

15521/0271γoo

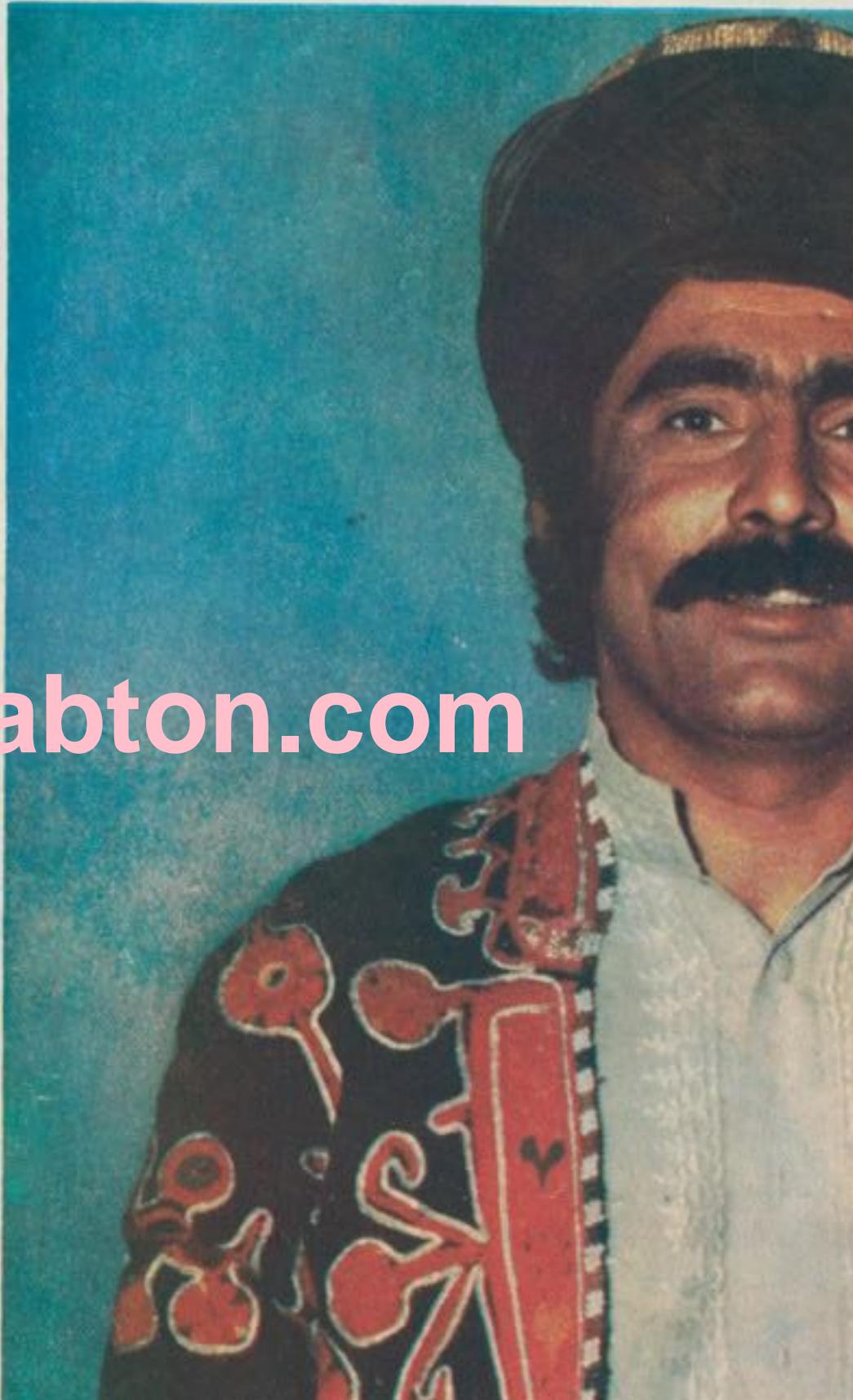
شنبه ۱۴ میزان ۱۳۵۸  
۹ اکتوبر ۱۹۷۹

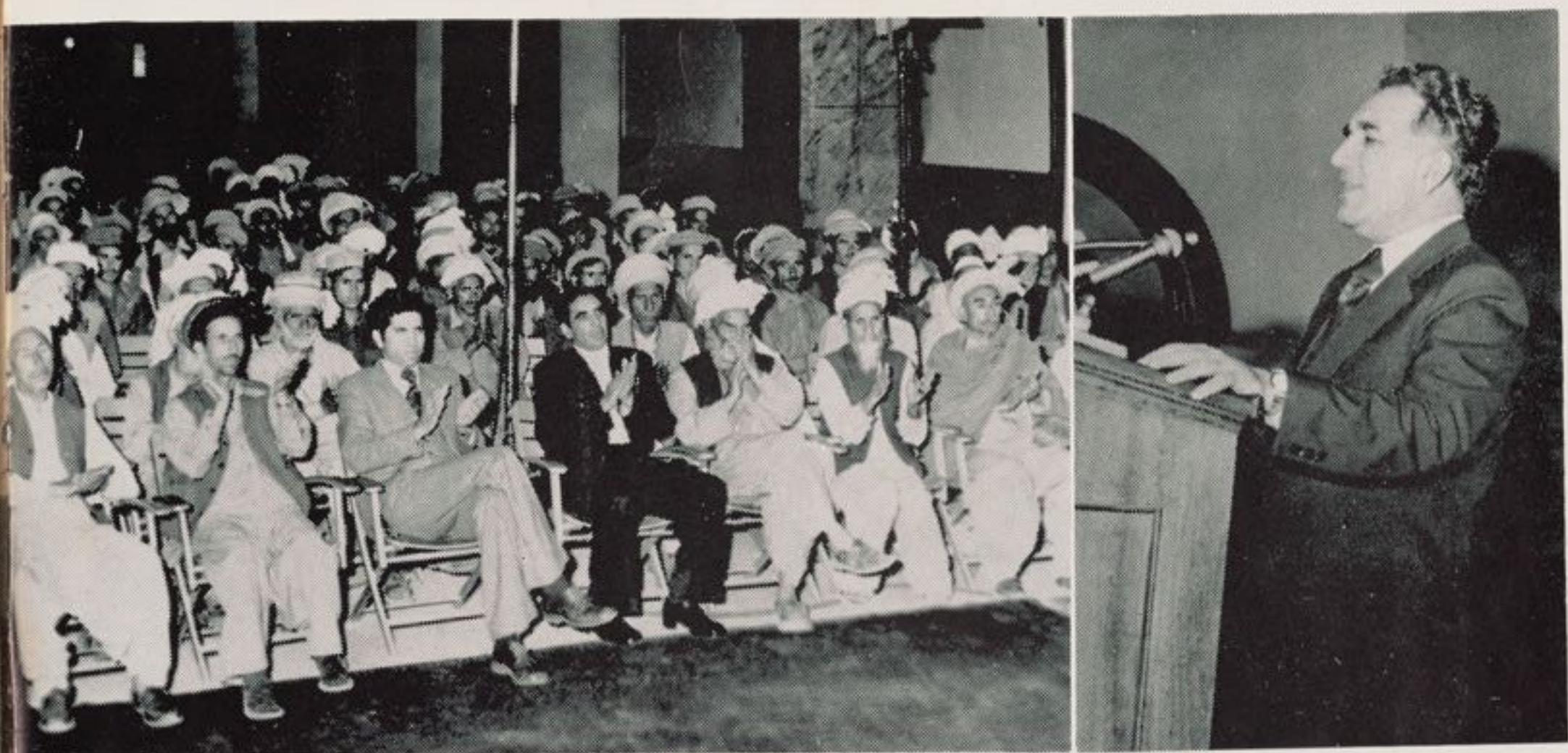


نگ و مختصر بر ابعاد  
و ماهیت فعالیت‌های  
جاسوسی بریتانیا  
در رفغانستان

Ketabton.com

گفت و شنودی  
با شکر دان ممتاز  
لیسه عایشه درانی





حفیظ الله امین منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی و لوگری وزیر موقعيه جمعیت کثیری از بزرگان و اقوام مختلف هموطن هارادر فصر سلامخانه خانه خلق بحضور پذیرفتهدای شان از بیانات ارزشمند شان مستفید ساختند.

## احتمال وقایعه مقتله

دیس شورای انقلابی و لوگری وزیر جمهوری افغانستان تلگرام های تبریکیه از طرف افغانستان ادوارد گریک سکرتر اول کمیته مرکزی افغانستان و همچنان بیام خلقی حفیظ الله امین که شام ۲۶ سپتامبر ۱۳۵۸ از طریق دادیو و تلویزیون خلق افغانستان ایراد فرمودند روز ۹ میزان نیاز طرف خلق شریف و نجیب کشور در مرکز و ولایات با تدویر میتسک های شاندار مورد تایید فراز گرفته هر نوع حمایت و پشتیبانی از آن ابراز گردید.

• • •  
طبق اطلاع و اصله دکتور شاه ولی معاون لوگری وزیر و وزیر امور خارجه اخیراً در نیویارک باوزیر کلتور جمهوری خلق بلغاری ملاقات نموده و روی موضوعات مورد علاقه مذاکره نمود.

هشتمان این ملاقات دکتور سپاک نماینده دایی جمهوری دموکراتیک افغانستان در مخابره گردیده است.

حفیظ الله امین منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان در میان مخالف شاندار در مرکز و ولایات کشور تایید گردیده و از آن پشتیبانی عمیق بعمل آمد.

• • •  
به مناسبت آشنایی با انتیوت علوم دموکراتیک افغانستان ساعت دوی بعد از ظهر هشت میزان جمعیت کشیری از بزرگان، اجتماعی حزب دموکراتیک خلق افغانستان در هرسفیدان و نمایندگان اقوام افریدی، استوری حایلکه بوهنزاں دکتور عبدالرشید جلیلی وزیر زراعت و اصلاحات ارضی، دیبلوم انجینیر محمد صدیق غالیار وزیر امور بلانگزاری و عبدالقدوس غورنندی وزیر تجارت حاضر بودند. محفلی بعد از ظهر ۹ میزان در لیسه استقلال برگزار گردید.

• • •  
لالی زیرنویس از یکصد و شصت و پنج بیانیت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر بستر به دو صندویچه بستر ارتفا یافته و بعد بیدهد که به مناسبت انتخاب حفیظ الله امین از ظهر ۹ میزان طی مراسمی توسط دکتور بیانیت عوامی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان رئیس شورای صالح محمد زیری وزیر صحت عامه با قطع نوار افتتاح گردید.

دموکراتیک خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی و لوگری وزیر جمهوری دموکراتیک افغانستان و همچنان بیام خلقی حفیظ الله امین که شام ۲۶ سپتامبر ۱۳۵۸ از طریق دادیو و تلویزیون خلق افغانستان ایراد فرمودند روز ۹ میزان نیاز طرف خلق شریف و نجیب کشور در مرکز و ولایات با تدویر میتسک های شاندار مورد تایید فراز گرفته هر نوع حمایت و پشتیبانی از آن ابراز گردید.

• • •  
فیصله پلینوم فوق العاده کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان، بنی بر انتخاب حفیظ الله امین بحیث منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان رئیس شورای دیبلوم الوگری وزیر جمهوری وارد گردید که در طرز کاریایی تغییر انقلابی وارد گردید متوجه ساخته گشته در آغاز ظهر ۹ شب در قصر گلخانه خانه خلق جلس نمود.

در آغاز جلسه حفیظ الله امین افسای شورای وزیران را به وظایف و مسؤولیت های

شان طبق روحیه جدید که در طرز کاریایی تغییر انقلابی وارد گردید متوجه ساخته گشته در روزارت خانه ها باید تحرک، تثبت و انتکار محسوس باشد و کارهای وزارت راوزیر مربوط شخصا همیشه بررسی نماید.

• • •  
مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر بیدهد به مناسبت انتخاب رفیق حفیظ الله امین بحیث منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان رئیس شورای انقلابی و لوگری وزیر جمهوری دیبلوم انجینیر از ظهر جلالتماب توپیکا زومیدا سفیر کبیر جایان مقیم کابل و همچنان به ساعت یک و نیم بعد از ظهر آن جون گون شارز دافیر سفارت کبیری جمهوری دموکراتیک خلق کوریا ویه ساعت دوی بعد از ظهر مایه هاویل شارز دافیر سفارت کمیست، رئیس شورای دولتی و حکومت جمهوریت کبیریا عنوانی ایشان بکابل واعمل کرده است.

• • •  
فیصله پلینوم فوق العاده درخ ۲۵ سپتامبر کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان بنی بر انتخاب رفیق حفیظ الله امین دلستور حفیظ الله امین منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان رئیس شورای انقلابی و لوگری وزیر جمهوری دموکراتیک

# هصو نیت، قانو نیت او عدالت هغه و خت عملی

## معنی پیدا کوي چي زموږ هيو ادواں تو ليدی

### انکشاف ذهنه متجه وي



د نهلا بې شورا د نېیس او لوړۍ وزیر حفيظ الله امین ملي سوداګرو ته خطاب کي وو يل، موږ یه گران افغانستان کي د خپلوملى پانګوالو او خپلو ملي سوداګرو د پانګي اچونی تود هر ګلی کوو

يوهی سره یې لکه خنگه  
چي بشایي سمه ارزیابي کړي یده  
چي زموږ ملي سوداګرو زموږ  
دویارلو وطنیالو نکو په تو ګه  
د کار ګرانو، یز ګرانو او نورو  
زيار ایستو نکو په خنگ کسی  
اغیزمنه برخه اخیستی او اخلي  
یې.

ستاسي او زموږ د ګران هیواد  
ګران افغانستان د نورو  
وطن یالونکو دخدمتگار په تو ګه  
زمور عرايض له علمي، سیاسي  
او تولیز نظره له مسویت  
خنخه دک او تل دهر ډول ملي  
علمی او بین المللی یو بنتنو  
یې وړاندی حاضر  
او چمتوودی چه گران افغانستان  
خپل ملي سوداګر او ملي پانګه  
وال د خپلو خلکو دویا پلوا  
عناصرو یه تو ګه منلي دی اود  
لطفا پانه واړو

د افغانستان د خلکو د دمو کراتیک ګوند دهر کزی  
کمیته دعمومی منشي دانقلابی شورا در نېس او لوړۍ وزیر  
حفيظ الله امین ده فی وینا منځ چي د هیواد دملی سوداګرو  
استازو ته یې په خطاب کړي وکړه.

آبادی دوطن په پر مختک او  
خلکو درناوی او ویساو وړ  
کړی خیلی ده.  
د افغانستان د خلکو د دمو کراتیک  
ګوند چې خپله له میني ډکه  
غیر یې د خلکو د بچیا نو  
پرمخ پرانیستی ده زموږ تاسی  
وطن یالو نکی د افغانستان ملي  
سوداګر د افغانستان د خلکو  
ددمو کراتیک ګوند پدی توده  
غیر کې تل دویا پلی بو خس  
امکان در لودی شي.

د افغانستان د خلکو  
ددمو کراتیک ګوند ده وړاندی  
په خلکو کې یې لري خپله وطن  
پالونکی وظیفه سر ته رسوبی  
چي زموږ د ګران هیواد د تولو

د افغانستان د دمو کراتیک  
جمهوري حکومت د سودا ګری  
دوزير زموږ ده باز ملګری  
عبدالقدوس غور بندي د تودی  
او دملګر تیا له وینا خڅه  
د خوښی په خر ګندولو سره په  
بوروه ویا پسره د خپل گران  
هیواد افغانستان د ګرا تو  
وطنیالو نکو او د بنتینو ملي  
عناسرو په حضور کې دو طن  
د تولو زیار ایستونکو خلکو  
د خدمتگار په تو ګه عرا یې  
وهاندی کو م.

هله وخت چې موږ د خلکو  
په باب غږیرو ویا پو چې د خلکو  
ده فهوم دعلمی خپر نې له نظره  
او زموږ د تولو لئي د اقتصادي او  
تولیز تکامل پېړاو له نظره  
هله وطنیالو نکی چې دملې  
سوداګر په تو ګه دوطن په

والو ندی، وطن زمودن او تاسی  
تولو گله مال دی، دو طرز  
آبادی ذمودن او تاسی تولون  
ستیری کیدو نکی دپرو او که اد  
او له خلکو سره زیاته مینا  
او عشق غواپی، مور او تاسی  
وظیفه لروچی دخلل وطن او  
خلکو به وراندی تر زیاتی  
اندازی بوری انسانی وظیفه  
سرته ورسوو، خلل دېمنان  
وپیژنو او دهغونی به خلاف  
مبارزه وکرو .  
داغستان دخلکو دموکراتیک  
گوند دملی سوداگرو او ملی  
بانگه والو ددیر بشهند متگاره  
توگه خبل دېمنان بی دخبل  
کیدو دېمنانو په توگه پیژندی  
او دخبلو دېمنانو او دوستا نو  
ترمنځ بی سره بیلوو نکی  
کر بشه ویستلی ده، دوطیبال  
ملی بانگه والو او ملی  
سوداگرو په گیون تولن  
وطیبالو نکو ته بی بسود لی ده  
چی دسری کربنی بیو خوا تا  
زمودن او ستاسی دېمنان او د  
سری کربنی بلی خوا تا  
زمودن او ستاسی دوستانه  
دی تر خوا لاس په لاس او په  
گهه وطن آباد نه کرو په هر

مور په خبلو خلکوتکیه لرو، خبل خلک په خبلو  
تولو مبارزه، خبلو آرزو گانوو په خبل سلوک باندی

په صداقت خبرو

یوه باندی جلا جلا دېمنان  
گوزارو نه کوی، دېمنان مور  
جل جلا کمزوری کوی، په خبلو  
کی سره یولاس اویو موئی  
دی او زمودن په خلاف ولایت دی،  
نو بیا خوا زمودن او ستاسی  
تولو وظیفه ده چی دیوه کلک  
سوک په توگه یو خای دېمن  
په خولی گوزار وکرو او دخبل  
وطن دآبادی دپاره لستو نی  
را ونقارو، وطن په خبرو نه  
آبادیزی په شعار نه میسریزی  
دوطن آبادی دعمل ملاک  
غواپی باید دتو لنی کارگران  
او ملی بانگه وال، دتو لنی  
بز گران او ملی سوداگر، ملی  
بانگه وال او ملی سوداگر او  
کارگران چی له خبل وطن او  
خلکو سره زیاته مینه لری  
خبل تول مادی او معنوی جسمی

چی هیڅکله به زمودن دعیخ  
یوه وطنیالونکی ملی بانگه وال  
او زمودن دملی سوداگر زو ند  
نه یوازی داچی زیان ونه وینی  
بلکی په یمانه او زیا تی  
گتني به ترلاسه کړی خو  
گرانو وطنوالو له علمی نظره  
مور ژوړی خپر نی که یندی  
هغه کسان چی داغستان د  
تولنیز تکامل په پرو کسی  
ستاسی دېمنانو او دی زمودن  
دکار گرانو او بز گرانو دېمنان  
وو او دی هغه کسان چی  
ستاسی به وراندی بی په  
امپریا لیستی سیا لی سره  
ستاسی له تشباتو خخه ګټه  
ورله زمودن دکار گرانو او بز گرانو  
دېمنان هم وو او دی .  
مور او تاسی او زمودن  
او ستاسی دوطن ټول زیار -  
ایستو نکی دوطیبالو نکو په  
توگه دکیدو دېمنانو په  
وراندی ولایت يو .  
مور دخبلو گدو دېمنانو  
په خلاف آگاهانه مبارزه کوو  
زمودن دېمنانو دغه تبلیغات  
دامپریالیزم دروغ دی دهغون  
کسانو چلول دی چی اساساً  
دملي بانگه وال او ملی سوداگرو

دېمنان هم دی چی واپی په  
داغستان کی ملی پا نکی  
ضیطیپری، دملی سوداگر و لاس  
نیول کیږی او دهغونی دانکشاف  
دپر مختنگ په لاره کی خندو نه  
اچول کیږی داهغه احمقانه  
دروغ دی .  
مور علماً پو هیدلی يو چی  
زمودن له ملی بانگه والو زمودن  
له الوطن پالو نکو ملی سوداگرو  
پرته به دوطن په آبادی کسی  
له یوازی تو ستونزو سره مخامن  
واوسو .

مور پوهیزه چی وطن ستاسی  
و طن پالونکو ملی سوداگرو  
او ملی بانگه والو نه ستیری  
کیدو نکی کار او هلو خلو ته  
اپدی مور پو هیدلی چی وطن  
یوازی دکار گرو او بز گرو ندی  
یوازی دوطیبالونکو ملی  
سوداگرو، یوازی دملی بانگه

تولو مبارزه، خبلو آرزو گانو  
او په خبل سلوک باندی په  
صداقت خبر وو نودادی چی  
دشریفو خلکو جزء تاسی وطن -  
پالونکو ته په داگه واپو موبیچی  
هرخه واپو، رښتیا واپو  
په هفو کی هیڅ دول تیز  
ایستل غولول چل ول نشته  
مور په له خبلو متعدد ینو له  
خبلو ورونو له خبلو ملکرو سره  
هیڅکله بی وفايی ونکرو  
او هیڅکله به دروغ ونه واپو  
هغه ژمنه چی کوو بی له هغه  
دوقلن داساسی دېمنانو په پند

زمودن سوداگرو زمودن دویارلو وطنیالونکو په توګه  
دکار گرانو، بز گرانو او نوروز یارایستو نکو په  
خنک کتی اغیز منه برخه اخیستی او اخلي بی .

خخه هیڅکله نه تیریرو .  
مور خبلو خلکو او نپری  
نه اعلان وکړی چی مور له مبارزه  
کار گرانو، زیار ایستو نکو  
بز گرانو، مترقی روشنی فکر گرانو  
ملی وطن پالونکو پانگه والو  
او ملی وطن پالو سوداگرو سره  
یو خای او لاس په لاس دخبل  
وطن دآبادی دپاره کار کووبر من  
خو او دخبلی هری طبقی  
هر قشر او وطن پالو نکو  
عناسرو ګټه مو په نظر کی  
نیولی دی دهغون ملاتی کوو او  
هغه تائید وو او دوطن دآبادی  
دپاره دددو دپریمانو تشباتو  
او اقداماتو لاره او اړوو .  
پدی لحظه تاسو گرانو  
وطن والو ته یو خل بیا عرض  
کوم چی مور او تاسی تمول  
دمسلکونو او خبلو وظیفوله  
نظره دیوبل په یو والو سره یو  
لیکه کی دوطن دآبادی په لاره  
کی پر منځ خو کار کوو، چی  
خبل دېمنان له مینځه یوسو  
او خبل وطن آباد او سمسور  
کرو .

گرانو وطنوالو پدی کی شک  
نشته چی مور په افغانستان کی  
داسی ټولنے جویو ووچی هر خوک  
د خبل وس په اندازه د خبل  
قدرت او طاقت په اندازه کار  
وکړی دخبل زیار او کپرو له  
حاصل خخه دخبل دپر او  
تكلیف سره سه ګټه واخلي  
هغه وخت به پرمخ تللى، مترقی  
آباده او ویارلی ټولنے ولسو

افغانستان دخلکو دمو کراتیک  
گوند او د افغانستان دمو کراتیک  
جمهوریت دهغونی درنزاوی  
کوی .

گرانو وطنوالو !

لکه خنکه چی مو مخکی  
ستاسی په حضور کی عرض  
وکړ د افغانستان د خلکو  
دمو کراتیک گوند او د  
افغانستان دمو کراتیک  
جمهوریت له تاسی زپورو  
وطنیالو نکو سره اوږد په اوږد  
دوقلن داساسی دېمنانو په پند

نامه  
لرز  
ون  
له او  
فت  
ناسه  
ن او  
یفسی  
مناز  
لاف  
اتیک  
ملر  
گاریه  
خیلو  
ندلی  
ستا نو  
پیالر  
ک  
لی ده  
اتا  
او د  
ن و لار  
و پا  
هر  
ک  
ان  
ن مور  
خیلو  
تی  
دی  
کلک  
من  
دخل  
نی  
و نه  
مریزی  
لا لا  
گران  
تنی  
ملی  
گر او  
طن او  
سری  
جسمی  
نیون

خصوصی پانګه چی اچو لی  
کېږي په خپله زمود دملی  
پانګه والو او په خپله زمود  
دملي سوداگرو بدوی ، مور  
تاسو ته وعده در کوو ، نه  
یوازی وعده در کوو په خپله می  
درزه له کومی ستاسو په  
حضور کی ويلى ذ او باور لرم  
چی تول ملي پانګه وال او تول  
 ملي سوداگر په دی مو فقه  
لری چی په خپلو وعدو او په  
خپلو خبرو باندی مو په سلو  
کی سل وفاداری بسود لی  
ده ، عمل هو بری کړی او له  
دی وروسته به هم په دله  
یېزه توګه دخبل ويایلی گو ند  
او دافغانستان ددمو کرا تیک  
جمهوریت یه نمایند ګی دخبلو  
وعدو یه مقابل کی تل وفاداری  
خر ګنډه کرم چی نه یوازی  
خپله وعده تکراروم ، نه یوازی  
دخبلو ملي پانګه وال او ملي  
سوداگرو دیانګه اچو نی  
امکانات له مینځه نه ورو بلکی  
هر پول داسی مرسته به په  
خپل تول توان او وس سره  
وکرو چی دوطن دآبادی یه ګته  
ستاسو ملي وطنپالو نکو  
سوداگرو او ملي وطنپالو پانګه  
والو دیانګه اچولو په خاطر  
ممکنه وي زه ويایم چی تول  
هغه درواخ چی زمود دېښمان  
یی زمود دانقلاب یه باره کې  
وابی داوبو په سر خک دی زمود

کړ ان افغانستان خپل سلی سوداگر او ملي  
پانګه وال دخبلو خلکو دویار لو عنابر و په توګه  
منلي دی

وطنپالو نکی او په تو له نړی  
کې یې زمود دو ستان په  
خپلو ستر ګوو ینی زمود  
دېښمانو زمود په خلاف  
دول دول درواخویل بیل کړی  
دی ، داسی چی وابی مور په  
افغانستان کې دین له مینځه  
ورو دوی په تور منځ نړی ته  
رسوا کېږي چی مور نه یوازی  
په افغانستان کې دد یېن  
آزادی ته پراخه لاره آواره  
کېږد، نه یوازی ويایو چې  
په افغانستان کې داسلام دبیلو  
لطفا پانه ويایو

موږدله خپلو متحدا یتوله خپلو ورزنوله خپلو ملګروممه  
هیڅکله بی وفا یی ونکرو او هیڅکله بډروغ وند وايو  
هغه ڙ منه چی کوو یی له هغه څخه هیڅکله نه تیریزرو

او په مختلو نکی ژوند دېیز  
کوچنی مظہر مخالف دی په  
یوله نړی کې دنې په ټولو  
هیوادو کې ټول هغه کسان  
چی دکار ګرانو او بز ګرا نو  
په لیکه کې ولاړ دی دملی  
سوداگرو دفاع کوي او له  
هغوي سره دهیواد پالنی په  
یوه لیکه کې ولاړ دی او زمود  
او ستاسو دفاع کوي او زمود  
او ستاسو یه پلوی دریدلی  
دی . نې په نړی کې هر خو مره  
 ملي پانګه وال چی دی زمود  
او ستاسو انقلاب ته هر ګلی  
وابی مور ھیله لرو چی دنورو  
هغه هیوادو دملی پانګه والو  
پهشان چی کار ګری نظا مو نه  
لری زمود ملي سوداگر او ملي  
پانګه وال هم وکولی شی زمود  
د هیواد دکور نې تو لید په  
انکشاف او په مختیا کې ګټوره  
برخه واخلي او وکولی شی چې  
دېر دیو دېر لره استئماری اغیزه  
هم له مینځه یو سی .

مور په ګران افغانستان کې  
دخبلو ملي پانګه والو او خپلو  
 ملي سوداگرو دیانګه اچو نی  
تود هر ګلی ګوو او له مینځه نه  
په ډک زړه ده ګټوره دېر ختیا او  
انکشاف زمینه برابر وو ، خویه  
افغانستان کې دېر نیو پانګه  
والو دیانګه اچونی ګلک مخالف  
یو مور یې نه پتوو بلکی په  
ډاګه واچوچی له دی وروسته  
به امپریا لستان او بېر نی  
پانګه وال په افغانستان کې  
یوه پیسه هم پانګه وانه چوی  
په افغانستان کې ټولی هغه

او اقتصادی امکانات ، پیښی  
او نوری طبیعی منابع دو طن  
دآبادی په لاره کې په ګډه په  
کار واقوی ، پدی تو ګه  
دېښمان نشی کولی رېښتینی وطن  
پالونکی سره بیل کړی ، دېښمان  
مايوسه کېږي او بری مور او  
تاسی ته رایه برخه دی پر منځ  
خو ، او په مطلق ټول خپل  
وطن آباد وو ، زه خپلو ټولو  
و طنپالو نکو او  
ټولو ګرا نو وطنپالو ته  
په ټوله نړی کې په مستو لیت  
سره اعلان کوم چی مور  
دکار ګری دو لتونو له هغه تېب  
څخه یو چې علماء پو هید لی  
یوچی ملي پانګه وال او ملي  
سوداگر زمود دوطنپالو  
خلکو جزء دی له ګه صاف  
په ته ، له ټینک پیوسټون پر ته  
له دله یېز صادقانه کار څخه  
پر ته مور هیڅ یو نشو کو لی  
دخبلو وطنپالو نکو لوړو ار  
مانو نو ته ورسیو ، نې د افغا  
نستان دمو کراتیک جمهو دیت  
دوطن دآبادی دباره پنځه ګلن  
پلان طرحه ګریدی دافغانستان د  
اقتصادی او ټولنیزی په مختیا  
پنځه ګلن پلان زمود دهیواد  
پالو ملي پانګو الو او زمود  
دهیواد پالو ملي سوداگرو په  
ګټوره ، پراخی او زیا تې  
برخی اخیستنی باندی تکیه  
لړی ، په مختیا اقتصادی  
پنځه ګلن پلان عادی سند نه  
دی قانون دی ، دهیواد قانون  
دقانون په توګه داطاعت اور اعات  
و په ګرځی ، له هغه څخه سر غرونه  
له قانون څخه سر غرو نه ده  
دخلکو وطن او انقلاب په مقابل  
کې جرم دی زمود پنځه ګلن  
پلان زمود اقتصادی او  
په مختیا پنځه ګلن پلان د  
وطن په ټولو کې دهیواد پانګه  
والو او ملي سوداگرو په  
نه یوازی مهمه بلکی په  
حتمی یې بلکی یابی په ګټوره  
توګه ستاسی هیواد پالو نکو  
دېرخی اخیستنی خطاب کړی  
دېښمان ګلن پلان دارما نونو په  
ترسره کولو کې ستاسو درول  
کمبیت مور او تاسو ټولو ته  
ستر مستولیت منځته راو پې  
دا داسی کار نه دی چې دقاون  
په ضد وی دقاون مخالف

هغه کسان چې تاسو ملي  
پانګه وال ، دخان دېښمان بولی  
او هغه کسان چې ملي  
سوداگر دخان دېښمان بو لی  
او په بین المللی امپریا لیستی  
ټولنوكی سره تېلی دی زیا تې  
هلي خلی کوي چې په هره  
ټولنه کې ملي پانګه وال  
کمزوری کړی .

ملي سوداگر له پنځو  
و غورخوی ، هغوي زمود او  
ستاسو دېښمان دی او زمود  
او ستاسو په خلاف ولاړ دی او  
هغه کسان چې دهد نیست

هغه کسان چي ستامى په و زاندي بي په امپرياليستي  
سيالي سرهستاسي له تشبثاتو خخه گته ورله زموږ د  
دکار گرانو او بزگرانو دېمنان هم وو او دي .

د تولیداتو په زياتوالی کي  
زمور هر وطن پالونکي ملي  
سوداګر وي که ملي پانګه وال  
کار گر وي او که بزگر او یا  
روشنفکر يا د دولت کوم بل  
کار کوونکي هر خوک چي وي  
او مصوئيت، قانونيت او  
عدالت په فضا کي زموږ د  
هیواد تولیداتو ته زياته  
پاملنکه کوي او خپله برخه  
زياته اداء کوي دير زيات  
وطن پالونکي دی نو بیا هم  
وايم زموږ او تاسی توړو  
شعار د تولیداتو له زياتوالی  
سره يوځای دي .

د تولیداتو زياتوالی یسوه  
شیبه له نظر خخه نه لوپنی.  
د تولیداتو له زياتوالی سره  
يوځای به مصوئيت، قانونيت  
او عدالت له تولید خخه جلا  
د افغانستان د تولید په زياتوالی  
کي له بر خي اخيستو جلا  
د افغانستان پرمختګ، دافغا  
نستان دانکشا ف مصوئيت،  
قانونيت او عدالت شعا ر به د  
هفو استماری ټولنود ساعربنه  
ولري چي په هفو کي طفیلیان  
حکومت کوي .

চائزنيت، قانونيت او  
عدالت هغه وخت عملی معنى  
پيدا کوي چي زموږ ټول وطن  
پالونکي دخپل کران هیوا د  
تولیدي انکشاف ته هم متوجه  
وي .

تاسی وطن پالونکي او ملي  
پانګه وال، ملي سوداګر زيات  
امکانات لري چي په عمل کي  
خپله وطن پالنے دافغانستان  
ټولو خلکو ته ثابته کړي خو  
تاسی ټول وطن پالونکي دغه  
ترخه حقیقت ته هم متوجه  
کېږي هماګه شان چي دوطن  
په ودانی کي دېرخی اخيستو  
امکان لري او د زياتو ويپرونو  
د تراسه کولو امکان لري او  
په عمل کي دخپل هیواد  
پالنی په بشودلو کي زيات

سلوک وکړي زموږ دهخو نی  
سبب او ستاسي دخدا متكارانو  
د زياتو مرستو به دليل بل  
کېږي .

مود او تاسی پوهیزو چي  
دانقلاب پيل لمخان سره خیني  
بي بندو پاری راودی خیني  
بي اعتنائي احساس شوی کله  
کله زموږ له خينو وطنوا لو  
سره اندېښه پيدا شوه خو  
ويپارو چي دافغانستان د خلکو  
دمو کراتنيک گونډ مځکي تردي  
چي له علاج خخه ووځي هفه  
ته ملتفت شووی خېړلې وېي  
سنجلو او په خپل انقلابې  
اقداماتو سره بي دههر ډول  
فردي دیکت توري دغیر قانوني  
سلوک او ددولتی کار کوو نکو  
دغیر مستولانه سلوک مخه  
بي ونیوله او تردي وروسته  
زمور له ټولو وطنوالو سره پوره  
ڄاد او باور شته چي په  
افغانستان کي به هیڅوک زموږ  
دوطنالو دهیچ یوه وګړي په  
سر نوشت پانګي لو بې  
ونکړي .

زموږ هريو وطنوا ل به په  
پوره پاورد صوره  **فهو ډه**  
تولیداتو په زياتوالی او انکشاف  
کي اغيزمنه برخه واخلي .  
دوطن پالنی معیار دملی توب  
معیار دافغانستان د تولیدا تو  
په پرمختیا کي برخه اخيستل  
دي .

که چېږي زموږ هر یو  
وطنواں کار گر دي که بزگر  
روشنفکر دي که ملي پانګه وال  
يا ملي سوداګر دافغانستان د  
تولیداتو په انکشاف کسی  
دخپلی برخی اخيستنسی د  
امکاناتو دفیضدی په تناسب په  
خپلی وطن پالنی پانګي ويپار  
کولی شئ زموږ هر وطن  
پالونکي چي زياتی هلى خلی  
کوي زيات زیارت پاسی چي  
کران افغانستان پرمخ ولاړ  
شئ او دهیواد دېرخې دېر  
بنه معیار د تولیداتو زياتوالی  
دي .

کوو او دوطن دخدمتکارا نو  
په توګه دڅلوا ټولو خلکو او  
څلوا هفو وطن پالو په ويپار  
سره خدمت کوو چي په عزت  
اوپت سره په هرخای کي یس  
چي غوبښتی وي دافغانستان په  
هرخای کي چي وغواپۍ خپل  
ژوند ته دوام ورکړي و طن  
ډېټولو هفو افغانستان دی چي  
له خپل وطن له خپل وي پارلي  
تاریخي خاوری ګران افغانستان  
له خپل خلکو اوله خپل انقلاب  
سره وفادار وي .

هماغه شان زموږ دېښمانو  
دغه خاندانه تبلیغات هم  
رسوا شوی دی او تو له نړی  
بي وېشي چي واینې په افغانستان  
کي دملی پانګه والو او ملي  
سوداګر و دیانګي اچولو مخه  
نیوله کېږي مور نه یوا زی  
خپل ملي پانګه والو او ملي  
سوداګر و ته ددوی دخدمتکارا  
په توګه بلنهور کوو چي آزادانه  
او په ويپار سره په افغانستان  
کي پانګه واچوی هر ډول  
مرسته چي قانون او امکانات  
بي اجازه ورکوي نه سېمېوو  
او په ويپار سره یې سر ته  
دېښمانه په خپل دغوا دروا غو  
سره هم تور مخې شوی دی ،  
مور خپلوا ټولو و طنوا لو او په  
نړیو اله سویه اعلان کړي دی  
هر هغه افغان چي په خپل  
پلارنی خاوره کي ژوند هیله

پدی کي شک نشه چي مور په افغا نستان کسی  
د اسی ټولنه جو رووچي هرڅو ک دخپل و س په اندازه  
دخپل قدرت او طاقت په اندازه کار و کړي دخپل  
زیار او کړ او لاه حاصل خخه دخپل رې او تکلیف

سره سه ګټه واخلي

رسوو پدی لحظه مور نن  
ستاسي ملي وطن پالوسوداګر و  
او ملي پانګه والو په ګډون د  
څپلوا ټولو خلکو په پړاندې  
ولاریو هرڅه چي وايو تا سی  
ته حساب هم در کوو مور هغه  
شیبې متاثره کېږو چي زموږ له  
تاسی وطن پالونکو خخه هريو  
دخپل وطن دخپل خلکو او د  
خپل ژوندانه په برخه کي بی اعتنای  
وی .

مور هېڅکله ستاسي د  
بی اعتنائي هر کلی نه کوو او  
نه یې تائید وو هر خومره چي  
تاسی خپل ژوند خپل وطن  
او خپل خلکو ته پام وسا تی  
او له هفو سره په بوهه او باور

ولري مور ورته دخپل هېواد  
په هر ګوب کي دکار او ژوندانه  
امکانات چي غوبښتني یې وي  
ورته برابر و ددوی دخپل  
کور په آبادولو او ژوند نه  
په نورو وسايلو کي مادا  
مرسته هم کوو په ويپار سره  
ژوند کولي شئ او د دنیا په  
هرخای کي چي وي کو لې  
شې دخپل خلکو، وطن او انقلاب  
خدمت دباره هلا و په  
مور نه یوازی خپل هفه وطنوا  
چي زموږ دېښمانو په  
دروغجنو او خاندانه تبلیغاتو  
غولیدلی وو بخښلی دی بلکي  
ددوی په پلارنی ګران وطن  
کي ده ګډوی ژوندانه تود هر ګلې

نه او دسيمي یولو ملي پانگه  
والو ته او دسيمي یولو ملي  
سوداگرو ته، دسيمي یولو  
کارگرانو ته او دسيمي یونو  
بزگرانو ته چي په ميرانه او ويام  
سره مو اعلان کري يدي چي مور  
او تاسو یول پهوروي سره  
په گله سنگر کي دسيمي د  
سولي لپاره دگه دېمن ې  
مقابل کي جنگيرو چي مور  
هر يو وکول شو په ويام او  
داج سره دخبلو هيادو ې  
ودانولو کي بوخت او سو .

مور خپله دغه ادعه په عمل  
کي بنيو. خو زموري دوطن  
دېمنانو په مور دا تهميمل  
کړي چي نن مور او تاسو دوه  
وظيفي په مخکي لرو هم خپل  
وطن آبادو او هم دخبلو  
دېمنانو په ضد جنگيرو  
زموري دوسله وال ېو خ قهرمانان  
دانقلاب دفاع په سنگر کي  
ولاد دی او زموري او ستاسو  
د یولو دبی درېغه هياد  
پالنی له ملاتر خخه برخوردار  
دي او ګوري ستاسو د یولو  
هياد پالو او دافغانستان د

یولو وطنپالو هياد پالنی په  
رول سره ستاسي وطن  
آباديري او لا سمسوري .

له دي امله ده چي دوطن  
زیور پچيان او دوطن  
قهرما نان په ويام او سرلوي  
سره دوطن او انقلاب دفاع  
په سنگر کي ولاپدي او دخبلو  
دېمنانو په خلاف ېو خپل

سيمني دال کري يدي او په خبلو

دېمنانو باندي په بى باکانه او  
قهرما نانه توګه ګوزونه کوي  
او ېرمنځ خي خکه ويني چي

خبل یول هياد پالنکي يس  
يا په سنگر کي ولاپ دی او یا  
دهياد په دانولو کي هلى  
خلي کوي خپل لاسونه تهانکي  
کوي. خپل یول مادی او  
معنوی امکانات د وطن په  
آبادی باندی لکوي، ستاسي  
پدی عالي تصميم، ستاسي  
دوطن پالنی پدی احساس  
پدی وياملى رول سره چي  
تاسي یول ېي دوطن په  
آبادی کي اوبوي زه خپل دير د  
زړه له کومي اوله ميني د کي مني  
پاتي په ۵۳ه مخ کي

او سوكاله زوند سره ميلاني  
وکړي په ويام او سرلو په  
سره به ودرېږي چي دوطن  
په آبادولو کي ېي برخه اخيستي  
ده او زموري دهیاد ناسي وطن  
پالنکي په پانگه اچولو او  
دخبلو ملي پانگه دې کار  
اچولو له لاري او دخبلو پانگه  
په اچولو سره دهلي په تکه  
والو په توګه دسيمي او نړۍ  
دېولو ملي پانگه والو دياره  
لكه خنکه چي ستاسي انقلاب  
سرمشق دی تاسي وطن  
پالنکي هم دهلي پانگه والو او  
 ملي سوداگرو په توګه سرمشق  
و ګرځي.

مور او تاسي په عمل کي  
بنيو چي دخبلو ګران هياد  
دخبلو دوپایلو اجزاوو په  
توګه خپل وطن آبادو او د  
خپل وطن آبادی دياره سولي  
نه اړيو مور له سولي سره  
مهنه لرو مور یولی نړۍ ته  
اعلام کري يدي چي په افغانستان  
کي دلور دسترانقلاب په بري  
سره درېښيانی سوله غوبښتنی  
سور بېرغ هم دا سيا په زړه  
کران افغانستان کي وړېډه  
او سرېي راوجت کي او مور  
یول زموري یول کارگران زموري  
یول بزگران، زموري یول ملي  
پانگه وال، زموري یول ملي  
سوداگر دخبلو دغه سره ملي

### نن دافغانستان دموکراتيك جمهوريت دوطن دآبادی د پاره پنځه کلن پلان طرحه کري يدي

ېرڅه داوجت ساتلو دياره چي  
په ويام سره رپانده وي کار  
کوي او مبارزه کوي دخبل  
وطن آبادی او دخبل وطن  
ددفعه او دخبل انقلاب ددفعه  
دياره مبارزه کوي چي مور او  
تاسي یول دسولى او وطن  
ددفعه لپاره خپله مبارزه غوره  
کري يده موږ هېڅکله په چا  
باندی تيری نه کوو مور  
خپل وطن دفاع کوو او دسولى  
دفاع کوو له ده امله ده چي  
دسيمي یولو زيار ايستونکو

### ملي پانگه وال او ملي سوداگر زموري دو طنپالو خلکو جزو دی

امکان لري که چيری خندې پکي  
راخني په هماغه اندازه ستامي  
مسئليت هم زيات دی او تاسو  
ېزيات مسؤليت سره دخبل  
اخيسنلو خه امکانات برابر  
شوېدي چي تاسي دخبلو  
پلرونو له تودو احساسا تو نه  
په ډک زړه په وطنپالو سره  
برخه واخيسنله او خيل هياد  
مو ودان کړي پدی امکان سره  
تاسي لکه خنکه چي دهیاد  
ربښيني بچيان یاست پدی  
هياد کي په خپل زوند  
ويامۍ. وطن په تاسو ويامۍ  
تاسو په وطن ويامۍ. دغه  
ويامۍ ستاسو دهیاد پالنی  
په عملونو کي چي دخبل وطن  
په ودانولو کي مو بو خه  
اخيسنله دلي خرکند ېږي پدی  
خاطر چي مور او تاسو  
یول په تاريځي شېبو کي  
ولام یو نړۍ مور او تاسو ته  
کوري ګرانو هيادوالو توجه  
اوسي چي دافغانستان دخبلو  
سر نوشته یوازي ستاسو په  
انقلاب او زموري او ستاسو په  
برخه اخيسنله یورې پدی  
ندی دټولی نړۍ خلک په تيره  
بيا له پنځله ديش خخه آسر  
آمو یورې یول هغه کسان چي

کي ستراستو لیت لري تاریخ  
تاسو له دی نظره تل محاکمه  
کولي شي او پونېښه درنه  
کولي شي.

تاسو دتاریخ په مقابل کي  
په داسی حال کي سر لوړی  
کيدلی شي چي خپل تیول  
امکانات دوطن په آبادی کي  
په ګار واچوی او مور یول او  
د دولت یول ګار ګوونکي دغه  
حساب تاسو خپل تاریخ او  
خپلو خلکو ته و رکوو چي  
ستاسو دپانگي اچونی لپاره  
ډېره بشه او لوړه زمينه برایه  
شوي ده .

مور هم تاسو ته حساب  
درکوو، خپلو خلکو ته حساب  
ورکوو تاسو هم خپلو خلکو  
او تاریخ ته حساب ورکوو  
او مور او تاسو یوځای په یو

# کلیک

## شعار مصطفیٰ قانوونیت، قانوونیت و تهدالت یا تکیه گاه قابل اطمینان برای خلق

اداره ی دموکراتیک محسوب می شود و این و مقر رات دمو کراتیک و متر قی امن است  
و شمع در پهلوی انکه خلق را نشونیست  
این حالت را گذشت و بیام خلق حفیظ الله  
می گند که با اطمینان خاطر دو جهت آباد  
دانی کشور خود دست بکار شوند عملی است  
هر قی و اقلابی که در برخوا روزش های  
کراتیک خلق افغانستان و ایس شو و ای اقلابی  
ولومی و زیر جمهوری دموکراتیک افغان  
ستان که در آن علاوه از ارمنیان  
دیگر، شعار قانونیت فیز داده شده و به  
خلق سر تکون شده اند و برای اند یکور  
نیست میزده شده اند و با هر نوع توشه  
و دسمیه ی ارجاعی و امیر یا لیستی مبارزه  
میزد میزد دولت خلق بائیت خلق  
فانویت حیات پرسنی برند، این آزمونی  
را تکمیل نمود حال دیگر خلق افغانستان  
با داشتن اطمینان از یک حیات آرام خبرخوا  
شمار نویس بخش فانویت گمراهت بسته  
کشیده است تا خلق ما با طیب خاطر و  
روح سرشار از علاقه مندی بتفکر تکری  
های فرون متواتی را باکاروپیکار اغلا بسی  
و هکذا شعار عدالت به معنی اقلابی کرده  
نیز جزء بیام خلق رفق حفیظ الله این است  
ووطن بر سانه ی خود جیران کر دمو خرد  
باشد.

عدالت به معنی متر قی کلمه عبارت از  
آن و دیده ای است که طبق آن همه افراد  
جامعه در برابر قانون و مقر رات حق  
ووجیه ی معا و یا نه داشته باشد  
مکلفت های برای که به عهده ایشان است  
بمر رسانند. مصطفیٰ عین این خص کلمه  
عبارت از حالتی است که دران افراد یک  
افراد ارزان داشته مستفید شده و هم جان  
شده.

طبق شعار فوق با صفات خلق و مترقب  
از طرف دولت جمهوری دمو کار ایک  
افغانستان، حقیقتی است انکار نا زیر زیرا  
دولت خلق، نماینده ی اکثریت قاطع  
و قریب به اتفاقه خلق های ساکن

افغانستان می باشد. دولت ها در جوامع  
طبیعت را بشکل اقلابی و مترقب آن اعلام  
داشته است زیرا مصطفیٰ های مو جود، در

جهان مجازات نمی شوند و نفعا هند  
شده.

دولت جمهوری دمو کراتیک افغانستان تحت  
رهبری حزب دموکراتیک خلق افغانستان ایجاد  
مصطفیٰ را بشکل اقلابی و مترقب آن اعلام  
داشته است زیرا مصطفیٰ های مو جود، در

جهان می باشند و بروز روز مصطفیٰ نیست  
بلکه آثار شی می باشد زیرا برای  
بهر وری حیات خلق زحمت کش تیامصطفیٰ  
و بدنام که زحمت کنان مارا به شویش

کامل آزادی هاو حقوق دمو کار ایک  
غیر قابل تجاوز که جب میان فع زحمت  
کنان را داشته باشد زندگی می نمایند  
تمام عناصر و سازمان های خود خواه  
و بدنام که زحمت کنان مارا به شویش

انداخته بودند نا بود شدند و تغیر عمیق گینی  
می نمایند... حزب دمو کراتیک خلق  
افغانستان بیش آهنتک طبقه کارگر کشور با  
انکاره همیشگی شکست نایذر دهنا نان

دوکراتیک خلق افغانستان دیس شودای  
انقلابی و زیر جمهوری دمو کراتیک افغانستان  
افغانستان ایرازو اطمینان داده شده همان مصطفیٰ  
و خلق فوق یعنی مصطفیٰ نیت قانون نیست  
عدالت بکوشیم زیرا، پیام خلق حفیظ الله امین  
منش عومنی کمیه مرکزی حزب دمو کراتیک  
خلق افغانستان دیس شورای اقلابی و لومی  
و زیر جمهوری دمو کراتیک افغانستان صورت  
کل و شعار مصطفیٰ، فانویت و عدالت  
فوق به صورت مشخص به مثابه تکیه گاه  
واما قا نیست.

در بر تسبیب، قانون نیت عبارت از شرایط  
و حالتی است که در تحت آن اعماقی یک  
جا معا با هر احکام قانون کاملاً  
آزاد و بدون تهدید و توبیخ حیات پسر

بین ند و شیخ نیروی نی تواند بد و احکام  
قانون و خلاف احکام آن و بدون ارتکاب  
عمل خلاف میان فع جا معا، آنها را تهدید  
نمایند. جمهوری دمو کار ایک  
الشان نستان با وضع قوانین

به پیش در داده عملی نمودن  
هرچه و سیع تر شعار خلق مصطفیٰ نیست  
قانونیت و عدالت زندگانی خلق، زندگانی  
حزب دمو کراتیک خلق افغانستان

آوانیکه اقلاب اجتماعی و کارگری مترقب  
در یک کشور بیروز می شود و فدرات از دست  
طبقات حاکمه ی مراجعت ادست طبقات  
مترقب و بیش رو انتقال میابد در پهلوی سایر  
مسایل مساله ی خلق های زحمتکش و شریف  
جمهوری دموکراتیک افغانستان قابل تذکر است  
رقيق حفیظ الله امین در بیام تاریخی و خلق  
شان که شام بیست و شش سنتی از طریق  
رادیو و تلویزیون خلق افغانستان ایجاد  
فرعه دند منجمله چنین می فرمایند: خلق  
دلیر و شریف ما بعد ازین در مصطفیٰ نیت  
کامل آزادی هاو حقوق دمو کار ایک  
غیر قابل تجاوز که جب میان فع زحمت  
کنان را داشته باشد زندگی می نمایند  
تمام عناصر و سازمان های خود خواه  
و بدنام که زحمت کنان مارا به شویش  
انداخته بودند نا بود شدند و تغیر عمیق گینی  
می نمایند... حزب دمو کراتیک خلق افغانستان  
افغانستان بیش آهنتک طبقه کارگر کشور با  
انکاره همیشگی شکست نایذر دهنا نان  
و مسایل زحمت کنان، جمهوری دمو کراتیک  
افغانستان را در حالی رهبری می گند که از  
همایت و سیع خلق زحمتکش می باشد  
خورد از بوده و قوای مسلح فهر ما ن خلق  
با شهامت و دلیری، بامداد ارکان و سو  
سیر دلکی و با احتما من عالی وطن بر سر  
کله از اجداد و راد مردان تا ریختن انتقام  
خلق خود به میراث گرفته اند و با درگذاری  
و علمی حق نیت پیکار عالدله را به پیش می  
برند... خلق ایجاد گر تاریخ، میرام  
ترین بیدده های تکامل اجتماعی را با  
اقبالات اجتماعی بیروز می بوده است جمهوری  
دو کراتیک افغانستان تحت رهبری حزب  
دوکراتیک خلق افغانستان هم از نظر مادی و هم از  
نظر معنوی درجهت اعمار و آرامی جامعه و خلق ما  
پلاش می ورزد.

در تاریخ هنده ماهه اقلاب بیروز مند  
و شکست نا پیش از تیور، نقطه های  
بس روشنی داشتند و بیش از این میزان



مصوبت، قانونیت اوعدالت همه عملی  
معنی پیداکوی چی زموږ هیواد وال تولیدی  
انکشاف تهمه متوجه وي.  
\*\*\*

شعار مصوبت، قانونیت وعدالت یا (کیه گاه)  
قابل اطمینان برای خلق.

\*\*\*

قالین افغاني تاهنوز رسالت زیبایي و  
نفاست خودرا حفظ کرده.

\*\*\*

دیدگاهای اجتماعی اقبال لاهوری  
\*\*\*

نقش زبان مادری در تعلیمات ابتدایی  
\*\*\*

طبقاتی نظامونوته یوه لنجه کته  
\*\*\*

در باره چنگلات در افغانستان  
\*\*\*

جوانان و ارزیابی شخصیت انسانی در  
اجتماع

شرح روی چند:

صالح ګل خواننده محظوظ رادیوتلویزیون  
رجوع به صفحه ۳۴

عکاسی فرید

\*\*\*

پشت اخیر دهستان را در حالت استفاده از  
ماشین زراعتی نشان میدهد.

عکاسی قاسم صاعد

تردی وروسته خیل سری او بسی سری دنما رامی احساس او د مصوبت  
ستوالی او دخلکو یدویانی دولت دکارکوونکوبه نامه غیر مسؤول چلتند و نه یخس له  
سخنه خی هیغوك بهله کوم جرم نهیر ته بندی نشی.

د افغانستان دخلکو ددمو گراتیک گوندد مرکزی کمیتی عمومی منشی دانلابی شورا  
نیں او لوړی وزیر حفیظ الله امین له خلتفی پیغام خغه.

شنبه ۱۴ میزان ۱۳۵۸ - ۶ اکتوبر ۱۹۷۹

## زمهور خلک او س د مصوبه نیت، قانونیت او عدالت

### تو شعار لاندی دنوی ژ وند په لور ډاډه روان دی

له کوم وخت راهیس چې د افغانستان به خلکو نه عدالت او د فانونیت دنامین بر مساله دیرزر دفعه انسانی شعار (مصوبت) قانونیت  
پیمان او حمامه هستونکی هیواد کس  
نیکار وکړ او زمنه یې وکړه دیرزر به یې او عدالت د تطبیق به غرض داساسی فانسون  
د افغانستان دخلکو ددمو گراتیک گوند (دهیواد  
نکارکړی طبقی مخکښ) دېره یې او نهستري  
کیدونکو مبارزو یه نتیجه کی ۱۳۵۷ کال د  
کارکری نظام داساسی فانون دارزېستونو به  
ریادخیل هیواد دسوکالی او وطنواو دهو سایش  
له باره د مصوبونیت قانونیت او عدالت خخه  
لئور ستر او خنجر ماتوونکی انقلاب  
بر بالتبوب نه رسیدلی دی زمهور یه خلکو کن  
یه ډاډ او هوسا راتلونکی باندی پوخ باور  
پیاوې پیاویدی.

که د افغانستان ددمو گراتیک جمهوریست یه ډکه فضائی کارو کړي  
کم کلن انقلابی عمر ته یو خلتند نظر واقوو  
د تور دزغورنده انقلاب قوماندان به خبل  
نودابه راهه خرگنده شی چې دفعه انقلابی عمر کی  
دعيه خلکی دولت د افغانستان دخلکو ددمو گراتیک  
دفسورت به باب ووبل:

(قانونیت یه ټولنه کی یو حتمی ضرورت  
دی هر خوړه چې د فانونیت یه لاره ګنکه  
کوی یه یوه داسی ټولنه کی چې خلکی نظام  
ولري ډیره بهه قانونیت داساسی قانون په  
چوکات کی تاهیندلاي شی)

د افغانستان دخلکو ددمو گراتیک گوند  
د هر کمیتی عمومی منشی دانلابی شورا دنیس  
دنیس او لوړی وذیر حفیظ الله امین ددی  
تکی یه پوره او علمی درک سره چې خلک له  
مشهودیت، قانونیت او عدالت خخه یه ډکه

فضا ګی یه بشه او ډاډه توګه دې طبقاتو  
تو لئو سه د مصوبونیت، قانونیت او عدالت دانساني  
شماره ۲۶ یه خبل خلکی پیغام کس  
خلکو ده سایش او دخلکو د مصوبونیت او

\* راست بگویید، از انتقاد خوش  
حال، از دیفورمای آموزشی چیزی بگویید...  
\*\* همینطور که میگوییم، خوب است و  
بسیار غالیست.. اشعارش در حق دارد و غصه  
علمی به گونه‌ی بود که دیکاتورانه بود،  
شاید جزو اطاعت و فرمابانی حرفي نداشت  
که بگوید، ولی بیشتر است که بگوییم،  
حرفي داشت که بگوید، بلکه بیارای گفتند  
زانداشت و انتقاد و اظهار نظری اصلاً بطرح  
بود وجه رسید به اینکه اگر میگفت: «علم  
صاحب، من بالظیرشما هم غنیده نیشم.  
میدانید چه مشد؟ شاگرد از منف اخراج  
میشد و به اسم شاگرد فالایق و عمر دمحسوب  
میگردید... اما حال جنین نیست، شاگرد  
حق بر سیدن را دارد، حق نظر دادن را دارد  
و بالآخر حق انتقاد کردن را دارد...  
\* امیدوارم این تفیه را جیران کنید  
بیشتر بخوانید و تهابه دروس مکتب اک  
نکنید که ضعف فکری بازمی آورد.  
\*\* همینطور میکنم...  
رشته کلام راه اخیار شاگرد ممتاز داشت  
لیسه عالیه درانی میگذاریم که خود را جن  
عرفی کرد:  
اسمه گل سیما است، و متعلم عشا  
دوازدهم الف رشته ماینس عالیه دران  
میباشم.  
\* شاگرد خوب، حال بگوید که از ای  
شاگردان تبلیغ کنی دارد؟  
\*\* میگوییم که دروس خود را بدقت بخوان  
وکار امروز را، که همانا دروس شان باشد  
در گذارند که فردا را دروس دیگر و  
به فردا نگذارند که فردا را دروس دیگر و

به مسلمه گفت و شنود های اختصاصی  
مابا شاگردان ممتاز لیسه ها، این همه بای  
صحبت دانشجویان ممتاز لیسه عالیه درانی  
میشنیم و بباب سخن را پیرامون درس و  
مدرسه میگذاریم ورشته مخن را در اختیار  
شاگردان بگزیده، و با استعداد لیسه  
عالیه درانی میگذاریم که بیشتر این  
شاگردان جوان و هوشمند در مورد درس و  
تعلیم چه نظر دارند؟ و چه تحولاتی را در  
بنیاد آموزشی، خواستارند و چه آرزو و  
خواست دارند که در زیر دل، آرمان تحقق  
رامیکند و سر انجام چه پیام و سخنی به  
هم مستان خود دارند...

این شما و این هم گفت و شنود ویژه بی  
مایه شاگردان لیسه عالیه درانی ...  
صحبت را با شاگرد ممتاز، کوکب صمدی،  
متعلم منف دوازدهم ب اجتماعیات می آغازیم  
واز او بپرسیم که شما بحیث شاگرد نهونه  
وممتاز راز موقت خویش را در چه میدانید؟  
\*\* بصورت کلی و عده، راز موقت من  
و هر شاگرد دیگر در گرو زحمت و بشکار  
است. اگر زحمت و کوشش برای خواست  
خواشتن عینلول داریم، خواه ناخواه به  
موقت پرسیم ....



فاطمه سليم شاگرد ممتاز

زیبله نایب خیل شاگرد ممتاز

شفیقہ اللہ یار بغلashagard ممتاز

## گفت

## شنودی

با

# شاگردان مممتاز

لیسه

## عالیه

## درانی

\* ولی عده بی از شاگردان عقبه دارند  
که اگر استعداد نباشد کوشش و بلاش بی نظر  
درستی آن دریابند و قصایدا را سبک و منتهی  
کنند و حرفهای دیگران را بآن معیار ها  
و سمه برابری کور، کشیدن است، چه نظر  
بسجنه که آیا درست است یا غلط؟  
\* گاهی مجله زوندون را بخوانید، و اگر  
میخواهید کدام صفحات آرا هی بسندید؟

\*\* موافق نظر این شاگردان نیستم که  
استعداد را بناهه قرار میدهند و گناه غلط  
طوری میخوانم که صفحات آرا از صفحه بیک  
به دو ورق نمی زنم و نمی خوانم بلکه مجله  
را از سوی مکتابیم و راما به صفحه گلایم  
مرخ توک میکنم و مر تابای، نسام اشعار  
آن صفحه را میخوانم ولذت میر و درد بخور  
بالترتیب از آغاز شروع میکنم و صفحات دیگر  
را مرهون چه میدانی؟ و گلت مر هون  
در حد کار ویکار و کوشش و بشکار ..  
آرا میخوانم.

\*\* مجددا از او برسیدند، مگر استعداد چه؟  
گفت: در اخراجات من تو در حد نقش دارد  
که آنها جشنگیر نیست، از این رو محسن  
میهل انتکاران بلوه و بیوده است.

\* از نظر شما، اشعار این صفحه جنگله

نیاز و غرورتی به آن نگاه کنید و در برخواهد

کتابها استفاده برید.

دست گیر؛ این، خود سلاحی است....  
یعنی اگر کتاب خواندیم عامل وعلت اصلی را پیدا میکنیم و دیگر از گرسنگی و بخانگی رنج نمی بردیم و از همه چیز واقع میگردیم که چرا این خانه عانده ایم و چرا آنی برای خود نداریم. آنوقت با خواندن کتاب و یا درست فکر گرفتن لغ اصلی را درمی باییم و میدانیم که کن مارا استشار کرده بود که تاهنوز از از از آزابه رای العین می بینیم آرزو دارم که هم نظر باشیم و اختلاف درین نباشد.

○ جرا، واقعاً همینطور است.  
دختر همانز و جوان دیگری را به شمامه عرفی میکنیم که اسمش زبیله و تخلصش نایب خیل و شاگرد اول نمبر صنف دهم رشته اجتماعی عایشه درانی است.  
او به پاسخ سوالی چنین گفت : راز موفقیت و پیروزی من در درد و فهمیدن دروس است بطوریکه درس ها را که نکته و مفهومی بخواهیم درست شویم بلکه این درس دیگر است که بازگردان جوان را برای میگیرد که این در گذشت، در قطار مقامین، معمولی شماست سیاسی نمی خواندیم و از اینسو باشیست سروکاری نداشتم و لی بعده انقلاب کمی نور برای سیاسی ساختن مردم، آموزش علوم سیاسی درمدرسه ها صورت میگیرد که شماست زن و مرد کار به شماگردان یوهنتون و زمینه ایجاد کار به شماگردان فارغ التحصیل صوف دوازده، اقدام دیگر است که بازخواه تعلیم و آموزش گذشت تفاوت شود. در پہلوی اینها از تشویق پدرد باید گفت که مرا همین تشویق او بسیار بزرگ است و نیم از موفقیت را مهربان احمد و لیل و محظوظ امیدانم که باری نیز، در اینجا ازاو تشکر میکنم.

○ تائیر انقلاب کمی نور را در ساحة تعجب و تربیه چگونه توجیه میکنید ؟  
از نظر من، عدهه ترین تائیر انقلاب کمی نور برداشتن کانکور کور وی ارزش عنوفر هشتم بوده که جوانان هارا درسن و سالی از مدرسه خارج میکرد که هنوز شناخت درست درین لیک و بد نداشتند و سر گردان و این پنهان، آن نوبهان جوان مارابه سوی لجهز کثیف مقامات اخلاقی را هنمازی میکردند. در آینده آن جوانان بار دوش جامعه میگردیدند ... لیکن امروز جای شکریش باقیست و آن به گونه بی که از همه شماگردان کانکور زده دعوت گردیدند تا به بسته میز درس بشنستند و داشتند آن دنیا و نیروی سازنده شان به هدر نزد.

○ نظر دیگرم اینستکه تدریس علوم سیاسی درجهت تور اذهن شماگردان لیسے هابسیار موثر است و شناخت بهتری به شماگردان میزدند تاهنمه چیز را بیشتر و خوش بدانند و پنهانند.

○ در مورد مود و فیشن چه نظردارید ؟  
یگانه چیزی که باعث عصیانی و بسمانی مامیگردد، همین هدوفیشن است ... داشجیوی مکتب بیش از آنکه درس بیاموزد به بای آیینه، عبادت میکند و به شرب تبلیغات تجارتی سرمایه داران چیز بر، گاهی جند بظلوون به تن میکنند و زمانی چند میزوب ... و میاخی دیگر ماکس زوب .. هر لحظه به طبل فروشند گان مال به قسمی ورسمی لباس بپنهانند ۷۶

کند و او درجواب میگوید :  
اسم فاطمه سلیم است و شاگرد صنف نازدهم بساینس لیسانسی دارانی میباشم...  
○ خوب فاطمه سلیم ، آیامشود که کلید راز موفقیت و پیروزی تان را بدیگران هم بدهید؟  
○ جرانه . این کلید را فقط ، مطالب زیر میباشد :  
- داشتن یک تقسیم اوقات روزانه .  
- خواندن درسها بصورت همه روزه .  
- مرور درس های گذشته .  
- بررسیدن برای پیشتر فهمیدن .  
○ تفاوت درسی را گذشته چنانه از باش میکنید ؟

○ در گذشت، در قطار مقامین، معمولی شماست سیاسی نمی خواندیم و از اینسو باشیست سروکاری نداشتم و لی بعده انقلاب کمی نور برای سیاسی ساختن مردم، آموزش علوم سیاسی درمدرسه ها صورت میگیرد که در توزیر شماگردان جوان هارا بکار می آید ...  
○ جذب بیشتر شماگردان دولزده بس مابه اینها و میخواهد یا نه ؟  
○ بلی ، مجله دوست داشتی زنون را میخواهم و منحه جوانان آن خیلی مورد علاقه دیستند است .  
○ چه انتقاد و اظهار نظری درجست پیشتری مجله دارید ؟

○ از مجله زنون چیزی بگوید که آیا میخواهید یا نه ؟  
○ بلی ، مجله دوست داشتی زنون را میخواهم و منحه جوانان آن خیلی مورد علاقه دیستند است .  
○ راست میگوید و شماگردان همین وسائل خود را خوب مشهوره دادید، چونکه هدف روشن است و رسیدن به آن فقط به خواستن بستگان دارد

کل سیما شماگرد ممتاز



○ فعلاً از تغییرات آموزشی چیزی بگوید؟  
○ بعداز انقلاب کمی نور تغییراتی در ساحه تعلیم و تربیه به مشاهده دیگر که در خود را داده است. از آنچه باز گردیدن یار درهای مکتب بروی شماگردانیکه به اسامی کانکور عنوفر هشتم از درس و تعلیم باز تکه داشت. شده بودند و دیگر تدریس علمی مبانی در لیسه ها که برای آگاهی و شناخت شماگردان گاریست عاقلانه و در خور قبول. رمز موفقیت و پیروزی خوش را در چه می جویید؟

○ از نظر من موفقیت یک شماگرد بخصوص از خودم، دو تلاش و گوششی است که برای

یک هدف معین صورت میگیرد هملاً از دوره مکتب مثالی می آورم که هدف ما فرا گرفتن میتوان از سازمان خلق زنان و سازمان خلق جوانان طور نموده باد کرد.

○ از مجله زنون چیزی بگوید که آیا میخواهید یا نه ؟  
○ کنده ایم، تلاش ورزیده ایم ، ولی در شر آن ....

○ راست میگوید و شماگردان همین وسائل خود را خوب مشهوره دادید، چونکه هدف روشن است و رسیدن به آن فقط به خواستن بستگان دارد

کاظعیت میتوان گفت که کامیاب و پیروزی از آن هاست ، جونکه برای آن زحمت

برای کنده ایم، تلاش ورزیده ایم ، ولی در خود را خوب مشهوره دادید، چونکه هدف روشن است و رسیدن به آن فقط به خواستن بستگان دارد

کوکه صمدی شماگرد ممتاز



○ فعلاً که عیسی نمی بینیم تاجیزی بگویم ...

○ شما یک کمی ناوقت از طبع می براید که علاقمندان را قبر میباشد .

○ خدا نکند که دوستداران مجله فهروآزده

گردند اما به پاسخ شما باید بگویم که مساله طبع و جای مجله بدوش اعصابی مجله زنون نیست و این کاره اهتمام مطبوعه دولتی

به اینکه بخواهیم بگوییم و هیچ کار و گوششی انجام ندهیم . و اینجا میگوییم .

○ ساخودراه عرفی میکنید؟

○ بلی، نام نفیله است، و متعلم من بازدهم ح رشته اجتماعی لیسه عائمه درانی دیشان .

○ جند سال میشود که اول نبر صنف خود

استند و جطور شد این موقعيت را حسناً کنید؟

○ از عنت اول تا حال اول نبر صنف

نیز دامن که دلیلش درس خواندن زیاد در چه جنگ کاتاری میگردند که بیشتر مطبوعه دولتی کوشش میکنیم تا این

موقعيت گذشته را حفظ کنم و دایم و بومته

کجا باقی شده است؟  
میگوید: این قالین را که میگوید مور  
نام دارد البته وزیری خواست که در اندخوی  
باقی شده.

آیا مور در دیگر مناطق کشور ما باقی  
نمیشود؟

جزئی، بلی در اندخوی، در دولت آباد، در  
بلخ، هرات وغیره...

این قالین ها (مور) بایدیگر قالین ها جه  
تفاوتو دارند؟

شما بگویید چه تفاوت دارد، منکه جز  
رنگ و زیمه کاری و نفاست آن کدام تفاوت با  
دیگر قالین هائی بیشم، پس من خواستید چه  
تفاوتو داشته باشد.

به قالین فروشی دیگری سر میزنم این

را قالین و یا قالینچه های افغان میدانستند افغانی کمتر میتوان دیزاین های خارجی را  
از همین رو در دریا سلطان آن عصر گرفتیم. دید از همین رو امثال قالین های افغان در  
ترین اشیاء قیمتی قالین افغانی بشمار طول زمانه حافظ گردیده.

گفته میشود که در بسیاری از قالین های  
قالین افغانی در طول تاریخ دیرپای خود افغانی از تابلو های میناتوری کار گرفته و  
با وجود یکه تحولات زیادی را دیده است استفاده بعمل می آید. ویژه کاری های که  
با آنهم امثال وزیری و نفاست خود را حفظ در قالین های افغان دیده میشود بیانکر این  
کرده است و همیشه از جمله بیشین اقلام حقیقت است.

صادرانی کشود بوده و مقام خوش را همچنان میگویند قالین های افغان دیزاین های  
حفظ نموده است.

خریداران قالین و علاقمند این آن علاوه تختیک و همایش شده بخصوصی ندارد و  
ازدواج وزیری و نفاست قالین افغانی رنگهای دختران و قالین بافان توسمه (همایش) های  
زیبا اینها من میشند. مخصوصاً رنگ والدین شان و با اسلامی شان تمام جریان  
سرخ و دیگر رنگها که هر کثر مرور مالا و کار را از آغاز تا نجام رسیدگی میکنند و از



قالینچه جای نمازی که خیلی طریف باقی شده

## قالین افغانی تا هنوز اصالت خود را حفظ کرده است ونفاست خود را حفظ کرده است

قالین فروشی هم قالین های زیبای دارند.  
چند مشتری که یکی در قالینچه را بادفت  
نگاه میکنند و گاهی به روی آن دست میکنند  
و در قسمت قیمت آن با فروشنده چند میزند  
هر مندان که با پنجه های هنر آفرین شان  
قالین می بافند و کوشش و تلاش می ورزند تا  
این فرآورده هنری را به بهترین شکل آن  
عرضه نمایند تا امروز جویان دارد.  
برای تهیه رایور تازی سری بدکارهای  
میگوید: بازار فروش قالین خوب است.  
میزلم میزلم. قالین های خوش رنگ  
و خوش بافت که با هر مندی خاصی باقی  
شده است توجه مرا جلب میکند از فروشنده  
قالین اند و بیشتر مشتری هاهم سیاحین خارجی  
میباشند.

تحولات جوی بر آن ناثیری وارد نمی سازد  
مورد پذیرش علاقمندان این صنعت اند.  
باید خاطر نشان کرد که در زمان های  
قدیم برای رنگ آمیزی قالین از اوان مختلف  
استفاده میشند.  
الوان از مواد طبیعی و مخصوصاً از گل  
وریشه نباتات استحصل میگردید و همین  
خاصیت برداش این رنگ ها است که از ارض  
قالین های افغان را در مارکت های خارجی  
بلند برده است.  
نقش و نگار داشکالی که در قالین افغانی  
بکار برده میشود بیشتر صبغه محلی داشته  
و خاص خود کشور ماست یعنی در قالین های  
قالین میزلم این قالین چه نام دارد و در

قالین یکی از تولیدات عنعنی و خیلی  
قدیمی کشور ما است و از جمله اقلام درشت  
صادرانی کشور عزیز ما افغانستان محسوب  
میگردد.

از نکاه سین تاریخی در دوره های قبل  
از اسلام در زمان مسکندر مقدونی و در دوره  
اسلام مخصوصاً در عصر غزنویان خاصتاً در  
ام البلاد (بلخ امروزه) قالین منحیت فرش  
و سامان زیشن منزل مورد استفاده قرار می  
گرفت. و بعد از آن طی قرون متعدد در منحیت  
شمال مملکت پخت گردیده و از آن جایه  
حوالی شمال غربی و غرب مملکت ما ترویج  
گردیده.

صنعت قالین در افغانستان در طول سدها  
هوازه در تحول بوده و در قرن های هفده و  
هجده میلادی اکتشاف زیاد نموده است.

از شواهدی که بدست آمده می دانند که  
این صنعت طریف و هنر مندانه که بنا بر  
شواهد تاریخی اینها روی احتیاج و رفع  
مشکلات بوجود آمده انسانها به اقوام کوچی  
وسوار کار مربوط میشود که از اینرو شرعاً  
اساسی و مهم این صنعت طریف پیر ما یه را  
رمه داری و داشتن بشم کافی که قالین بافت  
آنرا داشته باشد میدانند. اهمیت تاریخی  
دوهزار سال قبل قالین که لیلی و مرصع به  
صفت رنگهای اساسی شمرده میشود در کتاب  
الجیل آمده است و این امر قدامت این صنعت  
ظریف را می داند.

قدیمی ترین قالینچه، جای نمازی است که  
در موزیم صنایع مستقره اسلامی در قاهره  
موجود است که در (٩٠٣) هجری در خراسان  
باقی شده است. امثال قالین های افغانی  
در طول قرن ها حفظ شده است و این امر  
جمله خصوصیات و ویژگی های این صنعت  
عنعنی در کشور ما است.

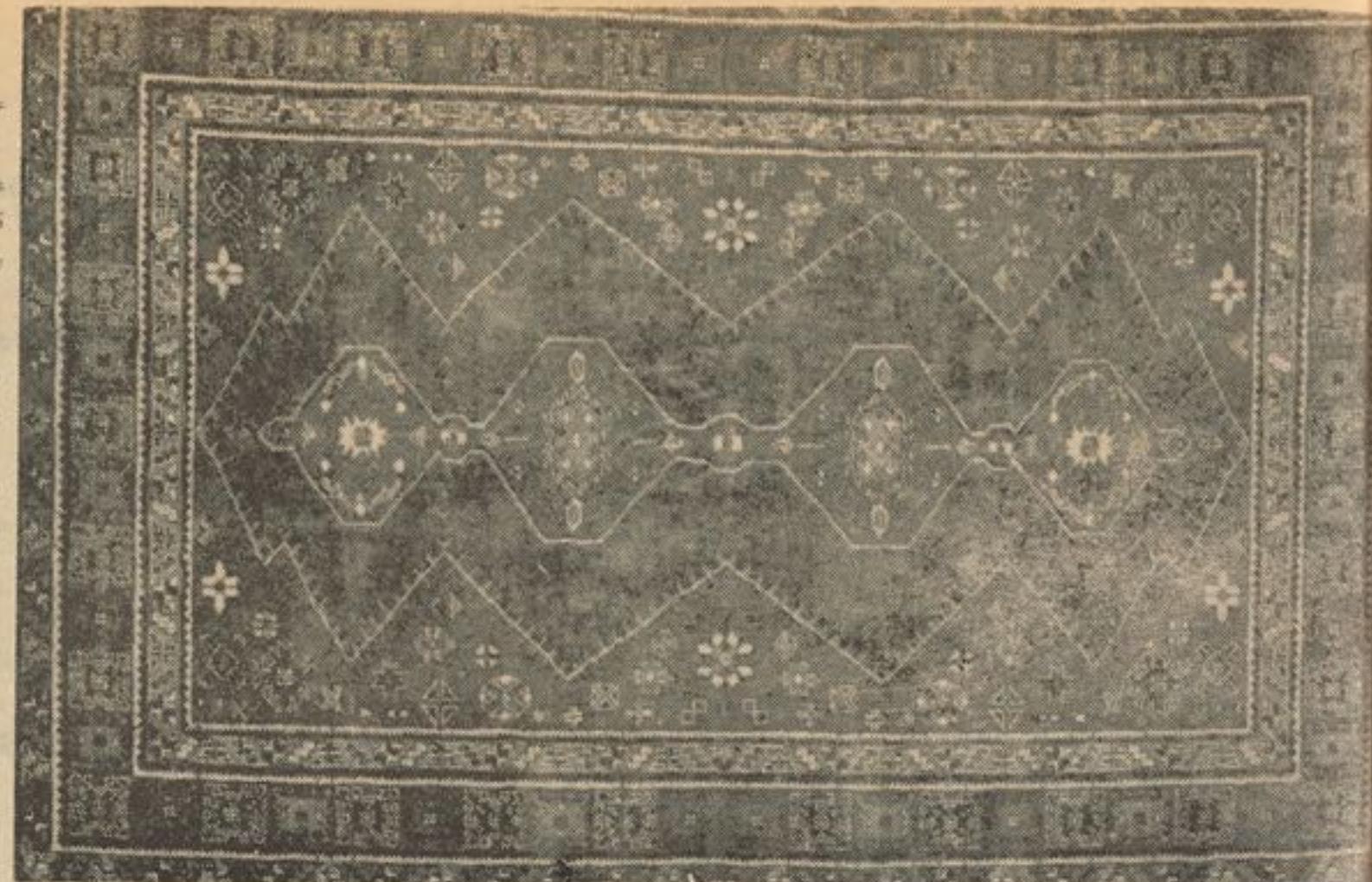
قالین های افغانی ما زیبایی و نفاست که  
دارد حتی در قرن نهم میلادی از جمله بهترین  
اشیاء زیبا و زیشن محسوب میگردید چنانچه  
اعراب در دوره سامانیان بهترین تحقق و هدایه

طرح های که در قالین های افغانی بکار میروند خیلی زیباست

در مورد قالین های درجه سوم و چهارم به عقیده داری ؟  
یک مطلب را باید به صراحت خدمت شان عرض کنم که ادن ترین قالین ما از پیشین قالین های ماشینی برتری دارد . هم از نگاه رنگ ، وهم از نگاه دوام خود .  
قالین در گذشته بهتر بود و حالا در گذشته ساخته کار این صنعت خیلی محدود بود و تعداد قالین بافان هم به همان پیمانه کم و محدود بود اندیشه این صنعت را مردان از پیش می بردند ولی بعدها زنان و موشیقیان به این صنعت رو آوردن و بازوق و استعداد یکه در این قسمت دارند توائیستند کار های شان را بسیارت عالی انعام دهند .  
و باید علاوه کنم که این صنعت برخلاف گذشته بیشتر دست داشته بافته و در قسمت زنگ و زنان این آن نیز تحول ایجاد شده که این تحول از نظر کمی و کیفی تأثیر زیادی بر قالین وارد نموده است .  
از قالین فروش دیگری می برسیم ، پیشین  
قالین کدام قالین است ؟

میگویید : هر قالین که خوب بافته شده باشد و دارای زنگ پخته و زیبا باشد از مشخصات یک قالین خوب است .

پیغمه در صفحه ۵۰



### قالین های افغانی روز بروز ارزش خود را می باشد

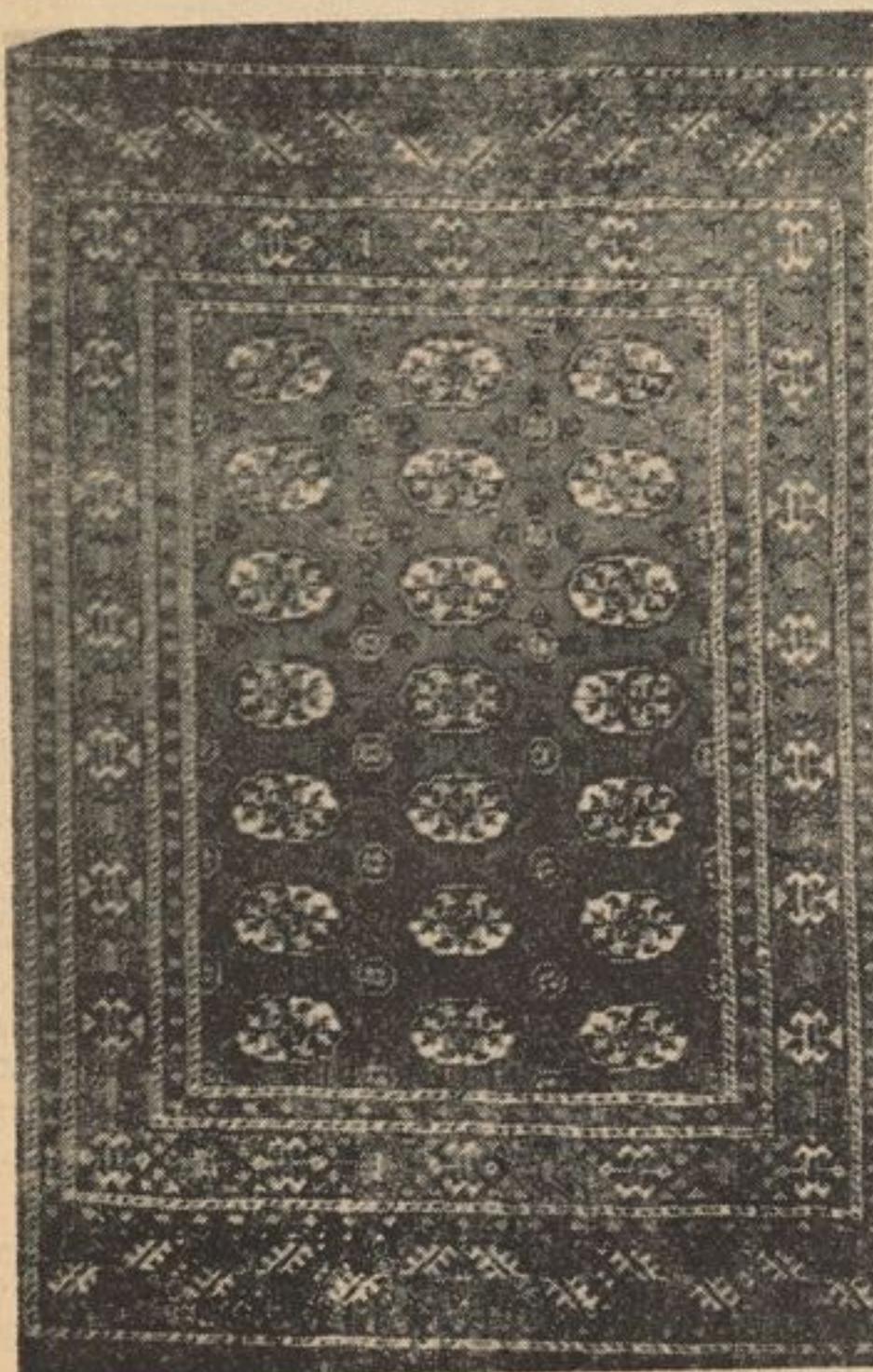
من بر سرم فرار اطلاع یکی از محصولات مهم صنایع دستی کشور قالین است که به پیمانه علاقمندان قالین های افغانی کم نشده است .  
و بیش از خارج صادر میشود در این مورد

نظرت چیست ؟

- بلن ، در این جای شکن نیست که مهم ترین صنایع دستی کشور مارقالین می باشد .  
و باید برای بدست آوردن اسعار به خارج صادر گردد .  
چه چیز در مورد فروش و بازار یابن قالین حاکمک میکند ؟

تلیقات دائمی دار برای بازاریابن قالین در مورد دارایی خود چه معلومات داری ؟  
قالین در گذشته ما تاریخچه خیلی قدیمی آیا گذشته میتوانی اتحادیه قالین در کدام سال تأسیس شد ؟ خوب بیاد ندارم ، فکر میکنم در سال ۱۳۴۶ باشد .  
در مورد تماشگاه های قالین در داخل وجود ساخته خیلی محدود شان مشاهده

### صنعت قالین در افغانستان در طول سده ها ۵ مواره در تحول بوده و در قرن های ۱۷-۱۸ میلادی اکتشاف زیاد نموده است



و خارج چه نظر دارد ؟  
تماشگاه های بین المللی چه در خارج باشد .  
و باید داخل برای بازار یابن قالین های ماختیلی ها موثر است و من ای شما معلوم است که تعلیمات و احکامات در قسمت فروش هر اینه مؤثر است .  
در مورد قالین های ماشینی چه نظر دارد ؟  
آیا قالین های ماشینی خطره برای قالین من خود قالین ناقم و از این هنر نا اندیزه های افعان نیست ؟  
من به این عقیده هستم که خریدار هر چیز خوب و عالی را نیست به چیزی که گشته از این داشته باشد ترجیح می دهد . درست است که قالین های ماشینی نسبت به قالین های که گفتند قالین خراب ، بجزا میگویند خراب نباید بافته میشود ارزان تر قیام .  
منظورم این نیست که قالین های خراب هم هیچگاه جای قالین اصلی افعان را گرفته داریم . و می باشم ، منظور قالین های درجه سوم و حتی جهانم است .  
نیست اند از همن رهگذر است که با وجود قالین سوم و حتی جهانم است .

و بنزه کاری که در قالین های افغانی است کمتر دو قالین های خارجی دیده می شود

# نگاه مختصری بر ابعاد و ماهیت فعالیت‌های جاسوسی استخبار در افغانستان

با اینووه از سلاح و وسایل مددن جنگی  
بیوش من اوورد نویه های ملیونی خلق ما بای بیل  
وداس و چوب و سک و کلوج و تفنگ های عادی شان  
جون موچ چنده آتش برین اینوه ملاج و  
سلاح برداران انگلیس استیلا می یا فت  
و به اسرع وقت فوای دشمن را جون حر هنس  
از علوفه هایه خاکستر نمودیض دند و بن سام  
حک فرومن نتمایندند ، حتی به کواهن نادین  
زمینکه قشون متجاوز از جهاد آمیبا جهل  
ستون در بحوجه جنگ دوم افغان و انگلیس  
از کرچه های این محلات سرازین من شدند  
ذنان با شهامت افغان بر فراز بامها اوج گرفته  
و با تغافله ها ، کوزه ها ، آب داغ و کلوج  
وسک و چوب به دشمن پاسخ میدادند ...

از شجاعت و جایگزینی و وطن بر سری واقع  
خلق ماهشه چهاریان مطلع اند که بدمام این  
افتخارات پیروزی انقلاب کبیر نور به چهاریان  
مادریگر ثابت کرد که خلق ما واقعاً آزادی  
توست، وطن برست و فقیرمان بوده که با این  
انقلاب طومار استعمار و بساط طبقات استثمارگر  
را برای ابد از حاممه خویش درآور دیدند  
تصادف نیست که بنیاد گذار افتخاریون تالینم  
دوم خلق مارا اینگونه توصیف میکند:  
«اعمالها من در شجاع و سارزی و آزادی  
دوستند».

نکرده است که امواج فریزجات عرب ناجه حد در برآین کوهپایه های فلکسای افغانستان در هم پیچیده و زاره نفوذ هرین سرزمین کهنسال، این جایگاه عقمان بلند برواز و آزاده خلق آن بازیمن یافت. مگر متناسبانه آنچه که در روندزهو خود را خلق مایا مهاجمین اشغالگر جهان، خاستا درستتر و جدار های یک و نهم قرن است که اینک مابه بررسی موجز و فشرده ابعاد و جهات عده آن من بردازیم که ناخلاق ماییش ازیش به ماعتی اسالی، تکنیک ها، توطئه ها و دسایس دشمنان خویش درگذشته و حال تسلط اندیشه یامند.

مسناد میکرد مجموعه پالیسی ها و اساسی های  
غیر نظامی بود که با محظای شبا دانه و عوام  
فریبایه آن، استعمار بر خلق ما تحمیل گردد  
و با استفاده از قدران «هران واقعاً ملی و  
بخشیده است عیارت اند از :

الف : تحریک، تجهیز، تقطیع و تمویل منتعجين کشور های همسایه ما، جهت مداخله مستقیم و غیر مستقیم در افغانستان تا مطابق امیال شوم استعمار اوضاع و احوال جامعه ما را به نفع این غول جهان خوار حفظ نماید.

ب: پروردش، تطمیع، تمویل و حتی تسلیم  
کارزار مستقیم دربرابر این خلق قرار میگرفته  
به زودی آموخت که خلقها را، بخصوص خلق  
غور، آزاده و وطن پرست افغان را نمیتوان  
با شرب گلوله و دودباروت و شعله های  
سکه حنگام اتفاق نکرد.

۵: فرستادن حواسیں و نمایندگان خاص  
و از همین طریق بود که تا سببده دم انقلاب  
استعداد انگلیس در قبال حملات نظامی  
و تهاجمات مسلحانه خود بیشتر متکبر شد.  
ها و اسالیں عالم فریاده و تو استعدادی گردیده  
ج: فرستادن حواسیں و نمایندگان خاص  
دوسته به استعداد انگلیس که بزودی بنابر  
عدم آشنایی به فرهنگ و عرفان خلق مافتشا  
و رسوا میگردند.

کس نور قادر گردید سلطان فرود و شاهنگاری های خود را در وطن محظوظ ۱۰ حفظ نماید .  
جنابه تحریر<sup>۴</sup> نشان مددخواه که خلخال دزمون و سلحشور مادر هیچ جیمه دائم بیکار بادش عن شکست نخورد بلکه همواره شاهد پیروزی را تصویب شده و بر عکس به دشمنان متجاوز زنگ شاهن شریه استعمار ساییده و بر دشان شکست ها و ضربات فاختن و قاتم وارد

استعماری که هدف آن همواره عبان بوده، منجمله بالبسی غیر نطا من و اسلامیم محبیانه است. ایکه غالباً مردموز، مخفی و احتفاظیون فریبند و اغفال کننده می بود بیشتر از عملیات نظامی و تجاوزات مسلحه آن غول دخسار، بروطن و خلق ما کار کر و موثر افتاده و در نتیجه بروی همین بالبسی های شیوه ایه و اسالیت نبو استعماری بود که خلق وطن ما نتوانست تا طلبیده انقلاب سترگ کشود از بند امارت ملی و طبقاتی تجاه یابد. چون خلق قهرمان ما در هیچ مقطع زمان در برابر مهاجمین احاب و رهنان تاریخگر استعمار، بویژه در برابر تهاجم رهنانه و ددمشانه استعمار انگلیس تن در نداده و درین مبارزه ملی و آزادبخواری دا هیچگاه بزرگی نه نهاده اند. بقول مولف «افغانستان در مسیر تاریخ» حت آنکه که شاهان و امرای بر اراده، جیون و زد پرست در برابر همچو زور وزر استعمار و مهاجمین احاب شمشیر بزرگی افگانیه اند اما بر عکس خلق غیر و آزادمنش ماء، متبرانه شمشیر بدمست داشته و دلیله ایه با قوای مهاجم دشمن مهان داده اند. زا نجیت نه سلطانین و امرای جاه طلب، زد پرست و فقاد اراده، بلکه این خلق مابود که همواره نکن سازنده خوبیش را در آفریش حمامه ها فراموش نکرده و دست از سازندگان تاریخ و اعماق حاممه اشان برداشته اند. ملی! همین خلق بود که با احساسات گرم و آتشین وطن برستاده خوبیش وحشی ترین قوای متجاوز استعمار انگلیس را که با مدنر- ترین سلاح نظامی و جنگی نیست به وسائل دفاعی خلق ما، آماده و مجهز می بودند و دولت سه تبر دحامه ساز و قدر آفرین شو بش ما متجاوزین درنه خوی استعمار گامگاهه و پلکه هند بدر آمد و جنان شکست قاحشی و پسرات هرگیار برین قوای وحشی خصال وارد آورد، اند گه در هر سه راوه، استعمار را دروس عرب ایگز و تاریخی داده اند، به محسن دیگر، استعمار در هی زمان قادر نشد که هست و بای خلق ما از طریق حملات نظامی و بودش های وحشانه، مسلحه خود مدام امداد دهن، آنکه استعمار بر خلق ما

لاس به گر بوان دی ، بوان خی به روانه  
پیری کی دسلو ملبو نو تونه زیانه و  
خلکو به چنگو او کی قربان شویدی ،  
به ملبو نو تونه دسما می ، مذهبی او افکار  
دی آزادی خخه هژروم او د لزادی توپر  
غوبستو تکو دسو مو غرفه نو خخه  
قربان دی او به زیانه تو نو کسی  
تکنایوزیکی نو وینته دبکو به هابله  
کن د جنا بتو او نوی ڈولو ۴ زین وی ایا  
مونر کولای نو له دفو یولونیکو تسا وو  
سره سره خانونه مهدن و بولو؟

هدا او س به نری کی بی زیانه  
انکنایات د خنک ون و سره مخا بخ دی .  
بوزی به هفو شرا یاده کن ڑوند کوو جس  
بندی کی دانزی دبهران دمختیوی دباره  
کالکی هلی خلی روان دی .  
زهو بیز به جایز یال ڈیل برایه  
طبیعی زیار بخ به خلا بیدو دی . اود  
نری دری زیان شمعی هیواد ون و افکار  
دنگوسو دجتکی ودی تر خورا کلک افیزی  
لاری دی . و سلوا لی عما پن د نری  
دتاول او سید و نکو ڙوند نہ بدی . هدا  
رنگه به نری کی بولی انفلامیون (توم)  
دیز بیلو هو ساینه او آرامی د خلدره  
مخاهنگ کی یاده .  
آیا داتول ددی معنی ورگوی چن زه و فیزیاند  
 بشیر وده کری ؟

آیا بیز به رینتیش توکی دما ینس ای  
تکنالوژی دیولو امکاناتو خخه د بندی  
بولنی د سو کا لی به متفصل کپه اخه  
یالسی تر لیزه روحی قناعت مو حاصل  
نموده ؟ که بمزوره تو که خیر سو دفسه  
حقیقت جو نه کیزی چه نه زوند وو بشیره  
وده کری اونه روحی قناعت حاصل شواره  
اونه داری د یالو ڈیوان ون و زیمانه  
دهه بیز بیوال بیو ستو ن د بازه جی د آزار  
نیروالو ڈکبو میازو پهصورت کی را منع  
که کیدای شی دخیل نه ستو بی کیزو لکر  
بیا رزو او خمل نه منو نکن تمهیخ خخه  
مولاس اخیمنی دی .

که دنی او ستن او خماع به ڙوزه تو گه  
و خیز ودا به به ڙفرده توکه داتے خرگنده  
ناید وویل شی جی ساینس او تکنالوژی  
شی جی وو تو بیوه نا قصه نری کس  
دتمدن فیمات نکوی ، دوی یواخی او یو -  
او سیزو ، داخکله جی به هفه کن تو لئے  
اونه دندن امکانات نایتوی .

کی ندی هو ترونے ، گیزندی الو نکی او

ویل دول صعنی محضو لات نتس کو لا

تر منع خر گند توپر ونه شنه .

د تکنالوژی نیروال چتک وده ، چتک

خبور اودھنی خخه د گتیسی اخیستلو دنسی

لاری تا ہین تکلی هفی ستو تری جی د خانکو

سوکالی په متصد کنه وانه خلو اودھنل

داکتر یت دسو کا لی به لاره کن خندشوی

ڑوند عادی ایخ به بشیر او گله بیانی ونه

غورخوی . تراویس پیوری مونر د علمی

ہنیتونو اودایتیاور تکنالوژی تر منع

کر خو و خانکه منعدن ندو و بلی .

پدا سی حال کی جه د خنک د بخ دیوار

او سیدو نکو خلور به برخه دیوار

ہنیتونو اودایتیاور تکنالوژی تر منع

کر خو و دلیدو جی دنگه گل هر ماند فضائی

خخه و دلیدو جی دنگه گل هر ماند فضائی

بیزی (مخفکه) جه موتر ورته خل کور واپو

ورستوب ، وز گار تسا او بسواند سره

باتی په ۵۳۵ معنی کی

بندی کی دانزی دبهران دمختیوی دباره کلکی هلی خلی روانی دی

دبر یالی علی زاد زنایه

## ایا بشوری قہلان د بھائیہ

### او تکنالوژی ذیپ ندھ گنل کیزی؟

دابو هنلی شوی حقیقت دی جو انسانی بدلو نونو . تعولات او پر مختکونه یکسی خومره ٹنکلی او پیاسیتھ ده به حقیقت کسی علی خلس د سائنس او تکنایات د نری دو بیز او من بیو هیرو جی د بخکن بخ دیزی دیزی د بندی اولنی دباره گماری . لکه خنگه جه ڈعلو ۴ شووده صعنی بر چختره دنه ستر یا گیدونکی علو خلوبه تیجه کی را منع کیزی انسانی هلی خلس او زوی اختراعا تو بی بر نله او زوی پستونه دلوی اختراعا تو بی بر نله خرخو خلی زیات دی جی سائنس او تکنایو هلو زی دشمری بولنی دھو سایتی او هفو تھدسو سو کاله ز و ند د تامین دباره گماری زغز د توکل را کوی .

لکی نه وروسته مونر دنیوتون دزمائی دخلکو یهشان دیو شمیر خبرو نگکو د خیو نو تیجو نه لاس تو زلنه کیتو بلکی دندن کری دیو او سید و نکی بی تو گه لکه خنگه جه بسانی خپل دول لو بو واو خپل را سہا رل شوی دندی او هفے بوری مربوطی چاری دوخت او زمان دفسو شستنی سره سیز سرنه رسو و او نری اولو نه دسو کاله ڑوند دنامین بی متفصل شر راز قربا بیو نه چمتو یو .

لکه خنگه جه لیدل کیزی اوستنی نری بیزی (مخفکه) جه موتر ورته خل کور واپو ورستوب ، وز گار تسا او بسواند سره بابت نه بلکی بولی بشمر و بی زیده بسوری

ویاماده سمن یک عامل مرضی که مکرور مذکور و یاماده سمن حاصله قدرت نولاید مرض و یاناین زهری نداشته و اگر در وجود انسان یا حیوان رزق گردد باعث تسویید مرض نشده بلکه عناصر مدافعتی عضویت را تحریک نموده باعث تشکل انسان پادی و یا مولد معافیت دهنده در وجود انسان یا حیوان کردد، که بالاخره بدن انسان یا حیوان در مقابل مکروب مذکور معافیت کسب میکند.

واکسیناسیون عبارت از عملیه تطبیق واکسن امتن که بنام های مختلف خال کوبی، سورن زدن یاد میشود و بهترین راه برای نجات دادن اطفال نان از شر چند مرض خطرناک و ساری شمرده میشود.

همانطوریکه گفتیم واکسن انسان را در مقابل امراض مقاومت میبخشد گرچه در مقابل تمام امراض واکسن موثر در اختیار نیست بلطفاً آنها برای هشت مرض خطرناک دوره تقویت و واکسین های موثری در اختیار طب قرار دارد این امراض عبارت اند از:

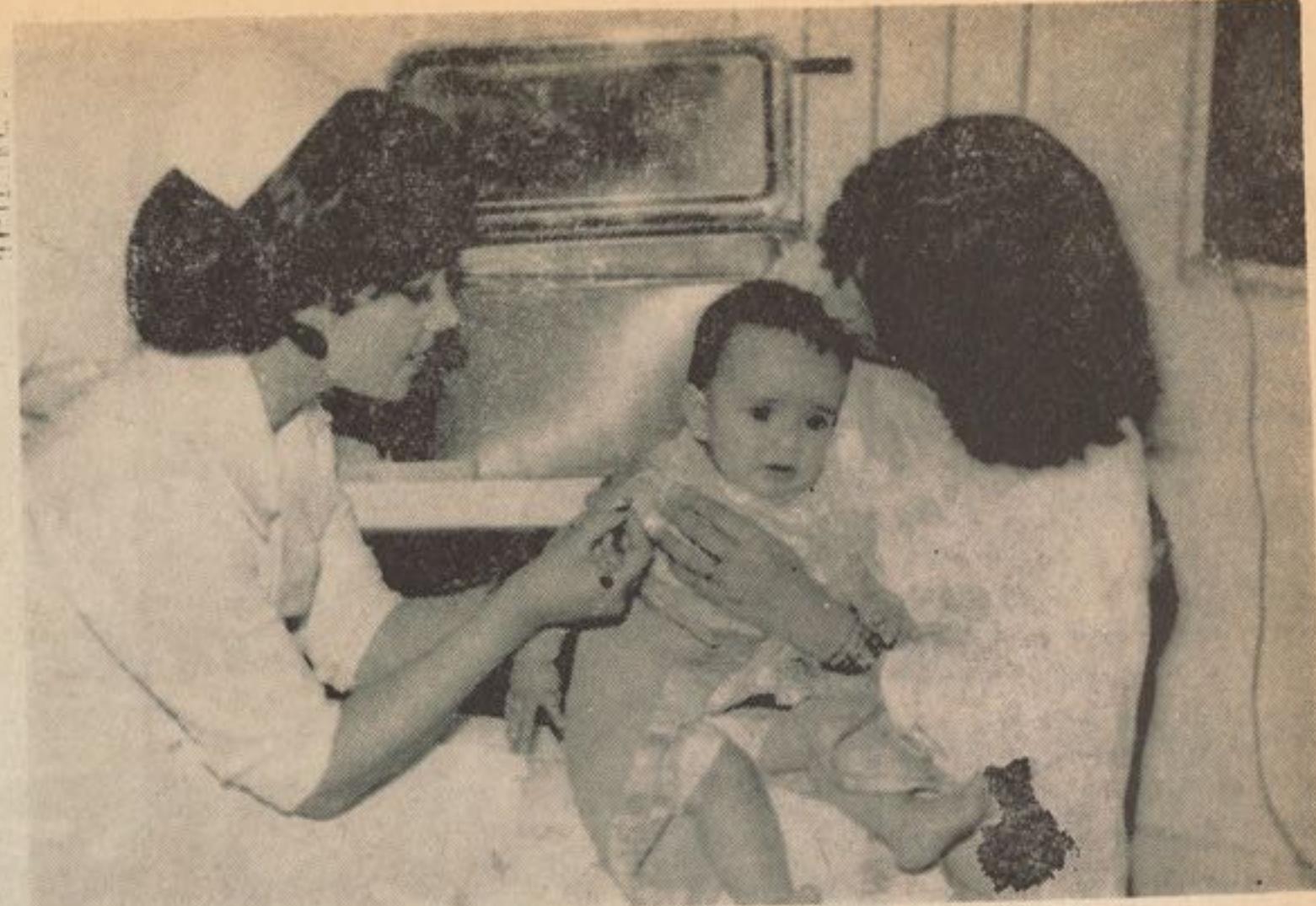
مرض سل (توبرکلوز)، دفتزی، سیاه سرفه، تیتانوس، فلج اطفال، سرخان، چیچک و محروم است واکسین های امراض فرق در تمام مراکز تطبیق واکسین طور رایگان در خدمت خلق شریف مهارت دارد.

برای معلومات بیشتر شما خوانندگان ارجمند میر دارم به شرح مختصر واکسین هر مرض:

مرض سل یا توبرکلوز:

این عرض راهمه از زمانه های قل شناخته الد و مردم را شفیده برین امتن که درین عرض شن هاگل می زند و یا هم شن هایی تکد. هرگز این درست نیست این عرض شش و تمام اعضاً مختلف بدن را متلاش میتواند انسان را لاغر و ضعیف میسازد همچنان هر قل، قل های شباهه، سرفه و در حال پیشرفت سرفه بلم دار از جمله امراض و علایم عده مرض می باشد شما می بینید همینه احساس خستگی کرده قدرت کار را نمیداشته باشد و این مسروض بصورت تدریجی سب مرگ عده مردم در مناطق مختلف می گردد خوشبختانه امروز این مرضیں توسعه واکسین ضد مرض سل وقایه شده میتواند.

برخلاف واکسین چیز دیگریکه در وقایه این مرض در خور اهمیت است اینست که مرضیان سل باید در وقت عطنه و سرفه شده باشند.



واکسین ای سی جی در دو دوره تطبیق میشود، یک دوره بعداز تولد، دوره دوم در وقت شهولیت به مکتب.

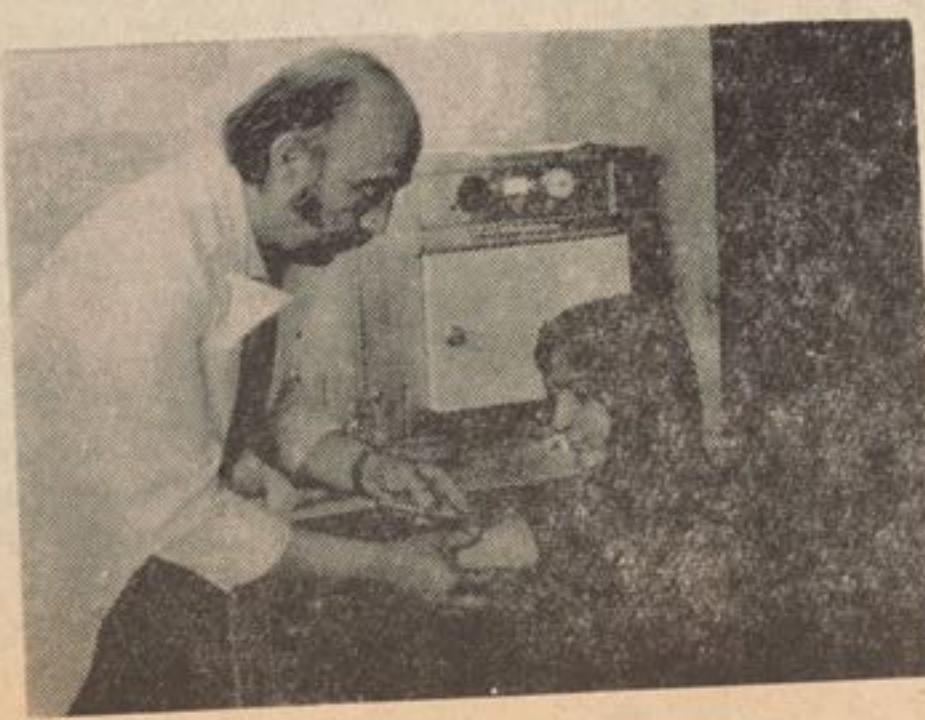
## اطفال خود را با واکسین نمودن در مقابل مرض وقایه نمایید



معلوماتی بیشتری خدمت خوانندگان محترم زوندون تقدیم شده باشیم که در ۲۰ نوامبر ۱۹۵۹ از طرف ملل متحد به تصویب رسید مصادف امید است مورد استفاده نان قرار گیرد. واکسین حق استفاده از غذای لازم و مناسب، مسکن، خدمات صحی، تحصیل، معلومات و آموزش و پرورش وغیره شرایطی را که بموی نزینه رشد و پیشرفت جسمی و روحی معمول و طبیعی را میباشد من میتواند.

ماکه بایروزی انقلاب کبیر و ظفر آفرین ثور با جدید تاریخ زندگی اجتماعی خود را آغاز نموده ایم متین هستیم که هر گزنه با سامانه های اجتماعی و اقتصادی از زندگی مردم رخت سنته و حیات نوین و سعادت مندی برپی مردم بلا کشیده ما بخند خواهد زد و در پرتوارزش های جامعه نوین زمینه هر گزنه رشد و انتکاف جسمی و روحی برای اطفال ما میسر خواهد گردید.

برای اینکه جامعه آینده ما از نگاه صحی یک جامعه مصثون باشد لازم است که اطفال امروز را در مقابل امراض قابل وقایه، وقایه نهاییم، بهمن منظور لازم است که آنها را واکسین کنیم برای اینکه در زمینه



واکسین بهترین وسیله بخاطر جلوگیری از امراض است.

زندون

اطفال امروز که نسل های آینده جرامعه زندگی را تشکیل داده و مسلمان سازندگان زندگی فردای جامعه بشری می باشند تربیه و پرورش جسمی و روحی و اعمار شخصی آنها مستلزم توجه دقیق واهتمام مس عمیق است تمام بشریت مترقب به این نومنهان دستان آدمی توجیه خاص و شایانی میتوان میدارد نا امداد و پرورش جسمی و روحی و آماده ساختن هر گونه زمینه رشد و انتکاف سالم آنها چنان نسلی را تقدیم جامعه آینده نمایند. که بتوانند حافظ تهدن و دست آورد های علمی و انسانی اسلام خود باشند. بالاخطه همین اصل و مسنه ملل متحد سال ۱۹۷۹ را بحیث سال جهان مظلل میم

کروز

مریض آهسته آهسته زیاد شده بعضاً همراه سرفه بلغم نیز میداشته باشدند. مریض سیاه سرفه سبب سرفه های رفع آور شده وقتکه مریض سرفه من کند ریکش کیود میشود از همین سبب این مریض را بنام سیاه سرفه یاد می نمایند. سیاه سرفه مل های شن را خراب نموده و بعضی اوقات دردمعان و دیگر قسم های وجود میگردند امکان دارد که نداوی درست صورت پیکنید امکان دارد که مریض در هفته اول بهبودی حاصل کند. اما بیشترین راه نجات از شن مریض بنام سرفه تطبیق واکسین آن یعنی (دیپوتیسی) است.

#### مریض تیتانوس :

این مریض توسط یک مکروب که به جسم دیده نمیشود بوجود می آید این مکروب زیادتر در حاک و فصله حیوانات می جسد و می باشد.

بعضی هموطنان عزیز مادر موقع خراشیدگی های جلدی جرجه و تصادم ترافتگر بالای رضم ها حاک من زیزند مکروب تیتانوس توسط حاک از طریق رضم داخل خون شده چند روز بعدیک قسم شخص در وجود مریض بیدا شده مریض دهن خودرا باز کرده نمیتواند و در نتیجه مریض از خود دن غذا و نوشیدن مایعات می ماند.

اطفال نوزادی که ناق آنها تحت شن ایط صحی و مرافق لازمه قطع نگیردیده باشد احتمال مصائب شدن شان به این مریض زیاد پیش نهان خود دستمال بگیرند مریضان لازمت نامریض هرچه زودتر خود را به هر جا و بجا بلغم خود را نف نکند برای این شفاخانه بر سازد و بندوی معلم خود الی مدت کار مریض همینه بلغم خودرا دریک نقدانی یکسال ادامه دهد.

#### مریض دفتری :

میلایان این مریض در ایندا یک گلیون دردی شدید داشته شروع مریض ای بزوده سه بار اشتباپی سودردی و درد تمام دن همراه بوده خسته مریض رنگ پریسده نظر میگردند. دهن مریض اکثرا باز بوده از پیش مریض یکنوع مایع جزگین هم خارج نمیشود. همچنان یک بوشش یا پرسده سنه خاک رنگ در داخل گلو مریض تولید میشود که اکثرا سب نفس تنگ نیز میشود همچنان فعل خورد و توش را این برایش مشکل می گرداند برخلاف مکروب این مریض یک قسم از هر از خود تو لسه میگرد که سالانی اعصاب و قلب ناتسراست بدی دارد من کند برای ایسکه اطفال نان به این مریض مثلاً شنوند اطفا اطفال نان را واکسین دی پس آن نمایند.

#### سیاه سرفه :

این مریض راینم (سرفه کیودنا سرفه مسد) روزه ای هم بادم کشند. سیاه سرفه در مصالح مانند کشند عزیز مایع داز سرخکان از میب مرگ و میر زیاد در درجه دوم قرار میگیرد. این مریض بعضاً میگذرد روز دوام کرده نمیتواند اگر مریض بعضاً میگذرد سال های بعد بسا سرماخوردگی مریض نکار شده نمیتواند. این مریض اطفال راضیف ساخته سرفه



واکسین نی تی برای تمام خانم های بین سن ۲۰-۴۵ ساله خصوصاً خانم های حامله در ماه ۶-۷ حاملگی دودوره بفاصله یکماه تطبیق

#### میگردد



واکسین دی ای ای ناواکسین خود دفتری سیاه سرفه و تیتانوس : طبل را که حمل می نماید برای روز های اول حیاتن معاف ساخت برای بوجود آوردن معافیت دائمی ترد اطفال استفاده از واکسین تیتانوس نتایج فوق العاده قناعت بخش داشت خواهد آمد.

واکسین دی ای ای ناواکسین خود دفتری سیاه سرفه و تیتانوس : طبل را که در مورد واکسین خود این مریض فوق (دفتری، سیاه سرفه و تیتانوس) از (دی پس آن) نام گرفته مذین شرح واکسین هر سه مریض دی یکجا و به شکل یک واکسین واحد درآورده آنکه تا تکلیف اطفال را از رهگذر تطبیق آن کم ساخته باشند. تطبیق واکسین دی پس آن اطفال شما را در مقابل سه مریض فوق و قایه می کند.

واکسین دی پس آن سه مرتبه تطبیق میشود: دوره اول بعد از سه ماهگی.

دوره دوم شش هفته بعد از دوره اول. دوره سوم می تاشش ماه بعد از دوره دوم. در موردیکه اطفال نان ازین من گذشته باشند و واکسین نشده باشند در صورتیکه هیچک از اعراض فوق رانه گذشتاشه باشند ماید عیناً مثل شرح فوق واکسین دی پس آن برایشان تطبیق گردد و با اگر طفل شناسام بقیه دو صفحه ۴۷

# الْمُكْتَسِبُ

گفت جو ن پاشد گذا آن کر کلاهش تکمه  
بی  
صد جو ما را روز ها بیل سا لها برگت  
ولو امت  
گفت ای نا دان غلط اینک از اینجا کرد  
ای

آنمه برگ و نوا دان که آنجا ز  
کجاست  
در وهروارید طرف قش اشک اطبال من امت  
لعل و باقوت ستایش خون اینام شهast  
آنکه تاب سبو پیسوسته از هاخواست  
گز بچوی قابه مفر استخوانش را ن  
پامست

خواستن کریه است خواهی خس خران  
خواهی خراج

زانکه گرده نام پائمه یک حقیقت را رواست  
جون گذا بی جیز دیگر نیست جزو خواهد گز  
هر که خواهد گز سلیمان است و گز  
قارون گذاست  
(والی شهر و قرا ولان در رسمه آهنتگان  
از اسب زیاده عیشه ند)

والی بزیمه این ازادل واپیش را از  
ایجادور کنید!

(قرابولان یا غازیانه به مردم حمله در  
عیشه ند و آتها برآ گنده میگردند)  
والی سدگان راهیین کدام است؟ (سکوت)  
شما مگر زبان ندارید، همه گذشت شدید  
زبان تاری بریده اند؟ (به د گانداران  
بگو بید آخر کدام است دگان را عین؟  
(سکوت)). (قرابولی بیش نی آید)

قر اول اول سهمن است جناب والی...  
من دیده ام... همین که درش ففل است.

والی آهان!... این هم از همان درخش  
ها میسرخ است که را عین بعد از خودش  
به یادگار مانده است. این یادگار وس  
سر خود ش را خواهد خورد. (بارجه صرخ  
را کنده به سوی یکی از قرا ولان میس  
اندازد) بیست پاشد. خوبجه مطلعید؟

(رویه قرابولان) بشکنید فل دگان را!  
(فل دگان را میشکند و دگان را عین

واباز میکند) همه چیز را بیرون بربزید  
(رویه تهائی گذشگان) من وا لی سپر

امنم آهدام نا رسمه آهنتگی را به تل  
خاکی بدی گنم تایین گرسنه هست ها

بلند که یک نا ن جند قیر بمشود!  
(جند جنک، جند بیل و داس، جند

در قش سرخ و دیگر بیشند آهنتگی را بیرون  
من اندازند)

والی سدیگر جیزی نیست؟

قرابول اول نه... دیگر هیچ جیز نیست.  
والی خوب بین!... (به دگان دیگر

بیرون) تو هم از این درخش ها داری؟  
آهنتگ اول نه... من ندارم.

والی ساگر بالید یه و یافته؟

آهنتگ اول سالنه اگر باید می  
یا بید... مگر چه سودی به نهاده داره؟ (درخش

ها را جمع کنید دیگر درخش ما خسته  
خواهد شد.

والی سعادتمند داران راهیه جمع میکنیه...

همه را جمع خواهیم کرد... همه را...  
آهنتگ اول - مگر در قش داران دیگری

م وجود نخواهند آمد؟

حسن سلطان بزرگ امن به بی مشهای  
شما عاد دقا نه با معن گلمه. و به فرمان  
لیز گز دن نیاده ام اما میخواهم یک نکه را  
تو میخیم گنم نا از روز بار خواست آن  
جهاندار عادل بی جواب نمایند.  
سلطان بگو!

حسن درست است که من این تاج را  
تفا شی کرده بر سر بازار گذاشته ام اما  
بد یشگونه که در برایر شما گذاشته اند  
تصویر نگرده ام.

سلطان بگو نه تصویر بر گرده ای?  
حسن - (تصویر را بر داشته و به حال  
عادی میگذارد) اینظور سلطان

من اینظور نقاشی کرده ام سلطان.

(عوغایی از تعجب در میان در باریان  
با لا میگوید)  
سلطان نمیس جه کس آرا سر نگو ن  
گرده است ناریز سرتکون ن سلطنت می  
باشد؟... بگو که آرا وازگون گرده است?  
حسن ساگر رامت عرض کنم جان من  
در امان خواهد بود؟

سلطان سدر امان خواهد بود... زود

بگو!

حسن - تصویر تاج را فرا ولان به  
تصویر عرض کنم؟... بهم دارم از گفتیش...  
تصویر همیز جل سرتکون گردان واز نام  
بازار سر نگو ن گذشتند اند و سر نگو ن  
بعد بار آوردن.  
سلطان سام... میراجل کیتر هندی ما  
را هم کنمه است... او جاگر و فدا ری  
لیست...

این کار به کار او عین بعد از خودش  
وآن چند قر اول را بندار بند جدا گشته.

هرچه با داداد این مطلب را تو صبح  
دادیم... در زدنان خواهی بود تارامین به  
دست ما افتاده... آنگاه رها خواهیم

شد... او را بزندان کاخ!...

(حسن را میر بند ایوان تصویر اینجا  
پاشد...) زیباست له؟

در باریان سخیلی عالی تما شی شده  
حضرت سلطان...

(جلاد با شمشیر خون آرید داخل میشود)  
جلاد - عمر سلطان دراز باد! برا جل

با هشت نفر قرابول بندید چند شدند.

(سلطان گه در او ج مستی است تاوسط تالار  
میدو)...

سلطان - شمشیر خون الود ۰۰۰ من از رکن  
الدین هراس دارم... از راهیین هراس دارم...

در باریان منور... بروید! (در حالکه  
کنیزیان با زواش را گز فله الد تکان خورد)

برون میرود)

نطاق ایلان میکند:

جند دگان آهنتگی باز است و یکی از

دگانها قش است. بردر دگان قتل بارجه  
مرخ آویخته الد.

چند مرد زیر بارجه سرخ طبل میز نند و

میخواهند:

آن شنید می که روزی زیر کی با

آبدور

گفت کین والی شهر ما گذای بحاجات

بادآوری ویژش:  
پادری معدود از خوانندگان هنرمند و نویسنده گرامی - سپهوا در صفحه ۵۰  
نایابنده «ختم خلق» درستون سوم و جاری، از سطر سوم سیون میم نایه آخر، دیاله  
قدمه به از تسب مفهای نیفایده بود. اینکه به تسلیم سطر سوم سیون میم یعنی جمله بی  
زیار بخت زالو میزند» بقیه این را بخواهید و آن دوستون صفحه ۵۰ شماره قلبی را نادیده  
آنکاریده»

سلطان - امسین الاطاعات در بارها، تو  
بگو چه خبر داری؟  
امین الا ملاعات - خضرات سلطان ایامین  
همان آهنتگ بپلو ان ام است که مل نس  
زندان ن بود و حالا دشمنان سلطنت را به  
دور خوش جمع کرده است. همه آهنتگان  
بپرو او شده اند. وهمه هد تیست که در قش  
های سرخ ساخته اند.

سلطان - درفش های سرخ؟  
امین الا ملاعات - بلی سلطان در قش های  
سرخ.

سلطان - برای چه؟  
امین الا ملاعات - زیان نم لال خضرت  
سلطان اگر بدا نم برای چه... شاید  
برای آرایش دکایها بنا شناد سلطان و با  
شاید برای آنکه به کار و کسب شان  
جهنم زخمی نم سد سلطان...  
و (گو) یا بخواهند از دیگر ان بینه اند کند  
وهد تیست به فرمایش دربار زولانه و دستبند  
نمی سازند سلطان... بیل و کلناک هم  
نمی سازند سلطان...  
سلطان - بس این آهنتگان چه میسازند؟  
کارو کسب شان چیست؟...

امین الا ملاعات - خود را بخواهند  
هرمانه عرض کند) هد تیست که هی شمشیر  
نمی سازند سلطان... همستان برای نیزه  
های دراز همی سازند... هم میسازند و

هی هم سازند...  
زیان نم لال اگر فرمیده با شم سلطان که  
شمشیر برای چه... نیزه برای چه...  
در باریان سخیلی عالی تما شی شده

برای چه ۰۰۰ این که نفیضه ندارد...  
امین الا ملاعات!

سلطان - (به درباریان) این تاج وازگون  
یعنی چه؟

در باری اول - (به نماش کند گان) (به  
در اخیرین دقایق زندگی میخواهد اخیرین سخشن  
دایلیه بیشگاه حضرت بعوض بر سرانه  
سلطان) حضرت سلطان! من برادر ایامین

استم...  
سلطان - همیز جل ایلان نفاس را بیسردو  
بند از بندش جدا کند این فرمان با لای  
 تمام را میتیان هروقینه به چنگ امداد  
تقطیق شود!

(جلادان حسن را میرند، درباریان  
بسند و سرود بخوانند ۰۰۰ ام تو با  
دسته را مین چه بیوند داری؟

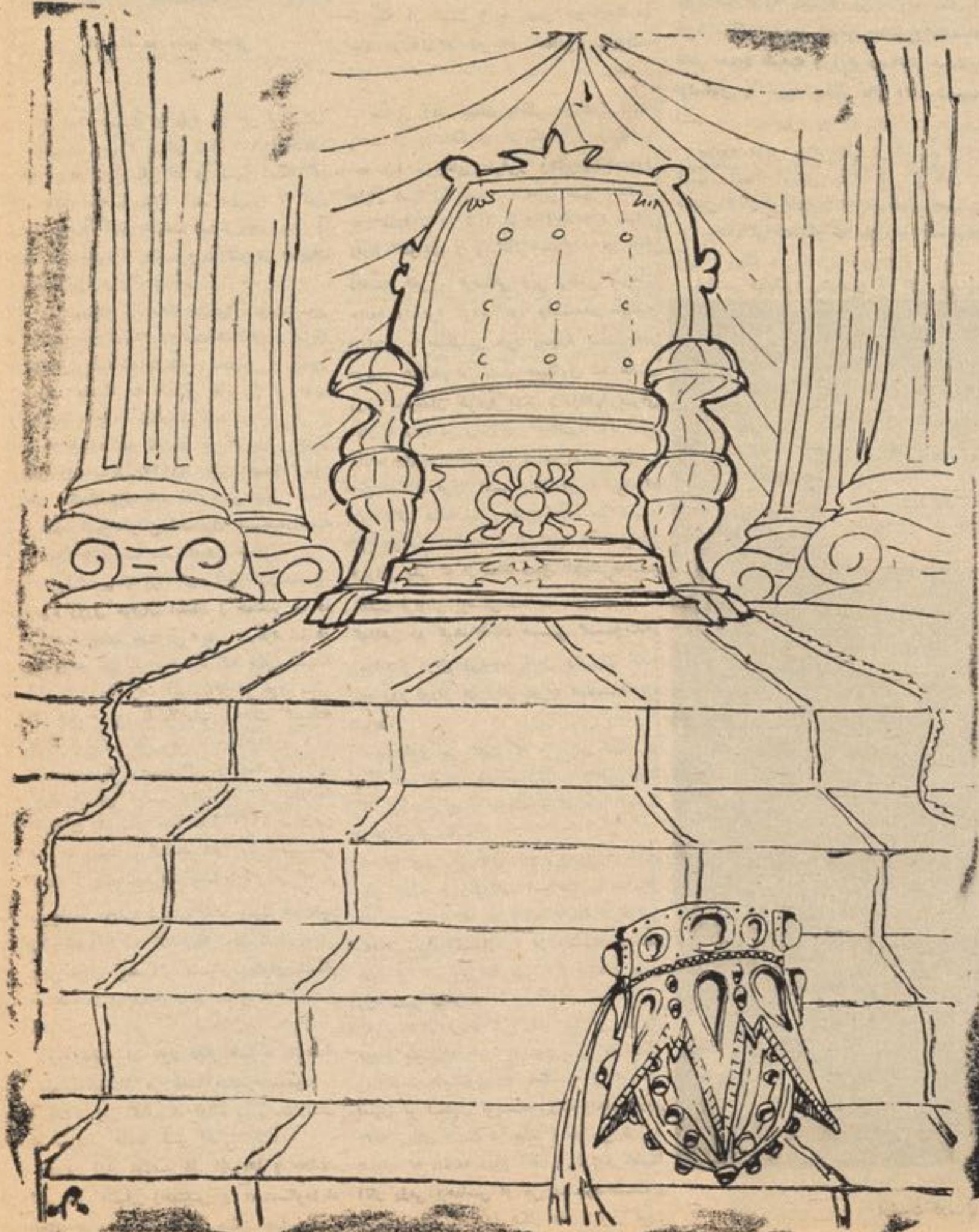
حسن - حضرت سلطان! من برادر ایامین  
استم...  
زیان نم لال اگر فرمیده با شم سلطان که  
شمشیر برای چه... نیزه برای چه...  
در باریان سخیلی عالی تما شی شده

برای چه ۰۰۰ این که نفیضه ندارد...  
امین الا ملاعات!

در باری اول - (به نماش کند گان) (به  
در اخیرین دقایق زندگی؟...) توبه ۰۰۰ توبه  
(دایلیه بیشگاه حضرت بعوض بر سرانه  
سلطان) سخنروط برایکه آخر بن باشد.

بگو که با صفو ف بتنک دار های شهر  
منحدر شوند  
و بنا گزروه کاوه زاد سما ن  
به گامخ دشمنان خود بورش برند  
و تخت و نا جزابه فیر و ازگون کنند .  
بحیر ! بخیر !  
اماگر چه تو ضعیف و تو ان تو تو ان اسر  
کیست  
وقت را حت تو نیست  
نجات خلق تو به کار اندک و بلاش اندک  
و  
لیز بمه است  
(بیر مرد بر حاسته هزار نان به راه می  
افتد )

(۲۲۱۲۴۹۱۳۱)



برد های کار  
به بند های آهین فناده اند  
توان تو توان اند گیست  
مگر نجات جاودان برد دست  
به گوشش گم و توان اندک تونیز است  
بخیر! ای علیل ونا توان:  
وای جرا غ جسم تو خدو ش  
برو به روستا  
به کوجه های ده عما زنان برو:  
به روستاییان بزرگ  
زدستبای خالی وغم گران شان  
واز تما م ظلم ما لکا به فصه کن  
ز شهر فصه کن  
ز زندگی تلخ کارگر تکو

زدستیای خالی و غم گران شان  
واز تما م ظلم ما لکا به فصه کن  
ز شهر فصه کن

زنگنه کارگر

۱۰۰۰ یک چاینک چا ی و نان گرم  
نمایند که دست و دل باز داشتند چه شد  
خدا ننان نمی بر آید؟... هه ؟! میلکه  
شوخی میکنید؟... صدای خنده می  
آین خنده آن کله که است که  
چا بجو شش نالای زغال بیجو شد...  
!... تو جای دم کن !.  
سرایان ازیشت سن میخوانند :  
ایکه بیرو ناتوا نی ایکه کوری  
ای کله لور چشم ها بتو  
اه رامتن و حر ف حق زدست رفته

خیز! بخیز!  
ت راحت نویست  
نه از صداقه  
ای خانه

والی فر ش کبه آهنتز را در بازار خ  
می‌داند )  
والی سکانش را جستجو کنید !... (جستجو  
تهران در فرش از دکان می‌یابند )  
... خوب این هم از آنهاست ... دستهایش  
را به یشست بینند ید ؟  
( به دکان دیگری میروند )  
والی تو هم دیروز در زیر در فرش سرخ  
را میین و نصویر ناج واژگون مسرودهی  
خواهند و والی شهیر را آبله «ستا میدی»  
آهنتز دوم - له ... حضرت والی ... من  
دیگرانم ... دیگران میخواهند من محض

ساقردان اهنجار دوم واما مامیخواراند بیسم  
والی - آنشه دگا نش را بیرون بربریز ید  
دمبها ی خود و سما گلر دانش را بیند ید ؟  
فر او ل اول سما گردان که کود ک اند  
... همچ جیزی را تفهمند ... جطور بیندیم  
جناب والی ؟  
والی سهرجه را تفهمند یدک جیز را خوب  
تفهمند که والی شمیر را نیا ید آبله  
گلت ...

(به) دکان آهنگر سوم بیرون ند )  
آهنگر سو م سلام علیکم ... خوش  
آمدید ... بفر مایند جای برایتان دم کنها  
والی ساناله دکان ابراهیم بیرون استاداز ندا  
آهنگر سوم سجرا مساعان و اسباب را بروون  
استاداز ند ۸

والی - جرا بعطلید؟ دامت نان شکنه !  
آهشگر سووم - جناب والی ! ... شما میتوانید  
دکان هرا هم درهم بفریزید ... میتوانید  
مرا هم غل و زنجیر کشید ... هنگر بسیوده  
است . . . همین چند آهنگر  
رسنه آهنگران تها م گروه را همین نیستند  
در آن هزا ران دیگر شامل اندکه نه  
شما میشناشید و نهمن . . . آزار چند تن  
آهشگر کاری نمیکند . . . بهتر است دمت  
از سر برده م بردارید ! . . .

والی - ترا آنقدر دلیر ساخته اند که  
بعد خود حق میدهی که هرا نصیحت کنی :  
... من حالا نشانت خواهم داد که حدود  
نشانم یعنی چه ... بنی معطلی دست را  
بیندید و کلا و اسباب دکانش را به  
ایرون بسندازید ... تو با یوز سیا هست  
آیین مملکت داری عیدانی و هن که عمر م به  
کار دو لغت گذاشت از تو باید در سیگیرم.  
(آهنگران را میر ند و در فنا یشا ن بازار  
درهم ریخته و خاموش باقی میماند )

جارچی ساهل بازار را واغم خاطر بادکه  
هر که از گروه آشوب طلب را میش کس  
را مستثنا کند و به دیوان خدالت بسپارد  
هر رزو یه مکافات خواهد داشت و اگر  
سر رامین را بیاورد پنجاه هزار رویه از  
خزانه دربار عما جب خواهد شد.  
(جارچی میگذرد و بیا بی آن بیر مرد  
کوزه آید)

بیر مرد - (صدای میکند) آهستگان آزاده:  
... کدام نان بیر کور را به جای بی و نان  
مهدهان میکند؟ (به پاسخ صدایی شنیده ام)  
مود (آهستگان آزاده و سخاوه تند جرا  
خاموشید؟ تشهه ستم، حلقم خشک است

احسان

# از نیست همینکوی نو یمند

## شاهکار آفرین قرن بیمه‌تهریم



از نیست در زمان کودکی

گنیف» یادداشت‌های پالشکار چسی را که زندگانی ریاضی و فطی خود را از استاد عالیقدی بود. از نیست همینکوی در سال ۱۸۵۰-۱۸۶۰ از نیست اغلب او قاتل‌کاری خود را به شکار ماهی، سکر، نشان زدن و گوار بازی سپری می‌نمود. از نیست همینکوی در سال ۱۹۳۷ دوباره به سراسر از روح مبارزه و قیام‌های خود برده‌گشته بود. یکبار در حین انتقال مجرمین به کپراهوی بود. یکبار در حین انتقال مجرمین جراحت‌ستگی‌گشته بود. از نیست، وصال‌طلایی در هر دو بیرونی او از سینه کلائست او لستوی باشد علاوه شود که او اوله نیما طور همه جانه دنیا له روی نکرده بلکه آزادی‌گشته بود. بروزی نموده و بانبوغ و بستکار خاص خود طبیعت و روح رسالت‌خواه تولیت‌شوندی را بوجه بسیار عالی اکتساب نموده است.

چنانچه درین بورد یکی از نویسنده‌گان مشهور اتحاد شوروی چنین نظر می‌دهد: «نجلی آثار تو المتنی را در اعماق هنر ای ایستاد گی همینکوی همینکوی را درین داستان‌ها او بطور آشکار از همان فرع از نیست همینکوی همچنان در هر ترسیم طبقات با این وزحم‌گشک دفاع نموده است.



از نیست در سال ۱۹۴۰ هنرمند شکار

اول به اینا لایا منف نمود. و در آنجا و ظنه رانده‌گی ابولانس مجرمین، انتقال مجرمین به کپراهوی بود. یکبار در حین انتقال مجرمین نظاهر اینا لایا بخطاب یا داش خدمت او بروی داده شد. در سال ۱۹۳۷ دوباره به امریکا باز گشت و به غصه بی اتحاد به بورد نویسنده‌گان امریکای شمالی پذیرفته شد.

بعد از آغاز جنگ داخلی در هسپا نیا یادداشت همینکوی معروف فن نویسنده چیان با ریخت ۲۱ جولای سال ۱۸۹۹ در دهکده اولک یارک در زدیکی های شهر شیکا گو ایالات متحده بدنیا آمد. پدرش دکور نان بود و آرزو داشت پسرش این روزی داکتر شود. ازین‌رو در این روزی داکتر از همایان مریضان از نیست با او بود. ولی پادرش بر خلاف میخواست پسرش عوسمیش دان شود. از نیست همینکوی از ایام کودکی پسر شوخ طبع، متجسس و جسمی بود. تحصیلات ابتدائی خود را در هسپن دهکده به یا یان رساند. در پایانه سال لکی از خانه پدرش فرار نمود و در سال ۱۹۱۷ بحیث عنصده ای اور خبر نگاری روز نامه کا زاس میتوانستار (ستاره شهر گانزاوس) مشغول گزارش او بعدا به فرانسه سفر نمود. او فران جا برانه زور آور انواع میبدین و تیره روزی هزاران انسان را همکش را در اهمیت فراوانی بود من شنا بد، ویرای عدالت گوتاهی در گوه‌ها افاقت می‌گزیند و سرانجام موفق می‌شود که بدل راویران گند و به زور اوران آن زمان ضربه می‌لند وارد تهاید.

همینکوی می‌گفت که «ز بیت اسا می و معا سب برای یات نویسنده واقعی همانا کا نو ن رنج و عشق زمان طفو است و جوانی است». آن ایشان هر خواننده آن خود را در اعماق همان رویدادها ناول و داستان نشخراهر نخواهی غرق می‌سازد. از جمله داستان‌های کوئاوه وی «قا تکن» و «هردان بدون زن» شیر ات زیاد دارد.

الی هیجانی و شور آفرین او بسام «وداع بالصلحه اورا به اوج شیرینیه دارد. از نیست همینکوی به سینه و میتوود این لسون تو لستوی نویسنده بزرگ اتحاد سوریه علاوه زیادی داشت در هنگام جوانی خود هماره به مطالعه عمیق آثار تو لستوی خاصتاً کنش‌های انسان زحمتکش و محکوم‌زیاد آثار رزمی و حمامی او می‌پرسیده است. بجهشی من خود او هنرمند شکار جهان ایوان اور-

ترجمه: ا. ح

## دیتافت شالوده خلخ سلاح همیباشد

دولت ناجه حدائق ناگوار می کنداره کمالاً باستان دادن به مسابقه تسلیحاتی و پرورش واضح دروشن است. در براین چنین نظریه ای موضع گیری یکی از مهمترین ویا اهمیت ترین برایم های اتحاد شوروی بوسیله لیوقید بنیزنت چنین عصر ما به شمار میرود. این مسابقه از مدت زمان طولانی ادامه دارد و حسن مسابقه تسلیحاتی اوضاع نیز دارای سابقه طولانی بوده و می باشد. سیاست ما اینست تا مانع ضربه اول و دوم بانیم و حتی از جنگ آدمی بصورت فعلی جلوگیری من نمایم. برای تبلیغ چنین مامول خطا مشی ما دست خلاصه میگردد:

قدرت دفاعی اتحاد شوروی باید تا اندازه باشد که به گونی اجازه ندهد که معمن بخرج دهد تا زندگی مسلح آمن مازا مختل برداشتن کام عمل در راه خلخ سلاح برای اجلان مخصوص مجمع عمومی ملل متحد نموده براین امر ناکید ورزیده است. در این بیشنهاد تذکار یافته است:

«مرغت و گسترش بیرونیه تولید و جایجا کردن میتمه هاو از اخراج جدید مسلح، روز بروز خصوصیت و خیم و خطرناک را کسب مینماید. نیروی تحریبی روز افزون دولت ها همین اکتوبر در صورت فعالیت میتواند موجودیت انسان را بروی میاره ما تهدید نماید». نکات نظر بیشنهادی فوق اتحاد شوروی در سورتی میتواند بدستی درکشود که دانسته شود قدرت یک بمب مزگ تخریب اتومی ایست که از جانب تمام گروه های جنگ مطلب در جنگ جهانی دوم بکار برد شده است و قادر شد تا به هستی و زندگی بین میلیون انسان خانه بخشد.

مادر نظر داشت واقعیت فوق تیز نه تنها مسابقه تسلیحاتی ادامه دارد. بلکه سرعت آن به مقایسه موفقیت های کمدر راه خلخ کیری از مسابقه تسلیحاتی بین آنده است اگر هر انت زیاد است.

ما آن هم همین اکتوبر آنجان نظریات استراتیژیک عرصه تبلیغ من یابد که واضح میگوییم تعریضی را بخود گرفته است. نظریه «دان شریه اول» از حمله همین دکورین بشمار میرود که از جانب کشور های امپریالیستی بصورت جدی تحت مطالعه قرار گرفته است. ولی خطر استراتیژیک ضربه اول کاملاً بودن است. اگر کشوری قادر شود که جان اوان ضربه اتومی را کس

تواند که بوسیله آن امکان انتقام را از بیان بردارد و باکم از کم جان اندیشه ای را باز آورده که گویا این قدرت را دارد می باشد. این کار باعث خواهد شد که این کشور به آغاز میگردد جنگ تعریضی شوین خواهد شد. اینکه ناجه حدایتکار امکانات تعریض تجارت قلی و بالخصوص تجارت سایه ای اتومی را فراهم می آورد و بالای روانه این ۱۹۵۰ این حققت را به این رساند.

ارنست آزادی را گرامی می داشت و بار خوا نند گان بیشتر دارد. به تعداد بیش از صد جلد از آثار او در اتحاد شوروی به بیش از بیست لیسان اندیشه ای را احساس نمی دهد که انسانها بقایان آن را احساس نهایتی دارند.

هیبتگوی در سال ۱۹۵۲ جایزه بو لیستر را رسید. در سال ۱۹۵۹ مجمعه ای از آثار ارنست در دو مجله به تعداد بیش از صد هزار تیز از بحث و بحث رسید.

ارنست همینکوی از نظر تو بسته گان علاوه روی، تویسته تویا و برندیغ کلاسیک قرن بیستم است. این بدان معنی نیست که مطالعه آثار او امروز خالی از دلچسپی است. آثار گرا نیها ی اند از اینست همینکوی مقام عالی خاصی دارد. از جمله ادبیات جهان دارد.

رما نیزم آثار همینکوی دارای الگیره درین راه قایق کوچک وی بورد جلات

تبدیل شارک ها فرار می گیرد. ولی او با هم این رهه آن بیروزی حاصل می گند. بعده را از صید بزرگ خود بحیرت می آزادد. درین دامستان ولی حقایق فطری و شیوه ای از بزرگ شارک را خسید می گند.

درین راه نحو معمور مانه ای بیان می دارد.

علت گرامی دانستن آثار همینکوی همان

قدرت و توانایی طاقت فرسای او درنوشتن آثار و عشق وی به انسان. وهد فرزند خود جنگجوی مجرب بود با خاطر کسیده و گرامی

ارنست همینکوی ظلم استبداد و بیروکرامی را نکو هش می گرد. و در مرتا من عمر

آن راه نحو معمور مانه ای بیان می گوید. انسان برای شکست آفریده

او آزادی انسان را زیبا ترین و هنری ترین در راه طبیعت می دارد. جان نجی

نشده است. انسان می تواند بیرون و با نابود شود. ولی هیچگاه و در هیچ صورتی

آن راه همینکوی در سراسر جهان همیباشد.



ارنست همینکوی دریانیز سال ۱۹۵۸

# دیدگاههای اجتماعی

## اقبال لاهوری

اور شه های بردگی را و نی به اسارت دادن  
هارادر نادان می جوید چه انسان آشنا که  
سرشت خود را می شناسد و کرامت خویش  
را سرسیم دریشگاه اربابان زر و زور  
فروند آرد و از چکاد های بلند خور خود  
فرود نمی آید.

آدم از بی بصیری بندگی آدم کرد  
گوهری داشت و ندر فیاد و جبه کرد  
یعنی از خوی غلام زمگان خوارتر است  
من ندیدم که مسکن بیش مسکن سرخم کرد.  
اقبال به آفرینش های شگفت و غرور انگیز  
انسان وقوت بازوی اوایمان دارد به نظرها

اگر خدا شب آفریده این انسان است که  
جراغ آفریده اوست که از منگ آینه و از  
زهر نوشته می سازد.  
اقبال دلسته ی واعشق بلندی ها و اوج ها  
و آسمان های کبود است او مانند آن عتاب  
بلند برواز است که خورشید هر بامداد بوسه  
به بال او می زند. این بلند بروازی ها بدان  
معنی هم نیست که علائق او از زمین و خاک  
قطع شود، او شاغری اجتماعی است و اینمان  
آورده به قانونتدی های تکامل و پیشرفت  
او مرد مردان و مرد میدان است. آشنا  
بداری و اتحاد علت های در خواب رفته  
و برشان را عادقه می خواهد. عقاب  
بلند آشناست که دل به بسته های  
همت نمی بند و مانند مرگان ری همت چشم  
بر خوان دیگران نمی دوزد و بلند دانه در  
خاشک نمی کند. درین آنست که قبای  
زندگی را بدورد و به بی ساعانی های آن  
سامان دهد. او روحی نازارم، ستیزه گز و  
سرکش دارد. از آرامش و سکون سخت  
گزیران و فراری است. زندگی را در خط  
زیستن می دارد. هر لحظه خویشن را بر فان  
می زند و مانند نیغ یا گله برنده تر می  
گردد. از نظر اقبال در خطر زیستن است که  
عیار ممکنات جمی و جان آشکار می گردد.  
اقبال همراه آشنا اتحاد انسان را می  
خواهد و می دارد که از اتحاد است که:  
می توان مغان و دیر مغان را نظام قازه بخشید  
و بنای میکده های کمین را فرو بانسید از اتحاد  
است که می تواند از راهگان چن انتقام  
لاله را گرفت و برم غنجه و گل طرح دیگر  
انداخت.

اقبال به این بایور نیست که بیکار و کار  
السان به بایان رسیده اولالهی جن را هنوز  
آلوده به خون می بند و فریاد می دارد که  
پسر از دست میباشد که جنگ به بایان  
رسیده.

گمان بر که به بایان رسید کار مغان  
هزار باده ی ناخوردہ درگز تاک است  
بغود خزیده و محکم جو کوههایان زی  
جوخس مزی که هوا تیز و شعله بیکار است.  
واما کوتاه اندیشان را و آنان که هنوز  
بای بند دستور های خشک شمس قیس رازی  
الند و ذهن شان بر شده از مطلب قرار دادی  
وکنه بر دو بیتی های اقبال ایرادهای اعتراف  
هast که در بایان آنان حرفی رسانی از  
گفته دکنور بحدالحیث زرین کوب نمی توان  
بافت که نوشه:

۱۰۰۰ دویستی های او گرم، تیدار و آئند  
از بیش و سور است معجونی از درد و آندو  
بچه در صفحه ۷۷

و سراسر آثار او سرشار از امید است،  
این آرزو است که انسان رایه نکاو و جستجو  
و امن دارد، نا امیدی را در اندیشه و آینه را  
اقبال آفریده نمی توان یافت در سرود های  
اقبال، عقاومت، سر مخن و لاش است.  
لاش برای ماختن دنیا دیگر، جهانی  
دلخواه وزیبا، او ویران می کند تا آزاد  
نماید. دل بسته آزاد است. اقبال به دنبال  
خدمت های نخستین کاخ اندیشه ایبال است.  
اورا مذهبی است که در کعبه نماز دارد و در  
دیر نیاز از همین خاکی که بر روی آن راه  
می رود جهان دیگری می سازد. در دل شعله  
فرمود رود و نمی سوزد باشیر شرمه دست و  
بنجعه نرم می کند و غالب می شود.

زندگی، فردی خوش گیر ماختن است  
در دل شعله فرورفت و نگداختن است  
شوق، ازین گبده رسته برون تاختن است  
ششی های ز طلاق فلک اندیختن است  
حکمت و فلسفه را همت مردی باید  
تیغ اندیشه بر روی دو جهان آخن است  
مذهب زنده دلان خواب بریشانی نیست

از همین خاک جهان دیگری ساختن است.  
اقبال مانند قصیع است که از سر بر و بحر  
و کوههایان می آید اما توفان در نفس نیفه  
دارد به طایر شمیده بیام بهارمه دهدو باسیزه  
و علی ولله می آمیزد. با آنکه در مسایش  
صلابت کوههایان نیفه است و سیپور آزادی  
و برابری زمی اوازد خاطر کسی را با برگ  
گلی نمی آزادد و از بال و بیرگار تمنا و هوش  
های زود گذر را زدوده است. نابرابری های  
اجتماعی اقبال را خشمگین می سازد و به  
فریادش و امن دارد از عزد مزدور کرباسیوش  
است که خان لباس حریر می بوشد و اشک  
کوکد نیست که خانم والی شده است.  
فریبی کلیسا یان از اشک و خون نیره بخان  
است و عرق ریزی در ماندگان.

زمد بندی کرباسیوش و محنت کش  
نصیب خواجهی ناگرده کار رخت حریر  
ز خوی فشانی می - اهل خانم والی  
ز اشک کوکد من گوهر متام امیر  
اقبال به روابط کمین تولیدی می تازدوجاره  
راد آن می بند که «ادا» وار طرح نمی  
درندزاد:

بیاکه نازه نوامی تراوداز رگ ماز،  
می که ششگزدزاد، به ماغر اندازیم  
مغان و دیر مغان را نظام قازه دهیم  
بنای میکده های کمین بس اندازیم  
ز راهگان چمن القام لاله کشیم  
به ازم شنجه و گل طرح دیگر اندازیم  
اقبال با اسارت و بندگی در سیز دایم  
است او عاشق آزادی و سرودگر رهایی است

آزادی، عیاره و اتحاد است. اقبال خواستار  
شور مولانا و سوز خسرو دهلوی است آن مرد  
دل سوخته ای که نظام الدین اولیا ترک  
سر می نموده و آن ترکه زاده رها نمی کرد.  
گرمه توک ترکم ازه بر تارک نهند  
ترک تارک گویی و هرگز تکویی توک توک  
اخلاص سنای را می جوید و در این بندگ  
حتی خدای را نمی خواهد. اقبال به دنبال  
تعالی و عطار و مولوی آمده. اقبال بوعلی را  
اورا مذهبی است که در کعبه نماز دارد و در  
دیر نیاز از همین خاکی که بر روی آن راه  
می رود جهان دیگری می سازد. در دل شعله  
فرمود رود و نمی سوزد باشیر شرمه دست و  
بنجعه نرم می کند و غالب می شود.

زندگی، فردی خوش گیر ماختن است  
در دل شعله فرورفت و نگداختن است  
شوق، ازین گبده رسته برون تاختن است  
ششی های ز طلاق فلک اندیختن است  
حکمت و فلسفه را همت مردی باید  
تیغ اندیشه بر روی دو جهان آخن است  
مذهب زنده دلان خواب بریشانی نیست

از همین خاک جهان دیگری ساختن است.  
اقبال مانند قصیع است که از سر بر و بحر  
درین تکری هیجم، در خود تکری جانه  
در شهر و بیانم، در کاخ و شیستانم  
من منبع جهان سوزم، من جنمه حیوانم  
ویا:

ناقه ی سیار من، آهی تانار من  
در هم و دینار من، اندک و بسیار من  
بولت بیدار من،

تیز توک گام زن منزل مادرور نیست.

اقبال با وجود تحصیل در غرب و آشنا  
با فرهنگ آنجا از آن سامان دل گنده است  
و سفاره ی بخت اودر حال غروب مدینه به  
فلک او هنگامی زندگی از آن دیار بر جمده  
شده است و در خس است که از بالندگی و  
باروری و امامه و این روز های شرق است که  
آقایی است و روشن می شود و گزیزی  
از آن هم نیست.

بس چه باید گرد ای اقوام شرق  
باز روشن می شود ایام شرق.  
اقبال شرقیان را با آوازی وسا ندا درمی  
دهد که از مکر غرب غافل نیاشند و فریب این  
گرگ سالخورده که در لباس بره ظاهر شده  
است نخورند.

او ادای زندگی رادر حرکت، رفت و  
بویندگی می دارد.

ساحل افناه گفت گرچه بس زیسته  
هیچ نه معلوم شده آه که هن کیست  
هوج ز خود رفته ای تیز خرامید و گفت:  
هستم اگر می روم گز روم نیستم

شعر دری از سیبیده دم بیدایی آن تاکنون  
فرار و فروود های به خود دیده است. گاهی  
هر دانی توانند آزا پاس داشته اند و زمان  
در دست بی هنری چند روندی الخطاطی  
داشته در سده های نخستین شاعرانی راستین  
این هنر ارجمند رایه باروری و شکوه هنری  
کشانده اند. شاعر این روزگار با طبعت  
ارباطی مستقیم حاصل و تجربه های خویشن  
خویش را باز گویی می نماید. شبیه سات،  
ترکیب ها و ایصار های سعدی را دوره عین  
و محسوس اند. سخن آرایان این دوره و اعما  
تقلید گران طبعت اند و به این تعریف از سلطو  
از شعر مؤمن که گفت: شعر تقلیدی از  
طبعت بیش نیست.

گرچه شاعر این زمانه رسالت اجتماعی  
خویش را نمی شناسد و شعر برای او و میبله  
امت و میبله ای برای رسیدن به امی  
و کنیز و قباء، نه بیان واقعیت های در دنیا  
های فراوان یا کار های مولانا دارد. ترکیه های  
مولانا آن اوج گیری ها، آن شور و حال  
وجاذبه، آن فرار و نسب سخن مولانا را می  
توان به وضوح در کلام اقبال یافت.

عادی اش دری است در شعار سر آذان  
ادیات دری قرار می گیرد وابن درخت تاور  
را صمیمانه پا سدای می کند. او با آنکه  
وز های جوانی خود را در کوچه های لندن  
و باریس وین گم کرده و آشنازین انسان  
شرقي در تکرات غربی است چشم به راه  
آن ستاره است که از شرق سر زند و آن  
بادی که از طرف خلوران بر خیزد.

اقبال هر سیاست و فلسفه و شعر است،  
آتشی از نیاکان شرق در دل دارد و لاهه آما  
در خیابان های شان می سوزد.

جون جراغ لاهه سوزم در خیابان شما  
ای جوانان عجم جان می و جان شما  
خوشه ها زد در مسیر زندگی اندیشه ام  
تابه دست آورده ام افکار بنهان شما  
عیرونمه دیدم تگاهیم برتر از بروین گذشت  
ریختم طرح حرم در کافرستان شما  
تا سناش تیز تو گردد فرو بی چدمش  
شعله ای آشنه بود اندیش بیان شما  
فکر رتکینم کند ندر نهید سنان شرق  
باره لعلی که دارم از بدخشان شما  
می رسدم هر دی که زنجیر غلامان بشکند  
دیده از روزن دیوار زندان شما  
حلقه گرفتمن زندگی. ای بیکران آبوگل،  
آتشی در سینه دارم از نیاکان شما  
گرچه سایشگری های اقبال از امیران  
و بادشاھان روزگارش اطمینان نهیست  
اجتماع او می زند و کاش جنین بود امایا زامه  
او شاعری قادر نمند است و بیام او بیام رهایی،

# نقش زبان مادری در تعلیمات ابتدایی

**حل کردن پرایلم :** این طرز تفکر که بوسیله آن طرق مختلف حل یک پرایلم دریافت میشود در زندگی شخصی اهمیت فراوان دارد. شخصیت محبز به این نوع تفکر است حاکم یک سلسله مشخصات میباشد. که تکر کردن منطقی، استدلال منطقی و محکم بود و آشیاق زیاد داشتن میباشند آن است. ریسنج در ماحه حل کردن پرایلم نشان داده است که قدرت خوائندن، ذکاآوت، قضاوت، شناخت پرایلم هم نایشگر قویه حل کردن پرایلم میباشد. همچنان تحقیقات نشان میدهد که حل پرایلم در ماحه شناخت کلمات، ذکر مفهوم و مطلب موضوعی که خوائنده میشود حتی در صنف اول ابتدایی تقویه و اثکاف داده شده میتواند.

**تفکر انتقادی :**

این طرز تفکر که میتوان آنرا در صنوف ابتدایی تدریس کرد دارای خصوصیات و مشخصات آن میباشد: قوه تحریر کردن و تنظیم و ترتیب دادن معلومات، قوه تنبیه کردن، جستجوی مطالب و اردمربوط در موضوع مقایسه و ارزیابی مأخذ، فرق کردن واقعیت و حقیقت از نظر شخصی، تشخیص پرواگند و تطبیق صحیح قواعد استدلال منطبق.

**طرز تفکر ابتکاری :**

این طرز تفکر مقایسه با دیگر انواع تفکر آنقدر ها بدرستی وقت لازم تعریف نشده است و چنان مینماید که عملیه آن خوب فرمیده شده اما اهمیت فراوان برای آن قایل شده اند اینقدر این روشن است که در این طرز تفکر از همه انواع تفکر استفاده میشود و زبان نقش مهم رادر آن بسازی میگند.

با تشرییح مختصی از انواع مختلف تفکر توجه خوائنده را پایید به این نکه جلب کرد که اکثر این انواع تفکر میتواند جزوگرام درسی به شمول خوائندن شود و آنرا به شاگردان تدریس کرد. همچنان طوریکه در بحث مقاومی علمی و ارتباط زبان و تفکر خواهیم دید عملیه تفکر از هر نوعی که باشد در اطفال و کلاسالان موجود است منتهی به معرفت متفاوت تفکر از نکاء محتوى، کلیت، مجرد بودن و هدف فرق میگند.

**مفهومسازی :**

در همه انواع تفکر که قلا بدآن اشاره شد از مقاومی استفاده میگردد. اکتون باید دید که مقاومی چگونه در ذهن طفل ساخته میشود و چگونه میتوان آنها را به درس اطلاع بعد از سن هفت یا هشت سالگی داد. برای این منظور نظریات (وایکاتسکی) مقاومی متعدد را در سینین مختلف از طریق رادر زمینه با اختصار شرح میدهیم:

**انواع تفکر :** اکثر روانشناسان به این عقیده اند که تفکر کردن به سویه ها و سینین مختلف از نکاء عملیه و میخانیکیت تقریباً یکسان است اما در محتوى و کیفیت به اکتشاف ذهن مربوط میباشد. اکثر عملیه های تفکر را میتوان به شش دسته تقسیم کرد.

**تفکر افرادگی :** که عبارت از آگاهی میباشد از اشیا و حوادث این نوع طرز تفکر را که میتواند ساده یا متعلق، انسانی یا آفانی باشد به طفال واکابر تعلیم داد.

**تفکر ارتباطی :** در این طرز تفکر ارتباط انگیزه و عکس- العمل اهمیت دارد عکس العمل های مورد نظر میتواند در شخص تقویه گردد تا آنکه بعد از تکرار زیاد عمل مطلوب به شکل عادت

درآید. این طرز تفکر که بنام اس-آر نیز یاد میگردد و پیروی از یاولوف فیزیولوژیت اتحاد شوروی به شکل یک تیوری جداگانه در روانشناسی درآمده است بعد ها در این مقاومه با مثالهای از زبان و ساینس و اجتماعیات پیشتر توضیح خواهد شد.

هدف ما از نوشتن این مقاله این است که درباره اهمیت تحصیل به زبان مادری بحث کنیم تا فهمیده شود چرا دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان به این کار مهم که در منطقه بی سابقه است اقدام کرد. برای این منظور ما این موضوع را از نکاء زیانشناسی، روانشناسی ویداگوجی بررسی میکنیم. در قدم اول انواع تفکر را به اختصار ذکر کرده و در باره امکانات تدریس آن به اطفال مکاتب ابتدایی ابراز مینماییم. میس مفهوم سازی را که هدف عدمه فوره ابتدایی میباشد تشرییح میداریم. بعد در آن تدریس مفاهیم علمی را به ارتباط پژوهشگران مکاتب ابتدایی به اختصار ذکر میکنم و در اخیر ارتباط زبان و فکر را مورد بحث قرار میدهیم خواهیم دید که در همه این فعالیتیای ذهن نقش زبان مادری اساسی میباشد.

\*\*\*

**انواع تفکر :**

تفکر به چند نوع است؟ آیا اطفال و کلاسالان یکسان فکر میکنند؟ آیا امکان دارد همه این انواع تفکر را به اطفال مکاتب ابتدایی تدریس کرد؟

**۱- اهداف تحصیلات ابتدایی :**

مطلوب علاوه ازان مشکلاتیکه دامنگیر اطفال دری زبان و پیشتو زبان است به یک مشکل دیگر نیز مواجه اند. آنها در مکتب مسامن را به زبان غیر از زبان مادری خود یعنی پیشوادی میخواهند. این البته معنای آنرا در که هم مسامین و هم وسیله آموختن آن برای آنها پدیده های جدید است. در جنین شرایط جای تعجب نیست اگر اکثر آنها نمیتوانند به تحصیلات خویش ادامه دهند. نتیجه آن میشود که از تحصیل محروم میگردند و باید عالم مایوسی و عقده به زندگی فلکتیار خود درزراحت و یا کدام کار دیگر به شکل مزدرا و دهقان ادامه میدهند. این هانه برای جامعه وله برای خود و فامیل خود چندان مفید واقع میشوند. بدتر آنکه دیگر اطفال محل از درس و تحصیل دلسرد گردیده و در شمولیت بمنکت تعلل نشان میدهند. این وضع ناسف آور وغیر انسانی فوایم گرد تاکه خوشبختانه انقلاب کبیر و برگشت نایدیر شود به پیشترفت یک جامعه بستگی به افراد آنها مفهوم سازی در بحث جداگانه بعد ها و وظیفه آن دارد تا با استفاده مایوس و تکالوژی در آبادی و شکوفان و طن خود بزرگدازند. تعلیم و تربیه سالم وهمه جانبه همینقدر باید گفت که عملیه تفکر به چندین مرحله صورت میگیرد و از دریافت مقسم شروع شده بعداز خود ساختن به مرور زمان متدرجا تقویه میگردد و اکتشاف میگند. در اینجا لازم است به این نکه اشاره کرد که در اینجا و زیر بنای تعلیمات متوسط و عالی باید اطلاع و زیر بنای تعلیمات متوسط و عالی باید شیوه های تفکر علمی و منطقی را به اطفال بیاموزد. اکتون باید دید که تفکر به چند نوع است:



اطفال درس را به زبان مادری شان خوبتر و بهتر می آموزند

**مفهوم سازی :** پیشترفت یک جامعه بستگی به افراد آنها مفهوم سازی در بحث جداگانه بعد ها به ارتباط زبان و مقاومی علمی به تفصیل مورد بحث ماقرار خواهد گرفت. در اینجا همینقدر باید گفت که عملیه تفکر به چندین مرحله صورت میگیرد و از دریافت مقسم شروع شده بعداز خود ساختن به مرور زمان متدرجا تقویه میگردد و اکتشاف میگند. در اینجا و زیر بنای تعلیمات متوسط و عالی باید اطلاع و زیر بنای تعلیمات متوسط و عالی باید شیوه های تفکر علمی و منطقی را به اطفال بیاموزد. اکتون باید دید که تفکر به چند نوع است:

از هریک هزار شاگردیکه در صنف اول شامل میشوند. صرف چار صد آنها تحصیلات ابتدایی را تکمیل میکنند. البته این ضایعات کوامل متعدد دارد از قبیل شرایط نا مساعد جغرافیایی، وضع رقباً اقتصادی، شرایط غیر عادلانه اجتماعی، فقدان مواد درسی و تر وسائل و تعمیر و معلمین مسلکی و رسیده و از همه مهمتر اینکیزه تحصیل. اما آنچه قابل ذکر مکاتب ابتدایی ابراز مینمایم. میس ذکر است این میباشد که این فیضی مفهوم سازی را که هدف عدمه فوره ابتدایی میباشد تشرییح میداریم. بعد در آن تدریس مفاهیم علمی ارتباطی از بحث پژوهشگران مکاتب ابتدایی به ارتباط درولایات نسبت به پر کر حتماً بیشتر است. در ولایات کشور نیز باشد فیضی ضایعات در بین آن محلات که زبان مادری اطفال غیر از پیشتو و دری است بیشتر از دیگر محلات یاشد چه این شاگردن



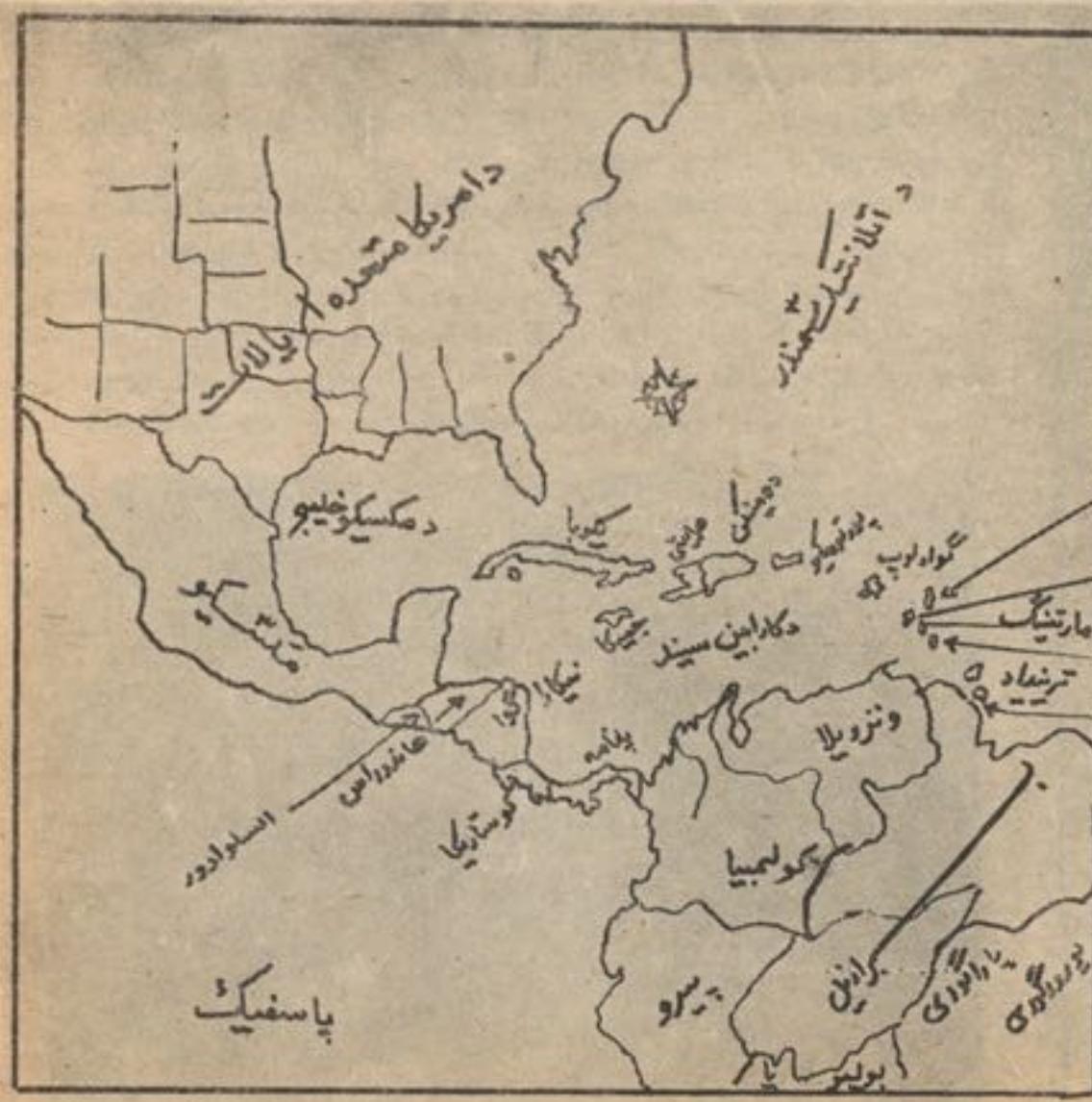
سری اوعلنی توګه یې د ګیری دار تجا عن  
دولت بر خند خپلی مبارزی منجمی کړی او  
هفو ته یې دواه ور کړه . ناویلی دی یا نسی  
نه وی چې د جو ل کلمه (د هو ما ینې)  
ښوو نې او روزنۍ او آزادی له پاره ګله  
مبارزه ) دجمله له مختلف خڅه تر کېب شوی  
ده . د جو ل دنهضت هشر هوریس بیشا پ  
يو ۲۳ کلن و کیل مدافعه ټېچن خو خپلی د ګیری  
دوخشی پولیسو له خوا و نیوں شواو و وهل  
شو د جو ل نهضت چې د ګربنا دا دخلکود  
پرا خه پر ګنډو ملاتې ورسره ق ټر یېا وړي  
شو او د ګیری د رزیم دجا سوسی پرا خه  
شبکو او وحشی پولیسو دزوږدې یاتې سره سره  
یې د ګیری د حکومت بر خند خپلی مبارزو  
نه ادامه ور کړه او په تیرو ۶ کلونو کې یې  
ګیری رزیم ته درانده گودزارونه ور کړل .  
دموریس بیشاب په هشری - د ګیری د  
دکنا توړی رزیم په خلقی مبارزی ۱۹۷۸د  
کمال دهارج په میاشت ګی خپل او ج ته  
ورسیدی . د دغې میا شتني به ۱۳ نیټه یو یې  
ډلن اټلاپو نو د ډیوه اټلاپو پر غل ېه  
تیجه کی د ګر ینا دا دیا یخت منت  
جورج د بنار تول پوځی مر کزو نه و نیو ل  
او د ګر ینا دا د یوازنې را د یو یې شبکی  
پر شترا تې مر ګز کې تسلطا و هو ند ، دغس  
قهر مانانه حملی دنیم ساعت په هوده کې  
ددووتو یې تلخا تود ګیری ۶ کلن اړتیاعی  
فاشیستی دکنا توړی رزیم را تمسکو ر کړو  
قدرت یې د ګربنا دا خلکو ته ولید اوه .  
ګیری یې ۱۹۷۴ ګی ګربنا دا دصرد اعظم  
په توګه د ټیواد ډچارو واګن الحسا رکړی  
ده ۱۹۷۶ ګال په عمومی انتخا باتو  
کې ددولتی قدرت ، نیرنګت او فر یېکاری  
له لاری د رزیم دمغا لئیو ایو ز یسيو نه  
مانی ور کړه او د خپل (مانجو ست) په هرمه  
پاتې ۵۴۵ مخکې

د گیری د حکومت و حسپ پولیسو په هیواد کې د ترو ر او اختناق شرایط مسلط کېږي او خلکو اک بی له کلکنی و پیری او د هشت سره مخا منځ کېږي و . د پولیسو وختن هومره برآخه ټېجې په رڼا ورڅ به بی د دولت د بیخا لنو هتنی والو د کا تو نه تالا کول او به او ر میزلي .

د گیری حکومت په ګرینا دا کې د خلکو هر ډول آزادی سلب کېږي او سیاسی فنا لیست بی تو کلکنی خارنی لاندی ایساد کېږي و . په هیواد کې دنه یو موئی پانکه والو او شتمو اشرا فو د خلکو دامستانهار له لاري ژولند کاوه او به بېړ کې رژیم د امپر یا ښیتی معا فلو یه خو پنه له مر تجعوا او ګو ډا ګن کو لو او دولتو نو سره اړ یکن ټینګر کېږي وی او ګرینا دایي دیوی اید یولوز یکن اقتصادي او سیا سی اښی یه تو ګله د امپر یا لیزم په واک کې ورکړي وه . د گیری د ګننا تو روی فا شیستی رژیم جنوبی افر یقا له اړتیجا عن او نزاو پا لو نکنی دولت ډیجیلى له فا شیستی او غیر قانونی دولت او د جنوبی کوریا د لاس پوځی او ګواډاګنی رژیم سره بی نزدی اړ یکن دراودی او د خپل یا بېنت له پاره یې له هفو خخه مر منه تر لاسه کوله . د گیری د اړتیجا عن رژیم خلق غدداو اړتیجا عن اعمالو اوله بین المللی امپریا لیزم سره د هفو ارتباط ، د ګرینا دا د همیز نیو خلکو د بیمارزی مقد ما ت برابر کېږي و ، به کا ل ۱۹۷۴ کې د ګرینا دا له خپلواکن سره جو خت د ګرینا دا خلک وبو هیدل چې انگلیس استعمار خپله پنه بدله ګېږي او قدرت د خلکو نماینده ګا او به به لاس نه دی ورغلی ، له همدي اهله بی د (نوی جوول ) په تاهه نېړۍ ښېخ ته راووست او به

آزادی ور کړه او ګرینا دا دانګلستان  
دیوو دومینيون هیواد به غوره کړه .  
دګرینا دا خلکو دخپل دغه لو مې نۍ  
بریالیتو په تعقیب خپله سیا سی هوبنیاري  
لاپیاوړی کړه او په یوه غیر اوپوره یو .  
والی یې د خپلی بشپړی خپلو اکي غوبښته  
وکړه او خپلو مبا رزو تهیں دوام ور کړه، دی  
پراخه او تودو مبا رزو انګلیسی استعمال ریوبل  
ټام شا تک تهیم مجبور کړ او د ګرینا دا  
د بشپړی خپلو اکي له پاره زمينه هما عده  
شوه .  
د ګرینا دا دتا یو ګا نو بشپړه خپلواکی  
د ۱۹۷۴ کال دفبر وری یه ۷ نیټه اعلام شوه  
او انګلیسیا نو د ګرینا دا دکنټرول اواداري  
چاری بر یېندولی .  
د ګرینا دا دخپلوا کې له انځایدو سره  
جوخت یا هم قدرت خلکو ته په لاس ورنې  
بلکه دانګلیسی استعمار دا صو لو سره سیم  
مخامن او مستقیم استعمار په غیر مستقیم  
استعمار بد ل شو او انګلیسی ګو ډا ګس  
عناء هرو د ګرینا دا دهیواد ډچارو وا ګس  
تر لاصه کړی چې په داس کې بې او یېك  
ګېږی د صیدارت چا ری بر یېخ یېولی .  
د ګېږی د حکو مت په ټوله دوره کې یسو  
وټنی اشرافی عناء هرو هېښ دولتی خو کې  
انحصار کړی وی چې یوازی او یوازی دولت  
او دخپلوا شخصی شتمبو ډېرولو په فکر  
کړو، د خلکو غوښتنو ته توجه نه ګیده  
او دهیواد اقتصادي ژوند له کلک رکود سره  
عهایخ شوی و. ګېږی چې ډاهېر یالیزم او  
ارتجاع په ګټه یې دخلکو خمد سیا مست  
چلاوه په ټوله ګرینا دا کې دو بری او دهشت  
نظام ټینګ کړ او ټول خسد دولتی، وطنپالو .  
لكن کمان یې دخپلوا چا سوسن او یېسی  
ارتجاع یې چیلو نو هوا چو او خنې یېهدارو خیزول  
خشې یې جیلو نو هوا چو او خنې یېهدارو خیزول

پیغمبیر سره جوخت انگلستانو بیا  
دگر ینا دا دنیو لو هشی پیاوی کوي او د  
فرانسی به خلاف ینی کلکه دیبلو ما تیکه  
چتکه بیبل کیه .  
په دنه دیبلو ماتیکه چتکه کی انگلستان  
بریالی شو او د (ور سا یلس ) دنیون له  
مختی ینی دگر ینا دا د کنترول واک ساختیار  
ترلاسه کم (۱۷۸۳) ددغه تیون له معنی چسی  
دانگلستان ن ددیبلو ماتیکه فشار له امله د  
انگلستان او فرانسی دنوتلو تو تر مینځ  
لاسلیک شو د فرا نسی دولت دگرینا دا د  
کنترول اوسلط چاری انگلستان ته ورو-  
سپاری او ګر ینادا دانگلستان ن له مستعمره  
خرخه وشمیل شوه .  
پر ګرینادا باندی دانگلستان ن له بیا  
سلط سره جوخت دگرینادا خلکو د  
څلوا کن نهفت ینا یو مو تی او بیا و پی  
شو، نهفت دهشت تابه پهاری رالیف  
ایبر کامپی په غایه اخستی وي، ده هڅه  
کوله چن دانگلستان او فرانسی له رقا بت  
څخه دخبل هیواد دخلاصون په ګټه کار  
واخلي له همدي امله ینی له فرا نسوی مقاماتو  
خرخه یه پته دهستن غو پښته وکړه ، دی  
نهفت د ۱۷۹۵ او ۱۷۹۶ کلو نوبه هوده کړي  
دخلکو دیا خون له پاره لاره اوواره کړه . دا  
پاخون هومره پیاوی وڃی تزدی یو کا ل  
پی دوام وکړه او دانگلیمیسی استعمال یا ملین  
یو بو خن هدا خلی ۴ مجبور کړل .



کن دخلپلوا کن دلداری دهیز نیو شپیدا نو  
به وینتو یوه بله ستره بیتبه هم آبتشوه.  
دخلمانو دستر فیام ترچیلو دروسته،  
بر گرینتا دا با تدی دانگلیسی استعمار د  
دوام له پاره بشه زمینه مساعده شوه او له  
بلی خوا فرانسی دیگر ینا دا له نیو لو  
خونه عرف لفڑو کړ اویه دی تو ګه یې  
انگلستان ته دگرینادا د استعمار په برخه کې  
د (یکه تازی) یېدا ن ورکړي .

گرینادا تر ۱۸۸۵ کا ل یوری دیر تا  
نوی د (وندیورد) تا یو ګا نو د استعمار د مرکز  
حیثیت در لود . په دغه کمال کې گرینادا په  
برتانوی شرق الہند فدرال سیون پورڈ  
وټر ل شوه اود و ندیورد دهنا یو ګا نو پاتی  
بر خی (بار بید و س او د لیوارد تایلو ګان)  
دیوی نوی اتحادیین د جو پولو له پاره هڅو  
پیل ګړي .

په ۱۹۶۷ کا ل کې نړیووا لو مسا عد و  
سرایطو د سوسیالیست ګډ ھیوادو پا ود-  
تیا . په نړی کې دعتر قى الکارو د خپریسو  
او عملی خپلوا اکى غو پښونکو نهفو نړ  
ږی یا لیتو یو نو د گرینادا د خلکو  
دخلپلوا اکى غو پښتی مبارزی یا پوری کړي  
او هله یې یو نوی یې او ته ورسو لی . له  
هدی اهلة انگلیسی استعمار په یو ګا م به  
سا لار او د گرینادا د خلکو ته پې نسبی

جوانان ما بخوبی ملتقت این حقیقت کشته‌اند که کار به هر شکل و نحوی که باشد مقدس است و باید برای آبادی و ترقی کشور و جامعه بدون نلاش و کار متداوم نمیتوان به سرمنزل مقصد رسمید. از این رو امروز جوانان ما با شور و علاقه انقلابی در کارهای تولیدی سهم پارزی میگیرند و برای شکوفانی کشور شان ماین کشورهای متقد قرار دهیم و این هرچه بیشتر از پیش نلاش می‌وزند، امروز آرزوی هر جوان وطن پرست و انقلابی است.

## احترام متقابل و سعادت فامیلی

در پهلوی خانواده‌های پرجنجال و بنی‌مستولیت هستند فامیل ها و خانواده‌هایی که ساخت‌طریق دارند تربیت درست کودکان شان اند.

این خانواده‌ها مخصوصاً پدر و مادر های این خانواده بخوبی این نکته را ملتقت

میشناشیم یک عده پدر و مادر ان را که شده اند که بگویندو های خانوادگی باشد در زندگی روزمره شان متناسبانه کوچکترین اهمیتی به این موضوع نمیدهند و اسلام‌معتقد به آن نیستند. برای همین است که صلح و دوستی و تفاهم در آن خانواده وجود ندارد. در آن فامیلی که این امر مراوغاتی نیگردد

و مخصوصاً بین زن و شوهر رعایت آن کثر میشود اطفال آن خانواده، پرمرده بدین، ولی این موضوع جد از مسائلی است که قبل در باره آن تذکر دادیم.

از خانواده پرسیدم که علت خوشبختی شما در چیست؟

این خانواده برایم گفتند: تفاهم و احترام متقابل.

این دو عنصر حیاتی بزرگترین راز خوشبختی یک خانواده محسوب میگردد. البته باید تکوین این بدن معنی نیست که در خانواده ما کوچکترین اختلاف پدید فیامده، خیس کارهای به مشکلات و پروریم‌های پرخوردی‌ایم

که باعث ایجاد اختلاف در بین اعضای خانواده گردیده است ولی با مقولیت و مستجنب و تفاهم توانسته ایم که این گره‌های زندگی داشتند.

بکناییم بدون اینکه از هم‌دیگر آزده کردیم. اگر آنان اختلافات جزیی را که

کاهی در زندگی هر انسان پیش می‌آید

جدی بگیرد بدون شک دامنه این اختلاف

ها بیشتر شده و بالاخره به بکو مگوه‌اوجداد

این خانوادگی کشیده میشود که نتیجه جز

پدیدهای وازهم پاشیدگی روابط خانواده ندارد. بدین ملعوظ کوشیده ایم تا از یکطرف

زمینه اختلافات خانوادگی را کوتاه سازیم

واز جانبه تفاهم و احترام متقابل را در خانواده طوری پرورش دهیم که همه از آن مستفید

گردند. و خوشبختانه که امروز شما مارا

خانواده خوشبخت میدایید علی‌جز این ندارد

دانند بزرگترین اشتباهم را مرتكب میگردند، که همه اعضای خانواده باهم تفاهم دارند

اشتباهی که جبران آن ممکن هرگز میسر

خانواده محسوب میگردد.



## بدون کار سازند به سر منزل مقصود نمیتوان رسمید

تحول و پیشرفت جوامع مستلزم کار و بیکاری مندوام و خستگی ناپذیر جوانان همان جامعه اینست. ولی پول و صاحب قدرت بودن نمیتوانست

هرقدر کار و نلاش در یک جامعه بسیار نوسازی آن جامعه صورت میگیرد به همان بودیم که دیبلوم بدست داشتند از این وزارت خانه به آن وزارت خانه، از این هوسه،

متاسفانه در کشور ما تا قبل از انقلاب به آن هوسه می‌رفتند ولی کاری برای کیم نور نلاش و سرعت کار آنقدر بطي بود که نمیتوان به آن حد مقایسه قابل شد. خالی بود ولی اینها نمی‌توانستند این خالیگاه هارا برگشته بود؟ چرا جوانان جوکی ها و بست ها فروخته میشند، این بست

خود و جمود بدون کوچکترین حرکت و نلاش گذشته ازین در ریتم های گذشته کار را گذشته ازین در ریتم های گذشته کار را یکنوع عیب میدانستند، اگر کاری پشت

علت و انگیزه که جوانان مانکن به کار و میز وجود میداشت برایش میتوان گفت کار نلاش برای بیبود جامعه خود علاقه میگرفتند ولی سار کارها و مشاغل جسمانی بست و رژیم های مستند گذشته بود. جوانان که مرد شعرده میشند از همین رو در کارهای علاقمند کار بود، کاری برایش وجود نداشت، تولیدی جوانان کمتر علاقه میگرفتند و این مسلک و تخصص به هیچ شمرده میشند، آنکه باعث میشند که انتشار و ترقی در کشورها قدرت داشت و نفوذ میتوانست در ادارات کار قوس فزولی خود را بیماید.

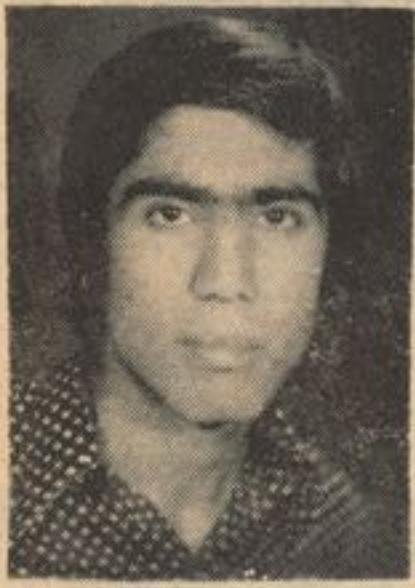


کاردسته جمهی امروز ازوای اخلاقی هر انسان شمرده میشود

# اگرمی خواهید زندگی

## سعادت باری داشته باشید

### نقش سازمان جوانان در تجدید قربیت



پادر نظرداشت و پژوهی‌های عصر ما و سیر تکامل جامعه مادربرتر اندیشه های سوسیالیزم و انتنسیو-فالیزم در این مرحله اساس تاریخ که قدرت سیاسی از دست طبقات حاکم ستمکر و نمایندگان اشرافیت فردی و دست

نشاندگان امیریلیزم جهانی به حزب مان، حزب پیشناز طبقه کارگر کشور مان، حزب دموکراتیک خلق افغانستان انتقال کرده است.

است مبارزه خلقیه دارکشور مطابق شرایط توین انقلابی جامعه مابین ازیش کسب اهمیت

نودم و از اشکال ساده سازماندهی به اشکال و شیوه های متكاملتر و پیشرفته تر آن کام

و طایفی که درین مرحله از تکامل جامعه مادر برای سازمان خلقی جوانان افغانستان انسان نوین مجهن با ایدیولوژی دوزاگزار

طبقه کارگر، امروز به ساختن یک جامعه توین مجهن با تیوری انقلابی و پیشوون عصر ما

وجوانان مایکر هم سازماندهی انقلابی و تجدید تبدیل گردید، پیکار مبارزه دولت خلق ما وهمه سازمانهای خلقی وابسته به حزب مارا بر مسوولیت تر ساخته است.

سازمان خلقی جوانان یگانه سازمان در برگیرنده فشرد و سیع و پر تحرک جوانان کرفته شده بود و باید بخت های اجتماعی دست

است که در آغاز سو ش کسر م ویژه .

و محبت آمین حزب پیشناز ما رشد میکند و به سازمان خلقی جوانان افغانستان به حیث پیش میرود.

بقیه در صفحه ۵۰

آیا این حقیقت دارد که پس از ازدواج شق و علاقه زن و مرد به پایان نیز می‌رسد و یا می‌گذرد؟ در حقیقت این یک اشتباہ می‌گزیند اگر چنین تصور شود، زیرا مانند یک مجسمه بیرون ویا خدمتکار بیش نخواهد بود.

و شوهرهم آخوند آنسته از زندگی خانوادگی دلرس شده وبالآخره دشمن خانه می‌گردد.

طبعی است که همه راز و نیاز های عاشقانه در دوره نامزدی در دوران زن و شوهری وطن پنجاه سال ادامه یابد. بتایزین زن و شوهری زندگی زن و شوهری، نه میسر است و نه طبیعی، پس بکوشید آنچه را که درین دوره طبیعی نیست به یکسو کذاشته از تجربیات جدید محبت توان است.

علت اینکه میگویند پس از ازدواج محبت زن و شوهر کمتر میشود در اینستکه بعض از شوهران در دوران زندگی زن و شوهری به ناساخته باشند تعریف از خوبی ها و محبتان زن باید بطور غیر مستقیم و گاه کاهی از طرف شوهر میگردند، مثلاً وقتی به شما گذای سخت شیوه که قدرت هدایه از طرف شوهران



او لا اینکه اویک زن است و دیگر اینکه از شوهرش توقع آنرا دارد که شوهرش او را سناش کند و به جدیرستش دوستش داشته و اخلاق پاشد.

مرد است که پایه کشانه دارد ویژه زن خیلی میتواند وقیکه شوهرش اوردن چنین احوال در روح ناشی توقیق حاصل میکند، در حقیقت خودش او را خوشبخت ساخته است. یک موضوع را باید جویید، فراموش کنید و آن اینکه : نسبت به زن اتفاقاً واقع نشان دهد.

این یک امر طبیعی است مردانکه زن را وسیله لذت خود میدانند زنان از آنها سخت گریزانند باشد گفت این گونه مردان در حقیقت زن را دوست نداشته بلکه صرف خود و خواهشات خود را دوست میدارند و در پس لذت و خوشی خود هستند. وقیکه زن بداند که شوهرش اورا دوست ندارد متوجه این وضع میشود و به مقضای آن با شوهرش رفتار میکند وای ساکه این وضع زندگی زناشوهری را تباء سازد.

باید بدین نکته معرفت بود که زن از هر نوع و دارای هر گونه صفات و درجات باشد، پس سعادت و خوشبختی خانواده تاثیر دارد. آنایکه در مکمل مرد بشمار میرود زن و مرد هو شیوه این فو نکه بالا باشند.

خوش مزه بخت گرچه آن غذا مطابق میل نان پاشند از دست بخت و از ذایقه اش تعريف کنید.

اگر بپرهن نازه برای شما دوخت باخورد شوهران که متنهم به بی علاقه‌گی نسبت به از فوق و مسلیقه اش تمجید کنید، این عادت باید در هر حال زندگی مشترک زن و شوهر ساخت که : اگر شما در دوران نامزدی مراغات گردد.

شوهر باید همواره درین کسب فرمست برای تعریف از زن باشد تا بدین وسیله وی را شاد خرم و روشن را راضی و باشاط باشید، شما که در گذشته دائم از نامزد خود تعریف میکردید و اورا سناش مینمودید جرا وقیکه ازدواج کردید این سناش همین خوشی و سمرت و رضایت است. این احسان درین زن که خیلی حساس و در عین زمان باریک فراموش میکنید. توجه داشته باشید که این بین است پدا نمیشود تایگه او نزد خود وضع در روحی همسر شما تأثیر فوق العاده دارد مخصوصاً که همسر تان زن زود رنج و احسان رضا و سمرت نکند شاید علت آنرا حساسی هم باشد. زیرا قطع حالات عاشقانه ببرسید که جرا؟

مالک آن قسمت از کار هایی که در هزاره به گونه دیگری مسائل را بررسی می کند و به نجام رسانده نیعمت بلکه وسیله ایست برای نظر من مسله تعجب بیشتر زاده فیودالیزم است جوانان در این گونه اجتماع بدون فر نظر داشت نجام کار ها .

پس دیده می‌شود که زن (ملکیت خصوصی) واقعیت های عینی ، عکس العمل های نیز جا از خودبروز میدهدند یعنیور مثال عده از جوانان بود و همچنان که زمین و مال را وابسته بخود میدیدند زیرا نیز، و در زمینه برای وی آزادی همچنان و مقال نصیبیم گیری مستقل و از داده‌اند بخیلی جدی مقابل آزادی زن عکس العمل شان داده‌اند . و این عکس العمل همان عصب است که شما از آن قام برداشید و این یعنیجه غایطه کلتور معنوی این گونه مورد خودش این مسله را خوب و پستنیده می‌گوید ولی اگر خواهرش را بایا بسری دید چو اعم نمیتواند باشد .

دکتور رحمت الله زیراک یار استاد بوهنخی شدید ترین عکس العمل را در زمینه نشان حقوق و علوم سیاسی در مورد می گوید: مید هد اگر ۱ ین چو ۱ این یادآوری شوم که انتقال کلتور مادی به عکس ۱ لعمل د ۱ بغا طر حظ آبر وی سرعت صورت می گیرد و در اینجا میتوان خانواده اش انجام میدهد باید بداند که او مردمی بر خورد که انتقال کلتور مادی را توانست تابه گونه های بهتری زشتی ها و به آسانی پذیرفته اندولی کلتور معنوی وی پستی های اجتماعی را به خواهر روشی سازد همان گونه باقی مانده است مثال میدهند: ولی موضوع این نیست زیرا وی زیر سلطه شخص را می بینم که زندگی خود را به مردن ریان روابط کهنه فیودالی میخواهد تملک و حاکمیت خویش را به اثبات رساند و گرنه باید تکهداری آبروی خانواده را از خودش شروع کند !! اهم دارد ولی همین ادم به ظاهر متمدن دخترش

اجازه نمیدهد از صنف ششم به بالا درس غینه «بها» کاکر محصل سال اول بوهنخی خواند چون انتقال کلتور معنوی بعلی تبر اقتصاد درین خصوص چنین ابراز نظر گرد: سورت می‌گیرد و این انتقال مدت زمانی طولانی به عقیده من «تعصب» زاده جدل بین دو کلتور متساد است آنجاییکه کلتور نو میخواهد زم دارد تاشغص از ذیر ضوابط یکفاومنیون بودش رابه فارمیون دیگری ضوابط زاده جانتین کلتور کهنه شود! کلتور حاکم هر اجتماعی در همه موارد بزندگی ن فارمیون تعابق دهد.

حرف این است که در فارمیسیون فیودالی «زن» متعارف است و منابع هم که آزادی ندارد یعنی زن نباید زاد باشد و وزن بدین دلیل در قیصمه و اختیار موقعيکه گلتور تغییر یابد من این موضع را از شروع پدرسالاری به مطالعه می‌گیرم  
ر این خصوص تعصب بهنا مطلوب ترین بعد از اینکه مرد صاحب وسائل تولید شد سکل تسلط دارد و از بین دو تن تعصب در حاکمت حیات اجتماعی را بدست گرفت ینگونه محیط ها خواهان تغییر مادی آن وزن را که انتکای اقتصادی نداشته و فاقد هر چیز است و بطور کلی تغییر مطلق فارمیسیون نوع ملکیت بود برای خانه داری برگزید و تصادی آن منطقه.

سلطان حمید نارون محصل بوهنجی حقوق زن را محصور در قلعه‌ها کردند و به عنوان علوم سیاسی: جمع به مسئله که اشنا متذکر شدید باید بروین اجتماعی (سور دانش را زخم زن که به که: بخط ممتازه تبر عالی است. توان ممتاز است) منتهی خواهد افغانستان

نیز می‌دانستند) ورن جامعه‌ها در طول تاریخ و گذشت سده‌ها زیر ضر بات تازیانه خرافات پسندی مردم را داشتند از آنجایکه نظام طبقاتی در تجاوا است کلته، حاکم جامعه

بیواد بهرین محل دراین باره نقاوت جوان  
اجوان روستا است : چه جوان دهه  
محظ کوچک و محلود خویش ، وجودان  
از محظ پرسو صدای خوش تا  
در جامعه ماکه درمیسر تحول قرار دارد زن  
نیز یابه یای سایر تحولات تغیر می نماید  
و در این گذاراست که تعصب زاده می شود.

داشته اند و در عمل هردو قابیت از محیط خود و ضوابط حاکم محیط خود میگند و اگر همیای وی است :

واین اصل آشکار موردد که «زن» و مرد  
باید نقش حاکم و محکوم را نداشته باشند  
و امر و مأمور را نداشته باشند بلکه باید  
نقش همان ترا ریجاد جامعه نوین داشته باشند.  
نقش همسان در اتحاد جامعه نوین داشته باشند.



# زنگنه و خدیجه

گزارش از نگاه مستکبر زاده

## عوامل تعصّب مقابل آزادی

زنان چیست؟

دریسا موارد بین جوانان مخصوصاً زنان وی هی باشد. در اینجا لازم من بینم که  
هردان روشنگر هاکلمه تعصب به مباحثه ازدو اصلی که مربوط به این گو نه مسائل  
گرفته هی شود و بطور شخص سر «تعصب است نام برم که یکی آن تعلیم است  
مقابل آزادی زنان» جزو بحث هایی صورت دیگر کلتور. تعلیم که در این جامستقیما  
من گیرد و چه با که به نتیجه یعنی ذیر اثر کلتور قرار دارد زیاد مورد بحث  
نمی انجامد. برای اینکه موضوع را بصورت علمی و همه جانبه بررسی کرده باشیم خبر نکار  
جوانان ما کلتور است که آزا در تو بخش  
متالعه می تعلیم اولاً از نگاه اقتصادی یعنی  
کلتور مادی و دیگر کلتور معنوی یا از لحاظ  
محبت نموده است که اینکه شرده آن تقدیم  
گرفت و برداشت مردم از اجتماع و ارزش های  
مردم در همان معیار حاکم. باتفاق کلتور  
می گردد.

پوچم دسول امین استاد پو هنگزادیان علوم بشری در این مورد گفت: جامعه کلتور معنوی آماده تغییر می‌گردد عمق این مسله را باید در حیات زن در که البته یادآور می‌شوم تغییر کلتور معنوی بهترین تاریخ جامعه افغانی مطالعه کرد و برای دنیا

فارمسيون حاکم اجتماع را بررسی نمود .  
گفته هنر زن، داشت زن  
تعصب در مقابل آزادی زن، داشت زن  
برای تولید یا خود ملکیت خصوصی نداشته  
و موجودیت موقوف اصلی زن نظر به عنوان

در سوم ناگواریست که زن حیثیت ملکیت میشود مثلا در اکثر نظامات کشور ما زنها باید خصوص را اختیار کرده است. در فارسی‌بیان فیوдалیته موقف اجتماعی میگردند اما در آن جاییکه کارمیگردند ها لک شخص وابسته بزینین بوده و ارزش او منحذوف تی بلکه ملک بودند کارشنان بدون مزد و به مقدار جریب زین و تعداد بزرگ و دهقان تائندازه زیادی تحملی بود در اینجا زن

رفت تا برای زنان نیز وقت کافی برای تعریف  
وامشراحت تدارک گردد. چنانچه از مطالعات  
جامعه شناسی برم آید اوقات تعریف و پیکاری  
مردان سه چند و چهار چند ثابت به وقت  
تعریف زنان بیشتر است و همین علت است  
که اورکانهای دولتی بلغاریا میکوشند راه  
های سالمی را برای زنان مهیا نمایند تا به  
تریه اطفال خود دستیاری کنند. همین تفاوت  
در سمعی و سنجی بیشتر از اتفاقاً همانند  
نمایندگان اشتراکی کنند در مورد برایلم های  
کتوئی که زنان جوان به آن روپر اند دور  
وبحث صورت گرفت. با در نظر داشت برایلم های متذکر مودکه

حمة : راشد

زنان و جهان امروز

کمیسیون اقتصادی ملل متحده برای روزنامه ECE اخیراً سپوژیم در باره نقش زنان در اکتشاف اقتصادی جوامع بشری در پاریس دایر نمود. هدف اصلی این سپوژیم عبارت از جلب توجه حکومات اشتراکنده به برایلیم‌های جهان است. زنان که سهم فعالانه ای در اکتشاف اقتصادی جهان دارند نیز از اجتماع بشری را تشکیل میدهند. روی همین ملعوقه درین سپوژیم حقوق زنان نادر نظرداشت سهم شان در فعالیت‌های اجتماعی مورد ارزیابی قرار گرفت.

## مار یاد یلور د یز پن تاسیل مگو

ساریا دیلورڈیزپتا سیلگو

بریل ۱۹۷۴ و بعد از آن عضو هیات اعزامی  
گن برگزار در اسما مبلغ عمده ملل متحد  
بوده است از سال ۱۹۷۵ تا وظیفه فعلی اش  
نما بین گن برگزار را در بونسکو عهد دار  
بوده است . موصوف در سال ۱۹۷۴-۷۵  
مسکر تر دولت و بعد از آن وزیر امور اجتماعی

زنان نه تنها نیم تمام جمعیت جهان را تشکیل میدهد بلکه در تعمیر اقتصادی جرایم جنگی ارزشده ایقا میکند. این عملیه درازبین مردم برای اسلام های که زنان جهان به آن موافجه ند کنک ومانع به میان آمدن مشکلات چندید بیگرد. و به همین دلیل بود که در سپتامبر ۱۹۴۵ باریس روی سه گروه جداگانه ( شامل وضوع استخدام زنان در مؤسسات ، کارگاه ها ودوازیر ، تعلیم و تربیه زنان و جلوگیری از ضیاع وقت آنان ) بحث و مذاکره صورت گرفت . اشنایش اکنندگان توجه جهانیان را به محترم شمردن حقوق زنان و مشکلات آنها معطوف نمودند و از آنها خواهان حقوق مساوی مشکلات زنان در جرایم سوسیالیستی جنایجه نزد مرد شنیدند .

زنان هنوز هم در اکثر گوشه های جهان در سیمیزیم نیز بالای آن بحث صورت گرفت از حقوق مساوی تعلیم و تربیه که حق مسلم امتیاز کلی از جوامع امریکا بالست دارد . هر انسان است بمنه مند بودند بلکه تحت بطور مثال در بلغاریا زنان و مردان از حقوق شمارهای گوناگون قرار دارند . در بعضی مساوی و کار مساوی برخوردار بودند و از آن از کشورهای جهان زنان هنوز هم تحت شمار رانس هستند .

کارهای کفر شکن عنعنی می‌باشد . به عده همچنان در مباحثات سعیورزیم روی موضوع کمی از آنکه فرصت دست یابی به کارهای تغیریت نیز نهاد صورت گرفت و در آن نذکر



## خطاب به دختر افغان

دختر افغان باراک گویند	چونکه روز تیوه و نارت گذشت
متلای رنج بودی در فروش	آن همه تحیر بسیارت گذشت
در فروشت نگذارد دگر	چونکه انسانی و باشی محترم
غزت انسان فرو ریزد از یعن	گز خریدش کس به دینارو درم
دیگر آن نابخرد دختر فروش	کی تو اند تا تو سودا کند
بی دعا با پول بلر وشد ترا	بول بستاند و جاه وبا کند
شع مان امروز در محظی بیا	توده را از غفلتش بیدار کن
با کلام و با بیام آشیان	معنی در اصلاح و در اعمار کن
مستخیز خلق می باشد کنون	با بوادر های خود همکار باش
در بنای اجتماع با شکوه	بیش ناز و جاهد سر شار باش (عبدالحق خسیان)

در عکس عده ای از اعضاي سازمان رفاه بلغاريا را مشاهده ميکنيد . اين سازمان سال قبل در بلغاريا تاسيس شد . در تابستان امسال در حدود ۸۲۰۰۰ محصلين و معلمین در فعالیت های اين سازمان مجدداه سهم گرفتند . آنها ياكارگران ، صنايع فنلي سازی ، کارگران زراعتي و عموم سات مساخته ايان کار مشترك انجام دادند .

## گرمه وینه مینه

خنگه زه اوته اتنا شو  
خنگه موکانه بوبل نه  
خنگه سترگی شولی خوبش  
لکه کپپنی بورا گل نه  
  
خنگه زبونه سره تاو شو  
خنگه نک شو په مینه کم  
خنگه اوپکی خوچیدی  
دسره گا تو رتکنه کس

نانه یاد دی زما گلر  
ها نه بجه بجه بینه  
۱ - زاویه بنو لا تدی  
غلی غلی بجه تیرینه

نانه یاد دی بشکلی ورخی  
لا جه زیوکسی بیو نی و  
هانه خالله ز بیدنه  
بوجه بل نه سپلنه و

خوهره خوند کبری نازولی  
به د مینی در د پیریزی  
د زوندون به مزه بوه شو  
جه پیریزی لا خو پیریزی

خو : خهناوی چایریال دی  
دلته مینه نا رو ده  
د لته دوه زبونو بودالی  
دا خطابو یه گناده

هو : قسم من متن په بینه  
جه به دا ظلمم مات کرم  
یا به زه هم در اوگی شم  
یا به دا لازه البات کرم

با بسه و شیندمه و بنه  
جه را او تو کم گلونه  
یا به گزمه کبریه زینه  
جي شی بو داملي زبونه

با به کنیتیده سور خال زه  
به تندی به لیکم بینه  
با به غای و خم تا به  
اس گئیم به ناز بینه



## پرسش‌های یک کارگر با سواد

چه کسی شهر هفت دروازه‌ی «تب» را ناگرد ؟  
در کتاب ها ، نام فرمادار ایوان آمدیده است  
آیا فرمادار ایوان ، تخته سنجک ها را به هوش کشیدند ؟  
و بابل را که چندین و چند بار ویران شد ،

چه کسی باز ساخت ؟

فعله های شهر زرین «لیما» خود در گدامخانه به سر می برند ،  
در آن شب که دیوار بزرگ چین  
تمام گرفت ،

نایاش به کجا رفند ؟ روم بزرگ ،  
براز تاق نصرت هاست . چه کسی آنبار ایجاد است ؟  
وقصر هارچه کمالی بیروز شدند  
آیا بیانی برآوازه ، برای ساکنان فقط قصر داشت

حتی در آن شب که دریا به کامش کشید  
نه دریا افادگان ، برسربردگان خود نعره‌ی کشیدند  
آیا اسکندر جوان ، هند را تسخیر کرد ؟

نه تنهای ؟

قفسه که «گل» هارادر هم کوید ،

حتی اشیزی هم به همراهش نبود

فیلس اسپانیا ، به هنگامی که زاویانش

غرق شد ، گریست ،

آیا هیچکس کبریه نکرد ؟

فردریک دو م درجنگ عای هفت ساله بیروز شد

آیا هیچک در این بیروزی ، سهمسن کشید .

بر پیشان هرورقی ، یاک بیروزی

چه کسی شام بیروزی هارا می بخت ؟

هرده سال ، هودی بزرگ .

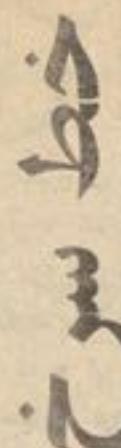
چه کسی هزینه ها را می برداخت ؟

این شمه دوایت

این شمه برسش

## دخلکو شاعره

ای شاعره ای دخلکو ارجمنده  
د آولتو ترجمانه او بیوتده  
طبعت او به بشکلا بی لا مینه  
ای به زوند کم دسیمخلی مینی خوند  
ستا له سوزه تسازو هر نفعه ده  
ای فنکاره او خلاقه هنرمنده  
ستا یه زیه د بشکلا نمانحنی کبری  
ای دینش له مفیوه بهر هند ده  
د علمی جهان بینی به بلوشو کم  
تا فکرونی آزاد کبری دی له بند  
د سبیرو او زیار ایستونک خلکوزونه  
ده خوده مینه می مانه کبری دانده  
رنگین طبیعت راهه تعرف کره  
نا خوالی می توری لبری کره له زوند  
ای شاعره : یهدی خلکو دی تل و باره  
خه جی خواوی نوددوی یه نوم بیس خواه  
رازق نبیوال  
زوندون



و در آن دست ممید  
هده خط ها خط تروت خط قلب  
خط عمر  
همه اش يك خط بود  
همه اش يك خط سرخ  
**همه اش يك خط من**  
انقلاب از سر آن خط برخاست  
**و هنوز آن خطها**  
بر کف دست تما عی زعین عیین  
من کف دست زعین را دیدم  
پیش از لحظه میلاد کبود «من» خویش

هنگ در بولاد  
در هو طی زازل  
تا گرانهای ابد  
خواب آن مگ سنه را  
یافتد از اب خاموش زمان تعبیری  
وجه روشن  
چه درست!

زنگینها ی لکد کوب ستم می آید  
زنگون حاذق بی مثل زمان بر تو درود  
زدن تو من تب آلد زمین  
خون حق بود که جون آیت بیرون شباب

بر ای انتشار تصعیم سحر جاری شد  
ز

در کمسنگاه قرون  
پیر زال گنه آلدی هست  
او که تکرار خودش را به مزارع زمان میکارد  
و در اعصار قدیم

او که از احراق نور شر را باشت  
مد تو فانی در بای تها جم رو بید  
نوح افسانه بی پیر کهنه را پدرود

نوح آن روزی را

**که به گشتی لجه**  
زهر آن جا نوری  
جوره بی را برداشت

و به تصری دیگر  
زال آماج ملامت هاباز

ورد تکرار خودش را به خجا لت نالید  
عده دنگر رو بید

ناوبانی آمد

ناوبانی دیگر  
لیک فر هیخته تراز هر نوح

نه را فسانه نه دور  
و در آن گشتی بدوا من عما

خلفها را دیدیم  
همگی خنده قر مز بر ای

دستها شان به سلامت و سپاس  
به هوا با لا زده

قلبها شان همه با تسوق رهایی ها شرم

انقلاب از دل مردم برخاست  
انقلاب از دل آزده مردم برخاست

باز غفر آسمان

باز بازوی سطبر و بد داغ عرق پرورشاد  
با یکی دست رها گشته خشک

پشت بداد تین ماندن را  
زندگانه ایز

زخمی بران  
و تن سمت زهر بند به خلا افتاده

خواب نان را میدارد  
که هزاران کاوه

هنگ از بولاد

آذنچان آذن خینه دوال

که بکو بند به طبل ظلمت

## تنازع

### دقما

از: بهار

نیست هنگام تأمل بن درنگ آماده شو  
با انشاط شیر و با غم بلنگ آماده شو  
در مقام خویش، چون شهدوشنگ آماده شو  
نامهاد خویش را آری بچنگ، آماده شو  
تا رسید آوازه ات هرجا، چون چنگ آماده شو  
تابری این گوهر از گما نهنجنگ آماده شو  
نائز این فرهنگ یا بین فرهنگ آماده شو  
نائز گردن بستگی این بالنگ آماده شو  
چون قمیص شوخگان بیرون گردن آماده شو  
ورنه بیرون گردن صدر بیورنگ آماده شو  
تیره بخت را بگئی رنگ رنگ آماده شو  
ور بماندی از هنر هابرنگ آماده شو  
ورن چون شلنگ سکین بیرون گردن آماده شو  
ای بلوورین ساق و ساعد، بیرون گردن آماده شو  
چون ستوران ازی الماروننگ آماده شو  
منتلخ عمر را یا یای لنگ آماده شو  
نارود یکسر از این آئینه زنگ آماده شو  
بیرون گشوار با کتاب و بانگ ایزگ آماده شو  
پیش از آن کاید بگوشت بانگ زنگ آماده شو  
زیر این چرخ مقوس چون خدنگ آماده شو  
پس برای بردن گوی از فرنگ آماده شو  
هم تو برا این بنابر ایزگ آماده شو  
شیر مردا با خرس و با غریب آماده شو  
زندگی چنگ است جاتا بیرون چنگ آماده شو

زندگی چنگ است جاتا بیرون چنگ آماده شو  
در ره ناموس ملک و ملت و خویش و تبار  
بیرون کام دوستان و بیسر طبع دشمنان  
همجو شیر سخت دندان یاغقاب تیز چنگ  
تارود عیبت خوشت هرسو، چوسرو آزاده ناش  
علم یکتاگوه است و کاهلی کام بستگ  
حاصل فرهنگ جز بیرون محبت هیچ نیست  
خشم و شبوت بالنگ گردن آزادگیست  
با کدامن باش واپس ورنه با سر کوب ده  
چون جوانمردان بیکر نگر عسل شود رجمان  
گو بگیتی علم و دانش رانجستی رنگ رنگ  
ای پسر کسب هنر کن تا که نام آورشی  
خیزو باورزش بر آر این کمتوت زرد از دن  
گر نکردی بازوی خود را بورزش همچوست  
ورن ورزنه ایز راورزش چان یار نیست  
رسقی اربا رهروان رفی و گرماندی بجای  
پار یاخته میتوان ز آینه جان برد زنگ  
نیست ممکن یاس کشودیں کتابو بی تلنگ  
دهر در هر کار کردی هیزند زنگ خطر  
تارسی از راستگاری باسر مقصود خویش  
ساز چو گانی زر سم منترق و علم فرنگ  
این بنا آماده شد بیرون یابن ارج و سنگ  
اینک این میدان ورزش عرصه علم و هنر  
سال تاریخ بنا را زده رقمی کلک بهار

# ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ

دابطه نوع خوراک با پیماری

سرطان

کار شناسان غذایی درین اوخر دریافت اند  
که نوع خوراک را هله نزدیکی با ابتلاء به  
بیماری سرطان دارد . پیدین معنی که مصرف  
بعضی از خوراکها انسان را در معرض ابتلاء  
به بیماری سرطان قرار میدهد . ازین جهت  
به عقیدة آنان ضرورت دارد از مصرف برخی  
تمایند .

در بروگرام غذایی که سر شار از میوه سبزی و غلات باشد حجم مدفعه افزایش می‌باشد و مدت زمانی را که مدفعه در (قیوون) من ماند کاهش میدهد. نوشابه های الکلی دشمن شماره یک بشر هستند، اشخاص الکل خیلی منبع در معرفت ابتلاء به سلطان مری- دهان- گلو- حنجره و کبد فرازه میگیرند. برخوراکی نیز به اینلای انسان به بیماری های افزایید. معمولاً افراد فریه خیلی بیشتر از افراد متناسب اندام به سلطان دچار میشوند . سلطان رحم - پستان و کبه صفا بیشتر مربوط به کسانی است که زیاد چاق هستند و گوشت یا جربی مصرف می کنند. بدینترتیب میتوان گفت که با اینروی از یک بروگرام غذایی که حاوی سبزی و میوه و غلات و جویبات است می توان از ابتلاء به سلطان دچات پیدا کرد .

عدهای روزانه آدمی گوشت است. گوشت های پزرب گوسفندو گاو برای تئدرستی انسان ریان دارد، بر عکس گوشت مرغ و ماهم خوراکی است که به صحبت و تئدرستی آدمی افزایید . در مصرف گوشت سعی شود جرس آن جدا گردد. هیچگاه گوشت را در رون سرخ نکنید بهتر است گوشت را آب بر و میکتاب شده مصرف نمایید . همچنین از مصرف شیر و پسر برخوبی بین هیزید و در ف تخم مرغ را بحداقل کاهش دهید . در عوض میوه، سبزی و جبویات، مصرف گوته و خوارکه خود راکی بصورت مریا و شیرینی که از شکر ساخته میشود بر هیز داشته باشید . خوارک های علف از کولسترول خون میکاهد و از اضافه وزن بدن حلولگیری می کند .

۶ عقدة بروفیسور «آرنست ویندرا» رفیض

رادار در خدمت زایینا یان

یک دستگاه کوچک رادار در آینده تزدیک در عصای نابینایان تعییه خواهد گردید که بگذشت آن نابینایان میتوانند موانع سر راه خود را احساس و تشخیص دهند. این دستگاه را دانشجویان پوهنتون «فوت وانگن» در شوارتس والد آلمان ابداع کرده اند و هنف آنها اینست که برای هشدار هزار نابینایی که در آلمان وجود دارد یک دستگاه رهیاب قابل استفاده بوجود آورند. این دستگاه که باندازه یک چراغ قوه میسازد رادار کشی هاکار میگزیند. قیمت این دستگاه خود را تشخیص دهند. قرار است در حدود دوصد و پنجاه هزار باشد.

و سیمه شگفت انگیز

دانشمندان دست به تهیه ابزار شگفت - جنگل یاصلح ، بهمراه داشته باشد . انگلزی زده اند که قدرت فوق تصور آن اکر امواج اشعه معمولی را بیک جمعیت متوارد دست آورد های انسانی یا اهرمنی - برآکنده تشییه کنیم امواج یکنواخت لیزر را

میتوان مانند یک ستون سر باز داشت که  
با قطب خامن فدم بر میدارند زیرا اشعه لیزر  
مانند نور معمولی میتوانند این رند - اشعه  
لیزر میتوانند متراکر شود و بجانب هدف شانه  
گیری کند.

پدیده لیزربنای اولین پارتوسما دانشمندان  
شوری و امنیکا دردهه پنجاه پرحلة آزمایش  
درآمد. در مالک متعدد «چارلزناؤن» و  
«آوتورشاولو» متوجه شدند که نوریات لامب  
حرقه زن (فلاش) باعث می‌شود که مالیکول  
های بعض از عناصر کمیاب در زمینه بروت  
مشتعفع شوند و یک انفجار نیرومند و غلیظاً  
را ایجاد کنند.

استفاده کردند و امریکایی ها از ۷ لاین سود  
هر دندان برای دوشن شدن موضوع باید توجه  
داشت که مالیکول های هرماده دور را غیر  
فر کائس های معین، فوسان و انتشار میدهد.  
اگر ماده یا افزایی تحریک شود ممکن

آست اشمه لیزرا محوه های مساوی مشتمل  
شود و همچنین ممکن است اشمه همسورت  
گرما، تخلیه الکتریکی یا نور قوی با فرکانس  
های مساوی ایجا شود بنابران از نظر فن  
کلمه لیزر را میتوان تقویت نو زانی بوسیله  
انتشار تحریکی بر تو داشت.

بیشتر مورد استفاده قرار میگیرد رفاقت بین مالک دارنده آن در سکار بردن این نیروهای میگیرد بطوریکه بعض از ناظرین بیش بین میگند همکن امت دامنه این رفاقت ، از رفاقت موشکی و فضایی که در دفعه شدت حشم می خورد و سعی داشتی باشد .

مجد آتش پوستان

یک معبد بی نظیر مربوط مذ ہب آتش پرستان ( مرکز تصویر ) که تاریخ آن  
با بقروں ۱۷ ۱۸۹ میسرد در دامنه های خارجی شہر باکو مرکز آذربایجان موقعیت  
در آنجا در گذشته های دور راهبین یک معبد را اعماد کردند که آتش آنرا با  
نیافریدن افروختند و اجرای عراسم مذهبی شروع میگردید . در قرون هجدهم زایریں  
نگداشت خوارزم و بخارا در اطراف این معبد جمع میگردیدند و بتدریج توجه مسافرین کم  
به این معبد جلب گردیده اکنون هزاران مسیح ازین ساختمان مغلق شگفت انگیز  
نمیباشد .



بخدمت ترقیت آورد.

امید بسته‌بین نتیجه از متود فوق را زمانی  
بیتوان داشت که محلول اسید تری-پنزویک  
تریبار یالای نبات مذکور پاشیده شود، آن‌به  
بار اول در زمان شگوفه و بار دوم دو هفته بعد  
از محلول پاشی اول، قرار یکه معلوم گردیده  
نمای مصارف محلول پاشی یک هکتار زمین  
معه معاش پرسونل آن در حدود بیست لیوا  
پول بلغاریایی ) میباشد در حالیکه سوداضافی  
در صورت استفاده از متود فوق در حدود  
نحوه لذا تخمین گردیده است.

# کشف یک طریقه جدید

مدت چهار سال میشود که انتستیتوت  
نیوکلئزی لیانات مربوطاً اکادمی علوم بلغاریا  
صورت تجزیه جهت بلندیردن سطح حاصلات  
کنون نعناع و برای رشد هرچه بیشتر و بهتر  
ین نبات از تری - بنزویک اسید استفاده  
موده و مبتنیاً در نتیجه تجارب انتستیتوت

رفته به اثبات رسیده که با استفاده ازین  
تود میتوان در حاصلات نباتات مذکور  
س و چهار فیصد و در تپل خام آن سی و نه

۱۷



این عکس هرم شاهی قصبه بگراویا (۲۰۰ کیلومتر دور از خرطوم مرکز سودان واقع است) را نشان میدهد. درینجا در حدود ۳۵ هرم بسایر های مختلف وجود دارد که گفته می شود آرامگاه امپراتوران «هریتن» (قرن سوم قبل از میلاد) قبرن چهارم بعداز میلاد بوده است.

یک دیوار به ارتفاع سه متر و پنجاه متر از ۳۰۰ قبل از میلاد الی ۳۰۰ بعد از میلاد هرگز فراغت نداشت.

اگرچه در بورد جگونگی اعماق این هرم مشغول کار بوده، ییدا کرده است. کدام معلومات متعلق در دست نیست مگر این نقشه یا پلان که بنام (بلیت‌خورم) ورق پاره‌بی که از یک محل باستانی سودان (گفته می‌شود دوهزار سال قدامت دارد) توسط درستی جزئیات اوت لاین وزوایای هرم را که این پلان در آن یافت شده نشان میدهد و «فریدریخ منکل» مهندس بوهنتون برلن که اخیراً کشف شده است شاید بتواند کلید محتوی یک دیزاین از روکن قسمت فوقانی معلومانی باشد در بورد اینکه هرم مذکور همین هرم می‌باشد. این پلان شاید کلید جگونه دیزاین واعمار شده است.

گفته می‌شود که این نسخه شاید پلان واسخه شده اند. یافته کار همین هرم باشد این هرم طوریکه گفته می‌شود این هرم بزرگ است که چنین یک پلان عمارت (نسخه مکثوفه) از یک هرم کشف گردیده است. است که شیر روم اعماق شده واولین واقعی مهندس مذکور این سند را هنگامیکه یا اسطوره بنام «اویس» توسط «هومر» بالای بزرگترین هرم در قصبه «بگراویا» که سروه شده است.

بنکس را بعدقت کامل باز نمایند. امادر بنکس چیزی نبود که از کار انداخته شود. آلسای برنس به سادگی فراموش کرده بود که تیپ ریکاردرش را خاموش گند.

## بی‌هوشی

پرسن ترنس دانشمند انگلیسی چیز وسیدنی به سیدنی (آسترالیا) باعث جنجال بزدگی شد وقتی به پولیس گفت گه شخصی در بنک دستی اش بمب خود کار گذاشته است از بنک دستی وی صدای خشن پیرون

منش. پولیس بلا فاصله هتل دا ازمهانان

تخلیه نموده و از متخصصین دسته خواسته

# لرگ رنگ

## هرم کیوپس، یکی از عجایب بشوی

باشد نیتواند منی عین هرم را بسازد. در سال ۲۶۹۰ ق.م در زمان فرمان روایی «فروه خوفو» بنا شده است. بسیاری محققین جهانی در جریان مطالعات خود به تحریر اندز شدهند زیرا نه تنها توان تصویر کرد که چنین باستانی عصر اقدام نماید مگر تمام این زمایلکه داشت تختیک و مسایس مردم در آنیل محدود بود چنانکه اعماق شده است.

عباره دیگری نتیجه مالد. هیچ سر رشته واحدی بدمست نیست تا در ساختمان هرم کیوپس به تعداد اضافه از دویم میلیون ستگ مرتع شکل انتقال داده شده و بروی عرصه این هرم در مساحت پوشیده از دیگرها در آن صخراء برای این پنج هکتار زمین طوری بهلوی هم جسمانده عمارت که شش و نیم میلیون تن وزن دارد، شده اند که فاصله بین دو ستگ یک هزارم انتخاب کرده است. تهداب و یا زمین انج اندازه می شود.

صخره بی که بروی آن این هرم نباشد «بیتر تومکنز» در کتاب خود، بنام «اسرار



هرم بزرگ کیوپس مصر که در ۲۶۹۰ ق.م بنایشده است.

است کاملاً هموار و مسطح می‌باشد. یکی از محققین بنام «ارین وان دانسکن» نه تنها بحث آرامگاه «خوفو» ساخته شده در کتاب خود بنام «کاریوت های خدایان» بود بلکه بخاطر اعماق گردیده بود که بحث اثبار میدارد که: هرم کیوپس نه تنها قاره ایک وسیله گفته برداری (خیلی دقیق و وساده) از یک زاویه منج مساحه) و بحث یک وسیله مشاهداتی فضایی (نجومی) که از بالای آن می‌باشد بلکه مرکز تقلیل قاره هارا تشکیل نشده. چنین معلوم می‌شود که جای این بنای توسعه کمس انتخاب گردیده بوده است بدستی ترسیم گردد بورد استفاده قرار گرفت و همچنان ممکن است یک قرارگاه ها و اجرار معلومات داشته است.

نحوه تختیک کار این هرم دیدنی بوده نایلیون بنایارت مواد محتوی هرم بزرگ نایلیون دانان امروزه مارا به حیرت افکنده است. امروز هیچیک از ملل جهان هر چند را طوری محاسبه کرد که این هرم آنقدر سنگ دارد که اگر بدور ادور آرائه زمان او اگر تمام منابع تختیک جهان در اختیارش

مر جعیسو به دهنوی قدر کاوه - هر خومنه  
جن زمه مر تجعیسو له خوا تکول کیدلسم او  
برو با گندبه بین را پس کاوه به همانه اندازه  
به دخیل هنر منه به زمامه بینه بیدا کیده ،  
او عقیده به هی لایخیده چی داد خاوری او  
خلکو دېستان زماله هنر خنه بدوی نوباید  
زه نورهم دومن او خاوری دېستان به خیل  
شعر او خیل سندرو کی وقکوم، رساییں  
کرم او دووی دسپیتو جامو لاندی نوز زیونه  
او تو ریتونه خلکوته بیدا که کرم .

- دغه اشعار چن نایه خیل سندرو کس  
ویل دی او واپس سنا خیل شعر دی که  
خرنگه ؟

- هو! دخیل تولو سندرو شعر من بخیله  
جوی کمی دی ، مخکی من هم وویل چس  
هروخت دخلکو دېستانو لخوا تکول کیدل  
مکر زما عشق او علاقه ورخ به ورخ خلکو  
منه لامنعت موشه او زمامه نشعر ویلسو  
منه زیاتیدله ، چی دخیل خلکو کویدل  
حالت به شعر کی بیان کرم .

- ترخو صنفه پویی دی تحصیل کی بدی ؟  
تردریم تولکی پوری می درس لوستی دی ۱۰۰  
بیدی وخت کی بین بخوانی خاطری اوقاصی  
ستونزی چی دده دتحصیل مانع کر خیدل  
و زیباد شوی اویه نائز سرداویی بی داقتضا دی  
ستونزو له امله من نورونکی ای شول خیل  
لوست نه خوام ورکم ...

- داسی مو اوریدلی دی چن نه دانقلاب  
خنه مخکی دزتعاصی واکنواه وخت کس  
بندی شوی وی آیا دارانه ویلای شی جن  
ستا دندی کیدو علت خه ؟

کله کله یه شونوو باندی زیه تیروی او  
سترنگی بین بیوی نامعلومی خای نه بیو لی دی  
داسی واپس : هو، زه ددارد یه ارجاعی  
حکومت کی لدی امله بندی شوی و مچی ما خبله  
به خبلو شعرونو کی ملقاتی تولنه تسلیله  
او دغه رنگه همه س عدالتی او ظلمویه می جه  
دهمو تولنو خاصیت و فنل نه لدی امله  
کوم وخت چی به (۵۵) کال کی د خوست  
لوی ولسوال زه دداردی نظام دجشن مراسو  
له بازه ورخو غیبت او هله دخوست یه عسکری  
کعب کی بین مشاعره جویه کرم ، له ماشخه بیس  
جن مانل داشعر به سندروه کی ووایه :

چن مانل دشیره سندره کی ووایه :  
شیه او ورخ کارونه کوی تول غریسان دی  
چی خوک بیکاره ناست دی ولی خانان دی  
شیه او ورخ کارونه کوی هر خه کینه  
علت بی خه دی ؟ هیخ به لرینه  
دامساعیل خبلو اوسیدونکی یم .

- خوکاله کیمی چی سندزی واپس ؟ او

چی خوک بیکاره ناست دی ولی خانان دی

شیه او ورخ وه بیس او لاسونه

تول بی تناکی شول کوی کار و دی  
ددوی د لاسو محصول وی باداران دی  
چی خوک بیکاره ناست دی ولی خانان دی  
دغه ظلمونه به تول هله بدل شسی  
چی مظلومان تول پورته یو خل شی  
زن کامیابی ده یو هه تول مظلومان دی  
چی خوک بیکاره ناست دی ولی خانان دی  
زما دی سلام وی به مظلومانو  
چی شمه تندر به ظالمانو

صالح دبل به غم کی دیر یه خبل خای دی  
چی خوک بیکاره ناست دی ولی خانان دی  
کله جی سندره می خلامه کوه نو بولیسر  
نه بی دویل چی داتوقیف ته بوشی کله جی  
ذهیں تو قیف ته بولم تو استعلاموته بین را خنه  
(باتی بی ۵۸۴) مخکی

هترمندانو مخونه بیم هم نشو لیدای او س همه  
تول هترمندان ددوی په خدمت کی دی او خبل  
هنر دوی ته ور اندی کوی . چی داقول دزیار  
ایستونک دنظام له بی که دی .

هله هترمندانوته چی دهن په دکر کس  
خای نه ورکول کیده او س دراویو تلویزیون  
دروازه هروخت ددوی په مخه خلاصه ده او  
تول خلکی هترمندان کو لی شی چی د  
افغانستان دخلکو دراویو اونلاین زیون له لاری  
خبل هنر خبل خلکو ته ور اندی کوی چی دوی  
لایسنس تشویقی او داخبار او مجله له لاری  
توزه هم زیار ایستونکو ته وریزندل کیمی ،  
دزوندون دمجلن خبریال ددغه هترمندانو دل  
نه یو هترمند سره چی صالح گل - نو مینی  
من که کریده چی دادی تاسی درفو لوستونکو  
نه ور اندی کیمی :

گرانو لوستونکو ا خو ورخ من راویو  
لایونزیون ته تیلفون و کوچی صالح گل پیسا  
کوم او دفعه نه خواهش و کیم چی دزوندون  
دمجلی اداری نه تشریف راویو ولی چی زه  
په خبله هم تبل شوی دم او هم غوښتل من  
چی دزوندون قول کار کوونک دغه بسا  
استعداده هترمند نه تری نه وکوی او منه  
معرض شی ، مک صالح گل بهم دنیلفون له  
لاری نه شو موندل ، زمانیلکون همه ورخ د  
صالح گل لاره راویو تلویزیون سره رخ د  
ترخوچی و می کمای شو صالح گل سره  
خبری و کم او ورته واویم چی پوپلارزوندون  
اداری نه راتسی ، زعوب بنده د صالح گل  
لخوا هنطور شو او دلمری به شاونخوا کی و  
چی دزوندون اداری نه رانی ویستیا دوایم  
ماصالح نه ولیدلی او تلویزیون من هم نه  
لرلچی دنلایون دیردی له لاری دی من  
لیدلی واپس .

او س تو صالح گل راغلی دی و ما سره  
دم کی انتظار بامی صالح گل شرکه جی  
ناسو دمجلی به پیش کی دفعه عکس کوی  
پوشکل ، بشماش ، دورین تندی خاورد  
او پوچارز خوان دی پس لدینه چی سره  
پوچای دودی خورو خبله من که داسی ورمه  
شروع کوم .

ستارانگ دزوندون اداری نه بشه راغلاست  
وایم او س کمکخانه لهرسی نه دزوندون  
لوستونکو ته خبل خان معرف کمی خوشحاله  
نه شم ؟

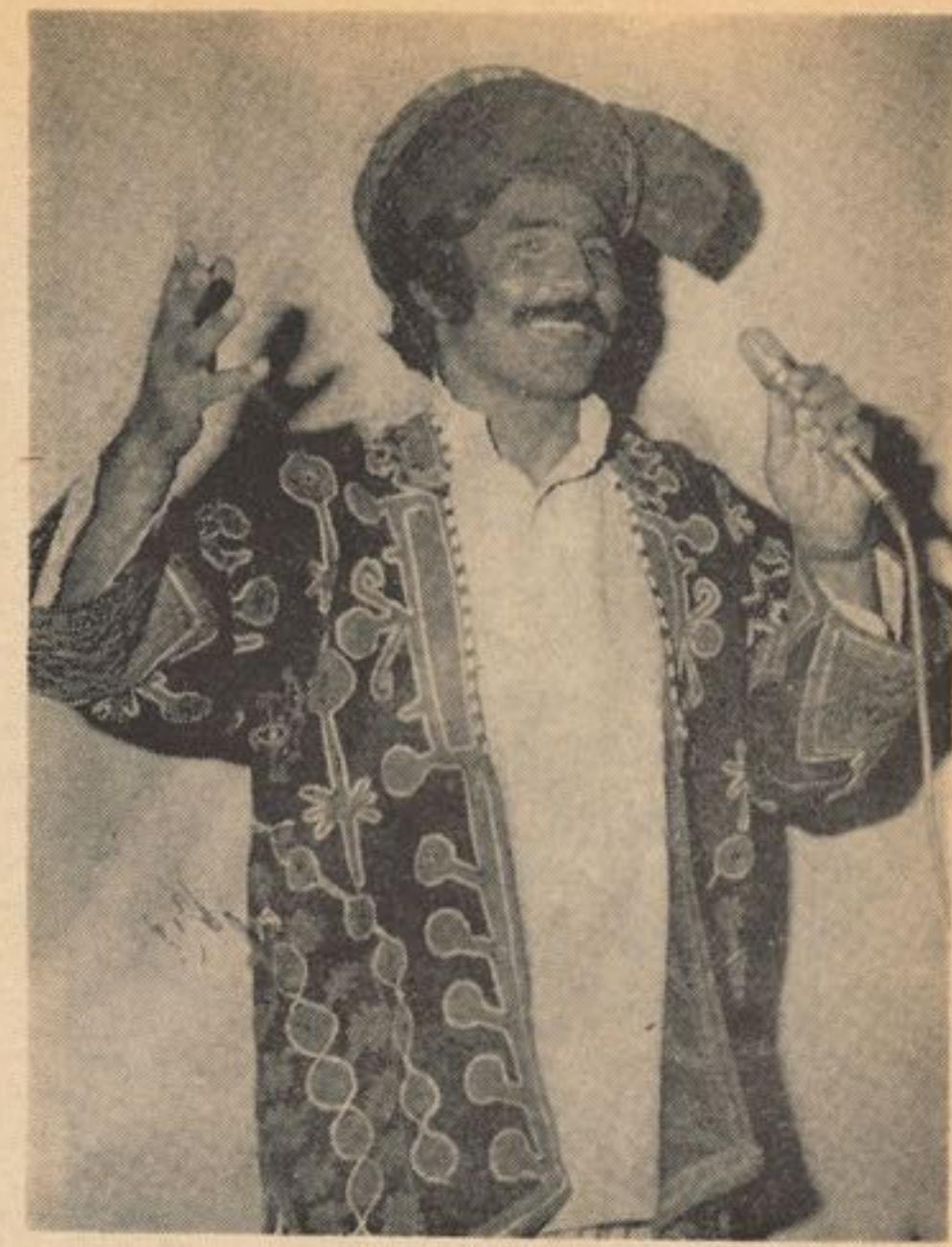
- زمانوم صالح گل دیکتا ولايت د خوست  
داسماعیل خبلو اوسیدونکی یم .

- خوکاله کیمی چی سندزی واپس ؟ او  
چی انگیزه چی ته بو تکه سند غایی  
شی خه ؟

- انه کاله بیخوانی له سندرویلو سره

مینه بیداشوی او په سندرو ویلو می پیل  
کمی دی ، زمانسندرو ویلو انگیزه زما د  
ملکرو شویق و چی له شعر ویلو او سندرو  
ویلو سره بی زما مینه بیدا کمه هر کله  
چی ماشعا ویلو تو دخبلو ملکرو خوا به دویر  
شتویقیدم او زما مینه ورخ به ورخ شعر او  
سندرو ویلو سره لایس زیاتیدله او دغه راز

کله کله به چی دوستانو او خلکو منع ته  
تل دعفوی له خوابه من دیر درناوی کیده  
خودادی هم پتنه پاتش نشی دیوشیم من تجعیش  
او اخواهایانو له خوا به بیدی علت چی زما  
سندرو خلکی رنگ درلود . پریدنامه یادیدم  
خوشه سندر غاری چی دومن او خلکو  
ددستاناو بر شد به بی هیچ دی ویل نو



صالح گل دراویو تلویزیون تکره سندرخاپی

## او س هنر د خلکو د پاره دی او تول خلکی هترمندان شپه او ورخ

### د خلکو په خدمت کی دی

گرانو لوستونکو او محترم هترمندانو ! او بیس بیس بری کولی هترمندان به میس  
درزوندون دمجلی کارکونک و بیاری جس  
نوپشت او ددوی دهش شخه به ناووه استفاده  
ناموته هه هترمندان دریزیان کوم چس  
کوله . اصلا دزوندانه هر نعمت ددوی په  
واما هنر دخلکو دیاره قواهی او خلکونه بین  
برخه ئ او زیار ایستونک به ددوی به نظر  
انسان هم نه ئ داشلاشه چی دهناو دزوند  
وی اندی کوی .

ترنگه چی به تیرو فاسدو رزیعونک دنورو پیکونه کمیه واخنی . دغه دانسانی  
هر او هترمندان دیوی خاصی طبق دیواره  
دشوف خد ایستونک بیجا ن لاسونه بی سره  
یه خدمت کی ئه کوم چی دریاریان ، خانان  
او دهنوی نالی شنی ئه ، دوی نه غوښتل چی  
هر دخلکو دخدمت دیاره وی به تیرو بیا  
میازی بی پیل کمی او د خوارلسو کلونو  
دمیازی په نتیجه کی دلور سهه میس  
روپشانه کاوه ، هروخت هنر ددوی او هترمندان  
ماتونکی انقلاب بی بیاری کم ، او هنده بی  
شرمه او دانسانیت ضد سرداران او بیاران بی  
چی تول دانگلیس استازی او تالی شنی و اود  
خیل هنر کی وستایی ، او که داکار بی ته کاوه  
دهمه وخت دهمندانو له دل نه ایستنل کیده  
هنه هترمندان چی هنری دخلکو دیاره غوښتل  
او دزیار ایستو نکو دردونه او که اوونه بیس  
خبل هنری دله کی تمثیله ، هفو ته دهش زیار ایستونک دیجیانو دیاره دی .

او س نو هنر دهش شخه ته دهش  
زیار ایستونک به دایماد کار لاندی همه  
خلکی هترمندان شپه او ورخ دخلکو به  
او ددوی بهدزیار ایستونک دکار بی محسول  
خدمت کی دی .

زیار شان لیاره دعیش او ددوی بیجان چس د

این بیت گفته از آنکه تبیین هنرمندانه

صنعت مبالغه - که جلوه ای از پهلو های هنری شعر است - میباشد - بلکه میین چیزی که نیزگی رقیب شاعر نیز شده میتواند و یا قطعه ذیل :

تنها شدم از آنکه به تنها نماختم  
جون دیگران به مردم دنیا نماختم  
عمرم گذاشت من چه به گرمای روز گزار  
یک خارخانه ای لب در یا نما خشم  
وازان قبیل اشعار در دیوان عشقی که  
الله الحمد بقلم خوش تدوین و تنظیم گردیده  
بوفرت موجود است اما مستلزم کاریگیر-  
تر در خلال وقت بیشتر میباشد.

هرزه گز در بیباک است - جاهل و یخچاک است  
باچه ناکمر بالا شف فروز از ساق است  
گزده پاس شو خیمه داده دادی باکی  
کنن می نهد بر سر بامیان طلاق است  
بی فلاش و بی شطرنج شب نمی برداخا بش  
هر طرف که میگردد سه بجل به طراق است  
طبع اونمیخواهد نان تاوگی هرگز  
عادت دوام او شیر و گیلان و سراق است  
عشقری با ساده بردازی های که ناشی از  
طبع وقادش بود - از اشیای دور و بیش خوش  
برای بیان رموزات شعری، هنرمندانه استفاده  
گرده است - مثلا در بیت ذیل :

زرد آلوی چنت را بر لب نزی زاهد  
ای خام طبع یکندر از اشکه اشتق  
و یاد ر ایات ذیل :  
دیدی و تغافل زدی واوا چقدر خوب  
سویم سرو گاگل زدی واوا چقدر خوب  
صد نوت صدی در گیسوی مرغ گلشک  
دو همراه شاقل زدی واوا چقدر خوب  
یک شانه ز شو خی زدی ام بر سر دریا  
یک شانه سریل زدی واوا چقدر خوب  
از جام می بیشم از ناز گشنی  
بنیک همراه چاول زدی واوا چقدر خوب  
و همین طور قطعه زیر نسان دهنده رنگ  
فلکلوری شعر عشقی میباشد.

شکار تو سرتا به با خوشنام است  
سک و باز و تیر و قنگ تو خوش  
ترا بزم عشرت بود جا و دان  
البس همیشه ثر ثر تو خوش

اگر ازین قبیل نمونه هارادر این مقاله  
درج نمایم - سخن به طوال انجامیده شیوه  
و مجز تکاری نفس میشود - جون تکارنده در  
کتاب «شرح حال و تحلیل اشعار عرفی عشقی»  
بیواهون پهلو های مختلف شعری و بیوند  
های اجتماعی او «گسترده و معموط سخن رانده  
و سبک واسلوب سخنوری اش را بر قواعده  
زندگی او طوری شرح داده گه مورد پذیرش  
خودش نیز واقع گردیده بود خوانندگان  
محترم رادر شناخت جبهه های زندگی شاعر

تو ام با محیط زیست اش به مطالعه کتاب  
هزار - که در سال ۱۳۵۷ در مطبوعه دولی  
طبع و به بازار عرضه شده است ، تشویق  
میکنم. اما همین قدر بحث که از شعر  
عشقری بعمل آمده احتمال دارد که بعرف  
بنواید گرچه از کلیه آثار این شاعر وارسته  
در نقش تقادان و بیوهندگان همین دو بعد روشنتر  
تبارز میکند باز هم مابطور مثال از هر قواعد  
دو دو نمونه رادر بیان این مقاله ضبط میکنم  
تا موئد ادعای بالا شده بتواند .

ای خط مشکین شکست روز بازار مرا  
- عذر ها بودم امیر مشکلات زندگی  
عشق آسان کرد اخیر کار شوار مرا  
بر سر بازار هست سیر غیر میگز  
بی عنای ها جلوس رنگشکانه و هنرمندانه  
ایات بالا مثل قریحه بیدار و سخن برداز  
عشقری در پهلو های ناب ادبی است که  
نظر آن ها در غزلها و قطعات و مثنوی های  
دیوان عرفی عشقی طور جسم گیر وجود  
دارد، و میتواند ادیسه تقادان ادبی را در شناخت  
ارزشی ادبی کلام این شاعر تو ای ای بخشند  
و یاری نمایند .

شنان دادن بعد فلکلوری کلام عشقی  
مستلزم مطالعه و دقیق در خلال اشعار عوصوف  
است . اواز اصطلاحات و تعبیرات عامیانه تا  
عرب المثل ها و حتی زبان محاورة مردم رادر  
شعر خود باز همانه واستاد اه آورده است .  
اگر از حق تکندهم بایست اعتراف نمایم که  
بازتاب این هنر از زبان عشقی شاهد و سمعت  
علوم و بیوند استوار او با مردمان سرتاسر  
افغانستان میباشد . مثال ها و نمونه های که  
در ذیل ذکر میشود تاجی تبیین استعداد  
هنرمندانه و تخلی شازانه عشقی شده  
میتواند .

آزاده دو بعدادی تعبیر میکنم که هر نو  
بعد در اشعار باقی مانده شاعر بوضاحت دیده  
میشود . یکتعداد اشعاری از عشقی توانست  
که یخچل و میان اندیشه و قدرت سازندگی  
تغیل را روشنتر نشان میدهد و هر خواننده بی  
با این حقیقت که کلام عشقی سلطخ بلندی را  
احراز کرده است - یقین حاصل میکند .

یک مقدار اشعار دیگری که بزبان عامیانه  
 شامل اصطلاحات - ضرب المثل و تعبیرات  
 رایج و عام فهم است گه مردم دور و بیش  
 دو محاوره روزانه خود بکار میبرند و استعمال  
 همین تعبیرات و اصطلاحات عامیانه است که  
 به شعر عشقی رنگ فلکلوری میدهد .  
 هر کس که ادیه دفتی در اشعار مدنون  
 عشقی بعمل بیاورد باین دو شیوه - دو بعد  
 یادو موقف کلام او بوضاحت آشام خواهد  
 شد. و در خوریاد آوریست که این استعداد  
 را اینها در قریحه عشقی میتوان سراغ کرد،  
 زیرا در زمرة هم قطاران این سخنور توانا -  
 گوینده ایکه بتواند در قالب های شسته  
 ادبی اصطلاحات و تعبیرات زبان گفتاری عامیانه  
 را بطرز دلکش وجذاب بریزاند - دیده نمی  
 شود . و غالباً براز در گروه شاعران معاصر  
 از محيط زیست ، و شرایط زندگی و گذشتہ  
 پر ماجراه او اندیشه عایه معلومات فراهم کرده  
 باشند، بدون شک باین مطلب - که عشقی  
 و افعا شاعر بود، فقط استعداد و قریحه اورا  
 در زمینه شاعرشنید یاری کرد، متفق میشوند،

از زیاب رحیمی

# شعر تجلی اندیشه شاعر است

و باور پیدا میکند. که او از کسانی نبود که  
در نزد استادان ادب - زانو بخوانند آناری  
میل : ترجمان البلاعه اثر محمد بن عمر را -  
دویانی - حدائق الشعر رشید الدین دوطباطه  
المعجم فی معانی الشعارات العجم - شمس قیس  
«رازی» وغیره آثار وکیی که در زمینه و  
موازین وصنایع لطفی و معنوی شعر تنوین  
گردیده زده باشد، بلکه در پیرتو ذوق و  
بلاقه ایکه در این راه داشت، قادر به گفتن  
اشعاری شد که امروز بدون شک با اشعار  
چیره دست ترین سخنوران زمان ما پیلو  
میزند . این علیه را فقط از ناحیه فهم رموزات  
شعری نصیب شده - نه داشت موازین و  
صنایع ادبی .

عشقری بدستیاری فیض و شناختی که از  
شعر داشت - فقط شعر سرود - شعری نفر  
وجذاب، او از کلمات و اصطلاحات و اشاراتی  
در آذین بستن شعر خود استفاده کرده که  
مردمش به آن عبارات بیشتر مانوس بودند  
درین راه سعی عزیز بینول کرد تا بیشتر  
شعرش بیان ارزشی ای بالا مطلع زبان مردم  
باشد از آزو شعر این سخنور هر دهی  
در دو سطح مختلف قرار گرفت که تکارنده

واصلی طبقو به خنک کی کسب کراو سوداگر  
موجو دیت په پسکاره کیزی .  
بور زوای کیستا لستان ، د گیستا لیستا  
تولنی حاکمیه طبقده اویه مقابل کی بی مکومه  
او استخمار شوی اسا سی طبقه کار گران  
دی د کار گرانو سرما به یوازی او یوازی  
کار کول دی نور هیچ نلری . بورزوای طبقة  
چن خصوصی ما لکیت بیه تویلیدیوسا بلو  
لکه (فابر یکن سقیمه سا یلخا م مواد  
او داسی نور) وی دبورزوای موجودیت اویر مختک  
دکار گرانو به استخمار بوری تعلق لری  
دبو رزوای او کار گری طبقي آرزو گران  
دیو بل سره نه یو خای کیزی او به سخت  
قصادکی دی چن هیشه به طبقاتی جنگی ه  
کن سره بو خت وه او دا به تر هفه و خه  
ادامه لری تر خو بورزوای طبقة له مینخه  
ولاده شنی . زه دلتہ بودیر ساده متال را دیم  
چن و لی بو رزوای طبقة له مینخه خس  
اوکار گری طبقة قد دت اخلي : بورزوای  
دولت هیته کو پیش کاره لکه نور استخمار  
ری دو لتو نه چن کار گری طبقي دیو ه قیوی  
استخمار لاندی راولی مگر هیچ وخت ارزونلری  
چنی دوی له مینخه و لا پ شنی  
مختکی او و دیل چن دبور رزوای وجود او بر  
مختک په کار گری قوی بوری تعلق اری نو له  
بله خوا کار گران هیشه د مختلفو مبارزو  
له لاری خواهی چن بورزوای له مینخه بیوسی  
اویه خای نی خیل قدمت قیمتک گری په دنه  
لیکل شوی دلیل واضح لیدل کیزی چنی  
بو رزوای له مینخه خی له بلی خوا بورز  
وازی عینی یوه تاریخی تلو نکی طبقة  
ده .

بورزوای کو پیش لری چن دسو سار  
لیزم مخه و نیسی تو به نی بیواله مو یه  
شنه کوی چن خیل ارجاع او فشار یه  
ولسونو او هیوادو نو راولی اوازه شوی  
استخماری هیتود و فونه به نی کی ادامه  
ورکری دوی په هر دوی چن دیو خور خو  
پانه کیدو دیا ره دهی ناودی لاری خخه  
استخاده و گری لکه تعریض جنکونه ، دانقلاب  
شد عملو نه او مختلفو افکارو خخه یه  
خیل کیه استخاده او داسی نور بور رزوای  
به کیتا لیزم کی دازاد رفاقت یوا سطه  
بومترقی رول ولو باوه کوم چه دتولیدی  
قوی بر مختک اویا تویید یه گله ایز دوی  
معنی ته بوزی .

یوه لو یه بزخه د بورزوای به یوه فعاله  
او عا مله دله باندی ابول شو یده چنی  
دوی نور هیچ به تویید کی بزخه نه اخلى  
چن هفه یوازی د تو لید رهمنا گی کوی او  
دوی دعائی تحصیلا تو خا وندان دی چنی  
دنیجرا تو به نا یه یاد بیزی چن دنه به  
بور رازی بوری تر لی د للان یوه طبلی  
طبقه تشکلی چن دانچه ری بورز وا زی  
سره خان و بیلی کوی . چن داتول اقتصادی  
قدرت تینکلوی یعنی به عین و خت کی به  
دوی بوری تر لی دولت تقویه کوی او سانی  
چن به تیجه کی یو دیر خطر نا که ارجاعی  
او تعریض امیر یالیست قدرت جوی وی جی  
تول ز حمکنیه خلق اوان هنده هیوادو نه  
باتی په ۵۰۰ مخگی

کی چن یوازی بز گری به تی ور ته  
کوله بلکی دکور نی یکول کاربه نی ور ته  
کاوه او نور و خت به نی ور ته کاوه او  
نور و خت به نی نادرل د چن دبل خای کار  
وکری ده نه شوای کو لای چن یکی  
بیسی دکور نی ڈوند وها نسی بوزی  
نو مجبوره به شو چن بیتره خان اویا فیو .  
دال نه ورشن او دیور اختسلو خواست ورخنخه  
وکی چه دغه پسوند به دلوب کریست  
سره یعنی سود یواسطه دوهره لوب شو چنی  
بزگر به ددی کار دوام او فرض اختلس  
اویه غیر مستقیم ڈول هربتوب ته  
شا ملید ل وی یعنی ده به نور دا قدرت نه  
درلود چن دیویو دال پور ودکری تو فیو دال  
نه به داموقع مساعده شوه او یابهی میس  
خان نه مسا عاده کیه به دبز گر کور نی  
ڈوند او یکول کارو ندی په خیله تی استعمال  
کری دمتال به تو گلداده لوراوا یا زوی حق نه  
درلود چن به خیله او ددی دبل اور یا مور  
به خوبه واده وکری چن فیو دا ل کو لای  
شوابی چنی به تی بوری نجلی خرخه کمی  
او بیسی تی به خیل جیب کی واچوی او داسی  
دیر مثالو نمشته چن یوه دیویو دال چن (۶۵)  
کلن به و دیوی معصو من انجلی سره چن  
دیر مثالو نمشته چن یوه دیویو دال چن (۶۶)  
کلنی بدهو یه زور واده کاره خکه چنی  
دھقان به ددی دفتر خداری به اساس دیویو دال  
غیر مستقیم مر تی گریز ید لی وه له بلی  
خواه دیویو دخیلی طباقاتی حاکم در بیخ  
یواسطه دو لت یه لاس کی تیولی و نوره شنی  
نی دخیلی گتی دیاره استعملا لاهه مثال :  
د مد هب خخه بدہ استفاده ، مطلق  
دیویو دالی هیس ۱ د نی سیستم درلود ، د  
ین المللی ارجاع او امیر یا لیزم سره  
د خیلی گتی دیاره لاس یو کول او ددمو  
کراتیک چنی او په مختک شنبلو و دیویو دالی  
تولیدی قوی سره ددی چن چیزی استخمار  
کیدی دوهره هخته نه و تلی دیویو دالیز  
دکار ویش یعنی د خیلی یه مختلفو میز  
خو ویش او دخو مختلفو مهیجی برخی دم کری .  
ونو به شکل کلیو نیو لی وود دیری یکش  
و دی مثال دترانسپورت دتکرانتک دخیل و  
نو د رسیدلو لات دلورو اثیر منو فایلیتو  
اجازه نه ورکول لکه دکسیه کارو اتحاد یو  
نشتا لی او دود او دستور (دتر دیستون)  
ناویه فشارونه اویو دیز کلک کنترول  
داید یا لیست کلیسا و یاد کلیسا و قد دت  
به اید یا لیست فضا کی یعنی دنه یکول د  
تکا عل مخه نیو نکی فکتو رو نه او به تیره  
یا د مادی فیو دا لی شرایط و ده د بلی  
اقتصادی دوری دیاره لازه امداد کوی چنی  
خیلی دوت هیته بدی لنه کی وی چنی  
به اوله مرحله کی خنکه استخمار شوی طبقة  
به کار واچوی اویه دو همه مرحله کی  
کو پیش ددی کیزی چن دتو لیدی و سایلو  
دنبه کید لو دیا ره ددی دیاره کو پیش  
کوی چنی بشه گته یه لاس را شی نوکار  
دو یش چنکنیا اوییسو اوکالو ارتباشان  
او دلی مادی کار و کیتو مینخه را تک ددی  
مسب کیزی چنی تولید کی هم نوی شیان  
دبل گر کورنی یا خیله بز گر چه شه  
او درخ به دخان او فیو دال به خد مت  
اوتجارت هم وده کوی چنی یکی ڈول ددو .

# طبقاتی نظامو نه ته

## یو ۵ لندہ کتنه



برده داری خصوصی ما لکیت به تو لیدی  
معینی طبقي بدل اس کیوی او دخیلی گتیو او  
سا یلو باندی فرد خخه دفرد بو اسطه  
تلاقو دسر نه رسو لو دیاره ور خخه کار  
استخمار هم مینخته ته را ووی دغلامانو دیز  
اخلى . به اصل کی اقتصادی حا کمان به  
طبیعتی میا می حا کمه طبقي جوی وی خکه  
جی ددولت موجودیت بیله یسوی طبقي  
نا ممکن دی .

دولت یوه خاصه میاسی آله ده چن دیوی  
معینی طبقي بدل اس کیوی او دخیلی گتیو او  
سا یلو باندی فرد خخه دفرد بو اسطه  
تلاقو دسر نه رسو لو دیاره ور خخه کار  
استخمار هم مینخته ته را ووی دغلامانو دیز  
اخلى . به اصل کی اقتصادی حا کمان به  
طبیعتی میا می حا کمه طبقي جوی وی خکه  
جی ددولت موجودیت بیله یسوی طبقي  
نا ممکن دی .

دولت بیاوری عنا صر یه خیله میا می .  
سازمانله دی به هفه تولنے کی چن دد شنی  
تولنی اقتصادی جوی بنت او طبنا تی میا میان  
بیا نوی . دو لت هفه وخت مینخ ته  
راش کو ۲ وخت چنی به لو عیی کدو نکن  
دیولنو په مینخ کی دیوری برخلافی په اساس  
طبقی وویشلی شوی . چن ورو ورو ددی تولنی  
خخه یوه داسی تولنے جویه شوی چه هله  
د مریتو ب نیما تی خر گندی شوی او  
دردکت موقق چیر په روپنا نه شو چنی بادی  
او گه دولت دھنی تو لئی دھنی و دیاره دھنل  
او ستم یوه آله ویز دیله چن دیوری  
طبقی میه یه تصاد او یاد پیشی کی وی  
ددرکت ده دانما نی تو لئی دودی سره سیم  
ده جی مود دلتہ دری تیپ یادوله استخماری  
دوری تولنی اویا دری لوی تاریخی استخماری  
دولتونه گلایسو . اول دبادارانو دولت چه په  
تلامانو دیکنا توری کید مله . چن دلویی  
کمون یه اخیر کی مینخ ته راخی .

لو هری گمون :

دانسا نو تولنی لویه نی تاریخی استخماری  
تو لیزیه دو ده .

لومیری کمون بیله طبقي تولنے وه چنی  
یدی تولنے کی اجتما عن مالکیت به تو لیدی  
وسایلو باندی موجوده وه یدی تولنے  
کی تولیدی قوی پیره وده ناهو کری اودکار  
تقسیم هم ورو ورو تکامل کاره په دھر دوره کی  
دولت موجود نه و کله چنی خصوصی ما لکیت به  
تولیدی وسا یلو باندی مینخ ته راخی چه دھنے  
خطو میه کیت په تو لیدی و سایلو  
با ندی مینخ نه راشی چه دھنے خصوصی مالکیت  
باندی ددی سب شو چه اقتصادی فرق موجود  
شو او یه تیجه کی نه پهلا کیدو نکی طبقي  
دھنلایی دد وری سره داوه چه غلایا نه د  
کار دبز د کومه برخه نه ور کول کید له  
او علاوه په دیه هیچ فردی آزادی لیز نه  
در لوده پتک یه فیو دالی دوره کی یوه کمه  
اندازه دبز گر دکار قوی خخه ور کوی او شنی  
کهون دور ختیبی او دولت مینخته دا تسلی  
او قدرت دھا کمی طبقي به لاس اختلس به  
اصل کی دولی استخماری دوری بیسی  
کول وه .

رادیو جاید نشانه های اختصاصی -  
فلم ها و تامسیں جرگه های محلی حفاظتی  
منقوصی دریک کشور فعالیت عداوم و مقداری  
داشت باشد. این مامول در چهار چوب  
سرمیس اقلالات و ارتباط عاده جنگل های بخوبی  
تامین میگردد.

حکومه  
گران  
ازی  
طبیعت  
ساپلو  
مواد  
ختک  
سری  
ا قی  
بخت  
نمای  
جهه  
به  
اویم  
زی  
شماد  
قوی  
ملوی  
شی  
بر-

حاشا ها و ترکیبات کیمیایی و فریکی آن در  
فراهر آوری امکانات احیا و احداث نقش مهمی  
دارند. حاشا ها و مرافق از فرمایش و  
تنظیم آبریزه ها تهیه و آماده نمودن خلاصه  
گامهای ابدایی اعماقی است اساسی بروگرامهای  
احیا و احداث جنگل های محسوب میگردد.

موقوفت دریک طرح سر میزی و استانکی  
کامل به مرافق ورفع عوامل کلی اعماقی  
جنگل های دارد که هم یك از آن عوامل رانی  
توان بدون ارتباط عوامل ارتباط به آن وسیله  
رفع مشکل و ویژه موقوفت داشت.

بر سیل مثال ورزش باد های شدید -  
انتقال ویک عای سیار، لغزش زمین در مناطق  
دارای شبیه های تند، سرازیر شدن سیلانها،  
برف کوهها، عدم توزیع مناسب و متدام  
مندار آب از منابع ذخیره وی و محور کوهها  
های مختلف حیوانات و بردگان و حشرات



تله و ترجمه . م . ف

## جنگلها - محیط ونیاز مندیهای انسان

بومی یک منطقه همه در اثر عوامل موجود  
در منطقه و ترکیب عموم آن معلول تغییرات  
فاصله تا سرحد امها میگردد که از هیان  
همه نقش انسان و ضرورت استفاده آن از  
جنگلها خیلی بارزتر میباشد. زیرا احیا  
طبیعی و یا مصنوعی جنگل های مستلزم گذشت  
وقت و زمان زیاد و بیرون برداری انسانها از آن  
در کوتاه ترین فرمت میگیرد مخصوصاً  
وقیکه این بیرون برداری غیر فنی و ناسالم  
باشد.

سانس و نکالوزی همراه با افزایاد روز-  
افرون نفوس امکانات تهاجم سریع را بر  
جنگلها و گله های منابع قابل استفاده آن فراهم  
آورده از جانبی رعایت جوان تعلمات غافض  
و همیشه مناسبات اجتماعی در کشور های عقب  
مانده و رو به اکتشاف بزرگترین و موثر ترین  
مانع حفاظه - بیرون برداری و احداث و تثبیت  
شکل علی عالیت مالکیت میگردد - در یک منطقه  
طولانی زمان عوچات تغیر سریع و اکتوبر یک  
را فراهم و بیگمان این تغییرات بر منابع  
طبیعی و بیعنه سطح تولیدی در جهات رفع  
نیازمندیهای علت ها عامل مهم و داعث تغیر  
بالبینی عومن بیرون برداری همانوقت میگردد  
اما و تحریب جنگلها نه تنها تعطیل اداته  
حیات زیارات بلکه تسبیح حق ادامه حیات  
هزاران موجود زنده و وحشی که جنگلها ماوی  
آنهاست میگردد.

بقیه در صفحه ۵۰

جنگل از عرصه ملیون ها سال حشمت  
بناهگاه و ترکیب های ملل مختلف را از بدیعت  
العصراتم و راکت داشته است.

جنگل جزوی از مجموع عوامل محیط زیست  
بوده اثرات حیات بخ آن براین مجموع  
انکار نمیگیرد.

و سعی پنهانی نقش جنگل های در نوع و امور  
حیاتی از استکیوهای شمالی جنگل خان  
مهاجم را احنا میگردند.

تحلیل ریشه های تاریخی وجودیست  
جنگلها بعضی است مظلوم اما مشحون از دلالات  
ها و شواهد مبنی بر وجودیت ارائه شده و  
ساحت وسیع از جنگلها و روئینهای مفید  
که بنابر عدم وقوف بشر بر طرز و پیمانه  
استفاده از آنها امها و جهانی از آثار حیات  
در آن یکجا ناید گردیده است.

آیا میتوان جنگل های ناید شده را دوباره  
احیا کرد؟

پاسخ به این سوال بدون در نظر داشت  
بروگرامهای احیا و احداث وسیع با فداکاری  
حستگی ناید بر ایجاد کننده و احساس  
مسئولیت در طرز استفاده و بیرون برداری از  
منابع باقیمانده جنگلها و حفاظه سالم آن  
دشوار و ناممکن است.

وصول به اهداف احیا و احداث و حفاظه  
سالم مجزا از تعلیم و تربیت کننده وی دردهات  
و فراء همچوی جنگلها نقش برآب خواهد بود  
مگر آنکه سیستم های ارتباط جمعی مانند



جنگلها نیز طبیعی هرگزور است



دوگون به دو خواوگی داسو نکو  
خایونه دی، ددوی بینی دیغوانی ساو نکس  
بنسو به خیر ندی، خودگون به دووزاو بس  
کن دوه ما شین گتو به د (داه) گلش  
شوی دی، دله عاشین گتو به د (داه) گلش  
توري (به) خیر زهور به سر بالدي گر خس  
او دلوی محظ واقعی نه موبه باد دوی، دمها  
تو نکن امرو نه خوش او به خر گلنده تو گه  
ده، آبر ت هونه زیاده کوی .

در وازی نه لاس و پل منع دی، دده  
بولی خخه وتل جي راهه یاکل شوی دی منع  
ده . اوسینیزو میلو ته او هفو سوربو نه  
لاس و پل جي رفانی ورخخه راخی منع دی  
سا نونک د کو جتن تخلف به صورت که به  
بی له خنه او رو گری، بوله تر دند  
زمود مسا فرت به بی ساری تو گه او بس  
له بیش بینی خخه سرته زمود لی دی، دخو  
خید خخه مغکی او داسی سوج کاوه چس  
له بیوه اور گایی کی او د خا زوی سره به  
بو وا گون کی به مسافت وکرو اوله هدی  
کبله هود دیوی احتمال نپشی به هکله  
مونشه جوده کوی وه اند د هود ته  
وبلی وجوی دوگون دخونختو وویستل به  
کافی وی جن خانونه د لاندی واچه ، ان  
زهور او ن اره لونک جوده کری هم  
خانه سره راپی وه . اودادی دھقہ خارنی  
لهمه جي زهور خخه کیزی زهور تپشی  
هم ناممکن پسکاری .

دغه هی دیوی اور کوی . دغه گرم پبوروا  
کاسه پبورواور کوی . دغه گرم پبوروا  
چی دینماخو خوتونی در سره دیزمور دوبی  
تسو نو لیهاره پرمه ناکه او به زهور بوری  
ده . به هر حال دازهور بی خاطر ددهمه  
پشار خخه جن به خلو رمه پیوی کی د  
دو هم رو (به) نایه شبیت درلو . ددی لیهاره  
چی تاوده سو پنخه کسے یو خای سره حملو  
پش لولی، ریسموند، اندوه شارلو او زه  
شا رلو خبل سر زمانه اوره باندی اینس او  
دهماشون به شان به خوب کی پوپ دی،  
خوهنه ماشون چی پهچکی کی بی دیز دز  
دخلل یلار خای پذک کوی دی . هده ما شوم  
چی دغیم پرسد به وسله واله تو گه  
جنتگیری . هده ما شوم جی ذیر ندی خای  
کن دهی جر یکان نه لمی پله بی منع نه  
راپی وه .

شمه تیر ه سوه، سوج گسی م چس  
بو خه ویده شوی به، خونه بی ساره موكیده  
آندره بی فیلد، فانه تو گه وایی .  
دغه ساره د یرونی شهی خولی بیوه  
بدل کی .  
سیمون جی هر خه نه بنه خیر کیزی نه  
بو هنینه پدی جی هون دن و زیر گه خخه تیر  
شوی بیو، خنکه بیو هید لی دی . سیمون  
خای ورگیری دی دا واگون د معمولی  
سو میا لیست او د بیو ه بنو ونخی پیوونکی  
ده . هده بی د (دا) لای فرمان او د ۱۹۴۸  
کال داغنما ب (ه) امله دکار خخه اینمنی و  
ده دزوند کیسه پهارور بیو ارزی .

(نوریا)

صفحه ۳۹

به شان بروت دی خو هیخ شکایت نکیزی  
او هر کله جن ورنه گورم هو سکن کیزی .  
دسر او مخی خخه هو خولی بیوی هوا نرنه  
ده، بخوا لی یا دونه را زوندی کیزی، کله  
جن به خبلو ا که تو گه مسا فرت نه  
تلم تل به دراھر سره دویدم اوناھه هسا  
بعدی تنفس کوله آیا پرته له دی خخه  
جي سری داسی بدی ور خی ووینی امکان  
تو نکن امرو نه خوش او به خر گلنده تو گه  
ده، آبر ت هونه زیاده کوی .

در وازی نه لاس و پل منع دی، دده  
بولی خخه وتل جي راهه یاکل شوی دی منع  
ده . اوسینیزو میلو ته او هفو سوربو نه  
لاس و پل جي رفانی ورخخه راخی منع دی  
سا نونک د کو جتن تخلف به صورت که به  
بی له خنه او رو گری، بوله تر دند  
زمود مسا فرت به بی ساری تو گه او بس  
له بیش بینی خخه سرته زمود لی دی، دخو  
خید خخه مغکی او داسی سوج کاوه چس  
له بیوه اور گایی کی او د خا زوی سره به  
بو وا گون کی به مسافت وکرو اوله هدی  
کبله هود دیوی احتمال نپشی به هکله  
مونشه جوده کوی وه اند د هود ته  
وبلی وجوی دوگون دخونختو وویستل به  
کافی وی جن خانونه د لاندی واچه ، ان  
زهور او ن اره لونک جوده کری هم  
خانه سره راپی وه . اودادی دھقہ خارنی  
لهمه جي زهور خخه متر گکه به بورنه کوی  
له جي زهوره خخه متر گکه به بورنه کوی  
او هور ته خیر دی، غروکه اودھقہ نه بی  
و خو پشته جن بوزه متراح نه بیوسی، آلمانی  
یه خواب کی وویل .

انتپاتر، این مال این درنای خن  
(وروسته، دشپی بو خلی)  
زه دخبل دگری عنتر به ددهه بر منع  
تعقیبوم، خه اوردنه شپه ! لا شپه نیمه  
شوی نده . وروسته، داسی پسکاری چس  
محکمی ست ازی پر لیو، تری هور باندی  
فشار را پوی، خو پنا بی جن بی خرب با او  
یه هونقه را گری ؟ اوس اوس دهه دوو  
ای تبا و ازی کو ل زهور لیهاره متره یکمفرغی  
ده خور اوس پاید المظار و با سو او حبڑو کدرو  
دنیمی شپی خخه ده ساعت وروسته، وخت  
بی را رسید ل ده در وازی تو دل امسی  
خلامیزی، خنی به بیره اپر نه خ اوزر  
بیره داستنی اوس زهور واردی، په  
وار سره دو لاسونه خلامیزی، هور تسل  
وھی .

شتل، شتل (زیر، زر).  
بو نازی سپاهی د سارا ناسن د دروازی  
خوله گن ولادی، پهچکی دکرسکس خخه  
پلک خن سره دو بی تیانه هشی، بسوی  
ده آزاروی .  
شتل لر، شتل لر (زیر، ترزر، زرتر، زره)  
خلاصه شوه، هیچا و شو گپا وی چس  
آن بی خرب او به و خکی، پنا بی جسی  
ترسپا بوری مقاومت و گپو . سپار دا تو  
بجو به شاو خواکی اور گایی ودر ید، هور  
بی بی کپو او به بل کار وان کی دو ب  
نه خای را کر د نقل او انتقال به وخت  
کی زه پدی بیانی شوم جن به تم خای کی  
بو لوم و لولم . (ازر) پاید د زر و پبارن  
خای وی، اوس نو دآلان به خاوره کی بیو  
پنخه پنخو س کموده تهی بیوه وا گون کی  
شی، تو دو خم هم دسیری ساه بندوی،  
نم خای سره دا خای کیزی دامی پسکاری  
خنخیر ونه بوبه خو بیو کن نهود خی او هر  
چی اور گایی لارو هی خو هور هیخ نه نه  
پیون دیخوانه زهور دکر کی بردی پس  
بندی کری دی . ددهه خرخان رهانی جس  
دوو لارو خخه بیو د بولار لاره د مرگت لاره  
دانه بی اوور گایی کی بلیری زهور د سترگی  
آزاروی . هیخ امکان نفری جی سری و بده  
نم خای سره دا خای کیزی دامی پسکاری  
جن، بو تر دبو لوار خوانه خ، لکه جس  
کله جن ددهه د خای به خای کولو لیهاره  
ایکان خوره درد لاهم بیس زرا تیری . دافور  
د طاقت خخه لری او هریان با رونک دی .  
کو لای شو جن تک رانک و کپو، سترگن  
و خکو، بی و خو، وروسته دنیری شم  
نه داسی آرامی زهور بی خیال کی نه سکر خدبه

دیبارسن او بس چه بیک په حال  
کی زهور په سکر چایی و لادی، بندیان  
دوه ده کسه هو قر نه اچوی، کو نجی  
په کولب کی خرخینی زه او هم خنخیر می  
پواخی پانی کیزی ده بیزدی بیو دی  
سیری ده جی زهور بیه منع کی د (پس لونی)  
په نامه هسبور سوی د . دله پیشکی سهی  
سره ایل سوی، بیو بوزاره مورتری، وجھی  
غز بوده کیزی میا دل دچپل دخبل دخبل  
ملگری سره وروستی کسان دی جی را خ  
سار لو . دصف په خیر غایونه، سور  
بعون ویستان اوشنی سترگی لیری میسر  
منی ستو مان پسکاری خود دی ایاره  
چی هول دزه بی خای دی خاندی .

میسره په لاره داده چسی سیری بیو  
پکن و نه شیزی، داسی دیاپو پد .  
اسان و زونکی نازیان دفعه پنه اپولسی  
ده خ زده ورسیری . دهندگو کو چنسی  
سیر بی خخه دی جی سیری کو لی نسی  
ستر سر بازان وروزی .

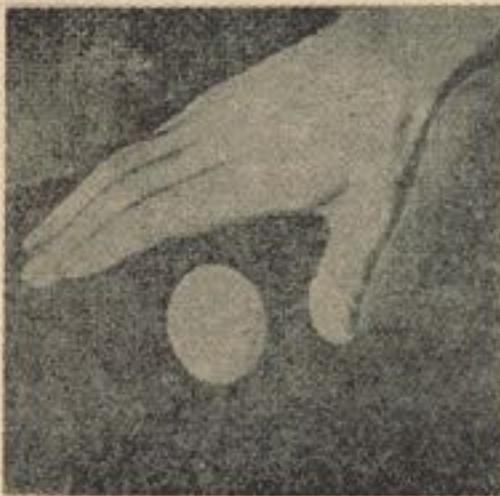
یو و ج فرمان صادر بیزی . در وازی  
بول کیزی او هوتزونه جا لانیری .  
زهور هوتز هم رواییری . داولیم نهیز  
بندیخان خخه بی غر هفغیر چسی ده  
به بی په قول عمر کی هیر تکرم او دیدل  
کیزی ددهه غر د (راستنیو سرود) (وابسی  
له سرود سره بیرا لیتوب، یول خندو نه  
خبلو اکنی زهور د دلکا موتو لاز سرو نکر  
حال گن جی دیه میک هاشین گتو نه بیه ادرو  
با ندی اجو لی دی گزه کوی . دری  
نوی او شنه رنگه کالی الموسی او بیو  
خنخیر هم بیه لاس کی لری . ددوی بیو  
تن بی پر زور سره ور خلامیو او هفه  
خنخیر ونه خلامیو کو؟ جی هولزی ورمیز  
تولی و خود هفه بی خای زهور لا سو نه  
سره بیزی او دلاهم زیات دیرونک دی پس  
لوتی خبل لاسو نه بیه دیرونک حال کی جی بیو  
دلن نه لری نیمسی ورالدی کوی .  
سوسی؟ آلمان لی لغت بعنی خنخیر؟  
دانه ای  
سر بی زوره وهر او لامونه بی لا هم تیشک  
گیش کاری دیته لوبی بنه بد لیزی او د  
شوندو خخه بی ویس بیزی خو له خبله  
خایه تکان نه خوری .

دا هم دو بره بد جال چلند ندی !  
پنا بی جن شه وی . دوه سا نت کیزی  
چی اور گایی لارو هی خو هور هیخ نه  
بلیری زهور سر نوشت به ویا کن . دد غو  
دوو لارو خخه بیو د بولار لاره د جی (معون  
والر بین ) نه خ دنگه لاره د مرگت لاره  
ده دابله لاره دلافایت دوات خخدمد (نور)  
نم خای سره دا خای کیزی دامی پسکاری  
جن، بو تر دبو لوار خوانه خ، لکه جس  
کله جن ددهه د خای به خای کولو لیهاره  
ایکان خوره درد لاهم بیس زرا تیری . دافور  
د طاقت خخه لری او هریان با رونک دی .  
کو لای شو جن تک رانک و کپو، سترگن  
و خکو، بی و خو، وروسته دنیری شم  
نه داسی آرامی زهور بی خیال کی نه سکر خدبه

د مون والرین، پرسوان بساندی هم

# سینما و سیاست

شور بدھید تاسفیدی بازدید آن خوب مخلطه  
گردد در آن وقت نخ به بسیار آسان استاده  
میشود .



تجربه پنجم - دست خودرا بروی سرتان  
بگذارید به شکلیکه کف دستان را بروی سرفراز  
دانسته باشد بعدا از رفیق خود بخواهد که  
دست تان را بطرف بالا بکشاند تا باید هم  
این عملیه را نتواند که انجام بدند و اگر هم  
بتوانند با مشکلات زیادی .



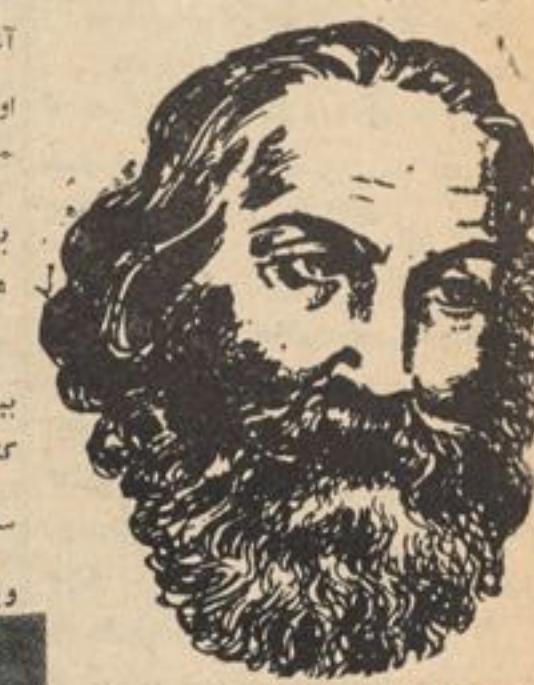
تجربه جوام - اگر نخ هرگز را بتوانی  
بروی نوک نیزان قرار دهیم آیا شده میتواند؟  
بلی؛ زیرا بک عدد نخ هرگز را بگرفته خوب



دلیل با افکار آزاد خویش توالت که  
خواننده اشعار را باعث خصایل انسان،  
شق و دوستی، اعتماد نفس و سلامت روح  
آشنا مازد حالا شما نظر به بیوگرافی و عکس  
او اسم او را برای ما ارسال دارید .

نهیه و تنظیم از صالح، بحد کمتر

این شاعر گیست؟



تجربه اول - جسم عاویش خودرا محکم  
بپنديد بعد يکعدد سگرت را گرفته و آنرا دود  
گنید درین حالت متوجه خواهید گشت که آیا  
سگرت را گه میل نموده اید روشن است  
و یا خیره .



تجربه دوم - جوب کاک را بسر بوتل گذر  
آن کاه و بخته اند بگذارید و بوسیله لوله  
نازک (نیچه خانه) بداخل بوتل بف نهاید  
درین وقت کاه ها هر اکم شده به جوب کاک  
نشار میاورد .

کودکی که در سال ۱۸۸۹ در خانه  
مدغیری در چزیره معروف به «لنك ایلن»  
ورم بعرضه وجود گذاشت وی همان کسی  
بود که تاریخ ادبیات جهان به آن افتخار میکند  
و دنیا اورا شاعر دیوگراسی، لقب داده اند  
این شاعر بزرگ گفته است که: «ملتی و  
دولتی درین دنیاکه بکبار اطاعت بی جمیون  
و جرا کند، و بکبار به غلامی تن دردهد، دیگر  
روی آزادی را نخواهد دید، این شاعر هرگز  
از همین خود قدم بیرون نگذاشت و تا بایان  
عمر از محیط که زندگی میکرد خارج ننمد  
دوستان و اطراف ایشان، مردم مستعدیده، رفیع  
گنیده، و کارگران بودند او از بعاثت با  
آنها و دوری از طبقات اشراف و اژوهه‌های خوش  
میود زندگی او کا ملا شاعر ایه بود و بهمین

درین جا چاب شده است درین عکسها به  
سوالات ذیل جواب میگوید :

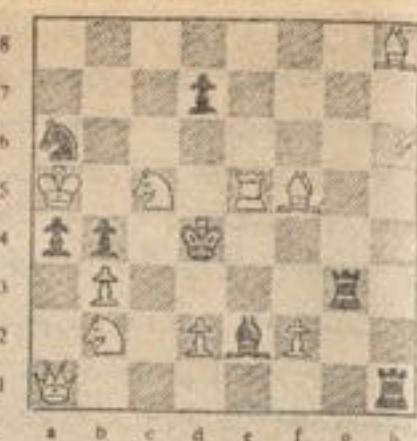
کدام ستاره های جیلان؟

۲- این اسما بکدام تعریف شکمها بروطا  
کاچتنی، نفره هر کرام را برای هابنومید.  
۳- از فلمهای شان نیزنام بپرید.  
شنبیمه جزاب های صحیح یک قطعه فروتی  
هیوزن، ویرجینابروس، نیرون یاوره، گای -  
بورله، کن فرانسیس، جینجر و جرم، جیوسن خودرا نیز برای ما ارسال دارید.

درین گلته هفت ستاره میباشد از گذور  
های مختلف جهان را مشاهده میکنید که  
مشهور است؟



## مسئله شطرنج



آیا میتوانید؟

به عکس یابین خوب دقت نمایید و از اینچه به وظیرقه آنرا برای ما نیز ارسال دارید :-  
تجربه ذیل را عملی و عملت آنرا برای ما استفاده نمایند. طور مثال خیاطی، گلنا ری و هارگیری، به شمین قسم کمب های دیگر -  
بنویسید:

در جهان برای کسب بول از هزاران نیز نگ  
تجربه ذیل را عملی و عملت آنرا برای ما استفاده نمایند. طور مثال خیاطی، گلنا ری و هارگیری، به شمین قسم کمب های دیگر -  
مادرین جای این صحنه عجب و غریب را برای  
نان چاب کردیم آیا میتوانید برای همانویسید  
که این مرد تکدام طرق برای ایندا گرفتن  
بول کار نمایند. نهایا اینها شغل آنرا برای  
ما بنویسید.



آیا میتوانید آبرا ذریعه برف

به جوش بیاورید؟

تجربه ذیل را عملی و عملت آنرا برای ما استفاده نمایند. طور مثال خیاطی، گلنا ری و هارگیری، به شمین قسم کمب های دیگر -

مادرین جای این صحنه عجب و غریب را برای

نان چاب کردیم آیا میتوانید برای همانویسید

که این مرد تکدام طرق برای ایندا گرفتن

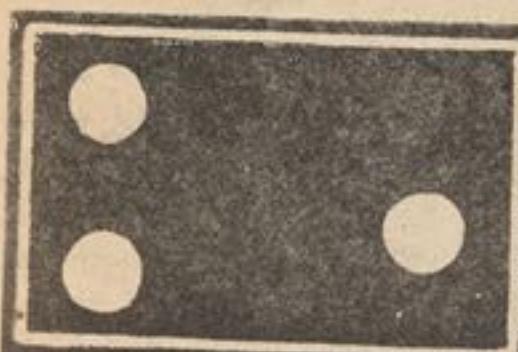
بول کار نمایند. نهایا اینها شغل آنرا برای

ما بنویسید.



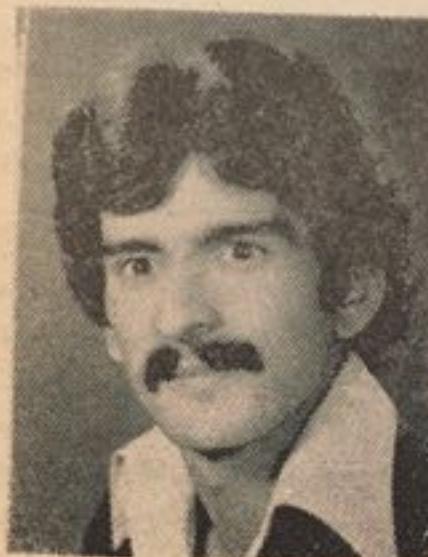
## کدام مسئله؟

به این عکس خوب متوجه گردید سه  
دایره کوچک را مشاهده نمایند که در تاب  
آن پیلوی همدیگر و یکی آن دور تراوائی  
شده است . خوب شما برای ما بنویسید که  
مسافه بین دایره تنها دو دایرسه دیگر  
چقدر بوده و مسافه کدامش زیاد است برای  
ما بنویسید .



حل کنندگان جدول و دیگر  
مسایل صفحه مسابقات و  
سرگرمی های ژوندون :

عبارت انداز: عین الدین از حربی شیوه نشی  
محمدتبی و غلام حیدر از خبرخانه میته و محمد  
یوسف فرشی که فقط فوتی محمد رسول  
فرشی رسید که اینکه آنرا چاب نمودیم.



محمدیو سف فرشی

آیا شما میتوانید علت آنرا بگویید که چرا

بول ها یکی پشت دیگر یابین شده و آنرا به

نویت می فاید .

درین مسئله شطرنج مقدم، بازی را آغاز  
و در در حرکت سیاه را میکند تنه از شما  
میخواهیم طریقه بالا را مدققر تغیر دیگر و بگویید  
که سفید تکدام طرق سیاه را در در حرکت  
مان میکند ته زیادتر از آن . بعد از حل  
مسئله را برای ما ارسال دارید .

## کدام فلم؟

بعداز اخراج سینما کپیان های فلمبرداری  
برای شهوت خود هزاران هزار فلم را از آثار  
ادیات جهان فلم را دارای گرداند ما صحنه  
یکی از فلمهای راکه از مهیج ترین فلمهای  
جهان، بهمار هیروود چاب گردیدم خوب شما  
این صحنه فلم را بدفت دیده و تنبه امهم  
فلم و گمپی آنرا برای ما بنویسید .



این دختر را می شناسید؟

این دخترک گو چک که هنگام خوابند  
کتاب دیده میشود بعدها از مشهور ترین ستاره  
های جهان شد مازنما نه میخواهیم که او جرا  
به سینما و تیاتر رو آورد تنه از شما اسم اورا  
میخواهیم همچنان افساده کنید که او در کدام  
سال به سینما رو آورد ؟



کدام نوع عکاسی؟



به این عکس خوب متوجه گردید آیا میتوانید  
بدون اینکه لحظه به آن خوب متوجه شوید  
در ظرف چند ثانیه تعداد جوره های حروف  
انگلیس را بشما دید و برای ما بنویسید که  
در ظرف چند ثانیه تعداد همه را حساب نمودید  
میبود .

## بُحشی پیرامون روانشناسی

# ما و مشکلات نوجوانان

ار سال میشود و یا سخن های من می داده من شود و قسمی از آنها صرف برای عقده کنند و هنوز برای توا فق به این مرحله نوین زندگی ، گفته بی آمادگی نداشته و قابلیت را کسب نکرده اند زیرا باید میباشد های زندگی را از هوا جهت این مشکلات سرگیر کنند بیمه مسایل مشکلات فراگرفتند این جهت آزادی را که برای نیاز جنسی جوانان احتوا می کرد و حکایاتی از فریب خوردنها ، اسیر و فریخته شدن های هو سپاهی جوان را فریب داشت .

وافعاً جوانان ما از پاره حقایق انسانی و راز های بسیار ساده واقعیت انسانی و راز های بسیار ساده واقعیت های جنسی اطلاع ندارند و نه باینکار نه نوا کت ها و راز ها از طریق سالم آن آشنا می شوند ، زیرا نه خالواد ها ، به مکتب و نه به سمه تربیت دیگر به این حقایق مسلم جای طبعی تو جه مبنیول داشته و آنها را ملتفت آن می سازند . بلکه آنها این حقایق را از کسانی می آموزند که شایسته نیست همچو مطالب را از آنها فرا گرفته .

درباره مشکلات جوانان که از تدبیس روان شناسی جوانان آشنا نیز حاصل داشته ام که نه تنها مخصوص بظاهر انسان من است بلکه نعمه مشاهدات و مبتدا کرات من با جوانان و نویلیو گمان کنند . معلوم می باشد اکنون آنها را برای مزید کنند :

۱- شخصیت مشکلی که جوانان مایه آن می باشند ، جلب اعتماد والدین است . زیرا همیشه جوانان نا وقت تسریخی نباشند و همچو اینجا این در حالیکه تو جوانان در اکثر شهرها این مجرای طبعی را برای خود بسته می باشند در راه سالم آن که ازدواج است نظر بر موضع اجتماعی به تاخیر افتاده و برای آنها میسر نمی باشد ، طبیعت است که آنها میباشد این داشتن آنها در این میان دودجه جوانی است .

در حالیکه تو جوانان در اکثر شهرها این داشتن آنها در این میان دودجه جوانی است . این داشتن آنها در این میان دودجه جوانی است . این داشتن آنها در این میان دودجه جوانی است .

۲- مشکل دیگر تو جوانان مایه نیوتن آنها به اخذ تصمیم در مسائل ساده زندگی است . علت آن واضح است و همینه ما برای آنها تصمیم گرفته ایم و حتی بوسیدن لباس جای رفتن باشیم ما در میان بوده است حتی بسویه بتو هنرمند من مسوالی را طرح کرد که گستره که قدرت تصمیم گرفتن ازدواج را به رضا و رغبت خود داشته باشد . و سایر این خواهان خود همچو اجازه را بدند . از منف آوازی بر نخاست .

جواب این مسائل را تحریر برای خواننده بجز اینه بقیه این فلیلی که جوان را می بینند دادند باقی اکثریت آنها گفتند که این امر به تصمیم والدین مایه از بیان مستقیم دارد و ما نیوتن این مسوو لیست را در آینده متنبیل شویم .

۳- همچنان جه دو شیخ گمان و چه بسیار از اینه تعبیل جنسی را بجهن مخالف شکل می بینند .

آوان همچو لیت از آن آشنا هی و آشنا نیز نداشته و هنوز برای توا فق به این مرحله نوین زندگی ، گفته بی آمادگی نداشته و قابلیت را کسب نکرده اند زیرا باید میباشد های زندگی را از هوا جهت این مشکلات سرگیر کنند بیمه مسایل مشکلات فراگرفتند این جهت آزادی را که برای نیاز جوانان قابل هستیم و مید شیم باز هم نظری به آنها داشته باشیم تا نشود در گیری دار زندگی و بلاط های حیات غرق گردد نه بلکه باید آنها مطمئن شوند که در همچو فرهنگ های نازک زندگی والد نیز برای حیات آنها حاضر و آماده است تادر حین هوا جه شدن بخطوات و مشکلات تا بینچار از آن حیات غرق است که همینکه هنوزهم در دههان ما مروج است که همینکه تحولات جسمانی در نیو جوانان پدیده اند این شد ، از دوچ من کرده نه و می کنند . اما امروز نظر به اینها شده باشد .

از اینها شعر و زمان و نسای حقوق زن و مرد در شهرها و مرکز ، این چندان معمول نیست زیرا حیات صنعتی و شهری اقتصادی جدا شده در بازارهای ازدواج داشته و برای آنفرست و آمد گردن گفت که در میان اینها پیشین بلکه هنوزهم در دههان ما مروج است که همینکه تحولات جسمانی در نیو جوانان پدیده اند که شده باید آنها میگذرد .

در همچو فرهنگ های نازک زندگی والد نیز برای حیات آنها حاضر و آماده است تادر اینها شعر و زمان و نسای حقوق زن و مرد در شهرها و مرکز ، این چندان معمول نیست زیرا حیات صنعتی و شهری اقتصادی جدا شده در بازارهای ازدواج داشته و برای آنفرست و آمد گردن گفت که شده باشد .

از دوچ در حقیقت مانع یک امر طبیعتی شدن است که مشکلات را در قبال دارد . زیرا شدت تفاوتی ترا بیان جنسی در میان اینها دودجه جوانی است .

در حالیکه تو جوانان در اکثر شهرها این داشتن آنها در این میان دودجه جوانی است . این داشتن آنها در این میان دودجه جوانی است . این داشتن آنها در این میان دودجه جوانی است .

۳- مشکل دیگر تو جوانان مایه نیوتن آنها به اخذ تصمیم در مسائل زندگی ساده زندگی است . علت آن واضح است و همینه ما برای آنها تصمیم گرفته ایم و حتی بوسیدن لباس جای رفتن باشیم ما در میان بوده است حتی بسویه بتو هنرمند من مسوالی را طرح کرد که گستره که قدرت تصمیم گرفتن ازدواج را به رضا و رغبت خود داشته باشد . و سایر این خواهان خود همچو اجازه را بدند . از منف آوازی بر نخاست .

جواب این مسائل را تحریر برای خواننده بجز اینه بقیه این فلیلی که جوان را می بینند دادند باقی اکثریت آنها گفتند که این امر به تصمیم والدین مایه از بیان مستقیم دارد و ما نیوتن این مسوو لیست را در آینده متنبیل شویم .

۴- همچنان جه دو شیخ گمان و چه بسیار از اینه تعبیل جنسی را بجهن مخالف شکل می بینند .

آرزو های آنها بایان نمی باید و خود را و عرضه طو فانی زندگی خوانده اند که همه ما آنرا بتو به خود بست سرگذاشته از غوط اینواری ها می بینند گردد گرویی این و نیوایم اینکنون خود مان را بجای آنها فرار دهیم و نارامی ها و اضطرابات درونی جو این را احتما سکیم و مجدد دادند .

در یا بیم که این مرحله جه برای آنها امید و درینجه های آرزو بروی آنها پست شده باشد .

خراب المثلی که شاه انسان به بغل نیز گنجید و زمانی به میت جا می شود در حله های حیات جوانی خوب بعدها درینجه های اینها می باشد . ازینجا است که علمای پیشین یک همینکه هنوزهم در دههان ما مروج است که همینکه تحولات جسمانی در نیو جوانان پدیده اند که شده باشد .

زوداست دستگوش هیجانات پرسنلی و سیاستگرانی بجهای خود گرد نیویلنه هریان چه والدین وجه معلمات دانایوتانی می باشد اینکه اینها می باشند و این دارند تا این مرحله درینجه های آرزو بروی آنها از خود می باشد .

زوداست دستگوش هیجانات پرسنلی و سیاستگرانی بجهای خود گرد نیویلنه هریان چه والدین وجه معلمات دانایوتانی می باشد اینکه اینها می باشند و این دارند تا این مرحله درینجه های آرزو بروی آنها از خود می باشد .

از خود می باشد . صبر و تحمل کار گیرند تا آنها را جانان رهنمایی و معاونت کنند که دارند از خود گرد نیویلنه های اینها را برای این مرحله درینجه های آرزو بروی آنها از خود می باشد .

زندگی دارند از خود تسبیب و میمیزی اینها را برای این مرحله درینجه های آرزو بروی آنها از خود می باشد .

زندگی دارند از خود تسبیب و میمیزی اینها را برای این مرحله درینجه های آرزو بروی آنها از خود می باشد .

زندگی دارند از خود تسبیب و میمیزی اینها را برای این مرحله درینجه های آرزو بروی آنها از خود می باشد .

زندگی دارند از خود تسبیب و میمیزی اینها را برای این مرحله درینجه های آرزو بروی آنها از خود می باشد .

زندگی دارند از خود تسبیب و میمیزی اینها را برای این مرحله درینجه های آرزو بروی آنها از خود می باشد .

زندگی دارند از خود تسبیب و میمیزی اینها را برای این مرحله درینجه های آرزو بروی آنها از خود می باشد .

آرا بیهای خلق می‌گشند. همچو و لدین  
نایافت اندیش است که در واقع جنس  
مشکلاتی را برای نسل جدید و جامعه ایجاد  
کرده است که نمونه های آن در جوا مع  
بتری دیده می‌شود.

مشکلات جوانان را بر شعرد به نیاز  
طرز او وعده جدید دیگری که در برهم  
خوردش سیرازه خانوادگی و آواره شدن اطفال  
جهیز می‌باشد و نه میتواند این وظیفه طبیعی  
و اصلی پدری و مادری را انجام دهد و خلاص  
و تو جوانان بعقول است اینست که عده  
از زنان و شوهران تا مالیات بین جهیل تا  
جهیل و پنج حیات باهم بغض و مسرت  
جهیل می‌باشد نامهایان بعیض و مسود و خوش  
زندگی می‌گذرد اطفال و جوانان ناری  
آورند اما درین این من مصالح ناگهان  
عنق تازه آنها شگوفان مسیس و مسود و خوش  
سیز و میاحت و جهان گردید بد و ن  
کرد فشار اجتماعی و محظی به سر آنها می‌  
زند که درنتیجه اطفال و جوانان را  
برای همیش باشد طولانی ترها گذانش  
روش و طرز العلی که مادران و بدان امروری  
دل خوش هوا سر به سیز و سفر می‌زند  
استغال دارند و نهاد از عبده و نیمه اصلی  
پدری و مادری بدرستی بدر آیند چه نتیجه  
معانند بر حلبه بین دوده سا لکن خود را  
بدست اوادگی و جهانی گردید می‌سپارند  
و بدن احتماً مسؤولیت اخلاقی و فانوی  
من گزارند تا نسل جوان ببر شکل که  
موجه شد و ببر شکال که برا می‌خود  
و دنگران مشکلات و مراحت ایجاد کردند.  
تازه ترین نما این زن و شوهر جوان جان  
امت که هیچ طفل بار ایا و زندگان را از هر ده  
سیز تریت و تکلیف اطفال و پرورش آنها  
مصنون و بکار ماند که این خود گناهی  
است عظیم و نا محتود نی که در نتیجه همچو  
تصمیم آنها باعث انقطاع نسل بسر مس  
شود. زیرا منصد از ازدواج تها و نتها  
نسل و نسکین قدرت جنس ولذای جنس  
لست بلکه اصل هدف تشکیل خانواده است  
که مهد بزور ش احتماً زیست باش  
و تریت جوانان و نسل های سالم آیند  
گشور و جهان است تا بكمال ایثار فدا  
کاری و خود عمله این وظیفه انسان را باید  
بسیز زمانند.

در یکی از جاید مکتبه برا خواهد  
بود که دو شیوه (۱۶) ساله از روز نامه  
چنین بررسیده بود:

لطفاً این وانمود مازید که عشق جسم  
ویه عقوب می‌راید که جواب این سوال را از  
من نگو آید که جوان این داشت که در اوان  
مادرم بگرم زیرا او خودش در صد دیگر  
سومین طلاق خود است. مادرم بسن (۳۶)  
سالگی فرار دارد و هنوز هم در لائس دریافت  
کنیت جوانی را می‌ازن و احتماً کنند بلکه  
شوق تازه خود می‌باشد و این کم گشته  
اش را تا اکنون نیافر است. بس اوجگوی  
اطفال و تو جوانان خود نی کنند و ترک  
بهاین سوال من باستخواهد داد.

از خلال این نامه جان بری آید که  
راکه از روی بی همی طلاق داده اندیشانیز  
از هم جدای اختیار می‌گشند. اطفال و نو  
نده است و مادر او است که ذهن او را  
جوانان را از این موزان و فراوانی همد بگزرا  
است که بر آورده شدن آن مشکلاتی را  
برای ایجاد می‌گند و باعث زیست خاطر  
مشغول انجام خدمات اجتماعی خود است  
اما مادر است که تمام امور تریت فرزندان  
می‌گردد. جوانان وحیان کلان سالان بورد  
ونجوانان را از داخل وجه در خارج منزل  
قدرت خواهند داشت و از این بدوش دارند  
لحواظ شیر تی حاصل دارد.

میتوان درین مورد مثال های زنده بی از جوانان  
داد. ۷-ستبرت خواهی و جاه طلبی عاده بی از جوانان  
درین همقطاوان خود از روی دیگر  
است که بر آورده شدن آن مشکلاتی را  
برای ایجاد می‌گند و باعث زیست خاطر  
مشغول انجام خدمات اجتماعی خود است  
اما مادر است که تمام امور تریت فرزندان  
می‌گردد. جوانان وحیان کلان سالان بورد  
ونجوانان را از داخل وجه در خارج منزل  
قدرت خواهند داشت و از این بدوش دارند  
لحواظ شیر تی حاصل دارد.

خط بزرگ حس شیرت خواه آن است که  
جوان را از انجام وظایف انسانی بسازمی  
دارد و از شهو غمید جامعه شدن که واعداً  
منش خوش بینی در جوانان است معروف  
من مسازد. همچنان این شهرت خواهی  
جوان را از انتخاب پیشه جیانی به در نگاه  
من دارد.

این دسته بی رزو بال این اطفال و نو  
از نداشتن بیکر فرشته نمای مادر هم در  
مشکلات جوانان نهای این می‌باشد و نهای  
و معروم می‌گشند زیرا مادران امروز علی-  
الاکثر دربرون از منزل در هزار فابریکه های  
جهان مشغول است که در نتیجه هر رای  
و دفعه تر ما نند برداش متعهله درد سرها و نا

ارزش روز گلارانی جوان را ملتفت اشتیاه  
و بلکه آرا گناه بین احترام بی حرمت  
بی حیایی و سبکی بخود و دیگران تسلی  
آن می‌سازد که از پیشانی مسودی حاصل  
نمی‌شود که جاره غری تلف شده و فرست  
های ازدست رفته را بگشند تا بینجا که جسته جسته  
مشکلات جوانان را بر شعرد به نیاز  
نه بحد لازم توسعه یافته و نهایه آن بین  
جهیز می‌باشد و نه میتواند این وظیفه طبیعی  
خوردش سیرازه خانوادگی و آواره شدن اطفال  
و اصلی پدری و مادری را انجام دهد و خلاص  
های تو جوانان امروز اعکاس طرز و شیوه  
ونجوان خانواده های جامعه و سر زمیشی است  
از زنگ داده های مادران بیک خاله نامهایان و مسخرت  
که آنها در آن زیست دارند.

از آنجا که تو جوانان نمایند گان واقع  
از بسیار جانی متازی شده مشکایت های  
تفاق فهمتی کشور و خانواده های خود  
و حکایت های مزدی دهد از بسیار لا غری  
هم از از سکوه و مشکایت آنها بلند می‌  
سند. بخصوص من بیدید از شدن جوانی ۱۵ نه  
های بروی و پیشانی زیاد تر باعث نا آرامی  
های آنها می‌گردد در حالکه این همایان  
طبیع است ساخته ای این مشکایت های  
بیکاره ای این زیاد تر باعث نا آرامی  
زیبا و مقبول است و باید آن را بپرسید  
تازه چنگال این شویش و اضطراب رهایی  
از اتفاقات ای این غصر جدید و حیات  
جوانی می‌دانند و والدین ماجازه نمیدند  
و بسیار سخت گیراند جون رفتن به سینما  
انترال به کسانی نیست هاو نا وقت امده بخانه  
و خاص است که:

غرب العقل دیر بنه وزیان زد قدیمه عالم  
و خاص است که:

دستیکه گیواره ایرا می‌جنیاند جهان  
آزمیکل دیگر جوان حق ندادن آنها  
انتخاب همیز و شریک زندگی است و حتی  
از آنها بر مبنی هم بعمل نمی‌آید و ازدواج  
عاعلى الاکثر از طرف والدین صورت میگیرد و حکایت  
خود بجز میدانند و والدین ماجازه نمیدند  
است.

فید ویست زیاد را که باعث مسلب  
از ای لازمه جوان شود از مشکلات دینی  
خد قلم داد کرده اند و سکوه های سر داده  
از آنچه والدین دیگران برای فرزندان  
خود بجز میدانند و والدین ماجازه نمیدند  
است.

غیره ای این زیاد را که باعث مسلب  
هزافقا می‌کنند گویا آنها از والدین تا  
هم سالان را امتنان مینمایند. خاصتاً درین  
اوخر قدرت مادر هر آنکه شهر هارویه افزایش  
لتفت خانوادگی فرار داشته و از جانب دیگر  
تازه چنگال این شویش و اضطراب رهایی  
از اتفاقات ای این غصر جدید و حیات  
جوانی می‌دانند و والدین ماجازه نمیدند  
است.

انتراک به کسانی نیست هاو نا وقت امده بخانه  
و خاص است که:

دستیکه گیواره ایرا می‌جنیاند جهان  
را نکان میدهند. بسیار کدام دست و نازوی  
توها نا است که اینکار بزرگ را انجام میدهند  
دیگر این قدرت را دست ما در می‌گفتند  
اما روزی توسط فشار مدعی های گیواره در  
جنبش می‌آید. اما باز هم از قدرت و نیزه  
برورش دست توانای مادر زده کا سنه  
جوانان داری مشکلات بی خد و عصری بار  
آیند دور از واقعیت نخواهد بود نتیجه  
نه نهایه در جهان اکتفا فیافتند  
مترقب قدرت گرفتن تضمیم را در حیات خانواده  
دیگر داره بله در عمالک روبان اکتفا ف  
و خا عنا در هر کسر های گرفتن تضمیم  
قدرت مادر دانا و تواناست.

این بیرون از بیرون از این دسته شدند  
برای ایجاد می‌گند و باعث زیست خاطر  
امامادر است که تمام امور تریت فرزندان  
ونجوانان را از داخل وجه در خارج منزل  
قدرت خواهند داشت و از این بدوش دارند  
عن رود.

میتوان درین مورد مثال های زنده بی از جوانان  
داد. ۷-ستبرت خواهی و جاه طلبی عاده بی از جوانان  
درین همقطاوان خود از روی دیگر  
است که بر آورده شدن آن مشکلاتی را  
برای ایجاد می‌گند و باعث زیست خاطر  
امامادر است که تمام امور تریت فرزندان  
ونجوانان را از داخل وجه در خارج منزل  
قدرت خواهند داشت و از این بدوش دارند  
لحواظ شیر تی حاصل دارد.

خط بزرگ حس شیرت خواه آن است که  
جوان را از انجام وظایف انسانی بسازمی  
دارد و از شهو غمید جامعه شدن که واعداً  
منش خوش بینی در جوانان است معروف  
وری و نداشتن مثال ایلای عرد در خانه  
من مسازد. همچنان این شهرت خواهی  
جوان را از انتخاب پیشه جیانی به در نگاه  
من دارد.

این دسته بی رزو بال این اطفال و نو  
از نداشتن بیکر فرشته نمای مادر هم در  
مشکلات جوانان نهای این می‌باشد و نهای  
و معروم می‌گشند زیرا مادران امروز علی-  
الاکثر دربرون از منزل در هزار فابریکه های  
جهان مشغول است که در نتیجه هر رای  
و دفعه تر ما نند برداش متعهله درد سرها و نا

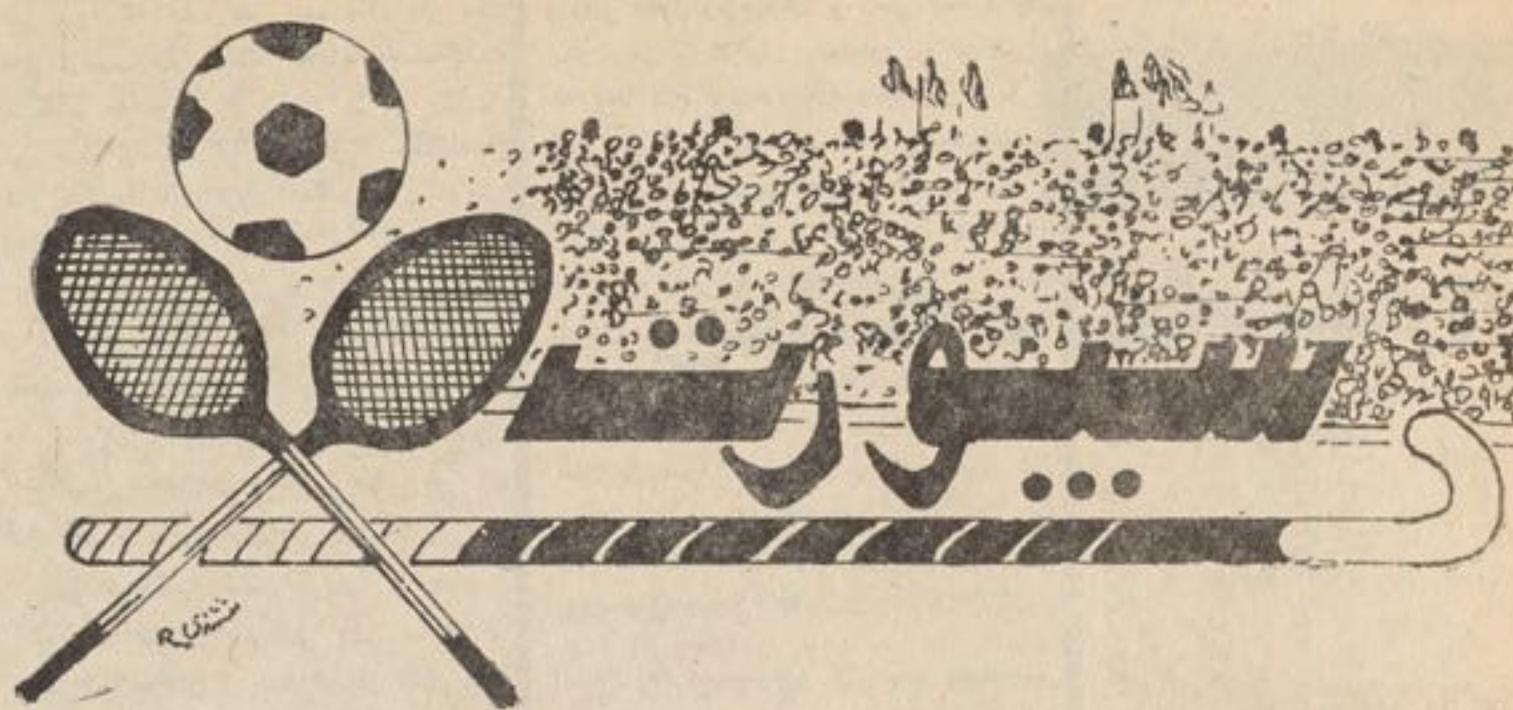
وزرشن افغانی افروزد: هدیه نهاده  
وزرشن بلغاریه امدادگر خودرا در حضه  
قوی لی وزرشکاران افغانی جهت اشتراک آنها  
در مسابقات بین المللی و یا جلسات دو  
جانبه که در سالهای ۱۹۷۹ و ۱۹۸۰ در  
بلغاریه صورت میگردید اظهار عذرداری  
سیون وزرشن بلغاریه در خواسته است  
سیون وزرشن افغانی را جهت خدمت آنها  
در قدر را سوون بین المللی تائید نموده  
این اقدام راییک افراد نیک و موثر خواسته  
طوفین افغانستان و بلغاریه علی مذاکرات  
مقدماً تو مواد برو تو کول ور زشن  
موافقه دارند که همکاری فعالانه خود را در  
سازمانهای بین المللی میتوانند آنها  
مشوره و تبادل نظر راجع به مسائل وزرشن  
بین المللی و تبیضت المپیک را به عنده خواهند  
داشت.

دریندا کرات مدد ما ای که روی عصر  
برو تو کول وزرشن برای سالهای ۱۹۷۹ و  
۱۹۸۰ در بلغاریه صورت گرفت محمد امن  
حکم رئیس تربیت بدنی وزارت تعلیم و تربیه  
و عبد الهادی علاون امیر وزرشن بوهندون  
کابل نیز شامل بودند.

ترجمه بریانی علی زاد

## هزبان مسابقات المپیک سال ۱۹۸۰

قرار است علومه: روسکو در جهان شهر  
دیگر این کشور یعنی در شهرهای تالین،  
لئکنکار، کیف و منسک نیز یک عدد مسابقات  
المپیک صورت گیرد. امور مقدماتی برای  
برگزاری بازیهای المپیک سال ۱۹۸۰ به پیشنهاد  
و سیع در حال اجرا اند. تمام جمهوریهای  
شوروی بیشتر از پنجاه وزارت و دوایر دولتی،



## پروکول ورزشی بین افغانستان و بلغاریه

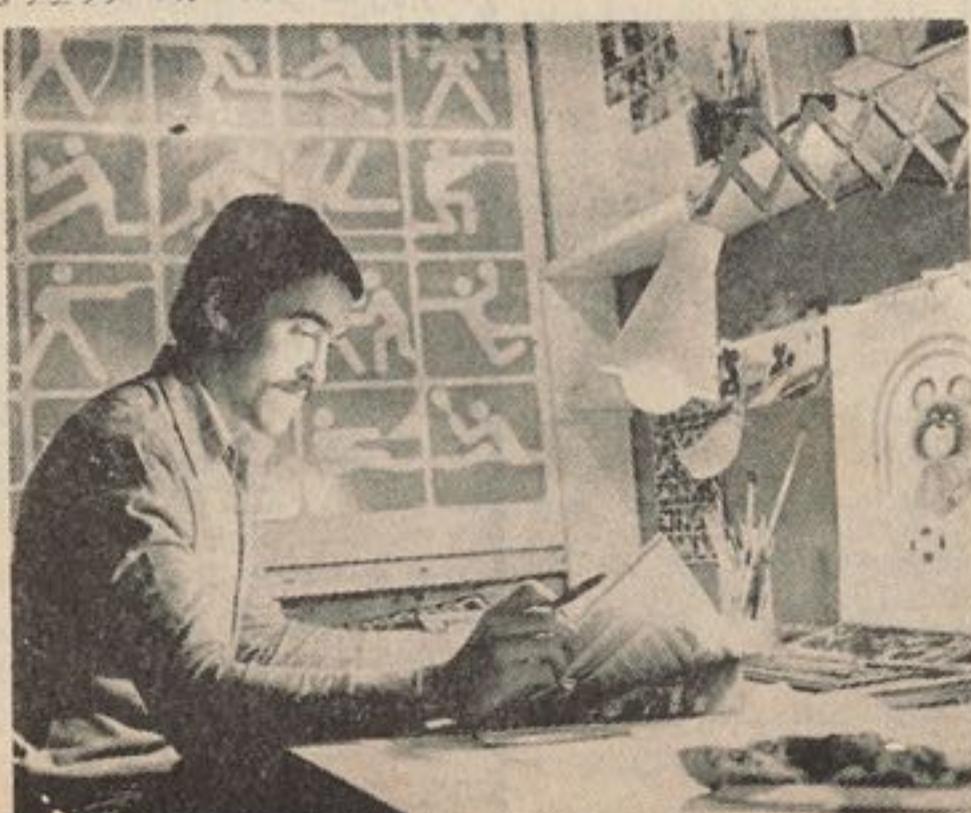
دوست داران وزرشن اخلاق خواهند داشت  
که چندی قبل بین هشتم وزرشن افغانی  
مطابق به اهداف المپیک گه به حیث یک  
جاد نه میم اجتنام به امور حسن نام  
دولتی - برای این مطلع و احترام متفاصله  
بین وزرشکاران و جوانان همه کشور دوست  
ها خدمت می نمایند ابراز داشتند.

شروعی رئیس عالی وزرشن و دلیل هیئت  
تعهد نمود که راجع به تمام تسلیلات وزرشن  
و فرهنگ و کلتوری خلق بلغاریه به خلبانی  
افغانستان خود بوقوع معلوم می ازد.  
میدارد. در مذاکرات وانهود گزدید که  
مقامات وزرشن بلغاریه کمک های تربیتی  
را برای پذیرفتن محصلین افغانی و به مقصد  
ارتقای سویه معلوم می ازد روا بسط  
افغانستان برای استحکام مزید روا بسط  
سیورانی این هر دو کشور توافق نمودند  
نادر غرف سالهای ۱۹۷۹ و ۱۹۸۰ را جمع به  
میان مازاد.

رئیس هیأت افغانی گفت: مقامات  
زشکاری دوست می باشد که اینکه  
مواد برو تو کول وزرشن سالهای ۱۹۷۹ و  
۱۹۸۰ تعهد شان را نشان دادند که مقامات  
بلغاریه بین مختصین مختلف کلتوری فر  
هنگی و وزرشن خوشتراند در میان های متعدد  
برای مدت ۵ ریاهه به افغانستان اعزام میدارند  
الله این تضمین بعد از اعضا ای برو تو کول  
در مرحله علیق قرار داده میشود که الله  
طرف افغانی است ضرورت مخصوصی خوشتراند  
در میان های متعدد به مقامات بلغاریه تقدیر  
میدارد.

در مواد مذاکرات برو تو کول تصریح  
گردید که مقامات وزرشن بلغاریه به  
سلسله مقامات ذیصلاح خوش در فرستادن  
مختصین وزرشن برای هدف طویل به  
افغانستان حب تنا نمایند و خبرورت مقامات  
افغان آمده است.

و همچنان در صورتیکه مقامات افغانی خواسته



دانشمند جوان شوروی گه در هنگام برگزاری بیست و دوین مسابقات المپیک  
جهانی رهنسایی وزرتشکاران، خبر تکاران و مدعیون را به عنده خواهند داشت.

۱۹۸۰ در اتحاد شوروی بروگرام های وسیع خارجی در مسابقات سوارگاری کیاد تاستانی که میتوان آنرا آماده کی برای اشتراك در مسابقات انسانی و غیرینی دیگر از قبیل : آشنازی ما مردم چندین ملیتی و دارای گلور های کوکاکون در تاستان میل جاری ۱۹۸۰ برای ورزشکاران و مسابقات مریوط شان داشت اشتراك نموده شوروی، اشتراك در تماشگاه معماری، مساختمان، نقاشی و فتوگرافی و بالاخره اشتراك گشته کان و مدعاون المیک میل ساخت در خواهد داشت.

نموده اند باید منذک شد که بعضی از عضلات ورزشی بست و دومین مسابقات المیک جهان در تاستان میل جاری ۱۹۷۹ که مسابقات نهایی هفتمنه هرچه مساعد تر و فراهم آ و ری بود حل و فصل گردیده . اینرا هم باید منذک داد که در حدود دو هزار تن ورزشکار

اتحادیه های کارگری، مستکام های مساختمان و مساختهای مختلف درین کشور دست همکاری و مساعدت شان را جهت تامین زمینه هرچه مساعد تر و فراهم آ و ری هرگونه تسهیلات برای برگزاری این مسابقات راه کمیته مخصوص المیک میل ۱۹۸۰ دراز

ترجمه : دکتور جلالی فرهنگ

داخل تیم های اکروباتیک از گروه های  
شش نفری مردها با چهار نفری زنها مشتمل  
بوده است که درین نوع تیم ها عموماً  
تمرینات امتحانیک مانند هرم موازنه، بلند



کوین کوبنیک قهرمان جمناستیک جهان را در حال اجرای نمایش می بینید .

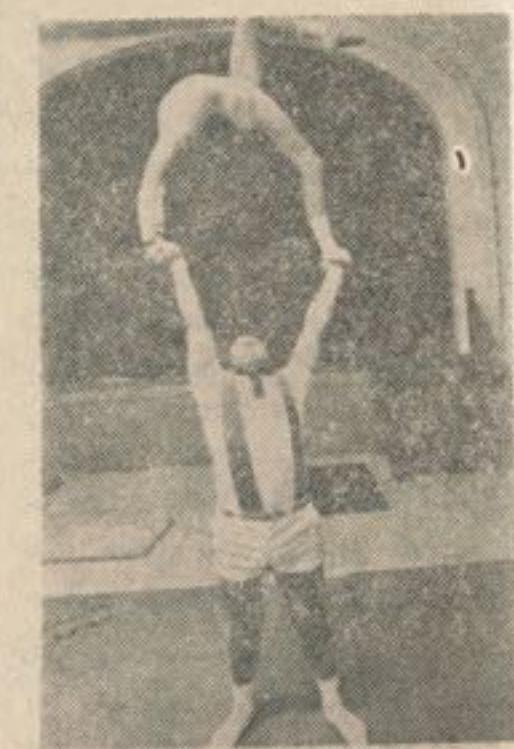
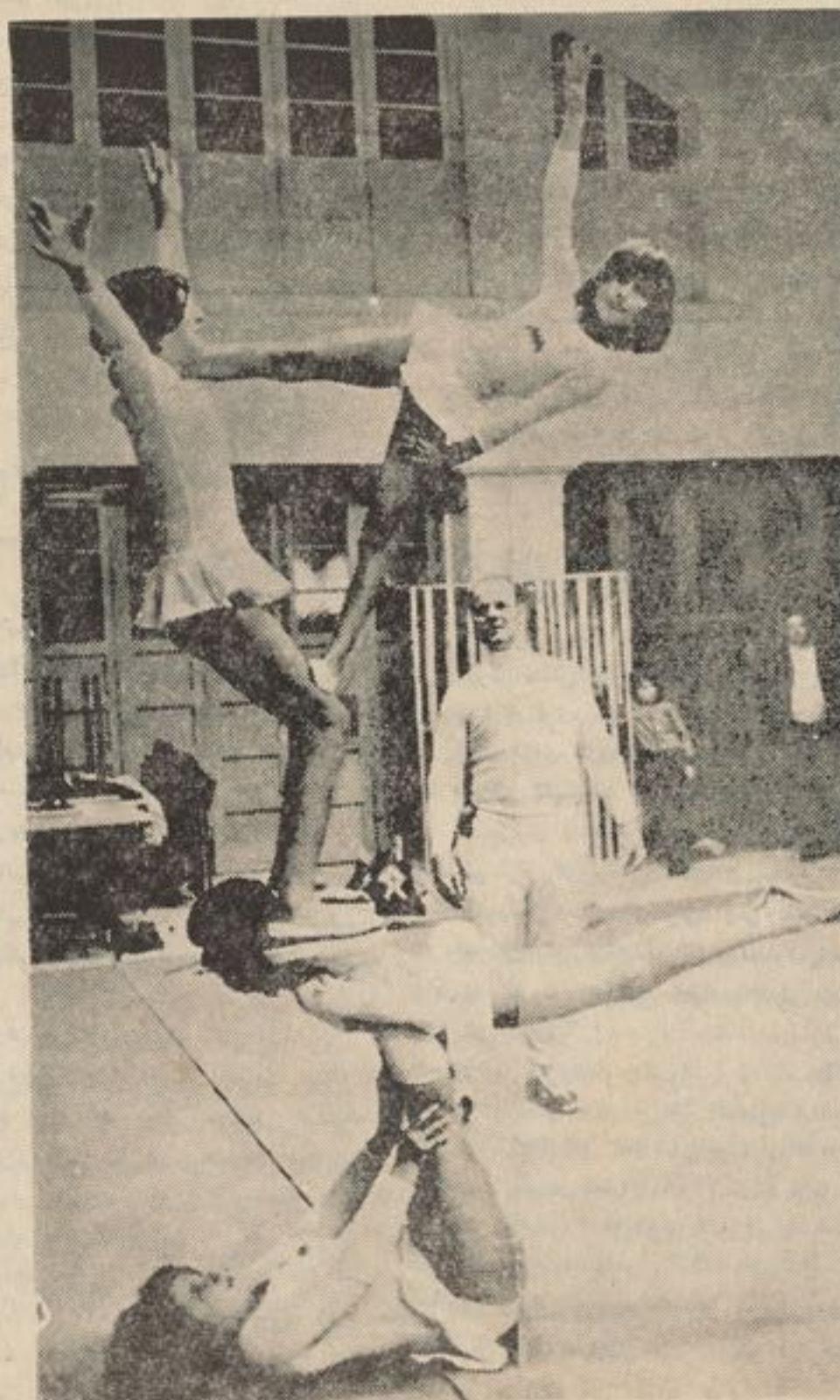
کردن، برداشتن و باختلا کردن پارچه ها در دست وسیع استادن و مانند اینها اجرا میشود .

- در نتیجه استقرار و حاکمیت قوانین بین -  
المللی بر جمناستیک، مسابقات آرتمیک و هنری مانند چرخیدن بر زون پاشنه یا وغیره نیز شامل مسابقات اکروباتیک گردیده است .

ناگفته باید گذشت که موجودیت موزیک درین نوع سبورت ها بسیار مهم است .  
البته امروز سبورت های اکروباتیک مشتمل است بر عنصر جمناستیک و از جمناستیک گرفته تا جاز، بالات، رقص روحی بین، وزن برداری و رقص روکن دول نیز در آن دخیل است .  
مساختمان مغلق سبورت را نشان میدهد که بنام «برایمید» یا د میشود و توسعه چهاردهن درحقیقت سبورت اکروباتیک اخلاقان ارزشیان و پیشرفت سبورت است .

## سپورت اکروباتیک

اکروبات های سبورتس عادت دارند که هرگاه کسی به آنها جست فرا گرفتن چنین مشتمل خواهد بود بر جمناستیک، بالات و سبورتی مراجعه نمایند به پیشانی باز اورا خاربوگرانی وغیره .



بابازو های قوی خوش پلی در هواساخته اند

سبورت اکروباتیک مجموعه ای تمرینات فریبکن، شکل های حرکت، جمناستیک جاز، رقص روکن و روم، وزن برداری و بالات است .

قبل سبورت اکروباتیک رادر آلمان بنام (کونسکرافت سبورت) مشناختند که به قسم تقویه عضلات بحضور یک عضمه قدیمه در آنجا رواج داشت .

این سبورت که سلط قوی بر نفس و عکس - العمل فوق العاده سریع را ایجاد می نماید در سال های ۱۸۹۰ آغاز یافته بود .

در اوائل قرن بیستم بود که رقابت درمه نمایش گذاردن این سبورت عالی بوجود آمده و لذتگشایی بیشتر به چنین نما وس احسان میشد .

آنها نظریه هنری که از خود نشان دادند طرق استقبال گرم مردم قرار گرفتند .

بیستونکو طبقو وضع نومیزی دله کاریس به  
وستانه گلکه آسمانی .

دورخنی کار اوددول:- هائین به داسی حال  
کن چی دیو ستروسیلی به توگه دگاربارآوری  
واضافه ارزبست چیروی دورخنی کارداوندیدلو  
ستر عادل هم دی او متعلق اضافه ارزش همه چیروی  
هائین له یوی خوا دیانگه کوال تندندگاردو خت  
به اودولو کس ز یا توی له بلس  
خوا خخه بی دندنه کار امکان را هنخ نه گوی  
لبته دیانگووال تنده دگار دزیاتسولو لپاره

دانه ده خود هائین به ایدا کيدو سره دنه  
ناده لاهم زياتيزی خکه چن پانکه والخبل  
بوه اندازه بیسمی دهائین داخستلولپاره معرف  
کبری چن بومرسوی پانکه ده اویواخی کار.  
اگر گولاي شئ چن همه زوندی کری شهدنه  
کار له اهله پانکه والان غواصی چن د کار  
دوخت به اویدولو سره دنه بیسمی زر آرزوه

بیر نه لاس نه را پری ، ماشین که کار و کاری  
و یا کار و نکری زبری خود کار کولو به  
سورت کمی به هفته پیسی چیز باندی لکیدلی  
بیر نه دیانگه والو لاس نه را خی خود هفته  
به دل جی دیکاری به امله منځ نه را خی  
دیانگه والی بانگه کمی . خود باید و بیشه ز  
چی ماشین یواخی به مادی توګه نه زبری  
ملکه به معنوی توګه هم زدینی پدی معنی  
جی نوی ماشینونه به نوی کیفیت بازار نه  
راخی اویا هماغه بخودنی هاشینونه به ارزانه  
به تولید بیری ، زیات شمیر هاشینونه دهه  
نویو اختراعاتolle امله جی رامنځنه کښی ی  
مره له دی جی زوبونه وي خو هنزا زوبوی او  
باید خپل خای نویو ماشینونه برسیر دی  
و خکه بانگه والا آینکار لری چی زر تر زره

خیل لیردل شوی بیمس زر لامه کری  
دادی دیانگه وال دندی زیاتوالی دکار  
داوردوو لیاره . الته یواخر دکارداوردوو  
نده جو یانگه وال بین لری کافنی نده باید  
ددنه کار لیاره عینی امکان هم شنه وی دنه  
امکان ماشین منع نه راودی خلکه جو ترخو  
ماشین مات نشی کولای شی جو دشی او  
دورخو کار وکری . او ددی لیاره چسی  
دیانگه والی به تولیدی اویکو کن انسان  
ماشین باندی حاکم ندی بلکنی ماشین انسان  
باندی حاکم دی نو خلکه کار گز محبور برسی  
بههنو ساعتونو کی چی دطیعی استرا حت

پیاره و نار و نیری یعنی سبب اوتیمه بـ  
کار و کمری .  
ثیری صنعتی کار خانی به یوه ورخ اوشه به  
کن دری تایمه کار کوی جی یو تایمیه ایس  
دشیی له خواده دغه دکار ساعت دکارگرانو  
جسمی او روحی روغنیا له هسته و پی او هده  
به خطر کن اجوی او دکارگر کردنی ایس  
یوی خطرناکی وضعی سره مخاطن کوی .  
او همدارنگه دهاشین هدرون کیدل دزیسته  
کارگرانو دیکاری سبب کیری .

لبله دېخو او گوجیانو خنے یه لامس  
منانه کم او یا یو فاکت یونه کم گئه اخسل

کیده . زمیون یه هیواد کی خالی او بدلو په لاسی صنعت کی دنه حقیقت یه پخوانی ختونو کی لیدل کیده . خو باشد و واچوچن مسنت نه یه پانته والی هیوادونو کی دینخو و کوچنیانو جلیبدل دهاشینی گندودهستیمه و تایجو خجنه ده . او ددهه کار یعنی دنبخور و کوچنیانو دکار خجنه په ماشینی صنعت کی یه راخه پیمانه کته اخیستن دکار دقوق ارزیست  
تمدیل دی . لکه خنگه چی بوهیزرو :  
دکار دنیرو ارزیست نه یواخی دهقه کار  
هه پخن چی دیلو لوی کارگر دکار د وخت  
خجنه چی دیعاش لیاره ین سره رسوبی ناگل  
لیزی بلکی دهقه کار په وخت پوری چسی  
کارگر دکورونی دسانی لپاره لازمدي اپه  
یداکوو . دکارگری کورونی د یسولو غیر و  
انگ دکار بازار نه ، هاشین دسیری د کار  
رزیست یه آوله کورونی باندی ونس .  
دنی دکارگر الو دستر هشر دنومیالس  
ن کایتا خجنه \* .

یه بل عبارت یا نگو ال له دی  
مهله چسی د کار گری گوردنی تول غیری  
(بسخی او کوچنیان) د کار بازاره جلبوبی  
کار دنیرو ارزبیست پنکه راویدی اوذنه مدغس  
کمیست یه برتله اضافه ارزبیست دخان لپاره  
یاتوی . خوددغه اضافه ارزبیست سر چینه  
کار باز آوری نه بلکنی دکار دنیرو دواعصی  
رزبیست نه ودکول دی . خکه کله چسی  
ـ کار گزی گوردنی یوه غیری (نارینه) کار  
ـ کاوه دیوسیری اضافه ارزبیست یالنگه وال جیب  
ـ کن لویده خواوس چو دده غی گوردنی تول غیری  
ـ کار کوی دخوکـه و اضافه ارزبیست دیانگه وال  
ـ جیب ته لویری . لکه چی دکاییتال یه یوه  
ـ عل خای گی داسی لولو:

کارنے دکوجنیاں هخول ہے وا قعیت کس  
مریتوب دی خلکے جی یو کوجنی خبلہ بخبل  
شوق کار خای تنه خی او فرارداد نه تری  
نئے کوجنیان دخیل یالار ، مور او نورو لہ خوا  
کار خای نه تحویلیزیری دلنہ تو یہ خرگندہ  
تو سکے مریتوب وینو ، یانگکے وال نشی کولای  
دعا وکری چن دیوہ کوجنی سرهیں برابر  
برون منځ تهراوپی دی ۔ دېسخو او کوجنیانو  
کاربہ یانگکے والی ټولنہ کی ستربد اخلاقی  
کافی منځ ته راوپی جسی انگلز بخبلہ

اویس باید دصعی انقلاب په هکله بوخه

منعی القلاب :-  
دنه القلاب دهائین به پیداییت مره جه  
السان خای نیمی منخ نه راخي دنه رنگ  
پاشیونه به لمی براوکی دلاس مسایعو به  
کار خایوتو کسی (مانوفاکتور) جزوی .  
بودامی وخت رسیری جه دهائین دجویولو  
باره ماشین منخ نه راخي یعنی دهائین  
بوجولو صنایع منخ نه راخي دستعت باولی  
ناتک لکه حمل و نقل اونور تراfibzی لاندی  
پیس . ماشین اقتصاد بر توپیز توپیدباندی  
سلط کبیری پدامی حال کی جو خبله دنه  
تمداد دباتکوالو ترجع لاندی دی . به لمی  
بر او کی صنعتی اقتصاد به انگلستان کسی  
منخ نه راخي او بانگواله بی بر قول هیسود  
لاندی سلط کبر . ورمه ببابه توپیز! بیری  
کی دنه القلاب به فرانسه کی منخ نه راخي  
و به آلمان کم دلویسی بیری به دوهده آیهای

کی نتھ نه راغی .  
بے کار گرہ طبقہ باندی دبانگوالي دھائیں  
یدو اخیری :  
ستھ صنعت اوھا شین دکار بار آوری پے  
ن سازی تو گھے اپیوی او ھڈھے جڑھے اسی  
سوی جی بانگوالي بے خوب کرن ھم نه ایده .  
گھے یوبیشہ ور کولی شوای جی یواخی یوندوک  
خرخوی، دکالی او بدلو لوہری ھاشینو نہ په یو  
خت کی پنخلس تر شلو دو گونو بوری په کار  
جو لی شی او دادی ددھے صنعت ستر ھاشینو نہ  
نخ نه راغلی دی چی په یو وخت کسی یو  
کار گر کولای شی پنڅوس دا وبدلو ھاشین  
و یه زر گاونو دو گونه په کار واجوی .  
ستھ ھاشینی صنعت دېشر په یواندی اود  
کار دبار آوری دیاره ستر پنگر برائیتی دی .  
۲۳ گلو نو په اپدو کی د ۱۹۵۰ نه تر ۱۹۷۳  
۴ مندرجہ ایالتونو کی دکار بار آوری ۲ رے  
ملی، په انگلستان کی ۱۹۶۱ خلی او یہ فرانسہ  
او ۲۳ خلی زیاتی شوی دی .

خو خرنگه جي دتوليد دوساريلو ما لکيت  
خو کسو ستروبانگه والو به لاس کسي دي  
صنعتن بر مختنگ نتیجي هم داشتري به تهشیب  
لي دي ۱۹۵۵ کال داماروله معن په متعدده  
پالتو توکي کاريگران دخیل دکار دها صل  
خلورمه بسر خه د مزد په تو گه  
ارلاسه کوري دي او دخلورو خخه دري ارخى  
لو ديانگه والو جيبيونو له تللى دي .  
دبشو او کوجيانيو کار :-  
ديانگه والي د ماشيني صنعت اخسانه ارزش  
بنخ ته راتگ يواخى صنعتن گيدلوله لارى  
هه تر لاسه کيري . صنعت د ماشيني گيدلوله  
مئونى اغىزى دبشو او کوجيانيو دکار خخه  
گئه اخستل دي جي به کار خاپونو کس  
مستخدمايى . ماشيني صنعت هقه دله جي  
کارگر به اوپو بالدى اچىرى چاره ماده  
کوي، دکارگر خخه دکار هپارت او جىسى  
وت چير نه غوبېتلىكىري بلکى داسى زەيمىه  
منخ ته راخى جي دبشو او کوجيانيو د کار

میراث

دنه انقلاب دیاشین  
اسان خای نیمی من  
ناتینونه به لیری براو  
کار خایونو کسی (ما)  
بودامی وخت رسینی  
پاره هاشین منخ نه  
عیولو متابع منخ نه  
ناگی لکه حمل و نقل  
یمس . هاشیتی اقتصاد  
سلط کیری بدامی .  
تمداد دیانگوالو ترجیع  
راو کی صنعتی اقتصاد  
منخ نه راغی او یانگو  
اندی سلط کی . ورو  
کی دنه انقلاب به فرا  
و به آلمان کی دلوسمر

کی مخ نه داغی .  
یه کارگرہ طبقه با  
ایدو اخیزی :  
ست ر صنعت اوهاشیر  
د ساری تو گه ایروی  
میوی جی بانکوالي یه  
که بوبیشه ورگولی شد  
خرخوی، دکالی او بدی  
خت گی بینخلس تر  
جویی شی او دادی دید  
مخ ته راغلی دی چی  
کارگر کولای شی بند  
و یه زرگونو دوکونه یه  
ست هاشیشی صنعت  
کار دبار آوری دباره  
۲۳ کلو تو یه ایدو  
متعدد ایالتو نو کی  
ملی، یه انگلستان کی  
۳۴ خلی زیاتی شوی

خو خرنگه جي دتو  
خو کسو سترو بيانگه  
صنعتي بر مختنگ نېي  
ليدي ۱۹۵۵ کال  
يالتونوکي کاربکران  
خلورمه بىر خە د  
ارلاسە كوي دى او د  
لى ديانڭە والو جىبۇلۇ  
دېشخۇ او كوجىيانو  
دیانڭوالي د ماشىنى  
منخ تە راتك يواخى  
ئە تر لامە كېرى .  
مۇنى اغىزى دېشخۇ او  
گىنە اخستىل دى چى  
مستخدامىرى . ماشىنى  
ئە كارىڭ يە اورۇ بالى  
كوى، دكارىڭ خېنە  
بۇت چىر نە غوبىتلىك  
منخ تە راھى جي دېشخۇ

- ٣٦ -

دپانگو الی

## صـنـعـتـ

## دـرـیـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مکالمہ

# اطفال خود را با و اکسین نمودن ..



منه را گذشتند باشد درینصورت ضرورت به تطبیق و اکسین سیاه سرفه بودم زیرا مصائب بعرض سیاه سرفه مقاومت در مقابل همان مرض را در اطفال تولید من کند. درین صورت لازم است که به عرض (دی، بی، آسی، دی-تی) تطبیق کردد.

## فلج اطفال یا پولیو:

این مرض از زمانه های خیلی قدیم شناخته شده عامل این مرض موجودات فوق العاده کوچک اند که به جسم دیده نمیشوند و بنام دیروز یاد میشود. میباشد که از طریق غذا آب انتشار می نماید.

در ۶۶ فیصد واقعات مرض کدام علامه از خود نشان نمیدهد در بعضی و قعات تپ دردهای ناخیه سرمه شکم برای چند روز به ماریض پیدا شده این مرض طفل را در اکاملا معموب میسازد تداوی کمیابیست طفل را کاملا اعاده نماید تیز وجود نماده البته درزیسته از مساز بر قری و آلات فلزی استفاده مینمایند مگر بازهم ناخیه معموب هو بازه صلاح کسب نمی نماید. و مرض طفل معموب را تا آخر عمر زنگ میدهد مگر امروز با بوجود آمدن واکسین خوراکی فلج اطفال واقعات این مرض قوس نزولی خودرا من پیماید.

## واکسین فلج اطفال:

این واکسین بشکل قطره از زاده دهن به اطفال داده نمیشود این واکسین همزمان با واکسین دی پی ن تطبیق می کرد بدین شرح که این واکسین تیز به سه دوره تطبیق می گردد: دوره اول بعد از سه ماهک. دوره دوم یک تونیم ماه بعداز دوره اول. دوره سوم سه تا شصت ماه بعداز دوره دوم. دیگر دوره دیگر در ائمای شمولیت بعکس تطبیق نمیشود.

## سرخکان:

با مرض سرخکان همه خانواده های محترم کم و بیش آشنا بودند. رازی (امام فخر الدین رازی) که از جمله اطلاع مشهور کشور عرب مادر عصر خود بود در مورد سرخکان چنین نوشت: «سرخکان که عین و بدنش رنگ پاشید و خیم بوده از نوع کشنده استه این سرخکان شکل سرمه شکم بسته و بلند است و قصیل شناخته شده و امرور از جمله امراض است که مرگ و زیاده از فوج کشند»

در این اشعار مثل شعر هر گوینده بزرگ دیگر البته بسته و بلند است و وقتی شاعر تابلتی این اندیشه ها اوج میگیرد. شاعر این اشعار بیش می آید که این اوج شکل سرخکان بسته و دو سال قبل به تفصیل شناخته شده و امرور از جمله امراض است که مرگ و زیاده را باز می آورد. سرخکان نزد اطفال مصائب فقر تفیذی در ممالک روحه اندیشه به مقایسه ممالک سنتی پیشرفتی در حدود چار صد مرتبه کشنده تر است. گذشته از آنکه سرخکان یک مرض شده بود است از نظر من وسائل بیشتر در ممالک روحه اندیشه اطفال بین سه ماهه الی پنج ساله را مصائب می سازد. مصائب شدن اطفال سنتی بیشتر ناشی از تجاوز دوامدار نظریه شرایط اجتماعی است اشکال و خیمه مرض در ممالکی که فقر تفیذی نوع فکدان بروتین، کالوری دارند گیر اطفال است. زیادتر بیشود.

## دیدگاههای اجتماعی...

گرایان که جامی را خاتم الشعرا می دانند بی فروع می شود و رنگ می بازد. آن جنانکه زندگی توقف ندارد ادبیات نیز ایستایی نمی شناسد در کنار اینکه اقبال از نظر لفظ شاعر قادر نمود است محبوی شعری او سرود زمانه ماست زمزمه های او آهنتگ بیداری آمیساست. به این غزل توجه کنم که یالک زبان فشرده رسا و آهنتگ اقبال است:

دلبران، زهره و شان، گلبدنان، سیمین بروان در چون قالله ی لاله و گل دخت کشود از کجا آمده اند این به خوبین جگران ای که فرمدرسه جوی ادبوداش و فرق نفره باده کس از کارگه شیشه گران برکش آن نفعه که سرمایه ای آبیو گل تست ای زخود رفته تبی شوز نوای دگران کس ندانست که من نیز باید دارم آن متاعم که شود دست زدنی بصران. اقبال به دگرگویی و اقبال بلواری راستین دارد. اوقات خلق هارا نوای فرد های شان

روز سوم که نقطوی به اندازه سر سنجاق که رنگ سفید میداشته باشد و ملامه خوب برای تشخیص است (در بدار داخلی، رخسار طفل دیده میشود) اینکه هادر گردد، پشت کوش، رخسار، تنور پاها ی مريض میدامشود. تابورز ناگرانی این سرخی لفظیات و غایید مختلفه را مطرح میسازد معمولاً پیدا شدن مرض در بدن تپ میپسند یاد میشود برای اینکه این اساس در بسیاری جانها مردم سمعی می نمایند زمینه بروز این مرض زودتر فرام گردد برای رسیدن به هدف دست به یک مسلسله اعمال می زندند طور مثال طفل رادر یک تک سرخ می پیچاند و یا هم از بعضی شیوه های مخصوص محل استفاده مینمایند در جمله عادات نادرست در مورد سرخکان پر هیزانه های بخصوص است به همین دلیل شدت سرخکان رادر ممالک رویه اندیشه به این اوضاع تعذر اطفال عطف نموده اند.

**واکسین تی تی:**  
برای اینکه حیات نوزادان و مادران در ده روز اول حیات حمایه شود و اطفال مخصوصاً زنجات چنگال مرض خطرناک تیتانوس نجات پیدا کند لازم است که مخانم های محترمین بین من بیست و پنج و چهل و پنج و لواز کحدل نداشته باشند و اکسین تی تی شوند این واکسین به فاصله یک ماه بدو دوره تطبیق گردد و خانم حامله باید در ماه ششم و هفتم حاملگی ماهک به بعد یک دوره تطبیق میشود و برای واکسین تی تی تطبیق نماید.

**واکسین هرقوه و شبیه هرقوه:**  
این واکسین برای تولید نمودن معا فیست به اطفال و کاهلان موجود است که در صورت پیش از مخاطر داشته باشند واکسین اطفال تانرا در مقابل مه مرض فوق و قایه میگند.

نکه میمی که خدمت تان عن من میشود اینست که والدین محترم باید متوجه باشند که در وقت تطبیق واکسین اطفال شان تپ یاریش نیاشنده در صورتیکه طفل شان مریض میشوند و درین مورد میتواند طفل مصائب به مرض سرخکان تپ این احتیاط داشته باشند و اکسین خودداری شود.

**چیچک:**  
واکسین دفتری، تیتانوس، سیاه سرفه، فلج اطفال، سرخکان و سل در تمام هر اکثر تطبیق واکسین طور رایگان در خدمت خلق شریف ماقرار دارد.

میداند. اگر آهنتگ این دگرگویی کند باشد آمدتش حتمی است.

بعنی گذشت که آدم در این سرای کهن مثال دانه به سنگ آمیا بودست

فریب زاری و افسون قبصی خورده است

اسیر حلقه ی دام کلیما بوقت

غلام گرسنه دیدی که بر درید آخون

قیمع خواجه رنگین زخون مایبودست گر

وقت که خواجه از خون دل مزدور شراب

ناب می سازد و ستم دهخدا یان زندگی دهقانان

را ویران می کند و دانه های تسبیح درست

شیخ وزاهد به حلقه هادام تبدیل می شود،

وقصاد های طبقاتی به مرحله حاد آن هی -

رسد، راهی دیگر به نیر از رستاخیز توده ها

وقیام خلق هایست این اقبال است که می

تواند ویرانگر باشد و سازنده.

خواجه از خون رنگ مزبور سازد لعل ناب

از جقای دهخدا یان کشت دهقانان خراب

انقلاب؛ ای اقبال! ای اقبال!

میر و سلطان تبرد بازو بعنائش دل

جان محکومان ز تن بردنده و محکومان به خواب

انقلاب! ای ای

من خون شیشه های عمر حاضر دله ۱۳

آنچنان زهری که از وی مارها دریج و ناب

انقلاب! ای ای

# سخن - گفتن

پتو منجیده در هر جا سخن را  
بگشته از بیت مکثنا دهن را  
چو بلبل فر گلستان ادب یاش  
بیارای از تکلم الجمن را  
لما خدمت برای خلق و میهن  
بده جا فر دلت شق وطن را  
بیا در خاطر خود درس نو گیر  
ز سر بیرون بکن فکر کمین را  
مکن باور همی تامی توانی  
دیگر بهتان های اهرمن را

لورمحمد «فیضی» استخدۀ نی

## غول

از : حبیله «وامق»  
پیام ما

ما خواستار صلح  
خواستار باهی  
عدل وبرادری  
یاک آزو بدل  
آن ،  
اتحاد خلق  
و آنکه  
جو عوجها  
 توفان نما  
سوی چنان برابری

چکنم که هست این پاکل باخ آشای  
که رقب فر نپاید به بهانه گردایی  
مزه عاوچشم شوخش بنظر چنان نماید  
که بسوخت بندبند ز حرارت چدایی  
بامیدانکه شاید توبه چشم من در آیس  
که شنیده ام زگلها همه بوی بی و فای  
که کشند عاشقی را که تو عاشقی جرای  
که برون درجه کردی که درون خانه آین  
بطواف کعبه و قم بحرم رهم ندادند  
به قمارخانه رفت همه پاکیاز دیدم  
در دیر هیزدم من ز درون ندا برآمد

محمد امین شجاعی

زودیده خون فنایم زنست شب چدایی  
دهه شب نهاده ام سرچو مکان فرآنات  
زفراق جون نایم من دلشکته جون نی  
در گلستان چشم زجه روهدیه بذاست  
سر برگ گل ندارم زجه روروم به گلشن  
بکدام مذهب است این بکدام ملنت این  
بطواف کعبه و قم بحرم رهم ندادند  
به قمارخانه رفت همه پاکیاز دیدم  
در دیر هیزدم من ز درون ندا برآمد

لورمحمد «فیضی» استخدۀ نی



دوست عزیز !

با امتحانهای ناسیم

شعر، داستان و مقاله ای و چکن  
و خواندنی بزرگ شید

ترجمه : زلیل ذاهب

اثر ما کسیم گودکو

لور محمد بازگو

## دوشیزه که فمالی

و گفت :  
- آقای بحفل ! بولیس ، بولیس است  
- مرد دلخواهم .  
سرددلخواهت ؟  
- چرا تعجب میکنی آقا ؟ آیا بعید از امکان  
است که یک دختر مرد دلخواه داشته باشد ؟  
- خیر، خیر هر چیزی ممکن است .  
رابطه سما با او چقدر عمر دارد ؟  
- شش سال .

- آها ! خوب بیس نوشتن مکتب را ادای  
و فکر میکرم تا بمانه ای برای ترقیت بمدرسه طرفم نگاه میکرد نشست . اذش برسیدم .  
بسازم که ناگهان دروازه بازشد و واواز نی .  
باید بتویم که تمايل زیاد مکانه را با  
بولیس میداشتم در عموریکه غیر از تریما  
کس دیگری اورا دوست نمیداشت . نوشتن  
تریما زیرزم پولیس . معجبم، مشعوفم وفادارم  
در حفظ خداوند باشی . ای امید و آرزوی  
مودیانه گفت :

تلاین من جراز این مدت میدیدی برای محظوظ  
برگست بیدیر و امیدوارم در بدل آن خدمت  
از تو کمک خواهیم آیا حاضری گشکم و دلدار غم دیده ات نامه نوشته ؟  
از ششین کلمات «محظوظ» و «دلدار ششم»  
برایت انجام داده بتوانم .

سکوت اختیار نموده و چیزی نگفتم . وی دیده ات خنده برمن هجوم آورد . زیرا زنی  
باقد زیاد تر از بین فت، فستان سنتک مانده .  
روی سیاه هانند کسی که سالما در رویه  
خانه کار گرده و هیچ وقت آنرا شستشو نداده  
میکنم .

باشندین این جمله رنگم از خجالت سرخ

باشد و باز هم محظوظ و دلدار شم دیده باشد .

میگردیده و گفت :

دروج راست نشسته ورق گانگدی را بالای -

به هر صورت خنده ام را کنترول نموده و برخود

نه همچون گمکت روادار نبوده و نسرورت

نمیزم گذاشت و گفت :

با اینجا بنشین و بگوچه برایت نویم .

این بولیس کی است ؟

از ششین این برش هیجان شده

تک دو هنره ای گلشت ، شام یکروز

لور محمد بازگو

وقت در ماسکو مشغول تحصیل بود محل

وهایشم در نزدیکی اتفاق خانمی باقیانه مفهوم

واقع گردیده بود وی تبعه لیستان بود و تریما

نام داشت . زنی بود دارای قد بلند . قوی

بیکل و سبزه رو، ابرو وان میاه و انسوه،

وروی یعنی، از دیدن چشم اندازی و سیاه رنگ،

آواز سبب و بلند ، عضلات قوی و سیاهی

بدمنظرش به انسان حالت خوف و وحشت دست

میداد .

من در منزل فوکانی بیز یسم و اطاق

امسراحت وی مقابله قرار داشت . هر وقتی

وی در منزل میبود دروازه اطاق را میبینم .

در بوقوعیکه در راه زنده و یا صحن خوبی

باوی ملاقی میبندم تسمی میکرد، تسمی

مرموز و اسراز آهیز . اکثر ادروقت صرف مشروب

چشمانت است، بوهایش زولیده و باغن سر

صحبت باز گرده میبرسید:

- حالانچ طور است آقای بحفل ؟

و به تعقب آن خنده های احسانه ای

میبندود که حس نفرم را برهی انتگشت و

تسدید میبندود . میخواستم محل رهایش را

فخر دهم ولی زیبار اطاقه، نظارة مناظر

زیای طیعت از نجره آن و سکوت دلزیر

مرک های خلی های خوش آند و لذت بخش

بود .

در یک از سبکهایان بالای کوچ نشسته

مدادنیم بولیس وجود ندارد اما از نوشته تحریر مینمودم .  
وی مکاتیب را با انتساب قام مینمیدند و در  
بدل این کار در شستشو و ترمیم لباسهایم هر ای  
کمک مینمودند . بعد از هدت فریاسه ماه اورا  
به اتهام کدام جرمی زندانی نمودند و بدین  
شک حال باید مرده باشد .  
از شنبدهای این داستان تکان خورد و چنین  
نتیجه گیری نمودم :

به هر اندازه ایکه انسان تلخی های  
روزگار را چشیده باشد گرسنه شرینی های  
آن میگردد . و عالم حصور در لباس خود گفای  
ونغور بعصوبیت و بیچارگی دیگران را درک  
نکرده و فربیظاً انسان ها و غواهر زندگی  
را میخوریم . این طبقه مظلوم و مغضوم کی  
ها نه ؟ این هامردمی اندھتل هادارای عین  
امسلکیت، عین خون و عین چشم . پس جراما  
در گرداب غرور غرق بوده و متوجه دیگران  
نباشیم ؟ جرا مشکلات دیگران را از نظر  
دور داشته باشیم ؟ جرا با آنها کمک نکنیم ؟  
جرا با دیگران غم شریک نباشیم ؟ و عدها  
جراهای دیگر، منبع و منشاء تمام این بی -  
مسئولیتی هاعدم گنرول مباراکی حس خود  
خواهی و غور بیجا بوده و در بیاده کردن  
وجود داشته باشد . من هم مثل دیگران  
انسانی و میخواهم مرد دلخواهی داشته باشم. برای بولیس واژ طرف بولیس برای تریسا  
ختم

مدادنیم بولیس وجود ندارد اما از نوشته تحریر مینمودم .  
مکتب هیچ ضرری برای دیگران متوجه  
نمینموده .

- مکتب برای کی ؟  
- البته که برای بولیس .  
- اما بولیس وجود ندارد .  
درست است . اما چه که وجود ندارد ؟  
او وجود ندارد اما من به تصور اینکه وجود  
دارد عینویسم و اوجواب میدهد و باز برایش  
بنویسم ....

بالاخره فهیدم زنیکه درمه متری ام  
زندگی میگردد هیچ موجودی نداشت تا با او  
مهریان باشد. اورا نوازش کند و مجسورة  
برایش دلدار خیالی میمانت . تریسا داستان  
راجین ادعا داد :

بین ! برایم مکتب نوشته تا به بولیس  
پفرستم و من این مکتب را به دیگری میدادم  
تا برایم بخواند به خیال اینکه بولیس آنجا  
دور داشته باشیم ؟ جرا با آنها کمک نکنیم ؟  
جرا با دیگران غم شریک نباشیم ؟ و عدها  
جراهای دیگر، منبع و منشاء تمام این بی -  
مسئولیتی هاعدم گنرول مباراکی حس خود  
خواهی و غور بیجا بوده و در بیاده کردن  
این ترتیب سهی وجود ندارد اما من میخواهم  
وجود داشته باشد . من هم مثل دیگران  
انسانی و میخواهم مرد دلخواهی داشته باشم. برای بولیس واژ طرف بولیس برای تریسا  
ختم

نه تر لیسا وجود ندارد ، من تریسا هستم .

از اظهاراتش هیچ چیز نفهمیدم . متوجه  
حرکاتش بوده و سعی میکردم چیزی از آن  
میخواستم به گردش بروم . به حال خود  
دستگیرم شود ، اما او بطرق میزش رفته  
به جستجوی چیزی پرداخت . و واپس آمده  
با اصدای لرزانی گفت :

برایت بسیار مشکل بود تایک مکتب  
برایم بنویسم . بگیر دیگران برایم مکتب  
خواهند نوشت .

مکتب را گرفته و مشاهده کردم همان  
مکتب قبلي است که به عنوان بولیس  
نوشته بودم .

- گوش کن تریسا ! معنی این عمل  
چیست ؟ جراد دیگران باید برایت نامه بنویسند  
در حالیکه من برایت نامه نوشتم و آزاناهوز  
تریسا داشته ای :

- کجا پفرستم ؟  
- چرا چرا ؟ برای بولیس .  
- شخصی بنام بولیس وجود ندارد .  
حوالیم بکلی مختلط شده بود ، چیزی  
هست . بازهم از شما میخواستم مکتبی  
از طرف بولیس برای تریسا یعنی برایی  
نیود . در حالیکه دستاش را بیشتر به شانه  
هایم میفرشد گفت :

- گفتم بولیس وجود ندارد اما من میخواهم  
وجود داشته باشد . من هم مثل دیگران  
انسانی و میخواهم مرد دلخواهی داشته باشم. برای بولیس واژ طرف بولیس برای تریسا  
ختم

نمیکنم و فکر میکردم نا بروگرامی ترتیب  
بوده و از تهایی رهایی یابم . هوا خوب نبود  
و نیخواستم به گردش بروم . در این اثنا  
دستگیرم شود ، اما او بطرق میزش رفته  
به جستجوی چیزی پرداخت . او را داد .  
آواز تریسا اشتبیدم که گفت :

- آقای محصل ! امیدوارم مصروفیت درمی  
دانسته باشید .  
- خیر ، فرمایشی داشتید ؟  
- میخواستم مکتب دیگری برایم بنویس .  
- بساز خوب ، برای بولیس ؟ یعنی :

- خیر ، این بار از طرف اورای من .  
- چه ؟

- آقای محصل عفو کنید اشتباه کرد .  
برای یک رفیق یا بهتر بگوییم برای یکی از  
آشنا یالم ، یک مردی که آشناش کمی با او  
داشتم ، امید خوش قلب مثل من است .  
آیا حاضری برای تریسا مکتب بنویس ؟

سیماش مفتوش بود و دستانش هیلرزید .  
از استماع گفتاری حواسی را باخه و بیلا  
به سرگیچی شدم اما آنسته آهسته بر خود  
مستولی گشته حسن زدم واقعه از چه قرار  
است ، گفت :

- بین خانم ، نه بولیس وجود دارد و نه  
تریسا ، نام من گذشتی را که گفته ای دروغ  
محض است . امیدوارم بعد از این باعث آزار  
تکریده و معشوقه های خیالی برایت نسازی .  
فهمیدی !!

دفعاً حالت شناکی برایش دست داده واز  
این طرف به آن طرف عیرفت . معلوم میشد  
رازی را میخواهد اثنا نماید ولی نمیتواند  
منتظر ماندم بالآخره چه خواهد شد . به  
اشتباه در حسن خود بی برده و فکر کردم  
واقعه غیر از آنست که من تصور میکردم .

ناگهان به طرف دروازه حرکت کرده و در  
حالیکه دستش را به عنوان خدا حافظی تکان  
عیداد از اطاق خارج گردید . من ماندم و مسیل  
افکار صد و تقویض و تاخوش آیند . آوازیست  
دوازه اش را شنید و معلوم میشد خیلی ها  
قهر و غمگین است . بعد از فکر زیاد تصمیم  
گرفتی تا اورا دعوت نموده و هرچه بخواهد  
برایش بنویسم . به این اتفاق رفته و به میزش  
سرش را هدوء داشت گرفته و به میزش  
نکیه نموده است . حالت ناگواری برایم  
دست داد گفت :

- گوش کن !  
از جایش برخاست . در حالیکه مسوج  
سرور و خوشی در چشمهاش مشاهده میشد  
بطرف نزدیک آمد . دستاش را بالای شانه  
هایم گذاشت و اینطور زمزمه نمود :

- حال برایت میگوییم . بولیس قطعاً وجود  
نمیکند و نه هم تریسا . امدادالست این واقعیت  
تلخ چه منادی برای شما دارد؟ آیا نوشتن  
یک مکتب کارشناسی است؟ هیچ کسی  
دیگری نیست ، نه بولیس نه تریسا . صرف

من که در پیش هستم و میخواهم خدمت  
خوبی برایت انجام دهم . در حالیکه هات و میهویت گشته بودم گفتیم :

- پس منظور از این صحنه سازی هاجه  
بود؟ گفت بولیس وجود ندارد ؟  
- خیر ، حقیقت همین است .  
- تریسا هم وجود ندارد ؟

## کمچتکا

شبیه چزیره کمچتکا که با پاسفیک شمالی  
محاط است دارای (۱۷) هزار گوزن میباشد.  
قارم های بزرگ زراعتی و مالداری اتحاد شور-  
وی در این ناحیه موقعیت دارد. در نواحی شمالی  
این منطقه دهکده به نام کالیو وجود دارد که  
ین دهکده من کن فارم بزرگ دوستی کورفسکی  
میباشد جمعیت این ناحیه بالغ به سی و دو  
هزار نفر میرسد .

مردم اینجا بسیار میین دوست اند و کارزیاد  
زمی میشند .  
اینها به زیبایی های طبیعی ، افسانه های  
رومانتیک و گذشته های انتشار آمیز کمچتکا  
علقمندی مفرط دارند .

محنت و خواری و طوفان گاهی بیان گذشت  
دوره رخشان رسید و دور سرداران گذشت

ظلم و استبداد ظالم یکسر از میدان گذشت  
برهمه مردم مبارک باد باد

نسل دوران ساز ما آباد باد

بریق سرخ دستگ ماسر گشید از زیر باده  
قباب قلب غمازان را درید تیغ قضا

سر کشی ادب و خاین جملگی گشتد تیاه  
دیگر اکنون چراغان میکنیم

دشت خشکت را گلستان میکنیم

ما دیگر اکنون غلامان نیمیم د و بی پند غداران نیمیم

بسته در زنجیر و زوال نیمیم بادل پر در داده  
بیسر ق سر خین باشد سر فراز

منصب خلق جوان دور و دراز

قهر مان ارد و سر در میدان چنگ  
بهر آزادی خاک و هم تکنی دارند

قلب اردی شجاع مسرو باد

چهره بی این رتجiran بور نور باد

کشت و کارش ز حست د هنار شود آ بیاری د شت و این دامان شود

در داده این د ر ملکت ارزان شود

گلشن از گل چراغان میکنیم

خدمتش را ا زفل و جان میکنیم

نادر غدار سردار جلا د خا نو ا ده بی که عمر شان به باد

دگه در لام و ناش خاک باد دشمن این خا نو ا ده شاد باد

قهر مان خلق جوان بیروز باد

لیل ما عید و نهار - نوروز باد

ائز محمد همایون (هزیر)

## حیر اندونکی طرح

په پانگه والی هیواد و نونکی خوانان تل  
دامپریالستی کلتوی پالیسی به زنجیر و نوک  
ترول شوی دی توله توله له گمراه کو نکو  
انکین و خنده دکه ده .

په لندن کی دقیشتو نوجوی و لو بی طراح دیسری  
او دویی دیوسه لیاره بشخو او بینگلوته یو دوی  
حین اندونکی او دخنداری دسرخوی طرح کوی  
ده . په زیره بوری امرداده چی ددی خوی بیه  
به انگلستان کی دیوی کارگری بشخو  
دمیاشتی معاشی خنده بشخو لوره ده .

بیه صفحه ۱۳

## قالین افغانی

### تاہنوز ...

آیا گفته میتوانی که تجارت قالین برای بار اول در کدام سال صورت گرفته؟

تجارت مستقیم قالین توسعه خود افغانستان بعد از جنگ جهانی دوم در سال ۱۹۵۱ به مارکیت‌های خارجی عرضه گردید و بعد از جنگ جهانی دوم است که در ازدواج خریداران قالین افغانی زیاد شده و مشتریان زیادی علاقمند آن گردیدند.

انقلاب کبیر تور همانطوری که در تمام ساختارها زندگی مردم ما تأثیر گذاشت در مورد صنعت قالین و زندگی قالین باقی می‌گذشت.

تحولات را پیدا آورد؟

انقلاب منگشت نایابین تور صورت عموم در تمام شئون حیات و زندگی مردم مانند این مشیت وارد شد. صنعت قالین تیز از این تحول بدور تغذیه پس از پیروزی انقلاب کبیر تور در صنعت قالین باقی تحولات بنیادی صورت گرفت. امثال قالین که رفته رفته تحت تأثیر مقاد فردی یک عدد تجار قرار می‌گرفت از این حالت بیرون شده و تو باره احیا گردید.

وضع زندگی قالین باق که خود را کارگر است روبه بیرونی تبدیل امروز با پیروزی انقلاب کبیر تور کارگران قالین از منابعی که زندگی آبرومند که در خور شخصیت و اهلیت ایشان است برخوردار آن در گذشته دختر قالین باق مانند متاع فروخته میشد،

هر دختر قالین باقیکه از مهارت بیشتری برخوردار بود به همان پیمانه به قیمت بلند تری خرید و فروشن میشد.

با صدور فرمان شمار هفتم شورای انقلاب این وضع شرم آور از میان رفت. گرام انسانی و شخصیت زن که سالها دستخوش ش هوی و هومن اربابان قرار میکرفت کنون اعاده گردید. امروز یک دختر قالین باق به هنر انتشار میکند ولی هرگز کسی مجبورش مناخته نمیتواند شخصی را کدوست ندارد به شوهری بگیرد. امروز زنان کشور ما اختیار خود را خود دارند و این پیروزی از رگی است برای کشور مان، برای خلق های کشور مان.

و رکری، ترکیه و خوش چی بهین المثل ساخته کی بی طبق تو لنه نده غالبه شوی زورا و قدرت خیل سیا می خاصیت له لامه نه ور گوی.

دنی دپرولتاریا سترو لار بسو توکو لک داویل دعینی او ذهنی شرا یطوط په اسا س تو لیدی فوه به یوه دا سیمانه چی بله مانع خن باید به یوه توکه کی وده وکری او طبقاتی تفاصی محو کری او به اخر کی ددولت او هیواد یا خیکی فرق اوهدیه او جسمی کار به مینخ گی فرق اویادلوی او کوچنی بوروزا زی یه مینخ کسی فرق له مینخ یوسی او دا تبا دسو سیا لیستی دولت د توکه به ایامشکه کو لای شو له مینخ یه یو سو او یو یه طبقات تو لنه مینخ ته راولو تو خوجه هلت طبقات نهاد او نو د هیخ د ول انسانی خدا خرا بکاری نه وی.

## طبقاتی نظام و فقه

چه انحصاری کیتالیستی سیستم نلری به خیل مذات کی تو سمه بیدا کوی او دا سیاسی قدرت یه حقیقت کی درزیار ایستونکی طبقی یه لاس کی دی خکه چی دولت او خمکه ددی ده اودکار گوی طبقی لغوا چی عفه هندکارگری طبقی یه اید یا لو زی سه با ل وی رهشانی کیزی. دولت دنار دیختن توکن به قسم همیشه وجود نلری دیوی بی طبقی تو لنه منخته را تلو سره محظه کیزی لکه خرنگه چی یه اول خل کی په مانیفیست کسی ایکل شوی دی دغه یه خاصو شرا یطوط باری ارتباط لری او اجزاهه نه چی سیری نس دیا لکنکی تبا سو نه هیر کوی خکه چی دوسیما لیستی دولت به خشک که امیریلیستی دولت وجود نلری او هفه دیز کوشش کوی چی سوسیالیستی دولت نه هاته

بیه صفحه ۲۷

## نقش سازمان جوانان

منقول تربیت سالم جوانان کشور ما آمده در فرا گرفتن زبانهای خارجی، تقویه قدرت کردن آنها برای ساختمان یاک افغانستان مرقد و سرپلند وظیله دارد که جوانان را با روایتی رایارویی پاکداشتی، صداقت، میانت در زندگی اجتماعی و شخصی، احترام متقابل به خانواده، محیط، کار و توجه دلسوزانه به کودکان، احترام به بزرگان، همدردی و کمال به انسان های مصیبت رسیده و احترام به حقوق و آزادی های خلقهای زحمتکش، تربیت نمایند. سازمان خلقی جوانان وظیله دارد به خاطر تمام پدیده های حیات اجتماعی تربیت نموده و آنان را بازوحیه انسپاک و دسلین، اصولیت و خلاقیت، باکی و شرافت، دلیری و شجاعت تواضع و صراحت تیجه بپوشانید و سلطع آکاهی سیاسی و اجتماعی و تجربه علمی جوانان را بالا را در آنان را به معلومات عمومی و فنی و حرفه ای، هنری و فرهنگی، کوشش و زحمتکش

بیه صفحه ۲۷

## جنگلها و محیط

محیط زیست تربیت و قضا بمنهنج اجرائی گذاشته شده است. مساعدت شرایط و امکانات وسیع که بوجود آمد غاییده مارا در جهت بی ریزی یک چشم معقول و علمی غرض بنا و توسعه جنگلها کشور از توری به عمل مبدل ساخت. تعداد بروزه های مهم و حیاتی جنگلها در مجموع پلانهای بزرگ آینده کشور ما است که با اطیفان قوی تطبیق آنها جiran مربع ساخت اینجا شده جنگلها کشور بوده و دورنمای برشکوه رادر عرصه های مختلف از جمله حفاظه جنگلها، تقطیع و پیره بردازی، عنایع کوچک و محصولات جنگلی، اصلاح و تکثیر جنگلها مشرب است. مروی و بیرون بردازی از بلوبریزی چموروی دوکارگری اینکه خلق افغانستان طبیعه جدید واساسی ترین طرح های بنیادی روی بروگرام های جنگلداری و تعلیم و تربیت جنگلداری نوید میدهد.

توجه جهانی در جنده دهه اخیر نسبت به جنگلها علی پلانهای وسیع ملی تجلی نموده و بیداری خاص در جهت ارزیابی ارزشیابی محیط زیست وائز آن بر زندگی انسانها اهمیت بخصوصی بخود کسب نموده است. در کشور غزیر ما که تقریباً ۱۹۰ میلیون هکتار جنگل‌های طبیعی موجود است از عرصه مسایل امنیتی بهترین منبع عایدات و رفع حواجز صنعتی - محرومی طبیعی و خوارکسی برای مردمان مابوده اما آثار قطع غیر فنی و امنیتی نا مناسب و غیر معادل بمقابل از دیدار حجم مسایل امنیتی درختان و عیوه های مولد و غیره رویدنی های جنگلی مشهود است بناء از بلوبریزی چموروی دوکارگری اینکه خلق افغانستان طبیعه جدید واساسی ترین طرح دیاره جو روی شوی دی. سو سیا لیستی دولت

## نگاه مختصری بر ابعاد...

بالیسی های نظامی و نو استعماری خود بمنظور در اختیار داشتن افغانستان متعکس داده است اگر در کشور ما زمینه ها و محل های عینی میباشد واما بعداز تغییرات ورویداد های زیاد «مارکی ولسلی» اندیشه تسخیر هند را این داشت از آنها که استعمار انگلیس که اکنون در

### قسمت (۲)

به تحقق آنها توفیق حاصل میکرد زیرا به نهاده شرایط عقب مانده ذهنی و اجتماعی جامعه ما بدیکه تلاش های ارتقای فیودالیستی ومشالفت های داخلی در زمان زدی خود را این داشت اندیشه تسخیر هند را این داشت از آنها که استعماری به عنوان زمینه هارا برای نفوذ سیاست

استعمار در ینجا مساعد ساخته بودند . واينکه ما از آغاز توجه سیاست انگلیس در افغانستان یعنی از اوخر قرن (هزده) با این قرن (هزده) تا همین لحظه که مشتمل از

نایندگان امیر بالیزم و انتقام از مغلوب

همان سیاست ها در پایان انقلاب ما قرار

گرفته اند برخی حقایق و شواهد عینی را به

نایندگان مطالبیکه قبلاً فرمولیندی گردید درین

تصویر موجز و فشرده از نظر عور میدهیم .

### انگلیس در افغانستان :

هند نهاده سر ز مین «طلا» چشم دهلی کلیه استعمارگران، خاصتاً استعمار انگلیس را بخود مجنوب نموده بود. یک سو از موجود آمدن نایپلیون و از جانب دیگر از قدرت نظامی افغانستان در وقت احمدشاه و تیمور شاه وزماشاه برلن و جان استعمار انگلیس دلبر و از طرف راه یافته بود بخصوص اینکه انگلیس ها بزرگترین رقیب خوش در هند اتفاق افتاده بودند که این اتفاق نایپلیون و از جانب دیگر که این اتفاق نایپلیون و از جانب دیگر از قدرت

</div

# جو افان و ارزیابی شخصیت انسانی در اجتماع

نیازی به اثبات ندارد که جوانان نیروی محرک و پیشاپنگ جوامع بشری را در طول تاریخ تشکیل داده اند و پیشاپیش کاروان تحول و تکامل باس افرادش در دل زمانه ها نموده و نقش وائز تحرک و توان و خرد خویش را بجا گذاشته اند که مطالعه و مرور جامعه را من سازد و در تاریخ جامعه جا و بر جسته من تعایم که برای تمام شخصیت های

بناء شناخت درست و دقیق از هویت پیکار-  
گران راه انقلاب و آنها ری که در یک صفت،  
یکجا با نهضت و انقلاب به پیش می روند،  
اطمینان به بیروزی رادر مراحل مختلف  
نهضت تأمین می نماید و ترس و هراس و یا  
دلبره را ازین می برد.  
پس باشد رای اذیمه شخست است-  
اساس شخصیت ها را مورد ارزیاب قرار-  
غیره وغیره چنان ریشه دوایده که به همین  
شخصیت منطقی، مذهبی، لسانی، قومی و  
اجتماعی، در قضاوی بعضی ها، مسایل  
تعقل انسان که منعکس کننده موثق و  
چنانچه طبق میراث نظامات و روابط ناپراور  
جنانچه کوینده حقیقت یعنی آن طرز فکر  
افشید که برخاستن از آن جا ناممکن است.  
بازی غایید، چنان به جاده انحراف خواهیم  
میم از کند و هست آن عینی است.

می بوده بیان داشت از حقیقت ، وقتی واقعیت و حقیقت را علمای درک نمودیم و در پرتو مطالعه دقیق و همه جانبی مساله برای ماروشن گردید، بصورت علمی شخصیت‌های اجتماعی رایه مطالعه می گیریم و می بینیم که نسبت به آن چگونه موقف دارند و از کدام سنگر دفاع می کنند . مساله واقعیت و حقیقات از مسائل مهم انتقام رسانید که این مطلب مخصوص اجتماعی ملک ویاسنگ محکم داشته باشیم تا در این میان و بیکارگرانی را که با ماده ادعای مبارزه و مجادله را می نمایند بشناسیم تا در مراحل مختلفه دچار سردرگمی نشویم .

اما آنچه در صدر عنوان ها فرار داشته بیکر عنوانین را تحت تأثیر خویش دارد ، ندار از جامعه پوشالی و استشماری به جامعه و سالستانی است که مضمون عمدموشمار اساسی کار طبقاتی و آینده جهان را من توان در پژوه و مفهوم همین شعار پر محتوا در ک و المه نمود و تیرهای اجتماعی را نیز درین در میانه می زند بشنامند .

الله نمود ونیروهای اجتماعی را تیز درین در میته می زند بشناسند .  
کشاند .  
آیا جوانان وطن ما هم همینطور باید  
باشند، آیا شخصی را بدون محاسبه دقیق  
وعلمی و بدون مسؤولیت، صحبتیک و خوبید  
تلقی کنند و یا اینکه به ارتباط متفاوت شخصی  
وزویند های غارتگرانه کسی را که به نفع  
شخص خود شان بود نیک قلمداد کنند و  
دیگران را که برده از روی جنایات شان بر  
میدارد بد محاسبه کنند؟  
البته عقل سليم حکم می کند که اینطور  
درست نیست و بخصوص در اوضاع این  
حستجو نبود: که این مساله اکثراً طبق  
وضع کشور جهان به ارتباط در ک دقيق  
سولی زمان فرمول علمی گذار از جامعه  
ماهی داری به سوسایلیزم میرساند که درین  
ر و زمان تناسب قوا روز بروز به نفع  
تعییب میشود واز روی فعالیت و مبارزة شخص  
در ک میشود که شخص مورد نظر تاچه حدودی  
عقیده وایدیالوژی را پذیرفته و در راه آن  
مبارزه می کند .  
البته اساسات و مقررات در احزاب طلاقی  
نوین کارگری روشن بوده و در پرتو آن به  
آسمانی می توان شخصیت های اجتماعی را  
شناخت واز فعالیت روزانه آن حساب گرفت.  
که این کار بصورت جدی در احزاب انقلابی  
و سوسایلیزم ویشرفت و ترقی تغییر  
رد و تمام قدرت های عقبکرای و ارتجاعی که  
کاری نزدیک بالامیریالیزم دارند و در زیر  
ری امیریالیزم علیه جنبش و ترقی لجوچانه

بهر حال به یعنی ده تمام جوانان شامل در احزاب مترقب جوامع پسری نبوده ولی به اشکال و شیوه های دیگر در عرصه های مختلف اجتماعی رسالت خویش را انجام میدهند که برای آنها لیز باید ملاک تشخیص در نظر باید. زی ملت ها و خلق های سراسر کیمی فرهنگ توانند که روز بروز در چهت زی، دلود شاه ها، رضاشاها، و دیگر ان سلطنتی و نوگران امیرالیزم را به دان تاریخ می سپارند و در جای آن نظام انقلابی و دموکراتیک را پیریزی می توانند همه و همه در تغییر تناسب قوا از اهمیت اس برخوردار بوده و به قوای انقلابی جهان امیرالیزم نیز می بخشنند.

این دو ملاک را باید در رفتار و رابطه شخصی دید که شخص تحت مطالعه ما نسبت به جامعه عناوین درشت است که به حساب هر بخش مورد قضاوت اولاً نسبت به واقعیت و حقیقت چگونه تحلیل و برداشت دارد و چگونه سنگر باید به ارتباط مقرر و ضوابط همان شخصیت و تأثیر نسبت به جامعه جستجو کرد. من گیرد. یعنی باید فرمید که شخص مورد نظر و معالمه را آغاز نمود.

# مصدّقیت، قانونیّیت او عدالت

او خوینی ستاسی دخدمتکار  
 یه تو گه ستاسو حضور ته ویراندی  
 کوم او په گه منگر  
 کسی دوطن له نولو زیار -  
 ایستونکو سره ستاسی د  
 هیواد بریالیتوبونه غواړم چې  
 ستاسی رول دوطن دراټلونکو  
 نسلونو دباره زمور د هیوا د  
 په تاریخ کی زیاتی ویاډنۍ  
 ثبتی کړی. دوطن پالنی یه  
 تدو احساساتو سره تاسی  
 نه وايم چې :

شريف او نجيب خلک.  
بریالي دی وی دافقانستان  
دخلکو دموکراتیک گوند .  
ویاپو چې زموند کارگران،  
نړیزگران ملي پانګه وال او ملي  
سوداګر له وطن پالنې خخه  
به ډک احساس په یوه ګه  
سنګر کی ددبمن په فساد  
جنګیزی او خپل وطن آبادوی  
وطن ټول دښتینې بچیمان  
سعار ورکوی چې بریالي دی وی  
موله په ټوله نهري ګئی .  
یه دونناوی .

17

ټوندی د یوی دا فغanstán

د گوینا دا

۲۰۳ مخ پائیں

دھیواد دمباراعظمه یه توکه پاتی شو . ماد  
نجو مت دگیری یو فا شیستی نمر بئی گروب  
زچن دبولیسو اوچاسوسانو لهنیرو بی دحمه  
قس القله اویی و جدا نه عناصر و یه  
گلیون چور شوی او ددولت دخخا لینو یه  
پکولو گومارل شوی ق .

گیری چی دخلکو تر سلطوروسته یسید  
امریکا دمتحده ایالاتونیو یارک تھوتختیه  
تر تیپتی وروسته ، دھنه دار تجا عن رزیم  
یو شمیر وزیران او دھنه هیواد ڈیو لیمو  
او دمانجو مت د فر بئی ڈلی یو شمیر لار  
پتو و نکی او فور مرتعین و نیول شول او  
د جول دنیافت مشرا نو دھیواد د جا رویه  
سمون اویما تنظیم لاس پوری گھر . دکارابین  
یه سیمه کی دگیری درزیم یه شا ندیوه  
کلر ڈا گن ، افرا علی ارتجا عن او فا شیستی  
کنا توری رزیم پنگلیلو له یوی خوا د تول  
مترقبی بشریت او یه تیره دکارابین دسیمسی  
داوسید ونکو خو بئی زیانه گوہ او له بلى  
حواریں دار تجا عن او اهیر با لیستی رزیعونو  
نہنگل لو نر یواله بر وسے یا لو پی گوہ  
دگیری دار تجاعی رزیم سقو ط او د گر بنا دا  
دخلکو دبر یا لیتو ب حما سه دکا را بین یه  
شنه فنا کن د لمر یه خیر و خلدنه او  
وزرا نکو بی دھیرو نورو اسیر و ولسو نو یه  
زند کی د خیلوا کی ولولی راو یا رو ل .

دمودیس پیشاب یه هشري دگر بنا دا  
نوی خلقی د ڈیم دخلکو یه گتھ دمترقبی  
او زورو بدلو نونو یو برا خه برو گر ۱ م  
جو پکری او اعلان کری دی . دھنه برو  
گرام اصلی هد ف دگر بنا دا دامستعما ری  
پوری د وروسته والی له مینځه و پل اود  
هیواد یه اقتصاد باندی دبهر یو یا تکو

تسلط باي ته رسمو ل دي .  
دنبوي بروگرام له معنی به گريسا دا گسي روزل گهت مه هنو ورا نکارانو اوهر تعجبينو  
رو ز لو ته ور ته هي جن دافقانستان دده موکرار  
نه خو نو گنتروول شوي او دقارينه ۋاوبىخو  
با زه ديرابر گارابه عقايل كى دېۋوشان تك جمهوري دولت بى خىد روزل گىرى او

درو ر ، وخت او ورایو به منظور زمود  
بیوا دنه را استول کیری .  
دگر ینا دا خلقی رژیم بر غند دروز ل  
سزو خرا بکارالو یوی بلی خه موده مخکی  
ست جور ج به پیار کی بر دزو و دا یو  
سدودا کوری دفتر اود تسودیزم اداره « پزی  
کوری خوله یوی خوا ملی سو دا گوله  
بیری سره مخانخ کری او له بلی خوا  
روینادا نه دتور یستا نو دورنگ هغه  
لیسی ، دگر ینا دا د خلکو و مله وال  
و خ دا شواده حملشنندی کری او د خلکو  
شممان یی به گلکه و خبل .  
دگر ینا دا نوی خلقی رژیم اویس ، او س  
حالاتو بوره مسلطدی او به چیرهانقلابین مینه  
شیواو په دانولو بوختدی دنپری پیروهیواو دو  
رژیم په رسمیت پیزندلی اویه هفه خطه یی خبل  
لیز اعلام کری دی .

که به پر مختللى او پر مختيا بى هيوادو از  
کي علمي خير نو او انکشافات پر تله كرده  
ليدل كيسي جي دقولى نوي به سلو ينخه  
نوي علمي خيرنى او انکشافات په پسر  
مختللى او صنعتي هيواد و نو گرسى  
صوريت هومي جي دا يختيل اصل کي بلوه متره  
نا انپولى ده .

په خوانيسني سره باید ووبل شى چسی  
دهفو خير نو او انکشافات خخه جي درو ختبا  
كرهنه ، گود جوبولو او صنعتي گولو  
به برخو کي روانى ده به سلو بوا خس  
بیوه برخه نو دنري ديو زلو خلکو (د نوي  
دنيماني اوسيدونکو) په گته تماسيه .

دنري بر مختللى هيواد و نه دا نرژي  
د خيرنى د خوش شپير چنده پيسى دراز داز  
وزونک و سلو د خيرنو به جارو کي خخوي  
همد ارتگه يو زيات شمير پر مختيا بى  
هيوادوته دروغتبا او بسوونى اوروزنى به  
بر تله زيات پيسى دو سلى په پيرو دلو  
لکوي .

دا بیوه ناقصه نېرى ده داخکه چي دعفه دورو .  
سته با تى او پر مختيا نو هيوادو نوسابنس  
بوهانو او تکينشانو دنوي گتورد او خو را  
به زيه بورى ارزا نه او مناسب تکنا لوزى  
بیوه ستره نيمگر تیا ده چي به مليونو تو  
پيسوا دو اود بسوونى اوروزنى له فيضه بسى  
پېره نېريوا لونشى گولاي دنتنى پسر  
مختللى تکنالوزى يه لا پرا ختبا کي چسی  
دهفو د سو کاله ژوند يه تامينو لو کس  
خر گند نقش لري فعاله برخه واخلي .  
داهم ديد ولو وو ده جي د نوي به زيانزو  
پېمه کي نيمگري اوناقصه اقتصادي اهيکس  
روانى ده خكه چي دنير يوال صفت او بشري  
قوي خخه لكه خنگه چي لازمه بريپسي يه هفه  
کي ور خخه گته نه اخيستل كيري . او  
دخصو مى دندو او دير مختي الى هيواده نو  
دغوبشتتو ترمنج دېستيني يېلانس تحقق ندي  
هوتدلى . دد غوتولو ستو نزو ديشير حسل  
دباره دير مختللى او پر مختيا نو هيوادونو

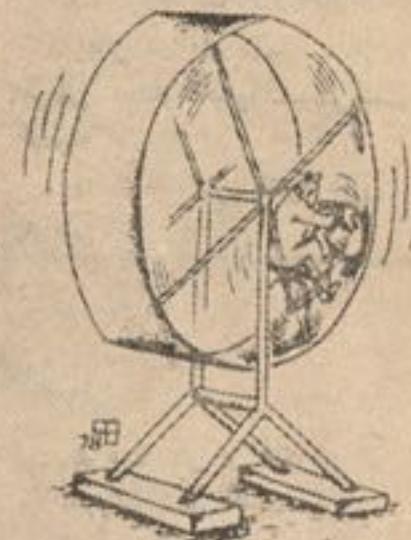


بدون شرح



بر ارشاد انتخاب نووده‌ایم

کار تونهای این  
صفحه را بدقت  
نگاه کنید و بعد  
اختیاردارید که  
عنوان آنرا  
چه میگذارید!!!

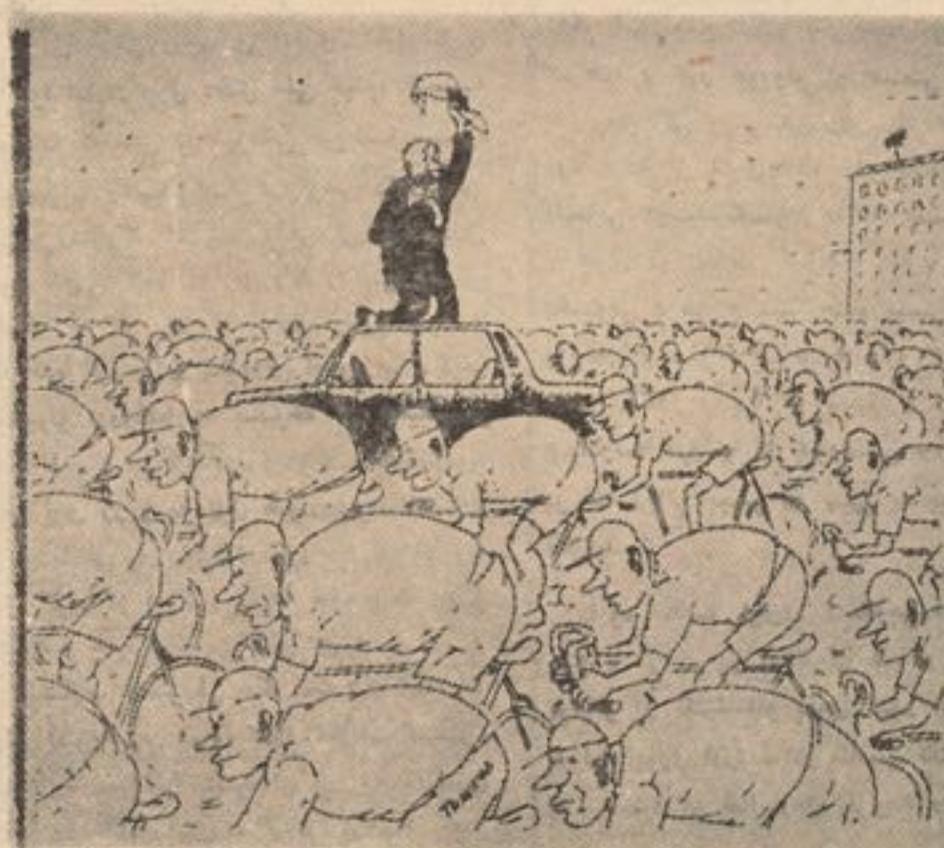


شوخی باور زش بایسکل دو ای  
باچیز دیگر !!

بایسکل ران اگر من تمام دنیا را بایسکل  
پردم باز هم برنده خواهم شد.



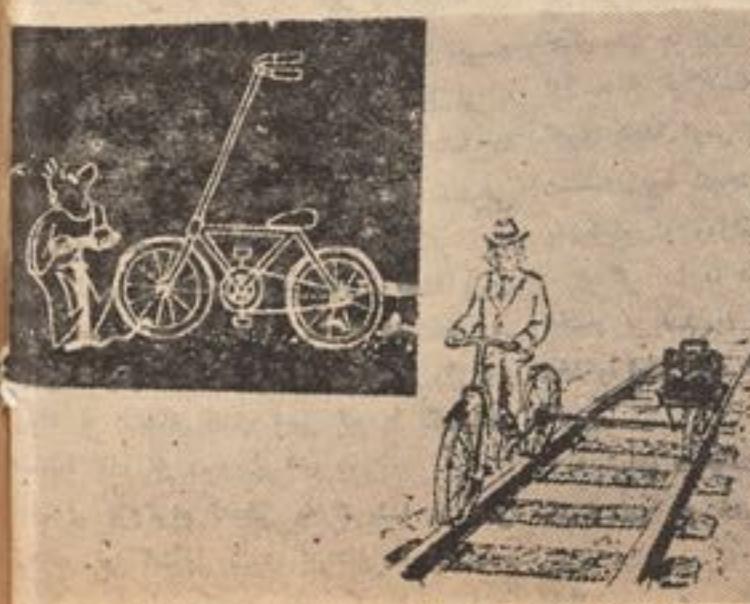
بدون شرح



.....



دیگری هیدان :  
هلو، هلو متوجه باشید یک دو، سه ...



بدون شرح



بدون شرح

# ۵ خواهم اورا

## از پیش شما برم اگر کسی هر یعنی

نشود...

اول رویه دومن کرد که :  
بعقیده تو اگر تمام مردم سالم باشند  
چطور میشود ؟  
دومن جواب داد :  
هیچ ، داکتر ها هر یعنی میشوند .

خسرو که هیچ دم خوشی از دامادنداشت  
در مجلس خواستگاری به او گفت :  
جوان راستش را بگوییم من بكلی مخالفم  
اصلًا کار صحیح نیست که دختر نازنیم با تو  
آدم احمق زندگی کند !  
داماد فوراً جواب داد :  
- همین است که آدم به خواستگاری  
زیلا جان و می خواهم اورا از پیش شما برم .



از بالا به پائین بدون شرح



بدون شرح

معمولًا آنچه درستدیوم عای المان غرب  
میگذرد، دردندانه ها گرمتر از میدان است.  
زدوفورد بسیار عام است. برای فرونشاندن  
اشتاق تماشچیان بسیار خونگرم، در قسمت  
پائینی جایگاه مهمانان درستدیوم گلمن کرچن  
جای مخصوصی بامیله ها ساخته شده که  
در آن او باشی را که در خلال مسابقه اخلاق  
من نماید، تاختم مسابقه در آن نگاه میدارد.  
(برای آنکه مسابقه را تا اخیر دیده بتوانند) و  
بعد به مرکز پولیس انتقال میدهند.

عده دیگری از طرفداران فوتبال احساسات  
شالرا به طرز بسیاری آزارانه تبارز میدهند  
طور مثال یکی از آنها شکم خود را لج نموده  
به نمایش بر روی شکمش این پیام خالکوبی  
شده بود:

«کلیپ فتبال کولن! قلب من پاشماست»

## بقة قهر مان

بقة بی بنام (ویلی) در مسابقات قهرمانی  
پرش برای بقة ها، که همه ساله طور عنده ای دارند  
کعب انجلز کالیفورنیا، ایالت متحده امریکا  
برگزار می شود، با خیزی به اندازه شش عشاریه



بدون شرح



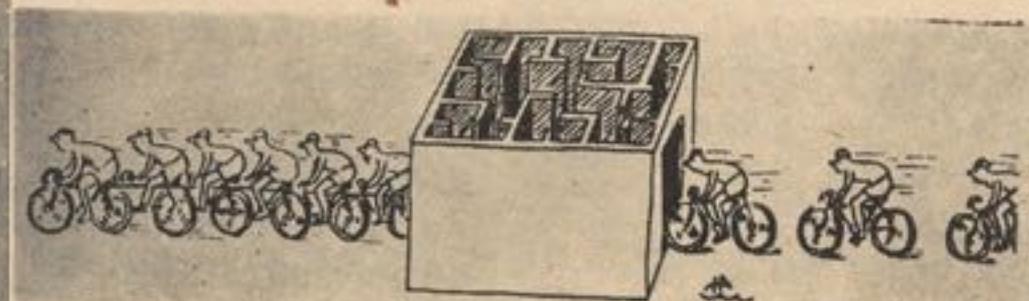
بدون شرح



بدون شرح



بدون شرح



بدون شرح



بدون شرح

# ما و مشکلات نوجوانان

در خانه برای آنها تأمین نمایم تا آنها فرست متفق و نمرین دامنکاری حق بین عدالت و نوع دوستی را در محیط خانه بیابند و چنانیکه خواسته باشند بار آینده می‌شد اما حیات بر جمله امروز این امر را مشکل تر ساخته است که اولینکارند جوان راییک نه گفتن ساده و بسیاری اش قانع سازد تا آنکه آرزوی اورا بر آورده نساخته آرزوی دیروز جوان فقط داشتند یک یا یه رادیو چه شنیدن اخبار و سازو آواز، جریان مسابقات ذهنی و داستانهای دیگران بود اما امروز به آن قانع نمی‌باشد با یه چه بر آوردن این منتظر او تلویزیون رنگه کرد.

هرگاه در باره مشکلات نوجوانان اند که غور و دقت نمایم و بیطری فانه قضایت کنیم در می‌یا بیم که اکثر آنها والدین برای آنها ابعاد و خلق کرده ایم و احتمالاً گناه کاری را در برایر فایق نشدن آنها برمشکلات و اصراف آنها از چاده حقیقت و واقعیت را باز نهاد و غیری ایشان پروردید ایم عکس العمل های جوانان انعکاس مزایا و خوبی ها و همچنان تقصیان ها و خلل های ما والدین است که آنها را چنان و بسا چنین بار آورده است. چه نو جوان نان نا از سر راه نسل جوان برداشت بلکه با بد نسل جوان را بمو اجه شدن و حل مشکلات معناد ساخت و نگاشت تا بجهانی و دست و پیچه شوند پس همانمیتوانیم خویشتن دادر مشکلات جوانان سیسم ندانیم بلکه بصراءحت میتوان گفت که مشکلات نسل جوان زاده مشکلات واصل می‌شوند نیت باشند باید همچو محیط و فضای راحد اقل متشا آن ماهیتی و پس.

کلچه زده بدوش آن رنگ دگربه بیج و تاب در دو غم بستان بدل سکه فناده عشقی سر ابراست ولبه لاهم جوفر بیج و تاب  
خشم

باقیه صفحه ۵۲

## جوانان و ارزیابی

جامعه شناسی علمی من رسانند که در جوامع طبقاتی مولدها اصلی نعمات مادی و معنوی اکثریت مردم بوده که در تمام فرماسیون های اجتماعی نیروی عمدت تولیدی را تشكیل داده و در خم و بیج های تاریخ با گذار از مراحل مختلفه تمام نعمات مادی و معنوی را بوجود آورده اند. در مقابل همیشه نیروی اقلیت یا طبقات استثمارگر و ارجاعی در جوامع طبقاتی بوده اند و هستند که تقریباً رامی چاند و با غرورا حفظ آنها فردی تمام اتفاقات و نعمات را بخود می‌بلندند و حتی فامیل خویش مستحضر می‌نمایند.

به ارتقا آنچه مختصراً از جوامع طبقاتی تصویر گردید، خود بخود روشان من گردد که درین میان در کدام سنگر باید قرار گرفت و در کام اول گدام خواسته ها را مطلع ساخت، آیا از طبقات استثمارگر و ارجاعی دفاع نمود و یا از طبقات اصلی جامعه، یا اینکه خواسته های شخصی، اکثراً روحیه فردی دارد طرح نمود یا بر عکس نظریات و خواسته های انقلابی را که در خدمت اکثریت قرار دارد.

## شهر تحلیٰ

بر سیندن وصالت بعداً نلات دارم تو بایا یکلیه من چلوی روشن دارم پنراق تو هریفسم بتما عیادتیم را چنگر هزار پاره دل قاش قاش دارم چهشب است کین بزی دوین است گرم بزی که هزار نقد چان را بندی فلاش دارم گند از متین گن غیر و سازیمان امشب که بتکاسه سفالین دوسه چمچه آش دارم دلم ازره قناعت به هزار شکر و بیالد که بخوان بیتوانی دوسه نان داش دارم تن من گرفته خادت بلباس زنده زنده چو قلندران عشقت، سرناتراش دارم

\*\*\*

کاکه رفتاری، نگارایت و پیزار توکو گر تو سرتیر جوانی شف و دستار توکو گنمش خون گریه نودیم زهجران کم راست میگویی اگر، دامن گلدار توکو گر جمال تو پسند دل مردم باشد بین این شهر خریدارو طلبگار توکو بیزی لاف بزرگی به عبا و به قبا کشف احوال تو، ورد بر اسرار تو کو پختی بر دنوت من چون که جریان کلخ خمره ماس تو و کاسه آجار تو کو این دیابی کسر زانو نهادی بر شجود پرده و سیم و جلو کوشک و شبکار توکو

\*\*\*

شع صفت تمام شب سوزد گذار داشته بود برآمد از دلم وقت سحره بیج و تاب مارصنست گمندزگ از دو طرف خمیده است

باشد، آنها به ارزش های جوانان ناحد شدن به صحفه های خط‌زنیک جست شر افرا ط و اغراق اهمیت میدند که حر ف انجوان را نا قبت بخاک و خون می‌نشاند، به بیلچا می و خود سری می کشند و حلو اتفاقی دیروز چنان بود که والدین دوره حدودی نزد آنها غصه می‌نماید شنیده چوانان بدنبالی واقع مواجه می‌شوند و آن موا نعی را می‌خواهد خود را بکار اندازند اما افتادی زندگی عصر کنونی و امروزی نظر به دیروز از هم متناوت می‌باشد پس مشکلات آنها لیز از هم فرق می‌کند، چنانکه یکنی از مشکلات جوانان عصر حاضر تاب نیاوردن دربرابر می‌باشد، یکی از مشکلات عمده دیگر جوانان عشق و علاقه شدید آنها در محنه های خطر ناک و ما چرا جوانانه است با آنکه هر تارو بود و سلول های دماغ جوانان ژنگ خطر است که نیخو اهند با آن پنجه نر می‌کنند که در برابر شداید زندگی مقاومت نمایند بلکه ارزو دارند تاهرچه زودتر از چنگال آن فراد اختیار کنند آنهم فرار ایند است که دست به انتقام می‌زنند که این خود کمال عدم ممتاز و مقاومت جوان در برای طوفانی های بیجان و شدت احساسات و منتظر می‌باشد از اشتراك در آن محلی خطر ناک خود داری نمی‌کند، گاه هم والدین آنها را جواده محسوس بودن خطر دردناک شمعو معافی اجازه میدهد این معافی خواه رزمی باشد یا بزمی برای حفظ نام و سپری خود اندازه خطر آن را فراموش می‌کنند و آن اشتراك می‌باشد، تصور نمایند که دو شیوه جوان بن چهارده ساله با بوتهای گری بلند و سیمه بسته چسب و روی آرامه و پیرا می‌باشد در نتیجه غیر ای با جوان نیکه تازه لیما نس درا یوری گرفته است بروان می‌رود.

حتی اگر این جوان دوشیزه‌ای هم شدن باشد از اشتراك در آن محلی خطر ناک خود است، این چنین تصمیم هنکی بر عقل و منطق نمی‌باشد و خود دکتی از ضعف نمی‌غل منشای می‌گیرد و شایسته یک جوان سالم و طبیعی نیست، همچنان خوفان های برهن خوردن و مفلس شدن نظام عصبی و دماغ بین جوانانیکه نمی‌توانند به تحول سریع السیر امروز هم گام بیش روند و توانی گنبدیو فوت بعلت خود را آنکه خواهی نخواهی نشاد، ایشان میباشد مشکلات عده آنها بشماری رود از آنچه است که عده از والدین جهان بر جوانان سخت نمی‌گیرند بلکه آنچه آرزوی آنها است خوش و مضر ت فرزندان جوان ایشان میباشد زندگی یا مسرت نسل جوان نا از اهداف میم آنها بشمار می‌رود اما بسیار خیر از آنکه اصل هدف زندگی محض خوش گذانی جوانان نیست بلکه مولد بود نو مفید بودن بخود دیگران است، تصادمات و بر خورد های زندگی یک امر طبیعی است که از آن گزیزی نیست باید آنرا بذیرفت و برای نهایتی چمت و عاقله در راه استفاده از نیروی جسمی و فوح می‌زد طبیعت بالایست اهتمام کرد تا آنکه دست خوش هوا و هومن شد.

مشکل دیگر جوانان امروزی عبارت از مواجه شدن با حلقه بیق و مشکلات زندگی و بینه بردن به دخانیات، مشروبات و ادویه های سکر آور است ای بسا جوانان نیکه اسیر پنجه همچو فلاکت ها و نا ملایمات شده اند و بینه ای از آن برده اند، حیف است که جوان آنقدر مستعمر از آنکه عمل جمع دایا موزن بعل مسایل صرب اقلاً می‌ورزد، غصه ای اینکه چنانه چنانه چنان است که آنها قبل از آنکه سکر آور شوند کشیده و به تفریج برداخت، مسردم عا قل و دور اند بیش از آن سرمهین درین مورد خاص چنین تبصره کرده اند و گذشتند از آنکه جوان آنقدر مستعمر از آنکه باشند که از تعلیم داشتند و هرگز هم بعل اینکه دهقان بجه ما دارد خود را بارفیته بارفیق خود در گوشه ای از دور از شیر کشیده و به تفریج برداخت، مسردم عا قل و دور اند بیش از آن سرمهین درین مورد خاص چنین تبصره کرده اند و گذشتند از آنکه جوان آنقدر مستعمر از آنکه عمل جمع دایا موزن بعل مسایل صرب اقلاً می‌ورزد، غصه ای اینکه چنانه چنان است که آنها قبل از آنکه سکر آور شوند کشیده و به تفریج برداخت، مسردم عا قل و دور اند بیش از آن سرمهین درین مورد خاص چنین تبصره کرده اند و گذشتند از آنکه جوان آنقدر مستعمر از آنکه باشند که از تعلیم داشتند و هرگز هم بعل اینکه دهقان بجه ما دارد خود را بارفیته بارفیق خود در گوشه ای از دور از شیر کشیده و به تفریج برداخت، مسردم عا قل و دور اند بیش از آن سرمهین درین مورد خاص چنین تبصره کرده اند و گذشتند از آنکه جوان آنقدر مستعمر از آنکه باشند که از تعلیم داشتند و هرگز هم بعل اینکه دهقان بجه ما دارد خود را بارفیته بارفیق خود در گوشه ای از دور از شیر کشیده و به تفریج برداخت، مسردم عا قل و دور اند بیش از آن سرمهین درین مورد خاص چنین تبصره کرده اند و گذشتند از آنکه جوان آنقدر مستعمر از آنکه باشند که از تعلیم داشتند و هرگز هم بعل اینکه دهقان بجه ما دارد خود را بارفیته بارفیق خود در گوشه ای از دور از شیر کشیده و به تفریج برداخت، مسردم عا قل و دور اند بیش از آن سرمهین درین مورد خاص چنین تبصره کرده اند و گذشتند از آنکه جوان آنقدر مستعمر از آنکه باشند که از تعلیم داشتند و هرگز هم بعل اینکه دهقان بجه ما دارد خود را بارفیته بارفیق خود در گوشه ای از دور از شیر کشیده و به تفریج برداخت، مسردم عا قل و دور اند بیش از آن سرمهین درین مورد خاص چنین تبصره کرده اند و گذشتند از آنکه جوان آنقدر مستعمر از آنکه باشند که از تعلیم داشتند و هرگز هم بعل اینکه دهقان بجه ما دارد خود را بارفیته بارفیق خود در گوشه ای از دور از شیر کشیده و به تفریج برداخت، مسردم عا قل و دور اند بیش از آن سرمهین درین مورد خاص چنین تبصره کرده اند و گذشتند از آنکه جوان آنقدر مستعمر از آنکه باشند که از تعلیم داشتند و هرگز هم بعل اینکه دهقان بجه ما دارد خود را بارفیته بارفیق خود در گوشه ای از دور از شیر کشیده و به تفریج برداخت، مسردم عا قل و دور اند بیش از آن سرمهین درین مورد خاص چنین تبصره کرده اند و گذشتند از آنکه جوان آنقدر مستعمر از آنکه باشند که از تعلیم داشتند و هرگز هم بعل اینکه دهقان بجه ما دارد خود را بارفیته بارفیق خود در گوشه ای از دور از شیر کشیده و به تفریج برداخت، مسردم عا قل و دور اند بیش از آن سرمهین درین مورد خاص چنین تبصره کرده اند و گذشتند از آنکه جوان آنقدر مستعمر از آنکه باشند که از تعلیم داشتند و هرگز هم بعل اینکه دهقان بجه ما دارد خود را بارفیته بارفیق خود در گوشه ای از دور از شیر کشیده و به تفریج برداخت، مسردم عا قل و دور اند بیش از آن سرمهین درین مورد خاص چنین تبصره کرده اند و گذشتند از آنکه جوان آنقدر مستعمر از آنکه باشند که از تعلیم داشتند و هرگز هم بعل اینکه دهقان بجه ما دارد خود را بارفیته بارفیق خود در گوشه ای از دور از شیر کشیده و به تفریج برداخت، مسردم عا قل و دور اند بیش از آن سرمهین درین مورد خاص چنین تبصره کرده اند و گذشتند از آنکه جوان آنقدر مستعمر از آنکه باشند که از تعلیم داشتند و هرگز هم بعل اینکه دهقان بجه ما دارد خود را بارفیته بارفیق خود در گوشه ای از دور از شیر کشیده و به تفریج برداخت، مسردم عا قل و دور اند بیش از آن سرمهین درین مورد خاص چنین تبصره کرده اند و گذشتند از آنکه جوان آنقدر مستعمر از آنکه باشند که از تعلیم داشتند و هرگز هم بعل اینکه دهقان بجه ما دارد خود را بارفیته بارفیق خود در گوشه ای از دور از شیر کشیده و به تفریج برداخت، مسردم عا قل و دور اند بیش از آن سرمهین درین مورد خاص چنین تبصره کرده اند و گذشتند از آنکه جوان آنقدر مستعمر از آنکه باشند که از تعلیم داشتند و هرگز هم بعل اینکه دهقان بجه ما دارد خود را بارفیته بارفیق خود در گوشه ای از دور از شیر کشیده و به تفریج برداخت، مسردم عا قل و دور اند بیش از آن سرمهین درین مورد خاص چنین تبصره کرده اند و گذشتند از آنکه جوان آنقدر مستعمر از آنکه باشند که از تعلیم داشتند و هرگز هم بعل اینکه دهقان بجه ما دارد خود را بارفیته بارفیق خود در گوشه ای از دور از شیر کشیده و به تفریج برداخت، مسردم عا قل و دور اند بیش از آن سرمهین درین مورد خاص چنین تبصره کرده اند و گذشتند از آنکه جوان آنقدر مستعمر از آنکه باشند که از تعلیم داشتند و هرگز هم بعل اینکه دهقان بجه ما دارد خود را بارفیته بارفیق خود در گوشه ای از دور از شیر کشیده و به تفریج برداخت، مسردم عا قل و دور اند بیش از آن سرمهین درین مورد خاص چنین تبصره کرده اند و گذشتند از آنکه جوان آنقدر مستعمر از آنکه باشند که از تعلیم داشتند و هرگز هم بعل اینکه دهقان بجه ما دارد خود را بارفیته بارفیق خود در گوشه ای از دور از شیر کشیده و به تفریج برداخت، مسردم عا قل و دور اند بیش از آن سرمهین درین مورد خاص چنین تبصره کرده اند و گذشتند از آنکه جوان آنقدر مستعمر از آنکه باشند که از تعلیم داشتند و هرگز هم بعل اینکه دهقان بجه ما دارد خود را بارفیته بارفیق خود در گوشه ای از دور از شیر کشیده و به تفریج برداخت، مسردم عا قل و دور اند بیش از آن سرمهین درین مورد خاص چنین تبصره کرده اند و گذشتند از آنکه جوان آنقدر مستعمر از آنکه باشند که از تعلیم داشتند و هرگز هم بعل اینکه دهقان بجه ما دارد خود را بارفیته بارفیق خود در گوشه ای از دور از شیر کشیده و به تفریج برداخت، مسردم عا قل و دور اند بیش از آن سرمهین درین مورد خاص چنین تبصره کرده اند و گذشتند از آنکه جوان آنقدر مستعمر از آنکه باشند که از تعلیم داشتند و هرگز هم بعل اینکه دهقان بجه ما دارد خود را بارفیته بارفیق خود در گوشه ای از دور از شیر کشیده و به تفریج برداخت، مسردم عا قل و دور اند بیش از آن سرمهین درین مورد خاص چنین تبصره کرده اند و گذشتند از آنکه جوان آنقدر مستعمر از آنکه باشند که از تعلیم داشتند و هرگز هم بعل اینکه دهقان بجه ما دارد خود را بارفیته بارفیق خود در گوشه ای از دور از شیر کشیده و به تفریج برداخت، مسردم عا قل و دور اند بیش از آن سرمهین درین مورد خاص چنین تبصره کرده اند و گذشتند از آنکه جوان آنقدر مستعمر از آنکه باشند که از تعلیم داشتند و هرگز هم بعل اینکه دهقان بجه ما دارد خود را بارفیته بارفیق خود در گوشه ای از دور از شیر کشیده و به تفریج برداخت، مسردم عا قل و دور اند بیش از آن سرمهین درین مورد خاص چنین تبصره کرده اند و گذشتند از آنکه جوان آنقدر مستعمر از آنکه باشند که از تعلیم داشتند و هرگز هم بعل اینکه دهقان بجه ما دارد خود را بارفیته بارفیق خود در گوشه ای از دور از شیر کشیده و به تفریج برداخت، مسردم عا قل و دور اند بیش از آن سرمهین درین مورد خاص چنین تبصره کرده اند و گذشتند از آنکه جوان آنقدر مستعمر از آنکه باشند که از تعلیم داشتند و هرگز هم بعل اینکه دهقان بجه ما دارد خود را بارفیته بارفیق خود در گوشه ای از دور از شیر کشیده و به تفریج برداخت، مسردم عا قل و دور اند بیش از آن سرمهین درین مورد خاص چنین تبصره کرده اند و گذشتند از آنکه جوان آنقدر مستعمر از آنکه باشند که از تعلیم داشتند و هرگز هم بعل اینکه دهقان بجه ما دارد خود را بارفیته بارفیق خود در گوشه ای از دور از شیر کشیده و به تفریج برداخت، مسردم عا قل و دور اند بیش از آن سرمهین درین مورد خاص چنین تبصره کرده اند و گذشتند از آنکه جوان آنقدر مستعمر از آنکه باشند که از تعلیم داشتند و هرگز هم بعل اینکه دهقان بجه ما دارد خود را بارفیته بارفیق خود در گوشه ای از دور از شیر کشیده و به تفریج برداخت، مسردم عا قل و دور اند بیش از آن سرمهین درین مورد خاص چنین تبصره کرده اند و گذشتند از آنکه جوان آنقدر مستعمر از آنکه باشند که از تعلیم داشتند و هرگز هم بعل اینکه دهقان بجه ما دارد خود را بارفیته بارفیق خود در گوشه ای از

## گفت و شنودی با...

لباسی بوشدو آرایش هیکنند ۱۰۰۰ اخیر جرا ۰۰۰ او میرسم که روز کامیابی خود را افشا کند که بخت یارست وقت در اختیار، جرا برای ویکوید که دیگران «یعنی شاگردان نبل» چطور کنند که هیشه کامیاب شوند.

چرا از تمدن فقط مودوفیشن را بیاموزیم ۰۰۰ از نظرمن داشتن یک تقسیم اوقات معین و تماشی به دروس گذشت و تشویق فاصله اگر تمدن همین است، خاک برسش !!

۰۰۰ قهر شوید و تمدن همین نیست، و واقعاً خربای خوبی گفتید. حال علاوه کنید که چه نوع کتابها را میخواهید؟

۰۰۰ کتابی رامیغوانم که بدرد نه گرسی ورزشگار بخورد، دردی از درد ها را درمان کند، علاج مشکلات را نماید.

۰۰۰ چند کتابی از اینگونه، نام گیرید؟

۰۰۰ مادر، علاوه از ماکسیم گورکی و چشم هایش ... از بزرگ علوی.

۰۰۰ تکر و موقت تافرا میخواهم.

۰۰۰ شاگرد دیگری دایه شناسایی من - آفرین به شما و فقر مبارک شما. از تأثیرات انقلاب کمتر تور در ماحه تعلیم و تربیه چیزی نتوانید؟

۰۰۰ با وجود آمدن انقلاب کمتر نموده است. فعلاً متعلم عنف هدایت ساینس عایشه درانی میگذرد که تخلص الله یار است،

۰۰۰ بیشتر گفتید که تخلص الله یار است، شد در پیش تعلیم و تربیه نیز تحولات پدیدید حالاً بخلاف هم نتوانید.

۰۰۰ تخلص فاعلیم الله یار است ولی خوش دارم که کارهای هنری ام را باشام ارباب معارف نمیخواستند که جوانان ها وقت را مفتخر بدانند و از علم سیاست استفاده بروند، از آزو امتحانات ماهانه را بیش نگذارند که شفیقه بخلاف امساك کنم.

۰۰۰ خوب میگنید، از هنرها گفتید ... حرفاً را میگیرید و زود زود نتوانید به شعر سرایی خوب استم.

۰۰۰ خوب باشید اما بگذارید که من برسنم را نام کنم، چندباره شعر گفته اید؟

۰۰۰ زیاد گفته ام و دیگر بارچه آن در همین شماره زوندون چاپ است.

۰۰۰ در کدام صفحه آن؟

۰۰۰ گلبهای سرخ.

۰۰۰ هیچ به بارور نمی آید که شعری گذشت باشد آنهم مناسب صفحه منکل پسند گلبهای سرخ ... در همین آنها غصی از مجله شماره تازه بی از جمله را، که تاهنوز من ندیده ام، به دفترمن آورده و نیکوید اینهم شماره تازه . علی الحساب ورق همیز نم و به صفحه شعر در پالیدن من افتم که شعرشیمه بخلاف را بیدا کنم؟ نامش را بیدا میگنم و به داشت بر طرف سازد در آغاز این دوران راستی شعر در همین صفحه بجای رسیده است ... و آنکه به او نیکوید که توهمکار مجله ام است و من ترانه شناسم . بیشتر شعر بفرست و همکاری خود را ادامه بده ... و از خم

## واژه‌های سیاسی، اجتماعی و اقتصادی

فیو دا لیزم :-

فیودالیزم آن فرماسیون اجتماعی، اقتصادی را نویند که در نتیجه میلانی شدن جامعه برده داری و یا مستقیماً در نتیجه میلانی شدن کمون اولیه با خصوصیات مشخص خود در هر گشوده، تقریباً در کلبه سر زمینهای جهان وجود آمد. فیودالیزم در شکل کلامیک شخص رعیت به ارباب در کشور ما قانون وجود نداشت، یعنی عوامل آن در بطن جامعه برده داری بوجود آمد و بصورت کلون بروز نمود. کلون ها عبارت بودند از بردگان آزادشده بازحمت کشان آزاد یعنی غیر برده که قطعات کوچک زمین را با شرایط معینی می‌گرفتند و موقوفت بودند زمین ارباب یعنی مالک بزرگ ماهیتا می‌توان گفت وجود داشته است. در اختیار ارباب بوده و این خصیمهای فیودالیزم، به آنکه در کشور عایه آشکارگی نظام سرواز در اروپا بوده ولی پیر چهت در صورت جنس یا نقد به مالک تسلیم کنند و معموری های دیگری بشکل میگاری و مالیات زمین را زراعت کنند و سبب بزرگی از محصول طبقات اساسی عبادت از دهقانان رعیت (بهره دهان) و مالکان فیودال (بهره کشان) عامل اقلایی درین مرحله همواره دهقانان و پیشهوران بودند. در جوامع شرق باستان پناهه تحقیقات که تاکنون صورت گرفته ظاهراً تقسیم اساسی افراد جامعه به آزاد و بندۀ صورت تکریه، بلکه تقسیم جامعه بدروگره فقر و غصی روی داده است روسای قبایل، فرمادهان چنگی، روحانیون و پیشوایان بعلت و تغایر خاص و متعدد خود ها نظری حفظ امنیت، نظارت بر تقسیم نویش زمین ها، آبیاری، تکه داری حیوانات اهلی و غیره اهتمت و قدرت و تروت یافتند و قشر بندی درونی جامعه طایله ی ابدایی بین آنان و ابوه فقیر طایف صورت گرفت. تشکیل اتحادیه های طایف و سپس پادشاهیها و ایجاد اشراف و قدرت دولتی متمرکز و شدت استبدادی راه تکامل این جوامع بودگه در آنرا رژیم برده داری تسلط کشان که بین رومی کلون نامیده شدند، اسلام صرف ها یار عایای قرون سلط هستند. پامور زمان دهقانان بردگان آزاد شده، کلون ها، و دهقانان آزاد ازین رفت و همه به توده ی وسیع و یکدست رعیت که در غرب سرف نامیده بیشود، بدل شدند، به همین جهت دوران فیودالیزم را سروانیز نامیده اند.

ساختهای فیودالیزم عبارتست از سلط اقتصاد طبیعی «یعنی تولید برای هصرف نه تولید برای مبادله» و وضع نازل و یکنواخت تختیک، مالکیت فیودال (ارباب یا مالک) ارزیمن، وایستگی شخصی دهقان (رعیت) به فیودال که آن نیز بشکلی از اجراء اقتصادی است. فیودالیزم رامی توان با حد بزرگی بشکل عده، بصورت بردگی خالقی عده و نیروی اساس جامعه در نیا هدنده، برق مالد. نیرو های تولیدی جامعه فیودالی یک مرحله غروری تکامل جامعه کرد. رعیتی اساسی نیرو های مؤله کرد. رعیتی اساسی تولید در این زمان زراعت است. کار تولد های شرقی واژه کشور ما داشته است که عین آن خصوصیات در اروپا دیده نشده است. بعض مهمی از دهقانان در دوران فیودالیزم افزار کار داشت، اقتصاد کوچکی را اداره می کرد و لی چون خود مالک زمین نبود میباشد بروی ملکیت امالک کارگند و بدنیسان مالک می توانست بعنوان بیهوده عالکانه نتیجه کار دهقان را بلاعوض بسود خود نصب کند. بیهوده عالکانه می توانست جنس یا تقدی باشد یا بصورت بیگاری (کار اجرایی مجلی بسود فیودال) در آید.

# ۱۰۰۰ هنر د خلکود پاره دی او

په مقابل کس و بین او آگاهوی او دهنوی  
په خلاف آکا ها نه مبارزه و کسی  
او همه هنرمندان چن هنر واقعاً دخلکو لیاره  
کس او بی تشویق کسی اوله  
هنر منه هغه شوک دی چن خپل هنرد  
بیسوس په مقابل کس خوش نکری او به خپل  
هنر کن داتکن تل په یام کن و نیمس چس  
اور یدونکن اویا او میبدونکن ته دیلوانی پس  
کوه شه بیغام لری . که چیرنه هنرمند دنه  
راز بیغام په خپل هنر کن ولری نو هغه موقق  
که اونو لوستونکو !

په دی ترش کی غوبنل من چن دیختزهین  
سره هم مرکه و کیم او خواری من ور ته  
وویل چن رادیو تلویزیون ته په معین وخت  
کن رامن تر خروجی دهدی یوشو قطعن عکسونه  
واختن شن مکن په پوهینم چن دیره مصروفه  
ده اویاداچن نه غواری خان خلکوتودویزیون  
او خپل هنری یادداشتونه هنر دو ستانو ته  
ویاندی کسی په هن ترتیب په راتکو نک  
وخت کن نور هغه هنرمندان چن دخلکو په  
خدمت کسی وی په دار سره په نامسو ته  
در پیش زدنل شن .

حال تلاش است و مناسبات سرمایه داری کم کم

در تولید و خنه من کند. در ممالک خاورزمین  
باستان هدتها مناسبات فتو دالی با پیاسای  
دوران های پیشین در آمیخته بود . مالکت  
دولتی بر زمین و مالکت شاهان قسمت همی از  
زمین هارا در بر می گرفت .

در آغاز این دوران اقتصاد طبیعی تسوق  
کامل داشت و مقصود از اقتصاد طبیعی و استه  
آنست که هر ارباب در املاک خود از عواید و  
بهره ایکه از استثمار هفقاتان بدست مس  
آورده زندگی می کرد و قریباً کلی ای احتياجات  
وی خدمه اش در املاکش تبیه می شد و به  
ندرت معاملات با خارج ازین صورت میگرفت  
مناسبات تولیدی فتو دالی در مرحله معینی از تکامل  
دوران فتو دالی به سه دوره تکامل نسرو  
های مؤله بدل می شود . با رشد تولید  
کالایی عوامل کم و بیش شکل گرفته ای  
فرهادیون سرمایه داری یدید می گردد \* قیامها  
و جنگها ای دهستان انسان جامعه ای فتو دالی را  
متزال می کند و جامعه راه رشد خود را بسوی  
دوران بعدی می گشاید .

در دوران معاصر بعلت وجود سیستم جهانی  
سوسیالیستی ، که بعادل قاطع تکامل جامعه ای  
بشری بدل می شود و هیچین با وجود  
نیفتشای تیرومند ملی و آزادی بخش امکان  
آن هست که جوامع کس در آن هنوز  
فتو دالیزم و با تقایقی آن وجود دارد، دیگر از  
دوران پردره سرمایه داری تکارند و مستقیماً  
بادریش گرفتن واه رشد غیر سرعاً داری  
تصورت پندی اقتصادی ، اجتماعی بی برسند  
که در آن بجهه کشی انسان از انسان محظ  
گردد .

در اخیر پاید اضاله کرد که انقلاب های  
بورژوازی نظام فتو دالی را نا بود کرد و لی  
سرمایه داری بخصوص در کشور های کمرشد  
از بعیاری از تقایقی فتو دالی خلاص نیست  
(مانند مالکت بزرگتر ارضی و سیستم هزارع  
مرحله ای ابتدایی دوران فتو دالیزم روز های  
معینی از هنرها را برای ارباب و روی زمین او  
کار می کرد. بدین ترتیب به اصطلاح  
اقتصادی زمان سکار اضافی او از نظر زمان  
و مکان کاملاً مشخص بود. البته باید داشت که بجهه  
عقب مانده فتو دالی مقدور است و آن را  
رشد غیر سرمایه داری است .

وضعی سره تطبیق ولری زه و زمره مینه لرم.  
- ستایه غنیده دیو هنرمند بیالیستوب  
په هنر کسی خدادی ؟

سازمایه عقیده بیالی او در پیشانه راتلکونکی  
هنر منه هغه شوک دی چن خپل هنرد  
بیسوس په مقابل کس خوش نکری او به خپل  
هنر کن داتکن تل په یام کن و نیمس چس  
اور یدونکن اویا او میبدونکن ته دیلوانی پس  
کوه شه بیغام لری . که چیرنه هنرمند دنه  
راز بیغام په خپل هنر کن ولری نو هغه موقق  
او بیالی هنرمند دی .

- دکوم هنرمند هنر دی خوبیینی ؟  
- مانه دیو دیلو خلکی هنرمندان په  
شک کن چن هغه می خوبیینی دهه

او منکل اسلام او هنرمند راگوی .  
- ته دیو هنرمند په صفت له خلکو شده  
خه هیله لری ؟

سازما یوازنی هیله له خلکو خداداده چن  
یخپل منع اتفاق او بیوالی ولری او هروخت  
طباقان دیمانانو (کوریو او بیرونیو دیمانانو)

دندانه دار و بعد تدویجاً آسیای بادی یا آبی  
و غیره بوجود آمد . سطح تولید ترقی کرد  
محصولات متعدد تر شد. مالکاری رشد یافت  
بیشه وری بدرج کاملاً از زراعت جدا شد ،  
حرفه های جدید پیدا شد و بالاخره آنگری ،  
کنستی راتی واستفاده از نیروی آب و چرخ  
و غیره تأثیر ممکن در پیشرفت امور صنعتی  
نمود . بطوطی که دیگر تکامل آینده تولید  
در چارچوب تنگ مناسبات فتو دالی ممکن  
نیود .

مناسبات تولیدی جامعه فتو دالی بر مالکت  
ارباب بر ز میں و مالکت محدودی بر عیت  
اسوار بود ، رعیت دیگر بندۀ نبود. اختیار  
جان اور دست مالک بود و مستقل فروخته  
نمی شد، آگرچه بازیمنی که بفروش میرفت  
به مالک جدید منتقل می شد . در ممالک  
شرقی اکثر اهفان و ایستگی بشکل کلاسیک  
به زمین نداشتند و بیشتر قروض آنها به مالک  
آنان را از نظر اقتصادی وابسته می کرد .

رعیت از محصول ، دارای سهی بود که  
بخود او تعلق داشت. درین دوران هم مالکت  
افرادی فتو دالی وهم مالکت هفقاتان ویشهور،  
برادرات تولید تواما وجود داشت. محصول  
اضافی رعیت تسلیم ارباب می شد که آنرا  
بجهه مالکانه و بجهه ادبایی می نامیدند.  
بطوط کلی به سه نوع بجهه مالکانه :  
کاربجهه یا بیگانه، بجهه جنسی و بجهه  
تفقی بجهه خوریم - که کمایش در جنب  
یکدیگر وجود داشتند ولی در مراحل مختلف

تکامل جامعه فتو دالی یکی از اشکال هذیبور  
تقویت یافته است . شکل مسلط استثمار  
دهفقاتان در مرحله ابتدایی دوران فتو دالیزم  
کاربجهه بود. بدین معنی که هفقاتان در  
مرحله ابتدایی دوران فتو دالیزم روز های  
معینی از هنرها را برای ارباب و روی زمین او  
کار می کرد. بدین ترتیب به اصطلاح  
اقتصادی زمان سکار اضافی او از نظر زمان  
و مکان کاملاً مشخص بود. البته باید داشت که بجهه  
عقب مانده فتو دالی مقدور است و آن را  
رشد غیر سرمایه داری است .

شروع که او دایپیشته بی و که چن تاته  
دایپیشته بی در پیوی دی او په دی برخه  
شکه و زمره هنرمند هنرمند بیالیستوب  
کن ستا استاد شوک دی ؟ مادرته دده سوال  
مرتعیبو واکنون هنرمند هنرمند بیالیستوب  
که در بدری شخه زده کسی دی او زه خلکو  
هم مفلوم او خواریم مادخلی او خلکو خلکو  
زوند په خپل شعر کی تعییل کسی او استادی  
خپل در بدریه زوند دی بل کوم استاد پسی  
مرخه کن نلرم . دوی بیاپله پویشته و که  
چن ناولی دامی میامی شعروواهی ؟ مادرته  
دویل :

داخو گومه گناه نده شکه چن د دولت  
مشر دخلکو خطاب په و یناکی پس داداد  
دی خلکو دغولو دیاره دکاند پرمه لیکلی (و)  
دهن مطابق په دخانان پر فند دی ما خو  
کوم زیات خه ندی ویلی !

دروی قناعت بیاهم حاصل شو و لی چن  
دغداره اهود هغه وینا دخلکو دغولو دیاره  
په اوصاف دخلکو دغولو دیاره پس هغه  
دینا درادیو له لاری خلکو ته ویلی (و) دوی  
باهم دابل سوال په استعلام کی زیاته که  
چس ته په کو م جریان کسی پس؟

درادیو پارچی جلا او دلیزیون پارچی من  
بیلادی . او دلیزه راز په افغان موزیک کی مس  
هم یو کست تبت کسی دی . چن یو خو  
آهنتکونه بی زما درادیو تلویزیون آهنتکونه  
له جملی خه دی .

- ستا په نظر دیو هنرمند توینی رسالت  
شه شی دی ؟

- کله چن یو هنرمند دخلکو منع ته لار  
شی تو خلک بیزی تلویزیون او دهه هنر ته  
غوجه نیس او تنداره بی کوی نو هنرمند باید  
ددهه راز شه فرست خه استفاده و کسی  
او خلک هنرمند خلکوته داده اهون در ویس  
پاره و کاروی چن هنرمند دخبل و جدا نیس  
دوی راهه ویا زمای جریان نکه کی می ؟

ماورته بیاپه شواب کی و لیکل چن په هغه  
صورت چن په یوه دېنکه که هیچ کوچه نه وی  
نو تاس شرکه له ماشخه پویشته کوی چن  
په کومه کوچه کی او سینی دینی دایچی دله  
دهه راز شه فرست خه استفاده و کسی  
او خلک هنرمند خلکوته داده اهون در ویس  
چن دکوم کوند پاچریان غیری بی ؟

پا یخبله حکمران رالم او راهه پسی وویل  
چن په کوکوند کی بیزی خرنگه چس  
دگوند له خواهه وخت دامی دسترو ویس  
دخلکو دگوند دغیری خه که خوک پویشته  
وکری نوباید اطهار و تکری، مکر دنه  
وخت کسی چس زه مجبور شوم و ر ته

هنر کن دلیزیون په عدالیو خه خلکوته  
دخلاصون لاره و پیشونی شی ؟

- یو هنرمند هغه وخت دله دله په نیه  
تو گه ترسه کولای شی چن خبله توینی او  
یه هنی کی موجودی په عدالی او خاچاری  
خلکوته په خبله هنر کن دشیل کسی او هم  
ددغون په عدالیو او تیزیو ناویه عراقی  
ورویسین او دلیزه راز کوم په دودونه او دیو  
تکی چن په هفی کی دلیزیون کی دلیزی  
را توینی او دلیزه په کاپل کی داداد دلساو  
واکنارانو لخوا پنه کله قیدین را باندی  
واریسته خو مانیز و غوبیه تمیز ته لازما  
دویسی نه و دسیدلی چن دافغانستان دخلکو

ولری ورویسین چن دیو هنرمند متر او  
خنخیز مانوکی انقلاب پریالی شو او هغه  
غداران دتل له پاره له خاوره سره خاوری  
شول او دیاریه کندی ته و میارل شول ،

- از دلیزه کاره کندی ته توپ و رومته دظالمانو  
دجل خانی خه خلاص شوم .

- خوهره وخت کسی چن دادیو تلویزیون  
سره هنرمند هری ؟

- خرنگه چن دلور دست او خنخیز ما تونک

شعرونه زماوری خوبیه اوهم په دخلکو

در ناوی و شو هام دافغانستان دخلکو را دیو

نانقلابی شعرونه چن زوجی دلولن داوسن

وخط برید ومارا معدور دارید که از جا پش  
انصراف وزیریدم .

همکار همربان محمد ظاهر پس ویان  
رسیدی از نساجی بلخ عزاز شریف !  
چند ریاعی توام به امید چاپ و هیروز باد  
خلقهای سراسر جهان از شما دوست عزیز  
دربافتیم . به جواب باید بگوییم . اگر این  
ریاعی ها چاپ نکرد، پیرزی خلقهای جران  
دانیخواهید؟ فقط اگر چاپ گردد مهذبه  
خدا کند اینطور نباشد ! گرچه ریاعی ها از  
دید شاعرانه ویختگی و فرم کلام عاریست،  
اما به پاس خلقها، کاری میکنیم که قابل  
چاپ گردد . اگر اینطور نباشیم با همکاری  
های خوب خوش جبران آنرا خود بکنید.  
موفق باشید .

دوست همربان یحیی از خیرخانه هسته !  
نامه برقطف و محبت بما رسید و خرسندیم  
که اگر این همکاری دوام باید . عجالتا  
پارچه شعر پسرگویه تازرا که به اسم «ماله»  
فرستاده بودید، زیر نظر داریم . وجاش دو  
صانعه مجله را دربر میگیرد که فعل مقدور  
نیست .

دوست ارجمند . از روز دان خسر شی  
همکاران مجله یکی روز هایست که همکاران  
جدیدی با مجله خرد همکاری کنند و مطالب  
لغز و دلچسب برای «جله خود» بفرستند . تفاوت  
از روی ما اینست که بر شماره خوانندگان  
محله افزایش بعمل آید و مطالب مجله را  
دهد که بیشتری بخوانند و آنگاه نظر بدھند،  
انتقاد کنند، و رهنماهی نمایند، به این امید  
و آرزو همکاری شمارا خواستاریم و تقاضا  
داریم با ارسال مطالب بین و خوبی مارا مدد  
نمایید تا مجله بین محظی تر و خواندنی تریه  
خوانندگان خوش عرضه داریم . خدا حافظا  
دان .



مدیرسَّول : شیر محمد کاوه  
تعاون : محمد زمان نکرایی  
آمرچاپ : علی محمد عثمان زاده  
تیلفون و فکر میر: ۲۶۸۴۹

مطبعه دو لئی

در نامه دیگر نوشته اید «خلافه» (۱)، ملایم  
های گرم و صمیمانه خودرا به همراه از کارکنان  
 مدیریت مجله زوندن نقیم میدارم (امیدوار)  
 طرف قبول شمایان (۲) قرار گیرد . بعد از  
 چونیم ماه به یک نامه من در شماره پانزدهم  
 اطیاب کرد اید پارچه شعر شما قابل نشر  
 بودمن یک پارچه شعر برای شما فرستاده ام  
 از زمانی که من به مجله داخله خود همکاری  
 خودرا آغاز کرده ام در حدود دوازده قطعه  
 شعر فرستاده ام، آیا به شما رسیده است  
 یا نه؟ اگر رسیده است جواب بگویید اگر  
 نرسیده است چرا؟ سند راجحتری پسته در  
 دست من است شما گفته اید چیزی دیگر  
 بفرستید به نظر شما چه؟ این چیز که در  
 پایان گفتار نوشته ام آیا به شما نشان داده  
 یا نه؟ نمیدانم چه قدر شعر بخواهتم ناکن؟...

به این امید که این شعر به شما نشان داده  
 همکاری خودرا ادامه میدهم ورن؟ ....» قطع  
 میکنید، اختیار دارید، صلاح کار را خود  
 میدنید.

دوست همربان وغیرین . به پاس احترام  
 شما، تلت صفحه جواب نامه هاره، به گفته  
 های شما اختصاص دادیم تا باشد اگر،  
 کمکی به قریحه و ذوق شما نماید، تمام  
 حقایق از این بخشته بخیزد و شمارا دیقانه  
 و هوشمندانه بر حال شعر گوین تان واقع  
 گرداند . وقوف براین امر، گرهیں که به  
 بجا من سیاریم مشروط براینکه در شعر  
 دندان باز خواهد شد، به دست گشایش  
 و نحوه تکرش شما تغییراتی وارد آید و فوایض  
 میباشد و به سخن معروف علاج واقعه قبل از  
 وقوع میشود و جای پشیمانی نمی ماند .

دوست عزیز، اگرچاپ نوون اشعار شما  
 و هیچگاه کسی را تحقیر نمی کنیم و ما از  
 شما گلایه داریم که به ماتقیت و بینان  
 بسته اید که خدا ناخواسته شمارا (زبان ما  
 لال) تحقیر گرده ایم، مگر بگویید با کدام  
 کلمات و الفاظ شمارا ... گرده ایم همیشکه  
 گفته ایم شعر شاعران معاصر را بخواهید  
 ناتوشة فکری برگیرید؟ اگر این تحقیر  
 است که ازین بعد به هیچیک از خوانندگان  
 و همکاران خود نگوییم ...

ما، شعر خوب همکاران خود را نه تنها به  
 کاغذ نمی اندازیم بلکه در صفحه  
 کلمهای سرخ به چاپ میسازیم و حق الزحمه  
 قابل ملاحظه بی هم به نامشان حراله میداریم  
 و بدینالش تقاضا میکنیم که این همکاری را  
 ادامه دهند ...

بسیار خوب «زیبایی در تفکر پیشرو و  
 متوفی شماست نه در سخن شما» ولی برای  
 مایکرید که فکر خوب و عالی را چکره تجلی  
 میدهید که خوب است یا بد؟ و به چه نوع،  
 آن فکر عالی را بیدیگران میگویند؟ جزو  
 کلمات زبان، دیگر چه به اختیار دارید که  
 ماهم استفاده بروم و از زیبایی کلام بین هیزیم  
 «جامعه امروزی افغانستان چنان از جو انان  
 انقلابی خواستار است «جه راخواستار است»  
 که در جامعه منجیت یک فداکار تن خود را  
 تبارز بدھند» «جراتن خودرا تبارز دهند؟  
 تن تبارز دادن یعنی چه؟»  
 بلی، برای شما که بسیار شعر گفته اید،  
 نه تشریف نیاورید، منون .

دوست عزیز، هنرمانه بی که از شما رسیده  
 است مقابلاً جوابش ارایه شده است و همچو  
 دلیلی ندارد که بی جواب بماند .. «رجوع  
 گفته به شماره های گذشته .»  
 دوست همربان این چند سطر سقیده ارایی  
 شما گذشته ایم که شعر خودرا خود بتویسید

# جواب نامه های

همکاران عزیز، اسلام علیکم!

چطور استید، چه حال و احوال دارید؟ دوست همربان محمد علیبر نیای در نمری

امیدوارم خوب باشید و کار های پر از

رازیز دست داشته باشید.

در چند هفته گذشته، نظری انتقاد گزنه

به صفحات و بخش های مختلف مجله اندیختیم

و چند مخفی دوستانه و صمیمانه جمیت بهتر

شدن آن صفحات ارایه دادیم و از سوی شیخ

نظرشما خوانندگان گرامی را خواستارشدمیم

که، چه میگویند و چه نوع دگرگونی داشتند

درین زمینه می پذیرید . بهمینگونه نظری

به صفحه دوستانه مجله می افکریم که

همکاران بسیار دارد و علاقمندان فراوان

متعدد با ذوق و مبتکر صفحه دوستان

همیشه در تلاش است که صفحه دوستان

مجله را، به ذوق دوستان مجله بیاراید .

مطالب صفحات را طوری انتخاب نماید که

آیهای ذوق خوانندگان خود را بکند . اگر

خوانندگان این صفحه، کسانی اند که خود

دست به قلم دارند و چیزی می نگارند، شعر

میگویند و دوستان می نویسند . و به این صفحه

میفرستند تا این صفحه را، با مطالب خوب

خود، آذین بینند و آرایش بدهند .

گاهن مطالی از همکاران صفحه دوستان

به مجله میرسد که برس و قلم متعدد

صفحه را از زمینه اندیز و صورتش سروسامانی

نمیگیرد ولی نویسنده آن مطلب به قهر

میرسد که مطلب را دستکاری کرده اید

و فقط نامش ازمن است و دیگر همه از شما...

مارابه باد انتقاد میگیرند که مطالب راعرض

کرده اید . اگر بگویی آنچه فرستاده اید

نه داستان است و نه مقاله و نه قابل چاپ

چنان دشمنانه نظرش سر نایاب آدم را میگیرد

و یکی از دوستون در لباس ملائم و نادانی می

افتد . پیر صورت، این صفحه، جوانان نازه کار

مارا فرست و امکان بیشتر میدهد که خود را

اگر گوشت کافی می داشتم می خواهد

زیبایی ما در سخن ما نیست مگر زیبایی

در تفکر پیشرو و مترقب ماست . جامعه امروزی

افغانستان چنان از جوانان انقلابی خواستار

است که در جامعه منجیت یک فداکار تن

خود را بیارز بدهند .

شایه من گفته اید که در اداره مجله

نشریف بیاروید سخن به جاست مگر زیبایی

از نی . برای من که چندین سال شعر گفته ام

تاخویز ترینیم این بار بادل شکسته و نا

امیدنامه دیگری نا (۴) برای شما

میدارم که تحت اعتمان (۵) مصلح آخاز میگرد

(۶) باشم (۷) نشر نکنید تحقیر آن بگویید که دست

از شعر بدارید (۸) مگر یک خواسته موی یاری

نمیگزند که نوش میرسد که قلمزنان

آن، هنوز در خط مقدم نوشتن اند . مایوسه

کوشش کرده اید که این صفحه را از زنگ

کم رنگ یکنواخت آن فور میسازم ولی این

آرزو خواسته آنست و میگویند زیاد

باکارتویسندگان

چنان دارد که در این زمینه با ما همکار

اند . دیاله این اطیاب نظر را در مورد صفحه

دوستان در شماره آینده بخواهید و فعلا به

نویسندگان پاسخ نامه های همکاران عزیز مجله



**Get more e-books from [www.ketabton.com](http://www.ketabton.com)**  
**Ketabton.com: The Digital Library**