



دمجلاتو د نشراتی مؤسسی
ټول کار کوونکی د
پښتو نستان د بختوری
ملی ورځی په منا سبت
خپلو درنو پښتو نستان
وروڼو ته د زړه له اخلاصه
مبارکی وایسی اود ورور
گلوی د سپیڅلو احساساتو
په څرگندولو سره د دوی
د ملی او حقې مبارزې
د بریالیتوب هیله کوی.

Ketabton.com



رئیس دولت و صدراعظم در ضیافتی پنجاه و پنجمین سال استرداد

بناغلی محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم شام روز شنبه سه سته سته در ضیافتی اشتراک نمودند که از طرف دولت جمهوری افغانستان به مناسبت پنجاه و پنجمین سال استرداد استقلال کشور در تالار وزارت امور خارجه ترتیب شده بود .

درین ضیافت اعضای کابینه ، مامورین عالی رتبه عسکری و ملکی ورؤسای کوردیلو ما تیک مقیم کابل باخانمهای شان و بناغلی عبدالعزیز المعاوی وزیر امور سیاحت الجزایر ذوات معیتی اش اشتراک کرده بودند درین ضیافت، شیخ السفرای مرا تب تبریکات خود و کوردیلو ماتیک رابه حضور رئیس دولت و صدراعظم عرض نمود .

همچنان رئیس دولت و صدراعظم هر یک از سفرای رابرای اظهارمرا تب تبریکات شان به مناسبت پنجاه و پنجمین سال استرداد استقلال وطن پذیرفتند . دعوت درحوا لی ساعت یازده شب خاتمه یافت .



اعضای کابینه مراتب تبریکات شان ترا بمناسبت پنجاه و پنجمین سال استرداد استقلال کشور بحضور رئیس دولت و صدراعظم بعرض میرسانند .



موقعیکه سفیر کبیر اتحاد شوروی سالگره استقلال کشور رابه حضور رئیس دولت و صدراعظم تبریک میگوید .



موقعیکه شیخ السفرای «سفیر امریکاه» با خانم اش سالگره استقلال کشور را بحضور رئیس دولت و صدراعظم تبریک میگوید .

اشتر اک زموږ دند که بمناسبت استقلال کشور ترتیب یافته بود



هو لقبه سفير هند سا لكره استقلال کشور را به حضور رئيس دولت و صدراعظم تبريك ميگويد.

شاهم های افغانی در دعوتیکه بمناسبت پنجاه و پنجمین سال استقلال کشور ترتیب یافته بود مراتب تبریکشان را بحضور رئيس دولت و صدراعظم به عرض میرسانند.

بسم الله الرحمن الرحيم
 ۱۳۵۲
 برادرم جناب آنتاب برادر محترم
 از موقعیکه خبر جریانات اخیر شنیدیم تا ایام محرم نرسد
 وطن من بود و جبری آینده آنرا نگرانم بودم
 مگر همین که دیدیم مردم افغانستان نیز این آینه اموری
 خود از درخیم جسدیت با کزیت کامل استقبال نمودند چه احترام
 از لاریان مردم وطنم خودم را از سلطنت افغانستان مستعفی می شمارم
 و بدین وسیله از تقسیم خود به شما اطلاع می کنم
 در حالیکه آرزوی من سعادت و اصلاحی وطن عزیز من است
 خود را بحیثیت یک فرد افغان زیر سایه برقی افغانستان قلم می رسم
 واهی من اینست که خانواده بزرگ و توانا همواره عالی و مددگار
 وطن و هموطنان من باشد.



سفير جمهوريت عربی مصر و خا نمش پنجاه و پنجمین سال استرداد استقلال کشور در را به حضور رئيس دولت و صدراعظم تبریک ميگویند.

مکتوب پادشاه مغلوع به رئيس دولت و صدراعظم جمهوريت افغانستان

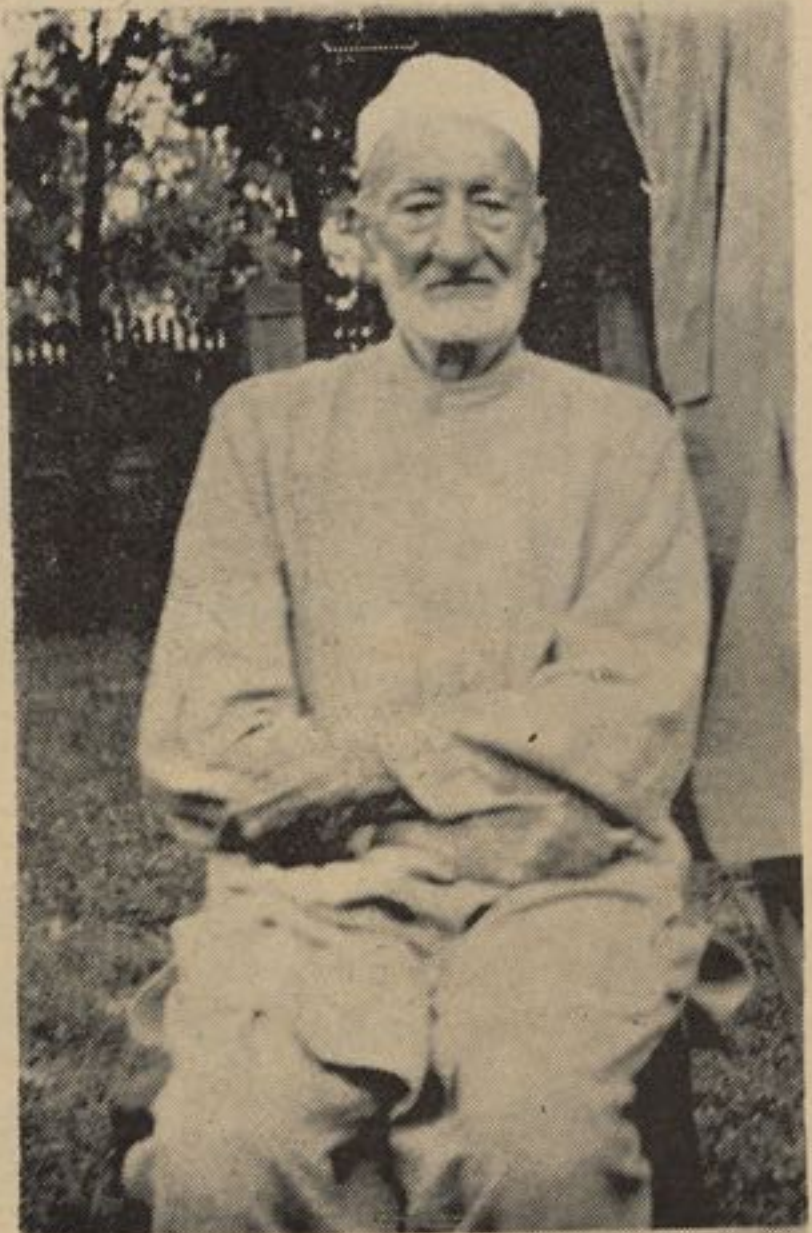
کابل - ۷ سنبله - به تعقیب خیر آژانس ای-اف-بی از روم که از طریق رادیو افغانستان شام جمعه دوم سنبله اعلام گردید و سپس در مطبوعات کشور بخش شد مکتوب ذیل ۲۱-اسد سال جاری عنوانی بیاعلی محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم از روم توسط محمد ظاهر شاه پادشاه مغلوع افغانستان در مورد استعفاتش توسط ورزیده است.

افغانستان او

د پښتو نستان دورځي په مناسبت د کابل د سر پرست بنار وال وينا

د دولت رئيس اوصدراعظم ښاغلي محمد داؤد په خپله هغه وينا کښي چه دافغانستان دخپلواکي دبیرته گټلو د ۵۵ کليزي په مناسبت يي وکړه دپښتونستان دقضي په باب وويل : «دافغانستان جمهوري دولت به په پوره حوصله او

په اساس يي ظلم تيري استعمار او استبداد چه دنړي په هر گوټ کښي وي غندلي دي، خو داستعمار او استبداد دغندنې روش يي دپښتونستان دقضي په برخه کښي جلا نوعيت لري ، کومي ضربې چه اوسني او پخواني استعمار دپښتونستان په خلکو وار دي کړي يوازي يي دپښتونستان دسيمې او سيدونکي نه دي رپرولي بلکه ديو تاريخي ، اجتماعي او سياسي پيکر دواړه برخي يي دردولي او خورولي دي .



د پښتو نستان ستر مشر جناب خان عبدالغفار خان

خلانده تاريخ ځلانده فصلونه مينځ ته راوړي دي . هغه تاريخي او جغرافيايي بيوندونه او دژبي کلتور او ملي عنعناتو او رواياتو هغه اړيکي چه افغان اولس يي له خپلو پښتونستانو وروڼو سره لري هميشه د پښتنو او بلوڅو وروڼو له مبارزي سره زمونږ داوولس د ملاتړ او همدردي نه ماتيدونکي او قاطع د لاييل ددنيا په مخکي څر گند کړي او نړي والو ته يي دخوداراديت په رڼا کي د پښتو نستان دخلکو د حقو قو ترسره کيدو دمبارزي او دافغانستان د ملت دملا تړ حقانيت په ښکاره ډول ښودلي دي .

درو او محترمو حاضرينو گرانو خوښو ، وروڼو! افتخار کوم چه دکابل ښاروال په حيث پدي نیکمرغه سهار کي دپښتو نستان دورځي جشن مراسم پرانيزم . پښتو نستان هغه خاوره ده چه په تير زمانو کي داستعماري عقلا س زمونږ له هيوادنه



ښاغلي فضل

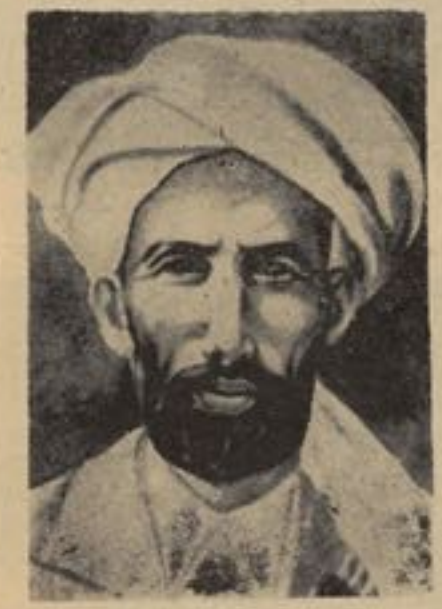
دسر نوشت د ټاکلو د حق دپاره او س د پښتو نستان داوولس مبارزه او له دوي سره پدي لاره کي دافغانستان دملت اودولت ملاتړ ديوه تاريخي حق به حيث تايدونه شوي اودغه تايد به دعذالت اودبين المللي اصولو مطابق ددي مسئلي دحل کيدو او زمونږ دپښتنو او بلوڅو وروڼو لخوا پخپله دخپل سرنوشت دټاکلو دپاره دخپلو بشري حقو قودلاس ته راوستلو ترورخته پوري دافغانستان د اولس او جمهوري دولت لخوا دوام و لري .

بيله کړه او پښتو نستانيان هغه خلک دي چه زمونږ سره په وینه ، ژبه ملي کلتور او عنعناتو کي شريک وروڼه بلل کيږي .

دغو پيو نونو او اړيکواو پخپله دخپل سرنوشت دټاکلو دحق تر سره کيدو دپاره دپښتو نستان دخلکو دحقوقو ملاتړ زمونږ دخوان جمهوريت ددولت درئيس او صدر اعظم ښاغلي محمد داؤد په ټولو ويناو او ټولو هغو کوښښونو کي انعکاس کړيدی چه دی ملي زعيم هميشه پدي لاره کي په سوله غو ښتونکي اومدبرانه ډول او د ټولو بين المللي موازينو سره سم تر سره کړيدی .

مونږ پداسي حال کښي چه بدغه برخه کي داو لسو نو دخود اراديت دحق به تايد خپلو حقه مطالباتو او غوښتنو ته دپښتو نستان داو لس درسيدو هيله من يو او پدي لاره کي يو ځل بيا دافغان اولس دملا تړ يادونه او ورباندي ټينگار کوو دافغانستان او پښتونستان داو لسونود نیکمرغي او هو ساينی په آرزو د پښتو نستان بيرغ او چتوو . ژوندي دي وي پښتونستان تل دي وي دافغانستان جمهوريت

دخود اراديت په رڼا کښي دی زړه ور اولس دتاريخ په ټولو دورو کي دخپلي آزادي او پخپله دخپل سرنوشت دټاکلو دحق دپاره له پردی قوتو نو سره مبارزه کړي او پدي لاره کي يي پخپله سر ښند نه اوفدا کاري دخپل



نامتو مجاهد مرحوم ميرزا عليخان

سره سينه دپښتونستان دملي مسئلي دسوايه ايز او شرافتمندانه حل دلاري دپيدا کولو دپاره په کيکه کو ښښي وکړي .



ملي او مترقي شاعر ښاغلي اجمل خټک



مرحوم مجاهد قاضي عطاء الله خان

ددولت درئيس اوصدراعظم په دغه وينا کښي دپښتونستان دقضي ته له ملي نظر، کتسل او دسوله ايز اوشرافتمندانه حل دلاري لټول دپښتونستان دمسا لي په باب دافغانستان دخلکو دغوښتنی ماهيت څرگند شوی دی . دافغانستان خلکو دخپل آزاد قضاوت او واقعيني له مخي تل دمحکومو ولسو نواه حقوقو او ملي مطالبو څخه دفاع کړی ده او دخپلي ملي عقيدی

پښتو نستان

برتا نوی استعمار چه دآسیا په دی پرڅه کښی یوازی د افغانستان او پښتو نستان د اوسیدونکو له سخت مقاومت سره مخامخ شوی و د منفي کسات اخیستلو او انتقام جویي له مخی ئی دافغانستان دهغه وخت په غیر ملی حکومتو نو باندی چه داستعمار ترحمایي لاندی یی ژوند کاوه د لاهور، او گنمک معاهدی او دپورند منحوسی کرښی تحمیل کړی. دلاهور معاهده په ۱۸۴۸ کال کښی دانگر یزانو او سکپانو تر مینځ چه دواړو خواو ویی په هیڅ وجه دافغانانو د نماندگی سمته نه درلود لاس لیک شوی ده حتی افغانان په خپله ددغسی یوی معاهدی د کیدو نه نا خبره ساتل شوی وو البته دغسی یوه معاهده دبین الدول دحقوقو له نظره حتی دیادونی وړنه بلل کیږی.

دگنمک معاهده (۱۸۷۹) او د پورند معاهده (۱۸۹۳) په داسی وخت کښی دافغانستان په پاچا هانو تحمیل شوی دی چه هغه وخت په افغانستان کښی هیڅ ملی دیمو کراتیک رژیم وجود نه درلود یو زیات شمیر دلایل شته چه دبین الدول د حقوقو له نظره ددغو معاهدو قانونی اعتبار له منځه وړی. نور خو نور په خپله د انگلستان یو دیپلو مات فرایزر نایتلر چه ددوهمی جکړی نه دمخه یی په کابل کښی د انگلستان د مختار وزیر په حیث وظیفه اجرا کوله ددغه راز بی اساسه معاهده د بی ثباتی دپاره دلایل وړاندی کړی مثلا دی دپورند دکرښی په باب لیکلی چه د دیو رند کرښه په هماغه وخت کښی

اوله هغه څخه وروسته یوازی دروغی جوړی یو وچ سمبول وو او دداسی یو سیا ست مظهر وو که سړی هر ډول از زښت وړ کړی نو کو مه منطقی نتیجه به ور څخه ونه باسی.

دی وړاندی لیکلی چه د پورند د کرښی عیبو نه یی له ښیکنو څخه زیات دی او دا تنو کړا فی، نظا می او جغرافیایی موقعیت او دریځ له لحاظه بیخی غیر منطقی دی.



دپښتو نستان دملی عوامی گوند مشر خان عبدالو لی خان
نایتلر وایی سره ددی چه امیر عبدالرحمن خان په دغه کرښه لاس لیک لکولی وو خو نه هغه اونه دده زوی امیر حبیب الله خان ورته څه اعتنا نه کوله او په خپله قبا یلی پښتنو دغه خط په رسمیت نه پیژانده لکه چه افغانی مشرانو به ټولو پښتونستانی قبایلو کښی څرگند نفوذ درلود **دافغانستان دخپلواکی دپورته گتلو سره سم دپښتو نستان دخپلواکی هساله دیوی افغانی فریضی په حیث موجود وه لکه چه په ۱۹۲۲ کال کی کله چه دهنری دابیس په مشری افغانستان ته یو انگلیسی هیات راغلی وو نو اعلیحضرت**

غازی امان الله خان له دوی سره دلیدنی په وخت اکښی وویل چه زمو این د ملت سر حدی قبایل له مونږ سر نژادی او معنوی تعلقات لری کوم شی چه مونږ دخان دپاره غواړو هغه ددوی د پاره هم غواړو.

همدغسی یو مطلب اعلیحضرت غازی محمد نادر شاه دملی شوری په غونډه کی څر گنده کړه او ویی ویل چه د آزادو قبایلو پریشا نی او مصیبت زموږ پریشا نی او مصیبت دی.

دافغانستان او پښتو نستان ترمنځ دغم او بنادی د اشتراک واقعیت چه په حقیقت کښی دواړه دیو حقیقت دوه نومونه او یا دیوی قوی ونسی دوه ښاخو نه دی یوازی ددو لنی مشرانو په وینا کښی خان نه ښکاره کوی بلکه دافغانستان او پښتونستان دخلکو دپاره دیو محسوس او مجسم حقیقت ښه لری.

په املی امر نوشت کښی د یو اجتماعی او ملی پیکر د اشتراک سوال ددواړو خواو په اوسیدونکو باندی حکم کړی دی چه دملی مصایبو په وخت کښی یو دبل ملاتړ وکړی له همدغه امله زموږ پښتونستانی وروڼه زموږ دخپلوا کی په مبارزه کی دافغانانو تر څنگ دریدلی دی او مونږ هم خپل پښتو نستانی وروڼه دهرډول مصایبو په وخت کښی یوازی نه دی یری ایښی.

په او سنیو حالا تو کښی او په افغانستان او پښتو نستان کښی دجمهوریت دټینگښت او بقا دپاره هلوځلو په استثنایی توگه دافغانستان او پښتو نستان دخلکو دپاره

دنو یو ملی او مترقی هدفو نو دپاره دگډی مبارزی یوه نوی زمینه برا بره کړی ده. دافغانستان خوان جمهوریت به په محکوم پښتو نستان کی دپښتنو او بلوڅو وروڼو دخود ارادیت او دیمو کړا سی له نهضت سره مرسته وکړی.

له همدغه امله هیله لرلی شو چه دافغانستان دجمهوریت د قاید ددغه مرام دتر سره کیدو دپاره به چه غواړی د پښتو نستان دملی مسالی د سوله ایز او شرا فتمندا نه حل دلاری د پیدا کولو دپاره په کلکه کوښښ وکړی، له بل هر وخت نه ښه زمینه برا بره شی.

ع. وجدی



عالیجاه خان محمد ایوب خان اڅکزی



عالیجاه پاچا گل صاحب

توندون

شماره ۲۴-۲۵ پنجشنبه ۱۵ سنبله ۱۳۵۲-۹ شعبان المعظم ۱۳۹۳ - ۶ سبتمبر ۱۹۷۳

کودکان ما و روز جهانی شان

روز «پنجشنبه ۸ سنبله» مصادف با روز جهانی کودک است. و در سرتاسر گیتی بمناسبت بزرگداشت مقام ارجمند کودک، که مردان و زنان فردای جامعه بشری هستند، احتفالی و مراسم تجلیل برگزار شد.

در کشور ما نیز، روز جهانی کودک با نشر مقالات مراعات شد مطالبی که پیرامون اوضاع صحتی و اجتماعی توده عظیم کودکان افغان گفته شد، آهنگ دیگری داشت. آهنگی که ترکیب آن بیان حقایق ازنندگی اندوهبار و تلخ کودکان افغان بود.

وزیر صحت در بیانیه خویش این حقایق را باین عبارت متین و ساده که آکنده از صراحت لایحه بود بیان کرد:

«تجلیل روز طفل همه ساله در کشور برگزار میشد، سالهای گذشته تعریف و تمجید از کودکانی بود که رشد هردندان آن زیر نظر طبای داخلی و خارجی صورت میگرفت. اما امروز با نظام جدید جمهوری، روی فایده مابطرف ملیونها کودک افغانیست که هرگز طبیعی رابه بالین خود ندیده است.»

واقعیت امر هم جز این نیست زیرا نظام جدید جمهوری افغانستان، در چوکات اصلاحات بنیادی اوضاع اجتماعی و اقتصادی مردم ما برای بهبود وضع صحتی و اجتماعی کودک اهمیت فراوانی را قایل بوده و دست با اقدامات بنیادی میزند.

کودکان ما مانند جوانان و بزرگسالان ما، در نظام فرسوده پیش، قربانی نابسامانی ها، نابرابریها و بی مبالائی هاشده بودند. و لاجرم کودکان ما در دامان فقر بدنی می افتادند و در متن فقر بیماری و گرسنگی بزرگ میشدند و بوضع رقت باری از بین میرفتند. ترکیب اجتماعی ماطوری بود که الزاما عیبیست توده های عظیم مردم مادرچنین وضعی و شرنگ محرومیت عام و بیگوشان راز هر آگین سازد و بهمین جهت نه تنها تفکر از کاخ تا کلبه فرق میکرد بلکه نظام تربیت و پرورش کودکان ما نیز دستخوش چنین تفاوت هو لثانی بود.

اما امروز که آفتاب درخشان جمهوری در تمام نقاط کشور، در کاخ و کلبه یکسان میتابد، کودکان ما نیز آینه تابانگی را استقبال میکنند و بهمین روحیه «روز جهانی کودک» را تجلیل نمودند. و ایقان کامل دارند که در هر سو تطبیق تحولات بنیادی نظام جمهوری، کودکان ما و خانواده های ما توفیق خواهند یافت تا از مواهب زندگی یکسان استفاده نمایند و بارشده مطلوب جسمی و روانی بحیث افراد سالم و مفید، در مقام خدمتگذاری برای میهن و هموطنان قرار گیرند.

دینتو نستان ملی و ورخ

دینتو نستان ملی ورخ هرکال د سنبله په ۹ نیټه نمانځله کیری، خوسر کال دغه ورخ له هغه تاریخی اوځلانده تحول سره مصادفه شوه چه دافغان ولس دژوندانه په افاق کېښی د جمهوریت لمر راوخوت او افغانستان دخپلی خپلواکۍ پنځه پنځو سوه کالیزه دنوی نظام په رڼا کېښی و نمانځله.

دینتو نستان دملی ورخی نمانځنه او په دغه تاریخی ورخ دخپلو پښتو نستانو وروڼو په خوښۍ کېښی دافغان ولس دنارینه و او ښځو ورو او ځوانانو دښوون د هغو نه شلیدونکو کلتوری، تاریخی او قومی عنعنوی اړیکو اوښی وروړولی ښکاره ښه ده چه دافغانستان خلکی دتاریخ په اوږدو کې دخپلو پښتو او بلوڅو وروڼو او خویندو سره لری. پښتو نستان یو تاریخی واقعیت دی او دتاریخ بانی ددی شاهدی ورکوی چه دغه خاوره دیوی استعماری دسیسې په ترڅ کېښی دیوزند دمنځو سی کر ښی په وسیله له خپل اصلی بیکر افغانستان څخه په ظالمانه توگه بیل کړی شوی ده.

دینتو نستان خلک دخپلو حقوقو دژوندی کولو اود حق خود ارادیت دلاسته راوستلو په لاره کېښی خپله مبارزه کړیده.

په تیره بیا دهند دښمنی قاری له ویش نه وروسته خپلی دغه مبارزی یی په سختو شرایطو کېښی ترڼ ورخی پوری وړاندی بولی دی او دغه وړاندی تگ به جاری وساتی. دپښتو نستان ولس دتاریخی، کلتوری او قومی اړیکو په وجه دافغانستان دخپلواکۍ په جگړو اوزموږ دآزادی غوښتنی د مبارزو په جگړو کېښی برخه اخیستی اونه غیر بدونکی مرستی یی کړیدی چه زمونږ دپاره دستانینی اوقدر وړدی.

دهمدغو عنعنوی اړیکو اود وروړ کلتوری دتاریخی روابطو په بنا اود یو دبل په خوښیو او غمونو کېښی دگڼوون داحساس له مخی، افغانستان دحق خود ارادیت اود خپل سرنوشت دپاکلو دلاسته راوړلو دپاره دخپلو پښتو نستانو وروڼو ملاتړ کوی او خپل دغه ملاتړ به ددوی دهیلو او آرمانونو دتر سره کینو پوری جاری وساتی.

دملاتړ دغه کلکه روحیه دافغانستان دجمهوری رژیم دمؤسس، ددولت درئس او صد راعظم ښاغلی محمد داؤد په هغه راډیوی وینا کېښی چه دخپلواکۍ دپیره لاس ته راوستلو دپنځه پنځوسمی کالیزی په مناسبت یی وکړه. په دی ډول انعکاس وکړ: «دافغانستان جمهوری دولت به په پوره حوصله اوسره سینه دپښتو نستان دملی مسالی دسوله ایس او شرانتمندانه حل دلاری دپیدا کولو دپاره به کلکه گوښی وکړی. مونږ عقیده لرو چه پاتی به ۲۰ مخ کی

بیانیه پوهاند دکتور نظر محمد سکندر وزیر صحتیه بمناسبت روز جهانی طفل

بسم الله الرحمن الرحيم

هموطنان گرامی، والدین و طفل عزیز! با مسرت تام این روزها ارزش و مهم را که به مناسبت اهمیت و نقش طفل در جوامع بین المللی تخصیص داده شده است به تمام اطفال جهان و خصوصا اطفال عزیز افغانستان تبریک میگویم.



خاتمه بدهد. این یک واقعیت مسلم است که از هر صد کودک افغان بیش از نصف آنها به سن پنج سالگی نمیرسیدند و هنوز تعداد زیادی کودک که به سن تحصیل ابتدایی رسیده اند توان رفتن به مدرسه را ندارند. زندگی کودک کان ما از گهواره تا سن بلوغ داستان حزن انگیز است و از همان لحظه که چشم میگشایند با عالم فقر، جهل، بیعدالتی نابرابری رو برو می گردیدند زنده ماندن و موفقیت آنان در اجتماع تصادفی بوده و طفل از همان لحظه که پا بر میداشت با نامالایمات رو برو میگردد. این است واقعیت تلخ کودکان ما.

نظام جدید جمهوری به اصلاح و بهبود اوضاع آنها بصورت بنیادی متوجه شده است. حکومت جمهوری متوجه این وظیفه حساس و پراهمیت بوده و به آن ارزش های زیادی قایل است. امید داریم به توفیق خدای بزرگ و همکاری ایشان در بین زمینه وظیفه هموطنان و سهم گیری مثبت تکامل جامعه خود که وابسته خود را در قبال کودک کان و به کودک کان امروز است ایفا نموده باشیم. همین کودکان امروز مردان فردای جامعه اند که سرنوشت این مرز و بوم بدست آنها قرار میگیرد.

از موقع استفاده نموده در پایان بار دیگر این روز را به همه کودکان که مردان آینده ماست تبریک گفته و وظیفه خود و رفقای خود میدانم که در راه رشد جسمی و روحی و تکامل آنان در راه تقدیم یک طفل سالم و مفید به جامعه در تحت اهداف و پروگرام معین از هیچ گونه خدمت دریغ ننمایم.

ومن الله توفیق

تجلیل روز طفل همه ساله در کشور برگزار میشود، سال های گذشته تعریف و تمجید از کودکانی بود که رشد هردندان آن زیر نظر طبای داخلی و خارجی صورت میگرفت.

اما امروز با نظام جدید جمهوری روی فایده ما بطرف ملیونها کودک افغانیست که هرگز طبیعی را به بالین خود ندیده است.

در گذشته ها واقعا زندگی کودک افغان تاریک و اندوهبار بوده تندباد حوادث از زمان نخستین لحظات حیات، هستی و خوشبختی این شکوفه های ناتوان و بیگناه را تهدید میکرد قانون جامعه حافظ و نگهبان حقوق آنها نبود، عوامل مختلفه در کشور ما راه رشد آنها را مسدود کرده بود. سطح زندگی پائین و فقر در هر گوشه چنان عوامل را بوجود می آورد که یک سرمای کوچک یک بیماری ساده میتوانست به آسانی به حیات شیرین کود

چاره‌مین کنفرانس عالی کشورهای غیر منسلک

محمد بشیر رفیق



قابل توجه آدم‌های . . .

باید مسایل را با ترازوی عقل سنجید و نه شمیرده و آبرو نادیده بوت‌آه‌ورا از پانکشید یکی از دوستانم میخواست متری خریداری کند، چون آدم پاکدل و صاف و ساده بودشید با بزی خوردو یک‌کنفره‌تری را با لایس سودا کرد که از جای دزدیده بود، حال مالک اصلی متری بخن‌او گرفته میگوید متری از من است و تو آنرا از کجا پیدا کردی؟ دوست من هر قدر جستجو میکند فروشنده را پیدا نمیکند زیرا آن شخص بعد از گرفتن پول تا امروز گم است. امیدوارم این مطلب درس عبرتی برای آدم‌های ساده دل باشد.

تجیب «سابق»

توجه به لباسهای نگرانها

بعد از استقرار رژیم جدید در کشور ما در بسیاری قسمت‌ها عملاً تغییراتی را مشاهده میکنیم و وضع پس‌چیزها رویه بهبودی است. این مطلب کوچکتره میکارم تا توجه مقام مربوط به آن جلب شود.

اگر توجه نموده باشید لباس بسیاری از نگران‌های سرویس‌های شهری چرب و کثیف است. (با خصوصاً موقع ترسیمی و تریا نیل و میلایل آلوده میشود. موقع جمع کردن پول را کین این لباس‌های چرب لباس‌ها را کثیف میسازد.

اگر نگران‌های سرویس لباس متحدالشکل و نظیف از نیک‌های وطن برای خود درست کنند هم از چرب شدن لباس دیگران ذریعه لباس «کاره» شان جلوگیری میشود و هم شایسته شدن شان در سرویس است. اگر مردم بزرگوارین و آخر یکان آدم رند بعضی نگرانها مردم پول جمع کرده در ایستگاه دیگر قرار میکنند.

غلام‌سخی بدی حاصل پوهنشی اقتصاد دوست محترم شایعاً رؤف معلم نسه بلخوری! این اولین نامه شما است که بدست ما رسیده. اینک طبق فرمایش شما همینکه نامه تا رسید به جواب آن پرداختیم تا از رسیدن آن مطمئن شویم. در مورد فرمایش دوم تا باید عرض کنیم که گلناریگم «خواننده رادیو کابل» نیست و گرنه خودم خالص تا نرفته همایش مساجه می نمودم. موصوفه یک آواز خوان پیشاوری است و زادبوم افغانستان صرفاً هغه‌های او را در اختیار دارد.

خواهر عزیز عالیه عزیزی

نامه‌تان را خواندم، همانطور که خودتان تذکر داده بودید جدول ارسالی‌تان ابتدائی بود لذا نشر نشد.

امام‌عمران را به مسئولین صفحات شعری سپردم انشاءالله نشرش خواهند کرد.

شایعاً عبدالقدوس از بغلان

شماره‌های متذکره شما ارسال شده لطفاً با مدیریت مغایرات تماس بگیرید.

خواهر محترم نظیفه مجیده متعلمه عاشق‌دروانی! جدول ارسالی‌تان علاوه بر اینکه نامرتب بود با توش سیاه هم رسم نشده بود، امید است جدول دیگری ارسال نمایند.

و همکاری‌تانرا با مجله محبوبان ادامه بدهید. شایعاً میر محمد حیدر سعیدی

در ضمن ارسالی‌تان توجه مقامات مربوطه را در مورد ترمیم باغ گل‌باغ خواسته بودید.

ما هم باشما هم عقیده هستیم و اگر باغ مذکور که از میان آن دریا هم میگذرد ترمیم و آبادتر شود بهترین تفریحگاه برای همه خواهد بود.

جدیدی را در راه خلع سلاح بردارند تدریجاً بلاک‌ها را از بین ببرند و از استعمال قوادروابط بین‌المللی جلو گیری کنند ولی در عین حال سیاست مخالفت با امپریالیزم را پیش ببرند و تقاب از سیاست‌های امپریالیستی واستعمار جدید بردارند و ضمناً روی این بر نسبی‌ها از علاقه مندی‌های کشورهای غیر منسلک طرفداری کنند و درین زمینه به نهضت‌های آزادی‌مندی مساعادت‌های اخلاقی و مادی بکنند چنانکه حکومت اتحاد شوروی به نهضت‌های مقاومت‌های ملی در بنگله دیش جیلی کوبا و ذول‌مستوره افریقا مساعادت‌های بعمل آورد و با آورد در منازعه عرب‌ها و اسرائیل نیز در دهه گذشته اتحاد شوروی از عرب‌ها جهت تامین سلاح از راه فرستادن سلاح وجه از طریق حمایت در اجتماع بین‌المللی مساعادت کرده است چنانکه در ماه جولای در شورای امنیت اتحاد شوروی از طرح مسوده کشور غیر منسلک دایر بر تصمیم اسرائیل حمایت کرد ولی ایالات متحده آنرا ویتو نمود.

و نماینده جمهوری چین در رای گیری سپیم نگرانت با آنچه گفته‌اند دینانیت موجوده و شرایط امروز بین‌المللی فرصت‌های جدید را برای کشورهای غیر منسلک فراهم ساخته و بدین

کردید علاوه از سایر مفاهیم بزرگ آن نهضت عدم انسلک بر بر نسبی‌های استحکام آزادی واستقلال - حفاظت وتقویه صلح، عدم مداخله در امور کشورها و همکاری بین‌دول به منظور مفاد مشترک آن‌ها بدون پا مال ساختن حقوق سایر کشورها قرار دارد. و به همین لحاظ است که این کشورها که آن را دول شامل جهان سوم نیز می‌گویند از هر اقدام و هر حمایتی که در جهت بر آورده شدن این اعمال اهداف صورت بگیرد پشتیبانی میکنند.

در کنفرانس‌های گذشته دول اعضای جرگه عدم انسلک مکرراً عزم شان را در مجادله برای استحکام صلح و علیه سیاست استعماری به انکا قوای نظامی واستثمار کشور های کوچک از طرف دول بزرگ و ائتلاف حقوق مردمان محروم بضرچ داده اند.

در دهه گذشته تحولات بزرگی در اوضاع جهان صورت گرفت دو ابر قدرت دنیای معاصر ما یعنی ایالات متحده امریکا واتحاد جماهیر شوروی از یک اداره مجادله و متقابله که منبع اختلافات در جهان بود به یک مرحله روابط جدید بر اساس تقییح هر نوع تهدید برای نا بودی و فکای بشریت رسیده‌اند و موافقتنامه بین‌این دو کشور



در مورد ممانعت جنگ ذروی از تعهدات انفرادی مفاد بیشتر دارد و در واقع یک دورنمای آزاد را برای رسیدن به از پس بردن تهدید ذروی برای همیشه پدیدار میسازد. در حدود یکصد کشور جهان موافقت‌نامه عدم گسترش سلاح ذروی را امضا کرده اند و در نتیجه این توافق‌ها بین دو ابر قدرت جهان و در اثر مساعی قوای صلح دوست و فشار مردم امریکا، ایالات متحده تاگزیر شد قوای خود را از ویتنام خارج کند و معا عده صلح پارسی را امضاء نماید.

موافقت‌نامه ای که با اساس روحیه دینانیت بیسن جمهوریت‌السهان و اتحاد جماهیر شوروی و ریولند و چکو سلواکیا به امضاء رسید در واقع یک فضای مساعد دیگر را در اروپا که همیشه هسته جنگ‌های جهانی بوده است پدیدار ساخته و زمینه انعقاد کنفرانس همه کشورهای اروپائی را برای غور به پرابلم‌های امنیت و همکاری صلح آمیز مهیا نموده است در نتیجه این توافق‌ها مذاکرات پیرامون محدود ساختن سلاح سترا نیز یکی به صورت مثبت جریان دارد و ترتیبات برای کنفرانس جهانی خلع سلاح که کاملاً بسی آن باعث کاهش بار خریداری سلاح از طرف مردم جهان میشو آغاز شده است.

از طرفی دیگر بقول ناظران سیاسی در حالیکه اتحاد شوروی همکاری‌های اقتصادی خود را با ایالات متحده امریکا و سایر کشورهای دنیا ادامه میدهد در عین حال چنانکه حکومت آن کشور ادعا میکند آن‌ها سعی می‌ورزند از اختلافات جهانی، بکاهد قدم‌های

در مورد ممانعت جنگ ذروی از تعهدات انفرادی مفاد بیشتر دارد و در واقع یک دورنمای آزاد را برای رسیدن به از پس بردن تهدید ذروی برای همیشه پدیدار میسازد. در حدود یکصد کشور جهان موافقت‌نامه عدم گسترش سلاح ذروی را امضا کرده اند و در نتیجه این توافق‌ها بین دو ابر قدرت جهان و در اثر مساعی قوای صلح دوست و فشار مردم امریکا، ایالات متحده تاگزیر شد قوای خود را از ویتنام خارج کند و معا عده صلح پارسی را امضاء نماید.

در اتحاد جماهیر شوروی و ریولند و چکو سلواکیا به امضاء رسید در واقع یک فضای مساعد دیگر را در اروپا که همیشه هسته جنگ‌های جهانی بوده است پدیدار ساخته و زمینه انعقاد کنفرانس همه کشورهای اروپائی را برای غور به پرابلم‌های امنیت و همکاری صلح آمیز مهیا نموده است در نتیجه این توافق‌ها مذاکرات پیرامون محدود ساختن سلاح سترا نیز یکی به صورت مثبت جریان دارد و ترتیبات برای کنفرانس جهانی خلع سلاح که کاملاً بسی آن باعث کاهش بار خریداری سلاح از طرف مردم جهان میشو آغاز شده است.

از طرفی دیگر بقول ناظران سیاسی در حالیکه اتحاد شوروی همکاری‌های اقتصادی خود را با ایالات متحده امریکا و سایر کشورهای دنیا ادامه میدهد در عین حال چنانکه حکومت آن کشور ادعا میکند آن‌ها سعی می‌ورزند از اختلافات جهانی، بکاهد قدم‌های

قرار است طی هفته جاری چار میسن کنفرانس کشورهای غیر منسلک در الجزیره پایتخت الجزایر تشکیل گردد.

اولین کنفرانس عالی کشورهای غیر منسلک در شهر بانوونگ کشور اندونزییا تشکیل گردید و جنرال سو کار نوی فقید رئیس جمهور آنوقت اندونزییا نخستین مبعاندار سران دول و حکومت این کشورها بود.

اما برخی از دول غربی کنفرانس عالی سران دول حکومت غیر منسلک را در الجزایر سومین کنفرانس میدانند و آغاز این کنفرانس‌ها را به سویه عالی از سال ۱۹۶۱ به بعد به شمار می‌آورند که دو کنفرانس گذشته در بلگراد و قاهره صورت گرفته و مبعانداران آن‌ها شامل تیتر و جمال عبدالناصر فقید بوده اند اما اساساً این چارمین کنفرانس خواهد بود که سومین در هر صورت کنفرانس که طی این هفته در الجزیره دایر میگردد حائز اهمیت فراوان و ارزش بی‌شمار است در واقع در شهر الجزیره سه کنفرانس بصورت پیسب تشکیل میشو د کنفرانس کمیته مقدماتی کنفرانس وزرا و اجتماع عالی سران دول و حکومت این کشورها البته نخستین کنفرانس آن اجتماع کمیته مقدماتی کشورهای غیر منسلک است که در آن به شهول افغانستان اعضای این کمیته شرکت میکنند و جنای کنفرانس عالی کشورهای غیر منسلک را که در اجتماع کمیته مقدماتی در کابل پایتخت کشورها از تاریخ ۱۳ تا ۱۵ ماه می ۱۹۷۳ تدوین شده است برای آخرین بار مورد غور قرار میدهند و احتمالاً تغییراتی در آن وارد خواهند آورد.

در اجتماع کمیته مقدماتی کشورهای غیر منسلک متعقد کابل علاوه از افغانستان نمایندگان الجزایر - جمهوری عربی مصر - بروندی حبشه - کینیا - هند - اندونزی - عراق - مالزی - مراکش - سنگال - سری لینکا - سودان جمهوری متحد تانزانیا - یوگوسلاویا زامبیا بحیث اعضای اصلی نمایندگان کمبود یا - جیلی کوبا - نیپال و حکومت موقتی انقلابی جمهوری ویتنام جنوبی بحیث شاهد اشتراک کردند به علاوه عینانی از کشور بنگله دیش نیز در جوار کنفرانس وجود داشت در اجتماع کابل به شهول بنگله دیش بحیث عضو دایمی کشور های غیر منسلک به کنفرانس عالی الجزیره سفارش گردید.

در اجتماع کابل علاوه از اینکه اجنای چارمین کنفرانس عالی کشورهای غیر منسلک تدوین شد اعلامیه‌ی نیز صادر گردید که در آن در جمله سایر موضوعات تذکر رفته است «اشتراک کنندگان» با مرور اوضاع بین‌المللی توافق نمودند که عدم انسلک نقش توسعه آمیزی در وجود آوردن جهانی دارد که بر اساس شنا سایی تساوی حقوق همه مردم جهان و تطبیق جهانی صلح و زیست با هم بنا یاتنه باشد.

علاوه در اعلامیه کابل گرایش یک عده کشورها به سوی عدم انسلک مخصوصاً علاقه مندی ممالک امریکای لاتین و سیاست به عدم انسلک تذکر رفته است.

اساساً در کنفرانس کابل بود که تاریخ کنفرانس عالی سران دول و حکومت کشورهای غیر منسلک در الجزیره تعیین



اسلام دعالت، مساوات او برابری، دین دی

دفاتر لیکنه او تتبع

دوژلو په سبب خوځو قبیلې په کلونو کلونو سره جنگي او ځومره یې چه تخمین کولی شی همدومره یې دژوندانه خوږه صحنه ترڅه او مسمومه وه. له بله طرفه یې دقتل، زخم او وهلو په خصوصه کې یو طالمانه-اوله انسانیت څخه لرې روش درلود او هېڅکله یې به منل، انصاف او مساوات باندې رفتار نه کړ.

لکه څنگه چه اسلام دوستي او ورورولي ته دعوت کړی دی همدارنگه یې دټولو افرادو په منځ کې له هرې طبقې او نژاد څخه چه وی، نړوي کښڅخه، داروي او که نادار، کچنی وی که لوی، کامل عدالت او پوره مساوات قائم کړی دی او بشري له دینمنی، ظلم او تجاوز څخه یو منځ منع کړولی داسلام مقدس دین تنبیه کوی چه لوی او شرافت هېڅکله تر حسب او نسب، خپلوی او قرابت پورې اړه نه لری او دمکافاتو او مجازاتو په وخت کې دقوم او نژاد پوښتنه نه کیری بلکه په هغه وخت کې په دوطیفې او مکلفیت سرته رسول خوراپه زړه پوزی رول لویوی او شانداره مقام بلری.

اسلام په همدې توره تازه دنیا کې او په همدغو نامساعدو شرائطو کې په حکیمانه اومد پراته ډول سره ددغې موضوع دحل او دیوه لږ ټنګ ژوندانه دمخ ته راوستوله لاره خاص اومؤثر تصمیمونه ونيول او په خپل معقول او بی نظیره روش سره یې هغه اختلافونه تیت پړک او ځمپه په اوضاع او تریخ ژوند په اتحاد، یووالی، مینه، خواږه او مسره نسک ژوند باندې بدل کړی او په ټولو موضوعاتو کې مخصوصاً دقتل او قتال په موضوع کې یې چه دهغه عصر دمخبط قضایې زهر ناکه اود خلکو حیات یې مسموم کړی نه بهیریدونکی خدمتونه

وسنت بوده رای رادرفقه کمتر استعمال میکرد ولی باآنهم دراستعمال رای، حسن تفکیر و رسایی عقل نمونۀ بزرگی بشمار میرود.

هنکامیکه زمام امور خلافت بحضرت عثمان رسید بسرعتم تام درهروایات والی ها رامقرر ودریدو امر مانند روش حضرت عمر (رض) رفتار میکرد ولی متاسفانه بعدا والی ها در هروایات ولایه بعضا بنای ظلم واستبداد را نهادند. مسلمانیان چون اساس اسلام را مساوات و برابری پنداشتند و برخی هم از نه دل ایمان نداشتند خواستند انتقام خود را نیز از بعضی حکام بگیرند بناء در پی شورش وانشاش عمومی بودند تا اینکه در کوفه، بصره مصر، شام، شورش یی سابقه ای رخداد چون سیاه منظم اسلام درآنوقت مفسدوف فتوحات بودند و اسلا شخص خلیفه نمخواست ازراه خونریزی و انتقام جلواین افشاش گرفته شود بناء جلواین حرکات گرفته نشد و حضرت عثمان (رض) در موسم حج تمام والی هاراجلب وکنفرانسی درزمینه ترتیب داد وهدف آن خاموش ساختن فتنه بود. درین سیمینار علت و تاریخ وقایع را تبیین نمودند. نتیجه سیمینار بعد از بحث و تبادل افکار زیاد به این شد که فعلا باید بافتشاشیون عکس العملی نشان داده نشود وچاره ای هم بخاموشی آن اتخاذ نشد. حضرت عثمان (رض) در اخیر بحضرت گفت: آنچه بمن گفتید همه را شنیدم وهر منزل ازخود راهی دارم. این شور و غوغا اینکه اکنون دامن گیر این ملت است چاره اساسی آن نرمی و پسا شقاوت خواهد بود. آنکه متابعت خدا را نماید حدودی قائم توانیم کرد و اکنون احدی نمیتواند جلواین شر را بگیرد.

سیمینار بیابان رسید وهرکس درکار خود رفت، روزها سپری شد ولی فتنه وفساد تومنه پیدا کرد وپالایه اغتشاشیون توانستند اطراف خانه خلیفه اسلام را درمیدنه تا مدت هشت روز محاصره نمایند وحتی نگذاشتند خلیفه درمسجد آمده بمردم امامت کند تا اینکه در ۱۸ ذی الحجه سال ۳۵ هجری کاخلیفه نوم وداشمنه بیابان رسید وبعدها سپری شدن دو روز جسد خلیفه را درجنت البقیع بخاک سپردند

انالله وانا الیه راجعون

ژوندون شخصیت های بزرگان اسلامی را معرفی میکند. نوشته ازقاری عبدالرحیم عینی

حضرت عثمان ((رض))

باقی مانده اند فقط علی و عثمان، عبدالرحمن سعید، زبیر و طلحه اند از آن جمله یکی را انتخاب کنید ودر حق انتخاب خلیفه امانت و شخصیت را مدار اعتبار قرار دهید. سپس یساران بهشتی را نزد خود خواست وگفت: من شمارا رئیس وزعم قوم میدانم باید در مدت سه روز سرنوشت خلیفه خود را تعیین کنید. درین اثناء مقداد (رض) اجازه طلبید وگفت: اگر من

آنها را جهت تعیین خلیفه درخانه خود جمع نمایم چه خواهد شد بعد از اجازه به سید (رض) امر داده شد که نگرانی مردم را نماید اگر رای پنج نفر یکی تقریر یافت آنکس خلیفه باشد و عبدالله بن عمر درین امر بیعت حکم نامزد شد. وقتیکه حضرت عمر (رض) د فن گسردید مقدار (رض) اصحاب شوری را جمع نمود. درین اجتماع نخست از همه عبدالرحمن (رض) از حق خود منصرف شد وبعدها نور و تعمق زیاد کثرت آراء را بر طرفداری حضرت عثمان (رض) یافت واعلان نمود که حضرت عثمان سومین خلیفه اسلام است. دسبت بیعت رادراز کرد واین امر در سال ۲۳ هجری شب ۲۹ ذی الحجه اتفاق افتاد.

حضرت عثمان (رض) دارای اخلاق عالی و مورد احترام همگان بود واز فرط حیای شان پیغمبر اسلام فرموده بودند: چگونه از کسیکه فرشته های آسمان حیامی کند حیانتکم. قبیلۀ خود را خیلی دوست میداشت و از پیغمبر اسلام احادیث کمتر روایت نموده است که جمله احادیث آن بالغ به ۱۴۶ حدیثت میرسد از آن جمله بخاری هشت حدیث و مسلم پنج حدیث را بطور انفرادی روایت نموده و به سه حدیث آن هردو اتفاق دارند.

حضرت عثمان (رض) از جمله تمسکین کتاب

نام این شخصیت اسلامی عثمان و نام پدرش عثمان بن ابی العاص بوده از طرف پدر مادری تربیتی میباشد. در سال پنجم میلاد حضرت پیغمبر اسلام تولد گردیده به خلق خوش وسیرت نیکو بزرگ گردید. پاکدامن و پاک نفس وارد اجتماع شد. از زمره سابقه داران اسلام بوده توسط حضرت ابوبکر صدیق (رض) به اسلام مشرف گردید.

پیغمبر اسلام رفیق دختر شائرا بوی دادند و با همسر خویش به مهاجرت حبشه اشتراک ورزید و سپس قبل از هجرت رسول خدا به مدینه وارد مکه شد بعدا به مدینه مهاجرت نمود با رسول خدا (ص) در تمامی غزوات جز بدر که در آنوقت جهت پرستاری رفیق که متصل جنگ بدروقات نمود اشتراک کرده است. سپس رسول خدا (ص) دختر خود شان ام کلثوم را بمقدنکاح وی درآورد. در صلح حدیبیه نماینده رسول خدا بقریش بوده در تجسین سیاه و اعطای مال برتری خاصی داشته در ابتدا کاتب وحی پیغمبر اسلام سپس امین و کاتب ابوبکر و عمر (رض) نیز بود.

هنکامیکه حضرت عمر (رض) مجروح گشت و دانستند که زندگی وی امکان ندارد حضرت عثمان (رض) را نزد خود خواست وگفت: بهترین اشخاص و حضرت پیغمبر اسلام (ص) و ابوبکر رضه که اهلیت خلافت را داشتند از نظر مارفتند و دیگران که لیاقت این کار را دارا بودند نیز پدرود حیات گفتند. پسرم عبدالله مورد اعتماد نیست، خواهش منم زمام امور مسلمانیان را از کسی بسپارید که بخاندان منسوب نباشد.

سپس به آنانیکه نزدش حاضر بودند گفت: آنبا ئی را که من میخواستم اکنون نیستند باید کسی را خلیفه سازیم که پیغمبر اسلام او را از اهل جنت خوانده اند و آنانیکه ازین قبیل

بنای دی ته ملتفت شو چه داسلام میادی اومقررات کلی او عمومی جنبه لری او تولد خلک دهغه دحقایقو لهقبضه څخه په یوه سویه برخه اخلی، تاسی نه گوری چه اسلام دلناڅه په صفونو اودمج دمناسکو په اداکولو کی ټولو خلکو ته غریبوی که معتبر یودیل په اړخ کی ځای ورکړی دی او هېچانه په قوم امتیاز او خصوصیت باندې قائل نه دی، سر بیره پردی اسلام په ټولو امورو کی هرچانه په یوه سترگو کتلی او دکامل مساوات او یو والی لهخوند او لذت څخه یی مستفید کړخولی دی.

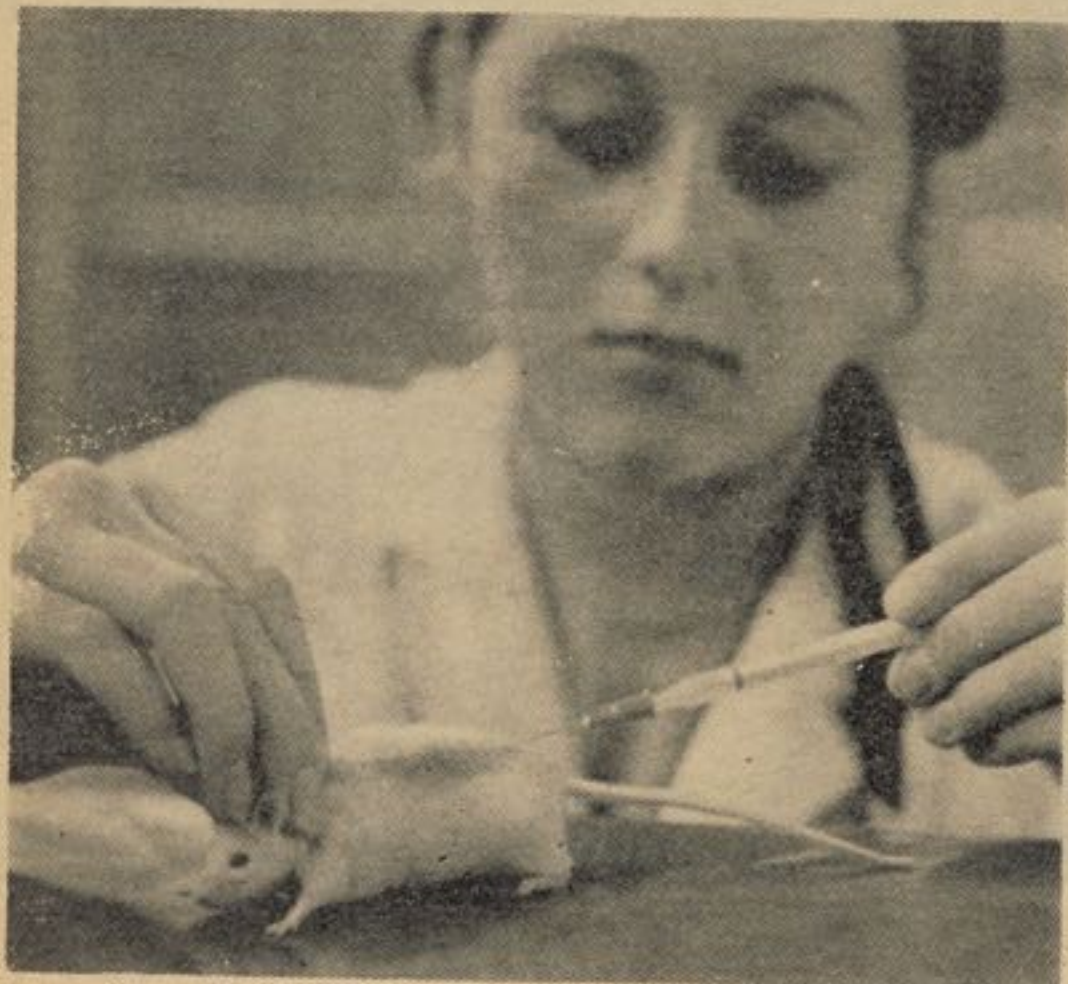
ټول افراد، په هر شکل او قیافه په هر ځای او زمانه کې نړوي که بنځه دعقل او فعالیت په ډگر کې داسلام له نظره دیوه هدف او مرام په منظور هلې ځلې کوی او یی له کوم جزئیترین توپیر څخه هر څوک به هغه ریسی چه کرسلی یی وی.

که پخوانیو پی پوپه نظر واچول شی دا موضوع به په ښکاره توگه څرگنده شی چه هغوی دوگرو په منځ کې داسی نه چه یوازې مساوات داگسیر اعظم او عتقا حیثیت درلوداو چاره په سترگو هم له شوی لیدی بلکه قومی اوقبیلوی اختلافونو حتی دیوی طبقې دافرادو نزاع او مخالفت له بلې طبقې سره هم داسی شدت میندلی و چه دهغه وخت دنیایی تیاره کړی وه. دمثال په توگه کله به چه په یوه قبیله کې کوم مریی ووژل شو سمدستی به دهغه قبیلې وگوی سره راغونډ شول خو هغه سبکتیا او اهانت چه ددوی تیرته رسیدلی دفسح او انتقام اخستلو په وسیله سره یی دقاتل له قبیلې څخه واخلی.

دیوه غلام دوژلو په موضوع کې داسی هم پېښیده چه دهغه په عوض کی به یی دقاتل له قبیلې څخه یو تن باداز ولاړه او یا به یی پومریی او یو یادار او یا به یی دیوه نفر په مقابل کی دوه نفره یا زیات وژل او خدای خبر و چه په دی ترتیب سره به هم ددوی رضائیت حا صلید او که نه ؟ ټوله دی کبله کله کله به دیوه مریبه

زيگنال هاي خطر در خون

تحقيقات دانشمندان به روي موشها ادامه دارد :



داکتر ارسن برنی کاشف عنصر زیگنال دهنده درخون مریضان لویکمی .

يك آزمایش را طوری انکشاف داد مانند که امکان دارد این روش به نجات جان مصابین و مبتلایان ناخوش لویکمی بینجامد - البته پیش از آنکه شخص متوجه شود به چنین مرض مبتلا شده است . در سالهای اخیر این اشتباه شدیدتر شده که در انسانها هم این ناخوشی مثل حیوانات توسط ویروس های ذره بینی کوچکی انتشار می یابد که این ویروسها البته ناقل تمام انواع سرطان بشمار نمی رود .

دانشمند بیوشیمی امریکایی بنام دکتر ارسن برنی از یونیورسیتی کولمبیا نیویارک در مورد بروز ناخوشی لویکمی و مراحل انکشاف مرض مشغول تحقیقات می باشد . او در پلازماي خون مریضان لویکمی موفق به کشف ماده ای شده که به وضاحت از وجود خطر اینطور زیگنال میدهد : اینجا ویروس های لویکمی در فعالیتند .

داکتر موصوف معتقد است که میشود این ماده علامه دهنده را توسط تست های پیش گیریانه مورد استفاده قرار داد . دانشمندان چه راه های باریک و پریپیچ و خمی را برای توصل به این نتیجه قسمی میبانیست

آیا تشخیص مرض لوی کیمی در آینده يك سال زود تر میسر خواهد بود ؟ مرض به بطا ئت و کندی در وجود سیر میکند و پیش می رود . ابتدا شخص احساس کسالت و خستگی مینماید سپس اطرافیان شخص متوجه چه پریدگی رنگ اومی شوند ، سرانجام علائم اولیه نفس کوتاهی ظهور میکند و زمانی داکتر معاینه تش را تکمیل میکند مرض را لویکمی اعلام میدارد . اما متاسفانه در اکثر موارد بسیار دیر شده و سرطان خون بشدت تمام پیشرفت میگردد باشد .

اکنون برای نخستین بار این امیدواری برای بشر بوجود آمده که این بیج و قاب غافلگیرانه در خون که حادثات غم انگیزی می آفریند مهار شدنی است . کشفان مرض لویکمی در امریکا

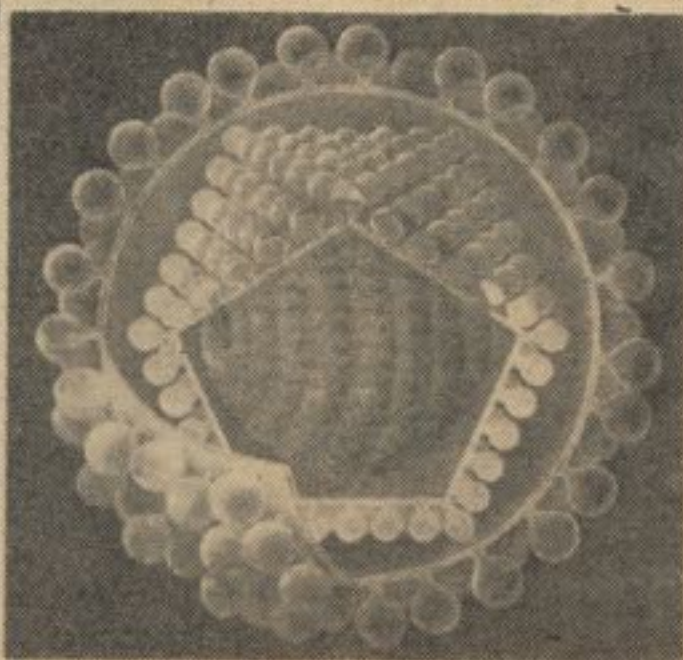
درینجا ویروس لویکمی يك موش دیده میشود که دو صدو بیست هزار مرتبه زیر میکروسکوپ بزرگتر شده است . و دانشمندان در امریکا موفق به کشف يك ماده میراثی شده اند که اکنون درخون انسان بدنبال ویروس مشابه آن میگردند .

تجارب و آزمایش های دانشمندان بالای حیوانات ثابت کرده که اکثر ویروس های سرطانی دارای شکل و نوعیت مشابه میباشند در قسمت وسطی ماده میراثی وجود دارد که مانند يك خانه زنبور در تصویر دیده میشود .

ویروس مرض می تواند به آسانی در وجود موش تثبیت شود . کافایت که ویروس را در وجود موش تزریق گردوسبر نمود تا میکروبها به فعالیت آغاز کنند . آیا این تطبیق در مورد انسان حکم قتل نفس اطلاق میشود .

بیمایان در مبارزه با سرطان امریکایی بود . يك تن از جمله بیش از هشتاد دانشمندی که درین راه صرف و محققان از بسیاری کشورهای جهان پیرامون مبارزه با سرطان در گوشه تارک و آرام کلینیک لونه بور گر هاید گرد هم جمع شده بودند ، اهمیت این مبارزه بدیدارگشت ، این نخستین اجتماع متخصصان یونیورسیتی هامبورگ و تیم دانشمندان موسسه صحت عامه

بقیه در صفحه ۵۴





کاسه مصور هنر اسلام می کسه
مربوط به قرون دوازده و سیزده
میلا دی می باشد از غزنی به دست
آمده و مظهر هنر اصیل این سرزمین
است .

سفری به گذشته

عده‌یی از دهقانان محلی قریه آثار عتیقه را با تبر بین هم تقسیم
«سای هزاره» که در شرق شهر می‌کنند... به این ترتیب نزدیک
بغلان موقعیت دارد با وحشت و بود که باز هم آثار گران بهای
شوق در تلاش اند، که در استان آنها تاریخی از بین برود، ولی با طی وقت
از شدت خو شمالی می‌لرزد و سخنان منطقه ازین موضوع آگاهی یافت و
شان خیلی بریده و کوتاه است، پارچه‌های شکسته زیورات را جمع
در برابر آن‌ها مقدار آثار زیورات آوری کرده به موزیم کابل فرستاد.
طلایی قرار دارد که از بین اراضی موزیم آثار باستانی کابل که در
شان در هنگام زراعت بیرون کشیده حقیقت معرف فرهنگ و کلتور
اند. آنها نمیدانند که این آثار افغانستان کهن است، یکی از غنی
قدامت تاریخی کهن و ارزش فراوان ترین و با ارزش ترین موزیم‌های
دارد، ساعتی در باره تقسیم کردن کشور بشمار می‌رود.
آن مترد می‌شوند و بعد... «در جنگل معروف یور یویلا» در
یکی آن‌ها تبر را بر می‌دارند و این تکرار ختی که آن را «بودی»



مجسمه ای از بودا مربوط دوره اخیر مدرسه گندهارا



این نقاشی از صومعه ای در نزدیکی بامیان بدست آمده که نمایشگر هنر ساسانیا نو بودایی می باشد

دهای دور



می نامند، مردی هفت سال به ریاضت نشسته است، در اطراف او گل های لوتوس (نیلوفر) هر سال می روند، غنچه میکنند، شکوفا شده و بعد با گذشت زمان پژمرده می شوند. این مرد «یو دیز توا» است که بعد ها به نام «بودا» مسما گردید.

بودا بعد از هفت سال ریاضت جنگل را ترک داد و بسوی شهر مد را س روی آورد...

این صحنه و دوره های دیگر زندگی بودا در قالب مجسمه های بیان می شود، که در یکی از اتاق های موزیم کابل به نمایش گذاشته شده است.

این مجسمه های بودا از سنگ های ورق ساخته شده و از خرابه های صومعه شترک و پایدار بدست آمده است.

کسی آنطرفتر آثار تاریخی شهر «مند یگک» دیده می شود، این آثار آن سامان می باشد.



سفری به گذشته

های دور



طبقه بالایی آن آبدۀ های از خشت و برک، اشکال حیوانی و هندسی خام بدست آمد، بعد تراکم خاکریزه است که از ذوق هنری مردم آن زمان ها بود که یک دوره متروک شده نمایندگی می کند.

شهر را حکایت میکرد و طبقه های اول، دوم و سوم آن که مربوط به سه هزار سال قبل از میلاد بود آثار با ارزش باستانی کشف شده است.

از طبقه پنجم حفريات باستان شناسان در شهر مند یگگ آثار مسی و ظروف سفالی بدست آمده که سابقه تاریخی آن ها به دو هزار و ششصد سال قبل از میلاد می رسد. ظروف سفالین که از مند یگگ کشف شده همه دارای نقوش گل کابل یکی از اعضای آن گفت:



دیوانا یا خدای عشق که از آلفرند قستان بوده و مربوط به قرن هفتم

است.

موزیم آثار باستانی کابل نخستین زندگی مردم و فرهنگ و کلتور بار در سال ۱۲۹۷ در عمارت باغ بالا کشور ما است.

تاسیس گردید که در آن اسلحه ها، زر ها، زر دوزی و خاک مکتوزی های قدیمی را نگهداری میکردند، در سال ۱۳۰۳ این آثار از ارگ به عمارتی بنام کوتی باغچه انتقال یافت و سپس از آنجا در سال ۱۳۰۹ به عمارت بلدیۀ دارالامان منتقل گردید، که همین عمارت تا امروز بصورت موزیم آثار تاریخی کشور باقی است.

از زمانیکه حیات های باستانی شناسی به حفريات در گوشه و کنار کشور پرداختند، آثار با ارزش تازه تاریخی کشف گردید و موزیم کابل را غنی تر ساخت.

امروز علاوه از اتاق های نمایش موزیم، دیو های آن پسر از آثاری است که هر يك مربوط بدوره از

درین اتاق کاسه های مفرغی حک شده از مکتب های قسمت شمال افغانستان مربوط به قرن دوازدهم میلادی، بو تل تا مکمل از مفرغ و سنگ مرصع، چراغ ها، قطعی مسی شده متعلق بمکتب خراسان،

موزیم آثار باستانی کابل که در حقیقت معر ف فرهنگ و کلتور افغانستان کهن است، یکی از غنی ترین و باارزش ترین موزیم های کشور بشمار میرود.

دریای کابل مسلط است و شمال به فرد دنیا بشمار میرود ، از یک آنرا کوه های هند و کش احاطه نحو یلخا نه سر بسته که در حفريات کرده، این شهر در يك صد و پنجاه بستان شناسی کشف گردید تخت سدل اخير قبل از میلاد پا يتخت شاهان هند و یونانی بشمار میرفته و در قرون اول و دوم پا يتخت بستانی امپراطور هندو پست را می اندازد بدست آمده که فعلا در تشکیل میداده است .

کنشکای کبیر (۱۷۲-۱۴۴) نیز در اتاق بگرام موزیم نقاشی ها درین شهر زمانی حکمروایی کرده و مجسمه های برهنه زنان از همه بیشتر جالب است. این زنان با چهره های جذاب در زیر لباس حریر نازکی در حالت ها و صحنه های آمده و در موزیم کابل نگهداری می شود، از مجموعه های منحصر

بقیه در صفحه ۵۰



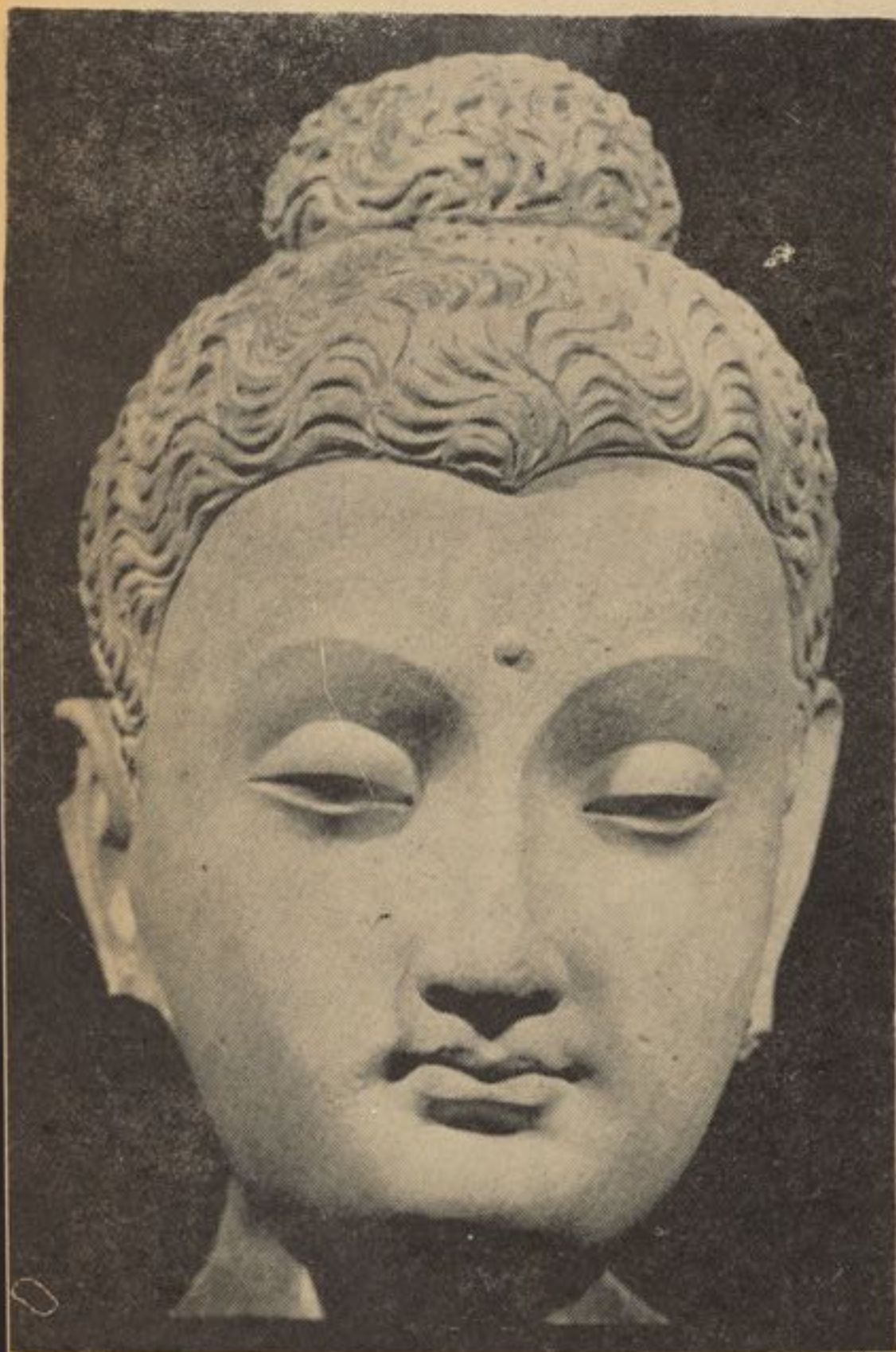
زنان در زیر دروازه تورانا مربوط قرن اول الی سوم که از بگرام بدست آمده

پتنوس فلزی «لبتون» که نمایشگر صنعت شمال افغانستان را در قرن دوازده میلادی است و آثار دیگری دیده می شود، که برای انسان جالب و تماشا پست .

در دیوار این اتاق تا بلوی سنگی دیده می شود که شکار شیر را توسط بهرام شاه بصورت نقاشی نشان میدهد. نقاشی های برجسته و فرورفته سنگ های مرمر که شاخ و برگ درختان، شیر، سه رقص ترکی و غلام را ترسیم کرده است، هنر کهن غزنی را به بیننده می نماید. یکی از زیبا یی های این تا بلو ها رنگ های طبیعی و نباتی است که بکار رفته، در آن زمان ها رنگ های مصنوعی وجود نداشت.

تاریخ و مطالعه در زوایای آن جالب و شگفت انگیز است، راه یافتن تاریکی ها و گذشته های دور حس کنجکاوی انسان را بیشتر تحریک میکند، بیننده بادین هرات باستانی موزیم به دنیای تازه و شگفت آوری بر میخورد.

بگرام نیز از گوشه های تاریخی افغانستان است که زمانی مهم تمدن با عظمتی بوده است . بگرام از سمت جنوب بروا دی در گوشه یی دیگر تا بلو های مینا توری مکتب هرات آثار سلطان حسین میرزا قرون هفت تا نهم هرات باستانی را مجسم می سازد.

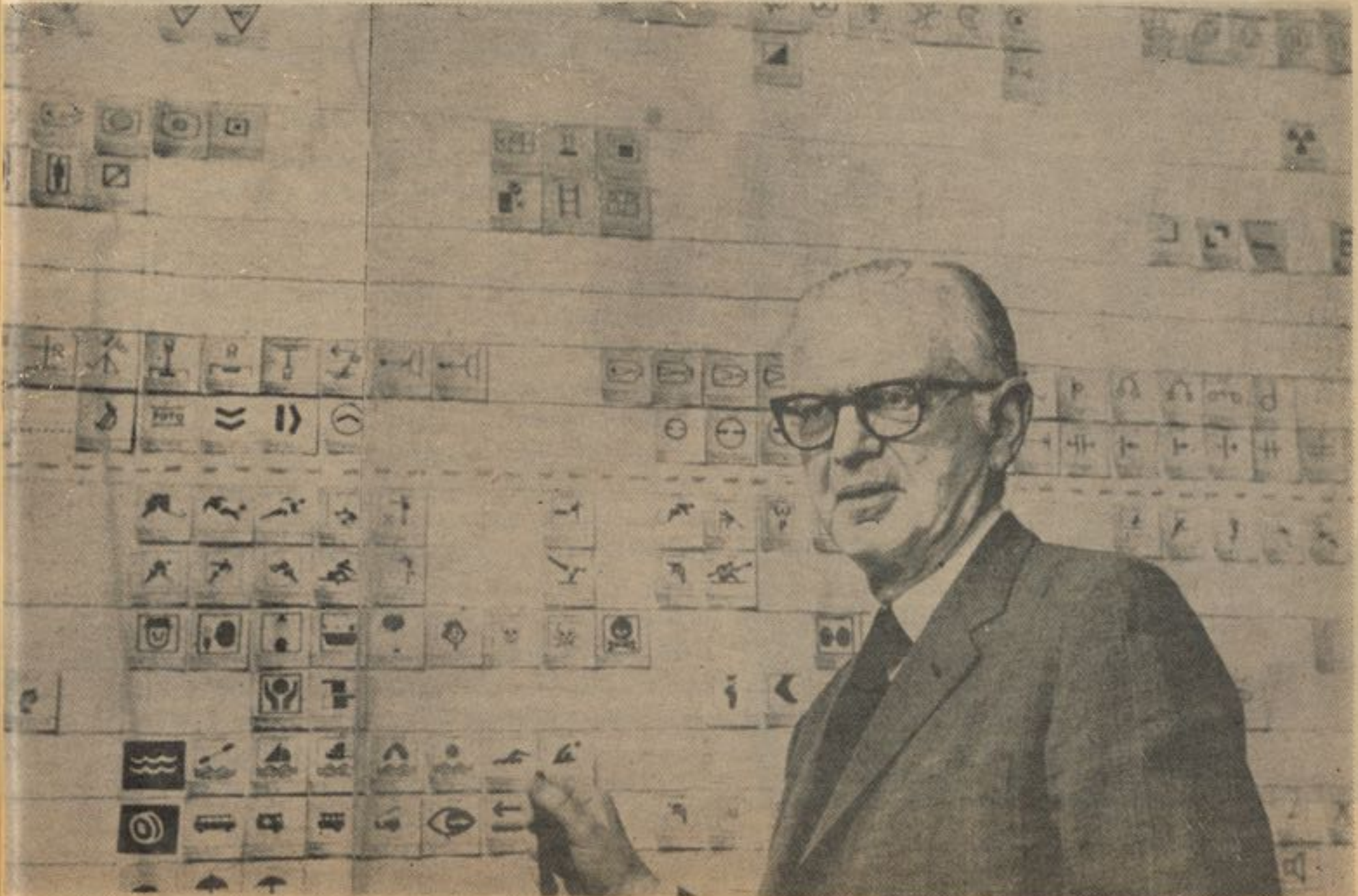


سربودا که مربوط به قرن دوم الی هشتم بوده و از عده بدست آمده است

کومه ژبه چه دهغي په وسيله دنړۍ

وړ دي .
 په امريکا کې داسې نښې منځ ته راغلې دي چه د راز راز تصويرو نو اوشکلونو په مرسته هغو خلکو ته چه په انگليسي ژبه نه پوهيږي هر ډول معلومات او گټورې لارښودنې ورکولای شي. دغه نښې د ژبې مشکل او مانع ليري کوي او هغه چا ته چه د خپلې ژبې نه پرته په بله ژبه نه پوهيږي د دي امکان ورکوي چه د نورو سره وږيږي او خپل مقصد دوي ته وپوهوي. دغه نښې ټولې ساده دي او سړي په دي پوهوي چه مثلا هوټل، رستوران يا بانسيون چيري پرا ته دي يادا چه کيني خواته گرځيدل منع ده يا کوم ځای د پلي تک او بايسکل سپرود پاره غوره دي . تاسې دمخامخ صفحي دعکس نښو ته وگوري چه د زهرو نښه ده او خوا ته يې په څلورو ژبو يوناني، جا پانسي،

دغه نښې د ژبې مشکل او مانع * څرنگه يوه ډبلې چه نښې ور باندې لري کوي او هغه چاته چه دخپلې اچول شوي وي دپوستې به وسيله ژبې نه پرته په بله ژبه نه پوهيږي له مسکو څخه امريکي ته وليږي له ددي امکان ورکوي چه دنورو سره شوه ؟
 وږيږي او خپل مقصد دوي ته * تصويري نښې په مستقيمه توگه په سمدستي ليدلو سره د پوهيدو





(له ښي خوا څخه کيڼي خواته): اوبه د لامبو دپاره په پور هانداز ه ژوره ده، دکب نيو لو دپاره مناسب، کب نيول مجاز دی، دما شومانودلوبو ځای دتسپيلاتو سره، په دغه بر څه کښي داستراحت او خوب دپار ه ځای شته .

د ټولو هيوادو سره خبري کيدای شي



δηλητηριον



отрава

לַלַל

دغه تصوير له هغو ۸۰۰۰ ښو څخه دی چه (هنري دريفوس) د امريکي صنعتي نامتو طرح کوونکي هغه را ټولي کړي او د ښو دکتاب په نامه يې په يو کتاب کې چاپ کړيدی .



د ريفوس تر ارسه پوري د تلفون - ساعت راديو د کرنې د ماشين آلاتو او برقي چارو د پاره زيات طرحونه منځ ته راوړي دی .

د ريفوس وايي چه څرنگه يې دغه ډبلې دهغي په مخ باندې ددغو تصوير تصو يرونو سره له مسکو څخه دپوستي په وسيله امريکي ته ولين له .

«باک مينستر» نامتو معما راو فيلسوف د دغې مجموعې زيا ته ستاينه کړي او هغه يې د جهاني اړيکو دنوي تکنیک دپارمهم خدمت گڼلی دی چه يوه ورځ به د يوي بين المللي ژبي دابداع دپاره يوه انگيزه وي .

په ټوله لاره کښي هر چا چه هغه ځای په ځای کوله ښو ته په توجه سره پو هیده چه محتويات يې دما تيدو دی اوله کومي خوا څخه بايد پرمخه کښنودله شي او بايد په وچ ځای کښي وساتله شي .

د ريفوس په دی عقیده دی چه که چيري يو شمير دغه ښکلي تصوير ونه او ښي بين المللي ښکلا پيدا کړي اوسني هغه کړکيچونه او مشکلات به چه له ۵۰۰۰ ژبو او لهجو څخه را پيدا شويدي له منځه لاړ شي .

د ريفوس ۲۰ کاله پخوا له ورځپاڼو او مجلو څخه د ښي په راغونډولو پيل کړي او هغه ښي شکو لي اودر چه بندي کړيده .

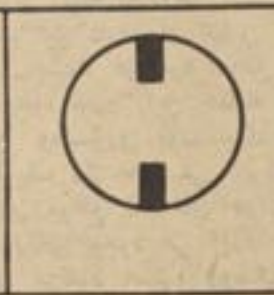
خوک چه په دغو ژبو دله پورته څخه ښکته خوا ته يوناني، جاپاني، روسي او عربي نه پو هيزي او لوستلای يې ښي کولای شي چه په چټکي سره د زهر و خطر چه په دغه بين المللي ښه ښودل شويدي، وپيژني .

دغه کار په لو مړي سر کې يې له موضوعات يې به ۲۶ عمومي ډرلو کوم خانکړي هدف څخه شروع ويشل شويدي د دغو موضوعاتو له شوي وو وروسته د يوي منظمې حملې څخه «مسافر ت اوداستوگني ځای» (دشيانو انتقال) او «موساخاي» په بوه غټ کتاب واوښت چه پاتې په ۵۹ مخ کې



له ښي خوا څخه کيڼي خوا ته: داسعارو تباد له ، ودانې او ساتنه گهرک ، لومړني مرستي .

د ريفوس چه په ښي خوا عکس کښي د تصو يرو نو اونښو د جدول په څنگ کښي ولاړ ليدل کيڼي عقیده لري چه که چيري يو شمير دغه ټاکلي تصوير ونه او ښي بين المللي ښکلا پيدا کړي اوسني هغه کړکيچونه او مشکلات به چه له ۵۰۰۰ ژبو او لهجو څخه را پيدا شو يدي له منځه لاړ شي .



له ښي خوا څخه کيڼي خوا ته:

ورو ورو، چټک، مړ، روښانه، سگرېټ څکول منع دی .

الکساندر استراووسکی نمایش



تصویر استراووسکی نمایش نامه
نیوس سترگ شوروی

وارشمنند یاد نموده و آینه درخشانی را
برایش روی همان پوزه پیش بینی نموده
بود.
پدر استراووسکی در حالیکه یک مرد
اداری معروف نبود، برای پسرش آموزش
عالی خانوادگی داده بود.
الکساندر بزبان های یونانی، لاتینی،
فرانسوی و آلمانی آگاهی داشت. بعد از
انگلیسی، ایتالیایی و حتی زبان اسپانیا قیامی را
یاد گرفت. او حقوق را در پوهنتون مسکو
فرار گرفته و قبیل از اتمام آن در محکمه
تجارتی مسکو شامل کار شده و بعد پله
های رسمی را یکی پشت دیگر زیر پا گذارد
اناتولی لون چارسکی در مقاله ئی در باره
استراووسکی می نویسد:
«وی در حالیکه قلم سحرش را در امور
محکمه تجارتی مشغول میداشت باهوشیاری

بیخاطر یکصد و پنجاهمین سالگرد تولد: این مرد ژرف نگر که جهان از وی ستایش میکند

سسی در سال ۱۸۴۹، در یک مرد هم
آمدنی ادبی که در خانه مورخ معروف
میخایل پوگودین در مسکو برپا شده بود
نویسندگان، هنرمندان، پروفسور و آن
پوهنتون مسکو به صورت غیر منتظره به
اولین نمایش نامه استراووسکی مرد گمنام
و یک مامور پاتین رتبه محکمه تجارتی که
«در بین خویشاوندان حساب ضرورت
نیست» نام داشت گوش فرا دادند. استراو
وسکی جوان، در حالیکه از گنجی می لرزید
نمایشنامه را با دوستش پروف سادووسکی
بازی می نمود. در این نمایشنامه نقش زن
را خود استراووسکی و در مرد را سادووسکی
بازی نمودند. همه سرا پا گوش بودند. در
حین نمایش نامه، گوگول نمایش نامه نویس
معروف، بدون اینکه جلب توجه کند داخل
اتاق شد. دهن دروازه ایستاد شد و تا هنگام
پایان نمایشنامه تکان نخورد. هنگامیکه
نمایش نامه تمام شد میزبان از گوگول
تقرش را در مورد نمایش نامه خواست. او
چیزی نگفت. ورقه ای را از جیبش کشید و
روی آن چند کلمه نوشت. کاغذ دست به
دست شد و به پوگودین و بالا خیره
استراووسکی رسید. او این پرزه را تا
آخر حیات گرامی داشت.

این واقعه در بسیاری آثاری که در مورد
استراووسکی نوشته شده تذکار یافته و بعد
ها بحیث یک سمبول تبدیل شد. زیرا گوگول
نمایش نامه نویس معروف و نویسنده نمایش
نامه های مفسح که ما آن را با تمام هنر مندی
اش روی سترگ کابل ننداری دیدیم و
«عروسی» دو سال پیش از مرگش - از
استراووسکی بحیث نمایش نامه نویس جوان

چشمان کاو نده و موشگاش ناظر کوچکترین
پدیده های زندگی بود که از هر گوشه سر
می زد و او با دقت این حوادث پراکنده
را جمع بندی میکرد. او با چشمان تیز بین
وزرف نگرش، در عمق جهان سوداگری
مسکو، جهان تاریخ و دنیایی که از احساس
خون آلود، احساس های سرخورده، امیال
پس زده پر بود - جهانی که در آن رقابت
های گلو پاره کن حکومت می کرد، نفوذ
مینمود.
در ورای چهره های بشاش و خندان،
قیافه های کسانی را می دید که تسب
ور شکستی ناشی از خدعه و
تیر تک سرا پا وجودشان
را می لرزاند. شکل های را می دید که
شیخ وار بادست های استخوانی شان گلوی
دیگران را می فشردند، تا آخرین قطره خون
آنان را بکنند. دختران و زنانی را می دید
که بغاظر گرداندن چرخ زندگی، در برنگاه
انحراف سقوط نموده و در لجن بدنامی تاگلو
غرق شده اند.
این يك حقیقت انکار ناپذیر است که
کرکتر های زنانه در آثار استراووسکی
جای چشم گیر دارد. او تمثیل می نمود که
چگونه در پشت هر مرد موفق دست آگاه
يك زن وجود دارد. این حمایه نه بغا طر
جلب رحم و دلسوژی بوده بلکه از صفای
باطن و ظریف زن هایه می گیرد. همین امر
در بسیاری مواقع نقطه های حوادث تراژدیک
را برای زنان بوجود می آورد.
چشمان پرنفوذ استراووسکی، به سادگی
در روح های عصیان زده، روان های غم بار
و دل های شکست خورده زنان راه می یافت
و با کشیدن تصویر تمام نمای آنها مرز آید

بالسم هنری را می شکست.
در مارچ سال ۱۸۵۰ مجله «مسکو بی»
نمایش نامه را بچاپ رساند که در خانه
پوگودین خوانده شده بود. نمایش نامه مانند
بیم ترکید. نسخه های آن بزودی نایاب شد.
تیکرالی برگ یکی از پیروان استراووسکی
می نویسد که:
«... هر کسی که آن را می خواند شگفت
زده می شد. تمام روشنفکران مسکو در مورد
این اثر سخن می زدند و آن را ستایش می
کردند. در این اثر پرده از روی جهانی پر
برداشت شده بود که بظاهر بسیار پر جلوه
بل معلوم می شد و آن دنیای سوداگران
بود. همه کس زندگی این گروه معین اجتماعی
را دیده بودند، ولی تصویر زندگی روزانه
را که استراووسکی از این گروه کشید و
بود، خیلی تکان دهنده بود. به این ترتیب
يك اثر جراتمند و حتی معجزه گر بهمان آندا
شهرت استراووسکی بحیث يك نمایش نامه
نویس جان گرفت و به يك روز همه جا پر
از نام او شد...
سوداگران دست و پای نمودند و شکایاتی
به سنت پترزبورگ فرستادند. نمایش
نامه به زار نیکولاس اول گزارش داده شد
و او امریه صادر نهوده و بقلمش نوشت.
«یکلی، باید این اثر بچاپ نرسد و روی
سترگ آورده نشود...»
بدنبال آن آثار دیگر استراووسکی
تحت سانسور شاید قرار گرفت.
«دوستان نزدیک» برای یازده سال،
«شغل بر منفعت» برای شش سال
«تصویر يك خانواده» برای هشت سال
از نمایش باز ماند.
استراووسکی نتوانست تا سال ۱۸۶۱
اجازه نمایش «خویشاوندان نزدیک» را به
دست آورد این زمانی بود که او به اوج
شهرت نمایش نامه نویسی اش رسیده و
آثار او در تئاتر های مسکو، سنت پترز برگ

و سایر ایالات روی سترگ آمده بود.
سسی که این نمایش روی صحنه آمد
تمام جوانان، استراووسکی را روی شانه
های شان در حالیکه درجه سرهای بیرونی
بیست زیر صفر بود تا خانه بردند. سپس
او در کرانه دریای مسکو وجایی که او
«چشم تارک سوداگران» نامید اقامت
گزید. در آن شب فریاد های شغف آلود
تما شاجیان، خواب بسیاری کسانی را که در
بستر پر غنوده بودند بهم زد...

هر سال نمایش نامه نویس پر کار يك
تاسه نمایش نامه نوشت که بعد ها نام
ارزشمند «میراث استراووسکی» بخود گرفت
مجموعه گرانبهای آثار استراووسکی به
۴۷ نمایش نامه، با درو نمایه های متفاوت
رسیده و محتوی درامه های تراژیدی و عمیق
است. ایوان گونچارف ناول نویس معروف
در سال ۱۸۸۲ به استراووسکی نوشت:
«شما به تشنه دنیای دیواره های ساختمان
تئاتری را بلند برده اید که سنگ زیربنای
آنرا فونوژن، گسر یویدوف و گوگول
گذاشتند. ولی بعد از شماست که تئاتر
روسی به افتخار و مباحث گفته میتواند که
دارای تئاتر ملی است...»

درین وقت سن تئاتر روسی موقع آن را
یالت تا بهترین آثار بیرونی را که توسط
استراووسکی ترجمه شده بود به نمایش
گذارند. او از انگلیسی آثار شکسپیر از
ایتالیایی آثار گلدونی، گوژزی، گیاکومنی
مکیاو یلی از اسپانیا آثار سرو انتس، از
فرانسوی آثار نوستدگان بزرگ از لاتین
ترتیوس را به روسی برگرداند. آهنگ
سازان معاصر او میخایل گنسیسروف از
روسیه و کوس چنارک از چکو سلواکیا برای
نمایش نامه معروف «توفان» آهنگ ساختند



نمایش نامه «دوشیزه برفی» از استراووسکی

اینجادر باره استرا ووسکی، نو یسنده نمايشنا سه ((گر گها و گوسفندها)) شرح مختصری داده شده

نامه نو یس سترگ شوروی



تماشاگران ماسترا ووسکی جدیدی را با مسکو

ریخت. زندگی او بد و بخش نوشتن درامه پشت میز، و کار در سن تیاتر خلاصه مشد او خودش می نویسد که «من با نزدیکی بیش از حد به هنر مدان عادت گرفته و آنچه که در رشته هنری داشته ام به آنان تقدیم نموده ام». استرا ووسکی قبل از بر روی سن آوردن نمایش نامه هایش آن ها را به صورت دقیق در خانه خودش و یا دوستان نزدیک میخواند و تمام کار ها و کیفیت های هنری اثر را مراقبت میکرد.

با آنهم در اواسط ۱۸۷۰ گرایش به طرف آثار هنری استرا ووسکی کاهش یافت. تاریخ هنر تیاتر بیاد دارد که در حالت عدم موجودیت کارگردان های خیره هنر حرکی و زنده تیاتر به هنر کلیشه ای و جامد بدل میشود. در آن زمان بخشی ادعا میکردند که آثار استرا ووسکی کهنه شده و دیگر بدون نمایش نمیخورد.

این وضع دوام داشت تا اینکه سه دهه پس از مرگ استرا ووسکی، انقلاب کبیرا کثیر صفحه توفانی جدیدی را در تاریخ باز نمود. آثار استرا ووسکی از زیر نوبسار فرا موشی و بی مبالائی بیرون شد و بروی صحنه تیاتر مالی در سال های اولیه انقلاب تا حدود جبهل نمایش نامه او را روی سن نیز آورد. در سال های بیست و سی آثار این نویسنده سرگت تیاتر، جای خود را در تمام تیاتر های شوروی باز نمود. گنستسائین ستسلا ووسکی نمایش نامه «قلب گرم» و سورلود میر هولد «چنگل» او را بروی صحنه آوردند. ایندو، سازندگان تاریخ تیاتر اند، هر دو نقش عظیمی در راه حل مشکل جسر یان «استرا ووسکی جدید» بازی نمودند.

میر هولد در آثار استرا ووسکی اندوه ویر جمی طنز و استهزا، طنزی که سرود انگیز و پیر و زمند بوده و انسانان را به طرف مبارزه علیه «تاریکی های» اجتماعی حاکم بر آنان میماند. سپس سرشت نمایش نامه نویسی او وجهه جدیدی را بیرون میدهد از سنت های سراکت، خاموش و یا بی جنبش که سخت دست و پای او را به زنجیر کشیده بود. استرا ووسکی ناگهان بر حرکت، فعال و سر زنده بیرون میاید و با فلم سحر و موشگافش روان های گسرتتر های نمایش نامه هایش را به کاوش میگیرد. در نتیجه تماشاگران، استرا ووسکی جدیدی را با قدرتمندی هنر واقعی، غنای تصاویر زندگی و نقاشی که خطوط ریزه زندگی مسکو را ترسیم میکنند، میبیند.

نمایشنامه های استرا ووسکی، با دو نمایه های سرگین متعبدش مواد خام ارزشمندی را برای درک مرحله های تاریخ میدهد. در سال های پس از انقلاب، استرا ووسکی را بحیث یک طنز نویس میبینند. در دوازده جنگ های مبینی آثار او قلب گرم روسیه بحساب میرود. وبعد از جنگ تیا تر استرا ووسکی با تقدیم نمایش نامه «توفان»

تصویر پدیده های حیاتی زندگی و جلب الکلاک عامه استرا ووسکی زرف تگریمی نظیر است. این آثار بذات خود در زندگی عملی تیاتر به مکتب بر اهمیتی بدل شد. امروز این نویسنده بر کار وکاونده باجسمان پرنفوذش در برابر پر ساختمان با شکوه «تیاتر ها لسی مسکو» تشریح است. این بیکره برنزی در دریکه جوگی باز ودارسه از سنگ گرانیت ساخته شده با بالابوش پوست نشسته است. در شوروی این تیاتر بنام «خانه فرهنگ استرا ووسکی» یاد میگردد. با شرکت مستقیم او بحیث یک کارگردان و نویسنده، تیاتر مالی صفحه جدیدی در تاریخ هنر تیاتر باز نمود. طبق مانده های تاریخی، استرا ووسکی تمام زندگی اش را وقف تیاتر نموده تمام الکار و آرمان هایش را در پای هنر تیا تر

این اثر بنازگی به شکل ابر ایسی آن در جشنواره سال ۱۹۶۴ در پراگت توجه تماشا جان را جلب نمود. دو اثر استرا ووسکی بنام های «دو شیوه برفی» و «رو یابی بروالگ» نظر چا یکو ووسکی را جلب نمود و برایش آهنگ های ابرایی ساخت. «جان الکساندر سیروف مایه های ابرا های «قدرت شیطانی» و «زندگی نکند آن جان که میخواهد را از آثار استرا ووسکی گرفت».

خدمت استرا ووسکی در ساحه تیاتر روسی ارزشمند و گرا تمایه است. با شمار بیشتر برتمایل های اجتماعی او را صادر ساخت تا به زرفنای ساختمان روابط اجتماعی گروه های مختلف و معین راه باید. از لحاظ



Outside the "Ostrovsky House", the Maly Theatre in Moscow. The memorial is the work of the sculptor Nikolai Andreyev.

بیکره استرا ووسکی در برابر تیاتر مسکو

بسمبول از نیروی ناب زندگی میشود. استرا ووسکی اثر بزرگی بر نمایش نامه نویسی های بعدی خویش می گذارد. ما این اثر را در نمایش نامه های لیوتو لستوی، «خوف و گزرفکی دیده می توانیم». نویسنده گان بزرگ شوروی در بهترین آثار شان خط در اما توری استرا ووسکی را دنبال نموده و دریک فضای آگاهی اجتماعی زرفنگری روانی به خلق نوشته ها مسی پردازند.

اکنون آثار این هنرمند سترگ، در تمام جمهوری های شوروی به زبان های گوناگون نمایش داده میشود او اکنون نام شناخته شده در جهان تیاتر است.

خودش زمانی گفته بود:

«تاریخ نام های بزرگ آن نویسندگان را به سلامت در سینه اش حفظ میکند که برای مردمان شان نوشته و در آثار شان زندگی آنان را زنده نموده باشند. اینگونه کار ها مرز های زمان و مکان درمی نوردند و مخلد و جاودان زنده می ماند».

بدون شک امروز این کلمات در حق خودش صدق نیک دارد.

نظر دیگران در مورد استرا ووسکی

داستا یوسکی در مورد استرا ووسکی می نویسد:

«در مورد نمایش نامه هایت جمی توانم بگویم. تونظر شکالا و دیر باور مرا جلب نموده ای. می خواهم تا تمام سخن هایت را دریک کلمه خلاصه کنم و آن شکفت آور! گوشه های زندگی مسکو را تو چنان تصویر نموده ای که فکر میکنم خودم بسا بلوتلواه زن سوداگر سخن می زنم. به صورت کل این بلوتلوا، دختر، مومگرد ساز مادر مهربان و بالاخره خود قهرمان همه و همه آنقدر واقعی و زنده اند که فکر نمی کنم خطوط چهره های آنان برای همیشه از ذهنم زدو ده شوند».

بقیه در صفحه ۴۴

رحیم جهانی میگوید

گر واهی هستند که بزور خود

رحیم جهانی: وقتی موسیقی بتهوون را می‌شنوی احساس میکنی در یک دریاچه آرام، پرواز کبوترهای مسترا می‌بینی و آسمان صافی را که شادی انگیز است و غلغله آفرین.

به نظر رحیم جهانی موسیقی مادر وضعیت رقتباری قرار دارد و باید غم آنرا هر چه زودتر خورد.



آنشب بافتخار این پیروزی بزرگ محصلان ۲۶ کشور مختلف جهان برای ماگستر دادند ولی من بازم تاب دوری از این ماجرا را نداشتم. بحیره سیاه را گذاشتم و به وطن آمدم. اما چشم های خودم این پیروزی نابرابر بینم. رحیم جهانی پیروزمندانه می‌خندد من می‌اندیشم که چینی جدید چه شادی‌هایی ارمغان آورده است. چه دلپایی را که آکنده از خوشحالی نموده است!

را دیویم را که ترانه انقلاب را میخواند آهسته میکنم و از رحیم جهانی می‌پرسم:
- تو که بخاطر این جشن باشکوه پیروزی‌ها از شوروی آمدی و حالام رفتی آن سر زمین هستی نمیگویی که در آنجا چه میخوانی؟
رحیم: گذشته‌ها را می‌کنم و چشمهای سیاهش را شناختم. من بلند و آنوقت میگوید: سال ۱۹۶۶ بود که برای تحصیل عازم اتحاد شوروی شدم بعد از آموزش زبان و نوشتن جازیند در آرکستر سمفونی پرداختم. اسامی فنی سال دوم تحصیل من چه شد؟
من خاموش می‌مانم و او که گویی منتظر جواب پرسش خود است پس از لختی سکوت میگوید:
- یک حادثه غم انگیز بر سر آمد و دست راست من صدمه دید. صدمه شدید، خوب چگونه میتوانستم با آن دست شکسته دم بنوازم.

- خیرداری رحیم در کشور ما، یک انقلاب آمده است؟
اشک شوقی روی چهره‌ام دوید با فریاد تکان دهنده بی از رفیقم پرسیدم:
چگونه ممکن است تو از چه صحبت کنی؟
و آنوقت رفیق من همه چیز را برایم گفت:
آزادی، از جمهوری، ازوقتهای جدید و روشنی که در آسمان هرمتی مردم کشور ما دمیده است و همان لحظه همه ما بسوی شهر رو گردیم و با شور و غلغله بیسابقه به پایکوبی برخاستیم.

آهسته و آرام صحبت میکند و آهسته و آرام هم میخواند. آرامش آهنگ هایش، نوعی مباحثه نهفته است، هیاهویی که شنونده از آن خوشی می‌آید.
ولی حالا که احساساتی شده است دیگر سخن کلامش آن آرامش را از دست داده است. با شور و شتون صحبت می‌کند و گپ زدن هایش بیشتر به فریاد شباهت دارد:
- من در بحیره سیاه بودم، گروه زیادی از دوستان هموطن من هم همانجا بودند، همانجا که بهترین مژده را شنیدم.



... ناگزیر نواختن رازها کردم و به تحصیل آواز خوانی پرداختم

جهانی سیاه چشم و سبزه رو است ناگزیر نواختن رازها کردم و به تحصیل آواز خوانی پرداختم.
می‌پرسم:
- چگونه متوجه شدی که در آواز خوانی موفق میشوی؟

رحیم جهانی جواب میدهد:
من همان روز های آغاز که کما مهای لرزانم را در شهر هنر گذاشتم، علاقه داشتم که آواز بخوانم اما خیلی میترسیدم. از اینرو بانگودرم نوازی را انتخاب کردم ولی در جریان نواختن دوستان مرا متوجه آواز من ساختند و از آن پس در اثر تشویق دوستانم به آواز خوانی شروع کردم و حالام سال از آنروز میگذرد.

از او می‌پرسم:
- بنظر تو آواز تو چگونه است؟
صمیمانه میخندد و در حالیکه در میانه دو احساس ناممکن قرار دارد، پاسخ میدهد:
- خوب است ولی من زیاد سرش حساب نمیکنم امیدوارم یکروز بتوانم صدایم را بیشتر بسازم، بیشتر به پرنسیب های آواز خوانی آشنایی حاصل کنم تا از آهنگ ها هم بیشتر راضی باشم چون عقیده دارم که برای یک خواننده برای یک آواز خوان تنها یک صدای خوب کافی نیست. او باید خیلی چیز های دیگر را هم بداند.

رحیم جهانی چشم هایش را می‌بندد تا سال های خوانندگیش را بشمارد.
و من در سکوت او بچهره اش تماشا میکنم. سبزه است، چشمهای سیاهی دارد و او که حساب سالها را کرده است و چشم هایش را باز نموده است میگوید:
- در حدود ده سال است می‌خوانم.

قدمتوسطی داردباشانه هایپهن و رنگدودزده

دراتحاد شوروی بهآموزش آواز خوانی معروف وسال آینده ازتحصیل فارغ میشود. عاشق موسیقی بشهروون است وتاحالاسی پارچه آهنگ برای آرشیفراديو ثبت کرده است.

دشانیو اهنر مند جا میزنند



يك حادثه غم انگیز بهسراغ منآمدهو دست راستم صدمه دید

آروز هادرن رادیوی کپنه یا وسایل اندک میخواندیم. درحالیکه حالابزار بیشتری داریم واین ابزار خواندن هارا بیشتر رنگ میزند ودل انگیز شان می سازند. ازرحیم جهانی سوال میکنم - توروپهرفته باهمان ابزار دیروزی وامروزی چقدر آهنگ خواندی ؟ جواب میدهد :

اگر منظورت ازآهنگ هایی باشدکه در آرشیفر رادیو افغانستان درام به سی آهنگ بالغ میگردد واین تعداد کمی است نه ؟ - میگویم ، درست است که تعداد کمی است اما همین آهنگ های اندک تو شهرت فراوانی برایت ارمغان آورده اند .

پهروزمندان می خندد وشانه های پهنش رانگان میدهد وشاید هم فکر می کند من تعارف میکنم چراکه بسیاری ازهنرمندان کذایی ما با همین تعارف هاتمجید هایی که سزاوار شان نبود بزرگ شدند. شهرت یافتند وآنوقت یاد به غیبت انداختند واز خودشان يك قبرستان ساختند ، يك قبرستان فلاپی، اما او، اما رحیم جهانی جوان محبوبی است که هنوزدراین منجلاپ خودخواهی سقوط نکرده است وخواننده یسی هم نیست که بزورخودش را بر محافل هنری تحمیل کرده باشد. ازهمینرو سیت که حق همه را می شناسد ، بویزه ازدوستش کبیرهویدارا به نیکی یاد میکند .

کبیر آهنگ ساز آگاهی است. غالب آهنگ های مرا اوساخته است وحالهم که اودرامویگامیت برای من نت آهنگ های تازه خودش رامیفرستد ومن از آن ها استفاده میکنم . وقتی رحیم جهانی ازآهنگساز های خوب واز خواننده های واقعی صحبت میکند، درگلامش صداقت خاصی جلوه می کند اما قضاوت او در برابر همه هنرمندان ماجن نیست . او میگوید :

موسیقی را باید علمی ساخت ، از بنیاد وریشه مایه های اصیل موسیقی را آموخت موسیقی را باید علمی ساخت ، از بنیاد وریشه مایه های اصیل موسیقی را آموخت موسیقی را باید علمی ساخت ، از بنیاد وریشه مایه های اصیل موسیقی را آموخت



موسیقی را باید علمی ساخت ، از بنیاد وریشه مایه های اصیل موسیقی را آموخت

توتشورون را بیشتر دوست داری یا وزارت را ؟
من خندهام گرفت ، بشدت خندهام گرفت گفتم :
- خوب حالا که بحث موسیقی نبود که این سوال را کردی ولی دوستم باخترسردی پاسخ داد :
- همه وقتها میشود درباره موسیقی حرف زد اما همه لحظات برای گفتگو درباره موسیقی مساعد اند مرفهی ؟
رحیم جهانی با تمسک باین قصه کوتاه میخواند ثابت کند که هنر متدان کشور های دیگر اصلا دلباخته موسیقی اندولی ما بخاطر تفتن دست به موسیقی میزنیم ویا بخاطر امرار معاش ، واین غم انگیز است .
از او می پرسیم :
- خوب اگر آروز سوال رفیقت جوابی ندادی ولی امروز بگواز کلاسیک های موسیقی چه کسی را بیشتر دوست داری ؟
او بی تأمل جواب میدهد .
- پتهوون را ... پتهوون اگر هردتیره روزی بسود ولی موسیقی او پهروز ی موسیقی جهان بود ، وناج موسیقی های پایدرو جاودانه ، وقتی موسیقی پتهوون را می شنوی احساس میکنی که دریک دریاچه آرام ، پرواز کبوتر های مست را می بینی و آسمان صافی را که شادی انگیز است و غلغله آفرین واین رؤیاها درهیه آثار او هست ...
میگویم اگر از این حرف های شاعرانه که بگذری چه داری برای گفتن ؟
میگوید :
- حرف اساسی من اینست که از این پس تبلیغات زاکنار بگذاریم ودست بکار شویم ، تا دربر تشریفات که انتظارش را داشتیم هنر خود را قوام دهیم ، رشد دهیم وبرومندش بسازیم .
سخن او را تصدیق میکنم ، بجان تصدیق میکنم ودر فرجامین گلام از او می پرسم . کجکان زلفکان .

- کمی از زندگی صحبت نمیکنی ؟
رحیم جهانی میگوید :
- از زندگی خانوادگیم راضیم ، از زلم واز دختر کوچکم که کمتر پدرش را می بیند ، اندوهی روی چشم هایش می نشیند ومن میگویم :
ولی بگورز پدرش برای همیشه پیش او خواهد ماند پدری که خواننده خوبی شد و آموزگار درستی که برای علاقمندان کشورش موسیقی خواهد آموخت .
می خندد ویر میخیزد تا برای ثبت آهنگ های جدیدش باستریو برود ولی من مانعش میشوم .
- تو بگو این آهنگ های جدیدی را که ثبت میکنی از کیست ؟
- یکی دوتایش از کبیر هویدا و یکی دوتایش هم از من ، ولی آهنگی را که امروز میخوانم از خود من است و باصطلاح قدیمی ها مطلع خواندن آنهم اینطور است .
فراوشم کن ایندختر فراموش که دیگر بر نمیگردم بسویت باو میگویم :
- رحیم جان ، خوبست که این خواندنت از آن معنی های (کجکان زلفکان) ندارد ولی راستگو ، دیگر واقعا کسی را که میخوانی فراموش کرده ای که این آهنگ را می خوانی ؟
رحیم جهانی یوز خندی معنی داری میزند وپاسخ میدهد :
- بیتر است از شاعرش بیرسی ولی من فکر میکنم ، شاعر ش هم بخاطر خالی نبودن عریضه چنین شعری ساخته باشد اینطور نیست ؟
بی آنکه تصدیق موابشند ، میروند چرا که می ترسد او را از استدیو بکشند و بگویند وقت ثبتت خلاص شده است ، در حالیکه من سوال های بیشمار از او دارم ، از خواننده کجکان زلفکان .

پښتنې غږونه

که د زلمونه پوره نشوه

پښتونستان جنګي به دي گټنه

س انتظار

چه خپل آشنا را سره يو ځای وي مينه
د ظن مي ښه دي د سرو گلو
زه يې بلبل د گل په ښاري وهمه
پښتنې پيغلي هميشه د زلمو سره
د توري او فدا کاري ميدان کښي اوږه
په اوږه دخپلو پښتنو سره يوځای
د غليم تپاه کولو د پاره ملاوي تپ لي
وي د ميرمنو لوی وياړ دادی چه
غازيانوته دکار تو سو نو «رشن»
ورسوي او هم دوی ته اوږه او خوراکی
شيان مرچل او سنگر ته يوسي .
يوه پښتنه پيغله خپل ملګري ته داسي
ډاډ ور کوي :

توره وه مخ ته می گوره
که د غليم سردی خطا کر گره يمه
توره به کړی بری به داو پی
که توره نه وی خوانان تل په توره مرینه
توره به نکړی نور به څه کړی
چه سپين مړ ونه دی زه تر سر لاندی کومه
پښتون د جنگ په ډگر مړ شو
پښتنی جونۍ یې په وينوږدی خا لونه

پښتنی پيغلي خو شا لی کا
چه زلمیا ن کاندی دانګریز سره جنگونه
د پيغلتوب غرور او پښتنی جذباتی
غيرت چه سره يوځای شی نو واقعاً
هر څه کولی شی ددوی د بریا لیتوب
مخې ته هيڅ څنه اوڅار مقنا و مست
نشی کولی په تیره بيا زلموته د ابيغور
د ټوپک ډزدی چه وايی :

که د زلمونه پوره نشوه
پښتونستانه جنګي به دي گټنه
مونږ يقين لرو چه د پښتو نوينه
سره نده او ډاډه يوچه پښتو نستان
جوړيدونکی دی او د بې سارو قربانيو
فدا کاريو او ازموينو په لپ کښي
دا ارمان به هم تر سره شی او دغه
ازاده به د عمل جامه واغوندي چه
وايي :

يا به آزاد پښتو نستان کړو پکښي
ژوند به کوو
يا به دخپل له لاسه خان ته گو رستان
جوړوو
«تر بلی گڼی پوری خدای پامان»

ميرانی به ازموینه کښي بريالی وي
د پښتون کپول تر او ښځی د توري
او ټوپک سره داسي ملګر تو ب ا و
بلديت لری چه ته وایي له خر می نه
دوی ټول فدایي عسکر تر بيه شوی .
په نښه وپشتلو کښي خاص مېا رت
لری او ددی کار دائبات لپاره هر يوه
ډیوری ازمويني ورکړی دی .
د پښتنی مور شيدی رود ل کفايت
کوی چه پخپل نسل کښي د غيرت
ويښی کره وساتي مثلا دوی پخپله
وايي :

چه توره نکړو نوره به څه کړو
چه مو شيدی د پښتنی رود لی دینه
پښتون په توره کښي پیدا دی
په توره لوی دی هم به مړ په توره شينه
د وطن سره مينه د پښتنی نسل
ميراث دی تر او ښځی خنګ په خنګ
غليم ته د ماتې ورکولو د پاره مړ چل
ته درومی او سنگر نیسي . هغه
وخت چه زلمی په بیره د توري او
ټوپک سره مړ چل ته روانیږی نو مينه
یې په خاصه لېجه ورته وایي :-

مړ چل ته بی له مانه مه څه
مړ چل ته سمه در سره څه مينه
مړ چل ته ژر خيژه جا نا نه
ماده مزو لوسره ايښی دی شرطونه
يارمی مور چل کښي توره و کړه
ځکه همزو لری را ته کونښي سموي نه
يار می مور چل ته روانیږی
زه غاړه کی ورته په غاړه اچومه

عشق يوازی داند چه سر ی د پيغلو
سره تمايل ولری ياد مال او دولت
په عشق کښي دخان او جهان څخه
گوښه وي . عشق يولوی نوم دی چه
د قبرماني لقب سره هم ردیف گڼل
کيږی .

دلویو خلکو مينه په لویو اولی چارو
کښي وی د پاکو او سپيڅلو هيلسو
د سرته رسو لومينه د پوره ميرانی
او فدا کاري مستلزم دی . پدی ډگر
کښي پښتانه لرغونی ویاړنی او
تاریخی سابقه لری پدی لنډيو کښي
خود عشق ژوره فلسفه وگوری :-

توره هغه زلمی و هينه
چه يامين وی ياي پيغله ناسته وينه
توره به کړم هاتي به نکړم

پښتنی کلتور په حقيقت کښي د
نړی دبا غير تو قا مونويوه خلانده
نمونه ده . پخپله پښتو يوازی د ژبی
مفهوم نه ادا کوی بلکه «پښتو» د غيرت
او همت پر معنا هم اطلاقه کيږی .
مثلا که څوک پښه کړه کيږی دی او
ناروا کار وکړی نو خلک ورته وایي
چه (بلانکی خو مړه خراب کار کړی
دی او پښتو یې پر يښی دی) يا ويل
کيږی چه «دا خو پښتو نده» يعنی دا
کار سم ندی .

د پښتون سربوازی د خدای د عبادت
لپاره ټيټيږی خود بل چاد پاره ناممکن
دی چه د عجزا وچاپلو سي په عنوان
یې ښکته کړی حتی به عشق او محبت
کښي ...

د حمزه به دی شعر کښي دغه ادعا
خو مړه ښه ثابت شوی چه وایي :
ما کوز ورته ليمه کړه زما سر نه ټيټيده
شايد چه په الفت کی هم افغان پاتی کليم
مرحوم ملنګ جان د پښتو ولسی
شاعر دخلمو گاهه صرف پښتونو لی
گڼی او پری ویاړی :

زما ځوانی ډول کوی د پښتونوا له سره
زه په پښتو او پښتونوا له بانسدي
سرور کوم

همدارنگه دشرا ب سوز رنگ ديار
سری شونډی او دوينو سره بښنه
څيره د زباب ترنگ اود توری شرنګ
سره نشی مقا يسه کيدی ، برا پری
خوبی لا څه کوی؟ پدی باره کی ښاغلی
بختانی پخپل شعر کښي څو مړه
ښه ترسيم کوی :-

چه شرنګ د توری واورم نو رباب
راځيني هيرشی
چه رنگ دوينو ووينم شراب راځيني
هيرشی

د پښتنی پيغلو لوی افتخار دادی
چه هم پخپله د دښمن په وينو لاسونه
لکه نکر يزو سره کړی او هم داسی
غيرتی ملګری ولری چه د توري او

خدای پاک هر ولس ته خاص مشخصات
او عادتونه ورکړی دی . د ټولو
انسانانو خاصه نښه کملا يو بل
سره مطابقت نکوی . د طبيعت هر ه
ټاټوبی دخپلو زا منو دروزنی خانګو
ده او په همدغه خانګو کښي ورته
د آلوبي ترخ کښي د ژوندانه سندری
ويل کيږی او په غوږو کښي ورته
د دنيا د اسرارو د څرګند وني چلو نه
ښودل کيږی .

په دغو زمزمو کښي د ماشوم زړه
او ذهن وده کوی او د هماغی ترانی په شوق
د ژوندون لوی مزل ته درسيږی په هڅه
کښي کيږی . د همدی گو نگو سو په
فکر کښي د تجسس . پلټنی . خواری
او سرگردانی نا کامی ، او کامیایي
مايوسی او امید وازی ، سختی او
آسانی شیبی پری تیريږی .

په حقيقت کښي همدغو هلو ځلو
کښي بیره خپل ديده ايښت او خلقت
اصلي مبداهه گرځی د مرګ او نا
بودی غيږی ته لويږی دهستی او
عدم اصالت د اضداد و دور په سري
ټاټيږی خو نتيجه يې د عمل څرنګوالی
اود ژوند د ټوښی مسئله ده او پس .
پښتانه هغه ولس دی چه

د کوچنیوالي نه د غيرت . توری ميرانی
نارینتوب شهنامت در سو نه یسی
دمور له غيږی نه شروع کړی ، او په
ټولنه کښي یې عملی اثبات ته رسولی
دی .

دغه توکم او نژاد د تاریخ په ټولو
زمانو کښي چه دوی په هر نامه یا د
شوی په هسکه غاړه ژوند کړی
د غلامی ژوند یې عار گڼلی او مرګ
ته یې تر جیح ورکړی دی .

په دوی کښي د توري او ميرانی
شهرت دو مړه زیات دی چه غلیمان
یې له نامه څخه ویریدلی او پښتانه په
هر ميدان کښي د بریالیتوب مقام ته
رسيدلی دی .

عکس و مطالبها

باب اعتراف می‌کنند که پیر شده ...



بر ژیت باردو در اوج شهرت و زیبایی

اخیرا در مجله (زن درآینه) چاپ آلمان مطلب جالبی در باره برژیت باردو ستاره طنز فرانسوی به چاپ رسیده و همراه با آن يك عكس او را چاپ کرده اند که نشان میدهد برژیت باردو دیگر پیر شده است (عکس بائین) مجله مذکور نوشته است که برژیت باردو ستاره سی و هشت ساله فرانسوی میگوید من پیر شده ام ولی این مساله باعث آن نمیشود که من دل سرد و غمناک باشم ، من از پیری نمی ترسم .



قیافه اصلی باب

شیرینی مطلب درین است که این گفته برژیت باردو يك نوع تبلیغی برای شهرت اوست و گر نه سایر ستاره ها تا سن پنجاه سالگی قبول ندا رند که پیر شده اند .. معلوم نیست که سن سی و هشت سالگی سن حقیقی باب است یا اینکه خودش گفته سی و هشت ساله هستم ، بهر حال ما کی گفته ایم که او پیر شده و یا پیری بس است .

تفاوت سن دین مارتین و ...



دین مارتین و همسر جدیدش

برقرار کردن رابطه ازدواج و جدا بی ذریعه طلاق و انفصال جسمانی در بین ستاره های سینما بحدی زیاد است که لطایف و فکاهی های زیادی درین مورد ساخته اند ، چنانچه این فکاهی را هم برای ستاره های هالیوود ساخته اند .

روزی يك ستاره سینما با یکی از دوستان خود مقابل شد و گفت : میدانی من امروز اولین گام را برای طلاق برداشتم . دوستش پرسید: چطور ؟ .. ستاره هالیوود جواب داد:

هیچ ... از دواج کردم . یعنی تا این حد طلاق و از دواج را سطحی گرفته اند که از دواج را اولین قدم برای طلاق وانمود می کنند .

جالب اینست که در امر ازدواج سن و سال قطعا مانعی را نمی تواند به وجود آورد .

در عکس بالا دین مارتین هنر پیشه معروف هالیوود را مشاهده می کنید که در کنار همسر جدیدش



همسر دوم دین مارتین با کالکامینی

کتی هاون قرار دارد، تفاوت سن بین آن دو سی سال است ، یعنی دین مارتین ازین دختر زیبا روی سی سال بزرگتر است اما با این هم دین مارتین در کنار او چنان قیافه بچگانه گرفته که آدم نمی تواند ازدواج شانرا يك از دواج نامناسب بخواند . این زن که در حقیقت مودل عکاسی دین مارتین بود بزودی توانست جانی در قلب دین مارتین باز کند ، نا گفته نماند که این ازدواج برای دین مارتین ۱۴۰ هزار مارك خرج پر داشت .

درین میان همسر دوم دین مارتین هم دین مارتین دیگری برای خود پیدا کرد این شخص که نیمه ایتالوی و نیمه آمریکایی است فرانک کالکامینی نام دارد همسر دوم دین مارتین یعنی جین مارتین میگویند فرانک يك دین مارتین جوان است او شباهت هایی از هر جهت به دین مارتین دارد منتهی دین مارتین سی

سال قبل



این آدم چاق و کلوله را که میان او و همزدش حایل شده بود خفه کند، البته بخاطر این ماجرا ها عده زیادی مشت های خود را گره کردند تا این آدم کلوله را لت و کوب نمایند و از محوطه حوض بیرون بیندازند ، مرد کلوله و « مزاقی » که موقوف خود را در خطر دید بلند شده گفت : رفقا ... دوستان ... دست نگه دارید ... مخلص تان چک ... لیمون ... بعد تعظیم کرد ، و در همین جا بود که شلیک خنده ز تان مردان آنجا را بلرزه در آورد ...

شیرین کاری جک لیمون

جک لیمون کمیدین امریکایی زمانی خیلی شهرت داشت و فلم های کمیدی او اسم او را بیک نام آشنا مبدل کرد و گرچه فعلا سر و صدایی ندارد و از فلم های او خبری نیست اما هنوز هم هستند کسانی که آرزو دارند او را روی پرده سینما ببینند . میگویند روزی جک لیمون در کنار یکی از حوض های آسبازی چنان شیرین کاری هایی کرد که جالبتر از هر فلمش بود ... به اثر

چشم ها و

اما سرخ چه رنگی میتواند باشد؟

دیدن با چشم یک کور رنگ!

آنها بلند کرده خواست به سایر شاگردان نشان دهد تصور نمودم او به نشان دادن کار من می خواهد مرا تقصیر کند اما دقتاً متوجه سبیل خنده شاگردان شدم. من ایضا را سرخ رنگ کرده بودم. منم با آنها خندیدم. گر چه احساس نمودم قضاوت آنها نسبت به من صحت نداشت.

اما درک واضح این مطلب که من کور رنگی داشتم بتدریج بمن معلوم شد. در مکتب ثانوی در مضمون کیمیا تجربه با کاغذ های لگموس سرخ و آبی مسراه تردد انداخت و همچنین هر بار تجربه در آزمایشگاه جهت تعیین یک ماده بر اساس رنگ شعله آن مرا مشکوک ساخت. حتی گسب نیکه

برادرم آریون صرف نظر از اینکه نامش برای ما مضحک بود یک خصوصیت دیگر هم داشت و آن تعریفات بخصوص من او را هیچ به رنگها بود. مثلاً در یک روز ماه جون وقتی ما شش برادر در طویله خود واقع ملک بودیم آریون تذکر عجیبی در باره قوس قزح داد که در افق پدید آمده بود او با صدای پر از هیجان و اعجاب انگیز اطهار داشت: باده چه عجب قشنگست این کمان رستم...

برادر بزرگترم جورج غرش کرده گفت: چطوره؟ چه دارید که بنظرت عجب و بسیار قشنگ آمده؟ برا بخدا در یک کمان رستم چه چیزی با بسیار زیبا یافتی؟ پیش از اینکه آریون جوابی داده باشد توماس، رابرت، الیوت و من بلا دفاع به حرفها بش گوش دادیم در زندگی روزمره ما همیشه ضمن تبادل نظر به آسانی او را مغلوب میساختیم. زیرا ما همه نسبت به او بزرگتر بودیم. اما این مرتبه او مثل سابق خود نبود. سر انجام همه بیرون رفتیم تا ببینیم کمان رستم آیا همان کمان رستم سابق بود که مساذر طول عمر پارهها دیده بودیم یا خیر؟ دو خط رنگه کمان رستم یکی آبی و دیگری آن زرد بود و هر دو خیره به نظر می رسیدند. اما ریچارد برادر کوچکتر ما شطوط سرخ نارنجی و بنفش را هم پیلوی دو رنگ زرد و آبی می دید. من به او خاطر نشان ساختم آریون تو مثل یک زن تخیل میکنی. اما این یک حقیقت عم انگیز بود که پس از آن معترف شدیم این بود که ما پنج برادر از جمله شش برادر کور رنگی داشتیم این عیب ماکه تا آن موقع متوجه نبودیم کور رنگی سرخ و سبز یادال تونیزم یاد میشود که این اصطلاح علمی را یک نفر دانشمند کیمیا انگلیسی در سال ۱۸۰۰ بکار برده است جان دالتون. ما در خود را که زن نهایت متعصبی بود زما نس به تعجب واداشت که بوی یک جوهر جوراب ابریشمی سرخ بخشید. و وقتی فته جگری رنگ دکورای افتخاری را به گردن آویخت فریاد کشید: اوه چقدر مقبول است! رنگ سبزه های زمردین طبعتم هماندا! من بطور دقیق و کلی میدانم که منظور دالتون چه بود.

برای من یک لیلوی سرخ، آبی مایسل به سیاه بوده زرد من بین خون و تیل موتو کدوم تفاوت رنگ وجود ندارد.

در مکتب ابتدایی برای نخستین بار احساس نمودم که من در قسمت شناخت رنگها مشکلاتی داشتم... یک مر تسیبه میانسست یک نقشه را رنگ آمیزی می کردم و وقتی معلم اثر استادانه مرا از نظر گذشتاند



توماس و جورج باور نمیکردند توت های زمینی رنگ سرخ دارد.

من قدرت آنها نداشتم که بادنجان رومی سرخ را از بادنجان رومی خام و سبزرنگ تمیز نمایم

رنگها



اما سرخ چه رنگی میتواند باشد ؟

صرف به تفاوت رنگ برقی کالیوم و رنگ این سرخ بر اساس درس های صنف بودند این تفاوت دور نگ رادردو عنصر فوقی می دیدند اما من نه .

اما آبی و سرخ رنگهایی استند که من و برادرانم می توانیم ببینیم ولو آنکه نمی توان آنها را از هم تمیز کرد. بنا بر این وقتی گلپای توت زمینی آبی را در جنگل میدیدیم خوشحال میشدیم زیرا درینجا ما تنها می بودیم و کدام خانواده دگر با ما نمی بود . که رنگها را طور دگر ببینند . اما وقتی سخن از توت های زمینی جنگلی بمیان می آمد ماهمه دالتو نیست های محض بودیم . بیگمان حکم کور رنگی بالای ما میشد و ما جز این ایرادچاره ای نداشتم درحالیکه آوریون غالباً بدون هدف در هر گجای جنگل بدنیال توت های زمینی میگشت و بدون زحمت توت های زمینی سرخ را چیده سطل خود را پر از آن میکرد سدر خالیکه اگر کسی این کار را بعامی سبزد مجبور بود قسم بپای هر کسی بقتیم و سرود صورت عرق پر بین سبزه ها را بغاطر توت زمینی جستجو نمائیم .

ما بوی توت های زمینی را میشناختیم سر زانو های ماشا ریده بود اما صرف در صورتی مؤلف به یافتن آن میشدیم که اتفاقاً لای یک برگ صحیح را بالا می کردیم اما تلاش ما عموماً بیبوده می بود . بعضی خواهند پرسید : چندین قسم سرخ وجود دارد سوشما هیچکدام آنها را بصفت سرخ نمی بیند ؟

من نمیتوانم بطور قطع به این سوال پاسخ دهم . زیرا نمیدانم که سرخ چه رنگی باید باشد . رنگ سرخ برای من یک نوع سیاهی سبک و مطبوع بوده اما وقتی بچشم میخورد زیاد جلب توجه نمی کند . من قدرت آنها نداشتم که گوشت سرخ شده را از گوشت خام یا یک بادنجان رومی پخته سرخ را از بادنجان رومی خام و سبزرنگ فرقی کنم یا بشناسم . همینطور برایم فهمیدن این مطلب مشکل بود که آیا یک خانم لیسبرین به لبپایش مالیده یا خیر . همچنان اعدادی را که بر رنگ سرخ نوشته شده از ارقامیکه بر رنگ سیاه نوشته اند تمیز نمید هم و از این ناحیه بعضاً با بانگها دچار اشکال میشوم .

در ساحل بحرکه احتمال آفتاب سوختگی مرا تهدید کند باید کسی مرا متوجه آن سازد .

به این ترتیب اکثر اشیادرنظر ما محض سیاه و سفید جلوه دارد . البته بطور کلی نه دیدن فیلمهای رنگه لایه باعث سرگومی ما میشود . گر چه رنگهای آن قدری غیر طبیعی خیره معلوم میشود . اگر رنگ سرخ عقیق مانند توت زمینی «خرمای» خار دار را با آن کیفیت که دارد نمیتوانیم دید بسا اینهم خدای مهربان بالای بدنگان خود لطف دارد و به آنها این امکان را داده که بعضی



من نمیدانم سرخ اصلاحه رنگی میتواند باشد

اما کور رنگ ها درین قسمتهای چشم نقص داشته یا همه اجسام را بصورت سیاه و یا سفید می بینند یا اینکه همه اجسام به رنگهای روشن و زنده برای آنها قابل دید میباشد . کور رنگی یک نقص مادرزاد بوده عموماً در مرد ها تبارز میکند ساز هر ۱۲ نفر یک نفره این تکلیف دچارند . اما در زنها از دو صد زن یکی شان کور رنگی دارد . معیناً صرف زنها این میراث را به نسل بعدی انتقال میدهند هیچیک طفل از برادران من کور رنگی ندارد . اما اولاد خواهر ما همیشه نسبت به او احساس همدردی داشتیم وقتی میدیدیم که آنها گلپا را نسواری و دریا هارا سرخ ازغوانی رنگ میدیدند . زندگی برای اشخاص کور رنگ هیچ احساس ناراحت کننده همراه ندارد . درخلال جنگ جهانی دوم من استعداد فراوان و چندین جانبه در امور نظامی بحری از خود نشان دادم و میخواستم فورمه های خود را خانه ببری کنم که الفسر مامور انتخاب یک قوطی از کلوله های هون رنگه را پیش آورده تقاضا کرد آنها را از لحاظ تکنوری رنگها از هم تفکیک کنم . پس از تلاش بیبوده که ۱۰ دقیقه طول کشید به انتهای مسیر فعاً لیت دریاوردی خویش و به پایان وطنه درقشایق های گزیه جهت محافطت سواحل ونیروی دریایی رسیده بودم نیروی بحری پساترر طبعاً راضی شد که مرا در استخدام خودداشته باشد و افسر انتخاب کننده بمن فرصت داد از مقام عالی خواهش استخدام خسود را تجدید نمایم .

همینطور در قسمت تعیین لباس اشکال داشتیم . یک مرتبه که برای گذشتن بدن ایام رخصتی مکتب به خانه امم مادرم مرا متوجه ساخت که پتلونهای نسواری که در طول سال تعلیمی در صنف پوشیده بودم بهیچوجه رنگ نسواری نداشته است . و مادرم توضیح کرد: رنگ پتلونهای توسرخ است . شایند اکثر بچه ها از همین رنگ پتلون دارند . اما امروز تمام درپش ها نکتایی ها پیراهن ها و جراب های خود را کارت زده ام که روی آنها رنگ هر کدام را نوشته ام . در مورد درج اسمای رنگها کشفیات تازه بدست آورده ام راز بسیار چیزهایی را که دگران از دروان کودکی به آن آشنا بودند ولی من اکنون به این راز هایی برده ام .

بقیه درصفحه ۵۹

کوتاه و دلچسپ خواندنی

برای شما خوانده ایم

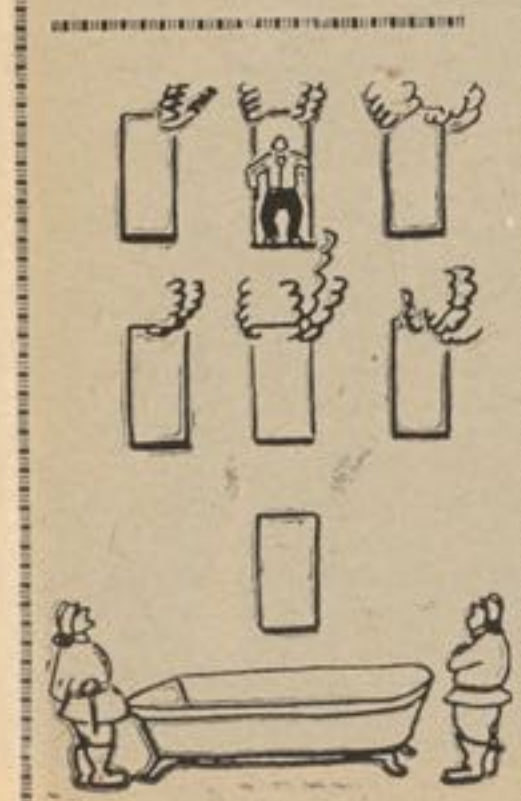


چه وقت...؟
 بکنن از شکایان از متصدی بخش «پرورش و پاشخ» مجله ماهانه «وینرگازین» میبرسد: «هرچند سعی میکنم با تقدیم تحفه های زیبا و پرپیا، نامزد را خوشحال سازم، فایده نمیکند تقریباً همیشه برایش بی تفاوت میباشد. چاره چیست؟
 متصدی مجله چنین پاسخ میدهد: «فقط شما متوجه بدهی اصل گسلی باشید: زنان درست وقتی از داشته خود خوشحال میشوند که خواهر خوانده ها و آشنایان شان نظیر آنها نداشته باشند!»

راست و دروغ!
 یکی دیگر از شکایان، از کار گنان مجله معروف بونته میبرسد: «بنامزد عشق میوزم. او را بحدنهایی دوست دارم. هرگز برایش دروغ نگفته‌ام... ولی درین اواخر می بینم که دروغها از من متلغ شده و عشقها در حال مردن است... شما مرا راهنمایی کنید»
 بجوابش مینویسد: «فقط شما یک چیز را نمیدانید: عشق‌ها بیشتر بوسیله «داستگویی‌ها» میبرند...»
 اعتراضی بجای!

درسویس موتر تصادم میکند و رانندمو دوشیزه‌ایکه همراهش هست زخمی میشوند. نخستین جمله‌ایکه راننده بدشالس از دختر میشود، اینست: «مردکه احمق، در صورتیکه بایدگنست رانندگی نمیتوانی، پس چرا یک دختر را بموتر تصوت میکنی؟»

پیشخدمت لریف!
 در سو تلهای آسمان بعضا پیشخدمتان لریفی‌کار میکنند. یکروز همینکه بشقاب مغز را دو برویم گذاشت، پرسیدیم: «آیا مغز تازه است؟»
 پیشخدمت تبسمی کرده، گفت: «بله، کاملاً تازه است... تا دیروز تلفکر میکرد!»



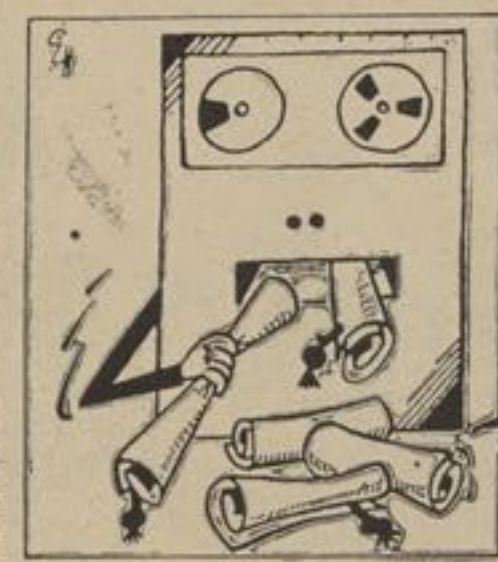
فرق نمیکند که شتابند نیستی، خود را پرتابکن، این تپاصلا آب ندارد!
 ژولنون

برای برنج و جواری



گروپ مشورتی تحقیقات علمی بین المللی زراعتی سدر بانک جهانی میخواهد تا دامنه این تحقیقات علمی را در کشور های رو بانکشاف توسعه بخشد.
 در این بانک مجموعاً ۲۹ کشور موسسات واردات ملی و بین المللی در آن شمولیت دارند این گروپ شش مرکز تحقیقاتی را در نقاط مختلف جهان دایر نموده و در سال گذشته ۲۴ ملیون دلار برای تحویل مصارف آن تادیه نموده است.

بقیه در صفحه ۴۴ اسناد تاریخی و کمپیوتر



مرکز جدید بین المللی اسناد تاریخی درویانا «بایتخت اتریش» تصمیم گرفته است از سراسر جهان اسناد و مدارک منحصر بفرد تاریخی را گرد آوری نماید.
 مامورین گرد آوری اسناد تاریخی که از کشور های مختلف چهار قاره جهان هستند موظف شده اند تا بزودی ممکن اسناد تاریخی را کشف و پیدا نمایند و مندرجات آنها را از روی اوراقی که مخصوص کمپیوتر است قابل انتقال باشد انتقال دهند. تا ارزیابی شود.
 قرار داد تدویر این مرکز بین جمهوری اتریش و موسسه جهانی ذخایر معنوی «که مرکز آن در ژنیو میباشد» منعقد شده است. تخمین میشود که سالانه ۷۰ هزار سند منحصر بفرد از سراسر جهان مورد آوردن شود.

که است

حالم راپرسیدند که هرگز از خود گریسم تردیدی؟ گفت بلی! روزی بخانه پشمی فرود آمدم زاوده سر گوسفند داشت فی الحال یک گوسفند را گنست و بخت و پیش من آورد مرا از قطعه گوشت خوش آمد بشوردم و گفتم والله بسی خوشست. آن پسر بیرون رفت و یکدیگ گوسفند را میکشت و آن قطعه را میبخت و پیش من میآورد. ومن از آن آلاه نی! چون بیرون آمدم که سوار شوم دیدم که بیرون خانه خون بسیار ریخته است پرسیدم که این چیست؟ گفتند وی عسسه گوسفندان خود را گنست املانش کرد م که چرا چنین گزری؟ گفت: سبحان الله چون ترا خوش آمد چیز یکه من مالک آن باشم و در آن بخلی کنم پس زشت سیر تی باشد در عرب. پس حاتم را پرسیدند که تو او را در مقابله آن چه دادی؟ گفت: سفید سوخ موی با نصد گوسفند. گفتند پس تو گریم نباشی؟ گفت: عیبات وی همه هر چه داشت داد و من از آنچه داشتم از بسیار اندکی بیش ندادم...

فرضیه جدید در باره پیدایش قاره های جهان

فورم کرانه شرقی امریکای جنوبی طوریست که در فورم ساحل غربی افریقا جا میگردد این پدیده در اوائل قرن کنونی مورد توجه دانشمندان قرار گرفت ووی پایه گزار این فرضیه شد که قاره های امروزی جهان پس از متلاشی شدن یک سوپر قاره «پیدا شده اند»
 آثار عصر یخ در افریقا وجود معادن ذغال سنگ در مناطق قطب شمال در آزما ن رهنمون دانشمندان به نتیجه گیری نامبرد بود. تحقیقات ده سال اخیر منتج به فرضیه تازه ای شده اند که در حقیقت، تا نید ی از فرضیه آلفرد وگنر میباشد. یک استاد جیو فزیک اروپایی اینک گزارش جامعی از تحقیقات یاد شده تنظیم و در سترس دانشمندان گذارده است. بموجب این گزارش، از هم گسیختن قاره ها معلول آبوهو منابه ای سیاه سنگی میباشد که از اعماق زمین بیلا می برزند. آبوهوهای مذکور از کف اقیانوس

عکس جالب



گر به تشنه...!

آفرینش یکبارگی

پرتره زنده



Konstantine Rex

بخش دوم

ترجمه سس. وهاج

اثر کنستانتین رگس

موريس دوال با همسر زيبا ويگده ازنقاشان جوان دريك بار كوچك واقع «مونت مارت» پياله ها را سر ميكشد . وي بيست راز همه وقت خندان و سر حال است ، گويي موزيك و مشروب و فضای مساعد بار دست بهم داده ، زمينه فرار غمهاي فراوان او گرديده است ...

چند دقيقه به نصف شب باقي مانده ، (طوريكه نامه نگاران پاریس بعداً یاد داشت کرده اند) شب ۴ نوامبر سال ۱۹۳۶ است .

دفعتا يكتراز نقاشان كه نزديك دوال نشسته است ، ازجا ميبرد و فریاد ميكشد :

« رونه! آهای رونه ! اينجاييا ... اينجاييا ، رونه !»

همه بسوی مدخل بار ميبينند . جواني وارد ميشود . او بلند قامت و باريك اندام است . موهاي سياهي دارد و داراي چهره جذاب مردانه ميباشد . او آهسته ، اندكي «شكر لنگ» در حلقه نقاشان وارد ميشود و سلام ميكند .

شتيلا بلافاصله عكس العمل و حستزاي شوهرش را باورود مرد ناشناس درك ميكند ... دست خودرا به بازوي وي حلقه نموده ، منتظر حادثه غير مترقبه اي ميشود .

موريس دوال با دهن نيمه باز و چشمان از حلقه برآمده ، بسوی ناشناس بلند قامت خيره ميشود .

آواز يكي از حاضران بلند شده ، ميگويد : «اجازه بدهيد معرفي كنم : رونه برويلي . ستاره درخشان در آسمان نقاشي پاریس ... و ايشان هم مادام شتيلا و شوهر شان موسيو موريس دوال ..»

خنده هاي بلنديكه بدنبال آن تعارفات ، شليك ميشود ، طنين ناچور و نامطبوعي بگوش هاي دوال ايجاد ميكند . موريس دوال نه تنها نميخندد ، بلكه تازه وارد را بانگاه سرد و بيروح و مضطرب مينگرد .

اين عكس العمل و اين نگاه از نظر رفقا دور نمي ماند .

دوال مانند موجود برق مسرفته ، ازجا ميچهد و بازوي شتيلا را نيز بشدت با خود ميكشد . يكي از گيلاسهاي مشروب سرنگون شده ، محتوي آن بروي ميز و لگن روی لباس رفقای دور ميز ، ميريزد . نقاشان جوان كه متوجه تغيير آنسي موريس دوال شده اند ، وحشت زده بهركات وي خيره ميشوند ... رنگ از رخ دوال پريده ، بطوريكه گويي ماسك انسان بي چاني را بروكشیده است .

وي متعاقباً بوضع چتون زده اي ميخندد ، خنده هستري و ناخوش آيندي كه آهنگ ملايم موزيك را زير ميگيرد .

شتيلا كه مانند گنجشك ضعيفي در چنگال موريس است ، ناله ميكند :

«موريس ، موريس ، آخرت را چه ميشود؟» موريس دوال حرفي نميزند . دست خودرا طوري روی چشمان خود ميكشد ، گويي ميخواهد تصوير مفضوش و ترسناكي را از برابر نگاه خودش دور كند .

رونه برويلي ، نقاش تازه وارد كه لحظه اي بزيبايي شتيلا خيره شده است ، از بين عكس العمل تعجب مينمايد و همينكه دست خودرا بسوی شتيلا و شوهرش پيش ميكند ، فضای مكدر تدريجاً از بين ميرود . موريس دوال دست رونه برويلي را ميشارد و بايك

عذر خواهي مؤديانه وانمود ميسازد كه اصلا نغميده است چرا حالش بهم خورد ...

نزديكي هاي صبح ، زن و شوهر با سايرين وداع ميكند . دوال وقتي از بار خارج ميشود ، حرفي نميزند . وي غرق اندیشه هاي دور و دراز است وحتي دوتكسي نيز مهرخوشي رانمي شكند . سه پته زينه كه عرض منزل را نيز قدم بقدم شتيلا در سكوت مطلق طی مينمايد ، ولي هنوز در واژه دهليز بدروستي بسته نميشود كه موريس دوال با آوازيكه يشته ربه نعره وحشيانه و بر از حسد شبیه است ، ميگويد :

« قريب بود اجازه بدهي اين مرد لا بي چيا باغوشت بكشد !»

شتيلا خاموش است و آهسته ميرود باناق خواب .

موريس دوال بانا راحتی عجيبي باصلاح ريش ميبرازد و بار ديگر فریاد ميكند :

« يقينا اگر من در ميان نبودم ، باغوشش ميرفتي ... تو بايد بداني كه اين مرد ، اين رونه برويلي ، يك جانيتكار است ، يك قاتل است ...»

شتيلا بانگاه ترس آلود بشوهرش مينگرد و احساس نظير «نفرت» عليه او براي دست ميدهد . چگونه ممكن است انسان تا اين حد متلون باشد ؟ ...

شتيلا از حادثه شبيكه در كارگاه نقاشي دوال ، در برسلاو رخ داد چيزي نميداند ، ولي بيمه حال خاطره پراز وحشت آنشب گاهگاهی رنجش ميدهد . عاقبت بجواب شوهرش همينقدر ميگويد :

« توديوانه شده اي ...»

در حقيقت اعصاب موريس دوال سخت صدمه ديده ، بطوريكه هرگونه اراده را از وي سلب کرده است . وي سيلبي محكمي بروي شتيلا ميزند و شتيلا فریادي را كه بگلويش رسيده همانجا زنجير ميكند و بدون حرف منزل را ترك ميدهد . چيزي در وجود وي ، در احساس و روان وي شكسته شده : عشق وي نسبت به موريس ... آري ، گانون عشق وي ديگر منهدم شده است و موريس دوال ديگر آن بت آرزوها و آيد بخش او نيست ...

آيا ميتوان باين سرعت از عشق بزرگي نااميد شد ؟ آيا ميتوان شاخه هاي رشد يافته محبت را بسادگي قطع كرد ؟ .. شتيلا يگبار ديگر سعی ميكند شيشه شكسته عشق خودرا پيوته زند . باز هم بمنزل شوهر برميرود ... باوصف آنكه موريس گاملا تغيير کرده است ، شتيلا در برابرش زانو ميزند و پوزش ميخواهد موريس كه مردم در تغيير است ، يگبار ديگر اراده ميكند بازنش ميربان باشد . اين محبت ظاهري گويي قانع كننده نيست و شتيلا نمیتواند خاطره شيب را كه با رونه برويلي صحبت کرده است بكلي از ياد ببرد . رونه برويلي باظاهر آرام و قیافه جذابش ، باحوصله مندي و شيرين زباني اش ، بخشی از خيالات شتيلا را تصرف کرده است .

عفتهها بهمين ترتيب ميگذرد ، موريس

شتيلا ناوقت تر از معمول بمنزل برميرود ساعت سه بعد از نصف شب است . وي با يكده از آشنايان ، ديكي از بار هاي قريب بوليوارد سنت ميشل ، وقت خوشي گذرانده است ، طبعاً بدون شوهرش ... در بين آشنايان ، يك قیافه آشنای ديگر هم بوده است : رونه برويلي .

شتيلا در حاليكه احساس سردی ميكند ، آهسته وارد منزل ميشود .

اتاق سالون اندكي گشوده است ، همچنان اتاق خواب ... شتيلا تعجب ميكند ، زیرا موريس اصلاحات نداشته است با دروازه هاي باز استراحت كند . احساس تجريبي در وي پديد مي آيد ، احساسيكه نمیتواند براي آن لطفاً بقيه را در صفحه ۴ مطالعه كرد .

نقش قاتل



آرزوی دیرینه منجمین ساختن رصدخانه های بدون اتموسفیر بود که اکنون این آرزو تحقق یافت .

در عرشه کشتی کیهانی جایی وجود دارد که در آن بعضی نباتات برای آزمایش زرع میشود.

لابراتوار در فضا

پذیر نیست . در دستگاه «آریون» تلسکوپ پادامتری که شیشه آن ۲۸ میلی متر میباشد تعبیه شده که توسط آن آله طیف سنج ستاره ها در افق دو هزار تا سه هزار و هشت صد الکتروم طیف سنج دو درجه ای ستاره ساختمان درجه برای در یافت ستاره مرتبه و هدف قرار دادن آن بکار میرود . برای بنیان گذاری تمام این دستگاه علماء، طراحان و تکنسین ها وظایف سنگین را برای تأمین کار «آریون» در شرایط خلای عمیق و حرارت پائین بعهده گرفتند . در عرشه

از دلچسپی نیست . وایزک در باره استرو نومی و رادیو ستر ونومی : آرزوی دیرینه استرو نوم هاساختن رصد خانه های بدون اتمو سفیر بود که این موضوع شکل واقعیت را بخود میگیرد . همینطور در استیشن «سالیوت» رصد خانه بنام «آریون» نصب گردیده بود که بنا کمک آن برای اولین بار تحقیقات استرو نوزیک در خارج زمین صورت گرفت . این نوع تحقیقات علمی کرکتر طبیعی ستاره ها را در اوج کوتاه دنیا بزود شعاعی ناگزیر می سازد که ثبت نمودن آن از زمین امکان

این فشار تا به ۱۰۱ میلی متر ستون سیلاب رفیق تر میشود و زمین را برای تحقیقات دلچسپ تر علمی در ساحة فزیک و شمع کیهانی و غیره مساعد میگرداند . ضمنا برای تحقیقات ابتدائی اشعه کیهانی با انرژی بیشتر تا هزار مرتبه بالا تر از شرایط سرعت معاصر میرسد . و امکان دارد که این نوع آزمایشات اکتشافات جدیدی را در ساحة انعکاس هستوی و ذرات ابتدائی بوجود بیاورد . باید گفت که بررسی و آژ ما یش موقعیت تئوری نسبتی و طبیعت جاذبه و افشای موج های دارای جاذبه نیز خالی

طرح و ساختمان استیشن های مصنوعی یکی از راه های دیگر استفاده تخنیک به منظور تحقیقات علمی است و طبقه این نوع دستگاه را محل فضایی مهم علمی و خدمات هوا شناسی سزراعت - جیولو جی و ترا نسپورت های بحری و فضائی و خدمات محافظوی محیط دور و پیش آنست . از زمان بوجود آمدن امثال این نوع دستگاه های فضائی برای آنها نیکی مخصوصا شرایط تولید فضائی نزد شان مهم است حقایق جدید تخنیک را با آنها میدهد . و باین اساس دستگاه های مداری دیگر با فعالیت های پرسونل آن نقش يك قرار گاه را که درمطالعات آینده از آن استفاده نما یند بازی خواهند نمود .

لابراتوار تحقیقاتی «سالیوت» اولین دستگاهی است که مدت دایره داری در فضا به تحقیقات خویش پرداخته و کیهان نوردان مدت یکماه را در عرشه آن بسر برده و

وظایف علمی مهمی را انجام داده اند . آکاد یمیک بطرف دراطراف این موضوع بسوالات خبرنگار يك مجله چنین جواب میدهد .

پروژه های طویل المدت استیشن مداری زمین چه پیش منظری را برای تحقیقات در بر داشته و چه هدف هائی در ابتدای این نوع پروژه ها از نظر علمی و تخنیک در نظر بود ؟

پیش از همه باید خصوصیت های اساسی این تحقیقات را خاطر نشان نمود .

یکی ازین خصوصیات ایزست که امکانات تحقیقات دایره دار برای مدت طولانی میسر میشود و دوم اینکه علاوه از فضا نوردان و پیلوتان ، متخصصین و علمای رشته های مختلف میتوانند در آن به تحقیقات خویش بپردازند .

در استیشن طویل المدت مداری زمین لابراتوار بزرگ علمی کیهانی گنجا نیده شده آیا اینک مدرین لابراتوار کدام نوع تحقیقات علمی مثلا در رشته فزیک انجام میگردد ؟ در عمق فضائی کیهانی فشار به ۲۲ از ۱۰ میلی متر ستون سیلاب رسیده و برای مقایسه مثال میاوریم که در شرایط زمین



کشتی ترانسپو رتی کیهانی در حال ساختمان و مونتاژ

ماهی گیران نیز میتوانند از این ایستگاه در باره جاهاییکه مقادیر زیاد ماهی ازان بدست می آید اطلاعات زیادی حاصل نمایند.

را برای زارغین و اشخا صی که به امور زراعت اشتغال دارند فراهم سازد . برای هر نوع نباتات طور مثال برای کبک انعامس طیف مخصوصی که باید ازه نمودی آن باید تغییر کند از فضا میتوان از سازه های وسیع زمین عکس برداری نموده و نیز میتوان مدت به امر رسیدن زراعت را پیشگویی کرد . اگر همین نباتات مریض شوند در آنصورت امکان تغییر انعکاس طیف خواهد بود . این تغییر انعکاس طیف در هر قسمت زمین های زراعتی و حتی گلدانهای جدا گانه درختان جنگل درعکس

ها عجا ئب مصرف زیادی دارد . اما درآینده قریب امکان آن می رود که تمام این موضوعات را تحت اداره و رهنمایی بگیریم . درآن فرودمی و مقدار ترسبات و جانی را که درآن فرودمی آید رهنمایی کرده بتواند امکانات آن را آید وجود دارد که بتواند طوفان ها را تخریب و خنثی ساخته و یا در بعضی واقعات آنها را ضعیف گرداند . و دور نخواهد بود که بشر قدرت آنرا بیابد که اقلیم یک منطقه را تغییر دهد .

در مطالعه زمین از عرشه ایستگاه مداری چه پس منتظر ی را فکر میکنید ؟

مشاهده کردیم و توان وقت وقوع و جای وقوع آن را پیش بینی نمود . بدست آمدن معلومات در باره اندازه و سرحد زمین های یخ بندان در دریا ها و اوقیا نوس هادر باره آب شدن یخ ها و دیگر تغییرات طبیعی زمین از فضا ارزش استثنائی داشته و قدرت پوشاندن بسرف و یخ ازین نوع اطلاعات بدست آمده میتواند . این گونه اطلاعات برای تکمیل شدن آزما یشات آیزده از فضا امکان پذیر است . در داخل این نوع مشکلات در قسمت میتود های هیدرو لوزی همانند تجربه های

استیشن «سالیوت» با کمک گاما تیلیسکوپ این نوع آزمایشات ابتدائی شعاع کیهانی گامارا دنبال نمودند . انمو سفیر زمین شعاع گاما را که از محل داخل شدن و خارج شدن دستگاه در ساحة فضائی می رود یک امکانت جدید را برای انکشاف گاما استرو نو میک بدست میدهد .

مطالعه شعاع ماورابنفش رنگین و تشعشع آفتاب . هاله آن تاثیر فعالیت آفتاب را در جریان تابیدن آن در زمین و انمو سفیر زمین بیشتر ساخته و پیشگویی های نور افشائی شعاع آفتاب زیادی بطور امیدوار کننده تا مین مینماید .

در لابرا تواری های کیهانی آزما یشات زیادی در ساحة های مختلف از قبیل بیولوژی معاصر و پراپلم های بزادی آن صورت گرفته میتواند ابتدا این کار در وقت پرواز کشتی فضائی بسوی بالا انجام میشد اما فکر میشود که در ایستگاه مداری طویل المدت برای تحقیقات بیولوژی یکی امکانت بیشتر وجود دارد .

لطفا در باره کارهاییکه در ایستگاه «سالیوت» انجام میشود معلومات دهید .

در ترشیه کشتی کیهانی سالیوت دوساحت فیزیک بیولوژی ، امیر بیولوژی و ژنتیک آزمایشاتی انجام شد .

این آزما یشات در ساحة های مختلف بالای حیوانات بحری تا حشرات و حیواناتی که در بین آب زندگی دارند تطبیق گردید .

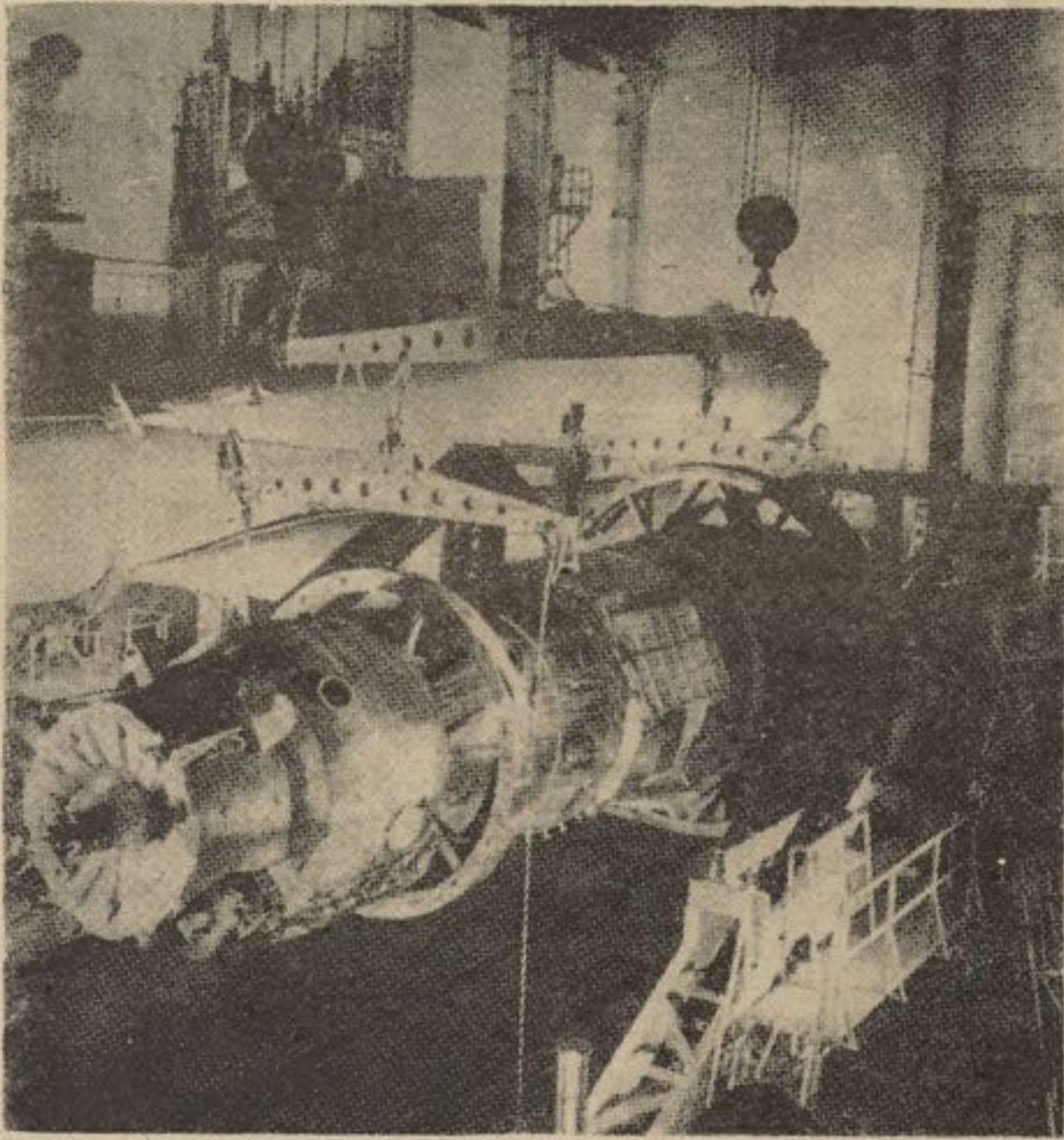
وظیفه اساسی آزما یشات بیولوژیکی از نباتات زیادی با نانو لیفات و بیومای شرا لسط پرواز کیهانی و بی وزنی در جریانات مختلف دارای ارزش بیولوژیکی بوده و در عین حال موضوع نباتات و پایه داری تشعشع بزرگ افشائی بالای نباتات و حیوانات سا ختمان سلول هاوسرعت امتداد آن . مشاهدات دلچسپی در قسمت باروار شدن

بغه هادر وقت پرواز صورت گرفت . مشاهده شد که بطور در شرا یطبی و بی وزنی عناصر نسبی که قبلا تعیین گردید انکشاف یافته و اگر بتوانیم اینطور بگوئیم برای احساس قدرت ثقلت در عرشه کشتی کیهانی موضعی بنام «اوازیس» وجود دارد که در آن بعضی نباتات از قبیل کرم و پنبه کوهی زرع شده آزما یشات بالای این نباتات نه تنها از نظر علمی است بلکه بملکه بملکه تمرین نیز میباشد با این آزما یشات امکان دارد کار ها ئی صورت گیرد که برای تامین زندگی در کشتی های کیهانی برای تحقیقات طویل المدت امکان پذیر گردد .

آیا پروازهای استیشن های مداری چه نوع کمک هایی را در تحقیقات انمو سفیر در مشاهدات هیدرو لوزیکی و میترو لوزیکی کرده میتواند ؟

مطالعه زمین از فضا نقش مهمی در پروگرام تحقیقات فضائی دارد . از آن جمله پروگرام پرواز ایستگاه سالیوت که درین پروگرام تحقیقات فزیک انمو سفیر مطالعه تشکیل انمو سفیر یخ بندی و پوشیده شدن روی زمین از برف مشاهده تقسیم شدن ابر ها را بمقیاس اقلیم منظوقی ناگزیر میسازد اندازه گیری تشعشع مخصوص زمین مانند یک جسم گرم شده معلومات با ارزش را با ما ارائه میکند .

افشاء و بوجود آمدن گردباد ها وغیره که از کیهان نمود آر میگردد نیز اهمیت زیادی دارد . که از مدار زمین میتوان مسیر آنها را



ایستگاه سالیوت در حال ساختمان در یکی از ورکشاپ های تحقیقی

با مطالعات مکرر میتوان امراض نباتی را پیش از پیش تشخیص نموده در عرشه ایستگاه «سالیوت» یک سلسله عکس برداری ها از طیف از بالای خشکه هاودر یا هاصورت گرفت این عکس ها توسط سیکترو گراف دستی صورت گرفته که روشنی ها در نقاط معین فلم برای امواج مختلف تثبیت گردید . این آزما یشات مانند کود های کتاب خانه با در نظر داشت پروگرام عمومی ترتیب گردیده که این طور یک کتابخانه در پوهنتون لیننگراد ترتیب میگردد .

باتمام این آزما یشات امر بخش از عرشه ایستگاه مداری در یا ها و اوقیا نوس هائی که سه بر چهار حصه بالائی سیاره ما را می پوشانند مورد مطالعه قرار میگردد .

در آزما یشات تخنیک کیهانی اوقیانوس شناسی رقابت وهم چشمی وجود ندارد از کیهان میتوان در باره درجه حرارت وضع بقیه صفحه ۵۹

این مطالعات مخصوصاً برای جیو لوجست ها خیلی مفید است از عکس های سیاه و سفید و رنگه که از کیهان مخابره میشوند ها استفاده علمی زیادتری مینمایند مخصوصاً عکس های مجموعی که از آن در عین وقت تمام قسمت های زمین در طبقه مختلف مشاهده میگردد دلچسپ است زیرا در این عکس های مجموعی نواحی قابل دید توسط چشم با نواحی که توسط امواج رادیوئی بدست میاید مشاهده شده میتواند . این نوع سیکترو گرافی اطلاعات وسیعی را راجع به ساختمان بالائی زمین و اعماق آن بدسترس ما میگذارد . با ایستگاه مداری اوزیا بسی صحرا هاو نمکی ساختن خاک و تاثیر منابع گننافات دریا ها و جیبیل ها ممکن شد و اطلاعات مفیدی را درین ساحة ها برای تنظیم سیستم زرع سر چشمه آتش گرفتن در جنگل ها وغیره آشکار میسازد .

سیکترو گرافی نباتات زمین کشت و کار توسط این آزما یشات ممکن تسهیلات زیادی

مقداری رطوبت در خاک زمین و کستر ول ترسبات بارانها و افشای آبهای قله های مرتفع وغیره باز میکند .

آمیزش و توا م شدن تحقیقات جریان انمو سفیری از عرشه ایستگاه مداری با آزما یشات میترو لوزیکی و جیو فزیک با سبو تیک هاو آگاهی انمو سفیر توسط راکت ها پس منظر وسیعی دارد . میترو لوزی کیهانی بدون شک نقش مهمی را در حل پراپلم های رهنمائی هوا بازی داشته و یکی از آرزو های بزرگ بشر از قدیم الایا م بود .

این وظیفه تصادفا سنگین بنظر رسیده و اما بعضی تجارب آرامش دهنده در آن وجود دارد . امامدر عصر حاضر بشر با نانو لی رسیده که میتواند طوفان ها را پراکنده ساخته و از حادثات جوی از قبیل باریدن زلزله با ران بیشتر باخبر شده و آنها را بر طرف سازند والینت این آزما یشات را هنوز هم به پیمان و وسیعی عملی کرده نمیتوانند زیرا این عملی

گنتر مامور لایق پولیس به تعقیب سازمان بقیه ها دو سال تپید تا اینکه وارد تشکیلات آنها شد، اما به اثر اشتباهی زنده گی اش را از کف داد اکنون الك معاون کمیسر پولیس به تشویق دیک گاردون به تعقیب مایتلند پیر که مرد مرموزی است برآمده و ضمناً میخواهد از زنده گی خصوصی ماد موزل لولا بسا نوکسب معلومات کند.

مردی بانقلاب بقیه

را در جیب پتلون کرده کنار پنجره ایستاده بود و خیال بان را تماشا مینمود او مردی بود قدبلند، جسمی ولی چندان خوش قواره بنظر نمی آمد. تمام مساعی خیاط لایق و پیشخدمت ممتازش کافی نبود گذشته او را بهتر سازد و او باز هم یک بوکسر قوی الجسه باقی می ماند. چندی قبل برای مدت کوتاهی لیو برادی قهرمان سنگین وزن ادو پا بود.

یک امبارز خوفناک بود که احساس برتری در رینگ درخون و رنگهاش جریان داشت اما سر انجام یک مرد قویتر او را شکست داد و شهرت لیو برادی به سرعت عجیب از میان رفت. اما لولا بسانو یگانه زنی بود که تا ثیر فراوان در زندگی لیو داشت. این لولا بود که او را از فراموشی محض بیرون آورد. باری یک بشر دوست او را بحیث طفل سر راهی از گوشه سرک پیدا کرده زیر تربیت گرفت. او به مکتب خود پی رفت و با مردانی دوست شد که به انگلیسی خوب تکلم می کردند. استفاده ای که از این آشنا پی نصیبش شد و برادی مرعون آن مانند لسان انگلیسی از چنان فر هنگی نما یندگی میکرد که مردم و آنها بیکه برای بار اول از زبان این مرد خشن انگلیسی شنیدند با تعجب و دلچسپی به حرفهایش گوش دادند.

برادی از لولا پرسید: «در کدام ساعت منتظر این نجیب زاده هستی؟» لولا شانه هايش را تسکین داد: «درست نمی فهمم در چه ساعتی خواهد آمد» برادی از کنار کلکین برگشته در اتاق بنای قسم زدن را

کذاشت و دنباله حرفش را از سر گرفت. (نمیدانم چرا بقیه به او دلچسپی می گیرد. لولا من از هدایات و اوامر این آقای بقیه سخت بستوه آمده ام و ازین طرز پیش آمد منزجرم.)

لولا تبسمی کرده با چشمهای نیم باز به او خیره دید: «شاید تو از درک این حقیقت نا راحت باشی که پول می گیری و لسی در ازای آن تاکنون نتوانسته ای هیچ خدمت شایسته انجام دهی. من هرگز از شغلم احساس انزجار نخواهم کرد. تو مطمئن باش که بقیه هیچگاه در پاره بنت جوان کنجکاو نمیشد اگر این شخص واقعا از زشش آنرا نمی داشت.»

برادی ساعت خود را بسیر ونگ کشیده به صفحه جواهر کار آن چشم دوخت: «ساعت پنج است و احتمالاً جوانک نمی داند که تو با من ازدواج کردی.»

لولا پاسخ داد: «تو دیوانه هستی. مگر میخواهی از دا شدن او هم بر خود بیایم.» لیو برادی مجدداً به قسم زدن پرداخت.

صدای ضعیف زنگ شنیده شد و او بطرف لولا دید.

لولا به او اشاره کرده از جایش بلند شد. بالش ها را جا بجا کرده بوضع سابق درآمده اظهار داشت: دروازه را باز کن. مرد با احتیاط به طرف دروازه رفت متعاسقاً رای بنت وارد شد و دست لولا را گرفته بو سید «معذرت میخواهم که دیر کردم و قتی دیگرها رفتند جا نسن پیر مرا بسیار معطل ساخت او چه

نقریباً چنین استنباط میشود که ممکن الك بدون خدا حافظی او را ترك گوید زیرا او بی خیال طرف دروازه خرو جی لایق تمان حرکت کرد اما در حصه دروازه خرو جی برگشته تبسم تلخی به روی پرورد زد:

«آقای پرورد خوشحال خواهی شد اگر باز هم شما را ببینم. شاید در وایت هال همدگر را ملاقات کنیم.»

نگاه الك به تصویر سفید رنگ بقیه به روی دروازه پند آمد. پرورد انگشت خود را به روی تصویر کشیده آنرا پاک کرد و اظهار داشت: «می بینید که تازه رنگ شده. آقای الك! مگر شما نظر خاصی نسبت به آن پیدا کرده اید؟»

الك به پای انداز دهن دروازه نظر انداخت. لکه سفید رنگی بروی آن وجود داشت و الك به بالای لکه سفید خم شده آنرا امتحان کرد: «بلی کاملاً تازه است به احتمال قوی چند لحظه پیش از آمدن من به اینجا رنگ شده است.»

به این ترتیب دلچسپی الك به بقیه از میان رفت و اظهار داشت: «حالا بدیدن او می روم. خدا حافظ تان.»

لولا بسا نو در سالون مقبول خود منتظر نشسته بود. دریک آرام چوکی مثل پسر بچه ای فرورفته، چند بالش رنگه سرخ و زرد را به پشت و پهلوهايش گذاشته بود. پاها را رو پیم انداخته، سگرتسی میان لبهايش قرار داشت.

چراغ می سوخت .
 صبح همانروز روز ناعا راجع
 به ابتکار جدید اتحادیه مایتلند
 خبری انتشار داده پیرا مون يك
 معامله این اتحادیه قلمفر سایی کردند
 که مفاد آن بیش از يك ملیون پوند
 میشد و رئیس چنین اتحادیه باوصف
 معاملات و سیع در گوشه کتیف
 حومه شهر میز بست هنگا می که
 الك مقابل عمارت ایستاده بود دفعتا
 چراغ خا موش شد و صدای نزدیک
 شدن قدمها یی را از داخل دهلیز
 عمارت شنید او هنوز فرصت
 داشت که از تاریکی خیابان مقابل
 استفاده کند. در وازه باز شد و
 دونفر از آنجا خارج گردید. مایتلند
 وهما زن پیر که الك قبلا او را
 دیده بود او خریطه افتگی در دست
 داشت. آنها ظاهرا به منظور خرید
 بیرون میرفتند. شام روز شنبه بود
 در سرك عمومی که الك هم اکنون
 به آنجا رسیده بود، مغازه باز بود
 و مردم هنوز خرید میکردند. این
 خریداران را اکثر کسانی تشکیل
 میدادند که تا آخرین لحظه منتظر
 ماندند تا پیش از بسته شدن مغازه ها
 بقیه در صفحه ۵۱

نمیدانم کار من از چه قرار خواهد بود؟
 لیو در حالیکه سرش را تکان میداد جواب داد: «اینرا نمی دانم . تاجائیکه اطلاع دارم شما بیکار می باشید و صرف وقت تا ترا با نفس کشیدن میگذرانید. شاید او نهایه وجود شما ضرورت دارند و میخواهند از طریق شما به اسراری دست یابند که در صحن سیاست بین الدول دارای اهمیت می باشد. شرافتمندانه اعتراف میکنم که خوش ندارم شما مجبور باشید يك زندگی دو چهره را بازی کنید. هیچکس نبا بدبفهمد که شما نزد ما یتلند کار میکنید . شما يك نام مستعار برای خود انتخاب نماید و يك زندگی مطلوب و مطابق میل کان برای خود ترتیب دهید.»

رای حرف او را قطع کرد: این چندان کار مشکلی نیست زیرا پدرم بمن گفته که می توانم در شهر اتاکی برای خود اجاره کنم. او مصرف رفت و آمد روز مره تا هور سهام را زیاد می پندارد من روز شنبه درین مورد با پدرم بموا فقه رسیده ام . در اخیر هر هفته به منزل بر میگردم اما وظیفه خود را نمیدانم و هم نمی فهمم به چه کسی را پور بدهم . لولا از جایش بر خاسته آهسته بطرف راقی آمد. با خنده خفیفی خطاب به رای گفت:
 «جوان بیچاره. هدف تو دا شتن يك منزل قشنگ است به این امید که بتوانی هر روز مرا ببینی و این موضوع ترا ناراحت می سازد.»

- ۶ -

خیابان الدور در تو تن ها یم یکی از هزاران معبرخاکی و مزدحم می باشد که محلات حومه شهر لندن را بهم وصل میکند.
 در ساعت ۹ شام الك در زیر باران تو فانی به روی خیا بان الدور روان بود. در اکثر عمارات دو طرف چراغها نمی سوخت. زیرا ساکنان منازل معمولا در مطبخ های سمت دگر عمارات نشسته سر گرم بودند اما صرف در عمارت ۱۹۳



بخوانید و باور کنید

عطای لقب افتخاری برای پدر کلمچه های برسِل

رایموند روبین هابر ۵۸ ساله که از ۲۶ سال به اینطرف برای «کالج شهر» کلمچه های برسِل تهیه مینمود درین اواخر از طرف «رئیس ستی کالج» دکتر آزای . مار شاک لقب افتخاری درجه اکادمیک رادر آزای تهیه نمودن کلمچه برسِل دریا فت داشت. طی جشنی که بر پا گردید و یک ساعت دوام کرد، سند لقب افتخاری درجه اکادمیک که بصورت یک مدال برنجی تهیه شده بود به او تفویض گردید.

وقتی «ستی کالج» در سال ۱۹۶۶ هزار مین سال تا سیس خود را جشن می گرفت هابر کلمچه پا به خود را برای نخستین بار به باز از عرضه کرد. از آن تا ریخ به بعد او بسپاری از محصلان را از گرسنگی نجات داده یا ترس آنها را موقع امتحان دادن تقلیل بخشیده است رایموند ها براهل برو کلین میباشد.

کلمچه پزی یگانه مشغولیت او بشمار نمی رود، بلکه او درستی کالج بحیث یک شخصیت استواری در آمده که نه تغییرات جوی و نه عوامل سیاسی توانسته فعالیت او را متاثر سازد. او همه ساله برای بانک خون مکتب یک مقدار خون خود را اهداء میکند. او زنک مکتب را هنگام شروع و ختم ساعات درسی بصدا در می آورد. در تمام مسابقات باسکتبال حاضر میشود و به تمام محصلان و مهمانان که در ساحه کالج احتیاجی پیدا می کنند، بصفت رهنما و معلومات دهنده خدمت مینماید. علاوه تا تمام بچه ها



در مورد کلیه مسا یلی که مربوط به جنس لطیف باشد با او مشوره میکنند زیرا را یموند ها بر دو اولاد جوان دارد که دخترش ۲۷ ساله و پسرش ۲۸ ساله می باشد.

اما او به اولاد خود کمتر مشوره میدهد و میگوید: «من میدانم که اکثر فرزندان به این گفته ها اعتناء نمیکند، پس او که یک مفتش اقتصادی می باشد امتحان نهایی را درستی کالج گذارنده است هابر درین باره میگوید: برای پسرش ادامه تحصیل درستی کالج مشکل بود، زیرا پدرش چنان شهرتی در محیط کالج داشت که ممکن بود برای او عقده های تولید شود.



عشق مادلین باعث تباهی اش شد

مادلین دختر یتیمی بود که در قبیله کووا تولد یافته در قرار گاه هیات مبلغین مسیحی اولسه در کنگوی شرقی بزرگ شد و در همان جا بصفت نرس تحصیل کرد وقت کزوایی یک هالیندی را که در آتش او ۱۸ ساله بود یک روز مرد آن تب میسوخ از گوشه جنگل پیدا کرده به قرار گاه منتقل ساختند نامش هولگر بود مادلین به پرستاری او مشغول شد هولگر مردی بود دارای شهرت بدکار و پیشه اش همیشه مورد سو ظن بود. اما افراد

قبایل آن ناحیه تا حدی بوی توجه داشتند، زیرا هولگر زبان آنها را بلد بود و به رسم و رواج مردم آشنا یی داشت اما در قسمت پرستاری مادلین هولگر صرف به بهره برداری جسمی اکتفا نوزید، بلکه پس از صحت یابی بصورت مرتب بملاقات مادلین میرفت و مادلین که تا ایندم تقاضای ازدواج اکثر جوانان قبیله خود را رد کرده بود تسلیم عشق هولگر شد غالباً مادلین عاشق مریض خود شده بود هولگر کمی پیش از بقیه در صفحه ۶۱



رازدار دل

دیدم ترا و رفت ز کف اختیار دل
 آری ز دست دیده، خرابست کار دل
 هر نخل آرزو که نشاندم زلفتو
 - در باغ جان، نداد بری، غیر بار دل
 ترکیست چشم مست تو کز آبرو و مزه
 - تیر و گمان کشیده بقصد شکار دل
 دل دامت که گریه بودش بقراری :
 - از جور روزگار ، شوی غمگسار دل
 تو غمگسار ، ناشده بر دی فراد ازا
 باتو چنان نبود ز اول فراد دل
 «جامی» به پرده دل خود، ساخت جای تو
 یعنی درون پرده ، تو یی رازدار دل

تقدیم بتمو!

شینم است اینکه شده از رخ گل، بوسه طلب؟
 یا عرق کرده گل روی تو از شدت تب؟
 از تب است اینکه چنین :
 - رخ ، بر افروخته یی ؟
 یا که داری بمن سوخته جان :
 - سر پر خاش و غضب ؟
 دو نشان از دل مجروح من است ؟
 یاد تو بیخاله که جا کرده در آن گوشه لب ؟
 ای دو تبخال ترا صدقه شوم
 لحظه یی ، کج بنشین، راست بگوی
 چشم شور که اثر کرده بر آن تازه رطب ؟

وه چه رسمی است - پسندیده که از عهد قدیم :
 - مانده تا حال بجا ،
 - که بیرسیدن حال بیمار :
 هر که خواهد برود ،
 - باید از روی ادب :
 - تحفه یی در خورا و بردارد ،
 - پیش او بگذارد ،

من هم اکنون که چوپروانه زار :
 پشت ای شمع امید آندام در دل شب ،
 گریز یافته شود :
 - امشب این دسته گل را تقدیم :
 - میکنم از سر اخلاص و نیاز :
 - بتمو ... آری بتو ای مایه نازا

ای بلای توب جانم، امشب :
 - گرچه از شدت تب :
 - طالت دیدن و بوییدن گل نیست ترا ،
 لیکن از بهر تسلی دل من یکبار :
 - توبین ،
 توبین :

- سوی این دسته گل ،
 - که چیمان و تکین است ؟

آری این دسته گل نیست، دلی خوین است ،
 دل یک عاشق بی صبر و فراد ،
 دل یک عاشق زار ،

دل یک شاعر دیوانه حیران و فگار ،
 دل یک بلبل سودا زده نفعه سرا :
 - که بیاد گل روی توبه طرف گلزار :
 - رفته و جامه گل پوشید است ،
 بامیدی که ترا بوسد دست ،
 - این دل زار من است !

از: عبدالصین توفیق

اوراق طلائی

- وقت است که چون جان بپرزاز من آبی : ای سرو خرامان !
- از بس دوا ی دل بیمار من آ بی : ای شاخه ریحان !
- ناچیز متاع سر بازار و فایم : - ای عمر گرامی !
- بد نیست که یکره سر بازار من آ بی : - ای خوبتر از جان !
- غم نیست که دو عشق تو دیدیم خسارت : - قربان سر دوست
- ارزان شده ام ، تا تو خریدار من آ بی : - بی منت تا وان
- بگذار که همشانه و بسازوی توبا شم : - ای شاخه نسوین !
- خوب است به سروقت شب تار من آ بی : - ای ماه فروزان
- خواهم که زنی خیمه به صحرای دل من : - چون لاله سیراب
- یا خواب ، که در دیده بیدار من آ بی : - مقبول و پرفشان
- تشریف تو بر شاعر شهر است سزا وار : - او قدر تو داند
- یکروز تو هم بر سر اظهار من آ بی : - انگشت به دندان
- بگذار که مردم همه طامات ببافند : - توتاج سرم شو
- زارت منم آن به که به تیمار من آ بی : - گلچیده بدامان
- بازای که بر فرق تراز شعر بر بزم : - اوراق طلائی
- چون شعله ، برون از دل اشعار من آ بی : - خلقی بتو حیران

زین نظر ناسر طهوری



کتاب حسن

همینا ز کتب خانه شکن گوستر
 دست بر و میترشد کتاب کلا
 کلمه است از زیر کتب خانه نیت
 مگر ضرورت تشریح روز خطاب کلا
 دل بر با سحر کلمه رنگ ز صبح کزین
 هر کسیم اینم و نشین خطاب کلا
 جو بلبل است خدا از کتابخانه حسن
 کلمی کتاب خوش و نغمه و ستاب کلا
 کلام کتاب یک امروز در گفت نامه
 چه ماست خن تندر و عتاب کلا
 کتاب حسن شبی پیش من بزم گارم
 هر مطلب برجسته آفتاب کلا
 هر آفتاب کلام

میرزا - ۱۳۵۱

از کرمه ویدا

آشفتی

امشب از عشق تو ، در خواب نرفتم
 من برای دلت امشب ، سخنی میگویم
 سخنی خوب و دل انگیز و چگونوا
 سخنی : لغزتی از صد غزل لغز و دلارا

کوش ، نزدیک بیاور به دهانم
 تا که آهسته بگویم بتوا زار نهانم
 راز این عشق بزرگ ... :
 - که ترا خواهم و پس ا
 جز تو کسی نیست نهان در دل و جانم ا

خاطرات خوش است افزون کند امشب به دلم غم
 چه مردانه تود نظرم گشته مجسم
 سخت ، بگرفته گریبان دلم را غم عشقت
 یاد آن قهر تو اندیشه منرا ، زده بر هم

امشب از بهر تو بیدار بمانم ،
 تا که بر قفس دلت ، اشک ، بریزم ،
 - تا که بر عشق تو ، من پاسخ دلخواه بگویم
 تا بر این مشکل جانگناه ، ره چاره بجویم

یادلم ، از تو و از عشق بزرگ تو زلم حرف
 تا پسردی از گرمی عشقت ، نگریزد
 میکنم زیر لبم ، زمزمه از کیف لبانت
 تا در کباب گرم ، نستیزد

امشب ای خوب من از مهر بیا
 تا کنم آشتی از جان و دلم با تو من زار
 زانکه از قهر تو رفتم ، بخندار و به تباهی
 بوسه از بهر دلت ، میدهم آنقدر که خواهی

توبیا ، بوسه بخواه ... !
 - بزبان ، نه ... به نگاه !
 تا که لب ، بر لب گرم تو گذارم
 دیران باغ هوسزای لبانت :
 گل صد بوسه بکارم !



از فریاد برآون

مترجم : نیرو مند

بیره گسکت

اوبه نان شب به منزل برنگشت
در ساعت هشت مقداری گوشت
کوفته از یخچال بیرون آورده
ساخته و یچی برای خود درست کردم
اساساً هیچ تکلیفی نداشتم. اما
بتدریج ناراحت میشدم. هر چند
دقیقه تا پشت کلمکین رفته به راهی
نظر میدوختم که از شهر به تپه می
میشد که خانه من بالای آن اعمار
شده بود. شهر در پاهای تپه قرار
داشت. هر قدر دقت کردم او را
ندیدم یک شب مهتابی صاف و روشن
بود. چراغها در شهر جلوه زیبای
داشت و سایه تاریک کوهها حاشیه
شکسته و سیاه با آسمان کبود
تشکیل میداد. قرص زرد رنگ
مهتاب نیز در گوشه افق سرکشیده
بود. با خود اندیشیدم: این
تابلو را تمام خواهم کرد، ولو آنکه
مهتاب طوری نباشد که دیگران
تصورش را می کنند اما باز هم
همین ماه نیمه دل انگیز خواهد بود.
(وان گوک) هم یک چنین منظره پراوری

کاغذ نقش کرده اما تابلوی او چندان
دلپذیر نبود. بلکه بیشتر هراس
انگیز جلوه می نمود او یک دیوانه
بود که آن تصویر را تمام کردم، ورنه
آدم باهوشی نمیتوانست بسیار
از چیزهایی را که وان گوک بزحمت
بوجود آورده بود ترسیم کند.
من پلیت رسا می را هنوز نشسته
بودم لهذا سعی نمودم بالای تصویر که
روز پیش شروع کرده بودم بیشتر
کار کنم.
بسیار گوی نمیتوانستم در کارم
قدمی فراتر بگذارم ناگزیر بودم
به ترکیب رنگ سبزی بپردازم
تا بدوا لکه ای را که بوجود آمده بود
توسط آن پر کنم اما این عمل درستی
نبود و میبایست تا فردا صبح
صبر کرده، در روشنی روز رنگ
مطلوب را ترکیب نمایم.
در شام و در پرتونور چراغ تنها
می توانم تابلوهای زغالی و پنسلی
رسم کنم یا به نقاشی های پردازم
که کمتر با مویک سروکار داشته باشد.

یا چنان تابلویی باشد که با چند
بار کشیدن مویک به روی کاغذ تجسم
یابد اما وقتی سوال نقاشی را کی مطرح
میشد، بروشنی روز ضرورت می
داشتیم. و لهذا پلیت رنگ را شسته
پاک کردم تا فردا صبح آن با نظم
و ترتیب بتوانم دوباره شروع به
کار کنم. مویکها را هم شستم.
ساعت در حدود ده شب را نشان
میداد. ولی بره گک من هنوز هم
بخانه برنگشته بود.
نه نه هیچ علتی وجود نداشست
که پریشان باشم. او لا محال
در کدام جایی با دوستان بدون
هیچ حادثه معطل شده بود او تیله
رسا می من تقریباً یک کیلو متر
دورتر از شهر در دامنه تپه می واقع
شده است. بنابراین بره گک من
در صورتی که تیلفون نیافتد
چطور می تواند از علت تاخیر خود
اطلاع دهد. غالباً در مهتابخانه
واورنی با دوستان نشسته لبی تر



در شماره گذشته داستان «ودریا می خندید» نوشته بناغلی میثاق بوده که سهوا اسم شان از نشر باز مانده بود.

را روشن گذاشته ام . اگر احیانا به بالا نظر می انداخت و میدید که چراغ خاموش است در آن صورت احتمالات تصور مینمود که در منزل نیستیم و در جایی که بود دیرتر معطل می شد اما برخلاف وقتی روشنی را ببیند متوجه خواهد شد که من به خاطر او ولو هر قدر هم دیر شود منتظر مانده به بستر نمی روم . باخود گفتم دیوانه نباشم ، هنوز آنقدر دیر نشده است . هنوز به ساعت نه وقت مانده است . من از تپه سرازیر شده بطرف شهر روان شدم . دردی که در شکم به وجود آمده بود بیشتر معده و روده هارا میفشرد و من خودم را نفرین میکردم زیرا علت درد معده رانمی دانستم .

تک تک چراغ میسوخت و ما نرسیدیم ستاره های درخشانی پراگند . بنظر می رسید . مزارع کوچک و چند کارگاه نقاشی در دامنه و پای تپه دیده میشد . منزل هانس واگنر ربع میل پایین تر از خانه من قرار داشت . عمارت وسیعی بود بایک ویتترین نمایش تابلو ها ، و از همین جهت نسبت به او حسادت می ورزیدم . اما این حسادت بخاطر ستایل بسیار اکادمیک او نبود . او مثل یک کمره فلم رنگه همه چیز رامیبیند و آنگاه بدون آنکه از صفحه عقل خود آنرا عبور داده و فلتتر کرده باشد به نقاشی آن می پردازد . بنابراین او صنعتگر خوبی بشمار نمی رود اما تابلوهایش به فروش می رسد و توانسته ویتترینی برای عرضه آثارش در دست کند .

سایه کوه های آنطرف شهر هر لحظه بلندتر میشد ، من برعکس روبه نشیب روان بودم و سایه کوه ها به ستاره ها نزدیک می شدم ، بسیار مشکل است که انسان ستاره های بسا زد که مانند ستاره های آسمان جلو کند . باید به کمک یک سجاق سوراخهای در پرده ایجاد کرد و سپس شمع روشن را پشت آن قرار داد . به این اندیشه خنده ام گرفت . اصلا چرا نباید چنین چیزی ممکن باشد .

آخرین جرعه بیره خود را نوشیدم و دقعتا متوجه شدم که دردی در شکم پیچیده گرم خورده ، اما علتش را ندانستم .

اما علت اینکه چرا همه همین کار را نمیکند برای من بی تفاوت بود لختی به این اندیشه فرو رفتم و در یافتن که چرا دیگران آنرا انجام

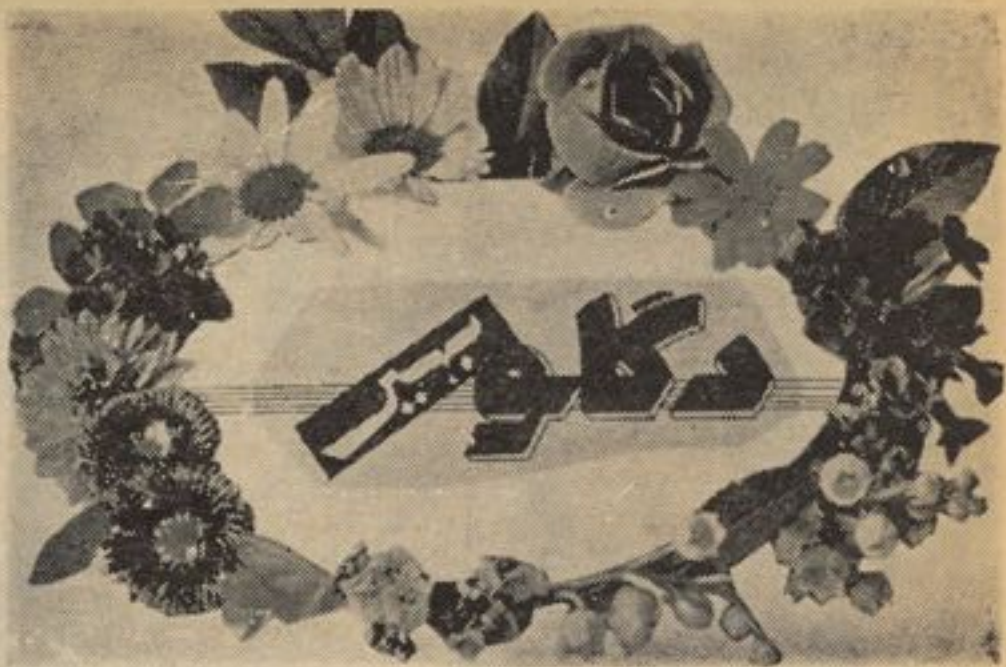
برهنگ من عمو ما بسیار ناوقت به منزل بر میگشت . هیچ علتی وجود نداشت که ناراحت میشدم . گیلاسم را روی تینگ کلکین گذاشته در واژه را باز کردم و پیش از آنکه بیرون بروم چراغ را دوباره روشن نمودم ، این روشنی برای راهنمایی برهنگ بود در صورتیکه من با او در راه بر نمیخوردم و مغالطه رخ میداد ، در آنصورت متوجه میشد که من چراغ

یا اینکه گروهی از دوستان از محل دگر بدیدارش آمده باشند ، توقف کرده گوش فرا دادم ، اما هیچ صدایی نشنیدم و به این ترتیب جمعیتی که تصور می نمودم آنجا باشد نبود . به راهم ادامه دادم چنانچه منشعب میگردد و چندین راه فرعی از همین جا به هر طرف می رفت

نمیدهند این یک عمل بچه گانه و خام تلقی میشد . من بمنزل ها نرسواگنر رسیده از سرعت قدمهایم کاستم . زیرا بفکرم رسید که ممکن است برهنگ من آنجا باشد . هانس تنها زندگی میکرد و برهنگ البته در شرایط طبیعی نمی توانست آنجا باشد .

مگر اینکه عده از مهمانان مهمانخانه سرزده بر هانس وارد شده باشند

بقیه در صفحه ۵۷



دسینکا رسخ

به دنیا کتبی بیدانگر هیخ گلزار مخ
 چه خزان یی زخمی نه کم دسینکار مخ
 چاشمله دپاسه کچه پمسر کیتنوه
 چه نلک یی نسکور نگر ددستار مخ
 چه معیوب په خط وخال دفنا نهوی
 ماونه لیده په هسی رنگ هموار مخ
 باقی گل په باغ ددهر مونده نشی
 شکه تل په اوینکو تروی دهمار مخ
 دتن کار طمع هرگز له سبیا مکره
 سبیا گوره هویداشی دکوم کار مخ
 هیخ باور په رفاقت د عمر نشته
 هجری هرنفس په شیر گوره دیار مخ
 (اشرف خان هجری)

تر بیت

چه خندا یی دبلبل په آه سرد گره
 خدای دگل گریبان پاره کړ سینه چاکه
 خکه سپینی شوی اول دحجاب سترگی
 چه له بغضه په دریاب کتبی وه تباکه
 که تن خمه کړی زده تخم باران اوینکی
 لکه تخم بهر وکاری له خاکه
 بالا دست بهشی هله په نورو ونو
 که تعلیم دزیر دستی واخلی له تاکه

په هر خای باندی گلونه دبوستان شی
 هرامتاد سره چه کتینی یوخو ورخی
 دهغه هنر یهده کتبی نمایان شی
 د خوشحال سره که کتینی یوخو کاله
 دادغر ختک به واره شاعران شی
 تربیت که دباغوان له لاسه مومی

خوشحال ختک

دخیال ویرمې

زېرمه ! نوی خیال نوی فکر وکتبی لتوه
 دنوی ژوند ورموته ویره زهونه وینوه
 شوی نوی هنگامی دکائناتو رنگ بدل شو
 زلمیه ! پاخه نوی ژوند غوره گوه
 دخیال خوبونه پر برده نوی ژوند سره هم رنگ شه
 د عمر ژوند په تقاضا دژگی سترگی غوره
 جوړنوی تحول گره دپشتون په دنگو غور وکتبی
 نسیمه ! دا پیغام دپست اورغور وکتبی مرغوه
 دازوراته بشکاربیری چه دنوی ژوند تحفه ده
 زلمیه ! اوسدی واردی خپل ارمان پوره گوه
 همرازه ! دا تحفه گره وپاندی بیغلو او زلموته
 دخواتو مفکورو داخوان خیالونه خوبوه

(همراز)

خیری گریوان

خوخلی می درته خیری کړ گریوان خیل
 بر لیدی چه راته تا کړی په کنخلو
 چه می زده ورگاوه تاغوندی ناترس له
 دوا مال او متاع پکتینی هیخ نشته
 چه په سر او په سامان دینکلو راشم
 که دصبر سل کلا ترخان چاپیر کړم
 پخپل خان بهشکر دار شی هزار خله
 چه په تور دعاشقی ورخی حمیده

وادی نه پو ل له مانه رقیبان خیل
 نورمی هیخ نه شو په کار خارو قربان خیل
 خودمی ورکړ دبلابه خوله کتبی خان خیل
 تش په توره گرمی بنگلی دکان خیل
 راته هیخ شی دپرهیز سر اوسامان خیل
 دینه مخ له ناخسته نه وینم امان خیل
 که بیان کړم دوزلی وته گذران خیل
 گنه ! سود دناکرده دغه تاوان خیل
 (حمید مومند)

توری زلفی تور اوربل

توری دی زلفی دی توردی اوربل دی
 مخ می دی ولیده لکه اوربل دی
 هم تور لوگی دی هم سری لمبی دی
 دغوربو زده م پکتینی قبل دی

خودی دتورو زلفو نمونه دی
 هومره په ما باندی پراته غمونه دی
 دخیلو تورو سترگو غمزی دی وپوښته
 چه یی ما باندی داستمونه دی

پاړخویی نه دی گل دکلاب دی
 زلفی یی طمن دمشک ناب دی
 راشه که دواړه شونډی یی گوزی
 چه پری سترپی هغه شراب دی

زلفی چه تاوگا په مخ یی پر پری
 بنگلی گلونه په پاړخو کپری
 زده می بلبلشی ورباندی راشی
 له ډیره شوقه ورباندی پر پری

دتن خولی دی پوی دکلاب لری
 زلفی دی طمن په مشکتاب لری

عتاب نور مکره دخدای لپاره
 خوشحال دی کله دعتاب تاب لری

(خوشحال ختک)

ده مینی محتاجی

که وینی ته دترکو بلاوایم
 هیخ دروغ په داکتبی نشته ریشتی اوایم
 بل سبب په ماباعت نه دی برعشقه
 چه مدام دویر ژولو وینا وایم
 دا همه واره دینی محتاجی ده
 چه هکله ته سپینه زیره بابا وایم
 چه دفتر داستای کړی پانی پانی
 بیابه نهومی یوحرف دوا وایم
 داپه دین دمجت لویه خطاده
 چه خطا ووته دترکو خطا وایم
 نااشنا و خه خای دگیلی نشته
 هرچه وایم زه حمید داشنا وایم
 (حمید ماشوخیل)

رسوا مینه

خومره چه دلبره دلریا شوله
 هومره مهربانه باوفا شوله
 اوینکی چه یی ولیدی زما په مخ
 شنه شو له نازه په خندا شوله
 مایی چه وصال له خدایه و غوښته
 دی هم لاس کړ پورته په دعا شوله
 مایی لابه زلفو ابینی لاس نه و
 چرگو ناری وکړی شپه سبا شوله
 شوه ایله په خوږو دبیلتون پوهه
 ستونی یی راډک شو په ژوا شوله
 جگه شوه له خایه راتر غاړه شوه
 وی ویل چه مینه بس همداشوله
 شونډی یی زما په شونډو کپشودی
 خوب پوره ویده شوه وپښه بیاشوله
 خړک یی دغمازی رفا ولیده
 زیره شوه له ونگه وار خطا شوله
 غور وکتی یی حافظ ته په ورو ویل
 خه، ښه شوچه مینه مورسوا شوله

(نسرالله حافظ)

لندی

کاغذمی پارتو نه رسپیری
 په لار پیری دبیلتانه ولاړی دینه

کاغذم بخت دی مبارک شه
 مونږ به دلی یو ته به وکړی دیدنونه

کاغذم راشه چه دی بیکل کړم
 بنگلی جانان به په تالاس و هلی وینه

کاغذم راشه چه مشغول شو
 زما جانان به تاته حال ویلی وینه

کاغذم والوزه شا مین شه
 له خندا شین شه بیاپری وایه سلامونه

کاغذم ورشه ورته وایه
 چه ستا بیلتون می لکه ناوی ژپوینه

کاغذم شه مخه ته دی ښه شه
 زه به دلی یم ته به وکړی دیدنونه

کاغذم ورشه تلوار وکړه
 دسوی زده می پارتو یوسه پیغامونه
 (پښتنی ستوری)



هنرمندان خارستان

کتابی حاوی سوانح هنرمندان کشور به نشر میرسد

بناغلی اکبر روشن که از عرصه بیست سال به اینطرف در محیط تئاتر کام گذاشته هنر مندیست با استعداد که با وجود نامالیقات اقتصادی و موانع که در مسیر پیش روی هنرش واقع شده ازدامان هنر تیا تر بدور نرفته و با استقامت کامل تا امروز دنبالش کرده است



بناغلی روشن

غرض خانه پری توزیع نموده ام او گفت همچنان در پی آنم تا در آینده هنرمندانی که در ولایات کشور اند به آنها نیز تماس بگیرم .

قرار اظهار بناغلی روشن یکی از مرامهای او در مورد طبع همچو کتاب تفکیک هنرمندان اصیل کشور از آن عده بی می باشد که صرف بخاطر جلب مادیات مجلس آرای می نمایند و خود را هنرمند قلمداد میکنند . او گفت :

آرزو دارم تا با همکاری وزارت اطلاعات و کلتور در اوایل سال ۱۳۵۳ کتاب مذکور را طبع و بدسترس هم وطنان قرار بدهم .

اومدی است در اکثر نمایشنامه هائیکه تا امروز بروی سن آمده نقشهای داشته چنانچه در نما یشتنامه های پر جیره و اپارتمان که درین اواخر از طرف افغان ننداری بمعرض نمایش داشته، چنانچه در نما یشت نامه های خوبی را بازی کرده است .

بناغلی روشن درین اواخر دست به ابتکاری زده و آن اینکست او می خواهد بیوگرافی زندگی تمام هنرمندان کشور را بشکل کتابی به طبع برساند که تممیل این امر بذات خود در حیات هنرمندان کشور مانعش خوبی را بازی میکند . بناغلی روشن گفت :

تا اکنون یک مقدار فوریه های سی رابه چاپ رسانیده و تقریباً برای هشتاد نفر از هنرمندان کشور

استاد رفیق صادق بوطن بازگشت

استاد رفیق صادق که چندی قبل غرض بازدید از موسسات هنری اتحاد جماهیر شوروی به آنجا رفته بود پروز دوشنبه پنج سنبله بوطن بازگشت . او در طول این مدت در تاجکستان بیک سلسله نمایشات هنری اشتراک ورزیده و با هنرمندان تاجکستان شوروی تماس بیشتری حاصل کرده است

بناغلی صادق در طول تقریباً دو ماهیکه در آنجا سپری نموده چند روزی به تداوی خود نیز پرداخته است ، استاد گفتنی های زیاد و جا لبی داشت و ماضن مصاحبه ای که با او به عمل خواهیم آورد خاطراتی ازین سفر او را تقدیم دوستدارانش مینمائیم



درین عکس استاد صادق در یکی از صحنه های نمایشنامه پر جیره دیده میشود

استاد غوث الدین از خود کشتی نجات داده شد

استاد غوث الدین رسام دریک محفل عروسی دست به خود کشتی زدولی به اثر جدیت پولیس و عملیات عاجل دکتوران موظف از خطر مرگ نجات یافت .

دکتور نوکریوال کلینیک صدی یک منبع سرماوریت پولیس کابل گفت ساعت یک و نیم شب چار شنبه پولیس اطلاع گرفت که استاد غوث الدین رسام از محفل عروسی واقع کلوب مطبوعات خارج شده در کنار چمن حضوری ذریعه تفنگچه دست بخود کشتی زده است . پولیس به اسرع وقت به محل واقعه حاضر شده مجروح را در حالت کوما به کلینیک صدی این سینا روغتون نقل داد . منبع افزود علت اصلی خود کشتی معلوم نیست ولی استاد

ایوا پیلاووا ستاره موسیقی



او در تاریخ موسیقی رقص چکوسلواکیا مقامی برجسته برای خودش دارد، هنگامی به روی سٹیج، به روی سن تیاتر ، مقابل کمره تلویزیون و همچنان دراستدیوی ریکارد گیری ظاهر میشود ، باید بایک معیار بسیار عالی او و صنایش را ارزیابی کرد

پیلاووا براننده ترین آواز خوان چکوسلواکیا شناخته شده و شهرت او قسماً ، مرهون استعداد طبیعی اش می باشد ، زیرا آواز خداداد اولسه اکتاو می باشد ، بطور قطع این امتیاز نه از آنجهت است یادقیق تر گفته آید، نه به خاطر استعدادیست که به صفت یک خواننده چکو سلواکی دارا می باشد ، بلکه نوآوری ها و بیان فصیح او که میتواند حتی آوازش را تا به آخرین کرج برساند، اثباتی برای این برتری او به شمار میرود و پیلاووا باید از محیط خود شکر گذار باشد وقتی او میسراید صدایش بسیار لطیف و پر از گیرای شا عرانه است صدای که تسلی بخش و آرامش آفرین بقیه در صفحه ۶۱



آنچه از فوتبال مدرن انتظار داریم

این گفته (استفان کوواکس) مربی کنونی تیم ملی فرانسه و مربی سابق تیم مصروف امستردام است که در مجله فرانسوی به قلم (ژاک فراوان) نویسنده مشهور فرانسوی بچاپ رسیده کوواکس میگوید در تابستان سال ۱۹۷۱ در باشگاه (اژالس داخل شدم اما پیش از آنکه چگونگی این انتقال بزرگ را

بیان کنم اجازه دهید تصورات خود را از فوتبال مدرن بیان کنم و بگویم که در آن زمان چه انتظاری داشتم و تجربه آژاکس جز تأیید آن انتظارات نبود من میخواهم بگویم مجموعه مسایل عمده ئی را که در آنجا بوجود آورده ام و

مرا بسوی یافتن آن همه، پیروزی رهنا گشت چیست. فوتبال به نظر من به هیچ وجه نمیتواند جدا از زندگی روزانه باشد در زندگی امروز ما همه چیز با آهنگ سریع شدید، مداوم و لایقطع حرکت میکنند همه چیز در تغییر است حتی اگر ما قدیمی

ها نخواهیم این حرکت مداوم و این تغییرات دائمی را باز شناسیم. نگاه کنید که نوع رقصیدن تغییر کرده است طرز آواز خواندن دگرگون شده است.

نوع گردشها عوض شده و در تمام این زمینه های زندگی همه چیز بصورت مبارزه در آمده است و این چنین است شرایط و شرایط و حرکت و تغییرات در فوتبال چرا بازی هندبال یازده نفری متروک شد؟ تنها به این خاطر که قدرت و

جنبش زندگی روی زمینهای ورزش بنوع غیر قابل وصف پیاده گشت و همچنین بخاطر آنکه تماشاچیان دیگر به ورزشکارها برای خوابیدن واستراحت کردن نمی آمدند.

فوتبال انگلستان در این دیدگاه

یک نمونه است شاید اندکی خاصیت تمام کنندگی یا قدرت تصور رافاقد باشد اما این فوتبالیست ها که جمعیت را گرم میکنند چرا مردم گروه گروه به تماشای مسابقات بوکس میروند زیرا این عبارت از یک جنگ است یک جنگ همه جانبه خشن و غیر قابل گذشت که پس ازین مراحل نوبت به تکنیک میرسد.



یک تن از اعضای تیم فوتبال فرانسه طبعاً در فوتبال بسیار مهم است و این اهمیت موجب میشود تا دائم در بالا بردن سطح فن کوشش شود در مقابل من نمی دانم به چه جهت این همه روی مسایل تاکتیکی گفتگو میکنند مسائل که مسلماً کارش در جهت متوقف کردن پیشرفتها است.

(مقصد استفان کوواکس از

ذکر این مسئله این است که بسیاری از پلانهای تاکتیکی برای خنثی کردن عملیات حریف و بسیاری دیگر که سرعت را در انجام عملیات خود لازم میسازد و از بروز عملیات تکنیکی جلوگیری میکند.)

بجواب دوستان

با پذیرش این عقیده که انتقاد سالم برای بهبودی هر موضوع و در هر جا باعث پیشرفت و ترقی گردیده توسط آن رفع اشتباهات صورت گرفته و عدم تشکیل اعتراضات به سوی نا صواب ها بوجود می آید ما همیشه کوشیده و میکوشیم تا انتقادات سالم را جلب کرده و بدیده قدر بر آن بنگریم روی این منظور یکبار دیگر اعلام میداریم که هر نوع انتقاد که برای پیشرفت و ترقی و بهبودی وضع بوده و عاری از اغراض شخصی باشد به آن توجه کرده و آنرا به نشر میرسانیم. ما اینک به یک سلسله انتقادات که بالای این صفحه گردیده عطف توجه کرده و احترامانه جوابگوی آن میگردیم. انتقادی را که در حصار خبر نگاران، راپورترهای ورزشی و

خبری که در مجله به نشر رسیده و میرسد باید بنویسیم که مصاحبه های که توسط خبر نگاران ورزشی قبلاً صورت گرفته به اثریک سلسله مشکلات نتوانسته بصورت واقعی آن مفکوره ورزشکاران را انعکاس بدهد با تغییر شکل و محتوی به نشر رسیده و از حقایق چشم پوشی بعمل نیاید اما در حال حاضر و بعد ازین دیگر چنین تغییر شکل دادن موضوع را از میان بر داشته و میکوشیم تا نظریات جوانان ورزشکار را با همان شکل اصلی آن بخش کنیم اما در حصار نشر نظریات و مفکوره ها باید علاوه کنیم که روش نشراتی مخصوصاً مصالح علیای ملی در راس همه مسایل قرار دارد.

بقیه در صفحه ۶۱

چهره های ورزشی

بیغله دیانا حمیدی متعلمه صنف دوازدهم ووالیبالیست مشهور لیس زرغونه دارای ۱۷ سال عمر میباشد چهار سال است ورزش میکند بر علاوه والیبالیست به پنک بانک - آب بازی بت منتن و غیره سپورت ها دسترس وعلاقه دارد سپور تمین که بابتد حاضر نباشد خیلی بدش میاید.



شافقی عبد اللطیف دغفاری

درایت ذات ۳۱ سال عمر دارای قد ۱۶۸ سانتی متر و وزن ۶۰ کیلوگرم میباشد ۲۴ سال است فوتبال می نماید اولین مرتبه ۱۷ سال قبلی در یک مسابقه بزرگ اشتراک نموده به سنا علاقه زیاد دارد از سپور تمین های وطن هر کس را که خوب بازی کند می پسندد و از ورزشکاران خارجی به پلی روشنگن بر ازیلی خیلی علاقه مند است به مرتبه به اتحاد شوروی سفر ورزشی نموده است.



ورزشکاران لیسه رابعه بلخی

درین هفته ما سری به یکی از لیسه های نسوان شهر کابل زده و از نزدیک با ورزشکاران آن در تماس شده و گفتنی هایی را که با خود داشتند به خوانندگان ارجمند و نودون تقدیم میداریم این لیسه عبارت است از لیسه رابعه بلخی که دارای ورزشکاران با استعداد میباشد و چندین مرتبه مقام قهرمانی را حاصل نموده اند.

درین لیسه که بد بختانه به جز از باسکتبال کدام تیم دیگر سپورتی وجود ندارد و آن تیم هم که به وجود آمده زاده ذوق و علاقه چندتن از دختران ورزش دو ست آن لیسه است که دور هم جمع شده و يك دسته سپورتی را تشکیل داده اند.

اگر چه این تیم بگفته اعضای آن مثل گل خود رو می باشند ولی تا حال توانسته اند در چندین مسابقه پیروز شده و افتخار قهرمانی را کما بی نمایند.

در مصاحبه که مخلصان تان داده تن از اعضای تیم مذکور انجام داده ام آنها متشکل بودند از پیغله فریبا پشتون، نازی، رونا مرتضی، نسرين و اله، مکی سلیمی، اعلیٰ عبدا لله شاناز کارگر، سایره مشیری، طاهره و شیلا مساء، چنین سخنها آغاز کردند.

ما در تور تمنن گذشته که از طرف وزارت معارف برپا شده بود قهرمان مقامات ورزشی نمیباشد. در مورد لباس و وسایل سپورتی آنها گفتند که ما تا امروز روی کدام جوهر گرمچ توپ و لباس را ندیده ایم و همه چیزیکه

شدیم ولی تا امروز روی کپ را ندیده ایم نمی دانیم که علت اصلی این امر چیست آیا مقامات مربوط ما را به رسمیت نمی شناسند و یا اینکه به بردن و قهرمان شدن ما شک و تردید دارند و یا علت دیگر یکه تا اندازه مادر موردش فکر میکنیم موجود است مثل تبعیض و غیره زیرا تا حال چندین مرتبه درین مورد اعمالی را دیدیم که شایسته



اعضای تیم با سکتبال لیسه رابعه بلخی

تا امروز تدارک شده از طرف خود ما بوده در حالیکه ممکن پول هنگفتی برای این مقصد از خزانه دولت گرفته شده باشد.

در باره ریفری نیز این ده نفس دل پر از دردی داشتند و میگفتند که ما تا امروز يك ریفری خوب را که واقعا روحیه بی طرفی داشته و بدون در نظر داشتن ملحوظات و پاکدام چیز دیگر داوری نموده باشد ندیده ایم زیرا همیشه يك ارتباط بین ریفری و يك تیم مسابقه دهنده موجود بوده مثلا یاریفری مرپی يك تیم بوده و یا رفیق ریفری رهبری يك تیم را بدست داشته که در هر صورت به خاطر

يك تیم بینک بانك بازان افغانی روز پنجشنبه اول سنبله عازم جمهوریت مردم چین گردیدند تا در مسابقاتی که به تاریخ ۲۵- اگست به اشتراك هشتاد و دو کشور آسیائی، آفریقائی و امریکائی لاتین در شهر بزرگ پیکنگ مرکز جمهوریت مردم چین آغاز میابد اشتراك نمایند در این مسابقات ۸۱ تیم مردان ۶۴ تیم زنان اشتراك داشته ۳۶۱ مرد ۲۱۴ زن به سیستم سنگل در ۶۴ گروپ و زنان در ۳۲ گروپ بازی میکنند همچنان ۱۶۲ جوهر مرد ۱۱۲ زن به سیستم دبل و ۲۲۹ به سیستم مکس و دبل و ۸۰ پلیر دختران و پسران به سیستم سنگل بازی میکنند.

تیم امدادی زنان بلغاریه در دوش چهار در شصت متر ریکارد تازه ای برای جهان قایم کردند.

تیم دختران بلغاریه دیکارد جهانی را که متعلق به دختران آلمان فدرال بود هشت ثانیه و دو دهم حصه يك ثانیه بهتر ساختند.

تیم ملی فوتبال ما لزی در بازی نهایی فوتبال منعقد شده شهر کوالالمپور با شکست دادن کویت هفتمین جام را تصاحب نمود مالیزیا با سه تویی که داخل گول کویت نمود به این پیروزی نایل شد و در مقابل کویت تنها يك گول زد.

قهرمان وزن متوسط جهانی بوکس (باب فاستر) از امریکا گفت در مسابقه که در آینده نزدیک با (بیر فیوری) خواهد داشت او را ناک اوت خواهد کرد.

بازی تیمهای تیم فوتبال منتخب قاره آفریقا و او رو گوشه به علت ریزش باران شدید تعطیل شد درین مسابقه تادقیقه ۲۹ که بازی قطع شد دو تیم بدون گول زدن مساوی بودند.

که این عمل راما تشویق تیم غالب نه بلکه کشتن روحیه ورزشکاران می دانیم.

اعضای تیم باسکتبال لیسه رابعه بلخی آرزو بردند اگر امکان اعمار يك جمنا زیوم برای برکتس اعمار گردد خیلی خوب خواهد شد آنها گفتند که این ضرورت را قبلا هم درك نموده بودیم ولی بعد از آنکه یكروز به جمنا زیوم پوهنتون به خاطر برکتس رفتیم و با رویه غیر منتظره یکتن از مستو لاین ورزشی بقیه در صفحه ۶۱



سازندگان اجتماع

زنان دانشمند و چیز فهم که در بزرگ اسلام، حضرت محمد(ص) حقیقت سازندگان اجتماعات را بدینا نمی آورد، آیا جا هلیت بشری میباشند و وظیفه بس اعراب را چه کسی با نور ایمان می خطیر و حساسی را به زدود؟ اگر حضرت خاتم النبیین به عهده دارند. و وظیفه ای که دیروز را جهان نمی آمد ملیون ها مسلمان را



طفل شما

پروگرام غذای طفل



گاه گاهی بنظر می رسد که يك طفل از پروگرام چار ساعت برآمده بعضی اوقات ضمن پروگرام غذا بی خود احساس گر سنگی نمی نماید ولی در حدود ساعت شش صبح بیدار شده از گر سنگی دادو بیداد میکند! پس در بین صورت چطور کودک را به پروگرام سه وقت غذا بی در خلال روز قرار میدهید؟ درحالی که هنوز

وی را به ساعت شش صبح تغذیه می نما یید؟ آسان ترین جواب اینست که هنگام تقاضای طفل در آن وقت صبح از بستان مادر یا بو تسل برایش شمشیر داده شود و سیریل و هیوه اش را کمی بعدتر، طور مثال بین ساعت هفت و هشت صبح بدهید البته موقع غذای و مدی طفل چاشت خواهد بود. بقیه در صفحه ۵۲

بخت و بیز

اسمات گوشت



پنج پاو گوشت بدون استخوان را بشوید و بگذارید آتش برود. یکدانه پیاز را پوست نمائید و گوشت و پیاز را از ماشین کشیده در روغن نیمه سرخ کنید. آنگاه ساس پادچان رومی را با مقداری زعفران و نیم پیاله آب لیمو بقیه در صفحه ۵۲



زنان شعر جها نند همچنانکه ستارگان شعر آسمان اند. (هارگرو)

به امروز و امروز را به فردا وصل چه کسی به و حدانیت ذات یکتا می کند و نند کترین سهل انگاری معتقد می ساخت و پایه های به قیمت نابسانی و وضع فکری بر ابهت دین مبین اسلام را کدام آیندگان خواهد انجامید. انسانی استوار و پای بر جا میکرد؟ اگر بی آئنه ما در پیا مبر بقیه در صفحه ۵۲



سراحل ابتدایی کودک

گردد. به انکشاف خود شروع میکند و از نگاه پسر و یا دختر بودن قابل شناخت می باشد. چشمان و گوش ها به رشد خود شروع نموده - خون جریان میکند و قلب با وجود اینکه شنیده شده نمیتواند سعی تپد. بعد از آنکه دو نیم ماه سپری شد، طفل دارای سر بزرگ، بینی، دهن و انگشتان دست و پا میباشد. از گانهای دیگر وی انکشاف میباشد و استخوانها به سخت شدن شروع میکند. علامت سا ختمان سیستم عضلات و اعصاب حس میگردد. ما در فقط چند هفته بعد ازین اطلاع میباشد که طفلی در بطن وی پیدا شده است.



در سه و نهم ماهگی بهره ها انکشاف نموده و علامت بر آمدن دندان به نظر میرسد. ناخن ها در انگشتان دست و پای تشکیل میگردد. از این زمان به بعد طفل چون زمان ولادت به نظر میرسد. دوکتور صد او تپش قلب او را در ماه شانزدهم شنیده میتواند. پس از هفت ماهگی طفل چنانچه زندگی را در محیط خارجی پیدا میکند. هر گاه قبل تولد باید تلف نمی گردد. ولی به یک مرد کهن سال کوچک بیشتر شباهت دارد. درین هنگام دو پایه پوند وزن دارد. در دوران دو ماه اخیر بزودی نمو میکند. طول وی تقریباً ۱۴ تا ۲۱ اینچ و وزن وی تقریباً ۷ پوند افزایش خواهد یافت.

بعد از ولادت، گام جدیدی در زندگی مستقل شروع میگردد. طفل مستقل بوده و بیک پیمانه وسیع مربوط به امنیت و اتکالی خودی میباشد. توانائی والدین برای تامین آنچه ضرورت دارد، در دوران سال اول وی مهم است. این اقدامات شامل فراهم ساختن محیط بهتر برای رشد فزونی و کمک به طفل است تا فکر کند که وی در جهان دوستی قرار دارد.

در دوران تولد طفل چند چیز را انجام دانه میتواند. حرکات وی اتفاقی و غیر منظم میباشد. وی آنها را کنترل کرده نمیتواند. طفل نوزاد بخوبی میشود و با آواز بلند صدا میکند.

زبان دیده نمیتواند. ولی بعد از تولد بزودی قادر خواهد بود تا روشنائی متحرک را با چشمان خود تعقیب نماید. حسواس لمسی، ذایقه و شامه نسبت به حس باصره بیشتر انکشاف میکند.

«متر جم: استا لگی»

بعضی اوقات ما طفل نوزاد را چون یک فرد مکمل و آنچه باید انجام دهد فکر می کنیم. ولی چنین نیست یک طفل نیروی را برای تکمیل رشد خود با خود می آورد. ولی در آوان تولد، حتی قلب - ریه - شش و هاضمه باید قبل از انجام وظیفه پرورش خود شروع کند، استخوان های طفل بسیار نرم است و تناسب و شکل آن ها با هم متفاوت اند و اعصاب و سا ختمان عضلات تا کنون نا مکمل است.

در دوران سال اول، طفل نسبت به دیگر دوران حیات خود بسیار سریع رشد میکند. وزن خود را نسبت به زمان ولادت سه چند میسازد و از یک کودک بسیار کوچک به طفلی مبدل میگردد که میتواند پایستد - حتی قدم بزود قاشق را بدست گیرد - بگو شد تا غذا بخورد. اکثراً میکوشند تا بعضی کلماتی را مورد استفاده قرار دهند. شروع میکنند، تا هر چه را می خوا هتند، پیدا زند و می کوشند تا آنها بدست آرند و رشد و انکشاف آنها تماشائی و زیدنی است. برای والدین وی بعضی اوقات مشکل خواهد بود تا تغییرات سریع طفل را بدانند و ضروریات متداوم وی را بعد از ولادت در دوران سال اول تامین نمایند.

انکشاف طفل قبل از ولادت شروع میشود در دوران ۹ ماهگی که در نطفه قرار دارد وی از یک چنین کوچک - تبدیل بیک شخص کوچک انکشاف یافته و فعال میگردد که میتواند وجود مادر را ترک گوید و در جهان خارج به زندگی خویش ادا مه دهد. پس از دو ماه ساختمان جسم طفل تشکیل می

آداب معاشرت

در برابر دیگران...



غیبت کردن، در گوش هم سخن گفتن و خنده های بی مورد و نابجا، در هر جا بی که باشد، مخصوصاً در محافل انس و مجالس دوستانه، از وجاهت، وقار و منانیت خانمها می کاهد.

در بحث های که بدین گونه محافل صورت می گیرد، کوشش نمائید همیشه صمیمی باشید و هیچگاه کج بختی را در گفتگو های دوستانه پیشه نسازید. لازم نیست که شما صرف لباس مدون و امروزی بپوشید باید اطوار، کردار و گفتار خود را نیز با شرایط امروزی همسان گردانید.

وقتی با کسی دست میدید کوشش کنید بگو متوجه او باشید. فشار دادن دست طرف مقابل از کار های زننده ایست که جدا باید از آن خود داری کرد.

دست دادن بصورت سلاسه سطحی و نیز به معنی بی تفاوتی و عدم نزاکت است.

کوشش نمائید، مقابل دیگران صرف شوهرتان را قطع و یاردار نکنید، البته این

امر بدان معنی نخواهد بود که شما کورکورانه حرف هایش را بپذیرید. نه شما وقتی به منزل بر گشتید آنگاه می توانید، شوهرتان را متوجه رویه و یا بخشش نمائید «بارعایت

این نکات نه تنها شما زن امروزی و معقول خواهید بود بلکه برای همسر خویش برارنده و محبوب خواهید شد.



مودولباس

تسخیر ناپدید

بخش دوم

ببرند. دستیاب کردن نفت غیر ممکن بود. اما ایتبار برای موثر نفت پیدا کرده بطرف شهر حرکت کردند. در شهر سوا سو ن تنها موثر های آلمانی دیده میشد. در جاده ها عساکر آلمانی قدم میزدند. تمام اعلانات بزبان آلمانی بود ولی پیام ها برای اهالی شهر با ملاحظه فرمانده به زبان فرانسوی بود. بسیاری از مغازه ها فروش را معطل کرده بودند. آنها نزد دکتر که اشنای قدیمی ایشان بود رفتند و دکتر تصدیق کرد، که دختر شان بار دار است. دکتر کاتو لیک متعجب بود و کمک لازمه را به آنها نکرد و به جواب سوال های آنها تنها شانه های خود را بالا انداخته و گفت: تو حامله هستی همین ولی آنها قانع نشده باز هم تلاش کرده میدانستند که دو شهر یک نفر دکتر دیگر هم است و نزد او رفتند. زنک زدند چند لحظه طویل کسی دروازه را برای آنها باز نکرد. بالاخره یک زن که پیراهن سیاهی به تن داشت دروازه را بروی آنها باز کرد. وقتی آنها را به دکتر برسیدند، زن گریست آلمانی ها او را از سبب اینکه عضو حزب بود زندانی و بقتل رساندند. او را در اطافی که غالباً عساکر و افسر های آلمانی جمع میشدند، بمی منفجر شد که در اثر آن دو نفر قتل و چندین نفر مجروح شد. اگر تا موعده مقرره گنجهکار ها معرفی تسلیم نشوند. تمام اشخاص که به گروه گمان گرفته شده اند بقتل خواهد رسید. زن مهربانی بود و مادرم پیریه قهقهه بدبختی خود را برای او شرح داد.

حیو آنها دختر بیچاره

زن پیراهن سیاه، با غیظ اینرا گفته و به طرف آنیت باد کسوزی نگاه کرد. زن آنها را نزد قابله فرستاد و اضافه کرد آنها میتوانند به توصیه او متکی باشند قابله به دختر و داد این دو طوری بالای آنیت تأیید کرد که او فکر میکرد که خواهد مرد و نتیجه منتظره را نیز از آن نگرش و حامله می آنیت خاتمه پیدا نکرد

تمام اینها را مادرم پیریه به هانس قهقهه کرد. هانس چند لحظه خاموش ماند و بالاخره زبان باز کرد.

فردا روزیکشنیه است و من بیکار هستم میایم تا با هم صحبت کنیم. کدا چیزی خوشمزه هم با خود میاوریم.

ماسوزن ندادیم نمی توانی پیدا کنی؟

کوشش میکنم پیر زن پشتاره را پشت کرده و روان شده هانس دو بساره بطرف سواسون پسر گشت. هانس ترسید موثر سایکل را بگیرد و در روز بعد یک دو چرخه کرایه گرفت. پاکت خوراکی ها را به چوکات دو چرخه بسته کرده. پاکت بزرگ از همیشه و یک بوتل شا مپاین در بین آن جا داشت. وقتی به مزرعه رسید هوا تاریک شده بود و هانس مطمئن بود که تمام فامیل بعد از کار روزانه دو باره برگشته اند. او درون آشپزخانه شد. آنجا مرفه و گرم بود. مادرم پیریه مشغول پخت و پز بود و شوهرش «پساری سور» را مطالعه میکرد. آنیت جورا بها را رفو میکرد.

آنیت حسن شهوانی که مرد ها به زن می داشته باشند نداشت او تنها میخواست که از آنیت دلجوئی کند و آنیت جوابش را آمیخته با تبسم بدهد.

عجیب است او هیچ گاه آنیت را متبسم ندیده بود و هانس میخواست به چشمهای آنیت نگاه کند و چشمان زیبای او. تا نگاه هایشان از مهربانی و لطف بهمد یگر معلوم شود. هانس نتوانست سه روز از شهر سواسون بیرون شود و در طی این سه شب و سه روز راجع به آنیت و طفلیکه بدنیا خواهد آورد فکر میکرد بالاخره او موفق شد به مزرعه برود. هانس میخواست که مادرم پیریه را تنها و دو بدو ملاقات کند و تصادف با او کمک کرد. هانس او را نزدیکی های خانه اش در بین راه دید. پیر زن در حالیکه پشتاره بزرگ چوب را که از جنگل جمع کرده بود و در پشت داشت بطرف خانه میرفت. هانس موثر سایکل خود را متوقف ساخت. او میفهمید که خوشی پیر زن تنها از سبب خوراکی هانی است که او برایش میآورد. و این موضوع کمتر هانس را محسوس میساخت و همین کفایت میکرد که پیر زن با او تعارف میکرد.

هانس به او گفت که میخواهد کمی صحبت کند و خواهش کرد تا پیرزن پشتاره را زمین بگذارد. پیر زن اطاعت کرد. روزمه آلود و مگرفته ای بود. ابرهای سیاه در آسمان در حرکت بود و کسی هوا سرد نبود. هانس گفت:

من راجع به آنیت همه چیز را میفهمم پیر زن لرزید.
- تو چطور آگاه شدی؟ آنیت به هیچ قیمت نمیخواست که تو با خبر شوی.
- آنیت خودش بمن گفت:

- بلی. تو آنوقت خوب دسته عملی به آب زادی.

- حتی دو فکرم خطور نمیکرد که آنیت ... چرا شما قبلا بمن اطلاع ندادید! پیر زن شروع به قهقهه کرد. بعد از آن شب وحشتناک آنیت چندین روز رادر بستر پاتب شدید و هزریان گفتن گذشتاند. ترس اختلال دماغ میرفت. او ساعتها و بدون توقف جیغ میزد.

پیدا کردن دکتر غیر ممکن بود. دکتر دهکده راه جبهه برده اند. در شهر سواسون دو دکتر مانده که هر دو پیر هستند و حتی اگر امکان خواستن آنها میبود. هیچ وسیله برای آوردن آنها به مزرعه وجود نداشت. و از طرفی دیگر ترک دادن شهر برای آنها متنوع است. بعد تب افتاد اما حالت آنیت همچنان بد بود و نمیتوانست از بستر پسر خیزد. و بالاخره وقتی بستر را ترک گفت چنان ضعیف و بریده رنگ بود که انسان را متاثر میساخت حادثه برایش سنگین تمام شد. یکماه گذشت و بعد ماه دوم اما از بیماری ماهانه او خبری نبود کسالت او همیشه غیر منظم بود. مادرم پیریه اولین کسی بود که حادثه نا مطبوع را حس کرد پیر زن از آنیت سوال کرد. هر دو به وحشت افتادند ولی باز هم متقین نبودند و به پدر چیزی نگفتند. و حتی ماه سوم گذشت آنگاه تردید بی جا بود ... آنیت آریست بود آنها یک موثر کهنه ستر و قین داشتند که مادرم پیریه تا قبل از جنگ محصولات مزرعه را به بازار سواسون توسط آن میرد ولی بعد از اشغال آلمانیها محصولات به اندازه کم شد که ارزش آنها نداشت که موثر را راه انداخته و آن را برای فروش

هانس آغوش باز کرده و بطرف او خود را انداخت.

- عزیز من!

آنیت از جابر خاسته و او را بشدت از خود راند.

بمن دست نزن خارج شو! خارج شو! آیا برای کفایت نمیکند که مرا به این سر نوشت دچار ساختی. آنیت از اطاق فرار کرده هانس چند دقیقه تنها ماند. او گیج بود. سرش چرخ میخورد. هانس دوباره بدون عجله بطرف سواسون و خانه باز گشت. در بستر ساعتها خوابش نمیبرد. آنیت تمام وقت پیش نظارش باشک پیش پر آمده ظاهر میشد. آخر ظلم اوست که آنیت در بطن خود حمل میکند. او را تازه خواب برده بود که ناگهان مانند اینکه کسی خواب را با دست از سرش بر داشته باشد بیدار شد. یک فکر ناگهانی مانند انفجار غیر منتظره گلو له توپ او را دیوانه ساخت. «او آنیت را دوست دارد». کشف این موضوع او را تکان داد و حتی دلعتاً نتوانست به آن اعتراف کند. طبعاً او راجع به آنیت همیشه فکر میکرد اما مطلقاً به صورت دیگر. هانس فکر میکرد که اگر آنیت عاشق شود و هانس را انتخاب خواهد کرد چیزی را که بزرگ از آنیت گرفته برایش پیشنهاد کند. اما حتی در کله اش خطور نکرده بود که آنیت برای او نسبت به هر زنی دیگری بر تری دارد. آنیت به مذاق او نیست. آنیت آنقدر ها تودل برو هم نیست. کدام چیزی فوق العاده هم ندارد. کسی چنین احساس عجیب و این احساس نه تنها خوش آیند نبود بلکه درد آور بود اما هانس فهمیده بود. این عشق است و او چنان احساس خو شبختی کرد که تا بحال از درد آن عاجز بود. دلش میخواست است او را در آغوش بگیرد، نوازش کند و بسا چشمهای پر از اشک او را ببوسد. او به

زندگی برای شما و فرانسوی ها مشکل تر میشود نه آسانتر. من میتوانم برای تو مفید باشم. چرا تو نمیخواهی مانند پدر و مادرت هوشیار شوی.

با پدر، آنیت، کار ها رو براه بود. نمی توان گفت که پیر مرد او را از دل و جان مییز برقت. حقیقت را بگویم، او همیشه با هانس خشن و بیگانه ولی مودب بود. او حتی یکبار از هانس خواهش کرد تا برایش تنباکو بیاورد. وقتی هانس از گرفتن پول سر باز زد. پیر مرد از او تشکر کرد. پیر مرد به اخبار سوا سو ن علاقه فراوان داشت و روز نامه هانی را که «هانس» برایش میآورد حریصانه میقاپید. هانس نیز دهقان زاده بود و میتوانست راجع به کار های مزرعه مانند کسیکه به زراعت میفهمد صحبت کند پیر مرد فارم خوبی داشت، نه بسیار کوچک بود و نه بسیار بزرگ و شهری نسبتاً بزرگ در مزرعه جاری بود که آبیاری را آسان می ساخت. باغ حاصل خیز بود.

شخم زار و چراگاه داشت. وقتیکه پیر مرد از نداشتن کار گر و نبودن کود و غصب کردن تمام آلات زراعتی و اینکه در فارم تمام مفت و رایگان از زمین میروند شکایت میکرد هانس با علاقه و همدردی گوش میداد.

تو سوال میکنی که چرا مانند پدر و مادرم نمیتوانم عاقل باشم! پس نگاه کن!

آنیت پیراهن راست پرتن خود چسپانده و همانطور مقابل هانس ایستاد. هانس به چشمهایش باور نداشت. چیزی که دید او را به سر گیجه دچار ساخته و خون به رخسار هایش روید تو حامله هستی؟

آنیت به جوگی نشسته و سر خود را بالای دست های خود گذاشته، چنان گریه را سر داد که گوئی دلش پارچه پارچه می شود. و تکرار میکرد.

- رسوائی بی آبروی من.





کشف نو برای مصنو نیت موتر

این پدیده جالب از بیرون دیده نمی شود. زیرا بخش زیاد آن زیر چرخ تایر پنهان میگردد. دایره روی چرخ یاد شده جری کانال مانندی کشیده شده که در هنگام نصب تایر توسط حلقه فلزی پر میگردد. این حلقه طوری نصب میگردد که هنگام ترکیدن تایر، ازخارج شدن چرخ جلوگیری نموده و به این ترتیب آن را مصنون نگه میدارد.

تا حال کمپنی اوون هیچگونه قیمت معینی روی آن نگذاشته است. ولی این عده عقیده دارند که هر چار چرخ جدید تا «۷۰» پوند ارزش خواهد داشت. اکنون چرخ مذکور تا اندازه پر بهاست ولی امید میرود که طی یکی دو سال آینده از فلز ارزان تر تهیه شود.

درماه سپتامبر، موتر داران انگلیس امکان آن را خواهند یافت تاچرخ تایر جدیدی که بر کفیدن ناگهانی تایر لگام میزند - بدست آورند

این چرخ توسط فابریکه «اوون را پر» بوجود آمده و طرح آن در ۱۹۷۳ برای اولین بار اانشاء گردید

اگر نظر کوتاهی به منحنی حازته های ترافیکی که در آن عده زیاد رانندگان و واگین سربه نیستی گذارده اند، بیندازیم قسمت زیاد آن ناشی از ترکیدن ناگهانی تایر بوده است.

بعدها این موتریکه با چرخ «مخلوط» اون چیزی میباشد میتوان تا با روان آدم به رانندگی پرداخته و ازخطر ترکیدن ناگهانی تایر شهراسید

قلب سنج سچی

سنج، هر زدن قلب را نشان میدهد. در حالیکه یک دستگاه محاسبه کوچک جمع ضربانها را در دقیقه تعیین و نسخه را بر روی صفحه قلب سنج منتقل مینماید. با این وجود که جلدش فولادی است و با یک باطری ۹ ولتی عادی کار میکنند. وزن قلب

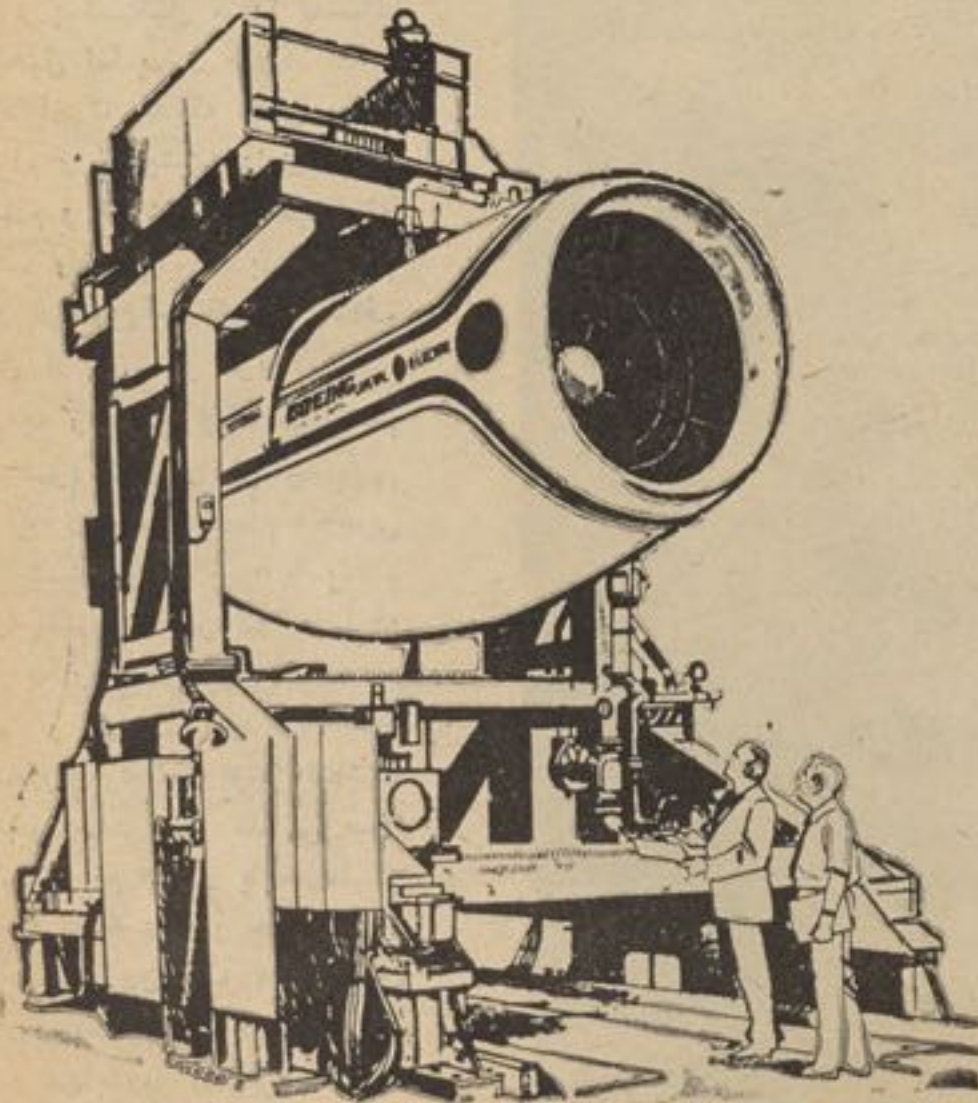
سنج فقط ۲۰۰ گرم است و بهای آن ازبهای یک نوسرخ کوچک بر روی صفحه قلب

این قلب سنج نوین که همانند یک ساعت مچی است، اخیر آساخته شده است و به بیماران قلبی امکان میدهد خود شان فعالیت قلب شان را کنترل نمایند. همچنین ورزشکاران میتوانند با قلب سنج مذکور و بهنگام تمرین بر قلب خود نظارت نمایند.

عمل سنجش بوسیله دوا لکتروود کوچک انجام میگردد که با نوار چسب بر روی سینه قرار داده میشوند.

یک نوسرخ کوچک بر روی صفحه قلب سنج قرار داده میشود.

یک نوسرخ کوچک بر روی صفحه قلب سنج قرار داده میشود.



انجنیران باسوسختی تلاش می نمایند تا تصدای هرگزنده جت هارا خاموش سازند

تلاش برای خاموش ساختن صدای کر کننده

هر گاه شما در یک شهر به خصوص نزدیک میدان هوایی زندگی نمائید دیگر مساله صدای کر کننده بیک پرابلم بزرگ مبدل می شود.

انجنیران از سالها پیش متوجه شده اند که صدای جت در هنگام پرواز و نشست خیلی اثر های به روی انسان گذارده و روز بروز افکار عامه در حه کشور ها بخصوص

مسالك پیشرفته روی سازندگان طیاره های غول پیکر فشار می آورند تا طریقی را جستجو نمایند که در اثر آن از ارتفاع زیاد صدا کاسته شود.

صدا از انجن جت از دو منبع حاصل میشود:

از فشار زیاد توربین های فشاری و بیکه هائی که هوارا مکیده و از عقب بیرون میکند.

البته بعضی وسایل داخلی نیز باعث ایجاد صدا میشوند. در یک توربو جت تمام هوائی که بداخل انجن مکیده شده با مواد سوخت روشن شده و از عقب مانند یک جریان قوی داغ و دارای فشار بلند خارج میگردد. در یک انجن توربو-پکه هوای خارج شده از دو سوراخ که در جلو انجن قرار داده شده خارج میشود. در هر دو حالت بخار گرم از روی توربین هاد عقب گذشته تیغه های توربو جت پایکه و به حرکت آورده و آنها هوارا می مکد. عکس العمل جریان خارج شده باعث حرکت طیاره میگردد. انجن توربو جت از هر دو نوع فرق دارد زیرا جریان خارج شده برای به حرکت آوردن پرابلمر میگردد و در طرح چهارمی که آنرا بنام (توربو) یاد میکنند هوای خارج شده از دو سوراخ که در جلو انجن قرار داده شده خارج میشود.

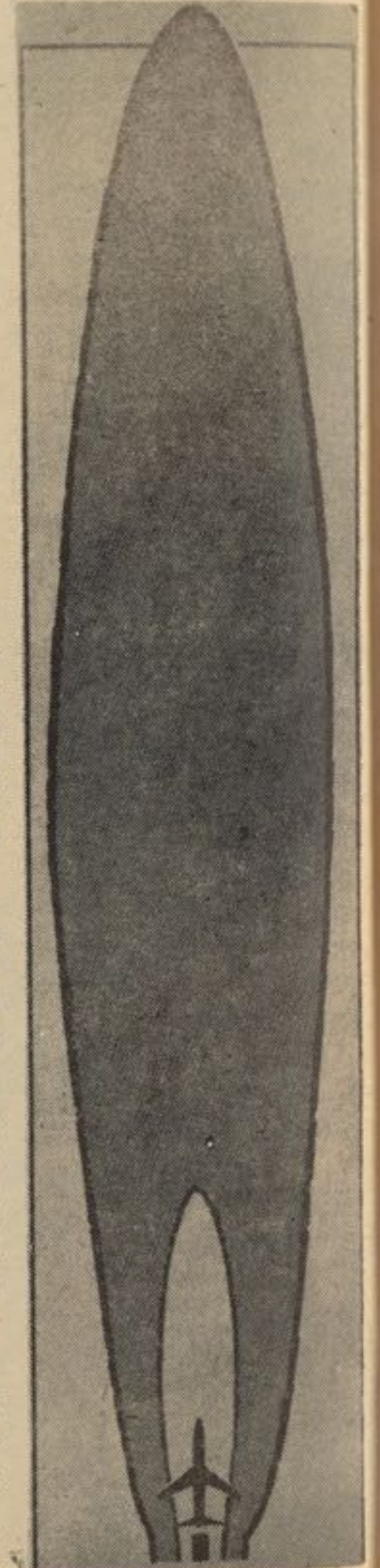
جت های خاموش: با جذب هوا و گاز های گرم که توسط توربین فشار داده میشود جای تعجب نیست که جت از خود صدای کر کننده خارج مینماید. برای از بین بردن این مشکل انجنیران سعی دارند تا درون انجن را طوری منظم کنند که صدا کمتر بیرون شود.

یکی از پیروزمند ترین این شوه انجینی است بنام اربی ۲۱۱ که توسط کمپنی رولز رویس ساخته شده است سه دانه از این انجن ها در طیاره های غول پیکر نصب شده و تجربه نشان داده که سطح بلند صدا پائین آمده است طوری که در تصویر دیده میشود شعاع صدا از ۶۲ میل مربع به ۵ میل مربع کاهش یافته است و بخش زیاد این کاهش در مسیر حرکت طیاره بمیان آمده است و مهمتر از همه اینکه صدای حاصله به شعاع زیاد پراکنده نمی شود.

علت اینکه انجن اربی ۲۱۱ به چنین پیروزی دست یافته بکار بردن دستگاه های جدید خاموش کننده صدا است همچنان بخشی از صدا ها توسط مواد مخصوص جذب میشود هنوز هم پرابلم بزرگی در سراسر راه خاموش کردن کامل صدای کر کننده جت ها وجود دارد.

همچنان مشکل است تا جت های موجود را بخاطر مشکلات تکنیکی از خط استفاده کنید. ولی انجنیران سعی مینمایند تا راه های جدید برای خاموش ساختن صدای کر کننده بیابند.

صدا از آواز های ناخنجار اثر های ناگواری بر روان و جسم انسان میگذارد. اگر شما در روستایی زندگی نمائید مسئله صدای های گوش خراش برای شما مطرح نیست ولی-



بخش تیره تر، شعاع نلوز صدای کر کننده طیاره را نشان میدهد

زهره زن با دبه نشین پس از قتل شوهرش با دو دختر خود بشهر می آید و دو سال بعد آنجا را ترک میگوید. دختر کلانش هنادی توسط مامایش ناصر بقتل میرسد، دختر کوچکش مدتی بعد از خانه پد میگریزد و دو باره بشهر بخانه مامور مرکز که سا بقا آنجا کار میکرد پناهنده میشود و میخواهد از انجنیر جوانی که خواهرش را ابدان سر نو شت شوم کشانده انتقام بکشد و برای همین منظور مراسم نا مزدی خدیجه دختر مامور را بادی برهم میزند و خود در یکی از خانه های مربوط بیک فامیل سر وتمند بحیث خادم استخدام میگردد و در صدد آن بر می آید تا بهر وسیله ممکنه بمنزل انجنیر مذکور راه بیا بد و پلانی را که نزد خود سنجیده است عملی سازد و سر انجام ز مینه آن مساعد میگردد

آهنگ شبانوردی

در حالیکه تبسمی نظیر تبسم اشباح بر لب داشتیم در وسط طاق استاده بودم، از دیدنم لرزه ای بر پیکرش دوید و گامی چند عقب رفت و با صدای گرفته که آهسته آهسته رنگ آواز طبیعی اش را بخود میگرفت بر میداد:

- چه واقع شده؟ خیر تا این موقع بیدار مانده ای؟ آیا میدانی چه وقت شب است؟
باسخ دادم:

- شب از دو ثلث گذشته است و من بخود حق نمیدهم قبل از آنکه آقایم به خواب بروند، بخوابم که میدانم، شاید ضرورتی برایش عاید گردد.

در حالیکه ثبات و آرامش روحی خود را باز یافته و صدایش همان لهجه خشک پیشین خود را باز یافته بود گفت:

- پیش ازین بخا دمی بر نخورده ام که چون تو بتواند به آقای خود توجه و اهتمام مبذول دارد و تا آخرین لحظات شب باز گشت او را انتظار بکشد. من تصور میکردم ما نرسد خدمت سابق تو نیز غرق خواب باشی و به تکلیف خواهی تو نیست بیدارت سازم. نمیدانم خادمان چرا اینقدر خواب سنگین دارند، طوری بخواب میروند که گویی روح از پیکرشان توانگران و آسوده هالان که دوست ندارند شب را در منزل بگذرانند، بر خود لازم دانسته ام، درانتظار قدم شان بیدار نشسته ام، حالا آقایم هر دستوری دارند بفرمایند. او با سماجت خندیده و دست خود را سویم دراز کرد و من آرزو کردم ایکاش میتوانستم آنرا قطع نمایم، اما خود را کمی عقب کشیدم تا دستش بید نم ترسد و آنگاه گفت:

- آقایت دستور میدهد تا از عقب او بیا بی!

بقیه در صفحه ۵۳

کم کم اضطراب و خشمم فرونشست و حالت عادی خویش را باز یافتیم و با خود گفتم که این جوان برای خریدن و تشخیص کردن برده، چه مهارتی دارد!...
اواخر شب بار دیگر نزد آمد اما تصور نمیکرد مرا با لبان تبسم



آقای جدیدم شادمان و متبسمم نزد آمد و مدتی نگاه خود را بسویم دوخت و آنگاه سرا پایم را مثل آنکه میخواهد متاعی را خریداری نماید، بدقت از نظر گذرانید. هر گاه میتوانست نزد دیگر می آمد و سرا پایم را بدست خود لمس میکرد و امتحان مینمود، ولی ظاهراً بقیه حیا را برای خود نگه داشت و با همین نگاههای طولانی که میتواند زن را از لباسهایش بیرون بکشد و همان طوریکه هست ببیند، اکتفا کرد. این نگاههای پر انگیزنده او مرا رنج میداد و سخت بر آشفتگی ام میساخت و بمشکل میتوانستم آنها را تحمل نمایم.

باوجود آن تا حدیکه ممکن بود تحمل کردم و خوشتر داری را از دست ندادم و کوشیدم تا هیچگونه علائم خشم و اضطراب را بر چهره ام نخواند و هیچنوع حرکت بر خلاف انتظارش از من سر نزنم.

او راجع به زندگی و فامیلم سوالاتی نمود نامم را پرسید، منم آنچه را که لازم میدانستم و تا جایی که میتوانستم بر آن پیرا به بندم بوی باز گفتم. او نیز در حالیکه گفته هایم را تصدیق میکرد بسخناتم گوش داده بود و با اینکه اصلاً بمحتوای گفتارم توجه نداشت و فقط میخواهست چگونگی صدا و تاثیر سخنانم را در یاد ببرد. سپس دستور داد تا به عقب و جلو بروم و نزدیک بیایم و دور شوم، بطرف راست دور بخورم، بطرف چپ دور بخورم، و من بدون کمترین مقاومت تمام دستورهای او را اطاعت کردم

صفحه ۴۲

حادثه در نیمه شب

نوشته از : بنتزیلیج مان

ترجمه از : غزوان سدید

پدرش پرسید :
 - برید فوراً لارنس در آنجا است ؟
 لی گفت :
 - من . تاحال از او خبر ندارم .
 پدرش گفت :
 - درباره آن مرد اسرار آمیز باغبان چه میدانی ؟
 - اورام تهنوت ندیده‌ام . اما مشرب مهمانی داریم و من متیقن هستم که درین باره آنسی یمن چیز های خواهد گفت :
 پدرش گفت :
 - متأسف هستم که زیادتر از این نمیتوانم در این باره معلومات داشته و چیز های از تو بشنوم . همه آنرا برای وقتی که من دوباره برمی گردم نگهدار .
 پدرلی در آن تابستان با گروهی از باستان شناسان به جنوب غرب آسیامیرفت و میخواست حفاریاتی در شهری که در زمان های قدیم بنام اوریدامی گردیده نموده و آثار باستانی قابل توجه از آن بدست آورد . او بطور یقین از همه این حوادث بدور میماند و دست کسی به او نمیرسید . نه ذریعه تیلیفون و نه ذریعه مکتوب . این دور بودن و عدم موجودیت او تمام تابستان را در بر میگرفت .
 پدر لی پرسید :
 - همه چیز بروفق مراد است . من از شما میخواهم که همه چیز را درباره آن فراموش کنید و از حفاریات علمی تان لذت ببرید .
 آنها برای چند دقیقه دیگر راجع به موضوعات مختلف با هم صحبت کردند و بالاخره پاپی میلی واکراه به آخر صحبت تیلیفونی رسیده و بخوبی دانستند که در تمام تابستان یکدیگر را نخواهند دید . بعد با هم خداحافظی کرده ولی گوشه تیلیفون را در جاییش گذاشته و آنرا توسط گودی فرانسوی پوشانید .
 اوسوی پنجره اطاق رفت تا نگاه کوتاه به حیاط و باغ های آنجا اندازد . هیچ فرقی نمی کند که چه چیزهای راجع به تزئین و آرایش قسمت داخلی قصر گفته شود اما باغ ها عالی تزئین شده بود . ازورای سنگفرش های حیاط یا جای که درخت های خزه ریزه و نارنج درجا های مخصوص غرس گردیده بود یکنفر میتوانست خود را به محلی بر سر ساند کسه که از راه برپیچ و خم که توسط درخت ها در وسط آن اطاقی برای نشستن در روز های آفتابی ساخته بودند . از اقامت و زیبایی اش نمیتوان ذریعه الفاظ چیزهای گفت : فقط میتوان اظهار داشت که باید باحورق درشت و برجسته برنجی نوشت :
 - خیلی ناوقت از این محل دیدن کرده‌اید . بعد از محلی که در آنجا درخت های خم در خم غرس گردیده بود باغ های قدیمی که فوق العاده با عظمت و قشنگ بود و انسان آرزو میکرد ساعتی در سایه آن بنیاساید به عمارت که از مرمر ساخته شده بود و در کنار آن حوض آب بازی خیره کننده وجود داشت می انجامید . در کنار دیگر این ساحه دلفریب معبد عشق مدور وجود داشت که به سبک کلاسیک یونان باستان تزئین گردیده بود . این معبد از سنگ مرمر ساخته شده و گل های گلاب به قشنگی آن می افزود . تمام این تجمل و تزئینات چشم هر بیننده را خیره میساخت .
 در این اثنالی متوجه مردی شد که لباس کار برتن داشته و در پائین پنجره مشغول کار بود . درخت های خم و بیج دار آن ساحه را ترتیب و تنظیم میکرد . در نگاه اول لی تنها توانست که قسمت عقبی اندام او را ببیند . چه اندام قوی و زیبایی داشت آن مرد . موهایش فوق العاده سیاه و به اندازه معمول کوتاه گردیده بود . بازو های آفتاب دیده و عقب گردنش مانند برنج جلادار درخشان بنظرو میرسید . مانند دختر های قرون گذشته لی روی زانوهایش خم گردیده و خود را زیادتر به پنجره نزدیک ساخت تا خوبتر بتواند آنرا تماشا نماید . در همان لحظه که آن مرد رخش وادور دادلی نفسش را در سینه حبس نمود .
 آن مرد مقبول ترین مردی بود که او تا آن لحظه دیده بود . به اندازه مقبول بود که از دیدنش انسان سیر کشید . و نفس در سینه حبس میگردد . مانند قهرمان های قدیمی بازو های عضلانی داشت یکنوع خنده غیر قابل کنترل در داخل لی منجر شد . او همان مرد رویاهایش بود که در پائین پنجره اطاق ظاهر گردیده بود . این ظاهر شدن طوری معلوم می گردید که او قصد این کار را کرده باشد . شاید او روی اسب نیامده بود اما حداقل مانند گیاهی هم در آنجا نرویده بود . لی او باید به سمت باغبان در آنجا ایفای وظیفه می نمود .
 تمام رویداد ها برای او به اندازه تعجب آور و مضحک معلوم شد که دفعتاً به صدای بلند شروع به خندیدن نمود . در این وقت مرد مذکور آواز لی را شنید و سرش را سوی بالا متمایل ساخت . برای دقایق متعددی لی را نگاه کرد و بعد منقلب گردیده و در دل یکنوع ترس غرق گردید . این ترس شاید از عدم اطمینان سو چشمه میگرفت و یا شاید فکر میکرد که به او اهانت شده و یا شاید از کدام منبع دیگر عدم اعتماد بود که او سرش را پائین انداخت . لی همان طور روی زانو به عجله به عقب برگشت . از جایش بلند شده و سوی طبقه پائین برای دیدن آنی رفت . حالالی میتوانست که به بسیار سادگی اسرار این باغبان جدید را بر خود معلوم کند .
 آنی در اطاق موسیقی کنار پیانو بزرگی مطلقاً نشسته بود . اما هنگامی که لی وارد کنار دروازه دخول مشاهده کرد از نواختن

دست کشیده و گفت :
 - عزیزم من فکر میکردم که تو هرگز پائین نخواهی آمد . وقت طعام رسیده . اودست لی را گرفته و هر دو سوی سالون که توسط گروپ های قوی تنویر میگردد به راه افتیده و بالاخره به زینته های که آنها را به آشپزخانه تاریک ولی بهت آور رهنمایی میکرد بالا شدند .
 مهمانی برای آنی فقط پختن آملت معنی داشت ویس . این یگانه غذای بود که او می توانست پخته نماید و از پختنش بر خود می بالید . همیشه آنی شروع بکار کرد و در جمع آوری مواد جهت پختن آملت خیلی سعی و دقت میکرد شروع به صحبت بالی نمود و این صحبت جدید توانست موضوعی را که آنها قبلاً روی آن بحث میکردند مفشوش ساخته و بالاخره بدست فراموشی بسپارد . آنی گفت :
 - شکستاندن تخم در بین یک کاسه برآستی که انسان را بدرد میرسد اندازد . قسمی که تو بخوبی میدانی باغبان های جوان روی درخت ها تنو نمی کنند . چرا . مادرو زنامه مجلسی اعلان کردیم که به این نوع اشخاص روز دو ساعت بدون هیچگونه دلیلی ضرورت داریم . لی گفت :
 - آنی عزیز . شاید برای شما این چیزها نازکی داشته باشد . اما در این روز ها اقتدر احتیاج زیاد به باغبان ها احساسی نمیشود . بسیاری مردم به باغبانی می پردازند و خودشان گیاه های مرزه را توسط ماشین قطع می کنند . آنی گفت :
 - تا چه اندازه وقت انگیز است . اما بعدتر خواهی فهمید که چرا جوزف را در این جا نگهداشته ایم . اوقط هفته یکروز می آید . در حالیکه متوجه آملت بود ادامه داد :
 - یکروز بیش مآمد و گفت که دنبال کار میگرد .
 لی با خودش فکر کرد :
 - جوزف ؟ اسمش به اسمای که در قصه ها و داستان های پری ها ذکر گردیده و از آن شیرزاده سخن رفته شباهت ندارد .
 آنی اظهار داشت :
 - و این جای است که من روی تو حساب می کنم عزیزم .
 درین لحظه او تخم هارا از تخم پزی بیرون کشیده و روی میز گذاشت . بعد کنار لی نشسته و گفت :
 - توبه من البته کم می کنی که جوزف را در این جا نگهداریم .
 و همینطور که آنها مصروف غذا بودند آنی تشریح کرد که ویلسون از جوزف خوشش نمی آید . و همینطور خانم ویلسون که وظیفه آشپزی را عهده دار است . آنها همیشه تقاضا می کنند که جوزف را از این جا خارج کنم و از طرف دیگر آقای بیگس که باشی باغبانها است میگوید که جوزف حتما در این جا باشد .
 لی گفت :
 - اقامت آقای بیگس عین مدتی را در بر میگردد که از بودن ویلسون در این جا میگذرد . آیا نظریه اولی می تواند که تا این اندازه مهم تلقی گردد ؟
 آنی گفت :
 - البته . مادر این باره با همه مستخدمین صحبت کرده ایم و جواب های که گرفتیم همه به پشتیبانی جوزف بود . من از تومی خواهم که با او صحبت کنی . توجواتر هستی و توسط جذابیتهای که داری میتوانی او را رام کنی .

دست کشیده و گفت :
 - عزیزم من فکر میکردم که تو هرگز پائین نخواهی آمد . وقت طعام رسیده . اودست لی را گرفته و هر دو سوی سالون که توسط گروپ های قوی تنویر میگردد به راه افتیده و بالاخره به زینته های که آنها را به آشپزخانه تاریک ولی بهت آور رهنمایی میکرد بالا شدند .
 مهمانی برای آنی فقط پختن آملت معنی داشت ویس . این یگانه غذای بود که او می توانست پخته نماید و از پختنش بر خود می بالید . همیشه آنی شروع بکار کرد و در جمع آوری مواد جهت پختن آملت خیلی سعی و دقت میکرد شروع به صحبت بالی نمود و این صحبت جدید توانست موضوعی را که آنها قبلاً روی آن بحث میکردند مفشوش ساخته و بالاخره بدست فراموشی بسپارد . آنی گفت :
 - شکستاندن تخم در بین یک کاسه برآستی که انسان را بدرد میرسد اندازد . قسمی که تو بخوبی میدانی باغبان های جوان روی درخت ها تنو نمی کنند . چرا . مادرو زنامه مجلسی اعلان کردیم که به این نوع اشخاص روز دو ساعت بدون هیچگونه دلیلی ضرورت داریم . لی گفت :
 - آنی عزیز . شاید برای شما این چیزها نازکی داشته باشد . اما در این روز ها اقتدر احتیاج زیاد به باغبان ها احساسی نمیشود . بسیاری مردم به باغبانی می پردازند و خودشان گیاه های مرزه را توسط ماشین قطع می کنند . آنی گفت :
 - تا چه اندازه وقت انگیز است . اما بعدتر خواهی فهمید که چرا جوزف را در این جا نگهداشته ایم . اوقط هفته یکروز می آید . در حالیکه متوجه آملت بود ادامه داد :
 - یکروز بیش مآمد و گفت که دنبال کار میگرد .
 لی با خودش فکر کرد :
 - جوزف ؟ اسمش به اسمای که در قصه ها و داستان های پری ها ذکر گردیده و از آن شیرزاده سخن رفته شباهت ندارد .
 آنی اظهار داشت :
 - و این جای است که من روی تو حساب می کنم عزیزم .
 درین لحظه او تخم هارا از تخم پزی بیرون کشیده و روی میز گذاشت . بعد کنار لی نشسته و گفت :
 - توبه من البته کم می کنی که جوزف را در این جا نگهداریم .
 و همینطور که آنها مصروف غذا بودند آنی تشریح کرد که ویلسون از جوزف خوشش نمی آید . و همینطور خانم ویلسون که وظیفه آشپزی را عهده دار است . آنها همیشه تقاضا می کنند که جوزف را از این جا خارج کنم و از طرف دیگر آقای بیگس که باشی باغبانها است میگوید که جوزف حتما در این جا باشد .
 لی گفت :
 - اقامت آقای بیگس عین مدتی را در بر میگردد که از بودن ویلسون در این جا میگذرد . آیا نظریه اولی می تواند که تا این اندازه مهم تلقی گردد ؟
 آنی گفت :
 - البته . مادر این باره با همه مستخدمین صحبت کرده ایم و جواب های که گرفتیم همه به پشتیبانی جوزف بود . من از تومی خواهم که با او صحبت کنی . توجواتر هستی و توسط جذابیتهای که داری میتوانی او را رام کنی .

دست کشیده و گفت :
 - عزیزم من فکر میکردم که تو هرگز پائین نخواهی آمد . وقت طعام رسیده . اودست لی را گرفته و هر دو سوی سالون که توسط گروپ های قوی تنویر میگردد به راه افتیده و بالاخره به زینته های که آنها را به آشپزخانه تاریک ولی بهت آور رهنمایی میکرد بالا شدند .
 مهمانی برای آنی فقط پختن آملت معنی داشت ویس . این یگانه غذای بود که او می توانست پخته نماید و از پختنش بر خود می بالید . همیشه آنی شروع بکار کرد و در جمع آوری مواد جهت پختن آملت خیلی سعی و دقت میکرد شروع به صحبت بالی نمود و این صحبت جدید توانست موضوعی را که آنها قبلاً روی آن بحث میکردند مفشوش ساخته و بالاخره بدست فراموشی بسپارد . آنی گفت :
 - شکستاندن تخم در بین یک کاسه برآستی که انسان را بدرد میرسد اندازد . قسمی که تو بخوبی میدانی باغبان های جوان روی درخت ها تنو نمی کنند . چرا . مادرو زنامه مجلسی اعلان کردیم که به این نوع اشخاص روز دو ساعت بدون هیچگونه دلیلی ضرورت داریم . لی گفت :
 - آنی عزیز . شاید برای شما این چیزها نازکی داشته باشد . اما در این روز ها اقتدر احتیاج زیاد به باغبان ها احساسی نمیشود . بسیاری مردم به باغبانی می پردازند و خودشان گیاه های مرزه را توسط ماشین قطع می کنند . آنی گفت :
 - تا چه اندازه وقت انگیز است . اما بعدتر خواهی فهمید که چرا جوزف را در این جا نگهداشته ایم . اوقط هفته یکروز می آید . در حالیکه متوجه آملت بود ادامه داد :
 - یکروز بیش مآمد و گفت که دنبال کار میگرد .
 لی با خودش فکر کرد :
 - جوزف ؟ اسمش به اسمای که در قصه ها و داستان های پری ها ذکر گردیده و از آن شیرزاده سخن رفته شباهت ندارد .
 آنی اظهار داشت :
 - و این جای است که من روی تو حساب می کنم عزیزم .
 درین لحظه او تخم هارا از تخم پزی بیرون کشیده و روی میز گذاشت . بعد کنار لی نشسته و گفت :
 - توبه من البته کم می کنی که جوزف را در این جا نگهداریم .
 و همینطور که آنها مصروف غذا بودند آنی تشریح کرد که ویلسون از جوزف خوشش نمی آید . و همینطور خانم ویلسون که وظیفه آشپزی را عهده دار است . آنها همیشه تقاضا می کنند که جوزف را از این جا خارج کنم و از طرف دیگر آقای بیگس که باشی باغبانها است میگوید که جوزف حتما در این جا باشد .
 لی گفت :
 - اقامت آقای بیگس عین مدتی را در بر میگردد که از بودن ویلسون در این جا میگذرد . آیا نظریه اولی می تواند که تا این اندازه مهم تلقی گردد ؟
 آنی گفت :
 - البته . مادر این باره با همه مستخدمین صحبت کرده ایم و جواب های که گرفتیم همه به پشتیبانی جوزف بود . من از تومی خواهم که با او صحبت کنی . توجواتر هستی و توسط جذابیتهای که داری میتوانی او را رام کنی .



حسرت خوش

در شماره گذشته خواندید :

«ایرین» دختر بیست‌گانه در شرکت عطر فروشی یک وکیل دعوی بنام ژبو کار میکند وی اصرار دارد که کارش کسل کننده است و می گوید که ایستادن در پشت میز و بفروش رسانیدن عطر او را ذله ساخته است او بعد از اینکه لژ «ژبو» جدا میشود بخانه رفته و لفظه بی به یکی از همکاران خود شاگردی اش تلیفون میکند .
و گذشته هایش را بخاطر می آورد .
و اینک بقیه داستان



مردم این خروشی را جشن بگیریم یک قیمت بدهد آماره میبوم



معمودا که نه! میدانی چیزی را که من می خوام
به آن خوب میدانم

تا غیر از من کسی دیگری را نمیتوانی جیبه و اندازد؟



پدری که او را بالای کورج نشانند

دست تو مانند شان سفید شده و
عرفت بسیار سرد است

بهم نیت یک بهم خوردی است



یک شب مویشی او را گرفته و بی حال می بنده

ترا چه شده؟ مریض هستی؟

چیزی نیست خوب میبوم

دو روزند که چون مرا تهنه نزد
پدری که دفته است زان
حالا او ترانه از این بچه
و من بعل می آوردم
پشایی سرد فروت و کتاب
ای او را هیچ می کند
غذا ای اش را بخت می کند

گفتارگاه

ارزش

عالت عادی

نکته
 خنده در زمان واحد نمیتواند باعث حالت دیگری جمع شود زیرا هنگام بروز خنده ماهیچه جزیرا فراموش میکنیم و همین فراموشی است که خنده ما را نشاط انگیز میکند.
 «برگسون»



بدون شرح

خوب نبود؟

دو کسبه بر با هم گرم صحبت بودند اولی گفت:
 - آباتکس تازه مرا که چاپ شده بود دیدی؟
 دومی جواب داد:-
 - بلی دیدم. اما ...
 اولی گفت:
 - اما چی آبا خوب چاپ نشده بود.
 دومی جواب داد:-
 - نه خوب چاپ شده بود ولی بعضی اینک دست در جیب کسی دیگر میبود در جیب خودت بود.



وقتی که آقا فرق مطالعه میشود

فکاهی ارسالی

مادری برای درک ذکاوت پسرش وی را صدازه و پرسید:
 - بچم وقتی که بزرگ شدی میخواهی چه کاره شوی؟
 پسر جواب داد: مادر جان میخواهم پولیس شوم.
 - برای چه؟
 پسر- چون هر وقت که تو بابا به جانم جنگ کردی شمارا تحویل ماموریت کنم.
 خدا کند فکاهی ارسالی من بانمک باشد تا شما را خنده داده و دودار سازد که آنرا نشر کنید تا همه علاقمندان این صفحه بخندند و بنده را دعا نمایند.
 ارسالی: گل آشفته متعلمه صنف دهم لیسه رابعه بلخی

پسری از مادرش پرسید:
 - مادر ارزش من به پیش تو چقدر است.
 مادرش جواب داد:
 - زیاده از میلیون ها افغانی.
 پسر گفت:
 - پس خواهش میکنم به عوض میلیون ها افغانی بیست افغانی برای من بده که سینما بروم.

خانمی از نوکرش پرسید:
 - وقتی دیشب احمد بخانه آمد آیا حالتش نوکر گفت:
 عادی بود؟
 نوکر جواب داد:
 - بیخوشید خانم من متوجه نشدم.
 خانم پرسید:
 - آیا باتو هیچ کب نزد؟
 - چرا خانم ... وقتی که آمد از من پرسید یک آئینه برایش بدهم تا ببیند که کسی است.

نوشته: جلال نورانی

فانتزی

رقص

پیپ خالی روغن نباتی دمیک بزند.
 آفاسخت برآسخت و گفت:
 - اگر سروتال نمیداشت آن مرد برقص نمی درآمد.
 مردی که قیافه نامشخص داشت خندیده گفت:
 - رقصیدن او دلیل خوب نواختن توییست... اصلا او هم بدون سروتال می رقصید، رقص او هم خوب نبود، اما اونجا چاره است با همین طبله بیسر تو برقص، اگر از اول کسی برایش درست طبله میزد او هم درست میرقصید.
 آقا را این حرف پسند نیامد، گفت:
 - من هر کاری را بلد هستم، بکسی هم اجازه نمیدمم بالا این انتقاد کند، من حاضر به دادن هر نوع امتحانی هستم. در هر رشته و هر موردی ... استاد تحصیلی مرا دیده ای یا ندیده ای؟

های خود گذاشت، سنگینی سرش را روی دست هانداخته بود و از افتادن سرش بروی میز به اینوسیله جلوگیری میکرد، ازین وضع خسته شد ...
 صبح اول وقت مکتوبی را امضاء کرده بود، اتانش خلوت بود، اندکی باتیلفون مصروف شد ولی این کار نتوانست خستگی ناشی از بیکاری او را رفع کند، به چوکی متحرک خود تکیه زده اندکی چرخ خورد، اینکار خوشش آمد ... ولی چقدر چرخ خوردن ...؟ .. ازینکار هم خسته شد ...

ناگاه دست خشکیده و چروکداری روی میز چند ضربه نواخت ... آخ مگر باید این ضربه بروی در کوبیده میشد، آنهم از طرف مدیر تحریراتش و برای کسی اجازه ورود میخواست پس این کدام گستاخ است که داخل اتاق شده بروی میز ضربه میزند، آخرین میزاست نه طبله ... این آدم هاجرا آدم نمیشوند ... او نتوانست پر خاش کند ... آنکه روی میز طبله زده بود قیافه مشخصی نداشت نه پیر بودند جوان، معلوم نبود که چه کاره است ... فقط داستان خشکیده اش اندک وضاحت داشت ... از آن قیافه هایی بود که آدم در خواب می بیند و بعد از بیدار شدن آنرا بخاطر نمی آورد، تنها گفتگوش را بیاد می آورد.

قیافه نامشخص رو بروی او آنطرف میز نشست و او خندید ... آقام خندید، بعد مردیکه قیافه نامشخص داشت هر دو دستش را روی میز گذاشته به طبله زدن شروع کرد ... تق تق تته تق دیم ...
 آفاختید ه گفت:

- من هم یاد دارم ... خوبتر از تو، قیافه نامشخص دهن باز کرده گفت:
 - نه تو نمیتوانی خوبتر از من بنوازی.
 آفادست هایش را روی میز گذاشته شروع کرد: تق دیم ... دیم تق ... تق تق ... قیافه نا مشخص تا خواست دهن باز کند و بی سروتال بودن طبله نوازی او را انتقاد کند، در آنطرف اتاق که پرده ای آویزان بود مردی از پشت پرده بیرون شد ... او خود را خم راست میکرد و شانه و کمر را تکان میداد، آقابه نواختن ادامه داد. بالای میز طبله میزد و آن مرد که از عقب پرده بیرون شده بود شانه و کمر تکان میداد، چشم و ابرو بالا می انداخت و غرق جمیدن و خمیدن بود.
 آفاز طبله نوازی دست کشید و آن مرد دیگر تعظیمی کرده دوباره در عقب پرده پنهان شد آفام گفت:

- دیدی که خوب می نوازم ... مردی که قیافه نامشخص داشت گفت:
 - نواختت بسیار بد بود، اصلا نه سر داشت و نه تال ... مثل اینکه طفلی بالای کند.

آقا تازه تشریف آورده بود، میگفتند در آن ملک های دور دور رفته کسب علم نموده و تا آنجا که درینجا میسر نیست مراتب عالی دانش را بله طی کرده است، گفتند وقتی که آمد سخت فیشنی و به مود روز شده بود، چنان تغییر قیافه داده بود که رفقا و همسلکانش او را در وهله اول نشناختند و البته که خود آقام هم مسلکان و رفقا را نشناخت اوبسی اشخاص را نشناخت و با مواج شدن با هر کس ابرو هایش را بشکل علامه سوالیه در آورد و در آن وقت یکی پیش آمده آن شخص را برایش معرفی کرد و گفت:

- فلانی جان ... ای آمده نشناختی؟ .. ای بابای خودم فلانی جان ولد فلانی جان است که در فلانجا زندگی میکند و سالها دوست و رفیق تو بود.
 بعد آقای از خارج برگشته و تحصیلات عالی را بیابان رسانیده و دیپلوم های فراوان آورده دوباره ابرو هایش را از حالت سوالیه بشکل استقامت راست کرده گفت:

- ها ... هوم ... بلی بلی ... آفابا خوبیشاوندان و بستگان هم طوری پیش آمد کرده همه حیران شدند و ندانستند چرا او اینقدر تغییر کرده، غافل ازینکه نتوانسته بودند آفاد را درک کنند و بدانند که او در چه شرایطی زندگی کرده، چه جاهایی را دیده و چه کارهایی کرده، بخصوص اینهمه سند تحصیلی و اینهمه ورق پاره هامگر مفت بدست می آید؟ آفادر برابر جمعیتی یک ورق پاره را بروی میز انداخته گفت: این دیپلوم ... اینهم سند ماستری اینهم دوکتورا ... و اینهم سند ... جمعیت برایش کف زدند، دم در دربان فراموش کرد در برابرش تعظیم کند، آقا برآسخت شد ... سرش را تکان داد و بر بی تربیتی (!) مردمان تاسف نمود. اودست هایش را از خشم به هم مالیده به اشخاصی که دور پیش او بودند و با تعجب او را می نگریستند گفت:

آخ ... میدانید در آنجا چطور بود؟
 اصلا اینجا طوری است که با آنجا هیچ مقایسه شده نمیتواند، در هر موردی آقا ابراز نظر میکرد از بی دانشی مردم عصبانی بود، آخر هیچکس بقدر او نمی فهمید، البته این مطلب زیاد درست هم نبود، او خود را ازین ناحیه عصبانی نشان میداد ولی در دلش غروری ایجاد شده بود. اصلا عصبانیتش هم یکنوع خود سازی بود، برایش یک جوکی ساختند، خوشش نیامد، خورد بود، بعد جوکی دیگری و جوکی های دیگر ... اما این نکته که او همه چیز را میداند و دیگران هیچ نمیدانند هیچوقت از دعایش بیرون نشد. پشت میزی نشسته بود، نکتایی خود را اندکی سست کرد تا گلویش را نشان دهد، دو آرنجش را روی میز گذاشته دوست مشت شده اش را به شقیقه



تلفته بودم که ازدواج نکو؟

تا بعد اقدام شود

- شخصی وارد دستگاه پولیس شدوگفت :
- قربان موتر مرا دزدیده اند .
- آمر پولیس از او پرسید :
- موتر شما نمبر پليت داشت .
- نخیر قربان .
- هارن داشت ؟
- نخیر قربان .
- وبالاخره پرسید :
- آیا موتر شما برك داشت .
- نخیر قربان .
- آمر پولیس گفت :
- پس لطفا جریمه این خلاف رفتاری های تانرا بدهید تا بعدا برای پیدا کردن موتر شما اقدام شود .

نوشته: گونچو گرو زوف

ترجمه: غالمفا لی

فانتیزی خار جی

تشکر نگو ئید!

نوبت خود را بما دادند. من و دوست خار جی من از همه گذشته به اتا قك نزدیک شدیم و لباس های خود را تبدیل کردیم ، درین حال دردم گفتم: - آخ ... این مردم چقدر مهربان شده اند ، نوبت خود را بمن و دوستم دادند... فهمیده اند که ما وقت کم و پروگرام طولانی داریم ... و ا قعا چه مردمی باید از ایشان ممنون باشیم... من از اینکه از آنها یعنی کسانی که نوبت خود را بمن داده بودند تشکر نکرده بودم خیلی خجالت کشیدم ، آخر آنها لطف کردند و مرا حمت نمودند ، نوبت خود را بمن و دوست فرانسوی من دادند اما من بد بخت مردان نشدم که ا قلا از ایشان تشکر کنم... تصمیم گرفتم موقع برآمدن از اتا قك اینکار را بکنم .. وقتی که از اتا قك با ما یو خار ج شدیم من بزبان خود ما به جمعیتی که بشکل صف و به نوبت ایستاده بودند گفتم :

رفقا ... دوستان ... و ا قعا متشکرم از اینکه نوبت خود را بمن دادید يك دنیا تشکر .. ممنونم .. ممنون دیدم اشخاصی که در صف ایستاده بودند با تعجب بمن نگرینسته بعد بطرف همدیگر دیدند .. یکی از آنها صدا کرد .

بقیه در صفحه ۶۱

دلچسپ رادریز شعاع آفتاب جستجو میکردیم . در کنار بحر آدم به مناظر جالبی بر میخورد ، بخصوص وجود يك شتر در آن جا خالی از دلچسپی نبود ، در وهله اول آدم تعجب میکرد که چرا شتر رادریز بحر آورده اند . اما من برای دوست خارجی خود بزبان خودش تشریح کردم و گفتم که این شتر برای عکس گرفتن است یعنی هر کس بالای آن سوار شده عکسی میگیرد .

بعد من و دوست خارجی من هر کدام به نوبت بالای شتر سوار شده از يك دیگر عکس گرفتیم .

من در هر قدم برای دوست خارجی خود درباره مملکت توضیحات میدادم و از محاسن و زیبایی های شهرهای کشورم حرف میزدم ، يك وقت دوست خارجی من گفت :

- نمی خواهی آب بازی کنی؟

من در حالیکه همراه با او عقب جمعیتی روان بودم به زبان فرانسوی گفتم:

- اگر شما میل داشته باشید حاضرم آب بازی کنم ، یعنی هر دوی ما آب بازی میکنیم .

جمعیت بشکل صف درازی در آمده بود و برای تبدیل کردن لباس در اتا قك مخصوص به نوبت ایستاده شده بودند . ولی ما دو نفر را بفرمائید ، بفرمائید گفته بالا فرستادند و

يك دوست خارجی داشتم ، نامش ژاك بود و از کشور فرانسه . البته در عالم نا آشنا سی با هم آشنا شده بودیم ، همینطور بار دو بدل کردن چند نامه ، مرد سبزه وزنده دل بود البته پس از این چیز ها رافهمیدم یعنی وقتیکه به وطن من یعنی بلغاریه آمدم مرا پیدا کرد . او معلومات کم ولی علاقه زیاد به بلغاریه داشت ، با او هر طرف میگشتم ، مناظر زیبا و دیگر دیدنی های وطنم را بوی نشان میدادم ، او هم مانند آدم هایی که چیز های عجیب دیده باشند لحظه کامة عکاسی خود را از پوششش کشیده عکس میکرد . هر چیز عجیب را که میدید میگفت .

- اولولولا ...

و بعد ترق عکس میگرفت ، البته پیش خود تصور کنید که من از این وضع چقدر بخود می بالیدم و چه حالتی بمن دست میداد ، انتظار داشتم که هر چیز در وطن من را به شکفتی دچار سازد و به او وا ه گفتن و تحسین کردن و ادرا نماید ، آخر احساسات وطن دوستی من فوق العاده شدید است و از افتخارات کشورم برخوردارم ، دود کش های فابریکات را نشان میدادم و مجسمه های وسط جاده ها را ، يك وقت قسم زنان در راهرو پلاژی یعنی کنار بحر مشغول تماشا بودیم و یگان منظره

ساعت چندی است



بدون شرح

دور بنشینید

مادری روبه پسرش کرده گفت : احمد اینقدر شیرینی نخوکه میترفی .

احمد جواب داد :

- پروا ندارد مادر یکدانه دیگر هم برای من بدهید و خودتان دور بنشینید .



شرط استخدام شدن تان اینست که ازین درز بگذرید !

باید تو دین دشمن

در مجله از قول یکی از بزرگان نوشته شده بود که بدترین دشمنان خود را دوست بدارید . و در صفحه دیگر مجله این نوشته با خط درست بچاپ رسیده بود . بدترین دشمن تان الکول است .

معلم از شاگردی پرسید: چین در کجاست. شاگرد جواب داد: معلم صاحب در پیشانی مادر کلام و در چادری مادرم .

هزار و یک



دیدند.

برای مصروف شدن جوانان به تفریحات سالم، البته بعد از اصلاح عمیق سیستم درسی، صورت دادن این امور ضروری بنظر میرسد.

اول ایجاد کارگاه‌ها در مکاتب و تشویق صنایع ملی از قبیل ساختن ظروف و اشیای کلی، بافندگی و غیره و همچنان تشویق رسامی مجسمه سازی و سایر هنرها.

دوم نمایش دادن فلم‌های تربیتی و فلم‌های هنری ای که جنبه‌های آموزنده و سرگرم کننده داشته باشد، مساعد ساختن زمین تبارز استعدادها از طریق برپا کردن کنفرانس‌ها کنسرت‌ها و درام‌ها تا بدین وسیله خود شاگردان نمایشنامه بنویسند، خودشان آنرا تمثیل کنند و خودشان با آلات موسیقی استعداد خود را پرورش داده، همصنفان و سایر شاگردان را مصروف بسازند.

سوم: تشویق شاگردان به چاپ کردن جریده‌های کوچک ذریعه ماشین کستتر، تا ازین طریق جوانانی که در شعر و شاعری و نویسندگی استعداد و علاقه داشته باشند فرصت مشق و تمرین را پیدا کنند، از بین همین جوانان میتوان برای آینده مطبوعات نقطه‌های روشنی پیدا کرده استعداد‌های را پرورش داد.

چهارم: در صورتیکه بودجه وزارت معارف اجازه ندهد، از طریق اعانه

طوری که شنیده ایم حکومت جمهوری افغانستان در نظر دارد اصلاحات عمیق و قابل توجهی در سیستم تدریس و مواد درسی معارف بوجود آورد.

کسا نیکه بادقت بیشتر مراقب اوضاع بودند و وضع تاسف بار معارف کشور را و وضع تعلیم و تربیه را از نزدیک مشا هده میگرداند، به هیچوجه نمی توانستند به آن وضع در هم و برهم و این انحطاط تعلیم و تعلم امید وار باشند، جوانان عمدا بطرف فساد و بی بند و باری تشویق میگردیدند، پروگرام تدریس در مکاتب به اساس معیارهای اجتماعی و موادی که در تدریس به کار برده میشد یا حاوی دروغ‌ها و مبالغه‌ها و یا پر از مطالبی بود که به هیچ صورت نیاز مندی جوان قرن بیست را پاسخ گفته نمیتوانست در بهلولی مواد درسی آن هم بشکلی که تذکر رفت از کتب سود مند خبری نه بود البته کتبی که در همین جا تهیه شده باشد، جوانان برای فرو نشانیدن عطش خود به مجلات و کتب خارجی نگاه می بردند و از آن‌ها استفاده میکردند.

مضامین زیاد و مختلف بالای شاگردان تدریس میگردید در حالیکه هیچوقت شاگردان به اساس ذوق و استعداد خود در هر رشته تفکیک نشده بودند، آنکه ذوق و علاقه و استعدادی در رشته‌های هنری داشت از الجبر و فزیک در عذاب بود و آنکه استعداد در خسانی در سیانس از خود نشان میداد از کتاب‌های ضخیم تاریخ و جغرافی در رنج و عذاب بود.

بعلت نبودن مشغولیت‌ها و تفریحات در مکاتب و سقوط ورزش جوانان برای گذراندن وقت اضافی و برای جستجوی تفریحات و محل تفریح، در سرك‌ها و کنار سینماها قدم میزدند، فلم‌های مبالغه آمیز و تخیلی بیگانه‌ها را میدیدند و هرچه بیشتر در رویاهای دور از حقیقت غرق

و یو لیکه از کنسرت‌ها و درام‌های شاگردان جمع آوری میشود سامان و آلات سپورت از قبیل توپ‌های فوتبال، والیبال، باسکتبال، میزهای پینک پانک و دیگر ضروریات سپورتی تهیه شده در هر لیسه جننازیم ساخته شود و ورزش به بهترین شکل آن تشویق شده، جوانانی که آرزو دارند ورزش نمایند توسط مربی‌های ورزشی رهنمایی کردند.

پنجم: شاگردان باید طوری تربیه شوند که به مواد درسی تهیه شده قناعت نکرده، به تتبع و مطالعه در موضوعات نزدیک به درس‌شان عادت بگیرند معلمین مضامین اجتماعی باید وظایفی به شاگردان سپرده و بدینوسیله آنها را وادار بسازند که حداقل هفته یکبار دو سه ساعت وقت خود را در کتابخانه‌ها بگذرانند.

چند شب پیش باز هم به یک محفل عروسی دعوت شده بودم و چون وعده کرده بودم که حتما می آیم به عهد موفا کردم، مدت‌ها بود که به محافل عروسی نرفته بودم، خیال میکردم درین چند سال بعضی چیزها اصلاح شده ولی بر عکس در آن عروسی چیزهایی دیدم که سالهای

پیش دیده بودم، باز هم سالون از طفل‌های خرد سال پر شده بود، باز هم موقع صرف غذا بی نظمی بود و مسابقه دویدن، منتهی فرقی که با سابق داشت این بود که بعوض یک خواننده و چند نوازنده چند نفر دسته جمعی می خواندند و صدای میکروفون شان گوش آدم را کس میکرد مهتر اینکه خواننده‌ها گاهی هندی میخواندند، گاهی اروپائی و گاهی ایرانی، برادر داماد را دیدم چند لحظه با هم صحبت کردیم، بخصوص درین مورد که آبادرتربیب و تنظیم عروسی‌ها نظر به چندسال قبل تفاوتی بمیان آمده یا نه.

او خندیده گفت:

شکر الحمدالله که حالا خانواده دختر طویانه نمی خواهند.

یکی از رفقا در باره چرسی‌ها یک عالم قصه و فکاهی یاد دارد دیروز وقتی که بدیدم آمد ضمن صرف چای بمن رو کرده گفت:

شرمندوک بچیم قصه همو چرسی ره شنیدی؟... من گفتم: - قصه کلام چرسی را؟ .. تو تا حال در باره چرسی‌ها بسیار چیزها گفته ای.

او پیاله چای را روی میز گذاشته گفت:

سای قصه ره برت نکفتم...

گوشش کو. در زمانهای قدیم، یعنی سی چهل سال پیش مردی با اسب‌ها و نو کبر هایش از یک ولایت به ولایت دیگر می رفت به هر جائی که شام میرسیدند خیمه را افراشته اطراق میکردند و شب را سپری کرده در طلوع صبح دو باره براه می افتادند.

اتفاقا یک روز شام بجایی رسیدند جائی که سبزه بود و آب روان و نزدیک دهی شاداب و خرم، نوبت مراقبت به یکی از ملازمان چرسی او رسیده بود که کاسا میگفتندش دیگران درون خیمه‌ها رفتند و کاسا بیرون ماند تا از اسب‌ها نگهداری

بقیه در صفحه ۵۴

از: خ، ع، خرم

یاد تو

درفتی زبسم یاد تو باشد
بر وعده خود وفا نکردی
صد داغ نهادی به دلم لیک
ظلم و ستم و جفای بسیار
از سوز فراق است ای صنوبر
بگذشت ببرد و آه و ناله
عقل و دل و دین و طاقت و عرش



PAN AMI

عرض تبریک

نهایندگی پان امریکن در کابل سالروز استر داداستقلال افغانستان را بحضور بناغلی محمد داؤد رئیس دولت جمهوری و صدراعظم و ملت باشهامت افغانستان تبریک میگوید و موفقیت جامعه را در راه ترقی و پیشرفت صمیمانه آرزو مینماید.

(۱۰) ارا

بقیه صفحه ۱۳

سفری به گذشته های دور

هنده نیز از نقاط تاریخی کشور ما شناخته شده، این محل در هشت کیلو متری جنوب شهر جلال آباد واقع گردیده و از قرن دوم تا ششم میلادی یکی از عبادتگاه های مشهور بوداییان بوده است.

آثار هنری مختلفی از قبیل حاشیه تزئین شده از اطفال، ابروس یارب النوع عشق که حمایت بدست دارد، رب النوع در یاها و ابجار، صحنه های شراب نوشی و عربده جویی، مجسمه های که زیر بارخم گشته اند، پر یانی که دسته های گل در بغل دارند، مجسمه های ستوکی کوچک و بزرگ به کثرت ازهنده کشف گردیده که بصورت واضح از خصوصیت های نژادی اقوام مختلف این چهار راه دنیا ی قدیم تر جمانی میکنند.

در اتاق هده سر های زیاده ای از «بودا» و شیاطین به نمایش گذاشته شده که در بین آن ها مجسمه زنی باسه گل لوتوس از فلسفه سه گانه بودایی نمایندگی می کند، جالبتر به نظر می رسد.

از هده مجسمه کوچکی دیگری کشف شده که یک دختر محلی

افغانستان را طوری نشان میدهد که لباس پوست حیوانات بتن دارد. اگر از اتاق با میان موزیم کابل که در آن مجسمه ها و ناشی های ساسانو بودایی و بودایی چیده شده بگذریم به محلی می رسیم که در آن آثار فند قستان را به نمایش گذاشته اند. مجسمه ها و نقاشی های دیواری فند قستان طرزوروش آسیای مرکزی را در آن زمان مجسم میسازد.

از مشخصات سبک هنری آن، اختلاط و آمیزش دقیق تا لیرات و نفوذ مکتب مختلف هنری است که قبل از عبور بسوی آسیای مرکزی و چین در افغانستان نمو و نشأت کرده است.

تاریخ این آثار به اساس نوشته رهنمای موزیم از روی یک عددسکه ابتدای قرن هفتم میلادی تعیین شده است.

بناغلی فرید یونس عضو موزیم مرا به اتاق دیگری رهنما می کنند که در آن مسکوکات تاریخی جمع آوری شده است.

درینجا سکه های از دوره سلاطین یونان و باختری افغانستان

تا عصر حاضر را به نمایش گذاشته اند. در جمله این مسکوکات گنجینه مهم و گران بها می و جود دارد که در نتیجه حفريات ۱۹۳۲ء از چمن حضوری کابل یافت شده بود، این سکه ها بقول یک منبع موزیم از نسقود دوره یونانیان است که نقوش نقود دوره ها منشایان نیز در آن دیده میشود. سابقه تاریخی سکه های مذکور و بعضی زیورات نقره ای که با آنها کشف گردیده به قرن چهارم تا ششم میلادی میرسد.

در سال ۱۹۴۸ گنجینه دیگری از لکه های چهار دره می یونان و باختری بدست آمد که فعلا در موزیم نگهداری می شود، این سکه ها در نزد باستان شناسان اهمیت فراوان دارد، زیرا قسمت های تاریخی کهن را تمثیل می کند که تا حال در آن باره آثار و اسناد دیگری وجود ندارد.

گنجینه تپه مر نجان که در سال ۱۹۳۳ بدست آمد و تعدادی سکه ها در بین امیانی در نزدیک زینه معبد بودایی قرار داشت موزیم کابل را غنی تر ساخت.

در تپه مر نجان دوازده سکه طلای کوشانو ساسانی، و سه صدو شصت و هشت سکه نقره ای درحم کشف گردیده است.

وقتی با نگاهی جستجوگر در

دهلیزها موزیم می گشتم پرده ها را کنار می کشیدم و در دیوارهای کهنه می نظرم را جلب کرد و از آنجا که بر دیواری او یخته بودند، این تپه برده از ابریشم خالص بافته شده بود و نظر به گفته یک منبع موزیم تحفه امیر بیک بابا پادشاه بخارا بسامیر عبدالرحمن خان می باشد.

کمی پایتتر از این پرده دوالماری و گداشته شده که در این اسلحه های قرن نوزدهم افغانستان قرار دارد. در بین این اسلحه ها تفنگچه تکپه کاری امیر عبدالرحمن خان باشمشیر او، پیش قبض امیر دوست محمد خان و خنجر وزیر محمد اکبر خان ازعه جالبتر است.

در برابر زینه های طبقه اول موزیم دیگ سنگی گذاشته شده که ساخته کند هار بوده و منسوب به بودایی ها است. یکی از اعضای موزیم کابل در باره این دیگ جالب گفت: بعد از بودایی ها این دیگ بدست محراب ها افتاده و در حواش آن رسم الخط عربی دیده می شود. همچنان در داخل دیگ رباعی بزرگ درج شده است.

از جمله سایر گوشه های دیدنی موزیم یکی هم مسجد شخصی قصر سلطان محمود غزنوی است. این مسجد توسط هیات فنانان باستان شناسی به موزیم انتقال داده شده است.

حادثه در فیه شب

مردی با نقاب بقه

مايحتاج و خوار و بار مورد نياز كوچك وارد شد سپس از طريق يك شانرا به قيمت ارزانتر بخرند. الك آنقدر صبر كرد تا آندو نا پديد شدند آنگاه تا به انتهای جاده

مقابل رفته، سپس به طرف چپ دور زد. او تا به اخير يك ديوار كه روي آنرا اعلانات چسپا نیده بود ندرفته وارد يك رهرو باریك شد. این راهی بود که از وسط کتاره های چوبی احاطه باغچه می گذشت يك را هرو

تاریك و بی چراغ که عرض آن حتی به دو متر نمی رسید او در واژه های را که به سمت چپ قرار داشت به كك يك چراغ دستی حساب کرده به نمره های آن خیره میشد پس از شمارش چند در واژه مقابل آخرین

آن لختی متوقف مانده دستگیر آنرا فشار داد در واژه قفل بود اما قید قفل را نینداخته بودند الك لبخندی زده با رضایت خاطر از جیب خود يك خریطه گك چرمی را بیرون آورد و از بین آن شئی مثل اسکنه

را که دسته چوبی داشت بر داشت با دقت تمام آن را به داخل قفل چرخاند و پس از اندکی کوشش قفل باز گردید الك پله های دروازه را آهسته باز کرد قسمت انتهایی عمارت در تاریکی فرو رفته بود. الك فکر میکرد صحن حولی پر از اشیاء واجناس خواهد بود اما برخلاف توقع در صحن پائینش به هیچ مانعی بر نخورد و بطور عجیبی مصاف به نظرش آمد الك از وسط حویلی گذشته به سرعت جا لب دروازه حرکت کرد بر خلاف توقع دروازه باز بود او به يك تحویلخانه

«باقیدار»

اقسام بو تهای شیک ومدرن

زنانه ، دستکول های زیبا
ارزان ، بمود روز .

آدرس : سر ك اول شیر شا

مینه ونما یندگی در منزل تحتانی

فروشگاه بزرگ افغان



من از تونوع دارم که روز آینده زود او بروی و کوشش نمایی . به او بفهمانی کی ارزش همکاری را درک نماید . تومیتوانی که او را مجبور به احترام گذاردن به ویلسون نمایی .

برای کار کن که ویلسون مجبور به احترام گردد وبلاخره به این همه مناقشه ادامه داده شود . در حالیکه آوازی در درون لیغوا می کرد گفت :

آه عزیزم آنتی ، من این کار را باید بکنم. آنتی بانگه های تعجب آورسوی لی دیده و گفت :

آه البته ، تو باید این کار را بکنی عزیزم . تومجبور خواهی بود چیزهای دوباره ترتیب و تنظیم يك خانه بزرگ و درگشتن مستخدمین بی شمار بیاورزی و واقعا بهتر از این وقت دیگر پیدا نخواهی کرد . قسمی که میدانی عزیزم ، قسمی ویوری یگروزی به توتعلق میگردد .

او این کلمات را اداء کرد. اما هرگز قبل بر این چیزهای را که آندو راجع به یکدیگر میدانستند در قالب کلمات نریخته بود. اشك در چشمان لی حلقه بست . آنتی به چالاکی از جایش برخاسته و نزدیک او آمد .

لی در آغوش آنتی برای چند لحظه به آرامی گرفت . گریه کرد برای اینکه اگر حقیقت معلوم گردد . برای خودش گریست . برای

بزرگان که او را در بر گرفته بود. بطور وحشت انگیز تنها و قابل انتقاد خواهد بود وقتی که این آنتی برود . بر علاوه با تمام این ها ، با قفسر شدیدی بیرون هائوت اپلیتون که بصورت ایهام آمیز تحقاری شانه های او مانند وزن بزرگی سنگینی میکرد چه خواهد کرد . لی از پولدار بودن و مالک شدن این ثروت کلان آگاه بود و میدانست که جزای آن تنهایی بود . آنتی هرگز ازدواج نکرده بود. در موقعیت او چطور میتوانست مردی را پیدا نماید که تمام عشق

الطاری و علاقه و اعتمادش را بدامن بریزد . در حالیکه کلماتش نامانوس و مبهم بود بلاخره رویش را بسوی آنتی کرده و گفت :

تو نمی توانم که اصلاح این باره فکر نکنی . از فکر کردن و اینکه من بدون شما چه خواهم کرد وحشت دارم .

آنتی رخسار او را بوسید و گفت : آه ، آنجا ، آنجا عزیزم . مادراین باره بحث نخواهیم کرد .

آنتی هنگامی که شوردرا مرتب نمود آنتی شویستی پمدانان را آورده و گفت :

روز آینده توباجوزف صحبت می کنی و تمام این چیزها بجای اصلی اش برمی گردانی . لی گفت :

کوشش می کنم آنتی . آنتی گفت :

آه البته تو خواهی کوشید عزیزم . اگر بدانی که تمام این چیزها چقدر ساده و سهل است از تعجب دست و پاچه خواهی شد .

در حالیکه بشقابی را بدست لی میداد ادامه داد :

و حالاتو بشنو که من راجع به تعجبی که دامنگیرم شده باتوصیحت کنم . آه آنتی ، من کاملاً این موضوع را فراموش کرده بودم . تعجب شما از چه است ؟

آنتی در حالیکه از آنکوشه میز بروی لسی لبخند می زد با بیروزی گفت :

برید فوراً لاریس . لی در حالیکه توقع داشت آوازش نلرزد و آنتی نتواند این لرزش را درک نماید به چالاکی جواب داد :

برید فوراً لاریس ! آنتی گفت :

برید فوراً دست بجه نوع کارهای میزند؟ نامام

عرض تبریک

منسوبین مؤسسه جراب اسپ نشان بهترین

تبریکات خود را بمناسبت سالگرد جشن استقلال

وطن بحضور مؤسسه جمهوریت و رئیس دولت

بنا علی محمد داؤد و کافه ملت نجیب افغان تقدیم می‌اند

امید داریم در پرتو تحولات تاریخی کنونی -

ملکت ما در عرصه صنعت و سایر ساحات روند

اجتماعی به ترقی است روز افزونی نایل آید

آهنگ شب و روز

سپس راه اطاق خود را پیش گرفت و من نیز از عقب او روان شدم ... بیچاره باور کرده بود که من در انتظارش نشسته بودم، اما اگر میتوانست بقلیم نفوذ کند و سخنان دلم را بشنود، بی میبرد که من قطعاً انتظارش را نمیکشیدم، بلکه با اشباح سرخی سرگرم گفتگو بودم که هر گاه میتوانست آنها را ببیند از شدت هراس توازن خویش را از دست میداد و راه فرار را پیش می گرفت. مگر او فقط مرا دید و فقط

در باره من اندیشید. اسامی او را با اشباح سرخ چه کار! با عتی بعد در حالیکه کاملاً از خود راضی بودم و به نیر و ی خود اطمینان کامل داشتم، با طاق خود برگشتم ... زیرا با حرف خود در میبانی که خود را اختیار کرده بود، پنجه نرم کرده بودم، درین صحنه باوی داخل مقدمه پیکار گریسم و در جریان آن بدون آنکه کمترین احساس ضعف و ناتوانی نمایم و یا ترس و هراسی در دلم راه یابد با کمال ثبات و استقامت بایداری نشان دادم و در حالی از وی جدا شدم که احساس رضامندی و خشمش را بر انگیزتم و در بین یاس و امید واری قرارش دادم و درین کار چندان رنج و مشقتی متحمل

بقیه صفحه ۳۹

سازندگان

اری اگر محمد (ص) زاده نمی شد اسلامیت زاده نمی شد و پسرده تیره برادر رکشی و جاهلیت تاهنوز فضای زندگی انسا نها را غبار اندود می نمود.

پس بر زنان فهمیده و با درایت است تا موقوف خویش را نیکو در نظر گرفته وظیفه مقدس ما در بودن را به حد کمال آن برسانند و در ساختن يك اجتماع رو شنفکر پرو همد و زحمتش نقش سازنده خود را طور یکه شاید و با ید تبارز دهند تا باشد مصدر خدمت مطلوبی به اجتماع خویش گردند و نسل جوان و نسل های بعد را طور ی باز آورند که خلا هاواز هم گسیختگی ما را وصله شوند.

پروگرام غذایی طفل

مورد نیز دلیلی وجود ندارد که چرا این اطفال به پروگرام چارساته نسبت به مدت ارسطو برای وقت طولانی تر باقی نمانند. بعبارت دیگر کذا قاعده ای در باره چنین تغییر در يك طفل عادی وجود ندارد.

بعد از آنکه پروگرام سه هفته غذایی در روز بری طفل تنظیم میگردد. ساعات تغذیه طفل عمدتاً به عادت او قات خوردن غذا یسی فامیلی و تا اندازه ای روی گرسنگی اش استوار میباشد. معمولاً وقت ناشتای صبح بین ساعت هفت و هشت بوده و اگر طفل خواسته باشد بعدتر هم شده می تواند.

بین صبح و چاشت غالباً طفل چیزی ضرورت دارد صرف نماید که تا وقت غذایی چاشت کمک شده بتواند. ازین روش ربت نارسنج و امثال آن برایش خوب است.

(مترجم: محمد حکیم نا هض)

فکتور دیگر موضوع استراحت مادر میباشد. اگر ما دریکه برای تهیه غذای اطفال بزرگتر خود مصروف بوده و طفل کو چکشم نیز توان آنرا داشته باشد تا بین هر وقت غدی خود پیش از چار ساعت غذا نخورد و با وجود اینکه آرزو داشته باشد بخورد.

همچنان ما درنیز میخو اهد طفل کوچکشم به پروگرام سه ساعت غذایی مانند اطفال دیگر ش قرار گیرد، کدام دلیلی وجود ندارد که مادر تحت شرایط فوق این کار را نکند. مخصوصاً که طفلش از آن اطفالی نباشد که انگشت خود را بجوشد. همین سان مادری هم دیده می شوند که پروگرام غذایی چار ساعت را نسبت به پروگرام سه هفته غذایی در طی روز برای طفل خویش مناسبتتر می یابند. پس درین

بقیه صفحه ۴۰

تسخیر نا پذیر

راجع به همین موضوع فکر میکنم. بعد از نیم سال جنگ تمام میشود. در بهار ما انگلیس ها را به زانو در میاوریم. آنوقت من ترخیص میشوم و با تو عروسی میکنم. - تو چرا؟ زیر پوست آستاب زده او سرخی دويد او نتوانست که این کلمات را به فرانسوی بگوید و از همین سبب به آلمانی گفت:

«من ترا دوست دارم» او میدانست که آیت اندکی آلمانی می فهمد مادرم پیر به پرسان کرد.

- او چه گفت: - میگوید که مرا دوست دارد. آیت سر خود را عقب انداخته و به لبخند خندید. او بلند و بلند تر قهقهه میزد و نمیتوانست از خنده خود داری کند.

از چشمها یش قطرات اشك ریختن گرفت. مادرم پیر به سخت به رخسارهایش به سلی زد.

مادرم پیر به خطاب به هانسن گفت: - توجه نکنید. رستبر يك، در حالت گاهی پیدا میشود

بقیه صفحه ۳۹

پخت و پز

مخلوط نموده بگوشت اضافه نمائید. نمک و مرچ را هم علاوه کرده با هم خوب مخلوط کنید. بعد بیکسره گندنه را شسته و ریزش کرده بالای آن بیندازید و قدری که سرخ شد آنرا از روغن بکشید.

پنج دانه تخم مرغ را با آب مخلوط کرده خوب بهم بزنید. روغن را در پیریان خوب داغ کنید. بعد مایع آرد و تخم را بین روغن بریزید. وقتی که يك روی آن سرخ شده روی دیگر آنرا بگردانید و هنگامیکه هر دو روی آن سرخ گردید از پیریان بیرون نموده به چهار قسمت تقسیم کنید و بالای هر قسمت آن مقداری از مواد که قبلاً تهیه نموده بودید قرار دهید و لوله کنید و در ظرفی گذاشته اطراف آنرا با کچالو و حلقه های تخم و پیاز زینت بخشید.

نشدم و با هیچنوع دشواری مواجه نگردیدم، فقط با تبسمی اغوا کننده که جوانه های امید را در قلب او زنده میساخت و ممانتی آمیخته با حشمت و وقار که هر گسونه اراده ای را کند مینمود، با وی مواجه گردیدم.

نخست تصور میکردم که صحنه اول کار زار باوی خیلی شدید و پر مخاطره خواهد بود و سر انجام به ضعف و شکست و یا توا نایی و پیروز مندی منجر خواهد گردید و از پی آن بشدت از منزل را نده خوا هم شد، اما هم او و هم من خویشتن را کنترل کردیم، طوریکه در نتیجه آن صحنه بر خورد اول حیثیت مقدمه کار زار را بخود گرفت و بر خورد قاطع و نهایی بعقیده او به آینده ای نزدیک و بعقیده من به آینده ای دور موکول گردید.

بعد از آنکه او را در انجام بعضی کارهای یاری رساندم و برخی ضروریاتش را تا مین نمودم، در وضعی آمیخته با تأثر و رضا تنها پیش گذاشتم و شنیدم که میگوید:

- فرق نمیکند! تو هنوز به تر بیه و تمرین احتیاج داری

همینکه با طاق خود قدم گذاشتم در راه داخل بستم، خواهرم و سایه هایی که او را دنبال مینمایند

در نظرم مجسم گردیدند، گو یسی آنها انتظارم را میکشیدند تا از من معلومات بخوانند و ما جرای برخوردار را با دشمن بشنو ند. خواستم با آنها داخل صحبت کردم و تمام آنچه را که دیده و شنیده بودم و تمام آنچه را که انجام داده و یا از انجام دادن آن ابا و ر زیده بودم، برای شان حکایت کنم. اما چرا؟ آنها بمن مینگرند و سپس علایم خشنودی و رضا بر چهره

های شان پدیدار میگردد و با لبان متبسم از نظرم نا پس ید میشوند، گویی تاریکی آنها را در کام خود فرو می برد.

(باقیدارد)

- ببینید. برایتان سوزن اوردم. هانسن در حالیکه پاکت را باز مکرد چنین اضافه کرد

- این پارچه هم آنت برای تو. من به آن احتیاج ندارم. راست؟ هانسن تشنگ زد سایا وقت آن نرسیده که شروع کنی به دوختن لباس برای طفل؟

مادرم مداخله کرد. سدرست است آیت وقت آن رسیده ولی ما هیچ چیز نداریم. آیت حتی چشم خود را از کار بالا نکرد مادرم پیر به بطرف محتوی پاکت حرصا نه نظر انداخت

- شامپاین - حالا برایتان میگویم که چرا شامپاین اوردم. برایتان يك مفکویه پیدا شد. لحظه هانسن مترد ماند و بعد يك چوکی گرفته مقابل آیت نشست. - راستی نمفهمم از چه آغاز کنم. آیت من از واقعه که گذشت تأسف میکنم. گناه من نبود. تو میتوانی مرا ببخشی؟ آیت نگاه متفرانه خود را بر وی اودوخت. - هیچگاه اتو چرا مرا آرام نمیکداری؟ آیت بر ایت کفایت نمیکند که زندگی مرا سیاه ساختی؟

اتفاق من هم راجع به همین موضوع صحبت میکنم. ممکن است سیاه نشود وقتی من شنیدم که تو طفلی در بطن داری! در داونم تمام ها واژگون شد. حالا تماماً شکلی دیگری بخود گرفته و من به آنها ساختار میکنم. اختار میکنی... آیت تند به او نگاه کرد.

- آیت. من میخواهم که طفل را تو لگ کنی. من خوشحالم که تو موفق نشدی از او جدا شوی - چطور پرونی تو کفایت میکند که این - چطور پرونی تو کفایت میکند که این کم را بمن بزنی؟ - او ... تو گوش کن! آخر من تنها

نقش قاتل

زیگنال های خطر در

معنی خاصی بدهد. گمان میکند واقعه بدی بانتظارش هست، آنجا، در اتاق خواب ... ولی اتاق خواب خالی است و بستر شوهرش دست نخورده ... باوصف آن، وی نمیتواند احساس ترس آوری را که هرآن به پنهانیش میزاید و تارو پودش را به لرزه می آورد، از خود دور کند.

بالاخره، خستگی بروی غلبه میکند. پیخودانه می رود به بستر و بخواب عمیقی فرو می رود.

رو بای وحشتناکی پی آزارش است. قیافه های مخوف پیرامونش حلقه می بندند. تصاویر یکه از تراکم دمه و غبار تشکیل یافته اند، بسوی وی دهن می کشانند ... از پنهان یک حجاب نازک چهره ای بیرون می آید.

این چهره بزرگ و بزرگتر میشود، با رنگ پریده و مضطرب ... این چهره مورس دوال است ... اندکی دور می رود و همیشه برمیگردد، بقیافه «رونه» مبدل میشود و سپس چهره سیاه شیطانی بخود میگیرد.

شتیلا نمره ای کشیده، از خواب میجهد. صدای زنگ دهنیز بشدت در منزل میپیچد. شتیلا از بستر پر خاسته، گوت خواب و بشانه می اندازد و می رود تادر را بکشاید. مردی بایونیفورم نظامی در بیرون ایستاده است. پولیس امنیتی شهر، بعد از تعارف می رسد:

« شما مادام دوال هستید؟ »

شتیلا واقعه وحشتناکی را حدس میزند و با لکنت زبان میگوید:

« بلی، چه اتفاق افتاده؟ »

پولیس سعی میکند کلمات خوبی را برای افاده مطلب خود بیابد:

« مادام دوال ... مادام، مستاسفانه من مجبور هستم حادثه بسیار غم انگیزی را بشما اطلاع بدهم: شوهر شما ... او را امشب پیدا کردند ... او را مرده یافتند. خودش را با فیر گلوله از پا در آورده است ... »

لحظه ای سکوت برقرار میشود. شتیلا چند تازیانه باقیافه ای که گویی هیچ حادثه ای رخ نداده است، روی چوکی می نشیند. بعد نعره تکان دهنده ای میکشد:

« نه ... این حقیقت ندارد! این هرگز ممکن نیست! مورس ... »

آواز پولیس بشکلی در گوشش می نشیند گویی از فاصله خیلی دور حرف میزند:

« چند شوهر شمارا در انستیتوت طب عدلی چبه کالبد شکافی برده اند ... »

جسد مورس دوال در شب ۲۰ جنوری سال ۱۹۳۷ بزیبر یکی از پلهای رودخانه «زاینه» بدست می آید. دزدیکی وی تفنگچه ای را می یابد که یقیناً مورس بوسیله آن انتحار کرده است. نتیجه کالبد شکافی (آوتوپسی) می رساند که مرمی از فاصله بسیار قریب بمغز مورس دوال فرو رفته است. پولیس درین مورد هیچگونه شک و تردید ندارد و حادثه را با کثرت آرا بعنوان «انتحار» می پذیرد.

عکس العمل رونه بر ویلی، بعد از انتشار خبر انتحار مورس دوال، بسیار شدید است بقدری شدید که باعث تعجب شتیلا میگردد، زیرا او میداند که رونه از مورس نفرت دارد، نخست برای آنکه مورس در مورد زنش، شتیلا گمان بدر کرده بود و دوم اینکه او میان شتیلا و رونه قرار گرفته بود.

بهمه حال، رونه ازین حادثه بقدری متأثر میشود، گویی برادرش انتحار کرد است!

شتیلا طبعاً تکان خورده است، ولی اندوه عمیقی احساس نمیکند و نمیتواند به ماتم حقیقی فرو رود. رونه هم سعی خودش را مینماید تا با نوازشهای مداوم تا اسرار او را از بین بردارد. مدت کوتاهی بعد از

مرگ مورس دوال، آن دوتن ماتم زده قرار ازدواج را با هم میگذارند، ولی قبل از همه شتیلا میخواهد سفری به آلمان کند، در برنلا و سری بزند و منزل قدیمی خود را وارسی نماید و با بفروش آن اقدام کند.

وی بروز ۱۴ سبیا میر وارد برنلا می شود. دوستانش در غیاب وی مانع از آن شده اند که انسانی وارد منزل متروک آنان بشود. شتیلا از ممانعت دوستان سنا یش میکند و با قلب لرزان وارد منزل میشود.

کار گاه نقاشی مورس دوال با همان بی انتظامی و در عم بر همی سابق بنظر می آید موفقیکه مردم خال را از روی تابلو ها میزداید، اضطراب آشکارایی در خود احساس میکند. او همه این تابلو ها را میشناخت بیکار دیگر خاطرات گذشته در ذهنش بیدار میگردد ...

عاقبت چشمش به چوکات بزرگ تابلویی میخورد که با مقوای تیره رنگی پوشیده شده است در اینوقت صحنه وحشتناک همان شب توفانی پر رعد و برق بار دیگر در برابرش مجسم میگردد ... در حالیکه برق وحشت از چشمانش میجهد، مقوای تیره را با احتیاط تمام از روی تابلو دور میسازد. تابلو با زغال کار شده ... شتیلا چند قدم عقب می رود تا ماهیت تابلو را بدورستی تشخیص دهد،

او ... چه می بیند؟! لرزش محسوسی سراپای شتیلا را فرا گرفته، رنگ از رخسار می رود و فریاد هراس آلود وی در فضای گنگ اتاق می پیچد ... دو تابلو قیافه دو

مرد نظر می رسد. یکی از آندو لوله تفنگچه را به پیشانی نفر دومی متوجه ساخته است شتیلا چهره های آندو مرد را بقوریت می شناسد. آن یکی که تفنگچه بدست دارد، قیافه رونه برویلی را بوضاحت نشان می دهد و آندو بگر که هدف تفنگچه رونه گرا ر گرفته است، مورس دوال میباشد.

شتیلا با چشمان گشاده آن منظر وحشتناک را می بیند و در حالیکه موازنه خود را از کف داده است، بجهه چیز بی میبرد. وی حالا مطمئن است که مورس دوال، در آن شب توفانی ۲۷ می ۱۹۳۶، احساس عجیب و وحشتناکی داشته است. وی گویی با رونه

برویلی که در آینده بحيث رفیق سر سخت عشق وی ظاهر خواهد شد، تماس روحی بر قرار مینماید

وی قیافه رونه برویلی را بمهارت ترسیم میکند، بدون آنکه او را دیده باشد. با او حرف میزند، بدون آنکه او حاضر باشد.

در حقیقت مورس دوال قیافه قاتل خود را قبل از وقوع قتل، ترسیم میکند. آیا مورس دوال بعد از معرفی با رونه برویلی در باریس، گفت که رونه یک جنایتکار و یک قاتل است؟

دیگر دنیای ساخته تصورات شتیلا در هم میریزد وی نمیخواهد فرصت را از دست بدهد ... در عین حال احساس میکند که عشق وی به رونه، دفعاتاً بیک نفرت عمیق و سوزان مبدل شده است. تا بلوی شوهر فقیهش مانند یک ولیقه روشن، مانند یک سبز داغ به وی دستور میدهد که ماجرا را از طریق قانون تعقیب کند و شتیلا یقیناً این کار را علیه رونه انجام میدهد.

فردای آنروز، شتیلا در برابر بستن از ماموران عالی رتبه قتل و جرح قرار میگیرد و ماجرای قتل شوهرش را از آغاز شب توفانی ۲۷ می تا کشف جسد خونین مورس دوال شرح میدهد. مامور موظف قتل و جرح نخست اظهار شک و تردید مینماید و بیشتر آنرا اسانه میشمارد، ولی بعد در اثر اصرار شتیلا حاضر به تعقیب حادثه می گردد و تا بلوی نقاشی مورس دوال را به

حیث یک سند قاطع در جریان می اندازد.

رونه برویلی پس از مشاهده تابلو شدیداً تکان میخورد و همینکه می بیند تعلل بگوسی نمی نشیند، بعد از تحقیقات دامنه دار با سر خمیده اعتراف میکند:

« آری، در شب ۲۰ جنوری ۱۹۳۶، مورس دوال را که مانع عشق من با همسرش شتیلا بود، بقتل رسانیدم. من از فرصت کوتاهی استفاده کردم و موفقیکه دیدم شتیلا با دوستانش سخت مشغول است، آهسته بار را ترک دادم. دستام را با دستکش پوشا نیم و مرمی را از خیلی نزدیک به مغز مورس جا زادم. سپس اثر انگشتان او را روی تفنگچه گرفتم و جسد او را به سهولت نزدیکی پلهای رودخانه زاینه نقل دادم ... حقیقتش اینست که من هرگز قبل از آن با مورس دوال آشنایی نداشتم و در شب توفانی ۲۷ می ۱۹۳۶ هم در کار گاه نقاشی او نرفتم ام ... اینکه چگونه قیافه مرا با تفنگچه با حالت تبدیل رسم کرده است، برای من جزء معما است ... »

یک نوع سرطان می گردد، در دانشمندان در هایدن روشنی افکند، آنصورت باید عین همان ویروس را ابتدا یک نمونه تهیه شده از ماده درموش تزریق کرده آنقدر صبر کرد تا ویروس مذکور با لای جسم موش اثر نماید. در حدود ۸۰ نوع ویروس سرطانی در میان حیوانات شناخته شده است.

در مورد انسان بچنین یک تجربه حکم قتل نفس اطلاق میشود. زیرا هیچ کس قادر نیست سلامت شخصی را که عمداً بمرض سرطان مصاب شده باشد اعاده کند.

باوصف این اشکال تعقیب کردن و بررسی های سرطانی در وجود انسان، دانشمندان را امیدوارد بیک خدعه متوسل شوند آنها فعلاً لیتو ویروسهای سرطانی را در حیوانات مطالعه کرده سپس عین ویروس را در انسانهایی که به عین مرض سرطان مبتلا باشند مورد تحقیق قرار میدهند.

در خلال این تلاش داکتر بیوشیمی رود گر هلمن از یونیورسیتی کلمبیای نیویارک که اصلاً آلمانی نژاد میباشد یک میتود فوق العاده جا لب راطرح کرده. او معتقد است که درموشها مرض سرطان به اثر فعالیت ویروسها بروز میکند. یحتمل در انسانها هم عامل بروز سرطان ویروس بوده و بنا بر این باید عین ویروس سرطان خون در انسان و موش دو گانگی مشابه باشند.

برای آزما یش این فرضیه داکتر هلمن طوریکه خودش در جلسه رونه برویلی پس از مشاهده تابلو شدیداً تکان میخورد و همینکه می بیند تعلل بگوسی نمی نشیند، بعد از تحقیقات دامنه دار با سر خمیده اعتراف میکند:

« آری، در شب ۲۰ جنوری ۱۹۳۶، مورس دوال را که مانع عشق من با همسرش شتیلا بود، بقتل رسانیدم. من از فرصت کوتاهی استفاده کردم و موفقیکه دیدم شتیلا با دوستانش سخت مشغول است، آهسته بار را ترک دادم. دستام را با دستکش پوشا نیم و مرمی را از خیلی نزدیک به مغز مورس جا زادم. سپس اثر انگشتان او را روی تفنگچه گرفتم و جسد او را به سهولت نزدیکی پلهای رودخانه زاینه نقل دادم ... حقیقتش اینست که من هرگز قبل از آن با مورس دوال آشنایی نداشتم و در شب توفانی ۲۷ می ۱۹۳۶ هم در کار گاه نقاشی او نرفتم ام ... اینکه چگونه قیافه مرا با تفنگچه با حالت تبدیل رسم کرده است، برای من جزء معما است ... »

رونه برویلی پس از مشاهده تابلو شدیداً تکان میخورد و همینکه می بیند تعلل بگوسی نمی نشیند، بعد از تحقیقات دامنه دار با سر خمیده اعتراف میکند:

« آری، در شب ۲۰ جنوری ۱۹۳۶، مورس دوال را که مانع عشق من با همسرش شتیلا بود، بقتل رسانیدم. من از فرصت کوتاهی استفاده کردم و موفقیکه دیدم شتیلا با دوستانش سخت مشغول است، آهسته بار را ترک دادم. دستام را با دستکش پوشا نیم و مرمی را از خیلی نزدیک به مغز مورس جا زادم. سپس اثر انگشتان او را روی تفنگچه گرفتم و جسد او را به سهولت نزدیکی پلهای رودخانه زاینه نقل دادم ... حقیقتش اینست که من هرگز قبل از آن با مورس دوال آشنایی نداشتم و در شب توفانی ۲۷ می ۱۹۳۶ هم در کار گاه نقاشی او نرفتم ام ... اینکه چگونه قیافه مرا با تفنگچه با حالت تبدیل رسم کرده است، برای من جزء معما است ... »

رونه برویلی پس از مشاهده تابلو شدیداً تکان میخورد و همینکه می بیند تعلل بگوسی نمی نشیند، بعد از تحقیقات دامنه دار با سر خمیده اعتراف میکند:

« آری، در شب ۲۰ جنوری ۱۹۳۶، مورس دوال را که مانع عشق من با همسرش شتیلا بود، بقتل رسانیدم. من از فرصت کوتاهی استفاده کردم و موفقیکه دیدم شتیلا با دوستانش سخت مشغول است، آهسته بار را ترک دادم. دستام را با دستکش پوشا نیم و مرمی را از خیلی نزدیک به مغز مورس جا زادم. سپس اثر انگشتان او را روی تفنگچه گرفتم و جسد او را به سهولت نزدیکی پلهای رودخانه زاینه نقل دادم ... حقیقتش اینست که من هرگز قبل از آن با مورس دوال آشنایی نداشتم و در شب توفانی ۲۷ می ۱۹۳۶ هم در کار گاه نقاشی او نرفتم ام ... اینکه چگونه قیافه مرا با تفنگچه با حالت تبدیل رسم کرده است، برای من جزء معما است ... »

رونه برویلی پس از مشاهده تابلو شدیداً تکان میخورد و همینکه می بیند تعلل بگوسی نمی نشیند، بعد از تحقیقات دامنه دار با سر خمیده اعتراف میکند:

« آری، در شب ۲۰ جنوری ۱۹۳۶، مورس دوال را که مانع عشق من با همسرش شتیلا بود، بقتل رسانیدم. من از فرصت کوتاهی استفاده کردم و موفقیکه دیدم شتیلا با دوستانش سخت مشغول است، آهسته بار را ترک دادم. دستام را با دستکش پوشا نیم و مرمی را از خیلی نزدیک به مغز مورس جا زادم. سپس اثر انگشتان او را روی تفنگچه گرفتم و جسد او را به سهولت نزدیکی پلهای رودخانه زاینه نقل دادم ... حقیقتش اینست که من هرگز قبل از آن با مورس دوال آشنایی نداشتم و در شب توفانی ۲۷ می ۱۹۳۶ هم در کار گاه نقاشی او نرفتم ام ... اینکه چگونه قیافه مرا با تفنگچه با حالت تبدیل رسم کرده است، برای من جزء معما است ... »

رونه برویلی پس از مشاهده تابلو شدیداً تکان میخورد و همینکه می بیند تعلل بگوسی نمی نشیند، بعد از تحقیقات دامنه دار با سر خمیده اعتراف میکند:

« آری، در شب ۲۰ جنوری ۱۹۳۶، مورس دوال را که مانع عشق من با همسرش شتیلا بود، بقتل رسانیدم. من از فرصت کوتاهی استفاده کردم و موفقیکه دیدم شتیلا با دوستانش سخت مشغول است، آهسته بار را ترک دادم. دستام را با دستکش پوشا نیم و مرمی را از خیلی نزدیک به مغز مورس جا زادم. سپس اثر انگشتان او را روی تفنگچه گرفتم و جسد او را به سهولت نزدیکی پلهای رودخانه زاینه نقل دادم ... حقیقتش اینست که من هرگز قبل از آن با مورس دوال آشنایی نداشتم و در شب توفانی ۲۷ می ۱۹۳۶ هم در کار گاه نقاشی او نرفتم ام ... اینکه چگونه قیافه مرا با تفنگچه با حالت تبدیل رسم کرده است، برای من جزء معما است ... »

رونه برویلی پس از مشاهده تابلو شدیداً تکان میخورد و همینکه می بیند تعلل بگوسی نمی نشیند، بعد از تحقیقات دامنه دار با سر خمیده اعتراف میکند:

« آری، در شب ۲۰ جنوری ۱۹۳۶، مورس دوال را که مانع عشق من با همسرش شتیلا بود، بقتل رسانیدم. من از فرصت کوتاهی استفاده کردم و موفقیکه دیدم شتیلا با دوستانش سخت مشغول است، آهسته بار را ترک دادم. دستام را با دستکش پوشا نیم و مرمی را از خیلی نزدیک به مغز مورس جا زادم. سپس اثر انگشتان او را روی تفنگچه گرفتم و جسد او را به سهولت نزدیکی پلهای رودخانه زاینه نقل دادم ... حقیقتش اینست که من هرگز قبل از آن با مورس دوال آشنایی نداشتم و در شب توفانی ۲۷ می ۱۹۳۶ هم در کار گاه نقاشی او نرفتم ام ... اینکه چگونه قیافه مرا با تفنگچه با حالت تبدیل رسم کرده است، برای من جزء معما است ... »

یک نوع سرطان می گردد، در دانشمندان در هایدن روشنی افکند، آنصورت باید عین همان ویروس را ابتدا یک نمونه تهیه شده از ماده درموش تزریق کرده آنقدر صبر کرد تا ویروس مذکور با لای جسم موش اثر نماید. در حدود ۸۰ نوع ویروس سرطانی در میان حیوانات شناخته شده است.

در مورد انسان بچنین یک تجربه حکم قتل نفس اطلاق میشود. زیرا هیچ کس قادر نیست سلامت شخصی را که عمداً بمرض سرطان مصاب شده باشد اعاده کند.

باوصف این اشکال تعقیب کردن و بررسی های سرطانی در وجود انسان، دانشمندان را امیدوارد بیک خدعه متوسل شوند آنها فعلاً لیتو ویروسهای سرطانی را در حیوانات مطالعه کرده سپس عین ویروس را در انسانهایی که به عین مرض سرطان مبتلا باشند مورد تحقیق قرار میدهند.

در خلال این تلاش داکتر بیوشیمی رود گر هلمن از یونیورسیتی کلمبیای نیویارک که اصلاً آلمانی نژاد میباشد یک میتود فوق العاده جا لب راطرح کرده. او معتقد است که درموشها مرض سرطان به اثر فعالیت ویروسها بروز میکند. یحتمل در انسانها هم عامل بروز سرطان ویروس بوده و بنا بر این باید عین ویروس سرطان خون در انسان و موش دو گانگی مشابه باشند.

برای آزما یش این فرضیه داکتر هلمن طوریکه خودش در جلسه رونه برویلی پس از مشاهده تابلو شدیداً تکان میخورد و همینکه می بیند تعلل بگوسی نمی نشیند، بعد از تحقیقات دامنه دار با سر خمیده اعتراف میکند:

« آری، در شب ۲۰ جنوری ۱۹۳۶، مورس دوال را که مانع عشق من با همسرش شتیلا بود، بقتل رسانیدم. من از فرصت کوتاهی استفاده کردم و موفقیکه دیدم شتیلا با دوستانش سخت مشغول است، آهسته بار را ترک دادم. دستام را با دستکش پوشا نیم و مرمی را از خیلی نزدیک به مغز مورس جا زادم. سپس اثر انگشتان او را روی تفنگچه گرفتم و جسد او را به سهولت نزدیکی پلهای رودخانه زاینه نقل دادم ... حقیقتش اینست که من هرگز قبل از آن با مورس دوال آشنایی نداشتم و در شب توفانی ۲۷ می ۱۹۳۶ هم در کار گاه نقاشی او نرفتم ام ... اینکه چگونه قیافه مرا با تفنگچه با حالت تبدیل رسم کرده است، برای من جزء معما است ... »

رونه برویلی پس از مشاهده تابلو شدیداً تکان میخورد و همینکه می بیند تعلل بگوسی نمی نشیند، بعد از تحقیقات دامنه دار با سر خمیده اعتراف میکند:

« آری، در شب ۲۰ جنوری ۱۹۳۶، مورس دوال را که مانع عشق من با همسرش شتیلا بود، بقتل رسانیدم. من از فرصت کوتاهی استفاده کردم و موفقیکه دیدم شتیلا با دوستانش سخت مشغول است، آهسته بار را ترک دادم. دستام را با دستکش پوشا نیم و مرمی را از خیلی نزدیک به مغز مورس جا زادم. سپس اثر انگشتان او را روی تفنگچه گرفتم و جسد او را به سهولت نزدیکی پلهای رودخانه زاینه نقل دادم ... حقیقتش اینست که من هرگز قبل از آن با مورس دوال آشنایی نداشتم و در شب توفانی ۲۷ می ۱۹۳۶ هم در کار گاه نقاشی او نرفتم ام ... اینکه چگونه قیافه مرا با تفنگچه با حالت تبدیل رسم کرده است، برای من جزء معما است ... »

رونه برویلی پس از مشاهده تابلو شدیداً تکان میخورد و همینکه می بیند تعلل بگوسی نمی نشیند، بعد از تحقیقات دامنه دار با سر خمیده اعتراف میکند:

« آری، در شب ۲۰ جنوری ۱۹۳۶، مورس دوال را که مانع عشق من با همسرش شتیلا بود، بقتل رسانیدم. من از فرصت کوتاهی استفاده کردم و موفقیکه دیدم شتیلا با دوستانش سخت مشغول است، آهسته بار را ترک دادم. دستام را با دستکش پوشا نیم و مرمی را از خیلی نزدیک به مغز مورس جا زادم. سپس اثر انگشتان او را روی تفنگچه گرفتم و جسد او را به سهولت نزدیکی پلهای رودخانه زاینه نقل دادم ... حقیقتش اینست که من هرگز قبل از آن با مورس دوال آشنایی نداشتم و در شب توفانی ۲۷ می ۱۹۳۶ هم در کار گاه نقاشی او نرفتم ام ... اینکه چگونه قیافه مرا با تفنگچه با حالت تبدیل رسم کرده است، برای من جزء معما است ... »

رونه برویلی پس از مشاهده تابلو شدیداً تکان میخورد و همینکه می بیند تعلل بگوسی نمی نشیند، بعد از تحقیقات دامنه دار با سر خمیده اعتراف میکند:

« آری، در شب ۲۰ جنوری ۱۹۳۶، مورس دوال را که مانع عشق من با همسرش شتیلا بود، بقتل رسانیدم. من از فرصت کوتاهی استفاده کردم و موفقیکه دیدم شتیلا با دوستانش سخت مشغول است، آهسته بار را ترک دادم. دستام را با دستکش پوشا نیم و مرمی را از خیلی نزدیک به مغز مورس جا زادم. سپس اثر انگشتان او را روی تفنگچه گرفتم و جسد او را به سهولت نزدیکی پلهای رودخانه زاینه نقل دادم ... حقیقتش اینست که من هرگز قبل از آن با مورس دوال آشنایی نداشتم و در شب توفانی ۲۷ می ۱۹۳۶ هم در کار گاه نقاشی او نرفتم ام ... اینکه چگونه قیافه مرا با تفنگچه با حالت تبدیل رسم کرده است، برای من جزء معما است ... »

رونه برویلی پس از مشاهده تابلو شدیداً تکان میخورد و همینکه می بیند تعلل بگوسی نمی نشیند، بعد از تحقیقات دامنه دار با سر خمیده اعتراف میکند:

« آری، در شب ۲۰ جنوری ۱۹۳۶، مورس دوال را که مانع عشق من با همسرش شتیلا بود، بقتل رسانیدم. من از فرصت کوتاهی استفاده کردم و موفقیکه دیدم شتیلا با دوستانش سخت مشغول است، آهسته بار را ترک دادم. دستام را با دستکش پوشا نیم و مرمی را از خیلی نزدیک به مغز مورس جا زادم. سپس اثر انگشتان او را روی تفنگچه گرفتم و جسد او را به سهولت نزدیکی پلهای رودخانه زاینه نقل دادم ... حقیقتش اینست که من هرگز قبل از آن با مورس دوال آشنایی نداشتم و در شب توفانی ۲۷ می ۱۹۳۶ هم در کار گاه نقاشی او نرفتم ام ... اینکه چگونه قیافه مرا با تفنگچه با حالت تبدیل رسم کرده است، برای من جزء معما است ... »

رونه برویلی پس از مشاهده تابلو شدیداً تکان میخورد و همینکه می بیند تعلل بگوسی نمی نشیند، بعد از تحقیقات دامنه دار با سر خمیده اعتراف میکند:

« آری، در شب ۲۰ جنوری ۱۹۳۶، مورس دوال را که مانع عشق من با همسرش شتیلا بود، بقتل رسانیدم. من از فرصت کوتاهی استفاده کردم و موفقیکه دیدم شتیلا با دوستانش سخت مشغول است، آهسته بار را ترک دادم. دستام را با دستکش پوشا نیم و مرمی را از خیلی نزدیک به مغز مورس جا زادم. سپس اثر انگشتان او را روی تفنگچه گرفتم و جسد او را به سهولت نزدیکی پلهای رودخانه زاینه نقل دادم ... حقیقتش اینست که من هرگز قبل از آن با مورس دوال آشنایی نداشتم و در شب توفانی ۲۷ می ۱۹۳۶ هم در کار گاه نقاشی او نرفتم ام ... اینکه چگونه قیافه مرا با تفنگچه با حالت تبدیل رسم کرده است، برای من جزء معما است ... »

بره گک

ممکن بود از اینجا ببعده تیر و بیر شویم من گو تاه ترین راه را انتخاب کردم چه بسیار امکان داشت او هم همین راه مستقیم را در باز گشتت از شهر پیش گیرد .

این راه از مقابل منزل کارترس برنت میگذشت. اما منزل کارترس درین لحظه در تاریکی کامل فرو رفته بود. در عمارت سلو یا صرف یک چراغ میسوخت و در داخل اتاق کسی گیتار مینواخت، بسا انگشت به درواز ه کوبیدم و در لحظاتی که منتظر ماندم بمن روشن شد که صدای موسیقی از صفحه ریکاردی بر میخاست، یک آهنگ از باخ در دموم و یکی از آهنگهای دلخواه من بود. بسیار عالی بود و در آن لحظه به بره گک خود فکر میکردم که چه قدر رسا و چه اندام دلفریب داشت و تاجه انداز ه لطیف بود. سلو یا دروازه را باز کرد. نه، او بره گک را ندیده بود. نه در مهمان خانه بودونه در جای های دیگر که

تصور مینمودم. او تمام ساعات بعد از چاشت و شام را در خانه گذشتاند کارتر خواست که به داخل عمارت رفته چیزی بنوشم. امانی پیشتر بفکر زیگو ویا بودم تا به یاد نوشیدن.

بهر حال از او تشکر کرده راهم را دنبال کردم. وضع یک مالیخولیایی را داشتم ایکاش بخانه بر می گشتم بصورت غیر منطقی خشم طغیان کرد این به خاطر بود که نمیدانستم بره گک من در کجا بود اگر اود را

همین حال پیدا میشد بدون شک همراهش پر خاش میگردم و من از پر خاش گری و خلق تنگی سخت متنفر بودم. البته نه بمفهوم این

که در بین من و بره گک خلقتنگی زیاد وجود دارد. نه ما هر دو تا حدی با گذشت و برد بار بودیم و بین ما اتفاق وجود داشت. مسایل خورد و ریزه را اصلا در زندگی نادیده میگیریم و اینکه بره گک تا کتون به خانه بر نگشته بود یک واقعه جزئی بشمار میرفت.

گرچه از مهمانخانه نسبته دور بودم معینا صدای گو شخراشش مو زیک بکس را میشنیدیم و این صدا بهیچوجه برایمن سرور انگیز نبود اکنون میتوانستم از کلکین مهمان خانه داخل سالون را ببینم بره گک

نه در سالون مهمانخانه بود و نه در پشت بار. اما چند لوز هم وجود داشت شاید یکی از کسانی که در مهمانخانه بودند میفهمید او در کجاست ؟

دو جفت مرد وزن پشت بار نشسته بودند من آنها را می شناختم چار لی وایوا چاند لرو دیک بر میسوف. بایک دختر از لاس انجلس که یک بار با او آشنا شده بودم اما اسمش فراموش خاطر م شده بود. یک مرد دیگر هم در آنجا تنها بود و سعی داشت مثل یک شکاری با استعداد از هالیوود جلوه نماید. شاید هم در حقیقت همان آدمی بود که جلوه میکرد.

داخل مهمانخانه شدم. خدا را شکر. در لحظه ای که قدم به داخل سالون می گذاشتم موزیک خاموش شد. بطرف بار رفته نگاه می کردم به لوز ها انداختم بره گک در آنجا نبود.

به آن چار نفر که می شناختم و آن مرد تنهاها ری میکسر بار سلام گفته از هاری پرسیدم : بره گک

داخل مهمانخانه شدم. خدا را شکر. در لحظه ای که قدم به داخل سالون می گذاشتم موزیک خاموش شد. بطرف بار رفته نگاه می کردم به لوز ها انداختم بره گک در آنجا نبود.

بقیه از صفحه ۱۷

الکساندر استراووسکی . . . لیوتو لستوی به استراووسکی

« عمیق ترین تبری که تم را بغاظر کمیدی شغل پر منفعت « برای تقدیم میکنم. از نظر مردم، که ما برایشان می نویسیم به صورت شکفت انگیز موفق است. کمیدی با شکوهی است. با نگاهی در عمق آن در می یابم که تمام شخصیت ها علیه زندگی روزانه کنونی فرار دارند. این تصویر را مادر زندگی یوسف منشی، آن رشوه گیر پیر دیده می توانیم. اودارای کتر کتر افسونگر است. ذرفنگری این اثر، قدر تمیزی آن و گویایی آن معجزه گراست. این نوشته در ذرفنای قلبم نفوذ نموده است .

چایو کووسکی به استراووسکی

« بعد از گسایش « قلب گرم » در مورد تیاتر نظرم تغییر نموده. با آن علاقمندی نوی گرفتم و به نظرم هر کلمه این اثر یک توتة طلاست

تورگنیف استراووسکی

« نمایش نامه « وی وود « نار های قلبم را به لرزه آورد. هیچکس چنین زبان عالی و شکفت انگیز روسی را قبل از استراووسکی بکار نکرده بود

بقیه از صفحه ۷

چارمین کنفرانس

مخصوصا بازسته بندی های که در ملل متحد ایجاد شده نقش این کشور هادر امور جهان اهمیت بیشتر کسب کرده است .

برخی از مبصرین غربی هنوز هم پرورش جهانی کشور های غیر منسلک انتقال می کنند و میگویند این کشور هارای رادار امور جهانی در پیش گرفته اند که تعادل زیاد بطرف چپ دارد حالا نکه هدف اساسی این کشورها در نهایت امر دمو گرا سیزه کردن زندگی بین المللی است و درین راه روشن رادیکال را در پیش گرفته اند نه راه چپ را اهمیت بزرگی که کنفرانس عالی الجزایر در در جمله سایر موضوعاتی که تا حدی از آن ذکر کردیم یکی دیگر اینست که باید درین کنفرانس راهی پیدا شود تا محتویات فیصله نامه های کنفرانس های گذشته با در نظر داشت شرایط امروز از طرف کشور های عضو در مرحله عمل قرار گیرد تا این کشور هادر شرایط موجود واقعا به حیث یک قدرت بزرگ تبدیل شوند و نقش اساسی خود را بطور یکه شایسته است در جهان امروز بازی کنند .

من در جوابش گفتم « رعا لسی است ، این جوابیست که عموما در برابر يك سوال غیر جدی داده میشود. يك جرعه از مشروب می نوشیدم که هاری جلوم قرار داده بود پول مشروب را بردا خته از خود پرسیدم : چه مدتی باید آنجا می ما ندم تا کسی متوجه نمیشد که قصد من از آمدن به آنجا جستجو بره گک بوده است . نمیدانم بنا بر چه علتی مجلس سقوط کرد بمجرد ورود من کسانی که آنجا بودند حرف شانرا قطع کردند . من از گوشه چشم نگاه می کردم به ایوا نداخته متوجه شدم که ایوا زیر گیلان مرطوب مارتینی خود حلقه های به روی میز شیشم رسم میکرد. دانه زیتونی به روی مشروب داخل گیلان تکان میخورد ولی دفعتا متوجه شدم که رنگ دانه زیتون همان رنگ مطلوبی است که من میبایستم

یک یا دو ساعت پیشتر تر کیب می کردم ، درست پیش از آنکه تصمیم گرفتم نقاشی را معطل کنم رنگ زیتونی که با جین و ورموت مرطوب شده باشد ، همین رنگ برای رنگ کردن قسمت عمده تبه بزرگ و قسمت سایه تاریک آن بکار بود، من به طرف رنگ دانه زیتون خیره شدم و سعی نمودم آن رنگ را به حافظه ام درست بسپرم تا بتوانم فر دا صبح ترکیبش کنم. شاید هم بمجرد رسیدن به منزل سعی برای ترکیب آن میکردم و منتظر نمی نشستم که روشنی آفتاب فردا بلند شود.

حقیقتا منا سبترین رنگ بر ای کار کردن قسمتهای تبه بود. آن وضع مالیخولیایی که چند لحظه پیش داشتم به تدریج مرفوع گردید خودم را بسیار بانشاط وراضی احساس مینمودم.

اما بره گک من در کجا می توانست باشد ؟ او چرا تا آنوقت به منزل برنگشته بود ؟ اگر بخانه بر می گشتم او را نمیدیدم ، آیا می توانستم به نقاشی بپردازم ؟

اینکه بیپوده سو دای بره گک باره بسرم می زد و احتمالا با عمارت بروز ناراحتی و عود درد معده ام میشد .

دیدم که گیلان من از مشروب تهی شده است . اینقدر به سرعت آنرا نوشیده بودم ؟ حالا می توانستم بی دغ دغه يك گیلان دگر بنوشم در غیر آن مردم فکر میکردند که چه وبه چه منظور به آنجا رفته بودم

باقیادار

ژوندون

هزارویک گپ

گند او چلم خود را کنارش گذاشته بود تنبلی کورا از خریطه بیرون آورد آنرا تم کرده با کف دست ما لید و مالید و در سر خانه چلم همراه یک توتی چرسس پر کرد آنگاه یک قوغ آتش از درون خیمه خواسته روی سر خانه گذاشت و شروع کرد به چلم کشیدن، قلقل چلم بلند شد و دیگران که او را خوب میشناختند گفتند کاکا چرسه زد خدا خیر کند. یک وقت آقا از درون خیمه صدا کرد.

— کاکا خیریت است؟

ملازم چرسی جواب داد.

— خیریت است قربان... موا طلب اسب ها هستم.

— بسیار خوب... بخصوص متوجه اسب من باشی که خیلی اسب با ارزش و قیمت دار است.

ملازم سرفه ای کرد و گفت:

— بیغم باش قربان... کاملاً متوجه هستم. نیم ساعت بعد باز هم آقا از درون خیمه صدا کرد.

— آهای... کاکا... در کدام چرت هستی؟

ملازم پاسخ داد:

— قربان در چرت اول.

چرت اول کدام چرت است؟

ملازم بالحن متفکری جواب داد.

درین چرت هستم که وقتی میخ در زمین فرو رفته، البته میخی را میگویم که ریسمان گردن اسب را در آن وصل است، پس خاک بین کجا رفته. یعنی وقتی که میخ در زمین فرو رفته و جای یک مقدار گل را گرفته پس آن گل کجا شد.

آقا خندید و به دیگران گفت:

— ملازم خوب کیف است.

نیم ساعت دیگر هم گذشت. باز آقا صدا کرد.

— هوی... ملازم... در چه کدام چرت هستی؟ ملازم چرسی جواب داد.

— قربان در چرت دوم... چرت دوم کدام چرت است؟

ملازم جواب داد.

درین چرت هستم که اسب شما چه چیزی فکر میکند و در باره چه چرت میزند.

کاخندیده گفت:

۳۵

سوالی مطرح شد، این سوال چنین بود:

آیا نویسنده کم بنویسد و خوب بنویسد و یا اینکه پر نویس باشد و هر روز بنویسد؟

طبعاً اگر نویسنده خوب بنویسد که نور اعلی نور و نویسنده خوب نویسنده ای را میتوان گفت که خوب بنویسد. اما مشکل اساسی در برابر بعضی از نویسنده ها مشکل تامین معیشت است، بخصوص نویسنده هایی که به خاطر چند شکم و تهیه مخارج زندگی خود و زن و فرزند خود می نویسند و حرفه شان نویسنده است بحکم اجبار باید زیاد بنویسند تا با دریافت پولی بنا م (حق الزحمه) مخارج زندگی خود را تامین نمایند درینحال پر نویسی شان اجباری است و پر نویسی باعث آن میشود که بعضاً نوشه های یک نویسنده خوب هم اندکی سست باشد. این موضوع درممالک شرقی و نا منکشف بیشتر بنظر می رسد زیرا پولی را که نویسنده و مولف از نوشته های خود بدست می آورد آن قدر زیاد نیست که بتواند تمام مخارج زندگی او را تامین کند.

بیاد یکی از مصاحبه های عزیز نسین گمیدی نویس شهیر ترکی افتادم روز نامه نگاری از عزیز نسین پرسید.

شما نویسنده پر کاری هستی

فرضیه جدید...

ها بیلا می آیند و پوسته زمین یعنی لیتوسفر ۱۰۰ کیلو متری آنها از طرفین مسی فشارد و از هم جدا می کنند.

حرکتی که با حتمال در یکصد میلیون سال قبل افریقا و آمریکا جنوبی را از هم جدا کرده و هنوز جدا نگاه میدارد معلول یک سلسله جبال زیر دریایی در اتلانیتیک است که از اسپرید تا قطب جنوب ادامه دارد. در امتداد شانه این بر جستگی فشار مذابها در حوزه نامبرده سالیانه لیتوسفر راتا شش سانتیمتر بطرف شرق و غرب سوق میدهد.

حال طبق این فرضیه باید که انبو مذابهای سیاه سنگ بنحوی مجدداً تا پدید آمدن احتمال داده میشود گودیهای اقیانوس آرام که تا ۷۰۰ کیلو متری عمق دارند، مذابهای یاد شده را می بلعند. اما در جا هائیکه چنین گودی پهنائی نباشد... از جمله در سواحل افریقا و آمریکای جنوبی، باید که قاره ها با حرکات کف دریا همسازي کنند بدینگونه دو قاره مزبور از هم جدا میشوند و فاصله آنها از هم پیوسته بیشتر میگردد.

برای برنج و جواری

شش مرکز تحقیقاتی مذکور عبارتند از: انستیتوت تحقیقاتی برنج در فلپین سرگز توسعه گندم و جواری در مکسیکو و سرگز کپالو در پیرو.

این مراکز تحقیقاتی سعی دارند سورت های مقاوم و حاصلخیز این حبوبات را ترویج نمایند.

همچنان مرکز تحقیقات زراعتی حاروی در کولمبیا سویک مرکز مشابه آن در نایجر یا انستیتوت تحقیقاتی حاصلات تروپیک واهند نیز از مراکزی هستند که در زمینه های مختلف توسعه و بهبود حبوبات زراعتی مصروف هستند.

گویند تا حال در حدود دو هزار داستان نوشته اید، درین مورد چه میگوئید؟

عزیز نسین خندیده پاسخ میدهد که:

درست است که من تا حال دو هزار داستان نوشته ام و از این مطلب شما تعجب نکنید، آخر من پدر چهار فرزند هستم، یعنی در حقیقت مسوول شکم شش نفر اگر بعوض چهار فرزند، من هشت فرزند میداشتم حالا چهار هزار داستان نوشته بودم.

این پاسخ نسین موقف نویسندگانی نظیر او را بخوبی آشکار میسازد با اینکه نوشته های عزیز نسین طرفدارانی دارد و او شهرت بین المللی حاصل کرده و آثارش به زبان های مختلف ترجمه شده، باز هم او از ضیق وضع اقتصادی خود شکوه نموده و از طریق آن پاسخ به همه فهمانده است که در نوشتن داستانهایش اجبار اقتصادی رول اصلی داشته است.

زیگنال های خطر...

میشود که مرض ریشه ها پیش رادر وجود خون او دوانیده می باشد. اینکه سیر مرض از آغاز نازمانی که تشخیص میگردد چه مدتی را احتوا میکند، تا کنون کسی در آن با زه چیزی نمیداند و تصور میشود یک سال را در بر میگیرد تا مریض متوجه بر و ز این ناخوشی در و جو دش میگردد.

در خلال همین یک سال باید آنرایم ویروس نیز در و جود پیدا شود هرگاه بایک تست مناسب وجود آنرایم تثبیت شود در آنصورت مریض یک سال زود تر متوجه مرض در خون خود میشود و از مصاب شدن به لویکیمی مطلع میگردد.

به این ترتیب می توان به معالجه مرض پرداخت، پیش از آنکه مرض، خون را به پیمان زه زیاد تخریب کرده باشد تا کتیر برنی میگوید ما سعی میکنیم دریا بیم که چقدر وقت برای ماباقی می ماند تا به مداوای مرض پردازیم.

اگر ثابت شود که ما میتوانیم در طرف شش ماه یا کمی زود تر از آغاز ناخوشی با خبر شویم در آنصورت ارزش مجادله علیه مرض را داشته و اطباء موافق به معالجه مریض خواهند شد.



بیوری تاب دفع کننده میکروب های مضره آب

اگر می خواهید آبهای نوشیدنی شما کاملاً اطمینان بخش باشد. و به امراضی از قبیل کولرا، محرقة، پیچش و دیگر امراض میکروبی دچار نشوید از تا بلیست های ساخت انگلستان که شهرت جهانی دارد استفاده کنید.

مراجع فروش: -طور عمده نمایندگان همدرد محمد جان خان وات

و برچون: - تمام ادویه فروشی ها

عرض تبریک

پناه و پختن استتقلال و طمع عزیز را شرکت

حق مملو لیمتد و کارمندانش حضور بنا علم مکرر موهو

ریاست جمهوری و ملت با شیب مستی بایب استنام

تبریک گفت موفقیت نظام نویسی را در راه اعتدال و برکتشور

عزیز از بارگاه اینجور متن نمایند

چشمها و رنگها

من در سال پیش يك یادداشت کرده بودم رنگ باشکوه و درخشا نرزد نارنجیها در شبوی نایج و مالهه لیسو بی رنگ بنظر م نیامد این مطالب را با غرور کامل در تعریف احساس و ادراک زیبایی خود نوشتم . اما کسی بمن گفت: «نارنج زرد نیست در حالیکه به لکت زبان مواجه شده بودم پرسیدم اگر زرد نیست پس چه رنگ دارد، آخ بلی لیسو اما هیچوقت متوجه نشده بودم که اسم رنگ آن يك وجه مشترک دارند و حتی امروز رنگی آنها از هم ناچیز است مادرم حتی امروز شکایت میکند که اورتوا سرتنه بمن و برادر هم در قسمت شناخت رنگها کمک زیاد کند و میگوید اگر من به پسر های رنگسپا را درست معرفی کرده بودم آنها به این روز نمی افتادند .

وقتی در همین نازکی ها بدیدن مادرم رفتم او به دو طفل همسایه مرچ دانی های رنگه را داده و از آنها میپرسید تا هر کدام از رنگهای کار شده به روی مرچ دانی ها را بر میخ کنند يك مشکل ذکر من در اینست که موتور خود را در مسافر تهای طولانی رود رود تبدیل میکنم در سفرهای که بمنظور اجرای وظیفه بعمل میآورم مجبور مییا شیم بر سواری یا به امانت بگیریم یا به گزایه . وقتی موتور را پارک کرده برای اجرای کار میروم در بازگشت حیران میمانم که کدام يك موتور من میباشد پناه بخدا از روی تک و شکل نمیتوانم موتورم را بشناسم اگر کسی آنجا متوجه من باشد در آنصورت زردانه به داخل هر موتور نظر میاندازم در سیت شروی موتور هاید نیال کدام شی آشنای روم که متعلق بمن باشد چندی پیش يك حافظ متوجه نگاه دزدانه ام شدو من ناچار ام رفتم که موتور رفیقم را آورده در پنجسارک کرده ام اکنون در یافتن دو باره آن دچار مشکل شده ام .

حفاظت پارکنگ نگاهي سرتا به پارس

اظہار امتنان



بشاعلی محمد اسحق

از زحمات و زوریه نیک بشاعلی محمد اسحق متخصص رویس گو شو گلو شفا خانه پس (۱) اردو که در تشخیص ملیات و تداوی موفقانه برادر رم حمد محفوظ سعی بلیغ نموده اند بهار تشکر مینمایم و موفقیات شان در وظیفه محوله اش از بارگاه زده تمنا دارم .

محمد آصف کتابدار ریاست پایخانه های عامه وزارت اطلاعات کلتور

یادداشت

کومه ژبه چه دهغی

متاسفانه با وجود سعی و تلاش کارکنان مجله زوندون در شماره گذشته اغلاط طباعتی زیادی در مجله رخ داده بود که بعد از طلب پوزش از خوانندگان محترم اینک به تصحیح عمده ترین اغلاط می پردازیم .

۱. در صفحه ۴ و ۵ کلمه «نمر» از عنوان بزرگ مضمون هر دو صفحه از نشر باز مانده همچنان در صفحه ۴ بعد از سطر چهاردهم این مجله اضافه کنید: «به عقیده نگارنده ملت افغان زیاده تر اشمول دست دوم ما خواهد بود» در همان صفحه در سطر ۲۶ کلمه «آبادی» به «آبادی» تصحیح شود در صفحه پنجم ستون سوم کلمه «پشتای» در سطر چهاردهم به «پهلوی» تصحیح شود در همان ستون در سطر ۲۵ کلمه «اخترهای» به «اختناق» تصحیح گردد.

خوانندگان محترم!

متاسفانه بعلمت مسافرت نویسنده یادداشت های «لیلا» در زیر عنوان «روزانه ای بسوی تاریکی ها» نتوانستیم دنیا له یاد داشت هارا بدست آورده درین شماره تقدیم کنیم. انشا الله بعد از مراجعت با فعالیت همکار عزیز ما دیده بان آن سلسله بصورت عادی نشر خواهد شد .

لابراتوار رفضا



موندی لا شو .

دمار گریتم مید نامتو انسان او فرهنک پیژند و نکي په عقیده (نبیسی دا سی سنگینی لری چه توری یسی نه لری) خکه یوه د لیکلو وږ توری باید په سترگو ولیدل شی مگر له لیدلو خخه وروسته باید د هغه په رمز و پوهیدل شی ، حالی دا چه تصویری نبیسی په مستقیمه تو که به سمدستی لیدلو سره د پوهیدو وږ دی د دایری نینه چه په یوه کرینه بری شویده د فعا لیست شبود ونکی ده چه دلته د سگرت ځکول منځ دی د لاس نینه په زیاترو ځایو کی د (خدمت ته چمتو) په عنوان استعمال لیری او یاد اخطار معنی ورکوی د چلولو د مخصوصو نبیسی متوازی کرینی دموټور وچلولونکی حتی په هغه وخت کی چه ډیر گړندی وی را وینبوی .

د امریکي په ملی پار کونو کی په مخصوصو نبیسی سره د کب نیولو ، لامبوو هلو ، استراحت او لو بسو ځایونه خلکو ته بشودل کیږی .

د ملی پارکو نو اداره د ملگرو ملتودمو سسی د متخصصینو په مرسته په پارکو نو کی د موجوده اسانتیا و د بشود لوډ پاره ۷۷ نبیسی یا کلی دی او استعمال لوی یی دغه نبیسی اوسس په خلور ولویو پار کونو کی داسفادی وږدی او په راتلونکو وختو کی به په نورو پارکونو کی هم په کار ولویږی .

دستگاه مرکب است در آینده قریب پرواز های منظم ترا نسپوزنی کشتی های کیهانی آن امکانت را میسر خواهد ساخت که دستگاه دو باره زمین مراجعت کرده و تحت ترمیم قرار گیرد ویا بعضی قسمت های آن عوض شود .

در ایستگاه های مداری انجام میتسو د های جمع آوری حاصلات ومو نتاز ساختنی آن به سیستم رهنمائی و اتصال کشتی های دارای آنتن های بزرگ و قوی برای انجام امور نجومی وارتباط کیهانی تشعشع اوبسیکس و انعکاس شعاع لایزر وجود دارد .

ایستگاه مداری با اطمینان قوی بحث يك قرار گاه قیرو پرتاب برای کشتی های بین السیاری بحث بسج گزیده کشتی ها و دیگر ایستگا های مداری بکار خواهد رفت لابراتوار برای تدریس وتمرین کیهان نوردانی در ایستگاه زمینه مساعد خواهند شد که پرواز های طولانی پیشرو دا رند .

از همه بیشتر مو ضوع تکنا لوژی مورد دلچسبی قرار خواهد گرفت . دلچسپی زیادتیر آن خلی عمیق بی رزنی ، پائین بودن در چه خصوصیات فضای خارجی بوده و تمام این جریانات بدون استثناء ، برای تکنا لوژیست ها دلچسب است .

فعلاً مشکل است تمام امکانت هائی را که علم کیهان برای تکنا لوژی بو جودمی آورد پیش بینی کرد ، اما بدون شک می توان گفت که ساختمان فابریکه ها وورکشاپها ی تکنیکی در ایستگاه مداری يك انقلاب بزرگ را در ساحة تکنا لوژی بوجود خواهد آورد .

بالای آبسپا در باره جریان آبهای دریاها در باره منابع گشافت آبها و غیره ارقام صحیح بدست آورد ماهیگران نیز میتوانند ازین ایستگاه در باره جاها نیکه مقادیر زیاد ماهی از آن بدست میاید اطلاعات زیادی حاصل نمایند که با سانس مشا همدات بیولوژیکی ازین ایستگاه موجود است . به صورت عمومی میتوان گفت که مطالعه ثروت های طبیعی زمین از کیهان جریانات اتمو سفر ممکن است شرایط مساعد اقتصادی را بین تمام مسیر پروگرام های کیهانی به وجود بیاورد .

آیا ایستگاه مداری چه امکانت های جدید را برای مطالعه تاثیر شرا یط پرواز های کیهانی بالای بشر میدهد امکانت بیشتر و وسیعی را از نظر وزن دستگاه آفق دیدن امکانت آزما یشات بیولوژیکی طبی راداده و مطالعه بنیادی تاثیر شرایط پرواز های کیهانی را میدهد . بی وزنی تغییر سا یکل های شبانه تفرود تشعشع در جریانات بیولوژیکی در اور گانزم های مختلف حتی شخصی پراپلم مهم در ارزش و قیمت گز اری بهترین شرایط شرکت شخصی واتومات بودن دستگاه در رهنمائی پرواز بسوده و مطالعه تاثیر شخصی در بعضی حالات است .

در مطبوعات به مطالبی راجع بنگه ایستگاه مداری دلچسبی زیادی برای سازندگان تخنیک کیهانی دارد بر میخو ریم این موضوع را بطور شرح میدهد .

ایستگاه مداری در حقیقت يك میدان پرتاب برای کار های آزمایشی سیستم

اسلام دعالت، مساوات او برابری، دین دی

کې، مریې دمریې په خای او بڼه دپنځې په غوش وژل کېږي . کله انسان دین په عمیق نظر وکړي چه په هغو شرانو لوی کېږي چې دپنځې دمتاع حیثیت هم نه درلود او د نارینه سره خویې هیچا مقابله حتی په خوله هم نه شوی راوړي مگر په همداسې نامناسبو شرایطو کې بیاهم اسلام ابلاغ وکړي: که خوزایو عجیب پادار یوه یې وژله او بېچاره پنځه په ظلم سره ووژني سمدستی په هغه قدرت خاوند پری قصاص شي ، نوداخیسره بهیته ورته روښانه شي چه اسلام په خپلو انفرادی او اجتماعی مقرراتو کې بشر دعساوات او برابری له نهایې مراتبو څخه پر خوردارو کې او انسانی ټولنی ته یې دعساوات او مساوات عالیترین اساس کېږود تردی اندازی چه حتی د بدن اندامونه او زخم یې هم هیرنه کې او هر غړی یې دهمنی غړی په مقابل کې قصاص کې لکه چه پاک خدای فرمایي : (په یهودو باندې مویه تورات کې داخیسره مقرره کېږي چه تن په تن ، سترگه په سترگه ، یزه په یزه، غوږ په غوږ ، غاښ په غاښ او زخمونه په زخمونه قصاص کېږي او که څوک ورڅخه تیر شي هغه یې دگناز کفاره ده او هرڅوک چه دآسمانی مقرراتو سره سم حکمونه کې هغه ظالمان دی او دخپل ظلم سزایه وگالی.)

خوارلس پیسې، پخوا اسلام دعساوات او عدالت داعلان سره سره خپل پیروان دنژادې امتیازاتو له وخیمو نتایجو څخه وساتل او د اختلافونو او بې خایه تو پیرو ټوله منځو وړلو په وسیله یې خپل ټول پیروان دبرابری او وروړ دلی توبیراغ لاندې سره یوځای کړل .

دی کی شک نشته چه دغه ټول تجاوزات او انحرافات چه په مختلفو دورو کې ددنیا په څینو برخو کې مشاهده شوی او یا کېږي په حقیقت کې یې دعساوات له نه عملی کو لو څخه نشته کړی په دی ترتیب چه یوه ډله په دی اعتقاد لری چه دوی دنورو په نسبت د عزیزت او لوړ مقام خاوندان دی او ددوی پیڅ او بنیاد له نورو نژادونو څخه ښه او لوړدی ټوله همدی کیله دبشری عالم په هره گوښه او کونج کې منقاری او هرج او مرج روان دی او دخلکو ژوندیې تربخ کې او دعلم او پوهی له سریع او بې ساری

د پښتو نستان ملی ورځ

دافغانستان او پاکستان مناسب ددواپوهیوادونو دغه اوبه منطقه کېښی دسولی د پرمختیا او ټینگیډلو دمنافعو سره مطابقت لری . هیله لرو چه په پای کېښی په دغه کار بریالی شو . دغه راز دافغانستان په لویو، ملی او قومی غونډو کېښی دپښتو نستان دخلکو سره دافغان ولس ملاتړ دیوه روښانه واقعیت او ملی وظیفی په حیث څرگند شویدی . مونږ باور لرو په هماغه شان چه دنړی ددوو او مظلومو ولسونو اراده دلویو قوتونو دتوپونو ، ماشینونو ، ټانکونو او الوتکو په وسیله ماته اوغلی نشوه ، دحق خود ارادیت دکتلو دپاره به دپښتو نستانی ولس سیغلی او ټینگه اراده هم دهغ قوت په وسیله ونه شلېږي او دپښتو نستان خلک به خپل موجودیت او واقعیت یووخت انبیات ته ورسوی .

په داسی حال کېښی چه خپلو حقه او مشروعو غوښتنو ته دپښتو نستان دولس درسیدودپاره خپلی دزړه هیلې څرگندوو ، د پښتونستان دملی ورځی په مناسبت خپلی مبارکې وړاندی کوو او دافغانستان او پښتو نستان داوولسونو نیکمرغی او هوسایی غواړو ژوندی دیوی پښتو نستان لړدیوی د افغانستان او پښتو نستان وروړ ملوی .

اشک داغی بر گو نه پدر داغ دیده

ای داغ تو امر وفايم
پدر داغ دیده ای در مرثیه پسر جوان مرگ خویش ، این خطاب را کرده است .
وی ، غلام محمد وفا ، پدر بریالی وفا، جوان نامراد است که در يك سانحه ترافیکی پدری حیات گشت . در یاد داشتیکه ښاغلی وفا، عنوانی رئیس محکمه ترافیک نوشته است ، ضمن تذکر جریان اصلی واقعه ترا فیکي عمل ناجوانمردانه دیور مجرم و تمام رانندگانی را که بعد از سانحه ترافیکی فرار میکنند و مجروح را در معرض مرگ قرار میدهند تکوهر کرده است .

ښاغلی وفا، در یاد داشتیکه به اداره ژوندون سپرده است این دوبیت بدیع و شیواری نیز که برای تسلی خاطر خویش سروده ، دوج نموده است که باقتباس آنما نیز دعا میکنیم که خدای بزرگ متوفی را بیامرزد ، فامیل و پدرش را صبر جمیل عطا کند و در یوران بی مبالا را هدایت فرماید :

بس کن تو وفا زاهو زاری
منهای دگرتو بیقراری
هرچندکه زخم تست گاری
تسلیم بشو به امر باری



بقیه صفحه ۴۷

تشکر نگوئید

- وای... ای خو خارجی نیس .
- آن بخدا .. خارجی نیس .
- مه خیال کدام که خارجی نیس .
- وای... چه آدم چشم سفیدی .
- وای... تو چرا بی نوبتی کړی
- جواب ادا دم .
- آخر ... من ... خود تان ایفات غم دادید که بیشتر از شما قس بکیرم .
- سولی تو حقه باز وانمود کړی
- خارجی هستی ... ما هم بسا غمدا لین خورديم و لحاظ کردیم .
- گفتم .
- خوب چه فرق میکند بچه او روز هم به يك هموطن خوب لطف نمودید .
- خاک بر سر
- خوب بود که دوست خارجه تمام از حرف های آنها چیزی نمی دانم کردن در دلم گفتم کاش حرف ندادی
- تا نمی فهمیدند که خارجه
- يك تشکر گفتن بلای جانم شده و در دیگر ... ازین واقعات گاهگاه اتفاق می افتد .

بقیه صفحه هنر سندان

است ، علاوتا اویک فوق العاده کسی دیگر هم دارد که تعریفش مشکل است . برای کسانی که کمتر از عشق و ظرافت های آن باخبر استند صدای او در چنین اشخاص اعتماد و قوت قلب بر میانگیزد . منتقدین و کسانی که درباره تاثیرات روانی صدای پیلاووا بالای مردم به تحقیق پرداخته اند اینطور تعریف میکنند

ابو پیلاووا در دیدگان شنوند ه های خود تصویر مریم را مجسم می سا زد بر شمردن موفقیتهای چشمگیر و دعوتنامه های که برایش رسیده ، تعداد ریکاردهای که با آوازش تهیه شده تیپهای رادویی و ظاهر شده نهایی مکرر پیلاووا در برابر کمره تلویزیون حتی برای لایقترین متخصص احصائیه هم کار سهلی نمیباشد اما باین تخمین قناعت میکنیم

که ابوا پیلاووا از چندین سال به این طرف بادسته ارکستر خود به روی سن ظاهر میشود و چندین بار در روسیه شوروی کنسرت های داده است . او همیشه برای تلویزیون چکو - سلواکیا کار میکند و موسیقی پا پ چکوسلواکیا را در جشنواره های کان، دوریورزی و آتن معرفی کرده . اغلب اوقات به کیوبا میرود، او به حیث خواننده محلی حنجره طلایی اعلام شده است و اما پیلاووا در زندگی خصوصی چطور معلوم میشود ؟ او زنی رام نشدنی و انزوا پسندی است بسیار میل دارد وقتش را به بخت و پز بگذراند، از غذای های چینی تا خوراکیهای چکوسلواکیا سر رشته دارد . و از روی نسخه های بسیار عالی بخت و پز غذایش را تهیه میکند .

لیسه رابعه بلخی

اینکه مرد بود از طرف اداره مکتب برد
 گردید مادر حالیکه از طبقه انا ت
 تعلیم یافته در سیور ت نداریم چطور
امیدآمنن یک معلمه سیور ت راداشته
 باشیم . اداره مکتب تنها در واقع
 که تورنمنت ها نزدیک میشود مارا
 تشویق و ترغیب و بعد از آن اصلا
 نمی شناسد باز هم آرزو کردند که
 وضع میدان با استکبال از طرف اداره
 بهتر و پاکتر شود و فرصتی راهم جهت
 پرکتس برای و ورزشکاران اختصاص
 بدهند تا سیور ت لیسه مارونقی یابد .
 از موسسات نشراتی درد دل خود
 را چنین بیان کردند .

اخبار سیور تی که آنها ندرتاً
 به چاپ میرسد متأسفانه در آن نیز
 توجه نشده و غلط به نشر میرسد
 چنانچه در تورنمنت اخیر که تقریباً
 یکنیم سال قبل برپاشده بود لیسه
 زرغونه را قهرمان اعلان کردند در
 حالیکه حقیقت غیر آن بود .

و هم بعضاً اگر کدام موقعی برای
 تبارز ورزشکاران از طریق را د یو
 یا کدام نشریه دیگر داده میشود
 سوالات معجوب آن از طرف موسسه
 نشراتی قبلاً تهیه شده و بدسترس
 ورزشکاران میگزارند .

آنها آرزو بردند تا بعد از یکن
 موقعی هم برای ورزشکاران داده شود
 تا آنچه بدل دارند به زبان بیان نمایند
 تا آنها نیکه هنوز هم گوش ها ی خود
 را بخته زده اند بعد از این آنرا
 شنیدند و برای رفع آن اقداماتی
 کنند .

پو هنتون قرار گرفتیم به این ضرورت
 بیشتر معتقد گردیدیم زیرا شخص
 مذکور در آنروز تنها ما را منحیت یک
 سیور ت مین نشناخته شاید هم تصور
 کرده باشند که ما برای دزدی
 به آنجا رفته بودیم زیرا رویه آنها
 نما بانگر چنین فکر بود .

با آنها آرزو داریم به خاطر
 بهبود وضع ورزشی برای ما اجازه
 داده شود تا با تیم با سکتبال پوهنتون
 مسابقه ای انجام دهیم تا از این راه
 نوا قصی که در تیم ما موجود است
 اصلاح گردد .

این ده نفر نه تنها از ریاست تربیه
 بدنی وزارت معارف و پوهنتون
 چیزها گفتند از اداره مکتب
 موسسات نشراتی نیز گفتنی های
 داشتند که ما به خاطر ضیق بودن
 صفحه بطور مختصر آنرا خدمت
 خوانندگان محترم خویش تقدیم
 می داریم .

اداره مکتب را چنین بیان کردند
 که خدا نخواسته دشمن و رزقش
 باشند زیرا اداره مذکور نه تنها
 خیرش نمی رسد بلکه بعضاً مانع
 هم میشود گاهی بیکبها نه و هنگامی
 هم به طریق دیگری از انکشاف
 سیور ت جلو گیری میکنند مثلاً معلمی
 به اثر اسرار ماز طرف ریاست
 تربیت بدنی وزارت معارف و موزلف
 شد تا مارا (ترین) نماید و لی بخاطر

عشق مادلین باعث ...

تا اینکه درین اواخر میسیون
 مذهبی او لله خبر تکان دهنده از
 دیو زسه جوانده از کامرون حاصل
 داشتند . مادلین دریک خانه محقر
 داو طلبانه انتحار کرده
 خود را از بند زندگی رها نموده
 است به ضمیمه نامه یک صلیب
 کوچکی هم ارسال شده بود که
 مادلین از ولی خود و رئیس هیئات
 مبلغین مذهبی دریافت داشته بود
 وقتی مادلین دست بخود کشی زد
 او را به شفاخانه منتقل کردند .

هنوز زنده بود و خودش آن صلیب
 را به یکی از پرستارها سپرد تا
 آنرا به هیئات مذهبی اولله برسر
 گردانند .

تحقیقات نشان داد که مادلین همراه
 یک اروپایی به کامرون آمده در منزل
 او سکونت اختیار کرد اما اینکه

آن اروپایی همان هولگر هالندی بوده
 یا خیر تاکنون معلوم نشده است

بهر حال همین موضوع سبب شد که
 تعقیبات و تحقیقات پولیس در

قسمتهای وسطی و غربی افریقا
 صورت بگیرد در نتیجه یک حلقه از
 فعالیت دختر فروشی درین قسمتها
 کشف گردید .

مرکت خود نزد رئیس هیئت مبلغین
 مذهبی که در عین حال ولی مادلین هم
 بود مراجعه کرد و تقاضای ازدواج
 مادلین را نمود .

بدر روحانی ابتدا سعی کرده هولگر
 را از یک چنین وصلت منصرف
 سازد و به او حالی ساخت که مادلین
 می تواند دریک شهر بزرگ اروپایی
 زندگی کند .

اما هولگر کسی نبود که زیر بار
 چنین رهنمایی ها برود .

لاهورا چنین تصور شد که هولگر

توصیه رئیس هیئات مذهبی را
 نپذیرفته باشد زیرا دفعتاً تصمیم به

سفرت گرفت اما کشفیات
 سانسور واضح ساخت که او به اروپا
 سفرت نکرده بود همینطور مادلین

بهرای به توصیه ولی خود عمل کرد
 و بعد از اولله باقی ماند اما خنده های

بشانه او و همچنان آمادگی دایمی
 بکار مثل سابق نمانده اغلب
 نانات غمگین و آرام مینمود .

ریا چهار هفته پس از عزیمت
 هولگر یک روز دفعتاً متوجه شدند

مادلین غایب شده است . ما دلین
 داشت کوتاهی برای ولی خود بجا

داشتند ، طی آن از رهنما نیسوا
 ندیده او نسبت بخود تشکر کرده

بنگه اکنون باعث ندوه او میشود
 عزت خواسته بود .

تمام تلاش و جستجو برای
 پیدا کردن مادلین بی نتیجه ماند

سال تمام از مادلین هیچ خبری
 نشد و رد پای ها لیندی را تا به

شاسا نیز پیدا کردند و بیشتر
 آن توانستند تعقیبش کنند .

بجواب دوستان

در حصه چاپ کردن عکس های سیور تی و سیور تمین های کشور
 بجای تصویر های ستاره های فلمی در پشتی مجله باید بنویسم که این
 امر تجویز گرفته شده و بعد ازین جامه عمل پوشانیده خواهد شد چه
 همین چاپ کردن تصویر سیور تمین ها و جمعیت های سیور تی باعث
 تشویق آنها گردیده بیشتر علاقه و دلچسپی به سیور ت خواهند رفت
 در اخیر متذکر میگردیم که همکاری ورزشکاران دارای اهمیت بوده و
 انتقادات آنها در بهتر ساختن صفحه که به منظور خدمت برای ایشان
 است موثر می باشد پس از تمام ورزشکاران و شایقین سیور ت در کشور
 خواهشمندیم تا نظریات و انتقادات خود را ارسال داشته و همکاری خود را
 با ما شروع کرده و ادامه دهد تا هر هفته وجه احسن نیکو طرفه به
 ایشان تقدیم گردد که از آن مستفید گردید و مارا منت گذارند .

(اورمپ)

- دامتیاز خاوند :
- د مجلا تو نشراتی موسسه
- دموسی رئیس :
- سراج الدین وهاج
- تلفون : ۲۳۸۳۴
- مسؤول مدیر :
- حسین هدی
- د دفتر تلفون : ۲۶۸۴۹
- د کور تلفون ۳۱۶۵۱ (۳۳)
- د چاپ مدیر : طوران شاه شپیم
- دارتباط او خبرنگارانو مدیر :
- روستا باختری
- فوتو را پور تر : مصطفی (نعیم)
- عکاس : محمد ظاهر
- پته : انصاری واپ
- داشتراک بیه
- په باندنیو هیوادو کبسی ۲۴ دالر
- دیوی گنی بیه ۱۲ افغانی
- په کابل کبسی ۴۵۰ افغانی

فروشگاه بزرگ افغان

بأبهترین و قشنگترین یخچال‌های جهان در
خدمت شما



یخچال اندست ساخت ایتالیا دارای شهرت جهانی یخچال اندست که در بیش از یکصد و بیست کشور
جهان مردم با علاقمندی زیاد از آن استقبال کرده‌اند.
یخچال اندست مدرن قشنگ و خوش ساخت.
یخچال اندست در گرمای تابستان غذای صعی را برایتان نگهداشته شمارا فرحت میبخشد.
یخچال اندست را صاحبان ذوق و سلیقه عالی انتخاب میکنند.
یخچال اندست را از فروشگاه بزرگ افغان بدست آورده میتوانید.

تبریک



عرض

حاجی میر محمد نعیم یعقوبی رئیس و کارکنان نمایندگی فیلیپس یعقوبی تبریکات صمیمانه شان را بمناسبت پنجاه و پنجمین سالگرد استرداد استقلال کشور بحضور مؤسس ارجمند جمهوری، اردوی ملی افغان و کافه هموطنان عرض نموده سعادت و ترقی افغانستان را تحت رژیم جوان جمهوری تمنا دارند.



یخچال فیلیپس، یخچال یخچال هت است

نمایندگی فیلیپس، نمایشگاه فیلیپس، ورکشاپ فیلیپس در خدمت شما.

آدرس: ۳۰ محمد جانخان واټ، تیلفو نه‌ای ۲۵۴۸۴ - ۲۵۴۸۶ - ۲۸۸۰۴

دولتی مطبعه



طیارات بوئینگ جت د آریانا افغان هوایی
 شرکت مسافرین محترم خویش را به همه
 نقاط جهان میرساند. برای پرواز خویش از
 کمپنی هوایی ملی خویش استفاده کنید
 کلاس خدمات مزید لطفاً بلیط شماره ۳-۲-۲۴۷۳۱-۲۴۷۳۱



ARIANA

AFGHAN

AIRLINES

**Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library**