لیونی حبیب

Ketabton.com

لیکوال: روح الله روحانی

کال: ۱۳۹۹

whatsapp, telegram +93775148889

(c) ketabton.com: The Digital Library

سرکرښه　　فهرست　　مخ ګڼه

مینه ښکلا ده؟ که ښکلا مینه؟.................................3
د ګرانښت فلسفه..8
متمرکزه ښکلا..12
څلور پالیسۍ 15
د مانې زرات 22
د هدف لار 26
د مینې مینه 28
په خپل شعر کتنلیکنه..29
اوبلنی سترګی 32
ښکلا پېژندونکی سرې..33
مجازي مینه؛ حقیقت ته نیږدې ده؟ که هوس ته؟ 36
د خدای(ج) ذرې...37
دانسان اړیکې دټولنې سره..39
په لنډیو کې خبرې 41

(c) ketabton.com: The Digital Library

پیلیزه

د ستر حسن په نوم!

مینه او مینه مې ومنئ!، دغه سافټوریک کتاب مې له خپلو هغو لیکنو جوړ کړو ، چې راسره پاتې شوې وې، په لسګونو لیکنې مې له ګوتو ووتې، نه چاپ شوې، نه چا راسره ولوستې.

کتاب ته مې نوم(لیونی خبرې) ورکړ، ځکه چې زما خبرې دي، د کوم پوهاند خبرې نه دي او ټولې پنځونې دي، کوم تحقیقاتي مونو ګراف نه دی، چې له کوم ماخذه به مې کار پکې اخیستی وي.

بل سبب دادی چې؛ په کتاب کې هرډول لیکنې دي، یانې دریغ مې ندی کړی. داسې لیکنې هم ، چې یو له بل سره هیڅ تناسب نه لري او باید په بېلو بېلو کتابونو کې راشي.

ډالی

هغه چاته چې مینه یې راسره وکړه او پرې یې ښودم.

په درنښت ستاسو ورور

روح الله روحاني

(c) ketabton.com: The Digital Library

مینه ښکلا ده؟ که ښکلا مینه؟

دا پوښتنه مې ترډېره په زړه کې ګرځېده، که ښکلا به مې ترمینې غوره وبلله نو دمینې ارزښت به له منځه تلو، او که مینه به مې له ښکلا غوره کړه نو ښکلا به مړاوې کیده.

که وبه مې ویل چې هم ښکلا مینه ده او هم مینه ښکلا، بیا هم دشک او خیال په دایره کې بند وم، په فلسفه کې یوه اصطلاح د ه چې که ټول ښه وي، یو پکې ډېر ښه وي.

دا خبره به ماته هم مخې مخې ته کیده، که څه هم ښکلا دلید او مینه داحساس په تله سره برابر ښکاري خو دپورته اصطلاح پر بنسټ یوپکې خامخا دروندوي.

ترټولو حیرانوونکې خو دا وه چې څومره به مې د طبیعت له ښکلاګانو او ارواګانو په اړوند پوښتل او څېړنه به مې کوله نو همدومره به دمینې او ښکلا ترمنځ ارزښت لید راته ګرانیده.

که له ښکلا به مې دمینې په اړه وپوښتل نو په ډېر عاجزانه ډول به یې دځان حقارت راته سپاړلو، مینه ته به یې پوره احترام درلودو، ویل به یې زه (ښکلا) هیڅ نه یم خو مینه ده چې ماته یې دښکلا دنوم لورینه راکړې ده.

که له مینې څخه به مې دښکلا په اړه وپوښتل نو ته به وایې چې هغه دښکلا دصداقت او خاکسارۍ څخه خبره ده، ځان به یې خاورې باله،

ويل به يې ښکلا ده چې زه (مينه) ورڅخه زيږيږم، له ښکلا پرته مينه
نه پيدا کيږي.

خو که له خوبانو(ښکلو) څخه به مې دمينې په اړه وپوښتل نو هغوی
به له کبره خولې کږې کړې، په ډېر ناز او غرور به يې مينې ته پرښکلا
سر لوړي ورکوله.

ويل به يې موږ ياني ښکلي يو چې په زړونو کې مينه راژوندی کوو،
مينې ته پايښت ورکوو، ليدلې به د وي چې څومره زموږ ښکلا وي
هغومره راسره دزړونو مينه وي، که ښکلا مو خزان شي نو دمينې پاڼه
هم ژيړه شي.

بل خوا به مې که له ميينانو دښکلا په اړه وپوښتل نو توبې به يې
وکښلې، خاورې به يې ښکل کړې.

ويل به يې: دا دمينې او ميينانو سپکاوی دی، موږ خو ښکلا پرست نه
بلکې مينه پرست يو.

ليدلې به دې وي چې ډېر مين له خپلې معشوقې سره آن ترمرګه
مينه کوي، که ښکلا مينه وي نو مينه خو ژر له منځه ځي، مګر مينه
ښکلاده چې بقا لري.

ټولې خبرې مې واوريدې، هرڅه مې ولوستل خو په دې فلسفي
پوښتنه پوه نه شوم چې ايا مينه ښکلا ده؟ که ښکلا مينه؟

ګل ته کېناستم، داستړی زړه مې ورته تش کړ، ګل ويل مينه ښکلا
ده، هر سهار تک تور بورا راځي زم زم زم به دې اوريدلې وي، هو په

(c) ketabton.com: The Digital Library

انسانانو يې دوزرونو زنهارى ډېر بدلګيرې خو زه ورسره مينه لرم، دبورا تور بدن سره غيږ په غيږه وم، دهغه ډارونکې او ارې ارې پښې مې پر سرو او نازکو غومبرو کرښې راکاږي او دوړمو وينه ورڅخه بهوي، خو زه هماغسې ورته غوږيدلې سينه پرانيستى وم.

نو ته induced وايه چې مينه ښکلا نه ده؟

ښه په بورا کې کومه ښکلا ده چې زه يې دومره ستمونه په سر وړم، هيڅ ښکلا نه لري مګر زه او هغه مينه سره لرو.

اوف دلته بيا ماته ځينې پوښتنې پيدا شوې.

سيده بورا ته ورغلم، هغې ته مې هم همدا سندره وغږوله.

زممم زمممم زممممممم بورا مې خو ورارې پر اوږو په اطمنان سره تير شو، مخامخ ودريده، وزونه يې وهل ويې ويل:

ښکلا مينه ده.

زه هر سهار له خپلو کمزورو وزرونو سره ظلم کوم او دګل خوا ته ورځم، ځکه هغه ښکلا لري.

زه د ګل پر خالي شاخونو او پاڼو نه يم ناست، دګل پر ګل کينم، ځکه ګل؛ ګل دی، ښکلا لري.

ښه!؟ تاليدلی چې ګل په ماپسې رالوتی دی؟!

نه

ځکه زه ښکلا نه لرم، تور، ببر او ځيګ بدن لرم.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ښه! بله درته ووايم:

زه دې چېرته ليدلی يم چې دتوت پرپاڼو ناست يم؟

دسنځلې پرشاخونو به دې هم نه وم ليدلی؟!

ځکه دلته ښکلا نشته، ځکه ورسره مينه نه لرم، ګل ښکلا لري زه ورسره مينه لرم.

دبورا خبرو تر ګل ډېر حيران کړم، خپل زړه ته مې دا پوښتنه وسپارله هغه مخکې له دې چې فکر ورباندې وکړي راځواب کړه، سمدستي يې ووېل: مينه ښکلا د ه ما د(هغه) څيره نه ده ليدلې خو پرې مين يم.

په دې خبره راباندې سترګې خبرې شوې، خبره يې رد کړه هغه هم په ډېر لنډ ځواب سره ووېل:

ښکلا مينه ده، وګوره موږ په ورځ کې سل او زر وينو خو پرې ميينې نه يو، خو (هغه) چې ښکلا لري مينه ورسره لرو.

توبه مې دې وي، دا دسترګو او زړه خبرې تر نورو ډېر په شک کې واچولم.

دنور افکار او عقل مې پرځای پرېښود له خپل عقل او فکر څخه مې وغوښتل چې ووايي مينه ښکلا ده او که ښکلا مينه؟

(c) ketabton.com: The Digital Library

عقل هم څه عجیب شی دی سمدستي یي ځواب را نه کړ، له ډېر فکر او فکر وروسته په دې وپوهیدم چې هم مینه ښکلا ده او هم ښکلا مینه ده خو افراد یې سره توپیر لري.

د ګرانښت فلسفه

ګرانښتونه هغه معنوي تړلنیز اتصالات دي چې په اساس یي یوه تړلنه دژوند دسمندر پر ساحل دقدم وهلو لپاره برابروي

او هغه تړلنیزې ستونزې او ناخوالې چې په فردي توګه نه حل ګیږي فقط ګرانښت دې چې دحل لپاره یي منظمې او مناسبې لارې چارې لري

دځینو تولنپوهانو دلیکنو دځیرلو څخه واضحه ښکاري چې ګرانښت هغه پدیده او وسیله ده چې هره تړلنه وربانديې پایي او بې له ګرانښت څخه په تولنه کې افراد او شته خلک انسانان نه بلکې وحشي دي ګرانښت یا ګرانوالی دخلکو د ذهنونو، زړونو، احساساتو، او مفکورو ترون او یوځاي والي په داسې مهارت او کمال ترسره کوي چې دهغوی دښه ژوند، فعالې تړلنې او مسلسلې کړندلارې سبب کیږي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

دا چې ګرانښتونه مختلف ډولونه لري چې زموږد تیروتنو له کبله دهغوی هرډول په خپل ځاي کې نه کاریږي او هریوډول یي بل ډول ته خپل ځاي خوشي کوي

کیدای شي که زه درته دګرانښت دډولونو نومونه واخلم حیران شی او وویاست چې دا ټول یو شان او یوه معنی لري مګر دا یو ډول داسې تیروتنې دې چې موږ یي نه احساسوو او په تدریج او مسلسله توګه زموږ په ټولنه کې دود او حتې علمي بڼه یي خپله کړي ده

زه درته دلته د داسې دوو کلیمو یادونه کوم چې عیناً همدې موضوع ته ورته بحث دي

زموږ او ستاسو په ټولنه کې فکر او تصور تل په یوه معنې استعمالیږي او هرڅوک چې فکر ته تصور او تصور ته فکر ووایي سم دي مګر ددې دواړو کلیموترمنځ داسې توپیر شتون لرې چې که وڅیړل شي نو دقناعت وړ ګرځي

فکر یوداسې احساس او ذهني مسایل دي لکه یو څوک پریوه داسې موضوع فکر کوي چې هغه په عملي او مادې لحاظ تصویر نلرې مثلاً یو څوک دشعر لپاره فکر کوي د ذهن په فضاء کې دشعر کافیي او ردیفونه راټولوي او داسې نورې موضوګانې چې تصویرته اړتیا ونلري مګر ددې برعکس تصور هغه فکر یا ذهني احساس دی چې څوک دفکر سره سره دهمغه شي تصویر هم په ذهن کې ولري یا دفکر په کولو دیوه شي تصویر جوړي مثلا یو څوک دیوکور دنقشې په اړه

(c) ketabton.com: The Digital Library

فکر کوي هغه ټوله نقشه په ذهن کې جوړوي یا یو څوک دیو ښار نوم او دښکلا صفتونه اوري مګر ښآر یي لیدلي نه وي نوموړي هرو مرو دهغه ښار ښکلې نقشه دذهن په کاغذ رسموي او هر لوری یی هم ټاکي

راځو خپلې اصلي موضوع ته چې همدې ته ورته موضوع ده یعنې دګرانښت ډولونه

ګرانښت په عمومي توګه درې اړخونه لري چې له مینې، محبت او عشق څخه عبارت دي

کیدی شي چې تاسو فکر وکړئ چې پورته درې کلیمي یوه معنې لرې مګر دا تیروتنه ده

ځکه هر کلیمه ځان ته معنې لري چې دبحث او څیړلو وړ ده

لومړی باید د(محبت) په لفظ خبرې وکړو چې داکوم ډول ګرانښت دی.

محبت: دا هغه ډول ګرانښت دی چې (عشق) ورڅخه مستثنی دی خوخپله (محبت) د (مینه)ساحه هم په بر کې نیسي

یعنې مینې ته محبت او محبت ته مینه ویلی شو مګر عشق ته محبت او محبت ته عشق هیڅکله نشو ویلای

محبت داسې ګرانښت دی چې دزړه له منځ څخه راوځي لکه دخدای سره محبت،درسول سره محبت، دمور سره محبت، دپلار ،ورور، خور او داسې نورو ورته اشخاصو ګرانښت دمحبت په نوم یادیږي خوکه

(c) ketabton.com: The Digital Library

مینه ورته ووایو څه بده خبره نده بلکې محبت ددې ګرانښتونو اصل نوم دی

عشق: عشق داسې یو ګرانښت دی چې محبت ورته په هیڅ صورت سره نشو ویلای خو مینه پکې ده او که مینه ورته ووایو نو لږڅه سم یو دعشق ګرانښت تل دډیر خوند ځان غوښتنې لپاره وي داډول ګرانښت د دښځې او خاوند ترمنځ وي یعنې هغه اړیکه چې دښځې او خاوند ترمنځ وجود لري دعشق په نوم یادیږي

خو دا اړیکه که دښځي او خاوند وي او که دبل چا سره خو اصلاً دغه اړیکه عشق دی

موږ نشو کولای چې ووایو چې دخدای سره عشق لرم یاد مور سره عشق لرم دا دقیقاً تیروتنه ده

مینه: دا ترټولو مشهور ګرانښت دی چې تقریباً دګرانښت ټول اړخونه لدې څخه منځ ته راغلي دي مګرمینه هم ځان ته صنف لري او په مربوطه صنف کې یې مطالعه د وس څخه دباندې بحث دی خودلته به موږ پدې کمه نغوته بسنه وکړو چې مینه دعشق او محبت ترمنځ هغه سرحد دی چې پکې هم دمحبت او هم دعشق ځواکونه وجود لري او غواړي مینه خپل ځان ته کش کړي هغه بیا دیو انسان دګرانښت په کړنلارو پورې اړه لري چې دمحبت ځواک پرې بریالی کیږي او که دعشق.

متمرکزه ښکلا

په ټولنه کې مو د افرادو اکثریت داسې دی چې په خپل ژوند او چاپیریال کې په یوه اړخ دښکلا تمرکز کوي، ددې ډول عادت ځینې تاوانونه لیدل کیږي چې په مشخص اړخ او دژوند په نورو اړخونو مستقیم او غیر مستقیم تاثیر لري.

مثلاً ځینې خلک په ژوند کې یواځې پرمانا متکي وي، دا کار دوی ته له غوره او نیکو کارونو ښکاري او ځان سپیڅلی او پاک ستره حسابوي، یانې زړه یې پاک، سپیڅلی او سم وي، دا ډله په دې نظر ده چې که څوک په ښکاره ډول بداخلاقه، دورغجن او نا اهله ښکاره شي کوم باک نشته، خو چې دانسان باطن او زړه پاک وي، حال دا چې هغه درس چې د افرادو په ښه لید او شخصیبت معرفي کې، ټولنې ته موجود دی دټولنې په اصلاح کې رغنده او مستقیم رول لري.

ځینې خلک بیا په دې نظر دي چې انسان باید په ټولنه کې په ښکاره ډول پاک او با احلاقه ښکاره شي، پروا نکوي که د مانا په لحاظ بد او ناوړه وي.

دا خلک په خپله باطني ناولتیا اعتراف کوي یانې دا مني چې موږ تور یو ولې بیا دا دځان ښیګڼه بولي چې په سپینه جامه کې ګرځي، دوی په دې اند دي چې که موږ خپلې سپینې جامې له تنو څخه ښکته کړو او دخپل شخصیت تور بدن ښکاره کړو نو لرې نه ده چې په ټولنه به

(c) ketabton.com: The Digital Library

دجهالت تپه تیاره راخوره شي، ددې ټولي داخبره چې : زموږ دظاهري ښکلا په تمرکز کې د ټولنې له پاره پیاوړی نصیحت پروت دی او شته نسل زموږ په لید داصلاح کوښښ کوي یو څه سمه ده، ولې دلته ددوی دباطنې روح ناولتیا په خپله دټولنې پرناولتیا دلالت دی، څکه دوی هم دهمد ې ټولنې یو غړی بلل کیږي.

دا دول پېښې زموږ په ټولنه کې په سلګونو بېلګې لري چې یو څوک د په ژوند کې په یوه اړخ دښکلا تمرکز وکړي.

مثلاً: ځینې خلک دي چې په ټولنه کې خپل بهرنی رول تقویه کوي، ولې ددې برعکس خپل داخلي اوکورنیز رول ته هیڅ توجو نه ورکوي، دوی غواړي له کوره بهر ځان لوړشخصیت، کدر او پرمختللی معرفي کړي، حال دا چې په کور کې یي هغه دچا خبر ه دموږک لکی نه لړل کیږي، دا ډول تمرکز نه یواځې دا چې دکور دخلکو په مقابل کې ظلم او تیری دی بلکې ډیر ژر افشا کیدونکی هم دی.

ددې ډول ښکلاییز تمرکز دا مثال هم کیدي شي چې، ځینې خلک یو مشخص چاپیریال دښکلا تر اغیزې لاندې راولي، دا خلک خپل اصلیت او شخصیت دخلکو له سترګو پټوي، ولې هر کله چې افشا شي دده دبد چاپیریال اغیزه، دده پر ښه چاپیریال هم لویږي.

دبېلګې په توګه یو فرد دخپلې دندې چاپیریال پاک ساتې یانې خپل هم مسلګه ملګرو ته ځان لوړ کدر، صادق، با احساسه او دروند ښکاره کوي، حال داوي چې په کور کلي او ددندې څخه پرته پر نورو

(c) ketabton.com: The Digital Library

چاپيريالونو کې دخپل شخصيت هيڅ پروا نه ساتي، دا فرد کيدی شي چې دده دندې نيک چاپيريال دده اصليت راپه ګوته کړي، نو دخپل نيک او غوره شخصيت پټولو په ځان کې ددې سبب شي چې په کلي او نورو ځايونو کې يي خلک دبد انسان په توګه وپيژني او يا هم هيڅ دده غوره شخصيت ته قايل نه شي.

داسې هم کيدی شي چې دندې چاپيريال يي هسې يو تمثيل وي، نوموړی په حقيقت کې هما غسې نااهله وي لکه چې په کلي کې يي خلک بولي، نو که داسې شوه لېږې نه ده چې ددندې غړي به دده په دې لويو دروغو خبر شي او ددندې به يي ګوښه کړي.

د متمرکزې ښکلا ډيری کوچني مثالونه هم شته مثلاً ځينې خلک په لباس کې فقط په ښايسته جامو تمرکز کوي، يا هم په ښايسته بوټانو تمرکز کوي.

که د مانا له دريڅې ورته ځير شو نو ځينې يي غواړي فقط ښې خبرې وکړي، عمل کول ورته مهم نه ښکاري، ددې برعکس ځينې بيا عمل کوي او له خبر کولو ډډه کوي، چې دا ټول تمرکزونه فقط دژوند په يوه اړخ دي او ډېرې بدې اغيزې لرلای شي.

هدف مې دښکلا دتمرکز دشننې څخه دا و چې، انسان بايد دژوند هر اړخ ته پام وکړي، او هغه تمرکز او خواري چې په يو اړخ يې کوي بايد ټولو اطرافو ته يې وويشي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

خلور پالیسۍ

ځینې حقیقتونه هم باید پټ وي، که ښکاره شي؛ نو غیر حقیقي (دروغو) څخه ډېر تاوان رسولی شي.

دا بېل بحث دی، چې د حقیقت په ښکاره کولو څنګه تولنه زیانمنه کیږي، په داسې حال کې چې حقیقت حقیقت دی، مګر زموږ موضوع د حقیقي او غیر حقیقي خبرو د پټولو پالیسی یا لارې چارې دي.

رښتیا یا غیر رښتیا خبرې پرده کول (د معنوي امانت ساتل) هغه څه دي، چې په ټولنه کې ډیرې پېښې ورسره جبرانیدلای شي.

نو ددې لپاره چې دا لارې چارې مو د ژوند په لار او دار کې په کار راشي لږ راسره پاتې شئ او دا څلور پالیسی ولولئ، خو باید یاده کړو، چې په پالیسیو کې ټول زور په احساس ورکولو وشي.

معمول ساتل(لومړۍ پالیسي): دا پالیسي بیخي معمول ده، عامه ده، اسانه ده ، اکثره خلک لدې پالیسیو کار اخلي، ځکه له دې لاندې بله پالیسي نلرو.

ددې پالیسی جوړښت اسان دی، فقط ساتلو یانې هغه څه پټولو کې تمرکز دی، چې ته یې پټوې یا هغه څه ښکاره کولو کې دی، چې ته یې ښکاره کوې.

ددې پالیسی لاسته راوړنه عادي وګړو کې یو څه ښه ده، خو په پوهو وګړو کې ورڅخه کار اخیستل په خپله لوډګي ده.

(c) ketabton.com: The Digital Library

دا داسې ده؛ چې که یو څوک غواړي یو څه پټ وساتي، نو پټ یې ساتي، یانې یوه پټه دنده لري، نه غواړي څوک پرې خبر شي، نو پس هیڅ کله هم دهغې دندې اړونده خبرې نه کوي.

د بېلګې په ډول؛ یو څوک غواړي په ټولنه کې ځان نیک سړی ثابت کړي، نو د لومړی پالیسی څخه د کار اخیستل؛ په دې پالیسی کې دده لپاره ښایي چې نیک کارونه وکړي اوبس.

غیر معمول ساتل(دوهمه پالیسي): نړی اکثره انسانان له دې پالیسی څخه کار اخلي، نسبتاً اسانه، او په عادي وګړو کې سل سلنه نتیجه ورکوي، همدارنګه په دټولنې په فکر لرونکو وګړو کې یې هم نتیجه یوه څه ښه ده.

جوړښت یې پیچلی دی، ولې مفهوم ته رسیدل وربانديې دومره سخت نه تمامیږي.

په دغه پالیسی کې یو څو دمعنوي امانت ساتلو، یا د یو څه پټولو، یا هم په ټولنه کې د خپل انتخاب شوي شخصیت د تثبیت لپاره داسې کړه کوي، چې مقابل لوری پوهوي، یانې په واضحو الفاظو د خپل کړه اعلان کوي او غواړي هغه پوه کړي چې زه دایم.

دا اعلان او پوهول به په داسې میتود وي ترڅو مقابل لوري ته دا احساس هم انتقال شي چې نوموړی دروغ وایي، یانې په پالیسیو کې ترټولو مهم رکن داحساس انتقال دی، یوه پالیسي هغه وخت د بریا

(c) ketabton.com: The Digital Library

حد ته رسيدلی شي، ترڅو د پالیسۍ اړونده احساس په ښه ډول انتقال شي.

کله چې موږ د دوهمې پالیسۍ د کارولو لپاره اړ کیږو، حتمي ده چې اشد ضرورت به وي.

د بېلګې په توګه؛ که څوک یوه مشخصه دنده پټه ساتي؛ دا پدې مانا چې ددې دندې ښکاره کیدل؛ نوموړي ته ضرر روسونکي دي، نو دلته احساس انتقال بیخي په ښه ډول صورت نیسي، یانې که ته دهغه دندې په اړه واضح اعلان کوې او په زغرده زیان په سر اخلې، په داسې حال کې چې پوه او عقل لرونکی شخص یې، نو حتمي ده چې دروغ دي، ځکه هیڅوک هم ځان خپله د تاوان کندو ته نه غورځوي.

دبېلګې په ډول؛ یو څوک دنده لري چې د یوې موضوع «پټ» راپور خپلې ادارې ته ورکړي، هرکله چې د دندې داجرا وخت شو؛ یانې کوم راپور یې پیدا کړی، نو مقابل ته په ډېر ښکاره ډول خو په ډېر چل او مسخریېز انداز؛ نارې وهي، چې زه مو راپور اخلم.

مثلاً یو فرد یې د مخالفینو سره په مرسته ولید؛ دپالیسۍ خاوند ورته ددې خلکو بدي بیانوي اوپه واضحو الفاظو ورته وايې؛ چې دې خلکو سره کار مکوه، او په مقابل کې ورته خپله ډله ستايې، له ځان هم ورته وايي؛ چې زه هم ورسره یم، ورپسې جوخت داسې یو عمل یا خبره

(c) ketabton.com: The Digital Library

کوي، چې دخپلې ډلې جداً خلاف وي، ترڅو مقابل لورى دده «کړي» خبرې په یوه مسخره او په خپله ډله د تاکید په مانا ومني.

که یوه بله بېلګه یې ولیکو: یو څوک غواړي خپله پوهه په ټولنه کې تثبیت کړي، یانې په شته افرادو ځان ومني.
په لومړۍ پالیسۍ کې باید د یو علمي او کادر شخصیت په څیر واى ، خو په دوهمه کې باید په ټوله مانا ورڅخه خلاف وي، یانې د ساده، کم عقلو او وروسته پاتې په څیر واوسي، خو په همدې ساده توب کې د خلکو لپاره د احساس پیغامونه ولري او داسې نادر کارونه وکړي، چې د چاپیریال حیرانتیا ځآن ته راجلب کړي.
د بېلګې په توګه؛ یو څوک د یوچا سره مینه لري، او غواړي چې هغه ته ځآن وښایي؛ چې درسره څومره مینه لرم، برعکس دده عیبونه او نادودې پلتې او دده ترمخ کوچنۍ کوچنۍ بدۍ راخلي او یوه - یوه ورته په داسې ډول تشریح کوي، چې بدي له خپل وزن څخه څو برابره لویه کړي.
دمثال په توګه دده رنګ، دده دخندا شکل، دده د جامو رنګ، د پخوانیو بوټونو رنګ، شکل او کیفیت او دده دملګرو مالومات، زور په زېر ورته یادوي او نیمګرتیاوې یې ورته په ګوته کوي، ترڅو نوموړی پوه شي، چې څومره ډېره مینه راسره لري چې له سر ترپایه مې پیژني.

(c) ketabton.com: The Digital Library

دریمه پالیسي یا غیر معمول، معطل ساتل:ددې ډول پالیسی جوړښت اسان، خو مفهوم ترې اخیستل خورا سخت او پیچلي دي. ډېر کم، دګوتو په شمار، یوه او ځیرک افراد یې په کار وړلی شي.
ددې پالیسی میکانیزم هو بهو د لومړۍ پالیسی په څیر دی، مګر دلته مقابل لوري ته په احساس ورکولو ټول تمرکز کیږي.
په لومړۍ پالیسې کې به که یو چا یو پټ فعالیت ترسره کولو، نو دهغې په اړه به یي هیڅ نه ویل. په دوهمه کې به دنوموړي فعالیت په اړه علاني کیسې کیدلې، خو په عمل کې د احساس تولید به یې مقابل لوري ته غښتلی اطمنان ورکولو چې نوموړی دروغ وایي.
په دریمه پالیسی کې احساس ورکول د دوهمې پالیسی څخه را اخلو او عمل ویل د لومړۍ پالیسی.
لنډه داچې؛ دلته انسان د خپلو یا د ټولنیزو بریاوو لپاره له ځانه درې مخی جوړوي، یو مخ یي د عمل وي، دوهم مخ یي د ویلو او دریم مخ یي په عمل او ویلو کې د احساس تولید، چې ټول د مرکزي هدف څخه خلاف وي.
یوه بېلګه یې په دې ډول لیکو:
یو فرد خپله استخباراتي دنده پټه ساتي(لومړۍ پالیسي)، خو خلکو ته په یو نه یوه ډول دا جوته وي چې زه دا دنده پټه ساتم(دوهمې پالیسی علاني پیغام) یانې د خلکو د ګمان واګې په لاس کې اخلي او

(c) ketabton.com: The Digital Library

هغه دېته عیاروي، چې دده په دنده یواځې ګمان قدر وکړي، له دې دواړو پالیسیو کارولو وروسته په ښکاره ډول په خپلو کړنو کې داسې احساس خلکو ته انتشاروي، چې دا هرڅه دروغ دي او نومړی دځان ښودنې لپاره داسې کړنې کوي، چې په نتیجه کې هدف ته رسیږې او چاپیریال د فیل په غوږ کې خوبولې پر بړدې.

بله بېلګه:

یو څوک په ټولنه کې یو سیاست مدار ځان پېژني او غواړي خلک یې د یو پوه په حیث ومني.

(دلته یوه موضوع ډېره مهمه ده، کله موږ یوه پالیسي؛ دکوم هدف له پاره په لاره اچوو، باید هدف حقیقت ولري) یانې په دغه بېلګه کې یو شخص پوه سیاست مدار دی، یواځې زموږ پالیسي ددې له پاره په کار وړل ګیږي چې په ټولنه کې په رښتیا سره په خلک و ځان ومنو.

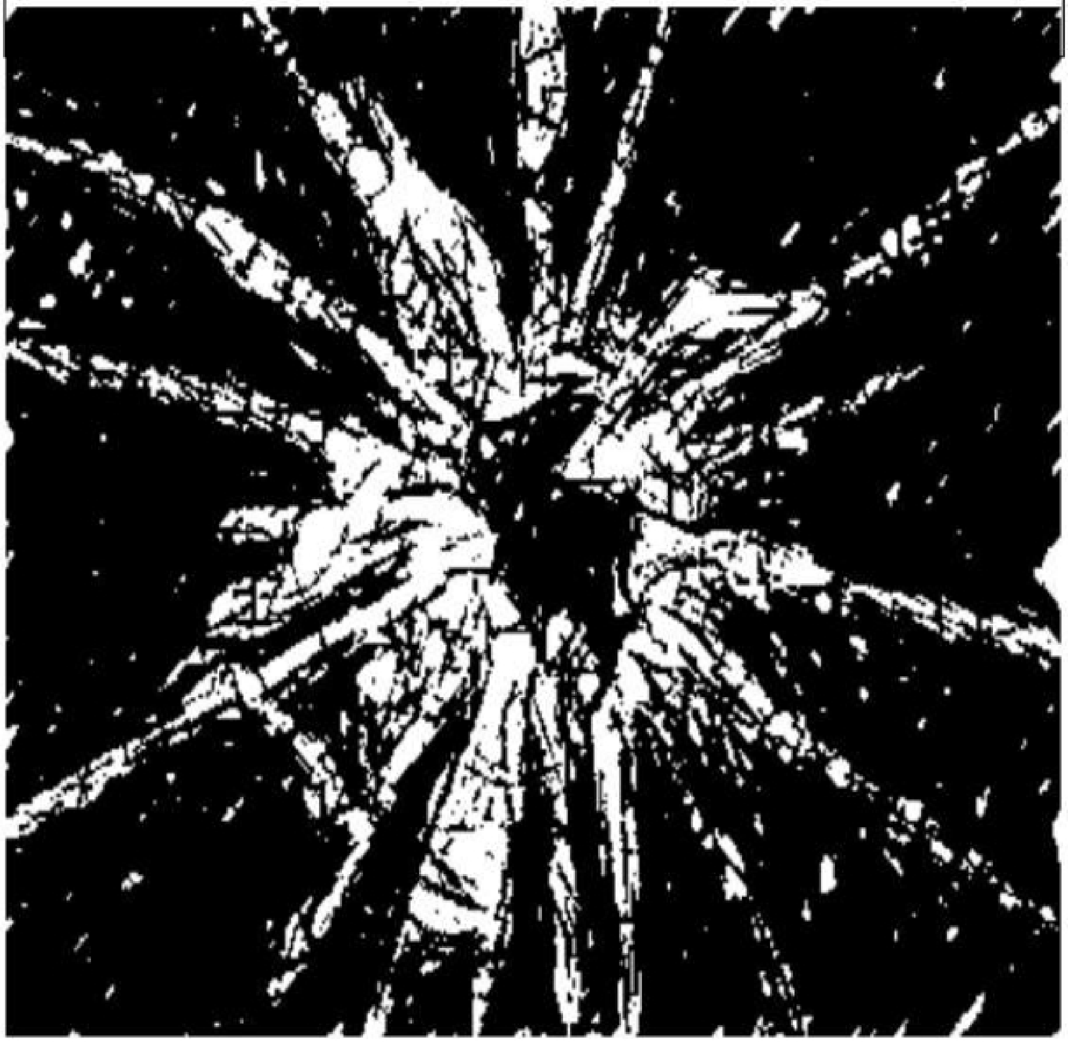
لومړی باید د لومړۍ پالیسی په څیر ځان پوره سیاست مدار څرګند کړو، وروسته دوهمې پالیسی ته راګرځو او دلته ځان په سیاست ګرم، ناپوه او نه خوښوونکی ښایو، خو په ټولو کړنو کې د چاپیر یا مقابل له پاره داسې احساس تولیدوو، ترڅو وښایو چې موږ په رښتیا سره سیاستمدار او پوه یو.

ددې پالیسي د لا تحقق لپاره نورې بیلګې هم راوړل، اړتیا ده، ځکه زده کول او په ژوند کې یې فرمول کول خورا سخت دي، موږ په همدې بسنه کوو.

(c) ketabton.com: The Digital Library

څلورمه پالیسي یا مجتمعه معطل ساتل: زه نشم کولای د قلم په وزله دا پالیسي واضحه کړم. کیدای شي په ویډیو یي او غږیز ډول یي یو څه وضاحت وکړای شم، مګر لنډ وایم چې د درې واړو پالیسیو په مختلف او مختلط ډول کارول دي او کیدای شي، چې په څلورمه پالیسۍ کې له یو چا آن خپل هدف ورک شي او په بله سر شي.

۵-۱۰-۱۳۹۴



(c) ketabton.com: The Digital Library

د ماني زرات

ځینې وختونه داسې ناځاپنې پېښېږي چې پخواني یادونه د انسان زړه ته راشي، د یوه څه په لیدو داسې څه زړه ته ورشي چې دهغه سره هېڅ تړاو نه لري.

کله کله به داسې هم پېښ شوي وي چې یو چا په لیدو مو داسې خبرې زړه ته راغلي وي چې دهغه لیدو سره هیڅ اړیکه نه لري.

ایا ددې پرفلسفه پوهیږئ؟

داسې هم شوي چې ستاسو په زړه کې یوه خبره وي؛ غواړی یو چا ته یې وکړئ، خو کله چې ورسره مخامخ شوي یاست نو مخکې له دې چې تاسو خبره ځرګنده کړئ، مقابل لوری په هماغه خبره ستاسو سره بحث کوي، دا موضوع تاسو ته ډېره جالبه تمامیږي او فقط د یو نادر تصدف په نومولو سره یې هیروئ.

پورته خبرې ټولې د یو دعلت په بنسټ ولاړې دي. په تصوف کې د وحدت الوجود او حدت الشهود فلسفه هم دې ته ورته ده، مګر په ټولنیزه شننه کې باید داموضوع د مانې دزراتو په نوم ونوموو.

مانا د مادې ضد ده، خو دا چې دولې؟؛ دلیل یې دادی چې ماده د زراتو ټولګه ده او مانا مایع، غاز او جامد شی نه دی بلکې د حواسو تثبیت دی.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د لیکنې عنوان د (دماني زرات) دی چې دا زرات د مادې له زراتو توپیر لري او د حواسو سره د لمس اړیکه نیسي.
که انسان دقیق فکر وکړي او دمانې ژورو ته ځان ستون کړي نو حتمي پوهیږي چې د هرې موضوع سره، کومه چې زموږ په ذهن کې وي زرات موجود وي.
په یوه نیږدې ټولنه کې د افرادو زرات په تقریبي ډول سره شناخته(پېژنګلوي) وي، او یو تر بله احساس کیدونکی حاصیت لري.
دلته یوه بله پوښتنه مخې ته راځي، کله چې په یوه ټولنه کې دزراتو د احساس کیدو خبره جوتیږي، نو ولې موږ د ځینو خلکو په رازونو نه پوهیږو؟
دا بحث اوږدیږي، لومړی باید دا ټکي ومنو چې د سکالوګانو زرات داسې شناخت لري چې موږ یې نه شو درک کولی؛ یانې کله چې زموږ د ذهن چاپیریالي زرات د نورو افرادو دزراتو سره په تماس کې شول او سره ویې پیژندل، نو دا مانا نه لري چې موږ د هغه پر راز پوه شو، زموږ درک؛ ذهن، زړه، عقل او احساس دی، مګر د زراتو پیژنګلوي زموږ سره هیڅ تړاو نه لري، په دې مانا چې دوی یوه بله نړی لري.
دلته یوه بله پوښتنه مطرح کیږي؛ ولې موږ ځینې موضوعات د زراتو په تماس درک کولای شو او ټول نه شو درک کولای؟

لومړی داخبره چې د مانې دزراتو په تماس سره فقط نادر او نااشنا احتمالات د درک او زهن ته دفتره رارسي، نور ټول همداسې عادي تیریږي.
بېلګه یي داده چې که په چاپیریال کې مو چا ساده او کلتوري کالي اغوستي وي نو ستر ګې مو ورته تم کیږي نه او نه غواړئ په اړه یي مالومات ولرئ او یایي هم لرئ، مګر که یو چا ښکلي او له دوده خلاف لباس کړی و، نو حتمي ده چې د ښکلا او بدرنګی او یا د قیمت او ارزښت په اړه یي د زهن پلټنې صورت مومي او کیدای شي همغه کس څخه یي په اړه پوښتنه هم وکړئ، نو د موضوعاتو ماناوې هم همداسې د انسانانو دسرپر چاپیریال ګرځي، که چېرې نادرې، تازه، پخوانی او جالبې موضوع ګانې وې نو عقل ته راپور ورکوي او کنه نو له تماس وروسته یي هیروي.
یا کله چې یو څوک تاته یوه کیسه کوي، کله چې د خبرې سر واخلي نو تاسو سمدستي ورته وایئ؛ دا خبره ماهمدا اوس تاسو ته کوله، دلته ته حیرانیږې؛ دا هم د مانې دزراتو یو دلیل دی.
بله پوښتنه داپیدا کیږي چې داهنر او کمال د چا دی چې لومړی خبره یي وکړه؟
د بېلګې په توګه: ستا یو ټولګیوال تاته کالونه وروسته په ناڅاپي لید سره د ښوونځي یوه خاطره وایي؛ کومه چې هیڅ مهمه نه ده، خو جالبه ده.

(c) ketabton.com: The Digital Library

کله چې ته همدا ټولګیوال وینې مخکې له دې چې دی درته خبره
پیل کړي، ته ورته د همغې خاطرې په اړه څو کیسې وکوې.
منځور مې دادی چې ایا دا ستا کمال دی چې دده په زړه کې خبره د
درک کړه او ودې ویله، او که دده کمال دی چې دا خبره یې تاته یاد
ته دروستوله؟
پریکړه اسانه ده، ټول هنر د مقابل لوري دی، ده یاد ته دروسته، د
ځان په چاپیریال کې دهغه خاطرې مادې زرات راټولو او تاسره په
تماس کې کول؛ ټول کمال دده و، که نوموړی راغلی نه و، نو تا نه شول
کولای چې دا خاطره یاده کړې.
۸-۱۰-۱۳۹۴

(c) ketabton.com: The Digital Library

د هدف لار

ځینې خلک په ژوند کې ځانګړي اهداف لري، او غواړي ځان ورورسوي. د ژوند دبریا راز هم همدا دی چې انسان هدف وټاکي او تل هغه ته د ځان رسولو په لټه کې شي.

هو؛ ژوند هم ژوبل دی او هم ژمنتیا، ځینې په لاره کې پریږدي، ځینې بیا هدف ته ورسوي.

د ژوند بریا په دې کې ده چې هدف ته ځان ورسوو، هاند او هڅه وکړو او کوټلي ګامونه واخلو. خو څنګه کولای شو هدف ته ځان ورسوو؟ چې دا یو بل هدف کیدای شي.

یانې هدف ته درسیدو لپاره یو بل هدف ټاکل په کار دي چې ترڅو هدف ته مو ورسوي، چې دا هدف د هدف دلارې د طی کولو هدف دی.

دا به له تاسو سره د هدف تر لاسه کولو کې بیخي ډیره مرسته وکړي. که د دې مسلې رښتې وپلټو نو پوهیږو چې هدف ته رسیدو له پاره ترټولومهمه داده چې د هدف لاره طی کړو. د بېلګې په ډول یو څوک غواړي ترکابله لاړ شي، ایا دا امکان لري چې کابل دې دلته ورته راوړل شي؟، نه؛ بلکې نوموی اړ دی چې ترکابله تللې لاره طی کړي ترڅو کابل ته ورسیږي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

دهدف لار هم همدا مانا لري، یانې هدف ته د رسیدو لپاره مو ټول تمرکز د هدف دلارې پر طې کولو وکړو، چاپیریالي ستونزې او نادودې یې تحلیل کړئ، ترڅو هدف ته ورسېږئ.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د مینې مینه

له انسانانو سره مینه، له اجسامو سره مینه او آن له ځان سره مینه هم یو وخت له منځه تللی شي او یا هم کیدای شي کمه شي، مګر له مینې سره مینه بېل کیف او احساس لري.

له مینې سره مینه داسې مثال لري لکه روح چې نه مري، د نړۍ له مادو سره(انسان، اجسام...) سره مینه داسې ده لکه ژوندی بدن، چې د روح له وتلو وروسته په ټوله مانا نیست شي، مګر له مینې سره مینه ارواه ده، نه مري او نه هم کوم بدلون لري.

هو؛ تل داسې واووسه چې سپک شې، وشرمېږې او خفه شې، ځکه ته یوه لویه قرباني ورکوې چې له هغه له مینې سره مینه ده.

دخپلې مینې تولید هغه چې له ځانه دې کړی وي صادروه او وررسره مینه کوه.

تل هڅه کوه چې د نورو نفرت لرونکی عکس په مینه العمل کړې، ځکه د انسانانو په خټه کې مینه اغږل شوې، خو دا یخ شوی احساس تودول او ویلې کول غواړي چې دې ته له مینې سره مینه وایي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

په خپل شعر کتنلیکنه

پښتانه لیکوالان د ادب د اوږدې مخینې سره - سره لا تر اوسه هم د پنځونې له غربت او کختې سره مخامخ دي. تحقیقاتي اثارو، مأخذ کارونې او د ادبیاتو زړو اصلونو یې مخه ډب کړې ده.

د ادبیاتو د پوهنځي محصل د خپلې سکالو د مونوګراف کولو لپاره، زاړه او سولیدلي افکار لټوي او لیکې یې. که دا کار دوام وکړي نو لرې نه ده، چې د پښتو ادب ملغلرې به په یو او بل تار کې پییلو سره زړې او تکراري شي.

ددې لپاره چې نوې پنځونې او نوښتونه مو په ادب کې رامنځ ته شي او خپل افکار وساتو، نو پر خپل شعر کتنلیکنې اړینې ښکاري.

شعر او شاعر د مضمون له پلوه یو نادر تناسب لري، چې په خپله شاعر یې پېژندلی شي. کله چې یو شاعر شعر لیکي، نو احساساتو داسې ماناوې ژباړي چې په نثر کې یې نشي ځایولی، د پنځګرې او نوښتیزې لیکنې لپاره د لومړي لاس عناصر په شعر کې د شاعر د احساساتو او ډوبو خیالونو ژباړې دي.

کله چې ماناوې د شعر په ترکیب کې راغلې، نو لیکوال یې د نثر کالبونو ته هم ترلی شي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

په یو شعر شننه او څېړنه څومره خوندوره وي!، څومره ډېرو ماناو او خیالونو ته مو وړي!، ولې هرڅوک نشي کولای او نه هم اصول دا اجازه ورکوي چې د یو چا په شعر کتنلیکنه وکړي.

په خپل شعر کتنلیکنه به دېته زمینه برابره کړي چې هر شاعر لیکنه وکړي، چې په دې سره به یې افکار روښانه شي او پنځونې ته به لارې هوارې شي.

په خپل شعر کتنلیکنه ځکه اړینه ښکاري، چې شاعر په ډاډه زړه خپل خیالونه لیکې ځکه شعر یې خپل وي.

که دا صنعت دود شي، ډېر پیاوړي افکار او مضمونونه به مو په ادبیاتو کې خوندي شوي وي.

د بېلګې په ډول؛ که د استاد پسرلي په بیت څوک لیکنه کوي، نو لیکنې به یې په ډار سره وي، نه په ډاډ سره، که لیکوال ډېر زور هم وکړي، نو فکر نه کوم چې د مانا هغې ژورو ته دې ورسیږي کوم چې د استاد پسرلي په ذهن کې ګرځیده.

عوام اوس هم په دې عقیده دي، چې د عبدالرحمن بابا تصوف د نورو په نسبت ستر وګڼې، ولې د حمزه د تصوف رېښې یې نه دي پېژندلې.

که حضرت حمزه په خپل شعر د کتنلیکنې ټولګې درلودلی، نه یوازې دا چې دده سبک به مو په سم ډول پېژندلی وای، بلکې دده هغه صوفیانه افکار چې اوس ورباندې د خاورو امباروته پراته دي، تراوسه خوندي وای.

(c) ketabton.com: The Digital Library

په معاصره دوره کې هم داسې شاعران شته، چې شعر یې د ماناوو ژورې فلسفې لري، ولې اوریدونکي او لوستونکي یې یواځې په واه - واه ، تېروي او هېروي یې.

شاعر دا جرات نشي کولای، چې په خپل شعر کې، په خپلو خیالونو، تشبیهاتو، استعارو، سمبولونو... او نورو اړخونو هغه احساس ولیکې په کوم احساس چې ده شعر لیکلی.

په خپل شعر د کتنلیکنې په نه لیکلو سره، پر ځینو شاعرانو بېلابېلو فتوې ولګېدې، په مذهبي، ادبي،ټولنیزو افراطونو او تفریطونو تورن شول.

ځینې بیا دا موضوع(په خپل شعر کتنلیلکنه) ځان پرستي او شهرت بازي بولي، خو دا خبره منل په خپله خپلو خیالونو وژل او تحقیرول دي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

اوبلنی سترگی

ځېنې خلک چې وژاړي، سترگې یې اوبلنې شي، هو خوږې ښکارې، سپیسلتیا اومعصومیت پکې وي.

دا ډول اوبه چې دغم او ژړا له امله په سترگو کې زرغونیږي، سپین شفاف رنگ لرې.

ځیني خلک چې ډېر خوښ شي، یا هم ډېر وخاندي، په سترگو کې یې اوښکې راشي؛ دا ډول اوبه هم په سترگو کې یو ډول ځلا پیدا کوي، دا اوښکې د ژوا له اوښکو څخه لږ څه سختې ښکارې، رنگ یې هم له هغه تت تیاره سپین وي، د ډیرو کمو انسانانو دمینې جذبې راپارولی شي.

دریم ډول اوبه هم؛ قهوایي سوربَخونې اوښکې دي، دا ډول اوبه دانسانو په سترگو کې د کوم عمل په سبب نه راځې، لکه ژړا یا خندا؛ بلکې دا اوبه دمینې د احساس له امله دسترگو په چینو کې راخوټکیگې، دسترگو کنارې ورسره گلابي، زرینې شغلې کوي. په لیدو یې دمین د زړه ارمانونه خړوبیږي، غموونکي فکرونه یې له ذهنه الوت کوي او مین له ځآن سره یوې بلې نړی ته وړي.

هلته د مینې پر ورشو گانې ورگډیږي او د ژوند په اسحلونو کې گرځي، مین دمعشوقی په اوبلنو قهوایي سترگو کې دمحبت ماهیان سروي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

ښکلا پېژندونکی سړی

بدرنګه ښکلا او ښکلي بدرنګي

سړی ګګر سر په کمپیوټر ورتیټ و-

ته به وایي؛ د انجینری کومه ګرانه پروژه ډیزان کوي-

ناڅاپه نیغ شو، په اوتر انداز یې داسې وه انګیرله، چې کوم ښکلی بوی

یې احساس کړ-

سترګې یې پورته کړې-

مخامخ ورته برګ مرض وهلی سړی راروان و-

نیمه غړل شوی، پکول یې پرګډو وډو څنو ایښی و-

کمپوټر ته د ناست سړي رنګ وغوړیده-

مُسک شو ،له چوکۍ پورته شو-

سړی یې په غیږه کې ونیوو-

دمینې پرخبرو یې ونازوو-

دشنه چایو پیاله یې ورډکه کړه او اړونده کار یې په اخلاص ورته وکړ

؛خیرن سړی لاړ.

سړي بیا کمپیوټر ته سترګې خښې کړې-

شېبه وروسته بیا اوتر شو-

ککره یې د «اوف» په ډول وښوروله-

بد احساس یې وکړ-

سترګې یې پورته کړې-

(c) ketabton.com: The Digital Library

یو ښاسته ځوان یې مخې ته راروان و-
تکو سپینو جامو یې سترګې برېښولې-
درې رنګه بیرغ ډوله؛ شیشه یي تسبې یې په لاس کې اړولې-
ځان یې په عاجزۍ کې انځوراوه-
له رنګ شریف ځوان لیدل کیده-
کمپیوټرکار ته راورسیده او په ډیر ادب او احترام یې سلام وکړ-
او پر خپل ځای ودریدو-
کمپیوټر ته ناست سړي په کمپیوتر کې سترګې ګنډلې وې او په ډیرې بې احترامۍ یې فقط وعلیک ورغبرګ کړل-
ځان یې ښه بوخت حسابوو-
ولاړ ځوان ځو ځله د یوه څه د لاسلیک کولو ورته وویل، خو ناست سړي هیڅ پروا ورباندې خرڅه نکړه-
ولاړ سړي په ادب وویل:
فکر کوم وزګار نه یې!؟
بل وخت بل وخت به راشم، او لاړ.
حیران شوم، ورغلم او ومې ویل:
پوه نشوم استاده!
اسویلی یې وکیښ؛ ویې ویل:
په ژوند کې مې دا دوه هنره زده دي:

(c) ketabton.com: The Digital Library

يو دا چې دلته ناست يم او خلکو ته عرضې ليکم او ددندو فورمونه ډکوم

او بل دا چې ښکلا پيژنم!.

خو؛؛

تر ټولو مې بدرنګه ښکلا او ښکلي بدرنګۍ ډير زورويي، ځکه دبدرنګې ښکلا سره کينه لرم او دښکلي بدرنګۍ سره مينه.

(c) ketabton.com: The Digital Library

مجازي مینه؛ حقیقت ته نیږدې ده؟ که هوس ته؟

له کله نه مې چې عقل خپورې پیل کړې دي، د مینې او ښکلا پر فلسفه ییزو شننو مې خیال راغلی.

دا ګراف هغه وخت لا پسې لوړ شو، چې څو نیږدې ادبي ملګري مې پیدا کړل، چې همېش مو د لیدن موضوع د مینې او ښکلا پر پیژند چورلي.

تل په دې بحث کوو، چې مینه د حقیقت ورم دی او ښکلا د ستر حسن(څښتن تعالی) تته جلوه ده، چې دده په خلقت کې ښکاري.

خو د بحث موضوع مو په مینه او ښکلا کې افراط او تفریط او د همدې لارې خنډ، کلیات او جزیات رڼا کول وي.

پوښتنه داده چې مینه دحقیقت غږ او ورم وي، ښکلا د ستر ذات زره ده، نو ولې یې ډېر دبریا تر پولو نه رسي؟ او هغه چې دبریا تر ساحلونو ورسیدل، ولې د هوس له دریابه شرموونکي څپې راغلې اوډوب یې کړل؟!.

معمولاً انسانان درې ډوله مېنه پالي؛ حقیقي(عرفاني) مینه، نفسي مینه (هوس پرستي) او مجازي مینه.

طبعي ده چې نفسي مینه به انسان، دروني تیارو ته ستون کړي او عرفاني مینه به مو د حقیقت اساسي جزیرو ته ورسوي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د انسان فطرت؛ هغه چې پاک وي، له هوسه فنا غواړي او بل اړخ، صوفيانه مينه؛ سپيڅلی چاپيريال، کلک ايمان او ساتلی عقل غواړي، چې د ډېرو انسانانو لاس ورته نه رسيږي.
انسان خودکار؛ دمجاز په مينه کې ننوځي او د غم او خوند لارې طې کوي. پيژندونکي همدا مجازي مينه دحقيقت لاره بولي او انسانان داده کوي، چې په سمه دي!.
دا ناسمه خبره ده، چې مجازي مينه انسان حقيقت ته رسوي او دا تردې هم ناسمه ده، چې مجازي مينه انسان حقيقت ته نشي رسوی.
انسانان د طبعيت له مخې ستر ـ ستر توپيرونه لري، د څېرې او کړنو له مخې؛ هوس پرسته انسانانو ته مجازي مينې د ښه توب فتوا لويه تېروتنه ده او هغه انسان چې په واقعي ډول د مينې او ښکلا په ژورو فلسفو پوهيږي او د افراط او تفريط پر تناسب جوړ وي، حتمي ده چې مجازي مينه به يې تر حقيقته رسوي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د خدای(ج) ذرې

د ښکلا او مینې په اړه لیکل او شننې دوه لید لوري لري، یا خو بیخي تکراري بلل کیږي او یا تر هرڅه تازه او نوي.

دا ډول لیکنې به تکرار ځکه وبولو، چې د نړۍ او انسان د پیدایښت سره؛ ښکلا او مینه هم پیدا شوې او هم درک شوې ده.د انساني تاریخ په شالید کې د ښکلا تاثیرات او اېفکټونه جوت او لا تر اوسه یې ګورو.

د ګرانښتیزو تېروتنو(د زړه بې ارادګۍ) لاملونه تر دې دمه په مینه او ښکلا پسې سرټېټ کیږي.

که پر ښکلا او مینه شننې، تازه متفکرانه وبولو؛ ګرم نه یو، ځکه ښکلا او مینه هغه مدرکونه دي، چې د ژوند او ادب په نوښت او پرمختګ سره نوي رنګونه راوړي، نوي لارې راپېژني او روح ته یې د ننه کیدای شو.

عبدالهادي ملا په خپل اثر(د وخت ضرب) په سرلیکنه کې ښکلا؛ جلال رب او مینه نیکي بللې ده.

ددې خبرې پر ثبوت او د ادب د ټولیز پېژند پر اساس ښکلا د رب ذره او مینه؛ نیکي (ثواب) بللی شو.

هوس فکره اشخاصو ته د شرم او ګناه ځای دی چې د لوی رب د زرې سره بې نزاکته چلند وکړي، یایي هم عزت لوټ کړي او یا هم په کېنه سترګه ورو ګوري.

(c) ketabton.com: The Digital Library

د درک او فهم خاوندان د ښکلا پر لیدو؛ د هغې سره د مینې احساس
کوي یانې د خپل خالق پر لور قدمونه اخلي.

دانسان اړیکې دټولنې سره

دا چې انسان یو ټولنیز مخلوق دی، پس ویلی شو، چې انسان دټولنې
سره هیڅ اړیکه نلري بلکې پخپله انسان یوه ټولنیزه اړیکه ده.

که ووایو؛ چې انسان د ټولنې سره په هره برخه کې اړیکه لري، نو دا په
دې مانا چې انسان له ټولنې بېل عنصر دی، فقط اړیکه ده چې ټولنې
ته یې نیږدې کوي، پوښتنه دا ده چې دا اړیکه څه ده؟

خو نه؛!

انسان هغه اړیکه ده، چې په ټولنه کې د شته فعالیتونو، وجودونو او
دهغوی دصفتونو ترمنځ ارتباط قايموي، همدارنګه ترمنځ یې دپیژند
روحیه ورکوي.

که ووایو چې انسان دټولنې سره اړیکې لري نو که اړیکې یې له منځه
یوسو، بیا هم انسان او ټولنه پاتې کیږي.

ایا دا به امکان ولري، چې انسان وي او اړیکې نه وي؟

نه هیڅکله نه!!

(c) ketabton.com: The Digital Library

نو ځکه وايو چې انسان په خپله یوه ټولنیزه اړیکه ده. اوس ویلی شو چې اړیکه(انسان) له منځه یوسو نو په ټولنه کې هیڅ هم نه پاتې کیږي.

مخکې وویل شول چې انسان هغه اړیکه ده، چې په ټولنه کې دکړنو ، اجسامو او دهغوی داوصافو ترمنځ اړیکه جوړوي، نو وګورئ ! د انسان(اړیکې) له منځه تلو سره، هیڅ ټولنیز کار او فعالیت نه پاتې کیږي، هیڅ وجود ته دشته اړتیا نه پاتې کیږي، دهیڅ شي او جسم صفت نه احساسیږي، نو ښکاري چې انسان یو ټولنیز مخلوق نه دي بلکې انسان په خپله یوه ټولنیزه اړیکه ده.

که پوښتنه پیدا شي، چې انسان دټولنې سره اړیکه نلري بلکې په خپله انسان یوه ټولنیزه اړیکه ده نو دا اړیکه دڅه سره؟ دا اړیکه دچا ښخه؟ د څه اړیکه؟

ځواب به یې دا وي چې هو! انسان یو ه اړیکه ده، نه دا چې انسان له ټولنې سره اړیکه لري، انسان هغه اړیکه ده، چې دټولنې دکارونو ترمنځ نښلیدونکي صفات یې رامنځ ته کړې دي.

انسان هغه اړیکه ده چې دجسمونو منځ دکارونې صفات یې رامنځ ته کړې دي، انسان هغه اړیکه ده چې دټولنې هراړخ یې پوښلی، تارونه یې دټولنې په شاه، مخ باندې ښکار ه مالویږي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

په لنډيو کې خبرې

پېزوان مې ستا برېتو کې خښ شو
تر دروازې پورې کړه درپسې تلمه

دپښتو ادب ترټولو خوندور او لنډکی شعري صنف هم لنډۍ دي چې د ادب په ډګر کې يې نړيوال شهرت خاصل کړی، پښتو لنډۍ دوه مصريزه شعر دی ،چې لمړی مصره يې نهه او دوهمه يې ديارلس سېلابه وي، که څه هم لنډۍ دحجم په لحاظ ډېرې کوچنی او لنډې وي، ولې دمانا په لحاظ ديو مکمل غزل څخه يا هم له دې ډير زيات څه لري، پښتو لنډۍ معلوم شاعر نه لري خو اکثره يې دښځينه وو سندريزو بنډارونو محصول دي، پښتو لنډۍ روان، ساده او اهنګ لرونکي الفاظ په ځان کې لري چې ډېری يې په(مېينه) چې ډېر مينه ناک او خوږ لن لفظ دی ختمې شوې دي.

په پښتو لنډيو کې (ن+ه) يا (م+ه) هغه حرفونه دي چې دلنډيو په اخر کې راځې چې په تقريبې ډول ټولې لنډۍ ورڅخه برخمنې دي.

پورته لنډۍ هم چې ډېر ساده الفاظ لري مګر په روح کې يې بلا خبرې نغښتي دي.

د لنډۍ لمړنۍ مصره (پېزوان مې ستا برېتو کې خښ شو) يو خوندور ترکيب دی، دغه مصره په ښکاره ډول ديو ځوان او پېغلې په خوله ورکړي حالت انځور کړي کوي،

(c) ketabton.com: The Digital Library

په تصویر کې ځوان شخ شخ بریتونه لري چې په ښتنې ټولنه کې دغیرت ، میړانې او ځوانۍ سمبول بلل کیږي، دلته ځوان دپېزوان دځنځیري ګونګرو لاندې خپلې شونډې دپیغلې پرنرمو او پستو شونډو ږدي، دپیزوان ځنځیري ښامارونه نه پریږدي چې دشونډو لالونه دځوک داسې په اسانه غلا کړي ، او ورسره مبارزه کوي چې بلاخیره یې شخ شخ بریتونه دپېزوان په ګونګرو کې خښیږي، نو جینۍ دپیزوان پربهانه یوه شکایتي جمله وایې چې (پېزوان مې ستا بر بتو کې خښ شو)

دوهمه مصره ددې ټولو خبرو علت او اثر بیانوي او وایې:

(تر دروازې پورې کړه درپسې تلمه)

هر کله چې مصره دروازې او تګ یادونه کوي نو حتماً سړی پوهیږي چې ځوان له خپلې معشوقې روان دی ، خدای(ج) خبر چې چېرته ؟ له غربته او که له هیبته؟

یا که داسې تحلیل وکړو چې ځوان په ډېر ډار او رپانده بدن له معشوقې خوله اخلي او بیرته دغمازانو له وېرې د دروازې په لور ځي. خو له خوږې معشوقې دبېلېدو تصویر ښکاره کوي.

کله چې ځوان رخصتیږي نو ستونزه پېښیږي ، هو دا یوه خوندوره ستونزه ده، هغه دا چې دجینۍ پیزوان دځوان په شخو بریتو کې خښ دی، جینۍ نه غواړ ي چې دځوان له بریتو څخه خپل پېزوان په تیزۍ خلاص کړي بلکې غواړي چې تردروازې پورې ورسره کړه لاړه

(c) ketabton.com: The Digital Library

شي او د دیدن په اخرو شیبو کې خپل ناز او ادا د بیا راتګ په بیعه وپلوري.

خو که همدې لنډۍ(پېزوان مې ستا بر ېتو کې خښ شو- تر دروازې پورې کړه د رسره تلمه)

له صوفیانه کړکۍ ورو ګورو نو بېلې ماناوې به وزیږوي.

دلته یو مرید دخدای(ج) دسپیڅلي دوستی په ګرداب کې راګیر دی، مرید خپل زړه ته پیزوان وایي او جلال خدای ته وایې چې پېزوان مې ستا بریتو کې خښ شو.

په مصره کې(ستا) کلیمه خپل خالق ته دمرید خطاب دی ، (بر ېتونه) د لوی خدای(ج) دولي، مرشدیا پیر لپاره استعاره ده، چې وایې:

اې لویه او جلاله خدایه!

ستا دولي او پیر اومرشد په وسیله مې زړه روښانه شو، او ستا سره ونښلیدو، دلته دتصوف ثبوت او حقیقت بیانیږي چې دوهمه مصره دهمدې حقیقت د دوام لپاره راوړل کیږي چې وایې:

تر دروازې پورې کړه درپسې تلمه

یانې دخدای (ج) په مینه خپل مرشد پوه کړم ، نو خپل پیر ته په احترام او درناوي ترقیامته (تردرواز) پورې ستا پاکي او قدرت بیانوم او ستا مینه ته به مایل او کوږ وم.

په حوصله راغاړې ووځه
کمربندونو مې پښتې خوړلي دینه

(c) ketabton.com: The Digital Library

پورته لنډۍ درومانيت سره يو ځای حماسه هم انځوروي ، په لومړۍ مصره کې مين خپلې معشوقې نه دراغاړې وتو غوښتنه کوي او اورسره يو شرط ږدي چې په حوصله راغاړي ووځه!
دلته په حوصله او ورو غاړه غوښتل په دې مانا نه دي چې ګويا ميين له خپلې معشوقي زړه موړی شوی دی، مګر دلنډۍ دحماسي اړخ لاښکلا لپاره دحوصلې کليمه راوړي .
په دوهمه مصره کې سړی دله خپلې معشوقې څخه په حوصله دغاړې غوښتو دليل وړاندې کوي چې وايې : کمربندونو مې پوښتۍ خوړلي دينه.
په مصره کې دکمربند يادول او دځوان په غښتلو اندامونو باندې دکمربندونو نرۍ نرۍ سرې کرښې دجنګ سنګر انځوروي.
مصره په ډاګه کوي چې ځوان اوس اوس له جنګه راستون شوی، مصره دجنګ يو مثبت تصوير راخلي ، دلنډۍ دلومړنۍ مصرې په ويلو سره لوستونکی پوهيږې چې ځوان له ګټلې جګړې راستون شوی ،خو ګټل يې همدا لنډۍ بيا ډېر په ګرانه او سخته مبارزه بولي ځکه نو دوهمه مصره دکمربندونو بندونه دپښتيو په خوراک تورنوي .
دلنډۍ ليکوال په لومړي سر کې له ډېر احتياط کار اخيستی يانې :
په حوصله راغاړې وځه، کمربندونو مې پوښتۍ خوړلي دينه.

چې ډوډۍ خورم لالا قاريږي
چې روپۍ شرنګ کړي لالا شين له خندا شينه

(c) ketabton.com: The Digital Library

پښتني ټولنه له بده مرغه دولور کرغیړن دود ترسختې حملې لاندې نیولې ده، دهمدې دود زور او ځپلو له اهه دځینو پښتنو ځوانانو هر اسویلي څخه سوي سندرې او غمبخونکي لنډۍ جوړې شي.

دا لنډۍ هم دیوې پښتنې پیغلې اه دی، دلته جینی آن په کور کې ډوډۍ هم په منت خوري.

دلنډۍ لومړنۍ مصره په ډاګه دجینۍ دپیغلتوب نارې وهي ځکه چې دلالا قاریدل بې څه نه دي، لالا په کور کې دپیغلې جینۍ زغمل نه غواړي بلکې غواړي واده شي، همدا مصره بیا دجینۍ یتیم والی ښیي ځکه دلالا کلیمه اکثره دورور لپاره کارول کیږي ، نودلته کچیرې دجینۍ پلار ژوندی وی نو سرپرستي هروخت د پلار وي، نو معلومه شوه چې پیغله یتیمه ده او دسر بیه یې دورور واکو ته تللي ده.

افسوس د دوهمې مصرې په مانا، دلته بیا لالا له خندا وازه خوله نیولي او خپلې یتیمې خورته په قار نه دی.

خبره بله نه ده، هماغه جینۍ ده چې دډوډۍ په خوړلو هم ورته قاریدو، خو اوس هغه دکلیوالو په اصطلاح غمجنې ویني.

دلالا وازه خوله هم خالي نه ده وازه شوی بلکې څومره چې یې خوله وازه ده همدومره ډېر ولور یې دجینۍ له خصر ګنی اخیستي دي.

خدای(ج) خبرچې دلالا زوم به څنګه وي، خو دلالا وازه خوله، جینۍ ته فقط په ډوډۍ قاریدل او دروپیو شرنګ، دا هغه څه دي چې

(c) ketabton.com: The Digital Library

ورڅخه په ډاګ کيږي چې زوم به دپيسو په خوښه وي نه دجينۍ په خوښه.

مقصد مې دادی چې دلالا زوم به يازوړ وي، يا هم ......

ترديې خروړي سپې راتېر شه
تر دې ملالې خولې به زه درتېره شمه

که څه هم پورته لنډۍ ځينو ادب شنونکو په صوفيانه لحاظ تحليل کړي ده،ولې دلنډۍ لوستونکی په لوستلو سره صوفيانه تصور ته نشي نيږدي کيدلی بلکې په لنډۍ کې رومانتيک اړخ ترصوفيانه ډ ېر پياوړی او فصيح دی.

دا منم چې په ډېرو لنډيو کې به ترليدونکي تصوير ، نه ليدونکی تصوير ډېر پياوړی وي، خو عام لوستونکي ترډېره دلنډۍ ظاهري اړخ ته ګوري او همغه مانا ورڅخه اخلي.

دتصوف اړخ همغه پخوانی رانيسو خو لومړی يې درومانيت دمانا بڼ ته سر ورښکاره کوو.

ترديې خروړي سپې راتير شه

لومړنی مصره دمين او معشوقې دتصوير په شاه کې ددوي ژوند هم په ډېر ښه انداز انځوروي،

خروړی سپی نيږدې دا په ډاګه کوي چې معشوقه يې چرته په کيږديو کې وسي.

(c) ketabton.com: The Digital Library

خو پوښته دلته پیدا کیږي چې دلته معشوقې ولې خپل سپې ته خروړي(سپک، بدرنګ) لفظ راوړی؟

حال دا چې داسپې دهغوی پاسباني کوي، داسې هم نه ده چې سپې خپله دچا کره ووسي، هرڅوک سپی ساتي ، څه رنګه چې لازم دی احترام يې کوي،

خودلته جینې دخپل مین لپاره خپل سپې ته دخروړي کلیمه راوړي؟

هو همدا کلیمه دجینې او هلک د ژوند چاپیریال انځوروي ،

معلومیږي چې هلک دښار په شیشمهلونو کې اوسیږي، او هیڅ يې له سپو سره نه ده جوړه، نو ځکه جینی خپل قدرمن اوهغه سپی چې په سراګانو اوغرونو کې ددوی رمې ساتی ، ورته خروړی او بدرنګ معرفي کوي.

او ورپسې زیاته وي چې(راتېر شه) یانې تردې خروړي سپې راتېر شه!

دلته راتېر بدل په دې مانا نه دي چې فقط له خروړي سپې راتیرشه بلکې دهغې له غپا او کړپهار څخه هم باید خوندي وې.

دمینې شرطونه هروخت ګران تمامیږي ، دلته هم له سپې په داسې حال کې تیریدل چې آن سپی باید خبر هم نشي، دمین لپاره لږ څه ګران دي خو، په دوهمه مصره کې ددې قربانۍ لپار یوه انعام تیارشوی چې واي.

تردې ملالې خولې به زه درتېره شمه

(c) ketabton.com: The Digital Library

دلته که فکر وشي دسپې ته دخروړي لفظ او خولګۍ ته دملالې لفظ بېل خوند لنډۍ ته وربښلی.

کله چې مین له خروړي سپې تیریږي او دومره قرباني کوي نو هلته ورته خپله معشوقه له خپلې ملالې خولې تیریږي.

دلته په لنډۍ کې یو څه ادبي درغلي شوې، یعني په لومړنۍ مصره کې مین له سپي تیریږي، قرباني کوي ، په ځان داسخته تیروي، خو هلته بیا معشوقه له خپلې ملالې خولې تیریږي، پوهان وایې مینه له دواړو اړخونو خوندوره وي، اوس چې مین په ځان خواری تیره کړه سمه ده خو ایا دجینۍ لپاره خپل مین ته خوله ورکول هم خواري بلل کیږي؟

که ځواب هو وي نو بیا خو مینه غلطه تصور کیږي، خوکه ځواب (نه) وي نو ولې دمین قرباني پرقربانۍ نه حسابیږي؟

خبره بله ده، سپی دهمدې دیدني حال جزي شی دی یانې داسې نه چې خدای مکړه سپی جینۍ خپله ددیدن دنه کیدو لپاره یا دمین د ازمایلو لپاره دلته تړلی ،دا چې تصادف داسې شو چې سپی ددوی ترمنځ غماز جوړ شو نو مین مجبور دی چې له سپې تېر شي او دخپلې معشوقې ملالې خولې ته ځان ورسوي.

ددې لنډۍ یانې

ترديِ خروړي سپې راتېر شه
تر دې ملالې خولې به زه درتېره شمه

(c) ketabton.com: The Digital Library

دتصوف اړخ څه بېل رنګ لري، په لنډۍ کې خروړی سپی دشیطان لعین په مانا راځي.

یانې انسان ته خطاب دی چې دشیطان له تېرایستلو او لومو ځان تیر (برلاسی) کړه!، پورته موهم یاده کړه چې په لنډۍ کې له سپي تیریدل فقط دتیریدلو مانا نه لري، بلکې باید داسې ورڅخه تېر شې چې سپي دپښو کړپهار وانه وري ،ترڅو سپی درپسې ونه غپیږي.

دلته هم انسان باید د شیطان له پلانونو داسې ځان ازاد کړي اودتصوف پرمستقیمه لاره داسې روان شي چې شیطان ان پسي خبر هم نه شي(شیطان باید تېر باسي نه داچې شیطان دی تېر باسي).

دتصوف مقصد هم دادی چې انسان بایدد خپل خالق داسې امر پر ځای کړي چې دګناه فکر یې هم په زړه او دماغو کې رانشي.

په دوهمه مصره کې(تردې ملالې خولې به زه درتېره شمه) له ملالې خولې څخه مقصد جنت دی، یانې کله چې انسان دشیطان له کارونو لاس په سر شي او شیطانې لارې څخه څنګ واخلې نو جلال خدای به یې جنت ته داخل کړي ، چې دا دده دهغې قربانۍ انعام دی چې دنفس دغرایزو او خواهشاتو سره سره یې خپل ځان کابو کړ او دشیطان لاره یې ترک کړه.

مننه چې راسره پاتې شوئ!

Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library