

د کتاب ځانگړنې:

❖ کتاب نوم	:: د ډيوې رڼا ته (شاعري)
❖ ويناوال	:: محمد نادر دانش
❖ اړيکې	:: ۰۷۰۷۸۰۹۵۰۱
❖ برېښنالیک	:: nadir.danish@gmail.com
❖ خپرندوی	:: یار خپرندویه ټولنه
❖	:: ننګرهار_ افغانستان
❖	:: ۰۷۷۳۹۳۴۴۵۹
❖	:: yar_pub@yahoo.com
❖ کمپوز	:: ويناوال
❖ پښتۍ او ډېزاین	:: رحمن الله بهير
❖ چاپشپر	:: ۱۰۰۰ (یوزر)
❖ چاپ وار	:: لومړی
❖ چاپ کال	:: ۱۳۹۱ المریز
❖ خپرنیز لړ	:: ۴ (څلور)

تر لاسه کولو ځای: یار کتابپلورنځی، اسحاقزی مارکیټ
لانډیښی پورې جلال اباد ۰۳۰۳۴۷۰۳۰۷۷۳۵

ښاتې

لومړۍ شعري ټولګه

محمد نادر دانش

چاپ، تفرغ، خپرندویه ټولنه، ه خوندي دي

Ketabton.com

دالی

هنوته؛ چې تر پښو لاندې يې جنت دی.
هنوته؛ چې زه يې د انساني ژوند په اصولو وپوهولم.
خپلې خوږې مور او د قدر وړ پلار ته مې!!

دانش

بسم الله الرحمن الرحيم

د خپرندويي ټولني يادښت

د پښتو کتابونو د چاپ او خپرېدا لپاره گڼ شمېر خپرندويه ټولني شتون لري او هره مياشت په لسگونو کتابونه چاپ او خپرېږي؛ خو په دې گڼ شمېر کتابونو کې بيا هم د شاعري کتابونه خپل د پاموړ ځای نه لري. لاملونه به نور هم لري؛ خو يو لامل يې د خپرندويو ټولنو لپاره د خرڅلاو مسئله هم کېدای شي، چې اوسمهال پر هر ډول شعري ټولگې باندې څوک پيسې نه ورکوي.

خو زموږ په ځوانو شاعرانو کې ځينې شاعران داسې دي چې که د خپل زړه د درد خبره هم کوي؛ نو په نوي انداز يې کوي او داسې يې کوي چې خپل لوستونکي ته په کې يو پيغام ورکړي. د دې ډول شاعرانو شعرونه ډېر مينه وال لري او خلک يې د کتاب په پېرېدلو نه پښېمانه کېږي. په دې ځوانو او نوښتگرو شاعرانو کې يو ياد نوم هم محمد نادر دانش دی. ښاغلی دانش له ډېر پخوا راهيسې په دمه دمه شاعري کوي؛ خو ښه يې کوي.

يار خپرندويه ټولنه د ښاغلي دانش لومړۍ شعري ټولگه (د ډېوې رڼا ته) په دې پار خپروي چې په لوی تنگهار کې يې پر شاعري خوره مرموزه خاموشي ماته کړې اوسي. يار خپرندويه ټولني تر دې دمخه هم يو شمېر کتابونه خپاره کړي دي او ژمنه ده چې له خپل توان سره سم به د خپلو درنو ليکوالو او شاعرانو غوره کتابونه تاسې ته وړاندې کوي. راځئ چې اوس د ښاغلي دانش (د ډېوې رڼا ته) کېنو.

درښت

يار خپرندويه ټولنه_ جلالکوټ

خو شيبې د ډيوې له يوه اور اور کې سره

نوميالی عارف شاعر ارواښاد طاهر «کلاچوي» وايي:

د ډيوې په اور کې حسن وي طاهره!

گنې هسې اور نه تښتي پروانه هم

خبره د ښکلا او د حساس طبيعت ده او دا يواځې د شاعر په برخه رسېدلې ده. ستر عالم مولنا ابوالکلام ازاد رح وايي، چې د انسان تصور له قهریه صفاتو څکه پيل شويدي چې د کایناتو فطرت د تعمير او تخريب په پرده پټ دی. د ودانۍ د ښکلا ليدلو له پاره د پوهې او بصيرت يو لري ليدونکی نظر مطلوب دی؛ خو څرنگه چې بشري فکر لا ماشوم دی، نو سترگويې تر اوسه دغسې ځواک نه دی پيدا کړی. په دنيا کې د هر شي غوندي د هر فعل څرنگوالي خپل طرز او مزاج لري، وداني (تعمير) يو داسې حالت دی چې تگلاره يې سر تاسري سکون او چوپتيا ده، خو تخريب داسې پېښه ده، چې يون يې يو بشپړ ښورښ، وپړه او وراني ده. د تعمير ايجاد نظم، جمع و ترتيب دی، خو د تخريب سلب، گډوډي او اختلال وي.

د يوې ماڼۍ د جوړېدا پر وخت کوم شور نه محسوسېږي، خو غورځېدل يې د يوې چاودنې او انفجار په ډول وي، د دې حالت فطري پايله دا وي، چې حيواني طبيعت له سلبي کړنو سمدستي اغېزمن کېږي، خو ښکلا يو ځل په مشاهده کې نه راځي او وخت غواړي. دا خو د ښکلا فلسفې ته ورته شاعرانه څېړنه وه، خو صوفيان بيا تر دې وړاندې تللي، هغوی دغه بلوغ هغه وخت بشپړ گڼي چې د ملک افراد ملکوت او د ملکوت هغه جبروت ته ورسې.

په هر صورت موخه مو دا وه چې ښکلا پېژندنه يوه زړه چاودون ته اړتيا لري او شعر چې له ښکلا جوړ دی، يو ځل خپل ادراک ته راوستل او پرې سمدستي پرېکړه کول به له فن او هنر سره جفا وي. ښاغلی دانش د ځوانو شاعرانو تر منځ هغه ويناوال دی چې د ښکلا له ډيوې يې ډېر طوافونه کړي او بيا يې چې خپلې مشاهدې ته راوستې، نو يو ښکلی او له روايت سره سم اظهار يې ورکړی دی. له روايت نه مطلب هغه پښتني تهذيب دی، چې د اسلام له مقدس دين سره دومره گډ شوی، چې اوس يې هر شيطان په بېلښت کې پاتې راغلی دی او که د فن خبره هم وي، خو خپل ارزښتونه له لاسه نه شي ورکولی:

لرې کره جامونه ساقې زهر دې شي نه يې څښم

ما په محبت کې د ايمان لاره نيولې ده

ښکلا په مشاهده کې راوستل اسانه خبره او د هر چا د وس نه پوره نه ده. ماشومان هم پدې تکل وي، چې د لمر وړانگې راوښي. زمونږ کلاسيک شاعر دغې ناممکن «ممکن» ته داسې نغوته کړې، چې:

د هلك په دود په لاس کې قمر نيسم

خو بناغلی دانش د بنکلا په تجلی نه بسيا کېږي، يو څه وړاندې
 ځي، عمق او تل ته وربښکته کېدل غواړي. ترکومه چې د شعر خبره
 ده، ورسېدلی ښکاري، خو دغې فاصلې ته لا ډېر تقرب د عرفان
 ښېپې او وزرونه غواړي:

تاسو به ملگرو له سپرلي نه دگل تمه کړئ
 زه د گل د شونډو د پرهاړ زړه پسې گرځمه

يو کلتور او ثقافت هغه وخت مري، چې ژبه ومري؛ خو د ژبې مړينه
 سمدستي او يو ناڅاپه نه وي، په ژبه کې ملي ارزښتونه له منځه وړل
 د هر کولتوري يرغل ستراتيژيکه موخه وي؛ خو د ځوانانو شاعرانو
 تر منځ بناغلی دانش لکه چې په شعوري ډول دې ازمېښت ته پام
 اړولی، که په شعر کې يې د مينې او جمال يادښت هم وي، خپل
 اسلامي او ملي انفراديت نه فنا کوي، هغه چې «حيا» او «جنده» څه
 ډول سندريزه کوي د اورېدلو دي:

نور که مې هېڅ هم پدې رتگ کلي کې ونه موندل
 مينه به در ولېږم حيا به درته ولېږم
 کله چې راځي نو زما قبر ته جنده راوړه
 گراني! د دانش دا تمنا به درته ولېږم

د جسماني ژوند عشق تش د تاثراتو هيجان وي، په حقيقي عشق
 کې تاثرات، حکمت او د حقيقت احساس يو ځای وي. د فکرو تصور
 په وړاندې مادي هستي يا زماني و مکاني وجود محدود او تنگ دی.
 محسوسات بيا د معقولاتو په وړاندې يو زندان دی. شاعر د لا
 متناهي جمال د يوې ډېرې محدودې برخې ادارک کولی شي. څرنگه

چې کاینات د تجلياتو د ظهور محل دی؛ نو څه چې د بناغلي دانش
 د مشاهدې په گرفت کې راځي. هغه د بنکلا انځور گڼلی شو:

ماته ياده شوه د چا د بارخو اوښکه
 پر گلپاڼه دا شبنم لکه جانان دی

د اسلامي ختيځ د شاعري عرفاني اصطلاحاتو خو په لويديځ کې د
 سمبولېزم په نامه ادبي ښوونځی رامنځته کړ او دا هماغه استعاره او
 تشبيه ده، چې المانی فيلسوف «هگل» يې د ختيزې شاعري بوتان
 گڼي؛ خو چې شعر له دې پرته نه ښايسته کېږي، نو بناغلی دانش هم
 د انځور استعاره د شرابو له پاره راوړي او بيا چې يې ناروا بولي، نو
 په ورستوالي يې غندي، او پدې توگه يو ښکلی مذهبي او ملي
 روايت انځوروي:

د وطن عشقه نشې ته دې حيران يم
 چې څو چنده له وراسته انگوره ښه ده

د دانش د همدې غزل يو بل بيت لوستونکي ته يو نوميال سلف
 ارواښاد «خادم» يادوي:

قلم ښه دی کتاب ښه دی په لاسو کې
 خو تر دې هم کله کله توره ښه ده

پر هېواد سرورکول خو د هر پښتون مسلمان ميراث دی، دانش هم د
 غزا لېوال دی، خو د حمزه رح بابا غونډې جنت له هم د پښتو سره
 ځي او پدې شرط چې شهادت مني، خو دا نه مني چې گڼې حوره د ده
 له محبوبې څخه ښکلی ده او همدا يې انفراديت او تشخص دی:

د هېواد مينه مې ورولي غزا ته
 خوږه ياره تر تا کله حوره ښه ده

زړه مې زخمي دی دا چې نه ژاړمه
دا خو غرور زما په سترگوکې دی

شعر د هغو غږونو د اهنګن تناسب ټولګه ده چې له امتزاجه يې موسيقي رامنځته کېږي. د شعر ژبه پر هغو غږونو روږدې ده چې له تکرار او تناسب نه يې موسيقي رامنځته کېږي دغه موسيقي وال غږونه پر خپلې خوږلنۍ د زړه له حرکت سره جوخت په سر او تال او لی کې له خولې داسې راوځي چې د اورېدونکي غوږونه خپلو اورېدو ته هڅوي او پر زړه يې سمدستي اغېز ښکاري. دغه اغېز د زړه رګونه په ترنګولو راولي. د انسان په وجود کې يو پټ شور او حرکت راولي. دا شور او حرکت د ذهن پردو ته ځان رسوي. ذهن غښتلی کېږي او فکري کچه لا وده مومي. نو د شاعرانو خبرې بې اغېزې نه وي، بدرنګې نه وي او بې مانا نه وي. د زړه له حرکت سره سم داسې له خولې راوځي چې د بل زړه رګونه په خپلې ښکلا او اهنګينو غږونو په ترنګولو راولي. هغه انگوال غږونه چې اوډون او ښه يې يو داسې پټ شور او حرکت لېږدوي چې د زړه د رګونو په ترنګولو سره سره د ذهن پر پرده سيوری پرېباسي، دغه شاعري د ملت د وېښولو او لوري ورکولو په برخه کې تر بلې هرې لارې او ځواکه د ټولني د غښتلتيا او پرمختګ لپاره اغېزمنه تمامېږي. پایله داسې اخلو چې شعر د کلاسيکوالي پر بنسټ د خوند او ژوند نوم دی. د خبرو هنر دی. د ده خواږه ارمان ارزښت لکه په ايرو کې ورک سره زر دي چې شعلې يې ځان ځلوي.

د شعر په نوم ډېرې داسې منظومې ټولګې خپرې شوي دي چې زموږ کره کتونکي يې دغه مطلق حکم ته اړ کړي چې: شعر زیات شوی، تشر ته بايد پام وشي. دوی هره منظومه وينا شعر گڼلې؛ خو هره منظومه وينا

د گران دانش په شعر کې به د گوتې ايښودلو ځای هم وي، خو زه د حيواني دماغ غوندې ځان د سلبي صفاتو نه اغېزمن کوم او د ده په يو ښکلي شعر درنه ځان ژغورم:

هغه سپوږمۍ ده چې تر ما راځي نو شپه سبا وي
زه لکه لمر، فرصت د يو بل د ليدونه لرو

په شاعرانه ولولو

ناگار

پوهنتون مېنه

۲۳/۸/۱۳۹۰

شعر نه ده او نه د شعر غږ يا چوکات يوازې نظم گڼلی شو. شاعري د نظم او تشر په دواړو غږونو کې ډېره تته برېښي. موږ د اوسني نظم او تشر په غږ کې دگوتو په شمېر داسې ټولگې پيدا کولای شو چې هغه د شعر په گانه ښکلې وي يا شعري تومنه ولري. شعر د چا نسخه او فرمايش نه مني. ځان ته په خپله يو چوکات پيدا کوي.

زموږ په پښتو اوسنۍ شاعرۍ کې ايله ساه پيدا شوې. موږ بايد د شاعر ذهن محدود نه کړو. پرې پردو چې شاعرانه وينا راووروي. د ارواښاد استاد عبدالرحيم الهام په وينا شاعر ايلتې نه وايي. شاعر خوشال وي، شاعر حميد وي، شاعر حافظ وي ... د شاعر ذهن پراخ او د الفاظو جادو گر وي. وينا يې په خپله داسې ښکلې او اغېزمنه وي چې زړونو ته په خپله لار باسي. اوسمهال موږ د پښتو شاعرۍ په غږ کې داسې ځوان استعدادونه وينو چې د هغوی وينا په خپلې شاعرانه تومني او اغېز پر زړونو حکومت کوي. د دوی گانده له هيلو ډکه برېښي. د دوی ذهن او زړه بايد وهڅول شي چې خپله وينا د فکر وخيال په خوږو کې راوغاړي او له بدرنگو او ناموزونو غږونو ډډه وکړي. داسې څه ووايي او پر داسې ژبه يې ووايي چې د ژوند پر پاڼه خپله بڼه وځلوي او پر خپلو خوږو يې د انسان تخيلي او فکري ځواک راوپاروي او پياوړی يې کړي.

زموږ په ځوان شعري بهير کې يو هم د دې ټولگې ويناوال دانش دی. د دانش په وينا کې داسې شاعرانه خبرې او وچې هغه د تخيل په پارونه او فکر په ځواکمنېدو کې ونډه اخيستی شي. د ده دغه شاعرانه خبرې او شاعرانه الفاظ داسې ذهني او عيني انځورونه وړاندې کوي چې هغه نور زموږ د ټولني دوديز خوي گرځېدلی دی. زموږ غوږونه او سترگې ورسره لا له وړاندې بلدي دي. خو د ده کمال دا دی چې ده په بېل رنگ او خوند کې وړاندې کړي دي. زموږ تراژيدي او زموږ د ژوند حالت هغه څه دي

چې ولس ورسره بلد دي او نور يې پر وړاندې يو ډول معافيت اخيستی دی. وينې، اوبښکې، جنگ جگړې، ظلم، تشدد، فساد او ... هغه ويونه او کلمې دي چې زموږ په شاعرانه او تته منظومه وينا کې خپل ځان ځلوي. د ټولني ناخوالي او دغه تراژيدک حالت هغه ناظم او ناثر چې تخيلي ځواک ونه لري، هغه يې داسې وړاندې کوي چې وينا يې اغېز نه لري.

شاعر همدغه حالت پر داسې الفاظو انځوروي چې هغه پر اورېدونکي اغېز بندي او په بار بار يې لولي. زموږ مذهبي کسان او په تېره هغوی چې لا مذهبي او ديني خبرې په منظومه ژبه وړاندې کوي، ځان ورته داسې برېښي چې د پند او نصيحت خبرې يوازې دوی کوي او دا نور خوشې ... وايي. زموږ شاعران همدغه موضوعات چې ټولنه ورسره ښکېله ده، بيا تش د شعار يا موزونو خبرو په توگه نه وړاندې کوي، بلکې همدغه موضوعات د شعر په ژبه انځوروي. يوه بېلگه يې د دانش لاندې بيت څرگندوي چې په نظم کې يې شاعري کړې ده.

دا خلک پر قبرونو شمعې ولې بلوي؟

ملگرو خیر رسېږي هلته چا ته د ډسوي

شاعران د موضوع د فقر پر رنځ نه اخته کېږي؛ خو که د خولې غږونه يې له اهنگوال تناسب او امتزاجه بې برخې شول؛ نو د ده وينا به هم لکه تشې موزونې خبرې شي او مخامخ لوری به بايلي. دوی همدغه يوه موضوع، همدغه په ټولنه کې نورې دوديزې خبرې راخلي او د بېلابېلو بڼو په ورکولو سره ځانته مخامخ لوری پيدا کوي. د دانش وينا که د سکالو يا موضوع په لحاظ نوې نه ده؛ خو په داسې ژبه او الفاظو يې وړاندې کړې چې رنگ يې نوی دی. بل کمال يې دا دی چې پر مصنوعي

صنعتونو يې ژبه نه ده روږدې كړې او نه يې پرې انځورونه وړاندې كړي دي. دلته يې بېلگې وړاندې كوو:

نه خو ماشوم يم او نه عقل دومره خام دى زما هرې وړې وړې خبرې ته دې پام دى زما ژونده دا ته به هم پر ما باندې حساب يې يو وخت چې نه معلوم در كې سهر او نه ماښام دى زما



كه يو څو تنه بدرانگ له كلي وځي زه باور لرم چې جنگ له كلي وځي كه همداسې ځان ځاني او تالان گله وي جنازې به څنگ په څنگ له كلي وځي



ذكر د رب د زړه له تله كړو تر خدايه رسي شېخه! په گوتو كې عادت موږ د تسبو نه لرو.



سيتار راواخلي، منگى واخلي، ترپنه ترنگ پورته كړئ له دغه كلي جنازه نوره د جنگ پورته كړئ



ورغم له هغه ځايه مې سپوږمۍ ته لاس رسېږي دا لارې جوړې شوي دي پر غره د څه لپاره؟



د يار له لاسه تمام عمر مجازات ښه يې ته دې بې درده نه شې زړه همداسې مات ښه يې خير دى دونيا دې ستا اسباب د براءت نه مني

ته رسېدلى خپل ضمير ته په اثبات ښه يې

چې څنگه په كې دا ځلې د گل شونډې پرهر شوې سړ كال له پسرلي نه گيله ډېره ډېره راغله



كله دې سره راته تار تار كړي كله سپين څېرې كړي نور دې گنډى نشم گرېوانه ډېر دې سترې كړمه



جانانه! تانه شكاييت تر اوسه لكه رنځور زما په سترگو كې دى زړه مې زخمي دى، دا چې نه ژاړمه دا خو غرور زما په سترگو كې دى



له جنگه سترې يوو په جنگ كې گوزاره نه كېږي ملگرو نور د تورو شرننگ كې گوزاره نه كېږي



د خپل وجود قد و قامت سره روان نه شومه زه د حالاتو نزاكت سره روان نه شومه دا چې تيندك خورمه په لار او تاته نه رسېږم ستا په طرف استقامت سره روان نه شومه

خو كله صنعتونه كاروي؛ نو هغه هم نوي دي. د ده كمال دا دى چې دى په تشبيه كې د وجه ښه نوښت ته پام كوي. ځكه د تشبيه په صنعت كې ټوله ښكلا او زور په وجه مشبه، د استعارې په وجه جامع قرينه او د سمبولونو په برخه كې د شخص يا ليكوال د خپل ذهني سمبول په كارولو

کې دى. د دانش له ژبې دغه يو خو صنعتونه وړاندې کوو، چې په خپل
نوښت ځان رابښي:

موازي کرښې يوو نقطه د تقاطع نه لرو
زه او جانان يو بل ته لار د رسېدو نه لرو



نه شور کوي نه کلی خبروي نه دومره ژاړې
ته ماغوندي نه اوښکې تويوي نه دومره ژاړې



په شهيدانو داسې ښکلې شوې زموږ هديرې
بس لکه يو يو چې غمى پر ځمکه ولگوم



د دانش د شاعرۍ خوږلني يوه په دې کې هم نغښتې چې لفظونه يې
داسې پر اهنکوال مزي پيپلي چې ژبه يې روانه او د غږونو له تناسب او
تکراره يې ښکلې موسيقي رامنځته شوې. لکه په لاندې بيت کې د
(ډېرو) تکرار، د (و)، (پ)، (ډ)، (ي) غږونو تکرار د شعر موسيقي رامنځته
کړې:

د ډېرو پر مزار باندې وخت بلې کړې ډېروي
په ډېرو مقبرو باندې خوره شوه لويته

شعر د خبرو او کلمو د اوډون هنر دى. دغه خبرې او کلمې کله په داسې
ښکلو ترکيبونو کې وړاندې کېږي چې پر معنوي ارزښت سربېره
ښکلايز ارزښت لري. په شعر کې حسي او ناحسي کلمې کله ناکله
داسې ترکيبونه رامنځته کوي چې په شعر کې هغه ډېر د پام وړ دي او په
تخيل پارونه کې ډېره ونډه اخلي. د دانش په شعر کې ځای نا ځای د
حسي او ناحسي کلمو اوډون تخيلي ځواک څرگندوي او د لوستونکي

خيال راپاروي. لکه په لاندې بيت کې چې خدا او زړه يو بل ته غاړه
باسي. خدا يوه ناحسي او زړه حسي ده. که څه هم حسي کلمې تر ناحسي
د ليدونکي يا اورېدونکي تخيل او احساس ډېر راپاروي، خو دلته خدا
د زړه حسي کلمې له رنگه رنگ اخستې، لوستونکى او اورېدونکى د
خدا ارزښت ته د زړه په ارزښت قايلېږي، ځکه هغه خدا چې د زړه له
تله وي، هغه خوږه او ښکلې وي. دلته د تشبيه نوښت په دې کې دى چې
مشبه حسي او عقلي او مشبه به هم حسي او عقلي راغلي:

لکه غوټۍ چې شي موسکۍ سپرلي ته غاړه ورکړي

داسې مې ستا هره خدا زړگي ته غاړه ورکړي

په دې ټولگه کې پر هنري ارزښتونو او ښکلا سربېره داسې انځورونه هم
تر سترگو کېږي چې هغه پر سترگو د ځينو کمزوريو له امله خواږه نه
برېښي او يا سترگو ته اوبه نه ورکوي. لامل يې دا دى چې دانش کله
ناکله په لوى لاس کلمې په داسې مصنوعي رنگ رنگولي چې طبعي رنگ
يې ورته خړ پر کړى؛ خو مصنوعي رنگ يې کومه ځلا او ښکلا نه لري.
ځينې غږونه يې په اهنکواله برخه کې يو له بله سره اړخ نه لگوي. يوه
مسره يې په يوه اهنک کې ده او بله يې بيا په بل. دغه د اهنک تکرار شعر
ښکلا تته کړې، دلته ژبنى دروونډوالى شته:

نور که مې هېڅ هم په دې رنگ کلي کې ونه موندل

مينه به درولېږم، حيا به درته ولېږم



ستا سترگې چې شي پناه له سترگو مې

ورکه شي اشنا رڼا له سترگو مې

سفر به دیار احساس

اینجا اشک با شوق و احساس در هم آمیخته شده... اینجاست احساس می شود که قلب در تب و تاب در هوای غبار آلود سینه در تپش است.

اینجاست چقدر حسرت است که ساعت ها نا گفته های دلت را برای محبوبیت با زبان احساس در روشنای شمع که شعله اش می لرزد، میخندد، میرقصد، و هم گریان است بیان کنی و هیچ مانع نباشد.

محمد نادر دانش به عنوان شاعری پویا کلیات اشعار وی در وصف حال و بیان احساسات فردی و شخصی او دیده میشود. اشعار عارفانه، فرا گیری گرایش ها و اندیشه های درونی شاعر و سروده ها با موضوعات اجتماعی، ادبی، عاشقانه، و گاه رواشناختی است، گاه تاریخ گرا و گاه حماسی، گاه تغزلی و گاه طنزآمیز و گاه ترکیبی، اشعار فهم ساده و زبان شعری دارد، دانش از زبان و قدرت شعر در ابراز عقایدش بهره می گیرد. و هم در عرصه زبان و بیان شاعرانه، به پختگی و درخشش فزون تر دست یافته است. دانش برخوردار از آگاهی پیشروی شعری و ترمیمی استوار تجربه شعری امروز توانسته میان واژه و آرمان، و میان هنر پل بزند، اشعار وی بیانگر احوال و افکار و نشانگر اندیشه و عاطفه وی است که در تمامیت مجموعه او جاری است، و سیمای روشن از شعر اش ارائه داده است، قدرت بیشتری در بیان دارد با لطافت و پختگی افکار از این مرحله گذاشته و خود را از بند احساسات فردی رها کرده به مسائلی پرداخته که جامعه به آن نیاز دارد در این

دانش شاعری مخ په پخېدو ده. کومې کمزورۍ چې د ده په شاعرانه وینا کې اوس مهال تر سترگو کېږي، دا ډېرې تېرې دي. د دانش له شعره داسې ښکاري چې د ده پر ذهن د لنډیو سیوری هم غورېدلی دی.

لنډۍ یې لوستي له لنډیو سره مینه لري، په تلوتلو کې دانش ته د خدای له دریاره د ښه شاعرانه سفر غوښتنه کوم او خپلې خبرې د ده پر هغه بیت راټولوم چې د لنډۍ له رنگ یې یو څه رنگ اخیستی دی:

زېر مازیگر دی یاره بس دی بېرې مه کړه ورته
که دانش مې شي؛ نو جانان به درته څوک ووايي؟

خدای دې نه کړي.

ازمون

۲۱/۱۲/۲۰۱۱

جلال کوټ

مرحله سعی نموده به واقعیت صورت شاعرانه بدهد، در قطعات دلنشین و زیبای خود به توصیف احساسات لطیف خود مهارت خاص بخرچ داده است. دانش از جمله شاعرانی است که مسائل اجتماعی را با زبر دستی خاصی به قالب شعرونظم ریخته است، تعبیرات و اصطلاحات او ساده و عامیانه است، گاهی شعر وی از شدت روانی به صورت یک مکالمه دلنشین و زیبا مجسم میشود، اشعار او رابه صورت عام فهم در آورده در قطعات وی به خوبی صدای نفس کشیدن و فریاد زدن حس میشود یک شگفتی برای مخاطب می‌سازد که روح آن را درگیر خود می‌سازد، مثل صدای آبی در جویبار که گاه باد می‌آید و این صدا را با خودش می‌برد و گاه نزدیک گوش ماست، از احساس جانب مقابل الهام گرفتن و یا هم نوشتن شعر از احساس مونث، به نظر میرسد زنده گی واقعی خود را محتاطانه تمثیل کرده.

به نظر می‌رسد، نظم ذیل با تجارب عاطفی شخصی شاعر سرو کار دارد، جنبه های عاطفی بر اشعار سنگینی میکند به طوری که به روایت ارتباط به ظاهر ناکام بین شاعر و معبود اختصاص یافته به طوری که از لابه لای این اشعار به جزئیات این ماجرای عشقی پی برد که شاعر صادقانه آن را با مخاطب خود در میان گذاشته، و از درد فراق چنین می‌سراید:

ته د رنگونو رنیاگانو د ښار
 زه د لوگو او د لمبو د کلي
 نه زما زړه ستا څراغونه غواړي
 نه ستا په زړه کې شته ارزو د کلي
 پوهیږم تانه هیسه شویده اوس
 « اکو بکو سر سینکو » د کلي

قطعه :دیگر، ترجمانی از حس عاطفه و اندیشه عشق و زندگی را تصویر می‌کند چنین است، لذت از مهتاب از امواج پر از لطف دریا از ریزش کفالود و خروش يك آبشار زیبا . نگاه چنین موجودی به زیبای های طبیعت می نگرد، زبان شعری به بیان احساسات و سردون اشعار رومانیک موضوع غیر معمول و تبو در جامع نیست. به عنوان مثال:

که ته اور شې که لمبه درغاړې وځم
 زه وپرېږم نه، راځه درغاړې وځم
 تا ته نه درځي هېڅ چل د پخلاینې
 هر ځل زه له تا سره درغاړې وځم
 زما سترگو کې دې خپل تصویر لیدی شې
 بختوړې! ایپنه درغاړې وځم
 زنده گی نه مې زړه توردی مرگه راشه
 نن په خپله اراده درغاړې وځم
 ساقی! تا نه چا لپاره غاړه اخلم
 پیمانه په پیمانه درغاړې وځم
 دانش چا سره دردونه خپل شریک کړم
 بله نه لرم چاره درغاړې وځم

دانش در قطعات که نغمه شادی را از یاد برده و اینک بر باغ بی‌برگ و برش نوحه می‌سراید پس عجیب نیست که شاعر به جان اندوهگینش چنین غمی بنشیند و بر بخت خویش و در راه ماندگی‌اش مرثیه ساز کند با دل آزرده گی می‌گوید: همچنان ستمها و جنایتها، و باجها و تاراجها جاری است که خود را ناگزیر از تلخی و تلخ گویی می‌بیند چرا که بالیده و پرورده باغ ناکامی و تلخ کامی است؛

باغي که خاکش را - چه بسیار - به خون فرزندان
کشیده‌اند؛ خاک سرزمینی که درازنای تاریخش چه رنج‌ها
که ندیده... چه دردها نکشیده:

له ما بنامه تر سهاره، خلک تښتي
هم له کلي، هم له ښاره، خلک تښتي
خدایه بیا موخه افت په وطن راغی
بیا له کوم یوه ښاماره خلک تښتي
چا ترې ټولې څانگې پرې کړې لغږ ښکاري
د بر کلي له چیناره خلک تښتي

شعري که گاه با خواندنش تلخی ستم و آوارگی در هر
رگمان جاری میشود.

در این شعر شاعر چنان غرق در تصورات شخصی خود
شده. از قابلیت تعمیم پذیری غافل مانده است، و
شعرش مانند جزیره ای در میان تاریکی به مخاطب
میرسد، در این موقع مخاطب هیچ راه ورود به شعر پیدا
نمی کند و سرگردان راه باز گشت پیش میگیرد، شعری
که خصوصی بودن آن می توانست مخاطب را وارد فضای
جدید بسازد، نگاه متفاوت و چند زبانی را در شعر خودش
به کار برده است.

ژړل مې يو سړي نه گيله ډېره ډېره راغله
بېگا مې له زړگي نه گيله ډېره ډېره راغله
بل هر سړی په کانو ولي ماته په خندا شي
له دغه لېوني نه گيله ډېره ډېره راغله
چې زه دې مخ ته ځير شم ، نو دا شرک شي چې را پريوځي
جانانه ستا پيکي نه گيله ډېره ډېره راغله
چې څنگه په کې دا ځلې د گل شونډې پرهر شوې
سړ کال له پسرلي نه گيله ډېره ډېره راغله

گیله له خپلو کیږي خو دې خپل زړه ته حیران یم
چې څنگه یې پردي نه گيله ډېره ډېره راغله
زه گل ته لاس نږدې کړمه، دا کلک راپورې نښلي
دانشه! له اغزي نه گيله ډېره ډېره راغله
باید به عرض برسانم:

به اندازه فهم و برداشت خود در این مورد اظهار نظر نمودم.
قضاوت بیشتر را میگذاریم به شخصیت های مسلکی و
صاحبنظران.

به امید موفقیت های هر چی بیشتر تان در تمام امور زنده
گی، و چشم براه دست آورد های تان در آینده کامگار
باشید.

با عرض ادب

مژده منصور شهر کولن جرمنی

۰۹,۱۱,۲۰۱۱

تر گلابه راته گران دی یو سپری

د شاعری منشاء او خټه خامخا مینه او عشق وي، زه خو د شعر قوت او بې قوتی د شاعر د مینې په قوت او بې قوتی پورې تړم. سمه ده چې د استادانو له ویناوو سره سم به مراقبه، مطالعه او مشاهده د شاعر د شاعری ملا ورتړي؛ خو زه وایم چې د هر ناروغ نالبت د هغه په ناروغتیا پورې اړه لري. د غاښ درد ډېر وي؛ خو د گوتې زخم هومره نه خوږېږي، نالبت یې هم همداسې درواخلی. که موږ شاعري له درده راپورته شوی نالبت وگڼو؛ نو بیا د شعر له تخنیکي چوکاټونو وراخوا په شاعری کې ښه او نابڼه نه شته، څوک به څه ډول د ډېر درد، د ډېر نالبت ستاینه وکړي او د لږ درد، د لږ نالبت، نه.

خبره په درد کې ده، زما په سترگو کې ستا د زړه له درده راپیدا شوي نالبت سره ځکه اوبښکې پیدا کېږي چې دا درد پر ما هم تېر شوی دی یا ترې همدا شېبه درد ډېرېم، زه دې نو شاعری ته ښه نوم ورکوم، د هغه بل د غوږ له درده راپورته شوی نالبت ما ځکه نشي اغېزمن کولای چې تر دې دمه مې دا ډول درد نه دی لیدلی؛ خو

خدای مه کره چې زه دې د هغه پر درد و نالبت و خاندم او شاعری ته دې یې (نابڼه) نوم ورکړم، که ورکوم یې زیاتې ورسره کوم. محمد نادر دانش مې له نادرو یارانو څخه یو دی، زه یې تل د دردونو نالبت ته اوبښکې تویوم، هغه هم هر وخت زما له وی وی او چیغو سره خپلې اوبښکې یو ځای کوي، ما ورته یو مهال لیکلي ول چې:

کت مټ مات زما په شان دی یو سپری
تر گلابه راته گران دی یو سپری

د هغه له زړه هم کوم ځای ماته دغسې یوه خبره راوتې وه، موږ دواړه پر یو بل ځکه گران یوو چې زه د دانش په څېر مات یم او هغه زما په څېر، نو دواړه یو د بل شاعري یو د بل د زړونو له غوږو سره سمه گڼو. ما د دانش شاعري ډېره لوستې؛ خو خپله دانش مې کم، د دانش کمې لوستنې هم دی پر ما داسې زده کړې دی لکه د لومړي ټولگي الف انار، ځکه دی هم د خپلې شاعری په څېر روان، ساده او ښکاره دی، دی او د ده په پوستکي کې دننه لالهانده شاعر دانش یو ډول دي.

دانش په خپله شاعری کې د جانان او دوران په دواړو غمونو غمېدلی، هغه به په دې دواړو غمونو کې څومره خوند لیدلی وي چې وایي:

مرغکۍ مې د زړگي رنځوره ښه ده
زنده گي تر یو حد مجبوره ښه ده

که تاسې غواړئ له مینې او عاطفې څخه جوړ دغه دانش ښه وپېژنئ؛ نو د نور ټول کتاب تر څنګ یې د پورته بیت غزل د زړه له کومې په

غزلیز مجمر

د سندریز ماښام او چاودلي زړه نه وروسته، د شعر او ادب مینه والو لوستونکو سره د ډیوی رڼا ته مخاطبېږم، د سلامونو او نېکو هیلو پر ځای ورته یوه خوږه او په ولسي لهجه ماموره ډالی وړاندې کوم چې د تخیل له بڼه راټوله شوې داسې غنچه ده چې د شعر او ادب د هنر هر لوستونکی په کی د خپلې خوښې او طبیعت گل موندلی شي؛ خودا ځل خپلو درنو مینه والو ته په یو غزلیز مجمر کې د ډیوی رڼا ږدم، چې د یو ځوان او هڅاند شاعر دانش لیکنه ده.

دانش په خام عمر کې پاخه خیالونه رانغښتي، د خپل فکر او خیال غزونې یې ډېرې په مهارت د شعر نهایی پړاو او تراو ته رسولي او د شعر تعریف یې واقعیت ته تسلیم کړی، چې شعر هغه موزون کلام دی چې د خپل حقیقت او واقعیت په بنیاد په زړه او ذهن چک ولگوي او لوستونکی په صحنه کې واقع کړي، هغه که حماسې وي، که عشقي او یا هم د فلسفې او تصوف نړۍ وي.

دینداری، تقوا، توخه درسره واخله
ممکن نه دي تلل جنت ته بې اسبابه
دا نړۍ بوله په مثل د سراب
تنده نه ماتېږي هېڅ وخت له سرابه
په یوه شپه پیدا او هم پناه شي
د ژوندون مانا لږ زده کړه له حبابه

غور ولولئ، وبه وینئ چې دانش پر جانان، قام، وطن، علم او ښکلا او رڼا باندې څومره مین دی، چېرته ولاړ دی او څه وایي؟
د دانش شاعري د هغه له قامت څخه ډېره ډنگه ده، دانش لږه شاعري کړې ده؛ خو د خپل زړه غږ ته یې غوږ ایښی او بیا یې هماغه غږ ته د الفاظو جامې ورکړي دي. هغه په دې کار کې په چا پسې نه دی تللی، بلکې د خپل زړه په غږ پسې تللی دی.

تر ما پورې، زیاتره شاعران چې کله د گېډې د دوزخ د ډکېدو غم پر سر واخلي؛ نو له شاعري ورو ورو لږې کېږي؛ خو زموږ د دانش کمال دا دی چې په باد و باران، سفر او حضر کې شعر لیکلی شي او لیکي یې. زه مې خپل ورور او د هغه شاعري ته د اوږد ژوند لپاره د لوی رب دربار ته لاسونه لپه کوم، هغه ته دې ډېر مبارک وي چې موږ او تاسو یې (د ډیوی رڼا) ته کېنولو.

درناوی هجرت الله اختیار جلالکوت

شاعر لوستونکو ته د عالم کاینات د هر نعمت ذکر کړیدی او له ذکر سره سره یې د آخرت او په آخرت کې د نعمتونو او د هغه د حساب کتاب اشاره کړېده او په ژوند یې هېڅ باور نه دی پرېښی او واقعاً باور پرې په کار هم نه دی او ژوند یې صرف د حشر میدان دپاره د توخې وسیله گرځولې خو په دغه لنډ گنډ ژوند کې یې انساني عطایف او لطایف له نظره نه دي غورځولي او مینه یې د ژوند په خټه کې په هنر اڅکلې او د امید او درمان رنگ یې پرې ډېر په شوق شیندلی، د تصور مصور یې د خط و خال قلم له ذوقه ډک کارولی. چې د سینگار بېلگې یې تاسې ته منځې ته ږدم او د شعر او ادب مینه مو پرې ماتوم:

پرهر پرهر زړه مې ټکور غواړي
لېونۍ! ستا د شونډو اور غواړي
وصال دې یو رنگه لمبه لمبه کړم
فراق دې بل شان یاره زور غواړي



له مرگ سره اشنا کړمه ، له ژوند سره اشنا کړم
ستا سترگو زه د زړونو له پیوند سره اشنا کړم



دانش لار د یار په سترگو باندې گوري
دا رڼا تر بله هره نوره ښه ده



عشقه! نالوستی یم ، ما ستا سپپارې نه دي لوستي
خطا به کېږي اشنا ما سپپارې نه دي لوستي
پرېږده چې ولولم د سترگو د کتاب پانې دې
ډېره موده وشوه ما دا سپپارې نه دي لوستي

زما د کاني زړه نه کرکه کېږي
زه په سینه کې زړگي موم ساتم
جانان مې خوي د ماشومانو کوي
زه به تر څو زړه د ماشوم ساتم؟



ډېره مې دانشه! د لاسا کړه خو
مړه دې شي جذباتو کې دا نه راځي

خو شاعر په يو شعر کې په نازکه ژبه خنډينه گيله له خولې ايستلې ده خو چې دا گيله يې د کوم اميد په طمع په زړه کې غولغله او په اورينه حساسه کې له خولې وتې چې منفرد او جداگانه جذبات غواړي. د شعر مرکزي هسته په کوم مدار څرخوي که دا يې په ډاگه کړې وای؛ نو ښه به وای ځکه چې د خيال نا وکې خو يې په جذباتو کې واقع ده هغه په مرور حالت کې ده او که په نازينه ادا کې په کومه صحنه کې چې د لاسا ضروري شي؛ نو هغه صحنه حتماً جذباتي شي، د لاسا او جذبات پر يوه وخت فضا منفي اثر ته وړي، خو دلته مثبت دی. شاعر خپله اعتراف کړی او لوستونکي يې په انحراف کې پرېښې دا هم د ډيوې رڼا ته سوری دی، شايد شاعر دغه سوري ته د جذباتو اظهار غوښتی وي خو بريالی شوی نه دی، ځکه يې بې درېغه ښېرا له خولې وتې چې مړه دې شي جذباتو کې دا نه راځي؛ خو ډېر زړ يې خپله گيله بېرته اخیستې او په وصال دومره باوري شوی دی، چې د زمانې د ناخوالو هېڅ پروا يې نه ده کړې او نامنونکي هجران ته يې په زغرده د مبارزې اخطار اعلان کړی:

هجره! که ستا ترخې شپې مو تر مرگي ورسۍ
نور به دې څومره پوروري او باقي پاتې شو

د مينې او محبت په لار کې يې اغزن هجران ډېر شاته پريښی او په تادی تادی يې ځان د عشق منار ته رسولی او هلته يې د عشق په گل ورين ثاني جنت کې خپل سکون موندلی او بې واکه يې نامرادي بڼيرې له ياده ويستلي او خپل مقدس مرام ته يې رجوع کړې او په وفا يې ايمان څرگند کړی.

د اغزيو خوا ته تم لکه جانان دی
په دې بوتې کې گل سم لکه جانان دی
لاړم ورسېدم عشق کې انتها ته
د جانان غم راته هم لکه جانان دی

شاعر که له خپل فشار سره سره د لوستونکو فشار په گيله منو خاطر وپه غميزو صحنو اعظمي درجې ته لوړ کړی، نو بېرته د صداقت او وفا په خوږو او د محبت په صحنو او د هغه پر اعتراف له تريخوالي ويستی او په ډېر مهارت يې په پرله پسې شعر نارمل او معتدل حالت ته راوستی او قناعت يې اول خپله کړی او بيا يې لوستونکي ته ورکړی. داسې بريښي چې ښاغلی شاعر په خپله هم د الفت د تغر په پيڅکه ناست او په يوه وخت له نشيب و فراز سره مخامخ دی خندا او ژړا يې غبرگه ده:

چې په راتلو کې يې د تلو نښې دي
دا يې خندا که د سلگو نښې دي
په دافش غم او ښادي گډه راغله
ځکه يې ورکې د ليمو نښې دي

دا حالت د دې ښکارندوی دی چې دانش صيب د نازک مزاج او نري زړه خاوند دی خپلې سل گيلې د يار په يوه خندا هضموي او له خولې يې نه وباسي نو ځکه ورته وايم چې:

کله کاني غونډې کلک شې کله گل غونډې رڅيرې
عجب خوی دې دی دانشه چې په توکه ام خپه کيږي
خو شايد علت يې دا وي چې په يوه وخت کې په يوه سينه کې دانش دوه زرونه ساتلي چې په يوزره کې د يار مينه او په بل زره کې د وطن او قوم مينه پالي. دا پالنه حتماً زور غواړي خو دانش په کوچني عمر کې پخې مينې ته اراده کړې او انصاف يې هم بد نه دی؛ ځکه که د تخيل او تصور پر محور يې د ارمان ناوکۍ نازولې او انساني اکرام او احترام پېرزوينه يې پرې کړې نو له وطن سره د مينې ناوې يې بې پوښتنې نه ده پريښې او د خيال په رنگين قلم يې غبرگې ناوې ډېرې بڼې سينگار کړي، که په انساني مينه کې په اکرام او احترام قايل دی همدغسې د وطن په مينه کې د ولس په پيوستون او ويښتابه يقيني دی د خاورې سالميت په يووالي او اتفاق کې گوري د مينې او خلوص وېش يې مساويانه دی:

که يو څو تنه بدرنگ له کلي وځي
زه باور لرم چې جنګ له کلي وځي
که بې ننگو ته مو خپلې سيمې فرش کړي
پښتنو! ستاسې به ننگ له کلي وځي

يا دا چې:

متې راونغاړی، امونه اباسينه پورې
له هريو کاني نه د خپلو وينورنگ پورته کړي
قلم ښه دی کتاب ښه په لاسو کې
خو تر دې هم کله کله توره ښه ده



که د خپل وجود بقا غواړئ ملگرو
دښمنانو باندي مور تل بوره ښه ده

لا مې سينه لمبو ته سپر ده، لا بې وسه نه يم

توپک په لاس هم مې په غاړه گردنۍ ساتلې

خو د سولې پيغام هم زمزمه کوي او خپل ولس د جنگ او نفرت له اوره لري ساتي:

له جنگه ستړي يوو په جنگ کې گوزاره نه کېږي

ملگرو نور د تورو شرنگ کې گوزاره نه کېږي



په شهيدانو داسې ښکلې شوې زموږ هديرې

بس لکه يو يو چې غمې پر عمکه ولگوم

لکه خرنگه چې شاعر د خپل دود او دستور په درنو کاڼو د تخيل او وطن مينه تللې ده همدغسې يې د نوي نسل د ذوق خيال هم ساتلی او د شعر په دنيا کې يې ازاد شعر سره هم انصاف کړی او له پامه يې نه دی غورځولی خو هغه لذت او لطف چې شاعر په ولسي او دوديزه شاعري کې مومي په ازاد شعر کې نه دی موندلی خو د ټولني د ځوانې طبقې خاطر پرې گران دی او د دغه صنف سره يې هم اشنايي ښودلې ده او په تگ تگ کې يې مخ ورگرځولی او د ذهن تر نيوکې يې ترې څه راخيستي چون د دانش د شعري ټولگې بحث دی خو د تشر په ډگر کې هم جلوه گر دی او د تشر ليکنې کمال او جمال هم لري د وعدې په نامه د ده د تشر بېلگه ده چې په تمثيلي ډول د يو سندريز سريال په شکل د خپلو مينه والو د ذهن د تسخير په منظور يې ډالۍ کړې، نورې ليکنې هم لري او لگيا دی قلم يې گړندی او ذهني ذوق يې ژوندي دي. په يوه وخت له لوستونکو سره سره د اورېدونکو په ذهن هم قبضه اخلي. د دانش د شعر خاصه ښکلا او کمال دا هم دی چې شعر يې موسيقيت لري، هغه يې که

غزل وي، رباعي، چاربيته، نظم او که ازاد شعر او هر شعر چې موسيقيت ولري هغه تل پاتې وي او زر له مينځه نه ځي تل د خلکو په زړونو او ذهنونو کې ناست وي. زما ياد شي چې دانش د شعر په توده عمکه لومړني قدمونه ايښودل نو شعرونه به يې ماته ښودل ما به له نظره تېرول يوه نيمه نيوکه به يې داسې کړې وه، چې ډېره پخه ښه به يې ويشتلې وه، چې د ډېرو پخو پخو شاعرانو د ريرې لاندې به پته وه، زه به حيران شوم چې دانش په ابتدا کې د دومره ذهين او محلل احساس خاوند دی دا به په انتها کې کوم حدود احاطه کوي واقعاً چې دانش زما له اټکل سر سم په يو وخت کې په دواړو ډگرونو کې وځلېد چې هغه يو د تشر ډگر او بل د شعر شايد زما دغې اټکل سره د نقد وارثان اتفاق ونه کړي خو زه ورته په ډاگه وایم چې مه چلوئ د تعصب لينده پريدئ چې د خيال کونترې د خپل پرواز وزرې د ابتکار او تخليق په گل ورينه فضا کې پرانيزي پريدئ چې سپرلی گلونه وغوروي او په ټول چمن کې د تخيل د غنچو رنگونه وشيندي. د تعصب پر ځای له هڅونې کار واخلي، تر څو هر دردمن د پښتو شعر او ادب خوځين ته د ذهن له رشي نه څه مېوه ورواچوي او هغه مقدار خپل کړي چې د نړۍ نور قومونه پرې وياړي او فخر کوي.

ځان ته من او بل ته پاؤ ښه نظر نه دی

د انصاف تله په لاس قضاوت گري

که د نقد په وجه زړه د مين مات کړي

يې به لوړ لکه چينار خو بې ثمر يې

خوزه به د نقد د وارثانو له قصده د دانش د ارمان او تخيل ناوکۍ ته په ډاگه وایم او گواهي به ورکوم چې ستا د حصول لپاره يې هلې ځلې کړي

دې شېگيرونه يې کړي دي د تفکر ستوري يې په مقاييسوي جنگ وروستي سپوږمۍ سره يې عداوتونه کړي او د هغه له رڼا نه يې نور اخیستی ستا د سينگار لپاره او په جار جار به ورته وایم چې:

ستا د يادونو ميلمستيا يې ډيره ښه کړيده
تمامه شپه ورسره ناست و د ډيوې رڼا ته
که ستا د مينې خاطر نه وای په دانش باندې گران
لېونی نه دی چې کيني دې بې اثرې رڼا ته

د ډيوې رڼا ته!

درنو لوستونکو! د ډيوې له نوم سره ټول اشنا يو، ډيوه مو ليدلې ډيوه مو کارولې او اوس هم کله نا کله د ډيوې زړه راښکونکې رڼا ته کينو. ممکنه ده ډيوه ونه توانيږي چې تر ډيره تيارې رڼا او ترږمۍ له مينځه يوسي، خو په خپلې تتې رڼا د نور او تيارو تر مينځ توپير په ډيره ښه توگه په ډاگه کولای شي، دا رڼا که هر څومره لږه او تنه هم وي خو زړونو ته ډيره روښنايې ورکولای شي. زمونږ په ټولنه کې د شهيدانو پر مزارونو خلک ډيوې بلوي، همدا ډيوه په کورونو کې هم بليږي، ډيوه د علم او پوهې سمبول هم دی او ... ما هم له کوچنيوالي څخه تر اوسه ډېرې شپې د ډيوې رڼا ته رڼې کړي، د همدې ډيوې تتې رڼا ته مې د سپين کاغذ پر مخ بنايسته ډيري کړنې د شعر په نامه کښلي دي.

زه د دې شعري ټولگې «د ډيوې رڼا ته» په اړه خپله د ښه او ناښه قضاوت نه کوم او نه دا وایم چې شعرونه مې راڅخه ورک ول، دلته ول، هلته ول، نه مې غوښتل چې چاپ شي او ... دا حق لوستونکو ته ورکوم؛ ځکه حق يې دی.

نو قدرمنو او زړه ته راښېدې د شعر او ادب لوستونکو مينه والو ما خو د دانش د ډيوې رڼا ته ډېر څه وموندل او اوس وار درکوم تاسې ته چې تاسې هم د ډيوې رڼا ته کينئ او د خپل طبيعت د زړه او ذهن د ذوق بېلگې په کې ومومئ دا تاسې او دا مو د ډيوې رڼا.

په ټوله ادبي پښتنه مينه

داکتر عبدالقدير پښتونمل

ننګرهار جلال اباد

۱۰-۱۰-۱۳۹۰

تاسو چې همدا شېبه مو د ډیوی تته رڼا ته لیکل شوې ټولګه په لاس کې ده، تر بل هر چا ښه نظر څرګندولی شئ، زه هم له تاسو هیله لرم چې د دې کتاب له لوستلو وروسته خپلې مشورې او ښکې نظرونه له ما ونه سپموی، ښایي په دې کار تاسو هم له هغه کسانو شئ چې تردې مهاله یې زما لاس نیوی کړی او تر ډېره یې په دې ډګر کې له ښویدنې ژغورلی يم.

خوږو لوستونکو! د ډیوی په دې تته رڼا کې ښایي له یو نیم داسې شعر سر مخ شئ چې د مستی او شوخی رنگ به پکې له ورايه ښکاري، زه له تاسو ښاغلو او اغلو مخکې تر مخکې ښښه غواړم، دا چې دا یو نیم شعر ما ډېر پخوا لیکلی؛ نو هیله من يم چې زما د عمر د غوښتنو او تقاضو په نظر کې نیولو سره راته ښښه وکړئ او په دې شوخی مې گرم ونه بولئ.

له درنو استادانو هر یو استاد فضل ولي ناګار، استاد لعل پاچا ازمون او ښاغلي ډاکتر عبدالقدیر پښتونمل څخه د زړه له کومې مننه کوم چې له ډیرو بوختیاوو سره سره یې بیا هم زما پر کتاب د خپل اند خواره ولورول؛ سریزی یې پرې ولیکلې او ماته یې د شعر و ادب په ډګر کې د وړاندې تګ ډاډ راکړ.

ښاغلی هجرت الله اختیار او اغلې مژده منصور هم د مننې حقدار ګڼم، چې په ډېره مینه یې پر کتاب لنډې؛ خو خوږې لیکنې وکړې، له ښاغلي اختیار څخه به یوه ځانګړې مننه د کتاب د پروف د کتنې په پار هم وکړم ښېرازه دې وي. د یار خپرندویې ټولنې له مسول ښاغلي رحمان الله بهیر څخه هم نړۍ مننه چې کتاب یې ډیزاین کړ

ښایسته پښتۍ یې ورته جوړه کړه؛ او د خپریدو چارې یې په خپله غاړه واخیستې.

محمد فاروق دیدار بیا هغه څوک دی چې هڅونې او لاس نیونې یې زه د دې وړ وګرځم چې دا دی نن ستاسو مخې ته د ډیوی رڼا ږدم، له ښاغلي دیدار څخه په مننه نه خلاصېږم او نه یې د خوږې ملګرتیا پور پرې کولی شم؛ ما به په لومړیو کې هم خپل شعرونه تر هر چا دمخه دیدار ته ویل او اوس هم له لیکلو سره سم یې د دغه خوږ ملګري تر غوږونو رسوم، دیدار هغه څوک دی چې زه یې د شعر له ښایې سره یارانې ته و هڅولم؛ له ستر څښتن جل جلاله څخه ورته د اوږد او سوکاله ژوند غوښتونکی يم.

په تلو تلو کې غواړم چې له هغه انسانه هم مننه وکړم، چا چې وخت ناوخت درد راکړی، تر سهار یې د ډیوی رڼا ته کښولی يم، د پرهرونو څړیکې مې کړیکې شوې، بیا ترې په منظوم ډول د شعر په نامه یو څه جوړ شول او اوس د یوې شعري ټولګې په بڼه ستاسو په لاسونو کې دي. زه یې د تېرو احسانونو پوره وړی او په راتلونکې کې هم ترې د دا ډول حاصلخېزه درد او غم غوښتونکی يم.

نور نو نه غواړم چې دلته راسره تم شئ، په ډېره مینه مو د هغې ډیوی رڼا ته بولم چې ما ورسره شپې سبا کړې، په دې هیله چې له لوستلو یې خوند واخلي او زړه ته مولا وکړي، دا تاسو او دا هم د ډیوی تته رڼا.

په شاعرانه ولولو

محمد نادر دانش

جلالکوټ خپله مېنه



موازي ڪرڻي يـو نقطه د تقاطحُ نه لـرو
زه او جانان، يـو بل ته لار د رسيدو نه لـرو

هغه سپورمي ده، چي تر ما راڻي نو شپه سبا وي
زه لڪه لمر فرصت د يو بل د ليدو نه لـرو

داسي هم نه ده چي خونبي راته ژوند نه راکوي
داسي وخت هم نشته، چي اوبنڪه پر بنو نه لـرو

ذڪر د رب د زړه له تله ڪڍو تر خدايه رسي
شپخه! په ڪوتو ڪي عادت مونڊ د تسبو نه لـرو

دانشه! زه او جانان، خداي شته چي تر اوسه پوري
اظهار د ميني په څرڪندو ڪليمو نه لـرو

۱۱/۷/۱۳۹۰ جلال اباد ننگرهار



ستا په نوم غواړم پناه له دې عذابه
الله نه يم د دوزخ د اور له تابه

دا نږي بوله په مثل د سراب
تنده نه ماتېږي هېڅ وخت له سرابه

په يوه شپه پيدا او هم پناه شي
د ژوندون مانا لږ زده ڪړه له حبابه

دينداري، تقوا، توخه درسره واخله
ممکن نه دي تلل جنت ته بي اسبابه

ورځ د حشر الله خپل په عدالت ڪي
دانش مه ڪړي مخ تورن او لا ځوابه





نه خو ماشوم يم او نه عقل دومره خام دی زما
هرې وړې وړې خبرې ته دې پام دی زما

ته په غلطه يې او ستا هره ادعا ناحقه
زه چې منم در سره خدای کړی ناکام دی زما

بنکلو نه کرکه لرم خدای شته چې ډیر بد خلک دي
ته خفه نه شې ستا بنکلا ته احترام دی زما

کوندي چې هېر دې کړم په دې نیت ميخاني ته لارم
اوس هم خماريمه، اوس هم په لاس کې جام دی زما

ژونده! داته به هم پر ما باندي حساب يې يو وخت
چې نه معلوم در کې سهار او نه ما بنام دی زما



ستا د ميني اراده نه وه، جانانه!
او زما بله چاره نه وه، جانانه!

زما زړه ته، ته له هرې لارې راغلي
خو ستا زړه ته دروازه نه وه، جانانه!

ستا به سترکې خوبولې شوې او مړې شوې
لامړه شوې به ډيوه نه وه، جانانه!

زما سترکو ته راکوره خان سينگار کړه
درسه که ايپنه نه وه، جانانه!

په دانش دې دغه پاتې ژوند حرام شي
که يې مينه تاسره نه وه، جانانه!

۱۳۹۰/۱۲/۱۵ جلال اباد ننگرهار



که یو څو تنه بدرنگ له کلي وځي
زه باور لرم چې جنګ له کلي وځي

که بي ننگو ته مو خپلې سيمې فرش کړئ
پښتنو! ستاسې به ننگ له کلي وځي

که همداسې ځانځاني او تالان کې وي
جنازې به څنگ په څنگ له کلي وځي

چې په سرو منگلو خپرو ورتنه را باسي
نو والله که دا ملنگ له کلي وځي

هسې وايې چې ساده يم سينگار نه کړم
د بنگړيو خو دې شرنګ له کلي وځي

ننگرهار پوهنتون ۱۳۸۳/۱۲/۱۸



مغوره نه شي، چې بس يو په تا مې زړه خوږ شوی
دغه عادت په ټولو بنگلو باندې عام دی زما

هغه چې زه يې خپل تر څنگه هم زغملی نه شوم
دانشه! اوس په هم هغه زړه کې مقام دی زما





يادونه دې نه ورځ كوري، نه شپه راباندې راشي
چې راشي، راشي، راشي، نو چه راباندې راشي

چې بنكلي چېرته كورمه؛ نو ورکه كړمه لاره
اشنا ستاد ليدلو تلوسه راباندې راشي

چې تاسره نانځکه، زما غاړه کې لينده وي
جانانه! بيا دې هغه زمانه راباندې راشي

تياره وي ډيوه بله، زه لکيا يم ورته زړه خورم
چې زړه د چاپه ياد خورمه، هغه راباندې راشي

په ژوند به مې ملگرو! جانان رانه شي تر څنگ؛ خو
کېدای شي يوه ورځ پر هديره راباندې راشي

بلا غزلي ليکمه، جانانه ستا په ياد کې
چې کله د شعرونو ملکه راباندې راشي

دا زړه به مې ما وژني، چې جانان پکې اوسېږي
دانشه! د همدې زړه به حمله راباندې راشي

۱۷/۱۲/۱۳۹۰ جلال اباد ننګرهار

پښتانه

پښتانه



شڪ او په شهباتو کي دا نه راځي
شته، په امكاناتو کي دا نه راځي

مينه ده، مادياتو کي دا نه راځي
بس مشاهداتو کي دا نه راځي

ته او زړه خوږي، له عقلمه لرې ده
ستا په خصوصياتو کي دا نه راځي

دا چې ستا بېلتون به مې نور ووژني
هېڅ دې په خيالاتو کي دا نه راځي

هرځل دلوظونو ماتول گرانې!
ښو مناسباتو کي دا نه راځي

ماته دې پروي انکي ښکاري
گر چې لښياتو کي دا نه راځي

دېره مې دانشه! دلا سا کره؛ خو
مړه دې شي جذباتو کي دا نه راځي

دېره مې دانشه!

دېره مې دانشه!



نه شورکوي، نه کلی خبروي، نه دومره ژاړې
ته ما غوندي نه اوبنکې تويوي، نه دومره ژاړې

جانانه! ستا د ذهن عجيبه شانتي جوړښت دی
شبهه شبهه کې هر څه هېروي، نه دومره ژاړې

د وير په چم، د غم په ښار کې ساه اخلي او پايې
زړگيه! افرين شه چې نه چوي نه دومره ژاړې

دا مينه به نو ستا پر ښکلا څه بد اثر وکړي
نه شپې لکه زما شوکيروي نه دومره ژاړې

دانش خان غولومه ستا د دروغو په لوظونو
پوهېږم نه زما له غمه مري نه دومره ژاړې

۲۰۱۰/۱۰/۲۸ جلال اباد ننگرهار



ژوند دی ډک له شر و شور په ښاريه کې
اوبه کېږي د زړه زور په ښاريه کې

هر سړی په کې په منډه دی، او تردي
لکه بل وي چېرته اور په ښاريه کې

يو د بل سترگو کې تش خاورې شيندل دي
ما څه ونه موندل نور په ښاريه کې

محبت دلته له يوکس سره نه شي
غولوي به درې څلور په ښاريه کې

له يوه سره لوظونه بل غاړې
دا کار هم نه دی پيغور په ښاريه کې





پرهر پرهر زړه مې ټکور غواړي
لېونۍ! ستا د شونډو اور غواړي

وصال دې يو رنگه لمبه لمبه کړم
فراق دې بل شان ياره زور غواړي
ستا خپلولو مې خوانې و خوړه
خومره کلونه به لا نور غواړي؟
خير دى که وخت سره جدا کړو ياره!
زړه خو مې ستا په زړه کې کور غواړي
د زړه غمونه رېبل کېږي کله!
خو يو ځل ستا د نظر لور غواړي

ساقی! پیالې يې مخکې مه شرنکوه
دانش خمونه درې څلور غواړي

۱۳۷۸/۹/۱۸ جلال اباد ننګرهار

نه دېرې شته، نه چيلم او نه کټونه
نه هغسې ټنګ ټکور په بڼاربه کې

ما دانش ترې څادر ټک واهه روان شوم
نه کورخوند کوي نه کور په بڼاربه کې

۱۰/۰۱/۱۳۸۹ جلال اباد ننګرهار





سيتار راواخلي، منكي واخلي، ترينه ترنگ پورته كړئ
له دغه كلي جنازه نوره د جنك پورته كړئ

كودر ودان دى، پغلو راشئ او منكي راواخلي
له سپينو لېچو نه د شنو بنگريو شرنگ پورته كړئ

مټي راونغاړئ امو نه اباسينه پورې
له هريو كاني نه د خپلو وينو رنك پورته كړئ

چې بې وفا يار مې له ورايه مزار وپېژني
يو خو جنډې زما پر قبر خنك په خنك پورته كړئ

ملگرو! واورئ چې دانش كله محفل ته راشي
بنكلي دې ناست وي پروا نه كوي، بدرنگ پورته كړئ

۱۳۸۱-۲-۷ جلال اباد ننگرهار



د اغزيو خواته تم لكه جانان دى
په دې بوتې كې كل سم لكه جانان دى

لاړم ورسېدم عشق كې انتها ته
د جانان غم راته هم لكه جانان دى

يو خوږ درد مې زړه همدا شېبه احساس كړ
له ما وړاندې يو قدم لكه جانان دى

هرسړى زما د غم په ټغر كېناست
بيا هم يو تن په كې كم لكه جانان دى

چې په زړه درته ټك دركړي او روان شي
دغه يوخوى دلېرم، لكه جانان دى





دېره رڼا زموږه سترگې نيسي
دا ستا بشکلا زموږه سترگې نيسي

موږ د دېوو رڼا ته شپې کړي دي
پرک د بربښنا زموږه سترگې نيسي

له سپينې خولې دې راته مه تېرېره
کوږه دا بيا زموږه سترگې نيسي

د ملایانو سکني وروڼه یوو
خوږه حلوا زموږه سترگې نيسي

دانشه! مينه د کاوند د بشکلو
نه کړو، سبا زموږه سترگې نيسي

دېره رڼا زموږه سترگې نيسي

ماته ياده شوه د چا د بارخو اوبښکه
پر کلپاڼه دا شبنم لکه جانان دی

یو ناڅاپه د دانش غېږې ته پرېوت
څکلی بیا چېرته چلم، لکه جانان دی

دېره رڼا زموږه سترگې نيسي



زه يې په نوم باندي د خداي پر ځمکه ولگوم
په سجده پرېوځم، تندي پر ځمکه ولگوم

دا پښتون سر چې له غرور هسکه شمله کړخوي
درب لپاره زه همدی پر ځمکه ولگوم

خالقه! ته يې راته کل کړې پر خپل فضل و کرم
که چېرته سهوه کې اغزی پر ځمکه ولگوم

په شهیدانو داسې ښکلې شوې زموږ هديرې
بس لکه یو یو چې غمی پر ځمکه ولگوم

تا دې خداي راولي پر لار درته کلان نه شیندم
دانش، به خپل درته زړکی پر ځمکه ولگوم



څوک مو په کابو باندي ولي راله سر ماتوي
څوک مو خپرې، له بېخه وړي، څوک مو نښتر ماتوي

کلي په کلي خواره شوي د غم تخم شیندي
شنه چينارونه مو له غاړو د کور ماتوي

زمونږ د کلي ښاپيری، زمونږ د کلي په منځ
د قاف ديوانو ده نيولې ترې وزر ماتوي

پښتون احساس مې له کابل ځي تر اټکه پورې
د غزل ټنډه د حمزه په څر خيبر ماتوي

خلکو روژې په څرما ماتي کړې ثواب لپاره
دانش روژه د يار د شونډو په کوثر ماتوي





د غربت لمبو سپڅلي دي دا خلک
دمه نه شول، ستړي ستړي دي دا خلک

په يوه ځمکه هم ځای د دوی ونشو
هرې خواته ځغېدلي دي دا خلک

اوس خو دلته د هر چا قیمت معلوم دی
چاپېرلي چاپلورلي دي دا خلک

چې په کومه ځمکه اور دی دوی بل کړی
د همدغې کور و کلي دي دا خلک

تر کاله يې د لېوانو ډلې راغلې
بيا هم شور نه کوي غلي دي دا خلک

څه د دې وطن بچي شول خپله روي
څه له بل ځايه راغلي دي دا خلک

د هر چا له سترگو پرېوتل دانشه!
لکه اوبنکې څڅېدلي دي دا خلک

د پښتو ژبې

د پښتو ژبې



چې ته د څه لپاره شوې او زه د څه له پاره؟
ای یاره! مونږه دواړه شو، خواږه د څه له پاره؟

تر کسو دې د سترگو، رسېدل اسانه نه دي
اغزن سیمان دې تاو دي، ترې بانه د څه له پاره؟

زما په یو ځل سترگو اړولو دې اور واخیست
دا تا نو په لومړي ځل راکاته د څه له پاره؟

چې غم د جانان ډوب نه کړي، د میو په پیالو کې
ساقی! نو میخانې ته دي راتله د څه له پاره؟

ورځم له هغه ځایه مې سپورمې ته لاس رسیري
دا لارې جوړې شوي دي پر غره د څه له پاره؟

سپین سترگې خدای ته وکوره، دا سترگې توروه لږ
راوړي درته ما دي نو رانجه، د څه له پاره؟

تر دې ځایه چې راغلې بس لږ نور همت په کار دی
دانشه! شوې په وره کې زړه نا زړه د څه له پاره؟

۱۶/۳/۱۳۹۰ جلال اباد ننگرهار

د
پ
و
ر
ي
ر
ي
ر
ي

د
پ
و
ر
ي
ر
ي
ر
ي



له مرڪ سره آشنا ڪرڻ، له ڙوند سره آشنا ڪرڻ
ستا سترڪو زه د ڙونو له پيوند سره آشنا ڪرڻ

ڊگر د حماسو راتہ چا ڪله وُ ٻڻوڊلي
ٽيپي د مالالي؛ زه له ميوند سره آشنا ڪرڻ

ستا سترڪي به مڀ ڇنگه اوس د سترڪو له خار وڃي
چي سترڪو دي د سترڪو د جنڪ خونڊ سره آشنا ڪرڻ



پڙهڻو پڙهڻو پڙهڻو پڙهڻو

ڙوند

- ولي دي ووڙلم؟
- دا مانه ولي پوڻتي؟
- ڇڪه قاتل مڀ ته يي
- منم په توره ما ٽوته ٽوته ڪري
- خوباور وڪره ما وڙلي نه يي
- نوبيا دا خوڙ ڙوند مانه چا واخيسته؟
- چا چي وُ ڙوند درڪري !!!



پڙهڻو پڙهڻو پڙهڻو پڙهڻو

د پای ټکی

په ډېر کم وخت کې گرانې!
 مور سره ډېر خواږه شو
 خو،
 شاید دا خوږوالی
 د بدو سترگو بد نظر وواهه
 تا پر زړه کانی کېښود
 یا خو دې زړه کانی شو
 زما د زړه دې هېڅ پروا ونه کړه
 ډېر په اسانه دې بې غوره یاره
 دې محبت ته د پای ټکی کېښود
 او
 په دې توگه دې رالنده کړله
 «نور مې هېڅ نه خوښېږې!!!»
 ډېره بښنه غواړم!!!



ما ډېرې شپې شوکیرې کړي دې یوې رڼا ته
 سپورمې! پوهېږې؟ ستا د سپین مخ د کاسې رڼا ته
 ستا د یادونو مېلمستیا مې ډېره بڼه وکړله
 تمامه شپه ورسره ناست وم د ډېوې رڼا ته
 شپه د وصال مې هم دیار مخ ته سم ونه کتل
 زما به سترگې میرات مې برېښېدې رڼا ته
 دا د مخ نور، دا پېغلتوب به تر قیامت نه وي
 خو ډېر زلمي به لولپه کړې گرانې! دې رڼا ته
 هغه دې زلفې کړي خورې په مخ چې شپه جوړه شي
 دانشه! ته به نو تر څه وخته زړه خورې رڼا ته





د يار له لاسه تمام عمر مجازات ښه يې
ته دې بې درده نه شې زړه! همداسې مات ښه يې

نه تازه درک کړم او نه ما ته سهي ويژندي
زه تا لپاره معما ته طلسمات ښه يې

هغه يم زه چې ستا په ژوند کې لکه زهر کې شوم
جانانه! ته خو لکه قند لکه نبات ښه يې

زړگيه! تا کې شو احساس د مينې ولي پيدا؟
ټوټې ټوټې ذرې ذرې له دې نه زيات ښه يې

ستا حقيقت به ډير د زړه برجونه ونړوي
خوبه! رښتيا نه شې اي خوبه ته خيالات ښه يې

د
ي
ر
ي
ر
ي
ر
ي



هر ځل راته جانان ښه څنډې چې تا پرېږدم
په دې خبره ما لمبه کوي چې تا پرېږدم

ستا زړه دی لکه کاني دا زغملی شي جانانه!
زما زړگی له ډېره غمه چوي چې تا پرېږدم

جامونو کې دې هغه پخوانی څمار اوس نشته
بې خونده دې شراب ښکاري ساقی! چې تا پرېږدم

خه ښه شوه، اعتراف اشنا په دې خبره وکړ
پوهېږم دا ده، ډېره ناځواني چې تا پرېږدم

دا ټکی ورته بيا ځلې تکرار نه کړې دلبره!
دانش کوره په دغه ټکي مري چې تا پرېږدم

د
ي
ر
ي
ر
ي
ر
ي



پخوا به پر بلی سره رابنکاره شوه لوپټه
خو اوس نه بلی شته، نه چا سره شته لوپټه

په کلي کې يوه نيمه نجلۍ ټيکری پر سر کړي
خو ښار کې جنازه شوېده، مړه شوه لوپټه

د ډېرو پر مزار باندي وخت بلې کړې ډيوې
پر ډېرو مقبرو باندي خوره شوه لوپټه

د بڼ له يوه درز سره شور جوړ شو پر ګودر
منګی ټوټې ټوټې شو او لمبه شوه لوپټه

اخر هم **نادر** ستا په غيږ کې ساه ورکړه او مړ شو
پر وينو د **دانش** باندي دې سره شوه لوپټه

د
ډ
ي
ډ
ډ
ډ

خير دی دنيا دې ستا اسباب د برائت نه مني
ته رسېدلی خپل ضمير ته په اثبات ښه يې

هسې نه بيا يې مخ ته دود شې او لمبه لمبه شې
دانشه! ته محروم د يار له ملاقات ښه يې

د
ډ
ي
ډ
ډ
ډ



مرغکی می د زږکي رنخوره ښه ده
زنده کي تريوه حد مجبوره ښه ده

قلم ښه دی، کتاب ښه دی په لاسو کې
خو تر دې هم کله کله توره ښه ده

د هېواد مينه مې ورولي غزا ته
خوږه ياره! تر تا کله حوره ښه ده

که د خپل وجود بقا غواړئ ملگرو!
د ښمنانو باندي مور تل بوره ښه ده

د وطن عشقه! نشې ته دې حيران يم
چې خو چنده له وراسته انگوره ښه ده



په نيمو شپو کې د سپوږمۍ رڼا ته
مور په لېمو کې ځنگول خوبونه
زموږ د ستړي ژوند له ستړې مينې
دانشه! چا وتبتول خوبونه



نور درېسي نه ژاړم سلکو مې کټه ونه کړه
بس دی د رڼو اوښکو ډېوو مې کټه ونه کړه

نه پرې زه تسکين شوم او نه تا ورباندي اور واخيست
هېڅ دې سوو سوو اسوېلو مې کټه ونه کړه





ستا هر نظر زما قاتل، هره ادا مي وژني
غوسه مي وژني، کيله وژني، ستا موسکا مي وژني

خه وکرم خه، دي لپوني زپه سره خه وکرمه؟
ما له بدرنگو لري ساتي پر بنگلا مي وژني

خوب مي ليدلي، خو تعبير باندي يي نه پوهبرم
رقيب چاره ورکړي اشنا ته او اشنا مي وژني

دانش د يار سترگو ته کوري يار ته داسې وايي
جانانه! دا مي وژني، دا مي وژني، دا مي وژني

۹/۶/۱۳۸۴ ننگرهار پوهنتون



سترگي ژاړي، نه چې اوبنگي يي کړي ورانه
ستا بنگلا مي پر زړگي انخوره بڼه ده

دانش لار د يار په سترگو باندي کوري
دا رناتر بله هره نوره بڼه ده





ژړل مې يو سړي نه كيله ډېره ډېره راغله
بېگامې له زړكې نه كيله ډېره ډېره راغله

بل هر سړى په كانو ولي ماته په خندا شي
له دغه لېوني نه كيله ډېره ډېره راغله

چې زه دې مخ ته خړ شم ، نو دا شرك شي چې را پريوخي
جانانه ستا پيكي نه كيله ډېره ډېره راغله

چې څنگه په كې دا خلې دكل شونډې پره شوې
سړ كال له پسرلي نه كيله ډېره ډېره راغله

كيله له خپلو كيږي خو دې خپل زړه ته حيران يم
چې څنگه يې پردي نه كيله ډېره ډېره راغله

زه كل ته لاس نږدې كړمه، دا كلك راپورې نښلي
دانشه! له اغزي نه كيله ډېره ډېره راغله



عشقه! نالوستى يم، ما ستا سپارې نه دي لوستې
خطاء به كېږي اشنا ما سپارې نه دي لوستې

زه خو لا اوس شوم زده كوونكى مدرسه كې د عشق
ما خو د مينې له پخوا، سپارې نه دي لوستې

پرېږده چې ولولم د سترگو د كتاب پانې دې
ډېره موده وشوه ما دا سپارې نه دي لوستې

زه دې په يو نظر كتلو باندې وپوهېدم
كور مغزه نه يم، ما بيا بيا سپارې نه دي لوستې

دانش ستا مينې په الف او په ب و پوهوه
دانش د كلي له ملا سپارې نه دي لوستې





زه او ته

ته د رنگونو رڼاگانو د ښار
 زه د لوگو او د لمبو د کلي
 نه زما زړه ستا څراغونه غواړي
 نه ستا په زړه کې شته ارزو د کلي
 پوهېږم تا نه هېره شوې ده اوس
 (اکو، بکو، سرسیندکو) د کلي

ستا په مړوند کې بنگړي شور نه کوي
 نه دې پر غاړه غاړه کې زانگي
 ستا د ټيټر لونتگين چا وړی دی؟
 وايه په کوم ځای دې اوړی زانگي؟
 زموږ د کلي د چينار په ټال کې
 اوس هم يوه نيمه نجلۍ زانگي



مست لکه ملنک راشي، والوځي راوالوځي
 شمعي ته پتنک راشي، والوځي راوالوځي

سپين وزرونه وڅنډي، سپين کوتر له دوړو نه
 سور په وينو رنگ راشي، والوځي راوالوځي

سپيني هيلۍ نشته دي، زانو کېه کړې ده
 تور کارغه بدرنگ راشي، والوځي راوالوځي

ستا د ښو غشي مې زړه باندي حملې کوي
 دوه دوه څنک په څنک راشي، والوځي راوالوځي

زه دانش چې کله يار، جوخت په غېږ کې ونيسم
 بوی ترې د لونتک راشي، والوځي راوالوځي

۸/۶/۱۳۸۰ ننگرهار



زما له کبر و غرور ډک جانانه!
 د ځمکې هر موجود زوال لري
 دا بې گناه زړه مې نور مه ځوروه
 ازار به وکاندي وبال لري
 پروردگاره! نوريې ستړی کړمه
 دا ژوند خو بې حده جنجال لري

شکر دی ډېر بېوسه شوی نه يم
 اوس هم دېره لرم چينار لرمه
 هر يو مانښام په کې ډېوې بلېږي
 زه د شهېدې اروا ښار لرمه
 تاته به هم د دې سپرغی رسېږي
 زړه په سينه انکار انکار لرمه

زما د کايې زړه نه کرکه کېږي
 زه په سينه کې زړگي موم ساتم
 جانان مې خوي د ماشومانو کوي
 زه به تر څو زړه د ماشوم ساتم!
 اخريې ستا له لاسه څښمه کوره
 زهر ساتم ځانته زقوم ساتم

زما د اوښکو دې پروا ونه کړه
 ته د ژړا په ژبه نه پوهېږي
 زه به نو څنگه تسلي درکړمه
 چې ته زما په ژبه نه پوهېږي
 پرون دې ډېرې ښې خبرې وکړې
 دا دی نن بيا په ژبه نه پوهېږي

۱۳۹۰/۶/۲





کله سهر شي کله خرڅه شي ماښام راشي
ژوند چې راځي نو ورسره د مرګ پيغام راشي

دلته پراته په ميخانه کې ټول په دې هيله دي
ساقی! که ستا له خوا پېرزو وشي او جام راشي



حيران يم که هر څومره مې راواړول پر سر
ساقی ستا په جامونو نن خمار نه راځي

يو چا وعده راکړې ښه پخه د سپينې خولې
دانشه! وارخطا نه يم تلوار نه راځي



د خپلو هېلو په ياد غلی شومه
آن له فرياد څخه په لوړه توګه

ماته دا ژوند بله مانا نه لري
د چا له ياد څخه په لوړه توګه

حالات مې وژني د ارمان ناوکی
له يو جلاد څخه په لوړه توګه

د نړۍ يو ځای مې هم نه خوښيږي
جلال آباد څخه په لوړه توګه



دعا



زما زړه لکه هينداره، پکې ښکاري
مخ را وگرځوه ياره! پکې ښکاري

زه دې سترگو کې له خلکو څنگه پټ کړم
د جانان د عشق ځماره، پکې ښکاري

که په زړونو باندې لوبې کول فن وي
کړانې! ته پخه فنکاره، پکې ښکاري

ډېر که ما دی خپل زړې اور ته نيولي
لږه ته هم قصور واره پکې ښکاري

له دې ژونده به دانشه! څه خوند واخلي
سترې، سترې له روزکاره پکې ښکاري



دوې سترگې، هغه سترگې
چې هيندارې دي، چينې دي
دوې سترگې، هغه سترگې
چې ليدل يې راته کړان دي
دوه لاسه، هغه لاسه

چې به يې هېڅکله لمس نه کړم
څو ګوتي هغه ګوتي، چې تنکې دي بڼايسته دي
څو ګوتي هغه ګوتي چې پيغام راته راليري
زما د شعر ملکې دي الهام راته راليري
دا ياد مې دي خالقه! د جانان د وجود غړي
پر ما باندې دي کړان، لکه د ځان د وجود غړي
نو خدايه! لويه خدايه !!

ای خدايه لويه خدايه !!!
له سترگو دې ونه تښتي ، خوبونه د جانان
له درده لرې وساتي، لاسونه د جانان

۲۰۱۲/۱۲/۲۱ جلال اباد ننګرهار



نا آشنا اته !!

ته ملامته نه يې، ته ملامته نه يې
 ټوله ګناه زما ده
 زه د وژلو يممه
 په ځنځيرونو باندي، کلک د ټپلو يممه
 ته څوک يې؟ چيرته يې ته؟
 ستا پيژندنه څه ده؟ زما ګمنامه آشنا!
 ما ته د دې وړو، وړو پوښتنو ځواب به کله راکړې؟
 لا دې تر اوسه په تمامه مانا نه پېژنم
 خو بيا هم زه لېونی درېسې ډېر ژاړم
 کله چې ته خپه شې او ستا سلام را نه شي
 بيا نو ماشوم شمه زه، له حده تېر ژاړم
 پوهېرم ته به مې په دې لېونتوب
 کله نا کله په کرس کرس خاندي
 خير دی که خاندي ګرانې ښه وځانده
 زه خپه کېرمه نه
 ته ملامته نه يې، ته ملامته نه يې
 ټوله ګناه زما ده
 زه د وژلو يممه !!



ما پر ښکلو زړه وېشه اوبه اوبه شو
 خو چې تاته رسېده اوبه اوبه شو
 له هر ښکلي نه مې زړه مينه غوښتله
 لېونی نه پوهېده اوبه اوبه شو
 تا پسې مې دا کمزوری زړه جانانه!
 په سينه کې درزېده اوبه اوبه شو
 هغه زړه چې ما شيندلی و ستا پښو ته
 بېرته نه راټولېده اوبه اوبه شو
 مينان چې يو بل ويني غوښه اخلي
 دانش تا ته په کاته اوبه اوبه شو





ډېره په هوس به راته نه خاندي
مړه شي، په کړس کړس به راته نه خاندي

هسي نه خه ټوکه مې پر زړه وشي
لوړ زما له وس به راته نه خاندي

هره يوه لحظه دي خندېده غواړم
ډېره موده پس به راته نه خاندي

ستا موسېده شونډو کې دي ډېر اعلي
شرنگ لکه جرس به راته نه خاندي

دا نخره دي بيا ځلي تکرار مه شه
تللو کې واپس به راته نه خاندي

پرېرېده چې دانش خو لږه ساه واخلم
په هر يو نفس به راته نه خاندي



د چا ازار د چا بښې دي لېونۍ يې کړمه
له ډېره وخته راپسې دي لېونۍ يې کړمه

کړانې! د مخ پر سپينه پاڼه دي د شونډو کړنې
د اور سکروټې دي، لمبې دي لېونۍ يې کړمه

ته لکه ستوری په اسمان زه په لمن د ځمکې
تر منځ مو ډېرې فاصلې دي لېونۍ يې کړمه

زما او ستا د ښکلې مينې په نصيب جانانه!
خومره بدرنگې زمانې دي، لېونۍ يې کړمه

دانشه! دلته خو د دي کلي پر هره لاره
دار دی، جلاد دی، غرغړې دي لېونۍ يې کړمه

۲۶/۱۰/۱۳۸۴ ننگرهار پوهنتون





دا جنګ پر مور دی او که مور جوړ کړی جنګ دی پر چا؟
دې خونړي میدان کې څوک غلیم دی، ننګ دی پر چا؟

پښتونه! ځان په دې یو ټکي پوهول په کار دي
څوک خپل سرونه خوري، وخت ایښی دا قلنګ دی پر چا؟

نړۍ د چا په مرګ و ژوبلې بیا سلا کړې ده
دغه پراخه جهان دې ورځو کې تنګ دی پر چا؟

ته په دې خوښ یې تر میدان په درته توره رسي
د دغې تورې چلول په چا دي، شرنګ دی پر چا؟

دانشه! څوک ستورو سپورمۍ کې د ژوند لار لټوي
په مشوانۍ کې د لیک لوست وچ شوی رنگ دی پر چا؟

۱۳۸۹/۷/۲۹



زه دې کړم حیران لاسونه مه وهه
بس کړه نور په ځان لاسونه مه وهه

ته خو به سپرلی راولې کله به شې
ما به کړې خزان لاسونه مه وهه

نه دي لاکل شوي د سینو غوټۍ
هسې په کربوان لاسونه مه وهه

بیا به مې دا زړه د رغېدو نه وي
دومره په کې وران لاسونه مه وهه

ستا د شوخو سترګو ما دانش سره
نه کېږي کوزران لاسونه مه وهه

۱۳۷۸/۱۱/۱۷





پښتنه پښخه ده پر پوزه يې نټکې ساتلې
زما د لاس نښه تر اوسه لېونې ساتلې

څنگه به ساه وځي زما، بې له تا څنگه ومرم؟
راځه ما تا ته ده د ژوند وروستۍ سلکې ساتلې

تا که حيا پاللې تا لويټه ښکته نه کړه
ما هم شمله تر اوسه هسکه د پگړۍ ساتلې

چا خپله توره د غليم په مړۍ ښخه کړله
چا په دې دور کې بس خپله ککړۍ ساتلې

لا مې سينه لمبو ته سپر ده، لا بې وسه نه يم
ټوپک په لاس هم مې په غاړه کړدنی ساتلې

ته که دانش وژني؛ نو تا ته خپله وينه ښيي
بس ستا چرې ته يې تر اوسه ده مړۍ ساتلې



ما خو تر ډېره مينه ورکړه مينه ناک نه شو
جانانه زړه دې له نفرت او کينې پاک نه شو

ډېره موده وشوه باغي دی خپله طبعه کوي
خدایه! دا زړه زما په لاس زما په واک نه شو

که ستا په څېر يې په ښارونو کې ژوند هم غوره کړ
ساده دانش بيا هم ځيرک نه شو چالاک نه شو





خوره به کړله تا راته خنکله په ډېره مينه
ما هم په خواږه خوب به پرې خنکله په ډېره مينه

هېرېږي مې نه اوس مې هم هغه وختونه ياد شي
راوړه به چې مې ستا وړبل ته کله په ډېره مينه

ما پانېو د کلاب کې ياره ستا تصوير ليدلو
بسيه کې د شبنم چې مې کتل په ډېره مينه

خه بکلې ورځې شپې وې ماشومتوب و لېونتوب و
توتان به مې حولى ته ستا خنډل په ډېره مينه

د تلو په وخت به ستا و، عجيبه اظهار د مينې
دانش به دې تندي نه کړلو بکل په ډېره مينه

۱۳۸۹/۱۰/۲۵



زړه مې اخته د ځان په وير دى كيله چا نه وكرم؟
جانانه! ستا عشق كې اسير دى كيله چا نه وكرم؟

پرون و پروت په ميخانه كې له ساقيانو سره
نن يې تسبي په لاس كې پير دى، كيله چا نه وكرم؟

په داسې ملك كې مې د زړه له كوره غلا شوې ده
چې خپله غل په كې امير دى كيله چا نه وكرم؟

د زمرو حاله كې خوځېږي نن لكى د كيدو
باز د تپوس پنجه كې كير دى، كيله چا نه وكرم؟

دانشه! خنكه به د هيلو غوتې كل شي زما
خزان له ورايه راته ځير دى كيله چا نه وكرم؟

۱۳۷۸/۱۲/۱





چې مينه نه کړو، محبت نه کوو څه به کوو؟
له دې حالاتو بغاوت نه کوو څه به کوو؟

له لاس يې نه شو رانيولی، د پښتو وطن دی
بنکلو ته سترگو کې چې ست نه کوو څه به کوو؟

مور به تر څو کينه پالو، د خپلو زړونو په کور
چې نفرتونو نه نفرت نه کوو څه به کوو؟

تمه د کتل لرو، نو کتل ته رسېدو لپاره
چې د اغزيو نږدېکت نه کوو څه به کوو؟

بلا غمونه دې پر زړه شول مېلمانه دانشه!
اوس يې چې څه ناڅه عزت نه کوو څه به کوو؟



نه یمه ایره، لمبه مې ځان اخیستې نه ده لا
کړيکه مې له درد و له خفتگان اخیستې نه ده لا

ما خپل ارمانونه په زړگي کې زندی کړي دي
ساه رانه تر اوسه یو ارمان اخیستې نه ده لا

هغه چې حالاتو راته یو ځل تار تار کړی دی
بیا تنی زما هغه کربوان اخیستې نه ده لا

ما نه یې له شونډو خنداګانې شوکولي دي
اوبسکه مې له سترگو نه جانان اخیستې نه ده لا

لاړله دانشه! د ژوند ډېره برخه تېره شوه
کټه ترېنه تا دیو غیران اخیستې نه ده لا

۱۳۹۸/۱۱/۵



شوه ڪوزاره درسره ڪرانه ڊپر دي سترى ڪر مه
يقين پر خداى و كه جانانه ڊپر دي سترى ڪر مه

كله دي سره راته تار تار ڪري، كله سپين څپري ڪري
نور دي ڪندي نه شم ڪر پوانه ڊپر دي سترى ڪر مه

وخته! په دومره ڪر ڪچونو ڪي دي ونغارلم
چي ڄان لٽوم ورك يم له ڄانه ڊپر دي سترى ڪر مه

پروردگار! د رحمت باران دي وه وروه
د سرو سڪروٽو له بارانه ڊپر دي سترى ڪر مه

نٻه پوره شوه تا سيني پوري ونه نيولم
خفه اٽڪ يمه افغانه! ڊپر دي سترى ڪر مه

ما دانش ڊپره هڃه و ڪره خو ته قتل شولي
پوره مي نه ڪر لي ارمانه ڊپر دي سترى ڪر مه

۱/۲/۱۳۸۴ ننگرهار پوهنتون



خير دي كه ته گل او زه اغزيو ڪي حساب شمه
دومره خو به وشي چي ژونديو ڪي حساب شمه

راشه يوه نبي مي په ڪر پوان ڪي ده دا هم واخله
پر پرده له دي وروسته لپونيو ڪي حساب شمه

چا چي يم وڙلي اوس هغه ته لاس په نام يم
نه به ڊپگري شم، نه پگريو ڪي حساب شمه

نه مي مينه راوړه نه پيغام د ازادي لرم
زه سپرلي به څنگه په سپرليو ڪي حساب شمه؟

خاورو ڪي پر تي دي خو چي خاورو خاورې نه ڪر لي
زه دانش دي هغو ڪريو ڪي حساب شمه

۹/۱/۱۳۸۴ ننگرهار پوهنتون





نه رپ وهي، نه خوري زما سترکي دي
تاته چې درکوري زما سترکي دي

نه پوهېرم دا پوښتنه حل نه شوه
ولې ستا په لوري زما سترکي دي؟
هېڅ مې نظر ستا له مخه نه اوړي
ستا د قامت سيوري زما سترکي دي
ته لکه سپوږمۍ د کهکشان غېږ کې
ستا چاپېره ستوري زما سترکي دي
ستا سترکو ته کله ځير کتلی شي
وه گرانه کمزورې زما سترکي دي
چا مې غزل ولوسته او ويې ويل
ستا د غزل توري زما سترکي دي

زه دانش به چا ته گڼوان څېرې کړم
اوبنکې چې ترې اوري زما سترکي دي



شهرت دې په بڼايست کې دلته بڼه وتلی دی
د چا درېسې سترکي د چا زړه وتلی دی

ای یو نظر خو وگوره والله ستا د نظر دی
دا غشی چې زما له زړه تېره وتلی دی

چې ستا حسن يې وليدو واعظ زموږ د کلي
موده وشوه له لمونځ او اوداسه وتلی دی

ناصر دلته له چانه د گودر پوښتنه وکړه
زاهد هم ورپسې په لمر خانه وتلی دی

له کار خو هر سړی وځي د مينې له سببه
دانش په کې بېخي له ژوندانه وتلی دی

۵/۲/۱۳۸۱ جلال اباد ننګرهار





که مې زړه هر څومره ستړې شي مور مې
بيا هم ستا غمونه وړلي شي مور مې

په تپي وجود مې نوي زخم مه ږده
خير دى زور پرهر زغملې شي مور مې

مرگي حق دى هر ځاى يو نيم انسان ومري
خو زموږه تمام کلی شي مور مې

غم دا نه دى چې يو کس درنه مرگ و خوري
غم خو دا دى چې مور مې شي مور مې

په دې خاوره غير تر ډېره پاتې نه دى
بس دا يو نيم پکې پرى شي مور مې

دلته نشته د ژونديو قدر نشته
هر چې ومري نو بناغلي شي مور مې

دانش تا ته کوم سوغات دروړلى نشي
خو زړه ستا پښو ته شيندلى شي مور مې

۰۹/۰۳/۱۳۹۰ جلال اباد ننګرهار

د
پ
ر
ي
ډ
ر
ي
ډ

د
پ
ر
ي
ډ
ر
ي
ډ



زما په کار وې د اشنا سترګې
واوختې ماته د دونیا سترګې

پر زړه مې خای د زخم پاتې نه شو
نبسه رسا ولي دا ستا سترګې

چې بې له تابل ته غږېږي ياره
خدای دې ږنډې کړي دا زما سترګې

مانه دې عقل نادرکه کړلو
تا چې را واپولې بيا سترګې

ډېر به زما غونډې ايره ايره کړي
خو چې وي تا پورې همدا سترګې

دانش چې ليکي سترګې سترګې غزل
پر زړه يې ګرځي خامخا سترګې
۱۳۷۸/۹/۱۸



خاصیت د کُل لږې، بهار پورې تړلی يې ته
لکه سحر نسيم، سهار پورې تړلی يې ته

د جانان ياده له لمر څرک سره پر زړه ډېره شې
بيا تر مانښامه مې روزگار پورې تړلی يې ته

وخت به زموږ د تړون کومه غوټه ژر پرانېزي
ما خو د زړه په هر يو تار پورې تړلی يې ته

د يار د لاس نښې دسماله! يار راځي او کنه؟
زما خو شناختې د مزار پورې تړلی يې ته

دانشه! بس که نورې لارې د ګودر مه څاره
چا به د کلي دنگ چينار پورې تړلی يې ته





ستا سترکي چي شي پناه له سترکو مې
ورکه شي اشنا رڼا له سترکو مې

زه که يې هرڅو له زړکي وباسم
نه وځي دا ستا بڼکاله سترکو مې
ستا سترکي مې شولي سترکو سترکو ته
ځکه اوښکي تلې اشنا له سترکو مې
خير که مې له سترکو اوښکي پرېوتې
خدای دې نه کړي تا خطا له سترکو مې
زړه راته د عشق په جرم مه نيسه
شوې ياره دا کناه له سترکو مې

نېغ راته **دانشه!** ځکه نه کوري
يار ډېره کوي حيا له سترکو مې

۱۳۷۹/۱۱/۱۱



نيولی درته ما دی ياره خپله خپله زړه
په غشو د بڼو باندي مې وله وله زړه

له بڼکلو نه ما ډېر په هنر وساته زړکي
خو ستا سترکو مې واړوه په بله بله زړه

له هر څه به شي صبر خو يوه خبره واوړه
له تا د صبر بدلو نه دی کله کله زړه

پښتون شه په پښتو راسره ټينگه وعده وکړه
په اور باندي سپزې مې ياره څله څله زړه

شراب مې څښلي نه دي زه **دانش** شرابي نه يم
خو ستا شونډو ته کېږي زما کله کله زړه

۱/۱/۱۳۸۰ جلال اباد ننگرهار





که د کلي ياد ښار دي
د دې خاورې خلک خوار دي

دلته تور کارغان الوت کړي
که د زانو په کتار دي

څوک له لوږې نه ټيندک خوري
څوک ټالی وهي خمار دي

دا متل غلت ثابت شو
شپه تياره منې په شمار دي

دانش لاس په زړگي کېښود
ستا بانځه ولاړ کتار دي



ما زړه درته درکړی، زړه په زړه کې راته را
احساس د محبت دې په کاته کې راته را

دانش شبکیر وهلی يم ، که سترکه مې لږ ورشي
د سر لپاره خای په زنګانه کې راته را



تر ډېره درته ناست وومه، تر ډېره ته رانغلې
وعده شوه درنه کوندي خپله هېره ته رانغلې

سهار و، مازیکر شو، لمر د غرونو شاته پرېوت
مانښام که رانه تور خادر چاپېره ته رانغلې





جانان مې مخامخ ناست و، رڼا ته د ډيوې
زه هم ورسره کېناستمه، خواته د ډيوې

ستا سترگو کې دلبره، بېگه ډېر و رنگ و نور
رڼايې کړله تته بېکاره ماته د ډيوې

حيران و، مونږه دواړه تېره شپه چې ته رانغلې
ډيوه زما ژړا ته، زه ژړا ته د ډيوې

دا خلک پر قبرونو شمعي ولې بلوي؟
ملکرو! خير رسيږي هلته چاته د ډيوې

دانشه! ما به زړه هغې به ځان راسره وخوړ
ايرې به مې راټولې کړې سبا ته د ډيوې

۱۳۹۰/۷/۲۳



بانې دې بېکنه کوري، په بڼو کې حيا راغله
لېمو دې اوښکې ډنډې کړې، په لېمو کې حيا راغله
اه! څومره ساده کې ده ياره ستا حسن و جمال کې
دانش ته هم ستا سترگو ته کتو کې حيا راغله



تر ډېره وخته مې ستا توره په سينه پاتې وه
تا خو وژلی وم، زما اب و دانه پاتې وه
زه د ملا په اذان پاڅېدمه خدای مې ياد کړ
هغه د لمر تر راختمو پورې ويده پاتې وه





که ته اور شي که لمبه درغاړې وځم
زه وپرېرم نه، راځه درغاړې وځم

تا ته نه درځي هېڅ چل د پخالينې
هر ځل زه له تاسره درغاړې وځم

زما سترگو کې دې خپل تصوير ليدی شي
بختورې! ايښه درغاړې وځم

زنده کې نه مې زړه تور دی مرکه راشه
نن په خپله اراده درغاړې وځم

ساقی! تانه چا لپاره غاړه اخلم
پیمانې په پیمانې درغاړې وځم

دانش چا سره دردونه خپل شریک کړم
بله نه لرم چاره درغاړې وځم
۱۳۹۰/۵/۲۴



ماشومانو!!!

ای کوچنیو ماشومانو، کالیو ماشومانو!
شور په هره لاره جوړ کړی، د شپیلو ماشومانو!
خړو خاورو کې لوغړېږی، لېونیو ماشومانو!
واخلی ښه خوندونه واخلي له مستیو ماشومانو!

هر څه ځان لپاره غواړی په فریاد او اوویلا شی
مرور شی په ژړا شی، شپه وروسته بیا پخلا شی

خومره ښکلې زنده کې ده د شاهانو بادشاهي ده
نه د چا درسره کار شته نه مو چا سره سیالي ده
نیا مو اخلي بلاکانې مور مو هم درنه راضي ده
ستاسو هرې یوې نخرې ته دنیا ټوله سلامي ده

پام چې داسې سوال ونه کړی، خدایه! ژر موږه لویان کړې
لکه څنگ چې مو مشران دي، موږه هم د دوی په شان کړې



د خپل کلي په کوڅو کې لوبېدو به په باغکو
يا به نجونو سره گډ شو په خوښيو د نانځکو
ځغلبدو به شور به جوړ و، پښې بيلې په تريکو
کله کله مو کوله ((اکو بکو سرسيندکو))

پټ پټونى مې يادېږي، اه څه ښکلې ورځې شپې وې
د دېوانو او پيريانو کيسې هم ډېرې خوږې وې

زما ځانته يو جهان ؤ، ډېر ښايسته هغه زمان ؤ
هېڅ مې غم اندېښنه نه وه، نه مې زړه کې څه خفتگان ؤ
بادشاهي وه شهزاده وم، زما راج زما دوران ؤ
زړه مې داسې زخمي نه ؤ نه مې تار تار دا گڼېوان ؤ

دا چې ستونى مې راډک شو ماشومتوب مې راپه زړه شو
ها د خړو خاورو لوبې، لېونتوب مې راپه زړه شو



هسې نه چې بيا لويان شئ او په خپل سوال پښېمان شئ
نه به خپله د خپل ځان شئ نه د دې فاني جهان شئ
په صورت به انسانان يئ، په خصلت لکه ماران شئ
بيا به بېرته کوچني نه شئ، په يو دوه کې به حيران شئ

ماشومان ماشومان ښه يئ، ماشومتوب کې بادشاهي ده
لوى چې نه شئ، هوښيار نه شئ، لېونتوب کې بادشاهي ده

يو وخت زه هم يو ماشوم وم، کور و کلي ته معلوم وم
لکه اوس چې يم داسې نه حريص وم نه شوم وم
زړه مې نه و لکه کاني، په خصلت لکه د موم وم
خوږ تر شاتو وم هر چاته، زهر نه وم نه زقوم وم

له همزولو سره ما به جوړ کورونه کړل د خاورو
شپه وروسته به مو بيا ږنگ محلونه کړل د خاورو



اوس په برخه اندېښنې دي، د امید ډېوې مې مړې دي
هر سړی رانه خفه دی، د هر چا رانه گيلی دي
چاته زه يم ملامته، د چا سترگې ماته مړې دي
د **دانش** دا زنده کي ده، دا د ستړي ژوند کيسې دي

لويه خدايه! ماشومتوب را، بېرته هغه لېونتوب را
چې ویده په الاهو شم، خوږې مور په غير کې خوب را

د
د
د
د
د
د
د
د
د
د

خو چې کله را زلمی شوم، ماشومتوب لاره سړی شوم
خپلې سترگې مې کړې خلاصې په شناخت د ځان او خدای شوم
چې د چا د زړه ټکور وم، هغو سترگو ته اغزی شوم
زه ماشوم لېونی نه وم، سړیتوب کې لېونی شوم

دونييا ډکه وه له غمه، زما پام ورته هېڅ نه ؤ
هر ساعت د غم اغاز و، خو انجام ورته هېڅ نه ؤ

خدای شته ډېر زيات پښمان يم، کوچينوالي په ارمان يم
د غم پېټي ډېر درانه دي، ستړی ستړی يم ستومان يم
په کوم لور زما سفر دی، دا په کومه لار روان يم؟
نه خو خپله د خپل ځان شوم نه په برخه د جانان يم

د
د
د
د
د
د
د
د
د
د

کاش چې بېرته بيا ماشوم شم له جهانہ نا خبره
له خپل ځانه نا خبره له جانانه نا خبره



رپیري زړه مې، ستا د جدایی له زوره نه دی
تر اوسه لا د دارنگه یاری له زوره نه دی

پیزوان له زوره نه دی، د ننګۍ له زوره نه دی
خټکیري پرې خو زلفو د ټالی له زوره نه دی

جانانه! چې په ټوکه کې ترې هم مرور نه شي
ماشوم زړه مې د دا ډول شوخی له زوره نه دی

زاهد به توبه کړې وي، خو دې کې هم شک نشته
اخر به ترېنه ماته شي، خو لګۍ له زوره نه دی

له چا مې سترګه نه سوځي، په هر سړي ډاډه ځم
میرات زړه مې د دې یوې نجلۍ له زوره نه دی

تا ډک جامونه ورکړه، ساقی ستا دې کور ودان وي
دانش کوره د دومره ببخودی له زوره نه دی

ر
پ
ی
ر
پ
ی
ر
پ
ی

پلار

یو ماشوم خپلې مور ته داسې ویل:
«د کلي خلک راته بې پلاره وایي»

مور یې په خپله غبر کې ونغاړلو.
- زویه! رښتیا ده ستا خو پلار نشته.

- مورې! نو پلار مې څه شو؟

- پلار خو دې خدای واخیسته.

ماشوم رڼې رڼې د مور سترګو ته
یوه شېبه په چوپه خوله وکتل

بیا یې په کراره وویل

«بېرته یې نه را کوي؟؟؟»

ر
پ
ی
ر
پ
ی
ر
پ
ی



زه دې ستړی کړم ستومانه خدای دې مړ که
چې زما نه شوې جانانه! خدای دې مړه که

چې زما مخکې دې بل له لاسه نیسي
دا خبره به شي گرانه خدای دې مړ که

اوس مې وس نشته اشنا خو ورځ د حشر
تا به نیسم له گروانه خدای دې مړ که

د بنکلا بېړۍ دې ډوبه په دریاب شه
زړه دې وچوه له خفگانه خدای دې مړ که

ای ناترسه! هېڅ دې ترس په ما رانغی
بې وفا مغرور په ځانه! خدای دې مړ که

ما دانش که درته ډېرې بېرې وکړې
خو پرې نه یم پېیمانته خدای دې مړ که
۱۳۸۳/۱۲/۲۰



کلی دې اور واخلي، کوڅې لمبه لمبه شه
بغير له تامې د ژوند، شیبې لمبه لمبه شه

چې سترگو سترگو ته مې پکې ستا سترگې نه شي
زما د ژوند جانانه لمحې لمبه لمبه شه

پام کوه مړه چې نه شي، راسره سمه ژاړه
زه درته ناست یمه لا، ډیوې لمبه لمبه شه

د یار د شونډو نشه، چې په کې نه وي پرته
ستا د شرابو ساقی! پیالې لمبه لمبه شه

دانش خو ستا نازونه پر ځان منلي اشنا
د دغه نورو بنکلو نخرې لمبه لمبه شه





ستا په محبت مې ايمان ډېر بڼه دی
هر غم ته نیولی مې ځان ډېر بڼه دی

ستا وعدي منمه چې رښتینې دي
بد نه دی په تا مې کومان ډېر بڼه دی

ورکه دې شي دا دنیا دې ورکه شي
ځار شم تر بڼه هغه جهان ډېر بڼه دی

ستا له غمه څاڅي چې له سترگو مې
دا دريو اوښکو باران ډېر بڼه دی

زه د وخت څپېرو سوځولی يم
ما سره قسم دی جانان ډېر بڼه دی

پام کوه دانشه! ويې نه گندې
ډېر بڼه دی شکېدلی کربوان ډېر بڼه دی

۱۳۸۳/۱۲/۷



زه خو نور څه نه لرم دوعا به درته ولېرم
اوبښکې به در ولېرم، ژړا به درته ولېرم

ښکته له بڼو څخه د سوال په لپو پرېوتې
تر مې تر مې اوبښکې مې همدا به درته ولېرم

نور که مې هېڅ هم په دې ړنگ کلي کې ونه موندل
مینه به درولېرم حیا به درته ولېرم

ټول بدن مې مه سپڅه د شونډو په اورونو دې
شته راسره زړه لرمه دا به درته ولېرم

کله چې راځې نو زما قبر ته جنډه راوړه
گرانې! د دانش دا تمنا به درته ولېرم





تا پسي بيا وړان دى، زړگى زما
خومره پرېشان دى، زړگى زما

نښې د سپرلي په كې ليدى نشم
ټول عمر خزان دى، زړگى زما

نشته سيم و زر وړانو جوټكړو كې
ستا په مينه خان دى، زړگى زما

هر چاته يې ځان منگول كې وركړلو
ځكه خو نادان دى، زړگى زما

خپل د كور درشل د اټك پل گني
ضد كوي افغان دى، زړگى زما

۱۳۷۸/۱۱/۲۵



اختره !

تر جانانه تللى نه يممه اختره
لا تر اوسه زه او زړه يممه اختره

تير كال هم وومه يواځې كه ستا ياد شي ؟
سړ هم بې ځالي مرغه يممه اختره

بيا دې يو بلا يادونه را په زړه كړل
بيا اوبه اوبه اوبه يممه اختره

كوچنى اختر ۱۳۹۰ كال





خه له پخوانه تاشيندلي خه دستي شيندلي
پر هره لاره دي د ژوند راته اغزي شيندلي

دلته دې غرونو ته مور تل د وينو رنگ وركړي
كله ناكله كه كلونه پسري شيندلي

ستا پر بنكلا به د بدرنگو نظر نه پرېوځي
پر هر قدم مې درته ياره سپېلني شيندلي

بنكاري چې بيا كوم يو وحشي پر كلي بريد كړي دي
چېرته رينې رينې خادر چېرته بنكاري شيندلي

اوس خو مور دلته خپل سرونه هم قلم قلم كړل
كه مو پخوا په كې كپړي د پرتكي شيندلي

ناترسه ياره قدمونه لږ په پام اخله
دانش ټوټې درته پر لاره د زړگي شيندلي

۱۳۸۴/۱۰/۸



زه د هر ملگري د هر يار زړه پسې كړخمه
ستوري يم د ژوند د دې مدار زړه پسې كړخمه

خوږه ياره! ما دې له كاروان سره ملگري كړه
زه هم ستا په خپر انكار انكار زړه پسې كړخمه

تاسو به ملگرو له سپرلي نه د كل تمه كړئ
زه د كل د شونډو د پرهاړ زړه پسې كړخمه

شون زما د شته وجود په شتون كې د ملگرو دي
زړونه بلا ډېر شته خو د كار زړه پسې كړخمه

صبر شه جانانه! زما توري تا اوس نه يادئ
دې ورځو كې زه د خپل اختيار زړه پسې كړخمه

۱: هجرت الله اختيار زما ليكوال او شاعر ملگري دي



لکه غوتی، چې شي موسکی سپرلي ته غاړه و رکړي
داسې مې ستا هره خندا زړکي ته غاړه ورکړي

دکل په بناخ کې دکل پانو بشکلولو په نیت
کله نا کله بوراګان اغزي ته غاړه ورکړي

دې زمانه کې معشوقې ټولې دکل خویندې دي
چې صنوبر پرېږدي او تور زنګي ته غاړه ورکړي

جانانه! چېرته او تر کومه به یې وساتو ترې
زموږ دا خوږ ژوند به اخر مرګي ته غاړه ورکړي

د دانش سترګو کې څپه بیا د مستی خوره ده
لکه ناڅاپه چې دلبر سړي ته غاړه ورکړي

۱۳۸۴/۱۰/۹ ننگرهار پوهنتون



بنخ شوی پر سینه مې خنجر ستا له لاسه دی
هر داغ زما پر زړه، هر پر هر ستا له لاسه دی

په دې ګناه خو ګرانه زه بل څوک نشم نیولی
پر ما دا نړېدلی کمر ستا له لاسه دی

چې زه پرې نازېدم ما له نړۍ سره سیالي کړه
مات شوی مې اوس هغه وزر ستا له لاسه دی

ګیله زما له تاده، نه له غیر و له غمازه
پېښ شوی راته هر ځل خطر ستا له لاسه دی

دانش چې په دې ټول کلي کې تاته ګوته نیسي
ګرېوان یې څیرې شوی اکثر ستا له لاسه دی

۱۳۸۵/۲/۱۰ ننگرهار پوهنتون





له ماښامه تر سهاره خلک تښتي
هم له کلي هم له ښاره خلک تښتي

خدايه! بيا مې څه افت په وطن راغی
بيا له کوم يوه ښاماره خلک تښتي

چا ترې ټولې څانگې پرې کړې لغړ ښکاري
د برکلي له چيناره خلک تښتي

زړونه مات دي مستي نشته په زلمو کې
له ټپو د يکه زاړه خلک تښتي

په سرو سترگو له اټکه اوږي ژاړي
له کابل او ننگرهاره خلک تښتي

ستا دانش يوازې ستا کوڅو ته ناست دی
ای زما د مينې ياره خلک تښتي

۱۳۸۰/۶/۳۰



ستا خو انځور زما په سترگو کې دی
لکه يو نور زما په سترگو کې دی

يو څه ستا حسن پسخونې کوي
يو څه قصور زما په سترگو کې دی

گراڼې! ستا مخ ته مې نن ډېر کتلي
ځکه سرور زما په سترگو کې دی

جانانه! تانه شکايت تر اوسه
لکه رنځور زما په سترگو کې دی

زړه مې زخمي دی، دا چې نه ژاړمه
دا خو غرور زما په سترگو کې دی

دانشه! هر ښکلی د دغه کلي
شته دی، ضرور زما په سترگو کې دی

۵/۷/۱۳۸۵ ننگرهار پوهنتون





ما ستا د يادونو د کاروان لاره نيولې ده
اوبنکو مې له سترگو د کرېوان لاره نيولې ده

څنگه به اټک ته د زخمي زړې حال نه وایم
چا مې په تورخم کې د جانان لاره نيولې ده

لرې کره جامونه ساقې زهر دي شي نه يې څښم
ما په محبت کې د ايمان لاره نيولې ده

خدايه! ته مې بنکلې گل اندامه ترېنه وساتې
چېرته ورته بيا ديو ترابان لاره نيولې ده

دېره مې ژړا وکړه خو چا جانان خبر نه کړ
اوس نو ما دانش د يه قربان لاره نيولې ده

۱۳۸۰/۶/۸



له جنګه ستړي يو په جنګ کې کوزاره نه کېږي
ملګرو نور د تورو شرنګ کې کوزاره نه کېږي

زموږ د هريو جنګ انجام دی د بل نوی اغاز
بس دی د سرو وينو په رنګ کې کوزاره نه کېږي

د نفاق اور مو تر کاله او تر بستره راغی
بنځې خاوند په يو پالنګ کې کوزاره نه کېږي

موږ عادت شوي يو ټوپکو او کوتکو سره
اوس مو سرود او په اهنگ کې کوزاره نه کېږي

ناست دی له تا سره خو لار د رقيبانو څاري
دانشه! پاڅه د يار څنګ کې کوزاره نه کېږي





د خپل وجود قدو قامت سره روان نه شومه

زه د حالاتو نزاكت سره روان نه شومه

دا چې تيندك خورمه پر لار او تاته نه رسېرم

ستا په طرف استقامت سره روان نه شومه



يو څه رقيبان ډير بد دي، يو څه راسره بڼه دي

د بعضو خو نه بدې شم او نه راسره بڼه دي

دوستان هم كله، كله كولوي راپسې كاڼي

چې كله مخامخ شي، نو خواږه راسره بڼه دي

بې ستا له درد و غمه به مې زړه كوره پر ك وچوي

غمونه دې پر زړه باندي پراته راسره بڼه دي



بڼه خوك ده؟

بڼه چې مور وي، نو بڼكاره ده چې جنت ده بڼه

بڼه چې لور شي، نو وريږي دې رحمت ده بڼه

بڼه چې خور وي، نو نعمت دی ورور بې خوره مه شه

بڼه رونق د زنده كی ده، او زينت ده بڼه

بڼه مالاله ده، نازو ده، ناهيده ده د وخت

بڼه ډگر د حماسو ده او عظمت ده بڼه

د ژوند پايښت، د ژوند بقا، د انسانيت فلسفه

په دې نړۍ كې ستره بېلگه د فطرت ده بڼه

بڼه هستي، بڼه بڼكلا ده، د تهذيب نښه ده

دانشه! ټوله مينه مينه ده الفت ده بڼه

۱۹/۱۲/۱۳۸۸ د بڼو نړيوالې ورځې په وياړ





هغه زما به چې پرې مينه راتله
 هغه انسان له كلي كډه وکړه
 اوس به په چاسترکې خوږې شي زما
 لاره جانان له كلي كډه وکړه

خدايه! اوس ستا په دغه لوی جهان کې
 ما ته دا ځان ولې يوازې ښکاري؟
 پر هره پاڼه مې د زړه د کتاب
 نوم د جانان ولې يوازې ښکاري؟

ولې دا نور ښکلي يې نه خوښېږي
 ولې مې زړه تصوير د چانه ساتي
 څوک چې يې خوښ دی هغه بيا نه راځي
 نو دا به څه تصوير د چانه ساتي

د شکر ښاپېری

د شکر ښاپېری

کله خفه شي رانه لاره شي د شعر ښاپېری
 کله ناڅاپه راتر غاړه شي د شعر ښاپېری

کله يوه هم نه وي کله کله غبرکې راشي
 مينه احساس او ښکلا واره شي د شعر ښاپېری

کله حالات شي راته توري کله عشق د جانان
 دانشه! کله کله دواړه شي د شعر ښاپېری



د شکر ښاپېری



کړانې چې یو د بل لیدو ته له مرکي پاتې شو
ساه به ساتو، ساه خو به اخلو چې ژوندي پاتې شو

که رښتیا مینه لېونتوب وي، مینان لېوني
زړه خو مې غواړي چې همداسې لېوني پاتې شو

هجره! که ستا ترخې شېبې مو ترې مرکي ورسې
نور به دې څومره پوره وړي او باقي پاتې شو

اورونه وشینده، لمبې دې له رخسار پورته کړه
مور پتنگان یوو، مور عادت یوو، که ستي پاتې شو

په صبر ونه شوه، **دانشه!** پیمانو ته لاس کړه
دا ځل به هم کوره سخا نه د ساقی پاتې شو



ولې له سترگو نه مې اوښکې څاڅي؟
ولې دا زړه رانه جانان غواړي؟
چې زه یې په نیمه لاره پرېښودمه
دا رانه بیا هغه انسان غواړي

له جانان هېریمه پوهېږم په دې
جانان عادت د هېرولو درلود
زه یې والله که پر زړه وکړم
یو یې صفت د هېرولو درلود

خو چې زما له زړه به څنگه وځي؟
دا سوال له ماسره حل شوی نه دی
نه ترېنه هېر دی نه به هېر شي جانان
دانش هغه دی بدل شوی نه دی





زمانې سترې نه شوې، سترې دې کړم
په وير اخته په غم لړلې، دې کړم

وخته! ما چاته غاړه کېښوده
خو تاته پاتې راغلم غلې دې کړم

نور مې ازميښت د حوصلې مه اخله
مانه دې يار واخيست نيمگړې دې کړم

خومره چې تا په اور کې وسپړلم
هغومره لاپسې پياوړې دې کړم

په ژوند زما درسره قدر نه ؤ
دانش چې مړ شوم نو ښاغلی دې کړم

۱۳۸۴/۷/۲۲ ننگرهار پوهنتون



کله مې زړه کله بانه کله لېمه شي ښکلي
کله دا وایم له یوې مخې دې مړه شي ښکلي

کله خواږه لکه شربت شي مینه مینه شي ټول
کله سړی حالوي چاره چاره شي ښکلي

خوي د هندوانو دی په کې خو زه حیران یمه چې
دا کله کله نو بیا څنگه پښتانه شي ښکلي

مور جل وهلي به لا نور له تندې مړه شو پسې
که د وښو غوندې په هر ځای کې راشنه شي ښکلي

زړېکې درزېږي ټول بدن ورته مېرې مېرې شي
دانشه! چا سره چې کله خوله په خوله شي ښکلي

۱۳۸۰/۶/۱۸





اوبو يمه اخیستی، خو څوک لاس نه راکوي
ناځوانه ده دونيا، د ژوند احساس نه راکوي

ستا مينه تاوه وي رانه هر ځل د غم څادر
جانانه! د خوښۍ راته لباس نه راکوي

عجيبه ده، په عشق کې شوم له عقل و فکړه خلاص
سند راته بيا هم څوک د افلاس نه راکوي

زه خپله سپېڅلتيا د محبت تر پايه ساتم
شيطان لعين دې ډېر په کې وسواس نه راکوي

احساس د محبت دې خدای تر مرگه ما دانش ته
بې ستا نه په احد من الناس نه راکوي

د زړه خبرې

بېکاه مې ستا تصوير ته يو بلا خبرې وکړې

کيله، کيله ووم ورته

زړگي مې ښه را سپک کړ

تصوير دې غلي و

غور، غور و راته

نه يې خبره راسره کړه غبرگه

او نه يې ستا په شان، ناندري راسره ووهلې

ستا نه مې ستا تصوير ډېر زيات خوښ شو

غواړم چې بيا ورته د زړه خبرې ټولې وکړم!!!!

۱۳۹۰/۱۰/۱۶





گولی گولی سترگې دې زړه وژني د زړه قاتله!
چې انسان وژني نو انسان به درته څوک ووایي؟

زېر مازيگر دی یاره بس دی بشپړې مه کړه ورته
که دانش مې شي نو جانان به درته څوک ووایي؟



چې زه وایمه مین یم په تا، دی ورته حیران شي
مسکی د بڼو لاندې شي، سړی ورته حیران شي

نه هو راته کوي، نه یې په نه باندې پوهېږم
نو ځکه دا زما ماشوم زړگي ورته حیران شي

دا بې انتها مینه او دا ډیرې فاصلې
دانش هم خپله هر ځلې په خدای ورته حیران شي



تا به له هر توپاني باد ساتم
جانانه! ډېر به دې په داد ساتم

گرانې! زه ستا هره یوه خبره
زړه کې په نوم باندې د یاد ساتم

ماته همداسې راکوه دردونه
د زړگي کور به پرې اباد ساتم

درد به لرم خو څوک مې آه نه اوري
په زړه او ستوني که فریاد ساتم

دانشه! زه دې روغ له درده نه شم
خو نازولی یار به ښاد ساتم

۱۸/۱۲/۱۳۹۰





ستا تصور مې خوروي ته مې له خياله نه خې
زما د ژوند د لېونې نغمې له تاله نه خې

ماضي خوږه وه، ژونده تا ترې منډه واخيستله
حال چې په غم لړلې شپې دي؛ نو له حاله نه خې

تا خو به ويل چې مونږ يو دواړه لکه نوک او وری
جانانه! نه شي پښېمانه اوس به شا له نه خې

نظره! دا خو د جانان له مخه نه شو طواف
چې د تندي له خال د زني تر شين خاله نه خې

په ميخانه کې خلک غم غلطوي **دانشه!**
ته له سببه د کناه او له وباله نه خې

د
پ
ر
ي
ر
ي
ر
ي
ر
ي

دانش او د ډيوې رڼا

عوان رياليست، غزلبول شاعر او ليكوال محمد نادر دانش ناصري د بهرام خان ناصري عوی، د دلاور خان ناصري لمسی په ۱۳۶۳ ل کال د ننگرهار ولايت كوز كنړ ولسوالۍ ملكزيي كلي په يوه دينداره او پښتنه كورنۍ كې سترگې غړولي دي. دانش لومړنۍ زده كړې په كابل او منځنۍ زده كړې د ننگرهار ولايت په عبدالوكيل منځني ښوونځي، چې اوسمهال عبدالوكيل لېسه ده، كې بشپړې كړي، پر ۱۳۷۸ ل کال له شهيد محمد عارف عالي ليسي څخه فارغ او پر ۱۳۸۲ ل کال يې د کانکور ازموينې له لارې د ننگرهار پوهنتون د حقوقو او سياسي علومو پوهنځي ته لاره وموندله.

له څلور کلونو پرله پسې زده کړو وروسته په ۱۳۸۶ ل کال له دغه پوهنځي څخه فارغ او له هماغه مهاله يې د خپلو خلکو او هېواد خدمت ته مټې بلې وېلي دي. دانش اوس مهال په يوه حقوقي غير دولتي خيريه اداره كې د حقوقي مرستيال په توگه دنده پرمخ وړي.

نادر دانش زما د کوچينوالي د خواږه عمر ملگری دی، له ډېر پخوا د ملگرتيا په تار تړلي يو او د ژوند له درانده پيټې سره لالهانده منزل کوو. زه او دانش د نورې ملگرتيا تر څنگ ټولگيوال هم پاتې شوي يو، د ښوونځي منځنۍ او لېسې دورې مو سره يو ځای بشپړې كړي دي. د دانش د ستړي ژوند كيسه كيسه راته راياده ده، ما د دانش د ژوند

سرې تودې ليدلي، زه د هغې له خندا سره بلد يم، ډير ځلې مې د

نورد پښتۍ په درېيم مخ كې.....

دانش د اوبنكو بدرگه هم په خپلو اوبنكو كړېده. «د ډيوې رڼا ته» دا نوم ماته رښتيا هم هغه وخت را يادوي، چې زه او دی به د ډيوې رڼا ته ناست و، دانش د ښوونځي سبقونه د ډيوې رڼا ته زده كړل، د پوهنتون له ارزښته ډك درسونه يې د ډيوې رڼا ته ولوستل، د همدې ډيوې رڼا ته يې خواږه شعرونه وليكل او دا دی اوس د خپل شعر مينه والو ته په سندريز مجمر كې د ډيوې رڼا مخې ته ږدي. ما دانش پخوا هم لوستی ؤ، اوس مې هم ولوست او كه ژوند وي نو په راتلونكي كې به يې هم له خوږو شعري پنځونو بې برخې نه شم، زه د خپلو خبرو لمن د خوږ دانش په يو بيت راټولوم، دانش ته د دې معنوي بريا مباركي وايم او تاسو ته بلنه دركوم چې د ډيوې دې رڼا ته څو شپې تم شئ، خوند ترې واخلي او ادبي تنده مو پرې ماته كړئ!

داسې هم نه ده چې خوښي راته ژوند نه راکوي
داسې وخت هم نشته چې اوبنکه په ښو نه لرو

په درنښت

محمد فاروق ديدار

جلال اباد ننگرهار خپله مېنه

۱۴/۱۲/۱۳۹۰

**Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library**