

۰۰۰ ۱۳۰۰۰ طیاره و ۰۰۰ ۶۸۵۰۰۰ مسافر از یک ۰۰۰

پدی پیری کی چه انسانان ستومانه دی



Ketabton.com

احیای جوایز مطبوعاتی قدم موثر در راه تشویق ارباب هنر و دانش است

کمیسیون مختلط وزارت اطلاعات و کلتور، اراکین وزارت معارف، استادان پوهنتون، نویسندگان و اهلی مطبوعات ضمن جلسه ای تحت ریاست پوهاند دکتور نوین وزیر اطلاعات و کلتور موضوعات مربوط بجوایز مطبوعاتی را ظهر ۱۹ جلدی مورد بحث و مذاکره قرارداد. وزیر اطلاعات و کلتور در بیانیه افتتاحیه خود همکاری نزدیک دانشمندان کشور را در ساحت خدمات کلتوری و اطلاعاتی ضروری دانسته گفت که وظیفه اهل قلم است تا با سهم گیری صمیمانه در زمینه در روشنی نظام جمهوری مصدر خدمات شایانی برای

کشور گردند. پوهاند دکتور نوین احیای جوایز مطبوعاتی را قدم مؤثری در راه تشویق مزید نویسندگان، مؤلفان و هنرمندان کشور خوانده افزود که با به میان آمدن مجدد جوایز مطبوعاتی و تنظیم لایحه جامعی برای آن نه تنها نویسندگان و هنرمندان کشور تشویق می شوند بلکه آثار ممتاز نیز به میان میاید که این حرکت خود در رشد حیات کلتوری مردم ما سهم برارزنده دارد. یک منبع وزارت اطلاعات و کلتور گفت درین جلسه فیصله شد تا یک کمیسیون مختلط برای تسوید لایحه جوایز مطبوعاتی تشکیل

گردد تا هرچه زود این لایحه را تکمیل نماید. همچنان فیصله گردید تا درین لایحه شرایط تصنیف آثار برای جوایز، ارزیابی آثار و طرق بهبود سویه آثار مندرج باشد. درین جلسه بنا علی فضل محمد خیر زاده کفیل بانک ملی چک مبلغ چار صد هزار افغانی رابه پوهاند دکتور نوین بحیث سهم بانک مذکور در صندوق جوایز مطبوعاتی تقدیم نمود که باتشکر پذیرفته شد. قرار است جلسه آینده کمیسیون تسوید لایحه جوایز مطبوعاتی پنجشنبه آینده دایر گردد. منبع وزارت اطلاعات و کلتور

افزود که تمام کار کمیسیون های متذکره در ظرف بیست روز تکمیل شده ونتیجه آن به نشر سپرده میشود.

جوایز مطبوعاتی احیاء گردید

جوایز مطبوعاتی برای بهترین کار نویسندگان، شعرا، هنرمندان، موسیقی نوازان و آثار برجسته صنایع مستظرفه احیاء گردید. یک منبع وزارت اطلاعات و کلتور روز ۱۴ جلدی خبر داد که آثار برجسته نویسندگان و هنرمندان افغانی توسط هیات های باصلاحیت ارزیابی گردیده و به تقریب اولین سالگره تاسیس جمهوری است افغانستان در ماه سرطان ۵۳ توزیع خواهد گردید. منبع افزود تفصیل مکمل قبولی آثار نویسندگان افغانی برای جوایز در روز نامه ها بعدا نشر خواهد گردید.

خان عبدالولیخان وارد کابل شده



خان عبدالولیخان ز عیم پښتونستان و رئیس حزب عوامی ملی برای معالجه چشم شان ساعت پنج و نیم عصر ۲۰ جلدی وارد کابل شد. بناغلی فیض محمد وزیر داخله و دیپلوم انجنیر پاچا گل وزیر امور سرحدات بناغلی وحید عبدالله معین سیاسی وزارت امور خارجه بناغلی عبدالهادی مکمل معین و مامورین عالیرتبه وزارت سرحدات، بناغلی اجمل خټک و پښتونستانی های مقیم کابل از خان عبدالولیخان در سروبوی استقبال کردند. خان عبدالولیخان که میرمن نسیم ولی خانمش نیز باوی همراه میباشد ظهر روز مذکور حین مواصلت به تورخم از طرف بناغلی عزیزالله واصفی والی ننگرهار، رؤسای دوایر وعدهای از پښتونستانی های مقیم جلال آباد پذیرایی گردید.

صحنه ای از استقبال خان عبدالولیخان در سروبوی، وزرای سرحدات و داخله ومعین سیاسی وزارت امور خارجه و بناغلی اجمل خټک درعکس دیده میشوند.

زعیم پښتونستان پس از توقف مختصر در جلال آباد و صرف نان چاشت ساعت دو نیم بعد از ظهر همان روز جانب کابل حرکت کرد.

فیصله دیوان حرب در باره

گروپ دوم خائنین ملی صادر و مورد تطبیق قرار گرفت

طوریکه هموطنان گرامی مسیوق اند چندی قبل تطبیق فیصله دیوان حرب بر که راجع به يك تعداد خائنین ملی صادر و به اطلاع عامه رسانیده شده بود . اینک به تعقیب آن روز ۱۹ جدی فیصله گروپ دوم این دار و دسته توسطه گران صادر و مورد تطبیق قرار گرفت .

الف: آنهاییکه به حبس ۱۲ سال و ضبط يك قسمت دارائی محکوم گردیده اند :

- ۱- الله نظر و کیل سابق .
- ۲- هزار گل تاجر .
- ۳- عبدالحنان تاجر .
- ۴- جنت خان رئیس سابق بشتنی تجارتن بانک .
- ۵- گلستان .

ب: اشخاصیکه به جزایهای مختلف حبس محکوم شده اند .

- ۱- سردار محمد دگروال به ده سال حبس و ضبط يك قسمت دارائی .
- ۲- شیر افضل دگر وال به پنجسال حبس .
- ۳- صبر علی دگر وال به پنج سال حبس .
- ۴- عبدالسلام برید جنرال به پنج سال حبس .

ج: آنهاییکه مدت توقیفی شان بحال شان کافی دیده شده عبارت اند از:

- ۱- دواجان دگر وال .
- ۲- محمد اشرف تورن .
- ۳- حبیب الرحمن داکتر .
- ۴- گل رحمن داکتر .
- ۵- شاه بزرگ دو هم برید من .

هیات های بر رسی احوال مجوسین

۱۹ م دومیه را مورد ارزیابی قرار داده است

اشخاص مربوط آن از حبس رها شدند . وی علاوه کرد هیات مشترک وزارت عدلیه و داخله که به اساس لایحه مجوزه حبس رهنمایی در اجرای امور به ولایات اعزام شده بودند نتایج ارزیابی دوسیه های مجوسین را به مقامات مربوط ارائه میدهند .

هیات های بر رسی دوسیه های لاینحل مجوسین که از طرف شورای عالی قضایه ولایات کشور رفته بودند ۴۱۹۰ دوسیه مجوسین تمام ولایات را مورد ارزیابی قرار داده اند .

بنامی ابلاغ بجواب سوالی گفت کمیته بر رسی احوال مجوسین بعد از اختتام ارزیابی دوسیه های تراکم کرده بشکل محدود تر آن جهت اجرای وظایف مربوط باقی خواهند ماند .

بنامی مولینا عنایت الله ابلاغ عضو شورای عالی قضا که سمت ریاست هیات بر رسی احوال مجوسین را نیز دارد طی کنفرانس مطبوعاتی گفت کمیته بر رسی احوال مجوسین از مدتی به اینطرف راجع

بنامی غلام علی کریمی امر عمومی اداری قضایی وزارت عدلیه و بنامی محمد اسماعیل قاسمیار منشی این کمیته و اعضای بر رسی احوال مجوسین نیز درین مصاحبه مطبوعاتی اشتراک ورزیده بودند .

به تعیین سر نوشت زندانیان به اساس فرمان شماره ۳۷ جمهوری پیش نهاد وزارت عدلیه و منظوری بنام علی محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم بدخل هفت خوزه در ولایات کشور غور و بر رسی نموده و از جمله ۴۱۹۰ دوسیه سر نوشت ۲۱۴ آن حل و فصل شده

در نه ماهه امسال بیش از ۱۱ هزار تن

ذغال سنگ بفروش رسیده است

هشتاد و دو هزار و پنجاه تن ذغال سنگ در نه ماه گذشته امسال از معادن کرکر دره سوف و آبپشته استخراج گردیده است .

یک منبع موسسه ذغال سنگ شمال گفت: در استخراج امسال بیش از بیست و چهار هزار هکتار تن نسبت به نه ماه سال گذشته افزایش بعمل آمده است .

منبع اضافه نمود در نه ماه امسال بیش از یکصد و شانزده هزار تن ذغال از استخراج امسال و سال گذشته بفروش رسیده که نسبت بسال ۱۳۵۱ به مراتب بیشتر میباشد .

هیات های بر رسی احوال مجوسین

در صورت ارتکاب جرم اطفال بجزای تعزیری تادیب میگردند

قصاص مادیت و تعزیری تقسیم نموده جزای این محکمه نیز جزای تعزیری میباشد .

علاو تا قاضی اطفال نباید تنها عقل جرمی يك طفل را مورد رسیدگی قرار دهد، بلکه از همه اولتر موقف اجتماعی کیفیت روحی و جسمی طفل را مورد غور و ملاحظه قرار دهد تا روی این ارزیابی خود تصمیمی در باره طفل مجرم اتخاذ و تدابیر اصلاحی و وقایوی موثری بکار برد .

تصمیم اخیر نظام نوین جمهوری مبنی بر حل و فصل فوری و عاد لانه دوسیه های تراکم کرده، محکمه اختصاصی اطفال هم مطابق فرمان شماره سوم جمهوری است که صلاحیت رسیدگی به قضا پای مربوط اطفال را دارد به حل فوری دوسیه های مجرمین مطابق لوایح مندرج آن وزارت می- بر دازد .

همچنین گفته شد هما نظوری که دین مقدس اسلام جرایم را از نگاه مجازات به سه کتگوری یعنی جرایم مستلزم حدود،

بر اساس فرمان شماره سوم جمهوری هرگاه اطفال سنین ۹ تا ۱۵ مرتکب جرم شوند جهت تامین امنیت و اصلاح به دارا لتادیب فرستاده می شوند .

یک منبع ریا ست محکمه اختصاصی اطفال وزارت عدلیه گفت دارا لتادیب يك مرکز اصلاحی و تربیوی مجرمین خرد سال میباشد و در صورت ارتکاب جرم اطفال به جزای تعزیری تادیب می گردند . منبع افزود به پیروی از

شرکت سپین زرتا کنون اضافه از ۳۵ هزار تن پخته را خریداری کرده است

بیش از چهل و پنج هزار و پنجصد و هشتاد تن پخته از دهقانان پخته کارولایات کندز، تخار، و بغلان توسط نهاد گسی های سپین زرتا شرکت از شروع کمپاین ۱۵۵ جدی خریداری شده است .

انجنیر عبدا لملک رئیس آن شرکت گفت در خریداری پخته امسال ۲۳۶۵۸ تن نسبت به همین مدت سال گذشته افزایش بعمل آمده است .

وی علاوه کرد بیش از پنجصد و شصت میلیون افغانی از کریدت دولت بخواه قیمت پخته به دهقانان پخته کار تادیبه شده است . خریداری پخته هنوز ادامه دارد .

ژوندون

شنبه ۲۲ جدی ۱۳۵۲ برابر با ۱۹ ذیحجه الحرام مطابق ۱۲ جنوری ۱۹۷۴

تشویق هنرمندان

فرهنگ هر کشوری بمثابة گنجینهی بزرگ و گرانبهای است که تاریخ آنرا در قلب قرون و اوراق خویش حفظ و به نسلهای دیگر انتقال میدهد. تاریخ فرهنگی کشور ما آثار هنری ارزشمند شعرا، نویسندگان، نقاشان و هنرمندانی زیاد را بیاد میدهد. هنرمندانی که آثار جاویدان، در تاریخ این سرزمین از خود بیادگار گذاشته اند.

ما اکنون در مرحله ی خاصی از تاریخ قرار داریم. هر چه ای که بیشتر از هر وقت دیگر جریان تاریخ فعال تر و پراکنده تر است. زیر ادر اثر دگرگون شدن رژیم فرسوت سابقه و استقرار نظام نوین جمهوری، تغییرات محسوس در ساحت مختلف جامعه رونما گردیده است. این تغییر بالای مسایل روبنایی و ذهنیت مردم و حتی کسانی که از نظر ذهنی در سطح پایین قرار دارند اثر افکنده است.

در همین مرحله انعطاف و چرخش تاریخ است که نویسندگان، شعراء نقاشان و هنرمندان، هنر شان را بطور فعالتر و عینی تری در خدمت اجتماع و مردم قرار میدهند. چرا که آنها از نظر اجتماعی خود شان را در دورانی مییابند که همه پدیدهها بطور محسوس در حال تحول است. در شرایط و مرحله موجوده با تغییر عمیقی که در جامعه بوجود آمده هنرمند مردمی خودش را در زمان و مکان مشخص و موقعیت های خاص اجتماعی وابسته می بیند و خود را وقف خدمت به مردم میکند.

تاریخ فرهنگ ما و کشورهای دیگر بهترین شاهد مثال است برای قبول و درک این موضوع که مسایل فرهنگی تاجه حدودی بتاریخ اجتماع و موقعیت های خاص آن بستگی دارد.

هنرمندان ما اعم از شعرا، نویسندگان نقاشان در مرحله موجود و در دورانی که نازه راهی بسوی ترقی فرهنگی کشورده میشود باید رسالت تاریخی و اجتماعی خویش را درک کنند و از جانب هم مورد تشویق قرار گیرند تا از نظر معنوی بیشتر به کار خود علاقمند گردند و از نظر مادی مشکلات اقتصادی که بسیاری از هنرمندان ما با آن دست و گریبانند رفع گردد. ازینرواحیای جوایز مطبوعاتی برای شعرا، نویسندگان، نقاشان و هنرمندان سینما و تیاتر یک اقدام ارزنده و مهم است.

باید متذکر شده که احیاء جوایز مطبوعاتی که زمانی ازین رفته بود یک موضوع را ثابت میسازد و آن اینکه چطور رژیم جمهوریست در صدد بوجود آوردن و احیاء پدیده های بیست که واقعاً برای مردم و جامعه ارزشمند و شایان اهمیت است.

صرف تحولات انقلابی واقعی کشور را قادر خواهد ساخت استقلال ملی خویش را تحکیم نماید و با اطمینان بیاری خداوند بزرگ (ج) در شاهراه ترقی اقتصادی و اجتماعی گام نهد.

محمد داؤد
رئیس دولت وحدت ملی افغانستان

در دفتر مدیر

درین هفته چند تن از دوستان و علاقه مندان به مجله ژوندون، به دفتر آمده، نظریات و پیشنهادهای در قسمت شکل و محتوای مجله ژوندون اظهار داشته اند. برای اینکه در آینده خوانندگان را در قسمت چگونگی و نحوه نشرات ژوندون سهیم کرده باشیم، نظریات دو نفر ازین دوستان را در اینجا به نشر میروسانیم تا دیده شود دیگران درین مورد چگونگی اندیشیدن و تاجه حدودی این پیشنهادات را می پذیرند تا با در نظر داشتن ذوق اکثریت در عملی نمودن آن اقدام کنیم.

یکی از خوانندگان ژوندون اینطور فکر میکند: چون ژوندون مجله ای است که بیشتر خانواده ها آنرا مطالعه میکنند پس هر هفته یا هر پانزده روز در مورد یک موضوع بسیار بدلیجسب و مبهم مصاحبه یا چند خانواده، صورت گیرد و نظر شان را جمع به این موضوع خواسته شود.

پیشنهاد این دوست ما از نظر کارگزاران ژوندون مقبول است. باشد که شما درین مورد چه نظری دارید.

و اما یکی از خوانندگان دیگر بر وی کلمه ژوندون تکیه میکند و اینطور پیشنهاد می نماید: چون ژوندون بمعنی زندگی است در اینصورت جهت عمده نشرات ژوندون را باید، موضوعات تشکیل بدهد، که گوشه های مختلف از زندگی مردم را منعکس کند و برای روی جلد عکس های انتخاب گردد که بیانگر زندگی مردم باشد.

اگر چه مجله ژوندون تا اندازه در همین زمینه نشرات میکند و موضوعاتی را که بی زندگی اجتماع بستگی دارد منعکس میسازد ولی این دوست ما صفحه ولسی ژوندون را مثال آورده و نظر میدهد که جهت اصلی نشرات ژوندون را همین گونه موضوعات تشکیل بدهد.

او در قسمت فرم مجله میگوید که باید بطور عموم شکل مجله تغییر کند بخصوص صفحات اختصاصی. زیرا فرم فعلی مجله برای بسیاری از خوانندگان یکنواخت شده است.

باید متذکر شد که در گذشته نیز صفحاتی در مجله ژوندون نشر میشد که نظر خوانندگان را مورد نشرات مجله میخواست و لی فعلاً همچو صفحه مخصوص وجود ندارد. چون برای بهتر شدن مجله ژوندون بهتر این راه را این خواهد بود که خوانندگان را جمع به ژوندون اظهار نظر های نمایند. ازین پس نظر خوانندگان برای ما اهمیت خواهد داشت.



اسلام و زندگی

تبع : ع. هبا

کند ، انتخابات پندری ، اورا بجای
نمیکنند و نقصان کارش را جبران
نمیکنند .

پیامبر اسلام در موقع دیگری نیز بمنظور
سرنگون ساختن پایه های امتیازات ناپجا ،
پاراشادات ارزشمند خویش ، کاری دادوان
روزگار انجام بخشید که اعلامیه حقوق بشر
و منشور آزادی ملتها با همه سرو صدایش
صدها سال بعد نتوانست بدان مرتبه برسد
آنجا که فرمود :

« مردم همه مانند دندانهای شانه مساوی
و برابری و عرب برعجم ، سرخ پسر سیاه
برتری ندارند و ملاک فضیلت و برتری ،
تقوا و پیر هیز گاری است . »

اساسات متین اسلام ، اجتماعاتی را که
بقانون اسلامی گرایش دارند ، متوجه دو قاعده
اساسی ای میشوند که زندگی سعادت آفرین
و آبرو مند انسانی ، روی آن استوار بوده
و این دو قاعده عبارت است از دو موضوع
متلازم ، (ایمان و برادری) که انسان جز در

سایه این دو قاعده بنیادی نمیتواند باهدف
علیای زندگی دست یابد و مسکلفیتی را که
آفرینش بر دوش او نهاده و او را بدان منظور
خلق کرده است ، به نحوی شایسته به پیش
برد .

ایمان و برادری ، این دو عامل نیرو مندی
وقتی در اجتماعی راه خویش را میکنند ، از
افراد و اجتماعات ، نیروی عظیم و مرتبط

و بنیه ای واحد مستحکم و متکامل ، بوجود
می آورد و ایشان را برای ایفای نقش های
بزرگ و بزرگتر ، در ساحات مختلف زندگی
انسانی ، و برای جای گرفتن در تاریخ بشریت
پیروز مندانه آماده میسازد .

مسلم وقتی انسان میتواند باینهمه ارمان
ها و نصبالعین های عالی انسانی و بعبارة دیگر
باینهمه مقاصدیکه برای آن آفریده شده ، نایل
آید ، که گانوی سینه او از حرارت ایمان گرم
بوده و احساس اخوت و برادری در سراسر

وجود او گسترده باشد ، زیرا اگر این دو
عامل نیرو بخش و این دو هسته زاینده پیشرفت
و تعالی انسانها ، در پیچ و خم زندگی ، مدار
همه فعالیت ها قرار نگیرد ، به تنها انفس

پیروزی در جلو نگاه انسان دور و دورتر ،
میتواند ، بلکه نمیتوان نمایه ای سعادت بخش
در حیات بشر سراغ نمود .

وسعت دید اسلام

بیماری سازی در عروق و دلهای آنان جای
گرفته است .

ازینرو برای معالجه این درد ویر انداختن
این کاخ موهوم فضیلت ، رو بمردم کرد و
فرمود : ای مردم ! عرب بودن ملاک شخصیت
و جزو ذات شما نیست ، بلکه آن تنها زبانی
گویاست و هر کس در انجام وظیفه خود کوتاهی

در زیر لوای واحد انسانیت ، ایمان و تقوا ،
هدف عمده خویش قرار داده با تمام وسایل
ممکنه در راه تامین مساوات و برابری افراد
و اجتماعات بشری ، تلاش مینماید .

حضرت پیامبر بزرگوار اسلام از همان آغاز
تذکر کرده بود که مردم عرب ، عرب بودن و
نسبت داشتن به نژاد عرب را یکی از مفاخر
بزرگ خود میدانند و نخوت عربیت برسان یک

قبل برینکه میزات قانونی و ارزشهای
عالی اسلام را از طریق پیش و وسیع انسانی
اش ، مورد بحث قرار بدیم ، برمودن خواهد
بود ، اگر بمنظور درک بیشتر واقعیت های
ارزنده اسلام ، نمونه ای چند از خصوصیت
های قانونی ، در برخی از ملل ، در مقدمه
موضوع ، تقدیم خوانندگان نمائیم :

ماهیت جرم و جنایت در قانون رومان ،
پاساسی از تباط آن به طبقات و سویه ها
تفاوت میکرد ، برای مثال وقتی که نسبت به
زن و یا دوشیزه ای خیانت و جرمی صورت
میگرفت ، اگر مجرم از طبقه بالای اجتماع

میبود ، جزای آن مصادره نصف مال و دارایی
وی ، و اگر از طبقه پایین بشمار میرفت ،
جزای او تبعید و فرار دایمی از وطنش تعیین
میکردند .

در قانون هندو که از طرف (منو) وضع
گردیده و بنام قانون (منو شناسی) معروف
است ، چنین حکم صورت میگرفت که وقتی
شخصی از طایفه «برهمنی» سزا وار قتل
شناخته میشد ، قاضی حکم میکرد تا سر مجرم

را بترانند و برقاضی مجال احد از حکمی دیگر
در زمینه داده نمیشد و هرگاه این جرم بالای
طبقه دیگری باثبات میرسید مجرم را بدون
اندیشه ، بقتل میرساندند .

همکذا تعامل قانونی نبود طوری بود که اگر
شخص منسوب به طبقه اشراف ، مرتکب عمل
سرقه میگردد ، قانون از جرم و جزای او
چشم می پوشید و هرگاه شخصی از طبقه ضد
اشراف باین عمل دست میزد ، قانون بشمار
جدیت و شدت ، او را میگرفت و جزای سنگین
عملش میرسانید .

اما زمانیکه قانون اسلام در جهان عرض
وجود کرد ، قرار دادن حق را بر جایش ، از
مراحمای اساسی خود دور نمود ساخت و در قضاوت
حاو حکم های متعلق بانحرافات ، ماهیت جرم
را مدار اعتبار شناخت نه مجرم و سویه او را ،

ازینرو جنایت کار را بدون در نظر داشت
مربوطیت ها ، نژادها و طبقات و مراعات
واقعیت های موضوع ، به کیفر عملش رسانید
و هرگونه امتیازات و برتری های طبقاتی و
ناپجارا مطرود و غیر قابل قبول خواند .

اسلام با داشتن پرو گرام های بزرگ و
انسانی و روشهای جهان بینانه اش ، گرد
آوردن تمام نژادها و کتله های بشری را
بدون در نظر داشت حدود و مرزهای جغرافیایی

شخصیت های بزرگ اسلامی را معرفی میکند

عبدالرحیم «عینی» از دارالسلام اسدیة بلخ حضرت خالد بن ولید (رض)

کمتر کسی در اسلام وجود دارد که نام این شخصیت بزرگ اسلامی و قهرمان معرکه
آزادی و دینی و فو ماندان شکست ناپذیر اسلام را نداند و یا از کارنامه های رزمی او
چیزی بغاظر نداشته باشد .

این فو ماندان بزرگ اسلامی بنام خالد معروف بوده نام پدرش ولید و نام مادرش
لبابه کوچک خواهر میمونه همسر رسول خدا (ص) میباشد . شهرتش به خالد این
ولید قریشی مغزومی بیشتر است ، در زمان جاهلیت نیز از اشراف قبیله قریش بوده و در
زمان اسلام مو قف خیلی عالی داشت .

این مرد میدان اسلامی و صحابه بزرگ رسول خدا (ص) علمبردار غزوة موتة و تادیب
کننده مرتدین ، فو ماندان جنگ از موده و فاتح مسلمانان در جنگ های شان با فارس
و روم میباشد .

خالد بن ولید در خانواده دا ری شهرت بزرگ و وسعت عظیم نشات کرد چنانچه پدرش
ولید بن مغیره مغزومی از اشراف و غنی ترین مردم قبیله بنی مغزوم بوده از نگاه سلطه و
افتخار نیز پرقدت ترین آنها محسوب می شد .

قبیله بنی مغزوم که شاخه ای از قبیله قریش اند جاه و شرف را از نگاه توزیع بخود
نسبت داده قیادت سپاه ، تهیه سلاح و مهمات حربی از وظایف آنها بود .
تاریخ روایت میکند که هشام بن مغیره کاکای خالد (رض) در جنگ فجار قوماندانی
سپاه را بدوش داشت . جنگ فجار عبارت از همان جنگی است پیغمبر اسلام در سن
۱۰ سالگی عمر شان آنرا مشاهده کرده اند خالد (رض) درین جنگ به کاکایش تیر را
جمع می کرد .

کاکای دیگرش ابو امیه بن مغیره شریف و رهبر قریش بوده از اطاعت همه قبیله قریش
ببره دور بود و از متانت ، عزم راستین و رای صائب بهره بزرگ داشت و او کمیسر که
قریش را هنگام اختلاف شان جهت گذاشتن سنگ اسود توسط چگونه شخص در جای اولی
اش باینکه حکم گرا بنظر شخص بگذرانند که نسبت به همه اولتر از دروازه مسجد داخل
شود مشوره داد ، همان بود که نظریه و سواد پذیرفتند و نخستین کسیکه داخل مسجد شد
حضرت محمد علیها السلام بود ، درین انناهمه زبان تمجید گشوده گفتند که این شخص امین
و راستگو میباشد و حکم آنرا می پذیریم .

خالد (رض) در چنین فامیل تربیه یافت و شجاع و متین بزرگ شد ، در جنگ و فنون آن
مهارت کامل داشته در اجرای پلان و نقشه های حربی دسترس بسزایی داشت .
حضرت خالد مرد بلند قامت ، بزرگ جسم و روشن چهره بوده شباهت بسیار بحضرت عمر
بن خطاب (رض) داشت .

«ناامام»

در زمینه تجارت و توسعه روابط کلتوری قدمهای برداشته شده و مساعی ادامه دارد در حقیقت این یکی دیگر از نوع مساعی فرتهای است که جاپان برای دوست یابی و ایجاد تفاهم انجام داده است .

تاکو میکی . به امریکا .

ایالات متحده امریکا از کشورهای بزرگ توریید کننده اموال صنعتی جاپان است و تقریباً يك ثلث اموال تولیدی آنکشور را وارد میکند علاوه بران از جهان مختلف ارتبای طات این دو کشور را میتوان در نظر داشت بنابراین دوام مناسبات سالم بین جاپان و امریکا از بسا جهات ناگزیر پنداشته میشود . اما طوریکه دیده شد موضع گیری جاپان در مقابل اسرائیل در قبال جنگ اخیر شرق میانه بجانب داری از اعراب بوده است که این امر خود غالباً باعث انزجار مقامات مربوطه امریکایی شده باشند مسافرت تاکو میکی به ایالات متحده امریکا بخاطر آن صورت گرفته است که همین موقف و موضع گیری جاپان را مخصوصاً در قبال مقاطعه نفت جهان عرب و مجبوریت آنکشور به ارباب امور امریکا توضیح نماید . چنانچه این موضوع هنگام اعلام مسافرت میکی از طرف مبصران و خبر نگاران به صراحت ابراز شد .

ناکا سون در پی نفت و توسعه تجارت .

با لآخره چارمین شخصیت جاپانی ناکا سون وزیر صنایع و تجارت بین المللی است که قبلاً وارد تهران شده و قرار است به عراق ، بلغار یا وانگلستان این سفر خو را ادامه دهد . مسافرت سون به تهران و عراق بدون شك باین مقصد صورت میگیرد تا تضمین هایی در مورد دریافت نفت مورد نیاز جاپان را ازین دو کشور تولید کننده نفت حاصل کند . خبر های اخیر حاکی است که ناکا سون با مقامات انگلستان در باره بحران انرژی جهان و توسعه روابط تجاری بین دو کشور مذاکره نماید . همچنان راجع به امکان سهم گیری جاپان در انکشاف منابع نفتی بحیره شمال با انگلستان بحث خواهد نمود . ناکا سون بعد از سفر انگلستان وارد صوفیه خواهد شد و با مقامات این کشور راجع به روابط تجاری و توسعه آن مذاکراتی انجام خواهد داد .

نویسنده : کاظم

جاپان و جهان

شرق اسیا کمک کند . اصلاً تذکر اینکه نفوذ کند و یا نفوذ خود را توسعه دهد از نظر روانی معنی تقابل آنرا ارائه میکند و از جانبی هم هیچ کشوری چنین نخواهد کرد که معاونت و کمک خود را بدون داشتن هدفی بینماید . تاناکا خودش در مانیا گفت ارزو داریم مسئولیتهای خود را طوری توجیه بنماییم که منافع و رفاه طرفین ازان تامین شود .

اصلاً جان مطلب درینجا است که جاپان بنا بر اتخاذ موقفی بر ضد اسرائیل روابط تجاری آنکشور را مخصوصاً بایک عده از مشتریان تولیدات خود در ایالات متحده امریکا تیره و تار ساخته است . برای اینکه حداقل بازار تعویضی در مقابل این تیرگی داشته باشد باین تپش و تلاش پرداخت . همچنان از مقاطعه نفت

کرده اند ؟ تاناکا به کشورهای مغرب میکند که جز بصورت غیر مستقیم و آنهم شاید اندک از کدام جنگی خساره ندیده اند و هم جاپان فعلاً آن موقفی را ندارد که امریکای درانو قوت داشت یعنی گر چه شاید بتوان مشا بهت های درین زمینه جستجو کرد ولی از نظر اقتصادی و از نگاه سیاسی و اجتماعی کاملاً واجد

آن موقف نمیباشد در حقیقت پلان مار شمال نخستین پلان بین المللی ایالات متحده امریکا بود که تنها برای اروپا تنظیم گردید . در حالیکه جاپان امروز نه تنها منحصراً يك کشور پیشرفته مستو لیتی در برابر کشورهای آسیایی و مخصوصاً جنوب شرق آسیا دارد بلکه در برابر ممالک سایر حوزه های سیاسی جهان هم این

قریب دو هفته قبل تاکو میکی معاون صدراعظم جاپان برای انجام يك سلسله مسافرتها به کشورهای عربی عزیمت نمود . اصلاً هدف مسافرت میکی باین کشور ها آن بوده است که سیاست جاپان را در قبال معضله شرق میانه و بالاخص موضع گیری این کشور را در برابر اسرائیل توضیح نماید . آنچه بقسم علت اصلی این مسافرت نزد مبصران جلوه میکند همانا موضوع مقاطعه نفت کشورهای عربی تو لید کننده نفت عربی بوده است که جاپان ازین ناحیه خسارات شدیدی را متحمل شده و خسارات شدیدی را انتظار میبرد اما سفر میکی و توضیح پالیسی آنکشور منتهی بر تایید فیصله نمبر ۲۴۲ شورای امنیت و تایید این امر که باید اسرائیل سر زمین های اشغالی اعراب را تخلیه کند موقوف اعراب را در برابر جاپان مایم ساخت .

چنانچه ملا حظه شد جلسه کشورهای تولید کننده نفت در کویت که دران قیمت نفت خام به دوچند بالا برده شد جاپان را بحیثیت کشور های دوست اعراب قلمداد کرده و عده دادند که از مقاطعه نفت جاپان زیان نخواهد برد .

تما سهای و سیع -

هنوز خستگی های مسافرت شرق میانه تاکو میکی رفع نشده بود که هفته گذشته موضوع مسافرت وی به ایالات متحده امریکا اعلام گردید . درین هفته نه تنها میکی بلکه يك تعداد از زعمای شخصیت های جاپان سفر هایی را برای اجرای مقاصد خاص در پیش گرفتند .

یکی ازین دیدو بازدیدها به مشابه پلان مار شمال توجیه شده است و این بازدید تاناکا صدراعظم جاپان است که از فلیپین - تایلند - مالیزیا - سنگاپور و اندونیزیا دیدن میکند . پلان مارشام بعد از جنگ عمومی دوم جهان در سال ۱۹۴۷ برای ترمیم و اصلاح خسارات جنگ از طرف جارج مارشال وزیر خارجه آنوقت ایالات متحده امریکا پیشنهاد شد . و کانسون امریکا مبلغ دوازده بلیون دالر را باین منظور تصویب کرد . در حالیکه می بینیم پلان مارشال برای رفع خسارات ناشی از جنگ پیشنهاد شد روی چه دلیل سفر و هدف مسافرت تاناکا رابه آن تشبیه



نوع مستو لیت را احساس میکنند . از جانبی هم زیاد ترین پولی را که کشورهای تخصصی بدهد نهایتاً تا پنجمین ملیون دالر خواهد بود و این مبلغ در برابر دوازده بلیون دالر واقعاً کم است .

اوهیرا در چین .

قبل از آغاز مسافرت تاناکا به پنج کشور جنوب شرق اسیا ما سایوشی اوهیرا وزیر خارجه جاپان به جمهوری مردم چین سفر کرد . اوهیرا بعد از مراجعت از چین نتایج مسافرت خود را مفید خواند . درین مسافرت که باز عمای جمهوری است مردم چین ملاقاتها و مذاکراتی انجام داد و روی مسایل تاسیس مناسبات هر دو کشور بحث شد چنانچه اعلان گردید که در راه تحکیم روابط بین دو کشور و تامین صلح قرار دادهایی

باین ترتیب پلان مارشال و سفر تاناکا مشا بهت های بهم دارند ولی اندک اصلاحی عقیده نگارنده سفر تاناکا باید سفر دوست یابی - مسافرت ایجاد تفاهم و بازدید جستجوی مارکیت تجاری و دریافت مواد خام حیاتی خوانده شود - تاناکا خود قبل از عزیمت جانب فلیپین گفت که درین مسافرت جاپان نمی خواهد نفوذ خود را پخش کند بلکه آنکشور می خواهد طرقی را جستجو کند که چطور در امور انکشافی حوزه جنوب

ماجرای پوست کیله

یکنفر رادر نظر بگیرید، یکنفریکه از حیث جسم و روح کاملاً سالم باشد ولی بازهم پراگندگی و عدم تسلسل برحافظ او حاکم است. برای اینکه زندگی ماجراهای دارد که نمیتوان خودرا از آن دورنگهداشت از اینقرار آدمها فراموش کار اندو بسی اوقات بیبوش. و این عدم تسلط ذهنی زمانی مضاعت میگردد که حادثه غیر متقربه ای پیش بیاید.

چندروز قبل یکی از دوستان سابقه امرا در بازار دیدم او آدمیست صحتمند و خیلی هم با هوش و سر حال آنروز سرش را با بنداز سفیدی بسته بود و معلوم میشد سرش سخت آسیب دیده است. اول او را در ست نشنا ختم ولی وقتی به من نزد یک شد با همان نشاط همیشگی اش از من و کارهایم پرسید.

نخستین سوا من از او این بود که چرا سرش را بسته است. دوستم خنده ای بلندی سر داد و گفت:

ساز با لای پوست کیله لفظ بدم و سرم شکست.

باور کنید وقتی او این جمله را بزبان آورد آنقدر خونسرد بود که حتی حالتش عوض نشد چون میدانست که بعضی ها فقط بلداند کیله را بخورند. اینکه در کجا بخورند و بو ستش در کجا بیاندازند اصلاً برایشان مطرح نیست. شاید هم خودش بارها پوست کیله را روی سرك اداخته باشد ولی از ماجرای پوست کیله تازه چندروز قبل آگاه شد.

از او میپرسم:

نگفتی ماجرا چطور اتفاق افتاد؟
- عجله داشتم میخواستم برای دخترم دوا بگیرم. در نزدیکی دواخانه از روی پوست کیله لفظ بدم و محکم بزمین خوردم. بعد دردی شدیدی را در پیشانی ام احساس کردم چشمهایم سیاه می رفت. هیچکس در آن ناحیه نبود که بلند کند. وقتی سرم دست کشیدم حس کردم چیزی تر، تر بدستم میخورد وقتی نگاه کردم از سرم خون میاید.

یکبار دیگر چشمهایم سیاهی کرد ولی در همان حال متوجه شدم که یکنفر پوست کیله را روی سرك می اندازد.
بازحمت زیاد او را صدا زدم و گفتم که آقامن از بالای پوست کیله لفظ بدم و شما پوست رادر راهرو عام انداختید که ممکن است باز هم هگذری از روی آن بلغزد. آنمرد گفت:

برو بیادر فکرته میگر فقی! شاید اوراست میگفت. ولی حقیقت اینست که تا خودش از روی پوست کیله نلفزد اینکار را خواهد کرد و وقتی ازین کار دست خواهد کشید

که به سرنوشت من دچار شود. - جالب است. بعد چطور شد؟
- بعد مالك در ملتون که از پشت شیشه ای دو کا نش متوجه ماجرا شده بود بیرون آمد و مرا بلند کرده و به دوا خانه برد. من هم نسخه را بدستش دادم و اینکار من سخت اسباب تعجب متصدی در ملتون را بار آورد. او گمان کرده بود در همان هنگامی که من روی زمین افتاده بودم برای خود نسخه ای نوشته ام با احترام زیاد گفت: داکتر صاحب ولی این دوا ها که برای درمان سر شما موثر نیست. من که خودم را از خنده گرفته نمی توانستم گفتم:



من داکتر نیستم. سولی این نسخه ... او سرشما واقعا صدمه دیده است. کمی استراحت کنید همین الان سر تا نرا پانسمان میکنم.
- این نسخه ایست که داکتر برای نسخه از من نیست.
- پس نزد شما چه میکند.
- این نسخه ایست که داکتر برای دخترم داده میخواستم از شما دوا بگیرم که در نزدیکی در ملتون این ماجرا پیش آمد.
- معذرت می خواهم من فکر کردم که ...

و بعد سرم را سه کوك زدو بسا تکه ای سفیدی محکم بسته اش کرد. در ذهن خود نسخه برایم نوشت و دو قلم دوا برای جلو گیری از خونریزی و تقویت برایم داد. جالب اینکه پول را که برای خریدن دوا دخترم با خود آورده بودم برای تداوی خوم مصرف شد و فقط توانستم از پنج قلم دوا بیکه داکتر برای دخترم داده بود دو قلم آنرا بخرم.
و بعد که خانه رفتم ماجرای دیگری پیش آمد.

- قصه کن چه ماجرای؟
- وقتی خانم سر بسته ای مرادید وار خطاشد و داد و بیداد راه انداخت او را آرام کردم و بریش فهماندم که خونسرد باشد و بعد قصه را برایش حکایت کردم.
ولی اینبار به نحوی دیگری بالایم غریب که تو آدمی بی پروا هستی سر به هوا و دل به تماشا هستی و ...

ان بود ماجرای پوست کیله و نتیجه بی مبالائی من. و اما تو بگو آیا من ملامتت؟
- سوا لله ...
- این ماجرا را که چندی ر و زی از آن نمیکند، برای عده ازدوستان قصه کرده ام و هیچ يك از آنها مرا ملامت نکرده اند.
- سولی بنظر من تو ازین پس ملامت نخواهی بود زیرا هیچگاه پوست کیله رادر راه رهگذران نخواهی افکند و اما من ...

۱۳۰۰۰۰ طیاره و ۶۸۵۰۰۰ مسافر از یک

● اس سال ۹۶۲۲ مسافر و ۳۰۰ تن مال
التجاره، از میدان هوایی کابل استفاده کرده
● شش میدان هوایی پخته و بیست و چهار
میدان خامه در افغانستان وجود دارد .



در سال های ۶۴ تا ۱۹۷۲ وارد میدان
هوایی کابل توسط طیارات آریانا
گردیده اند (۱۱۲۹۲۸) نفر خوانده
و تعداد کسا نیکه توسط این طیارات
از میدان هوایی کابل خارج گردیده
اند (۱۲۹۸۶۶) نفر خواند .

وی در مورد احصایه کسا نیکه
توسط طیارات با ختر افغان الو تنه
در بین سال های ۶۸ تا ۱۹۷۲
عیسوی ، از کابل انتقال داده شده
(۳۱۰۴۸) نفر و نموده کرد و
مجموع مسافر نیکه بوسیله این
طیارات ، بکابل نقل داده شده است
(۳۳۵۵۹) نفر گفت :

بناغلی ملیار مال التجاره که
توسط طیارات آریانا و با ختر افغان
الوتنه، در بین سالهای ۱۹۶۸ تا ۱۹۷۲
در میدان هوایی کابل حمل و نقل
گردیده (۱۵۵۹۶۹۱۰) کیلو گرام
و نمود کرد .

وی افزود:

چون کشور ما کو هستانی
و محاط به خشکه است و از طرف
دیگر، هنوز راه آهن در مملکت ما،
احداث نگردیده ، ترانسپورت هوایی
بهترین راه ارتباط با دول خارج
بشمار میرود .

کشور ما، نظریه مو قعیست
جغرافیایی و داشتن آثار تاریخی
جایز اهمیت فراوانی است، از جانب
دیگر، فضای افغانستان مسیبر
کوتاه و مساعدی است ، برای
استفاده طیارات تجاری و مسافری
درین راهور احصایه های جالبی
از پرواز طیارا ت در فضای کشور رو
تعداد مسافرین که از طریق فضا،
از میدان های هوایی کابل و کندهار
استفاده کرده اند، به نظر شمایی
رسد .

در سال ۱۹۷۲ عیسوی، تنها در
ممالک عضو سازمان هوا نوردی
ملکی بین المللی، اضا فه (۴۵۰۰۰۰۰)
مسافر توسط ۱۸۰۰۰ طیاره
ملکی جت، تریو پراپ و نوع پستن
دار حمل و نقل گردیده و در قسمت
مال التجاره و پوسته نیز فعالیت
شایانی ، بعمل آمده است .

در سال ۱۹۶۸ عیسوی
(۳۲۰۹۸) نفر ورود و (۳۴۲۴۹) نفر
از کابل، توسط طیارات آریانا خارج
گردیده اند .

معاون مدیریت هوا نوردی
هوایی ملکی مجموع مسافر نیکه

بناغلی محمد نادر ملیار معاون
مدیریت هوا نوردی ، هوایی ملکی
در برابر سوالی گفت:

فعالیت ترانسپورت هوایی،
در جهان امروز، منبع سر شمار
عایداتی، برای ممالک بشمار میرود

ستیاوردسهای طیارات آریانا با این
یونیفورم ملبس اند .

۹۶ تا مملکت ماکوتا هترین
خط السیر هوایی بین ممالک شرق
و غرب بشمار میرود .

ساحات تور ستیک افغانستان
بآثار تاریخی آن در جلب سیاحین
نقش مهمی دارد، که بیشتر آن
سیاحین از طریق فضا وارد ، کشور
عامی شوند .

بناغلی ملیار در احصایه توریستانی
که از طریق فضا وزمین از



طیارات بوینگ آریانا افغان هوایی شرکت

یک مرکز آخذه اطلاعات فضایی عنقریب در کابل اعمار میگردد

میدان هوایی کشور استفاده میکند



تهایی از ترمینل میدان هوایی کابل

مسابرین میدان هوایی کند هار مسابراین دا خلی این میسدا ن
درسال ۱۹۷۳ به ۵۹۴۶ نفرو مقدار ۲۰۲۷ نفر بود.
مال التجاره به ارا میرسید . بقیه در صفحه ۵۴

افغانستان دیدن کرده اند، اینطور وانمود کرد:

| سال | از طریق هوا | از طریق زمین |
|------|-------------|--------------|
| ۱۹۶۸ | ۸ ر ۴۴۲ | ۳۶ ر ۰۰۷ |
| ۱۹۶۹ | ۱۰ ر ۳۳۳ | ۵۲ ر ۷۰۶ |
| ۱۹۷۰ | ۱۶ ر ۱۴۹ | ۸۴ ر ۰۸۴ |
| ۱۹۷۱ | ۱۸ ر ۱۷۴ | ۹۴ ر ۹۳۵ |
| ۱۹۷۲ | ۲۱ ر ۰۶۳ | ۸۹ ر ۲۷۴ |

از معاون مد یریت هوا نور دی هوایی ملکی می خواهم تا کمی د ر
مورد پرواز های امسال میدان هوایی کابل و کند هار روشنی اندازد ، او
میگوید:

در سال ۱۹۷۳ عیسوی ۹۶۲۲۴ مسافر از میدان هوایی کابل استفاده
کرده اند و مقدار مال التجاره که درین سال ، از میدان هوایی کابل حمل
و نقل شده به ۴۰۰۰ تن میرسد .

تعداد مسابراین دا خلی این میدان به (۱۴۸۱۰) نفر بالغ میگرد دید .
وی تعداد پرواز طیارات را د رمیدان هوایی بین المللی کابل ۱۱۲۵۵
پرواز وانمود کرده گفت:



گوشه از میدان هوایی کابل



صحنه از بالت «از اسپار تا کوس»

که انسان فکر می نماید در همه های چون :

« دن کیسوت » « لاورنیا »
« خوبانچشیا » « مستو و لیست »
« زیبای خوابیده » روی سن بزرگ رقص بالت صورت می گیرد .

روی همین دلیل است که واسیلی کانتا نایان گفته است که «مها رت هنرنمایی پلیز تسکا یادرنهنر باله سحر آفرین و جادوکننده است .» بخاطر عظمت نمایش هنری او بود که وادیم در بنف فلمی بنام « شعر رقص » در مورد مایا پلیز تسکا تهیه نمود . این کارگردان ماهر بهترین نقش های تپیک بالرین را

انتخاب نمود و طی آنها سعی نمود تا خلاقیت شخص او را در بر او دید تماشاگران قرار دهد .

ما این هنرمند چیره دست را در نقش های بالت های کلا سیک ما نند (ریموندا) اثر ماریوس بیتتیا و (مرگ قو) اثر مینی بیل فو کین و اثر جدید تر کیبی جدید باخ بنام (مقدمه) و یا (خدمه کار من) اثر کرونوگراف معروف کو با ی البرتوالو نزو دیدیم .

یکی از آهنگسازان مورد علاقه مایا سکر یابین می باشد . ساحت آهنگ های سازنده این زن از باخ تا پرو کو فف و ساستا کو و یچ نوسان می نماید . ولی در صدر لسست آهنگسازان مورد علاقه او چایکو فسکی قرار دارد که بالت های چون :

ترجمه : ر هپو

هنر بالت و فلم

پلیز تسکایا

(اگر هنری بتواند احساس یک طفل را برانگیزاند و آنرا ر هبری نماید یکی هنر واقعی است)



مایا ، در بالت دریاچه تو

سینما در زندگی مایا پلیز تسکا یابالرین معروف با لشوی تیاتر و برنده جایزه لنین در نقش خود اهمیت دارد . او همیشه برای یافتن پدیده جدید هنری در تلاش بوده و سعی می نماید تا با گامهای بلند شاهراه خلاقیت هنری را زیر پا گذارد .

سینما در زندگی او در آوان کودکی اش راه یافت او چهارساله بود که اولین گام های لر زان را با ریتم و آهنگ موسیقی برای رقص بحر کت آورد .

در همان آوان مادرش را میسرور در اوج زندگی هنری اش درجهان هنر پرده بود . روزی او را مادرش به دیدن فلم « زن جذامی » برد . در این فلم مادرش نقش اساسی را بازی می نمود .

خودش می گوید :

« اگر شما می خواهید او لین احساس قوی ام را در مورد سینما بدانید باید گفت که دیدن فلم زن جذامی تا رهای وجودم را لر زاند و احساس هنری ام را در همان آوان کودکی بر انگیخت . من هیچگاه این داستان پر از تراژیدی این زن را که زندگی اندوه باری را در درون قبیله عقب مانده اش می گذراند و در زیر سم سواران بخاطر مر ضش جان داد فرا موش نمی گتم .

با وجودیکه طفل بودم از بیعدالتی که در مورد سر نشوشتش صورت گرفت سخت تکان خوردم به سختی برایش گریستم . مادرم سعی کرد مرا آرا مش ببخشد . به من بفهماند که اودرکنارم قرار دارد . ولی برایم تحمل ناپذیر بود با صدای بلند

او در فلم های متعددی ظاهر شد و در این میان آثاری چون :
« فواره باغچه سرای » « دریاچه قو » « اسب سرکش » « شرال » « افسانه عشق » درخشش شکفت انگیزی دارد .

این نقش ها که مجموعهای از ظرافت و زیبایی است در فلم طوری بازی شده که انسان فکر می کند باچشمان خودش ناظر زیبایی های هنر بالت است . پلیز تسکا یاجنان مهارت این نقش های سحر آفرین را انجام داد که حتی لازم نشد یک حرکت معین بار دیگر فلم بر داری شود . فلم بر داری در چنان فضایی شور و هیجان صورت گرفته است

گریستم و حالا فکر می کنم دیروز همین فلم را دیده ام .

فکر می کنم اگر هنری بتواند احساس یک طفل را بر انگیزاند و آنرا ر هبری نماید یکی هنر واقعی است .

ممکن اودرک هنر سینما را از مادرش به ارث برده است . او قدرت آنرا دارد تا دست بکارهای خلاقه هنری برسد . خصوصیات معین هنر بالت که در چارچوب تنگی قرار داشت ، سرهایی را در برابر هنر مندان قرار داده و آنان جرات ظاهر شدن در برابر کمره فلمبرداری را نداشتند . ولی مایا با قدرت همیشگی اش این سد را در هم شکست .



مایا پلیز تسکایا، در فلم اناکارینا که به صورت بالت تهیه شده است

شهر خنده



در کشور بلغاریا شهر کوچکی وجود دارد به اسم «کابرووا» که مردم بلغاریا این شهر را به شهر «خنده» معروف ساخته اند، زیرا آنانی که درین شهر زندگی می کنند همه شوخ و طریف بوده که درین کار دست کمی از مردم اسکا تلند ندارند.

دعای لنکن

از ابراهیم لینکن قصه ای هست که میگویند روزی لینکن به یکی از کلیسا های شهر رفت و پس از اجرای مراسم با چند تن از روحا نیون بز رگ به گفتگو پرداخت. یکی از روحانیون ضمن صحبت از لینکن پرسید: - آیا گاهی اتفاق می افتد که بدرگاه خداوند دعا کرده شکر همراي زنت دعا کردی. گفت: باز نم میجوقت دعا نمی کنم، آن مردوزن کمی جدی تر پرسیدند. پس چرا دستهایت را بسته ای آنمرد. گفت: به این وسیله میخوام سگرت را ترک کنم. راجای می آورم.

ابتکار جا لب بغاظر ترك سگرت

مردوزنی بمنظور رفتن به سینما وقتی از خانه برآمدند، در راه بایکی ازدوستان شان برخوردند که هر دو دستش رادر تکه ای پیچیده و در گردنش آویخته بودازاو پرسیدند: خیریت است مثل اینکه خدای ناخواستہ باکسی جنگ کرده ای. آنمرد گفت: نخیر پرسیدند. پس همراي زنت دعا کردی. گفت: باز نم میجوقت دعا نمی کنم، آن مردوزن کمی جدی تر پرسیدند. پس چرا دستهایت را بسته ای آنمرد. گفت: به این وسیله میخوام سگرت را ترک کنم.

سر یعتر از همه

از جمله حیواناتی که در خشکه زندگی میکنند سر یعتر و تندرو تر از همه پلنگ است که بطور عادی فاصله ۷۰ کیلو متر رادر ساعت طی میکند.

در میان حیواناتی که در آب زندگی دارند، سر یعتر از همه يك نوع ماهی است از جمله ماهیان که به خود دریایی معروف است، این حیوان فاصله ۳۵ الی ۴۵ و گاهی هم تا ۴۸ کیلومتر را در ساعت طی مینماید و اما در بین پرندگان تندرو از همه پرنده ایست به اسم «باز» که بشاهین هم معروف است. این پرنده فاصله ۶۰ کیلو متر را بطور عادی پر واز می کند و هر گاه بر طعمه ای حمله ور شود، سر عتش بسوی شکار به ۳۰۰ کیلومتر در ساعت رسیده و همینکه بشکارش نزدیک شد آواز میکشد و خودش را مانند سنگی روی آن پر تاب میکند.

گلاد یا تور

در روم قدیم معمول بود کسانی را که مرتکب جرمی میشدند، در محوطه بزرگی زندانی کرده و در روز های مخصوص بدستور امپراطور، شمشیر بدانها داده میشد و آنها را بجان همدیگر می ندادند تا یکی دیگر را بکشند و بدینتر تیب همگی کشته میشدند و آخرین مجرمی که باقی میماند توسط عساکر امپرا طور بقتل میرسید و از گلاد یا تور های معروف می توان از اسپار تاکو س نام برد.

وقتی زن اسکیمو بمیرد ...

اسکیمو ها عادت دارند وقتی زنشان بمیرد، جسد او را روی تابوت بزرگی میکذارند تا حیوانات از گوشتش استفاده کنند. و همچنان درین موقع به تعداد فرزندان، تا بوت های درست می کنند و کنار تابوت زن فوت شده میکذارند. هر زمانی که فرزندانش بمرگ مواجه گردیدند، اجسادشان را میبرند روی تابوت های که قبلا پهلوی تابوت مادر شان گذاشته شده است.

عکس جالب



مصاحبه از : راصع

انیسه لطیف میگوید:

شعر لطیف ترین نجوای یک انسان است با انسانهای دیگر

اگر شاعر در کار نوآوری احساس را از یکی
بدزد دو کلمات را از دیگری وام گیرد، شاعر
نیست مقلدی است بی مایه که نقش شاعر
بودن را بازی میکند



معرفی شویم

فارغ التحصیل پوهنځی ادبیات و علوم بشری است و پرورد یوس
پروگرام اذهر چمن سمنی را در ادیو عهده دار است، گاهی
شعر می سراید. خوب شعر دکلمه میکند، در انتخاب دختر شایسته
سال که به ابتکار مجله ژوندون در سال گذشته اجرا گردید، دختر
شایسته پنجم شناخته شد و جوایزی نیز برایش اعطاء گردید.

و از آنجا که جنبه عاطفی قوی دارد
انسانها را در هر شرایطی که باشند
و بهر سویه که قرار گیرند بدرها
اندوه های متوجه می سازد که
همگانی است و به همه تعلق میگیرد.
تعریف و گفته های شمادر باره
شعر اشارتی است به مسوولیت
شاعر در برابر هنرمردمی که او
در میان آنان زندگی میکند میتواند

میدهد و بعد شروع به صحبت میکند
با آنکه میان کلماتش فاصله میاندازد
و باتانی حرف میزند گاه شتا بزده
نتیجه گیری میکند ولی در همه حال
صداقت و اعتقادی که در لحنش
و بگفته هایش محسوس است مخاطب
را مجاب میسازد و و امیداردش تا
دقیق بحر فهایش گوش فرادهد.
میگوید:

بگویند، از نظر شما شاعر برای اینکه
تأثیرش درو نگرایانه و بیگانه از
تأثیرات انسان هم سر نوشت او
نباشد چه راهی را باید بیماید و از
چه خصوصیات برخوردار گردد؟
اگر خلاصه اش سازم شاعر
باید برداشتی منطقی و عینی داشته
باشد و شخصیت و آزادی بیان تا
بتواند نجوای انسانی اش را همگانی
سازد و حتی از قید زمان و مکان
برهانندش.

شناخت ها از شعر متفاوت است
و تعاریف و افاده هانیز مختلف، اما
بنظر من شعر لطیفترین نجوای یک
انسان است با انسانهای دیگر، نجوای
که گاه تاسر حد یک فریاد گره خورده
در گلو انفلاق میکند و با این انفلاق
تمام درد شاعر، احساس شاعر
و تأثیر شاعر را در قالب کلمات بیرون
میریزد، فریادی که از دل میخیزد
و بر دل می نشیند مشروط باینکه
خواننده و یا شنونده شعر بتواند

جلوه ای از اندوه خود را، اندوهی که
هر انسان آنرا در قلب خود احساس
میکند، اما قدرت بیانش را ندارد در آن
بیابد و به عبارتی دیگر نجوای شاعر
به حیث یک انسان با انسان دیگر
نباید فقط عاشقانه باشد و بیانگر
خواسته های که مثلاً در نهایت فرای
را بوصول پیوند و یایار گریزنده
ای را بدام هوس افگند و از همین
جاست که شعر خوب از نظر من جای
پایش در زندگی انسانها باز
میکردد، تأثیرات را با هم آشتی میدهد

نوعی آرامش غم زده در حالت
نگاهش نهفته است که بیانگر نوعی
تشویش ناشناخته در اندیشه و روان
اوست.
از اومی پرسم:
شما هم شاعرید و هم شعرخوان و هم
پرود سر پروگرام می هستید که
محتوی آن شعر های انتخابی شماست
میتوانید بگویند برداشت شما از
شعر چیست و این پدیده هنری را
چگونه میشناسید؟
لبخند گذرای چهره اش را رنگ
میزند، حالت نگاهش تغییر میکند
اندکی پاکاغذ های روی میز کارش
مشغول میگردد و به تیلیفونی جواب

در اولین برخورد خون گرمی
آمیخته با حقیقت انسانها بخود میکشد
و بعد صمیمیت و بی شائبه گسی
که بمرور خود دمانی تر میگردد.
در اظهار نظر هایش صراحت دارد
و در حرکاتش نوعی شتا بزده گسی
خاص مشهود است که توام با
منا نت زنانه است.

به شعر خوب عشق میورزد و بقول
خودش شعر جزء زندگی او شده
است گاهی خودش نیز احساسش
را در قالب شعری می ریزد، ولی شعر
خواندنش حال و آن دیگری دارد
وقتی قطعه شعری را دکلمه میکند
می گوشت تمام حالات عاطفی و تأثر
و عیناً آنرا به شنونده اش انتقال دهد
و شناخت و درکی که از شعر دارد
وقتی با صدای با احساس او یکجا
میگردد، او را در این راه موفق
میسازد و در ردیف شعر خوانان خوب
رادیو جایش میدهد.
من اولین دفعه است که با او

منظور تان را خیلی فشرده افاده
نمودید، اگر ممکن است توضیح
بیشتری بدید؟
یعنی اینکه شاعر دیدی ژرف
و عمیق داشته باشد و شناخت عینی
و واقعی از درد ها، هانیاز و شرایط
حاکم، این دردها و نیاز های فردی
و تنی است و یا گرمی، تصورش را
بکنید و حتی جنگ انسانها را
دستجمعی بکشتار گاه بفرستد،
وقتی گر سنگی حتی فریاد هارا در
گلوها خفه سازد اگر شاعر از خود



اگر شعر خوان بتواند تا اثرات شاعر را به شنونده انتقال دهد یک هنرمند است و گرنه یک نطاق ساده.

عشق یک حالت است، یک حالت سازنده در تمام لحظات زندگی.

پردازشی داریم که شعر آزاد ویا سپیدی سرایند ولی مفا هم شان کهنه است ، تکراری از مکر را ت است و غز لسرا یانی هم داریم که شعر شان نواست ، بکر است، در آن ابداع بچشم می خورد و شعرا امروز در هر وزن و قالبی که باشد همان را می پسندم که خصوصیت و طرافت احساس خود شاعر را داشته باشند و القاء و انتقال مفاهیم در آن آسان صورت گیرد .

شماره جای شعرا صرفا یک پدیده عاطفی معرفی نمودید و در جای دیگر شاعری را که ملتزم نباشد ناظم گفتید، میتوانید حدود وظایف و تفاوت های کار یک نویسنده و یا هنرمند در یک بخش دیگر را از شاعر جدا نمائید ؟

بچه عقیده من در یک بخش خاص همه هنر ها با هم وجه اشتراکی دارند و آن عینیت برداشت است و اینکه درجه حدی هنرمند میتواند با اثر خود این برداشت را به دیگران انتقال دهد ، از نظر من کار نویسنده بدلیل اینکه در بکار بردن کلمات بیشتر، آزادی بیشتر دارد آسانتر از کار شاعر است ، شاعر باید سمبولها را خوب بکار ببرد و در کار بسرد سمبول او احساس شاعرانه و طرافت طبع اوست که مددش میکند، ولی محدود بودن در بکار بردن کلمات نمیتواند او را غیر مسؤول بسازد. حال به سلیقه خود چنین شاعری را که رسالتش را فهمیده و در شعرش متجلی ساخته باشد و هم از نظر فرم، محتوی و ارائه تصویر زندگی در شعر موفق باشد بما معرفی کنید و نمونه شعرش را نیز بخوانید؟

« محمودقارانی بنظر من شاعری است متعبد و ملتزم، زیرا همه چکیده های احساسش از واقعیت های تلخ بقیه در صفحه ۶۰

بگوید و با شاعر عاشقانه اش از زلف و موی و روی یارش صحبت نماید. نازه همین شعر ناشنانه اش نیز تکراری از گفته های خودش و عذرتی از کلام دیگران باشد چگونه توان او را شاعر گفت ؟ گذشته از آن شاعر باید در شعر خود خودش را تجلی دهد، احساسش را، تفکرش را و اندیشه اش را، اندیشه و تفکری که نمیتواند جدا و بیگانه از آن اش را ت دیگران باشد و گرنه اگر شما شعر استعاره ای را از یکی بدزد و تشبیهی را از دیگری وام گیرد که شاعر نیست مقلد است و در نهایت ناظم، و دیگر اینکه شاعر مانند هر هنرمند دیگری باید آزادی اش را حفظ نماید و مثلا شعر فرمایشی و تحمیلی تحویل مردم ندهد و همین هاست که من از آن به عنوان برداشت کامل، شخصیت شعری و آزادی کلام یاد نمودم .

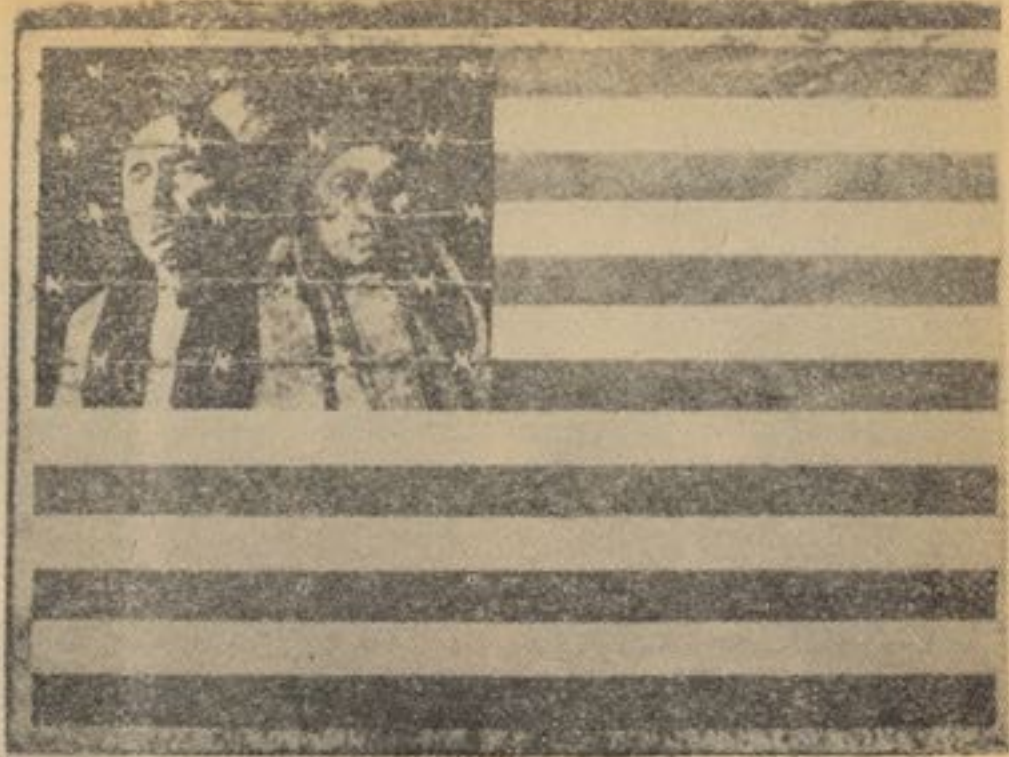
مثل اینکه شما تمام خصوصیات شعر را در محتوی آن جستجو میکنید و فرم و شکل در شعر برای شما کمتر ارزش دارد ؟

چرا - محتوی خوب باید یازد می خوب هم آهنگ باشد و در قافیه خوب ریخته شود تا مغز می را خوب افاده نماید .

چه نوع فرمی را در شعر بیشتر می پسندید .

من بیشتر شعر آزاد را دوست دارم، شاید برای اینکه محسوس شرایط زمان ماست و تصویری نیز که در آن ارائه میگردد از زمان خود ماست و در نتیجه شعر امروز خصوصیت انسان امروز را دارد، نه بان معنی که من برای شعر کهنه و کلاسیک مانند عده ای یک تعبیر داشته باشم، شعری متقدم همه در زمان خودنو آور بوده اند و مفاهیم زمان خود را به بهترین وجه ممکن در شعر خود انعکاس داده اند، در حالیکه ما نو

هنر مرد و خیر



خانم و بچه‌ها در خانه در آمریکا

گاهی باشی بیچانی و میبیند که در برابرش قاهر میشود و به او دستور عالی میدهد. همین دستور ها نقش مرد جوان را در جامعه تعیین میکند.

وظیفه هنر

در آن این دستورها ممکن است به مرد جوان گفته شود که از لایق خودکامها بپرهیزد زندگی او را وقت بیهوده های شایسته بخش سازد، چنگو شود، بیچون بگیرد و مانند اینها. همچنان ممکن است به او دستور داده شود که به شیعیان خودی و به خودش بپاویزد، بر سر خودش چه طرحی نقش کند و چه آشنای را بخواند. و در اوارد شاد و نادری شاید به مرد جوان درباره یک مذهب تازه بزرگانی گفتار شود.

ایمان همه جا آرزو مند هستند تا بدیدهای زیبارا در انتظار داشته باشند. و سر خیر است امریکایی نیز ازین امر مناسبتی نبود.

سرخیوست امریکایی تقریباً هر چیز خودش را آرایش میداد. البته برخی از اشیاء آرایش بیشتری داده میشد. غالباً اشیایی که زیاده کار آمد نمیبورد. کمتر آرایش مییافت. ولی اگر وقت کافی میبود این شیء باهمبارت آرایش

داده میشدند تا چندین برابر آید. بدینصورت باید انتظار داشته باشیم که آرایشهای دقیقه و بافرانه را در آن جوامعی بیابیم که مردم آنها وقت فراغ بیشتر داشته بوده اند

بر اساس آنچه گفته شد، هنر مذهبی غالباً نسبت به هنر معمولی پیچیده تر، اصل تر و آرزو مند تر است.

اگر فرد باشد بین هنر مند و پیشه ور سرخیوست تفاوتی قابل شویم، این تفاوت درین نکته نهفته است که هنرمند واقع مرد تصور و رؤیاست، باگذار مذهبی توین است. او از محدودی تعمیلی فراتر می رود و بیرون میگذارد و اشکال تازه هنری می آفریند.

در نظر باید داشت که وقتی به شکل تازه می بهمان می آید، آهسته آهسته رنگ سبک را به خرد میگیرد و جزوی از فرهنگ جامعه میشود. گاهی هم دیده میشود که برخی از پیشه وران نسبت به دیگران به اشکال تازه تر که

نگاه میکند، نگاه کنند، اینان آرزو دارند هنر سرخیوستان رنگ و هانتیک داشته باشند.

نفوذ مذهب

تنها در قلمرو مذهب است که در میانم در زمینه های تاری هنرمند و پیشه ور تخصص در معیار بلندتری جلوه گیری میکنند و تازه آرزو را در طرح گسترش مییابد.

مفاهیم و تصورات مذهبی سرخیوستان غالباً از اشیاء خیالی ریشه میگیرند. ازینرو ضرور نیست که این مفاهیم و تصورات با معیار های موجود در هنر کاملاً مطابقت داشته باشد. اعمال افراد (معمولاً مردان) برای بدست آوردن یک هدف کاررویی توسعه آرزوهای بصری در میان قبیله های سرخیوست افراغ متعده و گماندا اگر چه همه جا کبر نیست، ولی به کثرت دیده میشود.

در برخی از مناطق شیوه این اعمال چنان است که یک مرد جوان باید برای سه یا چهار روز از قبیله دور شود و به قله گوهی برود. در آنجا باید به تنهایی روزه بگیرد، دعا کند و برخی از اوقات خودش را شکنجه بدهد. تا بدینصورت از واح بر او ترحم آرد. این کار هارا تازهائی ادامه میدهد که شبی بر او ظاهر شود.

غالباً مرد جوان در چنین اوقات جانوری،

در میان بسیاری از سرخیوستان امریکا هنر مند و جود نداشت آنچه وجود داشت عبارت بود از پیشه وران. چون بسیاری از واحد های خانوادگی متکی به خود بودند و تمام کالاهای مورد نیاز را خودشان تولید میکردند، تقریباً هر عضو این واحد های خانوادگی پیشه سود مندی را چون سفال سازی، تگری بافی، گنده کاری روی چوب، استخوان کاری و لباس دوزی بلد میبود. مهارت درین پیشه ها ارزش داشت و اهمیت پرکاری تا جایی بود که زنان بر خود میبالیدند که اینقدر قهرمه بافلو شک کرده اند یا اینقدر مبره را برای خیمه های شان به تار کشیده اند. از آنجا بی که معیارهای ذوقی در چار چوب های تنگی محدود بود، به ابتکار هنری چندان ارزش داده نمیشد.

با اینهمه، برخی از اشیاء به خاطر حیثیت شی مورد ستایش بود تا به خاطر اعتبار تکنیکی درین میان میتوان از اشیایی نام برد که از مواد شاد و گرانبیا ساخته شده میبود. مثلاً چیزهایی که از باقوت، فیروزه و صدف ساخته میشد.

هنگامیکه مبره های شیشه ای برای نخستین بار توسط بازرگانان پوست معرفی شد، بهای بلندی داشت و تنها به چند رنگ محدود و بهمانه کم بدست می آمد.

این اساس، اشیایی که با مبره های شیشه ای آرایش مییافت، اشیایی معتبری میبود سرخیوستان این اشیاء را با انتظار به خودشان می آویختند و این اشیاء زیبا به شمار می رفت.

هنگامی که در جریان تجارت پارچه پشمی به سرخیوستان معرفی شد، همانند مبره های شیشه ای با آن معامله کردند. هر کس توان خرید داشت، به جای پوست پارچه پشمی به تن میگرد.

بجز از عائل اعتبار، چیزی دیگری که زمینه را برای پذیرش اشیای تازه آماده میساخت، رنگهای روشن و شاد بود. سرخیوستان به زودی رشته های ابرشده و مبره های به رنگ روشن و شاد را چنانستین رنگهای محلی ساختند.

امروز رنگ آمیزی دوباره ماسکها و توپها با رنگهای روشن تجارتی صورت میگیرد. زیرا برای سرخیوستان هر اندازه یک شی روشنتر بهتر آید، به همان اندازه زیبایی دارد. ازینجمله، گرد آوردن گان عادی، اندازه گران و وزینها و کار شنا سان هنر سرخیوستان ازینکه ماسکها دوباره رنگ آمیزی میشوند، با دریافت اوشهای سرخیوستان رنگهای صافتری به کار میروند، متاثر هستند. به نظر میرسد که مردمان غیر سرخیوست نخواهند آنگونه که یک فرد سرخیوست به هنر سرخیوستان



نگارن پیش از آنکه پیا مش را در مورد مسایل سرخپوستان به کانگرس بفرستند. بااعضای شورای مشور نس یک قبیلله سرخیوست مصافحه میکند.

ستان امریکا



ماسک متحرک کار «کوا کوتل»

بر خلاف لباسهایی که برای و ظایف مهم ساخته میشد، تا آنجا که وقت اجازه میداد، با مهارت و دقت تزئین مییافت. از بخشهای هموار ناگرا نه های خاوری برای يك زن پوشانیدن جامه های قشنگ به شوهرش يك افتخار میبود. البته شوهر میبایست موان خام (میره ها، پوست، پارچه) را فراهم کند و کار های دیگر رازن انجام میداد.

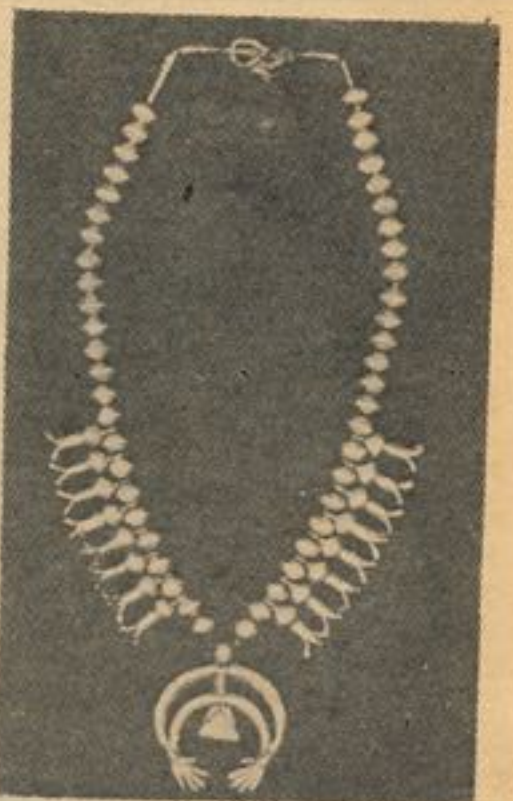
هدیه ها

یکی از علت های زینت دادن اشیاء رسم هدیه دادن بود که در میان سرخپوستان امریکا زیاد رواج داشت. چیز هایی که به حیث هدیه ساخته میشد، با دقت خاصی تزئین مییافت تا هدیه زنده توجه خودش را به هدیه گیرنده نشان بتواند داد. افزار هایی که برای دوخت ساخته میشد، رشته هایی که در مهره دوزی به کار میرفت و افزار های رشتن تار، به دست مردان ساخته میشد تا به خویشاوندان زن طور هدیه داده شود. در بخشهای هموار، يك گردک نوزاد ممکن بود تا شش گسپوده مهره دوزی شده از طرف خاله ها یا خواهران خودش به حیث هدیه دریافت کند.

در میان قبیله «هویی» مردان روسری هایی میساختند و تزئین میکردند. این روسریها را همرقصان آنان در «رقص سروانه» به سر میگذاشتند. بسیاری از قبیله های سرخپوست امریکا کم از کم يك جشن هدیه دهی داشتند. (مثلا جشن معروف «یتلاچ» در گرانه های شمال غربی) مراسم سرخپوستان مناطق جنگلی با ضایعات و دادن هدیه ها همراه بود. «کاجینا» نام اسب ها ی سرخپوستان (پوویلو) در نیو مکزیکو و آریزونا است. طی مراسمی در طول سال، مردان تقابلهایی میپوشند و به پایکوبی میردازند تا باران ببارد. حاصل خوب به بار آید و بیماریها از دهکده نابود شوند. صورتهای کوچکی از رفاصان «کاجینا» برای هدیه به کودکان، روی چوب کنده کاری میشود. کودکان با این کدیا بازی میکنند یا آنها را در خانه هایشان می آویزند. بدینصورت، این کدیا به حیث يك بازیچه آموزشی کار

سرخپوستان بخشهای هموار غالبا خوراک کافی از ربه های باقلو به دست می آوردند. (به خصوص پس از آنکه اسپرا شناختند) ولی چون زندگانی خانه به دوش داشتند، ناگزیر بودند فرا ورده های هنری شان را محدود به چیزهایی سازند که به آسانی حمل بتواند شد. سرخپوستان این بخشها به چیز هایی بیشتر ارزش میدادند که برای بقای زندگانی شان ضروری میبود. از جمله: خوراک، پوشاک، خیمه، افزار غذاخوری، افزار شکار و افزار هایی که با آنها پوست را قابل استفاده میساختند.

به همین صورت چیز هایی که در مراسم خاص مورد استفاده میبود، اهمیت میداشت.



گردن بند نقره کار هنر مندی از قبیله «ناواجو»

چلم و بشقاب و قاشق

اندازه تزئین اشیاء عمدتاً با اعمال مذهبی پیوند دارند. يك مقایسه اشیایی که در موارد مذهبی به کار میروند با اشیایی که در موارد غیر مذهبی استعمال میشود، این نکته را روشن میسازد.

دود کردن تنباکو که غالباً با یکی دو گیاه دیگر همراه میبود، در بسیاری از بخشهای امریکا بسیار رواج داشت.

چلمهایی که به منظور استعمال روزانه و هدفهای غیر مذهبی به کار میرفت، غالباً به شیوه بسیار ساده یی تزئین میشد.

از سوی دیگر، در بسیاری از بخشها، تنباکو گیاه مقدسی پنداشته میشد و کشیدن چلمهایی که در مراسم مذهبی به کار میرفت با ظرافت تزئین شده میبود.

برخی از اوقات تزئینات این چلمها شکل ثابتی داشت. این چلمها غالباً از سنگهای نرم ساخته میشد و روی آنها اشکال آدمها یا جانوران را با دقت کنده کاری میکردند. لوله های این چلمها نیز آرایش مییافت.

حتی مراسم خاصی هنگام کشت و بسپاره برداری تنباکو انجام میشد. این مراسم حتی در میان قبایلی انجام مییافت که کشاورزی دیگری بغیر از تنباکو نداشتند. به طور نمونه، قبیله «گراو» لباسهای مخصوصی ساختند که هنگام کشت تنباکو به بر میگردند. در مورد بشقابها و قاشقهای چوبی نیز چنین مقایسه یی میتوان کرد: بشقابها و قاشقهایی که برای استفاده روزانه میبود، از چوب نرم ساخته میشد و دارای طرحهای ساده یی میبود. برخلاف آن قاشقها و بشقابهایی که در مراسم مهم مذهبی به کار میرفت، از چوب سخت ساخته میشد و با اشکال آدمیان و جانوران آرایش مییافت.

نقابها و صورتها

ابتکاری ترین فر آورده های هنری سرخپوستان امریکا اشیای مذهبی بود که در زمینه های غیر مذهبی همانند نداشتند. این اشیاء عبارت اند از اشیای تخیلی که مخصوص مقاصد مذهبی ساخته میشدند. نقابهای اسکیمو های الاسکا، با اشکال بی نهایت گوناگون از فر آورده های بسیار خیال انگیز است که در جهان به وجود آمده است.

بقیه در صفحه ۶۱

میدهد. زیرا کودکان هنگام بازی با این کدیا، نکته هایی درباره الهه هایشان آرا میگیرند.

عنصر نمایش عامل دیگری بود که اندازه تزئین را تعیین میکرد. مردان زنان خودشان و خویشاوندان زن را به کار تهیه لباس سرگرم میساختند. نخستین اروپاییانی که به بخشهای هموار پا گذاشتند چنین انتباه گرفتند که مردان سرخپوست تمام عمر شان را در آرایش، شانه

زدن موی و پوشیدن جامه ها و جواهر زیبا سپری میکنند. عنصر نمایش در مرد سرخپوست تاجایی میرسد که به تزئین پوشش اسپش میرداخت و اشیایی را تزئین میگرد که در رقصها به تن میداشت.

مساله چیره دستی دوکار، عامل دیگری در تزئین اشیاء به شمار میرفت. وقتی مردی جامه زیبایی به تن میکرد، زن و خویشاوندانش به خاطر توانایی ساختن چنین جامه های زیبا بر خود شان مبیا میدادند.

در میان سرخپوستان جنوب غرب، سفالسازان با همدگر به رقابت میپرداختند تا ببینند چه کسی ظریفترین و مزیّن ترین شی را میتواند ساخت. با اینهمه، چیره دستی در گاربا کیفیت ماده کار توأم بود. امروز در بسیاری از بخشهای امریکا پیشه و دانی وجود دارند که هنوز هم نمیخواهند موان خام بی ارزش را به کار ببرند. اگر چه میدانند خریدار آن ساخته هایشان جهانگردانی هستند که غالباً به ارزش کار آنان توجهی ندارند.



ماسکهای سرخپوستان امریکا عمیق و خیال انگیز است.



سبک معماری مخصوص نروستان که در ساختمان خانه‌ها، زیبایی چشمگیر دارد.



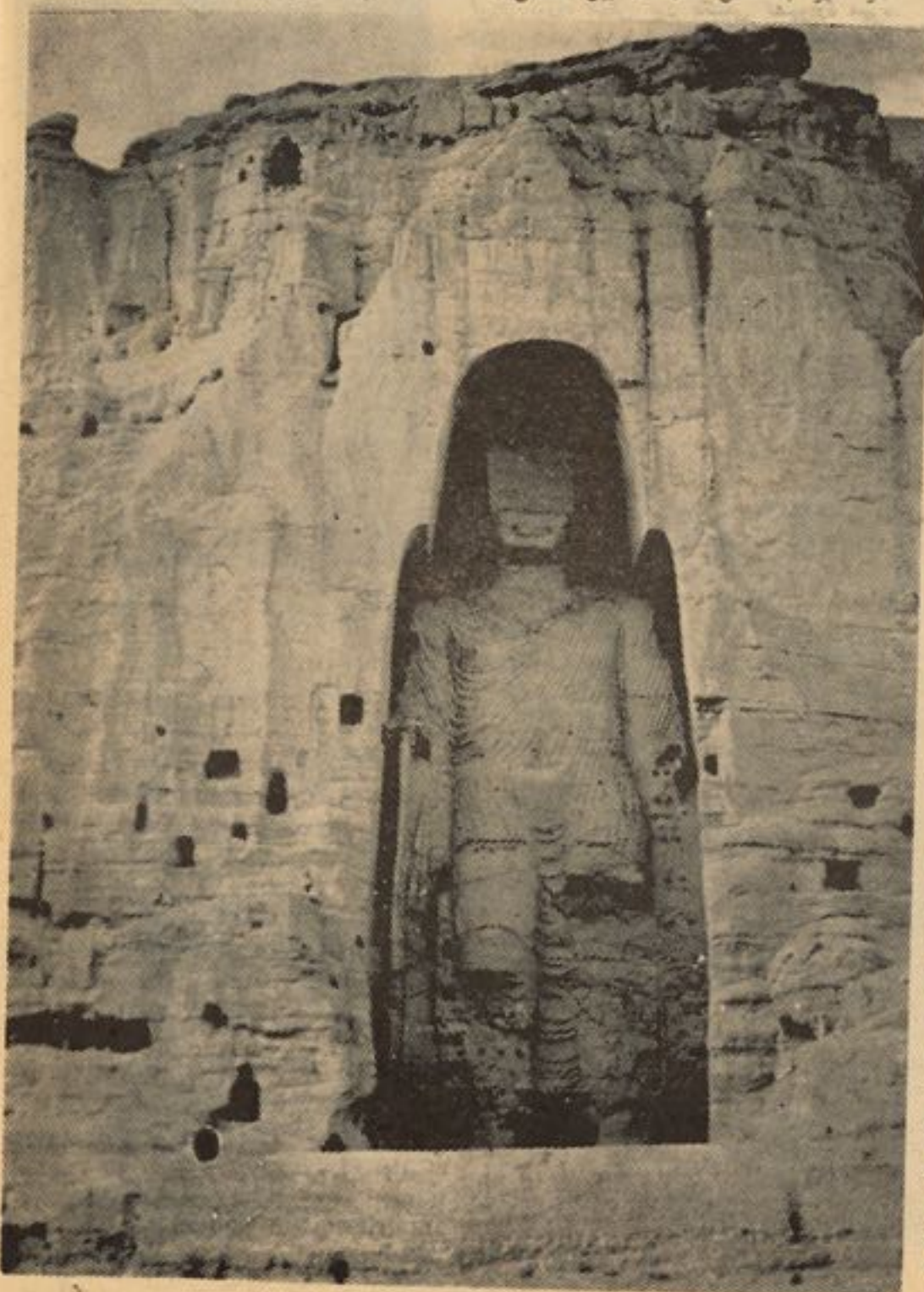
مسجد خواجه محمد یار سا در بلخ که نمائندگی از هنر معماری قدیم افغانستان میکند.

افغانستان کشور دلخواه

راپور از: زیلا سمعی

● ریاست گرجاندوی با بیشترین از هزار کمپنی خارجی رابطه دارد. تعداد سیاحتین که در سال ۱۹۷۲ از افغانستان دیدن نمودند بیشتر از صد هزار نفر میباشد

(توریزم منطقه‌ای) یاد می‌گردد. دارا است که در آمد است. همچنان در کمیته جنوب آسیا سازمان اولی لعلای دارای ۱۱۰ عضو بوده و در کشور های ایران - هند - پاکستان - سیرال - اول فقط کشورهای اروپایی در آن شامل بودند لانکا و نیپال نیز بخت عضویت اند . مگر اخیرا به شکل سازمان بین المللی در لانکا و نیپال نیز بخت عضو آن‌اند.



مجسمه ۵۳ متری بودا در بامیان از شهرهای هنر بودیزم در افغانستان است.

سرزمین باستانی افغانستان که دارای تاریخ شکوهمند است دایما طرف توجه و دلچسپی سیاحتین و مردمان مغرب زمین بوده آرزوی دیدار این دیار راه‌سیاح خارجی به سر می‌پروراند . سیاحتین که فریفته و دلخاکه خطه تاریخی و زیبای افغانستان را بخاطر داشتن آثار تاریخی که از تمدن کهن آن حکایت میکند و مناظر طبیعی را برای خویش انتخاب کرده و مدت را درین کشور اقامت می‌گزینند تا دیداری از مناطق مختلف این سرزمین به عمل آورده و از باستانی آن برای هموطنان خویش تهیه دارند . مهمانان خارجی که در افغانستان بصورت سیاح داخل میشوند توسط اداره راهنمایی گردیده و در داخل کشور برای آنها از هر نگاه بوسیله همین اداره سهولت های فراهم می‌گردد، تا بشکل منظم و باخاطر آسوده از مناطق مختلف و پراکنده این دیار دیدن بعمل آورند این اداره بنام «ریاست گرجاندوی» یاد میشود . بناغلی سلطانی معاون این موسسه ضمن گفتگوی در زمینه فعالیت و تاسیس ریاست گرجاندوی چنین اظهار کرد: در سال ۱۹۵۸ - اداره کوچکی در چوکات وزارت اطلاعات و کلتور بوجود آمد که کار های مربوط سیاحتین را به عهده داشت و تا اندازه برای همان عده قلیل سیاحتین که به افغانستان می‌آمدند ، این اداره کافی بنظر میرسید، زیرا در آن وقت مانند سالهای اخیر تعداد و ارقام جهانگردان که از کشور باستانی افغانستان دیدن میکردند محدود بوده و تشکیلات بزرگ از حوصله آن بیرون بود . این شعبه که به منظور راهنمایی سیاحتین

بوجود آمده بود با سرمایه چهار ملیون افغانی شروع بکار کرده که روز نامه ها، و همچنان وزارت معارف و ریاست هتل های آن همکاری و مساعدت می نمودند که مساعدت و همکاری مامقات مذکوره به اشکال مختلف بوده در زمینه های توریست و شناسایی افغانستان موثر واقع میگردد . شعبه روابط توریستی و راهنمایی سیاحتین در کشور در آن زمان فقط دو عراده موتور در اختیار داشته و از آن برای عبور و مرور سیاحتین استفاده بعمل می‌آمد . در حالیکه لعلای این ریاست دارای ۱۰۰ عراده موتور از ژرفناریس و انواع دیگر بوده و فعالیت آن بیشتر گردیده است . هنگامیکه تعداد سیاحتین روبه افزونی نهاد و علاقمندان دیدار از افغانستان در جهان ازدیاد حاصل کرد دیگر امکان نداشت تا توسط اداره کوچک تمام امور سیاحت را اداره نمود، پس تشکیلات توسعه یافته و ریاست در چوکات آن وزارت بوجود آمد که تا اندازه زیادی میتواند از تمام امور سیاحت بصورت منظم و درست واریسی نموده و روابط میان سازمان های توریستیک بین المللی را تقابیم سازد . رابطه سازمان ها و کمپنی های خارجی برای جلب توریست و جهانگرد خارجی بسیار موثر بوده و در افزونی توریست نقش موثری را بازی می‌کند، به این منظور ریاست گرجاندوی با بیشتر از یک هزار کمپنی خارجی روابط داشته بعلاوه آن عضویت دو سازمان مهم سیاحت اتحادیه بین المللی موسسات دائمی توریسم و کمیته که به خاطر امور سیاحت در آسیا وجود دارد بنام (کمیته جنوب آسیا) ویا کمیته



مینار جام که یکی از شهبازهای هنر قدیم افغانستان است .

جهان گردان سعی بعمل آورده هر سال یک سلسله نشریات به زبان مختلف بچاپ می رساند تا برای جلب خارجی هاو توریست ها بسوی افغانستان کمک کند هم چنان برای شناسائی بیشتر این کشور موثی وافسح گردد . همچنان زمینیه را برای زور نا لستان نو یسندگان و قلمبر داران خارجی مساعده ساخته و آن هارا تشویق میکند تا مطالب در باره افغانستان در کشور های خودبخش کرده وبه معرفی بیشتر افغانستان بپردازند چنانچه یک سلسله فلم هارا سر زمین مادر کشور های امریکا - آلمان سوئیس و فرانسه در روزی پرده تلویزیون یون آمده است .

مو صوف در مورد تعداد سیاه چین و فصل که در آن سیاه جان زیاد تر وارد کشور می شود چنین گفت : تعداد سیاهان در سیاهای اول تاسیس این ریاست به ۴۰۰ نفر می

اهدسیا چین

و توسعه توریسم وعده دادند که نظریه تجویز بانك جهانی هئیت های داخل کشور شده و ساختمانی هتل ها را در داخل کشور تصویب کردند که آخرین دسته این هیات در همین اواخر داخل افغانستان گردیده و در آن مهندس یکی آلمانی بنام (پورن) و دیگری امریکائی مسما به (پودیر) شامل می باشند و در ساختمان هتل ها حصه خواهند گرفت هتل ها که بسبب معماری قدیم اعمار خواهند گردید به کمک بانك جهانی ساختمان آن در مناطق توریستک پایان خواهد یافت .

شاه علی سلطانی در قسمت منفعت که از مدرک توریسم در کشور عاید می گردد گفت: در افغانستان از زمانیکه توریسم رواج بیشتر یافته هتل ها، انبیک فروشها وغیره بازار خوبی پیدا کرده و تعدادی اسعار خارجی را داخل افغانستان کرده است.

وی در زمینیه رهنما می توریست در کشور چنین توضیح کرد: برای توریستها در داخل کشور هتل ها قبل نظر به اطلاع خود آنها ریزرف گردیده و موترها را در اختیار آنها می گذاریم وهم چنان تکت طیاره را نیز برای آن ها گرفته و در اختیار شان می گذاریم تا سهولت هرچه بیشتر را فراهم کرده باشیم همچنان نشریات که برای معرفی افغانستان تهیه گردیده در دسترس آنها قرار داده میشود در قسمت اخیر گفتگو وی در مورد (پسارک ملی) چنین اظهار عقیده کرد .

در باره با میان برای اولین بار در افغانستان بحیث پارک ملی اعلام گردید که مقصد از اعلام آن حفظ ابدات تاریخی يك منطقه میباشد و تا ریخچه آن تا به صد سال قبل میرسد که اول مرتبه در امریکا می عی الاجرا قرار گرفت و به مرور زمان از کشور امریکا دیگر ممالک پیروی کرده و یکی عقب دیگری جاهای تاریخی را بصورت پارک ملی در آوردند .

در جا های که بنا م پارک ملی یاد میشود حق خرید و فروش زمین و اعمار تعمیرات منعوق قرار داده شده و به حفظ ابدات آن به صورت اصلی گوشش بعمل آید .

رسید که این تعداد می سال رو به افزودی نهاده تا اینکه در سال ۱۹۷۱ تعداد آن به یکصد و سیصد و هفتاد هزار و در سال ۱۹۷۲ به یکصد و ده هزار سیاحت رسیده البته این تناقص در سال های متد کسره وجود متعدد بوده است ولی در نیمه اول امسال گراف تعداد سیاهین درین کشور قوس پائین تری را پیموده زیرا دولت برای هییی ها اجازه دخول راننداد و فقط توریست های درجه اول ازافغانستان دیدن کرده اند و با یست یاد آور شد که وارد شدن هییی ها در کشور مفاد نداشته اما آمدن توریست درجه اول میزان اسعار خارجی را در کشور بالا می برد.

تعداد سیاه جان که توسط وسایل هوائی وزمینیه داخل کشور شده است به ترتیب در سالهای ۷۱-۷۲ و ۷۳ چنین است: در سال ۱۹۷۱ از طریق فضا (۱۸۱۷۴) نفر و از طریق زمین (۹۴۳۵) نفر .

در سال (۱۹۷۲) از طریق فضا (۲۱۰۶۴) نفر از طریق زمین (۸۹۱۷۴) نفر . در سال ۱۹۷۳ از طریق فضا (۱۸۳۷۲) نفر از طریق زمین (۵۳۳۶۵) نفر .

که پسجاه فیصد را سیاهان ممالک همجوار و بقیه را امریکائی ها، فرانسیسی ها، آلمان ها و انگلیسی ها تشکیل می دهند . مدت اقامت امریکائی ها درین سرزمین نسبت به سیاهان دیگر کشور ها کمتر است وی در مورد قسمت دوم سوال گفت: بطور عموم ازماه از ماه آور تا ماه عقرب افغانستان مسو رد توجه بیشتر سیاه چین قرار میگردد ولی در دوماه های سنبله و میزان بطور خاص توریست ها اضافه تر داخل افغانستان میشوند .

شاه علی سلطانی مسایل و جا های مورد توجه توریست هارا چنین معرفی کرد: از نقطه نظر توریست مناطق چون میزار شریف بلخ با میان، هرات، غزنی، همده، بنده امیرکابل و اطراف آن مورد توجه بوده و سیاهان بیشتر این مناطق را می بینند چه آثار تاریخی

امیتا به بچن کیست و چگونه از پبله‌های شهرت بالا رفت؟

این بلند قامت ترین مرد سینمای هند چگونه
با کوتاه قد ترین دختر سینمای ان کشور
فرد عشق باخته و ازدواج نمود؟

...

یگانه مشکل زندگی این سر دظاهر آرام
ولی شوخ طبع کوتاه بودن چهرکت
جیا بهادری میباشد



امیتا به بچن یا «پور تربیت
دلپذیر سینمای هند که باشش فت
و دو انج قد از بلند قامت تر یسن
بازیگر رو لهای اول فلمهای هندی
میباشد، دیگر با آرزوی همیشگی اش
رسیده و اینروز ها را که با خاطر
آسوده و در اوج شهرت قلم میزند،
از روز خوا ستنی حیات شخصی و
هنری خود میداند. چه نه تنها پرده
های سپید سرا سر کشورش را
تسخیر نموده است بلکه از تلاشهای
پیگیر جهت پد ست آوردن «رول»
موافق حال نفسی براحت میکشد.

جیب هایش دیگر گنجایش
پذیرش قرار داد تمثیلی تازه پیرا
نداشته و اکنون هنگامی
فراز سیده است که از میان سیل
پیشنهادات فلم پرو دو یو سران،
سناریو ویا داستانی را انتخاب
نمود، او کی نماید به مزاجش
موافق بوده و از خوا ستهای دیگران
معذرت بخواد هند.
اگر چه وی قبلا در فلمهای ناکام
بندهی هت و چند تایی دیگر، روی

برده ظاهر گردیده بود ولی فلم آنچه استعداد نهفته داشت پرو ز
«آئنده» نخستین فلمی بود که او دهد، تا اینکه فلم «زنجیر» در واقع
او توانست کرکتر احساساتی این هنر پیشه آرام - زود رنج و
ایرا بخوا ستد خودش بازی نموده خجول را بزنجیرهای طلا بی قندیل



جیا بهادری



امیتا به بچن

شهرت آویخت .

کنون عمر رنجها و تا ریکی های زندگی اش با یان گرفته و بعزمی خانمه داده است که تصمیم داشت «تا بجهان و جها نیان - معشوقه - فامیل همسر آینده و به خصوص بخودش ثابت نسازد که او چه کسیست و چگو نه استعدادی را صا حب است ، ایدا با از دواج نخواهد تو صل ور زید.»

زما نیکه با آواز پالش شده اش قصه های تلخ و شیرین ز ندگی را تشریح میکند، خنده های آرام و حرکات چشمان مر موز و سحر آمیزش و فار خاصی باین مردشاعر نما بخشیده و چنان شخصی مخاطب را تحت تأثیر گفته ها پیش میگیرد که گو بی قوه بی جا دو بی دارد.

امیتا به بچن در فامیلی بالا تر از متوسط بد نیا آمده پدرش (هرو انیس رای بچن) نام داشته و از شعرای مشهور است و لسی مادرش که مشوق خاص و مربی واقعی وی در تحصیلات مدرسه و تعلیم زبان انگلیسی بوده است زن فهیمه و خیر است که بنام «بی جی»

امیتا به درالسنه های هندی و انگلیسی دستی توانا داشته و توفیق کلی یک هنرمند را متوط به تسلط وی در زبان میداند ، چنانچه درین مورد از «مارلون براندو و دلپ کمار» مثال آورده افزود: «تاین دو هنر پیشه بی رقیب در بیان سجهی دیا لوگ قدرت فوق العاده بی نداشته باشند نمیتوانند، این چنین بد لها جا می گیرند.»

وی که در «اله آباد» چشم بجهان گشوده و تحصیلات خود را نیز در همان منطقه بیایان رسانیده است در برابر سوالی که «آیا در هنگام متعلمی، گاهی هم بچنین مفکوره بوده اید که زمانی اکتور موفق سینمایی خواهید شد؟» خود را نخست جمع و جور نموده، مانند اینکه یکایک گذشته ها را بخاطر می آورد گفت:

«اگر چه در اله آباد، همواره در نمایشات مکتب سهم گرفته و میخواستم دیگر در امور درامها نیز سهم فعالی داشته باشم مگر متأسفانه نتوانستم شرمنده رویی ام را از بین ببرم. روی همین ملحوظ هیچوقت جرئت ندا شتم حتی نزد خودم همچنین خیالی را زنده سازم، زیرا حتی از خودم خجالت می

گشیدم.

هم نمیتوانم به تنها بی دررستورانی شاید تعجب نماید که امر و ز بالا شده جای صرف نمایم، چه رسد باینکه بیرون چیز های دیگر بیندیشم و یا با کسی مقابل شوم. در دوران مکتب ممکن است بعضاً افکاری بمن دست میداد، مگر مسلماً نسبت همین ضعف ، همه منفی میبود تا مثبت، چنانچه همینکه لیسانس خود را از یونیورسیتی دهلی گرفتم، بدون کدام تلاشی در بمبئی، را سا به کلکته رفتم تا شامل کاری شوم.

بلی فراموش نباید شود که در سال ۱۹۶۰ هنگامیکه سفر کوتاهی به بمبئی نموده و از آرکی استودیو بازدید بعمل آوردم با هزار ترس و لرز از راجکیور خواستم تا کمک نماید ولی از آنجا بیکه نمیدانم باو چی گفتم، اعتنا بی نکرد. همان بود که دیگر نخواستم زحمتی بخود داده و برای بدست آوردن فلمی ستودیو های بمبئی را زیور رو کنم، روی همین ملحوظ همینکه در سال ۱۹۶۲ «دیگری بی اس سی» خود را از دهلی بدست آوردم روانه کلکته شدم . کلکته اولین جای بود که امیتا به توانست با تحصیلات عالی و نام درست فامیلی شامل کار و در فابریکه سنک زغال موظف در اتاق معلومات شده و به تیلفو نها پاسخ دهد.

در کلکته از کارش با وصف اینک صبح ها بایست از همه اولتر سر کارش بوده و عصر ها هم ناوقت تر وظیفه را ترک نماید راضی بود مگر هر زما نیکه برادرش «اجیتا به بچن» بدیدن او می آمد امیتا به را تشویق مینمود تا ویرا بدنیای فلم علاقمند و امیدوار سازد

تلاش کردم کسی حاضر نشد رولی برایم بدهد، لاجرم دو باره راه خانه پیش گرفته و با سیل انتقادات و گفته های پدرم مواجه شدم که میگفت:

«تو عمت نداری و هر جا بیکه بروی نسبت همین تنبلی و کم جرئتی ات اگر اگر شخصی او لودر صف اول هم باشی نگر آخری میشوی.»

ازین گفته های پدرم بستوه آمده باز هم به بمبئی رفتم ولی اینبار «تارا چند بار جا تیا» که درین اواخر سه فلم خود را برایم پیشنهاد کرد، چنان بخشودنت مرا از دفترش بیرون برتاب کرده و راند که دیگر اصلاً جرئتی برای آینده نداشتم.

درین هنگام یکا نه امیدی که برایم باقی بود همانا دوستی ام بامنسوج کمار، ششی کیور و ام پرکاش بود، که بوسیله اینان رولی در فلم «گودی» مقابل جیا بهادری نصیب شد ولی نمیدانم که باز هم چرا پس از فلمبرداری چند صحنه آن برای مرتبه چندم از معذرت خواستند؟

بعدا فلم «آنند» بدستم رسید که در آن رول «بابوموشی» را بازی کردم. باور کنید آنقدر خوشوقت بودم که در هر سینما بیکه فلم آنند افتتاح میشد خواه دعوت میشدم یانه دیوانه وار با افتتاح آن شرکت میکردم تا عقده هایم حل شده باشد. اینوقت حتی باورم نمیشد که من

یک موتر خارجی دارم و در فلمی همرا ی هند منس بزرگی چون راجیش کهنه همبازی میباشم اولی در هر محفل گوشم بشود تا نزدیک را جیش کهنه بوده و از ابراز احساسات مردم و اینکه هر کجا

بقیه در صفحه ۵۷

که اینک بالا خوره همان برادرش خواسته خود را جا مه عمل پوشانیده از وی آر تیست موفق بار آورد.

قصه ازینقرار است که برادرش ویرا در جمله کاندیدان انتخابات مجله فلم نیر بر ای سینمای هند که برودیرو سران چهره های جدید میخواستند جبراً شامل نمود، همان بود که وی در اولین اقدام بدیرفته شد مگر جای مطلب درین است که وی هر قدر انتظار برد، نه سر و صدایی شنید و نه کدام نامه از اتحادیه برودیرو سران بدست آورد تا سری به بمبئی بزند.

چون آهسته آهسته طعنه زدن رفقا یش اضافه میشد، کارگر جوان مجبور شد به بمبئی سفر شخصی نموده و از جمله «ترگس دت» را که آشنای مادرش بوده و با وی هم آشنایی داشت ملاقات کرد که بکمک وی «موهن سایگل» امتحان (سکرین تست) از وی گرفت مگر باز هم نتیجه نداد .

چند سال بعد یعنی در سال ۱۹۶۹ هنگامیکه خواجه احمدعباس در تلاش چهره جدیدی برای فلم «سات هندو ستانی» اش بود، بازم اجیتا به بچن برادرش امیتا به را باخود نزد خواجه احمد عباس برد و عکسهای ویرا باونشان داد . تا اینکه با لا خوره پس از هفت سال فراغت از فاکولته و هشت سال تلاش موفق شد در فلم وی بازی کند.

به تعقیب این فلم در فلمی از سنیل دت بنام «ریسما اور سیرا» حصه گرفته و سپس در فلم دیگری بنام «بروانه» روی پرده آمد.

وی افزود: درختم این فلمها باز هم دیگر کسی بسراغم نیامده و من هم هر چند

استغفر الله ، استاد !

نوشته عزیز نسین

نویسنده معروف فقط ۶۹ سال
عمر داشت اما از نظر اجتماع چون
سالخورده تر نسبت به سن اصلی
خود شناخته می شد، خوانندگان
نیز او را گه‌گاه سال می‌دانستند یعنی
دیگر بدرد نمی خورد و رزق دیگران
را من غیر استحقاق دریافت می دارد.
گذشته ازان چون در سنین جوانی
معروف شده بود، این نیز ذهنیت
ها را برای فرسودگی و کهنسالی او
تشویق میکرد.

نویسنده گان معروف در واقع
تنها بخاطر سن شان سا لخورده
حساب نمی شدند، بلکه ثروتمند نیز
بحساب میرفتند. هر کس فکر
میکرد نویسنده بی با آن شهرت
وقلم سحر مگر میتوانست مفلس
باشد؟ که میداند چه خانه قشنگ
و چه فرش و ظرف عالی دارد. شاید
کلکسیون سامان عتیقه اش تنها یک
مليون ارزش داشته باشد.

ذهنیت عامه، در مورد اینکه
نویسنده معروف بیش از استحقاق
خود زندگی کرده، حق بجانب بود،
زیرا او هم مثل همه کسانیکه بوق
آسا زندگی میکنند و قدرت تحرکی
فوق العاده دارند، زود از پا نشسته
و خسته شده بود. در مورد آروتنش
هم این قضاوت روی ظواهر بسیار
بیمورد معلوم نمی شد. الماری پنج
طبقه لباسش هنوز در یشی را که
ده سال قبل مطابق مود روز ساخته
بود، حفظ میکرد و چون اکثراً خیلی
با او تنا سب و برا زندگی بهسم
میرساند، فوراً می شد قبول کرد که
ثروتمند است.

اگر در جیب او ده لیره هم پیدا
می شد مردم فکر میکردند یک میلیون
دیگرید دنبال آن نقدینه دارد زیرا
آن ده لیره را او به سهولت وبدون
سخت گیری مصرف می کرد و این
سبب می شد ذهنیت عامه ثروتمندی
او را عام و تام قبول کند.

در حالیکه خود او از مدتی به
اینطرف در مضیقه مالی بود اما
نمیتوانست پیش کسی اظهار کند.
معروفیت او نیز متاعی بی خریدار

شده بود - شاید مودیش گذشته بود
یا چه بود؟

ولی آنچه معلوم بود این بود که
دیگر هیچ چریده و روز نا مه لسی
از او مضمون نمی خواست. موسسات چاپ کتب نیز از مدتها
به اینسو برای مذاکره راجع به چاپ
کدام کتاب او مراجعه نمیکردند.
پس کسی که نظیر او یک عمر قلم
زده، شهرت بی بهر سا نده و جز
قلم هنری ندارد، چه کاری میتوانست
بکند؟

آنوقتها فکر میکرد ستاره اقبال
او جاو دانه می در خشد ولی آیا
درین سن و سالی این ستاره افول
کرده است؟

امروز هم نام او را همه میدانستند
وقتی از راه می گذشت و یا از میان
ازحام عبو رمیکرد، به او راه می
دادند و بین خود نام او را به احترام
می بردند.

سالهای درازی در روز نامه ها کار
کرده بود ولی در نشرات فعلی از
کسانیکه با او همکار بودند، کسی
باقی نمانده بود. اگر کسی از آنها
در راس کار می بود، میرفت و از او
تقاضا میکرد کاری به او بسپارند.
اما او اینک در میان تازه کاران
کسی را نمی شناخت ولو آنها
این نویسنده معروف را می -
شناختند. همه جا و قتی به او بر
میخوردند، با احترام سلام می کردند
و با کلمه استاد محترم از او استقبال
مینمودند.

هرچه با داد با بد سری به
دفاتر روزنامه ها میزد. دورماندنش
در حلقه مطبوعات در ست نبود.
وقتی سرو کله اش آنظر فها پیدا
شود شاید او را به خاطر آورده از او
مقاله، ترجمه و یا تبصره ئی تقاضا
کنند.

آنروز صبح نسبت بهمه روز های
دیگر وقت زیادی صرف بو شیدن
لباس خود کرد. در قدم اول یکی
از روزنامه هائیکه در گذشته چندین
رومان او را در با ورتی خود چاپ
کرده و به او احترام و ارج زیادی

قابل بودند، مراجعه کرد. مثل
همان روز هائیکه دست افشان و
تبختر گنان وارد دفتر آن روز نا مه
می شد خواست وارد شود اما دربان
با احترام زیاد راه او را سد کرده
پرسید:

چه کسی ر می خوا هید ملاقات
کنید؟

چه کسی را باید به بینید؟ سراغ
کی را بگیرد؟ تصمیم خود را گرفت
و دربان گفت ، می خواهی سرد بیر
را به بیند.

در بان سوال کرد:

به او از چه کسی صحبت کنم؟
نویسنده معروف نام خود را گفت
و در بان هم که غا لباً نام او بگوشش
آشنا بود ، با احترام از چو کی خود
بلند شده گفت:

بچشم آقای من !
تلفون کشید با سرد بیر حرف زد
و بعد گفت:

بفرمائید آقای من ، ایشان
منتظر شما استند.

داخل اتاق سرد بیر شد. با او کم
و بیش آشنا ئی داشت ولی خیلی
جدی بود. سرد بیر از او بگر می
و احترام پذیرائی کرد. بی اختیار
از پشت میز خود بیرون آمد و در
نزدیک در دست او را فشرده جانشان
داد تا بنشینند و سوال کرد چه
نوش جان میفرمائید . کافی یا چای ؟
جواب داد:

یک قهوه خوا هش میکنم. شکر
کم داشته باشد.

با خود فکر کرد که اینک سرد بیر
به او خواهد گفت:

«علت زیارت شما چیست؟» و لسی
زود تصحیح کرد که خیر او با این
لحن سخن نخوا هد گفت زیرا این
سوال آنقدر ها مؤذبانه نیست .
اگر هم بیر سسد خواهد گفت:

«چه امر بود آقای من؟» و او آنوقت
چه جواب پد هد. نمیتوانست بگوید
دنبال کار آمده است . پس برای اینکه
از طریح چنان پر مشی جلو گیری
کرده باشد، بی آنکه تعارفی از
جانب مقابل بشود، خود پیشقدم

شد:
- آقای عزیز! من از نو شته های
شما خیلی خو شم می آید آنرا
تقدیر میکنم .
- لطف شما ست، استاد
محترم.

- هر روز با کمال علاقه آنرا
می خوانم.

- تشکر میکنم استاد، مرا خجالت
میدهدید.

- از راه می گذشتم گفتم یک نظر
از شما هم دیدن کنم .

- لطف فرمودید استاد من.

- البته وقت شما را که نمی
گیرم ؟

- پناه... استغفرالله، بمن افتخار
بخشیدید استاد من.

قهوه ها نوشیده شد . مکالمات
تعارفی هم پا یان یافت. استاد
بخود آمد خوب، جالا چی؟ با خود
گفت شاید سرد بیر خود ش علت
آمدن او را حدس بزید زیرا نویسنده
معروفی که مدتها به آنجا سرزده
بود، آمدن یکی یکبار اونمیتوانست
بدون دلیل باشد... البته حدس
خواهد زد و بعد او خواهد پرسید:

«آیا کدام روز مان سر دست دارید.
آقای من و آیا آنرا بروز نامه ما
خواهید داد؟ خواهش میکنم...» و او
خواهد گفت: «سر دست آماده ندارم
دورومان دارد که روی آن کار میکنم
و یکی از آنها در حال اتمام است.»

ولی صحبت آنها هرگز با این
مرحله نرسید تا راهی برای حسن
طلب باز کند. نویسنده معروف
ناگزیر باز خود بحرف آمد:

- شما در میان بو لتیک استید.

میخواهم بدانم نظر شما راجع به
آخرین نطق موضوع روز چیست؟
سر دبیر شروع به توضیح کرد

ولی نویسنده معروف معلوم نبود
آنرا گوش نمیدهد یا نمی فهمد ...
در هر حال مدتی از ملاقات شان
گذشته خیلی حرف هم زده بو دند
اما مدیر هرگز طریحی بمیان نیا ورد
که شامل طلب مقاله ، یا ترجمه یا
ناول و غیره از وی باشد. ناچار

از جا بلند شده گفت:

- آه، خیلی وقت شما را گرفتم. اجازه میدهید مرخص شوم؟
- پناه بخدا استاد عزیز، خواهش میکنم مرا افتخار بخشیدید باز هم تشریف بیاورید، چشم در راه خواهم بود.

وقتی از زینه ها پائین می شد فکر میکرد: «باز هم تشریف بیاورید چشم در راه خواهد بود» این چه معنی داشت؟ آیا تقاضای مستقیم همکاری نبود؟ قرار نبود در اولین ملاقات از او تقاضای مضمون همکاری کنند. این یک نوع بی احترامی تلقی میکردید. اکنون او یقین داشت که در ملاقات دوم از او تقاضای همکاری خواهد شد. شاید سردبیر برای تقاضای همکاری خیلی محجوب بود.

یکی دیگر از روزنامه ها رفت. این مرتبه تقاضای ملاقات صاحب امتیاز را کرد زیرا پدر او را خیلی خوب می شناخت دوست هم بودند و مدتها پای صحبت هم می نشستند و با چنین سابقه ای مشکل او برای تقاضای کار، خود بخود حل می شد.
دربان پرسید:

- چه کسی را می خواهید؟
وقتی مطلب را گفت معلوم شد صاحب امتیاز به ارو پا رفته است خواست برگردد و لپ بعد از یک لحظه تردد گفت: در انصورت مدیر مسئول را می خواهم ملاقات کنم.

- به او چه بگویم؟
نام خود را گفت. ولی صحبت بامدیر مسئول این روزنامه هم چیزی از قبیل همان صحبت با سردبیر روزنامه او لی بود. برای اینکه شاید از او تقاضای تبصره کنند. یاد آوری کرد که وی مدتها برای آنروز نامه تبصره می نوشته است و محترمانه سوال کرد:
- شاید شما آنروزها را بخاطر می آورید؟

- پناه بخدا، استاد محترم ... مگر ممکن است بتوانم فراموش کنم؟ کتنگ می کردم و هنوز هم بسیاری از نوشته های شما را

بخاطر دارم.

- امروزی ها هم تقریبا همان طور یعنی چطور بگویم چسان می شود حق یک تبصره را ادا کرد ... اما سنا تبصره نوشتن کار دشواری است.

- آه... استاد از چمنند آن تبصره های زمان شما حالا کجا پیدا می شود؟

با خود گفت: «کور هستی... اینک آن نو یسنده مقابلت نشسته است» ولی البته بزبان آورده نمی توانست وقتی خدا حافظی کرد مدیرمسئول گفته بود:

- استاد عزیز، خواهش میکنم باز هم بیایید... منتظر استم... مدت تقریبا یک هفته ازین روزنامه به آن روزنامه و ازین نشریه به آن نشریه سرزد، از صاحبان امتیاز، مدیران

مسئول، سردبیرها دیدن کرد...

از همه چیزها صحبت کردند در همه جا او را با جمله «استاد عزیز» بازم منتظر تشریف آوری شما هستیم» پذیرا شدند. نو یسنده معروف برای دفعه سوم و چارم نیز بهر کدام مراجعه کرد ولی دران میان کسی پیدا نشد که کاری به او رجوع کند یا مقاله و ترجمه های سفارش بدهد.

شاید فکر میکردند وضع زندگی استاد رضایت بخش است و به کار کردن احتیاجی ندارد. شاید هم از اراکه کار به او خجالت می کشیدند.

تصمیم گرفت برای اینکه کاری پیدا کند مستقیما داخل صحبت شود و موضوع را در قفاغه نگذارد. از دوره جوانی این را بخاطر داشت که سردبیرها و مدیران مسئول در عالم مسلک چقدر با کارکنان



مشابه خود، رقابت دارند و نقش آنها در تکمیل کار روزنامه تا کجا مهم است. از این جهت چنان کاری بر اهمیت را با او و اگذار نمی کردند. خودش هم چنان توقعی نداشت. برای گذشتاندن روزگار خود بیلک کار کوچک هم قانع بود.

دوباره گردش خود را در دفاتر روزنامه ها و موسسات نشراتی آغاز کرد. هر چند باین قانع شده بود که کلمات احترام آمیز چون «استاد»، «استاد ارجمند» و غیره، محض برای از سر باز کردن او بکار برده میشود معذالك کم کم ازین احترام زیادی هم احساس غرور میکرد و مشکل اقتصادی خود را حاضر نبود با آنها در میان بگذارد. خوب چیزهای دیگری می توانست بگوید که مطلب طویلی حل شود و مقام استادی او خلل مادی نپذیرد. او در جوانی مرد پر کاری بود و این بعلاوه مشکل اقتصادی درین فرصتی که بایست از او استفاده میشد، از بیکار در خانه نشستن رنج می برد. فقط یک کار کوچک برای او کافی بود.

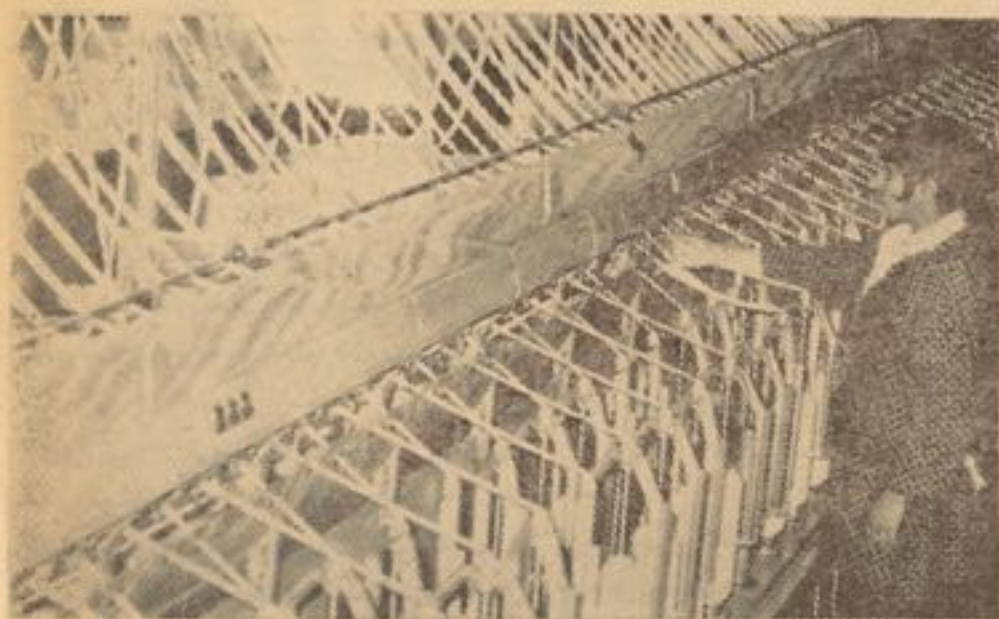
یکی از سردبیران بجواب تقاضای کار او گفت:

- پناه بخدا استاد بزرگ، استغفرالله، این چه معنی دارد؟ استغفرالله، والله از بزبان آوردنش هم خجالت می کشم درین روزنامه کاری که در خور مقام نمی باشد وجود ندارد استغفرالله، چگونه ممکن است کار کوچکی را بشما ارجاع کنیم؟ درحالی که حتی بزرگترین آن برای شما خیلی کوچک است.

وقتی هم از نزد او خارج میشد سردبیر مثل دفعات سابق متواضعانه اظهار کرد:

- استاد ارجمند، خواهش میکنم باز هم تشریف بیاورید... منتظر شما هستیم...

بروز نامه دیگری رفت و این مرتبه دنبال بهانه و تقاضای غیر مستقیم بقیه در صفحه ۵۹



دولت جمهوری سرمایه گذاری های
 خصوصی و تشبثات خصوصی را در رشته ایجاد
 صنایع کوچک و متوسط و صنایع دستی تشویق حمایه
 رهبری و کنترل خواهد کرد و همکاری های
 لازم را بین سرمایه های دولتی و سرمایه های
 خصوصی بمنظور ترقی، هماهنگی و رشد متعادل
 اقتصاد ملی بصورت مختلف بوجود خواهد آورد
 (از بیانیه خطاب به مردم)

اسباب سرگردانی فراوانی را
 ایجاد نموده بود.
 اخیراً هر دو اداره مربوط وزارت
 معادن و صنایع شده که نظم و انسجام
 زیادی در امر سرمایه گذاری
 رونما گردیده است.
 بعد از آنکه موعد معاینه
 بین میرفت این تشبثت و پراگندگی
 بیشتر احساس میشد روی همیمن
 اصل بود که این همه کمیته ها و
 دوائر بالاخره تحت یک اداره واحد

سرمایه گذاری خصوصی در
 بخش صنایع از هنگامیکه قانون
 سرمایه گذاری خصوصی داخلی
 و خارجی نافذ گردیده تا بحال قوس
 سعیدی خویش را پیموده است.
 بطوریکه در سال ۱۳۴۷ مبلغ
 ۶۰ میلیون افغانی درین بخش سرمایه
 گذاری صورت گرفته و این رقم همه
 ساله روبه تزئید بوده و در سال
 ۱۳۵۲ به ۳۰۰ میلیون افغانی بالا رفته
 است.
 از طرف دیگر از زمانیکه سرمایه
 گذاری خصوصی داخلی و خارجی
 جز تشکیلات وزارت معادن و صنایع
 شده یک سلسله تسهیلات در کار
 هارونما گردیده است.
 که بدینتر تیب بهتر خواهد بود
 خوانندگان محترم ژوندون را در
 جریان مصاحبه ای که با رئیس انکشاف
 سرمایه گذاری وزارت معادن و صنایع
 صورت گرفته است بگذریم.
 -خوب بناغلی محمد یونس
 رفیق لطفاً درمورد ریاست
 انکشاف سرمایه گذاری و کار
 های آن معلوماتی به خوانندگان
 ژوندون ارائه دارید.
 ریاست سرمایه گذاری
 خصوصی در ابتدا هم مربوط وزارت
 تجارت و هم مربوط وزارت معادن
 و صنایع بود که این موضوع

انکشاف سرمایه گذاری در سکتور

درگذشته در بهلوی کمیته
 سرمایه گذاری مرکز مشورتی و
 مرکز تحلیل و تجزیه که یکی آن به
 ریاست اطاقهای تجارت از تسلط
 داشت باعث برهم زدن نظم و تسلیس
 گردیده بود.

دریک وزارت جمع شد و تا انداز
 مشکلات قبلی از بین رفته و راه
 بهتری برای سرمایه گذاری در
 کشور بوجود آمده است.

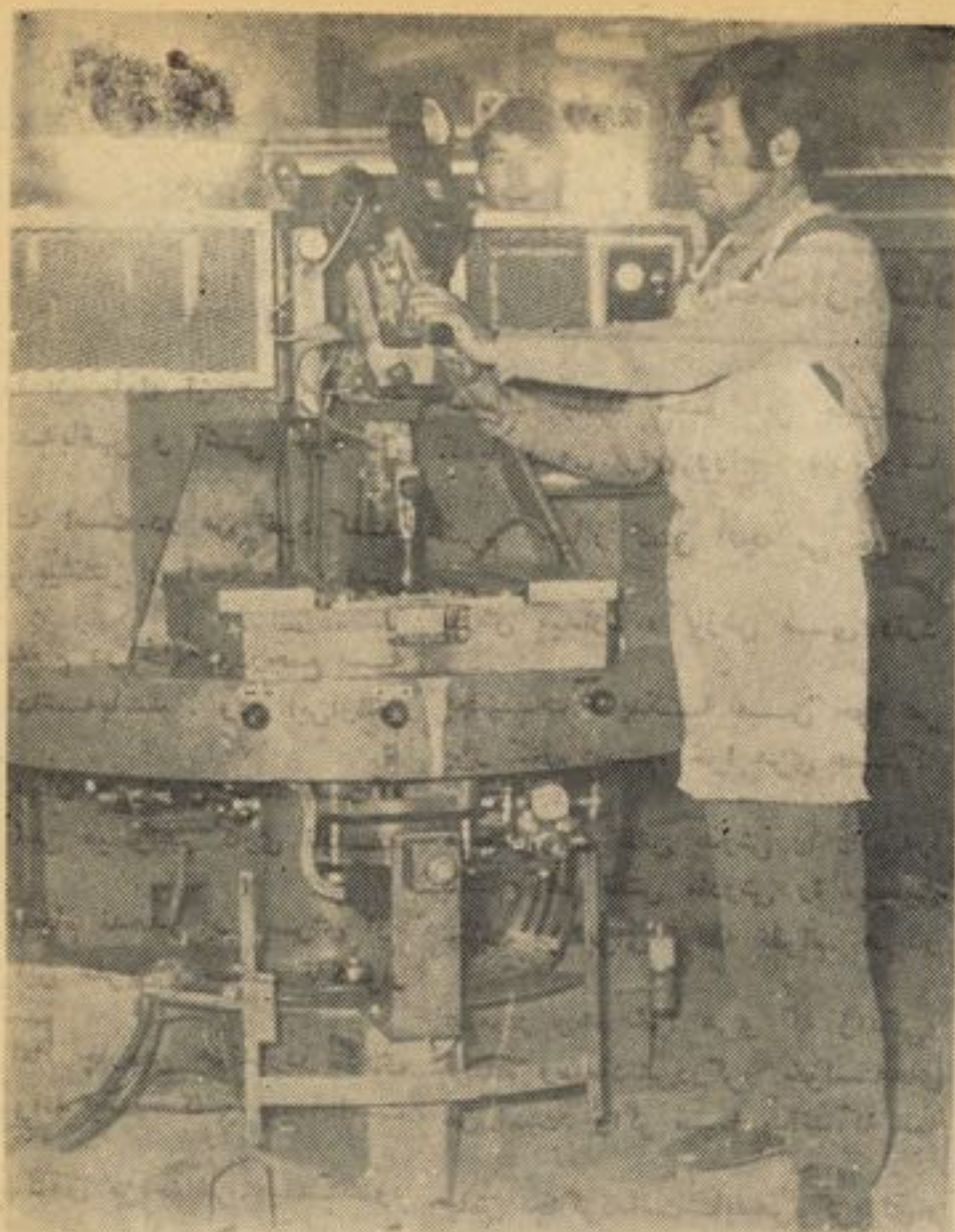
رئیس انکشاف سرمایه گذاری
 چنین ادامه داد.

در افغانستان از سرمایه
 گذاری مخصوصاً در سکتور صنایع
 وقتی زیاد نمی گذرد بانهم نتایج
 خوبی را میتوان در آینده نزدیک
 درین مورد پیش بینی نمود در سال
 ۱۳۳۷ برای اولین بار قدمی برای
 صنعتی شدن در کشور گذاشته شد
 و برای تشویق سرمایه گذاری در
 سال ۱۳۴۵ قانون سرمایه گذاری
 خصوصی روی کار آمد و از سال
 ۱۳۴۵ به این طرف سرمایه گذاری
 ها از طرف سرمایه داران داخلی
 و خارجی صورت گرفته که قرار
 ذیل است.

در سال ۱۳۴۷ (۶۰) میلیون افغانی
 در سال ۱۳۴۸ (۴۰۰) میلیون افغانی
 در سال ۱۳۴۸ (۲۲۵) میلیون افغانی



عده ای زیادی درین فابریکه مصروف کار اند.



يکتن از کارگران جوان در حال کار

نواقص که در گذشته موجود بود مسایل دیگر مثل تعرفه های
برداخته است مثلا هم اکنون گمرکی و جلوگیری از اعمال سوی
کمیسیون از طرف دولت موظف گردید تاخلاف های قانونی را پرو
مشکلات مربوطه راحل و فصل است.
نماید و تصامیمی در مورد بعضی

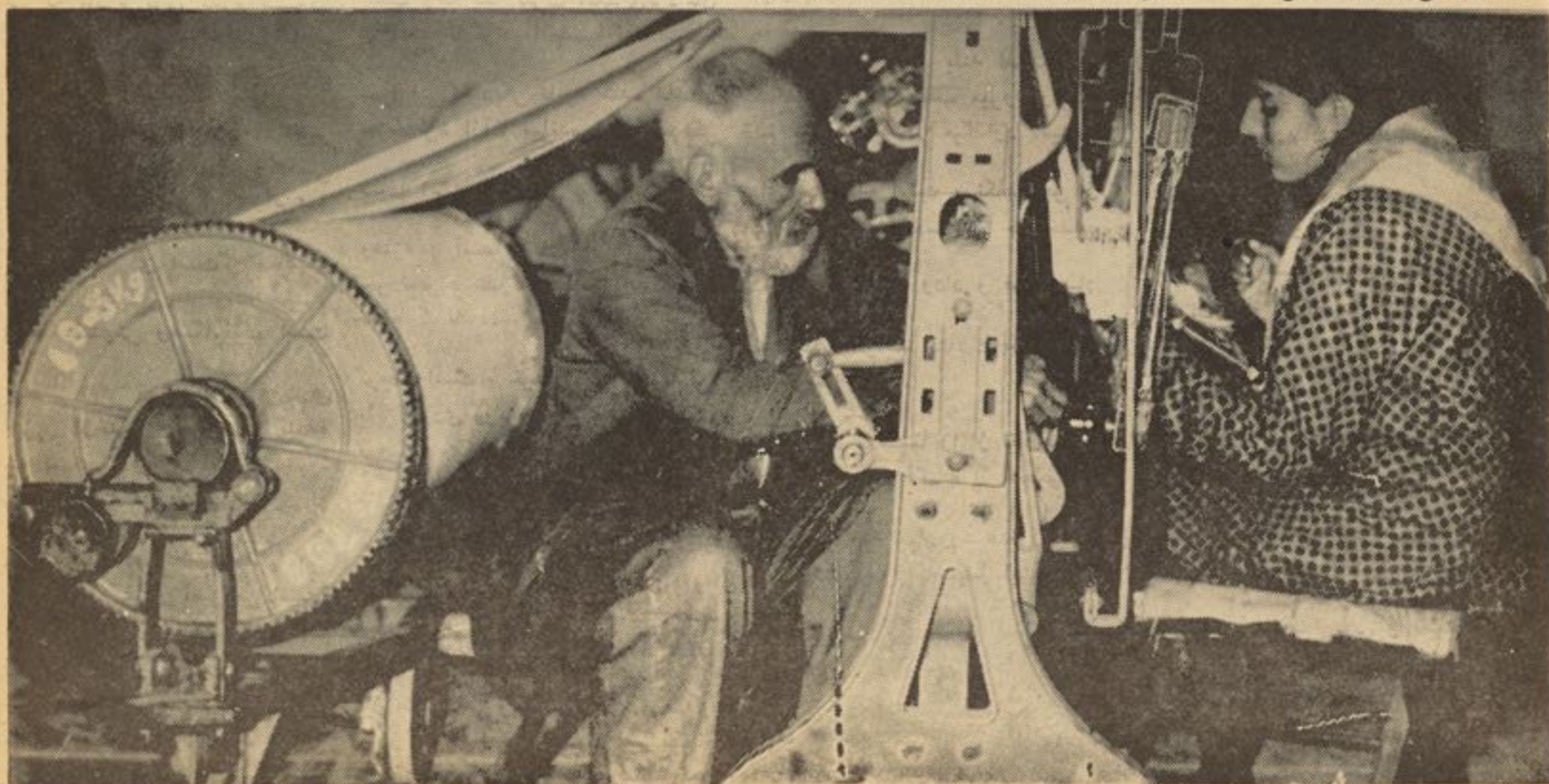
و در سال ۱۳۵۲ (۲۳۰) ملیون افغانی
در سال ۱۳۵۱ (۳۲۰) ملیون افغانی
و در سال ۱۳۵۲ (۳۰۰) ملیون
افغانی سرمایه گذاری شده که
مجموع سرمایه گذاری در همین
چند سال بیش از یکتیم ملیارد افغانی
بوده باتشویق ، حمایه ، رهبری
و کنترل دولت در سالهای بعد این
یک رقم درشت تر خواهد بود .
از نخستین روز بوجود آمدن
کمیته سرمایه گذاری تا امروز
بیش از (۲۰۰) پروژه قبول شده که
بعضا به فعالیت آغاز کرده وعده
ای هم روبه اختتام و برخی هم تا
هنوز بنیان گذاری نشده است
- بناغلی رفیق لطفاً در مورد مشکلات

حرف بزنید.
- باید گفت که در گذشته مشکلات
زیادی دامنگیر سرمایه گذاری در
کشور بود مثلا عدم موجودیست
یک اداره واحد و منتظم نمودن کار
درین سکتور سابقه سرمایه
گذاری و تجربه کافی نزد سرمایه
داران، عدم تحلیل درست از طرف
مقامات دولتی و کمیته های مشورتی،
موجودیت خلا در قانون سرمایه
گذاری و غیره را میتوان نام
برد.
هما نظیریکه رهبر بزرگوار ما
در شب اول سنبله خطاب بمردم
کشور فرمودند .
که : « دولت جمهوری سرمایه
گذاری های خصوصی و تشبثات
خصوصی را در رشته ایجاد

قاری خصوصی صنایع

صنایع کوچک و متوسط و صنایع
دستی تشویق ، حمایه ، رهبری و
کنترل خواهد کرد و ...
دولت جوان دست به یک
سلسله اقداماتی زده و در رفع

سرمایه گذاری در گذشته و راه
های حلی که پیشبینی شده کمی



... ویک کارگر سالخورده که با کارش علاقمند است

دردنندای بسوی تار یکپیا

یادداشت از: لیلا - تنظیم از: دیدبان

مدت‌ها از حادثه آن شب گذشته است و عمه با قهر و آشتی خود نتوانسته است در من نفوذ کند و اهمیتی بیشتر از آنچه من برایش قایل شده‌ام در خانه و در جمع سه نفری ماداشته باشد. و در این اواخر حتی به همان هم‌راضی شده است که جز آنچه من می‌خواهم کاری نکند و عملی انجام ندهد. این برای او، برای این عفریه، سخت ناگوار است، اما، چاره‌ی هم‌نداردو کاری هم نمیتواند بکند. تنها سیما است که گاه گاهی مزاحم من میشود و روش و رفتار مرا در برابر او، با برداشت کودکانه که دارد ظالمانه میدانند و با همان برداشت، نه صریح، بلکه دور انداخته از من میخواهد که با او رفتار در روش غیر از آنچه در این مدت داشته‌ام، داشته باشم و احتراش را مثل گذشته‌ها، مثل زمانی که مادرم بود، پدرم بود، نگه‌دارم و تا این حد زجرش ندهم طفلک سیما، حق دارد که چنین چیزی از من بخواهد و حق دارد که از تغییر ناگهانی من نسبت به او غرق شگفتی شود. چرا؟ بخاطر اینکه این عمه برای او عمه‌ای است که سالهای سال در غم و شادی خا نواده چهار نفری ما هم‌دوش و هم‌گام بوده است و برای غم ما گریه کرده و برای شادی ما ظاهریر از خنده و خوشحال کننده داشته است. و برای چنین کسی، کسی مثل عمه، روش من دور از انصاف و شاید هم ناشی از قساوت قلب و بیرحمی غرور آمیز من است. من همه اینها را از نگاهش می‌فهمم از زمره‌های اعتراض آلودش می‌فهمم.

سیما اگر نمیتواند راست و صریح نظرش را بگوید در بیان برداشتش

امساک میکند، حتما باین جهت است که یا از من ترس و واهمه دارد و یا شرم و حیاء از گفتن آنچه می‌خواهد بازش میدارد، بازش می‌دارد بجهت اینکه من خواهر بزرگش هستم، خواهری هستم که میتوانم هم نقش پدرش را داشته‌ام و هم نقش مادرش را. همچنین جهت من برای اوسه نفرام، هم‌پدر هم‌مادر و هم خواهری که زندگی آینده و سعادتش در گرو خواسته‌های من است. و اگر سیما بداند که عمه با من چه کرده است شاید هرگز برای او ناآرام نباشد و در قضاوت کودکانه اش این چنین زود محکوم نکند و چه خوب است و چه خوشحال کننده است که او از زشتکاری‌های عمه چیزی نمی‌داند و نمیداند که این عجزه چه بلایی بر سر من آورده است و چه لکه نفرت انگیزی بردامان شرافت خا نواده‌ها چسبیده است، شرافتی که دیگر نابود شده است و جز خاطره از آن نمانده است. اگر سیما این را بداند و بفهمد، روح پاک و منزه و آسمانی او، از این ضربه خرد نخواهد بود و نابود نخواهد گردید خدایا! نه... سیما هنوز خیلی کوچک است، خیلی! و اگر زندگی باین زودی روبرویش بایستد و چنگ برویش بکشد سیما نمیتواند تحمل کند. سیما نمیتواند تاب بیاورد و در همان لحظات اول از پا خواهد افتاد و در همان در لحظات اول نیست و نابود خواهد گردید. و این آخرین باز مانده خا نواده ما... از تصور این موضوع پشتم می‌لرزد و عرق سردی بر پیشانیم

می‌نشیند، دلم می‌خواهد سعی کنم حداقل در برابر سیما با عمه خشن و بی‌اعتنا و سختگیر نباشم، اما نمیتوانم، نمیتوانم کارهای نفرت انگیز او را فراموش کنم و با او خوب و مهربان باشم. مثل همین امروز که قرار است شب، عمه بی‌بخانه ما بیایند، عمه‌ی که من فقط از جمع ایشان یک نفر را می‌شناسم محسن خان را، و عمه باید برای این مهمانی همه آنچه‌هایی را که با او گفته بودم، آماده میکرد و هیچ چیز کم و کسر نمیبود. اما وقتی وارد اتاق غذا خوری میشوم، وقتی میبینم میز آنطور که من خواسته‌ام مرتب نشده است، بی‌اختیار فریادم بلند میشود:

عمه! تو هیچ وقت آدم نمیشوی تو هیچ وقت نمی‌فهمی که چکنی، حتی وقتی یک نفر موبه موهمه چیز رابتو بگوید...

صدایم هم چنان بلند است که یکدفعه پرده اتاق عقب می‌رود و سیما قدم به آستانه در میگذارد. میدانم برای چه آمده است، نگاهش پر از التماس و وحشت است، حتما حدس زده که بعد از خشم و داد و فریاد چه اتفاقی خواهد افتاد و من بآه چه خواهم کرد.

می‌خواهم، سیما را از اتاق بیرون کنم اما صورت آکنده از معصومیت او زبانم را بند می‌آورد سعی میکنم آرام باشم، طوری که سیما این آرامش را در صورتم ببیند و در لحن صدایم درک کند.

بارامی می‌گویم:
- کاری داری سیما؟

سروش را تکان میدهد و می‌گوید:
- نه....

۱- پس بهتر است در اتاق خودت باشی، من هر وقت کارم تمام شد، می‌آیم پیش تو.

جرات نمیکند حرفی دیگری بزنند و بی صدا یک قدم عقب می‌گذارند، پرده رزها میکند و از اتاق بیرون می‌رود.

نفس عمیقی میکشم و سعی میکنم بخاطر سیما آرامش خودم را حفظ کنم. بعد با لحنی که بنظر خودم عادی می‌آید دوباره صدا می‌زنم:
- عمه! عمه!

از دور میشنوم که می‌گوید:
- آمدم... آمدم..

و لحظه بعد نفس سوخته وارد اتاق میشود.

میز را به او نشان میدهم و می‌گویم:
- دلم نمی‌خواهد یک حرف را چند بار تکرار کنم. این میز را نگاه کن!

بعد بی آنکه بصورتش نگاه کنم، از اتاق بیرون می‌روم و هنگامی هم که قدم به راهرو می‌گذارم می‌گویم:
- تا عصر، همه چیز باشد.

آنوقت آرام و شمرده گام برمیدارم و بطرف اتاق سیما می‌روم لبخند تلخی بی اراده لبانم را از هم باز کرده است. به شب فکر میکنم، به کسانی که به خانه ما خواهند آمد و به کارهایی که انجام خواهند داد. چه شب پر از دروغ‌وریا و بی‌شرمی بی‌در پیش خواهم داشت و چه آدم‌هایی که در این دروغ و بی‌شرمی شریک هم خواهند بود. و نقشی که من در این میان خواهم داشت، با محسن خان و بادوستا نش که برای من بیگانگانی بیش نخواهند بود. ناتمام



تئاتر هنر مسکو، هفتاد و هشتاد و نه سالگرد تولدش را جشن می گیرد

ترجمه: کاوند

در پایان قرن نوزدهم و آغاز سده بیست ساختمان کهنه و فرسوده نظام اجتماعی، سیاسی روسیه زیر ضربات ویرانگر نیروی های نوین اجتماعی می لرزید. و این نیروی تازه بیخاسته حزب انقلابی خود را بوجود آورد. توده هایی که نه فقط شکم گرسنه داشتند بلکه به فقر آگاهی و دانش مبتلابودند، باروح تشنه به سوی چشمه زلال دانش نو روی آوردند و به این ترتیب ابرهای توفان زانقلاب ۱۹۰۵ نزدیک می شد.

در همین فرصت که قیام اجتماعی در حال جان گرفتن بود این تئاتر بنیان گذاشته شد. سنتسلاوسکی در ماه جون ۱۸۹۸ هنگامی که با هنرمندان آینده این تئاتر گفتگو می نمود گفت:

«ما سعی خواهیم ورزید تا بر تاریکی ویرانه های انسانان فقرزده روشنی ببندازیم. و برای آنان لحظه ای ولو کوتاه مدت باشد خوشی و شغف ببخشیم. ما تلاش خواهیم ورزید تا اولین تئاتر روشنفکرانه و اخلاقی را بوجود بیاوریم. برای رسیدن به این هدف ارزشمند ما زندگی عایمان را وقف نموده ایم.»



برده ای از نمایش نامه معروف گرگم بنام «نفوس مرده»

استسلاوسکی:
(بگزارید که آگاهی و خرد کهن سالان راه را
(برای نیروی جوان بنمایاند. و بگزارید که
زندگی و نیروی جوان حمایه گراین آگاهی
و خرد باشد.)
مکتب تئاتری استسلاوسکی شیوه واقع نگری
اجتماعی را بنیان گزارد.
این تئاتر در توفان حوادث اجتماعی روسیه
زاده شد.

از عمر هنری تئاتر هنرمسکو اکنون هفتاد و نهمین سالگرد است. این دوست همان مدتی است که بنیانگذاران کنستانتین سنتسلاوسکی عمر نمود. پنج سال بعد، درست ۳۰ سال قبل همکار دیگر نزدیک سنتسلاوسکی این اولین نظری است که هنگام یاد آوری



از چپ بر راست: استسلاوسکی، ماکسیم گورکی و لیلنا هنر مند معروف سال ۱۹۰۰

وظایف آموزشی که تئاتر جوان عهده دار گردید، در جریان مبارزات انقلابی به او چشم رسید.
لیکن هنر برای «طبقه نادار» باید ساده، روشن و قابل درک می بود. روی همین دلیل است که باید نام نمایش نامه نویسانی چون چخوف و گورکی را نیز در کنار نام بنیان گذاران این تئاتر گذاشت زیرا ایشان با نوشتن نمایشنامه های مردمی این کار را انجام دادند.
بروی سبزی این امر نیز طرح شد که یک هنرمند نه تنها «نمایش» دهد، بلکه با قهرمان اصلی زندگی کند، در افکار و رویدادهایش فرو رود، دوباره آنان را زنده نماید و به این ترتیب جزو او وجودش گردد.
این ها چگونه برآورده می شد؟
سنتسلاوسکی نه فقط یک کارگردان و هنرمند بزرگ بود، بلکه او در هنرش آفرینندگی و خلاقیت داشت. و این درخشش را حتی تا آخرین لحظات عمرش حفظ نمود.

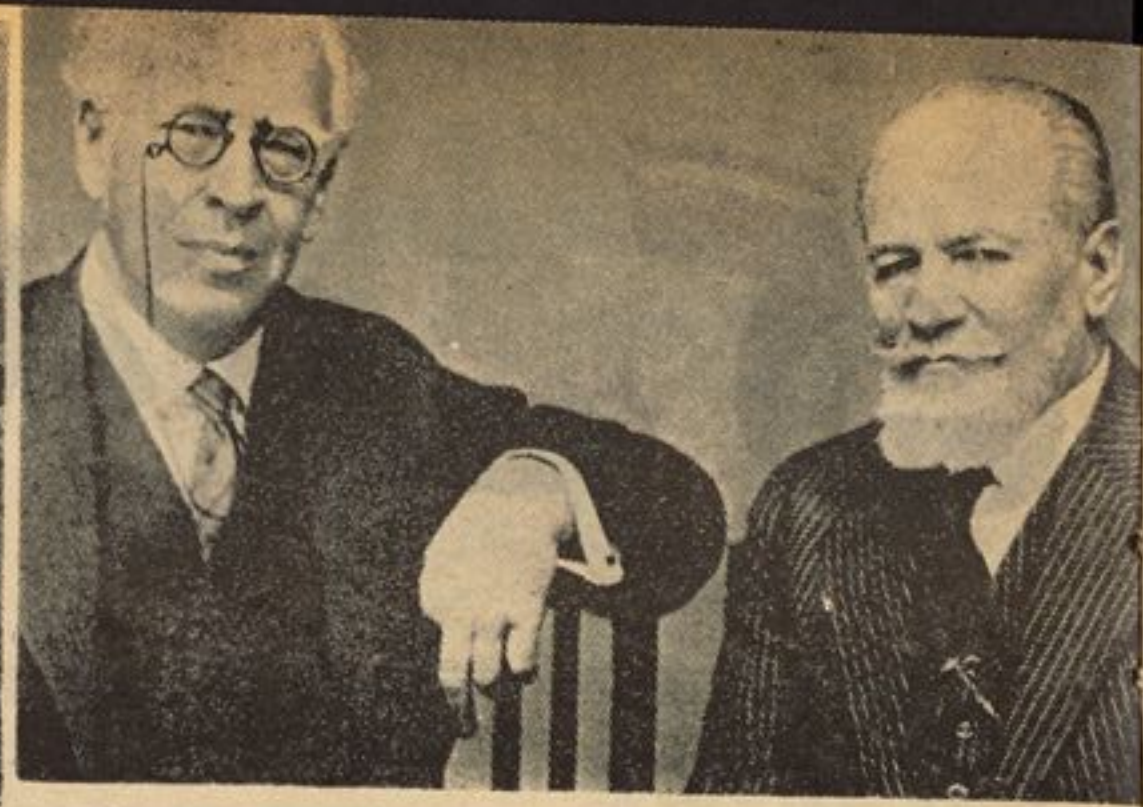
روزها و خاطره های انسانان بزرگ، در مخیله انسان دور می زند.
آنگون این تئاتر خودش به سمبول جاویدان بنیان گذاران آن بدل شده است.
این بدان معنی نیست که سنتسلاوسکی و دانشجویان در برابر شان به عکس العمل های دشوار، تلخ و دشوار گذار بر نخورده و به سادگی به ستیغ بلند آوازه و شهرت دست یافتند. برخلاف، این سمبول پرشکوه در توفان ازبهران تشیب و فراز، اوج و سقوط سیر نموده است و حتی لحظاتی رسیده که هنر زیر سلطه عوامل نا مساعد «نفس های آخری» کشیده است.
با آنهم، به مدد بنیان گذاران هنر مندش تئاتر هنر نه تنها «دوران جوانی» باشکوه داشته بلکه در مرحله ای از تاریخ به چرخه های هنری در هنر تئاتر جهان بدل شده است.
یک سال قبل از گذشتن تئاتر یاد شده سنتسلاوسکی گفته بود:

«یک مرد نابغه و صاحب ذوق ساده باید باشد و این امر در سرشتش ضمیر یافته است. یک هنرمند با استعداد زیر سلطه قوانین و در چارچوب فارمول های خشک بازی نمیتواند، او باید خلق کند، بیافریند و برای نیل به این امر او جایی برای تظاهر فانتزی ها و آفرینش هایش ضرورت دارد.»

نبوغ استسلاوسکی در تشکیکی بی پایانش برای آموزش چیزهای نو و اصرارش برای نفوذ نمودن در زرفنای وجدان و آگاهی خلاقه تبلور یافته بود. و این ها همه برایش امکان ایجاد «شیوه» خاص تئاتری اش را که عصاره و بهره سال ها تجارب، مشاهده و تفکر بود، میسر ساخت. تصادف نیک دیگر اینکه



جعوف هنگام آماده ساختن نمایش نامه‌اش بنام «مرغ دریایی»



طرف راست استسلاوسکی و چپ: انجنگو بنیان گذاران تئاتر درسال ۱۹۲۸

تجارب گذشته می آموزد و در رگهای آن خون نوونیروی جوانی را بچریان می آورد . بدون این اثر تئاتر نمی تواند دو سینه پهناور زمان زیست نماید و جوانی و خلایقش را نگهداری کند .

الکار استسلاوسکی خواهان ایجاد پسلفی تفاهم بین نسل هاست .

بعد از سال های ۲۰ به اصطلاح «شمارگردان هنر استسلاوسکی» در خارج بخصوص ایالات متحده زیر شعار «زندگی روح بشر» از کار های خلاقه هنر تئاتر استان برینند . و با وارد کردن فشار بر بخش نسخته بدل تحلیل روانی امراض ، ارزش های سنگین تیاترا پایین آوردند . این خودش ناامیدی است .

ولی در آنجا کارگردانانی یافت می شوند که آموزش های استسلا و سکی را بدید خلاقه می نگرند و بر تحلیل های روانی ، اجتماعی فشار وارد می کنند . این امر گروه تیاتری را ناواشتگتن بر عهده ان شنایدر طی نمایش بنام «شپرما» به خوبی به اثبات رساندند .

استسلا و سکی زندگی می کند . آموزش در وجود روح آفرینندگی تیاترها ، هنرمندان ، و کارگردانان در سراسر جهان نفس می کشد . تیاتر هنر خودش زندگی می نماید ، رشد می کند و دوباره جوان می شود .

تیاتر هنر مسکو هفتادمین سالگرد تولدش را در عمارت جدید و باشکوه بر گزار نمود . ولی پرده های عنعنوی باشکل «مرغ دریایی» در حال پرواز ، هنوز همانجا آویزان است . هم اکنون نمایش نامه «فولاد سازان» که در آن زندگی طبقه زحمتکش جامعه بنمایش گذارده میشود ، در حال اجراست .

این تیاتر با طبقه نادارشان در گذشته ، رشد نمود و امروز این طبقه حکمروای سرزمین غنی و بزرگی است .

در زیر لستی از حوادث تاریخی همراه با نمایش نامه های بزرگ می آید :

۲۲ جون سال ۱۸۹۷ ملاقاتی بین استسلاوسکی و نیمروچ - دانجنگو در هتل سلووانسکی صورت گرفت که نقطه های تیاتر آینده در رحم زندگی هنری گذاشته شد .

۱۴ اکتوبر ۱۸۹۸ دتیاتر هر میتاز از نمایش نامه «تزارفیدور ایوانوویچ» اثر تولستوی پرده برداشته شد .

۱۷ دسامبر ۱۸۹۸ گشایش نمایش نامه «مرغ دریایی» جعوف که بعد ها به حیث سمبول تیاتر قرار گرفت .

۱۸ دسامبر ۱۹۰۲ گشایش نمایش نامه «در اعماق اجتماع» نوشته مورگی که میتوان آن اعلامیه اجتماعی ، هنری خواند .

۱۷ جنوری ۱۹۰۴ ، روی سیتی آمدن نمایش نامه (باغ آلوپالو) اثر جعوف ،

۲۳ دسامبر ۱۹۱۱ ، روی صحنه آمدن تراژیدی «هملت» اثر شکسپیر .

و به این ترتیب تیاتر خودش ایجادگر شیوه جدیدی بنام «ریالیسم سوسیالیستی» گردید .

در این راه بود که تیاتر هنر در وجدان و آگاهی میلیون ها تئاترگوش راه یافت و در پایتخت های چون : لندن ، پاریس ، نیویارک ، توکیو ، بلگراد ، وارسا ، بوداپست و بسیاری شهرهای دیگر با استقبال باشکوه روبرو شد .

اودرسال ۱۹۲۶ ، زمانیکه برای نسل های مختلف جامعه صحبت می کرد گفت :

«بگذارید که آگاهی و دانش کهن راه را برای نیرو جوان بنمایاند . و بگذارید که زندگی و نیرو جوان حمایه مگر آگاهی و دانش کهن باید . و فقط در تحت همین حالات است که آینده تابناک در برابر مادرزاده گشاسا خواهد شد .»

هر نسل جدید و آفریننده از عقل ، خرد و

همکارانش گفت :

«من به شما وعده میدهم که هرگاه شاگردی که زندگی اش را وقف تیاتر نموده و نوآوری جدیدی برای درک قوانین سرشت زنده تیاتر نماید . من در برابر او برای شاگردی زانو خواهم زد .»

این راه استسلاوسکی برای آموزش ، تدریس و درک بود . هنگام تدریس او سراپا یک پارچه آتش می گردید . اولحفظه ای بیوند هنر را با زندگی اجتماعی فراموش نمی کرد و در غیر آن قدرت ایجاد «شیوه» تیاتر خاص خودش را نمی داشت . این شیوه با پیمان آمدن تغییر پشادی در جامعه مشگوفان گردید . هنراو که از همان آوانش دموکراتیک بود در نظام نوین شکل زلفتی پیدا کرد .

امسال پنجاهمین سالگرد نشر کتابش بنام «هنر ، زندگی من» که طی آن اصل های شیوه دید تیاتری اش برای بار اول بچاپ رسید ، برگذار شد .

استسلاوسکی طی این نوشته پرده از اساس های زنده آفرینندگی یک هنرمند برداشت . او بیوند نوینی بین پرده خلاقه هنرمندی که شخصیتی را بچایش قرار میدهد و قوانین عمری زندگی روح و جسمی انسان ، برقرار ساخت .

دوی همین دلیل است که شیوه تیاتری او سهم بزرگی برای نشر فلسفه نوین داشته است . کاربرد برای تنظیم این شیوه ، تلاش برای رشد آن و نجات آن از افتادن به کوره راه های انحراف تمام زندگی او را در برگرفت .

استسلاوسکی در سن ۷۳ سالگی بسه



نمایش نامه (در اعماق اجتماع) اثر ماکسیم مورگی

بید شتر از سرگ

نذرنا . انصافا مبارز خوبی است .
ناکسوس اظهار داشت:
گریج هم همینطور است . درسوریس
کشتی های شمال گاریگر و راستی هم خیلی
خیلی چیزها از آنجا برای زدو خورد آموخته
است .

گریج با فروتنی گفت:
آن سال هادیگر گذشته است . متشکرم
از اینکه آن روزها را بخاطر داری .
سأه مثل این بود که بایسکل سواری
کنیم . اما در مورد ضربتی که پایین حرف
زدی باید گفت زدن خوبی بود ولی از قاعده
بازی خارج شمرده می شد .
سأگر بسیار مطابق قاعده بازی می کردم ،
شاید می باختم .

گونت ناول روی زمین ناله میکرد . تبسم
ناکسوس نیز کم کم ختم شده و خطوط خشن
چهره اش دوباره جابجا میشد . غرید :
برای آخرین مرتبه یادآوری میکنم که
بازوستان من نباید زور آزمایی کنی و لی
بامهمانها این امکان دارد . بعدا برو های خود
و بالا برده باشا به ناول افزود :

سأجب ، این یکی بیپوش شده است .
گریج در حالیکه معده دردناک خود را مالش
میداد ، از مقاومتی که بازوانش درین ما جرا
نشان داده بود ، احساس خوشترودی کرد
و گفت :

شاید از کی را که بین ما وجود دارد ،
نمیدانست .

ولی من میدانستم که تو از عهده اش
بر خواهی آمد . حمله تیره چو دو ونه گاز ته بود
فقط این را نشان میداد که گویی مدت ها
در کورس کوهاندو برده ای . این را کونت
هم میدانست اما بسیار نوشیده بود و قدرت بیا
ایستاده نداشت .

گریج با خود گفت :

«سأ چرا این ماجرا را با من آغاز کرد ؟ برای
اینکه بداند قدرت مبارزه من چقدر است یا
اینکه مرا به آخر صاف بفرستد ؟»

درین موقع ناکسوس تیلون را بکار انداخته
دوکتور کشتی را احضار کرد . بعد به سوی
گریج برگشته گفت :

من جدا ازین واقعه ناراحت شدم جان .
ولسی در هر حالی این درس برای او هم
آموختنی بود .

فلیبا که روی کوچ نشسته يك نسخ
ابریسم را صاف میکرد مداخله کرده
گفت :

حمله را کونت کرد . گریج تو که انگار نشدی؟
گریج در حالیکه روی زمین پهلوی کونت
زانو زده پارچه سرد و بیخ رازوی محل ضربت
می مالید ، جواب داد : متشکرم خوب استم ولی
در هر حال هستند گسائیکه خشمگین و
ناراحتند که چرا نگذاشتیم کونت را یک لت
حسابی بکنند .

مارک گفت : در هر حال او دوست من است
و از اینکه به اینوضع افتاده نسا راحت
شدم .

گریج جواب داد :
سأتو حق بجانب استی . بعد بسوی پیامتوجه
شده پرسید : آیا توبه او گفته بودی چنین
خطی بکنند .

نویسنده : جیمز مونرو

ترجمه : دکتر شهسوار

از اینجا با ما همراه شوید

گریج عضو باز نشسته سازمان امنیت ماورای بهار انگلستان است که پس از گذشته
شدن معشوقش «تسا» در یکی از ایستگاههای متروی لندن ، انتقام او را می گیرد و سپس
از شدت غصه به یکی از جزایر یونان آندراکی رفته نزد پدر خوانده اش سرالینو منزوی
میشود . در همین وقت آقای لومیس که درین سازمان سمت مهمی دارد ، دوباره به جستجوی
او برآمده با اصرار او را وادار میکند تا بخاطر صیانت منافع انگلستان در یکی از جزایر نرقت
خیز خاور میانه ماموریت جدیدی را بپذیرد و از جان ناکسوس میلیونر یونانی و عسرش
فلیب که احتمال دارد از طرف مخالفین انگلستان ربوده شده و به وسیله فریفتن آنان
لطماتی به منافع نفتی انگلیس وارد گردد ، محافظت کند .

خودش این عیب را میدانست و لی بخاطر
نتهی که از آن نوع شنا برای وجود تامین میشد
دنبال اصلاح آن بر نمی آمد . او این نوع شنا
را در آبهای سرد شمال آموخته بود . همینکه به
جانب پیارسید از آب بیرون آمده پهلوی
او دراز کشید . گارسون به او نزد یک
شده يك حوله بهرستش داد و پرسید :

چه می نوشید آقای من ؟
پیا گفت - من سهم خود را با اونیم
میکنم تو فقط يك گیسلاس خالی بسیار
کافیست .

گارسون گیسلاس بزرگی آورد و پیامشروب
طلایی رنگ و شفاف را که روی میز گذاشت
و قرار داشت ، دونیم برابر کرد . گریج
سوال کرد :

آب نارنج است ؟
تقریبا .

یعنی چه ؟
با اندکی شامپانی مغلوط شده
است .

هنوز هم منصرف نشده ای ، آری ؟
سوروی ندارد . اصلا من دیگر بچیزی
اهمیت نمیدهم .

این را گفته در حالیکه جرعه جرعه
از آن مایع آتشین می خورد ، نگاهش را
از گریج بر نمی داشت . درین موقع پیا
گریج ناگهان به گیسلاس خورده آنرا به خوش
الگند و گریج با ناآرامی گفت :

آه ، خیلی مناسبم . الساعه يك گیسلاس
دیگر میگیرم .

پیا شانه هایش را تکان داده گفت :

اهمیت ندارد . از گیسلاس من بخور .
بعد جرعه دیگری از آن نوشیده گیسلاس
را به لبان گریج نهاد و افزود :

سأنتور زیبا میشود ، نه ؟
گریج جرعه خورد . واقعا آب نارنج و
شامپانی بود . گریج گفت :

به این ترتیب منم می آموزم چگونه
زندگی کنم .

در این لحظه پیا روبروی او نشسته و
سنگینی بدن خود را روی دستپایش که از
غلب بزمن اتکاداشت افکنده بود و اینه موقع
سبب می شد تمام خطوط زیبا و ظریف وجودش
در برابر دیدگان گریج تیار کند . بیکسی
قرمز رنگش هم برای جلب توجه بیشتر فقط
قسمت اندکی از نفایس وجود او را مستور
میداشت و به چشمان حیرت زده او مستور
فرصت تماشای بیشتر خیالی انگیز تری
را ارزانی میکرد . زن خمیازه می کشید و نگاه
خود را در نگاه ، سرگردان مرد دوخت گریج
گفت :

سأ باست خیلی خوشم آمد .
پیا ، در حالیکه به آواز بلند می خندید
دستپاها روی شانه گریج الگند خود را به او
نزدیک کرد طوری که سینه اش روی سینه
گریج قرار گرفت . ویانش بسرلبان او
چسبید . بازوان گریج نیز مشتاقانه آن بدن
ظریف و زیبا را حلقه کرد . چند لحظه کوتاه
این وضع را ادامه داد و بعد به بلایمت او را از
خود دور کرده نیمه شوخی و نیمه جدی
گفت :

سأ باست خیلی خوشم آمد .
پیا ، در حالیکه به آواز بلند می خندید
دستپاها روی شانه گریج الگند خود را به او
نزدیک کرد طوری که سینه اش روی سینه
گریج قرار گرفت . ویانش بسرلبان او
چسبید . بازوان گریج نیز مشتاقانه آن بدن
ظریف و زیبا را حلقه کرد . چند لحظه کوتاه
این وضع را ادامه داد و بعد به بلایمت او را از
خود دور کرده نیمه شوخی و نیمه جدی
گفت :

حال بگو به بینم با که باید دست و پنجه نرم کنم ؟
پتا جواب داد :
- باور کن دیشب نسبت به آن دو خوشمگین شدم ، جان ! دفعه آینده قول میدهم بهما تو نزدیک نشوند .
درینوقت گار سون به آنها نزدیک شده ، مودبانه پرسید :

- روغن آفتاب احتیاج دارید ؟
این را گفته بود طل گو چکی را بسوی کریچ پیش آورد . کریچ آنرا گرفته تشکر کرد و بعد دوباره روی زمین دراز کشید .

- موافقی من روغن را به پشتت بمالم ؟
کریچ با لذت جواب داد : جرائی ؟
لحظه بعد لغزش و سردی روغن را در تیر پشت خودش احساس کرد و بعد هم گردش انگشتان ظریف دست پیمارا بدنبال آن . این انگشتها بملاصحت و آرامی حرکت میکردن تا موقعی که روی زخم گارد «بوبر» توقف کرد و پتا پرسید :

آیا نتیجه یک حادثه است .
- وقتی بهد ریا دایف می کردم رخداد .

- سعده شگفت انگیزی باید داشته باشی که با چنین زخمی از هم پاره نشده است .
- چیزی مثل گارد برنده بود ، راستی تو هیچ از فلهایت بمن نگوئی .

- بیشتر آنها فلهای دینی بود و بیشتر مرا وروا دختر باکره که باید بعنوان قربانی طعمه شیرها شود ، انتخاب میکردند . فلمی هم درحال بود به اشتراک دو شرکت انگلیسی از من تهیه کرده اند ولی چندان چیزی از آن برنیا مد . گویند از فلم های تجربی بوده است . ودر انجام افزود ، و حال اینست ولی یکروز بخت من تغییر خواهد کرد هنوز وقت زیادی دارم و سنم تازه به ۲۶ رسیده است اگر شانس با من یار باشد حداقل ده سال دیگر میتوانم دو نقش ستاره اول بازی کنم .

- خوب وبعد ازان ؟

- استراحت و تفریح خواهی کرد . هر قدر دلم بخواهد . شاید هم روز هایی در زندگی من پیدا شود که وقتی بیدار می شوم سرتو روی بالین من باشد .

با گفتن این مطلب ناخن هایش را به عضلات کریچ فشار داد . کریچ نگاهی به سینتهای برجسته او افکند . زیبایی کامل رانشان میداد بحدی که می شد گفت واجد یک جاذبه جسی فوق العاده و وحشت آور بود . کریچ ناموفقی که فلپیا نزدیک آنها آمد این سرگرمی لذت بخش را برهم نزن . فلپیا گفت :

- جان ، چه بوی خوشی از تو می آید :

کریچ بسوی او تگریست . فلپیا یک پیراهن بی آستین سپید در بستر داشت و عضلات زیبای بازوی سپیدش بکلی ازان پیدا بود . کریچ جواب داد :

شاید بوی همین روغن ضد آفتاب زدگی باشد .
پتا دخالت کرد :
- خیر ، آنرا عوض کردم . روغنی که بتو مالیدم مخصوص خودم بود . تو هم مثل من خوشبو شده ای ، بو کن ! و شانه برنزه شده زیبایت را بصورت کریچ نزدیک کرد و کریچ با شیفگی عطر بدن او را بآذرات وجود خودش جذب کرد ، خندید و اظهار داشت :
- اگر در لندن اینطور معطر گردش کنم ، مراتب خواهد کرد .

درینوقت پتا از پشت سر او چشمان آبی و خوشحال فلپیا تگریست و معانی بیجده می که در نگاه آن چشمان موج میزد ، از او پنهان نماند بعد از جا بلند شده گفت :

- بروم به بینم برای امشب چه لباسی را بپوشم بهتر است ، خوش باش ، جان !
کریچ از پشت سر با نگاه او را دنبال کرد و بیک تعداد آواز باهایی که دور می شد گوش داد . فلپیا گفت :

- باتو خیلی علاقه می گیرم ، مگر قصد داری پرو دیوسر فلم شوی ؟

- این کار خیلی خطرناکی است .
فلپیا پیراهن تابستانی خود را بیرون آورد . زیر آن یک مایوی نایلونی سپید و یک تکه دربرداشت که پیش روی آن بسته واز پشت سرباز بود . بدنش رنگ طلا سی موهایش در پرتو خورشید زرد مایل بسپیدی معلوم می شد .

کریچ دست بسوی شیشه روغن ضد آفتاب زدگی پیش برده آنرا به فلپیا تعارف کرده گفت :

- می خواهی ازان به پشتت بمالم ؟
- خیر . اولشنا میکنم . بعد از شنا بهتر است .

هر دو داخل حوض دایف کردند . در حالیکه پهلو به پهلو هم مثل مسابقه پیش میرفتند صحبت هم داشتند . فلپیا واقعا آب بازی کاملی بود . بسیار زیبا و با رعایت باریکی های یک سنای هنر مندانه پیش میرفت . کریچ برای اینکه با بیای او پیش برود ، اشکال زیادی حس میکرد . سایر مدعوین نیز کم کم پیدا می شدند . کریچ از آب بیرون آمد . خود را خشک کرد . جایکه کیلاس آب نارنج ریخته بود ، در پرتو آفتاب روی مرمحلانیه حوض برق میزد . در پهلو آن یک چیز درخشان دیگر نیز جلب توجه میکرد . بوتل روغن ضد آفتاب زدگی .

کریچ آنرا از زمین برداشت و با خود به اتاق خودش برد .

این روغن بوی سرد و خشکی داشت . رنگ آن نقره ای بود ، کریچ اندکی ازان در قسمتی از تخت خوابش که از چوب جلا دار ساخته شده بود مالید و بعد بدقت آنرا نگاه کرد . تغییر رخندان خندید و بر جای خود نشست مغفول تفکر را جرح وضع خودش در ویس شد . پوسه را هم

باید زیر نظر بگیرد و از اینکه پوسه سیله آندریوس ، گاربرسون را بکفک خواسته بود ، خود را راضی می یافت .
در میان گسائیکه باید تحت نظر میگرفت اسمی پیا ، مازک و تاول در اول دست قرار میگرفت . شاید ایجاب میکرد تعقیب ایسن سه نفر را مجموعا به گاربرسون واگذازد .
باین فکر در نظر مجسم کرد لحظه ای را که گاربرسون می خواهد با صحبت کردن پایباز او حرف بکشد . صحنه دلچسپی از عشق باید بین آنان به وجود می آمد .

تصمیم گرفت قبل از صرف چاشت کمی مشروب بنوشد . بلند شد دوش گرفت و بعد بپوشیدن لباسهای خودش پرداخت . درین حال با گوشه چشم به آن قسمت از تخت خوابش که روغن را برای امتحان ریخته بود ، نگاه میکرد . خائیه سپید تخت خواب در حال قبوه بی شدن بود . کریچ پیش رفته از نزدیک بدقت نگاه کرد . و موهای تنش از وحشت سیخ شد چه آن قسمت چوبی که روغن روی آن دویده بود ، مثل چیزی که بسوزد بریان شده بود . کریچ بجزه از روی میز کار یک پارچه کاغذ گرفته آنرا روی لکه روغن مالید و با تعجب دیدن کاغذ که از جنس اعلی و بقدیر کافی ضخیم بود ، مثل که آنرا روی آتش گرفته باشد ، از نیروی اسید دردم پیچیده شد .

آنگاه ، نگاهی بساعت خود افکند . هنوز از شروع آزمایش ۳۰ دقیقه نگذشته و لی روغن آلوده به اسید کار خود را انجام داده بود . ب فکر پیا و انگشتان ظریف او فرو رفت .

فصل دهم

هر کس بیک زبان صحبت میکرد . داتیون بیلز به انگلیسی حرف میزد و مردان خود را نیز بهمین زبان امر و نهی می نمود ولی پرسو نسل هتل بین خود به ایتالوی حرف می زدند . پوسه نیز گاه گاه از مداخله در صحبت عقب نمی ماند ز پرا فرانسوی نمیدانست . پوسه و همکارانش هم برای خود دنیایی بوجود



آورده بودند چه پوسه درانجا بکا نه مردی بود که بیشتر بزنها شباهت داشت . بازنها نیز میانه خوبی نداشت و این معنی آنرا داشت که زنها نیز چندان از او خوششان نمی آید .

بعلاوه پدرش به سلینا تاکید کرده بود که از مردان فرنگی تا حد ممکن کناره گیری کند چه آنها زیاد پای بند آبرو نیستند . راجع به پرسونل هتل هم معلوم نبود که داتیون بیلز چند مرتبه بوی متذکر شده که آنها غلام نیستند حتی می شد گفت که بعضی مواقع اصلا با دار و آقا آنها بودند . بیاد داشت که روزی خانم اناقادرش را که به تصور اینکه سلینا ضعف کرد ، میخواست با انجکشن اوراتقویت کند ، ناسزا گفت و لی بعدا چنان در دسری برای او خلق شد که ناچار گردید از اناقادر رسماً معذرت بخواد . حتی پوسه مقداری پول هم به آن زن داد تا خاموش شود .

چه آب زیادی در ویس دید . چارچاپ هتل و میان اکثر خیابانها و بازار از آب انباشته بنظر میرسید و شخص ناچار بود بجای سوار شدن براسب ، سوار قا یسقی شود تا بهتر بتواند گردش کند . در کافه لیدو که موزیک و رقص داشت با خودش نگذشت و از نگاه های حریص عده بی مردان نیمه برهنه بسویش جدا احساس ناراحتی کرد . از قمار هم هیچ خوشش نمی آمد و لی چه چاره ؟

داتیون بیلز اینطور به او دستور داده بود .

سلینا غرق این تفکرات به پنجره بسته اتاقش نزدیک شد و به تماشای شهر پر حرکت پرنفوس و چراغهای رنگارنگ آن مشغول گردید .

پیش چشمش قصر های بزرگ و کائال وسیع آب هموار شده بود و در جانب چپ تا آنجا که میدید میدانهای وسیع حار راهی ها نظر او را ب خود می کشید . از همانجا میتوانست کلیسای سن مازک و قصر های خیال انگیز دیولا هارا تماشا کند .

نزدیک زینه های هتل در پایین ، یک موتر مجلل انتظار میکشید تا سلینا را به بار هاری در فلوریان ، مراکز صنایع مستظرفه و کلیسایی که انباشته از آثار نفیس تاریخی بود ، برای گردش و تماشا به برد . سلینا هیچیک ازین هارا خودش نخواسته بود . او دنبال بیابانهای زادگاهش ، اسپیا و صدای نعل آنها دلش ضعف میرفت .

لحظه ای بیاد کریچ افتاد که گفته بود به زادگاه او خیلی علاقه دارد . راستی مرد عجیبی بود . علی الرغم اینکه حال او وضع درستی نداشت ، بازم میتوانست قهرمانانه بجنگد حتی قادر بود با همان حال دشمن خود را نابود کند . هیچ چیز را بنام ترس نمی شناخت و نگاه سردش از تهور و بیباکی مالا مال بود .

ناگهان بیش نظر آورد که در پلاژ پروی نگاه او استراحت کرده است و لی خیلی زود این فکر را از خود دور کرد و روی فیصله اولش در مورد آن شخص باقی ماند . او یک دروغگو بود زیرا اعتراف کرد که انگلیس است سلینا با بیاد آوردن این قضاوت و احساس ، اندکی ناراحت شد و بعد بسروقت چانه دانش رفت . چه مصیبتی باز هم مجبور بود این البسه اروپایی را بپوشد و مجبور است چنانکه داتیون بیلز به او آموخته چراب های ابریشمی بدن نما بپا کند . در هر حال بعد اینکه لباس پوشید و موها را شانه زد تا گاهی به تصویر خودش در آینه افکند و احساس کرد مثل دوران سه سالگی اش ناگهان آرزوی گریه در او بیدار شده است .

در همان لحظه داتیون بیلز ، دق الباب

دهانمندان خارسان

سه هنرمند از سینمای شوروی



مارینا نیلوا هنرمند معروف شوروی انستیتوت موسیقی و سینماتوگرافی و تئاتر شهر لنینگراد را بنا رسانیده و در فیلم های قصه های قدیمی در سال ۱۹۷۰ و فیلم «سایه» در سال ۱۹۷۲ بازی نموده است. این هنرمند تازه کار اخیرا مورد توجه بیشتر قلمسازان واقع شده است.



مارینا

الکساندر زایوا لویا هنرمند معروفی است که انستیتوت موسیقی و سینما توگرافی و تئاتر شهر لنینگراد را بنیان رسانیده در فیلم های «مردم بالای بل» در سال ۱۹۵۹ به انتظار نامه ها با شیدان و گل ها در سال ۱۹۶۰ - شعری درباره انگشتر - عشق الیوشه در ۱۹۶۱ سوگند میبو کرات سال ۱۹۶۶ چهار صفحه از زندگی یک جوان سال ۱۹۶۸ - ملاقات در نزدیک یک مسجد کهنه در سال ۱۹۷۰.



دعوت نکرد. همسر سرور «مزیده» هنوز هم فعالیت هنری دارد و بحیثیتمثله درافغاننداریاجرای وظیفه میکند. سرور جوانیست نهایت شوخ بزه گوی صمیمی از اینکه فعلا کار هنری ندارد واستعدادش دروظایف غیر هنری بهرطور می رود هم خودش متاسف است وهم گسائیکه اورامی شناسند.

شیمون مروزادف (عکس چپ)

انستیتوت سینما توگرافی دولتی را بنیان رسانیده و در فیلم های نان و گل در ۱۹۶۰ - چهار دایه در سال ۱۹۶۲ - بازی مشکل در سال ۱۹۶۴ پرواز کلاس اول در سال ۱۹۷۲ باز کرده است.

سرور از هنر فاصله گرفته

و علاقه به هنر در قلبم زبانه میکشد. سرور در انستیتوت پونه هند تحصیلات هنری خود را تکمیل کرده است، او از همصنفی های شتروگن سینما هنرمند موفق سینمای هند است.

سرور با تئاتر میگوید. مناسفانه طوری که می بینم تحصیل در رشته هنر تمثیل روی پرده برای من مفید واقع نشده است. او میگویدنویسنچل، جبهه بها دزی و بعضی از هنرمندان هندی که اکنون شهرت خوبی یافته اند در تحصیل از من عقب بودند. من پیشتر از آنها تحصیل را تمام کردم و به کشورم باز گشتم. اما غیر فیلم روزگار دیگر مجال تبارز استعداد برای من میسر نشد.

سرور که بر از گله هاست میگوید.

زمانیکه هنرمندان هندی بکا بل آمدند تنها هنرپیشه های فیلم اندرز مادر دعوت شدند تا در دعوت تعارفی با آنها اشتراك نمایند درین قسم یکعده زیادهنرمندان سابقه دار ما فراموش گردیدند، چنانچه کسی از مشعل هنر یار هم در آن محفل

خان آقا سرور هنرمندی که علاوه از درام های متعدد در فیلم روزگاران نیز نقش داشت اخیرا فعالیت هنری ندارد. او که مامور بنار والی کابل است گفت.



سرور

من مدتهاست از هنرجدا افتاده ام و علت آن اینست که عواملی علاقه ام را به فعالیت هنری کم ساخته عرصه را بر من تنگ نموده بود، در حالیکه هنوز هم شعله های عشق



سرور در هند

شهر خاطره ها . .

به گرمی لب ای عشق جاودانه قسم
به سیزه زارنگاهت که شهرخاطره هست
به آن دوقوی سبکبال زیر پیرهنست
به وعدهات که هوسریز ناشکیبایی است
به آن دعا که بگوش ستاره ها گفتی
به صبح و سوسه سازی که میروی مکتب
به خندهات که چو باران برگ پاییز است
به آفتاب و گل و سنگ و آسمان بهار
به پرشست که چطور آمدی جلال آباد
به آن شکوفه که در باغ خانهات خندید
که بی تو زندگی تیره شام خاموش است
که بی تو یازمن، از یادها فراموش است!!
جلال آباد ۱۴ خرداد ۱۳۵۲

عطش

تا که بیرون شود زگره هایم :
عطش عشق پر شراره تو
بازامشب درون خلوت شب
بادل خویش گرم بخواهم :
دل حسرت نصیب وساده من ،
اودگر دوستم نمی دارد
آه، دیگر طنین آوایش
تخم شادی بدل نمی گارد
درنگاهش دگر چو بگذشته
پرتو روشن نوازش نیست
در گل بوسه های شیرینش
اثر از شعله های خواهش نیست
هرچه از عشق و دوستی گوید
پای تاسر دروغ و نیرنگ است
توندانی دل هوسبازش
هر زمان ، هر دمی به صدرنگ است
توجه دانی کنون جدا ز من

بگذراند چگونه شبهایم
توجه دانی جدا ز لبهایم
بوسه گاه که گشته لبهایم
آه، بگذر ساده تر گویم ،
یاد او را به خلوت می پذیر ،
عشق او را ز خویش بیرون کن
لیک اکنون بگوش جان غمین
میرسد شکوه و ملامت دل :
مگر که او حرمتت نمیدارد
بیخبر از تو و تمنایت
باز هم جای خون به هرگز تو
میدود عشق جاودانه او
یکدم از عمر پر حسرت خویش ،
نگذرانی تویی ترانه او
پس دگر در پی بهانه مرو

«سپاسگیز»

نجوا

یکی را دوست میدارم
ولی افسوس او هرگز نمیداند
نگاهش میکنم شاید بخواند درنگاهی من
که او را دوست میدارم
ولی افسوس او هرگز، نگاهم را نمی خواند
برگ گل نوشتم من، ترا دوست میدارم.
ولی افسوس او گل را به زلف گودگسی
آویخت.
تا او را بخنداند
به مهتاب گفتم ای مهتاب
سر راحت بگوی او سلام من رسان و گو
ترا من دوست میدارم
ولی افسوس چون مهتاب بروی بسترش
لفزید
یکی ابر سیه آمد که روی ماه تابان را
پوشاند.
صبا را دیدم و گفتم
صبا دستم بدا مانت ، بگو از من
بدلدارم
ترا من دوست میدارم
ولی افسوس صد افسوس
ز ابر تیره برقی جست که قاصد را میان
راه بسوزاند .
کنون و امانده از جاه
دیگر با خود گنم بخوا
یکی را دوست میدارم
ولی هرگز او نمیداند.



زیر نظر گل احمد ادیبان

مسافر

... و من ، در شبر قلبت -

- باز هم بیگانه خواهم ماند
و دیگر دست های سبز چشم ترا نخواهم دید
کنار جاده ای خشک نگاه خود، نخواهم دید
وروی بستر گرم لبانت، طرح گنگ بوسه
هایم را ،

- نخواهم ریخت ...

تو اما، باز هم پرواز می بخشی
کبوتر های شادان نگاهت را
ز دست سبز چشمانت، بسوی جاده صدها نگاه
دور
و شاید شبر قلبت، چشم در راه مسافرهای
آینده ست

برگی

چون برگ خشک بودم - در رهگذر آباد
برگی که باد هم به تپید دستیش مباد
یک شب که چون نسیم
از یک بهشت گمشده می آمدی بنام
با شعله نگاه خود آروختی مرا
آنگاه ، در اجاق دو بازوی گرم خویش
با بوسه های وحشی خود سوختی مرا
لبهای تشنه تو بمن جان تازه داد
چشمان ساکت تو سرود نگفته گفت
با هر جرقه ای که جهید از لبان ما
صد چلچراغ در شب تاریک من شکفت
پیوند دستها و نفس ها و بوسه ها
گلبنگ نبض ها و تپش ها
پیوند جا و دانی جان من و تو بود

روح لطیف عشق
چون ماهتاب بر سرمابال می گشود
ساز وجود ما،
آهنگهای نغمه و دلاویز می سرود
کم کم جو دود عود
از خود رها شدم
در آسمان خاطره ها بال می زدم
چو بوی گل دوباره بدلیا می آمدم
در زیر چتر ماه
در لای شاخه ها و چمن ها و بوته ها
باروح بر گرفته خود آشنا شدم
دیگر جو برگ خشک نبودم بدست بان
موج هزار خاطره بودم که مست هست
بر بال بوسه های تو می آمدم بنام
آتش دوباره زندگی آموختی مرا

نگاه ...

من نگاه می کنم
من فقط نگاه می کنم
من روزنی نشسته پشت آن نگاه میکنم
من به آسمان ، به ابرهابه صبح
من به کبکشان ، به اختران به ماه
من به زلف درون لاله ها
من به عطر خنده بنفشه ها
وسکر جاودان بوته ها
نگاه می کنم نگاه ...
من نگاه می کنم به ابرها
به ابرهای پاک نقره بی فرشتگان آسمان
فرشتگان نعت و طراوت و نشاط
الیه گمان نیکی و سبیدی و صفا
من نگاه می کنم به بارش مفیدشان
و ریش سرشک شان
که دستهای مرئی راحیات میدهند
و خاکهای تشنه را نبات میدهند
من نگاه می کنم به رویش گیاه
و خواهش طویل آن به رشد
من نگاه می کنم به آب

و میل آن بریختن بر روی خالک
و بارور نمودن زمین پاک
من نگاه می کنم به لانه پرندگان
و چوچه های پاک شان
که مظهر حیات و هستی اند
و نغمه های شان، سرود های مستی اند
من نگاه می کنم به آفتاب
به آفتاب گرم و روشن و بلند
به آفتاب استوار و ثابت و قشنگ
من نگاه می کنم به پاکبانه خوبها
به شادها ، به زنده ها
به رودها ، به سبزه ها
به ابرها و دست ها
آری ای خدای خوب من
همیشه من نگاه می کنم
من نگاه می کنم به زندگی
من نگاه می کنم وزنده ام
من نگاه می کنم به کاینات این جهان
من نگاه می کنم که زندگی کنم
«فریدون»

برف در توفان

ترجمه : زلمی نورانی

مه غلیظی فضای شهر و تون را پوشانده بود ، در آن خزان از میان این مه دود گونه قطرات ریز و بسیار کوچک باران به ملایمت از آسمان میریخت چنانکه گویی آهن روی بامها را میخواهد چوب کند . در کوچمه گل آلود و باریک به اثر گلشدن کاسکه ها با اسب های وحشت زده و گاو گراچی هانی که در آن ابزار جنگی را بار کرده بودند و دهاتیانی که شتابزده کوچه را عبور می کردند ، صدای چلب چلب و هیاهوی شان سر و صدائی ایجاد کرده بود .

عساکری که لباس جنگی داشتند و شنل هانی یکتنگ بتن کرده بودند و جنگجویان دیگری که پوستین های کهنه بتن و تفنگ روی شانه داشتند و قطار های کار توسی روی سینه های شان سنگینی میکرد چون سیل خروشان در حرکت بودند ، در توبره هانی که سرشانه گرفته بودند نان و دیگر لوازم خود را حمل میکردند . بیای آنها بیزار و چکمه های کهنه و فرسوده بود که در لای فرو میرفت ، هوا سرد و زنده بود عساکر از جنگی پیروز مندانه بر گشته اند آنها میخوانند آیا خوش هستند .. ؟ . بلی شاید بخاطر موفقیت خود . پیش روی میخانه صاحب منصبان و دهاتیان بسپت زده گلشدن سیاهیان را تماشا میکنند - دم رستوران کوچک زنان و اطفال با لباس های زنده در حالیکه از خنک میلرزند ایستاده اند آنها عساکر را بدقت نگاه میکنند تا پدران و برادران خود را که جز این سپاه اند ببینند ، آنها از جنگی برگشته اند و اکنون نوبت عقب زدن سرب هاست و باید به آن جبهه بشتابند ، یکی از بین جمعیت صدا کرد :

او نه ... سوکتو از فامیل مرگی وی های ... رفیق ساعت های خوش برایت آرزو میکنم . دیگری گفت :

اوه . آنجا را ببین . وانگل . آه . ندیالکین را ببین . هو . اینه ایجا مادرت است . هر کس که میتواند همسگان خود را پیدا کند باشتاب با او بغل کشی میکند ، اشکهای شان جاری میشود و کلمات بریده و جملات نا تمامی بین شان رد و بدل میشود و آنگاه زود از هم جدا میشوند قشون هم چنان در حرکت است .

دورین وقت دخترک موی زردی صدا میکند «مادر.. اینه برادرم» . و پسر هشت ساله چیغ میزند (لالا ستویان) و از پهلوی شان صدای گریه آلود زنی بلند میشود . «پسرم پسر عزیزم ...

از میان عساکر يك جوان سیاه چشم و کشیده قد برای خون راه باز کرده خو دا بسرعت بطرف آنها میرساند ، دست زن

اما وقتی قیافه نارام زن را می بیند بسا دلسوزی میگوید :

پریشان نباش ... خوابت نشان میدهد که از پسرت برایت احوال میرسد چه سره مادر شگفته شد ، شش روز بعد یکی از رفقای ستویان که با خون چنداسیر سربی را آورده بود نامه از ستویان آورد . مادر نامه را گرفته دوان دوان پیش کاکا پیتسر رفت .

کاکا پیتسر با خوشحالی گفت :

او هوو . نوشته جور هستم . زنده هستم . سربی ها را شکست داده ایم . زنده بان وطن .

بعد به دقت نامه را میخواند : من جور هستم ، وانگل ستویانف هم جور است او و ماما دیمتر هم به مادر های خود سلام می فرستند .

گرچه در پلوتون و زالو بوی هنوز هم سربی ها قیر میکنند ولی تنها از سووا گفتن ما ترسیده اند ، دو دانه چوکات من پیش سویتا است ، آنرا آزو بگیرد فردا از طریق . در اگومان ما حمله را شروع خواهیم کرد ، از «نیش» تحفه هانی برای خواهرم کینا با خود خواهیم آورد ، برای تو هم مادر يك لیوا (واحد پول بلغاریه) روان کرده ام . بهرآوردرا بگوئید توله مشکی خود را زیاد بنوازد و بیشتر یاد بگیرد که وقتی آمد برایم بنوازد .

به همه دوست هاسلام می فرستم ، پس فر ما نبردار تو ستویان دو بسروف . کاکاپیتسر در آخر بعد از امضا این مسطوردا می خواند :

به کاکا پیتسر هم سلام میفرستم ، می خواستم تحفه ای برایش بفرستم ولی

میسر نشد . مادر . به ستویانکه هم سلام بگو .

خوشی غیر مترقبه ای قلب افسرده مادر را به تیش در آورد ، زمانیکه از پیشروی خانه آن دختر قشنگ ستویانکه میگذشت جمله پرسش را بیاد آورد . از نامه ستویان بیشتر از همه ستویانکه خوش شده بود . مادر در کوچه با يك عده اسیران دیگر سربی مقابل شد که در عقب آنها یکی از جنگجویان روان بود ، مادر آنا فکر کرد که این جنگجو پرسش است ، خیلی به ستویان شباهت داشت پیش رفت ، می خواست از او هم احوال پرسش را بپرسد اسیران جنگی نظر او را جلب کرده بودند او برای اولین بار اسیران جنگی را میدید اوه خدایا .. سربی ها همین ها هستند .؟ اینها که مردم خوبی اند . حتما مادر های اینها هم منتظرند . آیا مادران شان میدانند که اینها اسیر شده اند ؟ ..

به آواز بلند میگوید . «بچه ها . صبر کنید» . می خواهد يك بوتل عرق به آنها بدهد تا گرم شوند جنگجویی که اسیران را با خود می برد اجازه می دهد آنها بایستند . اسیران بعد از اینکه اندک اندک از آن عرق نوشیدند بزبان خود گفتند : «فالمیم فالمیم» یعنی تشکر میکنیم تشکر می کنیم جنگجویه اسیران گفت : يك قطره برای من هم بگذارید ، بعد او بقیه عرق را بیکبارگی سر کشید . مادر گفت :

اینها هم بتدکان خدا هستند . چرا باید جنگ بکنیم .. ؟ کاش جنگ نباشد . صلح بر قرار شد ، سال نو نزدیک میشد ، عساکر دسته دسته رخصت میشدند در تون هم عساکر از جبهه آمدند ، ولی





در میان ایشان ستویان نیست حتی خبری هم از او نرسیده ، مادر ستویان کم کم پریشان شده رفت افکار بدی درمغیله او بجولان افتاد ، روز ها میگذاشت و او چشم بدر روخته بود . وانگل آمد ، پیترو پیترو دینکوف هم آمدند ..

برادران ستاماتوف هم آمدند ، مادر پیش هر کدام رفت واز پسرش پرسید اما هیچکدام چیزی نیکگفت ، میگفتند تاملتی باهم بودیم ولی بعداورا ندیدیم . دل مادر بیشتر بشور آمده بود .

وقتی که از دخترک خود کیناشنید که دیمیترو هم ازجیبه برگشته امیدی در دلش خانه کرد ، خودراپیش دیمیترو رساند :

خوش آمدی دیمیترو... اما این استویان جرانامد ...
دیمیترو هم چیزی نپیدانست .
- نپیدانم ... شاید اورابه ویدیسن فرستاده باشند ... چرا وارخطا هستی ... بالاخره خواهد آمد ... اصلامنتظر نباش ... خودرا مشغول بساز ...

دو هنگام حرف زدن دیمیترو بقدر کافی دست وپاچه شده بود .
مادر آهی کشید ! آه ... خداوند! ... پسر من کجا خواهد بود ؟ مادر از آنجا بیرون شد . بطرف خانه نامزد ستویان براه افتاد ، نزدیک خانه آنها قلبش به تپش افتاد خیال کرد نامزدش درباره استویان واینکه اوچه وقت می آید چیزی خواهد گفت .

اه اوقتیکه بانختر روپرو شد دید اوخاموش است ، حرفی نمیزند اماچشم هایش سرخ و گریه آلود است .

همه درگریه افتاده بود . عساکر دیگری برمیگشتند . مادر بازهم درصاف اول زنان منتظر است ، درپهلوی او دو طفل نحیف دیده میشوند ، دردست های لرزان اطفال دودسته گل دیده میشود ، آنها صبح وقت گل هاراازکوه چیده اند ولی برای اینکه بفکر خود شان برادر خودرابازی داده بیشتر خوش ساخته باشند در کاغذی که بدورگل پیچانده اند نوشته اند که « این گل هارا ازبازار بازار چیک آورده ایم ... »

پسریک خرد سال ازکاغذهای رنگه بیرق وطن رادروست کرده تابه برادر خود بدهد ، آنها درهمان هوای سرد منتظراند .
عساکر فاتح جوقه جوقه می آیند واز برابر صف منتظرین میگذرند ، مادر باخود میگوید : « شاید اوبیاید ... ممکن خواسته است خودرا درشب سال نورسازند ... چرا اوتشب سال نورا دور از مادر خود بگذرانند . حالاهم عساکر می آیند ... تاشب هم آمده میروند ، تاشب بخواهند رسید ... او میدانند که چشمان منتظری براه اودوخته شده ... »

آن روز ستویان نیامد ، مادر ستویان روز دیگر صبح وقت به کلیسا رفت ، همان یک لیواراکه پسرش فرستاده بود خرد کرد و چندانهشمع خریدورمقابل هرمجسمه یک شمع روشن کرد ، او کمی عصبانی هم بنظر میرسید ... باخود میگفت :

اگر امروز هم نیاید چه خواهد شد ... فردا جشن است یکبار دلش لرزید ... او ترسید ... آه مریم مقدس ... او را بمن برسان ... ای فرشته ها ... حضرت مسیح ... مراهم خوش بسازید ... درین وقت کینا دخترش نزد اومی آید واطلاع میدهد که بازهم بیکتعداد مردم ازجیبه آمده اند . مادر میگوید : پس است ، ازاینقدر مزده های بهوده خسته شدم ، بروازشان بیوس که از برادرت خبری آورده اند یانه ...

پیشند . باوجودیکه سفیدی برف چشم های شانرا خیره کرده بود خودرا قادر میدانستند تااز فاصله دور برادرخودرا تشخیص بدهند . ولی برادرشان هنوز نیامده بود آنها پیش رفتند و خودرا به بلندی رسانیدند تا زودتر برادر خودرا پیداکنند ، در آن بلندی شدت باد بیشتر وسوزندگی آن زیاد تر بود ، بقیه در صفحه ۶۲

چانه بازهم یکعده از زنان ودختران منتظر بودند . چون هنوزهم یگان یگان مسافرو عزیزشان برمیگشت . کینا وادولچویشترا ازدیگران بیصبری میکردند ، دسته های متعدد جنگجویان آمدند و هرکدام با دیند خواهر مادر وبستان خود باایشان بطرف خانه خود براه افتادند . دو طفل لاغر ومنتظر آرزو داشتند اولتر ازهمه برادر خود را

هر دو طفل ازکوچه برآمده بطرف جاده عمومی ایکه به غرب و صل میشد براه افتادند . مادر بخانه خودرفت وبازهم چشم انتظارش بدردوخته شد .
بادسردی از سمت کوه می وزید ، قله کوه وزامنه اشرا برف سفیدی پوشانده بود . آسمان صاف بود . زاغهای سیاه ولاشخوار هادراسمان پرواز درآمده بودند ، در کنار

رنگین شعر

که په مخ باندې خالو نه غبرین زدی
هو مړه داغ به په خاطر زما مسکین زدی
د پیاو او په خوږې شی تر نیاو
په پیا له باندې چه دواږه لب شیرین زدی

خدايه زده په ما دنگلو قبر مان گړی
ته په زده گنډی دخو پانو مېروگین زدی
دواږه زلفی چه ول ولسره حلقه گړی
په هرول گنډی بی گلونه دنسیرین زدی
ستا دپله خاوری رنخور غونډی اخلم

په هرځای چه قدمونه په زمین زدی
ستا تمامه خندا بخت دی خوگنډی مومی
په دانیمه خندا طفل په پروین زدی
آفرین دی په ویسلو شه خوشحاله
په بیاض باندې عجب شعر رنگین زدی

«خوشحال خټک»

د سترگو اثر

ته چه مخ له ډیره خیاله زر اوشان گړی
شر مزه مېوې مې وستوری دآسمان گړی
ستا دستو سترگو شه عجب اثر دی
چه په تش کانه بی عقلمه هوښیاران گړی

که په نورو دی زده نرم لکه موم دی
په ما خوار باندې بی سخت لکه سندان دی
زه تاویرم لکه مار هسی له شه
په سپین مخ چه تور کاگل بیجان بیجان گړی

خو ژوندی یم دجفا خو یونه پریږده
پس له مرکه به بیاته زما ارمان گړی
دوصال وعده دی گړی وه محکمه
نه یو هیږم چه کوم یوه پشیمان گړی
چه په خوله درقیاو مخ جار بساسی
دکا مگار خاطر په سرو لمبور بیان گړی

«کامگار خټک»

د عشق رموز

آینه غونډی که سترگی گړی بی خوابه
لږ په بیا موی رموز د عشق له بابه

له شغله سر په خله آرزو غواړی
اوبه نه دی چا موندلی له سراپه

برک و پریداکا هر چه خاک نشین شی
بل مسند به پسته نشته له سراپه

چه بی ستاینگلی صورت په سترگو لید
پرهن گړه بشخا نه خپله خرابه

په جهان کښی حکمتونه نور هم ډیری
عاشقی ده د همه و و انتخابه

مېوړی کول په مینه کښی محال شی
د زمنی داور همیشه ده له سیمابه

معزالد خله وفا له بسکلیو غواړی
دبقا امید به شه کسری له جبابه

«معزالد»

دمخ پايوه

له نازه ډکه په خدایه موسیدو راغله
لکه غونډی دگل وروورویه غوړیدو راغله
حیا مانع شوه کته لاس بی په تنډی ایښوده
چه راتړدی شوله دمخ په پیدو راغله

چه می پتنگ دزړه سیزلوته خان چوپړ کورته
دمخ ډیوه بی دبايست په بلیدو راغله
ماویل لاس به بی دغای هارته واچومه
دلپونډی مینې سودا په یو گنیدو راغله

مانه معلوم شودی خیال اوزما خیال دی ته
چه می له ختکه پښه نیولی په دریدو راغله
چه دنظر لینده می سترگو ورته راښکوده
دحسن مسته شارانی په ترهیدو راغله

چه می په برخه شودی مینې پښتنی نازونه
پښتنه مینه می ایله په غزیدو راغله

«نورالد حافظ»

سین یم

دوچو شونډ و په خندا مین یم
دلندو سترگو په ادا مین یم
زه دآشنا په جفا کار نه لرم
خدایرو دخپل زده په وفا مین یم

دلار وی نه تپو سونه کوم
آخر زه خوگنډی په چا مین یم
چه مانه بی ځای دتو بی وښودلو
زه په هغه زاهد پارسا مین یم
داستا دگوتو چوپ می خکه خوښ دی
ای مصوره! زه په تا مین یم
جدایی غواړم دوصال په بدل
زه په دنیا کښی دغیا مین یم
چه دنیا په فارون لای توکی
زه په هغه مسکین گدا مین یم
پیر گوهر وی زه میتوب نه کوم
اصفیه راته ور وړه بیا مین یم

«پیر گوهر»

تور سنبیل

ایښی می په سر دی ستا دمخ د مین گیل
بیا می تور لیمه دی ستا د زلفو تور سنبیل

ته چه آینه په لاس کښی واخلي حیران پیری
زه له کومه را وږم صیوری او تحمل

گرځی په چمن کښی منگول می دکوی دگل
خدا زده چه گلو نه وږی که زړونه په منگول

هم می مشک لیدلی هم غمیزدی په جهان کښی
شاپاش شاپاش ستا په زلفو په کساکل

نه به ستا دمخ په غیر گلشن وی چالیدلی
نه به وی زما په غیر آمو نه دبلبل

هسی تغافل کا ستا په جوړو په جفا کښی
خلق حیران پیری در حمن په تغافل
«رحمن بابا»

دوصال خوب

چه ونه ښوده و مانه دل و جان مخ
خکه لوند می شویه اوښکو دگر یوان مخ

دوصال هوس می لاږ دزړه له غولی
چه ښکاره له دیواله شو دهجران مخ

چه ویده زه دوصال په خواږه خوبوم
بیلتانه بی راښکاره کړ ناگهان مخ

گل په لږه ژبا وخا ندی شپڼم ته
یار می ونه ښود داوښکوپه باران مخ

چه زما دزړه آهو له ور ته رسی
خکه هسی رنگ کېود کړ دآسمان مخ

عاقبت شو له مادیوب جهان دصبر
چه ښکاره می شوی اوښکو دتوفان مخ

عذیب په جنو کله دخان په ویرشو
دچمن گلو چه و لید دخزان مخ

محبت دی هسی شنډی په ماوگړی
چه می شو لکه مجنون په بیابان مخ

که به وخت دختکن بی یار دانشی
کا امیر به په کفن پټ په ارمان مخ

(امیر خان مجری)

نه خم

بیا خو د مین میغانو ته نه خم
دعشق معطل او ترانو ته نه خم

چه دیاری نه بی زده تور غونډی کړم
خکه بی دحسن گلخانوته نه خم
ډیر بی رتلی ، زور ولسی یم زه
نور به دنگلو پیمانو ته نه خم

مانه په جل نوروته مل غونډی وه
بس دی د مین یارا نو ته نه خم
له خپله زده یی نا امیده کړمه
هرڅکله نور دی استا نوته نه خم
بیماره نه خم نور به لاږ نشمه
ددی پسر جو مکا نو ته نه خم

«محمد کاظم بیمار»



کشف بزرگی در عالم طبابت

بزرگترین مرکز کار دیو لوسی تشخیص امراض قلب - دوشهر لایپزیک آلمان شوق قرار داد. درین مرکز ما شناسایی شده که دقیق ترین تشخیص امراض قلبی را بعمل می آورد. بطور یکه یک زره



میکرو سکوی پلیستیکی توسط پیچکاری داخل رک میشود. و این زره پلیستیکی موقعی که قلب میرسد معلومات مفصلی را از وضع قلب از قبیل فشار خون اجزای خون و مواد داخل خون را در مراحل مختلف، مقدار آکسیجن را در قلب بصورت دقیق نشان میدهد این تشخیص دقیق و بدون هرگونه عواقب وخیم بود و امراض را حتی در وقتی که از طرف خود شخص احساس شده نمیتواند تشخیص بدهد. این عملیه معاینه های رادیو اکتیوی وانگن را تحت شعاع قرار داده است.

درعکس پروفسور داکتر هانس ترنگن را با همکارانش در برابر ماشین مذکور مشاهده میکنید.

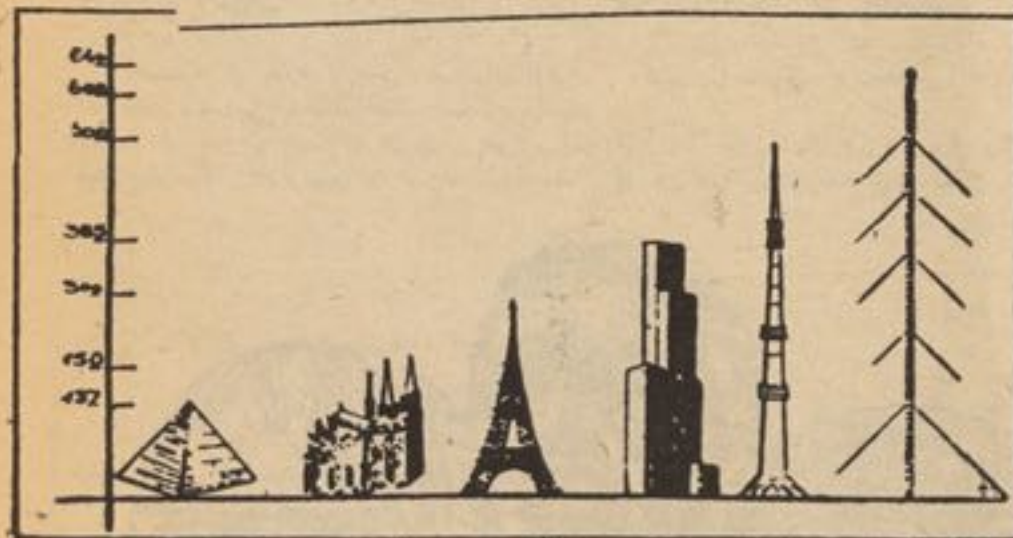
مود خیلی بیرحم است، و ناگفته نماند که مود را زنان با تمام عیبهایش میپذیرند، اگر در زمستان مینی ژوب رواج پیدا کند زنان با وجودیکه از خنک میلرند از آن روگردان



نیستند چنانچه ماکسی را ممکن است در تابستان بپوشند. بهر حال مطلب اینجاست که اخیراً بوت های کرم بلند باز مود شده است اورتویدها و داکتران امراض با معتقداند که این نوع بوت ها به پاها ضرر میرساند. آیا زنان این مطلب را میپذیرند...؟ خدا میداند.

بلندترین ساختمان آهنی دنیا

در وارسا نزدیک قریه کونستاتینوا ساختمان یک برج فرستنده رادیو را آغاز کرده اند. این برج بلندترین ساختمان آهنی دنیا است زیرا ۶۴۳ متر ارتفاع دارد. در شکل شما برج تلویزیون وارسا را مشاهده میکنید که با اهرام مصر (۱۳۷ متر) کتد رال (۱۵۸ متر) برج ایفل (۳۰۰ متر) امپایرلیست بلدنگ (۳۵۸ متر) برج تلویزیون ماسکو (۵۰۰ متر) مقایسه شده است.



در جزیره اوتوبوب بزرگترین جزیره مجمع الجزایر کورولیت واقع در بحر الکابل



در بانی وجود دارد که از آن سالانه هشتاد میلیون ماهی نوع سوهایگی که گوشت لذیذی دارد برای اداه نسل بطرف سالیبریا آمده تخم میگذارند. ماهیگیران شوروی از بسین تخمها استفاده کرده در حوض های مخصوص آنها نمو میدهند. بعد از اینکه ماهی های چوپه از آن بدست آمد آنها را بدریا می اندازند این ماهی که خیلی زود بزرگ میشوند گوشت لذیذی دارند. درعکس صورت نمودن تخم های ماهی های مذکور را مشاهده میکنید.

عقاب طلایی

در یکی از اتوباتهای شما لسو یفن یک نصارف عجیب روی داد. شیشه پیشروی بوتی یک تورسیست هالندی دفعتاً تازیک شدو یک پرنده بزرگ به آینه خورد و طبعاً مرد پرنده مذکور از پرندهگان نادر و عجیبی است که بنام عقاب طلایی معروف است.



این زنگ های بروزی که در عکس مشاهده میکنید آنقدر حساس است که با کوچکترین تماس صدا میدهند. سازندگان شلینگ زیونی از آلمان شوق است که در تمام عمر خود فقط زنگ ساخته و در این رشته معلومات خود را از دیاد بخشیده است.

چهارگانگی ها

چهار بچه ای که از بطن در شهر پرسلونای همپانیه شش سال قبل در قایل کاتیسارس تولد شده بودند حالا بگفت میروند. درعکس چهار برادر را هنگام درس حساب در روز تولد شان مشاهده میکنید.



انسانهای اولیه در ادوار زندگی

علمای انسان شناسی و مورخین در پیدایش بشر و مسیر زندگی آنها نظریات مختلف ارائه میدارند.

مراد ما از نگارش آن تقدیم معلومات راجع به انسانهای هزاران سال قبل میباشد.

دوائر کاوش ها و بازرسی دانشمندان باستان شناسی و شواهد که بدست آمده اند استخوان های جمجمه و اسکلت های بازو و ساعد که

شباهت بسیار نزدیکی به استخوان بندی انسانهای امروزه دارد.

علمای باستانشناسی به این عقیده رسیده اند انسانهایی که تقریباً نیم میلیون سال پیش در زمین بسر می بردند که یقین برای خوانندگان

عزیز ما که بتاريخ گذشته بشر دلچسپی دارند ملتفتند که انسانها از مدت شش هزار سال

قبل که باخط و کتابت آشنا شد ، یعنی از دوره ماقبل تاریخی حجر قدیم و جدید در دوره

خط و کتابت پا گذاشتند توانستند خاطر اجدادی و نیاکان خود را که از پدران خود

شنیده بودند بصورت افسانوی و فلکلور جمع و بیادگار گذارند .

اینست که از دوره تاریخی انسانهای اولیه معلومات دلچسپی بدست آمده است . و آنها عبارت از خطوطی است که از شش هزار سال قبل بجا مانده و از تمدن ۶ هزار ساله ما

حکایه میکند و ما را متوجه میسازد که انسان های شش هزار سال قبل چگونه زندگی می

کردند و مفکوره آنها چه بوده و تمدن آنها به چه پایه رسیده و کدام سر زمین ها بیشتر

بخط و کتابت آشنا شدند . ولی از یادبود های بشر ۵۰۰ هزار سال قبل معلومات

کافی در دست نیست که تماماً فهمیده می توانستیم که آنها چه قیافه داشتند و خوراک خود را بچه وسیله دستیاب می نمودند و بالاخره

تمدن ما چه شکلی را بخود داشته است .

انترپولوژیست ها (انسان شناس ها) از روی شواهد که بدست آورده اند به این عقیده

رسیده اند که انسانهای نندرتال که در حدود ۳۵۰ هزار سال قبل بسر می بردند دارای

پیکرهای نیرو مند ، ورزیده و قیافه های خشن و هیکل های درشت و قوی بودند و چون به خط و کتابت آشنایی نداشتند و حتی از نظر زبانی برای بیان مقاصد خود دچار اشکال بودند در مورد زندگی خود توانسته

اند چیزی بیادگار بگذارند.

ولی انسانهای پرومیتوس که زندگی آنها

از ۲۵۰ هزار سال قبل شروع میگردد زندگی اولیه آنها چون انسانهای نندرتال نبوده

به وسایل جدید تری آشنا شده که به وسیله خود آنها بوجود آمده و مورد استفاده شان نیز

قرار گرفته است و شاید این مردم بوده اند که از روی تصادف قادر به پیدا نمودن آتش

گشته و از آن استفاده کرده اند . یقین از نقطه تفکر انسانهای پرومیتوس بیشتر از

انسانهای نندرتال ذکاوت داشته و زندگی بهتری را استقبال کرده اند .

ولی انسانهای کرومگن به مرور سالهای زندگی آنها در بین ۶۰ تا ۱۶ هزار سال قبل

از امروز شروع میشود و ممکن زندگی اول در آسیا شروع شده و از آن جا به اروپا نقل مکان نموده اند .

انسانهای کرومگن بیشتر به قیافه انسان های امروزی شباهت داشتند که با سلاح مجهز تر آشنا بوده و با تیر و کمان و نیزه و مینان برای از بین بردن دشمنان و رقیبای خود استفاده

می نمودند و در پناه و سایه جنگی بهتری موجودیت خود را حفظ می کردند .

ولی اهمیت بیشتر آنها در این است که دارای شعور هنری نیز بودند و حتی تصاویری که در دیوار های صاف ترسیم می نمودند و

نقاشی هایی که از خود بجا گذاشتند بیشتر میتواند ما را به تمدن آنها آشناسازد .

این نقوشها اکثراً رنگین هم بوده و خاطرۀ ارزنده نیز دارند ، انسانهای کرومگن بیشتر

آتش را مورد استفاده خود قرار دادند و از پوست حیوانات شکار شده و الیاف نباتی

برای پوشیدن بدن جسم خود استفاده می کردند .

مگر انسانهای کرومگن به مرور سالهای دراز مانند انسانهای پرومیتوس و نندرتال

از بین رفته و جای خود را به مردمی گذاشتند

که به مراتب از آنها متقدم تر و مترقی تر بودند که میتوانیم آنها را باشنندگان بین-

النهرین و کلدان و آشور دانست یعنی در کنار دجله و فرات بسر می بردند که آنها را بنام

سومری ها نیز یاد می شوند که دارای تمدن روشنتر و مفکوره تازه تر و نبوغ بیشتری

بوده اند .

سومریها سازمان نسل امروزی بشر را پایه گذاری نموده و انسان را به تمدن امروزی

متوجه ساخته و به زندگی شان شکلی انکشاف یافته و تازه تری بخشیده است . و گفته میتوانیم که تمدن امروزی ما میراثی است که از آنها برای ما بجا مانده است .



پدی پیری کی چه انسانان ستو مانه دی

پکا رده چه تفاهم به پوره پوره تو که منح ته راشی

زموږ دو لسی ژوند په پس منظر کی ډیر داسی ښکلی او په زړه پوری دودونه شته چه سپری کولی شی بری دویاږی او افتخار وکړی. زموږ په هیواد کی ډیر داسی پیرزو ینی اود خلکو یو تر بله جاز یدنی وی اودی چه کولی شی زموږ راتلو نکی ټولنیز ژوند ته د سرمشق او نمونی په توگه خپل رول ولو بوی .

د مثال په توگه موږ دخپل ولسی ژوند په هینداره کی وینو چه څنگه زموږ په ټولنی کی دا په زړه پوری دودو چه که به دکور نیو تر منځه دخپگان او غوصی کومه نښه ولیدله شوه نو بیا به دکورنیو مشرانو دا خپله وظیفه گڼله چه ولاړ شی اوسره خپه کورنی په خپلو کی پخلا کاندی

اود هغوی ترمنځه د وروری او مینی شرایط برابر کاندی. دا خبره البته ددی لپاره د اهمیت وړ گرځیده چه دکورنیو مشرانو په اتفاق او یووالی باندی ډیره اتکاء کوله اودا ډیره لویه

بی عزتی او کله کله هن سپکاوی ورته ښکاریده چه ددوی په موجودگی کی دده کورنی او یاددوه کورنیو

دمشرانو تر منځه خپگان موجودوی اونه یی غوښتل چه لدی خبری نه نور ناوړه استفاده وکی. همدا چه دغسپی یوه پینښه به منځ ته راغله نو

په خو تنه مشران سره راټول شول اودا پریکړه به یی وکړه چه سره خپه کورنی به هر ورو پخلا کوی اود هغوی تر منځه به دهر ډول خپگان شرایط له منځه وږی .

کوم ټکی چه دلته ډیر په زړه پوری دی هغه دا چه چاپه لدغو پریکړو او فیصلو څخه غاړه نشوه غږو لسی. ټولو به هغه پریکړه منله او که به ترینه اوبستل نو دا په حقیقت کی دمشرانو دخبرو تر ښو لاندی کول اود هغوی سپکاوی و. او دا سپکاوی هیچا نشو زغملی .

بداسی جا لاتو کی به پر یکسری ډیری ساده کیدلی. یعنی دا چه دغو مشرانو به دوی داسی کور نی یوه غږی یا مشر ته ویل چه موږ در کړه

درڅو یوه ښوروا به پخوی. او بیا به دپلی کورنی خپه او هرور غږی هم له هغوی سره وخو خید او هلته به ورغلل او وروسته تر یو خو خبرو اونصیحت نه دخپلا کیدو اویو بل ته

دغای تر وتلو پیشنهاده وشو. هیڅ داسی جرات نه و چه دوی دی لدی خبری نه غاړه وغږوی او هغه دی ونه منی. هر و مرو به یی د سپین

ږیرو اومشرانو پریکړه اوسپارښتنه منله او که نه نو په ناغه پری را تلله ددی دود اهمیت په ساده تو گه پدی کی و چه دکورنیو ترمنځه به

دمینی او وروری کلکی او پخی ریشی منځ ته راتللی او کورنی به هر ورو په خپلو کی سره خوشاله وی. پدی توگه دمینی او اخلاص په زړه پوری

احسا سات دکور نیو او غږو ترمنځه پیدا کیدل، او هم ددغو احساساتو په رڼا کی هغوی کولی شول چه آرام او هو سا ژوند و کړی او دژوند دخوږیدو په شرایطو کی هغوی دهغه به خونديانندی یو هیدل کورنیو

داتفاق، یووالی او وروری په شرایطو کی ځانونه پیاوړی احسا سول. هغوی دزیات نژد یوالی اوزیاتی خپلوی احساس کاوه او پدی توگه داسی امکا نات منح ته راتلل چه

یو په بل باندی باور و لری، یو دبل په مینی او علاقی مرستی او همکاری باندی باور ولری اویو تر بله په لاساړوسی با ندی باور و لری. اودا هغه په زړه پوری خبره وه چه دکورنیو ترمنځه یی دمینی او وروری زړی کول اود هغوی زړونه یی یو تر بله سره نژدی کول .

که پرون یوی اړتیا، حکم کاوه چه کورنی دی سره نژدی دی، که پرون ژوند پرمخ تللی ښه نه در لوده، او

کورنیو دنه مصنو نیت احساس کاوه که پرون لا زړه علایق او دملا کیت دوروسته پاته ژو ندانه اړ یکسی

موجودی وی اوله همدی کبله کورنیو سره نژدی او جوخت ژوند در لود، نن ورځ اود کار او زیار او بسراخ

فعالیت په شرایطو کی دغه په زړه پوری دود لاسی اهمیت اوارزښت لری .

نن اود پرمخ تللی متمدن ژوندانه په شرایطو کی دا خبره لاسی زیت ارزښت او اهمیت لری .

نن ورځ ټول انسانان دی ته اړدی چه کړی ورځ کار وکړی. په دفتر کی به کړنده یی، په کار خانه کی اود کار بیلابیلو ډگرونو کی نو دا خبره ډیر زیات اهمیت مومی. ځکه چه نن ټول انسانان ستو مانه دی، نن دغه

انسانان غواړی چه لاسی هم یو تر بله خواخوږی و لری. نن هغوی روحی او معنوی تفاهم اونژ دیوالی

ته اړ تیا لری. نن انسانان د مینی اومحبت نژی دی. اودا کار په هغه

صورت کی کیدی شی چه یو تر بله نژدی وی، یو تر بله دخپگان په ځای روحی نسل مینه او علاقه و لری .

یو تر بله دمرستی او همکاری احسا ساتو ته اړتیا لری. او غواړی چه سره نژدی وی همدغه اړتیاوی اوددی پیری دژوند لالها ندی. او سرچور لوونکی شرایط دا حکم کوی

چه ټول دی یو تر بله نژدی وی او مینه دی سره و لری. باید دیوښه تفاهم په رڼا کی ژوند وکړی یو تر بله دخپگان اولر یوالی په ځای مینه اونژد یوالی ولری. پکار خو داده چه نن زموږ په ولسی ژو ند کبسی

هماغه دپخوا زمانو دتفا هم زمینه بیا برابره شی. پیادی داسی عناصر

موجودوی چه دکور نیو تر منځه دمینی او وروری علایق ټینگ کاندی

هماغه دوستی اویو تر بل دجاریدلو احسا سات دی راژو ندی کړی هغه دی ویالی. خو چه دانسانانو روحی

اړتیاوی لری شوی اوله منځه تللی وی . که یو ځل بیا هم دغه دود یعنی سره خپه اومرور کور نیو تر منځه دمنځگړی توب احسا سات پیاوړی شی به هغه صورت کی به مو ولسی ژوند په ځلانده تو گه دښه والی خواته ولاړ شی .

دخترانانو

ژوندون

قسمت دوم

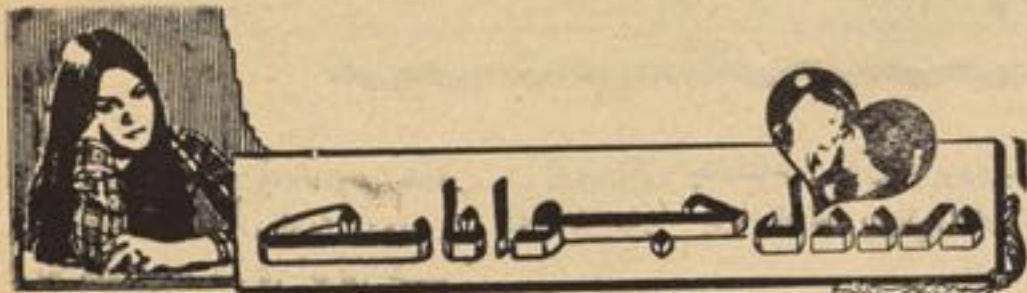
مواظبت های شخصی

لازم بگفتن نیست که مراعات صحت نیز از ضروریات اولیه است زیرا اطمینان داشتن بواجب بودن شرایط تندرستی معالج حقیقی مرض میباشد.

وقتی بیمار از داکتر خودسخنان شجاع کننده و تسلیمت بخش بشنود بهبودی محسوس در خود حس میکند و زمانیکه دو کتور باو میگوید «شما به فلان مرض مبتلا شده اید و این دارو هم آنرا درمان میکند و تندرستی شما را باز میگرداند» از غم و اندوه او بیشاپیت کاسته است، و نیروی وی بزودی باز خواهد گشت. در حینی که فکر را بطرف عضو مریض متوجه میسازد، میتواند بتنفس عمیق پرداخته و نیروی

پیرامون خود را بخویشتر جذب کنید یعنی به آرامی و بدون عجله و ترس بتانی هوا را تنفس نمایند در حالی که تصور کنید قوای پراکنده در جوراب خود جذب میکنید و در موقعی که هوای تنفس شده را در خود نگاه میدارید اینطور بیاندیشید که قوای محتوی آنرا در خود مستقر میسازید.

سپس هوای درون شش را بیرون فرستید و بخود بگوئید که فقط گازها و بخارات مضره را بیرون کرده ولی نیروها آنرا در خود نگاهداشته اید. همینکه از این تمرینات خسته شدید برای رفع خستگی از عمل دست بکشید و بعد از کمی استراحت بقیه صفحه ۵۸



امداد حجابها

به مدیریت محترم ژوندون متصدی صفحه جوانان! من دختر ۲۱ ساله هستم که تحصیلات خود را تا بدجه بکلوریا پایان رسانیده ام. و آرزو داشتم که تحصیلات خود را در پوهنتون کابل تکمیل نمایم ولی سر نوشت من این نبود و روزگار خوابی دیگری برایم دیده بود. در آن روزها که در تلاش آن بودم که داخل پوهنتون گردم ناگهان خواستگاری برایم پیدا شد و بعد از مذاکرات طولانی که بافا میل من نمود بالاخره ما باهم نامزد شدیم و این نامزدی مادوسال طول کشید هنوز از دواج نگذرده بودیم که نامزد من برای تحصیلات عالی عازم یکی از ممالک خارج گردید.

در ابتدا پدرم خواست که پیش از رفتن نامزد من به خارج باسد

عروسی کنیم ولی فامیل نامزد من گفت که در شرایط حاضر این ازدواج ناممکن و غیر عملی بنظر می رسد بگذا رید که تحصیلات (نشد) تمام گردد. و دو سال بعد که مدت زیادی هم نیست آنها ازدواج خواهند کرد.

خوب به هر صورت نامزد من به اروپا رفت یکسال از رفتن او میگذشت که اولین و آخرین مکستوب خود را برایم روان نمود و در مکتوب خود دلخاطر نشان نموده بود که دیگر انتظار مرا نداشته باشد و بعد از یکسلسله معذرت خواستن ها و ازین طور گفتار که در میان بعضی از جوانان مارا بیچ است. نامه به آرزوی سعادت من پایان یافته بود. ابتدا ما تند شخصیکه گپیچ شده باشد از نامه او چیزی نفهمیدم بعد از مدتی بخود

نامه های رسیده

بناغلی عبدالو حید باز محصل پوهنخی زراعت: نامه شما به اداره مجله رسید با آنکه شما در پوهنخی زراعت تحصیل میکنید و رشته اختصاصی زراعت را دارید باید بگویم که واقعا نوشته شما خوب است.

ولی پرا در عزیز داستان ارسالی شما در ستون محدود این صفحه گنجایش ندارد امیدواریم که همکاریتان را با مجله ادامه دهید.

بناغلی محمد ظریف شو ریده از تالقان نامه شما به اداره مجله رسید واقعا از وضع شما ناراحت شدیم امیدواریم که کاکای شما و فامیل شان رویه خود را در مقابل شما تغییر دهند شما جوانید می توانید با رفتار خویش موجب آنها را جلب کنید.

به امید زندگی بهتر شما

بیغله زینب از لیسه عالیسه درانی مضمون بی عنوان شما به اداره مجله رسید نفهمیدم که مضمون را بکدام صفحه و برای چه به ما فرستاده اید امیدواریم که در آینده نامه های شما عنوان و موضوع داشته باشد.





شاگردان ممتاز



نام - محمد ظا هر افضل زاده
صنف - نهم ج لیسه حبیبیه
سن - پانزده ساله
درجه - اول نمبر
علاقه مند - به ورزش فوتبال
آرزو - میخوایم در آینده
تحصیلات عالی خود را در پوهنتون
کابل تمام کنیم.



نام - رونا دا نشجو
صنف - ۱۲ دال لیسه آریانا
سن - ۱۹ ساله
درجه - سوم
علاقه مند - به مطالعه کتب ادبی و
اجتماعی
آرزو - میخوایم در آینده
دکتورس شوم

آب، زندگی و عشق

جوانان چکسلواکیا برای تحقیقات علمی مخصوصاً در باره طبیعت ما نند، آب، هوا، جنگل، کوه، دشت و غیره بیک مسافرت تورستیک و علمی اقدام نموده اند. این مسافرت جالب که در عین زمان علمی نیز می باشد برای جوانان چک معلومات علمی و فنی را داده و به آنها نشان داده و خواهند آموخت که قدرت آب، هوا و غیره چقدر بوده و انسان چطور میتواند از آن استفاده علمی نماید.

آنها مطمئن و معتقد اند که می توانند معلومات خوبی از این سفر خویش جمع آوری نموده و برای پیشبرد مقاصد علمی مصدرا خدماتی گردند.

یکی از جوانان این گروه میگوید: گذشته از اینکه ما به تحقیقات در باره آب، هوا، جنگل، کوه و غیره می پردازیم آشنا می با محیط برای ما جالب و دلچسپ است. زیرا آشنا شدن محیط خود یک اندوخته علمی به شمار می رود و ما از این سفر علمی و تورستیک خود نهایت خوش هستیم. و امیدوار هستیم که با معلومات تازه در قسمت طبیعت و اثرات آن دو باره به پوهنتون خویش برگردیم.

همان قدر که این مسافرت برای آنها جالب است به همان اندازه دشوار و خسته کننده می نماید. زیرا کشتی رانی در آبهای جاری که مملو از سنگ هم باشد بر علاوه آن که خسته کننده است خطرناک هم میباشد. ولی این جوانان برای جمع آوری معلومات علمی تمام این موانع را قبول نموده و دست به این سفر خطرناک و در عین زمان جالب زده اند. زیرا آنها مجبور اند که برای



کشتی رانی در آبهای جاری، یکی از پروگرام های جوانان چک.

آدم و دانستم که حقیقت از چه قرار است.

به هر حال شما را چه درد سر بدهم. او رفت و هرگز باز نیامد من ماندم و سالهای که بخاطر او از دستم رفت سالهای که برایم امید تحصیل بود، سالهای که میتوانست مرا در آینده یک داکتر بسازد و به آرزویم رساند.

متصدی محترم درد دلها! ببخشید که وقت تان را تلف نمودم غرض من از نوشتن این نامه این نبود که چرا نا مردم مرا تنها گذاشت و به اصطلاح بیمان شکنی نمود بلکه در دل من از رویه این جوانان بی حس است که نام جوانان دیگر ما را بد نموده و تخم عدم اطمینان و اعتماد را در بین جوانان پاک ما می کارند. و خود بدون اینکه کوچکترین احساس شرم کنند مثل اینکه هیچ کار خلاف را مرتکب نشده اند به زندگی خویش و رفتار خویش ادامه میدهند.

امیدوارم نامه یک دختر رنج دیده را نشر نمایيد.
با احترام
(فصل)

شباغلی محمدنبیل ازلیسه نجات! نامه شما که عنوانی مجله تحریر یافته بود به اداره مجله رسید. واقعا شما خوب درك کرده اید که وظیفه جوانان در قبال وطن چیست؟ امیدواریم که این احساس شما را همه جوانان ما داشته باشند.

شباغلی محمد زبیر از ولایت کندز شعر شما که تحت عنوان «عزیزم» تحریر یافته بود به ما رسید. از همکار یتان تشکر.



زیر نظر : سیما غواص
دانستنیهای زندگی :

تلفون کردن



در مکالمه تلفون باین نکات توجه داشته باشید :

چنانچه در اطراف شما صداهای زیادی است ، خواهش نمایید که آهسته صحبت کنند .

در موقع صحبت کردن باخوش روئی و ادب خود را معرفی و اگر با دیگری کار دارید خواهش نمایید که باو اطلاع دهند .

اگر شخص مورد نظر در منزل نبود یا پیغام خود را بدید و یا خواهش نمائید چنانچه وقت داشت برایتان تلفون کند .

در مکالمات تلفونی وقت طرف را در نظر بگیرید .

اگر دوستان خود را با تلفون به مهمانی دعوت میکنید تاریخ دقیق و اینکه آیا می توانند با خانواده یا به تنهایی در ضیافت تان شرکت کنند بیان نمائید .

در پایان مکالمه تلفون اجازه دهید خدا حافظی توسط تلفون کننده انجام گیرد .

در مواردیکه اشتباه شماره می گیرید باعرض معذرت گوشتا تلفون را ملایم بگذارید .

زمانیکه متوجه شدید در مکالمه تلفون، بودن شما در اتاق صلاح نیست و تلفون کننده درحین جواب

بقیه در صفحه ۵۸
صفحه ۴۰

مادر و کودک :

اطاق طفل شیر خوار

حتی المقدور اطاق کودک بساید جداگانه و آفتاب گیر باشد متاسفانه برای بسیاری از خانواده ها چنین چیزی ناممکن است، ولی نکات زیر را هر مادری میتواند رعایت کند :

- ۱- خواباندن طفل شیر خوار در آشپزخانه مضراست و اگر آشپزخانه و اطاق خواب ، مهمانخانه تما یا یک سبت ، اقلا بساید موقع غذا بختن طفل را بیرون برد .
- ۲- بساید تخت خواب کودک را هر چند هفته یکبار طوری تغییر داد که اگر کودک قبلابرای مشاهده حوادث درون اطاق روی دست راست می خوابیده حالا روی دست چپ قرار گیرد ، علتش آنست که کودک تمایل دا ردحوادثی را که در اطاق میگذرد تماشا کند و اگر جایش را عوض نکنید فقط روی یک پهلو قرار می گیرد و بمرور زمان استخوان جمجمه و قفسه سینه و لکن خاضره اش کج میشود .

چه سنی برای ازدواج مناسب است؟



ازدواج همیشه مسئله مورد بحث خانواده ها بوده است و اینکه چه سنی برای ازدواج مناسب است فکر هر دختر و پسر جوانی را بخود مشغول داشته است .

روانشناسان معتقد اند که ازدواج در سنین کم و یا خیلی زیاد هر دو نامناسب و زیان آور است .
بقیه در صفحه ۵۸

آشپزی

سالاد کلم :

مواد لازم برای شش نفر : یک دانه کلم متوسط، دو قاشق نعنا خرد

شده دو دانه مرچ سبز بزرگ، چهار دانه بادنجان رومی کلان، نمک، چهار قاشق نانخوری روغن، دو

قاشق سرکه مجددا یک قاشق کوچک نعنا خرد شده .

طرز تهیه : کلم را خورده ، خورده

ریزه کنید و در ظرف سالاد خوری بریزید .

نعنا را ریزه کرده و بادنجان رومی حلقه ، حلقه شده را روی آن قرار دهید .

مرچ سبز را بعد از آنکه تخمش را گرفتید به قطعات کوچکی تقسیم

کرده روی سالاد بریزید . باروغن،

نمک ، مرچ ، سرکه و نعنا ، سس لذیذی تهیه کنید و این سس را

روی سالاد بریزید . سالاد خو شمهزه و مطبوعی بدست می آید .





رمز زیبایی و موفقیت : دستهای لطیف و ناخن های مرتب داشته باشید

اگر شما می‌رمن خانه دار هستید و همیشه شغول بخت و پزو کالا شوی ، ظر فشوی ، جاروب کردن ، منظم نمودن اتاقها میباید و دستهایتان در اثر انجام اینکارها درشت کدر و پوسته ، پوسته شده اند . وازین لحاظ ناراحتید ، آب يك لیموی ترش را بین ظر فی



محتوی آب نیم گرم انداخته و دست - هایتان را مدت پنج دقیقه در آب نگه دارید ، خواهید دید که دستهای شما بزودی لطافت خویش را باز خواهند یافت .

برای داشتن دستهای لطیف و ناخن های مرتب به نکات ذیل توجه داشته باشید :

- هنگام ظرف شستن و کالاشویی از دستکش های مخصوص پلاستیکی (بقیمت ناژل در بازار وجود دارد) استفاده کنید .

- روزی چند دقیقه دستهایتان را از نوک انگشتان بطرف بند دست ها ماساژ بد هید .

- بعد از انجام کار های منزل دستهایتان را با کریم ملایمی چرب کنید .

- همواره زیر ناخن ها یتان را با برس مخصوص آن پاک کنید .

- پوسته های اطراف ناخن تانرا ابتدا چرب کرده سپس با ناخن گیر به آهستگی قطع کنید . اما

بقیه در صفحه ۵۸

زنی که با صرف کردن هشت سال عمر خود ۱۱۷ جلد کتاب برای نابینایان تهیه کرد

در گیر و دار مشکلات و بحرانهای دشوار و طاقت فرسا جهان امروز بعضا انسان به زنان و مردانی بر خورد میکند که زندگی خود را وقف خدمت به جامعه انسانی نموده و با تحمل مشکلات و تکالیف زیادی برای بهبود زندگی هم نوع خود تلاش و مجاهدت می نمایند .

از جمله این چهره های درخشانده که تاریخ زنان هیچگاه فراموش نخواهد کرد می‌رمن سیتل مادریست نیکو کار و مهربان که شصت سال عمر خود را صرف کرده است تا کتاب « نقل قول بزرگان » را در ۱۱۷ جلد بصورت بریل (خط مخصوص نابینایان) تهیه نماید . وی معتقد است که انسان هر کاری را که میتواند برای بهبود جامعه بشری بایست انجام دهد ، تا زندگی جامعه خویش را بهتر سازد در این میان طبقه بخصوص بیماران به توجه و دلسوزی بیشتری نیازمندند .

بقیه در صفحه ۵۸

دستکش تکه ای برای آشپزخانه
دستکشهای تکه ای برای آشپزخانه بسیار مورد استفاده قرار میگیرند . بخصوص برای برداشتن دیگ گرم از روی اجاق . و شما که می‌رمن باسلیقه ای هستید با صرف کمی وقت میتوانید این دستکش ها را خودتان بدوزید . دو طرف دستکش باید از زیر استر داشته باشد تا حرارت به دستها نرسد . دستکش را میتوانید از پارچه ساده بدوزید و اگر سلیقه بیشتری بخرج دهید تکه ای دیگری را بشکل سیب و یا گل ، روی آن تکه دوزی کنید .

مد :

کرتی و پتلون

با وجود آنکه در کلکسیون های جدید سال ۱۹۷۴ مد سا زان کوشیده اند تا برای ایجاد تنوع ، لباس های « میدی » را به عنوان مد سال معرفی کنند ، مد های سال انتخاب نموده ایم ، اما با اینهمه رواج پتلون از بین نخواهد رفت . چه بین خانم های مد پرست در اروپا و آمریکا هنوز پتلون طرفداران زیادی دارد .

در اینجا برای شما دو مدل کرتی و پتلون را از میان تازه ترین

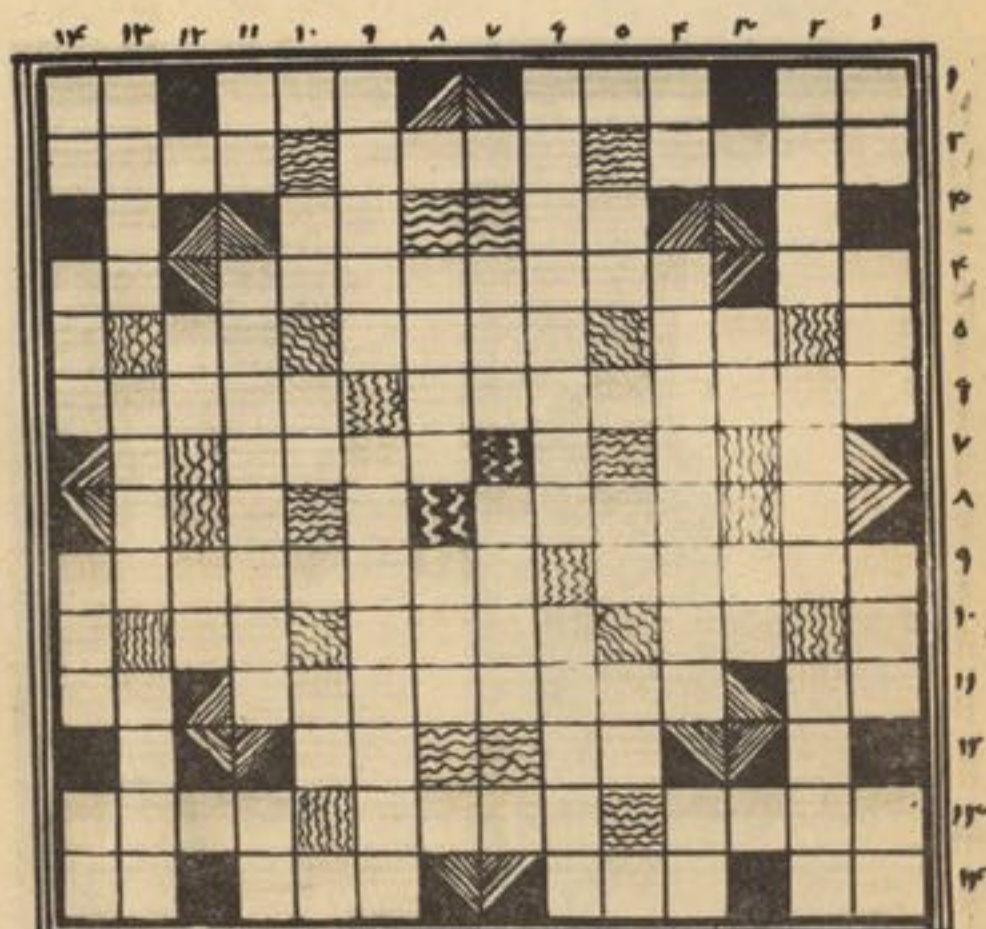


مسابقه

جدول کلمات متقاطع

افقی :

- ۱- يك قسم نبات - در آن برق جریان دارد - آشنا - آغاز و پایان عید -
- ۲- غم دیده ها می کنند - ضد مرگ است - دروغ گو -
- ۳- دام بی پایان - ادب نامکمل -
- ۴- ضد خوب - خانه مورچه ها - مردویش یکی است -
- ۵- بین پنج و پانزده - از انگوره می گیرند - در بین زنبیل است -
- ۶- در سفارت خانه ها است - ضد -
- ۷- تجارت کننده می کند - ۸- معکوسش کنید تا يك رنگ شود -



طرح کننده صالح محمد کهسار

- ۹- تکبیران دروازه - يك ولايت کشور -
 - ۱۰- دردلدل زار می روید - از شعراى افغانستان - نه خشک و نه تر است -
 - ۱۱- رعد دوام دار - از شهرهای ترکیه - دیوار -
 - ۱۲- حرف جمع خودما - نصف لیمه -
 - ۱۳- شنونده - تمنا مغشوش - دوازده دانه است -
 - ۱۴- بم سر چیه - نصف - هم خوردن و هم صرف - نودنشده -
- عمودی :
- ۱- پایتخت ارو پای - بالای چت - به آن غرغره می کنند - زهر -
 - ۲- برهیز گار - مرکز خارجی - عالم آنرا می کشد -
 - ۳- بابو لت یکجا است - پایتخت ارو پای -
 - ۴- زهر - اگر آخرش میسبود از وزیران اسرائیل میشد - نصف عنقه -

۵- يك عدد - پول جاپان - سیم میان خالی -

۶- ازو لايت کشور - خود بتانم است -

۷- همه اش یکی است - اگر نمی داشت سمیان می شد -

۸- تا تر پرا گنده - دو نفر در حالت جنگ می کنند -

۹- دلش نباشد چنین میکند مادرشهرها -

۱۰- يك عدد - از حروف مجرم - موسر چیه -

۱۱- نصف از سبزی است - بین المللی - قب -

۱۲- بیض میان خالی - مادر عرب -

۱۳- عذاب خودش - بدل نیست - از قلم های هندی -

۱۴- درب میان خالی - شمال - مربوط يك نفر - بین هشت و یازده -

اعداد نامعلوم

در این کلیشه هر يك از حروف نماینده بی یکی از اعداد ۱ ست و

$$\begin{array}{r}
 \text{ع ح ل} = \text{س ح} - \text{ص ص ل} \\
 \text{ن ع} = \text{ح ق} + \text{ل ق} \\
 \hline
 \text{ع ل ل} = \text{ن ع ل} + \text{ع ح}
 \end{array}$$

بطوریکه می بینید با آنها عملیات جمع، تفریق، ضرب و تقسیم انجام داده شده و حاصل عمل هم ثبت شده است اگر اندکی دقت کنید بدون تردید بیا فتن اعداد اصلی موفق خواهید شد، در این صورت نتیجه جستجوی خود را - برای ما هم بنویسید -

دوخت دلاستیک - دیوار

شرکت صنایع پلاستیک

جواب

نشان

HORSE-BRAND-SOCKS.

بپوشید ن جو دابهای زیبا و شیک اسپ نشان نه تنها به اقتصاد جنسیت، زیبایی و دوام برپوتهای ملی خود کمک میکنید بلکه باعث خارجی برتری کامل دارد و با خرید تقویه صنایع ملی خود هم میشوید. آن اقتصاد خود را تقویت مینمایید

تکلیف شناسی



در اینجا تصویری سه قطعه تکت پوسته دیده میشود که دو لست سوئدین آنها را با افتخار برندگان جوایز نوبل سال ۱۹۱۰ چاپ و منتشر کرده است و بطور یکه می بینید نام دانشمندی که برنده جایزه شده است ما از شما همبقتدر میخواهیم که برای ما بنویسید، دانشمندان موصوف هر کدام در چه رشته ای برنده جایزه نوبل شده اند؟

قطعاتی از همین شماره



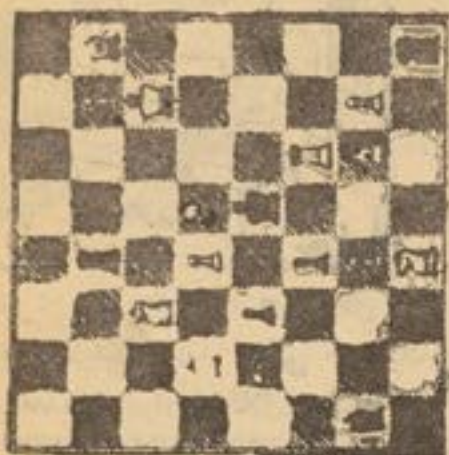
در کلیشه قسمتهای از مضامین مختلف این شماره چاپ شده است که با کمی صرف وقت میتوانید صفحه مربوط هر بریده را پیدا کنید در این صورت شماره هر صفحه را برای ما بنویسید.



در کلیشه بالا شما چندتن از هنرمندان سینمای هند را یا باخانم شان یا باشوهرشان مشاهده میکنید آیا میتوانید همه آنها را بشناسید؟

مساله شطرنج

شماره مهره های سیاه ۱۴ و تعداد مهره های سفید ۷ است با وصف این سفید در دو حرکت سیاه رامات میکند. اگر توانستید به حل مساله موفق شوید لطفا جواب خود را با داره مجله بفرستید و شماره مجله را نیز



حل کنندگان و برندگان جوایز

حل کنندگان: بیغله سیمیا متعلمه لیسه عایشه درانی، تاج محمد آریا ضیقی، بیغله مسعوده مسعود، لریا الیاس، محمد ناصر کارگر از اندخوی، عبدالرحیم نزهت، محمد یاسین نایاس، خیرالله غمخوار، غلام یحیی احمد، خواجه شمسوار از وزارت زراعت، محمد رفیع قیومی از مکتب شاه شهید، میرضیاء الدین انصاری، محمد اکبر بدر از افغان سارکیت، محمد ایوب قیومی از مکتب شاه شهید، محمدجان قاضی زاده، محمدعلی از جمال مینه، مطیع الله نزهت حسینی، نادره شیرنگ، علی احمد وحید، ترین عظیمی.

برندگان جوایز:

به اساس قرعه کشی بناغلو خواجه شمسوار مامور وزارت زراعت و محمد ایوب قیومی از مکتب شاه شهید هر کدام برنده پنج جوزه بوت پلاستیکی و بیغله مسعوده مسعود و محمدعلی از جمال مینه هر کدام برنده یک سیت جراب اسپ نشان شدند که جوایز خود را میتوانند از دفتر مجله اخذ نمایند.

چند اختلاف

درین دو تصویر بظاهر شبیه چند اختلاف وجود دارد. آیا میتوانید اختلافات هر دو تصویر را پیدا کنید؟ جواب خود را برای ما بفرستید.



گلدانگاه

عشق و ازدواج

زن و شوهر در باره عشق صحبت میکردند زن گفت: عزیز میدانی که عشق يك خواب شیرین است؟ مرد آهی کشید و گفت: بلی عزیزم، ازدواج يك ساعت شما را دار است که این خواب شیرین را بهم میزند.

.....



میدانی سگ هم نقطه ضعف او را فهمیده

«دو گروه مردان»

این نکته از «بر نارد شاو»

است.

دو گروه از مردان همیشه چند

دکمه از لباسشان افتاده است.

یکی مردانیکه زن ندارند و دیگر

مردانیکه زن دارند.

.....



مرد: حتما دختر ما همراه معلم خانگی خود درس میخوانه



احمد کوچک سر میز غذا در جلو مهمانان بدون اینکه منتظر دیگران باشد خودش ظرف غذا را جلو کشید و شروع بخوردن کرد. پدرش که از این عمل خیلی عصبانی شده بود با نا راحتی گفت: پسر احمد، صد بار بتو نگفتم که تا کسی برایت

غذا نداده «پیش بزگی» نگو ایمن کارپکه تو کردی کاریک بچه خرس است. وبعد برای اینکه زشتی مو- ضوع را بهتر به احمد بفهماند گفت: میدانی احمد خرس به کی میگویند؟

- بله پدر.

- خوب به کی میگویند.

- به کسیکه پدرش يك خرس

بزرگ باشد.



- توهر روز میگی لوحه خراب شده جورش میکنم ... چقدر به ای لوحه علاقه داری.

بی صاحب

مردی را به جرم دزدی موتوری در محکمه محاکمه میکردند، رئیس محکمه رو به مرد سارق نموده گفت: - آقای رئیس! باور کنید چون موتر نزدیک گورستان بود فکر کردم صاحبش مرده



دختر: بی چه خوب صحنه ای ده تلویزیون دیده میشه اینالی حتما یک مزاحم آمده اونباره اخلاص میکنه.

غمیبت

دو خانم با هم مشغول صحبت بودند یکی از آنها گفت فکر میکنم عکس ها تیکه نسرین گرفته خیلی بخودش شبیه است. - راستی تو آنها را دیدی. - نه

- پس از کجا میگوئی.

- از اینکه او به هیچ قیمت حاضر

نیست آنها را به کسی نشان دهد. شده ..!



مثلی که مسابقه تلویزیون تمام

شده ..!



قصه بچه ای که حیوانات را دوست داشت

يك داستان كو تاه

دور فيق

دود غلیظی که از لو کو مو تیف بر میخاست ابری ایجاد کرده بود ، بعد ابر مذکور ر میان دره ایکه قطار از آن میگذشت پراکنده و میشد قطار در میان دره بی آفتاب پیش می رفت .
مردی خیز ز نان و وار خطا بطرف واگون آخری قطار میدود ، بسعد ازینکه کلید را بر داشت صدا کرد :
- فرار کنید ... فرار کنید .
صدای دیگری هم بلند شد :
« فرار کنید »
اما از طرف روشنی يك نفر آمد او دست مجروح خود را طوری قرار داده بود که تصور میشد چیزی را بغل کرده است . شخصی که دروازه را باز کرده بود بوی گفت :
- زودتر فرار کن ... از اینطرف .
ولی آن سمت را که بوی نشان داده بود تاریکی بود .
مرد ز خمی باوجودیکه نا جیبی خود را نمی دید باز هم متوجه دست او شد که بکدام سمت اشاره می کند . تمام دست ها در وا گون سیاه بود ، تنها همین يك دست سفید بود ... او خواست این دست را لمس کند ... اما نتوانست ، او پیش رفت ، به سمعی که برایش نشان داده شده بود . وقتی که او از خواب بیدار شد دستش بسیار درد میکرد ، دستش باند پیچی شده بود . کارگر قطار حالا بیدار شده بود و دگمه های کر تی خود را می بست . از مرد ز خمی ایکه چشمانش حرکت نمی کرد پرسید : « گر سینه هستی ؟ حالا برایت می آورم ... به قریه میروم ... »
او بعد از يك ساعت بر گشت و پهلوی او نشست . او به مرد مجروح گفت : « زخم بر سینه پیراهنت کجاست ؟ فکر میکنی برایش گفته باشند ... ؟ » بعد بسته را بوی داد .
مریض سر خود را تکان داد .
مرد هم لبخندی زد و گفت « جور میشوی » مرد مجروح با لهجه روسی گفت : « تو آدم خوبی هستی . »
بقیه در صفحه ۵۹

مامور وظیفه شناس
يك فروشگاه بزرگ در شهر ف سوختن بود مامور ان اطفاییه بشدت فعالیت میکرد ند ، در همین حال مامور ان پولیس از نزد يك شدن مردم بسا ختمان جلو گیری می نمودند یکی از مامور ان پولیس به مردیکه میکو شید بسا ختمان نزدیک شوه گفت :

عقب بروید . نزدیک شدن به آتش ممنوع است .

ولی آقای پولیس من خبر نگار روز نامه بی هستم و باید حتی المقدور بیشترین اطلاعات را جمع آوری کنم . مامور پولیس در حالی که لحن تهدید آمیزی به خود می گرفت گفت :

گفتم عقب تیز بروید جز ثبات آتش سوزی را در روز نامه ها می توایید بخوانید .



نشانه حماقت

نوریه در جاده چشمش بدوشش نظیفه افتاد ، او را صدا زد و ضمن صحبت گفت :
- نظیفه جان شنیدم که با احمد ازدواج میکنی آیا حقیقت دارد ؟
- بله جانم کاملا درست است .
- ولی تو که همیشه میگفتی احمد آدم احمقی هست .
- بله جانم و تقاضای ازدواج او از من نشانه بزرگترین حماقتش است .

تا حال نفهمیده

معلم اخلاق برای شاگردانش حرف میزد و میگفت هیچ چیزی بهتر از کانون خانواده نیست ، خانواده یعنی آرامش ، استراحت ، صلح و صفا ، مثلا « احمد » تو بگو که پدرت هر شب بعد از اینکه از دفتر می آید کجا میرود ؟
- تصافا آقای معلم ، مادرم هم خیلی مایل است که این نکته را بدانند اما تا حال نتوانسته است پی ببرد .

شیرین شود

احمد : محمود چرا بالای مقاله هایت شیرینی می اندازی .
محمود : بخاطریکه شیرین شود . ارسالی : ویتول کارمل



چون مینی ژوبه خوش دارم سگه خوده هم مینی ژوبی میسازم .



وقتیکه ورزشکاران حین تمرین به درس های مکتب فکر می کنند



از: جوانان کوریک

مترجم: نیرومند

دختری از میان مه

برای رالف ایگر دفعتاً احساسی دست داد که يك نفر پشت سرش ایستاده و خیره به اومی نگردد. این احساس آنقدر آبی بود که موهای سرش سیخ ایستاد.

او کوچکترین صدایی را نشنیده و متوجه نزدیک شدن کسی نشده بود. اما یکنفر آنجا بود درین مورد کمترین شک و تردیدی نداشت. باخود اندیشید: بهتر بود که از آن محل فرار می کرد. اما خودش را مجبور ساخت که در آنجا آرام بنشیند و مستقیماً به سمت مقابلش نگاه کند. درست در وسط مسه غلیظ که در آن صبح وقت در همه جا افتیده بود چشم بدو زد. مه غلیظ صخره سنگها و اشجار را با پرده خاکی رنگی پوشیده بود. درینجا، در همین نقطه مرد جوان با گونه های استخوانی و فرورفته و صورت پراز چین و تیارش که از مشقت و فشار زندان نمایندگی مینمود يك شب رادر لباس خطر دارد آنجا به صبح رسانده بود. او بسیار آرام سر جایش نشسته، دست راستش با کاردی که در جیب پتلون داشت بازی میکرد.

يك آواز از پشت سرش شنید که آهسته او را خطاب کرد: آقا شما به کارد ضرورتی پیدا نخواهید کرد. این صدایی يك دختر بود. او از جایی که نشسته بود بر گشته، بی اراده و بی اختیار بصورت صاحب صدا خیره ماند.

آن دختر غالباً در حدود ۲۰ سال داشت. او خودش اینطور تخمین کرد. يك دختر با صورت زیبا و موهای بلوطی رنگ، چشمهایش ناب خفیی داشت و مردمک دیدگانش برنگ میخی بود. دختر آنجا ایستاده، سرش قدری به يك طرف خم گرفته چنان جلوه مینمود که از ایجاد ترس و وحشت در وجود جوان احساس لذت مینمود. و پس از لغتی که همدگر را نگاه کردند، آن دختر اظهار داشت: - راستی من تصمیم نداشتم شما را بترسانم.

او آهسته خودش را نفرین کرد و چشمها را تیز نمود تا مه غلیظی را که پشت سر آن دختر افتیده بود، بشکافد. شاید او تنها بود، یا احتمال داشت مردمی دیگر هم همراهش آمده بودند. چطور ممکن بود این مطلب را معلوم کند؟ و لهدا از آن دختر پرسید:

- شما کسی دیگر را هم باخود آورده اید؟
- نی.
- لطفاً از حقیقت نگرید. لزومی ندارد بمن دروغ بگویند! شما چرا بی سرو صدا بمن نزدیک شدید. دلیل این حرکت شما چه خواهد بود؟
- من هرگز قصد نداشتم تا پشت سر شما بسمی بیایم که متوجه نزدیک شدن من نشوید. ما مردم که در آن بالای کوهستان زندگی میکنیم همیشه معمولاً بی سرو صدا

راه میرویم. این عادت را از سرخپوستانی یاد گرفته ایم که در اینجا روبروی ما زندگی میکردند.

- شما در اینجا دربی چه میگردید؟
دختر خنده بلندی کرد: من در عزمم با مردمی مانند شما برنخورده ام. شما نباید از يك دختری اینقدر ترس داشته باشید، باخود؟
- من از هیچ انسان وزنده جانی نمیترسم و از شما پرسیدم که در اینجا چه میکنید؟ بدینال چه میگردید. در جستجوی کسی هستید؟
- من شما حق میدهم که بنابر دلیلی عصبی باشید. شاید علتی مهربتر از دگران برای عصبانیت خود دارید.

دست جوان دوباره در حصه کمربندش تکان خورد. در آنجایی که کارد را پنهان کرده بود. اصلاً فاشی راتیز کرده و بصورت کاردی درآورده بود. او این فاشی را از مطبخ محبس دزدیده بود. مجدداً از دختر پرسید:

- خوب و آمان شما را چه باید تعبیر کرد؟
- و شما ایگر هستید، همان زندانی فراری. چطور حقیقت ندارد؟ من تصویر شمار در روزنامه خواندم. شما در راه انتقال نان به زندان نگهبان خود را کشته و فرار کرده اید.
جوان لب بارین خود را دندان گرفته، بصورت آن دختر نگاه کرد و صدای قدمهای را از میان مه شنید و گوش داد که آیا شکستن کدام شاخه یا لگدن سبزه را بشنوند!



دختر اضافه کرد: حتی در روزنامه نوشته اند که شما خطرناکترین زندانی در پشت میله های سلول زندان بودید و وحشتناکترین فردی برای جامعه قلمداد شده اید.

- راست میگوید. گویا گفته است؟
- در روزنامه خواندم.
- و شرط می بندم که شما هم طوری که ظاهراً جلوه مینمایید، آرام نیستید؟
- آخ، در اینجا، در کوهستان اینجا مردان وحشتناکتر و خطرناکتر هم فراوان پیدا میشوند. دختر روی يك صخره سنگ نشسته باهاش را روی هم انداخت و بیسم بصورت جوان می خندید و اظهار داشت: «من کمترین احساس ترسی از شما ندارم.» مرد جوان در جوابش گفت: «شما یقیناً برای گردش و گرفتن هوای تازه از منزل بیرون نشده اید؟ در تابلوی خود چه نامی دارید؟»
- اینطور بمن خطاب نکنید. نام من «دریامی» است.
- يك نام مضحك. «دریامی» مگر شما میخواهید مرابه روی دستهای خود بردارید. این به یقین يك اسم صحیح نیست!
- اما مردانی که در آنجا در کوهستانی ما زندگی میکنند ازین نام خوش شان می آید.
- خوب، دریامی. حالا هر چه در دل دارید بیرون بریزید، شما بطور قطع کاری در پیش دارید. چه هدفی دارید؟ چه میخواهید؟
- من شرط می بندم که شما گرسنه هستید. شما از چهار روز به اینطرف در حال فرار بصرمی برید و احتمالاً يك پول هم در جیب ندارید.
- به این ترتیب موضوع را تغییر ندهید. بگویند چه میخواهید؟
چه نقشه دسر دارید؟
- شما علاوه از اینکه گرسنه هستید، لباس زندان را هنوز از تن خود دور نگه دارید. شما به این وضع نمی توانید زیاد دور بروید. من حق بطرف نیستم؟
- لغت بتوای دختر. آخرتو از من چه میخواهی؟
- اسم دریامی است. يك مرتبه که بتو گفتم. شما حافظه بسیار بدی دارید و نامهارا زود فراموش می کنید. من میدانم که شما در کجا می توانید غذایی برای خوردن پیدا کنید. هر قدریکه مایل باشید. و هم برای پوشیدن لباسی بدست آورید.
فردی خودش را بطرف جوان خم کرده به صحبتش ادامه داد: «پول هم هر قدر بخواهید. آقای ایگر. پول کافی - پول بسیار. بقنا هزار دلار ضرورت دارید.»
مرد جوان غرشی کرد: «دگر چه؟»
- همه اش جز حقیقت چیزی نبود که گفتم.
- شما کاملاً درست جلوه میکنید. اما در آن عمارت يك چیزی صحیح نیست گم شویید از روبروی من!
- لباس، نان و پول شما بیش از این به چیزی ضرورت ندارند. شما با بدست آوردن این چیز به فرار موفق می شوید.
- و تمام این غنایم در آن گوشه در بالا فرار دارد و من صرف باید برای برداشتن آنها دستم را دراز کنم. چطور؟
- کاملاً صحیح.
- من تصور میکنم، دریامی که در عقب این گفته های تو منظور خاصی نپخته است. شما می خواهید مرابه سوی يك تلسک بکشاید و تمام چیزهای را که نام بردید درست به روی دامن فرار داده اید.
- نی.
- چیزهایی که گفتید در کجا هست؟
- در حدود يك میل دورتر از اینجا.
- یعنی همه چیز بهین سادگی آماده میباشد؟
بقیه در صفحه ۵۴



هزار و یک شب

مزاحمت

روزی در خانه نشسته بودم که برایم اطلاع رسید فرزانه خواهر خوانده ام از سفر چندساله که بسوی شمال رفته بود بازگشته است.

ازین خبر خیلی خوش شدم چو درین مدت طولانی که مدت دهالی دوازده سال رادر بسر گرفته بودم از فرزانه هیچ اطلاعی نداشتم. بدون تاامل لباسم را پوشیده راه منزل آنها را پیش گرفتم بعداً طی مسافه ای وارد منزل فرزانه شدم بلی حالا فرزانه شوهر کرده است و صاحب چار او لاد سو و نیم سراسرست قیافه اش خیلی تغییر کرده است آنوقت که من و او درینک مکاتب تحصیل میکردیم و باهم رفت و آمد داشتیم خیلی جذاب بود.

وقتی چشمم بچشمش خورد بر من با خود را در بغلم افکند آنقدر مرا در بغلش فشرد که گویی روح از بدنم خارج میگردد ازین احساساتش دانستم که خیلی دق شده است و هم خیلی مرادوست دارد ویر علاوه درین مدت دوری خیلی مشکلات دیده است.

خوب باهم یکجا داخل خانه شدیم در اینجا جمعی از دوستان بندیدن آمده بودند مسرا یک یک از آنها معرفی کرده در گوشه بالای چوکی نشستیم.

فرزانه از همه دوستان کناره گرفت و یامن پیوست احوال را درین مدت جویا شد و از او پرسیدم چرا اینقدر تغییر کرده و لا لاسر شده بی یکبار قطره اشکی از چشمانش سرازیر شده و بزور لب خند تلخی زده و اولاد هایش را یکباریک بنام صدا کرده و برای شان خاله سربانی معرفی کرد. خوب زندگی چه بازیبایی دارد وقتی انسان دور از اجتماع باشد تنها بخویش بی اندیشد فکر میکند هیچ تلخی بیشتر از تلخی زندگی خودش وجود ندارد.

دستم را گرفت با خود بیرون برد و آهسته گفت عالیله جان خیلی درد کشیده ام خیلی تلخی زندگی و ناسازگاری روزگار را دیده ام برای تو قصه میکنم میدانم این قصه من ترا که عزیز ترین کسم در زندگی هستی ناراحت خواهی نمود.

بهبه حال ویرا تسلی دادم و گفتم بگمال میل حاضرم حرفهایت را بشنوم و درویش را بوسیدم و در بسیار خانه شدم. در راه خیلی بنظم گذشت دزمحیط و زندگی و اجتماع خیلی چیز ها گفتم و بنظم خورد که زندگی چه بازیبایی دارد و به بعضی چیزها نظر حقارت می بیند اگر تقدیر چنین است چرا تقدیر بعضی ها خوب و بعضی ها شراب است خوب ملتفت شدم که کلید دروازه را میچرخانم وارد خانه شدم رخت هایم را در آورده روی بسترم کمی استراحت کردم و بر فرزانه خیلی دلم رنجید باور کنید خیلی ناراحت شدم و میگو شدم از نزدیک باز و بتفاس شده مشکلاتش را جویا شوم اگر رادوچاره پیدا نمایم او را یاری کنم.

بصدای مادرم همه فکرم نقش بر آب شد یکبار خود را تکان دادم از بستر به پائین آمده نزد مادرم شتافتم.

ساختن احمد مدعی شدند که دکتر اورادوی ضد مرضش تریق نموده از بین برده است. این حرف نبود برای دکتر بیچاره بلاتی بود که دامنگیرش شد. او را تا اندازه ببرد سی آورد همه گریبانش را گرفتند و تمنا کردند تا پسر شانرا برایشان باز گردانند دکتر بیچاره چه میتوانست بکند. اگر او از ندادن اش دریغ میکرد حالا مسئول بود اگر از من خواستگاری کرده اینک گناه نیست هر دختری را هر کس خواستگاری میکند.

من مدتی نسبت این جار و جنجال که دامنگیر خانواده ما شده بود مریض شدم در بستر مریضی همرا آرام نماندم برایم ساختند که با احمد سرگوسری داشته است در غفا دور از نظر مادر و پدر با او رابطه داشته اینک مریضی را در همه اش نسبت دوری دکتر و مشکلاتی که عایدش شده است میباشد زیرا قراریکه معلومات آکسر ده ایسم از دکتر لکه برد اما اش نشسته او رارنج میدهد.

این گفتار نا عادلانه مرا وادار بر گشت ساخته بود خواستم انتحار کنم تصویب و وقتی اطلاع یافتم از زبان من نامه عنوانی دکتر فرستاده اند و گفته اند که عز یسزم خیلی از دوری ات رنج میبرم چرا مرا یکبار ترک گفتی چرا احوال را نمیگیری من قدر بستر مریضی افتاده ام همه وقت چشم بند دارم آمدنت را روز شماری میکنم از تو که **یکانه حامی و مدد گارم هستی تمنایکنم هرچه زودتر خود را بنزدم برسان احوال مرا جویا شو طفلی که از تو در بطل داشتم ضایع شد مادر و پدرم ازین رویه من و تویی اطلاع است پسر عمه ام باز دوباره خواستگاری را پیش گرفته است مرا همه بوقت ازیت میکنند.**

سوال کردم خوب مضمونی این نامه راجه دانستی که چنین میگوئی فوراً از لای سینه اش نامه گشود را بدر آورد و نشانم داد و قسم خورد که این نامه نامه من نیست من هم تاجاییکه همیشه نامه هایش را میخواندم و از نزدیک مراقب تحصیلش بودم این خط را از راه میرسد نامه را از صحن حویلی میگیرد خوب خط را هم خواندم همین مضمونی بود که فرزانه برایم گفت. وقتی گفتم چطور نامه بدست تو افتاد برایم گفت که نامه را در لای سینه شان گذاشته اند و وقتی خانه عمه ام رفته اند در موقع مناسب آنرا از سینه خارج کرده در صحن حویلی شان افکندند پس دوم عمه ام یعنی برادر محمود وقتی از راه میرسد نامه را از صحن حویلی میگیرد فوراً نزد مادرم شتافتم قضیه را با وی در میان میگذارد مادرم تاجاییکه به عفت و مردانگی من ایمان داشت این خط را نادیده گرفته التجا میکند که شخص نسویسته اش باید یافت شود و نامه را برای من بدهد تا او را ازین ببرم.

خوب در آنوقت که خانواده عمه ام از خداوند چنین دست او یز را میخواستند حاضر نشدند نامه را برای مادرم بدهند و نیز گفتارش را نادیده گرفته توجه به وی نکردند.

بقیه در صفحه ۶۳

داستان زندگی اش را اخیر داشتم و قفسی نزدش حکایت کردم و گفتم ضرور نیست از ابتدای زندگی ات آغاز کنی بهتر است بگویی وقتی من و تو از هم جدا شدیم و تو پسر عمه ات را گرفتی چطور شد خواستگار دوم چطور کنار رفت برایم قصه کن.

دخترک آهی کشید و اینطور آغاز سخن کرد:

عالیه جان وقتی زنده گی به انسان ناسازگار بود همه دوستان از انسان میگریزند. زندگی بامن هم بنای مخالفت را گذاشت. وقتی از تو جدا شدم و شوهر کردم و تشکیل خانواده دادم همه اش داستانی جا لبی دارد.

خوب همه خواستگار ان را جواب رد داده تنها در بین شان دو نفر را بر گزیدند یکی احمد و دیگری محمود پسر عمه ام. چون از خوردن با پسر عمه ام نامزد بودم هیچ قدرت تنها زیستن نداشتم مکتب میرفتم و خانه میماندم و به اندیشه فکر و میرفتم.

برادرم خیلی مرادوست داشت روی همین دوستی اش بود که خانمش بامن سر مخالفت را گذاشته بود.

هر قدر با او دوستی میکردم نمیشد حرف او یکی بود و گفتارش یکی خصوصاً و قفسی با خانواده ما امایم رفت و آمد داشت خو پسر میتوانست بامن مخالف باشد و قفسی پرسیدم مگر مامایت و خانواده اش چرا با تو مخالفت کردند آهی کشیده انامه داد در اول گفتم وقتی انسان بدبخت شد همه با او مخالفتند.

از قضا احمد دو کتور خوبی شدو در یکی از شفاخانه ها شامل و طبقه شد و پسر مامایم که در آن وقت مریضی دا منگیش بود او رادر همین شفاخانه بستر کرد ندو تحت معالجه وی قرار گرفت احمد پسر ای اینکه خدمتی بخانواده ما کرده باشد و اضافه تر صداقت و راستی خود را برای ما برادر م نشان بدهد از هیچ گونه کمک و جانفشانی در حصه اش در یخ نمیگردد ویر علاوه شنب نوگری ها و خدمتی خودش سپرده میشد شبهای دیگر رانیز در بالین بستر پسر مامایم صبح می نمود تا اگر بتواند ویرا از مرگ نجات بخشد.

اما از بخت پدم اونیز نتوانست در علاجش موثر واقع شود در یکی از شبهای که خانواده شان در حزار شریف بود و او را تنها در کابل بستر کرده بودند دور از نظر پدر و ما در درایام جوانی چشم از جهان بست.

احمد تا توانست زحمت کشید اشک ریخت و متالر شد وقتی مرده را بخاک سپردند دنبال احمد را گرفتند پس خواستگاری دوم یعنی محمود و خانواده اش برای لکه دار

آنروز گذشت و روز های بعد هم بی هم سیری شد تازوی از فرزانه برای احوال رسید که امروز در خانه تنهاست میتوانم مرا ببیند. خیلی خوش شدم و فوراً لباسم را پوشیده عازم خانه فرزانه شدم و بعد از قسم امروز مهمانی فرزانه هستم آکسر دیر شد پریشان نشوید.

وارد خانه فرزانه شدم او را شنا دان یافتم زیرا راستی همان طور که گفته بود در خانه تنها بود شوهرش بمسافرت یک هفته بی سمت شمال مملکت رفته بود فرزانه را بوسیدم یکجایی وارد خانه شدیم و بعد از صرف چای کتا رم نشسته و مرا بگفتارش متوجه ساخت او میخواست از او ان کودکی اش شروع کنه زیرا به این نظر یه بود که من یک خیرنگارم و یایک داستان نویسی برایم گفتم که تاجه اندازه در زندگی اش وارد ضرور نیست دوباره خودش را بدر سر بیندازد بلی وقتی انسان باهم آمیزش کرد از خصوصیات هم آگاه میشوند.

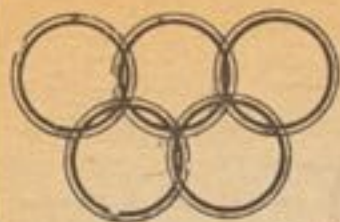
من نیز تا اندازه در خصوصیاتش وارد بودم و خودش برایم قصه کرده بود که چطور از او ان کودکی نظر به بی تجربه گی خانواده اش او را ببرد سر انداخته اند او را به پسر عمه اش نامزد ساخته اند همه فامیل منتظر این بوده اند تازوی فرزانه بز رکت شود.

همه متعلقین شان به این وصلت خوش بودند تنها برادر بزرگش که ویرا از جوان عزیز تر داشت نمیخواست زیرا بار منتهی زندگی پسر عمه اش که دران زمان معلم مکتب بود خورد و نابود شود.

از آنجا یکه دخترک خوبیی بود خواستگاران زیادی داشت که از ان جمله تنها بدونفر آن اکتفا میکنم یکی به اسم احمد که رفیق بسیار صمیمی برادرش بود و دیگر همسان پسر عمه اش به اسم محمود.

خوب این دو خواستگاران خیلی علاقه داشتند تا از هم جلو بروند و پیش دستپی کنند. هر دو بنوبه خواستگاری میگردند و میخواستند جای شانرا بیشتر در قلب برادرش باز کنند.

این خواستگار ها تا اندازه بی اوقات برادرش را تلخ ساختند همه فامیل یکطرف شدند و برادرش به تنهایی طرف دیگر چون عرصه را تنگ دید بناچار خواهر راگی فته با خویش بجای دیگری برد. دور از نظر دوستان از وی نگهداری میگرد. تا بیتی جای



سکی در کشور ما

استد یوم شهر مسکو

استد یوم ها، که برای برگزاری مسابقات ورزشی در کشور های مختلف وجود دارد، بعضاً به قدری بزرگ و وسیع است که هزار ها نفر در دندانه های آن نشستند و مسابقات ورزشی را مشاهده می کنند که یکی هم ازین جمله استدیوم های بزرگ، در ما سکو موجود است که در روزهای مسابقه از هزار ها نفر پذیرائی می کند. این استدیوم تا امروز بزرگترین مسابقات را شناخته و برده از آن جمله می توان مسابقه میان تیم شوروی و برزیل را یادآور شد.



درخشانترین کلب ورزشی در اروپا

جوتوس درخشانترین ستاره ورزش در اروپا بحسابرفته و این ورزشکار در راه سیوریت ایالتی خدمات قابل قدر انجام داده است گرچه برای مدتی ورزش کناره گیری کرده بود اینک باز هم پس از بازگشت در میدان های ورزشی اروپا وجود وی احساس گردیده و با اعضای تیم اش دیده می شود، و سر حیوانات سمبول است که این تیم را برای مشا هده کنندگان معرفی می دارد.

ورق بزئید



بناغلی محمد امین کارگر سکی باز معروف

رایج ترین بازی درموسم زمستان بازی است بنام سکی، که خالصتاً درغرب عمو میت زیاد داشته و درکوهپایه های پر برف دیگر ممالک هم اجرای آن توسط سپورتمین ها صورت می گیرد که در کابل نیز این بازی در سالهای اخیر به صورت مسابقات در چوک ارغندی صورت گرفته است و کلب اتفاق یگان کلب است که در راه ترویج این ورزش زمستانی بدل مساعی کرده و با تیم های ورزشی معارف و پوهنتون نیز درزمینه این ورزش کمک کرده است. وهمچنان باید یادآوری کرد که پانی ورزش سکی در کابل کلب اتفاق بوده و تابحال موفقیت های بینظیری بدست آورده و تابحال برای خود درین ورزش حریف ندارد. عکس یکی از سکی بازان را نشان می دهد که در حال اجرای یک مسابقه سکی می باشد.

قهرمانان فوتبال کشور

چهره های ورزشی



شاهناز حسن یکی از ورزشکاران است که دارای اندام زیبا بوده و علاقه زیادی به ورزش فوتبال دارد از چند سال به اینطرف همواره دوسا بقات فوتبال دار المعلمین و مکتب تجر بوی شامل بوده و فعلا عضو تیم دار المعلمین و سر تیم فوتبال مکتب تجر بوی است که اخلاق را در یک ورزشکار از همه چیز مهمتر میدانند.

شهناز دختر یست و ورزشکار و علاقمند به ورزش که در صنف نهم لیسه رابعه بلخی در تیم باسکتبال آن شامل بوده و دو مت دارد. یک ورزشکار خوب و در آینده قهرمان بوجود آید. وی از همه مهمتر برای یک سپورتمین اخلاق سپورتنی را عمده شمرده و خودش هم این سجایا را دارد که قابل یاد آور یست.



محمد حسن:

تیم شکست ناپذیر

برازیل

تیم فوتبال برازیل که یکی از شهبیر ترین تیم های فوتبال در جهان محسوب میگردد، اخیراً به نسبت نکردن تمرین زیاد نتوانست موفقیت

های را که در مسابقات قبل بدست می آورد، دو باره بدست بیاورد، ازینرو قبل از اجراء مسابقات جهانی با مایوسیت تمام مریبون تیم ملی برازیل اظهار کردند که به نسبت ملحوظات خاص ما نمی توانیم موفقیت های سال های پار را از نظر سپورتنی بدست بیاوریم.

با این هم گفته میتوانیم که برازیل در جهان حریف نداشته و نخواهد داشت.



در آخرین تورنمنت فوتبال که به اشتراک ۸ تیم آزاد در غازی ستدیوم برگزار شده بود با لآخره تیم اتفاق مقام قهرمانی را حاصل نمود، گرچه تعداد گول های که به نفع تیم اتفاق به ثمر رسید نسبت به تیم پامیر کمتر بود ولی چون باخت نداشت و تنها دو مساوی داشت لذا مقام قهرمانی را حاصل کرد، تیم پامیر با یک باخت در مقابل اتفاق دوم شد در حالیکه تعداد گول هایش نسبت به اتفاق زیاد تر بود تیم تاج با وجود آنکه با تیم اتفاق مساوی شد مقام سوم را حاصل نمود در عکس رهبر کلب اتفاق شباغلی کارگر در حالیکه بیرق المپیک را در دست دارد دیده

می شود، این بیرق که صرف تا دایر شدن و به نتیجه رسیدن تورنمنت آینده در اختیار کلب اتفاق است به این اساس اگر در تورنمنت آینده تیم اتفاق بتواند قهرمانی را حفظ کند بیرق را نیز حفظ و در غیر آن به تیم دیگری تحویل خواهد داد. تا هنوز معلوم نشده که بعد از سه مرتبه قهرمان شدن بیرق به کلی به اتفاق تعلق میگیرد و یا خیر؟



تیم برازیل در یکی از مسابقات در اروپا

مردی بانقلاب بقیه

تاینگای داستان :

گنتر مامور لایق پولیس به تعقیب سازمان بقیه ها زندگی اش را از کف داد. **الک معاون کمیسر پو لیس به تشویق دیک گاردو ن به تعقیب مایتلند پیر که مردی موژی است میباید.** رای بنت جوان که نزد مایتلند کار میکند، به اثر تشویق لولا بسا نسا پارتیمان لوکس به کرایه گرفته می خواهد به خدمت خود نزد مایتلند پیر خاتمه دهد و تلاش خواهرش برای ادامه کار او نزد مایتلند به کدام نتیجه نمی رسد و او را ترلا میکند. **دیک از طرف وزارت خارجه انگلیس مامور حفاظت یک سند میشود. اما اسناد از سیف منزل لارد فار میلی بطرز اسرار آمیزی به سر قتمیرود**

موقعیت خود را نیز شدیداً در معرض خطر می دید اما درک این موضوع باعث کمترین ناراحتی او نشد.

او به مایتلند و ارتباط او با سایر بقیه ها می اندیشید که اکنون غیر قابل انکار جلوه مینمود پیر مرد یک زندگی دوگانه را پیش می برد و در دو قالب تبارز مینمود از طرف روز یک تاجر و رئیس شر کتی بود که کار کتان موسسه مثل بید از اومی ترسیدند. از طرف شب با دزدان و اشخاص بدتر از یک سارق همکاری میکرد اما بقیه بزرگ در کجا بود. او یک چار مغز کور کی دگر بود.

الک گفت. جز یک چار مغز کور کی چیزی بیش نیست. او دستها را زیر سر گذاشته، با چشمهای باز به سقف می نگر یست، زیرا استراحتی را که می طلبید، برایش میسر نبود، سر انجام از جاییش برخاسته عازم کتان رو شد.

زندانیان به او گفت که محبوس تازه وارد یک مقدار کافی باها گن صحبت کرده است و الک از شنیدن این خبر تبسمی از روی رضایت خاطر نمود.

او اظهار امید نمود که زندانی تازه وارد، از وضع و پیشامد پولیس باها گن سر شکایت را نکشود باشد.

در ساعت سه و ۴۵ دقیقه در اتاق انسترو منتها در عمارت اد میرال عمر اه بادیك گاردون بود. یک آله مخابره در اختیار شان گذاشته شد و آنها پیش از به کار انداختن دستگاه بدور میزنشستند. سپس دکمه های دستگاه مخابره را روشن کردند. و دیک با تعجب و حیرت فراوان آواز مخابره کشتی هایی را شنیده و شوخی های فرستنده های ایله گورد را نیز توانست بشنود دفعتاً یک آواز بسیار خفیف شبیه قرقر بقیه بگوشش رسید. این آواز بحدی ضعیف بود که کاملاً مطمئن نبود آن آواز را جدا شنیده است.

مخابره کننده اظهار داشت. کاپ ریز شما تا یک دقیقه دیگر از شیکاگو

آوردید. به او بگو یید که شما به علت کشتن یک نفر در دندی زندانی شده اید. او شمارا نخواهد شناخت. بالار تایك هفته دگر فیه ترفیع سر بازو رادر یافت خواهید کرد.

بالار باتکان دادن سر جواب مثبت داد و همینکه آغاز سخن کرد، لحن صدایش نسبت به پیشتر که خصوصت آمیز و خشو نثار بود تغییر نمود. آقای انسپکتر، این شانسی است و من از شما آقای انسپکتر تشکر می کنم.

یک ساعت بعدیک خفیه پو لیس، محبوس خشنی را بزندان کتان رو آورد. در سلول او نفر ادی که انداخت که هاگن نیز در آن جا وجود داشت. یگانه کسی که توانست هویت حقیقی زندانی تازه واردا بشناسد، سرا نسپکتر بود. او انتظار ورود این زندانی را داشت.

یک طعمه. سرا نسپکتر او را شخصاً تا مقابل سلول مجرد همراهی کرد و وقتی او را به داخل سلول فرستاد اظهار داشت. سلام بقیه!

بالار جوابی نداد. وقتی الک از قرار دادن معاون خود در سلول هاگن اطمینان حاصل کرد، به دفتر خود مراجعت نموده در وازه را عقبش بست و گوشک تیلفون را برداشته به روی میز گذاشت سپس به روی آرایم چوکی دراز کشیده سعی نمود، یکی دو ساعت خوابشود. اما خواب به چشمش راه نیافت. رشته افکارش از بالار به دیک گاردون کشا نیده شد و به لولا وهم به مرگ میلز به تفکر پرداخت.

غالباً درباره هویت من مشکوک هستند و مرا چیزی شبیه بقیه می بندارند. آنها پیهم بالای من اعتراض می کنند که من مامور بر داشتن نشان انگشتم اشخاص مورد سوظن، منحرفین و جنایتکاران می باشم. - بالار، من به شما وعده کرده بودم که یکبار به شما شانس بزرگ برای اثبات لیاقت و کار دانی بدهم و حالا شما می توانید از چنین فرصتی استفاده کنید. شما آخر ترفیع هم نکرده اید پس کم. زیرا آمران مافوق تصور مینمایند که شما اعتصاب اخیر را در جمله اشخاص دگر رهبری می کردید من احساس شمارا درک مینمایم. آنها باعث ناراحتی بدون موجب عده بی ازما موران فعال و مورد اعتمادی می شوند و حالا شما حاضرید ازین فرصت بزرگ برای اثبات لیاقت و صداقت خود استفاده کنید؟ بالار نفس را در سینه اش قیید کرده با اشاره سر موافقت خود را برای پیشنهاد الک اظهار داشت. الک گفت: هاگن در یک سلول مجرد زندانی است. لباس ملکی می پوشید و قیافه خود را با گریم یک مقدار تغییر بدهید تا شناخته نشو یید.

من امر می کنم شما را هم در همان سلولی بیندازند که هاگن نشسته است. و اگر از هاگن زیاد و حشت می کنید. تفنگچه تانرا هم با خود بردارید من ترتیب آنرا میدهم تا شمارا حین ورود به سلول زندان تلاشی نکنند. سعی نمایید تا باهاگن گرم بگیرید و او را بر سر حرف

معاون الک طبیعت خشنی داشت. بالار بانهایت بد خلقی زبان به شکایت گشوده گفت. موسسه ریکارد نسبت به تمام اعضای دستگاه پولیس مشکوک است. ولی من توانستم یک بار دگر شامه قوی خود را مقابل ریکارد ثابت بسازم. مباحزه بین بالسن و ریکارد سابقه ندارد. ریکارد اصطلاح مخصوصیست که به یکی از شعبات پو لیس اطلاق می شود. این شعبه مامور ثبت و جمع آوری سوابق جنا یثکاران بوده، برای هر یکی از آنها دوسیه های جدا گانه می اندازد.

ماموران شعبه ریکارد نسبت به سائترین هیچ احترام و ارزشی قایل نبودند. وحتىی بارئیس پو لیس که علیه دسپلین انعطاف ناپذیر آنها اعتراض مینمود، مخالفت می کردند. الک پرسید، باز چه واقع شده است.

بالار پاسخ داد. شما لاید هنوز بخاطر دارید دوسیه آن مرد را که از آرشیف ریکارد جهت مطالعه شما گرفته بودم. نام آن مرد را نمی توانم درست ادا کنم. لی ...

الک حرفش را تکمیل کرد. لیم. - «بلی، همینطور یک نام داشت. اما حال معلوم شده که یکی از عکسهای این دوسیه مفقود شده است. دیروز عصر پو لیس ازینکه شما دوسیه را از نظر گذشتانید، من مجدداً به شعبه احصائیه مراجعت کرده، اسناد را مطالبه کردم. به این تصور که شاید به سوابق آن مرد دو باره ضرورت پیدا کنید و بهتر دانستم اسناد روی دست باشد اما شما اتفاقاً به آن احتیاج پیدا نکردید و من آنرا به شعبه واپس سپردم اکنون ماموران ریکارد مدعی هستند که یک عکس وار قام مربوطه به قدو اندام را از دوسیه بر داشته اند.

- یعنی شما می خواهید بگو یید که ارقام و عکس را دزدیده اند؟ بالار که هنوز بالحن عصبی حرف می زد پاسخ داد. اگر ارقام و عکس گم شده باشد، اعضای ریکارد را مسوول فقدان آن میدانم. ولی آنها



هی شایع بود. در همین لحظه معین همیشه شما می توانید با شیکاگو تماس برقرار کنید. وقتی عقبه ساعت به سه نزدیک شد، دستگاه مخابره با تغییر موج شروع کرد. بخش پیام به کسانی که منتظر دریافت آن بودند، درست یک دقیقه بعد از ساعت سه دلتا صدایی شنیده شد. اینجا ال.دی. ام. بی صحبت میکند.

دیک به آوازهایی شفر گوش داد که گفت: تمام بقیه ها از مرگ میلز اطلاع حاصل کردند. نمبر ۷ به حیات او خاتمه داد.

نمبر ۷ جایزه در حدود صد پوند دریافت کرد.

صدایی که از طریق دستگاه مخابره شنیده شد واضح و بصورت غیرعادی خفیف بود. آن صدا مربوط به یک زن بود.

بیمت و سومین ناحیه با یکس طوری تر تیب بگیرد که نظر به هدایت نمبر ۷ در محل معینه حاصل ندارد. قلب دیک مانند چکش صدای امیداد. او گوینده و صاحب آواز را شناخته بود. دیگر جای برای تردید باقی نمانده بود. او آن آواز گیرا و لطیف را بدرستی می شناسخت. آواز از ایلا بنت بود. دلتا و ضم دیک برهم خورد و احساس ناراحتی شدید نمود. چشمهای الک بصورتش دوخته شد و او فوق طاقت انسانی سمعی نمود بر خودش مسلط بماند.

میخانیگر دستگاه. پس از چند لحظه انتظار اظهار نظر نمود.

طوری معلوم می شود که راپور دیگری را هم بخش میکنند. دیک گوشه رادیو را از گوش خود برداشته از جایی که نشسته بود بلند شد. سبب این صبر کنیم تا زیگنا لهای مخابره کننده ثبت شده و هر کس مخابره بما اطمینان دهد.

سرانجام معلومات راجع به سمت بخش اخبار هم برای آنها رسید. افسر مربوط گزارش مرکز مخابره را روی یک نقشه قید کرده و به کمک درجه ها سمت مرکز انتشار هدایت را تعیین نموده بود.

افسر موظف اظهار داشت. مرکز مخابره رادیو بی در لندن واقعیت و من تقریباً ادعای کنم که تمام خطوط در قسمت غربی شهر هرگز راقطع میکنند و به احتمال قوی در قلب شهر قرار دارد. افسر

موصوف برسید. شما جریان مخابره را چگونگی شنیدید. به نظر من در آن بخش و نشر در فاصله نسبتاً نزدیک به این محل وجود دارد.

الک برسید. به نظر شما در کدام قسمت شهر یا بهتر گفته اید در حوالی کدام ناحیه ممکن است دستگاه نشر الصوت نصب شده باشد.

افسر گفتی یک خط را نه بسا بنسب روی نقشه کشیده بود داده در پاسخ گفت. تقریباً روی همین خط.

و دیک که از روی شانه افسر به نقشه میدید. صدای خفه گفت. عمارت کاور لی در اینجا واقعست. او مایل بود زود تر به هوای آزاد بیرون رود. و باو صف آنکه صاحب صدا را شناخته بود. معیناً سخت نیاز مند اندیشه و جرت زدن بود. آنها به واتنیو ال رسیدند بودند که بالاخره الک لب به سخن گشود.

آواز چنان بگوشم آشنا آمد که مربوط به یکی از آشنا یا و دوستان بسیار نزدیک باشد همینطور نیست آقای کاونل کار دون.

دیک هیچ پاسخ نداد.

الک بحرفش ادامه داد. بسیار شبیه او بود. مثل آنکه او خودش حرف بزند.

دیک آهی کشیده بر سید. چرا او اینکار را نکرد؟ بنام خدا چرا او باید آن کار را بکند.

الک گفت. من ایسن آواز را از سالها به این طرف می شناسم و در سابق در تئاتر کار میکردم هنوز دختر کوچکی پیش نبود.

دیک گاز دون از حرکت بازمانده باد همان باز به صورت الک خیره ماند.

الک به ادامه حرفها یش گفت: (من یک چیز را درک کرده ام آقای کلونل کار دون اگر شما یا من در بین راپر داشته به کمک آن مسامات روی جلد تا آنرا مشا هده کنید. در آنصورت چیزی تر بین خراشه راپه روی پوست بدن تا نمیتوانید ملاحظه کنید.

همینطور نیست کمی سر گاردون این مخابره بی سیم به نحو شبیه همان ذره بین برای من کار داد و توانستم ضعف صدا را دریا بم. او ضمن مکالمه چندین بار کلمات را جویده ادا کرد و من فوراً متوجه آن شدم.

بقیه در صفحه ۶۱

در شماره های گذشته خواندید:

واندا، دختر بیست که در شرکت عطسرفروشی يك وكيل دعوی بنام (ژیدو) کار میکند. یکی از هممنفی های دوره شاگردی اش است می رود، و تصادفا در آنجا يك هممنفی سابق دیگرش را که «موریس» نام دارد و را که يك بچه دلپسند است نیز ملاقات میکند. (موریس) و «واندا» متقا بلنا به يكدیگر برابر از دوستی نهوده وبعد از چندی باهم ازدواج میکنند. يك روز «واندا» میگوید که انتظار طفلی را دارد و دیگر نمیتواند کار کند. اما «موریس» بغاطر معیشت خسو دو همسرش در پهلوی درس، بعد از چاشت کار میکند چندروز بعد طفل تولد میشود. اما (ایرین) همنگه میشوند «موریس» بعد از چاشت کار میکند، متاثر میگردد. و اینسك بقیه داستان :

سفر فشن

به زودی، «موریس» تریه میگوید: «حتی اگر بشامم کنه».



این برنسیب من است، اما شما خیلی بهتر بهم هستید، به همه چیز و همگس فکر میکنید.



فصلی در این صحنه جز با از روی اتفاق تصادف است همین تصادف بود که مرا به شما رساندند و دردی همین تصادف معلوم باشا دولت می کنم...

و بالاخره از این نظر و خیال به چیز نخبه رسیدید!



شاید منسز اشتبا کرده باشم، اما ساسا «واندا» و «موریس» دوباره همدگر را به بیته... آه منا چه کردم ارعاه دارند که از یکدیگر منتظر اند. اما چونک با حکم به بنیده زده می مشنری را دوباره و دنبال تو میشد کرد.

باید با مشترک عمل کنیم



میدانید من سنبا بیدار خوابی کشیدم ام... و به چیز فکر کرده ام...



گفتار شما تا طبع است!

شاید من برای شما حرفه عجیبی باشم اما از روزی که با شما آشنا شدم که
آه خود را همیشه با شما... آنها در دستمال صیقلی من هستند.



شماره ای باره که مادر مصلحت میکنند در گفتار زیاده کجای تاثر حکایت

کاملاً

۲۵۳



نه، هر دو شما گفتیم، من که درمیانم مصلحت و بعضی نداشتیم. و اندام
برای همه مثل یک خود را است. حتی که گفته ایم ما بود می کنید؟
عینی ما بود داریم.



در استم

مردم کاملاً شبیه آمیزه اندام امید در شنید...

۲۵۵



گفتار اولین بر روی زیاده، غنچه می آفریند.
پس بر او اقییم! حتی که ما در جوی خواهد شد که یکدیگر را به چشم بر روی...

تجربه دارد

عینی! میل و خود را بشناس. بر روی اینکه در کار خود موفق شده به تمام
باید قدرت خود را مستحکم سازیم.



پس به نظر خود عمل کنید، کاری ننویسید آنچه دیگر را به بند و زنجیری خوش را در کمال
کنند، من هیچ چیزی ننویسم. شما امروز! بر روی طاعت ما که این کنید.

۲۵۷

عینی و باید که کارتان را بشناس. کاری مستحکم از این نیست که بعضی کار را
علاقه به انجام کاری و اندام مصلحت ساخت.

دختری از میان

«نی - آنجا یک تعداد خانه ها است»
 «جناس در یکی از این عمارات است؟»
 «بلی»
 «و شما می خواهید مرا تا آنجا همراهی کنید؟»
 «بلی»
 «چرا؟»
 «برای اینکه شما در اذای این همه کمک بمن خدمتی انجام دهید.»
 «می فهمم - هواروشن میشود - چه خدمتی از من توقع دارید؟ دریمای! من چه کاری برای شما باید انجام بدهم؟»
 «شما باید یک نفر برای من بکشید.»
 «عالی شد، شما یک دیوانه هستید.»
 «ارزش کشتن را دارد - اونست بمن کار و حشمتاکی کرده است - عمل بسیار ترس آور - شما برای دریمایم نزدیک شدند - شما باید او را بخاطر من بکشید آقای دیگر - برای مردی مثل شما این کار مشکل نیست.»
 مرد جوان لختی بصورت آن دختر خیره دید و آنگاه دوباره به روی صخره سنگ نشست اظهار داشت: «شما درین پیشنهاد خود جندی هستید، بلی؟»
 «طبعاً جندی چنین تقاضایی را از شما بعمل می آورم - من میخواهم که این مرد بوضع بسیار فجعی بمیرد، آقای دیگر.»
 «این مرد... در همین عمارتی که از آن نام بردید زندگی میکند، و نان، لباس و پول مربوط به او می باشد؟»
 «همه این چیزهایی که گفتم به او تعلق دارد - لباسهای او کاملاً بجان شما بر اوست - و در یک خسیطه بوره در زیر چیرکتش دو هزار دلار مخفی کرده است - همه اش بانکتون است.»
 «پولها را چطور بمن قسمت می کنید؟»
 «من نمیخواهم سببی برای خودم بردارم - شما می توانید تمام پولها را برای خود حفظ کنید - من صرف میخواهم او بمیرد همه اش همین است.»
 «و این مرد اتفاقاً شوهر شما میباشد یا چطور؟»
 «نی»
 «پس او کیست؟»
 «رفیق منست - یک وقتی بود.»
 «و او عمل و حشمتاکی را نسبت به شما انجام داده است و حال میخواهد از او انتقام بگیرید؟ منظور شما همیشهست؟»
 «ما که در اینجا در کوهستان زندگی میکنیم همین روش ما است.»
 مرد جوان جواب داد: «برای من حکایت کرده اند خبر دارم که مردم در اینجا چگونه زندگی دارند - در ختم صحبتش از جا برخاست و احساس ذلگی شدید نمود - خواب دریمای با اینهمه اگر دمی سر راه من گسترده باشند، شما یگانه کسی هستید که خواهید مرد - فهمیدید که چه گفتم؟ و اگر در راه من تله نگذاشته باشند، به این معامله موافقه دارم - درست است؟»
 آن دختر از جای که نشسته بود به یک جست بلند شد - چشمهایش بنای درخشیدن را گذاشت و با هیجان فریاد زد: «پس شما این کار را می کنید؟»
 «چرا؟» شما حق بطرف هستید - برای مردی مثل من انجام این عمل هیچ اشکالی ندارد.»
 آن دختر با مسرت زاید الوصفی اظهار داشت: «همه اش آسان است - بدست آوردن پول، لباس و غذایم کدام پرویلسی بشمار نفیروز - سپس پیشاپیش مرد جوان از وسط راه براه افتاده ضمناً به حرفش ادامه داد: «او هم اکنون در حال نشه میباشد و»

در خواب است - تا ایند طول خواهد کشید که او دوباره بیدار شود.»
 «از کجا شما اینقدر دقیق میدانید؟»
 «شما هم مرا نخورید - صرف به داخل عمارت رفته او را بکشید.»
 «عمارتم مورد نظر شما از اینجا چقدر دور است؟»
 «صرف یک میل - لفظاً از نزدیک مسرا تعقیب کنید.»
 آن دختر بسیار چست و جلاکتر از دیگر بود و همیشه یک فاصله معین پیشتر از او حرکت می کرد و همیشه فاصله بین شان زیاد می شد می ایستاد منتظر میماند تا دیگر به او برسد - معجزانه رفتن در راه باریک پر از سنگ و پر پیچ و خم کوهستانی کار آسانی هم نبود - تقریباً یک ساعت وقت بکار بود تا پیاده آن فاصله را طی کرد.
 دریمای دفعتاً از حرکت باز ایستاد - به طرف یک کلبه کوچک نیمه شکست کرده که از لای مه نمایان شد، با انگشت اشاره نمود و اظهار داشت: «ما به هدف نزدیک میشویم عجله کنید آقای دیگر!»
 دیگر غم غم کرد: «همیشه خون سرد باشم و هان، یک موضوع دیگر - شما هم بمن به کلبه وارد می شوید - نه به این علت که بشما اعتماد ندارم، اما...»
 دریمای بسیار هیجانی بود و جواب داد: «البته باشما به کلبه می آیم - من میخواهم وقتی شما او را می کشید، ناظر مرگش باشم!»
 دیگر در حالیکه هر دو به طرف کلبه پیش می خزیدند با خود گفت: من زهر میخورم اگر توان دل و گرده را داشته باشی که صحنه مرگ او را تماشا کنی - اما دریمای - این آخرین صحنه خواهد بود که در زندگی خود خواهی دید - اگر خجلت آوار است که دختری به زیبایی و جوانی تو... اما من بهمین سادگی نمی توانم قبول کنم که یک نفر شاهد را بگذارم زنده بماند!»
 دریمای احتیاط تمام دروازه را باز کرد و هر دو وارد کلبه شدند - کلبه صرف یک اتاق داشت که هنوز بوی کباب و ویسکی استشمام میشد - یک مرد که لباس کامل به تن داشت به روی یک بستر افتاده، نفس خرابش شنیده می شد.
 دریمای آهسته گفت: «پول دزد بردوشک او است.»
 دیگر پاسخ داد: «می فهمم» سپس گارد را از جیب پتلونش بیرون آورد - تابه بستر دو قدم فاصله داشت - با فرود آوردن چهار ضربه محکم کارش را تمام کرد.
 او گارد را به روی زمین گذاشته، سپس جسد بیجان مقتول را از روی چیرکت پایین انداخت و آنگاه دست خود را به زیر، دوشک فرو برد - پول هادریست از همانجایی که دریمای گفته بود پیدا شد: یک خریطه سفید رنگ عوض بوره با بانکتون هاپر شده بود.
 در حالیکه لباسها را به روی میخها و گوت بند زیر رو می کرد، خریطه را به دست چپ گرفته بود - بعد خود را خم کرد تا کاسردن را از روی زمین بردارد - اما صدای زاری و استغاثه دختر را شنید، بهر حال واکنش نوبت دریمای بود که باید به خطرناک بودن دیگر باور میکرد - دیگر چرخ زدن پیشتر سرش را دید، از شدت حیرت دهانش بازماند.
 دریمای آنجا نبود - گرچه او وقتی رفیقش کشته میشد فرار نکرد و این موضوع را دیگر میدانست - عرق سرد، روی پیشانی دیگر نشست - پوست بدنش، خصوصاً حصه هردوشانه و آلتش عایش بی حس شد، مثل آن بود که کسی داروی بیپوشی به او زرق کرده باشد. هابه نظراً آمده که خریطه

بانکتون هایک خروار وزن دارد - ابتدا یک قدم به طرف دروازه برداشت - اما دروازه بصورت خود کار باز شد و دونفر وارد کلبه شد - هر دو مرد قوی هیکل و بلند قامت بودند - هر دو یونیفورم پوشیده و تفنگچه بدست داشتند، آنها سینه رالف ایگر را هدف گرفته بودند.
 مسن تر آندو بالحن خشکی اظهار داشت: «هر کوشی برای بیرون رفتن از اینجا بیسوده است - جوانک گارد را از دستت به زمین بینداز و هر دو دست را بالای سرت بگذار!»
 رالف که هنوز نتوانسته بود، غایب شدن دریمای و پیدا شدن پولیس هارابه آن سرعت نزد خود حل کند - در اجرای هدایت پولیس تعقل کرد.
 پولیس جوانتر گفت: «به هر چه مامور نظمی می گوید عمل کن - عجله کن اگر نه با خالی کردن یک مرمی کاسه سرت را سوراخ می کنم!»
 رالف ابتدا گارد از دستش به زمین انداخت، سپس خریطه پول را از دستش رها کرد و آنگاه هر دو دست را بالا برد روی سرش گذاشت - رالف صدای خود را شنید که از خودش می پرسید:
 دختر، دختر کجا رفت؟
 مامور نظمی سوال کرد: «کدام دختر؟»
 هارف! تو کدام دختر را دیدی؟
 هارف پاسخ داد: «من؟ چطور؟ والنت! اصلاً متوجه هستی که ما چه کسی را در اینجا گرفتار کردیم؟ این مرد همان زندانی فراری است که محافظ خود را کشته است - این رالف ایگر نام دارد!»
 مامور نظمی گفت: «چه عجب هارف؟ چه اتفاق هیجان آوری؟ بیابرویم در میان بته ها می نشینیم و آنقدر صبر می کنیم تا ماه و نهار بر طرف شود - و آنگاه به طرف کلبه حمله می آوریم - اما کی ازین رفیق ماموا بلیست می کند!»
 سپس از مقابل رالف ایگر گذشته از

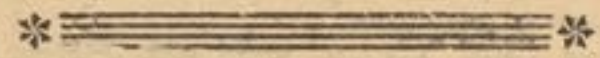
بقیه صفحه ۹

۱۳۰۰۰ طیار.

پرواز طیارات در میدان هوایی کندهار ۹۵۹ پرواز احصا پیمه داده شده است.
 معاون هوا نوردی در مورد میدان هوایی که در آینده در لوگر اعمار میگردد، بروی پلان های طرح شده، اینطور توضیح داد:
 اگر این میدان در سال ۱۹۷۸ تکمیل گردیده و مورد استفا ده قرار گیرد ۹۶۵۰ پرواز و در حدود ۳۰۰۰۰ نفر مسافر استفاده خواهد کرد.
 پنجسال بعد از تکمیل این میدان تعداد طیارات که ازین میدان استفاده میکنند به (۱۳۰۰۰) پرواز و تعداد مسافری به (۶۸۵۰۰۰) نفر پیش بینی شده است.
 سوال دیگری را با معاون مدیریت هوانوردی هوایی ملکی اینطور مطرح میسازم.
 احصا پیمه پرواز های عبوری از فضای کشور چگونه است؟

وی میگوید:
 قبل از سال ۱۹۷۱ در ماه ۴۰۰ تا ۴۵۰ پرواز عبوری در فضای کشور صورت می گرفت، اما از آن تاریخ به بعد نظر به تغییری که روی بعضی عوا مل در کرین دور فضای بین المللی صورت گرفت، پرواز های عبوری (۱۳۰۰) پرواز تقلیل یافته است.
 از هر پرواز عبوری ۲۵ دالر اخذ میگردد.
 بقول معاون مدیریت هوانوردی در کشور ۶ میدان بخته و ۲۴ میدان خامه وجود دارد که از آن ها استفا ده میگردد.
 قرار است آخذ اطلاعات فضایی در کابل اعمار گردد درین باره بناغلی ملیار اینطور توضیح مید هید:
 هوایی ملکی، کمتر و ل پرواز های ملکی را، نیز در فضای کشور به عهده دارد.
 بقیه در صفحه ۶۰

بولیت



محصول مشترکی از کمیته‌های برادران

وارنر و سون آر تس ، بطریق ۳۵ میلیمتر

تکنی کلر ،

پرودیسور : فیلیپ دی انتونی *

فیلمنامه نویسان : الان آرتوست مین -

هری کلیز.

کارگردان : پیتر یاتز *

فلمبردار : ویلیام ای فرانکو *

و موسیقی از : لالو شیفرین *

باشیرکت: ستیف مک کوین - جاکلین

دیست- روبرت ووگن و...*

با روی پرده آمدن اکثر پدیده‌های مدرنی بخصوص از سینمای غرب، مغکوره‌ای دست میدهد که دیگر آخرین قسط تهای چشمگیر تخنیک که همزمان با هنر سینما آمیز شی یافته است تحت تسلط هنر آفرینان در آمده و درترین ژوایای هنر هفتم گاویده شده است *

ولی در هر بر خورد با نو آوریهای بگرتو و مميزات دست نا خورده نری روبرو میشویم که بیانگر تلالسهای پیگیر آمده کسانی مینماید که بواقعیت میخواستند ، از (لنز - دور بین) کوچک کمره * مزایایی بهتر و ارزشمنند تری در مسیر ارتقای و گنج کتند ی هنر سینما و فلمسازی ، ردیف سازند *

فلمسازان غرب ، زمانی با ساختن فلمهای کمر شکنی چون مای فیو لیدی - گلبویاترا سقوط امپراطوری روم ، تورا تورا تورا و غیره تماشا جیان سینمایی را به شگفت و حیرت و امیداشتند و گاهی هم با تپسه

فلمهای دست دوم یعنی کم مصرف چون آخرین مبارز ، ازدواج بسیک ایتالیایی و هم طلاق بطریق ایتالیایی - پاسا پاس - آخرین زن بطرف تبه و غیره ، در حالیکه

کمره محض فلمبر داری میکرد ، هنر می آفریدند و مجلوب میساختند ولی دیگر اکنون فرصتی فرا رسیده است که همزمان با ثبت صحنه یی ، نو آوریها در طرز

ماسترشات فلم تشویشی را بمیان می‌آورد همچنان دایرکت این فلم که در انتخاب زاویه های کمره دستی توانا داشته است و بخصوص ثبت صحنه‌ی (دعوت که از باهای دختران جوان فرم کمره را تزیین کرده و ادخال (بولیت) را در میان آنها بقسم دور نمایی مینماید نهایشگر خوبی از فکر جوان دایر کتر شده میتواند *

نگاهی بچگونگی فلم

فلم بولیت که از دسته‌ی فلمهای بولیسی سینمای امریکا میباشد ، با وصف آنکه هنر بی ساخت و طبیعی هنر پیشگان موفق و شناخته شده یی همانند (ستیفام سگوبین و

روبرت ووگن) را همراه دارد ولی چون شیوه خاص بولیسی را تعقیب میکند ، کمتر از مزایای هنری بر خود دار بوده و نباید نیز از يك فلم كاملا بولیسی انتظار هنری بودن را داشت ، چه در طرز کار آن فاصله یی موجود است ولی روی مبرفته فلم در خدمت توضیح مطلبی بکار برده شده است ، که از آمیزش قدرت خلاصه‌ی کمره مین با قوه‌ی

واقع گرایانه‌ی آفرینش ذهن دایر کتر ، چه پدیده یی گنج گزیده بمیان می آید چه فلم طوری ترتیب و تدوین و دقیقانه پیروی شده است که همگام با واقعیت ها جلوه کرده و با تماشا چی ارتباط مستقیم می گیرد *

همچنان دایر کتر برای اینکه تماشاچی را بعد اتمی آن در هیجان نگه‌دارد همزمان با مسیر اصلی فلم ، بعضا حوادث تازه تری را نیز در لابلائی فلمش نوید میدهد ، تا باشد کنجکاوی بیشتری را بر انگیزد *



استیو مک کو تین در صحنه از فلم

باشد که این خود اسلحه یی دیگری برای اثبات قول دایرکتر شده‌ی میشود ولی هنگامیکه فلم بطور غیر مترقبه یی پایان میرسد نه تنها از حادثه منتظره خبری نیست بلکه فیصله‌ی دایر کتر نیز که عبارت از (ترك مسلک بولیت قهرمان فلم بمنظور زندگی بی سر و صدا تری با یگانه عسرش) مس باشد نیز تا حدی بقضاوت عامه سپاریده میشود تا هر کس بغواسته‌ی خودش از فلم نتیجه گیری نماید *

فشرده‌یی از داستان :-

افسر جوان و کار آزمو ده یی بنام (بولیت) مامور میشود تا از یگانه غصو زنده‌ی (سندیگای جنا یتکاران شیکاگو) که

بدست بولیسی ایتیمو بایست برای چهل و هشت ساعت دیگر زنده نگه‌داشته شود تا در محضر قضا به پرونده یی شهادت بدهد که از طرف ، «ملز» افسر بولیسی مطرح میشود ، نگه‌داری کند *

ولی چون بولیت میدانند که محبوس در محل مطمینی قرار دارد ، از طرف شب بولیسی را برای حفاظت وی توظیف‌داشته

و خود بمنزل میرود * در نیمه یی همان شب بولیسی موظف توسط همین جانی که اکنون در سانفرانسیسکو زندانی شده است مورد فیر گلوله قرار گرفته و خودش نیز توسط رییس باند بقتل میرسد *

اینجاست که تلالس برای بدست آوردن قاتل فلم را در مسیر اصلی کشیده و این تلالسها تا زمانی ادامه یافته و فلم رابنقطه‌ی اوج پیش میرود که (قاتل شاهد) میخواهد بولیسی مجروح را که تاهنوز در شفاخانه

بسر میرود و نمرده است از بین ببرد تا مشخصات وی ایشا نگر د یده باشد، ولی غافل از آنکه قبلا بولیت از چگونگی اطلاع یافته و در تجسس دستگیری وی است

تا اینکه بزحمت زبانی بولیت جوان موفق میشود او را با موتورس طعمه حریق سازد * اکنون اگر چه فلم ختم شده مینماید ولی از آنجاییکه از بکطرف وقت مقرره فلم بسر نرسیده است و از جانی هم ازگفته شیکسپیر که میگوید نمایشنامه یی ختم می میشود نه اینکه زندگی بشر خاتمه یافته باشد ، پس بایست در ختم هر نمایشنامه اندکی از ادامه یی حیات تذکری بعمل آید ، استفاصه نموده باشند قتل تازه تری در سر راه بولیت جوان سبز میشود ، که با چند صحنه سازیهای دیگر قاتل دومی نیز کشته میشود و فلم انجام می پذیرد.

بولیت که دیگر كاملا خسته شده است بمنزل باز میگردد واز دیدن خانمش روی بستر که به تنهایی خوابیده است بیادگفته هایی می افتد که خانمش وظیفه‌ی او را نمی پستند ، پس افسر جوان با کتا و گذاشتن تفنگچه و مرمی هایش که کمره پار دوم نیز داشت نمایی آنرا ثبت میکند ، مینماید که دیگر از وظیفه دست میکند *

هنر بالت و فلم

بدتر از مرگ

(زیبای خوابیده) ، (دریاچه‌تو) و (چار مغز شکن) او طرف علاقه مایا قرار دارد . و این زن هنر مند باظرافت و زیبایی در نقش قهرمانان بالت های یاد شده ظاهرا هر گر دیده است اگر به سخن درست بگویم تمام زندگی خلاقه هنری او بسا موسیقی چایکو فسکی همراهی دارد . روی همین دلیل است که بدون شکفتی و تعجب او در فلم چایکوفسکی ظاهرا هر گردید . و ظیفه سنگین او در این فلم با ظاهرا شدن در نقش الیزای سرابنده نمایی جدید پرول های گذشته اش افزود . برای او ایفای این نقش عسادی بود زیرا او مدتهاست که در برابر کمره

فلمبرداری قرار گرفته است . فلم چایکو فسکی بانقش جدید اناکار نینا ساخته الکساندر زارخی برای مایا راه های جدید هنری گشود . او در این فلم نشان داد که دست چیره و توانایی در ظاهر ساختن احساسات لطیف هنر بالت در فلم دارد .

به این ترتیب کاری که در هنر بالت و فلم گس نمی توانست حتی اندیشه اش را در ضمیرش راه دهد ، با مهارت انجام گرفت . هیچکس باور نمی کرد که اناکار نینا بتواند با هنر بالت روی ستیز بیاید مایا بود که مرز های ایندو هنر را



مایا پلینسکایا بالرین معروف بالئو تیاتر

کرد . از روزی که پوسه بدون دق الباب وارد اتاق سلینا شده تن نیمه عریان او را دیده بود قدغن کرد که دیگر هیچ کس حق ندارد بدون اذعان قبلی وارد اتاق او بشود . آنروز باشانعموی نقره اش به پوسه حمله کرد . شانه او نوعی سلاح هم شده می توانست . همینکه پوسه خجالت زده و مضروب سر برداشت دایتون بیلز قبچه زنان دریانا ، یک دختر رزمنده و تسلیم ناپذیر را بیاد آورد . سلینا اجازه داد و دایتون بیلز وارد گردیده گفت :

کسی را که در جستجویش بودیم امشب خواهیم دید . سلینا در دل احساس خوشی کرد . پس می تواند بزودی بکشودش بر گردد . دایتون بیلز ادامه داد :

من و تو باهم میرویم و بدون و جسود شخص چارمی با او داخل می شویم . اگره می شویم هیچکس نباید در این کار ما مداخله داشته باشد . سلینا در حالیکه بسوی دایتون نگاه میکرد برنارد را دگر باره بغاطر آورد (گوش خود را بنام برنارد معرفی کرده بود) مردی در هم نوردید و بین آنها پیوندد جدیدی ایجاد نمود .

در فلم اناکار نینا به صورت بالت برای اولین بار شیوه تو قف ناگهانی قلمبر داری به صورت عالی آن بکار رفت تادر آن خود کشی قهرمان به صورت عالی آن به نمایش گذارده شود .

همچنان برای بار اول در هنر بالت تکنیک سرعت زیاد عکاسی بکار رفت تا به صورت درست خوف ترس ، سر سام و هذیان گوئی آن به نمایش گذارده شود .

همانطور برای برای بار اول در هنر بالت حرکت دنیا میک سینما مبتنی بر پیوند حوادث ضمنی بکار می رود .

برای بار اول در هنر بالت ، ما چیزی را مانند بزرگ نما دیده می توانیم و این در حالاتی است که روشنی بر چهره و دست های شخصیت اول فلم تو قف می نماید و برای تماشاگران اجازه می دهد تا احساس او را درک نماید .

مایا می گوید :

بدبختانه ، سفر های زیاد و پروگرام مصروف کننده تیاتر کمتر فرصت آنرا میدهد تا به سینما بپردازم . ولی عشق من به جهان سینما هم چنان با بدار مانده است و بخاطر اینکه من یک بالرین هستم در مورد فلم احساس بخصوص دارم .

سینما به هنر بالت و رقص امکان درخشیدن جدید را داده است و این سبب من ستا یشگر آن هستم .

کرد . باعضلا تی قوی و بهم پیچیده ولی سریع العمل و فرز . آری آن دروغو هم مثل دایتون قوی بود ولی با وجود این یاد آوری های غیر ارادی بازم دردکش علاقه بیشتری نسبت به این مرد احساس نمیگردد . همان روزی که دایتون برای نخستین مرتبه بحرم وارد شده بود ، معلوم بود که این مرد جز خودش دیگری را دوست داشته نمیتواند . صدای دایتون رشته اندیشه های او را قطع کرد :

باین شخص که ناکسوس نام دارد صحبت میکنیم و سعی خواهیم کرد به خریداری جنسی که بدرت خیال فروش آنرا دارد ، راضی شود . بعد ازان هم بکشورت مرا جهت خواهی کرد .

سلینا پرسید :

چرا ؟ چرا این شخص آنقدر بغر بدن آن جنس علاقمند است ؟

به خاطر آنکه جنس را بد یگری بیسول بیشتر بفروشد . یک شخص اهل تجارت و معامله است . بیشتر ازین چیز را بتو توضیح دادم نمیتوانم .

ولی اگر نخواهد بفرد چی ؟

خواهد خرید . لازم است خریداری کند .

دگر باره صدای دق الباب بلند شد و اینبار پوسه بود . دایتون بیلز گفت به او اجازه بده ، شاید لبها سپایت را او رده باشد .

لباسهای من ؟ کدام لباسها ؟

جانکه امشب می رویم یک مجلس بالماسکه ترتیب داده است . تودر لباس یک کنیز شرقی ظاهر خواهی شد . و قنسی دید دختر جوان نگاه های حیسرت زده و استفهام آمیز میکند به توضیح بیشتر پرداخت و با دستپاش به اشاره و تمثیل آغاز کرد اما در نخست سلینا این کار های او بنظرش بی معنی می آمد ولی کم کم بفهوم آن پی برد و از اینکه در نقش کنیز دایتون بیلز ظاهر خواهد شد ، بی محابا بخنده افتاد و لسی وضع دایتون بیلز کماکان جدی می نمود ، پرسید :

سازاحت تشدی ؟

نمی دانم ولی در هر حال بعد از دیدن لباس میتوان تصمیم گرفت .

پوسه ، داخل شد . مثل یکی از کشیشانی که در موقع ایراد موعظه باشد جدی می نمود . لباس رومانتیکی در بر داشت و لی همینکه صدای فریاد سلینا را شنید از وحشت یک قدم عقب رفت و جای ضربت شانه عموی سلینا بر چهره اش ، به درد آغاز کرد . سلینا که از لباسهای کنیزانه خوشش نیامده بود و آنسرا بسیار عریان میدید ، پرسید :

اگر کسی مرا چندان بگیرد چی ؟

رتنگ پوسه مثل برف سفید شده بود . او فکر کرد واقعا اگر روی پل آگاد می گسی چنین جراتی بکند چه واقع خواهد شد . این دختر که به نزدیکترین مرد بغود هر روز ، پر خاش میکند ، با آن لاشناس گستاخ چه سینهایی تدویر خواهد کرد . دایتون بیلز بفریاد او رسید و جواب داد :

کسی ترا چندان نخواهد گرفت ، اینها انسانهای نادبی نیستند .

سایندوارم اینطور باشد . ولی پوشیدن این لباسها در هر صورت چه معنی میتوا نداشته باشد ؟

شاید بغاطر چند لحظه کوتاهی که لازم شود ، نزد ناکسوس بمانیم . این بملاحظه چیزی است که مورد مذاکره و االسع خواهد شد .

چرا ؟

این انگلیس تصور میکند این روزها بیمار شده باشد اگر نشده ایجاب می کند او را به قتل برسائیم .

در بمبئی رفقای فلم «زنجیر» فیصله کردند که هر گاه فلم زنجیر يك فلم خوب عایداتی از آب برآید همه رفقای یونت يك سفر خارج از کشور مینماییم. همان بود که فلم حسب دلخواه پذیرفته شده و ما برای يك سفر به لندن دعوت شدیم.

اینوقت جبهه به کلکته بود، ولی من فوراً تیلفونی باوی تماس گرفته گفتم من وتو باید فوراً از دواج کرده و از سفر لندن منحیت ماه عسل استفاده نماییم. وی که چنین روزی را از خدا میخواست فر دای آن به بمبئی آمد و مجلس عروسی مان متعاقباً صورت گرفت.

خوب آیا پس از ازدواج بکدام مشکلی مواجه شده اید؟

در اوایل خیلی میترسیدم که این ازدواج کدام سرو صدایی را در فامیل مان باوصف اینکه در همه جوانب بفیصله رسیده بودیم، ایجاد نکند، مگر هیچ کدام جنجالی روی نداد.

اکنون با همسر عاجز و شوخ زندگی خوشی و مسعودی داشته حتی بعضاً فکر نمیکنیم که با هم ازدواج کرده ایم چه ما نند دو همکار همینکه از هم جدا میشویم دستهای خود را بعلامت خدا حافظی بلند میکنیم.

در موقف فعلی از رفقا دوری جسته و صرف مشا هده تلو یژن مصروفیت جالبی برای ما میباشند زیرا اگر بیرون برویم و یا جای دیگر از چشم مزا حمین خلاصی نداریم. خلاصه کلام که زندگی ما فوق العاده دو ستنداشتنی است ولی يك مشکل فوق العاده بی دارم که آن عبارت از «کوتاه بودن چیرکت جبهه بهادری» میباشد.

امیتا به بچن از نگاه همسرش جبهه بهادری:

پیرا مون هنر مندی و استعداد وی چیزی نمیگویم زیرا بهتر است مردم، در مورد وی قضاوت کنند. خوب چه چیز وی شما را تحریک کرد که باهم دو ست شده و از دواج کنید؟

خوی آرام و چشمان سحرآمیزی، همچنان قد بلند وی که او را اکثراً «لمبوجی» صدا میزنم، اگرچه خسرم را از صدا کردن وی بچنین اسمی ممانعت میکند مگر من دیگر چه میتوانم او را خطاب کنم.

زما نیکه شما او را لمبوجی بقیه صفحه ۵۹

«بیمسند جوشی» را بشنود... من هم یکی از مدعوین بودم. همینکه ساعت دوی بعد از نصف شب را اعلام کرد مجلس ختم شده و هر کس روانه منازل خود ها شدند. چون منزل من وجبهه بها دری مقابل هم واقع شده بود از وی خواشش کردم که بمو تر خود ویرا بخانه اش برسانم. او این تقاضایم را پذیرفته و بامن همراه شد ولی من که از سر شب تا آندم جز بوی شوخیها و طنازیها پیش بچیزی نمی اندیشیدم آرزو میبردم که زاه طولانی و طولانی تر شود.

چون فر دای آنروز یعنی ساعت هفت دو باره با هم شو تنگ داشتیم ناچار ویرا بمنزلهش بدون اینکه کلمه بی هم گفته باشم رسانیدم تا فردای آن برای شو تنگ فلم «ایک نظر» آماده باشیم.

فردا باهم ما نند روزهای دیگر سپری شد ولی همینکه به وقت جهت شو تنگ رفته و وقت زیادی را آنجا میبودیم، یکی از شبها باطاق نمبر ۲۰۱ در «هوتل بلودایمند» یا الماس آبی با صطلاح صد دل

بیکدل ساخته و داخل شدم.

امیتابه، اینجا خنده بلندی کرده علاوه کرد «هوش کن فکر غلطی بخود راه ندهی، ما صرف خواسته های قلب ما نرا در میان گذاشتیم» و بعداً چنین ادامه داد:

همان بود که او هم اعتراف کرده و هر دو باهم دوستی را آغاز کردیم. باید علاوه کنم که از آن تاریخ به بعد، هو تل بلودایمند را مکان میمونی میخواهم.

واز دواج؟ چه وقت با یسن تصمیم متوصل شدید؟

اگر راست بگویم ما هرگز باین مفکوره نبودیم، حتی که برای انتخاب ملکه زیبای و اشتراک در نمایش لبها سبها بکلکته هم رفتیم. مگر پس از چند روزی در همانجا باین مفکوره شده و تصمیم برآن شد تا ازدواج نماییم ولی تاریخ آن معین نشده بود. سپس به بمبئی برای شو تنگ آمدم و او به کلکته جهت شو تنگ فلم دیگری توقف کرد.

انستیتوت ملاقات نموده اید آیا درست است و یا چطور؟

نخیر، زما نیکه بفلم انستیتوت جهت يك با زدید کو تاه رفتیم، در آنوقت من بصفت يك اکتور معرفی شده بوده و مجله ستا را یند ستایل عکسها یم را نشر کرده بود. ولی جبهه بها دری از همان هنگام بدون اینکه من او را دیده باشم مرا دیده و حتی پسندیده بود، مگر همینکه وی از انستیتوت فارغ شد از او لین مصاحبه اش در مطبوعات و سرا پسندیده و با دو ستا نی چون شتر و گهین سنها و غیره پیرا مون وی صحبت نمودم. او شان در حالیکه احساسات مرا بسجا و پسندیده میگفتند، بشوخی علاوه میکردند که «دختر خوبی است ولی بر ای تو خیلی کوتاه است و شاید همیشه ترا «لمبوجی یعنی دراز» صدا کرده و اذیت کند.

من که جوابی در برابر او شان نداشتم، باین جمله خود را تسلی میدادم که هر گاه جبهه بها لمبوجی صدا کند من هم او را «گیتکو یعنی بستو» یاد میکنم.

من که جوابی در برابر او شان نداشتم، باین جمله خود را تسلی میدادم که هر گاه جبهه بها لمبوجی صدا کند من هم او را «گیتکو یعنی بستو» یاد میکنم.

بقیه صفحه ۱۹

امیتابه چن کیست

این علایق دوری رفته رفته هنگامی راستی راستی اوج گرفت که ما با هم در فلم «گدی» مقابل هم قرار گرفتیم. پس شما در دیکور فلم گدی باهم مقابل شدید! آیا ویرا چطور یافتی؟

من او را کاملاً پاك، بی آلیش و فرشته خو یافتیم، که این صفات وی آمیخته بازیبا یی و طراوت جوانی وی نیز همراه بود، مگر پس آنسا طوری این احساسات ما اوج گرفت که خودم نیز فهمیده نمیتوانم.

آیا گفته میتوانید که این عشق شما چطور آغاز یافت؟

خوب... من اصلاً نمیدانم، مگر صرف اینقدر گفته میتوانم که بودن باوی احساس آرامشی مرا تحریک مینمود.

هوتل بلو دا یمند: يك شب جبهه در منزل «وسنت دیسای» با تفاق دو ستا نش دعوت شده بود تا موسیقی پر کیف

مرا بنام داکتر «باسکر» همان فلم صدا میزدند، علاقه میکر فتند همرا یم صحبت نموده و امضایم را مطالبه می نمودند تصور من بیقین مبدل شده و آرزویم از اینکه يك هنر پیشه سینما بی شده بودم بر آورده شده است.

سپس فلم «بمبئی توگوا» ببازار آمد و این فلم عقیده مردم را در حوضه من تاریک ساخت زیرا ایشان میخواستند من برای همیشه در فلمها رول دکتور با سکر را ببازم ولی اینبار هیرو بودم!!

هی هی چه دنیا بیست؟ مردم تاجه حد کو تاه نظرند! من همین حالام مانند همیشه احترام آر تیستان پیشین و آنا نیرا که حتی دوروز پیشتر از من بروی پرده آمده اند دارم، ولی تا حدی آن هنر مند ان از من خوششان نمی آید. زما نی باین عقیده خود را تسلیت میدهم که شاید همین بیرو باز مردم و چراغ های خسته کن کمره نامه نگاران و یا اینکه شامل شدن ایشان بمجالس مزدحم ما نند اینکه مرا خسته ساخته است، از حوصله آنان نیز کاسته باشد!

داستان عشقی: قبل بر اینکه پیرا مون از تباط عشقی وی با جبهه بها دری سوالاتی مطرح سازم او قیافه خیلی جدی بخود گرفته و پیهم کر تیکر های سینما یی را بباد انتقاد کشیده و میگفت این اشخاص قطعاً حتی در وظیفه خود ها هم وارد نیستند چه رسد باینکه زحمات ما مردم را ارزیابی نموده و کر تیک نما یند. آنها کر تیک را صرف بمعنی منفی آن بکار میبرند. من شخصاً باز رس خوبی در وظیفه خودم شده میتوانم مگر این اختیار نویسان مخصوصاً هندی زبان، خیلی زشت و نامطلوب حرکت کرده بدون از اینکه ذره بی هم از هنر سینما بدانند همواره در پی نوشتن انتقادات بی اساس خود ها بسر میبردند.

آنها بهتر است از يك شات خوب کمره، يك حرکت مقبول هنر پیشه و یا يك ابتکار دایر کتر نیز در انتقادات خود ها بگنجانند و...

همینکه تا حدی احساسات وی داشت با یان میگرفت باز هم به آواز بلند گفتم لطفاً کمی در مورد اینکه چطور با جبهه بهادری آشنا شده، سپس عاشق هم و در با یان از دواج نمودید؟ محبت کنید میگویند شما بار اول در پونه فلم

شماره ۴۳

صفحه ۵۷

مواظبت های شخصی

دوباره فعالیت روحی خود را بسوی عضو مریض متوجه سازید و دو باره خیال کنید که بزودی وضع معمولی را بدست خواهید آورد.

دور و بیل دستور میدهد همان طور که با خدمتکاران خود صحبت میکنید با اعضای بدن خود حرف بزنید و به آرامی و ثبات قدم درستکاری و صحت عمل را با آنها دستور دهید.

بقیه صفحه ۴۱

چه سنی برای

در صورت تیکه زن و یا مردی نظر به عللی زود از دواج میکند و قبل از

وقت معین مسئولیت های زنانه شوی و زندگی مشترک را می پذیرد

پس از رسیدن به سن رشد مشاهده میکند که کار مناسبی نکرده است

و همسرش مطابق میل و خواسته او نبوده از بسا جهات باهم اختلاف

نظرو عقیده دارند ، پس برای

جلو گیری از این نا بسامانی ها و مشکلات باید زن و مرد در سنی

از دواج کنند که از هر حیث برای قبول و پذیرش مسئولیت های

بزرگ زندگی مشترک آمادگی کامل داشته باشند .

سن دلخواه و مناسب برای از دواج از نظر روانشناختی برای

دختران بین ۱۸ تا بیست و پنج سالگی است ، چه در این صورت

دختر از لحاظ جسمانی و هم از لحاظ اندیشه و فکر به مرحله رشد و

کمال میرسد ، و اما در صورت تیکه در کمتر از هژده سالگی از دواج

میکند ، عمل غلط و اشتباه آمیزی را مرتکب شده و کمتر دیده شده

کسانی که در این سن ازدواج کرده اند ، زندگی موفقیت آمیزی داشته

باشند . برای مرد بهترین سن برای ازدواج بین بیست و پنج تا سی

سالگی است . زیرا در این مرحله جسم و عقل او به حد کافی نمو

کرده ، از هوس های جوانی به دور است و قدرت و اراده آنرا دارد تا

مسئولیت های زندگی زنا شویی را قبول کرده و خانواده بسو جود آورده و اطفال خود را درست تربیه

در این موضوع چنین مینویسد «چندین بار در روز مخصوصاً در شب قبل از خواب یا در هنگامی که دچار بی خوابی شده اید تنهایی اختیار کنید سپس عضلات را سست کرده با وضع آرامی با سلول ها و اعضای بدن بصحبت پر دازید تا به ینوسیله بر حسب اقتضا آنها را تحریک یا آرام سازید و خیلی متعجب نخواهید شد از اینکه اعضای بدن فر مانبر دار شما بوده و مطابق میل شما تحریک یا آرام خواهد شد.

در امراض حاد که نخستین بحران پادرد های شدید همراه است و تقریباً از شخص سلب اراده میشود نمی تواند بتلقین بنفس بسپرد اما با اینحال میتواند خیالات دلسردی اندوه خشم ترس را معدوم نماید و افکار مخالف آنها را جایگزین سازد.

همانطور که در فوق اشاره کردیم پرورش اراده در هنگام مرض تاثیر و نفوذ اخلاق را بر جسم تسهیل میکند ما اضافه میکنیم بعضی اینکه تقویت روحی بدرجه متوسطی رسید فوراً شخصیت آدمی از تالعات و تا ثرات تیکه برای او اتفاق می افتد تجزیه میشود «شخصیت» در هنگام مرض مانند آنست که بوسیله یک عامل فلج شده باشد .

امراض مزمن که مت آنها طولانی است باز هم مهلت کمابیش درازی بانسان میدهد تا بتواند دروضع خود بر رسی کرده و حالت خود را درست بسنجد و بوسیله تجسمات روحی که شرح آنرا در پیش گفتیم خود را بهبود بخشد. از طرف دیگر هر اندازه شخص مرد باشد همینکه فکر یا حتی اراده اش را بطرف خیال تسکین درد و شفامتوجه سازد نتایج نیکوئی در در مان مرض خواهد داشت.

زنی که با صرف کردن...

این زن نیکو کار که عضو افتخاری جمعیت صلیب سرخ امریکاست غیر از این اقدام ، فعالیت های دیگری در زمینه ترجمه آثار برجسته ادبی برای استفاده نابینایان انجام داده است و رئیس واحد ترجمه کتب کلاسیک بصورت بریل برای نابینایان است. ترجمه مجموعه (نقل قول ها) بر زحمت سرین و طولانی ترین فعالیت او در این زمینه بوده است . این مجموعه که نه تنها در جامعه امریکا بلکه در تمام نقاط جهان شهرت بسزایی دارد شامل همه نقل قولها و ضرب المثلهای معروف جهان است و ۱۶۱۴ صفحه دارد و نقل آن به بریل بصورت (۱۱۵۰۰) صفحه در می آید که در ۱۱۷ جلد جمع آوری گردیده است. میرمن سپتر میگوید : «از موقعی که چهار فرزندم تحصیلات خود را تمام کردند و خانه را به قصد تحصیلات عالی ترک گفتند ، متوجه شدم که وقت زیادی دارم و چه بهتر که آنرا برای خدمت به نابینایان صرف کنم از آن جهت دوره شش ماهه خواندن و نوشتن بریل را گذراندم و شهادتنامه گرفتم و تا بحال چندین کتاب را به این خط منتقل نموده ام و آرزو مندم تا این کار من مورد قبول افرادی که از نعمت بینایی محرومند واقع گردد .

بقیه صفحه ۲۰

تلفون کردن

مکتب میکند ، برای چند دقیقه اتاق را ترک گوید .

گاهی اتفاق می افتد بمنزل کسی که در همسایگی دوست یا فامیل شما هست تلفون می کنید و از او

می خواهید به شخص منظور نظر شما اطلاع دهند که با شما صحبت

کند ، البته توجه داشته باشید که این عمل تکرار نشود و اگر کار

فوری و لازمی ندارید از چنین عملی خود داری نمائید زیرا ممکن است

مستخدم کسیکه به او تلفون میکنید در منزل نباشد و خود صاحب خانه

مجبور شود شخصاً این کار را انجام دهد .

بقیه صفحه ۴۱

دستهای لطیف و ناخن

مواظب باشید که اینکار را بملاصحت انجام دهید .

— برای پاک کردن رنگ ناخن از مقداری پنبه و استیون استفاده

نمائید . و برای پاک کردن هر ناخن پنبه آغشته به استیون را بد مدت

۲۰ ثانیه روی ناخن بگذارید و به آرامی فشار دهید .

— ناخن های تان را طوری سوهان بزنید که نوک آنها گرد شود و از دو

بقیه صفحه ۵۷

امیتابه چن کیست

خطاب میکنید او چه عکس العمل نشان میدهد؟

— از عصبانیت زیاد مرا «پستو» صدا میزند ، مگر من از طرز عصبانیتش خوشم می آید.

— مصروفیت تان در منزل چسی بوده و روی کدام موضوعات سخن

میزنید؟

— در منزل همینکه از دیدن تلویژن فارغ شویم ، دیگر در باره

طفل و اطفال سخن میزنیم ، او خوش دارد صاحب فرزند شود ، چنانچه همواره عکسهای زیبای

پسران و گدیهای متنوعی را بخانه می آورد و پیرامون آن سخن ها

میزند ، مگر من خوش دارم صاحب دختری شویم زیرا خودم در فامیلی

بدنیا آمده ام که در آن دختران زیادی بود .

ما با هم زندگی مسعودی داریم و آرزو میکنم که «لمبوجی صاحب» پدر

دختری بشود .

طرف ناخن به یک اندازه و یک شکل باشد .

— هر چند یکبار ناخن های تان را بدون رنگ ناخن بگذارید .

— زما تیکه میخواهید ناخن های تان را رنگ ناخن بزنید ابتدا وسط ناخن را بایک حرکت آرام و دقیق رنگ بزنید و بعد بقیه قسمت ناخن را با دقت رنگ کنید .

دور فیک

کارگر قطار آهن خندیده گفت : « عیناً مثل بلغارها گپ میزنه زبان های ما شباهت هائی دارد » مرد زخمی باولع خاصی غذا میخورد چنانکه گوئی چندین روز است غذائی نخورده و کارگر خا موش و متبسم بطرف او می دید ... او گفت : « موهای زرد داری ... از کجا هستی ... ؟ » مرد مجروح بمشکل از خوردن باز ایستاد و بطرف کارگر نگاه کرد و کوشاه و سریع پاسخ داد : « از لیتوانی »

« او ... فهمیدم ... از آنجا ؟ نزدیک بحر ... روسی را در کجا یاد گرفته ای ... ؟ مرد مجروح پاسخ داد :

تا دو باره در آنجا سیر کنم و او مرا باز می برد .
او کیست ... ؟
« بخاطری که بتوانی نام او را بخاطر بسپاری ، باید او را درک کنی و باید بفهمی که بخاطر چه می خواهی او را بشناسی ... »
کارگر کتاب را باز میکند ... مرد مجروح از او می پرسد :

« همه چیز های آنرا میفهمی ؟
« نی بگیر خودت آهسته آهسته بخوان .
او کتاب را می گیرد و میگوید « بلی آهسته آهسته میخوایم چون نمی خواهیم زود تمام شود .. » او دوباره شروع کرد به خواندن آن .
منظره آنجا هم خیلی قشنگ بود ، مرد مجروح پرسید :

« چیزی را که میخوایم نمی فهمی ... ؟
کارگر گفت :
« قدری آهسته تر بخوان
« خیلی خوب ... آهسته تر میخوانم .
روز دیگر کارگر راه آهن گفت :
« چرا این کتاب را بمن میدهی .
من آنرا در حافظه ام دارم .
دست آدم مجروح اندکی بسپهر شده بود ، کارگر که میگفت من دیگر کتاب را از بر دارم چیزی دیگری فکر میکرد .
مرد مجروح گفت :
« تو زندگی دوباره بمن بخشیدی من چیزی دیگری ندارم که بپرایت بدهم ، تو این کتاب را بگیر ... این کتاب عقیده من و تو زندگی

من هستی ... میخوایم ز ندگی و عقیده ام یکجا باشد آنها با هم دست میدادند ، گر چه بیست و کف دست هر دو کتاب حایل شده بود باز هم گر می دست های همدیگر را احساس میکردند ، او کتاب را به کارگر قطار داد :

« اینرا بگیر ... »

مرد دیگری که از آن دو فاصله زیادی نداشت با سر فیه آنها را از وجود خویش با خبر ساخت ، کارگر راه آهن در کف دست خود کتاب را می فشرد و بطرف مرد مجروح میدید او گفت :

« و قتی که با سایر پار تیزانها میروی مرا فرا موش نکنی .
« ترا همیشه بخاطر خواهم داشت .
مرد مجروح و دوست پار تیزانش دور شده بودند ولی کارگر قطار آنها را همچنان نگاه میکرد . کتاب کوچک در دست او بود .
« پایان »

مرد مجروح و دوست پار تیزانش دور شده بودند ولی کارگر قطار آنها را همچنان نگاه میکرد . کتاب کوچک در دست او بود .
« پایان »

استغفرالله، استاد

من معلم هستم ... اطفال را در يك قریه لیتوانیا درس می دادم .
کارگر قطار برای مرد مجروح از بندها مخفی گاه می درست کرده بود و روزانه چندین بار بدیدنش می آمد . آنها مدت زیادی در کنار هم ماندند . و هر کدام آزادی خود را بخاطر آن دیگری از دست داد . هر ساعتی که میگذشت آنها در آن دره بر علف و سبزه با هم بیشتر دوست میشدند . کارگر فکر میکرد که بدون این شخص در قریه اش بر شاگردان او چه خواهد گذشت . او متوجه شد که در دست مرد مجروح يك کتاب کوچک و باریک است ، راجع به کتاب از او پرسید ، مرد مجروح گفت :

« این کتاب را چون قلبم دوست دارم .
کارگر تعجب کرد . او پرسید :
« مولف آن کیست ... ؟
مرد مجروح جواب داد :
« يك زن دهاتی که با عالمی از مشکلات زندگی میکرد ... او زندگی سختی داشت ... شاید مثل تو ... »
کارگر راه آهن با تعجب و کنجکاوی پرسید :

« پس تو چرا هر روز آنرا ... برای اینکه هر روز خود را در لیتوانیا احساس کنم ... بمجردیکه آنرا باز میکنم چنین بنظر می رسد که در کوچه های لیتوانیا قدم میزنم . فصل اول آن چنین عنوانی دارد ، ولی بزودی آنرا می خوانم و تمام میکنم ، بسعد دو باره آنرا از اول شروع میکنم

باز هم دست از تلاش نکشید و بیک روز نامه دیگر رفت . دیگر لازم نبود مشکل خود را مثل دفعات گذشته تکرار کند زیرا تمام درسی ها و اشیای با ارزش خانه را فروخته بود و جز همان لباسی که فقر ازان پیدا بود ، چیز دیگری نداشت . تقاضا کرد کاری در امور تصحیح یا شبکاری چیزی بوی محول کنند . همان سا زباز هم بصدا درآمد :

« استغفرالله استاد ... مگر این امکان دارد ؟ نویسنده معروفی مثل شما و تقاضای چنین کاری که کوچک این بشما تو همین است ... استغفرالله استاد ... »

ولی مصیبت استاد به اینجا ختم شد وی بمرور زمان به شنیدن این تعارف عادت کرد و هر چند وقت یکبار ولو میدانست کاری به او نخواهند داد میرفت تقاضای کار میکرد تا بگویند : « استغفرالله استاد ، واو حظ ببرد .
ترجمه راننده

نرفته بطور کشاده گفت که وضع دشواری دارد و لی بجای اینکه کار کوچک بگوید و آنطور عذر خواهی کنند تقاضا کرد اگر او را بعنوان مصحح استخدام کنند .
صاحب امتیاز روز نامه با کمال فروتنی گفت :
« پناه بخدا استاد من ، این چگونه امکان دارد ؟ مگر مصحح شدن شما یسته مقام شما هست ؟ استغفرالله .
نویسنده اصرار کرد خوب يك کار دیگر و لی صاحب امتیاز ناله کنان گفت :
« این در حد مانع است استاد محترم ، چگونه کار دیگری بشما

بدم ... مرا از خجالت آب کردید .
بیک روز نامه دیگر رفت و در آنجا صراحتاً از پریشانی وضع اقتصادی خود صحبت کرد و از بیکاری شکایت برد و گفت هر کاری باشد عیبی ندارد زیرا او تقریباً در تمام رشته های کار مر بوط بیک روزنامه تجربه و سابقه داشت ؟ باز هم با احترام بوی گفتند :

« این امکان ندارد . شاید شما مقصد دارید ما را تو همین کنید .
ما استاد . استغفرالله این چه معنی دارد ؟ مگر ممکن است شما قبول هر کاری که به شما محول کنند مگر شخص ارجمندی مثل شما ... »

انکشاف و تشویق سرمایه.

در مورد تعرفه های گمرکی باید گفت: که این تعرفه ها و قتی در افغانستان بود آمده بود که نه از صنعت نامی بود و نه از سرمایه گذاری مثلاً در قوانین گمرکی کسی چنین گنجا نیده شده که از اموال پخته (۱۰) فیصد محصول گرفته شود در حالی که از مواد خام همان شد در حد دینجاه فیصد محصول گرفته میشود هنگامیکه میعاد - معافیت یک فابریکه بعد از پنج سال سپری می گردد دیگر مجال چرخاندن همان فابریکه از جانب سرمایه دار مقنن نیست امید داریم در آینده نزدیک نواقص و خلا های قانونی در این مورد جبران شده و مشکلات از این ناحیه رفع گردد.

در مورد مسئله دو می که عبارت از سوی استفاده سرمایه گذاران ماست با وجود آمدن قوانین جدید و طرح راه های که کنترل آنها را دولت بدست گیرد به نحو بهتر عمل خواهد شد. مثلاً در گذشته فابریکه ای مواد خام را با استفا ده از معافیت ها وارد و بدون آنکه آنرا در فابریکه به مواد پخته تبدیل نمایند به بازار عرضه و بدون تکلیف مفاد سرشاری از این طریق بدست می آورد که از این عمل نیز با ایجاد کتب به سیستم جدید و بدست آوردن را پور های هر فابریکه تا اندازه جلو گیری خواهد شد.

یکی از نکاتی که باید یاد آور شد مشکلات قرضه برای سرمایه گذاران بود که این مشکلات نیز با میان آمدن بانک صنعتی رفع گردیده است.

در حالیکه آرزو ست تا با تطبیق همچو پلان ها روزی دارای همه گونه فابریکه ها برای رفع احتیاجات داخلی و صادرات داشته باشیم از همه اولتر نه تنها این فابریکه ها را در شهر کابل در نظر باید داشت بلکه در ولایات کشور نیز مثلیکه آرزوی جمهوریت جوان ما ست صنایع توسعه یافته مخصوص صنایع فابریکاتی که امکان احداث آن در هر نقطه از کشور موجود باشد تاسیس گردد مثلاً پارک صنعتی نه تنها در کابل بلکه در سر تا سر

شعر لطیف ترین ...

زندگی انسان، ازرنجها، تلاشها، شکست ها و در نهایت از پند بختی های انسان این موجود در حصار کشیده شده حکایه میکند.

فارابی در شعر تاج الماسش واقعیتی را بیانگر است تلخ و اندوه او، زنی را روی پرده های شعرش ترسیم میکند، با کودکی که شکر یک بدبختی های مادرش است و شادان مرگ جانگداز مادرش.

سرما، فقر، تنگدستی و بینوایی در هر بیت شعر نمودار است، شاعر از محیطش بر داشتی نموده، آنرا در قالبی ریخته که خوانندش هر انسان صاحب احساسی را می لرزاند و انتخاب تاج الماس بر فرق زنی که یک عمر جز رنج چیزی نخورده و چاره جویی که سر پناهش باشد، نداشته پاره ای برای پوشیدن نداشته، خیلی جالب است.

در باره شعر زیاد گفتیم - اجازه بدهید در محدوده شعر خوانسی و دکلمه صحبت نمایم، دکلمه شعر از نظر شما یک هنر است یا نه؟

من شعر خوانی را بی آنکه قصد ستایش از خود رداشته باشم هنر میگویم و دلیل این است که اگر شعر خوان نتواند احساس شاعر، درد شاعر و تاجر شاعر را بدیگران انتقال دهد و القاعرا آسان سازد، البته هنرمند نیست و لی برای اینکه در این رشته موفق باشد باید شناخت شعری داشته باشد از احساسی شاعرانه بر خور دار باشد، بر موز شعری واقف باشد و بتواند همه خصوصیت یک شعر را با آواز خود انعکاس دهد و در این باز تابی شونده

بقیه در صفحه ۶۲

۳۰۰۰ طیاره

برای جلو گیری از تصادمات فضایی بین طیارات و تعیین خط السیر های اساسی به دستگاه های فنی عصری احساس ضرورت می شود.

فعالدر کابل و کند هار، دو مرکز اطلاعات فضایی فعالیت میکنند اما این مراکز با موجودیت طیارات سریع السیر و مدرن که ایجاب می کند تا لایحه به تازیه وضع جوی و - مسیر های طیارات در فضای کشور

و ممالک همجوار مطالعه گردد، ناکافی به نظر میرسد.

وی افزود: - یک مرکز عصری اخذ اطلاعات فضایی در کابل اعمار میگردد که بامدرن ترین دستگاه های مخابره و فور کاست مجهز می باشد.

این مراکز آخذ لحظه به لحظه پرواز طیارات، ارتفاع آن ها با شرایط جوی در سراسر کشور تعیین کرده و در مورد خط السیر طیارات در

تمام ممالک که طیارات آنها، از فضای افغانستان عبور میکنند و با طیاره های افغانستان به آنصوب پرواز می نمایند با اوضاع جوی معلوم به بیلبو تان مخابره میکند، تا با پلان منظمی پرواز کرده و از هر گونه خطرات فضایی جلو گیری کرده بتوانند.

بقول بناغلی ملیار امور دیزاین و انجنیری این مرکز تا اخیر سنبله ۱۳۵۳ تکمیل و امور نصب دستگاه ها و ساختمان آن در غرب میدان فعلی کابل آغاز میگردد.

هنر سرخپوستان

بانظر داشت این نکته که این نقابها در جامعه‌ی کوچک و در میان دسته‌ی از مردم نسبتاً همانند ساخته شده . گوناگونی اشکال این نقابها شگفتی انگیز است . اسکیمو های الاسکا که سرزمین کوچکی را اشغال کرده اند ، تقریباً به اندازه سراسر افریقا نقابهای گوناگون به وجود آورده‌اند . در کرانه های شمال شرق ، به خصوص در میان گروه های شمالی ، طیب مسوول معامله با بیماریها بود . هر طیب یک یادو صورتی داشت که به او توانایی درمان دردها رامیبخشید یادی را در پیدا کردن اشپای گمشده کمک میکرد ، یا حتی به او قدرت میداد که آینده را پیش گو یی کند . این صورتها به او آهنگ لازم را می آموختند و در باره روسری ، عاج جادویی و نقاشی روی کوس بهوی هدایت میدادند . برخی ازین صورتها و نقابهای جادویی در جمله بهترین کار هایی به شمار میروند که درین منطقه بهوجود آمده است .

در جنوب ، در میان مردمانی که به زبان «سالی» سخن میگویند ، اشکال بخصوص چوبهای رقص ، عصاها یا نقابها رایج موجود خیالی به دارنده هدایت میداد . درین بخشها ، تقریباً هر کس موجود خیالی برای خودش داشت که این موجود خیالی مظهر یک مددگار روحی برای او بود .

در سراسر مناطق هموار ، طر حهای روی سیرعا را تصور های همین موجودات تخیلی تشکیل میداد .

در میان سرخپوستان شمال نیویارک و بخشهایی از کانادا ، به نظر میرسد که نقابهای چوبی کنده کاری شده از خیلی پیش رواج داشته بوده است . این نقابها در مراسم شفا بخشی به کار میروند و این مراسم از اسانه ها ریشه گرفته است . هر مردی که چنین نقابهایی رابه خواب دیده باشد ، به عضویت گروه طیبیان نقابپوش شامل میتواند شد . همچنان که سانیکه از دست اعضای این گروه درمان شده باشند ، به عضویت گروه پذیرفته میشوند . اشکال این نقابها ، در چار چوبی که قبلاً شناخته شده بی نهایت است ، زیرا شکل نقاب با رؤیای افراد پیوند دارد . اعضای این گروه نقاب هایشان را در مراسم سالانه میبوسند تا دهکده را از وجود بیماری و اهریمن پاک سازند . در غیر این مراسم ، برای در مان بیماری های افراد نیز نقاب می بندند .

روژگاری این نقاب هارا بر تخته درختان تازه کنده کاری می کردند ، ولی در حال حاضر این کار صورت نمیگیرد . بسیاری از اعضای قبایل نقابها را برای استفاده در مراسم میسازند . اما گونه دیگری به کار ساختن نقاب برای فروش سرگرم هستند .

دیگر نفوذ عناصر غیر سرخپوست دگرگون شد . یکی از عواملی که انگیزه درهم ریختن فعالیتهای عنعنه‌ی مذهبی و نابود شدن پیشه های بسیاری از قبایل شد ، این بود که پدایی دگر گونیا ضرورت ملاحظیم کهن را از میان بر داشت .

در بخشهای هموار ، هنگامی که مناطق سرخپوستان در دهه ۱۸۶۰ تثبیت شد ، نیاز به جنگهای دفاعی و جادو های دفاعی از میان رفت .

جنگ کاملاً نابود شد و شکار به پیمانها کوچکی کاهش یافت ، آزمون های بصری ارزش خود شان را از دست دادند و سپردیگر به درد نمیخورد . گروه های نظامی نیز از میان رفت ، زیرا کار سون مندی از دست شان ساخته نبود .

سرخپوستان از سپید پوستان تکنیکهای تفره کاری را آموختند و شروع کردند که برای خودشان جواهرات بسازند . ما غالباً از تفره کاری «عننه‌ی» ناواجو سخن میگوییم . حالانکه این کار در حدود سال ۱۸۵۳ آغاز شد . باینشبه قبیله ناواجو تنها به حیت قبول کنندگان عننه دیگران شناخته نمی شوند ، بلکه خود تازه آوریهای کرده اند .

مفهوم جواهرات تفره یی که قبیله ناواجو از سرخپوستان مناطق هموار واسپا نیانان آموختند ، به زودی دگرگون شد و شکل بیهمانندی به خود گرفت .

این نکته درباره پیشه های دیگر قبیله ناواجو نیز صدق میکند . این قبیله غالباً نظرات دیگران را می گرفتند و سپس این نظرات را چنان دگرگون میساختند که خاص خود شان می شد .

به طور فشرده میتوان گفت که سرخپوستان علاقه داشتند هر چیز مورد استفاده را تا آنجا که وقت و مواد اجازه میداد ، تزئین کنند . انگیزه های تزئین ، در میان سرخپوستان منحصر به سرخپوستان نیست . نیرو مند ترین و اصیل ترین پدیده های هنری سرخپوستان همان پدیده ها ییست که با مذهب پیوند دارد و معمولاً از تصورات ریشه گرفته است .

در میان بسیاری از سرخپوستان یک عملیه دوامدار و آهسته پذیرش فرهنگ دیگران دیده میشود که این عملیه سرانجام به حل شدن کامل در فرهنگ دیگران و نابودی اشکال سرخپوستان پایان خواهد یافت .

در حال حاضر ، تمایلی وجود دارد تا با کار برد میراث کهن سرخپوستان اشکال تازه هنری بهمیان آید ، ولی این کار بر پایه تکنیکها و مواد غیر سرخپوستان صورت خواهد گرفت .



نمایش نامه «ارواح مرده» اثر نمایش نامه نویس معروف گوگول

بقیه صفحه ۲۷

تیا تر هنر روسکو

- ۲ جون ۱۹۱۸ نمایش نامه « دهکده استپانچیکوف » اثر داستایوسکی
- ۵ اکتوبر ۱۹۲۶ - نمایش نامه « روزهای نورین » و « نسل دوم »
- ۸ نوامبر ۱۹۲۷ « محکمه نظامی » اثر لودویگ ایوانوف
- ۲۱ اپریل ۱۹۳۷ - نمایش نامه « انا کارینا » اثر لئون تولستوی
- ۷ اگست ۱۹۳۷ ، « دشمنان » اثر چخوف
- ۱۲ جنوری ۱۹۴۲ ، « آهنگ های گرمیلین » اثر نیکولای پوگودین
- ۳۰ اکتوبر ۱۹۷۳ - نمایش نامه « ومردان عاقل نیز خطامی کنند » اثر استراووسکی

درست به حافظه بسیرم و مثلاً به صورت دقیق نتوانم گفت که ویلیم فاتیخ درجه تاریخی بد نیا آمد . گذشته ازین به تاریخ تو لدی ارزشی قایل نیستم : اما صداها و بوی ها رابه دقت تمام به خاطر می سپرم!

آنها در رهرو تاریک دفتر سکا تلند یارد قدم گذ اشتند . د یک بالحن متر ددانه اظهار کرد: (طبعاً صدای خودش بود! اما من هرگز بقیه در صفحه ۶۲

مردی بانقاب بقیه

دیک گاردون باتمام حواس خود مثل الک به آواز گوینده پیام گوش داده بود و خموشانه این موضوع این را تصدیق کرد .

الک به حر فاش ادا مه داد: (در بعضی موارد من چطور بگویم بسا اشتباه نمی کنم .

شاید نتوانم ارقام و اعداد را -

شما شاید به آن توجه نکرده باشید . اما من تقریباً گو شهبای حساسی دارم و میتوانم گفت که گوینده پیام رادیویی حرف (اس) را بدرستی تلفظ نمی کرد و هر باری حرف (اس) در پیام می آمد ، آنرا جوینده ادا میکرد شما امروزه دقت آواز پیام دهنده را شنیدید یا ؟

نفوذ نوین فرهنگی

فرآورده های هنری تا زمانی که در خدمت جامعه میتواندست بود ، ادامه یافت ، سوازیو شدن اروپا یسان به امریکای شمالی ، بر فرهنگهای محلی تاثیر بزرگی داشت . این مهاجرت اروپاییان انگیزه آن شد تا سرخپوستان از سر زمینهای پدری شان به محیطهای تازه یی بکروند . برخی از قبایل ، چون قبیله «کی کاپو» به سختی پراکنده شدند ، دسته هایی ازین قبیله ، که اصلاً در «ویس کونسن» زندگی میکردند ، به میسوری و تکزاس رفتند و اکنون در مشیگان ، کنساس ، اوکو هاما و مکسیکو بودو باش دارند .

فرهنگ این قبیله ها در محیطهای تازه ، به نسبت موان تازه مبادلات فرهنگی با سرخپوستان شماره ۴۳

برف در توفان

طوریکه استخوان شانرا بلرزه درآورده بود.
آنها دونفر را دیدند که چون آدم های برفی
به نظر می رسیدند:
ولی ازین دونفر هیچکدام برادر آنها نبود.
دخترک از آنها پرسید:
- کس دیگری هم می آید کاکاجان...
یکی از آن دو مرد گفت:
- نمیدانم دخترجان... شما منتظر کی
هستید...؟

پسرها گفت:
- منتظر لایای خود هستیم...
دو عسکر خسته و سردی چشیده تا جمله
پسرها تمام شد از پیشروی آنها گذشتند
بودند.

کتابا زهم میدید، او بشدت میلرزید...
پسرها در حالیکه از سردی دندانهایش بهم
میخورد بریده بریده گفت:
- اگر برادر خود را با خود بخانه نبریم
مادرم خفه میشوند، شاید گریه کند، باید
منتظر باشیم.

کالسکه ای از دور هویداشد... دخترک
میان سرک دویده جلو کالسکه ایستاده شد،
کالسکه چی جلوسب هارکتید و کالسکه را
متوقف ساخت، دخترک پرسید:
- آقا... از آنطرف دیگران هم می آیند...
هنوز هم کسی می آید...؟

مردی که پوستین بتن داشت از کلکین
کالسکه سر برد کرده با تعجب پرسید:
- چه میخواهی کبوترک... نمیدانم که
دیگر کسی می آید یا نه.

او بدلت اطفال را دید، قیافه های بهت
زده و پریشان آنها را که از خنک کبون شده
بود و رانداژ گرد، دخترک و پسرها مثل اینکه
روی سرک میخ شده باشند ایستاده بودند.

کالسکه به حرکت درآمد و گذشت، سردی
هوا گزنده تر شده بود، ولی آن دو طفل
هنوز هم منتظر بودند. دفتعا قلب دخترک
لرزید، برق خوشی در چشمان گرد و منتظرش
درخشید از دور چند نفر دیگر را دید...
«اوه... حتما برادرم در میان سوارانی که
می آیند خواهد بود»

سواران نزدیک شدند... چند نفرشان
گذشت، دخترک که از خنک و غم اشک
میریخت از دونفر آخر پرسید:
- آقای کبتان... لایایم می آید...؟
هر دو صاحب منصب با تعجب به او نگریستند.

یکی از آنها پرسید:
- لایایت کیست دخترجان...؟
پسرها تعجب کرده بودند چرا کبتان
نمیداند که لایای آنها استویان است، لذا
گفت:

لایای ما...؟ لایای ما... لایا استویان
است... استویان ما...؟
صاحب منصب دومی گفت:
- کدام استویان...؟
دخترک گفت:
- استویان از ترون...؟

هر دو صاحب منصب با تعجب به نظر ف
همدیگر نگاه کردند، یکی شان گفت:
- لایا استویان شما از جمله عساکر
سواره است...؟
دخترک مطلب او را نفهمید، ولی صدا
کرد:

- بلی خودش است...
صاحب منصب گفت:
- همراه ما نبود... شما به ده تسان
بروید... در اینجا شمارا خنک خشک خواهد
کرد.

هر دو براه افتادند و دخترک و پسرها را
تنها گذاشتند.

هر دو براه افتادند و دخترک و پسرها را
تنها گذاشتند.

هر دو براه افتادند و دخترک و پسرها را
تنها گذاشتند.

هر دو براه افتادند و دخترک و پسرها را
تنها گذاشتند.

هر دو براه افتادند و دخترک و پسرها را
تنها گذاشتند.

هر دو براه افتادند و دخترک و پسرها را
تنها گذاشتند.

هر دو براه افتادند و دخترک و پسرها را
تنها گذاشتند.

هر دو براه افتادند و دخترک و پسرها را
تنها گذاشتند.

مردی بانقاب بقیه

نمی توانستم حدس زد که او هم
درین بازی نقشی دارد شاید پدرش
هم یک مهره این بازی باشد (الك
باتردد جواب داد:
- تاجاییکه بمن معلوم شده،
او پدر ندارد.)

گاردون از حرکت باز ایستاده
پرسید:
- (مگر شما دیوانه شده اید؟
ایلابنت پدر ندارد.)

الك جواب داد: (من از ایلا بنت
حرف نمیزنم، بلکه منظور من لولا
بسانو است.)

دیک در حالیکه نفس در سینه
اش قید شده بود پرسید: (شما
به راستی فکر میکنید که صدا از -
لولا بسانو بوده است؟)

- (طبعاً آواز لولا بسانو بود،
شاید با مهارت فوق العاده لحن
صدای مادموازل ایلا بنت را تقلید
کرده بود، اما از هر مقلدی که
پرسید به شما خواهد گفت که
میتواند چنین آواز های ملایم را به
سادگی تقلید کند.)

این یاد از طرف غرب میوزید، از میدان
جنگ از جایکه تا کستان هاست... از
نزدیک بیرون از جایکه بالای گور ستویان
خروار های خاک و برف انباشته شده بود.
(پایان)

اینسه لطیف میگوید تاج الماس شعری است عمیق و با احساس که
در آن تمام تائر انسان معاصر شاعر در آن هنرمندانه بنمایش گذاشته شده
است.

از محمود فانی

تاج الماس

آسمان تیره از ابر سیاه
نی بود مهتاب و بی لبخند او
دانه های برف از اعماق چرخ
در فضای تیره و آرام شب
باز بگرفته شکوفه شاخه ها
از هوا مانند شیبهای بهار
بر جهای قلعه ها سیمین شده
کوره راهای شبانی گشته است
بر گشوده بر فراز ده سکوت
از میان ابر های دور دست
اندرین تاریکی سرما و برف
پای دیواری زنی افتاده است
پیکر لختش شده سرد و کرخت
دیده بینور او و اما نده است
و اسپین دمهای سو زانش دوید
بعد از آن آرام آمد روی هم
آسمان بادست نا پیدای خویش
وانگهی بگذاشت از پرفسید
میخواهم سوال دیگری طرح نمایم که تیلیفون روی میزش بصدای
در میاید و او را باستودیو دعوت میکنند، از او بخاطر گفته ها یش
تشکر میکنم و خدا حافظ میگویم.

تاج الماسی بکیسوی ترش

تاج الماسی بکیسوی ترش

تاج الماسی بکیسوی ترش

تاج الماسی بکیسوی ترش

تاج الماسی بکیسوی ترش

تاج الماسی بکیسوی ترش

تاج الماسی بکیسوی ترش

تاج الماسی بکیسوی ترش

تاج الماسی بکیسوی ترش

تاج الماسی بکیسوی ترش

تاج الماسی بکیسوی ترش

تاج الماسی بکیسوی ترش

تاج الماسی بکیسوی ترش

شعر لطیف ترین

از سکس، از خوا هشات تنی و خواسته
های جسمی و در عین حال دور از خود
خواهی های فردی.

من هیچ وقت عشق را در خواست
و عوس دیوتن نسبت بهم خلاصه
نمیسازم گو تاه بگویم معتقدم که
عشق نخست شناختنی است از
وجود خودم، بعد از وجود دیگری و
یافتن تورا فقی عمیق میان این دو
شناخت.

*عشق را به تعبیر عام آن و خارج
از وجود چطور می شناسید؟

- غالباً عوس های لجام گسیخته
و بی بند و بار که هر روز تجدید
میگردد و در پای دیگری می ریزد ولی
عشق های واقعی هم کم نیست.

*می خوا هیند با عشق از دواج
نمائید.

- اگر بتوانم خودم را از احساسات
افراطی که مانع شناختن از وجود
طرف گردد دور نگه دارم به عشق
قبل از ازدواج نظر بندی ندارم و گرنه
درک کامل و شناخت کامل را بیشتر
لازمه یک ازدواج مسعود میدانم.

از سکس، از خوا هشات تنی و خواسته
های جسمی و در عین حال دور از خود
خواهی های فردی.

من هیچ وقت عشق را در خواست
و عوس دیوتن نسبت بهم خلاصه
نمیسازم گو تاه بگویم معتقدم که
عشق نخست شناختنی است از
وجود خودم، بعد از وجود دیگری و
یافتن تورا فقی عمیق میان این دو
شناخت.

*عشق را به تعبیر عام آن و خارج
از وجود چطور می شناسید؟

- غالباً عوس های لجام گسیخته
و بی بند و بار که هر روز تجدید
میگردد و در پای دیگری می ریزد ولی
عشق های واقعی هم کم نیست.

مزاحمت

نامه را طور سند نزد خویش نگه داشتند تا روزی پدر شان بخورد همانطور هم شد. خوب گفتم معنی این نامه را کسی نوشته کرده است. پرانیم گفت که حامی برادرم چون خودش بیسواد بود از تمام کدرنات نامیسی ما اصرع دانست او کعبه و نامیل مامایم نوشته است بحال نمیدانم این نوشته از کدام عضو نامیل مامایم میباشد.

- خوب بعد از آن چه شد. کدام شان خواستگاری کردند و به چه نتیجه رسیدند؟

- برادرم وقتی مرا مرضی و در بین فامیل بی رحمی دید مرا با خود بصافرت برد و به سبایی ازین پرستاری میکرد. من روز را به عو. حوری و نرجسکاه. با برادرم میرداحتم سپ در و ته تنهایی بخویش فرو میرتم و به ایده ساریت خویش می اندیشیدم.

میشنیدم که همیشه پسر بزرگ عمه ام راه خانه مارا در پیش دارد و برای مادرم حرف مایی میزند و او را وادار میسازد تا من بمحمود ازدواج کنم میگوید این حرفها بیکه برای فرزانه زده اند و پرانیس گفته اند که بخت دختر بدبوس و ترزه است اصلا نکوش ما نمیخورم برای ما ترزه معلوم است که بگناه است اگر سر هم برود من ترزانه را ترک نخواهم کرد اگر بهم داری ام را از دست بدهم فرزانه را برای برادرم حواهم گرفت. مادرم کم کم بگفته صیوی اعتماد میکرد و او را رهنمایی میکرد.

نامه مادرم متواتر پرانیم میرسید من مادرم را خیلی دوست داشتم دوری از مادرم و پدر برای من خیلی سخت میگذشت اما از خاطر برادرم حرفی نمیزددم وقتی گلویم عقده میکرد به سبایی اشک میریختم.

خانم برادرم هیچ گاه راضی نبود که برادرم اینقدر با من رابطه خوب داشته باشد هر وقت برادرم مرا نوازش میکرد او خیلی رنج میبرد و از دستش هرکاری ساخته میشد درسیخ نمیکرد.

داکتر هم خواستگاری خود را ادامه میداد راستی او اگر از حق تکلیف یک انسان خیلی سرفی و خوب بود همه وقت دوستی اش با برادرم بی آرایش و پاک بوده است با من هیچ که از روی ریا حرفی نمی زد تنها از گزرتیم خویش آمده بود میخواست با من ازدواج کند وقتی خانه برادرم می آمد او خیلی ازش خوش میشد و او را در کار ها یاری میکرد.

اما وقتی از زبان خانواده عمه م برای برادرم گفتند که بداکتر راضی است تا خواهرش را بدهد زیرا او برادر خوانده و یکی از دوستان صمیمی اش است اینجا بود که آتش خشم برادرم را نسبت به احمد افروختند باوی نیز سر مخالفت را گذاشت هر وقتی که می آمد تنها بروی دوستی با او نگاه میکرد وقتی از خواستگاری حرفی بمیان می آورد مثل پسر خشمگین رویش میبرد و او را تهدید بمرگ میکرد.

او نیز بر افروخته میشد اینجا بود که من بخویش مثل مار گزیده می پیچیدم و دست دلمان این وان میشدم راه چاره را بروسم مسنون می دیدم خیلی حواسم پریشان بود.

هرگاه برادرم نزد می آمد و مرا میگفت بگو اگر با احمد راضی هستی ترا شوهر میدهم این همه حرفهاییکه سرت میزنند راحت میشود میدانستم که روی خشم این حرفها میزند انکار میکرد و میگفتم من بجز حرفی تو دیگر دیگر هیچ حرفی را قبول نخواهم کرد. برادرم خوش میشد و راه خویش را پیش می گرفت.

خوب زندگی ام مدتی بدینهنوال گذشت دوری جبرسم پدرم هم دوران سپری شده پسر عمه م و طبعه دارن وریدی میبند مرمر شده و مرا بسو- اینجا به اینجا برد. در ایبسم ریدی م. بدینهنوال میگذاشت شب و روزم او و اسد بود هر وقت خواستگاری از من سو. سخاری میکردند صصیه را با برادرم در میان میدانسم از وی پوری میچسبم برادرم راضی نبود امهادا ترک بخویم.

حرفهاییکه درین مدت برایم زده بوددهمه را پسر عمه نادیده گرفته با رهم دوباره ازین سو. سخاری بعمل آوردند و مرا وادار ساختند تا برادرم یعنی محمود را بسو صری قبول کنم.

وقتی با برادرم بزرگش تماس گرفتم و برایش گفتم که حرف من حرف عمه را نادیده گرفته محمود را بشو صری قبول کنم این حرفها چه میشوند و این نامه که ازین بدست داری صر امیکسی مرا بچه سر نوسی دوچار حواهد سماعت برادر محمود اهی شنیده میگفت همه را نادیده میگیریم زیرا نزد من تو پاکترین دستری هستی که من برای برادرم قبول میکنم. از حرف این نامه هم پریشان نباش زیرا به دهنده استن این نامه من میخواست مفسر اصلی را پیدا کنم و او را بجزای اعمالش برسانم.

روزی در خانه تنها نشسته بودم که برادر محمود باز عصائی زیر بغل وارد خانه شد و از درن خانمانسوزیکه همیشه دامنگیرش بود رنج میبرد نزدیکم نشسته گفت میخواست نامه برای یکی از دوستانم کابل بفرستم خودم قدرت نوشتن را ندارم خواهش میکنم این زحمت را قبول کنی چند سطر برای من بنویسی من هم خیلی ازین پیش آمدش خوش شدم غافل ازینکه میخواست خط مرا با خط که در نزدش است مقایسه میکند قلم و کاغذ را گرفته هر چه گفت نوشتم وقتی نامه را پایان دادم نامه اولی را از جیبش کشیده با خطی که نوشته بودم مقایسه کرد و گفت دخترم این نامه که از طرف تو ساخته بودند دیدی با این خط هیچ مقایسه نمیشود حالا میدانم که این نامه از تو نیست.

خوب با این کارش کمی مرا تسلی داد و بی کارش رفت روز دیگر چون مرضی اش خیلی زیاد شد و در خانه مامیتوا نست پرستاری خوبی شود در خانه ما بستری شد چند روز مادرم از وی پرستاری خوبی کرد حالتش بدتر شده میرفت و در فشار دندش یکبار بفرم من و محمود بود میگفت آنوقت دیگر ارمان ندارم تا عروسی تو و محمود را بنگرم. من ازین حرفهایش نسبت خشم برادرم کنار میرفتم.

محمود نیز مرا در دفتریکه وظیفه داشتم آرام نمی گذاشت همه وقت بدیدم می آمد و از من خواستگاری میکرد. من نسبت برادرم به او هم جواب رد میدادم و خودش نیز با برادرم جنگی بود درین مدت در غیابش خواستگاری میکرد هیچ گاه حاضر نمیشد مقابل برادرم شود تا یکروز بلی نا از روزیکه برادرم از شدت درد نمیتوانست از بستر بر خیزد و او را بیند و خودش نیز لباسهای برادر را گرفته دهن دروازه خانه ما آمد تا از برادرم دیدن کند مادرم هر طوریکه بود برادرم را راضی ساخت تا فرشته او را با خود درون خانه بیاورد ناگفته نباید گذاشت که درین

وقت نسبت مایوسی و دوری از مادر غیاب برادرم در یکی از شهر هاییکه زندگی میکردند نامزد شده بود و کابل هم بدیدن برادر آمده بود و برای خرید لباس عروسی. شده بود و میخواست بعد از صحت یابسی برادرم عروسی کند برادرمش او را پذیرفت و با همه اعصاب فامیل ما اشتی کرده ام او را بنسر قدر دیدید. وقتی باز چشم برادرم بچشم محمود افتاد دوباره بفرخواستگاری از من شد خوب اینبار چه میتوانستم بکنم بجز اینکه بگویم حالا نامزد شده است.

برایم گفتند اگر تو حاضر سوی او را بشو صری قبول کنی باور کن فوراً بساط نامزدی او را با نامزدش برهم میزیم.

از چادر طرف برادرم را احاطه کردند و حرفهای گفتند در آن وقت من پدرم را از دست داده بودم برادرم برای اینکه مرا اضافه تر متاثر ساخته باشد اختیار بمن داد.

وگفت نه اختیار بخود فرزانه هر کسی را بشو صری قبول میکند. اینجا بود که من منتفک میشدم به پسر نوشت دوستان بازی میکنم اگر احمد یعنی داکتری که بخاطر من از تمام خونی های دنیا دست گرفت انتخاب کنم بحیثیت خانواده گرام لطمه زده ام زیرا حرف هاییکه برایم ساخته بودند همه را تایید کرده ام و مادرم را یکمهر به آتش کینه و عداوت میسوزانند. اگر محمود را قبول کنم چطور میتوانم محمود را بگیرم برای اینکه پسر عمه ام میباشد و بحیثیت من بازی کردند.

خوب مساله را با مادرم در میان گذاشتم و نیز حرفهای مرا تایید کرده گفت بهتر است محمود را بگیری تا بتوانیم ازین راه دشمنان خود را خاموش ساخته و با گردن افراشته زندگی اترا با پسر عمه ات که جزوی از فامیل ما میباشد بسر ببری. من بگفته مادرم محمود را بغواستگاری قبول کردم او نیز نظریه علاقه که با من داشت نامزدی اش را با دختریکه گرفته بود برهم زد در ظرف پانزده روز تمام وسایل نامزدی و عروسی همه سر براه شد دوستان از هر طرف گروه جمع شده بساط شادمانی و عروسی را براه انداختند و من که یکمهر جزاه و اشکی نداشته ام و بجز رنج شادی را ندیده ام و یک عمر را مایوس بودم بحجله پسر عمه ام رفتم و حالا که مرا می بینی دارای چار فرزند میباشم و برادر شوهرم نیز بسهمان مرض خانمانسوزیکه سالها او را مثل موریانه بلعیده بود فوت کرد خانم و سه دختر خویش را هم برای ما به یان کار گذاشت.

خوب خواهر عزیزم این بود سر گذشت من و مساله ازدواجم با پسر عمه ام. یک چیز دیگر را نباید ناگفته بگذارم اینکه خودت یک دختر خوب و با درک هستی مساله این نامه که مدتی بسر نوشتم بازی کرد و حالا هم او را در جاک گریبان دارم برایت بگویم و توقضاوت کن که انسان وقتی بخواهد برای پسر مورد نظرش نامه بفرستد او را در پسته فوراً بسوی مقصد میفرستد نه اینکه او را در لای یخخش بگذارد من نیز به حرفش خندیدم گفتم برای کسیکه این مساله را برایت ساخته کار جاهلانه و احمقانه ای کرده است این رفتار شان هم سبب شده است که برادر محمود اینطور از تو جدی خواستگاری کند و به حرف مدعی و نامه ساخته وقتی نگذارد. خوب فرزانه جان حالا چطور شد که این نامه بدست تو رسید و تو چرا حاضر نیستی آنرا

بسوزانی در لای یخخش جا داده نی منظورت ازین کار چیست؟ با زهم خنده تلخی کرد و گفت این هم بذات خویش افسانه دارد یعنی وقتی این نامه بدست حسن برادر شوهرم افتاد او برای اینکه از کسیکه این نامه را ساخته است انتقام بگیرد متأسفانه از بخت بدم عو رش کوتاهی کرد و مرد روحش شاد باد.

نامه را در امانی خویش بجا گذاشته بود من بفرگه اینکه او را از بین برده است چند روز قبل محمود خواست نسبت کاری که داشت امانی حسن را جستجو کند وقتی محتویات نامه هارا می بیند متوجه میشوند که نامه من نیز به اسم احمد است او را در لای یخخش خویش جا میدهد و وقتی شب همه می شو ند مثل یک باز پرس از من سوال میکند وقتی بی گناهی من برایش ثابت میشوند او نیز حاضر نیست این نامه لغتی را که یک عمری بسر نوشتم بازی کرده است تا به بینم باز چه بازی ها خواهد کرد ازین ببرد از نیز میگوید که میکوشد تا عامل اصلی این نامه را پیدا کرده بجزای اعمالش برساند.

وقتی میگویم خوب محمود حالا که من تویک عمری با هم زندگی کرده و دارای چار فرزند میباشیم همدیگر را دیوانه وار دوست داریم دیگر چه ضرورت است بی این حرفهای ناقص بگردیم بحرفم وقتی نمی گذارد و میگوید نباید اینطور با سرنوشت تو بازی میکردند. خوب به بینم چه میشوند.

وقتی از وی پرسیدم حالا همرای شوهرت چه زندگی داری باز هم کدام خالیگاه باقی است و یا خوشبخت استی میگو ید خیلی خوشم اگر دشمنانم سبب نشوند که زندگی ام را برهم زنند محمود را دیوانه وار دوست دارم. این بود سرگذشت فرزانه که یک عمر را به آه و اشک و مایوسی سپری کرده بود مرا نیز متاثر ساخت.

انیس



مسؤول مدیر :

نجیب الله رحیق

معاون روستا باختری

دفتر تلفون : ۲۶۸۴۹

کور تلفون ۳۲۷۹۸

مرہتم علی محمد عثمان زاده

پته: انصاری واپ

داشتراک بیه

په باندنیو هیوادو کنسی ۲۴ دالر

دیوی گنی بیه ۱۲ الفغانی

په کابل کنسی ۴۵۰ الفغانی

دولتی مطبعه

مود و فیشن

نمونه



يك نمونه پوستين از جديد ترين مود هاي زمستاني

**Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library**