

زندگى دن

پيشگى كيمسان

PANAM



Ketabton.com

دختر شايسته باامريكا رفت

يك مصاحبه در آستانه سفر

شماره صدوشصت وهشت

شنبه يازدهم خردادماه - ۴۷

بها: ۲۰ ريال



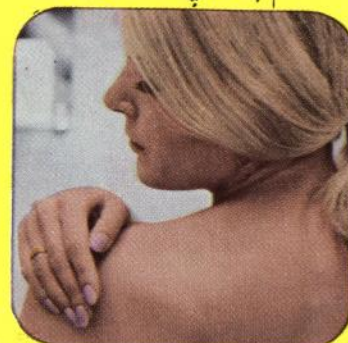
کرم بلنداکس برای نرم کردن دستها و صورت



کرم بلنداکس پس از اصلاح صورت



کرم بلنداکس برای سلامت پوست بچه‌ها



کرم بلنداکس برای حفظ سلامت پوست بدن



کرم بلنداکس

پشیر و کرم مادر سر اسر جهان

چهره زشت يك ببعدالتی!
سر مقاله و اظهار نظر

آقایان

من دیشب

زنم را کشتم!..

تصور میکنید هیچ انسانی بتواند این جمله را بی آنکه لژی در قلب یا نگاهی پشیمان بر دیده داشته باشد، بیان کند؟ فکر میکنید انسانی پیدا میشود که «قتل» - آنهم قتل زنت - را افتخاری برای خود بداند؟... بلی، متأسفانه چنین انسانهایی هستند!.. مردانی هستند که در بناه ظلمات شی، طناب برگردن زن خفتهشان میاندازند، و او را خفه میکنند! با کدام حق؟ با حقی که بظاهر قوانین ما، به مرد داده است! مردانی هستند که زنتان را با تر، چاقو و حتی بااره منته میکنند! باچه چرتی؟ با چرتی که مناسفانه قوانین ما بمرد بخشیدهاند!.. نام کدام عدالت؟ نام عدالت شخصی و انتقامجویی که در حقیقت ظلم آشکارا و پلیدی است!.. و این هفته میخواهیم از این ظلم پلید که قانون محرک و تشویق کننده آنست، حرف بزنیم.

هم اکنون شماره ۲۹ اردیبهشت روزنامه‌های عصر در برابر من است. در صفحه حوادث این روزنامه‌ها، خبر وحشتناکی هست که در این چند روز و چند شب، مثل یک کابوس سنگین، هر لحظه با من بوده است. خبر کوتاه است ولی از ظلمی بسیار بزرگ، از یک جلادی و قضایی بی‌رحمانه حکایت میکند. این خبر چنین است:

«بامداد دیروز، «ولی - دمیرچینی» ۵۵ ساله، تخم مرغ فروش چهارراه سالار (تهران) به کلاتری ۱۱ مراجعه کرد و اظهار داشت: «من زنم ام‌النین قدیانی ۴۷ ساله‌ام، نیمه‌شب گذشته هنگامیکه در خواب بود، با طنابی که بگردنش بسته، خفه کردم!»

این مرد اضافه کرد که: بچه‌ایم از این ماجرا باخبر نیستند. امروز صبحانه آنها را دادم و بعدرسه فرستادم، و در جواب این سؤالشان که «چرا مادرمان از خواب بیدار نمیشود؟» گفتم که: سرش درد میکند و باید تا ساعت ۹ صبح بخوابد!

این مرد در مورد علت قتل زنش گفت که: «به او بدگمان شده بودم!» آقای «حمیدخانی» باز پرس داد سرا که باین حادثه رسیدگی کرد، گفت: «بدگمانی «ولی» نسبت به زنش بیمورد بود!»

همان روز و در همان شماره روزنامه‌ها، خبری مشابه از مشهد چاپ شده است: «دیروز جوان ۲۴ ساله‌ای دادگستری مشهد مراجعه کرد و پس از ملاقات با دادستان شهرستان مشهد بدون مقدمه اظهار داشت:

«من امروز زنم و مادر زنم را کشتم، و اجساد آنها را دریابان انداختم!» بنا بر گزارش خبرنگار ما در مشهد قاتل که خود را «عبدالله شاه‌نوروزی» معرفی میکرد، اضافه کرد که: «بزنم بدگمان شده بودم!»

مرد حق‌بده که زنش را با وحشیانه‌ترین نحو بکشد!.. «و این بدگمانی گویا کافی است بیک این بدگمانی کافی است بیک مرد حق‌بده که زنش را بکشد!..»

سازد! و با حتی با وجود بدده که نه تنها زنش را، بلکه مادر زنش را هم بکشد! و متأسفانه که این جور یا حدود زیادی قانون به مردهای جامعه ما داده است، و یادست کم میتوان گفت: مردی که زنش را بدلیل یک بدگمانی بیمورد میکند، پیشاپیش میداند که قانون با او مثل یک قاتل رفتار نخواهد کرد...

مقصود ماده ۱۷۹ قانون مجازات عمومی است که در حقیقت لکه تنگی است بردمان همه‌ما که در نیمه دوم قرن بیستم زندگی میکنیم، به آئین یا کلام اعتقاد داریم، به عدالت الهی و آسمانی معتقد هستیم، و با اینهمه در قوانین خودمان رسماً به مرد حق داده‌ایم که زنش را بکشد، و از مجازات دورماندا!

قانون مجازات عمومی که تصادفاً به‌نگام تدوین و تصویب خود یکی از مترقی‌ترین قوانین ایران بود، و به‌مین جهت با هیاهو و جنجال عده‌ای روبرو گردید، در ماده ۱۷۹ میگوید: «هرگاه شوهری زن خود را با سر



روی جلد:

«الهه - عضدی» دختر شایسته ایران در سال ۱۳۴۷، چند لحظه پیش از سفر به آمریکا

شماره ۱۶۸ (سال چهارم)
شبه یازدهم خردادماه ۱۳۴۷

۱۰۰ صفحه ۲۰ ریال

در این شماره میخوانید:

* الهه به آمریکا رفت!

دختر شایسته ایران در سال ۱۳۴۷، پنجشنبه گذشته به شیکاگو رفت تا در مسابقه ساله، درگفت‌وگویی خواندنی، از احساسات و اندیشه‌های خود، غمها و شادیهای خویش، و از خانه و مدرسه سخن میگوید.

(صفحات ۵ و ۶)

* زن فوتبالیست بودن!

در شماره گذشته با زندگی خصوصی و خانوادگی گروهی از فوتبالیست‌های پیروز ایران آشنا شدید. در این شماره همسران و مادران برخی دیگر از قهرمانان ما، از زندگی خصوصی و خانوادگی شوهران و پسران خود صحبت می‌کنند.

(صفحات ۱۰ و ۱۱)

سر نوشت ما، دردست دیگران!

«چرا میخ سرنوشت ما را دستهای دیگر میکوبند... چرا هنوز هم حتی دختر تحصیل کرده امروزی حق ندارد همسر خویش را خود برگزیند؟» کلی با ذکر نمونه‌هایی اندوهبار، بدین پرسش‌ها پاسخ میدهد!

(صفحات ۱۲ و ۱۳)

* زن، عشق، پول!

راستی چه رابطه‌ای میان زن و عشق و پول وجود دارد؟ نقش پول در زندگی عاشقانه و خانوادگی زن و شوهرهای جوان چیست؟ سه مرد و سه زن، در این گفت‌وگوی شیرین، از پول و زن و عشق سخن میگویند.

(صفحات ۱۸ و ۱۹)

* من شش بار زن گرفتم و طلاق دادم!

یک مرد جوان ایرانی که تا حال شش بار زن گرفته و طلاق داده، ادعا میکند که حتی اگر دختر پادشاه انگلیس و سوفیالورن هم حاضر به ازدواج با او باشند، با آنها خواهد گفت: نه! بروید بی کارتان!

(صفحات ۲۰ و ۲۱)

* شکوه عشق!... داستانی جدید و پرشور!

از این شماره داستان جدید «شکوه عشق» آغاز میشود: داستانی که در شهر عشاق، در شهر رم بایک حادثه شگفتی‌آور آغاز میگردد، و در هر شماره شما را بتماشای دنیای پراز فراز و نشیب عشق میبرد!

(صفحات ۲۸ و ۲۹)

زندوز (هفتگی کیهان)

صاحب امتیاز: دکتر قاسم طاهباز - مدیر: فروغ مصباح راه
سرمدیر: مجیددوایی

شماره تلفن‌های زندوز: ۳۰۱۵۶۱ تا ۳۰۱۵۶۹

آدرس: خیابان فردوسی - موسسه کیهان

چاپخانه زندوز - گراورهای مشکي و رنگي از گراورسازی کیهان



یک رپر تاژ مهم اجتماعی

برای پدرها ، مادرها ،
دبیرها ، آموزگاران و
بالاخره برای همه جوانها

۱۸ سالگی!

اینها پانزده دختر هیجده
ساله‌اند! ... به چه
میاندیشند؟ ... آرزوها و
ایده‌آل‌هایشان چیست؟
دنیا را چگونه مینگرند؟
در بساطهٔ پدران و
مادرانشان، چگونه داوری
می‌کنند؟

بی‌خبری - که کودکی نام دارد -
رسیده‌ام و در عرض درانتندای
دوره‌ای هستم که مسؤولیت‌ها -
آرزوها - هدفها و تلاش‌های
بسیاری در مقابلم صف کشیده‌اند!
این چند سطر از نامه یک دختر
بود که ما را بدنیای هیجده سالگان
دعوت کرد: دنیائی که همه‌مان -
از پدران و مادران گرفته تا حکومت
و دولت - فراموش کرده‌ایم .
دنیائی که در آن بیشتر سرگردانی
های تلخ دیدیم تا شادیهای خاص
جوانی .

برای تهیه این رپرتاژ که
دریچه‌ایست بسوی افکار -
آرزوها - رؤیاهای - ترسها و
دلهره‌های سن ۱۸ سالگی
دو هفته تقریباً هر روز با پانزده
دختر هیجده ساله ملاقات کردیم
و از آنان پرسیدیم : «امروز
چطور گذشت؟» حاصل این گفت
وگوها، ما را با دنیای هیجده سالگان
- که سرشار از تنهایی و سرگردانی
است - آشنا کرد . خیال میکنیم

شما هم اگر پدر و مادر چند بچه
هستید ، یا آموزگار و دبیر ، و
یا یک دختر هیجده ساله - باید
با این دنیای پراز شگفتی های
هیجده سالگان آشنا بشوید .

● سلام سوسن ! امروز چطور گذشت ؟
- مثل همه روزها . بهر حال بهتر از
دیروز و بربریز نبود . صبح که از خواب
بیدار شدم ، حالم بد نبود ، اما تا بفکر مافتاد
که فردا امتحان عربی دارم ، گریه‌ام
گرفت . میدانم که امسال هم سر این درس
تجدیدی میشوم ..

● آخر چرا ؟ .. یک خرده که نگاه کنی ،
یاد میگیری ! ..

- نه ، من املا از عربی خوشم
نمیآید . من فقط دلم میخواهد ریاضی
بخوانم : شب روزی راستی شما میدانید
کسی که میخواهد ریاضی بخواند ، چرا
باید عربی و جغرافی هم بخواند ؟ مگر
من مجبورم از همه علوم دنیا خوشم بیاید؟
● تو اصلاً از چی خوشت میآید ؟
- از تنهایی ! از تنهایی که حسرتش
را نمیکشم و ندارم !

● چرا از تنهایی خوشت میآید ؟
- برای اینکه بنشینم و فکر کنم ..
بزندگی خودم ، بآینده خودم فکر کنم .
اما توی خانه ، حتی یک هلندونی هم برای

من وجود ندارد . گاهی وقتها که میرم
توی آن زیرزمین قدیمی مان می‌نشینم ، زود
سرو صدای مادرم بلند میشود که :
«دختره بشرش زده ! آخه چرا ممت جغد
میری میشینی تو اون زیرزمین؟»
● خوب ، چرا می‌نشینی ؟

- گفتم که . خوشم میآید بنشینم با
خودم حرف بزنم ، فقط با خودم!
● چرا با خودت ؟

- برای اینکه فقط خودم زبان خودم
رامیفهم . برای اینکه فقط خودم بخودم
دروغ نمیگویم .

● مگر دیگران بتو دروغ میگویند ؟
- اوه ، فراوان ! .. همه دروغ میگویند ،

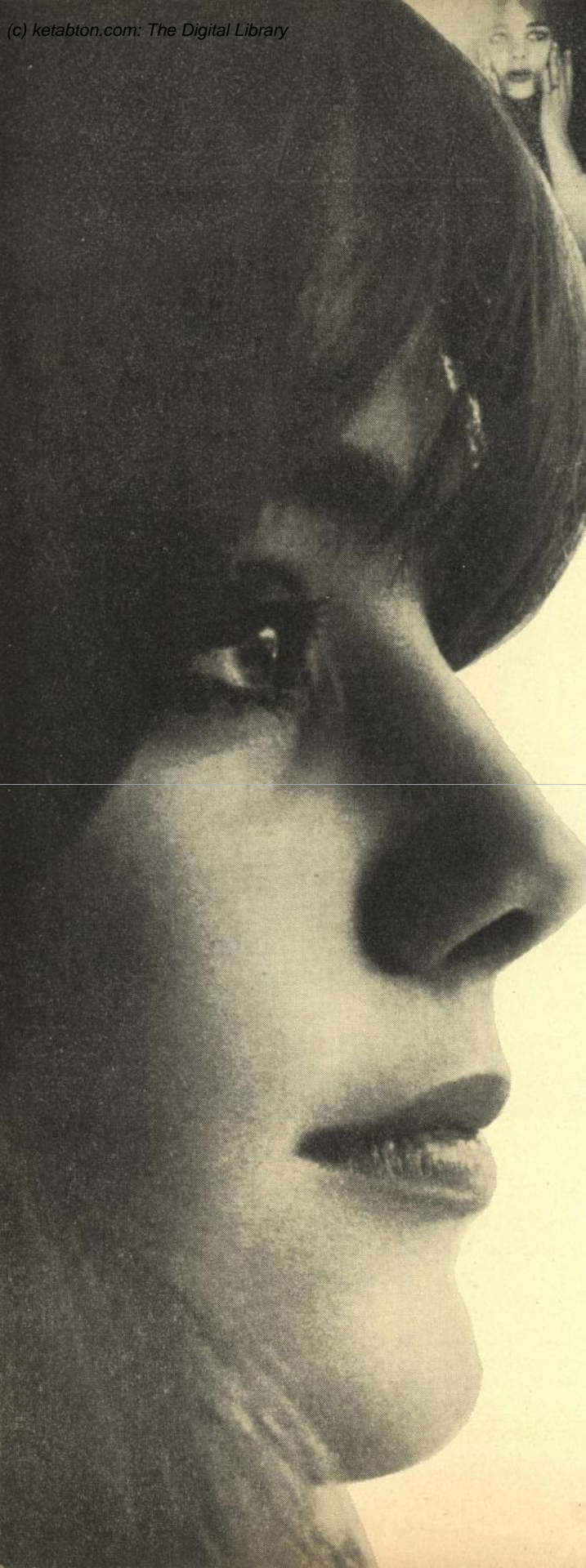
حتی پدرمادرم .. گاهی وقتها از خودم
میپرسم : «چرا نباید حتی یکدوست ، یک
رازدار داشته باشم؟» اما حقیقت اینستکه
ندارم .. گاهی وقتها آرزو میکنم که
بنشینم و با پدرم حرف بزنم .. هزار نقشه
میکشم که چطور با او مهربان باشم و درد
دلکنم .. اما پدرم فقط یک جمله بلد
است : «دختر ، تو هنوز دهنت پوی شیر

میده !» اگر بدانید از این جمله پدرم ،
چقدر بدم میآید ! میدوم توی آن زیر
زمین و گریه میکنم . .. میخواهید یک
حرف راست بشنوید ؟ من املاً نمی‌دانم .
چرا دنیا آمدم .. نمیدانم جای من
توی این زندگی کجاست ؟ همیشه یکجور

دلواپسی وترس دارم . نمیدانم از چی
میترسم ، اما میترسم .. گاهی به برادرم
حسرتی‌ام میشود که پسر بدنیا آمده .
بسرها راحت‌ترند ! برادرم یکسال و نیم
از من کوچکتر است ، اما حق دارد که
شبها ساعت ده بخانه بیاید . من چی ؟ من

اگر ساعت نه بیایم ، دعوا و قشقرق بیجا
میشود که یک هفته طول میکشد . باز خوب
است که حالا دیگر پدرم کمک نمیزند ..
اصلاً دنیارا بدجوری ساخته‌اند ! .. اگر
من بودم ، دنیارا یکجور دیگری میساختم :
بهتر از این ، راحت‌تر و آزادتر از این ..

«اگر من بودم ، دنیارا یک جور
دیگری میساختم ! ..» این جمله‌ای
است که از زبان همه دختر های
هیجده ساله میتوانیم بشنویم .
آنها دنیای مارا - یادنیائی را که
برای آنها ساخته‌ایم - قبول ندارند ،
و حق هم دارند . ما آنها را محکوم



وزیر خاطرخواه من بودند ،
آنوقت خل شدم و ترا گفتم ! « حسابش را
زندگی میکنند ، اما چطوری ؟ مثل دوتا
بیگانه ! مثل دوتا دشمن !.. فایده این
زندگی چیست ؟
● تو چطور زندگی را برای خودت
میخواهی ؟

— نمیدانم.. هنوز فکرش را نکرده‌ام ،
اما اینرا میدانم که باید خودم را بسول
برسانم دیگر خسته شدم از بس که باصد
تنها و خواهش از بابا پول کفش و جوراب
گرفتم .. بابا هر هفته دوشب مهمانی دارد...
مینشیند بارفقایاش تا دو ساعت بعد از نصف شب
مشروب میخورد.. اما وقتی پول یک
جوراب بین میدهد، اخمهایش توهم می‌رود..
کاش میتوانستم برای خودم کاری پیدا
کنم ، آنوقت می‌گذاشتم از این خانه
بیرون می‌رفتم ، آره ، فرار میکردم ...

« کاش میتوانستم برای خودم کاری
پیدا کنم !..» این جمله راهم از زبان
دختران هیجده ساله بسیار خواهید
شنید.. بعضی‌ها ، مثلاً ربابه و
پریوش ، آشکارا می‌گفتند که : « در
اولین فرمت از این خانه فرار
میکنم ! » چرا ؟ برای اینکه
زندگی شان در خانه پدر ، سرشار از
حقارت است. پدر پریوش به او
میگوید : « تو آگه پسرودی ، حالا
هر ارتون پول توخونه می‌آوری ! »
مادر ربابه ، مدام بفکر چه چیز
اوست و جملات تلخ او ، ربابه را
هم به گریه می‌اندازد : « کاش
یکی پیدا میشد و ترا همینطوری
میگرفت ! پدرت که نمیتونه برای
سه دختر چه چیز فراهم بکنه ! »

ربابه می‌گفت : « من هر روز حس
میکنم که مادرم از اینکه نتوانسته
پسری پیدم بدهد ، شرمند و سر-
افکنده است .. و شرمندگی او ، مرا
هم عذاب میده ! »

بیراغ بروین برویم ..
● سلام بروین ! امروز چطور گذشت ؟
— تعریفی نداشت.. هر کاری کردم
توانستم مامان را راضی کنم از خر شیطان .
بائین بیاید و از جراحی پلاستیک صورتش

بتنهائی واتزا کرده ایم . فقط
سوسن نیست که يك دوست ندارد ،
بلکه بروین و مهین و ربابه هم ،
همین حرف را میزنند . دنیای آنها
در چار دیواری خانه‌هایی که کمتر
بوی مهربانی و تفاهم میدهد ، و در
چار دیواری يك کلاس که سخت
خسته کننده است ، خلاصه میشود .
در این دنیا از تفریح و شادی ،
کمتر اثری هست ، چونکه دنیائی
است دخترانه ! چونکه « بابا فیلم
های هندی را دوست داره ، منم
از این فیلمها متنفرم ! تنهائی
نمیگذارند که بسینما بروم ، در
نتیجه ماهها میگذرد و من يك فیلم
هم نمی‌بینم ! تفریح و سرگرمی
دیگری هم ندارم — یعنی اینکه
از کودکی با نه راه تفریحات
سالم را موخته‌اند و نه وسایل آنرا
در اختیارمان گذاشته‌اند . بنابراین
جوان ۱۸ ساله جز آنکه سینما
برود و صفحه گوش کند و کتاب
بخواند چه باید بکند ؟ »

حالا بیراغ « مهین » برویم ..
● سلام مهین ! امروز چطور گذشت ؟
— روز خوبی بود ، برای اینکه
توانستم بالاخره يك خواستگار سمج را از
سر خودم واکنم !.. خدا کند باین زودبیا
سرو که یکی دیگر پیدا شود ..

● برایت خواستگار آمده بود ؟
— آره ، چه خواستگاری هم !.. يك
کارمند دولت بود که میگفت خانه
و زندگی و سه هزار تومن حقوق دارد ..
میگفت عاشق من شده اما کی شوهر میکند ؟
● چرا شوهر نمیکنی ؟

— هنوز خیلی وقت دارم راستش را
بخواهید من تا عاشق نشوم ، شوهر نمی‌کنم .
اصلاً از ازدواج میترسم .. دختر خاله‌ام
یکسال نیست که بخانه شوهر رفته ، اما
هر ماه دوبار قهر میکند و می‌آید بخانه ما ..
فایده این زندگی چیست ؟ همه‌اش دعوا ،
همه‌اش قهر ! عینا مثل بابا و مامان خودم !
بیست و پنج سالست که باهم زندگی میکنند ،
اما هنوز هم من و برادرم مجبوریم شاهد
دعواهایشان باشیم . میدانید سرچی دعوا
میکند ؟ خنده آور است ! بابام اصلاً معتقد
است که سرش کلاه رفته ! او به مامان
میگوید « صد تا دختر وکیل و

Newsweek

JUNE 3, 1968 50c

این عکس در روی مجله نیوزویک چاپ شده است که این هفته در امریکا انتشار یافت .

خو

۵۶

و اگر هم از این کار خود لذتی نبرد چون مطمئن است که مد روز است و ضروری میدانند ، آن را با کمال میل انجام میدهند ، زیرا :

— او زن است و میخواهد زیبا باشد و برای زیبا شدن و زیبا ماندن مجبور است تن بدن کارهای شاق و طاقت فرسا بدهد .

ماساژ صورت ، آرایش گیسو، توالیت صورت ، مشت و مال بدن ، مالش بدن با جریان قوی آب سرد ، مانیکور، پدیکور، حمام پارافین ، حمام بخار ، حمام لجن دریائی ، تمرین ورزشی ، پوست کندن صورت ، تزریق ماده سیلیکون ، تنفس اکسیژن ، تزریق ماده ای که از جنین حیوانات است و هزاران کار دیگر آری ، تمام این کارها و همه رنجهای دیگری که زن تحمل میکند قسمتی از تلاشی است که زن آمریکائی هر روز و هر هفته برای زیبا شدن انجام میدهد .

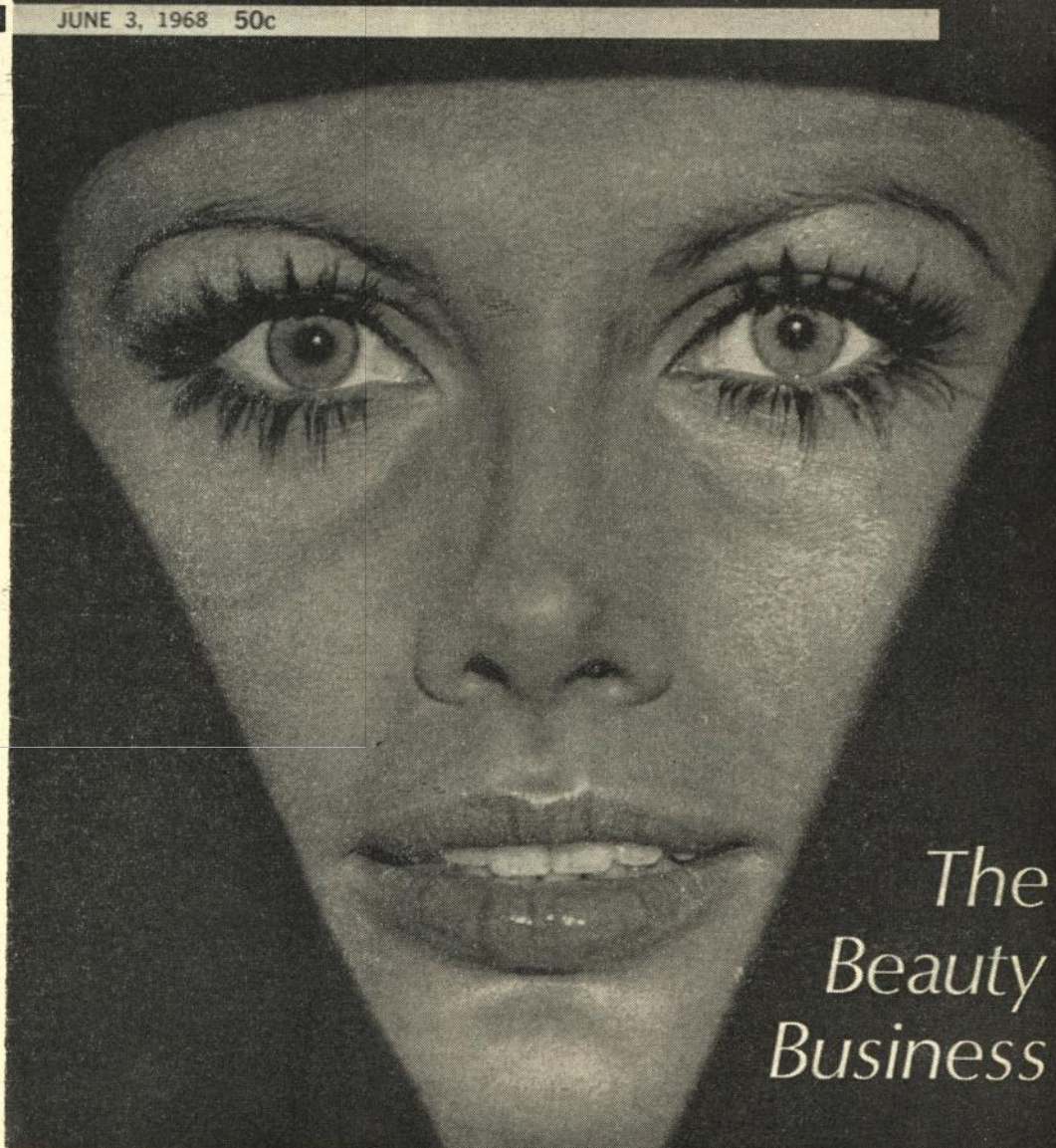
اکنون در سراسر امریکا ۴۴۰ هزار آرایشگاه درجه اول است که زنهای باמיד زیباتر شدن بانجا میروند و هر سال هفت هزار میلیون دلار پول خود را خرج میکنند و ذره ای هم احساس پشیمانی ندارند !

مخارج گراف

فقط زن آمریکائی نیست که بیهای خوشگلی را اینطور گران قیمت می بردارد بلکه در سراسر عالم سالی میلیاردها ریال خرج زیبایی زنان میشود . در امریکا که کانون موسسات عمده زیبایی عالم است و اوج پیشرفتهای صنعت توالیت و آرایش است سال گذشته ۷٫۰۰۰ میلیون دلار (۵۳ بلیون تومان) خرج زیبایی زنان شده است و این مبلغ یا در موسسات زیبایی طرف شده و یا در راه خرید لوازم و وسایل زیبایی و آرایش بکاررفته است . در نیویورک سالنهایی برای زنان ثروتمند هست که بعضی از مشتریان آن هر روز چهار تا پنج ساعت وقت خود را در آن میگذرانند و روزانه ۵۰ دلار (۳۵۰ تومان) بطور مرتب میپردازند . دلبستگی و علاقه مندی زنان به آرایش بدان پایه است که رشته صنایع آرایش و زیبایی هر سال نسبت به سال قبل ده درصد رشد کرده است و این میزان توسعه در سایر رشتاهای صنعتی عالم بیسابقه است .

یکی از بزرگترین کارشناسان تولید لوازم آرایش میگوید :

— هرگز ما وعده ندادیم که زنان را زیبا کنیم ، بلکه آنچه میگوئیم اینست که



The Beauty Business

مجله مشهور نیوزویک ، چاپ امریکا ، در آخرین شماره خود که چهار روز پیش با پسته هوائی بتهران رسیده مقاله جالبی درباره رنج های خوشگل شدن و پولهایی که در قاره امریکا صرف آن میشود انتشار داده که خواندنی است .

ولب و چانه ، منعکس میشود . دختر با صدای گرفته ای میگوید :

— آه ! درد میگیرد . و زن بدون آنکه سخن دختر اندک تأثیری در او داشته باشد فقط تبسمی بر لب میآورد و مثل جراحی که با خونردی به دراندن و دوختن و بخیه زدن شکم بیماری مشغول است ، کار خود را ادامه میدهد و بالحنی آرام میگوید :

— این عمل عضلات صورت شمارا محکم کرده و جریان خون را تسریع میکند اگر زیبایی میخواهی باید تحمل درد هم داشته باشی !

بهرحال ، دختری که روی تخت آرایش خوابیده قانع میشود و پس از پایان عمل ۶۵ دلار میپردازد و بعد.....

برای آرایش موهای خود و مانیکور و پدیکور ناخن های دست و پای خویش عازم قسمت دیگری در سالن آرایش میشود

وزوزی بلند میشود . چشمهای دختر از مشاهده آن گشادتر میشود . زن نزدیکتر میشود و دوشاخه برقی را به گونه های دختر نزدیک میکند . در یک آن رنگ از چهره دختر میپرد و عضلات صورتش از هیبت و ترس منقبض میشود . و این انقباض و پیچیدگی در تمام عضلات صورت ، از چشم و بینی گرفته تا گوش

این صحنه ای از آخرین فیلمهای روز در شهر نیویورک است :

زنی باریک اندام با قیافه ای مصمم و تهدیدآمیز بروی دختر زیبایی که بر تخت آرایشی دراز کشیده خم شده است . در دستش دوشاخه ای الکتریکی است . آنرا خیس میکند تا بهتر به پوست صورت بچسبد و اندکی بعد سوج آنرا میزند و صدای

مشکلی؟ بچه قیمتی؟!!

میلیارد تومان در سال!

کاری میکنیم که هرچه بتواند زیباتر بنظر آید. واسم این معامله را «مشاطه گری» می گذاریم.

وقتی زنی بازن دیگری برخوردار میکند که از سالون زیبایی بیرون آمده معنی این حرف را خوب می فهمد. گیسوان کمپست زن بکلم دستهای ورزیده آرایشگر بف کرده وچین و شکن دلپذیری یافته است. ابروان کج و معوج او چون ششیری تیز قلب مردان را آماج قرار داده، و کودی اطراف چشمانش با سایه ای دلپذیر پوشانده شده و لبهای بیرنگ او، با ماتیکی دلکش چون برگ گل طراوت یافته است.

مجموع این دست کاریها و هنرنمایی هائی که بر سر و صورت آن زن صورت گرفته اورا «زیبا» ساخته است.

زن دوم بادیدن او بی اختیار میگوید: واقعا که خوشگل شده ای!

و خود او هم تحت تاثیر رنگ آمیزیهای دلپذیری که بر صورت آن زن پدیدار آمده «تصمیم» خود را میگیرد و روز بعد بصف زنائی می یوندد که به سالون های زیبایی میروند و تحمل مشکلات طاقت فرسائی را میکنند.

کارشناسان امور زیبایی و سازندگان لوازم و وسائل آرایش میگویند:

— ما معجزه نمیکنیم، بلکه مواد و وسائلی را برای خانمها درست می کنیم که آنها را زیبا میکند. معجزه اینستکه نتظار داشته باشند در همان مرحله اول بدان صورتی درآیند که دلشان میخواهد. از اینرو انتظار معجزه داشتن از وسائل و لوازم آرایش اشتباه است و اثرات و وسائل

مزبور هم مثل داروهای که دکتری به بیماری میدهد تدریجی است و در طول زمان حاصل میشود.

دکتر ارنت ایچر «کارشناس معروف زیبایی امریکا اخیرا ضمن یک مصاحبه تلویزیونی حاضر نشان ساخته که:

— وقتی زنی کرمی را بصورت خود می مالد احساس میکند که واقعه سحر — آمیزی روی داده است. احساس میکند که واقعه ای در اعصاب پوست او در شرف تکوین است و زیبایی های پنهانی و نهفته او را می شکند و آشکار میسازد. او بخاطر این معجزه پول خود را خرج لوازم آرایش میکند.

انقلاب در رویه و مند

بر اساس این منظور است که از چهار سال بدینطرف در امریکا توجه کارشناسان زیبایی بدین معطوف شده است که در راه زیبا کردن زنان بجای استفاده از کرم و پودر و غیره بکشند تا طبیعت پوست را آشکار کنند.

بدین معنی که جوانی و زیبایی زنا را با پرورش و بهبود وضع پوست و عضلات صورت و بدن او نمودار سازند — هر چند که این جوانی مصنوعی باشد و مدتها از دوران آن گذشته باشد.

بهین منظور است که اکنون در سالن های آرایش درجه اول امریکا دیگر از شیشه ها و قوطی های رنگارنگ سابق اثری نیست و بجای آن مواد و وسائلی قرار گرفته که بمنظور جوان کردن پوست و مناسب کردن عضلات و محرک کردن چین و چروک است.

یکی از مدیران موسسات زیبایی امریکا میگوید:

— همانطور که سال گذشته هدف آرایشگران استفاده از وسائل سردکننده برای زیبایی بود امسال شمار ما «شفاف کردن» زنان است. و یکی از اصول شفافیت پوست هم «رطوبت» است.

آخرین پیشرفتی که در هنر زیبایی زنان پدید آمده اینست که زیبایی طبیعی از «طراوت» جدا نیست.

برای اولین بار چنین زیبایی دلپسندی در پاره ای از دختران اروپائی که «مدل» روی جلد مجلات بودند آشکار شد و از آن تاریخ تا کنون زیبایی طبیعی یک چهره آنستکه با صلاح «مرطوب» «باطراوت» و «شبنمی» بنظر آید.

شاهرنامی که میخواهد بدین راه بدید. ولی این همان چهره ای است که از اولین روزی که وسائل و مواد آرایشی در دنیا پدید آمده نمودار یک چهره واقعا زیبا بوده است.

حوا اولین مخترع لوازم آرایش است!

۴۰۰۰ سال پیش هم مصریها و بابلیها برای داشتن چهره ای با طراوت و سائلی داشتند.

در یکی از آرامگاههای قدیمی شهر «اور» در «بابل» جعبه وسائل آرایشی پیدا شده که نشانه دل بستگی زنان آن روزگار بداشتن چهره شاداب و مرطوب بوده است.

دکتر «ایچر» کارشناس زیبایی که قبلا از آن نام بردیم معتقد است که

اولین مخترع وسائل زیبایی و آرایش «حوا» بوده است.

باید دانست که اعتقاد زنان به لوازم و وسائل آرایش و زیبایی از عصر «کلئوپاترا» تا کنون تغییر اندکی کرده است. وسائل و لوازم آرایش عصاره ای مسیحیت عبارت از رنگ مو، ابرو، کرم صورت، کرم ضد چروک، داروهای موی زدای و کرمهای مرطوب کننده بود که البته پاره ای از مواد آن برای سلامت صورت خطرناک بود.

فقط در قرن دوم بعد از میلاد بود که طبیعی بنام «گالن» بداد زنان رسید و بساختن کرمها و مایعات مخصوص زیبایی بر اصول علمی برای صورت و پوست بدن مبادرت کرد.

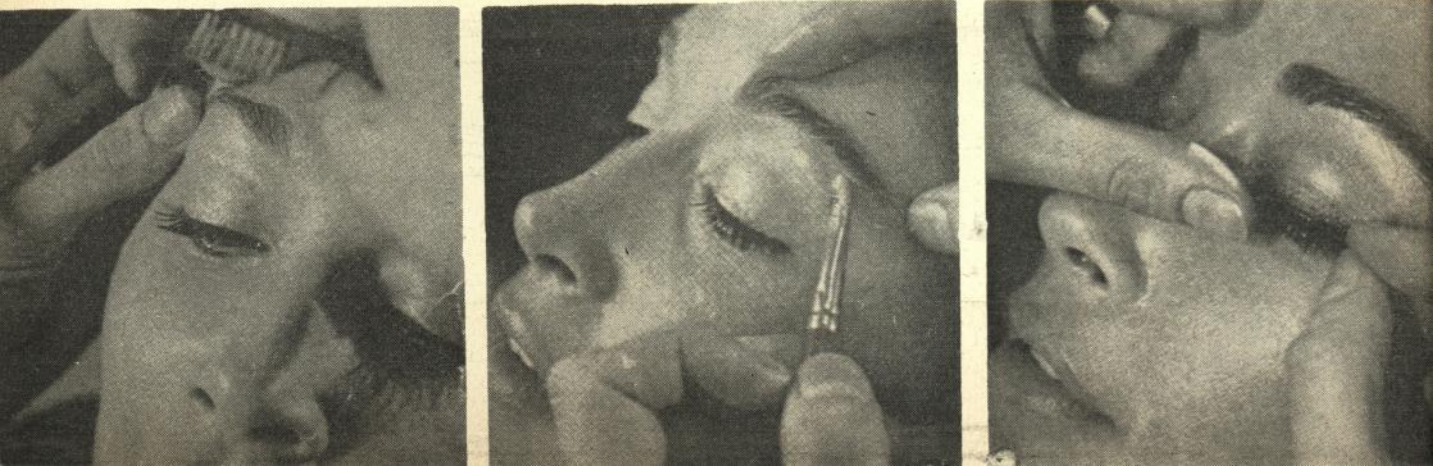
فرومولهای او چنان موثر و صحیح بود که هنوز هم پاره ای از مواد زیبایی امروز را بر اصول آن میسازند.

در حالیکه مردم معمولی و متوسط از لوازم و وسائل آرایش متعارف استفاده کرده و میکنند اشراف و توانگران پاراز اینهم فراتر نهاده و در اقیانوس دور دستیی ب جست و جوی گمشده خود پرداخته اند.

مثلا — دکتر «نیهای» سویسی با تزریق مایعات دستگاه جنسی جنین حیوانات به افراد سرشائی نظیر — سامرست و آم، گلوباسوانسون، برنارد باروخ کوشید تاچین و چروکهای صورتشان را بر طرف کرده و جوانی گذشته را در آنها اعاده کند.

و در نیویورک «ارنو — لازلو» کارشناس نامور امور زیبایی برای بقیه در صفحه ۹۱

مشاطه گران و سازندگان لوازم آرایش و زیبایی کارشان ایجاد «امید» در زنان است. و بخاطر همین «امید» است که زن تن بهر مشقتی میدهد تا زیبا بماند و زیبا بشود



الهه بامریکا رفت

خدا حافظ... بامیدپیزی..

الهه عضدی دختر شایسته ایران ساعت هفت صبح پنجشنبه گذشته در میان بدرقه گرم دوستان با تفاق مادر خود بوسیله هواپیمای بان امریکن عازم شیکاگو شد تا در مسابقه بین المللی انتخاب دختر شایسته جهان با برتریدگان ۱۹ کشور جهان رقابت کند.

یک هیئت سه نفری مرکب از: خانم هماعدل (اتحادیه) سرپرست و مشاور، خانم هما احسان رپرتر و آقاسی فرید سینمایی عکاس همراه الهه و مادرش به امریکا عزیمت کردند.

اردوی مسابقه بین المللی از ساعت نه روز یکشنبه (فردا) در هتل کنراد هیلتون شیکاگو تشکیل میشود و تا هشت روز ادامه خواهد داشت و در ساعت هشت بعد از ظهر روز شنبه آینده (بوقت شیکاگو) آخرین مرحله مسابقه آغاز و پس از چهار ساعت مشورت ژوری و اجرای برنامه نهائی نام دختر شایسته جهان برای سال ۱۹۶۸ اعلام خواهد شد. و شغل افتخار بر شانه او افکنده میشود.

جالبترین تغییری که در برنامه امسال روی داده اینست که شبکه تلویزیونی امریکا نود دقیقه از آخرین مرحله مسابقه را بطور رنگی در سراسر قاره امریکای شمالی و مرکزی و کشور کانادا و بعضی از کشورهای اروپائی (با سیستم تل استار) پخش می کند و این اقدام در حقیقت جریان مسابقه دختر شایسته جهان را بصورت یک واقعه مهم بین المللی جلوه می دهد.

اخبار مربوط به مسابقه و آخرین تحولات و گزارشات آن در دو شماره آینده بتدریج درج خواهد شد و (زن روز) ترتیبی داده است که گزارشات مسابقه بفاصله ۳۶ ساعت با پست مخصوص تهران برسد.

آخرین مصاحبه در آستانه سفر

چند روز قبل از پرواز این گفت و گو بین رپرتر زن روز و دختر شایسته ایران انجام گرفته است:

س - الهه، حالا که سه هفته است با عنوان « دختر شایسته ایران » زندگی می کنی چه احساسی داری و بنظرت





این عکس در سفر شیراز از دختر شایسته ایران گرفته شده است .

چه چیزها در زندگی تو تغییر کرده است؟
 - الهه خند ریز و تند می کند و یکدفعه قیافه اش کاملاً جدی میشود و میگوید: خیلی سخت است آنچه را که احساس میکنم برایتان بگویم ، روزهای اول انگار تب داشت ، در جریان هیجانانگیز و بگومگوها و تیریکها و اظهار لطفها و گاهی اظهار بی لطفیها گنج شده بودم . آخر ، فکرش را بکنید من ۱۵ سال با نهایت آرامش زندگی کرده بودم ، دوستان و آشنایان معدودی داشتند و توقع آنها از من باندازه ای بود که از یک دختر ۱۵ ساله باید داشت ، یکدفعه از لحظه ای که شکویشنلزیبا و رویایی مخلص عنای دختر شایسته ایران را بدوشم احساس کردم همه چیز عوض شد . انگار همه چیز تند شد ، آنهایی که دوستم داشتند بشوق آمدند ، یکدفعه همه مردم ایران نسبت بین کنجکاو شدند ، دیگر آن شاگرد مدرسه ساده و راحت نبودم . گرچه روز بعد با روپوش همیشگی خودم بمدرسه رفتم ، اما خیلی زود فهمیدم که مدرسه هم آن مدرسه قدیم نیست ، همناگرد ها و دوستان هم عوض شده بودند ، همه مدرسه یک پارچه شوق و هیجان و کنجکاو شده بود ، حاشای را بکنید من چه حالی شدم .

س - پس از این موفقیت دوستان و نزدیکان چه تأثیری روی تو گذاشته اند؟

چشمان فیروزه ای الهه برق میزند و دوباره کلامش را با لیخند آغاز میکند و در حالیکه کم کم کاملاً جدی میشود حرفش را ادامه میدهد :

- اوه ، تأثیر رفتار و گفتار دوستانم روی من حساب ندارد . وقتی آنها میگویند : «تو باعث افتخار ما شدی ، امیدواریم در دنیا اول شوی» دلم فرو میریزد و از خدا میخواهم یا آنها آندر مرا بزرگ نینگارند یا حتی در دنیا اول شوم ، دوستان و نزدیکانم و مردمی که با نامه و تلفن و تلگراف بمن ابراز محبت میکنند بمن طعم احساس مسؤولیت را می چشاند ، این احساس سنگینی است خیلی سنگین ، این احساس تا بحال برای من ناشناخته بود .

س - خودت خیال میکنی چند درصد امکان پیروزی در امریکا را داری؟

- والله نمیدانم ... همینقدر میدانم که وقتی صحبت امریکا میشود دلهرام چند برابر میشود . الان هیچ برایم ممکن نیست حدس بزنم چقدر در مسابقه پیروز خواهم شد . اول باید سایر رقیبان را بشناسم از کجا معلوم آنها صدبار از من بهتر نباشند . میدانید که امکانات آموزش در کشورهای اروپایی خیلی بیشتر است ، من همیشه در زندگی کم کوشیده ام خوب یاد بگیرم و زیاد یاد بگیرم . اما مگر نمیشود بیش از اینها یاد گرفت . پس می بینید که کار من در امریکا خیلی هم آسان نیست ، و توقع مردم از من خیلی زیاد است . با اینهمه تمام کوشش را برای پیروزی در این مسابقه خواهم کرد ، اینرا قول میدهم .

س - الهه ، میتوانی بگویی از جریان مسابقه در امریکا چه تصویری داری؟

- راستش را بخواهید در مرحله ای که هستم یکوقت متوجه می شوم انگار که در امریکا هستم و در جریان مسابقه زندگی میکنم ، این وضع کمی اسباب زحمت شده است حتی وقتی درس میخوانم یکدفعه خودم را در لحظه ای احساس میکنم که دارم از هوا بیما در شیکاگو پیاده می شوم ، بنظر میآورد که با استقبال آمدن اولی تصورات بعدیم گنگ و مبهم است و وقتی یاد میآید که دختر شایسته حق ندارد خدای نکرده رفوزه بشود دوباره به کتاب و درس برمیگردم و سعی میکنم خوب بفهمم چه میخوانم .

س - تصمیم داری همه امتحانات را بدهی یا میگذاری برای شهریور .

نه ، نه ، انشاءالله همهاش را خواهم داد . شب و روز درس میخوانم تا انشاءالله همه امتحاناتم را با پیروزی بگذرانم ، من یک چیز را خوب میدانم و آن اینست که این هیجانانگیز خواهد گذشت و من دوباره باید زندگی عادی را دنبال کنم و برای کسب پیروزی های بزرگ در زندگی باید اول خوب درس بخوانم .

س - وقتی درس نمیخوانی چه میکنی؟

- خودم را برای مسابقه شیکاگو آماده میکنم .

س - چطور؟

- اینطور که با مادرم انگلیسی صحبت میکنم و از پدر بزرگ مطالبی راجع به ایران یاد میکنم .

س - همیشه آرزو داشتی ملتهای جورا جور جهان را بشناسم و حالا این بزرگترین موقعیت است ، زیرا یکدفعه نمایندگان بسیاری ملل را خواهم شناخت . باید بدانم با آنها چگونه برخورد کنم که مرا دوست بدارند .

س - الهه ، راستی تو در بین صحبتهای از نامه ها و تلفن ها و برخورد با مردم سخن گفتی ، میتوانی بگویی جالبترین نامه ای که در سه هفته اخیر گرفتی و جالبترین برخوردی که داشتی کدام بوده است؟

- میدانید که من هر دوسه روز یکبار یک بسته نامه از دفتر مجله زن روز میگیرم ، نامه هایی که مردم از اطراف کشور برایم میفرستند . جالبترین نامه ای که مرا بشوق آورد نامه میترا نیکانیپور اولین دختر شایسته ایران بود که از نذفول برایم فرستاده بود . نامه اش بدلم نشست ، چون فکر کردم او همه حالات مرا احساس میکند ، او در نامه اش بمن تبریک گفته و تشویق کرده و آرزو کرده در امریکا هم پیروز شوم و اظهار تمایل کرده بمن دوستی بیشتری داشته باشد . برایش نوشته ام که از این آشنائی و دوستی بسیار خوشحال خواهم شد .

س - چند نامه جالب هم داشتی که بعضی از دخترها از من چیزهایی خواسته اند . مثلاً دو دختر یکی از بندر پهلوی و یکی از

بقیه درصحه ۹۷

زن یک فوتبالیست بودن؟



خانم فریده حبیبی

دنباله گفت و گو با عده‌ای از همسران فوتبالیست - های عضو تیم ملی ایران که طی یک مبارزه جانانه برنده جام پیروزی آسیا شدند و در سراسر دو هفته اخیر در هر خانه و محفلی صحبت از ایشان بوده است.

هفته گذشته تحت عنوان : (آنها که پیروزی‌شان اشک شوق بچشم ما آورد...) رپرتاژی راجع به بازیهای جام آسیایی فوتبال که حادثه مهم روز بود در (ازنروز) انتشار یافت که قسمتی از آن شرح گفت و گوی منصوره بیرنیا با همسران فوتبالیست‌ها بود. در این رپرتاژ وعده دادیم که دنباله این گفت‌وگو را با بقیه همسران قهرمانان ادامه بدهیم و از زندگی و عشق و بچه‌داری زنانی که در کنار یک همسر (قهرمان) بسر می‌برند برای شما حرف‌های شنیدنی نقل کنیم. و حالا اینست دنباله آن رپرتاژ و شرح گفت‌وگو با بقیه خانمها:

قهرمانی که خودداری‌اش زیاد است

— راستی کاپیتان تیم ملی ایران چطور مردی است؟
همسرش جواب میدهد: با اراده ، مردمدار ، پرجذبه و راستگو، او هرگز بن دروغ نگفته و اطمینان خاطر یافته‌ام که مرا برای ادامه زندگی کمک میکند .
فریده حبیبی همسر کاپیتان تیم ایران یک زن کاملا خاندار است که چهارسال قبل با حبیبی ازدواج کرده و ثمره ازدواجشان «سیرا» ی دوساله و نیمه است .
توی این خانه بیش از هر چیز خرما و عمل پیدا میشود، و حبیبی که اصلا گرمائی است اگر یگروز خرما نخورد فوراً سردیش میکند .
وقتی خانم حبیبی داستان عشق و ازدواجشان را صمیمانه تعریف میکند . تعجب میکنم . جالب اینستکه ، اغلب عشق‌ها و ازدواج‌های اعضای تیم ملی فوتبال ما از همان چمن های سبز امجدیه شروع شده . خانم حبیبی میگوید من خواهر امیر ابری هستم ، برادرم نیز فوتبالیست بود و دوست حبیبی . از ۱۴ سال قبل حبیبی را میشناختم از همان روز هایی که بچه بودم و برادرم مرا بهمراه خود برای تماشای بازیهایشان بزمین امجدیه میرد . حبیبی اخلاقی بخصوصی داشت . میگفت : من دنبال زنی میگردم که او را بشناسم و با او اطمینان داشته باشم . و ترا از کودکی میشناسم . وقتی درجه گرفت و ستوان دوم شد . ما باهم ازدواج کردیم . و در موقع عقد هیچ شرط خاصی نداشتیم ، حتی وقتی او مرا از پدرم خواستگاری میکرد ، پدرم گفت : اصلا صحبت ندارد . تو مردانگی و جوانمردی‌ات را در مسیر زندگی نشان خواهی داد .

خانم حبیبی گفت: تا امروز هیچکس اختلاف ما دونفر را ندیده، من معتقدم که زن بهر جا میرسد از لیاقت مردش میرسد، او خوب بود که ما توانستیم با هم خوب زندگی کنیم .
— بعد از هر شکست یا پیروزی او را چطور می‌بینید؟
— بعد از شکست آنقدر ظاهر خود را خوب حفظ میکند ، که من اگر در جریان اخبار نباشم هیچ تصور نمیکنم که او باخته است. و وقتی میرسد بازم باهمان چهره است. راستش اینکه او یک شوهر خوب است و یک پدرمهربان برای دخترش .
شوهر شما کاپیتان تیم ملی است و دائم در مسافرت . بی‌نگام سفر او در تنهایی چه میکنید؟
— او اگر کاپیتان هم نباشد باز برای من مهم است . بالاخره هر گوشه زمین باشد وقتی که میرسد مرا سر بلند میکند . وقتی خودش نیست دخترمان مونش خوبی برای من است ، و چهارعید بود که او را سرال تحویل ندیده بودم و اعمال بعد از چهار سال وقتی سر سفره هفت‌سین نشست مثل اینکه دو عید داشتیم . از این مسافرت‌ها زیاد هم ناراضی نیستم ، چون اطمینان خاطر ی باو دارم و فقط از دور شدنش ناراحت میشوم . در عرض همین مسافرت‌ها رابطه ما را صمیمی‌تر میکند و باعث میشود که بعد از سفر بیش از پیش مشتاق زندگی باهم باشیم .
— راستی شما چرا کار خارج از منزل بعهده نمیگیرید، آیا کوه‌رatan با کار کردن زن درخارج از خانه مخالف است .
— خیلی زیاد، او عقیده دارد که زن برای خانه و زندگی آفریده شده و هر قدر بزندگیش برسد بهتر است . منم رفت و آمد زیاد دارم و چون کسی را ندارم که کمکم باشد مجبورم در خانه باشم.

حبیبی بعکس عقیده‌ای که درباره من وزن‌های دیگر در مورد کار کردن دارد ، دلش میخواهد دخترش کاملاً اجتماعی بار بیاید ، زبان خارجی و انواع هنرها را بداند و حتما در یک کار و حرفه صاحب تخصص شود .
— آیا شوهر شما از آن نوع مردانه‌ای است که هر لحظه با شیرخانه سر می‌کشند . میخواهم ببینم بشکمش چقدر اهمیت میدهد؟
— وقتی مهمان دارم درست مثل یک کمک‌کار خوب با من همراه است و کمک میکند . شکم پرست نیست . ولی دوست دارد از رفاقتش با غذا ها و دست‌پخت‌های خوب پذیرائی کنم .
آخرین حرفی که میتوانم درباره کاپیتان حبیبی شوهرم بزنم اینست که: مردی شوخ‌وشاد و فوق‌العاده غیرتی و متعصب است .

عقد خصوصی!

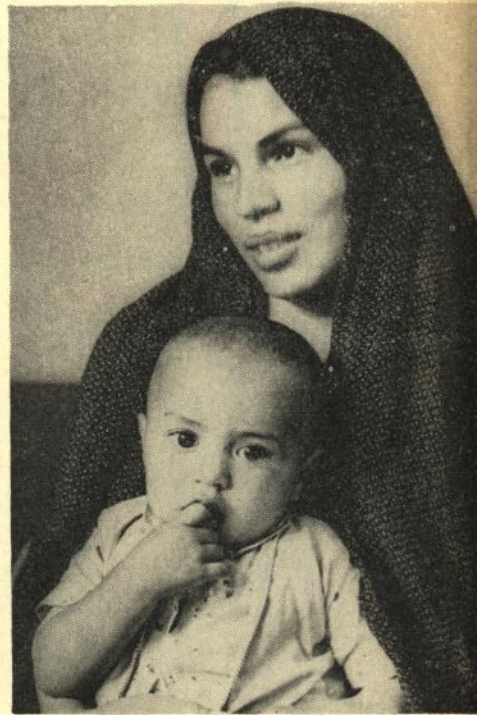
دوستان پرویز قلیچ‌خانی (یک تیم ملی ایران) همه تصور میکنند که این قهرمان فقط با دختر دلخواهش نامزد کرده. ولی من توانستم از حرفهای فاطمه صفا نامزد قهرمان پی باین راز ببرم که او در تابستان گذشته روز دوم تیرماه دور از چشم دوستان در یک خلوت فامیلی دختر دلخواهش را بعقد خود در آورده است .
آنروز عروس باسادگی خاصی سر سفره عقد نشست ، موهایش را صاف بدور شانهایش ریخته بود و از توالت و آرایش درچهره‌اش اثری نبود و تنها چیزی که نشان عیداد او عروس شده است لباس سفید کوتاهی بود که بتن داشت و خندانه‌اش .
داماد با پای شکسته کنار سفره عقد نشست ، او بگروز قبل در زمین سابقه پایش لغزیده بود . ولی هیچکدام از



خانم پورانخت کلانی مادر حسین کلانی



زری جباری هسر علی جباری



شهلا عرب هسر مصطفی عرب

زمین میخورد، فوراً میگفتم حسین، چرا زمین را صدمه زد(1) آفتوق دولامیشد زمین را میبوسید ودرد را فراموش میکرد، از اول بچه درانه‌ای نبود که وقتی زخمی میشد گریه کند و ناراحت بشود.

راستی از دوران کودکی این قهرمان تعریف کنید، در کجا متولد شد و چطور بعدها بازی فوتبال را شروع کرد؟
- من یکدختر و پسر دارم و حسین اولین آنهاست منزل مادر چهارراه سیدعلی بود و حسین در همان محله بدلیا آمد.
در زمان بارداریم سخت بیمار بودم و وقتی حسین بدلیا آمد از پسر بودنش زیاد خوشحال نشدم، چون بچه ریز و وضعی بود و تصور نمیکردم ماندنی باشد. پور و سفید بود و موهای کاملاً طلایی داشت، خودم کم‌کم شیرش دادم و بزرگ شد و از همان موقعی که هنوز نمیتوانست بنشیند پدرش او را روی کف دست میگرفت و بازی میداد و این بچه هفت‌هشت ماهه خیلی خوب میتوانست تعادل خود را حفظ کند و با قدرت روی دوپایش بایستد.

خانواده ماهه ورزشکار هستند. من خودم زمانی توی همین میدان امجدیه هندبال بازی میکردم. پدرش هم فوتبالست بود و دانی‌هایش از بازیکن‌های نیم‌شاهین بودند. پدر بزرگش سرهنگ غضاری‌از بهترین چوگان‌بازهای ایران است.

مأمدمتی برای زندگی باصفهان رفتم و حسین را که حالا چهارساله شده بودم بدرسه گذاشتم، از پس شیطان بود و از درودنیوار بالا میرفت حتی او را به کودکستان هم نپذیرفتند. اصلاً روح بزرگی داشت و دوست نداشت با بچه‌های کوچکتر از خود قاطی بشود و بازی کند. از همان روزهایی که ۹ سال بیشتر

بقیه درصصه ۹۶

دخترم شروع بگریه کرد، اما تا برادرش را دید که وارد زمین شده خوشحال و امیدوار شد و وقتی پسر اولین گل را زد تا مدتها نمیتوانستیم باور کنیم، همان وقت با خودم گفتم «پسر شیرت حالات». آن لحظه وقتی پسران وارد میدان شد چه احساسی داشتید؟

- حسین وبقیه جوانهای فوتبالیست را مثل اولاد خودم دوست دارم. وقتی او وارد میدان شد تصور میکردم چون سربازی است که بکلمک یاران دیگر خود آمده و برای پیرویشان دغا میکنم، اما یک موقع احساس کردم که سرم دوران گرفته و گیج میروم و آن موقعی بود که یکی از بازیگرهای اسرائیل بالگرد به پای بسرم زد و او با سرزمین خورد، و مدتی از جا بلند نشد. من باین زمین خوردن‌ها و مجروح شدن‌های حسین عادت دارم. ولی آن لحظه وقتی دیدم دیگر از جا بلند نشدم، میخواستم فریاد بزنم و بوسط زمین بیروم. چند لحظه بعد شنیدم که گفتند: حسین از روی برانکار خودش را بوسط کرده‌است. او نخواست یاران خود را تنها بگذارد.

- آنشب وقتی کلانی از مسابقه بخانه بازگشت چه میگفت، معمولاً بعد از هر مسابقه بر خورد پسران با شما و سایر افراد خانواده چطور است؟

- هر وقت بعد از مسابقه بخانه می‌آید سراپا زخمی است، حتی آنشب وقتی از بیمارستان بازگشت. دانی‌اش پیراهنش را بالا زد و گفت: «خالایک فیلم سراسر زده‌خورد تماشا کنیدا!»

سرتاسر پشت و سینه حسین زخمی و کبود بود، و باز خواهرش رفت بنه و مکرور کرم را آورد تا زخمهای او را دوا و درمان کند. در بچگی هم هر وقت

لدت ببرند خیلی کم است. من وخواهر پرویز همیشه باهم دم میگفیم «پرویز برو گل بز». بردوباختش در روابط شما چه اثری میگنارد؟

- وقتی باخته مثل اینکه خستگی از تنش بیرون نمیرود. و وقتی میبرد منم از شادی و خوشدلی بی نصیب نمیانم. کی عروسی میکنید؟

- والله این دیگر با خداست. باید اول درس خواندمان تمام بشود.

حسین، چرا زمین را صدمه زد؟

روز پیروزی در میدان امجدیه، غوغایی در قلب این مادر برپا شده بود. آنهایی که درسگوی سمت چپ جایگاه‌نشسته بودند میدیدند که چگونه مادری نگران و ملتهب حال پسر قهرمان خود است که در وسط میدان مثل فرقه به‌طرف میدوید. این خانم مادر حسین کلانی بود که وقتی پدرش را مجروح روی زمین میدیدست‌ها را جلو چشم میگرفت و برای میخکوب میشد و خواهرش وقتی اولین گل اسرائیل وارد دروازه ایران شده‌های شروع بگریه کرد و روز بعد تب شوق و التهاب او را توی رختخواب انداخت.

مردم این مادر و دختر را از شباهت زیادی که کلانی با آنها داشت شناختند. روز بعد از پیروزی بدین خانواده کلانی رتم و خانم کلانی مادر قهرمان از خوشحالی روی پایند نبود. میگفت: من منتظر بودم که بچه‌ها درهافتایم اول برنده بشوند، اما وقتی اولین گل اسرائیل وارد دروازه ایران شد، مردم از ناراحتی سرهایشان را میان دودست گرفته بودند و صدایشان درنیامد.

عروس و داماد حاضر نبودند بخاطر این حادثه روز عقد را موکول بوقت دیگری کنند.

تازه عروس تیم ملی ایران ۱۷ ساله زن روز برنده اول شناخته شده است. او آزمون است و هنوز تحصیل میکند. خانم قلیچ‌خانی میگفت: من هر روز صبح وقتی بدرسه میرفتم قهرمان را سرام میدیدم. منزلمان در یک مسیر قرار داشت. و بعد از آن من او را روی زمین سبز امجدیه میدیدم و او مرا روی آب آبی رنگ استخر وقتی که شنا میکردم و با مسابقه داشتیم. آشنائی و عقد ما از همین دیدارها بود که محبت و عشق را بوجود آورد.

- از اینکه بابک قهرمان عقد و نامزدی کرده‌اید چه احساسی داشتید؟

- وجود خودش برایم از قهرمان بودنش مهمتر بود. خوب میدانستم که نامزد یک مرد مغرور و عقیدت‌شده‌ام و از این پس، حتی در لباس پوشیدن و نوع معاشرتایم باید رعایت اصول شوهر را بکنم.

- وقتی برای تماشای بازی شوهرتان با مجدیه می‌روید چه احساس میکنید.

- دلهره - دلهره، ترس از اینکه میادا او ضربه بخورد، روزهای اول نامزدی خیلی تعجب میکردم، هر وقت پیرویز بدیدار من می‌آمد حتما زخمی بود. یاروی دماش را بسته بود و یا دستش را باندیچی کرده بود و بالاخره هم بابای ضرب‌دیده و پانده پیچیده کنار من سرفه عقد نشست. وقتی برای دیدن بازی او می‌روم آنقدر جیغ و داد میکنم که دیگران تعجب میکنند. آخر تعداد دخترها و زنهائی که فوتبال بدانند و از این بازی

میخ سر

چرا

سندوق پست گلی





نوشت ما را دستی دیگر و چکشی دیگر میکوبد!؟

اول باین دو نامه که روحی مشابه و

مفهومی یگانه دارند توجه بشر مآئید .

گلی عزیز :

یکسال پیش شاهد بالاسکه خواستگاری خودم بودم. آقای خواستگار با تاقی پدر مادر و خواهر و برادر و عمه خود بخواستگاری من که دختر دیلمه و نسبتا باسوادى بودم آمده بود. اول این را بگویم که در خانه ما هنوز سیستم «پدر شاه» حاکم است و هیچکس جرأت مقاومت در برابر عقاید «افراد ذکور» خانواده را ندارد حتی اگر این «مذکرها» هنوز دهانشان بوی شیر بدهد و بچه کودکنانی باشند. بهمین جهت من یعنی «عروس» شاهد و ناظر بیطرف مراسم بودم و حق اظهار عقیده نداشتم، فکرش را بکنید وقتی که «عروس» در روز خواستگاری تا این حد بی اراده و بی شخصیت تلقی شود چه مصیبت‌هایی بر سرش نازل میگردد. باری، خواستگاری با افاده تمام نشته بودند و من با وجود تحصیلات و معلوماتی که داشتم مثل یک کبوتر سینی جای دست‌وارد اتاق شدم تا مرا ببینند و دربراهم تصمیم بگیرند، انگار که برای خرید «بره» آمده بودند! بحکم توصیه های قبلی آرام و ساکت نشستم تا «دیگران» راجع بمن و همه زندگیم حرف بزنند . من محکوم بودم که فقط ناظر باشم. بزودی جلسه رسمیت بیدار کرد و هریک از همراهان داماد در نقش اصلی خود فرو رفتند و یک خیمه شب بازی بسیار ماهرانه اجرا شد .

ابتدا پدر داماد در مدح پسر خود در حدود یکساعت صحبت کرد و خلاصه کلامش این بود که: - پسرم احمد در تمام دنیا لنگه ندارد. خیلی مشکل پسند و نکته سنج است و میگوید: «در این عصر و زمانه پسر زنی نمیشه اعتماد کرد» زن باید نجات داشته باشد و چون دختر شما «پری» خانم همان دختر غنیف و نجیب ایده آل اوست ما به اینجا آمده‌ایم تا او را برایش بگیریم. باور کنید که هزاران خانواده درین شهر حاضرند دختران خود را تقدیم «احمد» بکنند و اگر احمد عروسی کند خیلی از خانواده‌ها از ما دلخور میشوند و...»

مادر داماد که گوئی نقش خودش را بخاطر آورده بود میان حرف شوهرش دودید و بایک سلسله کلمات، فرمول‌وار در تایید سخترانی شوهرش گفت:

«... تازه احمد چون اهل هیچ فرقه‌ای هم نیست، نه شراب میخوره، نه سیگار می‌کشه و نه دنبال یعنی حرفتاست. ما شاعراالله صاحب خونه و زندگی و شغل آبرومند هم که هست و...»

در اینجا کلام خانم والده قطع شد و بنظر من آن پریزن بیچاره دنباله نقش خودش را فراموش کرد و مجبور به کناره‌گیری شد. من که تا آن لحظه با دقت به همه حرفهای گوش می‌دادم دست از جان شستم و لحظه‌ای موقعیت خودم را فراموش کردم و خطاب به احمدآقا یعنی شوهر آینده‌ام که خیلی محبوب و مظلوم گوشه‌ای نشسته بود گفتم:

« راستی احمد آقا شما چرا از میون اینهمه دختر مرا انتخاب کردید ؟
 که ناگهان رعد و برق درگرفت... گلی جان
 نمیدانی باین حرف من چه غوغائی بر پا شد. همه بسا

خشم و کینه بمن نگاه کردند و پدرم با خشونت گفت: - دختر... تا از تو بزرگتر نشسته این حرفها بنویسم... هیمیتقدر که بتو اجازه دادم در اینجا حاضر باشی برو خدا را شکر کن...»

من که تنه آبرو و شخصیت هم نابود شده بودم یکبار دیگر متوجه شدم که گرچه قهرمان اصلی نمایش هستم ولی هیچ اراده و اقتداری ندارم و باید مثل یک بره بدبخت گردنم را بدست کارد جناب قصاب بسارم. بهمین جهت آرام نشستم و دیگر حرفی نزنم.

پدرم از وضع زندگی احمد آقا سؤال کرد و همه اقوام یکی پس از دیگری درباره اموال منقول و غیرمنقول «آقا» سخنرانی کردند و درین میان احمدآقا گاه و بیگاه حرفی در تایید آنها میزد . بالاخره هم تلاشی کرد و چندان جمله قلابی تحویل خانواده ساده‌دل من داد و گفت:

« من افتخار می‌کنم اگر شما مرا به (نوکر) ! خود قبول کنید.

گلی عزیزم این کلام به دل همه حضار نشست و تصویب شد که او شوهر من بشود و دوسه‌روز بعد افتخار همسری با او نصیبم شد. احمدآقا یعنی همان جوان محبوب و دوست داشتنی آنشب ، همان جوان بی شیشه پیله، همان مرد مشکل پسند مرا به همسری بر گزید و چند روز بعد از عقد و عروسی ماجراهائی پیش آمد که برای همه خوانندگان زرتوز جالب و آموزنده است:

اولا - احمدآقا بکمرد پوشالی و قلابی از آب درآمد، پس از عروسی کاشف بعمل آمد که من سومین همسر بشناسم او هستم و ایشان چهار بچه از دو همسر قبلی خود دارد که هریک در گوشه‌ای با عسرت و بدبختی زندگی می‌کنند.

ثانیا - پس از عروسی معلوم شد که دو همسر سابق «احمد» درمتهای بیگانه‌ای از خانه ایشان اخراج شده‌اند .

ثالثا - معلوم شد احمدآقا صد هزار تومان بدهی دارد و من باید پیر و کور بشوم تا آقا بتواند این بدهی سرسام‌آور را بپردازد.

رابعا - پس از عروسی فهمیدم که شوهرم مردیست شراپخور ، قمارباز و فاسد که هیچ آمیدی به اصلاح او نمیتوانم داشته باشم چون ریشه وجود او فاسد شده است. امروز که یکسال از آن خیمه‌شب‌بازی مسخره می‌گذرد حرکت و جنبش یک‌جنبین را در شکم خود احساس میکنم و انتظار ورود طفل بیچاره‌ام را میکنم . منتظرم تا او بدنی بیاید و من تکلیفم را با این مرد حرفه‌باز هیچکاره روشن کنم. منتظرم تا کافاره گناه خانواده خودم واو را پس بدهم ، مردی که در شب خواستگاری بخوبی از عهده ایضای نقش اسمحانه خود برآمد امروز در زندگی حقیقی و روحی من کمترین نقشی ندارد.

گلی... ترا بخدا بیشتر و بیشتر بنویس چون ما واقعا احتیاج داریم که کسی از سنتها و روشها و آداب غلط و پوسیده ما انتقاد کند . تا زمانیکه سربوشت «زن» بدست خودش سیرده نشود تو و امثال تو باید بنویسید و از پا نشینید.

ارادتمند : پری - م
پدر پشیمان
 گلی خانم عزیز . من پدری پشیمانم. از پشیمانی

خون از چشماهم می‌رود. ناظر منظره رقت‌بار گریه و زاری زن و چهار بچه مضموم بیگناه دخترم هستم. بدست خودم چاهی برای جگر گوشه‌ام کنده‌ام که بیرون آمدن برایش مقدور نیست. میسوزم و میسازم راه چاره دارم. برا بخدا اگر راه چاره‌ای بنظرت رسید مرا مطلع کن و از این بدبختی نجاتم بده.

اینست داستان زندگی دختر بیگناهم:

مردی هستم ۵۰ ساله که دارای چند فرزند هستم. حیای موقف خشک . درخانه با دیکتاتوری رفتار میکردم و همه اهل خانه از من میترسیدند ، هیچکس جرأت نداشت روی حرف من حرف بزند حتی زام حق نداشتم اظهار عقیده کند. این بداخترتی و دیکتاتوری اکنون مانند سیخی چشماهای خودم را درمی‌آورد . با این که قلبا زرتوف و مهربان بودم هرگز نتوانستم این مهربانی را در زن و فرزندانم عمل کنم، چون فکر میکردم آنها با ایشان را از گلیم خودشان درازتر خواهند کرد. چه فکر بیجانی. میدانم تمام مردان نظیر من عاقبت چنین بلاهائی دچار خواهند شد. باری دختری داشتم ۱۶

ساله که بیدرسه میرفت و درش خوب بود . اما هیچ وقت نشد که من یک بار کلاه خشک خالی باو که ریز نراتش را با هزاران آرزو بمن نشان میداد بگویم. در همین موقع یعنی شانزده‌سالگی یکی از دوستانم که بنظرم مرد موقر و خوبی بود از دخترم خواستگاری کرد. منکه از نظر خودم او را مرد خوب و لایقی میدانستم با ازدواج آنها موافقت کردم. دخترم وقتی شش گریه و زاری راه انداخت که من میخوامم تحصیلم ادامه بدهم بایک تودهنی محکم او را بجای خودش نشاندم. مادرش خواست اظهار عقیده کند که دختر ما وقت شوهر کردنش نیست ، از طرفی در حدود ۲۰ سال اختلاف سن با هم دارند. بایک تشر او را هم از خودم راندم. در آن زمان فکر میکردم حرف و خواسنه من خواسته بیغیبری است و هیچ جای چک و چونه ندارد. دیدم و نظرم را بهترین نظرها میدانستم. دیگر نمیدانستم که نظر من مال پنجاه سال قبل است و بیدرد امروز نمیخورد. من خوب میتوانم زن خودم را انتخاب کنم تازه درائر ندانم کاری و دیکتاتور بودنم اوهم بمن مجبئی ندارد و اگر بخاطر فرزندان قدونیمقد نباشد هرگز بمن زندگی نمیکند.

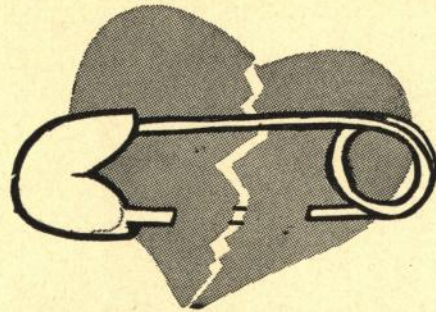
در هر صورت روز عقد را معین کردم و با شرایط خیلی سهل و ساده دختر از گل بهترم را باین مرد دادم . باور کنید چنان بخود میبایدم که خیال میکردم فتح خیبر کرده‌ام. بایک در غیغ میباندختم که من هستم بسا اینهمه حسن بلیقه.

در همان شب اول داماد بجای محبت کتک منضلی بدختر مضموم و بیچاره من که از او میترسیدم زده بود. از فردای روز عروسی ناسازگاری او شروع میشود. دخترم که جرأت نداشت موضوع را به من بگوید میسوزد و میسازد و این مرد بی انصاف هم که مردی عیاش و خوش گذران و مشروب‌خوار و قمارباز بوده بفکر اینکه بچهدار شوند زندگیشان دائمی خواهد بود اولین بچه را بوجود می‌آورد سال بعد هم یکی دیگر با آنها اضافه میشود و تا چهارسال هرسال یکی. در نتیجه دختر بیگناهم هر روز زرد و رنجور و مریض احوال بود و نمیتوانست علت رنجوری خودش را برای من که پدرش بودم بگوید.

روزی بخانه آدمم دیدم مادرش با چشماهای پف کرده مشغول گریه و زاری است. وقتی از او جویا شدم گفت اینقدر باین دختر بی اعتنائی کردی و اینقدر استبداد

بقیه در صفحه ۹۱

مشکل گشای هفته :
استاد دکتر حکیم



مشکل گشا و مسائل اجتماعی

چرا اشخاص به قمار آلوده و معتاد میشوند.
چگونه می توان قمارباز را معالجه کرد ؟

قمار :

دامی در راه سعادت خانواده

شوهر قمارباز من !
مشکل گشای عزیز:

شوهرم يك قمارباز حرفه‌ای است، قماربازی است که نه تنها سرمایه زندگی خود و خانواده‌اش، بلکه سعادت من و فرزندانش را نیز پشت میز قمار میبازد.

دو سال است که این مرض خانمانسوز بجانش افتاده و اکثر شبها را تا نزدیک صبح پشت میز قمار و پایک‌مشت قمار باز سر میکند. او کارمند عالی‌رتبه يك وزارتخانه است. من و او پنج سال پیش باهم ازدواج کردیم و دو دختر کوچکولو حاصل این پیوند است. سه سال اول زندگی‌مان بخوشی و شیرینی گذشت و ناگهان او به قمار روی آورد. پای‌قمارو سه‌پهارتن‌از همکارانش و یکی‌دوتا قمارباز حرفه‌ای هستند، و گاهی نیز جلسه قماربخانه ما میکند. وضع مالی خانواده ما از وقتی شوهرم به قمار آلوده شده رقت‌بار شده‌است . علاوه بر این روزی نیست که جهنم خانه ما با دعوا و خشم و هیاهو طاقت‌فرساتر نشود.

مشکل گشای عزیز. آیا برای زن نکوینختی چون من و دو فرزند معصوم راه نجاتی از این بدبختی هست؟ آیا میتوانم همسرم و پسر فرزندام را از این بیراهه بسوی خانواده‌اش برگردانم ؟
مهشید . م

نگران پسرم هستم .
مجله زنروز:

شوهر من يك قمارباز پاك‌باخته است، همه‌چیز حتی فرش زیر پایش را پشت میز قمار بیاد داده است. سالهاست که این عادت زشت در خون ورگ و ویی‌او ریشه دوانده و من به‌او، به‌عادت مهلك او، به‌این زندگی بی‌سروسامان که او بوجود آورده، عادت کرده‌ام اما مدتی‌است که پس ۱۸ ساله‌ام راد پدر را پیش‌گرفته و جلسات قمار در خانه هسالاتش ترتیب میدهد. نه نصیحت، نه زبان خوش، نه خشونت و تهدید، نه قهر و مهربانی، باهیچیک از این حربها نمیتوانم او را از راه مصیبت‌باری که در پیش گرفته بازدارم. از شدت غمّه نزدیک است دست به‌خودکشی بزنم.
اگر امید نجاتی برای من وجود دارد، لطفا راهنمایی کنید.
سهیلا . ج

راههای دیگر - که کمتر مثبت و بیشتر انحرافی و زیانمندند، ارضائی بدلی برای خود بیابند.

باده‌گساری، گرافه‌گویی، دروغ‌زنی، صرف مواد مخدر، افراط در شهوترانی و روی کردن به قمار از جمله وسایل پر زبان ویزه‌کارانه ارضای بدلی آدمی است. در این میان شاید قمار، این آفت خانواده و این سم اجتماعی از همه مهلك‌تر باشد. قمار بر دو نوع است: قمار ماشینی - قمار چهره به چهره. قمار ماشینی بیشتر بخاطر ارضای

و اینک پاسخ آقای دکتر عباس حکیم - دکتر در رشته فلسفه و روانشناسی - و استاد دانشگاه:

نیازهای روانی انسان اگر ارضاء نشوند، موجب بیم خوردن تعادل روحی و پیدایش نگرانی و ناآرامی میگرددند. این نیازها بر اثر برخورد با مانع یا فقدان شرایط ممکنست ناکام گردند ، اما فشار آنها از میان نخواهد رفت ، بلکه با تغییر مجرای اصلی و تغییر چهره میکوشند از

حس کنجکاوی، گذراندن دقائق و ساعات که بعضی از مردان یا زنان که در خانواده کمبود محبت دارند، یا نیازهای طبیعی آنها ارضاء نمیشود، در وجود خویش میل خفته‌ای به انتقام جوئی احساس میکنند، پس به قمار روی می‌آورند و پولی را که باید برای سعادت و رفاه افراد خانواده صرف کنند ، می‌بازند تا زهمسر خود انتقام بگیرند. این انتقام گاهی آگاهانه و بعضی اوقات ناآگاهانه صورت میپذیرد.

مواردی نیز وجود دارد که مرد یا زن صرفاً باین خاطر که در خانه نباشند و از مصاحبت و همنشینی و هم صحبتی با همسر یا دیگر اعضای خانواده بگریزند بسوی قمار میروند.

يك مورد كلي دیگر هم برای اسارت پدر و مادر خانواده در چنگ قمار وجود دارد و آن اینستکه زن یا مرد ممکنست با قمار خویش و ناراحت کردن همسر خود لذت ببرند، البته این حالت از يك بیماری روحی ریشه میگیرد که خود بحثی جداگانه دارد.

قمار و کودکان

پدر و مادر الگوی فرزندان خویشند. در خانواده‌ای که یکی از اولیا میکرب قمار آلوده شده، به‌آسانی این میکرب به فرزندان سرایت میکند، اما اغلب دیده میشود قمار کودکان را بدام انداخته بی آنکه در خانواده فردی قمار باز وجود داشته باشد. انگیزه را بکاویم:

بزرگان همیشه میکوشند کودکان را از کردار و پندار زشت بر حذر دارند و در کودکان نیز عظمی حاد به تقلید از بزرگسالان و بزرگ نمائی هست. عصیان کودک و نوجوان از اینجا آغاز میشود، عصیانی که بزرگترین هدفش ابراز وجود بوسله ست شکنی و اثبات شخصیت است. کودک نسبت به آنچه بزرگان او را از آن نهی میکنند، کنجکاو می شود، بویژه اگر این نهی بدون دلیل و منطق کودکند باشد.

مثلاً وقتی به کودک میگویند قمار بد است او بیشتر کنجکاو و علاقه‌مند میشود که ماهیت قمار را بشناسد و به آن روی میکند تا هم آبی برآتش تند کنجکاوی

بقیه در صفحه ۸۸

زمن را فرستادم که
شخصیت ذاتی
خودش را پیدا
کند ، و آنوقت
خودم بیچاره شدم،
بیچاره... خدا کنه
شما مثل من نشید!



فانتزی

نوشته: آرت - بوخوالد
طنز نویس مشهور امریکا

شوهر گول خورده!

گذاشته‌اند بیرون بیداری.

— راستو بخوای من خیلی دلم میخواهد که ذات خودم رو پیدا کنم ، بشرطی که توهم بچه‌هارو نگهداری کنی. حالا یا شام حاضر ...

بعد از شام زنم درحالیکه موهایش را برس میزد ، شروع کرد بمخیازه کشیدن . پرسیدم:

— چرا خمیازه می‌کشی ؟

— خستادم .

— نه ، تو خستگی روحی داری . خستگی که مختص زنهای خانه‌دار و کدبانوست خانم (بتی- فریدان) اسم قشنگی روی این نوع خستگی گذاشته «درد توصیف ناپذیر!» آری ، توکم کم از کسالت و بیحوصلگی و کارهای یکنواخت می‌گیری . هر زن هوشیار و سالم و طبیعی که هدفی برای خودش نداره وسعی نمیکنه که شخصیت خودش را پیداکنه درواقع خودکشی میکنه. آنوقت تواتظار داری که من اونستم و خودکشی تدریجی ترا تماشا کنم ؟ خیال میکنی من وجدان ندارم ؟ توداری خودت رو فدای من و بچه‌ها می‌کنی ، آخه چندر رفت و روب ؟ چقدر پخت و پز . تو بیک هدف و سرگرمی احتیاج داری .

— مقصودت اینه که هروقت من خمیازه میکشم وجدان تو عذاب میکشه ؟

— البته ! البته !

— بسیار خوب ، اگر تو میخوای که من جای خودم رادرا اجتماع اشغال کنم ، من حرفی ندارم . بالاخره فکری خواهم کرد .

چند روز گذشت ... یکشب وقتی از اداره بخانه برگشتم ، دیدم که در خانه مثل دروازه شهر رم بازه، بچه‌ها توی آشپزخانه دارن باگندم وجو و مرپا و نمک و شکر مثلا برای خودشون غذا می‌پزند ، سگ توی اتاق پذیرائی مان شلنگ‌میندازه و تلویزیون از روی میز بزمن افتاده ... ازبچه‌ها پرسیدم :

— پس مادرتون کجاست ؟

دختر دهساله‌ام درحالیکه پسر کوچکم را نیشگون می‌گرفت ، گفت :

— مامان گفت بهت بگیرم که رفته شخصیت خودشو پیداکنه ... آره ، تو یک مغازه فروشنده شده وساعت نه شب برمیگره !

بیست دقیقه طول کشید تا توانستم شماره تلفن اون فروشگاه لعنتی‌رو بگیرم . همینکه صدای زنم رو شنیدم ، فریاد زدم :

— زن . باشویا سرخون‌لوزندگیت . هیچ میدونی خونه چه طوله‌ای شده ؟

زن بدبخت و ناراضی سعی می‌کنه راه خودشون رو پیدا کنند، ولی هنوزهم «بازیچه دست‌مردها» هستنند ؟ یا تو خودت ... آره تو خودت هم نشسته‌ای و موزائیک‌ها را واکس می‌زنی و کیلک می‌زنی و آنوقت بمنهم میگی که - خوشبختم راضی‌ام !

— من کی گفتم خوشبخت و راضی‌ام ؟ اما بهرحال بنظر میداده که پهنایم برای شکایت ندارم، وانگهی نمیخواهم زندگیم رو بکنده بهم بریزم وهنه چیزو خراب کنم ... فهمیدی ؟

— خوب ، میدونی که چرا نمیخواهی همدچیز را خراب کنی ؟ برای اینکه «من بر تو تسلط دارم»! برای آنکه من یک زندگی شخصی را از تودریغ کرده‌ام و «فریدت و شخصیت» ترا نابود ساخته‌ام

وقتی حرمم یانچا رسیدم زنم داشت میز را می‌چید... ووقتی حرف مرا خوب مزمزه کرد، گفت :

— شاید دلت میخواد که من برم توی خیابان بنشینم برای جنگ ویتنام نظهارت راه بندازم .

— نه . مسئله این نیست... بین . تو مدام من و بچه‌ها محبت میکنی ، ما را از عشق خودت سیراب میکنی ، و همینسه که به شخصیت ذاتی تو لطمه میزنه ، تو داری به چیزیزی از دست میدی و ما داریم بچیزی هرروز از تومی‌گیریم و اینکه شخصیت تو کم‌کم و بی‌رو ايام سائیده‌میشه! زنم درحالیکه داشت اسبابکی را می‌آورد ، گفت:

— از شخصیت من انتقاد نکن دیگه ... خودم خوب میدونم که همیشه گرفتار تو و بچه‌ها هستم . خونرو خوب نگهداری میکنم . از همونها خوب پذیرائی میکنم ... اما هرکسی بالاخره عیب‌هایی‌هم داره . من میخوای برام یک کوکمل درست کنی یا نه؟

داد زدم :

— ها ! رسیدیم سر حرف حساب . هیچ میدونی که درد دنیا هزاران زن الکلیک وجود داره ؟

— من باین چیزها فکر نکرده‌ام ...

— عیب توهم همینه ! عشق اینه که آنها «بدبخت و ارضاعنده» هستنند ... دنبال چیزی میگردنند که هیچوقت توی چاردیواری خونه و خانواده‌مشون پیدا نخواهند کرد ...

— پس چطوره که من برم و یک معشوق بگیرم!

— نه ، نه ... لازم نیست اینقدرها هم دوربری .

— میترساید بنظر شما تا کجا باید برم ؟

— از خانه بیرون برو و اطراف خودت رو نگاه کن. تو این دنیای بزرگ را نمیشناسی سعی کن خودت، ذات خودت رو پیدا کنی زن ! سعی کن تو اجتماع سردیاری ، سعی کن خودت را روزها چند ساعتی از این قفس بزرگ که اسثرو «خونه وزندگی»

برخلاف بسیاری از شوهران ، مخلص مسائل مربوط بزنان مدرن و مبارزه آنان در راه «شکستگی شخصیت‌شان» علاقه وافردارم. مثلا کتاب بسیار مشهور خانم «بتی - فریدان» بنام «زن گول‌خورده» که اخیرا منتشر شده و خیلی سرو صدا یا کرده ، کتاب بالینی من است و برای مولف این کتاب احترام زیادی قائلم. در این کتاب خانم «فریدان» باقلم مسحورکننده خود شرح میدهد که چگونه در طی قرون ، مردها زن‌هارا گول زده‌اند واز «شکستگی شخصیت ذاتی» او مانع شده‌اند و زن را اسیر و اجیر خود ساخته‌اند .

باری علاقه من به این کتاب و به مبارزه عادلانه زنان برای نجات شخصیت خودشان چندانست که پریش و بعضی اینکه وارد خانه شدم ، از زنم که داشت واکس بنموزائیک‌های گردور میزد ، پرسیدم:

— میدانی تو کی هستی ؟

— چی میگی ؟

از چهره زنم بهت وحیرت می‌آید . دوباره گفتم:

— دارم بهت می‌گم که اصلا خودت میدونی کی هستی ؟ تو یک همسر ، یک مادر ، یک کلفت ... اما سوای اینها «شخصیت واقعی» هم داری ؟

— خیال نمیکنم ... هی ! مواظب باش ... اونچارو همین الان واکس زد . کفشات رو درآر! حرف زیادی هم زن ، از فلسفه بافی هم خوشم نیام .

— راستی نگران نیستی که همه استعداد و فراسات و هوشیاریات را وقف چارویارو میسازی ؟

— بیستم ، نکته بازمیخوای بهانه دعوا پیدا کنی؟ یا بزرگک حفاقت کردی و میخوای ازم پنهان کنی؟

— بیچیوجه ! من کتاب «زن گول خورده» را خوانده‌ام خانم ، و حالا می‌فهمم که تو باید یک چیزهای دیگر از زندگی‌ت بخوای ... آخر چطور این «یگواختی» را تحمل میکنی ؟

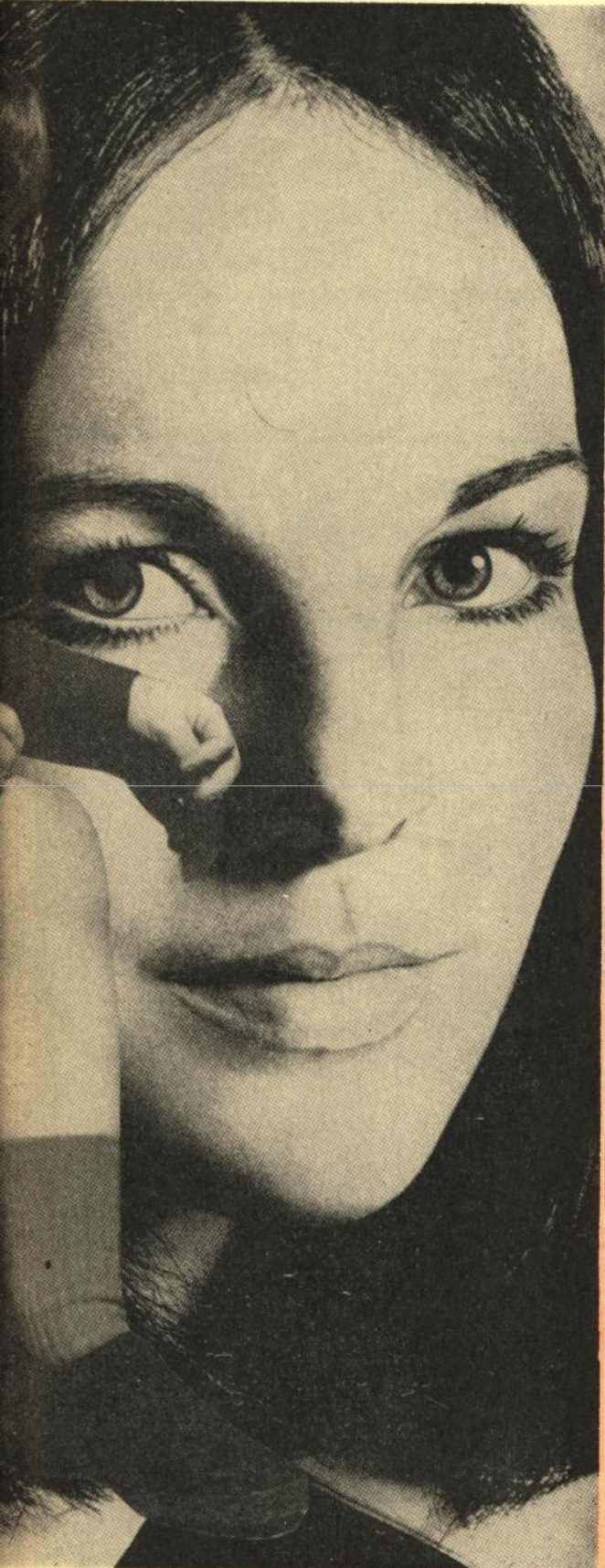
— گوش کن ! امروز یک کیلک خوشمزه پخته‌ام، امیدوارم که بچه‌ها خوششان بیاید ... اما من از دست این بچه‌ها که هیچ‌چی را دوست ندارند !

— خواهش میکنم بسؤال من جواب بده ، و رشته حرف‌رو هم بیجهت برنگردون .

خانم وسایل واکس‌زنی موزائیک را گذاشت کنار ، دستهایش را باقاب دستمال پاک کرد و این‌بار بالحن جدی گفت :

— بسیار خوب ! اگر میخوای همه چیز رو بدونی، بذار برات بگم که من قبل از اینکه زن تو بشم خیلی دلم میخواست بستجی بشم ، اما از امتحان ورودی‌اش میترسم .

— ها ! پس بنشین و دل ترا خوش کن که مثلا شوهر داری !! هیچ میدونی که دره‌مه کشورها میلیونها



حقیقت شیرین تر
از افسانه است

چهل طوطی



(بنویسد و پنج پهلوی طلا جایزه بگیرد)
خانم! آقا! شما هم میتوانید نویسنده بشوید!
«زن روز» جالبترین خاطرات و حوادث زندگی
شما را چاپ میکند!

آری، حقیقت عریبان همواره شیرین تر، عجیب تر، جذاب تر و گاهی
وحشتناکتر از هر افسانه خیالی است.
حتی در آرامترین و ساده‌ترین زندگی‌ها دست‌کم یک ماجرای حقیقی
وجود دارد که میتواند شیرین‌ترین داستان‌ها باشد. این ماجرا ممکن است
ماجرای یک عشق بزرگ، یک تجربه‌کم نظیر در صحنه زندگی، یک آشتی
با قهر فراموش نشدنی و یا یک مبارزه‌جانانه با دشواری‌های زندگی باشد.
زیباترین داستانها و رمان‌ها هرگز از تخیل نویسندگان زاده نمیشود، بلکه
زندگی است که داستان میسازد، و آنکه زنده است و چندانالی از عمر او میگذرد
حتما یک ماجرا در زندگی خوشی دارد که میارزد آدمی آنرا بشنود...
شکی نداریم که در زندگی شما بلی - خود شما - نیز ماجراها و
حوادث و اتفاقاتی بوده است که شنیدنی است و شاید نیز چون بسیاری از
مردمان همیشه با خود گفته‌اید:

«ای کاش نویسنده بودم و آنچه را در قلب خود دارم،
بصورت کتابی یا داستان کوچکی مینوشتیم!»

در این بخش تازه می‌خواهیم خوانندگان ما از زندگی خودشان با اقوام
و دوستانشان برای ما حرف بزنند و یک ماجرای حقیقی را به روی کاغذ بیاورند
و برای ما بفرستند. می‌گوئید «من نویسنده‌ی بلد نیستم؟» نترسید! بهترین
و ماهرترین نویسندگان «زن روز» در خدمت شما هستند. آنان از روی نوشته
شما داستانی خواهد ساخت. هیات تحریریه «زن روز» به بهترین سرگذشت
رسیده در هر ماه پنج پهلوی طلا پاداش میدهد چه با سرگذشتی که شما در
خاطره و سینه دارید برنده این پاداش طلایی گردد. شرایط شرکت در این
کار بزرگ خیلی ساده است:

- ۱ - ما از شما نمی‌خواهیم که داستان پردازی کنید و انشاء خوب تحویل
بدهید بلکه فقط می‌خواهیم که موضوع آنچه را دیده یا شنیده‌اید، برای
ما بنویسید.
 - ۲ - شرط اصلی ما اینست که آنچه مینویسید باید حقیقت داشته باشد:
یعنی ماجراهائی از زندگی خودتان یا نزدیکان و آشنایان خود شما باشد.
 - ۳ - آنچه مینویسید حتما باید شنیدنی، یا عجیب و جالب، و یا احساسی
و بشری باشد. یعنی باید ماجراهائی باشد که مثل یک داستان شیرین،
خواننده را بسوی خود بکشد.
 - ۴ - میتوانید اسمی قهرمانان اصلی داستان را عوض کنید و بی‌اگر
مایل نباشید که اسم اصلی شما فاش شود، میتوانید اسم مستعاری برای
خودتان انتخاب کنید.
- نامه‌های خود را بآدرس زیر بفرستید:
تهران - خیابان فردوسی - موزه کیهان - مجله زن روز -
بخش «حقیقت شیرین تر از افسانه است».

گمشده..

فرستنده سرگذشت: بانو آریندخت صمیمی
از تهران
نویسنده: نارنگ

« ما او را یافتیم . اوئی که از »
 « وجودش آگهی نداشتیم . اما »
 « بناتاه ، چون سسایه‌ای در »
 « سینه‌سیاه‌شب‌نایدیدگردید... »

عنهام که در ضمن مادرشوهرم نیز بود خداحافظی کرده رفت . (یحیی) از پله‌ها پائین نیامد ، اما من طبق معمول او را تا آستانه در خانه بدرقه کردم و آنجا بار دیگر صورتش را بوسیدم . عروسها خوب میدانند که بوسه بر گونه مادر شوهر مادر شوهری که زبانش تلخ‌تر از حنظل و گزنده‌تر از نیش مار است ، چندان ساختگی است . هروقت او را می‌بوسیدم و هرگاه باعنهام روبرو میشدم ، بیاد آنروزها می‌افتادم که عنهام همراه یحیی از تهران به شهرستان آمد و با زبان‌بازی و حيله و نیرنگ مرا برای پسرش خواستگاری کرد و بسرعتی هرچه تمامتر کار ازدواج را بسامان رسانید و دست مرا در دست یحیی گذاشت .

من (یحیی) را دوست نداشتم . آشکار بود . و او نیز ثروت بیکران پدرم را خیلی بیش از من دوست می‌داشت . این‌حقیقت بعدها برای من و پدرم و دیگران آشکار گردید ، لیکن ماهرانه ، مانند یک هنرپیشه تئاتر نقش عاشقی شیدا و مقنون را ایفا میکرد و لحظه‌ای از قالب‌ساختگی خویش بیرون نمی‌آید . آنروزها باین قالب فرورفت که رضایت پدرم را جلب کند ، لیکن امروز اینکار برای او عادت شده است . بازبان و نگاه واعمال و رفتارش بمن عشق می‌پورید بی‌آنکه دوستم داشته باشد . این را من میدانم ، خودش هم میدانم و جز من و او هیچکس . عنمه خانم موقع خداحافظی گفت :

— (دخی) جان . یادت نره . روزدوشنبه بیا منو ببر پیش دکتر خودتون . این دکترانی که من بی‌شون مراجعه میکنم چیزی نمی‌فهمن .

یک «چشم» دیگر گفتم و وعده دادم که دوشنبه نزد او بروم . در راسته و متفکر و اندیشناک از حیاط گذشتم و وارد ساختمان شدم . وقتی بعوم بدرقه عنمه خانم یعنی مادرشوهرم از بلکان سرازیر می‌شدم و زیربازی آن پیرزن چاق را گرفته بودم (یحیی) در اتاق نشیمن بود روزنامه می‌خواند حتی یادم هست در جیبهای رویشامبر گذاشتی بدنبال ته مداد شب قبل میگشت که جدول حل کند ، اما لحظه‌ای که من پشت شیشه‌های در ورودی راهرو رسیدم متوجه شدم که یحیی چون یک خرگوش هراسناک از دری‌که به حیاط خلوت پشت‌ساختمان باز میشد بیرون جت و با پای برهنه ، شایبان از پله‌ها بالا رفت .

بیرون از ساختمان روشن بود . طرف‌عصر بادی میوزید که شاخ و برگ درختان را در آغوش هم می‌انداخت و باز بیرون میکشید . در راهرو از فشار باد کمی می‌ریزید . تصویر آسمان آبی با همه‌روشنایی‌اش درجایهای شیشه در افنده بود . ناوجود همه اینها آدم از جایی روشتر محل تاریکتر را برحمت تشخیص میدهد . این‌سندم و یک لحظه به دید خویش ، به‌چشم‌خویش به تشخیص خویش شک بردم . نه . اشتباه کرده‌ام این یحیی‌نود . پس که بود؟ حتماً هیچکس ، من دچار فکر و خیال شده‌ام . اما چرا ؟ علتی وجود نداشت که بفکر و خیال و اوهام دچار شوم . یعنی چه ؟ اگر (یحیی) بود چرا پا برهنه از اتاق خارج شده و به حیاط خلوت رفته بود و باز چرا بشنیدن صدای پای من گریخت و رفت ؟ در همه کس این حالت هست ، اما در ما زنها بیشتر و شدیدتر است . کدام حالت ؟ اینکه اگر اندیشه یا غمی داشته باشیم ناخودآگاه تصویر آن غم در چشم و نگاه و مردمک و خطوط چهره و صفا پشیمانی ما منعکس می‌گردد . من بسختی میتوانم سیمای خود را پیشگامی که اندوهی در دل دارم بی‌تفاوت نگاهدارم . معیذا کوشیم با حالتی کاملاً طبیعی ، همانگونه که او را ترک کرده بودم یا یحیی روبرو شوم . وارد راهرو شدم و خواستم از پله‌ها بالا بروم ، لیکن ناگاه توجهم بدر آهنی حیاط خلوت جلب گردید . لای آنرا گشودم و (فاطمه) کلفتمان را دیدم که پشت جرز آجری ایستاده و در واقع خود را پنهان کرده است بی‌آنکه آنجا کاری داشته باشد . او گوش بصدای پای من داشت که کی بالا میروم تا بتواند از آنجا خارج شود و خود را به آشپزخانه برساند .

برای اولین بار مایعی تیز و تند و تلخ بنام سوء ظن بجای خون در رگهایم دودید و بنفلم رسید و مغزم را انباشت . سوء ظن . آه . این باور تک‌دنی است . فاطمه ؟ (یحیی) ؟ بر پیشانیم عرق سردی نشست و ضربان قلبم بعوض آنکه تند شود رو بکندی رفت تا جایی که نزدیک بود از حرکت و تیش باز ایستد . مغزم جولانگه اندیشه‌های گوناگون شد و در این هیاهوی مغزی دونام را گوئی با ناقوس مینواختند . فاطمه و یحیی . نه . نه . نباید باور کنم . این درست نیست .

(فاطمه) بیوه زن سزه روی نازیبا بی بود که از هفت‌ماه پیش درخانه ما خدمت میکرد . این زن گذشته‌ای داشت که بطور خلاصه برای شما حکایت می‌کنم . در خانه یکی از دوستان اداری (یحیی) خدمت میکرد . (فاطمه) را از ده آورده و از سیزده تا هجده سالگی نگهداشته بودند . او در همان خانه خواندن و نوشتن را نیز آموخته بود ، بطوریکه کتاب می‌خواند و به سلامت و روانی نامه می‌نوشت . وقتی هجده ساله شد خانم و آقای خانه احساس کردند که سر (فاطمه) جانی گرم است و در خودش حواس برتسی و در کارهایش بی نظمی پدید آمده . این نشانه سرگرمی یک دختر است در خارج از خانه . آقا وقت رسیدگی باینکارها را نداشت ، لذا خانم را مامور کرد مراقب (فاطمه) باشد و روزها که برای خرید بیرون می‌رود او را زیر نظر بگیرد . خیلی زود معلوم شد که فاطمه با قصاب‌محل که زن و سه فرزند داشت سرورسی پیدا کرده و یکی دوبار نیز بزیر زمین‌مغازه رفته و همانجا گوهر غش خویش را از دست داده است . خانم میخواست جنجال بیا کند و قصاب متجاوز را به کتف برساند و بدست عدالت بیاورد لیکن آقا که مردی با تجربه بود او را منع کرد و شخصا با قصاب تماس گرفت . پدرزن قصاب از سلاخها و (چوب‌دبران) معروف بود . قصاب که داماد سرخانه شده و از جوان نعمت پدرزن خویش متمتع بود با تلماس افتاد که نگذارند خبر بگوش خانواده همسرش برسد در عوض (فاطمه) را بزنی



زن،

سه مرد و سه زن ، به پنج سؤال حیاتی و اساسی در
باره رابطه زن و عشق و پول پاسخ میدهند!
آیا پول در مساله عشق تاثیر بزرگی دارد ؟
آیا زن باید از درآمد شوهرش با خبر باشد ؟



عشق، پول...!

زن ، عشق ، پول!
 این سه کلمه را از قرنها پیش در کنار یکدیگر آورده‌اند ولی زمان میگذرد ، و معیارهای اخلاقی و مادی نیز همراه همه چیز زندگی تغییر مییابد. اینک در دوران ما ، زن فقط يك **«خرج کننده»** نیست که چشم به کیف پول مرد دوخته است، بلکه خودش هم کیف پر پولی دارد ! از سوی دیگر، مفهوم پول و مخارج خانه و رفاه مادی نیز کاملا تغییر یافته است ، و بهمین جهت بجا است بدانیم که در زمان ما ، چه رابطه‌ای میان زن ، عشق و پول وجود دارد. يك مجله فرانسوی برای پاسخ دادن بدین پرسش شش زن و مرد راکه دارای مقام اجتماعی قابل توجهی هستند، دور يك میز گرد جمع آورده است. در برابر آنان پنج سؤال اساسی قرار دارد که سؤاله‌های همه ما است . ببینیم این شش نفر چگونه عشق را با پول آشتی میدهند ؟

شرکت‌کنندگان در این میزگرد عبارتند از:

- ۱ - خانم «باتریس - ماریو» - دکتر در پسیکولوژی - بیوه - مادر سه کودک -
- ۲ - مادام «ف» - چهاروجهار ساله - مادر سه کودک - همسر مدیر یکی از مهمترین کارخانه‌های فرانسه.
- ۳ - آقای «میشل لکلرک» - کشیش و روحانی مشهور
- ۴ - «لویی پاولز» - روزنامه نگار و نویسنده معروف فرانسه - ۴۷ ساله - پدر سه کودک -
- ۵ - خانم «کارولین» - ۳۱ ساله دانشجوی ادبیات - مجرد
- ۶ - آقای «اولیویه» - ۱۹ ساله دانشجوی پزشکی - مجرد

● سؤال - فکر می‌کنید که يك دختر و پسر جوان میتوانند بدون آنکه قبلا درباره مسائل پولی، و مادی زندگی آینده‌شان ، آشکارا و صریح صحبت کرده باشند ، با هم ازدواج کنند ؟ و آیا چنین ازدواجی صلاح است ؟

باتریس - نه ! بنظر من پیش از همه باید يك دختر و پسر جوان ، درباره مسائل مادی و پولی زندگی مشترکشان نیز با صراحت و صداقت صحبت کنند . پول هم یکی از مظاهر واقعی زندگی مشترک است مثل مسئله بچه‌ها ، سلامت خانواده ، مساله خانه ، و کار ...

کشیش - میدانم که برخی از عشاق جوان بدین وسوسه گرفتار میشوند که دست به ماجراجویی بزنند و بدون آنکه درباره مسائل پولی و مادی صحبتی کرده باشند ، باهم ازدواج کنند ولی زندگی‌مدیرن امروزی ، با کسانی که بی‌خیالی و بی‌فیدی افراطی دارند ، بیرحمانه رفتار میکند ، و توهمات باصطلاح عاشقانه، در برابر چک و سفته و پول مدرسه بچه‌ها و اقساط بچه‌ها و تلویزیون ، خیلی زود از بین میرود . پس وقتیکه دختر و پسر جوانی میخواهند بایکدیگر ازدواج کنند، بنبغه هردوئای آنها و نیز بنبغه بچه‌های آنها است که عاقل باشند و واقعیت‌های زندگی ، از جمله مساله پول را رودرو بنگرند ، زیرا که دیر یا زود مساله پول، خود را بر آنها تحمیل خواهد کرد .

مادام «ف» - شاید که من هنوز هم زنی رمانتیک و احساساتی هستم و عشق را بالاتر از همه چیز میدانم ، ولی معتقدم که در عشق و لاجرم در ازدواج که نتیجه طبیعی و سالم عشق است ، مسائل مادی و پولی باید با صراحت کامل میان زن و شوهر جوان آینده ، مورد بحث و بررسی قرار گیرد .

پاولز - درمیان طبقات ثروتمند ، مساله پول یکی از اسرار خانواده است . عجیب است که افراد ثروتمند معمولا ماجراهای عاشقانه خود را اساتر اعتراف می‌کنند تا میزان درآمد خود را از همین جا است که این فکر غلط پدید آمده که گویا «بهنگام ازدواج صحبت از پول ، زشت و پلید است !» من سریحا میگویم که باید بدین خیالپردازی کودکانه و مزروانه پایان داد . همه ما احتیاج به خوردن غذا و لباس پوشیدن داریم ، و خوراک و لباس را فقط با پول میتوان بدست آورد ، پس باید که زن و شوهرهای جوان را ترغیب کنیم که مساله پول را نیز خیلی جدی بگیرند . میگویند : «برای زندگی يك قلب عاشق و يك کلبه کافی است !» من خیال میکنم که چنین سخنانی ، دختران و پسران جوان‌وبی‌تجربه ما را گول میزند . دختر و پسر جوان هنگامیکه ازدواج می‌کنند باید احساس کنند که دیگر همه مسؤولیت های زندگی واز جمله مسؤولیت های پولی و مادی بگردن خودشان میافتد ، و بنابراین مجبورند درباره پول هم باهم چانه زنند، مگر اینکه هردو ازدواج را با زبجه‌های بداندند و با خیال داشته باشند که بازهم

حتی بعد از ازدواج ، از مامان و پاپا پول بگیرند !

اولیویه - تکیه مالی و پولی به پدر و مادر ، یا پدرزن و پدرشوهر ، درحقیقت يك نوع استعفا دادن است از مسؤولیت های زن و شوهری . زن و شوهر در هر مورد باید مسؤول زندگی خود باشند ، و استقلال و خودمختاری مالی و پولی» نه تنها این مسؤولیت را استحکام می‌بخشد بلکه در هر مورد دیگر نیز استقلال و «آزادی عمل» به زن و شوهر می‌بخشد ، و میدانیم که بدون این آزادی عمل، خانواده نمیتواند خوشبخت باشد . نمونه‌های تلخی از زندگی زن و شوهرهایی داریم که مثلا از خانه پدر شوهر یا پدرزن زندگی میکردند و بحساب آنها ! و در عمل درحقیقت فرمانبردار و مطیع کسی بوده‌اند که مخارج زندگی آنها را تامین میکند.

● سؤال - آیا فکر می‌کنید صحیح است که حتی در روزگار ما ، يك مرد همه مخارج خانواده خود و زن خود را تامین کند ؟

باتریس - بلی ، اگر زن مجبور است که همه وقت خود را صرف خانه و بچه‌ها بکند ، پس مرد هم مجبور است که همه احتیاجات مالی و پولی خانواده را تامین سازد . بظاهر زنی که در خانه کار می‌کند ، پولی بخانه نمیآورد ، ولی در حقیقت چنین نیست . کافی است که يك مرد یکروز ناهار و شام را در رستورانی بخورد ، تا بفهمد که مخارجش چندبرابر میشود . کافی است که مرد چند بار کت وشلوار و پیراهن خود را برای شستوشو و اطو به لباسشویی بدهد ، تا بفهمد که يك من ماست چقدر گره دارد ! کافی است که مرد يك هفته نظافت خانه و پرستاری بچه‌ها را به کلفت و پرستار بسپارد تا بفهمد که وجود يك زن کدبانو در خانه او چه نعمتی است . اما اگر زن در خانواده‌ای باشد که کمک و یابوری مثل مادرشوهر یا خواهر شوهر داشته باشد ، و باهنگامیکه بچه‌ها بزرگ شدند ، آنوقت زن هم میتواند کار کند و از نظر پولی بشوهرش کمک کند . در این مورد نیز ممکن است اصلا شوهر خوشش بیاید که بازهم زنش در خانه بماند و سرپرست خانه باشد ، و زن بجا است که اراده شوهرش را در نظر بگیرد . در هر حال این مساله که خرج خانواده را چگونه و چه کسی باید تامین کند ، مربوط است به وضع مالی خانواده و موافقت مشترك زن و شوهر .

مادام «ف» - منم معتقدم که مرد باید همه مخارج خانه را تامین کند . البته زن هنگامیکه بچه ندارد ، و یا بچه‌هایش بزرگ شده‌اند ، میتواند با کار خود به بودجه خانواده کمک کند ، ولی اگر زنی بخواند خود خیلی علاقمند است و

برعکس علاقه‌ای به کار خارج از خانه ندارد ، بنظم طبیعی است که شوهر باید همه مخارج خانه را تامین کند ، البته بشرطی که امکان آنرا داشته باشد .

پاولز- بنظر من این فکر که مرد باید بتهنایی مخارج خانه را تامین کند، فکرکهنه وپوسیده‌ای است . این فکر زن را بیک «شیء» تبدیل میسازد و بنانخور مرد ! دورانی که مرد ثروتی خوابیده دشوازات و مخارج بیشتری میخواهد ، و زنی که میتواند کار کند و قسمتی ازاین مخارج را تامین کند، چراییاید در خانه بشیند ؟ بنظر من کارهای خانه چندان نیست که همه وقت يك زن را بگیرد ، وانگهی مرد هم میتواند و باید که در این کارها به زن خود کمک کند. البته زن و شوهر میتوانند باهم موافقت کنند که زن فقط نقش کدبانو و خانم خانه را بازی کند، ولی این مساله را نباید يك اصل اجتماعی دانست . بنظر من زنی که از مرد انتظار دارد همه مخارج او را تامین کند ، زنی که مرد را تنها نان آور خود میداند ، زن قابل احترامی نیست ! چنین زنی که پول مرد را می‌خورد ، لابد باید افاده‌ها و منت‌های او را هم بپذیرد ...

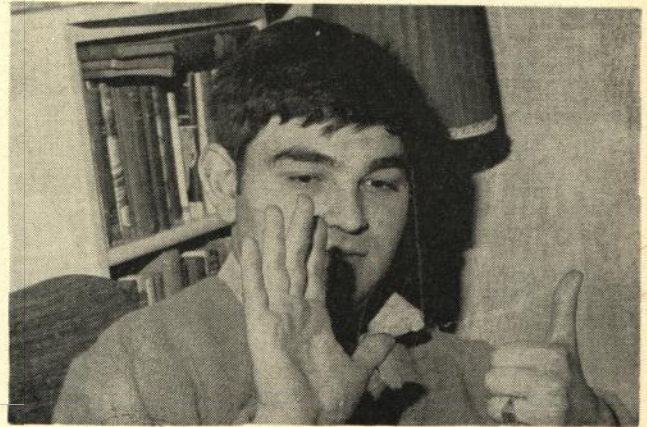
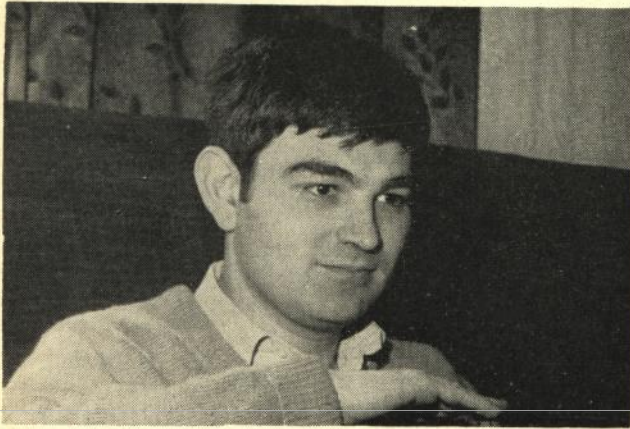
اولیویه - بنظر من کاملا طبیعی و عادئ است که يك مرد همه مخارج خانه را تامین کند. ولی اینهم حقیقتی است که زن هم باید کار کند تا شصتیت ذاتی خود را فرست شگفتن بدهد . زن خانه‌دار، بهرحال عضو کاهل و تنبلی از اجتماع است: عضوی بی خبر و غافل که در فعالیت همه جانبه اجتماع نمیتواند نقش موثری داشته باشد. من معتقدم که حتی اگر شوهر میلیونی باشد، زن باید کار کند و پسول را آورد تا از نظر روحی ارضاء شود . البته برخی شرایط مثل داشتن بچه های کوچک ممکن است کار زن را قطع کند ، ولی وقتی شرایط عوض شد، زن باید دوباره سرکار خود برگردد . این را هم بگویم که در بسیاری از خانواده‌ها واز جمله خانواده های کاری ، کار کردن زن يك ضرورت حیاتی است . هزاران خانواده رامیشناسیم که در آنها اگر زن کار نکند و پول در نیآورد ، اصلا ادامه زندگی خانواده میسر نخواهد بود .

کشیش - بنظر من يك زن کدبانو ، حتی بیشتر از يك خانم کارمند یا يك منشی وزیر کار میکند ، و در حقیقت او هم با «خدمت و کار خود» از مخارج خانه کم میکند و یا بعبارت دیگر او هم پول‌بخانه میآورد .

حالا دیگر قوانین رسمی هم این مساله را پذیرفته‌اند . بطور کلی این مرد است که باید حتما حرفه و کاری داشته بقیه در صفحه ۷۹

توتونچی ، آقای ضد زناشوئی میگوید در عرض ده سال :

من شش بار



این جوان ۳۰ ساله معتقد است حتی اگر دختر پادشاه انگلیس یا سوفیالورن بخواهد زن او بشود می-گوید : نه ، بروید پی کارتان ، من دیگر کلاه سرم نمیروم !

مردی که شش بار «بله» گفته و داماد شده و حالا درسی سالگی شربت تلخ «عزبی» را می چشد و خود را آدمی بد اقبال میداند . در یکی از رستورانهای لندن با قیافه‌ای از خود راضی و لحنی عصبانی گفت وگو را با من این چنین آغاز کرد:

— زنها ، زنها ، زنها ، همه سروته یک کر باشند !
— چرا آقا ؟ آخر بکدام دلیل و تجربه‌ای چنین نتیجه‌گیری کلی ای میکنید همرا با هم به چوب حراج میزنید ؟
— بدلیل تجربه های شخصی خودم . من فقط سی سال دارم ، اما با این سن کم شش تا زن گرفته‌ام و میتوانم ادعا کنم که زنها ، همهشان ، سروته یک کر باشند !
— یعنی چهارتا عقدی ودوتاصیغه ؟ خدا بدهد برکت . عجب اشتباهی دارید آقا !

— خیال میکنید که شوخی میکنم ؟
نخیر خانم ، من شش بار ازدواج کرده‌ام و شش بار هم طلاق داده‌ام و بعد از اینهمه تجربه تلخ و پر مصیبت ، خیال دارم تا آخر عمر «عزب» بمانم . حتی اگر سر ملکه انگلیس دختر هیجده ساله نازنازیش را ببین بدهد ، حتی اگر سوفیالورن ، بخاطر ازدواج با من از شوهرش طلاق بگیرد ، حاضر نیستم آزادی خودم را بخاطر یک تجربه دیگر ، بخاطر یک ازدواج دیگر که بوی خوشی از آن نمیدهد ، بازهم فدا کنم . دیگر بس است . اینهمه شکست و ناکامی کافی است ... اگر دنیا دست من بود و کسی از من حرف شویی و فرمانبری داشت ، ازدواج را قفسن میبردیم . اینکار بزرگترین خدمت بجایه مردان و زنان آزاد و سالم بود .

من که تا پیش از ملاقات با این مرد عجیب و غریب و شنیدن حرفها و فلسفه زندگی حیرت‌انگیزش عقیده داشتم در عصر موشک و فضا ، هیچ چیز ، حتی پیروزی انسانها در فرود آمدن بکره ماه ، یا آغاز غیر منتظره جنگ سوم جهانی ، آمد را بحیرت نمی‌اندازد ، بادیین این مرد که بگفته خودش شش بار به میمنت و مبارکی ازدواج کرده و شش بار هم با تاسف ، دریغ و ناکامی ، زن طلاق داده بود ، حیرت کردم . و از شما چه پنهان عقیده‌ام یکبارہ زیروروشد .

با این آقای «ضد ازدواج» و عصبانی از زن ، در رستوران ایرانیهای لندن آشنا شدم ، دوست مشترکمان او را باین نام معرفی کرد :
— آقای علی توتونچی !

«علی» مانند همه مردهای ایرانی چشم و ابرو مشکلی و جذاب است . قدی بلند دارد و ظاهرش باصلاح «زن پسند» و دختر فریب است . در نظر اول بیست و چهارساله مینماید ، اما بطوریکه شش تا نامش (که همیشه آنرا به همراه دارد) نشان میدهد سی سال دارد . آقای «توتونچی» تاجر فرش است و از ثروت و مکتب و رفاه بی بهره نیست . بنظر مردی موفق ولی زندگی را چشیده است اما هنوز فوت و فن زندگی را چشیده و نگهداری زن را نمیداند . وقتی از فلسفه پرنسده و محکوم کننده‌اش درباره زنان و دختران ، از اندوهی که گام‌بگام گرفتارش میشود و از تنهایی غم‌آوری که در آن دست و پا میزند حرف زد دانستم که بر اثر «جهل در زن شناسی» و نداشتن «صبر و طاقت» برای تحمل پیچ و خم های زندگی زناشوئی بارها طعم شکست و ناکامی و سر به سنگ خوردن را چشیده و هنوز هم درس آخر را فرا نگرفته است . سر میز ناهارگفت و گوها بر محور ازدواج می‌چرخید . دوست من که ماه آینده ازدواج خواهد کرد ، با هوس آینه‌دانش در باره عروسی و تفصیلات آن گفت و گو میکردند . صحبت آنها گل انداخته و تازه رونق و حرارتی بخودش گرفته بود که علی خان با لحن تمسخرآمیز و نیش‌آلودش گفت :

— اگر بچه‌ها از تجربه و عقل و دنیا دیدگی پدرویشان چیزی نمی‌آموختند ، هرگز تن بازدواج درنمیدادند !
اظهار نظر خصمانه و «تو شوق زن» او ، عروس خانم آینده را شدت ناراحت و مجبور به سکوت کرد . من هنوز بدرستی

او را نمیشناختم و با ماجراهای متنوع و طاق و جفت زندگی‌اش آشنا نشده بودم و یا خودم فکر میکردم که «آقا» یا از آنمسته مردان مجرد ، مغرور و از خود راضی است که دشمن زن هستند و در عصر فضا و پیشرفت سریع تمدن هنوز خیال میکنند که زنان امت شیطانند یا از آن جناعتی که شفاها ضد زن هستند و کتا . (یعنی قلبا) مرده و کشته او . دسته اول وقتی یکی دوسال گذشت و تنهایی و بی همزبانی آنها را از پای انداخت ، آنوقت ماستهارا کیسه میکنند ، تغییر عقیده و رای میدهند و برای ازدواج بخواهش و تمنا میافتنند . و بعد از ازدواج هم حلقه در گوش و عبد و عبید خانمهایشان میشوند . تجربه نشان داده آنها که از زن وحشت دارند زودتر بدامش می‌افتنند . و « زن مثل سایه است که بسته پای تست . چون بخواهی بجنگش آوری ، از تو میگریزد و چون بخواهی از او فرار کنی ، سر بدنبال تو خواهد گذاشت !»
باخودم فکر میکردم که روزی هم این مرد مغرور و دشمن زن را در کنار زنی خواهم دید با چند دوجین اولاد غرق زندگی شده و پشم و پوله عزیزی اش ریخته و مفتون هزاران حسن زندگی خانوادگی شده .

اما وقتی صحبت گل انداخت و آقای «توتونچی» باعتراف پرداخت دانستم که همین مرد نه یکی دوبار ، بلکه شش بار حلقه ازدواج بانگشت کرده و شش بار بدام زن افتاده است ، فهمیدم که حتی خود او هم از تجربیات پدرش چیزی نیاموخته سهل است از تجربه های خودش هم پندی

رپر تازاز: منیره دولتشاهی رپرتر زنروز در لندن

زن گرفته و طلاق داده‌ام!



بود و بالاخره پس از چهار ماه مهرش را حلال وجانش را آزاد کرد.
زن دوم ، يك شاگرد مدرسه بود!

آقای توتونچی به نقل سرگذشت خود ادامه داد و گفت:

يكسال بعد ، دوباره ازدواج کردم. اين بار هسر آیندهام را خودم انتخاب کردم. دختری را مدتی تعقیب کردم و پس از اینکه از نجایش مطمئن شدم ، متوسطی داشت. از خانواده فقیر و تهیبدستی بودودر سال چهارم دبیرستان درس میخواند. مراسم ازدواج متوسطی برگزار شد. اینبار چهیزیه را به مهریه صلح کردیم و قرار شد نه خانم چهیزیه‌ای بیاورد و نه من مهریه سنگینی تعهد کنم.

چند هفته‌ای همه چیز بخوبی و خوشی گذشت و داشتم خاطره ازدواج اول را فراموش میکردم که متوجه شدم خانم مرض کتاب خواندن دارد! موقع غروب ، پس از يك روز کار خسته‌کننده ، وقتی بخانه میآمدم ، ظرفهای صبحانه هنوز روی میز بود و خانم توی رختخواب سرگرم خواندن يك داستان پلیسی یا عشقی بود. از شام و ناهار هم خیری نبود و دختر خانم عقیده داشت: «اگر همه مردم توی‌خانه غذا بخورند ، رستورانها که ورشکست میشوند و باید درشان را تخته کنند!»

مدتی صبر کردم و با این مشکلات ساختم. تا اینکه يك روز زلم پاهایش را بر زمین کوبید و گفت:

بقیه درسفحه ۷۴

مرتب از ثروت پدر دختر و یکی بکدانه بودنش تعریف میکرد به ازدواج با او رضایت دادم و با خودم گفتم «هرچه‌ست باین طریق از محرومیت رهائی پیدا میکنم و بعد سعی میکنم دختر خانم را از قیدوبند چادر و جاقچور درآورم.»

مراسم ازدواج خیلی خرج برداشت. در عوض دختر خانم چهیزیه جاق و چله‌ای بخانه آورد. پس از چند ماه که عقد شده در خانه‌اش ماند ، هنگام عروسی کردن و بچه رفتن شد. عاقبت پس از چند روز امتناع و خودداری از انجام «وظایف زناشویی» معلوم شد خانمی که رنگش را نه آفتاب دیده و نه مهتاب ، سبب دست نخورده و گاز نزده‌ای نیست! کنجکاوی من برای دانستن حقیقت موجب شد که دختر اعتراف کند. معلوم شد که مردی اورا در چهارده‌سالگی ، بیوای ازدواج

فرب داده و این نخستین تجربه چنان وحشیانه بوده است که وجود مرد ، برای دختر بیچاره بصورت کابوسی دائمی و ترسناک درآمده است. با همه جوانی و بی تجربگی سعی کردم جوانمردی کنم و از خطای او چشم‌پوشی کنم. و بعد هم سعی کردم با نوازش و مهربانی و نشان دادن عطفوت، نظر اورا نسبت به مرد عوض کنم. ولی چند ماه بعد که هیچ پیشرفتی دراین راه نکرده بودم متوجه شدم که این امر غیر ممکن است و دختر گرفتار يك ناراحتی روانی شده است و کوچکترین تمناي من کافی بود تا خانم را برحد جنون و دیوانگی بکشانم. حتی گاه میگريخت ، گریه میکرد ، بدرودبوار میکوبید و یا ازخانه فرار میکرد. ادامه این وضع محال

پدرم را بگیرم. راستش را بخواهید دیگر «کله» درس خواندن را نداشتم و در سال پنجم متوسطه دوسال پشت سرهم رفوزه‌شدم. حالا اگر اینرا دلیل بیوادی من بدانید، سخت باشتباه رفته‌اید. چون من مطالعه زیاد کرده‌ام. کتاب زیاد خوانده‌ام و سوادم از کسانی که بداننامه لیسانس خود میبالند ، کمتر نیست.

بهر حال وقتی که زن گرفتم ، کاملاً نسبت به مسائل چشم‌وگوش بسته و بی تجربه بودم. تجربه من از عوددی بنام «زن» و اصطلاح مرسوم «دختربازی» تنها به دم مدرسه دخترانه ایستادن و پس از ساعتها انتظار ، يك خنده ملیح تحویل گرفتن ، ختم میشد. کمر باریک يك دختر و سینه‌های برجسته او نفس را در سینه‌ام حبس میکرد. لبخند بعضی‌ها بمن دل و جرات میداد. ولی وقتی به آنها نزدیک میشدم و تقاضای ملاقات میکردم ، دختر عصبانی میشد ، چند فحش آبدار نثار من میکرد و بعد هم راهش را کج میکرد. وقتی بیوان شربت را بدستم داد ، با نگاه خواستگاری رفتن ، يك شب‌بخانه آمدوگفت:

«يك دختر حساسی برایت پیدا کردم» از شدت خوشحالی ، گوتی قند تو دلم آب شد. دو روز بعد با تفاق مادرم بدیدن دختر خانم رفتیم. چایی و شربت برای ما آورد و چادر نماز نازکی برش بود. وقتی بیوان شربت را بدستم داد ، با نگاه خریداری سروپایم‌راورا نداد کرد. قیافه‌اش چیز بدی نبود و آنطور که مادرم از نجایش تعریف میکرد: «سایه‌اش را نه آفتاب‌دیده بود و نه مهتاب!» با آنکه زن چادری نمیخواستم ، بالاخره به اصرار مادرم که

نگرفته و هنوز محتاج درسها و حوادث آموزنده دیگر است!

داستان شش‌بار داماد شدن!

درشنامه علی‌خان واقعه شش‌ازدواج ثبت شده‌است (ومن آنرا دیدم) و در صفحه طلاق با ذکر تاریخ ثبت شده است. خودش ، پس از يك حساب‌سرانگشتی گفت:

— بیلان زندگی سی ساله من عبارتست از شش ازدواج ، شش طلاق ، صدویازده هزار تومان مخارج عروسی و پرداخت مهریه و یکمشت تجربه تلخ و دردناک که مرا از هرچه زن در دنیا است و از ازدواج و خانواده بیزار و متنفر ساخته است. طولانی‌ترین ازدوایم یکسال دوام داشت و کوتاهترین آنها چهارماه پانید. بعداز ازدواج ششم ، یعنی آخرین تجربه زندگی که منتهی به شکست شد پشت دستم را داغ کردم که دیگر زن نگیرم و حالا هم خوش و خرم دارم در لندن میگردم و بریش همه زندارها میخندم!

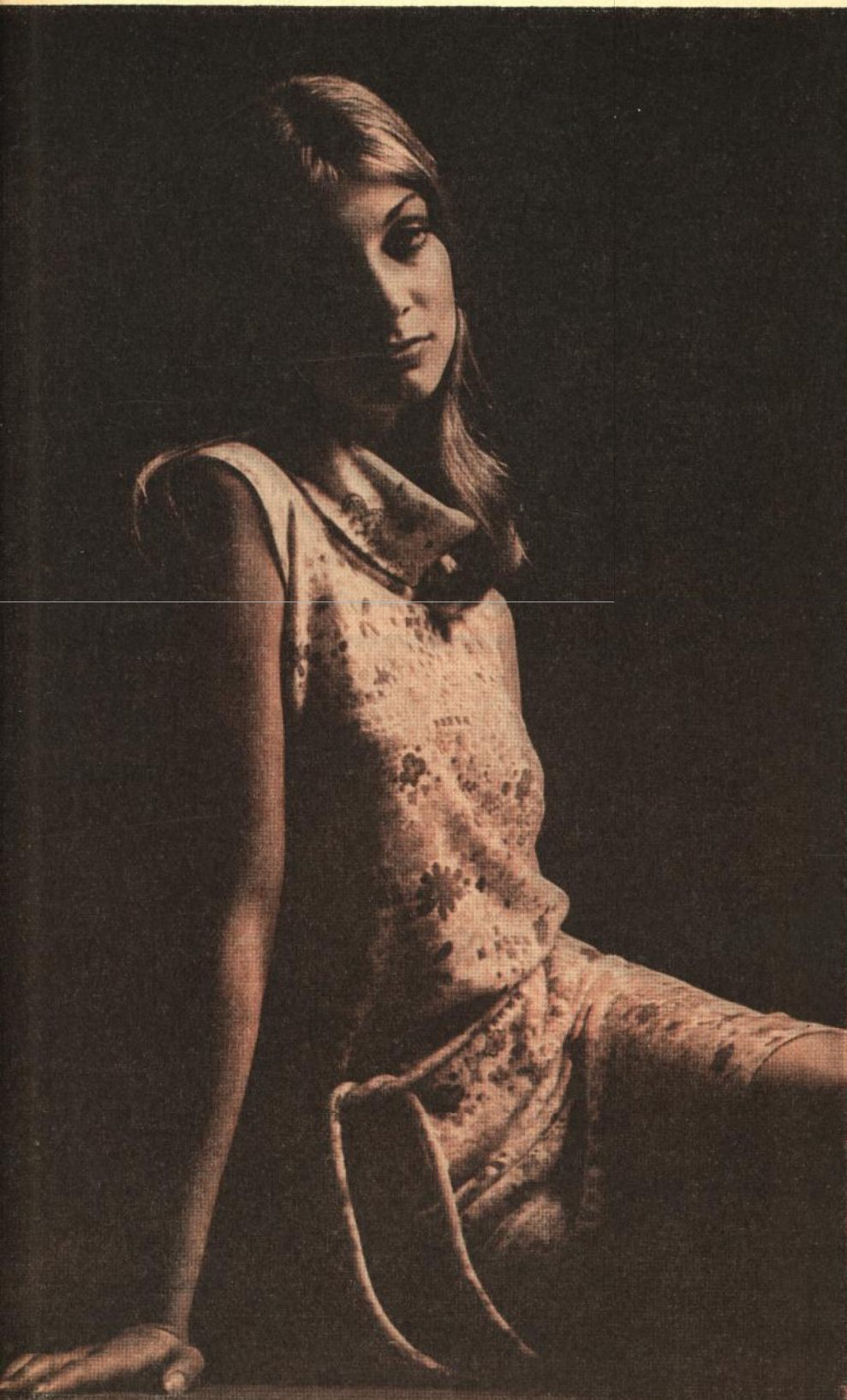
گفتم: — حالا ممکن است اول قصه شش‌زن گرفتنتان را برای ما تعریف کنید تا بعد برسیم باینکه شما باید به ریش زندارها بخندید یا زندارها به ریش شما!

آقای توتونچی لبخندی زد و گفت:

— بسیار خوب خانم ، پس با حوصله گوش کنید. وقتی نوزده ساله بودم ، برای نخستین بار زن گرفتم. پدرم تازه فوت شده بود و مادرم عقیده داشت که بهتر است درس و مدرسه را رها کنم و دنبال کسب‌وکار

What can I say ?

What can I do ?



این که با شما سخن میگوید
دون ژوان خسته و ازپا
اوفتاده‌ای است که با تحسر
بآینده و با افسوس به گذشته
مینگرد . پشت سر پلید و
تاریک و پیش روی ظلمانی و
تهی است . کیست که در این
تاریکی تاسر منزل امید و
روشنایها راهبر و دستگیرم
باشد ؟

هر خواب آلوده و راه گم
کرده‌ای یکروز بیدار و
هشیار میشود و انگشت ندامت
بدندان عقل میگذرد و براه
راست زندگی باز میگردد .
من امروز ، با اعتراف
بگذشته‌ای که شاید هیچ نقطه
سپید نداشته باشد ، میخواهم
این چنین باشم و از راست ترین
راه تاوادی پرفروغ و روشن
نیک فرجامی بتازم ولی
افسوس که «سنگ را بسته و
سگ را گشوده‌اند» چراغ
هدایت را کشته و پای طلب
را شکسته‌اند . کیست که با
این اوفتادگی سخنم را بگوش
و تن وامانده‌ام را بدوش
بگیرد و مرا تا دوردستهای
آرزو ببرد و در مذبح و
مسلخ خدای عشق قربانی
کند ؟

چه میتوانم گفت ؟ چه
میتوانم کرد ؟ غول رسوائی
را درون شیشه‌ای در سینه
پنهان کرده‌ام . اگر زبان
در کشم سینه تحمل و گنجایش
این دیو خون آشام را ندارد
و اگر دهان بگشایم غول آزاد
میشود و عده‌ای از مردم را
که در این ماجری هیچ نقش
و گناهی نداشته‌اند سیاه روز
و سیه‌روزگار خواهد کرد .
شما بگوئید چکنم ؟

برسر دوراهی زندگی

تنظیم از: منوچهر مطیعی

چه میتوانم گفت؟ چه میتوانم کرد؟

چه میتوانم گفت؟ چه میتوانم کرد؟ این صفحه موسیقی آمریکائی را شاید برای هزارمین بار روی گرام گذاشتم و در تاریکی نیم شکستطاق چشمهایم را بسته و با هنگ و شعر آن گوش فرادادم. از آهنگ شلوغ صفحه خوش نمیآید. خواننده گوئی میرقص دست افشانی و پایکوبی میکند در حالیکه شعر گوئی اضطراب و درماندگی است. هیچ انسان مضطرب و درمانده ای نمیرقصد و از شور و شادی فریاد نمیکشد. کسی چه میداند؟ محتملا اینهم از مظاهر زندگی بسبک آمریکائی است که درماندگان غمزه در عین اضطراب و بیجاری گیتار بدست میگیرند، در خیابانها راه میافتند، عربده میکشند و بر سر هر چهار راه که میرسند، ترافیک را متوقف میکنند و با آواز دست افشاندن و پای کوفتن به همشریان اعلام بدبختی و غم زدگی مینمایند؟

بآهنگ صفحه زیاد نمی برداشتم، همه ذهنم متوجه شعر بود. چه میتوانم گفت؟ چه میتوانم کرد؟ درست زسان حال من است. در این شرایط که نه میتوانم حقیقت را بگویم و نه قدرت دارم این واقیعت تلخ و دردناک را در سینما حفظ کنم.

صفحه تمام شد. شعرا در خاطریم مرور میکردم و در ستر میغفتم. دقیقه ای که گذشت سر را بالاتر گرفتم و به ساعت مچی شب نما نگرستم. ساعت دهنویم بود. نیم خیز شدم و با شاب گوشی تلفن را برداشتم ولی با احتیاط نمره گرفتم زیرا احتمال میرفت که بجای (نوشی) پدرش یا مادرش گوشی را بردارند. نشانه ای داشتم. دو بار که تلفن زنگ میزد، گوشی را روی دستگاه قرار میدادم و پس از ده دقیقه مجددا تلفن میکردم. این زنگ دوگانه را (نوشی) در هر نقطه خانه که بود می شنید. چنانچه برای مذاکره تلفنی مشکل و مانعی وجود داشت، بی آنکه کسی متوجه شود پرز را میکشید و اگر ایرادی نبود که حرف بزنیم یا خودش بلافاصله شماره تلفن خانه را میگرفت و با پای تلفن می نشست که تا زنگ زد گوشی را بردارد.

زده گوشی را برداشتم. نوشی بود. با صدای خستهای گفت:

سلام، چیه؟ باز خوابت نمیره؟ نمیتونم بخوابم. دارم دیوونه میشم.

تو که مثل من محدود و مقید نیستی. باشو برو توی خیابونا بگرد. توی جاده ها اوتومبیل برون، برو به کاباره سر خودت گرم کن. من محکومم که با اینهمه فکر و خیال و ناراحتی کنار این دو تا فیل قرن گذشته بنشینم و بهشت حرفهای تکراری رو بشنم. گوش نمیدم اما با جبار میشنم. میدونی که بین گوش دادن و شفتن خیلی فرق هست.

میدونم. اما تا کی؟ تا چند؟ تا کجا؟ بالاخره چیکار باید بکنیم؟ من نمیدونم. نمیدونم. تو دیگه چرا از من سؤال میکنی؟ من آگه قدرت داشتم برای رسیدن بتو به دنیای تو خراب میکردم و دوباره بدلخواه خودم میساختم. مناسقم که هیچ کاری از من ساخته نیس. هیشکی توی این عالم درخفت خودش موثر و مخیر نبوده، منم نیستم. منم نبودم. بدون اینکه از من بیرون منو بوجود آوردن. بدون اینکه بخوام متولد شدم، زنده شدم. زندگی یاقتم و بدنیام اولدم. اما عده ای از مردم خوشبخت دنیا لافاقل این شانسو دارن که در تعیین سرنوش خودشون مؤثر باشن. این شانس از من گرفته شده. پس این چه سؤالیه که میکنی؟ منم هونتقدر ضعیف و بی ارادام که دخترای دیگه.

دلی دردمند و سینه ای مالمال غم داشت. میخواست نازهم حرف بزند و خود را سبک کند. سبک از بار سنگین اندوه ولی من باو مهلت ندادم و گفتم:

گوش کن نوشی. بالاخره، به وقتی، به کسی، به جوری باید بابا و مامان تورو با حقیقتی که اتفاق افتاده آشنا بکنم.

خنده تلخی کرد و اظهار داشت:

خوب اینو منم میدونم اما اون که زنگوله رو بگردن گریه بیند.

بالدرنگ جواب دادم:

مجله زن روز. بر سر دوراهی. گوشی جواب در آستین داشت چون برست حرف مرا برید:

نه نه نه. هدف ما اینه که فقط بابا و مامان مطلع بشن آگه توی مجله نوشته بشه اونوقت همه مردم میفهمن و انگشت نامای خاق میشیم. تو میخوای زیر ابروش و ورداری چشمشو کور میکنی. اینکار عاقلانه ای نیس. به فکر دیگه بکن.

اشتباد تو همیشه. مگه اینهمه ماجرا که نوشته شده من و تو قهرماناشو شناختیم؟

نه. ممکنه، مثلا ماجرای هفته پیش مربوط به هسابه بفل دستی من باشه اما به جوری نوشتن که گاهی حتی خودشون دچار اشتباه میشن.

آهی کشید و گفت:

تو هنجی با اطمینان حرف میزنی که آگه من نشانستم فکر میکنم نویسنده داستانهای بر سر دوراهی خودت هستی.

علت داره. آخه با نویسنده اش حرف زدم و اون با اطمینان داد که به جوری تنظیم بشه که هیشکی جز بابا و مامان نفهمه.

تو ام باور کردی؟

آره. صد در صد. حالا تو موافقی؟

کمی مکث کرد و جواب داد:

حرفی ندارم. اما میترسم. خودت میدونی. مامان بر سر دوراهی هارو میخونه.

خیلی ام دوست داره. هر هفته وقتی خوندم واه بابا هم تعریف میکنه پس کار توموه. از این بهتر چی.

باین ترتیب موافقت (نوشی) را نیز جلب کردم و چون صدای پای مادرش برخاست با صدائی آهسته و شتابزده بخدا حافظی کرد و گوشی را گذاشت. باز در تاریکی چشمهایم را بستم و فکر فرو رفتم. یکبار دیگر وقایع را از آغاز تا انتها در نظر مجسم کردم. مثل فیلم سینما. از آنروز شروع کردم. از آنروز ... دوستم (حبیب) در را باز کرد و وارد دفتر شد. من داشتم با تلفن صحبت میکردم. با دست سلام دادم و اشاره کردم که بنشیند. او ترجیح داد در اتاق راه برود و به عکسهای دیوار نگاه کند تا مذاکره تلفنی من پایان یابد. گوشی را که گذاشتم گفت:

ببین باشو بریم. زود باش. کاری که نادری بیخودی اینجا نشستی.

به پشتی صندلی تکیه دادم:

قراره امشب برسمو بریم سینما.

به یسر چهار پنجساله سینما چه میفهمه چیه؟

شاید نفهمه اما چون مادر نداره وظیفه منه که بیشتر بهش برسم. بعلاوه توی صد و چندتا سینمای تهران یسه سینما پیدا میشه که فیلم مناسب بچها نشون بده. روی میز خم شد و تسمه کتان اظهار داشت:

باشو بریم. ضرر نمیکنی. موضوع حالیه. من یسه تا دختر رانده و دارم.

سه تا واه من زیاده. یکیش مال تو. باز شانهارا بالا انداختم. از بدترین پیشنهاد (حبیب) ظفره میرفتم زیرا بین من و او فرق بسیار بود. من مرد بیوه و زن طلاق داده ای بودم که از زندگی گذشته ام تجربه تلخی داشتم اما او مجرد بود. مجرد و بدون تعهد. از اینها گذشته من با دختران میانه خوشی نداشتم. زنه ای بيشماری بدترم میآمدند و با من رابطه داشتند ولی در میان آنها حتی يك دختر یافت نمیشد. باو گفتم:

میتونی منو معاف کنی؟

نه. بهیچوجه. باشو بریم بیخودی جانماز آب کش.

خوب. این دختری کی هست؟

کجا هست؟

یکشون خیلی وقته با من آشناست. گل. یکشون سیر سیر اولم دست از سرم ورنمیداره. خیال میکنم من اونقدر خرم که بعد از اینهمه معاشرت و عشق بازی پیام اونو بگیرم. خره نمیدونه که آگه بخوام زن بگیرم میرم سراغ یه دختری که گوشه ابروشو آفتاب مینتاب ندیده باشه.

آنقدر گفت و گفت تا بالاخره مرا راضی کرد. آنروز هیچ رانده و برنامهای نداشتم. برخاستم و در دفترم بستم و با او حرکت کردم اما در باطن راضی نبودم چون حس میزدم که دختر های مورد بحث چنگی بدل نمیزند. معمولاً بندرت در میان دختران دانشجو طبعه دندان گیر و زیبایی یافت میشود. آنها اگر زیا باشند بدانسکه نمیرسند و خیلی قبل از مرحله کنکور شوهر میکنند. این عقیده عموم دون ژوان هاست ولی گاهی دختران زیا نیز میان آنها دیده میشوند که چندین عاشق و مراقب دارند. بدانسکه رسیدیم. دانشجویان در باغ فضای دانشکده و لو بودند. دو تا، دو تا، یا چندتا چندتا با هم حرف میزدند. در محوطه بزرگ و گیاه و منجر سه دختر زیر سایه درختان و در حاشیه شمشادها نشسته بودند. بعضی دبدار من و حبیب یکی از آنها لیخصی زد و برخاست و آن دوتای دیگر نیز از او تبعیت کردند. (حبیب) با آرنج به پهلوئی من زد و گفت:

ایناهاش. رسیدیم. برسدیم. اون سه تارو میگیرم. اون یکی که قدش کوتاهتره اسمش (نوشی) اس. مال منه. مال من که چه

بقیه در صفحه ۸۶

فریدون مشیری



شاعری ستایشگر عشق خانگی

شعر جدید « مشیری » دفاعیست از معصومیت دخترک یتیم ویتنامی ...

زندگی در چشم من ، شبهای بی مهتاب را ماند ، شعر من ، نیلوفر پژمرده در مرداب را ماند ابر بی باران اندوهم ، خار خشک سینه کوهم

سالها رفته است کز هر آرزو خالی است آغوشم ، نغمه پرداز جمال و عشق بودم ، آه .

حاليا ، خاموش خاموشم ، یاد از خاطر فراموشم .

«فریدون مشیری» در شاعری بیشتر وارث نسل پیش است (ایرج، عشقی ، رشیدیاسمی وشهریاره) بخصوص تائر او را از ایرج و شهریار نباید از نظر دور داشت. شاعریت که در آغاز مسائل حد اجتماعی گرایشی نداشت وتاین موضوعات ، باب روز نشده بآنها نپرداخت . نخستین شعرهایش وصفی غزده است از مناظر بیلاقی ویلادی از دلداری که دربر تو نیمه رنگ ماه گیسو افشاند بود و بیاد روزگاران وصال اشک از دیده فرو میریخت.

بعدها مشیری با چند شاعر نوپرداز آشنا شد و کوشید تا تحولی در شعرش ایجاد کند و تا حد ظرفیت شعر خودش موفق شد . مساله اینست که هر شاعری مثل هر آدمی، ظرفیت جسمانی و ذهنی خاص ومحدودی دارد . بعضی از شعرا ظرفیت حساسی دارنده بعضی ظرفیت تغزلی ، برخی عرفانی-تغزلی،

بقیه در صفحه ۸۱

شعر های تازه

.... من از درخت سخن گفتم

گفتند: - «... از درخت سخن گفتن»
در روزگار آتش و آهن ،
جنابیتی است
اما من از درخت سخن گفتم
زیرا که هر درخت به چشم من آیتی است
از معجزی که آدمی اش نام کرده اند !

گفتند : - «... آنکه خنده به لب دارد،
نشیده بیگمان خبر هولناک را»
من خنده ای شکفت به لب دارم
زیرا کبوتران من از آستان
صبح
پایان آن خبر را اعلام کرده اند!
نادر نادرپور

در میان غبار

دلَم دو نیمه شده است
و آسمان تیره، سراب
و آفتاب نمی جوشد از کنار افق
ستارگان همه خاموشند
پچشمهای پر اشکم
غبار پر شده است
و در میان غبار
خدای را که یکی در سکوت
می گرد
خدای را که یکی در سکوت
می موید
غلامرضا نظری

شب

شب، فراموشیست
سخت می بارد به یادم رنگ
نسیانها
شب تب عشق است،
می شتابد تند
می گدازد نرم ...
شب
فرق در نور است
مدوحه

شعر - نقاشی - تئاتر - موسیقی - نقد کتاب و...

م. آزاد بیا به خانه من !

بسر هوای تودارم تو ای بهانه من
بهانه ای کن و روزی بیا به خانه من
به شادمانی مردم فریب من منگر
بین به شام من و گریه ای شبانه ای من
چه عاشقانه مرا عاشقانه می خوانی
تو ای نشانه اندوه عاشقانه من
بیا به خانه من تا نشانه ای باقیست
که بی نشانه نبینی دگر نشانه ای من !

بهار رفته نیاید دوباره

بسان باغ تر شعر من بهار تو سبز
چو برگ «ابری» گلدان نگاهارار توسیز
شکفته زینق لبهای بوسه خواه تورا
تکیده شاخه دستان نازدار تو سبز
چو کاج کوچک عطر آفرین کوفه ما
نیل تورا اندام سرو وار تو سبز
به مری می که به مهتاب بشکند مانی
که خود سیدی و تن پوش بی قرار تو سبز
بیشت فرد شکوفان آرزوی منی
گل تو سبز - گیاه تو سبز - بار تو سبز
چو شط جاری گلیونه های ناز آلود
زلال زمزمه نغز جو بیار تو سبز
مگر شکفته بچشم تو روح دریا باز
که هست موج نگاه ترانه بار تو سبز
سپید جامه! چو فواره های روشن شهر
شراهه های تو شیری زند غبار توسیز
اگر چه زرد نمودی تو باغ عمر مرا
همیشه جنگل شاداب روزگار تو سبز
کجا ز ظلمت شبهای من خسبرداری
تو ای ستاره که باشد شب بهار تو سبز
بکوجه باغ هست ای درخت ملال
هنوز سایه سنگین شاخار تو سبز
بهار رفته نیاید دوباره، گر «هومن»
هر ارباب شود دشت انتظار تو سبز!

محمد ذکائی (هومن)

مرا پذیرا باش

تو در عطف دستان خود
پذیرا باش
مرا که معصوم
مرا که ، عیسی دوران بی وفا بیهم ،
مرا که داغ هزار آرزو بدل دارم ،
مرا که داغ بسی لاله بردلم پیداست ،
مرا که ریخته رنجم ،
مرا که ساقه دردم ،
مرا پذیرا باش
* * *
مرا بمرز محبت
مرا بمرز خیالی آشنائیا
مرا بمرز طلایی مهر بانیا
بمرز کوچک دستان خود
پذیرا باش
که تا مقرر آیات دوستی باشم .
علی میر فطرس (لنگرود)

از : تی . اس . الیوت T. S. ELIOT (شاعر بزرگ انگلیسی)

با آفتاب پیامیز

بر بلندترین پله پلکان بایست
بر گلدان باغ خم شو
پیامیز ، گیسوانت را با آفتاب
پیامیز !
گلها را ، با حیرتی درد آلود ،
به سینه بفشار
بر زمینشان بیفکن و روی بگردان
با خشمی گریزان در چشم :
اما پیامیز ، گیسوانت را
با آفتاب پیامیز !

از : ویلیام بلیک

سرخ گل بیمار

ای سرخ گل ، چه بیماری تو!
آن گرم نامرئی
که شب هنگام در پرواز است
در توفانی نره زدن
بستر خوش گلی رنگ ترا یافته
است
و عشق تیره مرموز اوست
که هستی ترا نابود می کند.

لوئیس سرنودا

Luis Cernuda
(اسپانیا)

رؤیائی در بیداری

با گلهای «ماگنولیا» که هم اکنون از
شبنم خیستند
گفتن از آن کوچها ، هنگامی که
ماه در آسمان
بزرگ می خورد
رؤیائی در بیداریست

پرسوها آسمان را با شادمانی پروازشان
گسترده تر می کنند
آب چشمه سار ، آوای ژرف زمین را ،
باهبه پاک و خلوصش به گوش میرساند.
و ناگهان زمین و آسمان خاموش
می شوند

نقد نقاشی

رنگها آرام و چشم نواز ..

۱۶ تابلو از آثار نقاشی «لیلی متین دفتری» در گالری نگار به نمایش گذاشته شد. چندی از آنها را قبلاً در نمایشگاههای گروهی مختلف دیده بودیم. از جمله مکتب های رنگی برجسب خورده سوار بر هم که سال گذشته در نمایشگاه نقاشی بنسایت مبارزه با بیسوادی عرضه شده بود. آثار نقاشی «لیلی» تماشاگر را به عالمی خودمانی و دست یافتنی میبرد که هرگز به نامحسوس بودنش نمیتوان فکر کرد. طبیعتی را می بینید در حد دید یک زن، زنی که با همه اشیاء و لوازم زندگی خود عشق میورزد، کبسه آب جوش - ششکس باغ - بادبادک - مگس کش و بالاخره احساس کشش به جنس مخالف، همه اینها انگیزههایی هستند که نقاش را در بیان زندگی (زندگی بی که تمام لحظات او را در خود گرفته است) یاری میکنند.

در بعضی از تابلوها، رنگها آرام و چشم نواز هستند و در برخی درحالت تضاد بایکدیگر. در کارهای او کوششی در جهت هماهنگی موضوع تابلو با رنگها چشم میخورد که بیان صریحتر و روشن تر موضوع را سبب میشود. اگر نقاشی های ایشان را نخواهیم در حد نقاشی ایلوسترسیون (نقاشی تصویری برای کتاب) بدانیم باید قبول کرد که از لحاظ تکنیک کار، برداشتی دارد در زمینه نقاشی گرافیک.

نقاشی های لیلی متین دفتری، قبل از اینکه به بیننده فرصت اندیشیدن و تفکر بدهد، همه چیز را حاضر و آماده در معرض دید قرار میدهد و طبع آسان جوی مردم را ارضاء میکند، و اگر این منظور نظر «لیلی» است که باید گفت در کارش نسبتاً موفق است ■

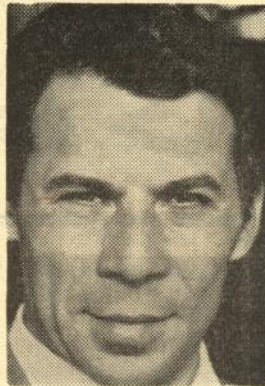


تابلوی از «لیلی متین دفتری»

گفت و گویی با «داود رشیدی» کارگردان و بازیگر تئاتر

تماشاگر، قاضی تئاتر...

« ما مجبوریم در زندگی حرف بزیم و باز هم حرف بزیم تا کلمه آخر را پیدا کنیم که سکوت است »
 (بکت)



– همکاری گروهی،
 تئاتر ایران را نجات
 میدهد.

– نقیصی که در تئاترهای سنگین خارجی به نظر میآید، از خودنمایشنامه نیست، در طرز اجرا و انتقال آنست

اجرای نمایشنامه « چشم براه گودو » فرصتی داد تا با کارگردان معروف « داود رشیدی » به گفت و گویی درباره تئاتر امروز پردازیم.

– در ۱۳۱۲ در تهران متولد شدم. پس از تحصیل دوره ابتدائی به پاریس رفتم و دوره متوسطه را آنجا گذراندم، بعد هم از آکادمی «ژنو» فارغ التحصیل تئاتر شدم. همچنین لیسانس علوم سیاسی را در ژنو گرفتم. پنج سال وقتم پیش بهران بركشتم.

– چه نمایشنامه‌هایی تاکنون کارگردانی و اجرا کرده‌اید؟
 – در ژنو در تئاتر «کاروژ» چهار سال بطور قراردادی کار کردم. دوپس «برترین کوس» و «مرید شیطان» را کارگردانی کردم، در ایران نیز نمایشنامه «میخوای یا من بازی کنی» در اداره هنرهای دراماتیک، «کاپیتان قراقرلو» را در تئاتر تهران و تالار فرهنگ و معجزه در آلاباما، اوژنی - گراند، و مجدداً «میخوای یا من بازی کنی» را در تئاتر کسری بروی صحنه آوردم.

همچنین يك نمایشنامه ایرانی بنام «مستاجر» از پرویز صیاد را در تالار ۲۵ شهریور کارگردانی کردم باشافه در حدود ۳۵ برنامه تلویزیونی. «چشم براه گودو» آخرین کارم بود که اخیراً در آمفی تئاتر انجمن ایران و آمریکا اجرا کردید.

– کدامیک از درام نویسان را بیشتر می‌پسندید و چرا؟

– نمیتوانم به درام نویس خاصی اشاره کنم. اگرچه چند درام نویس مورد توجه من هستند، ولی معمولاً از هر یسویی که خوشم بیاید آنرا بروی صحنه میآورم. عده‌ای از درام نویسان هستند که با دنیای فکر و ذهن من نزدیک نیستند، زیرا مسائلی که مطرح میکنند از نظر سبک و فرم در تئاتر، تنها بزمان مینمی‌مهند محدود میشود، اینها را بعنوان کاردرسی میشود پذیرفت و خواند. مثلاً «خانه عروسک» از «ایسن» يك چنین چیزی است. در حالی که آثار «سوفوکل» و «شکسپیر» همیشه قابل اجرا هستند.

– آقای رشیدی، ممکن است در مورد «بکت» و آثار او و بخصوص نمایشنامه «چشم انتظار گودو» تحلیلی بکنید؟

– بکت از يك خانواده مرفه و خوب ایرلند بود و تحصیلات عالی داشت. بکت، سخت تحت تاثیر «جیمز جویس» هموطنش بود که دگرگونی در تئاتر بوجود آورد، اولین نمایشنامه‌ای که نوشت در ایرلند قابل اجرا نبود. به پاریس آمد، جایی که معمولاً فکرهای نو، فرصت شکفتن دارند. پیس «مالون می‌میرد» را نوشت و اجرا کرد که سخت مورد توجه قرار گرفت. در ۱۹۵۲ «چشم براه گودو» را بنامت یکفخته در پاریس بروی صحنه آورد. بعد آنرا با انگلستان برد. در بازگشت به پاریس، یکسال تمام همین پیس را اجرا کرد که کم سابقه بود.

واما در مورد تحلیل آثار «بکت» لازم است ابتدا باین سخن او که در مورد نمایشنامه «چشم براه گودو» گفته است اشاره کنیم. «بکت» میگوید:

«مجبوریم در زندگی حرف بزیم و باز حرف بزیم تا کلمه آخر را پیدا کنیم که سکوت است و سکوت یعنی مرگ».

از بکت پرسیدند: گودو کیست؟ گفت: «اگر میدانستم در نمایشنامه می‌گفتم».

اما حقیقت اینست که «گودو» يك منجی است، برای اینکه می‌بینیم قهرمان ماجرا می‌گوید:

– گودو بیاید که ما را از این وضع نجات دهد.

فرق «بکت» با «سارتر» در همین جا است که سارتر اصولاً اعتقادی به «مبداء» ندارد، اما بکت معتقد بخدائی است که از او دور است و همین است که در آثار «بکت» یخوبی مشخص است.

– در مقابل عده زیادی که «چشم براه گودو» را پسندیدند، عده‌ای هم اصولاً مخالف اجرای این پیس در اینجا بودند و چنین استدلال میکردند که

PHILBY

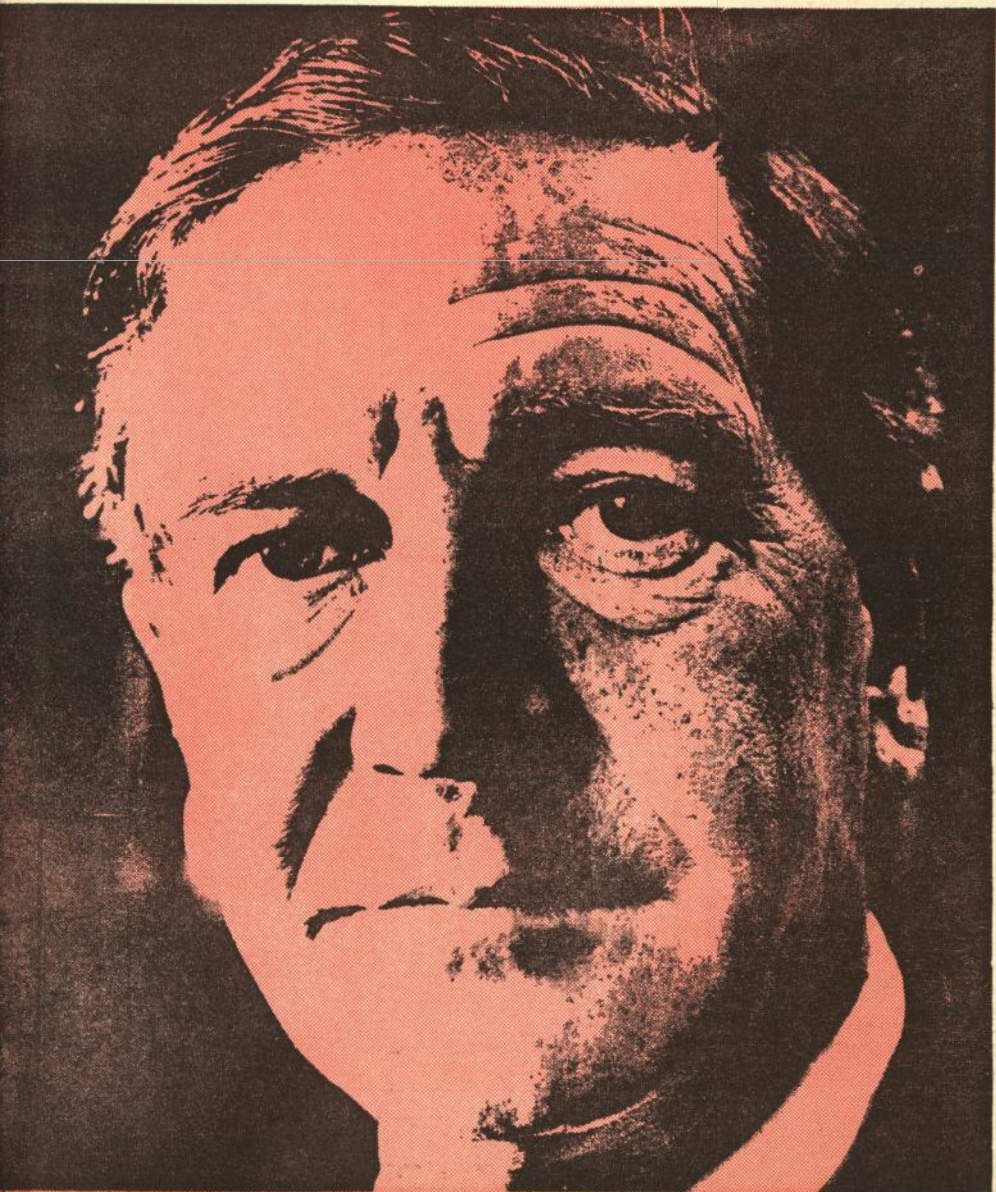
قسمت چهاردهم

شوهرم، جاسوس قرن!

خلاصه شماره‌های گذشته :

زن وشوهری را برای شام به يك مجلس مهمانی دعوت کرده‌اند . شوهر «کیم فیلی» است که بظاهر خبرنگار مجلات انگلیس است در بیروت ، ولی در حقیقت بزرگترین جاسوس شوروی است دردنسای غرب . زن «التور» نام دارد وامریکائی است و سومین زن «فیلی» است . او بهیچ وجه از فعالیت‌های جاسوسی شوهرش خبر ندارد. آنشب - شیزانویه ۱۹۶۳- التور - چندین ساعت منتظر شوهرش ماند. ولی فیلی به مجلس مهمانی نیامد . فردای آن روز روشن شد که «کیم- فیلی» بزرگترین جاسوس قرن ، درست در آستانه دستگیری ، بسکو گریخته است . مدتی بعد ، شورویا ، وسیله مسافرت «التور» رانیز بسکو فراهم کردند تا شوهرش را ببیند . در مسکو فیلی برای نخستین بار از سی سال فعالیت‌های جاسوسی خودش برای همسرش حرف زد واز جمله ماجرای فرار دادن بورگس و مک لین ، دو جاسوس بزرگ شوروی در انگلیس را که یکی از شاهکارهای خود او بود - برای زنش حکایت کرد. اکنون هسرفیلی، آنچه را از زبان شوهرش درباره فعالیت های جاسوسی اوشنیده ، برای شما تعریف میکند ...

آنچه که از زبان کیم درباره ماجرای حیرت‌انگیز ناپدید شدن «لیونل-کراپ» بزرگترین مرد قورباغه‌ای انگلیس شنیده بودم برآستی مرا بوخت انداخته بود . حتی میتوانم بگویم که حالا از خودکیم، شوهرم ، تنها پناهگاه خودم نیز میترسیم. بنظر می‌آید هر رهگذری که در کوچه وخیابان های مسکو می بینم ، يك جاسوس است ! حتی وقتی هم به « بالئوی تاتر » میرفتم و هنرنمایی شگفتی‌آور بالین های شوروی را میدیدیم، خیال میکردم که این رقاصه‌های ماهرنیز جاسوسند ! بااینهمه درمیان این خوف وهراس، چر خود کیم به چه کسی میتوانستم پناه ببرم ؟ اگر زندگیمان کسی شکل عادی بخود میگرفت، شاید میتوانستم بازهم بر اعصاب خسته وکوفته خویش مسلط بشوم، ولی زندگی درمسکو،



جالب‌ترین سوژه روز دنیا که مردم اروپا و آمریکا را بخود جلب کرده است!



دکتر «کلاوس فوش» جاسوس اتمی شوروی



«هاری گلد» جاسوس اتمی شوروی

خاطرات زنی که ۸ سال همسر زبردست‌ترین جاسوس قرن بیستم بوده، اما از این راز ذره‌ای خبر نداشته است!

نمی‌بیند توهم نباید برآش بروی ؟
 - چرا ؟ مگر او دوست من نیست ؟
 - او دوست تو «بوده» ! حالا اگر برآش بروی ، خیلی ساده و مودب بتو خواهد گفت : «ببخشید خانم ! من شمارا بجا نمی‌آورم !»
 - میتوانم بنهمم که بالاخره کلارا ، یا بقول تو «ناناشا» در مسکو چکار میکنند ؟
 - او پنجال است که در مسکو زندگی میکنند ... زن بسیار شجاعی است: زنی که باید مردها خیلی چیزها از او یاد بگیرند !
 - راستی ؟ مثلا چه چیزهایی !
 - کیم متوجه لحن تسخرآمیز من شد، و با لحن جدی و کمی انتقام‌آمیز گفت :
 - مثلا میشود از او یاد گرفت که دکتر «فوش» ، چند دندانش کرمی است ! یا دکتر «فوش» شها وقتی میخواهد ، آن یک فنجان قهوه‌اش را باشیر میخورد یا بی‌شیر !...
 - کیم گنگ و نامفهوم حرف میزد، ولی در لحن کلاش از تسخر چیزی احساس نمی‌کردم . پرسیدم :
 - مقصودت از این اشارات چیست ؟ کدام دکتر «فوش» ؟
 - اوه ، تو باید نام او را شنیده باشی ! النور ! مطبوعات آمریکای عزیز تو ، هنوز هم باوناسزا سیدهند . دکتر «فوش» جاسوس اتمی شوروی ! دکتر «فوش» نابغه ریاضی ! دکتر «فوش» خائن شماره یک !...
 درحقیقت نام دکتر «فوش» را شنیده بودم ، ولی هرگز این نام کنجکاوی‌مرا تحریک نکرده بود . لیکن اکنون دیگر همه نامهائی که برای مردم عادی ، هیچ احساسی را برنمی‌انگیزد ، برای من و سوسه دائمی شده بود ... سه روز بعد ، کیم بدون هیچ مقدمه‌ای کتابی با جلد سیاه را بمن داد و گفت :
 - شاید اسم کلارای عزیزت را در این کتاب پیدا کنی !
 و در صفحه اول این کتاب عکسی بود از دکتر «کلاوس فوش» ، جاسوس اتمی شوروی ! کتاب را در آلمان شرقی چاپ کرده بودند ، و در نخستین سطور آن ، جملات تحسین‌انگیزی بود درباره فداکاریها و قربانیهای «رفیق دکس»
 بقیه در صفحه ۷۵

نمیکند . گفتم :
 - در اینجا آشنائی را می‌بینم کیم !... «کلارا» از دوستان همکلاسی خودم را !
 چطور اینجا پیدا شده ؟
 - کیم سعی کرد با لحن آرامی بگوید :
 - لابد بعنوان توریست به مسکو آمده ، .. میدانی که هرسال چند صد هزار توریست بسکو ...
 حرفش را بریدم و با عصانیت گفتم :
 - کیم ! سعی کن مرا گول بزنی !
 کلارا کسی نبود که برای مسافرت مسکو را انتخاب کند . او از بهترین شاگردان کلاس ما بود ، و همیشه به کمونیسم و شوروی و مسکو فحش میداد...
 کیم لبخندی زدو گفت :
 - فحش میداد ؟ خوب چه عیبی دارد ؟
 لابد عقیده‌اش را عوض کرده ! بهرحال می‌بینی که حالا در مسکوست ..
 تو او را میشناسی کیم . اینطور نیست ؟
 - من ..؟ من اصلا نمیدانم از کدام دختر حرف میزنی ؟
 و با اینهمه نرسیدی ؟
 - برای چه بی‌رسم ؟
 - برای اینکه آدم کنجکاوی هستی، ولی وقتی من اسم کلارا را گفتم ، تو سرت را برنگرداندی که او را نگاه کنی . تو او را میشناسی کیم ! انکار نکن !
 کیم باز لبخندی زدو گفت :
 - حالا این کلارای تو کجانشته ؟
 - آنطرف سالن ، پشت آن گلدان بزرگ ... در کنارش هم یک جوان خوشگل روس نشسته ... می‌بینی ؟
 کیم البته میدانست که از چه کسی حرف می‌زنم . این رستوران ، چنانکه بعدها فهمیدم ، یک رستوران عمومی نبود، بلکه رستورانی بود مخصوص جاسوسان فراری شوروی از غرب ! کیم بابی‌اعتنائی نظری به میزگی که نشان داده بودم ، انداخت و گفت :
 - اوه ! رفیق «ناناشا» را میگوئی ؟
 - کیم ! مرا مسخره کن ! او «رفیق» نیست ، بلکه یک آمریکائی است. اسمش هم ناناشا نیست ، بلکه کلارا است . من شش سال ، در کنار او بوده‌ام ، و حالا دیگر نگاه‌هایش را هم میشناسم !...
 نظری ؟ راستی ؟ اما من پانزده تو او را نمیشناسم . در حال خوبت که ما را

مراقب مهربان و همیشگی مانیز ، با همه مهربانی‌اش رفتاری کاملا حساب شده با ما داشت . مثلا هرگز اوامرا پنهان خودش دعوت نکرد . هرگز زنش را بنا معرفی نکرد ! هر روز بیشتر از روز پیش احساس میکردم که تنهایی با دوست سیاه خود گلویم را گرفته و میشارد و خفه‌ام میکند ، اما کیم در شوروی ، با وجود همه محدودیتها، مثل یک ماهی در آب زلال ، شاد و خوشبخت مینمود . شادی‌اش گاهی ماسکی بود بر روی اندوههای درونی‌اش که حتی از من پنهان میکرد ، ولی بهرحال از من خوشبخت‌تر بود .
 با چنین روحیه پریشانی بود که نخستین زمستان سخت را در شوروی گذراندم . در مقابل خود دوماهه داشتم . نخست اینکه بدخترم قول داده بودم که روز سیام ژوئن به نیویورک بروم و او را ببینم . از طرف دیگر پاسپورت من در ماه اکتبر باطل میشد ، و چندان مطمئن نبودم که سفارت آمریکا در مسکو ، گذرنامه‌ام را تجدید کند . وحشت از اینکه دیگر نتوانم از مرزهای شوروی بیرون بیایم ، دلجم را می‌شورد... در یکی از روزها حادثه عجیبی برایم اتفاق افتاد که بکار دیگر مرا به اسرار حیرت‌انگیز دنیای جاسوسان آشنا ساخت : امروز یکی از رستورانهای عمومی مسکو رفته بودیم . هر بار که بدین رستوران میرفتیم ، نخست سرگی بدیدر آنجا تلفن میکرد و او در گوشه خلوتی ، یک میز برای ما رزرو میکرد ، بطوریکه از پشت میزمان تقریبا کسی را نمیدیدیم . ولی آنروز من ، کسی را ندیدم : یک آشنا را ! یکی از هم‌شاگردیهای قدیم خودم را که از دوران دانشکده بعد ندیده بودم ، و خیال میکردم که با زیبایی خاص خود، یکی از میلیونرهای آمریکائی را بتور زده و حالا در یک ویلا کنار دریا ، با چاه‌هایش شنا میکند ! ولی او در مسکو بود ! و در رستورانی که بنظر میآید پر از آدمهای مرموز است . همینکه چشماتم با او افتاد ، فاشق از دستم افتاد . خوشبختانه سرگی همراه ما نبود . کیم متوجه نگرانی ناگهانی من شد ، و پرسید :
 - چی شده النور ؟ ناراحتی ؟
 چند لحظه نتوانستم جواب بدهم . ولی او همچنان نگاه نافذش را بروی من دوخته بود و منتظر سؤال بود . خوب میدانستم که کیم یک سؤال را دوبار تکرار

بعد از ماهها ، دست کم برای من ، هنوز یک زندگی موقتی و بیهدف بود . روسها با وجود پذیرائی شایان خودشان شدیداً من و کیم را تحت نظر داشتند ، و زندگی محدود و سر بسته‌ای برپایان ساخته بودند . مثلا یگروز از مقامات شوروی پرسیدیم که آیا حق داریم یکی از بهترین دوستان خودمان را که خبرنگار رادیو لندن در مسکو بود ، ببینیم ؟ «سرگی» مراقب همیشگی ما ، بعد از زوروز ، با تأسف تمام بما اطلاع داد که : «فلا این دیدار میسر نیست ، شاید بعدها ...» من به کیم فریاد کشیدم :
 - آخر چرا بعدها ؟ یعنی کی ؟ مگر ما در اینجا زندانی هستیم ؟
 و کیم خیلی خونسرد میگفت :
 - آنها حق دارند . رفتای روسی ما میترسند که ما بورین انگلیس و یا حتی جاسوسان سیا ، بفکر کشتن من بیفتند !
 - ترا بکشند ؟ در مسکو ؟
 - بلی ، خیال میکنی انگلیسی‌ها و آمریکائیها بجاوب بفرهاند ؟ ضحک‌دستگاه جاسوسی آنها در اینستکه آدمهرا فقط با پول میخرند ، نه با ایمان و ایدئولوژی . ولی قدرت دستگاه جاسوسی‌شان نیز در همین پول است . همه‌کس نمیتواند از چند صد هزار یا چند میلیون دلار طلانی چشم بپوشد !
 آیا کیم میخواست حتی مرا که زن او بودم ، گول بزند ؟ خیال نمیکتم . او پرستی را کشته‌شدن در مسکو میترسید ، و میگفت : «خیال میکنی در رم و برلن و آمستردام ، اینهمه آدم که هر روز با یک تصادف ساده اتومبیل میمیرند ، با ما مثلا در یک کوهنوردی از سرفله به تاه دره میافتند ، با در دریا غرق میشوند ، و با اصلا ناگهان ناپدید میشوند ، همه‌شان مردمان بی احتیاطی هستند ؟ نه ! در میان آنها گاهی کسانی هم هستند که «باید بمیرند» چونکه فرمان قتلشان از طرف یک سازمان جاسوسی صادر شده‌است . عمر یک جاسوس را عزرائیل تعیین نمیکند ، بلکه عمر زنده‌گی او در دست اربابان خودش ، و اربابان رقیب است .. ما باید احتیاط کنیم ! النور !
 ما باید احتیاط کنیم .. ولی تا کی ؟ مگر من تا کی میتوانم بشنیم و با دیوارها حرف بزنم ؟ حتی «سرگی» این عضو عالی‌رتبه سازمان جاسوسی شوروی ، و این



از: دل تور

ترجمه: کی مرام

آغاز یک داستان تازه

حادثه چنان سرعت اتفاق افتاد که نتوانستم افکارم را منظم کنم. حتی فرصت اینکه ببینم اتومبیلی از جاده تاریک فرعی بطرفم میآید پیدا نکردم. در یک لحظه، سباهی هیکل اتومبیلی که چون سایه یک غول بستم، پیش میآمد بچشم خورد، قبل از آنکه معرک کار کند، پای راستم حرکت درآمد. فشار ناگهانی پای راستم روی پدال ترمز، صدای خشک کشیده شدن چرخ های اتومبیل را روی اسفالت خیابان بگوشم رساند و با صدای ترمز اتومبیلی که بطرفم میآمد توأم شد و یک صدای شدید بین فهماند که اتومبیلها یمان تصادف کرد.

در یک لحظه تمام این صداها همراه با صدای خرد شدن و ریختن مقداری شیشه که حتما شیشه چراغ یک یا هر دو اتومبیلها بود بگوشم رسید و تکان شدیدی خوردم. تصادف در شاهراههای ایتالیا، بخصوص وقتی ماشینی ناگهان از جاده فرعی ظاهر میشود همیشه مرگ آور و خطرناک است. بهمین جهت دومین احساس من احساس ترس بود. ترس از آنچه پیش آمده و ترس از جان خودم. شدت روی فرمان اتومبیل افتادم. بلافاصله تشخیص اینکه قفسه سینهام شکسته یا مجروحام خرد شده برایم مشکل بود. اما همینکه سرم را بلند کردم و حواسم را به چهارستون بدنم جمع کردم، متوجه شدم سالم هستم و در همین لحظه احساس خشم و عصبانیت بمن دست داد. از بی احتیاطی راننده ای که جان و اتومبیل مرا بمخاطره انداخته بود عصبانی شدم. موتور را خاموش کردم. قبل از آنکه پیاده شوم و ببینم در خارج از اتومبیل چه اتفاقی افتاده نگاه می کردم. به دوربین عکاسی ام که معمولاً آنرا به شاسی رادیوی ماشین آویزان میکردم انداختم تا بفهمم و مطمئن شوم دوربینم صدمه ای ندیده است. هنوز پیاده نشده بودم که مرد بلندقد و خوش قیافه ای در کنار

شیشه بغل اتومبیلم ظاهر گشت و لبخند عودبانه ای گشت:

— مناسقم آقا . . .

بیانش کاملاً آرام و صمیمی بود. درست مثل کسی که عووق بارش کردن به سیر اتومبیل آدم ضربه خفیفی زده باشد یا خونردی اظهار تاسف کرد. تماشای حالت مطمئن و خونرد این مرد که حدود یک متر و هشتاد سانتی متر بلندی قدش بود و لبخندی شیرین بلب داشت، چند احساس متفاوت در من بوجود آورد.

اول احساسی که زائیده علاقه ام بشغل خودم یعنی خبرنگاری بود، یک خبرنگار عکاس دید همیشه گشایش بدنال ثبت وقایع جالب می رود. قیافه و حالت این مرد و اندام موزون و موفرش بقدری جالب بود که بی میل نبودم عکسی از او بگیرم و اما احساس دیگرم، عصبانیت بود. عصبانیت شدید از تصادفی که این مرد بوجود آورد و ممکن بود جانم را قربانی کند و خونردی که برای اظهار تاسف نشان میداد.

من یقین داشتم اتومبیلم خسارت دیده، این خسارت بدون تردید ناچیز نبود، اما این مرد خوش قیافه و بلندقدم مثلش گویی اصلاً مسئله برایش فاقد اهمیت بود.

سکوت و بهت زدگی من آن مرد را دومرتبه بحرف آورد:

— مناسقم آقا . . . واقعا مناسقم. من خیلی عجله داشتم، هنوز هم آنقدر عجله دارم که ناچارم بدون معطلی حرکت کنم. به اتومبیل شما خسارت وارد آوردم. میدانم تقصیر من بود. مناسقم ولی هر قدر خرج تعمیر ماشین شما میشود بلافاصله تقدیم میکنم.

همانطور که حرف میزد، دست راستش را در جیب پشت شلوارش فرو کرد و کیف پر پولش را بیرون آورد و آنرا باز کرد. مرد کاملاً موقر و مهربانی بنظر میرسید. با این حرفها و حرکتش مرا کاملاً خلع سلاح کرد. ناچار در حالیکه سعی میکردم منم در مقابل این ایتالیائی جنتم

شکوه عشق...



و این داستان جدیدی است
داستانی پر شکوه
با عشقهای پاک و پر شکوه که فداکاری و
جانبازی جلوه‌گاه آنهاست
و عشقهای ریاکارانه و هوس آلود که
آرزوهای شیرین را مدفون میسازند.
داستانی اسرار آمیز و پر کشش که خواننده
را همراه قهرمانان تا آخرین کلام پیش میبرد.
داستانی که عشقهایش ((خواهرم صوفی))
و رازهایش ، ((بکش اگر مرا دوست
داری)) را بیاد میآورد

من از اینهمه اصرار او برای اینکه شخصا خسارت را بپردازد و اینکه نمیخواست من بحساب بیمه او اتومبیل مرا تعمیر کنم تحریک شده بودم ، حس کنجکاو ناشی از شغلم در آن لحظه شدیداً تحریک شده بود بهمین دلیل با اطمینان جواب دادم :

— نه ، نه ، من پول قبول نمی‌کنم . ترجیح میدهم به حساب بیمه شما اتومبیل را تعمیر کنم . تصادفی اتفاق افتاده . شما نباید از جیبتان خسارت بپردازید .
گاهی بمن انداخت . گاهی که نتوانستم تشخیص بدهم دوستانه است و با اضرار است . لیکن همیشه از کنار لپهای باحالتش محسو شد و بلافاصله حالت اطمینان بخش همیشگی در قیافه اش ظاهر گشت . اما من در عمق نگاهش ناراحتی و تشویش میدیدم . دست مرا در دست گرفت با هیجان فشار داد و گفت
— من یک خواهش مردانه از شما دارم ، پول را از من قبول کنید و اجازه بدهید از هم خدا حافظی کنیم . قبلا که بشما گفتم من خیلی عجله دارم ، باید اضافه کنم در یک موقعیت استثنائی و ناراحت کننده ای قرار دارم . اگر پول را از من قبول کنید واقعا از شما متشکر میشوم .
— آخر چرا ؟ ...
قبل از اینکه آن مرد حرفی بزند صدائی از پشت سرش بگوش رسید :
— آقایان ، خونورد باشید . . . من به پاسگاه پلیس تلفن کردم ، الان کارشناس راهنمایی میآید .
ناشناسی که این حرف را زد ، یک مرد ایتالیائی کوتاه قد بود . از آن قماش ایتالیائیهایی که در هر کاری دخالت و اظهار نظر میکنند . از آن ایتالیائی های فضول
بعد از گفتن جمله اش دور اتومبیل چرخید . در حالیکه دستهای را بلند کرده بود با لهجه غلیظ ایتالیائی گفت :
— اوه . . . بین چی شده . . .

بقیه در صفحه ۵۷

خونردی خودم را حفظ کنم جواب دادم :
— چرا خسارت بدهید . مگر اتومبیل شما بیمه نیست ؟
— البته که بیمه است . اما همانطور که عرض کردم عجله دارم و نمیتوانم برای انجام تشریفات منظر بمانم .
از داخل کیفش چند اسکناس درشت بیرون کشید و سعی میکرد بازور آنها را در دست من بگذارد .
— بفرمائید . بگیریید . باید کافی باشد . اتومبیل شما خسارت زیادی ندیده . یک گلگیر آن صدمه دیده و یکی از چراغهای جلو خرد شده .
طوری حرف میزد مثل اینکه در یک ضیافت رسمی بیکدیگر معرفی شده ایم . اصلا انگار نه انگار که در یک شاهراه خلوت و دور افتاده نزدیک شهر رم تصادف کرده ایم . ادب و منانیت و وفار این مرد مرا کاملاً تسلیم کرد . علاوه با بزرگمنشی خسارت اتومبیل مرا می پرداخت و حتی میتوانستم احساس کنم خیالی بیشتر از صدمه ای که به اتومبیل من وارد شده بود .
دلم میخواستم من هم مقابلاً گذشت نشان بدهم و از گرفتن پول صرف نظر کنم . اما این مرد که معلوم بود بانام خونردش عجله دارد بمن فرصت فکر کردن و حرف زدن نمیداد . پولها را بزور در دست من گذاشت و اضافه کرد :
— خوشبختانه اتومبیل شما مثل فراوان و شناخته شده است . لوازم بدکی و تعمیر آن در تمام فروشگاهها و تعمیرگاههای رم فراهم است . من در حالیکه میخواستم پولها را به او برگردانم گفتم :
— احتیاجی پول نیست . من میتوانم اتومبیل مرا تعمیر کنم و صورت حساب آنرا برای بیمه شما بفرستم .
— نه ، نه ، اهمیتی ندارد . مهم نیست . خواهش میکنم قبول کنید . من شخصا اینطور راضی تر هستم .
بزور انگشتهای مرا روی اسکناسهای می بست .
— خواهش میکنم قبول بفرمائید .

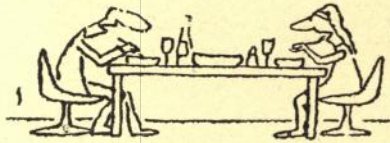
شوخی

شوهر تق .. تق .. تق .. تقو !

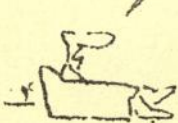
مامان بهتر از تو پیراهن اطو میزد !



مامان بهتر از تو غذا می پخت !



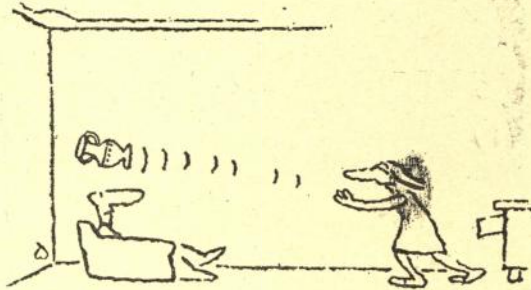
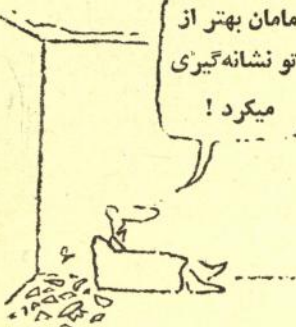
مامان مرتب تر از تو بود !



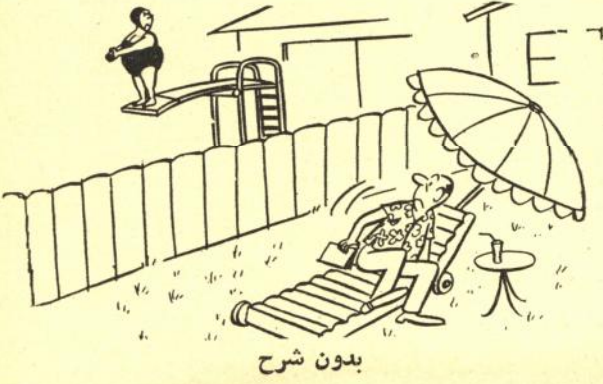
مامان بیشتر از تو قناعت داشت !



مامان بهتر از تو نشانه گیری میکرد !



برخورد عاشقانه سر چهارراه



بدون شرح



بیژن - آفرین برپایا و مامان ! خیلی وقت است که من یک برادر میخوام !

گل سرخ و شمشیر

قسمت بیست و هشتم از خانم: ساندر اپارری
ترجمه: احمد مرعشی

خلاصه شماره‌های گذشته:

فرانسه در آستانه سقوط قرار گرفته
ارتشهای متحدین هر لحظه به پاریس
تهدیدتر میشوند. کارولین دختر
ماجرانو و هیجده ساله کنت در آخرین
لحظات سراغ برادرش فیلیپ که از
جبهه گریخته و در برج قصر مخفی شده
میرود. بعد کارولین در نمازخانه
قصر با پدرش که زنگ ارتش ناپلئون
بود و در چهارده جنگ دوش بدوش
مواجه میشود و از حال می‌رود. او را
محل يك دقینه طلا را باو نشان میدهد.
جوهرات مادرش را باو می‌سپارد و
وسعت میکند وقتی مرد او را در پرچم
جنگ مازنگو ببینند و بخاک بسپارند.
سپس کارولین باره‌گاه ناپلئون می‌رود
و در آنجا با جد نامزدش آلبرت
مواجه میشود و از حال می‌رود. او را
بدموعه می‌برند و در آنجا روزی مورد
تعمیب قزاقان قرار می‌گیرد و راهب
ناشناسی او را نجات میدهد و کارولین
همراه برادرش پاریس می‌آید و از آنجا
برای دیدن پدرش به فونتن بلو می‌رود
و نیمه شب ناپلئون باتاق خوابش می‌رود.
بعد به پیشنهاد پدرش برای آوردن
ناپلئون بیابخت از پاریس خارج میشود.
در مازگشت فیلیپ بکارولین خبر توقیف

پدرشان را میدهد و کارولین برای نجات
پدرش با کمیسر تیبو قرار ملاقات
میکند. کارولین تیبو کشته میشود. کارولین
بملاقات امپراطریس ژوزفین می‌رود و
او را برای نجات پدرش نزد فوشه واسطه
قرار میدهد وقتی از مالزون خارج
میشود يك آب نبات فروش کاغذی باو
میدهد. در کاغذ نوشته شده بود برای
نجات پدرتان عصر امروز در میدان
وین حضور پیدا کنید. عصر آروز
کارولین از راه تیبو بداخل زندان
رفت و پدرش راجات داد. بعد تصمیم
گرفت خود را در جزیره الب به ناپلئون
برساند. در دریا کشتی حامل او مورد
حمله دزدان دریایی قرار گرفت و رئیس
دزدان دریایی او را با خود بجزیره‌ای
متروک برد. نیروی دریایی ناپلئون
کارولین را نجات داده او را با خود
به الب بردند. درالب ناپلئون باو
فرانسه از کارولین استقبال کرد و
کارولین در اولین فرصت بدیدار
فیلمونا رفت. سپس کارولین برای
دزدیدن پسر ناپلئون الب را ترک گفت.
بچه را دزدید و لسی درایتالیا بچنگ
عوام‌نری افتاد. بعد فرار کرد و در
فلورانس به يك دلال محبت برخورد.



کارولین راهی را که از دل صخره‌ها میگذشت در پیش داشت. باتو
هم بیصدا چون حیوانی سع سایه‌بانه‌اش میرفت. کارولین آخرین ارتعاشات
صدای طبل و ابراز احساسات تماشاچیان را در گوش داشت. تمام اهالی
(آرکی - سور - اوب) روی چمن بیرون شهر یعنی آنجاییکه سیرلک جادش
را برپا کرده بود جمع شده بودند.

دردل گفت:
- حتماً کاسه استرلا امشب از بول پرویمان خواهد شد، زیرا باوجود
خرابی‌هایی که جنگ بیار آورده اهالی اینحدود دست‌ودل بازیشان را
فراموش نکرده‌اند.

حالا دیگر از دوردست انبوه درختان سیدار که در طول چند صد
متر روی برکه پراز قزل‌آلا سایه انداخته بودند پیدا شد. کارولین در اینجا
باهم‌چیز آشنا بود. هر سنگ، هر بوته و هر خم راه را می‌شناخت. این‌جا
بهشت دوره کودکی‌اش بود.

چیزی نمیگذشت که جبهه شمالی دیوار قصر روزامبو پیدا میشد....
بیحرف پیش میرفت. باتو شبیه سایه‌ای تعقیبش میکرد. تا ده دقیقه
جلو دروازه بزرگ‌قصر می‌ایستادند و آنوقت دیگر درخانه بودند. . . .

وقتی از روی چمنی که در طول دیوار بیرون قصر تا جلسو دروازه
کاشته شده بود راه میرفت انگار پر درآورده بود و پرواز میکرد، نسای
دروازه قصر تیره و میهم برارش فدا علم کرد. میخواست بطرف در فرعی
برود که ناگهان یکه خورد. هیاهوئی بگوش رسید. چند نفری فرمان‌دادند،
و بعد صدای سم اسبان از روی سنگرش شنیده شد.

کارولین برق‌آسا خودش را به سایه درختان بلند، اسفندان کشید.
دروازه عریض و سنگین باز شد. عده‌ای سوار همگی غرق در شله‌هایی تیره
از حیاط قصر بیرون ناخند. وقتی کارولین از لای در فرعی توخیزید
خوشحالی و ترس را یکجا درخود احساس کرد ...

صدای سم اسبان داشت از فضا محو میشد، کارولین که از لای در
فرعی تو خیزیده بود حیاط وسیع و مدور را مقابله دید. از توی تاریکی
هیکل قصر قابل تشخیص بود. روی پله‌های سرسرای قصر شمع‌هایی که از
فانوس‌های شیشه‌ای روشن بودند نوری ملایم‌به‌اطراف میپراکنیدند. روزامبوی
پیچیده شده در لئافی از عشقه‌ها در چشم او به قصری افسانه‌ای مبدل شده
بود. کارولین افسون آن لحظه شد. پشت در روشن مردی ایستاده بود و انگار
به شب گوش داشت. نحوه ایستادنش ... نحوه سر کمی به عقب نگهداشتنش.

۲

نحوه دست چپ به کمر بند، بند کردنش

کارولین شروع بدویدن کرد. زمین را دیگر زیر باهش احساس
نمی‌نمود. از روی پله‌های ورودی خانه تقریباً پرواز کرد. دید که چگونه
در چشمهای فیلیپ علامت آشنائی پیدا شد، و آنوقت بود که کارولین خودش
را به آغوش برادر انداخت و سر بر سینه‌اش گذاشت. شنید که چگونه فیلیپ
استش را بر زبان آورد، احساس کرد که چگونه او با دستش موهایش را
نوازش‌داد و او خنکی بی‌راهی سفید و زیر آن گرمی قلبش را احساس کرد.
کارولین حرفی برای گفتن نداشت فقط اشک برای ریختن داشت ...
فیلیپ او را که هق‌هق میکرد در بغل فشرده. نمیدانست براو چه‌جا
گرفته بود، اما احساس میکرد هرچه گذشته بود، بسیار وحشتناک بود.
آهسته گفت:

- ببین، حالا دیگر همه چیز خوب و رو بره‌است.
کارولین اندک‌اندک آرام شد، اشکهایش بند آمدند. از فیلیپ جدا
شد، قدم به سرسرا گذاشت. دورتادور، روی دیوارها شمع‌دان روشن بود.
سرسرا وسیع، اشباح از گرمی و بوی شمع بود. نه، خواب‌نمیدید. او در
خانه بود. او در روزامبو بود.

دری که به آشپزخانه مربوط میشد باز شد و زنی کوتوله و گرد و
قلمبه قدم به سرسرا گذاشت. کارولین درحالیکه ذوقزده‌شده بود دامبیزد:

- ماریان! مرا نمی‌شناسی ماریان!
بطرف او دوید. مستخدمه خانه سرچاش‌خشک‌شد، مدتی به او که
انگار يك شبح بود خیره ماند. و داد زد:

- خدای من، کتس! این شما تید؟ احلا شمارا نشاختم.
بعد دست کارولین را گرفت و افزود:

- شما زنده‌اید! باور کردنی نیست! ما همه امیدهایمان را از دست
داده بودیم ...

چنانکه گویی هنوز نمیتوانست حقیقت را بخودش بقبولاند. دور
کارولین طواف کرد و گفت:

- خدای من، کتس این لباسهای پاره‌جیست که پوشیده‌اید. من
اگر از دور شما را میدیدم حتماً سگ‌ها را بطرفتان کیش میدادم.
دستهایش را بهم مالید و ادامه داد:

لطفاً ورق بزیند

— خدا را صد هزار مرتبه شکر . اگر آقای کنت بفهمد حتما از فرط خوشحالی جالش خوب میشود ...

غفلنا حرفش را برید . زیرا باتو را که در آستانه در مانده بود کشف کرد . کارولین که مسیر نگاه ماریان را تعقیب کرده بود ، با لیخدی به سیاهبوست برای تو آمدن اشاره کرد و گفت :

— اسمش باتو است . تو کرم است .
باتسو با سرودستهای بزبرآویخته اجازه داد نگاهها براندازش کنند . کارولین گفت :

— اول غذایی برایش حاضر کن . ما هردو ازال فحطی درآمده ایم . ماریان بعلافت نایید سر تکان داد و گفت :

— هردونفرتان را سیر می کنم . برای شما هم کنتس ، فوری حمام را حاضر و بخاری اتاقتان را روشن می کنم . اوه ، کنتس . نمیدانید جاینان اینجا چندر خالی بود . خوشحالم که آمدید

فیلیپ در اتاق غذاخوری را پشت سرش بست . دست روی شانه های کارولین گذاشت و گفت :

— به روزامیو خوش آمدی .
و بعد نگاهش را که مالا مال از گرمی و محبت بود بروی خواهرش دوخت و گفت :

— ذره ای عوض نشده ای . هنوز غافلگیر کردن اشخاص را دوست داری . این نوکر چیست همراه آورده ای ؟ اگر يك کالسکه طلا هم از پشت سر برد باز تعجب نخواهم کرد .

و عجیب این بود که تازه حالا ، از میان طوفان احساسات کارولین ، خوشحالی سر بلند کرد . این خوشحالی نظیر آتشی که تازه گرفته باشد ، و بعد بزرگ و فراوان شود ، کوچک و ضعیف بود .

با زستی تقریبا جالب به میز بلوط بلند و باریک قرار گرفته وسط اتاق که ظاهرا اندکی پیش پشش غذا خورده شده بود اشاره کرد و گفت :

— بطوریکه می بینم ، منتظر بودی ...
کارولین جلو بخاری دیواری خودش را توی صندلی انداخت .

کفشهای زخمش را کند و پاهایش را با بطرف آتش دراز کرد . فیلیپ که دستپاشش را به دسته کنده کاری شده بود صندلی تکیه داده بود و از بالای سراو به آتش خیره مانده بود گفت :

— جدا بخاطرت نگران بودیم . ناپلئون بعضی اینکه قدمش بیاریس رسید فوری قاصدی نزد پدر فرستاد . خیال میکرد ما از تو خبر داریم .

لحظه ای فقط صدای جرق و جرق و چک و چک هیزمهای جنگلی در اتاق بیچید و آنوقت کارولین برای اینکه از سوال او پیشدستی کرده باشد گفت :

— نه ، حالا ، فیلیپ ، حالا حوصله حرف زدن ندارم . شاید برتر ...
— معذرت میخواهم ... قصد کنجکاوی نبود ...

کارولین با نگاهی از او تشکر کرد و بعد بقیافه اش بیشتر دقیق شد . فیلیپ از آن شب یکسال پیش ، یعنی شبی که تیبو کشته شد و او به انگلیس فرار کرد یکدنبالا فرقی کرده بود . يك مرد شده بود . از گفتار و کردارش آرامش ، اعتماد بنس و قدرت میبارید .

— توکی از انگلستان برگشتی ؟
— شش هفته پیش .

— به پاریس هم سری زدی ؟
— نه .

فیلیپ جلو بخاری رفت . به دست مرمز بخاری تکیه داد و نگاهش را به دور دوخت و گفت :

— یکسره به روزامیو آمدم و قصد دارم همین جا بمانم .
انگار داشت با خودش حرف میزد :

— من به اینجا ، به این خانه و سرزمین تعلق دارم . این حقیقت را تازه حالا فهمیده ام . برای من اینجا یکعالم کار ریخته است ...

کارولین گوئی بد شنیده بود . او فقط خوبی و لطفی را کددرگفتار فیلیپ نهفته بود حس کرده بود . گفت :

— فیلیپ ، اگر پدر اینجرف را از دهانت بشنود حتما از خوشحالی در پوست نمی گنجد . تو باید با او آشتی کنی . راستی خیری از او داری ؟

حالا دیگر لابد بادمش گردو می کنند . امپراطور دوباره بیاریس برگشته . همه چیز همانطور روبراه شده که او آرزوش را میکرده ...

فیلیپ جوابی نداد . سکوتش دلبره ای بدلل کارولین راه داد .

پرسید :

— فیلیپ ، اتفاقی برای پدر افتاده ؟
فیلیپ درحالیکه سعی میکرد شانه از زیر بار جواب خالی کند

جواب داد :

— صلاح در این بود ، اینجا می آمد .

ولی کارولین به او مجال نداد :

— حرف بزنی فیلیپ . بگو چه شده ؟ چیزی را از من پنهان میکنی ؟

— نه چیزی را پنهان نمی کنم . همینقدر بدان که حالت هیچ خوش نیست .

کارولین پرسید :

— آیا عوارض ناشی از پیری است ؟

فیلیپ شانه های را بالا انداخت :

— هیچکس تشخیص نداده او را چه میشود . و خودش هم میل ندارد ریخت دکرها را ببیند . بربروز امپراطور دکسر (فورو) را به عیادتش فرستاد . اما حتی او را هم به اتاقش راه نداد ...

کارولین لحظاتی سرش را عقب انداخته بود و بحرفهای فیلیپ فکر میکرد . فورو بربروز بملاقات پدرش رفته بود ؟ خوب ، فیلیپ از کجا

بسرعت این خبر را دریافت کرده بود ؟ ناگهان بیاد سواری افتاد که وقتی می آمد ، داشتند قصر را ترک می گفتند ...

بلند شد بطرف بالای میز رفت و گفت :

— ولی از حق نگذرم یکهای بادبانی داری ...

فیلیپ نسیی کرد و جواب داد :

— و خواهر من هم چشمهایی تیزبین . من از پاریس مهمان داشتم . کمی قبل از اینکه تو سربرسی رفتی . فیلیپ منفکر بنظر نمی رسید ، اما انگار

چیزی را از او پنهان میداشت . هردو به میز خیره مانده بودند . میز برای هفت نفر چیده شده بود ، میز پیر بود از بطری شرابهای خالی ، جامهای نصفه ، و دستمال سفره های مجاله شده . کارولین با اشاره به میز گفت :

— يك میدان جنگ حسابی است ...

— این تنها جنگی است که من به آن احترام می گذارم .

ناگهان يك قوطی گرد و طلانی ، کنار دستمال سفره ای توجه کارولین را جلب نمود . آن را برداشت درش را بالا زد . برآز آب نباتهای بنفش رنگ بود . جدار داخلی قوطی بیبائی گراف مینا کاری شده بود . کارولین

آب نباتها را کنار زد و ناگهان يکه خورد ، ته قوطی با جواهراتی ریز يك آرم ساخته بودند :

آرم يك مجسمه ابوالهول .

کارولین بدون منظور در قوطی راباز کرده بود . اما حالا که در باز شده بود ، او به ابوالهول خیره مانده بود . ابوالهول ! این آرم را قبلا

کجا دیده بود ؟
با اشاره به قوطی گفت :

— یکی از رفاقت باید خیلی فراموشکار باشد ...

فیلیپ لحظه ای تردید بخارج داد و بعد گفت :

— تو حتی این دوست فراموشکارم را می شناسی . او دوک باوئر است .

اینطرفها بشکار آمده بود ، ضمنا سری هم به من زد ...

بلومر ! کارولین سر بزبر انداخت . نمیخواست در آن لحظه کسی مواظبش باشد . توجهش را روی قوطی متمرکز کرد . ابوالهول ؟ نه ، این بلومر نبود . ولی قبلا چنین آرمی را کجا دیده بود ؟ هرچه بغزش فشار می آورد بیادش نمی افتاد . سر بلند کرد و گفت :

— وقتی بیاریس برگردم ، خودم قوطی را میبرم و بدوکت میدهم .
— تو میخواهی بیاریس برگردی ؟

— بله ، میخواهم بیاریس برگردم . من باید پدرم ...

فیلیپ جاو رفت ، دستپاشش را روی شانه های خواهرش قرار داد و افزود :

— تومی خواهی پدرم و ناپلئونرا بینی میخواستی همین را بگوئی و بعد سرش را بعلافت تاسفچباند و ادامه داد .

— هنوز شنا نیافته ای ؟

کارولین با تسمی به نگاه او پاسخ داد و گفت :

— اول باید خودم از خودم شنا پیدا کنم ...

— تو خیلی ماجراجو ، بلندپرواز و سرکشی . بالاخره روزی یکنفر پیدا میشود که رامت کند . خیلی مایلیم بدانم این شخص چه کسی است .

کارولین خندید و جواب داد :

— و من نیز .

این دو کلمه را باکمال سبکری ادا کرد ، ولی همه آنچیزهایی که او در آن ساعت احساس میکرد ، در همین دو کلمه نهفته بود : اعتماد بنس ، جوانی ، زیبایی ، و يك زندگی کامل پیش روداشتن ...

عینا مثل دوره بچگی اش بود. ماریان حمام را حاضر کرد و آنقدر لگن لگن آب گرم در وان ریخت تا زیرگلوئی کارولین را کفی لطیف و خوشبو پوشاند. بعد یکمک یک صابون گیاهی که خودش از روی یک نسخه قدیمی در خانه تهیه میکرد، مویها و تنش را شست. آبکشی کرد. حوله‌ای قلا گرم شده دورتنش پیچید، مویهایش را خشک کرد و بروس کشید. چند دقیقه بعد هنگامیکه کارولین در پیراهن ابریشمی بلند مخصوص منزل که سرآستین‌ها و دور دامنش پر قشو نشان بود وارد اتاقش شد، جلو بخاری داغ شام را حاضر و آماده دید. شام عبارت بود از: سوپ - ماهی قزل‌آلا - دل‌مه گوشت شکار - و کرم کارامل.

کارولین دیگر معطل نشد.



شعب‌ها تانه سوخته بودند. ولی آتش بخاری هنوز مختصر روشنائی به اتاق میرا کند. دیوارها، تابلوها، آئینه، تختخواب‌سایبان‌دار، همه‌همه در آن تاریک و روشن، غرق در سایه‌هایی لبریز از نوعی زندگی‌موزوبودند. حالا دیگر دونفری حرفشان می‌آمد. فیلیپ از سالی که در انگلستان گذرانده بود تعریف کرد. هرطور که عشقش کشیده بود، زندگی کرده‌بود. ضمن تحصیل، با شاعران، هنرمندان آشنا شده و در عین حال همیشه دلش برای «روزامیو» لک زده بود. چندین بار عاشق شده، و چندین بار از عشق سرخورده بود و سرانجام افزود:

من به روزامیو خیانت نکردم، ولی خیالبافی‌ها را جا گذاشتم و برگشتم.

زبان کارولین نیز به تعریف باز شد، و او حالی داشت که انگار با هر کلمه‌ای که میگفت باری از دوشش برداشته میشد. فیلیپ نگاههایش را بصورت خواهرش دوخته بود، زیرا حالت قیافه‌اش بیش از زبانش گویا بود. او هرچه را هم که کارولین بسکوت برگذار میکرد، در آن قیافه میخواند. روز بعد نیز مثل شب پیش به آن خوش گشت. بعد از صحنه، کارولین و فیلیپ سواره بیرون تاختند و از زیبایی‌های آنروز گرم ماه مه لذت بردند. مدتی در محدوده قصر پر سه زدند و چون شب فرا رسید در اطراف نقشه‌ای که فیلیپ برای تجدید ساختمان قسمت طعمه حریق‌شده قصر کشیده بود تبادل نظر کردند. در این میان ماریان مرتب از اتاق خیاطی‌می‌آمد و کارولین را برای پروبلس باخودش میرید. او شب پیش به کارولین گفته بود:

بیم‌بوم. ولی بنظر می‌آید که از آنوقت تا حالا نه یکسال بلکه یک ابدیت گذشته است.

بیاد آورد، در عرض آن یکسال، ساعتی آمده بودند که او در اثنای آن ساعات امید هرگونه تجدید دیدار با پاریس را بگور سیرده بود. ولی حالا نسبت به هیچیک از آن ساعات کینه‌ای نداشت و از آمدنشان نام نبود. وقتی سر بلند میکرد، پنجره‌ها و خیابانها را که چون دکورهای صحنه تئاتر تماشائی زود گذر بودند میدید. همه خاطرات گذشته، حتی وحشتناکترینشان بنظرش بر ارزش‌می‌آمدند.

کالسه بیدان وسیع جلو ابرا رسید. روی بله‌های ورودی‌ابرا مشعل‌های قدی، باروشنائی‌شان پلاکات هائی را که دو طرف چسبانده شده بودند، خوانا کرده بودند. کارولین فقط یک کلمه را تشخیص داد: امپراطور. به کالسه‌چی دستور توقف‌داد. اسپها ایستادند. باتو از پشت کالسه باینین پرید. دررا گشود کارولین مانوتی آبی طاووسی رنگ از ابریشم شق، روی دوپیس سفری‌اش که برنگ شراب قرمز (بورگوند) بود پوشید. امپراطور! در اوپرا! پدرش میبایست مختصر تاخیر ورودش را نادیده می‌گرفت.....

کارولین خرامان خرامان از بله‌های مرمر بالا رفت. سیاه‌پوست غول پیکر در جلیقه بنفش پررنگ نقره دوزی‌شده‌اش، با چند قدم فاصله پشت سر او قدم برمیداشت. متصدیان ژهای مخصوص وقتی چشمشان به آنها افتاد حیرت‌زده بشما ایستادند. چندتن از افراد گارد محافظ امپراطور که جلو ژساعتی زوای چهارپایه نشسته بودند بقدری محو‌تماشای آنان گشتند که تا بخود آمدند، کارولین از لای دریاژرتگی تو خزیده بود. اول وارد اتاق ماقبل شد. یک پرده مخمل دوپل این‌اتاق را از لژ مخصوص جدا میکرد. از ورای پرده ضخیم نوای موسیقی بگوش میرسید. کارولین پرده را کمی کنار زد. باهمان اولین نگاه معبودش را پیدا کرد. امپراطور تکیه داده به پشتی صندلی سرش را روی بازوی چپ‌گذاشته بود. رنگش پریده و قیافه‌اش بدون حضور ذهن بنظر میرسید. در این لحظه اتفاقی افتاد. دو نفر از محافظین امپراطور که پشت سر

در غیبت شما مد بکلی عوض شده است و لب‌هایتان دیگر قابل پوشیدن نیستند. دامن‌ها بلندتر شده‌اند، و پاپیون روی سینه‌ها بالاتر پریده است. فردا خیاط را خبر می‌کنم تا برایتان موقتا چنددست لباس بدوزد. کارولین وقتی همراه ماریان برای پرو میرفت حواسش سرجا نبود. او دائم به پاریس فکر میکرد و افکارش را در اطراف پدرش و مردی که دوست داشت پرواز میداد.

روزامیو فقط سه روز توانست او را پای‌بند خود کند. صبح روز چهارم کالسه‌ای چهار اسبه‌زین‌بلامت «گل‌سرخ‌وشمشیر»، آرم خانوادگی کنت روم‌آژری، از قصر حرکت کرد و او را با خود بسوی پاریس و یک سلسله امیدها و ماجراهای تازه برد.



شب بود که کالسه چهار اسبه به بیرون شهر پاریس رسید. کارولین که به پنجره کالسه تکیه داده بود، از تماشای فردمی که لباس جشن پوشیده بودند سیرنمیشد. بطوریکه در منزل‌نگاه‌قبلی فهمیده بود، آن روز، اول ژوئن ۱۸۱۵ و روز معروف به (مای‌فلد) بود.

«توضیح مترجم: جشن مای‌فلد که به زبان لاتین (کامپوس‌مدیوس) نام دارد یکی از بزرگترین جشن‌های ملی و نظامی فرانسه است. فرانسوی‌ها مای‌فلد را از سال ۷۷۵ بعد از میلاد بمناسبت پیروزی بزرگی که ماه مه در یکی از جنگ‌ها نصیبشان شد برگزار می‌کنند. این جشن ابتدا در ماه مارس برگزار میشد و به مارس‌فلد هم معروف بود، اما بعدها قرار شد در حد فاصل ماههای ژوئن و اوت برگزار گردد.»

میتینگ که ظهرگاه روی چمن‌های این مدرسه نظام ورودخانه سن برپا شده بود، با شلیک چندتیر توپ بافتخار امپراطور پایان رسیده بود، اما هنوز شهر از جامه جشن بدرنیا‌مه بود.

بدنبال آنروز بی‌ابر، شیری‌وش‌وهیجان‌انگیز که چون شراب درخون نفوذ میکرد، وی‌خمار می‌آورد فرارسیه بود.

وقتی کالسه به بولوار سن مارتین پیچید به کارولین چنان احساسی دست داد که انگار داشت به یک سالن رقص میرفت. خانه‌ها، کاخ‌ها، کلیساها، تانرها چراغانی شده بودند. شاخه‌های درخت‌قان، حلقه‌های گل و پرچم‌ها پنجره‌ها را زینت داده بودند. از هر گوشه نوای موسیقی بگوش میرسید و توی میدان‌ها مردم در حال دست‌افشائی و پای‌کوبی بودند. کارولین در دل گفت:

یکسال پیش من همین راه را در لباس قراقی پشت سر تزار روسیه

کارولین بداخل دویده بودند خواستند بزور او را از لژ سلطنتی بیرون بکشند. اما چون مقاومت بیخ داد همه‌های بخراسات وهمین همه‌ها توجه امپراطور را جلب کرد. ابتدا به پشت‌سرش تگربست و آنوقت بای‌میلی بلند شد و به کنجاری‌کهروروش ادامه داشت خیره‌ماند.

شاختن کارولین یک‌لحظه بیشتر طول نکشید. اولین نگاه آشنایش بقدری بانفوذ بود که انگار داشت بدن کارولین را سوراخ میکرد. بطوری غیر منتظره قیافه‌اش جان گرفت. ذوقزده پیش دوید، او را بغل‌زد و بنفهمی نغمی کلماتی محبت‌آمیز زمزمه کرد...

کارولین فقط به طنین صدای او گوش سپرد و احساس کرد تمام روزهای شوم گذشته باین یک‌لحظه می‌ارزیدند. آری مدت‌ها دوری نتوانسته بودند بر ازگان آن عشق شورانگیز خلی وارد آورند.

امپراطور آهسته پرسید:

- راستی راستی خودتی؟
- کارولین فقط سر باینین انداخت.
- از کجا می‌آئی؟
- کارولین جواب داد:
- از روزامیو....

طوری او را نگاه کرد که انگار گفته‌اش را باور نکرده بود.

- از روزامیو؟ چند وقت آنجا بودی؟ اگر بدانی چقدر بخاطرت نگران بودم. چرا آئینه‌مدت مرا بی‌خبر گذاشتی؟

کلماتش در اکورد تند آخر برنامه محو شدند و بدنبال از نفس‌افتادن ارکستر ابراز احساسات شدیدی شروع گردید. چراغها روشن شدند. جمعیت برای دیدن امپراطور دم گرفت. ناپلئون کارولین را ول کرد و گفت:

- معذرت می‌خواهم. مجبورم خودم را نشان بدهم.

معموقه‌اش را جا گذاشت و بطرف ترده لژرفت. هلهله شادی جمعیت اوپرا را بلرزه درآورد. امپراطور دستش را بلند کرد و بخاطر ابراز احساسات جمعیت تشکر کرد. اتاق ماقبل از آجودان‌ها و افراد گارد محافظ پر شده بود. آنان کارولین را بزور کنار زدند و امپراطور را که در حال ترک کردن لژ بود در میان گرفتند. کارولین متحیر و دمغ شده برجای ماند. ناتوان‌تر

« آیریس ماردوچ »



آیریس ماردوچ ، رمان نویس باارزش و فیلسوف عمیقی است که دانشگاه انگلستان از داشتن استادش چون او بخود میبالد و زنان روشنفکر آن دیار ، احساس افتخار میکنند که نماینده‌های چون او دارند . رمانهای این زن ، با وجود مفاهیم عمیق و سنگینی که دارد، چنان در میان مردم نفوذ کرده است که بعضی انتشار ناپایب میشود و هنگامی که لندن‌ها میشوند «ماردوچ» قصد سفرانی دارد، برای شنیدن حرفهایش سرودست میشوند

دردوران دبستان وبعد دبیرستان ، حتی دوستان وهمسالان او هم نمیتوانستند وجود متین ویرمعنای او را تحمل کنند و درمحل سبکرا نه بوگفت وگوهای پوچ خود بپذیرند ، زیرا آیریس مدام در اندیشه‌های بی پایان خود مستغرق بود و وقتی هم بحرف میامد، گفته‌هایش برای دوستانش معنی ومفهومی نداشت وهمض اندیشه‌هایش برای آنان دشوار بود

درخانه هم، همه اعضای خانواده ، او را وصله ناجور وجوجه فیلسوف میدانستند، زیرا مدام سرش در کتاب بود و تاملتوانست میخواند و فکر میکرد .

شاید در آن زمان، دوستان واعضای خانواده او، تصورش راه نمیکردند که این نهال ، چنین ناگهانی بارور شود و در ردیف زنان نامدار جهان قرار گیرد ، اما «مردوچ» قضاوت اطرافیان سطحی و لذت طلب خورا به هیچ انگاشت وهمچنان خستگی ناپذیر ومشتاق ، به پرورش اندیشه های بلند ودوق سرشار خود پرداخت. روزی یکی از خویشاوندان مردوچ با پسرش بخواستگاری اورفت ، در حالی که اینگونه خواستگاری ها ازدواج های ناشی از آن ، دیگر در جامعه انگلستان مرود شده بود، بازهم خانواده‌های قدیمی بدان پایند بودند .

جوانی که قرار بود با «آیریس» ازدواج کند، از مدت‌ها پیش او را دیده بود وسخت یاو دلباخته بود، اما دختر که طرف دیگر قضیه بود ، نه از این دلباختگی یکطرفه چیزی میدانست و نه احساسی نسبت بان جوان داشت .

مادر مردوچ، که هم آن جوان را می پسندید وهم خانواده‌اش را، از آمدن اقوام خویش خرسند شد ودوق زده از دخترش خواست که باین ازدواج تن دردهد ، اما آیریس چنانکه گوئی نه مادرش را در کنار خود می بیند ونه بستگان او را، همچنانکه سرش در کتاب بود جواب داد:

« من خبیلی وقت است که ازدواج کرده ام .

درحالی که اقوام او با حیرت نگاهش میکردند ، مادرش که درحق دخترش بد خیال شده بود، خشمگین وخجلت زده گفت: « پس چطوری ممکن است . پس شرافت خانوادگی کجا رفته ، تو چطور جرئت کردی بدون در نظر گرفتن شخصیت و اعتبار خانواده ما ، عفت خود را زیر پا له کنی ، وای که چه ننگ بزرگی خوب،

پس چرا حرف نمیزنی ، چرانمیگوئی با چه جانوری ازدواج کرده‌ای ؟ آیریس ، بی آنکه حتی يك لحظه از این کج اندیشی وملاطت بیهوده آزرده شود، بی آنکه سرش را از روی کتاب بردارد ، جواب داد :

« من عروس وجود خودم هستم مادر ، من با خودم ازدواج کرده ام، با اشتیاق ودانش خودم ، وان ازدواجی که هدفت تشکیل خانواده است ، هنوز برای من زود است، مادر .

آیریس مردوچ ، چنان پیوستی میان خود و مردم احساس میکرد و تا آن حد بوجود این پیوند میان نویسنده و مردم معتقد بود که در یکی از سوولهایش، در تعریف وظیفه نویسنده میگوید :

« داستان ، تصویری از وضع مردم است. داستانی که ارزش داشته باشد، از رفتار و روابط مردم نسبت بیکدیگر وارزش آنها حرف میزند .

و جای دیگر مینویسد : « آنچه دانستش برای يك نویسنده لازم است، اینست که «فرد» در اجتماع ، گرانها و وجودی بی مانند و یگانه است

این حرفها ، از نخستین کتاب او است. کتابی که پیش از همه داستانش، درباره ژان پل سارتر فیلسوف ونمایشنامه نویس بزرگ فرانسوی برشته تحریر درآمد.

زندگی او

آیریس مردوچ، درپانزدهم ژوئن سال ۱۹۱۹ از پدری انگلیسی و مادری ایرلندی ، در «دوبلین» انگلستان چشم بجهان گشود . تحصیلاتش را در دانشگاه آکسفورد بی پایان رساند و بدریافت عالیترین درجات دانشگاهی نائل شد .

دراواخر جنگ جهانی دوم، بدست دوسال (۴۴-۱۹۴۲) در مقام معاونت خزانه داری انگلستان انجام وظیفه کرد . پس از جنگ ، دوسال در لندن، بلژیک و استرالیا ، بعنوان عضو کمیسیون رسیدگی بمسائل ناشی از جنگ سازمان ملل متحد مشغول بکار شد .

وقتی وظیفه‌اش را در این مقام بی پایان رساند و بوظنش بازگشت ، باستانی فلسفه در کالج بینوتهام و کمبریج برگزیده شد و این در زندگی او نقطه درخشانی بود و نیز کمکی شایان به تثبیت ارزش مقام زن در جامعه .

از سال ۱۹۴۸ ، باستانی فلسفه دانشگاه آکسفورد گمارده شد و در همین دوران بود که دانشگاه کمبریج، در سال ۱۹۵۳ کتاب اول او را درباره ژان پل سارتر ، در سری کتابهای «تحقیق درباره ادبیات و فکر اروپا» منتشر کرد .

انتشار این کتاب از طرف دانشگاه کمبریج ، دلیل براهمیت واعتبار فراوان آن بود و منتقدان این رشته چنان تعصیش کردند که برای خود او هم غیر قابل تصور بود. نخستین نوبول او بام «دردام» در تابستان سال ۱۹۵۴ منتشر شد. این کتاب بقیه در صفحه ۶۷

این لباس را زینت میدهد . دامن کلش است
 و یخه آن باوالانی از اورگانزا تزئین یافته
 این لباس مناسب مهمانی است .
 ۶- يك لباس ابریشمی خالدار . بالاتنه
 بلند است و در جلو آن تکه تکه باریکی
 بطور عمودی دوخته شده که دو طرف آن
 والان دارد . هفت دکمه سفید جلو لباس
 رامیآراید ، یخه از یکسکه سفید است و
 کمر باقلاب سفید بالاتنه را از دامن کلش
 آن جدا میکند . این لباس مناسب بعداز
 ظهر است .
 ۷- يك لباس بفرم راسته از پارچه
 نخي خالدار . یخه آن کلودین واز یکسکه
 میباشد ، این لباس مناسب روز است .
 ۸- يك لباس از پارچه ابریشم
 خالدار مشکی وسفید بفرم راسته . دور یخه
 وسرآستینهای بلند آن والان دارد و جنس
 آن از اورگانزی است . این لباس هممناسب
 مهمانی است .

۱- يك لباس از پارچه نخي چهارخانه
 بفرم راسته با آستینهای بلند . دورگردان
 جیب روی دامن لباس دیده میشود . یخه
 سرآستینها وجلو لباس از پارچه سفید
 تزئین گردیده . این لباس مناسب صبح است .
 ۲- يك لباس از پارچه نخي خالدار
 سرمه ای سفید بفرم راسته . یخه از یکسکه
 سفید است . این لباس مناسب روز میباشد .
 ۳- يك لباس از پارچه نخي یشمی باخالهای
 سفید بزرگ . دور یخه جلو بالاتنه ، روی
 برشهای پهلو بالاتنه و کمر و سرآستینها
 دوردیف چرخدوزی دارد . دکمهها سفید
 است . این لباس مناسب صبح است .
 ۴- يك لباس چهارخانه سفید و
 سرمه ای از پارچه نخي بفرم راسته . دامن
 فن است و یخه ای از تور این لباس رامیآراید
 سرآستینها هم تور دارد .
 ۵- يك لباس از پارچه ابریشمی قرمز و
 سفید خالدار ، کمرین باقلاب بزرگ سفید

خالدار و چهارخانه

مد سال





لباسهای بهار و تابستان

از راست بچپ :

يك لباس از ابریشم گلدار بایخه گرد ساده . آستین ها سه ربعی و میچدار میباشد. دامن فن است و لباس یکسره بریده شده است.

يك لباس سفید باخالهای مشکی از حریر . این لباس اریب بریده شده و دو دامنه است . یخه کلودین گرد میباشد. دور حلقه آستینها و دور یخه و لبه دامنها مغزی مشکی دارد.

يك لباس یکسره با دامن فن - پارچه از ابریشم برنگ آبی دریائی با خال های سفید است . آستینها کلش میباشد و یخه در جلو فکل میخورد و سفید با خالهای آبی دریائی است .

يك لباس خال بزرگداز نخ ، بالاتنه کوتاه و فاصله بالاتنه و دامن تیکه پهنی مانند کمر دوخته شده دامن کلش است . یخه و فکل آن از پارچه سفید میباشد.



دولباس مهمانی که
بر زیبایی شما میافزاید



یک لباس ابریشمی که زمینه آن آبی دريائي است وخال سفيد دارد . این لباس بفرم راسته بریده شده. دور یخه که بفرم هفت میباشد و سرآستینهای بلند آن والان دارد . این والانها با کمر از همان جنس پارچه لباس بازمنه سفید وخالهای رنگ آبی دريائي میباشد .

یک لباس از پارچه اورگاندی سفید از دیور . آستینهای آن گلشنستا تنگ است . دامن نخکش میباشد. کمر لباس با سنگهای زیادی تزئین یافته همچنین آستین های این لباس زیبا . گردنبند بزرگی بالا تنه رامیآراید .



۱- یک لباس باکت از کرب، بالاتنه
لباس بلندتر از معمول است و یخه آن بفرم
هفت میباشد. دامن در پهلوئی چپ سه پللی
دارد. کت ساده و بی دکمه میباشد.

۳- یک لباس از کتان سفید مخصوص تابستان
دور یخه و حلقه آستین و کمر لباس نسوار
یعنی برنگ آبی دریائی دوخته شده. دو
طرف کمر بفاصله چهارسانتی متر برشهای
افقی دارد.

لباسهای کتانی برای تابستان

تهیه صفحات مد از : گیتی مقدم

ستاره‌های سخن

چین فوندا



چین - میدانید که پدر من هنری - فوندا ، در سینمای آمریکا هنرپیشه با سابقه و مشهوری است . من از وقتی که بیاد دارم در منزلمان همیشه صحبت از سینما بود ، باین دلیل از کودکی با محیط سینما و آنچه به سینما مربوط میشد انس گرفتم ، از همان آغاز نیت بسینما در من علاقه‌ای بوجود آمده که باعث شد دیگر هیچ شغل و حرفه دیگری فکر نکنم ، خلاصه اینکه سینما با جسم و روح من درهم آمیخته است .

اگر هنرپیشه نبودید دلتان میخواست چکاره باشید ؟

چین - نمیدانم . هیچوقت فکرش را نکرده‌ام .

بنظر خودتان هنرپیشه فوق‌العاده‌ای هستید ؟

چین - فوق‌العاده که خیر چون با وجود شهرت زیادی که در سالهای اخیر نصیب شده ، هنوز خیلی از مردم دنیا زنی بنام چین فوندا ، ببخشید «چین وادیم» را نمیشناسند .

از موفقیت و شهرتی که بدست آورده‌اید خوشحالید ؟

چین - کیست که از موفقیت خوشحال نشود ؟ هر کس که منکر این موضوع باشد قطعاً دروغ میگوید .

در زندگی خانوادگی کدبانوی خوبی هستید ؟



«چین فوندا» ستاره جوان و زیبای امروز در درخشان‌ترین و معروفترین هنرپیشگان دنیاست چند سال پیش فقط بخاطر اسم و رسم پدرش «هنری فوندا» بسینما راه یافت . ولی «چین» خیلی زود توانست روی پاهای خویش بایستد و نشان دهد که برای موفقیت در سینما میتواند فقط با استعداد و هنر خویش متکی باشد ، فیلمهایی مثل «فهرمان دراز» ، «یکشنبه‌ای در نیویورک» ، «در لطافت روز» ، «فرض عشق» ، «دوران اتفاقات» و «کتبالو از این دختر باطراوت و شیرین یک ستاره جهانی ساخت .

مرحله دوم زندگی «چین فوندا» از هنگامی آغاز میشود که وی با کارگردان معروف فرانسوی ، رژه وادیم طرح آشنائی ریخت ، «وادیم» که بخاطر ازدواجش با «بریژیت باردو» و «آنت استروبرگ» و روابطش با «کاترین دونوو» شهرت دارد بعنوان سازنده فیلمهای جنسور و تکان دهنده شناخته شده است . کار آشنائی روزه وادیم و چین فوندا خیلی زود به عشق و سپس بازواج کشید ، این ازدواج علیرغم مخالفت‌های پدر و مادر و آشنایان «چین» صورت گرفت . «روزه وادیم» همانطور که انتظار میرود فوراً همسرش را در فیلم‌های بی‌پرده خویش نظیر «چرخ فلک» و «جسارت» شرکت داد و با اینکار جنجال بسیار برانگیخت .

در این گفت‌وگو «چین فوندا» بعنوان یک دختر آمریکائی از زندگی فرانسوی خویش و عشق و ازدواجش با روزه وادیم ، سخن میگوید .

— چرا وارد سینما شدید ؟

از عشق، شوهر، پول و شهرت سخن می گوید



جین - از کدبانوگری فقط آشپزی را آنهم بمقدار مختصری بلد هستم. آشپزی را بخاطر شوهرم وادیم یادگرفتم که دوست دارد دست پخت مرا بخورد. اگر مهمان داشته باشیم «وادیم» همدرتبه غذا بین کمک میکند. اگر چه آشپزی من تعریفی ندارد ولی خیال میکنم از آشپزی همسران سابق وادیم بهتر باشد ..

جین - شما نسبت به زنان سابق زندگی «وادیم» احساس حسادت نمیکند، مثلاً نسبت به کاترین دونوو؟

جین - برای چه احساس حسادت کنم، وادیم که دیگر باو علاقه‌ای ندارد. از نقطه نظر هنریشگی نیز نقشه‌هایی که هریک از ما بازی میکنیم با نقش‌های دیگری متفاوت است. دردنیای سینما برای هر دو ما جا باندازه کافی هست.

جین - موفقیتهای خود را در چه چیز میدانید؟

جین - در بیشتر نقش‌ها.

جین - در وجود وادیم چه خصوصیتی بیش از هر چیز نظر شما را جلب کرده است؟

جین - رفتار خوب و دکاوت فوق‌العاده‌اش. او با هوش‌ترین و واقع‌بین‌ترین مردیست که میشناسم. شخصیت واقعی‌اش با آنچه مردم درباره او تصور میکنند خیلی فرق دارد.

جین - دوست دارید صاحب فرزندی شوید؟

جین - فرصت برای بچه‌دار شدن بسیار است، عافلاً عجله‌ای در این مورد نداریم. علاوه وادیم از ازدواج‌های سابقش دو فرزند دارد که من آنها را مثل فرزندان خودم دوست میدارم.

جین - درباره همسران سابق «وادیم» چه عقیده‌ای دارید؟

جین - خیال میکنم هیچکدام از آنها نتوانسته باشند او را خوشبخت کنند.

جین - برای پول چه ارزشی قائلید؟

جین - پول رفاه می‌آورد و رفاه آرامش فکر و آرامش فکر خوشبختی می‌آورد.

جین - اگر شوهرتان از شما بخواهد که دست از سینما بکشید اینکار را میکنید؟

جین - او هرگز از من چنین چیزی را نخواهد خواست.

جین - بعضی‌ها می‌گویند شما در آرایش و لباس پوشیدن و حتی رفتار و طرز حرکات سعی می‌کنید از بریزیت باردو تقلید کنید.

جین - آنها اشتباه میکنند. ضمناً بهتر است بدانید که بریزیت باردو هر چه هست ساخته دست «وادیم» است. من فقط بقیه در صفحه ۶۸

جین - بگور کلی مرد را چگونه موجودی میدانید؟

جین - غیر از وادیم، به هیچ مرد دیگری فکر نمیکم، اونیز بهترین و کاملترین مرد روی زمین است.

جین - شما برای شوهرتان چه حکمی را دارید؟ یک زن بایک هنریشه؟

جین - در هر حال، حتی وقتی برای او بعنوان هنریشه کار میکنم خودم را با تمام وجود زن او میدانم.

جین - خودتان را زن خوشبختی میدانید؟

جین - بله، کاملاً.

جین - قبل از آشنائی با وادیم هم خوشبخت بودید؟

جین - اینطور خیال میکردم، ولی وقتی «وادیم» را شناختم و معنی خوشبختی واقعی را فهمیدم دریافتم که پیش از او برای من خوشبختی وجود نداشته است.

جین - بقیه مردم درباره خودتان تا چه حد اهمیت میدهند؟

جین - فقط عقیده کسانی که دوستان منم دارم و برایشان احترام قائمم برای اهمیت دارد.

جین - برای پول چه ارزشی قائلید؟

جین - پول رفاه می‌آورد و رفاه آرامش فکر و آرامش فکر خوشبختی می‌آورد.

جین - اگر شوهرتان از شما بخواهد که دست از سینما بکشید اینکار را میکنید؟

جین - او هرگز از من چنین چیزی را نخواهد خواست.

جین - بعضی‌ها می‌گویند شما در آرایش و لباس پوشیدن و حتی رفتار و طرز حرکات سعی می‌کنید از بریزیت باردو تقلید کنید.

جین - آنها اشتباه میکنند. ضمناً بهتر است بدانید که بریزیت باردو هر چه هست ساخته دست «وادیم» است. من فقط بقیه در صفحه ۶۸

گریگوری پک، علاقه‌مند

تازه‌ای برای «زن روز»



در تصویری که خانم «هلنا مارالیا» خبرنگار اختصاصی «زن روز» از هالیوود فرستاده‌اند، آکتور محبوب و هنرمند آمریکائی «گریگوری پک» را در حال تماشای مجله ملاحظه می‌کنید، خانم «مارالیا» در شرحی که به ضمیمه این عکس فرستاده‌اند می‌نویسد: «پک» از فرم و زیبایی مجله خیلی تعریف کرد و وجود این مجله را برای خانم‌های ایرانی مقتم دانست.

دریغ او فقط از این بابت بود که چرا نمیتواند مطالب مجله را بخواند، چون می‌گفت آنچه در قالبی باین خوبی ریخته شده حتماً باید خیلی جالب باشد.

«گریگوری پک» به اظهار خودش، با تهران و تاریخ سرزمین ما آشناست و اظهار امیدواری کرد که بتواند در آینده نزدیک از کشوری که درباره‌اش این همه مطلب جالب شنیده و خوانده است دیدن کند.

سؤالات و جوابهای طبی

پزشک زن روز به سؤالاتی کتبا جواب میدهد که فقط در چند سطر بطور فشرده تنظیم شده باشد



در مطب دکتر

۱۰ سال است در حسرت اولاد بسر میبرم

مردی هفتم چهل ساله. مدت ۱۰ سال است ازدواج کرده‌ام و تاکنون صاحب اولاد نشده‌ام. پس از معاینه خودم و همسر معلوم شد که همسر کاملاً سالم است و من قادر به بارور کردن نیستم. در شیراز و تهران چند مرتبه به متخصصین این رشته مراجعه کرده‌ام. خانم من حاضر بنگهداری کودکی از پرورشگاه نیست. با توسعه علم پزشکی آیا ممکن است برای من راهی وجود داشته باشد که بچه‌دار شوم؟

— آقای محترم. امیدانم شما در مورد عقیم بودن و نازایی مطالبی را که مورد سؤال و جواب قرار میگیرد در همین صفحه مطالعه می کنید یا نه؟ چون ما بارها در این باره بحث کرده‌ایم. اگر واقعا پزشکان نظر داده‌اند که شما بهیچوجه بچه‌دار نمی‌شوید سعی کنید همسرتان را راضی کنید تا طفلی را از شیرخوارگاه یا پرورشگاه بگیرد. اما در موضوع پیشرفت علم پزشکی فقط در شرایط استثنائی گاهی با قوی کردن اسپرم شوهر میشود تلقیح مصنوعی کرد که چنین طفلی از نظر مذهبی نیز اشکالی نخواهد داشت. در بعضی مردان هم عمل جراحی بیضه ممکن است نتیجه دهد.

سالمها مبتلی به کرم کدو بوه‌دام

باوتوی ۳۰ ساله هستم. بسیار ضعیف و کم خون، در زمان بچگی به کرم کدو مبتلا شدم. این کرم‌ها تا چند سال قبل هم باقی بود، مدت چهارسال است دیگر دیده نمی‌شود. میخواستم بدانم این ضعف ولاغیر مربوط به داشتن اکرم بوده یا علت دیگری دارد؟ — کرم کدو که بر اثر خام خورده شدن گوشت گوساله یا گاو مبتلا به این انگل در روده بوجود می‌آید مثل سایر انگل‌ها باعث کم خونی و لاغری و ضعف و عصبانیت میگردد. آلتوریکه شما نوشته‌اید که سالمها گرفتار این انگل ناراحت — کننده بوده‌اید، مسلماً قسمتی از ضعف شما مربوط بوجود انگل بوده است، شما برای اطمینان میتوانید آزمایش مدفوع بکنید تا معلوم شود هنوز آثاری از کرم باقیست یا نه؟ خوشبختانه داروهای بسیار قاطع و بیضرری برای دفع این کرم کشف شده که در ایران نیز مورد مصرف قرار گرفته است.

به کودک سه ماهه‌ام چه غذاهائی بدهم؟

کودک سه ماهه‌ای دارم که شیرم برایش کافی نیست. میخواستم باو غذا بدهم، آیا بعقیده شما میشود باو در این سن بیسکویت — یا غذای دیگری داد؟

— شما کم کم میتوانید از مبطوخ برنج و در صورت داشتن بیوست طفل از مبطوخ (آرد جو) که کاملاً رقیق تهیه شده باشد وارد برنامه غذایی طفل کنید. لعاب برنج یا جو را می‌شود با کمی هویج فرنگی و جعفری همراه کرد. همچنین بعد از ۳- ماهگی میشود به کودک آرد و حریره خورانید تا طفل عادت بخوردن غذا- های سفت‌تر کند. بیسکویت تازه و بهتر از آن سوخاری نیز اگر کم کم بکودک خورانده شود کمک به تغذیه او خواهد کرد. مسلماً آب میوه را هم فراموش نخواهید کرد، اما در تمام اینموارد سعی کنید از مقدار بسیار کم شروع کنید تا طفل دچار بد هضمی نگردد.

پولیپ روده

دختر پنجساله‌ای دارم که مدتی‌است دچار خونریزی روده است. پس از آزمایشهای مکرر مدفوع، پزشک نظریه داده که مبتلا به پولیپ روده است. بعقیده شما او باید عمل شود یا نه؟ و آیا عمل پولیپ خطرناک است؟ — در انتهای روده بزرگ گاهی ممکن است غددی بنام پولیپ دیده شوند که باعث درد و خونریزی می‌گردد، برای معالجه پولیپ یا آنها را با دستگاههای برقی میسوزانند و یا در صورت شرایط مخصوص آنرا بر میدارند و خطری از نظر عمل وجود ندارد. البته عمل روده عملی است ظریف. برای تشخیص قطعی پس از معاینه انتهای روده باید با دستگاه (رکتوسکپی) و عکس برداری از روده‌ها وجود پولیپ را مشخص کرد.

رابطه غذا با بیماری سل

پدرم مدتیست مبتلی به بیماری سل شده، چند ماهی در آسایشگاه مسلولین بستری بود و حالا هم در خانه بستری است و بطور سریانی به معالجه خود ادامه میدهد. البته تا موقعیکه در بیمارستان بود باو غذاهای مقوی میدادند، ولی ما چون خانواده بی بضاعتی هستیم از یکطرف توانائی تهیه غذاهای مختلف مقوی را نداریم، از طرف دیگر وقتی پدرم خیلی غذا

بخورد دچار ناراحتی معده میشود و دلدرد او مانع از ادامه رژیم است، میخواستم سؤال کنم در صورتیکه او از غذاهای معمولی و غیر مقوی بخورد بیماریش خوب نخواهد شد؟ — مطالعات اخیر در مورد بیماری سل نشان داد که خوردن اغذیه مقوی و پر انرژی برای جلوگیری از سل مسلول آتشد که در سابق بان‌اهمیت میدادند ضرورتی ندارد، زیرا سل جزو بیماریهای علاج پذیر است و با داروهای موثری که اخیراً کشف شده معالجه میشود، پدر شما میتواند از غذاهای معمولی میل کند، ضمناً معالجه خود را نیز بطور مرتب ادامه دهد.

تپش قلب بعات شکست در عشق!

دختری ۲۷ ساله‌ام و در يك شرکت خصوصی کار میکنم. مدتیست دچار تپش قلب و عصبانیت شده‌ام، یکی دو مرتبه به پزشک مراجعه کرده‌ام و او هر دفعه پس از معاینه گفته است که هیچ عارضه عضوی قلب ندارم و تپش قلب من مربوط به عصبانیت است. ناگفته نماند که من در دو مورد که خواستگار خوبی داشتم بعللی با شکست عشقی مواجه شده‌ام، مدتیست طوری از محبتی که زندگی میکنم بیزار شده‌ام که حتی کمتر حاضر با کسی صحبت کنم. برای پدر و مادر و دوخواهرم نیز در منزل وضع بسیار ناراحت — کننده‌ای بوجود آورده‌ام. از شما تقاضا میکنم که مرا راهنمایی کنید و بگوئید برای معالجه قطعی چکنم؟ — تشخیص پزشک شما مسلماً درست است، چون با وضعی که داشته‌اید قلب شما بعلت ضعیف بودن اعصاب‌تان تپش دارد — قلب عصبانی و تحریک‌پذیر در خانمها خیلی زیاد دیده میشود. همچنین قلبهایی قلب زود رنج میگویند، برای شما جای هیچگونه ترسی نیست، اما در مورد ازدواج و بقول خودتان «شکست در عشق» شما هنوز خیلی فرصت دارید تا ازدواج کنید. برای تقویت اعصاب خود از شربت یا قرص‌های (ویتامین ب مرکب) کمک بگیرید، خوردن کاهو و سیب و سبزی و میوه‌های اسهال را تسکین خواهد داد، جوشانده‌های سنبلیط (والرین) گل ساعت (پاسیفلور) اعصاب شما را آرام و قلب شما را از تپش باز خواهد داشت. ضمناً از خشکی زیاد، بی خوابی، خوردن ادویه، فلفل — خردل، نمک زیاد، قهوه و چای پررنگ تا مدتی خودداری کنید.

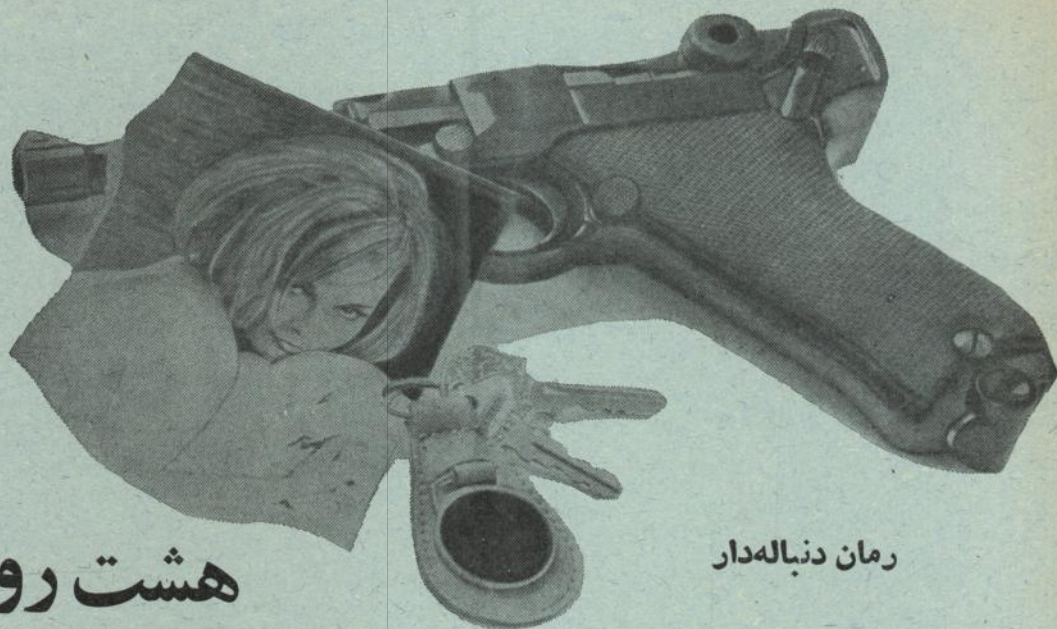
فرق بین وبا و اسهال وبائی شکل کودکان

چند شب قبل طفل همسایه‌اتچنان دچار اسهال و استفراغ شد که ما فکر کردیم حتما دچار وبا شده بعد از آنکه او را به بیمارستان رساندند معلوم شد اسهال وبائی شکل بوده. ممکن است خواهش کنم فرق این دو بیماری را بطور مختصر در صفحه در مطب دکتر بنویسید.

— بیماری وبا يك بیماری‌مسرری و خطرناک است که علامتش با اسهال و استفراغ خیلی شدید شروع میشود و درآنک مدتی بیمار بیحال شده و اگر زود پدایش نرسند تلف میشود خوشبختانه این بیماری با مراقبت‌هاییکه درایران شده در کشورمادیده نمیشود ولی در مورد اسهال وبائی‌شکل کودکان که تعداد مبتلایان آن بسیار زیاد است و بعلت مشابه بودن علامتش به وبا آنرا باین اسم میخوانند باید گفت که اسهال بیشتر در کودکان دیده میشود که باشیر گاو تغذیه میشوند. بیماری یا اسهال و استفراغ شروع میشود و آب بدن طفل بسرعت خشک میگردد. باید در اسرع وقت بیمار را درمان کرد ترقیق نرم قندی و شور و تجویز داروهای مناسب طفل را ازمرگ نجات میدهد هرگاه کودکان مبتلا دیر تر معالجه شوند خطر جانی برایشان خواهد داشت.

خطر سبب‌زمینی آب‌پز کهنه؟!!

دکتر هانظوریکه میدانید با شروع تابستان و هوای گرم مسومست های غذایی زیاد میشوند. من در يك کتاب خوانم که سبب‌زمینی پخته اگر بعاند فاسد میشود و مسومیت میدهد آیا این حرف راست است یا نه؟ — بله، سبب‌زمینی پخته بخصوص آب‌پز اگر ۲-۳ روز بماند میکربهایی بنام (باسیلوس پروتوسوس) در آن نشوونما میکند که حتی ممکن است سبب مرگ شود! ازاین‌رو هرگز نباید سبب‌زمینی پخته را کهنه مصرف کرد البته این وضع چه در زمستان و چه در تابستان ممکن است پیش بیایدکنکه دیگری را نیز که بهتر است از سبب زمینی بدانیه ایست که سبب زمینی هائیکه قسمتی از سطح خارجی آنها سبب است دارای سمی است بنام (سولانین) که این سم ممکن است حوادث سوئی ایجاد کند لذا باید



رمان دنباله‌دار

هشت روز محاکمه

۲

روزهای دشت‌ونغم مدام نگران او بوده‌ام و در زرنایی که فطرت او باشد، هیچ‌گونه مخلوط دیگری ندیده‌ام. . . من همه آن صفت‌ها و فضیلت‌ها را که در میان افراد بشر پراکنده است، یکجا در او دیده‌ام: این دختر دارای صداقت و شجاعت مردانه و محبت و زیبایی زنانه است. پس، اگر گمان می‌برید که من در خصوص او تعصب دارم، حق بجانب شماست. . . و یکبار دیگر هم استدعا دارم که به این نکته بیشتر از هر چیزی توجه داشته باشید.

راجع به استن بلا می فقط این چند کلمه را می‌توانم بگویم: «اگر من دختری داشتم بزرگترین مرت‌خاطر من این بود که بتواند با مردی مثل او ازدواج کند. . . به این نکته هم توجه داشته باشید. خوب میدانم که یک نفر وکیل مدافع نه حق این را دارد و نه وظیفه‌اش این است که احساساتش را نسبت به موکلین خود در یک محکمه جنائی شرح بدهد و ازدادگاه و دادستانی متشکرم که اجازه چنین کاری را به من داده‌اند. در جریان استنطاق خانم ایوز روایتی که ما را بهم پیوند میدهد، در نتیجه غفلت بر ملا شد ولی در هر صورت من تصدداشتم که شما را از این موضوع آگاه نکنم. و حالا این کاری است که شده است.

بنظرم این نکته را گفته‌ام و باز هم تکرار می‌کنم که سوزان ایوز زن توانگری است. . . ولی ثروت او از آن ثروتهائی نیست که در نظر مردم ثروت شمرده میشود. این ثروت‌ها را کم‌بهارت از زیبایی و تندرستی و آرامش و محبت و احترام خوششان و بستگان خودش است، حتی بی‌نهایتین افراد هم می‌توانند داشته باشند. من حالا بپروردی هم و اغلب حرفهائی درباره تعصب طبقاتی و کینه طبقاتی شنیده‌ام. حتی این راهم شنیده‌ام که نمی‌توان از فقیر برای غنی عدالت و از غنی برای فقیر ترحم خواست. ولی به نظر من این حرفه‌هاست و نادرست است.

در دل افراد مغرور و ممتاز مملکت بزرگ‌ها رشک و کینه جائی ندارد. ما نمی‌گوئیم که این زن به عنوان اینکه ثروت و نجابت و هوش و فراست دارد و تعلیم و تربیت دیده‌است، گنجهار است. . . یا «این مرد به عنوان آنکه فارغ‌التحصیل یکی از بزرگترین دانشگاه‌های ماست و اجدادش، در جریان پنج‌نسل، در منطقه ما مالاک بوده‌اند، قاتل است. . . نه. . . آنچه شما و من و اهل کوچه و خیابان می‌گوئیم این است: محال است که دو نفر با چنین زندگی جانانه‌ای در گذشته و با امید به زندگی خوشتر و بهتری در آینده، آنقدر تنزل پیدا کنند که سلاح بست و پیلیدی مثل چاقو را بدست بگیرند و در متهائی بیرگی در تاریکی دست به قتل نفس بزنند.

ولی می‌خواهم این نکته را تصریح کنم که خانم ایوز به مفهوم مادی کلمه ثروتمند نیست. . . اگر یکی از شما پیش از آن روز منحوس ماه ژوئن در خانه او را می‌زد، خود خانم ایوز یا مادرش او را یا پسر خدمت‌کوجولوی مهر بانسی در را بروی او باز میکرد نفرأشی که کلاه‌گیس بود رزده‌ای بر داشته باشد. . . و شما اگر وارد خانه او میشدید، زندگی ساده و دل‌فرب و کانون مهر آمیزی می‌دیدید که غبطه‌ای در دل شما برمی‌انگیخت.

سیاویز، از هر چیزی که امیدوارم همه زنها داشته باشند برخوردار است. . . او در باغچه خود گل، در خانه خود بچه و بر بنجره خود آفتاب دارد. . . و وقتی که چنین چیزهائی آماده باشد، هزنی می‌تواند خودش را ثروتمند بداند. . . سیاویز هم چنین وضعی دارد.

شرحی که شما از زبان خانم ایوز و آقای بلا می شنیدید همه تهمت‌های را که به ایشان زده‌اند، رد می‌کنند. این شرح، شرح مردانه و ساده و بسیار مربوطی است و نشان میدهد که ایندو نفر در آن شب مخوف نوزدهم ژوئن چه کرده‌اند.

لطفاً ورق بزنید

۱

خلاصه شماره‌های قبل :

در دادگاه شهر رد فیلد آمریکا یک محاکمه جنائی پر سر و صدا جریان دارد. زنی مشهور و شوهر دار بنام خانم بلا می در راه ملاقات با فاسق خود کشته شده است و اکنون همسر مرد فاسق و شوهر خود مقتوله بعنوان متهمین قتل، روی کرسی اتهام نشسته‌اند و دادستان مشغول تشریح کیفر خواست و پرس و جو از دوشیزه پیچ مریبه بچه‌های خانم ایوز (یکی از متهمین) است.

وکیل مدافع بعنوان آخرین دفاع بپاخواست و گفت: «آقای رئیس. . . آقایان اعضاء هیات منصفه، من قصد ندارم در آخرین دفاع خود وقت شما را زیاد بگیرم. بزرگترین وظیفه‌ای که در این دنیا ممکن است به عهده انسان گذاشته شود، به عهده من گذاشته شده است و آن اینکه از جان انسانی دفاع بکنم. . . شهادتهائی که درباره این قضیه داده شده‌است، بسیار پیچیده است. و وظیفه شما. . . و تنها وظیفه شماست که این شهادت‌ها را بسنجید.

آقایان، شما، پس از آنکه همه حرفه‌ها زده شد و همه کارها صورت گرفت، باید به سؤال بی‌اندازه ساده‌ای جواب بدهید که از فرط سادگی، شدت خطرناک است. و آن سؤال این قرار است: «آیا شهادت استن بلا می و سوزان ایوز را باور دارید؟ آیا حرفه‌ای این دو نفر درباره حادثه‌ای که در آن شب وحشتناک اتفاق افتاد به نظر شما درست و معقول و قابل قبول بود؟ به نظر من این سؤال جوابی بیش نمی‌تواند داشته باشد و شما می‌توانید این جواب را بزودی بدهید و خاطر همه آن‌کسانی را که در اینجا نشسته‌اند و این جواب را خواهند شنید، تسلائی بدهید.

شاید حس زده باشید که روابط من با سوزان ایوز فقط روابط یک نفر وکیل عدلیه با موکل خودش نیست. این مطلب درست است و من آن را کتمان نمی‌خواهم بکنم. بین ما هیچ‌گونه قربانی وجود ندارد. ولی هر گونه محبت و تحسینی که بگوئید من و او را بهم پیوند نمیدهد. می‌توانم بگویم که من او را مثل دختر خودم و حتی بیشتر از دختر خودم دوست دارم. . . چه این دختر درست همان دختری است که هر ببری می‌تواند آرزو داشته باشد. اول بار بود که من در زندگی خود، در اینجا، دل او را آزردم. او گمان برد که نجاتش برای من بیشتر از منی‌هایش اهمیت دارد. ولی او از تقصیر من خواهد گذشت. . . چه خودش میدانده که من بپروردی هستم که حاضر من محض خوشبختی او از هر گونه سعادت‌سی صرف نظر بکنم و من که دفاع او را بعهد گرفته‌ام، از جان کسی دفاع نمی‌کنم که از جان خودم عزیزتر است. . .

اگر بعداً پیش خودتان بگوئید: «این وکیل مدافع تعصبی در خصوص او دارد و باید این نکته را در نظر بگیریم» استدعا دارم که پیش از هر چیزی این نکته را در نظر بگیرید. من در این خصوص تعصب دارم برای اینکه این دختر را از روزی که حتی سرش به زانو می‌نمیرید، می‌شناسم. . . از آن روزی می‌شناسم که اگر پنج‌گانه‌اش درد می‌گرفت، و شکر بریزان بیش من می‌آمد. . . از آن روزی می‌شناسم که اگر گلی می‌شکفت خوشحال و خندان بیش من می‌آمد. . . من در این خصوص تعصب دارم برای اینکه از آن روزهای نشاط و سرور روشن تا این

نوشته :
(فرانسیس -
نویز - هارت))

ترجمه : ضمیر

این کتاب از سال
۱۹۲۹ تا به
امروز همیشه
در آمریکا جزو
پر فروش ترین
کتاب ها بوده
است .

نوع قصه :
جنائی ، خانوادگی،
پر هیجان و تا
آخرین فصل محال
است قاتل را
بشناسید

اگر این مطلب را قبول کنیم که همه آن شهودی که دادستانی به این دادگاه آورد حقیقت محض را گفته‌اند - اگرچه قبول این مطلب مشکل است - شما حتی در این شهادت‌ها يك كلمه پیدانخواهید کرد که با توضیحی که متهم و متهمه درباره کارهایشان در جریان آن شب داده‌اند ، کاملاً مطابقت نداشته باشد .

داستان مکالمه تلفن ، چاقوی کتابخانه ، مانتو لکدار ، رفتن به خانه استن بلامی ، جای چرخ‌های اتومبیل در اطراف کلبه ، آثار انگشتی که روی چراغ بوده‌است ، در شهادت‌های شهود دادستانی بمیان آمده‌است ... و در جریان حرف‌های متهم و متهمه هم بمیان آمده‌است . و این قضایای نوحوست بار دشوار انگیز و جانگناه در سایه نور حقیقتی که از طرف متهم و متهمه بازگفته‌شد، در دست دادستانی روشن و ساده می‌شود . . .

بی‌شک ، دادستانی به شما خواهد گفت که با وجود این حرف‌ها ، سوزان ابوز و استن بلامی وسایل وانگیزه و فرصت ارتکاب قتل را داشته‌اند . و عقیده ما این است که حرفی نادرست‌تر از این پیدا نمی‌شود . هیچ‌سلاحی را نمیتوان به این دو نفر بست ... برای ایندو نفر طبیعتاً غیر ممکن بوده است که در فاصله آن زمانی که بنزین فروش خروج آندورا از لیک دویل و اورسینی ورود آندورا به خانه آقای بلامی دیده‌است ، به کلبه باغبان بروند و آنجا مرکب جنایت بشوند و به خانه استن بلامی برگردند ؛ در مدتی که بعقیده شهود دادستانی بزحمت چهل دقیقه و بعقیده شهود بیست و پنج دقیقه‌است .

و حتی اگر شما چهل دقیقه بین ساعت نه و پانزده و نوبت‌ها و پنج دقیقه‌ها بعنوان اساس کار در نظر بگیرید ، باید عقیده داشته باشید که در این مدت ، آنها با يك اتومبیل کوچک راهی بطول ده‌میل و شاید بیشتر را که هرگز با آن آشنا نبوده‌اند ، در تاریکی مطلق پیموه‌اند و راه‌میان‌بر بدی‌رایش گرفته‌اند و از وسط املاک تورن خودشان راه به کلبه باغبان رسانده‌اند ، از ماشین پیاده شده‌اند و وارد کلبه شده‌اند و به مرافقه و حشمتاکی بسا میبوی بلامی کشانده‌اند ، مرافقه‌ای که نقطه اوج آن قتل خانم بلامی بوده است . . . و آنوقت آنقدر درمحل مانده‌اند که طرحی بریزند طرحی که متضمن ربودن جواهر و تزییه وسایلی برای اثبات غیبت خودشان در محل وقوع جنایت باشد ، و باز هم آنقدر مانده‌اند که آقای تورن به آنها بیاید و برود . . . و سرانجام از آن بیرون آمده‌اند و در سه‌میلی آنجا ، با اتومبیلی غیر مرئی به خانه بلامی رفته‌اند و درست ساعت ده و پنج دقیقه کم به آنجا رسیده‌اند . آقایان ! آیا این حرف‌ها برای شما باور کردنی است؟

شما مدت دو ساعت حرف‌های سوزان ابوز را از جایگاه شهود شنیدید . اگر شما این‌زور را تا این درجه بست و حاکم و بیرحم و خون‌آشام بنویسید تصور کنید ، من شما تبریک میگویم . . . چه اینگونه زود باوری نزدیک به نبوغ است .

از شما توقع دارم که بگوئید استن بلامی بحکم دیوانه‌وارترین و حیوانی‌ترین حسدها همدست او شده‌است . شما حرف‌های اورا هم از آن جایگاه شهود شنیدید . او ، بطوری که گفت ، از تصویری که محبوبه‌اش دچار حادثه‌ای شده‌باشد چنان دستخوش اضطراب نومیدانه‌ای شده‌بود . . . که مدتی در مقابل جد او لال مانده‌بود . . . شما حرف‌های او را شنیدید و اگر با وجود این چیزها شما او را دیوانه و حیوان‌صفت بدانید ، میتوانید باسانی باور کنید که جن‌ها و پری‌ها و آدمخوارها و زنده‌ها بردنیا حکومت میکنند .

دو تنه‌است که دادستانی هیچگونه کوششی برای روشن کردن آنها نکرده‌است ، یکی سرق‌نامه از میز تحریر آقای ابوز و دیگری هويت شخصی که موقع فریاد زدن مادین بلامی قهقهه زده است . بدیهی است که نامه را سوزان ابوز نروده‌است . . . چه هیچ‌دلیلی برای انکار این عمل نمی‌توانست داشته باشد . . . برای آنکه اعتراف کرده‌است که در جست‌وجوی سندی که دلیل خیانت شوهرش باشد ، دست به کاوش میزد و تحریر او زده‌است و این نکته‌را هم به‌گرددن گرفته است که موضوع ملاقات شوهرش را با مادین بلامی ، آن شب در کلبه روستایی از دهان الیات فارول شنیده است . این نامه که ، چنانکه میتوان حدس زد ، مبعادی تعیین می‌کرده‌است ، نمی‌توانست چیزی بر اطلاع خانم ابوز بیافزاید . هر يك از آن پنج شش پیشخدمت و پنج شش نفر مهمان ممکن است این نامه را روده‌باشد و آن شخص ، از همان لحظه ، می‌دانسته است که آن‌شب يكی و كجا میتوان با مادین بلامی ملاقات کرد .

و آن قهقهه‌ای که پیش از حادثه شنیده‌شد ، موضوع بسیار پیچیده‌تر و تشویش‌آورتری است . . . و مگر ممکن است که استن بلامی وقتی که‌شش غرقه بخون روی زمین افتاده ، قهقهه زده باشد . . . به نظر من فقط يك دیویا يك عنصر منحط ممکن است در چنین موقعی قهقهه بزند . شاید آقای فار عقیده داشته باشد که آقای بلامی هم دیو است و هم يك عنصر منحط . . . و خوشبختانه تشخیص این امر وظیفه شماست نه وظیفه او .

دادستانی باید يك چیز را هم برای شما تشریح کند . طبق نظر دادستانی ، استن بلامی و سوزان ابوز بوسیله يك اتومبیل ، اتومبیل آقای بلامی ، بمعزل

وقوع جنایت رسیده‌اند . قاتل مادین بلامی بوسیله اتومبیل به آنجا نماند ، است یا حداقل دودقیقه بعد از جنایت ، هیچ اتومبیلی در آنجا دیده نمی‌شده است . پشت کلبه روستایی هیچگونه جای چرخ نبوده‌است و شهود دادستانی تأیید کرده‌اند که استن بلامی ، در جریان آندو باوری که به کلبه روستایی سری زده ، ماشین خود را جلو ایوان سرپوشیده کلبه نگه داشته است . اگر طبق ادعای دادستانی کسی اتومبیل خودش را بی چراغ در گوشه‌ای از خیابان اصلی گذاشته باشد آن شخص آقای بلامی نبوده‌است . هر کس به کلبه روستایی نزدیک می‌شد ، میتوانست اتومبیل آقای بلامی را ببیند . . . دادستانی اگر این نکته‌ها هم توضیح بدهد بسیار آموزنده خواهد بود .

خواهش می‌کنم در موقع شور برای صدور رای این نکته‌ها در نظر داشته باشید که یگانه دفاع من از استن بلامی و سوزان ابوز این است که آنها کاملاً بیگناه هستند و این قتل که اتفاق افتاده است کاملاً مخالف امیال و امیدهای آنها بوده‌است همچنین بنظر شما هم قتل دهشت‌بار و تصورناپذیر و مرموزی است .

درخواست من از شما اینست که رای به بیگناهی آنها بدهید و این کلمه روشن و واضح و دلیرانه را در رای خودتان بکار ببرید . شما اکنون با وحشتناک‌ترین مأموریت‌های انسانی از این جلسه بیرون خواهید رفت ولی با درختانترین و گرانمایه‌ترین مأموریت‌ها برخوردار هستید ؛ یعنی با این مأموریت که به دموخودی که گرفتار ظلمت مرگ بوده‌اند ، جان تازه‌ای بدهید ؛ جان تازه‌ای .

دربینجا آقای لامبرت و کیم مدافع در حالیکه از فرط احساسات خیس عرق‌شده‌بود برجای خود نشست و گفت :

- دیگر عرضی ندارم . بلافاصله همه‌ی ما در دادگاه بیچید و بیچید و بیچید بین تماشاچیان در گرفت که ظهور دادستان در مقابل تریبون خطابه‌ان را بزودی خاموش کرد . حالا نوبت دادستان بود که آخرین حرف‌های خود را بزند و اوجین شروع کرد :

- آقای رئیس ، آقایان اعضاء هیات متصفه ! . . . وقتی که همکار محترم در حدود یکساعت پیش از جای خود بلند شد بشما اطمینان خاطر داد که چندان وقت‌شمارا نخواهد گرفت و هیچکس از ما او را بجزم خلف‌وعده سرزنش نخواهد کرد چاهو به مبارزه نومیدانه‌ای دست زده‌است که در جریان آن دقیقه وساعت چندان اهمیتی ندارد .

دفاعیات او گویاترین و گیراترین دفاعیاتی است که ما در عرض این چندسال گذشته شنیده‌ایم . ولی نقطن کوتاھتر خواهد بود برای اینکه فصاحت و تاثر نخواهد داشت ولی با وجود این بهتر از دفاعیات همکار محترم خواهد بود . . . و چمن به حکم وظیفه فقط به ذکر حقایق و احوال مطالب خواهد پرداخت . . . و حقیقت همیشه گویاتر از هر حرفی است .

قبلاً باید بگویم که ثروت خانم ابوز در اینجا اهمیتی ندارد . ولی همکار من بالحن مغالطه‌مانندی از این موضوع حرف زد و از مزرتعه کوچکی در میان گلهای گوناگون وزن قصر نشینی افتاده‌تر از آن یاد کرد . این مزرتعه کوچک محقر يك خانه کبیر اطراقی است و این گلهائی که شنیدید در باغ وسیعی می‌روید و اگر چه کمتر بیلاتی ممکن است استرخویات تئیس و يك گاراژ برای پنج اتومبیل داشته‌باشد ، این کلبه محقر خانم ابوز از چنین چیزهائی برخوردار است .

آقای لامبرت اظهار داشت که اگر شما در خانه خانم ابوز را می‌دید ، خودش برای استقبال از شما بدمدر می‌آمد . . . من شك دارم که خانم ابوز در تمام عمر خود برای بیرون رفتن در خانه‌اش را شخصاً باز کرده‌باشد و شك بیشتری دارم در اینکه در شما خوش‌حس کرده‌باشد که از آستانه در او بگذرد . آقای لامبرت صحبت از بکنفر پیشخدمت کرد . . . ولی این پیشخدمت یکسی از پنج نفر پیشخدمتی است که در خدمت خانم ابوز بوده‌اند . آقای لامبرت بالحن مغالطه آمیزی اظهار داشت که سوزان ابوز هم مثل زنهائی شما گل سرخ در باغ خود ، آقایان برنجره‌های خود و بچه‌هائی در خانه خود داشته‌است . ادعای منست که من از این حرف‌ها کمی بجزرت افتادم . آیا زنهائی شما با کجرب باغ گل و صد بنجره روه‌آفتاب و يك اتاق برای روز و يك اتاق برای شب و يك اتاق برای بچه‌ها و يك اتاق دیگر برای پرستار بچه‌های خودشان دارند ؟

ابتدا گفتم که موضوع ثروت در این‌جا نمیتواند اهمیتی داشته باشد ولی شاید مفهوم عمیق‌تری داشته‌باشد .

شما همه میدانید که «میداس» بدبخت پیر چیزی که دست می‌زد ، طلا میشد . و روزی از روزها دست به پیشانی دختر خودش زد و او را به میجسه‌ای خیره کننده از طلا ، اما سرد و خشن و غیر انسانی تبدیل کرد . و پدر این خانم متهم دخترش را به چنین صورتی درآورد .

پس خطر ناشی از آن طلائی نیست که ما در دست داریم و می‌توانیم در سایه آن خوشی و تندرستی بدست بیاوریم . . . خطر ناشی از آن خونی است

هشت روز محاکمه

و این همان موقع بود که «ملانی کوردیر» بیک عاشقانه میمی و شوهرش را از لای درز کبابخانه دید که نامه‌ای لای یکی از کبابها میگذارد .
 و لحظه‌ای پس از رفتن پیشخدمت ، وارد دفتر کار شد و نامه را برداشت و مفاد آنرا خواند و بعد به اطاق نشیمن مهمانها و پاتریک شوهرش برگشت .
 و موقع برگشتن ، در حال ایستاد تارای خروج پنهانی از منزل پنهانی پیدا کند . پوکر این پنهان را برای او فراهم آورد . او نزد شوهر خودش رفت...
 در صورتیکه دروغی بر لب و دروغی سیاهتر از آن در دل داشت و به او گفت چون امشب میل به پوکر زدن ندارد به اتفاق خانواده کونروی به سینما میروند .
 سپس دوباره دنبال شوهر خود به حال رفت ، شوهرش را در انسانی شردن اوراق بهداشتی دید و دوباره با دروغ دیگری او را از سر باز کرد ، یکی از کتوهارا شکست و سندی بدست آورد که بدترین سوء ظن های او را تایید میکرد . بلافاصله تلفنی به استن بلای زد و دروغ دیگری از پای بله‌ها به شوهر خود تحویل داد و برای کشتن مترس شوهر خود براه افتاد .

پیش از آنکه به در عقبی برسد ، اشکالی پیش نظرش رسید . . . آنوقت دوباره به خانه برگشت ولی یک دقیقه بعد دست به استراحت نمود و شوهرش را زندانی کرد تا او را از ریشپانی آن معشوقه دیوانه‌ای که در کلبه روستائی چشم پدراه بود بازدارد یا راه را بر آن زن دیوانه‌ای که برای دیدن او می‌خواست به کلبه روستائی برود ، ببندد .
 آری ، او به این ترتیب بسه متصود خودش رسید و دوباره سراغ استن بلای ، شوهر خود زن رقیب خود رفت .

دانشتانی عقیده‌دار که او با چاقویی درجیب و آرزوی قتل دردل بطرف آن معیاد به راه افتاد . پاتریک ایوز در اینجا گفت که این چاقو در اوایل شب در دست او بوده است . . . وظیفه‌اشما است که این حرف را بپذیرید یا نه . . . ولی در هر صورت چاقویی که قتل بوسیله آن صورت گرفته‌است اهمیت ندارد .
 و چاقویی هم که سوزان ایوز بکار برده‌باشد ، نمیتواند اهمیت داشته‌باشد .
 سوزان ایوز درباره گردش خود با استن بلای چندان حرفی نزد . فقط حرفهای بلای را که چندان ربطی هم بهم ندارد تایید کرد . و حتما سیوا ایوز سعی کرده‌است که گنهکاری میمی را که شوهرش باور نمیکرده است ، ثابت بکند . و احتمال می‌رود که چنین گفت‌وگویی صورت گرفته‌باشد .

سهمی که استن بلای در این ماجرا دارد ، اگر منحصرتر از سهم سوزان ایوز نباشد اسرار آمیزتر از سهم او است . . . مسلما سوزان ایوز از همان ابتداء به این نکته پی برده‌بود . که باید استن بلای را بصورت شوهری دریاورد که از زن خود انتقام میگیرد یا اگر چنین چیزی امکان نداشته باشد او را بصورت همدمت خود نشان بدهد ، و او این کار را بوسیله‌ای که مادر است نمایندیم روبرو کرد و به این ترتیب بلای را با خود به آن سالون کوچک کشاند و با خود از آنجا بیرون آورد و به این ترتیب کاری کرد که حالا او را در این دادگاه نزد خود نشانده‌است .

این نکته را هم بگویم که غیبت سوزان ایوز و استن بلای از محل وقوع جنایت صحت ندارد . از لحظه‌ای که این دو نفر بپ‌بازین را ترک کرده‌اند تا لحظه‌ای که بخانه استن بلای برسد ، وقت آنرا داشته‌اند که از راه رودخانه به باغ میوه بروند و باز جوان روبرو شوند و او را بکشند و ساعت دهم بخانه بلای برگردند .

و مسلما استن بلای برای آن بعدا به کلبه روستائی برگشته است که اصلا جواهر را بردارد تا گناه قتل به گردن دردی بیچاره موهومی بیفتد و ثانیاً آنرا را که ممکن بود بجای مانده‌باشد ، از میان ببرد .

و حالا می‌رسیم به مساله فقیهه و مساله اتومبیل . . .
 آقایان کمی فکر کنید . این فقیه‌ها چه کسی شنیده ؟ چه کسی اتومبیل را ندیده ؟ ساعت قتل راجه کسی تعیین کرده‌است تا بزرگ‌های دست‌نیتند ؟ برادر سوزان ایوز ! .. برادری که خواهرش را می‌پرستد و همینجا گفت که برای حمایت از خواهر گرامی‌اش ، غیر از جنایت ، بهر کاری آماده است .

آقایان در اینجا با اینهمه مدرک فقط یکی از حلقه‌های زنجیر کم است خون‌زور گویان بزرگ دوباره در رگهای این دختر نابزرگورده بسه جریان افتاد . . . و خلاصه ، از همان لحظه‌ای سوزان ایوز اطلاع پیدا کرد که دختر دل‌تربیدوزنده دهکده ، چشم طمع به شوهر اودخته و خانه او را تهدید میکند ، سرنوشه مدالین بلای را با زهر مرگ تعیین کرد . آقایان ، سوزان ایوز خودش را بالاتر از قوانین میدانده که برای مردم پست ساخته شده است . او چه در خانه خود چه در کلبه روستائی و چه در اینجا نشان داد که به هر قانون مدون و غیر مدون و حتی قانون خدا چشم‌تختیر می‌کند .

غرور او چنین چیزی است . . .
 این زن بعد از آنکه از دهان «الیات فارول» شنیده که شوهرش با میمی بلای را طه‌دار دستخوش روح شیطان صفتی شد .

باشتاب خود را بخانه رساند و مشغول جاسوسی و تجسس شد تا سند و مدرکی برای تایید اتهامات «الیات» و عقوبتهای شوهرش و میمی پیدا کند

که مثل یک فلک سرد در دل‌های ما جریان دارد . من از ثروت بد نمی‌گویم ولی از موهبت میداس بد میگویم .
 آقای لامبرت ، سسی ، درمتهای استادی به موضوع خطرناکی اشاره کرد و آن اینکه از علاقه خود به موکلین و مخصوصا به سوزان ایوز حرف زد ، من درباره این علاقه هیچ‌شکی ندارم . . . این علاقه از همان زمانی در میان بود که هنوز دست میداس بطرف بی‌شاشی بچه نرفته بود . چشمهای بسیاری از شما که دختر دارید ، وقتی که آقای لامبرت گفت که سوزان ایوز را مثل دختر خودش دوست میدارد ، پراز شک شد . منم که هنوز پدر نشده‌ام ، متاثر شدم .

ولی ، آقایان ، من سؤالی از شما دارم . . . آیا شما میتوانید یغرضانه در باره دخترتان رای بدهید ؟ .. اگر دخترتان منکر جنایت خود باشد ، آیا حرف مملکت‌مقری را هم که از آسمان آمده‌باشد باور میکنید ؟
 نه . . . هرگز ! !

ولی ، آقایان ، شما به عوض اینکه به قلب و احساسات خودتان مراجعه بکنید ، بندای عقلمندان گوش بدهید .
 من در موقع خود از نامه و فقیهه و اتومبیل هم حرف خواهم زد ولی حالا بر میگردم به سر اصل مطلب و حقایقی که در میان هست .
 و این حقایق بر دودسته است . یکی حوادثی که منتهی ، به جنایت شده و دیگری حوادثی که به نفس این عمل ارتباط دارد .

انگیزه‌ای که این قتل داشته است ، انگیزه‌ای است که بیشتر از هر انگیزه دیگر میتوانسته است چشم‌ها را کور کند . البته هیچ آدم سالم و عادی قتل را راه حل مساله‌ای نمی‌داند . . . ارتکاب جنایت چه محض خاطر پنج دلار یا یک میلیون ، چه برای انتقام‌جویی و چه برای دعوی قمار و چه محض خاطر دو چشم سیاه چندان اهمیتی ندارد . . . آنچه اهمیت دارد این است که جنایت فی‌نفسه عمل دهشت‌باری است . من از شما خواهش میکنم که اخلاق سوزان ایوز را با توجه بحرفهایی که از زبان خودش شنیدید و با توجه به حرفهایی که دیگران زدن ، بنظر بیاورید ، لحظه‌ای فراموش نکنید که او دختر کوچولو و ظلم‌رینی است . . . و صدای ملایم و چشمهای روشنی دارد . بدرون او نگاه کنید .

او از زمان جوانی خود تا امروز سرسختی و بی‌بندوباری و سستگری خود را نشان داده‌است . . . هر وقت قمار و اجباری دیده است به ماشین خطرناکی تبدیل شده‌است و هر چیزی را که سرهاش دیده ، زیر و رو کرده است .

هفت سال پیش با وجود مخالفت صریح پدرش تصمیم به ازدواج با مردی گرفت که سابقا عاشق مدالین بلای بوده و درست با غلط به عنوان بیکاره دهکده شهرت داشته است .

کمی پس از آن پدرش مرد ، پدري که آنهمه او را دوست داشته‌بود اما قلب این دختر چنان سنگ و کینه‌توز شده‌بود که دیگر پای به ملکی که دوران کودکی در آغوش آن گذشته‌بود ، نگذاشت .

برعکس ، در نخستین فرصتی که دست‌داد به روزمونت برگشت و از شدت خودبستگی که وجود او را آتش میزد ، بر آن شد که پیروزی خود را در مکانی که نخستین شکست او را دیده‌بود ، به‌ثبوت برساند . و این پیروزی پیروزی تام و تمام بود . . . و او که ثروت داشت و معشیت سبب شکر و ناکو قربان و صدق‌فاش میرفتند .

رفته رفته به قدرت و اهمیت خودش اعتقاد پیدا کرد . و در واقع او ملکه محل شد .
 و سوزان ایوز ، ملکه بردباری نبود . . .

سوزان ایوز نیست به‌کسانی که جلوش خم میشدند مظهر لطف و عنایت بود ولی اگر کمترین نافرمانی می‌دید ، مشت بولادیش را دوباره نشان میداد . این زن خودپرست عصر آن روز گرم تابستان که تخت خود را از طرف زن نیرومندی در خطر دید ، گرفتار شوهرهای باطنی خطرناکی شد .

خون‌زور گویان بزرگ دوباره در رگهای این دختر نابزرگورده بسه جریان افتاد . . . و خلاصه ، از همان لحظه‌ای سوزان ایوز اطلاع پیدا کرد که دختر دل‌تربیدوزنده دهکده ، چشم طمع به شوهر اودخته و خانه او را تهدید میکند ، سرنوشه مدالین بلای را با زهر مرگ تعیین کرد . آقایان ، سوزان ایوز خودش را بالاتر از قوانین میدانده که برای مردم پست ساخته شده است . او چه در خانه خود چه در کلبه روستائی و چه در اینجا نشان داد که به هر قانون مدون و غیر مدون و حتی قانون خدا چشم‌تختیر می‌کند .

غرور او چنین چیزی است . . .
 این زن بعد از آنکه از دهان «الیات فارول» شنیده که شوهرش با میمی بلای را طه‌دار دستخوش روح شیطان صفتی شد .

باشتاب خود را بخانه رساند و مشغول جاسوسی و تجسس شد تا سند و مدرکی برای تایید اتهامات «الیات» و عقوبتهای شوهرش و میمی پیدا کند

سینه‌های چاق -

سینه‌های لاغر

داشتن اندامی زیبا و ساقهائی خوش تر اش، آرزوی هر زنی است، مخصوصا امروزه که اندام متناسب بیش از صورت زیبا مورد توجه قرار گرفته است. سینه نیز از مهمترین قسمت‌های زیبایی بدن یک زن بشمار میرود. بنابراین اگر سینه‌های شما خیلی بزرگ و سنگین باشد، ماهیچه‌های سینه شل و افتاده میشوند و سن شما را بیشتر بنظر می‌آورند. همچنین برعکس اگر سینه‌ها خیلی کوچک باشند، باز هم باعث عدم تناسب اندام شما خواهند شد.

با انجام دستورات مفید و تمرینهای لازم ورزشی، موفق خواهید شد که کوچکی، بزرگی و افتادگی سینه‌ها را کنترل کنید و آنها را بصورت دلخواه در آورید.

کوچکی سینه‌ها را با خوردن مسواک آشامیدنی مانند آب، شیر و آب میوه می‌توانید برطرف کنید و در حقیقت اضافه وزن بدن باعث میشود که سینه‌های شما نیز بزرگ و مطایق دلخواه گردند. ولی اگر اندام شما چاق و سینه‌هایتان کوچک است و به هیچوجه نمیتوانید بر وزن‌تان اضافه کنید، می‌توانید کوچکی سینه را با بستن کرستهای اسفنجی جبران کنید. سپس بتدریج با انجام تمرینهای ورزشی، خون بیشتری در ماهیچه‌های سینه جریان بیندازید و به رشد آن کمک کنید.

برای بزرگ‌تر نشان دادن سینه‌ها، از کرست‌های کنائی استفاده کنید. این کرست‌ها پس از بستن اطو نکنید. بعکس اگر سینه‌های شما بزرگ و خیلی سنگین باشند، رکابهای معمولی کرست‌ها، شانه شما را راحت و گود می‌کنند. بنابراین از رکابهای کنئی بروی شانه‌ها بپوشانید. هنگامیکه باردار هستید هرگز از پوشیدن سینه بند خودداری نکنید و پس از

زایمان هم از سینه بندهای راحت استفاده کنید تا دوران شیرخوارگی کودک بی‌ایمان برسد. کرستهای نایلنی، سینه‌ها را کوچکتر از آنچه هست نشان میدهند. پس با در نظر گرفتن کوچکی و بزرگی سینه، نوع جنس کرست را انتخاب کنید.

از زمان نوجوانی عادت کنید هنگام نشستن و راه رفتن شانه‌ها را صاف و مستقیم نگه دارید و بطور صحیح تنفس کنید تا شکل و فورم سینه شما طبیعی و زیبا باقی بماند.

هنگام خرید کرست، به اندام خود توجه داشته باشید و مطابق آن کرست دلخواه خود را خریداری کنید. در صورتیکه اندام لاغر و سینه‌های کوچکی دارید، کرست کوتاه پنبه‌دوزی شده برنگهای روشن خریداری کنید و در صورتیکه چاق هستید و قدتان کوتاه است، کرست بلند از جنس نایلن انتخاب کنید.

تمرینهای ورزشی

- اگر سینه کوچک و کمربند دارید،



۱



۲



۳



۴



۵



۶

اگر سینه کوچک و باسن بزرگ دارید، در درجه اول باید سعی کنید که باستان کوچک شود. برای این منظور، روی زمین بنشینید و کف دست‌ها را عقب رتان روی زمین و پاها را جدا از هم بطرف جلو قرار دهید. حالا یک پارووی بای دیگر بیاورید و تا آنجا که می‌توانید دورازبای دیگر، نوک پنجه‌ها را بر زمین بقیه در صفحه ۵۸

راست بایستید و دست‌ها را به کمر بزنید و پا‌هایتان را کمی از هم جدا بگذارید. حالا بدنتان را تا آنجا که ممکن است بطرف راست و سپس بطرف چپ بچرخانید. این حرکت را تا چندماه بیست و پنج بار با نرمش تمام انجام دهید. (عکس شماره ۱)

تابستان و عینک‌های آفتابی

خانم! آیا واقعا میدانید از چه عینکی باید استفاده کنید تا چشم‌هایتان محفوظ بماند؟

کنار دریا و کوهستان - در نور تند و ملایم هنگام رانندگی، اسکی، تنیس از چه نوع عینک آفتابی باید استفاده کرد؟

هرسال با شروع فصل بهار و تابستان در سراسر دنیا مقدار زیادی پول برای خرید عینک‌های آفتابی خرج میشود. بسیاری از مردم با خرید عینک نشان میدهند که سلامت چشم خود علقه‌مندند. اما در واقع اکثریت آنها عینک را بخاطر پیروی از مد همراه دارند و عده دیگری هم که واقعا بخاطر محافظت چشمانشان از آن استفاده میکنند درست بلد نیستند که چگونه عینک بخردند و چگونه عینکی را انتخاب کنند که از نظر بهداشتی مناسب باشد و برای چشمها ضرری نداشته باشد.

آیا عینک آفتابی واقعا لازم است؟ آیا عینک‌های معمولی و ارزان قیمت ممکن است برای چشم ایجاد ناراحتی کنند؟ آیا رنگ شیشه‌های عینک اهمیت دارد؟ آیا بکار بردن مدام عینک آفتابی مضر است؟ آیا بهتر نیست حتی برای خرید عینک آفتابی هم نزد متخصص برویم؟ این‌ها سؤالاتی هستند که اغلب بشر انسان میرسد، اما بعزت عدم توجه با اهمیت آن، سرسری انگاشته میشوند.

در این مقاله جوابهای درستی را که با نظر چند چشم پزشک و متخصص عینک جمع‌آوری شده‌اند بنظرتان میرسانیم و در باره هر موضوع جداگانه بحث میکنیم.

آیا عینک‌های آفتابی لازم هستند؟

یک چشم عادی بخوبی در مقابل تابش نورهای مختلف مسلح است. تنها دلیل پزشکی قابل قبول برای استفاده از عینک‌های آفتابی ناراحتی‌هاییست که آفتاب و نور برای بعضی از چشمهای ضعیف بوجود می‌آورد و ناراحتی‌هایی که ممکن است بخاطر کار زیاد روزانه در نور آفتاب برای چشم بوجود بیایند.

یک روز کار مداوم در نور آفتاب باعث قرمز شدن و خستگی مفرط چشمها بهنگام شب میگردد، و برای جلوگیری از این ناراحتی باید چشم مورد محافظت قرار گیرد تا گزند نیفتد. از طرف دیگر قرار گرفتن در آفتاب شدید کنار دریا یا کوهستان بدون عینک امکان کاهش دید چشم را بهنگام شب زیاد میکند. از طرف دیگر به همراه داشتن مداوم

عینک آفتابی در مدت شب و روز بسیار مضر است و حالت دفاعی چشم را در مقابل اشعه خورشید کم میکند.

هیچگاه بخاطر تقلید از هنرپیشگان بطور مداوم عینک دودی بچشم نگذارید و هرگاه دارای چشمانی هستید که احتیاج به عینک طبی دارند شیشه‌های آن عینک را رنگی انتخاب نکنید. یکی دیگر از موارد بد استفاده از عینک دودی هنگام رانندگی در شب است. هیچگاه در تاریکی شب با عینک آفتابی رانندگی نکنید، چون احتمال خطرات بیشماری برایتان بوجود می‌آید.

آیا عینک‌های معمولی و ارزان قیمت برای چشم خطر دارند؟

در جواب این سؤال باید در کمال احتیاط گفت: کاملا ممکن است برخی از این عینک‌ها مضر باشند. در حقیقت سطح خارجی و داخلی شیشه‌های عینک باید کاملا

صاف و یکدست باشند تا دید چشم را آزار ندهند و چون درست کردن اینگونه شیشه‌ها بازرانی و آسانی میسر نیست کمتر اتفاق می‌افتد که شیشه یک عینک عادی و ارزان - قیمت صاف و بدون موج باشد.

البته سازندگان این عینکها که در ضمن از نظر فروش بازار گرمتری از عینکهای طبی دارند معتقدند که عیب این شیشه‌ها کم است و چشم قادر بدرد آن نیست. درحالی‌که باید گفت همین عیب کوچک میتواند بخوبی روی چشم اثر بگذارد و آنرا خسته و ناراحت کند. البته چشم با منقبض کردن بعضی عضلاتش میتواند خود را با عینک مطابقت دهد. اما همین انقباضات مداوم و غیر لازم باعث صدمه زدن چشم میشود و سلامت آنرا بخطر میاندازد. البته استفاده از این عینکها برای گرفتن حمام آفتاب ویا در مواقع عادی که چشم احتیاج بدقت کردن زیاد ندارد، چندان مضر

نیست، اما برای خواندن، نوشتن، اسکی بازی و تنیس و بخصوص هنگام رانندگی کاملا مضر است، چون در این مواقع، چشم بهمه جهت حرکت میکند. با دقت باطراف مینگرد و بهمین جهت احتیاج بهضلات آزاد و منقبض نشده دارد.

از چه نوع شیشه‌ای باید استفاده کرد؟

شیشه‌های رنگی به سه صورت مختلف وجود دارند: شیشه‌های فیلتری (تصفیه کننده)، شیشه‌های ضد انعکاس و شیشه‌های دورنگ.

شیشه‌های تصفیه‌کننده از نوری که با آنها میتابد بعضی از اشعه را مثل ماوراء بنفش یا مادون قرمز میگیرند و بخاطر ماده شیمیائی بخصوصی که در ساختارشان نگار برده شده است قادر بنگاهداری و

بقیه در صفحه ۶۴





عکسهائی که درداستان جالب و خواندنی
«زن صلیتاره» درج میشود جنبه تزئینی
دارد و عکس خود قهرمان قصه نیست،
بلکه بیانکننده وضع و حالت و روحیه
و تشابه است .

زن صد ستاره

قسمت پنجم

خلاصه شماره هائی که خوانده اید:

وقتی در قسمت برسر دوراهی ماجرای زنی را که سیزده شوهر کرده بودیم نوشتیم بین اطلاع دادند نمونه های جالبتری از این قبیل زنان وجود دارد. کنجکاو می برانگیخته شد. پس از چندی یکی از دوستان خیرنگارم اطلاع داد خانمی را یافته که چهل و سه شوهر کرده و چهل و سومین شوهرش گریخته و او را تنها گذاشته است. هويت او را بدست آوردم و بر سرش رتم. او ابتدا مرا با اکراه پذیرفت اما بعد تعارف کرد و بداخل اتاق بسرد آنروز و روزهای بعد زیاد حرف زد تا راضی شد ماجرای زندگی خودش را بگوید اما از من قول شرف گرفت تا طوری بنویسم که کسی او را شناسد. او گفت من در آبادی نزدیک ... بدینیا آمدم. پدرم مردی روستائی بود که چند زن گرفت. زن پدرم مرا آزار میداد و کتک میزد بگروز که کتک مفصلی خورده بودم يك زن شهری که برای تابستان اطافهای ته باغ مارا اجاره کرده بودند بدلجویی من آمدو نوازشم کرد و قول داد پدرم را راضی کند که مرا با خود به شهر ببرد و همینکار را هم کرد.

از بچگی هوشیار و زرنگ بودم. میدانستم همه مردم سودجو هستند و بدنبال نفع خویش میروند. تا موقعی مرا میخواستند که برایشان مفید واقع شوم. نمیخواستیم همه عمر کلفت بنامم. پیرزن خویشاوندشان که در خانه آنها خدمت میکرد برای من نمونه بود. درست بیاد نمیآورم او چه نام داشت و با آقای مدیر دارای چه نسبتی بود. جلس میزیم خاله یا دختر خاله آقای خانه محسوب میشد. زن بیچاره بازنده شانزده سال پیش از شوهرش طلاق گرفته و برای چند روز بخانه آنها آمده بود. بعنوان مهمان، ولی ماندنی نشد. نگذاشتند او شوهر کند. چرا؟ برای اینکه مستخدم بی چیزه و مواجبی بود. خوب جان میبند و زحمت میکشید و بسبب خویشاوندی چشم پادش و دستمزد نیز نداشت. رویش نمیشد از آنها اجرتی طلب کند. بگروز او برای من درد دل کرد و همه چیز را گفت: گریه میکرد. گریه ای که سودی نداشت و خیلی دیر بود. او میگفت:

این نداشتن من شوهر کم. دوسه سال اول چند نفری برام پیدا شدن. بد نبودن. مردهای زن مرده نون رسون. خودم میخواستم شوهر کنم و از این خونه برم اما اینا بیانه تر اشیدن. هر کسی میومد میگفتن شان ما نیس تو زن یه همچی آدمی بی. منم باورم میشد. فکر

میکردم یکی بهتر برام میاد. اما دوسه سال که گذشت دیگه هیشکی نکفت خرت بچنده. من اینجا موندنی شدم که شدم. الان شانزده سال میگذره. دیگه موهام سفید شده و قدرت کار کردنم ندارم. هنوز یه زیارت نرفتم. یه سیاحت نکردم. دلم به چی خوشه؟ به اینکه بچنها دوستم دارن و خاله جون خاله جون میگن؟ میخوام ننگ. اینام دروغ میگن و حساب کار دستشونه. احتیاج دارن و حساب کار دستشونه. بخدائی خدا اگه فردا از با بیاقتم همینا منو میدارن کنار کوچه که سنگ پاره ام بکنه. نون خور زیادی که نمیخوان.

دلم برای پیرزن میسوخت لیکن از سخنان او درس میگرفتم. عبرت میآموختم و برای آینده خودم نقشه های دقیق و حساب شده ای طرح میکردم. زن بی هنر با گوسفند فرق ندارد. همانطور که گوسفند را در شادی و عزا قربانی می کنند زن بی هنر و بیکاره را نیز فدای مطامع خویش میسازند. زیبایی و جوانی برای زن نمیتواند سرمایه قابل اعتمادی باشد. جوانی به زمانی و زیبایی به شبی و شبی از بین میروند. این را خوب میفهمیدم لذا شب و روز میکوشیدم هنری بیاموزم که فردا بتواند دستگیر من باشد. اولین و لازمترین هنر برای يك زن سواد است. سواد چراغی است که بکلم نور آن انسان راه را از چاه میشناسد و همراه نمیروند. اوایل خانم و آقا نسبت بدرس خواندن من بی تفاوت بودند ولی بزودی سختگیر شدند. گویا پیش بینی میکردند که اگر من خواندن و نوشتن بیاموزم و با سواد شوم خواه ناخواه يك روز علم طلیانم را بر میافرازم و از خانه آنها میروم و با لاف لاف آتندر میفهمم که در قبال کاری که انجام میدهم دستمزدی باید بگیرم. آنها بچشم بنده زرخرد بن نگاه میکردند. حق هم داشتند زیرا پول داده و در عوض مرا گرفته بودند اما این پول بین ارتباط نمی یافت. من انسان دیگری بودم. کاری میکردم و اجرتی میخواستیم. چندی که گذشت خانم و آقا مرا تحت فشار قرار دادند. هرگاه گوشه خلوتی می یافتیم کاغذ و دفتر و کتابی بدست می گرفتیم به بیانه های مختلف مرا از کار باز میداشتند و بدنبال فرمان یا نخود سیاه میفرستادند. معذرا من چون میخواستیم با سواد شوم حتی بوقت راه رفتن توی بازار نیز تابلوها و نوشته های روی دیوار را میخواندم و تمرین میکردم.

شش هفت ماه گذشت. از ده که آمدم در آستانه رشد و بلوغ بودم. تغییراتی در وجود و در اندامم پیدا شده بود. تعجب نمیکردم و نمیترسیدم چون زهره را دختر آقای مدیر قیلا بن گفته بود که يك دختر چگونه بالغ میشود و چه حوادثی اتفاق می افتد. بعد از عید نوروز اگر

تصادفا پدرم به شهر میآمد و مرا در کوچه و خیابان میدید مسلما نیشناخت چون بقدر ده سال بزرگ شده بودم. رسیده و با طراوت و زیبا و جلو آئینه که می ایستادم از تماشای خودم لذت میبردم. در همین اوان برای (زهره) پشت سر هم خواستگار می آمد اما یکنفر سماجت بیشتری نشان میداد. نظام همیشگی خانه بسبب آمدورفت خواستگاران و برخاستن بوی عروسی بهم ریخته بود. این شوخی نیست اگر بگویم عروسی بو دارد. وقتی بوی عروسی از خانهای برخیزد همه حوادث دیگر را تحت الشعاع قرار میدهد. خانه کمی بی نظم شده بود اما کسی از بی نظمی استفاده نمیکرد مگر یکنفر. آه. بگذارد از (حسن) برای شما بگویم. حالا وقت آن رسیده که از این پسر خطرناک حرف بزنم. او جوانی درشت هیكل و خشن و نیرومند بود. دو میل ورزش سنگین و يك تخته شنا داشت که گوشه حیاط گذاشته بود. هر روز صبح خیلی زود بزورخانه محل میرفت و وقتی من سوارم را روشن کرده و بساط صبحانه را بر چیده بودم بر میگشت. هیکلی دوبرابر آقای مدیر داشت و مثل يك گاو میش غذا میخورد. بگروز صبح که باچه میخورد و بگروز نیمرو. کله پاچه را از کله بزنی زیر بازارچه میخورد اما نیمرو را با هشت دانه تخم مرغ و يك ملاقه روغن من برای او میبختم که با دونان سنگ بالا میکشید. تازه نیمسیر بر میخاست واز بی برکت بودن دست من مینالید.

من سرگرم کار خود بودم و توجه نداشتم که حسن بیش از ماههای پیش دوروبر من می بلکد. هر جا میرفتم، و تنها میشلم تا روی خود را بر میگردانیدم (حسن) را آنجا میدیدم. جوان اخمو و ما زوری بود. سر همه داد میزد. و حتی بمادرش فحاشی میکرد اما بروی من نمیکند میزد و با مهربانی و تبسم و نگاههایی مخصوص که معنی آنرا نمیفهمیدم دستور میداد.

آنسال قصد نداشتند به بیلاق بروند زیرا فکر میکردند فرصت شوهر دادن زهره از دست میروند. حاشا بن که درست بود زیرا در آن زمان دختر اگر از مرز جده سالگی میگذشت خانه مانده میشد و دیگر کسی سراض را نمیگرفت. یکشب که با خاله در آشپزخانه داشتم برج آیکس میکردم پیرزن کسی صغری گبری چید و حرف زد و بالاخره گفت:

— دختر بسن و سال تو خیلی با پدرم اقب خوش باشد.

معنی حرف او را نفهمیدم با سرخوشی ولی خیلی پرسیدم:

— یعنی چی؟

از زندگی بیشتر بدانیم ..

آداب معاشرت

در کافه رستوران

● آقا وقتیکه باخانی وارد کافه یا رستوران میشوید شما باید جلو بیفتید . بطورکلی دراماکن عمومی مرد باید از زن جلو بیفتد تا برایش راه باز کند . اما انتخاب میرباید بوسیله خانم انجام شود . دقت کنید که هیچوجه سیر معینی را به او تحمیل نکنید . در دادن دستور غذا سریع باشید ولی اگر شما میزبان هستید از دیگران پرسید که چه میل دارند و هرگاه مهمانان شما در انتخاب دچار تردید شوند بی حوصلگی نشان ندهید . با اینهمه نباید فراموش کنید که گارسون منتظر دستورشماست و باید تا آنجا که ممکن است او را معطل نکنید .

شما در انتخاب رستوران آزادید و میتوانید با توجه به بودجه خودتان رستوران مناسبی انتخاب کنید ولی وقتیکه وارد رستوران شدید از هرگونه چانه زدن درباره قیمت غذاها پرهیز کنید و از مهمانان خود بخواهید هر غذایی را که میل دارند انتخاب کنند . اما اگر شمارا دعوت کرده اند اقدام به انتخاب گرانترین غذا نکنید مگر اینکه از شما خواهش کنند .

● خانم ، مطمئن باشید که اگر موقع انتخاب غذا گران قیمت ترین آنها را انتخاب نکنید و این فرصت را به مرد میزبان بدهید تا او هر تعداد از آنها را که میخواهد در فهرست غذاهای انتخابی وارد کند ، مرد میزبان آداب دانی شمارا تحسین خواهد کرد . اگر مرد واقعاً بخواهد مثلاً بشما خاویار بدهد خودش از شما خواهش خواهد کرد که آن را هم انتخاب کنید . اگر رستوران خوبی انتخاب نشده است ، غذاها را هر دقیقه برگردانید . اینکار فقط در صورتی مجاز است که آدم چیزی را که خواسته است برایش نیاورد .

● خانم ، اگر غذایی را انتخاب کردید ، مخصوصاً اگر غذایی گران قیمت باشد ، دیگر برای جزئیات آن (مثلاً جعفری کنار خوراک) ایراد نگیرید ، چون این کار شخصیت شمارا در نظر کوچک میکند . با مثلاً اگر غذای خشکی سفارش داده اید وقتی که آنرا آوردند نگویند اگر آبدار بود ترجیح داشت .

بقیه در صفحه ۶۰



اقتصاد خانواده

کودک و پول

همه افراد خانواده در منظم کردن دخل و خرج منزل باید سهیم باشند. پس بکودکان نیز فرصت بدهید تا این درس بزرگ زندگی را هر چه زودتر فرا گیرند. کودکان دارای هوش سرشار و ادراکی قوی هستند . با وجود این چرا هیچ پدر و مادری راجع به درآمد و خرج منزل با بچه های خود صحبت نمی کند ؟ ظاهراً آنها عقیده دارند که بچه ها این مسائل را درک نمیکنند و لازم نیست آنها را وارد مسائل

زندگی زناشویی مجهولات زناشویی

امروزه برای روانشناسان مسلم شده است که :

علت بسیاری از بیماریهای روانی ، لغزش های اخلاقی ، خیانتها ، شکست های زندگی زناشویی ، بدرفتاریها و اختلافات خانوادگی و حتی جنایات بر اثر آشنا نبودن مردم به مسائل زناشویی است.

بگفته روانشناس معروف « وبلهام استکل » « امروزه از تعداد خانواده های خوشبخت بیش از پیش کاسته شده و عشق ، بجای اینکه یک قانون طبیعی باشد ، ایجادکننده مشکلاتی شده است.

آگاهی به رموز زناشویی برای دختران و پسرانیکه در آستانه ازدواجند نه تنها مفید است ، بلکه ضروری است . چه بسیار نوعروسانی که بعلمت عدم اطلاع به روابط زناشویی و بهداشت بارداری ، نمره عشق و زندگی خود را در ماههای نخست ازدواج از دست داده و آنرا سقط کرده اند.

وقتی تاریخ را ورق میزنیم می بینیم که از طب قدیم کلدانیان و یونانیان تا طب هند و مصر و ایران باستان ، همه جا صحبت از دنیای زناشویی بوده و دستورات جامعی در اینمورد داده اند.

« فریود » دانشمند اطریشی و سایر پزشکان و روانشناسان مشهور جهان تحقیقات دامنه داری در این زمینه کرده اند و صدها جلد کتاب منتشر ساخته اند.

جای تعجب است که دختران و پسران ، زنان و شوهران جوان قرن ما از آخرین مدهای « کورژ » و « دیور » پاریس تا اندازه کمروسانی ستارگان و از زندگی خصوصی بیتلها تا نام خویشاوندان هنرپیشگان اطلاع دارند . ولی از سادهترین مسائل زناشویی که اصل زندگی آنها را تشکیل میدهد بی خبرند ! بقول دکتر استاس چاسه - مردم همه چیز را میدانند ، میدانند که چگونه بخورند ، چگونه بخوانند ، چگونه راه بروند و چطور کار کنند ولی ابداً از مسائل زناشویی که مهمترین اساس زندگی است اطلاعی ندارند.

بقیه در صفحه ۶۱

ریزه کارهای خانه داری

یک فنجان چای خوب

یک فنجان چای خوب را در کمتر جایی میتوانید بدست بیاورید . حتی در خانه هایی که باشریفات اداره میشوند و در گرانترین رستورانها هم یک فنجان چای کاملاً خوب بدست شما نمیدهند . پس بیایید باهم اینکار ساده ، ولی مهم را انجام دهیم .

اینکار را با آب سرد شروع میکنیم . هرگز از آب نیم گرم مانده در کتری استفاده نکنید . گریبای لعاب کلفت که زودتر آب را بجوش لبآورد و در آنها محکم بسته میشود خیلی بهتر است . آب هنگامی جوش میآید که روی آن بر از جابجایی کوچک و بزرگ میشود . پس از جوش آمدن ، بیش از دو تا سه دقیقه صبر نکنید و نگذارید همانطور بخار شود .

قوری نیاید از جنس فلزی و نقره ای و امثال آن باشد ، زیرا فلز نقره ای بجای شما میدهد . قوریهای چینی یا بلور نشکن بسیار مناسب هستند . بهترین نوع قوری ، قوریهای گرد و کوتاه است که از خالترس ساخته میشود و لعاب پر رنگی برنگ قهوه ای باقرمز روی آن میزند . قبل از دم کردن چای ، قوری را خوب گرم کنید . میتوانید اینکار را با آب جوش انجام دهید و دوساره قوری را خالی کنید پس برای هر یک

بقیه در صفحه ۶۰

مامان، بگو چرا؟



به پرسش‌های کودکان
خود پاسخ‌های صحیح و
قانع‌کننده بدهید .

★ چرا بزرگی انگشت انگیختن می‌کند؟

— وقتی که جانی از بدن خود را
بریدیم ، در سطح زخم خون دل‌ده
میشود . قبل از هر چیز باید دانست
که خون دل‌ده شده بمنزله سروشی
است که جلو ادامه خونریزی را
میگیرد . سپس در محل زخم که

الته در صورت عمیق بودن باسنان
شده و یا دوسران با «آگراف» بهم
آمده است ، سلولهای تازه شروع به
تشکیل کرده نسج گوشتی از بین
رفته را مجدداً و بتدریج تشکیل
میدهند.

برای اینکه يك نسج گوشتی
تازه به وجود آید باید به نسج‌مزبور
مصالح و مواد اولیه برسد . این
مصالح چیزی جز غذای روزانه
نیست که تبدیل به مواد لازم شده
بوسیله خون به محل زخم حمل
میشود.

★ چرا وقتی که زنبور دست ما را میگززد ، محل گزیدگی ورم می‌کند؟

— وقتی که زنبور نیش خود را به
بدنمان فرو میکند ، مقداری سم
وارد آن میکند . طبیعی است که
بدن برای از بین بردن اثر سم
عکس‌العمل نشان میدهد و بگرفته
مواد شیمیایی از قبیل هیستامین
بیش میکند که موجب تورم رگها
میشود و بهمین دلیل هم در نقطه
گزیدگی احساس گرما میکنیم و
برافروختگی و سرخی موضعی مشاهده
میشود . انتهای اعصاب حسی تحریک
میشوند و علت دردی نیز که
احساس میکنیم همین است.

★ چرا روی اتومبیل‌های موسسات پزشکی نقش مار رسم کرده‌اند؟

— مار از زمانهای بسیار قدیم
ب عنوان علامت طب انتخاب شده‌است
و یادگاری از یونان باستان است .
اما حالا چرا این علامت را روی

بقیه در صفحه ۶۸

زن امروزی مظاهر زندگی بهتر را میآموزد

آشنا کردن بچه‌ها با چگونگی خرج
کردن - اما اگر خرج کردن این پول
را با نقشه خرج و درآمد خانه
دهید، این امر از نظر بچه خیلی جالب
و مهم جلوه خواهد کرد.

بدین ترتیب کودک یاد میگیرد که
چگونه با پول مستمري خود سروکار
و احتیاجات خود را تهیه کند. اگر
به لوازم مهم و گرانتری محتاج باشد،
خود را موظف میداند که هر روز
مقداری از پول خود صرفه‌جویی کند
تا بتواند مثلاً يك جفت کفش فوتبال
و يك توب خریداری کند.

حالا باید دید که چگونه میتوانیم
کودک را با بودجه و دخل و خرج
منزل آشنا کنیم.

بهترین راه اینست که کودکان را
بشأنید و کاغذ و قلمی بدست آنها
بدهید. سپس تمام مخارج روزانه خانه
را روی کاغذ بیاورید و درآمد را هم
در برابر آنها بنویسید. بعد راجع

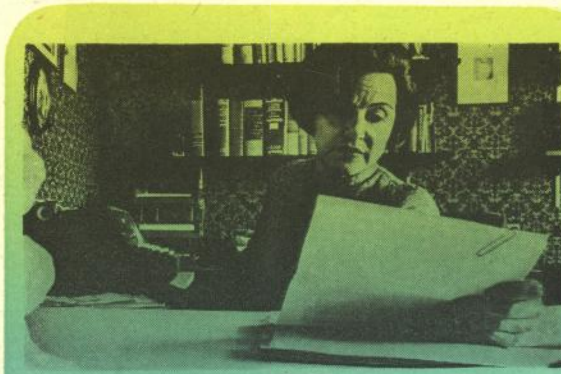
بقیه در صفحه ۶۱

اقتصادی زندگی کرد. در صورتی که
باید کودکان را از همان روزهای
اولی که بدمرغه میروند و آمادگی
برای فرا گرفتن دارند، با مساله بودجه
آشنا ساخت.

بی‌توجهی کودکان نیست به بودجه
خانواده هم بضرر پدر و مادر است
و هم بضرر خود کودک ، پدر و
مادر های روشنفکر راجع به مسائل
مختلف زندگی با بچه‌های خود صحبت
میکنند ، در حالیکه هرگز راجع به
پول با آنها حرف نزده‌اند. از اینرو
است که کودک هنگامیکه اولین مستمري
پاپول توجیبی خود را دریافت میکند،
بهیچوجه نمیداند چگونه آنرا خرج
کند.

علاوه بر اینکه باید کودک را
در خرج کردن پول توجیبش راهنمایی
کنید نکات دیگری هم هست که لازم
است به آنها بیاموزید .

پول توجیبی یا مستمري هفتگی
و ماهانه، بهترین وسیله‌ایست برای



روانشناسی

کار در چهل سالگی

از ده سال پیش تعداد مادرانی که شغلی هم دارند افزایش محسوسی
یافته است . باوجود این بسیاری از زنیکه قبل از ازدواج غسل و درآسبی
ناشته‌اند پس از ازدواج و بخصوص یخاطر فرزندانشان شغل و درآمد خود را
رها کرده‌اند . اگر قطع شدن این درآمدها تاثیر چندانی در بودجه خانواده نداشته
باشد ، به‌احتمال قوی زن تربیت فرزندانش را به شغل خود ترجیح میدهد .
اما يك دختر جوان حتماً باید هر یا معلومات و تحصیلات کافی برای
انتخاب يك شغل داشته‌باشد . نمیتوان دست‌روزی دست گذاشت و بیکار نشست
باید اینکه «بالاخره روزی ازدواج میکنم و شوهرم خرجم را میدهد» زیرا
هیچکس از آینده و آرزوهای دروغ سرخوش‌خبری ندارد . شما اگر هری بدانید
با معلوماتی داشته‌باشید لافاقل این آراش‌خوار را دارند که در صورت احتیاج
میتوانید شغلی بدست آورید .

شبه در صفحه ۶۶

گفته‌ها

- همیشه مرد است که چون
صیادی بدنیاال زن میدود ،
ولی صید واقعی هم همیشه
خود مرد است !
- «مارسل آشار»
سابقاً وقتی يك دختر خجالت
میکشید ، سرخ میشد . حالا ،
وقتی يك دختر تصادفا سرخ
میشود ، خجالت میکشد !
- «امام سیمون»
نویسنده فرانسوی
هیچ انسان مقتدری نمیتواند
بر عشق فرمانروائی کند !
- «اژرژساند»
فراموش نکن که وقتی از زنی
تعریف میکنی ، زن تو آنرا
بحساب انتقاد از خودش می-
گذارد !
- «پل موران»
نویسنده فرانسوی
فقط نگاه است که هیچ زنی
قادر به آرایش آن نیست !
پس زنهارا از نگاهشان
بشناسید .

(۵)

توی دوربین



دیدنی های مصور جهان را ،
از چهارگوشه عالم ، در این
صفحه درج میکنیم

یک زن و یک لشکر گربه

این روزها مهمترین سوژه صحبت اهالی
استکهام پایتخت سوئد، خانم (کلاری-
هولت) ۶۵ ساله گربه جاق و چله اش هستند.
اسم این زن و لشکر گربه هایش از وقتی
سرزبان ها افتاد که همسایگان از سرو
صدای گربه ها بترسید آمدند صاحبخانه
شکایت کردند و او هم به کلاری
اولتیماتوم داد : یا گربه هایت را بیرون
کن یا آپارتمان را تخلیه کن .
اما کلاری هولت نه حاضر بود این
کار را بکند و نه آن کار را. بالاخره
مقامات پلیس وانجمن حمایت حیوانات
سوئد به داد گربه ها رسیدند و به خانم
اجازه دادند دنبال خانه ای تازه بگردند
و تا خانه پیدا نکرده از جایش تکان نخورد.
کلاری امس عجیبی با گربه ها دارد.
از صبح تا شب با آنها مشغول است و
حتی ناهار را با آنها میخورد .



عاشق میلیونر و معشوق آشپز!

(هانریت گینس) معروف به -
(پرنس آنجو) که دختر ۳۵ ساله سلطان
آنجو انگلیس است و با همین سن کم
۷۶ میلیون تومان پول نقد در حساب
بانکی دارد عاشق یک آشپز فقیر
ایتالیایی شده است . هانریت ، (بنیتو
شی ریکاتو) را برای اولین بار در
رستوران (آلوارو) لندن دید. زیرا
بنیتو در آنجا آشپزی میکرد. این دو
قصد دارند بدون در نظر گرفتن اختلاف
مالی و اختلاف طبقاتی بزودی با هم
عروسی کنند. اما ظاهراً در راه این
عروسی اشکالی پیش آمده زیرا زنی
۳۴ ساله بنام (پگی بارنورمن) ادعا کرده
که از بنیتو دوبر دارد!



دخترها و فروش لباسهای مردانه!

تازگی در لندن مد شده که مانکن های
خوشگل در فروشگاهها لباس مردانه را
تبلیغ میکنند . مثلاً دختران زیبا پیراهنهای
مردانه ، جوراب مردانه و حتی کفش
مردانه میپوشند و در نمایشگاه آنها را عرضه
میکند .
مثلاً این دختر خانم ، کارش تبلیغ
و فروش کراوات های مردانه است .
خودش هم کراوات پهنی زده تا لایب شغل
باشاغل کمی هماهنگی داشته باشد .



مد عهد کینگ آرتور

مثل اینکه قرار شده از این پس مد را
نه مزون های پاریس بلکه فیلمهای سینمایی
سازند زیرا بعد از (مددکتر ژیواگوئی) و
(مد بونی و کالاید) ، (مد کاملوت) رواج
یافته است ، این مد ، از لباس شوالیه های
عهد (شاه آرتور) که نقش های اساسی فیلم
کاملوت را ایفاء میکنند الهام گرفته
شده است . مشخصات این مد جدید عبارتست
از لباسهای چرمی امپرمابل، زنجیر های
طلائی ، کمربند پهن و کلاه اوریژینال .

این حرفها و خبرهای
جالب و شنیدنی هفته
گذشته، در چهار گوشه
عالم بر سر زبانها بود.

سر زبونا

فروشگاهی فقط مخصوص خانمها

استرالیایی ها هم درابتکار و پیدا کردن راه پول درآوردن دست کمی از آمریکائیها ندارند. جدیدترین ابتکارشان که جلب توجه کرده، افتتاح يك فروشگاه بزرگ در شهر سیدنی است. مهم اینست که در این فروشگاه فقط خانمها حق خرید دارند و آقایان را ابدا در آن راهی نیست. خانمها حتی از همراه بردن پسر بچهها نیز ممنوع شدهاند. هدف اینست که خانمهای سیدنی بتوانند دوازده فرغ شوهر، هر چه دلشان خواست بخرند. کنار در ورودی يك بار و يك سالن انتظار ساخته شده، آقایانی که همراه خانمها هستند برای اینکه سرگردان نشوند میتوانند دربار دمی بخمره بنزدن یا در سالن انتظار ساق بمکند و انتظار بکشند.

زن امریکائی و ویتنامهاش

برنامه اینست که امریکادسالیهای آینده حتی يك قد کوتوله هم نداشته باشد. بهین دلیل يك کمیته پزشکی از زنان امریکاتقاضا کرده تادرو ویتنامهاشان غده هیپوفیزشان را وقت دانش پزشکی کنند، زیرا فقط بکمک هورمون موجود در غده هیپوفیز است که میتوان باعث رشد، بخصوص رشد های متوقف مانده شد. اگر این هورمون بمقدار کافی در دسترس باشد میتوان سالی سه هزار بچه کم رشد را معالجه کرد. اما عیب کار در اینست که برای معالجه هر بچه کوتوله غده هیپوفیز سیصلمرده مورد احتیاج است.

فروشگاه سگانه

بمسول جریبده (باری پرس) امریکائیها نوعدوستی را کنار گذاشته و حیوان دوستی پیش گرفته اند. مثلا برقرار آخرین خبری که رسیده، یکی از سرمایه داران هولیوود سوپرمارکتی فقط مخصوص سگها افتتاح کرده. در این فروشگاه که ظاهرا بزرگتر از (فروشگاه فردوسی) خودمان است انواع و اقسام چیزهای (سگانه) بفروش میرسد.

مثلا برای سگهای کچل یا طاس میتوان بقیمت ۴۰۰ تا ۸۰۰ تومان گلاب گیس خرید. سایر چیزهایی که اینجا بفروش میرسد عبارتند از: فیکساتور فیکساتور ضد کک، فیکساتور ضد بوی ضد ریش مو، فیکساتور ضد بوی دهان، کت وشلوار، بیکنی، پیراهن خواب، کفش، پولوور سگانه، خمیر دندان، مسواک، سبد خواب، لحاف بقیه در صفحه ۷۰

هیچ کینی!

کار فساد ولجام گسیختگی مد در اروپا روز بروز بالا میگیرد. (امیلیویوچی) طراح معروف ایتالیائی اینروزها نمونههایی از بیکنی آینده را بمعرض نمایش گذاشته است. این بیکنی مثل پرده روی سینه ها و روی شکم می افتد.

پوچی گفته است: این بیکنی خطر مونیکنی، یا (هیچ کینی) یا (برهنگی) را از بین میبرد، حسن دیگرش در اینست که مصرف پارچه اش بیشتر از مصرف پارچه بیکنی است. فقط باید کسی پرده را کنار نزنند و یا اینکه پرده در معرض باد قرار نگیرد. ملاحظه میفرمائید که بعضی از مدسازها زن را چگونه و نیله هوی و هوس قرارداده و به شان او توهین می کنند.

رکورد بیسابقه در لاغری

(چلستا گایر) دختر ۱۶ ساله امریکائی آلمانی الاصل، سالیهای سال به (چاق) ترین زن امریکائی شهرت داشت. او که بنام مستعار (دولی دیمبل) بعنوان يك عجیب الخلقه در سیرکها نمایش داده میشد منجاوز از ۳۵۰ کیلو وزن داشت. پانزده ماه پیش این کوه گوشت متحرک دچار سکنه خفیف قلبی شد. پزشکان معالجتش باو گفتند اگر خودش را لاغر نکند بیش از یکی دوسال زنده نخواهد ماند.

از همانروز کوه گوشت تصمیم به لاغر شدن گرفت و با اراده ای آهنین و عجب توانست در عرض پانزده ماه خودش را یکصدونودوش کیلو لاغر کند! کوه گوشت سابق فعلا از من و شما هم لاغرتر است، زیرا با استخوان ۶۱ کیلو وزنش است. در تاریخ رژیم غذایی چنین رکوردی بیسابقه است.

درس های قبل از ازدواج

یک مدرسه دخترانه، در شهر (استیکام) واقع در جنوب شرق انگلیس، اولین مدرسه دخترانه معمولی دنیا است که در آن آرایش کردن، اتیکت های جدید اجتماعی و مد با هم تدریس میشود. معلم این درس خانم زیبای ۲۷ ساله ای است بنام (مارجوری جانی) همسر (دنلس جانی) کشیش کلیسای شهر.

مارجوری که محل است بدون مینی ژوپ سرکلاس درس حاضر شود بخیرنگاران مزده داده است: من همه چیز از توالت کردن، فنون حفظ زیبایی و تناسب اندام گرفته تا آداب مذهبی و سکس قبل از ازدواج را درس میدهم!



اینها با فیل به محل کار خود میروند!

خدا چکار کند این بیتل ها را که پایه رسم ومدی را در دنیا گذاشتند که حالا حالاها جوانهای مردم گرفتار آن هستند! بعد از بیتلها لباسهای عجیب پوشیدن، اداهای عجیب درآوردن، کارهای عجیب کردن ونواها و آوازهای عجیب ساختن برای گروهی از جوانان تندرو و افراطی شده يك کار لازم و بر اهمیت!

مثلا این فیل سوارها که اسم گروهشان «دهشاهی پلاستیکی» است برای اینکه جلب توجه بکنند فیل را اجاره کرده اند و با آن بمحل کسرت خود میروند تا باصطلاح يك کار «بامزه» کرده باشند! دهشاهی های پلاستیکی (!) معتقدند که بهترین سیستم اتومبیل در دنیا، فیل هندی است!

قهرمان ۶ ساله

«آن اوسیس» ۶ ساله انگلیسی پادش جورج اوسیس قهرمان موتور سیکلت مسابقه میدهند این پسر ۶ ساله از هم اکنون در موتور سواری اعجوبه ایست و چه بسا که در ۱۵ سالگی قهرمان اروپا بشود! خودش میگوید: اول پایا رامغلوب میکنم وبعد دنیا را .. بارک الله باینهمه حامد ملی!



شیر پاک کن جدید داگرا با مشخصات زیر

- ۱ - برای پوست‌های بسیار حساس
- ۲ - برای درمان لک صورت
- ۳ - برای درمان جوش صورت
- ۴ - برای پاک کردن سریع آرایش صورت

(شیر پاک‌کن داگرا محصول هلند)

فروش در کلیه داروخانه‌ها و فروشگاه‌ها

I B S



زیباترین گیسوی خارجی
بدون ریش وارش
قط ۴۵ تومان
یابان چسوی ب سب سی اسپر با تان آی بی اس



زانکر - با مزایای فوق العاده کاملترین ظرفشویی تمام اتوماتیک جهان است
انتخاب زانکر نگرانی شما را از زحمت ظرفشویی روزانه برطرف میکند.

استخدام

۱ - چند نفر دوشیزه یا بانوی سکرتر که بزبان انگلیسی تسلط کامل داشته باشند و از عهده تایپ لاتین و فارسی بخوبی برآیند.
۲ - چند نفر دوشیزه یا بانوی دیپلمه ، جهت فروشندگی محصولات آرایشی که بزبان انگلیسی مسلط باشند.

جهت يك کمپانی بزرگ و تولیدی بطور تمام وقت استخدام میشوند .
حائزین شرایط مشخصات کامل خود را با يك قطعه عکس بصندوق پستی ۲۰۴۴ تهران ارسال فرمایند.

دکتر آیدین
پستول پزشکی است که در درمان سردرد و میگرن بسیار موثر است
خیابان زحمت تهرانی ۱۱۰ تلفن ۶۵۶۸۷

دکتر قیصر تلفن ۷۶۰۶۱۴
متخصص فیزیوتراپی از کینهاک
درمان فلجها - دردهای عصبی -
عزلانی و رماتیسم - سیاتیک
تخت جمشید چهارراه بهار کوچه آفتاب

آموزشگاه خیاطی میرشکار
آدرس - دایره زندان قصر
مدت تکمیل خیاطی سه ماه

آموزشگاه خیاطی عراقچی
برای دورههای جدید خیاطی -
گلدوزی - گسازي ثبت نام میکند ،
بدانش آموزان تخفیف کلی داده میشود
تهران نو اینستگاه سی متری نارمک

هشت روز محاکمه بقیه از صفحه ۴۵

و به اعتراف خودش ، خیال نمیکرده است که شما گمان ببرد که او در کلیه روستائی بوده است . . .
و اگر من اینجا درباره مجازات سوزان ایوز و استفن بلای میفشاری میکنم برای این است که زینا و دخترهای شما شب بتوانند در خانه هایمان آسوده بخوابند . . . استفن بلای و سوزان ایوز چراغ زندگی یکنفر را خاموش کرده اند و خاموش کردن چراغ زندگی آنها دیگر چیز مهمی نیست .
آنها خیال کرده اند که در سایه ثروت و قدرت و امتیازات خودشان از مجازات در امان هستند و لی دیده اند که در امان نیستند . و باید هم چنین باشد چه اگر چنین نباشد عدالتی وجود نخواهد داشت و جان هیچکس مقدس نخواهد بود و مجازات اعدام در این مملکت شوخی خواهد بود .
هرگز در این مملکت قتل نفرت بارتر از قتل ماد لین بلای صورت نگرفته است . و من با وجود اطلاعی که از وظیفه جگر خراش خود دارم برای استفن بلای و سوزان ایوز از شما تقاضای صدور رای مجرمیت میکنم . و اگر پیش وجدانان بتوانید حکم دیگری بدهید ، خوشبختتر از من هستید .
وقتی آخرین جمله دادستان تمام شد همه چشمها بسوی دوازده نفر عضو هیات منصفه برگشت . دختر جوان موحنائی گفت :
- آیا تمام شد ؟ حالا برای شور بیرون میروند ؟
همکارش جواب داد :
- نه . . . یک دقیقه صبر کنید . قاضی هم چند کلمه ای حرف خواهد زد .

و ناگهان وکیل مدافع از جای خود بلند شد و چنین گفت :
- آقای رئیس . . . یاداشتی به دست من داده اند که روی کلاه های مدرسه فرانکنین نوشته شده و به امضاء راندلف فیس رئیس مدرسه روزمونت رسیده است .
مناف این یادداشت چیست ؟
لامبرت با دست لرزانی عینکش را بچشم زد و اینطور خواند :
آقای لامبرت عزیز :

پیش از آنکه هیات منصفه برای شور از جلسه بیرون برود ، وظیفه خود میدانم فضائی را شرح بدهم که حایر اهمیت حیاتی است و من به امید اینکه در نتیجه جریان حوادث ادای شهادت از طرف این جانب بیهوده باشد ، در دل نگه داشته ام . . . و از آنجا که منافسه شهادت من بیهوده نخواهد بود ، من در اختیار شما هستم . خواهشمندم تکلیف مرا روشن بکنید چه فضائی که میخواهم بگویم آن قدر اهمیت دارد که نمیتوانم مدت درازی در آن بباره سکوت بکنم .
امضاء راندولف فیس

قاضی کارور رسید :
- آیا میتوانم این یادداشترا ببینم .
وکیل مدافع یادداشت را با دست لرزانی بدست قاضی کارور داد و قاضی پس از ملاحظه آن چنین گفت :

پس محاکمه تمام نمیشود ، دادگاه بقیه مذاکرات را به فردا صبح موکول میکند . مافدا ساعت دوازده باریه تشکیل جلسه خواهیم داد . و در خلال این مدت دادگاه به این یادداشت رسیدگی خواهد کرد . دستور میدهم که آقای فیس فردا صبح در دادگاه حضور داشته باشد . جلسه تعطیل می شود .

دختر جوان موحنائی گفت :
گمان نمیکنم که من بتوانم تافدا صبح زنده بمانم .
هفتمین روز محاکمه بلای تمام شده بود
ناتمام

دوره عالی خیاطی آرایش و گسازي را زیر نظر
دیپلمه از آلمان ، فرانسه در آموزشگاه مهران
فراگیرید
مدیر آموزشگاه مرضیه جاسمی
آدرس خیابان شاهپور داخل ارمنه تلفن ۵۳۹۴۱

مؤسسه انتشارات امیرکبیر
برای خرید کتاب در تهران بفرمایید
مؤسسه انتشارات امیرکبیر در شهرت است
پرنایستگان این مؤسسه مراجعینند

کلینیک زیبایی
علاج لاغری و رشد و نمو سینه ها
پایدار می خیاطت جوانی و زیبایی
و کتر محمد داغخواه
۶۰ خیابان لاله زار تلفن ۳۳۸۱۷۰

بقلم: خانم بازاریاب



چشم روشنی

حالا دیگر همه خانمهای با ذوق تهران هرفوت میخواهند برای عزیزی چشم روشنی تهیه کنند ، یکراست بخسیابان پهلوی چهارراه شاه فروشگاه چشم روشنی مراجعه میکنند چون برای همه آنها تجربه ثابت شده است که اجناس دست چپین شده چشم روشنی از همه جا ارزنده تر و ارزاتر است . آنچه را که از بلور و اجناس چینی مورد لزوم شما باشد پراحتی میتوانید در چشم روشنی پیدا کنید

خرید کردن!
آه نگو که کار خیلی سختیه! آنهم توی تهرون
بزرگ که نه در داره و نه دروازه!



تلفن ۳۳۳۲۱۶

هر هفته : خانمهای بازاریاب خوش سلیقه (زن روز)
توی شهر تهرون میگردند (شاید هم در آینده به شهرهای
بزرگ سر بزنند) و باین مغازه و آن مغازه ، باین فروشگاه و آن
فروشگاه سر می کشند و تازه رسیده های بازار را پیدا میکنند
واز سیر تا بیاز درباره آنها پورتاز مینویسند تا شما خانم و
دختر خانم عزیز بخوانید و اگر خواستید ، بدون دوندگی و کفش
پاره کردن بدانید که هر جنس خوبی را کجا میتوان خرید و یا
اینکه احتیاجات خانه و زندگی را در کجا میتوان تهیه کرد .
امیدواریم این ابتکار (زن روز) بدلتون بنشینه !

خریدهای تازه

بقلم: خانم بازاریاب

خریدهای تازه

فروشگاه لالوند

آلو، پروین تویی؟ زودتر خودت
را بفروشگاه لالوند برسان .
چرا؟

برای اینکه امروز بعد از مدتها
دوندگی و مایوس شدن از خرید پارچه
خوب ، چشم به تابلوی فروشگاه
لالوند در چهارراه شاه جنب فروشگاه
بزرگ افتاد . نمیدونی چه پارچه های
عالی دارن . بهتر از همه پارچه های
ایریش طبیعی که در بهترین طرح و
رنگ میشد و پارچه های مد روز که
در هیچ جای دیگر ندیده ام . ضمنا از
حیث قیمت هم خیلی ارزان است . من
همین الان آنجا هستم و پارچه مورد
نظرم را خریده ام . تو هم اگر پارچه
نخریدی ، فوری بیا اینجا ، من مطمئن
که در فروشگاه لالوند پارچه باب
سلیقهات را پیدا خواهی کرد .
- خیای مشترک عزیزم ، همین
الان آمدم .

مزون گلفی

۶۰۰۳۷

سرگردانی برای تهیه لباس واقعا
کلافه کننده است . خیاط رفتن و
پرو کردن هم وقت و هم حوصله زیادی
میخواهد . اما اگر چند روزی صبر
کنید ، مزون گلفی تدارک مفصلی برای
تابستان شما دیده است و با وارد کردن
انواع لباس ودامن و کیف و کفش
و گارنی توره های مختلف لباس ، به
برازندگی و شیکي شما تا سرحد
امکان کمک خواهد نمود . در انتظار
دریافت اخبار جالبتری از مزون گلفی
واقع در خیابان تخت طاوس شماره ۹۲
طبقه اول باشید .

گالری فرانس

از وقتی گالری فرانس افتتاح شده،
خانم های تهران دیگر احتیاج
ندارند از این دوست و آن آشنا که
بفر خارج میروند برای تهیه لوازم
خود خواهش کنند ، چون گالری فرانس
(خیابان پهلوی چهارراه امیراکرم)
با سلیقه و وسواس خاصی که دارد، انواع
واقسام پوشاک و کیف و کفش وبخصوص
برای فصل تابستان انواع مایوهای زیبا
ولوازم مخصوص دریا را تهیه دیده است.
گالری فرانس نامی است درخشان که
نظر خانمهای شیک پوش را بسوی خود
جلب میکند .

شماره جدید خریدهای تازه

۳۳۳۲۱۶

عدهای مشتریان خوش سلیقه آن سرگردان
شوند . بدریگو بروید و تجدید عهد
نمائید .

شل ساید پاریس

۴۸۰۱۹

نمایشگاه شل ساید واقع در خیابان
شاه بین چهارراه شیخ هادی و چهار
راه شاه پاساژ رویال تلفن ۴۸۰۱۹ نه
تنها انواع اجناس خود را از قبیل
لباسهای خواب زیبا - لباس زیرهای
برازنده و سبک ، که در نوع خود
واقعا بی نظیر است ، در تهران در
اختیار همه خانمهای با سلیقه قرار میدهد.
بلکه با توسعه ای که در کار خود داده
است موفق شده است در اکثر شهرستانهای
بزرگ ایران نیز نمایندگی داشته باشد.
نماینده گل ساید در مشهد با فروشگاه
شها - خیابان پهلوی .

در تبریز با فروشگاه گوگانی -
بازار شیشه گرخانه و در شیراز بسا
فروشگاه لوتی - پاساژ استاندارد ،
خیابان زند است .

گراند گالری

موقیبت «گراند گالری» در تهیه انواع
پارچه های لباسی همه خانمهای شیک پوش
را بسوی این فروشگاه میکشاند . من
نیز دیروز سری به گراند گالری واقع
در خیابان بلوار نیش سینما پولیور
زدم و واقعا از تماشای انواع پارچه های
شیک و جالب در گراند گالری که از
بهترین نوع پارچه ها انتخاب شده
است لذت بردم .

در این فروشگاه عظیم لباسهای تابستانی
ذوخته نیز که بسیار با سلیقه و زیبا
تهیه شده ، موجود است .



صنایع فلزی رز

۷۵۰۶۵

زندگی مدرن امروز احتیاج بوسائل
مدرن هم دارد . بهمین دلیل است که
همه وسایل قدیمی بتدریج جای خود را
بوسائل راحت مدرن میدهند از آنجمله
فقه های چوبی است که جای خود را به
کابینت های فلزی داده است .

صنایع فلزی رز ، یکی از پیشروان
و وجود آورندگان این تحول صنعتی در
مملکت ماست و با ساختن انواع میز و
صندلی و کابینت های آشپزخانه در
کارخانهای خانه دار تسهیلات فراوانی
بوجود آورده است . این نمایشگاه که
در خیابان تخت طاوس - نیش فرح
جنوبی قرار دارد ، دکوراسیون منزل
و دفتر کار شما را در سریع وقت و با
تخفیف بی سابقه بعهده میکشد و مسلما
رضایت خاطر شما را فراهم میآورد .
برای کسب اطلاعات بیشتر با تلفن
۷۵۰۶۵ تماس بگیرید .

تغییر مکان ریگو

نام ریگو برای همه آشناس ، اما
تغییر مکان ریگو که بخسیابان سبهد
زاهدی نرسیده به چهل متری ایران شهر
نقل مکان کرده است باعث شده که



شماره صد و شصت و هشتم

لوازم سفر شما در فروشگاه ایران

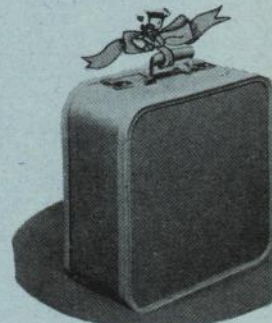
کم کم هوا روبرگرمی است و خانواده ها در فکر مسافرت های تابستانی و فصلی خود هستند. هرسال در تابستان



هر خانواده ای بگوشه دنجی پناه میبرد. دسته ای دریا و دسته ای کوهستان را انتخاب میکنند. اما در هر صورت احتیاج آنها بانواع کیف و چمدان و ساک حتمی است. در پایزدیدی که از دپارتمان ۱۲ فروشگاه بزرگ ایران نمودم از انواع لوازم سفر مثل کیف های دستی، کیف چرمی، ساک و چمدان که همه از جنس خوب و پیا سلیقه تهیه شده بود دیدن کردم. در این دپارتمان، چمدان های پیک نیک یادوخت های عالی و کیف های خرید



برای خانمهایی که خرید را خودشان انجام میدهند و کیفهای آرایش که مخصوص مسافرت ساخته شده است جلب نظر میکند. سوت کیس و کیفهای جیمز بانندی و کبیه های لباس و چمدان



های چرمی که جای کمتری را اشغال و مسافرت شما آسانتر میکنند. در این قسمت جمع آوری شده است.

خریدهای تازه بتم : خانم بازار باب

بازهم در دپارتمان مد فروشگاه بزرگ ایران

این هفته هم دوباره به دپارتمان



مد فروشگاه بزرگ رفتم و برای شما خانم عزیز مقدار زیادی اجناس مورد نیاز در مسافرت و شهر را انتخاب کردم که اینک معرفی میکنم: در این قسمت که ببعوض ورود به فروشگاه، مقابل دیدتان قرار میگیرد، انواع دستمال های زنانه گلدار و نقش دار، تل های رنگی از جنس چرم و پارچه مخمل و نیکین دار برای موهای زیبای شما آماده شده است. علاوه بر اینها، کلاه های پلاژ بسیار جالب و تازمه،



کیف های حوله ای بزرگ و کوچک برای کنار دریا و استخر و انواع کیف های حمیری و چرمی وورنی پارنگ آمیزی های چشم گیر در رنگهای تابستانی مانند سفید، کاهوتی، نارنجی، بنفش، گرم و آبی و همچنین کیفهای لزار و کروکدیل اصل نظر شما را به خود میکشد. انواع جاسیکاریهای کبئی زنانه، کیفهای پول خرده انواع رویان های لوله ای برای ترفین پشت سر و کلهای جدید برای موهای شما در رنگهای جدید و مدرن از ارمنان های قابل توجه دپارتمان مدفروشگاه بزرگ ایران است. دیدار درفروشگاه بزرگ!

شکوه عشق بقیه از صفحه ۲۹

مرد موقر مخاطب من به آن ایتالیایی کوتاه قد باخوشنوت گفت: - ممکن است خواهش کنم شما دخالتی نفرمائید. بعد بطرف من برگشت و ناگهانی ملتسانه ادامه داد: - شما نمیخواهید بن کم کنید. - چرا سینیور من فقط مایل نیستم شما از جیبتان ضرر بدهید. لطفا یونتان را پس بگیرند. من ا تومبیل را تعمیر میکنم بعد خرجش را حساب می کنم.

اسکناهارا با تردید گرفت و گفت:

- پس اجازه بدهید بروم؟
- البته. خواهش میکنم.

نگاهش از خوشحالی برق زد. باهیجان دست مرا فشرد و گفت:

- متشکرم... شما یک فرانسوی واقعی هستید.

بعد باعجله بطرف ا تومبیلش دوید. من تازه فرصت پیدا کردم بروم ببینم چی برماشینم آمده. در حقیقت خسارت ماشین من واقعا هم چنددان قابل توجه نبود. فقط یکی از چراغهای جلو شکسته بود و گلگیر همان سمت فرورفتگی پیدا کرده بود.

آن مرد مرتب به ا تومبیلش استارت میزد. پس از لحظه ای سرش را از شیشه بغل بیرون آورد و گفت:

- ببینید موتور ا تومبیل شما کار میکند؟

من سوار ماشینم شدم. با اولین استارت موتور روشن شد. دنده عقب گذاشتم و برای اینکه راه او را باز کنم چند متر عقب رفتم. از همانجا فریاد زدم:

- بله، کار میکند.

از این حرف خودم خنده ام گرفت. بدون شك او دیده بود که ماشین من حرکت کرد. قبل از آنکه مجددا بیا هشوم و با حرکت کنم صدای آن مرد از سمت راست ا تومبیلم بگوشم رسید که باناراحتی میگفت:

- لعنت بر این شانس.

بعد بلافاصله در جلو سمت راست ماشینم باز شد. بی اراده نگاهم به آن طرف چرخید. ابتدا دویای ظرفی سفید زنانه داخل در ظاهر شد و بعد بقیه بدن دختر جوان و زیباتوی ا تومبیلم آمد. همان مرد موقر ایتالیایی این بدن ظریف را روی دست داشت. آن را باعجله و بی با دقت و احتیاط روی صندلی کنار من گذاشت بعد سرش را بطرف من بلند کرد و باهامان لحن دوستانه و با اطمینان همیشگی اش گفت:

- خیلی معذرت میخواهم. ظاهرا موتور ا تومبیل من عیب کرده و نمی توانم بلافاصله حرکت کنم. این دختر جوان همراه من بود. مثلا اینکه در اثر تصادف از شدت ترس بی حال شده. البته مهم نیست. صدمه ای ندیده فوراً حالش جا می آید. فقط میخواستم از شما خواهش کنم او را به همتاش برسانید.

- به همتش؟ ...

- بله، هتل البرتو، خیابان ونو... خیلی از لطف شما متشکرم. قبل از آنکه جوابی بدهم و یا ا قلا قبولی خودم را اعلام کنم در ماشین را بست و بطرف ا تومبیلش خودش رفت.

دخترک در همان بیحالی معلوم بود که زیبایی خیره کننده ای دارد. موهای طلایی بلندش از دوطرف روی گردن ظرفیش ریخته بود، در جلو پیشانی چتر زلف دخترانه ای داشت. بلکهایش روییم افتاده بود و رنگ چشمهایش را نمیتوانستم ببینم ولی لبهای خوش تراشش هوس آفرین بودند.

بیحال سرش را روی شانه من انداخت. نقشهای گرمش لاله گوش مرا داغ میکرد. دوسینه برجسته اش زیر بیراهن سفید و نازکش می لرزیدند. در حالیکه زیبایی های این دختر جوان و ناشناس را تحسین میکردم، زیر لب گفتم:

- متشکرم...

اما قبل از آنکه حرکت کنم صدای آژیر پلیس ا زدور بگوشم رسید و بلافاصله در آئینه عقب نور ا تومبیل پلیس را که سرعت پیش می آمد و پشت ماشین من متوقف شد دیدم. مردی که با من تصادف کرده بود با سرعت جلورفت. من آنها را در آئینه عقب هم چنان میدیدم. مرد موقر تندتند با پلیسها حرف میزد ا تومبیلها را نشان میداد و ظاهرا علت تصادف را توضیح میداد.

حالا فقط من یک تگرانی داشتم و آن اینکه دخالت مامورین آن دختر زیبا و ظریف را از کنار من جدا کند. با دقت متوجه وقایعی بودم که پشت سرم میگذاشت. مرد موقر از جیب بغلش چیزی را که بدون تردید اوراق هوشش بود بیرون آورد. به پلیس نشان داد. مامورین با احترام به او دست دادند و سوار ا تومبیلشان شدند و حرکت کردند. از همان راهی که آمده بودند برگشتند.

توقف نسبتا طولانی ما عده ای کنجاورا جمع کرده بود. همینکه پلیس حرکت کرد، مرد موقر بطرف ا تومبیلش رفت. پشت فرمان نشست و در مقابل نگاه برتعجب من بایک استارت ا تومبیلش را روشن کرد و با سرعت دور شد. من بیستزدگی ام از این بود که چرا دخترک را توی ماشین من گذاشت و این دروغ گفت، اما قبل از آنکه بتوانم فکرم را منظم کرده و نتیجه گیری کنم هم ا تومبیل پلیس و هم ماشین آن مرد موقر ناشناس با سرعت برق دور شده بودند. چند نفر کنجاو و بیکار دور ا تومبیل مرا گرفته بودند.

زن صد ستاره

بقیه از صفحه ۶۹

— یعنی اینکه مردای این دوروزمونه خیلی بی رحمن . به وقت غافل بشی چنان بلائی سرت بیارن که تا عمر داری اشک بریزی و درنگ فایده نداشته باشه .

— مردای این دوروزمونه ؟ ما اینجا مردی نداریم . از کی حرف میزنی ؟

فکری کرد . ملافه مسی را روی در دینگ گذاشت و باگوشه چشم بمن نگریست و گفت :

— چرا چاک دهن صاحب مردمنو واز میکی که به حرفائی بزیم ؟ یا تو

خر واحتمی یا من نمیفهم .

— مقصودت چیه خاله ؟ بخدا من نمیفهم .

— پس بذار من چشم و گوشو واز کم تا مراقب خودت باشی . چل پنجاه روزی میشه که این حسن وربرینه خیلی دوروبر تو می بلکه . من میباش . مراقبش هستم . توی هرسوراخ ستهای میری اونم سرک میشه . بهت میخنده و نیشو واز

میکنه . از راه که میرسه سراغ تورو میگیره و خیلی کارای دینگ .

بازهم من روی سادگی و بچگی

گفتم :

— خوب اینکه عیبی نداره . مگه چی میشه .

حرفش گرفت . عصبانی شد . قطعه

هیزی را که برداشته بود با خشم زیر

اجاق انداخت و بظرف من آمد و گفت :

— دختره خرفت . معنیش بده .

میفهمی . به وقت دیدی شب و نصف شب

اومد بالاسرت .

باز هم عقلم نمیرسید که معنی و

مفهوم (بالا سرآمدن) چیست . خندهام

گرفت و گفتم :

— خوب بیاد بالا سرم . لابد تو

اطاقی به کاری داره . کارشو انجام میده

و میره میخوابه .

این بار از حماقت من خندهاش

گرفت . خنده خشکینانهای کرد و گوشه

چارقد آهاری مراگرفت و کشید و پرسید :

— بیبیم . راستی راستی تو اینقدر

خری ومن نمیدونستم . تو نمیفهمی وقتی

حسن بیاد بالای سرت چه اتفاقی میافته ؟

— نه . مگه چی میشه . خوب منم

میرم بالاسر آقا . صبح که میخوام برم

نون تازه و پنیر بخرم میرم بالا سر آقا از

طاقچه پول وریمدارم .

بازهم بصدای بلند خندید و ایندفعه

با میهربانی مادرانه ای گفت :

— گوش کن . اگه به مردی بیاد

بالای سر دختری مثل تو بیخودی نمید .

مثلا نمیشواد بیاد از گاشه آب

بخوره . منظور بیی داره . به وقت دیدی

اومد توی رختخوابت و به بلائی سرت

آورد .

بقیه در صفحه ۷۱



پالت شامپو رنگی شوارتسکف تارهای سفیدموی سر را برونک اصلی خود برمیگرداند و درخشندگی و زیبایی خاصی بموها میبخشد .

بکار بردن پالت مانند شامپوهای معمولی خیلی آسان است

تماشا کنید

خشک کنید

بشوئید



کف فراوان پالت بسرعت تمام قسمت های مورا می پوشاند و رنگ می کند

پالت شماره ۳۱۹ برای موهای مشکی پالت شماره ۳۱۷ برای موهای قهوه ای و شماره های دیگر پالت لهر رنگی که بخواهید

پالت بارنگ دلخواه جلوه جوانی را به گیسوان شما باز میگرداند



سینه های چاق

بقیه از صفحه ۶۶

بزینید و دوباره بحال اول برگردید و این عمل را با پای دیگر انجام دهید . هر بار ده مرتبه این عمل را تا چندین ماه انجام دهید (عکس شماره ۴)

— اگر سینه های بزرگ و کمر و باسنی کوچک دارید ، بایستید و شانه ها را صاف نگه دارید ، پنجه دستپایان را جاو سینه بیکدیگر قفل کنید و ده بار کف دستها را بهم بزینید . با این حرکت کششی در ماهیچه سینه ها بوجود میآید و باعث میشود

که سینه های شما لاغر شود (عکس شماره ۳)

— اگر سینه های شما متناسب و کمرتان باریک است ، اما باسنی چاق و رانهای کلفت دارید ، روی زمین زانو بزینید و رانها را از هم جدا قرار دهید ، دستها را جلو بکشید و سر و بدن را راست نگه دارید حالا با ترمی تمام بدن را بقبضه بپرید و تا آنجا که ممکن است قوس بیشتری بکمرتان بدهید و سپس بحالت اول برگردید . بکمرتان را چهاربار انجام دهید . ممکن است عضلات رانها تنگ کمی درد بگیرد و کوفته شود اما بزودی درد آن از بین خواهد رفت . بعد از نرمش بدن این حرکت

را روزی ۱۵ مرتبه انجام دهید (عکس شماره ۴)

— در صورتیکه سینه های کوچک ، کمری متناسب و باسنی بسیار کوچک دارید برای بدست آوردن اندام ایده آل ، هر روز صبح صاف بایستید و دوتا «دمبل» کم وزن (هر کدام نیم کیلو) بدست بگیرید و دستها را نفس عمیقی بکشید ، دستها را بطرفین باز کنید و نفس را بیرون دهید این عمل را ده بار با ترمی تمام انجام دهید . (عکس شماره ۵)

— اگر سینه های شما متوسط ، باستان بزرگ و کمرتان لاغر است ، سعی کنید

در مطب دکتر

بقیه از صفحه ۴۲

این نوع سیبزمینی ها را بدور ریخت
همچنین در فصل بهار که سیب زمینی
جوانه میزند در محل جوانه از همین
ماده سمی (سولانین) وجود دارد که
نباید آنرا مصرف کرد.

پسرم دچار سرطان خون شده

مادر ۲ فرزندم پسر دارم ۱۶
ساله، من و او مثل دو رفیق هستیم، او
هیچ چیز را از من پنهان نمیکند با
پدرش نیز بسیار صمیمی است تنها
ناراحتی که دارد اینست که اخیرا
اعصابش ضعیف شده و بهانه
گیری میکند. از چندی قبل دچار
وسوسه شده و مرتبا میگوید من دچار
سرطان خون شدهام! هرچه میگویم
این حرفها چیست اصرار دارد که ما
حرفش را قبول کنیم.

ناگفته نماند که پسر همسایه ما
چندی قبل با همین درد فوت کرد
و شاید هم ترس او بیهوده نباشد
نمیدانم با این وضع چکنم؟

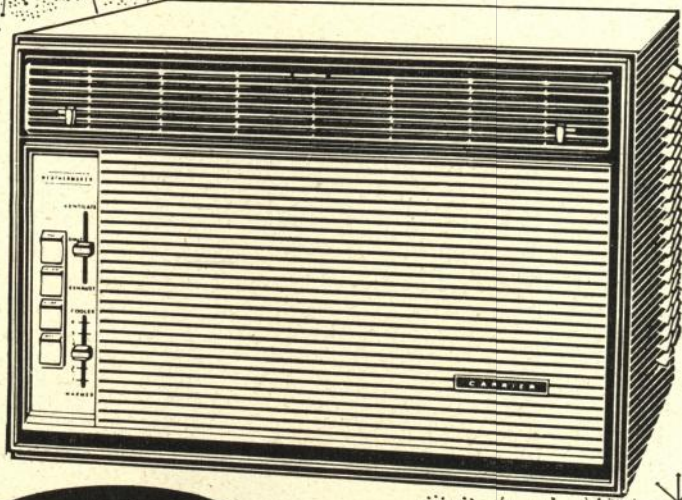
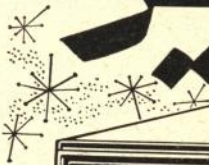
خانم محترم درد بیمار شما
خیلی ساده است قطعا پسر شما سواد
دارد و محصل است همین امروز او را
بآزمایشگاه ببرید و بخواهید تا از خوش
آزمایشی از نقطه نظر تعداد گلبولهای
سفید و قرمز و دیدن گلبولهای غیر
طبیعی خون (که دلیل سرطان خونست)
بعمل آورند، بعد هم بخودش نشان دهید.
ضمنا او را بنزد پزشک خانوادگی خود
ببرید. صدای هشدار ناراحتی روحش
برطرف خواهد شد. البته لازمست
معالجاتی نیز برای تقویت اعصابش
بکنید.

نفسم تنگی میکند

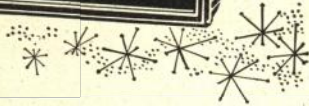
دختر ۳۴ ساله ای هستم و
در یک وزارتخانه کار می کنم
من نمیدانم علت خستگی زیاد و یا
بعثت دیگری دچار ناراحتی ریه شدهام
سرفه های خشک و خسته کننده میباشد
گاهی طوری نفس تنگی میکند که
چیزی نمیتوانم قلم بگیرم. انواع و
اقسام شربت های ضد سرفه را خورده
و نتیجه نگرفته ام میخواستم بدانم چه
چیزی باعث طولانی شدن کسالت شده؟

جواب این سؤال قدری مشکل
است چون سرفه یک علامت است نه
بیماری. شما ممکن است بعثت داشتن
لوزه های بزرگ، سرماخوردگی و
بالاخره برنشیت سرفه کنید و یا
سرفه های شما مربوط به حساسیت
(آلرژی) باشد مثلا حساسیت در برابر
بوی عطر یک گل و یا سرفه های شما
تیپ سرفه های عصبی باشد و بالاخره
ممکن است دچار یک ناراحتی ریوی
ویروسی شده باشید تا پزشک متخصص
بطور قطع نظریه نداده امکان تشخیص
برای شما نیست البته سعی کنید چند
روزی در منزل استراحت کنید و کار
خودرا تعطیل کنید. از خوردن آب
یخ و اغذیه محرک و خیلی ترش
اجتناب کنید. راجع به دارونیز از
پزشک خانوادگی خود کمک بگیرید.

کولر



Carrier



کولر گرید بدست کسانی ساخته شده که صنعت تهویه مطبوع
را بوجود آورده و بیش از نیم قرن رهبری کرده اند

نماینده انحصاری: شرکت شعله خاور - خیابان تخت جمشید - چهارراه بهار - تلفن: ۵-۷۵۶۱۴۱

دکتر مهدی بگری
متخصص جراحی زیبایی و پلاستیک
شاهرضا مقابل سپهسازکت جنب سینما تاج
تلفن: ۲۰۲۴۸۹

رفع: سریع چاقی با تضمین
لاغری بیش از حد چربی کوزده اطراف
چشم - خطان سب اندام، در
کلینک استتیک
زیبایی
میلان فردوسی
جنب لوان تور



دکتر حجت الله سمعی
متخصص و پیاده با سوال پارهای پوست از دانش و با این
جوش و دکترین و پروک نورست، سرطان پوست آئیر
خسایت آلزا، شور و ویش نو، زیبایی و ماساژهای طبی
و مان هطلی موهای زائد نورست
پژوهانی ۸۴۴۸ بدینفر تحت مشیبت چارادار بار - تلفن: ۷۶۱۱۴۱۴

**آموزشگاه خیاطی
درگاهی**
جهت دوره جدید خیاطی - گلسازی و
کارهای دستی هنر جو می پذیرد -
نواب ایستگاه هاشمی شماره ۱۴۴۰

دکتر بتول معیر (دندانپزشک)
از آلمان - رشت. سبزه میدان
تلفن ۲۶۳۲

دکتر اکبر وفائی متخصص اطفال
سپهر یی - چهارراه کارون تلفن ۹۵۳۸۶۸

زیبائی طبیعی را همه تحسین میکنند

Tokalon

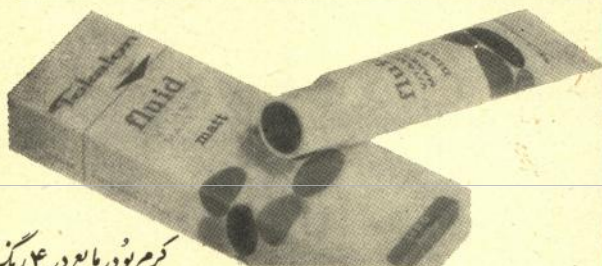
توکالون بجزه شازیبائی طبیعی می بخشد



کرم پودر مایع و جامد
توکالون
بهتر جذب میشود
رنگهای آن متناسب
بارنگ چهره شماست



کرم پودر جامد در رنگت



کرم پودر مایع در رنگت

در کافه رستوران

● حتی در خصوص ترین میزها نباید از بشقاب دیگری غذا برداشت. وقتی که غذا تمام شد اگر وسایل آرایش تان را روی میز بگذارید و مشغول آرایش شوید ، بدترین کار ممکن را انجام داده اید . متأسفانه خانمها به اینکار علاقه مند هستند و بسیاری دیده میشود که بعد از غذا ، سرهمان میز مشغول تکمیل آرایش و ترمیم آرایش خود میشوند ولی این نشانه بی نزاکتی است ! وقتی که آقای میزبانان مشغول حساب برداخت پول است ، یا وقتی که میخواهد سیگاری دود کند ، شما میتوانید دود قیفه بیرون بروید و آرایش خود را اصلاح کنید.

● آقا ، حساب و پرداخت پول هر قدر هم که تلخ و دشوار باشد شما باید در آن لحظه حداکثر سبکبازی و آسان گیری را از خود نشان دهید، حتی اگر حساب باندا ازای سنگین و غیر منتظره باشد که شمارا ناراحت کند این امر نباید در قیافه شما منعکس گردد . چون اصولا شما میدانید که در چه جایی وارد شده اید و حدود تقریبی مخارج شما چیست ، پس لازم است که در لحظه پرداخت پول حداکثر خوشروئی را نشان دهید .

● و اما شما خانم، شما باید در لحظه پرداخت پول از طرف مرد دراجع بآن زیاد صحبت نکنید و چنین وانمود کنید که اید متوجه پرداخت پول و دشواری آن نشده اید. برای این منظور بهتر است که با حالتی کاملا طبیعی از موضوعات دیگری

ا که ربطی به میز غذا و پرداخت پول ندارد گفت و گو کنید. اگر میزبان خانمی باشد ، بسته باینکه مهمانانش مرد یا زن باشد ، فرق میکند ، اگر مهمانان زن باشند خانم میزبان بطور ساده از گارسون صورت حساب میخواهد و پولش را میبرد از د . اما اگر مهمانان مرد باشند برای جریحه دار نکردن غرور مردانه آنها بهتر است پول غذا و انعام را یکجا حساب کرده به صندوق بپردازد . میزبان باید متوجه باشد که هر مهمانی حساس است و نباید بطوری رفتار شود که باعث رنجیدن او گردد .

● هر چند انعام معمولاً در آخر صورت حساب نوشته میشود ولی میزبان باید مبلغ کوچکی برای ابراز رضایت از پذیرائی در بشقاب بگذارد . البته هر چه رستوران مهمتر باشد پولی که گذاشته میشود بیشتر خواهد بود . مطمئن باشید که اینکار شما سبب جلب احترام بیشتر کارکنان شده و بدین ترتیب رضایت مهمانان شما هم بیشتر حاصل خواهد شد . برعکس اگر پول قابلی در بشقاب نگذارید یا انعام معمولاً را آنطور که شایسته است نپردازید ، همان نگاههای سرد کارکنان رستوران کافست که لذت مهمانی را از مدعوبن شما سلب کند . بعلاوه در رستورانهای بزرگ به کسی که پالتوهارا تحویل نمیگیرد و پس میدهد باید مبلغی بپردازد . البته این مبلغ چندان زیاد نخواهد بود .

بقیه از صفحه ۵۰

یک فنجان

مدت دم کشیدن جای از پنج دقیقه تا بیست دقیقه است. اگر چای مدتی زیادی در قوری بماند مزه آن عوض خواهد شد .

هنگام ریختن چای در فنجانها، اول آنها را گرم کنید و بعد بمقدار کافی، جای و آب جوش در فنجانها بریزید .

فنجان ، یک قاشق چایخوری جای خشک در قوری بریزید و روی آن آب جوش بریزید . سپس قوری را روی کتری که در حال جوشیدن است بگذارید تا با بخار آب دم بکشد . گذاشتن یک روفوری پارچه ای به دم کشیدن چای کمک بیشتری خواهد کرد .

طرز استفاده از جای های کیسه ای بدین ترتیب است که کیسه کوچک جای را در فنجان میگذارید و روی آن آبجوش میریزید و سپس زیر فنجانی را روی فنجان میگذارید تا گرما و بخار آب خارج نشود اگر مایلید شیر در جای خود بریزید ، شیر را گرم کنید و بعد از آن استفاده کنید . برش های لیمو یا پرتقال بر

زیبائی و نازکی سینی جای شما میافزاید. دانه های هل یا ساقه دارچین و نوعی فلفل فرنگی شیرین ، در خوشبو کردن جای موثر است . اما قبل از اینکه از آنها در داخل قوری چای بریزید از آنسانی که برای آنها چای درست کرده اید اجازه بگیرید، چون ممکن است خیلی ها از بو مزه این چاشنی ها خوششان نیاید .

فایز و هلس



فایزویکس بر طرف کننده جوش صورت
فایزویکس پاک کننده - میکروب کش قوی
فایزویکس بهترین جانشین شکر پاک کن آرایش
فایزویکس بمنظور استحمام روزانه نوزادان و اطفال
فایزویکس بر طرف کننده بوی نامطبوع پا و بدن

پرویا قرص کاباره های مردانه
تهران و قمارخانهها و باشگاهها
سراغ گرفت ، عامل مهم انحرافات
خانوادگی و بد تربیت شدن کودکان
خود هستند.
زن و شوهر باید مشکلات زندگی
را با هم حل کنند. در همه کارها هم
مشورت کنند و اصولا برای هم
زندگی کنند.

بقول بانو «دورنی دیل کارنگی»
نویسنده کتاب آئین شوهرداری -
نیمی از عمر مرد و بیش از نیمی
از عمر زن در خانه میگذرد و هرگاه
خانه کانون آسایش و سرچشمه
سعادت باشد نیمی از خوشبختی
مطلوبی که همه در جستجوی آنند
تامین خواهد شد.

اگر دختران قبل از ازدواج به
آئین شوهرداری واقف باشند و با
چشمان باز ازدواج کنند و پدران و
مادران سختگیر آنها قبل از توجه
به ثروت و «عنوان» در مورد
عروس یا داماد خود تحقیق بیشتر
کنند و تسهیلاتی فراهم آورند، مسلما
نیمی از اختلافات خانوادگی حل
گشته از تعداد جدائیها و طلاقها
که ثمره تلخی برای کودکان در بر
دارد کاسته خواهد شد.

اما در این مورد چه کسی مقصر
است ؟ خود پدر و مادرها نیز از
کسی بیاد نگرفته اند و کتابی
نخوانده اند که به آئین زناشویی
وارد باشند . باید برای بوجود
آوردن يك «محیط سالم» خانوادگی
وزارت آموزش و پرورش پیشقدم
شود و با انتشار کتابهای خوب و
نشریات سودمند آئین خانوادگی و
زناشویی و تدریس رسمی در
دبیرستانها ، دختران و پسران را از
رموز زناشویی که هرگز مخالف
مذهب و اخلاق نیست باخبر گرداند

مجهولات زناشویی

بقیه از صفحه ۵۰

اختلافات خانوادگی ، سردی
بین زنان و شوهران و عدم دل بستگی
آنها به کانون خانواده و بالاخره
انحرافات مختلف همه و همه از
همین قسمت یعنی بی اطلاعی در امور
زناشویی سرچشمه میگردد. در این
امر ، پدران و مادران بیش از همه
مقصرند ، دختر دم بخت و پسر
آماده ازدواج باید بدانند که منظور
از زناشویی چیست ؟ آنها باید آگاه
باشند که زندگی فقط چند روزه
دوران رویائی نامزدی و مامصل
نیست . آنها باید بفهمند که برای
خوب زیستن و سعادت مند بودن و
داشتن کودکانی سالم و شاداب و
مودب لازم است عشق و محبت و
بخصوص توافق اخلاقی بوجود آید.
اگر درس زناشویی و بهداشت
بارداری و بچه داری رسا در مدارس
تدریس میشد اغتشاشات بسیاری از
خانوادهها از بین میرفت.

ازدواج های نامتناسب ، بخصوص
اختلاف سن زیاد بین زن و شوهر
مایه اختلافات عمده زناشویی است
بخصوص اینکه نه شوهر و نه زن
اطلاعی از طرز زندگی و زناشویی
داشته باشند . کودکانیکه در چنین
خانوادههایی بدنیا میآیند و پرورش
می یابند مسلما شاداب نخواهند بود
و تربیت صحیح نخواهند داشت ،
زیرا پدر و مادر به مسائل زندگی
زناشویی و کانون خانوادگی خود
احاطه و علاقه ای نداشته اند.

مردانیکه هنوز زن را ضعیفه،
والده آقا مصطفی و برده خود
تصور میکنند و همه چیز زندگی
را برای خود میخواهند و نمونه
آنها را میتوان بخوبی جزو مشتریان

دریا - جنگل - غذای سالم

خاطره خوش

(در پلاژ گل سرخ) وابسته به جوجه کبابی چهار فصل

بین محمود آباد و نوشهر

برای کسب اطلاع بیشتر از مزایای این پلاژ منحصر بفرد در تهران
یوسف آباد جوجه کبابی چهار فصل تلفن ۶۲۰۷۰۴ مراجعه فرمائید.



شامپو تخم مرغی نسله

«محصول کمپانی بین المللی سنستده آمریکا»

تیتیش لذت فرخ آذره با لیسیتین ، پروتئین و انواع مواد تقویت کننده

شامپو تخم مرغی نسله داماد زنده بزرگ ۷۰ ریال و اندازه متوسط ۲۵ ریال

محصولات دیگر نسله :

شانه نگی نسله ، فیکس تور نسله ، شامپو پودری و فیکساتوری نسله

کودک و پول

بقیه از صفحه ۵۱

به مقدار پس اندازی که برای روزهای
مبادا کنار میگذارید به آنها توضیح
بدهید.

بکودکان بگوئید که قبل از
خرج کردن پول درباره طرز خرج
کردن آن باید فکر کند و تصمیم بگیرد.
با آنها بگوئید فردا چقدر و پس فردا چه
مقدار پول خرج خواهد شد و به چه
مصرفی خواهد رسید. حتی نقشه خرج
هفته بعد، ماه بعد و سال بعد را نیز
میتوانید قبلا طرح کنید.

بدین ترتیب کودکان با مشکلاتی
که شما با آن برخورد میکنید مواجه
میشوند و افکار خود را در مورد
این مسائل بکار میآوردند و از همان
دوران کودکی یاد میگیرند که
پیهوده پول خود را از دست نداده
افراد ذی دقت و حسابگر بار آیند.

در زندگی خانوادهها معمولاً نه
رقم مهم وجود دارد که عبارتند از :
کرایه خانه یا مخارج مربوط به تعمیر
آن، غذا، لباس، حمل و نقل و مسافرت
میلمان ، و اثاثه منزل ، بهداشت و
احیاناً بیمه و نیز قطعات ماهانه
(که این روزها مهمترین رقم زندگی
را تشکیل میدهد) و پس انداز.
کودکان باید بدانند که این
مخارج برای همه افراد خانواده است

تابستان و عینک

بقیه از صفحه ۴۷

جاوگیری از گذشتن این اشعه و رسیدنشان بچشم هستند .

شیشه‌های ضد انعکاس که از شیشه یا پلاستیک ساخته شده‌اند برای جذب انعکاسات اشیاء یا سطوح نورانی هستند و بدین ترتیب انعکاس نور خورشید را روی آب یا سطح ماشین و اشیاء نورانی دیگر بخود میگیرند، بطوری که باعث ناراحتی چشم نمیشوند .

شیشه‌های دورنگ راطوری ساخته‌اند که در قسمت بالا پررنگ هستند و بترتیب که بیابین شیشه میرویم کمرنگ تر میگردند . اینگونه عینکها برای مواقعی که احتیاج بانجام کار دقیق و ظریفی در آفتاب داریم مورد استفاده قرار میگیرند .
چگونه يك عینك خوب انتخاب كنیم ؟

بهترین شیشه‌های عینك آنهایی هستند که مثل شیشه های عینك طبی صاف و بدون موج باشند . اما صاف بودن و نداشتن موج تنها کافی نیست . برای آزمایش شیشه رنگی ، آتزا یکبار در مقابل نور و یکبار بطرف سایه یا تاریکی بگردید ، شیشه باید کاملاً شفاف و صاف باشد ، هیچگونه ناهمواری ، خراش ، دایره‌های متحدالمرکز ، حباب هوا و یا نقاط سیاه نداشته باشد . عینك را دور از چشم نگاهدارید و يك شیئی را از پشت آن بنگرید . سپس عینك را از چهار طرف بچرخانید و همان شیئی را نگاه کنید ، خطوط مختلف جسم نباید در حالت های گوناگون گرفتن عینك تغییری کنند و صاف و کج شوند و در هر حال جسم باید کاملاً روشن و بدون موج از پشت شیشه عینك دیده شود .

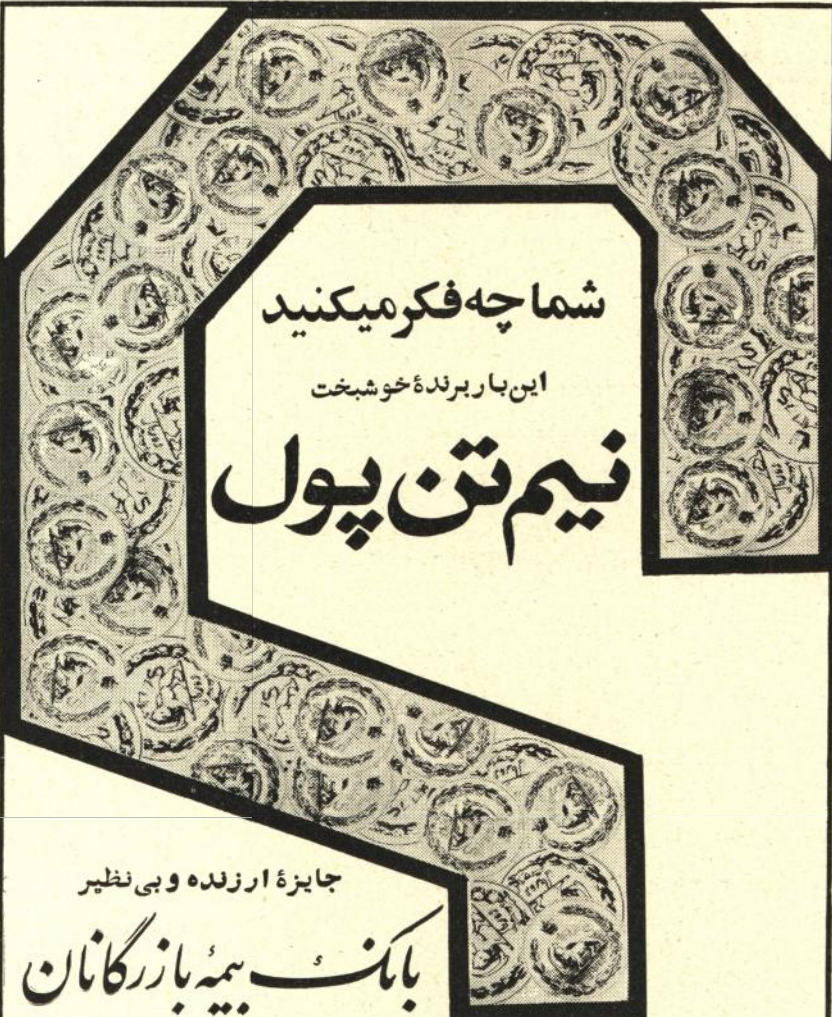
بهترین رنگ شیشه عینك کدام است ؟

بهترین رنگها طوسی ساده و دودی میباشد . البته این دورنگ خیلی سختی بیک شیشه داده میشوند و بهمین جهت در شیشه‌های معمولی و ارزان قیمت نمیتوان آنها را پیدا کرد . در درجه دوم رنگ سبز قرار دارد . رنگ زرد برای مواقع غیر آفتابی و مه آلود خوبست .
آیا شیشه ها باید خیلی پررنگ باشند ؟

این موضوع مربوط بطرز استفاده است که از عینك میشود . شیشه های پر رنگ برای ساحل دریا و یاسکی در روزهای آفتابی مناسب هستند در حالی که برای رانندگی در يك روز معمولی و آفتاب کم رنگ خیلی مضر میباشد . هنگام خرید ، عینك را در خارج از مغازه و در خیابان آزمایش کنید تا شیشه خیلی هم کم رنگ نباشد ، چون معمولاً داخل مغازه‌ها تاریخ است و روی این حساب مشتریها شیشه‌های پررنگ را انتخاب نمیکنند . بهر حال نه شیشه‌های پررنگ و نه شیشه‌های کم رنگ ، هیچکدام برای مصارف عادی خوب نیستند . بهتر است حد متوسط این دو انتخاب شود ■

آموزشگاه تیکا


زیر نظر بانوی متخصصی
لیسانسیه از هالیوود برای ترم
بهاره با نازلترین قیمت شاترد
می‌پذیرد
آدرس : عباس‌آباد - ۲۰ متری
منصور شماره ۱۲۰
تلفن ۷۶۵۸۵۸



شما چه فکر میکنید
این بار برنده خوشبخت
نیم تن پول

جایزه ارزنده و بی نظیر
بانک بیمه بازرگانان
چه کسی خواهد بود؟

پس انداز کنید ، بهره بگیرید
و نیم تن پول جایزه ببرید



تویا



Sandoz
of Switzerland
ساندوز
سلطان ساعتها

فریبکار فریبنده

قسمت هفتم

تهیه و تنظیم
سناریو از:
دکتر منوچهر
کیرام

خلاصه شماره‌های گذشته:

دورا دختر جوانیست . نامزدش تینو بخاطر عشق‌بازی با گیلیا زن هوسرانی او را ترک میکند . آمدنو موسیقیدان جوانی که دل‌داده گیلیا میباشد . دورا را تحت‌حمایت خود میگیرد . دورا خواننده مشهور و ثروتمندی میشود . یک روز همراه آمدنو به ویلای جنگلی او میرود . تینو و گیلیارا در حال عشق‌بازی می‌بینند . تینو که میفهمد دورا ثروتمند شده مجدداً به او اظهار عشق میکند . دورا بخاطر آرامش زندگی آمدنو عشق او را می‌پذیرد و زندگی ساده‌ای را با تینو آغاز میکند . تینو تمام اندوخته دورا را در قمار از بین میبرد . دورا در حال فقر و تنگدستی کودکی دنیا می‌آورد . گیلیا که متوجه شده تینو ثروت دورا را نابود کرده تینو را همراه خود میبرد . دورا ناامید و بی‌پناه تصمیم به خودکشی میگیرد ولی آمدنو او را نجات میدهد . دورا با کودکش به خانه آمدنو میرود . چند سال میگذرد یک شب تینو گیلیارا که از بیماری غیر قابل‌علاجی رنج میبرد و بحال فلاکت‌آفتاده بخانه آمدنو می‌آورد . او را بسای رحمی در خانه آمدنو میاندازد . پسرش را می‌بیند او را بغل کرده دورا را با تهدید منوچهر میزند همراه او برود .



تو همیشه از من می‌پرسی چه رازی در روح من وجود دارد و من جرات بازگو کردن آنرا نداشتم .

۲۱۲

به کجا کوی من اهمیت نده . اگر ترجیح میدهی رازت را پنهان نگهداری حرفی نزن .



آمدنو جلو پنجره قطار می‌آید ، نگاهش به دورا و فرناندو دوخته شده .

دورا ، به تو گفته بودم رازی در روح من وجود دارد که غذایم مینهد ، می‌خواهم آن راز را برای تو بازگو کنم .

۲۱۱



ناگهان دورا چشمش به آمدنو می‌افتد و خیال میکند خواب می‌بیند .

(حتماً خواب می‌بینم . چطور ممکن است آمدنو برای خدا حافظی با من آمده باشد.)

یا دورا ، یا بنشین ، می‌خواهم پنجره را بالا بکشم .

۲۱۰



یک روز او را تعقیب کردم ، در اتاق خواب خانه ییلاقی امبد آغوش معشوقش او را غافلگیر کردم ... از خشم دیوانه شده بودم ، فریاد کشیدم ...

بیشترم پست ...

۲۱۵



آمدنو حوادثی را که در گذشته بر او گذشته بود یاد می‌آورد و برای آنها تعریف میکند .

(شنبه بودم گیلیا زن پاکدامنی نیست و خانه ییلاقی مرا بعدگاه عیاشی و هرزگی خود کرده است.)

۲۱۴



آمدنو نفس عیثی می‌کند و باصدای بلند بحرف می‌آید .

من هرگز گیلیا را دوست نداشتم ، اگر او را طلاق نپندادم ، اگر هرچه میکرد ساکت میماندم و عکس‌العمل نشان نمی‌دادم دلش این بود که از جان خودم مترسیم .

۲۱۳



بسرعت سرسام‌آوری اتومبیل میراندم . ناگهان ...

پروردگارا ... کمک کن ...

۲۱۸



ضربه‌ای هم به گیلیا زدم ، مثل دیوانه‌ای سوار اتومبیل شدم و فرار کردم .

(من آنها را کتتم ... من یاک قاتل هستم ... برای همیشه نابود شدم.)

۲۱۷



منکه هیچ چیز نمی‌فهمم بامبله آهنی بغض مردی که در آغوش زخم بود کوییم و بطرف گیلیا حمله کردم .

نوهم باید ببیری ... مثل آن معشوق بی‌شرمت .

۲۱۶



يك روز بانهايت تعجب ديدم كه گيليا ببايمارستان آمد ، هيچيم او نمرده . گيليا بن گفت قاتل آن مرد هستم و گفتم جنازه آن مرد را بدون اينكه كسي بفهمد دفن كرده .

۲۲۱



وقتي يهوش آمدم مرا ببايمارستان برده بودند ...

آمدنو ... تو چقدر رنج كشیدی .

۲۲۰

در بيمارستان بودم ، هيمنه فكر ميكردم پليس براي دستگيريم خواهد آمد .



۲۱۹

تعادل اتومبيل ، را از دست دادم و از جاده بهيرون پرشدم .



حالا ديگر روحم ازبند آزاد شده . خواستم قبل از آنكه از هم جدا بشويم رازي را كه مرا عذاب ميديد بري تو فاش كرده باشم .

۲۲۴

حالا كجا ميروي ؟.. گيليا چي شد ؟..



اما گيليا اعتراف كرده كه آن مرد نمرده و او براي آنكه مرا ترساند داستان مرگ او را جعل كرده است . ضربه من آن مرد را كشته بود .

۲۲۳

آمدنو تويك مرد واقعي هستي . آن زن چقدر ترا رنج داده .



۲۲۲

گيليا قول داد اين راز را پنهان نگهدارد و بشرط آنكه هر كس دلش خواست بگفت ، من هم از آن روز مجبور شدم كارهاي بيشرمانه او را تحمل كنم و صدام درنيايد .



دورا پشت پنجره ميروم ، فرناندو را بغل ميكند كه آمدنو او را ببيند . آمدنو من بخاطر فرزندم حاضرم حتى بيمر .

۲۲۷

خداحافظ كوچولو ... خداحافظ براي هيمنه .



آمدنو شترسد اگر لحظه‌اي ديگر صبر كنم قدرت مقاومتش را از دست بدهم ، پناهي او بيستم و از او بخواهد كه نزدش بماند .

خداحافظ دورا ... آرزويم اينستكه خوشبخت بشوي و قلب انوره كشيدهات آرامش يابيد . اميدوارم تينولياقت همسري ترا داشته باشيد .

۲۲۶



گيليا ... روحتي به آسمانها پرواز كرد ، امينوارم خداوند او را ببخشد . خيلي رنج كشيد و مرد . تو تنها مانده‌اي ؟..

۲۲۵



فرناندو بايك حركت تند بطرف پنجره ميبرد و قصد دارد خودش را از پنجره بخارج پرت كند . فرياد ميزند ، آمدنو راضد اميد كنيد .

بايا ... بايا كجا ميروي؟ من هم ميخواهم بانو بيايم ... ميخواهم پيش تو باشم .

۲۳۰



ناگهان فرناندو كه تا اين لحظه آرام بود فريادش بلند ميشود . ماما ، من نميخواهم مسافرت بزيوم ... ميخواهم بخانه خودمان برگردم .

عاقل باش پسرم ... ما سفری طولانی درپيش داريم .

۲۲۹



دورا براي اينكه آمدنو اشكهايش را نبيند مي نشيند .

(نه گريه نميكنم ... نميخواهم پسرم اشكهاي مرا ببيند . بايد بخندم ... پسرم بايد فقط لبخند مرا ببيند .)

۲۲۸

دورا در حالیکه پسرش را در آغوش دارد دیده شده بطرف آمدن او می‌رود.

نمی‌توانم از تو جدا بشوم... فرناندو نمیتواند دوری ترا تحمل کند.

۲۳۲



پاپا ... پاپا ... مگر مرا دوست نداری ...

صدای فرناندو بگوش آمدن او می‌رسد ، از حرکت باز میماند و برمیگردد .

آمدن او ... صبر کن ... صبر کن ...

۲۳۱



دورا ... فرناندو ... اوه ! خدای من .

قطار حرکت میکند . تینو را همراه میبرد و ناراحتی و اندوه را برای همیشه از زندگی دورا جدا میسازد .

۲۳۴

ما باهم خوشبخت می‌شویم ...



میدانم ... یقین دارم ، دیگر رازی که روح مرا عذاب بدهد وجود ندارد .

آمدن او بی‌اختیار دورا و فرناندو را در آغوش می‌کشد . تینو شاهد محبت و صمیمیت آنها است .

(اگر فقط یک کار خوب بتوانم توی زندگیم بکنم اینستکه برای همیشه از آنها جدا بشوم و مانع خوشبختی آنها نباشم.)

۲۳۳



آمدن او ، مثل یک پدر واقعی فرناندو را در آغوش می‌کشد . دورا زیر بازوی او را گرفته نگاه عاشقانه آنها بهم می‌آید بدون آنکه در عمق نگاهشان اندوه و اضطراب وجود داشته باشد ، بروی هم لبخند می‌زنند ... لبخندی که زندگی بر آنها می‌زند.

۲۳۵



پایان

دختر بیگناه

فتورمانی است جالب با داستانی شورانگیز و پر از حوادث گوناگون

کار در چهل سالگی بقیه از صفحه ۵۱

در بسیاری از خانواده‌ها، بیکار شدن شوهر یا بیماری او مشکلات فراوانی را برای یک‌یک افراد آن خانواده فراهم میکند. یک زن واقع بین هرگز درمانده نمیشود. چنین زنی باید بداند که حتی حوادث شوم ممکن است سعادت زنش را بر او منهدم کند. طلاق یا خدای نکرده مرگ ناپسند همسر اکثر زنان را درمانده و محتاج کرده و بر غم و اندوه آنان افزوده است. ولی اطمینان به یافتن یا بازیافتن یک شغل در چنین مواقعی تسکینی است برای غمهای بی‌شمار زن.

اگر زن سعادت‌مندی دچار چنین مصیبت‌ها و مشکلاتی هم نشود، باز در چهل سالگی احتیاج به کار کردن پیدا میکند، زیرا در این سن فرزندان خود را بزرگ و تربیت کرده‌است، بعضی از فرزندان ازدواج کرده‌اند و بقیه دانشگاهی هستند یا سالهای آخر دبستان و دبیرستان را می‌گذرانند و خلاصه احتیاج بمراقبت ۲۴ ساعته مادر ندارند.

چه ضرری دارد اگر در ساعاتی که آنها مشغول تحصیل هستند، مادرشان هم بکاری مشغول باشد؟ شخصیت زن در چهل سالگی تکمیل شده است، وضع زندگی معلوم و معین گردیده، بخود اطمینان بیشتری دارد و بقول معروف پخته و فهمیده شده، فرزندان را تربیت کرده و دیگر غم بزرگی ندارد. پس در این سن زن باید بیش از هر سنی احساس خوشبختی و سعادت کند در صورتی که چنین نیست. این سؤال پیش می‌آید که چرا زن در این سن خود را سعادت‌مند نمی‌داند و گاهی احساس غم و اندوه و نگرانی میکند؟

جوابش کاملاً پیداست. بزرگترین سرگرمی زن یعنی رسیدگی دائم به اطفا نش دیگر وجود ندارد. بچه‌ها به اغلب کارهای خود رسیدگی میکنند، بعضی از آنها ازدواج کرده و رفته‌اند و بخاطر گرفتاریهای شخصی نمیتوانند هر روز بیدار مادرشان بروند، بقیه هم که در خانه هستند یا در اتاق خود بتهائی مشغول درس خواندن میشوند و یا در مدرسه هستند و تماس دائم مادر با فرزندان قطع شده‌است. بچه‌ها با دوستان خود بگردش و تفریح می‌روند و مادر پس از سالها ناگهان احساس تهائی و بیکاری و حتی بعضی مواقع بی‌ثمری میکند.

و همین احساس او را شکنجه و عذاب میدهد و از او موجودی بدبین و کج خیال و ناراحت و بی‌حوصله می‌سازد. این حالت روحی جدید غالباً باعث تعجب همسران چهل ساله میشود و متأسفانه همین ناراحتیها بین یک زوج خوشبخت ایجاد نفاق میکند. در چنین مواقعی فقط یک راه علاج برای چنین زنی وجود دارد و آن داشتن شغلی مورد علاقه است. باین ترتیب زن اوقات بیکاری خود را با شغلی که همیشه دوست داشته پرمیکند. در عوض اینکه ساعتها در انتظار شوهر و فرزندان بیکار بماند و خیال‌بافی کند، کار مثبتی انجام میدهد و از اینکه باز مثل گذشته مورد احتیاج است و کاری انجام میدهد شادایی و سبک‌رویی خود را بازیابی و پس از مراجعت بخانه، این شادی و نشاط را در محیط خانواده هم میرا کند و در نتیجه سعادت دوباره به آشیانه آنها باز می‌گردد.

زنی که قبل از ازدواج شغلی داشته و بخاطر شوهر و فرزندان شغل خود را رها کرده‌است پس از چهل سالگی ناگهان احتیاج شدیدی به یافتن شغل سابق خود پیدا میکند و بیش از زنان دیگر ناراحت و افسرده میشود. او درست شبیه کسی است که سالها از وسطش دور است و بدلیل سرگرمیهای زیاد کمتر به فکر آن بوده ولی حالا که فراغت یافته ناگهان یاد وطن کرده است. این زن حتماً باید شغل خود را بازیابد، اما برای عملی کردن این فکر با مشکل جدیدی روبرو است. یا نازده یا بیست سال دور بودن از محیط کار باعث شده است که او اطلاع کامل از شغل خود نداشته باشد و بقول فرانسویها موجودی زنگ‌زده شود. بیکاری به وجود او زنگ‌زده‌است و مدت‌ها وقت لازم است تا او بتواند مثل سابق بکار خود وارد شود.

قبل از هر چیزی او مثل زمان بیست سالگی انرژی زیادی برای کار کردن ندارد. در تازگی مهارت سابق خود را از دست داده‌است. ماشین‌نویسی که پس از مدتها شغل قبلی خود را بازیافته بود میگفت - پس از مدتها تمرین توانستم دقیقه‌ای ۵۰ کلمه تایپ کنم در حالیکه در گذشته در هر دقیقه دو برابر این مقدار تایپ میکردم.

کسانی که کارشان احتیاج به معلومات علمی ندارد با مشکلات زیادی روبرو نیستند ولی کسانی که کارهای علمی دارند، پس از این مدت تبدیل به یک آماتور میشوند، زیرا در کارهای علمی هر ساله پیشرفت‌ها و در نتیجه تغییراتی حاصل میشود و کسی که مدتی از محیط کار دور باشد به جریان امور وارد نیست. حتی لیسانس و دکتر هم بطور صد درصد مشکل حل نمیکند. در کشورهای پیشرفته مراکزی برای آماده کردن دوباره کارمندان سابق وجود دارد. در این مراکز زنگار مغز زنان کارمندان را می‌شویند تا آنها بتوانند مثل سابق به شغل خود وارد شوند و دوباره مشغول بکار گردند، و در حقیقت مهارتهای سابق خود را بازیابند.

در مراکز مزبور از زنان سی و پنج ساله تا پنجاه ساله را می‌پذیرند. پس از مدتی این زنها آمادگی کامل برای بازیافتن شغل سابق خود پیدا میکنند و اکثر آنها با حقوق خوب مشغول بکار میشوند و باین ترتیب امیدهای زندگی‌شان افزایش می‌یابد.

بچه‌ها اگر بدانند که مادرشان شغل خوبی دارد خوشحال میشوند ولی اگر بی‌برند که مادرشان در شرایط بد کار میکند و حقوق خوب نمیگیرد دچار رنج و عذاب میگردند.

خانم «فاو بو تونه» روان‌پزشک و استاد روانشناسی دانشگاه سوربون پاریس معتقد است که کیفیت حضور مادر بیش از کمیت حضورش مؤثر است. یعنی اگر مادری بتواند در چند ساعت حضور خود در خانه وظایفش را بنحو

افزایش می‌یابد. بقیه در صفحه ۶۸



میراچل

سازنده بهترین و زیباترین کپه
د ایران

میراچل خیابان پهلوی چهارراه شاه تلفن ۷۷۷۷۷۱۱

فروش مخصوص

بناسبت دهین سال تأسیس لیدی مارلن

با تخفیف کاملاً
بی سابقه
از ۱۱ خرداد
بمدت ۱۵ روز




خانم عزیز!
از بهترین فرصت که لیدی مارلن
بشما داده‌است، استفاده کنید.
مثلاً از کالکسیون متنوع
لیدی مارلن و روتین، دکوآه
خود را پیدا خواهید کرد.

خیابان شاه - پانزستونی زاده - لیدی مارلن

جوراب نی تار

با پوشیدن جوراب نی تار

به جلوه ساق پای خود بیفزائید
طرزهای جدید و زیبای جوراب نی تار
را جوراب دیگری ندارد



آیریس ماردوچ

بقیه از صفحه ۳۴

که با دقت فراوانی نوشته شده و ساختمان محکمی دارد، بیان کننده اندیشه‌های فلسفی مردوچ است - محل وقوع این داستان، لندن است و قهرمانش نویسنده‌ای ناموفق که سعی میکند با عرضه کردن کارها و حرفهای نو، شکستش را جبران کند - این داستان، با وجود مفهوم سنگین فلسفی، چنان پرهیجان و دلنشین نوشته شده که خواننده را وادار به خواندن و تفکر میکند -

در مدت چهار سال پس از انتشار کتاب «دردام» چهار کتاب دیگر نیز از مردوچ منتشر شد - سال ۱۹۵۵، زمان انتشار کتاب «فرار از افسون» بود که قصه‌ای است عمیق با قهرمانی بنام (میشافوکس) که روی همه اطرافیان خود نفوذ و تاثیر دارد. «دژماسه‌ای» و «زنک» که بترتیب در سالهای ۱۹۵۷ و ۱۹۵۸ بعنوان برگزیده برنده این نویسنده ارزشمند رو شده، از مسائل انسانی و گرفتاریهای فکری او قصه میگویند و آئینه خوبی است برای شناخت و سرگردانیهایی و مسائل پیچیده‌ای که انسان امروز بدان مبتلاست

«کله‌های گوناگون» که در سال ۱۹۶۱ منتشر شد وزمینه کمندی و درعین حال عمیق و انسانی داشت، با چنان استقبال و موفقیتی روبرو شد که تا آن زمان در زندگی مردوچ سابقه نداشت -

«گل غیر رسمی»، که با هم از گرفتاریهای خاص انسان زمان ما سخن میگوید، «آنتی کورن» که قصه تنهائی دختری معصوم است و بسالخره آخرین کتاب بنام «دختر ایتالیائی» که در سال ۱۹۶۴ منتشر شده، از جمله آثار دیگر این زن ارزشمند است -

آیریس مردوچ، زمانی که خود استاد دانشگاه اکسفورد بود، در سال ۱۹۵۶، با همکاری «جان اولیور بیلی» ازدواج کرد. این مرد، فیلسوف و شاعری است که هم در فلسفه و هم در شعر بدریافت جایزه نائل شده. آیریس مردوچ که نمونه کامل زنی آزاد و خوشبخت است، در جامعه‌شناسی هم دست دارد و مقالاتی درباره جوامع اولیه نوشته است - او با وجودی که ۴۸ سال بیشتر ندارد، بدعوت دولت آمریکا مدتی نیز در دانشگاه های معروف «یل» و «اسمیت» آن کشور تدریس کرده است - این زن نامدار، در سال ۱۹۶۳ که ۴۴ ساله بود، برای بیشتر پرداختن به تحقیق و داستان نویسی از مقام اسادی دانشگاه اکسفورد کناره گرفت، با وجود این انزوای هفته‌ای یکبار بلندن می‌رود و در کالج سلطنتی هنرهای زیبای انگلستان فلسفه درس میدهد - زیرا دانش انگلستان، بوجود او احتیاج دارد -



سلامتی و بهداشت مسئله ایست که حتما باید برای حفظ آن متنه به خشخاش گذاشت

وقتی میوه و سبزی را نشسته میخورید - یا به شستو با آب تنها اکتفا میکنید، سلامتی شما واقعاً در معرض خطر قرار میگیرد. آب بهیچوجه قدرت مقابله با میکروب را ندارد و فقط کثافات و آلودگیهای ظاهری را پاک میکند. دهه‌ها خیلی خوب میدانیم که سبزی و میوه از مزرعه تا بیاط فروروشده و منزل - مراحلی را طی میکنند که قدم به قدم به آلودگی آن اضافه میشود. روکال - با خاصیت ضد میکروبی شدید - در کشتن میکربهای موجود در سبزی، میوه، البسه و اماکن آلوده و بطور کلی هر چیزی که وجود میکرب در آن جان شما را تهدید نماید، به شما یاری میدهد. روکال تنها ماده ضد عفونی است که بدون رنگ، بدون بو و بدون طعم مساسد.

روکال

میکرب را میکشد و شما را زنده نگه میدارد



تولید

روکال محصول استرلینک پروداکتس امریکادر کلیه داروخانه‌ها و سوپرمارکتها موجود است.

ساعت ۹/۴۵ بعد از ظهر روزهای سه شنبه هر هفته به سری فیلمهای هیلی بیلی‌ها - برنامه جالب تلویزیونی روکال از تلویزیون ایران (کانال ۳) حتماً توجه فرمائید.

برینا جدید ۷۰۷ وارد شد

چرخهای خیاطی و گلدوزی تمام اتوماتیک برینا مدل ۷۰۷ با مزایای بیشمار قیمت ۱۴۹۰۰ ریال وارد شد

برینا - دورکوب خیابان شاه بین چهار راه شاه - بهرامی شماره ۶۰ تلفن ۲۴۲۴۴

درمان چاقی

دکتر طاهری تلفن ۹۱۴۱۶ پذیرائی عصرها با تعیین وقت قبلی

آموزشگاه آرایش آریان

جهت دوره جدید هنر جو میبذرد لشکر خیابان غفاری تلفن ۹۵۳۳۴

آموزشگاه موج

با امتیاز رسمی وزارت آموزش و پرورش دوره تکمیل آرایش گیوسی مصنوعی را آموخته و باخذ گواهی نامه رسمی نائل شوید
شاهرضا مقابل دانشگاه خیابان فخر رازی پائین تر از چهارراه ناهید

مامان بگو چرا؟

بقیه از صفحه ۵۱

اتومبیل‌های موسسات پزشکی نقش میکنند؟ جواب اینست که چون اتومبیل‌های مزبور گاهی مجبور میشوند در جاهای ممنوع توقف کنند، وقتی پامپس راهنمایی چشمش به علامت مزبور در روی وسیله نقلیه بیفتد مانع توقف آن نمیشود و چرخش نمیکند.

★ چرا باید گوشه‌ها را پاک کرد؟
- در مجرای شنوائی، در گوش خارجی، ماده چرب زرد رنگی وجود دارد که آنرا چرك گوش میگویند. تراکم این ماده که در گوش تولید میشود ممکن است جلو پرده صماخ را بگیرد و از مرتعش شدن عادی آن که برای شنیدن لازم است جلوگیری کند.

پس باید هر روز موقعیکه دست و رویمان را میشوئیم لاله گوش را نیز پاک کنیم تا در حرکت عادی پرده صماخ گوش اشکالی پیش نیاید. فایده این چرك آنست که مانع رفتن گرد و خاک بداخل گوش میشود. اما اگر ما مدتی از پاک کردن گوش غفلت کنیم گرد و خاکی که در آنجا جمع شده بتدریج تبدیل به گلوله سفتی میشود که برای پاک کردن آن ناچاریم به طبیب مراجعه کنیم تا او بوسیله سرنک، گوش را شستوشو دهد.



عطریات شیا پارلی، جدید، عالی با رایحه دل انگیز

ستاره‌های سخن میگویند

بقیه از صفحه ۴۱

میکوشم هرچه بیشتر نظر شوهرم را جلب کنم، این بزرگترین وظیفه هرزنی است.
- از وجود خودتان راضی هستید؟
چین - فقط احمقها از خودشان راضی هستند.
- فکر میکنید ازدواج شما پایدار خواهد بود؟

چین - امیدوارم. برای تحقق این هدف همه کار میکنم.
- قبل از ازدواج باوادیم مردان زیادی را می‌شناختید؟
چین - بله، ولی عمر بزرگترین تشق من از شش ماه تجاوز نکرد!

- درباره طلاق چه نظری دارید؟
چین - هنوز خوشبختانه آنرا تجربه نکرده‌ام تا درباره‌اش نظری داشته باشم.
- از پیری نمیترسید؟
چین - هنوز نه، چون خیلی با آن فاصله دارم.
- از مرگ؟
چین - نمیدانم. این یکی را هم هنوز تجربه نکرده‌ام!

دکتر حمید خطیبی

تلفن ۴۷۶۴۶

حمام طبی سونا - پارافین - ماساژ برای درمان چاقی مخصوص بانوان - درمان لاغری و لك و جوش و چروک صورت و ریش بانوان - خال و میخیچه روبروی سینما مهتاب صبح - عصر

گالسده حصیری
مدل والتر
نیبا - محکم
ساخت کارخانه
مانوک جهان
مانوک جهان منوچهری مقابل سفارت انگلیس تلفن ۳۴۷۲۹

کار در ...
بقیه از صفحه ۳۱

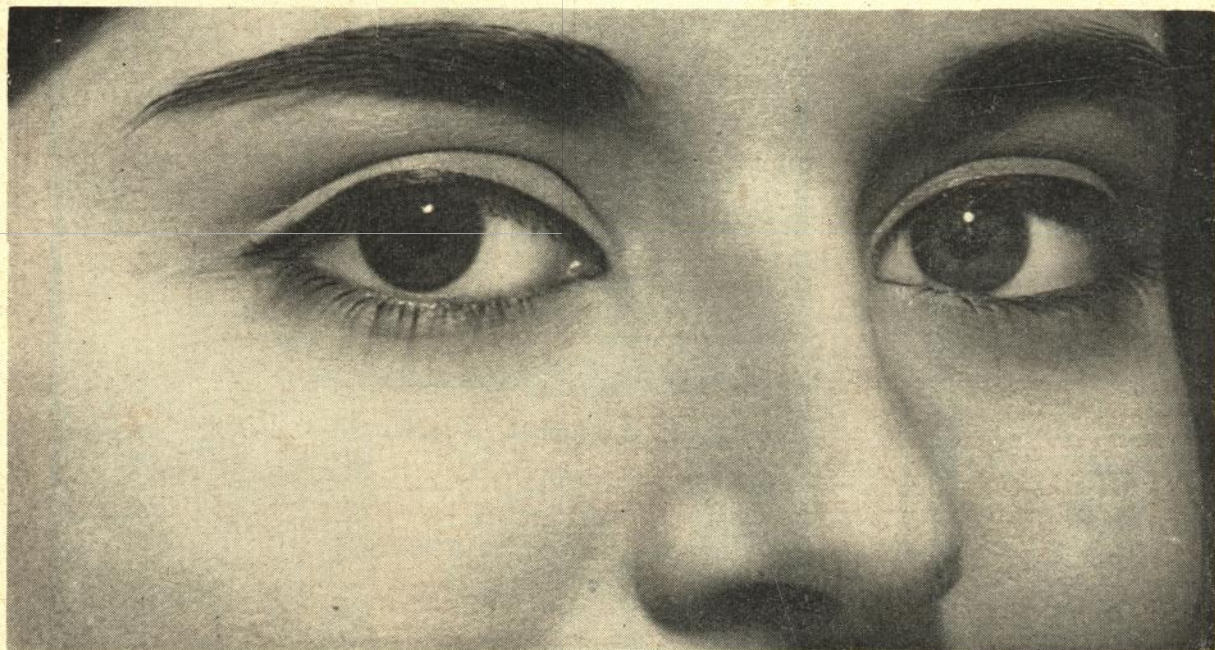
احسن انجام دهد و نمونه یک مادر فهمیده و کامل باشد، بهتر از این است که تمام وقت در خانه باشد و وظایف خود را خوب انجام دهد. پس نمیتوان به پنهان بچه‌ها از زیر بار کار شانه خالی کرد.
اگر زن در این سن کاری نداشته باشد، از فرط بیکاری وقتش را در مغازه‌ها میگذراند و بدون اینکه احتیاج داشته باشد دائماً لباس میدوزد و نقش و کیف میخرد و اگر باز هم احساس بیکاری کند، با سرگرمیهای مضر از قبیل قمار و غیره وقت گذرانی میکند و باین ترتیب وقت و مال خود را در راه کاری بیهوده و بی‌ارزش تلف میکند.
اگر در مملکت ما هم مرکزی برای دوباره آماده کردن زنان سی و پنج تا پنجاه ساله از نظر شغلی موجود باشد، این قبیل مسائل تا حدود بسیار زیادی از میان میرود. یک حقیقت مسلم است و آن اینکه ممکن نیست کسی شغل خود را فراموش کند، فقط احتمال دارد مهارت سابق خود را از دست دهد. کار کردن مثل دو چرخه سواری است. حتی بعد از سالها ممکن نیست کسی دو چرخه سواری را فراموش کند، فقط احتیاج به کمی تمرین دارد تا دوباره مهارت سابق خود را بدست آورد. میتوان نتیجه گرفت که تأسیس مراکز مزبور خدمت بزرگی به زنهای چهل ساله میکند. البته اگر در گذشته کارمند بوده باشند حتی میتوان گفت که این مرکز بطور غیر مستقیم بسیاری از عقده‌های روانی و ناراحتیها و اضطرابات زنها را هم از بین میبرد.

باگیسوی بللا زیبا تر شوید
تا بهتر جلوه نمایند

شیبات شاه جنب سینما کارا گیسوی بللا تلفن ۷۱۴۶۶

زنان و دخترانی همیشه جوان خواهند ماند که کرم داگرا DAGRA حاوی هورمون را مصرف نمایند

کرم داگرا
مخصوص شب
مخصوص روز



شامپو و تونیک طبی استیل بیان
STILBÉPAN® Shampoo
برای درمان قطعی ریزش شدید موها

برای راهنمایی در زمینه پوست و مو تحت نظر متخصص داگرا
تلفنهای ۳۳۲۰۶۷ و ۳۳۱۹۴۰ هر روز از ساعت ۷ الی ۷ بعد از ظهر در اختیار شماست

گل سرخ و شمشیر

بقیه از صفحه ۳۳

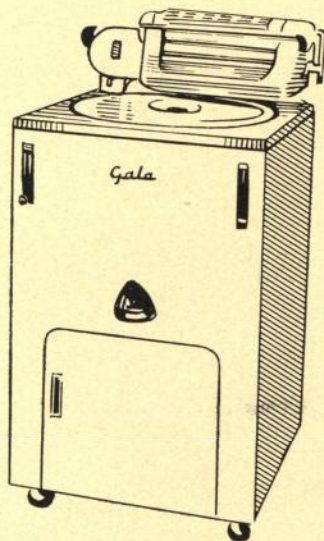
از آن شده بود که بتواند احساسی بخود راه دهد یا فکر کند. صدای مردم گویی از خیلی دور دست بگوشش میرسید. دیدند که چگونه امپراطور بانگاشش او را میچست و وقتی اوراجست ژستی اندرخواهانه گرفت.. کارولین وقتی بالاخره لژ را ترک کرد که امپراطور در محاصره عسدهای مشغول بانین رفتن از پلههای مرمر بودند آجودانی برابرش تعظیم کرد و گفت:

— سر کتسی آری؟ امپراطور از شما تقاضای پوزش دارد زیرا مجبوراست بکسره برای مذاکراتی مهم عازم محل کنفرانس شود. فردا صبح در توپلری منتظرشماست. کارولین بی حرف سر بانین انداخت. ولی دیگر آن شب رونقش را در نظر او از دست داده بود. یکدفعه دیگر گفته او را در ذهنش مرور داد: اگر بدانی چقدر بخاطرت نگران بودم، پس چرا اینهمه مدت مرا بی خبر گذاشتی؟ سلانه سلانه، از پلههای عریض سرازیر شد و بسوی کالسه منتظرش رفت. تنش میلرزید گویی احساس میکرد زمین زیر پایش یک لحظه دچار زلزله میشود..

ناتمام

ماشین لباسشویی

گالا



لباسهای شما را از هر ماشین رختشویی دیگر بهتر میشوید.
لباسشویی گالا دارای عالیترین مشخصات فنی است.
گالا برای هر بودجه و متناسب با هر سلیقه.



گالا مدل درام اتوماتیک



گالا مدل سوپر ماتیک



گالا مدل کنتس

فقط با ۲۵ دقیقه
ماساژ دروز
وسيله
رولر برقی اکتیو
زیبائی
و تناسب اندام خود را
حفظ نمایید



AKTIV

خیابان پهلوی چهارراه امیراکرم ساختمان
کاشانی طبقه اول - تلفن ۴۸۰۸۱

اهل (میلان) ایتالیا در حالیکه (ماکی ژوپ) پوشیده بود بدادگاه رفت و علیه يك راننده اتوبوس نام (جینوچرچی) شکایت کرد زیرا راننده مزبور ضمن تصادف با وانیلای ۲۷ ساله چنان به پایهای قشنگ و خوش تراش آسیب وارد آورده بود که میبایست برای همیشه با مینی ژوپ خداحافظی کند.
دادگاه ادعای خسارت وانیلارا وارد دانست و راننده را بپرداخت ۳۶۵۰ تومان خسارت بابت از شکل انداختن با و ۶۴۰ تومان غرامت بابت وداع همیشگی با مینی ژوپ محکوم کرد.

مردانه (پوش دوربنداز) و بیکینیهای زنانه از همین قبیل بیزار آمده است. پیراهن های مردانه و بیکینیهای زنانه کاغذی هستند و برنگهای سفید، زرد، سبز و قرمز و توت فرنگ رنگ. این بیکینیها بیش از یکدفعه قابل پوشیدن نیست ولی پیراهن مردانه را که یخه و سرآستین هایش جدا هستند میتوان تا سه چهار بار شست و مورد استفاده قرار داد.

وداع با مینی ژوپ

چند روز پیش (دانایلا روزی)

سر زبونا ...

بقیه از صفحه ۵۳

وتنک و توالت سیار، انواع شکلاتها و بیسکویت های سگانه، بروس، انواع سهل و خلاصه قرص ضد آبتنی! اکثر مشتریان این فروشگاه ستاره های هالیوود هستند.

پیراهن مردانه و بیکینی شورت کاغذی

اینروزها در انگلستان پیراهن های

سالن زیبایی ارکیده

حمام زونا - حمام پارافین - ماساژ صورت و بدن زیر نظر متخصص فن و زیبایی
خیابان روزولت جنوبی کوچه واحدی شماره ۱۱۶ - تلفن ۶۹۶۸۳

تخفیف فوق العاده

در
آموزشگاه خیاطی طلوع جهان
و آموزشگاه آرایش همایون

جهت دوره جدید خیاطی و آرایش
در هر دو آموزشگاه بدوشیزگان و بانوان فرهنگی تخفیف مخصوص داده میشود .
خیابان سلسبیل (رودکی) چهارراه بوستان سعدی - تلفن ۹۳۷۸۴

معالجه قطعی

میخچه پا

با داروی جدید در مدت کوتاه بدون
ناراحتی و عوارض با ضمانت خیابان
شاهرضا چهارراه پهلوی کلینیک پاتیزو
پذیرائی ۴ تا ۸ بعدازظهر تلفن ۶۵۹۶۱

ساعات مطب

دکتر فضل الله رشتی
جراح پلاستیک و زیبایی
۴ تا ۷ - غرب میدان فردوسی

دکتر محمد عابدی پور

متخصص جراحی زیبایی و پلاستیک
خیابان تریا - شماره ۵۴

زن صد ستاره

بقیه از صفحه ۵۸

تازه متوجه منظور اصلی او شدم و
با دستچنگی گفتم :

- او! این حرفا چییه ؟ غلط میکنه
بیاد تو رختخواب من . داد میزنم . چیغ
میکشم . همدرو بیدار میکنم .

سرش را تکان داد :
- ده نمیداره دختر ، اگه این حسن
ورپردهاس که من میشناسم نمیداره تو
چیغ بکنی . بیهت مهلت نمیده .
بشین صدای پای خانم در پلکان
آجری آشپزخانه گفتوگوی جالب ماقطع
گردید اما از فکر واندیشه (بالا سرآمدن)
بیرون زرفتم . اصطلاحی که تا آنروز
نشنیده بودم لذا در خاطر من نقش بست و
باقی ماندم . دلم میخواست راجع باین موضوع
با کسی حرف بزنم اما هیچکس را نداشتم .
نیازمند توضیح و تفسیر بیشتری بودم .
کنجکاوی کودکانه آزارم میداد . از
خودم میپریدم خوب فرض کنیم آمد
بالای سرم بعد چه میشود . آن حادثه
چیست و چگونگی است که (خاله) را
میترساند . او زن جهان دیده و با تجربه ای
است حتما خیلی وحشتناک است . خیلی
مهم است .

از روابط زن و مرد هیچ نمیدانستم .
خیال میکردم يك دختر شوهر میکندمطلقا
برای اینکه لباس تو بپوشد وزیرابرو بکند
وسرخاب و سفیداب بمالد . امروز دختران
دهساله بقدر يك زن نچاه ساله میفهمند .
از آشپزخانه که زیرزمین گودی بود
بالا رفتم و خودم را به زهرا رسانیدم و او
داشت برای خودش جوراب رکابی درست
میکرد . او از من بزرگتر بود وبایبیری
از مسائل آشنائی داشت . روبروش نشستم
ولی مقدمه گفتم :

- زهرا . اگه به مردی بیاد بالای
سرم آمد و اونوقت بیاد توی رختخواب
مثلا چطور میشه .

ابتدا خیره خیره بمن نگاه کرد وبعد
دلش را گرفت و زد زیر خنده . او میخندید
ومن متحیر ماندم بودم که کجای این
سؤال خنده دارد . دلم میخواست بخندم اما
نمیدانستم به چه چیز باید بخندم . از
خنده ربه رفت و آنگاه چیزهایی گفت
که نه تنها مرا راضی نکرد بلکه به کنجکاویم
افزود . آنچه که او گفت نه مهیب بود
نه خطرناک . پس چرا (خاله) از آن میترسید
ومرا بر حذر میداشت . خجالت کشیدم باز
هم از زهرا سؤال کنم . ترسیدم باز هم
بخندد . ناگزیر برخاستم و بدنبال کار خود
رفتم ولی از آن ساعت بعد به (حسن)
با دیده دیگری می نگریستم و او را عامل
توانائی یکی از حوادم بهم زندگی میدانستم .
از فردا او را زیر نظر گرفتم و مراقب
همه اعمال و رفتار او بودم . وقتی ماهی تابه
نیمرو را روبروش می نهادم او و بچشمانم
خیره میشد و برویم لبخند میزد راضی
و خوشنود میشدم . ناخودآگاه از اینکه
مورد توجه بکنفر قرار گرفته بودم لذت
مییبردم . وقتی آشپزخانه و یا به صندوقخانه
میرفتم او را دنبال خود میدیدم قلم
می تپید . دلسوژی و نصیحت گوئی خاله پیر
نه تنها مرا از خطر دور نگه نداشت بلکه
خطر را تسریع کرد و چشم و گوش مرا
نگذود . من با سادگی و جهالت خویش
دنیائی داشتم ، این او بود که مرا هشیار
کرد .

یکی از روزها که قرار بود عصر برای

لطفاً ورق بزیند

زوپاس Zoppas



نماینده انحصاری

پارس ماشین تلفنهای ۶۱۲۳۶۰-۴۳۵۱۸
مرکز بخش: شرکت سودمند
نمادی- شماره ۴۸۸-تلفن: ۴۶۸۲۵

زوپاس کار میکند شما بکار آشپزخانه برسید
زوپاس کار میکند شما جواب تلفن را بدهید
زوپاس کار میکند شما استراحت کنید
زوپاس سریعتر و تمیزتر میشوید
زوپاس تمام اتوماتیک است

زن صد ستاره

بله‌بران زهرا بیابند من چند تکه‌ای رخت
 شستم و برای پهن کردن رخت‌های شسته
 روی بام رفتم . کارم را انجام دادم و
 برگشتم . بلکه بازیگرم و طولانی بود و بایک
 خربشته کاه‌گلی بام مربوط میشد . در
 پائین نیز دری چوبی داشت که به انباری
 پشت املاقیهای ایوان باز میگردد . اگر در
 خربشته را می‌بستم پلکان تقریباً تاریک
 میشد بطوریکه تشخیص اشیاء مشکل انجام
 میگرفت . من بی‌آنکه بیابین نگاه کنم در
 را بستم . لکن می‌زرگی زیر بغلم نبود
 و یواش یواش روی عادت و آشنائی بلکه‌ها را
 می‌بمومدم . وسط پلکان ناگهان صدای
 تنفس انسانی را شنیدم . یکنفر هیجان زده
 و ملتفت نفس نفس میزد . بدون مبالغه حتی
 صدای ضربان قلبش را نیز می‌شنیدم .
 قلبش میزد . مثل ساعت‌وولی تندتر سریعتر .
 از روی بام و زیر آفتاب تند و درخشنده
 خرداد ماه آمده بودم . هنوز چشم‌پناریکی
 خو نگرفته بود با اینحال شیخی را مقابل
 خود پشت بدیوار ایستاده دیدم و پرسیدم:

— اینجا کیه ؟

او حسن بود . در پائین را بسته و
 خود را آنجا مخفی کرده بود . با صدائی
 آهسته اما لرزان و هیجان‌زده گفت :
 — منم بانو . منم ترس . الهی
 قربونت برم . دارم واسه تو میبیرم . آخه
 تو که منو کشتی .
 این را گفت و لگن را از زیر بغل
 من گرفت و روی پله بالائی گذاشت . من



تهدیدآمیز گفتم :
 — ولم کن دیوونه . بخدا آلائیج
 میزنم آبروتو میبرم . ولم کن .
 خودش را کمی عقب کشید . این
 فرصتی بود برای من که شتابان بگریزم .
 مثل یک دیوانه دویدم و در پائین بلکه‌ها را
 گشودم و خود را از مهلکه نجات دادم .
 با یوان که رسیدم خیس عرق شده بودم .
 گوئی بالباس در حوض آب رفته باشم .
 تمام‌بدم میلرزید . نوعی اضطراب داشتم .

شکوه عشق بقیه از صفحه ۵۷

من در میان جاده تنها مانده بودم . بایک دختر زیبای موطلائی‌که
 سرش را بیحال روی شانهم گذاشته بود و آرام‌آرام نفسهای ملایمی می‌کشید
 و نگاه خیره عده‌ای کنجکاو که بمن ، بایتر بگویم ، بان دختر زیبا و
 فریبنده دوخته شده بود .

برای فرار از حمله نگاههای ناراحت‌کننده آنها که هر کدام معنی
 خاصی میداد حرکت کردم و نگاهها را پشت‌سر گذاشتم . زیرچشمی دختر لثرا
 دیدم میزد . گیسوان لغزنده دختر لثرا چون آشاری از طلای ناب گردنش
 را می‌پوشاند و روی شانهای ظریف و سینه بازش میریختند . پیراهن سفید
 و نازکی بتن داشت که زیر بدنش کمی جمع شده و رانهای خوش‌فرم و
 هوس‌انگیزش را سخاوتمندانه بیرون انداخته بود .

آشارب نازک دست‌دوزی‌شده‌ای روی شانهایش افشاده بود که از
 دو طرف تازیر سینه‌های مواجش آویزان بود . تنفس ملایم و یکنواختی داشت
 اما اثری از بهوش آمدن و بیدار شدن در او دیده نمیشد .

آهسته و آرام خیابان فلامینیارا پیش می‌رفتم . خیلی با احتیاط
 اتومبیل میراندم . نمیدانم علت اینهمه احتیاط این‌بود که نمی‌خواستم تصادف
 تازه‌ای پیش نیاید باینکه ترجیح میدادم وجود دختر لثرا در کنارم هرچه بیشتر
 طولانی‌شود ، درباره حادثه‌ای که ناگهان پیش آمد ، درباره دختری که در
 کنارم بود ، و در خصوص مردی که او را با تو میبیل من منتقل کرد ، فکر
 میکردم . . . بیشتر بفکر دروغی بودم که او بمن گفت .

او بمن گفته بود : « موتور اتومبیلش خراب‌شده » بهمین بهانه از
 من خواست دختر لثرا که هنوز بیحال بود به هتلش برسانم ، اما بلافاصله
 در مقابل چشمان خیره‌زده من سوار ماشینش شد و حرکت کرد . چرا این
 دروغ را بمن گفت ؟ . . . هرچه بیشتر فکر میکردم عقلم بجائی نمی‌رسید .
 ناگهان قلبم فرو ریخت . احساس کردم دروضع نامساعدی قرار دارم ، وضعی
 که زیبایی خیره‌کننده آن دختر و ممانت و وقار آن مرد بمن فرصت اینکه در
 باره‌اش بدرستی فکر کنم تا آن لحظه نداده بود . فکر کردم بطور امکان‌دارد
 دختر لثرا که حتی اسم او را هم هنوز نمیدانستم با این حالی که دارد به هتلش
 برسانم ؟ بدون شک متصدیان هتل فقط نگاه نمی‌کردند که تماشاگر بیطرف
 این صحنه باشند و من دختر جوان و بیحالی را توی یکی از اتاقهای آن هتل
 بیندازم و برگردم . بدون شک از من سؤالاتی میکردند . منکه نمی‌دانستم آن
 دختر در کدام اتاق هتل سکونت‌دارد ، نه اسمش را میدانستم و نه توضیحی در
 باره حالش امکان داشت‌بدهم ، چطور ممکن بود او را بیحال روی دست به
 هتل ببرم ؟ این حناقت بود که خودم را در مقابل سؤالاتی قرار دهم که کمترین
 جوابی برای آنها نداشتم .

در میان نور خیره‌کننده چراغهای نئون میدان یویولو را چرخ‌زدم ،
 چندپس‌ریجه شیطان میان میدان سوار مجسمه‌های شیرهایی که آن وسط قرار

جوراب
 ستاره
 با زیبایی و دوام بیشتر

مرکز پخش - لاله‌زار - پاساژ نور

ارباب قزوینی
 وکیل درجه اول دادگستری

نادری پاساژ شیروانی تلفن ۶۱۲۷۰۷ از ۵ تا ۹ بعد از ظهر



گیسوی صدرصد طبیعی کوماچی

تنها گیسوی بهداشتی در ایران

KOMACHI HAIR

نمایگاه گیسوی کوماچی: خیابان شاهسازان آلوسیوم
طبقه دوم طبقه ۶۵۲۴۲
۶۱۲۱۲۵-

نمایندگان فروش گیسوی کوماچی در شهرستانها: آبادان ستاره آبی - اصفهان نورس - شیراز موسسه زیبایی و آرایش د. کالینز - کرمانشاه فروشگاه پروین - رشت کادونی درختان - مشهد فروشگاه ونوس.

آرایش مجانی

خانم عزیز شما با ارائه این مجله میتوانید یک نوبت آرایش گیسوی خود را مجانا انجام دهید (حتی و چهی بابت فیکساتور و یا سه - شوار از شما دریافت نمیشود) و این بهترین و عالیترین آزمایشی است که شما میتوانید از نزدیک با موسسه ما آشنا شده و بس از تماس با هنر جوان دوره های قبل و سؤال راجع به طرز تدریس و بازدید از کلاسها و وسائل متعدد و عالی و مقایسه با آموزشگاههای مختلف اقدام به ثبت نام و فرا گرفتن آرایش نمایید.

فقط تا آخر این هفته میتوانید از این فرصت استفاده نمایید.

مجله ارائه شده در همان لحظه ارائه مهر شده و برگردانده خواهد شد. لطفا صبحها قبل از ساعت ۱۰ و عصرها قبل از ۵ برای آرایش مجانی گیسوی خود تشریف بیاورید و از آوردن اطفال خودداری نمایید.

کلیه وسائل آرایش و همچنین کلیه پلی کی ها مجانا در اختیار هنر جوان آموزشگاه آرایش شهرزاد گذارده میشود.

بیج شمیران - شاهرضا - تالار شهرزاد - ۷۵۹۱۰۰

توجه توجه

اطلاعیه کارخانجات صنایع فلزی رخ

برای اطلاع از این خبر مهم صفحه خریدهای تازه همین شماره را مطالعه فرمائید

وسایل پذیرائی را آماده میکردیم . چائی و شربت میدادیم و غذا می پختیم (حسن) هم نزد مهمانها بود . یکبار بیرون آمدم که من زود از ایوان گریختم و آشپزخانه پیش خاله رفتم . او که باطابق برگشت بیرون آمدم .

آنچه هر چه کردم نتوانستم بخوابم . هزار بار منظره صبح و پلهای بام را در نظر مجسم میکردم و بخود می پیچیدم . حال بدی داشتم . حال دختری که در تنهایی دچار رویا میشود . بالاخره خوابم برد و صبح با تکانهای شدید (خاله) بیدار شدم .

(حسن) صبحانه اش را خورد و رفت . هیچ با هم حرف نزدیم . من خجالت میکشیدم به چشمانش نگاه کنم و به لبهای کلفت و سیاهش که مرا بوسیده بود . او رفت و نزدیک ظهر برگشت . من داشتم با لاک برگهای روی آب حوض را میگریختم . از کنار من گذشت و آهسته گفت :

- با تو صدقو خونه کارت دارم .

- سرعت گفتم :

- نیام . نیام .

- او مکنی کرد و گفت :

- خوب . اگه نیای خودت میدونی . اونقدر حالم بده که خنفتا نمکتم . بهو دیدی عصبانی شدم و خونروو آتش زدم . سینه می ؟ زود بیا . فقط میخوام باهات حرف بزیم . همین .

این جملات را گفت و رفت .

(ناتمام)

جای لبهای او روی صورت و لب و گردنم داغ بود . هنوز چنان بود که میتوانستم جای بوسه های حسن را با انگشت مشخص کنم و نشان بدهم . بستم را بدیوار ایوان تکبا دادم و چند دقیقه ایستادم تا قلبم که مانند قلب کبوتر اسیر می تپید کمی آرام گرفت . در همان لحظه باین میان دیدیم که چکتم . بخاله بگویم نه ؟ خیلی زود تصمیم خود را گرفتم . نه . بکسی حرف نمیزنم . این مهم نبود . چند بوسه . بوسه های گرم توام با سخنان شیرین و دلنشین . او قربان صدقه ام میگرفت . جوان مغروری که بی همه دشام میگفت و با همه سر ستیز داشت خودش را فدای من میکرد . زیر پای من میانداخت . این غرور مرا نوازش میداد و راضی میساخت .

در ذهن خویش باز زیبایی حادثه مشغول شدم . برای من چه سودی داشت و چه زبانی ؟ زبان نداشت . پس فراموش میبکشم . بی تفاوت بر سر کار خود رفتم و کوشیدم دیگر با (حسن) روبرو نشوم ولی گویا چندان بی تفاوت هم نمیتوانستم باشم زیرا (خاله) که مرا دید پرسید :

- چته ؟ هراسونی . چت شده .

با حضور ذهن گفتم :

- هیچی نزدیک بود از پله های پشت بون سکندری بیفتم پائین .

- حواستو جمع کن . به وقت میفتی ناقص میشی .

- از بس تاریکه .

از عصر خانه شلوغ بود و کار زیاد . میآمدند و میرفتند و من و خاله ناچار

داشتند شده بودند و بازی میکردند . آنقدر جست و خیز میکردند و با شیفت از پشت لب شیر به پشت شیر دیگر می پریدند که یکی از آنها آخرش توی استخر آب زیر پای مجسمه ها افتاد و باقی بچه ها با شیفت و شادی چیغ کشیدند . در مقابل رستوران روزانی کمی آهسته کردم دور تمام میزهای جلورستوران پر از مشتری بود .

دو نفر از همکارانم در میان آنها بیختم خوردند ، خواستم توقف کنم و با آنها مشورت کرده برای پیدا کردن راه حلی از آنها کمک بگیرم اما با آن شلوغی خیابان و صف طولیل اتومبیلهای پشت سرم توقف در آن مکان امکان نداشت .

بی اراده پیش میرفتم و نمیدانستم چه باید بکنم . تمام امید این بود که دخترک مولاتی بیخوش بیاید و خودش راه حلی پیشنهاد کند . اما او همچنان سرش را روی شانام انداخته بود و آرام آرام مثل گربه نفس میکشید . آهسته و بی اراده اتومبیل را پیش میبردم . یکمرتبه متوجه شدم راهی که پیش گرفته ام بیخوشه ارتباطی با خیابان و تنوکه هتل اترنو ، همان هنلی که آن مرد موقر بین گفته دخترک در آنجا اقامت میکند ندارد .

بی اراده طرف چپ محل سکونت خودم پیش میرفتم . من در مارگوتا سکونت داشتم . یک آپارتمان کوچک ولی مجهز و راحت برای سه ماه مدت اقامتم درم اجاره کرده بودم . خیابان مارگوتا یکی از محله های زیبا و دل انگیز کنار شهر رم میباشد . سکونت در آنجا برای من واقعا لذت بخش بود ، بخصوص شبها بعد از آنکه رفت و آمد اتومبیلها قطع میشد سکوت آرامش بخشی بوجود میآمد ، سکوتی که حتی صدای گربه ها را از بالای سقفهای ساختمانی بگوش میرساند .

بی اختیار در مقابل ساختمانی که آپارتمان من آنجا قرار داشت توقف کردم . ترمز اتومبیل دخترک را روی صندلی لغزاند ، قسمت بیشتر بدنش پائین صندلی سر خورد ، سرش روی پای من افتاد . این بیخالی و بیخوشی او مرا متوحش میساخت . نگاهي به شکل ظریف و مجاله شده اش انداختم . از ترس مهره های کمرم تیر کشید . عرق سردی روی پیشانیم نشست ، ترس از اینکه مبادا او مرده باشد ، قلبم را تکان داد . وحشت زده و هراسان دستم را که بی اختیار میلرزید روی گردنش گذاختم . ضربات خفیف و منظم مهره ها گردنش مرا مطمئن کرد که هنوز زنده است . از اینکه او را مستقیم به هنلی که آن مرد آدرس داده بود نبردم راضی بودم ، ممکن بود اصلا آدرس آن هتل را هم با صداقت نداده باشد . از کجا معلوم بود دخترک واقعا در آن هتل زندگی میکند . چرا من قبلا باین فکر نیفتاده بودم .

آهسته بایم را از زیر سر دخترک بیرون کشیدم ، سرش بیخال روی صندلی افتاد . همانطور که روی صندلی جمع شده بود او را گذاختم و پیاده شدم . از این لحظه بعد تصمیم گرفتم بیشتر احتیاط کنم . صلاح نبود بای توجهی بدن بیخوش او را روی دست بگیرم و بکمر است به آپارتمانم بروم . امکان داشت

لطفا ورق بزیند

زیباترین زنان دنیا از لوازم آرایش آن استفاده میکنند ... شما چطور؟



متخصص لوازم آرایش آن از شنبه ۱۱ خرداد در نمایندگی آن دراصفهان مغازه نورسته خانمهای محترما در امر آرایش و بهداشت پوست مجانا راهنمایی خواهد نمود.

قسمتی از نمایندگان آن در تهران: فروشگاه مرکزی آن نادی پاساژ نون-مغازه فولی برزه چهارراه تخت جمشید خیابان پهلوی - مغازه پولیدور جنب سینما پولیدور - آن بزرگ خیابان پهلوی - فروشگاه احسان چهارراه شاه - فروشگاه آن خیابان تخت جمشید - فروشگاه امیرال فرح شمالی - تشریکی میدان ۲۴ اسفند - داروخانه پارس شمال جنگل ساعی - گالری فرانس چهار راه امیر اکرم.
قسمتی از نمایندگان آن در شهرستانها: اهواز فروشگاه رکی - اصفهان نورسته تیرگوانی و پروین - رضایی علی پور - رشت قدس و ستاره آبی - مشهد داروگر و منگنهچی - کرمان آتشیار - کرمانشاه ملکوتی و پروین

مادرش به گله برداختم ولی مادرزن بجای همدردی با من شروع به نخواستن و بدگویی کرد و اظهار کرد - اگر من آدم خوبی بودم زن اولم از من طلاق نمیگرفت. بهرحال پس از آن «مادرزن» لحظه ای مارا آرام نگذاشت. هر روز بعنوان بازرسی بخانه ما میآمد و حرکات و حرفهایش وضع را مشکلتر میکرد بخصوص که زنم بنا نصیحت مادرش با بچه دار شدن مخالف بود و عقیده داشت با شکم برآمده روبروی دبیرهای مردخجالت میکشد بدمدرسه برود.

باری، کاربجائی کشید که زن شاگرد مدرسه ام از خانه فرار کرد و بمنزل پدرش رفت و من هم بجای رفتن و نازخانم را کشیدن پس از چند هفته طلاق نامه خانم را بدر منزل فرستادم.

پس از این جریان تصمیم گرفتم ازدواج نکنم. چند ماهی آزاد گشتم ولی متوجه شدم ادامه این آزادی مشکل است. دلیل بدشانی خودم را در ازدواج نمیدانستم چیست و نمیخواستم شکست را قبول کنم. شاید دلیل ازدواج های بعدی من هم این بود که هیچوقت حقیقت و شکست را قبول نکردم و از میدان بدر زرفتم!

زن سوم من: يك زن روشنفکر بود!

دفعه سوم، دنبال يك زن متجدد و روشنفکر و امروزی رفتم. زن سوم من چهار سال از خودم بزرگتر بود، تحصیلات حسابی داشت و کارمند یکی از ادارات دولتی بود. این بار زندگی آرامی را شروع کردیم و همه چیز داشت بخوبی پیش میرفت که خانم شروع بدتوت همکاری ادارایش به منزل کرد.

من در معاشرت آدم دست و دلبازو خونگرمی هستم. همکاریان زنم را باروی خوش پذیرفتم ولی کم کم متوجه شدم آنها از لحاظ تحصیلات و معلومات بمن بنظر تحقیر نگاه میکنند و بالاتر از همه ضمن صحبت مرا «بازاری» میخواندند چون اکثرشان دانشگاه دیده و اروپا رفته بودند. تعجب اینجا بود، زنم که موقع تنهایی بسیار خوش رفتار و دوست داشتنی بود، جلو دوستان و همکاریانش کاملا تغییر رفتار میداد. جلو آنها بین امر و نوبی میکرد. هرچه میگفتم مسخره میکرد و میگفت:

علی جون، تو بهتر است مواظب جنس فرمایشت باشی، تفاوت در باره کتاب و سیاست و جامعه را بگذار برای مطلع تراز خودت» وین از شنیدن این زخم زبانهای بکلی خودرا تحقیر شده احساس میکردم.

بالاخره چون خانم ایراد دیگری نداشت، رفت و آمد همکاریان اداری را قدغن کردم، اما قضیه بانجنایت نشدوخانم اظهار کرد که دلش بهمین معاشرت ها خوش بوده است و بعد بتدریج شروع به بدرفتاری و بد اخلاقی و فحاشی کرد. این مرتبه واقعا خسته شده بودم. خانه و زندگی رارها کردم. کارم را بدست یکی از دوستانم سپردم و به او سفارش کردم همراه مقرری برای زنم بفرستد و بعد عازم اروپا شدم. شش ماه بعد وقتی مراجعت کردم از خانه و زندگی خبری نبود. همه اسبابهای زندگی که متعلق بمن بود بفروش رفته و يك احتضار عدلیه بعنوان قطع نفقه انتظار مخلص را میکشید. ناچار مهریه و نفقه دوباره را برداختم و برخلاف انتظار خانم طلاقنامه را برایش سوقاف فرستادم. بعد از طلاق بشیمان شد. پیغام فرستاد و سعی کرد آب رفته را بجوی برگرداند ولی دیگر بی فایده بود.

بقیه در صفحه ۷۶

شکوه عشق

یکی از همسایگان یاک رهگذر فضول و کنجکاو اورا همراه من ببیند، بی احتیاطی و خوش خیالیی تاهمین جا برای پیش آوردن هزاران دوسر کافی بود، افلا از این لحظه بعد باید بیشتر احتیاط میکردم.
شما ایتالیائی هارا خوب نمی شناسید. با کمترین سوء ظن حس کنجکاوای آنها تحریک میشود و دیگر هیچ ترتیبی ول کن نیستند. من در وضعی نبودم که دخالت بیجای یکنفر بر ایم خطر ناک نباشد.
بعلاوه آن دخترتشم در وضعی قرار نداشت که بتوانم اورا کنار پیاده روی خیابان رها کنم و بروم.

ناتمام

این دختر کیست؟.. چرا باین حال افتاده؟
آن مرد که بود؟.. چه دامی وجود دارد؟
چه خواهد شد؟.. تا شماره آینده حوصله داشته باشید.

من شش بار زن گرفته

بقیه از صفحه ۲۱

من باید دوباره بروم مدرسه، تو خونه حوصله ام سر میره ... پس از مدتی بسگو مگو بالاخره رضایت دادم و زنم بجای يك زن خانه، شاگرد مدرسه شد. هر روز ساعت هشت صبح از جا بلند میشد و پس از مالیدن چند ورقه سرخاب و سفیداب و برداشتن زیرابروهای کمانی اش، روپوش می پوشید و عازم مدرسه میشد و من مجبور بودم هر روز ساعت چهار بعد از ظهر دم مدرسه بروم و خانم را بمنزل بیاورم. ناهار و شامش را جلو روپوش بگذارم، لباسهایم را از اطو کشی تحویل بگیرم و یا خانه را تمیز کنم. بعد از شام هم خانم سرگرم حاضر کردن تاریخ و جغرافی میشد. بالاخره کاسه صبرم لبریز شد و پیش



MOISTURE LIPSTICK > CREAM OF PEARL

روژ لب جدید صد فی

مارگارت آستور

در رنگت جالب روز مخصوص سال ۱۹۶۸



Margaret Astor

لوازم آرایش مارگارت آستور مکمل زیبایی شماست

دکتر اسمعیل فرهنگی

متخصص چشم و عینک نامرئی از آمریکا تعیین نمره عینک با روش (کوبلن) پذیرائی: صبح و عصر تلفن مطب: ۵۶۴۷ تلفن منزل: ۶۱۲۳۱۶ شاه - شیخ هادی رازی شمالی شماره ۱۲۴

وستندواچ مشهورترین ساعت دندخاورمیانه



فرزادگاه صادقی بودجهری سری اقبال تهران ۲۹۰۸

سمپاشی منازل هر اطاق ۷۰ ریال شش ماه اثر حشره کشی تضمین میشود موسسه ظریف تلفن ۵۵۲۹۶

کونصل الیه برشتی متخصصین و جراح بلاستیک و دیان میدان فردوسی ۶، تهران ۲۲۵۰

سید احمد قاضی حسینی وکیل پایه یک دادگستری چهارراه شاه ساختمان آزاد شماره ۵۵ ۸ تا بعد از ظهر تلفن ۴۹۶۵۹

شوهرم، جاسوس قرن! بقیه از صفحه ۲۷

کلاوس فوش! کیم سفارش میکرد که: کتاب را بخوان! و اگر سؤالی داشتی از من بپرس! شاید وقتی دکتر «فوش» و کلاوس مهربان خودت را شناختی، آنوقت مرا و «ناتاشا»ی شجاع مارا هم بفشانی!... اعتراف میکنم که این کتاب سه روز تمام، تنهائیام را از یادم برد.

شب روز چهارم، با کیم درباره این کتاب صحبت کردم و گفتم: تصویر گنگ ترا هم در این کتاب دیدم... مثل اینکه بوی ترا از این کتاب می‌شنیتم!...

کیم بلخندی اندوهگین زدوگفت: همه چیز را نوشته‌اند، و من هم همه چیز را نمیتوانم بگویم، ولی بهتر است یک چیزهایی را بدانی. خطرناک نیست! چونکه حالا دیگر اینها را سیا و انتلیجنس سرویس هم میدانند. حالا دیگر ماجرای دکتر «فوش» یک افسانه است: ولی افسانه‌ای که دستکم خود او، من و ناتاشا هرگز فراموش نخواهیم کرد...

میدانستم و حالا هم خوب میدانم که قصد کیم از شرح دادن برخی از ماجراهای جاسوسی‌های بزرگ که خود عامل و رهبر آنها بود، این بود که احترام و علاقه مرا نسبت بخود و به ذنیای جاسوسان برانگیزد، او خوب میدانست که برای من هنوز هم کلمه جاسوس معادل کلمه «خان» است، و دلش نمیخواست که درباره خود او و دوستانش بدینسان قضاوت کنم. اینها هم میدانم که ماجرای دکتر «فوش» جاسوس آنتی شوروی - آنطور که در کتاب منتشره از طرف دولت آلمان شرقی، و در گفته‌های کیم شناختم - همه این ماجرا نیست، ولی دستکم بخاطر «کلاوس» این هسکلای مهربان خودم، دلم میخواست این ماجرا را تعریف کنم: کیم ماجرای دکتر «کلاوس» - «فوش» را مثل یک افسانه خیلی قدیمی شروع میکرد و با لحنی که گویی صدای خود او نبود:

در سال ۱۹۴۰ بود که رفقای روسی از من خواستند که درباره دکتر گمنامی‌نام دکتر «کلاوس» - «فوش» تحقیقاتی بکنم. وقتی برای نخستین بار عکس او را دیدم، شناختم. او یکی از بهترین دانشجویان دانشگاههای انگلستان بود. گاهی که به لندن می‌آمد، سری هم به کمبریج می‌زد و در سلف سرویس دانشگاهی، غذایم‌خورد. نظر آدم مرموزی می‌آمد، ولی من دلیلی نمی‌دیدم که دستگاه جاسوسی شوروی، نسبت باین دانشجوی ساک و آرام سابق، و دکتر گمنام فعلی کنجکاوی نشان دهد. با اینهمه ما را شروع کردیم. لازم بود که دوستان ما در آلمان و آمریکا کاناها نیز برای شناختن دکتر «فوش» بنا کم کنند. نخستین گزارشهای ما نشان‌میداد که دکتر «کلاوس» - «فوش» روز ۲۹ دسامبر سال ۱۹۱۱ در دهکده «روسلایم» در نزدیکی فرانکفورت بدنیا آمده است. زندگی‌اش در فقر، و دستکاری و اعتقاد کامل بمذهب گذشته بود. پدرش دکتر «امیل» - «فوش» یک کشیش پروتستان بوده. او بچه‌هایش را با این اصل بزرگ کرده بود که: «اگر کاری بنظر تان عادلانه و صحیح آمد، در انجام آن یک لحظه تردید نکنید!» او زمانی «کواکر» (یک گروه مسیحی بسیار متصب که در انگلستان و آمریکا پراکنده‌اند) شد و بعد صلح طلب و بعد عضو حزب سوسیال دمکرات

بقیه در صفحه ۷۸

زشت ترین عضو بدن شما کدام است؟



گفتید «پاهایم» اینطور نیست؟ این يك امرعادی است .

اغلب زنها حس میکنندکه پایشان زیبایی سایر اعضای بدنشان را ندارد . تاکنون کاری که اغلب زنها میتوانستند بکنند این بود که پاهای خود را مخفی کنند و لیکن حالا میتوانستند کاری بکنند که آنها را زیبا و آراسته نمایند. دلایلی که فقط قبول شود بلکه تحسین گردد .

حالا کرمی در آمریکا اختراع شده که نام فنتک پری پیتی فیت (پاهای زیبا) را روی آن گذاشته اند .

پری پیتی فیت یک کرم مطبوع و دوست داشتنی است . قدری از آن را هر روز هفته تک دست بپریزد و پیا پیا های خود ماساژ دهید و ملاحظه کنید که چگونه پوست های مرده و خشن از بین میروند .

بمجرد مصرف پری پیتی فیت پاها بسیار زیبایی خواهند داشت که میتوانستید کفش باز بپوشید ... پاهای ظریفی که لب در یادارشن مخفی نخواهید نمود ...

پاهای نرمی که جوراب را نیک کش نخواهد کرد ... پاهایی که با اندازه سایر اعضای بدنشان سگسی خواهد بود . (پری پیتی فیت پوست سیاه و خشن دست و آرنج و زانوی کودکان را هم از بین میبرد) .



فروش در داروخانهها و مغازههای معتبر

نماینده انحصاری در ایران شرکت ایران شکوه شماره ۴۸ خیابان شاه تلفنهای ۴۹۱۲۰ - ۶۶۶۱۰

ششمین زنم ، پشت دستم را سوزاند !

این بار تصمیم گرفتم برای آخرین بار ازدواج کنم . یکسال با دقت تمام دوروبرم را گزینم و مطالعه کردم و بالاخره پس از این مدت زنی را که دنبالش میگشتم پیدا کردم . خیلی زود با هم صمیمی شدیم و وقتی جریان ازدواجهای مرا شنید بن دلداری داد و حتی پیشنهاد ازدواج کرد . گفتم :

میخواهم بتو نشان دهم که زنهامه اینطور نیستند و مثل همه چیز دیگر خوب و بد دارند و اینکه بدعا نصیب نشده ، دلیل بدقابلی تو بوده است .

بالاخره با کمال میل با او ازدواج کردم . دایم سامان میگردم و احساس خوشبختی و شادمانی میگردم که مادرم سخت مریض شد و مجبور شد مرا بخانه خودمان بیاورد . زنم از همان ابتدا روی خوشی به مادر پیر و بیمار من نشان نداد ولی من بازبان خوش و خواهش و تمنی سعی کردم باو بفهمانم که چاره ای جز پرستاری از مادرم ندارم و بپه حال این امر وقت است و وقتی حالش بهتر شود دوباره سرخانه و زندگی خودش برمیگردد . ولی این حرفها بگوش خانم نرفت . شروع بدعوا و بدگویی کرد و بیخود و بی جهت ادعا میکرد که مادرم با او دشمن است و پیش من از او بدگویی میکند .

کار جنجال بجائی رسید که پیرزن بیچاره بحال تب قهر کرد و بمنزل خودش رفت . ولی کار بانجام نشد و خانم کوچکترین حرف و حرکت مرا دلیل تلقین های مادرم میدانست و مرا دهن بین ولی اراده میخواند .

چند هفته بعد دوباره مجبور شدم مادرم را که در حال مرگ بود بخانه بیاورم . روی دست و پای زنم افتادم و خواهش کردم که بدرقاری نکند ولی او با کمال کله شقی گفت :

این خانه یا جای من است و یا جای مادرت ... و همان شب قهر کرد و بمنزل پدرش رفت .

دو هفته بعد مادرم فوت کرد . زنم حتی در مراسم ختم او شرکت نکرد ولی با کمال وقاحت پس از چند هفته دوباره بمنزل آمد و با ریختن و حرف سعی کرد قضیه را از دل من درآورد . ولی من حضورش را از نمیتوانستم تحمل کنم و او را غیر مستقیم مسؤول مرگ مادرم میدانستم . مدتی وضع بهمین طریق ادامه پیدا کرد تا اینکه خانم برای ترساندن من دوباره قهر کرد و بمنزل پدرش رفت . من هم طلاقنامه و مهریه را با یکجا بدر منزل پدرش فرستادم . کسبوکارم را فروختم و عازم اروپا شدم . فعلا چندسالی دارم که گوشم راحت است . زندگی آرامی دارم و از زن ، فرسنگها فراق میکنم و معتقدم که زناشویی يك کار احمقانه است .

عقیده زنروز :

در بابان این صحابه جالب و خواندنی ربرتر زن روز گشتگوش را با آقای «علی توتوچی» مردی که شش زن را با سلام و صوات پای سفره کش نشانده بود و خیلی حق بجانب هم عذر هرش زن را خواسته و طلاقشان داده بود ، با این برش خاتمه داد :

« اگر «زن روز» دختر دلخواه شما را بدت و موشکافی از بین خواندگانش انتخاب و بشما معرفی کند ، حاضرید برای بار هفتم لباس دامادی بپوشید ؟

لطفا ورق بزنید

من شش بار زن گرفته .. بقیه از صفحه ۷۴

«زن شما معتاد به هروئین است و حالش خطرناک است .»

انگار دنیا را تو سر من کوبیدند . چنان خسته و مایوس و ناراحت بودم که روی صندلی داروخانه نشستم و شروع به گریه کردم . پس از اینکه آرام شدم بدین دکتر رفتم ، اظهار کرد که بهتر است زنم را بیک بیمارستان یا آسایشگاه خصوصی برسانم و ترتیبی دهم که اعتیادش را ترک کند . در مراجعت بخانه بدست و پهای زنم افتادم . او همه چیز را اقرار کرد و بگریه و زاری از من درخواست بخشش کرد . چون او را واقعا دوست داشتم . بهترین بیمارستان و دکتر را برایش ترتیب دادم . سه ماه در بیمارستان بود . هر روز بادسته گلسی ترک اعتیادش تشویق میکردم . پس از این مدت بخانه آمد ، چند هفته ای حالش خوب بود و صورتش گل انداخته بود . تا اینکه يك روز از چهارراه فردوسی میگذشتم زنم را دیدم که داشت سوار تاکسی میشد . تاکسی را تعقیب کردم چند خیابان آنطرفتر زنم را دیدم که پیاده شد از خیابان عبور کرد و با جوانی که چند قدم آنطرفتر سرگرم خرید يك بلیط بخت آزمایی بود شروع به صحبت کرد . چند دقیقه بعد دوباره سوار تاکسی شد و این بار در منزل پیاده شد . پشت سر او بخانه آمدم . توی دستهای لرزانش بسته کوچکی حاوی گرد سفید بود . دوباره دکتر و درمان شروع شد ولی فایده ای نداشت . مهربانی های من هر بار او را جری تر میکرد ، دکتر و درمان فرار میکرد و بالاخره درخواست طلاق کرد . مهریه حسابی و زیادتر از حشش باو برآختم .

زن چهارم دیگر و او بلا بود!

پس از بازگشت از اروپا نظر من نسبت بزن و زندگی و ازدواج تغییر کرده بود . پیش خودم گفتم : شاید تقصیر از من است که بدون معاشرت قبلی ازدواج میکنم و سعی کردم این بار بدون مطالعه و آشنائی قبلی ازدواج نکنم . بایک دختر هم سن و سال خود آشنا شدم . اهل تفریح و رقص و معاشرت بود ولی بی بندوبار و زاده رو نبود . شش ماه تمام باهم آشنا بودیم و وقتی مطمئن شدم که او را خوب میشناسم ازدواج خانم خواستگاری کردم . میتوانم بگویم که این بار واقعا عاشق بودم . ازدواج ما برگزار شد . باینکه سعی داشتم همه چیز بدایگی برگزار شود باصرار او برای خانواده اش هشت هزار تومان در یکی از هتل های تهران خرج جشن عروسی کردم . زندگی ما تا شش ماه بسیار عالی گذشت . باخودم میگفتم : علی دیکه که بالاخره باز روی خودت رسیدی و بیکی زن حسابی هم توی این دنیا برایت پیدا شد . . .

باری ، پس از شش ماه زنم مریض شد . از ابتدای کار متوجه بودم که پریده رنگ و لاغر است ولی این امر را دلیل بیماری او تصور نمیکردم . چند بار پیشنهاد کردم بدکتر مراجعه کند ، ولی هر بار امتناع کرد و میگفت چیزی نیست ممکن است باردار باشم . بالاخره يك روز به اعتراض او اهمیت ندادم و او را بدکتر بردم . دکتر معاینه دقیقی کرد و نسخه ای نوشت و آن را بدست من داد و بانگهی حاکی از دلسوزی بامن خداحافظی کرد . توی داروخانه متوجه شدم که مهره نسخه یادداشت کوچکی است . آنرا باز کردم نوشته بود :



خانهای بازاریاب «زندروز»
شما را با موسسات طبي، فرهنگي
واجتماعي و بازرگاني جديد
التاسيس در شهر آشنا ميکنند.

معرفی و آشنائی

چگونه لوله کشی آب منازل خود را به ابرها وصل کنیم؟

Culligan®

سبزیا آماده میسازد. قبل از کشف این دستگاهها، عده ای از مردم، بخصوص خانهای با رنج و ناراحتی فراوان آب باران را که خود بدلت عبور از طبقات مختلف هوا مقداری میکربها را در پر داشت برای شستوی پوست و مو بکار میبردند ولی نمروزه شما میوانید با نصب یکی از دستگاه های آب نرم کن کالیگان Culligan water softener آب باران تمیز و بدون میکرب را به مقدار کافی به منزل خود بیاورید و به اصطلاح آمریکائیا شما هم میوانید با نصب این دستگاه لوله کشی آب منزلتان را به ابرها وصل کنید! دستگاه دیگری نیز بنام Water Purifier که از نوع خالص کننده هاست جلب نظر را نمود. این دستگاه از آخرین اکتشافات عصر حاضر است و علاوه بر گرفتن مواد آهکی، به مقدار قابل توجهی آب را از مواد محلول دیگر عاری میسازد و آبی گوارا و سبک تهیه مینماید.

این دستگاه حتی میواند آبیهای شور و بمرزه و بد بورا قابل شرب نموده ، آنرا خوشمزه و خوش طعم نماید. دستگاه کسروی شکل دیگری هم که از جنس Stainless Steel استین لس استیل (فولاد ضد زنگ) است با صفحات تصفیه و آب یخش کن مخصوص کالیگان ، بسیار مورد توجه من قرار گرفت. این دستگاه برای تصفیه آب استخر ساخته شده است و با فرارسیدن تابستان و موسم شنا که اغلب خانواده های ایرانی احتیاج مرمی به آب صاف و پاکیزه برای استخر منازل خود دارند مسلما مورد استعمال زیادی خواهد یافت.

وقتی این دستگاه مدرن صنعتی و بهداشتی را از نزدیک مشاهده نمودم، در دل سازندگان آنها آفرین گفتم و حالا شما توصیه میکنم که مثل مردم اروپا و امریکا ، از این پس در تمام مواردی که با مشکلاتی برای تهیه آب خوب و گوارا روبرو می شوید ، فقط گوشی تلفن را بردارید و بگوئید : «هی کالیگان من»

آب گواراترین نوشیدنی و مهم ترین ماده حیاتی است. آب در صورتی که خالص و پاک باشد بسیار مفید است ولی اگر ناخالص و آلوده باشد نه تنها مفید نیست بلکه ایجاد بیماریها و ناراحتیهای فراوان مینماید. آب ماده پاک کننده ایست که اگر آلوده باشد خود وسیله انتقال بسیاری از بیماریهاست و اگر ناخالص باشد مولد بسیاری از امراض است. اکثر مردم تصور میکنند که آب تصفیه شده شهرها عاری از هر گونه ناخالصی و املاح و مواد معلق است در صورتی که چنین نیست و آب لوله کشی و تصفیه شده شهرها، چه در ایران و چه در ممالک خارج، تنها ضد عفونی میشود و بوسیله عمل صاف کردن گل ولای کدروی آن بر طرف میگردد ولی املاح کلسیم، منیزیم و انواع سولفات ها، کربنات ها و کلرورها و آهن و سیلیس و غیره همچنان در آب باقی مینمانند. گاهی این مقدار ناخالصی در آبیهای تصفیه شده شهر به دو کیلوگرم در هر متر مربع میرسد. حال تصور نمائید که در هر متر مکعب آبی که شما مصرف میکنید ممکن است تا دوهزار گرم مواد ناخالص مضر وجود داشته باشد.

مضر از نظر بیماریهای جهاز هاضمه، کلیوی، پوست و مو و مسب مشکلات فراوانی در آشپزی ، لباس شویی ، تهیه چای و قهوه . این مواد زائد آب موجب ایجاد رسوب در ساور و ظروف آشپزخانه، لوله کشی های آب و آب گرم کن ها و دیگ های بخار و آب گرم و شوفاژ و غیره میشود.

تا چند سال پیش خانواده های ایرانی توجه چندانی به این موضوع نداشتند و خیال میکردند که آب تصفیه شده لوله کشیها عاری از هر گونه مواد خارجی است ولی اکنون که به بهداشت وزیاتی و سلامت جسم و راحتی زندگی اهمیت بیشتری قائل میشوند بر ارزش آب پاک و تصفیه شده واقعی و خالص بیشتر واقفند و به این مسئله توجه بیشتری پیدا نموده اند.

اکنون باید دید برای رفع این مشکلات و دفع این مواد ناخالص چه باید کرد و آیا راه حلی وجود دارد و یادتگاهی ساخته شده است که آب سالم و گوارا را با خصوصیات و شرایط بهتری در اختیار ما بگذارد؟ امروز دستگاه های خانگی فوق العاده ساده و راحتی را کارخانه کالیگان Culligan امریکا ساخته است که هم در محل هاییکه آب لوله کشی تصفیه شده نداشته باشد مورد استعمال دارد و هم در روی آبیهای لوله کشی و تصفیه شده قابل استفاده است.

مدتها بود که نام کالیگان و جمله معروفی را که در امریکا و اروپا بین مردم شایع است شنیده بودم که میگویند هرگاه از زبری دست و پا و صورت و کدر بودن موها احساس ناراحتی نمودید و با هر وقت از بدی طعم چای و قهوه و آب نوشیدنی ناراضی هستید و یا از آب استخر مورد استفاده خود شکایت دارید و بطور کلی هر ناراحتی از آب مصرفی دارید، کافی است بجای تحمل ناراحتی گوشی تلفن را بردارید و بگوئید : «هی کالیگان».



Your Culligan Man...
a man who cares!

نمانندگی کالیگان در ایران: تهران شرکت پاکاب خیابان رودکی (ارفع) شماره ۳۹ تلفن ۴۸۴۸۸ .
برای کسب اطلاعات بیشتر از خصوصیات و طرز کار انواع دستگاه های تصفیه آب کالیگان خواهشمند است کوبن زیر را پر نموده به نشانی شرکت پاکاب ارسال نمائید.



این جمله معروف و اسم کالیگان که در دنیا بعنوان بهترین دستگاه های اتوماتیک تصفیه آب مشهور است ، مرا بر آن داشت که این هفته برای بازدید از این دستگاه های مدرن و ضروری برای خانوادها به نمانندگی کالیگان مراجعه نمایم و این پدیده بهداشتی را از نزدیک ببینم و از محاسن آن بیشتر با شما گفتگو کنم. دستگاه های تصفیه اتوماتیک کالیگان شامل انواع مختلفی است که من بذکر چند نمونه و موارد استعمال آن اشاره مینمایم. اولین دستگاهی که مورد توجه من قرار گرفت دستگاه ضد عفونی کننده «کلورناتور» Chlorinator است که برای بیلاقیها و منازل و ساختمان هاییکه در خارج از محوطه لوله کشی قرار دارند و از آب چاه ویا آب انبار و بارودخانه استفاده مینماید ساخته شده است. دستگاه دیگری بنام «آب نرم کن» Water softener که از نوع سبک کننده هاست و برای گرفتن مواد آهکی آب ساخته شده است. این دستگاه را بخصوص میتوان روی آب لوله کشی تصفیه شده شهرها بکار برد. این دستگاه مفید آبر را برای ختم غذا، بهداشت پوست و مو، جلوگیری از ایجاد رسوب در لوله ها و صرفه جویی در مصرف صابون و سوخت ، زیاد کردن عمر پارچه و بهتر ساختن عطر و طعم چای و قهوه و مشروبات، زود پختن مواد غذایی و ثابت نگهداشتن رنگ

Culligan®
نام
نام خانوادگی
نشانی
تلفن
شرکت پاکاب خیابان رودکی (ارفع) شماره ۳۹ تهران

سازمان توریستی آپادانا

تور ۴۴ روزه اروپا (مونته کارلو) و تور میامی مسافرت دسته جمعی به امریکا کانادا (مونترال) را تقدیم مینماید.

تورمونته کارلو بازدید از :

رم (ناپل-کاپری-سورتو) نیس - مونته کارلو - پارسلون - ژنو - پاریس - لندن - هامبورگ - وین و فرانکفورت . در این سفر شما کایه نقاط دیدنی اروپا را به همراه راهنمایان فارسی‌باز دیدن خواهید نمود. میزان پولی که برای این مسافرت جالب در نظر گرفته شده فقط پنجاه هزار و پانصد ریال (۵۰۵۰۰) است که بطور نقد ویا اقساط ۱۲ الی ۲۴ ماهه خواهید پرداخت و شامل :

- ۱- بلیط هوایی میامت به تمام نقاط مذکور .
- ۲- استفاده از ایاب و آهاب و ذهاب از فرودگاهها به هتل و بالعکس .
- ۳- اقامت در هتل‌های خوب، اتاق دوفنره با حمام .
- ۴- صبحانه .
- ۵- گردش در شهرها طبق برنامه .
- ۶- ورودیه موزهها و تماشای آثار تاریخی .
- ۷- عوارض فرودگاهها .
- میباشد .
- برای زرزو جا این تور حد اکثر تا ۲۰ خردادماه جاری فرصت دارید .

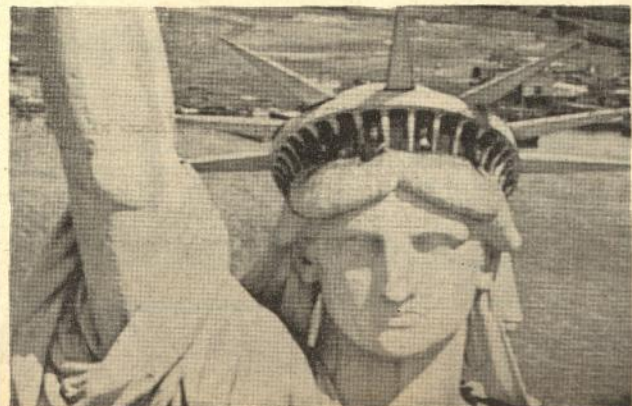


تور میامی مسافرت دسته جمعی به امریکا کانادا (مونترال) بازدید از :

- نیویورک - واشنگتن - مونترال - شیکاگو - لوس آنجلس و میامی بمدت ۲۱ روز و قیمت شصت و نه هزار و پانصد ریال (۶۹۵۰۰) که بصورت نقد ویا باقساط ۱۲ الی ۲۴ ماهه میپردازید و شامل :
- ۱- بلیط هوایی میامت به تمام نقاط مذکور .
 - ۲- اقامت در هتل‌های خوب، اتاق دوفنره با حمام .
 - ۳- صبحانه ویک وعده غذا .
 - ۴- گردش طبق برنامه .
 - ۵- ورودیه موزهها و تماشای آثار تاریخی .
 - ۶- استفاده از ایاب و ذهاب از فرودگاهها به هتل و بالعکس .
 - ۷- عوارض فرودگاهها .

تاریخ حرکت این تور روز های شنبه هفتم و شنبه پانزدهم و شنبه بیست و دوم تیرماه سال جاری است . ضمناً مسافرتی آزادانه توریستی آپادانا میتواند از وام ۵۰۰ دلاری مسافرت ویا از اعتبار ۱۵۰ دلاری این آژانس استفاده نمایند .

برای کسب اطلاعات بیشتر و دریافت برنامه های چاپی ، با آژانس توریستی آپادانا : چهارراه حقوقی - اول ایرج - شماره ۴ و تلفن های ۷۴۸۲۰ و ۷۵۶۲۰۳ تماس بگیرید . مسافرتین محترم شهرستانی از آدرس فوق و یا از آدرس تلگرافی (تهران - آپاتورا) میسر آید استفاده نمایند .



من نشش بار زن گرفته

آقای توتونچی ، پس از کمی تامل و من و من جواب داده بود :

« شاید ، تا چه پیش آید ! » ولی زن روز عقیده دارد که آقای علی توتونچی در زناشویی خوشبخت نمیشود مگر اینکه اول « طرز فکر » و بعد « متد و رویه » خود را در زناشویی عوض بکند و ضمناً قدری هم به صبر و حوصله و مقاومت خود در برابر تحمل مشکلات بیفزاید .

ما مدعی نیستیم که بعضی از این شش زن اشتباهات و انحرافات نداشته اند ولی یقین داریم که حداقل اینستکه آقای توتونچی هر « شش بار » بدون تعمق و مطالعه و بدون در نظر گرفتن اهمیت زناشویی در سر نوشت خودش قدم جلو گذاشته و میوه عوضی از درخت چیده است .

مثلاً در ازدواج اول ، بنا به اعتراف خود ایشان ، موضوع ثروت دخترک ، جبهیز به چاق و چله او و پادرمیانی مادر داماد از یک طرف و بعد عشق و احساسات جوانی و تمایلات ارضاء نشده خود ایشان موجب راه افتادن عروسی شد . و حال آنکه هیچکدام از این عوامل برای خوشبختی زناشویی کافی نیست .

ازدواج دوم ایشان با دختری که تا کلاس چهارم متوسطه درس خوانده و در ازدواج بی تجربه ، نا آگاه و ناوارد است ، سوء تفاهم غم انگیز دیگری بیار آورد . علم ساش او با زن دوم که قصد ادامه تحصیل داشت و نداشتن تمکین و گذشت ایشان و بعد هم قادر نبودن برای اداره زندگی خانوادگی ، باعث متلاشی شدن آن گردید . آقای « توتونچی » با چند تذکر ساده متواست به « مادر زن » خود همدار داده و او را از ادامه دخالت در امر زندگی خصوصی خود باز دارد .

زن سوم زندگی آقای توتونچی يك لقمه بزرگ و گلوگیر برای دهان ایشان بود . زنی که چهار سال از او بزرگتر بود ، زنی که روشنفکر و متجدد ، درس خوانده بود ، طبیعی است که نمیتوانست شکاف عمیقی را که بین طرز رویحه خود و او وجود دارد ، پر کند . و عقیده ما

ایشان به اروپا رفت ، شاید کسری های معنوی خود را جبران بکند .

اما ازدواج چهارم که دیگر واقعا اشتباه مسلم خود ایشان است زیرا میگوید که با آشنایی مقصود و عشق و شناسایی بسیار زن چهارم به هسری ایشان درآمد ، و دست آخر معلوم شد که دختر معنادی است ! بارک الله به آقای توتونچی که در شناسایی هسرهاش پیش از ازدواج سنگ تمام گذاشته اند ! این چه طرز شناسایی است که بعد از ماهها داماد نفهمد عروس آینده اش هروثینی است !

تازه مردی که در عشق چهارم زندگی خوش با شکست و ناگامی روبرو شده بود ، بار پنجم ، يك بیوه اروپائی « پارتی رو » را برای تشکیل خانواده برگزید که بقول خودش عیاش و پول خرج کن بود و ویا مایه بیکیفی جلو سبزی فروش و بقال سرگاز در میآید و عاقبت هم مردی بهتر یافت و دست آقارا گذاشت توی حنا . در اینصورت هم باز زهی اشتباه که مردی برود و زن محبوب ، رفوتن و باگشت ایرانی را بر یک زن « ارفقه » پارتی رو و چشم دریده اروپائی ترجیح دهد ، بگذار همین بلاهم بر سرش بیاید ! اما زن ششم در تحلیل روانشناسانه ای از رویحه آقای توتونچی باشان گفته است : « تو مردی دهن بین و بی اراده ای هستی ! » و بعد هم از یکدیگر جدا شدند . و همه این حقایق نشانه اینستکه آقای توتونچی هم طرز فکر و فلسفه هایش را باید عوض کند و هم رویه و متد کارش را تا انشاء الله بار هفتم هسر عوضی انتخاب نکند و ممداری شایسته و هسری ساز و فهمیده را بخانه خود ببرد .

« زن روز » ضمن آنکه سعادت آقای توتونچی را خوانمان است ازایشان تشکر میکنم که با شجاعت و سخاوت مطالب خود را در این مجله مطرح کرد تا مردم بخوانند و افکار عمومی از آن پند بگیرد . و این طرز فکر برای اصلاح زندگی و اجتماعی ایران بسیار مفید و پسندیده است .

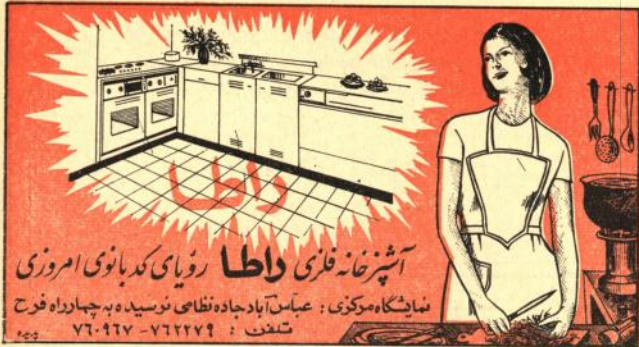
شوهرم ، جاسوس قرن ! بقیه از صفحه ۷۵

زیر کیف داشت . ولی او چیز دیگری هم داشت : يك مغز متفکر که میرفت با اسرار آتم آشنا بشود !

کلاوس جوان به افسر اداره مهاجرت انگلستان گفت که آمده است تا در دانشگاه « بریتول » فیزیک بخواند . سرویس خارجی وزارت کشور انگلستان ، نام او را بعنوان پناهنده در دفاتر خود ثبت کرده بود . « کلاوس فوش » بیپوچه که تمایلات کمونیستی خود حرف نمیزد ، و بدینسان دو سال بعنوان يك دانشجوی آرام و سر بریز در شهر « سامرست » زندگی کرد و دوستانی چند برای خود پیدا کرد .

در پرونده دکتر فوش ، نامه ای بود که اگر مقامات جاسوسی انگلستان ، در همان سالیهای ۱۹۳۴ بدان توجه میکردند ، شاید که شوروی ده سال دیر تر جلوسر آرنی دست مییافت . در این نامه که در نوامبر ۱۹۳۴ نوشته شده بود ، کنسول آلمان در بریتول به رئیس پلیس شهر نوشته بود که کلاوس فوش سوابق کمونیستی در آلمان دارد . کنسول یادآور شده بود که

مرد می پنداشت ، در تعقیب او برنیامد ، ولی کلاوس بعد از پنج ماه پیاده روی و تحمل گرسنگی و تشنگی ، بالاخره خود را بفرانسه رسانید و از دست دژخیمان گشتاپو نجات یافت ، درحالیکه مادر و خواهرش را از دست داده بود ، برادر و خواهرش را اصلاً نمیدانست که کجا هستند ، و پدرش نیز هر لحظه در معرض خطر مرگ بود . حالا دیگر او نه وطنی داشت و نه پولی و نه امیدی . تنها امیدش يك دختر آلمانی جوان بود که همراه يك خانواده « گواکر » انگلیس در شهر « سامرست » انگلستان زندگی میکرد . از پاریس برای او نامه نوشت و شرح داد که در منتهای بدبختی و ننگدستی زندگی میکند . خانواده انگلیسی که دختر آلمانی را پناه داده بود ، او را هم به انگلستان دعوت کرد تا بتواند دنباله تحصیلاتش را در انگلستان ادامه دهد . پرونده دکتر فوش نشان میدهد که او درست روز ۲۴ سپتامبر سال ۱۹۳۳ وارد انگلستان شده است ، درحالیکه گرسنه بود ، خسته و رنگ پریده بود ، و از مال دنیا ، فقط يك دست كت و شلوار باره ، و چند لباس



زن، عشق، پول!

بقیه از صفحه ۱۹

ایده آل و واقعی، مشکلات بزرگ و از جمله مشکلات مالی، حتی می توانستیم آنستحکام بخش خانواده باشد، ولی برای زوجهای معمولی و متوسط، این مشکلات خطری جدی است. آدمی باید خیلی هوشیار و فهمیده باشد تا مدتی بی پولی را تحمل کند و از لذت های دول چشم پوشد. بنابراین زن و شوهر باید زن و مردی خیلی عمیق باشند تا ثروتی را که زندگی از آنها دریغ کرده، در دل خویش و در عشق خود بیابند.

کارولین - بیشتر زنان مردان وقتی درس و سال جوانی ازدواج میکنند، بطور اجبار گرفتار برخی مشکلات پولی خواهند شد، و شجاعت و عشق فراوانی لازم است تا مشکلات مادی پوست خریزه است زیر پای زن و شوهر جوان، و نیز مهمترین معیار است برای سنجش میزان شجاعت و مقاومت و عشق و علاقه آن دو بیکدیگر. در حال باید بهر قیمتی که هست و بنا بر اراده ای آهنگین این مشکلات مادی را پشت سر گذاشت، و اگر نه هر دو طرف بدین فکر می افتند که در انتخاب هسر و در صحنه زندگی شکت خورده اند، و همین فکر سبب شکت آنها را هم می شود. من کاملا آماده ام که این مشکلات مادی، و این ریسک بزرگ بی پولی را استقبال کنم، چونکه میدانم حتما با مردی ازدواج خواهم کرد که بیانشکی ذاتی او اعتماد دارم، و مطمئنم که اگر او امروز فقیر است، فردا پولدار خواهد شد. و اگر نه مجال است با مردی ازدواج کنم که حالا بی پول است و امید می نیست که فردا پولدار شود!

روحانی - در مورد این سؤال جواب مشخصی وجود ندارد: بهتر است بگوئیم که مشکلات مادی در عین حال میتواند خطر بزرگی برای خانواده باشد و با برعکس مایه استحکام بیشتر آن شود. بر عهده زن و شوهر است که از این مشکلات بنبغ خود و برای آبدادن فولاد عشق خویش استفاده کنند. در این مورد، شخصیت ذاتی زن و شوهر، و فهم و تفهیم زن، و البته میزان علاقمندان بیکدیگر، تاثیر قطعی دارد.

سؤال - فکر می کنید که ممکن است زنی بیشتر از شوهرش پول در بیاورد، و این امر تعادل و هماهنگی خانواده را هم بر هم زند؟

الیویه - در شرایط اجتماعی روانی امروز، بهر حال این مرد است که بار سنگین تری از مسؤولیت خانواده را بر عهده دارد، و باید که خانواده را همه نوع اداره کند. مسؤولیت مادی هم چیزی است معادل مسؤولیت های اخلاقی مرد. بنظر می آید که امروزه زن ها کم جنبه ای مردانه بخود میگیرند، و برعکس مرد ها، مردانگی خود را از دست میدهند! بنظر من، این فقط ظاهر کار است، و زنها بهیچ وجه قصد مرد شدن ندارند، بلکه فقط میخواهند آن تصویر حقارت آمیز «زن در دوران قودالیت» را بشکنند و دور بیندازند. با اینهمه همین سبب است که بسیاری از خانواده ها را دردم میباید، چه رسد به زمانی که زن بیشتر از شوهرش هم درآمد داشته باشد، ولی خوب میدانیم که وقتی معیارهای جدید «زنانگی» و «مردانگی» در اجتماع آینده، استحکام یافت و مورد پذیرش قرار گرفت، وضع بدینسان نخواهد بود. البته هنوز هم

باید تا برای جامعه مفید باشد و نیز استقلال مادی خانواده را تأمین کند، زن باید آزاد باشد که بمیل خود کاری را انتخاب کند یا نکند. و کار زن بیشتر باید بخاطر پرورش استعداد های او، شکستن شخصیت ذاتی او باشد و نه برای تأمین مخارج خانواده.

کارولین - ضروری است که هزینه این امکان را داشته باشد که حرفه ای را انجام دهد. کاری بلند بون و کاری انجام دادن، مهمترین عامل استقلال شخص است. البته آدم وقتی بچه های زیادی دارد، تربیت و پرستاری بچه ها هم تبدیل به یک حرفه میشود، ولی شخص من بهیچوجه حاضر نیستم بچه های زیادی داشته باشم، و حاضر نیستم که پول جوارب و کش مرا هم شوهرم بدهد، چونکه درآمد صورت خودم را بچه خواهم دانست. وانگهی وقتی زن و شوهر هر دو کار میکنند و هر کس برای خود درآمدی دارد، آزادی هر دو تأییدشان مورد احترام قرار میگیرد. و مخصوصا بسیاری از سوء تفاهات نیز از بین می رود. من بهیچوجه حاضر نیستم نانخور کسی باشم!

سؤال - فکر می کنید که مشکلات مادی و پولی، اساس خانواده را مثل سیبمان استحکام می بخشد یا خطری برای خانواده است؟

باولر - وقتی زن و شوهر بتوانند مشکلات مادی را با همکاری یکدیگر رفع کنند، البته که این مشکلات حکم سیبمان را پیدا میکند. ولی وقتی این مشکلات زن و شوهر را با بنعلد، البته فاجعه ای است. مخصوصا مرد که هرگز شکت در زندگی را آسان نمی پذیرد، بعد از شکت های مادی و پولی، بسیار اخمو و عصبانی و تحمل ناپذیر میشود. زن ترجم دارد و مرد خشم و غضب! زن تسکین و تسلی میدهد، ولی مرد نابود میکند!

بناترین - هر مشکلی - هر قدر هم دشوار باشد - وقتی که با همکاری زن و شوهر رفع شد، سبب استحکام نای خانواده میشود. مشکلات مادی هم همینطورند.

مساله مهم نوع برخورد زن و شوهر است با این مشکلات مادی! زن و شوهر است که مسائل کمال قناعت را مراعات میکنند تا مثلا قرض خود را بپردازند یا اقساط خانه را پرداخت کنند، بعد از دوسال، وقتی که دیگر قرضی ندارند، و صاحب خانه کوچکی هستند، سعادت تو سیف ناپذیر دارند. می بینید که در این مورد، یک مشکل مادی، حتی میتواند نقش مثبتی داشته باشد. از طرف دیگر در خانواده هایی که هیچ دشواری پولی و مادی ندارند، این خط همست که وقتی ناگهان ورق تقدیر و زندگی برگشت، و مثلا مرد ناگهان قسمتی از دارائی خود را از دست داد، اختلافاتی شدیدی بوجود آید.

الیویه - مشکلات مادی که سبب مشاجره ها و رنج های کوچک و بزرگ میشود، ممکن است خطری برای خانواده باشد، ولی برای زن و شوهری که براسی هدیه گیران دوست دارند، و به عشق خود احترام میگذارند، این خطر گذرا و موقتی است. وقتی هم مشکلات با همکاری زن و شوهر رفع شد، خاطراتی برای هر دوی آنها بجای میگذارد که شیرین تر از خاطره موفقیت است.

مادام «ف» - برای یک زوج

بیشتری دارد، یعنی جامعه، خوب یا بد، مرد را با پول میشناسد. و به همین جهت هنگامیکه درآمد زن از درآمد شوهر بیشتر است، خطر بزرگی زندگی بیشتر است. ولی همیشه آدم های قائل سبیل های رایج جامعه را میشکند و بی ارزش بودن آنها را نشان میدهد. زن و شوهر عاقل نیز اگر واقعا قصد زندگی صمیمانه و دائمی با هم داشته باشند، اصلا پول را - مال هر کدام که باشد - فقط بعنوان یک وسیله زندگی مینگرند، و با چنین طرز تفکری کسی درآمد شوهر از درآمد زن، نمیتواند خطری جدی باشد.

بناترین - بنظر من، پول و اسکناس و سکه، بخودی خود حائز ارزشی نیست. مثلا میدانیم که یک استاد دانشگاه پاریس، در بیشتر اوقات کمتر از یک مانکن گننام درآمد دارد، ولی آیا او امر برتری مانکن را بر استاد دانشگاه میرساند؟ البته که نه! اگر بپرسیم این مانکن زن آن استاد دانشگاه باشد، با وجود پول و درآمد زیادش، همیشه شوهر خود را برتر از خود خواهد دید، و بنابراین خطری خانواده را تهدید نخواهد کرد. مقصود اینست که بیشتر بودن درآمد زن، بخودی خود، تعادل خانواده را بر هم نمیزند، بلکه این تعادل وقتی بهم می خورد که درآمد بیشتر زن، دلیل برتری بیشتر او بر شوهر نیز باشد.

یعنی مثلا زن چون سواد و معلوماتش از شوهرش بیشتر است، پول زیادتری درآورد، و این خطرناک است، چونکه زن عدالت ندارد که شوهر خود را مخصوصا مسائل معنوی و شخصیتی کمتر از خود ببیند. از سوی دیگر بیشتر بودن درآمد زن وقتی خطرناک میشود که زن و شوهر، پول را معیار ارزش ذاتی هر کس بدانند، و چنین زن و شوهری عملا نمیتواند با هم زندگی کند، چونکه زندگی خود را بر اساس یک سوء تفاهم بنا کرده اند.

کارولین - پاسخ این سؤال را باید «عشق» بدهد! بلی، یک زن میتواند بیشتر از شوهرش درآمد داشته باشد، وقتی که شوهر او یک هنرمند، یک نقاش، نویسنده، کارگردان، و یا مردی باشد که هدفی بزرگتر از پول درآوردن دارد. بنظر من یک زن با کمال میل حاضر است کار کند و وصول بیشتری درآورد تا اینچنین - شوهری در کمال آسایش با آفرینش هنری و ادبی خود بپردازد. فراموش نکنیم که زن مادر نیز هست، و شاید بیشتر از مرد احتیاج دارد که از کسی حمایت کند، و چرا این شخص شوهر او نباشد؟ اگر زن شوهر خود را بقدر کافی دوست داشته باشد، درآمد بیشتر او، هرگز او را بفکر شوهرش

بدقت نمیتوان گفت که در اجتماع آینده، مرد پسادگی خواهد پذیرفت که زنش از نظر مادی برتر از او باشد.

باولر - متأسفانه مردها پشت سر خود، قریب آقایی و سرور و اربابان را دارند، و این امر، باعث بسیاری سوء تفاهات در جامعه مدرن ما میشود، از جمله اینکه مرد با سانی نمیتواند پیشبرد که زنش بیشتر از او درآمد داشته باشد. من زن و شوهری را میشناسم که زن چهار برابر بیشتر از شوهرش درآمد داشت، و انصافا از این بابت آفاده ای هم نداشت و مرد را تحقیر نمیکرد. ولی مرد، در عین حال که در سایه درآمد زن، زندگی راحتی داشت، عمیقا خود را تحقیر شده میدید. او از کار زنش، از رئیس او و حتی از یکایک همکاران او متنفر بود. این شوهر مدام به زن خود تعلقین میکرد که دارند او را استثمار میکنند! خلاصه این مرد در جستجوی آن بود که نقش «جامی و پشتیبان» خود را (که مردی را خوش میاید) دوباره بدست آورد، و وقتی میدید که زنش نیازی به حمایت او ندارد، عکس العمل روحی شدیدی نشان میداد. عملا سعی میکرد که سر راه کار زنش سنگ بیندازد، و مودبانه سائل شکت او را در کار فراهم میکرد. بنظم اگر «بازنک» در زمان ما زندگی میکرد، میتواند زمان خوبی درباره این زن و شوهر بنویسد!

مادام «ف» - من هنوز هم معتقدم که در یک خانواده امروزی هم مرد است که باید مظهر قدرت، حمایت و تکیه گاه زن باشد. اوست که باید پدر ابرامواج مشکلات، سدی استوار باشد، و بنابراین ضرورت دارد که مرد بیشتر از زن درآمد داشته باشد. اگر زن درآمدش از شوهر بیشتر باشد، خواهی نخواهی شوهرش را بجهش تحقیر و یا حتی بدینده تمسخر خواهد نگریست. ولی عکس این مسئله صادق نیست، و درآمد مرد هر چه بیشتر باشد، زن احساس غرور بیشتری میکند. در این مورد نیز باید بقول ناپلئون گفت که هنوز هم «مرد تسلط مییابد». وزن او را تحسین میکند! و یکی از راههای تسلط روحی اینست که درآمد شوهر بیشتر از درآمد زن باشد. بجهت در این مورد به «مادام» های سرخانه» اشاره کنیم که بیشتر اوقات، فرمانبردار زنهایشان هستند و درست همین علت مورد تانی آنها هم هستند. و نیز بجهت بردن آنرا اشاره کنیم که سابقا - و حتی حالا هم - زنان ثروتمند میگرفتند، و عملا نه یک شوهر، بلکه یک مباشر و منشی میشدند!

روحانی - پول، و مخصوصا پولی که آدمی با زحمات زیاد بدست میآورد، سبب نیرومندی شخصیت و ارزش آدمیزاد است. در مورد مردها، این سبیل رواج

لطفاً ورق بزنید

شوهرم ، جاسوس قرن ! بقیه از صفحه ۷۸

نمیگذاشت . کم کم به زندگی انگلیسی خو می گرفت . در مدت کمی انگلیسی را مثل خود انگلیسی ها حرف میزد ، و دوستان زیادی هم برای خود دست و پا کرده بود . روز ۱۷ ژوئیه ۱۹۳۹ ، کلاوس بیست و هفت ساله که صاحب دو دکترای درخشان بود ، از دولت انگلیس تقاضای تبعیت کرد . بنظر میآمد که بالاخره میخواد صاحب یک وطن باشد . ولی از آغاز جنگ بعد ، دولت انگلیس بیهمه تقاضای تبعیت اتباع دشمن و از جمله آلمانی ها ، جواب رد میداد . دو ماه بعد از آغاز جنگ دوم ، کلاوس فوش را به یک دادگاه در شهر ادینبورگ فراخواندند . این دادگاه به پرونده او بعنوان یک پناهنده رسیدگی میکرد . قضات دادگاه فقط نامه ای از پروفوسر «مکس - بون» استاد دانشگاه ادینبورگ را در دست داشتند که در آن گفته میشد کلاوس در سالهای ۱۹۳۰ تا ۱۹۳۳ عضو حزب سوسیال دمکرات آلمان بوده است . ولی در مورد سابق کمونیستی او اطلاعی در دست دادگاه نبود . دادگاه با توجه به تحقیقات درخشان کلاوس فوش در دانشگاه ، او را از محدودیت هائی که شامل همه اتباع دشمن در خاک انگلیس میشد ، مستثنی کرد ، و فقط به کلاوس گفتند که باید منظم حضور خود را بهاداره پلیس خبر دهد . کلاوس دوباره کار خویش را در دانشگاه ازر گرفت . چه رشته ای ؟ در رشته ای بسیار جدید که هنوز نام آنرا فقط معدودی از دانشمندان میشناختند : رشته علوم آتمی !

دنباله دارد

این اتهامات را از طرف گشتابوی آلمان دریافت کرده است ، و انگلیس ها که میدانستند گشتابوی از این اتهامات بسیار میزند ، توجهی بنامه کنسول آلمان نکردند و اقدامی علیه کلاوس فوش جوان بعمل نیاوردند . و بدینسان پایه یک ماجرای جاسوسی بزرگ را بنا گذاشتند ادرحال پلیس انگلستان يك جوان پناهنده را که خیلی آرام و سرزیر بود ، و آزاری هم بکسی نمیرساند ، آدم خطرناکی نمیدانست . امثال این پناهنده ها ، در آلمان ، مثل باران برسر انگلستان و آمریکا میبارید . زندگی کلاوس فوش ، زندگی بسیار آرام و بیروصدائی بود . در سایه کمک دوستانش ، توانست در دانشگاه بریستول بطور رایگان تحصیل کند . لایرتواریهای فیزیک این دانشگاه هرگز دانشجوی درخشانی مثل او را بخود ندیده بودند . در مدت کمی او دانشجوی محبوب ومورد حمایت پروفوسر «نویل - مات» شد . کلاوس شب و روز خودرا با نظم و انضباط نظامی به تحقیق و مطالعه میگذرانید . دوستانش میگفتند : او در راه علم خودکشی میکند ! در عرض دو سال ، کلاوس جوان توانست دکترای خود را در رشته فیزیک تئوریک بدست آورد . درسال ۱۹۳۹ يك فوش «کارنگی» برای ادامه تحقیقات گرفت ..

بااینهمه شب و روز «کلاوس - فوش» فقط با فرمولهای ریاضی و فیزیکی نمیگذشت . او در تمام سالهای تحصیل ، فلسفه کمونیسم را هم بطور جدی و در اتاق کوچک خود مطالعه میکرد . خاطره جسد خونین خواهر و مادرش ، او را آرام

موسسه عالی آموزش آرایش فتن وابسته به فدراسیون بین المللی مدارس

تنها موسسه منحصر بفرد آرایش ایران که در دنیا مدرسه شناخته شده نمونه ترقیات جدید که طی این سیستم و مطالعاتی طولانی بدست آمده در اینجا شما طی دروس مختلفه برای گذراندن امتحانات آمادگی پیدا میکنید و با جدیدترین مدل های بین المللی آرایش و زیبایی آشنا میشوید و باتکنیک و متد دروس ما شما می توانید جوابگوی مشتریان خود باشید ، زیرا دربهترین موسسه آرایش و زیبایی دوره دیدماید . در پایان از دودبیم رسمی وزارت آموزش و پرورش و دبیم فدراسیون جهانی برخوردار میشوید .

خیابان پهلوی نرسیده به چهارراه تخت جمشید شماره ۱۰۴ تلفن ۶۱۱۳۳۸

یک تیر و دوشان
عطر و پند خوشترترین حشره کش
اتاک
مخول اتاک دارای عطری
دیسند و بی نظیر و عالیترین
حشره کش رو نیاست

تمایز و تمایز در ایران راک است تحت حمایت جشن ۶۱۱۰-۶۷۸۳۳

قابل توجه پزشکان محترم کشور

AMP-VI-SYNERAL U.S.A

آمپنول وی سینرال کمدتی کیسب بودوار دوش



داروخانه شبانه روزی تحت حمایت جشن ۶۸۱۰-۶۷۸۳۳

توجه

توجه

اطلاعیه کارخانجات صنایع فلزی رخ

برای اطلاع از این خبر مهم صفحه خریدهای تازه همین شماره را مطالعه فرمائید

تماشاگر بقیه از صفحه ۲۵

بدبینی را تلقین نمیکند ، بلکه می بینیم قهرمان داستان خودش را نمیکند ، حتی همیشه امیدی پر ایش وجود دارد و آن آمدن «گودو» است از طرف دیگر مانیتوانیم و نباید کارهای قدیمی را روی صحنه بیاوریم . دلیلی ندارد که هنرمند از زمان خودش دور باشد . «سندلیها» و «درس» از «یونسکو» را قبلا در ایران روی صحنه آوردند ،

اجتماع فعلی ما احتیاج به عواملی دارد که حس تحرك و کاروامیدواری را در ذهن مردم بیدار و تقویت کند . نشان دادن بیهودگی زندگی ، شاید برای مردم این سرزمین زود و یاغیر لازم باشد ، پاسخ شما چیست ؟

آنچه در مورد این نمایشنامه بخصوص روشن است بیان گوشه ای از واقعیت زندگی است و نه تنها هیچگونه حس

چيست ؟

در حدود ۲۰ سال پیش تئاتر دچار رکود شد ، زیرا زمانی رسیده بود که تئاتر احتیاج به تماشاگر بیشتری داشت ، اما با یک جنبش اساسی این هدف تامین شد . در فرانسه با ایجاد سالن تئاتر بزرگ وازبان کردن قیمت بلیط واستفاده از وسائل و آکتور ها و نمایشنامه های خوب و با تبلیغات وسیع امکان تماشا تئاتر را بمرمدي که حتی با تئاتر آشنا نبودند دادند ، و حتی در شهرستانها و در بین توده مردم ، تئاتر راه یافت . در آلمان از راه دیگری اقدام کردند ، یعنی تماشاگر درنگاهی آهونه میشد که سالیانه او را بتماشا تئاتر ۱۲ پیس میبردند ، در ایتالیا نیز به- نزد دیگری ۱۰ و با این ترتیب تنها تئاتر زنده شد ، بلکه دوره جدیدی را نیز شروع کرد و باید گفت که هیچگاه تئاتر پاندازه امروز تماشاگر از طبقات و کلاسهای مختلف اجتماع نداشته است . در این راه کمک دولتهای این کشورها بسیار ذقیمت بود .

گفتید که يك نمایشنامه ایرانی کار کرده اید . خیال ندارید باز هم کار کنید و اصولا نظر تان در این مورد چیست ؟

سرا - برای من پیس ایرانی و فرنیسی فرق نمیکند . پیس باید خوب باشد . بخصوص که نمایشنامه نویسهای ما کم دارند کارشان را قابل توجه میسازند ، اما با این شکل که اجباری داشته باشم پیس ایرانی نمایش بدهم موافق نیستم . وقتی ما پیس ایرانی پاندازه کافی نداریم باید خارجی اجرا کنیم . با توجه

اما نحوه اجرای آنها بنظر من غلط بود . تئاتر پوچی ، حرف بی ربط میزند ، در حالی که در آن دو اثر حرفها خیلی سنگین بود . یکی از خصوصیات تئاتر پوچی همین خنده آور بودن آنست . بفرصت چون این هنرمند است که باید تماشاگر را بدنبال خودش به جلو بیاورد و مفاهیم نمایشنامه را با انتقال دهد ، اگر هم نقشی دیده میشود نه در خود نمایشنامه ، بلکه در طرز انتقال آنست .

ممکن است بگوئید که اصولا تئاتر چه فرقی با گذشته کرده است . آنچه تئاتر امروز را از گذشته جدا میکند ، قاضی بودن تماشاگر است . در گذشته بازیگر میبایست خود را غرق در نقش خود میساخت ، اما امروز او داستانی را که نویسنده نوشته است در مقابل چشم تماشاگر میگذارد و میگذارد که خود تماشاگر قاضی شود و خود نتیجه مورد نظر را بگیرد .

و اما نکته دیگر : نکته مهم در تئاتر های یونان درگیر بودن انسان با سرنوشت اوست . انسان در این داستانها با سرنوشتی که برایش تعیین شده میجنگد ، اما در این مبارزه انسان از بین نمیرود ، در حالی که بعضی در ایران می بینیم که قهرمانان سرنوشتشان را میپذیرند و علیه آن بر نمیخیزند .

آقای رشیدی ، بسیاری معتقدند که تئاتر و اپرا در دنیای امروز رو به نابودی است و دیگر زندگی ماشینی ، بخصوص سینما فرصتی برای خود نمائی و نشوونمای تئاتر نمیدهد ، نظر شما

فریدون مشیری

بقیه از صفحه ۲۴

گروهی در طنز و اجتماعیات با قدرتند، و اگر شاعر یا نویسنده‌ی همه این مسائل می‌پردازد تنها در یک زمینه از این زمینه‌هاست که به «جد» می‌رسد تازه اگر ظرفیت به حد قدرت رسیدن را داشته باشد. ظرفیت هر شاعر بستگی دارد به استعداد و مطالعاتش و شرایط اجتماعی او و بینش او.

در شعر مشیری ظرفیت اجتماعی مشهور ذهنی است رمانتیک. با آنکه مشیری بهره‌هایی از شعر و طرزبیش و تجربه چند شاعر معاصر دارد، ولی شعر او در حد و ظرف خودش، مستقل است، زبان مشیری منعکس کننده جنبه‌هایی از زبان غزل‌های سعدی است و روانی از خصوصیات شعر اوست. مشیری شاعر روزگار جوانی است، و جوانی روزگار خیال است و آشفته‌گی و معصومیت و عشق کامروا و ناکام. شعرهای «اجتماعی» جدید مشیری، همچنان دفاعی است از معصومیت دخترک یتیم و پنداری و عشق‌ها که ناکام می‌ماند و نیز عشق بهار و امید بادگی، و امید بخانه و خانواده و خوبی و پایی زن و فرزند و از اینرو مشیری شاعر خانواده است و ستاینده عشق خانگی و عصمت و اخلاقی در بطن نظام خانواده، از اینجاست که مشیری شاعری راه‌بین است ■

زن، عشق، پول!

نمی‌اندازد، و شوهر نیز هرگز خود را تحقیر شده نمی‌داند. بلی، پاسخ این سؤال را فقط باید در اندازه عشق زن و شوهر و البته فهم و شعور آن دو - جست‌وجو کرد.

سؤال - آیا فکر می‌کنید که یک زن باید از وضع مالی و پولی شوهرش اطلاع داشته باشد؟ و یا فکر می‌کنید که مساله پول را یکسره را باید بعهده مرد ها گذاشت؟

بائترس - بعضی زنها هستند که اصلا مسائل مادی توجهی ندارند، و علاقه‌ای هم ندارند که شوهرشان از میزان حقوق و درآمد خودش با آنها حرف بزند. برخی دیگر، بیشتر از حد معمول در مورد درآمد شوهرشان کنجکاو و حتی نگرانی دارند، و بدین‌سان شوهر خود را دچار ناراحتی می‌انند. و بالاخره زنهایی هم هستند که مشاوران مالی بسیار خوبی برای شوهرانشان هستند و شوهر آنها بدون مشورت با آنان پولی خرج نمی‌کنند، زیرا که این زنها در مورد مسائل مالی یک حس شش دارند. اگر چنین باشد، چرا باید مسائل مالی خانواده را فقط بمردها اختصاص بدهیم؟ آمار نشان میدهد که در هزاران خانواده فرانسوی، تنظیم بودجه خانواده بست زنهاست، و انگهی فراموش نکنیم که حسابدارهای ماهری از میان زنان داریم!!

پاوتر - کاملاً طبیعی است که یک زن باید از وضع مادی شوهرش اطلاع داشته باشد، مگر آنکه شوهر از تصایح و توصیه‌های او بترسد!! این وضع هم ممکن است دودلیل داشته باشد: یا شوهر خود را گناهکار میدانند، و مثلاً نمی‌خواهد از مخارج شخص خودش در بیرون از خانه زش را خبردار کند، و یا اینکه زش را از مخارج می‌شمارد و او را قابل زشت در مسائل مادی و مالی نمی‌داند، اما اگر شوهر میخواهد و لخرچی‌های خودش را از انظر زش پنهان نگهدارد، یک احمق است! و اگر زنی دارد احمق و خودش هم این‌را میداند، ولی خاموش میماند، و پائین زن زندگی میکند، مرد بدبختی است!!

روحانی - بطور کلی من فکر میکنم که زن و شوهر در تمام مسائل مربوط به زندگی باید با هم مشورت کنند. در عرصه خانواده قلمرو خصوصی وجود ندارد. ولی گاهی اوقات شرایطی پیش می‌آید که بهتر است شوهر در مورد وضع مادی خود کمی رازدار باشد، زیرا که زن او که کاملاً در جریان فعالیتهای او نیست، ممکن است مثلاً ضرر کوچکی در یک معامله را، یا یک فاجعه خیالی کند، و یا شوهرش را از دست زن به ریسکهای مادی ماضی شود.

کارولین - ما دیگر در دورانی نیستیم که زن پرندهای بی مغز بود، اگر هنوز هم چنین زنهایی هستند، خدا شوهرشان را رحم کند!! زن امروز باید از وضع مالی شوهرش خبردار شود نه تنها بدینجهت که هوشیار است و عاقل، بلکه از این جهت که بنظر من عشق خود یک دوستی عمیق است، در دوستی چیزی اطمینان بخش‌تر از این نیست که دوطرف، همه چیز خود را با هم تقسیم کنند، و همه اندیشه‌ها و نغمه‌های خود را با هم در میان بگذارند. من نمیتوانم شوهری را تحمل کنم که گرفتار مشکلات مادی است و از این بابت هم رنج میبرد، اما از دست من کمکی

برنامه امشب سینما های

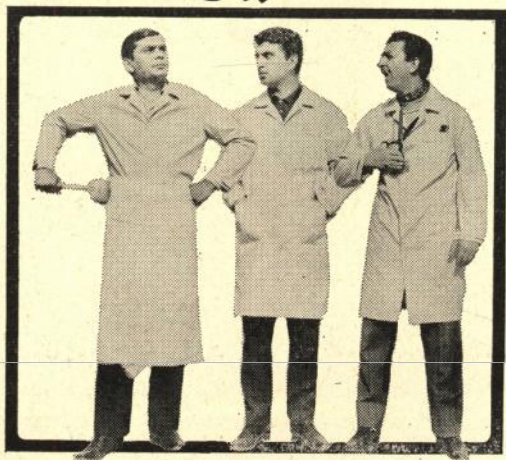
رکس - میامی - آسیا - همای - ری
سیلوانا - تیسفون - پانوراما - المپیا

ستاره - پرسپولیس - ناتالی و
پلازا

(آرینافیلیم) با افتخار فروان دومین محصول خود را تقدیم میکند
نخستین تجربه سینمای روشنفکرانه در سینمای

تجارتی

سه دیوانه



**با شرکت سپهر نیا - گر شا - متوسلانی - گو گوش
نیگمان نمایش این فیلم فصل جدیدی در تاریخ سینمای ایران خواهد
گشود. (آرینافیلیم) از عموم علاقمندان واقعی فیلم و روشنفکران
کشور تقاضا دارد (سه دیوانه) را حتما مشاهده کنند تا بر آنچه
در ضمیرشان از فیلم فارسی وجود داشته خط بطلان بکشند.
کارگردان: جلال مقدم
مدیر تولید: عباس شباوینز**

شوهرش اطلاعاتی داشته باشد و بداند که شوهرش نیز با اعتماد کامل دارد. این اعتماد مخصوصاً باید در مورد مسائل مالی وجود داشته باشد. پول یکی از مهمترین جنبه‌های زندگی است، و نباید زنا کاملاً در حاشیه‌های مساله بسیار مهم نگهداشت ■

بر نمی‌آید، برای اینکه خود او مشکلاتش را از من پنهان میکند. من در عشق چنین شوهری تردید میکنم. من دلم میخواهد که برای شوهرم نه تنها یک هسر، بلکه یک معشوقه، بهترین دوست، بهترین شریک، و یک مادر باشم !!

مادام «ف» - در یک خانواده واقعی همیشه زن و شوهر در موردی با هم مشورت میکنند. بنظر من کاملاً طبیعی است که یک زن از وضع مالی و پولی شوهرش آگاه باشد، و نیز ضروری است که زن و شوهر، نوع مخارج آینده و خریدهای آینده را با همکاری یکدیگر تعیین کنند زنده مثل شوهرش مسؤول بودجه باشند خانواده‌هاست، مخصوصاً وقتی که چند بچه هم دارد. اولیوه - در تمام این بحث من از مسؤولیت متساوی و مشترک زن و شوهر در داخل خانه دفاع کردم، حتی اگر در خارج از خانه مسؤولیت کاملاً بعهده مرد باشد. وزن وقتی میتواند در این مسؤولیت مشترک شرکت کند که درباره وضع مالی

کلیک جرمی بری دست و صورت

زین نظریه‌هاست متضمن از آتشکده با دین
شکلی جرمی دست و صورت - نرم نرم جرمی با شیشه
باشی - همای صابون - اورزادی - همای بودی درمال
دست و صورت - دست و صورت - دست و صورت برای زیبایی بیشتر
دست و صورت
درباره جنوی - روبروی
شماره: ۱۱۳۵۷ - ۱۱۳۵۷
کوبه - مشاهده و خرید

موفق باشید (شاهان)

بود حاضر به متارکه شد و ماجرای عشق قصاب در زیر زمین قضای پابان پذیرفت. (فاطمه) باز سرگردان و پریشان بخانه خانم و آقای سابق خودش برگشت، لیکن این بازگشت مقارن زمانی بود که آقا ماموریت پنجساله خارج از تهران گرفته و عازم سفر به «گرگان» بود. آنها نمیخواستند (فاطمه) را همراه ببرند. به نتوانستن و تنگی جا و قلت بودجه معطر بودند، اما در واقع نمیخواستند او را که سابقه ناخوشی داشت به گرگان ببرند، لذا به (یحیی) پیشنهاد کردند تا از (فاطمه) نگهداری کند.

در آن زمان من از سابقه فاطمه هیچ اطلاعی نداشتم. (یحیی) فقط بمن گفت: یکی از رفقای اداریم میخواست بره ماموریت، کلفتی داره که نمیتونه با خودش بره. دلت میخواد اونو بیارم که بهت کمک بکنه.

من فاطمه را دیدم. کارش را پسندیدم و پذیرفتم که در خانه ما بماند. او زن سبزه روئی بود. زشت نبود، اما زیبایی هم نداشت. پستانهایش بزرگ و لق، پاهایش کلفت، و گونه‌اش سبزه و سرخ و چاق بود. با آن چشمهای یف کرده و مویز بیشتر بزنان ترکمن شباهت داشت. بنظر من خیلی نجیب و بی سروصدا و افتاده جلوه میکرد. کارش بسیار خوب و رفتارش صمیمی بود. رویه‌رفته دوستش داشتم و موجبات رفاه او را در خانه فراهم میکردم، غافل از اینکه در پشت این سیمای مهربان چه دیوی خفته است. از ورودش هفت ماه میگذشت که آن حادثه اتفاق افتاد و من برای اولین بار متوجه وقایع پنهانی شدم که در خانه و زیر گوش من جریان داشت.

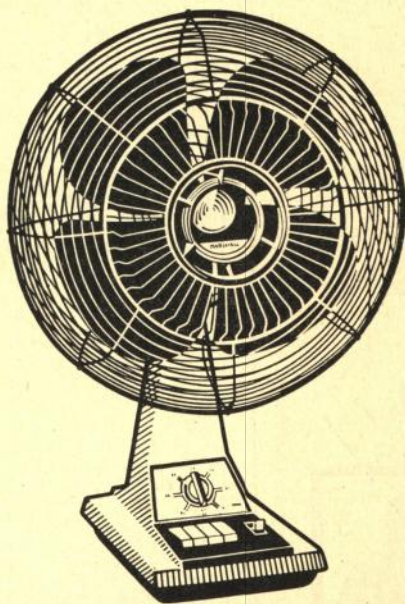
از خشم دیوانه شده بودم، اما بروی خود نیاوردم. به اتاق که وارد شدم دیدم یحیی همچنان روی صندلی راحتی نشسته و با ته ممد مشغول حل کردن جدول است. او داشت يك افقی را میخواند و می‌نوشت. نشانه‌ایکه تازه شروع کرده است. از آنروز بی آنکه بگذارم بفهمند در درون من چه میگردد، شب و روز وقت و بیوقت، حتی نیمه شبها مراقب آنها بودم. قصد داشتم مع آنها را بگیرم و رسواشان کنم. بیاد سوگندهای غلاظ و شداد (یحیی) میافتم که میگرفت و میگفت «ترادوست دارم و ترا بر همه زنهای عالم ترجیح میدهم» قسم میخورد «بتو خیانت نکرده‌ام و نخواهم کرد» حالا چرا با زن مستخدم را که تنش بوی آشپزخانه و بیراهش بوی چرک میدهد بر من رجحان داده؟ اگر یکشب، یکروز، ناگاه بر بالین گناه‌آلود آنها ظاهر شوم با کدام جرئت بچشم من نگاه میکند؟

یکی دو هفته گذشت. از آن دو هیچ حرکت غیر عادی مشاهده نکردم. کم‌کم داشتم متصرف میشدم و خودم را از آن همه اندیشه باطل سرزنش میکردم که یکشب آنچه را نباید ببینم دیدم. منظره‌ای که خدا کند هیچ زنی نبیند و نشود.

آنشب وقتی میخواستیم بخوابیم (یحیی) در راهرو طبقه بالا بود، پشت اتاق خوابمان باو گفتم:

— یحیی. من لباس نازک دارم. توبه کاسه آب خنک بیار بالا.

چند دقیقه بعد او با يك کاسه چینی آب وارد اتاق شد و آنرا کنار بستر گذاشت. ما روی زمین میخوابیدیم و هنوز این عادت را داریم. البته حالا برای من عادت شده‌است، و اوایل زندگی مشترکمان رعایت (یحیی) را میکردم که نیم‌بخت‌تلا میکرد و از روی تخت زمین میافتاد.



اتحاد مثلث

مارشال‌ها

برای رفاه و نشاط خانواده‌ها



پنکه

مارشال

مارشال پنکه‌ها

زیبا - محکم - پرقدرت



گرام

مارشال

برق و باطری ظرفی زیبا
با صدای صاف و قوی



چرخ خیاطی

مارشال

يك قرن بشما خدمت میکند
ارتان - زیبا - پرقدرت

از دواج پنهانی آنها گذشته بود که طوفان پرخاست و قصاب دوزنه بر سر دوراهی قرار گرفت. باو تکلیف شد که یا زن اول را طلاق بدهد، مهریه سنگین او را بپردازد و از دکان ملکی پدر زنش نیز بیرون برود و یا (فاطمه) را ترک کند. سرانجام با وساطت اهالی محل و خانم و آقای سابق، (فاطمه) که حق طلاق را هنگام انعقاد تقوی‌نکاح از شوهر سلب کرده

گمشده... بقیه از صفحه ۱۷

میگیرد و برای او خانه‌ای جداگانه تشکیل میدهد. باین ترتیب (فاطمه) را بعدد قصاب ناجوانمرد درآوردند و بخانه بخت، بخت سیاه فرستادند. از همان ساعات اول مرافعه و داد و بی‌داد و جارو و جنجال آغاز گردید و ناسازگاریها شروع شد. (فاطمه) میخواست شوهرش هرشب در خانه باشد

نمایندگی معروفترین عطریات واودکلن فرانسه بانمو نه مجانی

فروشگاه مرکزی آون خیابان نادری پاساژ نوین

بانوان ودوشیزگان علاقمند به فن خیاطی

آموزشگاه خیاطی ناهید با امتیاز رسمی وزارت آموزش و پرورش دوره کامل برش ودوخت (ضخیمدوزی ونازکدوزی) را درمدت کوتاه زیر نظر بانوی تعلیم یافته اروپا طبق آخرین متد گرلاوین فرانسه بدون پروو متد ساده از روی مانکن و زورنال بهنرآموزان تعلیم میدهد . نام نویسی روزهای یکشنبه - سه شنبه پنجشنبه از ساعت ۴ الی ۷ بعد ازظهر .
نشانی خیابان گسرگان ایستگاه روشنائی اواسط کوچه سعدی و باخیابان خواجه نظام الملک ایستگاه افخمی کاشی ۷۷

دکتر محمد طواف

متخصص بیماریهای
آلرژی و داخلی

از دانشکده پزشکی پاریس
عضو رابط متخصصین آلرژی فرانسه
از ساعت ۵ الی ۸
خیابان پهلوی شماره ۲۷۱
تلفن ۴۰۲۲۲

دکتر مصطفی نورمحمدی
متخصص جراحی پلاستیک زنان - زایمان - تازانی
نیایشان کیم زمان شماره ۲۴ پهلوی ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰
شماره ۱۲۴۳۳۸ - ۱۲۴۹۹۲۲

که ناگزیر شود بیرون اتاق قدم برند . آیا این نوع زندگی تنگ آور نیست ؟ مرگ را به از این زندگی نمیدانید ؟ تا سه بعداز نیشب با او حرف زدم . شخصاً حاضر شدم سه هزار تومان باو بدهم که بی سرودا از خانه ما برود ، اما او گفت :

نه خانم . من که جائی روندارم . کسی رو نمیشناسم . ناچارم بده خودمون برم با این شکم پر اگه پاموتوی ده بذارم سنگارونم میکنن . منو میکنن . خیلی با انصاف باش بیرونم میکنن . نه نمیشه . به فکر دیگه بکنین .
راضی شد که اورا نزد طبیب متخصص ببریم تا چنین را کورتاژ کند . بنظر خودم این بهتر بود . وقتی چنین سقط میشد خیال من وشوهرم از آینده نیز آسوده میگردد . فاطمه بعدها نمیتوانست به بیانه بچه مزاجم ما شود .
او باتاقش برگشت و خوابید ، اما من تانصیح بیدار بودم واز این دنده بان بپهلوی عیشدم و فکر میکردم . از تنفس یجیحی میشمیدم که او نیز بیدار است ونمیتواند بخوابد . صبح که بیدار شدم یجیحی بیرون رفته بود . از خجالت ساعت پنج باعداد صحبانه نخورده و صورت تراشیده خانه را ترک گفته بود .

وقتی (فاطمه) صحبانه مرا باناقم آورد گفت :
حاضر باش که به ساعت دیگه بریم .
او گفت :
چشم خانم . پیش کدوم دکتر میریم ؟ هون آقای دکتر هیشگی خودتون ؟
آره . اون محرم میکردم . از تنفس یجیحی دکترای دیگه کورتاژ نمیکنن .
چشم خانم . حاضر میشم ، اما اجازه بدین ... بیخشین ها . این روزا حال من خوب نیس . اجازه بدین به هفته دیگه اینکار بشه .
چرا به هفته دیگه ؟ مگه فرق میکنه ؟

لطفاً ورق بزیند

بقول معروف باو (یکدستی) زدم . اورا در مقابل واقعیت قرار دادم و گفتم :

خیال میکنی من نفهمیدم ، اونشیا که بن قرص خواب آور میخوروندی و میرفتی ؟ غفلت نمیرسید که به دونه قرص توی به کاسه آب منو گیح نمیکه . خاگ بورت ، چطور رغبت میکنی که زن کلفت را بغل بگیری وبوسی ؟ این پستی وردالته . من دیگه با تو زندگی نمیکنم . هرشب میدیدمت که میرفتی وبه ساعت ودوساعت بعد بر میگشتی . گاهی روزام باهاش خلوت میکردی .

میخواستم فریاد بکشم که دهانم را منترعانه گرفت . خودم را از میان چنگ وبازوان او بیرون کشیدم و بریده بریده گفتم :
داد میزنم . همنرو خبر میکنم . ب مردم میگم که چه شوهر پستی دارم . به پدرم میگم که چه برادرزاده شرفنی داره . چه داماد محترمی خدا نصیبش کرده . باز دهانم را گرفت ، اما دراین حال صورت ودستهای مرا بوسید وبا التماس گفت :

صبر کن دخی جون . الهی قربونت برم . آبروی منو نبر . به دفعه اشتباه کردم . غلط کردم . بد کردم . نفهمیدم . اما بعد این زن پدرسوخته مرا تهدید میکرد و پیش خودش می کشید . قسم میخورم که راستشو میگم . به روح پدرم . بجان مادرم .

چرا تهدیدشو قبول کردی . چرا ترسیدی ؟ مگه تنگ کرده بودی ؟ هیچ انتظار چنین پاسخی را نداشتم . وای بر من . او نیهات حیرت وتعجب وحشت مرا برانگیخت ، زیرا جواب داد :
آره . آره دخی جون . ننگ داشتم اون حامله اس . سناهاه حامله اس . دارم دیوونه میشم . امشیم میخواستم باهاش حرف بزوم . میخواستم ببولی پیش بدم که از تهران بده خودتون بره . نیگ کنی . به دسته اسکناس ده تومن توی جیب رو بدوشام برم گذاشتم . نیگا کن . اینهاش . هزار تومن . فکر میکنم بگیره وبره . کار تمام بود . حقیقت روشن گردید . چنگ درگیسویم زدم ، دهانم را روی بالشی نهادم ودر همان حال شیون زدم که کسی صدایم را نشنود . تقریباً بیهوش شدم . صدای (یجیحی) را می شنیدم . دست او که میگردم . میفهمیدم که مرا بنام میخواند وگریه وزاری میکرد و عذرگناه میخواست ، اما من ایلامی حرف زدن نداشتم . وقتی بخود آمدم نیمه شب بود . در همان حال اغشاء فکر میکردم . حالتی که داشتم سستی بود . هنوز یجیحی مرا می بوسید و میگفت :

دخی جونم . غلط کردم . منو ببخشی . نفهمیدم . حالا بن کمت کنی . به اشتباهی مرتکب شدم که نتیجه وحشتناکی داشته . به مشکلی پیش اومده . حالا آبروی خودمون و خانوادمون درمونیه . نباید تعصب بخرج بندی . نباید دیوونگی کنی . با میترسیمش بره بابیمرنش کورتاژ بکنه .
او راست میگفت . هر عملی مرتکب میشدم بمنزله تف سربالا بود که بروی

یجیحی سرگنجه رفت که لباس خودرا عوض کند . برگشت و همانطور که حرف میزد کاسه را بدست گرفت ، جرعه ای نوشید ودوباره آنرا روی قالی نهاد . بی اختیار من روی آرنج دست چپ خود تکیه دادم که پهنر صدای (یجیحی) را بشنوم . او راجع به بعضی که دراداره اش اشلال میشد حرف میزد . غفلتا چشم به ته کاسه چینی سفید افتاد . عجباً . شاید من عوضی بی بینم . کمی سرم را بالاتر گرفتم . نه . اشتباه نمیکتم . یک قرص سفید ته کاسه بود که اندک اندک داشت میچوسید ، روزوز میکرد و آب میشد . بدیدن آن قرص گوئی روح از کالبدم پرواز کرد . تنم خالی شد . بدون روح . مانند یک قوطی کسرو خالی که باد در آن بپنجد و صدا کند . این صدای ناله ای بود که از گلویم خارج شد . همه چیز را با یک نگاه فهمیدم و ازمایش نکرده دانستم که آن قرص خواب آوراست . نقشه یجیحی این بود که مرا بخواباند وخودش نزد (فاطمه) برود . حتی این بود که به نوشیدن آب تظاهر کنم وانگاه بخوابی عمیق اما ساختگی فرو بروم . باو هرشب و با غالب شیها مرا با همین حیله میخواستناید و نزد کلفت خانه میرفت . بیاد آوردم که بسیاری از شیها هرچه میکوشیدم نمیتوانستم بیدار بشم و پس از چند دقیقه ای تلاش ومبارزه با خواب بلکهایم بسنه میشد . آری حتی این بود که آنشب تظاهر کنم ، اما نمیدانسم چرا موفق نشدم . من زن خوبشندار و صبوری بودم . من غالباً بر نفس خویش مسلط میشدم ، مناسفانه آنشب ! وای که چه طوفانی دردل من برخاسته بود . طوفانی که اگر میخواستم برخلاف جهت حرکتش گام بردارم نابود میشدم . در شرایطی که خودم نمیدانم چگونه بود ناله ای کردم . اوروی من خم شد . بازویم را باهمربانی تقصی گرفت وگفت :

چته جوننی ؟ ناله کردی یا آه کشیدی ؟
دریک لحظه دیوانهوار روی خودرا برگردانیدم وبخه رو بدوشامبرم را گرفتم وبه موی سرش چنگ زدم وگریه کنان گفتم :
توی آب من سم ریختی ؟ بیشرم ؟ بی حیا ؟ میدونستم تو بهروز منو میکشی . چنان چنگ زدم که لای انگشتانم مشی موی سیاه جمع شده بود . ناله ای کرد ودرحالی که میکوشید صدایش بلند نشود گفت :

چی میگی ؟ مگه دیوونهای ؟ سم کدومه ؟ سم چیه ؟
اشک صورتم را می شست . نیم چرخ ری زدم . کاسه چینی گل سرخی پراز آب را برداشتم وگفتم :

بخور . خودت باید بخوری . اگه سم سیس بخور .
باز هرسی آشکار کاسه را گرفت و مقداری از آن نوشید .
تو دیوونه شدی (دخی) . بخدا دیوونهای . این حرفا چیه . بدینی که خوردم . اصلا این فکر چیه که امشب تو سر تو پیدا شد ؟
اون قرص چی بود انداختی تو کاسه آب . خیال میکنی من ندیدم .
هق هق گریه ام برخاست ودراین حال

— فقط پای این آقا درد گرفته .
گفتی خونه دکتر کجاس .
با انگشت خاندهای آنسوی جاده را
نشان داد و گفت :
— دوره . شما نمیتونین این آقارو
ببرین اونجا . تشریف بیارین خونه ما .
اونجا استراحت کنین . من میرم دکتر
میارم . هم مامان منو میبینه و هم پای این
آقارو معاینه میکنه .
پیشنهاد عاقلانه و خوبی بود . قبل از
اینکه موافقت مارا بشود براه افتاد و ادامه
داد :

— تشریف بیارین . خونه ما خیلی
دور نیس . نزدیکه . شماره ۱۰۸ — مامانم
توی کارخونه کار میکنه . معاون قسمت
دختراس . شمارو ببینه خوشحال میشه .
تهرونیارو خیلی دوست داره . بفرمائین.
او براه افتاد . ما نیز (یحیی) را
روی دست گرفتیم و بسکمت دونقصر از
کارگران که برای تماشای صحنه تصادف
آمده بودند بدنبال اورفتیم . شش هفت
دقیقه بیشتر درراه نبودیم تا بخانه (علی)
رسیدیم . اودرا بازکرد و صدای بلند
گفت :

— مامان . مامان . بیا . چند تا همون
برامون رسید .
مادرش از داخل اتاق پرسید :
— ماکسی رو نداریم .
— غریبه هستن . تصادف کردن . من
خواهش کردم بیان اینجا تا برم براشون
دکتر بیارم .

مادرش از اتاق بیرون آمد . اینجا
بود که ناگاه .. وای چه دیدیم . او
فاطمه بود . همان فاطمه کلفت ما . (یحیی)
بدیدن اونالید . من آه کشیدم . سعید و
ژایلا متحیر بودند . کارگران رفتند ، اما
(فاطمه) . تا چشمش بیا افتاد و مارا شناخت
از جای پرید و (علی) را بغل زد و بی—
اختیار گریه ارساد و گفت :

نه . نه . نمیدشن . بیخوداومدین .
نمیدم . یازده ساله . دوازده ساله توی
شهرها سرگردونم . با زحمت و خسوت دل
بزرگش کردم . حالا اومدین اونو ازم
بگیرین . نمیدم . هیشکی نمیتونه علی رو
از من جدا بکند .

او گمان میکرد ما برای بردن علی
بآنجا آمدهایم و تصادف ساختنی و دروغ
بود . حقیقت با گفتن همین چند کلمه
مقطع و گریه آنسود روشن شد . علی پر
فاطمه و یحیی بود . پسرشورهم . اما چطور ؟
مگر او کورتاز نکرد ؟ مگر چنین سقط
نشد ؟ واقعیت چیست ؟ حقیقت کدام است ؟
یحیی نزدیک بود از فرط هیجان

سکته کند . او صاحب پری زیبا ، سالم ،
برومند شده بود . یک پسر یازده ساله ،
هوشمند و مستعد ! چه سعادت . چه لذتی .
اینک دردیدگانش موج میزد . لبهایش
میبارید و قدرت حرف زدن را از دست
داشته بود . حالت منهنه در آن دقایق غریب
قابل توصیف نیست . نمیتوانم وضع روحی
خودم را برای شما که امروز این سطور
را میخوانید نقاشی کنم تا بدانید من چه
حالی داشتم و به چه میاندیشیدم .

یک پسر . پسرشورهم . او برای من
نیز میتوانست یک فرزند باشد ، بشرطی
که از مادرش جدا میشد و بین تعسلی
می یافت . چرا ما اینقدر خودخواه هستیم ؟
چرا بی رحم شفتیم ؟ من بخودم فکر
میکردم و اینکه صاحب یک پسر می شوم .
بان مادر زندگیده که جگر گوشه اش را
مانند ماده گرهای که بچه هایش را از این
خانه بان خانه میکشد بدندان گرفته و

سالها از این شهر بان شهر برای امرآر—
معاش کوچ کرده بود نمایانیشیدم ؟ این

اواخر اسفند ماه من و یحیی و خانواده ای
از دوستانمان برای گردش و گذراندن
ایام نوروز به جنوب سفر کردیم . این
خانواده تشکیل میشد از زن و شوهر و دو
طفل هشت ساله و سه ساله . اتومبیل متعلق
به (سعید) دوست یحیی بود و خود او
میراند . من و (ژایلا) همسر سعید با
بچه ها در عقب اتومبیل نشسته بودیم و
یحیی کنار (سعید) لمبیده بود . میکشتم ،
میخندیدیم و شوخی میکردیم . چیزی به یک
شهر سر راه نمانده بود . حدس میزنم
کارخانه ای آنجا بود و تعداد زیادی خانه
های کارگری و کارمندی و مهندسی در
اطراف کارخانه . چند کیلومتر با شهر بیشتر
فاصله نداشتیم که ناگاه (سعید) گفت
«آخ» و پایش را با تمام قدرت روی ترمز
فشار . اتومبیل متوقف شد . اما چطور .
من و ژایلا و بچه ها از قسمت عقب کنده شدیم
و با سر تا نزدیکی شیشه جلو اتومبیل
رفتیم . جعبه ما و شیون وزاری بچه ها
برخاست . ماشین چرخید و برخلاف جهتی
که حرکت میکرد قرار گرفت و به کنار
جاده کشیده شد . مردهایم ؟ زنهایمانندیم ؟
چه بر ما رسیده ؟ این فکری بود که از مغز
ما میگذشت .

خوشبختانه آسیب زیاد ندیده بودیم .
سر سعید شکسته و پای (یحیی) درد گرفته
و ضرب دیده بود . ابتدا بی اهمیت جلوه
میکرد ، اما وقتی برای بررسی وضع
خود پیاده شدیم فهمیدیم که صرف نظر از
شکستگی سر سعید ، پای (یحیی) قدرت
حرکت ندارد . حتی نمیتوانست بایستد .
فریاد می کشید و از شدت درد صورتش کبود
شده بود .

در این گیرودار که ما زیر بغل یحیی
را گرفته بودیم و میکوشیدیم او را درجای
عسلی بنشینیم (سعید) بطرف دیگر جانچه
پرید و پس از مقداری دویدن پشت گردن
طفلی را که موجب این حادثه شده بود
گرفت و کشان کشان بانجا آورد .

پسریچه ده یازده ساله زیبا ، خوشرو ،
چاق و قوی لبینه بود . پیراهن اسپورت
و شلوار کابوی آبی رنگی پوشیده بود .
سعید عصبی و خشمگین بطفل و پدر و مادرش
که او را در میان رها کرده بودند ناسزا
میگفت . رو بروی ما که رسیدند پرسک گفت :
— آقا . قدر شما بی ترتیبین ؟
گردن منو ول کنین . من آدم که نکشتم .
مثلا شما میکن تهرونی ؟ حیفته . آدم
حسابی فحش نمیده .

طرز حرف زدن او و اعتماد بنشی
که داشت مارا متعجب کرد . خود سعید یکه
خورد و دست از پشت گردن او برداشت .
من لیخندی زدم و به پرسک گفتم :
— آخه تونوی جاده چیکار میکردی ؟
با اطمینان جواب داد .

— خونه ما همینجاس . نزدیک
کارخونه زندگی میکنیم . مادرم مرضه .
دستیباچه شده بودم . داشتم میرفتم
اونطرف جاده ، توی بخش مهندسی دکتر
کارخونه رو بیارم بالای سر مامانم . متوجه
نبودم که اتومبیل داره نزدیک میشه . آخه
هیچوقت سال این جاده اینقدر شلوغ نیس .

این چند روزه اینجور شده .
درست مانند یک مرد تحصیل کرده
و تربیت شده حرف میزد . سعید بطور کلسی
جاخورده و عقب کشیده بود . (یحیی)
درد خود را از یاد برده و خیره بدندان
و بیسماهی شیرین و دوست داشتنی پرسک
میگریست . من خم شدم و دستش را گرفتم
و پرسیدم :

— سلی چه ؟
— اعبت . خوب . الحمدالله شما که
طوری نشدین .

سان سیب

ژله ای لذیذ و سرشار از ویتامین C



سان سیب دسر ژله ای درده طعم مختلف ، ساخته شده
از عصاره میوه جات و سرشار از ویتامین C
یک محصول جدید از شوکو مارس برای پذیرایی بهتر

سان سیب تهیه شده در کارخانجات مادون شوکو مارس با همکاری کارخانجات کورد و آنکارک

گمشده ..

بودیم . تنها نقص و کمبود زندگی ما
بچه بود . بچه نداشتیم و صاحب فرزند
نشدیم . معالجه کردیم . عیب از من بود .
یکسی نیگفتیم و این راز را فاش نمیکردیم .
اما خود میدانستیم که نقص از کیست .
شوهرم آزمایش داده و یکبار صاحب فرزند
شده بود . پزشکان نیز تایید میکردند که
ناوانی از من است نه از یحیی .
خانواده های که فاقد فرزند هستند
و در ضمن از کالیه موجبات رفاه برخوردارند
میدانند که برمن و شوهرم چه میگذشت .
چه غم جانکاهی داشتیم و چگونه از دیدن
پدرها و مادرهایی که بایچه های کوچک
خود در خیابانها میگذشتند حسرت میخوردم
و دم برنمیآوردیم . انسان وقتی از علم
نا امید شد به دین ، به آسمان ، به خدا
ناهنده میشود . نذر کردم . بزیرات رفتم .
در حرم حضرت رضا (ع) دوشیانه روز
معنک شدم و گریستم و گردنم را باطناب
به ضریح بستم ، اما این نذرهای نتیجه
بود و من باز هم باردار نشدم .
این وضع ادامه داشت تا سال قبل .

تو خبچ داد و مرا متقاعد کرد . بخاطر
نیآورم که چه گفت تا راضی شدم . چند
روز بعد او را نزد طبیب بردم و ماجرا را
تعریف کردم . دکتر از من خواست اجازه
دهم که چند روزی او را نگهدارد . موافقت
کردم . طی همان چندروز مقدمات اخراج
او را نیز فراهم آوردم ، بطوریکه وقتی
بخانه برگشت عذرش را خواستم . بولی
در جیبش نهادم و روانه اش کردم . بن
گفت مستقیما بده خودشان می رود ، اما
بعدها فهمیدم که دروغ گفته و بجای دیگری
رفته بود .

پس از عزیمت (فاطمه) چندی رابطه
من و یحیی خراب بود . آن ضفاویکرنگی
سابق رخت برینسه و جای خود را بگدورت
وسوء ظن و بدبینی داده بود ، اما
تقریبا یکسال بعد ماجرای (فاطمه) فراموش
گردید و باز من و شوهرم صمیمی شدیم .
مهربان و شفیق شدیم و آرامش گذشترا
باز یافتیم و بار دیگر به سعادت رسیدیم .
دوازده سال گذشت . من و یحیی
شاید نمونه یک زن و شوهر خوشبخت

B
A
M
B
O
S



MOUSON

بامبوس موزن
عشق میآفریند

اذکن بامبوس موزن هدیه ایست گرانبها

او شایسته پدری نیست . بیهوده بدنبال من نگردید . هرگز مرا نخواهید یافت . بجای جستجوی من بروید بدرگاه خداوند بزرگ بنایید، شاید از گناهان گذشته شما بگذرد و فرزندانی بشما عنایت فرماید . به جگر گوشه من کاری نداشته باشید. برای شما دونفر تیره روز دعا میکنم که عاقبتی بهتر از این داشته باشید. فاطمه کلفت سابق خانه شما .

من و یحیی چندین بار این نامه را خواندیم و گریستیم ، اما دست از جستوی خود نکشیدیم . امروز که این نامه را برای شما منووسه دوسال از آن تاریخ سیری شده . من و او همه شهر های ایران را بدنبال فاطمه و علی زیر پا گذاشته ایم و آندو را نیافته ایم . دیگر امیدی باقی نماند آنها نداریم ، اما جواب دل مشتاق یست بدر را چه بدیم . من حتی به علی ندارم، اما یحیی شوهرم که نزدیک است بیساری روانی مبتلا شود نمیتواند مهر فرزند را از دل بیرون کند. آیا این واقعا جزای سنگدلی و بیرحمی ماست ؟

روز چندین بار بهمان پزشک با وجدان و شریف مراجعه کردم ، آنقدر گریستم ، بخواک افتادم ، دست و پایش را بوسیدم و دور فرزندانش گشتم که چنین مرا سقا نکند . او هم پذیرفت و منتی بزرگ برهن گذاشت . بدروغ بشما گفت چنین سقا شده ، در حالیکه طفل سه ماهه در شکم من تکان میخورد . شما هم باور کردید . و مرا از خانه راندید . شش ماه بعدایرم دنیا آمد . این همان پسر است که دیدید و برای ربودن او مثل گرگ دندان تیز کردید . امروز من خوشبخت و سعادتمند هستم و شما تیربخت و درمانده با دلی پر حسرت . این جزای شامت که نازنده هستید ، درخانه ای که با آن میبایلد، در خانه ای که مرا از آن راندید، صدای هیچ طفلی شنیده نشود و هیچ کودکی قهقهه نزند و هیچ پسر با دختری شما را مامان و بابا نامد . (علی) مرا بصدای بلند مامان صدا میکند . باو گفته ام پدرش ناجوانمردی بود که مرد او پدرش را مرده تصور میکند و بگذار در همین خیال هم باقی بماند، زیرا مردی مثل

فرزند شود حالا يك پسر یازده سالزیا سالم داشت . باخوشنودی و رضامندی فوق العاده قرار گذاشتیم که پس از چند روز بانجا بازگردیم و فاطمه و علی را با خود بتهران ببریم . من حتی قول دادم که یحیی برای او و پسرش خانه جداگانه ای بخرد و آنااته منصل و آبرومندی فراهم آورد .

با این خیال و غرق در شادی و امید حرکت کردیم . چهارروز بعد که دردیای یحیی آرام گرفت سفر نوروزی را ناتمام گذاشت و همراه سعید و ژیلدا مشتاقانه بمحل زندگی علی و مادرش بازگشتم . مقداری من و مقدار زیادی یحیی برای آنها کادوخریده و هدیه تهیه کرده بودیم . هدایای جالب . از اسباب بازی های فرنگی گرفته تا لباس و فرش و چیزهای چشمگیر دیگر .

ساعت یازده صبح بود که به آنجا رسیدیم و رنگ در خانه کارگری فاطمه را بصدا آوردیم . انتظار داشتیم که علی پیش بدود و از پدر و زنی پدرش استقبال کند . یحیی از شوق روی پای خود بند نبود و رنگ بچهره نداشت . دوباره سه بار رنگ زدیم . چند دقیقه ای طول کشید تا سرانجام درخانه مجاور باز شد و زن منی سر از در بیرون آورد و گفت :

— بعله . چیکار دارین .
— من گفتم :
— اینا نیستن مگه ؟ کسی درو واز نمیکنه . کجان ؟
— او چادرش را جابجا کرد و بیرون آمد و اظهار داشت :

— نه . از اینجا رفتن . اصلا فاطمه خانم از کارخونه استعفا داد و رفت . ببینم . اسم شما چیه ؟ شما دخی خانم نیسین ؟
— جواب دادم :
— چرا . من دخی هستم . این آقا هم پدر علی است .
— آهان .
— کاغذ واهه شما نوشته ورفته . داد بسن که وقتی او مدین بدستون برسونه .
— از جیب پیراهن چیت گشادش پاکت ناشده ای را بیرون آورد و بدست من داد . یحیی چنان بود که فکر میکردم درحال جان تسلیم کردن است . بدیوار تکیه داده بود ، شاید اگر سعید زیر بازویش را نمیگرفت بزمن میافتاد . من با تعجبیل نامه را گشودم و این سطور را خواندم :

« دخی خانم . مناسفم که بی خبر رفتم و موفق بزبارت مجدد شما نشدم . راستش من خیلی از شما و شوهرتان متفرم . آنروز خنده ام گرفت که مرا بخانه خودم دعوت میکردید ؟ خانه من ؟ خانه من و علی ؟ ما همان دمو وجودی هستیم که يك روز مثل گربه مریض از آن خانه بیرونمان کردید . کدام خانه ؟ آنجا مال شما و ارزانی شما . من کار می کنم و زحمت میکنم و امروز یکی از بهترین متخصصین پارچه بافی و رنگرزی هستم و هزار و پانصد تومان حقوق میگیرم و پیر کارخانه ای مراجعه کنم مرا روی چشم میبازند . خیلی جالب است . پس از دوازده سال آمده ای جگر گوشه ام را بگیرد و ببرد و حتما نزد خود فکرمیکند که احق بزرگی هستم و با سانی میتوانم قریب بدیدم . نه . اینطور نیست . راست است که من يك روز کلفت بودم ، اما هر کلفتی همیشه کلفت نمیمانم . هر کلفتی بسواد و قوی خور نیست . بکروز شوهرتان مرا گول زد و من صاحب چنینی شدم . شما که فهمیدید خواستید چنین را از میان بردارید . از شما چند روز مهلت خواستم و پرسیدم مرا نزد کدام طبیب میبرید . طی همان چند

خودخواهی و بیرحمی نیست ؟ آیا اندیشه ما از خدای ما پنهان میماند ؟ آیا خداوند این ستمکاریها را جزا نمیدهد ؟ وحشت از دیدگان و دستهای لرزان و چهره منقبض (فاطمه) مریخت . من و شوهرم هم حیرت داشتیم و هم شادی . او بطور کسلی دردیای خود را یاد برده بود . دوسان ما بادهان باز و چشمان گشاد شده باین صحنه مینگریستند . من سکوت هول انگیزی را که بوجود آمده بود شکستم و برای از بین بردن اضطراب فاطمه گفتم :

— نترس فاطمه . ناراحت نباش . ما واهه بردن علی نیومدیم . اون پسر توست . مال ما که نیس . اگر اجازه بدی فقط چند دقیقه ای استراحت میکنیم و میریم . آقا پاش درد گرفته .

علی معنی این حرکات و این جملات و این گفت و شنود هارا نمیفهمید . گاهی بما و زمانی با ترجمه بمادرش خیره میشد و نوبت بسختان ما گوش میداد . نمیدانست مادرش از چه میترسد و من و شوهرم روی چه حسابی خوداریم اورا بگیریم و با خود ببریم . فاطمه بشنیدن این جمله گفت :

— بیان تو اتاق .
— مارا بداخل اتاق هدایت کرد . من در فرصتی که پدید آمد به یحیی گفتم :
— فعلا نباید اونو بترسونیم من ترتیب کار را رو میدم .
— اولمتسانه اظهار داشت :

— دخی جون . من پسر و میخوام . بیریتمی که شده باید اون پیش من باشه . مال من باشه . بدون مادرش . مادرش تو میشی و من و تو باید اونو بزرگ کنیم و بداریم تحصیل بکنه و بفرستیم امریکا . باز باو اطمینان بخشیدم ، اما نمیدانستم چگونه میتوانم علی را از فاطمه پس بگیرم و از همه مهمتر هنوز بدنبال پاسخ این سؤال بودم که پس از گورتاز چطور پسر ی وجود بدنی آمده است .

علی رفت برای مادر و پدرش طبیب آورد . پزشک کارخانه برای (فاطمه) که مریض قدیمی او بود نسخه ای نوشت و بعد پای (یحیی) را معاینه کرد و گفت :

— چیز مهمی نیس . دوروز که استراحت بکنن خوب میشه .
فاطمه با اضطراب و اضطرار از ما بذرانی میکرد و در همه حال چشم به علی داشت و بزرگ راز مدنظر دور نمیگرد . من بازبان بازی و نشان دادن صمیمیت فوق العاده توانستم تا حد زیادی ترس و واهمه (فاطمه) را از بین ببرم . آنگاه او را باناق دیگری کشیدم و ضمن بحث مفصلی گفتم :

— آگه تو و علی بیاین شهرخونه خودتون خیلی بهتره . هم تو مجبور نیستی کار بکنی و اینجور زحمت نکشی و هم علی وضع آبرومندی پیدا میکنه و میتونه توی محیط بهتری به تحصیل ادامه بده .

— خونه خودمون ؟
— آره دیگه . من و تون داریم . علی پسر یحیی است . اون خونوام مال تو و او نه . من که بچه دار نیستم . حتی ندارم . فکر میکردم باشیندن این مطالب نرم شده . او تسلیم نظر میرسید . باحرکات سرگشته های مرا تادی میکرد و سرانجام عصر که ما شین حاضر شد و قصد عزیمت بشهر راداشتیم گفت :

— من حرفی ندارم . هر کاری میخواین بکنین . من و علی اینجا هستیم . برین کارواتون انجام بدین و برگردین . من و یحیی دیگر روی پای خود بند نیومیم . او ژست پاک خوشبخت را گرفته بود . مردی که امید نداشت صاحب

شوهر گول خورده

بقیه از صفحه ۱۵

زنم حیالی خونسرد گفتم:

خزرمز! هنوز تا ساعت نه خیلی وقت داریم... من دارم شخصیت واقعی خودم رو پیدا میکنم.... حالا میفهمم که توقع داشتمی... راستی آگه یک خرده دیر اومدم ناراحت نشی ها. آخه میدونی پیدا کردن شخصیتی که یک عمر گم کرده بودم، کمی وقت میبره!

— اون جهنم دره کجاست؟

— یک فروشگاه... این جایی که من کار میکنم، یک طرفش غذای سگها را میفرشند و یک طرفش میزهای مردم را... من غذای سگها را میفرشتم... میبینی که بالاخره چه شخصیت درختانی پیدا کردم! گوشه رو زدم روی تلفن و برگشتم توی آشپزخونه.

راستشو بخواهید ناله شکم از گرسنگی بلند شده بود اما کوغذا؟ کوشام؟

پسرم همینطور که نمک و مربا و گندم و جو را باهم قابلی میکرد، پرسید:

— بابا گندم میخواهی یا جو؟

گفتم:

جو بدهی بهتره. آره برای مردی مثل من جو بهتره!

چہ میتوانم گفتم؟ بقیه از صفحه ۲۲

عرض کنم. آگه چشم گرفت دو دستی تقدیرت میکنم. دلنو زده. میخوام برم سراغ یکی دیگه از اینا. اون لافزده اشتهای منو نیز کرده. چطور؟

(نوشی) دختری بود با گیسوان قهوه‌ای رنگ و چشمان روشن، فنی متوسط نزدایت به کوتاه اندامی بالنسبه جاق. یک پرده گوشت هوس انگیز بیش از دختران دیگر داشت و بهمین سبب با قد متوسط جاق بنظر میرسد. سلام و تعارف و معرفی انجام گرفت. (نوشی) شهلا و فریده را نیز معرفی کرد. باهنه دست دادیم. حبیب وقتی اسم مرا گفت همان دختر مو قهوه‌ای یعنی (نوشی) بشوخی پرسید:

— شنیدم شما قصد دارین زن بگیرین. حبیب راست میگوید؟

از گوشه چشم نگاه تهنیدآمیز به حبیب افکندم. باشنیدن همین دو جمله کوتاه فهمیدم حبیب برای من چه نقشه‌ای کوتاه کرده‌است. اولاً کشف کردم که او قبلاً راجع بین با (نوشی) و آن دو دختر دیگر حرف زده و زمینه‌چینی کرده ثانیاً بدروغ گفته من قصد ازدواج دارم تا توجه و علاقه آنها را بیشتر جلب کند. از مجموع این کارها میخواست نتیجه بگیرد. یعنی از چنگ (نوشی) راحت شود. اورا بیخ ریش من ببندد و خودش با (شهلا) رابطه پیدا کند. هیچ بروی خود نیاوردم و منتقابلاً بشوخی گفتم:

— دوباره میخوام خر بشم. دو دختر دیگر باهم پرسیدند:

— دوباره؟

(نوشی) خبر داشت که من یکبار ازدواج کرده‌ام چون نه تنها متعجب نشد بلکه در مقام توضیح برآمد و به شهلا و فریده گفت:

— بعله. دوباره آقا میخواد زن بگیره. بهر تبه زن گرفته و طلاق داده به پسرنچاله‌ها کاکل زری‌ام ازش داره. این اطلاعات را حبیب گردن شکسته باو داده بود. شهلا خنده بلندی کرد و گفت:

— هیشکی زن (بیوه مرد) نمیشه. مرد بیوه بورس نداره. برعکس زن بیوه که بورش داغه.

حرفی نزنم. (نوشی) با انگشت صورت را نشان داد و گفت:

— اما من به نصیحتی بی‌تومن میکنم. آگه میخواین زن بگیرین اول این سیبلهارو بترشین. دخترا هونقدر از سیبل بدشون میاد که مار از پونه.

— چشم. هورقت خوسرم ازدواج کنم از طرف مربوطه می‌برسم. اما اینو بدوین که هر دختری منو دوست داشته باشه سیبلیم دوست داره.

این اطلاع از دانشکده خارج شدیم. آن دو دختر سوار اتومبیل من شدند و نوشی کنار دست (حبیب) در ماشین او نشست. تفهیمدم در راه چه میگفتند و می‌شنیدند. یک کافه قنادی رقتیم و بستنی خوردیم

و ساعتی بعد خداحافظی کردم. اعتراف میکنم که گوناگونم هوسبازی و معاشرت با زنهای گوناگون از (نوشی) خوشم آمد و اورا پسندیدم. نمیدانم در آن چشموهای روشن و آن صورت گرد و گوشتین و آن قد نسبتاً کوتاه چه رازی نهفته بود که دل مرا لرزاندید و احساس را تحت نفوذ و تاثیر قرار داد و دیده‌ام را گرفت. با حبیب که تنها شدیم او پرسید:

— (نوشی) چطور بود. اونسو پسندیدی؟

جواب دادم:

— آره. دختر قشنگیه اما حین قدش کوتاهه.

— منم واسه همین که میخوام دکشن بکنم. حالا قدش با تو تناسب داره اما با من که راه میره هردونامون عوضی میشیم. به روز که توی خیابون قدم میزدیم دوسه تا دختر پشت‌سرمون گفتن «نیگائون کئین. مت‌الک‌دولک‌میسون» از همون روز تصمیم گرفتم اونو بستو (پاس) بدم. توی رفقا قد تو بیشتر بقد (نوشی) میخوره.

چند وقته همدیگرو میشناسین؟

— دوسه ساله. سال آخر دبیرستان بود که با من آشنا شد. میاد خونه‌مون.

— اوه. پس خونه توام اومده.

— متصل. هر دفعه که میاد به‌بعد از ظهر تا شب میونه.

— یعنی تا این حد آزاده.

— نه فکر بد نکن، من فقط اونو بوسیدمش چون قصد ازدواج با اونو ندارم. بشنیدن این جملات احساسی که نسبت به (نوشی) داشتم ناگهان خاموش شد. مانند اجافی مشعل که ناگهان سطلی آب روئی آن بریزند.

همان لحظه تصمیم گرفتم که حتی اگر در خیابان هم مرا دید و سلام کرد پاسخ او را ندمم.

هفت هشت روز گذشت. یکروز عصر، عصر تابستان که ساعت هفت هنوز آفتاب سردیوار هست، (حبیب) بدقتر من آمد. چند دقیقه‌ای نشست، وقتی مراجعی که آنجا بود بیرون رفت گفت:

— بهمین‌چون. قربونت برم. به خواش ازت دارم. (نوشی) توی ماشین من نشسته. تو اونو برسون بدانشکده و برگرد. من همینجا میمونم، هرکی اومد میبگم آقای مهندس الانه برمیگرده.

بازهم حس زدم نقشه او چیست. میخواست یکبار دیگر من و (نوشی) را باهم روبرو کند تا شاید بین ما علاقه‌ای پدید آید و پنهانی قرار ملاقاتی بگیریم و بدیهیم. پوزخندی زدم و گفتم:

— میبرم میسونش اما اینو بدون که زحمت بیخودی میکنی. این حنا که من میبینم بیخ ریش تو بسته و این حلقه گردن من نیافته.

خندید و قسم خورد که چنین هدفی نداره و بعد افزود:

— دخترها و پسرای دانشکده منو

میشناسن. از این گذشته من به (شهلا) گفتم که با (نوشی) زدم بهم. براش قسم دروغی خوردم. حالا آگه منو با اون ببینه کار طوری خراب میشه که دیگه جبران کردنی نیست.

سویج را از او گرفتم و با ماشین خودش (نوشی) را به دانشکده رسانیدم. عجیب آنکه تا کنار او نشستم و بسوی ادکان لطیفی را که استعمال کرده بود استشمام نمودم باز منقلب شدم و باردیگر همان احساس تند قلبی درمن جوید و جان گرفت و بیدار شد. در راه صحبت میکردیم. از فحوای کلام او فهمیدم که (حبیب) را دوست ندارد فقط بخاطر اینکه رابطه‌اش با او سر زبانها افتاده ملاقاتش میکند. در مقام توضیح اظهار داشت:

— میدونی یمن. اونوقتی که من با (حبیب) آشنا شدم به دختر دبیرستانی بودم. حبیب اولین دوست پسرم بود. هیچ تجربه‌ای نداشتم. احساس ملایمی که نسبت به او پیدا کرده بودم جای عشق گرفت. خیال کردم عشق همینه اما حالا میفهمم که اصلاً حبیب پسری دوست‌داشتنی نیست. خیلی خودخواهه. خیلی مغروره. خیلی هوسبازه. خیال میکنم که خرم منتمفهمم که یواشکی با شهلا ریخته‌روهم. خیال میکنم عقلم نمیره که چرا خودش منو به دانشکده نمیرسونه و تورو زحمت میده.

— پس چرا بهش نمیگی؟

— واسه اینکه روش تصعبی ندارم. آگه دوستش داشتم چشم شهلا رو با این ناخام درمیآوردم. بدرک. بذار هر کاری میخواد نکنه.

(نوشی) پیاده شد و رفت و من بدقتر باز گفتم. به حبیب از آنچه که شنیده بودم حرفی نزنم. آنروز و آشب و روز بعد از فکر دخترک بیرون زرفتم. (نوشی) بطور عجیبی روح مرا مسخر کرده بود. از خود می‌پرسدم که او چه امتیازی بر زنهای دیگر دارد؟ برای این سؤال هیچ پاسخی نداشتم. یکدنیا خوشبینی بخود می‌بشیدم و باز جست‌وجو میکردم که امتیازی دراو بیابم، بازهم نتیجه‌منفی بود. فردا عصر بازهم (حبیب) و (نوشی) آمدند. دانشکده برنامه تکرار گردید و من اورا به دانشکده رسانیدم. روز سوم نوشی همراه حبیب بدقتر من آمد و نشست تا کنار من پایان یافت. این نخستین بار بود که (نوشی) قدم بان آبارتنام میگذاشت ولی امروز تعداد دفعاتی که او بدقتر من آمده و ساعتی که آنجا مانده بخاطر ندارم. وقتی (نوشی) با من تنها میشد درد دل میکردم. با لحنی صمیمانه و غم‌انگیز که مرا تحت تاثیر قرار میداد. بزودی کار بجایی رسید که وجود مرا تسخیر کرد و قلبم را نیز. از همین اوان او (حبیب) را بحال خود گذاشت و ساعتی با یکباری خویش را در دفتر من گذرانید.

این آشنائی ادامه یافت. آه که چه طوفانی در زندگی من برمیخواست! طوفانی که طومار شادکامی و آرامش مرا

درمی‌نوردید. این طوفان محو کننده‌شادی من بود و چه غافل بودم که با استقبال آن می‌شناختم و براش آشوش میگذادم. همیشه حوادث بین یک زن و مرد بر همین روال می‌گذرد و واقع میشوند. ابتدا آشنا شدید. بعد آشنائی به معاشرت انجامید از معاشرت الفت و انس زانیده شد و از انس و الفت محبت بوجود آمد و کار محبت به عشق و دلدادگی کشید.

باورم نمیشد که عاشق شده باشم. تنها که میدیدم عشق را می‌بینم. سرم را بدیوار میکوفتم و می‌نالیدم و از خود می‌پرسیدم:

یمن. بدیخت تو عاشق شده‌ای؟ به‌کی؟ به دختری که میدانی دفعات مکرر لخت در آشوش حبیب آریمده. بدختری که حبیب خودش اعتراف کرده با او روابط پیش‌رفته‌ای داشته‌است؟ چرا؟ و آنقدر زن ندیده‌وی تجربه و دستپاچه و شوق زده هستی که با وجود زنهای زیبا و هوس‌انگیز و خوش پوش دل در گرو عشق دختری جاق و کوتاه قد بسته‌ای؟ آه که استخوانهای تو باید زیر چرخهای قطار خرد شود. حیف است زنند باشی.

خوشتن را سرزنش میکردم، لیکن همه این پندها بی‌نتیجه‌وی نمی‌بود. من عاشق او شده بودم. عاشق دختری که شاید غیر از حبیب (بوی فرزند) های دیگری هم داشته. (نوشی) مرتباً از حبیب بد میگفت. دشنام تاراش میکرد و از این که چندی بهترین ایام عمر خود را با وعده‌های پوچ و دروغین او سپری کرده تائف میخورد. از انتقام سخن میمان می‌آورد و برای اینکار عقیده داشت که من به باید با یکی از بهترین رفقای دوست بشم. هوننچور که اون بین خیانت کرده بهش خیانت میکنم. میدونم که چقدر حوده.

او خبر نداشت که حبیب خودش بین پیشنهاد داده بود تا با (نوشی) دوست شوم و او را از سرهاش دور نگهدارم. با همه زرنگی سادگی و زودباوری ذاتی زنانه داشت. شبی که برای اولین‌بار این جمله را گفت خندیدم و از او پرسیدم:

— ببینم. نه که قصد داری برای گرفتن انتقام از حبیب منو وجه‌المصالحه قرار بدی؟

سرس را تکان داد و در پاسخ گفت: نه. این قصدو ندارم. تو پسر خوبی هستی. حیثی که وجه‌المصالحه واقع بشی. یکی دیگه‌رو پیدا میکنم که براس اهانت آدمیز باشه.

حرفش را بریدم و گفتم:

— هرگز اینکارو نکن. اولاً توی دهنا نیابنی تانیا برات عادت میشه. خیلی حرف زدم تا بالاخره او را از این اندیشه منصرف کردم. از آشب و رابطه من و (نوشی) در جاده مستقیم‌تر و روشن‌تری افتاد. دیگر تردید نداشتم که اوروی علاقه با من معاشرت میکند نه بخاطر گرفتن انتقام از (حبیب). این امیدباذات خوشحالی من میشد.

بقیه در صفحه ۸۸

جدول - سرگرمی - مسابقه



تعبیر خواب

خواب:
ساحل دریا

دیشب خیلی دیر خوابیدم. بطوری که میتوانم ادعا کنم خوابم رویهمرفته بیش از یکی دوساعت طول نکشید و در عرض همین مدت کوتاه این خواب را دیدم: ساحلی بود خلوت و دریائی آرام. من که راه گم کرده بودم روی ماسهها پرسه میزدم. گویا يك عمر بودگم شده بودم و بالاخره هم بجائی نرسیدم، وقتی از فرط خستگی و کوفتگی روی ماسهها درغلتیدم از خواب بیدار شدم، وفوری هم نشستم و این کاغذ را برای شما نوشتم. آیا این خواب تعبیری دارد؟
از زابل: عطیه. ر

تعبیر خواب:

بمقیده فروید، خواب دیدن ساحل نشانه امید به نجات است. کسی ساحل خواب میبیند که در يك بن بست مثلاً بن بست مالی قرار گرفته باشد. سایر روان شناسان معتقدند در اینگونه خوابها سنگها و ماسههای موجود در ساحل، یا آدم های خفته روی ماسهها نشانه پول هستند. اگر انسان خواب ساحلی زیبا و شاعرانه را ببیند، نشانه دلتنگی نسبت به يك دوران خوش و پرسعدت در سابق است و همین بد نیست از خاطر خوش در تعطیلات سال گذشته در ضمیر ما نقش بسته باشد. اگر ساحلی که بخوابان آید از فرط جمعیت جای سوزن انداختن نداشته باشد نشانه تمایل خواب بیننده به معاشرت و يك زندگی پرتجمل و شلوغ است.

خواب:

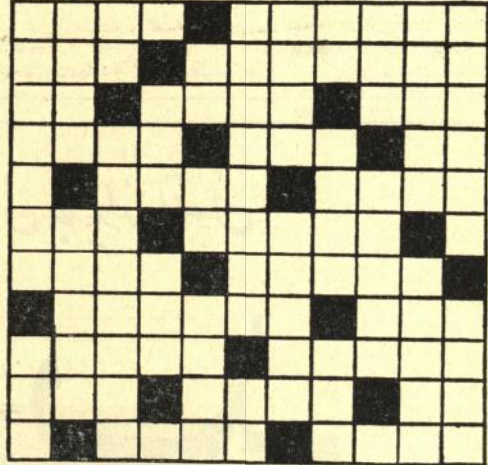
صدای گلوله

دیشب خواب وحشتناکی دیدم. من که در عمرم یکسای بلی نکردهام و حتی يك دشمن هم ندارم خواب دیدم هنگامی که از خیابانی عبور میکردم يك ناشناس از کمینگاهش چندین گلوله بطرفم شلیک کرد. این گلولهها از بغل گوشم گذشتند اما بمن اصابت نکردند و عجیب اینکه به صدای شلیک همین گلولهها از خواب پریدم. هنوز نگران این خوابم، زیرا بخواب خیلی عقیده دارم. شما برایم بنویسید که خواب من تعبیری دارد یا بی‌اساس است؟
از گنبد قابوس: الهه، مستجیری

تعبیر خواب:

(کبیر) (واس) و سایر روانشناسان معروف براین عقیده‌اند که شنیدن صدای گلوله در خواب تعبیری ندارد. زیرا فی الواقع انعکاس صدائی واقعی است که می‌شنویم. مثلاً اگر نیمه شب کامیونی در نزدیکی خانه ما تیر آهن خالی کند یا باد دری را طوری محکم بهم بزند که ما بیدار نشویم آن صداها در ضمیر پنهان ماشیه صدای گلوله انعکاس می‌یابند و ما خیال می‌کنیم خواب دیده‌ایم. بنابراین نگرانی‌تان را کنار بگذارید زیرا خوابی که شما دیدید بی‌تعبیر است

۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱



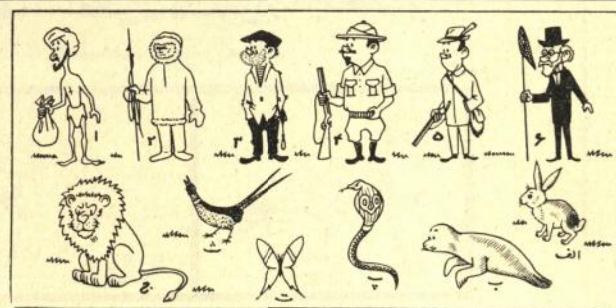
افقی: ۱- اکنون فصل آنهاست و خوشمزده ترین و گوارترین غذاها را از آنها تهیه میکنند - تا آخر عمر برای زن جوان ویر لازم است تا حافظ اندام و عضلات باشد ۳- هرمدی چنین زنی را دوست دارد و تقدیس میکند - باراضافی ۳- پشترهم قرار گرفته است - واحدی در ارتش - بدی وفاد ۴- بعد از ۳۷ درجه - قیمت و ارزش - توقف ناگهانی قلاب - مربوط به ادب و دانش - روی و چهره ۶- چراغی نفتسوز دارای لوله و سرپیچ - یکی از رنگها ۷- نوعی پارچه نخی شبیه اطلس - ضعیف و ناتوان ۸- زور و توانائی - پایداری و ثبات در کاری ۹- نوعی برادر و خواهر - قضاوت و انصاف ۱۰- حرف شرط - بکه و بی‌همتای اصطلاحی در موسیقی ۱۱- اقتراب - بعد از صورت بزرگترین سلاح جاذبه زن است.

جدول شماره ۱۶۸

حل جدول شماره ۱۶۷

۱	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱	س	ن	۱	۳	ن	۳	۱	۳	۱	۳	۱
۲	۱	۳	۱	۳	۱	۳	۱	۳	۱	۳	۱
۳	۱	۳	۱	۳	۱	۳	۱	۳	۱	۳	۱
۴	۱	۳	۱	۳	۱	۳	۱	۳	۱	۳	۱
۵	۱	۳	۱	۳	۱	۳	۱	۳	۱	۳	۱
۶	۱	۳	۱	۳	۱	۳	۱	۳	۱	۳	۱
۷	۱	۳	۱	۳	۱	۳	۱	۳	۱	۳	۱
۸	۱	۳	۱	۳	۱	۳	۱	۳	۱	۳	۱
۹	۱	۳	۱	۳	۱	۳	۱	۳	۱	۳	۱
۱۰	۱	۳	۱	۳	۱	۳	۱	۳	۱	۳	۱
۱۱	۱	۳	۱	۳	۱	۳	۱	۳	۱	۳	۱

عمودی: ۱- میوه خشک شده آن برای معالجه بعضی امراض روی بکار میرود - مجرای آب زیر زمینی ۲ - برای خسرو پرویز بریط سینواخت و سرود مسجع خسروانی از ابتکارات اوست - شب نشینی و مهمانی شبانه ۳- پلکوپاکیزم - نادانی و ضعف عقل ۴- از عناصر شیمیائی - نان و گوشت مانده - قصد و آهنگ ۵ - ماه را دربرمیگیرد - ژست و حرکت و حالت چهره هنرپیشه هنگام حرف زدن در تئاتر ۶- عنوان هفت فرشته بزرگ در دین زرتشت - اصل و پایه ۷- منقار کوتاب - بله بزیان بیگانه - پست تر و ضعیف تر ۸- آیین و روش و عادت - خوراک و توشه و اسباب معاش ۹ - خاک کوزه و آجر - بی تجربه ۱۰- درختی کوتاه که میوه کوچک و سرخ رنگش ترش مزه و مصرف خوراکی و داروسازی دارد - دستگاهی برای تولید برق ۱۱- نوعی شیرینی که از شکر و آرد برنج یا آرد گندم درست میکنند - شهری در ایران که مرکز صنعت بافت ابریشم و شال ترمه است.



سرگرمی هفته:

شکار و شکارچی

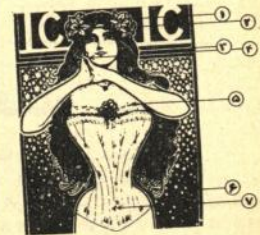
در این تصویر شش شکارچی را ملاحظه میفرمائید که سلاح بدست قصدشکار دارند. آنها میروند که یکی از شش جانور را که گمشان را در ردیف پائین می‌بینید شکار کنند اما کدامیک از آنها کدام جانور را شکار خواهد کرد؟
به دو نفر از کسانی که پاسخ صحیح بدهند قرعه هر يك ششماه زن روز مجانی تقدیم خواهیم کرد. کافی است شماره شکارچی و حرف شکار را قید کنید. روی پاکت بنویسید: مربوط به مسابقه «شکار و شکارچی» و پاسخ خود را تا آخر همین هفته بنشانی مجله بفرستید.

برنده مسابقه يك زن و دو عکس

از میان پاسخهای صحیحی که برای این مسابقه رسیده بود، خانم افسس خوشبختیان بقید قرعه برنده جایزه شناخته شد. جایزه ایشان که ششماه زن روز مجانی است از هفته آینده بنشانی ایشان فرستاده میشود.

شرح عکس:

پاسخ مسابقه يك زن و دو عکس اختلافاً بوسیله پیکان و شماره مشخص شده است.



چه میتوانم گفت ؟ بقیه از صفحه ۸۶

عشق و طلب و قصه آتش و پنبه میداد. در جوان در يك آپارتمان خلوت و در بدنه، کنار هم روی يك كاناپه ، بدنبال رد و بدل کردن چند بوسه؟ هیچ فرشته‌ای در این شرایط نمیتواند پاك بباند.

كشاش نشستم و سر او را روی سینه گرفتیم و گفتم:

— غصه نخور. نیمیگم تقصیر تو بود.

هردوتابون مقصیرم. بهرحال شده. من حیبب نیستم. جوونردی دارم . تا آخر

عبرم قدم بقدم باهات میام. مردومردونه. اصلا فردا میام خونه تون

خواستگاری . فقط به فکر منو ناراحت میکنه. من يك بیهوده مرد هستم. مردی که

قبلا زنشوطلاق داده به پسر چهاربجساله‌ام

داره. توام به دختر نازپرورده و یکی به دونه هستی. پدر و مادرت که از حوادث

پیرونخونه خبر ندارند خیال میکنن گوشه آسمونو به تیکه قیچی کردن و از اون

سورخ تو رو انداختن پائین. مثل فرشته‌ها پاك ومقدس. میترسم مخالفت کنی.

— نه. نترس. تویبا (مامان) قبول میکنه. روی من بهخورده با مامان واژه.

شاید بتونی پیش بگم که تورو دوستدارم. شاید بگم که قبلا ...

— آگه بتونی بگی مانعی سر راهمون نمیدارن.

— حتما میگم. جرتشودارم.

باین فرار از هم جدا شدیم و دیدم چاره ای ندارم . جز اینکه من به —

خواستگاری (نوشی) بروم. شب و روز راجع باین موضوع و صحنه برخورد ،

ورود، ملاقات، آغاز گفت‌وگو، پیشنهاد وبالاخره مرحله خواستگاری را بررسی

میکردیم. مانند هنرپیشه‌ای که قبل از آغاز نمایش رل خود را تمرین میکند.

اینکار سه‌ماه طول کشید. در این مدت معلوم است که روابط من و (نوشی) بر

چه پایه‌ای استوار بود. مثل زن و شوهر زندگی میکردیم با این فرق که شپها او

بخانه خودش میرفت و من در خیال او روی تختخواب خودم میغلطیدم و گوش

پزننگ تلفن میسیردم تا کی صدای او را بشنوم.

گاه ساعتها انتظار میکشیدم و او نیمه شب فرصتی برای حرف زدن می‌یافت

آنهم چند کلمه. حالا دیوانه‌وار دوستش داشتم و بخاطر او، بعضی او، با امیدهایی

که بوجود او بسته بودم بطور کلی تعبیر اخلاق دادم و باهمه زنان قطع رابطه

کردم. دیگر جز او هیچ زنی قدم به آپارتمان نمی‌نهاد و جز او هیچ کس

مرا (بهمن) نمی‌نامید.

یکروز صبح ساعت ده باتفاق خواهرم و یکی از دوستانم که سرهنگ پلیس‌است

بمنزل آنها رفتیم . تصادفا آنروز خاله و دختر خاله‌اش نیز آنجا هم‌مان بودند. مادر

نوشی بگرمی از ما استقبال کرد. از هر دری سخن گفتیم تا اینکه خواهرم بحث

ازدواج وخواستگاری را پیش کشید. مادر (نوشی) فکری کرد وگفت:

— حیف که شما قبلا ازدواج کردین و به بچه از همسر اولتون دارین.

قمار بقیه از صفحه ۱۴

ریخته باشد، هم سنت‌شکنی کند.

اگر میکرب قمار — بهر وسیله و در هر موقعیت به کودک سرایت کند ،

بجای لذت و تویبخ و سرزنش او باید با منطقی کودک پسند ، بادلالی عینی و قابل قبول، زشی‌های این کار و عواقب

کار او آمیدم . کم‌کم فاصله از میان برداشته شد و بن نوشی درهم غلتیدیم و بدبختانه آنچه که نباید واقع شود اتفاق افتاد . یکساعت یا نیمساعت بعد هر دو شرمند و ناراحت بودیم . او روی كاناپه نشسته و سر را بدو دست گرفته بود و فکر میکرد و من در اطاق با ناراحتی راه میرفتم. چرا باید این حادثه اتفاق بیفتد؟ چرا هر دو عنان اختیار از کف دادیم ؟ چرا من که تجربه بیشتری داشتم نتوانستم خوشن‌دار باشم؟ چرا؟ چرا؟

پاسخ همه این چراها را جوانی ،

— نه. نه. نه. نمیخوام بخوابم. میخوام باهات حرف بزیم. توام بیا پیش من . همیشه کنار من . قسم میخورم که عین حقیقت است . باو گفتم: — اون كاناپه جای دونفرو نداره . تو بخواب. و من میرم اون اطاق روی میز تحریر دراز میکشم. — نه بیا همینجا . گفتم که میخوام صداتو بشنم . ناچار پیشنهادش را پذیرفتم و در

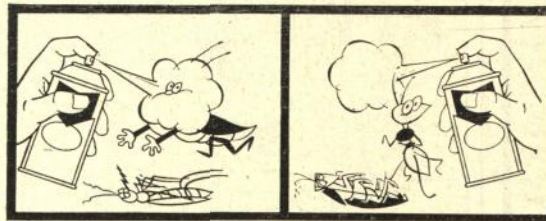
دو سه هفته بعد، ظهر وعده ملاقات داشتیم ، او زودتر در معیادگاه حاضر شده بود. برای صرف غذا برستورانی دور از شهر رفتیم. دو یا سه بعدازظهر بود که بدفتر رسیدیم. هوا گرم بود . همچنان که حرف میزدیم او روی كاناپه افتاد، باها را دراز کرد و پشتی یکی از صندلیهای راحتی را زیر سرش گذاشت. فکر کردم میخواهد بخوابد. گفتم: — بخواب. استراحت کن. من میرم اون اطاق.

محصولی جدید از جانسون

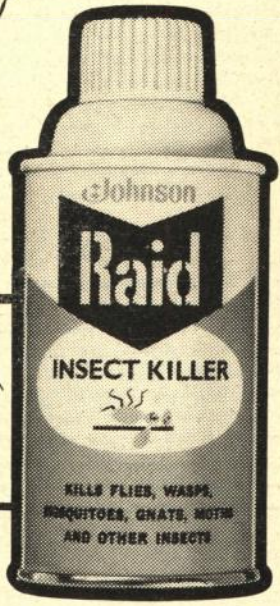
راید

کُشنده کلّیه حشرات

راید : دشمن مگس ، پشه ، زنبور ، ساس ، موریانه و سایر حشرات میباشد
راید : با عطری دلپذیر از هورم محصول مشابه قویتر است



راید کاملاً مؤثر و با صرفه است



Johnson

محصولی ارزنده از

نابیندگی جانسون در ایران شرکت طوبی : خیابان نادری پاساژگاو

Raid & Johnson are registered trade mark of S.C. Johnson & Son Inc. Racine, Wisconsin, U.S.A.

نمایشگاه بزرگ مبیل ایستیل بمناسبت سالروز تاسیس خود

حراج میکند

در این حراج بزرگ یکدست مبیل ۹ پارچه بسیار زیبا مدل ۶۸ از ۶۰۰ تومان به بالا

حراج میگردد

در این حراج بزرگ انواع میزهای بزرگ جلوی مبیل روکش گردو پرس شده بقیمت ۸۰ تومان انواع میزهای ناهارخوری ۱۲ نفره چوب گردو بقیمت ۲۹۰ تومان انواع سرویس های مجلل اطاق خواب و میز و صندلی ناهارخوری و سایر مبلمان دیگر منزل مدلهای ۶۸ که در نوع خود بی نظیر است با تخفیف های فوق العاده

حراج میشود
مشتریان محترم توجه فرمایند - چون مدت حراج محدود است و نرخ های فوق برای فروشگاه ضرر مینماید لذا بعد از فروش بنرخ حراج معذوریم

خیابان شاهرضا مقابل دانشگاه مبیل ایستیل

۶۱۳۶۳۶

۶۱۲۴۲۶

تلفن

اطلاعیه سالن آرایش روژه



بدینوسیله با اطلاع مشتریان میرساند (خصوصا مشتریان سالن الکساندر اهواز) که اینجانب هاموبتهران انتقال یافته و در سالن آرایش روژه با همکاری آقای بیگلر شروع بکار نموده ام

دیپلمه از هامبورگ - سویس - فرانسه

فیشر آباد جنب بیمارستان آپادانا شماره ۲۲۷

تلفن ۶۲۳۴۴۲

قالی شوئی پارس تلفن ۵۲۰۴۳ - ۵۱۰۹۴

با ۲۵ سال سابقه افتخار دارد که قالی شمارا در اسرع وقت باوسائل ایاب و ذهاب تحویل مینماید

آدرس پل راه آهن جنب باغ پیرایش پلاک ۱۴۱

روز بعد او را شدیداً تحت کنترل قرار دادند و حق هر نوع آزادی و اجازه هرگونه معاشرتی را از او سلب کردند. تا وقتی دانشکده باز بود با حراست پدرش بدانکند میرفت و باز میگشت. بعداً نیز که تعطیلات دانشکده آغاز گردید، (نوشی) را درخانه محبوس کردند.

بدینی و نفرت دیدگان آنها را کور کرده و تعصب درایشان را زائل ساخته است. از من مانند یک بیمار خطرناک می-گریزند و (نوشی) را از دیدگان پنهان نگه میدارند. امروز که این نامه را برای شما می نویسم دو سال از آن تاریخ میگذرد و هنوز (نوشی) محبوس است و من مانند گریه ای که بپهانش را در یک ویرانه گم کرده و از دست داده باشد گرد خانه آنجا میگردم و مویه میکنم و او را میطلبم.

نمیدانم چکنم ؟ اگر از (نوشی) چشم بپوشم که قدرت اینکار را ندارم هم من دیوانه میشوم و هم کار او به جنون و خودکشی میرسد و اگر بانتظار بمانم تا کی و تا کجا میتوانم تحمل کنم. دو سال است. دو سال یعنی یکصد و چهار هفته ، است که شب و روزم بدرماندگی و سرگردانی میگذرد. من شاید بتوانم زن بگیرم اما (نوشی) بیگناه چه خواهد کرد. او در شرایطی نیست که بتواند پیشنهاد یکی از دهها خواستگاران خویش را بپذیرد و بخانه بخت برود. او جز من نمیتواند ببرد دیگری شوهر کند زیرا آنچه را که زینده و زینت یک دختر عقیف است من از او ربوده ام. پس چه باید کرد ؟ شما بمن بگوئید چکنم ؟ چه میتوانم گفت ؟ اگر حقیقت را بفهمند آیا پدر من تعصب نوشی او را نخواهد کشت ؟ آیا بیشتر تحت فشار قرارش نخواهد داد ؟ آیا بسبب لگددار شدن دامن شرفشان قصد جان مرا نخواهند کرد ؟ باین اهمیت نمیدهم و برای جان خویش ارزشی قائل نیستم. پس چه میتوانم کرد ؟

این که باشما سخن میگوید دون - ژوان خسته و از پا افتاده ای است که با حسرت باینده و باافسوس بگذشته می-نگرد . پشت سرم بیلد و تاریخ و پیش رویم ظامانی و تهی است . هر خواب آلوده و راه گم کرده ای بکروز بیدار و هشیار میشود وانگشت ندامت بدنجان عقل میگرد و برآه راست زندگی باز میگرد، من میخواهم این چنین باشم اما افسوس که «سنگ را بسته و سنگ را گشوده اند» چراغ هدایت را کشته و بای طلب را شکسته اند.

چه میتوانم گفت؟ چه میتوانم کرد؟ غول رسوائی را درون شیشه ای در سینه پنهان کرده ام . اگر زبان درکتم سینه ام گنجایش و تحمل این دیو خون آشام را ندارد و اگر دهان بگشایم غول آزاد میشود، عده ای از مردم را که در این ماجرا هیچ نقش و گناهی نداشته اند سیاه ریز و سیه روزگار خواهد کرد. پس بن بگوئید چه میتوانم گفت؟ و چه میتوانم کرد؟

جواب دادم:
سال دیگه که پسر شش ساله میشه میفرستش بپوس. وضع مالی من اونقدر خوب هس که بتونم پسرمو خارج از ایران نیگر دارم.
او گفت:
- من حرفی ندارم. پدرشم اگه خود (نوشی) موافق باشه مخالفتی نمیکنه اما اجازه بدین که در اطراف شما تحقیق بکنیم وبعد جواب بدیم.
با سادگی پرسیدم:
- از کی میخواین تحقیق کنین؟
خندید و پاسخ داد:
- نمیشه که گفت.
نگران شدم چون خودم بهتر از هر کس میدانستم گذشته ام چیست و چگونگی است. هر کس با من آشنا بود مرا بعنوان یک دون ژوان میشناخت. همین کافی بود که نظر آنها را نسبت بمن تغییر دهد . شماره تلفن مرا گرفتند. قرار شد بعد خیر بدهند. خدا حافظی کردیم و بیرون آمدیم. چند روز با دلپیره واضطراب گذشت . من و (نوشی) هر روز یکدیگر را ملاقات میکردیم و دو ساعت بعد از ظهر را در دفتر من میگذرانیدیم. باهم ناهار میخوردیم همانجا میخوابیدیم و استراحت میکردیم و نوشی ساعت پنج ربهیار دانشکده میشد. بکروز ظهر (نوشی) سراسیمه وارد دفتر شد و خودش را روی یکی از راحتیا انداخت و گریه را سرداد. نوازشش کردم، دستهایش را بوسیدم تا آرام گرفت و در پاسخ سؤالیهای مکرر و گوناگون من گفت:

- کار خرابه. مامان و بابا و شوهر خاله ام از هر کس راجع بتو سؤال کردن حرفیای مزخرف شنیدن. هر کی این سؤالی شنیده خندم رو سرداده و گفته: «واه، واه. بیمن میخواد با شما قوم و خویش بشه و وصلت بکنه. مگه از جون دخترتون گذشتین؟ بیمن کنیفترین مرده که ممکنه توی دنیا پیدا بشه. هوسبازه ، کنیفه ، دون ژوان واقعیه و تا حالا صد تا زن بیچاره رو بی شوهر و صدتا دختری آلوده کرده.»
با هراس آشکاری پرسیدم:
- خوب. حالا بابا و مامانت چی میگن ؟
- هیچی ، میخوان سایه تورو باتیر بزین. بابا قسم خورده که اگه دوباره نزدیک خونه ما پیدات بشه پلیس خبیر بکنه.
در اینحال گریه را سرداد و پرسید:
- آخه تو چیکار کردی که مردم بتو بدبین شدن و این حرفارو درباره ات میزنن.
- تو که میدونی . من در گذشته خیلی کارا کردم اما حالا پاکم. بعد از اینم میخوام پالک و منزه بمونم. قسم میخورم. میرم پیش پدرت میگم.
- اونا باور نمیکنن. خیلی عصبانی هستن. اصلا دم پرشون نیا تا خبیرت کنم. این تقریباً آخرین دیدار دزدانه ای بود که من و نوشی داشتیم زیرا از آن

وخیم و اسفانگیز آنرا به کودک نمایاند .
قمار و بودجه خانواده
گفتیم که: «در قمار بزنده وجود ندارد». یک معنی این حقیقت را تفسیر کردیم. معنی دیگر اینک:
کمتر دیده شده که حتی چیره - دست ترین قمار بازان سروسامان مرتبی داشته باشند و در قمارهای نهائی برنده

بازنده است ، اما این باخت در بیشتر موارد حتی در عرصه مالی نیز هست و بودجه خانواده به عبث زایل میشود ، بودجه ای که باید صرف تربیت و تحصیل و آموزش اطفال شود، خوراک و پوشاک و تفریح خانواده را تامین کند، و رفاه و آرامش و آسایش به خانواده بیاورد . بدیهی است با انحراف جهت مصرف این بودجه رفاه و سعادت خانواده و تربیت



پاسخ خوانندگان زن‌روزبه اقتراح:

اگر بجای آقای هویدا پشت میز نخست‌وزیری بنشینید اولین و مهمترین تصمیمتان چه خواهد بود؟

اقتراح «اگر نخست‌وزیر بودم...» با آنکه مهلت یک‌ماهه داشت بعلت استقبال خوانندگان عزیز تا سه‌ماه ادامه یافت و نامه‌های رسیده مرتباً درج شد. در این شماره آخرین و جالب‌ترین نامه‌های رسیده چاپ میشود و در هفته آینده اقتراح دیگری مطرح خواهد شد که بقیه‌ها مورد توجه خوانندگان عزیز قرار خواهد گرفت. اسامی و برندگان جوایز بهترین پاسخ‌ها و بهترین پیشنهادهای درمورد «اگر نخست‌وزیر بودم...» در شماره آینده انتشار می‌یابد.

و اکنون به آخرین جوابهای رسیده توجه فرمائید:

وضع پست

من اگر نخست‌وزیر بشوم اولین کاری که میکنم رسیدگی وضع پست کشور است و ترتیبی میدهم که یک نامه شهری یک‌هفته «توی راه» نماند و یک نامه از شیراز به تهران ۱۵ روزه نرسد. در حالی که نامه‌ای از لندن یا پاریس حداکثر سه روزه بدست صاحبش میرسد.

ملیحه . م - از تهران

دیواری برای زمینها

چنانچه روزی اقتدار نخست‌وزیری تعیین شود، اول کاری که میکنم دستور میدهم تمام زمینهای بایر داخل شهر محصور شود تا تبدیل به آشفال‌دانی همسایها و حتی سبوره‌های محل نشود و سلامت و بهداشت مردم محل را بیخطر نیندازد.

ملوک - الف . از تهران

اسامی عجیب و غریب

اگر روزی روزگاری این مرغ‌سعادت بر بالای سرم مینشست، قبل از هر کار و پیش از رفتن به نخست‌وزیری یک جفت پنبه سفید و محکم در دو گوشم میگذاشتم تا هیچ تویصیهای را از هیچ مقامی نشنوم. اما بعد، مادای بمقررات ثبت احوال اضافه میکردم که بموجب آن از ثبت اسامی فرنگی عجیب و غریب و همچنین اسامی متحکی مثل جوزعلی، گداغلی، زلفعلی، قیطانعلی و... در شناسنامه‌های اطفال خودداری بعمل آید تا در بزرگی

آنها را مورد تحقیر و تمسخر قرار ندهند.

حسین چهران - از زنجان

فروشنده‌های دوره‌گرد

اگر بجای آقای هویدا نخست‌وزیر ایران بودم خیلی کارها میکردم. اول از همه دستور میدادم تمام فروشنده‌های دوره‌گرد را جمع کنند و برای آنها محل کسی معین کنند تا وقت و بیوقت با صداهای گوشخراشی که از خود در می‌آورند مانع استراحت و اسباب زحمت مردم نشوند. بعد هم دستور میدادم در هر محلی زمین‌های ورزش و تفریح و بازی برای کودکان دایر شود تا در گرمای بعد از ظهر توی کوچه‌ها ال‌ک و دولک و گرگم بهوا یا والیبال و فوتبال بازی نکنند و بمردم اجازه استراحت بدهند.

مهروش . ص - از تهران

جلوگیری از سانسور

اگر من روزی نخست‌وزیر بشوم اولین کارم اینست که از سانسور قیام‌ها جلوگیری کنم تا فیلم‌ها درست و با شکسته تحویل مردم سینما روند.

محمود خلیلیان - اهواز

کنترل تلفنهای عمومی

بعضی نخست‌وزیر شدن دستور میدهم تلفنهای عمومی پشتت کنترل شود تا هم پول توی جیب جوانها بند بشود و هم مردم از دست مزاحمین تلفنی خلاص گردند.

زینت ارفع - از کرمانشاه

شبکه تلویزیونی

اگر برای مدت کوتاهی هم نخست‌وزیر شوم، اولین تصمیمم دایر کردن شبکه تلویزیون در سراسر کشور خواهد بود تا مردم شهرتانشا که از همه چیز محرومند لاقال یک وسیله سرگرمی داشته باشند.

قهرمان صدیقی - از مشهد

نمایندگان پر حرف

اگر آقای هویدا دل از صدارت بکنند و مرا بجای خودشان بپوشانند، اولین کاری که میکنم اینست که آن‌های پر حرف را بنمایندگی مجلسین انتخاب میکنم تا فقط بگفتن جمله «صبحی است. احسنت» اکتفا نکنند و بیشتر حرف بزنند.

(زن روز) حتما خانم خبرنگاران که نمایندگان مجلسین را مردم انتخاب میکنند نه نخست‌وزیر - دومین کارم هم اینست که زنها را به وزارت میکارم زیرا زنها در کار دقیقتر و مهریابتر هستند و

اگر نخست‌وزیر شوم:

آموزش فنون زن‌داری و شوهر داری را اجباری میکنم.

حق تربیت کودک را از پدران و مادران بی - صلاحیت سلب میکنم.

قبل از انجام خدمت نظام وظیفه بهیچکس اجازه ازدواج نمیدهم.

بیشتر بکارهای مردم میرسند. ماکه از مردها ثمری ندیدیم.

عفت طهماسبیان - کرمانشاه

یک کتاب برای جوان

آقای غلامرضا یانکی، در پاسخ اقتراح زن روز، کتابی را که زیر عنوان «چه میکردم اگر من کارهای بودم» که بتازگی چاپ کرده‌اند، بدفتر مجله فرستاده‌اند. ایشان که بخشدار حومه گرمسار هستند، در این کتاب ۴۴ صفحه‌ای برای کلیه مسائل کشور نظرات اصلاحی داده‌اند و برای روزی که «کارهای» بشوند برنامه مفصلی طرح کرده‌اند. بامید روزی که ایشان کارهای بشوند. یک قسمت از برنامه همه جانهای یانکی را در اینجا نقل میکنیم:

از آنجائی که ما در شهر تهران نه شیلات داریم، نه چایکاری داریم، نه صنعت قالیبافی، نه صنایع فولاد یا نفت و پتروشیمی، نه گمرکات و مرز، نه بندر و نه کشاورزی داریم، پس کوچکترین دلیل و علتی وجود ندارد که تشکیلات عریض و طویل و کارمندان بیشمار وابسته باین دستگاهها در این شهر جمع باشند، لذا باید کلیه وزارتخانه‌ها، دستگاهها و موسسات دولتی مربوطه تمام تشکیلات و پرسنل خود را برآرگ استاها و شهرستانها جائی که بحق جایشان است - منتقل نمایم. مثلا چه عیب دارد که وزارت فرهنگ و هنر بطور کلی به شیراز یا اصفهان که شهری هنری و تاریخی است منتقل شود و یا کلیه امور مربوط صنایع نفت در استان خوزستان متمرکز شود؟

مبارزه با بیکاری

من یک جوان ایرانی هستم که برای تامین معاش در کویت بسر میبرم. اما اگر روزی بجای آقای هویدا نخست‌وزیر شوم تمام هم خود را صرف مبارزه با بیکاری خواهم کرد تا مردم مجبور نشوند، برای پیدا کردن کار ترک وطن کنند و پیشین - نشینها پناه ببرند.

ابراهیم هدایت آموزش فنون شوهر داری و زن داری

وقتی نخست‌وزیر شدم این کارها را در اس برنامه دولت نمود قرار میدهم. ۱- تشکیل کلاسهای اجباری آموزش فنون شوهر داری برای دخترها و فنون زن داری برای پسرهای آماده ازدواج. کسانی

که این کلاس را میگذرانند و قبول میشوند یک گواهینامه میگیرند و باید در موقع ازدواج حتما آنرا ارائه دهند.

۲- سن ازدواج را برای دخترها ۲۰ سال و برای پسرها ۲۵ سال (حدافل) تعیین خواهم کرد.

۳- قانونی تصویب میکنم که زنان بیوه منحصرا باید بامردهای بیوه ازدواج کنند.

۴- سواد دختر و پسر در موقع ازدواج از ششم ابتدائی نباید کمتر باشد.

۵- باین ترتیب طلاق و طلاق کنی و مشاجرات زن و شوهر خاتمه داده خواهد شد. علی‌مدینه‌ای - از اصفهان

مقدار کار نه ساعت کار

اگر بجای آقای هویدا باشم ساعت کار اداری را همان ۶ ساعت در روز تعیین میکنم و در عوض مقدار کار روزانه کارمندان را زیاد میکنم تا آنها وقتشان را در اداره باجل جدول، روزنامه خواندن و خمیازه کشیدن بپرکنند.

اشرف نجفی - از همدان

صلاحیت اخلاقی پدر و مادر

اگر روزی بواسطه لیاقت و کفایت شخصی و همراهی بخت و اقبال مندرج شد، دستور میدهم پدر و مادرهایی که صلاحیت اخلاقی ندارند حق بچه دار شدن نداشته باشند و در صورت بچه‌دار شدن حق تربیت و نگهداری کودک از آنان سلب شود. فرزانه امامزاده - شهر کرد

خدمت نظام وظیفه

اگر روزی نخست‌وزیر بشوم دستور میدهم جوانان ایرانی قبل از رفتن بخدمت نظام وظیفه حق ازدواج نداشته باشند. باین ترتیب اولاً همه جوانان قبل از ازدواج برای زندگی اجتماعی آمادگی اجتماعی پیدا میکنند و ثانیاً دائماً در ترس بخاطر غایب شدن از خدمت نظام و گرفتار زن و بچه بودن بسر نمیبرند.

قاسم قربان‌نشین - از ساری

جلوگیری از فساد جوانان

آقای محمد کاظم‌زاده که گویا بیمار ودیکی از بیمارستانهای یک کشور اروپائی بستری و تحت معالجه هستند طی نامه‌مفصلی بدون اینکه ادعای نخست‌وزیری داشته باشند، از آقای هویدا درخواست کرده‌اند که به دو کار مهم و اساسی اقدام نمایند:

بقیه در صفحه مقابل

خوشگلی ؟...

بقیه از صفحه ۷

راهنمایی مشاهیری چون «گرتا گاریو» و «دوشویندرسو» و غیره هر بار ۷۵ دلار حق مشورت میگردد. لابد در داستانی خواننده‌پسند که : مار وافمی و پاره‌ای از حیوانات سالی یکبار پوست کهنه‌ها می‌اندازند و پوست تازه‌ای جانشین آن میشود که بدرجات خوشترنگ‌تر و شفاف‌تر از پوست اولی است .

پراسس این افسانه یا حقیقت است که آخرین ابتکار کارشناسان زیبایی در امریکا بصورت «برداشتن پوست صورت» جلوه‌گر شده‌است. یعنی چون طبیعت به آدمی ظلم کرده و برخلاف مار خودبخود پوست‌چروکیده و کهنه‌ها از بدن او دور نمیکند خود آدمیزاد باوسائل علمی ابتکارا میکند. درسال‌های زیبایی که بدین کار مبادرت می‌ورزند برای هر بار برداشتن پوست یا باصطلاح عامیانه «کندن پوست ازکله خانها» نزدیک به ۱۰۰۰ دلار میگيرند . (۷۷ هزار ریال) عمل برداشتن پوست با کمک داروهای شیمیایی است . یا با بیهوشی و جراحی صورت میگيرند . بدین معنی که ابتدا با تزریق اترکسونی پوست صورت را بیحس

میکنند و سپس باکشیدن بروسی سیمی پوست را برمی‌دارند . وقتی پوست برداشته شد مدتی بعد پوست «نو» پدیدار می‌شود و این پوست دیگر چین و چروک پوست قدیمی را ندارد.

شیوه‌های دیگر

علاوه بر این برای زنانی که حاضر به کندن پوست خود نباشند شیوه دیگری هم ابتکار شده‌است . و آن با تزریق ماده « سیلیکون » است که چین و چروک را برطرف میکند. ماده مزبور هنگامی که زیر پوست صورت یا سینه زن تزریق شود شلی و افتادگی آن را برطرف می‌سازد. البته باید دانست که هزینه تزریق سیلیکون فوق‌العاده است و گاه تا ۴۰ هزار تومان میرسد. یکی از کارخانه‌های سازنده لوازم آرایش مدتی است در امریکا روی مسئله «ساق‌های خوش تراش کار میکند و کارش بقدری بالا گرفته که در سراسر کشور یازده هزار دختر و زن خوش‌ساق دارد که درخانه‌ها می‌روند و ساق‌های خوش تراش خود را به خانم‌چاق و بد شکل نشان میدهند و میگویند : می‌خواهی دارای چنین ساق‌هایی بشوی ؟ و چون جواب هفتاد درصد آنها (yes) است آنگاه دختر کره‌ها و دستورالعمل ورزش روزانه‌ها را که باخود دارد به‌دلالت تبدیل میکند !

آیا اینهمه حيله و نیرنگ

است ؟

ممکن است برای خیلی‌ها این سؤال پیش‌آید که آیا اصولا صنعت سازنده وسایل آرایش و امور « مشاطه‌گری » در دنیا سراپا نیرنگ و حيله‌گری و نوعی شارلاتانی نیست ؟

« ژوزف کالیش » سردبیر مجله « صنایع داروئی و آرایش » خاطرنشان می‌سازد که :

« از روزی که فرهای فلزی دستی برای فرزند موها اختراع شده تاکنون هیچ اکتشاف تازه‌ای در اصول تولید لوازم آرایش پدید نیامده است. رشته صنایع تولید لوازم آرایش هیچیک از احتیاجات جسمانی آدمیان را برطرف نمیکند بلکه فقط نیازهای روانی را جواب میدهند ، « نیاز به زیبا جلوه‌کردن » که با انسان دنیا می‌آید و با انسان از دنیا می‌رود . « رومسون » مدیر « رولون » میگوید :

« تا غرور و خودخواهی وجود دارد ، آدمی از وسایل آرایش بی نیاز نیست . ژوزف کالیش میگوید : « هر جا بره هست ، گرگ هم هست . یک زن مجبور نیست شیشه کره‌ای ۸۰ تا ۱۰۰ تومانی بخرد . ولی وقتی هم که میخرد بخاطر امیدی است که دارد. از اینرو صنایع تولید لوازم آرایش در واقع « امید » می‌فروشند . « امید » همین‌روست که هر موسسه‌ای که بقیه در صفحه ۹۵

اگر نخست‌وزیر شوم....

۱- تاسیس یک بیمارستان کاملاً مجهز و مدرن که قیمت‌های عادلانه و قابل پرداخت برای دارو و درمان و تخت و اتاق داشته باشد .
۲- جاوگیری از فساد که در بین جوانان شیوع پیدا کرده و آنها را از تحصیل و فرمانبرداری پدر و مادر باز داشته است .
پایان

با اختراع بیگودی‌های برقی کارمن ۱۷

همه‌جا - همه وقت آرایشگران همراه شماست

قمار بقیه از صفحه ۸۹

است ، باین جهت اگر جلسات قمار ادامه یابد میل و رغبت به قمار بصورت عادت و آنگاه بشکل اعتیاد درمی‌آید . به ترک اعتیاد بیه حال کاری است بس دشوار . یک قمارباز بازنده همیشه در پی فرصتی است برای بردن و جبران باختها ، و یک قمارباز برنده هنوز در طمع بدست آوردن پول بیشتر و بردهای کلان تر است و همین دو « حرص و طمع » گوناگون نتیجه اعتیاد به قمار و اسارت در بند

نامرئی و طاعون آسای آن میشود. قمار اغلب کم‌خواهی را به مردمان خودتجلیل میکند و زمینه‌سوزی بدن را برای پذیرش انواع بیماری‌های روانی و حتی جسمانی آماده می‌سازد.

آیا درمانی هست ؟

هیچ دردی بی‌دوا نیست. بیماری قمار علاج‌پذیر است. میتوان امیدوار بود که با روشی متین و اصولی یک قمار باز را به خانواده و زندگی برگرداند. برای درمان بیماران قمار - یا در

واقع قمار بازیان، باید در وجود آنها به جست و جوی هوشیارانه‌ای پرداخت . جست‌وجوی برای اینکه بفهمیم انگیزه‌گرایش قمارباز به قمار چیست؟ این انگیزه هر چه باشد میتواند آنرا از میان برد. مثلا اگر مردی از خانواده گریزان است، از محیط خانه یا از همسر، یا از مادر زن و خواهر زن، رنج میرد باید با تجدید نظر دروضع خانواده و رفتار اعضای آن، محیط را برای مرد گریزان مانوس و تحمل پذیر کرد. باید در خانواده برای او علاقی و دلچسپی هائی پدید آورد. اما مسئله مهم‌تر اینست که باید بفهمیم

او به چه چیز شوق و علاقه و رغبت دارد؟ به هنر؟ به ورزش؟ به معاشرت؟ به مطالعه؟ به سینما؟ یا به پدیده‌ها و امور دیگر؟ .. هزمان با قطع علل و انگیزه‌هایی که او را به قمار کشانده ، باید وی را به سوی رشته و امر مورد علاقه‌اش تشویق کرد و سوق داد. او را باید واداشت تا به سرگرمی دلخواهش رو کند و وسایل این سرگرمی را به آسانی برایش مهیا کرد
قربانی قمار باین ترتیب پس از مدتی خودبخود از بیراهه باز میگردد. و مسیر حقیقی زندگی خویش را می‌یابد...
عیب کار در اینست که در خانه‌های ما پدر خود را مالک جسم و جان فرزندش میدانند و هر چه را که خود بخواد و باب میل و سلیقه و عقاید خودش باشد همان را دستور العمل و آئین زندگی فرزندانش خود میکنند، غافل از اینکه عقاید و افکار و سلیقه‌ها تابع رسم و آداب زمانه‌اند و چون چرخ زمانه بچلو می‌رود ، پس فکر و سلیقه و آداب نیز خود بخود همیشه دستخوش تغییر و تحول است .

چرا...

بقیه از صفحه ۱۲

بخرح دادی و حاضر نشدی بدانی درخانه فرزندت چه میگردد که دخترت از شر این مرد خدا شناس چهاربیجه رازها کرده و فرار کرده‌است . اول خیال کردم میخواستند مرا بسر رحم بیاورند . وقتی بخانه دخترم رفتم دیدم حقیقت دارد . دختر من که عرصه را بر خودش تنگ دیده از همه چیزش صرف‌نظر کرده و فرار کرده و نامه‌ای هم بجا گذاشته که بدنبال من نیاید چون مرا نخواهد یافت . من تازه مانده بیهوشی که بیوش بیاید بر خود لرزیدم و تازه فهمیدم که این خاگ را خودم بسر خودم ریخته‌ام . اگر همان روز اول بحرف دخترم گوش میدادم و این ازدواج نابجا انجام نمیشد حالا چهار بیجه مادم بدنبال مادر نشاء نمی‌ریختم . تحصیل اصرار کردند در ازدواج که امری حیاتی است و هر کسی باید خودش شریک زندگی را انتخاب کند عاقبتش همین است . حالا بیوش آمدم اما خیلی دیر شده و دیگر دستم بجائی بند نیست . از دخترم بپوچوجه خبر ندارم . نمی‌دانم رفتن بجکا رفته و در چه وضعی است - زنده است یا مرده و از طریق مقامات مربوطه

هم اقداماتی برای پیدا کردن او کرده‌ام نتیجه‌ای نبخشیده . مثل دیوانه‌ها هستم . هر روز وضع بچه‌ها بدتر میشود . پدرشان هم کمافی‌السبق بشرب و خوری و قمار کردن و خوشگذرانی مشغول است . و زن بیچاره من علاوه بر دوری فرزندش باید تازه زحمت چهار بیجه را هم که هر کدام یکسال یا هم فرق سن دارد تحمل کند . شمارا بخدا نامه مرا در تایید اینکه دختران باید همسران خود را خوششان انتخاب کنند ویند بگیرند .

پدر درمانده و نادم و پشیمان

جواب گلی

سنت‌ها و رسوم کهنسال که ملایم از شرایط و آداب و عقاید زندگی قرون گذشته است ، هنوز در جنبه‌های ما ریشه قطور دارند و بیهمین جهت آئین تعلیم و تربیت و مکتب‌خانه‌ای در خانه‌های ما رواج دارد و « حقوق فردی » و « آزادی فردی » جوانان که پایه و مایه اصلی دموکراسی و سازنده روح آزادی ، استقلال و ابتکار در آنهاست اغلب فدای امیال و قسدریهای بزرگتر ها میشود . جوان ، اگر ا رشته‌ای رادرتحصیلات

خود دنبال میکند که بزرگترها میخواهند. لباسی را می‌پوشد که بزرگترها برای او انتخاب میکنند ، زنی میگردد - یا بیانه شوهری می‌رود که بزرگترها او را انتخاب کرده‌اند - آن بازی و سرگرمی‌ها برای خود انتخاب میکنند که بزرگترها آنرا مجاز میدانند و خلاصه اینکه از هر جهت عروسی است درست بزرگترها که مسیر سرنوشت او از الف تا یاء با میل و سلیقه دیگران تعیین میشود . و این طرز زندگی همانست که در انحصار و قرون گذشته آنرا رسم « پدشاهی » میخواندند ، یعنی آنکه دستی دیگر باچکنی دیگر میخ خود نوشتن جوان را طبق دلخواه و سلیقه خود می‌کوفت و او را بیه راهی که میخواست - نه بان راهی که شایسته و سازگار روح و فکر و شخصیت خود جوان بود - ره‌نمون میشد و در نتیجه جامعه اغلب بصورت قالبی ، یکنواخت ، ظالم ، خودخواه و عاجز شکل میگرفت . البته جز این هم نباید میشد، زیرا وقتی آزادی فردی و شخصیت و روح استقلال و تفکر در جوان کشته شد و « مرید » و « مطیع » و حرفش تو بار آمد مثل یک عروسک کویکی باید دستی دیگر او را کوهک کند و بحرکت اندازد .

عیب کار در اینست که در خانه‌های ما پدر خود را مالک جسم و جان فرزندش میدانند و هر چه را که خود بخواد و باب میل و سلیقه و عقاید خودش باشد همان را دستور العمل و آئین زندگی فرزندانش خود میکنند، غافل از اینکه عقاید و افکار و سلیقه‌ها تابع رسم و آداب زمانه‌اند و چون چرخ زمانه بچلو می‌رود ، پس فکر و سلیقه و آداب نیز خود بخود همیشه دستخوش تغییر و تحول است .
کما اینکه اگر پدر بزرگهای مغفور ما امروز سرازخاک بردارند ، با چشمهای درنده از حیرت دنیای ما و زندگی ما را بصورت یک بالاسکه باورنکردنی می‌بینند که از سلیقه‌ها و ورونه‌ها و افکار و طرز زندگی می‌هران فرسنگ فاصله دارند . اگر پدر عهد شاه عباس خود را با آن حد مالک جسم و جان فرزندش میدید که حتی دستور میداد چشم پسر را از کاسه درآوردند - یا زبانش را از قلابشند تا مدعی او نباشند - پدر امروز در صورت انجام چنین عمل وحشیانه‌ای فوراً روانه زندان میشود ، زیرا آئین تعلیم و تربیت و مفاهیم حقوق و تکالیف در قرن بیستم تصویری دیگر در ذهن بشر نقاشی کرده است .
بقیه در صفحه ۹۶

نگاهی در تاریکی ..

قلبم تکان خورد، دستهایم میلرزید، با هیجان کیف چرمی را باز کردم... چشمهایم به بسته های اسکناس خیره شد ... هرگز آنهمه پول را یکجا ندیده بودم ...

شادی و هیجان بیمانندی بمن دست داد . نگاهی به آن همه پول و نگاهی به چشمانی که از قعر تاریکی بمن دوخته شده بود انداختم و ...

از کلبه کوچک جنگلی خارج شدم ، در محوطه کوچک بی‌درخت جلو کلبه نفس عمیقی کشیدم و هوای خفه شبانگاهی جنگل را از سینه‌ام خارج کردم . «گرادی» بپر قبل از من بیدار شده بود . او عادت داشت خبرهای صبح رادیو را گوش بدهد . آنروز هم طبق معمول برای آنکه صدای رادیو مرا بیدار نکند رادیو ترانزیستوری کوچک را از کلبه بیرون آورده بود و خبرها را می‌شنید .

گرادی بپر عادات عجیبی داشت ، از جمله همین معناد بودن به شنیدن خبرهای رادیو که به هیچ درد پیرمرد هیزم‌شکن جنگل نمی‌خورد . شب‌بیش بعد از فروختن هیزم‌هایی که از جنگل جمع‌آوری کرده بودیم بنا به پیشنهاد «گرادی» سری به یک میخانه زدیم . گرادی آنقدر شراب خورد که قسمت بیشتر پول هیزمها را از دست دادیم . من ، نزدیک نیمه شب ، بدن بیحال او را پشت وانت فرسوده خودمان انداختیم و پیرمرد را به کلبه آوردم . بقیه‌اش صبح زود از خواب بیدار میشود ، چون سحرخیزی عادت همیشگی او بود . گرادی با چشمهای تیز و کنجکاو خبر رادیو را گوش میکرد . من جلوتر رفتم و صدای گوینده را شنیدم :

« ... ماشین پلیس بوقع خود را بسجل حادثه رساند . سارقین مقاومت مسلحانه میکردند . یکی از آنها در اثر تیراندازی بقتل رسید . یکی از مأموران پلیس نیز در اثر اصابت گلوله سارقین شهید شد . این مأمور وظیفه شناس «کلودی دیر» نام داشت واز او يك زن و دو فرزند باقیمانده . سارقین دو نفر بودند ، باوجود سرعت عمل و شهامتی که مأموران از خود نشان دادند یکی از زندان موفق شد با دوازده هزار دلار پول مسروقه فرار کند . بقرار اطلاع ، سارق فراری که متهم به قتل يك مأمور پلیس نیز هست با اتومبیل بستم شمال فرار کرده . تمام پست‌های خارج شهر ، جاده‌ها را برای دستگیری او زیرنظر گرفته‌اند ... »

گرادی بپر دستی به ریش جوگندمی‌اش کشید . رادیو را خاموش کرد . قیافه فیلسوف‌مآبی بخودش گرفت و زیر لب گفت :

« دوازده هزار دلار ، با این پول چه کارها که نمیشود کرد ؟
 - درباره آن دو نفری که مرده‌اند چی میگوئی ؟ آنها هم میخواستند هنوز

زندگی شیرینی داشته باشند .
 گرادی مثل اینکه اصلا به حرف من توجهی نکرد . بطرفم برگشت و گفت :
 - سرت در آروین اتفاق افتاده . همان شهری که ما دیروز هیزمها را آنجا فروختیم . درست درهشتاد کیلومتری جنوب اینجا قرار گرفته .

« منظورت چیه گرادی ؟
 - منظورم اینستکه سارق به اینطرف آمده ... ساعت دوازده شب به بانک حمله کرده‌اند . رانسن ما چه ساعتی شهر راترک کردیم .

« تقریباً یکساعت از نیمه شب گذشته بود که بدن بیحال ترا پشت وانت انداختیم و بطرف کلبه حرکت کردم .
 - درست در همان ساعت يك سارق با دوازده هزار دلار همین خطسیر را پیموده .

با لحن مسخره‌ای جواب دادم :
 « اما افسوس که تو کاملا مست و بیحال بودی ، وگرنه میتوانستی مقداری از آن پولها را اگر میان راه ریخته بود جمع کنی ؟
 گرادی ریش کوتاهش را چنگ زد و

گفت :
 - رانسن ، آنقدرها هم که فکر میکنی مست نبودم ، موقعیکه نزدیک تقاطع اولدفویر ترمز شدید کردی از جا پریدم .
 - اوه ، بله ، تا آنجا دست کم هفتاد کیلومتر هوای خنک خورده بودی . طبیعی است که باید مستی از سرت پریده باشی .

يك لیوان آب گوجه فرنگی از قوطی کنسروی که باز کرده بودم برای گرادی ریختم ، بدستش دادم و گفتم :
 - بیا ، بخور گلویت تازه نبود . دیشب زیاد ولخرجی کردی ، حالاجبوریم چند روزی صرفه‌جویی کنیم تا دومرتبه مقدار کافی هیزم جمع‌آوری کنیم و بفروشیم .

گرادی جره‌های از آب گوجه فرنگی را فرو داد ، چند قطه‌ای را که روی ریش ریخته بود با پشت دست پاک کرد و پرسید :
 - رانسن ، تو برای چی نزدیک آن تقاطع ترمز شدید کردی ؟
 - مطمئن باش نخواستیم ترا از خواب بپرانم .

« میدانم از این بدجنسی‌ها نداری ، اما علت ترمزت چه بود ؟
 - علتش این بود که يك اتومبیل ناگهان از جاده اولدفویر بیرون آمد .
 گرادی سرش را تکان داد و گفت :

« راست میگوئی . من چقدر احمق هستم . خودم وقتی سرم را بلند کردم نور شدید اتومبیلی که از طرف اولدفویر بجاده اصلی پیچید توی چشمم خورد .
 ته مانده آب گوجه فرنگی را سرکشیدم و قوطی خالی کنسرو را توی ظرف آشغال‌دانی انداختم و گفتم :

« خوب گرادی ، بلند نمیشوی بهجنگل برویم .
 گرادی خیلی محکم جواب داد :
 - نه .
 - چرا ، دیشب زیاده‌روی کردی ، حال کار کردن نداری ؟
 - نه رانسن ، علتش این نیست . امروز

میخواهم کار مهمتری را انجام بدهم . کاری که ممکن است دست کم شش هزار دلار پول بمن برساند .

با تعجب دستم را زیر ریش گرادی گذاشتم ، سرش را بالا آوردم و گفتم :
 بیبینم گرادی ، تکند خل شده‌ای .
 - نه ، میخواهم مردی را که دوازده هزار دلار پول همراه دارد پیدا کنم و حداقل شش هزار دلار سهم آن همکارش را که هنگام سرت مرده است ، از او بگیرم .

با تمسخر جواب دادم :
 - فکر خوبیست گرادی ، اما فقط پیدا کردنش کمی اشکال دارد . کسی را که پلیس نتوانسته پیدا کند تو پیرمرد چطور میخواهی پیدا کنی .
 - رانسن ، میدانی که گرادی پیرهرگز باوسرانی نمیکند . من یقین دارم اتومبیلی که دیشب از اولدفویر بجاده اصلی پیچید سرنشینش همان‌مردی بوده که دوازده هزار دلار پول همراه داشته .

گرادی منظورت از این حسیات احمقانه چیست ؟
 - رانسن ، چرا آنقدر کودن هستی ؟ خودت را بجای يك دزد ماهر و باهوش بگذار . او درست موقعیکه مأموران جاده‌های مسیر شمال راتحت نظر میگردند ، بطرف جنوب حرکت کرده .

گرادی منظورت از این حسیات احمقانه چیست ؟
 - رانسن ، چرا آنقدر کودن هستی ؟ خودت را بجای يك دزد ماهر و باهوش بگذار . او درست موقعیکه مأموران جاده‌های مسیر شمال راتحت نظر میگردند ، بطرف جنوب حرکت کرده .

گرادی منظورت از این حسیات احمقانه چیست ؟
 - رانسن ، چرا آنقدر کودن هستی ؟ خودت را بجای يك دزد ماهر و باهوش بگذار . او درست موقعیکه مأموران جاده‌های مسیر شمال راتحت نظر میگردند ، بطرف جنوب حرکت کرده .

گرادی منظورت از این حسیات احمقانه چیست ؟
 - رانسن ، چرا آنقدر کودن هستی ؟ خودت را بجای يك دزد ماهر و باهوش بگذار . او درست موقعیکه مأموران جاده‌های مسیر شمال راتحت نظر میگردند ، بطرف جنوب حرکت کرده .

گرادی منظورت از این حسیات احمقانه چیست ؟
 - رانسن ، چرا آنقدر کودن هستی ؟ خودت را بجای يك دزد ماهر و باهوش بگذار . او درست موقعیکه مأموران جاده‌های مسیر شمال راتحت نظر میگردند ، بطرف جنوب حرکت کرده .

گرادی منظورت از این حسیات احمقانه چیست ؟
 - رانسن ، چرا آنقدر کودن هستی ؟ خودت را بجای يك دزد ماهر و باهوش بگذار . او درست موقعیکه مأموران جاده‌های مسیر شمال راتحت نظر میگردند ، بطرف جنوب حرکت کرده .

گرادی منظورت از این حسیات احمقانه چیست ؟
 - رانسن ، چرا آنقدر کودن هستی ؟ خودت را بجای يك دزد ماهر و باهوش بگذار . او درست موقعیکه مأموران جاده‌های مسیر شمال راتحت نظر میگردند ، بطرف جنوب حرکت کرده .

گرادی منظورت از این حسیات احمقانه چیست ؟
 - رانسن ، چرا آنقدر کودن هستی ؟ خودت را بجای يك دزد ماهر و باهوش بگذار . او درست موقعیکه مأموران جاده‌های مسیر شمال راتحت نظر میگردند ، بطرف جنوب حرکت کرده .

گرادی منظورت از این حسیات احمقانه چیست ؟
 - رانسن ، چرا آنقدر کودن هستی ؟ خودت را بجای يك دزد ماهر و باهوش بگذار . او درست موقعیکه مأموران جاده‌های مسیر شمال راتحت نظر میگردند ، بطرف جنوب حرکت کرده .

گرادی منظورت از این حسیات احمقانه چیست ؟
 - رانسن ، چرا آنقدر کودن هستی ؟ خودت را بجای يك دزد ماهر و باهوش بگذار . او درست موقعیکه مأموران جاده‌های مسیر شمال راتحت نظر میگردند ، بطرف جنوب حرکت کرده .

گرادی منظورت از این حسیات احمقانه چیست ؟
 - رانسن ، چرا آنقدر کودن هستی ؟ خودت را بجای يك دزد ماهر و باهوش بگذار . او درست موقعیکه مأموران جاده‌های مسیر شمال راتحت نظر میگردند ، بطرف جنوب حرکت کرده .



— حالا فرض کن اینطور باشد. بطرف جنوب حرکت کرده و رفته ، تو چطور متوانی او را پیدا کنی ؟
گرادی بلند شد . نگاهی بمن انداخت . نگاهی که يك آدم عاقل بزرگ به يك بچه ناقص عقل میاندازد . با تمسخر گفت :
— من با نزد کاری ندارم . پولهای او را میخواهم پیدا کنم و فقط سهم آن همکاری را که مرده بردارم .
— نمیفهمم ، اگر دزد را پیدا کنی پولها را چطور میتوانی پیدا کنی ؟
گرادی با عصبانیت جواب داد :

— حماقت تو دارد حوصله مرا سر میرسد . خیال میکنی سارق مسلح يك دلار مثل تو احبب است که دوازده هزار دلار پول را همراه خودش اینطرف و آنطرف بکشد . او بعد از آنکه از جنگ مأموران گریخته ، خودش را به دهکده اولدفویر که میدانسته خالی از سکنه است رسانده ، پولها را در آنجا پنهان کرده و بعد با خیال راحت بشهر برگشته تا بعد از آنکه مأموران از جستجوی جادههای شمال خسته شدند و آنها از سیاب ریخت سر فرصت برگردد و پولها را بردارد و يك عمر کیف کند و به ریش همه بخندد .
— خوب ، حالا تو میخواهی بروی این گنج را پیدا کنی ؟

— بله ، پیدا کردن چنین ثروتی ارزش اینکه يك روز هیزم شکنی را کنار بگذارم دارد .

بعد بدون آنکه منتظر جواب من بشود ، لیوان خالی آب گوجه فرنگی را با بی‌اعتنائی روی زمین انداخت و بطرف دهکده اولدفویر حرکت کرد . من برای آنکه تصورات طلائی او را برهم نزنم مخالفتی نکردم و آزادش گذاشتم تا دنبال آرزوهایش برود .

عصر ، موقعیکه از جنگل به کلبه برگشتم ، گرادی را دیدم که يك بطر شراب را در دست داشت ، جرعه جرعه سر میکشید و جلو کلبه قدم میزد . احساس کردم منتظر مراجعت من است و میخواهد مرا در جریان کارهایی که کرده بگذارد . يك نوع خوشحالی کودکانه در او بچشم میخورد . خوشحالی يك کودک که وقتی در بیرومردهائی مثل گرادی ظاهر میشود غیرعادیست و میتوان مطمئن شد که بطرف بی‌عقلی و جنون پیش میروند . برای اینکه خوشحالی گرادی را از او بگیرم پرسیدم :

— سرحال بنظر میآئی ، مثل اینکه یه‌دفعه نزدیک شدی ؟
— خیال میکنم اینطور باشد .
— خوب ، چی کشف کردی .

گرادی با اینکه میدانست در میان جنگل تنها هستم نگاهی به اطراف انداخت که مطمئن شود کسی حرفهای او را نمیشنود . بعد با اطمینان وحالتی مرموز گفت :

— رد چرخهای اتومبیل را روی جاده خاکی پیش رفتم . تا میدان دهکده رفته ، در آنجا دور زده و برگشته .

— جالب است . اما حس نمیکنی يك عاشق ومعشوق برای استراحت شبانه ، میدان دهکده متروک را انتخاب کرده باشند .
— نه . من اثر پای یکتشر را که از اتومبیل پیاده شده تا نزدیک يك چاه آب دهکده رفته و برگشته پیدا کردم .
رفته باشد از چاه آب بیرون بکشد .

گرادی سرش را تکان داد و جواب داد :
— ممکن است . اما این امکان بیشتر است که سارق پولها را توی چاه پنهان کرده باشد تا بعد سرفرصت برگردد و آنها را بردارد ... فکرش را یکن . دوازده هزار دلار پول بی‌زبان در آن چاه متروک افتاده . با این پول چه کارها که نمیشود کرد .

من چند شاخه هیزم توی اجاق ریختم ، قابلمه را روی آن گذاشتم که برای شام کمی سوپ آماده کنم . گرادی نزد من آمد ، دستش را روی شانهم گذاشت و آهسته گفت :

— از من عمر زیادی باقی نمانده . اما تا امروز زندگیم هرگز آنطور که آرزو میکردم نبوده . با پولهایی که توی آن چاه پنهان است میتوانم باقی عمرم را بنام آرزوهایم برسم .

— بله گرادی ، دوازده هزار دلار ثروت زیادی است . اما ، امیدوارم انتظار نداشته باشی من به امید پیدا کردن این گنج خیالی توی چاه فرو بروم .
گرادی با عصبانیت جواب داد :

— من هرگز پیشنهاد همکاری به تو نکردم . اگر دلت میخواهد يك طناب بردار بامن تا سرچاه بیا . فقط سر طناب را نگهدار پائین بروم و بعد مرا بالا بکش . من شش هزار دلار سهم خودم را ، یعنی سهم آن مردی را که مرده برمیدارم ، بقیه را سرچاه میگذارم ، همانجا از تو خداحافظی میکنم و میروم . با آن پولها تصور نمیکنم دیگر احتیاجی به زندگی

کردن با تو داشته باشم . بعد از رفتن من تو آزاد هستی ، اگر خواستی توهم بقیه پولها را برمیداری دنبال زندگی خودت میروی . اگر خواهستی پولها را دومرتبه توی چاه میداندازی و میآیی سراغ هیزم شکنی در جنگل ، تا اینکه همان مردی که زحمت سرفق پولها را کشیده هروقت خواست برود آنها را بردارد .

فکر کردم گرادی بیش از حد گرفتار اندیشه‌های خیالی خودش شده . برای اینکه او را از این تصورات احقناسه بیرون بیاورم چاره‌ای نداشتم جز اینکه موافقت کنم تا دهکده و سپس درون چاه برود و بیرون بیاید . فقط در این صورت میتوانست به بوجی خیالات احقناش پی ببرد . قطعه طنابی را که برای بستن هیزمها از آن استفاده میکردیم برداشتم و همراه گرادی حرکت کردم . موقعی که دهکده متروک اولدفویر رسیدیم هوا گرگ و میش بود ، اما بادقت میتوانستم اثر چرخهای اتومبیلی را که میدان‌خاکی دهکده را دور زده بود تشخیص بدهم .
گرادی مستقیماً بطرف چاه رفت ، خم شد ، با دقت زمین اطراف چاه را واریس کرد و گفت :

— نه ، در مدتی که من به کلبه آمدم و برگشتم هیچکس اینجا نیامده .

بعد با چالاکي که تناسی با سن و سال او نداشت طناب را دور کمرش پیچید و از چاه سرازیر شد . من سر طناب را محکم در دست گرفته بودم . بدن‌لاغر و استخوانی گرادی پیر آنقدر سنگین نبود که مرا بزحمت بیندازد . وقتی پائین چاه رسید فشار سنگینی بدنش کم شد . حس زدم باید بدنش در آب چاه فرو رفته باشد . سرم را درون چاه خم کردم . بجز تاریکی چیزی نمیدیدم . لحظه‌ای بعد صدای ضعیف گرادی از قعر چاه بگوشم رسید که میگفت :

— من میدانستم ... میدانستم حسم درست است .

با صدای بلند فریاد کشیدم :
— آنجا چه خبره گرادی ؟
پیدایش کردم رانسن ، سارق پولها را توی يك کیف چرمی بزرگ گذاشته و داخل چاه انداخته . بدسته کیف يك ریسمان بسته و سر ریسمان را به يك بطری خالی که روی آب قرار گرفته وصل کرده است .

این چند جمله گرادی که با هیجان بیمانندی بگوشم میرسید ، مرا که تا آن لحظه آرام و بیحوصله بودم تکان داد ، حقیقت اینستکه من واقعا تصور اینرا هم نمیکردم که حرفهای بی‌سروته گرادی واقیعت پیدا کند و در آن وضعی که قرار گرفته بودم نمیفهمیدم چه باید بکنم . بهمین دلیل فریاد کشیدم :

— گرادی ، حالا داری چیکار میکنی ؟
— دارم طناب را از کمرم باز میکنم تا به دسته کیف چرمی بندم .

— چرا ؟
— کیف خیلی سنگین است . اول آن را بالا بکش بعد طناب را بینداز پائین



صرف نظر بکند! میداند که دوروز دیگر توی خانه‌مان می‌شوری برپا میشودی. بابا خیلی منتصب است، خیلی ..

● مگر ما می‌خواهیم عورتش را جراحی بکنیم؟

— آره، آره .. خنده‌آور است. سوئی نسال دارد، اما بامن هم رقابت میکند، اصلا بمن حسودی میکند. باور کنیدی! ماما من حسودی می‌کند .. همیشه می‌گوید: «من و تو بیا دوست هستیم! اما من یک «مادر» می‌خواهم نه یک دوست!..»

حجالت می‌کنم بگویم که ماما با پسرهای بیست ساله هم میرقصه .. دامن پیراهنش از مال من کوتاه‌تره .. من بجای او خجالت می‌کنم .. هر چا می‌رویم، یک‌جوری حرف می‌زند مثل اینکه یک دختر بیست‌ساله است، آنوقت بابا کفرش درمیآید .. اصلا بابای من از خانه فراری است .. حق دارد .. میدانید زندگی ما چقدر جوری میگذره؟ عینا مثل یک اردوگاه ..

آره، مثل یک اردوگاه موقتی! می‌گهانی که با پارسال فریدیم، اصلا کاشف از سرور رویشان می‌بارد. اتفاق پذیرانی مان از آشنی‌خانه‌مان کثیفتر است. بابا خجالت می‌کند دوستیاش را بی‌خانه بیاورد، و آن وقت هرشب توی کافه‌ها رستوران‌هاست. من از خانه بدمرسه پناه می‌برم، آنجا هم پدرت از خانه است. شما کتاب های مارا دیده‌اید؟ شما را بخدا می‌توانید بمن بگوئید چرا از زندگی توی این کتاب‌ها

خبری نیست؟ همه‌شان بوی پوسیدگی، بوی مرگ میدهند!.. من دلم میخواست توی این کتابها بمن میگفتند که چطور باید زندگی کنیم. چطور باید وارد اجتماع بشویم، چطور برای خودمان کار پیدا کنیم .. میدانید، زندگی اینهاست. آنوقت توی کتابهای ما، از این چیزها انری نیست .. میدانید من از کدام دبیرمان خوشم می‌آید؟ از دبیر جغرافی‌مان! نه از درش، بلکه از حرفهای که می‌زند .. او برای ما از دنیاهای دیگر، از کشورهای دیگر، از ویتنام، از ملت‌ها، از همه چیز حرف می‌زند .. بچه‌ها خیلی دوستش دارند، خیلی .. شاید بیشتر از پدرهاشان! آره، بیشتر از پدرهاش ..

پارسال که سوادبه عاشق شده بود، بالاخره در دل‌هایش را پیش همین دبیر جغرافی-مان برد، وقتی از نزد او برگشته، حسابی عوض شده بود. میگفت: «حالا می‌فهمم خیلی خل شده بودم! حالامی‌فهمم که اصل زندگی چیه». کاش همه دبیرها مثل دبیر جغرافی‌مان بودند، اما نیستند .. تازه‌ای یکی راهم می‌خواهند عوض کنند، گویا خانم مدیر خوش نیامده که دبیر ما، غیر از جغرافی، حرفهای دیگری به ما

ما می‌زند .. خانم مدیر! او، از دشت بیزارم!

● چرا؟
— برای اینکه تمام سلول های بدنش مثل اینکه نصیحت و پندوانداز است ...

چه متنی هم سرما میگذارد .. همه‌اش حرفهای گفته!.. «سرریز باشید! مودب باشید! از سرها پرهیز کنید!..» از بس که سرم را زیر انداختم، پشتم قوز درآورده! چرا یکی نیست بما بگوید: «سران را بلند نگهدارید!»

حقیقت اینستکه بسیاری از پدر و مادرها، از مقام پدری و مادری استعفا داده‌اند، همین است که دخترها را رنج میدهد. حالا دیگر در بعضی از خانه‌های «آلامده» مادرها از دخترهایشان تقلید میکنند، نه دخترها را از مادرهایشان! و حال آنکه همه دخترها آرزو دارند بوجود مادرشان افتخار بکنند! مدرنیم، تمسخر آمیز، دخترهای مارا در حقیقت

پتیم کرده‌است. «هیچکس بفکر من نیست. نه پدرم، نه مادرم، و نه خانم مدیران!.. جامعه مارا فراموش کرده‌است!.. بزرگترها مارا فراموش کرده‌اند.» همه‌شان کم و بیش همین را می‌گویند، و راست می‌گویند. پدر و مادرها را انتظار دارند که مدرسه همه چیز را بدخترشان یاد بدهد، و در مدرسه چی یاد میدهند؟ بتول سوادبه «فقط یک‌مشت فرمول! آره همه‌اش فرمول!» پس فرمول زندگی و زیستن را چه کسی باید بدخترهای ما یاد بدهد؟ آنها صدها مشکل و سؤال دارند .. سوادبه پارسال عاشق شده بود، و بتول خودش «اگر دبیر جغرافی نبود، کارم بخودکشی می‌کشید.» نپیدانم چطور می‌فهمید که باید بامن حرف بزند و حرف‌زدن: خیلی مهربان! خیلی آرام!.. کاش پدرم مثل او بود! همه دخترهای

هیچده ساله حتی اگر اعتراف نکنند، به‌سر ها می‌اندیشند، کجای این اندیشه خطا و گناهت؟ بعضی‌ها، حتی دچار عشقهای هیجدمسالگی شده‌اند، و درشان اینستکه کسی نبوده که درآرزو‌ها، با آنها حرف بزند. بلی، فقط حرف بزند!

جوانی وزندگی، و دربرون خود، درجسم خوش، نیروها، امیال و هوسهای تازه‌ای را کشف میکنند. پی‌روش می‌گویند: «گاهی مثل آتش داغ هستم .. در این لحظات، نه درس و نه نصیحت‌های مادرم، توجه مرا بر نمی‌انگیزد .. بیک زندگی دیگر فکر میکنم .. مثل اینکه در بیداری خواب دیده باشم: آره، یک خواب خوش، یک رویای شیرین! اگر اینها را بگویم بمن نمی‌خندید؟»

دختران هیجده ساله در جسم خوش، در قلب خود، نیازها و نیروها و هوسها و میل‌های تازه‌ای را کشف میکنند. کسی نیست که بآنها راه تسلط بر این امیال و هوسهای کوررا بیاموزد. نه پدر و مادر، نه دبیر، و نه خانم مدیر، دخترها را بعنوان یک انسان نگاه نمی‌کنند. و آنوقت دختر هیجده‌ساله، که در وجود خود اسنان دیگری را باحیرت کشف میکند، دچار وحشت میشود.

پس از پی‌روش برویم ...
● سلام پی‌روش! امروز چطور گذشت؟
— خیلی بد!.. خیلی بد!.. نمی‌دانم چرا سه روز است که سرم درد میکند ... اگر بامان بگویم، مسخرام میکند، اما

اجنبی دریک فراش یا درحالتی که بمنزله وجود دریک فراش است، مشاهده کند، و مرتکب قتل یا جرح یا ضرب یکی از آنها یا هر دو شود، معاف از مجازات است!!..»

و در همین قانون بازم می‌خوانیم که «اگر پدر یا برادر نیز دختر یا خواهر خود را بامر اجنبی دریک فراش ببیند و یکی از آنها یا هر دو را بکشد، فقط از یک تا ششماه حبس تادیبی محکوم خواهند شد، و اگر مرتکب جرح یا ضرب هر دو یا یکی از آنها بشود، فقط به حبس تادیبی از هشت‌روز تا دو ماه محکوم میگردد.»

تذکر میدهم که هیچیک از قوانین ایران چنین حقی به زن، مادر، یا خواهر مرد داده نشده است! در اینجا هم بمان نقش کلی و آشکار بسیاری از قوانین ایران برمی‌خوریم که میان زن و مرد، رابطه برده و ارباب، و کثین و مالک را مستقر ساخته و در حقیقت زن را «مال‌وملک» مرد میدانند که درازای مهریه‌ریداری شده، و بنا بر این مرد، یعنی مالک، همه نوع حق در مورد زن خویش دارد، حتی حق کشتن او را!

ما نمی‌خواهیم بگوئیم که اگر زنی شوهرش خیانت کرد نباید مجازات بشود، نباید کیفر ببیند. ابداً بعکس، زنی که تمهه همسری بامردی کرده‌است، زنی که مادرت، زنی که بعنوان مادری بودن مری است اگر خیانت کرد باید به شدیدترین مجازات‌ها محکوم شود ولی .. ولی نه بدست شوهر، بلکه بدست قانون و محکمه و عدالت.

ما معتقدیم زن خان اگر با دلیل و مدرک در محکمه محکوم شد باید لاقلاً ده سال حبس بشود - مهریه او را ندهند - اولادش را از او بگیرند و او را در چشم مردم و جامعه خواری و خفیف کنند اما همه اینها باید بدست قانون و داور و محکمه‌ای باشد که عنصر بیطرفی است و قانون حق ندارد شوهر را مأمور مجازات همسرش کند چه آنکه بشر جایز الخطاست و ممکن است بعلت بغض - کینه - انتقام جوئی و اشتباه در راه مجازات کردن همسر خود طریق گمراهی و خطاکاری پیماید و خون بیگانه‌ی تلف بشود.

ماده ۱۷۹ قانون مجازات عمومی از یک رسم هزار سال پیش الهام گرفته که مفهوم حق و عدالت را در انتقام جوئی فردی و شخصی تجلی میداد و این تصور با علم و دانش و مقتضیات زمانه مابکلی ناسازگار است.

از طرف دیگر این قانون عملاً می‌خواهد بگوید که: فقط مرد عفت و عصمت و شرف و ناموسش را روشن می‌شود! این قانون نمونه‌ای از طرز تفکر رایج است که مطابق آن، صحبت کردن زن بامر اجنبی جرم بزرگی است، اما در عوض مرد میتواند قانوناً بشماره اعدا شدن بگیرد، و از راه غیر قانونی هم باهر زنی که دلت می‌خواهد روابط داشته‌باشد. عرف و سنت زشت و ولید، عملاً به مرد حق میدهد که بیک خروس شهنواز تبدیل شود، چونکه مرد است! اما همان مرد میتواند زنش را بیهانه خیانت بکشد و حتی یک‌روز و یک‌ساعت هم زندانی نشود! خلاصه مطابق این قانون، فقط مردها تعصب و ایمان و غیرت دارند، و زن‌ها موجوداتی بی‌رنگ و بی‌غیرت هستند. فقط مرد حق

دارد از ناموس خود حتی باخبر و دشمنه و تپانچه دفاع کند و از مجازات مصون بماند، و وزن این‌حق را ندارد!

در اینجا مرد با زهمان ارباب و مالک و برده‌دار سابق است. مالک اگر نزد مال خود را بیهنگام زدنی ببیند، میتواند او را بکشد، و چون زن هم در حکم مال است، پس شوهر میتواند بمیل خود با او رفتار کند! شکی نیست که عفت و عصمت و وفاداری مهمترین پایه خانواده است، ولی حرف ما اینستکه این عفت و وفاداری باید دو جانبه باشد. وقتی قانونگذار مرد را آفت‌دار نازک نارنجی میدانند که در صورت خیانت‌نش، حتی حق قتل باو میدهد، چرا این حق را بر فرض به زن نمیدهد؟ اگر خیانت زشت و ولید است، پس خیانت شوهر نیز که نام خود را «مرد» گذاشته، زشت و ولید است. چرا مردها آنرا که بخود نمی‌پسندند، به زنان خود می‌پسندند؟ مگر زن قلب و روح ندارد؟ مگر زن وقتی شوهر خود را با زنی دیگر می‌بیند، ناراحت و عاصی نمی‌شود؟ ماده ۱۷۹ قانون مجازات عمومی، حقی به مرد داده است که مافوق آن در تصور نمی‌گنجد؟ این ماده زیان‌آلال، مرد را به قدرت خدائی رسانده، زیرا جانی را که خدا بختشیده، فقط او حق دارد که از بنده خود بستاند، نه بنده‌ای دیگر که معلوم نیست در داوری خود عادل است یا ظالم! بالاتر از حق کشتن چیست؟ این‌حق را قانونا به مرد داده‌اند و این برخلاف تمام اصول اعلامیه حقوق بشر است. ظالمانه‌تر از به قتل رسیدن مردن چیست؟ اصلاً ظلم را هم در باره زن اعمال کرده‌اند.

این ماده را از نظر دیگری نیز میتوان بررسی کرد: اصلاً این چه قانونی است که در آن پهریه‌نا‌ای که باشد، حق کشتن کسی داده شده است؟ قانون برای جلوگیری از قتل است نه تشویق و توجیه قتل! قانون بهیچوجه نمیتواند بیک انسان بگوید تو حق داری انسان دیگری را بکشی و مطمئن باش که مجازات نخواهی شد.

قانون حداکثر حقی که در مورد خیانت شوهر به زن داده چیست؟ طلاق و جدائی! یعنی آغاز بدبختی بیشتر زن و سرگردانی او! بدبختان قانون زن را مجبور کرده‌است که عملاً خیانت شوهر را ببیند و دم‌برنیارود! درحالی که عدالت که قانون مظهر است، باید دو جانبه‌باشد. اگر زن ناموس مرد است، مرد هم ناموس زن است.

اگر زن یک‌کسب بخانه نیاید، یا در آغوش مرد دیگری بماند، یا در خیابان بدمستی آغاز کند و غریبه بکشد، شوهر حق دارد که او را بکشد یا طلاق دهد، ولی هزاران مرد هر شب تاصبح چشم‌براه شوهرانشان نمی‌بینند و اشک تلخ می‌ریزند و خوب میدانند که در همان لحظات شوهرشان در آغوش زنی دیگر، زنی هرجائی بسر میبرد، ولی چاره‌ای جز صبر و بردباری و خودخوری ندارند. سخن ما بهیچوجه این نیست که زن هم باید به مرد تاسی کند و با او خیانت بورزد، بلکه سخن بر اینست که مرد هم حق خیانت ندارد. هر قانون مترقی، باید دارای دو خاصیت اصلی باشد: نخست اینکه از وقوع جرم و جنایت جلوگیری کند، و بهر کسی این‌حق را ندهد که شخصاً و از روی انتقام خود را بجای عدالت و دادگاه بگذارد، و زنش را محکوم

راستی راستی سرم درد میکند سه روز است که گیج و منگ هستم .. مثل اینکه وسط آسمان وزمین زندگی میکنم

● چند وقت است که این سردرد اذیت داری؟
- از چهارده سالگی .. اولین بار که .. (پریوش حرفش را فرو میخورد .. سرخ شده است... باو گفتند که دختر حتی از تغییرات کاملاً طبیعی بدن خودش هم نباید حرف بزند بلی نباید حرف بزند، حتی با یکدخترا!)

● چرا یک دفعه نمی نشینی با مادرت جدی حرف بزنی؟
- با ماما؟ اوه ... او تمام وقتش را توی آستیزخانه میگذراند.. ماما این چیزها نمیداند ! ..

● نمیداند ؟ چه میگوئی پریوش ! او فروغ زن ز است ...
- آره ، شاید... اما دیگر یادش رفته که يك زن است ... سی وهشت سال بیشتر ندارد ، اما اگر دستهایش را نگاه کنيد ، خيال میکنيد که پنجاه سالش است. بیچاره! دلم بجالش میسوزد . من اگر سرم را ببرند ، حاضری نیستم یکروز بجای ماما باشم... اما خودش رافرواش کرده ...

● خوب ، تو چرا اینقدر ناراحتی؟
- برای اینکه میترسم زندگیم مثل زندگی ماما باشد، آره از این میترسم . راستی دخترها برای همین شوهر نمیکنند؟ ماما همیشه میگوید : «من ديگه پيسر شدم! من ديگه پسرشدم!» و هر وقت اين جمله را میگويد، من گريه ام میگیرم. هر وقت این جمله را از ماما میشنوم، بابا

يك مرد ظالم بنظر میآید . چرا مرد ها اینطوری اند؟ میدانید که بابا و ماما من، از وقتی که من یادم میآید ، حتی یکبار هم باهم بیرون نرفتند ؟

● «چرا مردها اینطوری اند ؟»
این جمله را هم از زبان دخترهای هیجدهساله ، بسیار خواهید شنید. همه آنها متأسفانه از همین حالا ، از مردی که روزی پدر بچههایشان خواهد بود، ترس گنگی دارند . همه آنها از ظلم مردها، چیز هائی شنیده اند و یا حتی دیده اند . وترشان از اینستکه مبادا زندگی خودشان ، تصویری از زندگی بابا و ماما باشد: تصویری که آنها ساخت محکومش میسازد . حالا برعبار فرعون برویم :

● سلام فروغ ! امروز چطور گذشت ؟
- صبح با پدرم دعوا کردم.. خودتان حدس بزنید که امروزم چطور گذشت..

● چرا دعوا کردی ؟
- من ؟ نه ، همیشه او شروع میکند.. باباهم پشتیبان اوست ... دیروز نامه ای را که دختر عمه ام از شیراز فرستاده بود ، باز کرده خوانده بود. امروز پاکت پاره شده را بدستم داد... کفم درآمده بود ! چرا باید برادر من حق داشته باشد نامه های مرا باز کند ؟ اصلاً توی خانه هم جاسوسی مرا میکنند . میدانم ، خوب میدانم که ماما هر روز به کمد لباسم سر میزند . چه چیز میخواهد پیدا کند ؟ شاید يك نامه عاشقانه ! آه ، کاش عشقی

هم در زندگیم وجود داشت ... از ترس ماما دفتر خاطراتم را بدوستم سیرده ام . می بینید ؟ من حتی حق ندارم يك دفتر خاطرات توی خانه داشته باشم . آنوقت این خانه ، خانه منم هست . خانه پدر منم هست !

● مثل اینکه از خانه دل خوشی نداری؟
- نه ، ندارم، ندارم.. توی این خانه من هیچ حقی ندارم ...

غذای روز را پدرم تعیین میکنند، رنگ اتاقها را پدرم تعیین میکنند، لباس های مرا هم پدرم میخرد، هر وقت که پدرم اراده کرد، بسینما میروم ، حتی اگر من از فلان فیلم خوشم نیاید . هر وقت ماما اراده کرد، برای من کفش و لباس میخرد، همیشه هم چیزهای میخرد که من خوشم نمیآید.. من يك عروسک هستم در دست آنها.

آره، يك عروسك، نه بیشتر ! و آنوقت هیجدهسال هم دارم، هیجده سال ! کاش اصلاً بزرگ نمیشدم ، يك دفعه میشدم يك زن میساله ! خيال میکنم در آن روز هم راحت بگذرانند ...

● «راحت نمیکند! اندرند ! هنوز هم مرا بچه میدانند ! اصلا کسی نظر و عقیده مرا نمیبرد !...» این جملات را هم از دخترهای هیجده ساله، بسیار خواهید شنید. برادرها حاکم خانه اند ، و خواهر ها خدمتکار آنها . و در این میان دختر هیجده ساله ، خود را تحقیر شده، فراموش شده می بیند . «اصلاً کسی بفکر ماست ؟ هیچکس ؟

هیچکس !
باچه بی اعتنائی و سردی یاین هیجده سالگان پر شور و مهربان مینگریم! در اتاق خواب پریوش بالای سر او ، عکس مادام کوری را دیدیم. کمد لباس فریبا پر بود از عکسهای «اینیبراگاندی»، سوبابه يك گزارش عالی- واقعا عالی- دربار زندگی بتهون نوشته بود. برای کدام دبیر ؟ هیچکدام فقط برای دوستانش! از زندگی موسیقیدانها اطلاعات وسیعی داشتم ، و با توی مدرسه یاد نمیدهند! .. کتابها هم خیلی گراند !. همه آرزوی نیلوفر اینستکه : «کاش بمامیگفتند که سفینه فضائی چطور ی بکره ماه میرود!» نیلوفر در آرزوی مسافرت بفضاست ، و پدرش باو میگوید : «دختر! تودهنتم بوی شیر میده!» هیجدهسالگی ! .. چه سن و سالی! چه برزخی !.. یکروز که دخترمان، دیگر حرف زور نمیشود ، و رودرو می ما میبیند ، با حیرت کشف میکنیم که او دیگر بچه نیست. واو با جرئت میگوید که : «مامان من ديگه هیجده سال دارم ، می فهمی ؟ هیجدهسال!» آنوقت غافلگیر میشوم، و تازه بیاد میآوریم که همره هیجدهمین سال زندگی دخترمان ، خطرات خاص سن و سالی نیز از راه رسیده اند . شاید که در این لحظه بفکر میافتیم که یا او حرف بزنیم ، ولی دیگر دیر شده است ... آری هیجده سالگی .. برزخ زندگی ! .. برزخ هیجده سالگان !

خوشگلی

بقیه از صفحه ۹۱

وسائل تبلیغاتی بهتری را باوسائل آرایش خودتو ام کند کارش رواج بیشتری خواهد گرفت . در حالیکه ، مواد اولیه بسیاری از لوازم آرایش تمام کارخانه ها یکی است بعداً تابع نقش عمده ای را دارد . چند سال پیش «پولی برگی » از هنریشان گاه هولیوود با سرمایه ای ۳۰۰۰ دلاری وارد میدان شد و اکنون سرمایه اش ۳۰ میلیون دلار است . موفقیت وی بخاطر این بود که باره ای از وسائل آرایشی ۴۰ سال پیش را از نو بازار آورد - موادی از قبیل «روغن لاک پشت» که برای مرطوب نگه داشتن پوست بکار برده میشود. این خانم عکس صورت زیبای خود را در یک پوستر بزرگ یا در یک صفحه آگهی مجله چاپ میکرد و عکس يك لاک پشت را هم در گوشه آن کلیشه میکرد و زیر آن می نوشت : اگر من خوشگلم تعجب ندارد چونکه يك دوست خیلی زشت دارم !»

موفقیت سازندگان وسائل و لوازم آرایشی و استایل زنان از آنها فقط بخاطر ابتکاراتی است که گاهگاه در این رشته صورت میگیرد . اما خود مدیران موسسات و

کارخانه های مزبور معتقدند که در این رشته همه از هم تقلید میکنند و کمتر متفکری پیدا میشود که یکباره این رشته بزرگ صنعتی را تکان دهد ، و حس «تقلید» در میان مردم دلیل عمده بیفروختگی کار است ، زیرا هر مرد برای زیبا شدن بیشتر از هم تقلید میکنند. یکی از مدیران کارخانه های سازنده لوازم آرایش اختراع میکرد که :
- ما اولین کارخانه ای هستیم که زرده تخم مرغ را در شامپوهای خود بکار بردیم . البته گرد زرده تخم مرغی که بتوانم مازاد ارتش امریکا در بازار حراج شده بود.

آیا سودمند است ؟
واقعا باره ای از موادی که به لوازم و وسائل زیبایی میزنند سودمند است. مثلاً مواد هورمونی که روی پوست آدمی بی اثر نیست . اما باید دانست که افروتن مواد مقوی از قبیل هورمون و غیره به گرمها و مواد زیبایی در ردیف « دارو » محسوب میشود و باید با اجازه مقامات وزارت بهداشت هر کشوری باشد و معمولاً مدیران کارخانه های تهیه لوازم آرایش مایل نیستند خود را بدین ترتیب محدود کنند. باره ای هم معتقدند که به تازمه به ارزانی مواد اولیه ، قیمت لوازم آرایش باید تعدیل شود زیرا آگاه يك لاک ماتیک هم

مثلاً ۴۰ تومان قیمت دارد بیش از ۱۵۰ ریال صرف تهیه مواد اولیه آن نشده است!
مدیر یکی از کارخانه های سازنده لوازم آرایش میگوید :
- آیا انتظار دارید که «امید» را با قیمت ارزانی بخرید ؟
باری لوازم آرایش بهر قیمتی که فروخته میشود میبازد و اگر زنی خیالی می کند که با خریدن فلان کرم دافع چین و چروک گول خورده ، باید گفت که خود آن زن هم آن کرم را برای فریب خود دو دیگران مصرف میکند .
یکی دیگر از سازندگان لوازم آرایش میگوید :
- از ما چه انتظاری دارید . ما به کسی

صدمه ای نمی زنیم . ماکه بسب هیدرژنی نیسازیم ! هیچ کاری که نکنیم لاقفل امیدی در دل زنان بوجود میآوریم که در راه زیبا کردن خود تلاش کنند و بعقیده من وقتی کسی احساس کند که زیباتر و بهتر شده طبعاً رفتارش هم زیباتر خواهد بود . لذا ما سازندگان لوازم آرایش در این دنیای آشفته همین خدمت راهم که میکنیم کم نیست!

و رندی جواب داد:
- خدمتی را که برای خالی کردن جیب آقایان و پر کردن حساب جاری خودتان می کنید در کجا ب حساب می آورید

مزون گلاره

مرثه افتتاح يك مزون جدید بنام گلاره خانهای شیک پوش همانطور که در شماره ۱۶۷ خرید های تازه زن روز اطلاع دادم در روز ۱۵ خرداد جاری مزون گلاره در خیابان کاخ شمالی جنب حمام کاخ طبقه سوم افتتاح خواهد شد . این مزون جدید و جالب انواع و اقسام کیف ، کفش و لباسهای فرنگی و انواع مایو های مد روز و لباسهای دوخته شده و پارچه های انحصاری خارجی را در اختیار شیک پوشان میگذارد حتما مزون گلاره را بخاطر بسیاری و از آخرین پدیده های مد آگاه شوید مزون گلاره خیابان کاخ شمالی جنب حمام کاخ طبقه سوم . مابمیدیدار در مزون گلاره

این برخلاف تمام آئین های مذهبی و بشری و قضائی روی زمین است .
تا هنگامیکه یکی از مواد قوانین ما ، اختیار مرگ و زندگی زنان را بدست مردها سپرده ، صحبت از (آزادی و برابری زن) افسانه ای بیش نیست . در يك جامعه مترقی در روابط آدمها باید ایمان ، قانون و عدالت حکومت کند ، نه امیال افراد ، نه حس انتقام، و نه قضاوت شخصی !
سردبیر

بمرگ کند ، و خود نیز نقش جلاد را برعهده گیرد ! دیگر اینکه قانون باید بعد از وقوع جرم و جنایت گناهکار و قاتل را طوری مجازات کند که عبرت دیگران باشد . هر نوع تخفیف در مجازات بک مجرم - و مخصوصاً يك قاتل - تشویق کننده دیگر افراد جامعه است بقتل . در ماده ۱۷۹ قانون مجازات عمومی که « ولی میرچینی » یا « عبدالله » را بقتل زن و مادر زنانش تشویق میکند ، هیچیک از این دو خاصیت وجود ندارند . این قانون برخلاف فلسفه هر قانونی ، حق قضاوت و داوری را از «جامعه» - که دادگاه مظهر اراده آنست - میگیرد و به « فرد » میدهد . وجهی میتواند تضمین کند که فلان تخم مرغ فروش یا مرغ فروش ، صلاحیت قضاوت را دارد ؟
ماده ۱۷۹ ، برخلاف فلسفه هر قانونی ، به فرد حق «قتل» میدهد ، و

زن یک فوتبالیست .. بقیه از صفحه ۱۱

چراغانی در محله قهرمان

مردم از سرکوجه تا درمنزل مصطفی عرب را چراغانی کرده بودند. خانمی که با استقبال میانه شهادت عرب همسر مصطفی عرب عضو تیم ملی ایران بود، صورتش ساده و بی آرایش بود و چادر کدری گلدار می برداشت.

گفت: خوشحالید که شوهرتان و دوستانش پیروز شده اند؟

گفت: چرا که خوشحال نباشم، همه ملت ایران خوشحالند من که زنش هتم و جای خوددارم.

شهادت با مادر شوهرش در یک خانه زندگی میکند، و روابط این عروس و مادر شوهر آنقدر دوستانه و صمیمی بود، که انگار مادر و خواهر هستند.

مصطفی عرب یکدختر دوسال و نیمه و یک پسر یکسال و نیمه دارد و چهارسال است ازدواج کرده، این روزها خانواده عرب منتظر نوزاد دیگری هستند و شهادت خانم چهارماهه باردار است.

عرب در یک خانواده متوسط متولد شده و چهار خواهر و یک برادر دارد و فرزند ششم خانواده خود است.

مادرش می گفت: «بدرش معمار بود و تحصیلاتی نداشت و لذا خیلی دلش میخواست پسرش درس بخواند، بسمن می گفت: نگذار این بچه بی بازی برود، میترسم از درس خواندن بماند.

مصطفی بچه ریز و فعال و بزرگتی بود که یک لحظه آرام نداشت و آن روز وقتی تصدیق کلاس ششم خود را آورد خیلی بن بره کرد و ذوقی کرد، آخر

نداشت دنبال توپ دوید و بازی فوتبال را شروع کرد ولی بطور جدی بازی فوتبال را در تیم ناهج شیراز شروع کرد و بعد هم در تیم دبیریم. چون خانواده ما اصلا شاهی نبود سال پست دروازه ناهین پیراهن «رزوی» پوشید. اولین درخشش او در مقابله با تیم ارمنستان شوروی بود و پارسال هم همراه تیم ملی پاکستان رفت و بازیهای جام آسیای تهران در حقیقت سومین بازی او بود که لباس ملی تن داشت.

شما که مادر یک قهرمان هستید باچه مقدماتی پسران را روانه میدان مسابقه میکنید؟

ما معمولاً باو میگویم از در بالای منزل خارج بشود، چون بالای در شمایلی پنج تن هست، و عقیده ام اینست که حتماً او را از زیر قرآن رد کنم زیرا مطمئن هستم که اگر با ایمان روانه میدان بشود حتماً پیروز میشود.

شما خال ندارید بعد از این پیروزی پسران را داماد کنید؟

نه هنوز ازدواج و تشکیل خانواده برای او زود است، چون دانشجوی سال سوم دانشگاه است و باید اول درش رانام کند و بعد تشکیل عائله بدهد.

وقتی از خانم پوراندخت کلانی دخافاظی می کردم گفت:

این اولین پیروزی بزرگ پسرم بود و من آنرا مقدمه پیروزی دیگرش میدانم و از او انتظار فراوان دارم. میدانید من آن ساعت که مردم فریادمیزدند: «ماشاءالله حسین کلانی» باندازه یک دنیا احساس غرور میکردم.

دارد و میخواهد که من مطیع باشم و با گذشت، و تا حدودی ساده و بی آرایش و بی آرایش. منم مطابق میل او رفتار میکنم. دلش میخواهد بچه اش چکاره بشوند؟

میگوید اینکس دخترم با تو سالم و با عفت بزرگ بشود و پسرم یک دکتر خوب و خدمتگزار از کار دربیاید.

روز مسابقه با اسرائیل بر ما چه گذشت و شما چه میکردید؟

وقتی اولین گل را خوردند، رفتم رو بقبله ایستادم و گفتم: خدایا کاری نکن که مصطفی امشب با اخم بسوزد. باید. وقتی از مسابقه بازگشت من بعثت وضع خاصم ناراحت بودم و خوابیده بودم. آمد بالای سرم و بیدارم کرد و گفت: چته ناراحتی؟ گفتم نه خیلی هم خوشحالم و بعد بشوخی گفت:

گفت: روز مسابقه ایران و هند بود و من پای رادیو نشسته بودم. آنروزها مصطفی ستاره مسابقات فوتبال بود، گوینده آنقدر اسم عرب را تکرار کرد که بلند شدم و طرف میدان آمدیم براه افادیم، و بن خودم هم ورزشکار بودم و کاپیتان سیکل اول پینک تنگ دبیرستان رفشاهه کبیر. جاو در امجدیه سلیبی گفتم: خانم میدان خیلی شوخ است و جای شما نیست. اصرار کردم، نگذاشت وارد بشوم. ناامید از دیدن قونبالیست محبوب به خانه بازگشتم و فردا برایش تلفن زدم، روز هفدهم خرداد برای اولین بار اورادیدم و روز ۲۵ آبان همان سال ازدواج کردم در حالی که مصطفی ۲۳ ساله بود و من یکدختر ۱۷ ساله. زندگی من بر اثر این ازدواج خیلی تغییر کرد. عروس خانوانه عندی من میشدم که با یاد زندگی خانوانه شوهرم و آداب و رسومشان خوبتریم مادر شوهر و خواهر شوهرهایم چادر سر میکردند. منم به تبعیت از آنها با حجاب شدم. شوهرم مردی باخدا و با ایمان است و زندگی آرام و بی دغدغه را دوست

او اولین بار که مردم فهمیدند تا روز مسابقه ایران با برمه، که مسابقه نیدانست علی جباری ازدواج کرده و صاحب زن زندگی شده است. آن روز جباری ضمن مسابقه زمین خورد و پایش آسیب دید. همه دیدند که یک زن تکران و منتهب از جایش بلند شد و بطرف میدان دوید، پلیس جوش را گرفت و از ورود او بوسط میدان جلوگیری میکرد، و زن که کسی جز «زری جباری» همسر قهرمان نبود، با ناراحتی می گفت:

قابل توجه بانوان و دوشیزگان مش پوری هم رنگ رسید

فروش - مغازه ها و داروخانه ها مرکز پخش ژان منوچوری



شامپوچیک چیک بایروم

شامپو بایروم جهت ویتامین جهت ریتیز می کند بایروم حاوی زرد تخم مرغ باعث تقویت ریش و پوست شود و سر و هم چنین آرد زیش موجب کیری میکند درانه امتیاز از کجا می دانم بایروم است

من چرا. و دلیل آن صدها ناه شکایت آمیزی است که جوانان از مداخلات و تحکیمات نامعقول پدر خود در امر زندگی و سرنوشت خود دارند.

حق ازدواج و انتخاب همسر از پایه های اصلی تعیین سرنوشت هر کسی است. وقتی در اعلامیه حقوق بشر حق انتخاب همسر از حقوق اساسی انسانی شناخته شده است، چگونه میتوان قبول کرد که پدری، از روی خودخواهی یا از روی نفخ پرستی و یا از روی سلیقه و شعائر شخصی همسری را که باید یک عمر شریک زندگانی دختر و یا پسرش باشد شخصاً انتخاب و اجباراً باو تحصیل کند و با این مداخله نامعقول و ناصواب و غیر منصفانه مسیر سرنوشت خانوادای را از راه طبیعی و دلخواه منحرف گرداند.

بنظر من، دختر ایرانی از این پس در باب انتخاب همسر باید شجاع و صریح و مقاوم باشد و اگر خانوانه او خواست از روی لجاجت - خودخواهی و یا طمع شوهری را باو تحصیل کند - حق و وظیفه اوست که عاقلانه و در نهایت ادب و متانت از قبول چنین شوهری خودداری کند، زیرا که عواقب اشتباه در زناشویی فقط دامن گیر زن و شوهر نمیشود، فرزندان چنین زناشویی نامناسبی قربانی چنین بسته اند که بدبخت و سرگردان و بی بنام برداری زندگی سرنوشتی نا معلوم دارند.

در شرایط زندگی امروز، دختر باید حق داشته باشد که شوهر آینده خود بپندارد، با روحیه و خلقیات و گذشت

کلینیک اعصاب و کتر احمد اسلام دوست

تخصص و مجرب در معز اعصاب

تپان های شماره ۱۳۹

تلفن ۶۱۲۰۶۷ - ۴۲۳۲۲

پیرانی ۳ ال ۵ بعد از ظهر

چرا .. بقیه از صفحه ۹۱

دنیای امروز پذیرفته که پدر قرن بیستم دیگر مالک جسم و جان فرزند خود نیست، بلکه مشاور - راهنما و زرق رسان و مربی است. پدر قرن بیستم میدانند که سرنوشت هر کسی مربوط به خود اوست و هیچ انسانی حق ندارد انسان دیگری را مملوک یا مایملک خود بداند، و ولو آنکه پدر و ولی نعمت باشد.

چه خوب گفت آن مربی بزرگ تعلیم و تربیت که:

پدر کمانداری است که فرزندش را همچون تیر از کمان خود بسوی فردا رها میکند. پس بچه ها متعلق به خودشان و زندگی فردا هستند و ما اگر چه آنها را نشان و آب میدهم و رخت و لباس میپوشانیم و بمدرسه میفرستیم و جسمشان را خانم می دهیم ولی هرگز مالک جان و روح و سرنوشت آنها نخواهیم بود، چه آنکه روح و زندگی و سرنوشتشان متعلق به خود آنهاست که از سرنوشت و زندگی مایکی جداست. ماموظیفه با استقلال روح و حقوق فردی و سرنوشت فرزندان خود بدیده احترام بنکریم، و آنها را هم چون بشری آزاد - مسؤول و مختار تلقی کنیم که تحت راهنمایی ما ولی با اراده و همت خودشان مسیر سرنوشتشان را باید پایه بریزند.

آیا بعضی از پدران ما مفهوم «مربی بودن» و «مشاور بودن» و «راهنما بودن» را که وظیفه شرعی و انسانی آنهاست با اصل «مالک بودن» اشتباه نکرده اند؟ بنظر

فیلم رنگی انتخاب دختر شایسته ایران

فیلم رنگی ۶ دقیقه‌ای مراسم انتخاب دختر شایسته ایران که از طرف مجله زن روز در هتل هیلتون برگزار شد از پنج شبانه ۹ خردادماه جاری در سینماهای :

گلدن سیتی	دیاموند	آتلانتیک
میامی	دیانا	آسیا
مولن روز	رادیوسیتی	اسکار
مهناب	ریولی	پارامونت
نیاکارا	سانترال	پلیدور
	کاپری	

بمعرض نمایش گذارده شد . این فیلم بعدا در سینما های درجه اول شهرستانها نیز نمایش داده خواهد شد .

خدا حافظ ..

بقیه از صفحه ۹

اصفهان از من پوستی خواسته اند ، آخرین برخورد جالب خیابانی هم که داشتم همین دو روز پیش بود که عینک بچشم داشتم ، آقای محترمانه مدتی مرا نگاه کرد و بعد جلو آمد و گفت ، خانم ، میدانید شما چقدر شبیه دختر شایسته ایران هستید ؟ و باو گفتم این اولین بار است که چنین حرفی را می شنوم و از شما متشکرم .

س - الله ، آخرین سؤال اینست که بگویی در چندانچه چیزهای خاصی که با سابقه ارتباط دارد گذاشته ای ؟

س - یک دست لباس محلی قشقایی برای آنکه نمونه ای از سلیقه روستاییان کنورم را نشان دهم ، مقداری هدیه از کارهای دستی ایران برای دوستان تازه ای که در آمریکا خواهم شناخت . یک کتاب از کوروش تا پهلوی برای آنکه اگر لازم شد به آن مراجعه کنم ، یک کتاب ترجمه اشعار برگزیده شعرای بزرگ ایران ، یک کتاب لغت فارسی به انگلیسی و انگلیسی به فارسی و یک جلد کلام اله مجید که حافظ و نگهبانم باشد .

آموزشگاه عالی خیاطی لوین



کلاس خصوصی متد گرلویین پاریرا در کوتاه ترین مدت تعلیم و تدریس میدهد . (کلاس یکماهه دایر است) تهران، خیابان ایران مهر مقابل بارکشیم

توجه توجه توجه
سبک بهتر، ساعتی درس بیشتر
با بهره نطف . کلاسهای انگلیسی زبانکنده برای آشناکردن دانش آموزان
سبک تدریس خوددوره سمناهی تابستانی
را استنایا با ۵۰۰ ریال ناموسمی
میکنند . پلی کپیها مچانا داده میشود .
میدان بهارستان ، جنب کلاکتری ۹

مطب دکتر عباس باقری
جراح متخصص بیماریهای زنان و زایمان و نازای از امریکا
سه راه شاه کوچه سیمرف افتتاح شد
تلفن ۶۸۵۴۴ پذیرائی ۸۸۵۵ بعدازظهر

هنوز بیش از هفت دلار از آن ثروت باد آورده را خرج کرده بودم که دستگیر شدم .. مرا بجرم سرقت بانک و تیراندازی منجر به قتل یک مأمور پلیس محکوم باعدام کرده اند ... صبح فردا به اتهام جرمی که مرتکب نشده ام اعدام میشود . در تمام جریان دادرسی نتوانستم دلیلی ارائه بدهم که من سارق بانک نیستم . من نمیتوانستم اقرار کنم پولها چطور بدست من رسید . چون در سرنوشتم تغییری نپدید . اگر حقیقت را میگفتم بجرم کشتن گراندی محکوم میشدم . حالا اقلای این دلخوشی را دارم که با مرگ من ، بکنفر دیگر ... بکنفری که برای سرقت دوازده هزار دلار پول خودش را بخطر انداخته بود نجات پیدا میکند . شاید همین مرد بعداز مرگم دعا کند خداوند مرا ببخشد .
نمیدانم خداوند دعای او را مستجاب میکند یا نه ، اما هرچه باشد برای یک محکوم بمرگ ، دلخوشی هر قدر ناچیز باشد یک دلخوشی است .

آموزشگاه بانوان
خیاطی . گلسازی .
تحت نظر بانو غفاری
خیابان آذربایجان مقابل مسجد لولاگر
تلفن ۹۵۰۰۱۵

شاید که شما کارمند اداره تلیحات ارتش هستید و همکار شوهرتان ، آیا جاری موافق کارکردن شما در خارج از خانه است ؟
نه .. او دوست دارد که من فقط یک زن خانه دار باشم ، ولی چون تنها هستم و او دائم در سفر وارد است و یا کار میکند فعلا تا وقتی بچه دار نشدم کار نمیکنم .
آیا شما خودتان ورزش علاقہ دارید ؟ از بازی فوتبال خوشتان میآید ؟
من دیپلمه دبیرستان شیرین هستم و از کلاس هفتم دائم ورزش میکنم و همه ورزشکارها رامیناسم . از وقتی که باغلی ازدواج کردم فوت و فن فوتبال را هم آموختم .
آیا باشوهر قهرمانتان کاملاً توافق دارید ؟ تا بحال هیچ اختلافی نداشته اید ؟
تنها اختلافان این است که او گوشت دوست دارد و من دوست ندارم . موقع غذا خوردن اول گوشتها را جدا میکنم و باو میدهم و بعد شروع به غذا خوردن میکنم . و جالب اینکه من روزی روز جاق می شوم و او باوجود خوردن گوشتها همچنان لاغر میماند !
زن یک قهرمان باید کم کم به خیلی چیزها عادت کند . از جمله نامه های عاشقانه ای که برای شوهرش میروند و یا تنهائی و مسافرت های بی دربی او . من از اول میدانستم که جباری طرفداران زیادی بین دخترها دارد . حالا هم وقتی برایش نامه میاید ، بعضی را من خودم جواب میدهم و بعضی از آنها را خودش ولی همه را برای من میخواند .
بعنوان زن یک قهرمان چه آرزوهائی برای او دارید ؟
آرزو دارم در تمام مسابقات خوب بدرخشد و همیشه سالم باشد .

بگذارید بروم پیش او ، آخر من زن هستم ، بگذارید بروم ... همه تعجب کردند . حتی قهرمانهای دیگر و دوستان نزدیک جباری در همان میدان ، بعد از بازی ، باو تبریک گفتند :
همسرجباری میگفت : من و برادر علی باهم بدین مسابقات ایران و برمه رفته بودیم ۳۵ دقیقه از شروع بازی گذشته بود که قوزک پایش پیچ خورد و نقش بر زمین شد ، وقتی او را روی برانکار گذاشتند دیگر نتوانستم طاقت بیاورم ، در چنین مواقعی آدم فراموش میکند که درجه و شئی است ، هراسان بطرف زمین دویدم ، اما جلو مرا گرفتند و نگذاشتند یکمک او بیروم . تنها نتیجه اش آن شد که مرا از آشکار شد و همه فهمیدند من و علی ازدواج کرده ایم . ما چهارماه نامزد بودیم و در پایان گذشته خیلی بیسرو صدا ازدواج کردیم . حالا یک زندگی کاملاً آرام داریم ، او ۲۹ ساله است و من ۱۹ ساله ، مثل همه قهرمانها از خود عاشق شد و زود ازدواج کرد و او برای دلش میخواهد در اولین فرصت پدر شود . بچه ها را خیلی دوست دارد و میگوید آرزو دارم پسرم یک فوتبالیست بشود ، آنطور که معلوم است هر فوتبالیستی میخواهد از خودش یک فوتبالیست دیگر بیادگار گذارد .
شوهر شما در خانه چطور مردی است و اوقاتش را در خانواده چگونه میگذراند ؟
میدانید قهرمانها وقت توی خانه ماندن را ندارند ، علی هم مثل همه ساعتی را که در خانه است هیچ آرامش ندارد و مثل بچه های شیطان اذیت میکند و شلوغی و سر و صدا راه میاندازد . بمقیده من ورزشکارها مرد های پاکدل و سمیمی هستند و بنظر من یک ورزشکار واقعی مرد زندگی است . من در زندگی ام باغلی هیچ احساس کمبود نمیکنم .

نگاهی در تاریکی .. بقیه از صفحه ۹۳

تامن بالا بیایم . بکش بالا ...
طناب را که سنگینی اش از جثه لاغر و استخوانی گرادی کمتر نبود بالا کشیدم .
دوقه یک کیف چرمی و سیاه بزرگی از دهانه چاه بیرون آمد قلبم تکان خورد . دستهایم میلرزید . با هیجان در کیف را باز کردم . گرادی اشتباه نیکرد . دسته های اسکاس را بدقت لای یک قطعه بزرگ نایلونی پیچیده بودند که رطوبت آب به اسکاس نفوذ نکند . پوشش نایلونی آنها را باز کردم . چشمهایم به بسته های اسکاس خیره شده بود . من هرگز آنهمه پول را یکجا ندیده بودم . از شدت هیجان و شادی میلرزیدم .
حالی که از تنشای آنهمه پول و ثروتی که میتوانستم براحتی مالک آنها باشم بین دست داده بود تا آن لحظه برایم نا آشنا بود . صدای ضعیف گرادی از قعر چاه به گوشم رسید که با بیحوصلگی میگفت :
رانسن ... چیکار میکنی ؟ ... طناب را باین بپندازد .
نگاهی به طناب فرسوده ، نگاهی به اسکاسها و نگاهی به درون چاه انداختم . دستهایم میلرزید .
طناب را باین انداختم . میترسیدم از شدت هیجان قدرت اینکه گرادی را بالا بکشم نداشته باشم .
انتهای طناب را به کنده چوبی کنار چاه بستم تا مطمئن شوم لرزش شدید اختلالم مرا در ته چاه سرنگون نخواهد کرد .
گرادی فریاد کشید :
بکش بالا ...
با احتیاط و آهسته طناب را بالا میکشیدم .
نگاهی روی اسکاسها ثابت مانده بود . روی اسکاسهایی که میتوانستم مالک نیی از آنها باشم ... نصف آن ش هزار دلار میشد . ش هزار دلار ثروت زیادی بود . اما فکر تازه ای بمن دست داد . فکری که فهمیدنش مشکل نبود ، ولی من تا آن لحظه متوجه نشده بودم . فکر اینکه دوازده هزار دلار ثروتی است دو برابر ش هزار دلار ...
گرادی تا فاصله دو متری دهانه چاه بالا آمده بود . من فقط چشمهای او را میدیدم که مانند دو نقطه نورانی در تاریکی میدرخشید و از شدت شادی برق میزد .
اگر صاحب این دو چشم درخشان از ته چاه بالا میآمد من بیش از ش هزار دلار نمیتوانستم داشته باشم ... اما اگر ...
بسرعت برق تصمیم گرفتم . کارد تیغه بلند شکاری را از چکمه ام بیرون کشیدم . با دست چپ طناب را نگه داشتم و با دست راست کارد را باین تراز دست چپم روی طناب کشیدم . گرادی با وحشت و اضطراب فریاد کشید :
رانسن چه میکنی ؟ ... من ...
طناب بریده شد . صدای بیم ریختن آب ته چاه انعکاس فریاد گرادی را شکست ...

تامن بالا بیایم . بکش بالا ...
طناب را که سنگینی اش از جثه لاغر و استخوانی گرادی کمتر نبود بالا کشیدم .
دوقه یک کیف چرمی و سیاه بزرگی از دهانه چاه بیرون آمد قلبم تکان خورد . دستهایم میلرزید . با هیجان در کیف را باز کردم . گرادی اشتباه نیکرد . دسته های اسکاس را بدقت لای یک قطعه بزرگ نایلونی پیچیده بودند که رطوبت آب به اسکاس نفوذ نکند . پوشش نایلونی آنها را باز کردم . چشمهایم به بسته های اسکاس خیره شده بود . من هرگز آنهمه پول را یکجا ندیده بودم . از شدت هیجان و شادی میلرزیدم .
حالی که از تنشای آنهمه پول و ثروتی که میتوانستم براحتی مالک آنها باشم بین دست داده بود تا آن لحظه برایم نا آشنا بود . صدای ضعیف گرادی از قعر چاه به گوشم رسید که با بیحوصلگی میگفت :
رانسن ... چیکار میکنی ؟ ... طناب را باین بپندازد .
نگاهی به طناب فرسوده ، نگاهی به اسکاسها و نگاهی به درون چاه انداختم . دستهایم میلرزید .
طناب را باین انداختم . میترسیدم از شدت هیجان قدرت اینکه گرادی را بالا بکشم نداشته باشم .
انتهای طناب را به کنده چوبی کنار چاه بستم تا مطمئن شوم لرزش شدید اختلالم مرا در ته چاه سرنگون نخواهد کرد .
گرادی فریاد کشید :
بکش بالا ...
با احتیاط و آهسته طناب را بالا میکشیدم .
نگاهی روی اسکاسها ثابت مانده بود . روی اسکاسهایی که میتوانستم مالک نیی از آنها باشم ... نصف آن ش هزار دلار میشد . ش هزار دلار ثروت زیادی بود . اما فکر تازه ای بمن دست داد . فکری که فهمیدنش مشکل نبود ، ولی من تا آن لحظه متوجه نشده بودم . فکر اینکه دوازده هزار دلار ثروتی است دو برابر ش هزار دلار ...
گرادی تا فاصله دو متری دهانه چاه بالا آمده بود . من فقط چشمهای او را میدیدم که مانند دو نقطه نورانی در تاریکی میدرخشید و از شدت شادی برق میزد .
اگر صاحب این دو چشم درخشان از ته چاه بالا میآمد من بیش از ش هزار دلار نمیتوانستم داشته باشم ... اما اگر ...
بسرعت برق تصمیم گرفتم . کارد تیغه بلند شکاری را از چکمه ام بیرون کشیدم . با دست چپ طناب را نگه داشتم و با دست راست کارد را باین تراز دست چپم روی طناب کشیدم . گرادی با وحشت و اضطراب فریاد کشید :
رانسن چه میکنی ؟ ... من ...
طناب بریده شد . صدای بیم ریختن آب ته چاه انعکاس فریاد گرادی را شکست ...

ستاره‌ها چه میگویند؟

این هفته از شنبه
۱۱ خرداد تا جمعه
۱۷ خرداد به شما
چگونه خواهد
گذشت؟

متولدین فروردین

بین شجاعت و بی احتیاطی تفاوت بسیار است. احتیاط باعث میشود که نسجیده مرتکب هیچ عملی نشوید و در نتیجه باعث کلی روبرو نگردید. بعضی از متولدین فروردین، از فرط هیجان تصمیم میگیرند، ولی بهتر است قبل از گرفتن تصمیم، تمام جوانب امر و موقعیت خود را بسنجند. در خانواده مسئله‌ای در حال حل شدن است. اطفال موجبات خوشحالی شما را فراهم میکنند. روابط مهمی باعث تولد مرداد خواهید داشت.

متولدین اردیبهشت

به قدرت خود اطمینان داشته باشید. بظاهر افراد درباره آنها قضاوت نکنید. زیرا این طرز قضاوت، بی اساس خواهد بود. با تفاق دوستانان برنامه جالبی عملی میکنید. برای پیشنهادات دیگران ارزش قائل شوید. عشاق از زندگی خود لذت ببرند. در خانواده یک مسئله مالی مطرح میشود. با تولد مرداد دچار اشکال میشوید. شما احتیاج بارامش کامل دارید. عقاید مفید و جالب خود را عملی کنید. طوری رفتار نکنید که همکاران آن آزرده خاطر شوند.

متولدین خرداد

برای آینده خود نقشه تازه‌ای طرح کنید. یکی از آرزوهاتان بزودی عملی میشود. روزهای اول هفته سوء تنامه و ودولی و تاخیر در عملی شدن کاری باعث ناراحتی‌تان میشود. مجرد ها در آستانه ازدواج قرار دارند. اگر کمتر بحث کنید آرامش محیط خانوادگی محفوظ میماند، ملاقاتهای خوبی با متولد فروردین و مردادماه خواهید داشت. عصبانیت و خستگی، انرژی شما را تحلیل میبرد. هر چه زودتر بچند مسئله و مشکل مادی خود رسیدگی کنید

متولدین تیر

با کسانی که رفتار و گفتار شما را درک میکنند معاشرت کنید تا با مشکلات کمتری روبرو شوید. وقتی شخصی در مخالفت با شما بافتاری میکند و حاضر نیست حرف منطقی بپذیرد بهتر است از بحث کردن خودداری کنید. بعضی از متولدین تیرماه در زندگی خصوصی خود با مشکلاتی روبرو میشوند، بهتر است در حال حاضر از فکر کردن بمشکلات خودداری کنید، زیرا زمان خودش این مشکل را برطرف میسازد.

متولدین مرداد

چرا کاری را شروع میکنید که میدانید بی نتیجه است؟ انجام کار بی نتیجه فقط وقت تلف کردن است. در زندگی‌تان نوع ایجاد میشود. موفقیت شما باعث میشود که دیگران احساس حسادت کنند. برای خانه خود نقشه‌ای میکشید. چند ملاقات غیر منتظره برنامه شمار درهم میریزد. با متولدین اردیبهشت ماه اختلاف پیدا میکنید. برخوردی بسلامت شما لطمه میزند. شما احتیاج با استراحت دارید. احتمالاً با چند تن از نزدیکان دچار اختلاف میشوید.

متولدین شهریور

یک نفر از جانب شما انتظار تفاهم و خوشرویی بیشتر دارد. بدبکران پدیدین نباشید. با کسانی که از راه دور آمده‌اند ساعات خوشی را میگذرانید چند خبر جالب و غیرمنتظره به شما میرسد. در خانواده شما بگو مگوئی میشود. ملاقاتهای مهمی با متولدین فروردین خواهید داشت. صحبتهای هوای آزاد ورزش کنید. احتمال دارد امکانات سفری برای شما آماده شود. بسیاری از متولدین شهریور، هفته پرفعالیتی در پیش دارند.

متولدین مهر

همانقدر که شما از عزیزانتان انتظار فداکاری دارید آنها هم متقابلاً از شما انتظار محبت و لطف دارند. خطاها و عیوب دیگران را زیاد بزرگ نکنید و تا می‌توانید این خطاها را ندیده بگیرید. بدون مطالعه کافی قضاوت نکنید. با متولد فروردین ماه دچار اختلاف میشوید. انتظار نداشته باشید که طرز تفکر همه مثل شما باشد. وضع مادی شما در آینده نزدیک بهتر میشود. با نزدیکان دچار اختلاف عقیده میشوید.

متولدین آبان

هر چه زودتر اختلافاتی را که با دیگران دارید برطرف کنید تا آرامش فکری خود را دوباره بدست آورید. اجازه ندهید که دیگران در زندگی‌تان و بخصوص در کارهای خصوصی‌تان دخالت کنند. آشنائی‌های تازه در برنامه شما تغییراتی بوجود میآورند. در خانواده یک نفر احتیاج به نصایح شما دارد. بر سر مسائل مادی بحث و گفت‌وگو زیاد میشود. ملاقاتهای جالب با متولدین اردیبهشت و آبان ماه خواهید داشت.

متولدین آذر

در برخورد با هر کسی میزان حساسیت او را در نظر داشته باشید تا رنجیدگی خاطر پیش نیاید. موقعیت مهمی است برای عشاق و نامزد های جوان که میخواهند برای آینده خود تصمیم بگیرند. در خانواده بر سر هیچ ویوج بحث و گفت‌وگوئی فراوان در میگیرد. اطفال شما شادی و نشاط میبخشند. ملاقاتهای مهمی با متولدین اردیبهشت ماه خواهید داشت. احتمالاً دچار دادر خواهید شد. یک مسؤولیت مهم و جالب پهنه میگیرید.

متولدین دی

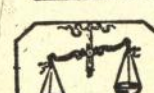
لازم است که گاهی اوقات به ندای قلب خود گوش فرا دهید. برای درک افکار و خواستهها و مشکلات دیگران بیشتر گوش کنید. زندگی خصوصی‌تان دلپذیر خواهد بود، اما نه تا به آن حد که انتظار دارید. دعوت دیگران را بپذیرید و باز هم بیشتر معاشرت کنید. در خانواده یک نفر به کمک و حمایت شما احتیاج دارد. ملاقاتهای جالبی با متولدین اسفند و اردیبهشت ماه خواهید داشت. پیاده روی برای شما بسیار مفید است.

متولدین بهمن

دقیق‌تر و منظم‌تر باشید. صریح و صادق باشید تا دوستان صمیمانه شما کمک کنند. ساعات دلپذیری در کنار چند زن و مورد مهربان و خوشرو میگذرانید، در خانواده با رفتاری خشونت آمیز مواجه میشوید. بزور کار و بی‌شکسته باشید و خطاهای کوچک نزدیکان را نادیده بگیرید. با متولدین اردیبهشت ماه دچار اختلاف میشوید. کمتر به مشکلات و اشتباهات خود بیندیشید تا دچار اضطراب و بیخوابی نشوید.

متولدین اسفند

با جرات و مصمم باشید تا از دیگران عقب نمانید و پیشرفت‌های عالی نصیبتان شود. در عین حال فعال و خوشبین و با اراده باشید. ملاقات دلپذیری قلب شما را می‌لرزاند. بعضی از متولدین اسفند ماه با اشخاص تازه آشنا میشوند، تجربه‌های تازه بدست می‌آورند یا مقدمات سفری را تهیه می‌بینند. ملاقاتهای مسرت‌انگیزی با متولدین اردیبهشت ماه خواهید داشت.





یکی از دو بدش میاد، یکی هم بی یگار امرش میگذره

مردم دنیا سلیقه های مختلف دارند ولی
همه آنها در یک چیز هم عقیده و هم سلیقه اند
و همه معتقدند که

ری.ا.واک

بهترین باطری دنیا است



کاروان آبی زیب



ایگورا رویال

عالیترین رنگ موی با قدرت پوشش بی نظیر

سری رنگ موی ایگورا رویال کامل و متنوع است. از رنگ های طبیعی مشکی، قهوه ای، خرمائی، خاکستری... تا رنگ های فانتزی شرابی، پرکلاغی، آبی، زیتونی پلاتینی... در دسترس شما است و از میان آنها باسانی می توانید رنگ موی دلخواه خود را که چهره شما را زیبا تر جلوه میدهد انتخاب کنید.

Schwarzkopf

تیدی



**Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library**