

اطلاعات او کلتور

شماره ۳۹

د کورنیو او پلېس

۷-۳۹
Dec 11, 1975

مجله هفتگی پنځشنبه ۲۰ قوس ۱۳۵۴



این تابلو مربوط دا ستانزاغچه وپسرك ميباشد

دقتی برادرش را یافت پریشان شده و از
کاریک کرده بود خوف داشت.



نزد تنه پر آتش رفته پرکید
کدام مرغابی را دیده است که
کجا طفل را بپا برده باشد
تو ز گوت: بنشین نان بکود لود
برایت خواهم گوت.



دختر گوت: نه و از پیش تنه رفت در راه فلانش
به دخت لیبی خورد و از حال برادرش پرسید

دختر گوت: نه و رفت تا آنکه منی از آن
زن پیر رسید. با خود گوت که برادرم
در همین خانه خواب بود باید راه
نجات او را فراهم کنم.



یکه از لیبی بگوید
برایت خواهم گوت

دخترک داخل خانه پیرزن شده بعد از سلام گوت
من بسیار خند خورده ام آیا آتشی هست
که خود را گرم کنم.



پیرزن از دیدن دخترک خوش شده
و گوت: خوش آمدی تو دیگر ازین
جا بیرون شده نمی توانی.

ناگهان سرش آمد و گوت:
می خواهم یک چیزی برایت بگویم.

زن پیر زنت چه رفت و دخترک تنها
ماند.

بنشین و این تار بدمت بگیر من
چوب می آورم و آتش میکنم تا گرم
شوی.



دختر گوت: بگو ای کورنگ مهربان من برآید
گوش هستم هر چه داری برایم بگو.



3.1 MAR 2005

6 CONTINUATION 6

یادداشت هفتگی

کتابخانه

مجله هفتگی پنجشنبه ۲۰ قوس ۱۳۵۴ شماره ۳۹ سال ۶

دختر ها و پسر های عزیز و گرامی شاد و خندان باشید.
امید واریم روز های رخصتی زمستان را همیشه بخوشی
استقبال نمائید.

شما بهتر میدانید که رخصتی های زمستان گرچه
ایام تفریح شما ست، و برای آنست که در این روز ها،
خستگی های دوران طو لانی تعلیمی خود را رفع سازید.
ولی، ب فکر ما که البته شمسادوستان عزیز نیز با ما هم عقیده
خوا هید بود، تنهاهمین نکته مورد نظر نیست.
بلکه در این روز ها، شما وظایف دیگری نیز دارید که
باید آنرا انجام بد هید.

در قدم اول، آشنایی شما به دروس سال آینده شماست.
باید در این مدت کتابها یی را که در سال نو، شروع به
آموختن آن میکنید، از نزد دوستان و یا کتابفروشی
های شهر دستیاب نموده و در طول زمستان نزد برادران
و خواهران بزرگتر خود و یا دوستان تان که به صنوف
بلند تر درس میخوانند درس بگیرید. تا در سال نوبه آشنایی
کامل وارد صنف جدید تان گردید.

همچنان، در همین مدت، آشنایی شما با مؤسسات
علمی و فرهنگی، مانند، موزیم ها و دیگر جاهای
تاریخی ضروری است. در هر جایی که هستید، با یید
با مؤسسات و مجلات مهم آشنا شوید.

کمک به والدین و فامیل خویش نیز از جمله وظایف
همین مدت شما ست. در این مدت با یست بیشتر از اوقات
دیگر تان با ما در، پدر و برادر و خواهر تان کمک و همکاری
نموده تا همه از شما خوش باشند. امید واریم که باز هم
هفته های رخصتی را بخوشی سپری نموده و با ما همکار
باشید.



عکسها استخرت هیروگوریز



مجادله بشر با امراض بشدت ادامه داشته ، امروز به اثر تلاشهای زیاد بعضی از امراض بکلی از میان رفته و یا در حال نابودی است. در کشورمان نیز با اعمار شفاخانه های عصری مقابل امراض مجادله میشود تا صحت مردم وقایه شده باشد . دولت جمهوری ما همانطوریکه در سایر ساحات به طرح و تطبیق پلانهای نهر بخش دست زده است ، موضوع صحت مردم را نیز جدآمدنظر دارد به اساس این پلانهای مفید و عالی در آینده شفاخانه های عصری و مجهز دیگری نیز خواهیم داشت

مردم مسلمان و باریانت

افغانستان با علاقمندی خاص

فرایض دینی خود را ادا مینمایند

چنانچه همین حالا یکعده زیار

حاجیان افغانی در مکه معظمه

مصروف طواف کعبه شریفه

بوده برای اعتلای وطن و سربلندی

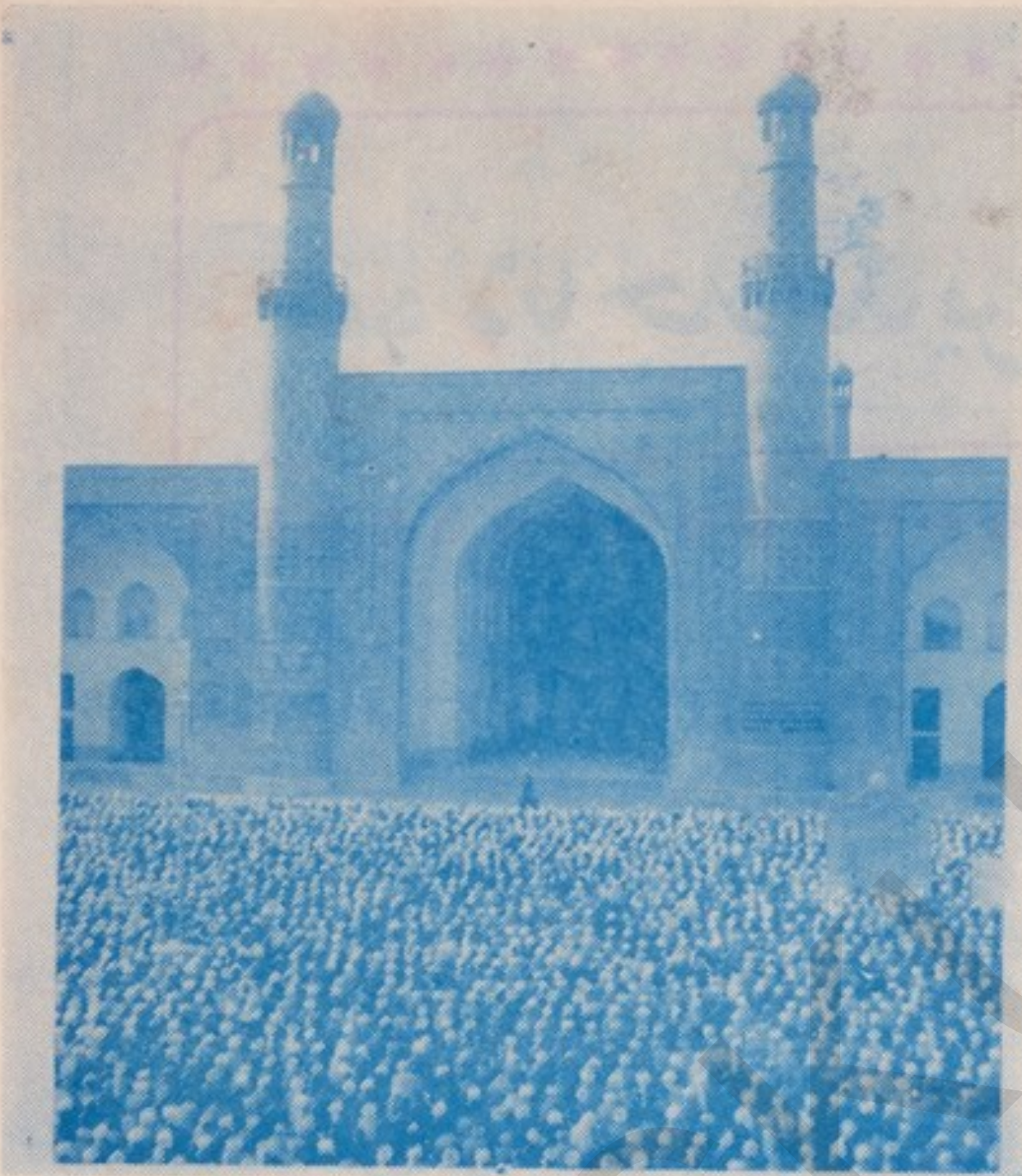
مسلمانان جهان دعا می نمایند،

درین عکس در یکی از مساجد

جامع معروف کشور مردم را

حین ادای نماز مشاهده

مینمائید .



مسجد جامع هرات علاوه

ازینکه از لحاظ دینی برای مردم

خدا پرست کشور ما اهمیت

دارد، سبک معماری و ساختمان

آن توجه سیاحان و جهانگردان

را بخود جلب مینماید .

تربیه گلها و نگهداری آن

در کشور ما اینزمان بیشتر از

سابق مدنظر است. در

تفریحگاهها و پارک های عمومی

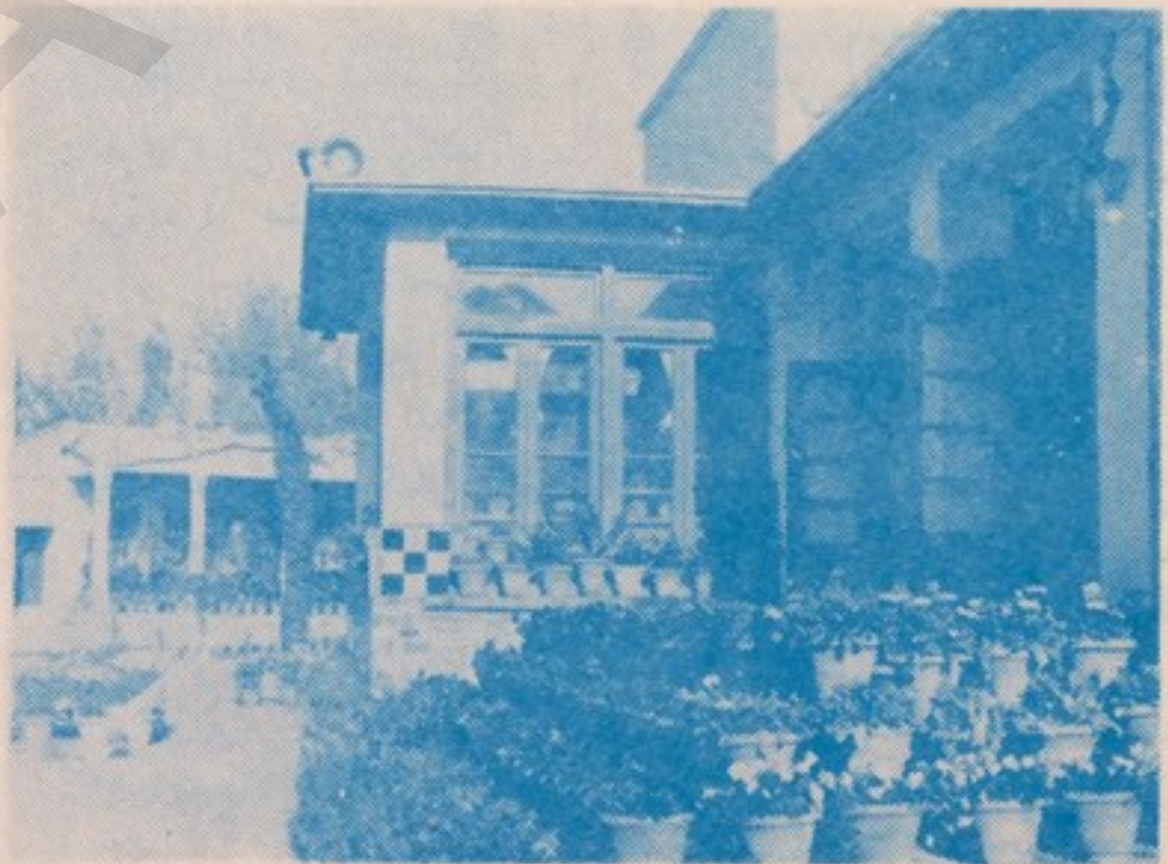
گل های قشنگی چشم تماشاگران

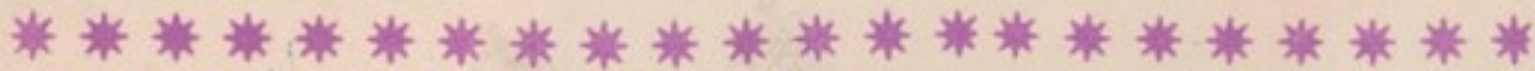
را روشن میسازد. در عکس

یکی از عمارات عصری را

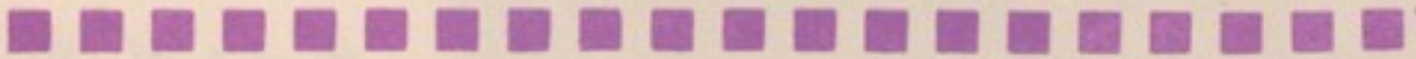
مشاهده میکنید که در کنار آن

گل های مختلف بنظر میرسد.





مولانا جلال الدين بلخي



ته نظر واچوو داسی ملی، علمی او عرفانی شخصیتو ته مو تر سترگو کیری چه هر یو یسی ددی لرغونی هیواد په خلا نده تاریخ کبسی رهاوی ور کوی، دهیواد د سترو او نومیالیی شخصیتو نو په لړ کس یو هم مولانا جلال الدین بلخی دی،

مولانا جلال الدین بلخی سی دافغانستان د هغو ملی، علمی او عرفانی شخصیتو نو څخه شمیرل کیری چه بدغه علم پالونکی خاوره کبسی یسی سترگی روڼی کړی او د (۷) پیړیو دپاره یی په خپلو واقعی انسانی، فکارو سره د علم او پوهی دیوه ځلانده ساتلی ده. همدغه وجه ده چه تاسی باید مولانا جلال الدین بلخی وپیژنی. خوږو وروڼو او خویندو ته یی معرفی کړی. خوږو دوستانو! تاسی خو پوهیږی چه د گران هیواد افغانستان دخوان او مترقی

افتخاراتو زیاتوب راوښتی دی بلکه په خپلی انسانی پوهی او معرفت یی بشری تمدن ته زیات خدمتونه کړیدی چه هر یو یی زمونږ دسر لوری، افتخار، او ستاینی مو جبات برابروی او زمونږ د روان اجتماعی ژوند پیشرفت او تحول په لاره کبسی ملی روحیه راپه برخه کوی. گرانو کوچنیانو! دا خو څرگند واقعیت دی، هغه څه چه نن زمونږ په مخکبسی پراته دی، هغه زمونږ د نیکه گانو او پروڼیو سترو شخصیتو نو د فکری نبوغ او عملی فعالیت لمره ده او هغه څه چه سبب ورځی نسل باید فخر پری وکړی زمونږ دننیو ملی او سترو کسانو د ابتکار او زیار کبسو نتیجه گنلی شو. گرانو دوستانو! که چیری دگران افغانستان تیر تاریخ

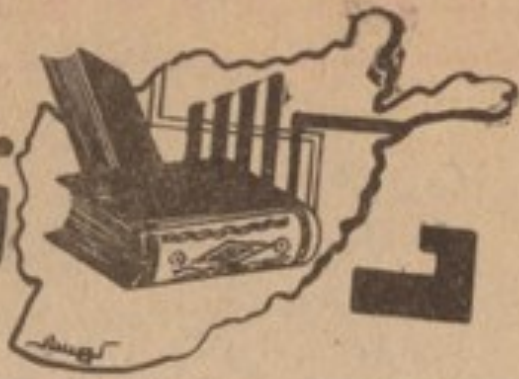
خوږو دوستانو! پدی باید پوهیږی چه زمونږ گران پاتوبی افغانستان دایشیا دقاری په زړه کی پروت دی اوځانته خو زره کلن لرغونی تاریخ لری.

زمونږ گران هیواد دتاریخ په بیلو بیلو دورو کبسی دمختلفو تمدنو مرکز وو او دغه ځایه څخه دنړی زیاترو برخو ته دعلم او معرفت رهاوی خپری شوی او د بشری تمدن اساس یی ایښی دی او د انسانی تمدن د وړاندی تک په لاره کی یی ستر رول لوبولی دی.

زمونږ د گران هیواد په علم پروره او تاریخی خاوره کبسی، نه یوازی اوس، بلکه په مختلفو دورو کبسی داسی لوړ علمی او عرفانی شخصیتونه پیدا شوی او روزل شوی دی، چه نه یوازی یی ددی لرغونی خاوری پر علمی او ملی

براینده گان براینده گان براینده گان

د نوي پياښه



همدغه علت وو چه مولانا جلال الدين بلخي د بلخ په علم پروره زانگو کښي پيدا شو، لوي شو او ستر علمي شخصيت ځني جوړ شو. مولانا جلال الدين بلخي لا کوچني وو، چه په خيره، خبرو او حرکاتو کښي يې داسي نښي نښاني ليدل کيدلي چه دده د شخصيت په باب اټکلونه کول خوبيا هم په را وروسته کښي د خلکو ټول اټکلونه رښتيا وختل او هغه څه چه يې دغه ستر شخصيت په باب ويلی وو ځلانده واقعيت راوخوت.

مولانا جلال الدين بلخي د ژوندانه په هره موضوع کي ژور فکر کړی دی، واقعي معنی ته يې ځان رسولی دی او ټول مسايل په دوه ساره ژبه بيان کړيدي چه تر اوسه پوري يې کلمات او مفاهيم دخلکو په زړونو او فکرونو کښي ژوندي پاته دي او په ورځني ژوند کښي استفاده ځيني کوي.

مولانا جلال الدين بلخي داشعار و ديوان دشمس په ذیوان مشهور شویدی. په نوموړي کتاب کي د مولانا شعري قدرت تردی اندازي پوري لوړ دی چه ډير لږ شاعران هغه مقام ته رسيدلي شي.

مولانا جلال الدين بلخي يو بل کتاب دمشوي په نامه ياد پوري چه په حقيقت کښي دغه کتاب دبشر دروح کتاب دی چه نه يوازي پدي ځای کښي شهرت لري بلکه په ټول جهان

کښي يې آوازه خيره ده او زيات لوستو نکي لري. مولانا جلال الدين بلخي، په خپلو کتابونو کښي ټول عرفاني او اخلاقي مسايل په ژوره توگه تحليل کړي او د بشریت د واقعي ژوند او نیکمرغی دپاره يې پراخي لارښوونې کړي دي.

لنډه داچه، مولانا جلال الدين بلخي دگران افغانانستان دهغو نومياليو علمي او عرفاني شخصيتونو څخه گڼل کيږي چه په ٦٠٤ هجري کال کښي په بلخ کښي زو کړی او په ٦٧٢ هجري کال په قونیه کي وفات شوی دی.

پاتي په ٣٩ مخ کي

جمهوری رژیم د، ملی مهمو هدفو څخه یو هم دادی، چه ددی لرغونی او تاریخی خاوری د پخوا نیو فرهنگي میراثو ساتنه وکړی او هم دهغو سترو ملی او علمی شخصیتونو معرفی او قدر دانی

وکړی کوم چه هر یو یې د تاریخ په اوږدو کښي ددی خاوری د ملی فرهنگ او کلتور اساس ایښی او خپل انسانی نقش یې ښه ترا پکښي څرگند کړی دی. په حقیقت کښي مولانا جلال الدين بلخي هغه ستر

ملی او علمی شخصیت دی چه نه یوازی یې ددی خاوری په علمی او عرفاني فضا کښي خدمتونه ستره رسولی دی بلکه دبشري او جهانی علم

او پوهی دپراختیا په لاره کښي یې لویه برخه اخیستی او پدی برخه کښي یې زیات زحمتونه او خواری پر ځان منلی دی. مولانا جلال الدين بلخي اوه

پیری پخوا د هیواد په لرغونی او تاریخی ښار (بلخ) کي سترگی روڼی کړی، وروسته تر هغه قو نیی ته تللی دی او هلته یې د علم او پوهی په

جهان کي وپرانگی خپری او تپتی شوی دی

گرانو کوچنیانو! د بلخ لرغونی او تاریخی ښار په هغه وخت کي د علم او فرهنگ زانگو وه او داسي شخصیتونه پکښي روزل شویدی چه هر یو یې ددی خاوری رښتیني بچی او معنوی شتمنی گڼل کيږي.



باشاگردان هنر مندا آشه ماشو وید

محمد حمید یکی از شاگردان باذوق هنر رسا می لیسه استقلال است .
از وی سوال نمودم تا در مورد رسامی هایش و علاقه اش به این هنر صحبت کند .

رسامی یکی از هنر های مورد علاقه ام است و میخواهم در پهلوی دیگر دروس این هنر را پیش ببرم و البته علاقمندی من به رسا می از وقتی بیشتر گردید که تابلو هایم مورد تشویق استاد قرار گرفت و مرا بیشتر راهنمایی کرد و از مدت یکسال است که به صورت مداوم بعد از فراغت از درس و فعلا که رخصت هستیم به رسامی می پردازم .

حمید در مورد رسامی هایش گفت:

رسامی هایم عموماً با پنسل بوده و بعد از اصلاح آنرا بر داس میدهم و اگر خواسته باشم برای رنگ آمیزی

محمد حمید

تابلو هایم از رنگه آبی کار میگیرم .

به رسامی های کدام

استاد علاقه دارید ؟

سید مقدس نگاه، قمرالدین

خان از استادانی هستند که

به رسامی های شان دلچسپی

زیاد دارم هم چنان محمد آصف

رسام که میخواهم هنر رسامی

را بیشتر نزدش کار کنم .

علاوه از رسامی به کدام

مضامین علاقه دارید ؟

به ریاضی علاقه زیاد دارم

و تحسین نامه ای درین مضمون

از طرف مکتب گرفته ام .

رشته مورد نظرتان در آینده

کدام است ؟

طب یگانه رشته مورد علاقه

ام است تا از ینراه مصدر

خدمات نیک به وطن و جامعه

خویش گردم .

مشغولیت خارج از درس

دارید ؟

خارج از درس مکتب به

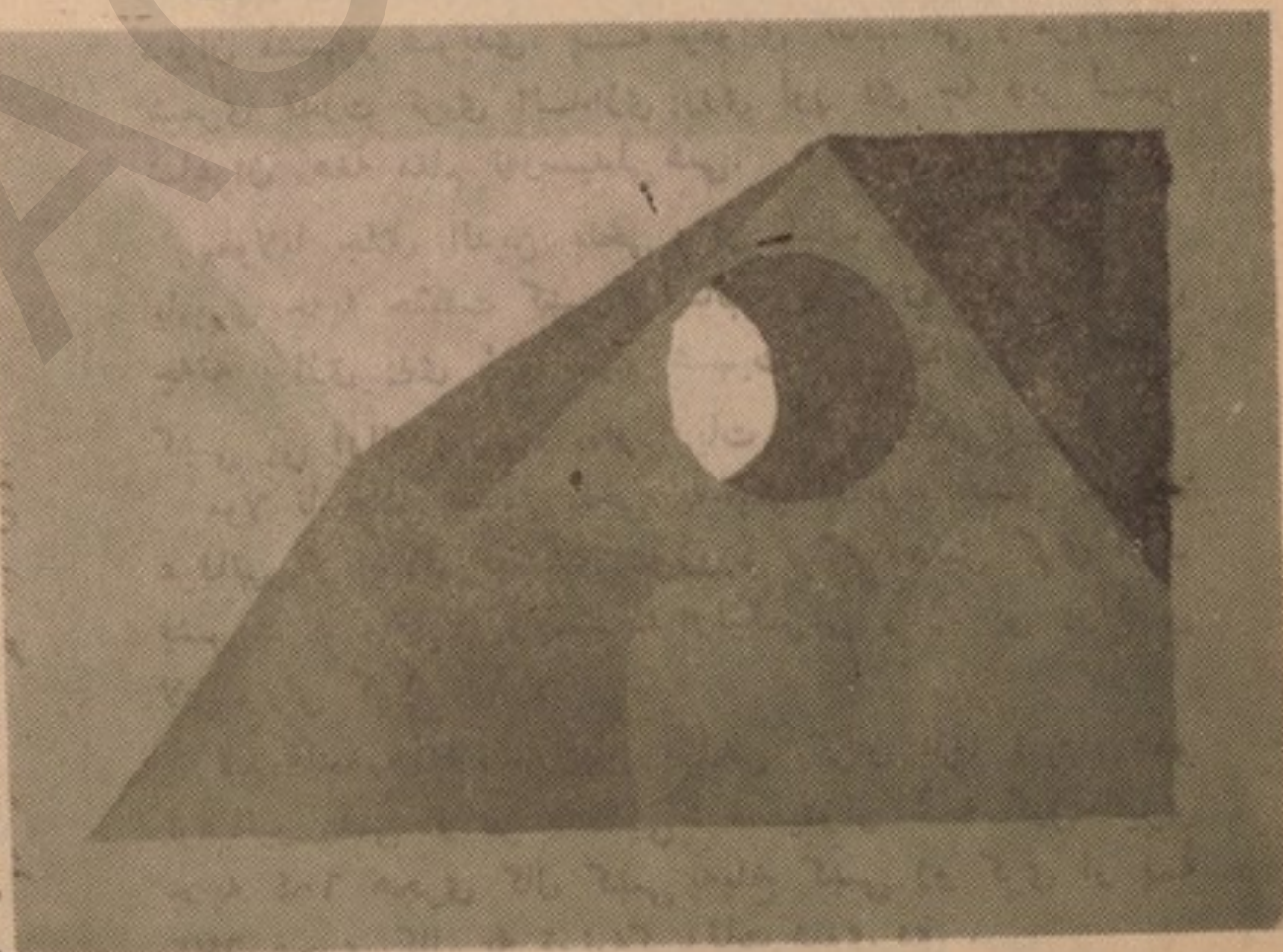
مطالعه کتب اخلاقی و اجتماعی

می پردازم، فوتبال که ورزش

مورد نظرم است اوقات تفریح

رابطه این ورزش سپری میکنم .

دکمیانو انیس



از رسا می های محمد حمید

عبدالواحد واحدی

ورسامی

عبدالواحد واحدی کارتونیست
خورد سالی که به
کشیدن کارتون استعداد خوبی
دارد.

از عبدالواحد پرسیدم تا
در مورد رسامی ها و علاقه اش
به این هنر صحبت کند:
وی گفت:

— مدت سه سال است که
دلچسپی من به رسامی
مخصوصا کشیدن کارتون
زیاد شده است و رهنمایی
استادم زیادتر مرا به رسامی
علاقه مند ساخت و آرزو دارم
تادر آینده يك کار تو نیست
شوم. همچنان مدت یکسال
است که به رهنمایی یکی از
استادان رسامی به رسم
نمودن کارتون، مناظر و



پورتريت اشخاص کار
می نمایم.

وقتی از عبدالواحد پرسیدم
برای رسم نمودن از چه نوع
قلم و رنگ استفاده می کنید
گفت:

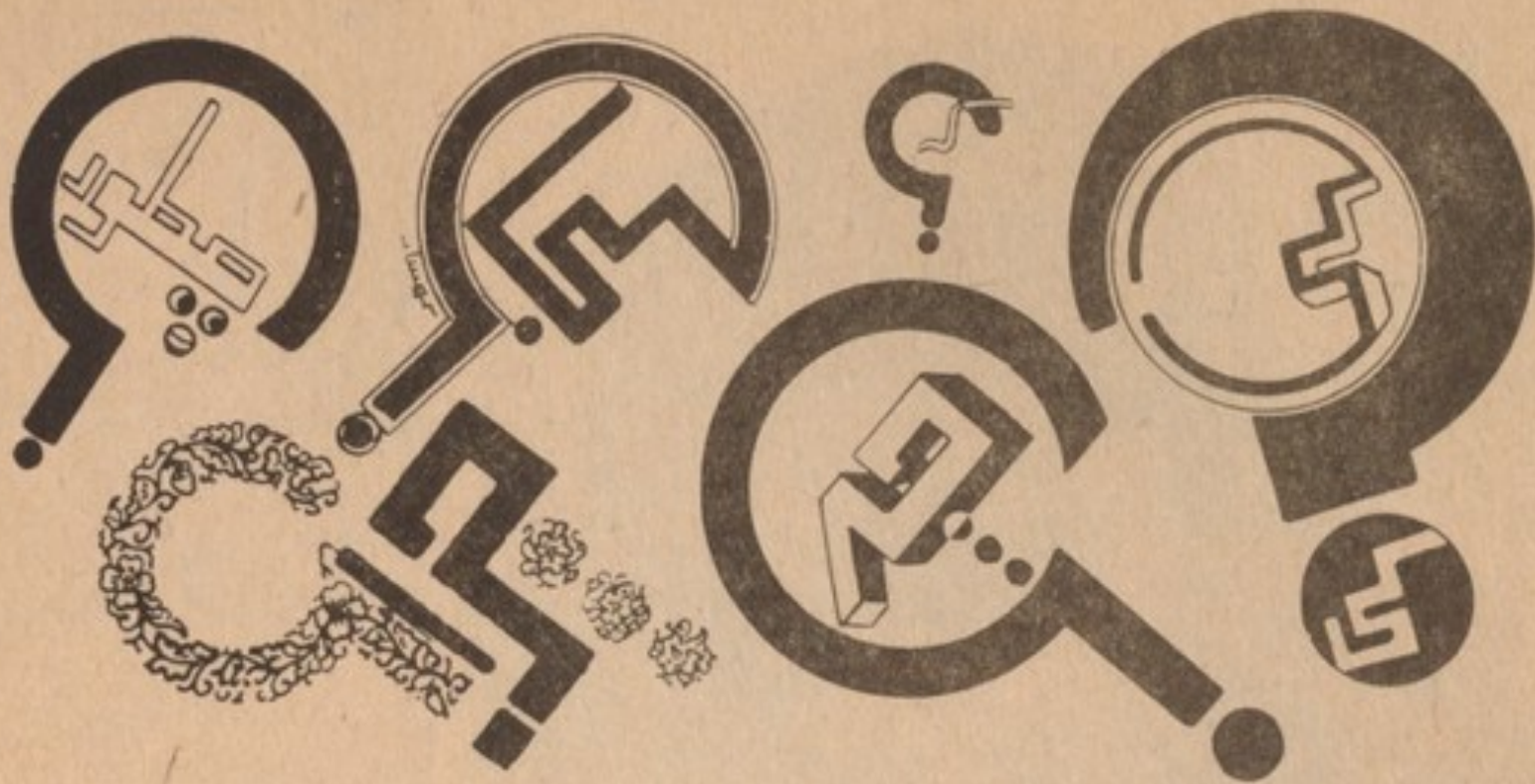
— در ابتدا از پنس—
استفاده می نمودم اما حال
از توش سیاه برای رسم
نمودن کارتون استفاده می
نمایم.

— تا حال چند تا بلورسامی
نموده اید؟

— تابلو های زیادی رسامی
نموده ام اما از جمله شش
بقیه در صفحه ۳۹



از کارتون های واحدی



گوگول که بود ؟

گوگول نویسنده معروف و نمایشنامه نویس نامداری است که در تاریخ ادبیات روسی مقام ارزنده دارد او هم عصر پوشکین بود و با هم روابط خوبی داشتند نیکولای واسیلیویچ گوگول در اول اپریل ۱۸۰۹ در مسیر کورد مربوط ولایت پالتا فسکی به دنیا آمد .



گوگول از زمان کودکی به کتابخانه ها علاقه داشت و همیشه مطالعه میکرد . گوگول پسانتر آثار خوب و با ارزشی نوشت که اکثر

آنها فعلا در بسیاری از کشور های جهان در تیاتر نمایش داده میشود مانند درام مفتش و رام (شنل) یا بالا پوشش گوگول هم چنان اثری به نام احصای نیه نفوس نوشت در جریان کار مدتی بخارج کشور مسافرت کرد و بقیه آنرا وقتیکه از خارج برگشت تمام نمود ، همچنان داستان تاراس بولبا اثر

گوگول یک کتاب خوب و دلچسپ برای اطفال و نو جوانان است ، گوگول در سال ۱۸۵۲ وفات نمود .

این چیز ها کی بوجود آمده اند ؟

دوستان عزیز ! برای اینکه معلومات زیاد تر شود ، اینک بعضی چیزهای را معرفی میکنیم .

۱ - اولین اختراع جهان . اولین اختراع جهان (چرخ کوزه گری) نام داشت که ۳۳۰۰ سال پیش از

میلاد در کشور مصر بوجود آمده اند .

اولین تمبر جهان .

اولین تمبر جهان را مردی بنام (هیل) در لندن بسال ۱۸۸۹ میلادی اختراع کرده است این مرد لقب (پدر تمبر) گرفت ، در آن وخت ارزش این تمبر یک پنس بود .

بزرگترین هلیکوپتر جهان

بزرگترین هلیکوپتر جهان ساخت اتحاد شوروی است . وزن این هلیکوپتر ۵۰ تن میباشد . گنجایش آن برای حمل مسافر ۱۲۰ نفر است سرعت این هلیکوپتر ۳۳۹ کیلو متر در ساعت است . در حقیقت اختراع این هلیکوپتر باین سرعت ، سرعت هلیکوپتر های دیگر را شکسته است .

راه آهن اولیه .

در جهان اولین شهر هائیکه بوسیله راه آهن مربوط و وصل شدند . دوشهر بنام لینکتون و استکتون در مملکت انگلستان بوده اند .

دکمیانو انیس

بلند ترین ساختمان های جهان در کجا واقع شده اند.

دوستان عزیز! علاوه بر ساختمان هائیکه فعلا در ممالک مختلف جهان در دست ساختمان می باشند، بناهای دیگری نیز وجود دارند که در زمره بلند ترین ساختمان های جهان شمرده میشوند این ساختمان ها عبارت اند از:

- ۱ - برج ایفل در پاریس واقع است و ارتفاع آن ۳۰۰ متر است.

- ۲ - آسمان خراش نیویارک بنام (امپایراستیت بیلدینگ) به ارتفاع ۲۰۰ متر.

- ۳ - برج واشنگتن در

- امریکا به ارتفاع ۱۶۷ متر.

- ۴ - کلیسای کولن واقع

- در کشور آلمان غربی که

- ارتفاعش ۱۶۰ متر است.

- ۵ - هرم خوئیس در

- مصر که ۱۳۷ متر ارتفاع دارد.

- ۶ - کلیسای (سن پیر)

- در روم که ارتفاع آن ۱۳۲ متر

- است.

- ۷ - کلیسای (سن پیل)

- در لندن که ۱۱۱ متر ارتفاع

- آن است.

• • •

علائم و اشکالات ترا فیک چیست؟

دوستان عزیز! مراعات

علائم، اشکالات و مقررات

ترا فیک یکی از وظایف مهم

یک شهری خوب است. برای

اینکه شما بفهمید که مراعات

اشکالات ترا فیک یعنی چه،

اینک از ذهن یکی از رفقا

و دوست شما گپ میزنیم.

رفقای عزیز! من و قتیکه

در شهر پیاده راه میروم،

کوشش میکنم که از جاهائی

که بسیار ازدحام است، بروم

از پیاده روها میروم، و قتیکه

خواسته باشم از یک سرک

موتور رو بگذرم به روی

خود می بینم اگر آن سرک

چراغ های سرخ و سبز

ترا فیک داشته و قتی داخل

سرک مو تر رو میشوم که

چراغ سبزیکه یک آدم را

نشان میدهد که یکپای آن

پیش و یک پای آن به عقب

است، روشن شود. درین

وقت چراغیکه علامه خطر

است و برای مو تر هار و شن

میشود، آن چراغ سرخ است

در حالیکه علامه ترا فیک

نباشد اول خوب نگاه میکنم

که کدام مو تری تر نزدیک

نیست اگر مو تر نزدیک آمده

بود داخل سرک مو تر رو نمی

شوم انتظار میکشم تا آن مو تر

بگذرد اگر مو تری مقابل من

بود و راننده آن مو تر هم

مقررات ترا فیک را مراعات

میکرد از مقابل او

نمیروم بلکه به عقب آن می

روم. اگر به با یسکل سوار

بودم هم قوانین ترا فیک را

مراعات میکنم. نفری دیگری

را با یسکل خود سوار نمی

کنم. زیرا با یسکل برای یک

نفر ساخته شده است.

• • •

چرا تب میکنیم؟

دوستان عزیز! و قتیکه

یک نفر مریض میشود معمولا

اولین کاریکه اطرافیا نش

میکنند، این است که حرارت

بدنش را اندازه میکنند. این

کار برای این است که معلوم

کنند که مریض تب دارد یا نه؟

حرارت متوسط بدن انسان

۳۷ درجه سانتیگراد است.

امراض مختلف باعث بالا

رفتن حرارت بدن میشود، هر

مرضی موجب تب نمی شود،

ولی آنقدر امراض مختلف

باعث تب میشوند که معمولا

اندازه گرفتن حرارت بدن،

راه مناسبی برای آگاهی

یافتن از سالم یا مریض بودن

شخص است. عجیب اینست

که تب برای معالجه مرض

مفید است تب درجه حرارت

بدن را بالا میبرد و باعث

میشود که به اعضای بدن

تند تر کار کند و مقدار

بیشتری هر مون، اتریم و سلول

خون تولید گردد. ولی تب

کردن راه گران قیمتی برای

معالجه امراض است، زیرا

تب پروتین بدن را از بین

می برد.

• • •

حیوانات چطور زمستان را

میگذرانند؟

دوستان عزیز! طوریکه

تحقیق به عمل آمده است

بعضی از حیوانات نمیتوانند

در هوای سرد زندگی کنند.

بسیاری از حیوانات کوچک

مانند حشرات در زمستان

می میرند و آنچه از آنها باقی

میماند تخمها می است که

میگذرانند. این تخمها در

سراسر فصل برف و یخبندون

فعالیت به زندگی ادامه میدهد.

بقیه در صفحه ۳۷

راستی و دروغ

ترجمه: حبیب میرزا

راشید و وقتی مردها از زیردرخت رفتند از درخت پائین آمده و چشمانش را با شبنم همان درخت تر کرد و در همان لحظه دوباره توانست همه چیز را ببیند.

بعد از اینکه بینا شد با خود فکر کرده و گفت: حالا بالیست بد یگران هم کمک کنم همان بود که کاسه گدایی خود را بیرون آورده و چند قطره شبنم را در آن ریخت و آماده رفتن شد.



عمر خالدهنگام سالگره تو لدی
چهار سالگی اش

حتی یک قطره آب در آنجا پیدانمی شود. مردم باید فرسخ هاراه ببمایند تا بتوانند به کمی آب دستر سسی پیدا کنند و بسیاری مردم وقتی برای بردن آب میر وند از دوری راه هلاک شده و دیگر بر نمی گردند.

پیر مرد جواب داد: چندان کاری نکرده ای، برای اینکه اگر سنگ را از مقابل چشمه شهر مجاور بر دارند، آنقدر آب فراوان جاری خواهد شد که به تمام دهکده برسد.

مرد دومی گفت: اما این حرف را کی شنیده که برود و به اهالی دهکده این اطلاع را بدهد.

پیر مرد شریک از مرد سومی پرسید و بالا خره تو بگو که چه کار مهمی انجام داده ای؟

مرد سومی در جواب گفت: من چشمان یگانه دختر حاکم شهر را با بینا ساختم و حالا هیچ طبیعی نمیتواند چشمان وی را دوباره بینا کند.

پیر مرد گفت: زیاد هم مغرور نباش زیرا کارت تعریفی ندارد، اگر چشمان دختر حاکم را با شبنم همین درخت تر کنند دوباره بینا خواهد شد.

مرد کور که خیلی آرام برجایش نشسته بود همه حرفهای این مردان

چون از حیوانات وحشی می ترسید خود را بدرختی رساند و از شاخه های آن بالا رفت و خود را در بین شاخ و برگهای درخت مخفی کرد.

نصف شب بود که چند نفر بزیر همین درخت گرد آمدند و بصحبت پرداختند. مردیکه مسن تر از دیگران بود شروع کرد بسوال کردن از رفقاییش از مرد اولی پرسید: خوب، قصه کن تو چه کاری انجام داده ای؟

و آن مرد جواب داد: من کارم را به آخر رساندم یعنی اینکه برادر نروتمند را بر آن داشتم تا هر دو چشم برادر فقیر خود را بمقابل دو پیمانہ آرد بیرون بکشد.

پیر مرد جواب داد: کار خوبی کردی ولی نه آنقدر زیاد. مرد پرسید: چطور؟

پیر مرد گفت: اگر آن مرد کور چشمانش را با شبنم همین درختی که زیر آن نشسته ایم بشوید دوباره بینا میشود.

مرد اولی گفت: ولی حرف های ما را کی شنیده که برود و به آن مرد بگوید.

پیر مرد از نفر دومی پرسید: خوب حالا تو بگو که چه کرده ای؟

مرد دومی گفت: من یکی از دهکده ها را بگلی خشک و بی آب کرده ام،



انیتا عسکریار از هوای آزاد و شعاع آفتاب لذت میبرد

نشان بدهند. بالاخره خانه را یافت اسپش را جلو خانه حاکم متوقف ساخته و به خد متگار حاکم گفت: من شنیده ام که دختر حاکم بیمار است. شاید من بتوانم بهوی کمکی بنمایم.

خد متگار به ریشخند گفت: چه مرد ساده ای هستی، در حالیکه لایق ترین طبیب ها بر بالین این دختر از علاج عاجز مانده اند و تو ادعا داری که بتوانی کمکی بهوی بنمائی. برو راحت را بگیر.

مرد فقیر خونسردا نه گفت: باوجود این هم یکبار به حاکم از آمدنم اطلاع بدهید.

خد متگار هرچه کرد که مرد دنبال کارش برود ولی نشد، بالاخره مجبور شده و به حاکم خبر داد. حاکم مرد را خواسته و به او گفت: تومی میتوانی دخترم را معالجه کنی؟

«ناتمام»

راستی و دروغ

بزودی بهمان دهکده بیی آپ رسید، در آنجا پیر زنی را دید که دو سطل آب را بد دهکده خود می برد. مرد رفت و مقابل پیرزن تعظیمی کرده و گفت: مادر جان. ممکن است کمی آب بمن بدهی تشنه ام.

زن گفت: پسر عزیزم، من آپرا از فاصله دوری آورده ام، نصفش در راه ریخت، تعداد خانواده ما زیاد است و بدون آب از تشنگی خواهند مرد.

مرد به او اطمینان داده و گفت: من بد دهکده تان آمده و همه چیز را درست میکنم تا دیگر برای آور دن آب زحمت نکشید.

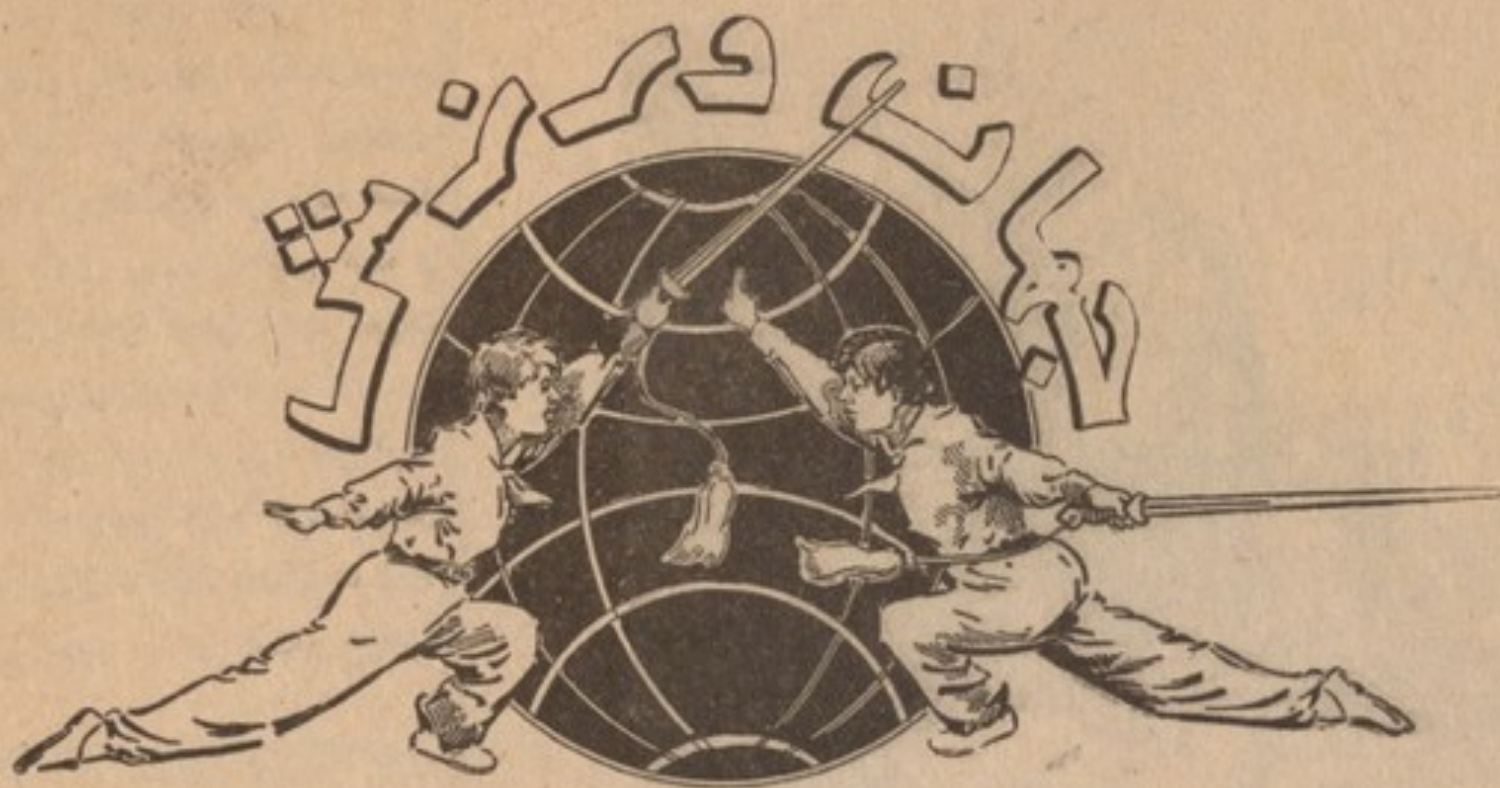
زن به او کمی آب داده و از حرفی که شنیده بود خوش بود، با خوشحالی خود را بد دهکده رسانده و آنچه را که شنیده بود بهر کدام حکایت کرد. مردم دویده خود را به مرد فقیر رسانده و گفتند: ای مرد نیکو کار، ما را ازین مرگ تلخ نجات بده!

مرد جواب داد: بسیار خوب، در صو رتیکه شما هم بامن کمک کنید، قبل از همه چیز مرا به شهر مجاور تان رهنمائی کنید!

اهالی دهکده به اتفاق وی به شهر مجاور رفتند، مرد فقیر جستجو کرد تا آن سنگ بزرگ را یافت، همه به کمک یکدیگر سنگ را از مقابل چشمه بر داشتند به یکباره آب و آفری از چشمه بیرون جسته و بسوی دهکده جاری شد.

مردم دهکده از خوشی زیاد به مرد فقیر پول زیاد و اسب زیبایی بخشیدند و از وی خیلی سپاسگذاری کردند.

مرد بر اسب سوار شده و هر یکی را می پرسید تا خانه حاکم را بسوی



بازی های اطفال فلپاين

اشتراک می ورزند و لوازم آن پوست نارپال است ترتیب آن قرار ذیل است:

اطفال به دو گروه مساوی تقسیم می شوند. و هرگروه بالای دو خط گول که موازی

به فاصله پانزده فوت از هم کنده شده می ایستند و در

حصه وسط بین آن دو خط،

خط دیگری بنام خانه محفوظ

کشیده می شود و در مرکز

خانه محفوظ سو راخی حفر

گردیده و در آن يك پوست

ناریال گذاشته می شود، هدف

بازی این است تا اطفال

هر گروه بکوشند پوست

ناریال را ربوده و به خط خود

برسانند. بایک اشاره اطفال

هر دو گروه بطرف سو راخی

دویده و میکوشند تا پوست

را بدست آورند

در جزایر فلپاين بازی هاوسپور تهی می شود است که شبیه آنها را در اکثر ممالک دنیا میتوان یافت يك عده بازی هایی زیاد از ممالک متحده امریکا نیز به این سر زمین انتقال یافته است. رقص های ملی و مدون از محبوبترین سرگرمی های مرد ها، زن ها، پسران و دختران است، مسابقات دویدن هم به کثرت صورت می گیرد که این بازی تماشاچیان زیاد دارد.

اشغال کردن گوشه میدان

درین بازی اطفال به سن ۱۱-۱۴ ساله اشتراک می نمایند و تعداد شان عموماً ۵-۹ نفر می باشد.

ترتیب بازی قسمی است که يك مستطیل به روی میدان بازی کشیده می شود در هر گوشه مستطیل يك محل برای پنج نفر تعیین گردیده یکنفر بنام دست زننده در وسط مستطیل ایستاد می شود، دیگران پنج نفر در گوشه های مستطیل جا می گیرند با شروع بازی اطفال پنج گوشه مستطیل می روند تا محل خالی را اشغال نمایند هرگاه دست زننده يك محل را اشغال کرد، چهار نفر دیگر هم حق دارند که درین محل داخل شده و پنج نفر را پوره کنند. نفر يکه خارج محل باقی می ماند دست زننده جدید تعیین میشود و بازی به همین صورت از سر شروع می شود.

سمبونات

بازی مذکور که در آن اطفالی به سن ۱۴-۱۸ ساله

کرتی سرخك

راه روان شد و در طول راه کرتی سرخك گل‌های رنگارنگ و مقبول را دید و با خود میگفت که باید ازین گلها برای مادر کلانم ببرم چند دقیقه این طرف و آنطرف سرک برای چیدن گلها گذشت و شب نزدیک میشد و وقتی که کرتی سرخك فهمید که شب نزدیک است و او هنوز بسیار راه در پیش دارد به دوش آغاز کرد. در طول راه کرتی سرخك به يك گرگ بر خورد که در نزدیکی یکی از درختها ایستاده بود دختر که از دیدن چشم‌های کلان و سرخ گرگ ترسیده بود و به بسیار تیزی می‌دوید يك دفعه گرگ دخترک را صدا زده گفت:

- دخترک! چرا میدوی؟
- شب نزدیک شده، میدوم که زودتر برسم.
- به کجا میروی؟
- خانه مادر کلانم آنطرف جنگل.
- برایش چه آورده ای؟
- چند دانه تخم.
- بیا که من راه را برایت نشان بدهم.
- نه نه من راه خود را دیده‌ام.

و دخترک باز به دویدن شروع کرد و در لای درختها نا پدید شد مگر گرگ زودتر خود را به خانه مادر کلان کرتی سرخك رسانید و در وازه کلبه او را تق تق زد، مادر کلان کرتی سرخك پرسید:
- کی هستی؟
- من هستم کرتی سرخك برای تخم آورده‌ام.
- بیا درون خانه، نواسه عزیزم.

گرگ جست ز دبه درون خانه و مادر کلان کرتی سرخك را خورد و لباسهای مادر کلان او را پوشیده در جایش خوابید و در همین اثنا بود که کرتی سرخك رسید در وازه را تق تق زده گفت:

- مادر کلان عزیز، خانه هستی؟
- تو که هستی؟
- من کرتی سرخك برای تخم و گل آورده‌ام.
- بیادرون خانه نواسه عزیزم.
کرتی سرخك درون خانه رفت و گرگ گفت: بیا نزدیکتر برایم چه آورده ای کرتی سرخك گفت: برای تخم و گل و تخم گرگ گفت در

دستت چیست؟ خوب پیش بیا که ببینم. کرتی سرخك پیش رفت و نزدیک بستری مادر کلان خود نشست دفعتاً متوجه گوشهای کلان گرگ شده پرسید:

- چرا اینقدر گوشهای کلان پیدا کرده ای؟
- بخاطریکه صدایت را خوبتر بشنوم.
- چرا چشمهایت اینقدر کلان شده؟
- بخاطریکه ترا خوبتر ببینم.

- مادر کلان عزیز! چرا دهننت اینقدر کلان شده؟
- بخاطریکه ترا بخورم.
همین جمله را گفته و خیز زد بطرف کرتی سرخك و کرتی سرخك نیز دوید بطرف دروازه و از آنجا خود را به بیرون رسانید و دوید بطرف جنگل، در جنگل کرتی سرخك پیش و گرگ از عقب میدوید تا که دريك قسمت جنگل کرتی سرخك صدایی شنید و با شنیدن صدا کرتی سرخك وقتی عقب خود را دید. گرگ را در حال مردن دید و دلش بقیه در صفحه ۳۷

زاغچه و پسرک

دانه پر را به نول خود گرفته
و در پیشروی آشیانه گنجشک
چکر میزد . احمد متوجه شد
که نوای چوچه های گنجشک
بالاشده و مادر گنجشک ها با
بسیار جرئت ودلاوری گاهی
بطرف زاغچه حمله کرده و
زمانی نزدیک احمد می آمد و
با زبان خود چیزی را به
احمد گوشزد میکرد .

احمد که این صحنه را
تماشا کرده بود دلش بجا ل
گنجشک و چوچه های
سوخت و دست خود را بطرف
زاغچه دراز کرد و کش کش
گفت که از آنجا دور شود .
زاغچه بر خلاف میل احمد
یک حمله قوی به آشیانه
چوچه گک ها کرده و پر های
آشیانه در هوا تیت و پراکنده
شدند . احمد که متوجه این
کار احمقانه زاغچه بود چند

بار با تمام قوت خود خیز
انداخت تا زاغچه را براند
زاغچه که خطر را
متوجه خود دید از آنجا پرواز
کرده و احمد که متوجه دور
شدن زاغچه بود دست راست
خود را بطرف وی شور میداد
و میگفت که برو گم شو اگر
باز در اینجا بینم در آن
وقت سبقت را خواهم داد
و دیگر جرئت آنرا پیدانخواهی
کرد که زور خود را به کم زور
ها نشان بدی .

زاغچه رفت و مادر گنجشک
ها با چغ چغ تشکر آمیزی
بطرف آشیانه خود رفت و
داخل آشیانه شد . مادر کلان

بقیه در صفحه ۳۴

احمد پسرک شوخی است که در زندگی خویش از زاغچه
و زاغچه ها خیلی می ترسد . یک وقتی که احمد در حال
بازی در کوهستان بود ، ناگهان دید که یک زاغچه
سیمه قغ قغ کرده پیدا شد و از نزدیکی احمد پر واز کرده
و پرهای وی بروی احمد تماش کرد . در این وقت تمام بچه ها
بطرف احمد دریده و نزدیکش آمدند . معلم کو دستان
متوجه شور و فریاد بچه ها شده و زاغچه را مجبور ساخت
تا از آنجا دور شود و بعد بطرف احمد رفته و روبرو
وی نموده و گفت :

طفلك بیچاره من ! ترسو بسیار ترسو و ضعیف می
باشی ...

احمد که این کلمات معلم خود را شنید در تشویش افتاد
و باور کرد که راستی من ترسو هستم و بهمین ترتیب خود را
به کلمه ترسو تلقین کرده و بعد از این هیچوقت از خانه
بیرون نمی آمد و اگر بیرون میرفت باید ترسویش یکجا
می بود . بچه های همسایه از طرف روز توپ بازی می
کردند و صدای شانرا احمد می شنید و برای تماشای آنها
به برنده می بر آمد و تماشای کرد مگر از خانه خارج
نمی شد .

یک وقتی که احمد در برنده نشسته بود دفعه
دید که گنجشکی پیدا شد ، به اینطرف و آنطرف خیزد
میزد ، گاهی در بالای کناره ها می نشست ، زمانی در
بالای پنجره نزدیک آشیانه خود می رفت و چغ چغ کرده
و بطرف احمد متوجه میشد . احمد که به طرف گنجشک
متوجه بود به فکر افتاد که این گنجشک بیچاره از من چه
میخواهد .

بالاخره احمد با لای گنجشک صدا کرد که ترا چه شده و از
من چه می خواهی ؟

در همین وقت احمد دفعه آخری خود خشک ماند و
نظرش را یک زاغچه جلب کرده بود که بطرف بالکون
در حال پر واز دریده میشد . زاغچه نزدیک احمد آمد و بعد
بطرف کلکین بالکون پر واز کرد . اولاً یک خس و بعد یک

یکروز زمستان که برف با ریده بود، شریف جانب خانه میرفت در نز دیک خانه های یک مرزعه رسید دفعتا صدای غا لغال بلند شد چون خوب متوجه شد روباهی را دید که یکمرغ را بدهن گرفته فرار می نماید و اثر پاهای روباه روی برف هم می ماند. وقتی بخانه آمد قصه را برای خواهر و برادر خود یعنی داود و پروانه نمود آنان وقتیکه از خوردن نان چاشت فارغ شدند از جا برخاسته عزم کردند اگر ممکن سردخانه روباه را از علامه و یارد پای او که روی برف باقی مانده پیدا نمایند. آنان رد پای روباه را گرفته تا بسیار جاها رفتند در

یک جای پوست خرگوش و خون آنرا دیدند در جای دیگر پرهای مرغ را، چون هوا سرد و هم کم کم تمام نز دیک می شد صحبت کنان به طرف خانه مراجعت کردند شریف گفت: فکر میکنم رو باه کدام خرگوش را خورده است زیرا پوست آن باقی مانده است داود گفت: بلی میگویند

که روباه شکار موش ها را نیز خوش دارد. پروانه گفت بهر صورت روباه حیوان مفیدی خواهد بود زیرا خرگوش هارا خوب است که میخورد چون آنها به مزارع بسیار خساره میرسانند داود اعتراض کرد تشنیدی که روباه مرغ ها را شکار می کند. روباه نیز خساره بها میرساند فرا موش گردید که یک شب به خانه ما و شما حمله آورد. وقتی من بیدار شدم خیلی ناوالت شده بود زیرا دیدم که هشت چیچه مرغ مرده افتاده و دو تاسی آن اصلا دیده نمیشد و دوتای آن در

نوشتمه: نریمان «ن»

در باره

حیوانات

چه

میدانید؟

باغچه سرا سیمه این طرف و آنطرف میدویدند. پروانه پرسید: چطور فهمیدی که تعداد روباه هائیکه به ما غمهای ما حمله کردند، بیشتر بوده است؟

داود گفت: روباه ها بعضی اوقات به طور جوهره برای شکار میروند مخصوصا که در خانه کدام چوچه هم داشته و چوچه شان گرسنه باشد چون دو تا مرغ ما مفقود شده من گمان میکنم که دو روباه به خانه مرغ ها حمله کرده باشد باز پروانه سوال کرد که چرا روباه هاهشت چوچه مرغ ماوشما را کشته و صرف دو مرغ را برده بودند. داود گفت: من جواب این سوال را نمی فهمم بهتر است از کدام عالم بپر سیم.

در حالیکه هوا کمی تاریک شده بود و صحبت کنان جانب خانه در حرکت بودند. دفعتا شریف به جای خود توقف کرده دوطرف خود را بدقت مورد مطالعه قرار داد. پروانه پرسید: برادر خیرت است؟

شریف گفت: آه فکر میکنم که یک مار از پیش پای ما عبور کرد و در حالیکه آن حیوان را در نزدیکی خود دید ند که میدود داود گفت: و ارخطا نشوید، مار نیست.

این حیوان را موش خرما گویند که دشمن خرگوش ها نیز میباشند. شریف گفت: جای تعجب است چطور یک حیوان کوچک مانند موش خرما یک خرگوش را که نسبت به آن بسیار بزرگ است کشته میتواند؟ داود گفت: اگر شما دندان ها و چنگال های تیز آنرا

ببینید صدیق خواهید کرد که غیر ممکن نمی شود.

درین اثنا به خانه رسیده بودند دیدند که کاکای شان به خانه آنها آمده است و بعد سوالات خود را به کاکا گفتند و در باره موش خرما سوال نمودند

کاکا برای شان گفت موش خرما معمولاً موش هارا شکار و خود را سیر میسازد، پروانه که یک کتاب مصور بدست داشت و آنرا ورق میزد عکس یک حیوان را به کاکا نشان داد و گفت: این حیوان که عینا مانند موش خرما معلوم میشود ولی بزرگتر است چه نام دارد؟ کاکا بعد از کمی فکر چوکی خود را به بخاری نز دیکتر ساخته گفت: «ناتمام»



استی بوددی بورد

تر جمه: الیاس

یکسزاغ چهل زاغ

که میدوید رفیقش پشک را دید پشک از مرغ سوال کرد که رفیق خیریت است چرا میدوی؟

مرغ جواب داد: - انسان ظالمی پیدا شده که تصمیم دارد همه حیوانات را بکشد. پشک و قتی اینرا شنید گفت:

- چون من زود تر میتوانم خود را به جنگل برسانم پس من به کلان جنگل واقعه را میگویم. اینرا گفت و شروع کرد بدویدن پشک همانطور که میدوید در راه سگ را دید بقیه در صفحه ۲۳

روزی از روزها مرغابی کوچک و سفیدی زیر درخت بار مغز خوا بیده بود که ناگهان یکدانه چار مغز از درخت بسر مرغابی افتاد. مرغابی دفعتاً از خواب بیدار شد و با خود فکر کرد حتماً کسی مرا زده است با پس بروم به بزرگ جنگل شکایت کنم.

مرغابی به طرف جنگل روان شد هما نظور که رفت همسایه اش مرغ را دید مرغ پر سید که رفیق کجا میروی؟ مرغابی گگ آنچه را که اتفاق افتاده بود به مرغ قصه کرد مرغ و قتی حرف های مرغابی را شنید گفت:

- چون من نسبت بتو تیزتر میروم پس میروم ما جارا! به کلان جنگل میگویم. مرغ اینرا گفت و شروع کرد بدویدن مرغابی از دنبالش روان شد. مرغ همچنان



باغ بزرگ و زیبائی خواب
 بود و از صدای پای حیوانات
 بیدار شد. شیر پر سید چه
 شده چرا اینقدر پریشان
 هستید.

اسپ در حالیکه نفس نفس
 میزد جواب داد:

— هزار نفر شکارچی به
 جنگل آمده میخواهند همه
 حیوانات جنگل را شکار کنند.
 شیر فریاد زد زنگ هارابزید
 و تمام حیوانات را صدا کنید
 در ظرف چند دقیقه همه
 حیوانات جمع شدند و همه
 باهم براه افتادند شیر گفت

که هر جا شکارچی ها را
 دیدید بکشید شیر پیش و همه
 حیوانات بدنبالش دویدند
 در راه شیر از اسپ پرسید
 که یک لشکر شکارچی را بکجا
 دیدی؟

— من ندیدم بلکه سگ بمن
 گفت:

پس تو شکارچی ها را
 بچشم دیدی؟ سگ گفت که
 نخیر بمن پشک گفت که صد
 شکارچی آمده.

شیر از پشک پرسید تو
 چطور؟ آیا به چشمت دیدی؟
 بقیه در صفحه (۲۳)



سگ صدا زد که ایستاده شو. پشک جواب داد مرا
 ایستاده مکن که یک واقعه بسیار بد رخ داده است. سگ
 گفت:

— چه شده؟ جواب بده!

سگ جواب داد که شکارچی به جنگل آمده می
 خواهد همه جا نوران جنگل را بکشد. سگ گفت:

— آه این بسیار بد است پس خودم این خبر را به کلان
 جنگل میرسانم سگ اینرا گفت و به سرعت شروع
 کرد بدویدن همچنان که میدوید به اسپ بر خورد.
 اسپ در حالیکه سبزه های لب جوی را میچوید پرسید:
 رفیق چه گپ است چرا اینقدر پریشان معلوم می
 شوی؟

سگ جواب داد:

خبر نداری که یک دشمن بزرگ برای نا بودی مردمان

جنگل آمده است.

اسپ گفت:

— این بسیار بد است باید
 زودتر کلان جنگل را خبر
 کرد. اینرا گفت و شروع کرد
 به دویدن اسپ پیش و سگ
 و پشک، مرغ و مرغابی
 بدنبالش میدویدند.

شیر یعنی کلان جنگل در



صخره ها رنگ خا کستری بغود گرفته بودند .
 شام شده بود... دیریس و پدر کلان نس سوار بر خرها از میان صخره ها میگذشتند ... دیریس در حا لیکه از تار یکی مینر سید خود را به پدر کلان نشان نزدیک ساخت و گفت : ((بابه جان شغال ها را می بینی که بدنیال ما می آین ... او نه ... اونچه دپشت او تپه گنگ پست شدن ... به صدای شانه می شنوم . پدر کلان دیریس در حا لیکه خرها را با شلاق میزد که تیز تر برسوند گفت : ((بلی بچم مه شغال هارا دیدیم که بد نیال ما سفر میکنند)) - دیریس که از ترس میله زید گفت : بابه جان برای یک لحظه امکان داده که خرها را توقف بکنم تا به بیستم که کدام حیوان درنده به تعقیب ما باشد . پیر مرد در حالیکه خرهارا توقف میداد گفت : پسرم زود باش ... من خرها را مواظبت میکنم و تو آنطرف هارا بیال ... لیکن متوجه باشی که شب نز دیک است . دیر نکتی)) .

دیدن این صحنه که خیلی وار خطا و شیر بسز بر ایش بتم بسزد دی شده بود باصدای بلند فریاد زد : بابا به بز رنگ می شه ... دیریس و جان ... عجله کو ... اینچه بیا ... چار دانسه شغال میخواستند که چوچه خربسار عقولیده که اینچه است بخورن پیر مرد با عجله خود را بدیریس رساند و با پرناپ سنگت ها شغال ها را راند و چوچه خر را که خیلی ضعیف بود در تگری مانده و پریشت خرها گذاشت و پراه خسویش افتاد و مرد ... و حالا ما میتوانیم از شیر بز او استفاده کنیم ... دیریس از شنیدن این خبر خیلی خوش شد و به عمر گفت : ((زود باش عمر جان ... به یوسف بگو که اشب خانه ما مهمان شود . و شبتا بز خود را هم برای مدتی برای ما بدهد ... و در بدل هر روز یکه بز در خانه ما بود . من برای پدرش در کشت و زراعت بدون مزد کار خواهم کرد)) . عمر رفت و چند لحظه بعد یوسف و عمر همراهی بز باز گشتند . دیریس با عجله شیر بز را در گاسه گرفت و لسی حالا نمیدانستند که چطور این شیر را به خر کوچک بگو رانند ... درینوقت ربکا خواهر کوچک دیریس آمده ربکا شیر را بدهان خود پر کرد و بعد دهان حیوان را باز کرده و تمام شیر را بدهانش پف کرد ... حیوان سیر شد اندکی استوار تر معلوم می شد و بچه ها هم خیلی خوش شدند .

چند ماهی به همین ترتیب گذشت ... حالا حیوان کاملا بزرگ شده بود که دیریس از پدر کلانش خواست تا اینبار خر زیبایش را نیز بیا زار ببرند ... راستی خوا تند گمان خوب این داستان . فرا موشی کردم که برایتان بگویم در قریه که دیریس زندگی میکرد دکان ها و بازار ها نبود و فقط اشیا و اموال لیکه آورده بودند ، فروش آغاز شد ... مشتریان از هر طرف و هر دهکنه بیسا زار آمدند ... هر طرف جمع و جوش دیده می شد ... دیر یس در آن روز بسیار کار کرده بود . بیشتر یان سودا را تقدیم میکرد ... پول شانرا میگرد فست خوب خلاصه که دیریس بسیار زیاد کار میکرد و زحمت می کشید پدر کلانش مقدار پولی به او داد ، دیر یس نان خرید و خورد ... و اکنون نوبت پیر مرد یعنی پدر کلان دیر یس بود که نان بخورد ... او در آنجا اکثر مردم را می شناخت ، در گوشه گلی می را انداخت و بسا رفیقایش مصروف گسه کردن و نان خوردن شد . اکثر رفیقا شکا بت داشتند که درین روز ها بعضی از اشیا شان گم می شود ... مثلا حسین شکایت کرد که یک بسته بوره اش گم شده بود ، علی میگفت حادثه جالبی برایش رخ داده یکی از مشتریانش یک جوهر بوت از نزدش خرید و پولش را هم بر داخت و گم شد ...

آاره صحرا

دیر یس از پدر کلانش خوا هشی کرد تا به او اجازه دهد که خر زیبایش را نیز ببر ند ، پدر کلان زیبا هم همراه ایشان درین سفر همراه شد ازخانه تا بازار راه تار یک و طولانی ای را طی کردند تازه آنتاب سر زده بود که آنها بیمار گیت رسید ند و مثل دیگر فرو شدهها مصروف خیمه زدن و چاپچا کردن اشیا و اموال لیکه آورده بودند ، شد ند ...



هفته یکروز یعنی بروز های دوشنبه در یک جای معین تمام فرو شدهها میا مدند و اشیا ی تهیه شده خود را در خیمه میگذا شتند و به خریداران تقدیم میکرد دند ... یعنی به همین روز بازار مالدار بومه اش را ، سبز یکار ، سبزه را ، بزاز تکه را و دهقان غله را ، لسی طور ، باغبان و چوب فروشی را ، گیاهی همو همه در همین روز می شدند و به خرید و فروش اموال می پرداختند . بخاطر همین روز بازار بود که دیر یس و پدر کلان نش نیمه شب از خواب بر خواستند و زغال به بسته های پالسیره و نیم سیره بسته بندی کردند و آماده حرکت بطرف بازار شدند در یس وقت بود که

ترجمه : نور جهان فانی

یکساعت بوتها را نگاهدارد چون سو های دیگر هم خر یکنی است و آنگاه بوتها را کنار خیمه گذاشت و رفت هنوز یک ساعت نگذاشته بود که نا گهان متوجه شد بوتها نیستند ، تعجب کردم که کسی هم نیامده سپس بوتها چه شدند ، آخر بال ندا شتند که پرواز کنند ... محمد گفت امروز فالینچه اش را کسی دزدیده است ، خوب هر کدام از دست دزد نا بکار دل پر داشتند ... حالا از دیریس بگو نیم ... او که نان خورده بود .. و کنار هم بسیار کرده بود کنار کوت زغال در آنتاب نشست و حالت خواب آلو دمی داشت ... خرهم در همان نزدیکی بود ... راستی باید بگویم که درین اواخر در روزبازار ، مردان سر و بلند یکه عابد نا مدانت و پسر پشت اسپ خشک و بلندی سوار می باشد ... و یک سنگ زرد لافر او را دنبال میگردد پیدا می شد ... نه رفیق داشت و نه خرید و فروش میکرد ... ولی وقتی با زار تمام می



شد ، بعضی متوجه می شدند بسته های زیادی بر پشت اسپش نهاده است . درین روز هم که دیریس نیمه خواب دزد نا بکار را کنار زغالها نشسته بود و نیمه بیدار کنار زغالها نشسته بود روی شکم بطرف کوت زغال میخزید و وقتی کسی متوجه اش می شد خود را بخواب میزد ... پسر حال شور و هیجان بازار همراه با خرید

فروش و همراه با قصه های شریفتی ادامه داشت که نا گهان يك فریاد فوله مانند بلند شد همه چشمها متوجه این صدا شد ... و دیدند که یک سنگ همراه با یک بسته زغال در هوا بلند شده است ... کسی نمیدانست قضیه از چه فرار است ... از آن میان عبدالله که ناظر صحنه بود گفت : ((من تسلیم این جر یان را می دیمم ... آن سنگ زرد لافری هسته هسته خود را بگالها رساند و دهان نش را باز کرد که بسته ازین زغالها را بردارد و فرار کند که فریاد زیبای دیریس مجال نداد و با پشت پا هایش چنان برسینه اش کوفت که بایسته زغال یکجا به هوا پر تاپ شد ... مردم ناگهان متوجه شدند که همین سنگ زرد پا تجربه ای بود که اشیا را از خیمه ها مید زدید و صاحبش (عابد) میداد ... مردم بطرف عابد هجوم بردند ولی عابد زرتک به تاخت به صحرای رفت و پشبان شد ... عابد گریخت ... ولی دیگر هرگز جرانت



نکرد که در آن بازار بیاید ... مردم دو باره بجا هایشان پر گشتند از دیر یس خیلی تشکر کردند ... و دیر یس هم که میدا نست ایسن دزد نا بکار را خر زیبایش رسوا ساخته بود با نگاه های لرود آمیز بطرف خرش نگاه میکرد ... بلی آن حیوان ضعیف و نا توان و آواره صحرا ... مردمی را از شسر دزد ماهری نجات داده بود ...

هنر پیشه‌های فیلم‌های اطفال

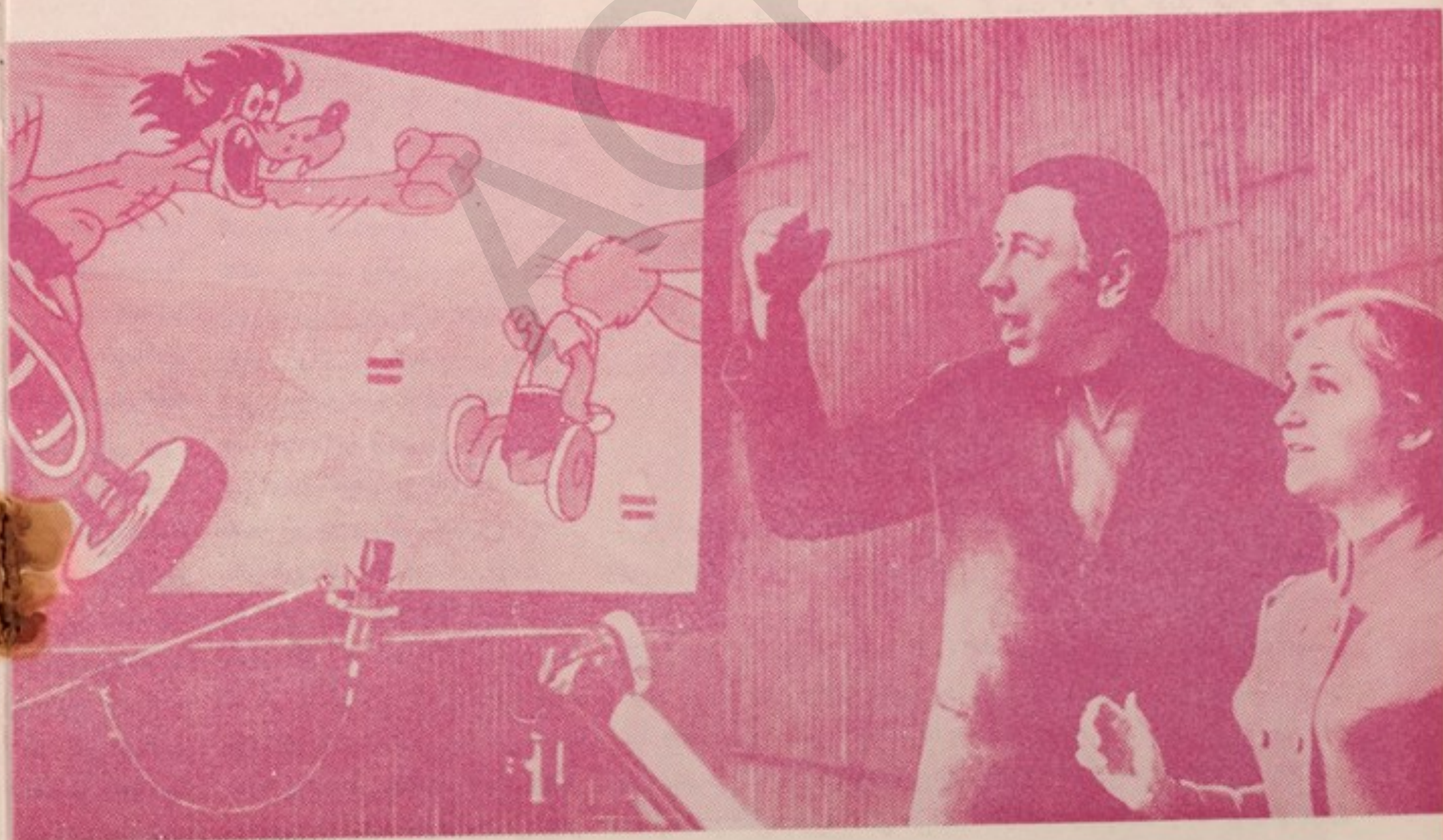
قهرمانان فیلمهای کارتونی اکثرا یا توسط نقاشان ترسیم می‌شوند و یا اینکه نقش آنها را گدی‌ها بازی میکنند. هنرپیشه‌های فیلمهای کارتونی روی پرده سینما ظاهراً نمی‌شوند. شرایط فیلمهای کارتون سبب می‌شود تا اکتورهای این چنین فیلمها عرض وجود نکنند و تماشاچیان هم با این عدم وجود یست آنها روی پرده موافقه می‌کنند. چه باید بکنند؟ مجبوراند.

ولی باوجود این هم برای فیلمهای کارتونی اکتورها ضروری میباشند. امر و زمشکل است قهرمان داستانهای دنباله دار فیلم معروف (مه کتیت کار دارم) اتحاد شوروی را حتی تصور کرد که بچه مهارتی او از یک گرگ و یک خرگوشی که قهرمان این داستان است، توسط هنرمند معروف کارلارو میا نوفاو هنرمندان مدار، اناتولی پاپا نوف دنبال می‌شود. و یا خود فیلم کارتونی «وینی پوخ» بدون آواز هنرپیشه لیونوف بی مفهوم خواهد بود.

مانند اکتورهای فیلمهای کارتونی و رژیسورهای این چنین فیلمها مراجعه کردیم و از آنها خواهش نمودیم تا در مورد فعالیت ها و خصوصیات کار خویش با ما درد دل نمایند. در عین زمان از مشکل کار خویش ما را آگاه سازند.

او گینی لیونوف

- مشکلات کار هنگام تهیه فیلمهای کارتون در آنست که یک اکتور و قتی روی ستمیتر قرار دارد و نقشی را بازی میکند از تمام وسایل دست داشته استفاده کرده و به انحاء مختلفی می‌تواند نقشی را ایفا کند در حالیکه بقیه در صفحه ۳۵



صحت و کار

دختران و پسران

این يك را قیعت است که صحت در پهلوی کاراز اساسات و شرایط مهم زندگی شناخته شده و تمام خوبی‌ها و موافقیتهای زندگی، را تأمین می نماید و سبب خدمات ارزنده در جامعه گردیده و مسئولیت های فردی و اجتماعی را در برابر اجتماع به صورت صحیح و قابل قبول انجام میدهد.

واضح است که کار بدون زحمت نمی تواند به وجود آید و همچنین صحت بدون کار اهمیت و ارزش ندارد. همین است که دین مقدس اسلام کار و صحت را لازم و ملزوم یکدیگر دانسته و به پیروان خود دستور داده که باید تمام مایحتاج زندگی، خود را از راه کار و فعالیت مپیا سازند. پس شما باید متوجه صحت خود باشید تا با صحت خوب و سالم بتوانید تمام استعداد های فکری و علمی خود را به صحنه امتحان ظاهر سازند تا از يك طرف در اثر زحمت کشی و تلاش یکساله تان نتیجه مطلوب به دست آرید و از طرفی هم به شما عادت گردد تا همیشه

متوجه صحت و سلامت تان باشید.

زیرا يك انسان با داشتن صحت و سلامت دارای زندگی سعادت مند و آرام شده متوجه ارتقا و پیشرفت مملکت بوده و وظایف اجتماعی و فردی را به صورت صحیح انجام میدهد. چون صحت، از ضروریات و نعمات بزرگ زندگی پنداشته شده و پیشرفت يك جامعه مربوط و منوط، صحت و قوت می باشد پس باید هر کس مقررات و شرایط صحیح را مراعات کرده و از صحت و سلامت خود برای رفاه و آرامی خود و وطن خود استفاده شایانی بعمل آرد و تمام مسئولیت های خود را به کمال امانت داری و صداقت انجام داده و اوقات قیمتی و گرانبهای خود را با بدبختی و روبرو نساخته و در اثر چشم پوشی از حقایق زندگی سبب خرابی و پسمانی تحول و ارتقا مملکت نگردد.

بقیه صفحه ۱۹

يك زاغ و چهل . . .

پشك گفت که من بمن مرغ گفتم که يك شکارچی به جنگل آمده. وقتی از مرغ پرسیدند مرغ جواب داد:

- من به چشم ندیدم بلکه مرغابی سفید این را بمن گفت وقتی از مرغابی پرسیدند مرغابی سفید جواب داد:

- من زیر این درخت خوابیده بودم که کسی مرا زد.

ودرخت را به شیر نشان

داد در همین وقت يك چارمغز از درخت افتاد و به کله شیر

خورد. شیر دانست که قصه از چه قرار است پس روی

بطرف مرغابی کرده گفت که تو بسیار احمق هستی. مرغ

که بسیار عصبانی شده بود حمله کرد و مرغابی کو چک را

خورد. پشك که چنین دید گفت تو مرغ بسیار احمق

هستی و حمله کرد و او را خورد.

سگ حمله کرد میخواست که پشك را بخورد اما پشك

گریخت و به درخت بالا شد. اسپ که چنین دید از شیر

ترسید چاره داشت چاره ای دیگر قرض کرد و گریخت.

«پایان»

ضرب المثلهما

- حال که وقت چاقو تیز کردن نیست .

«افریقایی»

- گوسفندی که چشمش به کار افتاد جانس نیمه می شود .

ارسا لی الف دهز نگ

آراسیدانید

آسترا لیا بدا شتن گوسفند مرینوس شهرت دارد .

دنمارک بدا شتن مسکه و پنیر شهرت دارد .

ایران بدا شتن ماهی و نفت شهرت دارد .

هندوستان بدا شتن فیل شهرت دارد .

افغانستان بدا شتن قره قل انگور و خر بوزه شهرت دارد .

(فرستنده: فریمان، ن)

به قلم شما

اندرزها

- آنکه در حال تو نا ثی نیکوئی نکند در وقت ناتوانی سختی بیند .

- سخاوت سبب نیکنا می است .

- خبری که دانسی دل بیازارد ، خاموش باش .

- آنچه برای خود نمی پسندی برای دیگران هم نه پسند .

- آنچه از علم برتر است تجربه است .

- آنچه انسان را قبل از مرگ می کشد نومیدی است .

از طرف : ش، مایل احمدی

مکاتبه

مایلم با دو ستائیکه در باره ادبیات معلومات دارند مکاتبه نمایم .

آدرس: عبدالبشیر وهابی
متعلم صنف هفتم لیسه عالی
امانی

شعر های شاعران

شکر نعمت ، نعمت افزون کند

کفر نعمت، از کفت بیرون کند

«مولوی»

با ادب را ادب سپاه بس است

بی ادب با هزار کس تنها ست

«شهید بلخی»

فرستنده: د-ط

امتحان

انسانها علاوه از آنکه به هوا، آب و غذا ضرورت دارند، چیزیکه آنها را با هم نزد يك و از احوال جهان نباتات معلومات فزیکي و دیگر اشیای مهم جهان با خبر میسازد آموختن تعلیم و تحصیل است مثلاً : شخصیتتهای برگزیده مانند: ادیسن ، انشتاین و غیره که نامهای آنها بر سر زبانهاست از سعی و کوشش و زحمات زیادی که در مقابل تعلیم و خویش انجام داد، اند زابغه، بر آمده اند و نیز چیز یکی از درس دادن معلم و آموختن شاگرد بحث مینماید امتحان است در امتحان صنوف، ابتدا نوبت اولی است که شاگرد دو بعد تو چه معلم بکار است تا شاگرد دلسرد نگردد. پارچه کا میا بی برای يك شاگرد مسرت بار است اما آنانیکه پارچه کا می بدست می آرند دلسرد نگردد و سعی و زحمات تا در سال تعلیمی آینده از اثر زحمات کوشی و سعی بلیغ خویش بهره نیک بدست آورده و موفق و کامیاب بوده و مصدر خدمت به وطن و جهان بشریت گردند.

نو یسنده : مسعود احمد تو فان ملکیار

کمک

بسیار خوب است انسان برای يك هم نوع خود کمک کند. کمک برای هر کس خوب است چون برای دوست آشنا ، همسایه ها ، و غیره کمک کردن يك کار خوب است. تمام کار های دنیا تماماً به کمک یکدیگر اجرا میشود هیچکار بی کمک نمی شود همیشه یکدست برای دست دیگر و يك انگشت برای انگشت دیگر کمک می کنند اگر يك د هقان برای د هقان دیگر یا يك همسایه برای همسایه دیگر کمک و همکاری نکنند کار هر دو بخرابی می انجامد .

این قریه ها و شهر ها. این جاده ها و سړک ها تمام به همکاری همدیگر ساخته شده اند . کشور به کمک جوانان احتیاج دارد .

دولت مترقی برای ماکمک های زیاد کرده است مثلاً یکی هم ساختن مکتبهاست که حالا ما و شما در آن درس می خوانیم .

بقلم : شاه ولی مایل احمدی از مکتب حصه دوم نور محمد شاه مینه

سخنان بزرگان

۱- چهار چیز است که اندکش نیز بسیار است . فقر ، دشمنی ، درد، و آتش .

۲- چهار چیز است که آدمی را بحد کمال میرساند. گفتار راست ، کردار خوب ، اخلاق پسندیده ، و حق شناسی .

۳- چهار چیز است که آدمی را در دنیا و آخرت خوار سازد . بد گوئی ، عیب جوئی ، سخت رویی و دروغ گوئی .

۴- چهار چیز است که باز گشت ندارد . اتقاق افتاده تیر انداخته ، سخن و عمر گذشته .

ارسال کننده :- دارا ب «طهماسب»

مکاتبه :

مایلم باکسانیکه علاقه به شطرنج و جمع آوری تکت بوسته داشته باشند مکاتبه نمایم .

آدرس : امان الله سهراب کورگانی متعلم صنف هشتم (ن) لیسه غازی سړک اول کارته چهار- کابل افغانستان



داستان فلکلوریک از کشور لاؤس ترجمه : ن، محمود

نشان دست

د رائر تمرین متواتر تاو کام ماهر و ماهر تر شد تا بالا خوره روزی حادثه عجیبی رخ داد . بچه ها کراچیک تاوکام را در زیر سایه درخت ناریال گذاشتند و طبق معمول یک کوت سنگچل در پهلوئی او قرار دادند . تاو کام برگ های درخت را نشان رفت سنگچل هارا یکی پی دیگر برهذف پرتاب میکرد، و در حالیکه بچه ها از تعجب نفس هایشان را در سینه ها قید کرده بودند شکل یک فیل را در برگ با مهارت جدا کرد به عین طریسق شکل یک گوسفندو گاورا با سنگچل از برگ جدا نمود .

آفتاب که در لابلای درخت هامیدرخشید ، سایه های بزرگتر از سو راخ برگ ها به شکل حیوانات تولید میکرد و با وزش باد برگ ها پس و پیش حرکت میکردند

«باقیدارد»



دکمکیانو انیس

دریکی از شهر های لاؤس پسری دهسا له بنام تاو کام زندگی میکرد . تاو کام بیچاره که از هر دو پا شل بود و هرگز دست ناز و مهر محبت مادر و پدر را لمس نکرده بود با خو راک بخور و نمیری که مر دمان خیر خواه بوی میداد ند امرار حیات میکرد . تاو کام که مجبور بود در گوشه نشسته و اطفال هم سن و سال اش را که در دور و بیش اش مصروف بازی های طفلانه شان بودند تماشا کند . ناچار خود نیز ، به خاطر سر گرمی ، سنگچل های خورد و ریزه را جمع کرده و گاه وبگاه بسوی یک هدف پرتاب میکرد . بالا خوره تاو کام به اثر تکرار در نشان زدن آنقدر ماهر شد که حتی اهداف به فاصله های دور از وی خطایی نداشتند .

بچه ها که از این نشان زدن ها لذت میبردند کوت های سنگچل را برای تاو کام تهیه کرده و خود تماشا میکردند . بالاخره برای تاوکام یک کراچی مکک ساختند تاوی را ازیکجا به جای دیگر با خود بگر دانند .

تفکر و احساس

احساس شان درین دو قوه یعنی قوه شامه و قوه سامعه ازان چه ما (انسانها) داریم بمراتب حساستر می باشد. کاکا چنین اضافه کرد: دانشمندان بعد از مطالعات علمی کشف کرده اند که بطور عمومی دماغ انسان هاملیون ها سلول بیشتر از هر مخلوق دیگر را دارا می باشد.

پروانه که عمیقا متوجه گفتار کاکا بود گفت: پس در حالیکه انسانها این چنین دماغ حیرت آور و شگفت انگیز دارند چرا بعضا چه زن و چه مرد کارهای از خود بروز میدهند که قطعاً با این دماغ مطالبقت بهم نمی رساند؟

کاکا خندیده گفت: راست گفتی ولی باید بدانید که ما



بعضا کارهایی را انجام میدهیم که دماغ بما می گوید (بحکم دماغ) مگر بر عکس اعمالی را نیز انجام میدهیم که خود ما می خواهیم، مثلاً وقتی احساس گر سنگی می نمائید معده خالی شما را وا دار می سازد تا چیزی بخورید مگر انسان خود را چنین تر بیه نموده تا اینکه تا وقت مقرر و پروگرام غذایی خود انتظار بکشد. بر عکس حیوانات وقتی بمجرد یکه احساس گر سنگی نمایند به جستجوی غذا می افتند. و حینی که غذای خود را یافتند وار خطا و حریصانه حتی با صداهای عجیب که از خوردن شان حاصل می شود فوراً آنرا می خورند کاکا گفت: امروز صحبت خود را بهمین جا خاتمه میدهیم.

بودن شیشه و سرعت پرواز تشخیص نمی تواند.

بهرام گفت: فکر میکنم ما شما بهتر دیده می توانیم. کاکا گفت، بلی و افزود چشمان ما در باره دنیا ئی که در ما حول ما است بسیار چیزها یاد میدهد و به معلومات ما علاوه مینماید. و همچنین گوش های مانیز بسا چیزها را یاد میدهد. ناتمام

چطور ما می آموزیم

کاکا که طبق معمول بدیدن برادر زاده ها آمده بود بعد از تعارفات لازمه متوجه شد که يك پرنده در اطاق مجاور که کلکین های آن اطاق شیشه های کلان داشت تلاش دارد که خارج شود ولی شیشه ما آن میگردد. کاکا کلکین را باز کرد بعد از لحظه پرنده با شتاب بطرف باغچه پرواز نمود، پروانه پرسید پرنده (گنجشک) شاید قوه دید ضعیف دارد که شیشه را تشخیص کرده نمیتواند؟ کاکا گفت: هر چیز را از نزدیک خوب دیده می تواند مگر نسبت شفاف

تورپيكي او كارغان

او مه برخه

راتك تر وخته پوري وسپارله
ياشار چه تور پيكي وليد له
ډير خوښ شو ، وروسته تر
هغه تور پيكي او ياشار ، د
كوتې څخه راووتل ، دكور په
چمن كې تر يوي ونې لاندې
كښيناستل . پدې وخت كښې
تور پيكي په ډيره خواشيني ،
لهجه ياشار ته وړيل وروړه ،
ته پوهين ي چه څه پيښه ده .
هغه وړ ته وويل چه نه ، هغې

زياته كړه چه نږدې دې زما
كمكي كار غه مړ شي . ياشار ،
خواب وړ كړ ، كوم كار غه ؟
تورپيكي زيا ته كړه ، چه
زه يوړو كې او ښايسته كارغه
لرم . ياشار په تعجب وړ ته
وويل ، دكوم څا په څخه دې
پيدا كړې دې . تور پيكي
خواب وړ كې ، ددې مو ضوع
په باب به وروسته خبر ي ،
و كړو ، لاکن دارا ته ووايه ،
چه څنگه و كړم ، چه هغه راڅخه
مړ نه شي .

ياشار ورته وويل دا سې
معلو ميري چه هغه وړې دې
اوڅه غذا دې نده وړ كړې .
تور پيكي وړ ته وويل ، چه يانه
وړې دې ، نه زخمې دې ، صرف
خبره داده چه دالوتلو چم يې
ندې زده . كه چيري هغه ته
دالوتلو چم وروڼه ښوودل ،
شي ، څا مخا را څخه
لري . ياشار ورته وويل ، چه زه
كولي شم چه كار غه ته د
الوتلو چم وړ زده كړم ، هغې
ورته وويل ، دكور تر څيني
لاندې مې ساتلې دې . ياشار
ورته وويل ، چه ددغې كيسې
څخه ستا ميره خبره ده . هغې

دكميانو انيس

خوړو دوستانو ! دنو موري كيسې په شپږ مه برخه كې
تاسې ولوستل ، چه دتورپيكي پلار او تره دخان سره تور
سې راوستې ، دسې له لاسه علاوه پردې چه كارغان او
كاغې دتور پيكي كور ته نشوای راتلې ، په خپله تورپيكي
هم دسې دلاسه ډيره په عذاب وه . حتی يوه ورځ يې دلاسه
څخه يوه ټوټه غو ښه هم يووړه تورپيكي پدې فكر كښې
وه چه دخپل كين لاس گاوڼې زوی ياشار وويني اود هغه
څخه خواهش وكړي چه كارغه ته دالوتلو چم وړ زده كړي .
دادې اوس به دكيسې او مه برخه وړاندې شي .

يوه ورځ تصادفا وخت پيدا
شو چه تور پيكي كار غه ته
دالوتلو چم وړ زده كړې كه يې
چيري دغه كار نه وړاي كړې ،
ددې زيات امكان وجود وو چه
كارغې يې مړ شي . لاکن څنگه
يې دالوتلو تر تيب وړ زده
كړې وای څكه چه تورپيكي نه
پوهيده . وروسته تر زيات ،
كوبښې او پلټنې تور پيكي
بريالي شوه ، چه ياشار ،
دښردې څخه وويني . داڅكه چه
په هغه ورځ د هغې ميره واده
ته تلله ، تور پيكي خواهش ،
څنې و كړ چه دسې د ويري
له لاسه ماد ياد ښار كړه بوزه .
ميري يې دهغې لاس ونياره او
دياشار مور ته يې دخپل

تورپيكي نه پوهيده ، چه
څنگه او دكومسي لاري يا شار
خبر كړې ، داڅكه چه تورپيكي
دسې دبيري دلاسه بام ته هم
نشوای ختلي ، كه چيري ،
هغې دبام دپور ته كيدو نيت
كړې وای ، سمدستي سې
غالمغال اچاوه او ميره يې په
خبرو له .

دياشار مور كله كله د
تور پيكي دميري دلیدو په ،
مقصد ددوي كور ته را تله .

لاكن تور پيكي نوای كولي ،
چه هغې ته ددغې مو ضوع
په باب څه ووايي . پدې ډول
خوورځي او شپې يوپه بل پسې
تيري شو لي ، تور پيكي ډيره
خواشيني او پریشانه ښكاریده

خواب ور کی ، چه نه که چیری
خبره شی خامخا کار غه وژنی.
هغه خواب ور کی ، چه فعلا
داکار نشی کیدای ، ما ته دوی
ورخی وخت را که ه . زه یوه
نقشه تر تیوم . وروسته به یی
به دواړو عملی کړو . تور پیکی
ورته وویل ، چه دا کار باید
ننوشی . کار غه هم ما ته
دغسی ویلی دی . که چیری ،
وخنه پیری ، کار غه خامخا مړ
کیری . یاشار چه دتور پیکی
خبری را وریدلی ، د یی
احساسا تی شو او هغی ته ،
یی وویل ، چه تر غرمی وروسته
حتما دا کار کوم ، کله چه
دغرمی دوی و خو په له شوه ،
د یاشار مور ویده شوه وروسته
تریوه گری ، یاشار او تور پیکی
د کوتی خخه راوړ تل د خینو
دلاری بام ته پور ته شول ،
شاوخوا یی نظر وا چاوه .
نابیره یاشار متوجه شو چه
دتور پیکی دسرای په غو لی
کی ، تور سپی پروت دی او
داسی معلومیده چه ویده دی .
یاشار تور پیکی ته وویل ، چه
زه کنبته کیرم او کار غه
راوړم . تور پیکی ور ته وویل
چه سپی نه وینی چه بیده دی ،
یاشار وویل ، ته رنبتیا
برایی ، معقوله داده ، چه لمړی
نقشه جوړه کړو او وروسته
بیا هغه عملی کړو . پدی
وخت کی یاشار دبام شاوخوا
ته وکتل نابیره یی پریوه غت
منکی بانندی سترگی ولگیدی .
نوموړی منگی دتور پیکی ، د
مور و چه سرکه یی پکی اچولی

وه اودبام پرسر یی لمر ته ایبسی وه . یاشار تور پیکی ته
وویل ، راشه چه سپی مړ کړ او دتل له پاره یی د تکلیف خخه
خلاص شو . تور پیکی ور ته ، وویل ، چه سپی زما د تره دی
که یی چیری مړ کی ، هغه بیا خفه کیرن ی .
یاشار ورته وویل ، دهر چا چه دی باید مونږ یی د تکلیف
خخه خان خلاص کړو . تور پیکی خواب ورته کی . وروسته تر
هغه یاشار یوه غتبه د پسره واخستله اودبام دسر خخه یی
د سپی پر سر ایله کړه ، سپی د پیری دستخت گوزار له امله
په نارو شو ، یوی خوا او بلی خوا ته په حرکت راغی . په پای
کی پر خای خملاست او داسی معلومیده چه مردار پیری ی .
دوی دواړه د سپی په ننداره بوخت وو چه نابیره دتور پیکی
د کور ور خلاص شو او پلاری راغی . پدی وخت کی دوی
دواړو ، دبام خخه را کنبته شوه ، کوتی ته راغله او د ،
یاشار دینوو نخی په کتا بویی خان مصروف کا ندی . خو
بیا هم دواړه وار خطا معلومیده اود رنگ بڼه یی ،
الوتی وه او زړو نه یی ، دسینی په صندوق کی پور ته
پور ته کیدله . متوجه شول چه دتور پیکی پلار بام ته پورته
شو ، لکن بزغ یی وانه ورید ، پدی وخت کی یاشار په یوازی
سر بام ته وخت . پدی ، وخت کنبی متوجه شو چه د ،
دتور پیکی پلار د سپی دسر ، د پاسه ولاړو او وروسته
کوخی ته راوان شو . پدی ، وخت کنبی په پیره چالا کی
کنبته شو ، کارغه یی د زینسی لاندی خخه راواخست ، خان
یی ور ته معرفی کی او ضمنایی د سپی د وژلو خبر ور کی
کار غه د سپی د پیری رین دیده او یاشار ته یی وویل ، چه زه
تردی اندازی پوری وژی یم چه د الوتلو توان را پوری
نشته او نن دی چه مړ شم . یاشار د کار غه د خبرو
خخه پیر خوابدی شو . بیا هم تاکید یی وکړ چه کار غه
د هغه سره ولاړ شی . لکن کار غه عفوه وغو بنثله ، او
دارنگه یی وویل ، زما سلامونه تور پیکی ته ورسوه او ضمنا
زما بدن خوبنکی هغی ته وسپاره . یاشار کار غه ته
کتل چه نابیره پر خمکه ولویداو مړ شو وروسته تر هغه
یاشار په پیره چالا کی کورته راغی او تو له کیسه یی
تور پیکی ته بیان کړه . تور پیکی پیره خواشیننی شو او
په ژړا یی شروع وکړه .
یاشار هغی ته د پسره د زړه داچ کیرن نه ور کړه . وروسته
تر هغه یاشار دتور پیکی ، د کور خخه کار غه راواخست ،
خوبنکی یی خنی پری کړ لی . هغه یی تور پیکی ته ،
وسپار لی ، بیا یی په کو خه کنبی یو غار وکیندی ، او
کار غه یی هلته تر خاورو ، لاندی پت کی . نور بیا

چگونه لباس بپوشیم



تأمونه های لباس دخترانه و پسرانه را انتخاب نمائیم .
جمپر هایی انتخابی ماهر دو چهار خانه بوده یکی
دارای رنگ سرخ بوده و خطهایی آن سر مه یی است و
پتلونی که با این جمپر پوشیده شده به رنگ سرخ
است.

نمونه دیگر باز هم جمپر چهار خانه ایست که دارای
خط های سفید، سرخ و سیاه بوده و از پتلونی به رنگ

دکمکیانو انیس

خواهران و برادران عزیز !
نمونه های انتخابی این
هفته ما طرح های است
از دو جمپر مقبول کلاه دار
برای برادران ما و چند نمونه
از جاکت و پتلون طفلانه که
خواهران ما می توانند برای
اطفال مطابق آن جاکت
و پتلون بپوشند. در انتخاب
طرح های لباس همیشه
خواهران و برادران ما در
نظر بوده و کوشش ماینست





سرخ و سبز بافته شده است که با یکی از رنگهای جاکت شباهت دارد.

دو نمونه از بالا پوش و جمپر زمستانی دخترانه نیز برایتان انتخاب نمودیم امید مورد قبولتان واقع گردد.



سیاه که با خط هایی جمپر شباهت دارد برای پوشیدن باجمپر مذکور استفاده شده است.

برای خواهران ما باز هم نمونه هایی از لباس های بافتگی طفلانه را انتخاب نمودیم تا در صورتیکه میل به بافتن جاکت و پتلون طفلانه نمودید از طرح مذکور استفاده نمائید.

بافت نمونه های مذکور ساده و راه دار بوده رنگهای



هریک را برایتان معرفی می نمائیم. یکی از نمونه ها که جاکت آن به رنگ سرخ بوده و برای بافت پتلون از هون ماشی استفاده شده است.

نمونه های دیگر که هر کدام راه دار بوده برای بافت آنها از هونهای به رنگ سفید، سرخ، و سبز استفاده شده است و پتلونهای هر کدام از هونهای به رنگهای فولادی،

انسان و استفاده از آبها

پسندیدند دفعه یک مقدار طلارا
آورده در نزدیک آتش می انداختند
و بعد از آن به نقطه دوری رفتند
متعاقب آن فنیقی ها از کشتی های
خویش پیاده شده و به آن محل
می شتافتند و به شمار طلاها
می پرداختند هر گاه طلای آورده
شده آنها را راضی میکرد آنها دوباره
بر می گشتند و آتش افروزی
خویش ادامه می دادند ، ناگفته
نباید گذاشت که این آتش افروزی
مفهوم غارت و چپاول را نداشت
بلکه یک وسیله افهام و تفهیم میان
افریقایی ها و فنیقی ها بود یعنی
فنیقی ها با این عمل خویش اعلان

عده ای از فنیقی ها بعد از گذشتن از آبهای جبل الطارق سوی
جنوب در امتداد ساحل افریقا به حرکت افتادند کشتی های آنها در
سواحل غربی افریقا لنگر انداختند و با مردم آنجا از نزدیک در تماس
شدند خواستند رابطه تجاری را با آنها نیز آغاز نمایند ولی مردم
افریقا که چندان با جهان خارج ارتباط نداشتند از مذاکرات مستقیم و
دو طرفه فنیقی ها اجتناب ورزیده کمتر حاضر به صحبت با آنها
گردیدند. مگر فنیقی ها آنها را نگذاشته و به هر صورتی ممکنه
در مذاکره را با آنها گشوده و تجارت را با آنها آغاز نمودند .
کشتی های فنیقی ها باز هم به راه خویش بسوی جنوب ادامه
داده و به امتداد ساحل افریقا به پیش رفتند تا ببینند چه چیزی
بدست شان می آید . وقتی آنها به ساحل پیاده میشدند آتش می
افروختند و بعد دو باره کشتی های خویش بر می گشتند .
در حقیقت این آتش مثل اعلان چیزی بود زیرا عده زیادی از مردمان
آنجا به آتش نزدیک میشدند و آنها را تماشا میکردند و متوجه آمدن
فنیقی ها به سرزمین خویش میگرددند هر گاه این عمل فنیقی ها را می



دکمکیانو انیس

تجارت را با افریقای ها میگردند زیرا از یکطرف آنها زبان یکدیگر را بلد نبودند و از جانبی افریقای ها حاضر نبودند با آنها مستقیما مذاکره نمایند علت این عمل معلوم نیست که آیا افریقای ها از فنیقی ها میترسیدند و یا میسر میدند و یا کدام علت دیگر در میان بود به هر صورت این یک عمل میان این دو گروه بود .

با آتش افروزی دوم فنیقی ها و خواستند مقدار زیاد طلا را بدست آرند از یثرو مقدار زیاد اموال تجارتی را نیز دیک آتش مانده و طلای اولی را نیز جابجا می گذاشتند و بعد به کشتی های خویش بر می گشتند که در اینجا هرگاه افریقای ها می دیدند که مقدار طلا در برابر اموال تجاری زیاد است طلا های خویش را بر داشته و بر می گشتند به قصبات خویش و به امسوال دستبرد نمی زدند که در حقیقت معامله را فسخ اعلام و از آن منصرف

می شدند و در غیر آن یک مقدار زیاد طلا را در پهلوی طلای اولی می گذاشتند بالا خره بعد از یکی دودوره به نتیجه رسیده و معامله تجارتی میان فنیقی ها و افریقای ها به نتیجه میرسید .

مسا فرت و تجارت مردم را کمک کرد تا در مورد یکدیگر چیز هایی بدانند :

در مسا فرت های بزرگ تجارتی فنیقی ها تنها در مورد سر زمین ها نفهمیدند بلکه معلوماتی پیرامون انسانها و رسم و رواجهای آنها دانستند آنها به طرز معامله با افراد مختلفه در نقاط مختلف جهان پی بردند آنها به حقایق زندگی مردمان مختلف آشنایی پیدا نمودند احتیاجات آنها را پیدا و اشیا و لوازم مورد توجه آنها را از هر لحاظیکه ممکن بود پیدا و بالای آنها بفروش میسازیدند و معاملات بزرگی را با آنها انجام میدادند که به این اساس فنیقی ها اعتماد اکثریت مردم جهان را بخود جلب نموده و نزد هر کس آنها اعتبار زیادی داشتند . روی همین علت روابط و تجارت فنیقی ها هر روز وسعت پیدا میکرد فنیقی ها بسه استعمال ابحار منجیت شا همراه بزرگ تجارت و معاملات ادامه دادند و آنها دنبال کردند که این تجارت آنها و این روابط وسیع آنها تقریبا سه هزار سال دوام کرد در حقیقت فنیقی ها بزرگترین و اولین مردمان جهان اند که تجارت بین المللی را بنیان گذاشتند و آنرا وسعت بخشیدند .

البته که فنیقی ها یگانه مردمی نیستند که راه ها را در ابحار باز کردند و یا آنها منجیت شا همراه تجارتی مورد استعمال قرار دادند بلکه هستند انسانهاییکه در نقاط دیگر جهان به همچو اعمال دست زده اند که ما حالا تنها از فنیقی ها صحبت کردیم و بس .

نظریات و پیشنهادات خود را در مورد مجله محبوبتان

بنویسید

خوانندگان عزیز !

این قسمت مجله را که توسط جدول از باقی حصه صفحه جدا شده است . از مجله بریده، بعد از اینکه به صورت کامل پشت و روی، صفحه را خانه پری نمودید، به آدرس مجله، انصاریات، مطبعه دولتی، اداره کمکیانو انیس بفرستید . هدف ما اینست تا با استفاده از نظریات شما مجله را طوری که شما آرزو دارید تقدیم کنیم .

اسم : چندساله هستید ؟
 صنف : در کجای زندگی میکنید ؟
 مکتب :

واسیلی لیوانوف

قاعدتا فلمهای کار تو نیده الی بیست دقیقه رادر بر می گیرد و در همین مدت کم اکتور مجبور است که تمام قدرت و قوای خود را به مصرف رساند . آری ، ما اکتور های این چنین فلمها فقط آواز خوش رادر اختیار داریم . ولی هر کس نمیداند که ما بابت آواز خود ، در حقیقت نقش قهرمان خود را ایفا کرده ایم . فقط ایبن بازی ما را تماشا چنان نمی بینند بلکه می شنوند . آنچه من تصور می کنم مشکل کار ما و غیر معمولی بودن آن نه تنها درین است که ما را تماشاچیان نمی بینند ، بلکه در آنست که قهرمانان فلم کارتونی ما (ولو یک انسان رسم شده ای هم باشد) باز هم به یک انسان معمولی و عادی شباهتی ندارند ، یا آنها ، از خود خصوصیات دارند . این قهرمان با یکدکمی از انسانهای حقیقی تفاوت داشته باشند و تحت شرایط مخصوص زندگی کنند . راجع به این شرایط اکتور دراماتیکی باید فراموش کنند . (چونکه در روی سن نقش یک انسان واقعی بازی می شود در صورتی که در ضبط صوت فلمهای کار تونی این خصوصیت نیست) .

در فلم های کار تونی نه تنها به ثبت آواز خود می پردازم ، بلکه درین سالها ی اخیر بحیث یک رژیمسور ، و دایر کتر نیز وظیفه اجرا می نمایم . و وقتی یک پرسوناژ

فلم را در تصور خود میکنجانم ، در ابتدا فکر می کنم . (آیا این نقش برای اکتور جالب خواهند بود ؟)

شخصا برای خودم اشتراک در فعالیت های تهیه فلمهای کار تونی خیلی جالب و خوشی آوراست . و از همین جهت است که برای من فرقی نمی کند کدام نقشی را درین چنین فلمها ایفا کنم ، نقش یک اکتور یا نقشی یک رژیمسور .

بقیه صفحه ۱۶ زاغچه و .

احمد که صدا و فریاد های نواسته خود را شنیده بود به برنده آمد و بالای احمد صدا کرد که چه می کنی؟ حالا پائین می افتی . احمد صورت خود را بطرف مادر کلان دور داده و با چهره بشاش و لبان متبسم جواب داد که مادر کلان جان ! ترس من نمی افتم من حالای قوی شده ام و از زاغچه دیگر نمی ترسم .

۱ - کدام صفحات مجله را بیشتر می خوانید ؟

۲ - آیا در مجله جملات و یا کلماتی هست که فهمیدن آن برای شما مشکل باشد؟

۳ - در کدام صفحات مجله کلمات و جملات مشکل و جو دارد ؟

۴ - خواندن مطالبی که خطاطی می شود برای تان مشکل است ؟

۵ - نظر تان راجع به عکسهای مجله چیست ؟

۶ - بصورت عموم نظریات و پیشنهادات خود تان رادر مورد مجله بنویسید ؟

هنر پیشه های . .

در فیلم های کار تونی یگانه حربه اکتور فقط آواز ارست و مجبور است که نقش قهرمان خویش را با آواز خود بازی کند و اینکار را چنان بایسد انجام دهد که تماشا چنان قبول نمایند واقعا يك سگ و يا يك گرگ همینطور حرف میزند (چونکه هنر مندان فلم های کار تونی مجبور اند به عوض حیوانات ، طیور و حتی بعضی اوقات بعضی اشیای بی جان سخن بزنند) . مد نظر ما بصورت اساسی اطفال است - اطفال قضا و تکران سختگیری اند ... و از همین سبب است که سعی می نمائیم برای ایفای نقش يك خرسك كوچك (وینی بوخ) آنها هم خوشی ، هم غم ، هم ترسی و هم جنبه های کومیک آنها درك کنند .

فعالیت به مقصد صدا بر داری فلم های کار تونی به اکتور های دراماتیک می آموزد که چگونه رسا و درست داشته خویش را مقتصدانه به کار اندازند . در نزدهما اکتورهای تیاتر و سینما اکثرا چنین اتفاق می افتد که صبح میرویم تا آواز فلم های کار تونی را ثبت کنیم .

و شام بیا تیم روی ستیژ و در برابر تماشاچیان هنر نمائی نمائیم .

کارلا رومیانو وا

چند سال می شود که ، در



فلم کارسون و کودك : کارلسون توسط آواز واسیلیس لیوانوف تمثیل میشود

فلم دنباله دار کار تونی سی-سی-مه کنیت کار دارم صد ای خر گوش را ثبت می کنم . قهرمان من به تفاوت از قهرمانان دیگر فلمهای کار تونی فقط با آواز اصواتی از قبیل (ار ، ای بوخ) فرق می شود . و مشکل کار درین است که در هر قسم مضمون حرف زدن او از دیار نمی یابد .

اگر در مورد خصوصیات فعالیت های اکتوری فلمهای



فلم کار تونی «وینی بوخ» و اکتور معروف او گینی لیوانوف

کار تونی سختی بزنم و اظهار نظری نکنم حقیقت اینست که اکتور فلمهای کار تونی با پدازین ویژگی ها پس خور دار باشد . مثلا سرا پس خلاف ، اکتور های صحنه و سینما در بازار ها و کوچه ها کسی نمی شناسند اما بر خلاف آراز بگوش ملیونها نفر تماشاچی ، آشناست و اگر بی برده ، بگویم فعالیت من در جو کات فلمهای کار تونی سعادت ، بزرگی برایم شمرده میشود . و ازین کار م بی اندازه لذت می برم .

بقیه در صفحه ۳۴



تخته پاره



شاگرد حاضر جواب
معلم روبه احمد کرد و
گفت :
- احمد بگو الماس در کجا
پیدا میشود ؟
احمد جواب داد :
- معلم صاحب اگر میدانستم
به شما نمی گفتم !
(ارسالی رویا امین از مکتب
ببوجانی خیر خانه مینه)

تهیه و ترتیب از بتول بشیر
از ساچراهای کندل خان
کندل خان با پریشانی وارد معاینه خانه دا کتر شد و
گفت :
- داکتر صاحب بدادم برسید ... يك سكه طلا بیست
روز است که در شکم منی باشد .
داکتر گفت !
- پس چرا از بیست روز تا بحال مراجعه نکردی ؟
کندل خان گفت :
- داکتر صاحب تابه امروز بی پول نشده بودم .

شاگرد بازی گوش

مفتش وارد صنفی شد و شاگردان از جابر خاستند ،
مفتش یکی از آنها را صدا کرد و گفت :
- بگو اگر بیست افغانی داشته باشم و نزرده افغانی را
برای تو بدهم چند افغانی نزد من میماند .
شاگرد که فکرش به مفتش نبود از زیر چشم نگاهی
به معلم کرد و معلم متوجه شده بود که شاگردش متوجه سوال
نیست و یا یاد ندارد با ا شا ره انگشت خود را به علامت يك
نگه داشت و شاگرد فوراً رو به مفتش کرد و گفت :
(مفتش صاحب ، معلم صاحب ما میخواهند از شما
اجازه بگیرند و بروند بیرون) .
(ارسالی فریبا اسد از وزیر آباد)

انسان و طیاره

اولی روبه دومی کرد و
گفت :
- اگر گفتمی فرق بین طیاره
و انسان چیست ؟
دومی فوراً جواب داد ؟
- فرق شان این است که
انسان اول بلند میشود و بعد
راه میرود ولی طیاره اول راه
میرود بعد بلند میشود .
(ارسالی عبدا لغفار خالقی
از مکتب موفق هرات)

پوست خربوزه

عجب خان درپارك گردش میکرد خربوزه میخورد ، وقتی که خواست بروی یکی از چوکی های پارك بنشیند ناگهان نیمی از خربوزه که بدستش مانده بود بروی زمین افتاد و کثیف شد ، عجب خان وقتی دید که خربوزه کثیف شده آنرا بر نداشت و براه افتاد ، مامور پارك که او را دیده بود خود رابه او رساند و گفت :

- برادر جان مگر لوحه رانمی بینی که نوشته است (از انداختن پوست خر بوزه درروی زمین خود داری کنیید) .
عجب خان نگاهی به نیمه خربوزه که روی زمین بود انداخته گفت :

- از من که پوست خربوزه نبود خود خربوزه بود !

دریشی برای من و پسر م

شخصی تکه ای را گرفته نزد خیاطی رفت و گفت :
- خلیفه جان این تکه را برای من یک دریشی بدوزید اما قد اندام پسر م را بگیرید .
خیاط پرسید :

- چرا ؟ ... قد و اندام پسر م را بگیرم .
آتشخص گفت :

- برای اینکه بعدا این دریشی را پسر م خواهد پوشید !

(ارسالی احمد جاوید از خیرخانه مینه)

مورچه ها هم آمده اند !

پدر رو به پسر شه کرد و گفت :

- پسر جان کار کردن را از مورچه ها یاد بگیر ، این بیچاره ها تمام وقت کار می کنند و یکروز هم تفریح و استراحت نمی کنند .
پسر ناگهان گفت :

- پدر جان ، چطور روزهای جمعه که مابه گردش میرویم ، مورچه ها هم آمده اند ؟

خروس هتل !

شخصی که فکرش بجانبود ، شبی در هتلی اقامت گزیده بود از مالك هتل خوا هس کرد که فردا صبح او را زود تر از دیگران بیدار کند . مالك هتل در جواب گفت :

- خاطر جمع باشیید ، خروس هتل شما را بیدار خواهد کرد ! آتشخص فوراً گفت :

- بسیار خوب پس لطفاً یار تان باشد که آنرا برای ساعت چار كوك كنید !

بقیه صفحه ۱۱
- ، چطور

بعضی از حیوانات در فصل زمستان برای آنکه خنك آزارشان ندهد تغییراتی میکنند اما يك نوع از پر وانه ها ، غچی ها و گوزن های قطبی از یکجا به جای دیگر مهاجرت میکنند . بعضی از پرنده ها از همه بیشتر مهاجرت نموده و راه های دور و درازی را طی میکنند . بعضی از پرندگان در بهار و بعضی در خزان هزاران کیلو متر راه را طی میکنند و دو باره پس از تغییر هوا و رسیدن فصل تازه به جای خود بر میگردند . پرنده ها تیکه هزاران کیلو متر راه می پیمایند ، اسرار عجیب است که هنوز بشر آنرا کشف نکرده است . بقیه ها خود را در گل های زیر حوض و جو بیابانها پنهان میکنند و خرس بدنش را جمع میکند و در میان درخت های میان خالی میخوابد

گرتی سرخك

بقیه صفحه ۱۵

خواست از نفریکه گرگ را از پا درآورده بود تشکر کند و نزدیک رفت دید از پشت يك درخت پدرش بر آمد و دختر خود را در آغوش گرفت رویش را بوسیده گفت : شنیدم که اینجا آمده ای خود را رساندم که مبادا کدام گرگ به تو صدمه برساند و خدا را شکر گذارم که تو را ازین ورطه هلاکت نجات دادم . ختم

بهجت نامه هاک نشما

نسیمه نبی زاده از میرویس

میدان .
نظریات شمارا در مورد مجله دوست دا شتی تان ما قبول داریم . بهمین نسبت برای نظریات شما خوانندگان گرامی ما در یکی از صفحات مجله خواستار نظریات شما گردیدیم . وما آرزو داریم تا همه شما دوستانه ران مجله نظریات و انتقادان خودرا در باره مجله بنویسید
پردل میرویس :

جدولی شما که طرح کرده بودید رسید ، ولی باید خدمت شما همکاران مجله گفت که جدول های خودرا باید درست و صحیح طرح کنید در غیر آن ارشاد باز می ماند ، البته جدول شما به همین علت نشر نشد .

بنامی « که نام تانرا
توانستیم بخوانیم



عبدالهادی عمر

فکاهی شما ، قابل چاپ نبود ورنه آنرا چاپ می کردیم . اگر از نظر شما فکاهی ارسالی تان که آنرا دو نوبت بما فرستاده اید ، قابل چاپ باشد ، یکبار آنرا برای هم صنفان خود بخوانید بعدا اگر آنها آنرا پسندیدند آنرا چاپ می کنیم ورنه باید گله ننمائید
شکر .



محمد فهیم شمیم نیشان

در این هفته ، نامه ها و مطالب زیاد از دوستانه نیکه نام شان را مینویسیم به اداره مجله آمده وما از همه آنها شکر می نمائیم . مطالب و کارتو ن هایی که برای چاپ فرستاده اید همه به نوبت نشر میشو دبه امید همکاری های دیگر شما دوستداران مجله علی محمد شیرزاده ، محمد انور تیموری صنف پنجم دال مکتب سعد الدین انصاری هارون آذرخی عبدالوهاب حبیب روشانه نوابی افضل نوابی قدرت الله رحمتی . ترینا فارغ

التحصیل صنف ششم مکتب سین ، محمد کریم «رحیمی» ریاض نادى سید وحدت ، همایون اکبری .
نسیمه رحیمی و بلقیس رحیمی متعلمات لیسه عایشه درانی و نازانا :
طوریکه شما گفته اید ، به مجله علاقه زیاد دارید ، ما هم از علاقه شما نسبت به مجله نهایت مسرور و خوش می باشیم .

جدول ارسالی شما بسیار درست طرح گردیده بود . اما برای اینکه شما آنرا باتوش رسم کرده بودید ، چاپ نشد . امید است بار دیگران جدولرا درست و واضح باتوش رسامی کنید ، آنگاه برای چاپ بفرستید .
بشروها بی :

ما هم برایت سلام میفرستیم امید است که ، روزهای ، رخصتی رابه خوشی و صحت کامل سپری بنمائید . عکس تان چاپ میشود . به امید همکاری های دوام دار تان .



دنیاعمر

دکمکیانو انیس



دوتن از اطفال بشاش وصحتمند کشور ما که از صحت ووجاهت کامل بر خور دارهستند

بقیه صفحه ۶

مولانا جلال الدین . . .

وفات شوی دی. که شه هم نوموړی ستر علمی اوعرفانی شخصیت زمونږ په منځ کښی نشته خو د فکر ، نبوغ او لارښوونو قدرت یی اوس هم ددی خاور ی په ملی فرهنگ کښی پاته او د فرد فرد په ذهن کښی پراته دی او خپله معنوی شتمنی یی بولی او ملی افتخار اتو څخه یی گڼی .
روح دی ښاد وی

بقیه صفحه ۹

تابلویم مورد پسندم است.

عبدالواحد به رسامی استاد غوث الدین علاقه دارد.

- در پهلوی رسامی به کدام رشته دیگر علاقه دارید ؟
- طب رشته مورد علاقه ام است تا از راه طب خدمتی به جامعه خویش بنمایم ، و در پهلوی آن يك کارتونسست باشم.

اطلاعات او کلتور

رئيس تحرير :

محمد ابراهيم عباسی

مدیر مسؤل جلال نورانی

مہتمم : عبدالرشید آشتی

تيلفون دفتر رئيس تحرير

۲۶۹۴۵

تيلفون مدير مسؤل

سو چپورد: ۲۶۸۵۱-۵۵

ارتباطی : ۵۳

آدرس : انصاری واپمطبعه

دولتی اداره کمکیانو انیس -

(مطبعه دولتی)

قیمت يك شماره ۳ - افغانی

