

[Ketabton.com](http://Ketabton.com)





# متحد و متفق بودن برای سعادت یک جامعه مفید و مؤثر بوده، بر خلاف نفاق و بدبینی ها باعث تباهی و پسمانی می گردد



رئیس دولت و صدراعظم حین صحبت با فارغان بولی تخنیک کابل .

بناغلی محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم پروژا حوت ضمن صحبت با فارغان بوهنخی بولی تخنیک پو هنتون گا بل گفتند: « وقتی يك مملکت نیکبخت و موفق است که کار های مهم و حیاتی آن بدو ش جوانان با درد، با احساس و وطن پرست انجام پذیرد. » بناغلی محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم بعد از ظهر هشت حوت فارغ التحصیلان اسما بوهنخی بولی تخنیک را در قصر گلخانه ریاست جمهوری پذیرفتند.

بناغلی رئیس دولت و صدراعظم آنها را مخاطب قرار داده گفتند: « شما جوانان تحصیل کرده که اکنون موفق و کامیاب از دوره تحصیلی تان برآمده اید، مسؤلیت های اول زندگی متوجه شما بوده و از خدای قادر و متعال می خواهم که در همه شئون زندگی کامیاب بوده، خدمتگاران صادق و وطن پرست واقعی و راستین باشید. »

بناغلی محمد داؤد علاوه کردند: « وقتی يك مملکت نیکبخت و موفق است که کارهای مهم و حیاتی آن بدوش جوانان با درد، با احساس و وطن پرست انجام می پذیرد و من بر نهایت خوشوقتم که يك دسته جوانان تحصیل یافته را که سر نوشت فردای کشور به آنها تعلق میگیرد در این مجمع می بینم. » رئیس دولت و صدراعظم اظهار داشتند: « سر نوشت يك ملت را بدون چون و چرا به یکی سپردن کار معقولی نیست و حالا که نظام جمهوری در افغان نستان مستقر است باید در پرتو آن همه با هم و بایکدل در راه تحقق بخشیدن آرمانهای اکثریت مردم از همین اکنون بکوشیم چه در اینجا صرف نام کفایت نمیکند بلکه چیزیکه قیمت دارد کار و عمل است... »

بناغلی محمد داؤد علاوه نمودند که « روش کور کورانه در مسایل ملی يك حرکت نادرست بوده و اولتر از همه شناخت يك ملت، کرکتر و خصوصیات ملی آن میباشد و بعداً در پی تحقق بخشیدن منافع، خیر و سعادت مردم پیشرفت و تعالی کشور با درایت کامل و با واقع بینی مطابق به ضروریات عصر و محیط میتوان گامهای عملی موثر و مثبت برداشت. » به تاسی ازین مفکوره از جوانان خواهش میکنم در هر قدم و هر عمل منافع ملی و نیاز مندی اکثریت مردم کشور خود را بالاتر از هراید یولوژی و بالاتر از هر مفکوره دیگر قرار دهند و در جهت مصالح علیای کشورشان تلاشهای خستگی ناپذیر نمایند. »

بناغلی محمد داؤد فرمودند که « تجارب به کرات ثابت نموده و تاریخ گواه است که متحد و متفق بودن برای سعادت يك جامعه و يك مملکت مفید و مؤثر بوده و برخلاف نفاق و بدبینی ها باعث تباهی و پسمانی میگردد. پس از آنجا که این خاك از همه ما و شما و این کشور از تمام ماست هر کدام حق

گفتند که زندگی خودش تجربه و درس است و انسان از آن همیشه بیاموزد. » راه سعادت برای وطن وقتی خواهد بود که قسمت بزرگ ملت در خدمت وطن سهم فعال گرفته منافع عامه و منافع طبقه بزرگ با لایق از طبقه محدود قرار داده شود و افسوس نمودند که من همیشه فکر میکنم که عدالت تهادب و اساس يك جامعه میباشد ازینرو ما باید کوشش کنیم خدمت مردمانی را نمایم که واقعا نیازمند و محتاج هستند. » در خاتمه زعیم انقلابی مافرمودند که از خدای بزرگ موفقیت کامل جوانان و دوام نظام نوین جمهوری را آرزوی کنم. » قبل از بیانات رهبر ملی مادکتور فقیر محمد یعقوبی رئیس بوهنخی بولی تخنیک توضیحات لازم پیرامون چگونگی دوس آن بوهنخی ارائه نمود.

اساس قانون تکامل طبیعت جسوانان پیشبرد عهده های کشور را باید بدوش بگیرند و بنا بر مساعی ماوقف آن میشود که جوانان به معنی واقعی و عمیق آن تحصیل نمایند تا سر نوشت آینده که بدست آنهاست به نیکو پستی انجام شود. » رهبر ملی مابه يك سلسله نابسما نهای رژیم گذشته اشاره نموده گفتند: نسبت به مصالح علیای این خاك و مردم آن به این فکر افتادیم که کنایای امروز کنای علم و تکنیک است و يك ملت بدون داشتن جوانان لایق و با احساس نمیتواند مطابق نیاز مندی مردمان کشور شان پروژه های مفید و مستمری را به میان آورند. » بناسی همین مفکوره مکاتب تخنیک و مسلکی بنیان گذاشتیم و برای من جای مسرت و خوشی است که آنچه را روزی می آندیشیدم امروز به واقعیت پیوست. » بناغلی رئیس دولت به تجارب دوره صدارت شان و ده سال زندگی بعد از آن اشاره نموده

خواهیم داشت که در جهت ارتقا و انکشاف آن سعی کنیم و از ابراز تفکر سالم و مفید بغاظر اعتلای وطن خود دریغ نوزیم. » پیشوای انقلاب جمهوری ما گفتند که « ما مسلمان هستیم و با قبول تمام قربانی که بغاظر اکثریت مردم خود این انقلاب را در جامعه آوردیم بهمین قربانی تا آخر خواهیم رفت و در راه خود ثابت قدم خواهیم ماند. ما از تمام جوانانیکه در این راه با ما همگام شوند به گرمی استقبال میکنیم. » بناغلی محمد داؤد فرمودند که « ما به هیچ يك از گروه ها ارتباط نداریم و انتساب ما بهر یکی از گروهها و جریانها گناه است و فقط با روحیه خدمت بوطن و با ایمان کامل تاجانیکه در قدرت و توان ماست برای وطن خود می کوشیم و اگر باینهم مردمانی پیدا میشوند که تفرقه بیندازند و در امور مصالح ملی ما اختلال وارد کنند در آنصورت البته ما هم میدانیم چه باید بکنیم. » بناغلی محمد داؤد علاوه کردند: « بر



# د دولت رئیس او صدر اعظم د مبارکی تلگرام

## شوروی مشرانو ته مخبر ه شو

د بانديو چارو وزارت د اطلاعاتو مدیریت خبر را کپ چه دولت رئیس او صدر اعظم بناغلی محمد داود د سوسیالیستی شوروی جمهوریتونو د اتحاد د کمو نیت د گوند د سر منشی بناغلی لیونید بریزنف ، دعالی شورا د رئیس هیئت د صدر بناغلی نیکو لای پودگورنی او د صدر اعظم بناغلی الکسی او پراخی شی . کاسیگین په نامه دیوه پیلگرام په ترڅ کې د افغانستان او شوروی اتحاد ترمنځ د دوستی د تړون په مناسبت مبارکی ویلی او یقین یی څرگند کړی چه د دوستی او ښه گاونډیتوب اړیکې او هر اړخیزی او گټورې همکاری چه د دواړو دوستو او گاونډیو هیوادو ترمنځ موجودی دی په راتلونکی وخت کې به لاتقو په دصندر اعظم بناغلی الکسی او پراخی شی . همدغه شان د پوهنی وزیر ترڅ کې د افغانستان او شوروی اتحاد ترمنځ د دوستی د تړون دیکو د ۵۳ کالیزی په مناسبت د شوروی مشرانو په نامه د دولت درئیس او صدر اعظم بناغلی محمد داؤد د تلگرام متن :

د کمونسټ د گوند سرمنشی جلالتماب لیونید بریزنف ، دعالی شورا درئیس هیات صدر جلالتماب نیکولای پودگورنی او د شوروی سوسیالیستی جمهوریتونو د اتحاد صدر اعظم جلالتماب الکسی کاسیگین مسکو !

د افغانستان او شوروی اتحاد ترمنځ د دوستی د تړون د ۵۳ کالیزی له امله د خان اود افغانستان د حکومت او خلکو د زړه له کومی مبارکی ناسو جلالتمابانو اود شوروی اتحاد حکومت او خلکو ته څرگندوم او پوره یقین لرم چه د دوستی اوښه گاونډیتوب اړیکې او هغه هر اړخیزی گټورې سرستی چه د دواړو گاونډیو او دوستو هیوادو ترمنځ شته په راتلونکی وخت کې لایسی ټینگی او پراخی شی .

بیامهم د شوروی اتحاد د دوست هیواد او خلکو د زیاتې نیکمرغی او پرمختگونو هیله کوم .

کابل د کب ۹ ، ۱۳۵۲ کال  
محمد داؤد

## بناغلی محمد نعیم هیواد ته ستون شو

د دولت د رئیس او صدر اعظم بناغلی محمد داؤد خاص نماینده بناغلی محمد نعیم هند ته د یوه رسمی او دوستانه څلور ورځنی سفر په پای کې د پنجشنبې له غرمی وروسته په دوه نیمو بجو کابل ته راغی . بناغلی محمد نعیم چه د هند د حکومت په بلنه هغه هیواد ته تللی وو هلته نسی د خپلی هستو گنې په وخت کې د هند د جمهور رئیس د جمهور رئیس له مرستیال صدراعظم او دباندنیو چارو د وزیر او نورو مقاماتو سره کتلی او د دواړو هیوادو نو د مربوطو موضوعاتو په باره کې ئی خبری کړیدی . د صدرات مرستیال ډاکتر محمد حسن شرق ، د کابینې غړو لوی درستیز ډگر جنرال عبدلکریم مستغنی او په کابل کې د هند د لوی سفارت شاررژ دافیر او غړو په هوایی ډگر کې بناغلی محمد نعیم ته هر کلی ووايه .

پدغه سفر کې له بناغلی محمد نعیم سره د باند نیو چارو د وزارت سیاسی معین بناغلی وحید عبدالله هم ملگری وو .



د عدلی وزیر او لوی خانوال د کتو ر عبدالمجید دولت درئیس د خاص نماینده بناغلی محمد نعیم سره دروغېن په حال کې

د افغانستان او شوروی اتحاد ترمنځ د دوستی د تړون دیکو د ۵۳ کالیزی په مناسبت د شوروی مشرانو په نامه د دولت درئیس او صدر اعظم بناغلی محمد داؤد د تلگرام متن :

د کمونسټ د گوند سرمنشی جلالتماب لیونید بریزنف ، دعالی شورا درئیس هیات صدر جلالتماب نیکولای پودگورنی او د شوروی سوسیالیستی جمهوریتونو د اتحاد صدر اعظم جلالتماب الکسی کاسیگین مسکو !

د افغانستان او شوروی اتحاد ترمنځ د دوستی د تړون د ۵۳ کالیزی له امله د خان اود افغانستان د حکومت او خلکو د زړه له کومی مبارکی ناسو جلالتمابانو اود شوروی اتحاد حکومت او خلکو ته څرگندوم او پوره یقین لرم چه د دوستی اوښه گاونډیتوب اړیکې او هغه هر اړخیزی گټورې سرستی چه د دواړو گاونډیو او دوستو هیوادو ترمنځ شته په راتلونکی وخت کې لایسی ټینگی او پراخی شی .

بیامهم د شوروی اتحاد د دوست هیواد او خلکو د زیاتې نیکمرغی او پرمختگونو هیله کوم .

کابل د کب ۹ ، ۱۳۵۲ کال  
محمد داؤد

## د افغانستان او شوروی اتحاد ترمنځ د دوستی د تړون دیکو د ۵۳ کالیزی د شوروی او افغانستان د ټولنی درئیس په نامه د افغانستان او شوروی اتحاد د دوستی د ټولنی درئیس د تلگرام متن:

د شوروی او افغانستان د دوستی ټولنی رئیس جلالتماب انتونوف مسکو! په دی نیکمرغه وخت کې یی چه د دواړو دوستو او گاونډیو هیوادو ترمنځ د دوستی بې شائبه علایق د ۵۳ کالیزی سره برابر دی خو یی یم د خان لهخوا اود افغان او شوروی د دوستی د ټولنی د غړو په وکالت ددی ټولنی د مودت او دوستی پیغام د هغی شوروی دوستانو ته ورسوم .

پوره یقین لرم چه دغه دوستی اوښه گاونډیتوب چه له نیمی پېړی نه زیات مخ په پراختیا دی د نیک گاونډیتوب او د دواړو هیوادونو ترمنځ د گټورو او هر اړخیزو مرستو په روحیه پراخی شی .

ناسی جلالتماب اود ټولنی بناغلی دوستانو ته د دواړو دوستو چه زموږ د هیوادونو ترمنځ نیک او ښه گاونډیتوب اړیکې ځلل نه منی .

د افغان او شوروی د دوستی د ټولنی رئیس ډاکتر نعمت الله پژواک .

## د پوهاند نوین په مشرۍ یو کلتوری هیات هند ته لار

د اطلاعاتو او کلتور و زیر پوهاند ډاکتر نوین وپمه ورځ سبهار د هند د حکومت په بلنه دیو هیئت په مشرۍ نوی ډیلی ته لار .

پوهاند نوین به په هند کې دیو هفتی داستوگنې په وخت کې د هغه هیواد له مربوطو مقاماتو سره د افغانستان او هند ترمنځ د کلتوری او اطلاعاتی روابطو د پراختیا او انکشاف په باب خبری وکړی .

(بقیه در صفحه ۶۱)



# ژوندون

شنبه ۱۱ حوت ۱۳۵۲ برابر ۹ صفر المظفر مطابق ۲ مارچ ۱۹۷۴

## اتحاد بخاطر اعتلا

پساعلی محمد داؤد رئیس دولت و صدراعظم ضمن صحبت با فرمانروان پوهنځی پو لیتخنیک نقش جوانان را در راه اعتلا و ترقی کشور ارزشمند خوانده گفتند: تجار بپه کرات ثابت نموده و تاریخ گواه است که متحد و متفق بودن برای سعادت یک جامعه و یک مملکت مفید و موثر بوده و بر خلاف نفاق و بدبینی ها باعث تباهی و پسماندی میگردد.

حقیقت اینست که ایجاد روحیه اتحاد و همبستگی برای رسیدن به هدف و فایق آمدن بر مشکلات، شرط اساسی موفقیت و پیروزیست چرا که در پرتو تفاهم و اتحاد نظر است که میتوان در عمل بر دشواری ها و مشکلات غلبه کرد. پس نخست بایست برای بوجود آوردن و تقویت روحیه اتحاد دو زدن مفکوره افتراق مبارزه کرده و بعد با اتحاد نظر کامل برای آرامی و رفاه کشور تلاش نمود.

جوانان بادرگ و وطنپرست اکنون وظیفه دارند که برای تحقق ارمانهای ملی در یک صف واحد قرار گرفته در مقابل مشکلات و دشواری هاییکه مانع ترقی و پیشرفت است، مبارزه کنند. زیرا جوانان ما با نیرو و انرژی که دارند میتوانند بیشتر کار کنند و بیشتر مصدر خدمت برای مردم خود شوند.

بقیه در صفحه ۶۱

## حسن همجواری

مردم افغانستان پس از سه بیکار خو نین و مبارزات دامنه دار، زنجیر استعمار را در هم شکسته و استقلال کشور را از چنگ استعمار گران بدست آوردند. پس از حصول استقلال، اتحاد شوروی اولین کشوری بود که افغانستان را برسمیت شناخت.

افغانستان نیز از جمله نخستین کشورها است که رژیم جدید اتحاد شوروی را برسمیت شناخت. معاهده دو سستی که در سال ۱۹۲۱ بین دو کشور منعقد شد او لیس قرار داد متساوی الحقوق در تاریخ روابط دوستانه افغانستان و اتحاد شوروی است که بر مبنای استوار، برای همکاری اقتصادی و فرهنگی بوجود آمد. معاهده بیطرفی و عدم تجاوز متقابل و رعایت اصول هز زیستی مسالمت آمیز کشور های پیرو نظام های مختلف سیاسی و اجتماعی در استحکام دوستی و حسن همجواری افغانستان و اتحاد شوروی برای هر دو کشور امکان میدهد که یکدیگر را بهتر بشناسند و روابط اقتصادی و فرهنگی شان مستحکمتر شود.

همچنان انچه دو سستی افغانستان و اتحاد شوروی در راه بسط و تحکیم روابط مودت آذیز دو کشور در رشته های مختلف علمی و فرهنگی کوشش زیاد بعمل می آورد.

هنگامیکه نظام مترقی جمهوری در افغانستان استقرار میابد اتحاد شوروی نخستین کشوری است که رژیم جمهوری را در افغانستان برسمیت می شناسد. و پایه های دوستی و تفاهم بین دو کشور استوار تر شده و استحکام بیشتر می یابد.

بقیه در صفحه ۶۱

صرف تحولات انقلابی واقعی کشور را قادر خواهد ساخت استقلال ملی خود را تحکیم نماید و با اطمینان بیاری خداوند بزرگ (ج) در شاهراه ترقی اقتصادی و اجتماعی گام نهد.

محمد داؤد

رئیس دولت و صدراعظم افغانستان

## در دفتر مدیر

اختلاف نظر ها بیکه بین دختران و پسران جوان و پدران و مادران سالمند وجود دارد بسی اوقات درین فامیل ها فضای تیره را بوجود می آورد و گاهی این تیرگی بجای میرسد که باعث آزدگی فرزندان از والدین شان میگردد. روی این واقعیت که متاسفانه در اکثریت فامیل ها وجود دارد مجله ژوندون تصمیم گرفته است ازین بعد هفته یکبار از دختران و پسران جوان و اگر امکان داشته باشد از والدین دعوت نماید تا دور یک میز نشسته و حد ترین مسایل محیط خانوادگی را که باعث بروز اختلافات میشود طرح و راه ها و وسایلی را برای حل این پرابلم ها جستجو نمایند.

درین هفته از یک گروه دختران و پسران که تعداد شان به پنج نفر میرسد دعوت نمودیم تا دفتر مجله تشریف آورده و در مورد مساله ازدواج صحبت نمایند که جریان مفصل این گفت شنود هارا در شماره آینده برای تان تقدیم خواهیم نمود.

اما جالب توجه اینست که در جریان این مباحثات اختلاف نظر های بین خود مدعوبین بوجود آمد مثلا یک خانم جوان که تازه عروس شده است میگفت در موضوع ازدواج باید دختران و پسران خود شان مطلقا تصمیم بگیرند و نگذارند پدران و مادران کوچکترین مداخله در کار شان بکنند. ولو این موضوع سبب جدایی والدین از فرزندان شان شود وقتی گفتیم چرا فضای مساعد ساخته نشود که هم «لعل بدست آید و هم یار نر نهد» گفت: امکان ندارد که هم لعل بدست آید و هم یار نر نهد! نمی شود دو خر بوزه را بیک دست گرفت در صورتیکه وسیله هم وجود نداشته باشد. در صورتیکه والدین نخواهند باید عصیان کرد.

ولی بطور کلی روحیه مجلس این نبود اکثریت مدعوبین طرفدار حل موضوع فامیلی از طریق مشوره و تفاهم بودند و روی هم رفته نتایج خوبی در شروع این مباحثه گرفته شد. راستی یادم رفت بنویسم که دختران و پسران درین مباحثه سخت جدی بودند بطوری که فقط حرف میزدند و توجه ای به چیزی دیگر نداشتند و چایبراکه برایشان ساخته بودیم همانطور در گلاس هاسرد شد و کسی بخوردنش تمایل نشان نداد. یا شاید هم جای تلخ بود و ... مجلس هم آنقدر تشریفاتی نبود که دست کسی زبر داشتن بیاله بلرزد. خوب سعی میکنیم در هفته آینده چیزی خوبی برای خوردن هم داشته باشیم.





ترجمه و تتبع ع. حبا

# ممیزات مساوات اسلامی

زیادت و اسبقیت .. عمومیت و همگانی بودن ... توازن و اعتدال .. مراعات حقوق انسانیهای دیگر .. توامیت قانون و تطبیق... تطبیق ...

پیوندند. او را فقط بخاطر اینکه يك انسان است و مرتکب جرمی شده بایستی مورد مجازات قرار داد و برای هیچگونه ملاحظات دیگر مجال مداخله در زمینه داده نشود. اصل مساوات در اسلام، اصلی است گسترده و وسیع و اصلی است که بدون اندک قزو گساست و سهیل انگاری، بنهه جواب و همه شئون حیات انسانی شامل میشود و همه را تحت قاعده خویش قرار میدهد. با اینحال، بازمهم مهمترین عظاهر مساوات اسلامی زاهدین چند نوع مساوات بدینگونه خلاصه میکنیم:

- یک مساوات در شون اقتصادی ...
- دو - مساوات در ارزش های مشترک انسانی ...
- سه - مساوات اجتماعی ...
- چهار مساوات قانونی ...
- پنج - مساوات در برابر حقوق عامه ...

## الف مساوات اقتصادی :

اولا - مساوات میان انسانها در بهره برداری از حق بقای ملکیت شخصی، اسلام ضیانت این حق انسانی را در داخل حدود و شرایط تعیین شده ای اسلامی، شامل برنامه های عملی خود ساخته و حق ملکیت شخصی وقتی مورد اهتمام قوانین اسلامی قرار میگیرد که از چوکات معین اسلام بیرون نیاید.

ثانیا - مساوات انسانها در استفاده از ملکیت های اجتماعی، آنگونه ملکیت هاییکه نه آن را کسی مالک شده میتواند و نه ادعای ملکیت خاصی و یا ملکیت فسرودی و شخصی بخصوص، در آن قابل قبول است، بلکه این نوع ملکیت ها، باید در ملکیت شخصیت معنوی اجتماع قرار دارد و یا مالک آن عبارت از دولت و یا انسانیت میباشد.

حیثیت و موقف اینگونه ملکیت های غیر شخصی، تقریبا مانند عمومیت آسمان، زمین، آفتاب، مهتاب، هوا و امثال اینها، پسندگ موقف همگانی و شامل منافع عامه است. حضرت پیامبر اسلام (ص) برخی از این قبیل ملکیت های عامه را بدینگونه تصدیق میفرماید:

(انسانها در استفاده از آب، گیاه و آتش، باهم شریک اند.)

و ذاتی، جستجو شود. زیرا انسان ها همواره در غم و غمیت ها، قدرت ها، توان و امکانات خویش، دارای تفاوت و اختلاف بوده و هر گونه ادعایی برای مساوات درین نوع امور، چیزی است غیر قابل تطبیق و عمل.

چنانچه فیلسوف معروف و معاصر انگلیسی (هکسلی) در تالیف این واقعیت اینگونه ابراز نظر می نماید: (هرگونه تلاش و کوشش برای ایجاد مساوات میان انسان ها محکوم به ناکامی است و بلکه آنچه میتوان در زمینه مساوات بوجود آورد، فراهم ساختن فرصت های مساعد برای مساوات و تسهیل نمودن و تسهیل زندگانی برای همه بطور مساوی و برابری است.)

چنین واقعیت را نمیتوان نادیده گرفت که برخی از انسان ها با چشم و بینش کامل از مادر دنیا می آیند و دور و نزدیک را تحت نگاه خویش قرار میدهند، ولی بعضا یا اصلا بحالت نایاب و فاقد وسیله دید، بدنیامی آیند و یا اگر هم می بینند قوای دیدشان بسیار ضعیف و اندک بوده طوریکه باید از نعمت چشم های بینا، بیخوردار نبینند و طبیعی است که درین نوع تفاوت ها همیشه مساوات و برابری را در میان انسان ها برقرار ساخت.

منظور اسلام از مساوات، آنگونه مساواتی است که فاطمه انسان ها با داشتن تفاوت هایی از قبیل تفاوت و اختلاف، در ادیان، اختلاف در رنگ و جنس، در فراهم آوری فرصت ها، مساوی باشند، باین معنی که فرصت ها و زمینه ها برای همه بدون اندک ترین ملاحظات، یکسان فراهم ساخته شود و زمینه کاروشیقات مناسب در برابر همگان، یکسان مساعدی باشد.

هدف از مساوات این است که تمام افراد انسان در برابر ارتکابات و اقدامات، از نگاه حقوقی، قانونی و غیره، حیثیت و موقف هماند و مساوی داشته باشند، همه یکسان در مقابل نیکی ها یا پاداش نیکو یا بد و در صورت نیکی جرمی در دست فردی از افراد انسان، بوقوع

می بیند باشند و قبایل دیگر را پس از خود تصور میگردند.

گروه برآمده و اهل هنود باین عقیده بودند که (براهمن) ایشان را از (دهان) خود خلق کرده و دیگران را از (بازوی) خویش یا از (ران) خویش و یا از قدم و پای خویش بوجود آورده، روی این پند ازها ممکن نمیدانند که آنچه آفریده (دهان) است با آنچه خلق شده ای اعطای پایین تر از آن است. دارای حقوق و ارزشهای یکسان و مساوی شده بتواند.

## ... و اما اسلام :

اسلام آمد باین روحیه جهانی و گسترده، و با روحیه ای که شرق و غرب و حدود جغرافیایی را از مناسبت و فقط انسانیت را می شناخت و بشریت را.

اسلام میان حقوق و واجبات آنگونه اعتدال و توازنی برقرار کرد که هیچ حقی نمیتوانست واجبات را تحت استیلا بیاورد و یا حقی از حقوق انسانی بر حقیقت انسانی دیگر، بچربد.

حقوق و واجبات در نظر اسلام و جودی دارد یکانه ولی منتشکل از دو گانه، و حق و واجب را باینکه توازین مطلق و کامل، برای سعادت بشریت و برای دلخواه ساختن زندگی انسانی حتمی و قطعی می شمارد و این توامیت را بمقتابه دو دست برای انسانها، و دو جناح برای پرندگان میداند.

یعنی همانطوریکه از یک دست صدا می برمی آید و باینکه جناح نیز پرند ای قدرت پرواز نمی یابد، همچنان وجود حق بدون در نظر داشت واجبات و برعکس نیز، نمیتواند انسان ها را خوشبخت و پسر و ز منسد گرداند.

## حقیقت مساوات :

منظور اسلام از مساوات، آنگونه مساواتی نیست که در ساحت ملکات و خصایل شخصی، مؤهبت های طبیعی، استعداد های وراثتی

پرتو اسلام در سحرای خشک حجاز بدرخشش آغاز کرد و در سرت هنکامی بسود که دنیای بشریت از شرق تا غرب بزریر هیولا های مدهش و خرد کنند بر بریت و فتنه سازان قانونی رهبر و نجات بخش قرون وسطا یسی دست و پامیزد. هیچگونه راهی برای احقاق حقوق انسانیت و برای تبارز حریت و آزادی برادری و مساوات، در آنجا و در اینجا و در هیچ ملتی سراغ نمیشد.

آنگونه بمنظور روشنی بیشتر مطلب، نظر اندکی در پیرامون اوضاع و طرز پیشه و پیشش برخی از ملل و قبایل جهان در آن وقت می آید و می بینیم و بطور اجمال، فشرده ای از آن را تقدیم مینماییم:

## اعراب :

عربها در آن روزگار، تحت سیر سختی عجیبی، به هیچ نوع حقی برای هیچ فردی از افراد انسان، اعتراف نمیکردند و بخصوص حق مساوات و برابری را در میان اعراب و سایر ملل نمی شناختند و حتی در میان قبایل خود عرب، بنامهای چنین و چنان امتیازاتی وجود داشت که هر قبیله خود را ممتاز ترین سایر قبایل میدانست.

## اسرائیل :

اسرائیلی ها باین عقیده بودند و حتمی همین اکنون نیز هستند که ایشان بهترین قبایل جهان و آنگونه ملتی اند که خداوند، ایشان را از میان دیگر قبایل، عنوان قبیله و ملت مختار و برگزیده، بخشیده است. زیرا ایشان در نظر خودشان از سلسله اولاد

(اسام) پسر (نوح) یعنی مربوط به فرزندی اند که پدرش از وی راضی و خوشنود بوده است. در حالیکه کنفانی ها از اولاد (حام) پسر (نوح) یعنی از سلسله فرزندی اند که پدرش او را عاق کرده و بران نظری نداشته است.

این اسرائیلی ها علاوه میکنند که کنفانی ها عرب حاجز برای خدمتگذاری برای ایشان و جز برای تابعیت از آنها آفریننده نشده اند.

## درونان :

یونانی های قدیم بر قبایل دینگر، اسم (بربر) میدانند و خودش را بپسندترین مردم



# آغاز نیک در کار جدا ساختن قوا در محاذ گولان

داکتر هنری کیسنجر و وزیر خارجه ایالات متحده امریکا دو اقدامات خود را برای فرا هم آوری مقدمات صلح در شرق میانه آغاز نمود. آخرین خبر هادر مورد این ماموریت کیسنجر حاکی از آنست که وی به مقامات اسرایلی اطلاع داده است که شخصیت و پنج نفر از اسرای جنگی اسراییل در سوریه میباشند این شخصیت و پنج نفر در جنگ اخیر شرق میانه در ماه میزان از طرف سوریه اسیر گرفته شده اند.

وزیر خارجه امریکا قبلا ماموریت مهمی را در امر عقب کشیدن قوا در جنبه سویز انجام داده و چنانچه شایع شد آخرین مرحله عقب کشی قوای طرفین درین جنبه اختتام یافت که در نتیجه آن قوای مصری به تعداد محدودی تری در شرق کانال باقی ماند و قوای اسراییل تقریبا به فاصله سی کیلو متری شرق کانال سویز متمرکز شدند. این موضوع نه تنها از طرف مردمان صلح دوست جهان مورد توصیف و تحسین قرار گرفت بلکه گولدامایر صدراعظم اسراییل حتی در همین نزدیکی ها از آن اظهار رضایت کرده و از عدم تصادم با مصر ابراز خرسندی نمود.

ماموریت دوم کیسنجر که مقدمه آن نیکو بود جدا ساختن قوا در محاذ گولان است. این امر را می توان از دو نگاه مورد مذاکره قرار داد.

## موقف سوریه :

نخست از نگاه سوریه ایمن قضیه را میتوان چنین دنبال کرد سوریه اتفاقا هم در جنگ ۱۹۶۷ و هم در جنگ ماه میزان ( اکتوبر ۱۹۷۴ ) متاسفانه قسمتی از خاک خود را در محاذ گولان از دست داده و آنرا اسراییل تحت اشغال خود در آورد که این موضوع موقف سوریه را به تناسب مصر در برابر اسراییل شکل دیگری می دهد که در جنبه سویز اگر چه قوای

اسراییل به غرب کانال سویز عبور کرده و قوای مصر سویز را محاصره کردند ولی در شرق کانال سویز خط بارلیف را درهم شکست و موفق شدند احراز کرد بنام مذاکرات عقب کشیدن قوا اگر هم با یک موقف عالی تری قرار نداشت حداقل برابر با اسراییل فکر می شد.

اماسوریه جز اینکه تعدادی از افراد اسرایلی را اسیر گرفته و در کشور خود حفظ کرده است کدام چیز دیگر ندارد بناء این یک امر منطقی معلوم میشود که با یک سوریه در دادن لست نام اسرای جنگی اسرایلی یا فضا ری میگرداند تا ازین راه امتیازی بدست آرد و فکر میشود که این تدبیر غالبا کارگر هم شده باشد چه یقینا تا زمانیکه مقامات سوریا یی اطمینان حاصل نکرده باشند

است که آیا چه کسی تضمین کرده خواهد توانست که بعد از جدا ساختن قوا، اسراییل تمام سرزمین های اشغالی را تخلیه میکند و یا خیر.

با اتکا به نوشته البعث و قتی می شنویم که لست اسرای جنگی به کیسنجر تحویل داده شده است بدون شک باین فکر خواهیم شد که هنری کیسنجر غالبا تضمین نموده است که گویا اسراییل را وادار سازد از قلمرو های اشغالی بیرون رود.

## موقف اسراییل :

گر چه از نظر اینکه اسراییل یک حصه از خاک سوریه را در اشغال خود دارد مگر از همان بدو امر اصرار مکرر و مزید اسراییل مبنی بر بدست آوردن لست اسرای جنگی خویش غالبا مویده آنست که شاید در جمله اسرای جنگی اسراییل اشخاص مهمی شامل باشند و



که هنری کیسنجر مسایل را عطا بق آرزوهای آنها انجام دهد از دادن لست اسرای جنگی خود داری میگرداند. چنانچه البعث اورگان نشراتی حزب برسر اقتدار سوریه فقط یک روز قبل از مسافرت داکتر کیسنجر به دمشق از قول وزیر اطلاعات سوریه نوشت که صلح در شرق میانه صرف وقتی اعاده شده میتواند که اسراییل فیصله نامه های موسسه ملل متحد را در مورد معضله شرق میانه احترام کند.

باید متذکر شد که فیصله نامه های موسسه ملل متحد عقب کشیدن قوای اسراییل را از تمام سرزمین های اشغالی اعراب تقاضا میکنند گذشته از آن اعاده حقوق حقه مردم فلسطین را ایجاب مینماید. البعث از قول وزیر مذکور نوشته

شامل شدن دایان مجددا در کابینه و موجودیت او در حکومت و سیاست اسراییل موفق اسراییل را مبنی بر عقب کشیدن قوا و مذاکرات صلح ملایم میسازد چه مبصرین اسرایلی گفته اند که دایان برای موفقیت جدا ساختن قوا در جنبه سویز نقش مهمی را بازی کرده است و این انتظار اکنون در عقب کشیدن قوا در محاذ گولان نیز از وی برده میشود.

## قضیه مشکل :

اما از یک جانب با فشار ری قبیله سوریه را مبنی بر عدم افشای لست اسرای مد نظر بگیریم و از جانب دیگر شرایط موجود را مد نظر بگیریم این قضیه مشکل تراز آنست که ما فکر میکنیم چه سوریه در برابر تسلیمی لست اسرای جنگی و اجازه دادن به ما مورین صلیب احمر بین المللی برای دیدن اسرای تطبیق همان فیصله نامه ۲۴۲ شورای امنیت را تقاضا دارد که این فیصله نامه عقب رفتن قوای اسراییل را به خط قبل از جنگ ۱۹۶۷ تقاضا میکند.

از طرفی هم اسراییل بارها گفته است که از سر زمینهای اشغال محاذ گولان هم را تخلیه نمیکند بلکه بعضی از نقاط استراتژیک آنرا حفظ میکند که این ادعای اسراییل درست در نقطه مقابل آرزوی سوریه قرار میگیرد. بادر نظر داشت این موفق ها با آنکه کیسنجر توانست بعد از هفت ساعت مذاکره بروحوت باحافظ الاسد لست اسرای جنگی را به مقامات اسرایلی با خود ببرد اما وظیفه اش سنگین تر ازین است.

همچنان مسافرت آندری - گرومیکو به دمشق و بعدا به قاهره با این مشکل بی ارتباط نیست که امریکا و شوروی هر دو کنفرانس صلح شرق میانه را در ژنیو تنظیم کرده اند و حالا که مقدمات آن بقیه در صفحه ۵۹



# «معلم ثانی» ابو نصر فارابی

بخش سوم

فارابی با معرفی دست آورد های علم و فلسفه پیشرو یونان ، توجه دانشمندان و حلقه های علمی شرق را بسوی خود جلب نمود در آشنا ساختن مردمان شرق به مدنیت یونان باستان مخصوصا با فلسفه آن نقش بزرگی ایفا کرد.

شرحهای متعدد و مفصل فارابی بر آراء و افکار علمای یونان در شرایطی که نوعی تعصب کونه نظراته قرون وسطا بی تسلط داشت دارای اهمیت خاصی میباشد. زیرا در توجیه آن گرایش متمدنی که نمودار تلاش و حرکت بسوی علم و معرفت بود، تاثیر وارد می نمود.

همچنان فارابی با شرحی که بر کتاب «متا فزیک ارسطو» نوشت، جامعه علمی اروپا را با تعلیمات ارسطو آشنا ساخت. زیرا طی قرنهای ۱۰ و ۱۱ در اثر تسلط وسیع و تیر و مند اسکولاستیک، جنبه های متمدنی و پیشرو افکار ارسطو، دستخوش اضمحلال و فراموش گردیده بود (۸).

شرح و تفسیر آثار قدما یونان کار سهیل و ساده ای نبود و فقط دانشمندان باین کار میتوانستند بپردازند که در اکثر علوم معمول زمان تبحر میداشتند. دانشمندان معروف آن زمان چون ابو بشر متی، یوحنا بن خیلان ابن راوندی الکندی به کار شرح و تفسیر میپرداختند و یک سلسله شرحهای بر آثار متقدمین یونان نوشته اند.

شرحهای که فارابی بر آثار ارسطو نوشت اورابه اوج شهرت رسائیده. او در شرحهای خود نه تنها فقط به تکرار آثار ارسطو مشغول نبود، بلکه آنها را عمیقاً تحلیل میکرد بر نوازش انگشت می نهاد و راه روش، آموزش آنها را نشان میداد باید گفت که آثار فارابی از این رهگذر دارای ارزش و اهمیت تعلیمی و تربیتی نیز میباشد.

ی. ا. برتلس میگوید: باید گفت که نباید این کار فارابی را کاملاً غیر از اوژینال و عبارات از تقلید عادی پنداشت. ترجمه های نخستین آثار ارسطو بزبان عربی کامل نبود. تدوین شدن ترجمه های علمی، دشواریهای برای مترجمین پدید می آورد. آنها نمیتوانستند متن اثر هارا از خود کنند و ساختمان اصل یونانی آنها را نگه میداشتند و در نتیجه خواننده عربی مطلقاً نمیتوانست به محتوای متن پی ببرد. فقط این شرحهای فارابی بسود که امکان فهم و درک دانش قدیمی را فراهم ساخت.

به سبب همین شروع بود که او را «معلم ثانی» خواندند و در مقام بعد از ارسطو قرار دادند. حاجی خلیفه در (کشف الظنون) به نقل از کتاب (حاشیه المطالع) میگوید: چون مترجمین مأمون ترجمه های مخلوطی را که یکی پارسی و یکی فارسی بود، آوردند، این ترجمه ها تا زمان حکیم فارابی همچنان غیر مبدل و غیر منقح باقی ماندند، بسل نزدیک بود رسوم آنها از میان برود، تا اینکه فرمانروای زمان، منصور بن نوح سامانی از وی (از فارابی) التماس نمود تا این تراجم را جمع آوری نماید و ترجمه ای منقح، منقح و مبدل مطابق «اساسات حکمت»

از آن بیرون آورد. فارابی این خواهش را پذیرفت و خواست او را عملی کرد و کتاب خود را (تعلیم ثانی) نامید و از همین رهگذر هم بنام (معلم ثانی) ملقب



اسرار وجود خام و ناپخته بماند و آن گوهر پس شریف ناسفته بماند هر کس بدلیل عقل چیزی گفتند آن نکته که اصل بود، ناکفته بماند ای آنکه شما پیرو جوان دیدارید ازرق پوشان این کهن دیوارید طفلی ز شما در بر ما محبوس است اورا بخلایص همتی بگمارید (۱۱)

ابونصر فارابی با این همه خصایل عالی، معلومات وسیع، قدرت ابتکار و خلافت کم نظیر خویش دانشمندی انسکیلوپدیکست (جامع العلوم) بود. دقت و بیگیری شگفت انگیزی در کار تحقیق و مطالعه داشت. چنانچه این خلکان نقل میکنند که نسخه ای از (کتاب النفس) منسوب بارسطو را یافتند که روی آن بخط فارابی نوشته شده بود: این کتاب را صد بار خواندم و ونیسز از وی روایت مینماید که میگفت (سماح طبیعی) ارسطو را چهل بار خواندم، فکر میکنم هنوز بخواندنش نیاز دارم (۱۲)

## در باره اصالت فلسفه فارابی:

بر اساس مفکوره ای که در منابع شرق شناسی و ادبیات فلسفی غرب وسیعاً بخش گردیده، فارابی فقط یک سلسله مسایل را بسو ط به (مکتب مثالی) اشتغال میورزیده است. بر اساس قضاوت این منابع فارابی تنها افکار و آراء فلاسفه یونان باستان از قبیل ارسطو و افلاطون را در ممالک اسلامی ترویج نمود و تمام خدمات علمی مشهور در همین ساحت

میباشد و ازینکه او آثار اصیل و مستقلی آفریده باشد، انکار صورت میگردد. چنانچه پروفیسور «ک. شمیت» در یکی از شماره های سال ۱۹۵۵ مجله «مدنیست اسلام» ضمن ارزیابی عمومی از فلسفه شرق نزد یک میانه در قرون وسطی تعلیمات فلسفی فارابی را بدین سان ارزیابی میکند. پروفیسور پوهنتون آکسفورد ریچارد والتز در سلسله مقالات خویش پیرامون فلسفه غرب و مخصوصاً در کتاب (تاریخ فلسفه غرب و شرق) خود جهان بینی فارابی را از دیدگان غیر

واقع بینانه ارزیابی مینماید. محققینی مذکور عموماً به فلسفه و تاریخ و منجمه به فلسفه قرون وسطای شرق میانه از همین دیدگاه مینگرند. برخی از مؤلفینی شرق نیز که تحت تاثیر این نوع متودولوژی قرار گرفته اند. آثار فارابی را چنین بهاداده اند. بقیه در صفحه ۵۶

وسطای شرق میانه نخستین کسی است که مسایل اجتماعی را برای او لیسن بار بسا فاطمیت مطرح بحث قرار داد و پیوند آنها را با مسایل عمومی فلسفی تا مین نمود. همچنان او اولین کسی است که علوم قرون وسطی را تصنیف کرد. متود علمی او که بر منطق قاطع استوار بود، با پیگیری و اتکالی خود به دلایل واضح و روشن، برای دانشمندان دیگر سرمشق بود (۱۰)

در زمان فارابی زبان عربی در کشورهای شرق نزدیک و میانه نظیر زبان لاتین در قرون وسطای اروپا، بزبان عمومی علمی-ادبی مبدل گردیده بود و از همین رهگذر در تمام ساحتات تحت نفوذ خلافت عربی، دانشمندان آثار علمی خود را باین زبان مینوشتند. ابونصر فارابی نیز تمام کتب و رسا ییل خود را بزبان عربی نوشته و علاوه بر آن طوری که برخی منابع متذکر می شوند، اشعاری بزبان دری نیز سروده است. دکتور ذبیح الله صفا اشعار ذیل را که بفارابی نسبت داده شده، از (مجمع النصحای) رضا قلیخان هدایت در اثر معروف خود (تاریخ علوم عقلی در تمدن اسلامی) نقل مینماید:

سپس یاد آور میشو د که مسوده ایمن کتاب بخط فارابی همانطور در خزانه منصور باقی ماند تا اینکه ابن سینا بر آن اطلاع یافت و کتاب شفا، را از آن تلخیص نمود. بهر حال باید باین گفته حاجی خلیفه با تردید احتیاط بر خورد نمود (۹).

جانب مهم دیگر ایجاد علمی فارابی آفرینش اثرهای مهم و اصیل است که ساحتات مختلف فلسفه را در بر میگیرد. در جمله آنها یک تعداد رساله هایی پیرامون مسایل عمومی فلسفه، طبیعیات، ادبیات و هنر و موسیقی وجود دارد.

باینکه فارابی در علم طب وارد بسود هیچگونه سندی در دست نیست تا بگوید که مانند ابن سینا عملاً به کار طبابت اشتغال میورزیده است. پایه معلومات طبی او را از روی اینکه در کتاب (المدینه الفاضله) جوامع بشری را به بدن انسان شباهت داده و بعداً درباره آن به بحث پرداخته است، میتوان پی برد.

فارابی در تاریخ قرون وسطای شرق (اسلامی) اولین دانشمندی بود که یک سیستم اصیل اجتماعی فلسفی را بوجود آورد و در تاریخ فلسفه شرق و ن

(۸) ابراهیم مومنون آثار منتخب، جلد ۳ صفحه ۱۱۴.  
 (۹) تعلیق محمد عبدالهادی ابو ریده بر کتاب (تاریخ فلسفه الاسلام) ص ۱۵۵ ج قاهره.  
 (۱۰) مظفر خیرالله یق، فارابی و رسایل فلسفی او، بحواله کتاب «اساسات فلسفه» طبع تاشکند ص ۵۳.  
 (۱۱) دکتور ذبیح الله صفا، تاریخ علوم عقلی در تمدن اسلامی، جلد اول، ص ۱۸۲.  
 (۱۲) محمد فرید وجدی، دایرة المعارف القرن العشرین، چاپ قاهره ۱۹۲۴، جلد هفتم ص ۱۰۹.



# معادن، ثروت

از گل احمد زهاب نوری



کار استخراج ابرک سروبی

• کشور ما ، با شرایط خاص جیو لوژیکی خود سرشار از منابع است .

• گاز طبیعی ، آهن ، بیرایت ، سنگ رخام ، بیروچ ، تلك ، فلورایت ابرك ولاجورد از معادن درجه اول کشور بشمار میرود .

• باقوت ، لعل پیازی ، طلای رسوبی ساحه نورابه ، مس ساحه عینك لوگر ، فلزات نورستان و کندهار گنجینه های گرانبهای است .

• استخراج معادن ، تلك بیرایت ، باقوت جگدك ، کانیست و عناصر نادره نورستان ، پروژه هایی است که در برنامه نظام جمهوری روی دست گرفته شده است .

• وزارت معادن و صنایع لایحه را در مورد معادن کشور تریب میکند که واجد يك سلسله احکام حقوقی و تجاری است .

بنیادی ، پروگرام های تازه یی روی دست گرفته ، که در آینه نوید آن را می دهد ، که با استفاده ازین ثروت ملی ، بسا نیازمندی های اقتصادی ما ، رفع گردد .  
**داکتر عبدالقیوم و زیر معادن و صنایع در پاسخ سوالی از اهمیت معادن در مملکت ما ، اینطور یاد آوری کرد .**

اهمیت معادن را می توان ازدونگاه بررسی کرد ، یکی از نگاه اقتصادی برای انکشاف داخلی که در صورت بکار انداختن این ثروت ها ، زمینه فعالیت بیشتر فراهم میگردد و با آن بالیسی بی طرح شده می تواند که کاملاً متکی بخود بود . بااین توضیح معادن انگیزه و کمک نهایت موثری است که زمینه تطبیق يك زیر بنای وسیع و اساسی را برای رشد سویه زندگی مردم فراهم می سازد .

### وزیر معادن و صنایع افزود :

از نگاه دیگر کشور های دارای منابع طبیعی ، موقعیت های خاصی که در صحنه بین المللی و حوزه خود بدست آورده می توانند نیز در خور اهمیت است .

معادن دریک کشور گنجینه ای است که زیر بنای اقتصادی آن را تشکیل میدهد . جامعه می تواند با استفاده از ثروت طبیعی خود ، ضرورت های اقتصادی خویش را تامین و متکی بخود باشد . کشور ما از حیث منابع طبیعی سرزمینی است غنی و سرشار از گنجینه های گرانبهای معادن . در گذشته متأسفانه طور قناعت بخش به استخراج و استفاده از معادن کشور توجه نشده بود . وزارت معادن و صنایع نیز به سلسله تحولات



معادن بیرایت هرات



برمه کاری برای مطالعه معادن طلا در نورابه

بحران انرژی و جریان اخیر پترول در ساحه بین المللی آن است که کشور های دارای منابع طبیعی می توانند بر جریان تاریخ تسلیم گردند و از نگاه سیاست برای خود منافع بیشتر کمایی و شرایط تازه کسب کنند .



# گرا نبوهای کشور



وبلا خره آنچه به نسل های آینده بحیث از معادن تاریخی ، از نگاه اکتشاف و تادیه ثروت ملی و تلاش برای عرضه معقول مواد معدنی گذاشته میشود . ممد از تقای سطح زندگی آنها خواهد بود .  
از وزیر معادن و صنایع می-  
پر سم :

کشور ما از حیث داشتن معادن چگونه مملکتی است ؟  
میگوید :

- به اساس مطالعات علمی که در ساحة معادن صورت گرفته می توان ادعا کرد که افغانستان به تناسب جیالوجی خاص خود ، دارای ذخایر مواد معدنی زیادی است .  
چون داشتن ذخایر معدنی ، تساهل داشتن معادن که استخراج اقتصادی از آن صورت می گیرد ، فرق دارد ، لذا استفاده معقول از معادن ، بهره بیمانه ای که باشد ما را حق میدهد که قضاوت کنیم تا کشور ما سرشار از معادن است .

از داکتر عبدالقیوم می خواهم تا در مورد معادن مهم کشور کمی صحبت کند ، چنین تو ضیح میدهد:



گوشه ای از فعالیت گروپسروی معدن مس شماره ۵۰

## بازدید معاون صدرات از معدن مس لوگر

میگرد با اكمال و استفاده از این نقشه ها ، مجال آن میسر میشود تا درپلا نگذاری و استقاده آینده تجویز موثری اتخاذ گردد .

در ساحة تفحص معادن همزمان با مطالعات جیالوجی ، یکسلسله مطالعات در مورد علایم مواد معدنی و ذخایر آن نیز صورت میگیرد ، تا به صورت میتود ، یک ذخیره ارزیابی شود .

مشکلی که این وزارت برآن مواجه است بودجه ناکافی و فقدان آلات تخنیک و پرسونل فنی است تساهل

در استفاده از یک پروژه با در نظر داشت احتیاج داخل و خارج کشور عملی را انجام دهد .  
وی علاوه میکند :

معدن مهم کشور به حساب می آید که متاسفانه بهایر بعضی مشکلات تا حال مورد استفاده اعظمی قرار نگرفته است .

تفحص چند سال محدود در مورد معادن خیالی تا چیز بوده و سرمایه گذاری درین حصه ایجاب می کند تا با مطالعه اساسی و دقت فراوان روی دست گرفته شود ، تا اینکه از آن نتیجه مثبت بدست آید .

سوال دیگری را درمورد طرز استفاده از معادن کشور مطرح می-  
سازم که وزیر معادن و صنایع در پاسخ آن میگوید :

- ریاست سروی جیالوجی بصورت سیستماتیک ، تمام ساحة کشور را به مقیاس ۱ : ۵۰۰۰۰۰ نقشه برداری نموده که نتایج آن و مطالعات تیکه درین زمینه صورت گرفته تا اخیر سال آینده تکمیل

- طوری که گفتیم کشور ما ، از ذخایر طبیعی غنی است و از جمله معادن با ارزش مملکت می توان از معدن بزرگ حاجیک به ظرفیت دو میلیارد تن ، معادن زغال ساحة دره صوف به ظرفیت یکصد میلیون تن ، معادن نمک تاقچه خانه تا لقان به ظرفیت سه صد میلیون تن یادآوری کرد .

همچنان معادن ، گاز طبیعی ، آهن ، بیرایت ، سنگ رخام ، تسک ، فلورایت ، ابرک لاجورد و احجار کریمه دیگر مانند کانسیت بیروج ، یاقوت و لعل پیازی از معادن درجه ما ، بشمار می روند .

## وزیر معادن و صنایع افزود :

- علاوه تا طلای رسوبی ساحة نورآبه ، مس ساحة عینک لوگر ، فلزات تادره نورستان و فلزات اطراف گرانیت ، کند هار درردیف



# آب‌ها لیود تابع نهضت سینما

## فلم‌های جدید آلمانی در آستانه یک دگرگونی بزرگ واقع شده است

فلم سازی خود را در قدم مسا یل سیاسی گذاشت که این موضوع بصورت خاص يك تاثیر نها یست منفی در سینما و روحیه فلسمازان آلمانی وارد کرد زیرا هر يك سازنده مجبور و مکلف بود که قسمت اعظم فلم خود را وقف تبلیغات و پروپاگاندهای لا یعنی و دروغین جهان سیاست نماید که این امر برای سقوط هنر فلسمازان آلمان يك وسیله نهایت موثر در تاریخ سینمای آلمان بشمار میرود . پنجاه سال تمام این وتیره ادامه داشت و هر روز ایکه از این ماجرا سپری میشد قدمهای فرای خسی سینمای آلمان را از روشهای جدید و هنر تولید تهیه فلم عقب می انداخت تا آنکه در سال -

شده ولایتجل جلوه بد هند و آنرا در آستانه ادامه قرار دهند . فلسمازان امروز ی در يك اعتراف قابل توجه قرار گرفته اند و آن اینکه می کوشند که هیچ گونه دست درازی و تصرف در سیر طبیعی زندگی ها ننمایند ، می گویند يك حادثه کوچک نباید سرنوشت و یا اعتیاد عمیق زندگی ها را عوض کند . آنها عقیده دارند بسیار موضوعات کوچک



دکتر ولف شوارس

در آلمان جنبش و دگرگونی در دایره فلم و فلسمازی عمر چندانی طول نداشت و تازه هشت سال است که يك دگرگونی و نهضت در سینمای آلمان محسوس شده که از آن زمان تا کنون بیشتر از يكصد و پنجاه فلم مختلف متفاو ت از فلم هایی که تا قبل از آن تهیه شده بود بمیان آمده که همین فلم ها نمودار سرعت کار فلسمازان آلمانی میباشد .

فلسمازان آلمانی بعد از يك مطالعه دقیق سر انجام بمرام های بیشتر توجه بخرچ دادند که از لحاظ تکنیک فلسمازی و قسما از نگاه محتوی و سوژه آن در خور توجه قرار میگرفت . نقادان امور سینمایی در مطالعات و انتقاد تیکه پیرامون فلم هانگاشته اند اخیرا باین حقیقت اعتراف نموده اند که يك قدم نهایت موثر و جدی فلسمازان و نگارندگان سناریو در این امر نهفته است که آنها مسایل بزرگ زندگی را در فلم هابه نقطه حل و یا خاتمه یا فته نشان نمیدهد بلکه تلاشهای بزرگ شان مصروف این نقطه است که تلاش و مشکلات را ناتمام

نباید در دنیای فلم ، قدرت تغییر دادن دنیا را داشته باشد . زیرا آنها میگویند دنیای فلم باید چیزهای را نمایش بدهد که چهره حقیقی آن درد دنیا هست نه آنکه برای مرام های خاص خود چهره موجودات جهان را عوض نشان داد .

نقادان بعد از تماشای يك سلسله فلم های که روی این ایده لوزی تهیه و تقدیم شده بودند نوشتند که فلم های با مقصد آلمان روی هم رفته جلوه ای اصیل و سوژه تازه داشته و بمراتب بهتر ، ارزنده تر ، طبیعی تر و گیرنده تر از فلم هایست که تا قبل از این تهیه گردیده است .

چه قبلا در آلمان فلم هابسرحد کلیشه بی رسیده بود و دایره آن محدود و خیلی هم تنگ بود و لسی موج نو و نگرش های نو سرانجام قاموس کینه را شکست و رونقی تازه بمیان آورد و باینکه طرز تفکر واحد معتقد اند که باید به آنچه که خودشان از نگاه و طرز دید خود می شناسند آنها در متصه عمل قرار دهند تا خطر سقوط واضمحلال در کارشان موجود نشود .

### فلم های رویا سازی آلمان:

آلمان از سال ۱۹۳۵ تمام توجه





# آلمانی‌ها خواهند شد؟؟

## موج نویسیمای خسته و متعارف‌فلم‌های آلمانی را عوض نمود هاست



بر تونولیز باین نهضت خوشبین اند

سریع آنهم دریکمدت کوتاه محصول گرایش های نوو پدید ه های عالم پسند و نو پسند ه ها ورژ یسور های آلمانی بحساب می آید . موج نو ازیکطرف سینمای متعارف را ازبین برد و از طرف دیگر سینمای شکسته و بیرنگ هنر سینمای آلمان را بد یگران معرفی کرد و همین دسته ثابت کردند که ابتکار بخر چ داده اند و رنگ تازه در پرده سفید سینمای آلمان زد اند بطریق یقی که مردم آنرا پذیرفتند استقبالی کردند و از تماشا ی آن احساس خستگی نمودند .

اگر چه محصولات ابتدایی که در دایره دگرگونی قبول شده است از نگاه درآمد و جذب مردم

۱۹۴۰ فلما زمان خواستند از این روش خود را کنار بزنند از یسور بکمک رژیم رانی مانند (کویت نور، اشتاوت و لیبن هاین) یک سلسله فلم‌هایی تهیه و تقدیم شد که چوکات کهنه در آن شکسته به نظر میخورد ولی عمر این فعالیت زیاد نبود و به زودی بازم یک بحران در هنر سینمای آلمان بوجود آمد که از عر حیت برای سقوط شیر از هنر سینمای آلمان و بی اهمیت ساختن محصولات آلمان مؤثر ثابت شد .

جنگ بین لمللی دوم یک برنگاه بزرگ در سینمای آلمان بشمار می آید . حدو داین برنگاه نهایت وسیع و ناقابل تخمین است چه این رویداد که مصادف به سالهای بحران بود قسمیکه همه فعالیت های آلمانی ها را در نطفه خفه کرد . هنر و هنرمندان نیز در دایره امحاو نابودی کشانند بطوریکه مدت مدیدی اصلا در سناحه تیاتر و سینما کسی موجودیت نداشت و تصور میشد که دیگر در اینراه به ترقی نایل نخواهند آمد ولی این فعالیت نظر بضرورت عصر و تقاضای مردم از سال ۱۹۵۰ بصورت خیلی ابتدایی و تدریجی آغاز گردید که قدمهای اول این فعالیت در سینما از ساختن فلم‌های کوتاه شروع شد .

### نهضت و دگرگونی در سینمای آلمان:

این دگرگونی بصورت تدریجی از سال ۱۹۶۲ در فلم های آلمانی محسوس شد ولی از سال ۱۹۶۵ با شدت وحدت زیدا لو صفی گامهای تند برداشت بعدیکه در بین این سالها فلم‌هایی در آلمان تهیه شد که جوایز بزرگ ملی و بین المللی را بدست آورد که این پیشرفت



ستاره هاییکه موج جدید را تأیید کرده اند

اینکه مردم را علاقمند ساخت امکانات معتبر بودن فلم‌ها را از نگاه تجارت نیز فراهم نمود .

اگر از این موضوع هم بگذریم یک خد مت بزرگ دیگر که از زیر پای این فلم‌ها نشأت کرده است همانا معرفی چهره های تبارناک آلمانی است که بد یگر سینماها مخصوصا هالیوود نموده چه همین فلم‌ها بود که او رسیدا ندرس ماریا گلاس، کرستین کافمن، راکویل ویلس) وعده دیگر رابه سینمای دیگر ممالک معرفی نمود و در نتیجه این ستارگان در آلمان هنر هالیو دطلوع کردند و بنام و شهرت فوق العاده نایل آمدند و در قدم بعدی افتخارات آلمانی بودن شانرا در چهره سینمای دیگر ممالک حفظ نمودند و حیثیت بین المللی را برای خود کما یسی کردند .

رژیسورانی که امروز برای این نهضت تلاش های بزرگ خود را مصرف مینمایند، الکساندر کلوگی

بقیه در صفحه ۶۰



# سپین صد فو نه ستاسی په خوله کبسی

## خه و کړ و چه غاښو نه سور و غ اوله چنچي

### خوړ لو خخه خو ندي پاتې شي؟

زيارو باسي ء چه ماشومان موله کوچنيوالي دمساكو داستعمال سره عادي شي او په دغه وسيله خپل غاښونه روغ وساتي آيا د چنبلو په اوبو كښي د فلوراچول د غاښونو دپاره په رښتيا گټور دي؟

له غاښونو څخه د غذا ټوټې راباسي اود هغو دخرا بوالی مخه نيسي. له ټولو څخه غوره داده چه د شپي له ډوډي څخه وروسته بايد غاښونه په مسواكو وپنځل شي ځكه چه د خوب په وخت كښي د لارو ترمنځ بندېږي اود خولي يكتواخته محيط، دغذايي موادو دبقاياؤ دخرا بوالی اود غاښونو دچنچي خوړلو دپاره زمينه برابرس وي.

ما شومانو ته بايد عادت وركړي شي چه خپل غاښونه له كوچنيوالي څخه په مسواكو ووينځي، ددغه كار دپاره ډيره ښه موقع دوه كلنۍ ده، خوبايد پاملرنه وشي او ماشومو پوهول شي چه د غاښونو كريم تير نكړي اود خولي اوبه دباندې وغورځوي.

د هغو ډكول به دي، بلکه هغه بايد ماشوم او ميندو او پلرونو ته يسي د خولي او غاښونو روغتيا ور زده كړي. ډاكتر معمولا سپا رښت كوي چه د قند او نباتواونورو كلكو موادو له زرو ولو اود دوو غذاگانو تر منځ دخوړو موادو له خوړلو څخه ځانو ژغوري اوله هري غذا څخه وروسته خپل غاښونه سم دستي په مسواكو سره ووينځي، ځكه خواږه مواد كله چه يوازي و خوړل شي، دغاښونو په شاوخوا نښتي اود مكرو بونو دودۍ دپاره مناسب محيط برابري له هري ډوډي خوړلو څخه وروسته دغاښونو وپنځل او مسواك وهل،

په خو لومړيو مياشتو كښي بايد يوازي مسواك او اوبه استعمال شي اود غاښونو د كريم له استعمال څخه ډډه وشي او وروسته له هغه چه دغه كار سره يي عادت ونيوكيداي شي چه د غاښونو د كريم داستعمال اجازه ورته وركړي شي.

د غاښونو پرله پسې مسواك كولو ته د ماشوم نو عادت وركول كوم گران كار نه دي، ځكه ماشومان همدا چه لوي شوي او ځان دلو يانو په كتار كښي وينی، درضايت او خوښي احساس كوي.

له شپږ څخه تر ديارلس كلنۍ پوري دكوچينووالي غاښونه لويږي اود هغو په ځاي دايمي غاښونه پيدا كيږي. ځيني جسمي شرايط او ناروغي ددغه كار سره اړيكي لري، دداخلي مرغیږي په كار كښي اختلال اود (راشلتيزم) ياد غاښونو دپوستوالي ناروغي دكلسيم يا ویتامين (دی)) دكموالي په وجه ددي سبب كيږي چه د كوچينووالي دغاښونو دريښو په ځاي دنوي غاښونو په پيدا كيدو كښي ځنډ پيښ شي، كله كله دغاښونو رنگ اوښتي اود ميندو داند پيښي سبب كيږي. دغه حالت كله كله په روغو غاښونو كښي هم ليدل كيږي



مونږ او تاسي لږ شمير ماشومان ليدلي دي چه څه ناڅه يوځل دغاښونو دډاكتر كلنيك ته نه وي ورغلي او غاښونه يي معاينه شوي نه وي. ماشومان پخپله خوښه هيڅكله دغه كار ته غاږه نه ږدي او زياتره دمندو او پلرونو اود غاښونو دډاكتر مرسته ضروري ده. غوره داده چه يوه ورځ مخکې ددغه كار مقدمه برابره شي او ماشوم له هغې وضع سره چه مخامخ كيږي، لږو ډير آشنا كړي شي. مور كولاى شي چه له ځانه يوه خوړه كيسه جوړه كړي او په دغه وسيله دغاښونو دډاكتر وظيفه ورته آسانه كړي. ماشومان په ډيره مينه دغو كيسو ته غوږ نيسي او په دغه پاره كښي پوښتنې كوي.

په دغه كار سره، تر زياتي اندازي پوري د ماشوم وپسره كمپري اود غاښونو ډاكتر ته له ورتك څخه ډډه نه كوي. په لومړي كتنه كښي ډاكتر د ماشوم د سابقې په پاره كښي پوښتنې كوي اود غاښونو له لنډي كتني څخه وروسته خپلي مقدماتي وظيفي سرته رسوي. په دغه كار سره نوموړي د ماشوم پاور ځان ته راجلبوي او هغه دي به چمتو كوي چه په راتلو نكو څلو كښي پخپله خوښه دخپلو غاښونو معالجي ته غاږه كيږدي. دغاښونو دډاكتر وظيفه يوازي دچنچنو غاښونو را ايستل يا



# پوره پاملر و اوخار نه غواری



## دفلور اغیزی

به ۱۹ پیری کبسی (مازینو) نومی فرانسوی پرو فیسر دلوپری خل دپاره په چنجنو غابونو باندی د (فلور) اغیزی ته متوجه شوه او پیشنهاد یی وکړ چه د بنارونو د خپلو په اوبو کبسی دی دغه ماده زیاته شی دغه مطلب په هغه موقع کبسی د توجه وړونه گرځیده، ترڅو په ۱۹۳۰ کال کبسی د غابونو د طب دمطالبو په سر کبسی خای ونیو. ددی دلسو څپرونکو چه په امریکا او المغرب چه د هغو دودی دپاره لازم دی تبدیلیوی لکیاؤ، رپوت ورکړ چه په اوبو کبسی دفلور موجودیت دغا بنونو دچنجنی خوړلو او ماتیدو سبب گرځی.

د دغه رپوت له مخی دینا رونوله چنبلو اوبو څخه دفلور دجلا کولو

او په تکثیر پیل کوی نو څکه پرله پسو مسواک کول (دکستران) دغا بنونو له جدار څخه بیلوی اوبه نتیجه کبسی د غابونو له چنجنی خوړلو څخه مخنیوی کوی. امریکایی پوهان په وروستیو کلو کبسی د (داکتر اناز) په نامه دیوی مادی په تپسه کولو بریالی شویدی چه (دکتران) له منځه وړی. دغه ماده په حیواناتو کبسی تر ازموینی لاندی نیول شوی اوغوره نتیجه یی ور کړیده. مگرد دی دپاره چه په انسانی طب کبسی داستفادی دپاره چمتو شی، زیاتو تجربو په تیره بیا په انسان باندی ازموینی ته اړتیا لری او بنیای تر خورا تلونکو کلو دپاره بازار ته راو وزی. باید وویل شی چه له دغو موادو څخه دغه استفادی علت، د

قهوه یی رنگ ته د غابونو اوبستل به هغو بنارونو کبسی چه د فلور اندازه یی په اوبو کبسی زیاته وی، لیدل شویدی. دنور زپریدلو ماشو مانو په زپری کبسی د غابونو رنگ شینوالی ته اوړی، څکه چه په دغه ناروغی کبسی (بیلور دین) (دصفر رنگا رنگه ماده) په غابونو کبسی خای نیولی اود رنگ ددغه اوبستون سبب گرځی باید وویل شی چه د ماشوم په لوئیدو سره دغه حالت له منځه شی اوبه دایمی غابونو کبسی یی هیڅ نښه نه لیدله کیږی. په (هماتو پورفیری) نومی ناروغی کبسی غابونه په سور رنگ اوړی او دغه حالت هم دکوچینو الی اوهم په دایمی غابونو کبسی شته.

## چنجن غابونه

چنجن غابونه د ژوند په هره دوره کبسی لیدل کیږی، دکوچینوالی اودایمی غابونه بنیای دچنجنی خوړلو سره مخامخ شی، په دغه کارکی څرنکوالی دغا بنونو په روغتیا کبسی اغیزه ناک دی، پیری سختی ناروغی کله کله د غابونو دچنجنی خوړلو سبب کیږی، میلا لیدل شویدی چه ځینی خلك په سختو ناروغیو اخته شوی اود دوی روغ غابونه ناخا به دچنجنی خوړلو سره مخامخ شویدی ددغه کار علت باید د بدن د متابولیسیم په اختلال کبسی ولتول شی. څکه فکر کیږی چه د دغو ناروغیو په ترڅ



کبسی په وینو کبسی یوراز اسیدی حالت پیدا شوی اوبدن د کلسیم زیاتی اندازی ته اړتیا احسا سوی اود غابونو زیاته اندازه کلسیم یی دباندی ایستلی دی.

د غابونو په چنجنی خوړلو کبسی دخوړو موادو اغیزه ثابت شویده. مکروبوته په غابونو کبسی نښتدل شوی قندی مواد په (دکستران) باندی اوبه تکثیر پیل کوی نو څکه د غابونو چه د هغو دودی دپاره لازم دی تبدیلیوی

ځینو ډاکترانو مخالفت دی. څکه دوی عقیده لری چه دغه ماده دخوالی دمکروبی محیط دانپول دله منځه تلو سبب گرزی اودا عملد انسان درو غتیا دپاره خطر لری.

اوس اوس هڅه کیږی چه داسی یوه ماده جوړه شی چه یوازی د غابونو په مکرو بوونو باندی اغیزه ولری اوهغه له منځه یوسی نه دخوالی په ټولو مکروبوونو باندی.

مساله دامریکې دصحنی مقا ماتود پرو گرام په سر کبسی خای ونیو. خوعجیبه خبره داده چه لس کاله وروسته یعنی په ۱۹۴۰ کال کبسی یوبل رپوت خپور شو او هغه داچه دچنبلو په اوبو کبسی د فلور موجودیت

په سلو کبسی او یاد غابونو د چنجنی خوړلو څخه مخنیوی کوی دغه رپوت د هغو څپرونو له مخی چه په اوبو کبسی دفلور لرونکو سیمو او یا هغو سیمو څخه چه فلوری په اوبو کبسی نه وجور شوی له دغی

نیستی ورو سته وچی بنارو نو دچنبلو په اوبو کبسی له فلور څخه استفاده رواج وموند اوددغه کار دپاره له فلورو سو دیم، یا فلورو زنک، څخه استفاده کیدله یوشمیر نورو پیشنهاد وکړ چه د اوبو پر خای دغذا په مالکه کبسی فلور نلونو کبسی فلور زیات شی څکه چه یوازی په همدغه وسیله سره ټول خلك کولای شی گټه ورڅخه واخلي. نیو یارک په ایالت کبسی، دچنبلو په اوبو کبسی دفلور دگپولو له نښکیو څخه دخبریږدو دپاره دوه بنارونه وټاکل شول اود یوه بنار په اوبو کبسی فلور واچول شو اود بل بنار له اوبو څخه حذف کړی شو. هغه احصائیه چه د پنځه ویشتو کلو په ترڅ کبسی اخیستل شویده، څرگندی چه د غابونو چنجنی خوړل ۶-۹ کلو ترمنځ ماشومانو کبسی په سلو کبسی ۶۰ اود ۱۲-۱۴ کلو ترمنځ ماشومانو کبسی په سلو کی ۷۰ نیویارک دبنار په اوسیدونکو ماشومانو کبسی چه د چنبلو په اوبو کبسی یی فلور ور گډه کړی شوی د (کینک ستون) دبنار په نسبت لږ وچه په اوبو کبسی یی فلور نه و زیات شوی. دغه راز احصائیه له نورو ایالاتو څخه هم واخیستله شوه او په ټولو حالاتو کبسی نتیجه تقریبا یوشان وی اود چنبلو په اوبو کبسی دفلور په گپولو کبسی هیڅ تردید پاتی نشو.

د پورتنیو احصائیو دخپرنی له مخی څرگندیږی چه د بنارونو دچنبلو په اوبو کبسی دفلور گپول نه یوازی

پاتی په ۶۲ مخ کی



# برف کوه‌های متواتر در سالنگ چندین مرتبه راه را بروی ترافیک بست

برای پاک نمودن شاهراه‌ها اتخاذ شده ترتیب و خلعت خوانندگان ارجمند ژوندون تقدیم نمایم .  
بناغلی وزیر فواید عامه در جواب سوالی چنین گفت : در مورد شاهراه سالنگ قبل از فرارسیدن سرما چنین تجویز اتخاذ شده بود که تمام وسائط و ماشین‌آلات به فعالیت و مبارزه بمقابل برف‌کوچ‌ها ترمیم و احضار گردد به این اساس تدابیر لازمه اتخاذ گردید تا عندالموقع برای مجادله با برف‌کوچ‌های احتمالی آماده باشند و این امر ایجاب میکرد تا طرق و وسایل که در تسریع این عمل رول عمده دارد مطالعه و بهترین نوع آنرا انتخاب و بکار اندازیم .

بناغلی وزیر فواید عامه افزود : به همه معلوم است که قوای بشری و وسائل تخنیکی در امر تحقیق بخشیدن یک مامول رول اول و اساسی دارد . بدین ملحوظ خودم در اوایل زمستان امسال درخجنان رفته از نزدیک با تمام کارکنان شاهراه سالنگ تماس گرفتم و نقاط احتمالی پائین شدن برف‌کوچ‌ها را نظر به تجارب گذشته تثبیت و هر یک از موظفین را بالای پست‌های شان گماشتم تا بمجرد وقوع برف‌کوچ هر دسته بصورت جدی مصروف فعالیت شده و راه‌را برای عابرین باز کند و طرز تشریک مساعی یک پسته را با سایر پسته‌ها توضیح داشتیم روی همین حساب بمجرد سر از بر شدن برف‌کوچ پسته‌ها بطور آگاهانه وظایف خود را موفقانه انجام دادند که در نتیجه شاهراه سالنگ همیشه به روی مسافرین و ترافیک باز نگهداشته شد .

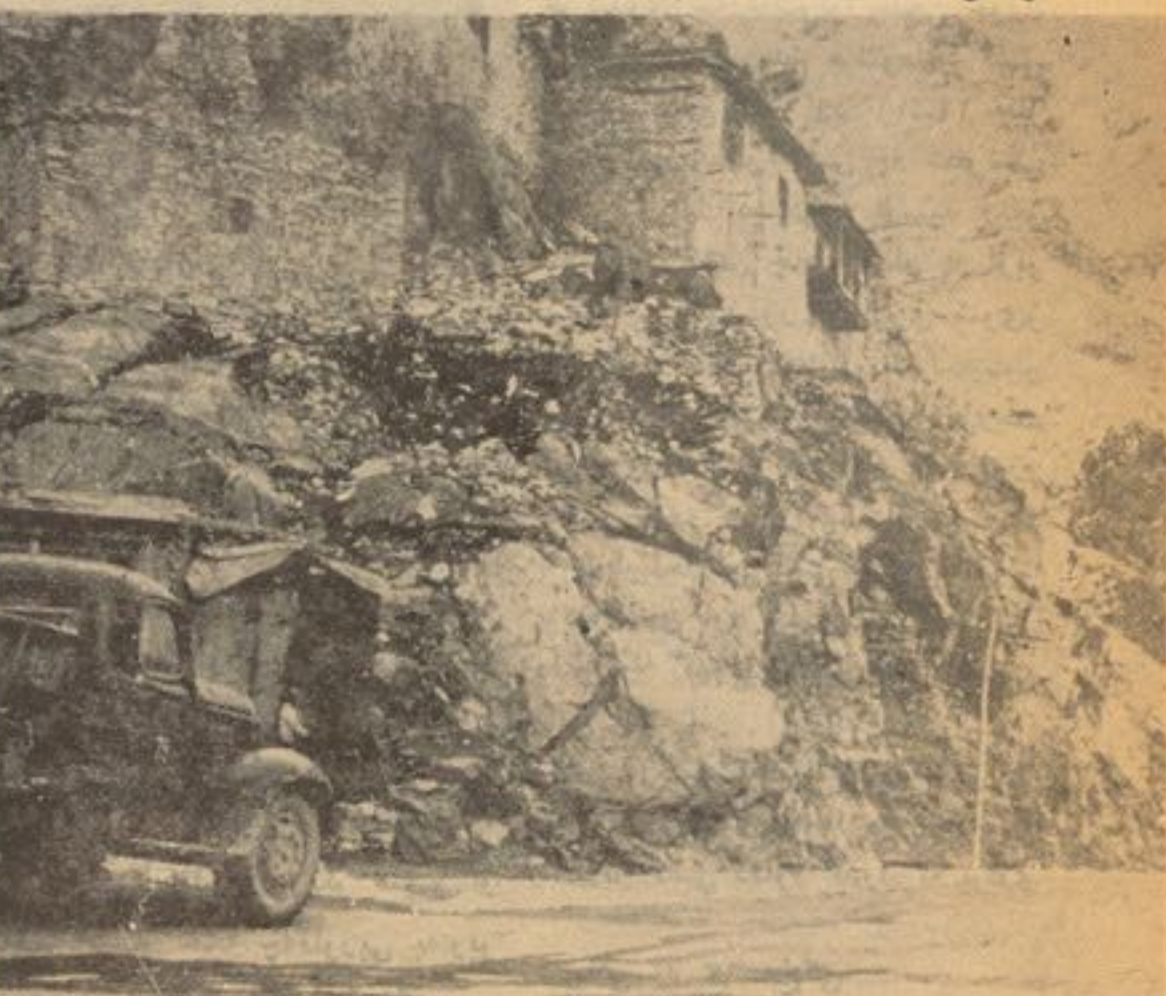
بناغلی انجنیر فایق علاوه کرد در گذشته یک سلسله مشکلات نسبت عدم توجه و سهل انگاری نبودن یک پلان منظم در شاهراه باعث میشد که شاهراه برای چند روز مسدود بماند .  
یگانه چیزیکه من بیشتر به آن تماس گرفتم و تا حال متوجه آن هستم همین مساله است که هیچ یک از مسافران از ناحیه برف‌کوچ به مشکلی بر نخورند وقتی با کارکنان شاهراه سالنگ در تماس شده مشکلات آنها رافع گردیدیم مشکلات دیگری در سر راه ما قرار داشت که عبارت از ترمیم ماشین‌آلات



اشارات ترافیک سهولت را برای رانندگان ایجاد کرده

زاید الوصف جوانا نیکه مصروف پاک کردن برف‌کوچ‌ها از سرک‌ها بودند شاهراه سالنگ به‌زودترین فرصت بروی ترافیک باز گردید .  
وقتی خبر سر از سر شدن برف‌کوچ‌های بی سابقه از روی امواج رادیو بگوش مردم رسید خواستم راپور مفصلی درینباره از سائرانیکه یکی دوشب‌بنابر مسدود بودن شاهراه در مسیر جاده‌سپری کرده بودند تقدیم خوانندگان ژوندون نمایم اما موفق به این امر نشدم زیرا هر یک از مسافرین وقتی به کابل میر رسیدند مجالی برای گفتگو نداشتند و از سیمای هر یک آنها معلوم میشد که سردی هوا و خستگی مسافرت ذله شان کرده است اما تنها چیزیکه شنیدم این بود که در یوران و مسافرین از حسن فعالیت و زحمات مشقت بار وظیفه داران سالنگ یاد می کردند و می گفتند که اگر از (کار) نام ببریم مشا لشی را باید کار کارکنان سالنگ بدهم و این انگیزه بود صاحب‌های بنا غلی دیپلوم انجنیر غوث الدین (فایق) وزیر فواید عامه در زمینه اینکه چه تجویزی از طرف وزارت فواید عامه

همانطوریکه خوانندگان مجله ژوندون اطلاع دارند برف‌باری امسال در سراسر کشور بی سابقه بود .  
این برف‌باری در روزهای ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ دلو چنان شدت یافت که نظیرش چه در طول زمستان امسال و چه در چند سال اخیر دیده نشده بود نیاریدن برف در اوایل زمستان امسال مردم مارا مشوش و پریشان ساخته بود اما هنگامیکه دانه‌های برف در هوا اشکار گردید کم‌کم تشویش و نگرانی جای خود را به امید داد .  
خوشبختانه با باریدن برف هراسی در دل یک عده محترکین



کارکنان حفظ و مراقبت سالنگ مصروف انداختن مخلوط نمک اند  
صفحه ۱۴



بود .  
که به اسرع وقت اقدامات در  
زمینه صورت گرفت .  
- بناغلی وزیر فواید عامه ! لطفا  
در مورد پلانیکه قبلا تذکر دادید  
اندکی روشنی بیندازید .

- تقسیم مفرزه ها و وسایط که  
برف را پاک میکند نظر به محلات  
برفکوج طوری تنظیم شده بود که  
ارتباط میان پوسته ها موجود بود اگر  
در يك منطقه برفکوج رخ میداد  
فورا پوسته های دیگر به کمک  
رسیده و متحدانه به کار آغاز می  
کردند تاثیر عمده سرعت عمل در  
بر فباری اخیر همانا تقسیم بندی  
پسته ها و مفرزه های برفپاک بود  
ولی برفکوج ها به اندازه زیاد بود  
که با همه آن در يك وقت امکان  
پاک کردن شاهراه ممکن نبود چنانکه  
به همه معلوم است تقریبا ۲۰ الی  
۲۵ برفکوج در سالنک جنوبی و  
بیشتر از ۱۶ برفکوج در سالنک  
شمالی سر از یر شده بود که در  
اثر آن چند ساعت راه بروی ترافیک  
مسدود شده بود .

از اینرو يك تعداد بولدوز ها  
از کابل اعزام گردید تا با قوای  
حفظ و مراقبت شاهراه سالنک  
همکاری نماید .

- بناغلی وزیر فواید عامه ! در  
دوران این مدت که برفکوج ها  
بیسابقه بوقوع پیوست آیا کدام  
حادثه رخ داده یا خیر ؟



درختان ار چه

درختان ار چه در میان برف در سالنک ها زیبا یی خاص داشت

داخل تونل میگذشت مشکلاتی را  
برای در یوران خلق می کرد . آنها  
بزودی ترمیم و این مشکل نیز  
مرفوع گردید .

- بناغلی انجنیر (فایق) وزیر  
فواید عامه ! در مورد یخک در  
شاهراه ها چه تجویزی در نظر  
گرفته شده است ؟

- در مورد یخک از موادی مخلوط  
از نمک استفاده میشود که بعد از

سپه انکاری وظیفه داران حفظ و مراقبت  
معلومات و در زمینه تصمیم جدی و  
قاطع گرفته شد .

بناغلی وزیر فواید عامه در اخیر  
علاوه کرد :

حسی وطنپرستی و بشردوستی  
بهترین انگیزه است که مشکلات  
را از سر راه دور ساخته  
انسان وقتی بدتیا میاید و بزرگت  
میشود سعی کند که بدرد دیگران  
بخورد ولی اگر احساسات وطن  
پرستی گشته شود ما نمیتوانیم  
کاری را از پیشس ببریم وظیفه  
شناسی کارکنان شاهراه سالنک  
از این گونه بود و آنها با حس  
وطنپرستی و کومک به مردم و  
جامعه خود کاری را که به آنها  
سپرده شده بود انجام دادند و  
موفقیت هم با آنها بود .



برف خیلی زیاد باریده بود که جز سرك دیگر همه جا سفیدمینمود





دوهمه برخه

درحمت خير زوی خیره:

# د تياتر تاريخ



چې تقريباً تر ميلاد وروسته په دريمه او څلورمه پېړۍ کې يې بلکل د تياتر هنر له منځه ولاړ او شيخ زلفکر نه گېده چې يو وخت تياتر د يو نان او روم د با عظمته تمدن په غير کښې لوی لاس درلود ، يعنی هغه وخت چې دروم امپرا طوری له منځه ولاړه نو د کليسا له خوا د هنر او تياتر سره سمخته مبارزه پيل شوه چې تقريباً د اورو سوو کلونو اويا تر هغه زيات بيا د تياتر هنر په هغه خپله واقعي بڼه څرگند نشو . اوکه چېرې هم وو ، هغه به نو خامغا هغه وپوځي د شعبده بازی ډلې وی چې عموماً دروم د امپرا طوری په کليو او ليری ښارونو کې دودونو او اخرونو په ورځو کې يې يوډول بې اهميته صحنې ښودلې .

عجيبه خو لاداده چې وروسته له څو پېړيو څخه کليسا بيرته پدې فکر کېښي شوه چې تياتر منځ ته راوړي او دغه هنر ته دو باره اجازه ورکړي يعنی د ميلاد په لسمه پېړۍ کې د کليسا کشيشانو دانجيل د مقدس کتاب مذهبي کيسې د هنر په جوکاټ کې خلکو ته و ښودلې چې په حقيقت کې دغه ساده مذهبي صحنې وی چې په پای کې يې د منځني پېړيو د مذهبي ډرامو دنيا رامنځ ته کړه . په لومړۍ مرحله کې دغه هنري صحنې په خپله په کليسا کې ښودل کېدې لاکن په راوروسته کې يې د کليسا څخه دباندې وښودل شوی . پدې ډول ډرامو کې په هنر مندانو ډير ساده لباس په ځان کاوه لاکن دملاتکو او شيطا نانو دپاره به يې مخصوص لباس استعمال کاوه ، يعنی يوه ملاتکه به يې په وژونو ښکلی کول او شيطان ته به يې عجيب و غريب شکل ورکاوه او پدې ډول صحنو کې به يې خلکو ته د جنت او دوزخ ښه عمل او په عمل په باره کې يې بيلي ديني لار ښودنې کولې چې خلکو به هم ډير خوند او لذت ځنی وې .

تياتر په منځني پېړۍ کې :

په يورپ کې ديوو لسمې پېړۍ څخه وروسته ځينې صنفی اتحادی د اوسنيو اتحاديو په شکل منځ ته راغلی . دنوموړو اتحاديو مقصد دا وو چې د هر کسب خلک په خپله اتحاديه کې راټول کړي . وروسته له هغه مودی دغو اتحاديو په گډه سره مذهبي کيسو د تدليل او نندارې دنده پر غاړه واخيستل پدې هنري لوبو کې د پخواني يونان د اصولو په پيروي ټول هنري کارونه نارينو اجرا کول او ښځو هېڅ ډگهون حق نه درلود لاکن څه مده وروسته ښځو هم مذهبي رواياتو او کيسو د تمثيل په برخه کې فعاله برخه واخيستل چې پدې اټکل نو د هنري نندارو ټالير نور هم زيات شو په ټوله اروپا کې ددغو مذهبي صحنو د ليدلو دپاره خلکو هجوم راوړ او په لږه مده کې ټولو خلکو ددغه هنري لوبو سره خپله مينه ښکاره کړل .

د منځني پېړۍ هنري تمثيلي صحنې په څو ډوله اجرا کېدلې مثلاً په انگلستان کې يې ددغه راز هنري صحنو د ښودلو دپاره يو ډول مخصوص سپاری صحنې جوړې کړې يعنی کوم وخت چې به يوه صحنه د ښار په يوه کوټ کې ښکاره شول نو سمه ستی به دغه صحنه د ښار بل کوټ ته نقل شول او هلته به يې خپلې هنرمانې ستی کولې . دغه سپار سنج په يوه مخصوص شکل سره جوړېدې چې هنر مندو لسو په ډير اسانۍ سره کولای شوای چې هم خپلې هنري لوبې اجرا کړي او هم خپل لباس په اسانۍ سره بدل کړي . عموماً د دغه سپار سنج په پر ښکلی ټول ډول يې داسې وو چې د ښار د يوه غټ میدان او يا يوه بازار په منځ کې به يې د صحنو د ښودلو دپاره تياتر په شکل ځايونه جوړول او هلته به يې د ننداره کوټک دپاره مخصوص سې جوکې جوړولې . طبعاً مخ چوکسې د ښار د مشهورو خلکو دپاره ټاکل کېدې .

د پورته مذهبي نندارو په تعقيب په انگلستان کې يو ډول اخلاقی تياتر منځ ته راغی . ددې تياتر د ښودلو مقصد د ښه والی بدوالی او ددوی دواړو په منځ کې د مبارزې موضوع تشکيلوي . همدارنگه په دغه دوره کې د حضرت مسیح د ژوندانه د پيښو ټول اړخونه په يوه احساساتي شکل د هنر مندانو له خوا ښودل کېدل . دغه راز صحنې به تقريباً د يوې مياشتې دپاره په مسلسل ډول ښکاره کېدلې .

چې خلکو دخپلو مذهبي احساساتو له مخې ددغه راز صحنو ښه هرکلی کاوه او خوندي به يې ځنی څرنگه چې او س هم دالمان دباواریا ، په سيمه کې دغه ډول مذهبي احساساتي پارچې د تياتر په زړه کې ښودل کېږي . هرڅوک چې دغه تياتر ووينی نو سمه ستی به د منځني پېړۍ د هنر او تياتر غوره نمونې د نژدې څخه ووينی . په هر صورت په اروپا کې د لسمې ميلادي پېړۍ څخه بياتر پنځلسمې دپاره په مسلسل ډول ښکاره کېدلې . پېړۍ پورې تقريباً تياتر مذهبي شکل درلود او بيله مذهبي کيسو څخه بل څه نه پکښې ښکاره کېدل . وروسته تر منځنيو پېړيو په يورپ کې د رسانس ځلانده دوره شروع کېږي او د يورپ په زوگه کې يوستر تحول منځ ته راځي . پدې وخت کې د يورپ د نورو هيوادونو په لړ کې ، ايتاليا هغه يوازنی هيواد وو چې د ټولو هنري ارزښتونو سره يې مينه څرگنده کړل . په همدې کېښې وو چې دايتالیا هنر مندانو وکولای شوای چې د طبيعي او خيالی منظرو صحنې نقاشی کړي او وروسته يې د صحنې د ښکلا او ښايست دپاره پکار واچوی . پدې وخت کې دايتالیا شتمنو خلکو دخپلې شخصي خوښۍ او ساعت تيرۍ دپاره د تياتر او هنر سره مينه پيدا کړل همدغه علت وو چې هنر مندوان تشويق او د صحنو په ښکلا کې

به يې ډير مهارت او لياقت څخه کار اخستی دی ، هنر مندانو به د حس په مخکښې خپل لوبې اجرا کولې پداسې حال کې چې نور ټوله مخه به دنقاشی په ښکل ټابلو سره ښکل کړه شوی وو چې ډيره زړه وړونکې منظره به يې منځ ته راوړی وو . همدغه وخت وو چې په صحنه کې د پردې څخه کار اخستل کېدې البته په اوسني شکل او مقصد نه بلکه د خپل مقصد دپاره کار ځنی اخستل کېدې ، يو بل شی چې د تياتر د تاريخ په دوران کې ډير اهميت لري ايراده يعنی په ۱۶۳۷ کال کې د نيز په ښار کې د اپرا ښکلی هنر منځ ته راغی چې په حقيقت کې اپرا د تياتر د هنر يو ښکلی او ضروری اړخ تکميل کړ . ددغه وخت په اپرا کې علاوه پر ځينو معمولي صحنو ، نڅا او گروپي آوازونو او موزيک گډون وکړ چې په لږه مده کې يې ډير زيات

شهرت په برخه شو . پدغه وخت کې دايتالیا د شتمنو خلکو له خوا په خپلو باغونو او پټيو کې ډوډکې وپوځي تياترونه جوړېدل او صحنې به يې په ښکلو ښکلو ټابلو گانو سره سربالوې . همدغه علت وو چې په دغه وخت کې د تياتر د صحنې د ښکلا فن ډيره ترقي وکړه لاکن متاسفانه چې پدغه وخت کې د تياتر د پيشرفت سره چوخت ډرامه لیکونکي پيدا نشول . همدغه علت وو چې دايتالیا تياتر لکه څنگه چې ښاييدل هغې پر مخکښ وکړ او په خپل پخوانی حال پاته شو . څنگه چې مخکښی وويل شوه چې پدغه وخت کې د ډرامې لیکلو دپاره لیکوال نه وه ځکه نو ددغه وخت هنر مندانو دخپل ځان څخه هنري لوبې اجرا کولې . پدې اټکل نو ددغه وخت هنر مندوان ډيرې خبرې په یاد کړې وی او پدې پوهيدل چې خپل رول څنگه



سرنه ورسوی هنر میدان به دتمتیل په وخت کښی د امریتان په رو حبه او سیمار یو ښه پوهیدل لاکن دجزایانو په وخت کښی به یی د شخصي ابتکار څخه استفاده کوله او په هغه ډول چې زړه یی غوښت ، دمقابل نفر ځواب یی برابر او د همدغه علت له مخی ددغه وخت هنرمندان ډیر چالاکه ، هو شیاز او حاضر جوابه وه . پدغه وخت کښی به هم هنرمندانو دخیلو هنری لوږو اجرا په وخت کښی دپوره شکل او یا کله دینم شکل څخه کاراخیستی او پدی تر تیب به یی خپلی کمیدی پارچی تمثیلو لی او ننداره کوونکی به یی مشغوله ساتل . همدارنگه دایټالیتی هغو هنر میدانو چی کمیدی پارچی یی تمثیلو لی په ټوله یورپ کی سفر کاوه او خلک یی په خپلو ټوکی پارچو سره خندول او ددی لاری څخه یی ډیر پیسی لاس ته وروزی خو چی د نولسمی پېړۍ دشروع سره یوځای دغه راز کمیدی صحنی له منځه ولاړی .

دلمړی ملکی الیزابت دوآکداری په دوره کښی یعنی په ۱۸۵۰ کال په انگلستان کی لیار بله بیه خان ته غوره کول او پدی وخت کی دتیار هنر دومره پر مختگ وکی چی دلندن ټولو خلکو دتیار سره مینه څرگنده کول چی تقریباً په دغه وخت کی دلندن په تیار کی اولس تیا تر و نه جوړ او پکار لویدیلی وه . هنر میدان د تمثیل په وخت

نومیدل ډیر مشهوره دی چی په لړمده کی یی ددرامه لیکلو په برخه کی جبهانی شهرت ومونه .

په دغه دوره کی دبالت هنر ډیر پرمختگ وکی هغه لومړنی بالت چی دنن ورځی بالت ته ورته دی ددریم هالنری دخور دواده په شپه په کال ۱۵۸۱ کی دورسای په مانی کی منځ ته راغی او دخورلسم لوی په دوره کی دبالت هنرو پوی هسکی مرحلی ته غیر وواوه داڅکه چی خوارلسم لوی شخصاً دنوموړی هنر سره عینه درلودل . همدغه علت ووچی په ۱۶۶۱ کال کی یی دنخا اکاډومی تاسیس کول . خو کلونه وروسته دا پرا جوړونکو دبالت صحنی داوپرا سره یوځای کړی او خپل داوپرا یوه برخه یی وبالت ته وقت کول .

په روسیه کی هم په ۱۶۷۲ کال کښی د الکساندر میخا یکو ویچ په امر چی دپتر کبیر پلازکیری لومړنی تیار منځ ته راغی . کله چی دکاترین په غوښتنه دسکسپیر آلار ترجمه شول نو تیار ښه وده وکړه خو چی دنوموړی کار د پاره دروسیسی ډیر لیکوال تشویق شول او ډیری ښکلې ډرامی منځ ته راغلی . پدی ترتیب نو په ټوله یورپ کښی دتیار ښکلې هنر پراخوالی ومونه چی په نتیجه کی دیورپ د ډیرو هیوادو نو دبالتختویه ډرونو کی دتیر ډیر مشهور اوشکلې

منځه ولاړل . دنو لسمی پېړۍ په پای کښی ځینی نورغنی اختراعات منځ ته راغله چی دتیار دریات بدلون اوودی دپاره یی ډیر خدمت وکړ لاکن ددی ټولو خبرو سره سره ښاهم دنوموړی پېړۍ تر پایه پوری کومه نامتو او دیادونی وږدرامه ونه لیکل شوه .

**تیار په ختیځ کښی :**

دختیځ او لویدیځ دتیار لویو په منځ کی ډیر نو پیر موجود وو مثلاً که په چیری دلویدیځی لری یوه تن دختیځ د تیار یوه هنری لویه ولیدله نو ددی هنری لوی په زیاته برخه نه پوهیدل . دا څکه چی د لویدیځ اوختیځ دکلتور په منځ کښی ډیر توپیر چی دیوه غربی دپاره دهغه درک او پیرزندنه ډیر مشکل کار بریښیده . بل دا چی په شرقی تیار کښی یسی دخیلو بیلو موضوعاتو دښودلو دپاره د سمبولیم څخه کار اخیستی پداسی حال کښی چی غربی تیار ددغه ډول خبرو څخه ډیر لیری پروت وویلکه په غربی تیار کښی ټوله مسایل دشر گندو حرکاتو په واسطه اجرا کیدل .

په تیر قی تیار کی دصحنی دتغیر شکل ډیر لږ لیدل کیده لاکن هنر مندانو دایکت په وخت کښی ډیر ښایسته اوشکلې ورپیسمنی اورنگه جایی په خان کولی . کله به نارینو دتخو رول اجرا کا وه او کله به یا شیخو نارینو رول سرته رساوه . په ختیځ کښی

دجین هندو جاپان تیار ډیر لرغونی او پخوانی ریښی لری . په چین کی به دتیار هنری لوی دگڼڅخ له خوا شروع او تقریباً دشیرو او یا اوساعتونو دپاره به یی دوام درلود . دتیار دهنری لویو په وخت کی به ننداره کوونکو شاو خوا گرځیدل . جای به یی چینی او دنورودوستانو او ملگرو سره به یی خبری کولی او کله چی به وږی شول نو ووچی به یی خول او په عین حال کی به یی دصحنی هنری لویو ته پاملرنه کول . په چینای تیارو کی به یی دخو بیلو بیلو ډرامو راز راز پارچی اجرا کولی .

په هندوستان کی هم تیار ډیر لرغونی او زوږ تاریخ لری چی تقریباً څو پېړۍ مخکښی تر میلاد دپارانا له خوا ددرام ددن پنامه یو کتاب لیکل شو پدی چی دهند دتیار په تاریخ کی ډیر اهمیت لری چی دنوموړی کتاب څخه دهند دتیار تاریخ او قدامت ښه ترا څرگند پری .

عموما په چین او هند کی دنیا تر هنری

کښی دهغه وخت د ساده لیا س څخه کار اخیستی پدی وخت کښی دخیلو رول خلمیانو په غاړو اخیستی . ځوانانو به دخیلو لیا س په تن کاوه او وروسته به یی دخیلی رول اجرا کاوه څکه چی تر دغه وخت پوری په انگلستان کی ښځو حق نه درلود چی دنارینو سره یوځای دسٹیج پر سر هنری لوی اجرا کړی . ویلیام شکسپیر ، کریستو فرمارلو او بن جاسون ددی دوری دپرو مشهورو نامتو ډرامه نویسانو څخه شمیرل کیری څکه چی شکسپیر په خپله یو هنر مندوونو ډیر وختونه به یی په خپلو لیکلو ډرامو کی هم رولونه بازی کول . ددغه وخت دپرو مشهورو کپارو څخه ده گلوب تیار ووچی زیاتره یی دسکسپیر ډرامی خلکو ته ښکاره کولی . ددغه وخت په دوران کی په اسپانیه کی هم ډیر نامتو ډرامه لیکو نکی منځ ته راغلل چی دوی دووگاه یی ډیر مشهور دی چی تقریباً ۱۸۰۰ ادبی اثرونه یی لیکل دی . او وروسته ترده دوه نور لیکوال چی مو لیر اوراسین

په پای کی باید داهم زیانه کړه شی چی په اوسنی وخت کی دیورپ دتیار هنر ډیر مخکښی تللی دی او په نوموړی قاره کی ډیر نامتو هنر مندان رامنځ ته شوی چی ددغو هنر مندانو کار او زحمت دتیار دوړاندی نگ او پیشرفت په برخه کی ډیر مؤثر واقع شوی چی . دیورپ دهیوادونو په لړ کی دفرانسې دکمپنی تیار ، دلندن داوالم ویک تیار او دشوری اتحاد دماسکو هنری تیار ډیر شهرت لری .

په امریکې کی اوس یوبل ډول نوی تیار منځ ته راغلی دی چی دموزیک او بالت په مرسته دیوه داستان موضوع خلکو ته تمثیلوی . داوسنی پېړۍ دتیار هنرو یوبل مهم اقدام دادی چی په پوهنتونو او ښوونځیو کی دهنری اماتور او تیار منځ ته رانگه دی . په نوموړو تیارونو کی ځوان هنرمندان خپلی هنری لوی دستیج په سر خلکو ته ښکاره کولی چی ډیر هنری ارزښت لری په دغه ډول تیار کی مادی مسایل اهمیت نلری بلکه هغوی کوښښ کولی چه دملی هنر د لاری دخلکو معنوی او تیا وی پوره کاندی . همدارنگه کوښښ کیری چی دنننی لری په ځوانانو اومانانو مانو کی داسی هغوی ارزښتونه تقویه کړی چی دسپا ورځی دپاره هغوی هم ستر هنری خدمتونه سرته ورسوی پایله بله ژبه دهند رانلوونکی مرحله نوره هم دکامل او پرمختگ ځلانده ډېراو ته ورسوی .

زمونږ په گران ټاټو یی افغانستان کی دتیار هنر ځانله ډیر او ډده او لرغونی تاریخی ریښی لری . څنگه چی نوموړی هنری پدیدې په یورپ کی دهغه وخت دشرايطو

دجین هندو جاپان تیار ډیر لرغونی او پخوانی ریښی لری . په چین کی به دتیار هنری لوی دگڼڅخ له خوا شروع او تقریباً دشیرو او یا اوساعتونو دپاره به یی دوام درلود . دتیار دهنری لویو په وخت کی به ننداره کوونکو شاو خوا گرځیدل . جای به یی چینی او دنورودوستانو او ملگرو سره به یی خبری کولی او کله چی به وږی شول نو ووچی به یی خول او په عین حال کی به یی دصحنی هنری لویو ته پاملرنه کول . په چینای تیارو کی به یی دخو بیلو بیلو ډرامو راز راز پارچی اجرا کولی .

په هندوستان کی هم تیار ډیر لرغونی او زوږ تاریخ لری چی تقریباً څو پېړۍ مخکښی تر میلاد دپارانا له خوا ددرام ددن پنامه یو کتاب لیکل شو پدی چی دهند دتیار په تاریخ کی ډیر اهمیت لری چی دنوموړی کتاب څخه دهند دتیار تاریخ او قدامت ښه ترا څرگند پری .

عموما په چین او هند کی دنیا تر هنری

لیارونه جوړ او منځ ته راغلل . لنده دا چی منځنی پېړۍ دتیار په جهان کی ډیر تحولونه رامنځ ته کول چی دغه دوه یی ډیر مهم او دیا دونی وړدی . یو دا چی دنداره کوونکو دانستی ځای یعنی لژتغیرو وخوړ او دصحنی دیوالونه یی پداسی شکل جوړ کړه شول چی صحنه دیوه دری دیوالی اطاق په شکل منځ ته راغله . بل دا چی دصحنی دزیاتانه کولو دپاره یی دفتی اوشمی خراغ په ځای د گازی خراغو څخه استفاده کوله . دگاز نور کولای شی چی ننداره کوونکو صحنه ښه ترا روښانه معلومه کړی . په دغه وخت کی د لایم لایت روښنایی هم منځ ته راغله . دغه یو ډول نور وویچی دهاکو څخه یی لاس ته راوړی او دصحنی یوه برخه یی په ښه ډول روښانه ساتل .

په امریکا کی هم په دغه وخت کښی دوه ډوله تیا ترونه چی تقریباً اهمیت یی لروووده اوانکشاف کړی وو ، لاکن په ډیر لږ وخت کی دوباره دسکوت سره مخامخ شول اوله

کښی دهغه وخت د ساده لیا س څخه کار اخیستی پدی وخت کښی دخیلو رول خلمیانو په غاړو اخیستی . ځوانانو به دخیلو لیا س په تن کاوه او وروسته به یی دخیلی رول اجرا کاوه څکه چی تر دغه وخت پوری په انگلستان کی ښځو حق نه درلود چی دنارینو سره یوځای دسٹیج پر سر هنری لوی اجرا کړی . ویلیام شکسپیر ، کریستو فرمارلو او بن جاسون ددی دوری دپرو مشهورو نامتو ډرامه نویسانو څخه شمیرل کیری څکه چی شکسپیر په خپله یو هنر مندوونو ډیر وختونه به یی په خپلو لیکلو ډرامو کی هم رولونه بازی کول . ددغه وخت دپرو مشهورو کپارو څخه ده گلوب تیار ووچی زیاتره یی دسکسپیر ډرامی خلکو ته ښکاره کولی . ددغه وخت په دوران کی په اسپانیه کی هم ډیر نامتو ډرامه لیکو نکی منځ ته راغلل چی دوی دووگاه یی ډیر مشهور دی چی تقریباً ۱۸۰۰ ادبی اثرونه یی لیکل دی . او وروسته ترده دوه نور لیکوال چی مو لیر اوراسین



په امریکې کی اوس یوبل ډول نوی تیار منځ ته راغلی دی چی دموزیک او بالت په مرسته دیوه داستان موضوع خلکو ته تمثیلوی . داوسنی پېړۍ دتیار هنرو یوبل مهم اقدام دادی چی په پوهنتونو او ښوونځیو کی دهنری اماتور او تیار منځ ته رانگه دی . په نوموړو تیارونو کی ځوان هنرمندان خپلی هنری لوی دستیج په سر خلکو ته ښکاره کولی چی ډیر هنری ارزښت لری په دغه ډول تیار کی مادی مسایل اهمیت نلری بلکه هغوی کوښښ کولی چه دملی هنر د لاری دخلکو معنوی او تیا وی پوره کاندی . همدارنگه کوښښ کیری چی دنننی لری په ځوانانو اومانانو مانو کی داسی هغوی ارزښتونه تقویه کړی چی دسپا ورځی دپاره هغوی هم ستر هنری خدمتونه سرته ورسوی پایله بله ژبه دهند رانلوونکی مرحله نوره هم دکامل او پرمختگ ځلانده ډېراو ته ورسوی .

زمونږ په گران ټاټو یی افغانستان کی دتیار هنر ځانله ډیر او ډده او لرغونی تاریخی ریښی لری . څنگه چی نوموړی هنری پدیدې په یورپ کی دهغه وخت دشرايطو

دجین هندو جاپان تیار ډیر لرغونی او پخوانی ریښی لری . په چین کی به دتیار هنری لوی دگڼڅخ له خوا شروع او تقریباً دشیرو او یا اوساعتونو دپاره به یی دوام درلود . دتیار دهنری لویو په وخت کی به ننداره کوونکو شاو خوا گرځیدل . جای به یی چینی او دنورودوستانو او ملگرو سره به یی خبری کولی او کله چی به وږی شول نو ووچی به یی خول او په عین حال کی به یی دصحنی هنری لویو ته پاملرنه کول . په چینای تیارو کی به یی دخو بیلو بیلو ډرامو راز راز پارچی اجرا کولی .

په هندوستان کی هم تیار ډیر لرغونی او زوږ تاریخ لری چی تقریباً څو پېړۍ مخکښی تر میلاد دپارانا له خوا ددرام ددن پنامه یو کتاب لیکل شو پدی چی دهند دتیار په تاریخ کی ډیر اهمیت لری چی دنوموړی کتاب څخه دهند دتیار تاریخ او قدامت ښه ترا څرگند پری .

عموما په چین او هند کی دنیا تر هنری

لیارونه جوړ او منځ ته راغلل . لنده دا چی منځنی پېړۍ دتیار په جهان کی ډیر تحولونه رامنځ ته کول چی دغه دوه یی ډیر مهم او دیا دونی وړدی . یو دا چی دنداره کوونکو دانستی ځای یعنی لژتغیرو وخوړ او دصحنی دیوالونه یی پداسی شکل جوړ کړه شول چی صحنه دیوه دری دیوالی اطاق په شکل منځ ته راغله . بل دا چی دصحنی دزیاتانه کولو دپاره یی دفتی اوشمی خراغ په ځای د گازی خراغو څخه استفاده کوله . دگاز نور کولای شی چی ننداره کوونکو صحنه ښه ترا روښانه معلومه کړی . په دغه وخت کی د لایم لایت روښنایی هم منځ ته راغله . دغه یو ډول نور وویچی دهاکو څخه یی لاس ته راوړی او دصحنی یوه برخه یی په ښه ډول روښانه ساتل .

په امریکا کی هم په دغه وخت کښی دوه ډوله تیا ترونه چی تقریباً اهمیت یی لروووده اوانکشاف کړی وو ، لاکن په ډیر لږ وخت کی دوباره دسکوت سره مخامخ شول اوله

کښی دهغه وخت د ساده لیا س څخه کار اخیستی پدی وخت کښی دخیلو رول خلمیانو په غاړو اخیستی . ځوانانو به دخیلو لیا س په تن کاوه او وروسته به یی دخیلی رول اجرا کاوه څکه چی تر دغه وخت پوری په انگلستان کی ښځو حق نه درلود چی دنارینو سره یوځای دسٹیج پر سر هنری لوی اجرا کړی . ویلیام شکسپیر ، کریستو فرمارلو او بن جاسون ددی دوری دپرو مشهورو نامتو ډرامه نویسانو څخه شمیرل کیری څکه چی شکسپیر په خپله یو هنر مندوونو ډیر وختونه به یی په خپلو لیکلو ډرامو کی هم رولونه بازی کول . ددغه وخت دپرو مشهورو کپارو څخه ده گلوب تیار ووچی زیاتره یی دسکسپیر ډرامی خلکو ته ښکاره کولی . ددغه وخت په دوران کی په اسپانیه کی هم ډیر نامتو ډرامه لیکو نکی منځ ته راغلل چی دوی دووگاه یی ډیر مشهور دی چی تقریباً ۱۸۰۰ ادبی اثرونه یی لیکل دی . او وروسته ترده دوه نور لیکوال چی مو لیر اوراسین



# جلوگیری از سرمایه های فرهنگی

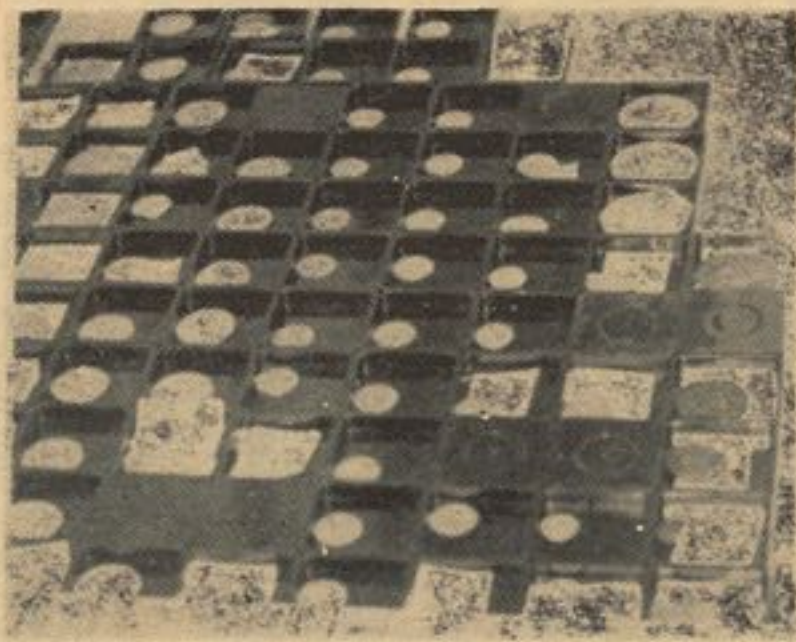
## حمل کتابی موجب شد که پولیس اشتباه نموده و ۸۸ سکه کشف شود

چون يك تعداد سیاحین اصلا مسلك شانرا همین عمل غیر قانونی تشکیل میدهد لذا همیشه به آن مبادرت میورزند به امید اینکه شاید بتوانند موفق گردند ولی این تصور شان دیگر به حقیقت نمی انجا آمد و جلو کار شان گرفته شده و به هیچ

وقتی از قاچاق صحبت مینمایم انواع و اشکال آن با ذرایع و طرق مختلف آن و با آن همه حقه ها نمی که قاچاقبران بکار میبرند در ذهن انسان خطور مینماید.

قاچاق به هر نوع و هر رنگی که باشد مخالف قانون و ضد منافع علیای يك جامعه است که نه تنها قوانین داخلی کشورها آنها محکوم مینماید و دستگاه های امنیتی برای انسداد آن در تپ و تلاش اند بلکه قوانین بین المللی نیز آنها تقبیح نموده و مؤسسات بین المللی علیه آن به مجادله و مبارزه پرداخته اند.

بمنظور مبارزه علیه قاچاق سرمایه های کلتوری که معرفت تاریخ عنعنات و گذشته های دور يك کشور است هم اکنون دستگاه های انسداد قاچاق با همه پرسونل جوان خویش شب و روز برای جلو گیری از فرار آثار فرهنگی که ارزشمندترین میراث



۸۸ سکه که ۵۵ آن طلائی بود

فلزی، اشیای سفالی، اشیای شیشه ای، پارچه های مربوط به فن معماری، کیسه های سنگی، نوشته های برده های قالیچه نما، همه از جمله اموال غیر قابل حمل و ممنوع قرار داده شده است.

ببخشید شما در همین چند ماه اخیر چند قلم اموال را دستگیر کرده اید که یاد آوری آن برای خوانندگان ژوندون دلچسپ باشد.

فکر میکنم که هر يك از جوان دستگیری قاچاقبران برای خوانندگان مجله شما خالی از دلچسپی نباشد و لی من چند قلم درشت را که عبارت از حمل چند مجسمه و مسکوکات است به شما ارائه میدارم

بعد لستی را که بالای میز شما قرار داشت بمن داد. که چنین بود: بتاریخ ۵۲۶۲۲ (۸۸ عدد سکه پنجاه و پنج آن طلائی و متباقی آن مسی و نقره بی بود از نزد میرمن مارتیلی اسایل تبعه فرانسه.

بتاریخ ۵۲۶۲۱ سیزده عدد مسکوکات از نزد الین جولینر تبعه فرانسه.

بتاریخ ۵۲۶۲۱ مجسمه کوچکی

قیمتی نمیشود يك تکه از سرمایه های فرهنگی ما را دیگران تصاحب نمایند.

روی همین منظور سری به میدان هوایی کابل زده خواستم را پوری درین مورد تهیه و خوانندگان از جمند ژوندون را از آن مطلع سازم در میدان هوایی با جوانی بر خوردم که خیلی جدی به نظر میخورد، رنگ جلدش سفید و قدش مناسبت بود، از چهره اش معلوم بود که چندان عمری ندارد و تازه از اکادمی فارغ شده و نزد دیکش رفته خودم را معرفی کردم و تذکر دادم که هدف از آمدنم تهیه راپوری در مورد قاچاق میباشد. او مرا به اطاق خویش راهنمایی نموده بعد از آنکه نام خود را محمد شریف معرفی نمود از من سوال کرد.

چه میخواهید؟

باز هم حرف های گذشته را تکرار کردم. لطفاً معلومات بدید که پولیس میدان هوایی بین المللی کابل ورود کدام نوع اموال واجناس را به مالک خارجی مجاز میداند؟

او لستی را که از مدیریت عمومی با ستانشناسی مواصلت



سر های بودا که در میدان هوایی بدست آمد





دودانه بزرگ و هفت دانه کوچک  
یکدانه بزرگ آن کابی به نظر میرسد .  
۴- سکه یونان و باختری از  
یونان که شاید قلب باشد یکدانه  
۵- سکه های نقره‌ئی قبل از اسلام  
ممکن از هر ما پوس باشد دو دانه .  
۶- سکه های سکه نقره‌ئی یکی  
بزرگ و یکی خورد ممکن از انتی یو  
خوس باشد دودانه .  
۷- مسکوکات نقره‌ئی ساسانی  
جمله ده دانه .

۸- مسکوکات طلائی قدیمی اسلامی  
که دارای رسم الخط کوفی بود  
دوازده دانه میباشد .

که وزن مجموعی آن (۴۱۶۰) گرم  
میباشد .

۹- مسکوکات طلائی ایرانی از  
فتح علی شاه قاجار بوزن مجموعی  
بسیست و هفت اعشاریه شصت و سه  
گرم جمله شش دانه .

۱۰- سکه تو مانی طلائی ایرانی  
از سلطان احمد شاه قاجار دو دانه  
وزن مجموعی پنج اعشاریه پنجاه و  
شش گرم .

۱۱- سکه طلائی ایرانی از سلطان  
نصرالدین شاه قاجار یک دانه و وزن  
۲۹۶ گرم .

۱۲- سکه طلائی ایرانی از سلطان  
احمد شاه قاجار که در تحت آن کلمه  
پنج هزار نوشته شده است بیست دانه  
وزن مجموعی بیست و هشت اعشاریه  
سی گرم .

۱۳- سکه طلائی ایرانی از سلطان  
مظفرالدین شاه قاجار که کلمه ظفر  
آن خوانده میشود وزن مجموعی  
(۲۰۸۰) گرم دو دانه .

۱۴- مسکوکات طلائی ایرانی  
که دارالمرز رشت در آن خوانده  
میشود پنج دانه وزن مجموعی بیست  
و دو گرم .

۱۵- سکه طلائی ایرانی که بیک  
روی آن ضرب المشهد امام رضا  
(۹۷۶) خوانده میشود وزن (۲۰۳۰)  
گرم یکدانه .

۱۶- مسکوکات طلائی اسلامی  
شاید ایرانی باشد  
دو دانه .

۱۷- سکه طلائی که هر یک روی  
آن شخصی سوار بر اسب دیده  
میشود یکدانه .



سه مجسمه که هم اکنون زینت بخش موزیم کابل شده

که اگر لوی ظن نمیبود ممکن بود آنرا  
با خود می برد، هنگامیکه دیدم چیزی  
بدست نیا مدازد خترانی که هم مسلک  
مانند خواعش کردم تا در اطراف  
مخصوص او را تلاشی کنند همان  
بود که ۸۸ سکه از نزد او بدست  
آمد .

وقتی از میدان هوایی فارغ شدم  
خود را به موزیم رسانیده و در آن  
جا با بناغلی داکتر عبد السروف  
بر خوردم و از او خواستم تا در مورد  
همه اشیا که بدست آمده تشریحات  
ارائه دارد. موصوف که شخص  
خوش بر خورد و جوان پرمعلومات  
بنظر می خورد و در مورد شناخت  
مجسمه از ایتالیا دکترو را بدست  
دارد با جبین گشاده به پاسخ  
سوالاتم چنین پرداخت:

- اموالیکه از میدان هوایی ویا  
کدام جای دیگر به موزیم مواصلت  
مینماید دفعتاً از طرف هیئت سه نفری  
متشکل از متخصصین افغانستانی همه  
آن تشریح میگردد که اگر با ارزش  
باشد در موزیم گذاشته شده و در  
غیر آن مسترد میگردد .

آثاریکه درین چند ماه مواصلت  
کرده ازین قرار است :

از میرمن مارتیلی اسابل تبعه  
فرانسه به تعداد هشتاد و هشت  
دانه سکه که ازان جمله پنجاه و پنج  
دانه طلائی مختلف و بیست و هشت  
دانه سکه نقره‌ئی و پنج دانه  
مسکوکات مسی میباشد .

مسکوکات مذکور از طرف هیات  
قرار دیل تشریح گردیده است .

۱- سکه طلائی کوشانی  
( یکدانه )

۲- سکه طلا بزرگ کوشان و  
ساسانی قسم سکیفات  
یکدانه .

۳- مسکوکات نقره‌ئی پارتها

از نزد ویب من تبعه آلمان.  
بتاریخ ۵۲۸۳۲ مجسمه سنگی  
از نزد دیلار کو تبعه بلژیک.  
بتاریخ ۵۲۹۱۹۹ مجسمه از نزد  
وانتر لینبریک تبعه امریکا و بتاریخ  
۵۲۱۰۱۷ مجسمه از نزد هیرویومت  
یاما زاری جا پای بدست آمد .

بعد از آنکه لست را مطالعه کردم  
ممکن است از طرف معاون انسداد  
قاجاق میدان هوایی کابل تصور  
میشد که من بعد از گرفتن آن  
لست او را گذاشته و راه خود را  
میگیرم اما من او را نگذاشته و  
سوال خود را چنین طرح کردم .  
- بناغلی معاون انسداد قاجاق  
میدان هوایی! لطفاً بگوئید که شما  
در دوران کار خود به کدام چیز  
جالب بر خورده اید یا خیر؟

- بلی من ویک پولیس زن چندی  
قبل از حصه ران های یک خانم  
فرانسوی ۸۸ سکه قدیمی را بدست  
آوردیم که خیلی جالب بود. گرچه  
نام حامل و تا اندازه شرح مسکوکات  
آن در لست قبلی تشریح شد ولی  
من جر بیان دستگیری آنها میگویم .

- در حدود سه یا چهار روز قبل  
از دستگیری خانم مذکور من دریکی

از انتیک فروشی هاسمان خانم را  
دیدم که کتابی هم با خود داشت  
چون کتابش خیلی دلچسپ بود  
نوجه مرا بخود جلب کرد ( کتاب  
مذکور عبارت از تشریح مسکوکات  
قدیمی چاپ فرانسه بود) وقتی همان

خانم در میدان هوایی وارد شد از  
گمرک نیز گذشته بود من آن زن را  
دیده بودم فکر نمی کردم بدون کدام  
چیزی ازینجا بروم مخصوصاً که  
این زن چندین بار به کشور ما  
مسافرت نموده بود، و وقتی من هم  
او را تلاشی کردم نه تنها چیزی  
نیافتم بلکه با یک قیافه رو برو شدم



# ضربت بزرگ

سه کشور اروپای غربی دست به دست هم داده اند و «ضربت بزرگ»ی را به وجود آورده اند. یعنی سینماهای ایتالیا، آلمان غرب و اسپانیا این «ضربت بزرگ» را ساخته اند و آمریکا هم یکی از قدرتمندترین بازیگرانش، «ادوارد روبنسون»، را برای پدید آوردن این ضربت به کمالاً فرستاده است. شاید هم بتوان نقش ایتالیای را درین «ضربت» مهمتر به حساب آورد، برای اینکه «کلیانومونتالدو» یعنی کارگردان فلم، از ایتالیای است.

**ضربت اصلی**

در جریان فلم ضربت بزرگ، در میتوان دید، و این ضربت بسیار هر کدام به نوبت خودش در جای خودش «بزرگ» است. چنان بزرگ است که تماشاگر پس از دیدن هر ضربتی فکر میکند که «ضربت بزرگ» همین است، ولی پس از آن در می یابد که اشتباه کرده است و ضربت بزرگتری هم وجود دارد.

ضربت نخستین فرود می آید: آموزگار سالخورده بی پس از سی سال کار، نقشه دستبرد به ده میلیون دالر الماس را در اختیار رهبر یک سازمان کانگستری میگذارد. نقشه بیست کامل و بدون عیب. ضربت دوم فرود می آید: رهبر سازمان کانگستری مردان ورزیده را برای عملی ساختن نقشه به کار میگیرد.

ضربت سوم فرود می آید: این مردان ورزیده از روم، پاریس و لندن به «ریودی ژینیرو» میروند و به کار شروع میکنند.

ضربت چهارم فرود می آید: مودل گاو صندوق الماسها تغییر کرده است و آموزگار سالخورده ازین نکته بیخبر بوده.

ضربت پنجم فرود می آید: یکی ازین مردان که وظیفه دارد قلب

کلی فلم کاری و هیجان انگیز است. و لی شاید بتوان گفت که همه این ضربتها یکجا شده یک ضربت اساسی را میسازند. «ضربت بزرگ» را میسازند. این ضربتها هر کدام مقدمه و مسد ضربت بعدیست، کمیتهاییست که در فرجام یک کیفیت را میسازد. «ضربت بزرگ» را میسازد.

**خصلت فلمی**

فلم (ضربت بزرگ) خصلت های بسیار پخته و محکم فلمی را دارد. کارگردان در پر توایسن خصلتهای بسیار پخته و محکم فلمی توانسته است اثری را که می-



صحنه ای از فلم ضربت بزرگ

**تلاش و شکست**

وقصه فلم «ضربت بزرگ» قصه یک تلاش بزرگ است و یک شکست بزرگ. آدم اصلی فلم پس از سی سال تلاش و نقشه کشی، نیمه ای پیروزی را برای لحظه کوتاهی از دور می بیند. همین و بس. او این پیروزی را لمس نمی تواند کرد و ازین پیروزی لذت نمی تواند برد، زیرا بیدرتنگ شکست فرا می رسد. شکست بزرگ و شاید هم شکست همیشگی.

من گفتم که در آخرین لحظه دو جوان «حسن دزد» با سادگی و سهولت الماسها را از روی میز آموزگار پیر و همدستش می ربایند. این ظاهر امر است، ولی ضربت های بیهم و پیچ و خم های فلم تماشاگر را وا میدارد در باره هر آنچه می بیند شک کند. از همین رو، تماشاگر با دیدن این صحنه آخری شاید فکر کند: این دو جوان گماشتگان رهبر سازمان کانگستری هستند. یا همدستان زنی هستند که ظاهراً با آموزگار پیر شریک و همدست است.

ولی این تماشاگر هر اندازه شکاک باشد، باز هم یک چیز را بااطمینان می پذیرد: یک شکست بزرگ و بلکه نو میدی بزرگ را شکست آموزگار سالخورده را، و دلش می شود با این پیر مرد اظهار همدردی کند.

خواهد، بر تماشاگر وارد سازد. صحنه آغاز فلم (خدا حافظی کودکان با آموزگار پیرشان) گرچه برای یک فلم پولیسی زیاد مناسب و گیرا نیست، اما برای معرفی یک آدم اصلی و آماده ساختن ذهن تماشاگر برای پذیرش سکو نیست بعدی، بجای پذیرفتنیست. فلم به مجردی که در مجرای اصلی می افتد. (توجه رهبر سازمان کانگستری به نقشه آموزگار پیر جلب میشود) گرما و گرمایی خوبی به دست می آرد. این گرمی و گرمایی در سراسر فلم حفظ میشود و افزایش می یابد. و اوج

ضربت یازدهم فرود می آید: جعبه خالیست و الماسی در آن وجود ندارد.

ضربت دوازدهم فرود می آید: آموزگار پیر رهبر سازمان کانگستر را فریب داده است و معلوم میشود زنی که کلید گاو صندوق نزد او بود، با پیر مرد همدستی دارد.

ضربت سیزدهم وارد میشود: دو جوان «حسن دزد» با سادگی و سهولت الماسها را در روز روشن از سر میز آموزگار پیر و همکارش می ربایند.

این ضربت بزرگ که یکی بعد از دیگری وارد میشود، هر کدام در عملی



## گدائی برای قلب

روزویتا تریمبورن دخترک ده ساله در شهر فرانکفورت در کوچه سایفل آلمان غرب گدائی میکند. او در کنار خود لوحه ای گذاشته که روی آن نوشته شده است: «به طرفی که قلبش خراب است کمک کنید تا او بول عملیات جراحی قلب خود را جمع کند» چون بعضا مردم در کنار او جمع میشوند پولیس از گدائی کردن او ممانعت نموده است اما والدین طفل میگویند که منظور آنها این نیست که دخترشان برای همیشه شغل گدائی را انتخاب کرده است بلکه منتظر اند آدم خیر اندیشی بول عملیات جراحی را بوی بپردازد. در عکس شما دخترک را هنگام گدائی برای قلبش مشا هده میکنید.



## یک وسیله خوب برای خنده

کارگران فابریکات ذوب آهن ماسکو و سایل خنده و سر گرمی اهالی شهر را با ابتکاری فرا هم کردند. آنها آدمهای آهنی ساخته در جاده ها را کردند. این آدمهای کوکی در جاده ها قدم میزنند و باعث تماشا و خنده آدم های واقعی گردیدند. منتهی فرق عمده این آدم های کوکی با سایل این بود که «اخلاق ترافیکی» نداشتند.



## غذای خراب

دراکثر زنده های فرا نسه زندانیان بخاطر غذای خراب دست به اعتصاب زده اند. علاوه از غذای خراب آنها بخاطر مساعد نبودن شرایط حفظ الصحه و عدم حرارت کافی در سلول های شان اعتصاب نمودند. در عکس شما زندانیان را زندان شارلوم در مرکز نانس را مشاهده میکنید.



بدین معنی که گاهی از پیاده روی بر آمده داخل جاده و تترک های اصلی میشدند در عکس مزا حمت این آدم ها را روی یکی از جاده ها مشا هده میکنید. موتر ها توقف کرده اند تا مبادا با این آدم های آهنی تصادف کرده خدا نخواسته ایشانرا کپ و کوب بسازند.

## مجازات بخاطر سقوط پیهم طیارات

در آلمان غرب هنوز هم جنجال سقوط طیاره های ساخت کمپنی امریکائی «لوك هایت» خاتمه نیافته است. این طیاره ها بنام ستر فاتیراف ۱۰۴ خیلی زود زود سقوط نموده است و تا حال تلفات آن به ۱۴۶ طیاره میسرند و شصت و هشت بیلوت جان خود را از گف داده است.

بیوه بیلو تی بنام «کلاوس لینرت» بر علیه وزیر دفاع فرانس جوزف شتراوس در محکمه شکایت کرده است. این بیوه او را به اتهام بی اعتنائی قابل مجازات می داند.

گفته شده که دلایل این زن خیلی قبری است وزن مذکور مدارک زیادی درباره نواقص این طیارات بدست آورده است. در عکس بیوه «کلاوس لینرت» را مشاهده میکنید.



## بیست و پنجمین سالگرد بوت پالشی

چندی قبل يك بوت پالش بنام جیمز رینالدینی که غرقه کو چکی در مقام بل تعمیر موسسه ملل متحد در نیویارک داشت چندی قبل بیست و پنجمین سالگرد افتتاح موسسه بوت پالشی خود را جشن گرفت.

این شخص درین مدت بیست و پنج سال ۲۲۸۷۵۰ جوره بوت را رنگ کرده است.

او با مشتریان خود باسی زبان مختلف حرف زده است. او در سال ۱۹۴۶ از يك بوت رنگ کردن پانزده سنت میگرفت ولی حالا پنجاه سنت میگیرد. به پول ما در حدود سی و پنج افغانی) و به امر او تانت به افتخار جشن بیست و پنجمین سال کار او درین غرفه يك دعوت کو کتیل در یکی از سالون های ملل متحد ترتیب گردید.



# روزنامه ای بسوی تاریکیها

## یاد داشت از: لیلا - تنظیم از: دیدبان

اهمیت ترویج ارزش ترا ز خود اوست .  
 - پس شما از کاری که او کرده است عصبانی نیستید ؟  
 - نه ، عصبانی برای چه ؟  
 محسن خان لحظه مکث می کند و سگریش را که تا نیمه رسیده است ، از پنجره موتر بیرون می اندازد و میگوید :  
 - پس چرا دعوت را ترک گفتید ؟  
 پس چرا ...

نیز میشد ، باز هم من به آن اهمیتی نمیدادم .  
 - یعنی میخواستید بگویند ، جواد مستحق است هر کاری که بخواهد بکند ؟  
 - من چنین چیزی نگفتم . منظورم این بود که وقتی جواد شخصاً برای من اهمیتی نداشته باشد و من برای او حرمتی قابل نباشم ، مسلماً اعمال او روش او و کارهایی که انجام میدهد و یا میخواهد انجام بدهد ، برای من بی

زهر خندی میزنم و میگویم :  
 - جواد ؟ او بی حرمتی بزرگتری در حق من کرده است . زندگی و آینده و سعادت من را از من گرفته است .  
 - با اینهمه . . .  
 - با اینهمه چه ؟  
 - با اینهمه نباید در برابر شما چنین میکرد .  
 - من بکاری که او کرده است ، اهمیتی نمیدهم . ممکن بود مرتکب عمل دیگری

از حویلی بزرگ خانه جواد که گلپای رنگ برنگ بدن زیبایی چشم گیری بخشیده است ، قدم به بیرون ، به خیابان خلوتی میگذارم که موترهای مهمانان جواد در یک کناره آن صف کشیده است . در بان که بیرون در ایستاده است تا مرا می بیند جلو میدود و با کرنشی که عادت او شده است تا کمر خم میشود و بی لبخندی که سعی می کند مؤدبانه باشد می پرسد :

دلم خواست . دلم خواست به جواد ، به دیگران ، مخصوصاً به کسانیکه شاهد آن منظره بودند ، بفهمانم که من ، مثل ایشان نیستم ، من فقط خودم هستم ، و هر طور بخواهم تصمیم میگیرم و تصمیم را عملی میکنم . همین محسن خان ابرو هایش را بالای اندازد و پیشانیش چین میخورد ، لبخند میزند و بالحنی کاملاً خودمانی میگوید :

### خوانندگان عزیز ژوندون قضاوت میکنند

لیلا عزیز !  
 مجله ژوندون در پهلوی قصه زندگی تو و حادثه ای که مسیر زندگی ترا عوض کرده است نامه هاییکه از خوانندگان مجله دریافت میدارد به نشر میسپارد . یعنی قضاوت را در مورد این ماجرا و این داستان بدست مردم سپرده است . حالا سوالی پیش میاید که قضاوت های مردم تاجه اندازه بالای تو اثر افکنده و تاجه خلوصی برای ارضاء خاطر تو موثر بوده است ؟ تاجه ایکه من این نامه ها را خوانده ام ، که اکثر خوانندگان ژوندون سرا بی گناه میدانند و همیشه همان اشخاصی را که ترا فریب داده اند تا آتش هوسهای حیرانی خود را برای لحظه معدود فروشانند ملامت کرده اند . پس حتماً این قضاوت مردم برای تو ارزش دارد و تو باید از روی همین نامه ها و قضاوت مردم کاری بکنی که ازین بیشتر رنج و غم آن حادثه ترا خورد نکند . بپسر صورت من اینطور فکر میکنم و اگر جای تو بودم به این نامه خیلی ارزش قایل میشدم .  
 و اما منم قصه ای دارم که زمانی برایم سخت اهمیت داشت و همیشه مرا رنج میداد . قصه من نیز قصه یک فریب بود و چون از این ماجرا بغیر از او کسی دیگری خبر نداشت برایم تا زمانی مثل یک راز و اسرار شده بود و همین انگیزه گناه و فریب که خورد بودم باعث میشد که همیشه تنها باشم . و این تنهایی مرا میکشت . و لی من در جریان این تنهایی که خودم فکر میکردم دیگران از آگاهی ندارند متوجه یک چیز شدم و آن اینکه هیچ رازی پنهان نمی ماند . منظورم را واضح تر برایت بنویسم که مادر من و دیگر اعضای فامیلم میدیدند که من تغییر کرده ام و مثل سابق دختر اجتماعی نیستم . دیگر نمی توانم مجلس فامیل را گرم کنم و خنده های من برای دیگران نشاط بیافریند .  
 آنها پنهانی مرا تعقیب میکردند و این تغییر که در من بوجود آمده بود باعث نگرانی و تشویش عمیق آنها نیز شده بود . روزی تنها در اتاقم نشسته بودم خوب یاد می آید بالای بستر دراز کشیده بودم و حوادث آن ماجرا از همان روز های نخستین چون خیالی از برابر چشمانم می گذشت و غصه آن همه حوادث خوردم میکرد از خود بیخود شده بودم من در همان لحظات در حال زندگی نمی کردم انسانی بودم که به گذشته تعلق داشتم . همان دختر فریب خورده و همان دختر بدبخت .  
 ناگهان دیدم مادرم بالای سرم ایستاده و مرا صدا میزند . باورکن من حتی از آمدن مادر و اینکه چطور دروازه را باز کرده است آگاه

میتوانم میپریدم . . . میتوانم . . .  
 - پرو دنیال کارت پس !  
 این صدای محسن خان است که از دنیال آمده است و حرف زدن دربان خشک می کند . بیچاره دربان همین که محسن خان را می بیند ، چند قدم عقب عقب میرود و در گوشه بی حرکت می ایستد .  
 پس از لحظه کوتاهی ، محسن خان خودش را بمن میرساند ، زیر بازویم را میگیرد و میگوید :  
 - از این طرف .

هر دو بطرف راست میپیچیم و پس از طی فاصله کوتاهی که به پنجاه متر نمیرسد ، جلو بنز شیرینی رنگ ۲۲۰ توقف میکنیم . بنز شیرینی رنگ زیر نور چراغ ، برق میزند . محسن خان با عجله در ، طرف خودش را باز میکند و با همان عجله دستگیره در دیگر جلو موتر را فشار میدهد تا من سوار شوم . وقتی سوار میشوم ، محسن که ماشین را روشن کرده است ، موتر را با سرعت بحرکت در میآورد و از پراپر خانه جواد دور میشود . هنگامیکه از خیابان فرعی وارد جا ده عمومی میشویم ، قطبی سگریش را از جیب بیرون میآورد ، اول بمن تعارف می کند و بعد سگری میان دو لب خودش میگذارد و وقتی میخواهد سگریش را روشن کند ، با ظاهر شر مزده میگوید :  
 - من شرمنده ام که واسطه این دعوت شدم . و اگر . . .  
 بابی اعتنایی شانه هایم را بالای اندازم :

یادم می آید من میگرستم و تمام قصه آنروز هارا برایش یکایک بزبان آوردم . خوب ، مادرم مرا میشناخت و می فهمید که من دختری خرابی نبوده ام فقط فریب ظواهر و کلب های یک پسر بد را خورده بودم .  
 او . . . مادرم مرا دلداری داد و روز های طولی با من صحبت کرد تا مرا قانع ساخت دیگران نیز برای اینکه مرا قانع ساخته باشند مادرم را کمک کردند و با لاخره من تصمیم گرفته و اعسته اعسته از آن اندیشه تاریک و از یک واقعیت که بو قوع پیوسته بود و نمیشد جراتش کرد ، برآمدم . حالا دو سال ازین ماجرا میگذرد و من همان دختری هستم که میتوانم در فامیلم شادی بخش کنم و همه را بخندانم .  
 زندگی این ماجرا ها را دارد ماجرای هاییکه در فرجام حوادث را می آفریند . حوادث خوب و حوادث زشت . زندگی ماجرا است که حادثه می آفریند .  
 یک مطلب دیگر را نیز برایت رو سن کنم که برای آینده ای خود نیز نگران نیستم مگر چه . . .  
 برای این نگران نیستم که من این شهادت را دارم که قصه خود را برای دیگران کنم حتی برای مردی که روزی برای خواستگاری من بیاید میتوانم قانع باشم و اگر نتوانستم فکر نمی کنم چیزی را از دست داده باشم .  
 تو هم همین کار را بکن یعنی برای مردم و کسانی که در مورد تو قضاوت میکنند از زش قابل شو این بهترین راهیست که ترا کمک خواهد کرد .  
 من برای اینکه از آن حالت نجات پیدا کنم فقط مادرم را داشتم و چندتنی دیگر را و لی تو تمام مردم خوب را داری که تا بحال ترا خوب گفته اند .

شرف میبیرید . . . میتوانم . . .  
 - پرو دنیال کارت پس !  
 این صدای محسن خان است که از دنیال آمده است و حرف زدن دربان خشک می کند . بیچاره دربان همین که محسن خان را می بیند ، چند قدم عقب عقب میرود و در گوشه بی حرکت می ایستد .  
 پس از لحظه کوتاهی ، محسن خان خودش را بمن میرساند ، زیر بازویم را میگیرد و میگوید :  
 - از این طرف .

هر دو بطرف راست میپیچیم و پس از طی فاصله کوتاهی که به پنجاه متر نمیرسد ، جلو بنز شیرینی رنگ ۲۲۰ توقف میکنیم . بنز شیرینی رنگ زیر نور چراغ ، برق میزند . محسن خان با عجله در ، طرف خودش را باز میکند و با همان عجله دستگیره در دیگر جلو موتر را فشار میدهد تا من سوار شوم . وقتی سوار میشوم ، محسن که ماشین را روشن کرده است ، موتر را با سرعت بحرکت در میآورد و از پراپر خانه جواد دور میشود . هنگامیکه از خیابان فرعی وارد جا ده عمومی میشویم ، قطبی سگریش را از جیب بیرون میآورد ، اول بمن تعارف می کند و بعد سگری میان دو لب خودش میگذارد و وقتی میخواهد سگریش را روشن کند ، با ظاهر شر مزده میگوید :  
 - من شرمنده ام که واسطه این دعوت شدم . و اگر . . .  
 بابی اعتنایی شانه هایم را بالای اندازم :

یادم می آید من میگرستم و تمام قصه آنروز هارا برایش یکایک بزبان آوردم . خوب ، مادرم مرا میشناخت و می فهمید که من دختری خرابی نبوده ام فقط فریب ظواهر و کلب های یک پسر بد را خورده بودم .  
 او . . . مادرم مرا دلداری داد و روز های طولی با من صحبت کرد تا مرا قانع ساخت دیگران نیز برای اینکه مرا قانع ساخته باشند مادرم را کمک کردند و با لاخره من تصمیم گرفته و اعسته اعسته از آن اندیشه تاریک و از یک واقعیت که بو قوع پیوسته بود و نمیشد جراتش کرد ، برآمدم . حالا دو سال ازین ماجرا میگذرد و من همان دختری هستم که میتوانم در فامیلم شادی بخش کنم و همه را بخندانم .  
 زندگی این ماجرا ها را دارد ماجرای هاییکه در فرجام حوادث را می آفریند . حوادث خوب و حوادث زشت . زندگی ماجرا است که حادثه می آفریند .  
 یک مطلب دیگر را نیز برایت رو سن کنم که برای آینده ای خود نیز نگران نیستم مگر چه . . .  
 برای این نگران نیستم که من این شهادت را دارم که قصه خود را برای دیگران کنم حتی برای مردی که روزی برای خواستگاری من بیاید میتوانم قانع باشم و اگر نتوانستم فکر نمی کنم چیزی را از دست داده باشم .  
 تو هم همین کار را بکن یعنی برای مردم و کسانی که در مورد تو قضاوت میکنند از زش قابل شو این بهترین راهیست که ترا کمک خواهد کرد .  
 من برای اینکه از آن حالت نجات پیدا کنم فقط مادرم را داشتم و چندتنی دیگر را و لی تو تمام مردم خوب را داری که تا بحال ترا خوب گفته اند .

شرف میبیرید . . . میتوانم . . .  
 - پرو دنیال کارت پس !  
 این صدای محسن خان است که از دنیال آمده است و حرف زدن دربان خشک می کند . بیچاره دربان همین که محسن خان را می بیند ، چند قدم عقب عقب میرود و در گوشه بی حرکت می ایستد .  
 پس از لحظه کوتاهی ، محسن خان خودش را بمن میرساند ، زیر بازویم را میگیرد و میگوید :  
 - از این طرف .

شرف میبیرید . . . میتوانم . . .  
 - پرو دنیال کارت پس !  
 این صدای محسن خان است که از دنیال آمده است و حرف زدن دربان خشک می کند . بیچاره دربان همین که محسن خان را می بیند ، چند قدم عقب عقب میرود و در گوشه بی حرکت می ایستد .  
 پس از لحظه کوتاهی ، محسن خان خودش را بمن میرساند ، زیر بازویم را میگیرد و میگوید :  
 - از این طرف .

شرف میبیرید . . . میتوانم . . .  
 - پرو دنیال کارت پس !  
 این صدای محسن خان است که از دنیال آمده است و حرف زدن دربان خشک می کند . بیچاره دربان همین که محسن خان را می بیند ، چند قدم عقب عقب میرود و در گوشه بی حرکت می ایستد .  
 پس از لحظه کوتاهی ، محسن خان خودش را بمن میرساند ، زیر بازویم را میگیرد و میگوید :  
 - از این طرف .

شرف میبیرید . . . میتوانم . . .  
 - پرو دنیال کارت پس !  
 این صدای محسن خان است که از دنیال آمده است و حرف زدن دربان خشک می کند . بیچاره دربان همین که محسن خان را می بیند ، چند قدم عقب عقب میرود و در گوشه بی حرکت می ایستد .  
 پس از لحظه کوتاهی ، محسن خان خودش را بمن میرساند ، زیر بازویم را میگیرد و میگوید :  
 - از این طرف .

شرف میبیرید . . . میتوانم . . .  
 - پرو دنیال کارت پس !  
 این صدای محسن خان است که از دنیال آمده است و حرف زدن دربان خشک می کند . بیچاره دربان همین که محسن خان را می بیند ، چند قدم عقب عقب میرود و در گوشه بی حرکت می ایستد .  
 پس از لحظه کوتاهی ، محسن خان خودش را بمن میرساند ، زیر بازویم را میگیرد و میگوید :  
 - از این طرف .





میبینم لبخند از لبان محسن خان  
گریخته است و صورتش در هم شده،  
و به سپیدی گرانیده است .

صدایش از خشم میلرزد و او بی  
آنکه سعی کند حال و وضع عادی  
داشته باشد ، میگوید :

- لیلی ! خیال میکنی من از جریان  
بی اطلاعم ؟ خیال میکنی من نمیدانم  
جواد با توجه کرد ؟ خیال میکنی . . .  
صدایم بی اختیار بلند میشود :  
- کافی است . من هیچ خیالی  
نمیکنم .

بعد صدایم را پائین تر میآورم :  
- من میدانم جواد پامن چه کرد ؟ با  
پدرم چه کرد ؟

- باین حساب باز هم من و جواد باید  
در يك ردیف قرار بگیریم ؟ هیچ  
برتری و امتیازی نباید نسبت بهم  
داشته باشیم .

نیم رخ بطرفش بر میگردد و میگویم:  
- فرضاً این امتیاز و برتری باشد ،  
این چه را ثابت میکند ؟  
- خیلی چیز ها را .  
پوز خندی میزنم :

محسن خان هیچ چیزی را ثابت  
نمی کند حتی هیچ امتیاز و برتری  
به شما نمی بخشد .

محسن خان با صورت برافروخته  
دست میبرد بطرف کلید که موتر را  
روشن کند ، من دستم را میگذارم  
روی دستش و میگویم .

نه صبر کنید حاکم  
حرف به اینجا کشید ، بگذارید  
تمامش کنیم بالا اقل من حرفهایم  
را بزنم .

نفس بلندی می کشم و ادامه میدهم:  
- من اعتراف میکنم که جواد پدرم

را فریب داد ، جواد مرا فریب داد  
و زندگی را از روشنایی ها به ظلمات  
کشاند و یکباره شیرازه زندگی ما را

از هم گسست ، بلی ! من این را  
اعتراف میکنم . حالا شما بگوئید ،

شما پامن چه کردید ؟ شما با واسطه  
تان ، بوسیله آن عجوزه پیر ، عمه  
خوانده من ، چه بمن گفتید ؟ نگفتید  
از دوستان پدرم هستید ؟ از دوستان

نزدیک که پدرم که حقی بگردن شما  
دارد ؟

و بعد شما دوست پدرم ، شما دوست  
نزدیک پدرم ، کاری را که جواد پامن  
کرد ، شما نکردید ؟ البته کردید ، منتها  
بطریق دیگر . او با حرفهایش مرا  
دیگر . او با حرفهایش مرا فریب  
فریب داد ، و شما . . .

عقده ناگهان راه گلویم را بست ،

تلاش و کوشش من بی نتیجه ماند  
و اشک دنبال هم روی گونه هایم  
جوی بازیکی کشید . آخ که چقدر  
دلیم میخواست حرف بزنم . چقدر دلم  
میخواست ما سکی را که محسن خان  
زده است یکباره از هم پدرم و شخصیت

اورا هما نظور که هست در پرا سر  
دیدگانش ترسیم کنم . اما این اشک

لعنتی مجالم ندارد . فقط توانستم  
بگویم و بغض آلود بگویم که :

- حالا خود تان بگوئید با جواد چه  
فرقی دارید ؟ . . . امتیاز . . . امتیاز  
و برتری شما در چیست ؟ . . .

آنوقت بغضم ترکید و صایم میل  
حیوان تیر خورده در موتر پیچید .  
ناتمام



# نجوم و احکام نجوم

## دانشی آمیخته به خرافات

ولی لازمه فهم ادبیات

## نکات و ملاحظاتی در باره معنی طالع

بعد از طلوع آفتاب نو زا دی در خانه شخصی که معتقد به احکام نجوم است متولد شد و آن شخص به منجم رجوع کرد تا طالع طفلش را ببیند ، منجم اگر غیر از احکامی بودن قدری با حسا بهای علمی هیات سروکار داشته بسا شد یا بوسیله اسطرلاب یا بکلمه قلم و کاغذ و محاسبه معلوم میکند که چه اندازه از صورت حوت قبل از طلوع

آفتاب طلوع شده و چه اندازه باقی مانده است ، در آن صورت اگر مثلا آن قسمت از صورت حوت که قبل از طلوع آفتاب طلوع شده بود نیم ساعت وقت را در بر گرفته باشد ، واضح است بقیه صورت مذکور تا پنجاه دقیقه بعد از طلوع آفتاب طلوع کرده اند و ده دقیقه ای که از یکساعت مفروض باقی می ماند مربوط به برج حمل می شود ، درین صورت منجم طالع آن مولود را برج حمل میداند و اما اگر منجم حال وحو صله حساب کردن یا اندازه گرفتن با اسطرلاب راند اشت ، مطابق همان حساب که از ابتدای طلوع حوت تا انتهای آن یکساعت و بیست دقیقه میشود ، چون در مثالی که یاد شد هنوز بیش از یکساعت از طلوع آفتاب نگذشته است ، حکم میکند که طالع مولود برج حوت است زیرا بعقیده او در آن وقت ستاره حوت در حال طلوع می باشد ، بهر حال اینست معنی طالع که اصطلاحات گوناگون از قبیل آدم طالعمنند ، خوش طالع ، کم طالع ، بی طالع و غیره را به وجود آورده است و ما در اشعار شاعران دیده ایم که مثلا حافظ شیرین سخن گفته است : کو کب بخت مرا هیچ منجم نشناخت یارب از ما دو گیتی به چه طالع زادم یا شاعری دیگر گفته است :

طول میکشد ( البته این صورت ظاهر طلوع بر جها است و اگر خواسته باشیم بدقت حساب کنیم بایست در هر روز از برج حوت که ظاهراً آفتاب یک درجه بیشتر از روز گذشته درین برج راه رفته است ، حساب درجات آنرا هم بگیریم یا بوسیله اسطرلاب درجات و دقیق آنرا معلوم کنیم که درین صورت ممکن است ، یک قسمت از ستاره های حوت قبل از طلوع آفتاب طلوع کرده باشند و بقیه همراه آفتاب و چند دقیقه بعد از آن طلوع نمایند تا همان مدت یک ساعت و بیست دقیقه از اول طلوع آن تا آخر طلوع آنرا دربر بگیرد ) حالا فرض میکنیم یک ساعت

مربوط به این صورت از سمت شرق برمی آید ، یک ساعت و بیست دقیقه است . اینرا هم میدانیم که در این روزها آفتاب در برج حوت است ( و در حقیقت زمین در قسمتی از منطقه البروج قرار دارد که مجموعه برج حوت در همان قسمت واقع است ) بنا بر این صبح که آفتاب طلوع میشود ، صورت حوت هم طلوع میشود و طلوع حوت مدت یک ساعت و بیست دقیقه و قوت را دربر میگیرد ، حوت پسای پای آفتاب حرکت میکند و هنگامی که آخرین ستاره از مجموعه آن طلوع نمود ، نو بت به اولین ستاره از صورت حمل میرسند که آنرا هم گفته بودیم یک ساعت و بیست دقیقه

در ضمن همین سلسله مقالات گفته شده که زمین در جمله حرکت هایی که برای آن قائل شده اند یک حرکت وضعی هم دارد یعنی بدور محور خود گردش میکند ، در نتیجه همین حرکت زمین است که در روز آفتاب را می بینیم که صبح از مشرق طلوع میکند و شام در سمت مغرب غروب مینماید و در شب هم ماه و ستارگان را می بینیم که از سمت مشرق بطرف مغرب می آیند تا وقتی که غروب میکنند . و نیز گفته شد که بر اثر همین حرکت وضعی زمین ما هر شب چند برج از برجهای دوازده گانه را می بینیم که یکی یکی از مشرق طلوع مینمایند و به سمت غرب حرکت نموده بالاخره نا بدید میشوند . این هم گفته شده که در زمان تیموریان عهد از منجمان مدت طلوع هر برج را در نقاطی که عرض آنها بین ۳۴ تا ۳۷ است حساب کرده و فرمولی وضع نموده اند که فرمول مذکور بصورت مفصل در ژوندون نشر شد . اینکه یاد آوری میشود که از همان مدت طلوع برجهای منجمان احکامی برای تعیین طالع استفاده می کنند مثلا گفته بودیم که مدت طلوع برج حوت یعنی از لحظه ای که نخستین ستاره مربوط به صورت حوت طلوع میشود تا وقتی که آخرین ستاره



زا بجه نجومی اعداد ترتیبی در داخل زا بجه نوشته نمیشود ذکر آنها د راینجا برای توضیح مرتبه خانه ها است



منجم کو کب بخت مر ا  
از برج بیرون کن  
که من کم طالع ترسم ز آسمان سوزد  
یاد آوری :

منجمان احکامی بر اساس همان  
حساب تعیین مدت طلوع هر برج  
که قبلاً در یکی از شماره های  
مجله ژوندون ذکر شده است، مشروط  
بر اینکه شخص جو یسند  
طالع، ساعت تولد  
خود یا نوزاد خود را با تاریخ آن که  
در کدام فصل سال بوده است  
معلومات بدهد، خواه تولد در روز  
یادش باشد یا در نظر گرفتن  
اینکه در آن ساعت کدام برج طلوع  
میکرده است، طالع مولود را معین  
می کنند و به اساس آن حکم و  
پیشگویی می نمایند، البته تنها  
طالع برای پیشگویی کافی نیست  
بلکه وتد های طالع را هم باید در  
نظر گرفت.

**اوتاد طالع :**

اوتاد جمع وتد یعنی میخ است  
اما در اصطلاح منجمان احکامی  
عبارتست از چهار خانه ای که در  
قسمت مرکزی زایجه طالع مولود  
واقع است (صورت زایجه در کلیشه  
دیده شود) و این چهارخانه جای  
چهار برج است یکی در حال طلوع  
دیگری در وسط آسمان، سومی در  
حال غروب و چهارمی در زیر زمین  
(سمت اقدم) می باشند. توضیح  
این مطلب چنین است :

در شماره های گذشته گفته شده  
که همیشه وقتی که یک برج طلوع  
میکند برجی که ۱۸۰ درجه با آن  
فاصله دارد غروب کرده یا در حال  
غروب است زیرا یک نیمه فلک در  
این سوی زمین و نیمه دیگر آن در  
سوی دیگر زمین است و بسهمین  
سبب ما هر وقت در شب به آسمان  
نظر کنیم بیش از شش صورت  
فلکی از برجهای دوازده گانه را  
نمی بینیم یا اگر بیشتر از شش

«و نزدیک بیشترین مردمان،  
احکام نجوم بهره علمهای ریاضی  
است هر چند که اعتقاد ما اندرین  
بهره و اندرین صناعت مانده  
اعتقاد کمترین مردمان است»  
«ابوریحان بیرونی».

**قست (۵)**

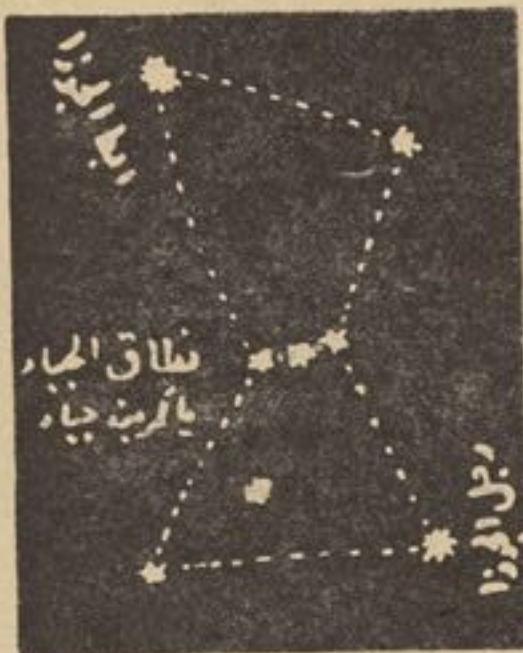
**فرهنگ اصطلاحات نجومی**

**ابراج :**

جمع برج، برجهای دوازده گانه  
مولانا جلال الدین گوید :  
چون به یک شب مه بر دا براج را  
از چه منکر میشوی معراج را.

**ابط الجوزا :**

ستاره ای روشن بزرگ نارنجی



ابط الجوزا در صورت جبار

گلابی در صورت فلکی «جبار» نزدیک  
به صورت جوزا که آنرا از زمان  
قدیم ستاره قدر اول میدانستند  
و میدانند ولی روشنی آن متغیر است  
و بین ۰.۳ و ۰.۴ در نوسان میباشد  
و غالباً درجه روشنی آن ۰.۵ است  
یعنی دو برابر قدر اول روشنی دارد  
اما روشنی حقیقی آن نسبت به آفتاب  
پنج هزار بار بیشتر است. قطر این  
ستاره ۲۵۰ میلیون میل و دوری آن  
از زمین ۵۲۰ سال نوری می باشد.  
این ستاره را متکب الجوزا نیز می  
گویند.

**ابلق ایام :**

کنایه از روز و شب و گردش روز  
گار ابلق چرخ و ابلق فلک نیز بهمین  
معنی است، نا صر خسرو گوید :  
یکی بی جان و بی تن ابلق اسبی گو-

**نفرساید**

یکوه و دشت و در یا بر همی تازد  
که نا ساید.

**اتصال :**

هنگامی که میان دو کوکب (سیاره)  
حالت تثلیث یا تر بیع، یا تسدیس  
یا مقارنه یا مفا بله اتفاق بیفتد هر یک  
از این حالت ها نزد منجمان احکامی  
اتصال آن دو کوکب یا نظر آن دو  
کوکب نامیده میشود (به اصطلاحات  
مذکور مراجعه شود). ولی بعضی  
از منجمان احکامی، اتصال را تنها  
عبارت از حالت اجتماع دو کوکب  
میدانند که اصطلاح دیگر آن مقارنه  
است یعنی دو سیاره در یک برج  
و یک درجه واقع شوند خاقانی گوید  
(ظاهراً در معنی اول)

اتصال نجوم خاطر او

فیض طبع مرا توید گراست

اثنا عشریه طالع :

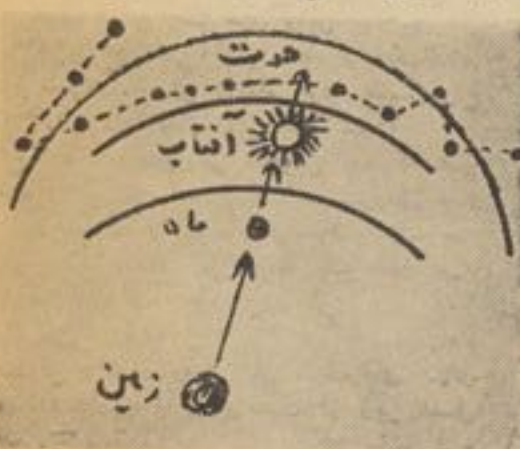
منجمان احکامی برای پیشگویی  
احوال کسی یا چیزی ابتدا درجه  
طالع را جستجو میکنند و سپس آن  
را در ۱۲ ضرب مینمایند و از حاصل  
ضرب سی سی طرح میکنند و هر سی  
را به یکی از برجها میدهند تا  
برسند به عددی که قابل قسمت  
برسی نباشد، آن عدد به هر برجی  
که مربوط باشد آنرا اثنا عشریه  
طالع میدانند و با قوا عدی که بدست  
دارند از روی اصل طالع و اثنا عشریه  
آن پیشگویی و حکم می نمایند مثلاً  
اگر طالع در ۲۶ درجه و ۱۵ دقیقه  
قوس باشد حاصل ضرب این عدد  
در ۱۲ عبارتست از ۳۱۵، ازین  
عدد ۳۰ را به قوس و ۳۰ را به جدی  
میدهند الی آخر، در پایان عمل ۱۵  
باقی میماند که به میزان مربوط می  
شود در نتیجه اثنا عشریه طالع را  
پانزد همین درجه میزان میدانند.  
«رجوع شود به طالع در مقاله نجوم  
واحکام نجومی در همین شماره

**اجتماع :**

بودن دو ستاره است در یک درجه  
ازیک برج که آنرا اتصال هم  
میگویند، ولی بیشتر منجمان اصطلاح  
اجتماع را تنها به ماه و آفتاب  
اختصاص داده اند و اگر دو کوکب  
یا بیشتر غیر از آفتاب با یکدیگر  
در یک برج باشند، حالت آنها را  
مقارنه میگویند اگر یکی از آنها  
آفتاب باشد این حال را جز در  
مورد ماه احتراق میگویند.

**اجتماع نیرین**

آفتاب و ماه در یک درجه از یک  
برج، ممکن است در همین وقت  
آفتاب گرفتگی رخ دهد.  
البته آفتاب و ماه هیچ وقت در  
یک برج واقع نمیشوند برای اینکه



وقتی که ماه و آفتاب در یک خط  
مستقیم واقع شوند، بنظر ما می آید  
که هر دو در یک برج میباشند  
دست کم فاصله آنها ۱۵۰ میلیون  
کیلو متر است ولی در نظر ما که  
زمین ما حرکت وضعی و انتقالی  
دارد چون ماه و آفتاب هر دو در یک  
خط مستقیم برابر به یکی از برجهای  
دوازده گانه واقع شوند آنرا مقارنه  
این دو جسم میدانیم و اجتماع نیرین  
می نامیم.

**احتراق :**

بودن آفتاب یا یکی یا بیشتر از  
سیارگان (غیر از ماه) در یک  
برج علامه بیرونی ازین حالت به  
سوختن ستارگان تعبیر کرده  
است.

وقتی که یک برج در حال طلوع است  
برجی که بعد از او قرار دارد از نظر  
ما پنهان است و از برج طالع مقداری

میشود که باز هم یک نیمه از صورتی  
که طالع است با یک نیمه از صورتی  
که در حال غروب است با پنج صورت  
قابل رویت جمعاً شش صورت  
بشمار میروند. روی این حساب،

صورت بنظر آید، آن بطور است  
که یک قسمت از یک صورت در حال  
طلوع و یک قسمت از یک صورت  
در حال غروب است و پنج صورت  
کامل هم در صفحه آسمان دیده





قسمت دوم

دو من و آخرین قسمت

مترجم: نیرو مند

# عواقب ناشی از یک حادثه

یک دقیقه کامل طول کشید تا اینکه جراح در کنار میز عملیات برگشت. او یک دستمال سفید را روی زخم و این آهسته آهسته به پانسمان آن از میان سوراخ موجود در پارچه سفید شروع نمود. حین شروع کار اظهار داشت: شما را موضعی بی حس می سازیم - به کمک نو و کاپین.

جراح مشغول بخیزدن زخم بود که واین آواز ناله خفیف را از میز مقابل شنید. یک مرد بالا پوش سفید، پرده را بالا زده با جراحی که سرگرم بستن زخم های واین بود چیزی گفت: جراح لختی آرام مانده و آنگاه در فضای ساکت کارش را تمام کرد. سپس جراح به او اجازه داد که از جایش بلند شود.

جراح گفت: «یک پارگی منحوس بود که هیچ خونش بند نمی آمد. اما شما بسزودی قادر خواهید بود که به وظیفه تان حاضر شوید. دکتر معالج شما هم می تواند یک هفته بعد کونک هاراپاز کند...»

«من...»  
«ولی در مورد رفیق تان، خبرهای بدی برای شما داریم. او نتوانست از زیر عمل جراحی جان بسلامت ببرد. او مسود است.»

مراسم تشییع جنازه روز چهار شنبه بعد انجام شد. واین از جمله شش نفری بود که تابوت را به گورستان نقل دادند. او کلمات معمول تشییع را با احساس آهنگ عمیق به همسر جوی کن وی گفت و دستش را فشرد و آنگاه به کار و باری که متعهد به او تعلق می گرفت، اندیشید.

او اصلاً کدام ناراحتی را که امکان بروز آن متصور باشد درین معامله نیافت و قوی تصمیم به کشتن کن دی گرفت. ریسک بزرگی کرد که عاید تمام معامله ارزش افتادن به درد سر و گرفتاری انبساط قتل را نداشت.

او تمام موضوع را از لحاظ امکانات و شرایط اقتصادی آن مورد بررسی قرار داد: بصفت یک معامله که با مهارت و نهایت موفقیت باید انجام دهد. یک پرو بلم که بسزای همیشه حل شده بود و از ناحیه اجرای آن احساس غرور می نمود. چه او سر انجام پس از تحلیل دقیق حادثه کشتن شر یک خود جوگندی به تیزی هوش خود میا حساس می کرد.

روز جمعه بود - دو روز پس از یساخت سپردن جسد کن دی، یک نفر در دفتر به ملاقاتش آمد. کسی که به ملاقات او آمده بود، مرد میان سالی بود یک مرد قوی هیکل ولی لباسی که به تن داشت چندان شیک و نظیف نبود. واین ابتداء فکر کرد که

آن مرد اشتباه وارد اتاق کارش شده و غالباً دروازه اتاق مجاور را غلط کرده است. آن مرد پرسید:

«آقای واین شما هستید؟»

«بله.»  
«تصور می کنم، منشی شما برای صرف نان چاشت رفته است و لبتان به خود اجازه داد. بدون اطلاع قبلی خودم را تا پیش شما برسانم.»

اول بخندی زد و چیزی را از جیب کمری خود بیرون آورده اضافه نمود: «من مامور پولیس جنایی هستم اسمم گرین است.»

«او...؟»

«بله. من میخواهم چند سوال متداول از شما بعمل آورم که به قتل شریک سابق شما ارتباط می گیرد.»  
آنگاه به چهره واین خیره شد. میخواست آنمکاس حرفهای خود را در قیافه او بخواند. مامور پولیس جنایی دوباره به حرف آمد: «شما هم زخم شدیدی برداشدید. ولی حالا بکلی زخم تان خوب شده است.»

«امروز کونک های آنرا باز کردند.»

«حادثه بسیار ناگوار بود. اجسازه می دهید سگرت روشن کنم البته اگر شمارا اذیت نکند؟»

«نه بیوجه اذیت نمی شوم. شما متوانید آزادانه سگرت تا آنرا دود کنید. او پسند می دید که مامور پولیس جنایی چو کور سگرت خود را روشن کرد و افکارش فوراً به وقایعی که روز شنبه گذشته اتفاق افتاده بود متوجه شد. او یقیناً اشتباهی نکرده بود او به سر غندی خیر تشییع بود و دست کسی به دانشش بندن شد.»

«دینکتیف گرین اظهار داشت: عجیب است که شریک شما اینطور ری مرد. دکتری که او را معاینه کرد، زخمهای او را بهیچوجه آنقدر خطرناک که باعث مرگش شود، تلقی نموده است.»

«درین باره من نمی توانم نظری بشما بدهم.»

«من پس از بروز حادثه او را ندیدم.»  
پولیس جنایی با هایشرا رویهم گذاشته گفت:

«شما با مرگ او صاحب هستی فردا ن شدید.»

«حقیقتاً؟ منظور شما معامله ایست که ما با هم شراکت داشتیم. من این شرکت برای ما چندان عایدی هم نداشت. عسلاً و تسا من باید به بیوه او رسیده همسرش را اعانه کنم.»

«باوصف اینهم...»  
«شما کدام موضوع خاص را در نظر دارید؟»

«درشفاخانه، دکتران، پس از انوئسی مشترکاً یک عقیده نزد شان قایم کسوده اند. آقای واین»

«خوب، ازین موضوع من اطلاعی ندارم.»

«او... بله، آنپایک عقیده رسیده اند. موضوع طوری جلوه می نمود که احتمالاً شریک شما خفه شده باشد. همین موضوع زمینه را برای مشاهدات عمیق طیبی و انوئسی فراهم ساخت.»

«خفه کردن؟»

«خوب، بله. ممکنست که جراح بندها را محکم تر دور گردنش پیچیده و باعث مرگش شده باشد. یا امکان دارد به ترتیب دیگری خفه شده باشد.»

«او... باور نمیکنم.»

«مامور پولیس با احتیاط لبخندی زد: «مهم شک داریم.»

واین با کلک های خود در حالیکه بتدریج عصبی میشد به روی میز بازی میکرد. «خوب در اثر مشاهدات چه نتیجه گرفته اند؟»  
«و حال، شریک شمارا کسی خفه نکرده است. اما خفه شدن باعث مرگ او شده است. شاید جمع شدن خون در مجرای تنفسی حادثه خفقان او را بار آورده باشد - اما بندش مجرای تنفسی به اثر جمع شدن خون تشییع نشد.»

«شاید در موقع بروز حادثه...»

مامور پولیس از جایش بر خاسته به طرف کلکین اتاق رفت و گفت: «شما یک دورنمای بسیار وسیع و عالی پیش روی خود دارید. تمام شهر زیر پای شما افتیده است! این خود برای یک نفر احساس قدرت و ایالندیشه آرا مدهد. وقتی انسان آنجا در پایین به انسانها نظر می اندازد!»

«پس...»

«پس بله، امکان دارد هنگام اکسیدنت خون در مجرای تنفسی پارتتر شما بند آمده باشد. اما این کار نشده است. ما اقرار دونفر از اطبارا در دوسیه گرفته ایم که آنها زنده بودن پارتتر شمارا هنگام تسلیم گرفتن او در سرویس عاجل تصدیق کرده اند.»

«او... پس چگونه ممکنست مرده باشد؟»

«دکترها طبعاً دلچسپی نداشتند که...»  
مامور پولیس بطرف چو کی خود بازگشت او چنان به گرمی به صحبت ادامه داد. مثل آنکه عصر یک روز شنبه در اثنای یک گردش و تفریح با یکی از آشنا یان سر گرم صحبت بوده و قسماً بانظریات او همونوا باشد.

مامور پولیس اظهار کرد: «یقیناً داکترها هیچ دلچسپی به مرگ او نداشتند، اما با اینهم باید یک نفر به داخل سلول او شده و بالش را روی دهانش قرار داده باشد تا سلسله تنفسی واقطع کند.»

واین احساس خنک و مجعنه کرده پرسید: «شما چطور به این فکر افتادید؟» و این سعی نمود آزمایش خود را حفظ کند. هیچکس او را ندیده بود و بنا بر این هیچکس نمی توانست علیه او شهادت بدهد.

«صرف یک نظریه نزد ما قایم شده.»  
«آیا کسی متوجه چنین حرکتی شده است یا در شفا خانه وسایلی از قبیل تلویزیون وجود دارد که زخمیها و مریضان را زیر مراقبت بگیرد؟»

واین عمیقاً دچار وحشت شده بود. اما ظاهراً خودشرا نباخت و آزمایش خود را حفظ نمود: «اگر کدام چشم الکترو نیکی در اتاقی که جو کنوی قرار داشت فعال می بود، در آنصورت اگر کسی وارد آن جامی شد، فوراً یکی از نرس متوجه جریان شده، خودشرا به کمک جو کنوی می رساند.»

«نه، نه، به کدام کدام وسیله تشخیصی این نظریه نزد ما قایم نشده است. ما صرف تصور می کنیم که باید همین قسمی که ما حدس می زنیم، اتفاق افتاده باشد نه به کدام شکل دیگر. ما از داکتر ها و نرس ها تحقیق بعمل آوردیم.»

مامور پولیس جنایی مکشی کرده به صورت واین خیره شد، مثل آنکه او را در همین لحظه دیده باشد و آنگاه به صحبتش ادامه داد: «تصور می کنم، شما همان کسی باشید که از مرگ او بزرگترین منفعت را می بردارید.»

«شما بیشتر هم یکمرتبه همین حرف را زدید. اما این حدس شما درست نیست.»

«اما در قسمت قاتل جو کنوی و یایک نفر که مرتکب قتل جو شده، به کسی افتراح نمی بندیم، بطور قطع وقتی او به روی میز معاینه در حال کوما افتیده بود، یک نفر جورا کشته است.»

«بدون آنکه کسی او را ببیند؟»

«برده کش شده بود. نظریه مقررات شفاخانه تا وقتی داکتر معالج مریض در اتاق نباشد، باید پرده هارا همیشه باز نگذارند اما چون اکثر مریضین شفاخانه شیدیداً مشغول فعالیت بوده اند، و نتوانسته اند مطابق مقررات شفاخانه عمل کنند، غالباً قاتل ریسک بزرگی را متقبل شده که دست به چنین کاری زده است. اما قاعدتاً جنا یتکار ها متهورانه خطر را قبول میکنند و بسببین صورت وارد عمل می شوند.»

«شما به آنچه میگویید، ایمان دارید؟»

مامور پولیس جنایی لبخندی زد: «ما همه معتقدیم. و قاتل اصلاً زخمی بوده و خون از وجودش می ریخته است. و درست در لحظه ای که به روی کنوی خم شده او را خفه کرده است، از زخمهایش خون چکیده.»





# د باران خاڅکي او د ميني سندري

هره پدیده او د طبیعت هره خپریکه د مختلفو خلکو له نظره ډول ډول تفسیر یې د هر چا تعبیر دهغه د فکر او طرز د دید څخه نمایندگی کوي په همدې د باران په هکله هم ډول ډول خبرې چې دزياني او مکاني ايجاباتو زیر بندوي دي ، اوریدلي کېږي .

په عمومي ډول ویلي شو چې د باران په هکله همیشه د خوښي او خوشالي تشبیهات را غلي دي وایي چې د باران خاڅکي د خدای رحمت دي او د طبیعت شادابي دد غوښکلو ملغرو خاڅکو په خاطر لایسي ښکلي کېږي د زړه وړونکو شنیلو منظري ، د خړوبی شپهار چې د کمري په غاړه کی لکه د سپینو زرو هار پروت وی او د سهارنی معطري وږمی پشان تری خوږ شمال لکیري ټول یی د باران د خاڅکو محصول گڼل کېږي .

هو ، د طبیعت په ټو لو مظا عرو کی د ښکلا یوه جلبه یا ډیر اړخونه موجود دی خو د ښکلا د خیري لیدل ، او یا د هغی نه خوند آخیستل د یوه خاص نظر ، سپیڅلی زړه او د مینی خاوندانو ته نیاز لری دا ، راز او نیاز یوازی د گلو په خیسرو او د پسرلی په وږمو پوری خاصې کړ شوی ندی بلکه دا په هغو خلکو پوری اړه لری چې د تورو شپو په زړه کی د سباون سندري وایي او د بیلتون په سرو لمبو کی د وصل په امید د ژوند سا آخلی ، مایوسی چې د مرگ تعبیر دی تر پښو لاندی یی کوي ، دهیلو او آرزوگانو د یوی بلوی چې د ژوند لاری پری روښانی شی او د عمل په ساحه کی تری کار واخلي .

د باران تعبیر د مینو لپاره د

وصال او کامیابی زمينه برابر وی د بزگرانو په نظر د غلی دانی وریا گڼله کېږي ، د پیغله له نظره د باران خاڅکي د ملغرو د امیل شباهت لری او بیلتون وهلی مین یی د خپلو و ښکو مثال گوی او ، ورسره ډاؤښکو تو یولو سیالی جوړوی زمونږ په خلکو کی د باران د وریدلو یو له کیف نه ډک هر کلی چې غالباً د دوی د خاصی مینی ژباړه کوي ، په ښه شان لیدل کیدی شی ، دغه احساس یو خو د هوا د بدلون له امله ده او بله دا چې دوی سره د کرنی او بزگری په چارو کی خاصه مرسته کوي هغه وخت چې باران په شیبو وریږي نو د ورځی له خوا د بزگرانو اوځینو کسبکرو د کار مخی ته څه خښه پښوی ، د دی پر ځای چې په مقابل کی دوی ورته وران انعکاس ښکاره کړی خوشالی کوي او د سات تیری ترتیبات نیسی د کلی خوانان سره را ټولیري د کلی په حجره یعنی د خوانانو او میلمنوپه لویه خونه کی د ساز په غږولو او د سندرو په ویلو د باران د خاڅکو سره خپله هم آهنگی او ملگرتیا نیسی ، د حجری د نغری په گرد چاپیره کی د نکلونوپه ویلو او د سندرو په اورولو خپل وخت په خوښی او خوشالی سره تیروی . دغه کیفیت هغه وخت ډیرخوند وړ بریښی چې دغو سرو او یخنیو سره د مینی تودوخی او حرارت مقابله وکړی . لکه چې یوه پیغله خپل یازکره د ټاکلی وعدی سره سم د تلوعزم لری نو د باران خاڅکو ته داسی خطاب کوي .

مه اوږه بارانه ، بغره به می

## لمده کړی

کمیس می **دالوان دی**، سینه به می پری سره کړی گوندی چې د سپیڅلی او پیغلو مینی دغه آرزو به د خو شیبو لپاره قبوله شوی وی شاید چې د محبت د تلو سو معصومه هیله به دهغی د خوښی په مطابق دغه ور یا خنیدلی وی څکه چې دوی ډیری نازولی دی حتی طبیعت هم د دوی نازونه منی او احترام یی ساتی . په عمومي ډول خلک د باران اوریدلو ته ډیری دعا گانی کوي دا څکه چې د باران په وریاکی دخلکو عمومی گڼی معضری دی ، کله کله داسی هم پښیږي چې دسا ران زیاتی دمینو د وصال شپه اوږدوی وخت ژر نه تمامیري ، هغه وخت چې د فراق او بیلتون په نیلی سپور قاصد (استازی) د خواره مینانو د جلاکیدو بیغام راوړی نو خواره مینه له ډیره غمه تر وره شی هر څومره بهانی چې کوي گپورته لکیري ، د بلا او مور یا مشره خور څخه شرمیږي چې د مینی سو ز ورته ښکاره گاندی نو مجبوره شی چې په خواستونو او راز راز گوندی چې گران لالی د تلو تکل ونکړی باتی به شی او بیاهم شپه به زما سره یو ځای تیر گاندی ، دا وخت لاس به دعا پورته کوي او خپل مین ته د شپي د باتی کیدو بلنه ورکوي .

بدی سرو کی ، کی میرمن قمر گله دغه حالت څومره ښه تمثیلوی چې .

دا گرد چاپیر په غرونو راغله **توفانونه** **ښلی وریږي ، نو ..** **مه څه دلته شپه وکړه** **پاتی باران دی** په عهد او پیمان باندی وفا کول یو انسانی اخلاقی صفت دی ، پښتنی عهد او تړون دومره کلک او متین دی چې هیڅکله نه ماتیري ، په وعده باندی وفا کول او هغه ترسره کول د پښتنی کلتور یو اساسی جز گر خیدلی دی نو څکه هغه مینه پیغله چې د خپل یازد راتک په وعده ډاډه ده نو د سخت باران د وریدو سره سره اطمینان لری چې په ټاکلی لحظه ورته رسیدی نو څکه حق لری چه په هسکه غاړه ووايي . که په شیبو شیبو باران وی زما پخپل لالی باور دی رابه شینه په هر صورت ، رښتیا ده چې دغه خاڅکي د خدای رحمت دی ، او ستر نعمت .

په دغو ښکلو خاڅکو کی راز راز خوند ونه ، گڼی او منفعتونه پراته دی ، نوڅکه مینان هم تری به پوره اندازه دپاکی مینی په خوندورو پیمانو استفادی کوي نو راځی چې د دی ادعا له خاطره د پښتو د فولکورې ادب له بحر څخه هم د باران په هکله خو په زړه پوری لنډی له نظره تیری کړو .

باران د او ښکومی وریږي بینیازه یار راته په زړه راکړ دداغونه باران که اوری پاک یی نشته دیار وعده می مازدیگر دی رابه شپه ما د باران تر خاڅکو خار کړی دیار برع می هر غلری تو یو پښه (تر بلی گڼی پوری خدای پا مان )



# بید شتر از مرگی

از اینجا با ما همراه شوید

ترجمه: دکتر شهباز

شبهات داشت. تگاهی به کریج ا فگند ه گفت:

واقعا فوق العاده است .  
کریج جوابی نداد فقط بادستهای مرطوبش نوک بینی خود را خاراند بعد آنرا به آستین لباس اطفایه اش پاک کرد. سو میس پرسید:  
- آیا مقاومتی دیده شد ؟  
کریج جواب داد :  
- خیر . فقط آتش کلتوری و راننده از اینکه پاسپورت دیپلماتیک دارند، حرف زدند ولی فعلا هر دو مثل بره آرام هستند .  
- سوی وی چگونه ؟  
- او می خواهد هر چه زودتر با مادرش ملاقات کند .

- اگر بچه صحیح و مطیع بهماند و درستی خود را ثابت کند، مادرش راضی او نشانی خواهم داد . ولی در حال حاضر این دو نفر را باید دستبند زد . زود باش گاریسون !  
گاریسون آندو نفر را با خود برد و کریج از کنار میز دور زد . دست روی شانه سوی وی نهاد و با فشار اندکی او را روی یک چوکی نشانده گومیس گفت:  
- انتخاب باتو است سوی وی : یا همه چیز را برایشا خواهی گفت و یا در اختیار کریج قرار میدهم تا با اسلوب خودش ترا بفرماید . من از تو خوشم نمی آید ولی کریج از تو نفرت دارد . بعد سوی کریج برگشته گفت:

(امروز صبح یک خبر تازه از دو کشور داشتیم راجع به دایتون بلیز . راستش کریج اورا یکی بر باد کرده بی تاهنوز قادر به سخن گفتن نیست .) دوباره متوجه سوی وی شد: کار روانیهای کریج اینک ازین قبیل است . من اگر بجای تو باشم تر جیح میدادم صحبت کنم و سرو کلام با او بکنم و بعد مادر مادرم هم نایل گردم .

سوی وی گفت : شما حق ندارید با من اینطور رفتار کنید . حق ندارید . فکر کنید اگر سفارت زارب ازین جریان مطلع شود، چه خواهد شد ؟

- چه جریانی را تصور میکنی آن دو موردی که باتو همراه کرده بودند، میل باز گشت بنفس خود را دارند ؟ حادثه را آنها با خود آوردند برای اینکه بتوانند از جنگ دزخیمان خود فرار کنند . شما هم اینجا برای استنطاق تشریف آورده اید . شاید در نتیجه اظهارات شما راننده کامیون را بتوانیم توقیف کنیم . اینست اصل جریان . زارب درین جریان قانونی توافیقی چه اعتراضی میتواند بکند ؟ تو فقط بهتر است راجع به قدرت و بعد هم راجع به کریج فکرتی .  
- یعنی مادرم راجع میشود ؟

کریج عضو باز نشسته سازمان امنیت ماورای بهار انگلستان است که پس از گذشته شدن مشغولش . تمام در یکی از ایستگاههای متروی لندن، انتقام او را می گیرد و سپس از شدت غصه به یکی از جزایر یونان آندراکی رفته نزد پدر خوانده اش سرفینو منزوی میشود . در همین وقت آقای گومیس که درین سازمان سمت مهمی دارد، دوباره به جستجوی او برآمده با اصرار او را وادار میکند تا با فاطمه صیانت منافع انگلستان در یکی از جزایر نفت خیز خاور میا نه ماموریت جدیدی را بپذیرد و از جان ناکوس میلیونر یونانی و همسرش فلیپ که احتمال دارد از طرف مخالفین انگلستان ربوده شده و به وسیله فریفتن آنان لطماتی به منافع نفتی انگلیس وارد گردد، محافظت کند .

لحظه ناگهان اشتراک رابوی اتو موبیل آنان تابید .

راننده بعجله سمت حاشیه جاده ریجید و با کاتگوری بیاده رو تصادف کرده موازنه خود را باخت . آتش کلتوری در حالیکه بسا یکدمت سرما را سوی وی راروی سینه خود فشار میداد بادست دیگر تلاش داشت .

تباچه خود را از جیب بیرون بیاورد . همینکه اتوموبیل توقف کرد، بسوی در فشار آوردند . مارک در حالیکه آتش را از خود دور میکرد دست بسوی دستگیره اتوموبیل انداخت ولی بیش از تماس دست او در بغوی خود باز شد و یکی از کارکنان حفظ و مراقبت جاده، در خلی در ظاهر شد . چهره مرد گارگردد نظر مارک بیگانه جلوه نمیکرد و سی او دران لحظه چنان ترسیده بود که فرصت و حوصله آنرا نداشت فکر کند صاحب این چهره رادر کجا و چه وقت دیده است .

این سرد در حالیکه سعی میکرد آتش کلتوری را واژ میخمه نجات دهد بادسته تباچه بفرق او کوفته بیپوشش کرد . بعد دست بچیب او برده تباچه اش را گرفت . در پیش روی اتوموبیل آنها به علاوه نفر مو تلف کلینیک ، یک نفر دیگر نیز دیده می شد که تلاش داشت و آتش مدهوش آنها را از جایگاهش بیرون بیاورد . مارک که کمی بخود مسلط شده بود، در لحظه بی که آتش کلتوری مدهوش رابوی امبولانس می بردند، بغلیسا بطرف در اتوموبیل حمله برده بیرون آمدولی مردی که آنجا انتظار می کشید بسوی او حمله برده گرفتارش کرد و لحظه بی بعد بزمن انگند . وقتی دید مارک دیگر مقاومت نمیکند دست او را هم گرفته بطرف امبولانس پیش برد . او را

یک ساعت بعد اتوموبیل در مدخل بیگ عمارت قدیمی جوب کاری که چشندان جلب توجه نمی نمود، توقف کرد . اینجا بیگ بیمارستان شبیه و طرح گل کاریهای حیاط آن فوق العاده جالب نظر بود . در داخل این تعمیر مدرن ترین دستگاه ضد جاسوسی انگلستان تعبیه شده بود . چشمهای الکترونیک که پشت در مراقبت میکرد آنرا بروی آمبولانس کشود . همینکه امبولانس دوروی او لیسن در داخلی توقف کرد کریج از آن بیابین جست و به سوی وی گفت : بر پائین ! باید هر چه زودتر دوکتور رابه بینیم .

آتش کلتوری زارب و راننده نیز در این موقع پایین آمده در حالیکه نمیدانستند چه واقع شده ، دست پرگهر ، انتظار می کشیدند .

شبه گذشته در تانر (دیوک) گردن بند قیمت بهای بی بسوی ستاره زیبای ایتالوی بسرقت رفت . سر مفتش لیستون این سرقت را کشف کرد و گردن بند را از دستکول خانم لارد سوی وی بیرون آورد .  
مفتش لیستون عقیده دارد که سر قتهای بزرگ سایر محافل اشرافی لندن نیز به همین شکل صورت گرفته است .

- خیلی عالی است من هیچ فکر نمی کردم تو قادر باشی چنین خبرهایی بتوانی بنویسی فعلا جز اینکه منتظر بما نیم ، کار دیگری نداریم .  
- اگر ندی سوی وی ادعا کند که من دروغ گفته ام ؟  
- چنین ادعایی نمیتواند . تودر وقت جنگ صاحب منصبان قوای بحری انگلستان بودی و ارزشهای از تو در انجام خدمات محوله ات دیده شده بعلاوه نام مامایت هم در بین است و با چنین سوابقی آیا تو یک دروغگو بسود میتوانی ؟

فرمای آنروز، مارک سوی وی بوسیله هواپیما وارد لندن شد . یکی از اتوموبیل های مجلل مربوط به نمایندگانسی یک کشور خارجی انتظار او را می کشید . همینکه تشریفات گمرکی را تمام کرده سوار اتو موبیل شد ، بلافاصله بسوی شهر حرکت کردند . وقتی که اتوموبیل حامل او به حوالی لندن نزدیک شد، مارک نفس عمیق و راحتی کشید . در پهلوش نماینده کلتوری زارب نشسته بود . وی بهما در اطمینان میداد که در بدیل خدمتای که از او به نفع کشورش (زارب) دید شده و برا یاری خواهند کرد و تنها یش نخواهند گذاشت . ولی در باطن این آندیشه راجع ذهن پرورده بودند که اگر اسرار کار مارک به پولیس فاش و موجب گرفتاری او شود، قبل از آنکه چیز زیادی گفته بتواند، او را بکشند البته آتش محترم کلتوری زارب، ازین که چنین امری را قبلا دریافت داشته نخواست چیزی بهمارک بگوید .

اتوموبیل بسرعت ۱۲۰ کیلو متر فی ساعت پیش میرفت . مارک سوی وی به پشتیست عقبی تکیه داده بود و (سگای ویز) هواتل را پشت سر گذاشته بودند .

ایستگاه های توزیع بطرول مثل چراغ های دو جانبی سرک یکی دنبال دیگری رد می شدند . مارک سیگاری روشن کرد ، به معرب پهلوی اش اشاره را که پیش روی شان معلوم می شد، نشان داد . در عین حال هر دو کامیون بزرگی را که از جانب مقابسل شان غرش گتان نزدیک می شد، دیدند . با وجودیکه راه دران قسمت کم عرض می شد، کامیون گناره جاده را بگرفت و از سرعت خود هم کم نکرد . نزدیک شد . نزدیک شد و در آخرین



دزدی کرده است. آنچه کردن بشی راکه حداقل یکصد هزار پوند ارزش دارد. مجبوریم او را برای مدتی بحبس محکوم کنیم. یعنی در جستجوی دلایل بیشتر استیم.

حتماً آنرا هم تهیه خواهید کرد، چنین نیست؟

این دیگر بتو مربوط است. به کریج نگاه کن و درست ببندیش. آنگاه تصمیم خود را بگیرد. من دومین دفعه عادت نسدا دم سوال کنم.

سویون، بسوی کریج نگاه کرد. مردی درالبسته زو لیده ا طفلایه ولی نیرو مندو خشن حتی خیلی خشن تر و نیرو مند تر از دایون بلیز غول پیکر. لاجرم جواب داد: بسیار خوب.

حالا درست شد اکنون به چوکی خود نکه بده و سعی کن مستریج باشی.

سولی مادرم؟

همینکه کار ما وشما تمام شد بهسکانتلیند بارد تلفون میکنم. برای او تکران نباش.

آنگاه لومیس نگاهش بگریج افکند و کریج برای بیرون رفتن بطرف در حرکت کرد.

لومیس بهسوی وی گفت:

خوب حالا تعریف کن.

کریج بیرون رفت تالیاس تید یسل کند و هم درعین زمان بتواند راجع بهفلپیا آزادانه و بطور خاطر خواه فکر کند. لومیس هم هم در گزارش کاملاً موقوف شده بود.

ناکسوس فرار در ادرا مطابق میل او میتوانست امضا کند. فلپیا هم در بستر بیمارستان با کسی خواهد ماندو سرماتیو برای معالجه کاملش از هرگونه تلسانی مضایقه نخواهد کرد.

ولی وضع دیروز فلیپ او را درحالتی نیمه دیوانه خواب زده و سرسام گرفته نشان میداد.

در حال برای آن زن هر چه واقع می شد باز هم لومیس برنده بسود. ذاتاً او همیشه برنده می شد.

کریج در اتاق دیگری راکشود. آنجا یک دیوال دیده می شد روی آن خود را رها کردو بلافاصله بخواب سنگینی فرورفت. سه ساعت گذشته بود که در باز شده لومیس دا خل کردید. وضع آرامی داشت. روی کریج خم شده انگشت بصورت او کشید. کریج بدون آنکه چشم باز کند، گفت:

خیر. خیلی خسته ام.

لومیس پهلوی او نشست و گفت:

این بچه نزدیک بود مرا از خنده بهلاکت برساند. درعین حال راستی بسیار متعجب شدم.

کریج فوراً بجای خود رامت نشست و پرسید:

پس خبرهای خوبی نداری؟

خیر جاتم. از نظر مابیشتر از توقع مسا است. سویون و بادایون بلیز ازسا لپسا به این طرف همکار بوده است. افکار سیاسی واید بالوزیکی مشترک داشته اند. طی مسافرت ها به اروپا، امریکا وجزیره انگلیند همیشه یکجا بوده اند تاآنکه گذار شان به زارپ افتاده البته بعد از ۱۹۵۰ و همان ددی راکه آندریوس و شیبیل در آنجا داشته اند اینها نیز بهمان میتلا بوده و لاجرم از آنها استقبال خوبی بعمل آمده است.

نخست در آنجا بحساب یکی از رقبای سیاسی انگلستان کار میکرده و بعد هاعلم بغروش اسراری پرداخته که از شرق دور باخود داشته است. جندی بعد شیبیل، دایون بلیز را بحرم فرستاده و میخواست سته است در آنجا دوستان و همکاران جدیدی برای موفقیت پلانیهای آینده خودشان، دست وپا کند.

ولی وقتی دایون بلیز بحرم رفته ویا مردم تماس گرفته باگهال تعجب دید که از زندگی خود چنان راضی استند که گوئی در بیست و سه سالگی میزند. پدر سلینا هم مردی بوده که حاضر نمی شده به هیچ

نوع زود بند و توطئه بی دخالت کند. معبدا دایسون بلیز سعی کرد. او را قانع کنند که انگلیسها مردمان دروغگو و وینده خلافی استند. بعد هم اطلاعاتی راجع به اینسکه فرمانروای زارپ اردوی جدیدی تشکیل داده و بزودی بحرم حمله ور خواهد شد، در اختیار پدر سلینا گذاشته و در بهای آن با او دوست و محرم گردیده است.

کریج پرسید:

اما برای چه؟ در آنجا که خیبری نیست؟

این هم از خود اسباب دارد. اهمیت ستراژیکی زارپ یکی از این اسباب است.

ما که دیگر به آموغ ضوع چند ن علاقه نمیگیریم، امریکا بسیار نیز زیاد دلچسپی نشان نمیدهند و سایرین هم. ولی همه این توطئه ها زیر سر شیبیل است که میخواهد شخصاً بکارهایی دست بزند که بتواند خود یکی از مقتدر ترین افراد جهان باشد.

سویون میگفت: (اودشمن بشریت است) شیبیل معتقد است که از جامعه انسانی انتقام بگیرد و لو بدست هر کس که باشد. او اینک راز کوبالت و محل معدن آنرا میداند و میخواهد روی آن معامله کند با هر که بیشتر پسول بدهد و بیشتر بپروم باشد. طبعاً برای نقل و انتقال آن ماده قیمتی و درعین زمان خطرناک بواسطه نقلیه احتیاج پیدا می شده و درک این احتیاج ضرورت تقاضای باناکسوس را بهمان آورده است. اگر ناکسوس از زارپ حمایت کند طبعاً زارپ حاضر بوده بعد اشغال حرم زمین تسلیم دهی معدن کوبالت رابه شیبیل و هوا خواهانش فراهم سازد.

آنوقت کشتی های ناکسوس برای انتقال کوبالت بخدمت شیبیل فراد داده می شد. و ظاهراً در برابر مراقبت های بیسن الملسی محمولات کشتی را بطرول وانمود میکرده اند.

واقعا هم کشتی های ناکسوس برای انجام این کار محفوظ ترین وسیله بشمار میرود. طبیعی است که از چنین جریانی نمی توانستیم داشت بسوی یکی از نمایندگان سیاسی

جسم بیوشیم زیرا این خود وسیله بروز یک جنگ جهانی دیگر شده میتوانست و شیبیل این را هم میدانست.

لومیس به پشتی چوکی خود تکیه داده یک سیگار برگ از جیب خود بیرون آورد و روشن کرد. بعد یکی هم به کریج تعارف نمود. کریج یک نفس عمیق کشیده گفت:

متعجبم که چگونه تاکنون غفلت را از دست نداده ای؟

در هر حال وضع تغیر میکند زیرا دایسون بلیز مرد مهمی نیست. اوفلط از انسانها متنفر است و از کشتن، بهم ریختن و نابودی انسانها و دیگر اشیا حظ میبرد، چنانکه در مورد سرافینوی پیر کرد. با تو هم میخواست چنین کاری بکند. بهترین ذوق او را آدم کشی تشکیل میداد. شیبیل هم در حال حاضر مرد مقتدری نیست ولی عین خصو صیات فکری دایون بلیز را دارد زیرا یکی از بقایای پسر عقده زمان نازی است.

ولی راجع بهسویون، میدانی او چرا با آنها هم عقیده شده و همکاری میکرده؟ برای اینکه مادرش رادوست داشته و از پدرش متنفر بوده است. علت هم این بوده که یک روز پدر و مادرش را برهنه در حال معاشقه دید،

بیشانی اش عرق کرده و بریه اش احساسات او را تا بید و دامن زده است. از آن روز به بعد از زنها و پدرش بدش آمد. البته به استثنای مادرش. بعد ها کم از کم تمام انسانها نفرت کرده و با گرویدن به فلسفه تکرر تاریخ اندیشه های جدیدش در مغز او کانکر پت شده است. با وجود تمام این عایک لحظه از فکر مادرش غافل نیست. به او فهمت که فقط بوسیله تلفون میتواند با مادرش صحبت کند. قبل از آنکه با دیگری تماس بگیرم می خواهم یکبار دیگر با او صحبت کنم.

وقتی (اس.اس. هیکرا) به لندن وارد شد، شیبیل و سلینا قبلاً با پاسپورت دیپلما تیک ساحل پیاده شده و با آتمو بیلی که پللاک داشت بسوی یکی از نمایندگان سیاسی

خارجی در حومه لندن رهسپار شدند.

سبب رادانجا گذرانیده و فردای آن یکی از بناهاییکه در حومه نایت بریج واقع بود، منتقل گردیدند. این یک عمارت قدیمی بود. یادعلییز های کم عرض بود. که با یک دستسگاه فرستنده موج کوتاه، دیپوی کوچک اسلحه و یک بسلاک رعایش تکمیل می شد. تمام پنجره ها با سیخهای آهنین گرفته شده و بیعت با کهرتق جاسوسی برای زارپ و همکاران آن کشور از آن استفاده بعمل می آمد. شیبیل همینکه در آنجا جایجا شد، روزنامه های آنروز را برای مطالعه پیش کشید، سفری تلگرافها را حل کرد، عکسهای رسیده را از نظر گذشتاند. بعد هم با مرکز خودش در زارپ ذریعه امواج کوتاه مصاحبه مختصری انجام داد. رو پهنرفته تمام جزئیات و خبرها او را عصبانی کرده بود. از جریان چنین نتیجه گرفت که تنها گذشتن سویون و اشتباه بزرگی بوده است. او را می کشند خیلی بهتر می بود زیرا شیبیل میدانست که سویون و پس از پنج دقیقه تحقیق بلبل وار بهمه جزئیات واقعه میزند. مامور مخفی هر دو دست خود را روی چهره اش نهاده عمیقانه تفکر پرداخت و بعد از ده دقیقه دوکار انجام داده میتوانست. اول سویون را باید بهسر نحزی می شد. بقتل برساند. البته بسوی جلوگیری از بحرف آمدن او در برنده بود اما باز هم کشتن او لازم بنظر می رسید. ز سر سویون دیگر نه برای خودش و نه برای شیبیل مفید واقع شده میتوانست. سر نوشت او معلوم بود. دومی کار ناکسوس بود. اعضای او برای جلوگیری از تعلق گرفتن بطرول به انگلستان و متعذرینش برای شیبیل بسیار لازم بود. زیرا با این وسیله میتوانست هر چه زودتر اردوی زارپ را برای تسخیر حرم بحرکت در آورده و پیش از دیگران بر منبع عظیم کوبالت مسلط شود. البته اینکار در صورت عقب نشینی عساکر برطانوی از آنجا، بهتر شکل میگرفت.

درین مورد توافق ناکسوس بسیار لازم دیده می شد. شیبیل مجبور بود بهر طرفی شده ناکسوس را پیدا کند و چنین موافقت نامه ای را با وی به امضا برساند. از طرفی این راهم یقین داشت که کریج و رفقایش از اهمیت این موضوع باخبر اند و چشم در راه شروع بکار او استند. بنابراین یکانه چاره او این بود که برنگی از رنگ ها کریج و رفقایش را از بیراهه دیال نخود سیاه بدرست و بیترین وسیله برای ایجاد این گمراهی هم، سلینا بود. خیلی زود دوتایی از کسان مورد اعتماد خود را از آنها بی خبری زارپ احضار کرد. دوتایی که درعین حال از هم دیگر متنفر بودند و بخوبی میتوانستند جاسوس هم دیگر شوند. و از شیبیل هم فوق العاده خوف داشتند.

متفقاً پلانی ترتیب دادند. این پلانی بود که تالیسیق آن آسان و عملی در نظر گرفته شده بود. شیبیل هم پلانی آنها را پسندید. انصافاً خیلی دقیق بنظر می آمد. پلانی که مانع استفاده دشمنان او از ذخایر پرقیوت زارپ و حرم می شد، تالیسیق را بنفع او توسعه میداد و از همه مهمتر نابودی هر یک قوی پنجاهش کریج را نیز تضمین میکرد.

فصل نوزدهم

از انظار سلینا نیز بفکر کریج بود و نرسد خود اعتراف میکرد که در مورد او دچار اشتباه شده و درست قضاوت نکرده بود. کسریج آدم جسوری بود. باید به او علاقه میکردت و به گفته عایش عمل میکرد. این فقط یک راه داشت اینکه زود پدرش برگردد، پستی هایی راکه از دایون بلیز دیده بود بیان کند و از سخنان خطرناک شیبیل و خطراتی که از ناحیه کوبالت متوجه کشورش میشود، پدرش را آگاه کند. چه در نخست باورش نیامده بسوی فقط وقتی به اهمیت بزرگی خطری برسد که شیبیل کتابها و تصاویر مختلف رادراینو رو به او نشان داد.

بقیه در صفحه ۵۸



بقیه در صفحه ۵۸



# دهانمندان خارستان

## آشتی لیز و برتن

خبر جدائی ریچارد برتن و لیز تایلور در ماه های گذشته از داغ‌ترین خبر های هنری جراید و مجلات کشور های مختلف بود . ریچارد برتن شوهر پنجم لیز تایلور از وی جدا شده بود و در روز های تنهایی الیزابت تایلور شخص دیگری بنام هنری وینبرگ ۳۹ ساله در آگنا و وی دیده میشد .

اما اخیرا شایع شده که این دوزوج معروف هنری یعنی لیز و برتن باهم آشتی کرده اند و به جدا بی موقتی خود از همدیگر خاتمه بخشیده اند . میگویند در این کارگزار پونتی شوهر سو فیلس



## جوان پر استعداد

محمد عمر شخصی است کوتاه قد و شوخ طبع که باممبهارت تمام میتواند از ذهن خود آواز تپله وزیر بغلی را بیرون کند به قسمیکه سه انگشت دست راست و چپ خود را گرفته در حالیکه کوبه های روی خود را می بنداند بروی خود میزند صدای تپله یا زیر بغلی بیرون می آید و اگر کسی چشم خود را ببندد فکر میکند حقیقتا صدای تپله و یا زیر بغلی را می شنود از محمد عمر پرسیدم که چطور این هنر را یاد گرفتی گفت تقریباً سیزده سال داشتم یعنی ۲۵ سال پیش از امروز به رادیو به دقت گوش میکردم و میخواستم دهل و تپله را یاد گیرم همان بود که سطل را گرفته همراه رادیو یکجا می نواختم تا آنکه توانستم باغزک و دهنپوره همسازشوم از محمد عمر که شوق نخلص میکند خواستم تادر باره سفرهای خود در داخل و خارج کشور چیزی بگویم سر خود را تکان داده گفت متأسفانه به خارج سفر نکرده ام اما یکبار بقیه در صفحه ۶۲

## باز هم همای لینی

چند روز قبل باردیگر فیروز خان همای لینی و مدن پوری بگا بل آمدند و بدون توقف در کابل بسوی قندوز رهسپار شدند تا قسمت های باقی مانده فلم (پرهیزگار) را تکمیل نمایند . در میدان هوایی کابل عده زیادی



از علاقمندان همای لینی برای دیدن وی حاضر شده بودند .

فیروز خان چند روز وقت تر از همای لینی و مدن پوری به کابل آمده بود .



هنری وینبرگ (سمت راست) مردیکه در ایام جدائی لیز و برتن بیشتر بالیز دیده میشد و در مورد ارتباط او با لیز شایعاتی سرزبانها افتاه بود . لیز تایلور با وجودیکه صاحب نوا سه شده هنوز هم قشنگ و جذاب است



## دزړه خوناب

ستا د عشق حرفوی تورنه دی گلگون دی  
هم به داچه نوشته په جگر خون دی  
تس به نشی هغه خم د عشق د میو  
چه یی خاوری دارهاد اودمجنون دی  
ددنیا چاری همه وایه فانسی دی  
داستا جوړو جفا ولسی الزون دی  
مقتولان ستا د غمزو دی لاله نه دی  
چه په سره کفن له زمکی را بیرون دی  
درحمان دزړه خوناب مگر قبول شو  
چمنخونه د دلبر و پری گلگون دی  
رحمان بابا

## د شیونکی مینه

ای زما محبوبی ! زما خواته راشه او زما  
سپیڅلی مینه ومنه!  
خودغرونو اور غونو ترمنځه خوگلونه او  
غونډیو، جینواو دروتر منځه زما د شپیلې له  
غیر سره په نخاشی.  
اوس که دی خوښه وی زما خواته راشه  
او زما سپیڅلی مینه ومنه  
دواړه به د خپل جگر کمری د پاسه کښیو او  
شپانه به وگورو چه خپلی ښکلی رمی، خپل  
ښکلی پسونه دورشو گانو او خپل خایونو  
خواته بیایی.  
دلویو سیند ونو خواته هلته چه له او پو  
خغه شرسری جوړېږی، دیو اوبل په غبرگی  
به سره کښیو او هغوی مرغانو له غبر خغه  
به خونده واخلو چه د پسرلی تازگی دځان  
خواته را کښلی دی هغوی ته به مبارکی  
ووايو .  
گرانی ازبه به سرو او عطر چنو گلانو خغه  
ستا بستر دلاکرم اود سرو گلانو گیلې به دی  
به بستر کښی وشیند م اوتابه لکه د آسمان  
سپوږمی د گلانو ترمنځه کښیوم.  
اوس دی که خوښه وی نو راشه او زما  
سپیڅلی مینه ومنه  
زه به د پری ښکلی مگر ساده جا می  
درته له ور ښمینیو جوړی گرم اوداسی پښی  
به درته جوړی گرم چه تڼی بی د سرو زرو وی  
اوس دی که خوښه وی راشه او زما  
سپیڅلی مینه ومنه

## سترگی

ځندانې سترگی دهرجا خوښی دی  
که ښکلی سترگی یو زما خوښی دی  
چه سلامی ته یی راځی په سترگو  
بس د هغو خلکو رښتیا خوښی دی  
زاهده ولی میوهی سترگو کښی  
خدا یرو چه داسترگی هم ستا خوښی دی  
ملی داستا ځندانو سترگو— کښی  
سترگی زما تل په زړه خوښی دی  
«خالصه» اور دمنی وسوم کنه  
چمی ویناوی سوی ستا خوښی دی  
«خالصه»

## مغرو راوښکی

هره خړیکه کښی دننه بی حسابه فسانس دی  
د زږگی درزا کښی پښی شوی لوی ترانس دی  
داخو تشه رڼا نده چه پتنگ ور بانس دی سوزی  
دا خواوښکی دی دشمی چه پری سوزی پروانی دی  
ماقرار دگل غمونو دجانان په غم کښی بیاموند  
مانسه پاتی شرابو نه مانه پاتی میخانی دی  
دیدرنگی درښتیا نه دی مخی دروغ ښی دی  
دجانا د دخولی مزه کړی که دروغ که پسا لری دی  
ماتودی مغروری او ښکی ددکوکې په وړاندی کښی دی  
ما وی دی دغمی خوبونه وی داسی خزانسی دی  
مفتون



## د زلفو فکر

عقله مالایه شه په دوران د توروزلفو  
تاویم لکه زلفی به اړمان دتورو زلفو  
پت به خانقا کښی له عالمه چه گوښه شی  
د کورلکړ کاندی زاهدان د تورو زلفو  
تاریه تار خوری شی به رخسار د مېرویانو  
راغله په کبه دمنځ زنگیان دتورو زلفو  
اوس به پکښی ښه فروخت د زړونو د مالگیری  
تا چه نن پراتنی دی دکان دتورو زلفو  
سوزی په کفن کښی لکه شمع په فانوس کښی  
سره لمبه پراتنه دی سپیدان د تورو زلفو  
خولا دی چه به لاس دستا دتن ترچند نوروی  
پاس پری زانگی ښا ماران دتورو زلفو  
«معزالله»

## د اوښکو سین

خیال یی چه په زړه کښی درخسار ساتم  
همیش  
دننه په گومل کښی گویا نار ساتم  
همیش  
بحر په کښی کښی نه خائیری شین د  
اوښکو  
خوبه یی په سترگو کښی ایسار ساتم  
همیش  
ستا غه خوشحالی چه وی زما په خوار  
بدلو  
پس له دی به ځان تر اوبو خوارساتم  
همیش  
دیری را بانندی خودی په هیجا می پیر  
زونشی  
پت دننه په زړه کښی ستا اسرار ساتم  
همیش  
نښه په هجران کښی ستاله زړه می لیری  
نشوه  
گل غوندی تازه دداغ پر هار ساتم  
همیش  
خوښ یی په آوازیم چه لریان د عبدالقاسم  
ما  
ځکه یی داسی شان الکار ساتم  
همیش



## غوره لنډی

زما په برخه کښی پرته وه  
زه دازل دعوه له پاسره کومه  
زما په برخه ملیتوب شو  
ځکه بیلتون ته دورسته سلام کومه  
زما په پت کښی ژوند په کار دی  
بی پته ژوند دتخت په سرله قبلومه  
زما په تشه خندا مسته  
که خوله می د کړه لیونی په شمی مینه  
زما په تاپسی ونکه زپړ شو  
کم عقله مور می د زپړی دواکوبه  
زما په برخه دی ککلی کړ  
زه چه ککلی یار لویوم زړه به شمه  
زما په برخه یی گلاب کړ  
مدام یی غم درژیدو راسره دینه

## کرشمه

په کتوله زاهدانو څخه توان وړی  
دمخ خیال یی له عاشقه شان و مال وړی  
په خبرو په مانه په ناز په چور  
زړه په هر صورت له ماشقه آسان وړی  
دجنت میوه یی مخ کړی زما هیره  
بی تکلیفه می زړه سیب د زنگندان وړی  
چمی وه هستی د صبر او ښکو پوره  
حسین رخار له آبادی څخه طوفان وړی  
خیال به یی څه یوسی زماله خوا د صورت  
مانخرا به کله باج کله سلطان وړی  
کی هرڅو څی ساتم نه شاته کښی  
خوب رویان په کرشمه زړه د حنان وړی  
حنان

## داوښکو امیل

کله دښادی کله دغم جیبی چه راشی  
ځکه په ځندانسی سترگی ځکه په زړه شی  
مانغوندی به ته هم شوی لوی لیونی مگر شی  
پلی که دمنی سړی سکو وڼی زړه کی ستاسی  
چو می ورته زر زر دښو اوښکو امیل کړ  
ماوی مروړه که زما سره پخلا شی  
وايمه که داراغله زبه داوایم دا وایم  
ځنگه چه ښکاره شی خدایرو واررانه خطاشی  
زه چه وایم زه ټول اخلاص اخلاص یمه  
غلی شی ساوه شی فکر وکړی په ځندانسی  
زلفی شونډی، سترگی به دی ټول زما قابو کی شی  
دغه یوزږگی که دی زما قابو کښی شی  
دوهین یوخای دمحبت په قدر پوه کړی  
قدره لته ورشی چه دیوبل نه چدا شی



# خواب ترسناک



«شریف سیاه» مرد بد اخلاق و بدگزاره کو چه مایود. یا مردم اینطور میگفتند. يك حقيقت اين بود كه هيچکسي در کوچه او را دوست نداشت. حقيقت ديگر اين بود كه او هم از هيچکسي خوشش نميآمد. باهمه اينها، او از كوچه ما نمي رفت و مردم كوچه هم به وجود ناخوشايند او عادت کرده بودند. او در بازار كوچه ما اتاقي داشت كه ارسى اتاق به سوي بازار باز ميشد. و قتي ارسى را باز ميكرد، قسمتي از ديوار خاكستري رنگ اتاقيش نمايان ميشد. ديوار پراخ عكسپاي زنان برهنه و نيمه برهنه بسود.

من هر وقت از بازار ميگذشتم، دزدانه از ارسى به درون اتاق «شريف سياه» نظر مي انداختم و عكسپاي زنان برهنه مثل آهنربا چشمهايم را به سوي خودشان مي کشيدند. دلم ميشد كه بايستم و بيستم اين عسكبارا تماشا كنم، ولي جرات نمي كردم، زيرا مردم پشت سر هم از كنارم مي گذشتند. از طرف ديگر، خود «شريف سياه» هر لحظه سرش را از ارسى بيرون مي آورد و نسوارش را در بين بازار تف ميگرد.

كسي نمي دانست كه پدر و مادر او كيست، كسي نمي فهميد او از كجا آمده است. همچنانكه كسي نمي فهميد كار و بار او چيست، فقط همه به خاطر داشتند كه مدتها ميشد در كوچه ما زندگي ميكند و در تمام اين مدت آدم بد اخلاق و بد گزاره بوده است.

او قد بلند و اندام چار شانه بي داشت. پوستش بلوطي تيره بود. لباسپاش هميشه كثيف و چملك شده ميبود و ريشش را دير دير ميتراشيد. بينش پهن و پخ بود و چشمهاي تنگ تنگي داشت. بدني صورت هيچكس از ظاهر او خوشش نمي آمد.

سخن خوب او دشنام بود و عمل خوش هم يك مشت محكم به دهن طرف. زور عجيبی داشت و همين زور بلاي جان او بود. هر كس با او يك و دو ميگفت، چشمهاي

«شريف سياه» تنگتر ميشد، پرده هاي بيني پخيش ميبرد و فریاد زد: «اي خوك!»

و ماهي بز را در گرايي بر او روغن جوشان انداخت.

ماهي بز چيغ هوتاكي كشيده گرايي سر نگوون شد. روغن آن در آتش افتاد و آتش زبانه كشيده دريك چشم بهم زدن دكان ماهي بزی در ميان شعله هاي آتش قرار گرفت. در بازار عياشو و هرج و مرج عجيبی بر پا شد. همه كس به هر سو ميلويد و همه فریاد ميزدند. شعله هاي آتش بلند و

بلند تر ميگشت. كسي فریاد زد: « همه بازار خواهد سوخت!»

كسي ديگري گريه گنان گفت: «آب، آب بياريد!»

و يکنفر فریاد كشيده: «اطفانيه را خبر كنيد!»

و ناگهان آوازي بلند تر از آوازي هاي ديگر شنيده شد: «اتاق من... اتاق من...!»

آوازي «شريف سياه» بود. او در گوشه بي ايستاده بود و شعله هاي آتش را ميگرست كه دم به دم به ارسى نيمه باز اتاقيش نزديكتر شده ميرفت.

و يکنفر ديدم كه او به سوي زينه بي كه به اتاقيش ميانجا ميده، دويد. يك لحظه بعد او را در كنار ارسى ديديم. ارسى در شعله هاي آتش مي سوخت. هيكل بزرگ او از پشت شعله ها ديده ميشد.

بعد، گريه گنان فریاد زد: « همه جيز من ميسوزد... همه جيز...!»

سپس آوازش خا موش شد لغتي بعدتر از زينه پايين آمد. در دستش عكسپاي بي بود كه از ديوار ها كنده بود عكسپاي زنان برهنه. ناگهان مثل اينكه همه منتظر او باشند، به سويش حمله بردند «شريف سياه» اول خودش را از ترس به ديوارشرد. سپس مثل اينكه خسترا تي را از خودش بترساند كاغذها را در هوا تكان داد و فریاد زد:

« برويد... دور برويد!»

ولي مردم خشم زده به او نزديكتر شدند. يکنفر كاغذ هارا به سوي مردم انداخت و فریاد كشيده: « گرگها! گرگهاي درنده...!»

چند نفر را با مشت و لگد از پا در آورد. براي خودش را هي باز كرد و به دويدن پرداخت. مردم هم از دنبالش دو يسد نسد نميديدن مستقيم به كجا مي رود، ولي دنبالش كرديم.

نزديك حمام زنانه كه رسيد، ناگهان راهش را كج كرد و بسوي دروازه حمام دويد. داخل حمام شد جمعيت پشتدر متو قشيدند. كسي نميدانست چه كار بايد كرد.

ناگهان از درون حمام چيغ و فریاد زنان بلند شد. چندانفر فریاد زدند.

« اين لعنتي چه كار ميكند؟! »

و به درون حمام هجوم بردند. سرو صدای زنان بيشتتر شد. عده بي به شدت ميگر بستند. كودكان از ترس و وحشت چيغ ميكشيدند. بعدتر «شريف سياه» از دروازه حمام برآمد.

سر و رويش خونالود بود. به سوي بام حمام دويد. چندانفر دنبالش كردند.

او از بام حمام به بام خانمجاور بالا شد. تعقيب كندگان از دنبالش رفتند. او به با مدبرگري رفت و آنجا ديگر راهي نبود كه برود.

بر كناره بام ايستاد و جمعيت را در كوچه تكريست.

بعد فریاد زد: « اي گرگهاي درنده...!»

تعقيب كندگان به او نزديكتر شدند. او به كنار ديگر بام دويد و باز هم سر مردمي كه در پايين ايستاده بودند، فریاد زد:

« اي گرگها... مي خوا هيده مرا بخوريد؟! »

به شدت ميگر بست. لسختي اينسو و آنسو رفت و سپس باز هم فریاد زد:

« مي خواهيد مرا بخوريد؟! »

بگريد بخوريد!

و خودش رايه پايين انداخت با فرق بزمين خورد.

كاسه سرش پارچه پارچه شلو مرد.

این حادثه بي بود كه سالپايش در كوچه ما اتفاق افتاد و كاملا فراموش شده بود. ولي در شب خواب اين حادثه را ديدم. خواب ترسناكي بسود. در خواب ديدم كه خودم قبر مان اين حادثه شده ام. اصلا من «شريف سياه» شده بودم. يکنفر به فكرم گشت كه نبايد باور كنم، اما چاره بي نبود، من «شريف سياه» شده بودم.

خودم را ديدم كه در اتاق، در بازار كوچك، كنار ارسى نشسته ام. عكس بر شيشه ارسى خيلي واضح معلوم ميشد. پوست بلوطي تيره بود. بينش پهن و پخ و ريشم رسيده بود. دردهشم عزه تندي را احساس كردم. بعد، به يادم آمد كه نسوار به دهن دارم. سرم را از ارسى بيرون كشيدهم و نسوار را در

بازار تف كردم.

ديدم كسي رو به روي اتاق ايستاده است و عكسپاي ديوار اتاقم را دزدانه نگاه ميكند. بنظر آمد كه اين آدم را مي شنا سم.

به نظرم آمد كه اين آدم را خيلي خوب ميشناسم. ولي او ديگر رفته بود.

بعد يوار هاي اتاقم نظر انداختم و لي تمام ديوارها را ديده نمي توانستم. بپر سو كه ميديدم، فقط يك قسمت ديوار به نظرم مي آمد همان قسمتي كه از بين بازار معلوم ميشد. سخت كو شيدم كه قسمتهاي ديگر ديوار را هم ببينم، اما نتوانستم.

احساس كردم كه دلم گرفتار و ستكين است. اصلا دلم مملو از چيزي بود. پر بود. پيش خود گفتم:

« چقدر غصه دارم!»

بعد به يادم آمد كه هيچکسي را در دنيا ندارم. هيچ چيزي در دنيا ندارم. و غصه بيشتتر در دلم چنگ زد. سرم را از ارسى بيرون كشيدهم و در بازار نسوارم را تف كردم. مردم پشت سر هم ميگذشتند و با نگاه هاي خصمانه بي بمن ميگر بستند. به نظرم آمد كه همه شان آرزو دارند لغتي بايستمند و ديوار هاي اتاقم را بيشتتر تماشا كنند، ولي جرات نمي كردند. تنها مرا بسا خصوصت ميگر بستند و ميرفتند. به نظرم آمد كه چيز هاي گرانبهاي در اتاقم دارم. احساس كردم كه همه بمن حسد مي ورزند. احساس كردم مثل ماري هستم كه گنجي در اختيار دارم.

متوجه اتاقم شدم. به نظرم آمد كه اتاقم را خيلي دوست دارم. كوشيدم قسمت هاي ديگر ديوارها را ببينم، ولي نتوانستم. همه جا همان يك قسمت بود: همان قسمتي كه از بازار معلوم ميشد. دلتنگ شده بودم.

به يادم آمد كه مردم همه از من متنفر هستند، منم نسبت به آنان نفرت شديدی احساس كردم. دلم ميخواست قدرتي داشته باشم تا همه شان را نابود سازم، انتقام بگيرم آ هسته گفتم:

بقيه در صفحه ۵۷



# سرگردان

چون زلف توام جانا درعین پریشانی  
چون باد سحر گامم دربی سروسا مانی  
من خاکم و من مردم من اشکم و من دردم  
تو مبری و تو نووری تو عشقی و تو جانی  
خواهی که ترا در بریشانی و بشینم  
تا آتش جانم و آبشینی و بشانی  
ای شاهد افلاکی در مستی و در پاکی  
من چشم ترا مانم تو اشک مرا مانی  
در سینه سوزانم مستوری و مپجوری  
در دیده بیدارم پیدایی و پنهانی  
من زهزمه نمودم تو زهزمه پر دازی  
من سلسله موچم تو سلسله جنبانی  
از آتش سودایت دارم من و دارم دل  
داغی که نمی بینی دردی که نمی دانی  
دل بامن و جان بی تو بسیاری و نسیارم  
کام از تو و تواب از من نستانم و بستانی  
ای چشم «رعی» سویت گو چشم رعی جویت  
روی از من سر گردان شاید که تگردانی  
«رعی معیری»



زیر نظر : گل محمد ادبیتار

# فریب عشق

از: آنا کرنون  
خواب دیدم که انا کرنون نغمه ساز  
تئوس مرادلمی کند . بسوی او دویدم  
و در آغوشش گرفته بر سر و رویش بوسه  
زدم . با وجود پیری زیبا بود و جمالی دل  
انگیز داشت . از لبش بوی سراب  
شنیده می شد . پاهایش می لرزید و لسی  
عشق دست او را گرفته را همنامی میکرد .  
چون مرا دید و کلاهی را که بر سر داشت  
بمن داد . از کلاهش هم بوی انا کرنون  
شنیده می شد : من آنرا گرفتم و بی اختیار  
بر فرق خویش گذاشتم . از آنروز دیگر از  
جنگ عشق رهایی نیافته ام .

زنها بمن میگویند آنرا کرنون ! تو دیگر  
پیری، خود را در آینه نگاه کن و ببین که  
سوسرت نموده و پشیمانی پرچین است  
من اصلا نمیدانم که آیا هنوز گسویی دارم  
یا موی سرم فروریخته است . ولی خوب  
میدانم که عیش و نشاط پیران بیشتر تناسل دارد  
آخر مگر نه پیران بدان سرانجامشوم نزدیکتر  
اند .

سائل : بیا در سایه این درخت زیبا  
بنشینیم . بین چگونه شاخهای آن برگهای  
لطیف خود را بجزکت درمی آورد . در پای  
این درخت چشمه ای جاریست که زهزمه  
آن ما را بخود دعوت میکند . کیست که چنین  
گوشه دلپذیری را ببیند و عزم رحیلش  
با قامت بدل نشود ؟

# باران صبحدم

جو بیار نازنین دا من کشان  
زیر گلبن نغمه پر دازی کند .  
غلم اندر سبزه همچون سر خوشان  
تا صبا با زلف من بازی کند  
شبم از روی گل و موی چمن  
لرزند افتد بروی و موی من  
از شن و از ماسه جویم دفتری  
دفتری نمناک و زانگشتان قلم  
اشک شب همچون در خشان گوهری  
میچکد آسان ز چشم صبحدم  
زیر باران پرده سازی می کنم  
با هوای دوست بازی می کنم

میدرخشد قطره های تابناک  
بر لب گلبرگ و کیسوی چمن  
قطره قطره میچکد بر روی خاک  
تا دود بر صفحه اشعار من  
گوهری فصیح نماید گنج را  
رنجه سازد طبع گوهرسنگ را  
و دینه بیکس مانده و افسرده ام  
ایدیغ آن شادمانی ها چه شد ؟  
نارسیده بر خزان افسرده ام  
نوبهاران کو ؟ جوانی ها چه شد ؟

ای جوانی گرچه ماهی بوده ای  
خوش رفیق نیهه راهی بوده ای  
زان همه یاران و یاری گستران  
نیست کس را در جهان پروای من

یکنفر از خیل زیبا منظر ان  
نگرد بر روی ناز بیای من  
جمله تو کم کرده اند از خوب و زشت  
لیک بامن مانده طبعی چون بهشت  
بعدن با شعر من زیبا رخان  
بیدانرا مست و شیدایی کنند  
من شوم خاموش و شیرین باسخان  
نغمه خوانی محفل آرای کنند  
عارفان بابا تک رود من خوشند  
عشقبازان با سرودن خوشند  
«پژمان»

# آرزو

گفتم که : چرا صورتت از دیده پنهانست ؟  
گفتم که : نقاب آرزو دلخواه بر الکن  
گفتم که : جهان بر من دلنگ چه تنگ است  
گفتم که : بگو تا بدم جان گرامی  
گفتم که : بیانا که روان بر تو نشانم  
گفتم که : چنانکه میرس از غم عشقت  
گفتم که : ره گمبه بمیخانه کد است ؟  
گفتم که : چو «خواجو» تبرم جان ز فریقت  
رباعی های گزیده :

نسب بیایان رفت و روشن اختران  
از دک اندک روی پنهان می کنند  
آخرین دلدا دگان از دلبران  
نرم نرمک قصد هجران می کنند  
لیک این افسردۀ پندار جو  
با خیال اوست گرم گفتگو

# کوچه

باش فردا که دلت بادگراست  
تا فراموش کنی چندی از این شهر ساغر کن  
باز گفتم که : توصیادی و من آهوی دشتم  
سفر از پیش تو هرگز نتوانم نتوانم  
روز اول که دل من بتهنای تو پرزد  
چون کبوتر لب بام تو نشستم  
تو بمن سنگ زدی من نهر میدم نه گسستم  
بار گفتم که : توصیادی و من آهوی دشتم  
تا بدم تو در اتم همه جا گشتم و گشتم  
حذر از عشق ندانم ، نتوانم  
اشکی از شاخه فروریخت  
مرغ شب ناله تلخی زد و بگر یخت

اشک ، در چشم تو لرزید  
ماه ، بر عشق تو خندید  
یادم آید که دگر از تو جوی نشنیدم  
پای در دامن اندوه کشیدم  
نه گسستم ، نه رمیدم  
رفت در ظلمت غم آن شب و شبهای دگر هم  
نگرفتی دگر از عاشق آزرده خبر هم  
نکنی دیگر از آن کوچه گذر هم  
بی تو امانه چه حالی من از آن کوچه گذشتم  
ف - م

بی تو مهتاب شبی باز از آن کوچه گذشتم  
هه تن چشم شدم خیره بدنبال تو گشتم  
شوق دیدار تو لبر یز شد از جام وجودم  
شدم آن عاشق دیوانه که بودم  
در نها نغانه جانم گل یاد تو درخشید  
باغ صد خاطره خندید  
عطره صد خاطره پیچید  
یادم آمده که شبی با هم از آن کوچه گذشتم  
پر گشودیم و در آن خلوت دلخواسته گشتم  
ساعتی بر لب آن جوی نشستم  
تو همه راز جهان ریخته در چشم سیاهت  
من همه معو تماشای نگاهت

آسمان صاف و شب آرام  
بخت خندان و زمان رام  
خوشه ماه فروریخته در آب  
شاخه ها دست بر آورده به مهتاب  
شب و صحرا و گل و سنگ  
همه دل داده باواز شبا هنگ  
یادم آمد تو بمن گفتی :  
- از این عشق حذر کن  
لحظه ای چند بر این آب نظر کن  
آب ، آینه عشق گلران است  
تو که امروز نگاهت بتگاهی نگران است

# زلف سیه

آن زلف سیه تکر ، که همایه اوست  
اوج فلک حسن ، کمین پایه اوست  
خورشید رخس تکر ، و مگر توانی  
آن زلف سیه تکر ، که همسایه اوست

# شکست

در عشق تو ماه بت پرستم گویند  
که رند و خراباتی و مستم گویند  
اینها همه از بهر شکستم گویند  
من شادبانی که هر چه هستم گویند

# بار محنت

قدت ، قدم ز بار محنت خم کرد  
چشم ، چشم چو چشمه هابر تم کرد  
حالت ، حال چو روز من تیره نمود  
زلفت ، کارم چو تار خود در هم کرد

ابو سعید ابوالخیر



## رواج بایسکل

خوبست بدانید که آمریکا یگانه کشوریست که برای بار اول دست به تهیه و ساختن بایسکل زده است .  
 آمریکا در سال ۱۹۷۰ با ساختن پنج میلیون بایسکل در درجه اول و کشور جاپان با ساختن چهارونیم میلیون بایسکل در مقام دوم قرار گرفت . و نیز دولت فرانسه در سال ۱۹۷۱ ، ۱۲۹۰۰۰۰ عراده بایسکل ساخته است .



## رنگ بجای لباس

صاحبان صنایع دواسازی انگلستان برای این گفته خانم مری کوالت مد ساز معروف که مینی ژوب را اختراع کرده اهمیت زیاده قابل اند ، نامرده چندی پیش اظهار نظر کرد که تا بیست سال آینده ، زنها بجای اینکه لباس بپوشند ، تن و بد نشانرا رنگ آمیزی خواهند کرد و بدین ترتیب دیگر احتیاجی به لباس پوشیدن پیدا نخواهند نمود اگر این گفته جامه عمل بپوشد باید فاتحه مد سازان را خواند و مسلماً رنگ فروشان و فروشنان و فروشنندگان دواعی شد سرما خوردگی باطلای سرشار رو برو خواهند شد .



## سقوط ناپلیون

نبرد «واترلو» آخرین نبرد ناپلیون امپراطور فرانسه بود ، درین جنگ ناپلیون با «بلوخر» ژنرال پروسسی و «دوک دور لیتگن» ژنرال انگلیسی رو برو بود .  
 در جنگ «واترلو» ابتدا ناپلیون با «بلوخر» و سپاهیان او مقابل شده و تقریباً او را شکست داده بود که ناگهان دوک دور لیتگن فرا میرسد و بر سپاه خسته ناپلیون می تازد ، ناپلیون ژنرال خود کروش را بایک سپاه بزرگ مأمور کرده بود که جلو دوک را بگیرد ولی ژنرال شکستبار فرانسوی بجای اینکه راه را بر دشمن ببندد در جنگلی مشغول خوردن غذایش بود .  
 بعضی از مورخین معتقدند که اگر کروش جلو شکم خود را میگرفت و مانع می شد که دوک با بلوخر بیوندد و یا لافل و قوی صدهای توپ را شنیده بود به واترلو میرفت و از عقب بر دوک حمله میکرد ، شاید ناپلیون سقوط نمی کرد .

## اتیوپی کشوری که ۱۳ ماه دارد و هر ۱۳ ماه بهار است

در کشور اتیوپی باران زیاد می بارد و سیزده ماه وجود دارد که هر ۱۳ ماه بهار است . به این معنی که مردم این کشور ماه های را که اضافه تر از سی روز دارند ، نیز سی روز پوره حساب کرده ، و باقی روزها هزاره شش روز میشود یکماه دیگر بحساب میاورند و ماه سیزدهم را که شش روز دارد بنام «ماه کوچک» یاد می کنند .

و کنار این سر زمین که با بکنارید بیشتر از همه به «بار» پر میخورید و هیچ کشوری در قاره سیاه به اندازه کشور اتیوپی مردم آن ، آبجو و شراب نمیخورند ، از پسر چهارده ساله تا مردان مسن همگی معتاد به این عمل اند و حتی باید گفت که مشروب جزیره ای روز آنان محسوب میشود و کار تهیه مشروب بیشتر بزنان متعلق است .

در کشور اتیوپی که تقریباً پنج میلیون نفر زندگی میکنند ، ۱۶ هزار بار و هشتت مرتباً وجود دارد . اتیوپی بخاطر پر باری اش به سرزمین «بارها» معروفست .  
 وقتی بیگانه ای به شهر ادیس ابابا که شهر زیبایی است وارد شود ، از همه بیشتر بار و خصوصیات آن رجه اش را جلب میکند ۱۶ هزار بار در شهر کو چک پنج میلیونی پدید شگفت انگیزی است . در هر گوشه



عکس  
جالب

## بزرگترین دائرة المعارف جهان

بزرگترین دائرة المعارف جهان توسط چینی ها در طول سدهای ۱۳۰۴ تا ۱۳۰۸ نوشته شده است .  
 دوصد نفر از دانشمندان ورزیده کشور چین با مهارت کامل دائرة المعارف تهیه کرده را در ۱۹۰۵ جلد تالیف و منتشر کردند ولی متأسفانه امروز بیش از ۳۷۰ جلد آن باقی نمانده است .



# بنياروگانې بياهي

شپږ سهار و چه سپرې دنيار به منځ کي، جومات خواته را ورسيد داسې يې انگيرله چه لابه څوک نه وي راغلي خو همدا چه دجومات ديواله ته ور څيرمه يې نظر وغراوه نوبې وليدل چه يې شميره نور هم هلته راټول دي . هغوی په دواړو بڼو ناست وو او ورو ورو يې خبرې سره کولې. ډله ډله هاخوا ديخوا ليدل کيدل (څينو مخي تا(گل مالي) (دستپناوي) او دڅنگري نور سامان اوشيان ليدل کيدل . همدا چه سپرې دډلي خواته ورسيد په زوره يې غږ کړه (سلام عليکم). اود (عليکم) (کم) يې بڼه پسي اوږد کړه. هيچايې خواب ورنکړه. خو ديوه ورته بام شو او هغه هم څو شيبې وروسته يې وويل :  
 - (وعليکم ! بڼه چار يې).  
 او بيابې په غم جته توگه ورته وکتل .  
 او سپرې ولاړ يوه گوت ته کيناست ټولو خپلې مرگې کولې او ټولو يوبل ته د خپل غم جن ژوندانه داستانونه ويل.  
 دسپرې له سترگو نه ستو مانسې اوريدله. بڼکاريده چه هغه يې خوبه دي. خپل خادر يې په سر تاوکړې و څو شيبې چه کيناست نوبې له ملانه يوه غوټه خلاصه کړه. اوسرکړک يې ترينه وويست.  
 او چه سوکړک يې خوږنوبې دزاهو له بڼوريدو سره خادر هم دغوږودواړو خواوونه بڼسوريدو. لايې سپرې نه وه تيره کړې چه يو پند سپرې راغی. غږ يې سم نه اوريدل کيده څکه چه د جومات له منځه دخرما له ونې څخه بنياروگانو يوه زوزه جوړه کړې وه. سپرې ژرله ځايه پاڅيد او دسوکړک کتو کونډه يې دخپل اوږده او زاړه واستکته په جيب کې ومنډل اوڅان يې ترسپرې ورساوه. پند سپرې لاله يوه سره خبرې نه وي کړې چه هغه ور

نژدې شو.  
 خويوه بل چيغه کړه!  
 - «گوره. مونږ کسري ورځ دلته کښينو اوکار ته مو څوک نه بيابې دي به څانښت کې راغلي اوتر ټولو دمخه هم ولاړدي». او يوه سپکه کنځله يې هم له خپلې خبرې سره ملگرې کړه. خو سپرې غږ ورتنه و نکر چه څنگه څان په سپرې باندي وتپې چه سپرې دخپل موټر خواته ولاړ او دوه درې تنه نکره ځوانان يې له څان سره موټر ته وڅيرول. سپرې اريان اريان وکتل. خو بيا هم له هماغې خواته چه کنځله ور شړله شوي وه يوه يې غږ کړه!  
 - «گوره بيزو بوداته!  
 څلميان کار نه مومي اودې بدې کړويه ملا او سپينه زيره څان مخکښې کوي .  
 اولدې خبرې سره يوه ډله ايزه خندا پورته شوه دبوډا جوڅرني سترگې څوڅو واړه ژر ژر وربيدلې. څو څه وسه يې نه ورسره رسيدو. يوسوږ اسويلی يې وکښې او بيا دجومات دديواله خواته کيناست. شايې ديواله ته ور تکیه کړه. اوله خپل جيب نه يې دگوت گوت سو کړک په راويستلو اوڅو ټاو پيل وکړ.  
 په بازار کې ورو ورو گڼه گڼه کيده اود بنيار نبضونه په الوتلووو بودا څانښت دجومات دديواله له شانته پورته شو په زړه باندي يې دغم اوخوا شينې يوشبول چاپيره شوي و. وزي هم او نيم سوکړک يې گيلوه نه وه ور مړه کړې.  
 دواپ له خوا نه دلښتې بوي لتهيده لمرکه څهم چه هومره تود نه و خو دهغه په څټ باندي يې خوله روانه کړې وه.  
 دپليو لاري خواته په لښتې کښې توره څټه چه کوچنې سره سره

چينجيان پکښې څښيدل ، ستهيدلې وه.  
 په توره څټه کې دمالټو، کيلسو، کاهو او داسې نورو بوټکي پراته وو چه دزيات خوسا کيدو له زوره يې بوي اخيستی و.  
 د لښتې نه ها خواد بزازی يوه هټې وه چه پوهندو دوکاندار چه ديرش پنځه ديرش کلن بڼکا ريدو پکښې په گړنډه ناست و. همدا چه ددوکاندار سترگې په بوډا ولگيدلې ورغږ يې کړه . سپرې ژر ور هڼه کړه خو شيبې سره وغږيدل او دوکاندار يوه بل سپرې ته ورغږ کړه. اوسپرې بيا هغه بل سپرې ته وکتل او څو دقيقې وروسته دواړه دلښتې په باکولو لگيا شول.  
 بودا همداسې توري او چينجنې څټې په زنبيل کې اچولې اوله واپ نه يې لري دزړو کورونو خواته په کندي کې ور تويولې . بودا يوار په خپلو لپوکې وچه خاوره وا چوله او دلاس مينځلو په دوديسې لاسونه ومو بڼودل او بيا يې دنصوارو کوتي دواستکټ له جيبه راو ويست او يوه خوله نصوار يې واچول.  
 څو شيبې وروسته يې سر لږ څه دروند شو. په زړه کې وويل!  
 - «دا نصوارنن عجب خوند کوي». اوژر ور بيا د شول چه له سهاره راهيسې يې دا دلومرې ځل لپاره يوه خوله نصوار دي چه خولې ته يې اچولې دي.  
 بودا بيا هم دزنبيل لاستې ونيول. وه خپل ملگرې سره يې خپل کار ته دوام ور کړ. ملگرې يې که څهم چه ځوان و خود سترمانسې له زوره ستميده... بودا خپل شپ ييدلې او پيوندې پر توگت تر زنگانه پورې پدې وهلي و.  
 يوه شيبه وروسته همدا چه هغوی بيا هم دزنبيل لاستې نيولې وو او توري څټې په کښې اچولې وې د واپ هاخوا پوري وتل . دواپ سر

منځ کې د تورو او چينجيو څټو له څاڅکو نه يوه توره اوککړه ليکه جوړه شوي وه... همدا چه بودا له خپل ملگرې سره بيرته را ستون شونو ديوه سوالگر پرله پسې غږونه يې تر غوږه شول.  
 - «د خدای لپاره...  
 خير راگړې ...خدای مو وبخښه خدی مو مړی وبخښه...»  
 دبوډا سخته غوسه ورته راغلي وه کاږه کاږه يې ورته وکتل. سوا لکر روغ رمپ او سور وسپين و خود کاليو يې څه خوند نه و او څيرن، او زاړه کاليو يې څان ور پوښلې و. بودا ليدل چه هره شيبه لارويان سوا لکر ته پيسې په لاس کې اچوي او دي خبرې په هغه ته لاسي غوصه ور وستله.  
 خو يوار دبوډا غوږ ته کړس يسو غږ ورغی.  
 چه ويې ليدل يوه سپرې څپيره بيرته کړې وه او سوا لکرې په څټ کې وهلي و. او همداسې ورته گوا بڼيدو.  
 - «خدای دخزار کړه کار نکوي او همداسې دڅه ويې په شان به نورو پوري نښتې يې... څومره پيسې در کړو.» او بيا همداسې په گوا بڼس سره ترينه روان شو!  
 - «د خدای لپاره پيسې يې په سود بڼدي کړې اولاهم خير غو اړې...»  
 دومره مفته ډوډي ..  
 اود څپيرې سره له گواښه بودا ته زيات خوند ور کړ. خپل ملگرې ته يې وويل!  
 - (رښتيا وايي.. زمونږ په کار کې پښې وشکيدلې او دوی همداسې په خير ټولولو سره چه چي کوي...»  
 همدا اوس سود خوري...  
 او ملگرې وويل!  
 - (يو بل يې زمونږ په کای کې څمکه گرو کړې ده او زوی يې هم دخرو دلال دی. خره خرڅوي. څو موده مخکښې يې زمونږ په کليوال باندي



# اهم چند لی...

یوروند خربه گرانه بیه خرخ کپی  
 (... و...)  
 خو چه خپل زنبیل بی تش کپی او  
 بیرته دوات خواته ستانه شول.  
 سوالگر بی ولید چه د هغوی خواته  
 گوری او په خواشینی بارونکی خیری  
 کی بی په هغوی بانندی دملنډو او  
 مسخرونښی نښانی له وراپه خرگندی  
 دی.  
 او دوی دواړو ته لاپسی هم  
 سخته غوصه ورغله.  
 او بودا دکرکی له زوره تو کپل  
 اود غاښو له منځه یی په غوصی سره  
 وویل...  
 - (د تکمار بچی چه زور می در  
 بانندی پروایی مابه دی دا خندا له...  
 خخه ویستلی وای...)  
 او بیا په کار بانندی لگیا شول...  
 بودا دسحر سترگی ته وکتل اوخپل  
 ملگری ته یی وویل!  
 - (آشنا داد لمر سترگه لکه چه  
 همالته میخ شوی وی هیخ نه کښته  
 کیزی...)  
 او ملگری یی ورته وویل!  
 - (آکا لکه چه هندو په مون چل  
 وکړ. ټوله ورځ یی په شلو روپو  
 رابانندی کار وکړ...)  
 خو چه خو لاری نوری یی هم ختبی  
 وچاولی نو هندو پری غزکړه.  
 هغوی ورغلل. او هغه خلوپښت روپی  
 دواړوته ونيولی...  
 دواړو ورته وویل!  
 - (کور دی ودان!)  
 اوترینه روان شول.  
 بودا خپل ملگری ته وویل!  
 - (زما دازره هیخ ښه ندی زره  
 می هول کوی...)  
 او ملگری یی ډاډینه ور کړه!  
 - (خیر دی... دی چینجنو او بودی  
 زره بد کړیدی ښایی چه آغیر شوی  
 یی... هاخوا بازار ته ور تیر شه او  
 کادی بیلنی پیدا کړلر خه پی وخوره  
 ښه به شی...)  
 خود بودا په زره کی یوه اضطراب  
 خبی وهلی او خدا زده چه ولی ډاریده

نزدی ماښام وو په ښار کی کنه  
 گونه زیاته وه.  
 هره خوا زوره وه، دتودو ډوډیو  
 بوی په هوا کی لټیده چه بودا زره  
 بی سره موبشو ده...  
 خپلی پایخی یی لانه وری کښته کړی،  
 توری او په ختو ککړی پونوی یی  
 وچی ښکار یدلی. دپلو کرښی یی به  
 پونډیو بانندی داسی ښکار یدلی لکه  
 چه ختو په منځ کی اوږده چینجی  
 غزیدلی ویی.  
 اود هغه سپر مونه دسگیودکباب  
 بوی ورته... زره یی غوښتل چه گیوه  
 بی مړه کړی خو خپل کورته پریشان  
 و... په کور کی ښخو شپرو تنو  
 وږیو انسانانو لاره ورته خارله...  
 دهورو لاس دوا سکت جیب ته ورننه  
 ویست یو زوړ شل گون یی دجیب  
 په یوه گوت کی پروت و... او زره  
 بی لږ څه یی را پورته شو...  
 د واپ څخه هاخوا به تیریدو وچه  
 بیایی هم هماغه رند سوالگر مخی ته  
 راغی. دبودا له قصده یی به زوره چیغه  
 کړه!  
 - (د خدای لپاره... خدای مو  
 سپری وښه... خیر غواړم!)  
 او بودا بیاهم په کرکه ورته وکتل  
 فکری سوالگر دخان خواته ورکښلی  
 و... او چه غوښتل یی له واپ نه  
 خوا پوری وځی سوالگر به مسخرو  
 سره یی غزکړه!  
 - (خو دی جیب ته کړی؟)  
 دی رندانه پوښتنی چه یوه مسخره  
 خندا پکښی نغښتی وه، هغه سخت  
 وپاروه. په چیغه یی خواب ورکړ...  
 - (ته غل یی! زه له غله سره نه  
 غزیرم...)  
 او سوالگر کت کت ورته وخنډل.  
 داسی خپله داخبره چه (ته غل یی!)  
 یی لږ څه یی را پورته شو...  
 اود سوالگر کت کت خندا په غوږ  
 کی انکاره کوله چه یوه ډیر چټک  
 موهر دبرک چونهاری پورته شو.  
 او هغه یی په هوا کړ. یوه شیبه  
 یی دنیا ټوله مخی ته وگډیوه اوسترگو  
 ته یی په زرهاو ستوری په نخاشول  
 اوبیا یوه نشو چه خه یی وشول.  
 دهغه په غوږونو کی پرله پسې  
 داخبره کړنگیده...  
 - (ته غل یی اوزه له غله سره نه  
 غزیرم...)  
 اود سوالگر کت کت خندا... او  
 نور هیخ...  
 سبار سبار بیاهم په ښار کی  
 هماغه کنه گونه وه. د هغه جو مات  
 له دیواله سره خلك راټول وو چه د  
 خرما جکه ونه پکښی دریدلی وه.  
 او دوات خواته دپلو په لاره بانندی  
 سوالگر یوه خوان ته کیسه کوله.  
 - (هو... غریب پرون ټوله ورځ  
 ختبی وچلولی خو ماښام مو تروواوه.  
 دمرغی په شان وشتهیده... او ساه  
 یی وختله...)  
 سترگی یی رندانه ور پولی اوورو  
 یی زیاته کړه...  
 - (واپی چه په روغتون کی یی  
 یواخی له جیبه تذکره او یو شل گون  
 ووتل...)  
 او بیایی ناخاپه بام شو او چیغه  
 یی وکړه...  
 - (خدای لپاره... خیر غواړم...  
 بهما یی وزلی ورحمیری... خدای مو  
 مری وښه...)  
 او خوان له خانه سره فکر وکړ.  
 - (د دی سپری زوی زموږ په کلی  
 کی څمکه گرو کړی ده...)  
 او بیاور پیاد شول چه پرون یی  
 بوداته ویلی و...  
 - (دهغه زوی دخرو دلال دی او  
 زموږ په کلیوال بانندی یی روندخر،  
 خرخ کړی و...)  
 او سوالگر هماغسی چیغی وهلی  
 لکه چه هیخ پښته نهوی شوی...  
 جلال آباد د ۱۳۵۲ دکب ۲ نیته





فانتیژی  
نوشته جلال نورانی

# گنگاه

## قصهٔ بچه ای که بروت داشت و...

ده وختش اگه زن میدا دمت حالی نواسیم مکتب رو میشد...  
 بلاه او شکل و قوار یت...  
 زن و خشوی جمعه میرزا خان چون دیدند پدر نسبت به پسرناز دانه خود بی اعتنا است خشمگین تر شدند و فهمیدند که باید خود شان دست بکار شوند و انتقام پسر خود را از پسر (جرا نمرگ شده) همسایه بگیرند. لذا چادری ها را به سر کردند و از دروازه حویلی بر آمدند جمعه میرزا خان هر قدر آنها را نصیحت کرد و خواست جلو شان را بگیرد میسر نشد ناچار از عقب شان دوید تا اگر بچه همسایه آدم پر زوری باشد زن و خشویش با پسر نازدانه ولی قوی هیگل او تنها نباشند... گرد و خاک کوچه به اثر پایکو بی آنها به هوا بلند شده بود و بی تماشا بیترین قسمت ماجرا وقتی شروع شد که دم دروازه همسایه رسیدند، زیرا شریف الله جان باسنگک، مادرش با مشت و مادر کلاش بالگد به دروازه همسایه می کوبیدند.  
 این کوبیدن بانال های مختلف و صداهای عجیب باعث شد تا زنی سراسیمه در رابروی آنها بکشايد همین گشودن در بود که حریق آغاز شد...  
 - بسوزه...  
 - در بگیره...  
 - بلکه شوه...  
 - ققله شوه...  
 - ده تندور بفته ای بچه سرچک نامرادت...  
 زنی که دروازه را باز کرده بود. باسرا سیمگی گفت:  
 - کی بسوزه و در بگیره...  
 - آی خودت خودی فامی که بچه نامرادت میگم.

کوتلفکه بچه همسایه زده دهان و دهانمشه پر خون ساخته...  
 جمعه میرزا خان میگوید:  
 - طفلك...؟ همین لکندر طفلك اس... بلا زده بود یش از خود دفاع میکند... زور که نداره چرا همراه مردم جنگ میکنه...؟  
 درینو قفطفلك گریان ببخشید پسرریش و بروت دار جمعه میرزا خان که شریف الله جان نام دارد بعد ازینکه بینی خود را با آستین پیراهن خود میگیرد قش قش کنان میگوید:  
 - خومه چه کنم... بچه همسایه همراه بکس ده رویم زد...  
 ایطورلتم کد که تو به...  
 پدرش با خشم گفت:  
 - سرگ خاک بسرت... کته گی خوده سمیل کر... گر دنت مثل ققج های گریختگی لك اس باز گریه هم میکنی... شرمت نمیا به؟

بخدا اگرماندن والا یش با شم و مادر کلان با صدای لوزان میگوید -الا دردوبلا ی نوا سیم ده سرم... تو باش... مه یکد فعه خوده بسر بزتم... اینالی مه ننه ای بچه ققله شده ره نشان میتم که لت کد ن بچه مردم یعنی چه... بخدا اگه موی ده سرش بانم... ای بچه بی تر بیسه همسایه ره سنیل کو که حالسی ایقدر راه یافته...  
 جمعه میرزا خان مدتی به این هیاهو گوش میداد و بعد می پرسد:  
 - بابا چه شده... چه گپ اس...  
 ای بچه لوده ره چه شده؟  
 گفتن این جملات همان و باریدن اعتراضات همسر و خشو با لایش همان...  
 - آی... مرد که... بچه مرد...  
 بچینه میزنه چرت خراب نیس...  
 سوی... اینه، بابا بی غم باش سنیل

همین حالا دو زن یکی میانه سال بنام حلیمه و دیگری بوبو شرین زن سا لخورده مادر زن اولی یا بهتر بگویم همسر فرزند مغفور مرحوم شکر فشان خان با خشم فراوان کوچه رالگد کوب کرد و بطرف دروازه خانه همسایه رواند پاها را چنان خشم آلود و محکم بر روی خاکهای کوچه می کوبند که خاک بادی ایجاد شده، زن میانه سال بی توجه به عا برین قسمت پیشروی چادری را بالا زده به پیش می تازد و دشتنام میدهد، زن پیر هم مانند او از عقبش میدود، سرعت شان آنقدر زیاد است که جمعه میرزا خان شوهر زن اولی و داماد زن دومی ناچار میدود تا به آنها برسد.  
 هرچه میکنم این عادت بمرگ از سرم کم نمیشود، همیشه قصه را از وسط آن شروع میکنم، بهر حال اجازه بدید آنها از اول قصه کنم.  
 عصر روز دو شنبه است، جمعه میرزاخان از دفتر بخانه باز گشته اما در خانه سروصدا و غوغائی است پسر قوی هیگل او که دوسال پیش پشت لب سیاه کرده بود و حالا خوب پاکیزه ریش و پروت کشیده زاله زاله اشک میریزد و با صدای غوری گریه کنان میگوید:  
 - اینه... مه چه کنم... آدمه میزنه حلیمه مادرش و بوبو شرین مادر کلانش در دو بلای اورامی گیرند و مانند کودکان جو شک بدهن نازش میدهند ضمن نازدادن بچه همسایه را بد دعا میکنند:  
 - الهی دست های ای بچه همسایه بشکنه... خدا جوانمرگ جو نیش کند. الله مادرش سرش موی بکنه... ای جانگور بچه نازدانه و یکدانه مار هلت کده...



- هر وقتی که میخواستیم سودا خریدن برمت خودم مصروف مطالعه نشان میتی





**بازی بادم (شیر)**

صدای این سیلی محکم سکوت را شکست... شریف الله که تا آن لحظه لحظه خاموشانه و آهسته فشن و فشن میکرد مانند اطفال کوچک ناگهان بغ زد...

سوای... هه هه هه... اینبار جمعه میرزا خان پیشش میرفت و از عقب او زن و خشموش در حالیکه چادریشان کوچک را جاروب میکرد با قدمهای شل و آهسته بطرف خانه خود باز میگشتند.



از بالا بیائین: داستان هر دیکه یک قصه فکاهی را میخوانند

همی بچه مره زد...  
مادرش فریاد زد:

همی...؟  
فاروق که صدی سر نی ما نند داشت گفت:  
هم سرگندی پورا نس چیلک انداخت وهم از سر بام مره دو زد. مام که ده کوچه دید مش زد مش. سکوتی در آن لحظات بصورت آنی حکمفرها شد... جمعه میرزا خان احساس میکرد که پاهاش سستی میکند و از خشم میلرزد... در آن لحظه متوجه شد که چشمانش غلط می بیند... فاروق در برابر چشمان او بزرگ و بزرگتر شد ریش و بروت کشید... بعد قدش بلند و بلند تر شده رفت بلند تر از پایه برق، دستهاش دراز و درازتر شد... مشت های او را دید که هر کدام برابر یک مو تر فولکس واگن بود... خواست چیخ بزند و بگوید: دیو... دیو ناگهان فاروق با همان قد و اندام با همان صدای سر نی ما نند و همان چشمان گرد در برابرش قرار گرفت... دست او بی اختیار بلند شد و محکم بروی پسرش خورد.



از چپ بر راست و از بالا بیائین قصه بچه ای که سر میز نا انشلق میکرد

چه... زن و ارخطا گفت:  
اما بچه مام... نی نی... ای غیر ممکن اس... بچه مه؟  
هان... پشتی بچیته نکو... زود صدایش کو اگه نی ده ماموریت سرتان عرض میکنم... سولی بچه مام... یک بچیم شیر خور اس و...  
درین وقت شریف جان ناز دانه گفت:  
ها... او بچه دگیت مره زد... اونو فاروق...  
فاروق...؟  
ها فاروق...

در همین وقت از درون حویلی بچه خرد سالی که پیشش از سیزده سال نداشت و هوشیار و چالاک معلوم میشد نزدیک دروازه آمد و کنار مادر خود قرار گرفت با صدای چرتگی و سر نی مانند خود گفت:

بو بو جان چه گپ اس...؟  
با دیدن او شریف الله جان پسر قوی هیکل جمعه میرزا خان عقب مادر خود پنهان شده با ارخطا بی میگوید:  
اونو بو بو جان... خودش اس

الهی دست های بچیت بشکنه... سیل کو حیو انکه چطور زده زود از خانه بکشش که مه همراهیش کار دارم...  
زن از حرف های این دو زن خشمگین گیج شده بود... جمعه میرزا دور تر ایستاده بود و خاموشانه نظاره میکرد و شریف الله جان همچنان فشن و فشن و هق هق میکرد.  
زن گفت:

بچه مه بچه شماره زده...؟  
هان که میکم الی دست هایش بشکنه...  
توصدا کو ای جا نکوره که نشانش بتم که لت کردن یعنی



اینه غم خودما کم بود که طفل هم پیدا شد  
شماره ۵۰



# زموږ ولس بيا هم په يوه موتي توگه خپل ټولنيز اهداف تر سره کوي

سباون غرنی

او يو موتي کيدو خواته روان دی. پدی درشل کې به هغوی د جمهوريت ستر اهداف په رڼو سترگو مني او سرته به يې رسوي ځکه چه په هغوی کې د ژوند سا چلیدلې ده. هغوی ته جمهوريت هغه به زړه پوری نظام دی چه له اوږدو کلونو څخه ورته هيله ده.

نن سبا زموږ خلک پدی پوهیږي چه یو رښتینی ډیمو کراسی په سنیوری کې سم او انسانی ژوند کولی شی هغه ژوند چه هغوی به په گټوره توگه پکښی هیواد ته د خدمتونو مصدر گرځي.

زموږ وptonال به بیا هم په کروندو کې، او په فابریکو کې په یو مړتی توگه او یو ډبل اړخ ته کار کوي او دکار اوزیار لمر به یی د هیواد ودانی او په خپله دهغوی د ژوند سو کالی وی.

یو متحد او یو موتي قدرت هیڅوک هم نشی ماتولی او یو متحد ملت کولی شی چه خپل سر نوشت به ډیره ښه توگه وټاکي. یو موتي ملت او ولس کولی شی چه په ډیره علاقه مندی او وطنپرستانه شور سره کارو کړي او د خپل ژوند لاره وټاکي.

او دا کار دهغه خصوصیت له مخی کیري چه زموږ په ولس کې شته دی یعنی دیو موتي کیدو، متحد کیدو او په ستونزو او مشکلاتو بانندی د بری خصوصیت، هغه خصوصیت چه په ډیره ځلانده توگه زموږ په وptonالو کې موجود دی او زموږ ولس ژوند به ښه وجه تامینولی شی.

هر ډول پرمختگ موجبات به برابروي. دا یوه ډیره به زړه پوری هيله او یوه سپیڅلی آرزومندی ده. داهيله دهغوی لپاره یوه تشه هيله نده د جمهوري انقلاب عالی او سترو اهدافو دا هيله تحقق او رښتینگی ته نژدی کړیده او د جمهوري انقلاب دهر پر او له بری سره داهیلی هم ترسره کیري موږ پوره پوره یقین لرو چه هیواد تاریخ به یوځل بیا هم د وptonالو په عظیم کار او پراخ تلاش سره یوچټک او ژور بدلون مومي. دا بدلون به د همدی وptonالو په مټو او ماغزو سره سرته رسیري

هغه پروژي چه د جمهوري انقلاب نه وروسته دهیواد دچټک پرمختگ لپاره طرحه کیري هغه به ټو لسی دهمدی وptonالو له خوا په پوره پوره کار او خولی ټویولو سره دبري خواته بیولی کیري او د دی پروژو لمر به هغه خوی چه د هیواد لومړی او دویمو پنځه کلنو پلانونو ور کړي، یعنی ددغو دوه بنیادی پلانونو سره یوار دهیواد خیره واوښته او یوه مترقی خیره یی غوره کړه.

که دامطلب لند کړو نو نتیجه به واخلو چه زموږ وptonال هر وخت او دتل لپاره گټکار او د گټه هدف دتر سره کولو لپاره چمتودی هغوی هر وخت چه یو موتي شی نو بیا دومره غښتلی شی چه هیچا وس یی نه رسیري.

نن سبا زموږ ملت بیا هم دیوالی وptonالو په مرسته سرته رسیري او دبري خواته به ځی موږ وویل که پرون هغوی دخپل ژوندانه داپتیاوو دلری کولو په خاطر کار یزونه کیندل، لاری یی جوړولی او ویالی یی ایستلی نن او پدی شرایطو کې لایه ښه وجه دغو کارونو ته چمتو دی. نن سبا چه هیواد دصنعتی کیدو په خوا روان دی زموږ همدا وptonال به تر یوه جت لاندی دصنعت دعظیمو شنا هکارو نو سره اړخ په اړخ دخپل تاریخ د سر نوشت اپولوته کار کوي.

هغوی به د پرو سترو ماشینونو په خوا کې داسی کار کوي چه د کار په نتیجه کې یی ټول وptonال بسیا او هوسا ژوند ولری.

کله چه هغوی ددغو صنعتی مرکزونو کې یو ډبل اړخ ته په صمیمت سره کار وکړي نو هغه وخت روحی اړیکې دخرا خوږی او وروری احساسات پکی ژوندی کیري او هغوی ځانونه یو بل ته ډیر سره نژدی احساسوي هغوی دکار او زیار په ډگر کې یوتر بله منا سبات پیدا کوي او دا منا سبات به د ورو ری مناسبات وی چه یوځل بیا به هغوی یو موتي کیدو ته ورپوړی، هغوی به بیا هم خپل اتفاق پیدا کوي او بیا به دهیواد لپاره دعظیمو تاریخی کارنامو دسرته رسولو لپاره په خپلو کښی سره ویشی اودا ملی جوش به داسی پوښاوږی ملت جوړوي چه هغه به تاریخی ستو نزی له منځه وړي او

که پرون او په لرغونو شرایطو کې زموږ بی شمیره وptonالو په کر ونندو او پټو کښی په گډه سره کار کاوه، کار یزونه یی وهل، لاری یی جوړوی له اوویالی یی ایستلی نو نن هم دادلاس اپونی ځلانده او خصوصیت زموږ په ولس کې شته دی او نن هم هغوی په ټولو اجتماعی او ټولنیزو چوپړ ونه او خدمتو کې دخپلی ونډی اخیستوته چمتو دی.

زموږ تاریخ دا ثابته کړیده چه هر وخت زموږ وptonال او خلک سره ټول او یو موتي وو، دهیڅ غښتلی دښمن او هیڅ عامل زور پر هغوی بر نه و. خو چه هر وخت زموږ په خلکو کې نفاق پیدا شوی او سره شیندل شویدی نو په هماغی اندازی دخپلی دغی بی اتفاقی سزا ته رسید لی دی. زموږ په ولس کې په تیره بیا دا خصوصیت موجود دی چه ډله ایزه کار به ډیر شوق او ذوق سره وکړي او د ټولنیزو ښیکڼو لپاره چه څه کارونه تر سره شویدی پدی خبری شاهدی وایی.

زموږ په تاریخ کې جگړی ددی خبری ژوندی مثال دی چه زموږ وptonالو یی له امتیازو ورڅغستلی او د جگړو سر نوشت یی په خپله گټه ټاکلی دی.

د کار او زیار په ډگر کې هم د هغوی نقش روښانه دی. نن سبا چه زموږ په هیواد کې یولړ عظیم تحولات او بدلونونه روان دی هغه به د همدی یو موتي او سره ملگرو



# صنعت در صنایع

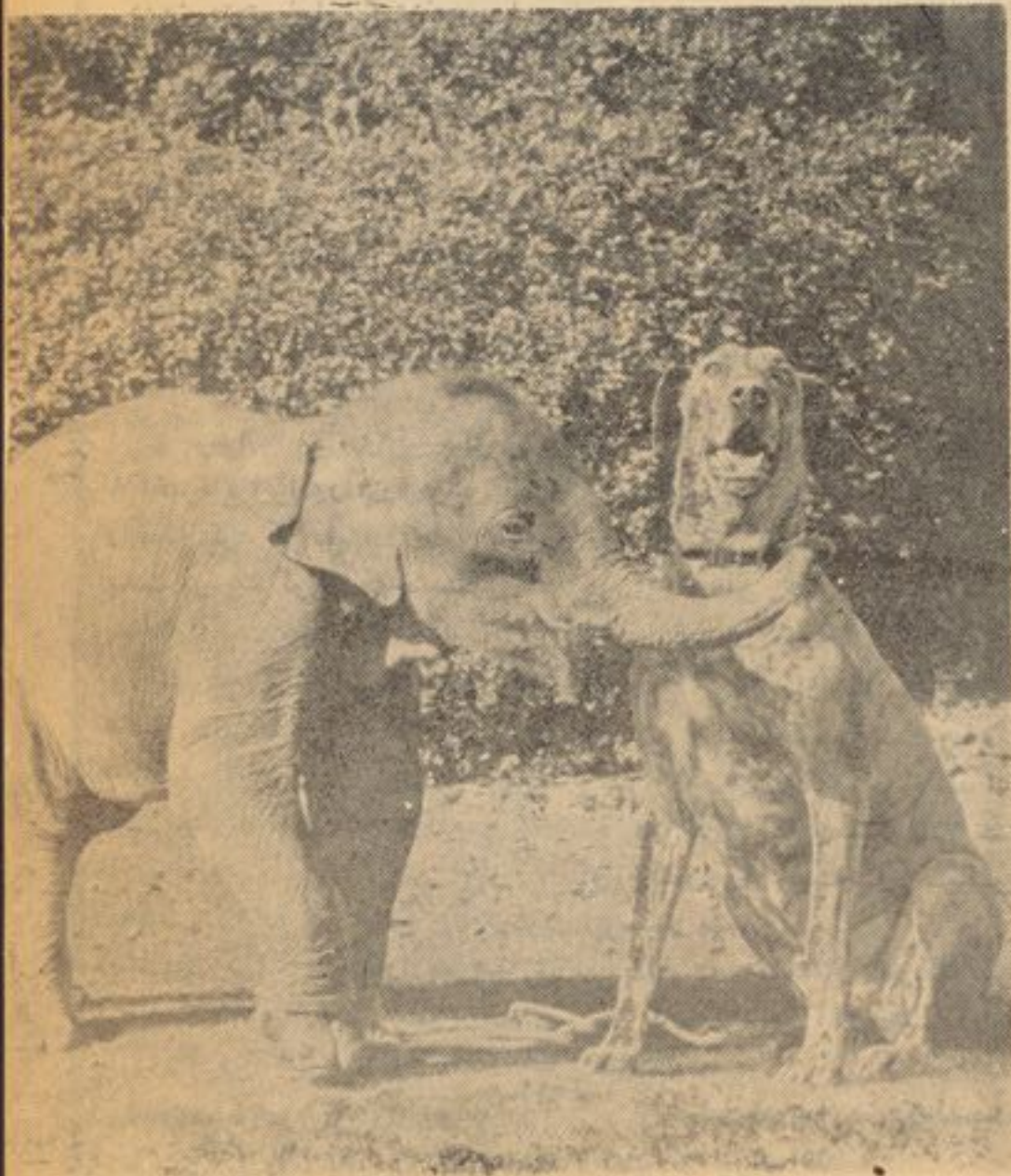
از: غلام سخی راهی

## داغ عشق

منکه هر جا همچو شمع با چشم گریان ساختم  
سو ختم در ظلمت شبهای هجران ساختم  
اشک حسرت ریختم تا صبحدم در پای خویش  
با نوای جانگسار بینوا یسا ساختم  
تا نگرود واقف از راز نهانم مدعی  
داغ عشقت را بیدل چون لاله پنهان ساختم  
فتنه ها دیدم ز چرخ فتنه انگیز فلک  
با همه این نارسائی های دور ان ساختم  
جامه تقوی بیک پیمانه می کردم گرو  
خانه عقل و خرد از باده ویران ساختم  
هندوی خال سیا هت دین و ایمانم ربود  
من مسلمان بودم و با نا مسلمان ساختم  
سجده گاهم کعبه و دیر ست مقام و منزلت  
تا که خود را بر در بتخانه دربان ساختم  
بانگاه حسرت آلودم مبین حاسد از آنک  
نیستم شاعر و ولی شعر فراوان ساختم  
آنچنان دل مرده ام کز من نیاید ناله ای  
لب فرو بستم حدیث غم نمایان ساختم  
بسکه جان ناتوانم ز آتش حسرت بسوخت  
دوستان را هم ز خود (راهی) گریزان ساختم

## عکس جالب

این عکس جالب را آقای محمداله فگار برای صفحه دوستان فرستاده اند وزیر آن نوشته اند:



سگ: بدادم بر سید! که این فیل چوچه، شوخی نمیکند کاملاً جدی است

از: محمد عزیز رویش

## بلور نگاه

با صدای مرغان سحر  
شب تاریک روز روشن شد  
لحظه بعد آفتاب از رین  
شعله افشان بدشت و دمن شد  
جست از خواب آن پری پیکر  
رخ بمن کرد و گفت با ز چرا  
مگر امشب نخفته یی آرام  
که سحر که نشسته یی تنها  
گفتم ای دلر پای سیم اندام  
من به فکر کرد گر فرو بسو دم  
بسته ام دل بزلف خوشبویت  
با دو چشمت به گفتگو بسو دم  
قبقه یی زد نکه نمود بمن  
گفت! آیا تو باو فاهستی؟  
بر بلور نگاه او دیدم  
گفتمش سخت دلبر با هستی  
دست بر شانه ام نهاد و گفت  
دلر بانایست کار عشق وو فا  
در سکوتی که میدهد از عشق  
شور صدراز خفته در دل ما

از محمد سمیع انتخاب

## انتظار

آنشب که بود فصل گل و لاله و بهار  
آنشب که بود جشن عر و سان کپسار  
یا بخت سازگار  
یا دست روزگار  
انداخت در کنار منش مست و  
بیخبر  
تا نیمه سحر  
چون آمدم بخویش که او از کنار  
من  
آهسته رفته بود  
از آن به بعد من  
شب های بیشمار  
بودم در انتظار  
اما نیامد او ....

اکنون در این المکده خالی از  
نشاط  
تنها نشسته ام  
تنها بدین امید، که باز آید از  
سفر  
آن رفته از نظر  
وزروی التفات  
دستی نواز شی کشد از ناز بر  
سرم  
بخشد ز شر لب بی خود جان دیگرم

## اگر...

از محمد سمیع هامون

بغیر از نغمه های عشق و شور  
نغمه دیگر  
بلند هرگز نمیگردید  
وبا یاد تو روز و شب  
سرود عشق میخواند م.  
اگر شاعر بودم من  
زلزل آبدار شعر  
ویا قوت سخن  
گلو بندی برنگ لاله های سرخ  
بدور گردن عاج تو می بستم  
و آنکه  
برایت شعر می گفتم

اگر نقاش میبودم  
بیک صبح بهارین  
بطرف باغ میرفتم  
وبا رنگین ترین رنگها  
وبا ناز کترین موها  
صورتت را بر حریر برکت گلها  
نقش می کنتم  
اگر من باغبان بودم  
وباغ و بوستان در اختیارم بود  
همه جا را  
بیاد چشم و رخسارت  
گلاب و نورگس خوشرنگ می  
گشتم  
اگر آهنگساز بودم  
ز تار ساز و آهنگم



# سرگذشت دردناک «ایزادورا»



نیم رخ «ایزادورا» کار «ژان کو کتو»

خنده‌ام گرفت برای اینکه در آن زمان این قصه برای من خنده آور بود ولی اکنون می دانم که این سخن بیانگر صداقت «ایزادورا» بوده است.

بار دیگر «ایزادورا» را در دفتر خانم نکسون دیدم این زن برخی از نوشته های مرا تایپ میکرد ایزادورا نیز چیز هایی برای تایپ آورده بود. هنگامی که وارد اتاق شد، هیات عجیبی داشت. مطمئن هستم که مردم سرک نیز با تعجب او را نگاه کرده بودند. او چیزی را که شباهت اندکی به کلاه داشت، بسر گذاشته بود و دستمال سبزی به گردن بسته بود. درین حال به نظر می آمد که از وضع خودش متاسف است. بادیدن سیمای او به یاد سخنهایش افتادم که گفته بود بازو های یک زن آخرین عضو پر شکوه اوست.

«ایزادورا» سوی من دید و گفت:

— من شما را به خاطر دارم. من مدتی در پاریس زندگی می کردم، حالا دوباره به نیس برگشته ام شما باید به دیدن من بیایید.

روی چوکی کوچک نشستم این چوکی کوچک را چاقتر نشان میداد. گفت:

— تصمیم گرفته ام خاطراتم را بنویسم. یکی از ناشران قراردادی با من امضاء کرده است. فکرمی کنم که قرار داد پیشم باشد.

در حالی که دستگوشی سرخ رنگش را جستجو میکرد، پرسید: شش:

— آن دو خدمتکار امریکایی را چه کار کردید؟ آنان هم در نیس هستند؟

از جستجو در دستگوش دست کشید و جواب داد:

پس از ملاقات آنشب، تاسه ماه دیگر «ایزادورا» را ندیدم. من به او وعده کرده بودم که به نمازش روز پنجشنبه اش خواهم آمد ولی وقتی خواستم تکت بخرم، معلوم شد که قیمت هر تکت صد فرانک است و من صد فرانک اعتراف میکنم که در آن هنگام فکر میکردم که صد فرانک برای رقص زن فریبی که می کوشد باشکوه جلوه کند، خیلی زیاد است.

ماه بعد، من به «جینوا» رفتم. کمی بعد هم «ایزادورا» نیس را ترک گفت و به پاریس رفت و ما مدت درازی همدگر را ندیدیم.

درین مدت خیلی کم در باره این شخصیت آتشین که شبی با او شام خورد بودم، فکر کردم. در ایتالیا چیز های دلچسپ زیاد بود «ایزادورا» را تقریباً فراموش کردم. گاه گاهی هم که نکته هایی در روز نامه ها درباره او میخواندم، ملاقات آنشب به یادم می آمد و لبخندی بر لبهایم نقش می بست.

در جینوا به مردی برخورد کردم که اخیراً «ایزادورا» را دیده بود. او قصه کرد که «ایزادورا» شبی سخت بر یک کوفتس خشمگین شد و سخنهای درشتی به او گفت. این کوفتس بسیار تلاش میکرد تا دوست صمیمی «ایزادورا» باشد.

آنشب این کوفتس به «ایزادورا» گفته بود که لازم نیست آدم پا بند ظاهر باشد. ایزادورا در حالی که موافقتش را با کوفتس اعلام میکرد برخاست کلاه و مر وارید های گردن کوفتس را گرفت. سپس بسوی آب رفت و آنها را در آب انداخت.

وقتی این حکایات را شنیدم،

من این دختر کان را با دقت پرورش دادم و ر موز رقص را آموختمشان آنان همیشه می گفتند که مرا بسیار دوست دارند و هرگز فراموشم نخواهند کرد اما همه شان از پیشم رفتند و پس آنتا ده بود.

— منی، وقتی به پاریس رفتم، آنان ناپدید شدند. مثل دود ناپدید شدند. معمولاً مردم مرا ترک می کنند، ولی من خوش ندارم آنان را ترک کنم. وقتی جوان بودم و مدرسه رقص داشتم، گروه بیشمار از دختران کوچک را تربیت کردم.

بقیه در صفحه ۵۷



# نقش تاریخی آریانا

## از بدو جانشین شدن نژاد آریین تا ظهور اسلام

این مسئله که آریین ها از کدام نقطه به زمین زیبای بلخ سرزیر شده و این جلگه را بخت مسکن خود قبول کردند. از حیثه بحث ما خارج است. اما این نکته قابل یاد آور است که نژاد آریین از نژاد های بزرگ و متفرد جهان شناخته شده و قسمت اعظم دنیای متمدن را فرا گرفته اند. سرور این نژاد بیشتر از همه در برهمنون زبان و کلتور شان تلالو میکند. زبان آریین که زنده ترین زبان جهان محسوب میشود، مادر اکثر زبان های دنیاست و علمای زبان شناسی باین مسئله سخت اتکا دارند. و مردمیکه باین بحره مانع در شمال دور اروپا و خلیج بنگال در شرق نیم قاره هند نفوس شان گسترش یافته است. بزبان های سخن میگویند که ریشه واحد داشته و از یک منبع مشتق شد اند که مورخان و علمای زبان شناسی ریشه اصلی این زبان هاربانم (زبان هند و اروپای هند و ژرمن) یاد کرده اند و زبان سفدی، تغاری، دری، پشتو، سانسکرت اوستا و یداء و لهجه های محلی متداول در نورستان، بدخشان، بلوچستان و غیره شامل زبان آریای اند که از آن زبان مشتق شده و تا امروز مورد استعمال دارند. گرچه بعضی از آن زبان هادر خلال قرون هستی خود را با آمیزش زبان های غنی تر و مسلط تر مثل دری و پشتو ازدست دادند، اما بعضی لهجه های که استفاده از آن هادر ساحات محدود و منحصر به محیط خودشان شایع است، تا هنوز هستی خود را حفظ کرده اند که مثال های روشن آنها در وغان، سفغان، درواز زیباک ولایت بدخشان، در نورستان و بعضی دره های کوهستانی ولایت پروان و لغمان و در ولایت نیروز میباشد. که بحث مزید بر ارمون این زبان ها از حوصله این مختصر خارج است. (بارتولد) اظهار میدارد که (در زمان قدیم هم در هندویم درایسوران (همسفران قدیمی اش) یک ملت سکونت اختیار کرده بود که خود را آریا - یا آریین - مینامیدند.) که این قول موید ادعای بالاست.

در مورد منشأ اصلی آریین ها: که در کجا با برهمن وجود گنبد داشته و سیر تکوینی ابتدایی خود را آغاز کردند، اسناد ثابت در دست نیست و آنچه که تا حال گفته شده مبنی بر فرضیه های غیر قابل حل بوده و مورد اختلاف است. (احمد علی گهزاد) با استناد آستان دست داشته مهد ظهور نژاد آریا و سرزمین سردبین سیخون و جیخون میداند. که از آنجا به سغد یا به بویا ختر برانگنده شده اقامت اختیار نمودند، تاریخ واقعی مهاجرت آریین ها بصورت مسلم معین نیست و هم مورخان درین امر که آریین ها از کجا و بگدام را، به سرزمین های هندو فارس

مهاجرت کردند. اختلاف نظر دارند. (بارتولد) باین نظر (مستشرقان) که: تقسیم شدن آریین ها به هندی و ایرانی در اروپا وقوع یافته و قدیم ترین هندی ها تقریباً در ۲۵۰۰ سال قبل از میلاد از راه ففقا از شمال بجنوب عبور کرده و در امتداد ساحل بعین کشور محلی را از کججه کنونی تا دریای خزر اشغال کرده اند مطابق یک نظریه دیگر هند بیبا تقریباً ۱۷۰۰ قبل از میلاد از ففقا گذشته اند و ایرانی ها که از پشت سر آنها تقریباً هزار سال قبل از میلاد بودند، هندیها بسجا نب مشرق زانند و شاخه سوم آریین ها که سک هاندهم با ایرانی وهم با هندی فرق دارند، از راه های شمال بحر خزر عبور نموده بعدها در ترکستان و افغانستان مستقر گردیدند. و هم باین نظریه گرسا خائف که هندیها و ایرانی ها از اروپا به آسیا مهاجرت کرده بودند انگشت اتقاد گذاشته، داهبانه تردید میکند.

خلاصه اینکه این نظریات و امثال آن صیغه علمی نداشته و در مورد نژاد آریین و تاریخ مهاجرت و مسکن اصلی شان اثناع کننده نیست. و این نظریه که آریین ها از جنوب سائیریا به مهاجرت خود آغاز کرد، و نخست دارای زبان و کلتور مشترک بودند، تا حدی نزدیک به قبول از حقیقت مایه دارد که در تحقیقات زبان ویر و هندیهای کلتوری آنها خوبتر روشن میگردد. که از جانب مستشرقان اروپائیان این مسئله مورد پژوهش قرار گرفته و اصالت و ارزشهای کلتوری و ریشه های آن روشن گردیده است که ایجاب بحث مزید را نمیکرد.

حقیقت مسلم این است که آریین ها بعد از مهد اصلی ظهور خود در بلخ اصل اقامت افکندند. و باختر یا باکتیریا را برای نخستین بار بخت اقامت نام خود تعیین نمودند. در مقاله های دانشمند محترم (غبار) در مجله کابل راجع به تاریخ افغانستان نوشته است معتقد است که آریین هادر چهار هزار قبل از میلاد از سواحل سیخون و جیخون مهاجرت کرده در هرات سکونت اختیار کردند که بدین مناسبت نام هرات آریانا نامیده شده و بعد هاتبه هرات مبدل گردید. و تقریباً در سه هزار سال قبل از میلاد نژاد آریین به بلخ مسکن گزیدند. آریا موسوم به باکتیریا کردند، که این نظریه که هرات دژسکونت آریین ها نسبت به بلخ قدمت دارد قابل تحمل است و از جانب مورخان مورد تردید قرار میگیرد. زیرا (بارتولد) مینویسد که قدیم ترین مرکز تمدن آریین و شاهیم مرکز تشکیلات آریایی که ما از آن آگاهی، باختر یا بلخ کنونی بوده که در جنوب آمو دریا واقع میباشد. و راجع باینکه چه عاملی سبب گردید که بلخ مورد توجه نژاد آریین قرار گرفته

و شهر باختر را در آن پیروی کردند روشن است و بارون لد علت انتخاب این محل را مبنی بر خاص صلیبزی فوق العاده واحه ای میداند که در مغز رود باکتروس (بلخ آب امروز) در جاییکه از گوه ها خارج میشود تشکیل شده و ازین حیث بر سایر واحه های سر زمین مزبور برتری داشت، و ناموسد میسازد.

نظر بارتولد بنابر همین که در فصل دوم این اثر تذکر داده شد میوز جلوه میکند: زیرا موقعیت بلخ از نظر جغرافیای مرساند که با بخت اقوام بدوی و خایه بدوسی چون آریین ها را بجانب خود جلب کند. و از آنجا بیکه شترهای دوگوهانه منحصر به باختر بود و اسب درین سرزمین مورد استفاده قرار گرفته است. و هم نقش شتر دوگوهانه باختری در ستون مخروطی که بسال ۸۲۸ ق م در زمان سلطنت اردشیر شاه آشور نصب گردیده دیده میشود. و ازین نقش استنباط میشود که حیوانات اهلی باختر در سر زمین های حوزه مدیترانه ازین منطقه انتشار یافته بود. و صورت اسب در زمان هجوم هسکوسها که بحتمل سه هزار سال سال قبل از میلاد بوده مشهور میگردد و از جمله مواد معدنی لاچورد که بنا بقول «ماسپرو» در جمله اشیا بود که فراغته از آسیای وسطی دستیاب میگردد و برای تزئینات بکار میبردند گفته شود آن در دیوار های قصر آشور با تیسال پادشاه آشور که در نیمه دوم قرن نهم پیش از میلاد سلطنت میکرد نیز مشاهده میگنیم. معلوم میگردد که باختر ببلخ در تمدن آریایی نسبت به سایر مناطق ماحولش قدمت داشته و مقام اول را داراست.

زمانیکه آریایی هادر بلخ که مناسب ترین جلگه برای فعالیت هستی کشاورزی و دام پروری آنها بود. نظام های اقتصادی و سیاسی و کلتوری خود را تاسیس کردند، شالوده مدنی آریایی را بر تپای قامده های طبیعی و اجتماعی این خط پیروی کردند که این دوره را در تاریخ کشور ما تمام دوره مدنیت وندامینی کرده اند که اساس این مدنیست در پیروی مساعی دامنه دار آریایی ها می باشد که در آن زمان شده و سیر انجام میگردند و همال رسیده آثار و یدای دور زمان سانسکرت و هندوستان را در آن زمان (بارتولد) ادعا میکند که از آریین های باکتیریا آریای بدست آورنده است؟ در حالیکه باشندگان هند و رانام آریایی های ودایی رامیخوانند و گوشه از معتقدات آنها با استناد سرود های و یدای روشن میسازد؟

سرود های موجوده و یدای چهار قسمت داشته که عبارتند از: ریگ وید، سام وید - و تروید و یجور وید و بدن غالب که در جنوب هندو کش سروده شده اند. زیرا در پس سرود ها از رودخانه های افغانستان موجود، مثل: کابل، گومل، گرم، کرم، سوات و کندهار نام برده شده و از بلخ و اکثر قبایل افغانستان نیز تذکراتی رفته است. و بنابه عقیده (احمد علی گهزاد) سرود های هم گفته شده بود که قدمت شان نسبت به سرود های موجوده دیرتر بود که در بلخیکا سروده شده بودند که دستخوش غارتگری های زمان شدند.

از دوره و یدای کدام اثر مشهوریکه مظهر جلال و شکوه آریایی ها بصورت مشهور در عرصه زمان باشد. موجود نیست. اما تا جاییکه از خلال سرود ها استنباط میشود معلوم میگردد که آریایی های عصر و یدای فرهنگ خود را باین منظر طابع طبیعی پیروی کرده بودند. آنها مظاهر ذی نفع و سود رسان طبیعی را احترام کرده و بخاطر رفع کسالت حسی و اسودگی از فعالیت های تولیدی به سراسر بنام سوما که از گیاهی موسوم به همین نام ساخته میگردند پناه برده بانوشین آن لحظه اندوه ها و آلام ناکت فرسای زبانی را فراموش میگردند. و همین علت بود که بعد ها (سوما) در زمره یدای مقدس شامل شد. و از آن تا سرحد برستش احترام کردند.

فرهنگ اوستایی که محصول رنج های دامنه دار دوره و یداست بوسیله زردشت در آریانا ظهور کرد. قبل از طلوع تمدن اوستایی آریایی ها با اصول کتابت آشنا نتواند. و تا جاییکه از فضای مورخان و بزرگان خاندان معلوم است. زردشت اصول مطروحه خویش در صورت تحریر به کتبات پادشاه بلخ تقدیم نمود که مورد پذیرش او قرار گرفت. و در رسایح و تقو و دانن مذهب مذکور یعنی بلخ بخرج داد. فرهنگ اوستا نیز از فرهنگهای تاناک و یایه دار قبل از میلاد افغانستان است که تاثیر عمیق آن سراسر ایتوالیم روشنتر در مدنیت فارس و در تاریخ اندیشه و حکمت یونان و حسی تا امروز در سئون و شعایر ملل شرقی بوضاحت در بایسم و روشنتر مطالعه کنیم.

اسکندر با ورود خود به خاک های آریانا عصر نویسی را در تاریخ تمدن کشور ما پایه گذاری کرد. که این دین بنام دور و مدنیت یونان و باختری معروف است. اسکندر همانطور بکه مورخان اظهار میدارند، با لسی اتحاد شرق و غرب و یکسان کردن مدنیت یونان و آریانا را در خلال تاخت و تاز های خود نصب العین خویش ساخته بود. او با اسکندریه های زیادی که اعمار کرد گوشه ای از مدنیت و هنر یونان را بدان وسیله در کشور های مفتوحه گسترش داد و همچنین هنر و ادب و فرهنگ یونان را در سرزمین آریانا سکونت اختیار کرده بودند. با مدنیت آریانا آمیزش بقیه در صفحه ۶۰

۱- ص ۲ جغرافیای تاریخی ایران ترجمه حمزه سردادور طبع سال ۱۳۰۸  
 ۲- ص ۳۵ تاریخ قدیم افغانستان جلد اول  
 ۳- ص ۱۲-۱۳ جغرافیای تاریخی ایران تألیف بارتولد  
 ۴- شماره دوسال اول (۱۳۱۰) مجله کابل و شماره پنجم سال اول مجله مزبور  
 ۵- ص ۴۹ تذکره جغرافیای تاریخی ایران اثر بارتولد ترجمه سردادور  
 ۶- ص ۵۴ تذکره جغرافیای تاریخی ایران  
 ۷- ص تاریخ افغانستان قدیم ج ۱ صفحه ۴۳



آداب معاشرت:

### طرز صحبت کردن

طرز صحبت کردن با مردم در محافل، مجالس یا هر جای دیگری که باشد، یکی از اساسات زندگی اجتماعی بشمار میرود.

البته این يك امر واضح است که همه حرف میزنند و مفاصل شما را به هر ترتیبی که باشد بیان میکنند ولی خوب صحبت کردن امتیاز دیگری دارد. پس برای اینکه حضور صحبت نمایم و چگونه به دیگران گوش دهیم نکته ای چند تقدیم می شود:

موقع صحبت کردن به هیچوجه دست تانرا حرکت ندهید. زبان شما مقصود تانرا ادا میکند هیچ لزومی ندارد که دست تانرا حرکت بدهید، زیرا این عمل بعضی اوقات انسان رانا آرام جلوه می دهد.

هنگام سخن زدن نه آنقدر آهسته صحبت کنید که شنونده از شما خواهش کند تا سخن خود را دو باره تکرار کنید، و نه آنقدر بلند صحبت نمایید که دیگران به طرز صحبت تان ایراد بگیرند و بگویند خواهش میکنم کمی آهسته تر صحبت نمایید. اما چه بسا دیده شده که در هر جا بخصوص در سرویسهای شهری بعضی از خانم ها طوری بلند حرف میزنند که همه را کبین متوجه سخن گفتن شان میگردند و این طرز صحبت خوب و پسندیده نیست.

وقتی که میخواهید با پیشخدمت تان پیرامون برخی از کارهای منزل صحبت کنید لزومی ندارد که روی يك موضوع معمولا با او بقیه در صفحه ۵۹

### جلوگیری از ریزش مو

همه به بیازمو برسند، با ید غذا های که دارای ویتامین (الف و ب مخلوط) هستند خورد و به قدر امکان از کلاه کمتر استفاده نمود تا بیاز مو بهتر بتواند از اشعه

طاسی است. برای جلوگیری از طاسی با ید بایکی از روغن ها (مثل روغن بادام) پوست سر را سخت مالش داد.

ریزش مو چندین علت دارد: یا ارگی است و یا باکتر وجود بعضی امراض، یا ناپاک بودن پوست سر است و یا بر اثر نرسیدن غذایی مورد نیاز به بیاز موست.



خوردید و هوا تغذیه کند. میوهجات و سبزیجاتی که دارای ویتامین الف هستند عبارتند از: کدو - شلغم - لوبیا - شیر - ماست - پنیر - انواع سبزیجات - کاهو بقیه در صفحه ۵۹

البته در آئینای این عمل مو میریزد ولی این ریزش مو سود مند است. زیرا در نتیجه مالش بیاز مو قوت گرفته، بجای آن موی بهتر می خواهد روئید. و برای اینکه غذای کافی

عمر و يك الی چهار سال است و عمر زنان ۵۰ روز می باشد. موا که گاهی بریزد خطرناک نیست ولی وقتی که پیهم مقدار زیاد بریزد نشانه بروز نخستین عوارض





## مودوفیشن



## بوضع خانه توجه

### کنید

شرایط محیط و چگونگی او ضاع واحوالیکه در خانه شما حکمفرماست و کیفیت و حالتی که مرد روزانه حین خروج از منزل احساس میکند، تاثیر شکر ف و عظمتی در پیشرفت وی دارد. بنابراین این دوسوال را باید مطرح سازیم:

۱- شوهر شما پس از یک روز کار و کوشش طاقت فرسا بچه نوع خانه و آشیانه ای قدم می گذارد؟

۲- صبح با چه کیفیت و حالی سر کار میرود، خسته و افسرده یا مسرور و خوشحال از خانه خارج میشود؟

دکتور (کلیفورد آدامز) می نویسد:

(ارزش خانه و زندگی در نظر شوهر و فرزندانتان بستگی کامل روش شما دارد. در ست بقیه در صفحه ۵۹

## زن از هر نگاه

بزرگترین اشتباه اینست که زنی تصور کند وقتی که زیبا و جذاب شد، حتما دوست داشتنی هم میشود البته چنین زنی ممکن است موقتا مورد توجه قرار گیرد ولی همچنانکه شعله های حریق ممکن است زیبا بنظر برسد و با خاموش شدن آن جدا بیستش هم محو گردد، محبت یک زن هم که فقط زیباست و هنر دیگری ندارد، به زودی از دل زداینده میشود.



# دخواتان

## ژوندون

از کتاب روانشناسی برای جوانان

### روانشناسی و فرد آمی

شناختن کو دکان برای مر بیان  
 و پدر و مادران که تر بیت آنان را  
 بر عهده دارند اهمیت بسیار  
 دارد. اگر ندانیم که دکان به چه  
 عواملی در محیط خود توجه دارند  
 و قدرت یاد گیری آنان در سن های  
 مختلف چیست و علاقه های آنان  
 در مراحل مختلف نحوه گونه است،  
 چگونه میتوانیم تر بیست و ایجاد  
 مطلوب را در آنان رهبری کنیم.  
 بایشرفرت روانشناسی بتدریج  
 بیان مر بیان مر بیان مر بیان  
 یافت و تحقیق در باره دیوانگان  
 و افراد پس افتاده را نیز در بر  
 گرفت پیش از آن علاقه  
 روانشناس بیشتر به جسر یا نات  
 کلی نفسانی بود ( از قبیل ادراک  
 و یاد گیری و غیره) و کمتر به فرد  
 آدمی و خصوصیات او و آنچه يك  
 فرد را از فرد دیگر مشخص میکند  
 توجه میشد توجه به فرد آدمی  
 بقیه در صفحه ۵۸



### مردم و خانواده

جوانی هستم ۲۵ ساله و تازه از  
 پوهنتون فارغ شده‌ام و آرزو دارم  
 که مانند صد ها و هزار ها جوان  
 دیگر کار تمام و ازین راه خد متی  
 برای مملکت خویش و مردم خود  
 نمایم. و البته ما جوانان که مکتب  
 میخوانیم و پوهنتون را تمام میکنیم  
 به امید اینکه داخل کاری میشویم  
 و برای جامعه خود مصدراکاری میگردیم  
 ولی بدبختانه باید بگویم با تمام این  
 همه آرزو هایم مخالفت میشود.  
 بشما خو بتر معلوم است که هر  
 جوانیکه از پوهنتون فارغ میشود  
 دارای رشته اختصاصی بوده و  
 بدان رشته استعداد و علاقه دارد  
 و آرزو دارد کاری مطابق ذوق و  
 استعداد آن برایش داده شود  
 تا از آن راه استعداد و لیاقت خود را  
 تبارز دهد.  
 خوشبختانه با استقرار رژیم  
 جمهوری در کشور این امید و آری  
 برای همه جوانان ما پیدا شده که کار  
 به اهل آن سپرده میشود زیرا از  
 یکطرف کارها بصورت خوب پیش  
 میرود و از جانبی هم استعدادها  
 پرورش می یابد. اما مشکل من،  
 مخالفت پدر و مادرم است. زیرا  
 کاری را که من بران علاقه دارم  
 ایشان نمی پسندند. من از فاکولته  
 ساینس فارغ شده‌ام و لی آنها  
 میخواهند که پیشه تجارت را پیش  
 گیرم.  
 شما بگو بید جوانیکه شانزده  
 سال درس میخواند به امید اینکه  
 روزی به وظیفه دلخواه خویش می-  
 برسد اما وقتیکه می بینم از طرف

### نامه های

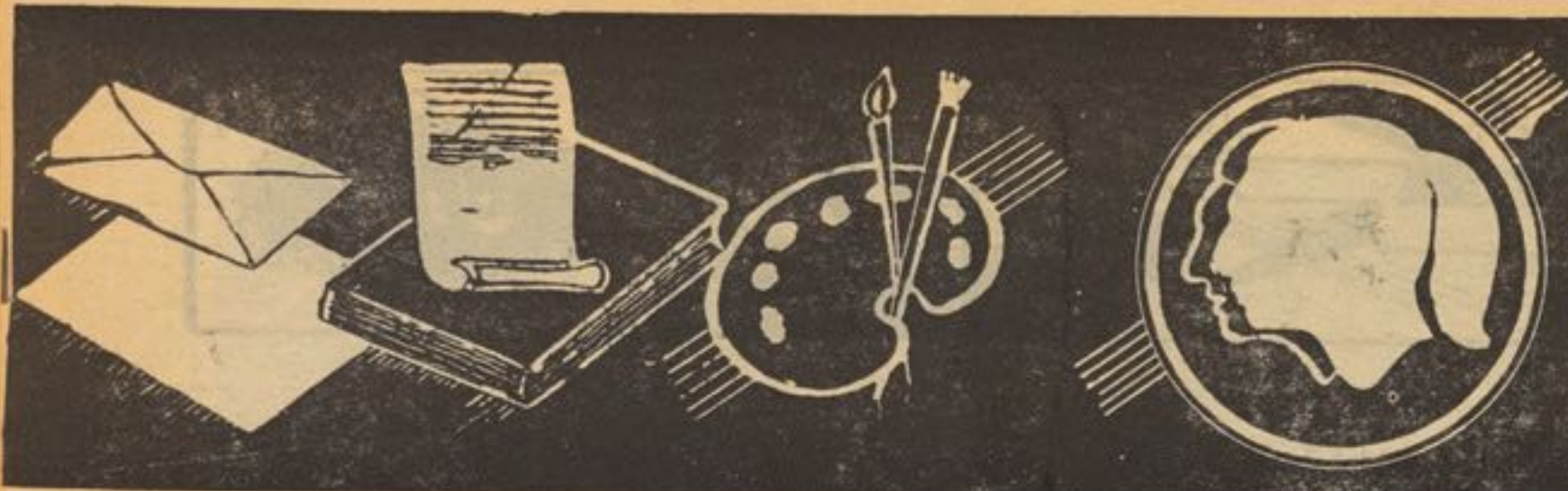
**پیغله ذکیه از لیسه ملالی!**  
 نامه بر از لطف و مهربانی شما  
 به اداره مجله رسید از حسن نظر  
 شما نهایت تشکر میدوا ریم که  
 رضایت همه خوانندگان از چمند را  
 جلب کرده باشیم مجله ژوندون از  
 شما و برای خدمت شما است آرزو  
 داریم که همکاری تانرا با ما ادامه  
 دهد.

**بناغلی کاظم علی!**  
 اگر داستان شما نشر نشده است  
 البته علتی داشته است امیدواریم  
 قناعت شمارا حاصل کرده باشیم.

**میر من نجیبه از ولایت بغلان!**  
 مضمون شما که عنوانی مدیریت  
 مجله تحریر یافته بود به مدیریت

**بناغلی میر احمد از لیسه نادریه!**  
 ما هم باشما هم عقیده هستیم که  
 جرایعنی از جوانان ما مود های را  
 تعقیب می نمایند که اصلا پسندیده  
 آنها نیست و علاوه از اینکه خود را  
 مسخره دیگران میسازند بر اقتصاد  
 خود و خانواده خود لطمه میزنند.





## از دنیای جوانان



از مدت دو ماه به اینطرف کلب جوانان برای سرگرمی جوانان یک سلسله نمایشات و کنسرت های ترتیب داده که طرف توجه و دلچسپی جوانان ما قرار گرفته است. چنانچه در هفته گذشته کنسرتی از طرف جوانان رضا کار ترتیب و مورد استقبال تماشاچیان قرار گرفت درین کنسرت آوازها و آهنگ های اصیل افغانی از طرف یک عده جوانان رضا کار خوانده شد.

جوانان رضا کار که در پروگرام های کلب جوانان سهم فعال دارند بدو گروه هنری تقسیم میشوند که هر پنجشنبه از ساعت ۲ الی سه و نیم به نمایش خویش می پردازند. البته باید گفت جوانانیکه به این کنسرت اشتراک دارند همه محصل و یا متعلم اند و با نمایشات خویش سرگرمی های جالبی برای جوانان فراهم کرده اند.

فرستنده نریمان نوین

## وجیزه ها!!

فیلسوف بودن محض این نیست که ملایم طبیعت شده و یا اینکه صاحب مکتب فکری شویم فیلسوف واقعی راه عمل را دوست میدارد و به پیروی از آن طریق زندگانی خویش را روشن می میسازد. آرایش عدم انسلاک بابت، علو همت و اعتماد به نفس از زمره خواص شخصی فیلسوف حقیقی تلقی میشود.

(تارو)

صلح از راه زور و اعمال تشدد آمیز تأمین نمیشود مفاصمه و مصالحه طریقت صلح و امنیت است (البرت انشتاین) حقایق صفا و قانع ثابت باید همیشه مطالبی در نوشتن تاریخ باشد چون تاریخ آینده واقعات گذشته و پیشی از حوادث آینده محسوب

میکردد بناء هرچه بیشتر باید در تحریر آن از خلوص نیت و ابراز حقایق کار گرفت.

چشمه از جاهانی می چهد که در دل زمین ذخیره آب موجود باشد چشمه آثار تراوش عشق و هوشمندی را از کس باید توقع داشت که در طول حیات خویش ذخایر معنوی و علمی را اندوخته باشد.

تاریخ (تس و پر ریج) در حالیکه انسان ها را از واقعات گذشته آگاه میسازد ضمناً میتواند ملاک اعمال جاری و قاضی فعالیت های آینده فرا بگیرد.

تومادل

## شاگردان ممتاز



نام : محمد نذیر ابوی  
سن : ۱۹ ساله  
صنف : دوازدهم حبیبیه  
درجه : اول نمبر  
علاقه مند : به ورزش  
آرزو : میخوام در آینده داکتر  
طب شوم .



نام : سید حسمت  
سن : پانزده ساله  
صنف : نهم لیسه نادریه  
درجه : اول نمبر  
علاقه مند : به مطالعه  
آرزو : آرزو دارم تحصیلات عالی در رشته تخنیک داشته باشم .

نزدیکترین کسانم با این آرزو ها یم مخالفت میشود . خود را تنها و آرزو های خویش را بر باد رفته می یابم .

درد دل من بصفه یک جوان اینست که چرا بعضی از پدر و مادر ها مخالف آرزو های معقول پسران و دختران خویش هستند ؟ و چرا مفاد شخصی را بر مفاد همگانی و اجتماعی ترجیح میدهند ، ایگانش این پدر مادرها مسئولیت های خود و فرزندان خویش را درک میکردند تا مانع ترقی و رشد استعداد ها نمی گردیدند .

### متصدی صفحه درد دلها :

این نامه را به امید این نوشتن تا او لیای ما متوجه وظایف سنگین خود و فرزندان خود کردند . زیرا امروز با گذشته خیلی فرق دارد و همه متوجه باشیم منافع شخصی را بر منافع عامه ترجیح نداده بلکه این منافع عامه است که باید از همه بیشتر بدان توجه گردد .

تا ازین راه وجدان خورا آرام کرده و وظیفه خود را انجام داده باشیم.

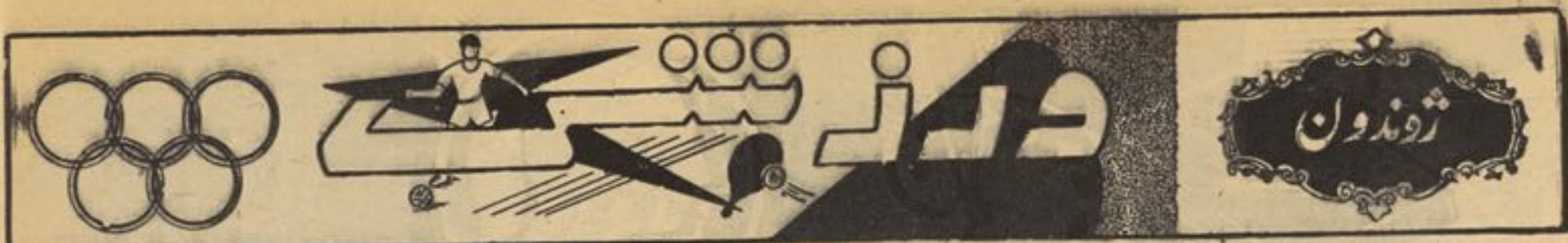
## رسیده

مجله رسیده واقعا شما خوب موضوع را انتخاب نموده بودید به موقع چاپ میشود اطمینان داشته باشید.

### پیغله فوزه از لیسه آریانا !

موضوع که شما انتخاب نموده بودید بارها در مجلات و جراید نشر شده است بدین سبب از نشر دوباره آن معذرت میخواهیم امیدواریم همکاریتان را با ما ادامه دهید .





# ورزش در لیسه امیر شیر علیخان

راپور از : کنیشکا

**ورزش برای فرا گرفتن دروس شاگردان  
کمالی قابل ملاحظه میکند  
ورزش باید از صنوف پائین شروع گردد**



طوری که همه میدانیم در گذشته ها ورزش کشور ما به حال خیلی بدی قرار داشت و کسانی که در کابل بودند از وضع تاسف آور ورزش مرکز پاخیز بودند و می دیدند که چطور ورزش در اینجا روز بروز سیر قهقرا نی خود را میپیمود . وقتی در مرکز وضع ورزش آن طور بود ، امروز که قدم های استواری داشت .

و امروز که قدم های استواری در راه ارتقاء ورزش بر داشته شده و جنبشی در حلقه های ورزشی مشاهده میشود بهتر است بدانیم که ورزشکاران ولایات تا در گذشته به چه حالتی قرار داشته و حالا چه تغییراتی به آنها وارد شده است و هم خوب است پیشنهادت آنها در روی صفحه مجله منعکس شود تا از نظریات آنها در راه انکشاف ورزش استفاده گردد .

روی این منظور راپوری از لیسه امیر شیر علیخان تهیه شده است که حاکی اوضاع ورزش ولایات شده میتواند .

لیسه امیر شیر علیخان از جمله لیسه های شهر مزار شریف است که در داخل شهر موقعیت دارد تعمیر لیسه مذکور کرائی بوده و معلوم میشود که به همین تازگی ها به آنجا نقل مکان کرده اند وقتی خواستم با مدیر آن لیسه در مورد ورزش صحبتی نمایم ، او به سخنان خود چنین آغاز کرد :

ورزش درین لیسه مانند دیگر لیسه های ولایت بطور ابتدائی بوده و هیچ توجهی به حال آن نگردیده است و من که مدت کمی میشود باین لیسه آمده ام کوشیده ام تا حد امکان خواسته های ورزشکاران این لیسه را بر آورده سازم . و البته درین مورد توجه مقامات بلند تری نیز ضروری بوده و بدون همکاری آنها کاری از پیش برده نمیشود . بنابراین مدیر آن لیسه به سخنان خود ادامه داده گفت :

## چهره های ورزشی

محمد معصوم جوانیست ورزشکار که در میان کسانی که به ورزش شهر کند های علاقه میگردند ، چهره آشنا داشته و طرفداران زیادی در مورد ورزش دارد . او صوف معتقد است ورزشکار در وهله اول با است حوصله داشته باشد و نیز اخلاق و کرامت و ورزشی برای یک ورزشکار و سیور تمین از جمله ضروریات محسوب میگردد .



در جمله ورزشکاران لیسه رابعه بلخی نام سهیلا (عظمی) ، بسیار آشنا بوده و یکعده زیاد ورزش شدو ستان از علاقمندان ورزشی وی می باشد وی که به صنف یازدهم درس میخواند در مورد تصمیم ورزش در میان دختران عقیده دارد که بایست ورزش در میان دختران توسعه یافته و دختران هر چه بیشتر بگوشند تا ورزش را بصورت درست یاد گیرند .



کند مدیر لیسه در جواب سوال چنین بیان داشت ورزش برای شاگردان یک امر ضروری بشمار میرود زیرا یک ورزشکاری تواند در بهلوی ورزش بخوبی دروس را ذهن نشین خود سازد و ای در گذشته به این موضوع توجه نمی کردید و اما به این موضوع توجه نمیگردد و اما حالا که حرکت وجهشی در راه بیببود ورزش بنظر میرسد امیدوار هستیم مشکلات ورزشکاران مکاتب ولایات مرفوع گردد بعد از گفتگو با مدیر ورزشکاران آن لیسه را ملاقات کرده و خواستم از گذشته های ورزش در لیسه خود سخن گفته و درد دل کنند .

آنها وقتی منظورم را فهمیدند با خوشحالی می گفتند که ما حالا از گفتگو با خبر نگاران جراید و مجلات خیلی خرسند می شویم ، زیرا امید وار هستیم در پرتو نظام جمهوری ما خواسته های همه مردم ما بر آورده شده و از نیازمندی های ما کاسته میشود .

گفتم خوب بگو نید که ورزش درین لیسه به چه سویه قرار دارد . یکی از آنها چنین گفت : شما که میفهمید در گذشته مقامات صلاحیت دار به ورزش اهمیتی قابل نبودند



## نیکلای اندریانوف



استاد سیورت در رشته «سیورت های جناستیکی» و قهرمان سبارتاکسید پنجم شوروی در خیز بلند و قهرمان سال ۱۹۷۲ اتحاد شوروی و قهرمان اروپا در سال ۱۹۷۱ در رشته سیورت اسپد وانی و خیز روی اسپد و قهرمان المپیا.

واژین لحاظ ورزش از مکتب ما مانند سایر مکاتب نظر به علاقه و ذوق شاگردان باقی مانده است و گرنه ورزش بکلی از این لیسه بر داشته میشد.

گفتم چطور؟ گفت: آیا بدون وسایل هم ورزش پیش می‌رود؟ دیگر آنها چنین گفت: ما اکثر ا با پا های برهنه فوتبال کرده ایم زیرا کرمج وجود نداشته حتی و شینکاک را بیشتر ورزشکاران ما نمیشناهند.

خوب بگوئید که فعلا چند تیم ورزشی دارید  
یک تیم فوتبال داریم که تمرینات مداوم نمیتوانند و علت آن نبودن جای مناسب است زیرا مکتب جدید تأمیدان وسیعی برای تمرینات ندارد و یگانه جای که میتوانیم فوتبال نمایم (سیناستد یوم) است که به نزدیکی این لیسه قرار دارد ولی بما اجازه نمیدهند تا از آنجا استفاده کنیم.

یک تیم والیبال داریم ولی وسایل این بازی با اندازه ضرورت موجود نیست.

و نیز اداره لیسه در صدد است یک میدان جهت بازی باسکتبال آماده سازد.

ورزش در این لیسه بهبود یابد؟ باید وسایل کافی مهیا کرد.

تا اکثر شاگردان بتوانند از ورزشی استفاده کنند که در این صورت تیم های ورزشی زیاد میشود و هم بغیر از این سه نوع ورزش یعنی فوتبال والیبال باسکتبال دیگر ورزش ها رایج شده و تقویه گردد، گرچه بعضی از وسایل بازیهای اتلتیک موجود است ولی از آن استفاده نمیکردند زیرا ورزشکاران ما به آن دسترسی ندارند و ما امیدوار هستیم که در این نظام فرخنده و دلخواه ما تسهیلاتی فراهم شده و

گفته میتوانید علت پسمانی ورزش درین لیسه چه بوده است؟ در گذشته درین جا یک تعامل وجود داشت و آن این طور که وقتی یک نفر شهرت کمانی میکرد می توانست در هر تیم شامل شود یعنی اگر فوتبا لیست میبود باسکتبال و والیبال میتوانست و دیگران اشتیاق بازی های مختلف را داشتند نمی توانستند از ورزش های مورد نظر خود استفاده کنند.

و نیز قدم های برای بهتر شدن ورزشی برداشته شده و آرزوی ورزشکاران مکاتب ولایات را هم بر آورده سازد و نظریات و پیشنها دات ورزشکاران را برای پیشرفت ورزش مهم شمرد و امیدوار هستیم مقامات صلاحیت دار ورزشی دربر تو این نظام خدمتی بیشتری نمایند.

ورزش صورت اختصاص را بخود میگرفت و زمانی که همان چند نفر فارغ التحصیل میشدند دیگر تیمی وجودنداشت و تا وقتی که تیم دیگری آماده میشد وقت طولانی بکار داشت و علت اساسی عقب افتادن ورزش درین لیسه عدم موجودیت وسایل و معلمین مسلکی بوده می تواند.

آیا چطور شود که وضع

## انکساند زابلین!



استاد سیورت های رشته شمشیربازی قهرمان چند مرتبه اتحاد شوروی و قهرمان جهانی در سال ۱۹۵۷ و ۱۹۶۷ و قهرمان بازی های المپیا هلدوم، نوزدهم و بیستم.



# مردی با نقاب بقره

## تاینگای داستان :

گنتر مامور لایق پولیس به تعقیب سازمان بقره ها زندگی اش را از کف داد.  
 الک معاون کمیسر پو لیس به تشویق دیک گاردون به تعقیب  
 مایتلند پیر که مردی موژی است میباید. رای بنت جوان که نزد مایتلند کار  
 میکند، به اثر تشویق لولا بسا نواپارتمان لوکس به کرایه گرفته می  
 خواهد به خدمت خود نزد مایتلند پیر خاتمه دهد و تلاش خواهرش برای  
 ادامه کار او نزد مایتلند به کدام نتیجه نمی رسد و او را ترک میکند  
 دیک از طرف وزارت خارجه انگلیس مامور حفاظت یک سفید میشود. اما  
 اسناد از سیف منزل لارد فار میلی بطرز اسرار آمیزی به سرقت میرود  
 تحقیقات پو لیس هاگن مدیر کلپ هیرون گرفتار میشود. اما هاگن  
 بطرز عجیبی فرار میکند و اکسون پولیس به اثر اشتبا هی که دارد  
 بکس های را که مرا جمعین در شعبات حفظیه استیشن های ریل به امانت  
 می سپرند در دفتر مرکزی تفتیش مینماید. در انای تفتیش بمبی در  
 دفتر پو لیس منقلب میشود و اینک بقره داستان.

الک گفت : « این معجزه شد که  
 من زنده ماندم و با فرستادن  
 بالدر به دنبال قیچی زندگی او را  
 از مرگ قطعی نجات دادم .  
 رئیس پو لیس با خشم فراوان  
 سوال کرد : « چرا قبلا بکس را  
 بصورت دقیق تفتیش نکردید ؟ »  
 الک با سر اشاره کرد : « دیروز  
 تمام بکس ها را دیدم و محتویات  
 آنها را از نظر گذشتاندم . سا مان  
 داخل بکس با دینکتون را چندین  
 بار زیر و رو کردم . هر یک از اشیاء  
 داخل آنرا درینجا به روی میز  
 لست گرفته ام و من خود آنها را  
 دو باره در سیف محکم کردم . ولی  
 در داخل آن بمبی وجود نداشت .  
 رئیس مجددا سوال کرد :  
 « پس این بمبی که در داخل اتاق  
 ترکیب ، از کجا به اینجا بر تاس  
 شد ؟ »

چه بازی های همراه میداشته باشد.  
 من می توانم درک نمایم که شدت  
 انفجار دروازه سیف را از جایش  
 کنده و اما این کاغذ که در سا حه  
 تخریب بمب قرار داشته ، بهیچوجه  
 از بین نرفته است . شما ببینید من  
 این ورق را از میان لباسهای فیبر  
 پیدا کردم .

الک کاغذ را صاف کرده خواند:  
 « با سلا میهای گرم و فراوان  
 به نمر هفت »  
 الک با احتیاط تمام کاغذ را قات  
 کرده گفت : ( من می خواهم این  
 کاغذ را نزد خود نگاه کنم ) سپس  
 با لبخند ملایمی آنرا در میان پوش  
 عینکش در جیب گذاشت و اضافی  
 نمود ( شما در باره قضا و قدر  
 عقیده دارید ؟ )

داکتر لبخندی زده پاسخ داد ،  
 تا یک سر حد معین آری .

یک هفته از حادثه انفجار بمب  
 در دفتر پولیس سپری شد و  
 موضوع به تدریج از خاطره ها  
 فراموشی میشود . وضع صحی  
 مامور پو لیس نیز رو به  
 بهبود گذاشته ، زخمهایش التیام  
 پذیرفته بود ولی در باره راه  
 یافتن به ساز مان بقره ها هیچگونه  
 انکشافی روی نداد . اعتقاد الک  
 به قضا و قدر نزد رفقای همکارش  
 یک مقدار ذهنیت تازه بوجود آورد  
 در ششمین روز پس از بسر و  
 واقعه انفلاق سبب دفترهای حفاظت اشیای  
 مسافرین از طرف پولیس مجددا  
 مورد تفتیش قرار گرفت . وطوریکه  
 الک انتظار داشت در هر یک از  
 استیشن های ریل دو باره یک  
 یکدانه از همان بکس دستنی  
 با محتویات سابق از طرف پو لیس

شما ته دار ارزان بیع جدا شده بود  
 پیدا شد .  
 الک زیر لب غم غم کرد : « مردی  
 چیز را فراموش کرده بودند . تعیین  
 کننده وقت و وسیله از تباطی با  
 دینا میت ! »

نخستین ملاقاتی که بعمل آورد  
 در شفا خانه نزدیک از « فیر » بود . در  
 کلینیک از بهتر شدن وضع فیر به  
 او اطمینان دادند . جراح گفت :  
 شاید او یکی یاد و پنجه اش را بیا زد  
 اما بسیار خوش طالع است  
 که با یک چشم کبود  
 ازین حادثه جان به سلامت برده  
 من نمی فهمم که چگونه به  
 او صدمه شدید تر سیده است .

الک جواب داد : « چیزی جا لبست  
 که من درین حادثه تکه تکه نشده ام . »  
 داکتر در حالی یک ورق کاغذ را  
 نشان داد و گفت :  
 شده از جیب بیرون آورده به الک  
 که گوشه های آن سوخته و سیاه  
 این چنین انفجارات شدید

به اثر شدت انفجار تخریب شده  
 بود و عده از مردم برای تما شای  
 محل انفجار به روی سکوی مقابل  
 عمارت جمع شده بودند و تصور  
 نمی رفت ، خیر نگاران از موضوع  
 بی خبر بمانند . وقتی الک دفتر  
 پو لیس را ترک میگفت در بیرون  
 عمارت صدای فریاد شنندگان اخبار  
 را شنید که نشر شماره فوق العاده

الک سرش را تکان داد : « اینرا  
 نمی دانم . یگانه کسی که غیر از من  
 کلید سیف را یا خود دارد ، مشاور  
 معاون ریاست پو لیس ، کلو نیل  
 میک کلینتوک میباشد و اما فعلا او به  
 مرخصی است . این یک شانس بود  
 که بالدر را بیرون فرستاده بودم .  
 او پدر هفت طفل می باشد و خوب  
 شد که درین حادثه کشته نشد .  
 چه نوع ماده منفجره بود ؟ »  
 الک فوراً جواب داد : « دینا میت .  
 بطرف پائین منفجر شده . » سپس به  
 طرف سوراخ ایجاد شده در زمین  
 اتاق اشاره نمود .

« نایترو گلسرین به طرف بالا  
 منفجر میشود و هم ساحه اطراف  
 خود را تخریب میکند . نی . من  
 هیچ تر دیدی ندارم که دینا میت  
 بوده . »  
 ضمن تفتیش اتاق یک رول فشرده  
 شده سیم فولادی نازک و بعد یک ورق  
 صفحه وار قام سا عت که  
 به اثر انفجار از سا عت

کمیتر امید آن می رفت که این  
 حمله به اداره پو لیس از نظر  
 روزنامه ها و جراید پنهان بماند  
 کلکین و یک قسمت دیوار اتاق  
 به اثر شدت انفجار تخریب شده  
 بود و عده از مردم برای تما شای  
 محل انفجار به روی سکوی مقابل  
 عمارت جمع شده بودند و تصور  
 نمی رفت ، خیر نگاران از موضوع  
 بی خبر بمانند . وقتی الک دفتر  
 پو لیس را ترک میگفت در بیرون  
 عمارت صدای فریاد شنندگان اخبار  
 را شنید که نشر شماره فوق العاده





صیبت گردید . بکس از طرف  
ماموران مربوط دفتر اطفائیه بسا  
احتیاط کامل و اتخاذ يك سلسله  
تدابیر حفاظتی باز گردید .

اما در بکس ها غیر از همان  
تفنگچه بلجیمی ، دگر کدام شی  
تهدید کننده وجود نداشت و  
پاسپورت این مرتبه بنام کلارنس  
فیلدینگ نوشته شده بود .

الك با تعجب اجباری اظهار  
داشت : ( این ها در کار خود بسیار  
زرنگ هستند . ) او ضمن اظهار  
این مطلب محتویات داخل بکس را  
زیر و رو کرد .

دیک پرسید : ( شما باز هم  
تصمیم دارید بکس را به دفتر  
خود منتقل بسازید و در آنجا  
نگهداری کنید ؟ )

اما الك مانند يك مالیخولیا  
بدنش را تکان داد . جواب داد :  
( اصلاً به فکرش هم نبودم . )

او هدایت داد تا بکس را  
فورا خالی کنند و محتویات آن را  
به دیوار تمت معاینه بفرستند .

بالدر اظهار عقیده کرد ، ( به  
عقیده من ، يك نفر در دستگاه  
پولیس است که به نفع آنها و بر  
ضد ما کار میکند . من مدت قبل  
درین باره فکر کرده و با خانم  
این موضوع را در میان گذاشته  
ام ... )

الك بالحن غیر دوستانه پرسید  
( احتمالاً با بچه ها هم درین قسمت  
مشوره کرده اید ؟ هوم ؟ هر قدر  
که شما موضوعات دفتر و اداره  
را کمتر در خانه بحث کنید ، همان  
قدر برای ترفیع شما کمک خواهد  
کرد . )

بالدر قیافه ترشی و عبوسی  
به خود گرفت و در جواب الك  
گفت :

- ( از این ناحیه ترسی ندارم  
و هم هیچ جای امید واری نیست  
من در لست سیاه گرفته شده ام  
هر چه بر سرم می آید ، از آنجهت است  
که شما مرا با هاگن در يك

باقی دارد

بالدر پرسید : ( این مرد شماره  
۷ کی هست ؟ طوریکه دیروز در  
باره اش فکر کردم و با خانم  
عزیزم پیرامون آن حرف زدیم ، به  
این نتیجه رسیدیم که او باید یکی  
از اعضای بسیار مهم سازمان بقیه  
ها باشد و اگر ما بتوانیم ردپایش  
را پیدا کنیم بدون شک برای  
دستگیری شخص اول سازمان  
راه ما کوتاه شده و برای شناسایی  
اش بسیار نزدیک خواهیم شد . )  
الك قلم خود را به روی میز  
گذاشت . او در همان لحظه مشغول  
تهیه يك راپور بود . الك خطاب  
به بالدر گفت .

( بهتر بود در امور سیاسی وارد  
می شدید . ) و آنگاه با انتهای قلم  
خود کار در وازه خروجی را به معاون  
خود نشان داد .

او راپورش را تمام کرده بسا  
چشمهای انتقاد گر آنچه را نوشته  
بود مجدداً از نظر گذارید . در  
همان لحظه صدای دیکتا فون بلند  
شد و از اتاق انفار میشن اطلاع  
دادند که يك نفر به ملا تاقش  
آمده است .

الك وقتی نام او را شنید  
هدایت داد : ( نزد من روا نشن  
کنید ! )

سپس رویش را به طرف بالدر  
برگردانده گفت :

- ( این راپور برای اعضای  
کلونل گاردون می رود . )  
در همین لحظه دروازه اتاق باز  
شده ، جوشا براد وارد گردید .  
جوشا سلام کرد : ( صبح شما  
بخیر آقای انسپکتر ) سپس بسا  
سر حرکت احترام آمیزی بطرف  
بالدر نمود . گرچه او را تا آن روز

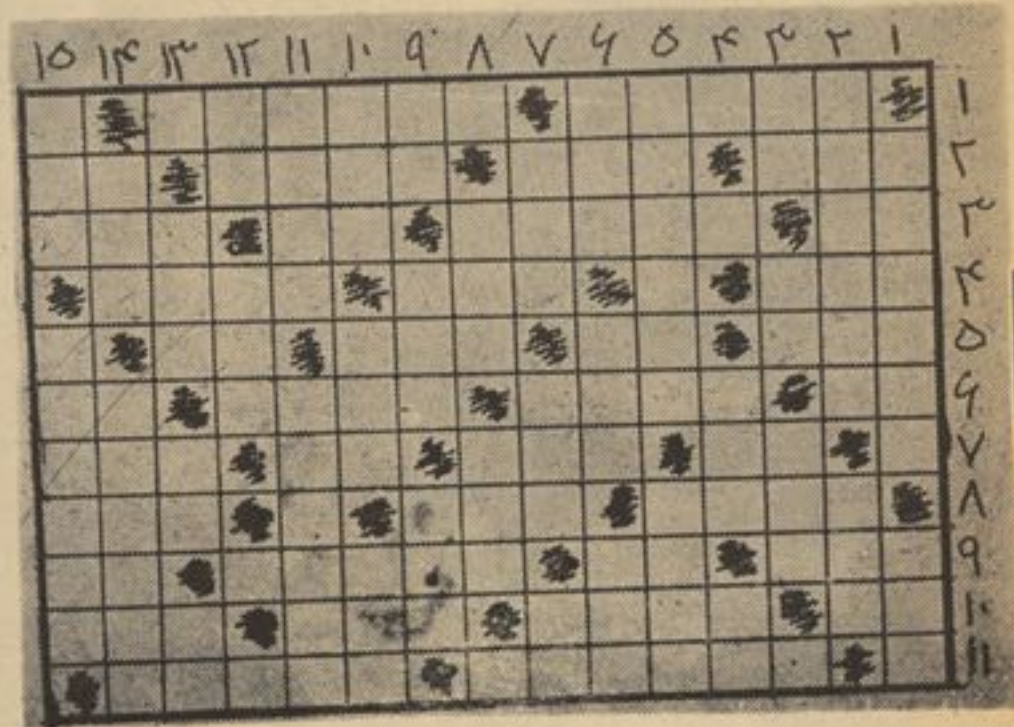
هرگز ندیده بود .  
- ( بفرمائید آقای براد ، داخل  
شوید و بنشینید . )



### جدول کلمات متقاطع

افقی :

۱- رئیس هیئت نمایندگان افغانستان در کنفرانس اسلامبول  
 ۲- بسیار گرم - قفل عامیانه - يك حرف -  
 نام دریا و جلگه ایست در ایالت لیا - حرفی از انگلیسی - از خونخواران  
 سا ریخ - هزار کیلو گرام - مادر بره - ۴- ظلم - نمونه خروار -  
 واحدی از زمان - ۵- وزن کردن بازاری - خودش است - هم مسلك و هم اعلام  
 خطر در شطرنج - این عدد را تکرار کنید که پرنده ای شود - ۶- واحد  
 سطح - شاعر و ادیب پښتونستان - رفیق برفک - اشاره دور - ۷- جوی  
 از آن به از خر واری زور است - هر جا که باشد بیای لنگ است - ضمیر  
 متکلم معکوس - سازید معاضی گفتن میشود - ۸- بسیار آسرخ - این یکی را آدمیت  
 لازم است - عضو مشترک طیاره و پرنده - ۹- هفته قبل بنا علی محمد  
 نعیم بحیث نماینده مخصوص رئیس دولت افغانستان به این کشور  
 مسافرت نمودند - موقع ستارگان - .. نه از بهر نبیند است  
 بچرخست - نصف غایب - ۱۰- من یکی از آنها هستم پایه های يك عمارت و هر  
 ردیف جدول غنای کرم ابریشم زیر دهان - ۱۱- نام مجله ایست که  
 بزبانهای خارجی و داخلی در کشور ماطبع میشود - پایگاه سرحدی.



عمودی :

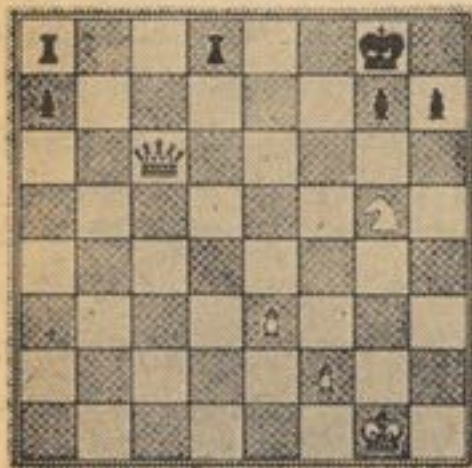
۱- حکایت و قصه - ستاره فلم را جاجانی - ۲- شیر تصفیه شده را  
 به یاد بود این دانشمندان نام گذاری کرده اند - مرتب کنید نام میشود  
 - رفیق پښتو - رنگی که علامت رنجوریست - ۳- يك قسمت از نام  
 مجله رادیو - ۴- کلمه ای معادل بلی - عضوی از بدن - ۵- بوهنخی  
 مالی - پل و مسجدش معروف است - ۶- تنها مدعی لقب قهرمانی بکس

### چه نام دارد؟



عکسی که در اینجا بنظر شما  
 میرسد مربوط به یکی از آثار  
 باستانی کشور و نمایشگر یکی از  
 دوران های درخشان تاریخی میباشد  
 این بنا باشکوه که متأسفانه قدمت  
 زیادی از آن را حوادث زمانه از میان  
 برده است در ولایتی واقع است که  
 با حرف (ه) شروع میشود .  
 اگر نام این بنا را یافتید برای ما بنویسید.

### مساله شطرنج



مساله شطرنجی که طرح افراد  
 اینجا ملا حظه میکنید طوری ترتیب  
 گردیده که مهره سفید با انجام  
 دادن دو حرکت بازی را بنفع خود  
 ختم میکنند ، اولین حرکت سفید  
 باید چگونه انجام یابد ؟

سنگین وزن جهان در حال حاضر - معشوقه رامین - مار مهلك - ۷- در  
 سینما نمایش میدهند - ساختمان و معمار - امروز (پشتو) - ۸- آب  
 دیده - سایل - ۹- حرف ندهی دری - پراکنده و پاشان - یکی از منن  
 - ۱۰- قصد - اول شب - با چهار - یکنوع تساوی در بازی شطرنج  
 میشود - ۱۱- بغض و دشمنی - مردان بدور سر می پیچند - ۱۲-  
 خودش - شیرموقع زایمان گاو - ۱۳- از پلهای معروف - گرمی غیر عادی  
 بدن - همسر مرد - ۱۴- يك نوع چربی -  
 - ۱۵- یکنوع رنگ رسامی و جدول کشی - زمین مملو از سنگهای  
 بزرگ



# زنگ تفریح

بدوست خود بگوید: من می توانم ثابت کنم که عدد (۴۵) را اگر از (۴۵) کم کنیم باقیمانده آن مساوی (۴۵) است.

$$9 + 1 + 7 + 6 + 5 + 4 + 3 + 2 + 1 = 45$$

$$\bar{1} + \bar{2} + \bar{3} + \bar{4} + \bar{5} + \bar{6} + \bar{7} + \bar{1} + \bar{9} = 45$$

$$1 + 6 + 4 + 1 + 9 + 7 + 5 + 3 + 2 = 45$$

وبعد، هنگامی که ثبوت آنرا از شما خواستند، این اعداد را بنویسید.

در کلیشه بالا شما بریده ها ثنی از قسمت های مختلف مضا مین این شماره را ملاحظه میکنید، شما که به دقت مجله را میخوانید لطفاً برای ما بنویسید که هر قسمت مربوط به کدام مضمون این شماره است

توندون

۱. شود درین وضع مثل این است که...

۲. درختانی (مضی صدا هادرشسان...

۳. آدم روی ابر ما قدم بزند...

۴. ایچ سرور و شادمانی، در ابر...

۵. یادگار غصه ها و رنجهای عمیق...

۶. می آید زیرا ماشین مذ کور یک...

۷. در این جنگ زانو می زند و اختر امان...

۸. چگونه جرات می کند...

۹. در این حال با خود فکر کرد این جمله...

۱۰. قدرتی با یکی از جملات درام ادا...

**جواب**

**شان**

HORSE-BRAND-SOCKS.

خیرونکی عقیده لری چه له فلورخه استفاده په تیره بیا په زپو خلکو کبئی دشریانو نودجدار دستخوالی سبب کبیری .

په هر حال د غابونو خارنه او ساتنه باید له کوچنیوالی خنه شروع شی. خینی کورنی داسی فکر کوی له دی امله چه د کوچنیوالی غابونو خپل خای دایمی غابونو ته پریردی دهغو خارنه ضروری نه ده او مځه

پاتی په ۶۲ مخ کی

# آیامی شناسید

در کلیشه شما قسمتی از چهره های چهار شخصت معروف جهان را که فعلا هم حیات دارند مشا هده می کنید، آیا آنها را میشنا سید، نام دونفر از آنها را برای ما بنویسید!



# جواب سوالات شماره ۴۵

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۶
۱	ن	ش	ر	ب	د	ا	ت	س	ا	ک	د	د	ک	ر	۱
۲	ک	ر	ک	د	ر	د	ر	د	ر	د	ر	د	ر	د	۲
۳	م	ع	م	ز	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	۳
۴	۲	ر	۲	ل	۱	ل	ی	۵	س	۵	۵	۵	۵	۵	۴
۵	۲	۵	ن	ی	۵	ی	۵	ی	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵
۶	۲	۵	ن	ی	۵	ی	۵	ی	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۶
۷	۱	۲	۱	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۷
۸	۱	۲	۱	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۸
۹	۱	۲	۱	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۹

حل جدول شماره ۴۶  
جواب سوالات شماره ۴۵ :  
۱- پاسخ قطعاتی از همین شماره صفحات ۱۳، ۳۷، ۵۱، ۶۳، ۳۷ و ۳۵  
۲- جواب آیامی شناسید!  
وی سوفیالورن ستاره ایتالی است-۳ پاسخ مساه ریاضی!  
سال تولد پسر ۱۹۱۶ است و عمراو ۱۶ سال است که برابر بادو رقم سمت راست سال تولد او است و اما پدر کلان در قرن نژده یعنی بسال ۱۸۶۶ متولد گردیده که به انحصاب در سال ۱۹۳۲ وی ۶۶ ساله است که عبارت از دو رقم سمت راست سال تولدش است.

# جوابات شماره ۴۶

۱- پاسخ دو هنرمند!  
این دو هنرمند موزات و بهتو ون میباشند!  
۲- پاسخ مساله شطرنج!  
وزیر سفید در حرکت دوم باکیش دادن اسب سیاه رامات میکند. پهلوی شاه کیش میدهد که بوسیله وزیر سیاه خورده میشود و

# سپین صد فونه

به ریبنوکبئی دکلیسم دتثبیت سره مرسته کوی اودهغو تینگوالی زیاتوی دغه حالت نه یوازی په غابونو بلکه دبدن په ټولو هپوکو کبئی خرگند دی اود دغی مادی دتجویز په وسیله دهغو ناروغیو مخنیوی کیدای شی چه دکلیسم په متابو لیسم کبئی داخلال به وجه پینیری. برعکس خینی

امریکی دروغتیا دوزارت دجوری شوی احصائیی له مخی، د امریکی دټولو ایالاتو په چنبلو او بو کبئی دفلور استعمال په کال کبئی دیارلس ملیون ډالره لگښت لری او په بدل کبئی یی اوه سوه ملیون ډالره اقتصادی سپما ورته را وړی. فلور هغه ماده ده چه د غابونو

دغابونو دروغتیا له پلوه گتور دی بلکه له اقتصادی امله هم، دپاملرنی وړدی، ځکه چه د خلکو زیاتی بیسی اوږیر وخت دچنجنو غابونو په سمون بانندی لکول کبیری. دامریکی دغابونو دطب دټولنی دربوټ له مخی، دکا لیفورنیا دایالت دخلکود چنبلو په او بو کبئی دفلور استعمال په ورو ستیو دیرشو کلو کبئی ددغه ایالت دخلکو داقتصادی سپما دپاره نیم ملیارد ډالره مرسته کړیده. د

۱۳ مخ پاتی



در شماره های گذشته خواندید :

پسری بار فیتش «جان کلود» در بازی قطعه شرکت میکند و در این بازی پولهایش را میبازد «جان کلود» که همیشه او را در هر جا کمک میکند، اینبار به آن پسر جوان سراغ دختر نروتمندی بنام «فیلومین» را که از مدتها مریض است و تحت مداوی مییاشد میدهد و میخواهد که ر فیتش با آن دختر آشنایی حاصل کند. پسر جوان هم موافقه میکند که هرچه زودتر آن دختر را ببیند. یک روز داکتر به «فیلومین» مشوره میدهد که چند روزی را در کنار بحر بگذراند. و اینک دنباله داستان:

# بخاطر ثروت





بسی، پنهان خلی ا طالع نده کنند، زیرا برای عهده آمیزه جنس لایجا باقی مانده  
اید عوج نود تر اینجا، ا برای خود، برزند کند



موانع حقیق جا، ا برزند می کنم

ا مارچ یکی از نمای خوشوار برای روز ملی یعنی پست و برای نام و نامتار  
میگم در تنها شما در اینها سفر تبلیغی... بلکه...  
حوب: پس مشورتها برین جنس ای اطلالی است؟



مشورتها برین جنس ا اندازه خوانند نیست؟



سرمخ پنهان خلی حجاب است و با او که که  
به جا از شما شباهت خوب معلوم میشود.



بعد از درخت خانه خود داخل میشود.  
بفرستاین درین و ا خوب بگویم؟  
بسی، بسیار خوب ما در ازل.

من سه روز قسم فصل گذشته امیدون سر دایم ما  
بسی آخیم به جان من خوب نمود.



روان این چند پارچه جدید را  
نشان بدهید.

باقی دارو



حوب ایلی بر اسی را که دایماری بنشیند پست  
هم میگرم.  
بسیار خوب ما در ازل.



# معادن ثروت گرانبهای کشور

## معلم ثانی

در منابع مذکور ضمن ارزیابی قبل الذکر تلاش بعمل می آید تا تعلیمات فلسفی را با فلسفه غرب و مخصوصا با آموزشهای - مثالی افلاطون پیوند ارگانیک و انفعالی ناپذیر بدهند. مقاله پرو فیسور شتر اوس درباره فارابی و افلاطون که بسال ۱۹۴۵ نشر شده و نیز نشرات سالهای ۱۹۴۳-۱۹۵۲ انستیتوت ویربورگ درباره فارابی و افلاطون، دلیل این مدعا است.

ر. والتزر در قسمت دوم کتاب قبل الذکر خود و نیز در مقاله دیگر خویش متذکر میشود که او «فارابی» طور آگاهانه افلاطون را استاد خویش میدانند و میخواهد امکان تطبیق ایده های افلاطون را دایر به دولت ایدال، در شرایط زمانه خود، بدون هیچگونه تعدیل مرم نشان بدهد.

که از همین قماش است يك قسمت اساس مطالبی که در آثار پرو فیسور را برت شمونو و برخی انسیکلو پیدی های غربی بنظر میرسد. اینگونه نظریات را درباره فارابی چنین میتوان خلاصه کرد.

۱- میخواهند اورا بحیث دانشمند ی که فقط در یک جهان مثالی میزیست و از فلسفه برای اثبات بندارهای غیر عملی و دوراز واقعیت خویش یاری میجوید، اما با افکار طبیعی - علمی فاصله دارد، تصویر نمایند و سپس با استناد به آنچه بوی نسبت داده اند در راه تامین مقاصد معین سود ببرند.

۲- میخواهند بایبوند دادن نه تشبیه فارابی بلکه سایر متفکرین نامدار شرق که در دوره او زیسته اند، با افکار اجتماعی - فلسفی اروپا مخصوصا یونان قدیم و با اسکولا ستنیکرون وسطای اروپا از استقلال اصالت و اوریزینال بودن اندیشه های اجتماعی، فلسفی شرق انکار نمایند.

بر اساس نظریه «غرب گرایی» که در قرن ۱۹ بوجود آمد گویا شرقیان قابلیت تفکر علمی و اندیشه مستقل و استعداد سپهگیری در تکامل مدنیت جهانی را ندارند، افکار و تصورات مردمان شرق کاملاً با افکار دنیای غرب متفاوت است و گویا بندهار گرایی در جسم و شعور و شخصیت آنان آمیخته است. دانشمند معروف لیوی بریولی سخن را ناجا یسی میروساند که گویا در تفکر مردمان شرق حتی عاری

از قوانین و قواعد منطقی بوده و هنوز در مرحله ابتدایی و تکامل نیافته تفکر قرار دارد.

«بالفیدارد»

البته فعالیت های وزارت معادن و صنایع صرف به همین گفته ها تمام نمیشود. این وزارت در ساحت صنایع نیز وظایف و پروگرامهای را روی دست دارد.

در شماره آینده گفتگوی ما را با وزیر معادن و صنایع پیرامون پلانهای انکشافی آنوزارت و پروگرام های آنرا در امور صنعت مطالعه کنید.

ژوندون

به استخراج آن اقدام میگردد. اخیرا ابلاغیه از طرف وزارت معادن و صنایع به تشریح رسید که طی آن تمام معادن مال دولت شمرده شده و حق استقفا و فروش آنرا تنها دولت دارد. وزیر معادن و صنایع درین مورد میگوید:

- چون معادن مال دولت یعنی ملی میباشد، لذا حق استخراج و فروش آنرا تنها وزارت معادن و صنایع دارد و بس.

این ابلاغیه که جنبه حتمی دارد، ملی بودن ثروت طبیعی کشور را

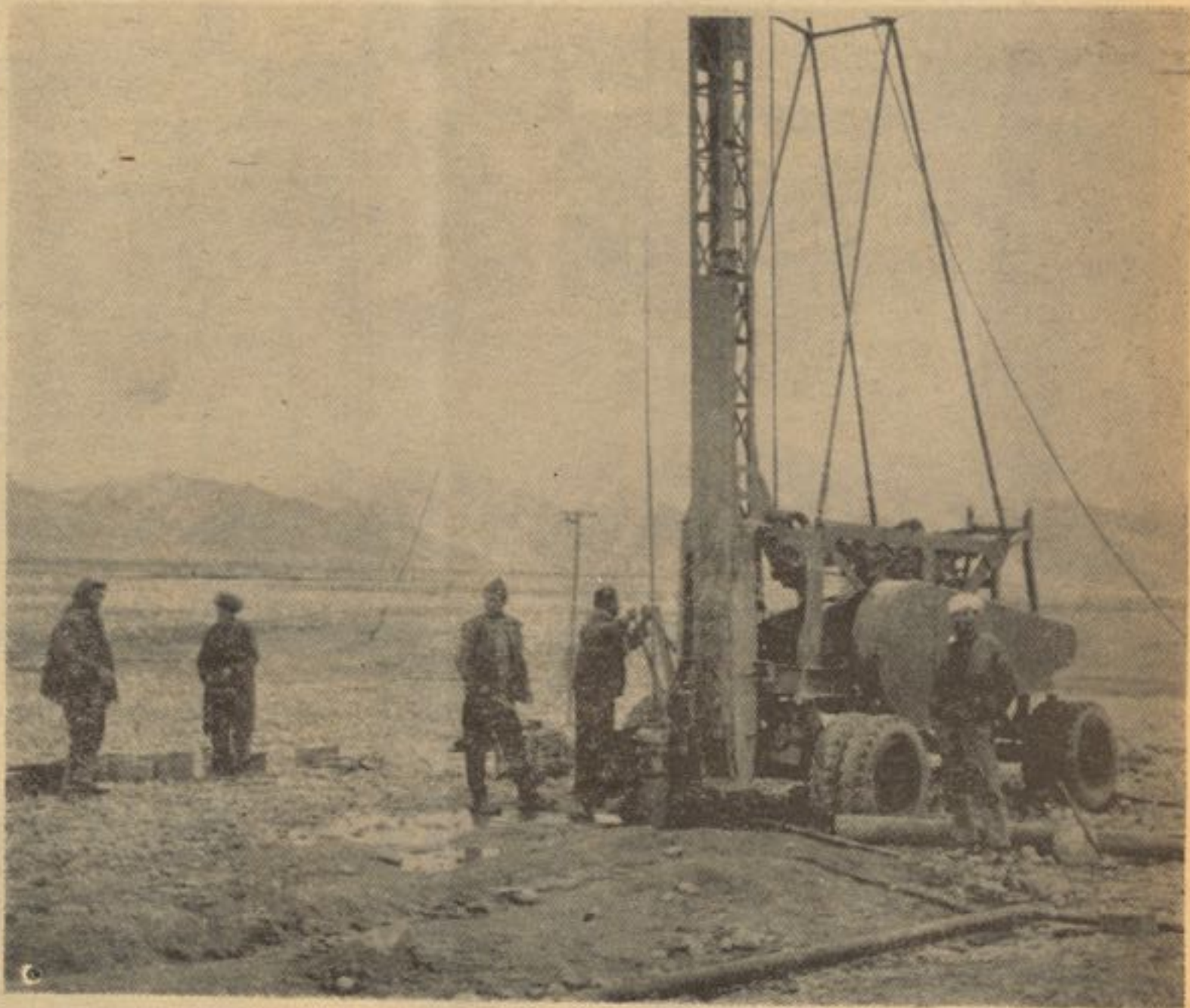
فعالیت های جریان دارد؟ میگوید: - فعلا به صورت مجموعی در بیست و چهار نقطه مملکت گروههای فنی این وزارت بطور مستقر بسا سیار داخله فعالیت است، که به صورت موسمی کار میکنند.

همچنان معادن مس عینک لو گر و کانیست نورستان کشف گردیده و در آینده نزدیک پروگرام استخراج بعضی آنها طرح میگردد، که البته بعد از مطالعه اقتصادی بودن تحت استخراج قرار خواهد گرفت. وزیر معادن و صنایع از پروگرام

- در هر مورد استفاده از ثروت های طبیعی تنها با موجودیت و اثبات وجود معدن نتیجه بی بدست نمی آید، بلکه باید طرق استفاده آن فراتر از احتیاج داخلی، بسک بیمانه وسیع جستجو و عملی گردد.

از داکتر عبدالمقیوم وزیر معادن و صنایع می خواهیم تا از تحولی که در پرتو رژیم جمهوریت رونما شده، یاد آوری کند. وی پس از لحظه ای، اینطور میگوید:

- نخست از همه باید تغییر روحیه کارکنان یاد آور شد که با



### فعالیت گروه برمه کاری جهت استخراج طلای رسوبی

تاکید می کند. وزارت معادن و صنایع برای توضیح همه جانبه این اعلامیه در نظر دارد تا در مورد معادن کشور لایحه بی تنظیم کند که واجد يك سلسله احکام حقوقی و تجارتمی خواهد بود.

تا تدوین این لایحه از يك طرف موقوف و پالیسی دولت و از جانب دیگر حقوق و جایب مردم برای استفاده از معادن روشن میگردد.

های آینده آنوزارت در حوضه معادن اینطور یاد آوری کرد:

پروگرامهای آینده ما را، فعلا در ساحت استخراج، معادن فلورایت کند هار، سنگ رخام، مس عینک، طلای حصار، و نورابه بعد از تثبیت اقتصادی بودن تشکیل میکند، طوریکه نخست این معادن مطالعه علمی گردیده و زما نیکه از نگاه اقتصادی بودن ثابت گردید،

پشتکار و تلاش بیشتری به کار بردارند.

استخراج معادن تلیک و بیرایت، سروی یا قوت جگدک کانیست و عناصر نادره نورستان، پروژه های است که بعد از استقرار رژیم نوین کشور، روی دست گرفته شد.

وی در برابر این سوال که فعلا در ساحت معادن کشور چه



- خوکها!

وبعد در دلم گشت:

- چه سخت است که آدم « شریف سیاه » باشد!  
وبعدتر به یاد آمد که خودم « شریف سیاه » هستم. ز مزمه کردم:  
- چه باید کرد؟!

وغصه دلم را فشرد. به یاد آمد که روز گاری « شریف سیاه » نبودم. به نظرم آمد که شاید حالا هم « شریف سیاه » نباشم ولی چاره بی نبود « شریف سیاه » بودم. عکس را بر شیشه ارس می دیدم. با روی چار کنج، پوست بلوطی تیره و بینی پخچ و پهن. و اتاق هم از من بود. با عکسهای زنان بر هنه و نیمه برهنه. کمی احساس آرامش کردم به دیوارها نظر انداختم. تنها یک قسمت را دیده توانستم. همان قسمتی را که از بین بازار دیده میشد.

وبعد در بازار بودم. ما هی پز کوچک اندام زیر پایم افتاده بود. میخواست ساق پایم را دندان بگیرد و دندان هم گرفت. به نظرم آمد که خوک کوی چیست که با دندانهای تیزش می خواهد که گوشت پایم را بکند.

آنوقت خشم عجیبی سرا پایم را فرا گرفت. پیش خودم فکر کردم که « شریف سیاه » هستم، هستم. و لی چرا این خوک گوشت پایم را بکند. خم شدم و با دستهایم بلندش کردم. دهنش خون آلود بود. خون من لبهایش را سرخ ساخته بود. خشمم بیشتر شد و انداختمش در گرایبی پر از روغن جوشان و او فریاد و حستنا کسی کشید.

بعد، شعله های آتش را دیدم که ز بانه میگذشت. نمیدانستم چه کار کنم، مطمئن بودم که پولیسها فرا میرسند. مردم هیا هو میگردند. شعله آتش سوی اتاق خودم میرفت. از ارس دیوار اتاقم را دیدم. زنان برهنه و نیمه برهنه را دیدم. از وحشت لرزیدم، این تصویریهای دوست داشتنی میسوخت احساس کردم که همه چیز را از دست می دهم. خواستم توجه دیگران را جلب کنم. خواستم مردم کمک کنند.

شماره ۵۰

فریاد زدم:

- اتاق من! ... اتاق من! ..  
ولی فریادم بیهوده بود هیچکسی به کمک نیامد. کسی اظهارهمدردی هم نکرد آنوقت دویدم به سوی اتاقم. اتاق پر از دود بود. چشمهایم میسوخت و نفس کشیده نمی توانستم.

به نظرم آمد که تا يك لحظه دیگر همه عکسها نابود میشوند. کنار ارس ایامم. خواستم از مردم کمک بخوام و نو میدانم فریاد زدم:  
- همه چیز من میسوزد! .. همه چیز! ..  
ولی باز هم کسی به کمک نیامد. مردم در پشت شعله و دود خصمانه مرا می نگریدند. چند تا از عکسها را کندم.

- عکسهای همان قسمتی را کندم

بقیه صفحه ۳۳

# خواب تر سناک

که از بین بازار معلوم میشود خسته و در مانده به پایین رفتم.

به پایین که رسیدم، همه مردم بسویم حمله کردند. به نظرم آمد که تعداد بشمارای از زنبوران به سویم حمله کردند. خواستم با کاغذهای دستم آنان را پراکنده کنم و فریاد زدم:

- بروید! ... دور بروید! ...  
ولی آنان نرفتند و بیشتر آمدند. دیدم غلظ کرده ام. زنبور نبودند گرگ بودند. و از وحشت موی بر تنم راست شد. کاغذها را به سوی شان انداختم و باز هم فریاد کشیدم:

گرگها! گرگهای درنده! ..  
واز پیش شان گریختم. نمی دانستم کجا بروم. ولی فکر میکردم که باید بگیرم. گرگها قوه کشان از پشت سرم می آمدند. دویدم و دویدم. خسته شده بودم. درین حال فکر میکردم که عکسها دیگر نابود شده است. به نظرم آمد که همه چیز را از دست داده ام. ناگهان چشمم به دروازه حمام

زنانه افتاد. فکر کردم که در آنجا مصنون خواهم بود. علاقه عجیبی مرا به آنسو کشانید. به نظرم آمد که لحظه کوتاهی از زندگانی نیم باقی مانده است. به نظرم آمد که اصلا برای همین به جهان آمده ام که داخل حمام زنانه شوم و داخل شوم.

و ناگهان دیدم که حمام پر از گرگهای کوچک و بزرگ است. مرا که دیدند، به شدت قوه کشیدن را شروع کردند. چند تائی شان به سویم حمله کردند و چند جایم را خونین ساختند. بعد هم گرگهای دیگر از بیرون آمدند. به شدت به سوی شان حمله کردم و مرا می نگریدند. چند تا از عکسها را کندم.

بعد، باز هم به دنبالم بودند و من به حمام رفتم. از آنجا

به بام همسایه پناه بردم، ولی آنان را هم نمی کردند. از دنبالم می آمدند. و دیگر را می نداشتیم. کنار بام ایستادم و پایین را نگریدم. گرگها پوزهایشان را بلند گرفته بودند و با چشمهای خشمگین و خون گرفته مرا می نگریدند. به نظرم آمد که تصمیم گرفته اند مرا بخورند. فریاد زدم:

- ای گرگهای درنده!  
به کنار دیگر بام دویدم. دیدم. چند تا گرگ قوی هیکل به سویم می آیند. غصه دلم را فشرد. يك بار دیگر به یاد آمد که در دنیا کسی را ندارم، هیچ چیزی ندارم. غصه دردلم چنگ زد. به یاد آمد که عکسها هم نابود شده است. گریهام گرفت. آهسته آهسته پیش خود گفتم:

- چه سخت است که آدم « شریف سیاه » باشد!  
وباز هم شدید تر گریختم. به پایین نگریدم. گرگها همچنان قوه کشان، با خشم و غضب

مرا می نگریدند. به نظرم آمد که همیشه کنار بامی ایستاده بودم. به نظرم آمد که دیگر از استادن کنار بام خسته شده ام. به نظرم آمد که نمیتوانم برای همیشه « شریف سیاه » بود. آنوقت فریاد زدم:  
- میخواهید مرا بخورید؟!

احساس کردم که گرگها با خوشحالی سرهایشان را تکان دادند. فکر کردم که دیگر اتاقی هم ندارم. به نظرم آمد که دیگر بام هم از زیر پایم نابود میشود. آنوقت فریاد کشیدم:

- میخواهید مرا بخورید؟!

و خودم را به کوچه انداختم. در هوا غصه دلم را سخت می فشرد. احساس تنهایی عمیق می کردم و در انتظار رنج آخرین بوم قلبم مملو از غصه بود. جهان سیاه میزد و من عرق کرده بودم. بعد سیاهی تیره تر شد. باز هم تیره تر شد. و من در انتظار رنج آخرین بوم.

( پایان )

## قابل توجه دانشمندان و هنرمندان کشور

وزارت اطلاعات و کلتور بمقصد مساعد ساختن زمینه ایجاد انکشاف و تقدیر آثار علمی- تریبوی- ادبی- هنری- مطبوعاتی و تعمیم نتایج علوم در میان ملت بلسان پست و ودی به بهترین آثاریکه در زمینه های فوق بوجود آید جایزه میدهد.

سرایندگان- نوازندگان- شعرا- نویسندگان- ساینیستسان- نطاقان نقاشان- هیكل تراشان- آکارتونیس ها- روزنامه نگاران و دیگر هنرمندان همه میتوانند خود را و یا آثار خود را

تا آخر حمل سال ۱۳۵۳ - شامل جوایز مطبوعاتی و کلتوری نمایند. اداره جوایز مطبوعاتی و کلتوری وزارت اطلاعات و کلتور همه روزه از ساعت ۹ صبح الی ۶ شب برای اخذ آثار و معلومات شما باز است. تلیفون - ۲۰۸۵۳



# سرد گذشت دردناک...

از مدت کوتاهی فراموشم کردند . «ایزا دورا» لختی سکوت کرد و بعد ادامه داد :  
- فکر میکنم که اگر به جای دختران پسران را تربیت میکردم شاید پیشش من بر میگشتند .  
فکر میکنم اگر پسران مرادوست میداشتند ، این دوستی شان ادامه مییافت .  
در چشمهای بزرگش آتشی جستن گرفت و گفت :  
- شما «میتری» را دیده اید ؟ باید او را ببینید .

درین هنگام «میتری» پیانو نواز روسی به درون آمد و «ایزا دورا» گفت :  
- فکر نمیکنم که خیلی شیرین است ؟!

من درینجا نام اصلی این پیانو نواز را نمی نویسم ، زیرا شاید ازین کار خوشش نیاید .  
اگر چه نمیدانم که او اکنون در کجاست . ولی هر وقت او را ببینم بهش خواهم گفت که «ایزا دورا» در باره او چه نظر داشت . زیرا بعد از آن پارها به من گفته بود :  
- شما و میتری مرا از کارهای احمقانه باز میدارید من تنهایی را تحمل ندارم و شما به من نیرو میدهید که زندگی را ادامه دهم

ازین ملاقات مدتی نگزشته بود که یکی از روزنامه های فرانسه از قصد ایزادورا به خودکشی چیزهایی نوشت .

این خبر در حلقه های نورو تمندان موضوع صحبت های دراز قرار گرفت اگر چه بعد از روز نامه ها نوشتند که خانم «دنکن» از داستان مقصد خودکشی انکار ورزیده است اما بسیاری از مردم بدین باور بودند که او برآستی میخواسته است - خودش را بکشد .

در باره خود کشی ایزادورا و روزنامه ها مطالب بسیاری نوشتند روزنامه دیلی اکسپرس پای یک تو لید گر فلم را که رکس انگرم نام داشت ، به میان آورد .  
بر اساس این روز نامه اومیخواست خودش را غرق کند .

مطابق خبر برخی از روز نامه ها ایزادورا از یک مهمانی برآمده بود تا

# جلو گیری از سر مایه های فرهنگی

۱۸- سکه طلائی قدیمه که به یک روی آن کلمه ویکتوریا به رسم الخط لاتین و بروی دیگر آن نیم تپنه یک زن دیده میشود یکدانه وزن (۲۰۰) گرم .  
۱۹- سکه نقره نی پنج هزار دیناری سلطان محمد علی شاه و مظفر الدین شاه جمله دو دانه .  
۲۰- روبل یادگار روسی نقره نی که در یک روی آن سنوآت ۱۹۱۳ - ۱۶۱۳ خوانده میشود یکدانه .  
۲۱- مسکوکات مسی قبل از



مجموعه های مختلفه که تو سئطپولیس بدست آمده

## بدتر از مرگ

کرد و بیرون رفت .  
سلینا بی سرو صدا بفعالیت آغاز کرد . بطلون سیاه و کفش پلاستیکی خود را پوشید . بیاد آورد نخستین روزی که با کریج روبرو شد همین هارا در برداشت . همچنان بیاد صحبت عربی کریج و خنده اش بسوی او در خاطرش زنده شد . دستکول خود را باز کرد . گردن بند طلای خود را از آن بیرون آورده بگردن آویخت و دالر هارا نیز در جیبهای خود جایجا کرد . بعد بزنجیر طلایی که طلا های مسکوک دران نصب شده بود ، نگاهی افکند . زنجیر مستحکم و مقاوم می بود . سلینا آنرا در دست خود گرفته و بعد دستمالی روی آن کشید تا دیده نشود . بعد مثل هر موقعیکه طعام می خورد ، پشت بسوی درگشتانده با وضعی متفکر روی یک چوکی کنار یگانه میز اساق نشست و منتظر ماند .

همینکه صدای گردش کلید را در قفس در شنید ، یکبار دیگر زنجیر طلای خود را در میان انگشتانش آزمود . محافظی که طعام او را آورده بود ، یک سیاه پوست قامت کوتاه بود که در دستش بطنوس غذا دیده می شد . آمد و بالای سر سلینا ایستاد و بعد از آنکه گفت : (وقت طعام است) خم شد تا ظرف غذا را روی میز قرار بدهد . سلینا جواب داد .  
نامام

## روانشناسی و

و خصوصیات او میدانهای جدیدی را بر روانشناسی کشود .

روانشناسی که در این میدان وارد میشد می بر سید احمد کیست و چیست و چگونه مشکلات و مسائل او با مشکلات و مسائل محمود فرق دارد .

وقتی روانشناسی وارد این میدان جدید شد تحقیق درمساله شخصیت اهمیت یافت در تحقیق شخصیت توجه ما نه تنها به جر یا نهایی کلی روانی معطوف است اما همچنان به ترکیب این جریان ها که فردی را از فرد دیگر مشخص می سازد توجه داریم علم طبابت و بخصوص آن قسمت که رودن طبابت خوانده میشود در تو سعه میدان روانشناسی به این سوی یاری کرد .



## بوضع خانه...

است که آنها نیز در این مورد سهمی را ایفا میکنند. اما پسر حال عامی و نری که تصمیم میگیرد و خط مشی افراد را در خانه تعیین میکند وجود شخص شماست. و باز هم شما هستید که محیط خانواده را در جهت نظریات خود تغییر و پرورش میدید و بالاتر از همه با طرز رفتار خود نمونه ای برای سایرین می باشید.)

برای آنکه مردی بتواند در نهایت کفایت و لیاقت بانجام شغل و حرفه اش بپر دازد وجود تسهیلات و شرایطی از این قبیل برایش ضروریست:

### استراحت واقعی :

اعم از اینکه مردی بکارش بسیار علاقمند باشد یا نباشد در طی روز وساعت کار باید یکمقدار نازاحتی ها و هیجانها را متحمل گردد. اگر وی موفق شود این استراحت با ت و

اینها و علامات دیگری که حکایت از بی نظمی و لاابالیگری یا بی حالی زن خانه میکند. چیزهای است که مرد را آرام نموده و از خانه گریزان میسازد.



## طرز صحبت کردن

سر بد هید و کلمات زشت و ناپسندیده نثارش کنید. زیرا این طرز سخن زدن شخصیتتانرا نزد او خرد میسازد. و اگر در مجلس هستید میل دارید رشته سخن را بدست بگیرید، باید موقع صحبت کردن زیاد از خود تعریف و تمجید نکنید بر ای اینکه دیگران از این گونه صحبت کردن خسته میشوند.

اگر میخواهید که صحبتتانرا مطلوب نثارش کنید. مجال صحبت کردن را بد هید و در صورتی که تصادفی جمله بی ربطی از دهان تان خارج شد حتما معذرت بخواهید.

پس تجربه ثابت کرده است افراد یکه خوب صحبت میکنند در بعضی موارد موفقیت هم نصیب آنها میشود.

(ملالی هما فضلیار)

## جلوگیری از...

زردآلو - آلو سیاه کند هاری - خربوزه - وینا مین (ب مخلوط) بین این گونه سبزیجات و میوه جات وجود دارد:

سیب - نخود - کاهو - عدس - پنیر - شیر - زرد تخم مرغ - انجیر - زرد آلو.

مو هم مثل یک موجود زنده، تغذیه ورشد میکند و میمرد. عمر

مرد حدود ۱۵ روز است. وقتی که این سن طی شده، مو می ریزد و اگر بیازجه مویسالم باشد، یک موی - دیگری بجای آن رشد میکند و اسی طاسی عارض انسان نمیکرد.

## آغاز نیک در...

فراهم میشود با نیست تا حد امکان مشکلات را از سر راه خود دور سازند.

مبصرین ابراز عقیده کرده اند که بدنبال موافقت سوریه و اسراییل در مورد عقب کشیدن قوا مذاکرات مر بو ط آن تحت نظارت انسیوسیلا - سو قوماندان قوای اضطرابی ملل متحد از شرق میانه صورت میگیرد و به تعقیب آن راه برای مذاکرات صلح ژنیو باز میشود که درین حالت سوریه هم درین مذاکرات اشتراک خواهد کرد باید گفت که سوریه در آغاز مذاکرات صلح شرق میانه در ژنیو خود داری کرده بود.

اینست

ژوندون

مسؤول مدیر :

نجیب الله رحیق

معاون روستا باختری

ددفتر تیلفون : ۲۶۸۴۹

کورت تیلفون ۳۲۷۹۸

مہتمم علی محمد عثمان زاده

پته : انصاری واپ

داسترالایه

په بانڈنیو هیوادو کبسی ۲۴ دالر

دیوی گنی بیه ۱۲ افغانی

په کابل کبسی ۴۵۰ افغانی

دولتی مطبعه



# نقش تاریخی آریانا

گرد، صبغه نوینی پیدا کرد که در تاریخ فرهنگ مابنام مدنیت یسوانان و باختری (گریک و باختر) معروف است. که آثار آن بشمول سکه های سلاطین سلاله های ایسن دوره در خلال خفیات و کاوشهای باستان شناسان، از مناطق باستانی افغانستان بدست آمده و آذین بخش موزیم کابل شده است.

دوره گریک و بودیک بود یک باور و گیش بودایی و مدنیت بودیسم در افغانستان و آمیزش خصوصیت های مدنی و فرهنگی آن با خصوصیت مدنی و فرهنگی دوره گریک و باختر ایجاد عصر نوینی را سبب گردید که بنام دوره گریک و بودیک یاد میشود.

مشخصات این دوره در مناطق تاریخی افغانستان بوفرت یافت میشود زیرا پژوهندگان و کاشفان از بدو آغاز تا امروز در زمینه های همین دوره وقف گردیده است و ساحه مدنیت دوره مزبور از نو بهار بلخ تا ناهه جلال آباد و از حوزه ارغنداب تا آی خانم انبساط داشت که مشتمل به بامیان و سرخ کوه تل، تخت رستم، بگرام و کاپیسا، خم زرگر و هده و کابل و غیره بودو حالا باستان شناسان ظواهر و شواهد این مدنیّت را از زیر خاک کنوده های تاریخ کشف کرده اند. آثار کتبی که از یلسموچ بامیان کشف گردیده مبین وجود کتابخانه های بودایی در افغانستان است.

شیوه های هنری و ادبی دوره بیشتر از

همه صبغه مذهبی داشته و در پیرا مؤن مذهب بودیسم میگردد زیرا نحوه تفکر هنرمندان آنرا روشنی تر می توان از مشاهده مجسمه های بودا درک کرد، آنها فریخه و اسلوب هنری خود را در تیارز دادن بودا در موقف های مختلف، بکار بردند و در خلال این تلاشهای سود مندانه خود، عقیده و ایمان هنر مندانه خود را واضحتر ثابت کردند.

هنر مندانه دوره گریک و بودیک غایبو عذف را بوسیله هنر آمیخته با ایمان ابراز نمودند و درین راه بزرگترین و آخر ترین نیروی هنری خویش مورد استفاده قرار دادند، سبک معماران، مجسمه سازی، نقاشی، ادبی و غیره شیوه های هنری این دوره از آثار بودایی آنها که از زیر خاک کنوده ها دستیاب گردیده است نمودار است و در حقیقت ره آورده یک دوره مدنی و فر آوریدک زمان تاریخی کشور ماست. این تمدن به مرور زمان سیر تکامل خود را پیمود که سرانجام به افشار مختلفی انقسام یافت. تا اینکه ورود اسلام توسط فاتحین عرب با این تمدن خاتمه داد.

نسل نجیب و اصیل آریان در دوره های مختلف مدنی از بدو استقرار و تعمیق شان در باختر تا ورود فاتحین اعراب، در زمینه های هنر، ادب، کلتور و فرهنگ سیاست و اقتصاد، گامهای موثری به جلو برداشته و شاهکاری های نمودند که تا امروز زباز در تاریخ است و از مفاخر ارزنده تاریخی ما محسوب میشود.

# آیا هالیوود تابع...

اولریش شو مونی، یو هانس شاف اند که کار های هنری خود را با همین موج آغاز کرده اند و از این طرز کار و روش خود بدینریخ و بکمال استقامت پشتیبا نی مینمایند که اینان گذشته از اینکه یک تعداد محدود رژیسوران آلمانی را بخود جلب نموده اند یک تعداد رژیسوران وستارگان فلمسازان سینمای هالیوود نیز با اینان ملحق شده و با این گرایش میخوایند فلم های بوجود بیآورند که از شیوه متعارف و فرسوده و کلیشه ای هالیوود فاصله داشته باشد که از جمله ستارگان (ماکشمیلان شل و را گو یسل و بلش) را می توان نام برد.

دکتور ولف شو راس مرد پنجاه و پنجساله آلمانی که اخیراً بحیث رئیس اتحادیه نهضت گرایان سینمای آلمان انتخاب شده است یکی از آنجمله پرو دیو سر هایت که ظرف بیست و پنجسال اخیر که

آنها دوره بحران آلمان می گویند از تلاش در این دایره مضایقه نکرده و پیوسته برای انطفای ذوق خود به علاقه مردم فلم تهیه و عرضه کرده است.

این مرد از سال ۱۹۴۷ تا سال ۱۹۶۲ در حدود بیست و شش فلم طویل پرود یوس و عرضه نموده که از جمله فلم های (شب زنده دار، کوره آتش، آسمان بدون ستاره و مونپیتی) را میتوان در جمله پرو دیو س های ارزنده این مرد قبول کرد.

(دکتور شووارس) بسرای تلویزیون از سال ۱۹۶۳ با نظر ف در حدود چهل و یک فلم ساخته است که در آن پرنسیپ خاص خود را از نظر نینداخته است.

او بحیث رئیس اتحادیه نهضت گرایان سینمای آلمان از اینکه سینمای متعارف آلمان شکسته شده و اکنون در یک مرحله کاملاً تازه

# نجوم و احکام نجوم

پایین تر است و برجی که بعد از برج دو می واقع است از آن هم پایین تر است و برجی که بعد از آن قرار دارد و فاصله آن با برج طالع دو برج میباشد در سمت الگدم ما در آن سوی زمین میباشد از طرف دیگر برجی که قبل از برج طالع طلوع کرده است، در افق مشرق بالاتر از برج طالع واقع است و برجی که از آن هم بیشتر طلوع نموده از آن بالاتر و سو زمین برج پیش از برج طالع از آن هم بالاتر و درست در بالای سر ما قرار دارد. بطور مثال اگر برج حوت در حال طلوع باشد، برج جوزا در زیر زمین و در سمت الگدم ما واقع خواهد بود و برج قوس که سومین برج قبل از طالع است در وسط آسمان و در سمت الراس ما خواهد بود و برج سنبله که ششس برج با آن فاصله دارد غروب کرده است یا در حال غروب می باشد.

منجمان احکامی برج طالع راوند طالع، برجی را که در حال غروب است و تد غارب، برجی را که در زیر زمین است و تدا الارض و برجی را که در وسط آسمان است و تسد السماء می نامند و در کار های مربوط به احکام نجومی برای این چهار وتد تا تیراتی قائلند. آنان برای تعیین وتد ها و بطور کلی تعیین موضع هر ستاره از لحاظ تقسم و تاخر طلوع و غروب زایچه ای میکشند که نمونه آن در صفحه ۲۴ همین شماره بنظر شما میرسد.

زایچه دارای دوازده خانه است خانه اول همانست که تد طالع در آن نوشته شده و فرض کرده ایم که طالع مولود یست که در موقع طلوع برج حوت از سمت مشرق بدنیا آمده است

علامت (یا) بدون نقطه رمز برج حوت است، خانه دوم به برج جسی تعلق دارد که بعد از حوت طلوع میکند و میندائیم که حمل است، علامتی که شبیه به عدد چهار یاغین کوچکی است و در نجوم معنی صفر را میدهد، نشانه حمل است، خانه سوم به برج ثور متعلق است و الف علامت آن است، خانه چهارم هم از جوزا است که در وقت طلوع حوت در زیر زمین قرار دارد و نقطه علامت نجومی آنست که در خانه تدا الارض دیده میشود و بهمین ترتیب سرطان با علامت سر حرف ح در خانه پنجم اسد با علامتی شبیه به عدد چهار در خانه ششم، سنبله با علامت ۵ در خانه هفتم و تد غارب یا خانه هشتم، میزان با علامت (و) در خانه هشتم، عقرب با علامت (ر) در خانه نهم، قوس با علامت ح در خانه و تد السماء یا خانه دهم، جدی با علامت (ط) در خانه یازدهم و دلو با علامت یاء معکوس در خانه دوازدهم نوشته میشود.

منجمان احکامی با مراجعه به تقویم رقمی یا بوسیله اسطرلاب یا بکمک قلمو کاغذ و محاسبه این را هم معلوم میکنند که در ساعت تولد نوزاد که در زایچه مفروض ما بطالع حوت است هر یک از سیارات در کدام برج و در چندمین درجه یا دقیقه آن برج میباشند، آنها هم در خانه همان برج ثبت میکنند، طوریکه درین زایچه دیده میشود که در خانه طالع برمز نوشته شده است عطارد در ۱۶ درجه و پنج دقیقه یعنی عطارد در حوت ۱۶ درجه و ۵ دقیقه است یا در خانه سوم برمز نوشته شده است قمر ۶ درجه و ۵۹ دقیقه یعنی قمر در ثور ۶ درجه و ۵۹ دقیقه است و در خانه ششم از بودن مریخ در برج اسد، در خانه هشتم از بودن زهره در برج میزان، در خانه نهم

بقیه در صفحه ۶۱

وجود داشته و ندارد و نخواهد داشت بهتر است با اراده متین این هدف تا آنجاییکه فرصت است و امکانات اجازه میدهد تعقیب و دنبال شود تا تمام سینما های جهان به گرایش سینمای آن ملحق شود.

جدیدی واقع شده که طرفداران آن روز افزون می باشد خیلی خوشحال بوده و توام با نظر دیگر همکاران عقیده دارد برای هنر آلمان زمینه مساعد تر و پیش رونده تر ارزنده تر و عام پسند تر از این به



### د تياتر تاريخ

په غېږ کې شانله پاکلي او بيل خصوصيات درلودل نو زمونږ په هيواد کې تياتر دخپل وخت دشرايطو مطابق ډيرې مرحلې تيرې کړيدي چې هرې مرحلې يې خا نته پاکلي او بيل مشخصات درلودل.

څنگه چې ليدل کېږي زمونږ په گران هيواد کې اوس تياتر دخپل ځوان جمهوري نظام دمترقي اوملي ارزښتونو په غېږ کېښي ويول ځواني اوجساسي مرحلې تيراکيښوتې دي. پدې معنی چې اوس افغاني ټولنه دخپل ځوان او مترقي جمهوري نظام دمترقي ارزښتونو په غېږ کې دژوندانه په ټولواچارو کېښي دردي او تکامل يوي حامی اوژوندی مرحلې ته را داخله شويده پکارده چې زمونږ ټول حرکات دافغاني ټولني دعيني شرايطو سره سم او پر واقعيانو يثاوي زما مقصد دادی چې يو ليکوال او هنر مند ته لازمه ده چې دخپلي ټولني ژوند حقايق درک کړي او

بيايي نو دتياتر په زړه کې په خپلو هنري نمايشونو کې په هغه ډول خلگونه وړاندې کړي چېرېښيا هم دخلکو هنري تنده پري مانه شي. زما په عقیده که چيرې افغاني هنرمندان اوليکوال دخپلي ټولني داصلاح او بهبودپه هيله نوموړې لبت اصل په نظر کې ونيسي زه ايمان لرم چې نور به هم دافغانستان په جمهوري هيواد کې دتياتر هنر مخکښي ولاړ شي. هنر مندان او ليکوال به خا مخا ددی سپيڅلي او لس په زوونو کې ځای ونيسي اودتل دپاره به يې قدر کوي او په احترام به ورته گوري .

نوراني چې په پوره صداقت، ايمانداري، ايتار او فدا کاري دخپل جمهوري نظام دمترقي ارزښتونو او گڼ لاري په سيوري کې دخپل ملي هنر اوتياتر دپيشرفت او وړاندې تک په برخه کې شپه او ورځ کار وکړواو پدې لاره کې دهېڅ ډول ستونزو اومشکلانو څخه ځانونه ونه ژغورواو . «پای»

بقیه صفحه ۶۰

### نجوم و احکام نجوم

شده است در نظر گرفته حکم نجومی خود را بیان میکند و نا گفته نماند که معمولا در زایچه چیز های دیگری از قبیل سهم السعاده و سهم الفیب و غیره نیز نوشته میشود که آن نیز از نظر های مهم است و توضیح آن ها بعدا بعرض خواهد رسید .

از بودن مشتری در برج عقرب ، در خانه و تدا لسماء یا خانه دهم از بودن زحل در برج قوس با تعیین درجه و دقیقه هر کلام یاد شده است که انشاء الله بعد از آشنائی با خط مخصوص نجومی معنی و مقصود دهر کدام واضح خواهد شد .

تفصیل منسو بات خانه و احکام سیارات و نظرات آنها در شما ره آینده تقدیم میشود . (تاتمام)

منجم احکامی پس از تنظیم زایچه از یکطرف منسو بات هر خانه راو از طرف دیگر نظرات و روابط سیارات را با یکدیگر که در زایچه نشان داده

### اظهار امتنان



ښاغلی سيد محمد سرور

از ینکه ښاغلی سید محمد سرور (هاشمی) رئیس گروپ توزیع تذکره دولت جمهوری در حوزه (۱۰) کابل بمقابل مرد م از رویه شریفانه و پاک کار گرفته و بمرأ جعین کمال رعایت قانونی و اخلاقی مینماید ما یسان اهالی و وکلای گذر مراتب امتنان خود را بمقام محترم وزارت داخله و ښاغلی مو صوف و اعضای آن تقدیم داشته دوفقییت عموم اورگان دولتی را تحت قیادت قاید بزرگ ملی

ښاغلی محمد داود رئیس دولت و نظا م نوین کشور عزیز از یار گاه خداوند بزرگ تمنی داریم .

شماره ۵۰

### پوهاند نوین

دموزیمو نو لوی مدیر ښاغلی علی احمد معتمدی او د اطلاعاتو او کلتور د وزارت د تحریراتو مدیر ډاکتر محمد ظاهر صدیق بدغه سفر کی له پوهاند نوین سره ملگری دی .  
ډاکتر نوین دکبلسم ورځ دهنده دیوهنی او کلتور له و زیر پروفیسر نورالحسن مسره وکتل او د لرغون پېژندنې ، ارشیف ، موزیم ، کتابتونو ، موسیقی په برخو کی یسی افغا نستان او هند د همداری یو بل خبر وایی چه پوهاند په باب خبری وکړی

بقیه صفحه ۴

### اتحاد بخاطر اعتلا

شرایط نا مساعد گذشته برای جوانان مجال نمیداد که سهم فعال در امور مهم و حیاتی کشور داشته باشند ولی امروز قاید ملی ما و بنیان گذار رژیم جمهوریت در افغانستان برای پیش رفت ، اعتلا و سعادت کشور ، نقش جوانان را مفید و موثر می خوانند.

تجربه گذشته نشان میدهد که تفرقه افکنی ها، محض بخاطر بهره برداری شخصی و گروه محلو دی صورت گرفته است که نتیجه آن بطور کامل باعث پسمانی و بروز بسی مشکلات و نابسامانی ها شده است . این درس برای جوانان با احساس که درک صحیح از اوضاع کشور خویش دارند ، می آموزد که چطور با هم متحد شوند و در برابر کسا نیکه تخم نفاق و پراگندگی در بین مردم می افکنند ، متحدانه مبارزه کنند جوانان ، برای ساختن یک جا معه مسعود و آرام نقش بسزایی دارند که درین راه بایست بطور آگانه و تشخیص درست شرایط و واقع بینی به پیش بر وند زیرا حرکت هوشیارانه جوانان و تمام مردم وطن پرست است که در تسریع آهنگ رشد اقتصادی ، انکشاف فرهنگی و زدودن نابسامانی های اجتماعی نقش عمده داشته و این حرکت بسود اکثریت مردم افغانستان است .

بقیه صفحه ۴

### حسن همجواری

اکنون که روابط دوستی و حسن همجواری بین افغانستان و اتحاد شوروی به پنجاه سومین سال خود میرسد یقین کامل موجود است که در آینده بازم این روابط حسنه و نیکو بین دو کشور دوست افغانستان و اتحاد شوروی با استحکام هرچه بیشتر ادامه یافته و پایه های دوستی بین دو کشور عمیقتر شود .



### عواقب ناشی از یک حادثه

«از بدن قاتل خون ریخته است؟»  
 «صرف چند قطره. اما همین چند قطره جلب نظر کرد و همه را متوجه حقیقت ساخت.»  
 «اما... و این باخود اندیشید، آیا این ممکن بود؟»

احیانا گفته پولیس جنایی صحت میداشت، این موضوع می توانست چیزی را اثبات کند؟ جوی دوباره سوال کرد:  
 «پس او که غرق در خون بود، حتی پیراهنش از خون دیده نمیشد، شما چگونه متوجه قطرات خون بیگانه شدید؟»

«آقای واین، شما موضوع را از کجا می دانید. من تصور می کردم که شما شریک خود را پس از بروز حادثه دگر ندیده اید؟»  
 «من... و این دستپاچه شده بود. اما برخورد نیسب زد عاقل باشی، او اثباتی علیه تو ندارد. از نگاه در جواب پولیس جنایی گفت: «حالا تصور میکنم، من او را پس از اتفاق افتیدن حادثه موثر دیدم. اما صرف برای یک لحظه. و آن وقتی بود که جسدش را به موثر امبو لانس بالا می بردند.»

«بسی مهم... مامور پولیس مگر کسی برای خود روشن کرد و اظهار داشت: «ممکن است. اما خونی که من از آن حرف میزنم، خون شما بود آقای واین. خون از گروپ «ب» است: در حالیکه گروپ خون جو کتوی «آ» بوده.»

«خوب، پس آن قطره خون مربوط بمن بوده و این چیزی را ثابت می سازد؟ گروپ «ب» خون بد بختانه بحدزیاد است. همینطور نیست؟ و شما از سرویس عاجل یک شفاخانه حرف می زنید.»

جایی که با هر دست زدن به یک نفر یا یک شی لکه خونی باقی میماند.  
 «صحیح گفتید. ما هم طبعاً ابتداعین اندیشه شما را داشتیم.»

امکان داشت یکی از مریضان سرویس عاجل که جو کتوی را خوب می شناخته، در شب شنبه که فردای آن یک شبه بود، تصمیم به کشتن جو گرفته است.

این تصور بسیار بعید به نظر می رسید. ولی مایس از آن مایش به صحت آن اطمینان حاصل کردیم. در مدتی که شما و شریک شما در سرویس عاجل به روی میزهای معاینه قرار داشتید، جمعا ۱۵ مریض در آن سرویس موجود بودند. پنج تن ایشان از زخمهای مختلف که در بدن داشتند، خون ضایع می کردند. شما و شریکتان هم جزء همین پنج نفر بودید بایک دختر که او هم به اثر یک سانحه اکتیدنت موثر زخمی شده بود، یک مرد که در اثر یک زود خورد در یک کاباره زخم برداشته بود، یک خانم که به اثر سقوط جبین به سرویس عاجل شفاخانه منتقل شده بود، در آنجا تحت معالجه قرار داشتند.

بقیه مریضان به اختلال میبستم دوران خون نسیم به اثر افعال یاسو، شکستگی استخوان بدون زخم خارجی در بدن مصاب بودند، ما خود بدنیال این امکان افتندیم که امکان داردیکی از اطباء یا نرسها دست خود را خون کرده و قطرات خون از محل بریدگی بدن داکتر یا احتمالا ترسی ریخته است. اما این تخمین ما منقی بوده و در نتیجه همین پنج زخمی که از بیرون وارد سرویس عاجل شده بودند، مورد شک ما قرار گرفتند.»

«اما پنج مریض، یک مریض نمی باشد.»  
 مامور پولیس جنایی شروعش را تکان داد: «کتوی و خانمی که سقط جبین کرده دارای

گروپ خون «آ» بودند. آن دختر زخمی گروپ خون «آ.ب» داشت و آن مرد دگر که در جنگ بار با کارد زخمی شده بود، گروپ خون «ب» دارد.»

«اما شما بخود بسیار زحمت دادید.»  
 مامور پولیس شانه هایش را تکان داد: «برای همین کار معاش می برم. بهر حال به موضوع خود برمی گردیم: از تمامی مریضان کسی که در اتاق سرویس عاجل وجود داشت تنها شما بودید با گروپ خون «ب» و داکترها گفتند که ریزش خون از زخم شما زمانی بند آمده که آنرا بخیه زدند.»

واین از پشت میز تحریر بلند شد و با عصبانیت در اتاق شروع به قدم زدن گذاشت: «سائر پولیس های شما هم مثل شما به تمام آنچه گفتید اعتقاد دارند. چگونه؟ خوب، من اقرار می کنم که خون واضحاً از من بوده است و هم اعتراف می کنم که اگر شما یک ساله هم را از نظر بیندازید، این حقیقت در مورد من صدق میکند. من باجو کتوی یکجا درین حادثه پیچیده بودم!»

ما هر دو در صیبت جلوی موثر اقرار داشتیم پس از بروز حادثه ممکنست خون از زخمهای من به روی پیراهن او یا هر جایی که شما پیدا کردید، چکیده باشد!»  
 آنها اکنون در نقطه نهایی تحلیل و تجزیه خود رسیده بودند.

### سپین صد فونه

اهمیت نلری، دغه راز عقیده، بیخی اشتباهده او باید دده ورخه وشپی. خکه چه ماشوم خه ناخه لس کاله له دغو غابونو خخه استفا ده کوی او خرابوالی یی نه یوازی دجسمی ناروغیو لکه مفصلی رسا تیزم او عفونتونو سبب گرخی بلکه روحی پلوه هم ماشوم ته سخت زیانو نه رسوی. خراب او لویدلی غابونو تل دماشوم دفکری نارامی سبب او یه ده پوری دهمزولو ماشو مانو د خندا وسیله ده.

که دکوجنیوالی غابونو نه چنجن شی، باید به هماغه لو مریو مرحلو کبسی تر معالجهی او تداوی لاندی ونیول شی. خکه چه دغابونو تر ایسوپوری دغابونو دناروغی و پاندی تک حتی له معالجهی خخه ورو سته

کله کله دمزنو عفو نتو نو اود غابونو دکخورو دپیدا کیدو سبب کیزی اود اصلی غابن رپینی ته زیان رسوی. دکوجنیوالی د زیانو غابونو ایستل د دایمی غابونو ساختمان او جوربنت ته زیان پینوی اود دی کیزی چه کاپره واره راووزی.

کلسیم او ویتامین (دی) دغابونو دتینگوالی دپاره ضروری ده اود داکتر به سپاربنت سره باید دماشوم په غذایی رژیم کبسی زیات کری شی دبنارونو په چینلو او بو کبسی له نیم نه تروه میلی گرامه پوری د فلور زیاتول په سلو کبسی تر او یا پوری دغابونو چنچی خورل کموی او دغه لزه اندازه هیخ راز ناوپه پینه منخ ته نه راووی.

### مردی با نقاب بقه

### هنر مندان خبر ساز

(نمی توانم به چه دلیل از دیدن شما بسیار خوشحال هستم؟ - مرا ببخشید که تا این حد در تعارف راه مبالغه می یویم. اما بهر حال همیشه سعی می نمایم سر صبح رفتارم بتواضع توام باشد.)

درست است آقای بالدر. شما می توانید بروید.)

جوشا براد به انسپکتر الک سگرت تعارف نمود و ضمناً اظهار داشت.

من بخاطر یک مساله عجیب نزد شما آمده ام.

الک جواب داد: (هیچ کس برای کدام موضوع عادی به دفتر پولیس مراجعه نمی کند. موضوع به همسایه منزل ارتباط میگیرد.)

لولا بسانو؟ شوهرش.

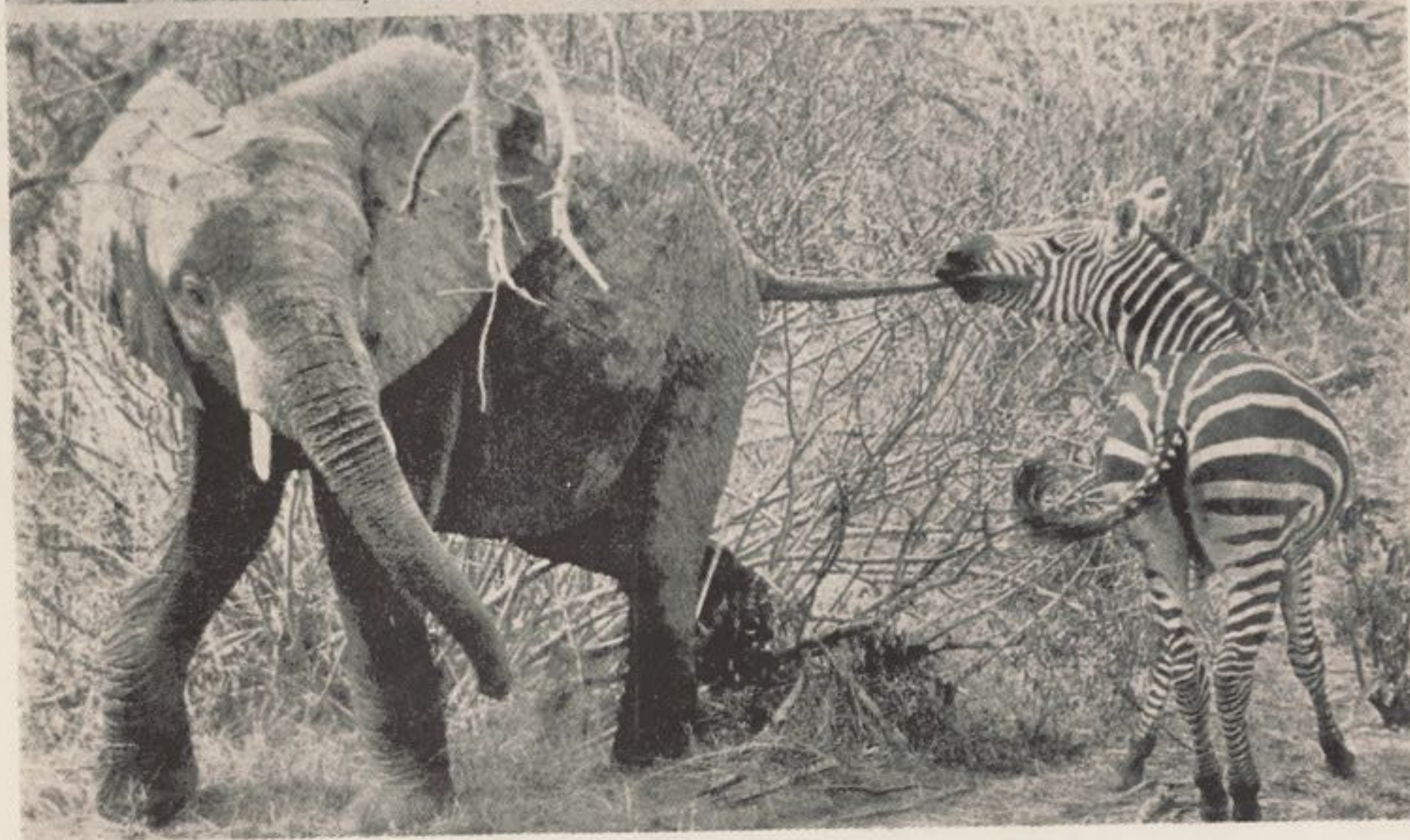
لیوبرودی را میگو یید؟ الک عینک را از چشمش برداشت و اضافه نمود: مسلماً در باره اینکه آنها بصورت قانونی زن و شوهر هستند ایرادی ندارید؟

باقی دارد

مصاحبه از: احمدغوث زلمی



# از دنیای حیوانات



این عکس را بخاطر جالب بودن آن در این صفحه چاپ کردیم

امیدواریم برای شما نیز جالب و خوش آیند باشد



## مود و فیشن

يك نمونه لباس از جدید ترین  
مرد های فصلی





**Get more e-books from [www.ketabton.com](http://www.ketabton.com)  
Ketabton.com: The Digital Library**