

Ketabton.com



پیام شاغلی رئیس دولت و صدراعظم بمناسبت سال بین‌المللی زن

۱۹۷۵

خواهران گرامی!

مسرووم تمنیات نیک خود را درین مو قعیکه بنا بر تصویب مؤسسه جهانی ملل متحد تجلیل از سال ۱۹۷۵ بحیث سال سهمگیری و سیع در تکریم از مقام زن و تأمین حقوق آن بحیث یک عضو دارای حق مساوی در اجتماع افتتاح می‌کرد ابراز دارم .

برای من جای بس خوشی است که می بینم سازمان ملل متحد ضمن توجه بحل سایر مشکلات بسوی جهانی متوجه حقوق و احترام بمقام زن بحیث نیمه از نفوس جهان بشریت شده است .

با مراجه بگذشته می بینم در اجتماع ما زنان همیشه در پهلوی تربیه سلیم فرزندان شان و واریسی از امور خانواده همیشه همدمش مردان مشغول

خدمت با اجتماع بوده و کرامت انسانی شان بحیث عضو فعال اجتماع در حدود مقتضیات و خواسته های جا معه محفوظ بوده است .

با خوشی با ید یاد کرد که پانزده سال پیش از امروز نهضت نسوان بنا بر ضرورت عصر وزمان برای سهمگیری فعالانه خواهران افغانی در انکشاف کشور اساس گذاشته

شد. آرزوی یگانه ازین اقدام آن بود تا همه خواهران افغانی همدمش برادران شان در خدمات اجتماعی سهم بگیرند و در حدود عدالت انسانی و قوانین اجتماعی از حقوق مدنی خویش برخوردار باشند.

خوشبختانه اکنون می بینیم این نهضت بهمکاری زنان منور بموفقیت دنبال میشود و در

حدود امکان زنان افغان همدمش برادران شان در ساعات مختلف انکشافات ملی مشغول کار و خدمت اند.

خواهران و دختران عزیز!

نباید نا گفته گذاشت که افراط در هر چه باشد نتیجه خوب ندارد تقلید ظاهری و بیجا و تجمل پسندی بحد میالغه که متناسب به سویه اقتصاد و روحیه انقلاب ملی ما نمیباشد تصور نمیکنم بسیار معقول و پسندیده باشد - لذا غور و تعمق را و طلبانه شماخواهران و دختران با احساس و وطن پرست را در این موضوع که نباید بسیار کوچک و بی اهمیت تلقی شود جلب میکنم و امید وازم راه معقولی برای اصلاح آن جستجو نمائید.

یقین دارم ساحه ایمن همکاری روز بروز وسعت می یابد و زنان افغان بانجابیت و مقام خاص شان در گردانیدن چرخ اجتماع با مردان سهم فعالانه می گیرند.

در جامعه ما چون سایر جوامع رو به انکشاف در پهلوی سایر موانع موضوع بیسوادی و وجود یک سلسله رسم و رواجهای بیجا هنوز در برابر تثبیت حقوق زنان و سهمگیری واقعی شان در خدمات اجتماعی



شاغلی محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم ساعت یازده قبل از ظهر پنجشنبه ۱۲ جدی رؤسای محاکم ولوی ولسوالیهای کشور را در قصر ریاست جمهوری پذیرفتند.

از بوم شرفزون برای شما انتخاب می شود



شگوفه برف در دامان کانتی ننتال بهار شاداب و خرم آینده را رسم میکند



یک نمونه از لباسهای محلی مردم ما



محمد عمر رباب نواز معروف

هر دیکه پیغمبر (ص) و را برای انجام ما موریت بزرگی بر گزید

آر گستر دو تار نوا زان هر ا ت تشکیل گردید



عشق و وظیفه یا آتشی که در آب افتاد

بر ف. هممان عزیز زمستانی

دیسر زمین زلزله ها و جزیره ها

غا بول او وزمه ، فو لکلور بکه کیسه

تابلو از کبیر فریاد

بأساس آن اقدام بزرگ و وطنپرستانه در حقیقت نمی از پیکر فلج جامعه قدرت تحرک و فعالیت یافت و خواهران، مادران و فرزندان ما توانستند از طریق کسب علم و معرفت، هنر و کمال بموقف شایسته انسان امروز برسند و وجائب ووظایف خود را در برابر خدا، وطن و مردم خود به نیکویی تشخیص نمایند با استفاده و پرورش قدرت دماغ و نیروی لغاری خود ودایع و تعبات خداوندی را پیسوده و وظل نسازند و ز بیلوی کار و زحمت در ایالات و بیسرت کشور بدین مبرونیت بزرگی توفیق یابند تا در نتیجه این دو وجودمان در اول کار و زحمت آن ، عامل خیر و منفعت برای هموطنان شان گردد .

باید از روی دقیق گفتاری می شویم که خواهران ما به آران نخستین گام مشورتهیست اجتماعی موفق یافتند در خدمات مهم ملی و بین المللی ای بزرگ و در امور مختلف عرفانی ، صحنی ، کلتوری ، اجتماعی وسایر حقوق مدنی همچنان در فعالیت های صنعتی و انور تولیدی همگام با برادران خود مصدر کار هایی شدند که انعکاس مطلوب و نوب ارزنده آن امروز موجب اطمینان جامعه و مؤید این حقیقت واقع شود که مردم ما با بهره مند بودن از استعداد و ذکاوی سرشار ، قدر عسرتند نامکن را از قلموس زندگی خود حذف نما یند .

با اینبده بختیاری ها آنچه بعیت یک عطف انتباه دهنده در زندگی و طرز تفکر برخی از خواهران ما وشاید در حیات عسدهای از خانوادهها ، موجه وقابل اعطاف تلقی می شود تشخیص و التفات عالمانه و عالمانه ایست که متکی به شرایط و ایجابات زمان مساو ملاحظات اقتصادی و اجتماعی کشور در تمام رهبر ملی ما بمناسبت آغاز سال بین المللی زن بدین مفهوم به آن اشاره شده است .

باید نامفتمه گذاشت که افراط در هر چه باشد نتیجه خوب ندارد ، تقلید ظاهری و بیجا و تجمل پسندی بعد مبالغه که متناسب به سویه اقتصاد و روحیه انقلاب ملی مانمیباشد تصور نمیکنم بسیار معقول و پسندیده باشد .

در بر تو این ارشادات گرانهایه یقین است خواهران ما با احساسات سرشار و وطنپرستی واعقاد خالصانه و صمیمانه ای که به زعم ملی خویش داریم ، همانطوریکه تمنیات و انتظار جامعه را با استقبال از تحول در حیات اجتماعی خویش بر آورده ساختند ، خیریت حصول موفقیت ازین امر مهم ملی و اجتماعی نیز ، با بصیرت کامل غافل نخواهند ماند و درین راه برای پیشروزی جامعه در روشنی مستحضر سترگ جدیدی جوان ما مجاهدت خواهند ورزید مجاهدتیکه از نسل فدائکار و از پرورش دهنده آن مردم بیدار فردا ، از مادران جامعه رشید و پیشرو آینده وسرانجام از زنان افغان توقع می رود .

پیکر زن و ندون

افراط در هر چه باشد نتیجه خراب ندارد تقلید ظاهری و بیجا و تجمل پسندی بعد مبالغه که متناسب به سویه اقتصاد و روحیه انقلاب ملی نمیباشد تصور نمیکنم بسیار معقول و پسندیده باشد
از بیانات رئیس دولت

شماره ۴۲ - شنبه ۱۴ جدی ۱۳۵۳ مطابق ۲۱ ذی حجه الحرام ۱۳۹۴

پایه گذاران جوامع فردا

بأساس فیصله شورای اجتماعی و اقتصادی ملل متحد سال ۱۹۷۵ بعیت سال جهانی زن اختصاص یافته است . این فیصله در حالیکه توجه جهانیان را بسورت خاص بمقام ار جهند زنان به صفت پایه گذاران جوامع انسانی معطوف میسازد موقع میدهد از یکطرف ذهنیت های منفی نسبت به زن موجود تغییر یابد و از جانب دیگر خدماتیکه مطبوعات و منابع نشرانی جهان باید انجام دهند زنان بیشتر و بهتر با اهمیت وجایب بزرگ و وظایف سنگین خود در برابر بشریت مدنیت گردند . تا آن نقشی را که در جهت تأمین سعادت و بختیاری انسان بهره دارند به نیکویی بتوانند ارزیابی نمایند . در کشور ما گذشته از آنکه زنان بوجایب اختصاصی خود در تنظیم معیشت و امور مربوط به تدبیر منزل و تربیت فر زندان مانند همه زنان جهان فطرتا علاقمند بوده اند در طول تاریخ در پیشبرد مشاغل سنگین حیاتی نیز با مردان معاون و مددگار بوده و حتی در معرکه ها و میدانهای کار زار همدوش مردان مبارزه کرده اند . روی این نظر است که از باستان زمان تا امروز ماهیت پرده نشینی زن در جامعه ما به مراکز شهرها محدود بوده و خدمات و مصروفیت زنان در روستا ها و یادیه ها ، در مزارع و کشت زار ها ، در همه داری و شیانی و در صنایع بافتندگی سابقه کهن دارد سابقه ای که از گاه پیدایش نخستین مدنیت در سر زمین ما پایه میگردد . از این لحاظ تجلیل از سال ۱۹۷۵ بعیت

سال زن در کشور ما ، در واقع قدر دانایی از خدمات و تقدیر از زحمات نیست که از این موجود کریم و باعاطفه همواره در جامعه ما محسوس و مؤثر بوده است و امروز بسا تحولاتی که موازی با سایر زمان و اکتشاف زندگی در جهان به سرعت بسوق می رسد دامنه خدمات ، همکاری و معاونت زنان در امور مختلف حیاتی بعیت یک ضرورت جدی در جامعه ما روجه توسعه و در خور تعمیم تلقی می شود . تحول تاریخی ای که تقریباً پیش از یازده سال در حیات زنان کشور ما رونما شد همانطوریکه در تغییر موقف اجتماعی آنان مثبت واقع گردید همانطور موقع داد اساس مهم گیری زنان بصورت مثبت تر ، منظم تر و موافق با ایجابات زندگی معاصر در خدمت اجتماعی و ملی گذاشته شود تا باین ترتیب زمینه برای رشد موقعیت و اکتشاف مسؤلیت های ملی و مدنی زنان جامعه ما مساعد گردد و آنان بتوانند در راه پیشرفت و اعتلای وطن و سعادت و آسایش هموطنان خود جهد و تلاش ورزند که نتیجه و اثر آن به نحو مطلوبی شایستگی خود را تبارز دهد . روی این ملاحظات احتفال شما بانسکه چارشنبه گذشته به زنان سر آغاز سال بین المللی زن در پر تو شعار مساوات ، اکتشاف و صلح بعمل آمد در واقع جهشی است بدنیال یکی از کار نامه های بزرگ رهبر ملی ما که در دوره تصدی صدارت شان جهت فلاح و بیداری طبقه نسوان کشور عملی شد .



اختصاصی از اخبار و وقایع مهم کشور و جهان

در کشور

۸ جدی :

اولین دوره فارغان مکتب صحت عامه به پوهاند دوکتور نظر محمد سکندر و زیر صحنه معرفی گردید.
* طنز نه و نیمه ماه معادل ۳۵ میلیون افغانی کود کیمیاوی، گنم اصلاح شده و تراکتور، به زارعان ۳ ولایت توزیع گردیده است.

۹ جدی :

قرار داد دو نیم میلیون روبل قرضه اتحاد شوروی برای ساختمان مرحله دوم گالری های شاهراه سالنگ امضاء شد.

* در لین اول فابریکه کود کیمیاوی مزار شریف ۷۵۰۰ تن کود کیمیاوی تولید شده است.

موافقتنامه ۱۴ میلیون دالر قرضه و ۲۵۰۰۰۰۰ دالر کمک تخنیکي بانک انكشاف آسیائی برای تهویل مصارف اسمعاری پروژه دروازه های بند کجکی در مانیلا مقرر بانک آسیائی امضاء گردید.

۱۰ جدی :

عهارت جدید مکتب توتیا در سید نور محمد شاه مینه افتتاح گردید.
* در جریان ۹ ماه اخیر امسال یک میلیون و ۳۰۰ هزار معاینه خون از نگاه مصاب بودن به مرض ملا ریا در لابراتوار های مربوط انجام یافته.

۱۱ جدی :

روز بین المللی زن با پیام بناغلی محمد داؤد رئیس دولت و صدر اعظم درتالار کابل ننداری افتتاح گردید.

* دوکتور محمد حیدر رئیس پوهنتون کابل و حبیب الله معاون علمی پولی تخنیک نظر به بی کفایتی در وظیفه از وظائف شان سبکدوش شدند.

* محترمه کبرا به حیث رئیسسه موسسه نسوان مقرر گردیده است.

۱۲ جدی :

جمهوریت مردم چین یکصد میلیون

یوان معادل پنجاه و پنج میلیون دالر برای احداث پروژه های انكشافی بافغانستان قرضه میدهد.

* بناغالی علی احمد خرم وزیر-ر-پلان در راس يك هیئت پنج نفری برای انجام مذاکرات اقتصادی عازم اتحاد جماهر شوروی گردیدند.

* سو مین کورس تقدیه برای دو کتوران مراکز صحنی اساسی در موسسه صحت عامه افتتاح گردید.

اندرا گاندی صدر اعظم هند ارائه میانه به علت معذرت صحنی ملتوی ساخته.

۹ جدی :

مقادیر بزرگ مواد اولیه ذروی از امریکا سرقت شده است.
* جارج پاپا دو پو لوس رهبر سابق نظامی یونان با چارتن از همدستانش که در کودتای ۱۹۶۷ حصه داشتند امروز رسماً به خیانت ملی متهم شدند.

۱۰ جدی :

وزرای مصری و سران اتحاد

میانه به علت معذرت صحنی ملتوی ساخته.

۱۲- جدی :

مدیر سی، آی، ای به جاسوسی این سرویس بداخل امریکا اعتراف کرد.

* جمهوریت دیمو کراتیک کوریا سفارت خود را در استرالیا تاسیس نموده است.

* در اثر زلزله های شدیدیکه در منطقه صوات رخ داده عدّه زیاد تلف، مجروح و بی خانمان شده اند.



قوماندان عمومی قزاق کار وزارت فواید عامه و مستشار اقتصادی سفارت کبرای اتحاد جماهیر شوروی مقیم کابل هنگام امضای مکتوب تبادلوی قرضه سا مان و پروژه جات

درخارج

۸ جدی :

احمد سکه توری مجدداً به حیث رئیس جمهور گیتی انتخاب گردیده است.

* دور کا پرا ساد دار وزیر پلان گذاری هند استعفای خود را به

شوروی در مورد میتود در یافت راه حل سیاسی شرق میانه اختلاف نظر دارند.

* پس از بیست سال بین هند و پرنگال مناسبات سیاسی تاسیس گردید.

۱۱ جدی :

برژنیف باز دید خود را از شرق

* دومین عملیات پیوند قلب دوگانه توسط پرو فیسور برنارد جراح معروف قلب افریقای جنوبی در شفاخانه گروتی شور انجام شد.

۱۴ جدی :

۲۴ ساعت قبل از آغاز کنفرانس چار جانبه مصر، سوریه، اردن و فلسطین در قاره در سفارتخانه های مصر واردن در دمشق انفجارهایی رخ داد.

بقلم جوینده

آخرین تلاش هادر رودیشیا

ایان سمیت را بر آن داشت تا سیاست خود تجدید نظر کند و زمینه را برای اعزام سران محبوس جنبه های زانو و زاپو به زمبیا جهت اشتراک در کنفرانسی که جهت مذاکره بر سر مسئله رودیشیا تکمیل شده بود بفرستد.

اعلام یکطرفه

در همین فرصت است که ایان سمیت بصورت یکطرفه و غیرمترقبه آمادگی خود را جهت تشکیل کنفرانس قانون اساسی رودیشیا اعلان کرد که با اساس آن به رهبران ۵ میلیون سیاحان رودیشیا حق داده میشد تا در کنفرانس قانون اساسی حصه گیرند. در حالیکه برای ایان سمیت که معتقد است سپردن سر نوشت رودیشیا به سیاحان يك گناه عظیم و حرکت خلاف مدنیت است. دادن حق رای ب مردم رودیشیا کار بیست دشوار.

اختلاف بزرگ

ایان سمیت اکنون با کراهیت باین نتیجه رسیده است که از ۱۰۰ کرسی پارلمان رودیشیا پنجاه کرسی آنرا برای ۵ میلیون سیاحان رودیشیا تخصیص بدهد و پنجاه کرسی دیگر را برای ۲۸۰ هزار سفید پوست رودیشیا نگهدارد. که باین امر هم برای فعالان درنمیدهد تا مخالفت مردم و ملیون رودیشیا رو پروست چنانچه نهضت های

بقیه در صفحه ۱۳



جیمز کالا هان

صفحه ۵

این مبارزین وطن پرست میدیسد و خوب میدانست که نهضت فرلیمو هر قدمی که به پیش میگذازد آرزو های سمیت را برای حفظ قدرت در رودیشیا بذاك یکسان میکند زیرا رودیشیا از طریق بنادر موزمبیق بیراولورنسو مارکز بخارج اتصال داشت و قسمت عمده مواد مایحتاج رودیشیا از همین بنادر پرو دیشیا میرسید.

موفقیت ملیون رودیشیا

در حالیکه اندیشه سمیت از ناحیه محاصره اقتصادی پیوسته افزونی میگرفت ملیون رودیشیا در پرتو حوادث تازه در افریقا با قوت و وحدت بیشتر و با تشدد به آنچه که سمیت دلخوش میکرد بازی کردند. سمیت از اختلاف شدید فرقی و حزبی گروه های آزادی خواه رودیشیا (زانو) و (زاپو) لذت میگرفت این جنبه های آزادی خواه غیر قانونی اعلام شده و زعمای بزرگ شان مثل سیتول زعیم جنبه آزادیخواه زانو و انکو موزعیم آزادیخواهان زاپو یازدهمین سال اسارت خود را در محابس رژیم ایان سمیت میگذرانیدند و فقط يك جنبه نهضت ملی در رودیشیا بنام نهضت شورای ملی رودیشیا بحیث يك جنبه قانونی بر سمیت شناخته شده و حق فعالیت های قانونی داشت چونکه این جنبه يك جنبه اعتدالی ملیون رودیشیا شناخته میشد.

چلنج خطرناک

جنبه های آزادی خواه رودیشیا که خصوصاً در طول ده سال گذشته رنج فراوان برده و تجارب خوبی اندوخته بودند دیگر متوجه اهمیت وقت و تحولاتی که در قاره سیاه در حال تکوین برده شده اختلافات را یکسو گذاشتند و بایکانه جنبه قانونی نهضت آزادی سیاحان رودیشیا هم آهنگ شدند، و با اعلان اتحاد شان باین جنبه ملی چلنج سختی به ایان سمیت دادند و همین چلنج بود که

میگذرد در این ده سال با وجود همه فشار های سیاسی بسویه جهانی، و فیصله های موسسه ملل متحد و فشارهای اقتصادی جهانی، پرو دیشیا تعزیرات اقتصادی که بر آنکشور تطبیق گردید و مجاهده حکومت انگلستان ایان سمیت مقاومت شدید از خود نشان داد و بایی اعتدالی و غرور تمام پرو دیشیا حکومت کرد و حقوق سیاحان رودیشیا را بازی گرفت.



جان فورستر
اما؟

بعد از انقلاب ۲۵ اپریل بر تکال بعد از ۹ سال ایان سمیت و سیاست تبعیض نژادی وی رو بزوال نهاد. زیرا ایان سمیت دیگر دریافت که یکی از قویترین دوستان خود یعنی دولت استعماری بر تکال را از دست داده است ایان سمیت در سایه همکاری بر تکال و افریقای جنوبی توانست که در ظرف ۹ سال در برابر همه فشارها مقاومت کند و راه خود را دنبال نماید.

نهضت فرلیمو

نهضت فرلیمو (آزادی خواهان موزمبیق از دشمنان سر سخت رودیشیا است، جنگ ها و مجادلات سرحدی پیر وان این نهضت علیه رودیشیا برای ایان سمیت درد سر بزرگی پنداشته میشد. سمیت آینده موزمبیق را در دست

تحولات بر تکال

انقلابی که ۲۵ اپریل ۱۹۷۴ در بر تکال واقع شد در شرق و غرب و در حلقه های افریقای منجمله مستعمرات بر تکال در افریقا که مردم آن از استعمار کهن بر تکال به ستوه آمده بودند با دلچسپی علاقمندی و احیانا نگرانی استقبال گردید. شرق از این انقلاب خوشنود بود، غرب بعواقب رژیم در بر تکال که رویکار شده بود با نگرانی مینگریست مستعمرات بر تکال در افریقا آزادی خواهان انگولا و موزمبیق با انتظار و اشتیاق تحولات بر تکال را مراقبت میکردند.

ضرر به محکم

اولین باریکه حکومت جدید بر تکال صدای آزادی خواهی مستعمرات خود را استقبال کرد و بایشان روی خوش نشان داد ضرر به محکمی بر ایان سمیت حواله شد، چه بقای ایان سمیت و رژیم تبعیض طلب رودیشیا با بقای رژیم استعماری بر تکال و مستعمرات آنکشور در جنوب افریقا خصوصاً انگولا و موزمبیق ارتباط محکمی داشت.

بعد از ده سال

اکنون ده سال از اعلان یکطرفه آزادی رودیشیا تحت اداره رژیم تبعیض طلب ایان سمیت در رودیشیا



ایان سمیت

نامهاییکه جاودان مانده است

مردی که پیغمبر (ص) او را برای انجام مأموریت بزرگی برگزید

اسامه بن زید

در طول تاریخ از آنکاه که نخستین موجود ناحیه در دنیا پدید آمده تا روزگار ما از این پیغمبر که درجهان زیسته و راه علم در پیش گرفته اند زمانه خاطره و یاد مردان وزنانی را از بقای روزگار و مرگ و فراموشی نجات داده است که کارنامهها و اثر نیک عمل و ارادشان چون مشعل فروزانی فراراه نسلها بعد از آنرا روشن ساخته و بجهت درسهای بزرگ تاریخ برای بشریت ارمغان مانده است. اینک ژوندون با جستجو و تحقیق این غنایم تا ریخی رابطه صفت میراث گرانبهای جوامع گذشته و یاد گارهای قرون و دعور رفته بخوانندگان عزیز هر هفته در همین صفحه زیر عنوان نامهاییکه جاودان مانده است معرفی میکند توقع اینست تا دانشمندان و محققین فاضل درین راه مساعدت نمایند

صحبت این هفته اختصاص رفتار نه میکند. مردی دارد که پیغمبر اسلام به اصرار و تاکید او را بر لشکری امر گردانید که خلفای بزرگ اسلام یعنی ابوبکر و عمر (رض) در آن شامل بودند. این مرد اسامه بن زید است که پدرش زید بن حارث غلام آزاد کرده پیغمبر و مادرش امر ایمن نیز از کنیزان آزاد کرده پیغمبر اسلام بود. از بس حضرت پیغمبر به اسامه علاقمند بود در مورد او فرموده: اسامه بن زید از دوستان نزدیک من است امید دارم از صالحان شما باشد. برای او طالب خیر باشید. باین ترتیب چون حضرتش را پیغمبر علیه الصلوات والسلام زیاد دوست داشت او را احب الرسول می نامیدند روایت در باره پدر اسامه چنین است که زید در طفلی وقتی همراه با مادرش برای بازدید خویشاوندان خود به قبیله بنی معسر رفته بود در راه طایفه دیگری برایشان شبخون زدند و زید را اسیر کرده به بازار عکاظ آوردند برادر زاده حضرت خدیجه یا بقول دیگری خود حضرت محمد او را برای خدیجه خریدند و خدیجه رضی الله عنه زید را به حضرت رسول بخشید حارث پدر زید که از دوری فرزند زیاد دلنگ بود میگریست و اشعار تانی آمیزی هم در موارد وی سروده بود باری عدهای از طایفه ایشان به زیارت خانه خدا آمدند و زید را در مکه شناختند. زید هم آنها را شناخت و اشعاری باین عبارت سروده به پدر فرستاد که گرچه از شما دورم ولی مقیم در خانه خدایم. از آنرو برای من زیاد نگران نباشید زیرا گرچه اسیرم در نزد بزرگانی هستم که با من چون اسیران

صفت این هفته اختصاص رفتار نه میکند. مردی دارد که پیغمبر اسلام به اصرار و تاکید او را بر لشکری امر گردانید که خلفای بزرگ اسلام یعنی ابوبکر و عمر (رض) در آن شامل بودند. این مرد اسامه بن زید است که پدرش زید بن حارث غلام آزاد کرده پیغمبر و مادرش امر ایمن نیز از کنیزان آزاد کرده پیغمبر اسلام بود. از بس حضرت پیغمبر به اسامه علاقمند بود در مورد او فرموده: اسامه بن زید از دوستان نزدیک من است امید دارم از صالحان شما باشد. برای او طالب خیر باشید. باین ترتیب چون حضرتش را پیغمبر علیه الصلوات والسلام زیاد دوست داشت او را احب الرسول می نامیدند روایت در باره پدر اسامه چنین است که زید در طفلی وقتی همراه با مادرش برای بازدید خویشاوندان خود به قبیله بنی معسر رفته بود در راه طایفه دیگری برایشان شبخون زدند و زید را اسیر کرده به بازار عکاظ آوردند برادر زاده حضرت خدیجه یا بقول دیگری خود حضرت محمد او را برای خدیجه خریدند و خدیجه رضی الله عنه زید را به حضرت رسول بخشید حارث پدر زید که از دوری فرزند زیاد دلنگ بود میگریست و اشعار تانی آمیزی هم در موارد وی سروده بود باری عدهای از طایفه ایشان به زیارت خانه خدا آمدند و زید را در مکه شناختند. زید هم آنها را شناخت و اشعاری باین عبارت سروده به پدر فرستاد که گرچه از شما دورم ولی مقیم در خانه خدایم. از آنرو برای من زیاد نگران نباشید زیرا گرچه اسیرم در نزد بزرگانی هستم که با من چون اسیران

آینه ایمان مادر من است. اسامه مردی با عزم و اراده بود. باری در اوایل اسلام وقتی حضرت پیغمبر از جنگ خیبر بر میگشت به اسامه مأموریت داد که بیکی از دهات اطراف فدک برود و مردم را بدین حق بخواند. مردم دهه فرار کردند. مردی درده باقی مانده بود وقتی با اسامه مواجه شد تکبیر ادا کرد ولی اسامه بزعم اینکه شاید از ترس مال خود اسلام آورده او را کشت درین وقت آیه مبارکه باین معنی نازل گردید.

ای کسانی که ایمان آورده اید هرگاه در راه خدا بروید نجس نمائید بکسیکه بشما سلام میکند بطمع اموال دنیا نگوئید مومن نیستی. حضرت پیغمبر اسامه را سر زنتش فرمودند که چرا کسی که اقرار به شهادت کرده کشتید اسامه عرض کرد یا رسول الله از ترس اقرار کرد فرمود یا قلبش را شکافته دیدی که از ترس است نه آنچه بزبان گفت پذیرفتی و نه از قلبش خبر داشتی اسامه گفت یا رسول الله برای من طلب ارزش کنید فرمود. یا گشتن مسلمان با گفتن؟ لاله الله؟ با اسلام آوردن؟ اسامه قسم یاد کرد که دیگر چنین کاری نکند. این مورد در بسیاری از جنگها افتخار عمر کابی حضرت پیغمبر را داشت و یکی از موضوعاتی که اهمیت مقام اسامه را می رساند



عمارت با شکوه و تاریخی خرقه مبارک در کند هار برای زایرین منبع فیض و نشاط روحی است

بسوی جهانهای مبهم و ناشناخته



دستگاه اتوماتیکی سیاره پیمای بسوی سیارات دیگر در پرواز است.

سیارات مشتری و ساتورن می گردد دستگاه رادیو ازوتوبی (بطری های آفتابی درین قسم مسافت بسیار طولانی از آفتاب غیر موثر میباشد) خدمت می نماید سیستم مستقل اصلاح خطالسیار به ماشین های محاسبه الکترونی چیزی را فرمانده میدهد مثلیکه فعالیت این دستگاه را از زمین کنترل و اداره کنیم زیرا اداره و کنترل سیستم های این دستگاه بصورت مستقیم از سیاره زمین بسیار مشکل میباشد کافی است متذکر شویم وقومانداناز سیاره زمین تادستگاه کیپانی اتوماتیکی که در نزدیک سیاره مشتری قرار داشته باشد زیاد ترانزیم ساعت رادر برمی گیرد . رسیدن این قوماندان از سیاره زمین تاسیاره ساتورن زیادتر از یک ساعت تا سیاره اورانوس زیادتر از دو ساعت تاسیاره نیپون زیادتر از چهار ساعت وتاسیاره پلوتون زیادتر از پنج ساعت رادر برمی گیرد .



نمونه ای یک دستگاه کیپانی



یک دستگاه اتوماتیکی سیاره پیمای

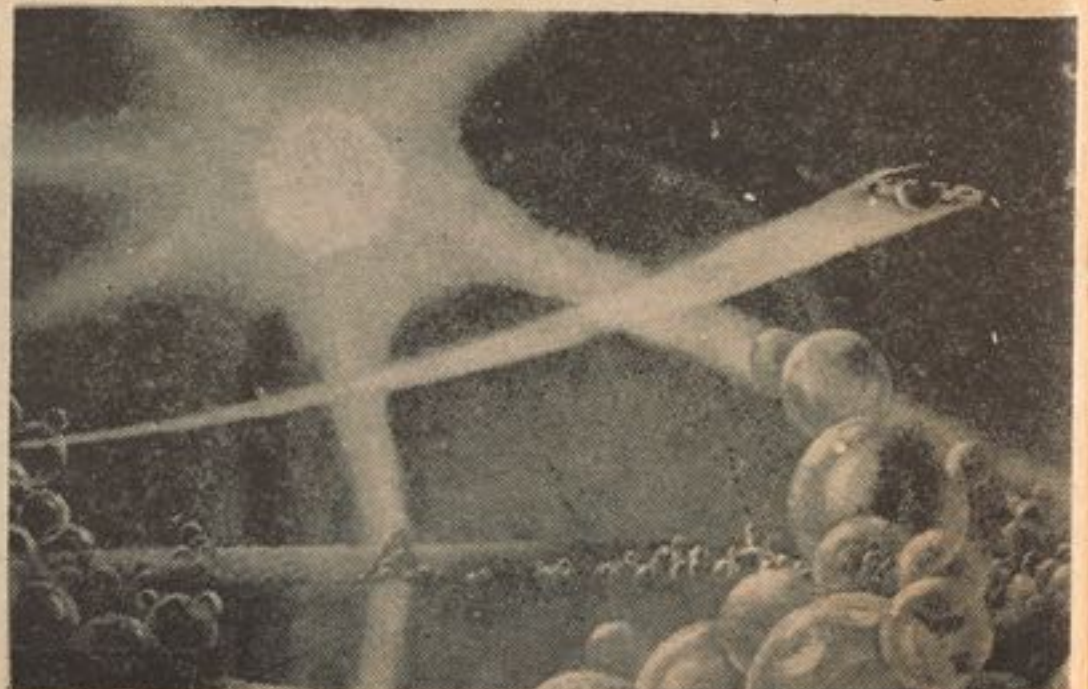
دستگاه کیپانی را از نزدیک سه الی چهار سیارات خارجی منظوم شمسی از طرف دانشمندان با دقت زیاد مطالعه ومعاینه گردیده است در ایالات متحده امریکا حتی پروگرام پرواز که بنام (دوره بزرگ) مسمی شده است تعیین گردیده است . هم چنان این راهم باید واضح بسازیم که طرح دستگاه برای این قسم مسافرت کیپانی تهیه گردیده است . ایسن دستگاه با وزن ۶۵۵ کیلو گرام باطراف یک انعکاس دهنده بزرگ که دارای آنتن نولاباریک به قطر ۴۳ متر است بسته کاری می شود . برای تغذیه الکتریکی این دستگاه ترتیبات انرژیکی

سوم مارچ ۱۹۷۴ پرتاب دستگاه اتوماتیکی سیاره پیمای امریکایی (پیانیر - ۱۰) صورت گرفته است در اپریل ۱۹۷۳ پرتاب دستگاه اتوماتیکی پیانیر - ۱۱ تعیین شده بود . دستگاه اتوماتیکی (پیانیر ۱۰) بعد از ۲۱ ماه پرواز وطی کردن مسافه تقریباً یک ملیسارد کیلو متر به سیاره مشتری نزدیک شده است مسافه بین مدارهای سیارات زمین ومشتری نسبت به رقم فوق الذکر کمتر است مسافه بین سیارات مذکور به ۷۷۷۸ میلیون کیلومتر می رسد مگر دستگاه به منحنی که حساس بامداد های سیارات زمین ومشتری میباشد پرواز کرده است این قسم خط السیر از نگاه تناسب انرژیکی مناسب میباشد زیرا به سرعت ابتدایی بقیه در صفحه ۶۲

اگر دستگاه اتوماتیکی سیاره پیمای در سپتمبر ۱۹۷۷ پرتاب گردد ، در جنوری ۱۹۷۹ از پهلوی سیاره مشتری ، در سپتمبر ۱۹۸۰ از نزدیک ساتورن در فبروری ۱۹۸۷ از نزدیک سیاره اورانوس وبلاخره در نومبر ۱۹۲۹ از نزدیک سیاره نیپون پرواز خواهد کرد

سیارات خارجی منظومه شمسی که عبارت از مشتری ، ستورن ، اورانوس ، نیپتون ، پلوتون میباشد تا الحال بسیار کم مطالعه گردیده اند . با سطح تخنیک موجوده دستگاه های کیپانی سیاره پیمای بسوی این سیارات باید چندین سال پرواز کنند و در صورت پرتاب این دستگاه های کیپانی از سیاره زمین این دستگاه ها باید سرعت ابتدایی زیاد داشته باشند و فعلا ما قادر تحصیل این سرعت نمی باشیم .

تا نزدیک سیاره خارجی ماکه عبارت از سیاره مشتری است دستگاه های اتوماتیکی تقریباً دو سال باید پرواز کنند (در حالیکه سرعت ابتدایی پرتاب دستگاه اتوماتیکی مساوی به ۱۴ کیلو متر فی ثانیه باشد) این عدد هنوز در نزد ما قبول است مگر تا اینکه دستگاه اتوماتیکی ماه سیاره نیپتون رسد ۳۰ سال بکار است (در حالیکه سرعت ابتدایی پرتاب دستگاه مساوی به ۱۶ هزار متر فی ثانیه باشد) اگر فعلا ما راجع به دستگاه نیکه بتوانند در جریان چندین ده سال بصورت نورمال وباطمینان فعالیت نمایند چیزی بگوئیم وقادر به ساختن آنها باشیم تا اندازه نی دور از حقیقت است پس ازین گفتار ما چنین نتیجه گرفته می توانید که ما باید پرواز به سیارات اورانوس ، نیپتون ، پلوتون را باید به قرن بیست و یک معطل بسازیم . دیده شده است که خود طبیعت به استقبال مامی شتابد در ختم سالهای هفتاد



این دستگاه به سیارات خارج از سیستم ما رسیده است .

برف ...

عزیزترین مهمان زمستانی

آن روز از بام تاشام بارید ... تمام سبب بارید ... و چون بارها پاره شدند آسمان دید...
آسمان دید که عروس کوه ها (هندوکش) جامه سپیدش را بتن کرده است.
... و افتاب دید که بر کوه و هامون افغان زمین دیبای سپید میدرخشد .

چند روز قبل کابل و قسمت زیادی از مناطق کشور ما خود را برای پذیرایی برف های آماده کرده بودند که آسمان سخاوتمندانه بر زمین می افشاند . بارچه های بزرگ و پنبه مانند برف با عشوه خاصی بطرف زمین می خرامیدند دلپای امیدوار را امیدوار تر مینمودند بزودی لطف سپید و پاکیزه برف که هر لحظه ضخیم تر و دگرگرم کننده تر میشد بروی زمین های سردی چسبیده و کرخت گسترده شد زمین هائی که فضا من هستی و بقا مردم این سرزمین است زمین هائی که آرزومند بر آوردن نیاز های مادی کشاورزان ما است .
زمین و برف چون دو دلدادۀ مشتاق به هم رسیدند برف روی زمین را بوسید و زمین برف



دربروی سینه اش فشرودر آغوش جایش داد . برف که خشکی و افسردگی را می زداید، درین نمره این وصال میمون مایه زندگی است عامل جنبش است ، و امید واری برای مردمیست که درین دنیا آرزومند زندگی شرافتمندانه ای هستند . امید واری برای مردمی است که با تاریخ کهن که زندگی نوی را آغاز کرده اند ، مردمی که از سیاهی ها گلشته اند و باین برف های سپید در آستانه سپید بختی قرار دارند .
هموار شدن برف بردشت و دمن برای این مردم که روز های روشنی را در پیش دارند و بسوی روشنائی و سپیدی زنده تر ، بیدار تر و محکم تر گام برمیدارند فال نیکی است . باز شدن راه نو و روش و آغاز زندگی آگاهانه ، گرد یابی و اندوه را از چهره مردمان سیاهی دیده و در تاریکی خسینده مانست و سیاهی و سیاهدلی سیاه اندیشی و دست و پا زدن بی هدف

برف و کابل قدیم :
امروز شکل کابل نسبتاً تغییر یافته است اگر ما بخواهیم تصویری از کابل قدیم داشته باشیم گشت و گذار در کوچه های شور بازار ریکاخانه ، باغ علی مردان ، کوچه آ هنگری ، درخت شنگ ، هندو گذر این تصویر را زنده بصورت کامل بدست مایدهد . کوچه ها تنگ و گل آلود و خانه ها گللی بودند . بنابر آن در زمستان بعد از اینکه اندک برفی می بارید همه بالای بام ها برآمده ، بارش بیل هائی که با روغن دنبه چربش میکردند برف های بام خود را می روشتند و چون حویلی ها هم تنگ بود برف را با راس بیل به کوچه فلاج میکردند در نتیجه سطح زمین کوچه دوسه متر بلند تر میشد . میگویند برفباری هم آنوقت هاز یاد بود

در تاریکی و در جای ماندن با تابیدن نور درخشانی که و ظنیر ستان واقعی افروختند خانه یافت ، تحرک ، روشن بینی ، روشن اندیشی و روشندلی جای آنرا گرفت . آنگاه مردم ، خود را در سپید راه بر نور و در جادهای یافتند که انتهایش پیداست ، انتهایش خوشبختی و سعادت است و بنا بر آن پیش رفتن بدانسوی آگاهانه و خرد مندانه است .

طبیعت نیز در سپیدی پسندی با مردمی که روشنی را باز یافته اند همراه و همگام شده است ، چنانچه برف های این زمستان و زمستان بار شاهد این مدعا ست .
برف که باعث حاصلخیزی و فراوانی میگردد





برفها ، دیوار ها و سنگ پاره ها خطرات سیاه و سپید بالا حصار تاریخی کابل را تداعی میکند .

آنانیکه دل هندوکش را شکافتند و سالنگ را رام ساختند هر سال زمستان با پدیده دیگر طبیعت سر ما و برف در نبردند تا نظم سیر و سفر و جریان زندگی را امانی نباشد.

آن گاه می انداخت و در واژه کوچک آنرا می بست تابستان ازین برف های ذخیره شده در شیرخ سازی و زاله سازی استفاده میشد . چه کسی از برف بدش می آید؟ با وجودیکه برفباری باعث تولید یک سلسله مشکلات میگردد باز هم چون نفع آن بیشتر است لذا باریدن برف برای هر طبقه و هر کس صرف نظر از شغل و پیشه اش خوشایند و مطلوب میباشد . چه باریدن باران و برف باعث وفرت حاصلات فراوانی و ارزانی مواد ارتزاقی میشود حال اگر می پرسیم برف برای چه کس

ولی چه برف کم و چه زیاد اگر بناچار در کوچه انداخته شود آنهم از بام های هر دو طرف و در یک کوچه کم عرضی طبیعتاً بلندی آن در زمین به دوسه متر میرسید . طبیعی است که درین کوچه عافیت و آمد مشکل میشد و بدین لحاظ تردد مردم و جنبش در زمستانها کمتر از سایر اوقات سال می بود و مردم روزها و شب های زمستان را در خانه هایشان سپری می نمودند البته ۹۹ درصد مردم صندلی میگذاشتند و چون اوقات بیشتر شان در خانه میگذاشتند ناچار بودند برای خود سر گرمی های زمستانی بیابند مصروفیت مردم (به استثنای آنهاییکه بیرون منزل کار داشتند) نشستن زیر صندلی بود و خوردن میوه های زمستانی و غذا هایی چون کجری قروت، لاندی پیلو، اوماج کله و پاچه ، قروتی ، و بازی هائی از قبیل جفت است طاق ، گنج و پنج قصه گفتن و خواندن کتاب هائی نظیر شاهنامه ، گلستان ، بوستان ، یوسف زلیخا امیر حمزه و غیره زنان به گلدوزی و خیاطی و پسران به کاغذ پران بازی نیز اشتغال می ورزیدند . در اینجا بد نیست از کاکه های کابل نیز یاد آوری کنیم . در مورد کاکه ها توضیحات بیشتر مارا از موضوع اصلی (برف) دور میسازد صرف همینقدر تذکر داده میشود که یکی از فعالیت های عمده کاکه ها در زمستان گلستاندن پیر مردان ، اطفال و دیگر اشخاص که به کمک احتیاج داشتند از کوچه های برف آلود کابل بود .

برف و بازی ها :
در روز های برفباری یک سلسله سرگرمی های دیگر هم از قدیم در میان مردم کابل مروج بوده است که جنبه ورزشی نیز داشت ، از قبیل سرجه خوردن ، برف جنگی ، ساختن شیر برفی و آدم برفی .
جوانان روز های برف از خانه ها بر آمده به این بازی ها مشغول میشدند ، معمولاً هنگام برف جنگی که میتواند بین دو نفر هم صورت بگیرد دو تیم مقابل هم دیگر قرار میگرفت ، مثلاً تیم حصه اول کوچه مقابل تیم بیچه های حصه دوم کوچه بر تاپ کردن کلوله های برف توسط دست و بعضاً ذریعه فلخمان (فلاخن) صورت میگرفت طبیعی است که این ورزش خالی از خطر نیز نبوده است چه یک کلوله برف سخت و خوب نشورده شده زمانیکه توسط فلخمان پرتاب

اگر به چند جمله قبلی رجوع کنید عویت این اشخاص را میتوانید حدس بزنید ، گفتیم برف باعث فراوانی و ارزانی میشود . طبیعی است که سود جوانان و محترمان که مواد ارتزاقی را به فکر بلند رفتن قیمت آن ذخیره میکند و بعد بقیه در صله ۶۲



سپیدی برف در اینجا که هر روز آدمهای فراوانی در ادای پنجه گانه برای سفید و روشن متوجه می شوند نمود دیگر دارد .

هنر بومی هرات در راه

آرکستر دو تار نوازان هرات که در این اواخر تاسیس شده است گامی است

تیاتر ما اکنون یک تیاتر آموزشی است و چون تجارت و انتفاع در آن مطرح نیست به سادگی میشود ارزش های هنری در آن رعایت گردد و در فرم و محتوای اصالت و نوآوری همگام با هم پرورانده شود

در گذشته برای معرفی هنر اصیل و دست نخورده ما با تاسف کم کار شده و اکنون گامهای استواری در همین زمینه برداشته میشود.

هنر به شکل محلی و بومی خود در کشور ما سابقه طولانی دارد، سابقه ای که قریباً و اعصارها را در بر می گیرد و پارا از مرز شناخته شده تاریخ فراتر مینهد.

مامایه میگرفت و در جهت رشد و انکشاف آن نابسامانیها در میان نمی آمد هنر امروز ما یعنی در مجموع خود هنر های زیبای سر نوشتی بهتر از اینکه هست می داشت ولی در این نیم قرن هنر بانو ساناتی دست بگریبان بود و خاصاً که در ده سال گذشته درین زمینه اوجی نبود و آنچه می شد بیشتر از آنکه سازندگی باشد ویرانگری بود.

ولی اکنون در پرتو شرایط جدید راهها مشخص است و هدف ها روشنتر. باید ساخت و خوب ساخت و این سازندگی را با مایه های هنری اصیل محلی و معیار های قبول شده زمان هم آهنگ ساخت و در همین سلسله است که فعالیت هایی دوام دارد و تلاش هایی گریختی که هر چند ابتدایی است بر بار وری هنر مامی افزاید.

چنانکه در همین تازگی آرکستر دو تار نوازان محلی هرات به همت اداره اطلاعات آنجا رسماً تاسیس گردید و تیاتر در آن ولایت که از مدتی بود بحال اسفناکی قرار داشت دو باره باز سازی شد که خود گامی است استوار در جهت احیای هنر های قدیم کشور و تشکل دادن آن به شیوه بهتر که آرزوست و در ولایات دیگر نیز مورد پیروی قرار گیرد و این قدم در همین ولایت منحصر نماند.

برای اینکه گذارشی داشته باشیم از فعالیت های هنری هرات گفتگوی کوتاهی داریم با بنامی روستا باختری ممان آمریت اطلاعات و کلتور هرات تا آنچه را که انجام پذیرفته است خود بیانگر آن باشد.

— خوب آقای باختری میتوانید پیرامون فعالیت های خوب و آگاهانه هرات در این اواخر سخن بگویید و اینکه در این نوآوری چرا توجه اولی به تیاتر بوده است و موسیقی ؟

— تیاتر و موسیقی در هرات حتی قبل از آنکه به شکل نو و با همگامی معار های زمان در هرات شکل گیرد به فورم های بومی و محلی خود وزیر نامهای گونه گونه اما با محتوی پر بار وجود داشته و در نیم قرن اخیر نیز این ولایت با فعالیت هایی هنری ای که در همین زمینه ما داشته است ممتاز بوده و از همین جااست که ضرورت نوسازی و یا به مفهومی نو

هرات این سرزمین پهناور و وسیع در هنر آفرینش خاصی داشته است و تاریخ بیاد دارد که خصوصاً هنر های زیبا در این شهر بیش از آنکه با فرد آشنا باشد اوج داشته است. تکامل داشته است و در شکل خود و محتوی خود هنری بوده است. اجتماعی، پر تحرک و با برداشت های عمیق از نوسانات زندگی گروهی و اجتماعی و همین هنر است که در دوره نسیوریان و غوریان از مرز آن همه معیار های که هنر با آن ارزیابی میگردد فراتر می رود و اعجاز کرانه باز سازی ها و نوسازی ها دارد که نمود های پر شکوه و افتخار آمیز آن هنوز هم وجود دارد.



عسکر زاده و عزیزه در حال نمایش یک پارچه کوتاه هرات ننداری

از آن روز که نخستین گام برداشته شد تا هنر با معیار های زمان در کشور ماسازگار شود شاید بیش از نیم قرن نمیگذرد و این اولین قدمها با نسالی چند اختلاف در کابل و هرات برداشته شد و او لتر هم در زمینه های تیاتر و موسیقی.

اگر از همان روزگار توجه درین باره طوری میبود که هنر تازه و نوپا خاسته از هنر اصیل و بومی

و بدینسان است که می بینیم هنر به شکل کاملاً ابتدایی و بومی اش و در چار چوب اندیشه های بارور و پر تحرک مردمی که از استعداد و ذوق فراوان برخوردار بوده اند شکوفه زده است. گل داده است و این گلها ی وحشی را خزان نبوده است.

تیاتر هرات تیاتر مدنی نیست ولی با تلاش های که صورت گرفته است اکنون میتوان آنرا در حد یک تیاتر آبرومند محلی پذیرفت.

تیاتر تجارتمندی و انتفاعی گذشته در هرات امکان هر نوع فعالیت هنری را سلب میگرد و ابتدال را چالشین هنر واقعی میساخت.

آریاتیان کهن آزمان که روز ها و اعیاد خاصی شان را در دشت های گسترده کنار رود خانه های پر آب جشن می گرفتند با ابتدایی ترین و وسایلی که در دست داشتند آلاتی می ساختند که با آن می نواختند و ترانه هایی می سرودند که موزون بود و بار یتم ساز ها یا آواز خوانده می شد.

و بعد از آن در جریان قرنها با آنکه آتش سوزی های مهیب، کشتارهای بیرحمانه و جنگ های گروهی چون آفت بجان ذوق ها و دست داشته های ذوقی می افتد این مسیر متوقف نمی ماند. از تکامل باز نمی ایستد و چون میرالی ارزنده از نسلی به نسلی دیگر میرسد در تشکل خود راه درازی زامی پیماید تا به هدف میرسد و هنر های زیبا با معیار های ثابت متکامل میگردد.

رشد و انکشاف

در جهت احیاء و بازسازی هنر قدیم افغانستان

موجود بر رسی گردد و بعد برای آن مثنی ثابت
و معین طرح گردد که جنبه تطبیقی داشته باشد
و نگار بستن آن کمتر با اشکال مواجه شود. در
مجموع همانطوریکه که گفتیم احیاء هنر های
اصیل افغانستان مورد نظر مقامات کلتوری
هست که مرور به عمل کشیده میشود و در
همین سلسله در مواردی هم که شما بیان
اشاره نمودید کار هایی صورت خواهد گرفت.

- آقای باختری در نظر ندارید که آرکستر
های تازه در هرات فراهم آورید و یا زمینه
معرفی بیشتر مردم ولایات را به موسیقی محلی
هرات مساعد گردانید؟
- مثلاً چطور؟

آنکه از تجربه هنری برخوردار ندودر کنار
خود نیز موفق میباشد تحصیلات آکادمیک
ندارند و این معضله است که به کمک ریاست
کلتور میتوان حلش نمود تبادل هیات های
هنری از مرکز به ولایات و از ولایات به مرکز
کاری است که هم امکان آشنایی با نمایشهای
بیشتر را برای مردم فراهم میآورد و هم در

مناسب برای خانواده ها تهیه شد. در تزیین
سالون دیکور، و وضع لایت و روشنائی توجه
گردد در فرم نمایش و محتوی آنچه که عرضه
میکردید هم اصلاً حاشی عمل آمد. طوری که
اکنون اگر تئاتر هرات کاملاً تئاتری همگام با
شرایط و معیار های هنری زمان نباشد میتوان
آنرا در حدیک تئاتر آبرومند محلی قبول کرد و
این کاری است که در مدتی اندک صورت
گرفته است.

آوری در این دو بخش محسوس تر است.
دوتار، یکی از ساز های محلی هرات است
سازي که هر چند قدمت فراوان دارد اما من فکر
مکنم طول زمان در ساختمان آن تفاوت هایی
آورده است و ما با توجه باینکه دوتار و دوتار
نوازی بحث یک پدیده هنری قدیم باید در راه
انکشاف افتد و رشد نماید در قدم اول و یا
زحمتی زیاد توانستیم یک آرکستر هشت نفری
دوتار نواز فراهم آوریم و آنرا در خدمت مردم
قرار دهیم از جانب دیگر تئاتر هرات در
سالهای گذشته ناسامانها نداشت تئاتری بود

- ناچار بیکه من خیر دارم شما در هرات
از امکانات محدودی برخوردارید که نمیتوان
با استفاده از آن انتظارات تان برآورده گردد
خود تان در این مورد چگونه فکر میکنید؟

تجارتی و انتفاعی که چون هدف پول بسود
استفاده مادی به متن و محتوی و حتی شکل و فرم
کم توجه میگردد و بیشتر از ذوق بازار مایه
میکرفت و این ترتیب مرور نوعی ابتدالی جای
هنر را گرفته بود و خانواده ها از آن گریزان
بودند ولی اکنون کار هایی صورت گرفته
است که هر چند ابتدایی است ولی اگر خوب
دنبال شود میتواند در اساس گذاری یک
تئاتر خوب و آبرومند محلی نقش داشته باشد.
- مثلاً این کار ها در چه شکل هایی صورت
گرفته است که شما را چنین اطمینانی مبخشد؟
- گذشته از آنکه برای تهیه جای مناسب

- بدون شك ریاست کلتور برهنمایی
وزارت اطلاعات و کلتور و با پیروی از مثنی
فرهنگی کشور برای احیاء هنر قدیم افغانستان
و بوجود آوری کانون های هنری آبرومند در
ولایات خود طرح و پلانی دارد که در همین
سلسله ما هم نخست با همین
ریاست در زمینه بوجود آوری امکانات تاسیس
یک تئاتر مدرن در هرات تماس داریم.
از جانب دیگر بازیگران تئاتر هرات با وصف

و آبرومند فعالیت های شد. مثلاً استیج بزرگ
ساخته شد پرده عریض گردید. یک بالکن



گرم هروی «نفر اول سمت راست» رهبر ارکستر دوتار نوازان هرات

- منظورم این است که مسافرت های هنری
براه افتد هنر مندان شما عازم ولایات کشور
شوند و به همین سلسله هیات های هنری
ولایات دیگر را شما به هرات دعوت نمایند؟
چرا بدون شك منتها تا هنوز هم همانطوری
که گفتیم آرکستر دو تار نواز هرات کامل
نیست. مادر این فکریم که نخست همین گروه
و هم چنین گروه هنری تئاتر از نظر فورم
هنری کامل برگردد تا بتوانیم سلسله
نمایشها را بادی و وسیع تر اجتماعی و فوری
عالی تر عرضه کنیم با وجود آمدن این شرایط
مأمول شما برآورده میگردد.

رهنمایی هنرمندان محلی نقش موثری دارد.
بدون شك چنین پروژه هایی در آینده دنبال
خواهد شد.

- آقای باختری وقتی اسم هرات مطرح
میکرد هنرهای فراموش شدهای مانند کاشی
سازي، میناتور، پیکر تراشي، نقاشی روی
سنگ چوب و چرم، عینا کاری... نیز مطرح
میکرد این هنر ها چند سال قبل به هست
استاد شعل هنرمند ورزیده کشور تا اندازه
احیا گردید و اینک باز هم در بوته فراموشی
مانده است. میتواند بگوید اداره اطلاعات
هرات در این زمینه چه کار هایی صورت داده و یا
خواهد داد؟

- آقای باختری موفقیت شما و همکارانتان
را بیشتر از این آرزو میکنیم و امید داریم
بزودی روزی فرا رسد که راپور های جامع
تری در زمینه انکشاف پدیده های هنری در
هرات در این مجله نشر کنیم.
- من هم از زوندون متشکرم

- هر اقدام شتابزده ای در این زمینه نوعی
عمل فور و لیک خواهد بود. برای احیاء و باز
سازی این هنر ها بایست نخست از همه
مطالعات مقدماتی صورت گیرد. عمل وانگیزه
های واقعی رکود شناخته شود. جهات و عوامل
بازسازی ریسرچ گردد. امکانات و شرایط



ارکستر دوتار نوازان که اخیراً فعالیت های هنری خود را در هرات تدارک آغاز کرده اند شماره ۴۲

متر جم: جمال فغری

قدم بقدم با بایسکل

از ابتدای پیدایش تا...



شکل «۴»

در سال ۱۸۸۴ میلادی (دانشمند انگلیسی)

که تیری یاد میشد توانست در ظرف نیم ساعت بایسکلش را به قایقی تبدیل کند. چرخهای بزرگ این بایسکل از دو نیم دایره ای ساخته شده بود که توسط بولت ها بهم وصل می شد



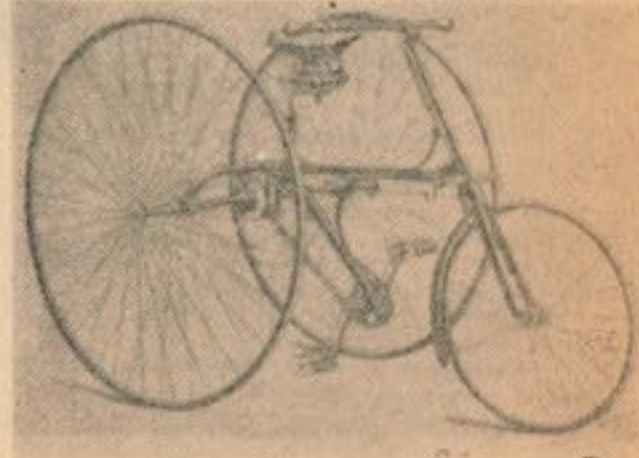
شکل «۱»

دو چرخ بزرگ به فاصله یک متر بطور موازی باهمه ای بهم ارتباط پیدا میکرد و این میله میان خالی قایق را که عاری از باد می بود در بین خود جاداده و در عین زمان زین بایسکل را تشکیل میداد هنگام حرکت در آب محصل



شکل «۲»

باروزدن قایقران می بود میله های دیگری در دو جناح میله وسطی قرار داشت که بعد از پف کردن قایق جدار راست و چپ قایق را



شکل «۶»



شکل «۹»



شکل «۷»



شکل «۵»

شان باید ماشین سایکل را اداره می کرد. راننده آن بایک دست هتدل بایسکل را می

چرخه نی می دادند .

این بایسکل ها هم خطر ناک بودند و هم غیر توازن تا اینکه بلاخره (بایسکل متوازن) اختراع گردید و نام آن هم (بای سایکل) مانده

شکل «۴»

در اواخر قرن نوزده توسط مختر عین آخرین مدل بایسکل سبناخته شد که ساختمان آن شباهت زیادی با بایسکل های امروزی دارد: دو چرخ مساوی القطر داشته و انتقال حرکت از پایدل به چرخ ها توسط زنجیر معمولی صورت می گرفت. بسیاری از طراحان بایسکل های سه چرخه (ترای سایکل ها) از ساختن همچو سایکل ها منصرف شدند زیرا از یک طرف راندن آن غیر مساعد بود و از جانب دیگر سنگین بوده که در همینجا تاریخچه بایسکل های سه چرخه بی انجام می پذیرند شکل «۵» بعد از آن درین فکر افتیدند که بایسکل های سه چرخه سبک نوع (کریبر) ساخته می شد که دارای یک زین و سه چرخ معمولی بود.

شکل «۶»

بعد از آنکه طراحان و رانندگان بایسکل فهمیدند که بالای بایسکل های دو چرخه نی بای سکلیت ممکن است انسان خود را نگهدارد و راندن آن هم مساعد تر است به مقصد سواری دونفری بای سکلیت های که در شکل (۸ و ۷) دیده میشود اختراع شد .

زین هر دو نفر یک با دیگر ارتباط داشت و هنگام حرکت کردن باید هر دو نفر بطور هم آهنگ و سینکرون و نیک عمل می کردند که این عمل شانرا بدنیست اگر کار روایی های سرکس نام گذاری کنیم .

در بین اختراعات جدید طراحان اینگونه بایسکل هائی هم وجود داشت که بیشتر به موتو بایسکل شباهت داشت تا به موتو های امروزی .

شکل «۹»

این سایکل ها (دایملر) یا سایکل های مربع الشكل نام داشتند که تا ۱۸ کیلومتر در ساعت سرعت می گرفتند در حالیکه دونفر راننده رانیز عمل می نمودند. ازین دونفریکی

تشکیل می داد .

چرخ کوچک دیگری که در عقب این بایسکل دیده میشود برای آنست تا موازنه میله ها را نگهدارد و در عین زمان فاصله بین دو چرخ بزرگ را ثابت نگهدارسته موازی شانرا تا مین کند. همینکه بایسکل در خشکه به حرکت می افتید در آن بعضی سامان های علاونی دیده میشود (با بایسکل های سناتور) تیری ممکن بود از لندن الی پاریس را در ظرف پنج روز طی کرد توسط این بایسکل ها ممکن بود سریعتر هم حرکت کردولی بیم آن میرفت که بایسکل سوار مورد تجاوز ژاندارم های سرحدی قرار گیرند ازین جهت بایسکل سوار مجبور بود از طریق گمرک وارد کشور دیگر گردد و راه خود را دور کرده از خطالسیر معینه دولتی عبور نماید.

در سالهای ۱۸۸۰ بایسکل های یک چرخه به بازار عرضه شد که راننده آن در بین عراده آن جا میگرفت و به حرکت می افتید. این نوع بایسکل و بهتر بگویم موتو سایکل چندان عمومیت نیافت و برای راندن آن لازم بود قابلیت ها و استعداد های منحصر بفردی را حایز بود. از نیرو این نوع سایکل ها تنها درسرکس

شکل «۳»

هارواج یافت و پس شکل (۳) قطر چرخ این سایکل دو متر بوده و زین آن در وسط چرخ بصورت آزاد (معلق) قرار داشت که راننده آن بالای زین قرار می گرفت در قسمت پائینی زین پایدل آن قرار داشت و با زنجیر عادی وصل می شد که چرخ را به حرکت و امیداشت .

ازینکه وظیفه اندل را درین نوع سایکل چه ایفا می نمود و چگونه راننده میتوانست آنرا به استقامتی که آرزو داشت ببرد و یا خود چگونه او خودش درین سایکل جایجا میشد موضوعیست که فهمیدن آن مشکل است .

موضوعی که سازندگان بایسکل را بکلی بیخ ساخته بود برقراری توازن بایسکل هادر رفتار بود .

بایسکل های سه چرخه سنگینی می نمود و دو چرخه بی تعادل. بایسکل های ساختند که چرخ پیشروی آن بزرگتر و چرخ عقبی فوق العاده کوچک بود و آنرا (جولانگ) می نامیدند این نامی بود که در همان زمان به بایسکل های دو

نوشته کوهکن

بسوی فردای روشن

مانه. توانیم ادعای وطن پرستی کنیم تا زمانیکه به فکر هم خانه ها و هم وطن خویش نباشیم. ما انسان واقعی هستیم اگر برای هموطن خویش و در کنار این هم وطن، برای سعادت کشور بتیم. وطن پرست نمیتوان بود تا زمانیکه به هر ذره خاکی که به هر سنگ و به هر کوه و هر دریا و هر دشت و هر سبز و هر درخت این کشور عشق نوزیم. باید از خاک این وطن دنیای دیگری بوجود آورد. در کوه هایش رخنه کرد دریا هایش رامبار کرد و از آن نیرو گرفت. به سبزه ها و گلها یش زینت داد و از دست ها و بیا بانها یش استفاده برد. کشور ما از ماضی چیزی نمیخواهد مگر کار. کار انسانی که خلاق است و زندگی بخش و انسان ساز.

بشر، امروز به قدرت و توانایی رسیده است. او نیروی اتم را شکستاده و ذره ها را به ذره ها تقسیم کرده و از کره خاکی بسال و پرم گرفته و به ماه رفته و بزرگ شده است. و ما آنچنان که باید وطن مانرا، انسان که می خواهیم، ساخته نمیتوانیم؟

آیا انسان به هر چیزی که اراده کند پیروز نمیشود؟ باید ناممکن را در راه پیشرفت کشور، ممکن بسازیم. باید چنان باشیم که از ما انتظار می رود و از قدرت ما ساخته است.

رهبان انقلاب ما، در بیانات شان خطاب به فارغان امسال پوهنتون حری گفتند: «دولت جمهوری از بسو تا سپس خود تا الحال از هیچگونه مساعی به منظور به ثمر رساندن اهداف بقیه صفحه ۵»

با فتنای رژیم تبعیض طلب پرودیشیا دارد. چه رو دیشیا بعد از اینکه همه در واژه های سیاسی و اقتصادی با از بین رفتن مستعمرات پر تکال برویش بسته میشود تنها متکی به کمک افریقای جنوبی بی مسی ماندد در حالیکه افریقای جنوبی بی پر عکس صلاح خود را در حمایت کشورهای سیاه پوست افریقائی جستجو میکند تا به اتکای کشور محتاج و مجبور تبعیض طلب رو دیشیا.

وساطت افریقای جنوبی

از اینجاست که از مدتیست افریقای جنوبی بر آنست تا این سمیت، با ملیون رو دیشیا کنار بیاید و با دادن حقوقی به سیاهان آنکشور بتواند بقای خود و بقای سفید پوستان رو دیشیا و بالاخره با تشکیل یک حکومت سیاه پوست تبعیض طلب آنکشور بستگی کامل

د راین میان حکومت افریقای جنوبی نیز بشدت جریانات رو دیشیا را تعقیب میکند، این پیشوای تبعیض نژادی در افریقا که در واقع ایسان سمیت و رژیم آن میتواند پرورده رژیم تبعیض طلب افریقای جنوبی شود دیگر ب فکر بقای خود است افریقای جنوبی خود اکنون با این نتیجه رسیده است که بقای رژیم تبعیض طلب آنکشور بستگی کامل

گرفت و با دست دیگر اداره ماشین را عهده دار می شد موتور این سایکل هادریک ساعت در حدود ۷۵-۸۰ لیتر مواد محروق را به مصرف می رسانید نظریه قیمت همان عصر ارزشی یک کیلو متر راه مساوی به یک فینیک بیل بود.

سایکل های مربع الشكل هنگام حرکت خیلی عاسک بودند و نظر به سایکل های دایمربا تجهیزات برقی و سایر ساختمان های خود به سرعت از جانی به جای دیگر منتقل میشد در رسم (۵) یکی از همین قسم کجاوه ها که در انطفلی نشسته و حمل میشود به نظر می رسد چون این نوع کجاوه ها چندان جنبه عملی نداشت از آنرو بزودی هم فراموش خاطره ها کشت.

حال کسانی که آرزوی بایسکل سواری روی یخ دارند و میخواهند در فصل زمستان از بایسکل استفاده کنند هر دو چرخ را به شکل خاصی باریسمان ها و رسنه های پیچانند که تلفزند و توسط آن روی جاده های پراز یخ و یا محلات دیگری که یخ بسته است بایسکل رانی می نمایند. شکل (۱۰)

بایسکل سوار بایدل را به حرکت می اندازد و بدست های بایسکل روی یخ می لغزد و روانده را به هر استقامتی که بخواهد منتقل می سازد.

در سال ۱۸۸۴ مجله (نیوا) اعلام داشت که بایسکل سه چرخه (بایسکلی که چرخ کوچکی به عقب خود داشت) تازه در بازارهای لندن ظهور نموده است. شکل (۱۱)

فوقه محرکه برای این نوع سایکل هازده عدد بطری نوع فولکمار گرفته میشد که انجن سایکل را به حرکت می آورد و این انجن قادر بود سه عراده سایکل را بچرخاند و فاصله ۱۸ هزار متر را توسط آنها طی نماید.

مسافر یکه کمواتار تعیین کننده تعداد بطری های مولده انرژی برای انجن داشتند نظریه خصوصیات راه و سرعت سایکل میتوانستند حتی در هر دقیقه مصرف قوای برقی سایکل را تعیین نمایند.

شماره ۴۲



شکل ۳

جراغهای کوچک برای روشن ساختن راه به کار رفته آنها صرف برای فیشن سایکلها



شکل ۱۱

نصب نشده بودند. و چنین می نماید که در آن زمانه هاهم راکبیین مجبور بودند با خود چراغ



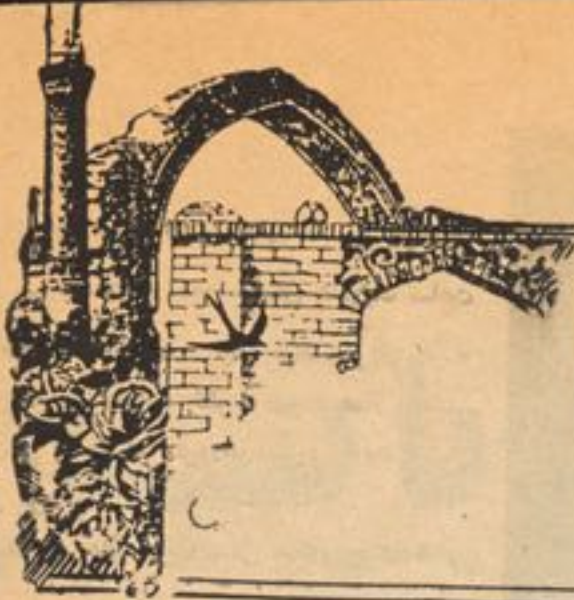
شکل ۱۰

های دستی داشته باشند تا اعلام ترافیکی را در مواقع ضرورت توسط آنها تکمیل نمایند.



شکل ۸

از آئینوی قرخها و سالها



علیشیر نوایی

تا اینجا داستان

خبر باز گشت علیشیر نوایی به هرات و انتصاب او بحدیث میر دار دو لت چون حادثه مهمی انعکاس میکند. اهالی خراسان این تقرر را به فال نیک میگیرند و چشم امید بسوی او میدوزند.

چندی بعد میرزا یادگار یکی از شهزادگان تیموری علم بغاوت بلند میکند و با وجود شکست فاحشی که از حسین بایقرا میخورد، در اثر خیانت برخی از بیک ها و سر گردگان موفق میشود شهر هرات را اشغال نماید و بر مستند قدرت بنشیند.

حسین بایقرا پس از مدتی آوارگی در بادغیس و میمنه سر انجام شامگاهی بهرات هجوم میبرد و بیاری نوایی قدرت از کف درفته رادوباره بدست می آورد و میرزا یادگار را بقتل میرساند.

زمستان انسان بر اساس فرمان عالی، علیشیر نوایی به وظیفه خطیر امارت انتصاب می گردد. این امر در عین حالیکه مورد تائید اهالی عدالت پسند هرات و کافه مردم خراسان قرار میگیرد، حس خصومت و کین توئی مخالفان را بر می انگیزد.

اثر: م. ت. آی بیک

ترجمه: ع. ح. ایلدزم

مدرس - مولانا فصیح الدین قصه کوچک صوفیانه بر محتوایی نقل کرد. دانشمند طب یکی از افسانه های مربوط به این سینا را بیان داشت. سلطان مراد لطیفه ای درباره اسکندر ((زو القریین)) حکایت نمود که خیلی مورد قبول نوایی قرار گرفت. بدین سان حکایات و لطایف زیادی که هر یک جالبتر و رنگین تر از دیگری بودند، از بی همه یگر کنار مجلس شدند.

درست نیمه شب، هنگامیکه حا ضرین رهسپار خانه های خویش بودند، نسو ایی سلطان مراد را متوقف ساخت.

سرمشمارا برای تدریس در یکی از مدارس دعوت میکنم. چه نظر دارید؟

سلطان مراد برای پاسخ دادن د چاراشکال شد و ناوضعی متردد گفت:

چنین می اندیشم که هنوز موقعش نرسیده باشد...

مستعدترین و پیش آهنگترین طلاب علم هرات آرزومندند تا از شما دانش فسر ا

سلطان مراد چشم بر زمین دوخته جو آب داد:

در صورتیکه شما لازم میدانید، اعتراضی

داخل شده بود. بنایی شاعری پر استعداد بوده اما روحی مایل به آشوب، زبانی تلخ و تند و طبعی ماجرا جو داشت ...

مولانا شهاب الدین چین جلادار خود را حرکت داده به صدرخانه گذشت و درست مانند استادی که در حلقه درس شاگردان وارد شده باشد بانخوت و تبختر نشست.

مولانا بنایی که قامتی کوتاه، اندامی کوچک اما فشرده داشت و چشمانش پیوسته در حرکت بود با تبسم استهزا آمیزی همگان را از نظر کنترالید و با نواضعی مصنوعی قامت خود را اندکی خم ساخته احوال پرسی کرد و در همانجایی که آمده بود نشست.

نوایی بازوی دوستانه دایمی خود از آنها پدیدار می نمود. بنایی مدتی بدون آنکه به مسایل عمومی گوش دهد، به تناول غذا مشغول شد. برعکس مولانا شهاب الدین نگاهی هم به سفره نیکنگ و چون شخصی که مطمئن باشد سرانجام گره مساله مورد مناقشه را فقط خودش خواهد گشود، بدون آنکه حرفی بزیان آورد، باقیایفه ای دانستند مآبانه به مناظره گوش داد. در مجلس مسایلی گوناگون طرح شد، اما مولانا نتوانست حتی یکبار هم لب بسخن بگشاید.

شعرا از علم بدیع در صحبت باز کردند. یکی از آنان ابیاتی چند از یک غزل شوخ و آهنگدار مولانا لطیف هروی خوانده به مدح و ستایش او پرداخت. دیگری غزلی از نوایی خواند که در سراسر هرات زبان میگذشت و آهنگ آنرا ستود ... (مناقشه ای گرم و بس جدی درباره شاعران و اشعار انسان صورت گرفت.)

نوایی برای اینکه مجلس را از حالت مناقشه و مناظره بیرون کشیده، روحیه هماهنگی و دوستانه پدیدان ببخشد، استادانه موضوع صحبت را تغییر داد.

او درباره یک قلندر خود پرداخته، قصه جالب و سنوومندی نقل کرد. نوایی روایات و حکایات بی شماری بخاطر داشت. از وقایع روزانه زندگی، لطائف شیرین و دلپذیر و حکایاتی عبرت آموز بیرون میکشید و آنها را چنان با لطف و مهارت باز میگفت که شنونده را مسحور میساخت (۲).

(۲) بخش اول فصل د هم باختصار ترجمه شد. م

از نزدیکان ناشتا صرف کرد، بعد از پذیرفتن ملا زمانی که امور و دستاورد مختلف او را انجام میداند پس از صد و هجدهایت به آنها، رهسپار ((باغ زلفان)) گردید. ((باغ زلفان)) در روشنی انوار سرد آفتاب زمستان که از خلال ابرها میتافت، بازیابایی حسزین واقف شده چمنزارها و خیابانها و بایخهای نازکی که چون شیشه های نیلگون روی جو ضمای یز رنگ راپوشانده بودند، چشمها را بی اختیار سوی خود میکشاند. نوایی به قصر چهل ستون آمده به دایمشیک آقاسی معرور ملبس با چین زرین خالی ساخت که میخواهد سلطان را ملاقات کند. ایشیک آقاسی در یک چشم بهمزدن از نظر ناپدید شد و پس از مدتی برگشته بیکی از دروازه های زر حلی که بداخل دهلیز بزرگ معور باز میگردد اشاره کرد. این خانه چهار کنج نسبتا کوچک بود که روی دیوارهایش را با پرده های ابریشمین سرخ گلگون پوشانیده بودند. نوایی پس از تعظیم رسمی به حسین بایقرا که پوستین سمور دربر روی دوشکهای زرین نشسته بود نشست. چون از چند روز باینسو اورا ندیده بود، درباره مهمترین امور اجرا شده مملکت در خلال این مدت به تفصیل معلومات داد.

حسین بایقرا از اوضاع سیاسی عراق سخن گفت. نوایی توضیح داد که ممکن است عناصر آگاهی را بدان کشور گسیل داشت و توسط آنان از جریان او ضاع اطلاعات دقیق بدست آورد. این پیشنهاد مورد قبول حسین بایقرا واقع شد. سپس درباره تعیین جا نشین قاضی شهر هرات که تازگی در گذشته بود استشاره کرد. نوایی اهمیت این وظیفه را در اجرای امور مربوط به مردم خاطر نشان ساخت و نام عده ای از علما را که عمیقا معلوم شرعیه وارد بودند و در میان مردم نام و شهرت نیک داشتند، ذکر داد و خنده گنان گفت:

آنکه عهده دار این وظیفه مسکر دد، سید را سیاه جلوه نهد، رشوه خوار نباشد و حتی اگر از فرزند خودش هم جرمی سر بزند حاضر باشد او را مطابق قانون مجازات کند!

حسین بایقرا درباره یکی از این اشخاص معرفی شده هم معلومات نخواست و فقط گفت:

((باز هم درین باره فکر خواهیم کرد))

نوابی راجع به وزرا در صحبت باز کرد. اساساً منظورش ازین ملاقات نیز همین بود، برای تنظیم امور دولت به وزرای کار آگاهی ضرورت بود. دو دستور موجود خواجه عطا و عبدالخالق از عهدہ انجام دادن کارهای موجود در دیوان نمیتوانستند بفرماند.

نوابی خواجه افضل را برای این منصب شایسته میدانست و از چندی باینسو درین باره به سلطان توصیه میکرد. این بار میخواست مسئله خواجه افضل را کاملاً یکطرفه سازد.

«آیا نظام الملك خوافی برای این منصب عالی خیلی شایسته نیست؟ حسین بایقرا برای امتحان بسوی نوابی چشم دوخت. هیچکس بیشتر از خواجه افضل شایستگی این منصب را ندارد!»

سلطان با قطعیت گفت: «پس درین صورت هر دوی آنها را با عنوان وزارت سر فراز میسازیم. فضایل بزرگ نظام الملك ما روشن است. برای نوابی جای اعتراض باقی نمانده بود.

درین لحظه مجدالدین با سه چهار تن از منشیان که قلم و کاغذ در دست داشتند، وارد گردیدند. آنها میبایستی هدایات و دستاویز حسین بایقرا را در زمینه امور مختلف یا داداشت بگیرند و نامه های او را بنویسند.

نوابی پس از استیذان بیرون رفت. مجدالدین مدتی در حدود دو ساعت بسا منشیان نزد سلطان به کار پرداخت. و بعد از آنکه فرامین و نامه ها تحریر یافت، منشیان مرخص گردیدند. پروانه چی نظیر... وفادار به سلطان نگاه کرده لب بسخن کشود.

سرور من برای وظیفه قضای شهر کدام انسان سعادت مند منظور نظر مبارک شان واقع گردیده است؟ - هنوز هیچکس.

این چاکر حقیر میخواست دانشمندی را که شایستگی افتخار پایتخت هموطن بهشت آسای حضرت خاقان را داشته باشد، برای این منظور معرفی نماید.

حسین بایقرا با علاقه مندی پرسید: «او که خواهد بود؟» - پروانه چی پاسخ داد:

«سر آمد علمای خراسان مولانا شهاب الدین. حسین بایقرا متعجب شده به نحو معنی داری چنین بر جبین افکند.

«علمای بزرگ خراسان را خوب میشناسم اما شخصی بنام شهاب الدین را بخاطر ندارم.»

شاید از خاطر شریف شان فراموش گردیده باشد. علاوه بر آن مولانا شهاب الدین انسانی بغایت متواضع و خاکسار است.

حسین بایقرا از دریچه ای که در عقب قرار داشت نگاهی به باغ افکنده چشم بست و بسکوت رفت. مجدالدین به تو صیقل و ستایش دوست خود ادامه داد. مولانا شهاب الدین را که در نزد علما به بی پایگی در دانش شهرت داشت، به عنوان «افلاطون زمان» توصیف کرد و مرد متقلب کپته کاری را که روزگاری در زمان ابوسعید میرزا یکی از املاک و قوفه به ارزش ده هزار دینار را حیف و میل نموده، کارش به رسوایی کشیده بود، همشا به «تمثال مجسم انصاف و عدالت و وجدان»

نشان داد و خاطر نشان ساخت که هر گاه سلطان در مورد سخنان وی ذره ای شک و تردید داشته باشد، میتواند درباره این شخص از امیر مقل، مظفر برلاس و محمد پورو ندوق برلاس نظر گرفت. حسین بایقرا چشمان خود را گشود و درباره نسب شهاب الدین معلومات خواست.

مجدالدین لازم ندید درین زمینه نیز لاف بزند. حسین بایقرا خیلی علاقه مند گردید و وعده داد که هر گاه برلاسباینز موافقه نشان بدهند، حاضر است او را به منصب قضایرگزیند. سپس پروانه چی را با خود گرفته به صوب محلل... که همه روزه با صاحبان خاص برپا میگردد، حرکت کرد.

علیشیر نوابی به دیوانخانه آمد. در اطاق های وسیع پیوسته بهم، دیوانباشی ها و عاملانی که در درجات متفاوت قرار داشتند، مشغول صحبت باهم بودند و وظایف خویش را باین علاقه انجام میدادند. در هر یک از اطاقها پنج-پنج، ده-ده تن از منشیان و بقیه در صفحه ۵۳



نویسنده‌ها

عشق و وظیفه یا آتشی که در آب افتاد

در پهنای افق خیال انگیز مغرب ، آنجا که آسمان و آب چسبیده بهم ، نظر را فریب میدهد آفتاب برهای زربینش را بروی آب میریزد و بر صفحه لاجوردین اقیانوس سبیلی از طلای مذاب می‌گزیذ.

نسیم خنک دریا هرچه از زلف و کاکل پربرویان کشتی بود آشفته می‌ساخت و عطر مستی بخش آنرا بهر سو می‌گسیخت.

سفینه در سینه وسیع اقیانوس پیش میرفت و غوغای آبهای کف آلود و سراسیمه را بدنبال می‌کشید مردی از سر نشینان کشتی مثل سه روز گذشته امروز هم مقارن غر و ب از کابین خود برون شد، در کناری نشست و بازم چشمش به افق دور نگران بود، گویا در سکوت لایتناهی دوردست ها آرزوی را نقش میکرد و یا در آنجا ها امیدی را میخواند و باهم غم از این در تلاش گمشده بسود که شاید در سفرهای دیگر از کفش در نقطه نامعلوم دریا ، رها شده بود . بهر حال ، سکوت و عظمت یک دردناک مری ، جنبش یک توفان دیوانه ، غوغایی از یک آشوب رفته در باطن او، در کشمکش های پنهانی درون او، در خیالات آشفته و مبهم او بلند بود، و وضع این مرد، حس کنجکاوی زن و شوهری بنام ژولیت و زان ، را که با او از یک ساحل سفر دریا را آغاز کرده بودند بر انگیزته بسود و بیوسته راجع باین موجود که روشنی کمر نگی از یک آرامش روحی و مسلال تیره تری از یک گناه بدنبال هم در سیمای اودرشیار های جبین او و در نگاههای هراسان او خوانده میشد، باهم صحبت میکردند.

ژولیت: این مرد حالت مبهم و اسرار آمیزی دارد، مثلی که اصلا از آدمی خوشش نیاید، با کسی حرف نمی‌زند، در خود فرو رفته و غالباً اثر کنگ یک جنال باطنی را میتوان در چهره او تشخیص کرد، همین طور نیست؟ زان : فکر میکنم تاجر و رشکستی باشد، حق هم دارد...

بعد مکت کوتاهی علاوه کرد:

و یا شاید قاچاقبری باشد در دام افتاده... پولپایش را، ثروت و دارائیش را از کسف داده و اینطور لذت زندگی را باخته است.

و بدنبال نفس عمیقی جملا تی را بریده و شکسته ادا کرد، جملا تی که در نهایت این مطلب را افاده میکرد.. امروز بدون پول زندگی مفیوم خود را از دست میدهد...

ژولیت : خیر .. او مرد متفکر و دانشمندی بنظر میرسد ، چندباری که از کنار میز ش گلشتم او را با کتا بهایی از علوم اجتماعی و فلسفی مشغول یافته ام.

زان: مگر تاجر ان نمیتواند ازین دسته کتابها چیزی بفهمد و بیاموزند؟

ژولیت : فکر میکنم آنانیکه عاشق پول و در تلاش ثروت اند بیشتر به کتابهای

علامتند می شوند که رمز پول یابی را در اختیار شان بگذارند. زان: خوب بفرض عقیده تو محک اعتبار باشد پس هر که دنبال فلسفه و مظاهر لغات در علم الاجتماع رفت در دالود و گوشه گیر میگردد؟

ژولیت : نه اینطور نیست مطلب اینست که درد و اندوه او را شاید غیر از آنچه تو گفتی عادل دیگری باشد، اینطور هم نباشد فضاوت کرد که هر که اندیشناک و منزوی بسود لابد تاجر و رشکسته است (با کمی خنده)

زان : خوب بگذریم ازین حرفها، هر که در زیر این آسمان سودایی دارد .. نگاه کن ماه چقدر زیبا بلند می آید، روی آب نظر کن ستارگان همه نقش بر آب شده اند و که شب های کشتی و دریا چقدر رویا انگیز است، نور لطیف مهتاب ، پرتو کمرنگ ستارگان سکوت فضا و نرمی اقیانوس و زمزمه پیشروی کشتی از چه يك عظمت لایتناهی ، صفحه ای رسم میکند و در برابر نگاه آدمی اگر بنیاشد می گشاید ، یادت هست آن سالهاییکه تازه بهم آشناسدیم و تو آخرین سند تحصیلی ات را گرفته بودی ، آروز ها هم چنین شب های خیال پرور و سفر پر هجانسی در پیش داشتیم؟

خانم که تا این هنگام سراپا تسلیم نور لطیف و زمزمه دریا شده بود بیاد نخستین روز های زندگی با زان تبسم پر کیفی بر لبانش نقش بست موهای آشفته خود را جمع کرد و با آواز گمرا و محبت آمیزی جواب داد ..

نمی شود برای سپاسگزاری از یک مو عبت عظیم گهن و ترا بهم پیوسته است و بخاطر ساده دانی و نشاط خود ما، ازین مرد دلجووی کنیم و برای فراهم ساختن لا اقل يك لحظه تغییر در مسیر تفکرات او با او هم صحبت شویم . یادم هست وقتی برای ادامه تحصیل عازم امریکا بودم از یک چنین حالت تنهایی و بیگسی رنج می بردم خاصه که آینه آینه هم در برابرم تاریک و پر غبار بود، فکر میکنم وظیفه هر انسانی است ولو برای يك لحظه هم باشد بار گران خاطر ممنوع خود را باوقف چند دقیقه از وقت خود سبکتر سازد .

چطور ، عزیزم؟

زان : باخنده ... آه که چه دل مبر بانی داری! برویم ! ...

زان ببخشید آقا، اجازه میفرمائید برای لحظاتی مزاحم شویم ... ژولیت خانم مسن است .

مرد: از آشنایی باشما افتخار دارم، خانم ژولیت بفرمائید ...

زان : ممکن است خو بتر آشناسویم؟

مرد: اسم من دکتر رابرت و شغل من تدریس علوم اجتماعی در دانشگاه ... است!

زولیت : حتما در پایان دوره تحصیلی ترجیح دادید سفری با اروپا بروید و رفع خستگی کنید در این صورت خو شوتم از شهادت منزل مادر روم زیبا پذیرایی کنیم.

دکتر : افتخار دارم، ممنونم از لطف شما ! من فقط برای گریز از جنگ آلام و درد ها آواره شدم و مسافرت را در پیش گرفتیم کاش میتوانستم با فراموش کردن اندوه بی پایان و فرار از یک بار گران که وقفه و عشق بردوش من گذاشته است پرده عزلت و انزوا را می دریدم و لطف شما را با سپاسگذاری و چهره بازو دل و ضمیر آرام جبران میکردم.

زان : انسان برای هر نوع بیماری مداوایی در اختیار دارد ، دردهای روحی را میتوان با براز و بیان آن به همدردی و هم صحبتی درمان کرد ، لابد جسارتی را می بخشید اگر بی رسم از چه خیالات و تصوراتی ناراحت هستید زیرا غالبا تصویر کو چکی را در احساس و تخیلات بیمناک تر و معذبتر برای آدمی میسازد.

دکتر : متشکرم از محبت های زیاد شما ، چون نمیتوانم لطف و مهربانی شما را بایمان ماجرای نم انگیز خود تلا فی کنم و سنگینی این احساس کشنده هر حرفی را در زبان من خفه ساخته است میتوانم برای رهای خاطر خودم و برای حاضر شدن در محکمه وجدان هر فردی از جهان عظیم بشریت این یک مشت خاطرات دردناک را که از یادداشت های روزانه من برون می زند بشما بسپارم بخوانید و به دیگران بگویید تا در مورد من چه حکمی خواهند کرد !

شب به نیمه رسیده بود دکتر روبرت هنوز در تفکرات دیوانه خود غم بود ، نسیم دریاخنک تر و صدای کشتی که در دل آبها رخته می کرد مهابت زاء به گوش می نشست ، زولیت و زان هر دو در اتاق خود صفحات پراکنده یادداشت های دکتر روبرت را برمی گرداندند تا باینجا رسیدند .

آخرین روز امتحان او بود ، سوزان معشوق من در آخرین سال تحصیل در رشته اجتماعات و در امتحان نهایی در برابر من بود ، چشمانش از امید و اطمینان لبر یز تمنا بود ، ولی من میان عشق و وظیفه ، میان دلو و وجدان راه خود را هم کرده بودم التماس من از خدا این بود تا هر سوالی را که باوراجع میکنم موفقانه جواب بدهد ، البته در غیر آن به جدال باطنی و امتحانی که خودم در برابر عشق و وجدان بهم نگران بودم ، سر انجام اوتوانا نست از آزمون بگذرد ، من هم نتوانستم در راه دل ، ضمیرم را قربان سازم ، نتیجه این شد که او بایک حرکت قلم و بایک حکم و جملد نم به بر نگاه ناگامی ها سقوط کرد ، او را تیره بخت ساختم او در لفظار هزاران چشم و دل نومید و بیکر شکست خورده در زاویه تاریک اجتماع لغزید ، سر نوشت انسانی از دست من واز گون شد ، سوزان در عشق و در زندگی شکست خورد از من نفرت کرد و او با هزاران عقده در گرداب تیره بختی های زندگی و در لجن

زار گناه و عصیان بغاظر گرفتن انتقام از من و از دنیای روشن علم خود را سرنگون ساخت ولی من در برابر یک تعقل آتی و در برابر ارضای ضمیر یک انسان عادی شکست خوردم و همه چیز را از دست دادم حتی شعور و

احساس خود را نمی دانم در داد گناه روزگار عدالت بشر دوستان و انانیکه طر فدار اینار و فداکاری در راه عشق و جلوگیری از انحطاط انسانی هستند بر من چه گیری را و یا چه پاسداری را نصیب خواهد

یک لحظه بعد مستخدمین کشتی ورق های پراکنده را از اتاق زولیت و زان جمع کردند و تسلیم سو جهای سر کشتی سا حل ساختند ...

که میداند دکتر روبرت کجا رفت و چه شد ؟ ولی خاطرات او برای ساعت های متوالی در کنار کشتی با موجهای تند آب مبارزه میکرد و شاید هم از آنجا در دل اقیانوس بیکران بدنبال کشتی های دیگر کشیده شده اند.



قدسیت و وظیفه

باعث می شود

تا با خون سردی و جدیت کار کنیم

محبوبه جبار دختری که آرزو داشت

پولیس شود

و ازین راه خدمت کند به آرزویش

رسید

خاطرات و گفتنی این پولیس زن

زن در پهلوی و ظایفش در بیرون از منزل باید مکلفیت های

خود را در خانه نیز از یاد نبرد ...

قدی بلند و چهره ای گندمگون دارد در زیر یونیفرم پولیس جدی به نظرمی رسد و زیبایی زنانه خاصی پیدا میکند ..

اورا میگویم ، دختری که مانند دیگر دختران افغان میخواهد خدمت کند میخواهد تلاش ورزد و میخواهد ، چون مردان ، هندوش مردان برای جامعه ، برای کشورش زحمت نکند و فعالیت کند ..

مجله ژوندون به سلسله این نوع گزارش های خود دریای صحبت همه نشسته است ، دوشیزگان زنان ، مردان و همه ...

چند شماره قبل با فاضله پولیس جوان گفتگویی داشتیم و بعد نوشتیم که بازم بنا دختران دیگری که برای خدمت به جامعه شان این شغل را بر گزیده اند گفتگو هایی داریم .

اینبار در برابر محبوبه نشستیم است ، محبوبه جبار ، جوان ۲۱ ساله ، بارنگی تیره و مژه های بلند ...

محبوبه میگوید : هنوز به صنف نهم مکتب بودم که علاقمند این مسلک شدم بعد ها تحصیلاتم را تا صنف دوازده تکمیل کردم ، از مزار شریف به کابل آمدم و شامل اکادمی پولیس گردیدم .

من از شدت علاقه ام به این رشته ندانستم دوره تحصیل چگونه گذشت ، مخالفت های این وان را چگونه تحمل کردم ... خوب بلاخره یکروز دیدم به آرزویم رسیده ام ..

محبوبه درست یکسال است که در میدان هوایی بین المللی کابل موظف شده اوپیر خاطره است ، کندتند حرف می زند و لبخند خاصی همیشه بر گوشه لب هایش دیده می شود میگویم .

محبوبه از خاطرات برایم قصه کن ، از فعالیت های که کردی ادستی به موی هایش میکشد ، بعد میگوید :

من در شعبه اسناد قاچاق میدان هوایی کار میکنم وظیفه ما بر سی مسافری است و جلوگیری از ورود و خروج اموال قاچاقی ...

ما اکثر با مطالعه روحیه و حرکت مسافر می توانیم بی ببریم که آیا باخود اشیای ممنوعه حمل می کند یا نه ...

همین چندی قبل بود که یک زن ۲۰۰ مارک را بطور ماهرانه بی در لباسش دوخته بود ... در بررسی های ابتدایی هیچ چیزی را پیدا کرده نتوانستم ولی حرکات این مبرم نشان میداد که باخود چیز ممنوعه دارد و بلاخره توانستم ۲۰۰ مارک را که طور بسیار ماهرانه بی پنهان ساخته بود کشف نمایم ...

محبوبه خاطره های دیگری هم از دوره وظیفه اش دارد او میگوید :

سازاواتیکه رژیم مترقی جمهوریست استقرار یافته احصاییه قاچاق نیز پایین آمده و همکساری هموطنان و تلاش پولیس در پرتو این رژیم از عوامل موثری است که قاچاق را نیز مانند دیگر فساد های اجتماعی روز بروز محوم کند

او می افزاید :

بعد همین اواخر یک مبرم دیگر چهل هزار ریال را در بین پوش عینکش جای داده بودومی خواست باخود به خارج ببرد که در میدان هوایی از نزدش کشف کردم ...

میگویم :

عظوفت زنانه در جریان وظیفه کاهم ترا دچار تردید نمی سازد ؟

محبوبه ، این پولیس جوان میگوید :

درست است که زن ها ، دارای عظوفت و احساسی ترجم اند ، اما قدیمت و وظیفه باعث می شود ، تا با خون سردی و اراده کامل مانند مردان وظیفه خود را انجام دهیم .

او خیلی سریع حرف می زند ولی وقتی ارزش می پرسم :

راستی تو یک زن هستی ، آیا ... آیسآ عاشق هم شده ای ؟

دفعتا سکوت میکند ، بعد میگوید :

عشقم ... درین باره چیزی گفته نمی توانم ولی حالت چشمانش خیلی چیزها میگوید .. و تازه حلقه طلایی انگشترش نیز گواه دیگری بر عشق اوست .

از محبوبه جبار می خواهم ، تا نظرش را در باره زن ، مسولیت و مکلفیت زن در خانواده ، ازدواج و اینطور مسائل بگوید ! او میگوید :

اگر درباره سن مناسب برای ازدواج نظر مرا بپرسید به عقیده من بهترین سن ازدواج برای دختران ۲۱ تا ۲۵ سالگی است ، چه درین دوره هم تحصیلات خود را تمام کرده می باشند و هم به بسا جنبه های زندگی خویش آگاهی می یابند ...

می پرسم :

آیا زمانی که مانند خود ، در بیرون منزل کار میکنید ، در خانه دیگر مکلفیتی ندارید ؟ باعجله پاسخ میدهد :

چرا ... چرا از آن در پهلوی اینکس در بیرون از منزل خدمت میکند ، مکلفیت های در امور منزل ، خانواده ، و فرزندان خود نیز دارد ، اما باید شوهران هم حقوق زن را مراعات کنند ، باید حقوقی را که برای خود قایل میس شوند به همسران خود هم قایل شوند ... از محبوبه جبار که حاضر شدنا ایسن گفتگوی کوتاه را با او داشته باشیم تشکر می کنیم دستش را برای خدا حافظی فشار میدهم



محبوبه جبار: شوهران حقوق زن را باید مراعات کنند .

عکسها و مطلب‌ها

فکری برای جلوگیری از ضایعات ترافیکی



سخت پیشروی موتر يك قشر رابری داشته باشد یکمه از مجروحین نجات می یابند. ارنی کیونل و هر تهوت راو دو نفر انجنیر آلمانی روی مودل های مختلف موتر مطالعه نمودند تا بدانند کدام قسمت کدام نوع موتر باعث تصدوم شدن اشخاص میگردد تا برای پوشانیدن آن قسمت ها با ماده نرم از تلفات جانی ترافیکی جلوگیری بعمل آید. ممکن است در نتیجه این مطالعات و نظریات شکل موترها از لحاظ ساختمان در آینده فرق نماید.

در عکس انجنیر کیونل و (راو) را هنگام تجربه مشاهده میکنید.

به اساس احصائیه دقیق آلمان غرب هفتاد فیصد قربانیان حادثات ترافیکی پیاده‌روها می باشند. تنها در سال ۱۹۷۳ پنج هزار و سه صد نفر در آن کشور به اثر حادثات ترافیکی تلف شده اند. داکتر ها معتقد اند که اگر

انتونی کوئین نویسنده هم است



انتونی کوئین هنر پیشه معروف سینما که در فیلم های معروف ویراوازه جهان چون «باراباس» «آخرین قطار گان هل» و «زروپای یونانی» بازی نموده است اخیرا کتابی را منتشر میکند که بقول خودش ده سال را صرف نوشتن آن نموده.

او میگوید ممکن است این کتاب فروش خوب نداشته باشد ولی عمده ترین مطلب کتاب او تحلیل جامعه امریکاست و توضیح این مطلب که در صورت بدست آوردن موفقیت در امریکا انسان همه چیز است و در صورت عدم موفقیت اصلا وجود خارجی ندارد. انتونی کوئین در فیلم های متعددی تا حال نقش قهرمانان مربوط به ۲۵ کشور را بازی نموده است وی در این اواخر در روز زندگی میکند، گرچه تابعیت امریکائی

انتونی کوئین

خود را حفظ نموده و لسی د را نظر دارد برای همیشه در امریکا بماند

معالجه بیدار خوابی

یک روانشناس انگلیسی بنام (برنس برت) معتقد است که تکلیف روحی اکثر اشخاص ناشی از بیدار خوابی می باشد. وی روی موضوع بیدار خوابی مطالعات زیاد نموده. در لندن مکتبی تاسیس کرده است که بیماران روحی را در آن جمع آوری و تحت مطالعه قرار داده است. داکتر

برت عقیده دارد که میتوان مرض بیدار خوابی را معالجه کرد و بیماران خود را بشکل راحتی میخوابانند و بعد آنها بدستور وی طوری تنفس میکنند که تمام عضله های وجود شان شل و نرم شده کوچکترین فشاری بالای دماغ عاید نسازد و بدین طریق آنها بخواب راحتی فرو میروند.

در عکس داکتر برنس برت را با بیمارانش مشاهده میکنید.



سازمان دفاع از طبیعت

یکصد و پنجاه عالم و محقق از ممالک مختلف جهان بعد از یکسلسله مطالعات و تحقیقات طی یک جلسه فوری در یک سازمان جهانی (دفاع از طبیعت) اعلام خطر نموده اند که نسل بسیاری از حیوانات روبه تباهی میرود. در هندوستان در ۱۹۲۰ صد هزار پلنگ وجود داشت در حالیکه فعلا یک هزار و هشتصد پلنگ باقی مانده در امریکا جنوبی نیز وضع بدین منوال است چنانچه هفتاد فیصد پلنگ و هشتاد فیصد کرگدن از بین رفته است به اساس احصائیه علمای شوروی در سایبرییا صرف دو صد پلنگ باقی مانده در جزایر سوما تراه جاوا و بورنیو حتی یک پلنگ هم باقی نگذاشته اند. سالانه سببی هزار ببر بشکل ظالمانه شکار میشوند. سازمان بین المللی دفاع از طبیعت هشت میلیون دالر را برای ممانعت از کشتار، ممانعت از فروش پوست و تبلیغات و برای دفاع از حیوانات اختصاص داده است.

چهار صد نوع پرند در یک محل

علمای زیست شناس جهیل (نه گورو) واقع در کینیا افریقا را بنام (سپست پرندگان) یاد کرده اند در اطراف این جهیل اضافه تراز چهار صد نوع پرند دایمی و مسافر بنظر میروند. اما شهرت اصلی جهیل بخاطر داشتن یک نوع پرند بزرگ گلابی رنگ می باشد که بنام (فلامینگو) یاد میشود. جهیل (نه گورو) بخاطر داشتن ارگا نیزم های حیوانی و نباتی میگردد که فعلی جواب مانده است. در عکس پرند های گلابی رنگ اطراف جهیل را که (فلامینگو) نامیده میشود مشاهده میکنید.





رپور تر: مریم محبوب

بنا علی دوکتورونین وزیر اطلاعات و کلتور
در حال ایراد بیانیه به مناسبت افتتاح سال
بین المللی زن

من شاهد آن بودم که چگونه سال

بین المللی زن افتتاح گردید

فران مجید آغاز گرش بود .
طنین گرم آواز زنی باخواندن قرآن بگوش
هافرو رفت ، سر ها خمیده گردید و دست ها
به هم چسبیده شدند گویی همه تسلیم شدند
وباین آوازملکوتی گرویدند و دل و جان سپردند
تسلیم به آیات و کتابی که پیامبرش گفت:
(بهشت زیر پای مادران است) صدا لحظه

میکردید و نفس ها در سینه ها به تپش افتاده
بود .
محل ساعت چهار و سی دقیقه بعد ازظهر
بازدمم جدی آغاز یافت و تلاوت چند آیت از

خط درست و آبی در پرده سفیدی نوشته شده
بود (سال بین المللی زنان) .
...
سکوت در تالار لحظه به لحظه عمیق تر

تالار خاموش بود و آرام ، این خاموشی و
سکوت به تالار عظمت می بخشید ، بزرگرمی
بخشید و شکو هندی خاص بر آن میداد .
سالون بانور سپید رنگ چراغهای نیون
نیمه روشن معلوم میشد ، در روبرو در چائیکه
بدو طرف ، پرده های نیلی رنگ چین خورده
و جمع شده بود دورشته نور دیده میشد
بشکل دایره مانند نور سفید و آبی و درهم
آمیخته شده در لابلای این نور که پرده ها
والس کرده بود سیمای محبوب شخصی
دیده میشد ناظر بر محفل ، که رهبرانقلاب
افغان نستان و بانوی نبضت زنان افغان می باشد
درآنطرفتر در میان تلاقی نور ها سمبول
سال بین المللی زنان بچشم میخورد در وسط

قضاوت مردان بزرگ در باره زن

«مرد نثر آفرینش است وزن
شعر آن»

(نا پلیون)

زن مخلوقی است حد و سط بین
فرشته و بشر .

(با لژاک)

بزرگترین زیبایی عالم ، اتحاد
دل و روح مردی است بازنی ، می-
پرسید ، چرا ؟

به شما جواب میدهم اگر میدانستید
یک مرد مجرد تا چه حد از زندگی
تنها با خود در رنج و عذاب است ،
چنین سوالی نمیگردید .

(ولتر)

تنها شریک مردان هنگام درماندگی
زن است و اوست که کام تلخ مردان
را با مهربانی های خود شیرین
و زندگی شانرا محو می کند .

(ویکتور هوگو)

مساوات ، انک

به لحظه بلند بلند تر میشدو به بیرون می
برآمد بعد از تلاوت قرآن مجید سرودی بسر
خاست ، و شور و هیجان آفرید معلوم نبود که
این سرود از کجای آید ولی گوش دادن به آن برای
ادم جان تازه ای می بخشید ، سرود ملی ما بود
این سرود ناگهان شنونده را به یک روزتاریخی
به ۱۸۵۰ ماه قبل برد به آن زمانیکه نخستین
کلمات و اولین ریتم این آهنگ جانبخش در نیمه
نیمی ۲۶ سرطان ۵۲ در سکوت محض و آرامش
عمیق که همه به خواب سنگین فرو رفته بودند
در حال تشکل بود ...

(برخیزید که دیگر این خواب ها با دلبره
و تشویش توام باغم هاواندوه ها نخواهد ماند
و تیره بختی ها تیره شبی هاو تیره روزی هااز
افق زیبای کشور ما فرار خواهد کرد ، فرار
بقیه در صفحه ۴۳

برسند و افسوس میخورم از ینکه
بسیاری از پدر ها و مادر ها با مسئله
تربیت دختر انسان بابی تفاوتی
جنایت آمیزی روبرومی شوند و آنها
را نسبت به پسر ها در جهل نگاه
میدارند با علم و ادب آشنا یشان
نمی کنند و در عوض میکوشند تا
دختر ها را هرچه بهتر به منظور
جلب شوهری « ثروتمند» ببار
آورند ...

اگر من زن بودم ، علیه ادعای ،
مرد دایر بر اینکه زن بدنی آمده ام
تا بازیچه او باشم سخت عصیان
میکردم .
و به زنان میگویم اگر آرایش کردن
شما به منظور جلب توجه مرد است ،
ازینکار خود داری کنید وزیر بسار
چنین ننگ و خفتی نروید .

(گاندی)

اگر کسی از الطاف خداوند
راجع به لطفی از من دلیلی بخواهد ،
بی تا مل به او جواب میدهم : بهترین
نشانه و روشنی ترین آیت عنایت
خداوند در حق ما ، آفرینش زن
است .

زیرا اوست که سعادت و نیکبختی
واز همه بالاتر ، محبت را با خود به
خانه ما می آورد .

(سا موئیل اسماعلیز)

من نبوغ و هنر خود را مر هون
«زن» میدانم و از اوسپاسگذار می-
کنم ، اگر زن نبود ، زیبایی و هنر
و شعر و موسیقی وجود نداشت .

(او گوست کنت)

من همیشه با شور و حرارت آرزو
می کنم که زنان به آزادی کام مل

سال بین المللی زن

زنان سراسر جهان با همه شرایط و اوضاع و احوال متفاوت حیات اجتماعی، آگاهی حاصل نموده اند که موسسه ملل متحد سال ۱۹۷۵ را بنا بر زنان جهان تحت شعارهای مساوات، انکشاف و صلح تجلیل می نمایند.

بناسی از همین امر است که جوامع مطبوعاتی جهان و موسسات اجتماعی در کشورهای گیتی خود را مکلف میدانند ازین سال بصورت شایانی استقبال کند و بوجه احسن مصدر قدر شناسی به حق شوند که زنان در جهان دارند.

همچنان شایان تذکر است که حکومت همه کشورها در همه قاره های جهان به دستور موسسه ملل متحد این سال را بر گذار می نمایند.

به همین اساس جمهوری جوان افغانستان با آرزو مندی نسبت بانکشاف زندگی زنان جامعه و تحقق بخشیدن به صلاحیت ها و مسؤولیت های اجتماعی و ملی آنان ترتیباتی را رویدست گرفته تا ازین سال با اهمیت، بوجه احسن استقبال شود.

به اساس آنچه گفته آمد نیازی به اثبات ندارد که در تفهیم شعارهای برگزیده مساوات، انکشاف و صلح نظرات و مفاهیم مهمی نهفته و موجود است و از همین لحاظ موسسه ملل متحد آنرا سر لوحه فعالیت های خویش قرار داده است که در سال ۱۹۷۵ جهت قایم شدن مساوات حقیقی بین

شفاف و صلح

زنان و مردان باید مورد نظر قرار گیرد.

در حصه شعار « مساوات » غیر از معنی لغوی آن مسائل عمیق اجتماعی نهفته است که تحلیل و تجزیه عمیقی را در بر داشته سر انجام از این دو جهت باید عمیق تر ارزیابی گردد.

جهت نخست آنکه در طول تاریخ و در پیچ و تاب های مختلف زمان نظر به خصوصیت های مشخص، مراحل حیات انسان از بدوی ترین شکل زندگی تا امروز در اثر حاکمیت طرز فکر، محیط های تنگ و تاریک خرافاتی و انواع بینش های قهقرایی زنان را ازین حق یعنی از حق مساوات در پاره امور محروم نگه داشته



عکس مهمانان را در حال نشان میدهد که از فعالیت های اجتماعی زنان دیدن میکنند.

در امید تو ست چشم انتظار
توست اینک وطن ایزن.
بشکن آن دیوار ها را، مرز ها را
بشکن ایزن.

تو اگر، پس، اندامی، فریاد مستخیز
انسان را ندیدی.
دائم ایخواهر گنا هت نیست
حالی بر خیز...
حالی این آستین خو یستن را بر زن
ایزن!

بشکن این دیوار ها را، مرز ها را
بشکن ایزن!

روز گاران درازی، رنج بردی
جان فشاندی، در پس آن میله های
بی امید صد حجاب و صد نقاب
زندگی کش!!
لاشه خود را کشاندی

روز گاران درازی در بهای سکه
های زر خریدندت سر نوستت را
به مشقت خویش بفشردن شیره جان
ترا خوردند.

چون عروسک های کوکی...
کوک کردندت به، بیا زیبای جا روی
تو خندیدند.

بعد ازین دیگر هیا هو کن
در میان روستا ها، شهر ها در
هر کجا...

... شور افکن ایزن
بشکن آن دیوار ها را، مرز ها را
بشکن ایزن.

نیست بازوی تو، هرگز شاخه
نیلوفر تر دلب جو.

بکش این نعره را در معبر هر
برزن و کو.

بازوی کار است بازوی تو من
میدانم ایزن.

خنده زن، بیرون برا، با با زوی
چون آهن ایزن.

و تا اندازه ای هم که امروز در جهان
به آن اعتراف می شود باز هم برای
موسسه ملل متحد قناعت بخش نبوده
و در قلم اول از نظر اجتماعی مساوات
را انتخاب نمود، با اینکه در ممالک
پیشرفته و مرفقی این حق تا حدی
مراعات شده و مراحل عالیتری را
می پیماید.

جهت دو می اینکه زنان می توانند
در امر فراهم آوری چنین شرایطی
حصه بگیرند و باید از انرژی ایشان
استفاده به عمل آید.

در باره انکشاف هم باید مفهومی
باشد که باکو تاه نظری ها در مرور
زمان در راه انکشاف طبقه زن محیط
خفقان آوری ایجاد شده تا توان
واستعداد های نیمی از جامعه
انسانی را که باید بشکفتد و در اجتماع
تأثیر آور باشد از رشد و نمو باز
ماند.

بقیه در صفحه ۴۳

بشکن ای زن

بشکن این دیوار، ها را، مرز ها را
بشکن ایزن!

بشکن این دیوار های پست و بالا
را...

بشکن این قلاده ننگین و سنگین
اسارت های بیجا را...

خانه، تنها جایگاهت نیست،
وان سیاهی های تلخ دیگدان ها،

بعد ازین دیگر پنا هست نیست،
چون آهن ایزن.



میر من عزیزه رئیس کمیته
انسجام در حال ایراد بیانیه

ویکتور معوطه های خانه را عبور نموده وزیر سایه بانی که آهن پوش شده بود و کار یک آسپزخانه بیرونی را می داد، داخل شد و در کنار میزی که آنجا قرار داشت ایستاده شد. از جای جوش آب به کاسه چینی ریخت و دست و رویش را شست. بعد بدرون کم شد لحظه ای بعد دود رقیق از سقف بام آسپزخانه تیلانه بالا گردید. مدتی نگلشته بود که از آنجا برآمد بسوی خانه نگر بست و روی چمن دراز کشیده به نظاره آسمان پرداخت.

مادرش از خانه برآمد و داخل آسپزخانه رفت بسانترها بپوش جای برآمد لبانش شور می خورد و نشان می داد که با پسرش چیزی می گوید. ویکتور مطعانه مادرش را دنبال کرد و هر دو بدرون خانه رفتند. بعد ماما دو ساعت روی سنگلاخ قضاوت منتظر ماندیم بدون اینکه حادثه ای اتفاق بیفتد. بلاخره شوهرم با صدایی که از آن نزدی خوانده می شد گفت:

(فکر می کنم بتوانیم چیزی گیر کنیم) پرسیدم: (پس ما چه کنیم؟)

(ماما آن زمان می مانیم که مرد پای داوید را

(همین امکان وجود دارد و آن اینکه داوید به دافن اعتماد نموده و دو می اورا می پایدتا حقیقت را کشف کند. و مطلب دیگر اینست که داوید سعی می کند ترا بترساند تا با هم از این جا کوچ نموده و بار دیگر پس نگردیم) بار دیگر بیادش دادم که حرکت بی ادبانه ویکتور حتی پیش از دیدن مادو نفر صورت گرفته بود.

(او یک دختر زیبا هستی و ویکتور سعی کرد آزار بده ات و این حرکتش به داوید جرئت داد تا از او علیه تو کار بگیرد. تو این حقیقت را درک نکردی؟) ممکن او حق بجانب بود. از اش پرسیدم که من چه کرده می توانم. او در حالیکه چنین به پیشانی می انداخت ادامه داد:

(از همه اولتر بمن اعتماد کن. و اگر کار های عجیبی از من سرزد پریشان نشو. می خواهم در بعضی اوقات برخی مراقبت ها کنم) (بروی سنگلاخ قضاوت؟)

(بلی ممکن است از اینجا نمی توان بخوبی مراقبت همه چیز بود. و حتی از اتاق گریستینا اینجا بخوبی دیده نمی شود و فقط از روی سنگلاخ قضاوت بخوبی می توان آنجا را دید)

هایش می گذراندم. او راجع به خانواده اش از شوهرش سر کنت و غیره حرف می زد. و بعضی اوقات برایم بیان می نواخت. جیسی را گاه گاهی در باغچه می دیدم او به گل ها علاقه شدید داشت و با دیدنم از کار دست می کشید. و راجع به طرحهایش در مورد باغچه ها و زندگی مردمان دهکده حرف می زد. او سعی می کرد که خود را خیلی نزدیک و دوست نشان بدهد.

ولی من می توانستم باور کنم؟ حتی داوید و دافن بمن مهربان بودند از طرز بر خوردن شان هیچ چیز خوانده نمی شد. یک شب در حالیکه آماده رفتن به بستر بودیم کنت گفت:

(جنسن امروز شام به خانه کروسدال رفت و حتی تا وقتیکه من آمدم آنجا بودی. (او از زمانیکه فیهید مارلین در گذشته خدمه قصر والاس بود، مرتب با انجامی بود)

(هم چنان داوید در کنار دریا با ویکتور حرف می زد. عزیزم می توانی آنها را سردا بیایی؟) (چه وقت؟)

(میخواهم دیداری از شفاخانه پرنسس مارگرف

خاموشی سنگینی بخواب رفته بودند معوطه خانه مارلین کروسدال خالی بود. بزمن نشستم و دور بین راه چشمانم چسباندم چون هنوز صبح بخوبی ندیده بود همه چیز بخوبی دیده نمیشد صدای شرشر دریا را بسختی میشنیدم تقریباً بیست دقیقه گذشت. بعد دروازه عقبی خانه کروسدال باز شد و مردی در آستانه آن ظاهر شد زیر پراهنی بی روی سرش کشیده بود و بسوی آسپزخانه رفت و ویکتور نبود ولی نتوانستم اورا بخوبی ببینم. زیر پراهنی بیکه سرش انداخته بود چهره اش را پنهان می نمود.

ایستاده شدم تا اگر بار دیگر برآید اورا بخوبی ببینم. ولی در عوض از دروازه ویکتور برآمد و بسوی آسپزخانه کله کشک کرد مانند اینکه کسی اورا صدا زده باشد. دیدم که لبانش تکان می خورد. بظاهر چنین معلوم می شد که ویکتور و مرد درون آسپزخانه با هم حرف می زدند.

بعد مانند اینکه دلش نخواست به بندبند بسوی آسپزخانه آمد و در آنجا داخل شد. بار دیگر صبر کردم تا مرد بیگانه را بشناسم

ترجمه: رهپو

نوشته: هوگ کو

جزیره خاطره

بخش هفتم

بیایم، تو ادوری باید در این راه مرا یاری کنی) بار دیگر فکر اینکه ممکن داوید پدر ویکتور کروسدال باشد به ذهنم راه یافت. این اندیشه هنوز از ذهنم زوده نشده بود برآستی اگر تنها هدف داوید از رفتن به خانه کروسدال رهایی از دست من بود پس چرا دافن اورا می باید؟

پس از بازگشت مدتی طولانی من و کنت با هم روی این قضیه حرف زدیم. و من از تمام حوادث که دیده و شنیده بودم برایش حکایت کردم و در آخر گفتم:

(بعد از این لحظه بایکدیگر صادق خواهیم بود. پس تو برایم علت پریشانی را بگو؟) (من سعی می کنم این حقیقت را بیابم زیرا تو می دانی که داوید کاکایم هست)

(بیادت بیار که من چندین بار گریستینا و جیسی را دیدم که به خانه مارلین رفتند.)

(مارلین زمانی خدمه جیسی بود و از آن وقت دوستی آنها ادامه دارد)

(و راجع به دافن چه می گویی؟ تو آن نگاه های عجیبش را ندیدی؟)

با ترس از حادثه ای که بروی سنگلاخ قضاوت برایم اتفاق افتاده بود و افسانسه هایی که شنیده بودم همه و همه موج ترس را در سرا بایم دواند. ولی برایش چیزی نگفتم فقط گفتم:

(درست است)

و به این ترتیب کار نواغاز گردید. کنت برخی از اوقاتش را به دید بانی از روی سنگلاخ قضاوت، می گذراند و در لحظاتی که اورفته نمی توانست من از آنجا حوادث را می پدیدم.

و در درون قصر نیز مراقبت کوچکترین حرکت بودم. او دوبار جیسی و گریستینا را دیده بود که به خانه کروسدال رفته بودند. یکبار خودم نیز آنها را در آنجا دیده بودم و فکر توطئه ای افتادم که ایشان علیه من و کنت برای دور کردن ما از آنجا می چیدند.

به این امر باور داشتم. زیرا با موجودیت کنت داوید اداره امور زمین هارا از دست می داد و به همین سبب آنان به هر نوع توطئه سیاه علیه او دست می زدند. برخی از اوقات را با گریستینا در اتاق

نمایم و به همین علت صبح ساعت شش از خواب برخوام خاست)

(درست است. صبح باتو یکجا برخاسته و با هم از روی پل عبور خواهم کردی صبح شگفت انگیزی بود. با وجودیکه رادیو بارلین باران آبی می گویی کرده بود، هنگامیکه با شوهرم خدا حافظی نمودم و موترش را تا هنگام دور شدن می پدیدم فقط پرده نازکی از دمه خاکستری رنگ بر آسمان آویزان بود.

ممکن بخاطر اینکه صبح عجیبی بود و یا اینکه شوهر محبوبم را ترک می نمودم حساس شگرفی برایم دست داد و با همان احساس بسوی (سنگلاخ قضاوت) براه افتادم.

و پیش از اینکه بر آن پایم را بگذارم بدقت مراقب کوچکترین صدا شدم تا مطمئن بیایم که تنها هستم.

ما برای احتیاط کاری دور بین را در مغازه کوچکی پنهان نموده بودم. آن را از جایش برداشتم و به نظاره دهکده پرداختم. در کنار دریا زنی به سطل آب می انداخت. آن طرف تر دومرد در حالیکه سامان زراعتی را حمل می کردند بسوی مزرعه می گرفتند و بقیه در

و چنین معلوم می شد که آن مرد شب را به خانه مارلین گذرانده بود.

ویکتور بار دیگر ظاهر شد. دیدم که به آهستگی از معوطه خانه رد میشد بار دیگر به طرف آسپزخانه نگر بست و بسوی جاده می که به بلوو تیزا کشیده می شد براه افتاد. یک لحظه بعد مرد بیگانه از آسپزخانه برآمد و بسوی خانه رفت.

شدم ولی خیال اینکه ممکن از دروازه جلویی بار دیگر نتوانستم بشناسمش اینبار پشتش بطرف بود بار دیگر بی صبرانه منتظر شدم. ولی خیال اینکه ممکن از دروازه جلویی خارج شود مرا آزار میداد.

زمان بسرعت گذشت. دهکده به آهستگی بزندگی روزانه اش آغاز نموده ازدود گشها دود به آرامی بسوی آسمان بلند می شد و نمایشگر آغاز روز در خانه های ده بود ولی بر معوطه خانه کروسدال سکوت حکم فرمایی می نمود.

بعد در عقب شاخه نازکی تماس نمود. در حالیکه دور بین را از چشمانم برداشتم روی پایم بلند شدم و با سرعت عقب گرد نمودم. در کنار سنگلاخ بازوهای دراز ویکتور

ژونون



کرو سدال برای بدم انداختم گشوده بود.
قلبم فرو ریخت دهانم خشکید. زانوهایم
از ترس و ضعف قدرت برداشت تهام رانداشتند.
ولی او همانجا ایستاده بود و با چشمان
که از آن نور تردد بیرون می زد، بمن می
نگریست و نمی دانست چه کند.
وقتی که دوباره به او نگریستم دانستم که
در یک وضع تضاد و شگفتی قرار دارد و خواستم
از کوچکترین فرصت استفاده کنم.
در حالیکه سعی می کردم بر صدایم تسلط
یابم گفتم:

(هلو، ویکتور بسیار وقت نیست که اینجا
آمدی؟)

به آرامی سرش را تکان داد:
(نسی)

(صبح زیبایی است، نیست توبه این
صبح وقتی چه می کنی؟)
(پیش تو آمدم)

(پیش من؟ چگونه فهمیدی من اینجا هستم؟)
(او ترا از آنسبز خانه دید)
اکنون به احماقتم پی بردم زیرا بابلند
شدن آفتاب، من بسادگی از محوطه خانه
کرو سدال دیده شده می توانستم.

پرسیدم

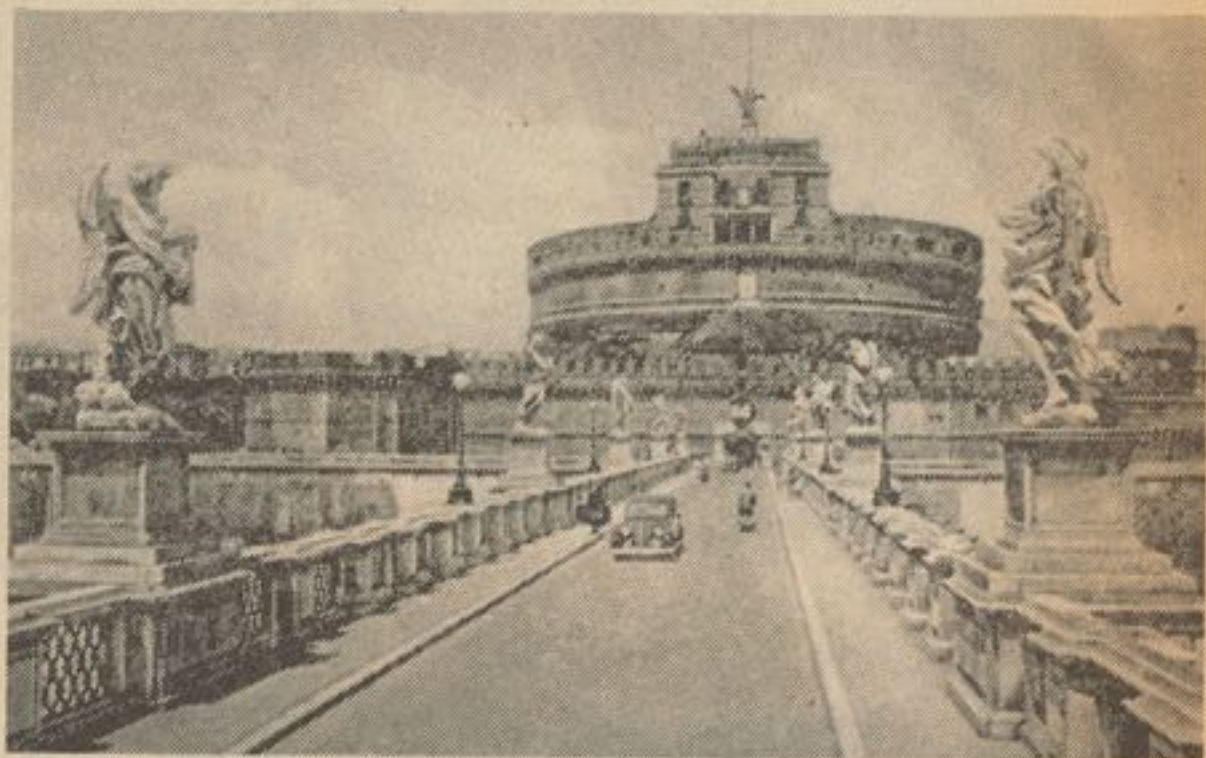
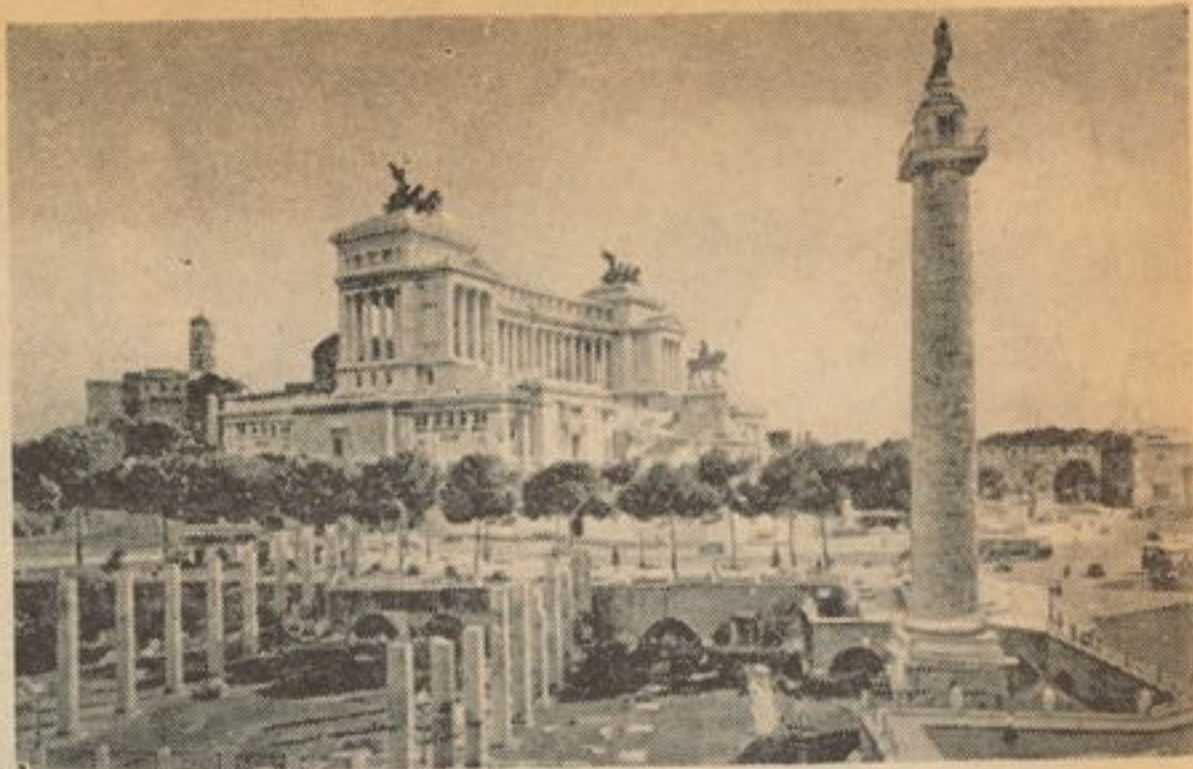
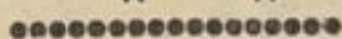
(او، کی بود؟)

(پروا نیست تو ما را تحت نظارت داشتی
بقیه در صفحه ۳۵)

باژ و ندون به کشور های جهان سفر کنید

سرزمین جزیره ها وزلزله ها

ایتالیا



ایتالیا مهمترین کشور جنوب اروپا است که علاوه بر شبه جزیره ایتالیا بر جزایر سیسیلی، ساردینیا، بعد و تقریباً هفتاد جزیره کوچک دیگر در بحیره مدیترانه مشتمل است.

ایتالیا از طرف شمال با سوئیس و آستریا (اطریش) از طرف شرق به یوگوسلاوی، بحیره آدریاتیک و بحیره یونین، از طرف جنوب با تنگای مسینا که آنرا از جزیره سیسیلی جدا میکند و از طرف غرب به بحیره تیریسین لیگو رین و خاکهای فرانسه محاط میباشد و به تمام معنی یک کشور مدیترانه شمرده میشود.

پایتخت ایتالیا شهر روم است که در حدود یک میلیون نفوس داشته و یکی از زیبا ترین و تاریخی ترین شهر های جهان میباشد، سایر شهر های بزرگ آن عبارت است از میلان، ناپل، تورین، جنوا، فلورانس، وینز، بالرمولویو و انومساحت مجموعی ایتالیا با جزایر آن ۱۱۶۲۳۵ مربع میل و تعداد نفوس آن بقرار احصائیه ۱۳۴۵ در حدود ۵۵ میلیون بالغ میگردد.

اوضاع طبیعی: از نظر ساختمان طبیعی ایتالیا از سه قسمت مشخص تشکیل گردیده، اول در سمت شمال جلگه لو مباردی که توسط کوه های آلپ از کشورهای مجاور یعنی فرانسه، سوئیس، لیتند، اتریش و یوگوسلاویا جدا گردیده رود خانه بزرگ پو معاونین آن درین قسمت جریان دارد.

دوم شبه جزیره ایتالیا که عیناً بشکل یک موزه از جلگه لو مباردی باستقامت جنوب شرق در بحیره مدیترانه امتداد یافته است. عرض این شبه جزیره در حدود یکصد و پنجاه میل است و قسمت بزرگ آنرا سلسله کوه های آپی نین احتوانوده. اگرچه قسمت بزرگ شبه جزیره ایتالیا کوهستانی است اما در قسمت های مختلف آن در امتداد رود خانه هاییکه بطرف بحر جریان دارد جلگه های هموار و حاصلخیز نیز موجود است مانند جلگه های تو سکانی، ابولیا، روم و ناپل. سوم جزایر اندک شامل جزایر بزرگ سیسیلی، ساردینیا و بسک تعداد جزایر کوچک دیگر. جزیره سیسیلی در قسمت جنوب غربی شبه جزیره نزدیک به پنجاه موزه واقع بوده یک قسمت آن کوهستانی است و قسمت دیگر آن از میدانهای حاصلخیز تشکیل گردیده است اما جزیره ساردینیا در غرب ایتالیا با فاصله دو صد میل از خاک اصلی آن در بحیره مدیترانه واقع است و قسمت بزرگ آن مرکب از اراضی باسر و لم یزرع میباشد.

کوه های آپی نین دارای خاصیت آتشفشانی بوده از جمله کوه آتشفشان ویزو و در نزدیکی بندر ناپل، آتشفشان اتسادر جزیره سیسیلی و آتشفشان سترو مبولی در یکی از جزایر ساحل جنوب غربی معروف است.

از بالا به پایان:

میدان تراجان و آبدیاد گاری ویکتور اما نوئل روم از بناهای تاریخی شهر روم که آرت و مهندسی آن هنوز تازگی دارد.



میدان نا وانا از میدانهای زیبای روم به شمار میرود که محل سرگس قدیمی « دومیتین » را اشغال کرده است.



پل وقصر « سنت آنژ » این پل به قصر منتسب میشود و اینجا بنام بندر « آیر رین » شهرت تاریخی دارد زیرا امپراتور هیلو آدرین آنرا برای مقبره امپراتوری تخصیص داد.



مجسمه مو ویس از آثار برجسته هنر مند شپهر «میکلانژ»

در ایتالیا انکشاف زیاد نموده بر علاوه نساجی نخی، پشمی و الیاف مصنوعی نیز شهرت دارد. صنایع آهن و فولاد درین کشور به پیمانه زیاد انکشاف یافته، موتر سازی و ماشین های ثقیل، صنایع کیمیای، صنعت مواد خوراکیه (مخصوصا ماکارونی) تمباکو و کشتی سازی نیز در ایتالیا پیشرفت خوبی نموده است از نظر تولیدات مجموعی صنعتی ایتالیا بعد از اتحاد شوروی، المان، انگلستان و فرانسه در اروپا مقام پنجم را دارد. ایتالیا تقریبا ده هزار میل خط آهن دارد و طول سربك های موتر رو آن به یکصد و پنجاه هزار میل میرسد.

تاریخ قدیم ایتالیا بیشتر مربوط بتاریخ شهر و دولت روم است. بموجب افسانه های رومیان قدیم شهر روم در سنه ۷۵۳ قبل از میلاد توسط دو برادر بنام های ایموس و رومولوس بنا گردیده اما از تحقیقات تاریخی چنین بر می آید که دولت اول روم از اتحاد سه قبیله لاتین، سابین، و اتروسک تشکیل یافته است. در اواخر قرون وسطی سه نفر ادیب بزرگ در فلورانس ظهور

بقیه در صفحه ۳۵

به سلسله شنا سانی خوانندگان ژوندون با کشور های جهان درین شماره ایتالیا را معرفی میکنیم.

آتش فشان ویزو و در عصر قدیم شهر معروف پومپی را خراب و در زیر خاکستر مستور نموده است. ایتالیا دارای رودخانه های متعدد است. رودخانه پو که از بر فهای جبال آلپ سر چشمه میگردد جلگه لومباردی را آبیاری نموده در بحیره ادریاتیک میریزد و با معا و نین آن در طول مجموعی تقریبا ششصد میل قابل کشتی رانی میباشد. رودخانه آدیژ (استریا) اتریش) داخل خاک ایتالیا شده بطرف شرق جریان مییابد و مانند پو، در ادریاتیک میریزد.

اکثر رودخانه های شبه جزیره ایتالیا کوتاه و کم آب بوده در تابستان خشک می شود مهمترین آن عبارت است از رودخانه آرنو که از فلورانس عبور میکند و تیسر که از شهر روم می گذرد.

ایتالیا جهیل های بسیار قشنگ و معروف دارد جهیل های بزرگ شمال ایتالیا عبارت است از کاردا، ماجیوری، کومو و لوگانو، جهیل های منطقه شبه جزیره که از نظر مساحت از جهیل های شما لی کو چکتر است عبارت از بو لستینا، ترازی مینو، وویکو.

اقلیم: اقلیم ایتالیا متنوع است و از سردی های شدید آلپ علیا تا اقلیم حاره ساحل جنوبی مدارج



یک معبد باستانی گر يك نمو دی از شاهکارهای معماری حاوی تزئینات عالی در ایالت پومپی ایتالیا که از غنائم هنر معماری تاریخی جهان بشمار میرود شماره ۴۲

د زمانې ننگيالي

مست به شور د ميو د غميرت د مېخاني يمه
زه بېنگاري شېبازدهسك خيبر داشياني يمه
سورگفن په سر او دهمت توره په لاس لرم
خم د جنگ ميدان ته «ننگيالي د زمانې» يمه
عنایت الله محرابی



زړه

زړمې له بنگليو سره بيا بيور غواړي
گوره وځان ته بلا په زور غواړي
زلفي بېنگاره كړه خوشال خټك ته
جنون پري زور شو بيارتېپور غواړي
خوشحال خان بابا

متصدي : زړس

د كسي لمنې پښتانه ليكوال

په دې ورځو كې مورنه د جنوبي محكوم
پښتونستان د ملي فلكوريسټ، او په پښتو
اوپرانيټ مين ليكوال پروفيسور سيال كاكي
(۲۰) اثر د كسي لمنې پښتانه ليكوال ترگوټو
شو، چې په مناسبه كچه يې په ۲۲۲ مخونو كې
د جنوبي محكوم پښتونستان د ۳۶ تنو ليكوالو
اوشاعرانو ژوند پيښې او د كلام بيلگې راټولي
كړې او چاپ كړې دي .
په ليكوالو اوشاعرانو كې له خوا او زړو
ژوند يو خبرو پرته د يو شمير داسې ادبياتو
سوانح او د كلام مرغلري هم خوندي كړې دي،
چې تر اوسه پښتو نذكر و نه وو ثبت كړي .
په كتاب كې دراخلو شاعرانو او ليكوالو
ژوند پيښې په كړيټكي ډول ترخپرتي لاندې
نيول شوي، د هر چا اعمال او كړه وږه يې په
مخ كې ورايښې او دهېڅ چا د ټټې د تړيوالي
خيالي يې نه دي ساتلي، چې په اوسني تذكره
ليكنه كې يې نوچاړگتلي شو .

ددې ادبي او علمي كتاب اهداء د افغانستان
د ډيوټو فضايلو او نومياليو شخصيتونو،
پوهاند حبيبي، پوهاند رشاد اوستاد بينوا ته
شويده، اوله دې څخه د منلي سيال صاحب
د پښتونولي څوك ښه لگول كيداي شي .

سيال كاكي د معاصرو ادبي خپرونو او
ترڅنگه له لرغونو ادبياتو سره هم خورازياته
مينه لري، چې پدې منظوري كې يې يو سلو پښتو
خطي نسخې له توکيزي ننگسياسره سره ټولي
كړې دي، او په همدغه كتاب كې د مؤلف د ناچاپو
آثارو له اړخه جوته يې، چې اوس تر كار
لاندې دي او په مناسب وخت كې به يې ليكوال
پښتني جامعه ته وروپيژني .

تاسې څه فكر كوي؟ ا چې ښاغلي سيال
د ددې مشكلاتو او كلتوري اوسنياسي ښكېلاك
سره سره بيا هم په جنوبي محكوم پښتونستان
كې يواځې ليكوال دي، چې په خپلو شخصي
پيسو علمي، ادبي او فلكلوري آثار چسپوي،
او ټولي ليكنې او آثار يې ملي رېڼك لري كه څه
هم د كتاب په متن او محتواو او ډيرو ډيرو
مزايانو د زياتو خبرو كولو چانس شته، مگر
دا چې موږ د ژوندون د دې مخ په يوه بستون كې
كله كله هغه كتابونه دريژنو چې زموږ د صفا
له محتواو سره ليهه او ريکه ولري نو پدې
توسن مودغه كتاب هم درو پيژاند، اوسوري
خبري به بل چيري پر و كړو .

اوسني ادب :

شپون

تغريف د شپون دي
خو مړه خوا خوري

پسونه وښونه بيايي
هم يې وغروته بيايي

وخت د پسرلي سي
پسو نه لنگير ي

لږ يې معاش وي
ډير په تلاش وي

لمن د غره وي
شپيلې په لاس كې

هر وخت خدا وي
بيا هم ژوا وي

خو مړه سپيڅلي
مړغي لمر وكي

ډير همت نا كه
زړه يې تنيا كه

سيال كاكي د پښتونستان ملي شاعر

لرغوني ادب :

يار بورجل

ستا د ناستو به ځای راغلم زړمې چوي
ستامل دي کنډر پروت لرمې يې سوي

زه دی تابه بورجل راغلمه تازاډم
خبر نه يم چي ستا په زړه به څه وي

نن آشنا راته ويل سره به بيل شو
راته هيڅ نه وو معلوم په ازل شوي

بې فايدي عمر مې تير كړ په افسوس كې
لاچي كله به له يار سره ليده وي

د رقيب له ويري آه وگڼلي نه شم
كه مې بلي سړي لمبې ښه په زړه وي

زه په دارنگه تاخت خبر نه وم آدمه
چي يې زه په بورجل وروشم ياره نه وي

بې آدمه د قاسم عمر په اور دي
يوه خدايه ستاد فضل كه اوبه وي

«قاسم»

څه پوهيږم؟

خوله مې ترڅه ده زه په نورو خوږو څه پوهيږم

په ليم كې ډوب يم د ساحل په مزو څه پوهيږم

چي رقيبانو سره و ځا ندي په مينه هوس

بياراته وگوري په داسي كتو څه پوهيږم

كه راته سر په سپينه خوله د غمازانو كې فاش

سودر كولاى شم په نورو كسو څه پوهيږم

خوراته ووايه چي ياريم نور لاډار څه دي

د شونډو لاندې دي په نه اوبه هو څه پوهيږم

له دغه سم پښتو څه څه يې په لمزو غواړي ته

چي سم نه وايي په و يښا دښو څه پوهيږم

لكه دغشي سم په نښه لگيدلي شم

په مدعاتي مو سم دورو څو كړو څه پوهيږم

لكه بلبيل سوري په خار د گل په مينه كې يم

په زغمي زړه خادمه بړله گلو څه پوهيږم

قيام الدين خادم

اولسي ادب :

ستا له نازه

سرد زړمې قربان ستاله نازه

خبرمه شه اغيار نه دي واژه

رڼ لپاره اي ياره نه اخلې خبر زما

په مجلس دي هر څوك سر فراهه

وطن كه خاړوي ، چي باروي گل گلزار

په كار نه دي گلشن بي همرازه

جداله ياره شپه تر سپاره زړه ناقرار

په اور كې سوزي محمود بي آيازه

فكر خرابوي ، نه سم خوابوي، ديار له خوا

هي توبه دمخيت له گدازه

نه يو كلام ، نه يو سلام ستا په لاس دجا

ولې ولي آشنايه بي نيازه

بهايي جان وي تمامه شپه په غلبو

خبر نه يې ته زما له آوازه

«ارواښاد بهايي جان»

در این جهان پهنای پهنای

ریکارد جدید برای پیاز پوست کنی



در حالیکه توفان اشک از چشمان ((دوروتی بارتن)) ۴۴ ساله اهل ((کیدامستر)) بریتانیا جاری بود ادعا کرد که او ریکارد جدیدی در پوست کردن پیاز قایم کرده است. ((دوروتی ۶۲ پوند (برابر ۲۸ کیلو گرام) پیاز را بدون دفعه پوست کرده بود.

سلطان آشخوران

«مایک اپرایل» اهل تامپا (واقع در فلو ریدای اتازونی) سه حیث سلطان آشخوران برنده «تاج اسپاگتی» ریکارد جدیدی قایم کرد.



او در حالیکه ۲۵ رقیب خود را شکست داد ۲ کیلو و ۵۱۰ گرام آش اسپاگتی را در ظرف یک و نیم ساعت صرف کرد.

زنبورهای عسل به حیث محافظ

دانشمندان جیو لوجسی که در جنگلات اتازونی کار می کردند برای اینکه آلات و ابزار کارشان را از دستبرد محافظ بدارند تا گزیر شدند تا آنها را در محفظه های کند و مانند بگدا را در آنرا بر از زنبور عسل بنما بند. باین ابتکار آنان موفق شدند تا چهار سال این آلات و ادوات را سلامت و محفوظ نگاهدارند - البته به هیچوسیله دیگر نتوانسته بودند تا این مدت آلات و ادوات را از دستبرد محافظ دارند.

«سانتای» قرن ۲۰

ظاهرا معلوم می شود که اطفال امریکایی کما فی السابق به «سانتا کلاوس» علاقه مندند اما اخیرا نشریه ((هرالد تریبون)) نوشته که مجله ((یو اس کاتولیک)) اخیرا مقاله ای نشر کرده که در آن گفته شده: «سانتا کلاوس» فقط یک ((دوره کرد)) بود که هر جا می رسید می گفت: درس حقیقی کرسمس عبادت، ترجم و فریبانی است و سانتا مرد مقدم طماعان بوده است.



بوزینه های نازدانه



جریان کمبود لشکر در انگلستان حتی بوزینه های باغ وحش ((شیر وود)) را نازا حست کرده است. بوزینه هاد حالیکه از خوردن کاکا و تلخی که شکر ندارد امتناع می کنند پیاله ها را به صورت محافظان خود می زنند. اداره باغ وحش مجبور شده است تا برای آرامش خاطر این بوزینه های نازدانه از مردم تقاضای شکر بنماید.

کوهی از قرض

یک نشریه اخیرا نوشته است که اقتصاد اتازونی بر ((کوهی از قرض)) بالا رفته است بر طبق این احصائیه بلند ی این کوه قرض به ۲ تریلیون دلار می رسد این از قسام افسانه ای قروض عبارتند از: یک تریلیون دلار قرض هنکاری، ۶۰۰ بیلیون دلار قرض رهس، ۵۰۰ بیلیون دلار قرض حکومت مرکزی ۲۰۰ بیلیون دلار قرض حکومت ایالتی و محلی و ۲۰۰ بیلیون دلار قرض مصارف.

فریب متریک

عده از طرفا دربر منگیم بریتانیا مطلبی را نشر کرده اند که به صورت یک ((مدرك اداری)) در آن گفته شده که از جنوری آینده در آن کشور «وقت متریک» معمول خواهد بود عده بی با مطالعه این مطلب متعجب و عده بی پریشان شدند. این مدرك توضیح داده بود که ازین پس هر دقیقه برابر خواهد بود با ده ثانیه و هر ساعت ۱۰ دقیقه خواهد بود به این ترتیب نواصل زمانی به صورت ملی روزه سانتی روز دیسی روز و کیلو روز بجای ثانیه، دقیقه، ساعت، ماه و سال شناخته خواهد شد. این عبارت هر خواننده بی زایل نشان میساخت زیرا در آن تذکر رفته بود که ساعت جدید ۱۲-۵ برابر ساعت فعلی خواهد بود و مردم مجبورند کار بیشتری بکنند بی آنکه در اجرت شان افزایش عمل آید به استثنای آنایی که کار شان از کیلو روز تجاوز کند(?)

قاتل بی عاطفه

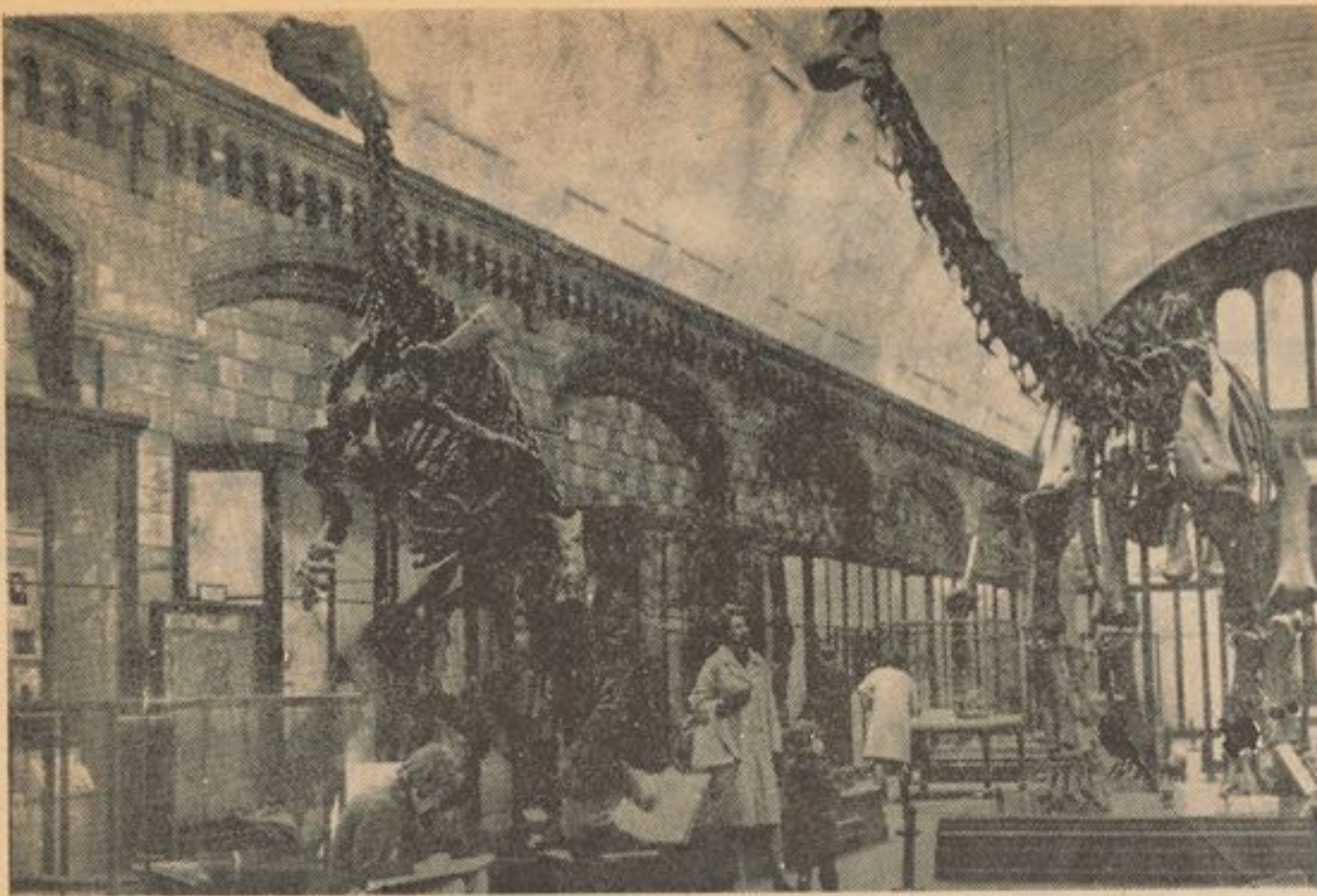
در دوره

کریته شیس

هفتاد تا یکصد و

سی و پنج میلیون

سال پیش



جانوران از یک محل واحد است . کاهش یافتن افراد خانواده دینوساور ها بعد از آن که به نقطه ای اوج رشد خود رسیده اند بتدریج صورت گرفته است اما این کاهش در پنج میلیون سال اخیر دوره ای کرتیه شیس ، که خزندگان علفخوار نظریه گوشخوار ها به سرعت ناپدید شده اند .

چه عواملی در ناپدید شدن نهایی آنها بیشتر سهمیه بوده است . عده زیادی راعقیده برا نیست که تغییرات اقلیمی در ناپدید شدن خزندگان بیشتر تاثیر داشته است و چنین استدلال مینمایند که چون دینوساورها جانوران خون سرد بوده اند و برای بقای خویش حرارت ضرورت داشتند ، بناء با تغییر آب و هوا مناطق زیست آنها نابود

خور توجهی پیدا نمودند . در اوسط دوره ای کرتیه شیس درست هنگامیکه تکامل این خزندگان به نقطه ای اوج خویش پا گذاشت ۱۴ فامیل دینوساور وجود داشت که تنها دو فامیل از این ۱۴ فامیل گیاهخوار ، گوشخوار بوده اند و به استثنای یکی از فامیلهای کوچک این خانواده ، متباقی وقتیکه خوب رشد مینمودند وزنشان به بیش از ۳۰۰ تن میرسیده است .

بنابراینکه ثبت فوسیل ها خیلی ناقص است بناء درباره ای جسامت و پخش نفوس آنها در زمین نمیتوانیم نظر قاطعی ارائه نمود . با این هم شناخت بسیاری از افراد این خانواده تا اندازه ای متعلق به بید شدن اجزای استخوانهای این

ظرف میلیونها سال) جای خود را بگروه دیگری میداره اند ، با آنها تا خاموشی بزرگ طبیعت در عهد تریا ز یک جو را سیک در حدود یکصد و هشتاد سال پیش ، و ظهور انجیو سپرم ها ، پستانداران و پرندگان تسلط آنها ادامه پیدا نمود .

انجیوم سپرم ها ، بزرگترین فامیل نباتات گلدار ، را شامل است که بیش از ۲۰۰۰۰۰ نوع را دربر میگیرد به استثنای درختان کاج و نباتات منسوب به این خانواده .

در عالم نباتات انجیو سپرم ها از نگاه قابلیت تولید مثل عالی ، انواع زیاد علفی ، درختی ، شکل مهمترین موجودات جهان ظاهر گردیدند .

لاکن دینوساورها ، این خزندگان عظیم الجثه ای گیاه خوار ظاهرا تا ناپدید شدن ناگهانی آنها در پایان دوره ای کرتیه شیس حا کم بلامنازع عالم حیوانات بوده اند .

بدبختانه معمای این خاموشی بزرگ طبیعت بشکل لازم ان مورد توجه قرار نگرفته است در حالیکه این امر کلید اساسی دانستن جریان کامل تکامل طبیعت را بدست میدهد .

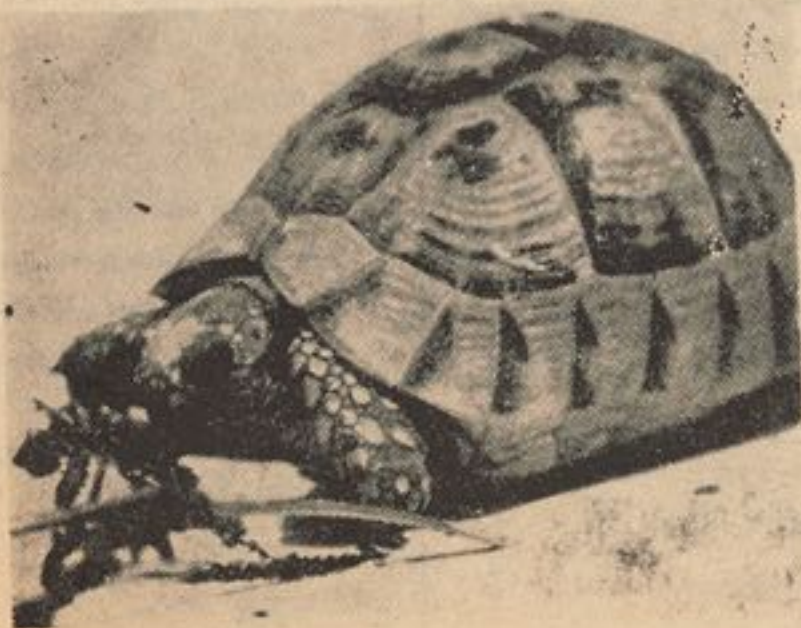
خزندگان بزرگ - تکامل و مرگ
در جریان صد میلیون سال اول تکامل دینوساورها ، به تعداد افراد گیاه خوار این خانواده افزایش بعمل آمد و نسلهای جدید آن جسامت در

چه عواملی سبب شد که دینوساورها این خزندگان عظیم الجثه ای گیاه خوار در ۶۵ میلیون سال پیش ناپدید گردند؟ ناپدید شدن آنها با ظهور نباتات گلدار و علی الخصوص تغییرات شیمیائی که باعث نیمه زهر آلود شدن گیاهانی که این خزندگان از آنها تغذیه مینموده اند ، مصارف بوده است .

تطبیق اینگونه خوراکی های زهر آگین بالای سنگ بقه های عصر حاضر توسط طبعی دانان این حقیقت را ثابت نموده است که دست یافتن بر این تغییرات شیمیائی نباتات کلید شناخت تکامل طبیعت را بدست میدهد ، که این واقعیت بذات خود برای همه انسانها درس آموزنده ایست .

از آغاز عصر میسو زوئیک (۲۲۵ میلیون سال پیش) گروه های بزرگ فانو فلورا که زمین را مورد تاخت و تاز خویش قرار دادند با تغییرات عظیمی مواجه گشتند ، این دوره با ناپدید شدن آخرین بازماندگان فلورا و فانو پیدا شد سرخسها ، کاجها ، سایکلیدها و انواع دیگر نباتات آغاز گردید .

گروه های تازه نفس خیلی سریع با محیط زندگی شان توافق نشان داده و بروی زمین پراکنده شدند ، اگرچه هر یک از این گروه ها (معمولاً در



یکی از سنگ بقه های نسوع مدیترانه ای که داکتر سوین بالای آن آزمایشهای رابا خوراندن گیاهان کمی انجام داد .

گردیده اند.

بدون شک، این موضوع محقق است که تکامل آنها در شرایط اقلیمی بکلی مخالف شرایط عصر حاضر صورت گرفته است، اما اینکه تنها تغییر آب و هوا سبب ازبین رفتن آنها شده باشد چندان مقرون به حقیقت نیست زیرا نه تنها در جات حرارت در اکثر جاها مانند شمال الاسکا بلند تر بوده است، بلکه آب و هوای اکثر مناطق در تمام سال با طبیعت آنها سازگار بوده است.



نیرالو ساور، بزرگترین و آخرین حیوانی گوشتخوار خانوادۀ دینو ساور ها که ۱۵ متر طول داشته و درازی دندان های آن به دو صد مایهتر میرسیده است.

فعالیت از خوردنشان میدنید و تعدادی دیگر در تحت شرایط وحالات ایکسو لوزیکی مختلف تاثیرات مختلفی بار می آورند.

دو نوع از این مرکبات که نباتات تولید مینماید عبارت انداز تانن (ماده ایست شیمیایی) والکلونیدها (مرکبات کیمیایی از قبیل مورفین، نکوتین...) این مرکبات بالای نباتات و حیوانات تاثیرات فز یولوز یکی زیانبخش وارد مینمایند.

بیشتر این مرکبات سمی در اور گانیزم های انجیو سپرم ها متمرکز گردیده ولی نباتات بی گل نمیتوانند این مرکبات را تولید کنند.

آیا این مرکبات تاثیر بالایی غذای اصلی یافز یولوزی دینو ساور ها، وارد نموده؟

ایا این تانن های تازه والکلونیدها چنانکه بالای پستانداران عصر حاضر تاثیرات زیان آوری میکذارد، بالای دینوساور هاتاثیر نموده است؟

توحید تکامل نبات - خزند

خوراکه های زیان آور اگر بحد کفایت مصرف شوند عکس عملهای فزیو لوزیکی خطر ناکی را بار می آورند این مرکبات از هضم پروتین و فعالیت

از طرفی تاحال فوسیل های دینو ساور هایی که در دوره ای کرئیه شمس زندگی مینموده اند در ارتفاعاتی از قبل ارتفاعات شمالی که گرمای آن به (۵۰) درجه میرسیده است، یافت نشده، پس واضح است که در هنگام نابدیدشدن این خزندگان مناطقی وجود داشته است که آب و هوای آن برای بقای آنها مطلوب بوده است.

یکی از مطالبی که بکلی از نظر انداخته شده است اینست که مرگ دینو ساورها بایبداش انجیوسپرم هاهمزمان صورت گرفته است چون این خزندگان معمولا گیا هخوار بوده اند.

وبقای آنها به فراوانی علفها تعلق داشته است، پس شیوع گیا هان تازه و سمی دربین خوراکه های آنها، خالی از تاثیر نبوده است. برای تعیین معیار تاثیرات این گیاهها - سمی نخست باید اندازه ای خوراک اختصاصی این خزندگان را دانست. تجارب حاصله بالای خزندگان بزرگ معاصر ثابت نموده است که خزنده ای باوزن پنج تن، روزانه تقریبا (۲۰۰) کیلوگرام علف مصرف می کند و بدین حساب سالانه به (۲۰۰) کیلو متر مربع علف ضرورت دارند.

واضح است که دینو ساور هابایک چنین اشتباهی در مقابل تغییرات طعم علفهایی که خوراک آنها را تشکیل میداده است، چه حساسیتی بایبند نشان داده باشند.

تغییرات شیمیایی نباتات

تغییرات عالم نباتات با اندازه کات شیمی آنها پیوند کاملی دارد.

کثرت انواع مختلف مرکبات کیمیایی که نباتات تولید مینمایند از نظر فعالیت آنها به طبقه های متنوعی تقسیم میشود تعدادی از این مرکبات تنها یک نوع

انزایم ها جلو گیری نموده و صرف مقدار بیشتر در حیوانات جگر را صدمه میزند.

الکلونید ها فعالیت های فزیو لوزیکی دامنه داری از خود نشان میدهند و بعضی از این مرکبات مانند ستر کتین خیلی سمی است

تعداد دیگری از این مرکبات مثلا مورفین تاثیرات روحی را بار می آورد و بعضی دیگر از اینها بالای تو لید مثل و وراثت تاثیر منفی وارد میکنند.

تعیین حد مصرف این مرکبات که برای ساقط نمودن اشتها ی پستانداران لازم است آسان است.

چنانکه تمرکز ۱۵۰ فیصد مقدار ساده ترین تانن های غلیظ در اورگانیزم های پستانداران کافسیت تا اشتها ی آنها را سلب نماید، در حالیکه تمرکز ۰.۱-۰.۱۵ فیصدی تانن های هایدرو لیسبل در وجود پستانداران میتواند عکس عملهایی را بار آورد.

حدود تاثیر این هر دو نوع تانن

بالای سنگ بقه های مدیترانه ای که یکی از کوچکترین بازماندگان این خزندگان علفخوار اند با تاثیر آن بالای پستانداران صرف نظر از تفاوت های موجود میان این دو نوع حیوان معادل است.

در مورد الکلونید ها این حقیقت بکلی اختلاف دارد.

تمرکز اندازه ای بیشتر این مرکبات در وجود سنگ بقه ها چهل بار

بیشتر از پستانداران رشد آنها را متوقف میسازد.

این مطالب چه چیزی را در مورد وحدت تکامل خزنده - نبات افاده می کند؟

نخست افزایش زحمت فزیولوژیکی دینو ساور ها در پایان حکمروائی آنها واضح مینماید.

همچنان فوسیل های دینو ساور ها که بحالت از شکل افتاده یافت شده است حاکی از الکلونید های زهر آگین است.

از همه مهمتر، تغییرات ضخامت تخم های دینو ساورهای دوره ای کرئیه شمس را بوزر داده شده است.

بنابراین چنان بنظر میرسد که انجیو سپرم های اولیه، وقتیکه تکامل نموده اند نخست قابلیت آنها در ساخت تانن های هایدرو لیسبل که نظر به تانن های غلیظی که برای دینو ساورها بیشتر زیانبخش بوده است، خوبتر انکشاف کرده است.

با این تفصیل میتوان چنین نتیجه گرفت که کیب و ساخت تانن های هایدرو لیسبل و تولید الکلونید های نوع معطری که انجیو سپرم ها تولید مینموده اند و دینو ساورها هم که نمیتوانسته اند از موزون این گیاهان سمی بپزهیزند و شاید هم تا حد مرگ از آنها تغذیه مینموده اند.

سبب نابودی این خزندگان عظیم - الجثه ای گیا هخوار شده است.



فوزاد جدیدی از خانواده این خزندگان که در بین گیا هان جدید (و گلدارا ولی) دیده میشود

نقش

یادها و

خاطره

ها



یتیم بچه بی همه چیز یکه فقط با پای خود راه رفت و بمنزل مقصود رسید ، گوینده که از فرط حجب و خجالتی بودن نزدیک بود فرار کند ، جوانیکه نقش های فلمی او تابلوی سی از یک زندگیت ، دایر کتر ناکلمی که دیگران او را در کارش موفق میخوانند .

بیش از اینکه سوالات خود را با سنیل در میان بگذارم او با تبسم مخصوص خودش گفت شاید باز هم در مورد « موسمی » سوالی خواهی کرد تا یکبار دیگر در انعکاس آن هنگامه بر پا شود و مرا از آنچه که گفته ام پشیمان سازد فوراً حرف او را بریده گفتم حالا دیگر سوال من پیرامون آنگونه مطالب نخواهد بود فقط آمدم تا بگوئی هر آنچه گفتنی داری و مقابلتاً جز اخذ نوت مطالب اختیار خواهی داشت . شروع کلام بدست خودت ، مهار کلام هم بدست خودت و سرانجام ختم کلام بدست خودت شروع کنی اختیار خواهی داشت . یک لحظه سنیل در بحر خاطره های تلخ و شیرین زندگی خودمغروق تفکر شد بعداً شروع به صحبت کرد و گفت : - تا آنجا بیکه بخاطر میاورد شروع داستان از زمانیکه که او شش ساله بود و مادرش بصورت منفرد عهده پرورش و مراقبت و مواظبت او و برادرش « سوم دت » و خواهر یگانه او را بدوش داشت .

« سوم دت » فقط شش ماهه بود و خود او در یک اسکول مصروف فرار گیری بود . بعد از اینکه بکلوریا بدست آورد مسقط الراس خود را که همانا « جهلم » بود ترک گفته عازم « لکنهو » شد تا به تحصیلات بیشتر پرداخته و بعداً با حربه علم و دانش بخود و فامیل خود بتواند خدمتی را انجام دهد .

مدت کوتاهی سپری نشده بود که هندوستان از زیر تسلط قدرت های خارجی رهایی یافت که این موضوع بهمان پیمانته که برای او خوشی آفرین بود تأثرات عمیقی را به همراه داشت زیرا مادر و خواهر و برادرش در دایره تقسیمات هندوستان در نقطه مانده بودند که بیک مملکت دیگر تعلق داشت .

اگر از این موضوع هم چشم پوشی شود آنچه اندیشه ها را آزار میداد همانا فساد های داخلی و قتل و قتل و خون ریزی های بود



سنیل دت در فلم یادنی

این موضوع جدا احساسات او را لطمه زد و تصمیم گرفت بهمه و چه نیاید راه زندگی خود را با اتکالی سفارش ها و وسیله سازی هاشخص و روشن سازد .

از اینرو با استفاده از فرصت خود را شامل « کالج » نمود و از ساعت دو بعد از ظهر که وقت ختم دروس بود تا ساعات ده شب عموماً در بس های شهری خدمت میکرد تا از پول زحمات خود یک قسمت آنرا به مصارف درسی و متبای آنرا برای اعاشه و « باته فامیلش مصرف نموده باشد .



سنیل دت علاوه از نقش های طرف علاقه اش در بسیاری از فلم ها نقش های رو مانیک را نیز ایفا نموده است .



سنیل دت در یکما در فلم « زمین

اور آسمان»

را ندارد زیرا کرکتر او در فلم های « سجا تا انسان جاگک اتها - مین چپ رهون گی - یه راستی پیارگی - غبن - مهر بان - گمراه - چراغ - هراز وقت - خاندان - ملن - یادین - همه رو مانتیک و سمپا تیک میباشد . که فلم « یادین » جایزه را در فستیوال آلمان و هم در هندوستان حاصل نمود .

از سنیل پرسیده شد که کمتر هنر - پیشگان اند که با هم سالان هم مسلک خود در یک فلم ظاهر شوند علت عدم با بندی تو باین اصل چیست گفت :-

اینکه فوق العاده نیست هر کسی بخود اعتماد داشته باشد باینکارها دست میزند .

از او سوال شد که دایرکشن فلم شخصی خود را چرا به «راج کپوسله» و عهد دایرکشن فلم «گلو» را چرا خودش گرفته آیا بهتر نبود که دایرکت فلم خود را خود ش انجام میداد ؟ او بجواب تو ضیح داد :-

فلم شخصی او « دیشما اور شیرا » از نگاه مردم جدا نا کام شناخته شد از اینرو با در نظر داشت تجربه تلخ گذشته خواستم بحیث یک دایرکتر نا کام یکبار دیگر عمدا خود را بروی مردم بکشم و لی اینکه دیگران در کار دایرکشن من خلایسی ندیده و آنرا موفق حساب کرده و باز هم خواسته اند مرا بحیث دایرکتر معرفی کنند کاریست مربوط بسه بزیرش و مقوره و نظریه خود شان .

از دواج کرده و بماجرا خاتمه بدهد . بسیار زود این آرزوی او برآورده شد . با « نرگس » در فلم « مدراندیا » بر خورد و با وجود اینکه او در منزلش برای استراحت خود حتی « چارپانی » هم نداشت و مقابلتا نرگس نروتمند ترین ستاره آنوقت بود نرگس با او در یک توافق بی شائبه واقع شد و با هم از دواج کردند .

از « سنیل دت » سوال شد که چرا غالباً در نقش های دزدان و غارتگران ظاهر میشود جواب داد :-

نقش های دزد یک صاحب یک شخصیت شکوهمند بود در ذهن او نفوذ عمیق دارد . دزدی بود که غالباً در منطقه پنجاب تهلکه در دلها ایجاد نموده بود و لی آنچه را که دزد بدست میآورد در خدمت مساکین و بیچارگان میگذاشت چنانچه یک کمشنر انگلیسی موظف شد که دزد را گرفتار کند ولی دزد قبل از اینکه خودش بچنگال کمشنر بیفتد دختر کمشنر را فرار داد . بعداً باو خط نوشت که دخترش در کمال سلامتی زندگی بسر می برد او اینکار را بخاطر دشمنی نموده بلکه بمنظور انجام یک چلینج بچنین یک عمل دست زده است .

وقتی دختر بپدرش اعاده شد گفت لطف و مهربانی که از همان دزد دیده است از پدرش ندیده و نخواهد دید .

چون چنین کرکترها یک نفوذ فوق العاده بالای رو حیات او دارد اینرو سعی میکند در همان قالب تجسم کند اما نا گفته نباید گذاشت که نقش های او غالباً این خصوصیت

فلم « دو بیگبه زمین » او را بحیث گوینده سرستیز استخدام کردند وقتی از یک گوشه سنیل به سالون نظر انداخت و یکسره مدعوین را از اشخاص سر شناس و معروف و هنرمندان مشهور دید جرئت خود را سلب شده دید و تصمیم گرفت که پیش از انجام وظیفه فرار کند و لی دوستانش کاری کردند که تمام فرایض گویندگی را سنیل مو ففانه و عاملانه انجام دهد .

در سال ۱۹۵۵ « رامیش سینگل » فلم معروف « ریوی پلت فارم » را در نظر داشت که نقش او را به سنیل تفویض نموده بود چون او بنا به محجربیت فوق العاده خود صحنه های عاشقانه فلم را نمیتوانست انجام دهد . استودیو را ترک و پز بفرار نهاد و با خود فیصله کرد که هنر پیشگی کاری نیست که از عهده آن او مو ففانه بدر آید . و لی چون از یکطرف کار فلم تا حدودی پیش رفته بود و از جانب دیگر موضوع قرار داد حایل فرارش میشد بناء چندروز بعد دو باره حاضر بکار شد . اما این صحنه عاشقانه بقدر در روح او نفوذ کرده بود که چندین شب آنرا در خواب میدید که گاهی برایش لذت آفرین و زمانی هم نفرت انگیز جلوه میکرد .

یک شب با تمام احساسات خود سوگند خورد که بطرف هیچ زنی نگاه نکند تا ز مانیکه زنی را سراغ کند که از دل و جان و روح و ضمیر او را دوست داشته باشد و همینکه باین واقعیت مواجه شود بلا وقفه با همان کسی که او را دوست میدارد



سنیل دت در یکما در فلم پران جانی پروچن ناجانی

باین و تیره اوقات او در نهایت فلاکت باری سپری میکردید تا آنکه تحصیلات او بپایه اكمال رسید و با وجود این هم وظیفه مطلوبی بدست نیآورد تا آنکه میرمنی حاضر شد که او را برای تدریس بمعاش پنجصد کلدار ماهوار استخدام نماید اما بعد ها معلوم شد که او غیر از موضوع تعلیم و تعلم چیزهای دیگری که منافی اداب و کرامت بود تو قع داشت چند ماه بعد یکی از کمپنی های تولید کننده پیشنهاده مصاحبه را با آرتیست های فلم در رادیو سلینون باو نمود که با موافقه خودش اولین مصاحبه با « نمی » را که آنروزها از ستاره های نامور بود انجام داد و در بدل آن صرف سسی کلدار حق الزحمه بوی پرداختند بعداً در شروع نمایش



سنیل دت و ممتاز در فلم معروفش « بهانی بهانی »

زبان شعر

ساختار

ساقی در سر شکر نیست / و آنچه در جام شبنم نیست
 زنده گنج شکر در پسته / صبح روشن بر صفا نیست
 شکر آب آتشین / دریا شکر زینت نیست
 محوم چشم فروزان / مهر ایام شکر نیست
 خط طایفه ز طوفان / کوه آتش شکر نیست
 با شکر از زلف شکر / در این شکر شکر نیست
 آنچه نایب است / وز در کله شکر نیست
 کز لبها، بخت تو / در تراب با صبر شکر نیست
 کشتن ز خولج / هفتاد ششم شکر نیست
 جلوس شکر / هفتاد ششم شکر نیست
 جاساس شکر / هفتاد ششم شکر نیست

سر صدای روح و انعکاس نو سانسات عواطف لطیفی است که در نهاد آدمی سرشته شده، آدمی هنرمند، آدمی صاحب دل، آدمی ای که زبان موجودات را میداند باناله ها، با شکوه ها، غمها، شادمانی ها و سر انجام با فعل و انفعالات روان و تاثیرات همه آشناست و از جهان بیخود و بیهم روح آدمی میتواند مزه ها درازهای گنگ و پوشیده ای را ترجمانی کند. زیبایی ها را از طبیعت کائنات از طبیعت آدمی میگیرد، و شعر میسازد و به ما میسازد رهبری با چنین ساز و برگ تسکین و آرامش، نشاط و دلجویی همراه می آورد از همین جهت است که ما آنرا شعر و گویش آنرا شاعر می شناسیم اینک نمونه های از آنچه باید شعرش خواند و در لای زیر و به آهنگ روانی و روش لحظاتی دور از جر یان زندگی عادی با خود دمساز شد.

بیداد معشوق

شهاب الدین محمد متخلص به حقیری ۱ ز
 شرای مشهور عهد تیموری علی الر غم عهد
 زیاد گویندگان بیداد معشوق را می طلبد
 و غزلی بدین شیوایی یادگار میگذارد:

خوشم آتشوخ هر که بر سر بیدادمی آید
 که بیدادمی که بیدادش از من یاد می آید
 عزیزم کرد بخت از منصب عشق تو و اکنون
 اجل سوی من از بهر مبارکباد می آید
 درین فیروزه گلشن با وجود قدور خسارش
 کرا یاد از تما شای گل و شمشاد می آید
 حریم سینه چون وادی خو نابغمت آید
 میکنم طرح عیش آنجا که بی بیدادمی آید
 بوم عیش خسرو و انوای چنگ و شیرین را
 گویم جان صدای تیشه فرهاد می آید
 حقیرای هرود مردم بگویت شادمان لیکن
 جو بالبار می بیند ترا ناشاد می آید

شمع فروزان

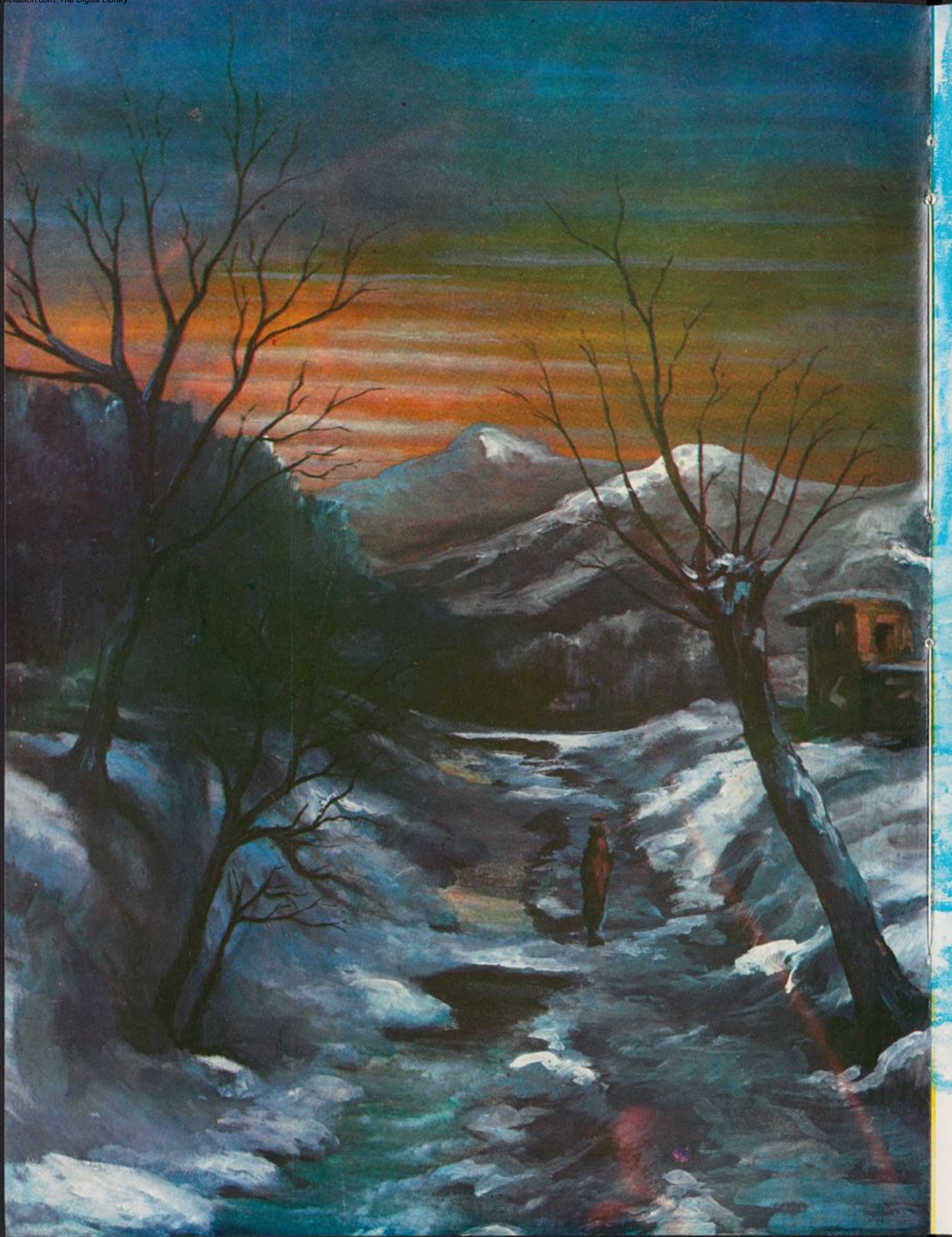
در کدامین چمن ای سرو خرامان شمعهای
 بکدام انجمن ایشمع فروزان شده ای
 دی بگفتی و ما پیشه کنیم حیوانم
 چه شد امروز که از گفته پشیمان شمعهای

خطاطی سید محمود هاشمی

ایشم زینا غزلی از عاقر افغان، شاعری که در اواخر قرن ۱۲ قمری در بازاره کابل تولد
 شد و اسمش را لعل محمد گذاشتند.

خون تمنا

دارم از باده غم ساغر صیبا لبر یسز / دیده از اشک و دل از خون تمنا لبر یسز
 نتوان زد مزه برهم که بنظاره تو / چشم آینه ام از اشک تما شالبر یسز
 جز دورنگی نتوان یافت زارباب جهان / بود این باغ زبوی گل رعنا لبر یسز
 باده گو، نشه کدامست که در محفل درد / سته مابود از قلقل عینا لبر یسز
 نیست زین توهمین وسعت دنیا لبر یسز / هر مکان نیست از بر تو مسرورخ او ست
 بگذر از خویش اگر جلوه او میخواهی / بود این خانه عواش ز من و مالبر یسز
 خار دردیده دشمن، که مرا درره عشق / از گل آبله شد، باغ کف پا لبر یسز
 گل نه تنه است خریدار تو باشت ز دی / بود از نقد گهر دامن در یا لبر یسز
 نیست بیجا بچمن مستی بلبل عاجز / از می رنگ بین ساغر گلها لبر یسز



هزار و یک

بقلم شرمندوک

وقتی مردم به هم نزدیک شوند احساس منطقه‌یی به احساس وطنی و مملکتی توسعه پیدا میکند

در باب آوردن دلیل و قصه آدمی که دلیلی ارائه نکرد



بدون شرح

نوشتم، در ضمن چون کدام حادثه مهمی اتفاق نیفتاد لازم نیست حدس بزنید که آخرین گفتگو باید جنبایی باشد، موضوع بالای ارائه دلیل است دلیل هم یک مشت حرف‌های معنی دارویی معنی یک مشت گسپ‌های خوشایند و بد آیند تا تراش و ناخراش و یا صیقل شده ایست که ما در بعضی آن عمل خود را توجیه مینماییم. امروز حتی یک کودک پنج ساله هم اگر بخاطر کاریکه کرده مورد بازپرسی قرار گیرد دلیلی می‌آورد زیرا گفتن دلیل هم امروز مانند روغن نباتی عمومیت دارد و همانطوریکه گرانفروشی برای فروشندگان مرض شده است دلیل گفتن هم برای همه بشکل عادت درآمده به این جهت ابتدا دیالوگ راننده تکسی را با آن شخص در اینجا ذکر میکنم.

راننده گفت:

— آغا! چهل افغانی همیشه
— نخیر سی افغانی همیشه چرا چهل افغانی میخواهی؟

— برادر ده‌ای روزی برف هم دلت اس
کسی افغانی بتی؟

— معده همی فاصله هیچوقت از سی
افغانی بیشتر به تکسی ندادیم و لی
گفتم برف می باره

— چه فرق میکنه... خوبس حاصلات
زیاد میشه

— برادر تو بسیار مغز سر داری مه
برت دلیل میگم نمی شنوی از خاطر

برف مه آهسته حرکت میکنم تیل
زیاد مصرف شد خلاص شـوده

افغانی دگه بتی که خبرت کدیم...
زیاد پتکه نکو... تو حق نداری

اضافه ستانی کنی اما اینکه میگی
آهسته حرکت کدی بغایده خودت

بودوبه نقص مه، چراکه تو بخاطر
تصارم نکردن موترت آهسته میرفتی

و در نتیجه وقت مه زیاد تر تلف شد
حالی ده افغانی اضافه تر هم میخواهی.

خلاصه گفتگو ادامه داشت بالاخره
چون آن شخص راننده تکسی را

تهدید نمود که «پیش ترافیک می
برسم» راننده با عصبانیت سی

افغانی را گرفته حریف را از موتر
پائین کرد گفتم این مطلب را بخاطر
آن نوشتم که بدانید هر کس در هر
حالت میخواهد دلیلی بیاورد حالادر
برابر سوالی که بیک شخص وارد
میکردد، او به هیچوجه چشم بزمین

ندوخته مهر سکوت بر لب نمی‌زند،
اینکه دلیلش یا منطقی است یا غیر
منطقی فرقی نمیکند.

میکویند چندی قبل آقائی در یکی از
ولایات رشوه گرفته بود و به آنسر
اطلاع قبلی او را بالفعل دستگیر
نمودند، زهانیکه هیات تحقیق پرسید

چرا رشوه گرفتی، آن شخص خلاف
انتظار همه بدون اینکه دلیلی بگوید
اظهار نمود که - (ولاصاحب شد دگه...)
بعضاً اشخاص در اثر یک بحران
عصبی و در یک حالت خاص روحی
دست به ارتکاب یک عمل جنایی می
زنند وقتی که در حالت عادی مورد
بازجویی قرار میگیرند و سوال می
شود که مثلاً: چرا فلان شخص را با

چاقو زدی؟

وی جواب میدهد که «ولاشد دگه...
خودم هم نفهمیدم...» حالا من نمی
دانم آقائی که رشوت گرفته و چنین
جوابی داده هدف او چه بوده است
، آیا رشوت گرفتن هم از همان نوع
جرایمی است که آدم در حالت بخصوص
و در حین هیجان و یا شدت عصبانیت
مرتکب میشود و یا اینکه با اشتباهی
باز بطرف میگوید «فلان مقدار پول
بیار» و بعد با اشتباهی صاف تر پول

رامیگیرد و بجیب می اندازد؟؟
درین باره بهتر است شما خودتان
فکر کنید و علت آنرا پیدا نمایید.

در میان سایر عواملی که در گذشته
هاباعت منطقه پسندی مردم شده
بود و وطن داری رانه تنها به شهر
و ولایت بلکه بلده و قریه محدود
ساخته بود عدم ارتباط مردم با
همدیگر بعلت نبودن راهها، پلها و
سړکها و وسایل ترانسپورته نیز
مهمترین عامل حساب شده میتواند.
زمانی در خود کابل نیز این نوع
منسوب کردن به منطقه یعنی شور
بازاری، ریکا خانه‌ای و ده افغانانی
رواج داشت بنابر این اگر اشخاص
خود را مزاری هراتی و قندهاری می
خواندند به هیچصورت عجیب جلوه
نمیکرد همان بود که کلمه، وطندار
به معنی محدود همشهری و همولایتی
بکار میرفت و لی اکنون با آرزو
مندی باین مطلب که کلمه «وطنداری»
به «افغانستانی» بودن عمومیت یابد
اولتر از همه نام ها و تخلص های
منطقه‌ئی از میان رفت و شازی باین
روحیه برای بهتر نزدیک شدن مردم
با هم مراجع مربوط وسایل مادی
تاسیسات و عوامل مورد نیاز این
نزدیکی هارا نیز در هر گوشه و منقه
کشور تامین مینماید که از جمله اینگونه
تاسیسات میتوان از

افتتاح پل اساسی در سومازای
بامیان که توسط ریاست انکشاف
دهات ساخته شده و ساختمان
چندین پل دیگر از طرف این ریاست
و توجه عمیق دولت به ساختن سړک
ها و پل ها علاوه از تمر بخش بودن
اقتصادی آن در امر نزدیکی مردمان
هر منطقه با هر منطقه دیگر تاثیر
انکار ناپذیری دارد. توسعه فعالیت
های متمر دولت برای احداث راهها
و ساختمان پلها در پهلوی تبلیغات
بیکسر در جهت تقویت حس وطندوستی
امید است منجر به آن گردد
که در برابر پر سش « کجایی
هستی؟» همه باشندگان این سرزمین
جواب «افغان هستم» را بدون
تفکر قبلی ارائه بدارند.
ولاصاحب شد دگه
شخصی با راننده تکسی دعوا و
گفتگو داشت، البته بدون اینکه
بگویم میتوانید حدس بزنید که
دعوا بر سر گرایه تکسی بود. در یور
تکسی چهل افغانی مطالبه مینمود ولی
آن شخص فقط سی افغانی داده بود
و حاضر نمیشد ده افغانی دیگر
بشگفت.
این مطلب را بعنوان راپور تـاژ

سرزمین جزیره ها...



گوشه از جاده امپرو با مجسمه جولیسوزار نهونه از آثار دوره رنسانس

بو فیچیلی، بیلیتی و تیتیان که آثار زیادی ازین نوابغ جهان در ایتالیا و موزیم های سایر نقاط جهان موجود است. بعد از قرن هفدهم ایتالیا مقام

رهبری را در ساحه هنر های زیبا در اروپا از دست داد و یگانه نهضت هنری که از آن ظهور نمود معروف به فوتو ریسم است که در اخیر قرن ۱۹ تبارز نمود.

نمود که دوره رنسانس یا تجدید ادبی را در ایتالیا اساس گذاشتند اینان عبارت بودند از دانت الیکیری مولف کمیدی الهی، پتر درک شاعر و بو کاجیو داستان نویس مولف کتاب نشر دیکا مرون. در قرن هژدهم ادبیات ایتالیا در تحت تاثیر افکار اجتماعی و سیاسی قرار گرفته در قرن نوزدهم در ضمن نهضت آزادی و اتحاد ایتالیا یک وسیله بزرگ بیداری ملی گردید در جمله ادبای این دوره مانزو نی، موسس دبستان رو مانتیک و لئو پاردی شاعر— مخصوصا قابل ذکر است. از شعرای بزرگ قرن بیستم دانن زیواست که نقش سیاسی داشته است.

معماری و هنر ایتالیا :

در قرون وسطی معماری و هنر های زیبا در ایتالیا کدام اسلوب

بقیه صفحه ۲۳

جزیره خاطره

ومن موظف شدم ترا از اینجا تله بدم یک قدم به عقب ماندم واحساس نمودم که برنگاه وحشتناک پایین دهنش را برای بلعیدن من باز نموده است. ویکتور گامی به پیش نهاد وزمانیکه دست هایم را بلند نمودم توقف کرد صدا کردم :

(تو نباید این کار را کنی، تو نباید بغاظر داری که من دوست تو هستم؟) نگاه پرتو دید برچهره اش دویودوستپایش پایین افتاد.

(دوست است تو دوست من هستی) (خوب.....)

(ولی میرمن تانسو سبسی کار دن کوچک نیز دوستانم بودند)

(چرا تو ازاد شان دادی؟) (من نمی خواستم)

بقیه صفحه ۶

نامه هاییکه جاویدان مانده است

شوم. حضرت پیغمبر فرمود نه - با امید خدا حرکت کن- گفت یا رسول الله وقتی شما در این حال هستید دل من کجا یاری میدهد که بروم - باز هم فرمود برو با آنچه مامورت کرده ام عمل کن- اسامه حرکت کرد اما فردای آنروز حضرت پیغمبر رحلت کرد و حضرت ابوبکر و عمر باقی ماندند و سایرین حرکت کردند. و تا آخر حضرت ابوبکر و حضرت عمر به اسامه امیر خطاب میکردند.

اسد العابه این مطلب را در مورد حضرت

شماره ۴۲

(من یادگتر کنت عروسی کرده وزناو هستم. این را نمی دانستی؟) (تو سعی می کنی مرا بازی بدهی) وادامه داد :

(ومن کسانی را که دروغ بگویند. دوست ندارم.) و بعد بطرفم نزدیک شد.

دانستم که کلمات بعدی ام آخرین کلمات خواهد بود. لذا گفتم (ویکتور بیادت هست آن دسته گلی که برایم دادی؟)

غضبش کم شد و در حالیکه سویم می نگریست لبخند زد. ادامه دادم.

(آنها گل های زیبا بودند و میخواهم یک دسته دیگر هم داشته باشم)

(آنها را دوست داری؟) (اوه، بلی!)

(خوب اینجا گل های زیادی در جنگل است صبر کن تا برایم بیاورم)

چنین حکایت کرده اند که وقتی حضرت معاویه در دوران خلافت خود به مدینه آمد عمر و ابن عثمان رضی الله عنه اسامه را بنزد معاویه آورد و راجع به باغی دعوی خود را بر وی ارائه نمود- کار دلیل به اعتراضات شدید الحسن کشید. عمر و کلمت با من پر خاش می کنی در حالیکه آزاد کرده ام اسامه گفت - نه من آزاد کرده تو نیستم ازاد کرده پیغمبرم. عمر و کلمت می شنوید که این بنده چه نحو با من سخن میگوید و بخود اسامه گفت ای پسر زن سیاه چقدر سرگشی می کنی. اسامه گفت توست کسی کش و باغی ترا از منی که مرا برنگ مادرم سر زتن می کنی مادر من ام ایمن است که باری حضرت پیغمبر

بمژده بهشت داد - پدرم در راه خدا در جنگ موته شهید شد و در آخرین لحظات حیات توبش حضرت رسول مرا امیر لشکر اسلام مقرر کرد تا در راه خدا جهاد کنم در اختلافات اشخاص دیگری هم مداخله کردند و بنی هاشم جانب حضرت اسامه را گرفتند - حضرت معاویه گفت گواهی میدهم که حضرت پیغمبر ایمن باغ را به اسامه بن زید داده است - در تاریخ وفات اسامه اختلاف موجود است و با احتمال قوی در سال ۵۹ هجری وفات یافته است. روایتی که از اشتراک او در جنگ جمل و صلین حکایه کند بدست نیست - ساواژ مردان راه حق بود که این طریق را بر هر چیزی ترجیح میداد.

صفحه ۳۵



اشتراک کنندگان کنسرت به هنر نهایی استاد محمد عمر ابراز احساسات می نمایند

صحبتی بایک هنرمند نامی کشور:

استاد محمد عمر رباب نواز معروف

انگشت های هنر آفرینش اعجاز گرانه روی
نار های رباب میدود، گاه با شتاب و گاه بسا
برمی روی پرده های آن پائین وبالا میسرود،
ناله ساز بلند میشود ناله ای گه باربستم
حساس و آهنگ همچان آفرینش همه تأثیرات
عاطفی شنونده را برمی انگیزاند او را در دنیای
خدا از خودش جدا از واقعیت های زندگی
میکشاند. رباب این ساز محلی سحر آمیز
که بروایتی حتی چند هزار سال قبل از امروز
نیز آریاییان این سرزمین انعکاس ناله های
خود را از نار های آن شنیده اند زیر پنجه
های این هنرمند بزرگ و بارج افسونگرانه
زبان بازی میکند، شکوه میکند، شکایت مینماید
فریاد مینماید و شما که تأثیری عاطفی دارید
آنها نمیتوانید بیان کنید انعکاس این فریاد را
از زبان رباب میشنویید خود را فراموش میکنید
و آنگاه که انگشت ها از ناله باز می ایستند
و نار ها آرام می گیرند، رباب نواز را می بینید
که هنوز هم در ژرف و عمق خیالی غرق است
و شما را فراموش کرده است.

شما تنها استاد محمد عمر این نوازنده
شهر را می شناسید صدای ساز او را شنیده
اید و در همان حال که رعشه های لذت آفرینی
نار وجود وجود شما را لرزاند است احساس
کرده اید که انسان اگر در همه حال تشنه باشد
(بیگانه) باشد زبان عاطفه و تامل را تفهیم و یا
از درک آن عاجز باشد وقتی سازی در حدافسون
و کمال زیر انگشت های هنر آفرین به لرزه
اهتزاز درآید، عین احساس عین تامل در اندیشه
مارتک می گیرد و باز تاب این تامل است
که آشنا است و نه بیگانه.

استاد محمد عمر هنرمندی که زندگی اش
را وقف هنر ساخته است و تلاش عمر بخش
او سهمی ارزنده در احیای آهنگهای فراموش
شده محلی داشته و آرشیف سازهای سازگلیوالی
رادیو همین اکنون بیش از هشتاد قطعه
داشته هایش را برهون اوست، اینک در کنار
آرام نشسته است لبخند محبت آمیز همیشگی
اش را به لب دارد و حرف میزند از خودش،
هنرش و باز آورده های هنری اش و در تمامی
این لحظات، لحظاتی که استاد یاد روز ها
سالهای گذشته را زنده میکند نمیدانم چرا
من او را می بینم یا فکر میشود و غرور آمیزش
باهمه تکرانی و آشفته حالیش از آینده و یا
سمازی هایش و نا توانی هایش برای مداوای
بیماری خودش و یا فرزندش و برای من فقط
یک پرسش یک سوال مطرح است و آن هم
اینکه چرا هنر مندان را ستین مامحکوم بوده
است که لاشه زندگی را بدوش بکشد، بار
محرومیت هارا تحمل کند و در عوض عده ای بی
هنر و بی پایه متظاهر با ادا های هنری در حد
ابتدال خوب زندگی کند و خوب ببرد.

از استاد محمد عمر خواهش میکنم از فعالیت
های هنری اخیرش در ایالات متحده امریکا و

(آشنا شویم)

استاد محمد عمر بیش از پنجاه سال عمر دارد و سی سال است که آهنگهای زیبا یش
با گوش مردم ما آشنا است. در زمینه احساسی آهنگهای اصیل افغانی خدمات برجسته ای
انجام داده و بیش از هشتاد قطعه آهنگها و نغمه های محلی در آرشیف رادیو بنگمک و سرپرستی
او نواخته شده است.

عقیده دارد که کاپی کردن آهنگهای بیگانه و مسخ آنها هنر نیست، گناه است و جنایت
هنری.

سالها است که از دواج نموده و اکنون پنج فرزند نمره این ازدواج است که تنها دختر
بزرگش ازدواج نموده است و ۱۵ سال تمام نیز آواز خوانده است ولی اکنون حاضر نیست
آهنگی با آواز خودش ثبت و نشر شود.

وقتی از او بپرسید چند شاگرد تربیه نمود ای میگوید: هیچ، شاگردان من خلیفه های من
هستند.

نمره هایی که این سفر داشته است سخن گوید
و از آرام و شمرده به حرف کشیده میشود پاسخ
میدهد:

چند سال قبل در پهلوی شاگردان افغان
عده ای از جوانان امریکایی مقیم کابل نرسز
که ذوق و استعدادی در خود سراخ داشتند

خواهش کردند که رباب بیاموزد و برایشان
آموختاندم، همین عده وقتی در کشور خودشان
رباب بدست گرفتند و آهنگهای آریای کهن را
نواختند مورد توجه قرار گرفتند تا آنجا که
یونیورسیتی واشنگتن امریکا به خواهش عده ای
از محصلین دو ستاد رباب از من خواهش نمود

رسماً در این یونیورسیتی استادی رباب را
بپذیریم و شاگردانی تربیه کنم.
قبلاً شنیده بودم که شما برای مدت ۹ ماه
مهمان یونیورسیتی واشنگتن میباشید و در این



استاد محمد عمر در اجرای یکی از کنسرت
هایش در تالار یونیورسیتی واشنگتن
ژونون

- در کورس آموزش رباب تعداد زیادی از دختران و پسران شرکت جسته بودند که از آن جمله بیش از ده دختر و بیست پسر موفق شدند آموزش خوب داشته باشند این محصلین پارچه های محلی افغانی را توانسته باریاب بنوازند و آواز های اصیل ما را با طرز مخصوص آن با آواز بخوانند که ممکن است خوانندگان ژوندون آنرا از رادیو افغانستان در پرو گرام رادیویی نداشته شنیده باشند. مثل اینکه جدا از تدریس رباب نوازی خود تان هم برای معرفی موسیقی اصیل کشور ما کنسرت های در رادیو تلویزیون امریکا و پوهنتون آن کشور داشتید، می توانید بگویید مردم دیار غرب چگونه از این سلسله کنسرت ها استقبال نمودند ؟

- در اولین کنسرتی که برای محصلین پوهنتون واشنگتن اجرا نمودم با آنکه برای شنونده امریکا بی رباب ساز ناآشنایی بود چنان با احساسات گرم روبرو گشتم که کم سابقه داشت در همین کنسرت بود که تعداد زیادی از محصلین علاقه گرفتند شامل کورس آموزش رباب گردند و نواختن باین ساز اصیل افغانی را فرا گیرند .

کنسرت دوم که در سالفرانسیسکو اجرا گردید از نظر کیفیت ارزش بیشتری داشت چه جمع بزرگی از هنرمندان و وزیده کشور های جهان برای شنیدن آن حاضر شده بودند و هنر افغانی را سخت قدر نمودند. در همین کنسرت مهمانداران امریکایی ذاکر حسین پسر استاد الاریکا آواز خوان و هنرمند برجسته را از یکی از ایالات دور دست فرا خواندند تا ما را با طبله خود همراهی کند. به همین بقیه در صفحه ۵۱



استاد محمد عمر در یکی از کنسرت هایش در واشنگتن

کشور در پوهنتون و اشنگتن

آهنگ های اصیل افغانی با نغمه

های سحر آفرین رباب در میان

جوانان امریکایی

خیلی از آهنگهای اصیل امریکایی با مقام های «پاری»

و «بهو پالی» ماشباهت دارند

UNIVERSITY OF WASHINGTON
SEATTLE, WASHINGTON 98195

Office of the Vice President
for Academic Affairs and Provost

December 4, 1974

Ustad Mohammad Omar
Visiting Lecturer
Department of Music
University of Washington

Dear Professor Omar,

On behalf of the University of Washington we wish to thank you for your contribution to our program in ethnomusicology. We have all gained from having on our campus an artist of your international reputation and calibre. In particular we are very pleased that so many students, both those who studied under you and the larger numbers who had the opportunity of hearing you, gained an understanding and appreciation of the music of Afghanistan.

We wish you every success in your future activities.

Sincerely yours,

Solomon Katz
Solomon Katz
Vice President for Academic
Affairs and Provost



تصدیقی که یو نیورستی واشنگتن به استاد محمد عمر اعطا کرده است و در آن از هنر نمایی و موفقیت استاد در کنسرت و تریه رباب نوازان دیپارتمنت موسیقی پوهنتون واشنگتن ابراز تشکر نموده است.

مدت باید پروگرام های درسی آموزش رباب را برستی کنید و شاگردان را تربیه ولی اکنون با گذشت ۳ ماه واپس بکشور مراجعت نمودید، میتوانی علت واقعی را توضیح کنید ؟

- درست است با اساس توافق اولی باید من ۹ ماه تمام در آن کشور اقامت میداشتم ولی از یک سو آب و هوای آن دیار با شرایط صحتی من سازگار نبود و از جانبی هم دوری از خانواده و رنج میداد، شاگردان و محصلین را نیز بمرحله از یاد گیری رسانده بودم که

مدتی بتوانند خود آهنگهای فرا گرفته شان را بدون استاد کار کنند، به همین علت موقتا درس در همین جا خاتمه یافت و من هم برای دیدن کوهسار نازنین کشورم باز گشتم .

پوهنتون واشنگتن موافقه رسمی ای برایم سپرده است که با اساس آن هر زمان که بخواهم مقدمات سفرم با ایالات متحده امریکا فراهم میگردد و در دنباله درس تعدادی نوآموز جدید رباب زیر تربیه گرفته خواهد شد .

- خوب استاد میتوانید بگویید در مدت

سرگرمی‌ها

پیدا کنید!



همانطور که میدانیم بچه های شوخ همیشه باعث زحمت دیگران بوده اند ، برای صدق این مدعا پنج نفر از آنها را مثال می آوریم که تنها و تنها بخاطر بزحمت انداختن شما خواننده عزیز این مجله خود را در گوشه و کنار تصویر پنهان کرده اند و منتظر اند تا جستجو و پیداایشان نمایید !

سرگرمی با اعداد

سال تولد خود را بنویسید، آنرا دو برابر کنید، عدد پنج را بر آن بیفزایید، حاصل را در پنجاه ضرب کنید، سن خود را بر آن بیفزایید ، ۳۶۵ به آن اضافه کنید، ازین مجموع عدد ۶۱۵ را کم کنید، عددی که باقی میماند دو رقم سمت راست آن همیشه سن شما را نشان میدهد و ارقام سمت چپ سال تولد شما را، مثال : شما در سال ۱۳۲۵ متولد شده اید و اکنون ۲۸ سال دارید ، بعد از عملیات مذکور عدد (۱۳۲۵۲۸) بدست می آید که دو رقم سمت راست آن سن شما و بقیه سال تولد شما می باشد .

جدول کلمات متقاطع

افقی :

- ۱ از مکه باز گشته - محلی برای تفریح مردم - از محصولات گند م
- ۲ تکرار حرفی است - مربوط به سینما است - ۳ از ستاره های هندی است - بهر طمع فرزند خود را کور می خواهد - برای بدست آوردن درجه علمی مینویسند - ۴ یک ماه شمسی - ترس برادرش است - کتله
- ۵ ظرف طبخ - از انکشتان است - غذایی است افغانی - ۶ عددیست - روز های هفته - واحد مقاو - ست برقی - ۷ بند و حایل - میوه ایست
- تابستانی - یک دریای سمت غرب - ۸ جمعش کتابی است از چک لیندن - مترادف هوس - ۹ فارشی معروف است - بی پدر و مادر - روی را میبو شماند .

۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
			•									۱
												۲
			•									۳
												۴
			•									۵
												۶
												۷
												۸
												۹

عمودی :

- ۱ یک تن از حامدان - میوه خشک - ۲ در موقع معرفی بجای کلمه بسر می آید - قوه بینایی - ۳ کاه پای پیر - راه میان بر - ۴ موی گردن اسب - شاعر آلمانی - ۵ به انسان میگویند - خشکه شوی - ۶ بازبان ترکی حرف میزند - بستر چوبی که در بالای آن می خوابند - ۷ حرفی از انگلیسی - چند گاو - این هم از همان حروف است - ۸ سنگچل - جزئی از ترازو - ۹ مرتب کنیسه دانه ای میشود که از آن در کشور ما باو سایل ابتدایی روغن میگیرند - از سبزیجات است - ۱۰ این یکی از ماههای عیسوی است - روز - ۱۱ حرف نفی دری - یک نوع مرض که بوسیله بشه انتقال مییابد - ۱۲ نشانه در عربی - تکرار حرفی - ۱۳ وسیله جنگی قدیم - محل سراج شده .

آخرین نوازش

ترجمه و تنظیم از: قاسم صیقل‌در شماره گذشته خواندید :

«طلع مسازد و اینک بقیه داستان :

طرح دوستی ریخته است. دکتر میگوید که مادر و پال، بیش از چند ماه دیگر زنده نخواهد ماند. لیلیا (پال) تصمیم میگیرد تا نزد پدرش رفته او را مجبور سازد که دوباره بخانه‌اش برگردد. روز بعد او این تصمیمش را عملی ساخته و پدرش را میبیند، اما پدرش که نميخواهد لعلای از سستیگانی یا این زن زیباروی جدا باشد، ابتدا حرفهای (پال) را پشت گوش نموده بعد وعده میدهد که حتماً بخانه نزد زنش میاید. (پال) با استفاده از موقع میخواهد بداند که چرا این زن به پدرش علاقه دارد. نظریه اصرار (پال) بالاخره (سیفانسی) حاضر میشود که پدر (پال) سانسزد زنش بفرستد و (پال) فوراً از این موضوع مادرش را



او چه سوسنی باقی میماند...

چرا تو اینا تم با نی را از من میخواستی؟

بیت بی عین سوال از من کرده. شما طرک می بینج سال پیش مادرم در اثر سوزنی سرطان فوت کرده، بنی و من در بالینی



شاید میخواستی مرا ببوسی؟

تقصی نه، منتهای ازت میخوام که نقش کوسبی را که از دیون خانم سریشش رنج میبرد، بازی کنی



دکتر این پیشنهاد ترا رد کنم چطور؟

آنکاه مرا از دست خواهی داد؟



ببینم ما را ترک گفته بود. مادرم در عالم تنهایی و بیماری جفا ترا و دایم گفت: «اینکه ترا نزد بیگمتر میفرستم، تو با کلمه به مادرم میبخش.



یک ساعت بعد تر...

زندگ در دوازده است با من او با من...

یک دقیقه خبر کن...



از دیدن به این طرف فرق کرده. سوزن بیست ترا به وقت میاد و...

نه، مرا و خود گلنی هستم. مرا به فکر میانم از، شما طرک میاد...

صفر اول



بگو که را نه میبوشید؟

۲۰۳



لحظه ای بعد

مادر پریم آمره!

استلام آیدین...

تسلم عزیزم

۲۰۲



من استوارم که زن و بعد در "دین" بودم ۱۰۰۰۰۰ حالا
مرگت زیاد در اینجا خواهیم بود

۲۰۵



مردم میفود و پیشانی خانگی را میبوسد

تو بسیار وقت خانه نبودی!

۲۰۴



شهر

۲۰۷

محبوبم... متاکرم

تو واقعا ناراحت نیستی؟



کاشنگا؟ پریم
بسیار شکر کرده

بیا بروم نقشه را ببینیم. برایت
زمان میدهم که پریم کجا رفته بود

۲۰۹



ایلیان به اونجا میفته. این
مرد ناتوان، کمای بی غیرت و
ظالمی بی عیبش زندگی او هست

بعقیم دارم

این چه سوال است! تو تو هم نیستی
و سخا ترا دوست دارم



صفر دوم

۲۰۸

ترانسپورت فردا از نظر يك طراح

دو دوفریادی که زمین و فضای آنرا آلوده می سازد برای ساکنان کره خاکی، دردسرهایی همراه دارد



دکتر دین بدیتی مهندس و طراح
بین المللی

امروز که عصر ماشین است بیش از ۱۰۰۰۰۰ کیلو متر جاده ساخته شده به روی زمین موجود است و هم ۱۳۰۰ کیلو متر راه آهن و ۳۰۰۰ کیلو متر مسیر فضایی در جهان وجود دارد. میلیونها عراده پروی زمین و فضای این کره خاکی را پس دود و پیرصدا ساخته اند.

دانشمندان پیوسته از آلودگی محیط در هراسند و برای بشر زیان آور می دانند که روز بروز جنگلها محدود می شود و زمین های زراعتی به میدانهای هوایی و راه های آهن و جاده های استقامت تبدیل میگردد.

در چنین کشورهای صنعتی شهرها گرفتار این وضع شده اند و قسمت عمده بی از شهرها را راه های عریض، جاده های عمومی، راه های آهن در چند طبقه بالای هم اشغال کرده است. اما هنوز با ایتهمه ترانسپورت مساله بی است که روز به روز حادتر میشود. چرا چنین است؟

برای سفرهای سریع، موتورهای طیارات و کشتنی ها به جاده های عالی، میدانهای وسیع، رودخانه های قابل کشتی رانی و دریا های آرام نیاز

مندند. علی الرغم قایم کردن ریگارد موتورها در مسابقات بین المللی این عراده ها بالعموم نمی توانند حد اکثر بیش از ۳۶۰ کیلومتر در ساعت حرکت کنند. همچنان سرعت کشتنی ها محدود میگردد چه به واسط محیط آبی هر قدر ماشین کشتنی بر قدرتش میافزاید مقاومت زیاد تر نیروی آب مواجه میشود.

بهمین گونه هوائیهای مشکلاتی از خود دارد گرچه طیارات روز به روز با سرعتیهای افسانه بی انکشاف می کنند اما باز هم محتاج میدانهای وسیعند.

آیا امکانی برای رفع این محدودیت ها نیست؟

احتیاج مادر ایجاد است. وقتی که تهیه بحران انرژی احساس شد: تولید انرژی هستوی گسترش یافت.

وقتی نقل و انتقال مواد سوخت به طریق قرار دادی بیفایده تصور شد سیستم تل کشتی بین قاره بی به میان آمد. وقتی ضرورت پرواز های حلقوی احساس شد در ساختمان راکت انکشاف به عمل آمد.

به همین طریق مسایل ترانسپورت حل

خواهد شد گرچه به عقیده من این مساله حل شده است. من طرحی را پیشنهاد می کنم که میتوان سفاین غیر اتصالی را برای زمین، فضا و دریا خواند.

این ترانسپورت از نوعی که ما با آن عادی هستیم چه فرقی خواهد کرد؟

اکنون سفاین ایرکازن پایه میدان نیاده است در حقیقت مفکوره ماشین بدون تماس یک اندیشه نویست. در حدود یک قرن پیش ایوانوف یک مهندس ساختنی در شمال شوروی توانست مدل ماشین را بسازد که با فشارده شدن هوای زیر، این ماشین با سرعت قابل توجهی می خیزد.

سفاین «ایرکازن» در فوق زمین و دریا سیر می کنند در اتحاد شوروی، اتانزونی، برتانیه آلمان فدرال و جاپان انکشاف یافته است. «هورکرفت» های انگلیسی مسافران، اموال و بار را در داخل انگلستان انتقال می دهند. انواع هور کرفت هادر اتحاد شوروی نیز به کار حمل و انتقال کار می کنند، اگر چه هنوز نواقصی دارند و به سرعت کافی سیر نمی کنند.

وزن کمی که دارند فعالیت های شان را در هوای نامساعد محدود می سازد. به همین دلیل از عراده های ایرکازن اغلب در جاهایی استفاده میشود که لزوم آن حتمی است. عراده جات ایر کازن در حال انکشاف است کوشش می شود این عراده جات را فعالیت بسازند و طوری شود که قدرت حرکت را بروی زمین نیز داشته باشند.

چنانکه می بینیم آینده سیستم حمل و نقل با قطار آهن نیز با انکشاف سیستم ترن های غیر متصل ارتباطی گیرد که به وسیله بالشتک های هوایی یا مناطیسی بجای چرخ می تواند با سرعت سفاین هوایی سیر نماید.

سیستم تجویز عراده جات زمینی با ایرکازن سفاین بحری با ایرکازن می توانند با سرعت زیاد در سطح اجبار بدون ترس از هوای توانی حرکت کنند.

ولی با وجود آن نظر به گذشته در سرعت این عراده جات ۲۰۰ کیلو متر فی ساعت افزایش رخ می دهد.

آیا یک ایر کازن محرك قادر خواهد بود تا عده زیاد مسافر یا مقادیر زیاد تر بار را انتقال بدهد؟

یک عراده به وزن ۵۰ تن که ۲۹ تن اضافه بار را نیز شامل می شود تعبیه گردیده است.

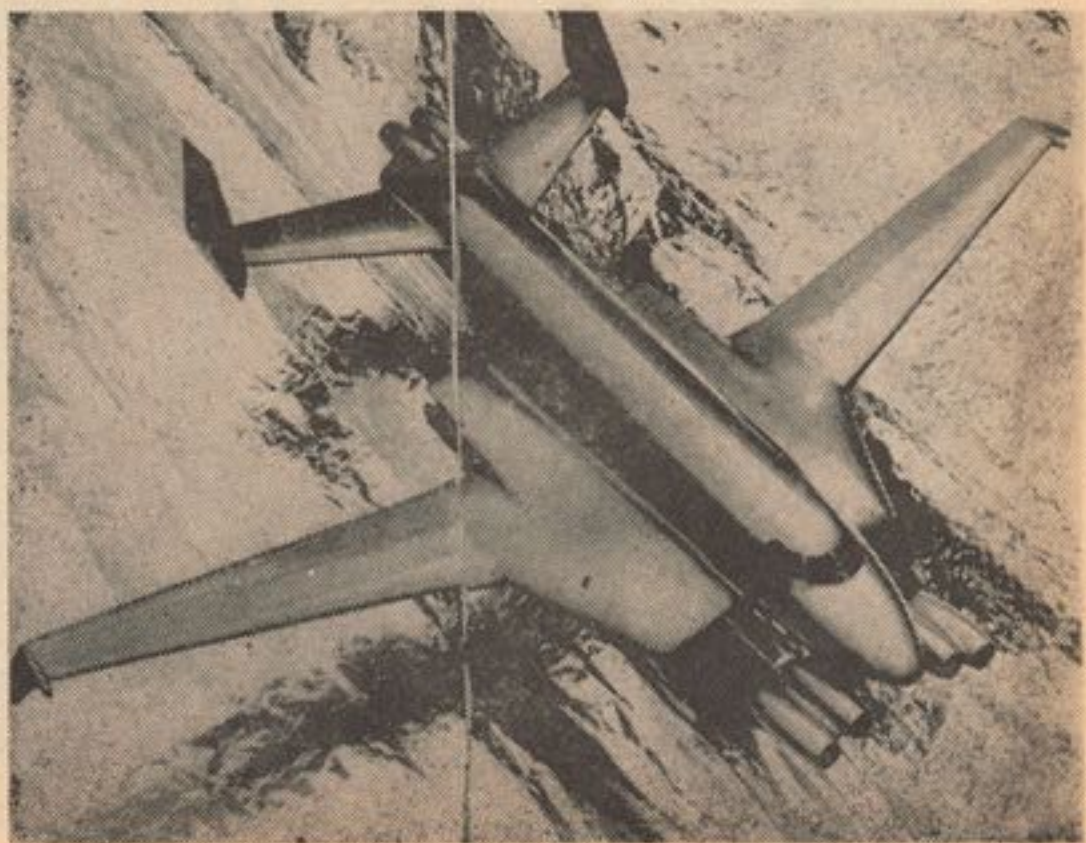
این عراده ۳۰ متر طول دارد و ۲۰۰ ماساثر را به سرعت ۲۰۰ کیلو متر در ساعت انتقال می دهد.

و گرچه عملیه یک سفینه آبی نیز داده میتواند اما خیلی اقتصادی تمام می شود. آیا ترانسپورت بدون اتصال می تواند جبران مخارج انکشافی را بنماید.



یک ایر کازن بحری چنین ساختمانی خواهد داشت

بسی بدون شکست با در نظر گرفتن سرعت و اندازه بار در حالیکه اوضاع جوی در خدمات عراده جات سیستم ترانسپورت بدون اتصال تغییری وارد نمی کند تمهیلات آن از سفاین هوایی مدرن بیشتر است یقیناً بزودی سفاین ایرکازن مثل همه سفاین فضایی و بحری به جریان استفاده عادی در خواهد آمد.



مدل های جدید ایرکازن محرك

من شاهد آن بودم...

بدی

با آغاز سرود ملی بار دیگر سیت های چوکی همایر هم خوردند و آرامش هم شکست همه ایستادن و همه زمزمه کردند، لبها به حرکت در آمدند و کلمات از میان دو در بانان صلح برون چسبید، بعد از چند ثانیه سرود پایان یافت، همه منتظر بودند در دلها سوالاتی میجویشید در چشم ها حالت انتظار خوانده میشد که (بعداً چه خبر است) «بعناچه کمپ میشود، انانسر محفل اعلام داشت اینک پیام ر هبیر انقلاب ماکه به مناسبت سال بین المللی زنان فرستاده شده است. پیام توسط دوکتور نویین وزیر اطلاعات و کلتور قرائت گردید که دلایلی آن این مفاهیم زندگی بخش از مغان زنان و دختران ملت نهفته بود.

(خواهران و دختران عزیز!)

نباید نامگفته گذاشت که افراط در هر چه باشد نتیجه مخوب ندارد تقلید ظاهری و بیجاو تجمل بستنی به حد مبالغه که متناسب بسویه اقتصادی و روحه انقلاب ملی مانمی باشد تصور نمیکنم بسیار معقول و پسنندیده باشد لذا غور و تعمق داوطلبانه شما خواهران و دختران با احساس و وطن پرست رادر این موضوع که نباید بسیار کوچک و بی اهمیت تلقی شود جلب میکنم و امید وارم راه معقولی برای اصلاح آن جستجو نمائید یقین دارم ساحت این همکاری روز بروز وسعت می یابد و زنان افغان بانجابت و مقام خاص شان در گردانیدن خرج اجتماع با مردان سهم فعالانه میگیرند بعد از این پیام صدای دیگری برخاست صدایکه همه به آن آشناست و از ماورا امواج وادیو سالها ست که بگوش شنونده می رسد صدایکه همیشه نثر خوانده نقد خواننده، تمثیل کرده، در نقش ها درآمده و بالاخره شعر خوانده و دیگلمه کرده شعر خوب را با خاصیت خویش، این صدا از فرسیده بود پیام سر منشی مو سه ملل متحد که به مناسبت سال بین المللی زن از سال شده بود توسط فریده قرائت گردید با این جملات: (از بدو تاسیس خود موسسه ملل متحد به تمام معنی باین اصل عقیده کامل داشته که مردان و زنان چنانچه در منشور ملل متحد و در اعلامیه حقوق بشر تصریح گردیده با هم مساوی اند ولی باید اعتراف کرد که در بین قبول نظری که این بر نسیب و شکل عملی آن خلای وسیعی موجود بوده و هنوز هم موجود است.

با وجود پیشرفتی که در ظرف سی سال از نشر منشور بدست آمده هنوز هم در بسیاری از کشور ها تبعیض علیه زنانی يك واقعیت انکار ناپذیر و يك مانع عمده در راه پیشرفت

یکسان دانست (وی دو قسمت دیگری از بیانیه اش چنین گفت :
(گلنشت زمان باوقایع و رویداد هایش گهی این مزایای حقوقی رادر دنیای زنان بطور برجسته و درخشان تبارز دادو گهی هم باحوادث روزگار در تاریکی و ابهام پوشانید.
اغلب زمان، زن در محکومیت اسارت بسربرد و کمتر توانست از حقوق حقه خویش استفاده نماید بیسوادی و عدم فهم درست، علت مزید بر آن شد.

اما جبر زمان باجنبش های فکری درچار گوشه دنیا آهسته آهسته این زنجیر هاو قیودات را از هم گسیخت، ممالک جهان این واقعیت رادرک کردند که زن منحیت همسر، مادر، مربی، معلم، رهنما و پرستار در ترقی و پیشرفت جامعه نقش بارزی دارد) کبرانوردی افزود.

(در افغانستان خوشبختانه سال بین المللی زن در برتو نظام مترقی جمهوری استقبال میگردد و با ارشادات قیمتدار زعیب ملی و رهبر بزرگ افغان و موسس جمهوریت فعالیت فعالانه زن رونما خواهد گردید.)

بقیه در صفحه ۶۱

سال بین المللی زن

مسرووریم ازینکه شعار سترگ و جاندار صلح هم در سال بین المللی زنان در خشمش مقام زن را از کران تا کران جهان و تا دور ترین نقاط دنیا می رساند، زیرا در شرایط

اجتماعی، اقتصادی و سیاسی جهان بشمار (مرود) این بود فشرده بی از پیام سر منشی ملل متحد که بعد از ختم آن دوکتور نویین وزیر اطلاعات و کلتور پیرامون سال بین المللی زن سخنرانی کرد.
بعد از آن انانسر محفل اعلام داشت که پیغله کبرا نور زی بیانیه بی داردزنی متین و بااراده دانشمند و نویسنده مقابل مکروفلون قرار گرفت صدایش رساتر از همیشه بگوش می رسید و دلایلی آن شنونده میتوانست لرزش و احساساتی را درک نماید و سررارد نوردی در بیانیه اش گفت .

(سال بین المللی زنان باشعار سه گانه آن، مساوات، انکشاف و صلح از امروز آغاز یافت .

اهمیت خاص این سال از همین جا نمایان میگردد که يك جنبش جهانی در راه تقویت و ارتقای مقام زن از لحاظ اقتصادی، اجتماعی، فرهنگی و سیاسی صورت می گیرد و به موقف و شان زن نگاه تازه ای انداخته میشود .

باید گفت که دین مبین اسلام با رهبری پیشوای بزرگ مسلمانان حضرت محمد (ص) که اولین منادی آزادی زنان در دنیای بشریت است، با تعلیمات عالیه اسلامی بزن حقوق و مزایای انسانی اعطا گردید، بزن حق مالکیت در فرا گرفتن علم و دانش داد و مرد را

بقیه صفحه ۲۱

ای زن

دستهای پر آرامش زندگی ساز دوست که انسان می پرورد ای زن ... تو معشوقی ... تو مادری، تو کارگری تو نوازش گری و پرستار . خود را بشناس !!
خود را بشناس و به افقها بیکه بدنیال هم در برابر ت پهناور تر و روشنتر می شود نظر بینداز از آنجا ها نور فرو زانی به زندگی تو و برای روشن ساختن زندگی آینده تو سر شار می تا بد . .
این رو شنایی ها که پیهم دایره خود را مانند امسوا ج آب، بزرگ و بزرگتر می سازد تکلیف و مو قف برازنده ترا در اجتماع و در دنیای بزرگ تبارز میدهد . . تا تو دیگر تحویل داری اجاقهای منزل را تنها هنر خود واصل رسالت خود در

زندگی نپذیر . زن و دختر امروز، یعنی آنکه مادر است و یا مقام مادری در انتظار اوست، مشتاق است که مطابق ایجاب و شرایط زمان و واقعیات زندگی عصر خود ش زندگی کند از این شرایط و ایجابات فراوان که در برابرش موجود می شود یکی هم سعی در راه پرورش فرزند نیست که نه تنها برای خود و کشور خود عنصر صالح بار بیایند بلکه در خد متگذار بشریت باید از آزمون ها موفق بگذرند بگذازید فریاد صلح از جگدی او بشگفتد، تا دیگر بشریت از غوغای جنگ و ستیز در امان ماند و دیگر همه ساکنان روی زمین منادی صلح باشند، صلح پایدار و جاویدان ...



میرمن فریده چنینکه پیام سر منشی ملل متحد را قرائت مینماید
کنونی جهان، زنان باید بخاطر نگهداشت ثمر صد ها سال ز حمت و تلاش های انسانی بشریت علم و ردار و کبوتر صلح در جهان باشند و این ضرورتیست که احساس شده و باید این قوت اجتماعی که نصف نفوس جهان را تشکیل میدهد درین امر مهم و حیاتی برای انسانها و نسل های آینده عضو فعال مبارزان و کارکنان راه صلح باشند .

زنان که ما دران، اطفال و نسل های آینده اند و در آغوش گرم ویر از صفا و صمیمیت ایشان آیندگان پرورش می یابند به حق می توانند در راه تطبیق و عملی کردن شعار های بین المللی صلح با مردان یکجا بکوشند . و نقش مثبت خویش را درین راه عملا ثابت نمایند .
به ار تباط حقایق فوق و روشنایی های نشاط آوری از چهره جمهوری جوان ماروز بروز متجلی می شود می توان بخود بالید که در اعمار افغانستان مترقی ساحت فعالیت و سهم گیری زنان هرچه بیشتر وسیع میشود و رسالت جمهوری ملی ما درین مورد به و چه شایسته ای عملی میگردد و نتایج ثمر بخش آن نمودار میشود .

ازدوستان



از نذیر احمد میهن پور

عصیان دیده

به عشق خویشتن گفتم چو پائیزت کنم کردم
چو نخل پای در گل بار و بر ریزت کنم کردم
ز قلبم میبری ذوق تبیدن در دلم گفتم
ز وصل هر چه خوبی هست بر هیبت کنم کردم
کنون وا مانده و تنها براهم دیده میدو زی
شبسی گفتم که شب خیزت کنم کردم
که تا در زیر پایم محو سازم قلبی زارت را
چو برگ زرد عصیان دیده ره ریزت کنم کردم

از: محمد آصف «غروب»

بها نه من

کردی اسمیر رنگت، افتاده ام به چنگت
زلف تو دام گردید، خال تو دانه من
هر چند چشم مستت دور است از کنارم
آئی بخواب آرام اندر شبانه من
شد تیره روزگارم بی نور رویت ایدوست
زود آو کن منور ای بارخانه من
تا کی توئی به غفلت، بی مهر و لطف و لغت
ای یار ناز نیشم، ای ناز دانه من
از خون دل برایت شعری رقم نمودم
با دیده حقارت منگس ترانه من
دارد بهانه هر چیز از بهر وصف حسنتش
زیبائی دو چشمت با شد بهانه من
سوی «غروب» بنگریکبار، صرف یکبار
تا بگذرد به شادی باقی زمانه من

از عاکف «رخیل»

پیمان نه غم

بسان شمع میسوزم نگاهت در نظر دارم
عجائب سو زشی دارم کجا از خود خبر دارم
بی گمگشته عشقم نشان از کاروان جویم
چو مجنون سینه بختم ز هجرانم سفر دارم
گزیدم درد مهجوری ز بیماران این عالم
قسم باشده به چشمانت که کی فکر دگر دارم
تبییدم، آز مودم، سوختم استساده گردیدم
به رمزدلر با نسی عشق آند لبر به بردارم
ز خوناب دلم پر کرده ام پیمان نه غم را
بخون دیده رنگینم دو صد داغ جگر دارم
خرابم کرده چشمانت تبسم های مقبولت
بیادت من چه بنویسم امیدت را بسردارم
قلم بشکست و تصویرت به نقش قلب من باقیست
اگر چه تلخکامم پاس از پاس شکر دارم
بی فرهاد گمگشته شیرین نقشی عجب بسته
که داغ نامرادی را ز لاله من اثر دارم
خریدارت بیا بنگر نظر کن صورت (عاکف)
بیا س مقدم نازت هنوزم چشم به در دارم



عکس جالب

این عکس را بناغلی عبدالصبور

سخی زاده برای صفحه دوستان

ارسال نموده که ما آنرا باتشکر

بجای رساندیم

انسان بر فی بر قتل شامخ همالیا

در سلسله جبیل متروک و دور افتاده مونت ایوریست حیوان غول پیکر، مخوف و پرپشم دیده شده است که تا بحال بر ای انسان ناشناخته مانده است.

از سالیان متدای است که سیاحان و دانشمندان در جستجوی یافتن این موجود که بنام (انسان وحشی برف ها) یاد شده است می باشند و این کاوش هنوز هم ادامه دارد.

فقط انسانهای از جان گذشته در کوتل هاو کدر گاه های سربر افراشته همالیا در زمستان های سرد و کشنده راه باز می کنند.

این مردان برهبری سلاو یوراو یگزیک افسر پولندی در بحران جنگ جهانی دوم بسوی سرحد های هند راه پیمودند. سال ۱۹۴۲ بود و آنان به راه پیمایی حسانه یرشان بسوی جنوب ادامه می دادند. آنان بسوی بام دنیا یا پامیر راه می گشودند تا با گذشتن از آنجا به هدفشان یعنی آزادی دست یابند. اکنون بین آنها و آزادی فقط همین قتل پربرف و جود است.

ناگهان راویگز اعلام خطر می دهد. برای شان غیر قابل باور بود که در آن سر زمین متروک و دور افتاده در برابر دید شان دو انسان قرار داشته باشد.

ناگهان او فریاد کرد مردان؟ چگونه آدمی می تواند از ۷ قمت بیشتر قداشته باشد و پاره نه ولج در بین برف ها، باد سرد و کشنده بام دنیا پادین های پرپشم شان زندگی کنند؟

بینندگان در حالیکه چشمانشان از حقه بر آمده بود خاموشانه این دو موجود عجیب را می نگریستند. بعد، وقتی که آنان به مقصد خود رسیدند به آنچه دیده بودند دوباره اندیشیدند (آنان) آدم نبودند بلکه یتی بودند (سیستی برای غربیان کلمه بیگانه است. پولندیان پیش از آن این کلمه را نشنیده بودند و حتی فکر نمی کردند که آنان با موجودات افسانه یی بر خورد کرده اند که کوه نشینانی گاه گاه سی در قله های درازی که فقط در شب های طولانی زمستان باز گو می شود، از آن ها سخن گفته اند.

برخی آنها را یتی و دیگران آدم برفی، کانگمی، ببا نجا کریس و راکشی می خوانند. ولی این افسانه در واقع وجود دارد؟ جستجو و کاوش دراز مدت در این ناحیه، مانند رویایی بشقاب های پرنده وجود دارد آوازه

نماند؟ چگونه آدمی می تواند از ۷ قمت بیشتر قداشته باشد و پاره نه ولج در بین برف ها، باد سرد و کشنده بام دنیا پادین های پرپشم شان زندگی کنند؟

بینندگان در حالیکه چشمانشان از حقه بر آمده بود خاموشانه این دو موجود عجیب را می نگریستند. بعد، وقتی که آنان به مقصد خود رسیدند به آنچه دیده بودند دوباره اندیشیدند (آنان) آدم نبودند بلکه یتی بودند (سیستی برای غربیان کلمه بیگانه است. پولندیان پیش از آن این کلمه را نشنیده بودند و حتی فکر نمی کردند که آنان با موجودات افسانه یی بر خورد کرده اند که کوه نشینانی گاه گاه سی در قله های درازی که فقط در شب های طولانی زمستان باز گو می شود، از آن ها سخن گفته اند.

برخی آنها را یتی و دیگران آدم برفی، کانگمی، ببا نجا کریس و راکشی می خوانند. ولی این افسانه در واقع وجود دارد؟ جستجو و کاوش دراز مدت در این ناحیه، مانند رویایی بشقاب های پرنده وجود دارد آوازه



یکی از راحسان بودایی ادعا می توانست که پوست گله یتی را بدست آورده است.



ویلیام دودویل در سال ۱۸۹۹ جای پای این موجودات افسانه یی را دید.

کشف نمود که نمایشگر موجودیت انسان های برفی بود. در سفر بعدی که در سال ۱۹۵۱ صورت گرفت شیمپتون تصاویر روشن و واضح از جای پای یتی ها گرفت. این هایه موزیم تاریخ طبیعت آورده شد. در آنجا فیصله شد که این جای پای ها آثار شادی بزرگ است. ولی برامتی این جای پای شادی بودند؟ شیمپتون به این عقیده نبود زیرا جای پای های اخیر بزرگ بوده و هم از اثر دم آن چیزی

زیبا بودن زندگی در ساده گرفتن آنست

تمپه ، تر تیب و مر تب سا ختن زندگی روز مره و یا بایک پرو گرام معین زیستن ، انسان را برای ادامه زندگی بشکل بهتر آن از بسامشکلات می رهاند بدین معنی که اگر انسان خصوصاً جوانان که تازه به سرو صورت بخشیدن زندگی خانوادگی شروع کرده اند ، مرتب نمودن چگونگی خصوصیات روز مره زندگی و بالاخره به یک کلام یک پرو گرام معقول سنجدین ، کاریست شایسته که باید جوانان در اینکار از همه بیشتر مترجه باشند .

د راینکار البته آنقدر تجمل و داشتن وسایل قیمتی و گرانبها و به اصطلاح لوکس و مدرن ضرور زندگی نیست و اینکار ارتباط به داشتن این گونه تجهیزات تجملی ندارد و اگر جوانان ما از شروع زندگی آنچه که در خور و شایسته یک زندگی ساده می باشد ، تمپه و در تنظیم آن طوریکه لازم است با داشتن یک پرو گرام پیش روند ، اساساً برای بهتر شدن زندگی توأم با موفقیت زیستن آنها نقش اساسی دارد .

بقیه در صفحه ۵۷

شاگرد مهمتا ز

عبدالباری « ظفر مند » فارغ التحصیل و اول نمره عمومی صنوف دوازدهم ، لیسه محمود راقی کا پیسا که از صنف اول ابتدائی الی فراغت دوره لیسه همواره اول نمره موفق گردیده می نویسد .

تاریخ انکشاف فر هنگ و کلتور هر جا مع ای مبین ، این حقیقت است که هیچ ملت و توده ای نتوانسته است ، بدون زحمتکشی و ریاضت در جهان به معراج تمدن و پیشرفت های اجتماعی نا یل آید و کاروان ترقی را سر یعانه به پیش رهنهونی کند .

د رهر جا مع ای که از دستاورد های زمان دران چیزی هست و دیده میشود ، بدون تردید و بیگمان دران امر ، دست نیروی جوان نقشی ارزنده داشته و یا تعیین کننده آنست ، لذا جوان افغان که در معرکه حیات نو سازی کشور خود دست یابی و سازنده دارد اولاً شایسته است تا با سلاح علم و فر هنگ زمان خود مجهز و مسلح گرد یده و سپس در مقدم ترین جبهه مبارزه عظیم بار کود و جهل و عقب ماندگی و خدمت صادقانه و وطنپرستانه به توده وسیع مردم دربر تو یک جهان بینی وسیع ملی و مترقی بایستد و این جز توصل بداهان معارف میسر نیست .

بخاطر نیل به هدف باید در پروسه آموزش و پرورش شرکت جست و میتوان فقط آن گاه بخد مت برداخت ، برای یک محصل آموزیدن مهم تر است از عمل کردن است یک آموز شگر تنها زمانی میتواند آدم خوب ، موفق و مفید برای خود و مردم باشد که اخلاق صنفی خود را به مشابیه یک روشنفکر مترقی به نحو شایسته ای مراعات و پرورش نموده و از مود پرستی غرور و نخوت ، عیاشی اعمال



عبدالباری ظفر مند

و تنبلی ، جبن و عطالت و عدم اعتماد بر نفس جدا خود داری کرده و دارای خصوصیات و گر کتر پسندیده باشد ، در خلال تحصیل در جریان تجربه من شخصاً در یافته ام که رمز موفقیت و پیروزی و کلید خوشبختی در کجا نهفته است ؟

من عقیده خود را درین باره می نگارم :

بقیه در صفحه ۵۷

مرواریدها

کشی کنند و سیله انتحار را دست زدن با امری خطیر انتخاب میگردند چون اگر درین راه تلف نمیشدند ، لاقول بزرگی و جا همی یافتند پیدا کردن دوست کافی نیست بلکه حفظ آن مهم تر است (فرانسوی)

آنچه را که از عملش حیا میکنی از تکلم آن نیز حیا کن . (سقراط)

د ر نزد آزادگان لذت بخشش شیرین تر است از لذت جمع مال (سقراط)

فرستنده شهناز عادل ، الیاس متعلمه صنف ۱۲ لیسه زرغونه ژوندون

محبت اساس زندگی است . در عالم هیچ افراطی مستحق تراز افراط در نوازش و تجنیب قلوب نمیباشد . محبت نردبان رفعت است . (حضرت علی رض)

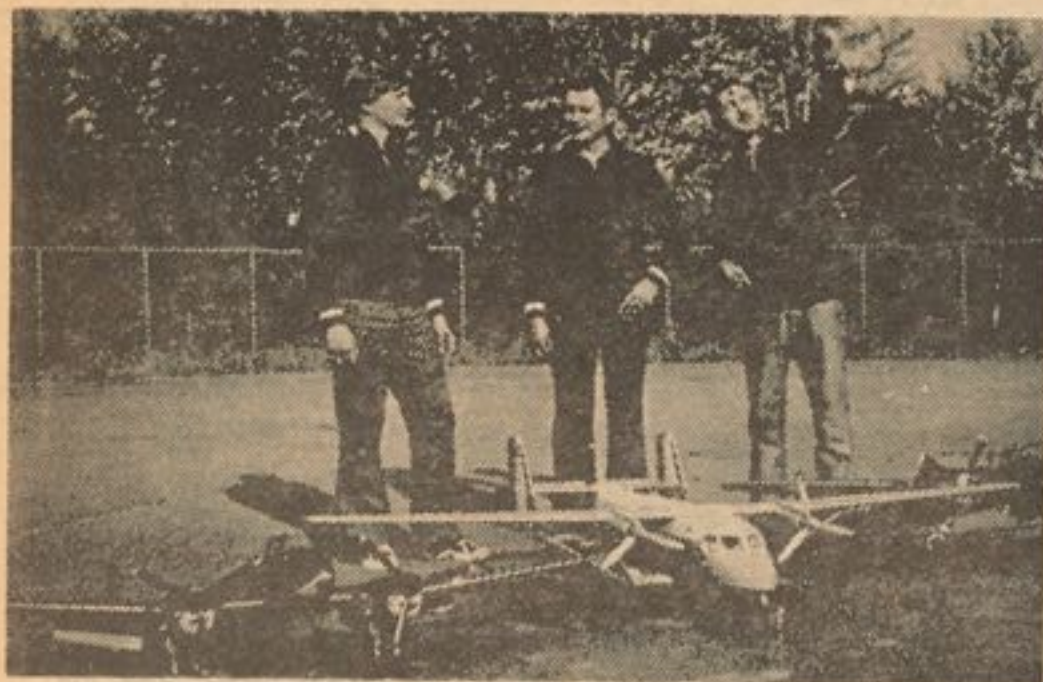
راهی که دل های پر صفا را به خداوند پیوند میدهد به مراتب نزدیکتر و مطمئن تر از راهی است که از مسجد بسوی حلق میرود .

ایگاش آنها نیکه میخواهند خود



تازه برای جوانان

ممکن است اکثر از خوانندگان ما های طیاره سازی جهان صورت اطلاع داشته باشند که همه ساله میگیرد . پیشرفت های در زمینه های مختلف در یکی از این مسابقات که چندین تخنیک صورت میگیرد و مخصوصا که مملکت در آن شرکت داشتند مدل



درین اواخر پیشرفت های قابل ملاحظه در ساختمان و تخنیک طیارات صورت گرفته است . و البته هر پدیده و اختراع که تازه شکل میگیرد ابتدا توسط مدل آن عرضه میشود چنانچه در (لک هیرست) که یکی از مراکز عمده مدل سازی طیارات در ایالات متحده امریکا است همه ساله مسابقات از طرف تمام کمپنی های شان به مسابقه گذاشته شد . درین مدل سازان طیارات کوچک اتحاد شوروی مقام اول و ایالات متحده امریکا و پولند مقام دوم و سوم را بدست آورد . طیاره که توانست مقام اول را بگیرد مدل او ، ام ۱۴ بوده و قهرمان بر واژ آن کرانمارنیکو است .

پرسیده اند:



رفت و در ساختمان آن دقت و توجه بیشتر مبذول گشت . و اشتکال متحرك برای او لین بار توسط امیل کوهل ساخته شد .

وبالآخره افتخار اختراع سینما تو گرافی نصیب لویی لو میر گردید که در سال ۱۸۹۵ در پاریس او لین فلم را که خروج کار گران را از فابریکه نشان میداد به نمایش گذاشت .

عده از خوانندگان ما در باره سینما و پیدایش آن پرسیده اند . و ما اینک بجواب آنها میپردازیم . برای اولین بار در سال ۱۶۶۰ ریاضی دان دنیارکی بنام «واشنگتن» در شهر روم یک نور افکن تصویر ساز را که در آن بجای نورخورشید از نور مصنوعی کار گرفت و عکس را روی پرده ظاهرا ساخت و بعدا دانشمندان عکاسی روش معکوس ساختمان آن را که عبارت از عبور نور از نقاشی روی شیشه عدسیه و سپس بروی پرده اختیار نمودند . در سال ۱۷۵۷ یک عامل دیگر وجدید برای پیشرفت این هنر کمک نمود و آن این بود که «بکاری» تا نیر نور را روی یک طبقه حساس (کلرور نقره) کشف کرد . و بعدا مراحل تکمیل آن مرحله به مرحله به پیش گذاشت .

چرا عده ای از جوانان مامعتاد

به سگرت میگردند؟

آیا این سگرت دود کردن ها از روی تفنن نیست؟

.... و علل معتاد شدن به سگرت چیست؟

از میان نامه های رسیده این سه نامه را انتخاب نمودیم و امید داریم که شما خوانندگان از جمند درین باره قضاوت نماید . اکثر نامه ها بیکه درین هفته به ما رسیده روی یک موضوع انتقاد شده است و نویسنده گان شان با دید های مختلف و دلایل مختلف علت معتاد شدن جوانان را بسگرت شرح میدهند .

بنامی محمد عثمان ازلیسه حبیبیه درین باره چنین مینویسد «نمیدانم که ما جوانان چرا و به چه علت خود را معتاد به سگرت مینمائیم در حالیکه ضرر آنرا بار بار از رادیو، مجلات، جراید و روزنامه ها شنیده و خوانده ایم و لی باز هم به این عمل مبادرت می ورزیم ...»
بیغله نسرین هم درین باره نامه دارند و مینویسند «اکثر از جوانان ندارد» ...

ژوندون!

— بلی ما هم درین قسمت باشما هم عقیده هستیم . اگر چه این مطالب را بار ها در مجله بچاپ رسانیده ایم ولی باز هم دیده شده که یک عده جوانان بدون د نظر داشت صحت و سلامت شان به این عمل مبادرت می ورزند . در حالیکه خوب میدانند و متوجه اند که این کار یک عمل بیپوده بوده ولی با آن هم بابیپوده ترین عمل خود را معتاد می نمایند .

توصیه ما برای جوانان، جوانانیکه چشم انتظار مردم مابه آنهاست و جوانانیکه آینده مملکت بد و ش آنهاست نبا ید که به صحت و سلامت خویش و اقتصاد خانواده های شان که رکن بزرگ از زندگی امروزی است صدمه وارد نمایند .



از عجائب دنیای ما

برای از آله گناهان در آتش سوزان فرو میروند

نوشته دکتور، ح

پس از میلیونها سال که از ظهور حیات در کره زمین میگذرد، هنوز هیچ آفت و مصیبتی هولناکتر و موخس تر از زلزله و آتشفشان، برای انسان و دیگر موجودات زنده بوجود نیامده است.

این دو عامل وحشت و تباهی در طبیعت به طرز عجیبی، خرابی و ویرانی های را بوجود آورده اند که در آنها بمب اتمی و هیدروژن مصنوعی دست انسان نمیتوان معادل آنرا بار آورد، يك تصنيف قدیمی میگوید که:

زندگی نخست با آب و آتش آغاز شد. نخست آتش در دنیا پدیدار گردید، سپس آب آنرا سرد کرد و زندگی از مخلوطی از این دو آغاز شد.

همواره بانها ادامه خواهد داشت. ولی آب و آتش زندگی نخواهد بود. چهره اینجا چهره آسمانها، زیرا آب و آتش هر دو اثر قدرت خدایند. خدایی که آفرید کار کائنات و عوالم پنهان و آشکار هست.

شگفتی آور است که مهیب ترین مصایب بشر از آب و آتش و به خصوص آتش ناشی شده است. آتشی که از قلب زمین بیرون می آید از زمانهای بسیار دور که تاریخ مدون یا غیر مدون دارند نباید شاهد گرفت و ویرانه های دو شهر بمبئی و هرکولانوم در ایتالیا که زیر خروار ها خاک کوه و مذاب پنهان شده اند امروز زیارتگاه سیاحان است. در ۵۰ سال اخیر آتشفشانهای بزرگ عالم چنین بلا هایی بر سر بشر آورده است:

آتشفشان پاپاندیان ۳۰۰۰ کشته و ۱۰۰۰۰ مجروح

آتشفشان مارلونگ مونگ ۴۰۰۰ کشته و ۱۶۰۰۰ مجروح

آتشفشان کولود ۵۰۰۰ کشته ۲۸۰۰۰ مجروح

آتشفشان سراپسی ۱۰۰۰۰ کشته ۹۸۰۰۰ مجروح

آتشفشان کاراکاتاوا ۳۶۰۰۰ کشته ۳۰۰۰۰۰ مجروح

آتشفشان تامپورا ۹۲۰۰۰ کشته يك مليون مجروح
همراه با همه فعالیت های علمی، اقتصادی و صحنی که در جهان انجام می گیرد، گروه عظیمی از دانشمندان نیز دست به کار مبار کردن آتشفشانها زده اند.

موسسه ملل متحد از هیچ اقدامی در این راه فرو گذار نکرده است از این به بعد، در آینده بسیار نزدیک شاید در ده پانزده سال دیگر، بشر بتواند آتشفشانها را مهار سازد و وقوع توفان آنها را پیش بینی کند. و از این بلا ی مهیب و غیر قابل علاج طبیعی ببرد. در سراسر کره ارض در حال حاضر ۳۰۰۰ آتشفشان دائمی وجود دارد که یکصد تایی آنها خطرناک و خانمانسوز میباشد چون مصایب هولناکی به بار آورده اند، شهرت جهانی دارند. سطح کره بیکه مادر روی آن زندگی میکنیم عبارت از قشر نازکی به قطر ۶۴ کیلو متر است که روی هسته سوزان و وحشتناکی قرار گرفته است. از این ۶۴ کیلو متر ۶۳۰۰ کیلو متر هم باید بیشتر رفت تا به قلب زمین رسید. در این فاصله در هر پنجاه متر یک درجه به حرارت زمین افزوده میشود به طوری که در عمق پانصد کیلو متری این حرارت به چنان درجه می میرسد که سخت ترین فلزات را در يك چشم بهم زدن آب میکند.

در ابتدا زمین آکنده از ملایا رد ها آتش فشان کوچک بوده به طوری که تقریباً همه جزایر اقیانوس ها را می توان دهانه ها و قله ها و توده های سرد شده مواد مذاب آتشفشانی هاییکه در قلب اقیانوس ها شده است به حساب آورد و هنوز هم از این نوع آتش فشانهای اتفاقی در قلب اقیانوس ها باعث ظهور و تشکیل جزایر کوچک و بزرگ می گردد و علت این امر آن است که چون پوست زمین در قعر آنها لرزش است آتش فشانهای بهتر از آنجا صورت می گیرد. و به همین جهت مقدار آتش فشانهای در دنیا ها چندین برابر خشکه است.

از جمله علوم مهمی که بشریت به قسرن بیستم اتخاذ آن را دارد علم آتشفشان شناسی است که خصوصاً درسی سال اخیر

ترقیات خود رامدیون پرو فیسور جان هرسی امریکایی و در ده سال اخیر مروهون دکتر هارون تازیف میباشد. هارون تازیف اخیراً از طرف موسسه ملل متحد مامور شده بود شبکه آتش فشانهای در اطراف، تمام آتشفشانهای خطرناک نصب کند و طبیعی است که وی يك آتشفشان شناس ممتاز می باشد. وی آخرین ماموریت خود را در قله مایبلینوس واقع در جزایر آسور انجام داد و با موفقیت باز گشت وی پنجاه ساله است مگر ۴۰ ساله معلوم میشود.

آتشفشان شناسان مانند فضا نوردان هوا سان دارای لباس و تجهیزات مخصوصی اند که آنها را به ساکنین حیاتی کره مریخ مشابه میسازد يك اکیپه آتش فشان شناس معمولاً مرکب است از يك متخصص خاک، يك حرارت شناس، يك جوشناس و بالاخر يك متخصص جانب و کم نظیر که امروزه در دنیا از تعداد انگشتان متجاوز نیست. این متخصص در باره طرق استفاده از انرژی آتشفشانها به نفع ساکنین کره ارض مطالعه میکند و در حقیقت پیش فراول ظهور ناسیسات و دانشمندانسی است که به زودی انرژی عظیم و غول آمای آتشفشانها را نیز به خدمت بشر خواهند گماشت.

معروفترین گروهی که تا کنون در دنیا کار کرده عبارت است از پروفسور تونانی خاک شناس، هارون تازیف آتشفشان شناس، پروفسور الکن جوشناس، پروفسور مارینلی متخصص استفاده از انرژی آتشفشانها که در اروپا فقط دو تن نظیر دارد. لباسی که آتشفشان شناسان می پوشند از آلومونیوم است. زیرا گاه باید تا چند دقیقه در حرارتی معادل ۱۲۰۰ درجه سانتی گراد مقاومت کند. کلاه خورد آنها متصل به ستون فقرات و ضد مواد آتشفشانی است. فقط کفش های آنان از کفش های رایج معمولی است که هر دو روز یکبار به علت آب شدن تعویض میگردد.

یکی از اولین آتشفشانهاییکه مورد شناسایی دقیق گروه آتش فشان شناسان قرار گرفت کوه معروف آتتا و قله مشهور امیتروبولی در ایتالیا بود. آتتا که آخرین آتشفشانی مهم آن

در سال ۱۹۶۴ هشت هزار نفر را بی خانمان ساخت، از قرنهای قبل، مداوماً مواد مذاب از خود جاری می سازد به طوری که دانشمندان به سهولت می توانند قسمتی از این مواد را برای تجزیه جمع کنند. زمین شناسان عقیده دارند که خود قله آتتا نیز که ۳۵۰۰ متر ارتفاع دارد، به تدریج از سرد شدن و جمع شدن همین مواد مذاب تشکیل شده است و صد ها هزار سال قبل، محل فعلی آن زمین مسطحی بوده است.

در جاپان که يك سرزمین زلزله خیز و آتشفشانی است قله آتشفشانی به نام آسوسان وجود دارد که در وسط يك دوه بزرگ قرار گرفته است. و چون آتش دائمی با گاز و فشار زیاد از آن خارج میشود سالانه هزاران نفر به دیدن آن می روند و بعضی حاجتی آنرا پرستش می کنند و بسیار اتفاق افتاده است که جاپانی های مذهبی برای پاکیزه شدن از گناهان خود را در دهته آن انداخته اند. سالانه چندین نفر بر اثر حرارت یا اصابت قطعات سوزان کوه در پای آن کشته میشوند.

در سال ۱۹۴۲ در يك مزرعه کندم در کانادا ناگهان زمین داغ شد و درم کرد و گیاه ها خشکید و سه روز بعد قله آتش فشان کوچکی به وجود آمد که اهالی نام آنرا پای کوتسن گذاشتند و این آتشفشان هنوز هم مواد مذاب و گاز و دود از خود خارج می کند و امروز ۱۶۰ متر ارتفاع پیدا کرده است.

آتش فشان امیریون در جزایر هیرید جدید به صورت دیوار بلند است که در طول آن مرتباً آتش و دود به آسمان بر میخیزد. و منظره شگفتی انگیزی را به وجود آورده است.

دو سال قبل کورتز آتشفشان شناس و کو هنورد معروف به قله آتش فشانهای پویوکاتابل در مرکز يك صعود کرد این قله که ۵۴۵۰ متر ارتفاع دارد دائماً در حال لغزش و آتشفشانی است. بومیان سرخ پوست که این کوه را مقدس می پنداشتند وقتی خود را به قله آن رساندند از فرط شغف و خوشحالی خود را قربانی کردند. فریادها کشیدند و دست ها را بالا گرفته بدهنه آتش فشان خود را

انسان برفی در...

هنری بیان داشت که :

(این صدای آدم نیست از یتی است) تحقیقات بعدی نشان داد که یتی ها چستان صدامی کنند که خیلی به انسان شباهت دارد. به این ترتیب جای پای های عجیب آوازه های مختلفی را برآه انداخت .

آیا برآستی سه نوع یتی وجود دارند؟ موجودات کوچک که بی خطر هستند ، متوسط که می تواند انسان را شکار کند و یا خوردن غزگاو زندگی می کنند؟ آیا دامستان های کوهنشینان در مورد حملات این موجودات برآستی است ؟ برآستی بسیاری از راهبان بودایی این موجودات سرخ پشم را دیده بودند. ولی تا اکنون تحقیقات دانشمندان بجایی نرسیده است .

در سال ۱۹۵۴ یک روز نامه انگلیسی مسابقه بی را برای مطالعه این موجودات برآه انداخت .

این هیات مجهز با وسایل عالی برای باز یابی مردان برفی سوی ایورسیت برای افتادند.

این هیات مجهز با رادیوهای موج کوتاه به گروه از شیر باز برخوردند که برخی فکرمی کنند پیش درآمد بازیابی محل زیست یتی هاست ولی هیچ موجود عجیبی دیده نشده است با آنهم این هیات معلومات وسیعی را در مورد محل بودو باش این موجودات بدست آوردند .

از معلومات گرد آمده چنان برمی آید که یتی ها آنقدر هاهم که فکر می شد بزرگ نیستند ، این ها با پشم نسواری رنگ سرخ نما پوشیده اند . سر نوکدار داشته و بی دم اند آنها در بخش های جنگلی که ۱۳۰۰ تا ۱۸۰۰ فوت ارتفاع دارد زندگی می کنند .

آنها برای زندگی از نباتات و حیوانات کوچک تغذیه می کنند .

رالف ایز زارد رئیس هیات تحقیقاتی یتی می نویسد :

(این را باید خاطر نشان کرد که در این محل متروک و دور افتاده و نا تحقیق شده موجوداتی زندگی می کنند که برای دانش هنوز ناشناخته اند) .

به این ترتیب کاوش ادامه دارد و اگر یتی ها وجود داشته باشند هم اکنون در سلسله جبال همالیا با خاطر آسوده زندگی می کنند .

و انفجار ات روبره لزونی آنها اطلاع حاصل کند و برای لحظه نهایی خود را آماده بسازد. در ۷۰ کیلو متری کاجنگا ، در هاوایی و در استرو-میولی تا کنون دستگاه هایی چابہ جا شده است که پیش از وقت خطر، مردم را آگاه بسازدو از تباهی حتی پرهاند.

این دستگاه ها متشکل است از گاز سنج ها، زلزله سنج ها، فشارسنجها، حرارت سنج ها و غیره.

داشت تیزاب گوگرد و تیزاب نمک بود که ۴۱ درجه حرارت داشت. تازیف در اینجا دو وظیفه پیدا کرد. یکی آنکه مردم نواحی اطراف را از سرازیر شدن این مایع مخوف محافظت کند. دیگر آنکه حتی المقدور ترتیبی بر ای استفاده از این منبع سرشار گاز و اسید بدمد بشر در برابر انفجارات آتشفشانی چاره یی ندارد جز آنکه دستگاه هایی در لغرد خانه های آتش فشانیها قرار دهد تا از جوشش و غلیان

برتاب کردند. کورتز باخا موره تلخ و هول آوری باز گشت.

چند ماه قبل، هارون تازیف و همکارانش از طرف یونسکو ماموریت یافتند که به جاوا بروند و آتشن فشانی های کوه مخوف «کوا ایچن» را مهار کنند. درست در قله این کوه دریاچه آبی رنگ و قشنگی تشکیل شده بود که از فرط زیبایی و آرامش انسان را به هو س شناسی انداخت ولی مایعی که در دریاچه وجود



کومه معروف فیوجی در جاپان که منبع زلزله ها و آتشفشانیهای معروف است درین منظره، فیوجی از خط سیر تومیشی دیده می شود .

غاڻپول او ورمه

ژوند هغه وخت نیکمرغه کېږي چه دژوندانه ملگری په خوبه او خپل انتخاب باندی غوړه سوی وی خو هغه انتخابات چه په دی برخه کی دنورو په فکر او مشوره سراو صورت نیسی علاوه له دی چه دژوندانه صحه بی مزی گوی په کورنیو چارو کښی ډیری ماتی گوډی هم ترینه زیری دغه راز ماتی گوډی زمونږ په کلیو او بانډو کښی ډیری زیاتی وی او همدغه علت چه زمونږ اکثره ملگری دژوندانه دخوندنه په عمومی توگه بی برخی دی زمونږ په ماحول او چاپیر یال کښی لاتر اوسه پوری په خور اولور باندی پیسی اخستل کېږی دنجونو په ورکړه او زلمیانو ته دکوژدی کولو په برخه کښی ددی پرخای چه دهلك او نجلی نظر اخستل سوی دی دمنډ واویلرو نو په موافقه به ددوی دکم ژوندانه له پاره فیصلی صادرېږی او په دی ترتیب به دیوی خوانی نجلی اوزلمی هلك په ژوند باندی لوبی گیزی چه مونږ په دی برخه کښی دیوه خوان هلك او بیغلی نجلی دژوندانه کيسه په لاندی توگه دگر انسو لوستونکو نظره سپارو .

غاڻپول دکوچنیوالسی نه د«خپرو» د لور «وږمی» سره مینه در لوده دوی چه به د ښوونخی په لور روانیدل نو په لیاره کښی به ارومرو سره یوځای هم وه، که غاڻپول ناوخته له کوره را وتونو «وږمه» به ورته په لیاره کښی ولاړوه. دوی دواړو به دښوونخی تر دروازی پوری خپلی دمیشی او محبت په باره کښی سره خبری کولی. دغاڻپول او وږمی کور په یسوه کوڅه کښی واو کله چه به دښوونخی څه رقصيدل دواړه به دکوڅی په دروازه کښی دیو، بل دلیدنی له پاره در یسدل او په ترتیب به بی سره خپلی تندی ماتولی.

غاڻپول که څه هم غریب هلك وخوپه اخلاق ښکلا اوسریتوب کښی هم بی مثله واو گاونډیانو به مدام دده د ښی و ضعی ستا ینسه کوله .

دوږمی او غاڻپول مینه ورڅ په ورڅ زیاتیده تر هغی چه وږمه دښیرم ټولگی څخه خپل بری لیک واخیست . خودا چه وږمه د عمر له مخی خوانی ته رسیدلی وه پلاری بی ددی اجازه نه ورکوله چه له دی نه زیات خپل درس ته پیسی دوام ورکړی نو دکور چارو ته به پیسی

تشویق کوله. وږمه به دی پوهیده چه دکور په چارو کښی له یوی خوا که دپوهی داصلی نعمت نه محرومه کېږی نوله بلی خوا دغاڻپول له لیدلونه په عمومی توگه بی برخه کېږی ددی لامله چی دخپل غاڻپول په مینه مړه سوی وی نو پلار ته بی وویل :

پلارچانه ولی اجازه نه را کوی چه زه دی خپلو لوستونو ته دوام ورکړم؟

نه لوری همدومره در س او تعلیم در ته بس دی دومره پوهیدلی بی چه خپل مشکلات په خپله حل کړی اوس ته پیغله بی خپل بیغلتوب په خپل کور کښی په (ستر) سره تیر کړه .

پلارچانه زما ډیری همزولی په لوړو ټولگیو کښی په لو ست بختی دی اوزیارباسی چه دلورو تعلیم تو په سرته رسولو سره، خان ، کورنی ، ټولنی او خپل هیواد ته خدمت مصدر وگر څی مونږ باید دخپلو ورو نو سره اړه په اوږه دوطن ودانی ته ملا تروا و په دی توگه دعلم او فن له لیاری د خپل ژوند سطح لوړه کړو .

کوره لوری دخدای فضل دی مال اوستمنی زیاته لری دی ته اړه نه بی چه خپل مانگزه په درس ویلو خراب کړی او یادی مونږ ستا گټی ته وږی یو مکتب او ښوونخی تعلیم تو ته باید هغه څوک غاړه کېږدی چه څه نه لری، خواری او غریبی پیسی اخستی وی ته خو دخدای فضل دی زما غوندی پلار لری او هر څه ته چه دی ضرورت پیدا کېږی درته برابرید لی شی لیونی کږه مه او خپلی شی وړخی په خوښی تیره وه .

پلاره زمونږ موجوده پیسی دومره اهمیت نه لری څه شی چه زیات اهمیت لری اونتیچه بی تردیره له منځ نه څی هغه یوازی علم ، پوهه او هنردی که چیری ته په همدی وخت کښی دنړی والو ژوندانه ته نظر واچوی نو وږه کوری چه کوم څای ته رسیدلی او په څه توگه ژوند کول غواړی . که مونږ دا ووايو چه ښوونخی یوازی دغریبو له پاره دی نو دا به موغته اشتباه کړی وی.

زه دا منم چه پیسی بدی نه دی دخلکو ټولسی اړتیاوی ورباندی پوره کېږی څو پوهه یو

داسی جوهردی چه هیڅ وخت بی ارزښت نه کېږی نو که چیری زمانی نو هیله کوم چه دښوونخی لپاره راباندی بند نه کړی.

زه نورته پوهیرم اونه ورسره فلسفی ویلی شم خودومره وایم چه ته په هیڅ ډول نه شی کولی چه نوره له کوره ووی دغه راز بی ځایه خبری به هیڅ ډول مانه شی کولی .

کوره پلاره مه کوه زما ژوند مه خرابوه ؟

پورته شه دژوند لوری تاهم ژوند زده کړو !

وږمی ښوولی ډیری زاری وکړی خود پلار ظلم دکور په تور وځونو کښی بند یوانه کړم .

نور نودغاڻپول او وږمی دمینی او محبت وړخی پای ته ورسیدی دوی به په میاشتو میاشتو یو اوبل سره نه شوای لید لی داځکه کوم وخت چه به غاڻپول دکوره وتلونو دوږمی پلار به په کور کښی واو کله چه به غاڻپول دښوونخی نه راتلو نو دغاڻپول پلار به ډوډی خورلوله پاره کورته راتلو داسی وخت نه پیدا کېدو چه دوی دواړه دی سره وگوری او یادی دیو، بل په لیدلو باندی خپله تنده مانه کړی . غاڻپول چه دخپلی وږمی له لیدنی کښی نه بی برخی سوی ودښوونخی لوستونو هم مزه نه ور کوله کله به یو ځای او کله به بل ځای خوار او حیران گرزیدو اودا به بی د خان سره ویل رښتیا چه ددی زمانی به خلکو کښی هیڅ وفا نشته ، نه پوهیرم چه دا بی رحمی له کوره ځایه شوه، وږمی څو زما سره زیاته مینه درلوده داسی یو دمی زهولی هیر کړم ، شی او ورڅی به بی په همدی خبرو سرته رسولی څو دخه مودی انتظار نه بی زړه تنگ شو قلم او کاغذ بی راواخیست او خپلی وږمی ته بی ولیکل :

گرانی وږمی ! نه پوهیرم چه و لری می ورته دلیک په مرکب کښی ((گرانی)) ولیکل دایوا زی زما دزړه اراده وه خودا چه تاته څه گرانښت لرم او که نه نو داستاد بی پروایی نه را ته معلومه شوه دا انسان هم عجیب او غریب مخلوق دی تل به په هغه چارو پیسی لا مسل وړاندی کوی چه دامکان نه وتلی وی.

زه په هغه وخت کښی سخت دو که شوم او دا چه دغه راز چالو نو لیونوب ته نزدی کړی یم په دی کښی داهم زما خپله گناه دنوربه تکلیف نه ورکوم دا زما وظیفه ده چه دمینی په احترام دی یاد ه کړم نور دی په خدای سپارم .

غاڻپول دلیک متن ولوست او بیایی په پاکت واچا و خپلی خورته بی ورکړو چه غلی شانه بی وژ می ته بی ورکوی چه څوک ورباندی خبر نشی دغاڻپول خور وخیست او دوږمی دوی کوره ورتو تله څو ددی لامله چه څوک ورباندی اشتباه ونه کړی نو اوازه بی گڼه کړه چه زمونږ چرگه دلته نده راغلی!

وږمه پوهیده چه نجلی خودغاڻپول خورده وروبی خان ورورسولو هغی هم ورته دغا ټول

لیک په گوتو کښی کښیو ده خودا چه دلیک دلوستلو له پاره بی مخصوص وخت په کارونو دغاڻپول خورته بی وویل چه دخواب پیسی به بی سبا ته راشی چه څوک درباندی پسو نه شی .

دغاڻپول خور ددوی دکوره راووته او خپل ورورته بی ډاډ ورکړ و وږمی چه لیک واخیست نو برابره خپلی خوننی ته راغله او دلیک په لوستلو بی شروع وکړه خودا چه په لیک کښی زیاته اشتباه لیکل سوی وه نو ورینه ورینه به شوه اودستر گو نه به بی اوښکی تویولی، لیک بی دوه دری څلی ولوست څو دا چه هیڅ تصور ورته متوجه نه و نو ډیر به زهیریده زړه طاقت ونه کړولم او کاغذی را واخیست او دده څی ولیکل :-

دزړه سره !

لیک دی په داسی حال کښی را ورسیده چه دسترگو نظرمی درپسی درغلی وهره لحظه اوهره شبیه راته یادنی ته څه پوهیری چه زه وخومره مشکلاتو سره مخامخ یم اوریدلی وه چه ستا غوندی خوانان همیشه بی حوصیلی وی خودا راته ستا دلیک نه ښه ثابت شوه زه ستا په برخه کښی وفاداره یم اوبه دی وپوهیره چه هیڅ قوت او قدرت موسره نه شی چلاکولی . مامصرف ددی له پاره چه ستاد خوننده په ډکو خبرو می وخت خوشاله تیر سوی وی دخپل پلار نه دښوونخی ددر سونو ددوام غوښتنه وکړه دلایل می وړاندی کړه څو هیڅ ځای ونه نیوه نتیجه داشوه چه اومی دکور په تورو خونو کښی دغم نه ډکی شی ورڅی تیروم نه پوهیرم څه وکړم که انتحار کوم له یوی خوا به ته هم راسره ورپریزی او که کومه بله تقسه دعمل لاندی نیسم نو د سیالی اور قابتانه شر میرم اڅو داسی کوه چه خپل احوال به راته دتل له پاره دخپلی خور په لاس باندی رالیری اوزه به هم دخپل حال نه ډاډ در کوم خودا چه سره نه شو لیدلی دادی رحمی زمانی دخلکو دشومو اغراضو نمونه دده په دی مه خپه کږه چه نه می گوری او یا دی نه شم کنلی دزمانی فاسد حرکتونو حتمی له پیښو غورزیدونکی دی او بیابه که خیسروی سره غریب و وخت کم دی اوزه هم په ډیری وار خطانی سره درته لیک لیکم داځکه چه دپلار دراتک وخت می دی خوته به می دلیک دخان سره ساتی او که چیری دشومو غرضونه قربانی کیدلم نو په هغه وخت کښی به ستا لوی سند وی ستا ناعیده او خوانمړگه وږمه :-

وږمی کاغذ په یوه دستمال کښی وتروا و په جیب کښی نی واچولو چه کوم وخت دغاڻپول خور راشی ورته ورنی کړی څو سبا چه خلک په خپلو ورځنیو چارو بخت شوه دغاڻپول خور بیاغلی شانه ورغله څو وږمی چه ددی راتگ ته انتظار در لوده مغی ته ورغله او ورته شی وویل

خورد چانی خیریت دی ؟

هو داز مونږ بلاو هلی چرکه بیا کوم
 خواته تلی ده نه پوهیږم چه چیرته بهوی خو
 وږمی دوخت خغه په استفادی کولو سره
 دلیک دستمال دغاټول خورته ورکړ او دوی
 مورچه په کپړگی کښی ولاړه وه د دستمال
 دور کړی معامله نی ډیره ښه ولیده او کله
 چه وږمه کور ته رانوته نو مورنی ورته وویل
 - دابلا وهلی نجلی بیا خه ته راغلی وه.
 - هسی داخواری ته چرکه ورکه شوی وه.
 - دا ختگه چرکه ده چه هره ورځ ورکړی!
 - خدای پوهیږی خه نه شم ویلی
 - نه نه فساد ټول په تاگښی دی.
 - هوری زه فساد ی نه یم اونه کوم فساد
 بیا کښی شته!
 - ښه که تا کښی فساد نه و ای نوبه هغه
 دستمال کښی دی خه سی ورکړو.
 - موری دستمال مسمال نه و زده لته وه
 وږمی کړه چه دخپلی جرگی پښی ورباندی
 وتری .
 - ته اوس ماته درس او تعلیم راکوی زه
 ډیره ښه پوهیږم ودریږه چه پلاردی راشی
 بیا به سره گوړو
 وږمه حیرانه شوه چهغه وکړی او چاته

خپلی قدر منی اویښکی نوئی کړی خوله ناچاره
 خپلی کوئی ته راغله او زیاتئی وژپل داخکه
 چه زمانی دشوم سر نوشت سره مخامخ کړی
 وهدا خواره به کله په یو فکر کښی اوکله
 به په بل فکر کښی وه دتغفل ټولی لیساری
 ورباندی بندی اویه دی همویو هیده چه نورد
 غاټول خور ته لیک هم نه سی ورکولی ځکه چه
 مورنی ور باندی پوهیدلی وه غاټول ته چه
 دوی لیک ورسید اول بی شکل کړواویبیا
 نی ولوستو اویه دی وپوهیدو چه په ریښتیا
 سره وږمه دژوندانه په جاور اوچجال کښی
 بندی ده اوزه نی نه یم هیرکړی نو نارامی
 نی به ارام بدله شوه او دبی خایه استباهانو
 نه خلاص شو خو کوم وخت چه دوی پلار
 کورته راغلی وهمدی ورځی ټول جریان دوی
 مور ورته یوپه یو بیان کړ داو داسی نی
 فیصله وکړه چه ارومرو باید دوی دواده بندو
 بست وتری او هغه چاته نی پلاس ورکړی چه
 زیاتی بیسی ورکوی . همدغه شبی ورځی چه
 داختری سود خور ښځه مړه شوی وه او دښځی
 بیسی گرزیده . دوی دواړه وسره همدافصله
 کړه چه داختری نه زیاتی بیسی واخلسی اود
 خپلی لور نکاح ورته وتری .
 اختری هم دخوتو سپین ډبرو سره دخپرو

کورته ورغی او وږمه نی چته بته په پنځوس
 زره افغانی ور باندی خرڅه کړه خو کله چه
 وږمه دخپل پلار دبیصلی نه خبره شوه ورغله
 اوورته نی وویل .
 - پلار چاته اوس ددی وخت نه سی چه خوک
 دی به جاباندی تجارت وکړی او یادی دیوی
 مظلومی او معصومی نجلی ټولی غو بنستی او
 خواهشات تربیشو لاندی سی اوس ددی وخت
 دی چه هر خوک په خپله خوښه ځانته دژوند ملگری
 وټاکي اویه اجتماعی چارو کښی یو بل په
 مرسته برمخ ولاړی سی په خور اولور باندی
 بیسی اخستل مرداری غو بنسی خوړل دی زه
 هغ وخت په دی نه راضی کیرم چه ستادخوښی
 له یاره دخپل ژوندنه لاس وونیم او یاد یو بودا
 سری سره از دواج وکړم داخکه چه یوه بغلس
 کله نجلی دښپته کلن سری سره نه سی
 جوړیدلی .
 - ته ددی حق نه لری چه ماته نصیحت وکړی
 دا زما خپل صلاحیت دی هرڅه چه کوم هغ
 قدرت نه سی کولی چه مادخپل عزم نه راوگرځوی
 ته اوس دهمدی ښپته کلن بودا مېرمن
 نی دهغه خغه خان نه سی خلاصولی .
 - ستا اجرات ټول زمونږ دجمهوری رژیم
 دغوښتنو سره مخالفت لری هغه خوک چه ددغه

راز فساد وسره لیاړه سانی جمهوری قوانین
 ورته سختی سزا وی ورکوی . زمونږ حقوق به
 جمهوری رژیم کښی روښانه دی او مونږ ته نی
 هم ددی حق راکړی چه دمزخر فانو سره چکره
 شروع کړواو په دی توگه خپل حقوق ترلاسه
 کړو!
 - خیر وته دوی خبرو مزه ورنه کړه او
 ورپسی ورپور ته شوه اودوهره نی ووهله چه
 لهاده بده ووتله نورنی زیاته کړه .
 - ته داقانون لور وگوره په کور کښی بی
 راته محکمه جوړه کړی قانون دی ، قانون دی
 زما قانون هغ قدرت نه سی ماتولی پاتی لانه .
 وږمی چه دخپل پلار دظلم نه ډکه نقشه
 ولیده دی ته چمتو شوه چه په هر ترتیب کښی
 خپله ماجرا دعدلی محکمی ته ورسوی خوداچه
 ختگه اویه خه ترتیب خان له خپل کورنه
 وباسی اویه خه ترتیب غاټول دخان ملگری
 کړی دا ټول هغه شیان وه چه په خپله نی به
 وږمی پوری اړه در لوده .
 دفرصت نه په استفادی سره دکور نه راو
 وتله اود غاټول دښونځی مخی ته ودریده
 غاټول نی دښونځی وجویر په واسطه له
 ټولگی نه راویست اود ماجرا نه نی خبر کړو
 خودا چه خه باید وشي هغه خه وه چه دغاټول
 پاتی په ٦٠ مخگی

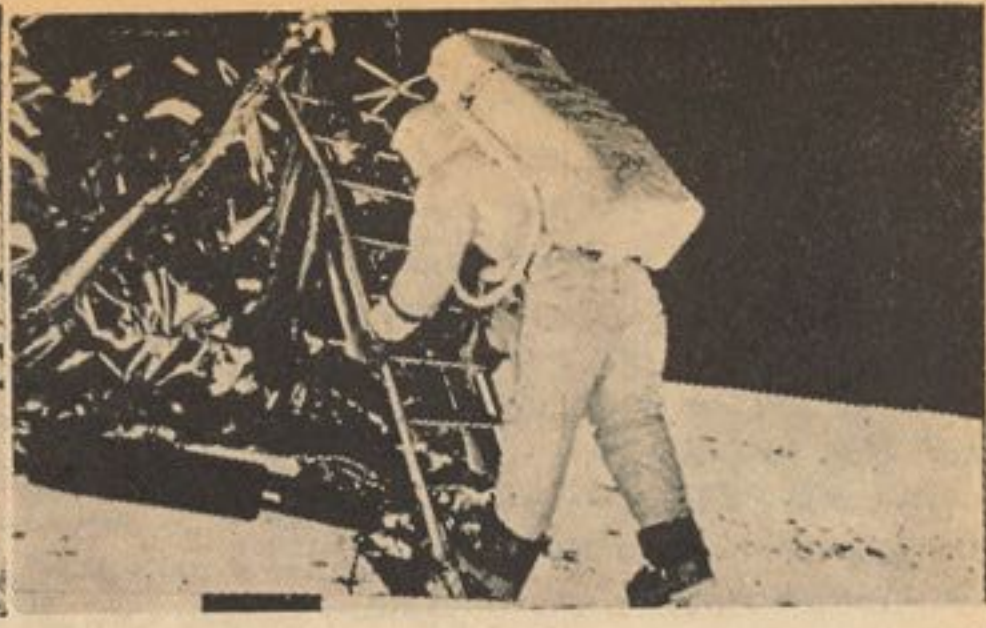
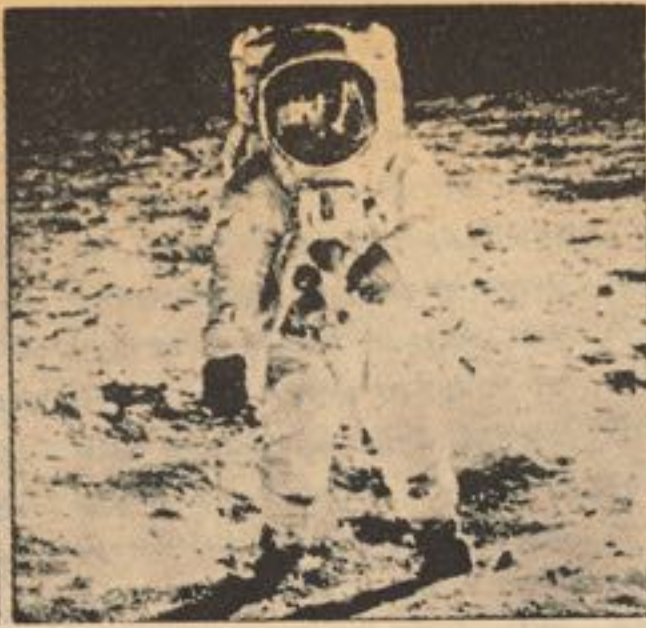
استاد محمد عمر رباب نواز

سلسله کنسرت های همدر رادیو تلویزیون
 واشنگتن ثبت گردید که از جریان آن فلمبر-
 داری هم صورت گرفت .
 - با تشکر از معلومات شما میتوانی برای
 خوانندگان این مجله معلومات دهید که از نظر
 شما چه نوع مشابهتی میان موسیقی اصیل
 شرق و غرب ممکن است وجود داشته باشد؟
 - خیلی از آهنگهای اصیل امریکا بی-
 مقام های (پاری) و (ایپویالی) شباهت دارد و در
 یک احتمال تحقیق نشده این امکان موجود
 است که این دو نوع موسیقی در ریشه یکی
 باشند.
 - ساز این سفر چه تجاربی آموختید ؟
 - آنچه میتوانم بگویم این است که ساز
 های اصیل افغانی باریتم خاص خود در هر
 جای جهان میتواند مورد استقبال گرم قرار
 گیرد اصالت هنری در کشور ما هنوز وجود
 دارد و فولکلور قوی دارد شمنند مایا هنوز زیر
 تاثیر ثقافت های بیگانه نرفته است و یا خیلی
 کم تاثیر پذیرفته است و دلیل آنکه هنر مادر
 مجموع خود مورد توجه قرار می گیرد نی-
 همین است در گذشته برای معرفی هنر اصیل و
 بومی این سر زمین با تاسف کم کار شده است
 و اکنون کامیاب فراخی در همین زمینه برداشته

نظر انداز شما در زمینه موسیقی فعلی
 کشور و راهی که به جلو دارد چگونه است،
 چه عواملی ممکن است آنرا سقوط دهد و یا در
 رشد و انکشاف آن مطابق معیار های قبول شده
 هنری نقش بیازد ؟
 - زمینه های مساعد برای انکشاف هنر
 از پدید آمدن هنری در کشور ما مساعد است



دو تن از هنرمندان افغانی در حال نواختن سازهای محلی.



اولین هواخوری انسان در مهتاب «الدین» نقش پایی نخستین انسان در مهتاب

بعد از آمستراگ اینک الدین بر سطح ماه پیاده شده است

دانشمندان جهان برای کشف رازهای مجهول و درک اسرار سیارات منظومه ما بالاخره راه مهتاب و کیهان را در پیش گرفتند.

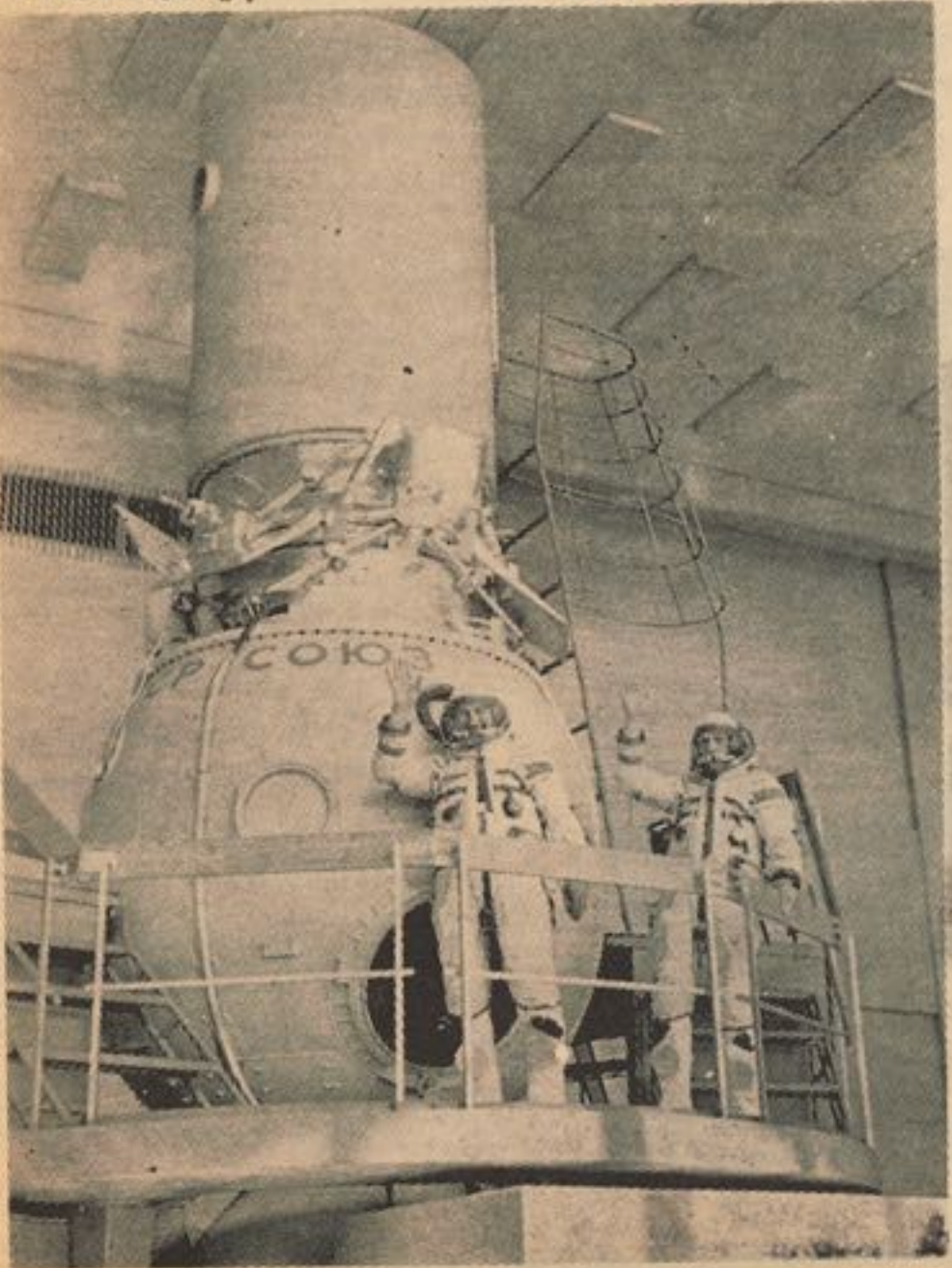
مترجم: دکتر عنایت الله (عینی)

از نیوز ویک

حوادث ناگوار ابتدائی و نهائی کره زمین

ستاره ها مانند انسانها برای ابد زنده مانده نمی توانند. چنانچه عمر انسان بمعیار چند دهه حساب بلیون سال میرسد. يك ستاره زاده گازات و غبارهای بین سیارات بوده برای مدتی بطور ثابت در اعماق داخلی خود که در جه حرارت آن خیلی زیاد است گازهای رو جن را به هیلیموم مبدل میکند. و همینکه ستاره با اصطلاح معمر گردید با يك سلسله حوادث کوچک و بزرگت مواجه میشود که این حوادث عبارت از برتاب نمودن بطنی و یاسر یسع مواد توام با انفجارات میباشد. زمانی است که عمر يك ستاره مورد نظر بحالت نسبتا غیر ثابت قرار میگیرد.

در نقاط مختلف جهان بمشاهده میروند همچنان بقایای بیولوژیکی - ایکه تنها در آب تشکیل کرده میتواند وبه ستر و ما تولا یتهای الجی مانند مسمی می باشند در بعضی حصص زمین جلب نظر می نماید.



مراکز فضا نوردی بنام یودی کارابن، از اینجا برای درک اسرار طبیعت کوششها تنظیم میگردد. ژوندون

بفرض اینکه در کره زمین چهار بلیون سال قبل همین مقدار خشکه آب، ابرها و یخچالهای قطبی موجود بوده و همین مقدار نسبتی حرارت امروزه آفتاب را زمین جذب مسمی نمود و هم شاید اتمو سفیر موجوده در آن زمان موجود بوده است مادرجه حرارت زمین را در گذشته محاسبه

علی شیرنوایی

نویسندگان از شدت سر ما بر دستهای خود میدیدند و به تکلیف خط می نوشتند. جای اکثر دیوان بیگی ها که هر کدام وظیفه معینی داشتند حالی بنظر میرسید. نوایی ابرو در هم کشید و آنها را در دل نفرین کرد:

((این عناصر ناکاره حتما به باده گساری مشغولند)) او چندین بار تو چه سلطان راه این امر معطوف ساخته بود که میباید هر یک از ارکان دولت همه روزه در دیوان حضور داشته به انجام کارهای مردم اشتغال ورزند و هیچیک نباید کار امروز را به فردا افکند! او نزد خود گفت:

((چون تقییش و باز رسی مو جود نیست، لذا مسو لیت هم وجود ندارد!))

نخست کار های مربوط به دهات را از نظر گذرانید. دستور داد تا عرایض و شکایات نامه ها به محاکم مربوط و روسای آن سپرد. تا مرچه زودتر حل و فصل گردد. عده زیادی از اهالی و عاملان را که بخاطر داد خواهی و یا انجام امور آمده بودند، نزد خود پذیرفت. سپس برخی از صدر ها را فرا خوانده درباره چگونگی امور معلومات گرفت و نیز در باره ضرورت ترمیم اسلک موقوفه و صرف مبالغ زاید از ضرورت در ساحه انشا آت جد ید، موقعیکه میخواست به منزل بر گردد، سلطان مراد را بخاطر آورد و فوراً نامه ای به شیخ الاسلام نوشته تذکر داد که باید ((عالم جوان بحیث مدرس در مدرسه شاعر خ تعیین گردد و هرگاه در مساله معاش مشکلی عرض و جود کند، او حاضر است مبلغ معاش را از دارایی خود

باقی دارد»

آخرین تلاش

دوست افریقای جنوبی در رودیشیا بقای رژیم تبعیض طلب افریقای جنوبی را تضمین کند از اینجاست که به تشویق فورستر پستولانکومو مو قتا از محبس رها و در کنفرانس زعمای کشور های حزب افریقا با اشتراک فورستر در لو ساکسا اشتراک کردند.

کالاهان در افریقای جنوبی

در این روز ها که سقوط رژیم ایان سمیت قطعی میشود و آخرین تلاش های مد بو حانه این سمیت بی نتیجه بنظر میرسند انگلستان یکبار دیگر بفکر مستعمرات قدیمی افتاده و کالاهان با افریقای جنوبی سفر کرد ولی این سفر ظاهرا به نا کامی

پیام شاغلی رئیس دولت

قرار دارد. اما محققا طرح پلان های جامع و تنوع پر پییم و وسیع اجتماع مشکل ما و جوامع مشابه را درین زمینه حل خواهد کرد.

دولت جمهوری آرزو دارد با تنوع پر مزید طبقه نسوان از نیروی آنها در ساختن جامعه نوین افغانی بیشتر استفاده شود و خدمات آنها در انکشافات جامعه زیاده تر جلب گردد.

در عین حال آرزوی ما این است که زمینه بهتر کار برای زنان پیدا شود زنان از حقوق مدنی خود بر خور دار و عدالت انسانی موافق با ارزشهای ملی و نیاز مندیهای اجتماعی بین زن و مرد تأمین گردد.

ضمنا بمنظور خدمت در جامعه افغانی در جریان سال بین المللی زن دولت جمهوری کار کمیته های فرعی را برای مجا دله علیه رسم و رواجهای بیجا تسریع و سعی خواهد

استاد محمد عمر



ایشان فرزندان استاد محمد عمر میباشند استاد بخاطر همین هابود که پروگرامش رانامام گذاشت.

نمیدانم چهیبی دارد که جوانان ما آهنگهای اصیل و شاد محلی خود را با آراکستر های جاز بنوازند و بخوانند؟

استاد واقعا معلومات ارزنده ای بخوانندگان ژوندون ارائه نمودید اجازه بدهید از طرف خوانندگان این مجله از شما تشکر نمایم. من هم از ژوندون بخاطر توجیهی که به انکشاف سلیم هنر و هنر متدان کشور دارد. متشکرم

و بیرون کشیدن آن از یونته فراموشی آغاز کرده اند که لمر بخش است. اما آنچه در این میان اسفناک است اینکه برخی از جوانان ما زیر نامهای گونه گونه و به شکل گروهی تقلید گروهی غریب شده اند و در این راه سخت بی توشه و ناشیانه قدم بر میدارند اشتباه نکنید من مخالف جاز و جاز نوازی نمی باشم اما به شکل ناقص آن، شکلی که نه تنها هنری نیست بلکه تا سرحد ابتذال نیز میرسد مخالف



کلب ورزشی بامیکا

به سلسله معرفی کلب های ورزشی

۴ نفر از کلب ورزشی بامیکا در تیم ملی فوتبال شامل است



میر عبدالوکیل فوتبالر و سرپرست کلب با میکا

فوتبال کودکان می باشد . اعضای تیم فوتبال و والیبال در تو زمنت های بهاری ، خزان و زمستانی در مرکز و ولایات کشور اشتراک نموده و اکنون چهار نفر از اعضای تیم فوتبال این کلب که عبارت اند از رحمت الله احمد ، احمد شاه ، محمد صابر و محمد شریف در تیم ملی فوتبال شامل اند . رحمت الله احمد ترینر تیم فوتبال و محمد اشرف کپتان تیم میباشد .

سر پرست تیم با میکا که سالهای گذشته عضویت تیم های فوتبال منتخبه معارف و منتخبه بهننون کابل را داشت و در مسابقات فوتبال داخل و خارج کشور اشتراک کرده گفت :

در مسابقات سال ۱۳۴۶ و ۱۳۴۳ برنده مدال و تصدیق نامه از طرف ژوندون

نمیشود که البته باز هم اینکار ارتباط به وظیفه مقامات سپورتنی میگردد که بایست در تهیه محلات مخصوص سپورتنی بپر دازد .

کلب با میکا نیز طوریکه سرپرست آن گفت : به همین معضله گرفتار است و اکنون قسمتا فعالیت های سپورتنی کلب مذکور معطل است .

کلب با میکا شش سال قبل بنام تیم فوتبال کارته ۳ تاسیس گردید و بعدا بنام تیم فوتبال (برادران واسع) مسمی گردید و از سال ۱۳۵۱ بنام کلب ورزش با میکا نام گذاری شد .

دارای دو تیم فوتبال یک تیم باسکتبال و یک تیم والیبال و یک تیم

را نیز در بر میگردد تا منحیت مرجع مسوول سپورت در کشور مادرتقویه و تشویق و رزشکاران و کلب های ورزشی از طریق تهیه و سنایل ، میدانها و محل های مخصوص سپورتنی برای مسابقات شان در مواسم مختلف سال دست زنده واقدا م نماید .

اکنون که زمستان مزاحم فعالیت های سپورتنی در میدان های سپورتنی گردیده ، ورزشکاران را به اندیشه بودن محل مخصوص سپورتنی انداخته است . جمنازیوم های بعضی از مکاتب و پوهنتون ها برای تمرین همه از ورزشکاران یا کافی نیست و یا اینکه بدسترس آنها گذاشته

اینبار به سلسله معرفی کلب های ورزشی و ورزشکاران کشور کلب ورزشی با میکا ضمن مصاحبه با سر پرست این کلب بناغلی میر عبدالوکیل که از جمله فوتبالر های با آوازه کشور مااست ، معرفی میشود . در شهر کابل و شهرهای دیگر از کشور ما ، در پهلو فعالیت های رسمی موسسات سپورتنی ، ورزشکاران نیز بنوبه خود در تقویه و بهتر شدن وضع سپورت به یک سلسله فعالیت های سپورتنی از طریق تشکیل تیم های مختلف سپورتنی دست می زنند که البته اینکار کمک است برای سپورت در کشور و اینکار البته تشویق و ترغیب ریاست المپیک



اعضای تیم فوتبال کلب با میکا



کوسوف تانبرگ

اکنون وضع در چکو سلواکیا چنان ترتیب داده شده است که جمناستیک گبران آن کشور بخصوص نسل نو می توانند راه درست را برای درخشیدن و دست یافتن به مقام بزرگ قهرمانی بیابند.

روی همین اصل قهرمانان نو برای حصد گرفتن به مسابقه المپیا ۱۹۷۶ که در مونتروال برگزار میشود به میان آمده اند. حدوسطن تیم ملی زنان که در مسابقه جهانی ورنای شرکت کردند کمتر از ۱۶ سال بود.

یکی از چهره های درخشان تیم مردان چکوسلواکیا، کوسوف تانبرگ می باشد که عکس آنرا می بینید موصوف مربوط به کلسپ وکلا واقع در پراگ است. او توانست لقب قهرمانی را در مسابقه کپ ملی سلواکیا که در پراگ برگزار شد بدست آورد.

فوتبالیست های شهیر

این عکس جالب در یکی از مسابقات فوتبال که بین تیم های سلواکیا و (آکادمیک) چندی قبل در بلغاریه صورت گرفت برداشته شده است در عکس یوسف وگنخندو فوتبالیست معروف بلغاری دیده میشود. تیم های فوتبال بلغاریه فوتبالیست های ورزیده ای دارد که بعضی شان شهرت و محبوبیت بین المللی دارند.



دوش با پای برهنه



یک دختر چهارده ساله کینیائی بنام ساینسا می برمی اشتراک نمودن خود را در مسابقات المپیک آینده تضمین نموده است. جالب اینست که این دختر در مسابقات دویدن با پای لج اشتراک می نماید در آخرین مسابقه قهرمانی شهر (گریپو) قهرمان انکار ناپذیر مسابقه دوش شد زیرا رقیب او پیش از سی متر از وی عقب مانده بود. تمرین همه روزه این دختر طی فاصله چندین کیلو متر بین خانه و مکتب او می باشد که وی با دویدن این فاصله را می پیماید. او به خیر نگاران ورزشی گفته است که دویدن همه روزه بین خانه و مکتب رانه بخاطر تمرین بلکه بعنوان یک ضرورت جسمی خود انجام میدهد بعد از اینکه برای وی بوت های مخصوص دوش را دادند. او فاصله یک هزار و پنجاه متر را در چهار دقیقه سی و هشت ثانیه و هشت درجه طی نمود. در عکس ساینسامی می می را هنگام رسیدن به آخرین نقطه مسابقه مشاهده میکنید.

سقف ستدیوم موشن تخریب شده است

سقف ستدیوم موشن تخریب شده است فقط یک سال بعد از مسابقات المپیک موشن سقف بزرگی که بالای ستدیوم آن شهر ساخته شده بود به فروریختن آغاز نمود گرچه این سقف بزرگ بنام سقف دنیا معروف شده بود در ساختمان آن دوسد میلیون مارک مصرف



گردیده بود اما فرو ریختن قسمت های آن نه تنها اهمیت آنرا از بین برد بلکه مهندسی گونتر بنش را نیز به محکمه سوق داد مهندس مذکور برای اعمار این سقف و طرح آن بیست میلیون مارک حق الزحمه در یافت نموده بود. چنین پیش بینی شده بود که سقف مذکور در برابر حرارت شصت درجه مقاومت نماید هنگام تابش آفتاب بین دوطبقه سقف نود درجه حرارت تولید شد که در نتیجه سقف مذکور استحکام خود را از دست داد. در عکس سقف مذکور را در حال ترمیم مشاهده مینمائید.

مکتبی برای سکی بازان

مکتب سکی سازی چیسلاز سکوسال پنجم تعلیمی خود را آغاز نمود ایسین مکتب قرار است دوسال بعد دوره اول فارغ التحصیل های خود را که ورزش سکی را به صورت عملی و نظری می آموزند تقدیم جامعه ورزشی بلغاریا بنماید این مکتب به منظور تربیه سکی بازان ورزیده برای مسابقات جهانی باز شده و بزودی سکی بازان این مکتب در مسابقات سکی بین المللی اشتراک خواهند نمود. مکتب دارای نه صنف است و تعداد داخله آن دو صد پنجاه نفر می باشد و بیشتر شاگردان مکتب دختران و پسران باشند شهر (سولیا سکی) می باشند. همه ساله در هر صنف این مکتب بیست دختر و سی پسر ورزشکار پذیرفته میشود. علاوه بر سکی یخمالک و هاکی روی یخ نیز جز مضامین این مکتب می باشد. نمایش فلم های سکی بازی از مسابقات بین المللی و تشریح مقرارت سکی، حفظ الصحه سکی و غیره بقیه در صفحه ۶۲

لحظه در اما تیک مسابقه مو ترانی در ها نکانک



البرت یون از اضلاع متحده امریکا که در مسابقه مو ترانی شهر هانک کانگ شرکت ورزیده بود نتوانست مو تر بولیدای خود را اداره نماید و این موضوع باعث شد که مو تر «وی بادبواز» و این دیوار ها عمولاً زتابرهای مو تر ساخته میشود. تصادم نماید. در عکس این تصادم هیجان انگیز را مشاهده میکنید

فریاد سازها مسابقه موسیقی چایکو فسکی



اندو، گا وریلوف از شوروی حایز
مقام اول در پیانو نوازی .

اشتراک ورزیده بودند در حالیکه امسال مسکو
میزبان ۲۰۴ موزیکدان از ۲۸ کشور جهان
بود .
کمیو زر برجسته فرانسوی ، زورژ اوریگ
که یکی از داوران مسابقه بود آنرا بنام
بزرگترین مسابقه در نوع خود خوانده و پیانو
نواز معروف پرتگال سیکو پرا کوستا آنرا
((بهترین هنر نما یسی در جهان))
نامید .

اکنون بد نیست چند تبصره از خود مسابقه
دهندگان رانیز یاد آور شویم . جان لیل
پیانو نواز که در مسابقه چهارم برنده جایزه
شده بود گفت که برای یک موزیسین جوان
مشوق بزرگتری نسبت به تجربه که در یسن
هیجان انگیزترین مسابقه بدست می آرد .



بودیس پر گمشیکو ف برنده مقام در چیلو نوازی از شوروی

مسابقه چایکو فسکی را از مسابقات همرنگ
آن که همه ساله در سراسر جهان برگزار
میشود چه چیزی متفاوت میسازد ؟
پاسخ باین پرسش بیشتر از همه بدرجه
دشواری بودن آن مربوط است . از سه مرحله
آن تنها هنرمندان زنده ویر جسته میتوانند
بگذرند . همچنان مسابقه چایکو فسکی که از
تمام جهان در آن اشتراک میوزند برای
برندگان جوان زمینه آغاز باارزشی رادر کار
هنری شان فراهم میسازد شاید عده ای از
خوانندگان مایه نام های وان گلیسرن ،
نتالیا شخوفسکایا، جان اوگدن، لسللی پرتا،
ایلینا ایر سسو و وکوا یوازاکی آشنایی
دارند . اینها از جمله ستاره های جوانی اند
که در مسکو بشهرت رسیدند .

تابستان امسال بیشتر از دو صد موزیسین
جوان از تمام گوشه های جهان در شهر مسکو
جهت اشتراک در پنجمین مسابقه چایکو فسکی
گردهم آمدند . آسپاراه دشواری در پیش
داشتند و گمانیکه بمرحله سوم یامر حمله
تهایی رسیده توانستند چنین معنی میداد که
به پیروزی هایی دست یافته اند . زیرا
حتی پیش از رسیدن بمرحله دوم اجرا کنندگان
باتجربه و با استعداد که در گذشته برنده
جایزه هم شده بودند از صحنه هنر نما یی
خارج گردیدند و جوایز گذشته شان در برابر
معیار های پیشرفته کاری از پیش نبرد . در
مسابقه امسال افتخارات عالی نصیب پیانو
نوازان ، ویلون نوازان ، چیلو نوازان و
سرایندگان گردید و پرو گرام آن تمام آثار
موسیقی از باخ تا شستکوویچ رادر بر میگرفت .
مگر موزیک خود چایکو فسکی بود که برای
مسابقه کنندگان آزمایش مشکلی را تشکیل
میداد .

همین دشواری مسابقه و آرزوی کسب
افتخار از ناحیه احراز موفقیت است که
شماره بزرگ موزیکدانان رابخود جلب نمود .
نخستین باریکه این مسابقه ۱۶ سال پیش
بر گزار شد در آن ۶۱ موزیکدان از ۲۱ کشور



سسیلو یاساس آواز خوان هنگری
که برنده مدال نقره گردید .



هیئت داوران مسابقه ویلون نوازی
بریاست داوید اویستراخ .

هیرو فو می کتو چیلو نواز جاپانی
برنده جایزه درجه سوم.
قدر شناس و مشوق همیشگی خارجیان .
دوستانان موزیک مسکو مجلوب



ایوگینی سو دور (از ایالات متحده) که در ویلون نوازی برنده مدال نقره گردید.
اتفاقا امسال در مسابقه ویلون نوازی مدال طلا از طرف هیئت داوران بکسی داده نشد.



سالون بزرگ کنسرت واتور مسکو یکی از جاهای برگزاری مسابقه

وجود ندارد . بیونگه وانگ چونگ از ایالت
متحده که درین مسابقه موفق بود ابراز نمود
که در امریکا پیرامون تماشایان و شنوندگان
سخت گیر و دوست داشتنی مسکو چیزها
شیده بود و اکنون خودش آنرا بچشم سر
دیده است. اگرچه بینندگان جایزه اعطای
نمی کنند ولی عکس العمل آنان و فضایی که در
سالون کانسرت ایجاد میکنند برای اجرا
کنندگان ارزش بزرگی دارد .
اشترک موزیسین های افریقایی ، امریکایی
لآتین و کشورهای عربی در مسابقه چایکوفسکی
همانقدر در خور و شایسته استقبال است که
پیروزی های مطربان اروپایی . اصلاح
متحده و جاپان میباشد این حقیقت که امسال
برندگان جوایز و پیشقدمان شان مله ترند
جوان برازیل ، یو روگوی آستر لیا تیسز
بود قابل ذکر است . مخصوصا نخستین آورد .

اشترک چیلونواز جمهوری عربی مصرینات
خود رویداد مهمی بود.
نتایج گریختن مسابقه چایکو فسکسی
فرا تر از حدود یادداشت ها و گزارش
آخری داوران بود. اثر آن رادر تقویه و
گسترش مناسبات مسلکی و دوستانه موزیک
دانان نمیتوان از نظر ادراخت . همچنان کسی
نمیتواند نقش آنرا بحیث ((آکادمی جهانی
موزیک)) برای استادان و شاگردان
گرمها دهد.

پرو فیسور الکساندر سوشینیکوف آمر
کنسرت واتور مسکو که رئیس هیئت داوران
در مسابقه آواز خوانی نیز بود مسابقه
چایکوفسکی را وسیله گردم آوری و نزدیک
سازی جوانان بسویه جهانی بشمار
آورد .

بقیه صفحه ۴۶

شاگرد ممتاز

وسایل درسی ، کنفرانس ها ، و
تشویق معلم از طرف استاد به
تعلیم و مشق و تمرین و مطالعه ، از
شرایط موفقیت است ، و یا بشمار
می آید .

معلم باید روح و جوهر تعلیم و تربیه
را در اخلاق جستجو
نماید . معلم باید
مبارز راه علم و دانش باشد . ادبیات
ولسان جزء عمده ارتقای سویه
علمی بوده و سیانس اساس دانش
و معلومات بشری است و خیلی مهم
است .

جرت و اعتماد به نفس ، سعی
و پشت کار ، نترسیدن از خستگی
و هر گونه مشکلات ، حس رقابت و
استفاده از وقت و علاقه به مطالعه
بطور همیشه . . .
اینها اساس کامیابی و موفقیت
یک شاگرد و معلم است . فضای
مساعدت خانوادگی ، صحت جسمی و
روحي ، تشویق اداره ، استادان ،
رفقا و خانواده و موجودیت کتابخانه

بقیه صفحه ۴۶

زیبابودن زندگی ...

از وسایل دست داشته شان و آنچه
که در بین خانه از آن هر روز استفاده
میشود و یا آن لباس ساده که به تن
میپوشند ، اگر به نحوه درست
استفاده شود ، البته نمایندگی از
سلیقه و خصیصه یک جوان بطور
درست و منطقی کرده میتواند . زندگی
آنطوریکه در ساده بودن آن مفهوم
عمیق انسانی دارد ، نمیشود در تجمل
آنرا زیبا تر ساخت . سپری کردن
و گذشتاندن زندگی بایک پروگرام
دیگران شوند .

گذر گاه تبسم

نامه عاشقانه

«ترا دوست دارم عاشق توام تو زندگی منی سعادت منی... همه چیز منی! بعد ازین تبسمی توام خاموش بمانم. امروز ساعت هشت شام کنار گل بته مرسل منتظر توام. اسم خودم را نمی نویسم ولی میگویم که جوانم و زیبا، بیش ازین توجه می خواهی؟»

پاول ایوانوویچ بیج که مرد متاهل و موقری است با خواندن این نامه متعجب می شود. (من مرد زن داری هستم، این چه نامه ایست چه نامه احفانه ای! اینرا کی نوشته باشد؟) پاول ایوانوویچ در ظرف هشت سال عمر تاهل خویش بجز نامه های تبریکی اعیاد هیچ نامه ای نگرفته بود. از یئرو مکتوب مزبور بی حداورا پریشان گرد بود. ساعتی گذشت و پاول روی دیوان لم داده به فکر فرو رفت: (البته من طفل نیستم که حال بغاظر این دیوانگی به وعده گاه بروم، ولی با این هم جالب است بدانم:

نویسنده آن کیست... بدون شک این نامه را خانمی نوشته زیرا خط آن زنانه است نامه از طی قلب نوشته شده، مزاح که اینگونه نمی باشد.

شاید کسی که نوشته زن بیوه ایست، واقعا بیوه ها بی شعور اند. این شخص کی خواهد بود؟

حل این معضله برای پاول مشکل تر از هر مسئله ای بود زیرا در تمام آن ناحیه ای که زیست می کرد هیچ کسی را ندانست که برایش نامه بنویسد. پاول باز هم فکری کرد: (عجب است ترا دوست دارم و عاشق توام. باز چه وقت او موفق شد که عاشق من شود و بدون اینکه با من شناسائی داشته باشد و بدانده که چگونه انسانی... هستم مرا دوست دارد باید او بی اندازه جوان و بی تجربه باشد که به این زودی عاشق میشود. ولی او کی خواهد بود!) دفعتا بغاظر پاول ایوانوویچ آمد: دیروز و پرویز که او در پارک نزدیک خانه قدم میزد و روی دراز چوکی پارک کنار گل بته مرسل نشسته بود چندین بار دوشیزه مولائی (بلوند) را دیده بود که پیرهن کوتاه گلایی بتن داشت. دوشیزه نیز پهلوی او نشست... او... نه،

نه این ناممکن است).

پاول ایوانوویچ که برای خوردن غذا پشت میز نشست باز هم خیالاتش در پرواز بود: (او نوشته که جوان است و زیبا، هم... واقعا که من هنوز پیر نشده ام بد نیستم، هنوز ممکن است عاشق می شوند... آیا خانمم مرا دوست ندارد و عاشق من نیست؟)

زن پاول روبه شوهرش کرده پرسید: (چی جوروت می زنی پاول؟)

هیج... سرم کمی درد میکنه

پاول قصد کرد که بعد ازین روی این نامه اصلا فکری نکند و بر خود نامه و نگارنده اش بخندد ولی به هر چیزی که خود را مصروف میساخت باز هم نمی توانست خیالش را از آن نامه دور نگه دارد بعد ازینکه غذا را صرف کردند پاول آمده روی بستر خوابش دراز کشید و به فکر فرو رفت:

(او شاید امیدوار است که من میایم! بد نیست اگر بغاظر کنجکاوی هم است سری بدان محل بزنم. چه عجب است که از دور ناظر صحنه باشم و هیچ لزومی ندارد که به دراز چوکی کنار گل بته مرسل نزدیک شوم). پاول ایوانوویچ از روی چیرکت بلند شد و به لباس پوشیدن پرداخت.

خانمش که دید پاول پیرهن پاک و تکتائی جدیدش را بتن کرد نزد او آمده پرسید: (کجا؟ بخبر؟)

هیج... میخوام قدری هوا بخورم. سرم شدیداً درد می کند... من رفتم.

پاول ایوانوویچ از منزل خارج شد در اخیر خیابان دراز چوکی گل بته مرسل دیده میشد همینکه نظرش به آن افتاد قلبش تپیدن گرفت و دوشیزه بلوند که پیرهن کوتاه گلایی بتن داشت در نظرش مجسم شد. همینکه نزدیک چوکی رسید فکر کرد (هیج کسی نیست) و دفعتا متوجه شد که در آن کنج کسی ایستاده است ولی آن شخص مرد بود. او از نظر اول شناخت که آن مرد میتیا برادر زنش محصل بو هنتون است که با آنها در یک خانه زندگی دارد.

پاول در حالیکه کلاهش را از سر میکشید با نارضایتی کامل پرسید:

این تویی میتا. زروی دراز چوکی نشست میتا جواب داد:

بلی منم.

یکی دو دقیقه به خاموشی سیری شد و بلاخره نیازارد بهتر خواهد بود...

بسیار ببخشید آقای پاول ایوانوویچ اگر مرا در همین جا تنها بگذارید...

چند روز بعد تیز خود را خواهم نوشت و روی بعضی مسائل مشکل و پیچیده میخوام فکر کنم از نیرو اگر تنها باشم و هیچ مزاحمی مرا نیاز دارد بهتر خواهد بود...

پاول ایوانوویچ هم به توبه خویش از میتا خواهش کرد:

بهتر است به یک خیابان تاریک و آرامی بروی و هر قدر دلت میخواد فکر کن جائی برو که هوای تازه باشد. برای فکر کردن آنجا بهتر است. من میخوام روی همین دراز چوکی بخوابم زیرا اینجا قدری سرد تر است...

میتا گفت:

نوشتن تیز علمی مهم تر است و لحظاتی خاموشی باز هم فرا رسیده...

برای پاول ایوانوویچ مهم این بود که هر طوری میشود میتارا مجبور سازد تا آن محل را ترک گوید.

میتا یگانه خواهشی که در عمرم از تو دارم: تونسیست بمن جوانتری و باید بمن احترام بگذاری... من مریضم... میخوام بخوابم... ایانمی توانی بارفتنت مرا خورسند سازی؟ میتا جائی نرفت و همانجا باقی ماند.

میتا، برای آخرین بار ازت خواهش میکنم ثابت کن که انسان عاقلی، مهربان و تحصیل کرده نی هستی!

میتا به آهستگی جواب داد:

به هیچوجهی، همینکه گفتم تیروم، یعنی تیروم.

در همین لحظه هر دویشان از پشت گل بته چیره خانمی را دیدند همینکه نظرشان به او افتاد آن زن از نظر غایب شد... پاول ایوانوویچ فکر کرد -

(رفت... (او این حیوان را دید و فرار کرد و هیچگاهی بر نخواهد گشت) لحظه ای صبر کرد و بعد از جایش برخاسته کلاه را بر سر نهاد و

روبه میتا کرده گفت:

رضالت است... این دیگر بالاتر از حماقت است از ماوشما خلاص.

بعد ازین هیچ مطلبی نداریم که روی آن با هم صحبت کنیم!

میتا هم در حالیکه از جایش بلند شد و کلاهش را به سر میگذاشت گفت:

خوشحالم. شما هم باید بدانید که با این عمل زشت تان مرا آنقدر متزجر کرده اید که تا آخر عمر شما را نخواهم ببخشد.

پاول ایوانوویچ بگر است به طرف خانه

روان شد. حین صرف غذای شب پاول میتا فقط به طرف بشقاب های خود مینگر یستند و خاموش بودند هر کدام شان یکدیگر را از تنه قلب بدمیدیدند. زن پاول به طرف سردوی شان نگاه می نمود تبسم کتان پرسید:

تو امروز از کی نامه گرفتی؟

پاول بخود جنبید و از ترس اینکه خانمش میادا شک برشده باشد ترسیده ترسیده جواب داد:

کی... من... از هیچ کسی.

اعتراف کن، نامه از کی بود و چه نوشته بود. این نامه را من برایت نوشته بودم او از طریق بسته فرستاده بودم. قسم میخورم که این کار را من کرده بودم اچه باید میکردم؟ امروز مجبور بودم خانه تکائی کنم و کف اتاق را بشویم چه میکردم که ترا از خانه برای لحظه

ای بیرون کنم؟ فقط یگانه راهی که میتوانستم به طلبم برسم. ولی خواهش میکنم که ترنجی و برای اینکه در پارک تنها نمائی و دق نیآوری عین همان نامه را به میتا هم نوشتم و فرستادم میتا، توهم به وعده ات رفته بودی؟

میتا لبخندی زده و قصد کرد تا کورتی را که غلبه رقیب خود در دل پرورانده بود تا بگذارد



بدون شرح



بدون شرح



از بالا بیایان هر سه آرزو دارند وزن صحیح خود را بفهمند!



اگر خانمی پوسته رسان باشد سطح اختراعات بلند نمیرود؟



موتور دنداندار



بانک قرن بیستم

وقتی داکتر ستاسکوپ نداشته باشد

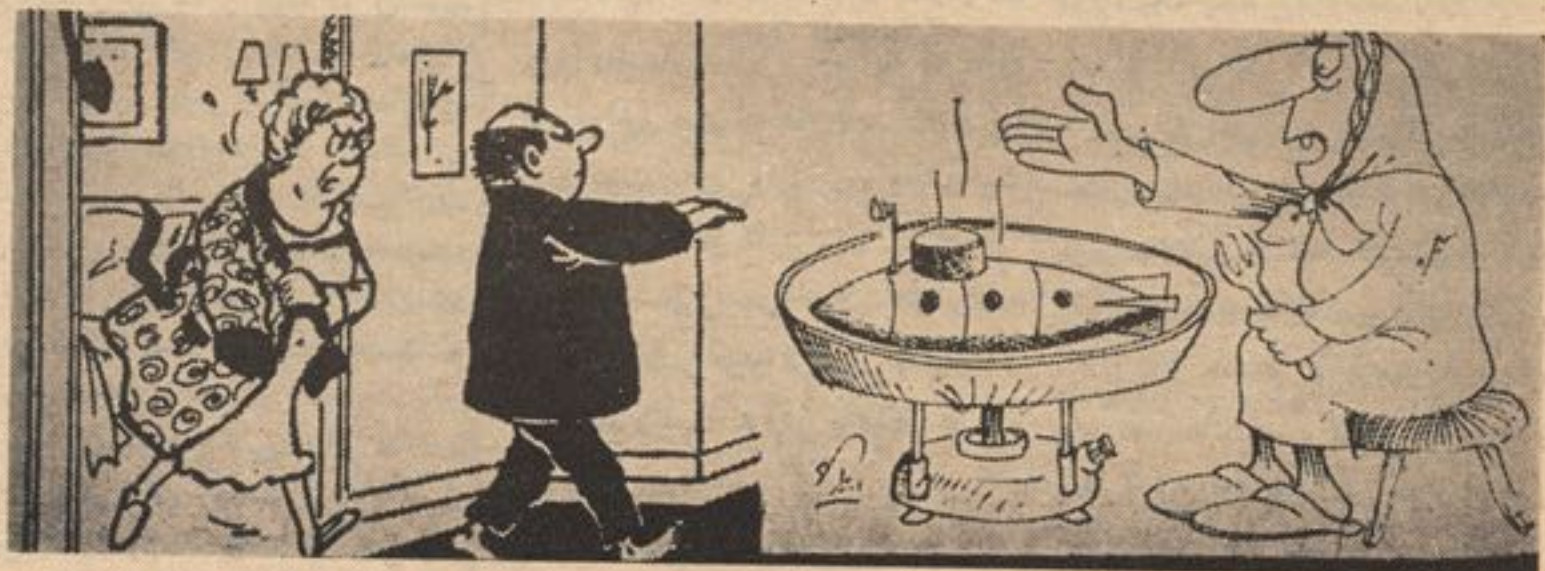


شما بدون شک التهاب معده دارید

طفل امروز



مامان : مطلب مسخره آمیزی راکه در گاراژ به گوش مستر ویلسن گفتمی به پا هم بگو !!



مردیکه در خواب راه می رود زن- نیرنگ باز بی حیا صبر کن من هم با تو میرم!

لعنت بر شیطان ، صدبار بایسن ماهی فروش گفتم بمن ماهی میشی نده !!

غایو اوورمه

فکر لاورته نورسیدلی نوخکه نی ورته وویل:
- راخه چه محکمی ته خو پال مه کوه!
- دغه له پاره؟

- ته خو راخه کیسه به درته په لیاره وکرم
دوی دواپه دمحکمی خواته روان شول او
وږنی خپله ټوله کیسه ورته بیان کړه خو
ددی له امله غاټول دوږمی په تصمیم پو هیدلی
دی نوورته نی وویل .

- په محکمه کښی خه کول غواپی .
- داپه مایوری اړه لری خوباید زمانه یواز-
یوالی له مخی تر محکمی تکلیف وباسی .
ورمه اوغناټول دواړه د محکمی په دروازه
ورنوتل ود سلام نه وروسته نی وویل :-
که دجناب قاضی صیب اجازه وی خه ویل
غواپم .

- مهربانی وکړه خوری .
- قاضی صیب ازه دخبرو خان لوریم چه په
هغه برکلی کښی استو گنه کوی وږهوم د
کوجنیوالی په وخت کښی په ښوونخی کښی
شامله شوم خپل تعلیمات می ترشیرم ټولگی
پوری سرته ورسول هبله مروه چه لوست ته
دوام ورکرم خود پلار دشوم غرض قربانسی
وگرخیدم په کور کښی می دغم نه ډکی شی
ورخی تیرولی خو نتیجه نی ډیره دردونکی ده .
هغه داچه تیره شپه می پلارته خوته خلک

راغلی وه او غوښتنه نی چه مااختری سودخور
په نکاح کړی .

- کوم اختری خوری !
- زمونږ په کلی کښی یو سود خور دی .
- ښه ، ښه هغه خو سپین ږیری دی کته .
- هو صیب !

- داختری سره زما پلار داسی فیصله کړی
چه دپنځوس زره افغانیو په بدل کښی می چه
پته یلاس ورکړی .

- می ظالمانو خو مړه بی رحمه خلک دی .
- هو صیب کله چه زه له دی پریرکړی نه

خبره شوم پلارته می علر او زاری وکړی او
ورته می زیاته کړه چه زمونږ جمهور دی دولت
چاته ددی اجازه نه ورکوی چه د جاحقوق دی
تربیتو لاندی شی مالاداخبری نوی تعامی کړی
چه دوهلو باران را باندی جوړشو نواوس تاسی
تعالیم ستاسی مقام چه دعدل او انصاف مقام
دی یا باید زما ژوند ته خاتمه ورکړی اویامی
سر نوشت وناکی .
به درناوی

- صیب له تانه خه پرده ده دغی زمالور
زمونږ دیو عصایه سره مینه درلوده هر ورځ
به نی بویل ته سره گانگونه لیزل خو زمونږ
رواج خواته ډیر ښه معلوم دی چه دغه
وضعیتونه نه خوبوی نوزه هم مجبور شوم اختر
جان ته می چه پته ورکړه .

- تاپه دی برخه کښی دخپلی لور موافقه
حاصله کړی ده .

- نه صیب لورمی په دی کښی خه غرض لری
داچه تادخپلی لور موافقه نه ده حاصله کړی
نودا ازدواج بی خایه اویی اساسه دی . په
ازدواج کښی دهلك او نجلی موافقه اولتسی
شرط دی نوربی مخ وږمی ته واپاوه اوورته بی
وویل .

- ښه خوری ته ددغه اختری سره موافقه
لری ؟

- نه خیر هیڅ نه !

- ښه چه داسی ده دچاسره واده کول غواپی
وږنی غاټول له لاسه ونیو او دقاضی صیب
په مخ کښی بی ودری لواو زیاته بی کړه .

- زما ژوند ددغه هلك سره چه غاټول نومیری
نیکمرغه کیری دبل هچا سره داز دواج په باره
کښی غاږه نه شم ایښودلی .

- غاټول ته نی
- هو صیب .

- ددغی وږمی سره چه دخبرو خان لورده
موافقه لری .

- هو صیب .

- ښه ده تاسی کښینی چهزه مونکاح په
همدی محکمه کښی وټرم .

- په داسی حال کښی چه خبرو او اختری د
قاضی صیب په کوټه کښی ناست وه دوږمی
نکاح دغاټول سره وټرل شوه او خلکو مبارکی
ورکړه وږمه په دغه نیک وصلت زیاته خوشاله
شوه او ویی ویل ؟

- رښتیا چه دظالم لاس یوازی او یوازی عدلی
محکمی دمظلومانو نه لټبولی شی مونږ په
داسی حال کښی چه دعدل دفیصلی مننه کوو
دخپل گران جمهوریت په سیوری کښی ستاسی
غوندی پاکو قاضیانو دلا موفقیت هبله مزبو
وږمه دخپل غاټول سره یوځای دقاضی صیب
له دوترنه را ووتل او په دغه معقوله فیصله نی
زیاته خوښی څرگند وله .

- اومت نه لری .

- ښه خبرو خانه انوتا ولی خپله لور دی
بودا ته ورکوله .

- نه زه داټولی ماتی مسوی له تاسی نه
پیدا کیری تاسی هرڅه کولی شی تاسی دیسو
مینی دومره مست کړی شی چه انسان در ته
اهمیت نه لری .

- ښه خبرو خانه انوتا ولی خپله لور دی
بودا ته ورکوله .

(پای)

بقیه صفحه ۵۲

حوادث ناگوار ابتدائی

شرایط قد یمه می باشد .
امو نیا تحت شرایط قد یمه زمین
حرارت رادر خود حفظ نموده وباین
صورت حرارت کره از ض را در
موازنه بحالت مناسب تا مین مینمود
شاید امو نیا باعث بو جود آمدن یا
آغاز تاریخ ذیروح وو فرت آب
مایع در تاریخ زمین گردیده باشد
امونیا یکی از اجزای گازات اتموسفیر
زمین بوده و برای بقای حیات مواد
مورد احتیاج ضرورت مبرم دارد .
مطالعه و تحقیقات راجع به ارتقاء
آفتاب ما را به تاریخ قدیمه زمین
ترکیب کیمیاوی ، ودرجه حرارت
زمین وبالاخره باشرايط امکانات
حیات در کره ارضر همنمایی می نماید
زیرا ارتقاء سیاروی و بیو لوجیکی
باهم ارتباط دارند .
آیا راجع به ارتقاء آینده آفتاب
چه میدانید ؟ باید تذکر داد که آفتاب
بطور ثابت در درخشندگی خود می
افزاید در حدود دو بلیون سال بعد از
امروز آفتاب به اندازه کافی درخشان
گردید شرایط دیگری را که امر و

درسیاره ذره مو جود است یمیان
خواهد آورد .
چنانچه ابحا رز مین بجوش می
آید و کاربن دای آکساید یکه اکنون
در ترکیب احجار را سیه به شکل
کابو نیتها مو جود است بفضا آزاد
خواهد شد وز مین شکل یک کوره
داغ غیر قابل زیست را بخود
خواهد گرفت .

امکان دارد پیشرفت تکنا لو جی
آن آینده بعید با چنین حوادث پنجه
نرم کند و لی یک وظیفه فوق العاده
مشکل انجنیری را ایجاب مینماید .
اگرچه چندین بلیون سال بعد از
امروز همین افزایش درخشندگی
آفتاب سیاره مریخ را که حرارت
متوسط مو جوده آن صد درجه
فارنهایت تحت صفر می باشد به
گرمی مو جوده زمین خوا صد
کشانید .

پس زمانیکه زمین برای عالم
ذیروح غیر قابل زیست گردد ، کره
مریخ یک اقلیم مساعد و ملایمی را
خواهد داشت .

- خوری زمستانه خبرو بیخی یو هیرم
رښتیا چه ډیر بی رحمه پلرونه شته چه دخپلو
نجونو په ژوند باندی نی لوبی کړی او کوی
نی خو دوی دی په دی ویوهیری چه زمونږ
جمهوری نیرام له هرڅونه مکتبی ددوی د اعمالو
په څار کښی دی او هغه څوک چه دغرض له مخی
دټولنی په حقوقو باندی بیخی راکاږی دازدواج
د قانون سره سم سزا ورکوی . که تکلیف نه وی ته
دخپل غرض دحال شرحه په یوه کاغذ کښی
ولیکه او زه به دخبرو خان او اختری پسینفر
ولیرم چه محکمی ته نی حاضر کړی وږمه
کښتاستله او په خپل قلم نی عریضه تر تیب
کړه اودقاضی صیب په مخکښی بی کښیښوده
خولفظی وروسته خبرو خان داختری سود خور
سره یوځای محکمی ته حاضر شو .

- هلکه خبرو خانه ولی دومره ظلم کوی .
- صیب خدای دی مونږ دظلم نه وساتی
- ښه یعنی ظالم نه نی
- نه صیب

- ته لور لری ؟
- هو صیب دغه زما لور ده .
- داپه دخو کالو وی .

- ږره صیب خدای می دی غاږه نه ښنودی
بنخلسو کالو خوبه وی .

- ښه دغه اختری به څو کلن وی .
- واولله نه پوهیرم صیب .
- اختر خانه خو کلن نی

- ږره صیب شپیتو ته به ورژدی وم .
- ښه چه ته شپیته کلن نی نو ولی دیوی
معصومی نجلی ژوندته پلته وهی .

- صیب زه گناه نه لرم داټول کارونه دنجلی
دپلار (خبرو) خان دی زمانه نی پنځوس زره
روپی واخستلی اولور نی چه پته زما په نوم
کړه نن خبر شوم چه هغه په دی ازدواج نه
راضی کېدله پلارنی وهلی همده چه نزدغه
دی محکمی ته راغلی ده .

- نه زه داټولی ماتی مسوی له تاسی نه
پیدا کیری تاسی هرڅه کولی شی تاسی دیسو
مینی دومره مست کړی شی چه انسان در ته
اهمیت نه لری .

- ښه خبرو خانه انوتا ولی خپله لور دی
بودا ته ورکوله .

بسیاری اطفال در ما های اول بعد از تولد شدن در صورتیکه غذای کافی بگیرد و تکلیف معده از ناحیه بد هضمی نداشته باشد از يك وقت غذا تا وقت دیگر آن میخوابد . اما هستند اطفالی که از همان آوان ابتدایی بطور غیر عادی بی خواب بوده و این بی خوابی از ر هکندر کدام مریضی و یا تکلیف نمی باشد . هرگاه شما چنین طفلی داشته باشید ، لازم نیست دست و پاچه شده و بکنام اقدامی برای رفع آن متوسل شوید .

طوریکه طفل شما بزرگ شده می رود ، تدریجا کمتر خواب میکند ، که ممکن است برای اولین دفعه این حالت را در ساعات اخیر بعد از ظهر متوجه شوید . بعدا در اوقات دیگر روز بی خواب میگذرد . هر روز بیدار خوابی طفل انکشاف کرده و درعین وقت هرروز بیدار می شود . در ختم سال اول طفل غالباً خواب طفل به دو دفعه در روز پائین آمده و بین يك و یکنیم سالگی یکی ازین دو نوبت نیز غالباً صرف نظر می نماید .

البته این موضوع صرف متعلق به دوره طفولیت طفل می باشد که وی را می توانید کاملاً بخودشس واگذارید تا هر قدر دأش می خواهد خواب نماید . مگر وقتی طفل دوساله شد موضوع شکل پیچیده را بخود می گیرد زیرا هیجانها ، ترس از خواب های وحشت ناک ، رقابت با یک برادر و غیره ممکن مانع خوابیدن مورد ضرورت طفل شود .

مترجم : محمد حکیم (ناھض) شعاع آفتاب و غسل آفتاب برای طفل

خارج اطاق قسماً بدنش بر دهنه میباشند خنک نخواهد خورد . البته در موسم سرد ما صرف پا هایش را به آفتاب معروض نمائید . روی طفل را تا آنوقت آفتاب دهید که چشمش در اثر روشنی آفتاب زیاد متاثری شود . باید گفت که این موضوع در اطفال مختلف فرق میکند . در موسم زمستان اگر خواسته باشید می توانید طفل را در اطاق که کلکین آن باز باشد غسل آفتاب بدهید مشروط بر آنکه اطاق به اندازه کافی گرم بوده و باد بالای طفل نه وزد . به معروض آفتاب قرار دادن طفل از دو دقیقه شروع شده در هر روز تدریجا دو دقیقه دیگر به آن افزایش دهید . وقت غسل آفتاب را بیسن پشت طفل و شکمش تقسیم نمائید . من (مؤلف) بیش از سی یا چهل دقیقه بیشتر غسل آفتاب را توصیه نمی نمایم خاصتاً در فصل تابستان . باید بخاطر داشت که غسل دادن طفل در موسم گرم در خور اهمیت است که طفل در خلال غسل آفتاب باصطلاح گرمی نکند (گرمی وی را تکلیف ندهد) . طفل را در جای که هوای سرد ساخته بتوانید روی دو شکجه بالای فرش یا زمین بگذارید البته در بین ریگشا ، گهواره ، سبد

شعاع مستقیم آفتاب دارای اشعه ماورای بنفش بوده که وینا مین (دی) را در جلد بو جود می آورد . از لحاظ اساسات عمومی به معروض آفتاب قرار دادن طفل برای مدتی معقول می باشد و لی بخاطر بایست داشت که درین زمینه سه موضوع آتی از نظر دور نباشد :

۱- غسل آفتاب یا بمعروض قرار دادن طفل در آفتاب باید بسیار بطور تدریج افزایش یابد تا از آفتاب سوختگی اجتناب شده باشد ، مخصوصاً در جا هائیکه آفتاب گرم بوده و هوا صاف باشد .

۲- در معروض آفتاب قرار دادن طفل بیش از حد معمول درسمت نیست و لوائیکه جلد تدریجا تصواری رنگ شود .

۳- آفتاب سوختگی شدید بهمان اندازه خطر ناک است که سوختگی های حرارت می باشد .

وقتی طفل خویش را در بین یک ریگشا و غیره در خارج منزل می برید تا بخوابد ، لازم است نزد شما حساسی باشد که چه اندازه آفتاب داده شود مخصوصاً در فصلی که شعاع آفتاب روشن باشد .

در فصل تابستان بمجردیکه هوا بطور کافی گرم شد می توانید طفل را آفتاب دهید و همچنین حین که وزن طفل تان در حدود ده بوند بالغ گردید می توانید به معروض آفتاب قرار دادن آغاز نمائید این موضوع چنین معنی میدهد که طفل بطور کافی چاق شده و بنا بران در حالیکه در

خواب طفل

یک طفل باید چقدر خواب نماید؟
مادران دایم این سوال را می نمایند . بلاشک یگانه کسی که جواب این سوال را پاسخ داده می تواند خود طفل است . یک طفل معلوم می شود که بخواب زیاد ضرورت دارد ، درحالیکه طفل دیگر شگفت آور عکس آن می باشد . بهر صورت هر اندازه که طفل با غذا واستراحت خود قانع بوده و هوای تازه کافی می گیرد و دریک محل سرد خواب می نماید وی را بحالش بگذارید تا هر اندازه که ضرورت دارد بخوابد .

منحط نگه داشته است .
وی در قسمت دیگر از بیانیة ای خود گفت :
(تجلیل این سال که بر سه شعار عمده تساوی حقوق ، انکشاف و صلح اساس گذاشته شده است ، یکی مکمل دیگر بوده و هر سه آن اساس و تهباب زندگی بشر رادر اجتماع امروزی که خواهان صلح و برقراری امنیت است پی ریزی میکند .
(حقوق اساسی بشر در نجابت و آزادی و کرامت انسانی است)
در پایان محفل که تا ساعت ۶ شام ادامه پیدا کرد نمایشگاهی که از فعالیت اجتماعی زن از بانزده سال تا کنون بدین طرف نمایندگی میکرد بر روی مراجعین بازگردید که در این نمایشگاه زن در فابریکات زن در موسسات خیاطی ، زن در فروشگاه ها ، زن در سینما و تیاتر ، زن در دستگاه قلاب بافی ، زن در احین اخذ دیپلوم اشتراک زن در کنسرت های بین المللی و کنفرانس های خارجی و داخلی و غیره مشاهده می شد . این بود گزارشی که ما از افتتاح سال بیسن المللی زن چشم دید خود را تهیه کرده ایم

بعد از ختم بیانه ای پیغله کبرا نوزدی محترمه معصومه عصمتی پیرامون سال بین المللی زنان چنین گفت :
(در نو محترمو حاضرینو !
بخوا ددی چه پیغله وینا بیل گرم خپله وظیفه بولم چه ۱۹۷۵ کال دېښخو دپاره دمختصر کولو په خاطر خپل دزپه تشکرات دافغان ولس ستر مشر اودملگرو ملتونو محترمو غږوته تقدیرم گرم .
پدی کمی شک نشته چه دتاریخ په اوږدو اوتکاملی سیرگی ښخو خپله وظیفه په دیره اساسی او غوره شکل ترسره کړیده . دا وظیفه په مختلفو ساحو کسی پر هوراز او هر ډول فعالیتونو احتوا کوی کوم چه په زراعتی او اقتصادی سکتورونو او فرهنگي او اجتماعی او سیاسی چارو کی بریښی ددی روښانه واقعیت څخه هیڅوک انکار نشی کولای
په پای کی یوځل بیاد افغان ملت دمیلی لارښود اودملگرو ملتونو دتوجه څخه ددزپه مننه او تشکرات تقدیرم او هیله لرم چه ۱۹۷۵ کال پرله پسې اودورو ستیو کلونو په دوران کی

اینست

ژوندون

رئیس تحریر : محمد ابراهیم عباسی
مدیر مسؤل عبدالکریم رو هیئا
معاون : پیغله راحله راسخ
مبتمم : علی محمد عثمان زاده .
تلیفون دفتر رئیس تحریر ۲۶۹۴۵
تلیفون منزل رئیس تحریر ۲۲۹۵۹
تلیفون دفتر مدیر مسوول ۲۶۸۴۹
تلیفون منزل مدیر مسوول ۲۳۷۷۳
سوچبورډ ۲۶۸۵۱
تلیفون ارتباطی معاون ۱۰
تلیفون منزل معاون ۴۰۷۶۰
مدیریت توزیع ۲۳۸۳۴
آدرس : انصاری واپ
وجه اشتراک :
در داخل کشور ۵۰۰ افغانی
در خارج کشور ۲۴ دالر .
قیمت یک شماره ۱۳ - افغانی

بقیه صفحه ۴۳ من شاهد آن بودم

دافغان ټولنیښځی دخپل ملی دهریر په لارښوونه رښتیا نی او عملی قدمونو دپرمختگ خوانه واخلي .
ژوندی دی وی افغانستان
تل دی وی جمهوریت
لحظه بعد میرمن عزیزه امره کمیته انسجام زنان مرکز گفتاری چند به این مناسبت داشت که ما فشرده بی از آنرا گرفته به مطالعه خواننده کان عزیز قرار میدهم .
(زن پرورنده نسل بشر و رمز بقای بشر است . مقام والای زن در قانون ازلی تثبیت گردیده است نظام آفرینش و سازمان خلقت از ازل اهمیت بسزایی بزن نموده و حقوق کامل رابه او اعطا کرده است ، ولی باید یاد آور شد که تمدنی به حقوق زن و غصب آنچه به او از زانی شده ، زندا بوضع ناگوار و موقوف



تکس گوشه‌ای از برف باری شهر کابل را نشان میدهد.

برف..

با تشکیل دادن بازارهای سیاه به غارت مردم پرداخته به قطر شکم خویش می افزایند از برف دل خوشی ندارند این عده که مفاد خود را در ضرر اکثریت جستجو می‌نمایند راحت خود را از ذلت دیگران حاصل میدارند آنقدر سبیدی برف باوجدان سیاه شان تضاد دارد که به هیچوجه نمیتوانند به برف خوشبین باشند اما خوشبختانه همانطوریکه در شروع این نوشته تذکر دادیم اکنون برد باروشنی و سبیدی است و زمان سیاهدلی و سیا هکاری سیری شده است هرروز گلوی یکی دولفسر ازین سیا هکاران را قانون و عدالت می فشارد دیگر برای این منفعت پرستان و سود جویان زمینه چپاولگری میسر نخواهد شد صرف و سیاهی شان باقی می ماند و بس.

برف و اقتصاد

میرسیم در زیر این عنوان جملاتی که در بالا نوشته شده تکرار نگردد و با مطالبی نگاشته شد که برای خواننده توضیح واضحات باشد بنابراین به اختصار تذکر میدهم که برف مخصوصا با اقتصاد کشوری چون افغانستان

که اساس اقتصادش را زراعت و مالداری می ریزی میکند رابطه و پیوند عمیق دارد بنابراین آن برفباری امسال و زمستان گذشته برای ما ارزشمند است زیرا در بهتر ساختن وضع اقتصادی کشور ماکمک نموده آسوده حالی

مسافت به دو طریق

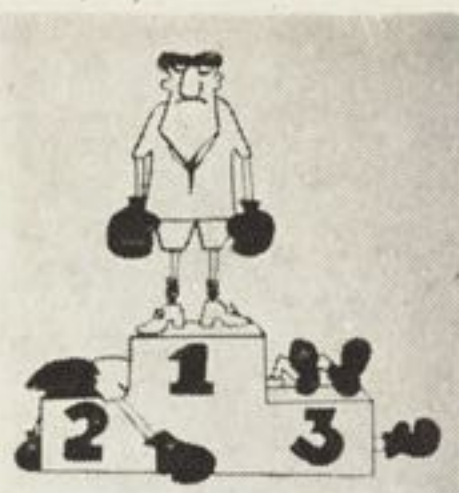
کمتر در زمان داخل شدن ضرورت دارد اگرچه این سرعت کمترین مساوی به ۱۴ کیلومتر فی ثانیه است بازم نسبت به سرعت یکه برای پرواز سیارات مهتاب مریخ و زهره ضروری است بسیار زیاد می باشد دستگاه (بیانیر-۱۰) مدار مهتاب را بعد از ۲۰ ساعت مدار مهتاب را قطع کرده است در حالیکه دستگاه های اتوماتیکی و سفاین کیهانی و بیلیوت دار مسافت بین زمین و مهتاب را در جریان سهالی پنج شبانه روز طی می کنند.

در سر راه مشتری دستگاه (بیانیر ۱۰) یک ساحه استراید ها را بین مدار های مریخ و مشتری گذاشته است مسافت این ساحه تقریبا به ۳۰۰ میلیون کیلومتر می رسد دستگاه باین ساحه در جولای ۱۹۷۲ داخل شده بود. خطر دستگاه در اثر تضاد با این ساحه خطر دستگاه در اثر تضاد با این ساحه کمتر از ده صد است در دستگاه آله (سزیف) از چهار تایلنسکوب اوبتیگی تشکیل گردیده است برای ثبت استروئید هانظر به انعکاس

برای همه رود و آسوده حالی دایمی را آرزو نموده امید داریم همگی بتوانیم با کار و زحمت خود وطن را از راه پر نور جمهوری بسوی سعادت رهنمون گردیم.

مردم را تقسیم میکند. ما باریدن این برف ها برف های آینده را برای تمام مردم کشور خود مخصوصا باغداران، دهقانان و زارعان و مالداران عزیز که گردانندگان واقعی چرخ اقتصاد کشور هستند تبریک گفته و انتشار نور آفتاب و دیکتور های مکتوری نصب گردیده است. فعالیت علمی خود را (بیانیر سده) هنوز در زمین شروع کرده بود فوراً بعد از پرتاب آلات برای تحقیقات ساحه رادیاسیونی خارجی سیاره زمین فعال شده بود مگر وظیفه اصلی دستگاه در زمان پرواز دستگاه از نزدیک سیاره مشتری پایان یافته است خطالسیر پرواز دستگاه با چنین محاسبه اصلاح شده بود که دستگاه ساحه فوق العاده قوی رادیا سیونی سیاره را بیک طرف بگذارد دستگاه مذکور تا دوم دسامبر ۱۹۷۳ به مسافت ۱۴۰۰۰ کیلومتر از مساره رسیده بود نوامبر و شروع دسامبر ۱۹۷۳ زمان پر مسولیت فعالیت دستگاه بوده است تقریبا در حدود چهار شبانه روز تحقیقات سیاره مشتری و افکار طبیعی آن و فضا نزدیک سیاره ادا شده پیدا کرد بکمک وسایط لازم شده عکس از خود سیاره مشتری و بهین انداز از آمار آن برداشته شده است. فوه جاذبه مشتری سرعت (بیانیر ۱۰) را تا ۳۰ هزار متر فی ثانیه زیاد ساخته است این سرعت نسبت به سرعت سوم کیهانی (۱۶۲)

کیلومتر فی ثانیه) که برای دور شدن از فوه جاذبه آفتاب ضروری است زیادتر است در نتیجه دستگاه بعد از ۱۱ الی ۱۲ سال از لحظه پرتاب مدار بیلیوتون را طی کرده و از سرحد منظومه شمسی خواهد گذشت نظریه عقیده متخصصین می توان ارتباط مغایره را با دستگاه نامسافت ۲۴ میلیارد کیلومتر از زمین ادا شده داد درین مسافت (بین مدار های ساتورن و اورانوس) دستگاه «بیانیر سده» تقریبا بعد از شش سال خواهد رسید دستگاه (بیانیر سده) از سرحد سیستم منظومه شمسی خارج گردیده مدار های امکان آن وجود است که با موجودیت سیارات دیگر آبی باید ملاقات کنند. برای اینکه از لحظه پرتاب وهم چنان سازندگان دستگاه به دیگران معلومات بدهد دستگاه نامه را به شکل رسم با خود انتقال میدهد این را هم باید خاطر نشان سازیم که دستگاه (بیانیر ۱۰) بتاریخ پنجم دسامبر ۱۹۷۴ در بالای سیاره پرواز کرده است اما انتظار آن می باشد که قاصدان سیاره زمین معلومات کافی را از ارجح به ستاره مشتری در دسترس ما بگذارد.



بدون شرح

تمرینات تینس در مکتب نادر شاه مینه دوام دارد

تیم تینس و بعضی دیگر از تینس بازان به مسابقات شان دوام میدهند در این تمرینات، اعضای تیم ملی تینس هفته سه روز و ورزشکاران نو آموز تحت سرپرستی یک نفر معلم چینیایی هفته سه روز در جمنازیوم مکتب میکرووریان به تمرین مشغول اند.

یک منبع ریاست المپیک گفت: یکتعداد خورد سالان و یکتعداد نو آموزان که علاقه به ورزش تینس دارند، به سرپرستی ریاست المپیک به تمرینات می بر دازند و برای آنها یک نفر معلم تینس که اصلا چینیایی می باشد گماشته شده تا آنها را به سیستم عصری بازی تینس آشنا سازد.

برف فوتبال را به سکتگی روپرو ساخت:

تورنمنت آزاد فوتبال در غازی ستدیوم هفته گذشته نسبت باریدن برف در کشور به سکتگی رو پرو شد و مسابقات نیمه تمام ماند. قرار است برای اجرای مسابقات و گرفتن نتیجه، ریاست المپیک تصمیم تازه بگیرد. طوریکه معلوم میشود گفته میشود که مسابقات نهایی فوتبال در جلال آباد صورت بگیرد، ولی تا هنوز معلوم نیست کس مسابقات در کجا بر گزار می شود.

دولتی مطبعه



اعضای تیم کلب با میکا با اعضای تیم اتفاق کندهار

بقیه صفحه ۵۴

خبر های ورزشی کشور

زمینه پیشرفت سپورت، در کشور مهیا گردیده، ورزشکاران با امیسه واری خاصی، به آینده بهتر سپورت چشم دارند تا با پیشرفت سو یسه سپورت بیرق کشور ما در مسابقات بین المللی به اهتزاز بیشتر درآید. شباغلی میر عبدالوکیل سرپرست کلب با میکا گفت:

تیم فوتبال بامیکا به گرفتن کپ قهرمانی در سال ۱۳۵۲ از مسابقات خود در کند هار از طرف والی آنجا مو فق گردید و کپ دومی را در سال ۱۳۵۲ در تورنمنت خزانی بو هنتون بدست آورد. و بدینصورت کلب و رزشی با عیکا دارای دو کپ قهرمانی فوتبال می باشد.

البته موفقیت یک سپورتمین در داشتن روحیه سپورتی، تمرین مداوم، غذای مقوی و قوای فزیک ارتباط دارد. و اینکار از راه تشویق و ترغیب مقامات مسوول سپورت در کشور همسر شده میتواند. در گذشته ها توجه در زمینه سپورت بعمل نمی آمد، و ورزشکاران مایوس بودند، باطلوع نظام نوین در کشور، اکنون

پوهنتون کابل گردیده و کپ های دیگر سپورتی را نیز از مسابقاتش بدست آورده است و وی علاوه از سپورت یک پالندوی جدی نیز میباشد و قراریکه گفت رهبر پالندوی رضا کار ریاست دافغانستان خاندوی تولد، نیز می باشد.

موصوف در باره وضع سپورت در کشور گفت:

محمد علی کلی و خانمش وارد کنگستون شد

محمد علی کلی اولین بار بعد از انجام مسابقه قهرمانی اش که قهرمانی سنگین وزن بوکس جهان شناخته شد، برای مسافرت چار روزه به جهیکا اخیرا وارد کنگستون شد و چون ورودش هزاران نفر از وی با گرمی استقبال کردند.

محمد علی کلی می خواهد بیانیه در ستودیم ملی جهیکا در کنگستون ایراد کند.

کلی به دعوت صدراعظم جهیکاو به همراهی بلیندا خانمش و جبهل نغراز سیاه پوستان

بقیه صفحه ۵۵

مکتب بی برای سیککی بازان

از جمله مضامین نظری آنها ست در تابستان که برف میسر نیست در سس های عملی آنها بشکل پیاده گردی، کوهنوردی، سیز زدن و غیره تغییر شکل می یابند و اولین مسابقه داخلی بلغاریه پنج نفر ازین مکتب حایز جایزه شناخته شدند. در عکس یکمده از شاگردان این مکتب را با مربیان رزشی شان مشاهده مینمائید.



مودهای جدید

برای

زمستان

سپا



**Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library**