبسی دژوندانه لومپی درس دادی چه سپی خان دوسپنی دفیلانو له پینو وساتی له همدغه امله به بیوونخو کبسی شاگردانوته د تدریس په لومپی و مرحلو کبسی

نبودل کبیری چه باید دوی به شخه دول په و اتونو کبسی وگر شی .

زچه دخیل بیار ترافیکی حالت ته گورم نووایم چه زمونیز دبیار به کوخو او و اتونو کبسی دبی ضرره نقل او حرکت دپاره خاص هنرونه په کاری .

اودغه هنرونه باید خلکو ته ویشی په داسی یو بیار کبسی چه دخان او دنورو ژوند تسباه نه کپی .

ویل کبیری چه به نوره دنیا کبسی زمونیز دبیار به نسبت دترافیکو گته گونه زیاته ده او زمونیز دترافیکو اداری هم شخه کپی ده چه په دی برخه کبسی یو جهانی پرابلم حل کپی ، له همدغه امله دوی دترافیکو په برخه کبسی یو مقررات ورسره منلی دی .

مگر دترافیکو دشکل په برخه کبسی زمونیز دبیار پرابلم دی حدته رسیدلی دی چه بنایی نور خلک ورته دحیرانتیا گوته په غابش ونیسی ، هغه کوی وپی نقلیه وسیلی چه زمونیز په و اتونو کبسی بیکته پورته شی نو په هغو کبسی دول دول موتر ، خاوری او داسی نور شیان زیات دی چه په مونیز باندی بی لاره ورکه کپی ده .

که چیری مونیز په خیلو بیارونو اکبسی دهرچا اود هر شی دپاره لاری و تاکیلی شو ، نو بنایی چه یوه خاصه مهندسی سو ایجاب کپی وی .

زمونیز اړتیاوی مونیز مجبور وی چه داسی یوه مهندسی ایجاد کپی که شخه ؟

(دلوری)



دنیای شگفت‌انگیز حیوانات

تفنگ مخصوص باغ وحش کابل از فاصله صد متری حیوانات را بی‌هوش می‌سازد و یکره‌ها را بی‌هوش کرده و شش‌ها را چوبه‌چوبه از شکم آن بیرون آورده. چند روز قبل فیل اهلی باغ وحش عربستانی شد و دودرخت بزرگ را با خرطومش شکست. شامپانزه‌های باغ وحش کابل مثل انسان ها غذا می‌خورند و توب بازی می‌کنند. حس کنجکاوی در نهادش همیشه او را وادار ساخته تا به اسرار نهفته پی ببرد و آنچه را که برایش گنگ است روشن سازد و نادیده‌گی‌ها را ببیند و به آنچه که محال به نظر می‌رسد دست یابد.

بشر ابتدایی تا انسانان امروزی در طی قرون و اعصار متمادی کوشیده اند تا در عالم حیوانات راه یافته و این وحش‌های تندخو را اسیر خود سازند و مطیع و رام گردانند. چنانچه به اینکار موفق هم گردیده اند و امروز حیوانات وحش، اهلی دست انسان ها شده است.

قدم در باغ وحش گذارده‌ام ناگهان صدای نعره شیری سلسله افکارم را از هم مگسدد و مقابل چشمانم دوشیر قوی هیکل و درنده با چشمانی خسته و کسل در محلی مخصوص شان در باغ وحش کابل قرار آرام گرفته‌اند. مردم کنجکاو با تعجب به هیکل این شیر ها نظر می‌اندازند و یکی دیگری از وحش‌گری‌های آن‌ها تعریف میکنند.

یکی از موظفین باغ وحش کابل درباره این شیر ها گفت: یکی از این شیر ها نه سال و شیر دیگر شش سال عمر دارد و نژاد شان افریقایی است. غذای روزانه آن‌ها را گوشت خام تشکیل می‌دهد. وی می‌گوید گاه گاهی شیر ها در ق می شوند و نعره می‌کنند که صدای نعره آن‌ها حیوانات دیگر باغ را بوحشت می‌اندازد. در پهلویم دکو عبدالستار شهباز دکتور خدمتی باغ وحش ایستاده است. از او که بانگاه‌های خاصی بسوی شیری‌ها خیره شده می‌پرسم:

چگونه در وقت مریضی این شیر ها را تداوی میکند. بعد از لحظه‌ای سکوت جواب می‌دهد:

ما اکثر با حیوانات وحشی باغ نزدیک می‌شویم و آنها را از نزدیک معاینه و تداوی می‌کنیم اما با بعضی حیوانات درنده مثل شیر و ببر از روی احتیاط نزدیک نمی‌شویم در باغ وحش تفنگ مخصوص وجود دارد که مرمی آن از فاصله صد متری هر حیوان را بی‌هوش می‌سازد.

مرمی این تفنگ دارای چندین قسمت است که در نوک آن سوزن پیچکاری قرار دارد بعد محل مخصوص دوا و سپس انفج فشار و در اخیر کارتوس مخصوص جای گرفته است.

این گلوله وقتی ببدن حیوان اصابت کند

دوباره فشار داخل بدن حیوان شده و او را بی‌هوش می‌سازد وقتی بی‌هوش شد به او نزدیک می‌شویم و اگر لازم باشد معالجه اش می‌کنیم. کمی پایانترا از محل شیر ها محوطه دیگری وجود دارد که در آن یک چوبه‌فیل را نگه می‌دارند. این فیل که در یکی از پاهایش زنجیر می‌چکمی بسته اند دارای جسم بزرگی بوده و با خرطوم خود به همه چیز حمله می‌کند.

یکی از موظفین باغ وحش کابل گفت:

این فیل که به باغ وحش کابل اهدا شده است چندی قبل عربستانی شد و با خرطوم خود دو درخت را شکست با این چوبه فیل یک فیل بان نیز از هندوستان به کابل آمده است او می‌گوید:

این فیل سه سال و دو ماه عمر دارد. پدر آن دو ماه قبل به عمر هشتاد سالگی مرد و مادرش هنوز زنده است که شصت و پنج سال عمر دارد. همچنان یک خواهر دوازده ساله و یک خواهر هشت ساله آن نیز در باغ وحش هند همین حالا موجود است.

فیل بان مذکور افزود: وزن این فیل فعلا (۷۰۰) کیلو گرام است و یکسال بعد یک نفر می‌تواند به پشت آن سوار شود.

غذای روزانه آن را ده بار خرنی، ده دانه کبکله، یک کیلو سیب، سه کیلو برنج سه کیلو نان خشک، سه کیلو زردک، یک نوع ادویه مخصوص بنام (مسجر) و چهارده سیطل آب با مقدار نمک سفید و نمک سیاه تشکیل



صد وجود س سانت پلان هارت تاسر کار بود وحش از حیوان شرایه کنند زنده



در باغ وحش کابل سعی شده است که برای حیوانات محیط مساعد زندگی فراهم شود

یکی از مأمورین موظف باغ درباره آنها گفت : شمایزده هانسیت به سایر حیوانات تذکی و هوشیار تراند، آن‌ها مثل انسان باقا شسق و پنجه غذا می خوردند توپ بازی مکنند و بایسکل سوار می شوند .

غذای روزانه آنها را از طرف صبح‌چای شیر ، تخم مسکه و از طرف چاشت و شب گوشت و برنج پخته است همچنان به آنها روزانه مقداری میوه تازه نیز داده میشود . باغ وحش کابل که بحیث نخستین هسته پروژه های زولوژی افغانستان در سال ۱۳۴۵ به منظور معرفی و حمایه ثروت حیوانی کشور و جلوگیری از انقراض نسل حیوانات کمیاب تاسیس گردید . فعلا دارای یکصد حیوان از سی و دو نوع پستاندار چهار صدمه پرند از نود و پنج نوع آن پانزده خزنده از هفت نوع آن وجود دارد .

همچنان در موزیم حیوانی باغ وحش کابل که دو سال قبل برای معرفی پرندگان و خزندگان افغانستان تاسیس شد ، فعلا چهار

اجساد پرکاری شده آنها را به نمایش گذاشته ایم . وی افزود: درین موزیم صرف جسد حیوانی نگهداری می شود که در خود افغانستان وجود دارد . امر شعبه پرکاری باغ وحش اضافه کرد: ماحیوانات را با تفنگ و کلوله های از نمره (صفر) تانمره (هشت) شکار میکنیم ، بعد آن هارا به لابراتوار راباغ انتقال داده و گوشت بدن آنها را بکلی بیرون میکشیم طوریکه حتی نیم گرام گوشت نیز در حیوان باقی نمی ماند . آنگاه استخوان جمجمه و پاهای حیوان را با ادویه مخصوص پخته کرده و سپس به جایش قرار می دهیم و جسد حیوان را از روی اصل به صورت طبیعی آن پرکاری کرده و در محل های که بصورت دره ها و کوه های طبیعی افغانستان که این حیوان در آن زندگی می کند نقاشی و تزئین شده است به نمایش میگذاریم . وی درباره طرز نگهداری اجساد خزندگان گفت :

چون اجساد حشرات و خزندگان بصورت طبیعی نگهداری شده نمیتواند ما نخست جسد



سد پرند یکصد و بیست خزنده و هفت حیوان پستاندار بصورت مرده و پرکاری شده وجود دارد .

ساحه فعلی باغ وحش به قول یک منبع آن سیزده جریب ، دو سوامه و شصت و شش سانتی متر مربع می باشد و ساحه آن که در سالن ۲۵ ساله پیش بینی شده از پل هارتن تا پل گذرگاه اوسرک چهل ستون تاسرک دارالامان مدنظر گرفته شده است .

در اتاق پرکاری حیوانات عده بی مشغول کار بودند . سببها ، برمه های رنگ آمیزی ادویه ها و سامان آلات جالبی در هر طرف پهن بود . شغاللی نازکمیر امر شعبه پرکاری باغ وحش در پاسخ سوالی گفت چون بسیار از حیوانات پرند خزنده و حشره که در تحت شرایط و ارتفاعات مختلف کشور زندگی می کنند آنها را نمی توانیم تا در باغ به صورت زنده نگهداری کنیم ، لهذا در موزیم حیوانی

حیوان را در بین موم قالب گیری کرده و از کج می ریزیم آن وقت از روی اصل یا مجسمه حیوان را رنگ آمیزی میکنیم طوری که از خود حیوان اصلی هیچ فرقی نداشته باشد ، بعد آن را به نمایش میگذاریم .



در مدخل موزیم حیوانی باغ وحش بعضی تصاویر عجیب و غریب به نظر میرسید ، یکی از مأمورین موظف گفت :

ما تهنویر بعضی حیوانات را که در قرون قدیمه افغانستان زندگی می کرده اند ، از روی آثار و کتب قدیمی ترسیم کرده ایم . وی درباره یکی از این نوع حیوانات که به شکل عجیبی بوده و کمی شباهت به (سگ مار) داشت چنین توضیح داد :

درین تصویر شکل حیوانی دیده می شود که سی متر طول داشته و پنجاه هزار کیلو گرام وزن آن بوده است .

برای انتقال جسد این حیوان پنج متر لاری لازم میشود و اسم آن (برخیوز وروس) بوده است .

در یکی از دیوار های موزیم حیوانی باغ وحش کابل گراف جالبی دیده میشود درین گراف از نخستین مرحله بوجود آمدن حیوانات بانگتیر و تکامل آنها و تقسیم شدن به دسته های مختلف ترسیم گردیده است .

در باغ وحش همچنان یک لابراتوار طبی وجود دارد که در حقیقت شفاخانه حیوانات آنجا بشمار میرود .

دکتر عبدالستار داکتر موظف یکی از خاطر آتش را چنین تعریف کرد:

سه سال قبل شیر ماده باغ وحش مریض شد و در هنگام ولادت نتوانست تا چوپه هایش را بصورت طبیعی بدنیا بیاورد . بعد از چندی تداوی و تلاش یکروز مجبور شدیم تا اجساد مرده چوپه های آن را بصورت طبی از جسم آن بیرون کنیم .

روز دیگری که من خواستم برای معاینه حیوان نزدیک او بروم ، نمی توانستم تا از تفنگ مخصوص برای پیسوش کردن آن استفاده کنیم ، لذا من در نوک یک چوب بلند پنبه را که آغشته با (ایتز) بود کرده و مدتی تلاش



نمودم تا توانستم حیوان را پیسوش سازم در پایان این گفتگو یک منبع موقت باغ

وحش گفت :

قرار است یک گوره خر و یک شتر مرغ از افریقا ، یک حیوان دیگر بنام (انتی لوب) از

پاکستان و یک حیوان بنام (اوناکا) از ایران به باغ وحش کابل بیاوریم .

همچنان موظفین باغ وحش از بیست سرطان تا اول سنبله برای صید حیوان وحشات مخصوص دامنه های هندوکش به آنجا سفر خواهند کرد .

وقتی که از باغ وحش ، این دنبای شکفت انگیز حیوانات بیرون می شدم عده بی کثیر

از هموطنان ما مشغول تماشای حیوانات بودند اما چیزی که برای من تعجب آور بود سنگ بازی بی بود که تماشاچیان با حیوانات می کردند .



استاد غلام حضرت شاعر معروف سیگوید :

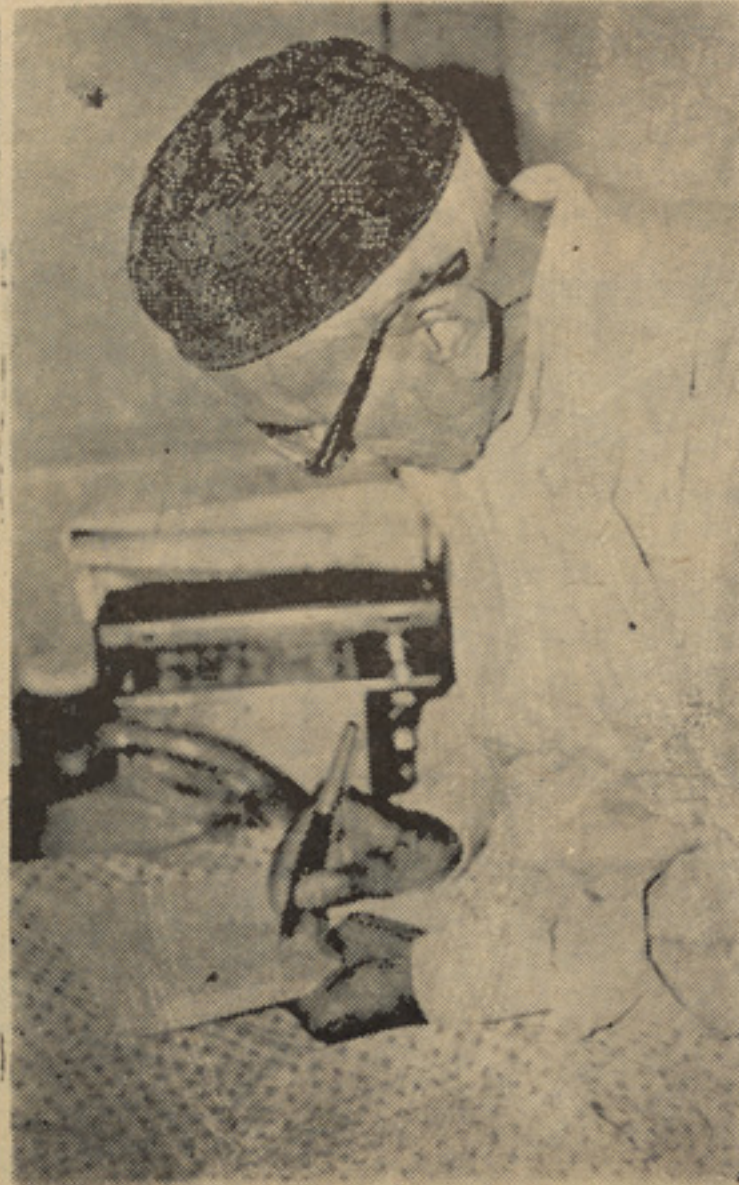
من شایق

**شایق جمال : وقتی آن دختر را دیدم پاهایم لرزان بود،
لرزانتر شد.
بامرینا علی صدراعظم برای استاد شایق جمال خانه
ساخته میشود**

دو سال دا رم هنوز عاشقم، هنوز
شایق جلالم .
وقتی که ملكا لشعرا بود ، شما بودید
و ...
این عشق است که احساس شاعرانه
زاد را استاد شایق جمال می آفریند.
واو سعی میکند که این احساس را در
کلمات در بند عروض و قافیه تجلی
دهد، بهمین جهت کمر بخدمت پسر
عمه خود قاری ملكا لشعرا می بندد
و شاگردی او رامی پذیرد .
میپرسم :
- پس کار ملكا لشعرا در شما باید
تأثیر داشته باشد .
عینکش را جابجا میکند و میگوید:
- البته، من هر چه دا رم از قاری
ملكا لشعرا دا رم و من دنیا له او در
شعرو شاعری بوده ام .
- از گذشته ها حرف بزنید، از آن
میدوزد و میگوید :

- نی دختر جان ، نگاه کردن دزد کی
لذت دیگر دارد، کاش اینقدر بمن
نزدیک نمی شدی .
دخترك شكفت زده بر جای ماندو
من هم راه کشیدم و رفتم .
گونا های فر و
رفته استاد شایق جمال با خند چپ
خورده و گفت :
- این حادثه مدتی پیش اتفاق
افتاد و من هنوز نتوانسته ام دل از
زیبایی ها بکنم و اکنون هم که هفتاد و

جمعیت در جاده مندوی موج میزد
انگار همه مردم کابل در همین جا ده
جمع شده اند زن و مرد، خرد و
بزرگ، پیر و جوان درهم میلولیدند
زنان و دختران جوان بیش از همه
جلب تو جه میکردند ، خصوصاً
دختران جوان و آن زیبای دست
نخورده شان . ناگهان دختر کسی
صف جمعیت را شکافت و قدم به
پیش گذاشت ، چشمانش، صورت
سپیدو گل انداخته اش و آن لبانش
در من اثر دیگری کرد. قدمهایم که
لرزان و سست بود، لرزانتر و
سستتر شد، در گوشه ایستادم و چشم
به دختر دو ختم، به گونه های گل
انداخته اش و به چشمانش که وحشیانه
در کاسه می چرخید. بی آنکه خود
بفهمم ، دیدم دخترك رو برویم
ایستاده است آنطوریکه من میتوانم
نفس گرمش را احساس کنم .
دل لرزید و دخترك گفت :
- پیر مرد چیزی را نگاه می کنی ؟
گفتم :
- صورت ترا .
از خشم صورتش گلگون شدو
گفت :
- خجالت نمی کشی ؟
خندیدم و گفتم :
- اگر خجالت میکشیدم ، نامم را
شایق جمال نمی گذاشتم .
دخترك مکثی کرد و در ذهن به
به جستجو پرداخت و بعد بمن
نزدیک تر شد و بی آنکه دیگر خشمی
در صورتش خوانده شود ، گفت :
- حالا که شایق جلالی ، خوبتر
نگاه کن !
کمی از فاصله او گرفتم و گفتم



آیا ظرافتهای شعرا چیزی شنیده‌اید؟.. اگر نه، پس بخوانید!

جمال هستم!



بینایی استاد زیاد لطمه ندیده است

— ازدواج؟ بلی، چند سال پیش
صاحب دو کودک هم شدم و لسی
هر دوی آن‌ها مردند و بعد مادرشان فوت
کرد.

ما پیش از دوازده سال با هم
زندگی نکردیم و از آنروز دیگر مجرد
زندگی کرده‌ام.

— پس در اینجا در این خانه تنها
هستید؟

— نی، با خانواده یکی از نزدیکانم
زندگی میکند.

— خانه از خودتان است؟
خنده میکند.

— نه من هنوز صاحب خانه نشده
ام. اما زمینی دارم که بنا به امر
صدر اعظم صاحب در همین نزدیکیها
در آن خانه با چهار اتاق و وسایل
ضروری دیگر اعمار خواهند کرد
شاید ظرف دو سه ماه آینده کارش
به پایان برسد.

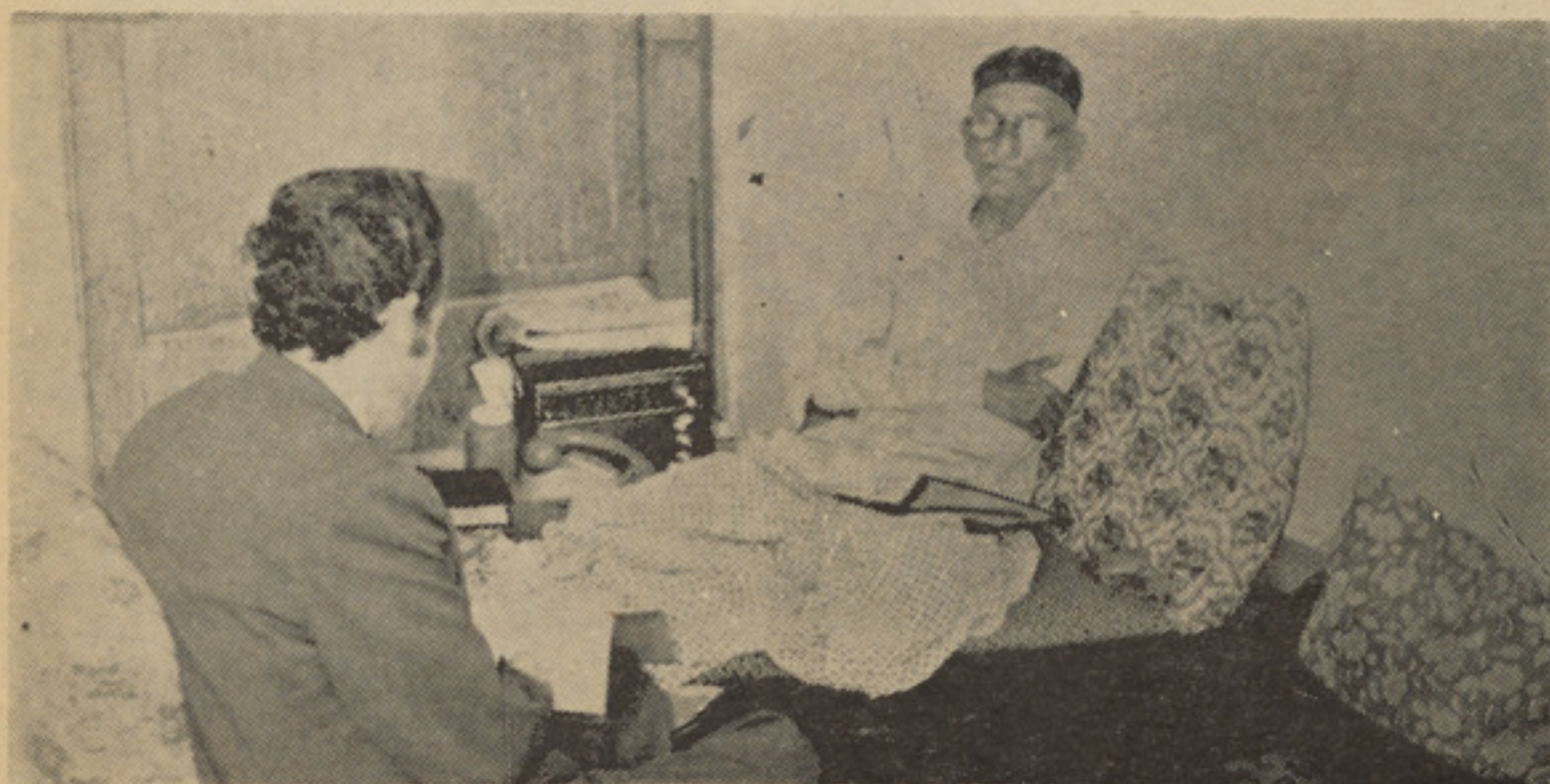
استاد وقتی این حرف را می‌زند لبانش
بخنده باز میشود و از اینکه در آخرین
سال‌های زندگی صاحب سرپناهی
میشود خوشحال است.



قناری از پرندگان مورد علاقه استاد است

— من و استاد بیتاب روابط صمیمانه
داشته‌ایم هر وقت فرصتی دست میداد
با هم می‌نشستیم، حرف می‌زدیم
و شعر می‌خواندیم. لحظه مکث میکند و
من یادم می‌آید از آن قصه معروف،
اما چیزی نمی‌گویم.
استاد ادامه میدهد:
— یکروز خانه بیتاب رفته‌ام
نیز با خودم بردم. بعد از ساعتی که
نشستم از جایم بلند شدم و گفتم:
من باید بروم.
بیتاب گفت:
— چند دقیقه دیگر هم بنشین
من نشستم اما سگ بی‌حوصله شده
بود، دوباره از جایم بلند شدم و گفتم:
باید بروم بیتاب گفت چند دقیقه دیگر هم
بنشین گفتم: نمیشود می‌بینی که
سگ بیتاب است.
بیتاب بلافاصله گفت:
— میفهمی چرا؟ بخاطر اینکه شایق
جمال است.
استاد شایق مکثی میکند، سرش
را تکان میدهد و میگوید:
— من در گفتن آن حرف قصدی
نداشتم و بیتاب هم خواست فقط
شوخی بکند.
استاد شایق راهنوز آن شوخی
بخنده می‌اندازد.

— شنیدم که شما چند سال پیش
به عند مسافرت کردید.
— بلی، برای معالجه، گرفتار
بندش اذیت شده بودم با مرصدا اعظم
وقت چهار سال پیش مرا به لاهور
فرستادند تا در آنجا معالجه شوم.
— حالا چگونه است؟
— حالا کاملاً سالم خوب است و
ناراحتی ندارم.
— روزها را چگونه می‌گذرانید؟
— از صحبت دوستان فیض می‌برم
و اگر تنها باشم شعر می‌گویم و دیوانم
را باک نویسم.
— ممکن است برای ژوندون مطلبی
بنویسید.
بقیه در صفحه ۶۱



استاد شایق مکثی میکند، سرش
را تکان میدهد و میگوید:
— من در گفتن آن حرف قصدی
نداشتم و بیتاب هم خواست فقط
شوخی بکند.
استاد شایق راهنوز آن شوخی
بخنده می‌اندازد.

دنیای بی دروازه ها



یک دیوانه در حال نقاشی

● در هالیند دیوانه ها مردمان آزادی هستند به این ترتیب برای آنها اسکان شفا یافتن میسر است.

● در آلمان بر خلاف دیوانه ها را در درالمان مجانین نگاه میدارند زیر امصرف مراقبت از آنها ارزاتر میباشد.

تمام حرکات مریضان تحت مراقبت گرفته شده و تماس شان با دنیای بیرون محدود میگردد. نه تنها پادنیای بیرون نه تنها در صحن دارالمان مجانین نه تنها در داخل عمارت بلکه حرکات آنها در هر متر مربع تحت کنترل گرفته میشود.

برای خوابیدن یک توشک از موی اسپ در اختیار مریض میگذارند. به مریض اجازه داده نمیشود که با اشخاص سالم در تماس آید و یا با اشخاص غیر مریض روابط برقرار سازد. حتی از صحبت عادی آنها جلوگیری مینمایند. در اکثر شفاخانه های آلمان محافظین و پرستارها از مریضان سخت مراقبت میکنند. بسیاری از مریضان سالها دراز هیچ زن رانمی بینند و عده زیاد زنان غیر ازداکترها با مسردی روبرو نشده اند. از همین سبب در کلینیکها بلویک نسخه معالجوی ازینقرار است:

بلوم هوف خطر جدی برای باشندگان محل به شمار میرفت. او به یک نوع خلل دماغ مبتلابود.

اگر بلوم هوف در آلمان می بود بدون تردید بصورت یک دیوانه خطرناک در یک دیوانه خانه جا داده میشد اما درست پس از ۵ هفته بدون مراقبت وبدون کدام محافظ بخانه اشس باز گشت. تا روز آخر هفته راتزد خانواده اش سپری کند. سر از حالا روز های هفته را در یک

مرکز که دروازه های آن همیشه باز است بسر میبرد. شام هر روز از آنجا بیرون می آید و بروی جاده ها قدم زده تفریح میکرد و اگر دلش میخواست می توانست به سینما برود. پس از گذشت شش ماه هندی یک بلوم هوف بطور قطعی صحبتاب شده به منزلش برگشت.

چنین پیشامدی برای دارالمان مجانین های آلمان قابل تصور نیست و در آلمان بیشتر مریضان را در شفاخانه ها نگاه میدارند. در کلینیکها

از او امر پولیس اطاعت کند خطاب به او گفت اگر همه مردم همین کار رامیکردند که من کرده ام در آنصورت برای رانندگی بروی جاده ها جای بیشتری پیدا می شد. بنابراین به من کمک شوید و به سمت چپ حرکت کنید.

هندریک بلوم هوف به یک درمان گاه عقلی و عصبی دالکمار منتقل گردید او در امتیاشن سر بسته رهنمایی شد که کلید این اتاق را محض داکتران عقلی و عصبی و نرسها در اختیار داشتند

هندریک بلوم هوف ۳۱ ساله که شغل چلاندرن جرتقیل را در یک شهر شمالی هانور به عهده دارد ساعت ۲ شب سوار موترش میشود او بطرف چپ جاده حرکت کرده با سرعت فوق العاده و چراغهای خاموش به سمت امستردام برفتار ادامه میدهد. وقتی پولیس رانندگانی را که به سمت چپ جاده حرکت میکردند متوقف ساخته از موتر پایین کشیدند هوف عوض اینکه



یک دیوانه با خانمی دست میدهد و از صحبت با وی احساس رضایت خاطر می نماید. این خانم بصفت پرستار در کلینیک کار میکند.

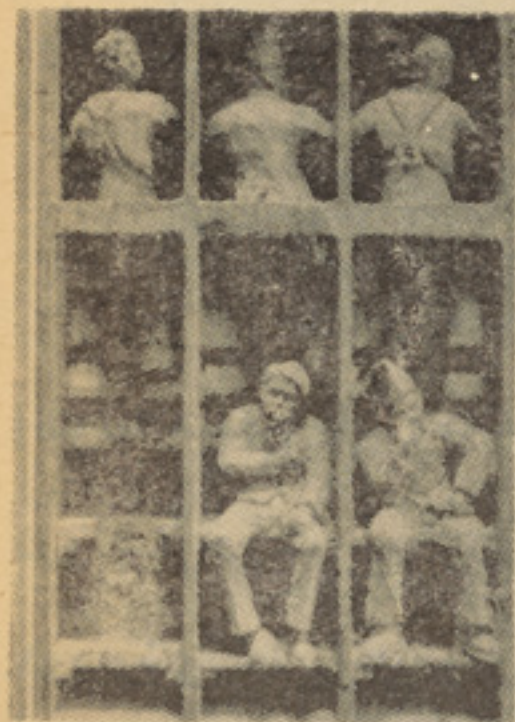
عده بی از دیوانه گان در حال ورزش در داخل محوطه کلینیک هایلو دیده میشوند.





دو نمونه از تصاویر و نقاشی های دیوانگان

دیوانگان



نخست به بهتر ساختن سیستم تدای و سپس به موضوع عمارت می اندیشیدند ، بعضی عمارات حتی زائد تلقی شد . چه مریضان به کمک انسانها معالجه میشوند نه بواسطه عمارات . باقبول این ذهنیت وجود بعضی عمارات حتی زائد تلقی شد . به این صورت درهایلوویک بستر در طرف دوسال سه مرتبه مورد استفاده مریضان قرار می گیرد و در مدت بیست سال شخصیت انسان درین کلینک تدای میشود درحالیکه در شفاخانه های آلمان یک بستر شفاخانه بادورتن بر گز ۲ بر ۳ آن ر امریضانی اشغال کرده اند که از ۶ تا ۹ سال در کلینک باقی میمانند . کلینک ویلی در سال ۱۹۲۸ طوری ازخشت بخته اعمار شده که از بیرون دلگیر جلوه می نماید اما داخل آن طوری با گلها و رنگها تنظیم شده که نهایت آرامش بخش می باشد ، اتاق های رسامی ، میزهای بلیارد ، آلات موسیقی بقیه در صفحه ۵۶

در آلمان مدت توقف مریضان روانی به ماه محاسبه نمی شود بلکه به حساب سالها با ایشان معامله صورت می گیرد . حتی در بعضی کلینکها مانند کلینیک گیسن تعدادی از مریضان مادام العمر نگهداری میشوند . بهر حال در کلینک های یلونه تنها بر اساس ذهنیت انسانی و روش های روانشناسی در تدای مریضان می پردازند . بلکه پول کافی هم به منظور تدای در اختیار دارند . در آلمان بیمه های اجتماعی و بیمه های قانونی مریضی نیمه مصارف تدای را می پردازند که ماهوار بالغ بر (۵۳) مارک میشود . در آلمان قاعده است که به اساس مفکوره ریفورم عمارات جدید و کلینک های مورد ن اعمار می گردد . اما پرستار های که در آنجا کار میکنند به هیچ وجه تحصیلات بهتر ندارند در حالیکه ریفورمیست های هالیندی در پنجاه سال پیش وقتی به انکشاف مسایل عقلی و عصبی فکر میکردند .

مریضان بهر پیمان که میسر باشد با دنیای بیرون تماس داشته باشند و وساعه فعالیت آنها بحد ممکن وسیع باشد در مورد بعضی مریضان که وضع عمومی صحتی شان رو به بهبودی می رود شعاع این آزادی حتی تا به آلمان سوئیس و اسپانیه نیز توسعه می یابد و یک نفر پرستار در تعقیب آنها بوده اوضاع و حرکات شان را مراقبت میکند مریضان عقلی معتادین به الکل و مریضان روحی (دیپر س شده) بصورت دستجمعی به گردش می روند . در ختم مسافرت برای تدای مجدداً به کلینک برگردانده میشوند .

با این تفصیل اگر چه هندریک بلوم هوف به اثر معاینه آدم خطر ناکی برای اجتماع تلقی میشد ، معیناً در طول دوره معالجه آدم آزادی بود و پس از شش ماه تدای رخصتش کردند . این تجویز استثنای در قسمت بلوم هوف گرفته شد بلکه یک قاعده عمومی بود .

کلینک های امراض روانی در انگلستان ، کشور های اسکاتلند ، ناری ، پولیند و هالیند مدتها پیش ازین مرحله گذشته اند . کلینک ساینت ویل پرورد هایلو یک مثال خوب ، آن میباشد درین کلینک ۶۰۰ بستر وجود دارد که فعلاً ۴۵۰ مریض روانی و ۱۵۰ مریض عقلی در آنجا تحت تدای قرار دارند . آن مریضان که بصورت دستجمعی تدای میشوند در یک عمارت دیگر جای داده شده اند که سه کیلو متر از هایلو فاصله دارد . صرف ۵۰ مریض روانی در یک مرکز در بنه تدای میشوند . که یکمده اینها هم موقتی در آنجا برده شده اند . از جمله هر ۱۰۰ مریض که به شفاخانه رجوع میکنند ۵۰ نفر شان پس از گذشت سه ماه مرخص میشوند و ۲۰ نفر دیگر شان در طول نیمه دوم سال به خانه شان برمی گردند . پنج نفر دیگر شان در طرف ۵ سال مرخص گردیده و از مجموع ۱۰۰ صرف ۵ نفر شان به علت و خامت وضع صحتی و اختلالات متعدد که باوصف کلیه معانی اطباء بوجود نمی یابند از بازگشت به اجتماع معافت میشوند و ناگزیر در دارالمجانین باقی میمانند .

مریض هایی که از لحاظ عقلی ضعیف میباشد در کلینیک عقلی و عصبی هایلووی هالیند دیده میشوند . آنها از لحاظ استعداد و سرگرمی های شان به سویه کودکان هستند آنها در برابر همسایه ها وحشت دارند . از بلا شدن به زینه ها و از اتاقهای در بسته می هراسند . اما هنگام تفریح و بازی وحشت شان زایل میشود .





متر جم :سخی انتظار

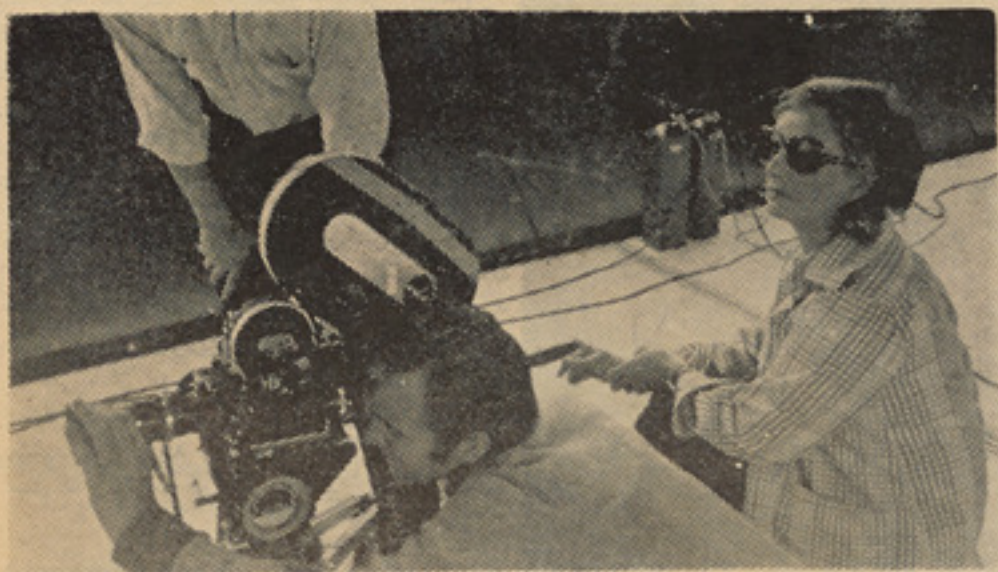
اوپه دی ډول نوی مودونه ښیې
څگونه یوه را پور تره دمو داستاذه شوه؟

میره اومانډینه یو دبل نه په کارونو کښی الهام اخلی

نه یوازی دانتونیا شزیات شمېرت سبب ددی میره «هنری ریکتر» هم په شو، بلکه دی ته هم دمود و نو دطرحی را ډیو کی د تفریحی پرو گرا مونو اودخلکو دذوق له مخی دښو طر زونو دایجاد عوامل هم برابر کې. نوموړی دو رځپاڼی له خوا دڅه مودی لپاره فرانسی ته هم ولېږل شوه، خوچه دهغه ځای دمود دطرحی دڅانگوسره له نژدی نه بلده شی کله چه بیر ته را ستنه شوه نو په

کله چه په لویدیځ آلمان کښی دمود خبره یاده شی، نو سمدستی دانتونیا نوم اوڅیره هم په سترگو کیږی دغه ښځه ددوهمی عمومی جگړی نه خو کاله و روسته دخپلی یوی هامبورگی ملگری په بلنه له برلین نه هامبورگ ته راغله دخپلو دوو کوچنیانو سره په یوه موبل لرونکی کو په کی سی ژوند کاوه مگر ډیره ژبه غونی او مایو سه ښکاریده، دهغی ملگری دیوی جریدی سره چه هره یکشنبه خپریده د ښځوپه صفحه کښی دمتصدی په حیث کار کاوه، ددی دپاره دی د اخباراعتماد څانته جلب کړی ونوخپله ملگری یی هم هلته دمود دڅانگی د خبریا لی. په حیث وروپیژانده انتونیا دجگړی نه مخکښی د ښکلیو هنرونوپه ښوونځی کی درس لوسته او پدی

انتونیا هیلکی وایی: ماته
دژوند ترڅی تجربی دخوږو
لاره وښودله. راپورتری
د تجسس احساس په
انسان کی راپاروی او
همدغه لټون دی چه د
ژوندون رازرا خپری ...



دتلویزیون ډېروگرام دخپریدو په وخت کښی کهره لرونکی ته لارښوونه

کیري .

سینگار څخه ډډه کوی مگر په طرحونو کی اکثره دغه سادگی او مہارت برخه لری، صرف دلنډو لمنو په طرح کی دنوی سبک څخه کار اخلی چه هرلمنه دنجونو د غټوا لی، سین اود ونی د جگوا لی سره متفاوتی دی. انتونیا هیلکی خپل ډیر بریا لیتوب دخپل میره اودخپلو استادانو دتشویق محصول گڼی اوپه نیکمرغه ډول دخپلو کوچنیانو سره ژوند کوی .

تلویزیون کی یی د (انس او گاگن) په نامه یو پروگرام پرا نیست چه لیدونکی یی ډیرزیات پیدا کړ او له هره پلوه تشویق کیده. پدی پروگرام کی دمود مختلف ډولونه دښکلویغلو سره یوځای دتلویزیون دپردی پرمخ ښکاری چه دا ابتکاری پروگرام په لږ وخت کښی زیات علاقه لرونکی پیدا کړ دانتونیا د کار او استعداد آوازه هر خواته خپره شوه.

برخه کی دښه استعداد او لیاقت خاونده هم وه، مگر دجنگ له امله یی تحصیل نیمگړی پاتی شو . کله چه دی په ورځپاڼی کښی درا پورتری په حیث مقرر شوه، نود هغی تیری تجربی او معلومات بیا پسی پیا وړی شو، په عین زمان کی پخپلو رسمونو او نقاشیو بانندی بیا کتنی و کړی کومی چه دښوونځی په دوران کی یی کړی وو ددی وظیفی نه علاوه داقتصادی مشکلا تو له کبله یی دخلکو د کوچنیانو دساتنی او پرستاری. کار هم کاو ددی زیات دقت دو دمودونو له مو سسو سره مرکی، پو ښتنی او زیات تجسس



انتونیا دطرح اودیزاین په حال کښی

خاطره‌ای از جینالولو پیچیدا

این مطلب را جینا لولو بریچیدا در دفتر خاطرات خود نوشته است :
 « روزی سرگرم بازی در فیلم (ایبو لیتا) بودم برای اجرای نقش خود کلاه گیس طلایی رنگ بسر گذاشته و مطابق رو حیه سناریو میکاژ شده بودم . پس اتمام صحنه ای از فیلم خواستم شوهر و پسر م را که در بیرون استند یو منتظرم بودند ببینم موقعی که بطرف پسر م رفتم تا او را ببوسم او فرار کرده خود را به بغل پدرش انداخت، زیرا نه تنها مرا بجا نیاورده بود حتی از من ترسیده بود.»



علت تیرد:

- نمیدانم تو به این زیبایی خوبی چرا از دواج نمی کنی ؟
 دوستش گفت :

یکی از دوستان لسلو کارون هنر همیشه زیبا که پسر خوش اندام و زیبایی بود مجرد مانده بود .
 لسلو از او پرسید:
 - آخر من نمیتوانم بر خلاف عادات و رسوم قدیمی خانوادگی خود رفتار کنم زیرا خانواده ما جدا اندر جد همه مجرد بوده اند !!

حرف درست ولی از روی سادگی

شبی پس از سپری شدن ماه عسل شرلی مک لین می خواست با شوهرش (بنده نمیدانم کد ام شوهرش بود) هو تلی را که در تمام مدت ماه عسل درنجا اقامت داشتند ترک بگویند .

درین وقت شرلی مک لین به پیشخدمت هو تل مبلغ زیادی بعنوان بخشش داد پیش خدمت که بسیار خوشحال شده بود با ساده دلی گفت:
 اوه تشکر خانم ... امیدوارم باز هم بخاطر ماه عسل درین هو تل تشریف بیاورید .

این حرف باعث مشاجره شدیدی بین شرلی و شوهرش گردید .

مرگ را جیش کهنه به تعویق

افتاد

چندی قبل آوازه اندا ختنند که را جیش کهنه بقتل رسیده، نشریه ها به بهانه های مختلف یا شایعه قتل و یا تردید این شایعه را با عکس او چاپ نمودند، بعد این سرو صدا خوا بیدتا



شرلی مک لین



اینکه چند روز قبل خبر جالبی (۱) شنیدم از پل باغ عمومی میکند شتم روزنامه فروش خورد سالی در حالیکه نشریه ای را بدست داشت صد می کرد (قتل را جیش کهنه به تعویق افتاد...) خنده ام گرفت زیرا دیدم اینبار آژانس شایعه پرانی خبر عجیب تری بخش کرده است .

خدا حافظ چهاره‌های خاور



کارل سانده برگ شاعر

در نیویارک ایفای وظیفه نمود. در زمانیکه او در آغاز قرن جدید همین جا ست که وی نما یشگاه به کشف هنر عکاسی پیروز میگردد تصاویر «خانواده بشری» را برگزار دیگران از تلاشهای بی ثمر بخاطر برداشتن تصاویر گویا از نقاشی می‌کند.



ادوارد استیچن چهار سال قبل در منزلش در کنکتی کت

عکاسی «خانواده بشری» به صورت نمر مند انجام داد.

جای داد که مقام او رادر صف غول‌های هنر عکاسی چون ادوارد دوشتون مانری، الفر دشتایگلیتن و ابن ادما مز قرار دهیم.

اوبه لکسمبورگ چشم بجهان کشود، و سپس خانواده اش به منطقه صنعتی مشیگان کو چیدند. اودر این وقت فقط سه ساله بود سپس

اوبه میلواکی در ایالت ویسکونسین رفته و در همانجا به سن پانزده

سال لکی مجبور به ترک درس می‌شود. سال بعد کمره‌ای می‌خرد و در سال

۱۸۹۸ بعد از تلاش پیکیر که به خاطر رساندن عکاسی به مقام هنرنقاشی می‌نماید، در گرداگردش شهرتی بهم می‌زند.

ستایشن در هنگام هر دو جنگ جهانی، لحظه‌ای از نبرد بخاطر

رشد هنر عکاسی دست نکشید. پس‌انتر به تصویرگیری تجارتی

دست زده و با مجله‌های کونده نت و وایتی فیر شروع به همکاری نمود.

بین سالهای ۱۹۴۷-۱۹۶۲- او مدیر عکاسی موزیم «هنر معاصر»

آفرینش با دادا بردن نما یشگاه



اکتریس هیلن هینر



روچین رونیل درامه‌نویس ودانیره کئنده جارج گو هان

ملیونها انسان برمرگ عکاس و هنر مند چیره دست، ادواردستایشن که آخرین کیک سال کرد نود و چهار سالگی اش را چند روز قبل برید، گریسند. او آخرین تلاش هنر آفرینش با دادا بردن نما یشگاه

تذکره و معذرت

نویسنده یاد داشت‌های «روزنه‌ای بسوی تاریکی‌ها» در اثر یک مسافرت ناگهانی نتوانست یاد داشت‌های خود را دنبال کند، با معذرت خواهی سلسله مذکور در این هفته از چاپ بازماند.

دندان!



رو غنی مایوس گشته و از آن روی می گردانند.

چندسال بعد، ستایشین عکاسی را تا مر حله يك هنر زنده، بلند میبرد.

ستایشین در جریان کارهایش بدر یافت نشانها و مدالهای هنری موفق می شود که از جمله «مدال آزادی» درخشش چشم گیر دارد.

او می گوید که :

« همه هنرمندان از پارچه کاغذ شروع می کنند ولی تفاوت بین هنرمندان دیگر و عکاس اینست که او فقط دریچه کمره را باز می نماید ولی دیگر نمیداند که روی کاغذ فلم چه ثبت شده است این لحاظ او در محدوده قرار دارد.»

برای ستایشین همان لحظه که صدای دریچه کمره بلند می شود، خیلی ارزشمند است. او روانست تابا

ژرف نگری بروی کاغذ بیجان، لحظه های را که نبض زندگی به شدت در آن می زند اسیر نماید و این اسارت سخت هنری و جاودان است.

دوارد ستایشین در ازای ۶۰ سال عکاسی اش مقام پیش آهنگی را در هنر عکاسی، خبرنگاری تصویری واعلامی بدست آورد. او در ساجه

تصویر گیری نظامی و ثبت حوادث هو لوناك جنگ سخت هنرنمایی کرد. او به حوادث جهان از دریچه دیگر گونه ای می نگریست.

حادثه ای در سن ده سالگی مسیر زندگی آینده او را دگرگون نمود. از مکتب بخانه می آمد که اعلان تبلیغاتی نژاد پرستانه ای را دید. بهشتاب نزد مادرش آمد خواستار

توضیح شد. با لحن مادرانه به گوشش رمز کرد:

اکتو ریس گلو ریا سوالسن

ندارد... چهره ها سرو دی از غم و شادی می سراینند...
اونمایشگاه اخیرش را

«در آینه خوانده که در آن نبض تند زندگی روزانه مابه شدت می زند»
به این ترتیب يك هنر مند توانست تابا تلاش ثمر مند، از کمره خشک و بیجان هنر زنده وحرکی بیافریند و باین کار، بصورت محرز و روشن

جای بزرگی را در دنیای هنر بدست آورد.

روی کاغذ کره ثبت نموده بود.
او را جمع به این نمایشگاه می گوید که
«نمایشگاه عکاسی نشان داد که

عکسی يك هنر و جریان زنده وحرکی بوده می تواند به تخیل و رویای انسانی شکل بخشیده، و به آن انسانان را بهم پیوند محکم دهد»

کارل ساندربرگ گفته :

«در موارد چهره ها چنان گویا هستند که کلمات قدرت گویایی آنها را

«مردم همه یکسان اند بدون در نظر گرفتن نژاد، عقیده و رنگ»

این امر شخصیت آینده او را ساخت و به همین سبب در آخر عمر به تلاش

فراوان نمایشگاه عکاسی «خانواده بشری» را گشایش داد که مجموعه از

۵۰۲ تصویر از مردان، زنان و کودکان روی زمین برده این نمایشگاه

از بین میلیونها تصویری انتخاب شد که ستایشین در عمر دراز عکاسی اش

۲۴ ساعت

در تپہ استالف

کارگران مطابع دولتی از هوای خوب، موسیقی و توت استالف لذت فراوان بردند



در میلہ استالف یکی از هنر مندانی را در افغانستان چند پارچہ آمنگ سرود .

جلالتماب کندهاری گفتند کہ :
(ما این کار را در روز اول می کہ جشن کارگران سراسر جهان است انجام داده واز کار گر فعال خود تقدیر می کنیم .

و با آنان تحایف و بخشش هایی میدہیم . واز آنجاییکہ میلہ کارگری فقط برای تفریح سالم است و انجام یک سلسلہ مرا سم بان جنبہ رسمی و خشک می دہد ، از این کار پرہیز نمودیم . بہ خاطر حفظ ہمین محیط صمیمانہ و دوستانہ است کہ خودم شخصا مانند یک کارگر عادی نہ کار فرما ، در همان روز با ایشان دور یک دستر خوان می نشینم و پیوند خشک رسمی را از بین میبرم . روی ہمین دلیل است کہ کارگران مطبعہ در حالات بسیار اضطراری و در حالیکہ ما هیچگو نہ حق کار کردن بہ ایشان نداریم حاضر میشو ند کہ کار کنند و خلق اینگونه محیط همکاری بدو ن تشویق و ترغیب صورت گرفته نمی تواند .

در پایان ، جلالتماب کند ہاری رئیس عمومی مطابع دولتی مطالب پیام گو نہ ذیل را بیان داشتند کہ :

(من سعادت ، خوشی و مہارت کار را برای کارگران افغانستان بہ خصوص کارگران مطبعہ دولتی خواستار گردیدہ و تو صمیمیکم کہ اگر کارگران تمام موسسہ ہا ہمینگو نہ تشویق شوند می توان محیط سالم کار و در نتیجہ آن سطح ندگی را بلند و محصول کار را بہ میان آورده و روحیہ دموکراتیک را می توان در محیط کار خلق نمود .

نژبہ ہمراہ بیاورند کہ در بعضی موارد تعداد مہمانان کارگران رقم دہ فیصد را می سازد .

بگفتہ جلالتماب کندهاری ، از آن جاییکہ مطبعہ ۲۴ ساعت فعال است و تمام کارگران بہ یک نوبت نمی توانند در میلہ شرکت نمایند سعی می شود کہ کارگران روز کار ، یک نوبت و کارگران شب کار ، در نوبت دیگر بہ میلہ شرکت نمایند تا بہ این ترتیب روحیہ مساوات حداکثر حفظ شدہ بتواند .

جلالتماب کند ہاری در مورد مصر فو منبع تمویلی گفتند کہ :

(سال اولیکہ این میلہ آغاز یافت یعنی ۱۶۰۰۰۰ فقط افغانی صرف بیلہ شد . در حالیکہ اسامال بہ خاطر بلند رفتن سطح قیم و مصارف .

حمل و نقل در حدود ۸۰۰۰۰۰ هزار افغانی بہ این کار تخصیص و منظور گردید . بر علاوہ موسسہ های دیگر چون رادیو کابل کہ کارکنان ن کسرت بسیار جالب و دلچسپی بخاطر میلہ کارگران مطبعہ دولتی ترتیب دادند ، با ہمکاری نمودند . بہ خصوص مشکل عمدہ سالہ انتقال کارگران و وسایل بخت و بیز بون کہ بر علاوہ موتر های خود موسسہ موتر های وزارت اطلاعات و کلتور نیز همکاری و نساند نمود و ریاست مطبعہ فقط مصروف بتزول را پرداخت و همچنان بس ہا رابہ گرایہ گرفت .

در جواب سوالی کہ آیا امکان انتخاب کارگر ممتاز در ہمین روز وجود ندارد .

تشریح بعمل آمدہ باشد ریاست مطابع دولتی تصمیم گرفته تا ہر سال اینگو نہ میلہ را ترتیب دادہ و برای بیست و چہار ساعت آنرا ن را از زیر بار کار طاقت فرسا ، رہایی بخشد . طی گفتگوی کہ با جلالتماب کند ہاری صورت گرفت . ایشان برگزاردی این میلہ را خیلی لمر مند و مفید خواندہ و بیان داشتند کہ اثرات روانی میلہ استالف خیلی چشم گیر بودہ و کارگران بہ اندازہ بہ آن علاقہ

ہر سال ، هنگامیکہ شدت گرما زندگی شہری و بخصوص محیط کار را نا خوش آیند می سازد . دارندگان ، با اشارہ انکتی بہ امان روستاہای خوش آب و هوا پناہ میبرند و دیگران با خرید یکہ بوریاہی سرو روی عرق آلود خود را بان می زنند ولی کارگران مطبعہ با سنت نیک دیرینہ کہ بنا بر گفتمہ جلالتماب کند ہاری رئیس مطبعہ دولتی ۱۸ سال عمر دارد .



دولتی با یکمدہ از کارگران در میلہ استالف

بشاغلی کند ہاری رئیس عمومی مطابع

این میلہ کارگری کہ بہ کارگران مطبعہ دولتی اختصاص یافت در عصر یکی از پنجشنبہ های ماہ سرطان آغاز گردیدہ و تا شام جمعہ دوام می نماید .

بنا بر گفتمہ جلالتماب کندهاری ، ہدف و انگیزہ این میلہ از آنجائنامی می شود کہ کارگران مطبعہ دولتی بایک شرایط خاصی محیط کار از قبیل نوعیت کار ، جدی بودن کار واز ہمہ مہمتر اینکہ تلاش روان فرسای است کہ کارگران بہ خاطر تنور و روشن ساختن افراں کشور انجام میدہند .

در این میلہ حداکثر ششصد نفر کارگر شرکت مینمایند . این کارگران وابستہ بہ موسسہ های مختلف نتراتی ، چرا بند دولتی و غیر دولتی بودہ و حتی این ایکان بمیان آورده شدہ کہ کارگران با خود مہمانانی

بسیاری ایسنگہ از نسرہ کسار گرفته اند کہ قبل از فرا رسیدن همانروز اہم تلاش خود را بہ خرچ می دہند تا بتوانند همانروز را حداکثر فارغ بودہ و در میلہ شرکت

در جواب سوالی کہ چرا فقط تفریگاہ استالف از بین تمام تفریگاہ های کابل برای این کار انتخاب شدہ ، جلالتماب کندهاری گفتند کہ استالف بہ خاطر داشتن وسایل کافی ، گنجایش زیان و داشتن توت فراوان و آب و هوای سرد و روان بخش برگزیدہ شدہ است .

جلالتماب کند ہاری علاوہ نمود کہ :
در این میلہ حداکثر ششصد نفر کارگر شرکت مینمایند . این کارگران وابستہ بہ موسسہ های مختلف نتراتی ، چرا بند دولتی و غیر دولتی بودہ و حتی این ایکان بمیان آورده شدہ کہ کارگران با خود مہمانانی



یکمدہ مامورین و کارگران مطابع دولتی با عمدہای از مدعوین . ژوندون

شرح روی جلد :

هنر پیشه‌ها همیشه بهار



چهره‌های بریژیت باردو:

درسال ۱۹۶۵

آهسته آهسته به طبیعی بودن نزدیکتر می شود. درینو وقت بود که بریژت ر فلم «فیوا ماریا» رخشید .

درسال ۱۹۶۳

موها تغییر دیگری کرد.چشمانش سیاه ترشد ولپا نش پریده رنگ. ملیونها زن جهان ازین قیافه تقلید کردندو آرا یش خودرا ما نند او ساختند .

درسال ۱۹۵۶

درین سال بوسیله رو گروادیم کشف شد. رنگ مو ها یش تغییر کرد، چشمان آهو وش وذهن بوسه خواهش، دلخواه تر شد و در فلم «وخدازن را آفرید» نقش اول را گرفت .

درسال ۱۹۵۰

موهایش رابا رنگ طبیعی ،بالازده، چشمانش بدون آرایش بود واین بریژت باردویی بود که دو مینعکس خودرا برای مجله «الی» اهدا میکرد.

درسال ۱۹۷۳



ازسن هجده تاسی وهشت اصلا تغییری نکرد . گاهی آرایش غلیظ مینمود و گهی بی پیرایه ، صاف و ساده جلوه میکرد. ذراغاز نقشهای پست و فرو مایه را بپده داشت ، ولی بعد دراو لها شهوانی ودر اخیر با کرا کتر معصومانه ظاهر میشد .. اما در هر حال او همیشه همان بود که بود ... همان گربه وحشی ، همان بریژیت باردو، قیافه خواسنتی همه مردم فرانسه ودلخواه عده کثیری از علاقمندان سینمای جهان ...

بریژیت هرگز تغییر نکرد : بهر قیافه اش درآوردند ، بازهم او بود وذوقها و شهواتش ، او بوذوساده دلی وطبیعت یکنواختش ، او بود ووا نشتگی اش .. برای او فقط یک قیافه جور می آید: قیافه خودش، همان قیافه که همیشه مردان را بخود میکشمد و جذب شان میکند . گاهی اوچنان بنظر می آید ، گویی سهل الحصول است، زود مغلوب می شود وهرآن آماده «شکست خوردن» است .. ولی گاهی فریاد میکند : من بهمه شما مینگرم ، ولی هر آنچه دلم میخواهد، انجام میدهد وبهرسود لم میگوید ،

آرایش چشمان از میان رفت وموها شکل طبیعی خودرا باز یافت . این باردوی امروز است : طبیعی، آزاد، در فلم «دون ژوان ۷۳»

میروم ...

«شهوت و آزادی» هر دو به بریژیت باردو تعلق دارد . فلسفه زندگی او خیلی ساده است: من دوستی میخواهم ومهربانی و نوازش ... مردی تاو قتی بقیه ذرفصحه ۵۹





دیتنام بعد از

دوشیزه های ویتنامی در لباس های سلمی روز اول سی در خیابانهای هانوی رژه سی و ندو روز فتح را جشن میگیرند



در هانوی مایحتاج مردم اینطور در بازار عرضه میشود

مردم بسیار مشکل شده : بهر دو سمت خیابان ها جریان عظیمی از بایسکل سوآران در حرکت است و به این ترتیب زندگی در شهر یکه موثر ریزه نشده مانند برف کوهی بی صدای لولید . به صورت مجموعی ۳۲۰۰۰۰ عراده بایسکل در شهر هانوی رجستر شده که این رقم غالباً ریکارد جهانی را در فی نفر نفوس شهر قایم کرده است . علاوه استفاده از بایسکل از لحاظ اقتصادی یک پدیده کم مصرف بشمار می رود چه یک عراده بایسکل تقریباً ۳۰۰۰۰۰۰۰ دوتنگ قیمت دارد که ۴ ماه معاش حد اوسط افراد را تشکیل میدهد .

در جزیره هانوی ضروریات روز مره بیش از حد احتیاج وجود دارد . علاوه کتابها و نوشته های مسلکی به السنه انگلیسی ، فرانسوی و روسی و حتی آثار ادبی به زبان العالی ، نیز پیدا میشود .

هوتلها و رستوران های شهر خورا ک های لذیذ از برنج و پاره قیمت یک خورا ک هشت افغانی به مشتریان عرضه میکند . سینما تیاتر بازی های ورزشی و حتی نمایش های سرکس مردم را سرگرم می سازد و به این

خواهند قسمت مرکزی شهر را هم محسوس سازند . سه ماه پس از توقف جنگ زندگی و جنبش به جزیره هانوی عودت کرد . اکنون شهر پر از جمعیت است نه تنها آوارگانی که مها جرت کرده بودند به شهر بازگشته اند بلکه ده ها هزار مردمی که به اثر ریزش بمبها خانه های شان را در خومه شهر از کف داده اند باوصف آنکه تر که محل اصلی منوع می باشد اکنون به شهر روی آورده اند . عبور یا قطع کردن یک خیابان به اثر هجوم

داکتر هانک عماروال ها نوی ضمن بازدید ما از شهر اظهار داشت : ۲۱۹۶ کشته و ۱۵۵۷۷ زخمی داشتیم . محلی را که شماروانی امروز بران ریاست می کند جز خرابه پیش نیست مرکز شهر هانوی در ویتنام شمالی است که مها جرت آوارگان در آنجا مشاهده می رسد . این شهر چار سال تمام زیر ضربات بمب افکن های جانشین و نه ماه زیر ضربات بمب افکن های نکسن مقاومت کرد . ماهه این فکر رسیده بودیم که آنها می



نمایی از عمارت منهدم شده شهر هانوی به اثر بمباران های هوایی

ترتیب زندگی عادی در هانوی بر میگردد اما باوصف اینهم قسمت آباد و مرکزی شهر برای اینهمه نفوس خردی میکند . یگانه شفاخانه بزرگ شهر که در زمان جنگ دارای ۹۴۰ بستر بود . و می بایست تعداد بستر آن به ۱۵۰۰ توسعه یابد اکنون ظرفیت ۴۰۰ مریض را دارد و تا اخیر سال تعداد بستر های آن از دیاد خواهد یافت .

از لحاظ روانی ملت ویتنام هنوز در پناه گاهی ضد حملات هوایی بسر می برند .

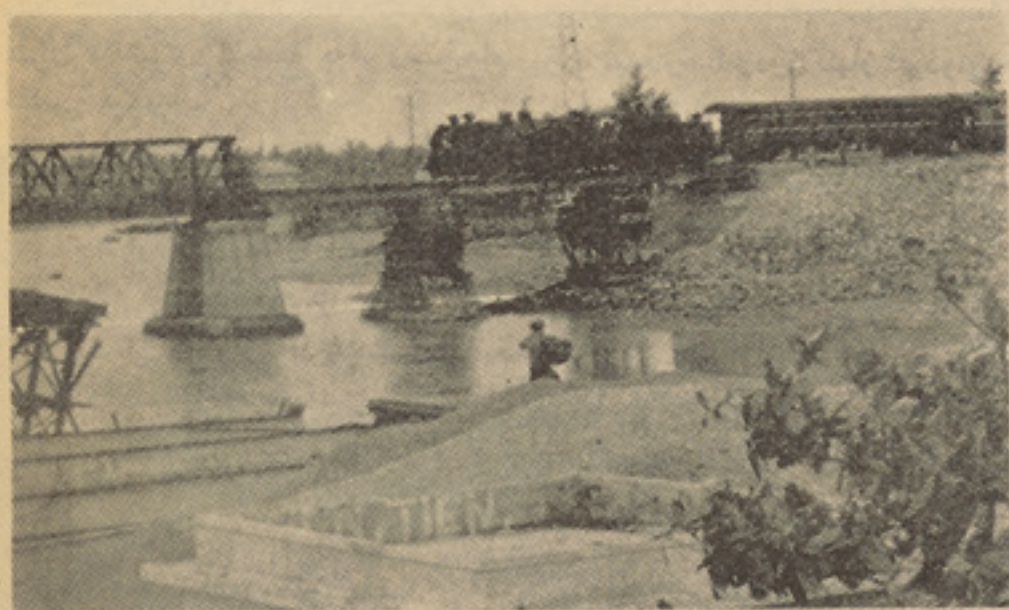
تاکنون کدام احصائیه صحیح و دقیق از تلفات و خسارات وارده به ویتنام شمالی انتشار نیافته اما طور مثال یک شهر کوچک بندری هون گای در کنار خلیج تونکینگ در شمال هایفونگ مثل نوربرگ در سال ۱۹۴۵ معلوم میشود .

شهر هون گای هیچگاه مورد حمله بمب افکنهای ب ۵۲ قرار نگرفته بلکه توسط طیارات تاکتیکی شکاری عملیات تمام عمارات شفاخانه ها ، مکاتب ، کلیسا ها و استودیوم ورزشی بمباران مان شده است .

اکنون سه ماه از عقد قرار داد صلح سپری شده ولی این مدت برای مردم که ۸ سال ضربات سنگین جنگ را تحمل کرده اند فرصت کوتاهیست که آنها نمیتوانند به کلمه صلح باور کنند و به آرامش عادت بگیرند . از لحاظ روانی هنوز مردم ویتنام در زیر زمینی هایی که ضد حملات هوایی ساخته شده

جنگ

از لحاظ روانی هنوز مردم ویتنام
 در زیر زمینی هایی که ضد حملات
 هوایی ساخته شده است زندگی
 می کنند .



در قسمت ترمیم واحداث جاده ها در ویتنام شمالی به شدت کار می شود

سبب معینی برای اعمار مجدد شهرهای تخریب شده می پردازند.
 برای مردم هایفونگ افتتاح مجدد بندر خوشی زاید الوصفی بوجود آورده است.
 جمع آوری مین در آبهای هایفونگ که از طرف امریکایی ها کار گزارده شده بود بلا وقفه ادامه دارد سه کشتی در بند لنگر انداخته که از آن جمله کشتی ۱۳۰۰۰ هزار تنه المان شرقی میباشد .

در هایفونگ ۴۷ فیصد کیل ساحه چنان تخریب شده که قابل زندگی کردن نمی باشد .
 سمیت کانا لیزاسیون شهر بکلی از بین رفته

زندگی مینمایند . پروگرام اعمار مجدد در ویتنام به کندی پیش می رود . صرف در قسمت احداث جاده ها و خطوط آهن به سرعت زیاد کار میشود .

در شهر هایفونگ در یک شعاع ده کیلو متری هیچ عمارت آباد به نظر نمی رسد یک قسمت شهر هایفونگ بنام تمونگ لی که در سابق ۳۰۰۰۰ سکنه داشت اکنون اثری از آن وجود ندارد . در محلاتی که مکاتب ، دوکانها مغازه ها و خانه ها وجود داشت اکنون قرار گاه های موقتی از چوب بانگس ساخته اند .
 دهاقین این خانه ها را ساخته سپس در محل احداث بسته میکنند هر یک از قصبه ها و دهات



است . قرار اظهار هزاروا ل هایفونگ: به تعداد ۱۰۰۰۰ طفل بی سر پرست در یک پرورش گاه گرد آورده شده اند .
 اکنون دولت و حزب فشار شانرا در قسمت کنترل تولیدات بیشتر کرده اند . در کارخانه ها ، فابریکه ها ، و مجامع بیابیه ها بی در مورد کنترل موالید ایراد میگردد .
 اشتهاارات صورت گرفته و وسایل جلوگیری از تولید جنس رایگان توزیع میگردد . شعاری که بر اساس فعالیت صورت می گیرد اینست .
 بقیه در صفحه ۵۹

و مدد دریا به علت آنکه (سد مانع) به اثر بیماری تخریب شده بالا آمده و سالها بکار است تا آنرا ترمیم کنند
 قرار اظهار شانروال هایفونگ یکی دیگر از پرایلمهای بزرگ انفجار نفوس در ویتنام شمالی است با وصف جنگ طولانی و قسم ازدیاد نفوس از سه فیصد تجاوز کرده به سرحد ریکارد جهانی تقریب میکنند .
 مدتها ست که ویتنام برنج مورد نیاز خود را از چین وارد میکند و موضوع کمبود جای و محل اسکان نیز به مشکل ویتنام افزوده



نویسنده: ادگار والاس

مترجم: نیرومند

ادگار والاس ، از معروفترین نویسندگان داستانهای پولیس و داستان مردی ، نقاب بقیه از بهترین داستانهای اوست و همین داستان سبب شهرت فوق العاده ادگار والاس گردید .

مردی بانقاب بقیه

در سایه یک درخت توت نشسته اعضای خوشتر کیش رابه روی آرام چو کی انداخته سر گرم مطالعه کتابی بود قوتی پراز شیرینی در کنارش دیده میشد موهایش رنگ طلا بی روشن داشت او دفعتا وبه عجله پاهایش را جمع کرده از جایش بلند شد .

گاردون یک حالت بی تفاهت و تسی و خودداری رادر سیمای او خواند . اما وقتی با سطل آب بطرف مو تر رفت او هم بدنبالش روان شد چهار طرف مو تر رولز ویس زرد رنگ را دور زده باکنجکاوی آنرا دید و ازگاردون پرسید:

اززاندن یک چنین مو تر سنگین به تنهایی احساس و حشمت نمیکنیده؟ من تاسر حدمرگ میترسم . ادا ره کردن جلو یک چنین مو تر برای من مشکل است . گاز دون خودش را را منت کرده لبخندی زد : ترس؟ من این کلمه را از قاموس دوران جوانی خود پاک کرده ام .

دختر برای یک لحظه گیج مانده سپس لبهایش به اثر خنده از هم باز شد و سوال کرد : شما از طرف ولفورد می آید ؟

دیک با اشاره سر حرقتش را تایید کرد .

لا بد با پدرم به روی جاده برخوردیده اید ؟

من محض یک مرد میانساله رادیدم که بطور محسوس افسرده بنظر آمد و یک صندوق بزرگ نسواری رنگ را حمل میکرد .

دختر بادلچسپی پرسید: اور ادر کجا دیدید ؟

تقریبا دومیل دور تر از اینجا وهم شاید نزدیکتر دفعتا مثل اینکه تردیدی برایش دست داه باشد اضافه کرد: امیدوار استم که پدر شما را غلط تشریح نکرده باشم .

دختر بدو ن تغییر لحن گفت : یقین دارم که خودش است . پدرم عکاسی

این کلبه مربوط به دو ره خاندان الیزابت بود، اما تعجب گاردون محض بخاطر قدمت سبک و ستایل معماری آن نبود . گاردون گلباز بود و اوقات فراغت رابه پرورش گلها مشغول میشد باو صف آنکه گلها را دوست میداشت اما این عطر گلابها پروونس نبود که از سرتاسر باغچه به اطرافش بخش میشد باعث حیرت او شده حتی استعجاب او نه بخاطر پاک و صفایی محل بود، خیابانهای پاک و نظیف باغ که ازخشت پخته سرخرنگ کار شده بود همچنان پرده های سفید از پشت پنجره های فلزی هیچکدام نقشی در استعجاب او نداشت .

بلکه وجود یک دختر که در آرام چو کی از مخمل سرخ فرو رفته بود نظر گاردون را بخود جلب کرده بود او در وسط یک چمن کوچک پر از سبزه ضمنا مایل بود بیاد آورد که ویرا از کجا می شناسد ؟ در آهنگ صدایش کیفیتی نهفته بود که گاردون آنرا احساس مینمود .

آهنگ صدای یک دختر رسیده و جوان بود . گاردون که سی سال از عمرش میگذشت و با صورت صاف خود هرزه ساله جلوه مینمود به این صدای جوان و برطنین از سابق آشنا بود این صدا در گذشته هم او را بو جد می آورد دختر اظهار داشت : سطل اینجا ست و چاه آب آنجا . مادر اینجا خدمتکار ندا ریم و اگر میداشتیم حتما یک خدمه رابه کمک تا نمی فرستادم ما خدمه نداریم هیچوقت ندا شتیم و در آینده هم چنین تصویری بعید بنظر میرسد گاردون درجوابش گفت: این ناحیه بنظرم جالب و بسیار زیبا ست و اگر دختر فقیری در فکر کار باشد اینجا محل مناسب و قشنگی برای کار کردن

ردیتر مو تر همزمان با تر کیدن تاثیر آن گرم آمد وهم این حادثه به روی جاده اتفاق افتاد که از نزدیکی منزل ما تیری گذشته به هورس هام منتهی میشد .

منزل مایتری نسبت به سایر عمارات و کلبه های آن ناحیه بزرگتر بود . دیوارهای کلبه را از چوب و سقف آنرا از گاه ساخته بودند ریچارد گاردون مقابل دروازه باغچه آرام ایستاده متعجبانه به کلبه مینگریست



این داستان خاصه کسانیهست که به نوشته های پرا نتریک علاقه دارند !

است و از میلیونها تروت خواب می بینید این رویاها گاهی اورا از خود بیخود می سازد .

در همین لحظه پدرا ز عمارت بیرون آمد آن دورا در وسط دروازه نزدیک بهم دید چهره اش از شدت خشم درهم فشرده شد و با صدای خشونت بار پرسید : « شما به او اجازه دادید که مو ترا سوار شود ؟ بهتر بود این کار رانمی کردید .

دیک به آرامی اظهار داشت : همتاسقم ولی نتوانستم آرزویش را بر آورده نسازم ببینید که آمده مو تر بزرگ بقیه در صفحه ۶۳

« من بسیار میل دارم و تا امروز يك موتر به طاقت مو تر شما را نه چلانده ام ! »

دیک و خواهرش ناظر او ماندند و دیدند که چگونه به سرعت خیا بان باغ را ترك کرد پیشانی ایلا بنت گره خورد و دیک برای يك لحظه فراموش کرد که در کنار او قرار دارد . دختر به دیک گفت : بهتر بود به او اجازه نمیدادید . چه لازم بود به او اجازه دهید تا چنین يك موتر قشنگ را سوار شود . شاید شما منظور مرا درك نمیکنید رای بسیار جاه طلب

باز گرفته منتظر ماند تا صاحب عمارت ماتیری وارد شود وانگاه به معرفت خودش پرداخت .

« اسم من گاردون است . من از لطف و مهمان نوازی شما اظهار امتنان میکنم . مرد با سر اشاره کرد در حالیکه باز سنگینی را بردوش میکشید و وارد منزل شد و دیک بطرف دختر برگشته متردد بود که برو د یا بماند و خطاب به ایلا اظهار داشت : شما اشتباه میکنید که راندن مو تر را مشکل می بندارید . میخواهید امتحان کنید و یا شاید برادر تا ن مایل باشد . ایلا بنت تردید داشت . اما بنت جوان باشوق

است که از طریق عکسبرداری های خود به تحقیق طبیعت می پردا زد او از پرنده ها و مرغها عکسبرداری میکند . البته يك عکاس حرفوی نیست .

دیک سطل را سر جایش بر گرداند و متردد بود باچه لحن از مزا حتمی که برای آن دختر ایجاد کرده بود و وزش بخواهد . به این منظور دختر را در باغ پیدا کرد و صحبت شان بر سر همین موضوع می چرخید تا اینکه با تر و رود پسر جوانی صحبت بین شان قطع گردید . او مرد قد بلند زیبا و دارای اندام ورزشی بود . دیک عمرش زادر حدود بیست تخمین کرد و جوان تازه وارد از دم دروازه باغ صدا زد : « هلو - ایلا - باب به باز گشته است »

دختر به معرفت او پر دا خست : برادرم است . دیک گاردون ازین طرز معرفتی ساده خوشحال شد و ازینکه قیافه اش او را بسیار جوان جلوه میداد را ضی بود .

ایلا گفت : من به او گفتم که برای بچه های جوان اجازه نمیدهید چنین مو تر های سنگین را برانند . شما حادته تصادم چار راه نورهایم را بخاطر دا رید ؟

بنت جوان بالحن کنایه آمیزی گفت : « شما سو گند خورده اید که جلو موتر را به دیگری ندهید . این مکلفیست رانندگی است . برای اینکه من صاحب يك موتر سایکل نشوم پدرم مدعیست که کسی را با موتر سایکل خواهم گشت و ایلا به تصور دیگر است که ممکن خودم دريك حاد که تلف شوم درین لحظه دیک متوجه ورود مردی شد که به روی جاده با او برخورد کرده بود . مرد نسبتا بلند با اعضای شل و مو های خا کستری . مظلونانه دیک را نگاه کرده بحرف آمد :

« سلام ، مثلیکه مو تر بان پنجر شده ؟ »

« نه » مو تر به آب ضرو رت داشت و

آن مرد حرف دیک را تکمیل کرد : و بنت برای شما آب داد . خوب پس صبح شما خوش .. سپس بطرف کلبه حرکت کرده و به گاردون اشاره نمود که پیشتر از خودش وارد عمارت بشود اما گاردون در وازه را از داخل





● حکومت سلاجقه بدو دوره متمایز و پنج برخ
(سلاجقه بزرگ کرمان، شام، عراق و روم)
مستظم شده اند

● در افکار نو یسنده قابوسنامه ترکیب شگفت
انگیزی از سادگی و زیرکی نمودار است
و در عقایدش اندیشه های شکاکانه و
زاهدانه بهم آمیخته است .

گر چه بجفا پشت مرا داری خم
من مهر تو از دلم نگرود اسم کم
از تو نسزم از آنکه ای شهروز صنم
تو خفته ای و بختگه برینست قلم
از شاعرانی که نام شان در قابوسنامه
آمده است این کمان را باید ذکر کرد :
ابو سعید ابی الخیر ، ابو شکور بلخی ،
ابو سلیک گرگانی (که ابتداء کننده یکی
از پرده های موسیقی خوانده شده است) ،
عسجدی ، فرخی ، لیبی ، و قمری گرگانی و
غیره در صفحه ۸۹ نیز شماری بلهجه طبری
آورده شده و مولفش ترجمه فارسی آنرا
بدست داده است .
سیک قابو ستامه :

روشن انشا امیر عنصر المعالی درین کتاب
همان شیوه نثر مرسل فارسی است که در
قرن چهارم و پنجم معمول نویسنده گان بوده
است .
و اگر اختصاصی درین انشاء بخواهیم
باید آنرا در کهنگی زبان و علاقه مؤلف
آن با آوردن بسیاری از اصطلاحات ، تمبیرات
و ترکیبات بصورتی که در زبان فارسی
اوایل قرن پنجم متداول بوده است بدانیم
و با آنکه کتاب قابوسنامه تقریباً هم عهد
سیاسیت نامه است لیکن زبان و انشاء آن
خیلی کهنه تر از آن بنظر می آید .
گویا نویسنده بهمان نحو که از متن
کتاب بر می آید (۱) این کتاب را نصیحت
نامه نامیده بود و محمد عرفی هم در جوامع
الحکایات آنرا بعنوان نصایحی که کیکاوس
بفرزند خود کرده بود ذکر میکند و گویا
اسم (قابوسنامه) بعدی باشد . (۲)
در انکار نویسنده این کتاب ترکیب
شگفت انگیزی از سادگی و زیرکی نمودار
است ، و در عقایدش اندیشه های شکاکانه
و زاهدانه بهم آمیخته است ، و ازینسرو
بسیاری از وظایف شرعی ، چون نماز و
روزه را ، از لحاظ اخلاقی معتبر می شمارد
و صرف به جنبه دینی و روحی توجیهی نه
دارد و پیروی از احکام اسلام را واجب می
شمارد ، زیرا گوید که : «هیچ دولتی نیست
قویتر از دولت دین اسلام» .
دیگر از عبارات دلگشای این کتاب
نصیحتی است که در باره رعایت همسایه
میکند میگوید که به همسایه فقیر بیشتر
توجه باید داشت تا به همسایه غنی زیرا
اینکار بجای آنکه رشک و حسد پدید آرد
شکر و سپاس خدا را موجب میگردد .

خلاصه قابوسنامه بهترین نمونه نثر فارسی ساده ، روان و بی تصنع است این کتاب سخنان طنز آمیز فراوان دارد و امثال
و حکم در آن بسیار است . از آنجمله ایسن چند نمونه را ذکر میکنم :
دختر نابوده به ، و چون بوده باشد به شوهر به ، یا در گور .
خانه به دو کد یا نو رفته نیاید - دنبه به یکباره بگر به نتوان سپردن
کنجشکی به نقد به که طاووسی به نمیه .
سخت زشت باشد که یاسبان را یاسبانی دیگر باید .
بهر کاری در خواستی شدن ، نخست طریق بیرون آمدن آن کار برگزین .
عنصر المعالی امیر کیکاوس عاقبت الامر بجهت جهاد روپسوی شیروانات نهاد و بهرامی امیر ابو السواد حکمران کنجه
واران (ممدوح حکیم قطران) بغزای نضارای گرجستان عزم کرد .
تا آنکه در زمان سلطنت سلطان مودود بن سلطان مسعود بن سلطان محمود غزنوی زول دل از دنیای ناپایدار بر تافت . و سعادت
طلب عقبی گشت یعنی پس از جهاد بشهادت رسید . (۱)
در پایان این بحث اسامی شاهانی را که ازین خاندان (ملوک طبرستان یا ال زیار) مستشرق معروف استانلی لین پول بترتیب
آورده بعینه ذکر باید کرد .

سال هجری	مطابق سال میلادی
۳۱۶	۹۲۸
۳۲۳	۹۳۵
۳۵۶	۹۶۷
۳۶۶	۹۷۶
۴۰۳	۱۰۱۲
۴۲۰ - ۴۳۴	۱۰۲۹ - ۱۰۴۲

سلجوقیان

پس از مرگ سلطان محمود غزنوی در ۴۲۱ هـ ق طغرل سر سلسله سلجوقیان در همین هنگام در نیشابور اعلان سلطنت کرد.
مسعود پسر سلطان محمود بد انصوب عزیمت کرد مگر از دست طغرل هزیمت یافته و پیروزی سلجوقیان در سراسر خراسان سال ۴۲۱ هـ ق
مطابق ۱۰۴۰ میلادی اعلان شد سلجوقیان دسته ای از ترکان غزبده که در شمال سحون سکونت داشتند . جداعلی شان دقاق (بمعنی کمان)
بدر سلجوقی ، با قبیله خود در دوره سلطنت سامانیان به ماوراء النهر وارد شده در آن نواحی متمکن گردیدند .

سلجوقی نخستین شخص از این خاندان دین مبین اسلام را پذیرفت . سلجوقی فرزند دقاق چهار پسر داشت .
اسرائیل ، میکائیل ، موسی و یونس .

بنابر روایت مشهور که در راحت الصدور آورده شده است ، علت وحشت و تشویش سلطان محمود و امرایش از این قوم آن بود
که (روزی سلطان محمود در آئین سخن با اسرائیل گفت ما را هر وقت به هندوستان به غزوکافران لشکری گران می باید ، بلاد
خراسان معطل و مهمل می ماند . آرزو چنان است که میثاقی و استظهاری تمام باشد تا اگر از طرفی خصمی برخیزد و فتنه ای انگیزد که به
مددی محتاج شویم استعانت به خیل شما کنیم) . اسرائیل در معرض جواب گفت :
از جانب مادر بندگی تقمیر نیاید . محمود گفت اگر حاجت افتد به چه نشان ما را مدد رسد و چه قدر بود . اسرائیل گمانی در بازوانگنده
بود و دو چوبه تیر به قبا فرورده از آن یک چوبه به محمود داد و گفت به وقت احتیاج به خیل ما فرست ترا صد هزار سوار رسد .

محمود گفت اگر بستنیاید . تیر دیگر پیش او نهاد و گفت این را به بلخان فرست ترا پنجاه هزار سوار مدد آید .
محمود گفت اگر بستنیاید . گمابداد و گفت به نشان ترکستان فرست ، اگر دوست هزار سوار بخواهی بیاید .

محمود از این سخن بینه میشد و او را فرا گرفت و به قلعه کالنجار هند فرستاد که بعد از هفت سال حبس در آنجا وفات یافت . مخالفت
سلجوقیان با سلطنت غزنویان از همین جا شروع شده در صد انتقام برآمدند همان همان بود که طغرل پسر میکائیل مسعود
غزنوی را متبزم ساخته ذخایر گران بهان آنرا به ولایات غسرب و شمال خراسان بدست سلجوقیان افتاد و طغرل در ۴۲۹ هجری در
نیشاپور ، بلخ مرو اعلام سلطنت نمود .

حکومت سلاجقه بدو دوره متمایز و پنج برخ (سلاجقه بزرگ ، کرمان ، شام ، عراق ، و روم) منقسم شده اند و اینکه هر قسمت
چگونه دورانی داشته تعداد و اسمای شاهان چه بوده تفصیل آن از موضوع این کتاب خارج است ، پس رجوع بفرمایید به تواریخ
این دوره و مجمله طبقات سلاطین اسلام تالیف استانلی لین پول که آقا عباس اقبال ایرانی آنرا به فارسی نگارش داده است .
«فاتمام»

(۱) قابوسنامه صفحه ۶ .
(۲) تاریخ ادبیات در ایران ص ۹۰
تالیف دکتر صفا

(۱) آریانا دائرةالمعارف ج ۳ ص ۲۰۹ .
(۱) مجمع الفصاء ج اول .
(۲) طبقات سلاطین اسلام ص ۱۲۴ بتالیف ستانلی لین پول .

برگزیده



آفردهیچکاک

اثر: هنری سلیزر Henry Slesar

ترجمه س. وهاج

به بدبختی خودش میگریست... آخ که چقدر دلخراش بود!... اگر از من بپرسید، میگویم این زن میدانسته است که شوهرش برای وی چه مصیبتی خلق کرده است، محیط زندگیش را چه تنگ و سوزان ساخته است!

برای تکمیل گزارشهای خود یک هفته دیگر وقت لازم داشتیم... و در فرصت مساعد رفتم سراغ چارلی کوپر، نماینده شرکت بیمه که با چارج تریویل عقد قرار داد کرده بود.

شاید او میدانست که علت ناله و شیون مداوم جین تریویل چه بوده است؟

چارلی کوپر شانه هارا بالا برانده گفت:

«چه میدانم... شاید با نظر رطفلی بوده است!»

نه، این دیگر ثابت است که وی حامله نبود...

در این صورت شاید به همین جهت میگریسته است...

«آنان غالباً بیرون منزل بودند. شوهرش همیشه اضافه کاری داشت... ولی در همه حال اگر انسان کورنباشد، همه چیز را می بیند و میفهمد که در قلمرو این زن و شوهر، همه چیز به حال عادی خودش نیست. و همچنان اگر انسان قوه شنوایی خود را از دست نداده باشد...»

حرفش را قطع کرده، گفتم:

«خواهش میکنم متضاد حرف نزنید!»

شماره پنجم چند لحظه پیش گفتید که آن دو هرگز باهم مشاجره ای نداشتند...

صدای خانم کارویر آهسته تر شد.

«دیوار ها گوش دارند... آقای محترم

من شما را مطمئن میدهم که خانم تریویل در زندگی زناشویی بدبخت بود، خیلی بدبخت

شما اگر بجای من دیوار گوش میشداید،

همیشه صدای ناله و گریه خانم تریویل را می شنیدید. او همیشه در عالم تنهایی میگریست

«راست بگویم، نه... آنان از آنکو نه همایگانی نبودند که بتوان با ایشان گرم گرفت. شش ماه قبل در جوار منزل من مسکن گزیدند، ولی برای یکبار هم مرادعوت نکردند»

پرسیدم:

«آیا دلیلی نزد شماست که گویا زن و شوهر تریویل باهم زندگیشان صمیمانه نداشتند؟»

پیرزن به طور قاطع و مطمئن گفت:

«هن متیقنم!»

«از چه میدانید؟»

«البته آنان باهم مشاجره نمیکردند. من هرگز لگت و کتکی نشنیدم و صدای گداز سیلی و چیپلاق بگوشم نیامده ولی خدا که بانسان عقل داد...»

خانم کارویر وقتی دیدم که با تعجب بپوشش می بینم، ادامه داد:

وقتی خبر مرگ ناگهانی چارج تریویل، مشترک جدید بیمه را بمن دادند، تاسف کردم ولی ماجرای مرگ وی در وهله اول به نظر من عجیب و متعجبانه نبود.

فور مالیه اشتراک چارج تریویل را بمن تکمیل کرده بودم و تریویل در وقت بیمه را به ترتیب زیر خانه پری نموده بود.

اشاره بیمه نمبر ۹۸۰۱۱۳

اسم بیمه کننده: چارج تریویل

نوعیت بیمه: بیمه حیات (در اثر اکسیدانت

موتور و یا مرگ ناگهانی در اثر سقوط دوچند مبلغ) مبلغیکه قرار داد شده: ۸۰۰۰ (هشتاد هزار) دلار و اقساط حقیقی بیمه شونده: خانم جین تریویل.

اینستیکتزاره اد بیمه، ویلیام ای سپایگر..

اطلاع مرگ ناگهانی چارج رابه تاریخ ۹-

اپریل دریافت کردم. بیچاره سی و پنج سال

داشت و اگر بربیک موتورش از کار نمی افتاد،

در ماه آینده سی و ششمین بهار زندگیش را جشن میگرفت.

چارج عضو هیات مدیره فابریکه لباس

سازی بود. طفلی نداشت و باسایر همکاران و له

که اینروزها، با موسسه بیمه ما امضاء کرده

بود، میبایست مجموع پول بیمه حیات وی

به بیمه اش «جین تریویل» پرداخته شود.

همانگونه که نوشتیم، جریان مرگ تریویل

در ظاهر امر کاملاً عادی مینمود، ولی یک نفر

اینستیکت یولیس بیمه حق دارد حتی به

جریان عادی و حوادث غیر مشکو لاهم

بانگاه تردید بنگردد و موشگافی کند.

با اداره یولیس در تماس شدم. از آنجا

برایم اطلاع دادند که گویا چارج تریویل

موتورش را با آخرین سرعت ممکن میراند.

دفعاً موتوری به مقابل وی بربیک زد و همینکه

چارج میخواست بربیک بزند، بربیک از کار

افتاده بود... و موقعیکه نقش چارج تریویل

پوسیده یولیس از زمین موتور خارج گردید،

حیات معاینه سوراخی را در لوله بربیک مشاهده

کرد، ولی یقیناً این سوراخ را کسی از روی

قصد و نیت سوء بوجود نیاورده بود.

موقع ملاقات با بیمه تریویل احساس عجیبی

داشتیم: آیا با همه دست قاتلی صحبت میکنم و

یا موجود بیگناهی در برابر من قرار دارد...

پیدایش این سوال طبعاً احساسات متضادی را

در انسان بوجود می آورد: احساس نفرت و

انزجار و احساس دلسوزی و ترحم...

جین تریویل در آغاز صحبت وضع کاملاً

عادی داشت، ولی همینکه گپ بسوی مرگ

ناگهانی چارج کشیده شد، بگریه افتاد...

گریه اش به قدری مظلومانه بود که برای

شنونده های سخت دل و سست عاطفه نیز

باری از اندوه و تاثیر ارمغان میدان. وی ظاهراً

تصویر زنده ای از بدبختی و آلام بود، ولی

این زن با گریه و بی گریه، قیافه جذب کننده ای

داشت.

بالاخره با لحن غم آلودی به حرف آمد:

(شوهر من بهترین راننده بود. با آنکه من

از سرعت زیاد وی تشویش داشتم و گاهیگاهی

مانعش میشدم، اما در هر حال وی فرمانموتور

را بنهایت قدرت بدست داشت... آخ که مردن

شوهر من چه انسان خوبی بود، چه موجود با

عاطفه و سزاوار عشق سوزان من بود...

بیمه گریه



اشک از چشمانش سرازیر شد و قصیده بیمه تریویل را از میانه برد...

باتاثر وداع کردم و بدون هیچ تردیدی

آماده شدم راپور خود را بفراخندلی و

تایید جنبه مثبت حادثه، به موسسه بسیارم تا

باستناد آن پول بیمه به جین تریویل، بیمه

اندوهگین چارج فقید، پرداخته شود... ولی

درست در لحظه تصمیم، به فکر افتادم که آیا

نباید بایکی دونفر از مشوینان تریویل نیز

در درباره صحبت کرد... بهترین رفیق تریویل

مردی بود بنام «ولمن» که از مجموع گفته

هایش، روابط خوب و خوشبختی دوامدار چارج

تریویل و همسرش را میشد استنباط کرد. خانم

ولمن، حتی در لحظه که من از ایارلمان شان

در حال خروج بودم، به تایید گفته های شوهرش

حرف میزد.

با وصف این تاییدات، ذهن کنجگاو من

قناعت نداشت: چرا باید چارج باین زودی

بمیرد؟ بالخاصه چرا متعاقب عقد قرار داد با

موسسه بیمه، آنهم با پول گزاف من تصادم کند؟

راه منزل خانم کارویر را که همسایه چارج

بود، پیش گرفتم. این زن سالهای بیشتری از

استحقاق عمر خود را خورده بود و عقیده اش

نیز درباره چارج و خانمش، از دیگران تفاوت

داشت. وی با لحن خشکی پرسید:

«گفتید خوشبخت بودند، و متعاقباً افزود.

این مربوط بان است که شما کلمه «خوشبختی»

را چگونه تعریف میکنید...»

حرفهای او برای من اندکی فیلسوفانه بود

و برای گریز از اینگونه صحبت، پرسیدم:

«آیا شما چارج تریویل و خانمش را خوب

میشناختید؟»

بازی و بازیگری

مقاله (دیروز و امروز نمایش) که چند هفته پیش در همین نامه بچاپ رسید واکنش های مثبت و منفی را در حلقه های هنرمندان بر انگیزت بخصوص وابستگان (افغان نداری) بیشتر از آن نوشته متحسب شدتند ، در حالیکه شخص و یا اشخاص معینی مورد نظر ما نبود (دیروز و امروز نمایش) بیشتر جنبه تنوریک داشت تا دیدگاه خاص برنمایش دهنده می. و نوشته کنونی هم بر همان روال است و نه پایست به فرد یا افرادی نسبتش داد .

است و بجای اینکه تاجر یا عاطفه می را در برابر چشم تماشا چیان با لطف و مهارت مجسم کند نعره های بیجا میکند و جنبشهای ناموزون به اعضای بدن خود میدهد ، به طوری که گویی آن تاجر را لگد مال میکند و جسم لطیفش را از هم میدرد . از اینگونه بازی فقط آن قسمت از تماشا چیان که از او باش هستند لذت میبرند و جز سر و صدا و جست و خیز چیزی نمی پسندند مخلوط میشوند و بازیگر را تحسین می کنند من چنین بازیگری را خواهم داد شلاق بزنند زیرا (ترما گانت) تنسند خوو فحاش را از خود آن شخص تند تر و شدید تر بازی میکند واز (هرود) سفاک در سفاسکی هرود تر میشود خواهش دارم شما از اینگونه بازی کردن اجتناب کنید . بازی گر اول : قربان من ضمانت می کنم که دستور های شما عینا اطاعت شود . هملت : از طرف دیگر زیاد از حد نیز پزمرده و بیحرکت نباشید ، عقل و بصیرت را راهنمای خود تان قرار دهید عمل را با کلام و کلام را با عمل مطابق کنید مخصوصا مواظب باشید که از وقار و زیبایی طبیعت بدور نیفتید ، زیرا مقصود از نمایش آنست که آیینه طبیعت باشد به فضیلت مثال فضیلت و به قباح عین تصویر قباح را نشان بدهد و ظاهر و باطن هر عصر زمانی را بی هیچ تغلف چنانکه هست مجسم کند . حال اگر در انجام این وظیفه افراط یا تفریطی معمول شود ، ممکن است ببخیران را بخنداند ولی البته منتقدان بصیر را ملول است و مزجر خواهد ساخت . در نظر شما عقیده يك فرد واحد از گروه اخير بايد بر عقیده هزاران نفر از جماعت اول رجحان داشته باشد من خود بازیگرانی را دیده و از دیگران تمجید بازی ایشان را شنیده ام که لپچه و حرکات شان نه به مومنین مسیح شبیه بود و نه به کفار و نه اصلا به هیچ فرقه ای از آدمیزاد گمان گفتار شان نعره بود ، و رفتار شان حمله و براستی احوال بشر را به اندازه بد تقلید می کردند که من تصور میکردم یکی از شاگردان ناشی طبیعت خواسته است به تقلید استاد خود از بشر بسازد و این عروسک ها را ساخته است اما بخوبی از عهده بر نیامده و حاصل گوشش او چنین زشت و نا هنجار شده است . باز یگر اول : - قربان گمان میکنم ما این عیب را تا اندازه ای از خود رفع کرده باشیم . هملت : - این کافی نیست کاملا آنرا رفع کنید کسانی که نقش دلقک را عهده دار هستند بیش از آنچه در نمایشنامه برای ایشان جریان معین شده است سخن نه گویند - زیرا دیدم که بعضی از ایشان جریان طبیعی نمایش را نه تنها منحرف ، بلکه متوقف کرده بسپوده میخندند تا يك مشت تماشا چیان بیذوق و نفهم را به متابعت خود بخندانند این کار خیلی قبیح است و نشان میدهد که این بازیگر احمق است و بیش از آنکه شاید و باید اسیر شهوت خود نمائی میباشد حالا بروید و خود را حاضر کنید .

تحریف و مسخ کردن متن و بالاخره نفهمی و ناپختگی ، نمایش را قیافه بیمار گونه داد این نوع بازیگری گناه دیگری را هم مرتکب شد و آن اینکه نمایش را بیرحمانه به سطح پایین کشید و این نمایش در سطح پائین تماشاگران را در سطح پائین تربیت کرد که در نتیجه ، آنها جز آثار مبتذل و پیش پا افتاده چیزی دیگری را ندیدند . تقریبا همه هنر مندان بزرگ در عصر خود ازین موضوع رنج برده اند و باین نوع نمایش و بازی مجاززه کرده اند و یلبام شکبیر ، از جمله هنر مندانسی بود که هرگز نمیتوانست چنین بازیگرانی و چنین نمایش دهند گانی را تحمل کند ، او آفتقر از این موضوع رنج برد که بالاخره مجبور شد در یکی از بهترین شبکار های هنری خود (تراژیدی ها ملت) نظرش را (بیرامون بازی و بازیگری) بگنجاند . و از زبان قهرمان حرفهای خودش را (نظریات شکسپیر) را باز گوید : هاملت بخاطر اینکه حقیقت را دریابید و از تردید بیرون آید بازیگران دوره گرد تئاتری را استخدام میکند تا نمایش را که او ترتیب داده بازی کند و در پنجاست که ها ملت به آنها می گوید ، درست تر آنها را کار گردانی میکند که چگونه باید بازی کنند .

و بازی خوب یعنی چه ؟ قسمیکه در بالا گفتیم در حقیقت این شکسپیر است که فریاد میزند و راه و رسم بازیگری را به هنر پیشگان می آموزد در اینجا من عین کلمات ها ملت را اقتباس میکنم امید واریم این گفته ها بهترین سر مشق برای بازیگران و نمایش دهندگان ما بتواند شود :

صحنه دوم . «تالار قلعه»

«هملت و بازیگران داخل میشوند» هملت : آن خطابه را همانطور که خودم برایتان خواندم روان و بی تکلف بخوانید . صدای خود را پیش از حد بلند نکنید که مطلوب نیست و مگره در نظر من مانند آن خواهد بود که جارچی بی میان شهر فریاد بر داشته باشد و گفته های مرا جار بکشد . دست خود تان را هم اینطور مانند اره زیاد حرکت ندهید خیلی هموار و طبیعی بازی کنید - و دقت داشته باشید که در میان گرد باد تاجر و هیجان هم حرکات و اطوار شما از حد اعتدال خارج نشود و تکلف آمیز بنظر نیاید .

راستی چقدر مشمژ می شود وقتی که می بینم مردی زشت هیكل و بد آواز يك كلاه گیس مصنوعی بعلامت باز یگری بر سر گذاشته

بازی گری بی گمان از قدیم ترین هنر ها است . فراسوی مرز تاریخ (آن سوز رسمی که با نوشتن آغاز شد) میتوان بازی گری را دید . وقتی آدمیان ، هنوز بزبان دسترس نداشتند و حرف زدن نمیدانستند بازیگری را میدانستند . هنر بازیگری در آنوقت پاسخگوی نیاز مندی های انسان اولیه بود .

آدمها به نیروی تمثیل و حرکات و پانتومیم هموعان خود را از خطرات احتمالی مطلع میساختند . شکار و حمله و دفاع را به یکدیگر میا موختند و با معشوقه درد دل میکردند بازیهای آنها و تظاهری و نمایشهای شان بخاطر آگاهی دیگران موفقانه بود و همین موفقیت که تفاهم را ایجاد میکرد بعد ها (بیان و تکلم) را آفرید .

« لئونید فرانکن » استاد کرسی تئوری تیاتر در اکادمی هنر های زیبای ماسکو ، عقیده دارد که بشر از همان آغاز ، تمایس درونی به بازی طبیعی و راستین داشت و همین بازی طبیعی و بدون مبالغه بود که ، تماشاگران را زود تر به درک قضایا و اهمیت آن و امیداشت . و هر قدر بازی غیر طبیعی میشد تماشا بینان بعلمت عدم درک موضوع از نمایش متنفر و مزجر میشدند . بعد ها ، انسان متعلم گشت و شپو نشین شد و جوامع گوناگون را تشکیل داد بازی گری نیز در خط معینی راه تکامل خود را پیمودن گرفت . از پر نامه های مذهبی مصریان قدیم ، تراژیکری یا همسریان دریونان باستان ، و از اسطوره های تمثیلی رومیان تا رستاخیز هنرها (عبد رنسانس) در همه زمانها نمایش به هستی خود ادامه داد و هنر بازی گری عمیق تر ، پیچیده تر و انسانی تر رشد یافت . بشر هیچگاه نتوانست بی نیاز از هنر بازی گری باشد و نمایش را همچون يك احتیاج ژرف روانی ندیدد .

اما چسوکات زدن نمایش ، رسمی ساختن آن و تعیین کردن حدود و ثغور معین بران سبب شد که بازی همگانی و بازیگری خواستنی و به اصطلاح امروز (اماتور) از بین برود بجای مردم (انطور یکه در یونان معمول بود) گروهی معینی از افراد تمثیل کردن زندگی آنها را بر ذمه بزنند و در نتیجه بازیگران حرفه می بین آیند . بامیان آمدن حرفه بازیگری و بازیگران حرفه ای تصنع در این هنر راه یافت و غیر طبیعی بازی کردن ، خود نیایی ، خردخواهی



هملت ... دقت داشته باشید که در میان گرد باد تاجر و هیجان هم طبیعی بازی کنید .

سینما، تیاتر، موسیقی، شعر، نقاشی، مجسمه سازی

عرفان

پنجاه و یکساله شد

مجله عرفان که دیربست بر افق مجله مطبوعات کشور ما - چون ستاره ای میدرخشد - بنا بر جریان ناملایمی که گاه گاهی چراغهای روشن مطبوعاتی را فرا میگیرد، به خیره گری گرایده بود. ممکن این حادثه ناشی از عوامل متعددی بوده باشد. ولی نکته قابل توجه اینست که همین شمع کم نور، به همین تازه گیها جان تازه یافته و روغن نوی در درون رگه های آن بجریان افتاده و بایک تحول چشم گیر در راه روشن نمودن کوره راه پیچان زندگی، به نور افشانی پرداخته است.

ما این روشنی را پیشوازانیک گرفته و خواستار آنیم که این چراغ روشنگر راه رهروان زندگی پرتلاطم، به مشعل تابناک و ذرخشان بدل گردد. البته این ما مول تا آن زمان در چار چوب یک (ایدیال) دربند می ماند که مشعل بان دلسوز با دست های پر عطوفت بر سروروی آن دستی نکشند خاک و گرد فراموشی و سهل انگار را به ملایمت از رویش نیفشانند و به آن روغن دلسوزی نچکانند.

ما به نگاه مختصر به دو شماره بیستم عرفان که متأسفانه زیر قضای تب «ادغام» بهم یکجا شده بود و آن را مدیر مسوول در یاد داشتش ناشی از «عوامل دیگر» یعنی «غیر اداری» دانسته است دریافتیم که بکالبد ضعیف عرفان جان تازه و آنهم بانوی نو و آهنگ کلماتی که از آن سرود ادبیت جدید که پاسخگوی خواسته های قافله ذرننگ نا پذیر زمان کنونی است، شنیده می شود، ضعیف است.

عرفان بایک غزل ناب و زیبای شاعر سترک، گرانمایه و چهره فنا ناپذیر ادبیات، مولانا جلال الدین محمد بلخی آغاز میگردد. چه آغاز زیبا.



ریشخندان، بخاطر ستایش روشنیها گرفته شده است. شکل ترجمه بسیار زیبا و آهنگدار است.

به این ترتیب امید واری تازه مبنی بر بهبودی چشم گیر مجله عرفان بدل راه می یابد. ما این تلاش گردانندگان مجله می ستائیم. البته این بدان معنی نیست که در آینده لغزش ها آمدنی را از دیده نقد و سره را از ناسره جدا کردن دور بداریم.

نوی کتابونه

ابوریحان البیرونی

ابدالی توره

تیره هفته دوه پینتو نوی چاپ شوی کتابونه او - ژوندون اداری ته راورسیدل بود «ابو ریحان البیرونی» به نامه چه دسید حسن برنی تالیف اود عبدالاحد عارض ژباړه ده. او بل «ابدالی توره» دغلام غوث خیبری لیکنه ده. دواړه کتابونه دا فغانستان دنامتو پوه علامه ابو ریحان بیرونی دزیریدنی دزرمی کالیزی به مناسبت دا فغانستان اکا دیمی د پښتودانکشاف اوتقوی ریاست له خوا په دولتی مطبعه کښی چاپ اوخپاره شویدی.

دا لیبیرونی کتاب په ۳۲۹ مخونو کښی دی چه اته باب، درې ضمیمی اونم لیک لری چه دغه مطالب پکښی شامل دی.

په څلورمه او پنځمه هجری پېړۍ کښی داسلام سیاسی حالت اوعلمی ترقی، دالبیرونی دژوند حالات غزنی ته له رسیدو څخه دمرگ تر وخته پوری، دالبیرونی تصنیفونه، تالیفات اوترجمی، پر آثار الباقیه تبصره پر کتاب التذکره، البیرونی اود مخکی ذکر مساحت، دالبیرونی پر شخصیت یو مجموعی نظر، دقانون مسعودی دیباچه، دقانون مسعودی دعضامینو فهرست اود البیرونی دژوند دحالاتو اسناد.

ژباړونکی دتمهید په ترڅ کښی لیکي: «وړاندی به تاسی وگوری چه نوموړی مولف (سیدحسن برنی) دښاغلی بیرونی سره دپېژندگلوی اوددغه لوی علمی شخصیت دمعرفی کو لوبه لار کښی څومره زیسار ایستلی دی چه زه گمان کوم دعلمی دنیا ددغه ځلانده ستوری دعالی مقام دخرگندولو په غرض په ترڅن ورځی پوری ددغه ډول جامع اوعلمی

اثر نه وی لیکل شوی. هغه کتور معلومات چه نوموړی مولف تر پوره علمی تحقیقا تو وروسته په دغه کتاب کښی را غونډ کړیدی. یقینا دپیری ستاینی وړدی اومونږ ویلا ی شوچه ښاغلی برنی دعلامه بیرونی حق په ښه توگه ادا کړیدی...»

«ابدالی توره» په ۱۵۶ مخونو کښی په هند کښی د پښتو د ستر شهنشاه اعلیحضرت احمدشاه ابدالی دمبارزو یو فصل دیوه تاریخسی داستان په ترڅ کښی تمثیلوی چه څه دپاسه دوه پېړۍ پخوا پېښ شوی و. په دغه کتاب کی چه پنځه فصله لری، له یوی خوا دهندی مرهتانو سره په جگړو کښی دپښتو دجنگیالی زلمیانو میرانه اوژور توب ښودل شوی او له بلی خوا دخپل هیواد او ولس سره ددوی مینه اود پښتونوالی اوپښتنی پت ساتلو صحنی تمثیلی شویدی.

په دغه کتاب کښی ځینی طباعتی غلطی لیدلی کیری لکه چه پخپله لیکوال په مقدمه کښی ددغی نیمگړتیا له امله له لوستونکو څخه بښنه غوښتی ده، خو دا ټکی هم د یادونی وړ بو لو، څرنکه چه دغه کتاب دپښتو انکشاف اوتقوی ریاست لخوا خپور شویدی، ښه به وای که دخینو انشایی غلطیو سمون هم پکی پاملرنه شوی وای ترڅو دهغو کسانو د اشتباه مخنیوی شوی وای چه دپښتو دصرف ونحو او لیک او لوست سره لږه آشنایی لری. په هر حال مونږ ددغو دواړو کتابونو مطالعه دلوستونکو دپاره گټوره بولو.

رشته های بهم یافته یک ازدواج طوفانی (!) در حال گسستن است



تایلر از چهره های درخشان

لیز و برتن دور از همدگر



ریچارد برتن



الیزابت تایلر

درین اواخر بسته و گریخته مطالبی ویرامون تیرگی روابط بین الیزابت تایلور و ریچارد برتون در مطبوعات جهان منعکس میشد. روابط زنا شوهری با الیز تایلور و اثبات علاقه اش بهترین آنها سمها و قیمتی ترین زیورات جهان را به همسرش هدیه کرده است.

مجموعه زیورات لیز تایلور شامل قطعات قیمتی و گلو بندها، دست بندها و انگشترهای پر ارزش می باشد. چنانچه یک با زمرود دستبرد سارقین نیز واقع شده.



تایلر در فلم «جایی در زیر آفتاب» این دو هنرمند برجسته سینما که در عین حال پردرآمدترین جفت سینمای بی بحساب می روند، توانستند هفت سال در کنار هم زندگی کنند و همین موضوع خود باعث تعجب فراوان محافل هنری و کنجکاوی مطبوعات شد.

ریچارد برتون که به داشتن ملیت انگلیسی خود افتخار می کند برای ادامه



گردن بند قیمتی تایلر از روم آورده شده بود



آنگاه که جوان بود



هزار و یک

همین دینه روز نی پر یروزموقعی که قلم بر داشته میخواستم مطلبی بنویسیم جوانی وارد شعبه ما شده پا کتی راز وی میزم گذاشت گفتم: چه امری دارین با دار؟

باشکسته نفسی خاصی در حالیکه لبخند میزد گفت:

قر بان یک عرض کوچک... اصلا یک چیزی را تقدیم تان میکنم. چه چیزی را؟

همین پاکت را... همین پاکت که بالای میز تان گذاشتم... با دست بطرف پاکت اشاره کرد.

پاکت را بر داشته باز کردم و کاغذهای نو شسته شده را ازبین آن بیرون کشیدم... پر سیدم: مضمون است... ترجمه کرده اید یا...

نخیر قر بان... شعر است. شعر؟... شعر کدام شاعر را انتخاب کرده اید تا در صفحه خود شما... خنده نموده گفت:

نخیر... من شعر را انتخاب نکرده ام بلکه سرو ده ام... این شعر شعر خودم است... پس... شما شاعر هستید؟

با عجله نیم خیز شده با او دست دادم به چوکی اشاره کرده گفتم: چرا ایستاده اید... خواهش میکنم بنشینید.

جوان به اثر اصرار من نشسته پایش راز وی پای شس انداخت، از جیبش قوطی سگرت کشیده بمن تعارف کرد، چون من رد کردم خودش سگرتی برای خود رو شن کرد... بعد از اینکه دو سه سطر

از شعر شن... را خواندم فهمیدم که شعر مذکور باب دندان چند کچی است و باید در دو سیه مر بو طه صفحه «یک هفته» گذاشته شود. بعد که باز هم نظری به قیافه امید وار شاعر انداختم و شوخی های بی پروا و جسورانه چند کچی بیادم آمد راضی نشدم شعرا و بچنگک چند کچی بیفتد زیرا از قیافه شاعر پیدا بود که دل نازکی دارد.

گفتم:

این چگو نه شعر است؟ شاعر خندیده گفت:

سبک جدیدی است در شعر درین شعر لسانها باهم مخلوط شده و شعر از چهار چوب یک زبان خارج گردیده است... نباید احساس خود را در جملات و کلمات یک زبان محدود کرد...

احساس کردم موهای سرم اندکی راست شده زیرامن نه تنها با یک شاعر بلکه با یک موجد سبک جدیدی از شعر طرف هستم... بعد از همین لحظه که فهمیدم به چه می اندیشتم اندک اندک مغرور تر شده رفتم و بقیافه خود رنگ جدی داد.

یک ابرو را تاویکی را بالا انداخته گفتم:

تا حال همینطور یک شعر خوانده بودید؟

گفتم:

نه... نخوانده بودم... پس لطفا شعر مرا نشر کنید تا بعد ازین این نوع اشعار رواج یابد... البته من ادعای استادی ندارم ولی خدا شاهد است و شما شاهد باشید که بدین روال شعر اولین بار از طبع روان من نشأت کرده و من موجد آنم این شعر اگر به ثبت برسد و بعد تقلید شود دیگر کسی نمیتواند منکر

پیشقدمی من در سرو دن همچو اشعار گردد.

چون زیاد زیر تاثیر حرفها و حرکاتش رفته بودم وعده کردم شعرش را در همین صفحه نشر کنم، البته چون شاعر نیستم بخود اجازه ندادم تبصره ای بکنم و یا در باره شعرش اظهار نظر نمایم. صرف تردید و یا تائید ادعای او را در شعر و شاعری وبخصوص در مورد سبک (۱) او بعهد خوانندگان و آنهایی که در شعر چیزی میدانند میگذارم.

اینک این شما و این شعری که شاعرش ادعا دارد از موج نوی های یک قدم جلوتر گذاشته شعر را از محدود شدن در چوکات یک زبان رهایی بخشیده...

(تنکیو) ای دو ست...
(مرسی) ای یار
(لف) میان ماوتو.

آتشین است آتشین.
(مین) کی پنهان کنم.
این نباشد رسم من.
من و فا خواهم ز تو
یا حبیبی یا حبیب

مین تمها را پیار هو...
تم مجیبی ساتهی رهو...
روزی بدیدم من رقیب
گفتمش:

(اختونگ... ..) اختونگ... ..
چونکه من با آن نگار
دارم:

(له موغ... ..)
آنهم له موغ آتشین... ..
اکنون تو داسی بیو فا
گشتی چرا ای (پیار) ما
بای بای کنان از پیش تو
گفتم «گوتن ناخت» ای نگار
ی نگار دلربا... ..

«س،م،غ نسترن زاده»

چون گرد و خاک ناشی از خاک کباد سه شنبه را از سر و صورتم شستم در بصدای آمد و یکی از دو ستا نم به خانه ما مهمان شد (خو دش مهمان شد من نخواسته بودم) از هر طرف سخن می گفت و مخلص شرمندوک را گیج ساخته بود. بعد از سخنرانی مفصل که من تصور نمودم چون مانده شده دیگر حرفی نخواهد زد گفت:

هر کسی آن درود عاقبت کار که کشت:

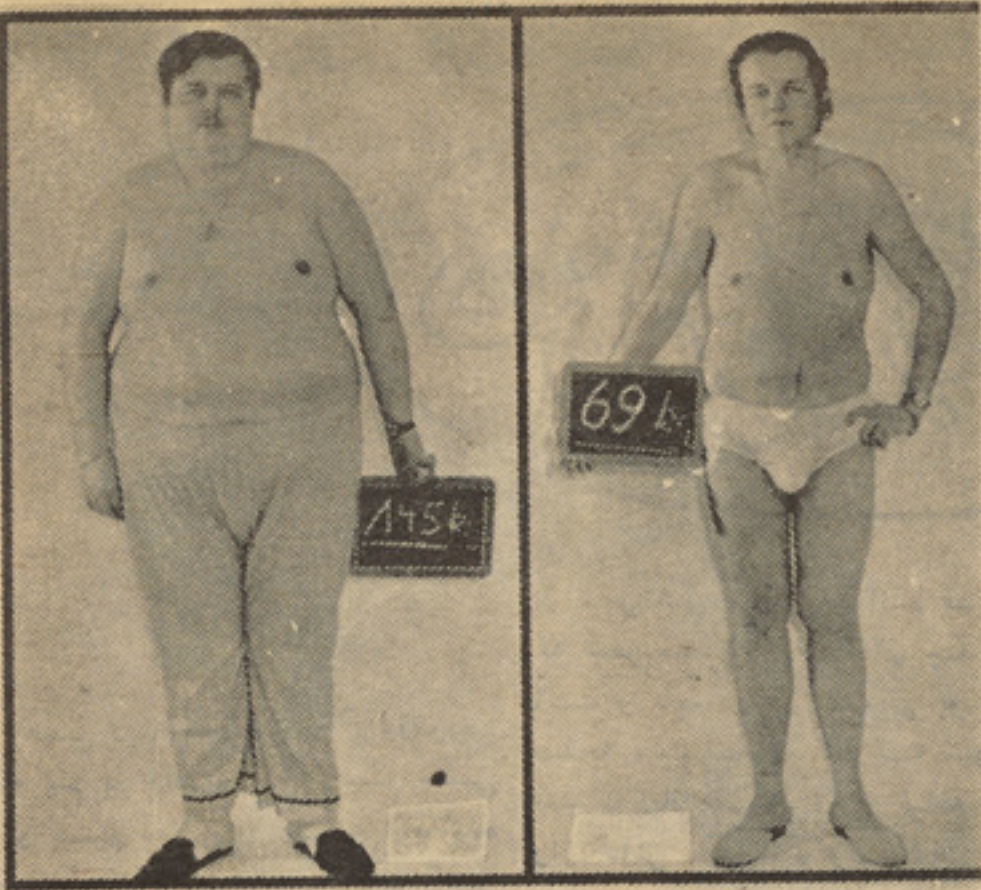
گفتم:
نام گوینده این شعر را فراموشی کرده ام.
گفت:

گویند شعر را چه میکنی. این اندرز بزرگی است که باید همه بکار بندیم و گرنه به سر نوشتی دچار میشوم که آن مرد دچار شد.
من بیحوصله شده بودم و او گفت:

اکنون بشنو قصه آن مرد را... و اینطور شروع کرد.

مردی را حکایت کنند که دوی قلبی بالای مردم بفروختی و ازین طریق پول هنگفتی بجیب زدی و خوش و خندان در گوشه موتر بنزلم داده به سیل گل و بلبل رفتی. از قضا روزی طفل خردسال خود او مریض شد و او بهترین دواهایی را که در اختیار داشت پسته پندی کرد و خواست بدست پیاده دکان (ببخشید دواخانه) بخانه بفرستد اتفاقا پسته دوی قلبی که برای یکی از مشتریان پسته پندی کرده بود باد وای طفلش عوض شد و دوی قلبی بخانه خودش رفت و...

بخوانید و باور کنید



آیا مردم

بفکر کشتار امین مرد بودند

سبک دختر زمیندار

تعجب نکنید سبک دختر زمیندار در لباس پوشیدن عبارت از شیوه پسنده ایست که در این روز های تابستان به حیث مود قبول گردیده است.

طراحان مود در اروپا دو هفته پیش متوجه شدند که برخی از پیشقراولان مود، در ایام تابستان به سبک دختران فارسی های زراعتی لباس می پوشند و امسال گویا این مود را پسنده اند.

روح مطلب در آنست که مود تابستانه امسال دوشیزگان اروپا بی طرحی جدید و ابتکاری نیست بلکه محض یک تقلید است. تقلید از لباس یک دختر دهاتی زمیندار دهقان.

علامت حیات

در برخی از کرات سماوی

احتمال دارد که در کره مریخ و سایر کرات سماوی حیات وجود داشته باشد.

و این حیات شاید شبیه به حیاتی باشد که در کره زمین ما وجود دارد.

اینکه حیات و عضویت همه در خارج کره زمین وجود دارد فرضیه نیست که از طرف دانشمندان اتحاد شوروی پیش شده است و استدلال آنها متکی بر گرد و خاکی میباشد که از فضا به سمت آورده اند و در آنها علامت عضویت حیات را دریافت کرده اند.

این کشف توسط اسکیر تو مستر (آله پیمایش تحلیل طیف) صورت گرفته است.

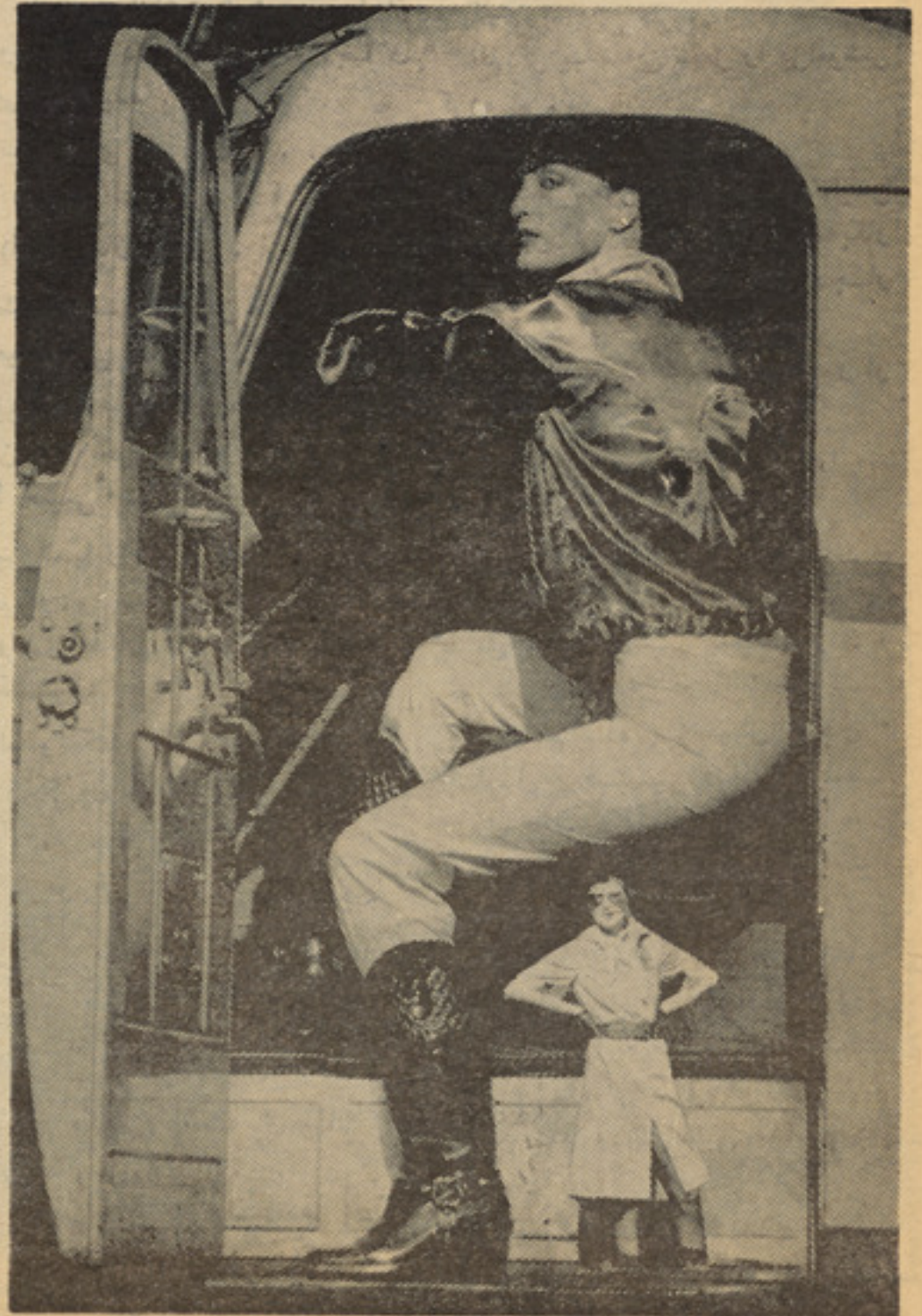
مردم طوری او را میدیدند مثل آنکه در فکری کشتار او را میدیدند مثل آنکه

دسین اظهار میدارد که هرگز غده های تانسل او تداوی نشد و در شغل خود زیاده موفقی بود اما همیشه آرزو میکرد از ورزش بکاهد سرانجام او در کلینیک برلین داخل بستر شد در نتیجه معالجه اطباء این کلینیک ورزش از ۱۱۲ کیلو به نود کیلو گرام کاهش یافت و دسین اظهار داشت من آدم نوی شده بودم اما سه ماه بعد و زنی تا به ۱۴۵ کیلو بالا رفت اتفاقا او در مجله شترن خواند که یک درپور از جایی شکایت داشت و در کلینیک جراحی یونیورسیتی آلانگن تحت عمل جراحی قرار گرفته در نتیجه وزن بدنش از ۱۶۰ به ۹۰ کیلو کاهش یافت.

درین کلینیک روده خرد او که اصلا ۶ متر طول دارد در اثر محل جراحی به قدر ۴ سانتی متر کوتاه شد و از فعالیت آن کاسته شد. گوئتر دسین فوراً به کلینیک یونیورسیتی برلین مراجعه کرده مجله شترن را به دست آورد آن یونیورسیتی نشان داد و اعتراض نمود: چرا به اطلاع مردم نمی رسانید که در این گونه جراحی ها سابقه تجربه ی نادرینسیس نامه یی به مدبر شعبه جراحی یونیورسیتی آلانگن نوشته طی آن یاد آور شد که چاقی او را تا سرحد خود کشی رنج میدهد.

امروز ۲۵ سال از عمرش میگذرد و هر روز در زندگی به یک ماجرای فانتزی نوپر میخورد. مردم بابتی اعتنا یی از عقابش می گذرند و او باور نمیکند که یک مرد عادی و متوسط شده باشد گوئتر دسین که در برلین شغل خردی دارد قدش یک متر و ۴۷ سانتی و زنیش بیش از ۱۲۵ کیلو گرام بود.

امروز ۶۹ کیلو گرام وزن دارد او چندین بار بعلت چاقی و افزایش چربی وجود بستی شد. باز گشتند ن او به وزن یک انسان نورمال واقعه قابل توجهی در محیط طبابت گردید. همچنان این حادثه روزی ایست در طریق زندگی و رفیع رنج یک انسان چاق گوئتر دسین سه برادر دگر دارد که آنها از لحاظ وزن آدمهای عادی هستند صرف او که جوانترین همه است در ده ساله کی ۵۵ کیلو وزن داشت و باعث تمسخر اطرافیانش قرار می گرفت دختر های شوخ او را چو چه قیل صدا میزدند او ناگزیر بود اینهمه استیزاو طعنه هارا نشنیده بگیرد.



در وقتی برادر هایش به رخصتی می رفتند گوئتر دسین را داخل بستر شفاخانه می کردند او در آنجا فاقه میکشید. درین فاقه کشی ۴ هفته دوام مینمود و طی آن محض ۵ کیلو از وزنش رامی باخت هر وقتی بخانه باز میگشت اعضای خانواده مجبور بودند تکرری ناندرا بلند تریاویزند حتی گاهی گوئتر دسین شخصا خواهش میکرد تکرری را از دسترسش بلند تر قرار دهند اما این تجویز هم مفید واقع نمی شد وقتی دسین احساس گرسنگی مینمود آنقدر رزخورا که اما کم میگردد که از گرسنگی چشمهایش به سیاهی میرفت و دنیا و جهان در نظرش تیره و تار میشد. معیذا این روش برای تقلیل وزن بدنش به هیچوجه مفید ثابت نمی شد و او بر خلاف وزن بیشتر می گرفت وقتی او بیست ساله شد وزن بدنش از ۱۱۲ کیلو گرام تجاوز کرد که در حالت نورمال می بایست از ۶۷ کیلو بیشتر وزن نمی داشت.

یک دکتر علت چاقی او را در فعالیت غیر عادی غده های تانسل مضمحل میدانست اما گوئتر

از : کلیم

گلشن رخسار

پیچیده تر، زطره او، دود آه ماست
برگشته تر، از آنزه، بخت سیاه ماست
در راه او، بخون خود از بس که تشنه ایم:
هر کس که چاه میکند، او خضر راه ماست

ما را چو گاه، تکیه پدیوار خلق نیست
خاکیم و بر دباری، پشت و پناه ماست
یک کس بسوی مقصد خود، ره نمی برد
دنیاز بس که تیره زبخت سیاه ماست

مارا چو سوختی، توهم افزوده می شوی
ای شعله! سر کشیت، ز ممت گیاه ماست

تادیده بی بگلشن رخسار او (کلیم!)
همچون نسیم، نگهت گل، بانگاه ماست

مثنوی پرشوری از مولانا جامی

دولت عشق

چون صبح ازل، ز عشق، دم زد:
عشق آتش شوق، در قلم زد
از لوح عدم، قلم سرافراشت
صد نقش بدیع بیکر انگاشت
هستند افلاک، زاده عشق
ارکان بزمین فتاده عشق
بی عشق، نشان زنیك و بد نیست
چیزی که ز عشق نیست، خود نیست
این سقف بلند لاجوردی،
روزان و شبان، بگرد گردی:
- نیلوفر بوستان عشق است
- گوی خم صولجان عشق است
مقناطیسی که طبع سنگ است،
در آهن سخت، کرده چنگ است
- عشقیست فتاده آهن آهنک:
- سر بر زده از درونه سنگ
زان گیر قیاس درد مندان
در جذبه عشق دلپسندان
هر چند که عشق، دردناک است:
آسایش سینه های پاکت
از محنت چرخ واژگون گرد:
- بی دولت عشق، کمی رهد مرد?

از : (شیدای کروی)

باد عطر بیز

همچو غنچه، دلتنگم، ساقیا! مدارا کن
جرعه بی بکامم ریز، غنچه دلم واکن
همچنان که باد امروز، عطر بیز می آید
یار میرسد، ای دل! بوسه بی تمنا کن
همچو مردم دیده، خوش به زورق چشم:
نا خدا! بیا بنشین، سیر موج دریا کن
زلف عنبر آسایت، کرده جمله را ترسا
ای مسیح وقت! امشب، جلوه در کلیسا کن
از لب شکر بار ت، بوسه بی طمع دارم
یا بکش به شمشیرم، یا مرا دلا ساکن
لشکر غمت، ایته! در جهان نمی گنجد
دل، فراخ صحرا بیست، جای، در دل ماکن
(سید!) چه می نالی؟ وقت رفتن است امشب
لحظه بی نظر بکشا، بر رخسار تماشا کن

از : ناصر طه پوری

بلند و کوتاه

باز آمدی، باز آمدی، کز خویش بیخوشم کنی
- بادامن کوتاه خود، شیداتر از پیشم کنی
بی روی همچون مهر تو، تشویشم از حد شدن و ن
باز آمدی، کز چهر خود، فارغ ز تشویشم کنی
کوتاهتر از دامن کنی، کوتاه مکن گیسوی خود
- کز گیسوی کوتاه خود، هر لحظه دلریشم کنی
گیسو، بیا فشان تارسد بر دامن کوتاه تو،
- تازین بلند و کو تبت، یکباره درویشم کنی
بالا بلند فتنه گر! عاشقکش بیداد گر!
- بازم بکش تا فارغ از خلق بداند پشم کنی
نوشین لب شیرین دهن! گلپیکر سیمین بدن!
- بهر چه زهرغم بگام، از حرف چون نیشم کنی?
از ساغر لبهای خود، نوشان شراب بوسه ام،
- تا بیخبر از هستی و، فکر کم و بیشم کنی
ای آشنای دردمن! بنگر برنگ زرد مسن
بیگانه تابایک نکه، از قوم و از خویشم کنی
دید (طه پوری) را بغم، چون خویشتن در این چنین:
- باز آمدی، باز آمدی، کز خویشم بیخوشم کنی



زیر نظر طه پوری

از : کریمه ویدا

سرگ و زندگی

هنگامیکه از بطن آستن شب، نوزاد صبح متولد میشود، هنگامیکه نخستین اشعه لاله -
فام خورشید، گونه های برآمده کوه را می بوسد، هنگامیکه آخرین ستاره صبح، از افق
گردون، فرار میکند، و هنگامیکه نوزاد صبا، اولین تبسمش را بر روی جهان، نشان میدهد:
- برای من، آغاز یک شب سیاه و ظلمانی دیگر را نوید میدهد.
آغاز شبی که با خورشیدش، باروشنایی اش - تازیک است، سیاه است.
و شب است ..
زیرا در تولد هر صبح، من تابوت چو بین یک امید مرده را به گورستان داغ و آفتاب زده
روز، جامیدم، و با تولد هر صبح، بر کشته یک امید واهی، اشک میریزم.
آری در تولد هر صبح، شب سیاه دیگری نهفته است. و با تولد هر صبح، شام
بی ستاره دیگری آغاز میشود ..
شامیکه باید تابوت چو بین امید را در سینه اش دفن کرد.
در تولد هر صبح، شبی نهفته است، و در مرگ هر شب، صبحی که با تولدش،
شبی می میرد و شب دیگری، متولد میشود.
و شبی که با مرگش، صبح دیگری، چشم به جهان میگشاید!
و زندگی، شاید همین افسانه زیبای تکرار مرگ و تولد باشد ..

تقدیم به سخنور بزرگ و بزرگ اندیشه
کشور: «استاد خلیلی» شاعر سده ها
وزمانه ها .

(دکتور شمع ریز)

شعر حزین ...

مخواه از من دگر شعر طربناک!
که شور گرمی ذوقم فسرده
مدا ز نغمه های آتشینم
بگردد آرزوی سرد، مرده

فغانها میتپد در سینه من
ولی از لب نمیخیزد صدایی
سخنبا میخیزد بر دامن دل
نمیسازد ولی شعر رسایی

بمن گویی که ای شوریده شاعر!
چرا شعر طربسازی نداری؟

چرا ای مرغ رنگین داستانا!
شده خاموش و آوازی نداری؟

مخواه از من دگر شعر طربناک!
که از من حرف ناشادانه خیزد
بود گویی نوایم ناله غم
زمن آوای عشوتها، نخیزد

دلم افسرد زین نا آشنایان
که شعرم معنی بیگانه گفتند
سرود (گفته های) را ز جو شم
زیندار غلط، افسانه گفتند

نگاه بصدایم را فغانهاست
بود خاموشی من، زاری من
بود فریاد پرشورم، پراز شور
بود در خوابها، بیداری من

«بحرستان» پرشور «سخنبا»
مرا مگر گفتگویی بود، بگذشت
ز شور عشقهای ناله ایجاد
مرا مگر های وهویی بود، بگذشت

بود خاموشی ام گویا تراز شعر
که گوید قصه رنج نهانم
سکوت من کمینگاه نوا هاست
شکست دل بود ساز فغانم

مخواه از من دگر شعر طربناک!
که من آندیشه ساز اشک و آهم
منم خوش باغم و غم، شادبا من
پناه رنجها، با شد پنا هم

اگر خواهی زمن، شعر حزین خواه!
که ساز فطرت ذوقم، غمین است
بود آوای مسن فر یاد آندوه
ز شور غصه ها (شعرم حزین است)

اول سرطان - ۱۳۰۲

تکاشا

....ای آدمیان زندگی خیلی زیباست ، از زندگی لذت ببرد ، به همدیگر ستم نکنید و همدیگر را دوست بدارید

بدارید .
 این آهنگ ، رشته های چرت (وسیم) را گسیخت و از (هژیر) خواست که باز گفته هایش را تکرار نماید . «هژیر» بازگفته هایش را با آهنگ موزون تکرار نمود و بار سوم هر دو هم آواز شده آهنگ را رابه صدای بلند تکرار نمودند انعکاس صدای شان از هر سو به گوش رسید بعد (وسیم) گفت :
 - دیگر چی ؟
 - دیگر ، میرویم به شکارگاه .
 - اکنون وقت شکار گذشته است ، شکار چنان همه رفته اند و تا صبح فردا نمی آیند .
 - پروا ندارد ، میرویم میرویم .
 - برای چی میرویم ؟
 - برای یک چیزی .
 - عجب آدمی هستی ..
 در راه شکارگاه (هژیر) جویچه های آب رابه گیاه و درختها بی بی می رسانید و گاهی شاخه های قات شده درختها را راست مینمود زمانی در ترمیم لانه های مرغان می پرداخت وزمانی اطراف خانه های مورچگان راستگ چینی کرده از زیر پاشیدن نجات میداد (وسیم) روی این و آن سنگهای که در میان گیاهای وحشی فرو رفته بودند می نشست و باشگفتی «هژیر» و آن سر زمین شاداب را تماشا میکرد تا که به نزدیک چراگاه رسیدند و به ناله های نی چوپان برگوش دادند «وسیم» در حالیکه یک بغله روی غله دار کنار چوپان تکیه نموده بود . خطاب به «هژیر» گفت :
 - میرویم .
 - کجا نمی روی ؟
 - در شکارگاه .
 - خن چه میکنی ؟
 - سدر همین جا می باشیم ، در همینجا ، بین چه جای زیباست ، این سایه انبوه این چشمه آب سرد این صفا مقبول .
 «هژیر» کمی مکث کرد بعد تبسم کنان گفت :
 - ای تنبلک ، من تو را خوب میشنا میسم تو زیبا پرست استراحت طلب را
 آفتاب در آنسوی نیمه راه منزلش چند گامی بر داشته بود آن دو ، نان چاشتشان را در جایگاه چوپان زیر سایه مجنون پید در کنار چشمه با پیر مرد صرف نمودند شبان پیر سفره آنانرا با مقداری پتیر خام و شیر تازه که دخترش آورد رنگین تر ساخت دختر چوپان که تازه آب در زیر پوستش دریده بود و پستانهای کالشی نگاه ها را به خود جلب مینمود ، دختر قشنگی بود او به دستور پدرش این سوو آنسو می گشت و از ربه مراقبت میکرد .
 پس از نان چاشت که وقت استراحت ربه بود چوپان نوای نی را سر داد .
 «هژیر» و «وسیم» با های شانرا بر هسه نموده در میان آب چشمه دراز کردند ، در حالیکه زیر سایه مجنون پید لمبیده بودند با آوای دلنواز توله در کرچه باغ های جهان ناخود آگاه شان چکر می زدند ناگهان «هژیر» تکان خورد و بر خاست .
 جواب و بوت هایش را پوشیده به «وسیم» گفت :

قرص زرین آفتاب رخ مینمود .
 (هژیر) چنان غرق تماشا بود که بیخی خودش راباخته بود دیرگاهی نگاهش به رخسار دل انگیز خورشید صبحگاهی بخیه شده بود تا که آفتاب قدش را راست نموده نور سیمگونش رابه همه موجودات بی ریا و مساویانه پخش کرد .
 آنگاه (هژیر) بخود آمده ذوق زده فریاد کشید :
 - منتظر این بودم ، بلی منتظر طلوع آفتاب آه که منظره طلوع چه زیباست .
 بعد بازوی (وسیم) را گرفته تکان داد و گفت :
 - دیدنی جقدر زیبا بود .
 (وسیم) هرچه زرفتر نگاه هایش را به او دوخت و در عوض پاسخ چند شاخه از گلپای سرخ گرفته به موهایش گره زد . سپس از قله پایین شده در کنار چشمه ای توقف نمودند . با آب یخ و صاف چشمه خوب سرو صورت شانرا شستند ، موهای شانرا شسته زدند و بعد چانه را باز نموده سفره صبحانه را روی سبزه ها پهن کردند . گرمی ملایم صبحگاهان شر شر برگهای درختان ، برپرو چپچه مرغکان بوی عطراکین گلها و گیاهان ، صدای روحناز آبهای غلطان ، آنان را در آغوش گرفتند .
 بعد از صرف صبحانه بالای علقها چت افتادند هر دو خاموشانه دیده های شان رابه آسمان نیلگون دوخته به دریای چرت های ششان شناور شدند گاهی بی اراده گلها و علقها را کنده به سرو صورت شان می پاشیدند و گاهی هم به سوی یکدیگرشان پرتاب میکردند گاهی ازین پهلو به آن پهلو شده و در میان علقها لوت میزدند و گاهی هم به روخوابیده چهره های شان رابه سبزه ها و گلها میمالیدند .
 دیرهمینگونه هر کدام در جهان خود بودند تا که (هژیر) سکوت را شکستاده گفت :
 - میدانی این پرندگان چه میکنند .
 باز سکوت حکمفرما شد . پس از لحظه ها (وسیم) گفت :
 - نه ، من زبان پرندگان را نمیدانم .
 باز هم خاموشی ، بعد (هژیر) گفت :
 - من میدانم .
 - چه میکنی ؟
 (هژیر) دیگر چیزی نگفت ، باشتاب سرش را در میان علقهای تازه و خوشبو فرو برد . سپس دیده هایش به آسمان لاجوردین راه کشید ، بعد برخاسته رهسپار جنگل شد در این سوو آنسو چکر زد .
 جوی چهها را صاف نمود آب رابه چمن زارها و درختهای که بی آب بودند راست نمود و آنکسی از هر گل بوته ، یک یک گل و از هر گیاه خوشبو ، یک یک شاخه گرفته نرمک نرمک به جانب (وسیم) آمد (وسیم) همانطور روی علقها چت افتاده در دنیای خودش بود و در سرزمین های ناشناخته قدم میزد .
 (هژیر) گلها و گیاه ها رابه سرو صورت او پهن نمود و به سرش را بر سرینه او گذاشته دراز کشید . پس از لختی با آهنگ موزونی گفت :
 - پرندگان میکنند ، ای آدمیان زندگی خیلی زیباست ، از زندگی لذت ببرد ، به همدیگر ستم نکنید و همدیگر را دوست

سپس هر دو از منزل پر آمدند .
 یک صبح گوا رای تابستانی بود از همان صبحگاههای که هوای خنک و پاکش انسان را تازه میکند .
 «هژیر» پیشاپیش و «وسیم» به دنبالش از کوره راه پچاپیچ ساحل دریا در میان چمنزارها و کشتزارها به سمت جنگل میرفتند . آنسوی جنگل کوه بچه ای قرار داشت که پوشیده از سبزه ها ، درختها و گلها ی وحشی بود از دامنه های آن چشمه های آب زلالی جاری و در پیرامونش کشتزار ها ، مرغزارها و باغهای وسیع گسترده بود .
 (هژیر) باشتاب از باریک راه های کج و بیج به سوی کوه بچه پیش میرفت (وسیم) که از دنبالش میدوید گفت :
 - چرا اینقدر تیز میروی ؟
 (هژیر) که همانطور شتابان روان بود پاسخ داد :
 - ناوقت میشود ناوقت .
 - چی ناوقت میشود ؟
 - یک چیزی ، یک چیزی .
 (وسیم) آهسته باخود گفت :
 - عجب آدمی
 آن دو هر چه سر یعتر به سوی قله کوه بچه روان بودند . در میان راه وقتی به شاخه های درختها و جنگل ها تماس میکردند قطره های سرد شبنم به سر و صورت شان می ریخت و پرندگان چپچ چپچ کنان از شاخسار ها می پریدند . نوای بلبلان ، آوا می مرغکان بوی خوش گلها و علقها ، هوای تازه و پاک ، محیط آنجا را طراوت بخش ساخته بود .
 (هژیر) و (وسیم) از بلای محیط طراوت بخش به قله نزدیک می شدند . وقتی به قله رسیدند (هژیر) وارخطا وارخطا این سوو آنسو گشت و بعد به (وسیم) گفت :
 - بباینجا ، زود بیا ، زود که ناوقت میشود .
 - چی ناوقت میشود ؟
 آنجا تخته سنگ همواری بود که پیرامونش را جنگل های وحشی پراز گل حلقه کرده بودند هر دو روی تخته سنگ نشستند و نفسا ی راحت کشیده به نوای مست کننده بلبلان گوشس دادند .
 (وسیم) بیخیال روی تخته سنگ دراز کشید و با گلپای وحشی در بازی شد . (هژیر) همانگونه که نشسته بود از چهره اش حالت انتظار به نظر میرسید ، پس از لختی (وسیم) برایش گفت :
 دراز بکش که خستگی ات رفع شود .
 - من خسته نیستم ، من منتظرم .
 - منتظر چی ؟
 - منتظر یک چیزی .
 (هژیر) در جریان صحبت با (وسیم) نگاه هایش بسوئی دوخته بود ناگهان فریاد زد :
 - وسیم ، وسیم ، برخیز ، برخیز آنسو ببین ، آنسو ، به سوی شرق .
 در شرق علامت طلوع نمودار گشته بود ، نور طلایی رنگ مانند شعله های آتش زبا نه کشیده بود این زبانه ها کم طولانی تر می شد و به هر سو می پاشید . از دنبال آن به تدریج

او که هنوز موسم جوانیش بود (هژیر) نام داشت . مرد نظیف و خوش قواره بود . رفیقان پر شمار داشت ولی از ملاقات با (وسیم) که هم سال و هم رازش بود می شگفت .
 (وسیم) به مسافرت رفته بود در آن روزها (هژیر) مثلیکه چیزی گوانبیا ی را کم کرده باشد ناگهان روزی (وسیم) پیدا شد «هژیر» به گرمی او را به منزل خود استقبال کرد .
 هر دو مشغول صحبت شدند . از همان صحبت های بی ساخت و بی ریا بعد موسیقی شنیدند از همان آهنگهای که همواره از شنیدن آنها به (غرب پرستی) متهم می شدند . و کمتر کسی در محیط آنان به آنها علاقه داشتند ، آهنگهای (بتیون) «چایکو فسکی» «اشتراوس» (موزارت) و
 آنگاهیکه هر دو در کنار هم خاموشانه فرق دریای موسیقی بودند و امواج آهنگها ی (اشتراوس) کشتی خیال شان را آهسته آهسته تکان میداد (هژیر) دستی به موهای (وسیم) کشیده گفت :
 - خوب شد که آمدی وگرنه ...
 - وگرنه چی میشد ؟
 زاره کفک میشدم
 - از چی ؟
 - ازین زندگی یکنواخت ، ازین گپهای قالبی و ازین بحثهای قرار دادی .
 «وسیم» نگاهش رابه نگاه های او دوخت و دیر سویش دید بعد تبسم کنان گفت :
 - خوب دیگر چی ؟
 - دیگر زندگی نو - گپهای نوو چیزهای نسو
 - خوب دیگر ؟
 - دیگر کار های بزرگ .
 - کار های بزرگ یعنی چی ؟
 - کار های بزرگ یعنی کار های بزرگ .
 - نفهمیدم .
 - باز می فهمی .
 - چه وقت می فهمم .
 - وقتی این کار های بزرگ را انجام دادیم .
 - عجب آدمی هستی آدمی فوق العاده .
 - نه نه من آدم فوق العاده نیستم . ولی از آدم معمولی هم خوشم نمی آید .
 - خوب این کار های بزرگ را کی انجام میدهیم .
 - فردا فقط فردا .
 فردا آنگاهیکه تازه مرغان سحر خیزنا له سر داده بودند (هژیر) بی شرفه از بسترش برخاست لباس پوشید چیز های لازم را در چانته اش جابجا کرد و بعد (وسیم) را بیدار نمود (وسیم) پرسید :
 - خبریت است درین صبح وقت چه می خواهی ؟
 - بخیز بخیز که میرویم
 (وسیم) در حالیکه باخود زمزمه میکرد :
 عجب آدمی است آدمی فوق العاده لباسش را پوشیده گفت :
 - من حاضریم !
 (هژیر) چانته را محکم به پشتش بست و

زده پریر میکرد و تلاش داشت که خود را
رها سازد ولی تلاشش بی ثمر بود «هزیر»
که از چهره اش رحم و مروت می با رید
به آهستگی دستش را سوی مرغک دراز
نمود، مرغک در برابر دست او پنجا لک
میزد و از خود دفاع مینمود .

«هزیر» نخست مرغک را در دستش گرفته
آرام نمود و سپس از دامش رها نیده با
کشیدن دست روی بالهایش نوازشش کرد.
آنکاه به چهره مقبولش نظر انداخت و سر و
صورتش را بوسید و رهاش کرد . به همین
ترتیب تمام مرغسانی را که در دام افتیده
بودند از دام رها نیده دامها را خراب کرد.

هنگا میکه آخرین دام را خراب مینمود،
«وسیم» دستی به موهایش کشیده گفت :
چه میکنی ؟

«هزیر» بیخیال بی آنکه از آمدن «وسیم»
هیچگونه پرسشی کرده باشد بطور عادی
گفت :

... می بینی که چه میکنم .
تو خو با این کار هایت نزدیک مرا زاره
کفک نموده بودی .

«هزیر» نگاه های شگفتی آمیز به او
نموده چیزی نگفت .
«وسیم» پرسید :

... چقدر صدمه این کردم ، چرا جواب ندادی .
... نشنیدم .

... چطور نشنیدی ، اینها از همین نزدیکی
با صدای خیلی بلند فریاد میزد .

... باور کن که نشنیدم و گرنه حتمی جواب
میدادم .

... بلی بلی ، تو با این گنجشکها و دامها
چنان مشغول بودی که اگر بالای سرت
بقیه در صفحه ۵۷

... نباید پستانهای نوری ، رانهای بلورین
صورت گبر و گیسو های قمچین نمای یک
دختر مرا از رفیقم جدا میکرد و باعث آن
میشد که در نیمه راهش بماند .
بعد به موهایش چنگ انداخت و باریک
حالت عصبی خطاب بخود فریاد کشید :
سای رفیق نیمه راه ، ای نا جوانمرد ، تو در
حق «هزیر» ملامت هستی ، ملامت !
و باز از زر های دلش ناله کرد :

... هزیر ، هزیر ، هزیر .
باز هم از قلب کوه ناله های خودش تکرار
شد ، باز دیگر زمزمه کرد :

... نه نه ، نمیروم ازین جانی «هزیر»
نمیروم .

باز در زیر این درخت و آن درخت در
لای این شاخه و آن شاخه ، در قات این
سنگلاخ و آن سنگلاخ و در کنار این آبشار و
به جستجو پرداخت .

ناگهان چشمش به «هزیر» افتاد ، برایش
باور کردنی نبود . دق ماند دیده هایش را
مالید خوب بدقت نگاه کرد به خوبی دریافت
که «هزیر» است و با مرغک که در دست
دارد چیز های میگوید آهسته آهسته به وی
نزدیک شد او چنان غرق دنیای خودش بود
و چنان در زندان اندیشه های خودش گیر
مانده بود که هیچ چیز دیگری را در آرزو
نیود آنچنان با مهر و عطوفت به مرغک
نگاه میکرد که گویی از خانه دلش پسریده
است . بعد از آنکه چیز هایی در گوش او
زمزمه کرد سرو صورتش را بوسید و در
کف دست خود ماننش ، مرغک وحشی وحشی
آینسو و آنسو دیده بعد چند بار بالک زد
و آنکاه چپ چپ کنان پرید .

«هزیر» دام او را خراب کرده بسوی دام
دیگری خزید ، مرغکی در دام افتیده بود و حتمی

تشویش «وسیم» را دو چندان کرد . چشم
هایش به راه شکارگاه بخیه شد . بیتا پانه
انتظار میکشید از آتش انتظار می سوخت
هرگامی که خورشید به سوی خانه شب
باشش می برد شت ، بیتابی «وسیم» بیشتر
میشد سر انجام تصمیم گرفت که به شکار
گاه رود . در خم و بیخ راه شکار گاه باشتاب
سینه زار ها ، در ختبا و سنگلاخ ها راهش
سر میماند ، شکار گاه که در قلب کوه و در
دل جنگل فرو رفته بود شکار چنان مرغان
ونه گونه را در میان انبوه ترین جنگلهای
بافرش مخملین و آبشار های تقرین استقبال
مینمود . . .

«وسیم» هر چه با شتاب این سو و آنسو
نظر می انداخت «هزیر» را انمیدید ، ساریه
کوه با سایه در ختبا تو منند ویز شمع را
شکار گاه را تیره رنگ ساخته بودند .
سکوت وهم انگیزی حکمروایی داشت .
گاه گاهی مرغان خوشخوان بانوا های دل
انگیز شان ، سکوت را برهم میزدند «هزیر»
نا پیدا بود جستجوی «وسیم» نتیجه یی
نداشت . هر چه ساعه ها تیره می شد
«وسیم» وار خطرات میگرددید . آخر از ته دل
با آواز بلند صد آزد :

... هزیر ، هزیر ، هزیر !
انعکاس صدا یش از هر سو طنین انداز
شد ولی از «هزیر» پاسخی نشنید . با زهم
صدازد باز هم جوابی نشنید باز هم صدازد ،
باز هم جوابی نشنید ، آنچه میشنید انعکاس
صدایش بود که در قلمرو شکار گاه می
پیچید و در تار و پود وجودش ترس و هیجان
را حکمروا میساخت .

اندک زمانی نا امیدانه دستهایش را
به شاخه درختی حلقه نمود و خاموش ماند
چهره «هزیر» در ذهنش پدید آرشد آرام
آرام با خود زمزمه کرد .

... برویم ، برویم که ناوقت میشود .
«وسیم» به جایش نشسته با هایش را از
آب بیرون آورد . بعد پنجه های پایش را باد
دستهایش فشرد و گفت :
... چه آب سرد یست .
آنسو در لب جوی دختر چویان تنبا نش
را تا به را نهایش پس زده بیخیال باسنگ
کوچکی پاهایش را می شست . مو های سیاه
بافتیده اش از دور گردن بلنسدن در دو
پهلوی رانها یش آویخته شده و حلقه حلقه
به روی آب صاف تکان میخورد ند . پوست
لشم شیوی رنگ رانهایش دیده ها را به
خود میدوخت .

«هزیر» باز هم گپهایش را تکرار نمود .
«وسیم» بی آنکه پاسخ او را بگو یسد
خاموشانه به دختر نگاه میکرد ، این بار
«هزیر» تقریباً فریاد زد .

... بر خیز که برویم که نا وقت شد .
از صدای او دختر سورش را بلند کرد .
یک چهره گبر نمایان شد که در آن یک
جفت چشمهای باد امی ابرو های کشیده
بینی متناسب ، لبهای نازک و دندانهای صدفی
جا گرفته بود .

«وسیم» برخاست دستهایش را به شانه
های «هزیر» مانده چشمهایش را به چشمهای
او دوخت بعد آهسته زمزمه کرد :

... من ... همین جا میمانم
«هزیر» هم آهسته در پاسخش گفت :

... بلی ... بلی ... دیگر به مشکل می
توان ترا ازین جا تکان داد

میخکوبت ... آری آری میخکوب
«هزیر» تنها به شکار گاه رفت «وسیم»
در پهلوی چویان و دخترش منتظر او بود
خورشید به بنز نگاهش نزدیک میشد مگر
از «هزیر» خبری نبود . دیری «هزیر» موجب
تشویش «وسیم» گردید . یاد آوری حادثه
های هولناک در شکارگاه از طرف چویسان



اسکار واتلد

دنگس سر پنده

کله چه نرگس مړ شو دین گلونو سوکونو
اوله لښتی خغه ئی غوښتنه وکړه چه د زېږاد پاره
دوی ته او خلخکی او به پور وړا کړی. لښتی سوږ
اوسیلی وایست او وی ویل .

نرگس دومره راباندی گران وچه که زمانوئی
اوبه په اوبښکو واوړی او هغه د نرگس په
مړینه وبنستم بیا هم لږدی گلانو وویل .

رښتیا وایی خرنکه امکان درلود چه په هغه
ټوله ښکلا سره نرگس گران نه وای لښتی
پوښتنه وکړه . آیا نرگس ښکلی ؤ؟ گلانو وویل .

د نرگس د گل خوکه ډیر خله را ټیټیده او
خپله ښکلی خیره یی ستا په رڼواو بو گڼی
لیدله باید له هر چانه زیات و پوهیږی چه
نرگس خومره ښکلی وو ، لښتی وویل نرگس .

په دی وجه راباندی گران وو کله چه را ټیټې شو
اوراته کتل یی خپله ښکلا می دهغه په سترگو
گڼی لیدلای شوای .

الفرود موسه

سامه هیرو ه

کله چه سپین سهار دخپلی ماڼی له خوښی
نه ډکه دروازه د لمر په مخ خلاصوی ما په یاد
راوله کله چه ستا زړه د زیری راوستونکو خوږو
خبرونو په وجه په سینه گڼی د پیږی او
دشپې تباره ستا تیر شوی فکرونه در په
یادوی د خنگله له هاخوا خغه یو غږ درته
وایی .

ما په یاد لره !

کله چه د تقدیر لاس زه تر پوی نامعلومی
مودی پوری ستا خغه بیل کړم دوطن دبیلتانه
غمونو زما نا امیده زړه په اوای او خواشینی
کړه ما په یاد راوړه .
زما د خواشینی نه چه مینه په یاد راوړه ، په
هغه شیبه فکر وکړه چه د تل د پاره می د سره
مخه ښی وکړه په دی وپوهیږه چه د زما نی
اورد والی زماله زړه خغه مینه نه راباسی تر هغه
وخته پوری چه زړه می په سینه گڼی د پیږی
تانه وایی :
مامه هیروه .

شوخی

د نرگس تر گله زه یم خو چندان شوخی
شوخی سترگی نرگس کوزی که له شرمه
آینه یی د مخ هسی پر جیسا ده
چه وږمه ئی دنسیم په رخسار داغ شی
چه ورواچوی گمنند د تورو زلفو
چه د حیا په کورمی واوری ډلیه
لکه شوم چه په خوږونکی سپی نازیږی
چه په غټو سترگو مورم گلر خان شوخی
چه د باغ په لوری واوړی چشمان شوخی
چه نفس یی دنسیم لگی په خان شوخی
دبوسی په وخت وروپای نشم لپان شوخی
د بازار په گډیده کاندی آهوان شوخی
په خندا چه راته سپین کاندی دندان شوخی
هسی ښه ایسی د ترکو رقیبان شوخی

د حمید له نام اوننگه سره خه دی
چه ئی یار شولاجی مشت او گریوان شوخی

(حمید مومند)

د زړه وینی

دمینی په سودا گڼی خه حساب لری که نه
دسر په ورکړه هلته خه خواب لری که نه
داکلت بی رحمه زړونه چه لاهو کړی لکه گڼی
گریوان گڼی زور داوښکو د سیلاب لری که نه
د زړه وینی می ډنډدی په کاسو گڼی د دوه سترگو
ای رنده وایه میل په دا شراب لری که نه
ملیاره دابلبل می زړگی پسی بیا ری
زما د پاره دمخ په خیر گلاب لری که نه
بس دی زه مستحق یمه د حسن د خیرات
خه خیال په دی دنیا گڼی د ثواب لری که نه
چه وخیږی آسمان تر پری دستور و دنیا گڼی ته
آرزو دجا د زلفو د تناب لری که نه
حافظه ! چه وی ټول د زړه په وینو باندی رتک
د شعر په دفتر گڼی هسی باب لری که نه
نصرالله حافظ

د تحول ساقی

د زوند د تلوسو په نوم کوم باب لری که نه ؟
په خیال گڼی یاران او کوم حساب لری که نه ؟
قربان دی له خوږ واوله ښیگنو فیصلو شم
یو خو ترخو پوښتنو ته خواب لری که نه ؟
زموږ ددی بی سوزه او بی سازه ژوند د پاره
باب دا احساساتو ته مضراب لری که نه ؟
چه ښه هستی او احساس د تودیدو شی
خه داسی کوم می خورا وکوم خراب لری که نه ؟
ساقی ! د تحول زوریدلی مو جذبی دی
دخوان فکر د پاره خه شراب لری که نه ؟
ماغزه موچه کړی نوی اوتیاری شی ورته لری
ممنون وایی خه دغسی اسباب لری که نه ؟
(ممنون)

ستا غم

همیشه دی زما سراو ستا قدم وی
ستا له لاسه وایه ما لره نافع دی
زه بی تاهسی گمان کړم چه ... دی
نور عالم که د دنیا په ښادی ښاد وی
که په زړه باندی می سل غمونه راشی
مادستا له غمه خدای بی غمه نه کا
رحمن ستا په مخ مین دی خدای خبردی
که په دا گڼی به هیڅی زیاتو کم وی

رحمن بابا

لندی

زما د زړه توتی خپه دی
وزررا نغای چه به کوم وطن ته خینه
زما د زړه توتی دی مړ کړی
زه به دانشه پنجره چیرته مړخومه
زما د زړه توتی خوشال دی
دواړه وزرونه وازوی وطن ته خینه
زما د زړه توتی در والوت
ته ئی فلس گڼی د سینی ساته مینه
زما د زړه خیره خدایه
جانان زما په زړه خبر کړه چه راخینه
زما د زړه دین گلابه
پرون تازه وی نندی مړاوی دی گلونه
زما د زړه د سر گلابه
رېدی د غم له باده وساته مینه
زما د زړه د سر گلابه
مدام دی غم در زیندو راسره وینه
زما د زړه د سر اغزیه
نندی ویستی شم نه د حال ویلی شمه



دهانمندات خاااسااا

استاد رفیق صادق به اتحاد شوروی رفت



استاد رفیق صادق را قبل از عزیمتش به اتحاد شوروی ملاقات کردم ، او گفت : من بنا بد عوت مقامات هنری وزارت اطلاعات و کلتور ، جمهوریت تا جکستان شوروی به آنجا میروم ، قرار اظهار استاد صادق ممکن این سفرش تادو ماه رادبر بگیرد . واین یکسوره ستاژست که استاد در رادیو دوشنبه سپری مینماید .

چینیکه از استاد سوال کردم که آیدرین مدت دوماه در آنجا بکدام

استاد رفیق صادق

ممکن برا دیو دوشنبه سپری نمایم ، اما از گمان بدور نیست که بعضاآذر نمایشنامه های آنکشور نیز نقشی را ایفا نمایم .

ببینیم استاد از آنجا برای تشنگان هنر چه ارمغانی خواهد آورد .

نمایشنامه بی سهم خواهد گرفت یاخیر؟

لبخند ملیحی به لبانش نقش بسته وشانه ها را برسم تعجب بالا انداخته به نر می گفت :

اگر چه این سفر م شکل يك دوره ستاژ را دارد که اکثر اوقات آنرا

مزیده سرور در نقش یک دختر روستا

مزیده میگوید . تاکنون هر نقشی را که بازی مینمایم برایم دوست داشتنی است ، مزیده سرور در نمایشنامه هر که اول برد خانه نبرد نقش یک دختر دهاتی را بازی کرد که در اول بیسواد بوده وبعد به عالم علم ودانش پناه میبرد که این نقش بیشتر جنبه های اجتماعی و انتباهی را با خود داشت .



مزیده سرور بعد از اینکه نقش خود را در نمایشنامه خوشبو به موفقیت بازی کرد بار دیگر در درام کچری قروت بروی ستیز ظاهر شد واینک در نمایشنامه (هر که اول برد خانه نبرد) نیز سهم عمده ای دارد . او که در سن ۱۶ سالگی با خان آقا سرور نامزد شده میگوید قبل از مرحله نامزدی و ازدواج اصلا از هنر تیاتر خبری نداشتیم اما چون شوهرم در (دکابل هنری تیاتر) آنوقت بحیث ممثل فعالیت داشت به اثر تشویق او ورهنمایی های آقای خیر زاده به تیاتر رفتم .

او در حالیکه چهره از خود راضی را بخود گرفته بود لبخندی زده با شوخی خاص خودش اضافه کرد . من نه تنها در رشته تمیل استعداد خود را ثابت کردم بلکه در اثر تشویق شوهرم به آواز خوانی نیز میپر دازم او گفت : اما با تاسف که بخاطر تکلیف قلبی نتوانستم همکاری خود را برادیو دوام بدهم .

مزیده میگوید :

مزیده سرور

اومتذکر شد :

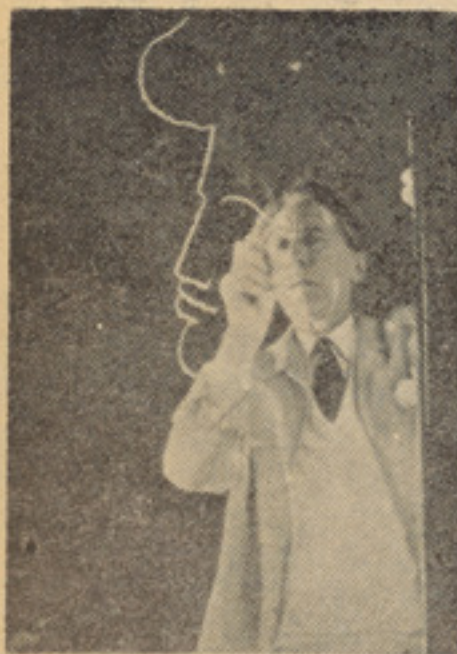
بازی کردن نقش خوشو در نمایش نامه خوشو برای من خیلی آموزنده بود چه مشکلات خوشو داری را در زندگی هنری و در زندگی خصوصی بخوبی درک کرده ام . و آرزو دارم در آینده بتوانم نقش خوشوی خوب رادر برابر عرو سان و داماد هایم بازی نمایم ونیز توقع دارم از طریق هنر تیاتر رهنمای خوبی برای مردم و اجتماع خود باشم .

آنگاه که ریاست کلتور وقت که مابه آن همکاری داشتیم از بین رفت اصلا کسی متوجه حال واحوال هنر مندان نشد که این کار با سر نوشت هنری واقتصادی من و دیگر هنر مندان بازی نموده به مایوسیت خاصی مواجه شدیم . اما با به میان آمدن ریاست ثقافت و هنر خو شبختانه این مایوسی رفع گردید .

مرگ دو هنرمند پر آوازه در یک روز

روز ۱۱- اکتوبر سال ۱۹۵۸ برای محافل هنری فرانسه روز سو گواری بود . ساعت هشت وچهل و پنج دقیقه صبح همین روز (ادیت پیاف) آوازه خوان معروف آنکشور که بنام (پرستوی بولوارها) شهرت داشت در اثر مریضی دیرینه در گذشت .

رادیو تلویزیون فرانسه با دریافت خبر مرگ (ادیت پیاف) به (ژان کو کتو) هنر مند - نقاش - شاعر و دایرکتر که نام او در آنکشور در مشهور ساختن (ادیت) نقش برجسته



ژان کو کتو

بی داشت وظیفه داد تا پرو گرام خاصی برای بزرگداشت او ترتیب کند .

اما بساعت يك همانروز خود کو کتو این شاعر و هنر مند پر مایه در اثر مریضی قلبی در گذشت .

و ملت فرانسه بخاطر مرگ هر دوی شان سو گواری گشت .



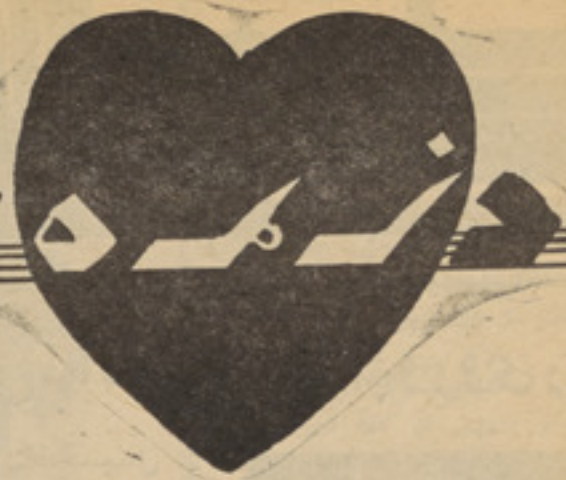
ادیت پیاف

محمد علی شناور در کجاست و چه میکند ؟

چند بار بروی نشریه ها سر و صدای از محمد علی شناور بنام شعبده باز مشهور وطن بالا شد ، او هنر خود را فقط چند مرتبه محدود بمعرض نمایش گذاشت معلوم نیست که آیا نمیکاهد هنر خودش را به مردم عرضه نماید و یا زمینه آن برایش مساعد نیست این سوا لیست که خود او باید جواب بگوید چه مردم مانیز درین مورد بی علاقه نیستند .



بناغلی شناور



ټکنده غرمه

لکه د گلو ې که خا نکه د آشناخوا کبسي تر غرمو ولاړه یمه

نودلمراورینې وړانگی د هغې نازکی پنبی سوخوی او په زړه کبسي یی دمینی اور لمبی کوی پر سر یی تودوخی سخت سوزناک تا ئیر کوی نوڅکه یی اختیاره خپل ملگری ته دا سی شکایت کوی :

هلکه ستا خاطر د پاره

تلی می سوزی په غرمو ولاړه یمه
هلک چه پر اوامامت دی ورته هیخ نشی ویلی ، صرف دومره قدر دزړه پر اس باسی چه :

اورد هجران خاوری ایری کرم
چاته ناری کرم چاته وکرم فریا دو نه
دمعشوقو ناز او نزاکت یاله حیانه ډکه رویه هم دټکندي غرمی له اورنه کم سوز نلری ، دمین زاری او فریاد دمین عذرونه او درخواستونه ورباندی دومره تاثیر نلری چه دسپینی خولی به ورکولو دهغه زړه ټکور کړی ، په دی لنډی کبسي دغه حال دقال په زبه واورى چه :

لمر خو په سرراغی غرمه شوه
ورخ می کزه شوه لیل خوله نه را کوینه
همدارنگه هغه وخت چه جلی په یخ سیوری کبسي دغرمی په خوب ویده ده او په خوب کبسي دیغلنوب دخیالی او ډولی دنیا تصورات وینی نوکله دخانه سره مسکی شی او بی اختیاره په خوب کبسي وخاندی او کله بیا گلابی رنگ یی له قهره تکه سره شی . پدی وخت کبسي خپله سالو پرخان غوړوی اودغرمی خوبونه کوی ... مین چه په یو چم سره دډیرو خطرونو به منلو سره دی خای ته خان رسولی ، نودا جرئت نشی کولی چه له خوبه یی راویښه کړی صرف په حیرت سره ورته گوری او په ژوره توگه دحسن تماشایی پاتی په ۵۸ مخ کبسي

دغرمی له ډوډی نه وروسته په کلیو کبسي چو په چوپتیاوی ، اکثره خلك دشپي بی خوبی پدی وخت کی تلافی کوی ...

مینان چه نه دخوب پروا لری نه آرامی ، هغوی چه د ژوند راحت او دسوکالی مفهوم یوازی دخپل یار اوملگری ملاقات پوری مربوط گنی تل ددی موضوع خارنه کوی چه څنگه او په څه ترتیب دیدن وخت ورته برابرېږی ټکنده غرمه هغه وخت دی چه ډوی کولی شی دموقع څخه په استفاده یو بل سره د زړه راز وکړی او ددی چوپه چوپتیا څخه لکه دتوری شپي په خاموشی کبسي دنظر غلا او دلیدلو تنده ماته کړی ، هغه وخت چه یوی پیغلی د خپلی مورنه په پټه دخپل ملگری دیدن دپاره په موعوده خای کبسي ولاړمه

سترگو کبسي د خوب اثر پیدا کپړی غواړی چه ددیری په بی بالبنسته کټ باندی پریوزی په هماغه شلیدلی کټ دخو شیبو لپاره ویده شی .

په اوړی کبسي معمولا دغرمی ډوډی دکلی نه بهر په دیروکی خو ډل کپړی کله چه ټکنده غرمه شی نو ځوان هلکان او پیغلی دډوډی دسترخوان په سر پدی د شپو مېو کټویاد مستولوبنی د سابو او نورو شیانو سره یو خای دخانه سره اخلی او ددیری خواته شی خو چه هلته په گټه سره په یخ سیوری کبسي ډوډی وخوری .

واقعا د شپو مېو «ترو» څښل یادانڅر دخوډلونه وروسته سمدستی خو غرو په تروی برسر او ول ډیره پرکیفه اوخوندوره وی چه سمدلاسه سړی ته خوب راولی .

اوس چه اوړی دی شپي لنډی دی ، نو په سمه توگه خوب نه پوره کپړی ، نوڅکه یو شمیر خلك دغرمی له خوا هم ویده کپړی .

په دی وخت کبسي دتودوخی اندازه هم مخ په زیاتیدو ده په تودو سیمو کبسي د ډیری گرمی له لاسه دشپي سړی سم خوب نشی کولی . دمياشو زیاتوالی هم دشپي لهخوا دانسان راحت خرابوی ، کله یی په غوږ کبسي و ز ته سندری وای او کله یی لاس ، پنبی اولوڅو خایونو څخه داسی چیچی چه خوب یی ورته وړانوی په اوړی کبسي دغرمی له خوا خوب زیات خوند کوی په تیره بیا چه ددیری یانې په هوا داره سیوری کبسي چه کله کله یخ یخ شمال والوزی نو دواړه سره په



په ټکنده غرموکی په شنیوکی ډرمو بوول د کار سره د انسان خومره علاقه نسی .



ابوریحان البیرونی



نویسنده: شرعی جو زجانی

«از ابو الحسن ثابت بن قهرودر مسایل مورد
علاقه اش اشتباهی سر زده و آن اینکه گوید
نور از سوراخ بدخل خانه بشکل استوانی میتابد
بنابر آن دیوارها آنرا طور ناقص قطع مینمایند
گویی فقط استوانه اختصاص باین قطع دارد نه
مغروط و حال آنکه تایش شعاع مذکور بشکل
مغروطی میباشد نه استوانی .»

مثلا درین شکل - آفتاب - آب - دیوار م
- سوراخ - چ - شاست . نوریکه از سوراخ
بداخل میتابد استوانی نیست زیرا سوراخ
بقیه در صفحه ۵۷

(۲۴) «ار بیک سویت انسیکلو پیدیسه
سی مجلد اول .»

(۲۵) مجله نسل نوص ۲۲-۲۳ شماره
اول سال ۱۳۵۲ .
عبدالحسین سعیدیان - دانه المعارف - جلد
اول ص ۹۵

(۲۶) ارشمیدس ۲۱۲-۲۷۸ ق م «از
مردم سیر اکوس بود ودر ریاضیات مقامی
عالی داشت. در ترقی وانکشاف علم استاتیک
مساعی فراوان بکار برد مستقیم اعداد یونانی
را کامل ساخت. اولین تحقیقات را در باره
هندسه بی نهایت کوچکها صورت داد و
بسیاری از مسایل هندسه را طرح نمود .
«۲۷» برای معلومات بیشتر رجوع شود به
ترجمه فارسی الاثار الباقیه ص ۳۰۶-۳۱۲ .
(۲۸) ابو الحسن ثابت بن قهره ۸۳۵ -
۹۰۰ م زندگی خود را بحیث صراف آغاز
کرد و سپس به بغداد رفت و به علم فلک
وستاره شناسی اشتغال ورزید ودر زمره
منجمین خلیفه المعتمد شامل گردید و نیز
به طب وریاضی پرداخت. در ترجمه سه
عرب مهارت داشت و بزبان سریانی و غیره
آشنا بود. در هندسه نجوم طبیعیات منطق
فلسفه موسیقی علم اخلاق حساب و روانشناسی
تواضع و نالیفات زیادی دارد .

ابو یوسف یعقوب الکندی در گونه
متولد گردید و بنام «فیلسوف عرب» شهرت
یافت تحصیلات خود را در بصره و بغداد
ببایان رسانید و بعد بار عباسیان مقرر ب
گردید .

الکندی کتب یونانی را بزبان عربی
ترجمه کرد که از روی آن بزبان یونانی
نقل شد. او دانشمندی بزرگ در علم فلک
بود و مذهب معتزلی داشت. الکندی در سال
۷۸۲ م در گذشت .

نداشته باشند ودر نتیجه وزن مخصوص
آنها نزدیک به یک باشد - باین طریق می
توانست با تقریب چوی وزن مخصوص
اجسام را بدست آورد (۲۵)
بیرونی در ساحه فار مکو لوزی
مترو لوزی و فزیک نیز سهمگرا نقدر خویش
را ادا نموده - مثلا در توجیه هیدرواستاتیک
(استاتیک مالیات) تصاعد آب چاهی چشمه
ها و فوران آب برخی چشمه سار هلیسنیت
بشرایط عصر خود - خیلی جلورفته - بر تمام
تصورات بی اساس در یسن مورد
خط بطلان کشیده و با بکار بردن قاعده
معروف ارشمیدس (۲۶) توازن مایعات
علل صعود آب فواره ها - چشمه سار ها
و ترشح آب چاهها را بوضاحت شرح داده و
از ارقامی که امروز در علم حساب شرق و غرب
بکار میروند سحر ف زده است. چنانچه در
کتاب الاثار الباقیه میگو ید:

« اما فوران چشمه ها صعود آب بدست
بالا علتش اینست که خزانه آن از خود
چشمه ها بالاتر جای دارد - مانند فوارات
معمولی - و هرگونه آب هرگز بسوی بالا جز اینکه
منبع آن بالاتر باشد نخواهد رفت و «برخی
از چاهها اینطور است که آب از اطراف آن
بتوسط ترشح جمع میشود و ماخذش از آب
های نزدیک بآنست توسط ترشح جمع میشود
و ماخذش از آب وسطوح زمین هتایی که
آب از آنها در درون چاه جمع شده یا آب
داخل چاه که ماده آن محسوب میگردد یکی
است و برخی از چاههای آب آن بزودی فوران
می یابد و این قبیل آنها را میتوان بر روی
زمین فوران داد که بر سطح ارض جاری
شود و این امر بیشتر در زمین های نزدیک
بکوه که دریاچه ورود خانه ژرف و عمیق
واسطه نباشد اتفاق می افتد و چون ماخذ
آب از خزانه های که از سطح زمین بالا تر
است باشد آبرا اگر محصور کنند فو زان
خواهد یافت و اگر خزانه آن پایین تر
باشد نمیشود آبرا فوران ویا جریان داد و گاه
اتفاق می افتد که خزانه آن در متبعی است
که هزارا نذرع بالاتر از انجایی است که
میخواهیم آبرا جریان دهیم و این قبیل آنها
امکان دارد که در رووس قلعه ها و مناره ها
صعود کنند » (۲۷)

بیرونی در بعضی از رساله های خود
مسائل علمی متعدد را طوری مورد ملاحظه
قرار داده که نشاندهنده نبوغ او در ریاضی
خط و اشتباهاتی را که از دانشمندی
نظیر ثابت بن قهره و الکندی (۲۸) سر زده
تصحیح نموده است. چنانچه درین رساله
ضمن نقد یکی از کتب ثابت بن قهره می

به نتایج در خسانی رسید. او با موفقیت
های که پیشینان بدست آورده بودند وسیعا
آشنا گردیده و ذخایر معلومات جدید خود
را بدان افزود و تمام اطلاعات گرد آورده شده
را به آزمایش و تجربه زد .

بیرونی در جریان تحقیقات علمی
خویش درین عرصه از طریقهای عینی نظیر
تصویر رنگ و جلای اجبار کریمه در یافت
صلابت (سختی) آزمایش خصوصیت های
مقناطیس و الکتر یکی آنها و طریق «ذوب
نمودن واز نمودن» استفاده کرد .

یکی از خدمات برجسته ابوریحان بیرونی
درین ساحه عبارت ازین است که در تعریف
انواع مواد معدنی اوزان مخصوص آنها را بحیث
یکی از عوامل ضروری به نحو قانونمند
معلوم کرد و آنها در معدن شناسی عملی
مورد استفاده قرار داد و برای در یافت
پرنسپ های تصنیف طبیعی مواد مساعی
زیادی بفرج داد. اثر معروف او «الجمهر فی
معرفة الخواص» برای مطالعه کاتبان و
مخصوصا ذخایر زیر زمینی آسیای میانه
منبع مهم و گرانبهای بشمار میرود. اندیشه
های که طی این کتاب در باره پیدایش
انواع فلزات و اجبار کریمه ابراز داشته -
خیلی جالب و ارز شمند است - او برای
در یافت وزن مخصوص مواد معدنی - به
موفقیت های دست یافته که حتی معدن
شناسان معاصر نیز در برابر آن نمیتوانند
از اظهار تعجب خود داری نمایند (۲۴)

بیرونی برای اولین بار جدول وزن
مخصوص اجسام را تنظیم و وزن مخصوص
۱۸ عنصر ساده و مرکب و از آن جمله برخی
از سنگهای گرانبها را بدست آورده است .
بدین ترتیب که اول جسم را در هوا توزین
میکرد سپس وزنی را در آب بدست می
آورد (آبرا در ظرف مغروطی شکلی که در
ارتفاع معینی سوراخی داشت میگذاشت و
آنگاه آبی را که بیرون ریخته بوه وزنی
کرده از تقسیم وزن جسم در هوا بر وزن آب ریخته
شده وزن مخصوص آن جسم را بدست می
آورد.)

وزن مخصوص = وزن جسم به حجم آن
حجم آب ریخته شده x (در) وزن مخصوص
آب = وزن آب ریخته شده از ظرف. این
حجم برابر حجم جسم است .

با توجه به اینکه وزن مخصوص آب
مقنطریک است بیرونی با استفاده از آب
های بدون املاح یا آبهایی که املاح زیادی

پیوسته بگذشته
یکی از تغییرات جویو لو جیک مشهور
خروج ابعاد از مواضع سابق و طغیان آن
بر مواضع دیگر میباشد صدفا و بقایای
حیوانات دریایی در مناطق دور از ساحل
از جمله علامی است که زمین شنا سا ندر
این ساحه از آن استفاده مینمایند. بیرونی
در کتاب (تجدید نباتات الاماکن ...) ضمن
بحث ازین دگرگونی های عده مناطقی را
که این مرحله را از سر گذرانده اند یادآوری
مینماید :

«بهمین منوال بحر به برور به بحر مبدل
میکردد. این تغییرات تا جایی که مربوط به
زمان قبل پیدایش انسان میباشد معلوم
نیست و آنچه بزمان بعد از پیدایش انسان
تعلق میگیرد محفوظ نمانده - زیرا اخبار
(وقایع) در طول زمان قطع می گردد
و مخصوصا (اخبار) آنچه بتدریج تکوین می
یابد. و جز گزوه معینی. دیگران نمیتوانند
بدان پی برند. مثلا بادیه عرب قبلا بحر
بود و سپس خشکیده و علامی آن هنگام حفر
چاه ها و صوفها ظاهر میشود...»

این علامی عبارت از طبقات خاکمی - ریگ و
یا سنگبارهای کوچک اند ودر میان آنها
بهره ها شیشه پاره ها و استخوانها بی
بدست می آید که ممکن نیست تصور کرد
کسی آنها را قضا دفن نموده باشد - گاهی
هم سنگهایی بدست می آیند که هرگاه
دشمنانی - صدفا - کودریا و آنچه بنام
گوش ماهی یاد میگردد. از آن بیرون می
آید. این آثار یا بهمین حالت اصلی بچا
مانده و یا متلاشی گردیده و جایگاه آن
خالیگاهی بشکل خود آنها باقی مانده است...
نظیر اینگونه سنگها را که حاوی کودریا
میباشد از صحرائی ریگی واقع در بین چرچان
و خوارزم نیز بدست آورده میتوانیم. در
گذشته این صحرائیست بحیره ای را داشته
زیرا جیحون یعنی دریای بلخ .

(رود آمو) بر روی آن از طریق شهر
مشهور به بلخان «گرانسود سک کنونی»
به بحر خزر (کاسپین) جریان داشت .
اگا دمیسین ج.م عبدالله یف پس از
بررسی های دقیق علمی و اوزیایی نظریات
این علامه بزرگ باین نتیجه میرسد که باید
ابوریحان بیرونی در قطار بزرگترین اساس
گذاران صاحب نظر جیولوجی بلند و شائسته
خویش را احراز نماید .

در زمینه معدن شناسی
دانشمند کبیر ابوریحان بیرونی در
عرصه معدن شناسی نیز به کشفیات بزرگی
نایل آمده ودر پرتو تحقیقات ژرف خویش

چاپخانه



کابل - آقای ذکی احمد - ن !
 ۱- «احترامات گرم» رسید .
 ۲- خدا حفظت کند
 ۳- (تپیدن) رابا «ت» بنویسی صحیح تر است .
 ۹- «دوستت دارم» بقدری مسز خرف است ، که اگر چاپش کنم خوانندگان عزیز «بیک هفته» نفرینم میکنند .

۴- «گاه» پسوند است که با افزودن آن به آخر کلمه ای میتوان از آن اسم زمان یا اسم مکان ساخت مانند : عیدگاه و شامگاه .
 ۱۰- رویترا خدا ببیند - ازاین پس نامه هایت راخوش خط بنویس

کابل - آقای محمدجلیل قدیری!
 ۱- سلام تو خواننده «وفادار» رسید .
 ۲- اول تحصیلت را تمام کن- بعد برای «عضویت» ژوندون نقشه بکش .
 ۵- حنظله بادغیسی معاصر یعقوب لیث صفاری است واورا نخستین شاعر زبان دری بعد از استیلای عرب میدانند .
 ۶- «کبوتر سفید» نرسیده است .
 ۷- آمدن بدفتر مجله چه فایده میکند ؟

۳- این تو واین «بیک هفته» .
 ۴- از چاپ همه «تنهایی» معذورم دار فقط به چند سطر آن قناعت کن :
«نخستین دیدار»
 که ترا دیدم .

هرات - دوشیزه بسع !
 ۱- احترامات کارکنان ژوندون راهم بپذیر .
 ۲- دختر جان ! در کارهای خصوصی دیگران دخالت نکن ، توبه ازدواج من چکار داری ؟
 ۳- میگویند صدای دهل از دور خوش است ، بهتر است شهرکابل رانبینسی .
 ۴- قدمها روی چشم ، اما خانه من لیاقت تراند ارد .
 ۵- من همان چهره ای را دارم که تو خوشت نمایاند .
 ۶- آن کسی نیستم که در شعرت وصف کرده ای .
 ۷- بلاک ۲۸ نادر شاه مینه دیگر چه صیغه است ؟
 ۸- اگر حقیقت را بخواهی ۷۵ ساله هستم

شبرغان - آقای میو عبدالکریم مشرف!

۱- از علاقه ات به ژوندون مشکرم .
 ۲- شعر «ترتیبی» رسید، آفرین باین استعداد . اینهم چند بیت از شعر «ترتیبی» :

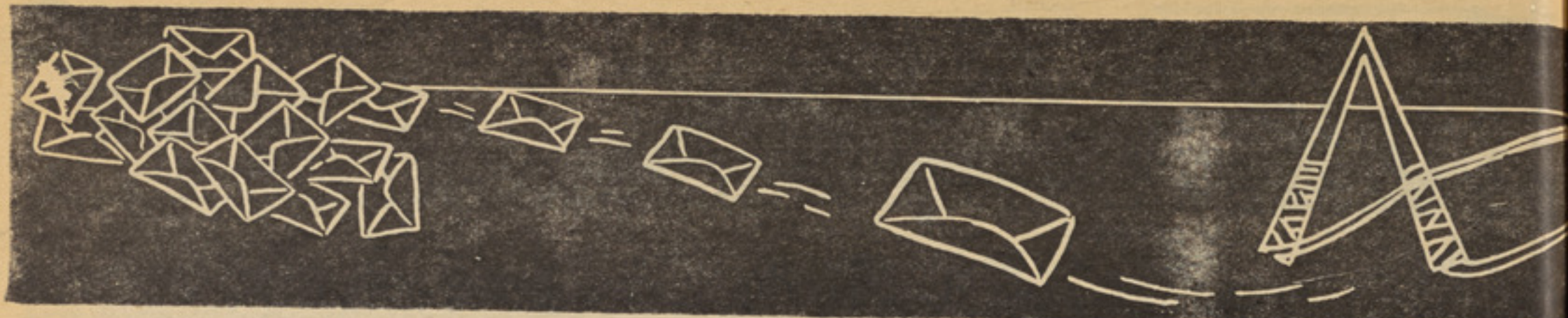
اصرار نکن که باعث شرمندگی میشود .
 ۳- «کمیدی الهی» از دانته نویسنده معروف ایتالیایی است .
 ۴- ملانصرالدین خودت .

شهر جدید بغلان - آقای ع - ن!
 ۱- سلامت رسید ، سلام «بلند بالای» من هم برسد .
 ۲- در مورد آن کلمه باصطلاح «تقلیدی» انشاء الله رفع کدورت شده باشد .
 ۳- حق داری برادر ، آن اغلاط طباعتی جگر مراهم خون کرده است
 ۴- فعلا آدرآنمورد، مجله ژوندون باهیچ مجله قبل مقایسه نیست .
 ۵- یکهزار افغانی خدمت خودت باشد که مفلس نشی .

۶- من اگر خود کشی هم بکنم با وضع فعلی آن کارامکان پذیر نیست .
 ۷- بخاطر اغلاط طباعتی مجله ، امروز یک اعلامیه بر طمطراق صادر کردم که خدا نخواست توراھی دارالمجانین نشی .
 ۸- چشم ، خواهش می کنم که بیوگرافی وعکس آن ضعیف «بااستعداد» را چاپ کنند .
 ۹- توهم موفق باشی .

کابل - دوشیزه فتانه - ح !
 ۱- سلام اینجانب راهم بپذیر .
 ۲- بتو چه که نامم را عوض کردم .
 ۴- سر «حریم» گرد نکت کند .

کنز - آقای کریم مرسل !
 ۱- سلامت رسید .
 ۲- اگر منظورت همان داستان بی سروبی پاست - زیاد برای چاپش



چه زیبا مجله ایست در این دنیا ژوندون
 که رساند به سمع ما اخبارگر د ون
 شونند شاد و مسرور از خواندن آن
 چو بر خوانند از آن هر زیبا مضمون
 چه بستایم از صفحه جوانانش
 که به جوش آرد از هر جوانی خون
 ۳- مواظف باش برادر! که خون
 بجوش آمدن هزار خطر دارد.

.....

کابل - دوشیزه اسما - ع!
 ۱- سلام کار کنان ژوندون هم
 تقدیریم است.
 ۲- خداوند ترا هم موفق بدارد
 ۳- اینهم بخشی از «بتو چه»:
 «گر من چشم خمار ندارم بتو چه؟
 رخ زیبا و تاب دار ندارم بتو چه؟
 دلگی زار و زار ندارم بتو چه؟
 گرم عاشق چو لایلا نیستم
 گرم (اسما) به خاطر وجدانم
 به بیتل ها اعتبار ندارم بتو چه؟»
 ۴- به ماهیچ، اما خواهر آنطور
 که تو میفرمایی، اگر کسی به بیتل
 ها اعتبار قایل شود بایستی وجدان
 نداشته باشد. همینطور نیست؟

.....

کابل - آقای فیض الله!
 ۱- نام کاملش (امیل ادوارد شارل
 انتوان زولا) است.

۲- پایه گذار مکتب ادبی ناتور -
 یالیسم است.
 ۳- در پاریس متولد شده و در
 سپتمبر ۱۹۰۲ در گذشته است.
 ۴- «ارزوی یک مرده» «خانواده
 روگون ما گار» از آثار معروف
 او است.
 ۵- لطف زیاد.

.....

کابل - دوشیزه مرضیه - ج-ص!
 ۱- سلامت رسید و نامه ات هم.
 ۲- هرچه از دوست رسد،
 نیکوست.
 ۳- «جدایی» زیاد پر طول و تفصیل
 است یک بخش آنرا اینجا میآورم
 انشاء الله که گره کار کشوده آید:
 «مرخم گویند فراموش کن او را زیاد بپر
 او سزاوار عشق پر شکوه تونیست
 او به جز رنج و الم بیش نیست
 او ترا فریب میدهد
 او ترا بد نام میکند
 او را زیاد بی-ر»
 ۴- همشیره «حریف» مثلیکه
 خطرناک است گپ مردم را گوش
 کن که بعداً پشیمانی سودی ندارد.

.....

کابل - آقای محمد آصف ظفر
 صادق!

۱- لطف کردی برادر.
 ۲- دختر «زیبا» رسید.
 ۳- «بیک هفته» را فراموش نکن
 که از لطفش کاسته میشود.
 ۴- اینهم بخشی از «ای دختر زیبا»
 «ای آنکه با اولین نگاه عاشقم
 ساختی»
 ای دختر زیبا!

در زیر آسمان نیلگون و ذر دوی
 این کره خاکی به هزاران هزار
 خوبان فتاده خو برویان زیاد اند.
 مگر ای دختر زیبا! تو بردی به
 صد نیرنگ دل را از بر من.

ای دختر زیبا!

آن فرشته زیبایی که قلبم را در
 نخستین دیدار ربود تو بوذی آه! که
 انرا چقدر بیرحمانه می فشاری -
 لحظه آرامش نهی گذاری ...
 ۵- آصف جان! من پارچه ادبی
 ات را چاپ کردم - اما تو هم لطفی
 بکن و در نامه بعدی بنویس که قلبت
 را کجا آویزان کردی که «حریف» انرا
 فشار میدهد و آرامش نمیگذارد؟

.....

کابل - آقای س - سپیم!
 ۱- «مرا راندی» رسید.
 ۲- چشم چاپش میکنم.

۳- اگر بفرستی حتماً.
 ۴- اینهم بخشی از «مرا راندی»
 «آه میدانم دیگر کوکب خوشی
 و اقبال از برج طالع من افول کرده.
 شبیکه طوفان باذ و برف جهان را
 همچون امواج قلمزن در بر گرفته بود
 مرا راندی و از آغوشت بیرون
 کشیدی و نخواستی زندگی غم آلود
 من ادامه داشته باشد ...»

۵- سپیم جان! تو آدم خارق
 العاده هستی که آغوش «حریف»
 زندگی ات پراز درد و غم می سازد.

.....

هرات - آقای ح - هروی!

۱- از لطفت متشکرم.
 ۲- اثر مبارک رسید، حیف است
 قسمتی از آن را چاپ نکنم:
 «میسوزم و میسازم بی وفایه دلدار
 خود رحم نکردی از عشق تو ناامیدم.
 برای نخستین بار قلبم بخاطر تو
 لرزید ترا از صمیم قلب میپرستم
 در شب مهتابی رویت را میبوسم»
 ۳- هروی عزیز! در شب مهتابی

که آن کار را میکنی در روز آفتابی
 چه خواهی کرد؟
 ارادتمند چنډک چی

کوتاه و دلچسپ خواندنی

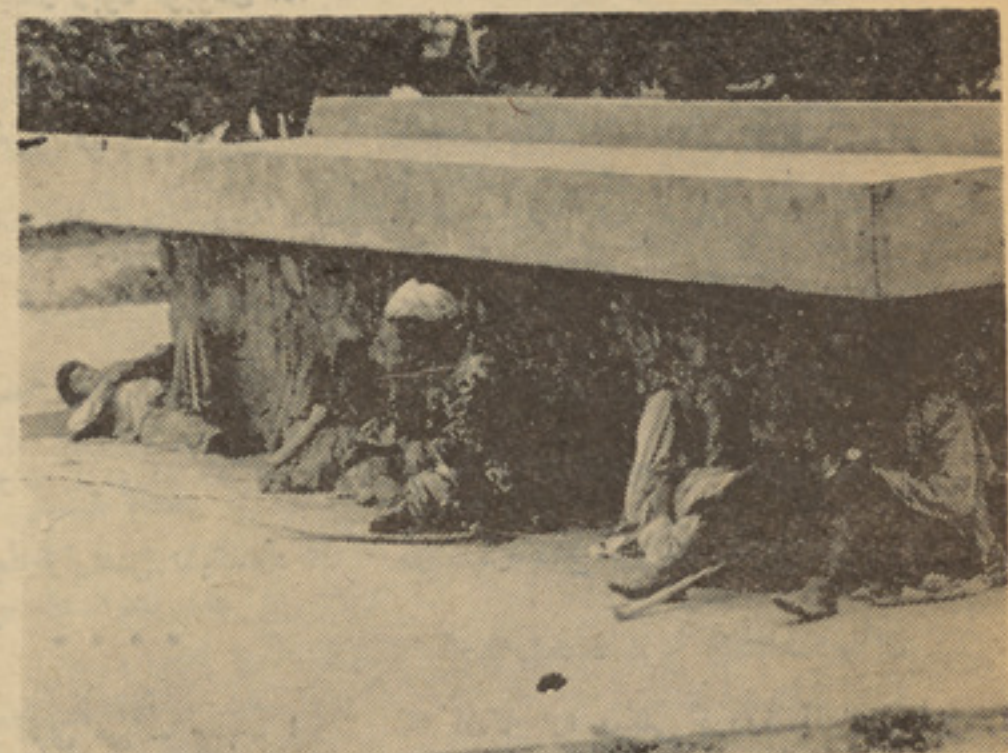
همان ده فیصد

یک و نیم سال قبل ادا ره چیان سویدنی در حدود دو صد پو لیس ایالتی را به پایتخت انتقال دادند تا علیه افزایش جنایت در آنجا بنبرد پور دازند. طبق اظهار مقامات امنیتی سویدن جنایت در پایتخت ۱۰ فیصد کاهش نمود ولی روزنامه های کشور شکایت نموده اند بر عکس در ولایات افزایش جنایت رقم ده فیصد را نشان میدهد و به این ترتیب وضع بهمان گونه باقی ماند.

رقم جنایت

اداره فدرال امریکا از قلمی را منتشره نموده و این ارقام نما یشرک بلند رفتن سطح جنایت های چون دزدی مسلحانه، هتک حرمت، بانک دزدی و مو تر ربایی است رقم جنایت ها طی سال ۱۹۶۶-۱۹۷۱ تا ۸۰ فیصد بلند رفته است. جالب است که ۳۵ فیصد این جنایات ها توسط زنان صورت گرفته و نسبت به سالهای گذشته زنان نقش روشنی در ارتکاب جنایات بعهده گرفته اند.

عکس جالب



یک بلست سایه!

(عکاسی مر تفضی روئبان)

بایسکل در خانه

از این به بعد اگر هوا مساعد نباشد، کسانی که علاقمند به بایسکل سواری باشند، میتوانند این کار را در خانه نیز انجام بدهند. کمپنی اوتو کریست در آلمان غرب، موفق به ایجاد پایه فلزی شده است، که

میتوان یک بایسکل عادی و معمولی را روی آن طوری قرار داد که عرادۀ عقبی آن از زمین بلند شود. به این ترتیب در هوای نامطلوب نیز میتوان در خانه بایسکل سواری کرد.

ترازوی مقناطیس شناسی

در انستیتوت کیمیا وی عضوی پوهنتون گیسن دستگاہی بکار گرفته شده است که بوسیله آن میتوان، حتی در درجات ۲۷۰ سانتیگراد معمول در فضا، مقناطیس را در همه

مواد تشخیص داد. بیشتر مواد دارای مقناطیس هستند و بوسیله این دستگاه میتوان در یافت که در کدام

درجه حرارت یک ماده معین به مقناطیس تبدیل میگردد. برای این منظور، دستگاه گیسن میتواند پیوسته درجه حرارت را تغییر دهد.

محققان فنی پوهنتون گیسن این «ترازوی مقناطیسی» را طی یک سال و نیم اهتمام پی گیر ساخته اند. برای

سرد کردن آن از هلیومی استفاده میشود که قسمت فیزیکی پوهنتون گیسن بحالت مایع درمی آورد. مقدار

مواد مورد آزمایش بسیار ناچیز است تقریباً یک میلیونیم گرم. بدینگونه

ترازوی مقناطیسی میتواند به نسبت یک بریک میلیونیم تمرکز آهن را اثبات نماید. پروفیسور هوپه رئیس انستیتوت بخبر نگاران گفت:

«انستیتوت ما موظف است مواد جدید با خصوصیت بهتری بسازد.» بدینگونه تبعات انستیتوت مذکور برای صنایعی مانند تلویزیون و کامپیوتر سازی سود مند خواهد

افتاد که، نیاز بمواد محتوی مقناطیس به بنهای مناسبتر دارند. ممکنست موادی که در حرارت های پائین خاصیت مقناطیسی می یابند، جانشین کوبالت، آهن یا نیکل شوند.



موهای کو تاه

هر دو بفروشگاه بزرگ افغان رفته بودند. آندو یکدیگر را نمیشناختند، ولی نهادیم بکدام قوت دل، آن پسر از دختر پرسید: «همشیره اجازه می دهید پرسم، اسمال چرا عموم دختران شهر ما موهای خود را کوتاه کرده اند، بشمول شما؟» دختر بدون مکث جواب داد: (برای آنکه تمام سیخکها و قید کهای بازار را شما آغا پسر ها خریده اید!)

از من هم!

از مزدور چشم سفیدی قصه کردند که این قصه واقعاً برایم عجیب آمد: زن جوان حامله بود و بالاخره متوجه شد که شکم مزدور بی شوهر وی نیز بالای آمده بسیار عصبی شد و اظهار کرد: (بدبخت، شرمت نمی آید؟) (از چه شرم، بی بی جان.) (از شکم، از طفلی که بانتظارش هستی، من دیگر نمیتوانم وجود ترا در منزل خود تحمل کنم...)

مزدور تبسمی کرده، گفت: (ولی خانم، شما هم که بانتظار طفلی هستید...)

اسد گل میخورد

دوستم (اسد) را در خانه اش (شیرین آغا) می گفتند. دخترکش میفهمید که اسم پدرش «اسد» است، ولی همانطور که تلقین شده بود، ذکر اسم پدر را گناه میدانست... بگروزی که کتاب فارسی صنف دوم را گشوده بود، معلم زبان درسی از وی خواست تا یکی از درسها تحت عنوان (اسد گل میخورد) را با آواز بلند بخواند. دخترک کتابش را ورق زده، درس را پیدا کرد و عنوانش را با آواز بلند خواند: (شیرین آغا گل میخورد!...)

انتظار طو لانی



شوهر و اولاد هاشم ساعت منتظر ماندند ولی آرایش خانم تمام نشد. بالاخره شوهر بالحن غمزده گفت: (خانم جان، فقط ملتفت یک نکته باش که (روز بازار) پس فردا باخر میرسد... اگر در آخرین ساعات آن هم برسیم، بمفاد است.)

آهنکے شاہدین

تا اینجا داستان :

زهره زن بادیه نشین پس از قتل شوهرش بادو دختر خریش بشهر می آید و دو سال بعد آن شهر شوم را ترک میگوید. دختر کلا نش هنادی توسط مامایش نا صر بقتل میرسند. آمنه دختر کوچک مدتی بعد ازخانه پدری میگریزد و دو باره به شهر، بخانه مامور مرکز کلاسا بقا در آنجا کار میگرد پنهانده میشود و می خواهد از انجنیر جوانی که خواهرش را به آن سرنوشت شوم کشنده انتقام بکشد و برای همین منظور مرا سم نامزدی خدیجه دختر مامور مرکز باوی برهم میزند و خود در یکی از خانه های مربوط به یک فامیل ثروتمند بختی خادمه استخدام میگردد و در صدد آنست تا به ترو سنبله ای ممکن باشد بمنزل انجنیر جوان راه یابد و پلان خود را عملی سازد.

ترتیب اطاق او ضرورت خرید لوازم جدید و دیگر گونی های که باید در نظام فامیل رونما گردد صحبت مینمودند زیرا پسر جوان شان در مدارس عالی تحصیلات خود را پایان رسانده و باحیاط مرفه و مجلل عادت گرفته است زبان فرانسوی را خوب میداند لباسهای گرانبها و لوکس میپوشد - مانند اهل منزل دور دستر خوانی که برای زمین گسترده میشود برای صرف غذا نمی نشینند و از روی جنسی های بزرگ سفید و یا طلای رنگ منقوش که اطفال برای خواندن عبارات حک شده بران بریکدیگر سبقت میجویند غذای خویش را برنمیدارند..

بلی - پسر آنها مانند اعضای خانواده بادیست غذا نمیخورد بلکه وسایل و لوازمی را که مردمان شهر برای صرف غذا بکار میبرند استعمال میکنند.

پدر و مادر در حالیکه بزبان ازین تجدد پسنندی فرزند شان اظهار عدم رضایت میکردند در قلب خود از صحبت در اطراف آن بتومی بالیدند و احساس اعجاب و غرور میخواند فرزندان جوان دیگر که دور آنها حلقه زده بودند این سخنان را بدقت میشنیدند و به خشم مخالفت بقیه در صفحه ۵۶

پیرامون تبدیلی کلا نترین پسر خانواده از محل دور دستی که آنجا مصروف خدمت بود درین شهریکه ماحیات بسر میبردیم گفتگو میکردند آنها میخواستند پسرشان بجای ماموری که درین منطقه وظیفه داشت تبدیل گردد و هر دو جای یکدیگر را اشغال نمایند.

مواقفه درین زمینه پس از سعی و تلاش فراوان بین هر دو جا نسب صورت گرفته بود و اکنون مساعی فراوان بخرچ داده میشد تا مقامات حکومت نیز بقبول این مبادله تن در دهند و خوشبختانه هر روز علایم تازه ای از موافقت ظاهر میشدند. پدر و مادر مخصوصا سخت علاقمند تحقق این آرزو بودند و شب و روز از گفتگو درباره آن باز نمی استاندند و تصور میکردند که پسر دور افتاده شان پس از تحمل مشکلات مسافرت طویل المدت در دورترین نقاط کشور به نزد آنها برگشته است و ضمن گفتگو درباره چگونگی

خود برانم و یا تنظیم شان بخشیم. چاره جز پیوستن بخدمت این انجنیر جوان نداشتیم اما فعلا راهی عملی برای این امر میسر نبود من درین منزل مصروف خدمت بودم هیچگونه آزاری از اهل خدمت بمن نمیزد تا بخاطر آن اینجا را ترک بگویم. سکینه نیز مصروف خدمت در منزل انجنیر بود او هم هیچگونه آزاری ندید تا بخاطر آن ناگزیر بترک منزل وی گردد.

در طول این هفته ها سخت در تلاش بودم تاراه خروچی ازین مضمیقہ بیا بم. و دلیلی برای خروچ خود ازین منزل و برای خروچ سکینه از آن منزل دیگر بدست آورم و در عین زمان سخت علاقمند بودم در جریان این عمل تاجای که مقدر است متر کب هیچگونه گناهی نگردم و هیچگونه اذیت و آزاری بکس نرسانم.

غالباً آقایانم هنگام صرف غذا

گفتند. مامور مرکز از شهر بیکی از نقاط دور دست کشور نزدیک سواحل بحر در اثر توسل بوسایط گوناگون تبدیل شده و بسا ارا ده خویش این نقطه دور دست را بسر گزیده است مردم سر گوش دارند که مامور مذکور بخاطر آن باین اقدام دست زده تادختر خود را از جوار انجنیران که بتازگی هرد و بهم نامزد گردیده بوند دور سازد و باین ترتیب مراسم نامزدی بهم خورده است. برخی معتقدند که نخست انجنیر جوان بفسخ نامزدی اقدام کرده و علت آنهم دلایلی بود که طی این مدت بدست آورده و بر خسی دیگر عقیده دارند که اول مامور باین اقدام دست و علتش هم ثبوت سلوک نادرست جوان بوده است.

بااستماع این خبر سراسیمه شدم اما بر عواطف و احساسات خویش چیره گردید لازم دیدم تا زما نیکه مصروف خدمتم، متانت و آرامش را از دست ندهم.

اما همینکه از کار فراغت یافتم و گوشه خلوت نشستم جلو اندیشه را آزاد گذاشتم و شب را تا صبحکامان بایبیداری درد آلودی بسر آوردم با دمیدن سپیده دم آرزوی دردم زنده شد که خالی از حزن و تأثر نبود اما بهر حال نوعی امید نوعی آرزو بود آرزوی که بخاطر دست یافتن بان کار خدیجه را برهم زدم بخاطر آن از منزل مامور بیرون شدم و بخاطر آن خویشتن را درین خانه محصور ساختم.

دیگر فضای شهر کاملاً برای من خالی شده بود و ممکن بود با انجنیر جوان رابطه برقرار سازم و مستقیماً با خود وی داخل پیکار کردم... اکنون او بعد از چند بی خواهند برد که آیا خون هنادی خواهرم بهدر رفته است و یا اینکه موجودی توانا و نیرو مند در روی زمین انتقام او را خواهد گرفت.

بعد از آن روز هفته ای چند غرق در تحیر بسر بردم انواع گوناگون و تضاد اندیشه هابرم مغزم هجوم می آوردند و آنرا تحت فشار قرار میدادند و من قادر نبودم آنها را از



نکته

يك هنر پيشه‌فرانسوی ميگويد:
 باهر از دواج يك زن بر تعداد زنان
 افزوده شده يك مرد از تعداد مردان
 كم ميشود

گفتگوهایی

تابلد

زنی از رهنمای سالون فروش تابلو های رسامی پرسید:
 - ببخشید آقا این تابلو کار پیکا است ... ؟
 - نخیر خانم ... آن تابلو نیست بلکه آینه است .



استفاده از یخچال



لطفا برای من يك سر بدهيد

حرف درست

مشتری گار سون را صدا کرده
 زیر پیاله رابه اونشان دادو گفت:
 - این مگس در قهوه من چه معنی
 داره ؟ گارسون باقیافه حقیقی
 بجانبی گفت :
 من چه میدانم قربان ... من گار
 سونم وفال قهوه رایاد ندارم .

ازجای دور

گارسون بعد از معطلی زیاد قهوه
 مشتری خودرا آورده گفت . بفرمائید
 قهوه آوردم ، این قهوه ، از امریکای
 جنوبی است مشتری سرش را تکان
 داده گفت :
 میدانستم که قهوه از جای دوری
 آمده چون سه ساعت است انتظار
 میکشم .



مرض تاض : بلی .. بروی این میز
راحت تر میخوابم تا معاینه ام کنید.

سساله مشکل

پیرمردی هفتادساله ، دختر جوانی را
 به زنی گرفت ووقتی به حجله رفتند
 مرد بااندکی خجالت گفت :
 دختر جان ... آیا مادرت راجع به
 بعضی حقایق زندگی که مربوط به
 امشب میشود . چیزی بشمانگفته ؟
 دختر باشرم و حیا گفت :

- نه چیزی بمن نگفته
 پیر مرد آهی کشیده گفت :
 - خیلی بد شد ... چون من هم هر
 چه فکر میکنم چیزی بیادم نمی آید.



وقتیکه مادر کلان از تیپ ریکارد برای نخریسی استفاده میکند



وقتیکه مو سیقی دان پارچه
تائر انگیزی را می نوازد

کدام لغت؟

پیر مرد پولداری بستری بود و امیدی به بهبود خود نداشت . . .
یکشب زنش را دید که مشغول نوشتن خط است . . . از او پرسید :

- عزیزم به کسی نامه نوشته می کنی ؟

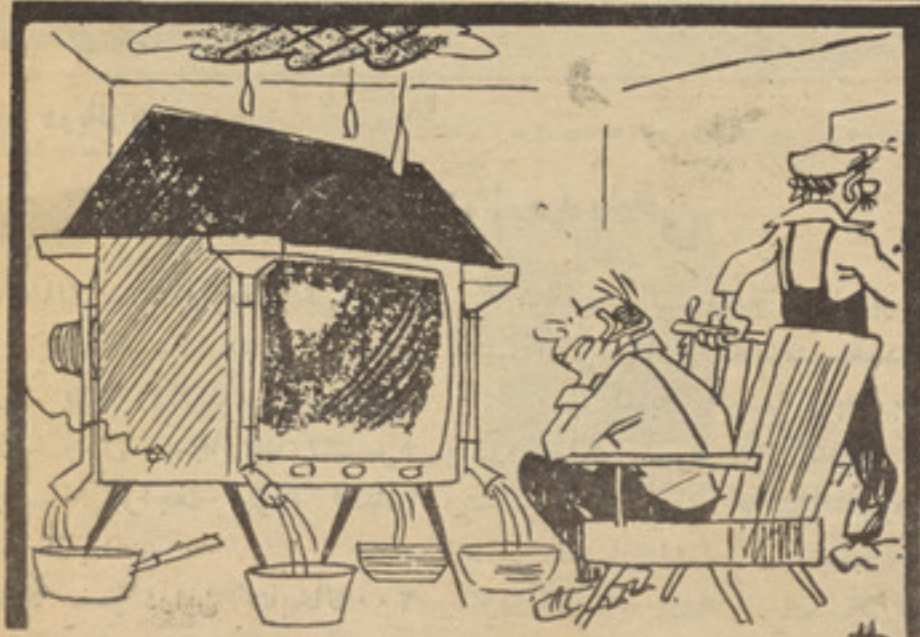
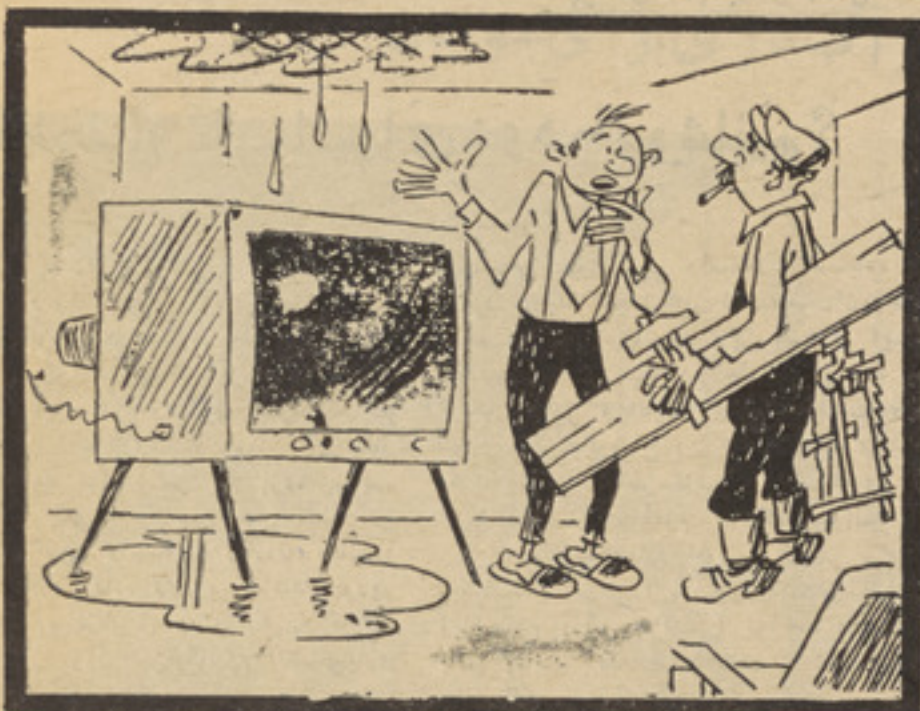
زنجواب داد به پسر کاکایم .

شوهر با ناله پرسید : با او چکار داری؟

زن با عشو جواب داد: مزده سلامتی ترا به او میدهم . . .

پیر مرد هیچ نگفت و . . . لحظه بعد زن از او پرسید :

عزیزم . . . راستی کلمه گورستان خوبست یا قبرستان ؟



از بالا به پائین بدون شرح

صد در صد انگلیسی

یک جنتمن انگلیسی را به جرم تظاهرات مستانه در انظار مردم محاکمه می کردند . او ضمن دفاع از خود گفت :

جناب قاضی به شرافت تان قسم که من مست نبودم فقط کمی زیادتر از حد معمول ویسکی نوشیده بودم . قاضی کمی فکر کرده گفت :

من به شما اطمینان می کنم و در عوض دوازده روز زندان فقط چهل و هشت ساعت شما را از حق آزادی محروم می کنم .

- مام برم از مامور سینما یک بیست قطعه تکت بخرم . . .

- ها برو . . . فلم خوبش اس بازار سیاه می چسپد

ذران خانه سر و صدایی بود، زن میگفت:

- هیچ هوش بسرت نیس . . . اینالی چه بخوریم؟ مرد بیکه ریشش رسیده بود

میگفت : ایطور جیب مه زدن که قطعاً نفایم . . . خدا خانه شان خراب

کند چهارصد و هشتاد افغانی ره زدن . . .

مهره کی بگویی که از خاطر گرای سرویس تمام پول های خود از جیب بکشم

و به هر که نشا ن بتم . . .



نوشته جلال نورانی

کیسه پیر

در این سرورس مثل همیشه بیرو بار بود . هر کس در فکری فرو رفته بود چهره ها رنگت پریده و آزرده بنظر میرسیدند پیر مردی که معلوم میشد پیش از دیگران عقده دار بود با صدای بلند حرف میزد با لای درو دیوار انتقاد میکرد مخاطبش معلوم نبود اما بدون اینکه مجبوریتی در کار باشد چند نفر در آخر جمله هایش برای او سر تکان میدادند و حرف هایش را تایید میکردند ، نگران در تلاش جمع کردن پول های خود بود جیب های او سبکش پندیده بنظر میرسید . قیافه ترش و صورت عرق کرده داشت برخلاف اعمال پرشتاب و کثرت گیر های خستش و آن صورت غم آلود حرف های به اصطلاح مودبانه از زبانش می جھید و این کلمات ممد تلاش های او بود برای جمع کردن پول را کبیر . او مرتب میگفت «ای طرف تیر شو با دارم . . . هله بیادر خوانده کمی پیش بیا . . . او پدر . . . خوده یک بغل بگی . . . چو چه تیر شو طرف زنها . . .»

در این سرورس مثل همیشه بیرو بار بود . هر کس در فکری فرو رفته بود چهره ها رنگت پریده و آزرده بنظر میرسیدند پیر مردی که معلوم میشد پیش از دیگران عقده دار بود با صدای بلند حرف میزد با لای درو دیوار انتقاد میکرد مخاطبش معلوم نبود اما بدون اینکه مجبوریتی در کار باشد چند نفر در آخر جمله هایش برای او سر تکان میدادند و حرف هایش را تایید میکردند ، نگران در تلاش جمع کردن پول های خود بود جیب های او سبکش پندیده بنظر میرسید . قیافه ترش و صورت عرق کرده داشت برخلاف اعمال پرشتاب و کثرت گیر های خستش و آن صورت غم آلود حرف های به اصطلاح مودبانه از زبانش می جھید و این کلمات ممد تلاش های او بود برای جمع کردن پول را کبیر . او مرتب میگفت «ای طرف تیر شو با دارم . . . هله بیادر خوانده کمی پیش بیا . . . او پدر . . . خوده یک بغل بگی . . . چو چه تیر شو طرف زنها . . .»

سرویس پیاده شد . میکشید .
لحظاتی چندی سپری شد از دور (ج) نما یا ن گشت بادیدن او چهره اش شگفت باشیوه مخصوص بخود شان احوال پرسی کرد ند بعد (او) دو صدو چهل افغانی را از جیب خود کشیده به (ج) داد و گفت :

در همین اثناء در ایستگاهی موتر توقف کرد .

اینه نصفش . . .
هر دو لبخند زدند . . . (او) گفت :
- مه میروم سرای لیلا می یک کرتی و بطلون نو برم میخرم . . . رخت و لباسم اگه خوب باشد شاید ده اونجه مقررم کنن .
(ج) گفت :

او کرتی خود را روی دست گرفته بود . دست دیگرش محکم به میله آهنی سر تاسری سقف موتر چسپیده بود ، گاهگاهی دخترهای مکتب را که در پیشروی سرویس با پیراهن های سیاه و چادرهای سفید که خیلی نزدیک هم قرارداداشتند نظاره میکرد ،

دخترانان

ژوندون

چگونه میگوئیم

پوهنمل غلام جیلانی بقتلی

دانستنیها برای جوانان

جوانان و هنرمند جسم سازی



چکوسلواکیا از جمله کشور هایست که در تولید صنایع ظریف آرت و مجسمه سازی دست کمی از پیشرفته ترین کشور های جهان درین فن ندارد. این هنر که حفظ سلیقه و ظرافت ابتکار از مبانی مهم آن بشمار میرود با استفاده از تجارب استادان کهنه کار و اندوخته های سرشار شان با نیروی جوانان جامه عمل بپوشد در اروپای شرقی در حال پیمودن قوس صعودی خود است.

مقامات صالحه جمهوریست چکوسلواکیا برای جذب و بکار بستن استعداد جوانان به احداث مرکز بزرگ و باشکوهی دست زده که بیشتر ساخت های آن شاهد پیشرفت و ضامن ارتقای این هنر در دو بخش بقیه در صفحه ۵۶

تانیقات ضعف و نارسائیهای خود را بپوشانیم؟

قسمت دوم

در شماره گذشته از میکانیزم های انطباقی بحث کرده و نوشته بودیم که مابعضا به جهت غلبه بر شکست ها در مقام دفاع از ناکامی های خود ازین میکانیزم های دفاعی استفاده مینماییم بر علاوه از اضرائیکه در اثر تکرار استعمال و عادت گرفتن در بکار بردن آن عاید میگردد، نیز نام برده بودیم. در آن شماره یکی از میکانیزم های انطباقی یعنی منطق گویی و استدلال را ارائه مثالها مطرح بحث قرار داده و وعده گذاشته بودیم که درین شماره از طریق و راهاییکه ما را در احتراز از بکار بردن این میکانیزم انطباقی یاری میکند بحث میکنم.

هرگاه از بحث شماره گذشته این نتیجه حاصل شده باشد که بعضی از شما از

جوانان در یک هفته :

کتابخانه لیسسه را بعه بلخی

کتابخانه لیسسه را بعه بلخی دارای دوهزار و پنجاه جلد کتاب به زبان های دری، پشتو و انگلیسی میباشد. رازانه چهل تا پنجاه شاگرد به کتابخانه مراجعه نموده کتاب مطالبه می نمایند.

تعداد عضو در این کتابخانه ۳۰۰ شاگرد بوده و هر روز به عضویت آن افزوده میشود.

شاگردان لیسسه را بعه بلخی بیشتر بکتب ادبی و ناول علاقه مند هستند. کتب کتابخانه لیسسه را بعه بلخی بصورت الفبا ترتیب و تنظیم شده و شاگردان در موقع گرفتن کتاب بکدام زحمتی دچار نشده و کتب مورد ضرورت شان بزود ترین فرصت بدسترس شان قرار داده میشود.

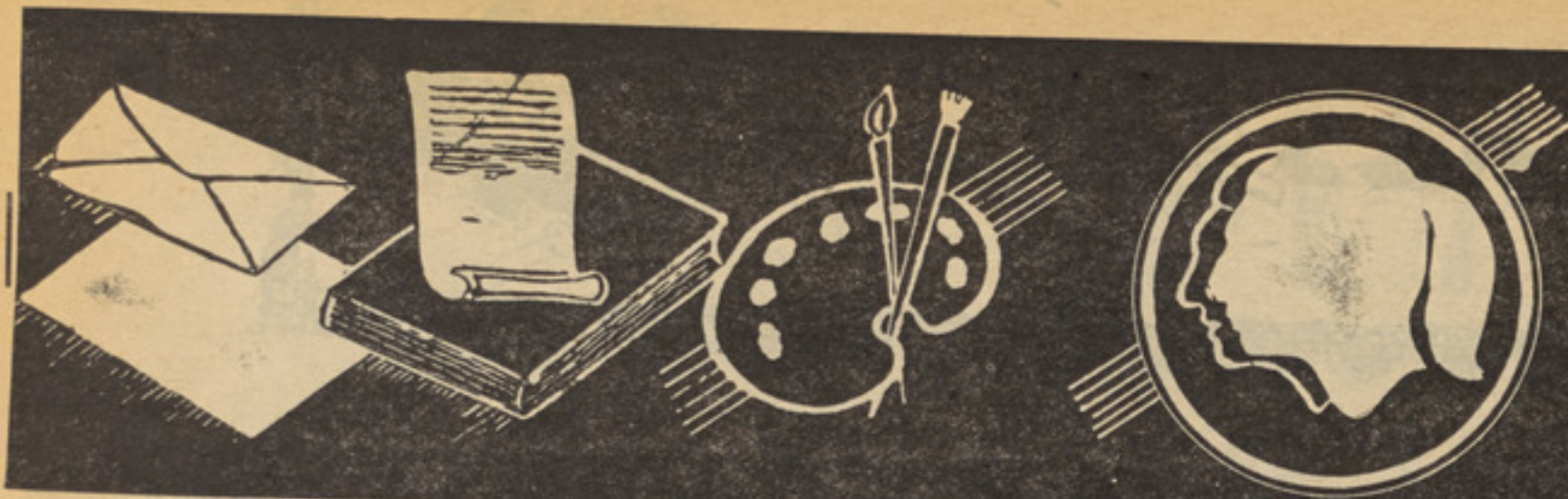


گوشه ای از کتابخانه لیسسه را بعه بلخی

نمونه

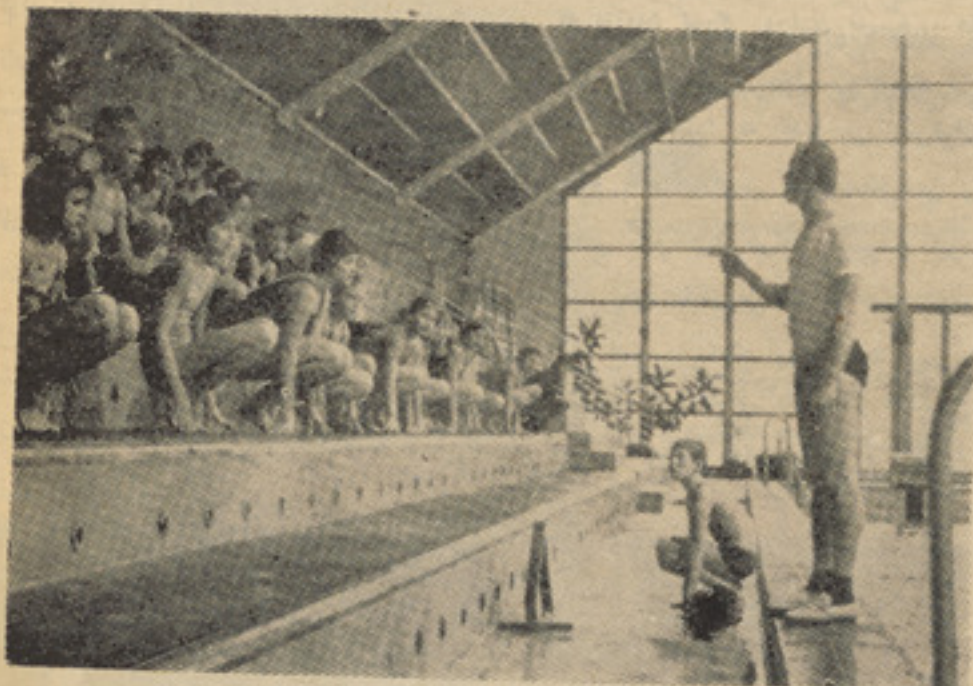
جوانان محترم!
باید گفت: شرایط امروزی جامعه بیشتر از هر زمانی ایجاب مینماید تا آداب معاشرت را نسبت به هر وقت دیگر مراعات کرد. و ما این جا چند نکته را شدد که توقعات اجتماع نسبت به همه از شما «جوانان» بیشتر است و نگاهها

اعمال شما را عمیقانه مطالعه میدارند. لهذا بهتر است تا حد توان بجزئی ترین نکات توجه و آداب معاشرت را مراعات کرد. و ما این جا چند نکته را که قابل تذکار است. انگشت میگذاریم و امیدواریم شما به آن متصف نباشید.



از دنیای جوانان

مراکز جدید آب بازی برای جوانان



آببازی از جمله ورزش های مهم و حیاتی بشر است. در پوهنتون سلواوی (۲۰) مرکز تجربی باحوض های نظیف و پر از آب شفاف وجود دارد که نوآموزان از جانب مربیان نخبه مراقبت و تربیت میشوند و در اخیر سبک سیرترین و ماهرترین شان انتخاب و در حلقه جداگانه تحت تربیه قرار میگیرند محل تدریسی شاگردان طوری ترتیب شده که بایک حوض وسیع مجهز بوده و سیستم جدید و امور ظریف در آنجا آموخته میشود.

شاگردان ممتاز



نام : سبین رحیمی
درجه : اول نمبر عمومی از سه سال به اینطرف
صنفت : دوازدهم (ب) لیسه شاهدخت مریم
سن : ۱۸ ساله
علاقتمند : به مطالعه موضوعات علمی و سپورت
آرزو : میخوام در آینده داکتر طب بشوم.

سپیم اند. من با وجود داشتن (۱۸) سال عمر امروز نمیتوانم در بین فامیلم در بین رفقا وهم سالانم اظهار عقیده نمایم.

وازمینجاست که دوستانم مرا پسر خجالتی و شر مندوک میگویند و من ازین وضع رنج میبرم.



مجله ژوندون با ابتکار خویش یعنی باز نمودن صفحه جوانان توانسته است که کمک بزرگی به طبقه جوان مملکت کند. پس لطفاً این نامه را نشر نموده تا پدران ما بفهمند که زندگی امروز با گذشته فرق داشته و اولیای ما نباید روحیه فرزندان خود را خورد نموده و آنها را تحقیر کنند.

(ف - یاسین)

جوانی هستم (۱۸) ساله و در صنف یازدهم یکی از لیسه های کابل مشغول تحصیل میباشم. میخوام باشما درد دل خود را بگویم و از شما میخوام که نامه مرا نشر نمائید. بشما خوبتر معلوم است که زندگی امروزی ایجاب میکند که انسان در هر موضوع و هر مسئله خانوادگی با اعضای فامیل خویش سهم داشته و در غم و شادی یکدیگر



نام : پروین (ملتبار)
در چه : اول نمبر عمومی
صنفت : دهم لیسه شاهدخت مریم
سن : پانزده ساله
علاقتمند : به ورزش باسکتبال
آرزو : میخوام در آینده معلم بشوم.

ای رسیده

دختران :-

- ۱- بارها دیده شده عده از خواهران ما باموهای بیگودی و بسته بروی جاده ها و مفازها ظاهر میشوند که این عمل - عملیست نامناسب.
- ۲- بعضاً دیده شده بعضی از خواهران ما بدون توجه به روی جاده در پاهین جلوه دادن شخصیت ایشان در زندگی هیچ مصروفیتی به جزیفیشن نداشته و حمل بر بیکارگی شان گردیده و همچنان ایشان را دوستدار قیافه های ساختگی نشان داده و متظاهر جلوه میدهد.
- ۳- برآمدن زیر پیراهنی خیلی ها جلوه نموده نه تنها این عمل خوب با احترام (سونیا آشفته)
- ۴- آرایش غلیظ و زننده خیلی زشت است.

زندون

زنان و دختران



از شریفه دانش ادیبیار

روش زندگی

آراستن رو و پیرا ستن و استعداد یست فطری که از آوان کودکی در نهاد بعضی ها برانگیخته شده ، بار شد جسمی انکشا فمی باید و با گذشت زمان تحول می پذیرد . سرخاب و سفید آب ، رنگهای عقب چشم و زیورات گران بهارا به تنها بی نمی توان جزو گهر تابناک آداب زندگی دانست . اما چه بسا زنایکه غافل از اصل واقعیت بافیشن و سنگار ابراز وجود نموده ، همیشه در صدر مجلس جامی گیرند و با حرکات چشم و ابرو و گذاشتن انگشت انتقاد بهر چه که دل شان خواست ، خود نمایش می کنند . و به زعم آنها این وضع خیلی خوش آیند است . لیکن زنان چیز فهم ، اینگونه روش رانا پسند دانسته خلاف رویه آنها در سراسر شیب زمین گام می نهند و چنان حرکتی را زننده و تنگین میدانند . این عده خیلی میکوشند آهسته سخن بگویند ، معقول جواب بدهند و احترام دیگران را نیکو محفوظ بدارند .



زنیکه باز یور دانستی های معقول و ارزنده زندگی آراسته نباشد موجودی احساسی را ماند که فقط بخورد و بخوابد . در حالیکه عصر امروز ، زمان فهم ، درایت کار دانی و جدیت است و جامعه معاصر و جود چنین موجودات را مطلوب نمی داند . ازین رو وظیفه زنان فهمیده است که بادر ک احساس مسئولیت آنگونه امراض را ندای کنند ، تا برخی از زنان خانواده های مایه خبر از راه و رسم زندگی گام نبردارند .

زن خوب یعنی زنیکه آرامش دهنده روح نارام شوهر خود باشد ، نیکو کاری کند و از بد کرداری هابرهیزد ، کار های منزل را خوب انجام دهد و بهترین یاور برای کودکش باشد ، دایم لبخندی بر لب ظاهر سازد و نوری از سرور به اطراف خویش پراگندد . وضع اعضای خانواده را با فهم و درآ یست خاصی مواظبت کند ، از تنبلی گریزان بوده و به کارهای سودمندی که بیشتر به نفع جامعه پایان یابد مبادرت ورزد ، از درو گوهر گران بها تراست .

بخت و بیز

کیک کاکاودار

نیم پیاله روغن رابایک مقدار کافی شکر بهم بزنید تا به صورت کریم سفید درآید آنگاه نیم پیاله کاکاورا دریک سوم پیاله



آب سرد خوب مخلوط کرده به مایع اضافه کنید بعد دو نیم پیاله آرد و یک قاشق چای خوری نمک را الک کرده یک پیاله آب راهمراه یک قاشق چای خوری وانیل بدان بیفزایید . سپس ، یک نیم قاشق چای خوری پلی رابا یک سوم پیاله آب مزج کرده به مایع بریزید و سه دانه سفیده تخم مرغ را خوب بهم بزنید تا شکل قف را بخود گیرد . بعد به صورت دایره وار بین مایع کیک بریزید . طرف کیک را چرب کرده مایع را بد آن علاوه کنید و طی سی دقیقه در داش ۳۵۰ درجه حرارتش بدهید .

آداب معاشرت

با مردم چگونه رفتار کنیم

کمانیکه در خوش رفتار ی وسلوک مهارت نشان میدهند بیشتر مورد دوستی قرار میگیرند و این امر چون نواختن پیانو است . برخی بدون تعلیم میتوانند خوب پیانو بنوازند . اما درصد نفر صرف یکتن و دیگران باید سالها درس بگیرند و تمرین کنند تا نواختن پیانو را بدانند .

آیا شما آرزو کرده اید که دوستان بیشتری می داشتید و علاقه مردم را نسبت به خود جلب میکردید ؟

اگر شما اینطور می اندیشید حتما تنها نبودید . بسیاری از دختران و پسران حتی بزرگتر از نیز بدین فکر اند . پس اگر می خواهید دیگران شما را دوست داشته باشند

باید شما هم آنها را دوست بدارید . زیرا تا وقتی که با مردم آمیزش نداشته باشید نمی توانید آنها را دوست داشته باشید یا به آشنایی شان توفیق یابید . آمیزش با دیگران

نخستین گام در جاده معاشرت وسلوک به شمار می رود . شما نباید منتظر شوید که دیگران به طرف شما بیایند ، بلکه درگرویدن با دیگران بایست خود پیش قدم گردید .

تعبیه وارسالی نفیسه محمود :

رمز زناشوهری

همانطور یک مردان از خانمهای شان توقع دوستی دارند خانم هانیز میخواهند مرد زندگی آنها دوست با گذشت و رفیق فلماکار بوده رویه اش صمیمانه باشد .

واضح است که زن تمام وقت و انرژی خود را صرف کارهای خانه و تربیت اطفال نمینماید . و سر و صدای بچه ها و کارهای طاقت فرسا او را جسم و روحا کسل میسازد که فقط رویه دوستانه شوهر میتواند کسالت او را رفع و زنگ خستگی از آئینه قلبش بزدايد . زنان توقع دارند همسرشان مرد ایذا ل باشد خانم خود را به تمام معنی بشنا مید و با رویه خشن و قهر بیجای خود زمینه را برای تاخت و تاز بی موجب و تعرضات بی موقع اهل قاعیل نسبت به خانمش مهیا نسازد

زیرا زنان موجودات حساس و زودرنج می باشند ازین رو نباید با آنها دور از انصاف به حیث یک زیر دست رفتار شود . اگر مرد در زند گسسی زناشوهری از صداقت کار بگیرد زن نیز با کوشش بیگش خانه را بهترین راحتگاه و زیبا ترین تفرجگاه برای همسر و فرزند آن خود خواهد ساخت .

از : کامله حبیب مهر



ارسالی آشفته

سکوت بهترین زینت زن است . (سروفوکل)

در جات تر قی یک ملت در حیات اجتماعی منوط به احترام زن است . (گوری)

زن منشور بلورینی است که از پشت آن می توان اشیا را زیباتر دید . (بتی گریلی)



این مود ها ذوق پیش از تابستان در مورد انتخاب لباس تابستانی است



۱- عکس نمایانگر جاکت بهاری آستین دراز نخی بوده که با یخه‌ها، گوشه و حواشی از هون فولادی تیره رنگ تهیه گردیده و در قسمت وسط آن لباس آبیازی بافت شده است.



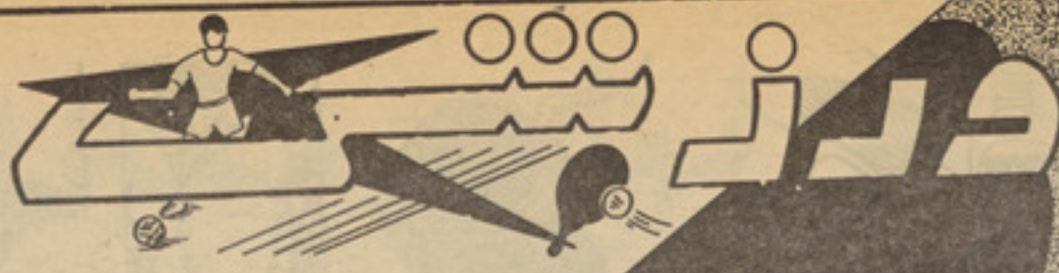
۲- این مدل هم بصورت جاکت و هم بقسم اکریتی پوشیده میشود و یک مدل مقبول است که با حواشی قبرغه یی از هون پشمی طور انگوره دار بافت گردیده است.



۳- در نگاه اول دو توتیه بنظر میخورد اما یک بالا تنه است که به رنگ روشن با زیر یخه مثلث شکل از پارچه نخی نرم و خیلی سرد تهیه گردیده است.



۴- این یک جاکت مدل کلاسیک (اکریل) است که با گلپای تابستانی کار شده و گلپای قسمت سینه اش حکایت گر زیبایی آن می باشد.



تیم فوتبال جوانان قندهار

در هفته گذشت مشاهده یک سلسله مسابقات فوتبال بین تیم جوانان قندهار و تیم های آزاد کابل در میدانهای فوتبال پول تخنیک و چمن حضوری بودیم این مسابقات که مارا به آینده امیدوار میسازد از طرف یک عده زیاد علاقمندان سیورت به گرمی استقبال گردید . مسابقات متذکره گرچه کدام فوق العادگی از نگاه می بازی نداشت و به همان سو به معمول بازی میگردند بانهم یک چیز تازه و امید بخش در آن دیده میشد که عبارت از موجودیت تیم جدید (یعنی تیم جوانان قندهار) است . این تیم که نمایانگر سیورت در ولایت قندهار و علاقه هم وطنان مایه آن میباشد مارا به انکشاف سیورت در کشور عزیز ما افغانستان امیدوار میسازد و بما نوید تبارز استعداد های ورزشی استعداد هاییکه همیشه درین کشور باستانی موجود بوده و قسری مانانی را بوجود

درسه مسابقه که تا روز جمعه گذشته این تیم اجرا نمود تنها در یکی آن مساوی و متبایقی ربه نفع خود وشکست حریف به پایان رساندند که اینهمه لیاقت ، استعداد و علاقه ورزش جوانان قندهار را نشان میدهد . درین اعضای تیم قندهار تقریباً همه خوب بازی میگردند مخصوصاً از پاس بنا علی محمد طاهر (رایت اوت) باخبری و چالاکی بناغلی محمد نادر سنتر فولیک وزیر کسی بناغلی در محمد سنتر آف تیم مذکور باید یاد آور شویم زیرا آنها در حقیقت رکن اساسی برای موفقیت تیم قندهار بودند . گرچه هدف ما صرف یک تبصره روی ورزش در ولایت قندهار مخصوصاً ولایت قندهار بود ولی چون توصیف تیم ورزشی و یک سیورتیمین واقعی و یاد آوری از آنها قندراسی از سیورت آنها به خاطر تشویق ، ترغیب و بقیه در صفحه ۵۸



اعضای تیم جوانان قندهار

آورده است میدهد . و مارا متیقن میسازد اگر بگویم با وجود نبودن تشویق و غیره روزی خواهد رسید که ما قهرمانانی داشته و با آن پبالنیم .

تیم جوانان قندهار که از همجو استعداد ها تشکیل یافته با وجود اینکه نسبت به تیم های کابل چندان مسابقه را ندیده و در مقابل تیم های خارجی هم قرار نگرفته اند با آنها هم خوب بازی کرده و یقیناً خوب درخشیدند . بازی خوب ، شطارت و روحیه قوی از صفات عالی است که تیم جوانان قندهار را شایسته تحسین ساخته است ، اعضای تیم جوانان قندهار چنان بخوبی بازی کردند که گوی چندین سال نسبت به تیم های کابل قدامت و تجربه کافی دارند این تیم چنان اتحاد و یگانگی را در بازی حفظ کرده اند که اصلاً حس خود خواهی (که بد بختانه صفت اکثر فوتبالیست های ما میباشد) در آنها سراغ نمیشد شاهد قسول مسا بازی رفتن تیم جوانان قندهار در روز سوم مسابقه آنها است رفتن مذکور با وجود آنکه توپ را در پنج یا شش متری گول در اختیار خود داشت و هر لحظه تصور میرفت که ثوت کند ولی چون شانس گول زدن را بخورد ندید (زیرا گول کیپر تیم مقابل هم به خوبی آماده گرفتن توپ بود) توپ را بر فیک خود پاس داد که به این وسیله یک قدم تیم خود را به موفقیت پیش راند . مثال داده شده وحدت وعدم خود خواهی اعضای تیم جوانان قندهار را نمایانگر است .

اخبار ورزشی

تیم فوتبال اردو که جهت انجام مسابقات به اتحاد شوروی رفته بودند و پس بوطن مراجعت کردند . تیم جوانان قندهار برای انجام یک سلسله مسابقات فوتبال به کابل وارد شدند . روز ۱۵ سرطان مسابقه پهلوانی بین هژده نفر از پهلوانان در غازی استدیوم صورت گرفت . تیم ملی فوتبال بر ازیل در یک بازی که شب ۱۰ سرطان ترتیب شده بود (تیم ملی اسکاتلند را با نتیجه یک بر صفر شکست داد) (فریزر) قهرمان (پیشین سنگسین وزن بوکس جهان روز ۱۱ سرطان به رینگ باز گشته و مسابقه ۱۲ روندی را با (جو باکتر) قهرمان انگلیسی آغاز کرد . باکتر که ۲۳ سال دارد بوکسو بسیار تیز است که ضربه چپ خیلی قوی دارد وی از جمله ۴۹ مسابقه ۲۷ آنرا بانگو ت پیروز شده است ولی در مقابل فرایزر در روند دوازدهم از پا درآمد .

ورزش در المان

جمهوریت اتحادی المان که یکی از قدیمی ترین کشور دارای ورزش های میدانی میباشد هر پنج سال جشنواره سیورتی به اشتراک تقریباً دو میلیون نفر درین کشور برگزار می شود . فوتبال و چمن تنیک از جمله ورزشهای است که علاقمندان زیاد درین کشور دارد . چنانچه از جمله ده میلیون نفر یک عضو فدراسیون ورزشی المان میباشد ۳ میلیون آن جزء سازمان سیورتی فوتبال هستند در کشور المان تمام تجاویز و تمامیه در مورد ورزش از طرف سازمان های ورزشی اتخاذ شده و عملی میگردد و حکومت در آن مدخله ندارد .

تنها در پولیکه بیش از ۱۵۰۰ میلیارد مارک جهت برگزاری المپیک سال ۱۹۷۲ (ابرویزن فیلد) میونخ در جمهوریت اتحادی المان به مصرف رسید حکومت مستقیماً حصه گرفت و در سایر موارد مدخله حکومت کمتر دیده میشود و تمام مردم اهم از زن و مرد را برای سیورت خدمت میکنند و آنرا پیش میبرند که این همه نمایانگر علاقه وافر مردم جمهوریت اتحادی المان به ورزش میباشد .

فدراسیون فوتبال المان که ورزیده ترین فوتبال لیست های جهان را داراست در طول چند سال اخیر توانسته مقتدر ترین تیم را در جهان داشته باشد چنانچه در مسابقات جام جهانی که در لندن صورت گرفته بود تیم



گرا هرد مولر فوتبالیست مشهور المان

چهره های ورزشی

درین هفته ما چهره را از تیم فوتبال جوانان قندهار به خوانندگان محترم خود معرفی میکنیم که کلید پیروزی تیم خود را به پادار و با این کلید همیشه در گول حریف را باز نموده و توپ را در آن جا میدهد . این چهره ورزشی که اسمش طاهر است با وجود نحیف بودن جسمتش چنان به زیر کی و تیزی گول میزند که کولکیپر حریف اصلاً نمی داند چطور توپ داخل گول شد .



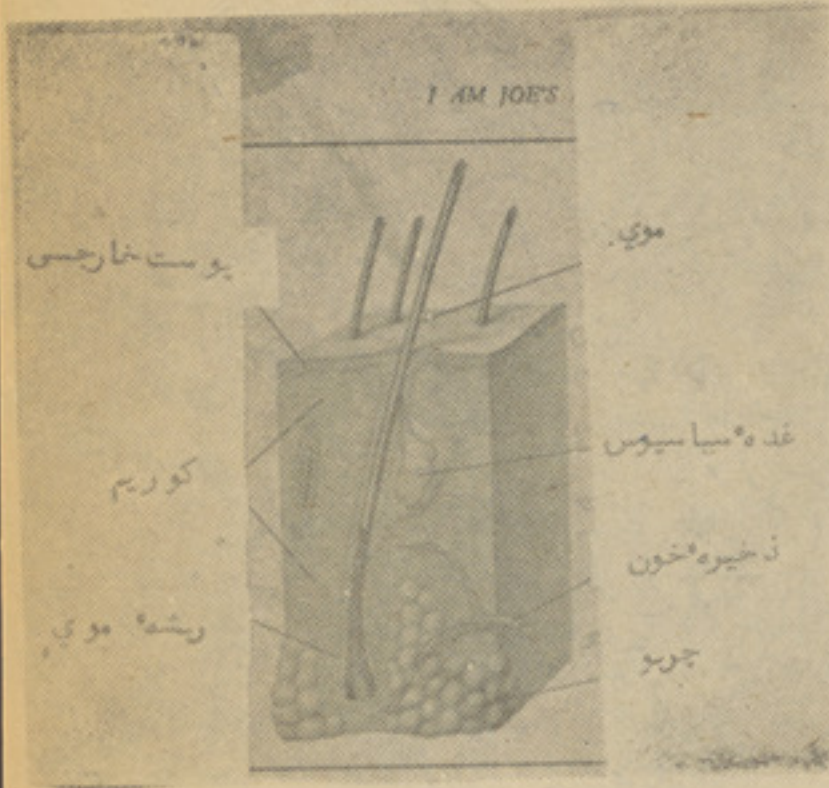
بناغلی محمد طاهر فارغ التحصیل لیسه احمدشاه بابا دارای نژده سال عمر است و از عمر فوتبالش پیش از ۱۲ سالگی نمیکند در موصوف آرزو دارد روزی در تیم ملی افغانی که ممکن یک وقتی تشکیل شود عضویت حاصل نموده و افتخار را برای کشور خود کما یی کند .



پیغله سنا شیون

متعلمه صنف دهم عضو فعال و ستاره درخشان تیم باسکتبال لیسه زرغو نه دارا ۱۶ سال عمر میباشد . به بتمنتن ، والیبال و تنیس علاقه و دسترس دارد . سیورتیمین خونسرد و دارای اخلاق سیورتی را دوست دارد و خودش نیز بهین صفات آراسته بوده و همیشه متبسم است .

من موی شما هستم



من موهای شما هستم راجع بهن خیلی چیزهای بیمعنی نوشته اند. اینست داستان حقیقی کراتر و خاصیت که خودم بشما حکایت میکنم

استید بالای من ورفقایم پول زیاد مصرف میکنید وتوجه زیادی دارید. من موی نمبر (۷۸۹ ر ۵۶ در سر شما میباشد وبه نمایندگی ازملیونهاموی دیگری که در جسم شما پراکنده اند حرف میزنم .

ما مویها با اندازه ها واشکالی از تمام نقاط نظر عملی من یک چیز بیکاره هستیم ودر بعضی حصص بدن تان وجود دارم اما کدام وظیفه مهمی ندارم که اجرا نمایم . لهذا توجه شما نظر بعضی اعضای حیاتی وجود تان بمن بیشتر است .

در سر شما تقریبا صد هزار دانه شما و خانم تان که میانه سال ما موجود است و ریش تان متشکل

از سی هزار دانه ما میباشد . ما از آنجمله انساج وجود تان میباشیم که خیلی بسرعت نمومیکنیم ریش شما که مرز ۴۷ ساله ای هستید

تان سالانه ۵- انچ میروید . ما مویها برای انسانهای ابتدایی ماقبل التاریخ خدمات شایانی انجام دادیم:

ابرو ها چشم هارا محافظت میکرد ، ریش روی را از سردی در امان میداشت و موهای زیر بغل وزهار از فرسایش جلوگیری میکرد. اما در عصر امروز این وظایف اکثرا اهمیت خود را از دست داده است. بدون شك کل کردن ریش در بین سر بازان يك ضرورت لازمی شد و سپس برای همه عام گردید .

ما مویها از کجا میروئیم . پیاز کوچک ویا باصطلاح علمی فولیکل ما در عمق تقریبا ۱/۸ حصه يك انچ در زیر پوست در جایی واقع شده که خون ورشته های عصبی بانجا میرسد .

فولیکل در واقع يك فابریکه کوچک موی ساز است که برای مدت تقریبا هفت سال شبانه روز بلاوقفه کار میکند و بعد ازان برای استراحت و تعمیر مجدد سرش بسته میشود . بعد از يك مدت استراحت فولیکل من دوباره بفعالیت تولیدی آغاز میکند .

معمولا وقتیکه فولیکل ما استراحت میکند ما میافتیم ودر جای ما مو های دیگری سر میزنند . در حدود ۷۵ تا ما هر روز از سر شما میافتند .

وقتیکه شما در بطن مادر تان دو ماهه بودید فولیکل های ما شروع بتشکل کرد ودر بطن تار های باریک ابریشم نما تولید کرد اما در ماه

بقیه در صفحه ۵۸

صفحه ۴۹



© 1978 by R. L. ...

جدول کلمات متقاطع

افقی :

۱- از مکتب های فلسفی در ادبیات معاصر ۲- یک نقطه از آن کم کنید تا صلح شود - تجدید نظر طلب ۳- لیموناد است با املای غلط - پیشنهاد خارجی ۴- مادر عربی - زیاد نیست - از آن طرف با دو پانزده ساخته میشود - ببری اما پراکنده ۵- ضد ممت - یکی از دسایس - بایک الف رواست ۶- ستاره فلم از دو آج ایتالیایی ۷- کسی که رویه نیکو دارد - کمینه نیست ۸- نصف دو - یک و او کم دارد و نه یکی از جمهوریت های اتحاد شو روی میشود - در پشتو کج معنی میدهد ۹- از روش های جدید در ادبیات .

۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

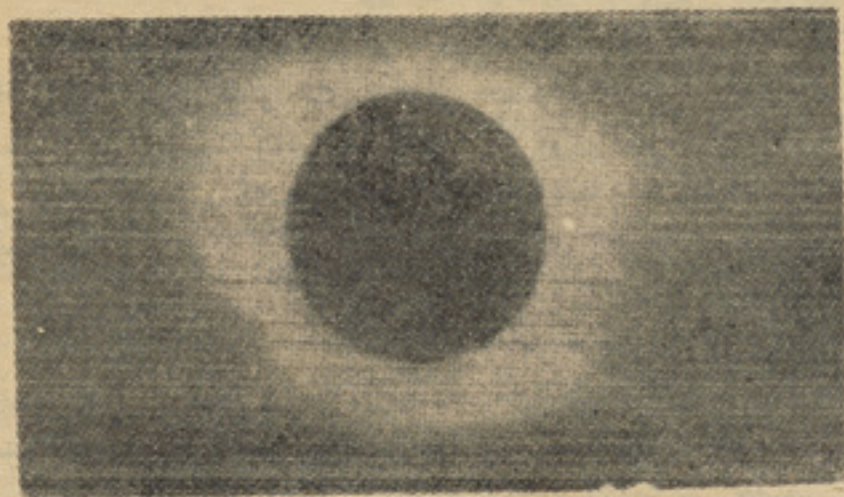
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
۱	گ	ز	ی	س								
۲	ی	ن	ن	ز								
۳	ی	ی	ی	ی	د	ا						
۴	۲	۲	۲	ی	ی	ی						
۵	ح	ی	۱	۱	۱	۱	د					
۶	۱	س	۹	۹	۱	۱	۱	۱	۱	۱		
۷	ن	ی	ر	ر	۹							
۸	ی	ک	ی	ک	۱							
۹	ی	ی	۱	۱	۹							

طرح از پیر محمد گل چین یار

عمودی :

۱- روز نامه معروف کشور ما - ۲- گلیم است با حرفی در آخرش را حکایت کنند از ملو کت - ۳- چراحت - ساک شکسته - ۴- ملکه انگلستان در زمان امیر عبد الرحمن خان - ۵- لحن و زمزمه - فوکن - ۶- کلمه سوالیه - آفتاب - ۷- از آن طرف ماده زایل کننده مفرد غایب - ۸- سوز میان خالی - خدانگند که چنین شود - ۹- تکرار یک حرف در سه خانه - طرف - روا را ناروا میسازد - ۱۰- اشاره بدور - معشوق را بعضا چنین تو صیغ کنند - ۱۱- از آن طرف یک نوع با بسکل - کارناتام - ۱۲- طبقه ای از اتموسفیر اما موجود ندارد - نواده - ۱۳- علم هوشناسی .

این عکس چیست؟



بادقت به این عکس نگاه کنید، آیا این عکس از روی چه چیز برداشته شده است؟ کو شمش کنید که جواب صحیح این سوال را برای ما بفرستید!

باد و خط مستقیم



پاسخ سوالات شماره

(۱۲)

- این هنر مندان را میشناسید: حیه بیها دری و رهند رگپور
- سمبول کدام شهر: شهر سمرقند .
- کلید ها و ستاره ها : کلید های (د - ه) و ستاره های (۱-۷) .
- این دو نفر مشغول چه کاری هستند: مصروف شطرنج بازی اند .
- تا رود که ها: ردیف بالادکه وسط .

آیا میتوانید این شکل را با در خط مستقیم به شش حصه تقسیم کنید؟

فرستنده عبدالوهاب از لیسه حبیبیه

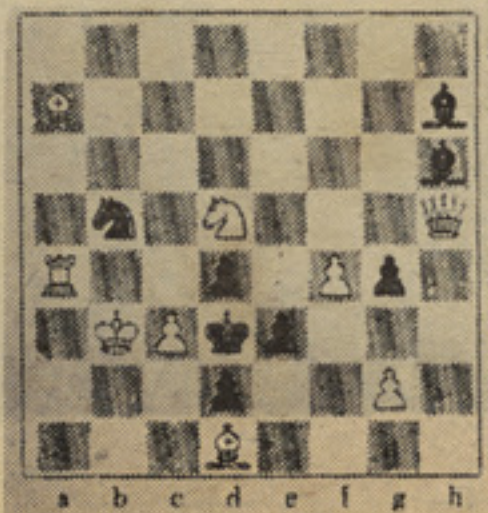
کدام شهرها؟



به این دو سایه نگاه کنید، هر کدام از آنها سایه بنای معروفی در یکی از شهرهای مشهور جهان میباشد، بنظر شما این کدام شهرها است؟

ژ وندون

مساله شطرنج



در مساله ای که طرح آن را در کلیشه ملاحظه میکنید سفید بازی را شروع میکند و در دو حرکت سیاه را مات مینماید، کلید حل مساله را برای ما بنویسید!

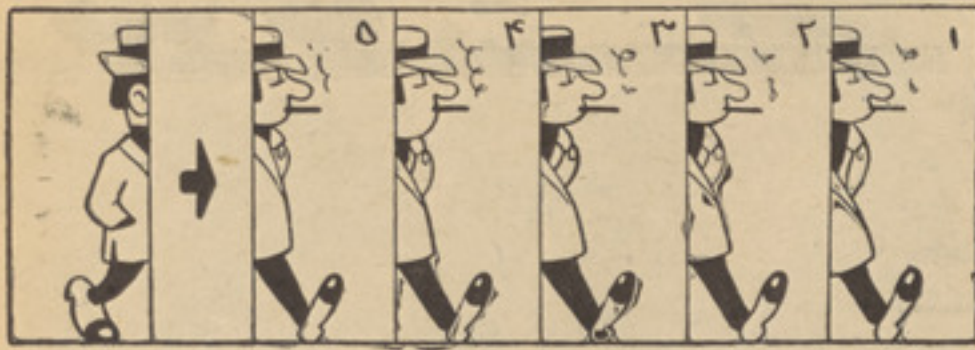
چه سیدانید؟



- ۱- شاعری از بلخ منظومه ای بنام آفرین نامه در حدود سال ۳۳۶ سروده است نام وی چیست؟
- ۲- کتاب اخلاق محسنی رادا نشمندی سخنور در عصرسلطان حسین با یقرا نوشته نام این دان نشمند چیست؟
- ۳- زین الاخبار تا ریخی است که در عصر غز نوین نوشته شده و مولف آن عبدالحی بن ضحاک است این مورخ شهیر از اهل کدام شهر افغانستان بوده است؟
- ۴- ابو نصر فراهی از شعرا و دانشمندان قرن هفتم منظومه ای دارد که در آن لغت های عربی را با معنی آن به دردی آورده است و بعد از وی عده زیادی از آن تقلید کردند، نام آن منظومه چیست؟

هوش آزمایی

فقط یکی از این پنج تصویری که در طرف راست نصف بدن مردی را نشان میدهد که نیمه دیگر آنرا در تصویر طرف چپ مشاهده میکنید، شماره آن تصویری را برای ما بنویسید!



برندگان جوایز شماره (۱۲)

کسانیکه با سبغ صحیح بسوالات شماره (۱۲) فرستاده اند عبارتند از: عبد القیوم و احدی تو بر یانی، امین الله از هر، محمد حسین رفعت، اسدالله نعیم پور، سریر احمد مسرور، نثار احمد امید و اثر، محمد اکرم ناظری، صالح محمد حریق، رحیمه مر جان فیض محمد سکندر پور، ناظمه نظری، محمد امین صالح پور، امیرالدین سعیدیان، خالقداد محصل طب نگرهار، عبدالله واله، خیرمحمد مرجان، محمد خالد خلیل، گلای معینی، شهبلا پروانی، عبدالقدوس کامران، فوزیه ساعی، حفیظه ترین عظیمی، عبدالرب ازیکه توت، غلام معروف معلم صنف یازده لیسه حبیبیه، عبدالر سول جبارسلطانی، حبیب کریمی، اسدالله رو کسی فیروز، عبدالرحمن رفا سروری، غلام یحیی احمد پو سنگی، عبدالله معلم لیسه استقلال، بریالی خلیل مومند، لطفالله امانی، عبدالرحیم ازلیلیه پوهنتون، عبدالوهاب از صنف نهم لیسه حبیبیه، الله یار صافی، میر محمد حسن آموزگار، فریدالله از صنف نهم لیسه نا دریه، محمد مکمل وردک، عبدالولی خلیار، محمد هما یون آصفی و معصومه صفر.

قرار قرعه آقای لطفالله امانی برنده یک سیب جو را ب اسپ نشان و آقای اسدالله نعیم پور برنده پنج جوهره بوت پلاستیکی شناخته شدند، از ایشان خواهشمندیم موقعیکه برای دریافت جایزه خود تشریف میاورند یک قطعه عکس به همراه داشته باشند.

آیا میشناسید؟



آنها شنیدید اسم هر دو را با نام فیلمی که هر دو در آن بازی کرده اند بنویسید.

قطعاتی از همین شماره

اینکه این شما و این شعری که
شاعرش ادعا دارد از روح نوری هاید
قدم جلوتر گذاشته شعر را از

تربیه قرار میگیرند محل تدریسی
شاگردان طوری ترتیب شده که بایک
حوض وسیع مجهز بوده سیستم

بخوانی درک کرده ام و آرزو دارم در
آینده بتوانم نقش شغوری خوب را در

زیادگیری و این چه مینه پنده ده چیره

اینکه این شما و این شعری که
شاعرش ادعا دارد از روح نوری هاید
قدم جلوتر گذاشته شعر را از

تربیه قرار میگیرند محل تدریسی
شاگردان طوری ترتیب شده که بایک
حوض وسیع مجهز بوده سیستم

بخوانی درک کرده ام و آرزو دارم در
آینده بتوانم نقش شغوری خوب را در

زیادگیری و این چه مینه پنده ده چیره

این بریده ها قسمتهای مضا مینیست که در همین شماره مجله چاپ شده است شماره صفحات هر یک از آنها را برای ما بنویسید!

یاد داشت

برای دونفر از کسانی که حداقل به یکی از سوالات این شماره پاسخ صحیح بدهند بترتیب قرار قرعه یک سیب جو را ب اسپ نشان و پنج جوهره بوت پلاستیکی و وطن تقدیم میشود جوابها تا بیست روز پس از انتشار مجله پذیرفته میشود:

با پوشیدن جورابهای زیبا و شیک اسپ نشان نه تنها به اقتصاد فامیل خود کمک میکنید بلکه باعث تقویه صنایع ملی خود هم میشوید.



شرکت صنایع پلاستیک و کفش



HORSE-BRAND-SOCKS.

بوت پلاستیکی وطن از نگاه جنسیت، زیبایی و دوام بر بوتهای خارجی برتری کامل دارد و با خرید آن اقتصاد خود را تقویت مینمایید

از منابع فرانسوی

مترجم و مرتب : قاسم صیقل

حسن خوشبخت

در شماره گذشته خواندید :

«ایرین» دختر بیست که در شرکت عطر فروشی یک وکیل دعوی بنام ژيو کار میکند وی اصرار دارد که کارش کسل کننده است و می گوید که ایستادن در پشت میز و بفروش رسانیدن عطر او را ذله ساخته است او بعد از اینکه لژ «ژيو» جدا میشود بخانه رفته و گذشته هایش را بخاطر میآورد و لحظه ای به یکی از همصنفان دوی شاگردی اش تیلیفون میکند .
واینک بقیه داستان



ایرین : همیشه از تو صحبت می‌کنم

دلنزا : فکر میکردم که مرا زیاد برده از همین خاطر خود را ازاد بیگانه حس میکردم



ایرین : رپسند است بخاطر دلنزا

دلنزا : ادین نامی بود که بفرمان راه یافت از صند هم از من یاد می‌کنند ؟



دلنزا : نمیدانم ... بنظر من اد تو تا یک شخص من است هنوز هم امید آن میرود که زندگی خوشی را در شبال خواهد کرد .



دلنزا : «ژيو» یک آدم خوب است - اد مرا دوست دارد

ایرین : دل تو اد را دوست داری ؟

اد برای «ایرین» از زندگی دو سال اخیرش صحبت میکند :
یعنی از مشغله‌های مختلفش - مشغولت مالی و بلاخره اینکه چطور با «ژيو» یکس الگوی چیل ساله که نخواهد بود از دواج کند آشنا شد .



۳۵۴ ایرین: من نمیخوام که این را برایت بگویم.
 واندا: اما من برعکس - حالا خودی اندرشم که اشکبارا
 بلمز دایز. از همین خاطر با تو در تماس شدم - چرا که من بشوره کسی مرده شدم



ایرین: در صورتیکه با او ازدواج کنی تمام
 آشکوارت تو حل می شود
 ۳۵
 واندا: من از دین خود قطعا حسه نکونم
 و همراه با یک خانه سفی زن خوشبخت میوم.
 صبا من یکت



بچه ایرین: من گفتم که شب ترا در نجایا قاتل می کنم اما قطعا
 باور نمی کردی
 ۳۵۸
 واندا: از آن تو لا ایرین « صبا » من چیزی
 اما بازم بسیار خوشوقت هستم

او از رنگ دروازه طاق
 محبت آمد را قطع میکند
 (موریس) با جان پیرنگ
 ایندو دختر در باره او صحبت
 میکرد در اصل اطاق می شود



ایرین: بشوره اینک ایامی بجانب هستی دیا اشتباه کردی
 بی
 واندا: لورس همنطور
 ۳۵۷



واندا: هنوز هم به درسهایت ادامه میدی؟
 ۳۶۰
 بچه: بی سودار غرق در درس خواندن شدم -
 اگر لطف ایرین « بی بود



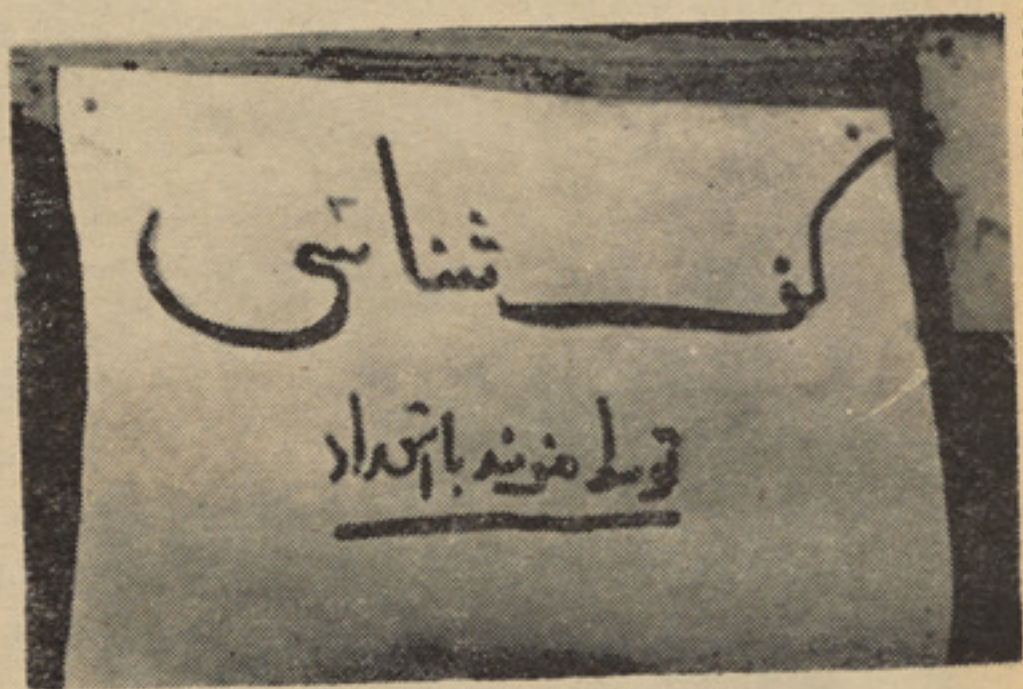
بچه: بنظر تو چطور هستم؟ دلپسند دیا... مرد چقدرت سال؟
 واندا: تو هنوز هم به خاطر جذاب... د خود دلپسند
 هستی
 ۳۵۹

شوخی با

لوحه های

شهر

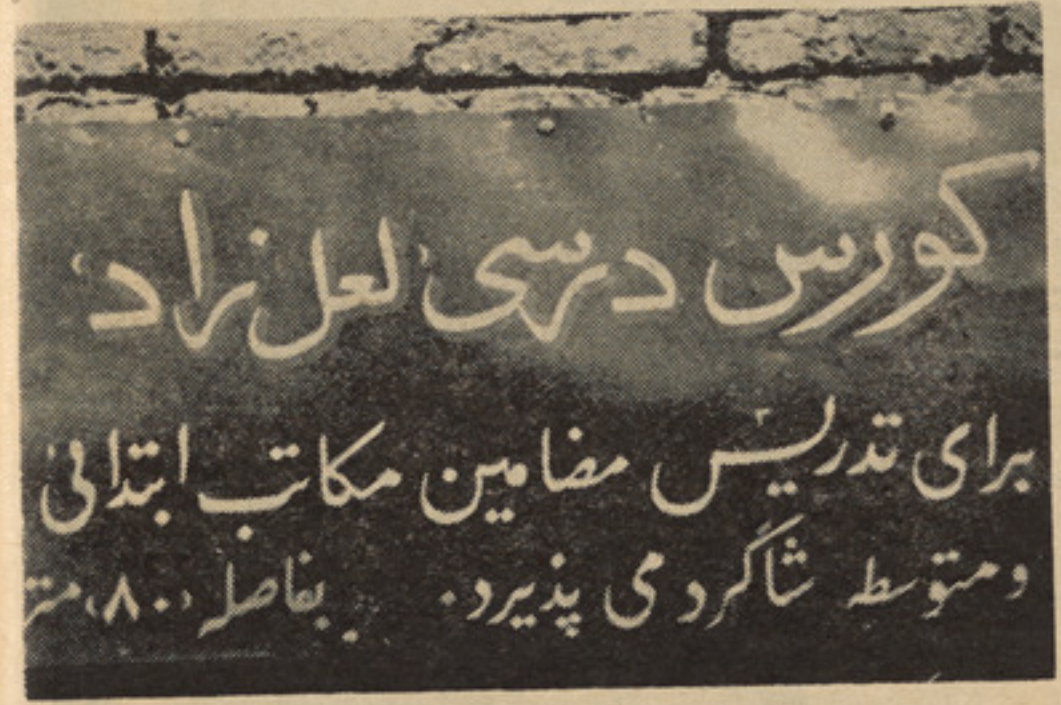
فوتو راپور از : مرتضی خالد روشیان



بلی ... و این يك لوحه است . لوحه ای از يك دكان يا مغازه يادستگاه يا هر چیز دیگری که اسمش رامیگذا رید ، منتهی درینجا کف دست دیده میشود . این لوحه سه چیز را اولتر از همه ثابت میکند .
اولا این مطلب را که کف شناسی هنر است ...
ولی مخلص تان نفهمید که از جمله کدام هنر (!) هاست هنر تکیله ، ظریفه یا شریفه بهرحال هنر است دیگر ...
ثانیا هنرمندی که این شغل را انجام میدهد با استعداد است ... (يك چك چك)
ثالثا : این لوحه نشان میدهد که استعداد صاحب لوحه در خطاطی است ، خوب توجه کنید چه خطی دارد !



ازین لوحه هم بنده چیزی نفهمید م مانند اشعار روح نوی معنی آنرا از خود شاعر (بیخشد صاحب لوحه) باید پرسید چه هر روز از کابل به قندهار و هرات میرود ؟ و برای چه میرود . نمایندگی ... یا اتحادیه ... ؟ بهرحال جالب است ...



و حالا بیاید شمارا . بس جوانا ن فامیل تان قسم این مشکل را برای من حل کنید و گرنه به قول غلام صغدر ترکاری فروش کوچه یادریوالی می شوم - کورس درس درست
تدریس مضامین و پذیرفتن شاگرد هم درست حالا این (به فاصله هشتاد) متر یعنی چه ... ؟



سه ساعت مکمل بنده نشستم و به عکس این لوحه نگاه کردم و چرت زدم نفهمیدم که ار تباط میان کیمیا و پیمساری چیست یا سافانه بنده الجبر نمیدانم تا این مساله را حل کنم رفقای که در مجله یگان تبصره سیاسی نوشته میکنند هم نتوانستند این مساله مسیم (!) سیاسی را (اگر سیاسی باشد) حل کنند حال خواننده عزیز اگر خودت جواب این معما را یافتی لطفا جواب خود را به آدرس مجله زوندو نفرست زیرا بنده خجالت میکشم .



من نفهمیدم دعو تنهای پارتی وفا میلی یعنی چه ... و ساندویج های ساسیج چه نوع غذایی خواهد بود ... بهر حال دفعه او را است کمی شنوم و می خوانم که یک نوع بخصوص غذا از ذوق و سلیقه کسی شهادت میدهد ...



واما بدانید و بفهمید که لباس پرسیه قم است اول مردانه، دوم زنانه و سوم یخن قاق اگر باور ندارید به لوحه بالا نگاه



اگر من اعلانات و عکس های فانتا و کوکا کولا را در همین مجله زوندون خودمان ندیده بودم حتما بآیدن این نوشته و عکس این دو بوتل خیال میکردم ساند و سچ سرد یعنی چیزی که در میان این بوتل هاست

عجیب، خنده دار و مضحک!!



این لوحه دیگر خیلی تماشایی است اولابعلت اینکه سبک جدیدی است در فن خطاطی که جدیداً بمیان آمده تانیاً نشان میدهد، بین کف شناسی و روانشناسی و مهمانخانه و کورسای ظریف رابطه ای پدری و فرزندی، خواهر و برادری و یا بهتر است بگویم رابطه فزیک و کیمیاوی و جغرافیوی (!) موجود است و مخلص تان مغمو صا از نوشته هایی که در گوشه لوحه به زبان خارجه بنظر میرسد پکر شده است. بهر حال امید وارم خداوند مرا جور کند تا طاقت دیدن چنین لوحه ها را داشته باشم.



حال دیگر انتظار نداشته باشید برای این لوحه (عجیب) شرحی بنویسم ... دقت کنید خودش نوشته خیاطی عجیب و من تقصیری ندارم. راستی می بینید صاحب لوحه طرفدار تبلیغات سمعی و بصری (!) بوده ... یعنی علاوه بر نوشتن زنانه و مردانه رسم های زن و مردی را هم در گوشه لوحه اضافه نموده تا اشخاص نیمچه باسوادی مثل من هم بدانند درین دکان علاوه بر بطلون بیتلی مینی ژوپ میدوزند.

چگونگی میکوشیم تا نقاط

شخصیکه هوس دعوت شدن در یک مهمانی و یا کنفرانس رداشته اما موفق نگردد است همه درین ردیف شامل میگردد. در چنین حالات راه معقول و بجای آنست تا به جای آنکه دلیل تراشی کنیم نقاط ضعیف، تقصیرات و عوامل و شرایط را بدورستی تشخیص کرده واقمیت ها را در آن نمایم و اگر احیانا عیب در خود ما بود آنرا اصلاح سازیم.

۲ - شاید این بیت را که (دوسم گفته چون نیم کردار نیستم) شنیده باشید.

دلیل تراشی برای جبران ناکامی به مشابه یک دوا میسکن است زمانیکه تا نیرد و از بین رفت، درد دوباره عرض اندام می کند. ممکن است با ارائه دلایل برای یک زمان مو قتی خود را از تاثیر ناراحتی و فشار، بدورنگه داریم اما اندک مدتی بعدتر بازم فشار روحی ما را می پیچاند خصوصا که با حرف نمیشود همه چیز را حل کرد چه بکار بردن گفتار درجائیکه کردار لازم است بدرایت می سازد. لذا به جای آنکه در پی یافتن دلایل تازه برآید به جهت یافتن یک راه حل عملی اقدام نماید.

۳ - یک عیب بزرگ است لال و منطق گویی در آن است که این میکانیزم در حقیقت کوشش ناخود آگاهی به جهت فریب دادن خود و دیگران میباشد. چون عامل بکار بردن این میکانیزم همانا ناکامی و عدم موفقیت است، پس استفاده از آن در حقیقت قبول چنین ناکامی ها و نارسائیهایی است. لذا بهتر آن است که همیشه واقع بین بوده در برابر مشکلات استادگی نمایم تا آنکه برابلم هارا با حرف و خیال یلو حل نمایم.

از جمله میکانیزم های انطباقی که میتوان آنرا یک نوع منطق گویی و استدلال به حساب آورد میکانیزم پرتو افکنی میباشد و این میکانیزم می آید که بو سیله آن میکوشیم گناه و اسباب ناکامی ها و اشتباها را خود را بدوش اشخاص، اشیا و شرایط و حالا تیکه در واقع در ایجاد برابلم رولی ندارد، بیافکنیم. خوانندگان محترم این جملات و گفته ها را حتما شنیده اند که (باید درین مضمون ناکام می ماندم گناه من چیست معلم بامن برخلاف بود) یا (دیگر چاره نبود که آن کار را ترک نکنم او نانقر های میخواهند که بلی گویند با شد و مه ای قسم آدم نیستم) یا (خودت چه میگی سرا موقسم آدم اعتماد کرده می تا نستم دوستی ره یکی خلاص کردم و خوده بیغم ساختم) یا (یک کب فلان کس در مجلس مره ازی جانس محروم ساخت) که باین صورت ما نه تنها میکوشیم نقاط ضعف و نارسایی خود را بدور بیافکنیم بلکه در پی آن هستیم تا به نحوی نسبت به آن اشخاص احساس پرتوی هم نمایم.

بعضا اشیا ی بیجان نیز به صورت هدف و وسیله این میکانیزم در می آیند و دیده باشید که وقتی یکی از بازیکن های والیبال توپ را به جال می زند می رود و جال را امتحان میکند تا ثابت کند که بسیار بالا پسته شده است. یا وقتی یک بازیکن پینگ پانگ چندین مرتبه توپ را خارج میدان می سازد، ریکت خود را مورد بررسی دقیق قرار میدهد. یا شکاری ایکه به مراتب تیرش را به هدف نرساند تفنگ خود را مسئول این نارسایی قلمداد می کند اگر خواستیم منظره را رسم کنیم اما از عهده انجام آن عاجز مانده ایم پس و یا کافه را تا مطلوب قلمداد می کنیم ده ها مثال دیگر ازین قبیل وجود دارد که همه اش (انداختن گناه) بدوش اشیا بیجان است اما حقیقت امر آن است که قصور در خود ما است.

آهنگ شباویز

ظاهری پدر و مادر و شدت نها نی شان پی میبردند و تا زما نی که پدر حضور داشت خاموشا نه تبسم میکردند - اما همینکه او برای انجام کاری از جای میخاست شلیک خنده را سر میدادند و زبان به شوخی و پرزه گوی میکشوند مادر این سخنان آنها را میشنید و بسوی شان میدید و آنها را مورد عتاب و خطاب قرار میداد اما در حقیقت قلبا از شنیدن کلمات هزل آمیز و مشاهده وضع ظریفانه آنان مسرور میگردد و قلبا احساس خوشی میکرد.

من نیز تمام این گفتگو ها را میشنیدم و خود را با تفکر درباره آن مصروف میداشتم و چنین می

اندیشیدم که آیا ممکن خواهد بود این نوع مبادله ای که بین این دو مامور یکی در نقطه دور دست کشور و یکی در همین شهر صورت گرفته بین من و سکینه نیز صورت گیرد. اما این مبادله از کدام طریق ممکن بود تحقق یابد؟ گذشته از آن چگونه میشود آنرا برای سکینه پیشنها د کرد و پیرامون آن حرف زد؟ چگونه میتوان لزوم آنرا برای سکینه مدلل ساخت. اساسا چه عواملی او را از آن خانه امر که در آنجا مصروف خدمت است و هیچگونه آزاری از کسی نمی بیند منز جرسا خسته باشد او را و دارد باین خانه ای که هیچگونه علایم حیات مجلل و مرفه در آن وجود ندارد و جوانی نظیر آن انجنیر برنارد ان حیات بسر نمیرد انتقال یابد؟ فرض کنم سکینه باین مبادله راضی شود و چنین پیشنها د سخیض را بپذیرد.. در آنصورت دلیل چنین تصمیمی را برای آقای خود چه خواهد گفت. و توجه آن برای آقایان من احساس خواهد بود.

نه! این اندیشه ها احلا لی بیش نیستند اخلاص غیر قابل تا و یل و هیچ نوع امکان برای رسیدن تان وجود ندارد من هر قدر هم که بکوشم و هر قدر هم بتوان خود را بکار اندازم باز هم نخواهم توانست هدفی را که درصدد تحقق بخشیدن آنم بدون ماجراجوی و بدون ارتکاب جرایم (۱) بدست آورم. (تا تمام)

جوانان و هنر...

تکنالوجی مجسمه سازی و آرت ست این مرکز با داشتن ۲۰۰ شاگرد در مواروین جنوبی واقع بوده تا حال جوانان آرتیست و هنرمندان برومند را در اختیار جامعه گذاشته که در موسسات سیرامیک موفقانه ایفای وظیفه مینمایند.

دستان هنر آفرین جوانان چک از آب و گل آن دیار یادگار احساسات اندیشه های بشری و رشد استعداد هارا می آفرینند.

در صفحه جوانان چندین صحنه از مقایسه جوانان چک را در حسین مجسمه سازی مشاهده مینماید.

جوانانی که از اجتماع کار و فعالیت های تولیدی فرار میکنند به شغل پرستاری روی میاورند و از جمله ده تن کاندید پرستاری احتما لا ۴ نفر آنها پس از آزمایش به این شغل انتخاب می شوند در حقیقت کاندید هادریک غربا لی انداخته شده از لحاظ کرکتر استعداد و لیاقت در ایفای وظیفه پرستاری مناسبت ترین شان انتخاب میشوند.

وقتی یک مریض عقلی تازه مراجعه میکند، فوراً تیم معالج اجتماع میکند و پس از گردن تمامی معاینات و معلومات راجع مریض و روابط او با اجتماع و ماحولش، پلان تدوین و اوراطرح می ریزند و برای مریضان آن امکاناتی فراهم میگردد که در زندگی عادی به آن مشغول بوده است بطور مثال سالون های ورزش و میز های کار برای تقویه دماغ های مختل شده و مریضان روحی به منظور آماده ساختن آنها برای بازگشت به اجتماع امکانات و سیمی را فراهم می سازند

در کلینیک های المان مریض های عقلی و عصبی به اصطلاح دود کرده در اتاق های شان می نشینند.

در حالیند مریضان گفته نمی شود که مثلا او یک مریض شیسو فرین یا الکولیک است بلکه از آنها پرسیده می شود چه کمبود دارند و با چه وسایلی می خواهند کار بکنند. بطور قطع میتوان نتیجه این نوع پیشامد راحتی در مورد شخصیت خطرناکترین مریضان هم حدس زد. گاهی به اثر تشویق، نقاشان و کماینکه حرفه های صنایع دستی دارند چنان آثاری بوجود می آورند که گمان می رود ناخوشی های روانی فی الحقیقت یک شکل عالی و خلاقه آثار بدیع است.

البته در کلینیک های لوهم همه چیز تکمیل نیست. دو سال پیش بود که مریضان عقلی را و داشتند تا خود تن به تدوی بدهند. بهر حال قرار اظهار یکی از اطبا در دست نخواهد بود اگر مافرنک خود را به مریضان عقلی و عصبی بقبولانیم. زیرا یک علیل عقلی از خود فرهنگ دارد و اگر مابه تقویه و تنبیه بیشتر آن پردازیم او خواهد توانست انسان سعادت مندی در جامعه گردد.

به همین صورت اوضاع و شرایط هم هدف این میکانیزم ما قرار میگیرد مثلا اینکه از شاگرد علت ناکامی اش راجو یا شوید خواهد گفت (واله سخت است هم کار خانه و هم کار مکتب، دو تریوز در یک دست گرفته نمیشه) و یا اگر علت مغلوب شدن یک تیم فوتبال را از اعضای آن پرسید چنین خواهند گفت (هوا ایتر گرم بود که پرسان نکور ما به قسم هوا هیچ آموخته نبودیم نفس تمام ما درده دقیقه اول سوخت اما آنها هیچ پروای شان نبود). بهر حال دلایل هرچه باشد و هر نوعیکه ساخته و پرداخته گردد اگر با حقیقت همراه نباشد چنانکه گفتیم نه تنها مشکل را حل نمیکند بلکه آنرا مشکلتر می سازد. شاید بعضیا احساس کنیم که با چنین اقا مه ها و انداختن گناه این بدوش آن خود را نجات داده ایم و برابلم را حل کرده ایم اما در واقع بروی مشکل چنان روپوش گذاشته ایم که دیری نخواهد گذشت که باز هم برابلم ما با شکل تازه تر عرض اندام کند.

دنیای بی دروازه دیوانگان

دستگاه های تلویزیون در جمله ترتیبات و وسایل دارالجمانین سنت ویلی برورده میباشد درینجا اتاق های خواب ۱۲ نفره یا بیشتر از آن وجود دارد و هر مریض برای خود الماری لباس داشته مثل کلینیک های المان لباس های متحد الشکل نمی پوشند بلکه هر مریض آزاد است لباسهای مطابق میلش به تن کند در کلینیک سنت ویلی برورود بین مریض داکتر و پرستار تفریق کردن صرف در صورتی میسر است که شخص قبلا آنها را بشناسد. بدین معنا که داکتر و پرستار بالا پوش های سفید و چین های سفید نمی پوشند.

داکتر ایمی و یچفل مدیر و داکتر شفاخانه، سنت ویلی برورود حکایت میکند که یک شب یک نرس در تاریکی دستش را گرفته او را تا خوابگاهش به این گمان رهنمایی کرده بود که همیشه تصور مینمود با یکی از مریضان روانی در تاریکی مواجه شده است.

تعدادی از داکتران زیر اداره داکتر ایمی و یچفل کار میکنند که از آن جمله ده داکتر عقلی و عصبی و ۲ داکتر روانشناسی می باشند داکتر و یچفل مستقیما با پرستار ها و نرس ها ارتباطی ندارد.

اما در سایر کشور ها پرستار ها و وظیفه دارند تا آزادی مریضان عقلی را محدود ساخته نگذارند اینگونه مریضان آزادانه حرکت کنند. در هایلو پرستار هاستون دوم معا لجه را تشکیل میدهند. هم از داکتران معالج هدایت میگیرند و هم در تدوی مریضان در پهلوی داکتر قرار دارند.

مدیر پرستارهای هایلو که در ابتدا بصف پرستار شروع بکار کرد اکنون به رتبه معادل با داکتر ایمی و یچفل کار میکند. برای مراقبت و مواظبت از ۶۰۰ مریض ۲۰۰ پرستار و نرس در کلینیک ها یلو مشغول اند اینک یک پرستار شفاخانه هایلو با مریض خود بدرفتاری کند، متصور نمی باشد. زیرا بدرفتاری با مریض از کرکتر یک پرستار به دور است و هر نرس و پرستار پیش از مقرر شدن به وظیفه ازین لحاظ مورد تست و آزمایش قرار میگیرد و شغل پرستاری در جامعه هایلند ارزش زیادی دارد.

تماشا

موزیک نظامی هم بارش میبود نمی شنیدی
 «هزیر» چیزی نگفت تنها لبخند زد .
 «وسیم» که عصری به نظر میرسید گفت :
 برو که برویم آخر نزدیک است که
 آفتاب غروب کند .
 تو آمده آهسته آهسته برو من از دنیا لت
 میایم .
 نه نه ، دیگر يك لحظه هم تنها یت نمی
 مانم .
 - خویش بیایه همراهِ برویم .
 هر دو روانه شدند ولی «هزیر» راهش
 را به بیراهه کش نمود . آنسوی که جنگل
 بیشتر فشرده تر و انبوه تر بود و سروش
 مرغان خوش آواز درفضایش طنین می افکند
 «وسیم» به عجله در بازویش دست
 انداخته گفت :
 - باز کجا میروی ؟
 «هزیر» بی سخن به راهش ادامه داد
 «وسیم» بازویش را محکم به سوی خود کشید
 ولی
 «هزیر» لنگرش را به سمت که می رفت
 انداخت .
 «وسیم» با عصیانیت بازوی او را تکان
 داده گفت :
 - آخر تو را میگویم درین ناوقتی باز کجا
 میروی ؟
 «هزیر» چیزی نمیگفت و همانگونه خاموش
 در حالیکه بازویش در دست «وسیم» بسود
 خودش را به سوی هدفش میکشید . هر چه
 «وسیم» می پرسید او گپ نمی زد «وسیم»
 میکوشید او را از راهش باز دارد ولی او
 با وجود کش و گویر به راهش ادامه میداد
 ناگهان بازویش را هر چه پرزور تر به
 سوی خود کشید ، از چنگ «وسیم» رهانید
 و دو برداشت . به سرعت ازین سنگ به آن
 سنگ می جست و درخمش و پیچ در خشتاب
 می خورد . «وسیم» هم فریاد زنان دنیا لش
 میکرد .
 تا که «هزیر» در کنار آب شاری ، روی چمن
 زار مملو از غلفهای شسته که با جنگل
 های فشرده پوشیده بود به روی افتاد . از
 خستگی نفسک میزد و هوای تازه را می بلعید
 «وسیم» لحظ های بعد آنجا رسید روی
 سنگی در کنار آبشار نشسته با تعجب او را
 نگرست . پس از لختی «هزیر» به پشت
 خوابیده نگاه هایش به يك نقطه میخکوب
 شد . با خود چیز هایی گفت که گفته هایش
 در میان صدا های پرند گان ، شر شسر
 آبشار و همهمه در خشتاب گم شد .
 «وسیم» هر چه میگفت او بی سخن بود .
 سر انجام بیتابانه به آواز هر چه بلند
 تر فریاد کشید :
 کوشیدی ، دیوانه شدی ، چرا گپ نمی زنی
 باز هم این فریاد نتوانست او را از
 کشتی اندیشه هایش پیاده کند .
 کم کم سایه ها دراز تر میگردد ، تاریکی
 از سوی غرب می آمد و بیگاه نزدیک میشد
 ترس تاریکی ها «وسیم» را وار خطا ساخت .
 از جایش بر خاسته آمد و از گوشه های
 «هزیر» گرفته تکان داد و گفت :
 «هزیر» مثلیکه از خواب بیدار شده باشد به
 جایش نشست چشمهایش را مالید که هایش
 - بخیز ، بخیز که برویم ، تاریک میشود ، تاریک
 را کشید و آنگاه پرسید :
 - چه میگفتی ؟
 - گفتم بخیز که برویم ، تاریک میشود
 «هزیر» بی از کمی مکث گفت :
 - تاریک ... تاریکی ... آری تاریکی بد چیز
 است خیلی بد ... باید از تاریکی خود را
 نجات داد ، باید
 باز خاموش ماند از جایش بر خاست به
 سوی آبشار رفت . دست و رویش را شست

بعد این سوو آنسو نگاه کرد لختی به سوی
 شرق دید و لختی هم سوی غرب ، سپس .
 زمزمه کرد و باز ساکت شد و در چرت رفت .
 لحظ های بعدتر به «وسیم» گفت :
 - سوار خطا نباش ، حتمی از تاریکی خود را
 نجات میدهم ، حتمی . هرگز اجازه نخواهم
 داد که تاریکی هاراه ، مارگم کند . هرگز
 بی کمک کن که از تاریکی ها خود را نجات
 دهم ، بیایا .
 آنگاه با شتاب به درخت تنومندی بالا
 شده لای بر گها و شاخه های انبوهی
 ناپدید شد ، سپس چوبی را که در آن قفسهای
 مرغان در بند ، آویخته بود به سوی «وسیم»
 دراز کرد «وسیم» بانگ های پرسش آمیزی
 به سویش نگرسته ، چوب را گرفت و کلمه
 هایی را نشخوار کرد :
 «هزیر» از درخت پائین شده چوبی را که
 قفسها در آن جیل بود از «وسیم» گرفت و
 به شانه انداخت . هر دو بی سخن به راه
 افتادند
 چوپان و دخترش که با تشویش چشم به
 راه آنان بودند از دیدن شان شاد شدند
 وقتی نگاه چوپان را قفس ها جلب نمود
 اعتراض کنان به «هزیر» گفت :
 - اینها را چرا آوردی ؟ اینها از شکارچیان
 است که صبح به صبح شفق داغ خیرشان
 را میگیرند .
 شکارچیان اینها را چی میکنند ؟
 چوپان تعجب کنان گفت :
 - نمیدانی که چی میکنند .
 - نه .
 اینها مرغان خوش خوان هستند که با
 خوشخوانی خود مرغان دیگر را به دام می
 اندازند . و شکاری ها بوسیله اینها مرغانی
 زیادی را شکار مینمایند ...
 یکبار مخنده «هزیر» منفجر شد خندید
 بلند خندید و بسیار هم بلند خندید چسپ
 شد باز خندید باز چسپ شد باز خندید
 در فرجام وقت ، وقت خندید و در میان وقت ،
 وقت خنده هایش گفت ...
 خوان ... آری آری ... خوش خوانی هم يك
 وسیله فریب است .
 بعد قفسها را قطار چیده يك يك به نوبت
 دروازه های شانرا باز و مرغان اسیر را
 آزاد نمود .
 وقتی همه قفسها خالی شد لختی در
 اندیشه فرو رفت بعد سنگی را از
 زمین بر داشت و به سوی قفسها دید .
 دید و دید ... همانطور که دیده های
 به قفسها بخیه بود سنگ را بالا پرتاب
 مینمود و میگرفت پرتاب مینمود و میگرفت . و
 مانند توپ با آن بازی میکرد آنگاهیکه او
 مشغول این بازی بود «وسیم» به قفسها
 نزدیک شد و خواست آنها را جمع کند هنگامیکه
 دست او بر قفسی رسید «هزیر» فریاد زد :
 - غرض نگیر ، غرض نگیر .
 این بگفت و سنگی را که در دستش بود
 بر قفسی فرود آورد . باز سنگ دیگری ، و سنگ
 دیگری .
 «وسیم» که با شکفتی او را می نگرست
 دیوانه ، دیوانه .

«هزیر» از شنیدن کلمه «دیوانه» با همان
 حالتی که بود هما نگونه دق ماند در حالیکه
 سنگی در مشتش بود و دستش بالا تر از
 سرش در حال پرتاب کردن سنگ قرار
 داشت نگاه هایش را به «وسیم» میخکوب
 نمود . «وسیم» بیش از یکی دو بار نتوانست
 با او چشم به چشم گردد . نگاه های «هزیر»
 طوری نافذ و زرف بود مثلیکه نقطه های
 دیدار او را برمه میکرد .
 این وضع چوپان و دخترش را به تشویش
 انداخت . آنان می ترسیدند تا میان «هزیر»
 و «وسیم» زد و خوردی واقع نشود . «هزیر»
 پس از لحظه ها با لجه پرسیده بی خطا ب
 به «وسیم» گفت :
 - ساز خاطر که قفسها را می شکنی نس
 دیوانه ام ، بلی .
 «وسیم» در برابر پرسش او چیزی
 نگفت و خاموشانه به سوی چوپان و دخترش
 خزید .
 این بار «هزیر» چنان با شتاب از گرد
 و گوشه سنگ جمع مینمود و چنان با خشم و
 غضب هر چه تیر و مند قفسها را میگو بید
 که نه «وسیم» و نه چوپان و نه دخترش جرات
 میکردند که مانع او شوند و یا درین هنگام
 چیزی بگویند حالت او چنان هیجان انگیز
 بود که دیگر آنرا هم به هیجان آورد و
 آماده شکستادن قفسها ساخت . به مجرد
 که او به «وسیم» به چوپان و دخترش دستور
 سنگباران قفسها را داد آنان بی تردد وارد
 عمل شدند و او را در شکستادن قفسها
 همراهی کردند . وقتی قفسها جو جو شد
 «هزیر» نفس راحت کشید بعد به سنگی
 تکیه زده غرق تماشای چشم اندازش شد و از
 چوپان خواهش کرد که باناله های تی سوزد .
 او تی اش را سو زنده تر سازد .
 در چشم انداز او در پای نقره گون در میسیر
 کج و پیچش طوری دو میان چمن زار های
 مخملین زیر نور آفتاب عصرانه می درخشید
 مانند که ورقی از زر سفید روی آن فرش
 باشد . این دریای سیمگون زندگی بخش
 وادی فراخی بود که دهات ، باغها و کشتزار
 های گونه گونه را در آغوش داشت . این
 وادی در نگاه هر بیننده زیبا به نظر میرسد
 ولی «هزیر» از لابلای نواهای جا نسوز تی
 این زیبایی را طوردیکر میدید و این زیبایی
 به زرفها ی وجودش نفوذ میکرد و چنان او را
 به خود فرو می برد که نمیتوان آنرا شوح
 کرد
 راستی هم درک زیبایی ، فهم زیبایی و
 احساس لذت از زیبایی کار هر کسی نیست
 آنان که زیبایی را به مفهوم واقعی کلمه
 زیبایی بینند خیلی کم شمارند ، زیرا زیبا
 پرستی ایمان بی خدشه ،
 استعداد شگوفان ، عواطف منزه ، پرورش
 ناپذیر میخواهد .
 «هزیر» که از مومنان مذهب زیبا پرستی
 بود با تمام تار و پود وجودش در عمق زیبایی چشم
 اندازش فرو رفته و محو تماشای تابلوهای
 رنگارنگ طبیعت بود . چوپان که در کنارش
 توله مینواخت دستی به پشت او زده گفت :
 - وقت رفتن است ، رفتن .
 «هزیر» بخود آمد و گفت :

- خوب است میرویم ، شما حرکت نماید
 منم به دنبال تان میایم .
 - (وسیم) که در آنسو پادختر چسویان
 صحبت داشت گفت :
 - بازی میخواهی بکنی ، می بینی ، که
 آفتاب در حال غروب است ، دیگر يك لحظه
 هم اجازه نمیدهیم يك لحظه «هزیر» لبخند
 زنان گفت :
 - همین گپ را از ته دل نمیگویی ، تو هم
 خوب همینقدر خواجازه بد مید که منظره
 غروب را تماشا کنیم ، ببینید چقدر زیباست .
 همه سوی غروب متوجه شدند غرب را
 آتش گرفته بود . توپ نور بخش آفتاب کم
 کم در پشت قله ها می لغزید و روشنی اش
 کم رنگ تر شده میرفت . منظره سقوط آفتاب
 غرب هم زیبا بود و هم لذت بخش همه پادقت
 آنرا مینگرستند . دختر چوپان دستهایش را
 بالای چشمهایش سایبان ساخته طوری
 اندوهناک به منظره غروب مینگریست مثلیکه
 میخواست در مرگ خورشید بگریه پس از غروب
 آفتاب ، «هزیر» از او پرسید :
 - زیبا بود ؟
 دختر چوپان در حالیکه میخواست چیزی
 بگوید نگاهش به نگاه «هزیر» بخیه شد و به
 گونه هایش شرم دخترانه نمودار گردید .
 نتوانست چیزی بگوید تنها سرش را تکان
 داد در عوض چوپان گفت :
 - من عمرم در دشت و کوه گذشت ولی
 تا امروز اینطور متوجه غروب نشده بودم ،
 باید آدم هر روز منظره غروب را تماشا کند .
 «هزیر» با لجه جدی گفت :
 - بلی بلی منظره غروب تماشایی است
 ولی منظره طلوع تماشایی تر و زیبا تر شما
 که هر روز در دشت و کوه و جنگل هستید
 باید تماشای این منظره های قشنگ را فراموش
 نکنید .
 چوپان توله اش را در زیر لنگی کمرش
 محکم نمود ، همانطور یک به طرف رمه می
 رفت گفت :
 - انشاء الله ...
 آنان به منزل گاه شان روانه شدند در کنار
 دریا باید از هم جدا میشدند چوپان کمی بالاتر
 رمه را از پل گذشتانده از آنسوی دریا می
 رفت «هزیر» و رفیقش ازین سوی دریا
 «وسیم» خوراک های باقیمانده را از
 چانه گرفته به دامن دختر چوپان ریخت ، آنان
 با هم خند حافظی کرده جدا شدند .
 کمی که با هم فاصله گرفتند ناگهان
 صدای گریه دختر چوپان را شنیدند .
 سراسیمه باز گشتند وقتی به چوپان
 نزدیک شدند پرسیدند :
 - خیریت است ؟
 چوپان که راه گلویش را عقده گرفته بود
 گفت :
 - پل خراب شده است حالا حیرانم که
 رمه را چگونه از دریا بگذرانم و خود ما چگونه
 تیر شویم از دست شما امروز نا وقت هم شد .
 - برای چی پل خراب شده است ؟
 - نمیدانم .
 «هزیر» از کمانیکه در آنسوی دریا بودند
 به آواز بلند پرسید :
 - آهای پل چرا خراب شده است ؟
 از آنسو فریاد هایی به گوش رسید :
 - امروز پسران خان با مهربانان خود اسب
 دوانی کرده ساعت تیری می کردند چند بار
 که از روی این پل چوبی گم قوت استسب
 های شان را تیر و پیر کردند پل خراب شد .
 «هزیر» از خشم بخود پیچید پس از لختی
 بقیه در صفحه ۳۹

ابوریحان بیرونی

کوچکتر از آفتاب است. فرض کن هر دو با هم مساوی باشند در آن صورت نیز تابش شعاع نمیتواند بشکل استوانه لاج لئال سب باشد بلکه از بیج شعاع بیج-م و از آنجس امتداد می یابد .

پس دیوارس مخروط مط راطور ناقص قطع مینماید . هر قدر سوراخ دورتر از دیوار باشد اندازه قطع بزرگتر است زیرا راس مخروط یعنی ط در جهت آفتاب قرار دارد . هرگاه سوراخ کوچکتر از آفتاب هم باشد وضع بر همین منوال یعنی شعاع دارای شکل مخروطی خواهد بود نه غیر آن .

ابور یحان بیرونی اسلو بهای غیبر عملی و بی پایه ای را که در کیمیا متداول بود بی رحمانه تحت انتقاد قرار داد و خصوصیت های سحر آمیز ی را که به برخی سنگهای گزانبیا و یا مواد معدنی نسبت داده میشود رد کرد و در اثر کاوشهای خود باین نتیجه رسید که کیمیاگری با تفکر سلیم و اصول علمی مغایرت دارد .

خود باین نتیجه رسیده کیمیاگری با تفکر سلیم و اصول علمی مغیبت دارد . او در یک اثر خود راجع به مساحت در باره پیشگویی بر اساس نجوم مینویسد : صنعت پیشگویی عموماً بر اساس بسیار ضعیف استوار است بنابراین نتایجی هم که از آن حاصل میگردد بی پایه باشد .

بعقیده بیرونی اینگونه علوم جعلی چون وسیله کسب منفعت و منبع درآمد در اختیار مشتی فریبگران و حقه بازان قرار دارد .

جلال همایی در صفحه «نفر» مقدمه محققانه ای که بر کتاب (التفحیم لاوائل صناعه التفحیم) بیرونی نوشته یاد آور میشود و اگر در باب احکام نجوم احیاناً چیزی مخالف عقل صریح نقل شده اولاً بر سبیل تعلیم و تفهیم اصطلا حات اهل صنعت بوده است نه بیان اعتقاد و ثانیاً خود استاد و ابوریحان بیشتر از همه کس به سستی مقدمات و آشفتگی قبا سهای این فن پی برده و عقیده خویش را بدینگونه صریحاً اظهار فرموده است «اعتقاد ما اندرین کسره و اندرین صنعت مانده اعتقاد کثرین مردمان است»

۲۹» یعنی کسانی که عقیده به احکام نجوم ندارند. بیرونی در باره ارقام هندی اسطرلاب و افلاک مقالات علمی زیادی دارد و گفته است که زمین گروی است و اجسام بسوی مرکز زمین جذب میگردد و درین باره استدلالهای علمی جالبی دارد . او در طب و دوا شناسی نیز عمیقاً وارد بود و تا لغاتی در موضوع ادویه و نظریات اطبا در باره آن پرداخته که

دزخه خیر

کوی . مین دسالو سره حسادت پیدا کوی چه خنگه آرامه دخی ناز نینی بشری پر سر باندی پرتو ده نوخکه وایی چه :

مادجلی دسر سالو گری

چه نری باذشی ماسینی ته کشوینه هف وخت چه سپی مسافر دی اوپه بل وطن کنسی یی زپه بندوی نودا جنجال یی لایسی زیاتیری وایی چه مینه رنده ده چیرته

من موی شما هستم

هفتم در بطن این تار های باریک افتاد .

موقعیکه شما طفل نو تولد بودید اکثر حصص وجود شمارا مو های کوتاه نرم پوشیده بود .

در سن بلوغ اکثر فولیکل های تان شروع بتولید مو های درشت تر و دایمی کرد مانند مو هاییکه اکنون

در جسم تان میباشد . یکی از خواص عجیب موها اینست که ممکن است متدرجاً فولیکل ها بحالت فتوردچار شوند و مو های نازک و باریک تولید کنند و یا کاملاً مسدود شوند و از فعالیت بمانند .

این حالتیست که معمولاً آنرا طاسی میگویند . فیصدی مردانیکه در میانه سالی طاس میشوند نظر به زنان بیشتر است .

وقتیکه شما بسن پیری برسید

قطر ما موها کمتر میشوند زیرا که فولیکل ویا فابریکه ما نیز انقباضی میکند . در نتیجه علی العموم در کیفیت و خوبی ما نقصان پیدا میشود .

اکثر شما یک قوده مارا کش نمائید ممکن یک تار موی کنده شود . در

حصه بیخ آن یک ساختمان کوچک کروی کمرنگ مشاهده خواهید کرد .

فکر خواهید کرد که این موی از بیخ کنده شده و دیگر نخواهد روئید .

اما چنان نیست آنحصه کروی شکل انتهای موی است که با فولیکل که در حال استراحت در آمده است

مهمترین آنها چنانکه «۲۹» التفحیم لاوائل صناعه التفحیم متن فارسی به تصحیح و تحشره جلال همایی ص ۲۱۶

قبلا یاد آور شدیم کتابی بنام «الصیدله» میباشد . بیرونی عددی بدست آورد که نزدیک به عدد امروز است و قواعد تصاعد حسابی را کشف نمود . «۳۰» استاد علامه باین نبوغ بی همتا و این همه تجربه در علوم سراسر زندگی خود را وقف خدمت در راه شگوفانی دانش انسانی ساخت و لحظه هم از کسب معرفت نیاسود . نامه دانشوران بحق میگوید : «در اقتباس کمالات و اکتساب معالی چنان مواظبت ، جست که آسایش از تعب باز نشناخت و روز از شب ندانست و دستش از قلم استراحت ندید و زبانش از بیان فراغت نرفت و در تمام ایام سال همه شبانه روز برای تحصیل و تکمیل مساوی میدانست مگر روز مبرحال و نوروز را از رنج تعلیم و تعلیم آسوده و بزحمت مونه اندوزی گرفتار بود تا بتواند با فراغ بال و رفاه عیال حق تحصیل و تکمیل ادا کند («۳۱» .

دانشمند بزرگ یکی از بنا کترین ستاره های آسمان دانش و فلسفه شرق در قرن چهارم و پنجم است که در شب نگاه تاریک قرون وسطی بما حول خود نور میا شیدو راه جویندگان حقیقت و معرفت را روشن میداشت و کتب و رسالات و مقالات وی که متضمن ژرفترین و پیشا هتگرین اندیشه های عصر بود دست بدست میگردید و

کانونهای دانش و معرفت را گرم نگه میداشت آنچه از مغز بزرگ متفکر او تراویده غالباً پاسخگوی نیاز مند یهای بوده است که دانشمندان عصر برقع آن سخت ضرورت داشته اند . از «آکادمی مامون» در خوارزم گرفته تا

در بارشس المعانی قابوس و از محیط دانش پرور غزنه تا مراکز علمی هند همه جا و فراتر ازین مرز ها حتی در اقصای شرق نزدیک بانک آوازه اش پیچیده بود و نامش را با احترام یاد میکردند و بر جبروت ترین فرمان روایان زمان مقدس را گرامی میدانستند و احترامش را مایه فخر و مباهات خویش میدانستند چنانچه خوراز شاه مامون دوم که حکم داری خردمند بود وقفه ترین دانشمندان .

۳۰- السوعه الفلسفیه المختصره قاعده ۱۹۶۲ ص ۱۰۶ عبدالحسن عریان دانشره المعارف جلد اول ص ۹۵

۳۱- نامه دانشوران جلد اول ص ۶۱ .

دکه ده ، پدی لوبه کنینی دغه احساساس خومره به بنه اندازه منعکس شوی چه وایی :

تکنپه غرمه شومه تکنپه غرمه شومه تکنپه غرمه شومه غرمه شومه

لنپه یی داچه دتکنندی غرمی کیف دنیمی شپی دچوپه چوپتیا له کیفیت نه کم ندی ، پری دهغودی چه دزمانی له هری موقع خخه خیل هدف ته

درسیدلو به لار کنسی کار واخلی او دژوند خوازه یی ورپه برخه شی «تربلی گنی پوری لخلای پامان»

تندی سوخی به غرمو ولاپ یمه سخته ذ بل وطن یاری ذه همدا رنگه نجونی د مخامخ لیدلو او نیخ نیخ کتلو خخه هم زیسات شرمیزی اونه غواپی چه مینه یی رسواشی خخه پنبنتنی مینی له حیانه

تندی سوخی به غرمو ولاپ یمه سخته ذ بل وطن یاری ذه همدا رنگه نجونی د مخامخ لیدلو او نیخ نیخ کتلو خخه هم زیسات شرمیزی اونه غواپی چه مینه یی رسواشی خخه پنبنتنی مینی له حیانه

مرتبط بوده و خود بخودی هم میافتاد .

ماده اساسی را که یک فولیکل تولید میکند پروتئین است . ما موها

تقریباً تما ما از پروتئین ساخته شده ایم . خیلی جای تعجب است که ساختمان کوچکی مانند یک فولیکل چنین ماده مغلق تولید نماید .

سطح خارجی من از سلولهای سی ساخته شده که رویهم انباشته شده اند و مانند خشت کپر یلی سر عمارات میباشد . این طبقه موی را حفاظت کرده و قوی نگه میدارد طبقه

مابین من از سلولهای چاقتر در از ساخته شده است . من باندازه قابل ملاحظه ای ارتجاعیت دارم و در تحت بعضی شرایط خود را میتوانم درازتر

سازم . من همچنان طور حیوت آوری قوی استم و میتوانم یک سنگ یک

خورده را بدون آن بشکنم برادرم . نا تمام

تیم فوتبال

ستایش سیورت مین به منظور پهبود و پیشرفت سیورت در افغانستان از وظیفه همه است ناچار به توصیف شان تماس گرفتیم ولی حالا میگردانیم به درد دل آنها که درین مسافرت چه خاطره باخود به قندهار خواهند برد زیرا ممکن اکثر ولایات کشور دارای تیم های ورزشی مثل تیم های فوتبال ، والیبال ، تنیس ، پنگ پانک ، پهلوانی وغیره باشند اما نسبت همین مشکلات که در راس آن مسایل اقتصادی قرار دارد آنها نتوانند تیم های خود را به کابل رسانیده و یادرسایر ولایات مسابقات را دایر و ورزش کارانی را به جامعه افغانی خود تقدیم نموده قبر مانی را بوجود آورند .

یکی از گفتنی های تیم قندهار رویه ریاست تربیه بدنی وزارت معارف است که ایشان با تاسف از آن یاد آور شده اند و گفتند : که ما از ریاست مذکور کدام چیزی دیگر ی آرزو نداشتیم ماکه جای نمیخواستیم تا ن طلب نکردیم ، آرزوی دعوت شد در ا هم در سر نمی پروراندیم ، ماکه تنها مسابقه را با ایشان میخواستیم به صدای ما اقل جواب هم ندادند مادرین سفر از هیچ يك از مقامات ورزشی رویه را ندیدیم کباعث خوشنودی و تشویق جوانان ما گردد . تنها باید از تیم های آزاد پوهنتون کابل تشکر کنیم که حاضر به مسابقات باماشده اند زیرا اگر آنها حاضر نمی شدند ما از همان راهی که آمده بودیم واپس بر سر میگشتیم

ژوندون آمدن تیم جوانان قند هار را یک حرکت مثبت و قابل قدر دانسته و موجودیت تیم شان را برای پیشرفت ورزش در آینده در همه ولایات مخصوصاً قند هار به فال نیک گرفته آینده خوبی را برای شان تمنا دارد .

شاهان و شهزادگان

جلال الدین ملکشاه سلجوقی

بزرگترین پادشاهان این دور مان که در تشویق و تعمیم شعر و ادب فارسی و تریبیه ای فضلا و نویسندگان سعی بلیغ نموده، جلال الدین ابوالفتح ملکشاه و برادرش طغتا شاه میباشد. ایشان نه تنها در رواج بازر ادب میکوشیدند بلکه خود نیز دارای ذوق سلیم و قریحه ی سرشار بوده به فارسی شعر می سرا میدند. محمد عوفی در لیا ب الالباب جلال الدین ملکشاه را بن الپارسلان بن چغر (جعفر) بن میکائیل سلجوقی نوشته است. و نهایت در مجمع الفصحا ویرا خلف الوردی سلطان الپارسلان سلجوقی و پدر سلطان سنجر گفته علاوه میدارد که سالها پیش در ستانی پرداخته است جلال الدین ملکشاه سلجوقی در ۴۴۷ هـ ق متولد گشته و در هجده سالگی به سال ۴۶۵ بر سریر سلطنت جلوس کرده است، نخست با عم خود، قاورد که حکمران کرمان و موسس سلاجقه کرمان بود مجاربه کرده او را اسیر گرفت و هلاکش ساخت و برادر خسود را پزیمیل کشید. و سمرقند را از سلیمان خان سلجوقی گرفته خودش را مقید باصفهان فرستاد. قیصر روم را نیزم ساخته بگرفت ولی باز سلطنت روم برایش داد. و بعد از فوت او سلیمان خان سلجوقی را ایالت روم داد. (۱)

خاقان ترک و قیصر روم از خلاف او پرهیز میکردند و دم از وفاش میزدند و حتی خراج گزارش شدند.

گذشته ازین، ملکشاه دختر خاتون ترک (ترکان خاتون)، دختر طغتا خان، از ملوک آل افراسیاب را پزینی گرفت و هم به قول استانی لین پول خواهر و پروایت رضاقلی هدایت دختر سلطان جلال الدین ملکشاه بنام خاتون سغریه نامه را مقتدی (خلیفه عباسی) به خواست که با تجملی تمام فرستاد. بهر حال در دوره ملکشاه امپرا توری سلجوقی توسعه بسیار یافت و به قول ابن اثیر (۲) از مرزهای چین تا حدود شام و از دور ترین نقاط اسلامی در جنوب تا سر زمین یمن در شمال، در قلمرو او قرار گرفت. در مملکت پهناور هند نیز راجه هارای بندگی او را گرد نمی نهادند. چنانکه رئیس شیبید علی بن حن باخواری درین معنی سلطان معظم راجستین ستایش نموده:

خاقان علم و کوس ملکشاه کشید
فغفور بساط شاه بر ماه کشید
جیبال سرا پرده و خر گاه کشید
قیصر پستور گاه، در گاه کشید
موصوف شاهی بود که در مدت (پست)
سال سلطنتش مالک خراسان و عراق
بعد او مباحات می نمود.

وزمین بمکان او بر آسمان مفاخرت میکرد
و خلاق در حفظ حمایت او آسوده بودند. (۳)
طوری که در بالا گفتیم جلال الدین ملکشاه استعداد شعری داشته گاهی ابیاتش تنظیم

میکرد، که یک رباعی ویرا از مجمع الفصحا نقل میکنم:

بوسی ز دیار دوشس بر سر دیده من
او رفت و از وماند تر دیده ی من
زان داده برین دیده نگارینم بوس
کو چهره ی خویش دیده در دیده ی من

سلطان حسین میرزای کورگانی در مجالس العشاق از عشق و دلگرمی سلطان جلال الدین با جوانی صحرا نشین بنام خاص بیگ حکایتی

۲ - مجمع الفصحا ج ۱، ص ۱۰
۳ - لیا ب الالباب
۴ - در خطابه شعر فارسی و سلاطین ص ۶

هزارویگ گپ

طفلش از آن خورد و حالش بدتر شد و روزی به سرش آمد که بسر هزارها مشترش آمده بود، دوا فروش با مصرف هزارها افغانی و با تحمل مشکلات فرزند خود را که و ضعیف به اثر خوردن دوا ی تقلبی و خیم شده بود نجات داد.

گفتم:

آیا ازین واقعه آن شخص انتباهی هم گرفت؟
گفت:

نه هیچگونه انتباهی نگرفت. صرف پیاده دوا خانه را اخراج کرد. اما ازین حکایت باید ما پند بگیریم. بدبد بطرفش دیده گفتم:
- بلی... یعنی بگذا ریم بد کاران به خرا بکاری خود ادامه بد هند و

آورده که نکاتی از آن خالی از دلچسپی نخواهد بود.

آغاز داستان بدین جمله است: (ابوالفتح سلطان جلال الدین ملکشاه بغایت خسوب صورت و خوش قامت بوده... و بلاد معمور از اقصای مصر تا خان بالیغ که پایتخت ختای است در تصرف داشت.

روزی از تخت خود برسم شکار سوار شده پانزده فرسنگ رانده بود از لشکر جدا مانده از دور نظرش بر خانه های مردم صحرا افتاد هوا نهایت گرم بود تنها بدان خیل رسید و آواز داد. از خرگامی ماهی پرو ن آمد چشم سلطان که بر رخساره آن جوان افتاد فریفته و شیبته ی او گشت. فرمود که به منزل شما نزول میتوان نمود. و لحظه ای در سایه شما میتوان آسود.

آن جوان سلطان را بشناخت و خود را در پای اسب او انداخت و گفت:
رواق منتظو چشم من آشیانه تست گرم نما و فرود آکه خانه خانه ی تست.
در زیر قدم سلطان جامه به تکلیفی داشت بینداخت و هماندم پدر را خبر دار ساخت.

هنر پیشه همیشه بهار

و زیاد هوای تازه استنشام میکنم. * «من بصورت عادی صرف پنج دقیقه برای آرایش ضرورت دارم. فقط سه خط روشن با طرف چشمها نم میکشم و بس... و اما اگر ذر برابر کامره فلم گیری قرار گیرم، طبعاً وقت بیشتری برای آرایش ضرورت است. از مهمترین نقاط چهره ام، چشمانم است و برای آن از قلم رو غنی استفاده میکنم. موهایم را در هر چهارده روز، خودم شستشو میدهم.»

«مردی که باوی زندگی میکنم، برای من مروج گریز از اجتماع است. محافظ من و تکیه گاه من است.»

* «من رو گروادیم را بیش از هر مرد دیگر دوست میداشتم. او نخستین عشق من بود. او مرا از زندان کو چک قریه ام نجات داد. من او فعلاً از دوستان قدیمی هستم!»

* «اجتماع آینه من است. اگر احساس کنم دیگر برای مردم دلچسپ نیستم، از غم میمیرم!»

* «خصوصیت من، آنچیزیکه هستم، همیشه باقی خواهد ماند. هرگز نمیخواهم در خصوصیات دیگران منحل شوم. میخواهم بسرایم، را حت باشم و زندگی ساده ای داشته باشم. من همیشه با خودم باوفا خواهم بود!»

آنهارا بمن میبخشید، تو قف میکنم، ولی هرگاه از منش دریغ کرد، تو کش می نمایم...

بریزیت بار دو عشق و واقعی را نمی شناسد و هرگز در بند غم و درد و اندوه محبت های افسانوی نیست. به مردی می پیوندد که خوشش بیاید، ولو که آن مرد را از کسی دیگری رپوده باشد! و اما اگر مردی بخواهد او را انحصار کند، در قید و بندش گذرد و حسودانه محافظه اش کند،...

آن وقت دیگر همه پیوندها پاره می شود و از او دور می رود. در حقیقت هیچ مردی ارزش آزادی او را ندارد!

باوصف آنکه مردان از او میترسند ولی عده کثیری، به وی جذب میشوند. لیست عاشقان و شوهران وی دراز است و بریزیت شانس فراوانی دارد، آن لیست را تو سعه بخشد و بشکل طومار در آورد... حتی پسن ده سا لگی عاشقان دلسوخته ای داشت بسنن ده، بیست و سی سال...

و حق همه انتخاب از آن او بود! بریزیت درباه خودش میگوید:

* «کومه های من پر، دهن من بزرگ و چشمانم کو چک است. من هرگز باین عقیده نبوده ام که زیبا هستم، حتی گاهی که مو فقیتهای بزرگی نصیب من بود... ولی اگر شما نسخته جذابت مرا می پرسید، میگویم: من زیاد میخواهم

کارهای نا پسند خود را تکرار کنند و صرف ماکه مورچه زیر پای ما آزار نمی بیند از کارشان و نتیجه کارشان انتباه بگریم...

دو ست زود باوری داشتیم که هرچه رفقا میگفت باور میکرد. روزی در جمع دوستان در حالیکه نشان میداد از شرم سرخ شده گفت: من دختری را دو ست دارم و گا هگامی او را بخواب می بینم. ولی آرزو دارم او هم مرا بخواب ببیند، نمیدانم اینکار چگونگی میسر است.

یکی از رفقای شوخ طبع ما که دید مو ضوع جا لبی پیدا شده با قیافه جدی به او گفت:

من راه حل مشکلات را میدانم. زیرا کتا بهای زیاده را جمع بسته رو حیات و خو! بنا مه های متعددی را خوانده ام.

دیگران همه تائید کردیم و گفتیم فلانی خیلی پر معلومات است و درین مورد چیزهای زیاده میداند. ما همیشه مشکلات خود را در همچو موارد با او در میان میگذاریم. دفعتا رفیق ما باولع و اشتیاق زیادی دست هایش را بهم ما لیده گفت: فلانی جان قر با نکت شوم بگو که ما چه کنیم... راه حلش به سرم نشان بتی... چطور امکان دارد که در عین حالیکه من حریف را خواب می بینم او هم مرا بخواب ببیند. دو ست ماکه ادعای چیز فحشی می کرد گفت:

این بسته به طرز خوا بیدن خودت است... اگر امشب بروی چپرکت نخوا بیده زیر چپرکت بخواب بسی می بیند. و اگر میخواهی ترا طولانی حریف هم همزمان با تو ترا بخواب ببیند چپرکت را سر چپسه بالای خود گذاشته بخواب. ما خیال میکردیم که رفیق ما شوخی آمیز بودن این گفته هارا فهمیده اما فردا وقتیکه بخانه شان رفتیم او را بشفا خانه برده بو دند... مادرش بمامی گفت: او بچه های گلم... ای جوانمرد شده البته چرس میکشه. پر سیدم:

چرا این حرف را میز نید... آخر او چه شده؟ هیچ... او نه برد نشن شفاخانه عقلی و عصبی... دیشو بعوض اینکه بالای چپرکت خو کته چپر کته سر خود خود داده بود.

بعد از جنگ

تولید نسل مطابق پلان دختر ها اجازه ندارند پیش از رسیدن به سن ۲۱ ازدواج کنند و معاشرت های پیش از سن قانونی تحریم شده است .

علاوتاً اتحادیه زنان در تمام کارخانه ها و اجتماعات یک گروه زنان را وظیفه داده تا برای جلوگیری از تکثیر نفوس خانواده هارا تشویق کنند که داوطلبانه به رهنمایی های شان تن در دهند .

دریور مادریتومورد گفت: هر خانواده ای که یک طفل دارد یک هدیه ازدولت دریا فست میدارد .

پرسیدیم : چگونه هدیه ای حاصل میدارد . در جواب اظهار داشت : یک ترموز .

ترموز های چینیایی برای کشور هایی که جای زیاد می توشند یک دارایی خوب به شمار میرود .

برای بخش بیشتر مفکوره جلو گیری از تولید نسل درین اواخر یک تیم متخصصان سویدنی وارد هانوی شده است .

اهداف ویتنامی ها :

یک ملت، یک کشور و یک پایتخت :

روزاول می در شهر هانوی ختم جنگ رسماجشن گرفته شد پس از پایان جنگ ده ساله یک رژه عسکری صورت گرفت و جنرال جیا پ جشن دن بن فوی دوم را استقبال کرد .

پس از هشت سال جنگیدن عساکر امریکایی از ویتنام بیرون رفتند و ویتنامی ها به آرزوی خود رسیدند سر انجام مردم ویتنام با چیلپی های پلاستیکی که به یادداشتند در برابر بزرگترین قدرت نظامی جهان غرب غالب شدند .

اما هیچ فردی در هانوی تردید ندارد که برای ویتنام شمالی جنگ در همین جا پایان نیافته است و انضمام هر دو قسمت ویتنام هدف سیاسی ویتنام شمالی باقی خواهند ماند .

دکتر هونگ گفت :

هیچکس تقسیم ویتنام را به دو حصه حل نپایی مساله نمی داند . ولی جنوبی ها درین مورد سکوت را ترجیح می دهند .

هانوی در زمان تسلط فرانسوی ها پایتخت هندو چین بود و برای همیشه پایتخت ویتنام باقی خواهد ماند .

وقتی هوچی من در سال ۱۹۴۵ جمہوریت دیموکراتیک ویتنام را اعلام کرد در آنوقت

منظورش سرتاسر خاک ویتنام بود نه ویتنام شمالی به تنهایی . برای هوچی من ورفقای همزیم اوتانسیس کشور علیحدہ در ویتنام جنوبی به منظور رویکار آوردن یک رژیم ائتلافی یک تجربه فرانسوی ها بود و آنها در کنفرانس ۱۹۵۴ زینو تقسیم کشور را به دو حصه نپذیرفتند . برای عده ای از سال ۱۹۴۶ به اینطرف جنگ هرگز خاتمه نیافته است .

در بزرگترین رژه نظامی فتح در زیسر تصویر هوچی من فسان وان دانگک شخص اول ویتنام شمالی اینطور توضیح کرد :

پس از خروج امریکاییها از قسمت جنوبی ویتنام به اشغال ساحه کشور ما توسط قوای خارجی پایان داره .

این فتح بزرگ شرایط مبادعی را برای انضمام مجدد و صلح آمیز هر دو قسمت ویتنام فراهم ساخته است .

نظر به اطمینانی که دیپلمات های غربی به هانو ی داده اند ویتنام شمالی به یک جنگ جدید فکر نمی کند ، چه خسارات و تخریبات وارده بسیار سنگین می باشد .

اما جنگ سیاسی را علیه ویتنام جنوبی شدید تردید خواهد کرد .

دکتر هونگ اظهار داشت : ما وارد یک مرحله جدید تجزیه قرار گرفته ایم . این مرد ۶۳ ساله بیش از ۳۰ سال عمرش را در جنگهای اخیر سپری کرده و مانند آینه سوارت جنگ را از خود منعکس می سازد . در جوانی داکتر بود . در قیام ضد جاپانی ها اشتراک کرد پس از تاسیس ویتنام مستقل در سال ۱۹۴۵ به حیت بناروا ل شهر هانوی مقرر گردید . او مدت کوتاهی به حیت بناروا ل ایفای وظیفه کرد اما فرانسوی ها باز گشتند تاجمہوری هوچی من را سرنگون سازند .

۹ - سال تمام طول کشید تا داکتر هونگ مجدداً به اتاق کار بناروا ل هانوی بازگشت : او گفت : امریکاییها با بمباری های خود سعی کردند ما را به عنصر حجر برگردانند . اما طوریکه ملاحظه می فرمایید من هنوز در چوکی بناروا ل نشسته ام و امریکایی ها از ویتنام خارج شده اند .

ما حوصله داریم و هدف خود را از چشم نمی اندازیم ، ما به کدام نتیجه عاجل از صلح بر قرار شده امیدوار نیستیم . ما اطمینان داریم که روزی با بناروا ل سایگون ملاقا نخواهم کرد .

تماشا

گرفت در حالیکه بازوی او را می فشرد با لہجه معنی داری گفت :

- چطور اینقدر زود به (دیوانه) تسلیم شدی . - به نسبت که از ادعا کنندگان (هشیاری) چیزی بر بھایی ندیدم ...

دریاچه که ما و ستارگان را در آغو شس داشت لبخند میزد . شاخه های مجنون پید چون کیسو های دوشیزگان نورس بر چہرہ پرمستاره اش آہسته آہسته می لرزیدند گاہ گاہی که نسیم خوشگوار از صورتش می لغزید ماه می جنبید و ستاره ها در پیرامون آن می رقصیدند از کشتزار ها عطر دل انگیز گلہای عشقه و شبید رو گلہای گونه گونه به

مشمام می رسید زمزمه های عاشقانه دختران و پسران جوان که در پرتو شیریں رنگ ماه در میان مزرعه ها راز و نیاز داشتند از شور زندگی قصه می کردند همه این زیبا یی های شور آفرین دست به دست هم داده (میلودی دریاچه) را ساخته بودند .

«هزیر» و «وسیم» در کنار دریاچه بر سبزه های مخملین تکیه داده چنان آرام و با احتیاط از زندگی لذت می گرفتند و چنان خاموشانه این میلودی را می شنیدند آنگار می ترسیدند با کوچکترین حرکت آنان نظم طبیعت از هم می پاشد .

زیبایی شب مهتاب در دل مزرعه های تر و تازه و در کنار دریاچه نیلگون و خندان طوری آنان را جادو کرده بود که ساعتها در جهان درونی شان بی خبر از عمہای روزگار کیف نمودند هنگامیکه (وسیم) میخواست دست در بستر خوابش بیفتد خطاب به «هزیر» گفت :

- خیر ببینی با این کار های بزرگت .. (هزیر) که رهسپار دنیا ی آہنگسہای جاودانه بود فریاد زد :

- بشنو بشنو .

بعد چوپان را تسلی داده گفت :

- وارخطا نباش هر مشکل آسان شدنیست کمی صبر کنی فقط کمی، فوری همه مشکل حل میشود همه این مشکل .

باشتاب لباس هایش را کشیده گوسفندی را بخود به دریا انداخت .

زرقنای دریا آنقدر زیاد نبود آپش تاسینہ (هزیر) می رسید . گردن گوسفند را محکم گرفته آہسته آہسته به آنطرف دریا پیش می رفت چوپان و دخترش با «وسیم» می کوشیدند که رعمه را به دریا داخل نمایند وقتی گوسفند ن گوسفندی را به دریا دیدند طبق عادت که دارند همه شان او را دنبال نموده آب بازی کنان از دریا گذشتند . (هزیر) باز هم به این سو آمده یکبار چوپان و بار دیگر دخترش را پشت نموده از دریا گذشتاند .

هنگامیکه (هزیر) با چوپان و دخترش وداع کرده شناکنان به سوی «وسیم» می آمد چوپان و دخترش بانگهای آمیخته با سہاس او را دنبال نموده و در حقیقت دعای کردند «وسیم» به شکل احترام آمیزی دستمالی را روی دستش گرفته در کنار دریا به انتظار او ایستاده بود وقتی او از دریا برآمد (وسیم) دستمال را با کمال احترام به وی تقدیم کرد تا جانی را خشک نماید . (هزیر) که لبخندی بر لب داشت و دستهایش را بر سرم خدا حافظی به سوی چوپان و دخترش تکان میداد گفت :

- تشکر ازین مهربانی .

بعد زود جانش را پاک نمود و لباس هایش را پوشیده گفت :

- اکنون میروم کنار دریاچه کمی کیف میکنیم و بعد میروم خانه .

(وسیم) که تسمه های چانته را محکم می نمود گفت :

قصه نائس انگیز و هیجان آور عشق - هر چه میخواهی درست است می مخالفتی ندارم . «بشون» ازوراء ستمفونی شماره نهم به صدا (هزیر) بهوی نزدیک شده از باز ویش در آمد و فضای تنگ اطاق را به لرزه آورد ..

تشکر



دکتر تیموری که به حسن اخلاق به تدای مؤثر اینجانب اقدام نموده مؤفقیقت شانرا از خداوند مسئلت مینمایم .

(شفیقه)

تشکر

از رویه اخلاق نیک دکتور سلام جلالی ، متخصص گو درن شریفی ، بنیاعلی دوکتور غازی علم و دیگر کارکنان موسسه صحت طفل که در تدای پسر م (احمد جاوید) از هیچگونه زحمت کشی دریغ نکرده اند مو فقیقت بیشتر شما را در راه خدمت از خداوند متعال مصلحت مینمایم .

(محمد اسلام از ریاست مجلات)

ژوندون

شاهان و شهزادگان

از ملازمان سلطان که قریب به سیس بعقب مانده بودند رسیدند دیدند جو نی مروحہ بنسبت در غایت حسن و جمال به باد زدن و به خدمت سلطان مشغول و پید رش به طبع کردن مشغول . ایشانرا معلوم شد که سلطان دل بیاد داده و از شراب عشق مست افتاده . سلطان در منزل ایشان شب توقف نمودند .

خلاصه صبح هنگام وداع بعد از انعام خلعتهای شاهانه چون یاری ترک آن منزل نداشت پسر را از پدر خواستار شد . جواب داد : دوش باخود نذر کردم که او را ملازم سلطان سازم ، نزدیک بود که از شادی جان سلطان برآید . فرمود : ما پسر ترا به فرزندی قبول کردیم .

کارش رونقی تمام یافت و صاحب هزار

صفحه ۶۰

گزیده اخبار

رشته های بهم یافته

کسند .
دانشمندان و کیهانپژان در آمریکا و شوروی در هوستون به مذاکرات شان در باره پرواز های مشترک کیهانی دو کشور شروع کردند .
رئیس جمهور نکسن به کمیته تحقیقاتی مجلس سنا که درباره قضیه واتر گیت تحقیق میکند اطلاع داد که نه در آن کمیته برای توضیحات حاضر خواهند شد و نه اسناد سری قصر سفید را در زمینه در اختیار کمیته قرار خواهد داد خطوط هوانوردی آمریکا تصدیق کرده اند که در اثر فشار هر برت کام باخ سابق مشاور قانونی رئیس جمهور نکسن در دوره مبارزات انتخاب مجدد نکسن کمک غیر قانونی کرده اند .

کور توالد هایم سر مثنی ملل متحد بعد از پایان جلسات موجوده شورای امنیت در مورد بحران شرق میانه میخواهد به شرق میانه سفر کند و الد هایم مذاکرات اخیر ریچارد نکسن و لیونید برژنف را در آمریکا امر مهم در تقلیل تنش و تحکیم صلح در جهان خواند و یضمناً پریروز در زینو گفت که موسسه جهانی شاید دالر امریکایی را بحیث پول عمده آن موسسه ترک گوید ، تنزیل نرخ دالر برای ملل متحد مشکلاتی ایجاد کرده است .

ذوالفقار علی بوتو رئیس جمهور پاکستان اعلام نمود تا زمانیکه آسیران جنگی پاکستان رهانشوند حکومت وی بنگله دیش را بر رسمیت نخواهد شناخت ، مارشال اصغر خان رئیس حزب استقلال در لاهور گفت هر گویا تعهد یکه حکومت در زمینه شناسایی بنگله دیش و یا کنفدراسیون باهند نماید پاکستان و یا حکومت آینده به تطبیق آن مجبور نخواهد بود نظر ستر . محکمہ پاکستان در زمینه شناسایی بنگله دیش روز ۲۴ سر ط نا اعلام میشود .

متخصصین مالی و گورنر های بانکهای مرکزی کشور های غربی طی جلسات دوازده شانه در توپس سنندی رادر مورد بحران پولی جهان نشانی کرده و مداخله رسمی را در مواقع لازم برای حمایت از دالر که فشار بر آن همچنان ادامه دارد تایید نمودند .

کاسیکین صدراعظم اتحاد شوروی گفت که کشورش از فیصله شورای امنیت که با اساس آن اسرائیل باید از تمام زمین های اشغالی عربی بیرون روند پشتیبانی میکند .
فرانسه سر از طهر روز چهارشنبه پرواز طیارات رادر ساحه آزمایش اتمی خویش در بحرالکاهل منوع قرار داده و باینصورت تصور میرود اواخر روز پنجشنبه و یا اوایل روز جمعه باز مایشات ذروی خود شروع

باقیمنت گزاف برای نخستین بار بطور رسمی بایز ازدواج کرد ... ولی دوصد سی روز بعد لیز تایلر را با چشمبان گریان در دفتر طلاق دیدند .
۸- استانی دانی ، دا پر کتر معروف فلم (هفت عروس برای هفت برادر) در حاشیه کتاب هوسهای لیز تایلر نام نویسی کرد ، ولی چون رسماً از شوهرش جدا نشده بود ، این (نز دیک) ایجاد سرو صدا کرد .
۹- ما یکل و ایلد نیک در یک سفر انگلستان دل از دلخانه تایلر ربود و باوی ازدواج کرد .

۱۰- راک هود سن دهمین مردی بود که در مز رع هوسهای او روید .

۱۱- مایکل تاد یازدهمین مرد زندگی و سومین شوهر الیزابت تایلر گردید .

۱۲- هنگامیکه ما یکل تاد با طیاره سقوط کرد ، رفیق جانجانی او (ادی فیشر) جای او را در بال وجود لیز تایلر اشغال نمود .

ادی فیشر زن خود (دبی رینو لدر) را طلاق داد و با لیز ازدواج کرد .

۱۳- با لاخره فلم معروف کلیو پا ترا پیش آمد و لیز تایلر با مرد محبوبش (ریچارد پورتون) همبازی شد . این بازی ، گذشته لیز تایلر را بازای گرفت و بر تون پنجمین شوهر او شد ...

الیزابت تایلر با آنکه میگفت بر تون را قلباً دوست میدارد خودش اعتراف کرده بود که در عین حال با (راف و آلونه) با (رادی مک داوول) بایک طراح ایتالیایی و چند نفر دیگر دوستیهای کما پیش (صمیمانه ای) دارد .

۱۴- با لاخره دل هر جایی این زن از آن مرد محبوب هم سیر شد و اینک میشنویم که در صدد جدایی و طلاق افتاده است .

در حقیقت لیز تایلر با اینهمه عشقهای متعدد ثابت میکند که مرد های جفا پیشه و هوسباز دنیای آلوده و پراز افسوس و فساد ، تنهانستند . آنان نیمه مکملی دارند که با وصف ضعف و نا توانی ، در برخی موارد سرهای سر سخت آنان را از عقب خا ریده اند !

مبصران اظهار عقیده میکنند که (الیزابت تایلر هر گز نکذاشته عقده میل و خواهش و هوس و شهوت درد لاش باقی بماند !)

بهر حال شایعاً تی که در باره تیرگی روابط این دو پخش شده کاملاً هم بی اساس نبوده و نا راحتی های سر محیط زندگی مشترک آن دو سایه افکنده است . لیز تایلر و ریچارد پورتون برای اینکه زندگی مشترک شانرا از هم پا شیدن نجات داده باشند و از بروز مخالفتها و پر خورد هاییکه احتمالاً منجر به جدایی قطعی آنها خواهد شد جلوگیری کرده باشند به این موافقه رسیدند که مو قتا از هم جدا شوند و برای مدتی سعی کنند دور از هم امکانات تجدید زندگی مشترک را جستجو کنند ...

اما در مورد الیزابت تایلر :

الیزابت تایلر
میگویند (زن در مقابل تمایلات خود ضعیف و در برابر خواستهای دیگران سر سخت است) این تفسیر در مورد الیزابت تایلر زیبا ترین چهره سینمایی جهان خوب صدق میکند . هوسهای سخت و بی بند و بار او میرساند که (بی و فای) در سرشت اوست . همانگونه که هر زن هوسباز را درین ردیف شمار کنند .

ببینید که این چهره بر جسته سینما چندین فصل از کتاب هوس و تمایلات شهوانی را ورق زده است .

۱- هنوز چهارده سال داشت که با (رادی مک داوول) گرم گرفت .

۲- شانزده ساله بود که (مارشال تامسون) بمعرفه هوسهای لیز تایلر وارد گردید .

۳- هجده ساله بود که برای بازی در یک فلم ، با اتفاق را برت تایلر به انگلستان فرستاده شد . نز دیک دو (تایلر) ایجاد حرارت نمود و ...

۴- قهرمان معروف قو تبال (گلن دیو لس) قهرمان قلب نا آرام او شد .

۵- میلیونر معروف (بیل پالی) پنجمین مردی بود که لیز تایلر هوا خواه او شد و عشق گلن را در کنار او زیاد برد .

۶- در فلم (مکانی در آفتاب) با مونتگمری کلیفت مقابل شد . ولی هر چند دلر بایی کرد ، درد لوی اثر نکرد و باین طریق ، ماه هوس در دلش افول کرد .

۷- (نیکی هیلتون) میلیونر جوان

انسان و روح

وزی نغخت فیه من روحی ... و این تعبیر در دیگر ارواح صورت نگرفته است .
همین روح اختصاصی انسان میباشد که سبب خلافت انسان در روی زمین شده است برای انسان دو جزء وجود دارد یکی روح دیگر بدن آنچه را از اجابات روح میدانی نسبت به مقتضیات بدن فرق بارز دارد روی همین فرق باید گفت که از دیدن چشم تادیدن دل فرق دارد و گوری دل نسبت به گوری چشم مشکل تراست . خیر و شر ، حسن و قبح ، نیک و بد فضایل و رذایل حق و باطل را حواس مادک نمیکند بلکه آنرا توسط ادراک روحی و عقل باطن درک مینماییم روح ذاتا سوی عالم بالاتمایل دارد و نمی خواهد انسان برزایل ملوث گردد اما بدن گاهی آن ندای روح را لبیک میگوید و وقتی هم روح را خفه ساخته کاری میکند که از اجابات روح خیلی ها فاصله بگیرد .
در حقیقت تمام تکالیف شرعی راجع به آنت تا ارتباط میان روح و بدن با اساس پرنسیپهای ثابت باشد آنچه را روح آرزو دارد و بصورت طبیعی توجه به عالم بالا و از بدن توقع میکند عملی گردد این ارتباط واقعی فراتر از آنت است که ما فکر میکنیم هرگاه این ارتباط را وارد تضمین قرار دهیم اینقدر میدانیم که ما را بسوی راهی میکشاند که نظریه راه عاقل مردم فرق با رذارد . پاسکال یکی از فلاسفه معروف پیرامون روح چنین میگوید :
گرچه در ک عقل از ما هیت روح عا جز است آنهم ناگذیریم بگویم که روح وجود دارد اما علم آن را از روی آثار باید به مغیله خویش بسپاریم این بود شمه ای از گفتار پیرامون روح انسانی .

تعمیرت

مصیبت وارده را به دوست و همکار محترم مهدی دعا گوی و فامیل شان صمیمانه تسلیت گفته و برای متوفی از درگاه رب العزت (ج) طلب آمرزش نموده و برای باز ماندگان مر حومی صبر جمیل استدعا داریم .
(هنسویین موسسه نشراتی مجلات)



دامتیاز خواند :
د مجلا تو نشراتی موسسه
دموسسی رئیس :
سراج الدین وهاج «توخ»
تيلفون : ۲۳۸۳۴
مسؤول مدير :
مير محمد حسين هندی
د دفتر تيلفون : ۲۶۸۴۹
د کور تيلفون ۳۱۶۵۱ (۳۳)
د چاپ مدير : طورانشاه شهيم
د ارتباط او خبرنگارانو مدير :
روستا باختری
فوتو را پورتر : مصطفی وژیری
عکاس : محمد ظاهر یوسفزی
پته : انصاری واپ
داشترک بیه
په کابل کبسی ۴۵۰ افغانی
په ولا یاتو کبسی ۴۶۰ افغانی
په باندنیو هیوادو کبسی ۲۴ دالر
دیوی گنی بیه ۱۲ افغانی

عذریب خوشنوا ای آفت جان سوختی
 کاه کاه می درم دل به خودی خستم
 مسکن و مادا من ای مسلمان سوختی
 سینه پر داشتم از آرزو کاه و امید
 خانه و ملک من ای خانه ویران سوختی
 لاله دار داشتم در سینه از داغ و فنا
 گلشن زبیا من از برق حرمان سوختی
 خانه کوی مردم آواره قوم عرب
 زارش ظلم ای بود خانه ویران سوختی
 آنقدر که مردم سلام سفیرت نیند
 در غضب آید شیران خون شیرستان سوختی
 چون کند کسی قدر سخن در این دیار
 خوب کردی آفرین شایسته دلوان سوختی

در این سال

من شایق جمال هستم

من شایق جمال هستم
 - من همه احترام قایلیم اما از شعر استاد نوید بیشتر خوشم می آید ظم نزدیک شده است و آفتاب نرم نرمک روی صغه پخش میشود. استاد این معلم سابقه دار معارف در سایه صغه به پشتی تکیه داده است. از جایم بلند میشوم میخوامم خدا حافظی کنم، استاد با اعتراض میگوید: اینکار خوب نیست، نه چای خوردید نه میوه. پیش از اینکه من حرفی بزنم، از دروازه حویلی صدایی میاید، حتما کسی بدیدن استاد آمده است همینطور است بناغلی فرید رئیس مطبوعاتی صدارت و استاد حبیبی وارد حویلی میشوند، حتما حامل پیامی از طرف بناغلی صدر اعظم برای استاد هستند و من دیگر معطل نشوم، خدا حافظی میکنم و استاد را با قناریها یش و گوشه ساکت و خلوت حویلی تنها میگذارم.

هر چه دلتان می خواهد .
 میگوید : بسیار خوب .
 کاغذ و قلم بر میدارد و شعری از دیوانش نقل میکند و من شکفت زده بصورت تکیه اش خیره میشوم .
 انگشتانش بدون هیچ لرزشی قلم را میفشارد و چشمانش از بینایی نسبی بی پر خوردار است.
 شعر را بمن میدهد و قناری در قفس بال و پر میزند . میپرسم :
 - شما به پرندگان علاقه دارید؟
 - بسیار ، من همیشه با قناری و سایر پرندگان زندگی کرده ام . منظوری نیست که من همیشه از این پرندگان خوش صدا داشته ام . وقتی می خوانند ، آواز شان آمیخته از شعر و موسیقی است .
 - از شعرای معاصر بیشتر به که علاقه مند هستید ؟

بیوه گریان

بلی . از امکان دور نبود . شاید جیسن تریویل از اینکه محیط خانه اش از وجود یک کودک گرم نشده ، ناله میکرد است ! بنابراین رفتم به ملاقات دکتر خانوادگی جارچ تریویل .
 دکتر جان لیو با طبیعت اظهار کرد :
 « خانم تریویل ازین ناحیه نقصی نداشت ، درست است که طفلی نداشتند ، ولی از ازدواج شان صرف دو سال میگذشت . وی از نظر صحت کاملاً نورمال بود .
 - و جارچ تریویل ؟
 دکتر با اطمینان اظهار کرد :
 « او همچنین .
 بالحن جدی تری گفت :
 « پس وضع روحی او چگونه بوده است . شاید مایخولیایی بود یا بگدام مرض روحی دیگر مصاب بود ؟ ...
 « قطعاً نه .
 ممکن است اعضای شرکت بیمه در مورد شک و تردید من فکر هایی کنند و شاید هم به تعجب افتند ، ولی من باز هم نتوانستم در اخیر هفته دوم نیز راپور خود را بسپارم . رئیس شرکت بمن اخطار داد که وقت زیادی را ضایع ساخته ام .
 اگر تا چند روز دیگر نتوانم برای سو ظن خود دلیل موجهی بیایم ، آنگاه شرکت مجبور خواهد بود پول معینی به خانم تریویل بسیار ...
 بار دیگر به منزل تریویل رفتم و همینکه در باره وفای شوهرش مقدمه چیدم . نزدیک بود مرا از زینه پایین اندازد . ناچار صحبتیم را قطع کردم و خانم بیوه را با اشکهای فراوانش ترک داده ، رفتم بر سر آغ جوز ف زیوارد ، رئیس شرکت لباس دوزی که جارچ تریویل در زندگیش عضو هیات مدیره آنجا بود . وی ضمن صحبت اظهار داشت :
 « جارچ تریویل شخص بااراده و پرفدرتی بود . وی در ظرف چند سال توانست خودش را به حیث یک شخص مطلوب به مقام بلند شرکت برساند . یقین دارم او مردی نبود که به همسرش خیانت کند .
 پرسیدم :
 « آیا راست است که او همیشه اضافه کاری میکرد ؟
 زیوارد بکمال اطمینان و قاطعیت گفت :
 « بلی همیشه ... در حقیقت او برای کار زندگی میکرد ... ؟
 و قتی بزنی میگفت که امشب بدفتر کار میکنم ، واقعا هم آنشب بدفتر کار میکرد .
 این حرفها قریب بودم را از راهیکه رفتم بودم ، برگرداندم . من باید در ظرف سه روز دیگر راپور خود را تکمیل کنم و بد فتر بسیارم عجب است دوسراسر اینهمه تلاش فقط چند حرفی از یک خانم پیر دارم که ناله و گریه زن تریویل را تایید میکند و دیگر هیچ . همه چاره ها حصر بود ، جز اینکه از یک فاصله دور ، منزل جارچ تریویل را زیر نظر بگیرم .
 روز اول نتیجه ای بدست نیامد . تا ساعت یک بعد از نصف شب کشیک دادم و بعد رفتم منزل و خوابیدم . فردای آنروز ، ساعت یازده قبل از ظهر باز هم بنقطه کشیک ، ایستادم . تا نیم ساعت هیچ خبری نشد ، گویی ذیجباتی در آنجا وجود ندارد . و اما ساعت یازده و نیم چشمانم برق زد . خانم تریویل را دیدم که از در خارج شدو رفت بطرف گراج ولعظه ای بعد یک فولکس واگن لیمویی را بیرون کشید و همین سرعت تعقیبش کردم . از وی حرکت مشکوکی سر نزد ، جز آنکه از تانک تیل بنزین گرفت و رفت برای خریداری ... ساعت هفت و پنج دقیقه هما نروز سرو گردن زیبای جین تریویل را دیدم که با تمکین خاصی از منزل بیرون شد . وی لباس مخصوص کاکتیل پوشیده بود . فولکس واگن لیمویی را بار دیگر از گراج خارج کرد ... و

رفت به همان تانک تیل که ساعت یازده و نیم همین روز رفته بود ... عجب است ... اگر منظور از اخذ بنزین است ، صبح که تانکی موتورش را پر کرده بود !!
 جین تریویل با مرد جوانی که در تانک موظف بود ، صحبت مختصری کرد . دیدم جوان وارد تعمیر تانک شد و پس از چند لحظه بالباس سیاه و آراسته ای خارج گردیده ، کنار جین تریویل نشست و موتورش را به حرکت افتاد . با خیالات متراکم تعقیب شان کردم و دیدن تانک شان وارد رستورانی بنام « شعله های شمع » گردیدم و در گوشه نشستیم ، بطوریکه حرکات آن دو از نگاهم پوشیده نبود . متأسفانه نمیتوانستم حرفهای شانرا بشنوم ، ولی بعد از صرف طعام دیدم لب بر لب گذاشته اند . متعاقباً هر دو رفتند میان یک جنگل خاموش . بقیه ماجرا را از راپور پولیس نقل میکنم . یک ماهون یکتن از برجسته ترین پولیسان جنایی ، در آخرین ساعاتیکه موعد تجسبات من به پایان میرسید ، سعی کرد ، با تاکتیکهای خاص خودش ، بخت خود را درین مورد بیازماید . یک ماهون در قدم اول متصدی تانک تیل را بدفتر پولیس احضار نمود و چنین وانمود کرد که گویا جین تریویل در امر تحقیقات ادعا کرده است که قاتل شوهرش همین عاشق بیقرارش بوده است .
 جوان خونگرم با عصیت پای خود را به زمین کوفت و در حالیکه از قهر رنگ چهره اش کبود شده بود ، فریاد کرد :
 « او دروغ میگوید ... بدجنس بی حیا همه این جنایت را به تنهایی انجام داده است .
 یک ماهون قدم بقدم پیش میرفت و بشکل عجیبی از تحقیقات خود نتیجه مطلوب میگرفت از اعتراضات متصدی تانک این نتیجه بدست آمده که وی دواتر خواهش و تحریک جین تریویل قسمت حساس لوله بربیک موتورش جارچ را برمه کرده ... و به جارچ گفته است موتورش هیچ عیبی ندارد !
 جنایت عجیبی بود . هر دو در جنایت دخیل بودند و هیچکدام به تنهایی تقصیری نداشتند . دوجانی غیر حرفوی بدستکاری هم ، انسان نجیبی را بوسله یک موتورش معیوب ، بمسیری که انتهایش مرگ بوده است ، سوق دادند و منتظر ماندند تا آنچه میبایست بشود ، بوقوع آید ... چه قیافه احمقانه ای خواهند داشت در لفظه ای که بشنوند این جنایت غیر مستقیم نیز یک جنایت کامل است ، زیرا یک مرد و یازن باشلیک یک مرمی و یا با آله جازحه ای به حیات انسانی خاتمه میدهد ، و یک موجود دیگر زمینه را طوری فراهم مینماید و جاهایی کشنده را به جاهایی حفر میکند تا یک انسان بی خبر بطور حتم بمیرد و سرتنگون شود ...
 نتیجه عملی هر دو یکست ، یعنی دو هر دو حال یک انسان می بورد و عاملان واقعی آن جنایتکار قاتل شمرده میشوند ...
 قصه همینگونه بود . البته متأسفم که کمبندار از کشیدم موضوع چند هفته را در بر گرفت ، ولی خوشحالم که از تردوشکا کیت خویش نتیجه درستی گرفتم و عدالت را برقرار کردم ... ضمناً موسسه که من بان مشوب هستم ، از خسارت هشتاد هزار دالر برکنارماند آخ ، بلی شما یقیناً میخواهید علت ناله ها و گریه های مداوم جین تریویل را بفهمید ...
 همینطور نیست ؟
 فهم این مطلب در ظاهر امر چندان ساده نیست ، ولی حسن ششم من تحریک شد و عاقبت باین حقیقت خنده دار رسیدم که جین تریویل در واقع هیچ درد و غمی نداشت است از هیچ مصیبت و بد بختی معلوم و مکتومی رنج نمی برده است ، بلکه ... او بزعم خودش پلان دقیقی برای مرگ شوهرش طرح کرده بود و ازینرو در مواقع فرصت سعی میکرد « گریستن » را تمرین کند تا پس از مرگ شوهر ، بتواند نقش یک بیوه گریان را به مهارت ایفا نماید ... همین ... »



مردی بانقلاب بقیه

از جناب دکتر خواجه محمد و صیدیل صدیقی، محترمه همشیره کریمه و محترمه همشیره نادره نظر به اهتمام و توجه خاص شان که در تداوی خانم در این سینا روغتون فرموده اند کمال امتنان داشته سعادت و تومو فقیهت مزید شانرا در خدمت هموطنان تمنی میکنم شاه محمود روژان.

غرش کرده به تلخی اظهار داشت پدر ما بی پروا همه امکانات ثروتمند شدن را امتحان کرده است و مدعیست که با هدایت عقل این کار میسر است. (باقی دارد)

بزرگ ما یتلند دفتر کار خود رادر آنجا افتتاح کرده یکی از مجلل ترین عمارات لندن بشمار میرود.

مرد جوان گفت: «من در دفتر او شغل صرافیه دارم اگر پدرم او را دعوت میکرد. فیلو میتوانست کمک زیادی بمن بکند. اما من که انسان نفرین شده بی هستم و باید در زندگی همیشه یک مامور کوچک و پاییسن رتبه باقی بمانم.

دختر جوان انگشت خود را روی لبهای او گذاشت: «این دیوانگیست که پدر ما را سرزنش کنی و تویک روز قشنگ بسیار بسیار ثروتمند خواهی شد.»

مرد جوانی زیر انگشت خواهرش

با این هفته دعوت کند. اما او این فکر را رد کرد و حرفم رادر گلویم خفه ساخت. معینا این فیلسوف پیر مرد خوب و سکر تر خصوصی آمر ماست. شما در باره اتحادیه مایتلند چیزی میدانید؟

دیک اشاره کرد: آری قصر مرمی در ساحل ایم با نکمت که او و تمند

ولسی جر که هم...

- ۲۲- په جنوب کی د تیلو او کاغذ پلتنی .
 - ۲۳- په کونړ کی جامد کاغذونه .
 - ۲۴- دوسپنی د ویلی کولو فابریکه و ادجای کولکان نه د پتلیو غزول .
 - ۲۵- د تلک صنایع .
 - ۲۶- دریان تولید .
 - ۲۷- د سودا کاستنک تولید .
 - ۲۸- په هرات او کندهار کی د دباغی فابریکه .
 - ۲۹- په نیمروز او کندهار کی د کاغذ فابریکه .
 - ۳۰- د کندهار د میوې د فابریکی ژوندی کول .
 - ۳۱- د ننگرهار د سمنو د تولید دستگاه .
 - ۳۲- د بریښنا کوچنی پروژې .
 - ۳۳- د سروبی د اوبو بریښنا دوهمه مرحله .
 - ۳۴- د بغلان د سری فابریکه .
 - ۳۵- د کندهار نساجی .
 - ۳۶- د هرات نساجی .
 - ۳۷- د سړک جوړول او د دره صوف د پروژولکان نه استفاده کول .
 - ۳۸- د کندهار طبی پومیه .
 - ۳۹- د کابل د خښتو جوړولو فابریکه .
 - ۴۰- د پروان کاشی جوړول .
 - ۴۱- د کندهار ښیښی جوړول .
 - ۴۲- د کابل د شربت او جوس فابریکه .
 - ۴۳- د کابل کارتین جوړول .
 - ۴۴- د رادیو تلویزیون .
 - ۴۵- په بلخ کی د رادیو افغانستان اخستونکی اوریلی کونکی ستیشن .
 - ۴۶- د بامیانو روغتون .
 - ۴۷- د مخدره موادو د قاچاق په خلاف مجادله .
- لکه چه معلومه شویده د پلان وزارت د دغو پروژو د میتخ ته راوړلو او د هغوی د تطبیق د زمانې تقدیم او تاخیر او همدا رنگه د هغو د تکمیل د پاره د مشخصو منابعو په برابرولو لگیادی .
- ددغه پروگرام شریکوالی به دواړو جرگو او هم په وخت به وخت د عامو افکارو د خیر تیاد پاره خپورشی .
- مشرانو جرگی پخوا د سلطان په ۱۳ نېټه حکومت ته اجازه ورکړی وه چه د دغو ۴۷ پروژو د تمویل د پاره پورواخلی .

به آنها نزدیک شده مقابل دروازه باغ توقف کرد .

رای بنت به یک جست از مو تر فرود آمد و از خوشحالی فریاد کشید عالی بود، خدا یا چه وقت صاحب یک چنین مو تر خواهم شد.

پیرمرد حرفش را قطع کرد: اما این مو تر که مال توییست. مثل آنکه از خوشنونت خود نسبت به رای بنت نادم باشد اضافه کرد:

رای اشاید یک روزی صاحب چندین مو تر از همین نوع شوی» درین لحظه دیک بمنظور خدا حافظی نزدیک آمد. بنت پیر برای خوشی خاطر دیک پرسید:

«میخواهید نزد ما بیایید و نان چاشت را با ما صرف کنید. ضمنا فرصت آنرا خواهید یافت تا به پسر بی عقل من حالی سازید که داشتن یک مو تر بزرگ همیشه بهترین خوشی و سعادت نمی باشد.» نخستین انطباع دیک درک و وضع تعجب انگیز دختر بود. ظاهرا بصورت غیر عادی از او احترام می کردند. وقتی جان بنت آنها را ترک گفت این مطلب برای دیک روشن شد. دختر به دیک گفت: شما نخستین انسانی هستید که پدرم برای صرف نان دعوت کرده است همینطور نیست زای؟

رای تبسم کرد: «آری ایلا راست میگوید پدرم از آداب معاشرت چندان چیزی نمیداند. من چند روز پیش از پدرم خواستم که فیلو جانسن رادر

اظهار امتنان از شفاخانه موسسه صحت طفل

از داکتر سید سعد الدین انصاری اجسزار شعبه اورتو پیدی و داکتر عبدالسلام جلالی شعبه آرو توییدی و عبدالباقی سر همز شعبه اورتو پیدی و ننتز کپور نرس هندی شعبه اورتو پیدی که در معالجه پسر محمد همایون مساعی زیاد نمودند بدین وسیله تشکر می نمایم وهم علاوه میشود که پیش آمدوروش کارکنان این موسسه در مقابل تماما مراجعین یکسان می باشد خیلی ها قابل تمجید است.

از طرف احمد درانی

افغان ایلانات
Afghan Ailanat • Afghan Advertising

توقف!!

ازین چند (رض) گتاه (سلف) دهنه (نما) ئید

د ظرف گهترین عدت موسسه اعلانات افغان هر گونه اعلان شما را با بهترین روش تبلیغاتی در جراید، مجلات، روزنامه ها، رادیو، سیاه ها، سرپیس ها و لواج به نثر می رساند.

دولتی مطبعه



فیلیپس

علامت برتری و اطمینان

یخچال فیلیپس، یخچال یخچال‌ها است.

یخچالها و دیپ فریزر های فیلیپس يك دروازه و ۲ دروازه به ۲۱ مدل وسایز
های مختلف از ۹۰ لیتر تا ۵۵۰ لیتر . یخچالهای فیلیپس قشنگ و با دوام
و با آخرین تخنیک اتوماتیک و سیمی اتوماتیک .
یخچالهای فیلیپس با گارنتی ۵ سال



همیشه بهترین را داشته باشید و بهترین لوازم الکتریکی را فیلیپس
میسازد .

محصولات الکتریکی فیلیپس انواع لوازم فامیلی و انواع رادیو ها و کسیت
ریکور در ها و غیره جهت آسایش و خوشی شما .

نمایندگی فیلیپس ، نمایندگان فیلیپس ، ورکشاپ فیلیپس در خدمت شما .

آدرس: ۳۰ محمد جانخان وات ، تلفونهای ۲۵۴۸۴ - ۲۵۴۸۶ - ۲۱۸۰۴

**Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library**