

# ● يك قتل و ۲۴ متهم

● پده منتخني ختيخ كنبني د تيلو عايدات

سه تن از ورزشكاران لسه زر غو نه  
از راست به چپ: بيغله ملالی، بيغله سيرا  
سيون و بيغله سجه



کوچه

[Ketabton.com](http://Ketabton.com)



# بناغلی محمد نعیم از مسکو بکابل بازگشت

بناغلی محمد نعیم نماینده خاص و فوق العاده رئیس دولت که برای یکبار دهم رسمی از اتحاد شوروی بانکشورفته بو دند ساعت چهار و سی دقیقه بعد از ظهر ۲۳ سنبله بکابل مواصلت نمودند . بناغلی محمدنعیم در میدان عوانسی از طرف داکتر محمد حسن شرق معاون

صداوت بعضی ازمعضای کابینه دگر جنرال عیدا لکریم مستغنی لوی در ستیز وسفیر کبیر اتحاد شوروی مقیم کابل استقبال شدند . طبق اطلاع نماینده آژانس باختر بناغلی محمد نعیم دراین مسافرت ملاقات ها یس با ل بر پرنیفسکرتو جنرال کمیته مرکزی

حزب کمو نیست اتحاد شوروی و ا ن کاسکین رئیس شورای وزیران آنکشور به عمل آورده که درفضای بسیار دوستانه صورت گرفت . دراین مسافرت بناغلی وحید عبدالله معین سیاسی وزارت امور خارجه با ایشان همرا بود .



بناغلی محمدنعیم نماینده فوق العاده رئیس دولت وصدا عظم افغانستان در میدان بین المللی کابل موقعیکه ازطرف دکتور محمدحسن شرق معاون صدر اعظم وبعضی ازمعضای کابینه استقبال شدند.

وزیر عدلیه خطاب به فارغان مرکز ستار مطالعات گفت :

## وظیفه مقدس قضامقتضی

## درایت عمیق امانت داری

## وتقوای همه جانبه میبایستند

فارغان مرکز ستار و مطالعات قضا رسر حلف وظیفه را به نام جمهوریت افغانی در برابر شورای عالی قضایی بجا آورده فارغان مرکز ستار و مطالعات قضا که فرمان اسلاک شان به کدر قضا قیلا حضور بناغلی محمد داؤد رئیس دولت صدر اعظم جمهوریت افغانستان مطابق حکم ماده دهم فرمان ریاست جمهوری شمار سوم واحکام سایر فرامین متکی بان شر سدر حاصل کرده بود حلف وظیفه را برنام جمهوریت افغانی در برابر شورای عالی قضا که تحت ریاست بناغلی دکتور عیدا لمجید پیر عدلیه ولوی تارو تاپیر گردیده بود بجا آوردند .

مراحل تعیین فارغان مذکور به وظایف قضایی بروفق احکام فرامین جمهوری از طرف امریت عمومی اداری قضا تکمیل گردیده عنقریب وظایفی در کدر قضا بایشان سپرده خواهد شد .

بناغلی دکتور عبد المجید وزیر عدلی خطاب به فارغان مذکور گفت مسرت دارم امروز یکدیسته از جوانان کشور عزیز را برابری خود می بینیم که مراحل تحصیل اکادمیک واختصاصی رشته قضا را به پای اكمال رسانیده واز امتحان معینه موفقا ن بجز آمده اند واکون در آستانه یک امتحان بزرگتر وارزشمند تر یعنی امتحان عملی در برابر مردم نجیب افغانی قرار دارند وزیر عدلیه اضافه کرد جامعه از شمع بحیث قضات ، تامین حق عدالت را باز طریق احترام ورعایت اساسات مقدس اسلام و در ارزشهای جمهوریت افغانی و تطبیق سالم احکام فرامین وفوانین دولت توق دارد .

دکتور عبد المجید علاوه کرد وظیفه مند همانطور یکه در جامعه ما یک وظیفه مقدس قبول شده است بپیمان پیمان یک وظیفه مسؤلیت وسنگین بوده مقتضی درایت تعیم امانت داری وتقوای همه جانبه میبایستند بالخاصه درین مرحله حساس تاریخ نویی زندگی ملی ما بیشتر از همه اوقات دیگر صمیمیت تقوا نزاهت و پاک نفسی قضات مامورین دولت را تقاضا دارد .

بنا بادرک ایشمه حقایق روشن وبکسای بشتن سالم آنباید طوری وظایف محوله انجام بدهید که در آن رضای خدای متعال خوشنودی وطن وتحسین نظام نوبین وسعادت آور را که به قیادت ورهبری بناغلی محمد داؤد موسس این نظام به پیش میرود به وج احسن کامیابی نماید ودر روشنائی ایس رمز استکباری اسم با مسمی خادم شریعت ووطن عزیز را حاصل کنیده آنگاه البته شمامستحق وشا یشته تبریک خواهید بود وموفقیت شه در ساحه عمل کامیابی واقعی پنداشته خواه شنددر غیر آن اگر خدای نا خو استه شما در اجراء قضایی ودیگر مکلفیت های تان اعمال ورزیده ویا از صراط المستقیم منحرف می شویید نه تنها به کفرشدید اعمال مواجه می شویید بلکه جامعه ونظام اسناد ناگامی شه را بدسرت تان خواهد داد پس بهتر آنکه خود را شایسته تبریکی مردم دستگیر منسوبه تان سازید خدای متعال شما را در راه که در آن فلاح ورستگا ریست یاز نماید .

## روزنامه ملی انیس نشرات خود را از سر گرفت

روز نامه وزین ملی انیس روز ۱۷ سنبله به نشرات خود مجددا آغاز کرد . شماره تازه انیس که بافوتوی بناغلی محمد داؤد رئیس دولت وصدا عظم جمهوریت جوان ما مزین است ازطبع بر آمده وتوزیع گردید .

روز نامه ملی انیس بعد از چهل وشش سال خدمت در راه ارائه اطلاعات وتونویر اذهان وافکار عامه تقریباً سه ماه قبل باروز نامه دیگری اذعام گردیده بود .

پوهاند داکترنوبین وزیر اطلاعات وکلتور در پیام خود بمناسبت احیای مجدد روز نامه ملی انیس که در شماره ۱۷ سنبله آن چاپ شده است نشر روز نامه ملی انیس را بخوانید کان وکار کنان وهمکاران انیس و هموطنان تبریک گفته متذکر شده است که این روز نامه اضافه از چهل سال بحیث یک نشریه مفید خدمات ارزنده را بوطن وهوو طنان عزیز انجام داده بود .

پوهاند نوبین در پیام خود اظهار آرزومندی نموده است که در این دوره هما نظوریکه زعمیم بزرگ ورهبر ملی بناغلی محمد داؤد جمهوریت جوان افغانی نستان و سرد م افغانیستان آرزو دارد روزنامه انیس درراه تقدیم اطلاعات ثقه وتونویر عامه تطبیق اصلاحات وسوقی وهدایت جامعه افغان به سوی یک زندگی مطلوب قدم های مثبت و مفیدی بر دارد .

# دالجزایر جرگی

## دافغانستان ددو و فیصلو موسودی تصویب کړی

کابل دوی ۲۲ (ب) : په الجزایر کی دناییلو هیوادو جرگی دافغانستان ددو فیصلو موسودی چه یوه په وچه کی دپرتو هیواد دخاصو اپتیاز دلری کولو دپاره دخانگی و تدبیرونو اوبله یی دهغو هیوادو دملاتی په پاره کی وه چه کله وده یی کړیده تصویب کړیدی . په لومړی فیصله کی تصویب شویدی چه بحرته اوله سمندرونه په وچه کی پرتو هیوادو دآزادی دلاری دیدا کو لو دحق دتامین اوتطبیق اوددغو هیوادو دخاصو اپتیاوودلری کولو دپاره دبین المللی لازم مرستو دبرابرولو په مقصد دی سمندستی تدبیرو ته په نظر کی ونیول شی . په دوهمه فیصله کی دهغو هیوادو دملاتی په باب چه دیر کم پرمخ تللی دی تصویب شویدی دهغو هیوادو په کچه چه دیر کم پرمخ تللی دی ددریم انکتاد او اختصاصی موسسو دفیصلو دسمندستی تطبیق دپاره دی چه خانگی تدبیرونه یکی شامل دی داقصادی ملی اوبین المللی مرستو په ورکړه کی دغه ملی هیوادونه دلومړیو حق ورکړشی . په دغه کنفرانس کی دافغانستان دنمایندگانو مشرتوب د بناغلی عبدالرحمن پژواک په غاړه وه .

## پومیدو دافغانستان له فضاخه دتبریدوپه وخت گنی دولت درئیس اوصدر اعظم په نامه د مبارکی تلگرام مخابره کړی

کابل دوی ۲۲ (ب) : دفرانسی جمهوریت رئیس بناغلی ژورژ پومیدو ورپه ورخ دافغانستان له فضاخه دتبریدو په وخت کی ددولت درئیس اوصدر اعظم بناغلی محمد داؤد په نامه دغه تلگرام له الوتکی نه مخابره کړیدی . دافغانستان بدولت رئیس او صدراعظم بناغلی محمد داؤد کابل دافغانستان په فضاکی الوتنه ساته داموقع راگوی چه ناسی جلاتماب ته خپلی مبارکی وړاندی کړم ، ستاسی اودافغانستان دهغو علایقو دزیاتی پرمختیا دپاره چه زمونږ د هیوادونو ترمینخ شته خپلی دژبه له کومی هیلې څرگندی کړم .

(ژورژ پومیدو)

### آرمانهای ملی مردم است

متن بیا نیه پوهاند نوین و زیر اطلاعات و کلتور به منا سبت و ز مطبوعات که از رادیو افغانستا ن شام ۱۶ سنبله پرودکاست گرد ید

### نمیخورند

کابل ۲۱ سنله ب: طبق اطلاع نماینده آژانس باختر تمام وزراء کابینه دو لست جمهوری بصورت رضاکارانه وبه منفعت عامه ایصله نموده اند تا هفته سه روز از صرف گوشت در منازل شخصی شان صرف نظر نمایند .

## آرشیف ملی هسته

### گذاری شد

غازی میباشد جمع آوری گردیده است . اسناد مهم این آرشیف عبارت است از مکاتیب امین الله خان لوگری یکی از مجاهدین ملی جنگ دوم افغان وانگلیس که عنوانی روشن شناسان قوم افغانستان بمنظور مقابله با استعمار نوشته شده وهمچنان تعهد نامه بین امراء بارگرازی وانگلستان در سال ۱۳۵۷ زمان سلطنت امیر دوست محمد خان صلح نامه بین امیر موصوف بابراذران بارگرازی در سال ۱۳۴۲ قرار یک راپور دیگر روز شنبه کتابخانه های عامه در مرکز ولایات بادکوبه ، لغور ، لغمان ، لوگر و بامیان افتتاح گردید .

کابل ۱۹ سنبله (ب) : هسته آرشیف ملی ساعت ده قبل از ظهر روز شنبه توسط پوهاند داکتر عبدالرحیم نوین وزیر اطلاعات و کلتور در عمارت کتابخانه عامه گذاشته شد . پوهاند نوین اظهار امید کرد که کفایه هموطنان عزیز اسناد تاریخی را که جزئی از تاریخ ثبت شده ملی افغانستان میباشد یادریدل قیمت و با بصورت رضاکارانه اهدا به آرشیف ملی تقدیم کنند . در آرشیف ملی بیش از هزار نسخه سند که شامل مکاتیب قبایله ها ، فرامین ، عهد نامه ها ، صلح نامه ها از دوران احمد شاه بابا تا زمان امیر امان الله خان



رئیس کتابخانه وزارت اطلاعات و کلتور در باره اسناد موجوده آرشیف ها به پوهاند دکور نوین وسایرین توضیحات میدهد

## معادن یا قوت جگد اک و سنگ رخام هیامند

### مطالعه میگردد

کابل ۲۱ سنله ب: مطالعات بمنظور بهره برداری از معدن یا قوت جگد اک آغاز گردید . یک منبع وزارت معادن وصنایع گفت که دیپلوم انجنیر عبدالرحمن قاضی خانی رئیس سروی معادن در اس یک هیات متخصصین داخلی وخارجی برای مطالعه بهره برداری از معدن یا قوت جگد اک اخیراً عازم ولسوالی سروبی گردید . منبع علاوه کردهای به اتفاق وسوال

فریب و قبل از اعلام جمهوری بنام ادغام منحل گردیده بود مجدداً به نشرات شروع میکند .

در ساحه کتابخانه های عامه که تعمیم و توسعه آن در مراسر کشور آرزوی بقدیم جوان جمهوری است فردا ۱۷ سنبله هسته پنج کتابخانه جدید رادر ولایات لوگر ، لغمان بامیان ، بادغیس وغور میگذاریم . امید است در قدم اول وبه حیث یک پروژه عاجل انکشافی قادر شویم در تمام ولایات لافل یک کتابخانه عامه تاسیس کنیم .

داشتن یک کتابخانه ملی حاوی پنج ، شش میلیون جلد کتاب دربرگز ، یکی دیگر از آرزو های دولت جمهوری میباشد .

فردا (۱۷ سنبله) آرشیف ملی افغانستان افتتاح میگردد با تاسیس آن امیدواریم هموطنان گرامی بادر نظر داشت وظیفه ملی همه اسناد ونسخ خطی را که اساس مطالعات علمی و کلتوری ملی را تشکیل میدهد به آرشیف ملی خود اهدا کنند تا به کمک و همکاری مردم خود حقیقتاً صاحب یک آرشیف بزرگ و مفید ملی گردیم .

تماس های ما با منابع مختلف برای تاسیس یک ستیشن تلویزیون که در مرحله اول ساحه محدودی را احاطا خواهد نمود در جریان است .

یک قسمت از تشکیل واحد اطلاعات وزارت اطلاعات و کلتور تنظیم گردیده که سر از هفته آینده عملاً آغاز به کار مینماید .

باساس این تشکیل چند ید از نورم تشکیلات و اضافه خرچی جلوگیری به عمل آمده وبعضی شعبات که بصورت نمایشی تشکیل شده بود لغو و کار آن به شعبات دیگر تفویض شده است .

هموطنان عزیز : وزارت اطلاعات و کلتور متوجه مسؤولیت های خود بوده وامیدوار است بدون پروا کند وبا در نظر داشت واقعات امروزی وباهمکاری علما ، دانشمندان ، ژورنالیستان ، هنرمندان وسایر هموطنان زمینه رشد همه جا نیه مطبوعات میسر گردد .

مامشکلات زیاد داریم در قسمت رادیو و جراید تاکنون درین مدت کوتاه نتوانسته ایم طوری که آرزوست تحولاتی وارد آوریم ، اما میکوشیم در پرتو نظریات وبه همکاری هانشرات رادیو و جراید راروز بروز بهتر سازیم .

در اخیر در حالیکه آرزوی خود را برای اعتلای افغانستان وموفقیت روز افزون نظام جمهوری در افغانستان ابراز میداریم امیدواریم تمام کارکنان وبهکاران مطبوعاتی و کلتوری مملکت در وظیفه دشواری که در این دوره حساس تاریخی وطن بدوش دارند تحت یک نظم و دسیلین باموفقیت های چشمگیری نایل گردند .  
ومن الله التوفیق

هموطنان گرامی ! فردا که بنام روز مطبوعات در افغانستان منسی شده باروز بین المللی سواد مصادف است به این تقریب تریکات خود را به همه خصوصاً اهل قلم و ادباء فضلاء ، شعرا و کارکنان شعب وموسسات اطلاعاتی و کلتوری افغانستان تقدیم میدارم .

مطبوعات افغانستان در طول پیش از صدسال رسالت تاریخی خود را با وجود مشکلات عدیده انجام داده که موجب بیداری عمومی ورشد سیاسی اجتماعی وسیاسی ملت افغانستان گردیده است .

از جمله این خدمات یکی هم سهم مطبوعات در پاساود ساختن مردم و کمک در بلند بردن جدید حیات سیاسی وارد شده است .

اکنون که برای بار دیگر روز مطبوعات باروز بین المللی سواد یکجا در افغانستان یاد میگردد خوشبختانه کشور ما در مرحله جدید حیات سیاسی وارد شده است .

نظام جمهوری وطن عزیز ما که به رهبری زعم بزرگ شامی محمد داؤد بنیان گذاری شده بیشتر متوجه بر آورده شدن ارمان ها ، آرزوها وتمنیات ملی مردم افغانستان وسوق مردم بسوی زندگی آبرومندانه است مطبوعات درین راه پرافتخار وظیفه نشر و تبلیغ بیداری ، رشد مردم وهدایت ملی رابه عهده دارد .

راه مادشوار طولانی ووظیفه ماستگین است بااین به تاسی از رهبری رئیس دولت و صدراعظم که در بیانیه خطاب به ملت افغانستان متعکس گردید وزارت اطلاعات و کلتور اهداف اطلاعاتی و کلتوری راطوری پی ریزی نموده است تا به اسرع وقت پروژه های عام المنفعه در ساحات انتشارات دیموکراتیک به منظور بیداری مردم حمایه ومعرفی هنرهای ملی انکشاف تیاتر ، سینماها ، تاسیس تلویزیون تنظیم تحقیقات علمی وتاریخی باستان شناسی وتاسیس موزیم های ملی و کتابخانه ها طرح وتطبیق گردد .

اهداف اطلاعاتی و کلتوری مامتوجه تطبیق یک سلسله مفکوره هائست که از یک سو جزئی از یدیده های ملی وتفسیرات بنیادی می باشد و از جانب دیگر نقش اطلاعات و کلتور را در ساحه بیداری عمومی ومعرفی وطن عزیز تحت لوای جمهوری بدنای امروز مؤثر میگردد .

توسعه وانکشاف مطبوعات توام با پلان های انکشافی دیگر وقتاوقتا اعلام خواهد گردید مفیدیت ومؤثریت دومعیار خاص در تطبیق پروژه های خدمات مطبوعاتی میباشد که توسط جمهوری جوان افغانستان تحت اجرائه داده خواهد شد .

درین روز فرخنده مطبوعات وطن روزنامه وزین ملی انیس که بعد از بیشتر از چهل سال خدمت در اثر عوامل ارتجاعی در گذشته

در راه تامین حق عدالت در وظایف بحوله وحفظ ورعایت ارزشهای جمهوری و احکام فرامین وقوانین دولت وعده دادند .

درین دوره به تعداد بیست وهشت نفر که از آنجمله زنده نفر آن از فارغ التحصیلان پوهنشی شرعیات وشش نفر آن از فارغان رشته قضایی پوهنشی حقوق وعلوم سیاسی وسه نفر آن از فارغان مدارس دینی میباشد شامل است .

در مقابل شایغلی شیر زمان فارغ مرکز ستاز ومطالعات قضایی به وکالت رفقای خود از طلیمه روشنی بخش نظام نوین و دیموکراتیک افغانستا ن به زعامت ورهبری مدبرانه شایغلی محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم جمهوریت افغانستا ن وسایر رفقای لیور وبا شهنامت شان خو شایغتا نه نصیب مردم این سر زمین گردیده است سبیا سگزاری نمود و آمادگی کامل شانرا

## دولایتونو خلکو او مامورینو دغوبنی دسپما په باب ددولت دتصمیم هر کلی کړی دی

ولایتونه دوری ۲۲ ب: دغوبنی د سبمایه باب ددولت دتصمیم په پیروی د بغلان ولایت مامورینو ، د بلیخ ولایت دواپروورنیسانودتخارولایت دجاه آب دولسوالی مامورینو او خلکو د لغمان اوبامیانو دولایتونو مامورینو تصمیم نیولی دی چه دیسونود تلف کیدو د مخنوی په غرض په خیلو کورونوکی په مخته کی دوی ورخی غوښه پخه نکړی . د بلیخ ، بغلان اوتخارله ولایتونه دباختر آژانس خبریال خبرورکوی چه خلکو دغوبنی دسپما په باب ددولت د اقدام چه هر کلی کړی او هغه یی په هیوادکی دمالداری په پراختیا کی گټور بللی دی .

# ژوندون

شماره ۲۶ پنجشنبه ۲۲ سنبله ۱۳۵۲ - ۱۶ شعبان المعظم ۱۳۹۳ - سپتمبر ۱۹۷۳

## تأمین عدالت

مردم ما از قضات شان توقع دارند ناحق و عدالت را در پرتو تعلیمات عالی اسلامی و ارزشهای مترقی نظام جمهوری با تطبیق سالم احکام فرامین دولت و قوانین تأمین نمایند.

هنگامیکه در این هفته فارغان مسر کز ستازو تحقیقات قضایی در مقابل شورای عالی قضا تحت ریاست وزیر عدلیه و لوی خارنوال حلف خدمت یاد کردند مطابقتی را از وزیر عدلیه شنیدند که در واقع مجموعه ای از خطوط اساسی خدمات قضایی قضات مامیت و مخصوصاً بیاتگر روحیه ای است که باید مسؤلین دستگاه قضایی با درک کامل از حقایق و اساس های مترقی نظام جمهوری در پرتو ارشادات شریعت غرای محمدی «ص» دارای چنان روحیه ای باشند.

وزیر عدلیه با اظهار مسرت از ملاقات با جوانانی که تحصیلات و مطالعات اختصاصی در شعب قضایی کسب نموده اند به آنها حالی کرد که آنها اینک در مقام آزمون بزرگی در قبال مردم افغان نستان قرار گرفته اند و وظیفه قضا بهمان نحوی که پاک بی آلابش و مقدس است بهمان مقیاس مستلزم دانش امانت داری و تقوای همه جانبه میبایستد و مخصوصاً قضات ما باید در زیر لوای پر شکوه جمهوری چنانکه آرزو و انتضای نظام نوین است متصف به او صفات قضات مبتنی عدالت گستر امانت دار و صمیمی باشند.

وزیر عدلیه خطاب به فارغان جوان مرکز ستازو و مطالعات قضایی به صراحت گفت: «... باید طوری وظایف محوله را انجام بدهید که در آن رضای خدای متعال خشنودی

و تحسین نظام نوین و سعادت آور را که به قیادت و رهبری یناغلی محمد داؤد موسس این نظام به پیش میرود به وجه احسن گمایی نماید و در روشانی این رمز دستگاری اسم با مسماهی خادم شریعت و وطن عزیز را حاصل کنی آنگاه البته شما مستحق و شایسته تبریک گفتن خواهید بود و موافقت شما در ساحه کامیابی واقعی پنداشته خواهد شد در غیر آن اگر خدای ناخواسته شما در اجراءات قضایی و دیگر مکلفیت های آن افعال و ورزیده و یا از صراط المستقیم منحرف میشوید نه تنها به کیفر شدید اعمال مواجه میشوید بلکه جامعه و نظام استنادگامی شمارا بدست آن خواهد داد پس بهتر آنکه خود را شایسته تبریکی مردم و دستگاه منصوبه نماند سازید!

این کلمات وزیر عدلیه حقایقی را دربر دارد که تا کنون کمتر به قضات و دادگران ماکفته شده است زیرا در نظام مترقی جمهوری صراحت لجه و وسادگی بیان و در پهلوی آن منطق استواری که از درد دل کتله های عظیم مردم ما نما بندگی کند اصول و معنای کار عاریت.

تأمین عدالت و تعمیم حق که بوسیله قضات ما عملی میشود کاری بس مشکل و نیازمند فدا کاری و از خود گذری است و قضایی که واجد این اوصاف باشند می توانند در این آزمون بزرگ موفق و کامگار شود و نام خدمت گزار شریعت اسلامی و فدا داری به نظام جمهوری و علاقمند به تأمین عدالت و احقاق حق هموطنان را در کمال افتخار بر خود بگذارد.

## دستی سپه ادا پاره غوره تصمیم

د افغانستان جمهوری دولت مرکزی کمیته تیر هفته فیصله و گره چه جمهوری مقام ددنت نه نیولی د رسمی دواپرو تر کوچنی حلقو پوری په هفته گڼی دویور خي دغوښو له مصرف څخه خان وژ غوری ددغه تصمیم په تعقیب د دولت د گابینی غرو فیصله و گره چه پخپلو کورو نو کښی هم د یوی هفتی په موده گڼی ددر یوورخو د پاره غوښو له خوړلو څخه ډډه وکړی.

دمرکزی کمیته او د گابینی دغو دغه دیمو گرانیک تصمیم په اوس وخت گڼی چه زموږ هیواد د جمهوری نظام ترسیو ری لاندی د اقتصاد یو اجتماعي اصلاحاتو د راوستلو او د موجوده نیمگړی تیا وړله منځه وړلو دپاره یولی مهم پروگرامونه په مخکی لری د عملی عایداتو د سپه او د عامه گټو د خوندي ساتلو په منظور یوه غوره او گټوره فیصله ده.

د تیرو کلونو احصا په څرگندوی چه معصوم صا ددوو کلنو وچکالیو په اثر یو شمیر خاوری له منځه لاړل او دخرخا یونو دنه خاوری پهوجه زیات شمیر خاوری د لوری او نابودی سره مخامخ شول او هم زیاته اندازه پسونو د ځینو منځنیو قاجا قبرانو په وسیله خارج ته انتقال شول.

دغو عوایلو یو په بل پسې دی ته زمینه برابره کړه چه قضا بان دپاروالی ترخنا مه

تر شاو غور خوی او دغوښو په پخپل سر جکه گڼی او خپلو مشر یانو ته دپسه د غوښی په ځای دیمو واو گاو منو غوښی عرضه کاندی او په دی وسیله د خلکو دروغتیا او ژوند سره لویې وکړی.

اوس چه د دولت د مقام نه نیولی تر دیر و کوچنیو خاتکو پوری په هفته گڼی ددی ورځی دغوښو دنه خوړلو له لپاری دملی سپه دپاره گټور تصمیم نیولی دی زموږ دپاره زیاتی اقتصادی نتیجی لری ددا ځکه چه له یوی خوا دخارو وپه تکثیر او په روزنه گڼی پوره تحول منځ ته راځی او له بلی خواد دولت دغه تصمیم او د خلکو له خوا دهغه پیروی قصابان او گران پلورونکی دی ته مجبور وی چه دغو ښو بیه را ټیټه کړی.

له بل پلوه په هفته گڼی ددی ورځی د غوښو په ځای دتورو ساده غذایی او کالوری لرونکو موادو څخه استفاده دما موړینو او کورنیو په غذایی رژیم گڼی بدلون راولی چه دغه بدلون پخپل وار سره هم اقتصادی گټی لری او هم د بدن دپاره گټور ثابتیری.

هیله ده چه ددغه تصمیم په اثر دافغان نستان د جمهوری دولت دتورو بیړنیو اصلاحی او بنیادی پروگرامونو په لړ گڼی دهیواد د ملی سپه په تطبیق او د یوی گټوری سمند په حیث دخارویو په روزلو اوساتلو گڼی مثبتی نتیجی لاس ته راشی.

## نامه به مدیر

ښاغلی مدیر  
اقدام اخیر ترافیک در مورد موتور های بی محصول واقعا يك عمل چندی و شایسته تحسین است زیرا امروز در جاده های شسپ موتور های بی محصول انگشت شمار هم دیده نمیشود در حالیکه قبلا تعداد آنها از حساب بیرون بود گر چه اکنون موتور های بی محصول در جاده ها کمتر بنظر می خورد ولی قرار معلوم همه آنها به کمک تسلیم داده نشده تا محصول از آنها گرفته شود و صاحبان موتور های مذکور به امید فرصتی که اگر ممکن باشد با خریدن کدام نمبر پلیت جعلی از آن استفاده کنند و یا کدام راه دیگر غیر قانونی بیابند موتور های خود را به گاراژ ها توقفت داده اند و معتقد اند که باز هم روزی خواهد رسید تا حیل و مکر شان کار افتاد مواز موتور های مذکور استفاده غیر مشروع نمایند.

صاحبان این نوع موتور ها متشکل از دو طبقه مردم میباشند.

اولی آنانی اند که سالها از موتور های بی محصول استفاده برده اند که پرداخت محصول آنها از موتور هائیکه خیلی تجملی و قیمت میباشند برای شان ناگوار بنظر می خورد و دومی آنانی هستند که با مشکلات زیاد و پسی انداز نمودن عاید چندین ساله خود موتور بی محصول را خریداری کرده و مثل دیگران بدون پرداخت محصول از موتور استفاده مینمودند که برای آنها نیز پرداخت محصول خیلی دشوار میباشد.

چون امکان کشیدن موتور های مذکور از گاراژ ها توسط موظفین ترافیک عملا ممکن نیست از پترو بهتر خواهد بود اگر در مورد محصول آن نوع مساعدت در نظر گرفته شود از طرف دیگر محصول موتور طور لایت واز روی عدالت مطابق قانون سنجش نمود از طرف دیگر محصول قابل پرداخت در چند قسط گرفته شود از این رو موتور های مذکور بدون استفاده استهلاك نشده واز طرف دیگر محصول دولت نیز پرداخت خواهد شد.

س - س - از گارته مامورین

## ژوندون

ژوندون مجله خانواده ها  
ژوندون هر هفته با مطالب  
نو و خواندنی راپورتاژها  
و مضامین علمی و هنری  
منتشر میشود.  
با خواندن ژوندون هر  
هفته بر دانش خود  
ببفزایید.  
اشتراک ژوندون در شش  
ماه دوم سال بنفع شما  
است.

### تصحیح

با تقدیم بوزش تذکر داده میشود که شماره ۲۴-۲۵ در پرو گراف ۶ صفحه ششم این مجله در بیانیه جلالتماب وزیر صحر سطر ۱۲ مبروا بجای سطر یازده افتاده است که جمله را برینط میسازد امید خوانندگان گرامی پراگراف متذکره مغلوط را این طو تصحیح نمایند:

نظام جدید جمهوری به اصلاح و بهبود اوضاع آنها بصورت بنیادی متوجه شد است. حکومت جمهوری متوجه این وظیفه حساس و پراهمیت بوده و به آن ارزش ها زیادی قایل است امید داریم به توفیق خدا بزرگ و همکاری ایشان درین زمینه وظیفه هموطنان و مردم گیری مثبت خود را در قبال کودکان و تکامل جامعه خود که وابسته کودکان امروز است ایفا نموده باشیم همه کودکان امروز مردان فردای جامعه اند که سر نوشت این موزویوم بدست آنها قرار میگردد.

## کارتون هفتگی



ای آدمه می بینی... از همو کج قلم های روزگار بود که تا قلمانه نمیگرفت قلم کش نمیکند... ولی حالی به دکانداریش خاتمه داده شده.

# راه صلح در کمبودیا

محمد بشیر رفیق

باوصف اینکه يك ماه از قطع بمباران امریکا بر کمبودیا سپری شده است معذالك جنگ درین کشور به شدت ادامه دارد .  
وقتی نیرو های نظامی امریکا و ویتنام جنوبی در سال ۱۹۷۰ به منظور حمایت از مارشال لون نول وارد کمبودیا شدند و جنگ های شدید گوی ریلانی در آن کشور آغاز شد .

ناظران سیاسی نوشتند که این اقدام برای ایالات متحده امریکا گران تمام می شود .

حالا که سه سال از آن تاریخ گذشته است این پیشگویی ها واقعیت پیدا کرده و ایالات متحده امریکا در صدد آن برآمده است تا از بار سنگین این جنگ نیز رهایی یابد . زیرا تجربه هشت ساله آن کشور در هندو چین نشان داده است که اگر بیسکایر کمبودیا بزودی خاتمه نیابد پس بازود تا بلند نیز بنوبه خود بصورت فعال بطرف جنگ های گوی ریلانی کشانیده میشود .  
ایالات متحده امریکا اکنون بخوبی

به این واقعیت پی برده است که اگر در جنگی نیروی خیلی بر ترو عصری تر نظامی فاتح نگردد در آن صورت عامل مهمتری وجود دارد . و آن اراده مردم است . مردمی که بخاطر آزادی خود می جنگند و هیچ قدرتی نمی تواند آن هارا از چنین جنگ باز دارد .

آن عده از عساکر را که در جنگ کشته شده اند هنوز در لست حقوق گیران خود نگاه داشته و معاش آن هارا اخذ می کنند طبعاً این معاش به جیب مرده هانمی رود بلکه این افسران مارشال نول است که پول حقوق مردگان را میگیرند .

این مثال بذات خود میرساند که رژیم نول تا چه حد فاسد و غیر قابل

سپهانوک باقی است و ناظران سیاسی عقیده دارند کیسنجر در سفر اخیر خود به پیکنگ ملاقاتی هم با سپهانوک انجام داده است ولی نتیجه آن بر ملا نشده است در سفر های قبلی کیسنجر به پیکنگ سپهانوک بارها کوشید با وی ملاقات کند اما کیسنجر به این اقدامات حساس نشد و همیشه در خواست ملاقات او را رد کرد و سپهانوک به همین نسبت وبخاطر اینکه در باز دید نکسن در پیکنگ نباشد در آن روز ها به هانوی رفت حالا از جمله راه های که میتوان برای پایان دادن جنگ در کمبودیا سراغ کرد مذاکره مستقیم با سپهانوک است .

سپهانوک يك کمبودیایی وطنپرست و يك بودائی متعصب است نظریات نویسنده گان غرب در مورد او تا نظریات امریکا درباره وی تفاوت بسیار دارد .

جنگ های شدید کمبودیایی و بی لیاقتی عساکر نول درین جنگ ثابت ساخته که حمایت از این رژیم دیگر ثمری ندارد و جز اینکه چند روز بیشتر او را در بنوم نگاه دارد و در اثر آن تعداد دیگری قربان گردند حاصلی از آن بدست نمی آید سپهانوک عزم قطعی دارد که بنوم پین را در تصرف در آرد و ازین هدف منحرف نمی شود در آن صورت چه بهتر است که رژیم بر سراققتدار بنوم پین هر چه زود تر به پیکار خاتمه بدهد تا مردم جنگ دیده کمبودیا مانند مردم ویتنام بتوانند سر - نوشت خود را خودشان تعیین کنند و امریکا نیز از بار گران این جنگ رهایی یابد زیرا سپهانوک گفته است که ما گذشته های تلخ را فراموش میکنیم و اگر امریکادر مصالحه وارد شود دست دوستی را بطرف او دراز خواهیم کرد .



ایالات متحده امریکا همچنان دریافته است که اعضای رژیم لون نول از عفر فرصتی برای پر کردن جیب خود از پول امداد امریکا و قاچاق و فساد استفاده می کنند طبق راپور های که از طرف نامه نگاران غربی انتشار یافته است در جمله سا پر سوء استفاده ها اعمال رژیم لون نول نام

تعداد است در چنین شرایطی است که وطن پرستان کمبودیا علیه نول بطرفداری از سپهانوک می جنگند و تا هنگام ظفر از جنگ دست نمیکشند .  
اگر رژیم نول از نظر اجتماعی ، اقتصادی و مالی منزه تر و بهتر از رژیم سپهانوک می بود جا ذ به های در زندگی اجتماعی مردم کمبودیا بوجود می آورد که در هنگام سپهانوک وجود نداشت وانگهی شاید مردم کمبودیا به این شدت علیه آن به جنگ نمی پرداختند .

سپهانوک از رهبران بیطرف هندو چین بود و به بیطرفی کشورش سخت علاقمندی نشان میداد و لیس آمریکا این بیطرفی را قبول نداشت .  
بر اساس سیاست خاصی که در هندو چین دنبال میکرد رژیم لون نول بوجود آورد و بیطرفی کمبودیا عملاً نقض شد .

عجالتاً با اینکه فرصت های زیادی از دست ایالات متحده امریکا در مورد خاتمه جنگ در کمبودیا خارج شده است معذالك راه مفا همه با دراز خواهیم کرد .

ایالات متحده امریکا همچنان دریافته است که اعضای رژیم لون نول از عفر فرصتی برای پر کردن جیب خود از پول امداد امریکا و قاچاق و فساد استفاده می کنند طبق راپور های که از طرف نامه نگاران غربی انتشار یافته است در جمله سا پر سوء استفاده ها اعمال رژیم لون نول نام

## روز ملی بلغاریا



جلانتاب تودوروف ژیف کوف

کشور بلغاریا روز ۱۸ سنبله ۹ سپتمبر را بحیث روز ملی خویش تجلیل کرد .  
پانزدهمین روزی رژیم جدید بلغاریا بتاریخ ۹ سپتمبر سال ۱۹۴۴ چهره جدیدی در تاریخ سیاسی واجتماعی آن کشور پدیدار شد مردم بلغاریا برای عمران مملکت و ارتقای زندگی خویش دست بکار شدند و در مدت کوتاهی راه را بسوی انکشاف اقتصادی ، زراعتی و اجتماعی هموار ساختند .  
روابط دوستانه افغانستان و بلغاریا بر اساس احترام متقابل و زیست با همی همکاری دو جانبه در ساحت اقتصادی تجارتی و فرهنگ استوار است و این روابط طی سالهای اخیر مخصوصاً ساحت تجارت انکشاف قابل ملاحظه ای کرده و افغانستان همکاریهای کشور بلغاریا را همواره با حسن نیت استقبال کرده است .

این کشور تا پیش رژیم جوان جمهوری در افغانستان را برسیمت شناخت و آمادگی بیشتری را برای همکاری اقتصادی اظهار کرد .  
ما امیدواریم همانطور یکه رئیس دولت در بیانیه شان اول سنبله در قسمت سامیت خارجی به نائید از اعلامیه جمهوری گفتند: «زیستن در صلح و تقویه علایق دوستانه



# میراث در اسلام

دارائی قابل انتقال از یکی بدیگر میباشد و این انتقال در دین اسلام با اشکال متعددی بوده که یک شکل آن انتقال ملکیت بورالت است چون انتقال ملکیت وراثت از مهم ترین موضوعات حقوقی حساب میشود علم میراث بحیث تعریف علم شمرده شده و در آن باره دین اسلام توضیحات داده است در یونان قدیم شکل وراثت به ترتیب دیگری بود نخست این فکر پدید آمد که اسباب ملکیت وابسته بعوامل و زحماتی میباشد که از طرف مالک صورت گرفته است هرگاه مشکلات قبول زحمت را از نگاه کار و کسب یکی متحمل شده چگونه دارائی و ثمره عرق ریزی وی به دیگری انتقال کند و شخصی حائز آن دارائی شود که در راه بدست آوردن آن جزئی ترین تکلیف را تحمل نکرده است و با نظر داشت همین مفکوره میراث را حق دولت میدادند اما دیری نگذشت که این مفکوره تغییر یافت و دانشمندان ما خربونان چنین فیصله کردند تا ثروت شخصی بعد از مرگ به وراثتگاران وی انتقال کند زیرا که در غیر آن معنی آنرا دارد که حقوق فرد و حقوق فامیل تحت الشعاع حقوق اجتماعی قرار میگیرد چه سپردن میراث خزینه عامه و محروم شدن اقارب از میراث اگر چه ظاهراً یک خدمت اجتماعی حساب میشود اما از یشکه یک پشت افراد عائله بحیث اعضا جامعه مستقیماً به صدمه ای مواجه میشوند دور از انصاف است و از جانب دیگر همینکه مشوین یک شخصی احساس کنند که بعد از مرگ وی کدام حقی را حائز نمیشوند طبعاً در نگهداری ثروت هنگام مریضی شخصی بی مبالائی میکنند و اگر احساس قسور رو خنانت را بخود راه دهند طبیعت که آنرا حیف و میل کرده و روی عقده نفسی نمسی گذارند آنچه از آن یکی از منسو بین شان بود بکلی از تصرف آنها خارج گردد.

این تجربه تلخ که سبب اکثر بی نظمی ها گردید دانشمندان حقوقی یونان را باین واداشت تا در باره میراث فکری پیمان آرند. دین مقدس اسلام میراث را از حق افراد فامیل دانست و برای آنکه تضامین اجتماعی به شکل بهتر آن مورد احترام قرار گیرد و وساعه حیات با همی وسیع تر باشد و در آن موضوع میراث رول مهم داشته باشد تا وراثت را از پدر و مادر و اولاد به پدر و کلان و نواسه در بعضی حالات انتقال داد تا

عناصر یکه میتوانند در تنظیم اجتماعی نقش داشته باشند نیرومند گردیده وساعه ارتباط افراد یک فامیل در احتمال انتقال ملکیت وسیع تر شود.

کسب با اجتماع است و کسی از اینکه فرد در آن کاملاً محو میگردد و باید حق میراث وجود داشته باشد دین اسلام توزیع عادلانه میراث را به سه اصل اتکاء داد.

۱- آنکه میراث به نزدیک ترین اقارب شخصی تعلق گیرد و میان خرد سال و کلان سال فرقی نباشد از همین لحاظ نزدیک ترین ورثه اولاد را معرفی کرد و با این هم برای جلوگیری از تمرکز ثروت باشخاص نزدیک قسماً بغیر اولاد نیز سهمی را قابل شد بصورت مثال هنگامیکه والدین و اولاد وجود داشته باشند والدین نیز سهم معین دارند.

۲- ملاحظه ضرورت و احتیاج چون احتیاج

## شخصیت های بزرگ اسلامی را معرفی میکند

### حضرت علی کرم الله وجهه

این شخصیت بر ازنده اسلامی یعنی خلیفه چهارم مسلمانان بنام علی بن ابی طالب بن عبدالمطلب شهرت داشته پسر کارکای پیغمبر اسلام میباشد با دختر رسول خدا «ح» بی بی فاطمه ازدواج نموده اولین جوانی از خاندان هاشمی ها بود که به سن کودکی بدین اسلام گرانید دارای شخصیت عالی شجاعت فطری زهد و فصاحت و علم نافع بود در خطابه و شعر ید طولایی داشته به تعداد ۸۵۶ حدیث را روایت نموده که از جمله امام بخاری و مسلم در بیست حدیث با هم اتفاق دارند بخاری ۹۶ حدیث و مسلم ۱۵ حدیث را بطور انفرادی روایت نموده اند پیغمبر خدا «ص» ویرا در قضای من بحیث والی تعیین نموده در حقش چنین دعا کردند که خدا یا ایمانش را ثابت و قلبش را هدایت نماید و از جمله اصحاب ده گانه بهشتی بوده از زمان کودکی در مدرسه محمدی تربیت یافته در حل فصل نماز عات قریش نظر رسماً داشت.

حضرت علی کرم الله وجهه دارای شجاعت فطری بوده در فنون جنگی مهارت کاملی داشت از مرگ هیچگاه نمی ترسید نخستین شجاعت آن در وقتی است که پیغمبر اسلام «ص» زمانیکه هجرت می نمودند در دسترس رسول خدا «ص» بدون خوف و حراس خوابید و از جمله هجوم قریش شکستی بخود زاء نداد.

در مورد شجاعتش از هزاران شاهکاری هایش یکی اکتفا میکنیم که :

در غزوة بدرعنه بن ربیعنه از میان صفوف مشرکین بیرون شد و مبارز طلبید و گفت :

ای محمد اکسیرا که از یارانت با ما زور آزمائی کند بیرون بیاور - پیغمبر اسلام حضرت علی کرم الله وجهه را فرمود نهد عتبه پسرش ولید را که از پیلو آنان چیره دست و شمشیر زنان ما هر بود در مقابل حضرت علی «رض» ایستاده کرد و حضرت علی کرم الله وجهه با مهارت هر چه تمام به یک ضربه کارش را بیابان رسانیده سپس بدون توقف در مقابل هجوم عتبه آنها نیز سر نوشت پسرش دچار ساخت.

بهین منوال مدت ۲۴ سال را بحمل سلاح در راه دین سپری نمود مصاحب خاص رسول خدا «ص» بوده در آن وقت کتایت وحی را نیز بدون داشت مرجع استشارة خلفای راشدین در امور دین محسوب میشد.

حضرت علی «رض» بعد از شهادت حضرت عثمان «رض» باتفاق اهل مدینه بحیث خلیفه مسلمانان تعیین گردید بمجرد گرفتن زمام امور متوجه اصلاحات عمومی امیرا طور ی اسلامی گردید نظر به حسن اعتماد و تقوی در تقرر والی ها و اعمال دولت توجه زیاد نمود و درین امر وساطت و مداخله دیگران را نمی پذیرفت از دقت و سنجش زیاد کار گرفته تقوی نفسی را نسبت بهمه ترجیح و نزدیکان حضرت عثمان «رض» که از قدرت میداد همین باعث بود که بعضی از والی ها مخالفت را گذاشته بحضرت علی کرم الله وجهه و نفوذ شان روز بروز کاسته میشدند بنای با این امر قومی نگذاشته متوجه اصلاحات حتی بعیت ننمودند ولی حضرت علی «رض»

اولاد بیشتر میباشد لذا قبل از والدین و اقارب مورد توجه قرار دارند چه والدین مورث بیشتر ایام حیات را سپری کرده اند و اولاد آن شخص زندگی جدید را در قبال داریان عدالت و تضامین اجتماعی ایجاب آنرا میکنند تا این حالت طبیعی مراعات گردد.

نگاه عمیق به توزیع ثروت غرض استفاده پشت یک عده افراد تا از تجمع سر مایه در یک جا جلوگیری شود روی این اساس حالت انفرادی و سهم گیری یک نفر در میراث جز به حالات معین در اوقات و حالات دیگر دیده نمیشود.

این را در نظر باید گرفت که سهم گیری اقارب به ترتیب قرب سبب میگردد تا یگانگی و عهدستی آنها تقویه یافته در راه افزایش دسته جمعی ثروت کمک نمایند و دیده شده که در کشور های اسلامی اکثر اقارب به توزیع زمین و باغ اقدام نکرده کوشید ه اند تا در پر تو وحدت و اتفاق از زمین بهره برداری خوب نموده و یک تنظیم صحیح را از راه نزدیکی و خون شریکی پیمان آورده اند و کوشیده اند ازین راه تعدی قوی را بسر ضعیف نابود سازد و یک محیط مساعد را بدون تفرقه و اختلاف آماده سازند.

ورالت در اسلام همان حالت اعتدالی است و از میان برد که قبلاً معمول بود چه پیش از ظهور اسلام بعضی را عقیده بان بود تا حالت افراد را در نظر گرفت و افراط و تفریطی وراثت را بکلی محو کرده و باین دلیل تمسک میکردند که ملکیت در آن مال اعتبار دارد که از کسب شخصی بدست آمده باشد و هم علیه این مفکوره مبارزه کرد که در حال حیات شخصی میتوان تحت بعضی شرایط دارائی او را به پسرش انتقال داد حدوسط و اعتدالی این گونه عقاید دوباره میراث همان است که دین اسلام پیمان آورده و در معنی اجتماعی را در نظر گرفته است.

تصرف شخصی را در ثروت مفید به ثروت کرده است به این معنی که اگر شخصی وصیت کند تا همه مال او بعد از مرگ به شخصی یا موسمی سپرده شود شکل عملی آن تنها انتقال ملکیت اوست و بیسی زیرا که این تجدید و عقید کردن در تصرفات میتواند در تنظیم حیات مردم معاونت نماید و از تصر فاتیکه عاقبت سؤ دارد جلوگیری نماید، این بود نمونه ای از رمز میراث در اسلام

# نخستین پروگرام

تلویزیونی



● اولین نمایش تلویزیونی به استقبال رژیم جمهوریت

در ادیتور یوم پوهنتون کابل برود کاست گردید

● پوهنتون کابل امکانات تاسیس تلویزیون را در افغانستان مطالعه میکند.

● بعد ازین دراستدیوی تلویزیون پوهنتون کابل پروگرامهای تلویزیونی پخش خواهد گردید.

لطیفی وعده داد که بعد ازین در استدیوی تلویزیون پوهنتون پروگرامهای مرتب تلویزیونی ادامه خواهد داشت.

همچنان مقامات پوهنتون کابل از کشور دوست ما امریکا که این دستگاه

کوچک تلویزیون را به مو سسه هنر های زیبا هدیه داده است اظهار

قدردانی کردند. خبر نگار ژوندون در آینده را پور تاژ مفصلی را جمع به این پروگرام تلویزیونی تقدیم

خواهد کرد.



نظاره در یکی از پروگرام های تلویزیونی صحبت می کند

حکومت استفاده نموده و امید است دستگاه ملی تلویزیون گردد و تمام که بزودی در ساحه جدید نظام مردم مادر سر تاسر کشور از پروگرام جمهوری افغانستان هم دارای یک های مفید آن بهره مند گردید.

مؤسسه هنرهای زیبای پوهنتون کابل ازچندی به اینطرف يك پروگرام خاص تلویزیونی را روی دست گرفته است و بروز هجده اسد اولین

نمایش تلویزیونی را به استقبال رژیم جمهوریت در ادیتور یوم پوهنتون کابل بحضور عده کثیر تماشاچیان

آغاز نمود پروگرام با یک نغمه جمهوریت آغاز یافته و بعد از نمایش فلم فعالیت

های پوهنتون يك پروگرام رنگارنگ دیگر برود کاست گردیده شاه تواب

لطیفی استاد پوهنخی ادبیات و علوم بشری که مؤسس این پروگرام تلویزیونی می باشد در بیانیه خود

به تماشاچیان گفت که برای پوهنتون کابل و مؤسسه هنرهای زیبا جای افتخار و خوشی است که او لیکن

پروگرام تلویزیونی را در افغانستان به استقبال نظام نوین جمهوری تقدیم میکند. وی علاوه کرد که چون

پوهنتونها در هر کشور مرکز تحقیقات علمی و هنری همان مملکت می باشد به همین اساس پوهنتون

کابل نیز در راه امکانات تلویزیون در افغانستان تجربه و تحقیق می کند تا در آینده ازین تجربه اکادمیک ما



بناغلی لطیفی

# یک قتل و بیست و یک...

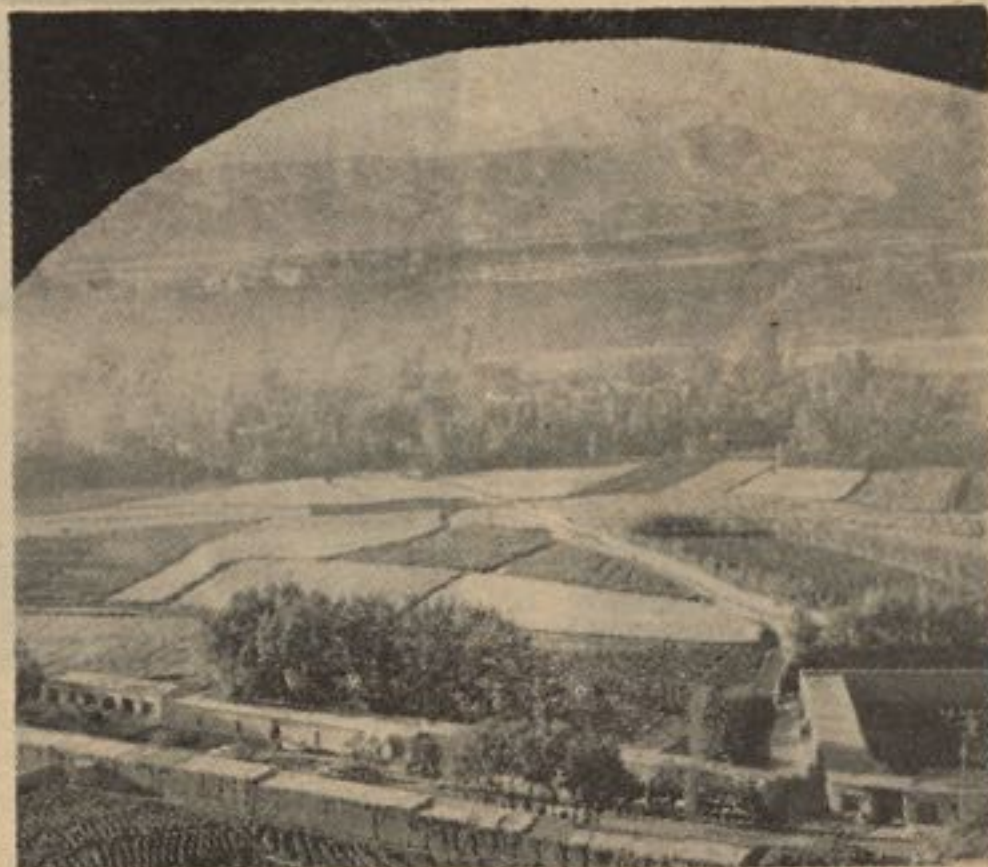
اگر چه شوهر خدیجه در آن وقوع خود را قانع معرفی

ازدواج اجباری و تعصبات محیطی انگیزه اصلی این قتل است. چطور معلمی، معلمی را بقتل میرساند...؟

قاتل ماهرانه تر بن نقشه را برای پنهان ساختن جرمش طرح نموده بود، اما...

چطور یادداشت نمبر پلیت موتوری باعث بدام

آبادن قاتل گردید...؟



نمای از شهر تاریخی با میان

حادثه قتل حبیب الرحمن معلم لیس ولسوالی کهمر در ولایت بامیان بود. خدیجه بخانه پدر حبیب الرحمن پناه میبرد و آنجا به پسر شان حبیب الرحمن در ولسوالی کهمر احوال میفرستند و معلم موصوف بولسوالی خوژ یانی رفت خدیجه را با کمک خاله و شوهر خاله که در گذشته وظیفه رابطه را بین خدیجه و بازی میکردند بولسوالی کهمر انتقال میدادند و بهنگار آن خود خدیجه را زن خسرو معرفی میکنند. بعد از اختطاف خدیجه طرفداران هر دو جانب در غیاب حبیب الرحمن و شوهر خدیجه شمس الرحمن که مشغول سبزی کردن دوران خدمت عسکری است اصلاح قوی صورت میگیرد و چنین فرجه بعمل میآید که خدیجه نامه به جهت این با حبیب الرحمن فرار کرده و بدنام شد. با حبیب الرحمن تسلیم داده شود و در ولسوالی پدر حبیب الرحمن مبلغ چهل هزار افغان نقد شماره و یک دختر (بد) پیدا شود خدیجه بپردازد و خط نویسی که از این مصالح قومی بعمل آمده، در آن اینست درج شده و تذکر داده شده که هر کسی فیصله و تصویب قومی سر کشی کند بکلیک افغانی بطرف مقابل جریمه تا دوازده

وضاحت جریان این قتل، دستگیری متهمین و با لایحه کشف حقایق مربوط باین جنایت که متکی بدوسیه ترتیب شده میباشد از زبان خاتونال ولایت بامیان، خاتونال ابتدا نایب سرمامور پلیس و مساعد اول خاتونال ولایت بامیان که بشکل میز گرد مصاحبه بعمل آمده زینلا تقدیم میگردد:

این راپورت جنایی جالب در نوع خود دارای سه اصل است: علل قتل، دستگیری متهمین و جریان قتل: نیا غلسی سیف خاتونال ولایت بامیان مستند بدوسیه دست داشته، پیرامون این قتل روشنی انداخته چنین توضیحات داد:

از لایحی اوراق تحقیق این دوسیه که فعلا تحت تدقیق دوباره قرار دارد، چنین نتیجه بدست آمده که خدیجه نامه که اصلا قتل بخاطر وی صورت گرفته و فعلا از مرده و زنده آن اثری بدست نیست، پیش از ازدواج باشمس الرحمن که باشند ولسوالی خوژ یانی میباشد، با حبیب الرحمن مقتول علاقه داشته و هم بانامبرده دارای روابط نامشروع بود. که حتی شش سال بعد از فروسی باشمس الرحمن این رابطه نامشروع بیسن شان وجود داشته و انگیزه اصلی که بعدا متجر به نابودی حبیب الرحمن مقتول میگردد همان رابطه نامشروع و ازدواج اجباری خدیجه باشمس الرحمن مقتول میگردد همان رابطه باشمس الرحمن بوده، ایندو قبل از ازدواج هم بزرگدیگر توافق رومی نداشته، زیرا خدیجه و حبیب الرحمن چندین مراتب در صدد فرار میافتند تا مدت را باهم در اختفا بسر برند و از وصل هم کام بگیرند. یک مرتبه که عزم فرار نمودند ذریعه قوم و اقارب شمس الرحمن، حبیب الرحمن مجروح گردید، باردگر که حبیب الرحمن



عبدالواحد که فکر میکرد با طرح نقشه عاشقش بدام پلیس نخواهد افتاد



# ... همسایگان به محفل عروسی رفته بودند و سکوت مرگباری محل حادثه را فرا گرفته بود

## چهار متهم

### عروسی و خدمت عسکری بود اما معرفی میکرد؟

### در همان مرحله اول نمبر

### موتر والگه توسط افراد امنیه پل دوآب یادداشت

### و همین یادداشت بود که سرنخ را بدست پو لیس داد.

بعد از عبور از پل دوآب ، جانب پلخمری روان شدیم ، در پلخمری موترا من عوارض پیدا کرد مالک موترا همسرای رفقای خود به موترا دگری سوار شده جانب کا بل حرکت کردند و مرا همانجا گذاشتند ، که بعد از ترمیم عوارض چند نفر سوازی پیدا کرده از عقب آنها منم بکابل رفتیم .

بعد از این اعتراف و اقرار در پیور ، نامه ارسال نشده مقتول و تذکرات پدر حبیب الرحمن مقتول ، نخست عبدالواحد که در میسرویس میدان معلم بود و بعد از ارتکاب جناایت فارغ البال بوظیفه معلمی خود اشتغال داشت اقدامات جدی صورت گرفته ، دستگیر شد شمس الرحمن شوهر خدیجه شخصا خود را بقیه در صفحه ۵۹

از اظهارات اولی در پیور که درج ولیقه شرعی است چنین نتیجه بدست آمد که در پیور اظهار نمود است بناریخ ۴ عقرب ۱۳۵۱ که مصادف با ماه مبارک رمضان بود ، عزیز نام مالک موترا برای من گفت که برای آوردن همشیره من که خانم محور محکمه ولسوالی کهمرد است و فعلا مریض است به معیت چند نفر به ولسوالی کهمرد بسرای آوردن اومی رویم همان بود که بعد از تماس تلفونی از چهار یکار یا محور محکمه کهمرد است جهت آوردن همشیره ، مالک موترا جانب ولسوالی کهمرد حرکت نمودیم ، در بین راه آنها انگور و خربوزه و کیک و کلهجه هم خریدند ، و در وقت افطار روزی بدوآب رسیدیم ، بعد از افطار و اخذ پشچری تایر موترا جانب ولسوالی کهمرد رهسپار شدیم ، در سر پل دوآب موظفین امنیه بسلاهی ما اشتباه کرده و اجازه ورود بولسوالی کهمرد را نمیدادند ، اما به بسیار مشکلات موفق شدیم که اجازه عبور از دروازه پل دوآب را اخذ نماییم همان بود که وقتی در دو کیلومتری محل واقعه و مرکز ولسوالی توقف نمودیم ، من با مالک موترا عزیز در همانجا ماندیم و متیای قی نفری برای آوردن همشیره عزیز جانب منزل محور محکمه رفتند ، و بعد از چند لحظه زنی را که مریض رقم معلوم میشد با خود آورده به موترا سوار نمودند و بلافاصله از آنجا بازگشت نمودیم .

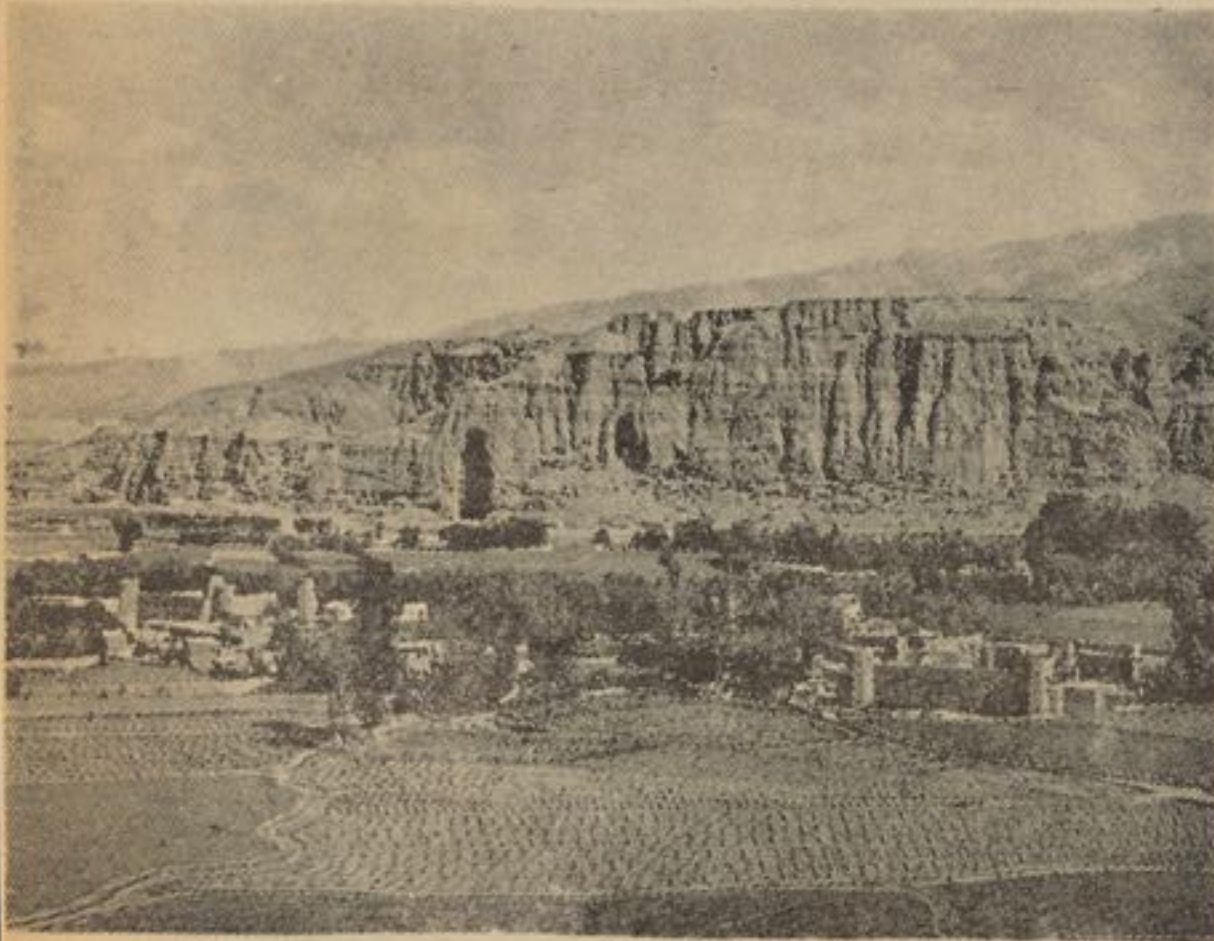
ولایت بامیان که هیأت تحقیق این دوسیه بوده و برای دستگیری متهمین فعلا لیست فوق العاده بخرچ داده در باره بدست آوردن قاتلین چنین توضیحات داد :

بعد از اطلاع واقعه قتل حبیب الرحمن معلم و مفقود الایر شدن خدیجه نامه که آنرا مشارالیه خانم خود معرفی کرده بود از قاتل و یا متهمین کوچکترین اثر بجای نمانده بود ، تجسس و تکاپوی وسیع و دامنه داری برای دستگیری مرتکبین این جنایت از جانب دستگاه پولیس ولایت بامیان آغاز گردید ، در همان مرحله اول نمبر مو تسر والگه ۲۶۵۹ کابل که توسط افراد امنیه پل دوآب نسبت اینکه حرکات مشکبسه سر نشینان آن سوطن شان را بر انگیزته بود یادداشت شده بود و طرواق سرنخ بدست پولیس آمده بود ، تحت تعقیب قرار داده شده زیرا این موترا با سر نشینان آن مقارن این قتل در ولسوالی کهمرد آمده بود ، نخست پولیس زر دادولده رحیم خان ساکن پنجشیر در پیور موترا را بعد از تعقیبات دوامدار که پاسپورت مسافرت بخارج را اخذ کرده بود از کابل دستگیر نمود ، وجهت مزید تحقیقات بامیان آورده و اظهارات و اعترافات در پیور موجب روشنی و کشف حقایق و بدست آمدن قاتل گردید ، و پلان این قتل که خیلی باهرا نه طرح شده بعد از اقرار در پیور افشا گردید .

بنا بر این فاصله خط که دارای شصت و میر اعالی آنجا است در دوسیه قید است ، البته پدر حبیب الرحمن ز میسن خود را فروخته پول نقد را بجانب مقابله پرداخته دختر (بد) را که هنوز در حال سفارت بوده الی زمان پلاست پسر شمس الرحمن تسلیم نشده است .

پدر حبیب الرحمن این فیصله قومی مسی را که که تا حدودی بنفع فرزندش صورت گرفته برایش در ولسوالی کهمرد اطلاع میدهد ، و پسرش ضمن مکتوبی که بعد از قتل وی از جیبش بدست آمده و عنوانی پدرش تحریر شده و مگر با ارسال آن موفق نگردیده از این تصویب قومی اظهار خرسندی و خوشحالی نموده از خساره اینکه پدرش بخاطر وی متحمل شده ، ابراز قدر دانی و سپاسگذاری نموده ولی در ضمن آن نامه از حرکات مشکوک عبد الواحد معلم که ایسانسه پوهنخی شریعات بوده و در عین زمان پسر کاکسای خدیجه نیز بوده ، ابراز نگرانی و تشویش نشان داده و علاوه نموده است که وقت آمدن خدیجه و مشکوک وی در ولسوالی کهمرد بدون دلیل و موجب نمیشد که این نامه دلیل محکم برای ارتکاب جرم عبدالواحد معلم بشمار میرود و اصل آن هم در دوسیه قید میباشد .

چگونگی فیض محمد سر ماورد پولیس



دامان کهسار ولایت بامیان شاعده این حادثه حزن انگیز بود .



زرداد در پیور هنگامی بدست پولیس گرفتار شده که عزم مسافرت بخارج را داشت .



شمس الرحمن شوهر خدیجه که با پلان تصدیق خود را به جای متهمین معرفی نموده است .

# ۲۵۰۰۰ پرنده در یک...

از گل احمد «زهاب» نوری

● ماجراهای عجیبی از پرندگان، پرنده فروشان و پرنده بازان  
● چگونگی پرنده‌های ک- و چک و بزرگ را با دواهای ساده تداوی می‌کنند



آهسته گفتگوها بلند و بلندتر میشود و لحظه‌یی بعد همه سراپا شور و هیجان می‌گردند، گفتگوها به فریاد مبدل می‌شود و در دکان کو چک و قدیمی طنین می‌اندازد...

در مقابل آنها روی میدان کوچکی که گرد آنها مردانی پیرو جوان احاطه کرده اند... دو حیوان است، دو حیوان کو چک که هر یک می‌گو شد دیگری را مغلوب سازد، دو «بودنه» ای خشمگین.. دقایقی بعد که هیجان مردها به اوج خود رسید، یکی از این دو پرنده فراز میکند و آن دیگری در میدان باقی میماند...



خروسان رنگارنگ در قید قفس

دستته اوسو کو...  
- نر دیک نشو.. دست نزن...  
یک... یک نول دگه...  
- باش... چقه شرط می‌کنی که بگریزه... زود بگو... چقه شرط می‌کنی؟  
ده پانزده نفر گرد هم تنگ در یک دکان سیاه و دود آلود نشسته اند، لنگی‌های شان با شمله‌های کوتاه و بلند و «بتو» های رنگارنگ صحنه‌ای جالبی را بوجود آورده... آهسته

دو خروس جنگی با هم مبارزه میکنند و دیگران با اشتیاق تماشا می‌نمایند.

.. و این دکانی است از دکانهای کهنه و قدیمی پسکو چه بی‌درشهر ما... کوچه گاه فروشی... شهر ما پراز کوچه و پسکو چه هاست، کوچه‌های عریض و طویل و پسکو چه های تنگ و تاریک با بیخ و خم‌های زیاد

این کوچه که در فاصله بی‌کوتاه بین مسجد پل خشتی و جاده میوند امتداد یافته عجیب‌ترین کوچه‌های شهر بشمار میرود. هر لحظه در آنجا حادثه‌یی اتفاق می‌افتد و در هر قدم چیزهای جالب و دیدنی را میتوان دید...

طعام‌های رنگارنگ.. گداه‌های چرب و گوشت، دکان کوچک زرگری بی‌با گداه‌های نان قاق، علف، ظروف سفالین و بالاخره صد ها - قفس پرندگان رنگارنگ.. پرنده‌هایی کوچک و بزرگ.. چهل سال قبل در مندوی سابقه تک تک دکانهای پرنده فروشی وجود داشت، بعد از تخریب مندوی آن دکان‌ها هم از بین رفت و چند نفر محدود، بسوی این کوچه باریک رو آوردند و دکان



بودنه حیوان کوچکی است، آنرا به طرز خاص نگهداری میکنند بعد این پرنده با هم جنس خود جنگ کرده هیجانی در دل‌های بینندگان خلق میکند

انها پرندگان مريض رازود ميشناسند، با استفاده  
ز پنسلين، سير، تباشير و مرهم به مداواي پرندگان  
ميبپردازند.

# بِسْكَو چِه

از « زهاب » نوری



هایی کتسو دند... مر دانی مانسد هضم کند، اما نتوانسته لدامجبورم  
پهلوان قلندر، بابہ قربان، آغامحمد آن ها را از جاغورش بیرون بکشم.  
فتیح... کمی تعجب می کنم که چطور دانه  
«مقصود» از پرندۀ فروشان مشهور هارا از شکم حیوان بیرون میکشند  
این کوچه است، دکان اودر حقیقت او تعجب مرا می فهمد دو چوب  
اتاق کو چکی است که صد هاقفس گوگرد را بر میدارد و با آن نول  
دیوار آن راتشکیل مید هد .. اودر حیوان را از هم جدا نکهمیدار، بعد  
هر کلمه اش اصطلاحات مخصوصی سر آن را بسوی زمین می گیرد و  
را می آمیزد و دربارۀ هر مرغ دکانش آهسته آهسته تکان میدهد و دانه  
تعریف ها میکند ...  
ا زاو می پرسم .  
چند سال است اینجا دکای داری.  
جواب میدهد .

هنوز تازه اولین سالهای جوانی  
را در بای قفس پرندگان سپری کرده  
بودم که مکتب را رها ساختم و به  
اینجا آمده دکانی گشودم .  
یک دکان پر از پرندۀ که شوق من  
بود و آرزویم ... و حالا سالهاست  
اینجا دکان دارم ... ده سال ... بیست  
سال و شاید هم بیشتر ... در دکان  
او بیش از سی نوع پرندۀ خورد و  
کلان وجود دارد .

قفس های عجیب غریب یا مرغکان  
ملون در دکانی تنگ ... وقتی قدم  
به آنجا بگذارید. صداها چلچله زیر  
و بم بر گوش شما می رسد .  
این جوان با پرندۀ هایش علاقه  
خاصی دارد، چون پرستاری از هر  
یک نگهداری می کند، مانند یک  
طیب مریضی آنها را تشخیص و  
مداوا می کند و بالاخره چون تاجری  
آنها را با تعریف های زیاد می  
فروشد .

کیوتری بالای یک چوب نشسته  
و مانند انسان های غمگین جرت می  
زند ... (مقصود) کمی بسوی مرغ  
نگاه میکند دستش را دراز کرده آن  
را می گیرد و بعد می گوید .  
این حیوان از دیروز به اینطرف  
مریض شده ... من برایش دانه  
ندادم تا دانه های (جاغورش) را داشتند، سی و پنج دکان پرند

یکی از پرندۀ فروشان سابقه دار  
می گوید .  
وقتی پرندۀ ها چشم درد شوند  
ما چشم آنها را با مرهم ((پنسلین))  
چرب می کنیم و برای بعضی مریض  
های دیگر آن ها از تابلیت های  
(پنسلین) کار می گیریم .  
بقول این مرد وقتی پرندۀ یی  
گلو درد شود، در گلویش (تباشیر)  
می پاشند و پرندۀ یی که از پای شل  
شود با دادن سیر مداوا میکنند .  
طبق احصایه تقریبی که پرندۀ  
فروشان کوچه (گاه فروشی) اظهار  
داشتند، سی و پنج دکان پرند

تا بخورند .  
جالبتر اینجاست که از ادویه  
های طبی مانند مرهم ها و تابلیت  
های پنسلین برای مداواي پرندگان  
استفاده می کنند .  
یکی از پرندۀ فروشان سابقه دار  
می گوید .  
وقتی پرندۀ ها چشم درد شوند  
ما چشم آنها را با مرهم ((پنسلین))  
چرب می کنیم و برای بعضی مریض  
های دیگر آن ها از تابلیت های  
(پنسلین) کار می گیریم .  
بقول این مرد وقتی پرندۀ یی  
گلو درد شود، در گلویش (تباشیر)  
می پاشند و پرندۀ یی که از پای شل  
شود با دادن سیر مداوا میکنند .  
طبق احصایه تقریبی که پرندۀ  
فروشان کوچه (گاه فروشی) اظهار  
داشتند، سی و پنج دکان پرند

بیقه در صفحه ۵۶

# مردی که زندگی خود را قربانی کرد

● اگر بر نارد پالیسی توت‌های از ظرف چینی را نمیدید تا آخر در گمنامی بسر میبرد.  
● در حلقه های معین هنری ، پالیسی یکی از بزرگترین هنرمندان جهان بحساب می‌رود.

و بگفته خودش در کوزه کار  
گا هس میبخت به امید اینکه راز  
رنک گیری را بیاموزد .  
و این امر زندگی او را به فقر و  
تنگدستی کشاند مقدار چوبی که بتواند

کوره آتش کوزه پزی را ر و شن  
نگه دارد بی پایان مینمود و هنگامیکه  
او از خریدن هیزم بیشتر عاجز میماند  
بجان درخت ها و بته های باغش می

افتاد و آن ها را به شکم هیزم خواه  
کوره میانداخت بعد از اینکه از درخت  
ها و بته های باغ چیزی نماند او به

جان سامان و لوازم چوبی خانه افتاده  
و در برابر چشمان وحشت زده زنش  
تبر به دست میگرفت و تمام اسباب  
چوبی خانه را در هم میشکست در  
این راه حتی از کندن فرش چوبی  
اتاق ها صرفه نمی کرد .

در پایان این شانزده سال پررنج پالیسی  
یک کوزه گر ماهر شد او بشقاب

های بزرگ ، دیش ها کاسه های  
جالب و گلدان های قشنگ تولید

نمود که بروی آنها تصاویری از ماهی  
ها گل ها و کودی ها و اشیای دیگر  
نقش یافته بود بخش زیاد نقاشی

های او محتوی رنگهای سبز ،  
بنفش روشن و آبی بود ولی هیچکدام  
آن رنگ درخشان سفیدی را که  
پالیسی در آرزوی بدست آوردن آن  
بود نداشت .

علاقه داشت سنگی گزید اگر او در  
این شهر با پونز که سالهای زیادی را  
به ایتالیه گذارنده و به تازگی دوباره  
به وطن برگشته بود برخورد نمی  
کرد تا آخر عمر به زندگی آرام و بی  
درد سر ادامه میداد پونز در بین  
اشیای که از ایتالیه با خود آورده بود  
توته از مینا کوزه گری جلوه خاصی  
داشت او این توته مینا را به پالیسی  
نشان داده و توجه او را جلب نمود  
پالیسی در حالیکه شگفت زده بود  
توته گک مینا را به دقت بررسی  
نموده و از خود میپرسید .

در کجا ساخته شده است و کدام  
کوزه گر ماهر توانسته تا چنین چیز  
جالب را بوجود آورد .

پونز ، نیز نمی توانست به این  
سوال ها پاسخی بدهد ولی این امر  
برای پالیسی بی اهمیت می نمود  
زیرا او تصمیم گرفت تا با تمرین  
جواب سوال ها را بیابد در اول شغل  
کوزه گری را بر گزید و بعد برای  
بدست آوردن راز توته مینا به  
کاوش پرداخت .

### فقر

در اول پالیسی به شهر مجاور  
له چیل - دس پونز که در آنجا کوزه  
گری به شکل ابتدایی روستایی آن از  
قرن شانزده آغاز یافته بود رفت کار  
گاه ساکت و آرامی که در آن همیشه  
مصروف نقاشی مقادیر اشخاص  
آر و تمند محل بود ، اکنون به دخمه  
دیوانگان بیشتر شباهت داشت او  
سعی می کرد که در آنجا از درخشان  
کوزه گری را بیاموزد .

هفته ها بعد هفته ها ماه ها بعد ماه  
سالها پشت سالهای گذشت و او  
برای دریافت راز عرق رنج و زحمت  
میریخت ، مخلوط های مختلفی میساخت



برای گرم نگه داشتن کوره ظروف پزی حتی از تخته های سطح اتاق  
کار می گرفت  
صفحه ۱۲



پالیسی در حالیکه به تحقیق در مورد  
ظروف چینی ادامه میداد برای  
علاقمندانش مردی تاریخ طبیعت  
سخنی را نمیگفت .

پالیشی در حدود شانزده  
سال بدون لحظه آرامش کار  
نموده و همه چیز را حتی  
خوشحالی زن و فرزندش  
را برای رسیدن به هدف  
قربانی نمود.

# کشف یک راز نمود



یکی از آثار پالیشی که در لوور پاریس نگهداری می شود

او از تلاش دست نکشید .  
وقتی يك عده مورخین فرض می کردند که توتہ کوزه ای که اینقدر مقام بزرگ داشت این زن که زمام توجه پالیشی را جذب نموده بود مینا ایتالیایی بود ولی این نظریه ها متعصب بود به صورت شکفت او از طرف مورخین دیگر رد شد پالیشی پالیشی را که سخت به مذ سب مردی بود که به همه جاسفر نموده و پرو تستانت عقیده داشت مورد از آنرو صبر و حوصله داشت حمایت قرار داد .  
تا این کار سخت عصبی نشود او در پاریس کار میکرد و ثروتی پالیشی نتوانست راز آن را کشف بهم میزد حتی بعد از وقتیکه اعدام دست جمعی شب نسننت پارتیری بمیان آمد و کشتار وحشت آور پروتستانت با این ترتیب سالهای رنج و قربانی اش بیپوده در نظر میامد. کارهای بقیه در صفحه ۵۷



# احتیاط، احتیاط... در بازار جیب شده

● مسافر ناگهان متوجه میشود که هست  
و نیستش را ر بوده اند  
● سرچ سرخ ممکن است حاوی بوره اره  
و سیده خشمت و پوست انار باشد

انداخته اند پیر مرد ساده دل که فکر میکرد دسته بی از نوت های جدید را یافته فوراً آنها در جیب میگذارد و هنوز گامی چند بر نمی دارد، که يك یادونفر، راه را براو می بندند و ادعا میکنند که پول های شان مفقود شده است.

پیر مرد بیچاره دسته بانك نوت ها را که دارای همان نشانی ها ی است که فریب کاران میگویند و در حقیقت جز کاغذ پاره چیز دیگری نیست پس میدهد، تا او را به جرم دزدی به پولیس نسپارند، آن وقت است که مرحله دیگر نقشه فریب کاران شروع می شود، آن ها مرد ساده دل را به اتهام اینکه پول هارا پنهان نکرده باشد، باز رسی می کنند و درین هنگام هست

از دست داده نخست نمیتواند، از شدت تأثر درد دلش را بگوید آهسته آهسته آرام میگیرد و بعد آگاه می شوید که

پیر مرد بیچاره ساعتی قبل وارد کابل شده، در همان لحظه های اول چشم فریب کاران به او افتاده و دام را در راهش گسترده اند، بسته بی کاغذ پاره را که بانك نوت بسته بندی شده در سر راهش

بی خیال در راه میروید، نگاه جستجو گر تان از سویی به سوی دیگر میروود، در گوشه بی پیر مرد دهاتی بی را می بینید که با فریاد و فغان به سرو صورتش می گوید گریه میکند، فحجه میزند و کمک می طلبد به او نزدیک می شوید، از حالت پریشانش جویا میگردید پیر مرد که تازه از دحام کابل را دیده و در اولین دقایق همه چیزش را

و نیستش را با تردستی می ربایند... لحظه بی بعد از فریب کاران اثری دیده نمیشود، مرد بیچاره وقتی دست بر جیب هایش میکند، می بیند که آنچه داشته همه را برده اند فریاد میکشند، کمک می طلبد، ولی افسوس که دیگر دیر شده است. شما با تأثر از او میگذرید و در دل به این فریب کاران نفرین می فرستید، وقتی که قدم به سرویس شهری میگذارید صدای مکارانه نگران بگوشش تان میرسد که می گوید.

جان برادر... آغا جان... کمی ایستاده شو،

آغای گل شانۀ خود يك طرف بگی... کاکا جان... اینه اینچه یا

و وقتی که متوجه می شوید، می بینید که نگران با چه نیرنگی شما را چون خشت پهلوی هم چیده که به اصطلاح در موتر جای سوزن انداختن هم نیست... خوب دندان روی جگر میگذارید... دقایقی چند تحمل میکنید و زمانیکه در ایستگاه بعدی پیاده می شوید، می بینید که تر دستش با استفاده از ازدحام سرویس محتویات جیب شما را برانده و پشت کار خود رفته.

هنوز از شر تقلب کاران خلاص نشده اید، شام وقتی که مانده و خسته بخانه می آید و بر سر دستر خوان می نشینید و هنوز لقمه بی چند از نان را صرف نکرده اید که می بینید طعم نان خشک تغیر دارد کمی دقت می کنید که خباز با آرد گندم آرد جورا هم مخلوط کرده، وقتی لقمه بی برنج را می جوید، صدای شکستن ریک در زیر دندان های تان بلندی شود... از همه مهمتر هیچ شکایتی هم کرده نمیتوانید، زیرا همسر تان با داد و فریاد می گوید که با برنج ها ریک مخلوط کرده اند و روغن های بقال سرکوچه هم کچالو مخلوط دارد...



# اخالی میکنند

ازگل احمد « زهاب » نوری



به خاصیتی که دارد مواد مخلوط شده را هم تند می سازد ، پس خریدار در نظر اول مشکل است که به این تقلب پی ببرد ، ولی اگر به آن خوب دقیق شود ... متوجه این نیرنگ خواهد شد .

اگر از شکر که میگویند ، گاهی یک تعداد فرو شنندگان با آن سنگ مرمر را مخلوط می کنند بگذریم ، نوبت به چای و شیرینی میرسد شاید شما هم در گوشه یی بامی ، در پناه دیواری ، در دکان ، آشپز خانه و یا جای دیگری دیده باشید که مقداری شمه چای را پهن کرده باشند تا خشک شود .



## مقراضی خلیفه خیاط گاهگاهی کج می برد

به هر حال ... من ، شما و شاید همه گاهی با چنین صحنه هایی مواجه شده باشیم ... ما در اینجا از روی بسا تقلب ها برده بر میداریم ... تا باشد که با خواندن این راپور تقلب ها را شناخته و تقلب کاران را به پنجه قانون بسپارید تا هم خود و هم جامعه را از شر آن ها نجات بخشید .

## تقلب در خوراکی باب .

عده یی عقیده دارند که تقلب از همه بیشتر در خوراکی باب و مواد ارتزاقی دید می شود ... عده یی با انصاف با آرد گندم ، آردجو ، جواری و غیره را مخلوط می کنند و برای فهمیدن این نوع تقلب باید در هنگام خریدن آرد ، آنرا خوب بوی کشیده و طعم آرد را بچشمیم .

بسا دیده شده که در بین مرج سرخ ، بوره اره ، میده خشک پخته پوست انار و بعضی مواد دیگری را مخلوط می کنند . چون همان مقدار مرج کم نظر

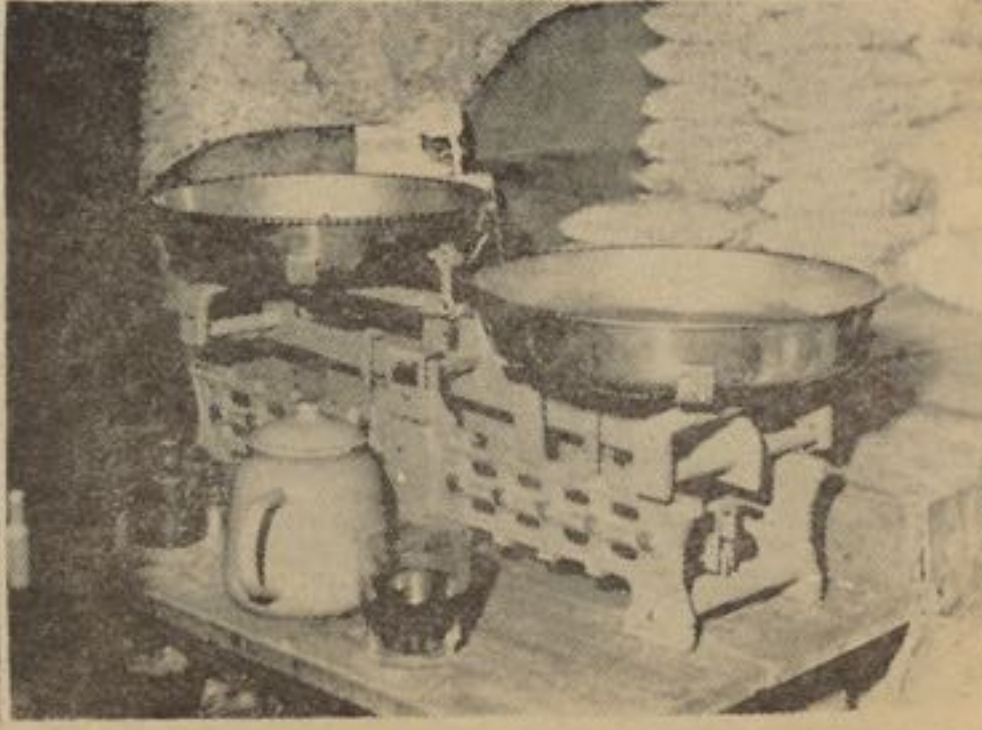
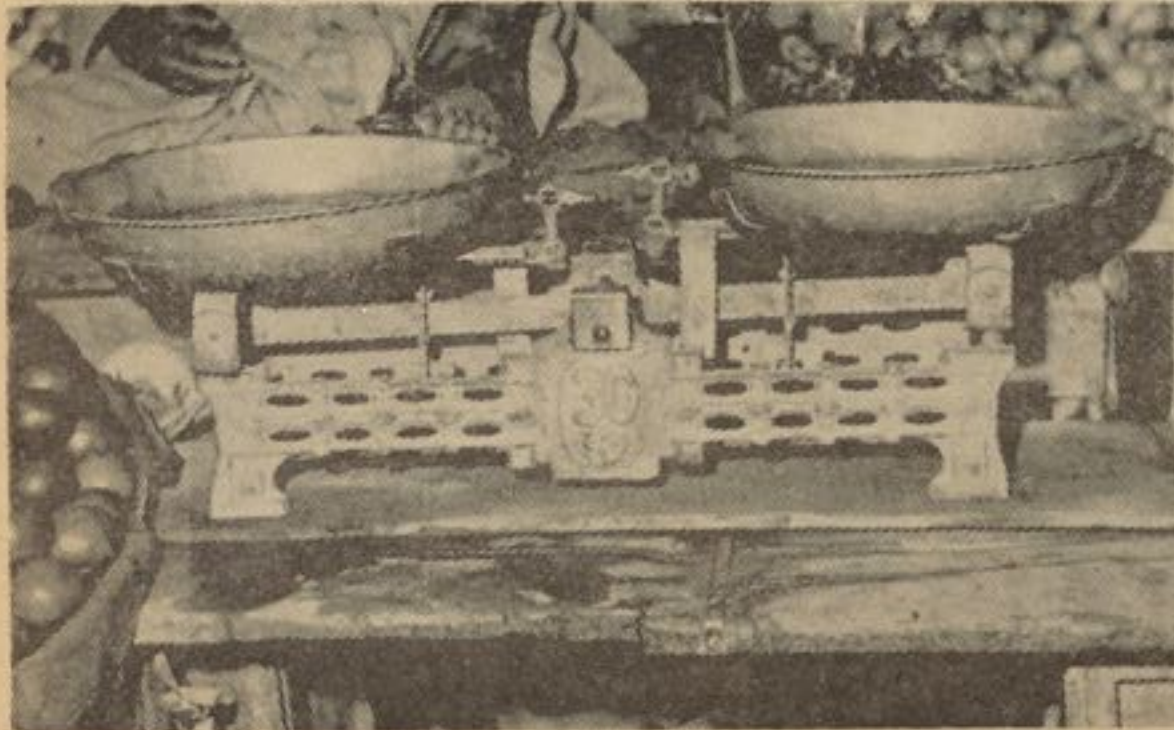
## آیا تمام این لیموها سالم هستند؟

از اینکه قضا بی بایک پارچه گوشت گوسفند دوبارچه گوشت میش را بالای خریدار می فروشنند و یا دادن گوشت دست و سایر حصص بجای ران پر ، سطحی بگذریم تقلب های دیگری عرض اندام می کند که صحت و سلامت ما را معروض به خطر می سازند .

تقلب در میوه جات با وجود تلاشی که کردم ، تقلب در میوه جات را کمتر توانستم کشف کنم و درین مورد معلومات کمتری بدست آورم ...

(بقیه در صفحه ۵۸)

تاجاییکه توانسته ام درین مورد معلومات بدست آورم ، یک عده تقلب کاران شمه های خشک شده چای را رنگ داده و بعد با چای حقیقی مخلوط و بفروش می رسانند ... اگر نظری به دوسیه های لا برا توار های صحی با ندازید ، از مخلوط کردن چونه ، سفیدی ، گل سفید ، غیره در بین ماست و چکه و در بین شیرینی باب سوا بق داجسینی را می یابید ...



# دانیال دیفو نویسنده

● او از میخانه های قشنگ تا چای خانه های دور افتاده انگلستان را زیر پا گذارد تا با چشمان کاوشگرش زندگی را ببیند

● او حتی در زندان بیکار نشست و مبارز تراز گذشته به نشر حقایق بار و پوش طنز پرداخت

ماگسترات ورقه ابلاغیه‌ای را امضا بود در سال ۱۷۰۳ که هیچگونه نمود که در آن امر زندانی ساختن آزادی مطبوعات وجود نداشت آتش شخصی داده شده بود این باره در ورقه انتقادش را متوجه حکومت انگلستان نام نویسنده بود که با جرات توانسته نماید شب نامه ها ، جراید و کتابها

که در آن ها بر اعمال زمامداران را محکوم نمود مجلس نمایندگان انتقاد میشد پنهانی چاپ گردید و امر داد تا نسخه های این نشریه جمع در آن هیچگونه حرف از نویسنده آوری شده و همه به آتش کشیده ناشر و محل چاپ برده نمی شد . شود .

نام این مرد دانیال دیفو بوده و این محکومیت ، روح انتقادی دیفو در ورقه هویتش چنین نوشته شده را بیشتر برانگیخت او در زندان بود (مرد متوسط چهل ساله ، رنگ بیکار نشست و به نوشتن ادامه چهره قهوه‌یی ، بینی عقابی ، زرخ داد بزودی دریافت نمود که در قلب باریک ، چشمان خاکستری و جای مردم راه پیدا نموده است . زخم درازی در نزدیک دهنش که زمانیکه او را به قصاص گاه می بردند مردم به دور او جمع شده و کلاه گیس می پوشد ) .

روز بعد دیفو دستگیر شده و برایش ابراز احترام می کردند . روانه زندان نیوگت شد گناه نویسنده آنان قصاص گاه را گل بازان این بود که نشریه طنز آمیزی به نموده و تا زمانیکه در دستگاه شکنجه چاپ رسانده و در یکی از شماره های دست و پا می زد مردم برایش ابراز آن آتش تیز انتقاد علیه مردان احساسات نموده و غذا نوشیدنی کلیسا انگلستان بچاپ رسیده بود تهیه نمودند . زندگی دانیال دیفو این نوشته اکنون هیچ مانعتی ندارد در مرحله چرخش رسیده او از ثروت ولی در آن روز نویسنده ای چون دیفو به فقر ، از یک مرد آزاد به کارمند حکومت ، از مقام بزرگ روز نامه نویسی به ناول نویسی تغییر یافت





# هزارگی



دانیال دیفو نویسنده نامدار انگلیسی

زندگی نامه او نیز مانند زمانش فوق العاده و حساس بود. دانیال دیفو آورد.

در سال ۱۶۶۰ به لندن پا به زندگی گذارده او فرزند شمع ریزی بود که پدرش می خواست پسرش به کار تجارت پردازد. او تحصیلا تشس را با درجه عالی بپایان رسانیده و با وجودیکه می توانست منشی وحتی وزیر خوب بیار آید سعی نمود تا در تجارت نیز آزمونی کند او قبل از اینکه در میدان سیاست پا گذارد تاجر ثروتمند بود.

در سال ۱۶۸۵ او به تهاجم مصیبت بار اول مونوت پیوست و خوش بختانه از آن جان سالم بدر برد. سه سال بعد با حمایه ویلیهم در (انقلاب بدون خون ریزی) شرکت نموده و تا هنگام استعفی وی مقام ارزشمندی داشت او طی نشریه هائی از او دفاع نموده ولی همیشه بحیث یک شخصیت جراتمند شهرت داشت

بقیه در صفحه ۵۷



# کامیابی در مبارزه بایسوادی



دولت جمهوری افغانستان برای امحای  
بیسوادی عمومی و ایجاد تحول فرهنگی  
در مملکت بر اساس فرهنگ ملی و مترقی  
مبارزه خواهد نمود .

محمد داؤد

پروژه اعزام گردیده و کار پروژه  
سواد حیاتی در و لسوالی کوهدامن  
آغاز گردید ، در زمستان سال ۱۳۵۰  
به تعداد بیست کورس درچو کات  
کریدت کوپراتیف زراعتی در و لسوالی  
متذکره افتتاح شد و دامنه افتتاح  
این کورسها در سال ۱۳۵۱ به ۵۰  
کورس گسترش داده شد و در زمستان  
سال ۱۳۵۱ بر علاوه یکصد کورس  
که در کوهدامن موجود بود این  
اداره در یکی از ولایت شمال کشور  
فعالیت خود را آغاز نموده و درین  
ولایت که عبارت از بغلان است به

در سال ۱۳۴۸ در وزارت معارف  
مدیریت عمومی برای پیشبرد مبارزه  
بایی سوادی که از اهداف عالی  
و مقدس ملی ماست تشکیل شد .  
و در همان وهله اول با هم کاری  
یکنفر از متخصصین یونسکو کار را  
آغاز کردند .  
از آن تاریخ به بعد تا آوا خرسال  
۴۹ مقدمات کار پروژه در داخل چوکات  
(پروژه کریدت و کوپراتیف) زراعتی  
مربوط وزارت زراعت چیده شد در سال  
۱۳۵۰ دو نفر متخصصین فعال ولایت  
دیگر نیز از طرف یونسکو به این

تعداد ۵۰ کورس برای سواد حیاتی  
افتتاح نمود .  
اهداف این پروژه :  
بناغلی منتصر گفت ممکن است این  
سوال نیز پیش شود که چرا مدیریت  
عمومی سواد حیاتی وزارت معارف  
کار خود را تنها به کوهدامن و بغلان  
محدود نگاه داشته است ؟  
در جواب این سوال باید گفت که

این مدیریت باین پروژه کو چک  
به شکل مقدماتی روی سه هدف  
ذیل تاسیس و بکار آغاز نموده است .  
۱- تهیه میتوذهای مختلف و موثر  
و تهیه مواد خواندنی و مقتضی در ساحه  
مبارزه بایی سوادی .  
۲- تربیه پرسونل فنی  
سواد آموزی برای پیشبرد این  
پروژه که البته بعد از ختم این پروژه  
برای سواد آموزی در سایر نقاط



● پروژه سواد حیاتی در بغلان و کوه دامن فعالیت می کند  
● طریق سواد آموزی مستقیماً با زندگی مردم ارتباط دارد

# پیروزی بر جهل و نادانی است

ملی حق اولیت را دارا باشد که تا عملیات سواد آموزی در داخل چوکات منتخب پیش برده شود .  
پرنسیپ دوم چنین تشریح می شود که سواد آموزی از لحاظ

نمی تواند ازینر و بهتر است افغانستان روش نوین سواد حیاتی را برای مبارزه با این مشکل ملی پیش گیرد این روش که روی سه پرنسیپ اساسی می چرخد که

مورد منابع ذی علاقه این پروژه چنین بیان کرد :  
نخستین گامی که در راه تاسیس این پروژه برداشته شد از طرف وزارت معارف بود و به تعقیب آن

کشور نیز میشود از ایشان استفاده کرد .

۲- تقویه جنبه های تربیتی پروژه کردت و کو پرا تیف زراعتی در سایر نقاط کشور در مورد هدف دول این پروژه باید گفت که تا حال هفت نفر جهت آشنایی با مفاهیم کلی اصول پرنسیپ های سواد حیاتی به مصرف این موسسه بخارج اعزام شده که همه آنها پس از اكمال دوره تحصیل به وطن عودت کرده و در پروژه های مربوطه مصروف خدمت میباشند .

درباره هدف دوم باید گفت که تا کنون پنج کتاب درسی و راهنما و درس و کتاب کار شنا گردان در زمینه حساب و لسان مربوط به نیازمندی های اقتصادی مشمولین کورس های کوه دامن که محتوی يك سلسله

معلومات و راهنمایی ها در مورد بهتر شدن حاصل انگور می باشد و هم چنین پنج کتاب دیگر برای منطقه بغلان که در مورد اصلاح و تکثیر گنم بحث میکند و هم در رساله دیگر جهت تقویه معلومات حرفی مشمولین کورس های کوه دامن و بغلان که همه به کمک و همکاری متخصصین داخلی و خارجی این پروژه و به سعی کوشش نویسندگان خارجی و داخلی مدیریت عمومی مواد حیاتی تالیف گردیده قسمت از آنها طبع و باقی مانده آن عنقریب طبع نشر و توزیع خواهد شد .

در قسمت هدف سوم باید گفت که این پروژه نه مسئولیت و نه صلاحیت آنرا دارد که خارج محدود پروژه کو پرا تیف زراعتی به فعالیت بردارند بنا بر آن به حکم قرار های قبلی داخلی و موسسات ذی علاقه بین المللی فعالیت های این پروژه متوجه تامین اهداف اقتصادی و اجتماعی پروژه کردت و کو پرا تیف زراعتی بوده و می باشد .

مدیر عمومی پروژه سواد حیاتی در



سواد آموزی در نقاط مختلف کشور دنبال میشود

فنی از نظر عملیات در جهت انکشاف اقتصادی مملکت معطوف به اهداف انکشافی مورد نظر باشد و در پروژه های انتخاب شده به صورت کامل و اتمام گردد چنانچه سواد آموزی جز لاینفک عملیات پروژه های انکشافی ثابت شده است .

شرح پرنسیپ دول این است که برای مبارزه با بی سوادی همیشه در سکتور های اجتماعی و اقتصادی و سایر سکتور های انکشافی پروژه های را باید انتخاب نمود که به سویه

عیثت که از طرف یونسکو به افغانستان آمد توصیه کردند که سواد عنعنوی و پروگرام گسترده شده مبارزه با بی سوادی که قبلاً مروج بود طوری که تجربه نشان می دهد مفید بوده

شرح پرنسیپ سوم اینست که تمام توجه عملیات سواد آموزی باید معطوف به متمرکز ساختن يك نوع تعلیمات حیاتی و اهداف اجتماعی و اقتصادی مورد نظر پروژه انتخاب شده مفید باشد و این برعکس سواد آموزی مرسوم و متداول است در تعلیمات سواد آموزی مرسوم در بعضی آلات از جغرافیه ، اخلاق تاریخ لسان ، ساینس ، اجتماعیات و با لآخره همه چیز بحث می شد در حالیکه در سواد آموزی حیاتی محض شناخت کلمه و خواندن جمله مورد نظر است و بحث در سواد آموزی حیاتی مرا حل ذیل همیشه در نظر گرفته می شود .



بقیه در صفحه ۶۱

# به منحنی ختیخ کبسی د قیلو عایدات

## د امریکې متحده ایالات له الاسکا خخه د نفتو د واردولو په لټه کبسی دی



عربي هیوادو کلنی عایدات به ۲۰  
مليارد ډالرو ته ورسېږي .  
وروسته تر هغه د خارجي اسعارو  
سپمونه چه یوازې د سعودی  
عربستان له خوا را غونډ شوی و  
د امریکې او جاپان د سرو زرو او نورو  
ذخیرو کم عایدات کمولای شي .  
د راتلو نکی وخت خیره طبعاً له  
پخواخه خرگند ده .

تر ۱۹۸۰ کال پوری به کله چه د امریکې د اړتیا وړ  
نفتو اندازه په سلو کی ۳۰ له خلیج خخه تیره شي، د نفتو  
د تولید وونکو عربي هیوادو کلنی عایدات به ۲۰ مليارد  
ډالرو ته ورسېږي .

په دغه نقشه کبسی له الاسکاخه  
امریکی ته د نفتو د پایپ لاین کرښی  
ښودلی شوی دی .  
دهغو ۶ مليارد ډالرو له جملی  
خخه چه ۱۹۷۳ کال د فروری  
دمیاشتی د اسعاری بحران دله منځه  
وړلو دپاره لویدیخ المان ته وارد  
شوی و، له عربو خخه درې برخي  
پکښی شاملی وی .

د سعودی عربستان د سرو زرو او  
نور و عایداتو رسمی اسهام په دریو  
کلو کبسی له ۱۹۷۱ کال خخه د ۱۹۷۳  
کال تر نیمایي پوری له ۶۸۰ ملیون  
ډالرو خخه ۳۲۳ مليارد ډالرو ته  
جگه شوه . حتی عراق چه پخپلو  
اقتصادی پر مختگونو او نظا می  
برخو کبسی زیات لگښت کوی، خپل  
عایدات له ۴۱۹ ملیون ډالرو خخه  
۴۱ مليارد ډالرو ته ورساوه .

تر هغی اندازی زیات نحو یلیږي  
چه ددوی د داخلی انکشاف لگښت  
بی ایجا بوی .  
په پنځو کلو کبسی د عربو د نفتو  
عایدات (له ایران خخه پرته) دو  
چنده زیات شویدی یعنی له ۴۴  
مليارد ډالرو خخه ۱۰ مليارد ډالرو ته  
زیات شویدی .

له هغه وروسته دغیر نا بتو  
اسعارو په ترڅ کبسی د بین المللی  
پولی سیستم دورځ په ورځ غیر  
انهول زیاتوالی ددی سبب شو چه  
عربي حکومتونه د خارجي اسعارو  
د ذخیرو سیمی یا په بل عبارت په  
نورو هیوادو کبسی پانگی اچولو ته  
دنه علاقی په ښودلو سره خپله  
پخوانی پالیسی پرېږدی .



سره زر یوه بله مهمه چار دده او  
ویل کیږي چه د عربو د اسعارو په یوه  
اونس باندی د ۴۲۲۲ ډالرو رسمی  
بسی په نسبت د سرو زرو د نرخ  
ددری چنده لوړ والی په ساتلو کبسی  
ډیر لوی نقش لوبولی دی .  
دمنحنی ختیخ په تیره بیا دکویت  
پانگی دلتهو مودو او حتی او ږدو  
مودو اسنادو سره اروپا ته خسی .  
بالاخره د بیسوزیات تورم د حسابونو  
د زیاتوالی پر اېلم د اکثر و عربی  
هیوادو حکومتو نو او بانکونو ته  
واردوی . د مثال په ډول کویت هغو  
یو شمیر پیچلو موسسو ته په  
ژوندون

د دغو عایداتو د خاړنی په مرحله  
کبسی یوه موضوع خرگند ده:  
د نفتو عایدات د منحنی ختیخ د زیاترو  
هیوادو حکومتی خزانو او بانکونو ته

دمنحنی ختیخ په ځینو برخو کبسی د نفتو پایپ لاینونه د مسکو افرادوله خوا ساتل کیږي  
صفحه ۲۰

# ملياردو نوډالرو ته رسيزی

سعودی عربستان په یوه ورځ کېښی ۷۰۵ ملیون بېرله نفت تولیدوی او په کال کېښی د ۴۴ ملیارد ډالرو په عایداتو سره د نفتو لو مړی در چه تولیدوونکی هیواددی .



په دغه عکس کېښی د منځنی ختیځ د تیلو یوه تصفیه خانه لیدله کیږی لومړی وختو کېښی دنکسن پر میز باندي پروت وی . نکسن ددغه پایپ لاین دجوړولو دپاره ټینګار کړی دی . د ۱۹۷۲ کال د می په میاشت کېښی د امریکې داخله وزارت فیصله وکړه چه دغه پروژه وړاندي بیول کیدای شی اوس د ۱۹۷۳ کال نه پخوا ددغی پروژې دکار د شروع کیدو امکان شته . دغه پروژه په پاتی په ۶۱مخ کی

دفرانسی دکریدت لیو نیز په وسیله جوړه شوه . نوموړی اتحادیه په توکیو روم ، فرانکفورت ، لکسمبورګ اولندن کېښی خانگی لری .  
\* د عربو اروپایی بانک چه دمصر په ابتکار په پښو ودريد . دغه بانک په بروسل او فرانکفورت کېښی خانگی لری .

دغه راز یو شمیر بانکونه په آزاده توګه په نفت لرونکو عربی هیوادو کېښی د تجارت دپاره په مسابقه کېښی دی .

یو یی د فرست نیشنل سیټی بانک ، نیویارک دی چه خانگی یی په بیروت ، سعودی عربستان ، بحرین او دویای کېښی فعالیت کوی . بل یی چیز منبا تن بانک نیو یارک دی چه په بیروت او بحرین کېښی خانگی لری .

یو شمیر نور امریکایی بانکو نه په بیروت نه دباندی او له لبنان نه دباندی دمنځنی ختیځ په مالی مرکز کېښی فعالیت کوی .

دمنځنی ختیځ دتیلو تولیدوونکی هیوادو نه او عایدات یی په لاندی ډول معر فی کیږی!

د تیلو تولید ( په ورځ کېښی ) د بیړل په حساب  
د تیلو عایدات په کال مالی ذخیرې کېښی د ډالرو په حساب

سعودی عربستان- ۷۵ ملیون	۴۴ ملیارد	۳۳ ملیارد
ایران - ۹۵ رر	۳۴ رر	۱۱ رر
کویت - ۲۸ رر	۲۰ رر	۳۰ رر
لیبیا - ۲۰ رر	۲۱ رر	۲۸ رر
عراق - ۲۰ رر	۱۳ رر	۱۴ رر
ابوظبی - ۱۳ رر	۹۵۰ ملیون	۳۰۰ ملیون

د امریکې کانګرس په ورو ستیو ایالاتو ته په نفت انتقال کړی ، له دغز ولو خنډو نه چه د امریکې ۴۸ وختو کېښی داترانس الاسکا پایپ لاین منځه لیږی کړی .

د امریکې دسنا مجلس دتمه پروژه د ۲۰ رایو په مقابل کېښی په ۷۷ رایو تصویب کړه . دغه اقدام د هوادککړ تیا په ساحه کېښی د څلور ملیارد ډالرو پروګرام مانع گرځی .

له کانا دا څخه دیوه پایپ لاین دغز ولو دپاره د مطالعی د ضرورت تعدیل هم رد شو .

که څه هم کانګرس سپینی مانی ته ددغه پایپ د غزولو صلاحیت نه دی ور کړی ، خو ویل کیږی چه ددغی پروژې تصویب لیک د منی په

انکشاف ورکولو سره ددغه پرابلم په وړاندی دریدلی دی چه دبین-المللی اسعارو او مارکیټو نو سره نژدی اړیکې لری . کویت دغه راز په اروپایی اسعارو او ۱۹۷۲ کال په صادرشو پو رونو کېښی پا نکه واچوله . سعودی عربستان له بلی خواد بیرته پاتی پانگی سیستم لری . داخلی بانکونه او هم خارجی موسسی چه په دغه هیواد کېښی فعالیت کوی پخپلو پانگی اچولو کېښی له خنډ سره مخامخ دی .

په سعودی عربستان کېښی حکومتی بودجی درسی مالی منابعو له خوا کنټرو لیږی چه دغه منابع پخپل وار تر څارنی لاندی دی . د سعودی عربستان زیاتره شخصی پانگی د داخلی بانگی سیستم په وسیله اجرا کیږی او دسویس او امریکې دبانکونو په واسطه په کار لویږی . دبانکدارانو تر څارونکو سترگو لاندی دتیلو پانکه نسبت خطر ته زیاته ګټه لری . یو شمیر امریکایی او اروپایی مالی دستګاوی د عربی بانکونو سره دځینو پانگی اچوونکو معاملاتو دسرتو رسولو دپاره ګډ فعالیت شروع کړیدی او تر اوسه پوری دغه لویې ډلی جوړی شو ی دی .

دبانگی اچولو دپاره عربی اوبین-المللی کمپنی چه دروان کال په شروع کېښی دلویدیخ المان، ایتالیی جاپان او فرانسی اودخلیج په هیوادو کېښی د عربی بانکو نو په ګډهون دبانک آف امریکا له خوا جوړه شوی ده . دغه ګروپ چه په لکسمبورګ کېښی جوړ شویدی ، مرکز یی په پاریس کېښی دی .

\* دبین المللی پانگی اچولو دپاره دفرانسی او عرب بانک چه څلور کاله پخوا دکویت دپانگی اچوونکی شرکت او دسویس دبانکو نو په ګډهون دسو سائیتی جنرال له خوا په پاریس کېښی تاسیس شویدی .

\* د عربو او فرانسی د بانکو نو اتحادیه چه په ۱۹۷۰ کال کېښی د ۱۴ عربی بانکونو د ډلی په ګډهون چه ۱۲ یی دمنځنی ختیځ هیوادونه و .



دمنځنی ختیځ دتیلو د تصفیه خانی یوه منظره

البته انتقاد من در مورد ثبت آهنگ و تعداد پارچه ها برای بهبود کار بود و از آن منظور مادی نداشتم.

## باز هم حرف میزند

باز هم از ساختن پارچه ها می-دریغ نکرده اند. درین میان من بیشتر از آهنگ های مسرور که جوان ورزیده است استفاده کرده ام. در جای دیگر نوشته اند که بناغلی خلاند مشوق ژیلای بوده اند و فعلا خیال در حالیکه ژیلای تنها بر وین را مشوق خود قلمداد نموده است. بجواب شان باید بگویم: البته اگر قبول بنما یند من دو سال بقیه در صفحه ۶۳

پارچه تهیه و به خواننده های طرف پسند خود داده است و بس استاد محمد عمر، روحنواز و غیره که در رادیو هستند نسبت عدم توجه نتوانسته اند بیشتر از چند پارچه در طول یکی دو سال ثبت کنند. استاد سر مست و بناغلی ننگیالی که براسستی از موسیقی دانان غنیمت رادیو هستند نسبت ثبت و کار آهنگ های فلکلوریک و آرمونیزه آن که وقت زیاد آنها را می گیرد

بیشتر به اجاره داری تعمیر میماند باعث آن میگرد تا پارچه های مبتذل و فاقد ارزش هنری گوش شنوندگان را متاثر بسازد و از شهرت و محبوبیت خواننده و آهنگ ساز نیز بکا هد.

به مجله وزین ژوندون ۱ در شماره ۱۸ و ۱۹ مجله خواندنی ژوندون زیر عنوان « حرف های ژیلای ناشی از بر افروختگی او است » مطالبی بچاپ رسیده بود که بسا ید بگویم مرا متاثر ساخت، زیرا من که هدفی جز خدمت به مردم خود ندارم با وجودیکه در اول میخواستم در برابر این نوشته سکوت اختیار کنم به ارائه جوابی مجبور شدم زیرا هر هنرمند در برابر مردم مسئولیت هایی دارد و لازم نیست ادعای دور از انصاف مقام مسئول موسیقی را ندیده بگیرم از جا نب دیگر یکعده دو ستان و علاقمندان آوازم ضمن صحبت های تیلقو نی مرا به رد گفته های آن دوست بی انصاف و اداسا خندند.



میرمن ژیلای

بجواب من نوشته اند که در کار هنری خود بی اعتنایی باشم و آهنگ سازانی مثل استاد سر آهنگ، استاد سر مست، استاد هاشم، ننگیالی، نینواز، خیال، خلاند، مسرور و غیره در رادیو موجود می باشد. این جواب بی اعتنایی من نیست بلکه بی اطلاعی آن مقام مسئول را واضح میسازد، از اشخاصی که نام گرفته اند، من به همه شان صمیمانه احترام دارم ولی متذکر می شوم که استاد سر آهنگ و بناغلی خلاند از مدت ها به اینطرف باراديو همکاری نداشتند، استاد هاشم و بناغلی خیال نیز در دیبا رتمنت موسیقی مکلفیت دارند نه در رادیو و بایست علاوه کنم که علت کناره گیری استاد هاشم از رادیو هم همین قرار داد بوده است و فعلا دیبا رتمنت موسیقی از کار این هنرمند با ارزش استفاده می نماید.

در اول لازم است بگویم که مقام مسئول موسیقی رادیو قرار داد را بایک هنرمند حتمی شمرده میگوید: در ریاست کلتور هم قبل ازین با هنرمندان قرارداد میشده است در حالیکه در ریاست کلتور به این شکل قرار دادی موجود نبود، بلکه برای خواننده یک اندازه معاش معین از خواندن در رادیو و کنسرتها تعیین میکردند و به اساس حاضر ی هنرمند مستحق معاش میگردد. درباره قرار داد رادیو باید بگویم که در زمان مدیریت بناغلی مددی قرار داد ثبت آهنگ در بدل معاش بمیان آمد، چون مددی در کار خود موفق بود و تمام پلان ها و پروگرام های موسیقی بحسن صورت ترتیب و تهیه میگردد ازینرو کو چکترین خالیکاه ووقفه یی تو لید نمیشد. البته انتقاد من در مورد ثبت آهنگ و تعداد پارچه ها برای بهبود کار بود و از آن منظور مادی نداشتم، چنانچه ورقه من در همین زمینه که به امضاء معاون رادیو رسیده و در مدیریت موسیقی موجود است شما هد قولم می باشد.

خراباتیان شکایت میکنند:

## قاسمی

## نیز حرف های دارد

به مدیر یت محترم مجله ژوندون! « خرابات خدمت مهمی به موسیقی شماره ۲۲ - ۲۳ ژوندون را نکرد، آنها فقط می خواستند پول مطالعه کردم در یکی از صفحات به مصاحبه بر خوردم که در آن یکی از آواز خوانها با تاخت و تاز های بیپوده بر مردم شریف خرابات تاخته گردید. »



ناصر قاسمی

امید است این نوشته را بجواب بناغلی هویدا که خود را در زمره هنر مندان واقعی بحساب می آورد بچاپ برسانید.

و بعد وقتی که خبر نگار او را متوجه اشتباهش میسازد میگوید: « من هم آنها را ملزم نمی سازم منتی فکر میکنم موسیقی خرابات بیشتر یک حرفه بوده برای امرار معاش تا یک تلاش بخاطر ارتقای هنر. بناغلی هویدا!

بهر بود شما قبل ازینکه بدامان موسیقی پناه برده موسیقی اصیل مارا با آوردن آهنگ های ناقص و کاپی فلمی خراب کنید، اندکی نزد یکی از استادان خرابات اسات موسیقی را می آموختید، آنوقت برای تان ثابت میشد که مردم خرابات به موسیقی خدمت کرده اند یا نه؟

قربان طوریکه آن نامه نگار بشما بناغلی هویدا گفته است که گفت موسیقی بد نام بود ولی باها بقیه در صفحه ۶۳

نینواز در طول سه سال گذشته نسبت مشغولیت های و وظیفوی صرف در حدود چهار الی پنج

# شاعری بی سوادى بنام رشته

سد سواد داشتن بر نمی خورد . شعرش با وجود نا بختگی صلابت دارد شور دارد . از خواندن اولین مصرعه اش مکتب آن معلوم است . سبک هندی و شوه شعرش شوه استاد بزرگ بیدل . می پرسم :

چگونه شاعر شدید ؟

می گوید : از اوان کسو دکی احساس شوق ، علاقه ، نیروی در درونم مرا به شعر گفتن وامیداشت ، کلمات زیبا ناخود آگاه در گفتار پشت هم قرار میگرفت . و آن وقت من به سرودن شعر آغاز کردم .

هنکا میکه ذوقی در درونم جوش می زد سپس این جو شش را با گفتن شعرى فرو می نشا ندم و چون بیسواد بودم آن را نزد ملای ویا شاگرد مکتبی می نویستم ولی اکنون سعی دارم تا با تمرین و مشق خودم بتوانم بنویسم .

می پرسم شما اول دفعه است که به نشریه مراجعه میکنید ؟

نی ، من چندین بار اشعار خود را در روز نامه بیدار ، انیس ، اصلاح و ژوندون و بخصوص روز نامه بیدار به چاپ رسانده ام آنوقت است که متوجه میشوم ، چرا این نام برایم آشنای دارد ؟

وقتی در موضوع های عمیق شعر های با او صحبت می کنم در مانده میشود . زیرا بیسواد است فقط استعدادش او را به طرف شعر گفتن کشانده و آنگاه متوجه می شوم که هر گاه استعداد هنری بدون رهنمائی باقی بماند به (گل خود رو) بدون رنگ و بو شباهت دارد .

به وعده چاپ شعرش و گفتگو عش از جابر می خیزد و بعد از خدا حافظی از دفتر خارج میشود .

شعری اش بیشتر میشود به او می نگرم چهره اش برایم دگر گونه جلوه میکند میگویم قطعه شعر بخوانید .

کاغذ مجاله شده را پیش میکند باخط ابتدای که بیشتر به رسم (خط کود کان مکتبی می ماند .

می گویم بخوانید لحظه ای مکث میکند می گوید خوانده نمی توانم اوه ! او بی سواد است . و بساز می بینم که این سر زمین ، برای تقدیم فر زندان شاعرش به مانع و

او را معطل نمی گذارم می پرسم از کجا آمده اید ؟

چشمان بزرگ و ساهش لحظه ای راه می کشید و می گوید از بدخشان

آه ! آنوقت متوجه میشوم که ممکن است شاعر خوبی باشد زیرا این سر زمین با صفای طبیعتش و با آب و هوای پاکش با آفرینش الهام بخشش شاعر است . و ما در سینه تاریخ شاعران گر آنقدری از این دیار داریم ذوقم برای کاویدن روزش و راه یافتن به دنیای خودش بدنای



در واژه اتاق باز میشود - شخصی که ظاهرش بیشتر به يك آدم ساده و عادى می ماند و ریش سیاه انبوه تمام چهره اش را پوشانیده وارد می شود .

به سبک مردم شمال جیلک راهدار سر و پایش را پوشانیده و رنگی خاکی رنگی به صورت نا مرتب روی سرش قرار دارد . فکر می کنم که برای اعلانی بدفتر مجله آمده است چند پارچه کاغذ مجاله شده را به طرفم دراز میکند و میگوید که شاعر هستم :

به او نگاه میکنم افکارش هیچ نشانه از شاعر بودنش ندارد در ظاهر مردی است تنومند و چهار شانه و قوی دل و نادل می گویم بفر مایه .

به آرامی روی چوکی می نشیند می پرسم اسم تان چیست . بدون درنگ جواب می دهد : (رشته) این نام برایم تا اندازه آشنا ست ممکن است جای در مجله ای در روز نامه ای ویا نمی دانم کجا این نام را خوانده باشم هر قدر بذهتم فشار میاورم چیزی دستگیرم نمیشود .

# روزنامه‌ای بسوی تار و پود

یادداشت‌از: لیلا-تنظیم از: دیدبان





امروز روز عجیبی است، عمه يك لحظه آرام نمیگیرد، مر تب از این اتاق به آن اتاق میرود و مرتب بمن میگوید عجله کنم. و من هیچ موردی برای عجله نمیبینم و آرام و باتا نی کارهایم را انجام میدهم.

یکبار عمه وارد اتاق میشود و می پرسد :  
- لایلا !  
- بلی.

- ساعت چند است ؟  
مکتی میکنم و میگویم :  
- نمیدانم. شاید از شش گذشته باشد.

- بلی، از شش گذشته و حتی نزدیک هفت بعد از ظهر است و چند دقیقه دیگر هوا تاریک میشود، میفهمی ؟

بابیحو صلگی میگویم.  
- میفهمم!

- پس چرا عجله نمیکنی دختر! بد است محسن خان زیاد در انتظار بماند.

باخود زمزمه میکنم :  
- محسن خان .. محسن خان ...  
بعد میپرسم :

- خواهرم چگونه میشود ؟ او که نمیتواند تنها در خانه بماند.

- بی جهت فکرت را ناراحت نکن مازید در خانه محسن خان نمیمانیم چند دقیقه می نشینیم و زود بر میگردیم .

- مثلاً ساعت چند بر میگردیم ؟  
اخم میکند و میگوید :

- تو بسیار حوصله داری لایلا ! مسلماً خیلی زود. آنوقت لحنش را ملایم تر میکند و میگوید :  
- دخترم ! بهتر است اینقدر معطل نکنی .

من کارم تمام شده است، بطرف عمه بر میگردم و میگویم :  
- من دیگر کاری ندارم .

لبخندی لبانش را از هم باز میکند و میگوید :  
- خوب شد. بیا برویم .

آنوقت چادرش را که روی دستش انداخته در سرش میکند و عرقچینش را تا سر گو شپاشش پائین میآورد.

لحظه به رگهای برآمده دستش نگاه میکنم و آنوقت قدم بقدم او از اتاق بیرون میروم. چست و جالاک و جلو تراز من گام بر میدارد و از

حویلی میگذرد و وارد کوچه میشود، من سکوت کرده ام و او هم حرفی نمیزند. درست در لحظه که از کوچه قدم به خیابان میگذاریم، تاکسی بی

از جلو ما میگذرد و عمه با انگشتش به آن اشاره میکند. تاکسی بی اعتنا میگذرد و من و عمه منتظر تا کسی دیگری میشودیم. هوا روبه تاریکی

میرود و از کبودی به سیاه سی گرانیده است.  
تاکسی دیگری میآید و من و عمه سوار میشویم و او آدرس خانه محسن خان را میدهد .

عمه در تاکسی آرام ندارد و مرتب تکان میخورد. وقتی تاکسی به خیابان کم عرض و خلوتی می پیچد، عمه میگوید رسیدیم.

تاکسی به اشار عمه جلو خانه که در آبی رنگی دارد توقف میکند و من از آن پیاده میشوم، عمه دستمال

دستش را باز میکند و پول تاکسی را امید هد و بدنبال من از تاکسی پیاده میشود.

عمه لحظه جلو در، آبی رنگ توقف میکند، صورتش را که نم عرق در آن نشسته است، با دستمال پاک میکند و آنوقت انگشتش را روی زنگ در

میگذارد. هنوز طنین خفه زنگ در گوشم است که در باز میشود و جوانی که ظاهراً پیشخدمت خانه است، بروی ما لبخند میزند و باگرمی

باعمه احوالپرسی میکند. معلوم است که عمه و پیشخدمت از مدتها پیش همدیگر را می شناخته اند.  
عمه می پرسد :

- حتماً محسن خان منزل است .  
پیشخدمت میگوید :

- بلی. و خودش را از سر راه مالا کنار میکشند.  
اول عمه و بعد من قدم بزرچوبتره

پشت در میگذاریم، عمه مثل اینکه سالها است در این خانه رفت و آمد دارد، بطرف راست می پیچد و آنوقت است که حویلی در برابر ما دهن باز

میکند، حویلی چار کنج و بزرگ با سبزه کاری مرتب و دل انگیز و در سمت شمالی حویلی ساختمان سفید رنگ و دو طبقه خانه قد بر

افراشته است و زیبا بی چشم گیری دارد، زیبا بی کاز مکت و ثروت صاحب آن حکایت میکند.

ما از خیابان باریکی از وسط حویلی گذشتیم و بطرف ساختمان رفتیم .  
عمه جلوتر از من، از پله های مرمرین

صفه بالا رفت و وارد راهرو طبقه اول شد و جلو دری مکت کرد.  
پیشخدمت که عقب تراز من میآمد

بسرعت از کنارم گذشت دری را در انتهای راهرو باز کرد و گفت :  
- اینجا بفرمائین!

هر دو پشت هم وارد اتاق شدیم.  
اتاقی مستطیل شکل و بزرگ که مبل های بزرگ و قدیمی بان شکوه خاصی داده بود. کف اتاق بادو تخته قالین

فرش شده بود و میزی در وسط خود نمایی میکرد و روی آن بامیوه دانی های بلور زینت یافته بود که انباشته از انگور و خر پوزه و سیب بود.

عمه روی یکی از مبلها نشست و بمن اشاره کرد رو برویش بنشینم.  
بیرون هوا کاملاً تاریک شده بود

و چهل چراغ بزرگی اتاق را روشن میکرد.  
عمه با خیال آسوده پایش را روی

پایش انداخته بود و ظاهراً در اندیشه هیچ چیزی نبود. اما من نگران بودم و دلم هول میکرد، بیشتر از جهت

خواهرم پریشان بودم. با اینکه مدت کمی از ورود ما میگذشت، اما من خیال میکردم ساعتها است که در آن

اتاق نشسته ایم. یکبار نگاه می کردم انداختم و بعد متوجه عمه شدم و گفتم :  
- پس محسن خان چرا نمیآید ؟

عمه پیشانی اش را چین انداخت و گفت :  
- حوصله کن لایلا ! ما که نمی

توانیم به محسن خان امری نهی کنیم. شاید کار دارد. شاید هم ...  
حرف در دهن عمه ماند و در اتاق

صدایی کرد، و متعاقب آن پیشخدمت با طرف جای وارد شد و با خنده که من هیچ از آن خوشم نیامد گفت :  
- آقا لباس میپوشند و شادان

چند لحظه دیگر بیا یند. اما هنوز حرفش تمام نشده بود که محسن خان قدم بدرون گذارد و با ذوق زدگی

بیموردی بطرف ما آمد.  
نا تمام



## کشف اشعه لازمه جدید

## گنجینه های علمی گذشته چین

دانشمندان انستیتوت فیزیک هسته ای اشتهو تکارت موفق به کشفی شده اند که ، شگفتی و توجه محافل علمی را برانگیخته است انستیتوت نامبرده در اسامی آزمایشگاهی در زمینه بر نامه های هوایی و فضایی آلمان فدرال بعمل می آورد و کشف جدید ، در حقیقت یک نتیجه فرعی این پروگرام های تحقیقاتی است در مطالعات و آزمایشهای با پلازما ها - یعنی گاز های داغ و قابل هدایت الکتریکی که در آینده برای پر تاب الکتریکی موشکهای فضائی بکار گرفته خواهد شد محققان انستیتوت اشتهو تکارت متوجه یک تیپ کاملاً جدید لایزر شده اند .

خواهد کرد . هدف محققان «دستگاه مولدنور» ماده ، پلازما های هیدروژن عادی را بوسیله میدانهای الکتریکی بسر عتقای جریانی فوق العاده تسریع نمایند ، آنرا با فشار از سوفاات بگذرانند و سرانجام نوعی پر تاب موشکی بوجود آورند اما در عمل معلوم شد «گاز های اکزوس» دستگاههای محرکه پلازما در شرایط اولیه مشخصی حالاتی مشابه لایزر بوجود می آورند .

اینک دانشمندان فیزیک هسته ای امیدوار هستند طی سال جاری یک سیستم بصری آینه ای بسازند که ، تشعشع موازی و یکرنگ و بسیار شدید نخستین لایزر «پلازما دینامیک» جهان را تحقق بخشند . با اعتقاد نامبرده گان پس از توفیق در این امر ، همه لایزر های گازی تاکنون ساخته شده اند تحت الشعاع کشف جدید قرار خواهند گرفت .

بزودی نمایشگاه با شکو هی از گنجینه هنری چین ، در لندن گشایش خواهد یافت . چنین معلوم می شود که این نمایشگاه پس از نمایشگاه فرعون افسانوی مصر توانا من ، که چندی قبل از طرف موزیم بریتانیا دایر شده و با استفاده شایان مردم رو برو گردید ، مورد توجه قرار گیرد .

این نمایشگاه در حدود (۴۰۰ پارچه گنجینه باستانی چین را به نمایش خواهد گذاشت هیچکدام از این آثار پیش از این در غرب به نمایش گذارده نشده بود این آثار از یک آرامگاه قدیم بعد از کاوش های سال ۱۹۴۹ بدست آمد .

این اولین نمایشگاه هاست که از طرف دولت چین کمونست به غرب فرستاده میشود . همین امر خود نمایانگر از بین رفتن ابر های تیره و تاریک فضای روابط چین

و غرب می باشد . آثار یاد شده توسطه خط هوایی فرانسه ، چین به انگلستان حمل خواهد گردید .

دولت انگلستان تصمیم گرفت تا در مقابل این گنجینه هنری در حدود ۲۰ میلیون پوند که دو چند پول بر داخت شده به آثار تونخا من

می باشد به دولت چین بپردازد . این نمایشگاه در حدود ۴ ماه دوام نموده و در اکادمی سلطنتی

جایی که فضای بیشتری نسبت به موزیم انگلستان دارد ، به معرض تماشا قرار خواهد گرفت .

درآمدی که از این نمایشگاه به دست می آید تحویل صندوق دوستی چین و انگلستان خواهد گردید .

این آثار پس از به نمایش گذاردن در انگلستان به امریکا برده خواهد شد .

## بهر هارا پاک نگه دارید

بشر امروزه روز بیش از پیش از بحر هابیره بر داری مینماید . این بهره کشی بیشتر از طرف ماهیگیران ، کاوشگران نفت در سواحل بحری و کشتی آنان صورت میگیرد .

بحرها امروزه توجه زیاد دانشمندان انجیران و اقتصاد دانان را بخاطر غنای منابع مواد خام جلب نموده است ولی بد بختانه این منبع سر شار ، روز بروز به مواد غیر قابل استفاده تبدیل میشود .



بحر شناس معروف فرامنوی ژاک ایوس گوستو میگوید «بسوی بحرها همه کثافات مانند هسته کوه جریان میابد» در این راه نقش نامیمونی را بهره کشان نفت بعهده دارند . آنان

پر شده با انرژی از خور شید این فنك جدیدی در آلمان فدرال ساخته شده که نیروی اشتعالی را از آفتاب کسب می نماید .

فنك مذکور دارای سلولهای خورشیدی است که ، نور را به انرژی الکتریکی تبدیل می نمایند .

یک باطری فولادی کوچک ، انرژی بدست آمده را ذخیره می کند و همواره فنك را آماده بکار نگاه میدارد فنك نوین را «سولار

ترونیک» نامیده اند و هر بار که با طری اشس پر شود ، در حدود ۱۵۰۰ دفعه روشن میشود .

و بیشتر از نصف اکسیژن مورد ضرورت ما را تهیه میدارد . زندگی موجوداتی که در قطب ها بسر میبرند به شدت زیر این ضربات سر به نیست کن، قرار دارد.

نظم طبیعی بحرها را بهم زده ، هوارا میا لایند . در حالیکه بحر ها و دریا هاشش های زمین میباشد . آنها کار بن دای اوکساید را به اتو مسفیر فرستاده

# آفریده میچماک

# پرتکرار زنده



اثر کنستانتین رکس

ترجمه سس. وهاج

«آهای پیشخدمت پاشی، لطفاً صورت حساب غذایی مرا بیاورید!»  
«بچشم آغا، فوراً آغا!»

کارلی بمبارت از میان میزها بیگانه بهم نزدیک گذاشته شده بود. مانند باد گذشت کتابچه یادداشت خود را از روی کسه پر داشته صورت حساب میز نمبر ۲۳ را سرچشمش کرد و بهمان سرعت بمیز مهمان عجل بر گشت. پول غذا را بدون اتلاف وقت بجیب کرده، پول سیاه با قیامانده را زد نمود و جای پولی خود را که برایش تعارف شده بود، بجیب بغل ریخت.

هر شب مانند شیمپای قبل برای کارلی یکسان بود. یکتوا ختی این شیمپا و همسرش بودن نوعیت کار با طبع کسالت آور بود ولی کارلی ابتدا برویش نمی آورد. وی البته بهترین پیشخدمت دنیا نبود، ولی بدترین آنهم شمرده نمیشد. مرد آزموده و هوشیاری بود. در رستورا نهایی زیلادی کار کرده بود رستورا نهایی عالی ولوکس، رستورا نهایی متوسط و رستورا نهاییکه بسطیح پایین قرار داشتند... درجات وی بجهت جا یکسان نبود. گاهی متصدی بار، گاهی عرضه کننده آبجو، زمانی پیشخدمت وقتی هم پیشخدمت پاشی... رویهم رفته با حوصله و برد بار بود. هیچ حلاله ای نمیتوانست شکیبایی و آرامش او را بر هم زند.

کارلی بقدری صبور بود که میدید زندگی چگونه روی چانههای وی خط میکشد، ولی مرکز این خطکشی درای خودش نمی آورد. وی با حوصله فراخ انتظار زن زند کیش را میکشید، ولی آن زن هرگز نیامد. وی سالها با شکیبایی نشست تا فرجام روشن بخت سیاهش را ببیند، اما از آن روشنی واز آن فروغ شادی آفرین، اثری پدید نیامد... سمورانه جای پولی و بخششهای مشتری یا ن را بی آنکه از زیلادی آن بیبجان آید، ویا از ناچیز بودن آن غمین شود، بجیب میریخت. آزمودگی و تخصص خود را نیز در رشته مهمان نداری و امور رستورا لها وسعت میداد زیرا همین «آزمو دگی» او را درین رشته تا حدی معروف ساخته بود. امکانات اینکه تخصص وی در فن مهمان نداری، وسیله جذب عواید بیشتر شود، نیز محدود و نادر بود. باوصف آن کارلی حتی درین قسمت حوصله اش را از کف نمیداد.

یک شب کارلی خیلی خسته شده بود. روز یکه این شب دنباله تاریک آن بود. از روزهای سخت و برای کارلی پسر تکلیف و زحمت افزا شمرده میشد. او دیگر آنقدر جوان نبود تا ایشیمسه فشردهگی کار را تحمل کند. کار یکه او در آنروز انجام داده بود، قوای او را بعد کافی به تحلیل رسا زنده بود. در شب آنروز سخت، کارلی شد یسفا احساس کسالت میکرد، ولی هما نظر و که عادت داشت، باصلا برویش نمی آورد و آرام روی میزهای خالی را پاک میکرد. در گوشه تاریک رستوران، مردی تنها نشسته بود.

حرکت داده، یکی از چوکی هارا بمیز نزدیک ساخت و با اشاره دست از کارلی دعوت کرد تا بکنارش بنشیند.

کارلی بایک تبسم معمولی، کنار میز وی نشست و سایکس اظهار کرد:

«آیا وضع رستوران شما هم بد است...؟ از من که بهتر است، صفت «بدتر» را روی آن گذاشت، اگر همین شیوه دوام کند، بعد از گذشت سه ماه، افلاس خواهیم کرد.» کارلی جواب داد:

«وقتی از بهار اثری نیست، بسیاری رستوران هم نمیتوان عواید طلایی را پیشبینی کرد.»

سایکس در حالیکه با نگاه پرا لشماس بسوی کارلی میدید، گفت:

آن مرد «سایکس» نام داشت. آشنا یانش او را مردی متشمت میشناختند. براسنی هم صاحب رستورا نهایی متعددی شده، ولی همه را از کف داده بود. وی در حقیقت مردی بود که نظیر «کارلی» شانس خوبی در زندگی نداشت.

کارلی بهوی نزدیک شده، مود با سه پرسید:

«آقای سایکس چیز دیگری میل ندارند؟» کارلی میدانست که وضع یگانه رستوران سایکس همه روزه بدتر میشود و بنا بر آن وجود وی درین رستوران یگلی غیر عادی نبوده است.

سایکس درین وقت شب یگانه مشتری این رستوران بود، وی سرش را خم شانه

## آزموده



«براستی هم زمستان بی پایان شدید را در طول زندگی خویش بیاد ندارم.»

کارلی از جابر خاسرت و موقعیکه با حوله ای آهسته روی میز را پاک میکرد، اظهار داشت:

«شاید بتوانم در یکی از روزهای تعطیل نزد شما برسم و شاید بتوانم بشمسا مشوره بدهم، آخر من در ین مورد تجارب فراوانی دارم.»

سایکس با خوشحالی خندید و گفت: «آخ کارلی، میخواستم عین پیشنهاد را من بکنم. در حقیقت شما حرف زبان مسرا گرفتید... آیا معاش شما افزوده نشد؟»

کارلی میخواست بگوید، ولی نتوانست گوشه دهانش اندکی جین خورد و جواب داد: «معاش من از سالها باین سو، تغییر ی نکرده است. باوصف آنکه مشوره های من غالباً بمقادیر ناچیز بوده است. مرکز دربار، مزد من توجیبی نکرده اند...»

«میدانم، کارلی عزیز... این محض یک سوال بود. خوب، من چه وقت منتظر شما باشم؟ یعنی چه گاه از مشوره های خوب شما مستفید شوم؟»

کارلی فکری کرده، گفت:

«چهار شنبه روز استراحت من است. می شود ساعت سه بعد از ظهر را تعیین کرده؟»

«ساعت سه بعد از ظهر روز چهار شنبه خیلی عالی، من منتظر شما خواهم بود. خوب تا روز چهار شنبه...»

وقتی میخواست برود، کارلی بیادش داد تا پول غذا را بپردازد. سایکس معذرت خواست و بعد از تصفیه حساب، بخشش نیز بجیب کارلی فرو کرد و از رستوران خارج شد.

کارلی مرد فراموشکاری نبود. روز چهار شنبه از بسببهای جاده سوم استفاده کرد و در استیشن اخیر پیاده شد. از آنجا به وسیله تکسی خود را برود خانه ای که در قسمت شرقی آن رستوران باغ سایکس قرار داشت، رسانید و بعداً نخواست رانندگی تکسی را بمحوطه رستوران آشناسازد، زیرا میدانست که رانندگان تکسی غالباً حافظه بسیار قوی دارند.

کارلی فاصله قابل ملاحظه ای را پیاده درم سیررود خانه طی کرد و خودش را بمداخل عقبی رستوران رسانید. در ساخه نشیمنی وسیعی که برای پارکینگ تخصص یا فته بود، چند موتر توقف داشت که با تخمین کارلی، مربوط به مستخدمین رستوران نبود.

براستی کار و بار سایکس خوب بنظر نمی آمد. درین روزهای قشنگ اخیر تابستان، بیبایست تعداد کثیری از مشتری پسان در تفریحگاه شاعرانه سایکس بیابید، ولی اگر غذا مطلوب نباشد... همیشه نگاه سایکس به کارلی بر خورد، با محرت آشکارا نزدیک آمد، دستش را فشرود و پرسید:

# د مهر خبیری

سخی انتظار

## ملائی سترگی

سترگی می تا پسی خوږیږیږی  
دمورله ډاره په رنجوی تورو  
که په اروپا کی دشنو سترگو  
بازار تود، دی او شنی سترگی دمینانو  
په زړونو کښی دمینی تخم ښندی نو  
دلته توری سترگی دمینی په تورتم  
کی دمینانو زړونو ته دام پدی اودغه  
توری گولی دمینی ښکار کوی .  
هلته که دشنو او آبی سترگو  
ستاینه کیږی ، نو دلته دتورو ملا لو  
سترگو توصیف دشاعر په شعر او  
دموسیقی په خپو کښی خان ښینی .  
توری ملائی سترگی دپښتنی حسن  
یوه ممیزه نمونه ده ، په تیره بیاجه  
په تورو سترگو کی تور رانجه  
راپوری شی او دتورو زلفو دتاریکی  
له منځه دسپین او گلابی مخ په  
ښکاره کیدو سره ، دمینی په ادا ،  
دیغلنی ناز په ترخ کښی مین ته  
وکتل شی ، نو دواړه سره زړه پری  
بایلی دټول عمر دپاره دهغه مین  
شی .

سترگی دی بی تاثیر ندی  
راته دی وکتل دخان غلام دی کومه  
سر بیره پدی سترگی داشارو او  
دزړه دخبرو وسیله هم کیدلی شی ،  
دغه رمز یوازی مینان پوهیږی او بل

خوک چه دعشق بصیرت و نلری پور  
نه پری پوهیږی .  
هغه وخت چه دوه مین دمینی په  
لاړه کښی بند ښت ووینی او دخلکو  
دمزاحمتو نو دلایسه نشی کولی چه  
یو بل ته دزړه حال وواپی نودسترگو  
داشارو خخه کار اخلی مثلا وایی :  
ماته په سترگو کی حال وا په  
لازی کو خی دغمازانو ډکی دینه  
دسترگی اوزړه تر منځ اړیکی او  
رابطی سره ډیری نژدی دی ، خه چه  
سترگی گوری هغه زړه ته انتقال  
مومی ، دماغ یی رنخور کوی اوزړه یی  
دبیا کتنی په خوند خوبونه وینسی ،  
یومین دخپلو سترگو خخه داسی  
شکایت کوی .

سترگو پسات را بانندی و کپی  
نور به یی دبا زپشان گندلی گرخومه  
سترگو و زړه ته گیله و کړه  
چه مین ته شوی او ښکی مونږه بهوونه  
سترگو نه کومه گناه شوی  
چه زړه مین شی سترگی تل کاته کوینه  
په سر کی سترگی گنډه گاری  
چه زړه مین شی سترگی خه گناه لرینه  
په کجل او رانجو بانندی سترگی  
تورول چه لاهم دسترگو په ښکلاکی  
لوی تاثیر لری ، دهری پیغلی له لاسه

خخه هم پت ساتی مثلا پدی لنه یو  
کی خومره بهانی کوی .  
سترگی می تا پسی خوږیږی  
دمور له ډاره په رنجوی تورو  
دامی له سترگونه اور خا خسی  
که گرمی او ښکی می یا قوت پرمخ راخینه  
وایی چه سترگه دریاب دی ، پدی  
معنی چه که خلاصی شی تر ممکنسی  
اندازی پوری هرڅه وینی او دهرڅه  
عکس دماغ او زړه ته منعکسوی ،  
هغه وخت چه دوه مینان دمینی په  
راز او نیاز بوخت وی نو ددنیا له  
هرڅه نه بی خبره بریښی ، دوی  
صرف خپل خان وینی او بس .  
پدی وخت کی چه بل خوک راغلی  
او ددوی حال یی لیدلی . . . نوناخا په  
کله چه ددوی پام ورته شوی چه  
بلانکی خو زمونږ له رازه خبر شو ،  
ته چه دا خبره رسوایی ته ونه رسیږی  
نو له ډیره شرمه خولی خولی شی  
او دزړه له سوزه ښیرا کوی چه :  
په سترگو پون په غوږو کو نشی  
په ژبه گنګ شی چه ونه وایی حالونه  
بیلتون په هر رنگ او شکل چه  
وی دردونکی دی ، که موقتی وی او  
که دایمی لکه په اوږی کی دقصابانو  
خوسا شوی غوښی او جگی بیی په  
شان دهیجا نه خوښیږی .

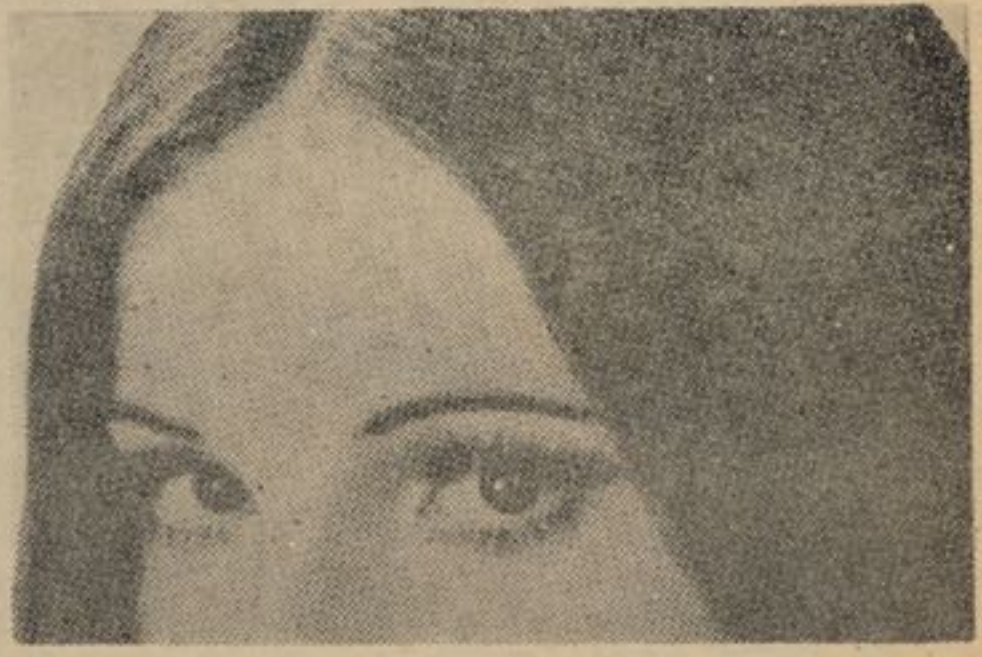
دبیلتانه له لاسه همیشه دمینانو  
شکایتونه زیات وی ( لکه چه مونږ  
همیشه دترافیکی گهوږیو خخه  
ناآرامه یو . . . ) دوی کوکی وهی چه :  
په سترگو پوند در پسی گرخم  
ستادراتلوزیر ی که وشی روغ به شمه  
یابدی سروکی چه :  
ما د آشنا له غمه ډیر ژړلی دینه  
په ژړا ژاړم . . .

سترگی می سری دی  
عبدالحمید کندهاری ۶۱۶-۵  
پاتی په ۶۰ مخ کی

دنده خکه دوی پخپله به طبعی ښکلا  
عقیده لری ، د ډول او سینکار لپاره  
ضرورت نه احساسوی .  
صرف داختر په شپو کی یا په  
ودونو او دخوشالی په خاصو مراسمو  
کی لږ خه په رانجه بانندی سترگی  
لاهم تورو مگر هغی جلی چه هره  
ورځ سترگی تورو نو دا اشتباه  
پری کیږی چه :  
دانا زولی لور د چا ده ؟  
چه هر سببا تورو سترگی پدی خالونه  
بی خایه نده چه مینان د آشنا  
د دوسترگو لپاره دپردیسی سختی  
شپی تیروی او زړونه یی دهغو  
دسترگو بانه و ته پناه وړی ، کله چه  
ددیدن خیرات یی ورپه برخه نشی  
نوله ډیره غمه دزړه سوی داغونو ته  
دخپل دسترگو په اوبو او ترمو  
اوبنکو او به کوی .  
دستا ددو سترگو د پاره  
وطن می پریشود همسایه دنوروشمه  
ستا دوصال با ران و نشو  
په نم دسترگو اوبوم دزړه داغو نه  
په پیغلو بانندی هم دمینا شو  
دسترگو تاثیر کم ندی ، خکه دهرچا  
تومت ، حتی دمور ستغی خبری هم  
په خان منی ، دهمزو لو پیغور دخان  
ویاږ گڼی او دلیونی مینی په مستی  
کی هرڅه او هرڅه هیروی او خپل  
ملگری ته داسی ډاډ ورکوی .

دستا ددو سترگو د پاره  
دکلی جنګ دمورخبری تیرومه  
دستا ددو سترگو د پاره  
تمام کاله ته په سلام ولاړه یمه  
پښتنی پیغلی که هرڅو مره خانته  
جرئت ورکړی مگر دمینی اظهار ورته  
ډیر سخت او گران ښکاری .

هره خبره له خپلی مور سره  
مصلحت کوی مگر ددوی حیا دومره  
زیاته وی چه دغه «رازه» له خپلی مور



## استاد قاسم آوازخوان بی رقیب زمان

● لقب آفتاب موسیقی و مدال های طلا و الماس (مسرت - یادگار استقلال) را از اعلیحضرت امان الله خان غازی بدست آورد.



مرحوم استاد قاسم

افتخار حاصل کرده با شديک رباب صدف نشان طور بخشش و ماهانه پنجاه کابلی - معاش ارشاداء امر نمود در ایام سلطنت امیر حبیب الله خان قاسم مرحوم نخست بدر باز سردار نصر الله نائب السلطنه و بعداً بدر امیر موصوف عزتقر ر حاصل کرد و از نعمات دل انگیز خود اصل دربار را مسرور و محظوظ میکردانید که از طرف امیر شهید به لقب استاد قاسم مفتخر گشت قبل از سلطنت امیر حبیب الله خان استاد منحیت رباب نوازیفای وظیفه مینمود مگر بعداً تغییر حرفه داده بحیث استاد تمام و سرآمد عموم خوانندگان شهرت پیدا کرد. پس از چندی در کنفرانس هنری دهلی عازم پتیاله و کلکتہ هند گشت در آنجا با استادان بنام آنوقت مسابقه هنری داد و ریکارد های گرامافون خود را در کمپنی - (هیز ماستر ویس) ثبت نمود که از طرف کمپنی مذکور بنام استاد شرق و موجد آهنگ های اصیل افغانی شهرت در دیار خارج کمائی نمود. امیر حبیب الله خان برای قدردانی استاد یک در بند حویلی در بازاره کابل و یک عدد ارمونیم طور بخشش تدارک دیدند.

در عصر مرحوم اعلیحضرت امان الله خان به القاب آفتاب موسیقی و استاد قاسم - افغان - مفتخر گشت و در مذاکره مربوط به استرداد استقلال به افتخار مدال های طلا و الماس بنام - مسرت - و یادگار استقلال سرافراز گردید. و نزد اعلیحضرت امان الله خان به حدی محبوبیت یافت که وی هنگام سفر خود از ورسای به استاد چنین نوشتند :

ناتمام



استاد قاسم در میان گروهی هنرمندان در سفارت هند



مرحوم استاد قاسم در میان گروهی از هنرمندان در سال ۱۳۱۳ در دهلی

# کوتاه و دلچسپ خواندنی



برای شما خواننده ایم

## از منکرات بازار

آنکه به خنده دروغ گو یند و عیب کالانها دارند و ترازو و سنگ و چوب گزراست ندارند و در کالاغش درکنند و چنگ و چغانه فروشند و صورت حیوانات فروشند بر ای کودکان در عید و شمشیر و سپر چوبین فروشند برای نورو و بسوق سفالین برای شده و کلاه و قشای ابریشمین فروشند برای جامه مردان و جامه رفو کرده و گازر شسته فروشند.

و قرار نماید که نواست و همچنین هرچه در آن تبلیسی باشد و مجمره و کوزه و دوات و آوانسی سیم و زر فروشند و امثال این...

### از کیمیای سعادت

## آله نشان دهنده خط برای غواصان

کمپنی مارین سازی در انگلستان دست به فروش آله ای زده که توسط آن غواصان از زردنای آب میتوانند علایم خطر را به بیرون اطلاع دهند. این آله به اندازه یک چوب دستی پولیس بوده و به کمر غواص نصب می شود. زمانیکه غواص خطری را احساس می نماید او آله را از پوشش بیرون می نماید. بعد توسط آله بتری های کار افتاده و غواص شیشه را می شکند. پس از آن علایمی بخارج صادر میشود این علایم تحت میکانیسم دقیق رنگ سرخی رادر سطح آب بوجود آورده و اعلام خطر می نماید. این آله در آب شیرین و شور تا عمق ۱۰۰ فوت میتواند اجرای وظیفه نماید. قیمت آن ۳۰ دالر میباشد. نکته قابل توجه اینست که بتری های این آله فقط برای یکبار کار داده و بار دیگر نمیتوان از آن کار گرفت.

## عکس جالب



نشه ای چلم!

## ۱۰ کیلومتر فاصله و ۱۱ سال وقت

ایتا لوی ها تقریباً عادت کرده اند که مکاتیب و بسته های دستی خویش را با یک هفته تاخیر در یافت کند. در سار دینیا یک ریکارد جدید از این تاخیر بدست آمده است بدین تفصیل برای رسیدن یک پست کارت فاصله ده کیلومتر اداره پست ایتالیا یازده سال ضرورت دارد.

زیرا کارت را که یک شخص هنگام مهاجرت خویش بتاريخ ۱۱ اکتوبر ۱۹۶۲ بذریعه پست ارسال کرده بود چند روز پیش بدست گیرنده رسید.



## شطرنج باعث فرار ۱۲ زندانی شد

مانوئیل میگوئیز در کاندو (رااندو راس) که اخیراً محکوم بجزا شد یک شطرنج باز حرفه ایست او نه تنها با سایر محبوسین بلکه با نگهبانان زندان نیز شطرنج بازی میکرد. چنانکه روزی با اثر دعوت (چلنج) او یک مسابقه گرم با یک نگهبان زندان انجام داد طرفه اینکه هنگامیکه مسابقه پایان یافت نگهبان متوجه شد که ۱۲ زندانی با استفاده از فرصت از راه کلکین فرار کرده اند.



## زن و مرد

صحت از خصوصیات مردان و زنان بود از زن و مرد بخصو ص حرف زده نمیشد بلکه بطور عام این دو جنس مخالف را با هم مقایسه میکنند. هر که هر چه میداند نیست می گفت: یکی بوله زن و علیه مرد داد سخن مداد و دیگری علیه زن و لثه مرد حرفها بر مزد. بالاخره توبت بیک خانم هوشیار رسید. او گفت: زن و مرد گذشته از همه بر جستگهای اخلاقی، یک تفاوت بارز دارند باین تفصیل که هر چه بمراد گفته شود، از یک گوشش میدراید و از گوش دیگرش میباید. همه منتظر بودند که حالا دیگر وی این خصوصیت را در جنس خودش بسطو ر مثبت تعریف میکند. ولی وی گفت: ... و اما اگر خواسته باشید چیزی بزن بگویید، بپر دو گوشش میدراید و از راه دهنش بیرون میشود! همه کف زدند!

## گمشده خرا بکار

مامور پولیس دراروشگاه برین تری با ما جوستس بگودک سه ساله ای بنام ویلیا م بر خورد که مادرش را کم کرده بود مامور پولیس منجبت وظیفه او را بجا موریت برد و موضوع را به تشر سیرد، ولی ا یسن حادثه برای ماموریت پولیس بقیعت گزافی تمام شد. زیرا در طرف دو سا عتکه ویلیام آنجا بود. یک ماشین تیلی را تیر را خراب کرد. یک تلفون واشنگست، پرده تلویزیون را پاشان نموده، ماشین تایپ را بیکار ساخت. یک دوسیه مهم را پاره پاره کرد و یکن از محافظان را با چراغ جیبی زخمی ساخت...

وقتی مادرش حاضر شد تا او را با خودش ببرد، ویلیام باخوش مراجی بمامور پولیس فریاد کرد:

«کاکا جان، صبح باز می آیم!»

## جلوگیری از تصادم!

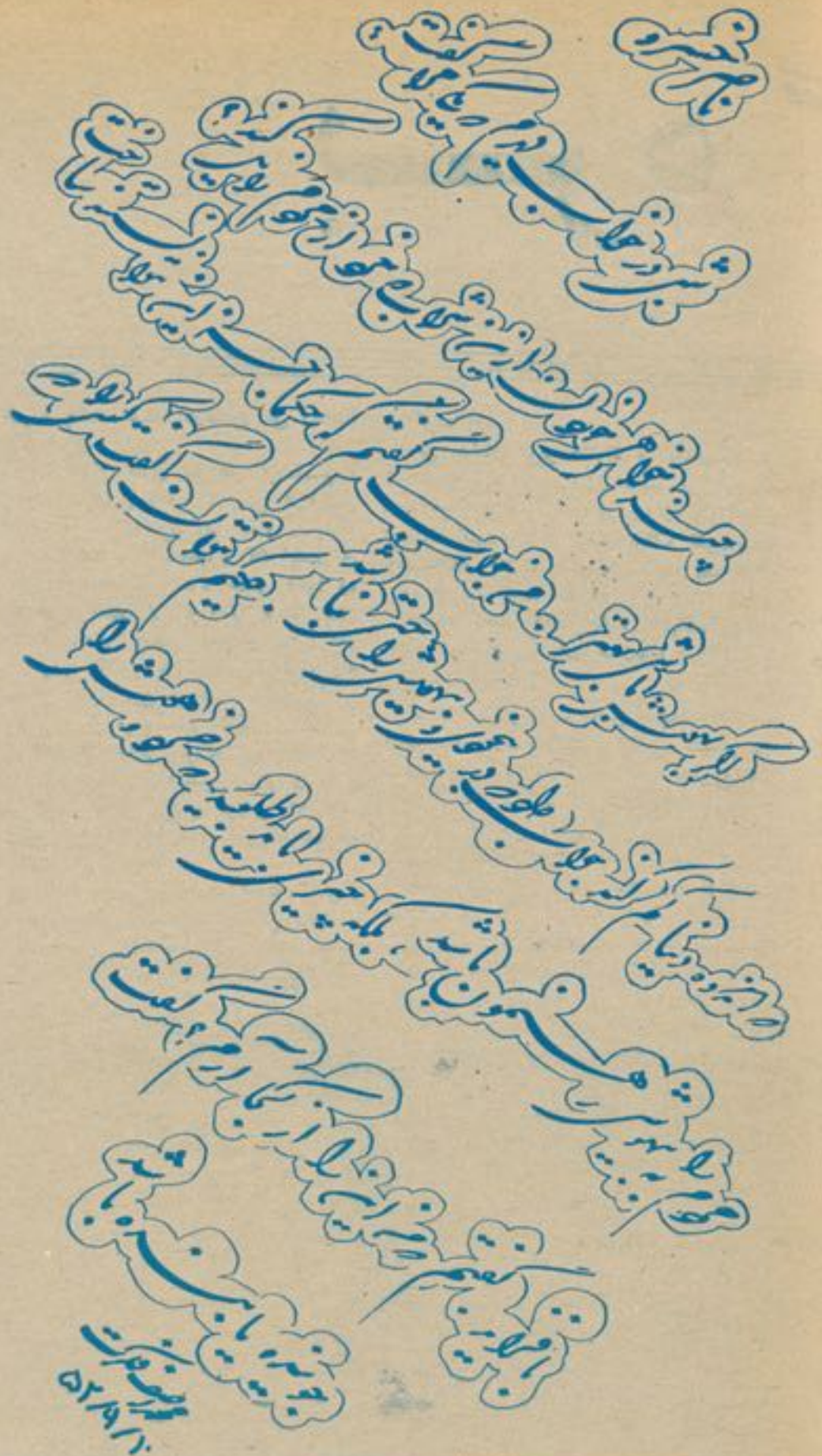
حرف این بود که بعد از ساعت چهارم نیم عصر، موقع تعطیل دوایر، ازدحام مردم بالای ترافیک و تراکم عراده جات زیاد می شود و این موضوع خود ایجاد خطر مینماید چاره چیست؟! بگفتن که گویا عویشیار تر از همه، بون گفت: «بهترین چاره امنیت که تمام مامورین دوایر نیم ساعت وقت تر از وظیفه مر خص شدند!!»

## بهترین صفحه



بغیر آفتاب سو خنگی نیست، دود عقب موتر شما ست!

# یکدامن گل



## سپارک باد پیروزی

الا شیور پیروزی ،  
نواکن ، مست  
چون تندر !  
که چمپوری به خوشکامی  
علم الفرائض درکشود .  
فغان کن

چابک و تازه  
فغان درعالم آوازه  
که درد ملت افغان  
رسید آخر :  
به درمانگر .

بگو با زیر ویم مردم  
به لحن نغز و مستحکم :  
برآمد مردم مایم  
درفتر تیره روزی ما  
به سوی روشنائی  
چون گهر :  
- از زیر خاکستر .

بتاریخ ضمیمه ما  
فزون شد صفحه بی دیگر  
درخشان ونوید آور  
به جانبازی مردان جوانمرد ووطن پرور ،  
بوداین صفحه پس ، روشن  
دوان باید رقم کردن :

- مبارکیاد پیروزی  
به سبک نو ،  
به خط زر .

کنون محروم ،  
از محرومیت ،  
آزاد میگردد .  
وطن آباد میگردد ،  
دل ماشاد میگردد ،  
بیالید ،  
ای وطنداران !  
چو سرور اندر چمن برخود  
گهر آزاده را  
بیوسته بالیدن بود درخورد .

الاشیور پیروزی ،  
نواکن ،  
مست ،  
چون تندر !  
که از خواب گران خیزیم  
چون ویرمالت را

## صبح سعادت

برخیز ای جوان آنگه کنون روزگار ماست  
دنیا بگامو شاهد مقصد ، گسار ماست  
جمهوریت ، چو صبح سعادت طلوع کرد  
تاینده باد ، حاصل شیبای تار ماست  
نظم نو و رژیم نو و زندگی نو

این هر سه بر مراد دل بیقرار ما است  
مردو زن وطن ، همه خندان و خرم اند  
جشن بزرگ کشور پر افتخار ماست  
آغاز انقلاب نوین است در وطن  
دستی بهم دهیم که این کار ، کارماست  
ای مردم نیور درین امتحان نو  
مردانگی و همت عالی بکار ماست  
واپس بکنون به آرزوی خود رسیده ایم  
خدمت یابین رژیم ، از این رو ، شمارماست  
از : میرعبدالقادیر ابر

بکار و کوشش انگیزیم  
که تابستر شود  
این زندگی تلخ ورنج آور ،  
که تاجر وضع مادیگر  
نخندد هرکس و ناگس !

به سوی پیش  
بایمان افغانی  
همه یکسر  
پراه راست  
برشپراه جمهوری  
بی رهبر  
به جانبازی چواردوی جوان خویش  
مطابق بانظام نو  
به نیروی جوان خویش  
دوان گردیم  
دست همدگر بگیرفته ، محکمتر  
سوی آینده زیبا  
سوی آینده بهتر !

رحیم الهام



## افسانه عشق

- مرا از عشق او درجان زدانش  
امید از زندگانی بر گرفتیم  
که در دیوانگی ، افسانه گشتم  
عشش را در میان جان ، نگه دار  
چو پروانه گهی می سوز از عشق  
که جشمت ، آتش دل ، آب میورد  
غلام عشق شو ، گازاد گمردی  
خرد ، جز عاشقی ، کامی ندارد  
میاور یسار ، جز افسانه عشق  
- معوانش دل ، که او چیزی نیرزد  
هوای مجلس افر وژی نهدا رد  
بکوی عشق ، نامو ننگ ، در باز  
صلای عشق در دادم جهانرا  
دگر در عشق او من باختم دل ،  
مرا محراب جان ، ابروی او پس

نخستین روز ، گمان چشم بلاکش :  
دل از جانو جوانی بر گرفتیم  
چنان در عشق او دیوانه گشتم  
خرد میگفت کای دناای عشیار  
گهی چون شمع می افروز از عشق  
میندیش او چگر خو تاب میسود  
خراب عشق شو ، گسار باد گمردی  
حد یث عشق ، انجامی ندارد  
متوش از دهر ، جز پیمانۀ عشق  
دلی گو با بی ، عشقی نورزد :  
میادا دل که او سوزی ندارد  
برودد عشق بازی ، سر بر افراز  
بدست عشق ، دادم ملک جانرا  
وگر دودام عشق ، انداختم دل ،  
ازین پس کعبه دل کوی او پس

## تصحیح ضروری

اطلا افلاط طباعتی صفحه (یکدامن گل) شماره ۲۲ و ۲۳ ژوئیه را بدینسان تصحیح  
نما یید :  
درغزل (شکوه جاودان) زیرستون های اول و دوم ، در مصراع دوم بیت پنجم ، کلمات  
(فضای آب و هوای تو) به فضای روح فزای تو تصحیح شود .  
همچنان در مصراع اول بیت نهم شعر «سلک جوانان افغان» در ستون اول ، کلمات  
(جوان را سرخ روی) به «جوان را سحر روی» تصحیح شود .  
و نیز در مصراع دوم مطلع خاصیت آینه کلمات در این زمان تصحیح

«طنزهای وحشتناک، تخیل عالی و استعداد وسیع او در داستان سرایی آثارش را بصورت شگوارهایی درآورده است.»  
 جین چارلز پیچون منتقد ادبی وقتی داستان های فرید ریگ را برای امریکایی به بازار آمد مطلب بالا را نوشت.  
 فرید ریگ برای آن در شهر سنسنا سی اوهایو تولد یافته تحصیلاتش را در هانوور اندیانا پیش برد. مدتی را بصفت خبیر نگار در میلوکی و اسکوتلین سبیری کرد. امروز در (وان نویس) کالیفرنیا زندگی میکند و وقتی را که نویسنده بازی شطرنج و نواختن فلوت میگذراند.

# بیره گنگ

فکر اقتیده باشد مسلما در تصورش راه خطا رفته است.

بره گنگ چنین کاری نخواهد کرد. ایسو ا شاید او را با هانس دیده که یکی دو گیلانس باهم نوشیده اند و اکنون این تصور غلط نزدش قایم شده است اما پره گنگ بدذوق نبود. هانس بدون شک مرد خوش قوا و ده بی بود نباید انگار کرد که زنها نسبت به او نظر داشتند. اما او دعین زمان کودنویی مغز هم بود و در نقاشی نه ابتکاری داشت و نه استعدادی بنا بر این بزرگ در دام چنین آدمی گیر نمی کرد. من میتوانستم به آرامی به منزل برگردم و آن در صورتی بود که مردم راقا نع میساختم که به دنبال او سپهر را زیر و رو و نخواهم کرد. به این ترتیب لزومی نداشت به سرگجا بویکشم و ببرسم کسی خانم را دیده است.

گرچه برای من بی تفاوت است که مردم درباره من چه تصور میکنند هر کسی باشد و یک آنم آن عادی بایک نقاشی. نمیخواستم کسی تصور کند که ذهنیت احمقانه نسبت به پره گنگ

بیدار کرده ام.

من بدنبال موتر خانواد ه جاندر در روشنی سپید ماه پیش رفتم منزل هانس دو باره پیدا شد. موتر جاندر را مقابل دروازه منزل هانس ایستاده نبود شاید اصلا توقف نکرده بودند و هم امکان داشت پس از توقف مختصر دو باره حرکت کرده باشند.

واضعا تحت این شرایط .. آنها نمیخواستند که من متوجه وجود آنها در آنجا بشوم این پیشا مد مناسب نمی بود.

چراغها میسوخت. اما من همچنان به رفتار ادامه داده از مقابل منزل هانس گذشتم و به طرف منزل خود روبرو بالای تپه پیش رفتم. شاید اکنون پره گنگ بخانه رسیده باشد. به این موضوع امیدوار بودم. البته تصمیم نداشتم در مقابل منزل هانس توقف کنم و لو آنکه زن وشوهر جاندر قیلا او را از آمدن احتمالی من باخبر ساخته باشند.

درواه بین منزل هانس و خانه من بره گنگ دیده نشده امکان داشت آن فاصله را از او پیسوده باشد و لو آنکه نزد هانس هم بوده.

بود آواز صحبت را در تیلفون میشنیدم. یک صفحه ریگارد تقریبا سه دقیقه دوام میکرد. لازم بود برای یک دقیقه آنرا خاموش کنم و همین فاصله برای صحبت تیلفونی کفایت میکرد. من میخواستم به کلوب مایک تیلفون کنم و بعدا سالون بار دانسر ک بگویم.

به همین نیت به غرغه تیلفون نزدیک رفتم وقتی از کنار موزیک بکس میگذشتم یک برق آنرا از ساکت بیرون آوردم. البته این کار را به آرامی و بدون هرگونه هنجاری انجام دادم اما این سکوت بر مخاطب طوری جلوه نمود، گویا که میخواهم آخرین کلماتی را بشنوم که ایوانجاندا لوبه جارت میگوید:

انها اینطور گمان بردند. آواز شان آنقدر بلند نبود که ازورای صدای پراز زیر و بس موسیقی شنیده شود. اما همینکه یک کین برق موزیک بکس را از ساکت کشیدم. صدای شان طوری بلند شنیده شد مثل آنکه آنها از میکرافون در آن سالون استفاده کرده باشند و صدای شان از لودسیکر شنیده شود. در آن سالون استفاده کرده باشند و صدای شان از لودسیکر شنیده شود.

«...» شاید زده هانس باشد «...» بیغوریت لبش را دندان گرفت. طوری جلوه نمود که میخواستم مطلب دیگری را هم بگویم نگاهش بصورت من چسبید و من هراسی در آن نگاه خواندم.

دوباره بطرف ایوانجاندا لوبیدم و پره مرد جوان موطلاسی از هالیوود، کمترین توجی نداشتم. در صورتیکه اگر میخواستم میتوانست بعزت خاموش کردن موزیک با من پرخاش کند. من آهنگ او را قطع کرده بودم، و او حق داشت بر من خشمگین باشد او میتوانست انصافا به رفتار من اعتراض کند.

من وارد غرغه تیلفون شده دروازه را پشت سرم بستم. اگر پیش از ختم مکالمه تیلفونی موزیک بکس دوباره شروع میکرد، در آن صورت من حق میداشتم عکس العمل از خود نشان دهم. اما خوشبختانه سرو صدا دوباره بلند نشد. من نمره مایک را نایل کردم و وقتی یکصد از آن طرف سیم بلند شد پرسیدم:

«پره گنگ آنجاست؟»

«در تیلفون کی صحبت میکند؟»  
 من باحوصله مندی پاسخ دادم: «اینجا و این گری حرف میزند. لامت گری، آنجا هست؟»

«اوه همین اکنون صدای شمارا شناختم. نی آقای گری خانم شما اینجا نیسا مد است.»

من از او تشکر کرده گوشه تیلفون را سر جایش گذاشتم. وقتی از غرغه بیرون آمدم، زن وشوهر جاندر رفته بودند. شنیدم که چطور در بیرون موتری حرکت کرد. به هاری اشار کرده از بار خارج شدم. چراغ های دیم موتر جاندر در راه سر بلندی تپه ای که آنها میبایست به آن سمت حرکت کنند محسو گردید. لابد میخواستند به تپه رسائی هانس و اکثر پرسند و احیانا به پره گنگ اخطا دهند که من مطلبی را که نمی بایست شنیده ام و احتمال دارد کاسر زده وارد آنجا بشوم.

بسیار مضحک میشود که حتی جرئت چنین فکری را کرد. هر چند خانم جاندا لوبه ایسن

و من نمیخواستم دگران متوجه شوند برای چه منظوری به آنجا رفته بودم. میتر میدم چنین تعبیر نما یند که نسبت به پره گنگ حسودی میکنم و به خاطر او خود را ناراحت میسازم. اما در اعتماد و اعتقاد متقابل بین پره گنگ و من هیچ جای بحث و جود نداشت مثل آنکه ما از اول همین طور برای همدیگر خلق شده باشیم کججکاوای من محض برای این بود که او در کجا باشد باشد تارفته به منزلش بر گردانم. همه اش همین بود و بس. من نسبت به او نه بد گمان بودم و نه مانع رفتنش به هر کجا که دلش میخواست میشدم.

اما برای دگران درد این مطلب مشکل بود. از هاری خواستم: هاری یک مارتینی دگرهم برای من بریز. من آنقدر کم نوشیده ام که در ترکیب رنگها به زحمت نخواهم افتاد.

میخواستم ترکیب این رنگ را عملا از نزدیک بخاطر سر دم. من میبایست اساسا سس آموزش رنگها بیرو می آموختم که حاصل ترکیب آن همین رنگ زیتونی میباشد. هاری یک مارتینی برایم ریخت. مشروب طعم خوبی داشت و من دانه زیتونی را که در میان جام و در وسط مارتینی شنا میگردم همچنان گذاشتم تکان نخوردم. اما این رنگ گاملا آن رنگی نبود که من میخواستم. تسواری تیره بود اما باز هم در اطراف آن می اندیشیدم و میخواستم وقتی پره گنگ را بیدار کردم در منزل به کار ادامه دهم وقتی اوبه منزل بر میگشتم من میتوانستم بخاطر جمع بکار بردن آن به آسوده حالی میتوانستم رنگ اول را کنار کنم و فردا صبح رنگهای دیگری بلی روز دیگر می توانستم سایه روشن آنرا تکمیل نمایم.

اگر دروازه جب و لفظ میشدیم و اگر او بظان نمی بود فرقی نمیکرد ما با عده از مردم شناسای داشتیم و لزومی نداشت در هر کجا که امکان بودش میسر بود بدنبال پره گنگ میرفتم. علاوه یک امیدواری دگر هم وجود داشت و آن وجود کلوب مایک بود که بکنیم کیلومتر درست متقابل بیرون شهر واقع بود. اما به جوی که گمان نمی رفت که آنجا برود مگر اینکه کسی او را بهترتر خودش سوار کرده برده باشد این چیز ممکن بود. اما من میتوانستم از آنجا تیلفونی معلو مسات کنم.

گلاس مارتینی را سر کشیده دانه زیتون آنرا نیز در دهان انداختم و جویده جویده بطرف غرغه تیلفون روان شدم آن مرد با موهای حلقه حلقه اش که به نظر می آمد از هالیوود آمده، در همین لحظه از کنار موزیک بکس برگشت و به بار نزدیک شد. صدای گوشخراش موسیقی دوباره در فضای سالون اوج گرفت او سکه پولسی در بکس انداخته به این ترتیب آنرا دوباره به نواختن واداشت آهنگی بود همراه با طبل و بانگو درم. یک آهنگ پولکا که مخصوصا بسیار بلند نواخته شده بود. دلم میخواستم مشت حواله صورت آن مرد بکنم اما او حتی یک بار هم بطرف من بالا نندید و همچنان که سرش را پایین انداخته بود در کنار میز بار روی چوکی نشسته، مشروب فرمایش داد. در چنین حال اگر مشت هم به پیشانی اش میتوانستم به یقین ملتفت علت آن نمیشد. غرغه تیلفون مستقیما در پشت موزیک بکس قرار داشت و در میان صدای بلند موسیقی ممکن





چند پارچه شعر، بطرف اناری کتابدارم. کتابی از بلیک به نظرم خورده‌ترین موضوع سبب شدیدی از ساده ترسین و قشنگترین اشعارش بیندیشم به شعر دوبره اوه گسه همیشه مزایای دبره گکم می‌الذخت. بره‌چوپه کی ترا ساخته است؟

این برای من شخصا یک مفهوم ضمنی و نشاط انگیز را در برداشت. یک آهنگ ضمنی که بلیک به یقین قصد حصول چنین مفهومی را از آن نداشته است. اما من نمیخواستم امروز شام اشعار بلیک را بخوانم. بلکه مایل بودم از توماس استرن الیوت بخوانم: نیمه شب ذهنم را تکان میدهد مثل دیوانه‌ها که کل داودی را تکان بدهند اما هنوز شب به نوبه نرسیده بودم حالتی را که الیوت تعریف کرده بود نداشتیم. حتی در حالت روحی پروف روک هم نبودم که گفته: پس ما می‌رویم. من و تو تا آنجا که شمس چاندرباشش را زیر آسمان نیلی افکنده باشد مانند کسی که زیر تاثیر داروی بیپوشی به روی میز جراحی افتیده. او با یکبار بردن کلمات کاری را انجام میدهد که من با مویک و با استفاده از رنگها خلق میکنم. اما هر دو یک چیز نبوده اند: از هم فاصله دارد که خوردن و خوابیدن دارای عین و سبب نمیشاندن نقاشی و نازل سرایی از هم متفاوت است. اما هر دو مساحت میتواند جامع باشد چنانچه بدون شک و وسیع هم است نقاشان می‌توانند از هم دوری و استایل متفاوت باشند مثل پونارد و بارکوبی، اما هر دوی شان در عین زمان میتوانند شخصیت‌های بزرگی باشند. وهم شعرهای بزرگی مانند الیوت بلیک نویسنده بره کوچک کی ترا ساخته؟

منه در صورتی که توسط چاند لرها خیر شده اند تقریباً یک کیلو متر بین مهسانخانه و منزل هانس فاصله بود و هانس از من به فاصله ۵ متر دورتر منگوت میگو. بره گسک نتوانست دوان دوان به منزل برگشته باشد. من از منزل بیرون رفته بودم.

از مقابل منزل هانس گذشتم و غرقه قشنگ پیشی از یادیم. غرقه ای که نسبت به آن سیادت می‌ورزیدم. اما حسادت من نسبت به عمارت قشنگ اولیوت. به‌علاوه از دیگر مفسرین منزل هانس غیبه نمیخوردم بلکه تمام حسادت من صرف بخاطر غرقه عجیب نمایشی او بود. بله. گامگامی فضای بیرون صاف و روشن نبود اما عموماً شمال و خاکباید است و خصوصاً در یک لحظه نامساعد اگر کسی بخواهد چیزی را که عملی بیند از یاد تلقاشی در انصورت تلقاشی در فضای آزاد هیچ شلویی ندارد. من وقتی میخواهم یک تپه برسم گم هیچ ضرورتی به دیدن آن ندارم. زیر ایدرستی میدانم یک تپه را چگونه روی کاغذ آورد.



روشنی عمارت خودم از مقابل پیدا شد. چراغ‌ها خودم روشن گذاشته بودم و این دلیل آن نمیشد که بره‌گک به منزل برگشته بود. خودم را با نفس سوخته بطرف تپه بالا گذشتم و در همان لحظه متوجه شدم که راه رفتن و بالا رفتن به تپه عجله کرده ام. من زدم تا مقیم نظر اندازم و آنجا این تصویر را دیدم: مارکه رویه پشمی رفت بلند تر از داشت. و کسی روشنتر جلوه مینمود. مجاور که در تاریکی فرورفته بود اکنون به تپه های دورتر قدری روشن به روی آمد.

این اندیشه‌ام بود که میتوانم کیفیت آن عمارت را ترسیم کنم. رنگ خاکی تیره را بالای راه و سیاه را بالای خاکی تیره. برای اینکه تفاوت را لحاظ رنگها یکنواخت نشود میشد که رنگها را با رنگ زرد مجسم میساختم. مثل تارهای مویش زرد بودله.

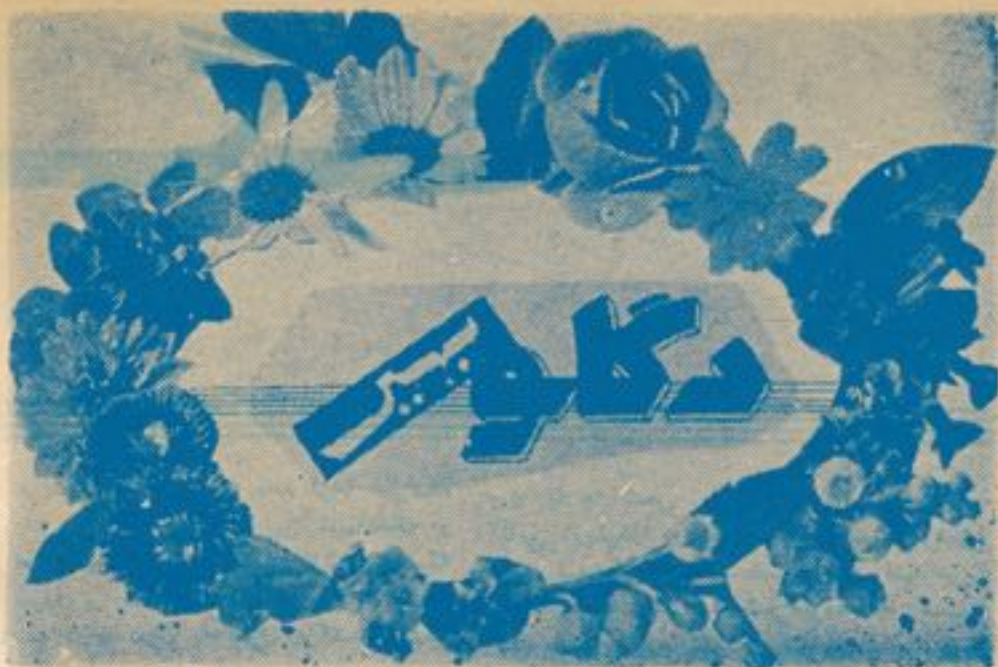
اما بطوریکه چراغها در منزل هانس میسوخت. سرازیر می‌مردان شمال بود. حالت قشنگ رفتن. اوه بلی می‌توانستم فهمیده که چو بود توجه زنی بود. مورد توجه خانمهاو نه رنگ من. دوباره نفس راست کرده شروع کردم به بالا رفتن از تپه. وقتی به دروازه رسیدی عمارت رسیدم به نام صدایش زدم. جوابی نشنیدم. بداخل عمارت رفتم. او جا نبود. عمارت کاملاً خالی بود و هومی زد. انگلیس و این نوشیده بطرف تابلوی نامی رفتم که برای اكمال آن دچار شکست شده بودم. همایش فقط بود و بی ارزش. طسرح آن خوب بود. اما خاکی بود که ارزش نداشت. من می‌بایست رنگهای روی تات را تراش داده از نو کار می‌کردم. این عمل بارها تکرار شده بود و یگانه امکانی بشمار میرفت که بتوان چیزی بهتر بوجود آورد. انسان وقتی نسبت به کار بخودش به اعتنا میماند که فی السواق نفس در گزارش باشد.

ساعت ۱۵ گم ۱۱ شب را اعلام نمود. هنوز بیرون نشده بود. اما من حاضر نبودم به آن بیندیشم و تنها تصمیم گرفتم قدری مطالعه کنم. غالباً

از خود پرسیدم که آیا زن و شوهر چاندلر آنجا توقف کرده به بره‌گک انتظار داده خواهند بود؟ در انصورت بره گک یا به عجله منزل برگشته یا اینکه با خانوادها چاندلر سوار می‌شوند و با آنها رفته‌اند. شاید آنها تصور کرده باشند که این بهترین است تا برگشتن فوری به منزل. پس در انصورت هیچ چیز ثابت نمیشد و لوازم در آنجا هم نمی‌بود. در صورتیکه بره‌گک آنجا می‌بود چنین معنی میداد که زن و شوهر چاندلر به آنجا وارد نشده‌اند.

درواه سرازیر شدم و سعی نمودم حیوانات درنده ای را که سیاه و تاریک بودند در روشنی زرد رنگ چراغها ببینم. آنها به تسلیم پذیر بودند و نه چیزی برای سرای گفتن داشتند. بی احساس و بی عاطفه مثل شخص من گوز گرفته به روی میز جراحی با خود اندیشیدم: الیوت لعنتی. مرد بسیار عمیق بنظرم آمد یک مبارزه بی نمرود صحرای برای کسب چیزی که یک مرد را تکان بدهد اما هیچوقت نتواند صاحب آن باشد مثل تکان خوردن بیپوده یک گل داوودی در دست یک دیوانه. بره کوچک موهای تاریک و چشمهای تاریکترش در صورت نقشه بازیکنی اندام و لطافت پوست بدنش. لرم

بقیه در صفحه ۶۴



### دعاشق خاطر

ورخ په ورځ د باغ غنچې دې چه غوړېږي  
 د بلبلو وړې سترگې پرې مېږي  
 چهغه منغو ته نظر کاندې لازم دې  
 که یې سترگې وېل منغو ته غوړېږي  
 چکې چکې ماڼۍ مکه پخلا شنه  
 چه په ما در قیبا نو زړه سر پرې  
 دعاشق خاطر په مثل دنافس دې  
 که کلونه پرې تیرېږي له زړه پرې  
 زه جدا له یاره خوب پمشنه ونه کړم  
 وایې مالکهمې په سترگو کښې دوږېږي  
 روغ عالم خندا خوښې هوا هوس کا  
 پر ها رزلی په غمو نو کښې تیرېږي  
 نور عالم یې نار په نار تښتې له غشو  
 یو خوشحال دې چه یې غشو ته پرېږي  
 خوشحال خټک

### پوهیزم

بیا دې نوی شراب چښلی دې پوهیزم  
 پهو خسار دې گل گرلی دې پوهیزم  
 که هزار خله لاس سره کړې په تکرېزو  
 تا زما په وینو ډلگې دې پوهیزم  
 معرکه زما د مرگ نه ده نو څه نه  
 رفیان چه تا بللی دې پوهیزم  
 څه حاجت دې چه د خطا په ملا لو لم  
 دا زما په باب کښې کښکلی دې پوهیزم  
 ته خپل چور وجفا خله نسې ما ته  
 ما همه وپوه لیدلی دې پوهیزم  
 چه رفیب او نامون ونه سره وړ کړه  
 ما هغه ساعت زړه لې دې پوهیزم  
 رفیبان څکه تیر په رحمان کاندې  
 چه ناخو ا پوری نیو لې دې پوهیزم  
 رحمان بابا

### نیرنگی

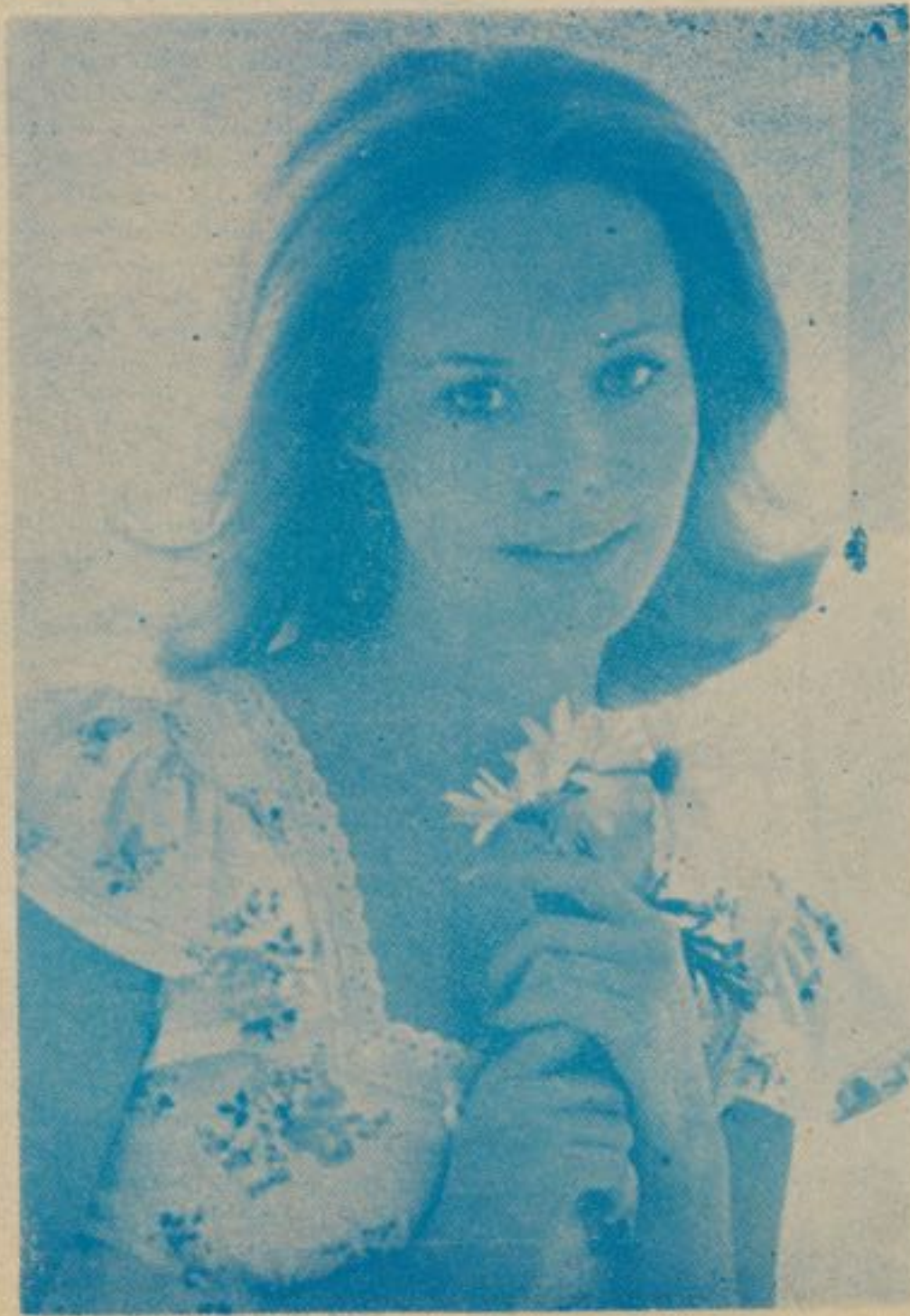
ته به ستا په منغ فایم وی داجمال تل  
 نه به مینه زما وی په دا کمال تسل  
 نه به عشق زما دایم زمانه پریر دې  
 نه به سرتا په منغ جلوه کاز لغو خال تل  
 بلبل څکه تل په خار دهجر خوږ وی  
 چه موجود نه وی هرگز دگل وصال تل  
 دعشق رانه به دظامره به حیات نه کړم  
 دا نانه وایې وچا ته دزړه حال تسل  
 دگردون له نیرنگی یې غمه مه شه  
 په چا کله یک همان وی ماه وصال تل  
 دینو تیر دې تل په سترگو جو ږوه  
 چه سینه مړدې په غشو وی غزال تل  
 دهجری زړه دې همیشې پکښې محبوب وی  
 خوږه منغ وی باقی دزلغو حال تسل  
 اشرف خان هجری

### مین یم

دو جو شونم وپه خندا مین یم  
 زه د آشنا په جفا کار نلسم  
 د لاروی نه کیو سو نه گو م  
 چه ما ته یې خای د تو یې وښو دلو  
 جدایی غواړم دوصال په بد ل  
 چه ددنیا په فارون لاری تو کسی  
 دفرش نه سترگې رب کښې غرض تهرسی  
 بیر گوهر وی زه مینتوب نه گو م  
 اصغره را شه ور وړه بیا مین یم  
 بیرگوهر

### ساده حسن

تسا نیولی دې رالملی یم درشل ته  
 ما پخپله ځان سپار لې دې اجنل ته  
 آشنا ! خیر دې چه نظری په ما مات شی  
 سیلنی غونډی مې دود کړ خپل اوربل ته  
 بوخو اوښکې او خمسوز به درنه جا د کړم  
 لکه شمع کهمې پریر دې خپل محفل ته  
 ساده حسن ساده زپوته په لاس وی  
 حاجت نشته لېلا ادو مړه تجمل ته  
 چه غوښتې وپه بیا موسکی شوه په خندا شوه  
 ستا دتونم و تپسم چا زړه کړ گل ته  
 محبت دې یې پروا لکه ماشوم کړ م  
 په سوخی چه لاس در اجوم کاکل ته  
 ستاد سترگو دادا څه گناه نشته  
 ما پخپله زړه سپارلې ستا منگول ته  
 دوست



### دتگی دام

دا نایباد زړگې مې خلقه برآرام دې  
 چه سالی رانه خالی نیو لسجام دې  
 اولو وچښلو جامونه ډک له یس  
 خو په ما باندي خغو یکی یې حرام دې  
 دلاله غونډی مې داغ دزړه په سر شو  
 غوړولی چه رفیب دیکسی دام دې  
 یې له یاره مې زړگې په فرار نه دې  
 بس دغم سره مې کار په صبح وشام دې  
 چه دا مینه پیدا نه وی توبه ښه وی  
 چه خراب یې اول بهدارتگی انجام دې  
 یاره ستا په جفا دو مړه خبه نه یم  
 غومره شوی چه مې زړه غماز شام دې  
 نصره ! به منزل ته ورسیږی  
 رفیب او ددونه کړلی مام په کام دې  
 نصر

### راته ژاړی

اوښکلی مې را ځاځی شرابو نهوا ته ژاړی  
 دومره سخت غمجن پدچه غمونه راته ژاړی  
 ما خو خپل فرار دستا تارکی لئو لو  
 نه وچه خیر چه به نارونه راته ژاړی  
 ما وی راشه دیار غم داړخ لا ندی کړ  
 کوره عجبیه ده چه بونه رانه ژاړی  
 منکښی مې دیار خواړه یادونه مشغو لا ووه  
 اوس هغه خواړه منکښی یادونه راته ژاړی  
 ماوی ژاړه ژاړه په زړا به دې سپکشی  
 حد دې حال خپل آهونه راته ژاړی  
 ملتون

# هنرمندان خارستان

## عصر دراماتیک کنونی چکوسلوا کیا

زیاد به نظر نمی رسد. اما تعداد نمایش های هنری که ازان یاد شد این کیفیت را دارد که شامل بهترین آثار انتخاب شده می باشد ورنه ده اثر نا تمام دیگر هم به روی میز متصدیان و مسئولان انسا مبل تیاترال اکتیو یا اینکه برخی ازینها نمایش هم داده شده است. البته ذکر عدد درین بحث قاطعیت ندارد

بقیه در صفحه ۶۱



آنچه را در هفته های اخیر ماه نوامبر سال ۱۹۷۲ از جریان نمایش های تیاتر براتیسلاوا و تعداد تماشا کنندگان استنباط کردم میرساند که در پنجاه سال اخیر فعالیت های هنری تیاتر ال در چکو سلواکیسا سیر انکشافی را پیموده و سال ۱۹۷۲ اوج این انکشاف را نشان میدهد. صحنه سازی ها و نمایش های تیاتر به همکاری وزارت کلتور هنر مندان تیاتر وانجمن نویسندگان که روی ستیز آورده شد از لحاظ تعداد قابل تذکر میباشد تماشا کنندگان در ۹ نمایش ۹ اثر جدید در ما تیکی را از شش نویسنده چکی و یکی هم به زبان هنگری از یک شاعره هنگری دیدند که هیچکدام این آثار بیش از سه سال کهنه نبوده است و از آنجمله پنج اثر طی هجده ماه اخیر به نمایش گذاشته شده. البته تذکار این رقم برای یک کشور دارای کلتور وسیع دراماتیکی

## فتانه چرا از محیط هنرمندان بکنار رفت؟

فتانه هنرمندیکه مدت زیادی در نمایشنامه های تیاتر روی سن ظاهر میشد، آوازش از لابلای امواج رادیو پخش میگردد. و به این ترتیب سرو صدائی در محیط هنری کشور پخش نموده بود در پیست از او نه نامیست و نه نشانی.



میرمن فتانه

درین اواخر که موسسه افغان ننداری چند نما یشنامه تهیه و در معرض دید گاه مردم گذاشته فتانه در هیچ یکی ازان سهم نداشته و به نظر نمی رسد که این خود ایجاد گر یک سلسله سوآنها نزد علاقمندان هنر اوست. او کجاست؟ چه میکند؟ آیا در پیشه که برای خود انتخاب نموده بود موفق نبود و یا... اینهمه سوالاتیست که به تعقیب نشر خبر گزاره گیری سلما سرا ینده پر آ و آهنگ ملا محمد جان از طریق این مجله در ذهن مردم خطور میکند و علاقمندان هنر آواز ما می پرسند که مانا گذیر به نشر موضوع اقدام نمودیم تمام سوآلات هنری مربوط و یا خود محترمه فتانه در برابر اینهمه سوآلات مردم پاسخ بگویند.

## نمایشنامه از شعر

انسامبل دوستی یکی از دسته های موسیقی است که نمایشات زیادی را از شعر برای مردم تقدیم نموده و این نمایشنامه ها در حقیقت از ابتکار این انسامبل میباشد.

این انسامبل شانزده سال قبل بوجود آمده و با موفقیت تمام در

صدها شهر اتحاد شوروی و کشورهای خارجی پروگرام های هنری

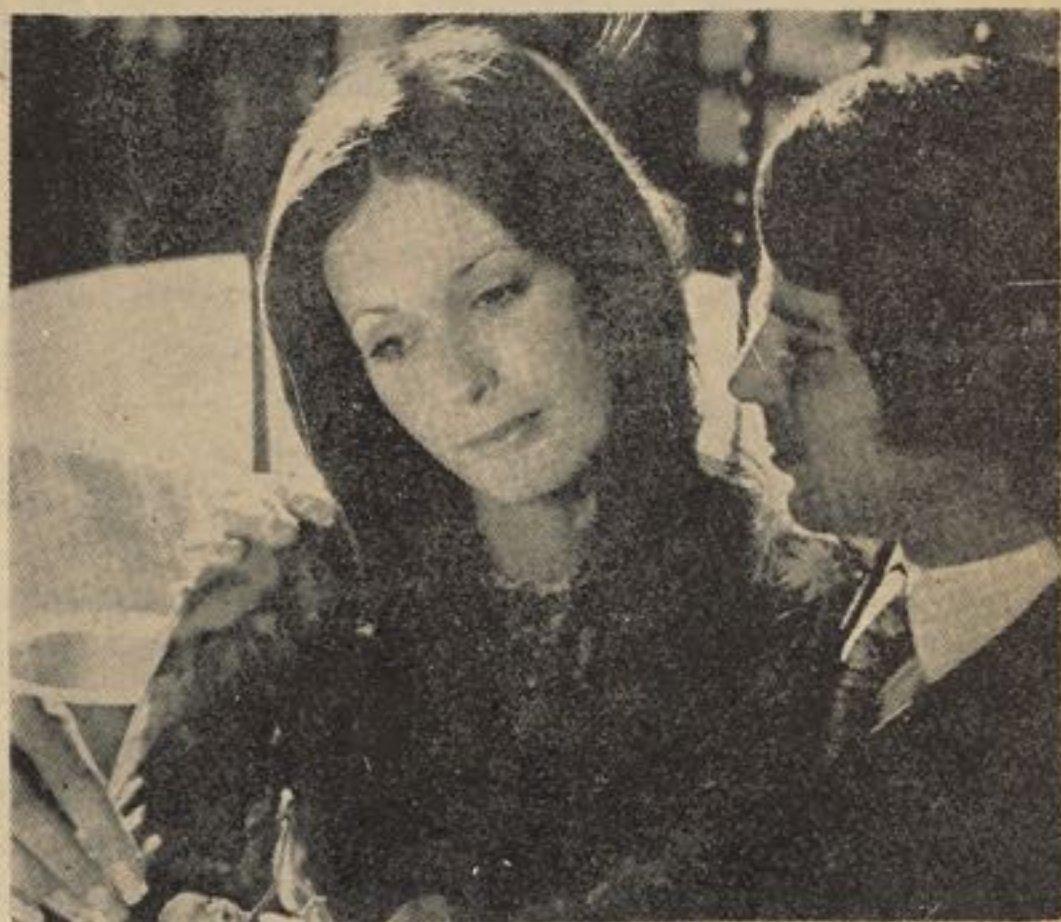
انجام نموده است این انسامبل در یکتعداد زیاد کشورها نمایشات خویش را اجرا میکنند.

در مسابقات هنری بین المللی چندین مرتبه مهارت هنرمندان این دسته مورد تحسین قرار گرفته خصوصاً ایدیه بیاف خواننده این دسته هنری برنده جا یزه گردید.



این انسامبل شانزده سال قبل بوجود آمده

# حادثه در نیمه شب



من فکر میکنم که او درجه علمیاش را در رشته حقوق سال آینده خواهد آورد. برعکس از مطالعات و تحصیلش، او هر دقیقه و ثانیه از وقتش را که فارغ است در دفتر پدرش میگذراند.

با وجود تمام این همه مصروفیتها مشکل می میتوان وقت اضافی پیدا نماید تا برای من مکتوب های نوشته کنده چیزهای بگوید که قابل قبول واقع گردد.

تو فکر کنی که با وجود این همه کار برای

یک مرد جوان تا اندازه زیادی قابل ستایش که برای یک زن سالخورده و تقریباً خوش بین بوده و در خانه آنقدر نماید؟

می گفت:

بسیار زیاد. برید فوراً برای چه چیزی می تواند مفید واقع گردد؟

آنتی گفت:

عزیزم، او بهر چیز علاقه دارد. برعلاوه در هر چیز با او بورت همراهِ میکند. در مسایل اداری همراه دو شیوه تا میگذرد کنگ میکند. حتی به ویسئون راه های را که بطور مستقیم درآمد و مخارج او در منزل را آماده و ترتیب نماید چیزهای گوشزد می کند. پس بطور عینه پیدا نکنیم که برید فوراً زیادتر از این نسبت بمن در به کار انداختن و پوری چیزهای می فهمد!

برای چند دقیقه اشک و تریدید و بدگمانی در معزنی

لی جایگزین گردید.

دیونبورت، ویلسون، دوشیزه تا کلبیس و برید فوراً، تمام اینها خود را به کوچکی ترین و بیش یافته ترین امور قصر و پوری مربوط دانسته و خادمین و فادار یک زن سال خورده آنتی بودند. اما بزودی روی این مفکره تقابلی کشید، دیونبورت و ویلسون از چندین سال بود که برای آنتی کار می کردند و البته احمقانه بود که بعد از گذشت این همه سال در باره آنها شک و تردید بر خود راه داد.

آنتی گفت:

من نمی توانم لحظات خوش را بدون توبه خاطر داشته باشم. اما حالا برخوشی ام هر روز و هر دقیقه افزون میگردد. هنگامیکه تو این جا هستی لی عزیزم خوش و مسرت من مکمل میشود. برید فوراً فردا برای صرف نان چاشت این جا می آید و من می توانم بکمال حوصله منتظر تو باشم که او را دوباره ملاقات نمائی من میدانم که تنها دو نفر هنگامی که با هم هستند خوش خواهید شد.

لی در حالیکه به مشکل تنفس میکرد و نمی دانست چه بگوید اظهار داشت:

آه عزیزم،

آنتی اضافه نمود:

عزیزم، تو باید خسته شده باشی.

در حالیکه لجه اش حزنی در زبان داشت بطور غیر مترقبه اضافه نمود:

تو روزهای سختی را پشت سر گذاشته ای و درین جامن پشت سر هم برگویی میکنم و می خواهم جلب توجه نمائی.

لی گفت:

اما در واقع چنین یک موضوع نیست. شما این فرصت کافی دارید که در باره اینکه کارها را از کجا شروع نمایم و چطوری جلو ببریم به تفکر بپردازیم. تصور میکنم مجبور خواهم بود که درین باره باز هم فکر نمایم.

آنتی گفت:

کارتو همان چیزی است که ما صرف برای یک مرتبه تکرارش خواهیم کرد.

آنتی مانند همیشه در بالای زینها به لی شب

بخیر گفت. محل بود و باش او در قسمت شرقی قصر موقعیت داشت. این محل بالای اطاق نان بلبارد و اطاق نان خوری واقع گردیده و تنها اندازه کمی از اطاق لی که در یکی از برج های قصر موقعیت داشت بدور بود.

خدمه فرانسوی آنتی که او دیل نام داشت همیشه در آنجا در حال انتظار بسر می برد.

آنتی گفت:

به آرامی بخواب طفل عزیزم.

لی به اطرافش رفت و کوشید که معزش را از تمام فکر های روزانه پاک نماید. بالاخره در حالیکه بروی بستر دراز کشیده و چراغ ها خاموش بود صورتش را به سختی در متکی فرو برده و کاملاً میقت شد که تا چه اندازه خسته و کسل گردیده است.

هنگامیکه میرفت نا در آغوش خواب فرو رود از شنیدن آواز واضح و مبرم که مانند آواز ضرب های شست منظم بود در فاصله دوری بگوش می رسید بخود آمد. این آواز برای چند

ثانیه دوام کرد لی با خودش فکر نمود که شاید آواز ویاضرب های مذکور بعد از چندی خاموش گردد و هنگامیکه این عقیده را مسی خواست قبلی کند و با خود میگفت که شاید خیالاتی شده که چنین آوازی را می شنود ناگهان بار دیگر آواز مذکور را بوضاحت هر چه تمام تر شنید. آواز مذکور شبیه آوازی بود که از فاصله تقریباً دوری در حالیکه خفته و کنگ معلوم می گردد بگوش می رسید.

آوازی مانند مشیت زدن به روزی.

بالاخره از بترس برخواست و سوی پنجره بزرگ اطاق خوابش برآمد افتیده و سوی خارج پنجره خود را متعایل ساخت.

اما در آنجا اصلاً آواز مشیت زدن وجود نداشت که قابل سمع باشد. بدین ترتیب لی دوباره سوی بسترش گشت و تصمیم گرفت که بخوابد. هنگامیکه در بسترش خوابیده بود آواز مذکور دوباره بگوشش رسید.

حالا آواز مذکور قسمی معلوم می گردید که از یک جای از قصر و یا از یک اطاقی در که در پائین قصر وجود داشت بر می خیزد. در خاموشی شب اومی توانست آواز مذکور را که منظم بسوده مانند شریه های قلب بشنود.

درین مرتبه که لی از بسترش برخاست حس گنجگاری او را کلافه کرده بود. لذا دروازه اطاق را باز کرد و وارد سالون بزرگ شد. هنوز هم می توانست آواز مذکور را که از طبقه پائین بگوشش می رسید بشنود.

به عجله سوی طبقه پائین شتافت و وارد سالون بزرگ که درین لحظه با چراغ های خیلی تیره تصویر می گردید شد. بعد شروع به پیشروی سوی زینه های پائین نمود.

هنگامیکه به طبقه پائین رسید قدری توقف کرد. در این لحظه آواز امسوار آهسته قطع گردید و بروی خاموشی روی سالون بزرگ چادر پین کرده بود.

دفعه دهمت های لی روی ترده زینها محکم گردید. قلبش به شدت می زد. نمونه قطار آهنی حالا کجاست؟ نمونه مذکور همیشه در محل مناسبی که برای آن تخصیص داده بودند و مانند بشقاب بود و در زیر پنجره های گلاب که دارای شیشه های رنگه بود قرار داشت. در او لیل لحظه ورودش هنگامیکه مفقودی نمونه مذکور را خبر گردید نمی توانست که از شدت تأثر خوداری نماید. او به اندازه پالتسی مصروف بود که هنگام عبور از سالون بزرگ متوجه مفقود شدن آن نگردیده بود.

با خودش فکر کرد سوانی، اوسویگو و مین

دیون که گنج های قصر دیوری بود چه واقع گردیده است در حالیکه بخود می لرزید چنین قبول کرد که توضیح دادن در این باره کسار ساده پیش نخواهد بود. برای اینکه آنتی، کسیکه نمونه قطار آهن برایش دارای ارزش کسیکه نمونه قطار آهن برایش دارای ارزش باره مفقودی آن سوال نماید و یا متوجه آن گردد. شاید برای اصلاح و ترمیم آنرا برده بودند. راه معقول این خواهد بود که فردا درین باره پالتسی صحبت نماید.

در حالیکه خود را از نگاه این عکس العمل باجبا سرزنش میکرد شروع به پیشروی سوی زینه های طبقه فوقانی نمود.

با خود فکری کرد که واقعاً خاصیت اطفال را پیدا کرده که در جریان شب از زینه سرا زیر میگردد دست به جستجو می زند.

هنگامیکه به آخرین پله رسید آواز مذکور را دوباره از طبقه تحتانی شنید.

در جریان صرف نان صبح از مفقود شدن نمونه قطار آهن شاهدخت سر خیوستا ن به آنتی

معلوماتی ارایه گردید.

از چندین ماه بود که آمره نامی موزیم قطار آهن به آنتی تفریح کرده بود که نمونه مذکور را به موزیم اهدا نماید در قدم اول این معکوره آنتی رایه شور در آورده بود اما بعد با خود فکر کرده بود تفریح خیلی احمقانه خواهد بود که نمونه مذکور را فقط در ویورلی جای که آنتی آدمی توانست آنرا تماشا نماید نگاهدارد در حالیکه اگر در موزیم می بود به هزارها نفر آنرا تماشا میکردند و از آن لذت می بردند.

این نوع استدلال آنتی را قانع ساخت که بهتر است نمونه مذکور را به موسسه سمیت سونین بفرستد.

و این کارش از باغی بود که پدرش موزیم

مذکور را خیلی دوست داشت.

اما با وجود این همه دلایل دیونبورت منظم امور اداری قصر همیشه اصرار میکرد که نمونه مذکور تنها تنها منحصراً به قصر دیوری است و قصر دیوری می تواند که محل مناسبی برای نگهداری آن باشد.

این موضوع فوق العاده عجیب اور مایوس کنده بود درین جریان که آنتی موضوعات مذکور را به لی تعریف و تشریح میکرد دوشیزه تا مکتبش از راه رسیده و چنین پیشنهاد کرد

کرد که نمونه مذکور باید از محل اصلی اش برداشته شده و در انبار خانه ویلیام جسی محفوظ دیگر گذاشته شود.

می پرسید:

اما چطور جایجا کردن نمونه مذکور در یک جای مناسب می تواند که مشکل را حل نماید؟

آنتی با لجه کدر آن فقط شد منطبق ساده را مشاهده کرد جواب داد:

من می خواهم قدرتم امتحان نمایم و ببینم که تا چه اندازه می توانم عدم موجودیت آنرا تحمل نمایم.

نمونه مذکور باید برای یک سال در جای گذاشته شود.

دیونبورت تا مکتبش، دوشیزه و ویلسون تمام اجزای اضافی آنرا به اطاق پائین پیرم تمامی برده اند. برید فوراً و من محل آنرا پیشنهاد

# تسخیر ناپدید

آیت به سختی نفس تازه کرده و بسالای خود حاکم شد .  
من بوتل شامپاین را با خود آوردم تا نامزدی مان را جشن بگیریم .  
آیت گفت :

- بلی این از همه رنج اور تر است احمق ها بالای ما پیروز شدند . احمق های کورن ، ما نس به المانی ادامه داد .  
من خودم نمیفهمم که ترا دوست دارم تا روزی نمیفهمیم  
که تو گفתי صاحب طفل خواهی شد و این برای من ضربه رعد بود .  
اما من فکر میکنم که ترا از بیشتر ها دوست داشتم .

مادرم پیریه پرسان کرد .  
- او چه می گوید .  
هیچ حرف های مفت .  
هانس دو باره به فرانسوی شروع کرد .  
تا پدر و مادر آیت چیزهای را که او می خواهد بگوید . استماع کنند .

- من همین الحان باتو ازدواج میکردم . منتها مرا اجازه نمیدهند . و تو فکر نکن که من مرد بی عرضه ای هستم . پدرم متهمول است و فامیل ما موقعیت خوبی دارد . من پسر بزرگ فامیل هستم و توبه هیچ چیز احتیاج پیدا نخواهی کرد .

مادرم پیریه سوال کرد .  
- تو کاتو لیک هستی ؟  
- بلی من کاتو لیک هستم .  
- این خوب است .

- جایکه ما زندگی میکنیم خیلی زیباست و زمین عالی دارد . از موشن تا اینسورگ جای بهتری از آن وجود ندارد . پدر کلا نم زمین ها را بعد از جنگ سال های هفتاد خریده بود . ما صاحب رادیو . تلفون و موتر هستیم .

آیت بطرف پدر چرخ خورده و در حالیکه بطرف هانس نگاه میکرد به استهزاء گفت :  
- این آقا فوق العاده مودب است . بلی طبعاً آنجا زندگی شیرین برایم آماده است برای من . خارجی از مملکت مغلوب بسا ظلم که قبل از عروسی تولد شده . تمام این چیز ها یک خوشبختی واقعی را برا بسم تضمین میکند . آیا همینطور نیست ؟  
اینجا برای دفعه اول آقای پیریه ، انسانیکه همیشه کم حرف بود به حرف آمد .  
اوبه هانس چنین گفت :

- باید اعتراف کرد که تو بلند همتا نه پیش آمد میکنی . در جنگ گذشته من نیز حصه گرفتم ولی پیش آمد ما در جنگمانند زمان صلح نبود . حالیکه پسر ما مرده ، به جز دخترم هیچ کسی نداریم و ما نمیتوانیم از آیت جدا شویم .

- من نیز فکر کردم که برای شما آسان نخواهد بود . ببینید من اینطور تصمیم گرفته ام :

من اینجا میمانم .  
آیت نگاه سریع به او انداخت . مادرم پیریه از او سوال کرد .  
- این را چه قسم باید فهمید ؟  
- من یک برادر دارم . او پیش پدرم مانده و او را کمک خواهد کرد . از این سر زمین خوشم آمده انسان به کمک سایر یمن میتواند از این مزرعه استفاده بزرگی بود .

بعد از جنگ بسیاری از المانی هادر فرانسه باقی خواهند ماند همه میدانند که در فرانسه زمین بسیار ولی مرد کار کم است من اینرا از زبان یکی از سخن رانهای المانی در سوا سون شنیدم . او گفت که سوم حصه دشت های فرانسوی حالا مزرع است . چون هیچ کس نیست بالای آن کار کند .

زن شوهر بطرف همدیگر نگاه کردند آیت دید که پدر و مادرش نزدیک است تسلیم شوند . آنها از وقتیکه پسر شان مرده بود ، راجع به همین آرزو میکردند . آنها به داماد با صحت و قوی احتیاج داشتند ، تا وقتیکه آنها پیر و قادر به انجام کار های بزرگ نمیباشند ، از مزرعه مراقبت کند .  
مادرم پیریه به با خود گفت :

- این وضع را تغییر میدهد . راجع به چنین پیشنهاد باید فکر کرد .

آیت تند فریاد زد .  
- خفه شوید . او به پیش خم شده و نگاه های آتشین خود را به المانی دوخت .  
من نامزد دارم او هم معلم است و در همان شهربان من درس میدهم او هم درس

میدهد بعد از جنگ ما باهم عروسی خواهیم کرد . او تنومند و خوشگل مانند تو نیست او قد متوسط و شانه های باریک دارد .  
زیبائی او عقل او است که صورت او را با صفا ساخته .

و بزرگی روح او قوت او است . او وحشی نیست . و انسان با فرهنگ است که در عقب خود هزار هاسال تمدن دارد من او را دوست دارم . با تمام جان دوست دارم .

هانس خبوس شد . او فکر نمیکرد که آیت کسی دیگری را هم دوست دارد ؟  
حا لا و کجاست ؟

او باید کجا باشد . توجه فکر میکنی ؟  
در المان . اسارت ... و از گرسنگی میمیرد و شما در اینجا به ناز و نعمت زندگی می کنید . چند بار باید تکرار کنم که از شو متفرم ! تو انتظار داری که ترا ببخشم ؟  
هیچگاه نمیفهمی ؟ تو حاضر هستی که گناه خود را تلافی کنی ؟ تو ابله هستی . آیت سر خود را عقب انداخت . آند وه بی اما نسی جسمان او را میگذاخت .

من نابود شده ام او مرا میخواهد چرا که روح عالی دارد اندیشه اینکه مبدا روزی این تصور برای او پیدا شود که او همه چیز را بزور از من نگرفته و بلکه من به رضایت خود ، خود را در برابر پشیر و مسکه وجورا بهای ابریشمی تسلیم کرده ام به سختی مرار نچ میدهد .

کاش من اگر یگانه قربانی میبودم ؟  
مانند من بسیار است .

آنگاه زندگی ما چه شکلی را به خود خواهد گرفت ؟ بین ما طفلی که از تجاوز المانی بدنیا میاید ، استاد خواهد بود ... آه خدایا ... خدا ، بخاطر چه چنین مجازات

میشوم ؟  
آیت تند بر خاسته و از آشپز خانه خارج شد .

سه نفر باقی مانده و در آشپز خانه برای چند لحظه خاموش ماندند . هانس اسفرده خاطر خیره خیره به بوتل شامپاین نگاه کرد بعدا آهی کشیده و بر خاست . وقتیکه اوبه طرف دروازه روان شد مادرم پیریه از عقبش براه افتاد .

پیر زن آهسته سوال کرد .  
- تو این را جدی گفتی که با او عروسی خواهی کرد ؟

آری کاملاً جدی من او را دوست دارم .  
- تو او را از اینجا نخواهی برد ؟  
در مزرعه خواهی ماند و کار خواهی کرد ؟  
- وعده میدهم .

- پیر مرد من جاودانه نمیتواند کار کند این واضح است . در وطن تو مجبوری که همه چیز را با برادرت تقسیم کنی . اینجا بسا هیچکس مجبور نیستی تقسیم کنی .  
- طبعاً . این هم ارزش دارد .

سما هیچ وقت راضی نبودیم که آیت با این معلم عروسی کند . اما آنوقت پسر ما هنوز زنده بود او میگفت ، بگذارید با هر کس میخواهد ازدواج کند . آیت او را بیشتر از جان دوست دارد اما حالا که پسر ما ، پسر بیچاره مانده وضع تغییر کرده . آیت حتی اگر بخواهد ، از عهده مزرعه بر آمد نمیتواند .

- فروختن چنین مزرعه تنگ است . من میفهمم که زمین برای انسان چقدر گرانبهاست آنها تا جاد در رفتند . مادرم پیریه دست های من را گرفته و آهسته فشرد .  
- هر چه زود تر بیا .

هانس دید که پیر زن از او طرفدار ی میکند . و هنگام باز گشت بطرف سواسون خود را به این فکر تسکین میداد . اسف انگیز است که آیت کسی دیگری را دوست دارد . خوشبختانه که او اسیر است .

( ناتمام )



گنتر مامور لایق پولیس به تعقیب سازمان بدها دوسال تپید اما به اثر اشتباهی زنده گی اش را از کف دادا کتون الک معاون کمیسر پولیس به تشویق دیک گاردون به تعقیب مایتلند پیر که مرد مرموزی است برآمده و ضمناً میخواهد از زنده گی خصوصی ماد موازل لولا بسا نو کسب معلومات نماید .  
الک وارد یک منزل محقر میشود که ظاهراً مایتلند پیر در آنجا زندگی میکند .

# مردی بانقلاب بده

یک ورق کاغذ سر بخاری دیواری توجه او را بخود جلب کرد . آن کاغذ کاپی یک قرار داد چند ملیونی بود که مایتلند امروز صبح امضا کرده بود . امضای روشن او با خطوط کج و معجوبی که خصوصیات روحی و کرکتر او را میرساند در پای قرار داد به چشم میخورد .  
الک کاغذ را سر جایش گذاشته شروع کرد به جستجوی اتاق . در یک میز بوفه کنار بخاری یک صندوقچه پول را پیدا کرد که در بین آن سکه ها صد امیداد . در حدود یک صدنامه در بین آن وجود داشت که عنوانی ارسا مایتلند ۱۹۳ خیابان الدور توتن هام ارسال شده بود . این مکاتیب شامل نامه های معامله داران بود یا پرو شور ها و رساله های سیاسی که کاندید های انتخاباتی برای کسارد زدن موکلین خود در آنها راست و دروغ میگویند بود .  
این نامه ها هیچکدام باز نشده بود . اگر اینها هم باز می بود ، اصلاً چیزی جالبی در اتاق وجود نمیداشت . یک موضوع دیگر نیز به الک روشن شد و آن اینکه مایتلند در همین اتاق میخواهد . اما مایتلند در کجا بود الک چراغ را خاموش کرد و از زینه ها بالا رفت دروازه بسته بود و وانستر و منت های او بدون استفاده در آنجا رویهم ریخته معلوم میشد .  
به همین تازگی ها قفل مخصوصی به آن زده بودند الک با خود اندیشید ممکن است مایتلند در همین جا باشد یک اتاق دیگر که به احتمال قوی خانم پیر در آن زندگی میکرد ، بسیار محقرانه فرش شده بود که

به اتاق نشمین پائین شبا هست داشت الک از اتاق بیرون رفته به پته اول زینه قدم گذاشت در همین لحظه صدای را شنید . الک گوش فرا داد . اما همه جا در سکوت افتیده بود .  
الک آدمی بود صاحب بصیرت و کاملاً مطمئن ، وقتی وارد عمارت شد دروازه باز بود . اما کتون از داخل قفل شده و کلید در قفل قرار داشت . آیا این مایتلند بود که از حضور او تر سیده و دروازه را قفل کرده است ؟ الک بقدر کافی هشیار بود دامنه کشفیات خود را بسیار وسعت نمیداد او با قدم های بسیار آرام و بدون آنکه صدایش بر خیزد به امتداد خیابان باغ در حرکت افتاد و بطرف جاده پیش رفت او در آنجا منتظر ماند و به روی شاخه درختی بالا رفت . او میتوانست از آنجا طول جاده الدور راه بازیکی را که در دیوار احداث شده بود زیر نظر گیرد اندک بعد از آن دید که مایتلند و پیروزن به منزل برگشتند پیر مرد خریطه را که پر از مواد خوار بار بود با خود حمل میکرد . الک سبزی یک گرم را وقتی دید که آنها از زیر پایه چراغ گذشتند او آنها را تا زمانی دید که در تاریکی ناپدید شدند . آواز دروازه عمارت را شنید که پشت سر آنها بسته شد . پنج دقیقه بعد یک سایه تاریک از پشت عمارت پیدا شد . الک تلاش کرد او را تعقیب نماید . آن مرد در پیچ و خم کوچه های تنگ وارد شد و معاون کمیسر پولیس به تعقیبش

پرداخت او به سرعت قدم می برداشت اما برای الک این سرعت چندان زیاد نبود زیرا الک یک پیاده گرد فوق العاده بشمار میرفت . مرد بیگانه بطرف جاده عمومی تغییر مسیر داد و الک چند قدم از او فاصله گرفت اما الک نمیتوانست صورت ویرا ببیند تا اینکه مرد تحت تعقیب دروازه موتر پیرا که در انتظارش بود باز کرده بداخل آن رفت . در آخرین لحظه الک توانست او را بشناسد او جوشا برود همان مردی بود که در روایت حال زنجیر کلید می فروخت . در قیمتی ترین عمارت سکو نت میسکرد و فرصت آنرا داشت که در مورد ارسا مایتلند و زندگی او دلچسپی بسیار گرفته در باره اش کنجکاوی کند .  
او بطرف الک دیده صدا زد :  
سوار شوید آقای الیک باران بسیار شدید است . الک سوار شده موتر بحرکت در آمد و آن امریکا یسی صورت کلمرغ مانند شرا بطرف الک برگرداند .  
آقای الیک بمن بگویید که طفلک را دیدید ؟  
الک سرش را تکان داده جواب داد : (نی)  
برود اظهار داشت . (اما من او را دیدم)  
(در کجا پنهان شده بود)  
برود به آرامی اضافه نمود : (منظورم از طفلک همایکنفر است و امید وار استم مرا از دادن جواب به این سوال معذور بدانید من یک ساعت تمام در خانه ماندم تا شما آمدید و مرا ترساندید .

من صدای پای شما را شنیدم و تصور نمودم سا ینت نیکو لاس باریش دراز خود بطرف من می آید ضمناً بصورت قصدی دروازه را باز گذاشته بودم خوب عزیزم شما چه فکر میکنید .  
(در باره آقای مایتلند ؟)  
(عجیب ، هوم . اگر شما زود تر متوجه میشدید که تا چه حدی عجیب است .)  
وقتی موتر مقابل عمارت کاوری متوقف شد . رشته افکار الک پاره شده پرسید : « شما چه هستیید آقای برود ؟ »  
برود خنده مستانه کرده در انانی فرود آمدن از موتر گفت : « سه مرتبه اجازه دارم بشما مشوره بدهم ، الک بدون تفکر گفت : « مخبر »  
« غلط . من یک مامور خصوصی هستم و موضوع مورد نظر من مطا لعه کتگوری های مختلف جنا یسی میباشد میخواهید بامن بالا بیایید و یک گیلان بپوشید ؟ »  
الک دعوت او را پذیرفت .  
برود میخواست کلید را در قفل دروازه داخل کرده بچرخاند که دفعات الک دست خود را روی بازویش قرار داد و با صدای آهسته گفت : (دروازه را باز نکنید) برود وار خطا بصورت الک خیره شد و تمام عضلات صورتش منقبض شد .  
(چرا باز نکنم ؟)  
(احساس من حکم میکند . من اصلاً سکا تلفندی هستم و ما یک اصلاح داریم که « فی » است و غیر طبیعی بودن را افاده میکند برود

سوال کرد : (راستی خرافاتی هستی یا اینکه میخواهید شوخی کنید؟)

حسن میکنم چیزی پشت دروازه وجود دارد و من حاضرم سوگند بخورم.) سپس کلید را از دست برود گرفته بسرعت در داخل قفل چرخاند. بایک لگد دروازه را باز کرد و بهمان سرعت برود را از مقابل دروازه کنار زده پشت دیوار پنهان ساخت. یک لحظه اتفاقی رخ نداد. اما دفعه‌ای که به طرف زینت دویده صدازد (بدوید بدوید... آن امریکایی نخست دود زرد رنگی را دید که مانند پارچه ضخیمی از ابر از دروازه باز به بیرون فوران کرد. در لحظه‌ای که الگ دربان پیر را با فشار دست کنار می زد او میخواست دروازه را قفلش را ببندد. الگ از پیر مرد پرسید : شما میتوانید از اتاقهای گرایه نشین ها بخارج تیلیفون کنید و به گرایه نشین های زیر طبقه سوم بگوئید که دروازه های اتاق شانرا بهیچوجه باز نکنند.

به آنها خبر بدهید که تمام درز های دروازه ها را کاغذ گرفته و تمام کلکین های اتاقها را که بطرف بیرون باز میشود فوراً باز بکنند. به آنها ابلاغ کنید که در عمارت گاز زهر دار پاشیده اند. از من بسیار نپرسید و به آنچه میگویم زود تر عمل کنید.)

سپس خودش به قوای اطفائیه خبر داد چند لحظه بعد صدای زنگها و سیرین موتور های اطفائیه شنیده شد. مرد ها مجهز به ماسک ضد گاز از زینت ها بالا آمدند. خوشبختانه غیر از برود و همسایه اش دگر گرایه نشین ها بخاطر رخصتی آخر هفته شهر راترك کرده بودند. دربان گفت : (وماد موازل بسانو همیشه در ساعات صبح بمنزل بر میگردد.)

شب سحر شد ، تا اینکه عمارت به کمک فشار بمبه های قوی هوا و بکار بردن مواد شیمیایی از هوای کثیف ، پاک گردید . به منزل برود هیچگونه صدمه وارد نشد صرف کلکین ها بارنگ زردی پوشیده شده بود . با وصف اینکه کلکینها را کاملاً باز گذاشته بودند ، یک

بوی تهوع اور در رهروی های عمارت پخش شد اما هوای صبحگاهی داخل رهروی ها شده بوی بد را يك سره زدود .

هر دو مرد شروع کردند به جستجو در داخل اتاق ، تا ببینند گاز در کجا خالی شده بود الگ گفت : (از طریق بخاری دیواری) پس از معاینه بام عمارت این نظریه به تحقق پیوست . آنها در بالون خالی گاز را در آنجا پیدا کردند. ضمناً يك ریسمان یافتند که بیک سر آن تگری کوچکی بسته شده بود .

وقتی دربان سر گرم اداره لغت بوده جانی به داخل عمارت خزیده و او متوجه ورودش نشده است. غالباً یکنفر د گرهم باجنایتکار همکاری داشته و از روی جاده بالون های محتوی گاز را در تکرری گذاشته است و جانی که به روی بام بوده آنها را بالا کشیده اما این عمل به همین سادگی انجام نیافته بلکه جنایتکار نخست اطراف و جوانب کا را با دقت مطالعه کرده است در غیر آن چگو نمیتوانست مطمئن باشد که کدام دودرومربوط به بخاری دیواری اتاق برود می باشد .

الک و آن امریکایی به منزل برگشتند . برود اظهار داشت : خو شبختانه پیشخدمت متم به مرخصی رفته است اگر در منزل میبود بدون شك از این حادثه جان سلامت نمی برد) الگ با رضایت خاطر پاسخ داد : امید وار بودم که همینطور باشد.) آفتاب روی بامها فرود آمده در حال غروب بود الگ پیش از آنکه به دهلیز برسد متوجه زمزمه و گفت و شنود شد .

یک موتور بزرگ در مقابل دروازه ورودی توقف کرد . رای بنت پشت جلو موتور نشسته بود و لباس فراکی به تن داشت . پهلوی دستش لیو برادی نشسته بود . لولا در يك بالا پوش قیمتی در پیاده رو خیابان از موتور بنت پیاده شد .

رای بنت مست بود و کاملاً غرق در نشه مشروب صدازد : (اخ این الک است . الش ، الش ، تعارفات مرا بپذیرید آقای دزد بگیر شرافتمند

لولا با آقای الک از ازش بورك آشنا شو که برای شناختن افراد با بصیرت مطلق به سک خون آشام قانون شهرت دارد ...)

لیو درگوشش زمزمه کرد : (بوزت را ببند) اما رای که سرشار از نشه مشروب بود و ساکت ساختن او به این سادگی امکان نداشت لهذا دو پاره به صحبت پرداخت :

(آقای الک بگوئید که گاز دون فوق العاده شما کجا هست ؟ متوجه گاردون باشید. بخاطر خواهرم ، جان عزیز گاز دون بیچاره را خوب حفاظت کنید خواهرم سخت به او علاقمند است . بلی علاقمند گاردون) الگ در جوابش گفت : آقای بنت چه موتور عالی را سوار شده اید)

سپس ، متفکرانه به موتور نظر انداخته به صحبتش ادامه داد .. (لابد پدر تان تحفه داده است.) نام بردن از پدرش غالباً پسر جوانرا بنحو محسوس هوشیار ساخت و حرف الک را قطع کرد :

موتور بحرکت افتاده بسرعت از آن محل دور شد الک بانگاش آن قدر موتور را دنبال کرد ، تا اینکه

از ساحه دیدش خارج شد . تصویر میکنم او خودش را در مخاطره می بیند و میخواهد در صورتی که برایش ممکن باشد از روی کره زمین فرار کند بهر حال ماد موازل لولا خوب شد که شما وقت تر نیامدید .

در اپارتمان هاوس کاورتسی کسی سمپاشی کرده است یقیناً وقتی وارد اپارتمان بشوئید بوی گاز را در دهلیزها استشمام خواهید کرد.) لولا پرسید . (گاز زهر دار؟) الک با اشاره سر حرفش را تصدیق کرد .

اما چه کسی گاز زهر دار را به اینجا آورده و پخش کرده است؟) الک بانگا می تعجب انگیزی بصورت لولا خیره شد .

(اگر من این مطلب را میدانستم بطور ممکن بود اینجا بیایستم و با شما در باره آن حرف بزنم گوش کنید لولا این بنت جوان چه کاره است ؟)

(او درین او اخر صا حب يك مقدار پول شده و حدس میزنم که همین پولداری او را کمی مغرور ساخته است .

بقیه در صفحه ۵۷



# حسرت خوش

در شماره گذشته خواندید :

«ایرین» دختر بست که در شرکت عطر فروشی يك وکیل دعوی بنام زیو کار میکند وی اصرار دارد که کارش کسل کننده است و می گوید که ایستادن در پشت میز و بفروش رسانیدن عطر او را ذله ساخته است او بعد از اینکه لژ «زیو» جدا میشود بخانه رفته و لحنه می به یکی از همکاران خود شاگردی اش تیلفون میکند . و گلشته هایش را بخاطر می آورد .  
و اینک بقیه داستان

«مویس» میگوید: بلی یکت کمی . اما از همین خاطر است که ترا در دام



از چه خواسته هستی؟

تا اینهم انتظار یک ازدواج باشم . اما بدستت باستی !  
در مراسم ازدواج ما تنها چیده دست مان شرکت خواهند کرد  
تنها از آنجمله «ایرین» نیز است .

مسئله دار! اولین کماریست که باید کرد . هر طغلیه  
از زه بدنیای آید حق دارد که در پشت موتمن ... چرا؟  
گریه میکنی؟



تو خیلی ... خیلی ... تو همیشه کلمات ناملمی سرخ میکنی .  
و من که جرئت گفتن چنین کلمات را نداشتم ! تو حق دار  
که در حق تضادت کنی !

«واندا» این برده بلی است که باید فوراً  
حل و فصل شود .



کدام راهی بقوت برسد؟

در یک صبح زیبا در تمام ازدواج  
«واندا» و «مویس» طی یک  
مجلس کوچک صورت گرفت  
در زندگی شان مثل سابق  
آدم جدا کرد را حاضر  
همه چیز بیان آمد و ورق  
کرده است .

اودی نمید «ایرین» همیشه بهر فریغ زودی نمید .

بلی ، او یک چیز عجب است .







باید که تو در برابر من  
بدون اجرت زندگی ما وجود خودت



مرد جوان جا جایی پیدا  
چرا این حرفها را میزنی؟ این فصل  
تو چقدر کرده... مانع کار کردن من میشور و...



از حرفهای ماند...  
از این به بعد تو باید کاری  
را بیشتر... بسازی که  
مرا نشسته انجام شده بتواند  
به این عالم آنگی استوار یک  
کاره را برانم بر چه؟ آه عشق  
باید گفت که این فصل به وقت  
ناتمام تو را بیشتر...



و انداخته را نه به مکتب گفتار آنها  
در این مورد ادا که پیدا میکند  
حاجت نیست در عصبانی شوم. باید من  
یک چیزی کنم  
تو باید مسروفت فصل و آمان خود با منی  
در بسیار بهم است.



هم نسبت این تا... را استقبال میسیم  
نه! بدین... فقط یک اندازن توجه  
درت کار است.



یک راه منطقی و درست: من کار تمام کرد.  
تو کاری ندی؟



در این راه نظر من... میدانی که چه میگویم؟  
تسلط نه!!

# هزار و یک



۳۶

چندین سال قبل در زینب ننداری علاوه بر نمایش فلم نمایشات تیاتر هم دایر میگردید.

ساختمان زینب ننداری طوری است که دایر کردن نمایشنامه های هندی را اجازه میدهد و لسی متاسفانه از چندسال به اینطرف از تیاتر در زینب ننداری خبری نیست، شاید عوامل مختلفی در کار بوده که به نمایشات هنری آنجا خاتمه داده شده است و صرف سینمای آن فعال است، حال که تعداد هنر پیشه و رژیسور نسبت به سابق زیاد شده امکان دایر کردن نمایشات تیاتر مساعد گردیده و اگر زینب ننداری یک گروه هنری را اجازه فعالیت بدهد در پهلوی کابل ننداری تیاتر دیگری هم خواهد داشت و کابل ننداری ازین تراکم رژیسور و ممثل نجات یافته بامیان آمدن دو تیاتر رقابت نیکو و مشروعی هم در عالم تیاتر بپیان می آید.

ایکاش مقامات وزارت اطلاعات و کلتور و مؤسسه نسوان با هم در تماس شده همکاری متقابل را درین زمینه مطالعه نمایند.

۳۷

انیس دوباره احیاشد، کسانیکه از ادغام روزنامه های انیس و اصلاح عصبانی شده بودند و آنرا یک عمل نادرست می پنداشتند از چاپ شدن مجدد انیس بشکل سابقش استقبال کردند.

روزنامه انیس به همت مرد آزاده ای بنام محی الدین انیس برای تنویر اذهان عامه بوجود آمد و تا جاییکه فرصت یافت و امکان داشت خدمات قابل قدری را انجام داد. ادغام اصلاح انیس را دوستداران انیس همیشه یک عمل نادرست پنداشته به منزله از میان برداشتن آن میدانستند.

۳۸

یکی از دو ستانم گفت:

جمهوریت ایثار و فداکاری می خواهد، این رژیم که در کشور ما روی طبقه جوان زیاد حساب میکند باید با فداکاری و گذشت و کار مداوم جوانان به ثمر برسد.

من گفتم:

بلی همینطور است و من این مطلب را در همین صفحه نوشته ام، او گفت:

متاسفانه هنوز هم هستند یک عده از دختران و پسرانی که دنبال مود و مود پسندی میروند و...

گفتم:

فکر میکنم باید جوانان ما جهادی را شروع کنند جهادی بر علیه عقب ماندگی و ور شکستی اقتصاد، اگر بصورت دسته جمعی از استعمال اجناس خارجی خود داری شود، اگر برای ساختن رخت و لباس از تکه های وطن استفاده شود، اگر ب عوض بوت های خارجی از محصولات وطن استفاده شود و اگر بعنوان احتجاج علیه پول گزافی که در بدل سگرت به ممالک خارجی مید هیسم از کشیدن سگرت خود داری شود در مدت کمی میتوانیم اندکی بوضع اقتصادی خود مسلط شویم و جنب و جوش در صنایع کشور خود به میان آوریم منتهی این اقدامات یک گذشت و یک اراده قوی می خواهد.

۳۹

علاوه بر مطبعه دولتی در مرکز

کشور مادر بعضی ولایات مطابعی برای چاپ روزنامه وجود دارد و روزنامه های سنایی، بدخشان دیوه، اتفاق اسلام، پروان، پیدار طبع افغان و ننگرهار، در ولایات به طبع میرسند.

این روزنامه ها از نظر شکل و مضمون نارسایی هایی دارند که بیشتر گناه این نارسایی را باید بگردن مطبعه های شان انداخت زیرا چاپخانه های ولایات خیلی ابتدایی بوده و از وسایل بسیار ضروری در آن خبری نیست بطور مثال مطابع مذکور شعبات زنگوگرافی ندارند تا بتوانند کلیشه بسازند و برای اینکه آنها عکس را چاپ کنند باید عکس مذکور را به کابل بفرستند و در کابل آنرا کلیشه کرده دوباره بخواهند و چاپ کنند، در حالیکه سرعت عمل در زور نالیزم شرط اساسی است باین وضع چگونه میتوان از روزنامه های ولایات انتظار بهبودی داشت؟

مطبعه های ولایات فاقد ماشین های لیتو تایپ و مونو تایپ میباشند زمانیکه یک نویسنده از مرکز به حجت مدیر مسؤل یکی از روزنامه های ولایات مقرر میشود و برای اشغال وظیفه به آنجا میرود در اول یک عالم امید بدل و نقشه های بسر دارد، اما وقتیکه با شرایط دشوار آنجا مواجه میشود و دست و پای خود را بسته می بیند دوباره مایوس



بدون شرح

میشود. ناچار مانند دیگران روزنامه را با چند خبری که از مرکز می رسد و یک سرمقاله و دو مضمون بد و ن عکس پر میکند و چاپ می نماید. کسانیکه روزنامه های اصلاح و انیس را ادغام و بودجه کلانی برای آن مدنظر گرفته بودند، خیال میکردند که با چاپ یک روزنامه در مرکز و ارسال آن به تمام ولایات خدمتی کرده اند، در حالیکه این پروژه بخصوص در همین قسمت خالی از منطبق بود.

بغرض اینکه ما بتوانیم یک روزنامه خوب و خواندنی در مرکز تهیه کنیم و با صرف پول گزاف ذریعه ترانسپورت مجهزی آنرا به همه نقاط کشور برسانیم آیا این روزنامه که با روحیه مردم کابل چاپ میشود و در آن نود فیصد مطالب مربوط کابل است تا کدام اندازه میتواند علاقه مردم ولایات را بخود جلب نماید؟

بعقیده نگارنده بعوض مصارف بی حد و حصر لازم بود مطابع ولایات را تقویه میگردند و مجهز میساختند تا در هر ولایت روزنامه ای بسوی روزنامه های کابل نشر میشود و در آن بیشتر پروبلم های همان ولایت منعکس شده آثار نویسندگان و شعرای خود آن ولایت درج و نشر میگردد. همین روزنامه ها هستند که در جامعه شاعر و نویسنده تربیه میکنند و اگر ما نشرات را در مرکز متمرکز ساخته بشکل لقمه تیاره ولایات بفرستیم، مهمترین عیب آن سرکوب کردن استعداد های جوانان ولایات است، یعنی آنها نمیتوانند روزنامه مطلوبی در شهر ولایت خود داشته باشند که با همکاری با آن ذوق و استعداد خود را بکار اندازند و پیش بروند، ایکاش بعوض بوجود آوردن ترانسپورت برای اصلاح انیس در یکی دو ولایت شعبه زنگوگرافی تاسیس میکردند و یا سایر وسایل مطابع شانرا برای آنها تهیه میکردند.

## تا اینجا د استان

زهره زن با ديه نشين پس از قتل شوهرش با دو دختر خود بشهرمی آید و دو سال بعد آنجا را تر لامیکويد. دختر کلانش هنا دی توسط مامایش ناصر بقتل میرسد، دختر کوچکش مدتی بعد از خانه پد ری میگریزد و دو باره بشهر بخانه مامور مرکز که سا بقا آنجا کار میکرد پناهنده میشود و میخواهد از انجنیر جوانی که خواهرش را ابدان سر نو شت شوم کشانده انتقام بکشد و برای همین منظوری مراسم نا مزدی خدیجه دختر مامورا بادی برهم میزند و خود در یکی از خانه های مربوط بیک فامیل سر وتمند بحیث خادم استخدام میگردد و در صدد آن بر می آید تا بهر وسیله ممکنه بمنزل انجنیر مذکور راه بیا بد و پلانی را که نزد خود سنجیده است عملی سازد و سر انجام زمین آن مساعد میگردد

# آهنک شادون

نیروی در عقب خود ندارد و کس و کوبی بسر اغش نمی آید و فقط با کلمه میتوان او را ذلیل و سر افکنده از منزل به بیرون راند، در موقف ضعف و تسلیم قرار داشته

باشد. آقايم اين مطلب را بگوشه‌ای از زبان خود می آویخت و بارها میخواست آنرا تلفظ کند، ولی همینکه بلب میر سید و میخواست بد و ش هوا بگوش من برسد، آنرا بشتاب فرو میبرد و بجای نگاه او لیش قرار میداد و لب از گفتار فرو می بست . باقیدار

حدی را رد که فرا تر از آن نمیتوان انتظار داشت ... مساهله و اغماض نیز تا زمانی مطلوب بست که به ضعف و تسلیم منجر نگردد. برای آقايم شایسته نیست که تادر مقابل خادمی چون من که هیچگونه تکیه گاه و

یافتن است، لذا باید اگر دلما بخواهد، و یا نخواهد، لحظه ای استراحت نمایم. خواهر عزیز، فقط بخاطر همین از من دور شدی و اشباح سرخ نیز با تو از من فاصله گرفتند. شما دوستان مهر بانی برای من هستید. چه ما نمی شما را از من باز میدارد، در حالیکه من مطابق خواست شما ضعف و ناتوانی را بخود راه ندادم و در برابر این دشمن هیله گر عقب نشین نکردم!

ایکاش میدانستم: هر گاه از دستور شما سر پیچی میکردم و در برابر دعوت کثیف آقای خود که با اشاره چشم و دست و زبان اظهار مینمود، سر تسلیم مینهادم و یا اظهار آمادگی مینمودم، آیا در آن صورت نیز شما بمن دلسوزی می کردید و از مقابل دیدگانم دور میشدید تا موقعی برای خوابیدن بیایم!

کم کم روابط من و آقايم رو بخرابی رفت و گر همای در منا سبت حسنه مان پدید آمد. آخر هر چیز برای خود موعدی دارد، صبر و بردباری نیز

من تصور میکردم تا دمیدن صبح، تا زمانی که آقايم نظیر دزوی سویم بشستا بد با آنها سر گرم گفتگو خواهم بود، اما دیگر آنها وجود ندارند، هر چه ما حول خود را میجویم، اثری از آنها نمی آید و هر چه در قلب و روح خود جستجو میبریم، باز هم نمیتوانیم آنها را بیابیم. آنها کاملاً از چشم و ضمیرم ناپدید شده اند، گویی بخاطرات گذشته نیز دستور داده اند تا از بی آنها برونند. میخواهم خاطرات گذشته را بیاد آورم نمیتوانم، میخواهم ببینم چشم، نمیتوانم زراعی برای اندیشیدن بیایم. بدون آنکه خواسته باشم روی بستر می افتم، آخر نیروی بدن انسان نیز حدی دارد، سرانجام خستگی و ما ندگی بر بدنم چیره میگردد: تاکنون دوثلث شب را به بیداری سپری کرده ام، این دو مین شب است که قسمت اعظم آن گذشته و حالا در شرف پایان



# فالک هفته



## متولدین حمل

روز های اول این هفته برایتان پیام آور عشق و محبت است آن هارا دریابید زیرا زندگی گامی فقط یکبار بروی انسان لبخند می زند. در امور مالی تکیه بجلو باشید زیرا با جیب خالی نمی توان کاری از پیش برود.



## تان

با آغاز این هفته سعی نمایم در کار جدی تان رسیدگی بیشتر نماید. زیرا اینگونه امور به به سعی و پشتکار بیشتر نیاز دارد. بادوست بسو یا دختر تان پس از قهر کوتاه آشتی خواهید کرد. در رفتار تان با طرف تجدید نظر کنید.



## متولدین ماه جوزا

از آنجائیکه در این برج تولد شده اید، همیشه سعی دارید آدم معاشرتی و به اصطلاح اجتماعی باشید و به همین اساس بر خلاف روحیه تان میخواهید در دل مردم جای بگیری. ولی متوجه باشید که باز لطف بازی ظاهری نمیتوان کاری از پیش برد. جدی باشید در اواخر هفته خبر خوشی برای تان می رسد ولی خبر بسیار تکان دهنده است!



## متولدین سرطان

شما که از لحاظ روانی خیلی احساس وزود رنج هستید، سعی کنید زندگی را آنطور بگذرانید که شما فکرمیکنید جدی نگیرید حیثیات در بعضی موارد به بی اهمیتی نیاز دارد. و در غیر آن سخت دشوار می نماید. از دوستان تان تا حد معین آن انتظار داشته باشد. توقع بیش از حد شما را به تجرد و نزو میکشاند پول هنگفتی در انتظار تان است.



## متولدین اسد

شما که در بعضی موارد از بی مبالاتی دیگران رنج میبرید به خود هم بی بیاندیشید. دوستان باردیگر گردتان پرواز وار خواهند چرخید. به سفر کوتاهی دست خواهید زد. و در آن سودی خواهید برد. از لحاظ مالی دهن جیب تان را ببندید.



## متولدین سنبله

دانه های محبتی را که با پشتکار در قلب دوست تان کاشته اید حالا جوانه میزند. از همین رو هفته زیبایی که در آن روز های فراموش نشدنی همسر است شمارا به پیش از میگردش نامه ای از دور دست های برایتان می رسد که حاوی خبر ناخوش آیندی است ولی با صبر و تحمل میتوان برد یو غم لگام زد.



## متولدین ماه میزان

از آنجائیکه در این برج پا به زندگی گذارده اید مزاج شما با کوچکترین بی دقتی تعادل خود را از دست میدهد. سعی کنید در این هفته کمتر به حادثه عصبی آورد دست بزنید. او که چندی باشما سرد شده بود دوباره به طرف شما باز می گردد.

مسافری شما را با آمدن خود مسرور میسازد. سعی کنید از زندگی بهتر بهره بگیرید.



## متولدین عقرب

تند مزاجی خاصیت شما است و این امر دوستان تان را از اطراف تان میپرا کند. یافتن دوست آسان ولی نگه داشتن آن مشکل است شکستی که در عشق خورده اید جبران میشود. قلب تان دوباره به تپش های مهر آفرین شروع میکند. از لحاظ مالی آنقدر رها هم فکرو چرت نزنید. دوست پسرتان شما را بگرمی میپذیرد.



## متولدین ماه قوس

دیدار در یک شب کوتاه زندگی تان را دگرگون میسازد. سعی کنید بر احساس تند تان لگام منطقی بزنید او نیز خبری از ضربان قلب تان نیست. کوشش کنید با مشوره نزد یکان راه درست را بیابید. به سفر کوتاهی دست خواهید زد.



## متولدین جدی

مژده خوشی آورد در انتظار تان است در این هفته بر خلاف گذشته زندگی کابوس وحشتناکش را به شما نشان میدهد.

با پشتکار و تحمل میتوان هر گونه مشکل را حل کرد. از نامه زیبا و وجد آور به رقص خواهید افتاد کوشش کنید دست و پای تان را گم نکنید.



## متولدین ماه دلو

دلو عشق تان پراز آب زلال محبت خواهد شده زندگی پسرا از نشیب های تند شما رابه سوی فراز و بلندی آرزوهای تان میکشاند. یک مشت پول به صورت غیر منظره بدست تان خواهد آمد. نامه ای از مسافر دور افتاده خواهید داشت.



## متولدین حوت

در این هفته مهمانان مزاحم و ناخوانده تا سر حد دست و پاچی شمارا عصبی میسازد. کنید حوادث را از دریچه خوش بینی بنگرید. هدیه ای از دوستان در یافت خواهید کرد که گر آنقدر و ارزشمند است. از لحاظ مالی بیسود درد سر دچار خواهید شد.

# مریضان مصاب به مریگی و یاصرعها را

## چگونه کمک نموده می‌توانیم

خوانندگان گرامی شما در محیط و وظیفه و محیط خانواده بعضا اشخاص مواجه میشود که صورت دلخراش مصاب حملات جبردهنده مریگی و یاصرع میشوند.

شکی نیست که با روبرو شدن این گونه مریضان پریشان و

مرتزده میشود و از خود میپرسید چگونه باید به این مریض کمک

ایم اینک درین مورد مختصر ضیحات را به منظور اجرای کمک مریضان صرعه خدمت شما تقدیم میکنیم.

۱- به مجرد اینکه صرعه دار به زمین می افتد شما بدون ضیاع وقت

لباس های تنگ آنرا آزاد میسازید کلاه های لباسش را باز نموده خصوصاً قسمت گردن را کاملاً آزاد بینمائید.

۲- بدون ضیاع وقت توسط یک آله که به دهان و دندان های

مریض آسیب نرساند دهان مریض را باز بینمائید و کوشش می نمائید

اقواس سنی و یا هر دو فک مریض از هم دور باشد زیرا حتماً آسیب دیدن

زبان مریض موجود است.

۳- توسط یک پارچه مخمل و اگر بدسترس نباشد بایک تکه پاک

مریض را محکم گرفته به پیشرو میکشایم تا زبان به عقب قات

نشده و باعث بند شدن مجرای تنفسی نکرده.

۴- هیچگونه حرکتی به مریض تحمیل نشده و مریض را بصورت جنبی در یک پهلو قرار میدهم کف

وافرازا را لعاب دهن مریض را توسط میپوشانیم مریض به حرکت نمودن

واز جانی به جانی رفتن دعوت یک تکه پاک میکنیم بعد از چند دقیقه

و گذشت حمله مریض آرام میشود نشود.

## دستگاه دیاپولس برای التیام زخمها

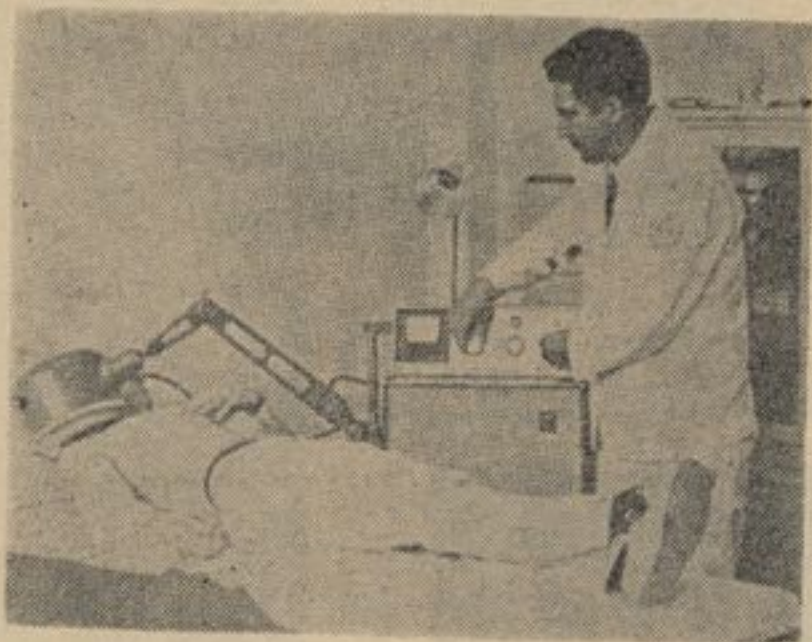
این دستگاه جدید یا پولس نام دارد و دارای خاصیت التیام دهنده

زخمها است دستگاه مذکور طبق تیوری و اصول گانس برگ بوجود

آمده و کارش ایجاد امواج الکترومقناطیس با موج بلند و بدون اثر

حرارتی است بسا ختمان دستگاه شبیه به دستگاه دیاپولس است

با این تفاوت که دستگاه بطور مقطع کار میکند و در فاصله هر قطع از



ایجاد حرارت جلوگیری میشود طبق فرضیه گنس برگ امواج الکترو

مقناطیس میتوانند روی التیام نسجها اثر بسیار مساعد داشته باشد

این دستگاه در ضمن آماس و پندیدگی انساج مختلف را نیز بسرعت از بین

میرد در تداوی سوختگیها از دستگاه دیاپولس در امریکا استفاده زیاد میشود در امراض چشم گوش و گلو و بینی و امراض نسائی نیز

از آن استفاده شایان بعمل می آید.

بنا علی محمد اختر در مورد فواید غسل و اینکه در بعضی مریضی ها به حیث دوا قابل استعمال است از ما پرسیده اند.

غسل يك ماده خیلی مفید بوده علاوه از داشتن انواع ویتا مین

دارای مواد معدنی مختلف و سرشاری میباشد.

غسل در تداوی اکثر امراض آن جمله در امراض قلبی، امراض

معدوی، امراض روده، فشار خون

و امراض روحی و بیخوابی خیلی موثر است.

بنا علی عبد السمع از شهر آراء!

بهبتر است برای تشخیص و تداوی اساسی مریض تان به متخصص آن

مراجعه نمائید.

بنا علی جان آقا از باغ علی مردان!

فکر میکنیم علل اصلی مریضی تان

طوریکه خود تان مینویسید بیخوابی های مکرر و دوامدار باشد بهتر

است با دکتور معالج تان موضوع را در میان گذارید.

در اتاق دکتور



دکتور به مریض: لطفاً جاکت تانرا بکشید

# زندان

# زنان و دختران

## نقش غذا در زیبایی شما

تقسیم اوقات صحیح غذا نسی و رنگ و روغن فراوان سعی کنید بیشتر از همه لوازم آرایش موثر است شما که از پوست بد، موهای کدر، ناخن های کثیف، بلند و شکننده و دندان های نامرتب به ستوه آمده اید بجای آه و ناله بقیه در صفحه ۵۸



5 356  
Gr. 49  
Schnitt 20  
Bogen A

## طرز غذا دادن به طفل

اغلب موقعی غذای چاشت کودک را مقارن ساعت ۱۲ ظهر پنداشته اند، اما بعضی اطفال باید ساعت ۱۱ قبل از ظهر غذای چاشت خود را صرف نمایند که بایست این غذا شامل سبزیجات، گوشت، کچالو و شیر باشد معمولا کچالو و قتی به غذای طفل علاوه می گردد که روزانه ۳ وقت غذا برایش داده شود تا انرژی کافی بطفل بدهد. در صورتیکه طفل شما اشتهای کم داشته و یا چاق شده میرود برای خوراندن آن خود را زحمت ندهید. یک طفل باید روزانه یک یا دو دفعه میوه صرف کند البته در صورتیکه معده اش موافقت نشان دهد یا توافق بهمرساند روزانه ۳ دفعه نیز ضرر ندارد.

عده ای از مادران عقیده دارند بعد از آن که یک یا دو ماه طفل وی بطور منظم به غذای سه و قته (صبح، چاشت، شب) عادت گرفت، خوب است تا یک دفعه شیر پستان یا بوسیله بوتل بساعت تقریباً ۳ بعد از ظهر برای کودک داده شود. در این عمل معنی ۴ بار تغذیه طفل را در روز میدهد. گرچه ممکن است چنین میوه و شیر میباشد.

اطفال صرف بساعت ۳ بعد از ظهر مترجم: محمد حکیم ناهض



۶ شام تنها نیم بوتل شیر بخوراند این بوتل شیر اضافی در وسط بعد از ظهر صرف و قتی داده میشود که مادر بخوراند غذا شب طفل را ناوقت برایش بدهد و یا اگر طفل اشتهای زیاد داشته باشد، بطور عادی در فاصله بین غذا برایش شیر داده نمی شود زیرا شیر برای ۳ یا ۴ ساعت در معده طفل باقی مانده و اشتها را برای غذای وقت دیگر از بین می برد. و قتی که طفل بر پروگرام روزانه ۳ و قته شروع نماید غذای شب وی معمولا بعضی اوقات بین ساعات ۵ و ۶ شام داده می شود معمولا غذای شب طفل شیرین میدهد. گرچه ممکن است چنین میوه و شیر میباشد.

برنده ترین اسلحه زن گریه است

ضرب المثل  
تواضع زینت زن است.

ضرب المثل سانسکریبت  
زن و آتش، هم گرم می کنند  
و هم میسو زنند.

ضرب المثل سویدی  
زنان خیلی بیش از مردان شیب  
بیکدیگر اند: آنها در حقیقت دار  
دو عاطفه بیش نیستند و این دو عا

عبارت است از خود بینی و عشق  
اینها صفا تی است که بین چه  
زنان عمومیت دارد و به همین چه  
هر کس بیشتر از زنان تملق بگوید  
بیشتر زنان دو ستش میدارند.  
(لرد چستر فیلد)



اگر بزنان اظهار عشق کنید،  
روی موافقت نشان نمی دهند و  
اگر از ایشان دوری جوئید از بی  
اعتنایی شما در خشم می شوند.  
ضرب المثل فرانسوی



## طفل در آوان خرد سالی

يك طفل چهار ماهه در زمان بیداری بر پشت تکیه نخواهد کرد بلکه می‌کوشد تا پهلویش را بگرداند اما در دوران ماه پنجم بدین امر آهسته آهسته موفق می‌گردد و این کام بزرگی در جهت استقلال و بی‌بشمار می‌رود، زیرا می‌کوشد تا موقعیت خود را تغییر دهد.

در ماه ششم می‌تواند به نشینند مادرش را بخوبی بشناسد و بعضاً از مانیکه مادرش خانه را ترک می‌گوید می‌گیرد. درین مرحله طفل آماده است تا در یک مرحله دیگر زندگی پیش رود.

این بدین معناست که وی از نگاه فزیکمی قادر خواهد بود تا غذایش را بچود.

در دوران ماه هفتم وی میکوشد، تا به هر آنچه تماس دارد دسترس یابد. بسیاری از اطفال می‌کوشند تا بخزند، البته این خزیدن به انواع

### پخت و پز

### املت سبزی

۶ دانه تخم مرغ را در یک ظرف شکرستانده خوب بهم بزنید و ۶



قاشق غذا خوری شیر را بجوشانید شیر هنگامی که سرد شد با تخم لت شده مخلوط گردد و قدری نمک و مرغ بین آن بریزید.

پیاز را ریزه کرده و در مقداری روغن نیمه سرخ کنید و گندنه را نیز ریزه کرده به آن اضافه کنید و چند بار بهم بزنید. همینکه آماده شد بین مایع قبلی بریزید و مایع را خوب با هم مخلوط سازید.

سپس روغن را داغ کرده مایع را در روغن بریزید و پس از چند دقیقه مانند املت ساده بیک طرف حرکت دهید و لوله کنید.

## چگونه لباس می‌پوشید؟

- اگر دستمال قشنگ و خوش رنگ و خوش جنسی بشما هدیه دادند سعی نکنید آنرا با هر لباس و هر ساعت روز که شد بگردن تان ببندید.
- سعی کنید یک لباس ساده را بازیانت مناسب، بصورت یک لباس مد روز در آورید و برای تقلید از مد هر روز پسران یک جنس از زان و سبک نروید.
- لازم است که مطابق وضع و موقعیت اجتماعی خود تان لباس ببوشید و نکات مد را در چار چوب شرایط زندگی خود تان وارد کنید.



گونگون صورت خواهد گرفت يك و یا دو ماه بعد تر طفل میکوشد تا صحبت وانگشت سبابه خود را بهم نزدیک سازد. درین وقت ما در باید محتاط باشیم تا هیچگونه اشیای کوچک را در نزدیکی وی نگذاریم. زیرا طفل هر آنچه را با بدن خود می‌برد. از اکنون به بعد انگشتان و دستان به پیمانه زیاد مورد استفاده قرار می‌گیرد.

در دوران ده ماهگی، وی طفل کوچکی است که می‌تواند بنشیند غذا بخورد، خودش برای نشستن جای مناسبی پیدا کند. با کمک او می‌تواند به ایستادگی و لی به اینکار نباید اصرار شود.

درین زمان بسیاری از اطفال قادر خواهند بود تا بصورت درست هر چه را بچوند و در عوض بوتل، از پیاله شیر بنوشند. طفل می‌تواند بقیه در صفحه ۵۹



در لباس پوشیدن دیگران دقت کنید و هر چه در نظر تان نازیبا و نامناسب آمد بخوا طر بسیارید و آن کار را شما تکرار نکنید.

( نسوین وردك )

# دخوات افغانو ژوندون

قسمت دوم

پوهنمل غلام جیلانی یفتلی

## در باره پرابلم ها و مشکلات خون چگونه باید

### فکر کنیم ؟

هر کس در زندگی، خواهی نخواهی پرابلم ها و مشکلات بزرگ و کوچکی دارد که همه اش محتاج تعمق و تفکر میباشد. هر کدام ما آرزو داریم تا برای مشکل خود، چه کوچک و چه بزرگ باشد، بهترین و آسانترین راه حل را پیدا کنیم خصوصاً که وقتی با مشکل بزرگتر و عمده‌گرفتار می‌آئیم این نوع پرابلم ایجاب میکند تا بیشتر فکر کنیم و راههای مختلف حل را جستجو نماییم تا چاره اساسی برای آن پیدا کنیم.

در طی این عملیه تفکرو چاره‌جویی هر کس در زندگی، خواهی نخواهی پرابلم ها و مشکلات بزرگ و کوچکی دارد که همه اش محتاج تعمق و تفکر میباشد. هر کدام ما آرزو داریم تا برای مشکل خود، چه کوچک و چه بزرگ باشد، بهترین و آسانترین راه حل را پیدا کنیم خصوصاً که وقتی با مشکل بزرگتر و عمده‌گرفتار می‌آئیم این نوع پرابلم ایجاب میکند تا بیشتر فکر کنیم و راههای مختلف حل را جستجو نماییم تا چاره اساسی برای آن پیدا کنیم.

بسیار اوقات چنین بوده است که اگر ما لحظه هم در باره موضوعی یا مشکلی فکر کرد ه ایم آنهم بر اساس از مون و خطا و یا یکنوع عمل انعکاسی و غیر ارادی بوده است

بقیه در صفحه ۶۲

## راز نهفته

از سید نور فرخ

اشکی که در نگاه غم آلود حلقه زد  
طوفان بیسا نموده به دریای عشق من  
اندر سکوت ساحل آسوده بیکران  
ما رابه بیج مسر خود آهسته میگشاید  
دیشب که آسمان غم آلود خاطر م  
بس تیره بود و سرد آن ماه راز من  
از پشت قلعه های امید و نیاز من  
در قلب ابرها  
آهسته شد نهان که جهانم شود سیاه  
امشب که ناله ها و جنون فغان و خشم  
صد چاک کرده دامن صبر و نیاز من  
گویم بتوز مهر  
ای ناخدای زورق بحر حیات من  
با یک جهان امید که دل دادم بتو  
راز نهفته دل خود را بمن بگو

## اکنون با بمیان آمدن

روز چهارشنبه ۳۱- اسد در سالون کنفرانس های لیسه زرغونه بخاطر بزرگداشت از رژیم جمهوری در کشور ما محفلی ترتیب شده بود که در آن علاوه از متعلمات و هیئت تدریسی و اداری آن لیسه مدیره های بعضی مکاتب نسوان و بعضی از اراکین وزارت معارف اشتراک نموده بودند.

محفل بساعت چهار ونیم عصر روز مذکور با بیانیه میرمن صالحه مدیره لیسه زرغونه افتتاح گردید.

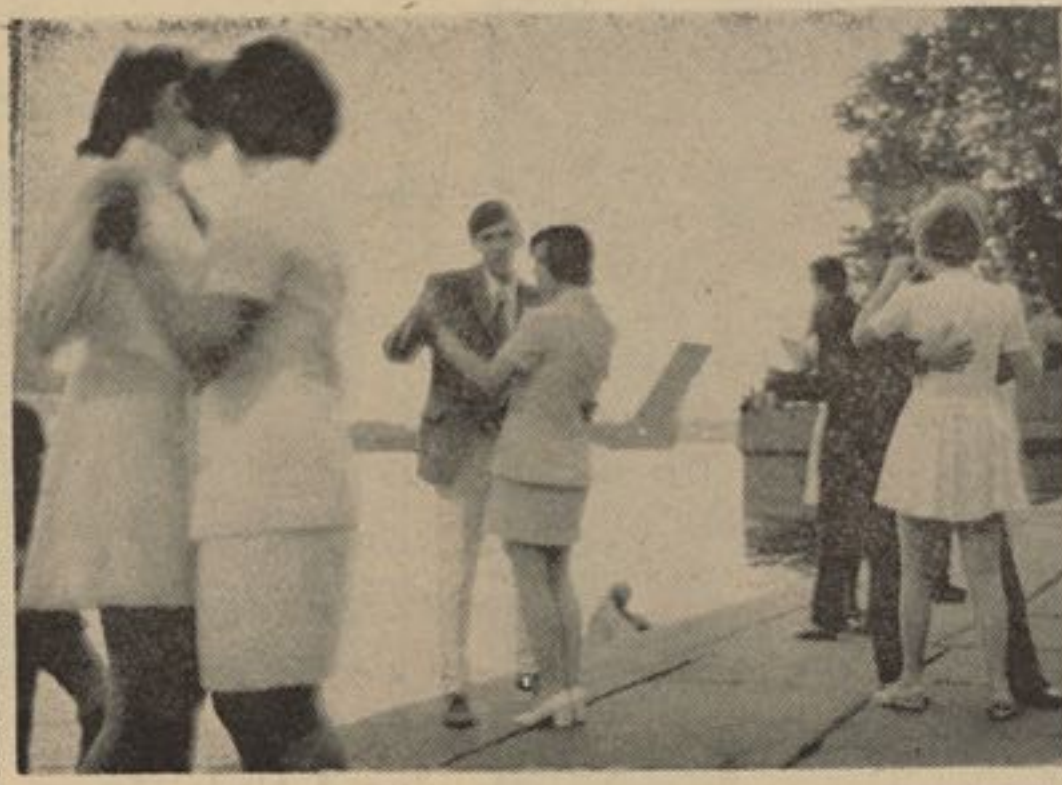
میرمن صالحه مدیره لیسه زرغونه طی بیانیه اش گفت:

ما اکنون در اثر مساعی، ایثار و از خود گذری بناغلی محمد داؤد بنیان گذار نظام نوین و جوانان فداکار اردوی افغان در آستانه یک زندگی جدید، یک دیموکراسی واقعی و حکومت قانون که به انارشی ها، بیروکراسی ها و حق تلفی ها خاتمه

## از دنیای جوانان

### شبهای سفید

در باره شب های سفید که همه ساله یک مرتبه در شهر لینگراند بوجود میاید مطالبی شنیده باشید. این شب ها زیبا ترین شب های سال را در آن شهر تشکیل میدهد.



جوانان دختران و پسران درین شبهای سحر آمیز در هر گوشه و کنار برقص ها و پایکوبی میپردازند دختران درین شبها با لباس های سفید و پسران با دریشی های تیره رنگ در کنار دریای نیوا جائیکه همه ساله در آنجا این جشن ها برپا میگردد جمع شده ونا صبح برقص و آواز خوانسی میپردازند. این دختران و پسران که تازه دوره مکتب را به پایان رسانیده اند و آخرین امتحانات دوره مکتب را گذرانیده اند به محفلی بنام آخرین بال مکتب در اینجا جمع میشوند. قایق های کوچک که بالای آن نوشته شده: «تمام دروازه های پیشرفت بروی» جوانان باز است.

درین در پای نیوا روی آب گسر دش است و جوانان بصورت دسته جمعی در آن باواز خوانی و رقص و شنیدن موسیقی سر گرم میشوند. بمناسبت تجلیل شب های سفید درین شب فیرتوپها صورت میگیرد. درین شب ملاقات هایی با هنرمندان مشهور و سخنرمانان کار شعرا با همگت سازان

معروف نیز در همین موضوع صورت گرفته و جوانان تا صبح به تفریحات و گشت و گزینی شرکت میجویند. کنار میبر دازند.

درین شب هزاران سیاح و مهمان خارجی نیز شرکت میجویند.

نامه های وارده

## تجلیل از

بخاطر بزرگداشت از رژیم نوین جمهوری در کشور روز سه شنبه ۶- اسد ساعت ۹:۳۰ قبل از ظهر محفل پرشکوهی در لیسه چهار آسیاب ترتیب گردیده بود که در آن یک سلسله مقالات مضامین و اشعار قرائت گردید.

بعد از آنکه بخش اول کنفرانس با بیانیه بناغلی نور الزله مدیر لیسه خاتمه پذیرفت بخش دوم درامی توسط بناغلو اسد الله فروتن سلطانی و معراج الدین (ها له) معلمین و وشاگردان صنوف یازده و دوازده





شاگردان ممتاز

## رژیم جمهوریت در کشور در یک موقف حساس قرار داریم

میدهد و افق را برای آینده وسعادت مردم افغانستان روشن و تابناک ساخته است قرار داریم .  
وی افزود :  
اکنونکه با بمیان آمدن رژیم جمهوریت در کشور در یک موقف حساس قرار داریم بهتر است که بابتی اعتنائی ها ، بی نظمی ها، قانون

شکنی ها و همه مسائلیکه با عث عقب ماندگی و پراگندگی امور میشود وداع گفته و هرکدام به نوبه خود در راه عمران و آبادی مملکت ودرراه تحقق دادن آرزو ها و امیال مثبت خود و برای تامین ، رفاه و آرامی مردم خود طوری گام بر داریم که ممد پلانها و پروژه های رژیم

جمهوری گردد .

محترمه پیغله صوفیه آموزگاریکی از متعلمات صنف دهم آن لیسه نیز مضمونی را به این مناسبت قرائت نمود و اینک قسمتی از آن :  
... آری درین شب من وتو پدران ومادران ، خواهران و برادران ماهمه خواب بودیم تا سنگینی رنج روزیرا که پشت سر گذاشته بودیم برای آماده ساختن جاتکندن فردا از خود دور کنیم ، آری واین شب نبود سپیده که زندگی نو در ثانیه ثانیه این شب تاریک در آستن بود مردان سر بگف گرفته و جان بلب رسیده در این شب برد و سرحد نهائسی میانند یشمیدند « یا مرگ یا پیروزی » ولی هدفها و آرمانهای وطنپرستان در فرجام به پیروزی مسیر خودشی را میابد .



محمد یوسف اول نمره عمومی صنوف یازده لیسه حبیبیه



نورمحمد او نمره عمومی صنوف دوازده لیسه حبیبیه



در لیسه زرغونه رژیم جمهوریت تجلیل گردید

منور ونجیب هستند که البته در مختصر گرفتن مراسم نامزدی نقشی آنها برارنده تر بود. حالاکه میخواهم ساز وبرگ مراسم عروسی را تهیه نمایم فامیل من به عنوان همان نامهای مزخرف پیشین که آرزو وارمان دارند میخواهند که بحساب خود پیش از صدها سیال وشریک در محفل عروسی ما شرکت نموده و محفل بزرگی از عیش ونشاط برای آنها برپا نمایم تا آنها بخورند بنوشند بروند ودر نتیجه منکه هیچ ندارم بار سنگین قرضی را متحمل شوم. وبه اصطلاح دل خوش از آن باشم که عروسی کردم . خوب به هیچ وجه

بقیه از صفحه ۶۰

## بظام نوین

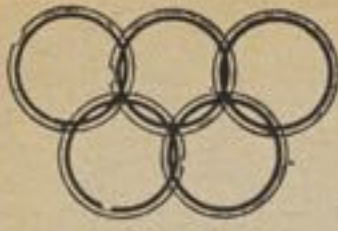
لیسه مذکور تمثیل گردید که باکف زدن های ممتد طرف پسند حاضرین قرار گرفت .

در پایان کنسرت دلچسپی از طرف گروه هنری سید نور محمد شاه مینه بر هیری آقای حکاک تقدیم و اجرا گردید کنسرت شامل ترانه های جمهوریت بود که برهبری بناغلی عبدالباقی متعلم صنف ۱۲ آن لیسه ذریعه شاگردان اجرا شد .

محفل در حوالی ساعات ۲۰۵۰ بعد از ظهر باجرای اتن های ملی توسط طلاب خارندوی و متعلمین خاتمه یافت .



جوانی هستم که ۲۵ بهار زندگی را عقب گذاشتم و محصل صنف چهارم یکی از پوهنخی های پوهنتون کابل میباشم در سال سوم دوره فاکولته بود که با دختر مورد نظرم نامزد شدم ، مراسم نامزدی ما به اساس خواسته خود ما و شرایط عصر امروز بشکل خیلی مختصر وکم مصرف صورت پذیرفت . راستش را عرض کنم مسکن اصلی ام کابل نبوده و یکی از ولایات دور دست کشور مان میباشد. که به این حساب فعلا در لیلیه پوهنتون زندگی میکنم . نامزدم از جمله همصنفانم میباشد . و طوریکه قبلا تذکر دادم به اساس موافقه جانبین باهم نامزد شدیم . فامیل نامزدم که در مرکز زندگی میکنند و محل سکونت اصلی شان نیز کابل میباشد یک خانواده خیلی



## نامه یی دوستان

من يك تن از ورزشكاران لیسې های مرکز هستم که از وضع بی سرو سامان ورزش در کشور مخصوصاً در معارف درد دلی دارم امیدوارم مجله محبوب ماژوندون آنرا بچاپ برسانند .

در وزارت معارف ریاستی وجود دارد بنام ریاست تربیت بدنی که سروصلب های در محافل سپورتنی تولید و از آن یاد میگردد که ششونده در همان لحظات شنیدن نام آن به فکر سپورت و سپورتمین ها افتاده و اندیشه های خوبی درباره سپورت در ذهن وی خلق میگردد یعنی فکر میکنم که ریاستی میتواند کار های بس بزرگ و مهمی انجام دهد زیرا تشکیلات يك ریاست برای همه معلوم است که بسیار وسیع بوده و کارهای خطیری را انجام میدهد . اما نمیدانیم که ریاست تربیه بدنی با این نام پر آوازه خود چه گول را به آب انداخته است آیا کدام سپورتنی در معارف وجود دارد که بر آن افتخار کنیم و بگوئیم و بنویسیم سپورتمین های آن تیم

### تیم فوتبال (تاج)

دو شماره گشته در روی جلد ژوندون عکس رنگه از این تیم به نشر رسیده بود که اینک تفسیری در مورد تیم مذکور و

که در اوایل امسال تا سپس شده دارای ۴۵ نفر عضو و سه تیم اول، دوم و کود کان میباشد.

این تیم که نظر به علاقه چند تن از ورزشکاران تشکیل شده مصرف آن توسط اعضا یش تدارک میشود

گرچه چندان و قتی از تشکیل آن نمی گذرد و لی با آنها در مسابقات امسال که در کلوب عسکری و هم

در مسابقه با تیم جوانان قند ها ر خوب درخشیدند چنانچه با جوانان قندهار بازی را مساویانه به پا یان رسانیدند.

قرار است در آینده نزدیک يك نفر مربی فوتبال از طرف تیم تاج به منظور

تربیت و بهتر ساختن تیم استخدام شود و هم ممکن است يك تورنمنت آزاد فوتبال از طرف این تیم برگزار گردد.

اعضای این تیم میگویند که با وجود نبودن هیچ منبع پیشرفت سپورت معتقدیم با بوجود آمدن رژیم جدید پیشرفت سپورت برای ما

میسر شود و ما روزی را انتظار داریم که تحت پرچم جمهوری قندهارمانی را داشته باشیم که نام افغانستان را در ردیف اول جهان قرار دهند.

تیم تاج تشکیل فد را سیون وبر با نمودن تورنمنت ها را مخصوصاً اگر بشکل ليك بر گزار شود یکی از راه های پیشرفت سپورت میداند.

شاعلی محمد احسان ورزشکاری است خندان و خوش صحبت آرزو دارد روزی با سعی و کوشش خود وسایر ورزشکاران مسابقات جهانی اشتراک نموده و نام افغانستان عزیز را در صدر همه کشورها قرار بدهد.

شاعلی محمد احسان ورزشکاری است خندان و خوش صحبت آرزو دارد روزی با سعی و کوشش خود وسایر ورزشکاران مسابقات جهانی اشتراک نموده و نام افغانستان عزیز را در صدر همه کشورها قرار بدهد.

شاعلی محمد احسان ورزشکاری است خندان و خوش صحبت آرزو دارد روزی با سعی و کوشش خود وسایر ورزشکاران مسابقات جهانی اشتراک نموده و نام افغانستان عزیز را در صدر همه کشورها قرار بدهد.

شاعلی محمد احسان ورزشکاری است خندان و خوش صحبت آرزو دارد روزی با سعی و کوشش خود وسایر ورزشکاران مسابقات جهانی اشتراک نموده و نام افغانستان عزیز را در صدر همه کشورها قرار بدهد.

شاعلی محمد احسان ورزشکاری است خندان و خوش صحبت آرزو دارد روزی با سعی و کوشش خود وسایر ورزشکاران مسابقات جهانی اشتراک نموده و نام افغانستان عزیز را در صدر همه کشورها قرار بدهد.

با این تیم سپورتنی بس شگفت انگیز بازی کرده و وسایل سپورتنی مجبوز در اختیار دارند و با اینکه کدام مال یا جائزه از طرف مقام مسؤول سپورتنی قرار گرفته و به غیر از نام عملی از است .

خوب درین حال که پاسخ های این سوالات و نظایر آن به صورت منفی و غیر قانع کننده ارائه میگردد سوالات دیگری هم درباره بودجه و مصرف این ریاست بر هر فرد علاقمند سپورت بوجود میاید که آیا بودجه این ریاست در کدام راه به مصرف رسیده و چه چیزهای فر آورده

های سپورتنی تربیه بدنی را تشکیل میدهد . نمیدانیم که من در اشتباه هستم و یا حقیقت چنین است ؟

زیرا مباحثات بسیار وقت بار و بحران سپورتنی برای تشویق این گروه داده شده سپورت در نشان مادیده نمیشود یعنی از طرف ریاست محترم تربیه بدنی کدام توجه نگردیده

و نخواسته اند که سپورت انکشاف کند از همین عدم توجه است که تورنمنت ها تشکیل نگردیده است و اگر هم بعضاً بوجود میاید بسیار مضحک بوده و نتیجه از آن بصورت واقعی متصور نیست

و فقط ظاهراً يك تیم میبرد و دیگری می بازد که آنها در حصه سپورت های محدود و معمولی بوده و تورنمنت ها برای سپورت های دیگر وجود ندارد .

میدانها وسایل سپورتنی تشویق سپورتمین وجود نداشته به قهقرا میسر و د (مربی لایق در حصه سپورت بصورت درست آرزومندی درین مورد توجه جدی از طرف وزارت معارف میندول گردد .

«س» از گارته مامورین

چهره های ورزشی

شاعلی محمد احسان ورزشکاری است دوازدهم ویکی از ورزش بده تر یسن والیبالیست های لیسې استقلال است علاوه از والیبالیست به پهلوانی - و ژتسه



بررداری - شتاویتنک پانک نیز علاقه دارد از وژمکی باسکتبالیسیت و عبید القدیر والیبالیست مشهور پوهنتون خوش شش می آید.

## یان تالتس

### ستاره که صحنه را به جوانان سپرد

که در دسته ۱۱۰ کیلو داشت سر انجام اولین مدال طلای سنگین وزن جدید را در بازیهای المپیک میونخ در گردن آویخت پس از حذف حرکت (پرس) که در تخصص او بود و بیش از ۱۵ بار ریکارد های جهان را در دسته ۹۰-۱۱۰

یان تالتس محصل ۲۷ ساله ماسکو که اصلاً از ایستونیا است از وزنه برداران نادر بود که که در دسته ۱۱۰ کیلو داشت سر انجام اولین این دسته از سال ۱۹۶۸ به این طرف در



شکسته بود شانس او به شدت نزول کرد و سر انجام امتحانات پوهنتون او را اجباراً از دنیا ی وزنه برداری کنار زد - مخصوصاً ظهور ستاره جدید با بدن متناسب و سن کم بنام والسری پروشین که توانست به خوبی جای او را در تیم ملی شوروی پر کند و پیشبینی میشود که فراتر گذشته و ریکاردهای جدیدی در جهان وزنه برداری قایم نماید .

یان تالتس از زمره مردان آهنینی بود که پیشاپیش گول پیکران جهان قدم گذاشت و از خود چهره انسانی ساخت .

مسابقات جهانی درخشش عظیم داشت و توانست پس از صعود از دسته ۹۰ کیلو گرام به دسته ۱۱۰ کیلو گرام ۱۷ بار ریکارد های جهانی را

بشکند و از لحاظ ریکارد شکنی بعد از واسیلی الکتیف دوست هم تمرین خود قرار گیرد با وجودیکه یان تالتس از سال ۶۶ تا سال ۶۸ در دسته سنگین متوسط ریکارد شکن بزرگ نام داشت تعداد ریکاردهای او را میتوان بیش از ۳۰ ریکارد جهانی شمار کرد یان تالتس در

بازیهای المپیک ماسکو از ستاره فنلندی (کارلو کانا نیمی) شکست خورد و برنده مدال نقره شد . اما چهار سال بعد با فراز و نشیبی

## تصحیح ضروری

### خوانندگان محترم :

با وجودیکه وقت کامل از طرف تصحیح کنندگان مجله صورت میگردد باز هم یسک سلسله اغلاط طباعت در مجله دیده میشود امید داریم معذرت ما را پذیرفته و این چند غلطی بی سابقه را که در شماره گذشته ما موجود بود تصحیح نمایند .

۱- در صفحه ۳۶ ستون اول سطر سوم بجای ازانس از آکس در سطر ۲۲ لا یقطع لا یقطع (فزان) (فزان) در سطر هشتم بجای (مصرف) (مصرف) در سطر پنجم بجای خوانده شود .

۲- در ستون سوم سطر پنجم اعترافات به اعترافات و سطر ۲۲ را اینوات به را اینوات و در سطر ۲۵ قبل به قبل تصحیح شود .

۳- در ستون چهارم سطر ۱۹ نباید سه من می آید تصحیح گردد .

۴- در صفحه ۳۷ در صحابه با ورزشکاران لیسې رابعه بلخی در ستون اول سطر ۸ میباشد به بوده و چهارم سطر اخیر ستون اول بعد از سطر دوم ستون دوم خوانده شود .

۵- در ستون سوم سطر دهم قبل از سطر نهم خوانده شود .

۶- در بنیه به جواب دوستان در سطر ششم به همکاران ورزشکاران به همگاری ورزشکاران و در سطر دهم وجه احسن به وجه احسن تصحیح گردد .

# درد دل ورزشکاران

اخبار ورزشی داخلی :

## اخبار ورزشی

تورنمنت فوتبال که به ابتکار کلب پامیر دایر شده به روز ۱۵ سنبله آغاز یافته که در آن ۱۸ تیم به شمول تیم منتخبه معارف اشتراک دارد این تورنمنت ۱۷ پرسوز دوام کرده و در اخیر برای قهرمان و تیم که جایزه درجه دوم میشود کپ داده میشود.

یک مقام پوهنتون کابل گفت که روز دوشنبه تورنمنت باسکیستبال در خسترا ن پوهنتون و معارف درجه نازیم پوهنتون آغاز می یابد .

### اخبار ورزشی خارجی:

**فوتبال**  
برنده فوتبال هندوچین در مسابقه جام جهانی که قرار است سال آینده در المان غربی دایر شود شرکت خواهد کرد.

اولین مسابقه تیم های استرالیا و کوریا شمالی در روز ۲۷ ماه اکتوبر در شهر سدن برگزار خواهد شد.

مسابقه بر گشت فوتبال ارو پا قرار است در روز دهم سپتامبر در سو یسن بر گزار شود و اگر این دو تیم باز هم مساوی بمانند مسابقه سوم در تو کیو (جاپان) انجام خواهد شد.

در مسابقات انتخابی جام جهانی فوتبال اروپا تیم هالند توانست تیم آیسلند را هشت مقابل یک شکست بدهد. حسس زده می شود که بلاین بیروزی تیم هالند در جام جهانی راه خواهد یافت.

درین بازی ستاره های تیم هالند پوهان مکرو یوف شلایدر و پرو کتز هر کدام توانستند دوبار دروازه آیسلند را بکشایند. گول های هفتم و هشتم توسط نیز کتز و هاکن فن به امر رسید.

سدرگروه سوم اکنون تیم های بلژیک و هالند در چهار مسابقه هفت امتیاز بدست دده ماین دو باید هر یک جدا گانه با تیم لاروی دو برو شوند پس از بازی باناروی این دو تیم باهم مسابقه خواهند کرد .

در مسابقه دوستانه که در هلستکی بر گزار گردید تیم سویدن فنلند را دو در مقابل یک شکست داد گیسول های تیم سویدن توسط تورستنس ترسیون به امر رسیدو سوهان توانست تسپاگول فنلند را به امر برساند.

فدراسیون جهانی فوتبال چهار نفر اسرائیلی را بخاطر بد رفتاری شان در مقابل ریفری از مسابقات جهانی که قرار است در سال ۱۹۷۴ در المان برگزار شود محروم کردند .

این چار نفر عبارت اند از پیمو و طالیسی که مدت یکسال از اشتراک در مسابقات جهانی محروم شناخته شد . و اوریا و سواگر هم از شرکت در دو مسابقه محروم شدند علت اصلی این عمل ناشی از توهین چهار نفر مذکور بالای ریفری در مسابقه ماه اسیسی گذشته که بین اسرائیل و کوریا جنوبی بود و نتیجه یک مقابل صفر کوریا برنده شده بود میباشد.

### شنا :

شین گولد قهرمان شنای استرلیا که در المپیک مونیخ سه مدال طلا بدست آورده بود. تصمیم گرفته که از مسابقات طراز اول شنا کناره گیری کند دو شیزه شین گولد قهرمان ۱۶ ساله استرلیا به مقامات شنای کشورش اطلاع داد که نخبه بازی های مسالک مشترک الفناقع و نه در بازی های قهرمانی استرلیا اشتراک میکند.

# ده تن ورزشکار از کلب پامیر

## تشکیل فدراسیون هاوسیله خوبی برای

### پیشرفت سپورت محسوب میشود

کشور نیز بهترین سپورت مین ها داریم که اگر آنها تشویق جذب و رهنمایی شوند بهترین قهرمانان را به امید نهای بین المللی خواهیم فرستاد در مورد تبلیغات سپورت این دسته عقیده دارند که بهترین راه موسسات نشراتی است ولی بدبختانه تا امروز آنچه که باید شود نشده زیرا نه اخبار سپورتی داشتیم و نه نشرات سپورتی و حتی فلمهای مستنده نمایانگر برگذاری سپورت درجهان دیگر است و هزاران نفر بیستنده دارو هم بهترین وسیله تشویق ورزش است بدبختانه تا امروز حتی به شکل پیش فلمی هم نمایش داده نشده است و حتی یک تعداد زیاد مردم تا به امروز بخاطر نبود نشرات و روشن نشدن مفکوره های آنها تیم های آزاد سپورتی را بنام تیم های بچه های کوچی یاد میکنند ایشان امید کرد تا از طریق نشرات ذهنیت همجو اشخاص تنویر گردد .

یکی از علل دیگر عقب ماندگی ورزش را نبودن متخصصین ورزش در رشته های اختصاصی آنها

ورزیده تریسازد با وجود آمدن تورنمنت های زیاد تیم ها مختلفه زیاد تر زحمت کشیده و با انتخاب ورزیده ترین اعضای هر تیم میشود که یک تیم ورزیده ملی را تشکیل دهد که بعد از تشکیل تیم مذکور و مشق و تمرین آنها میتوانیم به وجه احسن تیمی را در مقابل تیم های خارجی قرار دهیم که حداقل نام ما را به زمین نزنند . در سابق تیمی که بخارج اعزام میگردد روی ملحدظات مختلفه مثل روینی ها و شپرت های کاذب تشکیل میشد و آنها بدون تمرین در مقابل تیم های خارج قرار میگرفتند که نتایج شان اصلا قابل یادآوری نیست .

اعضای اشتراک کنندگان کلب پامیر درین مصاحبه چنان توقع بردند که ریاست المپیک که یگانه وسیله انسجام و همبستگی ورزشکاران

کلب پامیر که دارای ۱۵۰ عضو میباشد و برای اولین مرتبه در سال ۱۳۵۰ از طرف ریاست المپیک به رسمیت شناخته شده چند تن از اعضای آن به اداره ژوندون حاضر شده و گفتنی های داشتند که اینک خدمت دوستان تقدیم میدارم .

آنها گفتند (به رسمیت شناختن یک تیم از طرف ریاست المپیک) را ما تا امروز نهمیده ایم که چه معنی دارد آیا آنها در روی کاغذ باید شناخته شویم یا حداقل کدام مساعدت یا تسهیلات و همکاری هم باید از طرف مقام که ما را به رسمیت شناخته باید ببینیم پس اگر نه کمک می شویم و نه رهنمایی حتی کدام میدان را هم به اختیار مانمیگذارند پس از شناختن نشناختن شان بهتر خواهد بود زیرا ما مشکلات داریم مثلاً اگر روزی خواسته باشیم در محل که تمرین میکنم کدام مسابقه بر پا سازیم از دست پیاده گردا و طوفان و یخ آب فروش و غیره مردم که داخل میدان میشوند و اگر هم از کسی خواهش بفریم به جواب میگویند که میدان تنها شما نیست .

در مورد گذشته سپورت رفقای کلب پامیر چنین بیان کردند :

سپورت مانه تنها پیش نرفت بلکه به عقب کشانیده شد زیرا ارگان های سپورتی به جای اینکه وظایف اصلی خود یعنی ورزش را تعقیب نمایند به کارهای دیگری متوجه بودند و از آنها بجز آرزو های که مفادماندی باز میآورد مثل روزهای رسم و گشت ورزشکاران معارف کدام روز دیگری نه فعالیتی از آنها دیده میشد و نه خودشانرا کسی میدید همان بود که چند سپورتی هم که داشتیم مثل بزکشی پهلوانی و غیره آنها رویه فنا گذاشت - غازی استدیوم که یگانه استدیوم شهر کابل و بهترین محل برای برگذاری مسابقات است محض به همان روزهای که رسم گذشت در آن صورت میگرفت . و اگر ورزشکاران مادر مقابل کدام تیم خارجی قرار میگرفت همان طوری که برای خارجی ها میدان استدیوم نا آشنا بود برای تیم های داخلی نیز عین موقف را داشت .

یکی از علل دیگر ضعف در کشور نبودن میدان های سپورتی عدم موجودیت سامان و وسایل مثل توپ ، لباس، بوت و غیره میباشد مثلاً هیچ فابریکه نساجی تا امروز کدام تکه که به در ورزشکاران بخورد نباشد و یا هیچ فابریکه بوت تا امروز کدام جووه بوت سپورتی نساخته و آنها چند جووه بوت که از خارج میاید گاهی به باها جوورنمیاید و زمانی چنان قیمتی بخود میگیرد که قدرت خریداران را اکثر ورزشکاران نمیدانند باشند همچنان دایر نشدن تورنمنت ها را نیز یک علت مهم و اساس رکود سپورت میدانند زیرا تا تورنمنت ها دایر نشود یک تیم نمیتواند تواقص خود را اصلاح نماید و خود را



تیم اول فوتبال کلب پامیر با تریتر شان

است حلقه سپورتی را متشکل از همه ورزشکاران تشکیل داده هم خود مساعدت های به ورزشکاران نماید و هم همکاری اشخاص متمول را جلب نماید تا تیم های مختلفه به تمرین های سپورتی ادامه بدهند و حتی در موقع زمستان وسایل و زمین تمرین را برای سپورت مین ها مساعدت بسازد .

و اگر فدراسیون های ورزشی را که بهترین وسیله پیشرفت ورزش میباشد بوجود آورد خیلی بهتر خواهد شد تا یک یاد تیم از اعضای ورزیده تیم های آزاد تشکیل شده و در مقابل تیم های به اصطلاح رسمی قرار بگیرند بهترین راه پیشرفت را این دسته از ورزشکاران بود چه کافی مربی لایق و لوازم خوب سپورتی و همچنان غذای خوب برای ورزشکاران و تشویق از طریق نشرات مثل رادیو و غیره و همچنان اعطای مدال های میدانند اینها میگویند که مادر ولایات

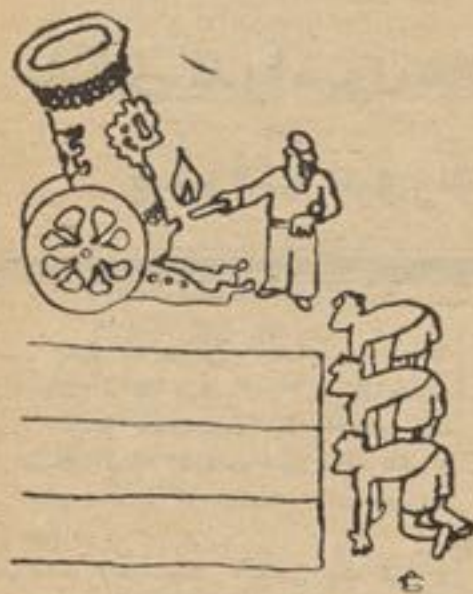
میدانند مثلاً یک شخصی که در رشته پهلوانی تخصص دارد ترنر فوتبال است و آن دیگری که در فوتبال تخصص دارد با سکتیبال بازی میکند که خود یک وسیله عقب رفتن سپورت به شمار میرود .

در اخیر تیم پامیر تحت لوای جمهوری آینده سپورت را در کشور مثل سایر شتون زندگی بهتر درخشان تر و زیبا تر آرزو بردند و امیدواری خود را به رسیدن به این مامول بیان کردند و هم به تمام ورزشکاران اعلان داشته اند که از هیچ گونه مسابقه در رشته های مختلفه سپورتی باکی نداشته و اعضای کلب پامیر برای هر گونه مسابقه در تمام وقت آماده میباشد .



بدون شرح

# گنجینه



بدون شرح

بگو ... هر چه میخواهی سوال کن.

پس بگو چرا فیل دم دارد.  
برای اینکه اگر در گیلاس افتاد از دمش گرفته او را خارج کنند.

آفرین و حالا بگو چرا بایسکل سواری نمیکنند.

برای اینکه انگشت ندارد تا زنگک بزند.

## مخترع

باسبان به مردی که ریش و موی فراوان داشت و معلوم میشد از دارالمجانین فرار کرده گفت:

شما چکاره هستید؟

بنده .... من مخترع هستم.  
مخترع؟ آفرین ... ولی

بفرمائید که چه چیز را اختراع نموده اید؟  
هیچ ... تا حال چیزی را اختراع

نکرده ام ولی احساس میکنم که مخترع هستم و باید اختراعی بکنم

+++++



(بدون شرح)

## مشاور

شخصی بدارا مشوره مراجعه کرده مشاور قبل از همه چیز برایش گفت: آیا میدانی که اجرت مشوره من صد الفانی است؟  
جواب داد:  
بلی میدانم.

گفت:  
و میدانی که فقط در مقابل صد الفانی شما دو سوال کرده میتوانید و بس.

او پرسید:  
ولی جناب مشاور آیا این مبلغ در مقابل دو سوال ناچیز نیست.

مشاور جواب داد:  
ممکن است اینطور باشد ولی لطفاً سوال دوم خود بگوئید و پول ام را بپردازید.



حلقه بازی در بکس

## آرزو

یک پسر بعد از ختم امتحان در اطراف خانه خود میگشت و بیوسته و مکرر میگفت: خدا کند که لندن پایتخت فرانسه شود، خدا کند که لندن پایتخت فرانسه شود. مادر - بچیم این چه کمپ است که میگوئی. پسر - مادر دعاگو که همینطور شود. مادر - چرا؟ پسر - بظانریکه من در ورق امتحان خود نوشتم که لندن پایتخت فرانسه است.

## فانتیزی وطنی

به قلم : خودم

# قلب

تعریف میکرد زیرا بعد از مرگ پدر او یکانه وارث مال و جایداد پدر بود چون در راه بدست آور دن آن زحمت نکشیده بود اهمیت آنرا نمی دانست و از همین وقت بود که رفقا به جان او بلا گشته هر کدام قلب او را تعریف می کردند و او هم که حقیقتاً آدم خوش باور و بی تجربه بود سخنان رفقا را قبول میکرد رفقا در حضور او بیک دیگر میگفتند به جز از بدرالدین جان کدام کسی

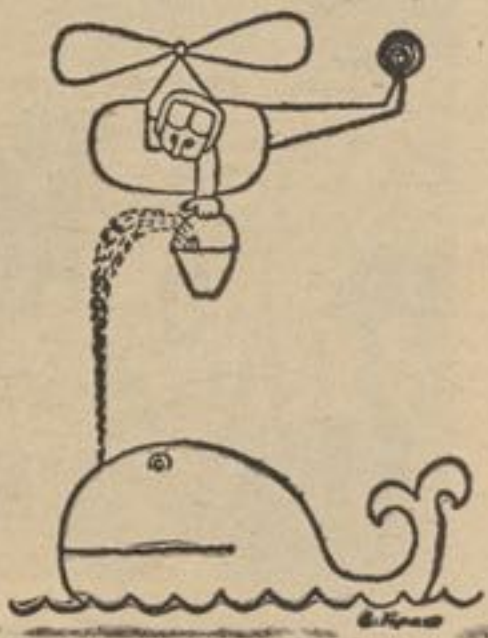
اینقدر دل داره و اونیز بطرف سینه خود دیده احساس می کرد که دل در سینه اش می طپد خیال میکرد که در سینه دیگران اصلاً دل نیست و یا اگر هست برای کدام کار دیگر است و از همین سبب تا اندازه به حال ایشان تاسف میکرد ، به تدریج داشتن دل کلان دراو اثر کرد و روز به روز یک مقدار دارائی خود را از دست می داد . و رفقا یش نیز چون نقطه ضعف او را یافته بودند تاحد آخر استفاده می کردند و چه تعریف ها از قلب خوب و دل کلان او که

بدرالدین بچه فخر الدین نواسه نورالدین چه آدمیست ؟ چه قلب بی آلاشی دارد . مثلش که او را نشناختید . بابا بدر الدین که در کورچه ملنک شان همراي بچه لالا مرزا کاغذ پران بازی می کرد و نعیم بچه حاجی صاحب سر کاغذ پران های شان چیلک می انداخت ...

بخیال هنوز هم او را نشناختید . یک بچه کلوله قد پنجه ، روی گرد و چار شان که یک جفت بروت هم دارد ... یگان وقت سر لیج و بعضی اوقات کلاه هم بسر میکنند ... هنوز هم او را نشناختید ؟

... اگر هنوز هم او را نشناخته باشید من مجبور خواهم شد تا از گوشش گرفته او را نزد شما بیاورم اگر نی آوردن او چه لازم است ، من در اصل تعریف او را خو نمی کردم تعریف دل او را می کردم .. چه دل کلانی دارد و چه آدم خوش قلبی است اصلاً دل شیر را در سینه اش گذاشته اند .

هر کس دل او را به همین قسم



(بدون شرح)

## جواب درست (!!!)

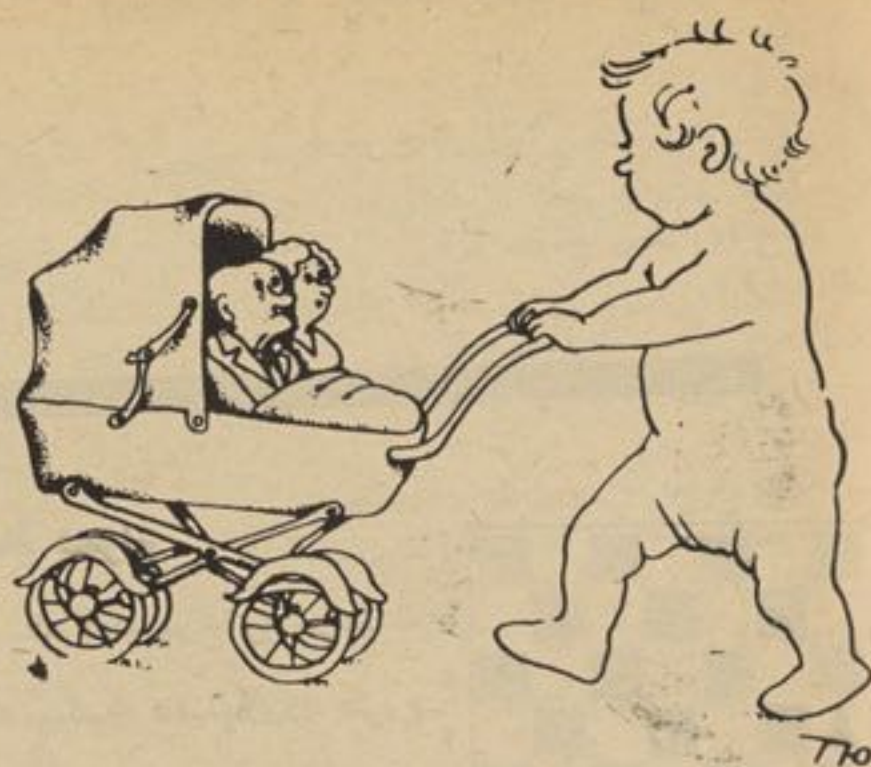
شخص ادعا میکرد که میتواند به هر

سوالی جواب بدهد. شخصی از روی شوخی گفت:

من دو سوال دارم اگر توانستی

جواب بدهی تصدیق میکنم آدم فهیمه هستی .

احمد كوچك گريه كنان پيش مادر خود رفت - مادرش علت گريه او را پرسیده گفت :  
 - چرا گريه ميكني جان مادر ؟  
 احمد گفت :  
 - پدرم ميخ مي كوويد چكش به انگشتش خورد .  
 مادرش خنده گفت :  
 - بچيم اي امساله خنده دا ره گريه خو نداره .  
 احمد گفت :  
 - بلي مادر ... من هم خنده كردم ولي پدرم عصياني شده مرا همراه سيلی زد .



فرستنده : نجيبه لطيف

بنا غلي محترم ن - حكيم  
 فا نتيزي ارسالي شما را خوانديم متاسفانه از بسياري جهات قابل نشر نبود ، فا نتيزي هايي را كه درين صفحه نشر ميشود بدقت بخوانيد تا با روش فا نتيزي هاي ژوندون آشنا شويد - انتظار همكاري هاي شما را داريم .

( بدون شرح )

توضيح : كسانيكه براي اين صفحه فانتيزي خارجي ترجمه مي-كنند در صورتيكه فانتيزي هاي مذكور موافق باپاليسي مجله باشد، به نشر ميرسد ، اميد است همكاري صميمانه خود را درين قسمت با ما آغاز نمايد .

# بخوب

نمی کردند . تا اینکه روزی تمام دارائی خود را از دست داد و هیچ پولی برای او باقی نماند، رفقاییش که از این وضع غافل نبودند هر کدام بگوشه خزیدند و او را در میدان ناهموار زندگی بادل کلانش تنها گذاشتند درینوقت هیچ رفیقی نداشت هیچ کس نبود که از دل او تعریف کند . خودش نیز بتدریج احساس کرد که قلبش روزیروز کوچکتر میشود به هر دری که رفت نا امید شد رفقا که تا چند روز پیش تعریف قلب او را می کردند از او رو گردانیدند بعضی شان خود را به نا شناسی می زدند . درین وقت بود که کاکا گلبدین که از رفقای صمیمی پدرش بود به سر وقت او رسید . او برایش گفت که او حقیقتاً قلب خوب دارد ولی رفقاییش قلب خوب ندارند و همین موضوع باعث شد تا او را آوازه و در بدر کنند . کاکا گلبدین در ابتدا برایش نصیحت نموده بود ولی در آنوقت او به سخنان کاکا خوانده اش گوش نداده

بود . پدرش قبل از مرگ هم درین باره فکر کرده بود که او روزی شاید تمام پول و ثروت را از دست بدهد از همین سبب يك مقدار ز پسا د پول و ثروت خود را به کاکا گلبدین تسلیم کرده بود تا بعد از گرفتن عبرت دو باره به او مسترد نماید و کاکا گلبدین که مرد نجیب و امانت داری بود فکر کرد که اگر باز هم پول ها را به اختیار او بگذارد شاید چند روز بعد به عین صورت آنها از دست بدهد . از همین سبب برای مدتی او را به شاگردی خود قبول کرد . او دکان پيزار دوزی داشت بدرالدین از صبح تا شام در دکان کاکا خوانده اش کار میکرد و مزد کم می گرفت و از آن غذای کمی تهیه کرده می خورد . این پلان را کاکا خوانده اش برای او طرح کرده بود تا مشکلات روزگار را بداند و در آینده به آن ساخته بتواند . اگر شکایت می کرد که پول کم برای او میدهد او را به اخراج کردن تهدید میکرد . او مجبور بود

از همان پول کم پس انداز کرده و برای خود لباس تهیه کند زیرا از آن همه لباس های قشنگ او هیچ کدام باقی نمانده بود .  
 بدرالدین بتدریج در یاد گرفتن پيزار دوزی پیشرفت میکرد و کاکا خوانده اش نیز معاش او را يك اندازه زیاد ساخته بود . او پول هایش را دقیق پس انداز می کرد و ذریعه آن لباس نو برای خود می خرید ، و فامیل کاکایش در حصه دو ختن آن برایش کمک می کردند . بعد از چند سال که بدرالدین جوان ، مرد قوی و کارگری شده بود و کاکا خوانده اش بکلی از طرف او مطمئن شده بود او را بخانه خود دعوت کرده پرسید : پسرم از مزدی که میگیری چند پس انداز کرده ای ؟ ... مقصدم اینست که باید برایت زن بگیریم . او پول هایی را که پس انداز کرده بود پیشروی کاکا خوانده اش گذاشت و کاکا خوانده اش هم او را به دامادی خود قبول کرد و تمام ثروت پدرش را که بطور امانت نزد خود داشت می کرد .

( پایان )



# جواب سوالات

شماره ۱۴ :

- ۱- پاسخ این شخص کیست؟ لئونارد دو دا وینچی
- ۲- پاسخ کدام شهرها : لندن و روم .
- ۳- پاسخ این عکس چیست: گوش

شماره ۱۵ :

- ۱- پاسخ کدام شهر : نیویارک
- ۲- پاسخ این عکس چیست: شیشه شکسته

شماره ۱۶ :

- ۱- پاسخ و قعه تاریخی: ناپلیون در مصر .
- ۲- پاسخ این نا بغه کیست: ادیسون .
- ۳- پاسخ معما :

شماره ۱۷ :

- ۱- پاسخ این عکس چیست: عکس کسوف
- ۲- کدام شهرها : نیویارک و مسکو
- ۳- پاسخ هوش آزمایی : شماره دو



- ۴- پاسخ بادو خط مستقیم : شماره ۱۷ - ۱۸

- ۱- پاسخ این دونفر کیستند :
- مارکوپولو و کریستف کولومبا .

- ۲- پاسخ مسابقه دقت : ردیف دوم گودی شماره پنج از طرف راست .

## هنر پدیده شناسی



در عکس چهار چهره از هنرپیشگان معروف سینمای غرب بنظر شما میرسند، برای شرکت در قرعه کشی جوایز این شماره کافی است که نام سه نفر از آنها را با نام یک فیلم از هر کدام برای ما بنویسید .

# حل کنندگان

کسانیکه به سوالات شما ره ۱۴، ۱۵، ۱۶ و ۱۷، ۱۸ پاسخ صحیح داده اند عبارتند از :

عبدالعظیم غفوریان ، محمد محبوب محصل تعلیم و تربیه ، سید اسحق آصفی ، محمد نذیر صدیقی فریبا اسد پور ، سرپر احمد مسرور امیرالدین سعیدیان ، فیض محمد سکندر پور ، لطف الله امانی ، محمد اکرم ناظری رحیمه مرجان ، محمد اکرم ناظری ، جمال الدین باغبان فاطمه نظری ، صالح محمد حریق ، عبدالله ، خیرمحمد مرجان ، خالقداد محصل طب ننگرهار گلالی زوف ، معصومه نصرت ، کریم الله شهاب ، سید خلیل الرحمن مہجور ، سلما سلیمی ، فرید احمد محبوب ، نصرالله مبصر ، عبدالله وواله ، فریده ابراهیمی ، حسین صمیمی ، رویا طلوع ، عبدالمجید مهاجر ، اسدالله مظفری ، قدرت الله خلیلی ، مسعود رسول زاده ، محمد رضا حیدری محمد ابراهیم نوری ، محمد جواد فرهاد ، عبدالحمید برزگر گل زمان فریاد ، شہلا محزون ، مریمها شمیار ، محمد عماد یون آصفی عبدالرب ازیکه توت ، محمد ظا هرشبرنگ ، محمد علی ، نا صرنوایی غلام یحیی احمد ، حسین علی آرین ، سیمین باقیوال ، یاسین نایاس ، یحیی از وزارت معادن و صنایع ، عبدالحکیم از لیلیه پوهنتون ، میر محمد حسن آموزگار ، محمد عیسی امینی ، فرزانه صدیقی ، عبدالحسین صبری ، عنایت الله فیروزان ، عبدالروف از چهل ستون ، نذیر احمد اکرمی ، عبدالحکیم امیر زاده ، ارباب پسرلی ، بربک تنها ، محمد امین صابری ، حبیب الرحمن حاجتی ، سید ابوطالب ، غلام سخی عطایی سید امیر حمزه منیر ، احمد خالد ازلیسه نجات ، پشتون از مکرویان ، قوار قرعه بنا علی جمال الدین باغبان و احمد خالد و پیغله پشتون هر کدام برنده یک یک سیت جراب اسپ نشان و پیغله شہلا محزون بنا علی نصرالله مبصر و بنا علی محمد اکرم ناظری هر کدام برنده پنج پنج جوزه بوت پلاستیکی وطن شدند ، ایشان خوا هشمندیم تا جوایز خود را از دفتر مجله ژوندون دریا فست نمایند .



دو طبقه پلاستیکی جوایز  
شرکت صنایع ملی پلاستیک



HORSE BRAND SOCKS.

بوت پلاستیکی وطن از نگاه جنسیت ، زیبایی و دوام بر بوتهای خارجی برتری کامل دارد و با خرید آن اقتصاد خود را تقویت مینمایید

بپوشید ن جوابهای زیبا و شیک اسپ نشان نه تنها به اقتصاد ملی خود کمک میکنید بلکه باعث تقویه صنایع ملی خود هم میشوید .

برای کسانیکه مؤلف به حل نمودن هنر پدیده شناسی ، قطعاتی از همین شماره و جدول میشوند بعکم قرعه یک سیت جواب اسپ نشان جایزه داده

# لابراتوار در فضا

ایستگاه مداري «سالیوت» يك ایستگاه دارای قشر های زیاد بود، آیا این ایستگاهها چطور برای سیو تنیک ها مخصوص شده می تواند؟

پلان های استفاده ایستگاه های طو یسل المندت مداری رابه نسبتی باین نام یاد می کنند که آنها ایستگاههای دارای قشر زیاد هستند. تنها به خصوصیت معین آن هستند شده نمیتواند.

ایستگاه برای مطالعه منابع زمین مطالعه اتمو سفیر ها در مدار پائین انجام پذیر است اما برای مطالعه آفتاب که از طریق استر ونومی و رادیو استرونوم می اجرا می گردد از فاصله های ده ها و حتی صدها هزار کیلو متر امکان پذیر است.

برای مطالعه علمی مهتاب ها به عقیده من ایستگاه هایی در نزدیک مدار مهتاب خواهد بسود.

آنها وظیفه ترانسپلین برای خارج شدن و نشستن آزمایشی در مهتاب خواهند داشت. اینطور يك حمله ناگهانی امکان دارد در کشتی های مخصوص مهتابی که آنها بسا ایستگاه وصل می سازد بوجود بیاید.

به عقیده شما از کدام طریق می توان بسوی انکشافات آینده ساختمان ایستگاه های مدار روان شویم؟

مر حله ابتدائی در تشریح فضا از طریق ایستگاه های مداري همین ایستگاه سالیوت است که در بهار سال ۱۹۷۱ بسوی مدار فرستاده شده و نیز سکایلاب امریکا سی ماهه در بهار سال ۱۹۷۳ پرتاب گردیده میباشد. اینها بحیث نمایندگان نسبتاً کوچک فرستاده شده و مدت توقف آنها در مدار تنها یکماه بوده و اساس طرح آنها روی تجربه ساختمان کشتی های فضائی مهتاب و مدار ایستگاه هایی اند که با ۲ تا ۱۲ نفر عمده په فضا است.

طور مقدماتی ایستگاه های همانند آن در مدار میتوان گفت که قدرت و انرژی یک راکت فرستنده کفایت میکند و بر حسب تصادف ایستگاه ممکن در مدار از ۳-۲ بلاک تشکیل گردد. در ایستگاه بمنظور لنکرانه ازی در محلی که باید اتصال صورت بگیرد نیز مأمومات آن پیش بینی گردیده که در خود ایستگاه وجود دارد و سپس عمده هارا بزمن رجعت دهد.

انکشاف بعدی بطور یقین با هماس جمع آوری در عرشه ایستگاه خواهد بود که برای ۲۰ نفر در مدت ده سال پیش بینی گردیده. ما این کار متعلق به آینده دور خواهد شد و بالاخره مرحله دوم که امکان با رخدود این ساختمان بحیث يك قرارگاه دارای قشرهای متعدد و زیاد گنجا یش پنجاه تا یکصد بیست نفر عملده را خواهد داشت.

آیا ساختن ایستگاه های تماماً اتوماتیکی امکان پذیر است؟

بلی این امکانت وجود دارد. این یکنوع ایستگاه بکلی مخصوص خواهد بسود این ایستگاه های بدون پیلوت بکار خویش ادامه داده وظایف خویش را انجام خواهند نمود.

در این نوع ایستگاه ها وظایف تر میس دستگاه بررسی آلات تحقیقاتی، تیدیل کردن یکنیت ها و قلم های عکاسی جمع آوری اطلاعات مختلف را خود دستگاه انجام خواهد داد.

درباره طرح ایستگاه های مداري مخصوصیت های انتقال آنها در فضاء امروز چه گفته می توانید؟

کار های طرح و سا ختمانی ایستگاه های مداري دارای تیب های مختلف در سالیهای اخیر خیلی فعالانه پیش می رود که در جمله آن چندین نوع از تیب های ساخت کببئی امریکائی نیز بود.

این ایستگاه يك قرارگاه بزرگی است که با صدها تن برای پنجاه تا یکصد خلبان در نظر گرفته شده. در ایستگاه ها ثقلت و قدرت بطور مصنوعی پلانگاری گردیده. اما برای تغذیه الکترو انرژی يك دستگاه انرژی هستوی در نظر گرفته شده.

سوال اساسی در ساختن ایستگاه های بزرگ انتخاب بهترین وساعده ترین فورمو میتوهای مونتاژ در مدار میباشد. متخصصین فن باین نظر هستند که ایستگاه کببئی بحیث يك قرارگاه از یکتعداد بلاک های همانند دارای اندازه های مختلف خواهد بود.

ساختن ایستگاه های بزرگ میتود مونتاژ های ثمر بخش را در کببئی ایجاب میکند که دارای خصوصیت های انتخاب جای برای لنکر انداختن و اتصال باشد. با این نظریه جمع آوری بلاک های ایستگاه با کمک کشتی های مخصوص که آنها را به پیش می راند خالی از دلجسی نخواهد بود. افزاز اتوماتیکی که کمک آن بلاک ها جستجو شده و بعداً ترا بادیگر بلاک ها اتصال می دهد تنها همین دستگاه پیش راندن خواهد بود. خود بلاک يك آله خیلی ساده بوده و ارزش آن خیلی پایین است. کشتی پیش راندن ممکن است تماماً دارای سیستم اتوماتیکی بسود و دارای قدرت اداره و رهتائی از مسافه دور یعنی از زمین یا از عرشه ایستگاه مدار باشد که وظیفه جمع آوری را بدون موجودیت اشخاص کرده بتواند. و امکان دارد این سیستم پیش راندن دستی هم باشد.

از توضیحات شما معلوم می شود که یکی از مهمترین وظایف ترانسپورت تیشن کشتی های کببئی فعالیت مکرر آن بوده باشد. آیا چطور این پرابلم حل خواهد شد.

تمام متخصصین کببئی نوردی عقیده دارند که بدون شک کشتی ترانسپورتی که در نزدیک زمین یا نزدیک مدار مهتاب یا در قرارگاه ایستگاه عملده و بار، پرز های ایستگاه را کت ها برای پرواز های بین السیارات و تنظیم پرواز ها بصورت مکرر مانند طیارات بوده و این نوع کشتی هادر آینده خیلی ضروری خواهد بسود.

علاقتمندی به کشتی های ترانسپورت کببئی نه تنها اساسی تخنیکی آن میباشد بلکه اساسات اقتصادی آن نیز زیدند است. بایک پیشگویی می توان گفت که با وجود آمدن این نوع کشتی ها قیمت انتقال يك کیلو گرام اموال عقیده خیلی پائین می آید. با اساس نشریه های خارجی متخصصین دانسا پیشنهاد می کنند که این قیمت به ۱۵۰۰ تا ۱۳۳۰ دلار خواهد بود. و از مصرف فعلی در حدود دو صدو بیست دلار کمتر خواهد شد.

علاوه بر آن ترانسپورت با کشتی کببئی محفوظ و بی خطر خواهد بود. آزمایشات تخمینی يك نقشه نسبتی کشتی ترانسپورتی را نشان داد که عبارت خواهد بود از دو مرحله راندن (ممکن است از طیاره که متفرق می سازد استفاده گردود یا اینکه راکت مخصوص باشد) و سیستم مدار یا عمده آن در عرشه باشد.

مترقی ساختن از مدار تو مسالانیکه در وبال هاتعبیه شده بصورت خواهد گرفت، که به صورت يك مانوره در کببئی و در بیسن اتموسفیر اجرا میشود. پرواز به صورت

## ۲۵ هزار پرنده در یک پسکوچه

فروشی درین محل وجود دارد که در دکان يك پرنده فروشی نشسته ام در هر دکان از صد تا هزار هاپرنده که جوان شیک پوشی می آید و در باره سالانه نگهداری شده و بفروش می (کبوتری) با دکاندار گرم گفتگو می شود از ظاهر این جوان معلوم می رسد.

بقول همین عده مجموع پرنده های این کوچه در حدود ۲۵ هزار می را در باره (کبوتر) می پرسم و او میگوید:

مشتریان این دکانها زیاد است و کبوتر مانند گل است... منتها روشن آنها خوب، بهترین پرنده کمی از گل بهتر... زیرا این پرنده بی که در اینجا خرید و فروش می شود (قناری) که آن را (کنسری) میگویند، میباشند این پرنده ای کوچک و زیبا که برنگ های سبز و سرخ است در داخل کشور کمتر پیدا می شود و آنرا از خارج آورده درین دکان ها نسل گیری میکنند.

در قفس (کنسری) کدو های میان تپی کوچک را میگذارد پرنده در بین این کدوها تخم میگذارد و چوچه می دهد. یکی از پرنده فروشان در باره پر دازند.

بعضی پرندهگان مانند گنجشک، پرنده ای ماده در هر بار از ۴ تا ۶ تخم میگذارد، ولی تربیه و نگهداری آن خیلی مشکل است.

(چمونه) مرغ دیگری است که جسم کوچک سرخ رنگی داشته و از گنجشک های معمولی به مراتب خورد تر است، این پرنده را از لاهور بکابل می آورند، (چمونه) صدای مخصوصی دارد که همیشه می خواند به همین ترتیب طوطی آدم چهره نیز از خارج به کابل آورده میشود.

پرندهگان دیگری که در کوچه (گاه فروشی) خرید و فروش زیاد تری دارد و از کوهستان و دامنه های پغمان می آورند، عبارت از شیر گنجشک، جوك، زرد چه، بلبل هزار داستان، بلبل سنگ شکن عندلیب و غیره میباشد.

قیمت پرنده ها در اینجا از دو افغانی تا چهار هزار افغانی میرسد. و شنیدن چلچله آن ها...

داخل شدن بدار بان مواجه می گردد. پرایلم پرواز و پائین شدن که در اثنای آن چرخ ها اضافه از یکصد مرتبه فسال و خاموش میشود نیز مهم است. تثبیت اندازه گیری دستگاه فرماید می و تمامی زندگی و غیره مسایلی است که خیلی اهمیت دارد.

درین منظر کشتی های کببئی در عین حال مسایل ترانسپورتی دستگاه های هستوی کار خواهد کرد.

بوجود آمدن کشتی های ترانسپورت کببئی نه تنها تاثیر تحول پذیری در روشن ساختن منظره زیاد دارد، بلکه در توضیح مسایل بین السیاراتی نیز نقش مهم دارد.

بوجود آمدن کشتی های ترانسپورت کببئی نه تنها تاثیر تحول پذیری در روشن ساختن منظره زیاد دارد، بلکه در توضیح مسایل بین السیاراتی نیز نقش مهم دارد.

بوجود آمدن کشتی های ترانسپورت کببئی نه تنها تاثیر تحول پذیری در روشن ساختن منظره زیاد دارد، بلکه در توضیح مسایل بین السیاراتی نیز نقش مهم دارد.



### سردی بانقلاب بقیه

اگر من پولدار شده تصمیسم میداشتم به کاری اقدام کنم مسلما راه بهتری را برای خوشگزرانی انتخاب میکردم تا اینکه وقتم را با يك يو كسر ناکام بگذرانم.

موجی از خشم در رسیمای خوش ترکیب لولا پدید آمد و نگاهي که بقیافه الك انداخت تاثیرش کمتر از آن گاز زهر الود نبود که يك شب تمام علیه آن مجادله بعمل آمد.

الك پیر حمانه اظهار داشت. (فکر میکنم بهتر است در اطراف يك حلقه معین و شناخته شده زنان در دفتر سکا تلند یا رد به تحقیقات پردازم من میدانم روی چه منظوری شما این بازی را شروع کرده اید طبعاً پول شما را بطرف خود کشانیده است. آنچه را که برای درکش دلچسپی دارم اینست که این پول ها از کجا شده؟

لولا با لحن نفرت انگیزی جواب داد .. این تنها موضوعی نخواهد بود که برای فهمیدن آن تلاش خواهید کرد (لولا این حرفها را زده به عصبانیت وارد اپارتمان شد الك خموشانه در جاییکه لولا ترکش کرد، ایستاده مانده قیافه ای مالیخولیایی بخود گرفت در چهره اش هیچ حالت خاصی مشاهده نمیشد پنج دقیقه تمام همانطور خاموش سر جایش باقی ماند.

سپس آرام به طرف لیلیه روان شد او در قسمت علیای يك مزرعه تنباکو زندگی میکرد و یكانه سکنه آن عمارت بشمار میرفت.

وقتی از خیابان این گری عبور کرد بر حسب تصادف محض به کلکین های اتاقش بالا دید و احساس نمود که تمام پنجره ها بصورت حیرت آوری بسته بودند. اما يك حقیقت تعجب آوردگر را نیز کشف کرد.

به روی تمام شیشه ها ماده زرد رنگی زده بودند. الك به سر تا به آخر خیابان آرام نظر انداخت در همان نزدیکی يك قسمت سرک زیر ترمیم بود. محافظ شب رادرگنار آتشی که خود افروخته بود خواب برده بود او نه تنها نزدیک شدن الك را متوجه نشد، بلکه از حرکات غیر عادی الك هم بی خبر مساند.

### دانیال دیفو نویسنده بزرگ

را جمع نموده و آن را در کتابش هنر مندانه ترسیم نمود.

او تصویر روشنی از مرگ های وحشت انگیز، آسیاب های ویران شده، درخت های از ریشه برآمده و خیرآب های باخانه های بخاک برابر شده در کتابش پیش چشم خواننده می کشد.

حتی در هنگامیکه دیفو در زندان بسر میبرد شب ها به قوله های وحشت آور بادو توفان گوش فرا می داد و روز آن را در کتابش برای ایجاد فضای گیرنده می نوشت.

نموده و در بسیاری موارد مستقل از هر دو حزب فعالیت می کرد او انسان با پرنسیپ بوده و همیشه وفا دار به نظر های درست خودش بود.

او ناظر صحنه های موبراندام راست کن صلیب های آویزان بر دروازه ها مویه های که فریاد (مردگان ما را پیش میدهید) و خاموش مرگباری که همه جا سایه افکنده بود می شد و آن ها را در آثارش هنر مندانه ترسیم می نمود و به این ترتیب او مقام بزرگترین نویسنده عصر را به دست آورد.



درچای خانه های دور افتاده دیفو به کثرت زندگی مردم راه می یافت

بعد تر، او از این تکنیک درجریده (سال توفانی) استفاده نمود اینبار او با نگاه موشکافانه اش و با قلم سحرآمیزش خاموشی مرگباری را تصویر می کند که بعد از توفان در سرا سر لندن سایه افکنده بود او برای هر دو حزب توری و ویک کار

معاون کمیسر پولیس در يك توده سنگ به جستجو پرداخته سه پارچه سنگ تراش شده را از میان آنها برداشت دو باره بطرف عمارت برگشت در وسط سرک ایستاده سنگها را یکی بدنبال دیگری به سوی کلکین ها پرتاب کرد. شیشه ها در هم ریخت و کلکین ها شکست. او منتظر ماند ابر های زرد رنگ و زهر الودی را دید که از مجرای شیشه های شکسته به بیرون فوران کرد. الك با خود گفت این کار دگرگن کننده میشود. سپس به طرف اولیسن مرکز مجادله علیه حریق روان شد.

«باقیدار»

دراز دندان را به صبح می آورد جنایت سوال ساده خیر و یا شر نبوده و ناشی از فقر و زندگی فلاکتبار آدمیان است که در شرایط بد و نامطلوب بسر می برند پس جنایت يك پدیده مجرد و انتزاعی نیست.

از آنجاییکه او مرد خراچ و دست و دل باز بود بسیاری مواقع از ترس قرضس داران خود را پنهان می کرد دوسفر بسار مخفی در تمام شهر های بریتانیه نمود تا در ژرفنای حوادث زندگی مردم راه باید ره آورد این سفر کتابی بود بنام (سفری در بریتانیه) و این کتاب تصویر طنز آمیز زندگی مردم انگلستان را در قرن هژدهم میدهد.

تصویری را که دیفو از روستاها می دهد نسبت به امروز فرق دارد ربه داران و لثس هنوز گله های ربه را بطرف بازار های لندن بحرکت در آورده و راه های طولانی را زیر پای می گذارند.

از قهوه خانه های زیبا تا چای خانه قدیمی در دهکده ها و با موشکا فی همه چیز را بررسی نموده و برای نسل های بعدی اشن بمیراث گذارد.

### مردیکه زندگی خود را

ها آغاز یافت پالیسی در فضای آرام بسر میبرد.

وقتیکه هارنی سوم مردی که خواهان خاموش نمودن شعله ها عقیده پروتستان بود به تخت نشست به پالیسی اجازه داد تا به کارش ادامه دهد.

برای يك مرد عاقل در آن زمان بهتر بود که در پشت پرده خود را نگه دارد ولی پالیسی توجه زیاد مردم را طی سخنرانی هایش در مورد تاریخ طبیعی جلب نمود.

**زندان.**

کوره کوزه پزی جوانی او را به پیری کشاند اکنون با وجودیکه او هفتاد و پنج ساله شده بود دست از کار نکشید ناگهان هارنی سوم دستور داد فشار بیشتری بر پروتستان ها وارد سازد به همین دلیل پالیسی در زندان پاستیل انداخته شد هارنی به او موقع داد تا با توبه از مذهبش میتواند آزاد شود ولی پالیسی از عقیده اش برنگشت بعد از محکمه کوتاهی محکوم به مرگ شد.

به این ترتیب تعصب خشک مغز عده ای روح کاوشگر يك انسان را در چارچوب تنگ زندان در بند نمود اکنون بخش زیاد آثار پالیسی در موزیم لوور پاریس موزیم ویکتوریا موزیم انگلیس در لندن حفظ میشود.

از آنجاییکه دیفو در مسایل سیاسی غرق بود زندگی برایش بیچیده و بفرنج میشد در پایان او يك روز نامه نویس دولتی شد.

او مرد با انرژی و جالب بود مجموعه آثار او تا ۵۰۰ می رسد ولی یکی از معروفترین آثار وی داستان روبسن کروزو است.

**بهترین گذارش دهنده.**

او با مهارت از تمام تجارب خویش خویش در روزنامه نگاه کار می هنگامیکه در زندان نیوگت بسر می برد بجای روزشام کردن در سلول زندانش، به تمام زندانیان سر می کشید و با شگفتی به داستانهای جنائی و غیره گوش فرامی داد او تمام این شنیدگی ها را در داستان های ماجراجویانه جای می داد.

نتیجه این قصه ها در دو کتاب بنام (مول فلاندر) (کلونل جک) می شود که طی آن زندگی پنهان لندن را با زیبایی و موشکافی خاص می نمود و به این ترتیب دیفو شب های

## احتیاط احتیاط . . .

تزریق « پتاس پر منگنات » در مالت در پسا جا ها دیده شده و همچنان برای اینکه بعضی متقلبین لیمو را پر آب نشان دهند ، آب را بوسیله پیچکاری بداخل لیمو تزریق کرده اند که هر خریدار عادی مشکل است بتواند ازین تقلب آگاهی یابد . البته نباید این مفکوره در نزد شما بوجود آید که در همه چیز تقلب می شود و باید هر چه را می خریم ، بالای آن مشکوک شویم . . . . . اینطور نیست ، اما به هر صورت تقلب هست و چه بهتر که با کمی توجه بکوشیم تا تقلب کاران و نیرنگ بازان شناخته شده و بساط آن ها کساد گردد . . .



ممکن در بازار جیب تان خالی شود

### تقلب در مایعات :

مخلوط کردن آب در شیر از از منه قدیم مروج بوده و این کار از شکل تقلب ، به یک معمول مبدل شده است ، اما از آوانیکه شیر خشک فراوان گردید ، مخلوط کردن شیر خشک با شیر گاو ، ساختن ماست از آن و یا مخلوط کردن شیر خشک بجای شیر گاو در شیرینی با ب شیرینی و غیره به شکل تقلبی معمولی درآمد . . . .

فریب کاران با وجود یکه همیشه حیل های شان فاش می شود ، رنگی دیگر میرزند و نیرنگی دیگر میزنند .

مخلوط کردن گریس در واسلین سابق رواج فراوانی داشت ، اما حالا این تقلب کمی کهنه شده ، و لی دیگری را هم می شنویم .

تقلب در بوت های لیلای امروز معمول شده ، طوریکه بوت های کهنه و خراب در شهر مجدداً ترمیم شده و کف (تلی) انداخته میشود . خریدار وقتی چنین بوتی را بخرد صرف دو یا سه روز بیشتر از آن استفاده کرده نخواهد توانست و من خود درین حصه تجربه به یی حاصل کرده و باری فریب چنین متقلبین را خورده ام ، تبدیل کردن مارك های اموال توریستی ، کم دادن تکه در وقت متر کردن ، کم کردن تکه توسط خیاط در وقت بریدن ، گذاشتن تکه های کهنه بجای استر در دریشی ها ، استفاده از تکه های لیلای عوض تکه جدید در استر

## نقش غذا در زیبایی شما

غذا و سلامت به همان اندازه ایست که سلامت با زیبایی مربوط است . پس برای اینکه همیشه سالم باشید خوب غذا بخورید و از پر خوری خودداری کنید .

بخاطر داشته باشید که فقط چهار ماده غذایی اهمیت حیاتی دارند که عبارت است از مسکه ، روغن ، قند ، شیرینی نان ، کچالو اما بیش از اندازه مصرف شوند باعث افزایش وزن می گردد .

اگر میخواهید رژیم بگیری باید غذاهای اصلی را از تقسیم اوقات غذای خود حذف نکنید زیرا نه تنها نتیجه ای نمی گیرید بلکه بیمار و زشت هم خواهید شد . برای کم کردن وزن از خوردن مواد زائد خودداری کنید یا مقدار آنرا تقلیل دهید .

همچنان چار ماده حیات بخش دیگر عبارت است از : شیر : این ماده مغذی سرشار از پروتین اگلیم و یتامین ای و یتامین دی است و برای استحکام ماهیچه ها نرمی و لطافت پوست ، ابریشمین کردن موها ، استحکام

کرتی ها نیز از جمله همین نیرنگ هاست که میتوانیم گاهی آنرا با اندک توجه کشف کنیم . . . .

**اوزان و ترازو ها !**

اوزان و ترازو ها نیز از نظر متقلبین بدور نمانده ، چنانچه تا جاییکه مفتشین بنارواپی و اداره اوزان متریک وزارت تجارت اظهار میدارند ، بیش از ده نوع تقلب را در ترازوها و اوزان کشف کرده اند . .

تراش کردن سنگهای فلزی کیلو و گرام ، انداختن چنگک در ترازو ، گذاشتن چندین ورق کاغذ در یک طرف پله ترازو دراز و کوتاه کردن تار های ترازو و استفاده از اوزان متروکه از جمله تقلب اوزان بشمار میرود . . . .

تقلب معیاری ندارد . . هر نوع تقلب جرم است و نمیتوان بیسن تقلب معیاری قابل شد . . . و لسی بعضی تقلب های دیده شده که به حدنهای بوده و با حیات مردم سرو کار داشته ما نند فروش ادویه تقلبی ، مخلوط کردن مواد مضره بر خورا که با ب باید برای آن تدابیر موثری اتخاذ شود .

تقلب معیاری ندارد . . هر نوع تقلب جرم است و نمیتوان بیسن تقلب معیاری قابل شد . . . و لسی بعضی تقلب های دیده شده که به حدنهای بوده و با حیات مردم سرو کار داشته ما نند فروش ادویه تقلبی ، مخلوط کردن مواد مضره بر خورا که با ب باید برای آن تدابیر موثری اتخاذ شود .

اقسام بوت های شیک و مدرن زنانه ، دستکول های زیبا ارزان ، بمود روز .

آدرس : سرک اول شیر شاه مینه و نمایندگی در منزل تحتانی فروشگاه بزرگ افغان ژوندون

# یک قتل و بیست و چهار متهم

بولسوالی خوژیانی تسلیم کرده در آنجا اقرار نموده بود که من حبیب الرحمن مقتول را باخاطر اینکه خانم مرا اختطاف نمود پس او میزد او جنت کرده پس بعد از بین برده ام و بعد از آن خانم خود را خفه کرده بدریای پلخمری انداخته ام که این اقرارش بینه مشارالیه بولایت پامیان رسماً ارسال گردید. متیاقی مرتکبین این جنایت یکی دنبال دیگری دستگیر گردید.

شیاغلی بسم الله مساعده اول، خانوالی ولایت پامیان که در عین زمان مستنطق این قضیه بود در باره جریان به قتل رسانیدن مقتول و طرح یک پلان وسیع قبلی که در آن بیش از ۲۴ نفر اشتراک داشتند بصورت مختصر چنین توضیحات ارا نه نمود.

از نتیجه اوراق و جریان تحقیق که پیش از چهار صد صفحه شده چنین استنتاج گردید که طرح پلان ماهرانه قتل حبیب الرحمن از همان مرحله اول خیلی دقیق سنجیده شده بود. زیرا از یکسو موضوع جرکه قومی که در آن چند هدف نهفته شده بود و از آنجمله اثبات اختطاف خدیجه بالای حبیب الرحمن معلم دزدوز مردم، جلب اطمینان حبیب الرحمن بخاطر این جرکه، اخذ پول نقد از پدر معلم و جلب اعتماد رفیق اشتباه آنها در صورت به مرحله درآوردن نقشه قتل معلم درآیند میتوان نام برد... البته تمام این جریانات چون دقیق وزیر کانه سنجیده شده بود، در صورت تطبیق سراسر به معنای عبدالواحد معلم که دارای تحصیلات عالی بود و نقشه آن نیز بسوی عالی طرح شده بود میبایست از سوی ذکر نقل اجرای این پلان توسط محمد عزیز به مرحله تطبیق گذاشته شده بود. زیرا هم مالک مورت شخصی بود هم دارای ثروت سرشار، وهم رسوخ و نفوذ قومی، و یک تعداد زیاد مجرمین اقارب و خویشاوندان نزدیک وی بود.

هیچ مجرم نخست نماندند و پیشه که روزی بکلی اعمال خود میرسد و به پنجه عدالت و قانون گرفتار میشود، وگرنه ابتدا چنین بی باکانه و متهورانه دست بمسمل خلاف قانون نمیزدند، زیرا سر انجام هر عمل بکفر فتاری سر پنجه قانون و عدالت است، هیچ مجرم را از آن گریز نیست...

عبدالواحد با دار و دسته اش پلان طرح شدگی خود را فرار ذیل بمرحله اجرا گذاشتند. سر دسته ایشان یعنی عبدالواحد معلم که با محرر محکمه ولسوالی که بود از سابق آشنایی داشت و هر دویشان میگویند ولسوالی خوژیانی بودند، ذریعه نامه های متعدد در مورد حمل سکو نت مسو قعیست منزل حبیب الرحمن معلومات فوق العاده کسب نموده و حتی از نزدیک مخفیانه آن جا را مورد بررسی قرار داده بعد از آن که درین باره معلومات خود را تکمیل کرده اطمینان حاصل نموده که حبیب الرحمن از جا تبس آنها خاطر جمع است، اولاً با شوهر خدیجه که مشغول گذشتاندن خدمت زیر بیوف بود موضوع را در میان گذاشته و رضایت وی را نیز جلب کردند. سپس با محمد عزیز و اقارب نزدیک وی در تماسی شده با اتفاق همه گر نقشه و پلان طرح شدگی را که زمینه آنرا قبلاً مساعد ساخته بودند، شبی رهبا موفقه محرر محکمه ولسوالی که بود انتخاب کردند که در آنشب در چند کیلومتری واقع

ها با حمله ناگهانی مثل صاعقه داخل منزل حبیب الرحمن میگردد اگر چه وی را با فکیر می نمایند، مگر با اینهم مقاومت سختی از خود نشان میدهد و با تفنگچه دست داشته اش بالای عبدالواحد معلم فیر می نماید و حربه گونه چپ وی را مرمی تفنگچه سخت مجروح و ح میسازد تقلا و مقاومت سرسختانه حبیب الرحمن که در جنگال بیرحم یکمده آدمکش اسیر شده است دیری دوام نمی کند این کوشش که بخاطر مرگ و زندگی صورت گرفته مایسین حویلی را مبدل بمیدان بز کشی ساخته است.

بامه این کش و کوب بالاخره با فیر گلوله عبدالواحد در حبه دهن مقتول در حالیکه گردن آرا می شکنند، او را بقتل میرسانند، خدیجه را نا خود گرفته از محل واقعه بدون آنکه کسی کو چکترین سروصدای رانشیده و از آن آگاه شده باشد، فرار می نمایند و از دنبال خود چندین جای لین تیلیفون را قطع میکنند تا کسی به آسانی موفق بدستگیری شان نگردد. البته متیاقی جریان از زبان دروور باز گو شد.

یک نکته قابل تذکر و مهم اینست که اگر چه شوهر خدیجه در آوان وقوع قتل با لای خدمت عسکری حاضر بود که قطعاً مربوطه اش نیز اینهو ضوع را رسماً تصدیق کرده است ولی برای خلاصی متهمین شرعاً بقتل حبیب الرحمن معلم اقرار نموده که شکل تخمینی دارد، چون تمام قراین و شواهد

مراسم عروسی بر گزار بود و همسایگان حبیب الرحمن بشمول صاحب خانه که دیوار بدیوار هم زندگی میکرد، به محال قتل عروسی رفتند، همه جا خلوت بود، شب هم ظلمانی و تاریک... و مثل آرامش قبیل از توفان... بدینست در باره موقعیت خانه که حبیب الرحمن در آن سکونت داشت، قتل در بین آن صورت گرفته کمی معلومات داده شود: محرر محکمه که بود در نزدیکی های خانه حبیب الرحمن معلم، زندگی میکرد، زن کلا شویی بنام زینب همیشه لباس وی را می شست. زن بیوه بنام زیاده صاحب خانه معلم بود که همسایه دیوار بدیوارش نیز بحساب میرفت، زن کلا شویی رابطه غیر مستقیم بین محرر محکمه و معلم و صاحب خانه زیاده نامه بود، قبلاً اینها با هم دوستی یکدیگر زمینه را طوری مساعد میسازند که معلم را در درسته بدام قاتلین میاند ازد نخست محرر محکمه با عده رفقایش تفنگ چرخ حبیب الرحمن معلم را که زندگانی فوق العاده مختصری داشت با چال و تیرنگ بالای کفام شخص بفروش میرساند.

و سپس توسط صاحب خانه بوا سطره زینب کلا شویی، معلم را مجبور بسا لاین آمدن از اتاق د و منز لسه که بالای صحن حویلی حا کعبت مطلق داشت و موانع برای اجرای نقشه شان میشد به پناه اینک اذکلمکین آن اتاق بگو یلس ما چشم جرائی متعاید، میسازد. هنگامیکه این قسمت نقشه شان با موفقیت اجرا میشود، و شب عروسی نزدیک میشود، مورتوالگا عزیز و همیستان شان آماده است، از حبه چهاریکار تیلیفونی با محرر در تماس میشوند و محرر ضمن رمز ایشان می فهماند «گم ریض خوب است و آماده بردل میباشند» بعد از این تماس تیلیفونی بلا معطلی جانب ولسوالی که بود برای اجرای نقشه و پلان ماهرانه شان رهسپار میگردد.

ماه مبارک رمضان است. مجرمین در آوان افطار روزه در منطقه دو آب میرسند. کیک و گلجه و میوه جات با خود اتره آورده اند طعام شان را در همانجا یعنی در هتل دو آب صرف می نمایند.

پنجری تأیر مورت را میگیرند، سپس طرف دره که جانب ولسوال که بود از سرک عمومی دره شکاری جدا شده جلو مورت خود را دور میدهد، ولی حینیکه میخواهند از پل دو آب عبور نمایند، با مخالفت افراد مو طف امنیه پل دو آب که از وضع شان مشتبه شده مواحه میگردند، زیرا مجرمین بهر اندازه ای که زنگ و هوشیار باشند باز هم روحیه خود را میبازند و مورد اشتباه هر کس واقع میشوند. وقتی افراد امنیه باصرار زیاد جانی ها رو برو میشود بعد از یادداشت نمیر پلیت مورت اجازه عبور جانب ولسوالی که بود را میدهد، مگر مترصدند تا در بازگشت نیز متوجه احوال و حرکات شان باشند، یادداشت نمیر مورت برای دستگیری مجرمین کمک بسزای نموده است. هنگامیکه در فاصله دو کیلو متری محل زندگی معلم میرسند، مورت راهمانجا متوقف میسازند، دروور با عزیز مالک مورت درین مورت با انتظار می نشیند، متیاقی آنها دستجمعی طرف منزل معلم هجوم میرند، چون همسایگان همگی به محل عروسی رفته اند، همه جا سکوت مرگباری فرا گرفته است، اطراف و جوانب خانه حبیب الرحمن در چنان سکوتی فرو رفته است که گو بی اید در آنجا زنده جانی بسر نمیرد. جانی

دلیلی بر خبری وی از قضیه می باشد معذالک اقرار موصوف مدار اعتبار شمرده نشده است و به حیث معاون و حمایت کننده قاتل متهم می باشد.

فضل احمد خارتوال ابتدا نسیه و هیات مستنطق واقعه موارد اتهام و اسمهای مشمول این جنایت را قرار ذیل ابراز داشت:

- عبدالواحد لیسانسه شرعیات که برادر زاده خدیجه است بحیث قاتل حبیب الرحمن و مفقود الاثر نمودن خدیجه نامه بدرجه اول متهم است.
- شمس الرحمن شوهر خدیجه بحیث حامی قاتل تحت اتهام قرار دارد.
- سحر گل بحیث معاون و همکار عبدالواحد معلم در درجه دوم متهم می باشد.
- محمد خطاب که متحیت ادعای ورثه مقتول قرار دارد، در دست اصلاح جرکه قومی رول مہمی را بازی کرده و از مبلغ چهل هزار افغانی بول اصلاح قومی پدر مقتول ده هزار آن را می اخذ نموده مسولیت اتهام آن باندازه سحر گل نام وانمود شده است.
- محمد معلم نیز مانند سحر گل و غیره علاوه بر آن که تحت ادعای ورثه مقتول می باشد مسولیت اتهامش بهمان پیمان نه وانمود شده است.

عزیز نام تاجر که درین قتل علاوه بر آن که خودش عملاً اشتراک داشته مورت خود را نیز بدسترس جنایتکاران قرار داده بحیث پیشاهنگ دارای اتهام شدید و ناموس شده است.

یک تعداد اشخاص دیگری که در دوسیمه متهم هستند البته بعد از فیصله محکمه و موارد اتهام شان ذکر خواهد یافت و طی راهپسور جداگانه تقدیم خواهد گردید. (انتها)

## طفل در آوان خورد سالی

مطلع باشند. بعضی اطفال نا مل در ده ماهگی راه رفته میتوانند. بعضاً تا ۱۶ و یا ۱۷ ماه به این کار قادر نیستند. بعضی اطفال نار مل دریک سالگی به سخن زدن شروع می کنند، در حالیکه يك تعداد تا ۱۸ ماهگی و یا بیشتر هیچ کلمه بز بان نمی آورند.

در ختم سال اول، يك طفل بیچاره راه طولانی را پیموده است.

والدین وی ضرورت دارند تا بطور روز افزون بدانند که ازین به بعد آنها طفلک بسیار کوچکی ندارند، که بصورت آرام در جای خوشی استراحت کند، بلکه يك جوان متجسس است که به سامان وسائل برای اجرای فعالیت های خود ضرورت دارد.

تا خود قاشق را بگیرد و غذا بخورد. طفل ده و یا دوازده ماهه اکثراً بدیگران پاسخ میدهد. او می خواهد بازی کند. بطور ما هرا نه از دستان خود استفاده می کند. اکنون طفل بطور رضائیت بخشی خود را مصروف نگه میدارد. پشک، سنگ و پرندگان توجه وی را بخود جلب می کند. با علاقمندی به آنها مینگرد و می کوشد تا با آنها بازی کند. عبور عرادیات و مردم توجه وی را بخود جلب می کند.

آنچه طفل باید انجام دهد، مربوط به تشویق بزرگان است. برای بزرگان مهم است تا بصورت متداوم از تغییرات بزرگی که در آن اولین سال حیات وی بو قوع می پیوندد.

## ملالی سترگی

دمستو خمارو سترگو خخه داسی رسوایی هم جو پیری .  
ستامستو خمارو سترگو په ماکری اوردی

عالم په ما خبردی  
کله چه ملگری یی ویده وی نود موسیقی او سندرو په اورو لوسره  
خومره خوند کوی چه راپا خیری او هغه خخه چه په خوب کی لیده په  
سروکی ، کی داراز :

سترگو دی جار شمه لایه ... سترگو دی جار شمه جانانه  
خوبه ، نه بیدار شه لایه ... «رخشانه رادیو»  
یاد اچه :

توری سترگی خماری

درته کرم ناله زاری

دزپه زخم می کاری

شوم رسوا ستا په یاری

«صابر شیرزوی، امانتور»

مونږ دتورو سترگو ستاینه دشاعرانو په شعر کی نه غواړو خخه  
شمیر یی زبنت زیات دی (حتی په کابل کی دمزامو سوالکرو نه هم  
زیات !!) دټولو یادونه دلته گران دی بلکه غواړو چه دخپلی فولکلوری  
ادب ، دخپل ولسی لویی او بی پایانه ادبی پانگی یعنی لنډیو خخه خو لنډ  
مثالونه دملاو سترگو او تورو سترگو په هکله دنمونی په توگه راوړو او  
وگورو چه دمینی فلسفه ، دزپه خبری خومره پدی کی خان رابنکاره کوی  
نو در واخلی ویی لولی .

سترگی دی پیری بنایسته وی

په شوگیر و کی دی خرابی کپی مینه

که توره یم تا به رنخو رکم

د یارانی تا یر په سترگو کی لرمه

په سترگو پوند شی را ته گوره

چه او ربل پر خای می گل کرلی دینه

په سترگو پوند در پسی نه شوم

نکه بادام سوری سوری در پسی یمه

سترگی می مه پاکوه ، ژا یم

چه یار له دره بینوا شپنی یمه

دسترگو تور د ز په ملحه

دجانان غمه په خندا دی تیرو مه

دسترگو تور می ژپا سپین کول

سپین به یی دیار بر قبر بدم چه خاوری شینه

دسترگو توره د ز په سره

دسترگو تور به خر خوم تا به ساتمه

سترگی می پیری و لیدلی

چه پوری ر غیبه م هغه سترگی نه وینمه

(تربلی گنی پوری خدای پامان)

## در ددل جوانان

قیمت خفگی والدینم هم تمام شود  
نمیخواهم این عمل احمقانه را درین  
وقت وزمان انجام دهم .

اما .. اما فامیل نامزدم که  
خودم ایشان را یک فامیل منور قلمداد  
نمودم ، آنها هم سدی برویم بستند  
که گذشتن از آن هم زور وقوت  
میخواهد ، و آن اینکه آنها میخواهند  
که مراسم عروسی ما در یکی از کلوپ  
ها ویا هوتل های درجه اول شهر  
صورت بگیرد که مصرف آنهم دست  
کم معادل شصت تا هشتاد هزار  
افغانی خواهد شد . در حالیکه من  
و نامزدم بفکر این بودیم که عروسی  
ماهم چندان مصرفی نخواهد داشت  
وبه این ترتیب ما میتوانیم که وسایل  
ضروری زندگی فامیلی را کم و بیش  
تهیه کنیم . اما حال نمیدانیم چکار  
کنیم . آیا شرایط فامیل من و یا  
خانواده دختر عملی شود در حالیکه  
هر دویش نه منطق اجتماعی داردونه

برایم خیر این کار هم معقول نیست  
در هر حال ما هر دو در پی آنیم تا  
مراسم عروسی را قسما به تعویق  
انداخته و سعی نماییم تا زمینه را  
برای مساعد نماییم تا به قناعت هر دو  
طرف پر داخته و هر دو خانواده را  
از خود راضی ساخته بعدا اقدام  
عروسی نماییم .

اما چرا موضوع را غرض نشر به  
مجله نوشتیم ؟

بخاطر اینکه در قدم اول همین

دو فامیل من و نامزدم مگر موضوع

را از نظر گذشتانده و بالای پلان

هایشان تجدید نظر نمایند و تائید

اینکه مردم ما حد اقل مشکل عروسی

و دا ماد را درک کرده و کم از کم سعی

کنند تا چند فیصد شرایط و ایجابات

عصر وزمان را بالای خود تعمیل

نمایند .

## اکنون با بمیان آمدن

سپیده که میدمد برای فرد فرد ما  
پیغام داشت پیغام بسیار پر آرزو و  
گرم و حیرت بار و ملت ما تولد  
قهرمانانی نو ، نظامی نو و چهره های  
از خود گذشته نور ا شناختند ، که  
رهبر خردمند نظام جمهوری ازورای  
امواج رادیو شادمانه ترین اعلامیه  
را بگوشی ملت با شهادت افغان  
میرساند :

لیسه زرغونه يك سلسله مضامین  
واشعاری را در مورد نظام نوین  
و ضرورت بوجود آمدن آن در کشور  
تاسیس رژیم جدید قرائت نمودند  
که با کف زدن های ممتد و ابراز  
احساسات استقبال میشد .

بعدا کنسرتی از طرف گروه چهار  
برادر اجرا گردید که تا ساعت شش  
و نیم ادامه داشت .  
همچنان جمال یکتن از اطفال خورد  
سال يك پارچه تمثیلی اجرا نمود که  
از طرف حاضرین محفل به گرمی  
استقبال گردید .

در اخیر در حالیکه دختران تمثال  
بناغلی محمد داؤد موسس نظام  
جمهوری افغانستان را با خود حمل  
میکردند ، با دادن شعارهای زنده باد  
افغانستان و پاینده باد جمهوریت  
ابراز احساسات مینمودند .

« دیگر آن نظام سابق پایان یافت  
وسر از امروز جمهوریت بجای آن  
مستقر شد . »

همچنان طی این محفل محترمه  
روح افزا شایان یکی از معلمات آن  
لیسه ، پیغله رونا ، پیغله نا هید  
سکندری ، پیغله ذبیحه ، پیغله شهلا  
و پیغله هاجره زمانی یکمده از معلمات



### بیوری تاب دفع کننده میکروب های مضره آب

اگر می خواهید آبهای نو شیدنی شما کاملاً اطمینان بخش باشد.

وبه امراضی از قبیل کولرا، محرقة، بیچش و دیگر امراض میکروبی دچار نشوید از تا بلیست های ساخت انگلستان که شهرت جهانی دارد استفاده کنید .

مراجع فروش : - طور عمده نمایندگان  
همرد محمد جان خان وات

و برچون : - تمام ادویه فروشی ها  
صفحه ۶۰

## کامیابی در مبارزه

- ۱- انتخاب يك حوزه فعالیت با در نظر داشتن اهمیت اجتماعی و اقتصادی آن و نظریه علویت ملی آن
- ۲- تشریح و مطالعه مشکلات آنی و نوری که مانع پیشرفت اجتماعی و اقتصادی شمرده می شود.
- ۳- تهیه معلومات علمی برای رفع مشکلات و حل مسایل و تسنیف این معلومات و در فرجام تنظیم آن به شکل دروس مرتب برای کمک به پرسونل فنی پروژه های انتخاب شده.
- ۴- تنظیم دروس به اصول (کل و بیل)
- ۵- نگارش خواندنی برای کورس های حیا تی مورد نظر.
- ۶- تربیه معلمین و آشنا ئی شان به این مواد خواندنی.
- ۷- افتتاح کورسهای سواد حیاتی، نظارت ممتد و ارزیابی آنها پیش نظر مبارزه بابتی سواد در افغانستان را بناغلی منتصر، چنین بیان کرد با وجود آمدن و مسلط شدن جمهوریت جوان در افغانستان که مبارزه با بیسوادی در پروگرام آن گنجا نیده شده و همچنان ادا ره ملی سواد و تعلیمات حیا تی کلان سالان تحت ادا ره مستقیم وزیر معارف که قبلا به وجود آمده بود محل تأیید دولت جمهوری نیز قرار گرفته ما را امیدوار به گسترش دامنه این وظیفه ملی ما می نماید اکنون که فعالیت این ادا ره برای پیدا کردن جای مناسب و استخدام پرسونل مورد ضرورت و دریافت کمک ها از مجامع و موسسات بین المللی و مالک دوست جریان دارد و در آینده حوضه های فعالیت سواد آموزی حیا تی را نیز پس از يك مطالعه علمی گسترش خواهد یافت و هم ممکن است در راه ملی مبارزه بابتی سواد علاوه بر پروژه سواد حیا تی کردت کو پرا تیفزرا عتی جاریه به صورت مقدماتی کار خود را در چهار حوزه به اساس علویت های انکشافی دولت جمهوری انتخاب کند درین مرحله اداره ملی سواد آموزی پیش از همه چیز متوجه دود هدف عمده خواهد بود.

یکی انکشاف يك سیستم کار برای سواد آموزی حیا تی که در همه پروژها های انکشافی سراسر افغانستان قابل تطبیق باشد و دیگر اینکه برای تامین هدف دولت جمهوری در جهت مبارزه بابتی سواد به سویه ملی یک کادر پرسونل فنی آماده ساخته شود.

در اخیر مدیر عمومی سواد حیاتی علاوه کرده اداره مبارزه با بیسوادی فعالیتها را در این زمینه با سواد ان نشر می شود، این مجله که پیش از پانزده سال است که از طرف وزارت معارف نشر می شود قبلا نشر آن از طرف ادا ره تألیف صورت می گرفت ولی اکنون وظیفه آن به عهده این ادا ره است در مورد استقبال مردم ازین پروژه باید گفت که در سیستم سواد آموزی کهنه چون رسم بر آن بود که مردم محض برای آموختن سواد جانب اتاق درس دعوت می شدند به این صورت آنها علاقه بدرسی نگرفته و از کورسها فرار می کردند و هم چون در آن انگیزه واقعی برای آموزش سواد در مردم وجود نداشت بنا بر آن کسی حاضر نمی شد به آموختن سواد تما یل نشان دهند لا کن در سیستم سواد آموزی حیا تی طوری که اشاره شد آموزش سواد روی انگیزه های اقتصادی و غیره استوار است که در جهت کسب رفاهیت و بهبود حیات جاریه گروه های منتخب مردم جریان می پذیرد مثلا در بغلان قبل از آغاز کار پروژه سواد آموزی حیا تی هیچ کس حاضر نمی شد در کورس های اکا پر که از طرف مدیریت عمومی معارف آن ولایت تاسیس می گردید مشاهده شود و لی خوشبختانه برای شمولیت در کورس های سواد حیا تی بیش از یک هزار نفر در زمستان سال گذشته ابراز تمایل نموده و با علاقه مندی خاص دروس آنرا تعقیب می نمودند که به این صورت زمینه توسعه این پروژه در سایر نقاط نیز دیده می توانیم. و امیدواریم روزی فرا رسد که هیچ بی سوادی در اطراف و اکناف قراودهای کشور ما موجود نبوده و همه مردم ما از سواد بهره مند باشند.

## ژبلا

میشود که پروین را ندیده ام نه توقعی از پروین دارم و نه ترس اما بخود اجازه نمی دهم مهر با نی او را فراموش بنمایم، پسر و یسن موسیقی و هنر بشمار میرود اولین مرتبه او بود که اجازه فامیل را در مورد آواز خوانی من کسب کرد و به اثر رهنمایی و اصرار او بود که بعالم هنر پا گذاشتم. لذا اولین مشوقم پروین می باشد و من حرف را تکرار میکنم. البته در قسمت فرا گیری موسیقی بکمال جوانمردی اعتراف میکنم که بدرجه اول مرهون رهنمایی های بناغلی خیال میباشم زیرا فعلا پنجاه فیصد آهنگ های من از ساخته های اوست، بدرجه دوم خلاند، سر مست، مسرور

ننگیالی و استاد هاشم و حتی کسانی که يك پارچه هم برای ما ساخته اند حیثیت رهنما را برای من داشته و من به آن معترفم.

در اخیر باید بگویم که بارویکار آمدن نظام جدید آرزو مندی بزرگ هر هنر مند و از جمله خودم بهبود وضع هنر و بخصوص هنر موسیقی می باشد، بدون شک بعد از این به هنر مندان راستینی که در اثر شرایط نابسامان و غیر مطلوب گذشته دست از کار هنری کشیده بودند و یا عملا کنار گذاشته شده بودند، موقع کار و خدمت میسر میگردد.

امید است با جلب کردن هنرمندان محبوب مردم و از میان بردن قرار داد های بشکل اجازه یی تحولات و شکوفائی چشمگیری را در ساحت هنر مشاهده کنیم.

باعرض حرمت  
ژبلا

## قاسمی

بدنامی ها یس مردم خرابات آنرا قبول داشتند و شما از ترس همان بدنامی نام خود را «آماتور» گذاشتید که اگر اجازه بدهید من این کلمه را «سازنده بوی» معنی میکنم و شما هم اگر از حقیقت انکار نکنید از همین راه زندگی می نمایند یعنی از همین راه سازندگی یا بقول شما «هنر» ولی علت تاخت و تاز شما را برهم سلطان تان یعنی مردم خرابات جز بی اطلاعی تان نام دیگری نمی توان گذاشت.

شما متذکر شده اید که مردم خرابات موسیقی را بحیث حریف قرار دادند و خدمت مهمی به آن نکردند. لطفاً بفرمائید شما و امثال تان چه خدمتی به موسیقی این کشور نموده اید؟

شما از برکت موسیقی نام و نشانی برای خود دست و پا نموده اید و همین سازندگی تان پسول سگرت و لباس و ... تانرا فراهم میکند ... تنها با این فرق که شما سازنده آماتور هستید و مردم خرابات حرفه ای، شما آهنگ های کابی و نقلی را میسرا نیده مردم خرابات آهنگ های همین کشور را.

اگر مردم خرابات بنظر شما زندگی خود را از طریق موسیقی

تا مین نمی کردند پس از کدام راه باید برای زنده ماندن زن و فرزند خود نان پیدا میکردند؟

مردم خرابات موسیقی را بد نام نکردند، بلکه شما آماتور ها با حرکات عجیب و ... موسیقی را بد نام کردید، حال بعوض اینکه مردم از شما سازنده بچه هاشکایت کند. شما شکایت می نمایند شما به مردم خرابات که خالی از هرگونه عوام فریبی هستند تهمت میز نید که موسیقی را بد نام کردند.

قربان این زحمات مرحوم استاد قاسم و دیگر اهل خرابات بود که از يك قرن قبل کمر همت بستند، موسیقی را که بد نام و منفور بود رواج دادند و گوش مردم را به آن آشنا کردند و در مقابل ذهنیت های ضد هنری و تعصب آلود مجامع کردند بعد و قتی که از خیرات سر آنها موسیقی اندکی خوشنام تر شد شما و امثال تان موقع یافتید تا از موسیقی نام ببرید.

آقای هویدا! من درین جوابیه قطعاً خیال حمله بشما را نداشته ام صرف خواستم شمارا ازین تندروی بیجا برای آینده بازدارم، اگر اندکی دقیق شوید و در مورد خرابات و خراباتیان معلومات حاصل کنید آنوقت خودتان پی می برید که تبصره شما چقدر ظالمانه بوده است.

باعرض احترام  
ناصر پورن قاسمی

### پده سنڌي ختيڻي ڪنڀي

دريو ڪلو ڪنڀي بشپ ڀڙي او ٽاڪل شويدي چه دا لاسڪاله شمالي بنيلو خڇه د ۱۹۷۶ ڪال په پای ڪنڀي نفت مار ڪيٽ ته را توی شي .  
 نوموڙي پايپ لاین د ۷۸۹ ميلو په اوڀر دوالي د (پرو دهو) له خليج خڇه چه دلس مليارد پيرول تيلسو ذخيره پڪنڀي لاپته شوی ده ، غزول ڪيڙي .  
 دالا سڪا په جنوب ڪنڀي د (والدز بندر ته) ڪله چه دغه پايپ لاین چه ۴۸ انچه قطر لري ، وغزول شي ، په لومڙي مرحله ڪنڀي به د ورځي شپڙ سوه زره پيرولنفت انتقال شي . دغه اندازه به په دوو راتلو نكو ڪلو ڪنڀي د ورځي دوه مليون پير لو ته ورسپڙي .  
 د الا سڪا تيل به خارجي منابعوته دامريڪي دنفنو د اڀتيا يوه بر خه پوره ڪڙي ، تر ۱۹۷۰ ڪال پوري له دغو منابعو خڇه دورځي ۱۰ مليون دالا سڪا تيل به خارجي منابعوته ويل ڪيڙي چه دلس مليارد پيرول نفتو د ذخيره و نه علاوه له ۳۰ نه تر ۴۰ مليارد پير لو بسوري دنورو ذخاڀرو د موند لو امکان هم شته .

بقيه صفحه ۲۵

### عصر دراماتيڪ در ۰۰

بلڪه ڪيفيت وارزش عميق معنوي آثاريڪه بمعرض نمايش قرار داده شده قابل توجه ميباشد درامه اي که درين سه سال اخير وبخصوص در سال ۱۹۷۲ نمايش داده شده از نويسندگان بزرگ و دراماتورگهائي نامي مانند ايوان بوکو کانس و جان سلويک مي باشد ودر پهلوي ايندو مي توان از نويسندگان مشهور ديگر مانند او سواد سنارا دنميک استيفن زوکول وارنست اشتریک نام برد اين آثار از ايده الوزي هاي متفاوت نمايندگي کرده متن اين آثار زياد رنگين و آ موزنده هستند کانس دو درام خود را عرضه کرده که متن ايندو درام طبعاً از لحاظ شرايط زماني مکان ووقايع نسبت به هم تفاوت مي باشد . يکي ازين دو اثر يکي بنام «روزکارنوال» و ديگرش «پيش ازآنکه خروسي آذان دهد» نام دارد دو درام ديگر بنام «يک سبو بزرگ» و «يک حلقه براي دونفر» از جان سلو ويک «برج اميد» و «ماجرای يک گدا» از سوادسارادنيک بصورت کميدي ورومانتيک تنظيم گرديده همچنان يک درام از استيفن زوکول بنام جشن خانوادگي و از رانست اشتریک دو درام از جولوس

زو بورف جان وغيره آثار عاالی وپر ارزشي به روی سنڀڙهائي کشور چکوسلواکي بمعرض نمايش قرار گرفته است . در مورد انعکاس نظر منقدين و تماشا کنندگان نبايد منتظر ختم نمايش گرديد بلکه ايجاب ميکنند نقش هريك از آثار را در محل تولد شان بروي صحنه تياتر مورد مطالعه قرار دهيم ودر يک وحدت دراماتيڪي وستيڙ آنرا مد نظر بگيريم ما با قاطعيت ميتوانيم در مورد نتايجي که از مباحثه و تحليل بدست مي آيد قضاوت کنيم مثلا نمايش درام ماجرای يک گداگر اثر سلوويک در تياترال راف بوريان پراگ يک حقيقت قديمي را تائيد ميکنند که بهترين کميدي ميتواند بمعرضه اند بهر حال در کنفرانس نهايي جهت بررسي نتايج حاصله از نمايش آثار دراماتيڪي کنون چکوسلواکيا به رهبري پروفيسر دكتور رولف ماريسن وسهمگيڙي هاي وسيع متخصصين سواداڻسي بخصوص در باره نقش اجتماعي آثار دراماتيڪي چکوسلواکيا به تفصيل بحث شد . طی اين کنفرانس نقاط نظر هنري وايدو آلوزيڪي آثار از يابي گرديد .

### آزموده

«يک گيلاس مشروب ؟» تشکر . يک بوتل آبجو کافي است . لطفاً از نوع دنمارڪي آن ...  
 اگر يک جوان که بحواشي باز تکیه زده زانوي چپش را تکان ميداد ، آنجا حضور نداشت ، رستوران بکلي خالی بود .  
 وقتی کارلي محتوي گيلاس را جرعه جرعه فرو ميبرد ، پيرا موش را با نگاه کنجکاو برزسي ميکرد ودر ضمن مطالبی را که برایش در آن واحد مهم جلوه ميکرد ، در صفحه حافظه ياد داشت ميکرد . هيئتکه آخرين جرعه را نوشيد ، با رستوران سايکس مانندجيب و اسکت خودش آشنا شده بود .  
 سايکس دومين بوتل آبجو را از پخجال بيرون کشيده ، پرسيد :  
 «خوب آقای کارلي ، يقيناً ميتوانيد اينجا بمن کمک بکنيد ؟»  
 کارلي بشامی گيلاس خود را پرکرد و گفت :  
 «يقين دارم ، بلي ، من يقيناً ميتوانم بشما کمک کنم .»  
 «من از صميم قلب از شما تشکر ميکنم آقای کارلي ، در صورتيکه خواسته باشيد واپس بشير مراجعت کنيد ، باز شما خواهش ميکنم اين نامه را بمرجعتش برسائيد ، خيلي مهم است .»  
 کارلي وقتی پاکت سر بسته را ميگرفت دست بچپ برد تا بول آبجو را ببردازد ، ولي سايکس با اشاره حالي ساخت که لزومي ندارد . کارلي بکبار ديگر بگو شه هاي رستوران نظر افکند واز در بيرون شد .  
 در اتوبوس ازدحام نبود ، ولي کار لس عمداً به صيت غلبی نشست ونامه را قسمي گشود که راننده وقتی به آئينه پيشرو نظر مي اندازد ، آنرا نتواند ديد .  
 بين پاکت يک عدد کلید با صد دا نه نوبت دهه دالري موجود داشت .  
 کارلي بقیه روز هاي هفته را مانند روز

بقيه صفحه ۳۶

### حادثه در نيمه شب

در اخير سال من با يک تصميم بگيرم که آنرا به محل ديگري ببرم ويا به کس ديگري بدهم ويا در همين جا حفظش نمايم .  
 صرف نان صبح به پايان رسيد ، آنتی از چوکي اش بلند شده وگفت :  
 «دو شيزه تا مکنيس در اتاق ديگر منتظر است .»  
 هنگامیکه صحبت را با جوزف تمام کردی لطفاً به آنجا بيا ، من هم خواهش از نتيجه صحبت شما باخير شوم .  
 لي به قلب فشرده گفتم :  
 «بلي آنتی ، من اين کار را خواهم کرد . لي در حمله که شاخه هاي اضافي درختان را قطع مي کردند جوزف راييه کرد .  
 هنگامیکه جوزف نزديک شدن او را مشاهده کرد از کار دست کشيد ودر حالیکه پيلچه باغباني را به آرامي بالا وپائين مي آورد منتظر ماند . لي مشاهده کرد که جوزف مقبول تروزيبا تر از آن است که او از اطاق خوابش ديده بود . جوزف جسورانه منتظر ايستاد تا اينکه لي در مقابلش قرار گرفت . لي گفتم :  
 «سليم ، دو شيزه اپلتيون ازين خواسته است که با شما سخن بزنم .»  
 در حالیکه گلويش را صاف مي کرد تا بتواند بخوبی کلمات را ادا نمايد ووازش

هاي پيشين کار کرد . صرف ساعات محدودی را که در ختم کار رستوران فراغت ميباقت بجای تماشا ي تلويزيون ، در کار خانه کوچک خودش که در مطبخ ايجاد کرده بود ، مسمی گذاريد . اين کارخانه واقعاً بشکل استادانه اي ساخته شده بود .  
 کار هاي وی درين کار گاه خيلي ساده مينمود ، ولي در نظر اول مشکل بود فهميده شود که وی چه ميسازد و براي چه ... اما کارلي خود ميدانست چه ميکند . آخر آنهمه شيرت آزمودگي و تخصصی که داشت ، به چه درد ميخورد ؟ او ميبايست از تخصص خودش درين رشته طور مطلوب نفع ببرد وکار لي يقين داشت که تا روز شنبه يا آرزويش خواهد رسيد .  
 مک با تير ، رئيس ماساخانه از اينکه کارلي بروز شنبه اندکی وقت تر از معمول کارش را ترک داد ، اعتراض نکرد پيشخدمت با تير آزموده وپر کار ساعت دو بعد از نصف شب خودش را بر رستوران دور افتاده سايکس رسانيد . تعمير رستوران در سيماهي شيب فرو رفته بود وکار لي بازم مقدار زي زي را را پياده طی کرد . آسمان پوشيده از ابر بود و نخستين اثر گزنده سردی در هوا احساس ميشد .  
 کارلي خودش را با سرعت به دروازه غلبی تعمير رسانيد . نگاه جستجو گر خود را باز ديگر باطرافش رها کرد ، آنجا ذيروحی وجود نداشت . سپس کلید را بفل چر خا نيد فل در را تازه روغن زده بسوزاند . در باهستيگي باز شد وکارلي نخست وارد مطبخ شده ، از آنجا بسالون بزرگ نانخوری رسيد و بدون اتلاف وقت کنار بار کوچک توقف کرد . عقب بار ، متصل الماري مشروبها ت ، بروی ديوار دريچه سيدي ديده ميشد که با فشار يک دکمه از هم گشوده شد . عقب تخته ، سوراخ مربع شکلي بنظر رسيد که در آن آلات ناميني الکتري يکی نصب شده بود .  
 ناتمام

ناتمام

### بره گسگ

خواب راهم دیدم. بره دت آنجا بود. سپس به مطبخ رفته گفتم: «من لاملا فراموش کردم بنو بگویم که مارتینی را برای من فوی نسازی. دلم میخواد وقتی بخانه برمی کردم یک لسی بالای تابلو کار کنم.»

او گفت: (خوب ساعت میشود.)

بره تک در مطبخ هم نبود. شاید در لحظه ای که من دروازه رده وارد شدم، او فرصت داشته. هرار نشد بعدم رسید بعد دروازه مطبخ هانس پت مرتبه صدا داده بود. و غیر از دروازه عمارت این یگانه راهی بود که بخارج از عمارت باز میشد.

من احمق شده بودم. حتی بره تک آنجا بوده وقتی خانوادچاندلی برای خیر کردن او مقابل منزل هانس توقف کرده. او سوار موتر آنها شده و رفته است.

البته اگر آنها توقف کرده باشند دوباره به اتاق بزرگ لارکه زسامی رفته و چند بار به کج و کنار اتاق نظر افکندم. ضمناً تلفنهای راکه در دیوار آویخته بود، دیدم برای من طاققت فرسای بود که بنشینم و صحبت کنم لامحل چند دقیقه دگر باید منتظر میماندم تا مگر از چهره هانس چیزی میخواندم به ندر بیج ناراحت میشدم هانس با گیلان های مارتینی برگشت. او یک گیلان را بمن تعارف کرد سر کشیدم.

نه به خاطر اینکه مشروب حال را بهم زده باشد یا او بول میسازد و من قادر به آن نیستم اما من ذهنت بدتری نسبت به او داشتم هانس بر سید. «و این کاروبار در چه حال است؟»

جواب دادم (خوب) ما تینسی خود را نوشیدیم او خواهش را قبول کرده و مشروب ضعیفی ساخته بود. غلبا و زموت بود که چندان طعم خوب نداشت. اما دانه زیتون بین آن بیشتر از آنچه درباره اش فکر کرده بودم تاریکتر به نظر آمد شاید صرف با بکار بردن همین رنگ از تصویر چیزی به دست میامد.

از هانس پرسیدم: هانس منزل قشنگی داری. بخصوص دیرترین آن. منم میخواستم یک چنین ویترینی داشته باشم. او شانه هایش را تکان داده اظهار داشت: «تسوازروی مودل کار نمیکنی همینطور نیست؟»

در جوابش گفتم: موضوعات آزاد زیاد وجود دارد چه تفاوت میکند اگر از روی مودل کار نشود؟ و نگاه از خود پرسیدم چرا با کسی حرف میزنم که اصلاً نمیفهمد پیرامون چه چیز صحبت میکنم. بطرف کلکین رفته ازین کلکین میشد کارگاه مرادید از آنجا به بیرون نظر انداختم. امید وار بودم بره تک را در حال رفتن بسوی خانه ببینم اما او را ندیدم.

او که اینجا نبود. پس در کجا بود؟ اگر او در اینجا هم بوده و حالا از نظرم پنهان شده یا وقتی که من دروازه رده ام او از آنجا بیرون رفته یا تینسی اکنون در راه بازگشت به منزل بودی و من لایه او را ندیدم.

از چایم برگشته پرسیدم: آقای چاندلرو خانم امروز شام به اینجا آمده بودند؟

«نه خانواده چاندلر را ندیده ام» هانس در ختم کلامش گیلان خود را یکدم خالی کرد و از من پرسید: یکی دگر هم میل داری؟ دلم میخواست که من بگویم. اما بر حسب تصادف نظرم به یک پله الماری بر خورد. بصورت کاملاً تصادفی بود. من یک مرتبه داخل آنرا دیده بودم. زیاد چطور نبود اما با اینهم جای کافی داشت و یک نفر میتواند در داخل آن پنهان شود. بهتر گفته آید گنجایش پنهان شدن یک خانم را داشت.

### حضرت علی کرم الله وجهه

ملجم غذایی خوب دهنه و بستر نرم برایش تهیه کنند و گفت اگر زنده ماندم من ولی خون خود میباشم خواه عفو کنم و یا قصاص نمایم و اگر مردم بمن پیوست سازید که در نزد خداوند یا او اقامه دعوی کنم.

این بود شمه از حیات پرارزش خلیفه چهارم اسلام که در راه اعلای کلمه الله چگونه زحماتی کشید و چه رنج ها را دیدند.

مسلمانان راست که از زند کسی گذشته گان رجال برجسته تاریخ و شخصیت های عالی اسلام عبرت گیرند حرکت آنها را قدم بقدم تعقیب نموده کار نایه های شانرا سر مشق زندگی خویش قرار دهند تا موفقیت نصیب شان گردد.

اجتماعی قلمرو اسلامی گشت اما این مخالفت ها خاموش نگشته کار به کار زار کشید

در تمامی محاربه ها طرفداران علی «رض» نایب بودند.

با لآخره این خلیفه نامدار و دانشمند اسلام بعد از چار سال و نه ماه خلافت به سن ۶۳ سالگی در هفدهم ماه مبارک رمضان سال ۶۶۱ م توسط عبدالرحمن بن ملجم جراحت شدیدی را متحمل شده بعد از سه روز جان شهادت را نوشیدند و در شب ۱۹ ماه مبارک رمضان نذر کوفه به خاک سپردند.

متکامیکه وجود مبارکش به سخت ترین درد مواجه بود این ملجم را به حضور رسان آوردند نزدیکان را امر نمودند که برای این

در جوابش گفتم: بلی منسون می شوم. بطرف رفتن رفته گیلان خالی ام را به دستش دادم. او با گیلان ها از اتاق بیرون رفت و داخل آشپز خانه شد. من چنانچه پله الماری روان شده برای باز کردن آن تلاش نمودم دروازه الماری بسته بود کلید در قفل آن وجود نداشت.

چرا باید یک الماری را همیشه قفل کرد در حائیکه همیشه وقتی از منزل بیرون میرفت دروازه در آمد و کلکین ها را قفل میکرد.

بره کوچک کی ترا ساخته است. هانس از مطبخ بیرون آمد. در هر دو دستش یک یک گیلان ما رتینی بسود. او متوجه دست من به روی دستگیر الماری شد یک لحظه آرام سر جایش ایستاد. سپس از تعاشی در دستهایش پدید آمد. به قسمیکه مارتینی بین گلاس ها تکان خورده از لبه گیلان ها کم کم به روی زمین ریخت.

با خوشحالی از او پرسیدم: «ها تینسی» تو الماری خود را همیشه قفل میکنی؟

سرافقل است نه فایده قفل نمیکنم. زود متوجه شد که مرتکب اشتباه شده در حالی که سعی مینمود خودش را استوار نگاه دارد اظهار داشت: «و این ترا چه شده است؟»

در جوابش گفتم: «هیچ». قطعاً چیزی نیست. «اینرا گفته تفنگچه ۴۵ کالیبر خود را از جیب بیرون آوردم. هانس پا و ز نیکه داشت هرگز نمیتوانست فکر حمله بر من را در گله اش راه دهد. زیرا بقدر کافی از من فاصله داشت.

من تینسی برویش زدم و اظهار داشتم: «بند نخواستند شد اگر کلید الماری را بمن بدهی.»

قطرات بیشتر مارتینی به روی سنگفرش اتاق چکید از آن قامت بلند، پیکر نیرومند و سرو کله باوند و قشنگ کاری ساخته نبود او عمیقاً در وحشت و هراس افتیده بود.

سعی مینمود آهنگ صدایش طبیعی باشد و در جوابم گفت: «نمیدانسم گلسید را در کجا مانده ام. چرا مگر چیزی بنظرت مشکوک می آید؟»

گفتم: «هیچ چیز. اما از جای تکان نخور هانس همانجا که هستی بیا نیت» او اطاعت کرد و بدون حرکت باقی ماند.

گلاسها در دستش کج و راست میشد اما دانه های زیتون همچنان در میان مشروب شنا میکرد. من او را زیر نظر داشتم. اما

میله تفنگچه بزرگ ۴۵ را بطرف سوراخ کلید پله الماری بصورت مایل تکیه کرده گفتم تا باعث مرگ کسی نشود که در داخل آن پنهان شده بود. من این کار را به آرامی انجام دادم و ضمناً نظرم را از هانس بر نداشتم.

روی ماشه فشار آوردم صدای تیسیر در فضای سالون بزرگ آتلیه بطور وحشتناکی پیچید و من مراقب هانس بودم.

وقتی پله دروازه الماری آهسته باز میشد قدری غلب رفته. یک دانه زیتون به روی کاشی های فرش افتیده صدای خفیفی ایجاد کرد. صدایی که ممکن بود شنیده نشود. من ناظر هانس بودم همینکه پله دروازه کاملاً باز شد داخل الماری را دیدم بره تک آنجا بود. کاملاً برهنه.

به روی هانس آتش کردم و او فرو غلتید دست من آفتند آرام بود که با همان یک قیر کارش را ساختم او با یکدمت که روی قلبش گذاشته بود در غلغله. اما بسود تلاش کرد. سرش با صدای سنگین به روی سنگفرش اتاق خورد.

این صدای مرگ بود که بر خاست. تفنگچه را در جیب گذاشتم و حالا دستم می لرزید.

پلیت رسامی هانس بسوی دستم فشار داشت و کلردن فاشی او هم روی چفتی پلیت افتاده بود.

کارد را بر داشتم و بره تک را بر پدم بره تک برهنه ام را از میان چوکات بیرون آورده اوله کردم و به روی سینه ام فشردم هیچ کس نباید به آن نظر اندازد. من ایسن تصویر را برای همیشه از دیده هانسیان میسازم.

ما با هم روان شدیم و دست در دست هم از تبه بالا رفتیم. در روشنی سیمگون ما بصورتش دیدم. سر آخنده بر داشت و او هم خندید. اما خنده او نظیر آهنگ جنگ نقره ای بود خنده من به برگهای گل پژمرده داؤد دی میماند که یک دیوانه تکانش دهد.

دستش از میان دست من لغزید و او رقص کنان خط سفید و باریکی ترسیم کرد وقتی شروع به حرف زدن کرد خنده های او از لای شانه هایش اوج گرفت: عزیزم تو بیاد نداری. بیاد نداری که وقتی پیرا مون هانس و خودم بتو حرف زدم مرا کشتی؟ تو بیسازنداری که امروز عصر مرا کشتی؟ چطور عزیزم؟ تو بیاد نمی آوری؟ ...

حالت هارادرقیافه هامیتوانم خواند اما تحلیل و تفسیر آن بر این من مشکل میباشد. همانطور که گفتمی توانم صداهای تفکیک نمایم. هانس فریاد زد: «همی و این ا درون پیا». داخل عمارت شدم. بره تک آنجا نبود. لایق در اتاق بزرگ کارگاه هانس ندیدمش. طبعاً عمارت اتاقهای دگر هم داشت. یک اتاق خواب یک مطبخ یک تشناب من میخواستم زودتر همه چارایگرم اما این رفتار من دروازه ادب بود و یک حرکت غیرمعمولانه. بسر حال نمیخواستم پیش از آنکه همه چارانشسته باشم از آنجا بیرون روم.

من پرسیدم: «یک کمی بخاطر بره گسگ ناراحتم. کمتر اتفاق افتیده که درین ناوقت شب از خانه تنهایی بیرون رود. تو او را ندیده ای؟» هانس سر بلوند و قشنگش را بعنوان بی خبری شورداد.

به تعقیب حرفم اضافه نمودم: «تصور نمودم شاید در راه بازگشت سری نزدتسو زده باشد.» تینسی بصورتش زدم و ادا دادم: «شاید احساس تنهایی مرادین لحظه ناراحت ساخته نمیخواهی بمنزل من بروی و در آنجا وین بنوشیم. من صرف و این دارم. اما بقدر کافی.»

طبعاً میبایست اوجواب میداد: «چرا در همین جا چیزی ننوشیم.» او همین حرف را هم زد.

او حتی از من پرسید. چه میل دارم و در جوابش گفتم: مارتینی میخوام.

چون او میبایست به آشپز خانه برای مخلوط کردن مارتینی می رفت. من فرصت آنسر ا بدست می آوردم تا اطرافم را جستجو کنم. هانس جواب داد. او کی. منم مارتینی می نوشیم. یک لحظه مرا عفو کن»

او به مطبخ رفت و من بصورت تگاهی به تشناب انداخته سپس به اتاق خوابش رفتم. همه جای اتاق خواب را گشتم حتی زیر تخت



**دامتیاژ خوانند:**  
**دانیس نشراتی موسسه**  
**مسؤول مدیر:**  
**حسین هدی**  
**دفتر تیلفون: ۲۶۸۴۹**  
**دکور تیلفون ۳۱۶۵۱ (۳۳)**  
**دچاپ مدیر: طوران شاه شهبیم**  
**دارتباط اوخبرنگارانو مدیر:**  
**روستا باختری**  
**فوتو را پور تر: مصطفی (نعیم)**

**عکاس: محمد ظاهر**  
**پته: انصاری وات**  
**داشتراک بیه**  
**به باندنیو هیوادو کنبی ۲۴ دالر**  
**دیوی گنی بیه ۱۲ افغانی**  
**به کابل کنبی ۴۵۰ افغانی**

**دولتی مطبعه**

# فروشگاه بزرگ افغان

## با بهترین و قشنگ ترین یخچال های جهان در خدمت شما



یخچال اندست ساخت ایتالیا دارای شهرت جهانی یخچال اندست که در بیش از یکصد و بیست کشور جهان مردم با علاقمندی زیاد از آن استقبال کرده اند.  
 یخچال اندست مدرن قشنگ و خوش ساخت.  
 یخچال اندست در گرمای تابستان غذای صحتی را برایتان نگهداشته شمارا فرحت میبخشد.  
 یخچال اندست را صاحبان ذوق و سلیقه عالی انتخاب میکنند.  
 یخچال اندست را از فروشگاه بزرگ افغان بدست آورده میتوانید.



**Get more e-books from [www.ketabton.com](http://www.ketabton.com)  
Ketabton.com: The Digital Library**