



دمجلاتو د نشراتي مؤسسي
ټول کار کوونکی د
پښتو نستان د بختوري
ملی ورځی په مناسبت
خپلو درنو پښتو نستان
وروڼو ته د زړه له اخلاصه
مبارکی وایي اود ورور
گلوی د سپیڅلو احساساتو
په څرگندولو سره د دوی
دملی او حق مبارزی
د بریالیتوب هیله کوی.

Ketabton.com



رئیس دولت و صدراعظم در ضیافتی پنجاه و پنجمین سال استرداد

نباغلی محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم شام روز شنبه سه‌شنبه در ضیافتی اشتراک نمودند که از طرف دولت جمهوری افغانستان به مناسبت پنجاه و پنجمین سال استرداد استقلال کشور در تالار وزارت امور خارجه ترتیب شده بود.

درین ضیافت اعضای کابینه، مامورین عالی رتبه عسکری و ملکی و رؤسای کورددیپلوما تیک مقیم کابل باخانمهای شان و نباغلی عبدالعزیز المعاوی وزیر امور سیاحت الجزایر ذوات معیتی اش اشتراک کرده بودند درین ضیافت، شیخ السفرا مرا تب تبریکات خود و کورددیپلوماتیک رابه حضور رئیس دولت و صدراعظم عرض نمود.

همچنان رئیس دولت و صدراعظم هر یک از سفرا را برای اظهارمرا تب تبریکات شان به مناسبت پنجاه و پنجمین سال استرداد استقلال وطن پذیرفتند. دعوت درحوا لی ساعت یازده شب خاتمه یافت.



اعضای کابینه مراتب تبریکات شان را بمناسبت پنجاه و پنجمین سال استرداد استقلال کشور بحضور رئیس دولت و صدراعظم عرض می‌نمایند.



موقعیکه سفیر کبیر اتحاد شوروی سالگره استقلال کشور رابه حضور رئیس دولت و صدراعظم تبریک می‌گوید.



موقعیکه شیخ السفرا «سفیر امریکا» با خانمش سالگره استقلال کشور را بحضور رئیس دولت و صدراعظم تبریک می‌گوید.

اشتر اک زموږ ند که بمناسبت استقلال کشور ترتیب یافته بود



پو لیکه سفير هند سا لکه استقلال کشور را به حضور رئيس دولت و صدراعظم تبریک میگویند.



مقام های افغانی در دعوتیکه بمناسبت پنجاه و پنجمین سال استقلال کشور ترتیب یافته بود مراتب تبریکشان را به حضور رئيس دولت و صدراعظم به عرض میسرانند.

بسم الله الرحمن الرحيم
۱۳۵۲
مهر

برادر محترم جناب رئیس جمهور
از موقعیکه خبر جریانات اخیر شنیدیم تا ایدم نکرم نمود
ولس من بعد و برای آینده آرزوگران بودیم
مگر همان که در دنیایم مردم افغانستان نیز این آرزو را میسر می
خود از در شرم جسدیت با کزیت کامل استقبال نمودند و احترام
از لایحه مردم و ملت خود را از ملت افغانستان مستحق می شمارم
و بدین وسیله از تقسیم خود به شما ابراز می کنم
در حالیکه آرزوی من سعادت و اعلای وطن عزیز من است
خود را بحیث یک فرد افغان زیر سایه برقی افغانستان قلم می رسم
وای من نیست که خود را بزرگ و توانا بپندارم عالی و مددگار
وطن و مملکت من باشد.



سفير جمهوريت عربی مصر و خا نمش پنجاه و پنجمین سال استرداد استقلال کشور را به حضور رئيس دولت و صدراعظم تبریک میگویند.

مکتوب پادشاه مغلوع به رئيس دولت و صدراعظم جمهوريت
افغانستان

کابل - ۷ سنبله - به تعقیب خبر آژانس ای-اف-پی از روم که از طریق رادیو افغانستان
شام جمعه دوم سنبله اعلام گردید و سپس در مطبوعات کشور بخش شد مکتوب ذیل ۳۱-اسد
سال جاری عنوانی بی اغلی محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم از روم توسط محمد ظاهر شاه
پادشاه مغلوع افغانستان در مورد استعفاش توسل ورزیده است.

افغانستان او

د پښتو نستان دورځي په مناسبت د کابل د سرپرست بنار وال وينا

ځلانده تاريخ ځلانده فصلونه
مينځ ته راوړي دي .

هغه تاريخي او جغرافيايي
پيوندونه او د ژبې کلتور او ملي
عنعناتو او رواياتو هغه اړيکي
چه افغان اولس يې له خپلو
پښتونستانو وروڼو سره لري
هميشه د پښتنو او بلوڅو
وروڼو له مبارزې سره زمونږ
داولس د ملاتړ او همدردۍ نه
ماتيدونکي او قاطع د لاييل
دنډيا په مخکې څرگند کړي
او نړۍ والو ته يې د خوداراديت
په رڼا کې د پښتو نستان
د خلکو د حقو تر سره کيدو
دمبارزې او دافغانستان د ملت
دملاتړ حقانيت په ښکاره ډول
ښودلې دي .

درو او محترمو حاضرينو
گړانو خويندو ، وروڼو!

افتخار کوم چه دکابل
بناروال په حيث پدې نیکمرغه
سهار کې دپښتو نستان
دورځي جشن مراسم پرانيږم .
پښتو نستان هغه خاوره ده
چه په تير زمانو کې داستعماري
حفا لاس زمونږ له هيواد نه



ښاغلی فضل

بيله کړه او پښتو نستانيان
هغه خلک دي چه زمونږ سره
په وینه ، ژبه ملي کلتور او
عنعناتو کې شريک وروڼه بلل
کيږي .

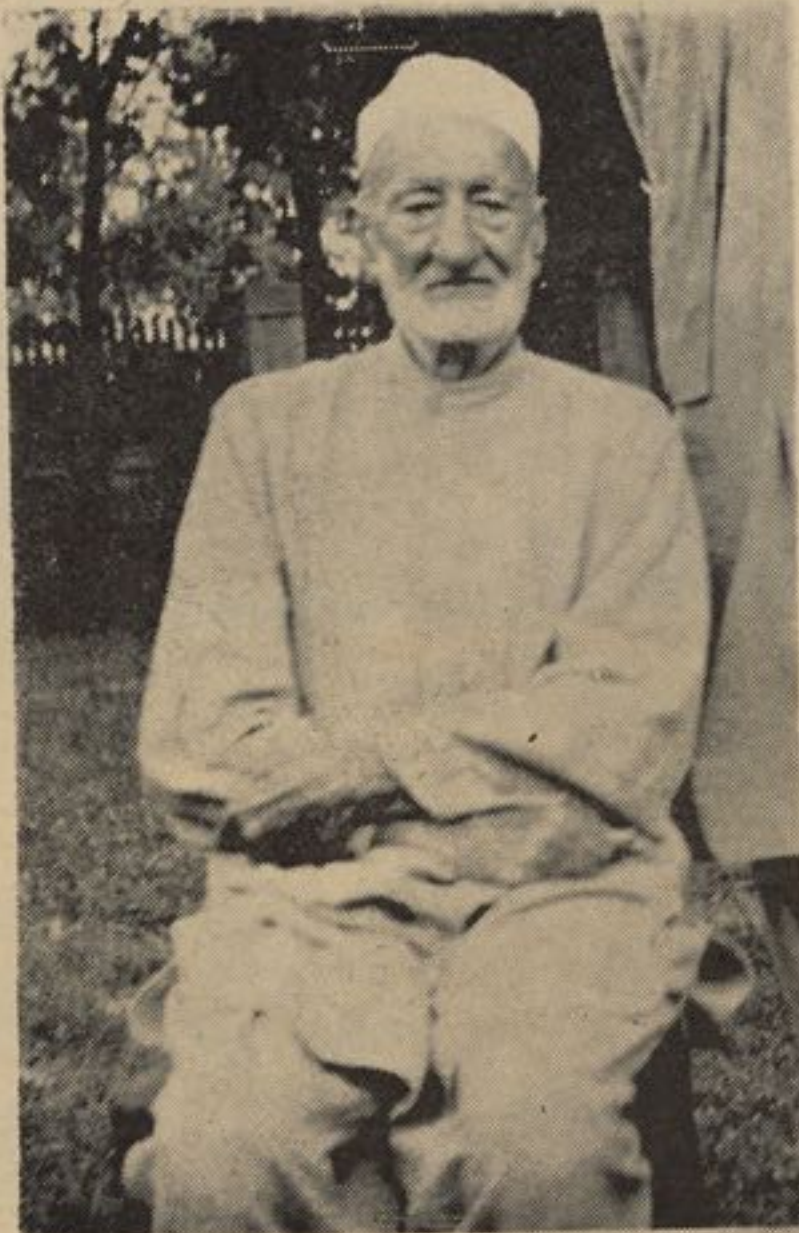
دغو پيو نونو او اړيکواو
پخپله دخپل سرنوشت د ټاکلو
د حق تر سره کيدو دپاره
دپښتو نستان د خلکو د حقوقو
ملاتړ زمونږ دځوان جمهوريت
ددولت درئيس او صدر اعظم
ښاغلي محمد داؤد په ټولو
ويناو او ټولو هغو کوښښونو
کې انعکاس کړيدی چه دی ملي
زعيم هميشه پدې لاره کې په
سوله غوښتونکي او مدبرانه
ډول او د ټولو بين المللي
موازينو سره سم تر سره
کړيدی .

دخود اراديت په رڼا کېښي
دی زړه ور اولس دتاريخ په
ټولو دورو کې دخپلي آزادي
او پخپله دخپل سرنوشت
دټاکلو د حق دپاره له پسردي
قوتو نو سره مبارزه کړې او
پدې لاره کې يې پخپله
سر ښندنه او فدا کاري دخپل

دسر نوشت د ټاکلو د حق
دپاره او س د پښتو نستان
داولس مبارزه او له دوی سره
پدې لاره کې دافغانستان دملت
اودولت ملاتړ ديوه تاريخي
حق به حيث تاييده شوی اودغه
تاييد به دعدالت اودبين المللي
اصولو مطابق ددی مسئلې دحل
کيدو او زمونږ دپښتنو او
بلوڅو وروڼو لخوا پخپله دخپل
سرنوشت دټاکلو دپاره دخپلو
بشري حقو قودلاس ته راوستلو
تروخته پوري دافغانستان د
اولس او جمهوري دولت لخوا
دوام و لري .

زمونږ پداسې حال کېښي چه
پدغه برخه کې داو لسو نو
دخود اراديت د حق په تاييد
خپلو حقه مطالباتو او غوښتنو
ته دپښتو نستان داو لس
درسيدو هيله من يو او پدې
لاره کې يو ځل بيا دافغان
اولس دملاتړ يادونه او ورباندې
ټينگار کوو دافغانستان او
پښتونستان داو لسوود نیکمرغی
او هو ساينی په آرزو د
پښتو نستان بيرغ او چتوو .
ژوندی دی وی پښتونستان
تل دی وی دافغانستان جمهوريت

ددولت رئيس اوصدراعظم ښاغلي محمد داؤد په خپله
هغه وينا کېښي چه دافغانستان دخپلواکي دبیرته گټلو د ۵۵
کلنيزي په مناسبت يې وکړه دپښتونستان دقضي په باب
وويل : «دافغانستان جمهوري دولت به په پوره حوصله او



دپښتو نستان ستر مشر جناب خان عبدالغفار خان

سره سينه دپښتونستان دملي مسئلې دسوايه ايز او
شرافتمندانه حل دلاری دپيدا کولو دپاره په کلکه کوښښ
وکړی .»

ددولت درئيس اوصدراعظم
په دغه وينا کېښي دپښتونستان
قضي ته له ملي نظر، کتسل
او دسوله ايز اوشرافتمندانه
حل دلاری لټول دپښتونستان
دمسالي په باب دافغانستان
دخلکو دغوښتنی ماهيت څرگند
شوی دی .

دافغانستان خلکو دخپل
آزاد قضاوت او واقعيني له
مخې تل دمحکومو ولسو نوله
حقوقو او ملي مطالبو څخه دفاع
کړی ده او دخپلي ملي عقيدې

په اساس يې ظلم تيري استعمار
او استبداد چه دنړۍ په
هر گوټ کېښي وی غندلی دی ،
خو داستعمار او استبداد
دغندنې روش يې دپښتونستان
دقضي په برخه کېښي جلا
نوعيت لري ، کومې ضربي
چه اوسنی او پخوانی استعمار
دپښتونستان په خلکو وار دی
کړی يوازی يې دپښتونستان
دسيمې او سيدونکي نه دی
رېږولی بلکه ديوه تاريخي ،
اجتماعي او سياسي پيکر دواړه
برخی يې دردولی او خورولی
دی .



نامتو مجاهد مرحوم ميرزا
عليخان



ملي او مترقي شاعر ښاغلی
اجمل خټک



مرحوم مجاهد قاضي عطاء
الله خان

پښتونستان

د نو یو ملی او مترقی هدف نو دپاره دگرمی مبارزی یوه نوی زمینه برا بره کړی ده .

د افغانستان خوان جمهوریت به په محکوم پښتو نستان کی د پښتنو او بلوڅو وروڼو دخود ارادیت او دیمو کړا سې له نهضت سره مرسته وکړی .

له همدغه امله هیله لرلی شو چه دافغانستان دجمهوریت د قاید ددغه مرام دتر سره کیدو دپاره به چه غواړی د پښتو نستان دملی مسالی د سوله ایز او شرا فتمندا نه حل دلاری د پیدا کولو دپاره په کلکه کوښښ وکړی ، له بل هر وخت نه ښه زمینه برا بره شی .

ع . وجدی



عاليجاه خان محمد ايوب خان اخکزی



عاليجاه پاچا گل صاحب

غازی امان الله خان له دوی سره دلیدنی په وخت اکېښی ووېل چه زموږ اېن د ملت سر حدی قبایل له مونږ سر نژادی او معنوی تعلقات لری کوم شی چه مونږ دخان دپاره غواړو هغه ددوی د پاره هم غواړو .

همدغسې یو مطلب اعلیحضرت غازی محمد نادر شاه دملی شوری په غونډه کی څر گنده کړه او ویی ویل چه د آزادو قبایلو پریشا نی او مصیبت زمونږ پریشا نی او مصیبت دی .

دافغانستان او پښتو نستان ترمنځ دغم او ښادی د اشتراک واقعیت چه په حقیقت کېښی دواړه دیو حقیقت دوه نومونه او یا دیوی قوی ونی دوه ښاخو نه دی یوازی ددو لتي مشرانو په وینا کېښی خان نه ښکاره کوی بلکه دافغانستان او پښتونستان دخلکو دپاره دیو محسوس او مجسم حقیقت ښه لری .

په املی لمر نوشت کېښی د یو اجتماعی او ملی پیکر د اشتراک سوال ددواړو خواو په اوسیدونکو باندی حکم کړی دی چه دملی مصایبو په وخت کېښی یو دبل ملاتړ وکړی له همدغه امله زمونږ پښتونستانی وروڼه زمونږ دخپلوا کی اېه مبارزه کی دافغانانو تر څنگ دریدلی دی او مونږ هم خپل پښتو نستان وروڼه دهرډول مصایبو په وخت کېښی یوازی نه دی پری ایښی .

په او سنیو حالا تو کېښی او په افغانستان او پښتو نستان کېښی دجمهوریت دټینګښت او بقا دپاره هلوځلو په استثنایی توګه دافغانستان او پښتو نستان دخلکو دپاره

اوله هغه څخه وروسته یوازی دروغی جوړی یو وچ سمبول وو او دداسی یو سیا ست مظهر وو که سړی هر ډول از زښت ور کړی نو کو مه منطقی نتیجه به ور څخه ونه باسی .

دی وړاندی لیکي چه د دیورنډ د کرښی عیبو نه یی له ښیګڼو څخه زیات دی او دا تنو کړا فی ، نظا می او جغرا فیایی موقعیت او دریځ له لحاظه بیخي غیر منطقی دی .



دپښتو نستان دملی عوامی گوندلشر خان عبدالو لی خان

تایتلر وایی سره ددی چه امیر عبدالرحمن خان په دغه کرښه لاس لیک لکولی وو خو نه هغه اونه دده زوی امیر حبیب الله خان ورته څه اعتنا نه کوله او په خپله قبا یلی پښتنو دغه خط په رسمیت نه پېژا ند ه لکه چه افغانی مشرانو په ټولو پښتونستانی قبایلو کېښی څرګند نفوذ درلود دافغانستان دخپلواکی دبیرته گټلو سره سم دپښتو نستان دخپلواکی مساله دیوی افغانی فریضی په حیث موجود وه لکه چه په ۱۹۲۲ کال کی کله چه دهنری دابیس په مشری افغانستان ته یو انگلیسی هیات راغلی وو نو اعلیحضرت

برتا نوی استعمار چه دآسیا په دی پرڅه کېښی یوازی د افغانستان او پښتو نستان د اوسیدونکو له سخت مقاومت سره مخامخ شوی ؤ د منفی کسات اخیستلو او انتقام جویی له مخی ئی دافغانستان دهغه

وخت په غیر ملی حکومتو نو باندی چه داستعمار ترحمایی لاندی یی ژوند کاوه د لاهور او گندمک معاهدی او دیورنډ منحوسی کرښی تحمیل کړی . دلاهور معاهده په ۱۸۴۸ کال کېښی دانګر یزانو او سکپانو تر مینځ چه دواړو خواو ویی په هیڅ وجه دافغانانو د نماندگی سمت نه درلود لاس لیک شوی ده حتی افغانان په خپله ددغسې یوی معاهدی د کیدو نه نا خبره ساتل شوی وو البته دغسې یوه معاهده دبین الدول دحقوقو له نظره حتی دیادونی وړ نه بلل کیږی .

دگندمک معاهده (۱۸۷۹) او دیورنډ معاهده (۱۸۹۳) په داسی وخت کېښی دافغانستان په پاچا هانو تحمیل شوی دی چه هغه وخت په افغانستان کېښی هیڅ ملی دیمو کراتیک رژیم وجود نه درلود یو زیات شمیر دلایل شته چه دبین الدول د حقوقو له نظره ددغو معاهدو قانونی اعتبار له منځه وړی . نور خو نور په خپله د انگلستان یو دیپلو مات فرایزر تایتلر چه ددوهمی جګړی نه دمخه یی په کابل کېښی د انگلستان د مختار وزیر په حیث وظیفه اجرا کوله ددغه راز بی اساسه معاهده د بی ثباتی دپاره دلایل وړاندی کړی مثلا دی دیورنډ دکر ښی په باب لیکي چه د دیو رنډ کرښه په همدغه وخت کېښی



بیانیه پوهاند دکتور نظر محمد سکندر وزیر صحمیه بمناسبت روز جهانی طفل

بسم الله الرحمن الرحيم

هموطنان گرامی، والدین و طفل عزیز!
بامسرت تمام این روزها ارزش و مهم را که به مناسبت اهمیت و نقش طفل در جوامع بین المللی تخصیص داده شده است به تمام اطفال جهان و خصوصاً اطفال عزیز افغانستان تبریک میگویم.



خاتمه بدهد.
این يك واقعیت مسلم است که از هر صد کودک افغان بیش از نصف آنها به سن پنج سالگی نمیرسند و هنوز تعداد زیادی کودک که به سن تحصیل ابتدایی رسیده اند توان رفتن به مدرسه را ندارند. زندگی کودک کان ما از گهواره تا سن بلوغ داستان حزن انگیز است و از همان لحظه که چشم میگشاید با عالم فقر، جهل، بیعدالتی نابرابری و بیرومی گردیدند زنده ماندن و موفقیت آنان در اجتماع تصادفی بوده و طفل از همان لحظه که پدیدار میگردد با نامالایمات و بیرومی گردید. این است واقعیت تلخ کودکان ما.

نظام جدید جمهوریت به اصلاح و بهبود اوضاع آنها بصورت بنیادی متوجه شده است. حکومت جمهوری متوجه این وظیفه حساس و پراهمیت بوده و به آن ارزش های زیادی قایل است. امید داریم به توفیق خدای بزرگ و همکاری ایشان در این زمینه وظیفه هموطنان و سهم گیری مثبت تکامل جامعه خود که وابسته خود را در قبال کودک کان و به کودک کان امروز است ایفا نموده باشیم. همین کودکان امروز مردان فردای جامعه اند که سرنوشت این مرز و بوم بدست آنها قرار میگیرد.

از موقع استفاده نموده در پایان بار دیگر این روز را به همه کودکان که مردان آینده ماست تبریک گفته و وظیفه خود و رفقای خود میدانم که در راه رشد جسمی و روحی و تکامل آنان در راه تقدیم يك طفل سالم و مفید به جامعه در تحت اهداف و پروگرام معین از هیچ گونه خدمت دریغ ننمایم.

ومن الله توفیق

تجلیل روز طفل همه ساله در کشور برگزار میشود. سال های گذشته تعریف و تمجید از کودکان بود که رشد هر دندان آن زیر نظر اطباء داخلی و خارجی صورت میگرفت. اما امروز بانظام جدید جمهوری روی قاید ما بطرف ملیونها کودک افغانیست که هرگز طبیعی را به بالین خود ندیده است.

در گذشته ها واقعا زندگی کودک افغان تاریک و اندوهبار بوده تندباد حوادث از زمان نخستین لحظات حیات، هستی و خوشبختی این شکوفه های ناتوان و بیپنا را تهدید میکرد قانون جامعه حافظ و نگهدار حقوق آنها نبود، عوامل مختلفه در کشور ما راه رشد آنها را مسدود کرده بود. سطح زندگی پائین و فقر در هر گوشه چنان عوامل را بوجود میآورد که يك سرمای کوچک يك بیماری ساده میتوانست به آسانی به حیات شیرین کود

کودکان ما و روز جهانی شان

روز پنجمین ۸ سنبله. مصادف با روز جهانی کودک است. و در سرتاسر گیتی بمناسبت بزرگداشت مقام ارجمند کودک، که مردان و زنان فردای جامعه بشری هستند، احتفالات و مراسم تجلیل برگزار شد. در کشور ما نیز، روز جهانی کودک با نشر مقالات مراعات شد مطالبی که پیرامون اوضاع صحتی و اجتماعی توده عظیم کودکان افغان گفته شد، آهنگ دیگری داشت. آهنگی که ترکیب آن بیان حقایق از زندگی اندوهبار و تلخ کودکان افغان بود.

وزیر صحمیه در بیانیه خویش این حقایق را باین عبارت متین و ساده که آکنده از صراحت لایحه بود بیان کرد:

«تجلیل روز طفل همه ساله در کشور برگزار میشود. سالهای گذشته تعریف و تمجید از کودکانی بود که رشد هر دندان آن زیر نظر اطباء داخلی و خارجی صورت میگرفت. اما امروز بانظام جدید جمهوری، روی قاید ما بطرف ملیونها کودک افغانیست که هرگز طبیعی را به بالین خود ندیده است.»

واقعیت اهرم جزاین نیست زیرا نظام جدید جمهوریت افغانستان، در چوکات اصلاحات بنیادی اوضاع اجتماعی و اقتصادی مردم مابرای بهبود وضع صحتی و اجتماعی کودک اهمیت فراوانی را قایل بوده و دست با اقدامات بنیادی میزند.

کودکان ما مانند جوانان و بزرگسالان ما، در نظام فرسوده پیش، قربانی نابسامانی ها، نابرابری ها و بی مبالائی ها شده بودند. و لاجرم کودکان ما در دامان فقر بدنی می افتادند و در متن فقر بیماری و گرسنگی بزرگ میشدند و بوضع رقت باری از بین میرفتند. ترکیب اجتماعی ماطوری بود که الزام عیاست توده های عظیم مردم مادرچنین وضعی و شرنگ محرومیت عام و بیگوشان را زهر آگین سازد و بهین جهت نه تنها تفکر از کاغذ تا کلبه فرق میکرد بلکه نظام تربیت و پرورش کودکان ما نیز دستخوش چنین تفاوت ها و لنگی بود.

اما امروز که آفتاب درخشان جمهوری در تمام نقاط کشور، در کاغذ و کلبه یکسان میتابد، کودکان ما نیز آینده تابناکی را استقبال میکنند و بهین روحیه «روز جهانی کودک» و «تجلیل نمودن» و «ایقان کامل دارند که در هر یک از تطبیق تحولات بنیادی نظام جمهوری، کودکان ما و خانواده های ما توفیق خواهند یافت تا از مواهب زندگی یکسان استفاده نمایند و بارش مطلوب جسمی و روانی بحیث افراد سالم و مفید، در مقام خدمتگذاری برای میهن و هموطنان قرار گیرند.

دینتوستان ملی ورخ

دینتوستان ملی ورخ هرکال د سنبله په ۹ نیټه نمانځله کيږي، خوسر کال دغه ورخ له هغه تاریخي اوځلانده تحول سره مصادفه شوه چه دافغان ولس دژوندانه په افق کښي د جمهوریت لمر راوخوت او افغانستان دخپلي خپلواکي پنځه پنځو سوه کالیزه دنوی نظام په رڼا کښي ونمانځله.

دینتوستان دملی ورخي نمانځنه او په دغه تاریخي ورخ دخپلو پښتو نستانو وروڼو په خوښي کښي دافغان ولس دنارینه و او ښځو ورو او ځوانانو ټولن د هغو نه شلیدونکو کلتوري، تاریخي او قومي عنعنوی اړیکو اوښي وروړولي ښکاره ښه ده چه دافغانستان خلک یی دتاریخ په اوږدو کښي دخپلو پښتنو او بلوڅو وروڼو او خویندو سره لري. پښتوستان یو تاریخي واقعیت دی او دتاریخ پاني ددی شاهدی ورکوي چه دغه خاوره دیوی استعماري دسیسې په ترڅ کښي دیوزند دمنځو سړی کړی ښی په وسیله له خپل اصلي پیکر افغانستان څخه په ظالمانه توگه بیل کړی شوی ده.

دپښتوستان خلک دخپلو حقوقو دژوندی کولو اود حق خود ارادیت دلاسته راوستلو په لاره کښي خپله مبارزه کړیده. په تیره بیا دهند دښمنی قاری له ویش نه وروسته خپلی دغه مبارزی یی په سختو شرایطو کښي تر نن ورځی پوری وړاندی بولی دی او دغه وړاندی تگ به جاري وساتي.

دپښتوستان ولس دتاریخي، کلتوري او قومي اړیکو په وجه دافغانستان دخپلواکي په جگړو اوزموږ دآزادی غوښتنی د مبارزو په ډگر کښي برخه اخستی اونه غیریونکی مرستی یی کړیدی چه زموږ دپاره دستانی او قدر وړ دی.

دهمدغو عنعنوی اړیکو اود وروړو کلتوري دتاریخي روابطو په بنا اود یوډل په خوښیو او غمونو کښي دگډون داحساس له مخی، افغانستان دحق خود ارادیت اود خپل سرنوشت دټاکلو دحق دلاسته راوړلو دپاره دخپلو پښتو نستانو وروڼو ملاتړ کوي او خپل دغه ملاتړ به ددوی دهیلو او آرمانونو دتر سره کیدو پوری جاري وساتي. دملاتړ دغه کلکه روحیه دافغانستان دجمهوری رژیم ددولت دریس او صد راعظم ښاغلی محمد داؤد په هغه راډیویي وینا کښي چه دخپلواکي دپیرته لاسته راوستلو دپنځه پنځوسمی کالیزی په مناسبت یی وکړه، په دی ډول انعکاس وکړ: «دافغانستان دجمهوری دولت به په پوره حوصله اوسره سینه دپښتوستان دملی مسالی دسوله ایز او شرافتمندانه حل دلاری دپیدا کولو دپاره به کلکه کوښښ وکړی. مونږ عقیده لرو چه پاتې به ۲۰ مخ کی

چاره‌مین کنفرانس عالی کشورهای غیر منسلک

محمد بشیر رفیق



قابل توجه آدم‌های . . .

باید مسایل را با ترازوی عقل سنجید و نه فیهمه و آبرو نادیده بوت‌آه‌ورا از پانکشید. یکی از دوستانم می‌خواست موتری خریداری کند، چون آدم پاکدل و صاف و ساده بودیدید! بزی خورد و یکنفر موتری را با لایش سودا کرد که از جای دزدیده بود، حال مالک اصلی موتر یخن‌آورا گرفته می‌گوید موتر از من است و تو آنرا از کجا پیدا کرده‌ای؟ دوست من هر قدر جستجو می‌کند فروشنده را پیدا نمی‌کند زیرا آن شخص بعد از گرفتن پول تا امروز گم است. امیدوارم این مطلب درس عبرتی بسرای آدم‌های ساده دل باشد.

تجیب «سابق»

توجه به لباسهای نگرانها

بعد از استقرار رژیم جدید در کشور ما در بسیاری قسمت‌ها عملاً تغییراتی را مشاهده می‌کنیم و وضع بی‌چیزها رویه بهبودی است. این مطلب کوچکتر و بزرگتر را توجه مقام مربوط به آن جلب شود.

اگر توجه نموده باشید لباس بسیاری از نگران‌های سرویس‌های شهری چرب و کثیف است. (اصطلاحاً موقع ترسیم و تریا نیل و مایل آلوده می‌شود). موقع جمع کردن پول را کین این لباس‌های چرب لباس‌ها را کثیف می‌سازد.

اگر نگران‌های سرویس لباس متحدالشکل و نظیف از آنکه‌های وطن برای خود درست کنند هم از چرب شدن لباس دیگران ذریعه لباس «کار» شان جلوگیری می‌شود و هم شایسته شدن شان در سرویس است. اگر نگران‌ها از این پول و آخر یک‌آن آدم رند بعضی نگران‌ها از مردم پول جمع کرده در ایستگاه دیگر قرار می‌کنند.

غلام‌سخی بدی حاصل پوهنشی اقتصاد دوست محترم بی‌اغلی رؤف معلم نیمه بلخوری! این اولین نامه شما است که بدست ما رسیده، اینک طبق فرمایش شما همینکه نامه تا رسید به جواب آن پرداختیم تا از رسیدن آن مطمئن شوید. در مورد فرمایش دوم تا باید عرض کنیم که گلناریگم «خواننده رادیو کابل» نیست و اگر نه خود بخاطر تا نرفته همراهش مصاحبه می‌نمودم، موصوفه یک آواز خوان پیشاوری است و از ادب افغانستان صرف‌مذعه‌ای‌آورا در اختیار دارد.

خواهر عزیز عالی‌عزیزی

نامه‌تان را خواندیم، همانطور که خودتان تذکر داده بودید جدول ارسالی‌تان ابتدایی بود و لذا نشر نشد.

امام‌عزیزان را به مسئولین صفحات شعری سپردم انشاء الله نشر خواهند کرد.

بی‌اغلی عبدالقدوس از بغلان

شماره‌های متذکره شما ارسال شده لطفاً به مدیریت مغایرات تماس بگیرید.

خواهر محترم لطفاً مجدداً متعلمه‌های خود را! جدول ارسالی‌تان علاوه بر اینکه نامرتب بود باتوجه سیاه هم رسم نشده بود، امید است جدول دیگری ارسال نمایند.

همکاری‌تان را با مجله محبوبان ادامه بدهید، بی‌اغلی میر محمد حیدر سعیدی

در ضمن ارسالی‌تان توجه مقامات مربوطه را در مورد ترمیم باغ گل‌باغ خواسته بودید.

ما هم باشما هم عقیده هستیم و اگر باغ مذکور که از میان آن دریا هم می‌گذرد ترمیم و آبادتر شود بهترین تفریحگاه برای همه خواهد بود.

جدیدی را در راه خلع سلاح بردارند تدریجاً بالا آید از این ببرند و از استعمال قوادر روابط بین المللی جلو گیری کنند ولی در عین حال سیاست مخالفت با امیر بالیزم را پیش ببرند و نفاق از سیاست‌های امیر بالیستی واستعمار جدید بردارند و ضمناً روی این بر نسبی‌ها از علاقه مندی های کشور های غیر منسلک قراردادی کنند و درین زمینه به نهضت های آزادی ملی مسی مساعادت های اخلاقی و مادی بکنند چنانکه حکومت اتحاد شوروی به نهضت های مقاومت های ملی در بنگله دیش جیلی کیوبا و زول مساعادت افریقا مساعادت های بعمل آورد و و با آورد در منازعه عرب ها و اسرائیل نیز در دهه گذشته اتحاد شوروی از عرب ها جهت تامین صلح از راه فرستادن سلاح وجه از طریق حمایت در اجتماع بین المللی مساعادت کرده است چنانکه در ماه جولای در شورای امنیت اتحاد شوروی از طرح مسوده کشور غیر منسلک دایر بر تصمیم اسرائیل حمایت کرد ولی ایالات متحده آنرا ویتو نمود.

و نماینده جمهوریت چین در رای گیری سیم نگر است

با آنچه گفته‌اند دیتانت موجوده و شرایط امروز بین المللی فرصت های جدید را برای کشور های غیر منسلک فراهم ساخته و بدین

کردید علاوه از سایر مفاهیم بزرگ آن نهضت عدم انسلک بر پر نسبی های استحکام آزادی واستقلال حفاظت وتقویه صلح، عدم مداخله در امور کشور ها و همکاری بین دول به منظور مفاد مشترک آن ها بدون پا مال ساختن حقوق سایر کشور ها قرار دارد. و به همین لحاظ است که این کشور ها که آن را دول شامل جهان سوم نیز می گویند از هر اقدام و هر حمایتی که در جهت بر آورده شدن این اعمال اهداف صورت بگیرد پشتیبانی میکنند.

در کنفرانس های گذشته دول اعضای جرگه عدم انسلک مکرراً عزم شان را در مجادله برای استحکام صلح و علیه سیاست استعماری به انکا قوای نظامی واستثمار کشور های کوچک از طرف دول بزرگ و ائتلاف حقوق مردمان محروم بخرج داده اند.

در دهه گذشته تحولات بزرگی در اوضاع جهان صورت گرفت

دو ابر قدرت دنیای معاصر ما یعنی ایالات متحده امریکا واتحاد جماهیر شوروی از یک اداره مجادله ومتقابله که منبع اختلافات در جهان بود به یک مرحله روابط جدید بر اساس تقبیح هر نوع تهدید برای نا بودی وفنای بشریت رسیده اند و موافقتنامه بین این دو کشور



در مورد ممانعت جنگ ذروی از تعهدات انفرادی مفاد بیشتر دارد و در واقع یک دورنمای آزاد را برای رسیدن به از پس بردن تهدید ذروی برای همیشه پدیدار می‌سازد. در حدود یکصد کشور جهان موافقتنامه عدم گسترش سلاح ذوری را امضا کرده اند و در نتیجه این توافق ها بین دو ابر قدرت جهان و در اثر مساعی قوای صلح دوست و فشار مردم امریکا، ایالات متحده ناگزیر شد قوای خود را از ویتنام خارج کند و معا عده صلح پاریس را امضاء نماید.

موافقت نامه ای که با اساس روحیه دیتانت بین جمهوریت ایتالیان و اتحاد جماهیر شوروی و دولتی بودند و چکو سلواکیا به امضاء رسید در واقع یک فضای مساعد دیگر را در اروپا که همیشه هسته جنگ های جهانی بوده است پدیدار ساخته و زمینه انعقاد کنفرانس همه کشور های اروپایی را برای غور به پرابلم های امنیت و همکاری صلح آمیز مهیا نموده است در نتیجه این توافق ها مذاکرات پیرامون محدود ساختن سلاح سترا نیز یکی به صورت مثبت جریان دارد و ترتیبات برای کنفرانس جهانی خلع سلاح که کاملاً بسی آن باعث کاهش بار خربداری سلاح از طرف مردم جهان میشو آغاز شده است.

از طرفی دیگر بقول ناظران سیاسی در حالیکه اتحاد شوروی همکاری های اقتصادی خود را با ایالات متحده امریکا و سایر کشور ها ادامه میدهد در عین حال چنانکه حکومت آن کشور ادعا میکند آن ها سعی می‌ورزند از اختلافات جهانی، بکاهد قدم های

قرار است طی هفته جاری چار مین کنفرانس کشور های غیر منسلک در الجزیره پایتخت الجزایر تشکیل گردد.

اولین کنفرانس عالی کشور های غیر منسلک در شهر باندونگ کشور اندونزی تشکیل گردید و جنرال سو کار نوی فید رئیس جمهور آنوقت اندونزی نخستین میهماندار سران دول و حکومت این کشورها بود.

اما برخی از دول غربی کنفرانس عالی سران دول حکومت غیر منسلک را در الجزایر سومین کنفرانس میدانند و آغاز این کنفرانس ها را به سوبه عالی از سال ۱۹۶۱ به بعد به شمار می‌آورند که دو کنفرانس گذشته در بلگراد و قاهره صورت گرفته و میهمانداران آن مارشال تیتو و جمال عبدالناصر فید بوده اند اما اساساً این چارمین کنفرانس خواهد بود نه سومین در هر صورت کنفرانس که طی این هفته در الجزیره دایر میگردد حائز اهمیت فراوان و ارزش بشمار است در واقع در شهر الجزیره سه کنفرانس بصورت پیس تشکیل میشو د کنفرانس کمیته مقدماتی کنفرانس وزرا واجتماع عالی سران دول و حکومت این کشور ها البته نخستین کنفرانس آن اجتماع کمیته مقدماتی کشور های غیر منسلک است که در آن به شمول افغانستان اعضای این کمیته شرکت میکنند و چندی کنفرانس عالی کشور های غیر منسلک را که در اجتماع کمیته مقدماتی در کابل پایتخت کشور ها از تاریخ ۱۳ تا ۱۵ ماه می ۱۹۷۳ تدوین شده است برای آخرین بار مورد غور قرار میدهند و احتمالاً تغییراتی در آن وارد خواهند آورد.

در اجتماع کمیته مقدماتی کشور های غیر منسلک متعقد کابل علاوه از افغانستان نمایندگان الجزایر - جمهوریت عربی مصر - بروندی حبشه - کینیا - هند - اندونیز - عراق - مالیزیا - مراکش - سنگال - سری لینکا - سودان جمهوریت متحد کانزانیسیا - یوگوسلاویا زامبیا بحیث اعضای اصلی نمایندگان کمبود یا - جیلی کیوبا - نیپال و حکومت موقت انقلابی جمهوریت ویتنام جنوبی بحیث شاهد اشتراک کردند به علاوه عینانی از کشور بنگله دیش نیز در جوار کنفرانس وجود داشت در اجتماع کابل به شمول بنگله دیش بحیث عضو دایمی کشور های غیر منسلک به کنفرانس عالی الجزیره سفارش گردید

در اجتماع کابل علاوه از اینکه اجندای چارمین کنفرانس عالی کشور های غیر منسلک تدوین شد اعلامیه‌ای نیز صادر گردید که در آن در جمله سایر موضوعات تذکر رفته است «اشتراک کنندگان» با مرور اوضاع بین المللی توافق نمودند که عدم انسلک نقش توسعه آمیزی در وجود آوردن جهانی دارد که بر اساس شنا سازی تساوی حقوق همه مردم جهان و تطبیق جهانی صلح و زیست با هم بنا یافته باشد.

بعلاوه در اعلامیه کابل گرایش یک عده کشور ها به سوی عدم انسلک مخصوصاً علاقه مندی ممالک امریکای لاتین و سیاست به عدم انسلک تذکر رفته است.

اساساً در کنفرانس کابل بود که تاریخ کنفرانس عالی سران دول و حکومت کشور های غیر منسلک در الجزیره تعیین

بقیه در صفحه ۵۴

اسلام و زندگی

اسلام دعالت، مساوات و برابری، دین دی

د فائز لیکنه اوتتبع

دوژلو په سبب خوځو قبیلې په کلونو کلونو سره جنگیدې او څومره یې په تخمین کولی شې همدومره یې د ژوندانه خوږه صحنه ترڅه او مسمومه وه. له بله طرفه یې د قتل، زخم او ووهلو په خصه کې یو طالمانه اوله انسانیت څخه لرې روش درلود او هېڅکله یې به عمل، انصاف او مساوات باندې رفتار نه کړ.

لکه څنگه چې اسلام دوستي او ورورولې ته دعوت کړی دی همدارنگه یې د ټولو افرادو په منځ کې له هرې طبقې او نژاد څخه یوې نړۍ ګډه څخه، داراوي او ګډه نادر، کچنې وې که لوی، کامل عدالت او پوره مساوات قائم کړی دی او بشري له دینمنۍ، ظلم او تجاوز څخه یو منځ منع کړولی د اسلام مقدس دین تنبیه کوي چې لویې او شرافت هېڅکله تر حساب او نسب، خپلوی او قربایت پورې اړه نه لري او دمکافاتو او مجازاتو په وخت کې د قوم او نژاد پوښتنه نه کېږي بلکه په هغه وخت کې به دوی طبعي او مکلفیت سرته رسول خورایه زړه پورې رول لوبوي او شانداره مقام به لري.

ښایي دې ته ملتفت شو چې د اسلام میادي او مقررات کلی او عمومي چټکۍ لري او ټول خلک د هغه د حقایقو له قبضه څخه په یوه سويه برخه اخلي، تاسې نه گوري چې اسلام دلمانځه په صفونو او دوح دمناسکو په ادا کولو کې ټولو خلکو ته غریب وي که معتبر یو دیل په اړخ کې ځای ورکړی دی او هېڅانه په کوم امتیاز او خصوصیت باندې قائل نه دی، سربېره پردې اسلام په ټولو امورو کې هرچاته په یوه سترګه کتلی او د کامل مساوات او یووالي له خوند او لذت څخه یې مستفید کړولی دی.

ټول افراد، په هر شکل او قیافه په هر ځای او زمانه کې نړۍ ته ښځه د عمل او فعالیت په ډګر کې د اسلام له نظره د یوه هدف او مرام په منظور هلې ځلې کوي او یې له کوم جزئیترین توپیر څخه هرڅوک به هغه ریښې چې کړسلی یې وي.

که پخوانیو پېر یو په نظر واچول شې دا موضوع به په ښکاره توګه څرګنده شې چې دعوی دوګو په منځ کې داسې نه چې یوازې مساوات د اکسیر اعظم او عناق حیثیت درلود او چاره په سترګو هم نه شوی لیدي بلکه قومي او قبیلوي اختلافونو حتی د یوې طبقې د افرادو نزاع او مخالفت له بلې طبقې سره هم داسې شدت میندلی و چې د هغه وخت دنیایي تیاره کړی وه. د مثال په توګه کله به یو په یوه قبیله کې کوم مریې ووژل شو سمدستي به د هغې قبیلې وګړي سره راغونډ شول خو هغه سپکېا او امانت چې ددوی تېرته رسیدلې دغش او انتقام اخستلو په وسیله سره یې د قاتل له قبیلې څخه واخلي.

د یوه غلام دوژلو په موضوع کې داسې هم پیښېده چې د هغه په عوض کې به یې د قاتل له قبیلې څخه یو تن یا دواړه وایا به یې پورې اړه یو یا دواړه یې د یوه نفر په مقابل کې دوه نفر وایا یات وژل او خدای خبر چې په دې ترتیب سره به هم ددوی رضایت خا صلیده او ګډه نه؟ ټوله دې ګڼه کله کله به د یوه مریې

اسلام په هغې توره تیاره دنیایي او په هغو نامساعدو شرائطو کې په حکیمانه اومد پراخه ډول سره ددغې مو ضوع دحل او دیوه لړۍ تیاره دوندانه دمنځ ته راوستوله لاره خاص اومؤثر تصمیمونه ونيول او په خپل معقول او بی نظیره روح سره یې هغه اختلافونه تیت پړک او خړه پېړه اوضاع او تریخ ژوند په اتحاد، یووالی، مینه، خواږه او مسره نساګ ژوند باندې بدل کړ او په ټولو موضوعاتو کې یې په مخصوصاً د قتل او قتال په موضوع کې یې په دهغه عصر دمحیط فضایی زهر ناکه اود خلکو حیات یې مسموم کړی و نه هیریدونکي خدمتونه

ژوندون شخصیت های بزرگ اسلامی را معرفی میکند.

نوشته از قاری عبدالرحیم عینی

حضرت عثمان ((رض))

باقي مانده اند فقط علي وعثمان، عبدالرحمن، سعد، زبيرو طلحه اند از آن جمله یې را انتخاب کړيد و در حق انتخاب خليفه امانت وشخصيت را مدار اعتبار قرار دهيد، سپس ياران پيشتي را نزد خود خواست و گفت: من شما را رئيس وزعيم قوم ميدانم بايد در مدت سه روز سرنوشت خليفه خود را تعيين کنيد، درين اثناء مقداد (رض) اجازه طلبيد و گفت: اگر من

آنها را جيت تعيين خليفه در خانه خود جمع نمايم چه خواهش دهيم از اجازه به سبب (رض) امرداده شد که نگرانی مردم را نماید اگر اړی پنج نفریکی تقریر یافت آنکس خليفه باشد و عبدالله بن عمر درين امر بحيث حکم نامزد شد، وقتیکه حضرت عمر (رض) د فن گسريد مقدار (رض) اصحاب شوري را جمع نمود، درين اجتماع نخست از همه عبدالرحمن (رض) از حق خود متصرف شد و بعد از غور و تعمق زياد کثرت آراء را بطرفداري حضرت عثمان (رض) یافت و اعلان نمود که حضرت عثمان سومين خليفه اسلام است، دسيت بيعت را دراز کرد و اين امر در سال ۲۳ هجري شب ۲۹ ذی الحجه اتفاق افتاد.

حضرت عثمان (رض) دارای اخلاق عالی و مورد احترام همگان بود و از قرط حبابی شان پیغمبر اسلام فرموده بودند: چگونه از کسیکه فروخته های آسمان حیامی کند حیانتکم. قبيله خود را خیلی دوست میداشت و از پیغمبر اسلام احادیث کمتر روایت نموده است که جمله احادیث آن بالغ به ۱۴۶ حدیث میرسد از آن جمله بخاری هشت حدیث و مسلم پنج حدیث را بطور انفرادی روایت نموده و به سه حدیث آن هردو اتفاق دارند.

حضرت عثمان (رض) از جمله تمسکین کتاب

و کړل اود خلکو په وجود کې یې ددینمنۍ او وحشتناکو اوبې رحمانه ظلمونو په عوض د دوستي، مرستې او انساني وحدت روح را ژوندی کړه او بشري دنیایي د مساوات، عدالت او حقوقونه دغاری ایشودلو له وړانګو څخه مستفیده او هر سړی ته یې که څه هم له هر ډول شرایطو څخه به محروم هم د قتل او انساني کرامت دحمایې په موضوع کې مساویانه برخه اوحق ورکړ لکه چې پاک خدای فرمایي (ای د آسمانی ارشاداتو پیروانو دقتل په باره کې پرتاسی باندې قصاص او مساوات مقرر شوي دي په دې توګه چې آزاد، دآزاد په مقابل

بقیه در صفحه ۶۱

وسنت بوده رای را در فقه کمتر استعمال میکرد ولی با آنهم در استعمال رای، حسن تفکیر و رسایی عقل نمونه بزرگی بشمار میرود.

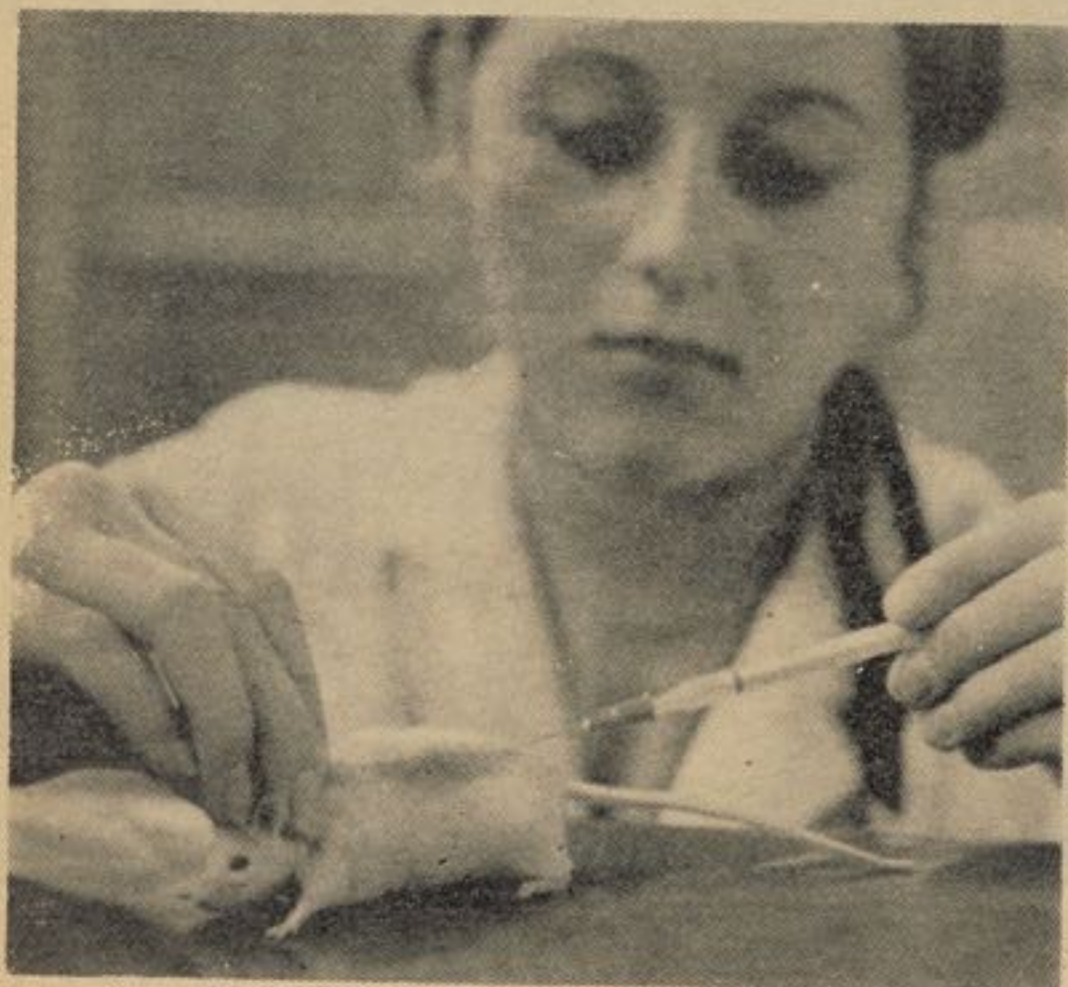
هنگامیکه زمام امور خلافت بحضرت عثمان رسید پس سرعت تام در هر ولایت والی ها را مقرر و دریدو امر مانند روش حضرت عمر (رض) رفتار میکرد ولی متأسفانه بعدا والی ها در هر ولایت و بلاد بعضا بنای ظلم و استبداد را نهاده، مسلمانان چون اساس اسلام را مساوات و برابری پنداشتند و برخی هم از نه دل ایمان نداشتند خواستند انتقام خود را نیز از بعضی حکام بگیرند بناء درین شورش و التماس عمومی بودند تا اینکه در کوفه، بصره، مصر، شام، شورش یې سابقه ای رخداد چون سیاه منظم اسلام در آنوقت متصرف فتوحات بودند و اصلا شخص خليفه نمیخواست از راه خونریزی و انتقام جلواین اغتشاش گرفته شود بناء جلواین حرکات گرفته نشد و حضرت عثمان (رض) در موسم حج تمام والی ها را جلب و کنفرانسی در زمینه ترتیب داد و هدف آن خاموش ساختن فتنه بود، درین سیمینار علت و تاریخ وقایع را تبیت نمودند، نتیجه سیمینار بعد از بحث و تبادل افکار زیاد به این شد که فعلا باید با اغتشاشیون عکس العملی نشان داده نشود و چاره ای هم به خاموشی آن اتخاذ نشد. حضرت عثمان (رض) در اخیر بحضار گفت: آنچه بمن گفتید همه را شنیدم و هر منزل از خود را می دارد، این شور و غوغا نیکیه اکنون دامن گیر این ملت است چاره اساسی آن نرمی و پسا شقاوت خواهد بود، آنکه متابعت خدا را نماید حدودی قائم توانیم کرد و اکنون احدی نمیتواند جلواین شر را بگیرد.

سیمینار بپایان رسید و هر کس در کار خود رفت، روزها سپری شد ولی فتنه و فساد توسعه پیدا کرد و بالاخره اغتشاشیون توانستند اطراف خانه خليفه اسلام را درمدينه تا مدت هشت روز محاصره نمایند و حتی نگذاشتند خليفه در مسجد آمده بمردم امامت کند تا اینکه در ۱۸ ذی الحجه سال ۳۵ هجري کار خليفه نوم و دامنشند بپایان رسید و بعد از سپری شدن دو روز جسد خليفه را در جنت البقيع بخاک سپردند

انالله وانا اليه راجعون

زیگنال های خطر در خون

تحقیقات دانشمندان به روی موشها ادامه دارد :



دکتر ارسن برنی کاشف عصر زیگنال دهنده درخون مریضان لوئیکمی .

يك آزمایش را طوری انکشاف داد مانند که امکان دارد این روش به نجات جان مصابین و مبتلایان ناخوش لوئیکمی بینجامد - البته پیش از آنکه شخص متوجه شود به چنین مرض مبتلا شده است . در سالهای اخیر این اشتباه شدیدتر شده که در انسانها هم این ناخوشی مثل حیوانات توسط ویروس های ذره بینی کوچکی انتشار می یابد که این ویروسها البته ناقل تمام انواع سرطان بشمار نمی رود .

دانشمند بیوشیمی امریکایی بنام دکتر ارسن برنی از یونیورسیتی کولمبیا نیویارک در مورد بروز ناخوشی لوئیکمی و مراحل انکشاف مرض مشغول تحقیقات می باشد . او در پلازماي خون مریض لوئیکمی موفق به کشف ماده ای شده که به وضاحت از وجود خطر اینطور زیگنال میدهد : اینجا ویروس های لوئیکمی در فعالیتند .

دکتر موصوف معتقد است که میشود این ماده علامه دهنده را توسط تست های پیشگیرانه مورد استفاده قرار داد . دانشمندان چه راه های باریک و پریچ و خمی را برای توصل به این نتیجه قسمی میبایست

آیا تشخیص مرض لوی کیمی در آینده يك سال زود تر میسر خواهد بود ؟ مرض به بطا ئت و کندی در وجود سیر میکند و پیش می رود . ابتدا شخص احساس کسالت و خستگی مینماید سپس اطرافیان شخص متوجه چه پریذگی رنگ اومی شوند ، سرانجام علائم اولیه نفس کوتاهی ظهور میکند و زمانی دکتر معاینه تش را تکمیل میکند مرض را لوئیکمی اعلام میدارد . اما متاسفانه در اکثر موارد بسیار دیر شده و سرطان خون بشدت تمام پیشرفت میگرد باشد .

اکنون برای نخستین بار این امیدواری برای بشر بوجود آمده که این بیج و قاب غافلگیرانه در خون که حادثات غم انگیزی می آفریند مهار شدنی است . کشفان مرض لوئیکمی در امریکا

درینجا ویروس لوئیکمی يك موش دیده میشود که دو صدو بیست هزار مرتبه زیر میکروسکوپ بزرگتر شده است . دانشمندان در امریکا موفق به کشف يك ماده میراثی شده اند که اکنون درخون انسان بدنبال ویروس مشابه آن میگردند .

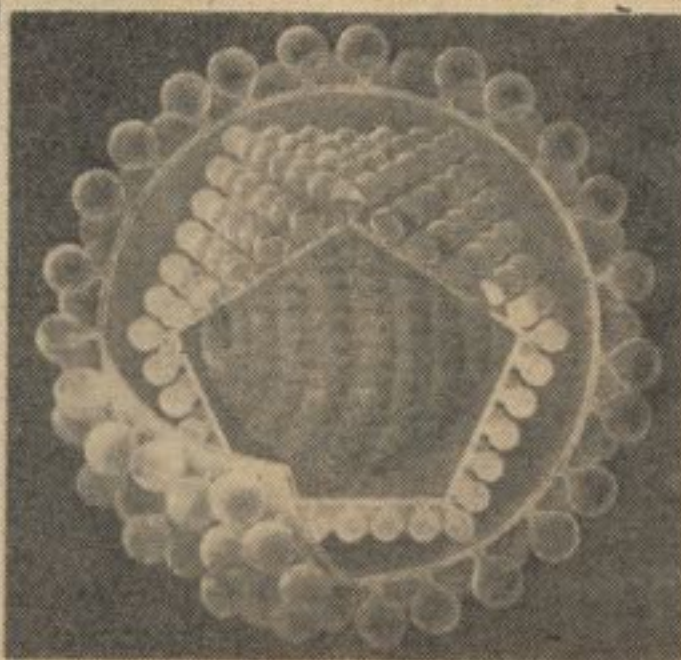
تجارب و آزمایش های دانشمندان بالای حیوانات ثابت کرده که اکثر ویروس های سرطانی دارای شکل و نوعیت مشابه میباشند در قسمت وسطی ماده میراثی وجود دارد که مانند يك خانه زنبور در تصویر دیده میشود .

ویروس مرض می تواند به آسانی در وجود موش تثبیت شود ، کافیت که ویروس را در وجود موش تزریق گردد و سیر نمود تا میکروبها به فعالیت آغاز کنند آیا این تطبیق در مورد انسان حکم قتل نفس اطلاق میشود .

بیمایند و در مبارزه با سرطان امریکایی بود . يك تن از جمله بیش از هشتاد دانشمندی که درین راه صرف و مساعی میکرد چنین نوشت : ما گاه ها می مثل کمیسر پولیس جنایی بنظر خود ما جلوه مینماییم . دانشمندان نمی توانند بالای انسانها مثل موشها به تحقیقات بپردازند . برای اینکه نشان داده باشند که يك ویروس معین در يك موش باعث بروز

و تیره دانشمندان موسسه صحت عامه

بقیه در صفحه ۵۴



کاسه مصور هنر اسلام می‌کشد
مربوط به قرون دوازده و سیزده
می‌لای می‌باشد از غزنی به دست
آمده و مظهر هنر اصیل این سرزمین
است.



سفری به گذشته

عده‌یی از دهقانان محلی قریه آثار عتیقه را با تبر بین هم تقسم
«سای هزاره» که در شرق شهر می‌کنند... به این ترتیب نزدیک
بغلان موقعیت دارد با و حشت و بود که باز هم آثار گران بهای
شوق در تلاش اند، که درستان آنها تاریخی از بین برود، ولی با لای وقت
از شدت خو شحالی می‌لرزد و سخران منطقه ازین موضوع آگاهی یافت و
شان خیلی بریده و گوتاه است، پارچه‌های شکسته زیورات را جمع
در برابر آن‌ها مقدار آثار زیورات آوری کرده به موزیم کابل فرستاد.
طلایی قرار دارد که از بین اراضی موزیم آثار باستانی کابل که در
شان در هنگام زراعت بیرون کشیده حقیقت معرف فرهنگ و کلتور
اند، آنها نمیدانند که این آثار افغانستان کهن است، یکی از غنی
قدامت تاریخی کهن و از زش فراوان ترین و با ارزش ترین موزیم‌های
دارد، ساعتی در باره تقسیم کردن کشور بشمار می‌رود.
آن مترد می‌شوند و بعد... «در جنگل معروف یور یویلا» در
یکی آن‌ها تبر را بر میدارند و این تکرختی که آن را «بودی»



مجسمه ای از بودا مربوط دوره اخیر مدرسه گندهارا



این نقاشی از صومعه ای در نزدیکی بامیان بدست آمده که نمایشگر هنر ساسانی بودایی می باشد

دهای دور



می نامند، مردی هفت سال به ریاضت نشسته است، در اطراف او گل های لوتوس (نیلوفر) هر سال می روند، غنچه میکنند، شکوفا شده و بعد با گذشت زمان پژمرده می شوند. این مرد «یو دیز توا» است که بعد ها به نام «بودا» مسما گردید.

بودا بعد از هفت سال ریاضت جنگل را ترک داد و بسوی شهر مد را س روی آورد... این صحنه و دوره های دیگر زندگی بودا در قالب مجسمه های بیان می شود، که در یکی از اتاق های موزیم کابل به نمایش گذاشته شده است.

این مجسمه های بودا از سنگ های ورق ساخته شده و از خرابه های صومعه شترک و پایدار بدست آمده است.

کمی آنطرفتر آثار تاریخی شهر «مند یگک» دیده می شود، این آثار آن سامان می باشد.

این مجسمه پیکره یکی از قهرمانان نورستان در عهد قبل از اسلام در آن سامان می باشد.

سفری به گذشته

های دور

طبقه بالایی آن آبدیه های از خشت و برک، اشکال حیوانی و هندسی خام بدست آمد، بعد تراکم خاکریزه است که از ذوق هنری مردم آن زمان ها بود که يك دوره متروك شده نمایندگی می کند.

شهر را حکایت میکرد و طبقه های اول، دوم و سوم آن که مربوط به سه هزار سال قبل از میلاد بود آثار با ارزش باستانی کشف شده است.

از طبقه پنجم حفريات باستان شناسان در شهر مند يگگ آثار مسی و ظروف سفالی بدست آمده که سابقه تاریخی آن ها به دو هزارو ششصد سال قبل از میلادی رسد. ظروف سفالین که از مند يگگ کشف شده همه دارای نقوش گل کابل یکی از اعضای آن گفت:



دیوانا یا خدای عشق که از آوارهای قستان بوده و مربوط به قرن هفتم

است.

موزیم آثار باستانی کابل نخستین بار در سال ۱۲۹۷ در عمارت باغ بالا تاسیس گردید که در آن اسلحه ها، زره ها، زر دوزی و خاک مکتوزی های قدیمی را نگهداری میکردند، در سال ۱۳۰۳ این آثار از ارگ به عمارتی بنام کوتی باغچه انتقال یافت و سپس از آنجا در سال ۱۳۰۹ به عمارت بلدیة دارالامان منتقل گردید، که همین عمارت تا امروز بصورت موزیم آثار تاریخی کشور باقی است.

از زمانیکه حیات های باستانی شناسی به حفريات در گوشه و کنار کشور پرداختند، آثار با ارزش تازه تاریخی کشف گردید و موزیم کابل را غنی تر ساخت. امروز علاوه از اتاق های نمایش موزیم، دیو های آن پسر از آثاری است که هر يك مربوط بدوره از

زندگی مردم و فرهنگ و کشور درین موزیم کار های همه آثار با عکس و خلاصه معلومات در باره آن ها تنظیم گردیده که متتبعین و علاقمندان با استفاده از آن در چند لحظه کوتاهی می توانند معلومات کافی درباره اثر مورد نظر خود بدست آورند.

در یکی از دهلیز های موزیم کابل اتاقی است که پربالای دروازه آن «هنر اسلامی غزنی» نوشته شده است.

درین اتاق کا سه های مفرغی حک شده از مکتب های قسمت شمال افغانستان مربوط به قرن دوازدهم میلادی، بو تل تا مکمل از مفرغ و سنگ مرصع، چراغ ها، قطعی مسی حکاکی شده متعلق بمکتب خراسان،



موزیم آثار باستانی کابل که در حقیقت معر ف فرهنگ و کلتور افغانستان کهن است، یکی از غنی ترین و باارزش ترین موزیم های کشور بشمار میرود.

دریای کابل مسلط است و شمال به فرد دنیا بشمار میرود، از یک آنرا کوه های هند و کش احاطه تحو یلخانه سر بسته که در حفريات کرده، این شهر در يك صندو پنجاه بستان شناسی کشف گردید تخت سدل اخیر قبل از میلاد پا يتخت شاهي، تخت خواب، صندو قچه، شاهان هند و یونانی بشمار میرفته چوکی ها و آثار دیگری که بر قرن و در قرون اول و دوم پا يتخت دوم و سوم این سر زمین رو شنی بستانی امپراطور هندو يست را می اندازد بدست آمده که فعلا در تشکیل میداده است.

کنشکای کبیر (۱۷۲-۱۴۴) نیز در اتاق بگرام موزیم نقاشی ها درین شهر زمانی حکمروایی کرده و مجسمه های برهنه زنان از همه بیشتر جالب است. این زنان با چهره

لوحه های عاجی که از بگرام توسط باستان شناسان بدست آمده و در موزیم کابل نگهداری می شود، از مجموعه های منحصر

بقیه در صفحه ۵۰

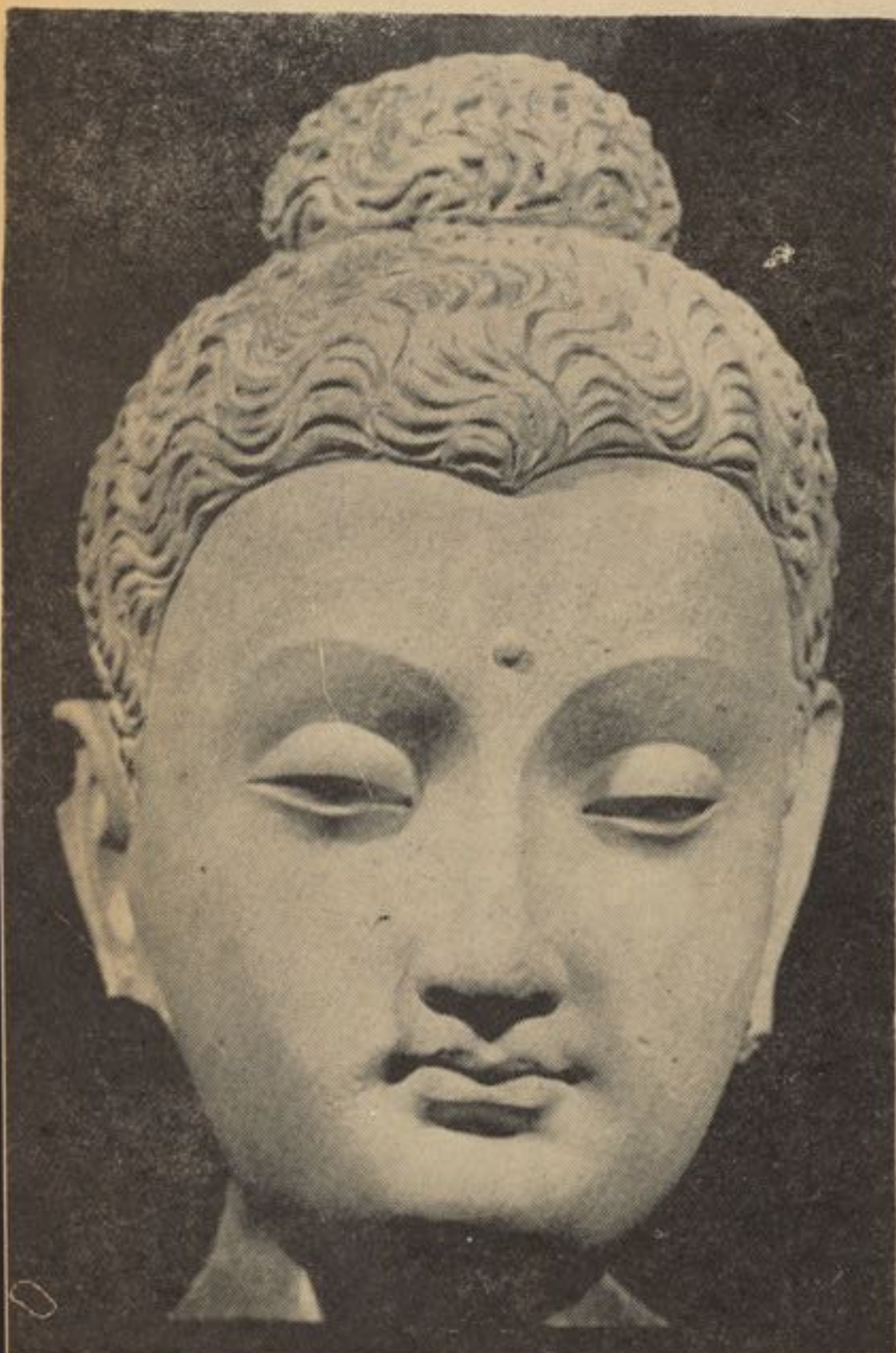


زنان در زیر دروازه تورانا مربوط قرن اول الی سوم که از بگرام بدست آمده

پتنوس فلزی «لبتون» که نمایشگر صنعت شمال افغانستان را در قرن دوازده میلادی است و آثار دیگری دیده می شود، که برای انسان جالب و تماشا يست.

در دیوار این اتاق تا بلوی سنگی دیده می شود که شکار شیر را توسط بهرام شاه بصورت نقاشی نشان میدهد. نقاشی های برجسته و فرورفته سنگ های مرمر که شاخ و برگ درختان، شیر، مسه رقاص ترکی و غلام را ترسیم کرده است، هنر کهن غزنی را به بیننده می نمایاند. یکی از زیبا یی های این تا بلو ها رنگ های طبیعی و نباتی است که بکار رفته، در آن زمان ها رنگ های مصنوعی وجود نداشت.

در گوشه یی دیگر تا بلو های مینا توری مکتب هرات آثار سلطان حسین میرزا قرون هفت تا نهم هرات باستانی را مجسم می سازد.



سر بودا که مربوط به قرن دوم الی هشتم بوده و از عده بدست آمده است

کومه ژبه چه دهغي په وسيله دنړۍ

وړ دي .

وغږيزي اوځيل مقصد دوی ته

په امريکا کې داسې نښې منځ ته وپوهوي. دغه نښې ټولې ساده دي

راغلي دي چه د راز راز تصويرو نو او سړي په دي پوهوي چه مثلا

اوشکلونو په مرسته هغو خلکو هوټل، رستوران يا پانسیون چيري

ته چه په انگليسي ژبه نه پوهيږي پرا ته دي يادا چه کيني خواته گرځيدل

هر ډول معلومات او گټوري لارښودني منع ده يا کوم ځای د پلي تک او

ورکولای شي. دغه نښې د ژبې مشکل او بایسکل سپرود پاره غوره دي .

مانع ليري کوي او هغه چا ته چه د تاسي دمخامخ صفحي د عکس نښو ته

خپلي ژبې نه پرته په بله ژبه نه پوهيږي وگوري چه د زهر و نښه ده او خوا ته

د دي امکان ورکوي چه د نورو سره يې په څلورو ژبو يوناني، جا پاني،

په سمدستي ليدلو سره د پوهيدو د دي امکان ورکوي چه د نورو سره

* دغه نښې د ژبې مشکل اوما نع * څرنگه يوه ډېلې چه نښې ور باندې

لري کوي او هغه چاته چه دخپلي اچول شوي وي دپوستي په وسيله

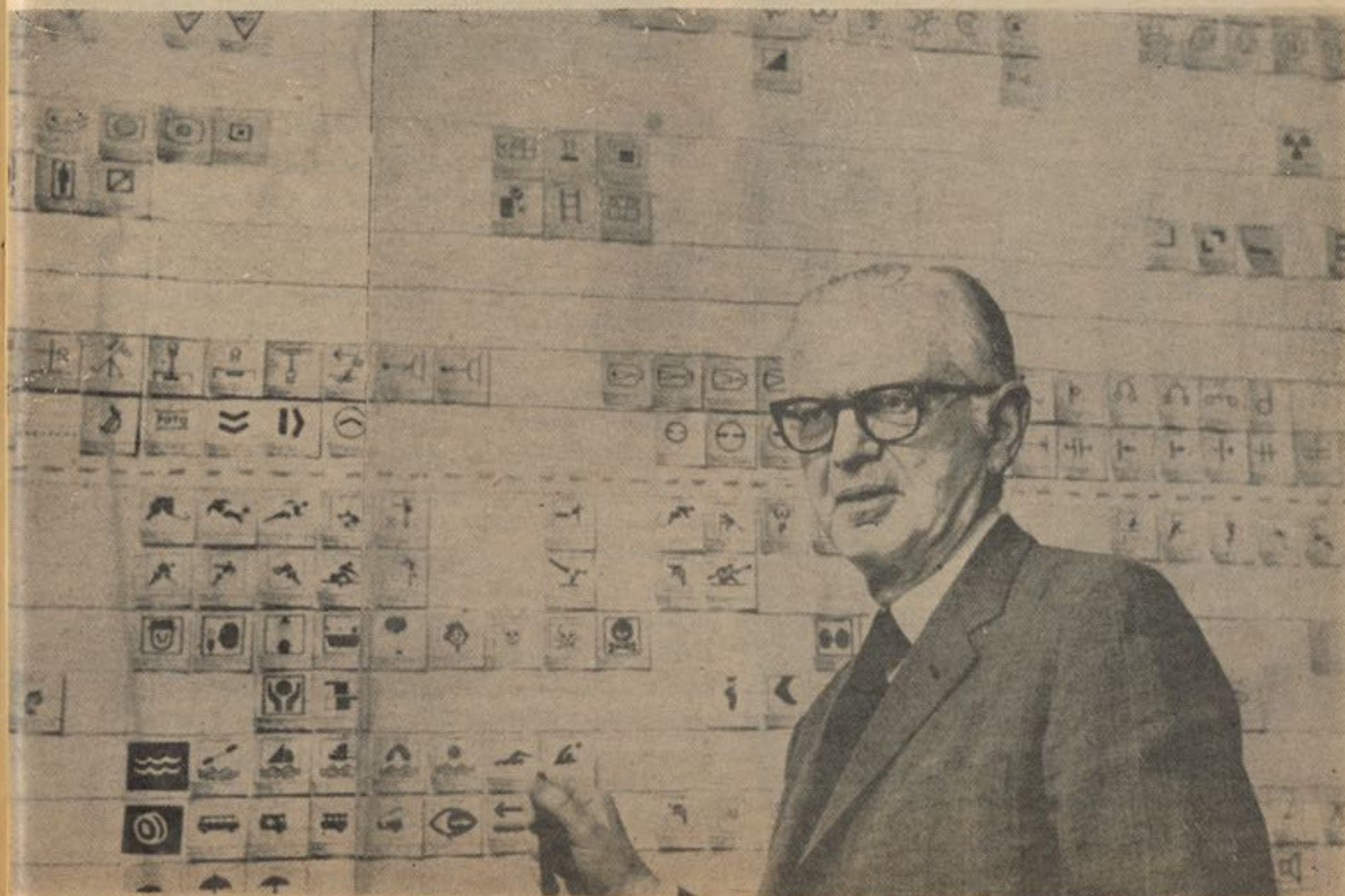
ژبې نه پر ته په بله ژبه نه پوهيږي له مسکو څخه امريکي ته وليږي له

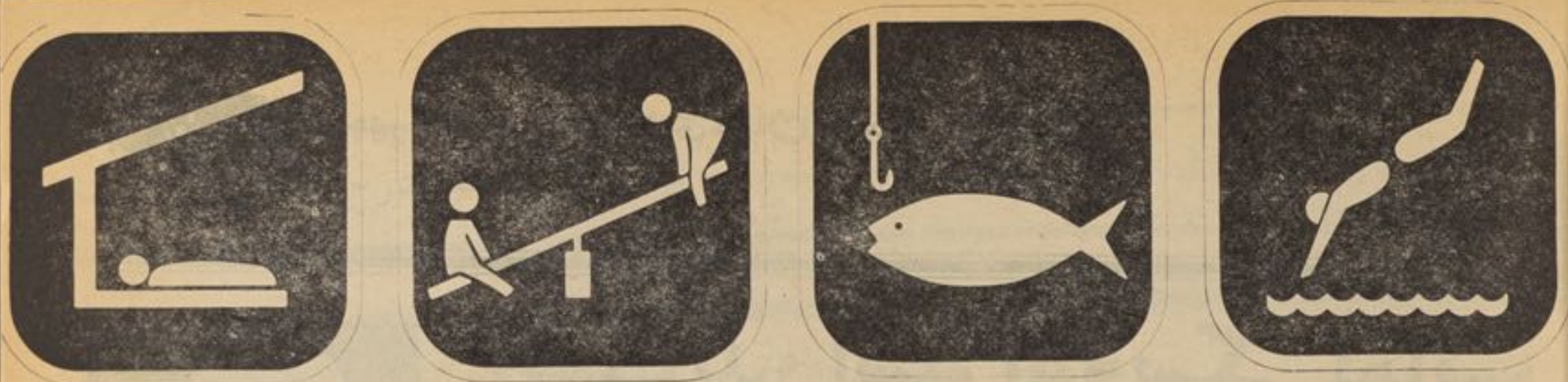
ددی امکان ورکوي چه دنورو سره شوه ؟

وغږيزي اوځيل مقصد دوی ته * تصويري نښې : مستقيمه تو گه

په سمدستي ليدلو سره د پوهيدو د دي امکان ورکوي چه د نورو سره

وړاي .





(له ښي خوا څخه کښي خواته): اوبه د لامبو دپاره په پور هانداز هژوره ده، دکب نيو لو دپاره مناسب، کب نيول مجاز دی، دما شومانودلو بو ځای دتسپيلاتو سره، په دغه بر څه کښي داستراحت او خوب دپار هځای شته .

د ټولو هيوادو سره خبري کيدای شي



δηλητηριον



отрава

לַחַל

څوک چه په دغو ژبو دله پورته څخه ښکته خوا ته یوناني، جاپاني، روسی او عربی نه پوهیږي او لوستلای یی نشي کولای شي چه په چټکۍ سره د زهر و خطر چه په دغه بین المللی ښه ښودل شوی دی، وپیژنی .

دغه کار په لو مړی سر کی یی له موضوعات یی په ۲۶ عمومی درلو کوم ځانګړی هدف څخه شروع ویشل شوی دی د دغو موضوعاتو له شوی وو وروسته د یوی منظمی حملی څخه «مسافرت اوداستوګنی رسالی شکل وموند او په پای کښي په یوه غټ کتاب واوښت چه

دغه تصویر له هغو ۸۰۰۰ ښو څخه دی چه (هنری دریفوس) د امریکی صنعتی نامتو طرح کوونکی هغه را ټولی کړی او د ښو دکتاب په نامه یی په یو کتاب کی چاپ کړیدی .

د دریفوس تر ارسه پوری د تلفون - ساعت راډیو د کرنی د ماشین آلاتو او برقی چارو د پاره زیات طرحونه منځ ته راوړی دی . «باک مینستر» نامتو معما راو فیلسوف د دغی مجموعی زیات ته ستاینه کړی او هغه یی د جهانی اړیکو دنوی تکنیک دپارمهم خدمت ګڼلی دی چه یوه ورځ به د یوی بین المللی ژبی دابداع دپاره یوه انگیزه وی .

د دریفوس په دی عقیده دی چه که چیری یو شمیر دغه ښکلی تصویر ونه او ښی بین المللی ښکلا پیدا کړی اوسنی هغه کړکیچونه او مشکلات به چه له ۵۰۰۰ ژبو او لهجو څخه را پیدا شوی دی له منځه لاړ شي .

د دریفوس ۲۰ کاله پخوا له ورځپاڼو او مجلو څخه د ښی په راغونډولو پیل کړی او هغه ښی شکو لی اودرجه بندی کړیده .



د دریفوس وایی چه څرنگه یی دغه ډبلې دهغی په مخ باندی ددغو تصویر تصو یرونو سره له مسکو څخه دپوستی په وسیله امریکی ته ولین له .

په ټوله لاره کښي هر چا چه هغه ځای په ځای کوله ښو ته په توجه

سره پوهیده چه محتویات یی د ماتیدو دی اوله کومی خوا څخه باید پرمخه کیښودله شي او باید په وچ ځای کښي وساتله شي .

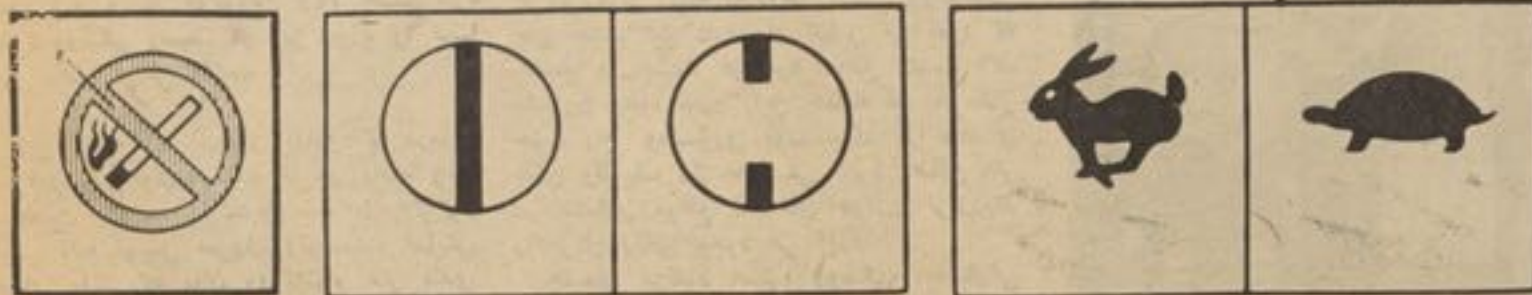
روسی او عبری د زهر و توری لیکل شوی دی مگر که چیری فرضاً تاسی حتی په یوه ژبه هم نه پوهیږی نوموړی ښه پیژند لای شي .



د دریفوس چه په ښی خوا عکس کښي د تصو یرو نو اوښو د جدول په څنګ کښي ولاړ لیدل کین یی عقیده لری چه که چیری یو شمیر دغه ټاکلی تصویر ونه او ښی بین المللی ښکلا پیدا کړی اوسنی هغه کړکیچونه او مشکلات به چه له ۵۰۰۰ ژبو او لهجو څخه را پیدا شو یی له منځه لاړ شي .



له ښی خوا څخه کښي خوا ته : داسعارو تباد له ، ودانی او ساتنه ګهرک ، لومړنی مرستی .



له ښی خوا څخه کښي خوا ته : ورو ورو، چټک، مړ، روښانه، سګرېټ څکول منع دی .

الکساندر استراووسکی نمایش



تصویر استراووسکی نمایش نامه
نیوس سترگ شوروی

وارژشمنند یاد نموده و آینه درخشانی را
برایش روی همان پوزه پیش بینی نموده
بود.

پدر استراووسکی در حالیکه یک مرد
اداری معروف نبود، برای پسرش آموزش
عالی خانوادگی داده بود.

الکساندر بزبان های یونانی، لاتینی،
فرانسوی و آلمانی آگاهی داشت. بعد از
انگلیسی، ایتالیایی و حتی زبان اسپانیایی را
یاد گرفت. او حقوق را در پوهنتون مسکو
فراموش و قبیل از اتمام آن در محکمه
تجارتی مسکو شامل کار شده و بعد پله
های رسمی را یکی پشت دیگر زیرپا گذارد
اناتولی لون چارسکی در مقاله تی در باره
استراووسکی می نویسد:

«وی در حالیکه قلم سحرش را در امور
محکمه تجارتی مشغول میداشت باهوشیاری

بخطاظر یکصد و پنجاهمین سالگرد تولد: این

مرد ژرف نگر که جهان از وی ستایش میکند

چشمان کاو ند و موشکا فاش ناظر کوچکترین
پدیده های زندگی بود که از هر گوشه سر
می زد و او با دقت این حوادث پراکنده
را جمع بندی میکرد. او با چشمان تیز بین
وزرف نگریش در عمق جهان سوداگری
مسکو، جهان تاریک و دنیایی که از احساس
خون آلود، احساس های سرخورده، امیال
پس زده پر بود - جهانی که در آن رقابت
های گلو پاره کن حکومت می کرد - نفوذ
مینمود.

در ورای چهره های بشاش و خندان،
قیافه های کسانی را می دید که تسب
ور شکستی ناشی از خدعه و
تیر نگ سرا پا وجودشان
را می لرزاند. شکل های را می دید که
شیخ وار بادست های استخوانی شان گلوی
دیگران را می فشردند، تا آخرین قطره خون
آنان را بکنند. دختران و زنانی را می دید
که بغاظر گرداندن چرخ زندگی، در برنگاه
انحراف سقوط نموده و در لجن بدنامی تاگلو
غرق شده اند.

این یک حقیقت انکار ناپذیر است که
کرکتر های زنانه در آثار استراووسکی
جای چشم گیر دارد. او تمثیل می نمود که
چگونه در پشت هر مرد موفق دست آگاه
یک زن وجود دارد. این حمایه نه بغاظر
جلب رحم و دلسواری بوده بلکه از صفای
باطن و ظریف زن های می گیرد. همین امر
در بسیاری مواقع نقطه های حوادث تراژدیک
را برای زنان بوجود می آورد.

چشمان پرنفوذ استراووسکی، به سادگی
در روح های عصیان زده، روان های غم بار
و دل های شکست خورده زنان راه می یافت
و با کشیدن تصویر تمام نمای آنها مرز آید

سبی در سال ۱۸۴۹، در یک مرد هم
آمدنی ادبی که در خانه مورخ معروف
میخایل پوگودین در مسکو برپا شده بود
نویسندگان، هنرمندان، پروفسور و دانش
پوهنتون مسکو به صورت غیر منتظره به
اولین نمایش نامه استراووسکی مرد گمنام
و یک مامور پائین رتبه محکمه تجارتی که
«در بین خویشاوندان حساب ضرورت
نیست» نام داشت گوش فرا دادند. استراو
وسکی جوان، در حالیکه از گنجی می لرزید
نمایشنامه را با دوستش پروف سادووسکی
بازی می نمود. در این نمایشنامه نقش زن
را خود استراووسکی و دل مرد را سادووسکی
بازی نمودند. همه سرا پا گوش بودند. در
حین نمایش نامه، مگوگول نمایش نامه نویس
معروف، بدون اینکه جلب توجه کند داخل
اتاق شد. دهن دروازه ایستاد شد و تاهنگام
پایان نمایشنامه تکان نخورد. هنگامیکه
نمایش نامه تمام شد میزبان از مگوگول
نظارش را در مورد نمایش نامه خواست. او
چیزی نگفت. ورقه ای را از جیبش کشید و
روی آن چند کلمه نوشت. کاغذ دست به
دست شد و به پوگودین و بالاخره
استراووسکی رسید. او این پرزده را تا
آخر حیات گرامی داشت.

این واقعه در بسیاری آثاری که در مورد
استراووسکی نوشته شده تذکار یافته و بعد
ها بحث یک سمبول تبدیل شد. زیرا مگوگول
نمایش نامه نویس معروف و نویسنده نمایش
نامه های مفتش که ما آن را با تمام هنر مندی
اش روی سترگ کابل ننداری دیدیم - و
«عروسی» دو سال پیش از مرگش - از
استراووسکی بحث نمایش نامه نویس جوان

و سایر ایالات روی سترگ آمده بود.

سبی که این نمایش روی صحنه آمد
تمام جوانان، استراووسکی را روی شانه
های شان در حالیکه درجه سرهای بیرونی
بسیار زیور بود تا خانه بردند. سپس
او در کرانه دریای مسکو و جایی که او
«چشم تاریک سوداگران» نامید اقامت
گزید. در آن شب فریاد های شغف آلود
تماشاچیان، خواب بسیاری کسانی را که در
بستر پر غنوده بودند بهم زد...

هر سال نمایش نامه نویس پر کار یک
تاسه نمایش نامه نوشت که بعد ها نام
ارژشمنند «میراث استراووسکی» بخود گرفت
مجموعه گرانمای آثار استراووسکی به
۴۷ نمایش نامه، با دو نمایه های متفاوت
رسیده و محتوی درامه های تراژدی و عمیق
است. ایوان گونجارف ناول نویس معروف
در سال ۱۸۸۲ به استراووسکی نوشت:

«شما به تنهایی دیواره های ساختمان
تئاتر را بلند برده اید که سنگ زیربنای
آنرا فونوژن، گریبیدوف و مگوگول
گذاشتند. ولی بعد از شماست که تئاتر
روسی به افتخار و مباحث گفته میتواند که
دارای تئاتر ملی است».

درین وقت سن تئاتر روسی موقع آن را
یافت تا بهترین آثار بیرونی را که توسط
استراووسکی ترجمه شده بود به نمایش
گذارد. او از انگلیسی آثار شکسپیر از
ایتالیایی آثار گلدونی، موززی، گپاکومنی
مکیاو و یلی از اسپانیا آثار سروانتس، از
فرانسوی آثار نویسندگان بزرگ از لاتین
ترقیوس را به روسی برگرداند. آهنگ
سازان معاصر او میخایل گلیسروف از
روسیه و لوس جناسک از چکواکیا برای
نمایش نامه معروف «توفان» آهنگ ساختند



نمایش نامه «دوشیزه برقی» از استراووسکی

اینجادرباره استرا ووسکی، نویسنده نمایشنامه ((گرگها و گوسفندها)) شرح مختصری داده شده

نامه نویسی سترگ شوروی



تماشاگران ماسترا ووسکی جدیدی را با مسکو

ریخت. زندگی او بد و بیخوش نوشتن درامه پشت میز، و کار در سن تئاتر خلاصه میشد او خودش می نویسد که «من با نزدیکی بیش از حد به هنر مدان عادت گرفته و آنچه که در رشته هنری داشتم ام به آنان تقدیم نموده ام». استرا ووسکی قبل از بر روی سن آوردن نمایش نامه هایش آن ها را به صورت دقیق در خانه خودش و یا دوستان نزدیک میخواند و تمام کار ها و کیفیت های هنری اثر را مراقبت میکرد.

با آنهم در اواسط ۱۸۷۰ گرایش به طرف آثار هنری استرا ووسکی کاهش یافت. تاریخ هنر تئاتر بیان دارد که در حالت عدم موجودیت کارگردان های خبره، هنر حرکی و زنده تئاتر به هنر کلیشه ای و جامد بدل میشود. در آن زمان بخشی ادعا میکردند که آثار استرا ووسکی کهنه شده و دیگر بدود نمایش نمیخورد.

این وضع دوام داشت تا اینکه سه دهه پس از مرگ استرا ووسکی، انقلاب کبیر اکبر صفحه توفانی و جدیدی را در تاریخ باز نمود. بعد، آثار استرا ووسکی از زیر غبار فرا موشی و بی مبالائی بیرون شد و بروی صحنه تئاتر مالی در سال های اولیه انقلاب تا حدود جبهه نمایش نامه او را روی سن نیز آورد. در سال های بیست و سی آثار این نویسنده سترگ تئاتر، جای خود را در تمام تئاتر های شوروی باز نمود. گشتنا بین ستمیلا ووسکی نمایش نامه «قلب گرم» و سورلود میر هولده «چنگل» او را بروی صحنه آوردند. ایندو، سازنده گان تاریخ تئاتر اند، هر دو نقش عظیمی در راه حل مشکل جریان «استرا ووسکی جدید» بازی نمودند.

میر هولده در آثار استرا ووسکی اندوه و درد، حتی طنز و استهزا، طنزی که سرور انگیز و پیر و زمند بوده و انسانان را به طرف مبارزه علیه «تاریکی های» اجتماعی حاکم بر آنان میماند. سپس سرشت نمایش نامه نویسی او وجهه جدیدی را بیرون میدهد از سنت های سبک، خاموش و یا بی جنبش که سخت دست و پای او را به زنجیر کشیده بود. استرا ووسکی ناگهان بر حرکت، فعال و سر زنده بیرون میاید و با فلم سحر و- موشگافش روان های گریخته تر های نمایش نامه هایش را به کاوش میگیرد. در نتیجه تماشاگران، استرا ووسکی جدیدی را با قدرتمندی هنر واقعی، غنای تصاویر زندگی و نقاشی که خطوط ریزه زندگی مسکو را ترسیم میکنند، میبیند.

نمایشنامه های استرا ووسکی، با درو نماییهای سنگین متعبدش مواد خام ارزشمندی را برای درک مرحله های تاریخ میدهد. در سال های پس از انقلاب، استرا ووسکی را بحیث یک طنز نویس میبینند. در دروازی جنگ های مبینی آثار او قلب گرم روسیه بحساب میرود. بعد از جنگ تبا تیر استرا ووسکی با تقدیم نمایش نامه «توفان»

این اثر بتازگی به شکل اپر ایسی آن در جشنواره سال ۱۹۶۴ در پراگ توجه تماشا جان را جلب نمود. دو اثر استرا ووسکی بنام های «دو شیوه برفی» و «رو یابی پروالگا» نظر چا یکو ووسکی را جلب نمود و برایش آهنگ های اپرایی ساخت. «چنان الکساندر سیروف مایه های اپرا های «قدرت شیطانی» و «زندگی نکند آن چنان که میخواست» را از آثار استرا ووسکی گرفت.

خدمت استرا ووسکی در ساحه تئاتر روسی ارزشمند و گرا تمایه است. با فشار بیشتر بر تمایل های اجتماعی او را قادر ساخت تا به زرفنای ساختمان روابط اجتماعی گروه های مختلف و معین راه باید. از لحاظ



Outside the "Ostrovsky House", the Maly Theatre in Moscow. The memorial is the work of the sculptor Nikolai Andreyev.

بیکره استرا ووسکی در برابر تئاتر مسکو

بسمبول از نیروی ناب زندگی میشود. استرا ووسکی اثر بزرگی بر نمایش نامه نویس های بعدی خویش می گذارد. ما این اثر را در نمایش نامه های لیونو لستوی، «خوف و گریزی دیده می توانیم».

نویسنده گان بزرگ شوروی در بهترین آثار شان خط در اما توری استرا ووسکی را دنبال نموده و در یک فضای آگاهی اجتماعی زرفنگری روانی به خلق نوشته ها می پردازند.

اکنون آثار این هنرمند سترگ، در تمام جمهوری های شوروی به زبان های گوناگون نمایش داده میشود او اکنون نام شناخته شده در جهان تئاتر است.

خودش زمانی گفته بود:

«تاریخ نام های بزرگ آن نویسندگان را به سلامت در سینه اش حفظ میکند که برای مردمان شان نوشته و در آثار شان زندگی آنان را زنده نموده باشند. اینگونه کار ها مرز های زمان و مکان درمی نوردند و مخلد و جاودان زنده می ماند».

بدون شک امروز این کلمات در حق خودش صدق نیک دارد.

نظر دیگران در مورد استرا ووسکی

دانشا یوسکی در مورد استرا ووسکی می نویسد:

«در مورد نمایش نامه های تمامیت می توانم بگویم. تونظر شکال و دیر باور مرا جلب نموده ای. می خواهم تا تمام سخن هایم را در یک کلمه خلاصه کنم و آن شکفت آور! گوشه های زندگی مسکو را تو چنان تصویر نموده ای که فکر میکنم خودم با بلوتلوا زن سوداگر سخن می زنم. به صورت کل این بلوتلوا، دختر، مگورد ساز مادر مهربان و بالاخره خود قهرمان همه و همه آنقدر واقعی و زنده اند که فکر نمی کنم خطوط چهره های آنان برای همیشه از ذهنم زدو ده شوند».

بقیه در صفحه ۵۴

رحیم جهانی میگوید

گروهی هستند که بزور خود

رحیم جهانی: وقتی موسیقی بتهوون را می‌شنوی احساس میکنی در یک دریاچه آرام، پرواز کبوترهای مست را می‌بینی و آسمان صافی را که شادی انگیز است و غلغله آفرین.

به نظر رحیم جهانی موسیقی مادر وضعیت رقتباری قرار دارد و باید غم آنرا هر چه زودتر خورد.



آنشب بافتخار این پیروزی بزرگ محصلان ۲۶ کشور مختلف جهان برای ما گستر دادند ولی من باز هم تاب دوری از این ماجرا را نداشتم، بحیرت سیاه را گذاشتم و به وطن آمدم. اما چشم های خودم این پیروزی نابرابر بینم. رحیم جهانی پیروزمندانه می‌خندد من می‌اندیشم که چشمت جدید چه شادی هایی ارمغان آورده است، چه دلپایی را که آکنده از خوشحالی نموده است!

را دیویم را که ترانه انقلاب را میخواند آهسته میکنم و از رحیم جهانی می‌پرسم: - تو که بخاطر این جشن باشکوه پیروزی ها از شوروی آمدی و حالا هم رفتی آن سر زمین هستی نمیگویی که در آنجا چه میخوانی؟ رحیم: گذشته مارا می‌کناود و چشمهای سیاهش را شناخته ام می‌بندد و آنوقت میگوید: سال ۱۹۶۶ بود که برای تحصیل عازم اتحاد شوروی شدم بعد از آموزش زبان پتواختن جازیند در آرکستر سمفونی پرداختم، اسامی فنی سال دوم تحصیل من چه شد؟

من خاموش می‌مانم و او که گویی منتظر جواب پرسش خود است پس از لختی سکوت میگوید: - یک حادثه غم انگیز بر سر آمد و دست راست من صدمه دید. صدمه شدیدی، خوب چگونه میتوانستم با آن دست شکسته درم بنوازم.

- خیرداری رحیم در کشور ما، یک انقلاب آمده است؟ اشک شوقی روی چهره ام دوید با فریاد تکان دهنده پی از رفیقم پرسیدم: چگونه ممکن است تو از چه صحبت کنی؟ و آنوقت رفیق من همه چیز را برایم گفت: از آزادی، از جمهوری، از وقتهای جدید و روشنی که در آسمان هستی مردم کشور ما دمیده است و همان لحظه همه ما بسوی شهر و گردیم و با شور و غلغله بیسابقه به پایکوبی برخاستیم.

آهسته و آرام صحبت میکند و آهسته و آرام هم میخواند. آرامش آهنگ هایش، نوعی مباحثه نهفته است، هیاهویی که شنونده از آن خوشی می‌آید.

ولی حالا که احساساتی شده است دیگر لحن کلامش آن آرامش را از دست داده است، با شور و شغف صحبت می‌کند و گپ زدن هایش بیشتر به فریاد شباهت دارد:

- من در بحیرت سیاه بودم، گروه زیادی از دوستان هموطن من هم همانجا بودند، همانجا که بهترین مژده را شنیدم.



... ناگزیر نواختن را رها کردم و به تحصیل آواز خوانی پرداختم

جهانی سیاه چشم و سبزه رو است ناگزیر نواختن را رها کردم و به تحصیل آواز خوانی پرداختم. می‌پرسم: - چگونه متوجه شدی که در آواز خوانی موفق میشوی؟

رحیم جهانی جواب میدهد: من همان روز های آغاز که کما میای لرزانم را در شهر هنر گذاشتم، علاقه داشتم که آواز بخوانم اما خیلی میترسیدم، از اینرو بانگودرم نوازی را انتخاب کردم ولی در جریان نواختن دوستان مرا متوجه آواز من ساختند و از آن پس در اثر تشویق دوستانم به آواز خوانی شروع کردم و حالا ده سال از آنروز میگذرد.

از او می‌پرسم: - بنظر تو آواز تو چگونه است؟ صمیمانه میخندد و در حالیکه در میان دو احساس ناممکن قرار دارد، پاسخ میدهد: - خوب است ولی من زیاد سرش حساب نمیکنم امیدوارم یکروز بتوانم صدایم را بهتر بسازم، بیشتر به پرنسپ های آواز خوانی آشنایی حاصل کنم تا از آهنگ ها ایم بیشتر راضی باشم چون عقیده دارم که برای یک خواننده برای یک آواز خوان تنها یک صدای خوب کافی نیست، او باید خیلی چیز های دیگر را هم بداند.

رحیم جهانی چشم هایش را می‌بندد تا سال های خوانندگی را بشمارد. و من در سکوت او بچهره اش تماشا میکنم، سبزه است، چشمهای سیاهی دارد و او که حساب سالها را کرده است و چشم هایش را باز نموده است میگوید: - در حدود ده سال است می‌خوانم.

دغه خبره

س انظار

پښتنې غيوت

که د زلمونه پوره نشوه پښتونستان جنګي به دی گټه

چه خپل آشنا را سره یو ځای وی مینه
دطن می ین دی دسرو کلو
زه یی بلبل دگل په بن ناری و همه
پښتنې پیغلی همیشه د زلمو سره
دتوری او فداکاری میدان کښی اوږه
په اوږه دخپلو پښتنو سره یوځای
دغلیم تپاه کولو دپاره ملاوی تر لی
وی دمیرو لوی ویاړ دادی چه
غازیانوته دکار تو سو نو «رشن»
ورسوی او هم دوی ته اوږه او خوراکي
شیان مرچل او سنگر ته یوسی .
یوه پښتنه پیغله خپل ملګری ته داسی
ډاډ ور کوی :

توره وه مخ ته می گوره
که دغلیم سردی خطا کر گر مه یمه
توره به کړی بری به راوړی
که توره نه وی ځوانان تل په توره مړینه
توره به نکړی نور به څه کړی
چه سپین مړ ونه دی زه تر سر لاندی کومه
پښتون دجنگ په ډگر مړ شو
پښتنی جونۍ یی په ونوږدی خا لونه

پښتنی پیغلی خو شا لی کا
چه زلمیا ن کاندی دانګریز سره جنگونه
دیغلنوب غرور او پښتنی جذباتی
غیرت چه سره یوځای شی نو واقعاً
مرخه کولی شی ددوی دبریا لیتوب
مخې ته میخ خنډ او خار مقابله وکړي
نشی کولی په تیره بیازلموته دایغور
دټوپک ډزدی چه وا یی :

که د زلمونه پوره نشوه
پښتونستانه جنګي به دی گټه
مونږ یقین لرو چه د پښتونو ینه
سره نده او ډاډه یوچه پښتونستان
جوړیدونکی دی اودبی سارو قربانیو
فداکاریو او ازموینو په لپ کښی
دا ارمان به هم ترسره شی او دغه
اراده به دعمل جامه واغونډی چه
وا یی :

یابه آزاد پښتونستان کړو پکښی
ژوند به کوو
یابه دخپل له لاسه ځان ته گو رستان
جوړوو
«تر بلی گڼی پوری خدای پامان»

میرانی به ازموینه کښی بریالی وی
دپښتون کپول تر او ښځی دتوری
او ټوپک سره داسی ملګر تو ب ا و
بلدیت لری چه ته وایی له مړ می نه
دوی ټول فدایی عسکر تر بیه شوی .
په ښځه ویشتلو کښی خاص مهارت
لری او ددی کار دالبات لپاره هر یوه
ډیری ازموینی ورکړی دی .
دپښتنی مور شیدي رودل کفایت
کوی چه پخپل نسل کښی د غیرت
وینی کر مه وساتی مثلاً دوی پخپله
وا یی :

چه توره نکړو نوره به څه کړو
چه مو شیدي دپښتنی رودلی دینه
پښتون په توره کښی پیدا دی
په توره لوی دی هم به مړ په توره شینه
دو طن سره مینه دپښتنی نسل
میراث دی تر او ښځی خنګ په خنګ
دغلیم ته دما تی ورکولو دپاره مړ چل
ته درومی او سنگر نیسی . هغه
وخت چه زلمی په بیره دتوری او
ټوپک سره مړ چل ته روانیږی نو مینه
یی په خاصه لېجه ورته وایی :-
مړ چل ته بسی له مانه مه څه
مړ چل ته سمه درسره څه مینه
مړ چل ته ژر څیژه جا نا نه
ماده مړو لوسره ایښی دی شرطونه
یارمی مور چل کښی توره و کړه
ځکه همزو لی را ته کښی سموینه
یار می مور چل ته روانیږی
زه غاړه کی ورته په غاړه اچومه

عشق یوازی داند چه سپری دیغلو
سره تمایل ولری یادمال او دولت
په عشق کښی دځان او جهان څخه
گوښه وی . عشق یولی نوم دی چه
دقهرمانی لقب سره همردیف گڼل
کیر ی .
دلویو خلکو مینه په لویو اوملی چارو
کښی وی دپاکو او سپیڅلو هیلو
دسرتو رسو لو مینه دپور همپرا نی
او فداکاری مستلزم دی . پدی ډگر
کښی پښتانه لرغونی ویاړنی او
تاریخی سابقه لری پدی لهدیو کښی
خود عشق ژوره فلسفه وگوری :-
توره هغه زلمی و هینه
چه یامین وی یایی پیغله ناسته وینه
توره به کړم هاتی به نکړم

پښتنی کلتور په حقیقت کښی د
نړی دبا غیر تو قا مونویوه ځلانده
نمونه ده . پخپله پښتو یوازی د ژبی
مفهوم نه ادا کوی بلکه «پښتو» دغیرت
او همت پرمعنا هم اطلاقه کیر ی .
مثلاً که څوک پښه کړه کیر دی او
ناروا کار وکړی نو څلک ورته وایی
چه (بلانکی خو مړه خراب کار کړی
دی او پښتو یی پر پښی دی) یا ویل
کیر ی چه «دا څو پښتو نده» یعنی دا
کار سم ندی .

دپښتون سربواری دخدای دعبادت
لپاره تمیزی خودبل چاد پاره ناممکن
دی چه دعجزا وچاپلو سی په عنوان
بی ښکته کړی حتی به عشق او محبت
کښی ...

دحمزه به دی شعر کښی دغه ادعا
خو مره ښه ثابت شوی چه وا یی :
ما کوز ورته لیمه کړه زما سر نه پټیدنه
شاید چه په الفت کی هم افغان پاتی کیلم
مرحوم ملنګ جان دپښتو ولسی
شاعر دخلمو گانه صرف پښتونو لی
گڼی او پری ویاړی :
زما ځوانی ډول کوی دپښتونوا له سره
زه په پښتو او پښتونوا له بانسدي
سرور کوم

همدارنګه دشرا ب سوز رنگ دیار
سری شونډی او دریو سره ښښه
څیره درباب ترنګ اود توری شرنګ
سره نشی مقا یسه کیدی ، برا بری
خوبی لا څه کوی؟ پدی باره کی ښاغلی
بختانی پخپل شعر کښی څو مره
ښه ترسیم کوی :-

چه شرنګ دتوری واوړم نو رباب
راځینی هیرشی
چه رنګ دوینو ووینم شراب راځینی
هیرشی

دپښتنی پیغلو لوی افتخار دادی
چه هم پخپله ددښمن په وینو لاسونه
لکه نکر یزو سره کړی او هم داسی
غیرتی ملګری ولری چه دتوری او

خدای پاک هر ولس ته خاص مشخصات
او عادتونه ورکړی دی . دټو لو
انسانانو خصا ئص کاملاً یو بل
سره مطابقت نکوی . دطبیعت هر ه
ډاډوبی دخپلو را منو دروزنی ځانګو
ده او په همدغه ځانګو کښی ورته
دآلوه ترخ کښی دژوندانه سندری
ویل کیر ی او په غوږو کښی ور ته
ددنیا داسرارو دڅرګند ونی چلو نه
ښودل کیر ی .

په دغو زمزمو کښی دماشوم زړه
او ذهن وده کوی اودهماغی ترانی به شوق
درزوندون لوی مزل ته درسیدو په هڅه
کښی کیر ی . دهمدی گو نگو سو په
فکر کښی دتجسس . پلټنی . خواری
اوسرگردانی نا کامی ، او کامیا بسی
مایوسی او امید وازی ، سختی او
آسانی شیبی پری تیر یږی .

په حقیقت کښی همدغو هلو ځلو
کښی بیرته خپل دیدایښت او خلقت
اصلی مبداهه گرځی دمرګ او نا
بودی غیږی ته لوئیږی دهستی او
عدم اصالت داضداد و دور ه پری
تابیږی خو نتیجه یی دعمل څرنگوالی
اود ژوند دتو ښی مسئله ده او پس
پښتانه هغه ولس دی چه

دکوچنیوالی نه دغیرت . توری میرانی
نارینتوب شهامت درسو نه یسی
دمور له غیږی نه شروع کړی ، او په
ټولنه کښی یی عملی اثبات ته رسولی
دی .

دغه توکم او نژاد دتاریخ په ټولو
زمانو کښی چه دوی په هر نامه یا د
شوی په هسکه غاړه ژوند کړی
دغلامی ژوند یی عار گڼلی او مرګ
ته یی تر جیح ورکړی دی .

په دوی کښی دتوری او میرا نی
شهرت دو مره زیات دی چه غلیما ن
یی له نامه څخه ویریدلی او پښتانه په
هر میدان کښی دبریا لیتوب مقام ته
رسید لی دی .

عکس و مطلبها

باب اعتراف می کنند که پیر شده ...



بر ژیت باردو در اوج شهرت و زیبایی

اخیرا در مجله (زن درآینه) چاپ آلمان مطلب جالبی در باره برژیت باردو ستاره طنز فرانسوی به چاپ رسیده و همراه با آن یک عکس او را چاپ کرده اند که نشان میدهد برژیت باردو دیگر پیر شده است (عکس بائین) مجله مذکور نوشته است که برژیت باردو ستاره سی و هشت ساله فرانسوی میگوید من پیر شده ام ولی این مساله باعث آن نمیشود که من دل سرد و غمناک باشم ، من از پیری نمی ترسم .

شیرینی مطلب درین است که این گفته برژیت باردو یک نوع تبلیغی برای شهرت اوست و گر نه سایر ستاره ها تا سن پنجاه سالگی قبول ندا رند که پیر شده اند ..

معلوم نیست که سن سی و هشت سالگی سن حقیقی باب است یا اینکه خودش گفته سی و هشت ساله هستم ، بهر حال ما کی گفته ایم که او پیر شده و یا پیری بد است .



قیافه اصلی باب

تفاوت سن دین مارتین و ...



دین مارتین و همسر جدیدش

کمی هاون قرار دارد، تفاوت سن بین آن دو سی سال است ، یعنی دین مارتین ازین دختر زیبا روی سی سال بزرگتر است اما با این هم دین مارتین در کنار او چنان قیافه بچگانه گرفته که آدم نمی تواند ازدواج شانرا یک ازدواج نامناسب بخواند .

این زن که در حقیقت مودل عکاسی دین مارتین بود بزودی توانست جانی در قلب دین مارتین باز کند ، نا گفته نماند که این ازدواج برای دین مارتین ۱۴۰ هزار مارک خرج بر داشت .

درین میان همسر دوم دین مارتین هم دین مارتین دیگری برای خود پیدا کرد این شخص که نیمه ایتالوی و نیمه آمریکایی است فرانک کالکاگینی نام دارد همسر دوم دین مارتین یعنی جین مارتین میگوید فرانک یک دین مارتین جوان است او شباهت هایی از هر جهت به دین مارتین دارد منتهی دین مارتین سی سال قبل

برقرار کردن رابطه ازدواج و جدا بی ذریعه طلاق و انفصال جسمانی در بین ستاره های سینما بعدی زیاد است که لطایف و فکاهی های زیادی درین مورد ساخته اند ، چنانچه این فکاهی را هم برای ستاره های هالیود ساخته اند .

روزی یک ستاره سینما با یکی از دوستان خود مقابل شد و گفت : میدانی من امروز اولین گام را برای طلاق برداشتم . دوستش پرسید : چطور ؟ ... ستاره هالیود جواب داد :

هیچ ... از دواج کردم . یعنی تا این حد طلاق و از دواج را سطحی گرفته اند که از دواج را اولین قدم برای طلاق و نمود می کنند .

جالب اینست که در امر ازدواج سن و سال قطعا مانعی را نمی تواند به وجود آورد .

در عکس بالا دین مارتین هنر پیشه معروف هالیود را مشاهده می کنید که در کنار همسر جدیدش



همسر دوم دین مارتین با کالکاگینی



این آدم چاق و کلوله را که میان او و همزدش حایل شده بود خفه کنند ، البته بخاطر این ماجرا ها عده زیادی مشت های خود را گره کردند تا این آدم کلوله را لت و کوب نمایند و از محوطه حوض بیرون بیندازند ، مرد کلوله و « مزاقی » که موقف خود را در خطر دید بلند شده گفت :

رفقا ... دوستان ... دست نگه دارید ... مخلص تان چک ... لیمون ... بعد تعظیم کرد ، و در همین جا بود که شلیک خنده ز تان مردان آنجا را بلرزه در آورد ...

لفزیدن او روی یک پارچه صابون سه وا قعه عمده رخ داد ، اولاً « آیس کریم » مردی بروی زنی دالیده شد و شوهر آن زن یک مشت جانانه به دهن آن مرد زد و ثانیاً پوقانه طفلی کفید که به اثر صدای آن سه مرد و یک زن بیشتر از پنجاه ساله که زیر چتری خوابیده بودند از خواب پریدند و ثالثاً خود چک لیمون میان دختر و پسر جوانیکه تازه نا مزد شده و لی مشا جره ای را آغاز کرده بودند افتاده به مشا جریشان اندکی خاتمه داد و آن مردخواست

شیرینکاری چک لیمون

چک لیمون کمیدین امریکایی زمانی خیلی شهرت داشت و فلم های کمیدی او اسم او را بیک نام آشنا مبدل کرد و گرچه فعلا سر و صدایی ندارد و از فلم های او خبری نیست اما هنوز هم هستند کسانی که آرزو دارند او را روی پرده سینما ببینند . میگویند روزی چک لیمون در کنار یکی از حوض های آب سازی چنان شیرین کاری هایی کرد که جالبتر از هر فلمش بود ... به اثر

چشم هـا و ر

اما سرخ چه رنگي ميتواند باشد؟

ديدن باچشم يك كور رنگ!

آنها بلند کرده خواست به ساير شاگردان نشان دهد تصور نمودم آو به نشان دادن کار من ميخواهد مرا تقدير کند، اما دفته آمتوجه سيل خزده شاگردان شدم، من ابحار واسرخ رنگ کرده بودم، مشيم بالآنها خنديدم، گر چه احساس نمودم قضاوت آنها نسبت بمن صحت نداشت.



توماس و جورج باور نميکردند توت هاي زميني رنگ سرخ دارد.

برادرم آريون صرف نظر از ينگه نامش برايم مضحك بود يك خصوصيت دگر هم داشت و آن تعريفات بخصوص من او را جمع به رنگها بود. مثلا دريك روزماه چون وقتي ما شش برادر در طويده خود واقع ملڪ بوديم آريون تدر عجيبي در باره قوس قزح داد كه در افق پديد آمده بود او با حيداي پر از هيجان و اعجاب انگيز اظهار داشت: باوه چه عجب قشنگست اين كمان رستم.

برادر بزرگترم جورج غرش كرده گفت: چلو! چه دارد كه بنظرت عجب و بسيار قشنگ آمده؟ برا بخدا دريك كمان رستم چه چيزي را بسيار زيبا يافتي؟ پيش از اينكه آريون جوابي داده باشد توماس، رابرت، البرت و من بلا دفاع به حرفهايش گوش داديم در زندگي روزمره ما هميشه ضمن تبادل نظر به آساني او را مغلوب ميما ختم. زيرا ما همه نسبت به او بزرگتر بوديم. اما اين مرتبه او مثل سابق خود نبود. سر انجام همه بيرون رفتيم تا ببينيم كمان رستم آيا همان كمان رستم سابق بود كه مساذر طول عمر بارها ديده بوديم يا خير؟ دو خط رنگه كمان رستم يكي آبي و دگر آن زرد بود و هر دو خيره به نظر مي رسيدند. اما ريجارد برادر كوچكتر ما غلوط سرخ نارنجي و بنفش را هم پيلوي دو رنگ زرد و آبي مي ديد. من به او خاطر نشان ساختم آريون تو مثل يك زن تخيل ميكني، اما اين يك حقيقت عم انگيز بود كه پسانتر به آن معترف شديم اين بود كه ما پنج برادر از جمله شش برادر كور رنگي داشتيم اين عيب مآكه تا آن موقع متوجه نبوديم كور رنگي سرخ و سبز يادال تونيزم ياد ميشود كه اين اصطلاح علمي را ينگر دانشمند كيمباي انگليسي در سال ۱۸۰۰ يكار برده است جان دالتون، ما در خود را كه زن نهايت متعصب بود زما نس به تعجب و داشت كه بوي يك جوهر جوراب اريشمي سرخ بخشيد. و وقتي فته جگري رنگ دكتوراي افتخاري را به گردن آويخت فرياد كشيده: اوو چقدر مقبول است. به رنگ سيمز هاي زمردين طبعتميماندا من بطور دقيق و كلي ميدانم كه منظور دالتون چه بود.

براي من يك ليلوي سرخ، آبي ماييل به سياه بوده نزد من بين خون و تيل مو تركدام تفاوت رنگ وجود ندارد.

در مكتب ابتدائي براي نخستين بار احساس نمودم كه من در قسمت شناخت رنگها مشكلاتي داشتم. يك مر تسيه ميانست يك نقشه را رنگ آميزي مي كردم و وقتي معلم اثر استادانه مرا از نظر گذشتاند

من قدرت آنرا نداشتم که بادنجان رومی سرخ را از
بادنجان رومی خام و سبزرنگ تمیز نمایم

رنگها



اما سرخ چه رنگی میتواند باشد ؟

اشخاص کور رنگ هم گلهای معین . پر های
رنگین مرغ فازان یا غروب خورشید و آسمان
آه رنگ درخشان را که پس از يك باران
نازه شسته شده باشد . ببینند .

چراغهای ترافیکی اصلا برایمن اشکالی
پیش نمیکند . زیرا رنگ سبز آنرا سفید
می بینم و از رنگ سرخ بکلی متفاوت می
باشد . با اینهم بهتر بود برای اشیاء
ترافیکی عوض رنگ سرخ يك رنگ آبی
تاریک را انتخاب می کردند تا همه مردم می
توانستند متوجه آن شوند و اما از خود
می پرسم که چرا مردم پیشنهاد کرده اند
تا علامت «توقف» و «قابل توجه» که در آمریکا
به سیاه و زرد ساخته شده در اینجا به سرخ
و سفید تبدیل گردد . علت این کور رنگی
ما چه است ؟ آیا نقص دید در کدام قسمت
ساختن چشم است یا در اعصاب دیدن به دو
پشت شبکه آن . زیرا اعصاب دیدن به دو
نوع سلول هاورشته ها تقسیم شده که سلول ها
مقدار روشنی را تمیز میدهد و رشته ها
تفاوت رنگها را از هم تفريق ميزما يند

صرف به تفاوت رنگ برفش کالیوم و رنگ
آبی سرخ بر اساس درس های صنف بودند
این تفاوت دور نگ رادردو عنصر فوق می
دیدند اما من نه .

اما آبی و سرخ رنگهایی استند که من و
برادرانم می توانیم ببینیم ولو آنکه نمی
توان آنها را از هم تمیز کرد . بنا بر این
وقتی گلهای توت زمینی آبی را در جنگل
میدیدیم خوشحال میشدیم زیرا در اینجا ما
تنها می بودیم و کدام خانواده دیگر با ما
نمی بود . که رنگها را طور دیگر ببینند .
اما وقتی سخن از توت های زمینی جنگلی
بعیان می آمد ماهمه دلتو نیست های محض
بودیم . بیگمان حکم کور رنگی بالای ما میشد
و ما جز این ایرادچاره ای نداشتم درحالیکه
آوریون غالباً بدون هدف در هر گجای جنگل
بدنبال توت های زمینی میگشت و بدون زحمت
توت های زمینی سرخ را چیده سطل خود
را پر از آن میکرد سدر خالبکه اگر کسی
این کار را بعامی سبزد مجبور بود یسم
بیای هر کسی بقتیم و سرور صورت عرق پر
بین سبزه ها را بخاطر توت زمینی جستجو
نمایم .

ما بوی توت های زمینی را میشناختیم
سر زانو های ماها ریده بود اما صرف در
صورتی مؤلف به یافتن آن میشدیم که
اتفاقاً لای يك برگ صحیح را بالا می کردیم
اما تلاش ما عموماً بیپوده می بود .
بعضی خواهند پرسید : چندین قسم سرخ
وجود دارد سوشما هیچکدام آنها را بصفت
سرخ نمی بینید ؟

من نمیتوانم بطور قطع به این سوال
پاسخ دهم . زیرا نمیدانم که سرخ چه
رنگی باید باشد . رنگ سرخ برای من يك
نوع سیاهی سبک و مطبوع بوده اما وقتی
بچشم میخورد زیاد جلب توجه نمی کند . من
قدرت آنرا نداشتم که گوشت سرخ شده
را از گوشت خام یا يك بادنجان رومی پخته
سرخ را از بادنجان رومی خام و سبز فرق
کنم یا بشناسم . همینطور برایم فهمیدن این
مطلب مشکل بود که آیا يك خانم لبسیرین
به لباسش مالیده یا خیر . همچنان اعدادی
را که بر رنگ سرخ نوشته شده از ارقامیکه
بر رنگ سیاه نوشته اند تمیز نمید هم
و از این ناحیه بعضاً با بانگها دچار اشکال
میشوم .

در ساحل بحرکه احتمال آفتاب سوختگی
مرا تهدید کند باید کسی مرا متوجه آن
سازد .

به این ترتیب اکثر اشیاء در نظر ما محض
سیاه و سفید جلوه دارد . البته بطور کلی نه
دیدن فیلمهای رنگه لابد باعث سرگرمی
ما میشود . گر چه رنگهای آن قدری غیر
طبیعی خیره معلوم میشود . اگر رنگ سرخ
عققی مانند توت زمینی «خرمای» خار دار
را بلان کیفیتی که دارد نمیتوانیم دید بسا
اینهم خدای مهربان بالای بندگان خود لطف
دارد و به آنها این امکان را داده که بعضی



من نمیدانم سرخ اصلا چه رنگی میتواند باشد

دقیقه طول کشید به انتهای مسیر فعلی
دریاوردی خویش و به پایان وطنه درقایق
های گزیده جهت محاطت سواحل و نیروی
دریایی رسیده بودم نیروی بحری پساتر
طبیعا راضی شد که مرا در استخدام خود داشته
باشد و افسر انتخاب کننده بمن فرصت داد
از مقام عالی خواهش استخدام خسود را
تجدید نمایم .

همینطور در قسمت تعیین لباس اشکالی
داشتم . يك مرتبه که برای گزشتن بدن ایام
رخستی مکتب به خانه امم مادرم مرا متوجه
ساخت که پتلونهای نسواری که در طول
سال تعلیمی در صنف پوشیده بودم بهیچوجه
رنگ نسواری نداشته است . و مادرم توضیح
کرد: رنگ پتلونهای توسرخ است . شاید
اکثر بچه ها از همین رنگ پتلون دارند .
اما امروز تمام دریش ها نکتایی ها پیراهن
ها و جراب های خود را کارت زده ام که
روی آنها رنگ هر کدام را نوشته ام . در
مورد درج اسمای رنگها کشفیات تازه
بدست آورده ام و از بسیاری چیزهایی را که دیگران
از دروان کودکی به آن آشنا بودند ولی من
اکنون به این راز هایی برده ام .

بقیه در صفحه ۵۹

اما کور رنگ ها درین قسمتهای چشم نقص
داشته یا همه اجسام را بصورت سیاه و یا
سفید می بینند یا اینکه همه اجسام به رنگهای
روشن و زنده برای آنها قابل دید میباشد .
کور رنگی يك نقص مادرزاد بوده عموماً
در مرد ها تبارز میکند س از هر ۱۲ نفر يك
نفره این تکلیف دچارند . اما در زنها از
دو صد زن یکی شان کور رنگی دارد .

معینا صرف زنها این میراث را به نسل
بعدی انتقال میدهند هیچيك طفل از برادران
من کور رنگی ندارد . اما اولاد خواهر ما ا
همیشه نسبت به او احساس همدردی داشتیم
وقتی میدیدیم که آنها گلهای را نسواری و
دریا هارا سرخ ازغوانی رنگ میدیدند .

زندگی برای اشخاص کور رنگ هیچ
احساس ناراحت کننده همراه ندارد . درخلال
جنگ جهانی دوم من استعداد فراوان و چندین
جانبه در امور نظامی بحری از خود نشان دادم
و میخواستم فورمه های خود را خانه بری
کنم که افسر مامور انتخاب يك قوطی از
کلوله های مون رنگه را پیش آورده تقاضا
کرد آنها را از لحاظ تکنوری رنگها از هم
تفکلیک کنم . پس از تلاش بیپوده که ۱۰

کوت. دلچسپ. خواندنی

برای شما خوانده ایم

که است

حالم را پرسیدند که هرگز از خود گریسم تردیدی؟ گفت بلی! روزی بخانه پشیمی فرود آمدم و او ده سر گوسفند داشت فی الحال يك گوسفند را گشت و بخت و بخت و بیش من آورد مرا از قطعه گوشت خوش آمد بشوردم و گفتم والله بسی خوشست. آن پسر بیرون رفت و يك يك گوسفند را میکشت و آن قطعه را میبخت و بیش من میآورد. و من از آن آلاه نی! چون بیرون آمدم که سوار شوم دیدم که بیرون خانه خون بسیار ریخته است پرسیدم که این چیست؟ گفتند وی عجمه گوسفندان خود را گشت و املاش کرد م که چرا چنین گزری؟ گفتم: سبحان الله چون ترا خوش آمد چیز یکه من مالک آن باشم و در آن بخیلی کنم پس زشت سیر تی باشد در عرب. پس حاتم را پرسیدند که تو او را در مقابل آن چه دادی؟ گفت: سفید سوخ موی یا نقد گوسفند. گفتند پس تو کریم نباشی؟ گفت: هیهات وی همه هر چه داشت داد و من از آنچه داشتم از بسیار اندکی بیش ندادم...

فرضیه جدید درباره پیدایش قاره های جهان

فورم کرانه شرقی امریکای جنوبی طوریکست که در فورم ساحل غربی آفریقا جا میگردد این پدیده در اوائل قرن کنونی مورد توجه دانشمندان قرار گرفت ووی پایه گزار این فرضیه شد که قاره های امروزی جهان پس از متلاشی شدن يك سوپر قاره «پیدا شده اند»

آثار عصر یخ در آفریقا و وجود معادن ذغال سنگ در مناطق قطب شمال در آن زمان و همون دانشمندان به نتیجه گیری نامبرد بود. تحقیقات ده سال اخیر منتج به فرضیه تازه ای شده اند که در حقیقت تا نئید از فرضیه آلفرد و گنر میباشد. يك استاد جیو فزیک اروپایی این گزارش جامع از تحقیقات یاد شده تنظیم و در سترس دانشمندان گذارده است. بموجب این گزارش از هم گسیختن قاره ها معلول آنیوه مذابهای سیاه سنگی میباشد که از اعماق زمین بیلا می جوشند. آنیوه های مذکور از کف اقیانوس

عکس جالب



گر به تشنه ...!

برای برنج و جواری

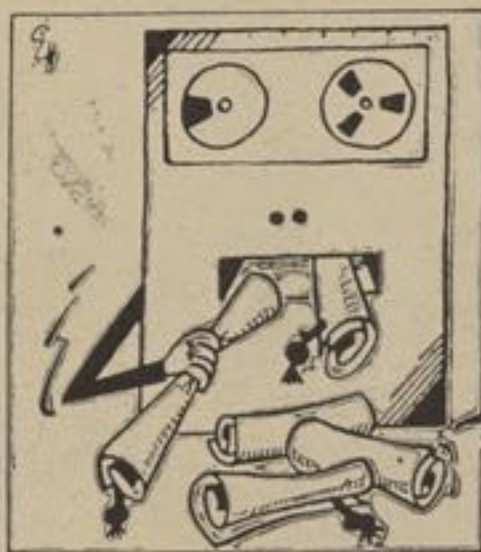


گروپ مشورتی تحقیقات علمی بین المللی زراعتی سدر بانک جهانی میخواهد تا دامنه این تحقیقات علمی را در کشور های رو بانکشاف توسعه بخشد.

در این بانک مجموعاً ۲۹ کشور موسسات واردات ملی و بین المللی در آن شمولیت دارند این گروپ شش مرکز تحقیقاتی را در نقاط مختلف جهان دایر نموده و در سال گذشته ۲۴ میلیون دلار برای تحویل مصارف آن تادیه نموده است.

بقیه در صفحه ۵۴

اسناد تاریخی و کمپیوتر



مرکز جدید بین المللی اسناد تاریخی در وینا «بایتخت اتریش» تصمیم گرفته است از سراسر جهان اسناد و مدارک منحصر بفرد تاریخی را گرد آوری نماید.

مامورین گرد آوری اسناد تاریخی که از کشور های مختلف چهار قاره جهان هستند موظف شده اند تا بزودی ممکن اسناد تاریخی را کشف و پیدا نمایند و متدرجات آنها را از دوی اوراقی که مخصوص کمپیوتر است قابل انتقال باشد انتقال دهند. تا ارزیابی شود.

قرار داد تدویر این مرکز بین جمهوریت اتریش و موسسه جهانی ذخایر معنوی که مرکز آن در ژنیو میباشد منعقد شده است. تخمین میشود که سالانه ۷۵ هزار سند منحصر بفرد از سراسر جهان گرد آورده شود.

بستون خاکی

چه وقت ...؟

یکتن از شاکیان از متصدی بخش «پرورش و پاسخ» مجله ماهانه «وینر گازین» میپرسد: «هر چند سعی میکنم با تقدیم تحفه های زیبا و بریبا، نامزد را خوشحال سازم، فایده نمیکند تقریباً همیشه برایش بی تفاوت میباشد. چاره چیست؟

متصدی مجله چنین پاسخ میدهد: «فقط شما متوجه یک اصل کلی باشید: زنان درست وقتی از داشته خود خوشحال میشوند که خواهر خوانده ها و آشنایان شان نظیر آنها نداشته باشند!»

راست و دروغ!

یکی دیگر از شاکیان، از کار کتان مجله معروف بونته میپرسد:

«نامزد من عشق میورزم. او را بعدنهایی دوست دارم. هرگز برایش دروغ نگفتم... ولی درین اواخر می بینم تدربا از من متفر شده و عشق ما در حال مردن است... شما مرا راهنمایی کنید»

بجوابش می نویسد:

«فقط شما یک چیز را نمیدانید: عشق ها بیشتر بوسیله «راستگویی» ها میمیرند... اعتراف بجای!

درسویس موتر تصادم میکند و رانندمو دوشیزه ای که همراهش هست زخمی میشوند. نخستین جمله ای که راننده بدشالشی از دختر میشود، اینست:

«مردکه احمق، در صورتیکه باید گنست رانندگی نمیتوانی، پس چرا یک دختر را بموتر دعوت میکنی؟»

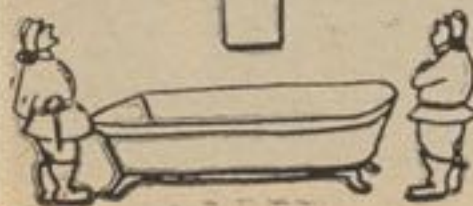
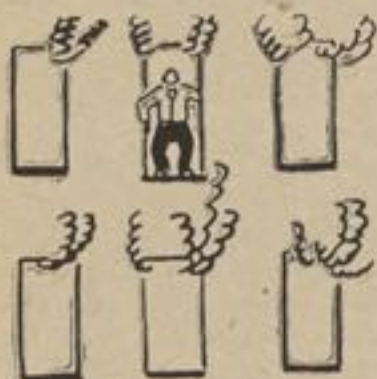
پیشخدمت ظریف!

در هو تلهای آلمان بعضی پیشخدمتان ظریفی کار میکنند. یکروز همینکه بشقاب مغز را دو برویم گذاشت، پرسیدم:

«آیا مغز تازه است؟»

پیشخدمت تبسمی کرده، گفت:

«بلی، کاملاً تازه است... تا دیروز تلفک میکرد!»



فرق نمیکند که شنبالک نیستی، خود را پرتاب کن، این تپا صلا آب ندارد!

ژولنون

آفریده میخاک



پرتره زنده

بخش دوم

ترجمه س. وهاج

Konstantine Rex

اثر کنستانتین رکز

شتیلا ناوقت تر از معمول بمنزل برمیگردد ساعت سه بعد از نصف شب است. وی با یکده از آشنایان، در یکی از بارهای گریب بولیوارد سنت میشل، وقت خوشی گذرانده است، طبقاً بدون شوهرش ... در بین آشنایان، یک قیافه آشنای دیگر هم بوده است: رونه برویلی.

شتیلا در حالیکه احساس سردی میکند، آهسته وارد منزل میشود. اتاق سالون اندکی گشوده است، همچنان اتاق خواب ... شتیلا تعجب میکند، زیرا موریس اطلاعات نداشته است پادروازه های باز استراحت کند. احساس غریبی در وی پدید می آید، احساسیکه نمیتواند برای آن لطفاً بقیه را در صفحه ۴ مطالعه کرد.

دوال احساس میکند که زتش روز بروز از وی دور میشود. زتش روحاً از وی فاصله میگیرد. همیشه وقتی شتیلا تصمیم میگیرد سوال جدایی خود را با شوهرش مطرح کند، وجود وی، قیافه فلک زده وی و نگاه پر ابهام وی که فشار و سنگینی یکبار نامرئی را باز گو میکند، این زن پراحساس را از تصمیمش منصرف میسازد. او یقین دارد که شوهرش بزیر آن بار هر روز خرد شده است و یقیناً طرح جدایی آندو، موریس را بکلی نابود خواهد ساخت.

بالاخره یگروز و آفتاب وحشتناکتری که تصورش برای شتیلا مشکل بوده است، رخ میدهد. تاریخ آروز را (۲۰ جنوری ۱۹۳۷) ثبت کرده اند.

عذر خواهی مؤدیانه وانمود میسازد که اصلاً نهمیده است چرا حالش بهم خورد ... نزدیکی های صبح، زن و شوهر با سایرین وداع میکنند. دوال وقتی از بار خارج میشود، حرفی نمی زند. وی غرق اندیشه های دور و دراز است و حتی دوتکسی نیز مهرخوشی رانمی شگند. سه پته زینه که عرض منزل را نیز قدم بقدم شتیلا در سکوت مطلق طی مینماید، ولی هنوز در واژه دهلیز بدرستی بسته نمیشود که موریس دوال با آوازی که بیشه ربه نعره وحشیانه و بر از حسد شبیه است، میگوید:

« قریب بود اجازه بدهی این مردک بی حیا باغوشش بکشد! »
شتیلا خاموش است و آهسته میرود با اتاق خواب.

موریس دوال با ناراحتی عجیبی باصلاح ریش میبرد از دوال و بار دیگر فریاد میکند: « یقیناً اگر من در میان نبودم، باغوشش میرفتی ... تو باید بدانی که این مرد، این رونه برویلی، یک جنایتکار است، یک قاتل است ... »

شتیلا بانگاه ترس آلود بشوهرش مینگرد و احساس نظیر « نفرت » علیه او برایش دست میدهد. چگونه ممکن است انسان تا این حد متلون باشد ...؟

شتیلا از حادثه شبیکه در کارگاه نقاشی دوال، در بر سلاو رخ داد چیزی نمیداند، ولی بهمه حال خاطره پراز وحشت آتشب گاهگاهی رنجش میدهد. عاقبت بجواب شوهرش همینقدر میگوید:

« تودیوانه شده ای ... »

در حقیقت اعصاب موریس دوال سخت صدمه دیده، بطوریکه هرگونه اراده را از وی سلب کرده است. وی سبلی محکمی بروی شتیلا میزند و شتیلا فریادی را که بگلوش رسیده همانجا زنجیر میکند و بدون حرف منزل را ترک میدهد. چیزی در وجود وی، در احساس و روان وی شکسته شده: عشق وی نسبت به موریس ... آری، کانون عشق وی دیگر منهدم شده است و موریس دوال دیگر آن بت آرزوها و امید بخش او نیست ...

آیا میتوان باین سرعت از عشق بزرگی ناامید شد؟ آیا میتوان شاخه های رشد یافته محبت را بسادگی قطع کرد؟ شتیلا یکبار دیگر سعی میکند شیشه شکسته عشق خود را پیوند زند. باز هم بمنزل شوهر برمیگردد ... باوصف آنکه موریس کاملاً تغییر کرده است، شتیلا در برابرش زانو میزند و بوزش میخواهد موریس که مردم در تغییر است، یکبار دیگر اراده میکند باز نشمیران باشد. این محبت ظاهری گویا قانع کننده نیست و شتیلا نمیتواند خاطره شبی را که با رونه برویلی صحبت کرده است بکلی از یاد ببرد. رونه برویلی با ظاهر آرام و قیافه جذابش، باحوصله مندی و شیرین زبانی اش، بخشی از خیالات شتیلا را تصرف کرده است.

.....
رفته ها بهمین ترتیب میگذرد، موریس

موریس دوال باهمسر زیبا و یکده از نقاشان جوان در یک بار کوچک واقع « مونت مارتر » پیاله ها را سر میکشد. وی بیش از همه وقت خندان و سر حال است، گویی موزیک و مشروب و فضای مساعد بار دست بهم داده، زمینه فرار غمهای فراوان او گردیده است ... چند دقیقه به نصف شب باقی مانده، (طوری که نامه نگاران پاریس بعداً یاد داشت کرده اند) شب ۴ نوامبر سال ۱۹۳۶ است. دفعتاً یکتاز نقاشان که نزدیک دوال نشسته است، از جا میپرد و فریاد میکند:

« رونه! آهای رونه! اینجا! اینجا! اینجا! رونه! »

همه بسوی مدخل بار میبینند. جوانی وارد میشود. او بلند قامت و باریک اندام است. موهای سیاهی دارد و دارای چهره جذاب مردانه میباشد. او آهسته، اندکی « شکر لنگ » در حلقه نقاشان وارد میشود و سلام میکند.

شتیلا بلافاصله عکس العمل و حستزای شوهرش را باورود مرد ناشناس درک میکند ... دست خود را به بازوی وی حلقه نموده، منتظر حادثه غیر مترقبه ای میشود.

موریس دوال بادهن نیمه باز و چشمان از حلقه برآمده، بسوی ناشناس بلند قامت خیره میشود.

آواز یکی از حاضران بلند شده، میگوید:

« اجازه بدهید معرفی کنم: رونه برویلی. ستاره درخشان در آسمان نقاشی پاریس ... وایشان هم مادام شتیلا و شوهر شان موسیو موریس دوال ... »

خنده های بلندیکه بدنبال آن تعارفات، شلیک میشود، طنین ناچور و نامطبوعی بگوش های دوال ایجاد میکند. موریس دوال نه تنها نمیندزد، بلکه تازه وارد را بانگاه سرد و بیروح و مضطرب مینگرد.

این عکس العمل و این نگاه از نظر رفقا دور نمی ماند.

دوال مانند موجود برق گرفته، ازجا میجهد و بازوی شتیلا را نیز بشدت با خود میکشد. یکی از گیلانهای مشروب سرتگون شده، محتوی آن بروی میز و لیسما روی لباس رفقای دور میز، میریزد. نقاشان جوان که متوجه تغییر آنی موریس دوال شده اند، وحشت زده بهحرکات وی خیره میشوند ...

رنگ از رخ دوال پریده، بطوریکه گویی ماسک انسان بی جانی را برکشیده است.

وی متعاقباً بوضع چنون زده ای میخندد، خنده عستری و ناخوش آیندی که آهنگ ملایم موزیک را زیر میگیرد.

شتیلا که مانند گنجشک ضعیفی در چنگال موریس است، ناله میکند:

« موریس، موریس، آخرت را چه میشود؟ » موریس دوال حرفی نمی زند. دست خود را بطوری روی چشمان خود میکشد، گویی میخواهد تصویر مفشوش و ترسناکی را از برابر نگاه خودش دور کند.

رونه برویلی، نقاش تازه وارد که لحظه ای بزبانی شتیلا خیره شده است، ازین عکس العمل تعجب مینماید و همینکه دست خود را بسوی شتیلا و شوهرش پیش میکند، فضای مکرر تدریجاً ازین میروود. موریس دوال دست رونه برویلی را میفشارد و بایک

نقش قاتل



آرزوی دیرینه بنجمین ساختن رصدخانه های بدون اتموسفیر بود که
اکنون این آرزو تحقق یافت .

در عرشه کشتی کیهانی جایی وجود دارد که در آن
بعضی نباتات برای آزمایش زرع میشود.

لابراتوار در فضا

پذیر نیست .
در دستگاه «آریون» تلسکوپ یادامتری
که شبیه آن ۲۸ میلی متر میباشد تعبیه
شده که توسط آن آله طیف سنج ستاره ها
در افق دو هزار تا سه هزار و هشت صد
انگستروم طیف سنج دو درجه ای ستاره
ساختمان دریچه برای در یافت ستاره
منتخبه و هدف قرار دادن آن بکار میرود .
برای بنیان گذاری تمام این دستگاه علماء
طراحان و تکنسین ها وظایف سنگین را برای
تأمین کار «آریون» در شرایط خلای عمیق و
حرارت پائین بعهده گرفتند . در عرشه

از دلچسپی نیست .
وایک در باره استروئومی و رادیو ستر
ونومی : آرزوی دیرینه استرو نوم هاساختن
رصد خانه های بدون اتمو سفیر بود که
این موضوع شکل واقعیت را بخود میگيرد .
همینطور در استیشن «سالیوت» رصد خانه
بنام «آریون» نصب گردیده بود که با
کمک آن برای اولین بار تحقیقات استرو-
فزیك در خارج زمین صورت گرفت . این
نوع تحقیقات علمی کرکتر طبیعی ستاره ها
را در اوج کوتاه دنیا پزدن شعاعی ناگزیر
می سازد که ثبت نمودن آن از زمین امکان

این فشار تا به ۱۰۰ میلی متر ستون
سیماب رفیق تر میشود «وزمینه را برای
تحقیقات دلچسپ تر علمی در ساحة فزیک
و شعاع کیهانی و غیره مساعد میگرداند. ضمنا
برای تحقیقات ابتدائی اشعه کیهانی با
انرژی بیشتر تا هزار مرتبه بالا تر از شرایط
سرعت معاصر میرسد . و امکان دارد که این
نوع آزمایشات اکتشافات جدیدی را در
ساحة انعکاس هستوی و ذرات ابتدائی بوجود
بیاورد . باید گفت که بررسی و آژ ما یش
موقعیت تئوری نسبتی و طبیعت جاذبه و
افشای موج های دارای جاذبه نیز خالی

طرح و ساختمان استیشن های مصنوعی
یکی از راه های دیگر استفاده تخنیکي به
منظور تحقیقات علمی است و طبقه این
نوع دستگاه ها حل فضایی مهم علمی و
خدمات هوا شناسی سزاعت جیولو جی
و ترا نسپورت های بحری و فضائی و خدمات
محافظوی محیط دور و پیش آنست .
از زمان بوجود آمدن امثال این نوع دستگاه
های فضائی برای آنها نیکی مخصوص
«شرایط تولید فضائی نزد شان مهم است
حقایق جدید تخنیکي را پائین میدهد . و پائین
اساس دستگاه های مداری دیگر با فعالیت
های پرسونل آن نقش يك قرار گاه را که
درمطالعات آینده از آن استفاده نما یند
بازی خواهند نمود .

لابراتوار تحقیقاتی «سالیوت» اولین
دستگاهی است که مدت دایره داری در فضا
به تحقیقات خویش پرداخته و کیهان نوردان
مدت یکماه را در عرشه آن بسر برده و

وظایف علمی مهمی را انجام داده اند .
اکاد یمیک بطور در اطراف این موضوع
پسوالات خبرنگار يك مجله چنین جواب
میدهد .

پروژه های طویل المدت استیشن مداری
زمین چه پیش منظری را برای تحقیقات در
بر داشته و چه هدف هائی در ابتدای این
نوع پروژه ها از نظر علمی و تخنیکي در نظر
بود ؟

پیش از همه باید خصوصیت های
اساسی این تحقیقات را خاطر نشان نمود .

یکی ازین خصوصیات اینست که امکان
تحقیقات دایره دار برای مدت طولانی میسر
میشود و دوم اینکه علاوه از فضا نوردان
پیلوتان ، متخصصین و علمای رشته های
مختلف میتوانند در آن به تحقیقات خویش
بپردازند .

در استیشن طویل المدت مداری زمین
لابراتوار بزرگ علمی کیهانی گنجا نیده
شده آیا اینکمدیرین لابراتوار کدام نوع تحقیقات
علمی مثلا در رشته فزیک انجام میگردد ؟
در عمق فضای کیهانی فشار به ۲۲ از ۱۰
میلی متر ستون سیماب رسیده و برای
مقایسه مثال میاوریم که در شرایط زمین



کشتی ترانسپو رتی کیهانی در حال ساختمان و مونتاژ

ماهی گیران نیز میتوانند از این ایستگاه در باره جاهاییکه مقادیر زیاد ماهی از آن بدست می آید اطلاعات زیادی حاصل نمایند.

در این ایستگاه «سالیوت» با کمک گاما تلسکوپ این نوع آزمایشات ابتدائی شعاع کیهانی گاما را دنبال نموده اند. اتمو سفير زمین شعاع گاما را که از محل داخل شدن و خارج شدن دستگاه در ساحة فضائی می رود یک امکانت جدید را برای انکشاف گاما استرو نو میک بدست میدهد.

مطالعه شعاع ماوراء بنفش رنگین و تشعشع آفتاب، هاله آن تأثیر فعالیت آفتاب را در جریان تابیدن آن در زمین و اتموسفیر زمین بیشتر ساخته و پیشگویی های نور افشانی شعاع آفتاب زیادی بطور امیدوار کننده تا مین مینماید.

در لابرا توار های کیهانی آزما یشات زیادی در ساحة های مختلف از قبیل بیولوژی معاصر و پیرایلم های زیادی آن صورت گرفته میتواند ابتدا این کار در وقت پرواز کشتی فضائی بسوی بالا انجام میشد اما فکر میشود که در ایستگاه مداری طویل المدت برای تحقیقات بیولوژی یکی امکانت بیشتر وجود دارد.

لطفاً در باره کار هائیکه در ایستگاه «سالیوت» انجام میشود معلومات دهید.

در تشریح کشتی کیهانی سالیوت دوساحت فیزیک بیولوژی، امیر بیولوژی و ژنتیک آزمایشاتی انجام شد.

این آزما یشات در ساحة های مختلف بالای حیوانات بحری تا حشرات و حیواناتی که در بین آب زندگی دارند تطبیق گردید.

وظیفه اساسی آزما یشات بیولوژیکی ارتباط زیادی با آن لیترات ویزهای شرا یط پرواز کیهانی و بی وزنی در جریانات مختلف دارای ارزش بیولوژیکی بوده و در عین حال موضوع لیات و پایه داری تشعشع بزر افشانی بالای نباتات و حیوانات سا ختمان سلول ها و سرعت امتداد آن مشاهدات دلچسپی در قسمت باروار شدن

بغه هادر وقت پرواز صورت گرفت. مشاهده شد که بطور در شرایط بی وزنی عناصر نسبی که بیلاتعین گردید انکشاف یافته و اگر بتوانیم اینطور بگوئیم برای احساس قدرت ثقل در عرشه کشتی کیهانی موضوعی بنام «اوزیس» وجود دارد که در آن بعضی نباتات از قبیل کرم و پنبه کوهی زرع شده آزما یش بالای این نباتات نه تنها از نظر علمی است بلکه بملکه بملکه تمرین نیز میباشد با این آزما یشات امکان دارد کار ها ی صورت گیرد که برای تأمین زندگی در کشتی های کیهانی برای تحقیقات طویل المدت امکان پذیر گردد.

آیا پرواز زهای استیشن های مداری چه نوع کمک هائی را در تحقیقات اتمو سفير د ر مشاهدات هیدرو لوژیکی و مئرو لوژیکی کرده میتواند ؟

مطالعه زمین از فضا نقش مهمی در پرو گرام تحقیقات فضائی دارد. از آن جمله پرو گرام پرواز ایستگاه سالیوت که درین پروگرام تحقیقات فزیک اتمو سفير مطالعه تشکیل اتمو سفيری بندی و پوشیده شدن روی زمین از برف مشاهده تقسیم شدن ابر ها را بمقیاس اقلیم منطقوی ناگزیر میباشد اندازه گیری تشعشع مخصوص زمین مانند یک جسم گرم شده معلومات با ارزش را با ما ارائه میکند.

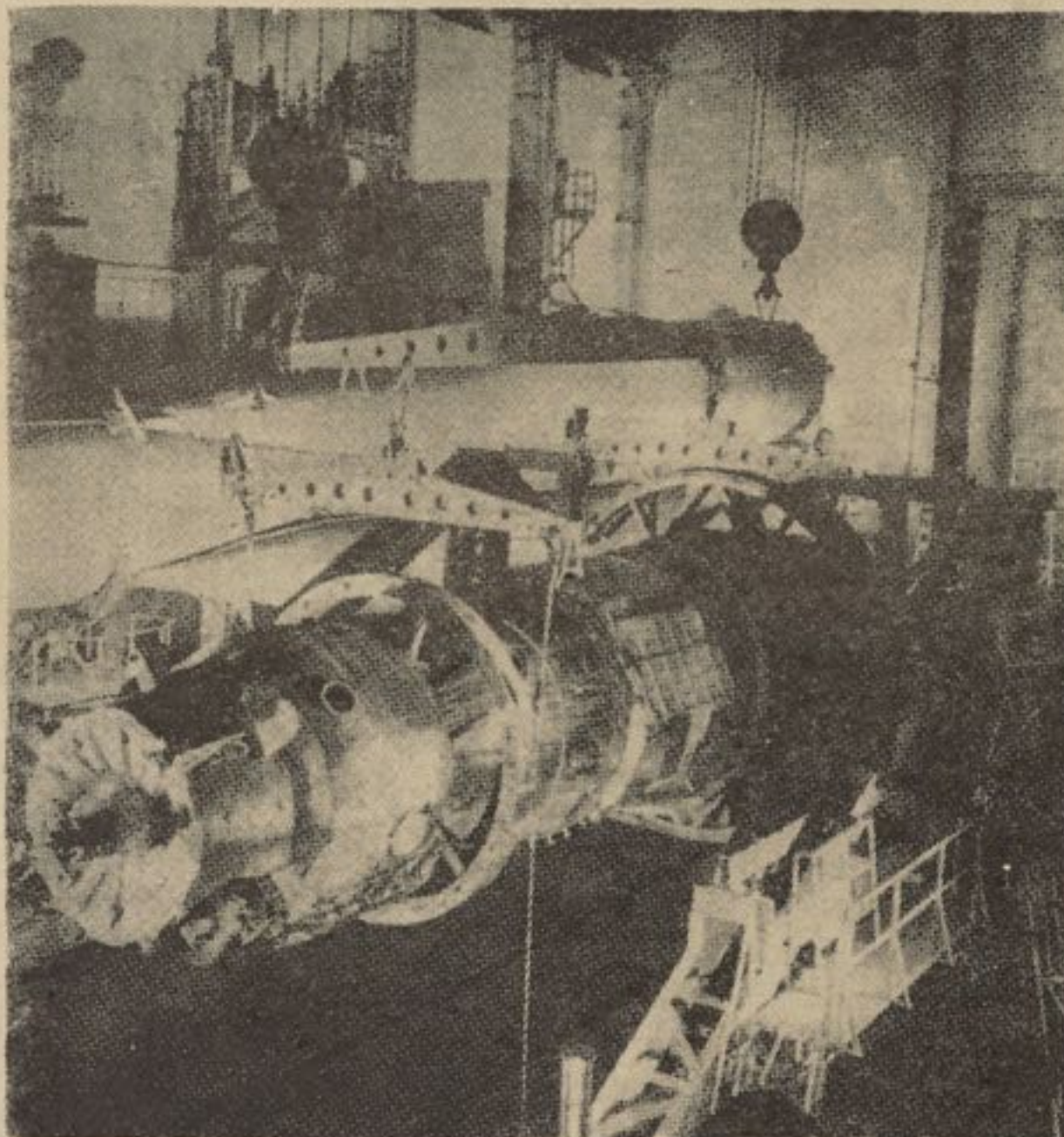
افشاء و بوجود آمدن گردباد ها و غیره که از کیهان نمودار میگردند نیز اهمیت زیادی دارد. که از مدار زمین میتوان مسیر آنها را

پیش بینی نمود. بدست آمدن معلومات در باره اندازه و سرحد زمین های بند در دریا ها و اوقیا نوس ها و دیگر تغییرات طبیعی زمین از فضا از روش استثنائی داشته و قدرت پوشانیدن برف از تغییرات و یا در بعضی واقعات آنها را ضعیف گرداند. و دور نخواهد بود که بشر قدرت آنرا بیابد که اقلیم یک منطقه را تغییر دهد.

در مطالعه زمین از عرشه ایستگاه مداری چه پس منتظر ی را فکر میکنید ؟

ما عجا ئبنا مصرف زیادی دارد. اما در آینده قریب امکان آن می رود که تمام این موضوعات را تحت اداره و رهنمایی بگیریم. مثلاً باریدن و مقدار ترسبات و جانی را که در آن فرود می آید رهنمایی کرده بتواند امکانت آن را در آینده وجود دارد که بتواند طوفان ها را تخریب و حتی ساخته و یا در بعضی واقعات آنها را ضعیف گرداند. و دور نخواهد بود که بشر قدرت آنرا بیابد که اقلیم یک منطقه را تغییر دهد.

در مطالعه زمین از عرشه ایستگاه مداری چه پس منتظر ی را فکر میکنید ؟



ایستگاه سالیوت در حال ساختمان در یکی از ورکشاپ های تحقیقی

این مطالعات مخصوصاً برای جیو لوژیست ها خیلی مفید است از عکس های سیاه و سفید و رنگه که از کیهان مخابره میشوند با استفاده علمی زیادتری مینماید مخصوصاً عکس های مجموعی که از آن در عین وقت تمام قسمت های زمین در طبقه مختلف مشاهده میگردد دلچسپ است زیرا در این عکس های مجموعی نواحی قابل دید توسط چشم با نواحی که توسط امواج رادیوئی بدست میاید مشاهده شده میتواند. این نوع سیگنرو گرافی اطلاعات وسیعی را راجع به ساختمان بالائی زمین و اعماق آن بدسترس ما میگذارد. با ایستگاه مداری آرژیا پس

صحرا ها و نمکی ساختن خاک و تأثیر منابع گناهات دریا ها و جیبیل ها ممکن شد و اطلاعات مفیدی را درین ساحة ها برای تنظیم سیستم زرع سر چشمه آتش گرفتن در جنگل ها و غیره آشکار میسازد.

سیگنرو و گرافی نباتات زمین کشت و کار توسط این آزما یشات ممکن تسهیلات زیادی

این وظیفه تصادفاً متنگین بنظر رسیده و اما بعضی تجارب آرامش دهنده در آن وجود دارد. اماندر عصر حاضر بشر با نجا نی رسیده که میتواند طوفان ها را پراکنده ساخته و از حادانات جوی از قبیل بار یدن زاله با ران

بیشتر باخیر شده و آنها را بر طرف سازند و البته این آزما یشات را هنوز هم به پیمانه وسیعی عملی کرده نمیتوانند زیرا این عملیه

مشاهده کرد و میتواند وقت وقوع و جای وقوع آن را پیش بینی نمود.

بدست آمدن معلومات در باره اندازه و سرحد زمین های یخ بند در دریا ها و اوقیا نوس هادر باره آب شدن یخ ها و دیگر تغییرات طبیعی زمین از فضا از روش استثنائی داشته و قدرت پوشانیدن برف و یخ ازین نوع اطلاعات بدست آمده میتواند.

این گونه اطلاعات برای تکمیل شدن آزما یشات آینده از فضا امکان یست هائی را در داخل این نوع مشکلات در قسمت میتود های هیدرو لوژی سماتیک تجربه های

استیشن «سالیوت» با کمک گاما تلسکوپ این نوع آزمایشات ابتدائی شعاع کیهانی گاما را دنبال نموده اند. اتمو سفير زمین شعاع گاما را که از محل داخل شدن و خارج شدن دستگاه در ساحة فضائی می رود یک امکانت جدید را برای انکشاف گاما استرو نو میک بدست میدهد.

مطالعه شعاع ماوراء بنفش رنگین و تشعشع آفتاب، هاله آن تأثیر فعالیت آفتاب را در جریان تابیدن آن در زمین و اتموسفیر زمین بیشتر ساخته و پیشگویی های نور افشانی شعاع آفتاب زیادی بطور امیدوار کننده تا مین مینماید.

در لابرا توار های کیهانی آزما یشات زیادی در ساحة های مختلف از قبیل بیولوژی معاصر و پیرایلم های زیادی آن صورت گرفته میتواند ابتدا این کار در وقت پرواز کشتی فضائی بسوی بالا انجام میشد اما فکر میشود که در ایستگاه مداری طویل المدت برای تحقیقات بیولوژی یکی امکانت بیشتر وجود دارد.

لطفاً در باره کار هائیکه در ایستگاه «سالیوت» انجام میشود معلومات دهید.

در تشریح کشتی کیهانی سالیوت دوساحت فیزیک بیولوژی، امیر بیولوژی و ژنتیک آزمایشاتی انجام شد.

این آزما یشات در ساحة های مختلف بالای حیوانات بحری تا حشرات و حیواناتی که در بین آب زندگی دارند تطبیق گردید.

وظیفه اساسی آزما یشات بیولوژیکی ارتباط زیادی با آن لیترات ویزهای شرا یط پرواز کیهانی و بی وزنی در جریانات مختلف دارای ارزش بیولوژیکی بوده و در عین حال موضوع لیات و پایه داری تشعشع بزر افشانی بالای نباتات و حیوانات سا ختمان سلول ها و سرعت امتداد آن مشاهدات دلچسپی در قسمت باروار شدن

بغه هادر وقت پرواز صورت گرفت. مشاهده شد که بطور در شرایط بی وزنی عناصر نسبی که بیلاتعین گردید انکشاف یافته و اگر بتوانیم اینطور بگوئیم برای احساس قدرت ثقل در عرشه کشتی کیهانی موضوعی بنام «اوزیس» وجود دارد که در آن بعضی نباتات از قبیل کرم و پنبه کوهی زرع شده آزما یش بالای این نباتات نه تنها از نظر علمی است بلکه بملکه بملکه تمرین نیز میباشد با این آزما یشات امکان دارد کار ها ی صورت گیرد که برای تأمین زندگی در کشتی های کیهانی برای تحقیقات طویل المدت امکان پذیر گردد.

آیا پرواز زهای استیشن های مداری چه نوع کمک هائی را در تحقیقات اتمو سفير د ر مشاهدات هیدرو لوژیکی و مئرو لوژیکی کرده میتواند ؟

مطالعه زمین از فضا نقش مهمی در پرو گرام تحقیقات فضائی دارد. از آن جمله پرو گرام پرواز ایستگاه سالیوت که درین پروگرام تحقیقات فزیک اتمو سفير مطالعه تشکیل اتمو سفيری بندی و پوشیده شدن روی زمین از برف مشاهده تقسیم شدن ابر ها را بمقیاس اقلیم منطقوی ناگزیر میباشد اندازه گیری تشعشع مخصوص زمین مانند یک جسم گرم شده معلومات با ارزش را با ما ارائه میکند.

افشاء و بوجود آمدن گردباد ها و غیره که از کیهان نمودار میگردند نیز اهمیت زیادی دارد. که از مدار زمین میتوان مسیر آنها را

پیش بینی نمود. بدست آمدن معلومات در باره اندازه و سرحد زمین های بند در دریا ها و اوقیا نوس ها و دیگر تغییرات طبیعی زمین از فضا از روش استثنائی داشته و قدرت پوشانیدن برف از تغییرات و یا در بعضی واقعات آنها را ضعیف گرداند. و دور نخواهد بود که بشر قدرت آنرا بیابد که اقلیم یک منطقه را تغییر دهد.

گنتر مأمور لایق پولیس به تعقیب سازمان بقه ها دوسال تپید تا اینکه وارد تشکیلات آنها شد، اما به اثر اشتباهی زنده گی اش را از کف داد اکنون الك معاون کمیسر پولیس به تشویق دیک گاردو ن به تعقیب مایلتند پیر که مرد مرموزی است برآمده و ضمناً میخواهد از زندگی خصوصی ماد موازل لولا بسا نوکسب معلومات کند.

مردی بانقلاب بقه

تقریباً چنین استنباط میشود که ممکن الك بدون خدا حافظی او را ترك گوید زیرا او بی خیال طرف دروازه خرو جی لایر تمان حرکت کرد اما در حصه در وازه خرو جی برگشته تبسم تلخی به روی پرورد زد:

«آقای پرورد خو شحال خوا هم شد اگر باز هم شما را ببینم. شاید در وایت هال همدگر را ملاقات کنیم.»

نگاه الك به تصویری سفید رنگ بقه به روی در وازه پند آمد. پرورد انگشت خود را به روی تصویری کشیده آنرا پاک کرد و اظهار داشت:

«می بینید که تازه رنگ شده. آقای الك! مگر شما نظر خاصی نسبت به آن پیدا کرده اید؟»

الك به پای انداز دهن در وازه نظر انداخت. لکه سفید رنگی بر روی آن وجود داشت والک به بالای لکه سفید خم شده آنرا امتحان کرد:

«بلی کاملاً تازه است به احتمال قوی چند لحظه پیش از آمدن من به اینجا رنگ شده است.»

به این ترتیب دلچسپی الك به بقه از میان رفت و اظهار داشت:

«حالا بدیدن او می روم. خدا حافظ تان.»

لولا بسا نو در سالون مقبول خود منتظر نشسته بود. دریک آرام چوکی مثل پسر بچه ای فرو رفته، چند بالش رنگه سرخ و زرد را به پشت و پهلوهاش گذاشته بود. پاهای او رو بهم انداخته، سگری میان لبهاش قرار داشت.

وقتا فوقت سرش را بطرف مردی بر میگرداند که دستهایش را در جیب پتلون کرده کنار پنجره ایستاده بود و خیا بان را تماشا مینمود او مردی بود قد بلند، جسمی ولی چندان خوش قواره بنظر نمی آمد. تمام مسامعی خیاط لایق و پیشخدمت ممتازش کافی نبود گذشته او را بهتر سازد و او باز هم یک بوکسر قوی الجسمه باقی می ماند. چندی قبل برای مدت کوتاهی لیو برادی قهرمان سنگین وزن او را با بود. یک مبارزه خوفناک بود که احساس برتری در رینگ درخون و رنگهایش جریان داشت اما سر انجام یک مرد قویتر او را شکست داد و شهرت لیو برادی به سرعت عجیب از میان رفت. اما لولا بسانو یکا نه زنی بود که تا لیو فراوان در زندگی لیو داشت. این لولا بود که او را از فرا مو شی محض بیرون آورد. باری یک بشر دوست او را بحیث طفل سر راهی از گوشه سرک پیدا کرده زیر تربیت گرفت. او به مکتب خو پی رفت و با مردانی دوست شد که به انگلیسی خوب تکلم می کردند. استفاده ای که از این آشنا پی نصیبش شد و برادی مرهون آن ماند لسان انگلیسی از چنان فرهنگی نمایندگی میکرد که مردم و آنها بیکه برای بار اول از زبان این مرد خشن انگلیسی شنیدند با تعجب و دلچسپی به حرفهایش گوش دادند.

برادی از لولا پرسید: «در کدام ساعت منتظر این نجیب زاده هستی؟» لولا شانه هايش را تسکین داد: «درست نمی فهمم در چه ساعتی خواهد آمد» برادی از کنار کلکین برگشته در اتاق بنای قسم زندان را

گذاشت و دنباله حرفش را از سر گرفت. (نمیدانم چرا بقه به او دلچسپی می گیرد. لولا من از هدایات و اوامر این آقای بقه سخت بستوه آمده ام و ازین طرز پیش آمد منزعجم.)

لولا تبسمی کرده با چشمهای نیم باز به او خیره دید: «شاید تواز درک این حقیقت نا راحت باشی که پول می گیری و لسی در ازای آن تاکنون نتوانسته ای هیچ خدمت شایسته انجام دهی. من هرگز از شغلم احساس انزجار نخواهم کرد. تو مطمئن باش که بقه هیچگاه درپاره بنت جوان کنجکاو نمیشد اگر این شخص واقعا از زشش آنرا نمی داشت.»

برادی ساعت خود را بپیر وین کشیده به صفحه جواهر کار آن چشم دوخت: «ساعت پنج است و احتمالاً جوانک نمی داند که تو با من ازدواج کردی.»

لولا پاسخ داد: «تو دیوانه هستی. مگر میخواهی از دا شدن او هم بر خود بپا لم.» لیو برادی مجدداً به قسم زدن پرداخت.

صدای ضعیف زنگ شنیده شد و او بطرف لولا دید.

لولا به او اشاره کرده از جایش بلند شد. بالش ها را جا بجا کرده بوضع سابق درآمده اظهار داشت: «دروازه را باز کن. مرد با احتیاط به طرف در وازه رفت متعاقباً رای بنت وارد شد و دست لولا را گرفته بو سید «معذرت میخواهم که دیر کردم و قتی دیگرها رفتند جا نسن پیر مرا بسیار معطل ساخت اوه چه جاسوس خود انکار کنند. اما اصلاً

یک اتاق مقبولى دارند: نمیتوانستم حدس زد که تو در زندگی یک چنین ستایل عالی داری.»

«لیو برادی را می شناسی.»

رای باتبسمی اشاره کرد و نگاهی به پیکر ور زشی برادی افکند.

حضور او کمتر مغل واقع شد. او مدت ها پیش میدانست که لولا با برادی به نحوی ارتباط دارد و چنین اظهار داشت: «خوب حال از نقشه های عجیب تو حرف می زنیم. برادی ازین نقشه ها چیزی میدانده؟ در ختم کلام به اشاره لولا در کنارش نشست لولا بدون تأخیر جواب داد: «این پلان اصلاً حاصل ذهن او است. او همیشه مترصد فرصتهای مناسبتی باشد. البته نه برای خود بلکه بیشتر به فکر دیگران است.»

لیو با فروتنی به دنباله حرف لولا اظهار کرد: «این یکی از ضعفهای من است. نمیدانم شما اسبابا با نقشه های من توافق خواهید کرد. من حاضرم اجرای این وظیفه را خود بدوش گیرم اما متأسفانه در حال حاضر در کارهای دیگر غرقم. مگر لولا درین باره بشما چیزی نگفته است.»

رای سرش را به علامت تأیید خم کرد: «اما من هرگز به آن اعتقاد ندارم بلکه همیشه نظرم این بوده که چنین چیزی میتواند صرف در مجله ها وجود داشته باشد لولا درباره جا سوسى بمن حرف زده که حکومت جاپان میخواهد به لندن بفرستد. میخواهند این جاسوس کسی باشد که بتواند عندا لزوم از وجودش به حیث جاسوس خود انکار کنند. اما اصلاً

چراغ می سوخت .
 صبح همانروز روز ناهار راجع به ابتکار جدید اتحادیه مایتلند خبری انتشار داده پیرامون يك معامله این اتحادیه قلمفرسایی کردند که مفاد آن بیش از يك ملیون پوند میشد و رئیس چنین اتحادیه باوصف معاملات و سیع در گوشه کثیف حومه شهر میز یست هنگامی که الك مقابل عمارت ایستاده بود دفعتا داشت. آنها ظاهرا به منظور خرید چراغ خاموش شد و صدای نزدیک بیرون میرفتند. شام روز شنبه بود شدن قدمهایی را از داخل دهلیز در سرك عمومی که الك هم اکنون عمارت شنید او هنوز فرصت داشت که از تاریکی خیابان مقابل استفاده کند. دروازه باز شد و دونفر از آنجا خارج گردید. مایتلند و همان زن پیر که الك قبلا او را دیده بود او خریطه افتگی در دست بود.
 لیو در حالیکه سرش را تکان میداد جواب داد: «اینرا نمی دانم . تاجائیکه اطلاع دارم شما بیکار می باشید و صرف وقت تا ترا با نفس کشیدن میگذرانید. شاید او نهبایه وجود شما ضرورت دارند و میخواهند از طریق شما به اسراری دست یابند که در صحن سیاست بین الدول دارای اهمیت می باشد. شرافتمندانه اعتراف میکنم که خوش ندارم شما مجبور باشید يك زندگي دو چهره را بازی کنید. هیچکس نباید بفهمد که شما نزد ما يتلند کار میکنید . شما يك نام مستعار برای خود انتخاب نماید و يك زندگي مطلوب و مطابق میل کان برای خود ترتیب دهید.»

رای حرف او را قطع کرد: این چندان کار مشکلی نیست زیرا پدرم بمن گفته که می توانم در شهر اتاقي برای خود اجاره کنم. او مصرف رفت و آمد روز مره تا هور سپاه را زیاد می پندارد من روز شنبه درین مورد با پدرم بموافقه رسیده ام . در اخیر هر هفته به منزل بر میگروم اما وظیفه خود را نمیدانم و هم نمی فهمم به چه کسی را پور بدهم . لولا از جایش برخاسته آهسته بطرف راي آمد. با خنده خفیف خطاب به رای گفت:
 «جوان بیچاره. هدف تو دداشتن يك منزل قشنگ است به این امید که بتوانی هر روز مرا ببینی و این موضوع ترا ناراحت می سازد.»

- ۶ -

خیابان الدور در تو تن ها یم یکی از هزاران معبرخاکی و مزدحم می باشد که محلات حومه شهر لندن را بهم وصل میکنند.

در ساعت ۹ شام الك در زیر باران تو فانی به روی خیابان الدور روان بود. در اکثر عمارات دوطرف چراغها نمی سوخت. زیرا ساکنان منازل معمولا در مطبخ های سمت دگر عمارات نشسته سرگرم بودند اما صرف در عمارت ۱۹۳



بخوانید و باور کنید



عطای لقب افتخاری برای پدر کلمچه های برسل

رایموند روبین هابر ۵۸ ساله که از ۲۶ سال به اینطرف برای «کالج شهر» کلمچه های برسل تهیه مینمود درین اواخر از طرف «رئیس ستی کالج» دکتر آزای . مار شاک لقب افتخاری درجه اکادمیک رادر آزای تهیه نمودن کلمچه برسل دریا فت داشت. طی جشنی که بر پا گردید ویک ساعت دوام کرد، سند لقب افتخاری درجه اکادمیک که بصورت یک مدال برنجی تهیه شده بود به او تفویض گردید.

وقتی «ستی کالج» در سال ۱۹۴۶ هزار مین سال تا سیس خود را جشن می گرفت هابر کلمچه پا بخود را برای نخستین بار به باز از عرضه کرد. از آن تا ریخ به بعد او بسپاری از محصلان را از گرسنگی نجات داده یا ترس آنها را موقع امتحان دادن تقلیل بخشیده است رایموند ها براهل برو کلین میباشد.

کلمچه پزی یگانه مشغولیت او

بشمار نمی رود، بلکه او درستی کالج بحیث یک شخصیت استواری در آمده

که نه تغییرات جوی و نه عوامل سیاسی توانسته فعالیت او را متاثر سازد.

او همه ساله برای بانک خون مکتب یک مقدار خون خود را اهداء میکند.

او زنگ مکتب را هنگام شروع و ختم ساعات درسی بصدا در می آورد.

در تمام مسابقات باسکتبال حاضر میشود و به تمام محصلان و مهمانان

که در ساحه کالج احتیاجی پیدامی کنند، بصفت رهنما و معلمان دهنده

خدمت مینماید. علاوه بر تمام بچه ها



در مورد کلیه مسا یلی که مربوط به جنس لطیف باشد با او مشوره میکنند زیرا را یموند ها بر دو اولاد جوان دارد که دخترش ۲۷ ساله و پسرش ۲۸ ساله می باشد.

اما او به اولاد خود کمتر مشوره میدهد و میگوید: «من میدانم که اکثر فرزندان به این گفته ها اعتناء نمیکند، پس او که یک مفتش اقتصادی می باشد امتحان نهایی را درستی کالج گذا رنده است هابر درین باره میگوید: برای پسرش ادامه تحصیل درستی کالج مشکل بود، زیرا پدرش چنان شهرتی در محیط کالج داشت که ممکن بود برای او عقده های تولید شود.

عشق مادلین باعث تباهی اش شد

مادلین دختر یتیمی بود که در قبیله کووا تولد یافته در قرار گاه هیات مبلغین مسیحی اولیه در کنگوی شرقی بزرگ شد و در همان جا بصفت نرس تحصیل کرد وقت کیوایی یک هالیندی را که در آتش او ۱۸ ساله بود یک روز مرد آن تب میسوخت از گوشه جنگل پیدا کرده به قرار گاه منتقل ساختند نامش هولکر بود مادلین به پرستاری او مشغول شد هولکر مردی بود دارای شهرت بدکار و پیشه اش همیشه مورد سو ظن بود. اما افراد

قبایل آن ناحیه تا حدی بوی توجه داشتند، زیرا هولکر زبان آنها را بلد بود و به رسم و رواج مردم آشنا یی داشت اما در قسمت پرستاری مادلین هولکر صرف به بهره برداری جسمی اکتفا نورزید، بلکه پس از صحت یابی بصورت مرتب بملاقات مادلین میرفت و مادلین که تا ایندم تقاضای ازدواج اکثر جوانان قبیله خود را رد کرده بود تسلیم عشق هولکر شد غالباً مادلین عاشق مریض خود شده بود هولکر کمی پیش از بقیه در صفحه ۶۱



رازدار دل

دیدم ترا و رفت ز کف اختیار دل
آری ز دست دیده و خرابست کار دل
هر نخل آرزو که نشاندم ز قد تو
درباغ جان، نداد بری، غریب دل
ترکیست چشم مست تو که پرو و مژه
تیر و گمان کشیده بقصد شکار دل
دل دامت که گریه بودش بیقراری
از جور روزگار، شوی غمگسار دل
تو غمگسار، ناشده بر دی قرا و ازا
باتو چنان نبود زاول قرا و ازا
جامی به پرده دل خود، ساخت جای تو
یعنی درون پرده، تویی رازدار دل

تقدیم بـتو!

شبنم است اینکه شده از رخ گل، بوسه طلب؟
یا عرق کرده گل روی تو از شدت تب؟
از تب است اینکه چنین؟
رخ، برافروخته بی؟
یا که داری بمن سوخته جان؟
سر پر خاش و غضب؟

دو نشان از دل مجروح من است؟
یاد تو بخاله که جا کرده در آن گوشه لب؟
ای دو تبخال ترا صدقه شوم
لحظه بی، کج بشین، راست بگوی
چشم شور که اثر کرده بر آن تازه رطب؟

...

و ده چه رسمی است - پسندیده که از عهد قدیم:
- مانده تاحال بجا،
- که بر سیدن حال بیمار:
- هر که خواهد برود،
- باید از روی ادب:
- تحفه بی درخور او بردارد،
- پیش او بگذارد،

من هم اکنون که چوپروانه زار:
پشت ای شمع امید! آه نام درد دل شب
گریخته شود:
- امشب این دسته گل را تقدیم:
- میکنم از سر اخلاص و نیاز:
- بتو ... آری بتوای مایه ناز!

...

ای بلای تو بجانم، امشب:
- گرچه از شدت تب:
- طاقت دیدن و ببودن گل نیست ترا،
لیکن از بهر تسلی دل من یکبار:
- تو ببین،
- تو ببین:

- سوی این دسته گل،
- که چیمان و تکیان است؟

آری این دسته گل نیست، دلی خوین است،
دل یک عاشق بی صبر و قرار،
دل یک عاشق زار،

دل یک شاعر دیوانه حیران و فگار،
دل یک بلبل سودا زده نغمه سرا:
- که بیاد گل روی تو به طرف گلزار:
- رفته و جامه گل پوشید است،
- بامیدی که ترا بوسد دست،
- این دل زار من است!

اوراق طلائی

وقت است که چون جان بپر زار من آبی:
ای سرو خرامان!
از بهر دوا ی دل بیمار من آبی:
ای شاخه ریحان!
ناچیز متاع سر بازار و فایم:
- ای عمر گرامی!
بد نیست که یکره سر بازار من آبی:
- ای خوبتر از جان!
غم نیست که در عشق تو دیدیم خسارت:
- قربان سر دوست!
ارزان شده ام، تا تو خریدار من آبی:
- بی منت تا وان!
بگذار که همشانه و بازوی تو باشم:
- ای شاخه نسرين!
خوب است به سروقت شب تار من آبی:
- ای ماه فروزان!
خواهم که زنی خیمه به صحرای دل من:
- چون لاله سیراب!
یا خواب، که در دیده بیدار من آبی:
- مقبول و پرافشان!
تشریف تو بر شاعر شهر است سزاوار:
- او قدر تو داند!
یکروز تو هم بر سر اظهار من آبی:
- انگشت به دندان!
بگذار که مردم همه طامات ببافند:
- توتاج سرم شو!
زارت منم آن به که به تیمار من آبی:
- گلچیده بدامان!
بازای که بر فرق تراز شعر بر یزم:
- اوراق طلائی!
چون شعله، برون از دل اشعار من آبی:
- خلقی بتو حیران!

زیر نظر ناصی طهروری



کتاب من

من برای کتب خانه شکن کوستر
بسته بودم و میترسیدم کتاب تلافی
لشم است از زیر پر کتابخانه نمیت
مگر ضرورت تشریف روز طلب کتاب
دل من با سختی که ترک زود برنج کردن
هر کس اینم و نشین حجاب کتاب
چو ملصقات خدا از کتابخانه حرم
کلی کتاب خوش و نغمه و ستیاب کتاب
در کتاب یک امروز در گفت نامه
چه حاجت خن تندر و عتاب کتاب
کتاب من شبی پیش من به کارم
خود مطلب بر جسته انتخاب کتاب
خودت قدرت
میر - ۱۳۵۱

از کیمه ویدا

آشتی

امشب از عشق تو، در خواب رفتم
من برای دلت امشب، سخنی میگویم
سخنی خوب و دل انگیز و چنان
سخنی: لغزتی از صد غزل لغز و دلارا

گوشه نزدیک بیابور به دهانم
تا که آهسته بگویم بتو از آن نهانم
راز این عشق بزرگ ...
- که ترا خواهم و پس!
جز تو کسی نیست نهان در دل و جانم!

خاطرات خوست افزون کند امشب به دلم غم
چهره مردانه تو در نظرم گشته مجسم
سخت، بگرفته گریبان دلم را غم عشقت
یاد آن قهر تو اندیشه مرا، زده برهم

امشب از بهر تو بیدار بمانم،
تا که بر قفس دلت، اشک، بریزم،
- تا که بر عشق تو، من پاسخ دلخواه بگویم
تا بر این مشکل جانگاه، ره چاره بجویم

یادلم، از تو و از عشق بزرگ تو زلم حرف
تا پس روی از گرمی عشقت، نگریزد
میکنم زیر لبم، زمزمه از کیف لبانت
تا در کربال گرمی، نستیزد

امشب ای خوب من از بهر بیا
تا کنم آشتی از جان و دلم با تو من زار
زانکه از قهر تو رفتم، بخدا رویه تباهی
بوسه از بهر دلت، میدهم آنقدر که خواهی

توبیا، بوسه بخواه ...
- بزیان، نه ... به نگاه!
تا که لب، بر لب گرم تو گذارم
ویران باغ هوسزای لبانت:
گل صد بوسه بکارم ...



از فریاد برآون

مترجم : نیرو مند

بیره گسکت

کرده اند و لزو می ندارد از تا خیر
اوزیاد ناراحت باشم.

ما هر دو بر اساس دیپلو ما سی
زندگی خود را عیار نمی کردیم
بلکه بین ما تفا هم بر قرار بود. او
یقیناً بزودی بخانه بر خوا هد
گشت. نیم جک بیر باقی بود و من
گیلاسی از آن پر کرده در حالیکه
از پنجره بیرون را میدیدم گلو یسم
را تر کردم چرا غ را خاموش
نمودم تا بتوا نم آنچه رادرو شنی
خیره رنگ ماه اتفاق می افتد به

درستی بینیم در قسمت پایین
تپه در حومه شهر چرا غهای مهمان
خانه واورلی رادیدم که هنوز می
سوخت. روشنی ها مرموز و اسرار
آمیز جلوه مینمود. همچنان
صدای بلند موزیک بکسی مهمانخانه
مانع از آن میشد که بد آنجا بروم
اما عجیب بود که این صداهای
بلند بزه گم را که از هواخواهان
موسیقی خوب بود اذیت نمیکرد.
در سایر عمارات و منازل شهر

یاچنان تابلو بی باشد که با چند
بار کشیدن مویک به روی کاغذ تجسم
یابدا ما وقتی سوال نقاشی را کی مطرح
میشد، بروشنی روز ضرورت می
داشتیم. و لهذا پلیت رنگ را شسته
پاک کردم تا فردا صبح آن با نظم
وتر تیب بتوانم دوباره شروع به
کار کنم. مویکها را هم شستم.
ساعت در حدود ده شب را نشان
میداد. ولی بزه گم من هنوز هم
بخانه بر نگشته بود.

نه نه هیچ علتی وجود ندا شت
که پریشان باشم. او لا محال
در کدام جایی با دوستان بدون
هیچ حادثه معطل شده بود او تیله
رسمی من تقریباً یک نیم کیلو متر
دورتر از شهر در دامنه تپه بی واقع
شده است. بنابراین بزه گم من
در صورتی که تیلفون نیا شد
چطور می تواند از علت تا خیر خود
اطلاع دهد. غالباً در مهمانخانه
واورنی با دوستان نشسته لبی تر

کاغذ نقش کرده اما تابلوی او چندان
دلپذیر نبود. بلکه بیشتر هراس
انگیز جلوه می نمود او یک دیوانه
بود که آن تصویر را تمام کردم، ورنه
آدم باهوشی نمیتوانست بسیاری
از چیزهایی را که وان گوگ بزحمت
بوجود آورده بود ترسیم کند.
من پلیت رسامی را هنوز نشسته
بودم لهذا سعی نمودم بالای تصویر که
روز پیش شروع کرده بودم بیشتر
کار کنم.

بسیار ساده گمی نمیتوانستم در کارم
قد می فراتر بگذارم ناگزیر بودم
به ترکیب رنگ سبزی بپردازم
تا بدوا لکه ایرا که بوجود آمده بود
توسط آن پر کنم اما این عمل درستی
نبود و میبایست تا فردا صبح
صبر کرده، در روشنی روز رنگ
مطلوب را ترکیب نمایم.

در شام و در برتونور چراغ تنها
می توانم تابلو های زغالی و پنسلی
رسم کنم بابه نقاشی های پر د ازم
که کمتر مویک سروکار داشته باشد.

اوبه نان شب به منزل بر نگشت
در ساعت هشت مقداری گوشت
کوفته از یخچال بیرون آورده
ساخت و یچی برای خود درست کردم
اساساً هیچ تکلیفی ندا شتم. اما
بتدریج ناراحت میشدم. هر چند
دقیقه تا پشت کلمکین رفته به راهی
نظر میدو ختم که از شهر به تپه بی منتهی
میشد که خانه من بالای آن اعمار
شده بود. شهر در پاهای تپه قرار
داشت. هر قدر دقت کردم او را
ندیدم یک شب مهتابی صاف و روشن
بود. چراغها در شهر جلوه زیبای
داشت و سایه تاریک کوه ها حاشیه
شکسته و سیاه با آسمان کبود
تشکیل میداد. قرص زرد رنگ
مهتاب نیز در گوشه افق سرکشیده
بود. با خود اندیشیدم: این
تابلو را تمام خواهم کرد، ولو آنکه
مهتاب طوری نباشد که دیگران
تصورش را می کنند اما باز هم
همین ماه نیمه دل انگیز خواهد بود.
(وان گوگ) هم یک چنین منظره را روی



در شماره گذشته داستان «ودریا می خندید» نوشته شایغلی میثاق بوده که سهواً اسم شان از نشر باز مانده بود.

را روشن گذاشته ام. اگر حیانا به بالا نظر می انداخت و میدید که چراغ خاموش است در آن صورت احتمالاً تصور مینمود که در منزل نیستم و در جایی که بود دیرتر معطل می شد اما برخلاف وقتی روشنی را ببیند متوجه خواهد شد که من به خاطر او ولو هر قدر هم دیر شود منتظر مانده به بستر نمی روم. باخود گفتم دیوانه نباشم، هنوز آنقدر دیر نشده است. هنوز به ساعت نه وقت مانده است. من از تپه سرازیر شده بطرف شهر روان شدم. دردی که در شکم به وجود آمده بود بیشتر معده و روده هارا میفشرد و من خودم را نفرین میکردم زیرا علت درد معده رانمی دانستم.

سایه کوه های آنطرف شهر هر لحظه بلند تر میشد، من بر عکس روبه شیب روان بودم و سایه کوه ها به ستاره ها نزدیک می شدم، بسیار مشکل است که انسان ستاره های پسا زد که مانند ستاره های آسمان جلو کند. باید به کمک یک سچاق سورخهای در پرده ایجاد کرد و سپس شمع روشن را پشت آن قرار داد. به این اندیشه خنده ام گرفت. اصلاً چرا نباید چنین چیزی ممکن باشد.

اما علت اینکه چرا همه همین کار را نمیکند برای من بی تفاوت بود لختی به این اندیشه فرو رفتم و در یافتن که چرا دیگران آنرا انجام

نکته چراغ میسوخت و ما نند ستاره های درخشانی پراگنده بنظر می رسید. مزارع کو چک و چند کارگاه نقاشی در دامنه و پای تپه دیده میشد. منزل هانس و اکثر ربع میل پایین تر از خانه من قرار داشت. عمارت وسیعی بود بایک ویتترین نمایش تابلوها، و از همین جهت نسبت به او حسادت می ورزیدم. اما این حسادت بخاطر ستایل بسیار اکادمیک او نبود.

او مثل یک کمره فلم رنگه همه چیز رامیبیند و آنگاه بدون آنکه از صفحه عقل خود آنرا عبور داده و فلت کرده باشد به نقاشی آن می پرداخت. بنابراین او صنعتگر خوبی بشمار نمی رود اما تابلوهایش به فروش می رسد و توانسته ویتترینی برای عرضه آثارش در ست کند.

آخرین جرعه بیره خود را نوشیدم و دقعتاً متوجه شدم که دردی در شکم پیچیده گره خورده، اما علتش را ندانستم.

بره گک من عمو ما بسیار ناوقت به منزل بر میگشت. هیچ علتی وجود نداشت که ناراحت میشدم. گیلانم را روی تینگ کلکین گذاشته در واژه را باز کردم و پیش از آنکه بیرون بروم چراغ را دوباره روشن نمودم، این روشنی برای راهنمایی بره گک بود در صورتیکه من با او در راه بر نمیخوردم و مغالطه رخ میداد، در آنصورت متوجه میشد که من چراغ

یا اینکه گرو هی ازدوستان از محل دگر بدیدارش آمده باشند، توقف کرده گوش فرا دادم، اما هیچ صدایی نشنیدم و به این ترتیب جمعیتی که تصور می نمودم آنجا باشد نبود. به راهم ادامه دادم جاده منشعب میگردد و چندین راه فرعی از همین جا بهر طرف می رفت

نمیدهند این یک عمل بچه گانه و خام تلقی میشد. من بمنزل ها نس و اکثر رسیده از سرعت قدمهایم کاستم. زیرا بفکرم رسید که ممکن است بره گک من آنجا باشد. هانس تنها زندگی میکرد و بره گک البته در شرایط طبیعی نمی توانست آنجا باشد.

مگر اینکه عده از مهمانان مهمانخانه سرزده بر هانس وارد شده باشند

بقیه در صفحه ۵۷

تر بیت

چه خندایی دبلبل په آه سردگره
خدای دگل گریبان پاره گر سینه چاکه
خکه سپینی شوی اول دجباب سترگی
چه له بغضه په دریاب کښی وه تباکه
که تن خکه گری زده تخم باران اوښکی
لکه تخم بهر وکاری له خاکه
بالا دست بهشی هله په نورو ونو
که تعلیم دزیر دستی واخلی له ناکه

• • •

په هر خای باندی گلونه دبوستان شی
هرامتاد سره چه کښینی یوڅو ورځی
دغه هنر په دهه کښی نمایان شی
دخوشحال سره که کښینی یوڅو کاله
دادغر ختک به واره شاعران شی
تربیت که دباغوان له لاسه مومی

خوشحال ختک

دسینکا رنځ

په دنیا کښی پیداکړ میخ گلزار مخ
چه خزان یی زخمی نه کړ دسینکار مخ
چاشمله دپاسه کچه په سر کښوه
چه لک یی نسکور نگر ددستار مخ
چه معیوب په خط وخال دقنا نه وی
ماونه لیده په حسی رنگ هموار مخ
باقی گل په باغ دده موند نشی
خکه تل په اوښکو تروی دهمار مخ
دتن کار طمع هرگز له سپا مکره
سپا گوره هویداشی دکوم کار مخ
میخ باور په رفاقت د عمر نشته
هجری هر نفس په شیر گوره دیار مخ
(اشرف خان هجری)



خیری گریوان

وادی نه ډول له مانه رقیبان خیل
نورمی میخ نه شو په کار څارو قربان خیل
خودمی ورکړ دپلا په خوله کښی خان خیل
تش په توره گرمی ښکلی دکان خیل
راته میخ شی دپرهیز سر اوسامان خیل
دښه مخ له ناخه نه وینم امان خیل
که بیان کړم دوزلی وته گذران خیل
مینه! سود دناکرده دغه تاوان خیل
(حمید مومند)

خوخلی می درته خیری کړ گریوان خیل
په لودی چه راته تاگری په کنځلو
چمی زده ورکاوه تاغوندی ناترس له
دوفا مال او متاع پکښی میخ نشته
چه په سر اوپه سامان دښکلو راشم
که دصبر سل کلا ترخان چاپیر کړم
پخپل ځان بهشکر دار شی هزار خله
چه په تور دعاشقی ورځی حمیده

دمیننی محتاجی

که وینی ته دتوکو بلاوایم
میخ دروغ په داکښی نشته رښتیاوایم
بل سبب په ماباغت نه دی برعشق
چه مدام دویر ډولو ویناوایم
دا همه واره دمنی محتاجی ده
چه هلاک ته سپینه زیره باباوایم
چه دفتر دآشنایی کړی پانی پانی
بیابه نه مومی یو حرف دواوایم
دایه دین دمحبت لویه خطاده
چه خطا ووته دتوکو خطا وایم
ناآشنا و څه څه خای دگیلی نشته
هرچه وایم زه حمید دآشنا وایم
(حمید ماشوخیل)

توری زلفی تور اوربل

توری دی زلفی دی توری دی اوربل دی
میخ می دی ولیده لکه اوربل دی

هم تور لوگی دی هم سری لمبی دی
دغوبښو زده م پکښی قبل دی

• • •

خودی دتورو زلفو څمونه دی
همره په ما باندی پراته څمونه دی

دخیلو تورو سترگو غمزی دی وپوښته
چه یی مایاندی داسمونه دی

• • •

پاړخویی نه دی گل دگلای دی
زلفی یی طعن دمشک ناب دی

راشه که دواړه شونډی یی گوزی
چه پری مستیری هغه شراب دی

• • •

زلفی چه تاوگا په مخ یی پریردی
ښکلی گلونه په پاڅو کیردی

زده می بلبلشی ورباندی راشی
له ډیره شوقه ورباندی ریردی

• • •

دتن خولی دی پوی دگلای لری
زلفی دی طعن په مشکتاب لری

عتاب نور مکره دخدای لپاره
خوشحال دی کله دعتاب تاب لری

(خوشحال ختک)

دخیال وړمې

زېرمه! نوی خیال نوی فکر وکښی لتوه

دنوی ژوند ورموته ویره زړونه وښوه

شوی نوی هتکامی دکائناتو رنگ بدل شو

زلمیه! پاخه نوی ژوند غوره کوه

دخیال خوبونه پریرده نوی ژوند سره هم رنگ شه

دعمر ژوند په تقاضا دژگي سترگی غړوه

جوړنوی تحول کړه دپښتون په دنگو غرو کښی

نسیمه! دا پیغام دښت اورغوکښی مرغوه

دازو وراته ښکار پری چه دنوی ژوند تخته ده

زلمیه! اوس دی واردی خپل ارمان پوره کوه

همراه! دا تخته کړه وړاندی بیغلواوژلموته

دخوانو مفکورو داخوان خیالونه خوبوه

(همراز)

رسوا مینه

خومره چه دلبره دلریا شوله
خومره مهربانه باولا شوله

اوښکی چه یی ولیدی زما په مخ

شنه شو له نازه په خدا شوله

مایي چه وصال له خدایه وغوښته

دی هم لاس کړ پورته په دعا شوله

مایي لایه زلفو ابینی لاس نه و

چرگو ناری وکړی شپه سپا شوله

شوه ایله په څوږو دبیلتون پوهه

ستونی یی راډک شو په ژوا شوله

جکه شوه له خایه راتر غاړه شوه

وی ویل چه مینه بس همداشوله

شونډی یی زما په شونډو کیښودی

خوب پوره ویده شوه وښه بیاشوله

څرک یی دغمازی دنا ولیده

زیره شوه له ونگه وار خطا شوله

غورکښی یی حافظ ته په ورو وویل

خه، ښه شوچه مینه مرسوا شوله

(نصرت الله حافظ)



هنرمندان خاورمیانه

کتابی حاوی سوانح هنرمندان کشور به نشر میرسد

بنیاد ملی اکبر روشن که از هر صفت بیست سال به اینطرف در محیطیات گام گذاشته هنر مندیت با استعداد که با وجود نامایمات اقتصادی و موانع که در مسیر پیش روی هنرش واقع شده از دامان هنر تپا تر بدور نرفته و با استقامت کامل تا امروز دنبالش کرده است



بنیاد ملی روشن

غرض خانه پری توزیع نموده ام او گفت همچنان در پی آنم تا در آینده هنرمندانی که در ولایات کشور اند به آنها نیز تماس بگیرم.

قرار اظهار بنیاد ملی روشن یکی از مرامهای او در مورد طبع همچو کتاب تفکیک هنرمندان اصیل کشور از آن عده بی می باشد که صرف بخاطر جلب مادیات مجلس آرای می نمایند و خود را هنرمند قلمداد میکنند.

او گفت: آرزو دارم تا با همکاری وزارت اطلاعات و کلتور در اوایل سال ۱۳۵۳ کتاب مذکور را طبع و بدسترس هم وطنان قرار بدهم.

استاد رفیق صادق بوطن بازگشت

استاد رفیق صادق که چندی قبل غرض باز دیدن موسسات هنری اتحاد جماهیر شوروی به آنجا رفته بود پروژ دوشنبه پنج سنبله بوطن بازگشت. او در طول این مدت در تاجکستان بیک سلسله نمایشات هنری اشتراک ورزیده و با هنرمندان تاجکستان شوروی تماس بیشتری حاصل کرده است.

بنیاد ملی صادق در طول تقریباً دو ماهیکه در آنجا سپری نموده چند روزی به تدای خود نیز پرداخته است. استاد گفتنی های زیادی و جالبی داشت و ماضی مصاحبه ای که با او به عمل خواهیم آورد خاطراتی ازین سفر او را تقدیم دوستدارانش مینمائیم.

استاد غوث الدین از خودکشی نجات داده شد

استاد غوث الدین رسام دریک محفل عروسی دست به خودکشی زدولی به اثر جدیت پولیس و عملیات عاجل دکتوران موظف از خطر مرگ نجات یافت.

یک منبع سرماوریت پولیس کابل گفت ساعت یک و نیم شب چارشنبه پولیس اطلاع گرفت که استاد غوث الدین رسام از محفل عروسی واقع کلوب مطبوعات خارج شده در کنار چمن حضوری ذریعه تفنگچه دست بخودکشی زده است. پولیس به اسرع وقت به محل واقعه حاضر شده مجروح را در حالت کوما به کلینیک صدری ابن سینا روغتون نقل داد. منبع افزود علت اصلی خودکشی معلوم نیست ولی استاد

ایوا پیلاووا ستاره موسیقی

او در تاریخ موسیقی رقص چکو-سلواکیا مقامی برجسته برای خودش دارد، هنگامی به روی سیتیج، به روی سن تیاتر، مقابل کمره تلویزیون و همچنان در استودیو ریکارد گیری ظاهر میشود، باید بایک معیار بسیار عالی او و نمایش را ارزیابی کرد.



پیلاووا براننده ترین آواز خوان چکوسلواکیا شناخته شده و شهرت او قسماً، مرهون استعداد طبیعی اش می باشد، زیرا آواز خداداد اولسه-اکتاو می باشد، بطور قطع این امتیاز نه از آنجهت است یادقیق تر گفته آید، نه به خاطر استعدادیست که به صفت یک خواننده چکو سلواکی دارا می باشد، بلکه نوآوری ها و بیان فصیح او که میتواند حتی آوازش را تا به آخرین کرج برساند، اثباتی برای این برتری او به شمار میرود و پیلاووا باید از محیط خود شکر گذار باشد وقتی او میسراید صدایش بسیار لطیف و پر از گیرای شا عرانه است صدای که تسلی بخش و آرامش آفرین بقیه در صفحه ۶۱



درین عکس استاد صادق در یکی از صحنه های نمایشنامه پر جیره دیده میشود



بجواب دوستان

خبری که در مجله به نشر رسید و میرسد باید بنویسیم که مصاحبه های که توسط خبر نگاران ورزشی قبلا صورت گرفته به اثر يك سلسله مشكلات نتوانسته بصورت واقعی آن مفکوره ورزشکاران را انعکاس بدهد با تغییر شکل و محتوی به نشر رسیده و از حقایق چشم پوشی بعمل نیاید اما در حال حاضر و بعد از این دیگر چنین تغییر شکل دادن موضوع را از میان بر داشته و میکوشیم تا نظریات جوانان ورزشکار را با همان شکل اصلی آن بخش کنیم اما در حصه نشر نظریات و مفکوره ها باید علاوه کنیم که روش نشری مخصوصا مصالح علیای ملی در راس همه مسایل قرار دارد.

بقیه در صفحه ۶۱

چهره های ورزشی

پیغله دیانا حمیدی متعلمه صنف دوازدهم ووالیبالبلیست مشهور لیسه زرغونه دارای ۱۷ سال عمر میباشد چهار سال است ورزش میکند بر علاوه والیبال به پنگ پانگ - آب بازی بت مثنی و غیره سپورت ها دسترس وعلاقه دارد سپور تمیسن که بابتند حاضری نباشد خیلی بدش میاید.



با پذیرش این عقیده که انتقاد سالم برای بهبودی هر موضوع و در هر جا باعث پیشرفت و ترقی گردد یده توسط آن رفع اشتباهات صورت گرفته و عدم تشکیل اعتراضات به سوی نا صواب ها بوجود می آید ما همیشه کوشیده و میکوشیم تا انتقادات سالم را جلب کرده و بدیده قدر بر آن بنگریم روی این منظور یکبار دیگر اعلام میداریم که هر نوع انتقاد که برای پیشرفت و ترقی و بهبودی وضع بوده و عاری از اغراض شخصی باشد به آن توجه کرده و آنرا به نشر میرسانیم. ما اینک به يك سلسله انتقادات که بالای این صفحه گردیده عطف توجه کرده و احترامانه جوابگوی آن میگردیم. انتقادی را که در حصه خبر نگاران، راپور تر های ورزشی و



پناغلی عیدا لغفار «غفاری»

درایت وایت ۳۱ سال عمر دارای قد ۱۶۸ سانتی متری وزن ۶۰ کیلوگرام میباشد ۴۴ سال است فوتبال می نماید اولین مرتبه ۱۷ سال قبل در يك مسابقه بزرگ اشتراك نموده به سنا علاقه زیاد دارد از سپور تمیسن های وطن هر کس را که خوب بازی کند می پسندد وار ورزشکار ان خارجی به پلي رواسنگتن بر ازیلی خیلی علاقه مند است به مرتبه به اتحاد شوروی سفر ورزشی نموده است.

آنچه از فوتبال مدرن انتظار داریم

يك نمونه است شاید اندکی خاصیت تمام کنندگی یا قدرت تصور رافاقد باشد اما این فوتبالیست ها که جمعیت را گرم میکند چرا مردم گروه گروه به تماشای مسابقات بوکس میروند زیرا این عبارت از يك جنگ است يك جنگ همه جانبه خشن و غیر قابل گذشت که پس از این مراحل نوبت به تکنیک میرسد.



يك تن از اعضای تیم فوتبال فرانسه طبعاً فتن در فوتبال بسیار مهم است و این اهمیت موجب میشود تا دائم در بالا بردن سطح فن کوشش شود در مقابل من نمی دانم به چه جهت این همه روی مسایل تاکتیکی گفتگو میکنند مسائل که مسلماً کارش در جهت متوقف کردن پیشرفتها است.

(مقصود استغفار کووا کس از ذکر این مسئله این است که بسیاری از پلانهای تاکتیکی برای خنثی کردن عملیات حریف و بسیاری دیگر که سرعت را در انجام عملیات خود لازم میسازد و از بروز عملیات تکنیکی جلو گیری میکند.)

این گفته (استغفار کوواکس) مربی کنونی تیم ملی فرانسه و مربی سابق تیم مصروف امستردام است که در مجله فرانسوی به قلم (ژاک فراوان) نویسنده مشهور فرانسوی بچاپ رسیده کوواکس میگوید در تابستان سال ۱۹۷۱ در باشگاه (اژالس) داخل شدم اما پیش از آنکه چگونگی این انتقال بزرگ را

بیان کنم اجازه دهید تصورات خود را از فوتبال مدرن بیان کنم و بگویم که در آن زمان چه انتظاری داشتم و تجربه آژاکس جز تأیید آن انتظارات نبود من میخواهم بگویم مجموعه مسایل عمده ئی را که در آنجا بوجود آورده ام و

ما بسوی یافتن آن همه، پیروزی رهنا گشت چیست. فوتبال به نظر من به هیچ وجه نمیتواند جدا از زندگی روزانه باشد در زندگی امروز ما همه چیز با آهنگ سریع شدید، مداوم و لایق قطع حرکت میکنند همه چیز در تغییر است حتی اگر ما قدیمی ها نخواهیم این حرکت مداوم و این تغییرات دائمی را باز شناسیم. نگاه کنید که نوع رقصیدن تغییر کرده است طرز آواز خواندن دگرگون شده است.

نوع گردشها عوض شده و در تمام این زمینه های زندگی همه چیز بصورت مبارزه در آمده است و این چنین است شرایط و شرایط و حرکت و تغییرات در فوتبال چرا بازی هندبال یازده نفری متروک شد؟ تنها به این خاطر که قدرت و

جنبش زندگی روی زمینهای ورزش بنوع غیر قابل وصف پیاده گشت و همچنین بخاطر آنکه تماشاچیان دیگر به ورزشکارها برای خوابیدن واستراحت کردن نمی آمدند. فوتبال انگلستان در این دیدگاه

ورزشکاران لیسه رابعه بلخی

درین هفته ما سری به یکی از لیسه های نسوان شهر کابل زده و از نزدیک با ورزشکاران آن در تماس شده و گفتنی هایی را که با خود داشتند به خوانندگان ارجمند و نودون تقدیم می داریم این لیسه عبارت است از لیسه رابعه بلخی که دارای ورزشکاران با استعداد می باشد و چندین مرتبه مقام قهرمانی را حاصل نموده اند.

درین لیسه که بد بختانه به جز از باسکتبال کدام تیم دیگر سپورتی وجود ندارد و آن تیم هم که به وجود آمده زاده ذوق و علاقه چندتن از دختران ورزش دو ست آن لیسه است که دور هم جمع شده و يك دسته سپورتی را تشکیل داده اند.

اگر چه این تیم بگفته اعضای آن مثل گل خود رو می باشند ولی تا حال توانسته اند در چندین مسابقه پیروز شده و افتخار قهرمانی را کما بی نمایند.

در مصاحبه که مخلص تان داده تن از اعضای تیم مذکور انجام داده ام آنها متشکل بودند از پیغله فریبا پشتون، نازی، رونا مرتضی، نسرين واله، مکی سلیمی، اعلی عبدالله شاناز کارگر، سایره مشیری، طاهره و شیدا مساء، چنین سخنها آغاز کردند.

ما در تور تمننت گذشته که از طرف وزارت معارف برپا شده بود قهرمان مقامات ورزشی نمی باشد. در مورد لباس و وسایل سپورتی آنها گفتند که ما تا امروز روی کدام جوره گرمچ توپ و لباس را ندیده ایم و همه چیزیکه

شدیم ولی تا امروز روی کپ را ندیده ایم نمی دانیم که علت اصلی این امر چیست آیا مقامات مربوط ما را به رسمیت نمی شناسند و یا اینکه به بردن و قهرمان شدن ما شک و تردید دارند و یا علت دیگر یکه تا اندازه مادر موردش فکر میکنیم موجود است مثل تبعیض و غیره زیرا تا حال چندین مرتبه درین مورد اعمالی را دیدیم که شایسته



اعضای تیم با سکتبال لیسه رابعه بلخی

تا امروز تدارك شده از طرف خود ما بوده در حالیکه ممکن پول هنگفتی برای این مقصد از خزانه دولت گرفته شده باشد.

در باره ریفری نیز این ده نفس دل پر از دردی داشتند و میگفتند که ما تا امروز يك ریفری خوب را که واقعا روحیه بی طرفی داشته و بدون در نظر داشتن ملحوظات و یا کدام چیز دیگر داوری نموده باشد ندیده ایم زیرا همیشه يك ارتباط بین ریفری و يك تیم مسابقه دهنده موجود بوده مثلا یاریفری مرپی يك تیم بوده و یا رفیق ریفری رهبری يك تیم را بدست داشته که در هر صورت به خاطر

يك تیم پینک پانک بازان افغانی روز پنجشنبه اول سنبله عازم جمهوری مردم چین گردیدند تا در مسابقاتی که به تاریخ ۲۵ - اگست به اشتراك هشتاد و دو کشور آسیائی، آفریقائی و امریکائی لاتین در شهر بزرگ پیکنگ مرکز جمهوری مردم چین آغاز میابد اشتراك نمایند در این مسابقات ۸۱ تیم مردان ۶۴ تیم زنان اشتراك داشته ۳۶۱ مرد ۲۱۴ زن به سیستم سنگل در ۶۴ گروپ و زنان در ۳۲ گروپ بازی میکنند همچنان ۱۶۲ جوره مرد ۱۱۲ زن به سیستم دبل و ۲۲۹ به سیستم مکس و دبل و ۸۰ پلیر دختران و پسران به سیستم سنگل بازی میکنند.

تیم امدادی زنان بلغاریه در دوش چهار در شصت متر ریکارد تازه ای برای جهان قایم کردند.

تیم دختران بلغاری دیکارد جهانی را که متعلق به دختران آلمان فدرال بود هشت ثانیه و دو دهم حصه يك ثانیه بهتر ساختند.

تیم ملی فوتبال ما لزی در بازی نهایی فوتبال منعقد شهر کوالالمپور با شکست دادن کویت هفتمین جام را تصاحب نمود مالیزیا با سه توبی که داخل گول کویت نمود به این پیروزی نایل شد و در مقابل کویت تنها يك گول زد.

قهرمان وزن متوسط جهانی بوکس (باب فاستر) از امریکا گفت در مسابقه که در آینده نزدیک با (بیر فیوری) خواهد داشت او را ناک اوت خواهد کرد.

بازی تیمهای تیم فوتبال منتخب قاره آفریقا و اوو گوشه به علت ریزش باران شدید تعطیل شد درین مسابقه تا دقیقه ۲۹ که بازی قطع شد دو تیم بدون گول زدن مساوی بودند. که این عمل را ما تشویق تیم غالب نه بلکه کشتن روحیه ورزشکاران می دانیم.

بقیه در صفحه ۶۱



زنان و اختراعات



طفل شما

پروگرام غذای طفل



گاه گاه می بنظر می رسد که يك طفل از پروگرام چار ساعتی برآمده بعضی اوقات ضمن پروگرام غذا بی خود احساس گرسنگی نمی نماید ولی در حدود ساعت شش صبح بیدار شده از گرسنگی دادو بیداد میکند! پس در بین صورت چطور کودک را به پروگرام سه هفته غذا بی در خلال روز قرار میدهند؟ درحالی که هنوز

وی را به ساعت شش صبح تغذیه می نمایند؟

آسان ترین جواب اینست که هنگام تقاضای طفل در آن وقت صبح از پستان مادر یا بوسه شیرداز برای شیرداز داده شود و شیریل و هیوه اش را کمی بعدتر، طور مثال بین ساعت هفت و هشت صبح بدهید البته موقع غذای بعدی طفل چاشمت خواهد بود. بقیه در صفحه ۵۲

بخت ویز

اسمات گوشت



پنج پا گوشت بدون استخوان را بشوید و بگذارید آبش برود. یکدانه پیاز را پوست نمائید و گوشت و پیاز را از ماشین کشیده در روغن نیمه سرخ کنید. آنگاه ساس پادشاه رومی را با مقداری زعفران و نیم پیاله آب لیمو بقیه در صفحه ۵۲



زنان شعر جفا نند همچنانکه ستارگان شعر آسمان اند. (هارگرو)

سازندگان اجتماع

زنان دانشمند و چیز فهم که در بزرگ اسلام، حضرت محمد (ص) حقیقت سازندگان اجتماعات را بدینا نمی آورد، آیا جا هلیت بشری میباشند و وظیفه بس اعراب را چه کسی با نور ایمان می خطیر و حساسی را به زدود؟ اگر حضرت خاتم النبیین به عهده دارند. و وظیفه ای که دیروز را جهان نمی آمد ملیون ها مسلمان را



به امروز و امروز را به فردا وصل چه کسی به و حدایت ذات یکتا می کند و اندکترین سهل انگاری معتقد می ساخت و پایه های به قیمت نابسانی وضع فکری بر ابهت دین مبین اسلام را کدام آیندگان خواهد انجامید. انسانی استوار و پا بر جا میکرد؟ اگر بی آئینه ما در پیا مبر بقیه در صفحه ۵۲



مراحل ابتدایی کودک

گردد. به انکشاف خود شروع میکند و از نگاه پسر و دختر بودن قابل شناخت می باشد. چشمان و گوش ها به رشد خود شروع نموده - خون جریان میکند و قلب با وجود اینکه شنیده شده نمیتواند سعی تپد. بعد از آنکه دو نیم ماه سپری شد، طفل دارای سر بزرگ، بینی، دهن و انگشتان دست و پا میباشد. اگر گانهای دیگر و ی انکشاف میباشد و استخوانها به سخت شدن شروع میکند. علایم ساختن سیستم عضلات و اعصاب حس میگردد. ما در فقط چند هفته بعد ازین اطلاع میباشد که طفلی در بدن وی پیدا شده است.



در سه و نیم ماهگی پیره ها انکشاف نموده و علایم بر آمدن دندان به نظر میرسد. ناخن ها در انگشتان دست و پای تشکیل میگردد. از این زمان به بعد طفل چون زمان ولادت به نظر میرسد. دوکتور صدای تپش قلب او را در ماه شانزدهم شنیده میتواند. پس از هفت ماهگی طفل چنانست زندگی را در محیط خارجی پیدا میکند. هر گاه قبل تولد باید تلف نمی گردد. ولی به یک مرد که یک سال کوچک بیشتر شباهت دارد. درین هنگام دو یاسه پوند وزن دارد. در دوران دو ماه اخیر بزودی نمو میکند. طول وی تقریباً ۱۴ تا ۲۱ اینچ و وزن وی تقریباً ۷ پوند افزایش خواهد یافت.

بعد از ولادت، گام جدیدی در زندگی مستقل شروع میگردد. طفل مستقل بوده و یک پیمانه وسیع مربوط به امنیت و اتکالی خودی میباشد. توانائی والدین برای تامین آنچه ضرورت دارد، در دوران سال اول وی مهم است. این اقدامات شامل فراهم ساختن محیط بهتر برای رشد فیزیکی و کمک به طفل است تا فکر کند که وی در جهان دوستی قرار دارد.

در دوران تولد طفل چند چیز را انجام داده میتواند. حرکات وی اتفاقی و غیرمعمول میباشد. وی آنها را کنترل کرده نمیتواند. طفل نوزاد بخوبی میشود و با آواز بلند صدا میکند.

زیان دیده نمیتواند. ولی بعد از تولد بزودی قادر خواهد بود تا روشنائی متحرک را با چشمان خود تعقیب نماید. حسواس لمسی، ذایقه و شامه نسبت به حس باصره بیشتر انکشاف میکند.

«متر جم: استا لگی»

بعضی اوقات ما طفل نوزاد را چون یک فرد مکمل و آنچه باید انجام دهد فکر می کنیم. ولی چنین نیست یک طفل نیروی را برای تکمیل رشد خود با خود می آورد. ولی در آوان تولد، حتی قلب - ریه - شش و هاضمه باید قبل از انجام وظیفه پرورش خود شروع کند، استخوان های طفل بسیار نرم است و تناسب و شکل آن ها با هم متفاوت اند و اعصاب و سایر ختمان عضلات تا کنون نا مکمل است.

در دوران سال اول، طفل نسبت به دیگر دوران حیات خود بسیار سریع رشد میکند. وزن خود را نسبت به زمان ولادت سه چند میسازد و از یک کودک بسیار کوچک به طفلی مبدل میگردد که میتواند بایستد - حتی قدم بزند قاشق را بدست گیرد - بگو شد تا غذا بخورد. اکثراً میکوشند تا بعضی کلماتی را مورد استفاده قرار دهند. شروع میکنند، تا هر چه را می خوا هتد، جدا زند و می کوشند تا آنها بدست آرند و رشد و انکشاف آنها تماشائی و دیدنی است. برای والدین وی بعضی اوقات مشکل خواهد بود تا تغییرات سریع طفل را بدانند و ضروریات مداوم وی را بعد از ولادت در دوران سال اول تامین نمایند.

انکشاف طفل قبل از ولادت شروع میشود در دوران ۹ ماهگی که در نطفه قرار دارد وی از یک چنین کوچک - تبدیل یک شخص کوچک انکشاف یافته و فعال میگردد که میتواند وجود مادر را ترک گوید و در جهان خارج به زندگی خویش ادا می دهد. پس از دو ماه ساختمان جسم طفل تشکیل می

در برابر دیگران...



غیبت کردن، در گوش هم سخن گفتن و خنده های بی مورد و نا بجا، در هر جا بی که باشد، مخصوصاً در محافل انس و مجالس دوستانه، از وجاهت، وقار و متانت خانمها می کاهد.

در بحث های که بدین گونه محافل صورت می گیرد، کوشش نمائید همیشه صمیمی باشید و هیچگاه کج بحثی را در گفتگو های دوستانه پیشه نسازید. لازم نیست که شما صرف لباس مدون و امروزی بپوشید باید اطوار، کردار و گفتار خود را نیز با شرایط امروزی همسان گردانید.

وقتی با کسی دست میدید کوشش کنید بگو متوجه او باشید. فشار دادن دست طرف مقابل از کار های زننده ایست که جدا باید از آن خود داری کرد.

دست دادن بصورت سلاسه سطحی و نیز به معنی بی تفاوتی و عدم نزاکت است.

کوشش نمائید، مقابل دیگران حریف شوهرتان را قطع و یاردار نکنید، البته این

امر بدان معنی نخواهد بود که شما کورکورانه حرف هایش را بپذیرید. نه شما وقتی به منزل بر گشتید آنگاه می توانید شوهرتان را متوجه رویه و یا بخشش نمائید «بارعایت



مودولباس

سرخر ناپدید

بخش دوم

بیرند. دستیاب کردن نفت غیر ممکن بود. اما اینبار برای موثر نفت پیدا کرده بطرف شهر حرکت کردند. در شهر سوا سو ن تنها موثر های آلمانی دیده میشد. در جاده ها عساکر آلمانی قدم میزدند. تمام اعلانات بزبان آلمانی بود ولی پیام ها برای اهالی شهر با ملاحظه فرمانده به زبان فرانسوی بود. بسیاری از مغازه ها فروش را معطل کرده بودند. آنها نزد دکتر که اشنای قدیمی ایشان بود رفتند و دکتر تصدیق کرد که دختر شان بار دار است. دکتر کاتو لیک متعجب بود و کمک لازمه را به آنها نکرد و به جواب سوال های آنها تنها شانه های خود را بالا انداخته و گفت: تو حامله هستی همین ولی آنها قانع نشده باز هم تلاش کرده میدانستند که دو شهر یک نفر دکتر دیگر هم است و نزد او رفتند. زنک زدند چند لحظه طویل کسی دروازه را برای آنها باز نکرد. بالاخره یک زن که پیراهن سیاهی به تن داشت دروازه را بروی آنها باز کرد. وقتی آنها را به دکتر پرسیدند، زن گریست آلمانی ها او را از سبب اینکه عضو حزب بود زندانی و بقتل رسانده اند. زن گریست و در اطفاقی که غالباً عساکر و افسر های آلمانی جمع میشدند، بوی متفجر شد که در اثر آن دو نفر قتل و چندین نفر مجروح شد. اگر تا موعده مقرره گنجهکار ها معرفی تسلیم نشوند. تمام اشخاص که به گروهان گرفته شده اند بقتل خواهد رسید. زن مهربانی بود و مادرم پیریه قصه بدبختی خود را برای او شرح داد.

خبو آنها دختر بیچاره

زن پیراهن سیاه، با غیظ اینرا گفته و به طرف آنتیت با کسوزی نگاه کرد. زن آنها را نزد قابله فرستاد و اضافه کرد آنها میتوانند به توصیه او متکی باشند قابله به دختر و داد این دوا طوری بالای آنتیت تاثیرید کرده و او فکر میکرد که خواهد مرد و نتیجه منتظر را نیز از آن نگرانی و حامله می آنتیت خاتمه پیدا نکرد

تمام اینها را مادرم پیریه به هانس گفته کرد. هانس چند لحظه خاموش ماند و بالاخره زبان باز کرد.

فردا روزیکشنیه است و من بیکار هستم میام تا با هم صحبت کنیم. کدا م چیزی خوشمزه هم با خود میاوریم.

ما سوزن نداریم نمی توانی پیدا کنی؟

کوشش میکنم

پیر زن پشتهاره را پشت کرده و روان شده هانس دو بساره بطرف سواسون پسر گشت. هانس ترسید موثر سایکل را بگیرد و در روز بعد یک دو چرخه کرایه گرفت. پاکت خوراکی ها را به چوکات دو چرخه بسته کرده. پاکت بزرگ از همیشه و یک

بوتل شا مپاین در بین آن جا داشت. وقتی به مزرعه رسید هوا تاریک شده بود و هانس مطمئن بود که تمام فامیل بعد از کار روزانه دو باره برگشته اند. او درون آشپز خانه شد. آنجا مرفه و گرم بود. مادرم پیریه مشغول پخت و پز بود و شوهرش «پساری سور» را مطالعه میکرد. آنتیت جورا بها را رفو میکرد.

آنتیت حس شهوانی که مرد ها به زن می داشته باشند نداشت او تنها میخوا ست که از آنتیت دلجوئی کند و آنتیت جوابش را آمیخته با تبسم بدهد.

عجیب است او هیچ گاه آنتیت را متبسم ندیده بود و هانس میخوا ست به چشمهای آنتیت نگاه کند و چشمان زیبای او. تا نگاه هایشان از مهربانی و لطف بهمد یگر معلوم شود. هانس نتوانست سه روز از شهر سواسون بیرون شود و در طی این سه شب و سه روز راجع به آنتیت و طفلی که بدنیا خواهد آورد فکر میکرد بالاخره او موفق شد به مزرعه برود. هانس میخوا ست که مادرم پیریه را تنها و دو بدو ملاقات کند و تصادف با او کمک کرد. هانس او را نزدیکی های خانه اش در بین راه دید. پیر زن در حالیکه پشتهاره بزرگ چوب را که از جنگل جمع کرده بود و در پشت داشت بطرف خانه میرفت. هانس موثر سایکل خود را متوقف ساخت. او میفهمید که خوشی پیر زن تنها از سبب خوراکی هانی است که او برایش میآورد. و این موضوع کمتر هانس را محسوس میساخت و همین گفایت میکرد که پیر زن با او تعارف میکرد.

هانس به او گفت که میخوا هد کمی صحبت کند و خواهش کرد تا پیر زن پشتهاره را زمین بگذارد. پیر زن اطاعت کرد. روزمه آلود و گرفته ای بود. ابرهای سیاه در آسمان در حرکت بود و لسی هوا سرد نبود. هانس گفت:

من راجع به آنتیت همه چیز را میفهمم پیر زن لرزید.

تو چطور آگاه شدی؟ آنتیت به هیچ قیمت نمیخوا ست که تو با خبر شوی.

آنتیت خودش بمن گفت:

بلی. تو آنوقت خوب دسته ملی به آب زادی.

حتی در فکرم خطور نمیکرد که آنتیت ... چرا شما قبلا بمن اطلاع ندادید!

پیر زن شروع به قصه کرد. بعد از آن شب وحشتناک آنتیت چندین روز رادر بستر بابتب شدید و هزیان گفتن گذاشتند. ترس اختلال دماغ میرفت. او ساعتها و بدون توقف جیغ میزد.

پیدا کردن دکتر غیر ممکن بود. دکتر دهکده راه جبهه برده اند. در شهر سواسون دو دکتر مانده که هر دو پیر هستند و حتی اگر امکان خواستن آنها میبود. هیچ وسیله برای آوردن آنها به مزرعه وجود نداشت. و از طرفی دیگر ترک دادن شهر برای آنها متنوع است. بعد تب افتاد اما حالت آنتیت همچنان بد بود و نمیتوا نست از بستر پسر خیزد. و بالاخره وقتی بستر را ترک گفت چنان ضعیف و بریده رنگ بود که انسان را متاثر میساخت حادثه برایش سنگین تمام شد. یکماه گذشت و بعد ماه دوم اما از بیماری ماهانه او خبری نبود گسالت او همیشه غیر منظم بود. مادرم پیریه اولین کسی بود که حادثه نا مطبوع را حس کرد پیر زن از آنتیت سوال کرد. هر دو به وحشت افتادند ولی باز هم متقین نبودند و به پدر چیزی نگفتند. و حتی ماه سوم گذشت آنگاه تردید بی جا بود ... آنتیت آبستن بود آنها یک موثر گشته ستر و تبن داشتند که مادرم پیریه تا قبل از جنگ محصولات مزرعه را به بازار سواسون توسط آن میرد ولی بعد از اشغال آلمانیها محصولات به اندازه کم شد که ارزش آنرا نداشت که موثر را راه انداخته و آن را برای فروش

هانس آغوش باز کرده و بطرف او خود را انداخت.

عزیز من!

آنتیت از جابر خاسته و او را بشدت از خود راند.

بمن دست زن خارج شو! خارج شو! آیا برایت گفایت نمیکند که مرا به این سر نوشت دچار ساختی. آنتیت از اطاق فرار کرده هانس چند دقیقه تنها ماند. او گیج بود. سرش چرخ میخورد. هانس دوباره بدون عجله بطرف سواسون و خانه باز گشت. در بستر ساعتها خوابش نمیبرد. آنتیت تمام وقت پیش نظارش باشک پیش پر آمده ظاهر میشد. آخر طفل اوست که آنتیت در بطن خود حمل میکند. او را تازه خواب برده بود که ناگهان مانند اینکه کسی خواب را با دست از سرش بر داشته باشد بیدار شد. یک فکر ناگهانی مانند انفجار غیر منتظره گلو له توپ او را دیوانه ساخت. او آنتیت را دوست دارد. کشف این موضوع او را تکان داد و حتی دلعتاً نتوانست به آن اعتراف کند. طبعاً او راجع به آنتیت همیشه فکر میکرد اما مطلقاً به صورت دیگر. هانس فکر میکرد که اگر آنتیت عاشق شود و هانس انقباض خواهد کرد چیز را که بزرگ از آنتیت گرفته برایش پیشهاد کند. اما حتی در کله اش خطور نکرده بود که آنتیت برای او نسبت به مذاق او نیست. آنتیت آنقدر ها تودل برو هم نیست. کدام چیزی فوق العاده هم ندارد. کسی چنین احساس عجیب و آوین احساس نه تنها خوش آیند نبود بلکه درد آور بود اما هانس فهمیده بود. این عشق است و او چنان احساس خو شبختی کرد که تا بحال از درد آن عاجز بود. دلش میخوا ست او را در آغوش بگیرد و نوازش کند و با چشمهای پر از اشک او را ببوسد. او به

زندگی برای شما و فرانسوی ها مشکل تر میشود نه آسانتر. من میتوانم برای تو مفید باشم. چرا تو نمیخواهی مانند پدر و مادرت هوشیار شوی.

با پدر آنتیت کار ها رو براه بود. نمی توان گفت که پیر مرد او را از دل و جان مییز یرفت. حقیقت را بگویم. او همیشه با هانس خشن و بیگانه ولی مودب بود. او حتی یکبار از هانس خواهش کرد تا برایش تنباکو بیاورد. وقتی هانس از گرفتن پول سر باز زد. پیر مرد از او تشکر کرد. پیر مرد به اخبار سوا سو ن علاقه فراوان داشت و روز نامه هانی را که «هانس» برایش میآورد حریصانه میقاپید. هانس نیز دهقان زاده بود و میتوا نست راجع به کار های مزرعه مانند کسیکه به زراعت میفهمد صحبت کند پیر مرد فارم خوبی داشت. نه بسیار کوچک بود و نه بسیار بزرگ و نهی نسبتاً بزرگ در مزرعه جاری بود که آبیای را آسان می ساخت. باغ حاصل خیز بود.

شخم زار و چراگاه داشت. و قتی که پیر مرد از نداشتن کار گر و نبودن کود و غصب کردن تمام آلات زراعتی و اینکه در فارم تمام مفت و رایگان از بین میرود شکایت میکرد هانس با علاقه و همدردی گوش میداد.

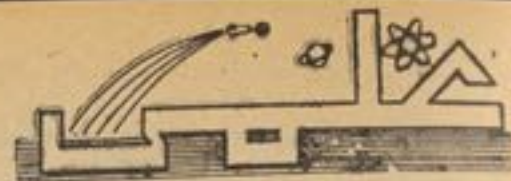
تو سوال میکنی که چرا مانند پدر و مادرم نمیتوانم عاقل باشم! پس نگاه کن!

آنتیت پیراهن راست پرتن خود چسپانده و همانطور مقابل هانس ایستاد. هانس به چشمهایش باور نداشت. چیزی که دید او را به سر گیجه دچار ساخته و خون به رخسار هایش دوید تو حامله هستی؟

آنتیت به جوکی نشسته و سر خود را بالای دست های خود گذاشته. چنان گریه را سر داد که گوئی دلش پارچه پارچه می شود. و تکرار میکرد.

رسوایی بی آبروی من.





کشف نو برای مصنو نیت موتر

این پدیده جالب از بیرون دیده نمی شود. زیرا بخش زیاد آن زیر چرخ تایر پنهان میگردد. دایره دوی چرخ یاد شده جری کانال مانند کشیده شده که در هنگام نصب تایر توسط حلقه فلزی پر میگردد. این حلقه طوری نصب میگردد که هنگام ترکیدن تایر، از خارج شدن چرخ جلوگیری نموده و به این ترتیب آن را مصنون نگه میدارد.

تا حال کمپنی اوان هیچگونه قیمت معینی برای آن نگذاشته است. ولی این عده عقیده دارند که هر چار چرخ جدید تا «۷۰» پوند ارزش خواهد داشت. اکنون چرخ مذکور تا اندازه پر بهاست ولی امید میرود که طی یکی دو سال آینده از فلز ارزان تر تهیه شود.

در ماه سپتامبر، موتر داران انگلیس امکان آنرا خواهند یافت تا چرخ تایر جدیدی که بر کفین ناگهانی تایر لگام میزند - بدست آورند.

این چرخ توسط فابریکه «اوان» را بر وجود آمده و طرح آن در ۱۹۷۳ برای اولین بار الحشاء گردید. اگر نظر کوتاهی به منحنی حادثه های ترافیکی که در آن عده زیاد رانندگان و رانکین سر به نیستی گذارده اند، بیندازیم قسمت زیاد آن ناشی از ترکیدن ناگهانی تایر بوده است.

بعدها این موتریکه با چرخ «معلقه» اوان چیزی میباید میتوان تا با روان آدم به رانندگی پرداخته و از خطر ترکیدن ناگهانی تایر بفراسید.

قلب سنج سچی

سنج، هر زدن قلب را نشان میدهد. در حالیکه یک دستگاه محاسبه کوچک جمع ضربانها را در دقیقه تعیین و نسخه را بر روی صفحه قلب سنج منتقل مینماید.

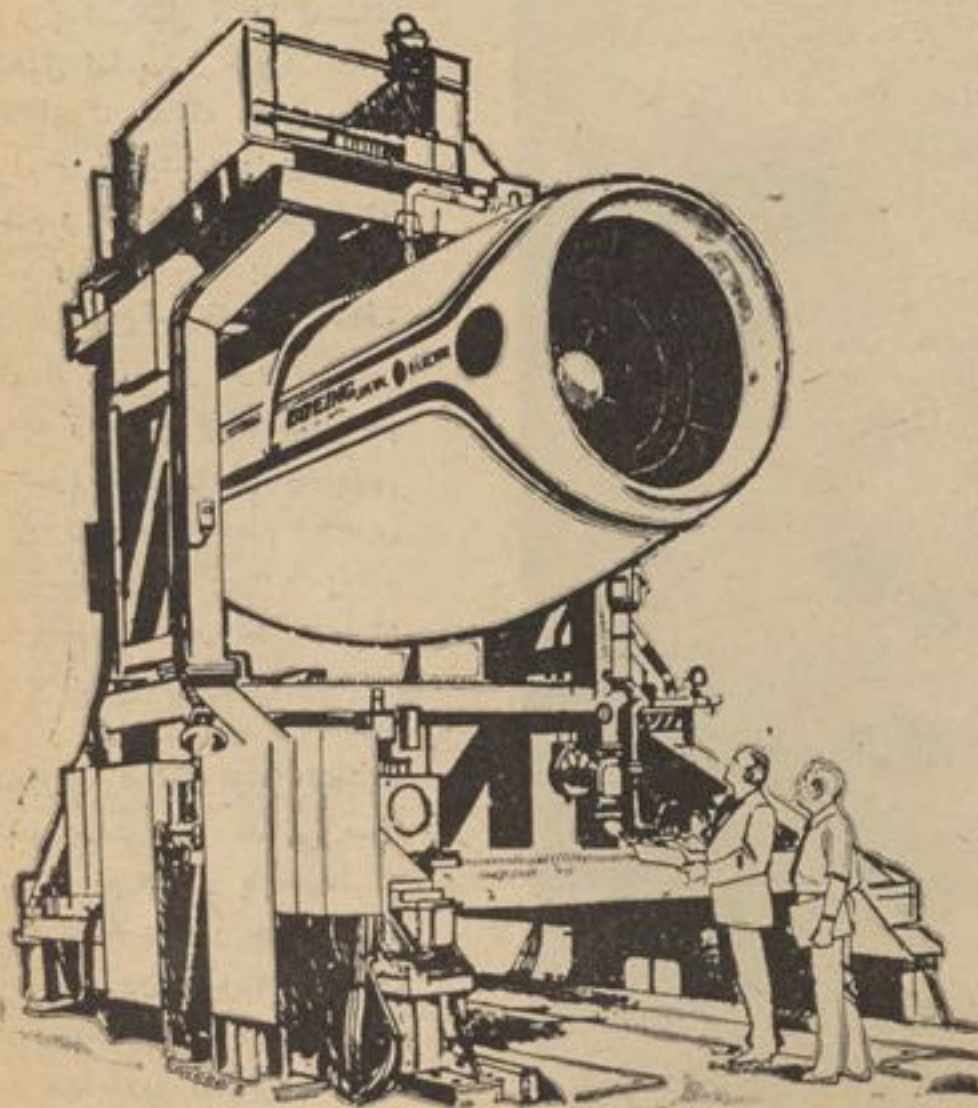
این وجود که جلدش فولادی است و با یک باطری ۹ ولتی عادی کار میکند. وزن قلب

سنج فقط ۲۰۰ گرم است و بهای آن از بهای یک نوسرخ کوچک بر روی صفحه قلب

بیشتر نیست. این قلب سنج خود نظارت نمائید. عمل سنجش بوسیله دوا لکتروود کوچک

انجام میگردد که با نوار چسب بر روی سینه قرار داده میشوند.

یک نوسرخ کوچک بر روی صفحه قلب یک رادیوی خوب بیشتر نمیباشد.



انجیران با سرسختی تلاش می نمایند تا صدای گرگنده جت ها را خاموش سازند

تلاش برای خاموش ساختن صدا های گرگنده

هر گاه شما در یک شهر به خصوص نزدیک میدان هوایی زندگی نمائید دیگر مساله صدا های گرگنده بیک پرابلم بزرگ تبدیل می شود.

انجیران از سالها پیش متوجه شده اند که صدای جت در هنگام پرواز و نشست خیلی آزار دهنده روی انسان گذارده و روز بروز افکار عامه در همه کشور ها بخصوص

مسالك پیشرفته روی سازندگان طیاره های غول پیکر فشار میآورند تا طریقی را جستجو نمایند که در اثر آن از ارتفاع زیاد صدا کاسته شود.

صدا از انجن جت از دو منبع حاصل میشود:

از فشار زیاد توربین های فشاری و بیکه هائی که هوا را مکیده و از عقب بیرون میکند.

البته بعضی وسایل داخلی نیز باعث ایجاد صدا میشوند. در یک توربو جت تمام هوایی که بداخل انجن مکیده شده با مواد سوخت روشن شده و از عقب مائند یک جریان قوی داغ و دارای فشار بلند خارج میگردد. در یک انجن توربو-پکه هوای خارج شده از دو سوراخ که در جلو انجن قرار داده شده خارج میشود. در هر دو حالت بخار گرم از روی توربین هادر عقب گذشته تیفه های توربو جت پایکه و به حرکت آورده و آنها هوا را می مکد. عکس العمل جریان خارج شده باعث حرکت طیاره میگردد. انجن توربو جت از هر دو نوع فرق دارد زیرا جریان خارج شده برای به حرکت آوردن پرابلمر میگردد و در طرح چهارمی که آنرا بنام (توربو) یاد میکنند هوای خارج شده از دو سوراخ که در جلو انجن قرار داده شده خارج میشود.

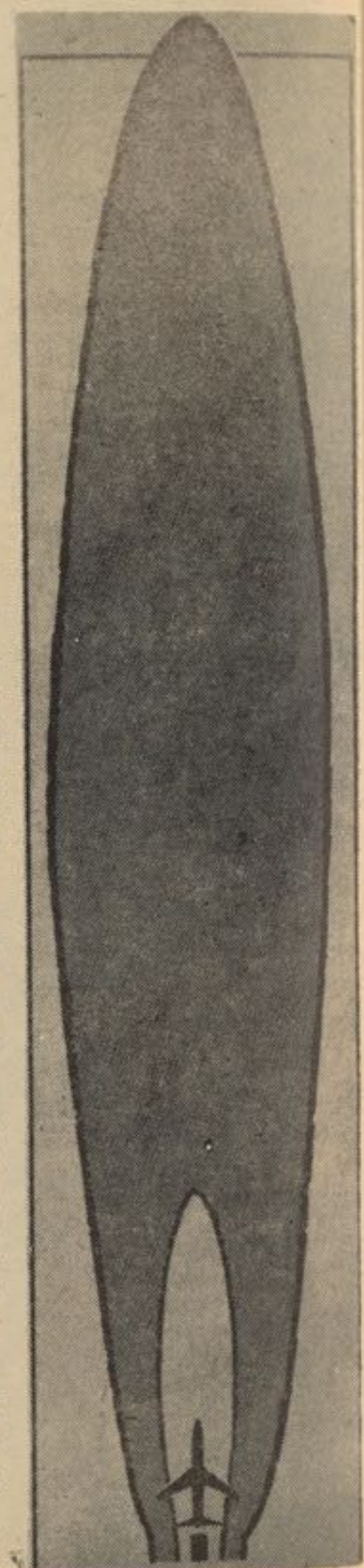
جایگزین هوا و گاز های گرم که توسط توربین فشار داده میشود جای تعجب نیست که جت از خود صدا های گرگنده خارج مینماید. برای از بین بردن این مشکل انجیران سعی دارند تا درون انجن را طوری منظم کنند که صدا کمتر بیرون شود.

یکی از پیروزمند ترین این شوه انجینی است بنام آرپی ۲۱۱ که توسط کمپنی رولز رویس ساخته شده است. سه دانه از این انجن ها در طیاره های غول پیکر نصب شده و تجربه نشان داده که سطح بلند صدا پائین آمده است طوری که در تصویر دیده میشود شعاع صدا از ۶۲ میل مربع به ۵ میل مربع کاهش یافته است و بخش زیاد این کاهش در مسیر حرکت طیاره بمیان آمده است و مهمتر از همه اینکه صدای حاصله به شعاع زیاد پراکنده نمی شود.

علت اینکه انجن آرپی ۲۱۱ به چنین پیروزی دست یافته بکار بردن دستگاه های جدید خاموش کننده صدا است همچنان بخشی از صدا ها توسط مواد مخصوص جلب میشود هنوز هم پرابلم بزرگی در سراسر راه خاموش کردن کامل صدا های گرگنده جت ها وجود دارد.

همچنان مشکل است تا جت های موجود را بخاطر مشکلات تکنیکی از خط استفاده های جدید برای خاموش ساختن صدای گرگنده بیاورد.

صدا از آواز های ناخوشایند انرهای ناگواری بیرون و جسم انسان میگذارد. اگر شما در روستایی زندگی نمائید مسئله صدا های گوش خراش برای شما مطرح نیست ولی-



بخش تیره تر، شعاع نلوز صدای گرگنده طیاره را نشان میدهد

تا اینجای داستان

زهره زن با دیه نشین پس از قتل شوهرش با دو دختر خود بشهر می آید و دو سال بعد آنجا را ترک میگوید. دختر کلانش هانا دی توسط مامایش ناصر بقتل میرسد، دختر کوچکش مدتی بعد از خانه پدری میگریزد و دو باره بشهر بخانه مامور مرکز که سا بقا آنجا کار میکرد پناهنده میشود و میخواهد از انجنیر جوانی که خواهرش را ابدان سر نوشت شوم کشانده انتقام بکشد و برای همین منظور مراسم نا مزدی خدیجه دختر مامور را بادی برهم میزند و خود در یکی از خانه های مربوط بیک فامیل سر و تمند بجیث خادم استخدام میگردد و در صدد آن بر می آید تا بهر وسیله ممکنه بمنزل انجنیر مذکور راه بیا بد و پلانی را که نزد خود سنجیده است عملی سازد و سر انجام ز مینه آن مساعد میگردد

آهنک شاد و من

در حالیکه تبسمی نظیر تبسم اشباح بر لب داشتیم در وسط طاق استاده بودم، از دیدنم لرزه ای بر پیکر ش دوید و گامی چند عقب رفت و با صدای گرفته که آهسته آهسته رنگ آواز طبیعی اش را بخود میگرفت بر میداد:

- چه واقع شده؟ خیر تا این موقع بیدار مانده ای؟ آیا میدانی چه وقت شب است؟
باسخ دادم:

- شب از دو ثلث گذشته است و من بخود حق نمیدهم قبل از آنکه آقایم به خواب بروند، بخوابم که میدانم، شاید ضرورتی برایش عاید گردد.

در حالیکه ثبات و آرامش روحی خود را باز یافته و صدایش همان لهجه خشک پیشین خود را باز یافته بود گفت:

- پیش ازین بخا دمی بر نخورده ام که چون تو بتواند به آقای خود توجه و اهتمام مبذول دارد و تا آخرین لحظات شب باز گشت او را انتظار بکشد. من تصور میکردم ما نرسد خدمت سابق تو نیز غرق خواب باشی و به تکلیف خواهم توانست بیدارت سازم. نمیدانم خادمان چرا اینقدر خواب سنگین دارند، طوری بخواب میروند که گویی روح از پیکر شان توانگران و آسوده هان که دوست ندارند شب را در منزل بگذرانند، بر خود لازم دانسته ام، در انتظار قدم شان بیدار نشسته ام، حالا آقایم هر دستوری دارند بفرمایند، او با شما جت خندیده و دست خود را سویم دراز کرد و من آرزو کردم ایکاش میتوانستم آنرا قطع نمایم، اما خود را کمی عقب کشیدم تا دستش بید نم ترسد و آنگاه گفت:

- آقایت دستور میدهد تا از عقب او بیا بی!

بقیه در صفحه ۵۳

کم کم اضطراب و خشمم فرونشست و حالت عادی خویش را باز یافتیم و باخود گفتم که این جوان برای خریدن و تشخیص کردن برده، چه مهاری دارد!...
اواخر شب بار دیگر نزد آمد اما تصور نمیکرد مرا با لبان تبسم



آقای جدیدم شادمان و متبسم نزد آمد و مدتی نگاه خود را بسویم دوخت و آنگاه سرا پام را مثل آنکه میخواهد متاعی را خریداری نماید، بدقت از نظر گذرانید. هرگاه میتوانست نزد دیگر می آمد و سرا پام را بدست خود لمس میکرد و امتحان مینمود، ولی ظاهراً بقیه حیارا برای خود نگه داشت و با همین نگاههای طولانی که میتواند زن را از لباسهایش بیرون بکشد و همان طوریکه هست ببیند، اکتفا کرد. این نگاههای بر انگیزنده او مرا رنج میداد و سخت بر آشفتگی ام میساخت و بمشکل میتوانستم آنها را تحمل نمایم.

باوجود آن تا حدیکه ممکن بود تحمل کردم و خوشتر داری را از دست ندادم و کوشیدم تا هیچگونه علایم خشم و اضطراب را بر چهره ام نخوانند و هیچگونه حرکت بر خلاف انتظارش از من سر نزنند.

او راجع به زندگي و فامیلم سوالاتی نمود نامم را پرسید، منم آنچه را که لازم میدادستم و تا جایی که میتوانستم بر آن پیرایه بندم بوی باز گفتم. او نیز در حالیکه گفته هایم را تصدیق میکرد بسخناتم گوش داده بود و با اینکه اصلاً بمحتوای گفتارم توجه نداشت و فقط میخواهست چگونگی صدا و تاثیر سخنانم را دریابد، سپس دستور داد تا به عقب و جلو بروم و نزدیک بیایم و دور شوم، بطرف راست دور بخورم، بطرف چپ دور بخورم، و من بدون کمترین مقاومت تمام دستورهای او را اطاعت کردم

صفحه ۴۲

حادثه در نیمه شب

نوشته از : بنتی زیلیج مان

ترجمه از : غزوان سدید

پدرش پرسید :

— برید فوراً لارنس در آنجا است ؟

لی گفت :

— من ، تاحال از او خبر ندارم .

پدرش گفت :

— درباره آن مرد اسوار آمیز باغبان چه میدانی ؟

— آره ارم تا هنوز ندیده‌ام . اما امشب مهمانی داریم و من متیقن هستم که درین باره آنسی

بمن چیز های خواهد گفت :

پدرش گفت :

— متأسف هستم که زیادتر از این نمیتوانم

در این باره معلومات داشته و چیز های از تو

بشنوم . همه آنرا برای وقتی که من دوباره

برمی گردم نگهدار .

پدرلی در آن تابستان با گروهی از باستان

شناسان به جنوب غرب آسیا میرفت و میخواست

حفریاتی در شهری که در زمان های قدیم بنام

اوریدمی گردیده نموده و آثار باستانی قابل

توجه از آن بدست آورد . او بطور یقین از همه

این حوادث بدور میماند و دست کسی به او

نمی‌رسید . نه ذریعه تیلفون و نه ذریعه مکتوب .

این دور بودن وعدم موجودیت او تمام تابستان

را دربر میگرفت .

پدر لی پرسید :

— همه چیز بروفق مراد است همین طور

نیست ؟

شیخ از لطافت بازی های آنسی به بسیار عجله

از مقابل چشمان لی میگذشت . اما او آنرا نادیده

گرفته و گفت :

— چرا ؟ مشکلی هم است پدر .

در آنجا هیچ مردی برای او وجود نداشت

و همینطور هیچکسی نمی‌توانست که جای پدرش

را بگیرد . و هیچ فردی وجود نداشت که برای

او کاری را از پیش ببرد .

لی گفت :

— همه چیز بروفق مراد است . من از شما

میخواهم که همه چیز را درباره من فراموش کنید

و از حفریات علمی تان لذت ببرید .

آنها برای چند دقیقه دیگر راجع به موضوعات

مختلف باهم صحبت کردند و بالاخره پای میلی

واگرا به آخر صحبت تیلفونی رسیده و بخوبی

دانستند که در تمام تابستان یکدیگر را نخواهند

دید . بعد باهم خداحافظی کرده و لی گوشه

تیلفون را در جایش گذاشته و آنرا توسط گودی

فرانسوی پوشانید .

اوسوی پنجره اطاق رفت تا نگاه کوتاه به

حیاط و باغ های آنجا اندازد . هیچ فرقی نمی‌کند

که چه چیزهای راجع به تزئین و آرایش قسمت

داخلی قصر گرفته شود اما باغ ها عالی تزئین



شده بود . از برای سنگفرش های حیاط یا

جای که درخت های خرزهره و نارنج درجا های

مخصوص غرس گردیده بود یک نفر نمیتوانست

خود را به محلی برساند که

که از راه پرپیچ و خم که توسط درخت ها

در وسط آن اطاقی برای نشستن در روز های

آفتابی ساخته بودند . از این جهت و زیبایی اش

نمی‌توان ذریعه الفاظ چیزهای گفت : فقط میتوان

اظهار داشت که باید با حروف درشت و برجسته

برنجی نوشت :

— خیلی ناوقت از این محل دیدن کرده‌اید .

بعد از محلی که در آنجا درخت های خم در

خم غرس گردیده بود باغ های قدیمی که

فوق العاده با عظمت و قشنگ بود و انسان آرزو

میکرد ساعتی در سایه آن بنشیند به عمارت که

از مرمر ساخته شده بود و در کنار آن حوض آب

بازی خیره کننده وجود داشت می‌انجامید .

در کنار دیگر این ساحه دلفریب معبد عشق

مدور وجود داشت که به سبک کلاسیک یونان

باستان تزئین گردیده بود . این معبد از سنگ

مرمر ساخته شده و گل های گلاب به قشنگی

آن می افزود . تمام این تجمل و تزئینات

چشم هر بیننده را خیره میساخت .

در این اثنای متوجه مردی شد که لباس

کاربرتن داشته و در پائین پنجره مشغول کار

بود . درخت های خم و پیچ دار آن ساحه را

ترتیب و تنظیم میکرد . در نگاه اول لی تنها

توانست که قسمت عقبی اندام او را ببیند .

چه اندام قوی و زیبایی داشت آن مرد . موهایش

فوق العاده سیاه و به اندازه معمول کوتاه

گردیده بود . بازو های آفتاب دیده و عقب

گردنش مانند برنج جلادار درخشان بنظر

میرسید . مانند دختر های قرون گذشته لی

روی زانوهایش خم گردیده و خود را زیادتر

به پنجره نزدیک ساخت تا خویش بتواند آنرا

تماشا نماید . در همان لحظه که آن مرد

رخش را دور دادلی نقشش را در سینه حبس

نمود .

آن مرد مقبول ترین مردی بود که او تا آن

لحظه دیده بود . به اندازه مقبول بود که از

دیدنش انسان سیر کشیده . و نفس در سینه

حبس میگردد . مانند قهرمان های قدیمی بازو

های عضلانی داشت یکنوع خنده غیر قابل

کنترول در داخل لی منجر شد . او همان مرد

رویا هایش بود که در پائین پنجره اطاق ظاهر

گردیده بود . این ظاهر شدن طوری معلوم

می‌گردید که او قصد این کار را کرده باشد . شاید

او روی اسب نیامده بود اما حداقل مانند گیاهی

هم در آنجا نرویده بود . لی او باید به

صفت باغبان در آنجا ایفای وظیفه می‌نمود .

تمام رویداد ها برای او به اندازه تعجب آور

و مضحک معلوم شده که دفعتاً به صدای بلند

شروع به خندیدن نمود . در این وقت مرد مذکور

آواز لی را شنید و سرش را سوی بالا متمایل

ساخت . برای دقایق متعددی لی را نگاه کرد

و بعد متقلب گردیده و دزدل یکنوع ترس غرق

گردید . این ترس شاید از عدم اطمینان سو

چشمه میگرفت و یا شاید فکر میکرد که به او

اهانت شده و یا شاید از کدام منبع دیگر عدم

اعتماد بود که او سرش را پائین انداخت . لی

همان طور روی زانو به عجله به عقب برگشت .

از جایش بلند شده و سوی طبقه پائین برای

دیدن آنسی رفت . حالاً نمیتوانست که به بسیار

سادگی اسرار این باغبان جدید را بر خود معلوم

کند .

آنسی در اطاق موسیقی کنار پیانو بزرگی

مغلا نشسته بود . اما هنگامی که لی را در کنار

دروازه دخول مشاهده کرد از نواختن

دست کشیده و گفت :

— عزیزم من فکر میکردم که تو هرگز

پائین نخواهی آمد . وقت طعام رسیده .

اودست لی را گرفته و هر دو سوی سالون

که توسط گروپ های قوی تزئین میگردد به

راه افتیده و بالاخره به زینته های که آنها را به

آشپزخانه تارک و لی بهت آور رهنمایی میکرد

بالا شدند .

مهمانی برای آنسی فقط پختن آملت معنی

داشت و پس . این یگانه غذای بود که او

می‌توانست پخته نماید و از پختنش بر خود

می‌بالید . همیشه آنسی شروع بکار کرد

و در جمع آوری مواد جهت پختن آملت خیلی

سعی و دقت میکرد شروع به صحبت بالی نمود

و این صحبت جدید توانست موضوعی را که

آنها قبلاً روی آن بحث میکردند مفشوش ساخته

و بالاخره بدست فراموشی بسپارد . آنسی گفت :

— شکستادن تخم درین يك کاسه براستی

که انسان را پدر سر می‌اندازد . قسمی که

توبخوبی میدانی باغبان های جوان روی درخت

هانو نمی‌کنند . چرا ، مادرو زانامه محلی

اعلان کردیم که به این نوع اشخاص روز دو

ساعت بدون هیچگونه دلیلی ضرورت داریم .

لی گفت :

— آنسی عزیز . شاید برای شما این چیزها

نازکی داشته باشد . اما در این روز ها آنقدر

احتیاج زیاد به باغبان ها احساس نمیشود .

بسیاری مردم به باغبانی می‌پردازند و خودشان

گیاه های هرزه را توسط ماشین قطع می‌کنند .

آنسی گفت :

— تا چه اندازه وقت انگیز است . اما بعدتر

خواهی فهمیدی که چرا جوزف را در این جا

نگه داشته ایم . اوفقط هفته یکروز می‌آید .

در حالیکه متوجه آملت بود ادامه داد :

— یکروز بیش مآلمد و گفت که دنبال کار

میکرد .

لی با خودش فکر کرد :

— جوزف ؟ همیشه به اسمای که در قصه‌ها

و داستان های پری ها ذکر گردیده و از آن

شهرزاده سخن رفته شباهت ندارد .

آنسی اظهار داشت :

— و این جای است که من روی تو حساب

می‌کنم عزیزم .

درین لحظه او تخم هارا از تخم‌ریزی بیرون

کشیده و روی میز گذاشت . بعد کار لی نشسته

و گفت :

— توبه من البته کمک می‌کنی که جوزف

را در این جا نگهداریم .

و همینطور که آنها مصروف غذا بودند آنسی

تشریح کرد که ویلسون از جوزف خوشش

نمی‌آید . و همینطور خانم ویلسون که وظیفه

آشپزی را عهده دار است . آنها همیشه تقاضا

می‌کنند که جوزف را از این جا خارج کنم و از

طرف دیگر آقای بیگس که باشی باغبانها است

میگوید که جوزف حتماً در این جا باشد .

لی گفت :

— اقامت آقای بیگس عین مدتی را در بر

میگیرد که از بودن ویلسون در این جا میگذرد .

آیا نظریه اولی می‌تواند که تا این اندازه مهم

تلقی گردد ؟

آنسی گفت :

— البته . مادر این باره با همه مستخدمین

صحبت کرده‌ایم و جواب های که گرفتم همه

به پشتیبانی جوزف بود . من از تومی خواهم

که با او صحبت کنی . توجو انتر هستی و توسط

جذابیتی که داری میتوایی او را رام کنی .

بقیه در صفحه ۵۱

صفحه ۴۳

شماره ۳۴

حس خوش

در شماره گذشته خواندید :

«ایرین» دختر است که در شرکت عطر فروشی يك وكيل دعوی بنام ژيو كار ميكند وی اصرار دارد كه كارش كسل كننده است و می گوید كه ایستادن در پشت میز و بفروش رسانیدن عطر او را ذله ساخته است او بعد از اینکه از «ژيو» جدا میشود بخانه رفته و لحظه ای به یکی از همصنفان خود شاگردی اش تيلفون ميكند .
و گذشته هایش را بخاطر می آورد .
و اینك بقیه داستان



مردم این خروشی را جشن بگیرم يك قیقه بعد آماره میبوم



معمودا كه نه ! میدانی چه چیزی را كه من می خورم
به آن خوب میدانم .

چما غیر از این کسی دیگری را نمیتوانی جیل و انداز ؟



فدیس او را بالای کرجی نشاند

دست تو مانند تان سغده شده و
عرفت بسیار سحر است .

هم نیست يك بهم خود را می است



يك شب مردی او را گرفته و بی حال ی بنده
ترا چه شده ؟ مریض هستی ؟

چیزی نیست خوب میبوم

دو لاله چمن مرآتة نرود
در میانی دفته است زان
عالا او متر است از این ، بچه
و بدن بعل می گردد .
بشای مرد فروتر و کتاب
ای او را هیچ ی کنند و
غدا ایش را بخت می کند .



گفتگو

ارزش

عالت عادی

نکته

خنه در زمان واحد نمیتواند با هیچ حالت دیگری جمع شود زیرا هنگام بروز خنده ماهی جزرا فراموش میکنیم و همین فراموشی است که خنده مارانشا انگیز میکند .
«برگسود»



بدون شرح

خوب نبود ؟

دو کسبه در با هم گرم صحبت بودند
اولی گفت :
- آفتابکس تازه مرا که چاپ شده بودیدی؟
دومی جواب داد :
- بلی دیدم . اما ...
اولی گفت :
- اما جی آفتاب خوب چاپ نشده بود .
دومی جواب داد :
- نه خوب چاپ شده بود ولی بعضی اینک دست در جیب کسی دیگر میبود در جیب خود بود .



وقتی که آفتاب مقالمه میشود

فکاهی ارسالی

مادری برای درک ذکاوت پسرش وی را صدازه و پرسید :
- بچم وقتی که بزرگ شیدی میخواهی چه کاره شوی ؟
پسر جواب داد : مادر جان میخواهم پولیس شوم .
- برای چه ؟
پسر- چون هر وقت که تو بابا به جانم جنگ کردی شمارا تحویل ماموریت کنم .
خدا کند فکاهی ارسالی من بانمک باشد تا شمارا خنده داده و دادر سازد که آنرا نشر کنید تا همه علاقمندان این صفحه بخندند و بنده را دعا نمایند .
ارسانی : گل آشفته متعلمه صنف دهم لیسه رابعه بلخی

پسری از مادرش پرسید :
- مادر ارزش من به پیش تو چقدر است .
مادرش جواب داد :
- زیاده از میلیون ها افغانی .
پسر گفت :
- پس خواهش میکنم به عوض میلیون ها افغانی بیست افغانی برای من بده که سینما بروم .

نوشته : جلال نورانی

خانمی از نوکرش پرسید :
- وقتی دیشب احمد بخانه آمد آیا حالتش نوکر گفت :
عادی بود ؟
نوکر جواب داد :
- ببخشید خانم من متوجه نشدم .
خانم پرسید :

فانتزی

رقص

پیپ خالی روغن نباتی دمیک بزند .
آفتاب سخت برآشفته و گفت :
- اگر سروقال نمیداشت آن مرد برقص نمی درآمد .
مردی که قیافه نامشخص داشت خندیده گفت :
- رقصیدن او دلیل خوب نواختن تونیسست ... اصلا او هم بدون سروقال می رقصید ، رقص او هم خوب نبود ، اما اوناچار است با همین طبله بیسر تو برقصید ، اگر از اول کسی برایش درست طبله میزد او هم درست میرقصید .
آقا را این حرف پسند نیامد ، گفت :
- من هرکاری را بلد هستم ، بکسی هم اجازه نمیدهم بالايم انتقاد کند ، من حاضربه دامن هر نوع امتحانی هستم . درهرشته و هر موردی ... اسناد تحصیلی مرا دیده ای یا ندیده ای ؟

- دیده ام ... ولی عیب تو اینست که خیال میکنی هرکاری را میتوانی انجام بدهی ، در حالیکه ندانی و چشم جرائی از عهدیگری تفاوت دارد و تجاری چیز دیگری است ، آنکه در زانویی خمیر را همراه میکند و بخته میگیرد نمیتواند مانند استاد دکان خمیر را باربفشد درون تنور فرو کرده در دیوار تنور بچسباند ... آفتاب یاد زد :

- ولی من هرکاری را میتوانم انجام بدهم .
آنگاه آفتاب قیافه نامشخص تاجسم باز کردند خود را در اتاقی یافتند که دو طفل کوچک باهم بازی میکردند .
مردی که قیافه نامشخص داشت به پسرک سه ساله گفت :

- جان کاکا ... ای آدم میگه مه هرکاره یاددارم ... توچه میکنی ؟
طفل خندیده رو بپرف آفتاب کرد و گفت :
- کاری که مه میکنم شما که میتائین ؟
آفتاب خنده گرفت ...
یک طفل سه ساله می آید و میگوید کاری را که من میکنم تو کرده میتوانی ؟

طفل منظورش را فهمید ، فوراً در وسط اتاق يك بالشت کوچک را بر زمین گذاشت سر خود را روی آن گذاشت و پاهای خود را بلند کرد ، او به کمک دست هایش بفرق ایستاده شد ... پاهای کوچکش بطرف چپ بود .
طفل دوباره راست ایستاده گفت :

- بفرق ایستاده شده میتانی کاکاجان ؟
آفتاب طرف مردی که قیافه نا مشخص داشت دیده حیران مانده بود چه بگوید ، نخواست به عجز خود اعتراف کند ، سرش را روی بالشت گذاشت و خواست لنگهای خود را به هوا کند و بفرق ایستاده شود ، در همینجا بود که گروه يك بقل افتاد ... و آفتاب از خواب پرید زیر آفتاب مکتوب دگر را برایش آورده بودند نامشخص پایان .

های خود گذاشت ، سنگینی سرش را روی دست ها انداخته بود و از افتادن سرش بروی میز به اینوسیله جلوگیری میکرد ، ازین وضع خسته شد ...
صبح اول وقت مکتوبی را امضاء کرده بود ، اتاقت خلوت بود ، اندکی باتیلفون مصروف شد ولی این کار نتوانست خستگی ناشی از بیکاری او را رفع کند ، به چوکی متحرک خود تکیه زده اندکی چرخ خورد ، اینکار خوشش آمد ... ولی چقدر چرخ خوردن ... ؟
ازینکار هم خسته شد ...

ناگاه دست خشکیده و چروکداری روی میزش چند ضربه نواخت ... آخ مگر باید این ضربه بروی در گویند میشد ، آنهم از طرف مدیر تحریراتش و برای کسی اجازه ورود میخواست پس این کدام گستاخ است که داخل اتاق شده بروی میزش ضربه میزند ، آخرین میزاست نه طبله ... این آدم هاجرا آدم نمیشوند ... او نتوانست پر خاش کند ... آنکه روی میز طبله زده بود قیافه مشخصی نداشت نه پیر بودند جوان ، معلوم نبود که چه کاره است ... فقط دستان خشکیده اش اندک وضاحت داشت ... از آن قیافه هایی بود که آدم در خواب می بیند و بعد از بیدار شدن آنرا بخاطر نمی آورد ، تنها گفتگویش را بیاد می آورد .

قیافه نامشخص رو بروی او آنطرف میز نشست و خندید ... آفتاب خندید ، بعد مردی که قیافه نامشخص داشت هر دو دستش را روی میز گذاشته به طبله زدن شروع کرد ... تق تق تق ...

آفتاب خندید ، گفت :
- من هم یاددارم ... خوبتر از تو ، قیافه نامشخص دهن باز کرده گفت :
- نه تو نمیتوانی خوبتر از من بنوازی .
آفتاب هایش را روی میز گذاشته شروع کرد : تق تق ... دیم تق ... تق تق ...

قیافه نا مشخص تا خواست دهن باز کند و بی سروقال بودن طبله نوازی او را انتقاد کند ، در آنطرف اتاق که پرده ای آویزان بود مردی از پشت پرده بیرون شد ... او خود را خم راست میکرد و شانه و کمر را تکان میداد ، آفتاب نواختن ادامه داد . بالای میز طبله میزد و آن مرد که از عقب پرده بیرون شده بود شانه و کمر را تکان میداد ، چشم و ابرو بالا می انداخت و غرق خمیدن و خمیدن بود .
آفتاب طبله نوازی دست کشید و آن مرد دیگری تعظیمی کرده دوباره در عقب پرده پنهان شد .
آفتاب گفت :

- دیدی که خوب می نوازم ...
مردی که قیافه نامشخص داشت گفت :
- نواختنت بسیار بد بود ، اصلا نه سر داشت و نه تال ... مثل اینکه طفلی بالای کند .

آفتاب تازه تشریف آورده بود ، میگفتند در آن ملک های دور دور رفته کسب علم نموده و تا آنجا که درینجا میسر نیست مراتب عالی دانش را ببله بله طی کرده است ، گفتند وقتی که آمد سخت فیشنی و به مود روز شده بود ، چنان تغییر قیافه داده بود که رفقا و همسلکانش او را دروغه اول نشناختند و البته که خود آفتاب هم مسلکان و رفقا را نشناخت اوبسی اشخاص را نشناخت و با موجه شدن با هر کس ابرو هایش را بشکل علامه سوالیه در آورد و در آن وقت یکی پیش آمده آن شخص را برایش معرفی کرد و گفت :

- فلانی جان ... ای آمده نشناختی ؟ ای بابای خودم فلانی جان ولد فلانی جان است که در فلانجا زندگی میکند و سالها دوست و رفیق تو بود .
بعد آفتاب از خارج برگشته و تحصیلات عالی را بیابان رسانیده و دیپلوم های فراوان آورده دوباره ابرو هایش را از حالت سوالیه بشکل استقامت راست کرده گفت :

- ها ... هوم ... بلی بلی .
آفتاب خوبشوندان و بستگان هم طوری پیش آمد کرد که همه حیران شدند و ندانستند چرا او اینقدر تغییر کرده ، غافل ازینکه نتوانسته بودند آفتاب را درک کنند و بدانند که او در چه شرایطی زندگی کرده ، چه جاهایی را دیده و چه کارهایی کرده ، بخصوص اینهمه سند تحصیلی و اینهمه ورق پاره هامگر مفت بدست می آید ؟
آفتاب برابر جمعیتی يك ورق پاره را بروی میز انداخته گفت : این دیپلوم ... اینهم سند ماستری اینهم دوکتورا ... و اینهم سند ... جمعیت برایش کف زدند ، دم در دربان فراموش کرد در برابرش تعظیم کند ، آفتاب برآشفته شد ... سرش را تکان داد و بر بی تربیتی (!) مردمان تاسف نمود . اودست هایش را از خشم به هم مالیده به اشخاصی که دور پیش او بودند و با تعجب او را می نگریستند گفت :

آخ ... میدانید در آنجا چطور بود ؟
اصلا اینجا طوری است که با آنجا هیچ مقایسه شده نمیتواند ، در هر موردی آفتاب ابراز نظر میکرد از بی دانشی مردم عصبانی بود ، آخر هیچکس بقدر او نمی فهمید ، البته این مطلب زیاد درست هم نبود ، او خود را ازین ناحیه عصبانی نشان میداد ولی در دلش غروری ایجاد شده بود . اصلا عصبانیتش هم یکنوع خودش سازی بود ، برایش يك جوکی ساختند ، خوشش نیامد ، خرد بود ، بعد جوکی دیگری و جوکی های دیگر ... اما این نکته که او همه چیز را میداند و دیگران هیچ نمیدانند هیچوقت از دعاغش بیرون نشد . پشت میزی نشسته بود ، نکتایی خود را اندکی سست کرد تا مملویش را نشان دهد ، دو آرنجش را روی میز گذاشته دودست مشت شده اش را به شقیقه



تکفته بودم که ازدواج نکو؟

تا بعداً اقدام شود

شخصی وارد دستگاه پولیس شد و گفت :
 قربان موتر مرا دزدیده اند .
 آمر پولیس از او پرسید :
 - موتر شما نمبر پلیت داشت .
 - نخیر قربان .
 - هارن داشت ؟
 - نخیر قربان .
 و بالاخره پرسید :
 - آیا موتر شما بزرگ داشت ؟
 - نخیر قربان .
 آمر پولیس گفت :
 پس لطفاً جریمه این خلاف رفتاری های تانرا بدهید تا بعداً برای پیدا کردن موتر شما اقدام شود .

ساعت چندی
اس ۹



بدون شرح

نوشته: گونچو گرو زوف

ترجمه: غالمفا لی

فانتیژی خار جی

تشکر نگو ئید!

دور بنشینید

مادری رویه پسرش کرده گفت :
 - احمد اینقدر شیرینی نخوکه میترفی .

احمد جواب داد :

- پروا ندارد مادر یگانه دیگر هم برای من بدهید و خودتان دور بنشینید .



- شرط استخدام شدن تان اینست
 که ازین درز بگذرید !

بدترین دشمن

درمجله از قول یکی از بزرگان نوشته شده
 بود که بدترین دشمنان خود را دوست بدارید .
 و در صفحه دیگر مجله این نوشته با خط
 درشت چاپ رسیده بود .
 بدترین دشمن تان الکول است .

معلم از شاگردی پرسید: چین در کجاست.
 شاگرد جواب داد: معلم صاحب در پیشانی
 مادر کلام و در چادری مادرم .

دلچسپ رادریز شعاع آفتاب جستجو
 میکردیم . در کنار بحر آدم به مناظر
 جالبی بر میخورد ، بخصوص وجود
 يك شتر در آن جا خالی از دلچسپی
 نبود ، در وهله اول آدم تعجب میکرد
 که چرا شتر رادریز بحر آورده اند .
 اما من برای دوست خارجی خود
 بزبان خودش تشریح کردم و گفتم
 که این شتر برای عکس گرفتن است
 یعنی هر کس بالای آن سوار شده
 عکسی میگیرد .

بعد من و دو دوست خارجی من هر
 کدام به نوبت بالای شتر سوار شده
 از يك دیگر عکس گرفتیم .

من در هر قدم برای دو دوست خارجی
 خود درباره مملکت توضیحات میدادم
 و از محاسن و زیبایای های شهرهای
 کشورم حرف میزدم ، يك وقت دوست
 خارجی من گفت :

- نمی خواهی آب بازی کنی؟

من در حالیکه همراه با دو عقرب
 جمعیتی روان بودم به زبان فرانسوی
 گفتم:

- اگر شما میل داشته باشید حاضرم
 آبیازی کنم ، یعنی هر دوی ما آبیازی
 میکنیم .

جمعیت بشکل صف درازی در
 آمده بود و برای تبدیل کردن لباس
 در اتاق مخصوص به نوبت ایستاده
 شده بودند ، ولی مادونفر را بفرمائید
 ، بفرمائید گفته بالا فرستادند و

يك دوست خارجی داشتم ، نامش
 ژاک بود و از کشور فرانسه . البته
 در عالم ناشناسی با هم آشنا شده
 بودیم ، همینطور بار دو بدل کردن
 چند نامه ، مرد سبزه و زنده دل بود
 البته پس از این چیز ها رافهمیدم
 یعنی وقتیکه به وطن من یعنی بلغاریه
 آمدم مرا پیدا کرد . او معلومات کم
 ولی علاقه زیاد به بلغاریه داشت ،
 با او هر طرف میگشتم ، مناظر زیبا و
 دیگر دیدنی های وطن را بوی نشان
 میدادم ، او هم مانند آدم هایی که چیز
 های عجیب دیده باشند لحظه کلامه
 عکاسی خود را از پوشش کشیده
 عکس میکرد . هر چیز عجیب را که
 میدید میگفت .

- اولولولا ...

و بعد ترق عکس میگرفت ، البته
 پیش خود تصور کنید که من از این
 وضع چقدر بخود می بالیدم و چه
 حالتی بمن دست میداد ، انتظار
 داشتم که هر چیز در وطن من را به
 شکفتی دچار سازد و به واه واه گفتن
 و تحسین کردن وادار نماید ، آخر
 احساسات وطن دوستی من فوق العاده
 شدید است و از افتخارات کشورم
 برخورد می بالم ، دود کشی های
 فابریکات را نشان میدادم و مجسمه
 های وسط جاده ها را ، يك وقت قسم
 زنان در راهرو پلاژی یعنی کنار بحر
 مشغول تماشای بودیم و یگان منظره

نوبت خود را بما دادند .
 من و دوست خارجی من از همه
 گذشته به اتاقك نزدیک شدیم و
 لباس های خود را تبدیل کردیم ،
 درین حال دردم گفتم:

- آخ ... این مردم چقدر مهربان
 شده اند ، نوبت خود را بمن و دوستم
 دادند ... فهمیده اند که ما وقت کم
 پروگرام طولانی داریم ... و ا قعا
 چه مردمی باید از ایشان ممنون
 باشیم ...

من از اینکه از آنها یعنی کسانی که
 نوبت خود را بمن داده بودند تشکر
 نکرده بودم خیلی خجالت کشیدم ،
 آخر آنها لطف کردند و مرا حمست
 نمودند ، نوبت خود را بمن و دوست
 فرانسوی من دادند اما من بد بخت
 مردان نشدم که اقلاً از ایشان تشکر
 کنم ...

تصمیم گرفتم موقع برآمدن از
 اتاقك اینکار را بکنم ..

وقتی که از اتاقك با ما به خارج
 شدیم من بزبان خود ما به جمعیتی که
 بشکل صف و به نوبت ایستاده
 بودند گفتم :

- رفقا ... دوستان ... و ا قعا
 متشکرم از اینکه نوبت خود را بمن
 دادید يك دنیا تشکر .. ممنونم ..
 ممنون دیدم اشخاصی که در صف
 ایستاده بودند با تعجب بمن نگرین
 بعد بطرف همدیگر دیدند .. یکی از
 آنها صدا کرد .

بقیه در صفحه ۶۱

قطعاتی از همین شماره

۱ - دوائر معارف شكسپير ، شاعر گرانمايه طوس - ۲ - كو ه مشهور درجايان - حرفي ازانگليسي آبنای معروفی - ۳ - حرف نفی - سرو کارش بامار است - از القاب هندی - زيبست شناس انگليسي - عقب پشتو - ۴ - طمع غلط - يك مده از تجا عی - نويس فرانسوی - تکرار حرفی - از حبوبات - ۵ - افتخار (پشتو) - ماده نیست - صابران - ضميری پشتو - از رتب نظامی - ۶ - مرتبش منسوب به يك سمت است - خوی - کوهای چپه - ۷ - صعودی نیست - خندروزها ، نهی از تابیدن - نويسنده چکوسلواکی مسخ - ۸ - کره ، مرطوب شاعری از ايران - نفی پشتو - شوهر مرده - ۹ - بی هوا - بوت صغير - بعد از خلفای را شدین - لباس ، تکرار حرفی - ۱۰ - باز عامیانه - دو پای تخت اروپایی - عضو ناطق - نويسنده اتازونی - ۱۱ - يك کشور اروپایی - حرف نفی عرب - معشوقه هیتلر - ۱۲ - برنا ، لباس زنانه - سوره ای از قرآن رباعی سرای معروف - ۱۳ - نامها ، بازی قلب ، رویی چون ماه دارد - اسلحه (پشتو) - ۱۴ - نويسنده شاهزاده و گدا - بگو (عربی) ، ریاست هنر - ۱۵ - گریز آهو ، مرتبش لقب سام است ، از اجزای درجه باشندند - ۱۶ - از اسرار - ۱۷ - مزد ، دنیا ، نام محله ای در هرات ، از اقوام مادری ، رنگی ناقص - ۱۸ - آب آلوده است ، اثری از جامی ، سرو پای قدرت ، بخور (پشتو) - ۱۹ - آهنگ ساز کشور ، خانه کلان ، مزد می گیرد ، تکرار حرفی - ۲۰ - خرابی و گندیدگی ، امیر ها اهل يك شهر ایتالیا ، سپرده شده و صحیح و سالم - ۲۱ - شهری از یونان بایک حرف زیادی ، از طیاره های نظامی ، چریک ها ، نمی شنود ، از آنطرف میروید - ۲۲ - از آراء ، مامای قلب ، بیان آنرا درهم بریزید خوب هستم ، سیاه پشتو - ۲۳ - ضميری ظرفی از شیشه ، از مو تر ها خاطره ، گیاه قلم - ۲۴ - در یسای معروفی در افريقا ، حرف ربط ، اثری از ناگور - ۲۵ - مجله ، محبوب همه شاعر گرانمايه کاشان

A 20x20 grid with stars placed at various intersections. The grid is labeled with letters and numbers along the top and right edges. The top edge labels are: T, F, F, F, T, T, 19, 1A, 1V, 14, 10, 1F, 1T, 11, 1, 9, 1, V, 4, 0, F, T, 1. The right edge labels are: 1, T, F, F, 0, 4, V, 1, 9, 1, 11, 1F, 1T, 1F, 10, 14, 1V, 1A, 14, T, T1, T, T, T, T, T.

صفحه ۴۸

① بولی را که نویسنده و مولف از
 نوشته های خود بدمت می آورد آن
 قدر زیاد نیست که بتواند تمام مخارج
 ② مسی و شروف ستای بدست آمده
 که سابقه تاریخی آن ها به دو هزار و
 شصت سال قبل از میلاد می رسد
 ③ بدینوسیله آتیواراوار پسا زند که
 حداقل هفت یکنار دو سه ساعت
 وقت خود را در کتابخانه
 بگذرانند
 ④ طغای کفید که به اتر صدای آن سه
 مرد و یک زن بیشتر از پنجاه ساله
 که زیر چتری خوابیده بودند از خواب
 بیدار شدند
 ⑤ بهر غای بانی کلون دیوستان می
 هرستاد سره چه کنشی یوگو و دخی
 دهه هنر بهد کنشی نمایان می

اگر این شماره مجله را بدقت مطالعه کرده باشید به این سوال
به آسانی پاسخ داده می‌توانید :

هر يك از بریده های مضامینی که در کلیشه به نظر شما می‌رسد از
کدام صفحه همین شماره قطع گردیده است ؟

۱- نویسنده روسی ، از آلات برقی - ۲- از پیروان سبک فاکتوراليسم
مکان ، کشور ی اروپایی ۳- صابون میکند ، يك روز عزا ، معنی اش در
پشتو می برم است . این هم يك کشور اروپایی است از اعداد ۴- مرغی شوم
تقویت و راهنمایی امواج ، يك ما ر خطرناك ، يك عدد به دو زبان ، سر-
چپه اش ملایم است - ۵- تجارت می کنند ، شراب ، برگ يك درخت
مناطق گرم ، حرفی از انگلیسی ، يك نوع رنگ ، ۶- خراب ، کشوری
افریقای ، مرتبش بغض است با تغییر حرف آخر يك شهر بزرگ ، ۷-
خطاب به گبر ، معكوسش پیشوای مذهبی است ، همه ، اطاقك خار جی
۸- كفش موتر ، عشق بی انجام ، كراچی را میراند ، نیم ساعت ، زن
۹- خورشید پشتو ، باغ مشهوری جمع میزان ، خاندان جعفر برمکی
يك كلمه بی معنی - ۱۰- از حروف نفی ، اموات ، دست عرب است كه به
صورت در ی جمع شده ، بهارها ، تكرار حرفی - ۱۱- دریایی در ارو پا ،
پروردگار ، مخترع تلفن - ۱۲- جالب میکند ، چوكی ، ثابت و آهسته ، نیت ها
۱۳- جای بیجا ، آشكار ، لمس میکند آدم بولداز ، ۱۴- اهالی ایران ، تكرار
حرفی ، دوآله موسیقی ، ۱۵- آئر ، مسير تون ، اذیت ، در خدمت عای
همیشه بهار ، بت خوشبو - ۱۶- همراه با عدل ، آوازی ، مرتبش چند
مروی است ، پیشقدم شعر نو- باز هم تكرار يك حرف - ۱۷- خراب (پشتو)
ز بروج پشتو ، زیبایی همسر ، منطقه نزدیک تهران ، انگشتری - ۱۸-
يك تعداد رند با املاء غلط ، پرورد گارا ، معكوسش نام جایست در هرات ، يك
نوع كامره ، ۱۹- نوایی پریشان یکی از زوجین ، تهمت پشتو ، عرب
میگوید پروردگارا - ۲۰- آهنگ ، مرغابی انگلیسی ، طرفدارها ، مادر
موج او - ۲۱- مركز يك کشور اروپائی ، توبه کننده ، در پشتو سرائی نو
است ، يكتوع تکه ، ایدل - ۲۲- از امراض از مواد مخدره ، لعنت عامیانه
پرسشها ، واحد پولی - ۲۳- از هنرمندان و آهنگسازان فرانسوی
ماه خورد ، يك کشور افریقای - ۲۴- شری از جك لندن ، نویسنده ای از
انگلیستان .

هزار و یک



میکردیدند .

۳۲

طوری که شنیده ایم حکمست جمهوری افغانستان در نظر دارد اصلاحات عمیق و قابل توجهی در سیستم تدریس و مواد درسی معارف بوجود آورد .

کسانیکه بادقت بیشتر مراقب اوضاع بودند و وضع تاسف بار معارف کشور را و وضع تعلیم و تربیه را از نزدیک مشاهد می کردند ، به هیچوجه نمی توانستند به آن وضع در هم و برهم و این انحطاط تعلیم و تعلم امید وار باشند ، جوانان عمدا بطرف فساد و بی بند و باری تشویق میگردیدند ، پروگرام تدریس در مکاتب به اساس معیار های اجتماعی و موادی که در تدریس به کار برده میشد یا حاوی دروغ ها و مبالغه ها و یا پر از مطالبی بود که به هیچ صورت نیاز مندی جوان قرن بیست را پاسخ گفته نمیتوانست در پهلوی مواد درسی آن هم بشکلی که تذکر رفت از کتب سودمند خبری نه بود البته کتبی که در همین جا تهیه شده باشد ، جوانان برای فرونشاندن عطش خود به مجلات و کتب خارجی نگاه می بردند و از آن ها استفاده می کردند .

مضامین زیاد و مختلف بالای شاگردان تدریس میگردید درحالی که هیچوقت شاگردان به اساس ذوق و استعداد خود در هر رشته تفکیک نشده بودند ، آنکه ذوق و علاقه و استعدادی در رشته های هنری داشت از الجبر و فزیک در عذاب بود و آنکه استعداد در خسانی در سیانس از خود نشان میداد از کتاب های ضخیم تاریخ و جغرافی در رنج و عذاب بود .

بعلت نبودن مشغولیت ها و تفریحات در مکاتب و سقوط ورزش جوانان برای گذراندن وقت اضافی و برای جستجوی تفریحات و محل تفریح ، در سرك ها و کنار سینما ها قدم میزدند ، فلم های مبالغه آمیز و تخیلی بیگانه ها را میدیدند و هرچه بیشتر در رویاهای دور از حقیقت غرق

برای مصروف شدن جوانان به تفریحات سالم ، البته بعد از اصلاح عمیق سیستم درسی ، صورت دادن این امور ضروری بنظر میرسد . اول ایجاد کارگاه ها در مکاتب و تشویق صنایع ملی از قبیل ساختن ظروف و اشیای کلی ، بافندگی و غیره و همچنان تشویق رسامی مجسمه سازی و سایر هنرها .

دوم نمایش دادن فلم های تربیتی و فلم های هنری ای که جنبه های آموزنده و سرگرم کننده داشته باشد ، مساعد ساختن زمینه تبارز استعداد ها از طریق برپا کردن کنفرانس ها کنسرت ها و درام ها تا بدین وسیله خود شاگردان نمایشنامه بنویسند ، خود شان آنرا تمثیل کنند و خود شان با آلات موسیقی استعداد خود را پرورش داده ، همصنفان و سایر شاگردان را مصروف بسازند .

سوم : تشویق شاگردان به چاپ کردن جریده های کوچک ذریعه ماشین کستتر ، تا ازین طریق جوانانی که در شعر و شاعری و نویسندگی استعداد و علاقه داشته باشند فرصت مشق و تمرین را پیدا کنند ، از بین همین جوانان میتوان برای آینده مطبوعات نقطه های روشنی پیدا کرده استعداد های را پرورش داد .

چهارم : در صورتیکه بودجه وزارت معارف اجازه ندهد ، از طریق اعانه

از : خ ، ع ، خرم

یاد تو

دستی زبسم یاد تو باشد	دور از نظرم یاد تو باشد
بر وعده خود وفا نکردی	ای عشوه گرم یاد تو باشد
صد داغ نهادی به دلم لیک	داغ جگر م یاد تو باشد
ظلم و ستم و جفای بسیار	کردی ب سرم یاد تو باشد
از سوز فراقست ای صنو بر	من در شرم یاد تو باشد
بگذشت بدر و آه و ناله	شام و سحرم یاد تو باشد
عقل و دل و دین و طاقت و هوش	بردی ز «خرم» یاد تو باشد

ویو لیکه از کنسرت ها و درامه های شاگردان جمع آوری میشود سامان و آلات سپورت از قبیل توپ های فوتبال ، والیبال ، باسکتبال ، میز های پینگ پانگ و دیگر ضروریات سپورتی تهیه شده در هر لیسه جمنازیم ساخته شود و ورزش به بهترین شکل آن تشویق شده ، جوانانی که آرزو دارند ورزش نمایند توسط مربی های ورزشی رهنمایی کردند .

پنجم : شاگردان باید طوری تربیه شوند که به مواد درسی تهیه شده قناعت نکرده ، به تتبع و مطالعه در موضوعات نزدیک به درس شان عادت بگیرند معلمین مضامین اجتماعیات باید وظایفی به شاگردان سپرده و بدینوسیله آنها را وادار بسازند که حداقل هفته یکبار دو سه ساعت وقت خود را در کتا بخانه ها بگذرانند .

۳۳

چند شب پیش باز هم به یک محفل عروسی دعوت شده بودم و چون وعده کرده بودم که حتما می آیم به عهد موفا کردم ، مدت ها بود که به محافل عروسی نرفته بودم ، خیال میکردم درین چند سال بعضی چیز ها اصلاح شده ولی بر عکس در آن عروسی چیز هایی دیدم که سالهای

پیش دیده بودم ، باز هم سالون از طفل های خرد سال پر شده بود ، باز هم موقع صرف غذا بی نظمی بود و مسابقه دویدن ، منتهی فرقی که با سابق داشت این بود که بعوض يك خواننده و چند نوازنده چند نفر دسته جمعی می خواندند و صدای میکروفون شان گوش آدم را کمر میکرد مهتر اینکه خواننده ها گاهی هندی میخواندند ، گاهی اروپائی و گاهی ایرانی ، برادر داماد را دیدم چند لحظه با هم صحبت کردیم ، بخصوص درین مورد که آباد ترتیب و تنظیم عروسی ها نظر به چند سال قبل تفاوتی بمیان آمده یا نه .

او خندیده گفت :

شكر الحمد لله که حالا خانواده دختر طویانه نمی خواهند .

۳۴

یکی از رفقا در باره چرسی ها يك عالم قصه و فکاهی یاد دارد دیروز وقتی که بدیدم آمد ضمن صرف چای بمن رو کرده گفت :

— شرمندوك بچیم قصه همو چرسی

ره شنیدی؟ ... من گفتم :

— قصه کدام چرسی را؟ .. تو تا حال در باره چرسی ها بسیار چیز ها گفته ای .

او پیاله چای را روی میز گذاشته گفت :

— ای قصه ره برت نکفتم ... گوش کو .

در زمانهای قدیم ، یعنی سی چهل سال پیش مردی با اسب ها و نو کبر هایش از يك ولایت به ولایت دیگر می رفت به هر جایی که شام میرسیدند خیمه را افراشته اطراق میکردند و شب را سپری کرده در طلوع صبح دو باره براه می افتادند .

اتفاقا يك روز شام بجایی رسیدند جایی که سبزه بود و آب روان و نزدیک دهی شاداب و خرم ، نوبت مراقبت به یکی از ملازمان چرسی او رسیده بود که کاسا میگفتندش دیگران درون خیمه ها رفتند و کاسا بیرون ماند تا از اسب ها نگهداری

بقیه در صفحه ۵۴



PAN AM

عرض تبریک

نماینده پان امریکن در کابل سالروز استر داداستقلال افغانستان را بحضور بناغلی محمد داؤد رئیس دولت جمهوری و صدراعظم و ملت باشهامت افغانستان تبریک میگوید و موفقیت جامعه را در راه ترقی و پیشرفت صمیمانه آرزو مینماید.

(۱۰) ۱۹

بقیه صفحه ۱۳

سفری به گذشته های دور

همه نیز از نقاط تاریخی کشور ما شناخته شده، این محل در هشت کیلو متری جنوب شهر جلال آباد واقع گردیده و از قرن دوم تا ششم میلادی یکی از عبادتگاه های مشهور بوداییان بوده است.

آثار هنری مختلفی از قبیل حاشیه ترسیم شده از اطفال، ابروس یارب النوع عشق که حمایت بدست دارد، رب النوع در یاها و ابجار، صحنه های شراب نوشی و عربده جویی، مجسمه های که زیر بارخم گشته اند، پر یانی که دسته های گل در بغل دارند، مجسمه های ستو کی کوچک و بزرگ به کثرت از هده کشف گردیده که بصورت واضح از خصوصیت های نژادی اقوام مختلف این چهار راه دنیا ی قدیم تر جمائی میکنند.

در اتاق هده سر های زیادی از «بودا» و شیاطین به نمایش گذاشته شده که در بین آن ها مجسمه زنی با سه گل لو تو س از فلسفه سه گانه بودایی نمایندگی می کند، جالبتر به نظر می رسد.

از هده مجسمه کوچکی دیگری کشف شده که یک دختر محلی

افغانستان را طوری نشان میدهد که لباس پوست حیوانات بتن دارد. اگر از اتاق با میان موزیم کابل که در آن مجسمه ها و ناشی های ساسانو بودایی و بودایی چیده شده بگذریم به محلی می رسیم که در آن آثار فند قستان را به نمایش گذاشته اند. مجسمه ها و نقاشی های دیواری فند قستان طرزوروش آسیای مرکزی را در آن زمان مجسم میسازد.

از مشخصات سبک هنری آن، اختلاط و آمیزش دقیق تا ئیرات و نفوذ مکاتب مختلف هنری است که قبل از عبور بسوی آسیای مرکزی و چین در افغانستان نمو و نشأت کرده است.

تاریخ این آثار به اساس نوشته رهنمای موزیم از روی یک عددسکه ابتدای قرن هفتم میلادی تعیین شده است.

بناغلی فرید یونس عضو موزیم مرا به اتاق دیگری رهنما می کنند که در آن مسکوکات تاریخی جمع آوری شده است.

در اینجا سکه های از دوره سلاطین یونان و باختری افغانستان

تا عصر حاضر را به نمایش گذاشته اند. در جمله این مسکوکات گنجینه مهم و گران بها یی وجود دارد که در نتیجه حفريات ۱۹۳۲ء از چمن حضوری کابل یافت شده بود، این سکه ها بقول یک منبع موزیم از نقود دور یونانیان است که نقوش نقود دور هخامنشیان نیز در آن دیده میشود. سابقه تاریخی سکه های مذکور و بعضی زیورات نقره یی که با آنها کشف گردیده به قرن چهارم تا ششم میلادی میرسد.

در سال ۱۹۴۸ گنجینه دیگری از لکه های چهار درهمی یونانیان باختری بدست آمد که فعلا در موزیم نگهداری می شود، این سکه ها در نزد باستان شناسان اهمیت فراوان دارد، زیرا قسمت های تاریخی کهن را تمثیل می کند که تا حال در آن باره آثار و اسناد دیگری وجود ندارد.

گنجینه تپه مر نجان که در سال ۱۹۳۳ بدست آمد و تعدادی سکه ها در بین امیانی در نزدیک زینه معبد بودایی قرار داشت موزیم کابل را غنی تر ساخت.

در تپه مر نجان دوازده سکه طلای کوشانو ساسانی، و سه صدو شصت و هشت سکه نقره یی در حرم کشف گردیده است.

وقتی با نگاهی جستجوگر در

دهلیز ها موزیم می گشتم پر دگذاشته اند. دیواری کهنه یی نظرم را جلب کرد و آنرا دیدم که بر دیواری آویخته بودند، ایرانی پرده از ابریشم خالص بافته شده بود و نظر به گفته یک منبع موزیم تحفه امیر بیک بابا پادشاه بخارا به امیر عبدالرحمن خان می باشد. کمی پایتتر از این پرده دولاماری و گذاشته شده که در آن اسلحه های قرن نوزدهم افغانستان قرار دارد. در بین این اسلحه ها تفنگچه نیکه کاری امیر عبدالرحمن خان باشمشیر او، پیش قبض امیر دوست محمد خان و خنجر وزیر محمد اکبر خان از عهه جالبتر است.

در برابر زینه های طبقه اول موزیم دیگ سنگی گذاشته شده که ساخته کند هار بوده و متسوب به بودایی ها است. یکی از اعضای موزیم کابل در باره این دیگ جالب گفت: بعد از بودایی ها این دیگ بدست محارب ها افتاده و در حواشی آن رسم الخط عربی دیده می شود. همچنان در داخل دیگ رباعی بزبان دری حک شده است.

از جمله سایر گوشه های دیدنی موزیم یکی هم مسجد شخصی قصر سلطان محمود غزنوی است. این مسجد توسط هیأت فنی باستان شناسی به موزیم انتقال داده شده است.

حادثه در نیمه شب

من از توفیق دارم که روز آینده نزد او بروی و گوشش نمایم. به او بفهمانی کی ارزش همکاری را درک نماید. تو میتوانی که او را مجبور به احترام گذاردن به ویلسون نمایم. او باید کاری کند که ویلسون مجبور به احترام گردد و بالاخره به این همه مناقشه خاتمه داده شود.

در حالیکه آوازی در درون لی غوغا می کرد گفت:

— آه عزیزم آنتی، من این کار را باید بکنم. آنتی بانگاه های تعجب آورسوی لی دیده و گفت:

— البته، تو باید این کار را بکنی عزیزم. تو مجبور خواهی بود چیزهای درباره ترتیب و تنظیم یک خانه بزرگ و درگشتن مستخدمین می شمار بیاموزی و واقعاً بهتر از این وقت دیگر پیدا نخواهی کرد. قسمی که میدانی عزیزم، قسمی ویوری یگروزی به تو تعلق میگیرد.

او این کلمات را اداء کرد. اما هرگز قبل بر این چیزهای را که آندوراجع به یکدیگر میدانستند در قالب کلمات نریخته بود. اشک در چشمان لی حلقه بست. آنتی به چالاکي از جایش برخاسته و نزدیک او آمد.

لی در آغوش آنتی برای چند لحظه به آرامی گرفت. گریه کرد برای اینکه اگر حقیقت معلوم گردد. برای خودش گریست. برای احساس و برای عدم کفایتش. برای لطافت بکر و از آن که او را در بر گرفته بود. بطور وحشت از این تنهایی و قابل انتقاد خواهد بود وقتی که این آنتی برود. بر علاوه با تمام این ها، با قیصر به شدت با ویلسون هائوت اپلیتون که بصورت ایهام آمیز تحقاروی شانه های او مانند وزن بزرگی سنگینی میکرد چه خواهد کرد. لی از پولدار بودن و مالک شدن این ثروت کلان آگاه بود و میدانست که جزای آن تنهایی بود. آنتی مرکز ازدواج نکرده بود. در موقعیت او چطور میتوانست مردی را پیدا نماید که تمام عشق و محبت و علاقه و اعتمادش را بدامن بریزد.

در حالیکه کلماتش نامانوس و مبهم بود بالاخره رویش را بسوی آنتی کرده و گفت:

دارد. — نمی توانم که اصلاً در این باره فکر نکنم. از فکر کردن و اینکه من بدون شما چه خواهم کرد وحشت دارم.

آنتی رخسار او را بوسید و گفت:

محمد — آنجا، آنجا عزیزم. مادر این باره بحث نخواهیم کرد.

خان — هنگامی که خود را مرتب نمود آنتی شویستی پیدازنان را آورده و گفت:

— روز آینده تو با جوزف صحبت می کنی و تمام این چیزها بجای اصلی اش برمی گردانی. لی گفت:

— گوشش می کنم آنتی.

آنتی گفت:

— البته تو خواهی گوشید عزیزم. اگر بدانی که تمام این چیزها چقدر ساده و سهل است از تعجب دست و پاچه خواهی شد.

در حالیکه بشقابی را بدست لی میداد ادامه داد:

— و حالاتو بشنو که من راجع به تعجبی که دامنگیرم شده با تو صحبت کنم.

پزبان — آه آنتی، من کاملاً این موضوع را فراموش کرده بودم. تعجب شما از چه است؟

آنتی در حالیکه از آن گوشه میز بروی لسی لبخند می زد پای پیروزی گفت:

قصیر — برید فوراً لاریس.

لی در حالیکه توقع داشت آوازش نلرزد و آنتی نتواند این لرزش را درک نماید به چالاکي جواب داد:

— برید فوراً لاریس!

آنتی گفت:

مردی با نقاب بقه

ما یحتاج و خوار و بار مورد نیاز و شایانرا به قیمت ارزانتر بخرند. الك آنقدر صبر کرد تا آندو نا پدید شدند آنگاه تا به انتهای جاده مقابل رفته، سپس به طرف چپ دور زد. او تا به اخیر يك دیوار کهروی آنرا اعلانات چسپا نیده بود ندرفته وارد يك رهرو باریک شد. این راهی بود که از وسط کتاره های چوبی احاطه باغچه می گذشت يك را هرو تاریک و بی چراغ که عرض آن حتی به دو متر نمی رسید او در وازه های را که به سمت چپ قرار داشت به کمک يك چراغ دستی حساب کرده به نمره های آن خیره میشد پس از شمارش چند در وازه مقابل آخرین آن لختی متوقف مانده دستگیر آنرا فشار داد در وازه قفل بود اما قید قفل را نینداخته بودند الك لبخندی زده با رضایت خاطر از جیب خود يك خریطه گک چرمی را بیرون آورد و از بین آن شئی مثل اسکنه را که دسته چوبی داشت بر داشت با دقت تمام آن را به داخل قفل چرخاند و پس از اندکی کوشش قفل باز گردید الك پله های دروازه را آهسته باز کرد قسمت انتهایی عمارت در تاریکی فرو رفته بود. الك فکر میکرد صحن حولی پر از اشیاء واجناس خواهد بود اما برخلاف توقع در صحن پائینش به هیچ مانعی بر نخورد و بطور عجیبی مصاف به نظرش آمد الك از وسط حویلی گذشته به سرعت جانب دروازه حرکت کرد بر خلاف توقع دروازه باز بود و او به يك تحویلخانه



«باقی دارد»

اقسام بو تهی شیک و مدرن

زنانه ، دستکول های زیبا
ارزان ، بهود روز .

آدرس : سر ك اول شیر شا

مینه و نما یندگی در منزل تحتانی

فروشگاه بزرگ افغان

عرض تبریک

منسوبین مؤسسه جراب اسپ نشان بهترین

تبریکات خود را بمناسبت سالگرد جشن استقلال

وطن بحضور مؤسسه جمهوریت و رئیس دولت

بنا علی محمد داود و کافه ملت نجیب افغان تقدیم می‌نمایند

امید داریم در پرتو تحولات تاریخی کنونی -

ملکت مادر عرصه صنعت و سایر ساحات روند

اجتماعی به ترقی است روز افزونی نایل آید

آهنگ شبا ویز

سپس راه اطاق خود را پیش گرفت و من نیز از عقب او روان شدم ... بیچاره باور کرده بود که من در انتظارش نشسته بودم، اما اگر میتوانست بقلیم نفوذ کند و سخنان دلم را بشنود، پی میبرد که من قطعاً انتظارش را نمیکشیدم، بلکه با اشتیاق سرخی سرگرم گفتگو بودم که هر گاه میتوانست آنها را ببیند از شدت هراس توازن خویش را از دست میداد و راه فرار را پیش می گرفت. مگر او فقط مرا دید و فقط در باره من اندیشید. اسامی او را با اشتیاق سرخ چه کار!

ساعتی بعد در حالیکه کاملاً از خود راضی بودم و به نیر و ی خود اطمینان کامل داشتم، با طاق خود برگشتم ... زیرا با حریف خود درمیانی که خود را اختیار کرده بود، پنجه نرم کرده بودم، درین صحنه باوی داخل مقدمه پیکار گریتم و در جریان آن بدون آنکه کمترین احساس ضعف و ناتوانی نمایم و با ترس و هراسی در دلم راه یابم با کمال ثبات و استقامت بایستایی نشان دادم و در حالی از وی جدا شدم که احساس رضامندی و خشمش را بر انگیزتم و در بین یاس و امید واری قرارش دادم و درین کار چندان رنج و مشقتی متحمل

بقیه صفحه ۳۹

سازندگان

اری اگر محمد (ص) زاده نمی شد اسلامیت زاده نمی شد و پسر ده تیره برادر کشی و جاهلیت تاهنوز فضای زندگی انسانها را غبار اندود می نمود.

پس بر زنان فهمیده و بادریت است تا موقف خویش را نیکو در نظر گرفته وظیفه مقدس ما در بودن را به حد کمال آن برسانند و در ساختن یک اجتماع روشنفکر پرومند و زحماتش نقش سازنده خود را طوریکه شاید و بایده تبارز دهند تا باشد مصدر خدمت مطلوبی به اجتماع خویش گردند و نسل جوان و نسل های بعد را طور ی باز آورند که خلا هاواز هم گسیختگی مارا وصله شوند.

پروگرام غذایی طفل

مورد نیز دلیلی وجود ندارد که چرا این اطفال به پروگرام چارساته نسبت به مدت ارسطوبرای وقت طولانی تر باقی نمانند. بعبارت دیگر کذا قاعده ای در باره چنین تغییر در یک طفل عادی وجود ندارد.

بعد از آنکه پروگرام سه هفته غذایی در روز برای طفل تنظیم میگردد، ساعات تغذیه طفل عمدتاً به عادت او قات خوردن غذا یسی فامیلی و تائاندازه ای روی گرسنگی اش استوار می باشد. معمولاً وقت ناشتای صبح بین ساعت هفت و هشت بوده و اگر طفل خواسته باشد بعد از هم شده می تواند.

بین صبح و چاشت غالباً طفل چیزی ضرورت دارد صرف نماید که تا وقت غذای چاشت کمک شده بتواند. ازین روش ربت نا رنج و امثال آن برایش خوب است.

(مترجم: محمد حکیم نا هض)

فکتور دیگر موضوع استراحت

مادر می باشد. اگر ما دریکه برای تهیه غذای اطفال بزرگتر خود مصروف بوده و طفل کو چکشی نیز تو آن آنرا داشته باشد تا بین هر وقت غدی خود پیش از چار سات عت غذا نخورد و با وجود اینکه آرزو داشته باشد بخورد.

همچنان ما درین میخو اهد طفل کوچکشی به پروگرام سه ساته غذایی مانند اطفال دیگر ش قرار گیرد، کدام دلیلی وجود ندارد که مادر تحت شرایط فوق این کار را نکند. مخصوصاً که طفلش از آن اطفالی نباشد که انگشت خود را بجوشد. همین سان مادرانی هم دیده می شوند که پروگرام غذایی چار ساته را نسبت به پروگرام سه هفته غذایی در طی روز برای طفل خویش مناسبت می یابند. پس درین

بقیه صفحه ۴۰

تسخیر ناپذیر

راجع به همین موضوع فکر میکنم. بعد از نیم سال جنگ تمام میشود. در بهار ما انگلیس ها را به زانو در میاوریم. آنوقت من ترخیص میشوم و با تو عروسی میکنم. - تو چرا؟ زیر پوست آستاب زده او سرخی دود او نتوانست که این کلمات را به فرانسوی بگوید و از همین سبب به آلمانی گفت:

«من ترا دوست دارم» او میدانست که آیت اندکی آلمانی می فهمد مادرم پیر به برسان کرد.

- او چه گفت؟ - میگوید که مرا دوست دارد. آیت سر خود را عقب انداخته و به لبخند خندید. او بلند و بلند ترقیقه میزد و نمیتوانست از خنده خود داری کند.

از چشمهایش قطرات اشك ریختن گرفت. مادرم پیر به سخت به رخسارهایش به سیلی زد.

مادرم پیر به خطاب به هانسن گفت: - توجه نکنید. رستیر یک در حالت گاهی پیدا میشود

بقیه صفحه ۳۹

پخت و پز

مخلوط نموده بگوشت اضافه نمائید. نمک و مرچ را هم علاوه کرده با هم خوب مخلوط کنید. بعد بیکسره گندنه را شسته و ریزش کرده بالای آن بیندازید و قدری که سرخ شد آنرا از روغن بکشید.

پنج دانه تخم مرغ را با آب مخلوط کرده خوب بهم بزنید. روغن را در پیریان خوب داغ کنید. بعد مایع آرد و تخم را بین روغن بریزید. وقتی که یک روی آن سرخ شده روی دیگر آنرا بگردانید و هنگامیکه هر دو روی آن سرخ گردید از پیریان بیرون نموده به چهار قسمت تقسیم کنید و بالای هر قسمت آن مقداری از مواد که قبلاً تهیه نموده بودید قرار دهید و لوله کنید و در ظرفی گذاشته اطراف آنرا با کچالو و حلقه های تخم و پیاز زینت بخشید.

صفحه ۵۳

- ببینید. برایتان سوزن آوردم. هانسن در حالیکه پاکت را باز میکرد چنین اضافه کرد

- این پارچه هم آنت برای تو. من به آن احتیاج ندارم.

- راست است هانسن نشخند زد. آیا وقت آن نرسیده که شروع کنی به دوختن لباس برای طفل؟

مادرش مداخله کرد. - درست است آیت وقت آن رسیده ولی ما هیچ چیز نداریم. آیت حتی چشم خود را از کار بالا نکرد مادرم پیر به بطرف محتوی پاکت حرصا نه نظر انداخت

- شامپاین - حالا برایتان میگویم که چرا شامپاین آوردم. برایم یک مفکویه پیدا شد.

لحظه هانسن مترد ماند و بعد یک چوکی گرفته مقابل آیت نشست.

- راستی نمیفهم از چه آغاز کنم. آیت من از واقعه که گذشت تاسف میکنم. گناه من نبود. تو میتوانی مرا ببخشی؟

آیت نگاه متفرانه خود را بروی او دوخت. - هیچگاه! تو چرا مرا آرام نمیکداری؟

آیا برایت کفایت نمیکند که زندگی مرا سیاه ساختی؟

اتفاق من هم راجع به همین موضوع صحبت میکنم. ممکن است سیاه نشود وقتی من شنیدم که تو طفلی در بطن داری! در داونم تمام ها واژگون شد. حالا تماماً شکلی دیگری بخود گرفته و من به آنها افتخار میکنم.

افتخار میکنی... آیت تند به او نگاه کرد.

- آیت. من میخواهم که طفل را تو لد کنی. من خوشحالم که تو موفق نشدی از او جدا شوی

- چطور پرونی تو کفایت میکند که این - چطور پرونی تو کفایت میکند که این کم را بمن بزی؟

- او... تو گوش کن! آخر من تنها

نشدم و با هیچنوع دشواری مواجه نگردیدم، فقط با تبسمی اغوا کننده که جوانه های امید را در قلب او و زنده میساخت و متانتی آمیخته با حشمت و وقار که هر گسونه اراده ای را کند مینمود، باوی مواجه گردیدم.

نخست تصور میکردم که صحنه اول کار زار باوی خیلی شدید و پر مخاطره خواهد بود و سر انجام به ضعف و شکست و یا توا نایی و پیروز مندی منجر خواهد گردید و از پی آن بشدت از منزل را ند خواهم شد، اما هم او و هم من

خویشتن را کنترل کردیم، طوریکه در نتیجه آن صحنه بر خورد او ل حیثیت مقدمه کار زار را بخود گرفت و بر خورد قاطع و نهایی بعقیده او به آینده ای نزدیک و بعقیده من به آینده ای دور موکول گردید.

بعد از آنکه او را در انجام بعضی کارهایاری رساندم و برخی ضروریاتش را تا مین نمودم، در وضعی آمیخته با تائیر و رضا تنها پیش گذاشتم

و شنیدم که میگوید: - فرق نمیکند! تو هنوز به تر بیه

و تمرین احتیاج داری. همینکه با طاق خود قدم گذاشتم در را از داخل بستم، خواهرم و سایه هایی که او را دنبال مینمایند

در نظرم مجسم گردیدند، گویی آنها انتظارم را میکشیدند تا از من معلومات بخواهند و ما جرأی بر خوردم را با دشمن بشنوند. خواستم با آنها داخل صحبت کردم و تمام آنچه را که دیده و شنیده

بودم و تمام آنچه را که انجام داده و یا از انجام دادن آن ابا و ر زیده بودم، برای شان حکایت کنم. اما چرا؟ آنها بمن مینگرند و سپس علایم خشنودی و رضا بر چهره

های شان پدیدار میگردد و با لبان متبسم از نظرم نا پدید میشوند، گویی تاریکی آنها را در کام خود فرو می برد.

(باقی دارد)

نقش قاتل

معنی خاصی بدهد. گمان میکند واقعه بدی بانتظارش هست، آنجا، در اتاق خواب... ولی اتاق خواب خالی است و بستر شوهرش دست نخورده... باوصف آن، وی نمیتواند احساس ترس آوری را که هرآن به پنهانیش میفزاید و تارو پودش را به لرزه می آورد، از خود دور کند.

بالاخره، خستگی بروی غلبه میکند. پیغودانه میرود به بستر و بخواب عمیقی فرو میرود.

رو بای و حشمتاکی پی آزارش است. قیافه های مخوف پیرامونش حلقه می بندند. تصاویر یکه از تراکم دمه و غبار تشکیل یافته اند، بسوی وی دهن می گشایند... از پنهان یک حجاب نازک چهره ای بیرون می آید.

این چهره بزرگ و بزرگتر میشود، با رنگ پریده و مضطرب... این چهره مورس دوال است... اندکی دور میرود و همینکه بر میگردد، بقیافه «رونه» مبدل میشود و سپس چهره سیاه شیطانی بخود میگیرد.

شتیلا نعره ای کشیده، از خواب میجهد. صدای زنگ دهلیز پشت در منزل میبجهد. شتیلا از بستر برخاسته، گوت خواب را بشانه می اندازد و میرود تادر را بگشاید. مردی بایونیفورم نظامی در بیرون ایستاده است. پولیس امنیتی شهر، بعد از تعارف میروند:

« شما مادام دوال هستید؟ »

شتیلا واقعه وحشتناکی را حدس میزند و با لکنت زبان میگوید:

« بلی، چه اتفاق افتاده؟ »

پولیس سعی میکند کلمات خوبی را برای افاده مطلب خود بیابد:

« مادام دوال... مادام، متأسفانه من مجبور هستم حادثه بسیار غم انگیزی را بشما اطلاع بدهم: شوهر شما... او را امشب پیدا کردند... او را مرده یافتند. خودش را با فیر گلوله از پا در آورده است... »

لحظه ای سکوت برقرار میشود. شتیلا چند ثانیه باقیافه ای که گویی هیچ حادثه ای رخ نداده است، روی چوکی می نشیند. بعد نعره تکان دهنده ای میکشد:

« نه... این حقیقت ندارد! این هرگز ممکن نیست! مورس... »

آواز پولیس بشکلی در گوشش می نشیند گویی از فاصله خیلی دور حرف میزند:

« جسد شوهر شما را در انستیتوت طب عدلی جبهه کالبد شکافی برده اند... »

جسد مورس دوال در شب ۲۰ جنوری سال ۱۹۳۷ بزرگ یکی از پلهای رودخانه «زاینه» بدست می آید. در نزدیکی وی تفنگچه ای را می یابند که یقیناً مورس بوسیله آن انتحار کرده است. نتیجه کالبد شکافی (آوتوپسی) می رساند که مرمی از فاصله بسیار قریب به قوس مورس دوال فرو رفته است. پولیس درین مورد هیچگونه شک و تردید ندارد و حادثه را با کثرت آرا بعنوان «انتحار» می پذیرد.

عکس العمل رونه بر ویلی، بعد از انتشار خبر انتحار مورس دوال، بسیار شدید است بقدری شدیدی که باعث تعجب شتیلا میگردد، زیرا او میدانده که رونه از مورس نفرت دارد، نخست برای آنکه مورس در مورد زنی شتیلا گمان بدر کرده بود و دوم اینکه او میان شتیلا و رونه قرار گرفته بود.

بهمه حال، رونه ازین حادثه بقدری متأثر میشود، گویی برادرش انتحار کرده است!

شتیلا طبعاً تکان خورده است، ولی اندوه عمیقی احساس نمیکند و نمیتواند به ماتم حقیقی فرو رود. رونه هم سعی خودش را مینماید تا با نوازشهای مداوم تا اسرار او را از بین بردارد. مدت کوتاهی بعد از

صفحه ۵۴

زیگنال های خطر در

یک نوخ سر طان می گردد، در دانشمندان در هایدرو روشنی افکند، آنصورت باید عین همان ویروس را ابتدا یک نمونه تهیه شده از ماده درموش تزریق کرده آنقدر صبر نمود تا ویروس مذکور با لای جسم موش اثر نماید. در حدود ۸۰ نوع ویروس سر طانی در میان حیوانات شناخته شده است.

در مورد انسان بچنین یک تجربه حکم قتل نفس اطلاق میشود. زیرا هیچ کس قادر نیست سلامت شخصی را که عمداً بمرض سر طان مصاب شده باشد اعاده کند.

باوصف این اشکال تعقیب کردن ویروس ها ی سر طانی در وجود انسان، دانشمندان را و امیدارد بیک خدعه متوسل شوند آنها فعلاً لیتو ویروسهای سر طانی را در حیوانات مطالعه کرده سپس عین ویروس را در انسانهایی که به عین مرض سر طان مبتلا باشند مورد تحقیق قرار میدهند.

در خلال این تلاش داکتر بیوشیمی رود گر هلمن از یونیورسیتی کلمبیای نیویارک که اصلاً آلمانی نژاد میباشد یک میتود فوق العاده جا لب را طرح کرده. او معتقد است که درموشها مرض سر طان به اثر فعالیت ویروس ها بروز میکند. یحتمل در انسانها هم عامل بروز سر طان ویروس بوده و بنا بر این باید عین ویروس سر طان خون در انسان و موش دو گانگی مشابه با شند.

برای آزمایش این فرضیه داکتر هلمن طوریکه خودش در جلسه رونه برویلی پس از مشاهده تابلو شدیدا تکان میخورد و همینکه می بیند تعلل بکوسی نمی نشیند، بعد از تحقیقات دامنه دار با سر خمیده اعتراف میکند:

« آری. در شب ۲۰ جنوری ۱۹۷۳، مورس دوال را که مانع عشق من با همسرش «شتیلا» بود، بقتل رسانیدم. من از فرصت کوتاهی استفاده کردم و موقعیکه دینم شتیلا با دوستانش سخت مشغول است، آهسته بار را ترک دادم. دوستانم را با دستکش پوشا لیدم و مرمی را از خیلی نزدیک به مغز مورس جا دادم. سپس اثر انگشتان او را روی تفنگچه گرفتم و جسد او را به سبوت نزدیکی پلهای رودخانه زاینه نقل دادم... حقیقت اینست که من هرگز قبل از آن با مورس دوال آشنایی نداشتم و در شب ۲۷ توفانی می ۱۹۳۶ هم در کارگاه نقاشی او نرفتم ام... اینکه چگونه قیافه مرا با تفنگچه با حالت تهدید رسم کرده است، برای من جزء معما است... »

« یا یان »

بقیه در صفحه ۵۷

ژولنون

[illegible]

اده
را
در
ض
ی

پس
ونه
ان
ان
ماده
در
خون
له

بنه به
ریاز
عمال
ندر
طانی
شد
ذاکتر
شی و
لاصه

روس
نسان
به عین
شمند
ساس
رادر
ک به
آورد،
کتر

روسی
دیک
کرد
یک
خون
بمرض

میتوان
داکتر
شی
حسوس
متو جا
حده ۵۷

ن

بره گک

ممکن بود از اینجا ببعد تیر و بیر شویم من کو تاه ترین راه را انتخاب کردم چه بسیار امکان داشت او هم همین راه مستقیم را در باز گشت از شهر پیش گیرد .

این راه از مقابل منزل کارتر برنت میگذشت. اما منزل کارتر درین لحظه در تاریکی کامل فرو رفته بود. در عمارت سلو یا صرف یک چراغ میسوخت و در داخل اتاق کسی گیتار مینواخت، بسا انگشت به درواز کوبیدم و در لحظاتی که منتظر ماندم بمن روشن شد که صدای موسیقی از صفحه ریکاردی بر میخاست، یک آهنگ از باخ در دمول و یکی از آهنگهای دلخواه من بود. بسیار عالی بود و در آن لحظه به بره گک خود فکر میکردم که چه قدر رسا و چه اندام دلغریب داشت و تاجه انداز لطیف بود. سلو یا دروازه را باز کرد. نه، او بره گک را ندیده بود. نه در مهمان خانه بودند نه در جای های دیگری که تصور مینمودم. اوتام ساعات بعد از چاشت و شام را در خانه گذرانده کارتر خواست که به داخل عمارت رفته چیزی بنوشم. امانی پیشتر بفکر زیگو ویا بودم تا به یاد نوشیدن.

بهر حال از او تشکر کرده راهم را دنبال کردم. وضع یک مالیخولیایی را داشتم ایکاش بخانه بر میگشتم بصورت غیر منطقی خشم طغیان کرد و این به خاطری بود که نمیدانستم بره گک من در کجا بود اگر اود را همین حال پیدا میشد بدون شک همراهش پر خاش میگردم و من از پر خاش گری و خلق تنگی سخت متنفر بودم. البته نه بمفهوم این که در بین من و بره گک خلقتنگی زیاد وجود دارد. نه ما هر دو تا حدی با گذشت و برد بار بودیم و بین ما تفا هم وجود داشت. مسایل خورد و ریزه را اصلا در زند گسی نادیده میگیریم و اینکه بره گک تاکنون به خانه برگشته بود یک واقعه جزیی بشمار میرفت.

گرچه از مهمانخانه نسبت به دور بودم معینا صدای گو شخراشش مو زیک بکس را میشنیدیم و این صدا بهیچوجه برایمن سرور انگیز نبود اکنون میتوانستم از کلکین مهمان خانه داخل سالون را ببینم بره گک

نه در سالون مهمانخانه بود و نه در پشت بار. اما چند لوژ هم وجود داشت شاید یکی از کسانی که در مهمانخانه بودند میفهمید او در کجاست ؟

دو جفت مرد وزن پشت بار نشسته بودند من آنها را می شناختم چارلی وایوا چاند لرو دیک بر میسوف. بایک دختر از لاس انجلس که یک بار با او آشنا شده بودم اما اسمش فراموش خاطر م شده بود. یک مرد دیگر هم در آنجا تنها بود و سعی داشت مثل یک شکاری با استعداد از هالیوود جلوه نماید. شاید هم در حقیقت همان آدمی بود که جلوه میکرد.

داخل مهمانخانه شدم. خدا را شکر. در لحظه ای که قدم به داخل سالون می گذاشتم موزیک خاموش شد. بطرف بار رفته نگاهم به لوژها انداختم بره گک در آنجا نبود. به آن چار نفر که می شناختم و آن مرد تنها و هاری میکسر بار سلام گفته از هاری پرسیدم: بره گک

بقیه از صفحه ۱۷

الکساندر استراووسکی... لیوتو لستوی به استراووسکی

«عمیقترین تبریکاتم را بخاطر کمیدی شغل پر منفعت «برایت تقدیم میکنم. از نظر مردم، که ما برایشان می نویسیم به صورت شکفت انگیز موفق است. کمیدی با شکوهی است. با نگاهی در عمق آن در می یابیم که تمام شخصیت ها علیه زند گسی روزانه کنونی قرار دارند. این تصویر را مادر زندگی یوسف منشی، آن رشوه گیر پیر دیده می توانیم. اودارای کتر کتر افسونگراست. زورنگری این اثر، قدر تمیزی آن و گویایی آن معجزه گراست. این نوشته در زرفای قلم نفوذ نموده است.»

چایو کووسکی به استراووسکی

«بعد از گسایش «قلب گرم» در مورد تیاتر نظرم تغییر نموده. با آن علاقمندی نوی گرفتم و به نظرم هر کلمه این اثر یک توت پلاست

تورگنیف استراووسکی

«نمایش نامه «وی وود «نار های قلبم را به لوزه آورد. هیچکس چنین زبان عالی و شکفت انگیز روسی را قبل از استراووسکی بکار نگرفته بود

بقیه از صفحه ۷

چارمین کنفرانس

مخصوصا بازسته بندی های که در ملل متحد ایجاد شده نقش این کشور هادر امور جهان اهمیت بیشتر کسب کرده است. برخی از مبصرین غربی هنوز هم پرورش جهانی کشور های غیر منسلک انتقاد می کنند و میگویند این کشور هارای رادار امور جهانی در پیش گرفته اند که تمایل زیاد بطرف چپ دارد حالا که هدف اساسی این کشورها در نهایت امر دمو گرا سیزه کردن زندگی بین المللی است و درین راه روشن رادیکال را در پیش گرفته اند نه راه چپ را اهمیت بزرگی که کنفرانس عالی الجزایر در جمله سایر موضوعاتی که تا حدی از آن ذکر کردیم یکی دیگر اینست که باید درین کنفرانس راهی پیدا شود تا محتویات فیصله نامه های کنفرانس های گذشته با در نظر داشت شرایط امروز از طرف کشور های عضو در مرحله عمل قرار گیرد تا این کشور هادر شرایط موجوده واقعا به حیث یک قدرت بزرگ تبدیل شوند و نقش اساسی خود را بطور یکه شایسته است در جهان امروز بازی کنند.

من در جوابش گفتم «راعا لسی است، این جوابیست که عموما در برابر یک سوال غیر جدی داده میشود. یک جرعه از مشروب می نوشیدم که هاری جلوم قرار داده بود پول مشروب را پرداخته از خود پرسیدم: چه مدتی باید آنجا می ماندیم تا کسی متوجه نمیشد که قصد من از آمدن به آنجا جستجو بره گک بوده است. تمیدا نمینا بر چه علتی مجلس سقوط کرد و مجرد ورود من کسانی که آنجا بودند حرف شانرا قطع کردند. من از گوشه چشم نگاهم به ایوا نداخته متوجه شدم که ایوا زیر گیلان مرطوب مارتینی خود حلقه های به روی میز شیشم رسم میکرد. دانه زیتونی به روی مشروب داخل گیلان تکان میخورد ولی دفعتا متوجه شدم که رنگ دانه زیتون همان رنگ مطلوبی است که من میبایستم یک یا دو ساعت پیشتر تر کیب می کردم. درست پیش از آنکه تصمیم گرفتم نقاشی را معطل کنم رنگ زیتونی که با جین و ورموت مرطوب شده باشد، همین رنگ برای رنگ کردن قسمت عمده تبه بزرگ و قسمت سایه تاریک آن بکار بود، من به طرف رنگ دانه زیتون خیره شدم و سعی نمودم آن رنگ را به حافظه ام درست بسپرم تا بتوانم فردا صبح ترکیش کنم. شاید هم مجرد رسیدن به منزل سعی برای ترکیب آن میکردم و منتظر نمی نشستم که روشنی آفتاب فردا بلند شود. حقیقتا منا سبترین رنگ بر ای کار کردن قسمتهای تبه بود. آن وضع مالیخولیایی که چند لحظه پیش داشتم به تدریج مرفوع گردید و خودم را بسیار بانشاط و راضی احساس مینمودم.

اما بره گک من در کجا می توانست باشد؟ او چرا تا آنوقت به منزل برنگشته بود؟ اگر بخانه بر می گشتم او را نمیدیدم، آیا می توانستم به نقاشی ببر دازم؟ یا اینکه بیسوده سو دای بره گک در باره بصرم می زد و احتمالا با عمارت بروز ناراحتی و عود درد معده ام میشد.

دیدم که گیلان من از مشروب تهی شده است. اینقدر به سرعت آنرا نوشیده بودم؟ حالا می توانستم بی دغ دغه یک گیلان دگر بنوشم در غیر آن مردم فکر میکردند که چه و به چه منظور به آنجا رفته بودم

باقیاداد

ژونون

هزارویک گپ

گند او چلم خود را کنار شش گذاشته بود تنباً کورا از خریطه بیرون آورد آنرا تم کرده با کف دست مالید و مالید و در سر خانه چلم همراه یک توته چرس بر کرد آنگاه یک قوغ آتش از درون خیمه خواسته روی سر خانه گذاشت و شروع کرد به چلم کشیدن، قلقل چلم بلند شد و دیگران که او را خوب می شناسند گفتند کاکا چرسه زد خدا خیر کند. یک وقت آقا از درون خیمه صدا کرد.

کاکا خیریت است ؟

ملازم چرسی جواب داد .

خیریت است قربان ... موا طلب اسب ها هستم .

بسیار خوب ... بخصوص متوجه اسب من باشی که خیلی اسب با ارزش و قیمت دار است .

ملازم سرفه ای کرد و گفت :

بیغم باش قربان ... کاملاً متوجه هستم . نیم ساعت بعد باز هم آقا از درون خیمه صدا کرد .

آهای ... کاکا ... در کدام چرت هستی ؟

ملازم پاسخ داد :

قربان در چرت اول .

چرت اول کدام چرت است ؟

ملازم بالحن متفکری جواب داد .

درین چرت هستم که وقتی میخ در زمین فرو رفته، البته میخی را میگویم که ریسمان گردن اسب

و در آن وصل است ، پس خاک

پس کجا رفته . یعنی وقتی که میخ در زمین فرو رفته و جای یک مقدار

بل را گرفته پس آن گل کجا شد . آقا خندید و به دیگران گفت .

ملازم خوب کیف است . نیم ساعت دیگر هم گذشت . باز آقا صدا کرد .

هوی ... ملازم ... در چه کدام چرت هستی ؟ ملازم چرسی جواب

داد .

قربان در چرت دوم ...

چرت دوم کدام چرت است ؟

ملازم جواب داد .

درین چرت هستم که اسب شما را از چیزی فکر میکند و در باره چه

چرت میزند .

آقا خندیده گفت :

فرضیه جدید ..

ها بیلا می آیند و پیوسته زمین یعنی لیتوس سفر ۱۰۰ کیلو متری آنها از طرفین مسی فشارد و از هم جدا می کنند . حرکتی که با احتمال در یکصد میلیون سال قبل آفریقا و آمریکا ی جنوبی را از هم جدا کرده و هنوز جدا نگاه میدارد ، معلول یک سلسله جبال زیر دریایی در اتلانیک است که از اسپرید تا قطب جنوب ادامه دارد . در امتداد شانه این بر جستگی ، فشار مذابها در حوزه نامبرده سالیانه لیتوس سفر راتا شش سانتیمتر بطرف شرق و غرب سوق میدهد .

حال طبق این فرضیه باید که انبو مذابهای سیاه سنگ بنحوی مجدداً با پدید شوند . احتمال داده میشود کوههای اقیانوس آرام که تا ۷۰۰ کیلو متری عمق دارند ، مذابهای یاد شده را می پلعد . اما در جا هائیکه چنین کوه پهایی نباشند ، از جمله در سواحل آفریقا و آمریکای جنوبی ، باید که قاره ها با حرکات کف دریا همسازی کنند به یزگونه دو قاره مزبور از هم جدا میشوند و فاصله آنها از هم پیوسته بیشتر میگردد .

برای برنج و جواری

شش مرکز تحقیقاتی مذکور عبارتند از : استیتوت تحقیقاتی برنج در فلپین سر کر توسعه گندم و جواری در مکسیکو و مرکز کپالو در پیرو . این مراکز تحقیقاتی سعی دارند سورت های مقاوم و حاصلخیز این حبوبات را ترویج نمایند . همچنان مرکز تحقیقات زراعتی حاروی در کولمبیا سویک مرکز مشابه آن در نایجر یا استیتوت تحقیقاتی حاصلات تروپیک واقع نیز از مراکزی هستند که در زمینه های مختلف توسعه و بهبود حبوبات زراعتی مصروف هستند .

گویند تا حال در حدود دو هزار داستان نوشته اید ، درین مورد چه میگوئید ؟ عزیز نسین خندیده پاسخ میدهد که :

درست است که من تا حال دو هزار داستان نوشته ام و از این مطلب شما تعجب نکنید ، آخر من پدر چهار فرزند هستم ، یعنی در حقیقت مسؤول شکم شش نفر اگر بعوض چهار فرزند، من هشت فرزند میداشتم حالا چهار هزار داستان نوشته بودم .

این پاسخ نسین موقف نویسندگانی نظیر او را بخوبی آشکار میسازد با اینکه نوشته های عزیز نسین طرفدارانی دارد و او شهرت بین المللی حاصل کرده و آثارش به زبان های مختلف ترجمه شده ، باز هم او از ضیق وضع اقتصادی خود شکوه نموده و از طریق آن پاسخ به همه فهمانده است که در نوشتن داستانهایش اجبار اقتصادی رول اصلی داشته است .

زیگنال های خطر ...

میشود که مرض ریشه ها پیش رادر وجود خون او دوانیده می باشد . اینکه سیر مرض از آغاز نازمانی که تشخیص میگردد چه مدتی را احتوا میکند ، تا کنون کسی در آن با ده چیزی نمیداند و تصور میشود یک سال را در بر میگیرد تا مریض متوجه بر و ز این ناخوشی در و جو دش میگردد .

در خلال همین یک سال باید آنرایم ویروس نیز در و جود پیدا شود هرگاه بایک تست مناسب وجود آنرایم تثبیت شود در آنصورت مریض یک سال زود تر متوجه مرض در خون خود میشود و از مصاب شدن به لویکیمی مطلع میگردد .

به این ترتیب می توان به معالجه مرض پرداخت ، پیش از آنکه مرض ، خون را به پیمانه زیاد تخریب کرده باشد تا کتیر برنی میگوید ما سعی میکنیم دریا بیم که چقدر وقت برای ماباقی می ماند تا به مداوای مرض پردازیم .

اگر ثابت شود که ما میتوانیم در طرف شش ماه یا کمی زود تر از آغاز ناخوشی با خبر شویم در آنصورت ارزش مجادله علیه مرض را داشته و اطباء موافق به معالجه مریض خواهند شد .



بیوری تاب دفع کننده میکروب های مضره آب

اگر می خواهید آبهای نوشیدنی شما کاملاً اطمینان بخش باشد ، به امراضی از قبیل کولرا ، مفرقه ، پیچش و دیگر امراض میکروبی دچار نشوید از تا بلیست های ساخت انگلستان که شهرت جهانی دارد استفاده کنید . مراجع فروش : - طور عمده نمایندگان همدرد محمد جان خان وات و برچون : - تمام ادویه فروشی ها

عرض تبریک

پناه و پختن است استقلال و طمع عزیز را شرکت

حق مملو لیمتد و کارمندانش حضور بنا علم مملو مورو

ریاست جمهور و ملت بشیبا مستی بحیب افغان تناس

تبریک گفتت موفقیت نظام نویسی را در راه اعتدال و برکتشور

عزیز از بارگاه اینو ترنت نمایند

چشمها و رنگها

من در سال پیش يك یادداشت کرده بودم رنگ باشكوه و درخشا ن زرد نارنجیها . در پیروی نانج و مالهه ، لیسو بی رنگ بنظر م نیامد . این مطالب را با غرور کامل در تعریف احساس و ادراك زیبایی خود نوشتم . اما کسی بمن گفت: «نارنج زرد نیست در حالیکه به لگنت زبان مواجه شده بودم پرسیدم اگر زرد نیست پس چه رنگ دارد، آخ بلی نیامد اما هیچوقت متوجه نشده بودم که اسم یوه و رنگ آن يك وجه مشترک دارند و یکی آنها از هم ناچیز است مادرم حتی امروز شکایت میکند که اوتتوا نمسته بمن و برادر هیم در قسمت شناخت رنگها گفک زیاد کند و میگوید . اگر من به پسر هیم رنگها را درست معرفی کرده بودم آنها به این روز نمی افتا دند .

وقتی در همین تازگی ها بدیدن مادرم رفتم او به دو طفل همسایه مرچ دانی های رنگه را داده واز آنها میپرسید تا هر کدام از رنگهای کار شده به روی مرچ دانی ها را میخ کنند يك مشکل دگر من در اینست که موتر خود را در مسافر تهای طولانی رود رود تبدیل میکنم در سفرهای که بمنظور اجرای وظیفه بعمل میآورم مجبور میباشم موتر سواری یا به امانت بگیریم یا به گرایه . وقتی موتر را پارک کرده برای اجرای کار میروم . در بازگشت حیران میمانم که کدام يك موتر من میباشد پناه بخدا از روی شك وشكل نمیتوانم موترم را بشناسم اگر کسی آنجا متوجه من باشد . در آنصورت روانه به داخل هر موتر نظر میاندازم در صورت یثروی موتر هاید نیال کدام شی آشنایی روم که متعلق بمن باشد . چندی پیش يك حافظ متوجه نگاه دزدانه ام شدو من ناچار وار گفتم که موتر رفیقم را آورده در اینجا پارک کرده ام اکنون در یافتن دو باره آن دچار شك شده ام .

حافظ پارکنگ نکاهی سر تا به پیرسم

اظهار امتنان



شاهعلی محمد اسحق

از زحمات و زوویه نیک بینا غلبي سند اسحق متخصص رويس گو شرو گلو شفا خانه مير (۱) اردو که در تشخیص ملیات و تدای موفقانه برادر رم حمد محفوظ سعی بلیغ نموده اند بهار تشکر مینمایم و موفقیت شان در وظیفه محوله اش از بارگاه ز د تمنا دارم .

محمد آصف کتابدار ریاست پایخانه های عامه وزارت اطلاعات کلتور

یادداشت

کومه ژبه چه دهغی

متاسفانه با وجود سعی وتلاش کارکنان مجله زوندون در شماره گذشته اغلاط طبعاتی زیادی در مجله رخ داده بود که بعد از طلب پوزش از خوانندگان محترم اینك به تصحیح عمده ترین اغلاط می پردازیم .

۱. در صفحه ۴ و ده کلمه «نمر» از عنوان بزرگ مضمون هر دو صفحه از نشر باز مانده همچنان در صفحه ۴ بعد از سطر چهاردهم این مجله اضافه کنید : «به عقیده نگارنده ملت افغان زبانم تر اشمول دست دوم ما خواهد بود» در همان صفحه در سطر ۲۶ کلمه آبادی به «آبادی» تصحیح شود در صفحه پنجم ستون سوم کلمه «پشتای» در سطر چهارده به «پهلوی» تصحیح شود در همان ستون در سطر ۲۵ کلمه «اخترهای» به «اختناق» تصحیح گردد .

خوانندگان محترم !

متاسفانه بعلت مسافرت نویسنده یادداشت های «لایلا» در زیر عنوان «روزانه ای بسوی تاریکی ها » نتوانستم دنیا له یاد داشت هارا بدست آورده درین شماره تقدیم کنیم . انشا الله بعد از مراجعت با عافیت همکار عزیز ما «آیدیه بان» آن سلسله بصورت عادی نشر خواهد شد .

خای دی د دی دیاره چه دغه کتاب دتولو هیوادو داستفادی و دی فهرست نی په ۱۸ ژبو لیکل شوی او متن یی د نینو د منشا او دهغو د استفادی د موارد و په باره کی له معلو ماتو څخه ډک دی دمثال په ډول د ریفوسس وایی چه خرنگه یی هغه ډ بلی له مسکو څخه امریکی ته ولیبرله چه نینس په کی ایستل شوی وی که څه هم دغه ډبلی د استا مبول بیرار لسوس او لز بسن له لاری مقصد ته و رسیدنه ، مگر نینس نی په دغو لارو کی ټولو خلکو ته نشودلی چه د ډلی کومه خوا باید پر مخکه کیښودله سی او دا چه د ډبلی محتویات ما توونکی دی او ډبلی بایدیه وچ خای کی وساتله شی دغه نینس په شپږ وژبو خرگندی شوی وی او دومره روښانه وی چه په هر ډول بیسوادی او د ژبی د نه پوهیدلو په هر ډول شکل یی پری موندی لا شو .

دمار گریټ مید نامتو انسان او فرهنگ پیژند و نکي په عقیده (نینس) دا سی سنگینی لری چه توری یی نه لری) څکه یوه د لیکلو وړ توری باید په سترگو ولیدل شی مگر له لیدلو څخه وروسته باید د هغه په رمز و پوهیدل شی ، حالی دا چه تصویری نینس په مستقیمه تو که به سم دسستی لیدلو سره د پوهیدو وړ دی د دایری نینه چه په یوه کرښه پری شویده د فعاً لیست نشود ونکی ده چه دلته د سگریټ څکول منځ دی د لاس نینه په زیاترو خایو کی د (خدمت ته چمتو) په عنوان استعمالی لیری اویاد اخطار معنی ورکوی د چلولو د مخصوصو نینسو متوازی کرښی دموټرو چلولونکی حتی په هغه وخت کی چه ډیر گړندی وی را وینوی .

د امریکی په ملی پار کونو کی په مخصوصو نینسو سره د کب نیولو ، لامبوو هلو ، استراحت او لو بو خایونه خلکو ته ښودل کیږی . د ملی پارکو نو اداره د ملگرو ملتودمو سسی د متخصصینو په مرسته په پارکو نو کی د موجوده اسانتیا و د ښود لوډ پاره ۷۷ نینس یا کلی دی او استعمال لوی یی دغه نینس اوس په څلور ولویو پار کونو کی داستفادی وړدی او په راتلونکو وختو کی به په نورو پارکونو کی هم په کار ولویږی .



دستگاه مرکب است در آینده قریب پرواز های منظم ترا نیویزنی کشتی های کیهانی آن امکانت را میسر خواهد ساخت که دستگاه دو باره بزمن مراجعت کرده و تحت ترمیم قرار گیرد ویا بعضی قسمت های آن عوض شود .

در ایستگاه های مداری انجام میشود های جمع آوری حاصلات و مو نتاز ساختمانی آن به سیستم رهنمائی و اتصال کشتی ها دارای آنتن های بزرگ و قوی برای انجا م امور نجومی و ارتباط کیهانی تشعشع اویسیکی و انعکاس شعاع لایزر وجود دارد .

ایستگاه مداری با اطمینان قوی بحث يك قرار گاه فیرو پرتاب برای کشتی های بین السیاری بحث بسیج گزنده کشتی ها و دیگر ایستگا های مداری بکار خواهد رفت لایراتوار برای تدریس و تمرین کیهان نوردانی در ایستگاه زمینه مساعد خواهند شد که پرواز های طولانی پیشرو دا رند . از همه بیشتر مو ضوع تکنالوژی مورد دلچسبی قرار خواهد گرفت . دلچسپی زیادتیر آن خلای عمیق ، بی وزنی ، پائین بودن در جه خصوصیات فضای خارجی بوده و تمام این جریانات بدون استثنا ، برای تکنالوژیست ها دلچسب است .

فعلاً مشکل است تمام امکانت هائی را که علم کیهان برای تکنالوژی بو جود می آورد پیش بینی کرده اما بدون شك می توان گفت که ساختمان فابریکه ها و ورکشاپها ی تکنیکی در ایستگاه مداری يك انقلاب بزرگ را در ساحة تکنالوژی بوجود خواهد آورد .

افزیده پرسید . موتر چه رنگ دارد ؟ پاسخ دادم : رنگ تسواری مثل این موتر دفعتاً نظرم به سلیر هیم خورد که در موتر گذاشته بودم و به محافظ گفتم : این خودش است همین موتر را گم کرده بودم . بسیار تشکر بیدایش کردم . وقتی کلید را در موتر میچرخاندم او مرا زیر نظر داشت و دید که دروازه را باز کرده به داخل موتر رفتم برای اینکه گفتم هیم را باور کند سلیر هیم را بیا کردم : پسائتر دوستم گفت که رنگت موترش فولادی بوده نه تسواری . بلی آنچه را بشما شرح دادم پرو بدلمهای يك مرد است که قریانی کور رنگی شده . اما کور رنگی همیشه بد نیست وگا هسی هم منافی همرا دارد .

مثلا لکه های کثافت ونکتهایی های بسیار رنگه را نمیتوانم فرق کردم من توانم زیبایی دختران را تخمین بزنم ولو آنکه رنگ موی خرمایی را از بلوند تفکیک هم نتوانم . فقط آنچه مرا ناراحت همی سازد جواب دادن به اینست که کسی بیوسید . این شی یا آن شی چه رنگی دارد ؟ و همانقدر که برای پرسندم جواب من تعجب انگیز است برای من نیز تعجب آور میباشد .

بقیه صفحه ۲۷

لایراتوار د رفضا

بالای آبها در باره جریان آبهای دریا ها ، در باره منابع کثافات آبها و غیره ارقام صحیح بدست آورد ماهیگران نیز میتوا نند ازین ایستگاه در باره جاها ټیکه مقادیر زیاد ماهی از آن بدست میاید اطلاعات زیا دی حاصل نمایند که با سانس مشا همدات بیولوژیکی ازین ایستگاه موجود است . به صورت عمومی میتوان گفت که مطالعه ثروت های طبیعی زمین از کیهان جریانات اتمو سفر ممکن است شرایط مساعد اقتصادی را بین تمام مسیر پروگرام های کیهانی به وجود بیاورد .

آیا ایستگاه مداری چه امکانت های جدید را برای مطالعه تاثیر شرا یط پرواز های کیهانی بالای بشر میدهد امکانت بیشتر وسیعی را از نظر وزن دستگاه آفک دیدن امکانت آزما یشات بیو لوژیکی طبی راداده و مطالعه بنیادی تاثیر شرایط پرواز های کیهانی را میدهد . بی وزنی تغییر سا یکل های شبانه نوز تشعشع و جریانات بیولوژیکی در اور گانزم های مختلف حتی شخصی پیرایلم مهم در ارزش قیمت گز ا ری بهترین شرایط شرکت شخصی واتومات بودن دستگاه در رهنمائی پرواز بسوده و مطالعه تاثیر شخصی در بعضی حالات است .

در مطبوعات به مطالبی راجع بنگه ایستگاه مداری دلچسبی زیادی برای سازند گان تخنیک کیهانی دارد بر میخو یم این موضوع را بطور شرح میدهد . ایستگاه مداری در حقیقت يك مید ان پرتاب برای کار های آزمایشی سیستم

اسلام دعالت، مساوات او برابری، دین دی

کې . مریې دمریې په ځای او ښځه دښځې په عوض وژل کېږي .

که انسان دین ته عمیق نظر وکړي چه په هغو شرانطو کې چه ښځې دمتاع حیثیت هم نه درلود او د نارینه سره خویې هیچا مقابله حتی په خوله هم نه شوی راوړي مگر په همداسې نامناسبو شرانطو کې بیا هم اسلام ابلاغ وکړ: که خوزایو عجیب پادار یوه یې وژله او بیا چاره ښځه په ظلم سره ووژني سمدستی په هغه د قدرت خاوند پری قصاص شی ، ننوداخیږه به ښځه ورته روښانه شی چه اسلام په خپلو انفرادی او اجتماعی مقرراتو کې بشر د مساوات او برابری له نېایي مراتبو څخه پرځوړدوونکې او انسانی ټولنې ته یې د عدالت او مساوات عالیترین اساس کېښود تردی اندازې چه حتی د بدن اندامونه او زخم یې هم هیرنه کې اوهر غړی یې د هغې غړی په مقابل کې قصاص کې لکه چه پاک خدای فرمایي : (په یهودو باندې مویه تورات کې داخیږه مقرره کې وې چه تن په تن ، سترگه په سترگه ، پزه په پزه ، غوږ په غوږ ، غاښ په غاښ او زخمونه په زخمونه قصاص کېږي او که څوک ورڅخه تیرشی هغه یې دگناز کفاره ده او هرڅوک چه داسمانی مقرراتو سره سم حکمونه کې هغه ظالمان دی او د خپل ظلم سزا به وگالي.)

خوارلې پیړۍ پخوا اسلام د مساوات او عدالت داعلان سره سره خپل پیروان د نژادی امتیازاتو له وځیمو نتایجو څخه وساتل او د اختلافونو او بې ځایه تو پیرو ټوله منځه وړلو په وسیله یې خپل ټول پیروان د برابری او ورور ولی تر بیراغ لاندې سره یوځای کړل .

دی کی شک نشته چه دغه ټول تجاوزات او انحرافات چه په مختلفو دورو کې د دنیا په ځینو برخو کې مشاهده شوی او یا کېږي په حقیقت کې یې د مساوات له عملي کو لو څخه نشته کړی په دی ترتیب چه یوه ډله په دی اعتقاد لری چه دوی دنورو په نسبت د عزیزیت او لوړ مقام خاوندان دی او ددوی پیڅ او بنیاد له نورو نژادونو څخه ښه او لوړ دی ټوله همدی کبله د بشری عالم په هره گوښه او کونج کې متاخمی او مرج او مرج روان دی او دخلکو ژوندیې تربخ کې اود علم او پوهې له سریع او بې ساری

.....

د پښتو نستان ملی ورځ

د افغانستان او پاکستان مناسبات د دواړو هیوادونو د ټپي او په منطقه کېښی د سولې د پرمختیا او ټینګیدلو د منافعو سره مطابقت لری . هیله لرو چه په پای کېښی په دغه کار بریالی شو .

دغه راز د افغانستان په لویو، ملی او قومي غونډو کېښی د پښتو نستان دخلکو سره د افغان ولس ملاتړ د یوه روښانه واقعیت او ملی وظیفې په حیث څرګند شوی دی .

مونږ باور لرو په هماغه شان چه دنړۍ دوو او مظلومو ولسونو اراده د لویو قوتونو د ټوپونو ، ماشینګو ، ټانکونو او الوتکو په وسیله ماته او غلې نشوه ، د حق خود ارادیت د ګټلو دپاره به د پښتو نستانی ولس سیغلی او ټینګه اراده هم دهغ قوت په وسیله ونه شلېږي او د پښتو نستان خلک به خپل موجودیت او واقعیت یو وخت اثبات ته ورسوی .

په داسی حال کېښی چه خپلو حقه او مشروعو غوښتنو ته د پښتو نستان دولس درسیدو دپاره خپلی د زړه هیلې څرګندوو ، د پښتو نستان د ملی ورځې په مناسبت خپلی مبارکې وړاندې کوو او د افغانستان او پښتو نستان د ولسونو نیکمرغی او هوسایی غواړو ژوندی دیوی پښتو نستان ټل دیوی د افغانستان او پښتو نستان ورور ملوی .

اشک داغی بر گو نه پدر داغ دیده

تأخیر غم تو آشنایم .

ای داغ تو المر وفایم .

پدر داغ دیده ای در مرثیه پسر جوان مرگ خویش ، این خطاب را کرده است . وی ، غلام محمد وفا ، پدر بریالی وفا ، جوان نامراد است که در یک سانحه ترافیکی پدر



حیات گشت . در یاد داشتیکه ښاغلی وفا، عنوانی رئیس محکمه ترافیک نوشته است ، ضمن تذکر جریان اصلی واقعه ترا فیکي عمل ناجوانمردانه د دیور مجرم و تمام رانندگانی را که بعد از سانحه ترافیکی فرار میکنند و مجروح را در معرض مرگ قرار میدهند تگوهش کرده است .

ښاغلی وفا، در یاد داشتیکه به اداره ژوندون سپرده است این دوییت بدیع و شیواری نیز که برای تسلی خاطر خویش سروده ، دوج نموده است که باقتباس آن ما نیز دعا میکنیم که خدای بزرگ متوفی را بیامرزد ، فامیل و پدرش را صبر جمیل عطا کند و در یوران بی مبالا را هدایت فرماید :

بس کن تو وفا زاهو زاری
منهای دمرتو بفراری
هرچند که زخم تست گاری
تسلیم بشو به امر باری

بقیه صفحه ۴۷

تشکر نگوئید

- وای ... ای خو خارجی نیس .
- آن بخدا .. خارجی نیس .
- مه خیال کدام که خارجیس .

سما چه بفامیم خوب زبان خارجی
گپ میزد .
- وای ... چه آدم چشم سفیدی .

بقیه صفحه هنر سندان

که ایوا پیلارووا از چندین سال به این طرف بادهسته ارکستر خود به روی سن ظاهر میشود و چندین بار در روسیه شوروی کنسرت های داده است .

او همیشه برای تلویزیون چکو - سلواکیا کار میکند و موسیقی پا پ چکوسلواکیا را در جشنواره های کان، دوریوورزیرو و آتن معرفی کرد . اغلب اوقات به کیوبا میرود، او به حیث خواننده محلی حنجره طلایی اعلام شده است و اما پیلارووا در زندگی خصوصی چطور معلوم میشود ؟

او زنی رام نشدنی و انزوا پسندی است بسیار میل دارد و قتش را به بخت و پز بگذراند، از غذای های چینیایی تا خوراکی های چکوسلواکیا سر رشته دارد . و از روی نسخه های بسیار عالی بخت و پز غذایش را تهیه میکند .

است ، علاوه بر او یک فوق العاده کسی دیگر هم دارد که تعریفش مشکل است . برای کسانی که کمتر از عشق و ظرافت های آن باخبر استند صدای او در چنین اشخاص اعتماد و قوت قلب بر میانگیزد .

منتقدین و کسانی که درباره تاثیرات روانی صدای پیلارووا بالای مردم به تحقیق پرداخته اند اینطور تعریف میکنند

ابو پیلارووا در دیدگان شنوند ه های خود تصویر مریم را مجسم می سا زد بر شمردن مو فقیهت های چشمگیر و دعوتنامه های که برایش رسیده ، تعداد ریکاردهای که با آوازش تهیه شده تیپ های رادیوی و ظاهر شد نه های مکرر پیلارووا در برابر کمره تلویزیون حتی برای لایقترین متخصص احصائیه هم کار سهلی نمیباشد اما باین تخمین قناعت میکنیم

برکت
ذهبی
و در
اماد
پدر
از
سازد
می تو
ندکی
اما هو
نشین
لاها
توصیه
نیر فتر
مسافرت
سافرت
استانه
نکار
غما
ریا چ
ولکر
مادالین
داشت
داشته
گفتم
- خوب چه فرق میکند به او
روز هم به يك هموطن خود
لطف نمودید .
- خاك بر س
خوب بود که دوست خارج تمام
از حرف های آنها چیزی نمیدانم کردن
در دلم گفتم کاش حرف نمیدانم
تا نمی فهمیدند که خارجی
يك تشکر گفتن بلای جانم شد و در
دیگر ... ازین واقعات گاهگاه
اتفاق می افتد .
پایان
شماره

لیسه رابعه بلخی

اینکه مرد بود از طرف اداره مکتب برد گردید مادر حالیکه از طبقه انا ث تعلیم یافته در سپورت نداریم چطور امیدآمنن يك معلمه سپورت را داشته باشیم. اداره مکتب تنها در مواقع که تورنمنت ها نزدیک میشود ما را تشویق و ترغیب و بعد از آن اصلاً نمی شناسد بازهم آرزو کردند که وضع میدان با ستکبال از طرف اداره بهتری و پاکتر شود و فرصتی را هم جهت پرکتس برای ورزشکاران اختصاص بدهند تا سپورت لیسه مارونقی یابد. از موسسات نشراتی درد دل خود را چنین بیان کردند.

اخبار سپورتی که آنها ندرتاً به چاپ میرسد متأسفانه در آن نیز توجه نشده و غلط به نشر میرسد چنانچه در تورنمنت اخیر که تقریباً یکنیم سال قبل برپاشده بود لیسه زرغونه را قهرمان اعلان کردند در حالیکه حقیقت غیر آن بود.

و هم بعضاً اگر کدام موقعی برای تبارز ورزشکاران از طریق را دیو یا کدام نشریه دیگر داده میشود سوالات مع جواب آن از طرف موسسه نشراتی قبلاً تهیه شده و بدسترس ورزشکاران میگزارند.

آنها آرزو بردند تا بعد از این موقعی هم برای ورزشکاران داده شود تا آنچه بدل دارند به زبان بیان نمایند تا آنها نیکه هنوز هم گوش ها ی خود را پخته زده اند بعد از این آنرا شنیدند و برای رفع آن اقداماتی کنند.

پو هنتون قرار گرفتیم به این ضرورت بیشتر معتقد گردیدیم زیرا شخص مذکور در آنروز تنها ما را منحیت يك سپورتمین نشناخته شاید هم تصور کرده باشند که ما برای دزدی به آنجا رفته بودیم زیرا رویه آنها نما بانگر چنین فکر بود.

با آنها آرزو داریم به خاطر بهبود وضع ورزشی برای ما اجازه داده شود تا با تیم با سکتبال پوهنتون مسابقات انجام دهیم تا از این راه نوا قصی که در تیم ما موجود است اصلاح گردد.

این ده نفر نه تنها از ریاست تربیه بدنی وزارت معارف و پوهنتون چیزها گفتند از اداره مکتب موسسات نشراتی نیز گفتنی های داشتند که ما به خاطر ضیق بودن صفحه بطور مختصر آنها خدمت خوانندگان محترم خویش تقدیم می داریم.

اداره مکتب را چنین بیان کردند که خدا نخواسته دشمن ورزش باشند زیرا اداره مذکور نه تنها خیرش نمی رسد بلکه بعضاً ما نفع هم میشود گاهی بیکبها نه و هنگامی هم به طریق دیگری از انکشاف سپورت جلو گیری میکنند مثلاً معلمی به اثر اسرار ماز طرف ریاست تربیت بدنی وزارت معارف موظف شد تا ما را (ترین) نماید و لی بخاطر

عشق مادلین باعث

تا اینکه درین اواخر میسیون مذهبی او الله خبر تکان دهنده از دیو زسه جوانده از کامرون حاصل داشتند. مادلین دریک خانه محقر داو طلبانه انتحار کرده خود را از بند زندگی رها نموده است به ضمیمه نامه يك صلیب کوچکی هم ارسال شده بود که

مادلین از ولی خود و رئیس هیئات مبلغین مذهبی دریافت داشته بود وقتی مادلین دست بخود کشی زد و او را به شفاخانه منتقل کردند.

هنوز زنده بود و خودش آن صلیب را به یکی از پرستارها سپرد تا آنها به هیئات مذهبی اوله برسر گردانند.

تحقیقات نشان داد که مادلین همراه يك اروپایی به کامرون آمده در منزل او سکونت اختیار کرد اما اینکه

آن اروپائی همان هولگر هالندی بوده یا اخیر تاکنون معلوم نشده است

بهر حال همین موضوع سبب شد که تعقیبات و تحقیقات پولیس در قسمتهای وسطی و غربی افریقا صورت بگیرد در نتیجه يك حلقه از فعالیت دختر فروشی درین قسمتها کشف گردید.

حرکت خود نزد رئیس هیئت مبلغین مذهبی که در عین حال ولی مادلین هم بود مراجه کرد و تقاضای ازدواج مادلین را نمود.

بدر روحانی ابتدا سعی کرده هولگر از يك چنین وصلت منصرف سازد و به او حالی ساخت که مادلین می تواند دريك شهر بزرگ اروپایی زندگی کند.

اما هولگر کسی نبود که زیر بار چنین رهنمایی ها برود.

لأهرا چنین تصور شد که هولگر

توصیه رئیس هیئات مذهبی را نپذیرفته باشد زیرا دفعاتاً تصمیم به

مسافرت گرفت اما کشفیات سائتر واضح ساخت که او به اروپا مسافرت نکرده بود همینطور مادلین

بهرای به توصیه ولی خود عمل کرد و بعد از اوله باقی ماند اما خنده های

نشانه او و همچنان آمادگی دایمی بکار مثل سابق نمانده اغلب نان بافت غمگین و آرام مینمود.

ریا چهار هفته پس از عزیمت و لکر يك روز دفعاتاً متوجه شدند

مادلین غایب شده است. مادلین داشت کوتاهی برای ولی خود بجا

داشته، طی آن از رهنما نیسهاوند بچه او نسبت بخود تشکر کرده بود. اکنون باعث ندوه او میشد

تمام تلاش و جستجو برای نیل کردن مادلین بی نتیجه ماند و سال تمام از مادلین هیچ خبری نشد و رد پای ها لیندی را تا به

شاسا نیز پیدا کردند و بیشتر آن توانستند تعقیبش کنند.

بجواب دوستان

در حصه چاپ کردن عکس های سپورتی و سپورتمین های کشور بجای تصویر های ستاره های فلمی در پشتی مجله باید بنویسم که این امر تجویز گرفته شده و بعد از این جامه عمل پوشانیده خواهد شد چه همین چاپ کردن تصویر سپورتمین ها و جمعیت های سپورتی باعث تشویق آنها گردیده بیشتر علاقه و دلچسپی به سپورت خواهند رفت در اخیر متذکر میگردیم که همکاری ورزشکاران دارای اهمیت بوده و انتقادات آنها در بهتر ساختن صفحه که به منظور خدمت برای ایشان است موثر می باشد پس از تمام ورزشکاران و شایقین سپورت در کشور خواهشمندیم تا نظریات و انتقادات خود را ارسال داشته و همکاری خود را بامشروع کرده و ادامه دهد تا هر هفته وجه احسن نیکو طرفه به ایشان تقدیم گردد که از آن مستفید گردید و ما را منت گذارند.

(اورمپ)

دامتياز خاوند :

د مجلا تو نشراتی موسسه

دموسسی رئیس :

سراج الدین وهاج

تيلفون : ۲۳۸۳۴

مسؤول مدير :

حسين هلي

د دفتر تيلفون : ۲۶۸۴۹

د کور تيلفون ۳۱۶۵۱ (۳۳)

د چاپ مدير : طورانشاه شهيم

دارتباط او خبرنگارانو مدير :

روستا باختری

فوتو را پور تر : مصطفی (نعیم)

عکاس : محمد ظاهر

پته : انصاری واپ

داشتراک بیه

به باندنیو هیوادو کبني ۲۴ دالر

دیوی گنی بیه ۱۲ افغانی

به کابل کبني ۴۵۰ افغانی

فروشگاه بزرگ افغان

با بهترین و قشنگ ترین یخچال های جهان در خدمت شما



یخچال اندست ساخت ایتالیا دارای شهرت جهانی یخچال اندست که در بیش از یکصد و بیست کشور جهان مردم با علاقمندی زیاد از آن استقبال کرده اند.
یخچال اندست مدرن قشنگ و خوش ساخت.
یخچال اندست در گرمای تابستان غذای صعی را برایتان نگهداشته شمارا فرحت میبخشد.
یخچال اندست را صاحبان ذوق و سلیقه عالی انتخاب میکنند.
یخچال اندست را از فروشگاه بزرگ افغان بدست آورده میتوانید.

تبریک



عرض

حاجی میر محمد نعیم یعقوبی رئیس و کارکنان نمایندگی فیلیپس یعقوبی تبریکات صمیمانه شان را بمناسبت پنجاه و پنجمین سالگرد استرداد استقلال کشور بحضور مؤسس ارجمند جمهوری، اردوی ملی افغان و کافه هموطنان عرض نموده سعادت و ترقی افغانستان را تحت رژیم جوان جمهوری تمنا دارند.



یخچال فیلیپس، یخچال یخچال هت است

نمایندگی فیلیپس، نمایشگاه فیلیپس، ورکشاپ فیلیپس در خدمت شما.

آدرس: ۳۰ محمد جانخان واټ، تيلفو نه‌ای ۲۵۴۸۴ - ۲۵۴۸۶ - ۲۸۸۰۴

دولتی مطبعه



طیارات بوئینگ جت د آریانا افغان هوایی
شرکت مسافرین محترم خویش را به همه
نقاط جهان می‌رساند. برای پرواز خویش از
کمپنی هوایی ملی خویش استفاده کنید
کلیه معلومات مزید لطفاً بتلیفون‌ها ۲-۳-۲۴۷۳۱-۲ و ۲۴۷۳۱-۳
مخبر شوید.



ARIANA
AFGHAN
AIRLINES

Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library