

مذہب و فن

Ketabton.com



رئیس دولت و صدر اعظم نماینده

مخصوصاً صدر اعظم مالیزیا را پذیرفتند



ښاغلی محمد داود رئیس دولت و صدر اعظم ساعت دوازده ظهیر روز ۵ نور ښاغلی عبدالرحمن جلال نماینده مخصوص ښاغلی تون عبدالرزاق صدر اعظم مالیزیا را در قصر گلخانه ریاست جمهوری پذیرفتند .

ریاست عمومی دفتر جمهوری اطلاع داد که طی این ملاقات ښاغلی جلال پیام خاص صدر اعظم مالیزیا را به ښاغلی رئیس دولت تقدیم نمود .

درین پیام حکومت مالیزیا از دولت جمهوری افغانستان دعوت نموده تا در کنفرانس

وزرای خارجه کشور های اسلامی که قرار است در کوالالمپور منعقد گردد اشتراک نماید.

قرار معلوم این دعوت با تشکر پذیرفته شده و هیات افغانی در کنفرانس مذکور شرکت خواهد کرد .

در موقع ملاقات نماینده خاص صدر اعظم مالیزیا با ښاغلی رئیس دولت و صدر اعظم

ښاغلی وحید عبدالله معین سیاسی وزارت امور خارجه نیز حاضر بود .

قرار یک خبر دیگر ښاغلی جلال ساعت نهم صبح با ښاغلی محمد خان جلال وزیر تجارت ملاقات نموده و روی موضوعات مورد به علاقه تجارتي بین افغانستان و مالیزیا تبادل نظر کرد .

همچنان ښاغلی جلال ظهیر همان روز در سیاحت نهاری اشتراک کرد که از طرف ښاغلی وحید عبدالله معین سیاسی وزارت امور خارجه به افتخارش در آن وزارت ترتیب شده بود .

ښاغلی محمد داود رئیس دولت و صدر اعظم هنگامیکه ښاغلی عبدالرحمن جلال نماینده خاص صدر اعظم مالیزیا را در قصر گلخانه ریاست جمهوری پذیرفتند .

سال تحصیلی جدید - الشمولان پوهنتون کابل آغاز گردید

سال تحصیلی جدید الشمولان پوهنتون کابل قبل از ظهر روز یکشنبه اول نور آغاز گردید. در محفلیکه بدین مناسبت در چمنایوم پوهنتون ترتیب شده بود پوهندوی دکتور محمد حیدر رئیس پوهنتون از بوجود آمدن نظام نوین در کشور یادآور شده و محصلان را به سعی و کوشش در راه اعتلاء وطن دعوت نمود . رئیس پوهنتون بهار امسال را بهار کار و جنبش خواند .

در اخیر پوهندوی دکتور محمد حیدر سال جدید تحصیلی را به جدید الشمولان تبریک گفته و به ښاغلی محمد معروف فارغ التحصیل لیسه ابو عبید ولایت فاریاب که بلند ترین نمره کانکور را اخذ نموده بود هدیه اعطاء نمود .

درین محفل مدیر عمومی تعلیم و تربیه پوهنتون نیز بیانیه ای ایراد کرد . روسای پوهنخی ها ، عده از منسو بیسن پوهنتون کابل وعده ای از محصلان پوهنتون در محفل اشتراک ورزیده بودند .

برای معلمین، مامورین کارگران واجبران سر تاسر کشور کوپون آرد داده می شود

برای تعمیل این امر که سر از همین ماه ثور عملی می گردد

حکومت سالانه یکصد میلیون افغانی خساره را متقبل می گردد

مرکزی در زمینه چنین فیصله نمود : بلا استثنا دسر تاسر افغانستان برای تمام معلمین ، مامورین ، کارگرا ، اجیران و مستخدمین مثل شهر کابل کوپون آرد داده شود این امر از ماه ثور امسال عملی گردد . منبع گفت حکومت برای تعمیل این امر سالانه بیشتر از صد میلیون افغانی خساره را به نفع مامورین و کارگران مذکور متقبل می گردد .

صدر اعظم در جلسه روز ۳ نور این موضوع را که از سالها باین طرف برای معلمین مامورین ، کارگران ، مستخدمین و اجیران در کابل کوپون آرد داده میشد اما آنهمه مامورین که در اطراف و اکناف مملکت در شرايط مشکلتراک میگردند و اکثریت کامل را تشکیل میدادند ازین امتیاز محروم بودند تحت غور قرار دادند .

چون امتیازات و استثنائات خلاف روحیه ملی دولت انقلابی افغانستان میباشد کمیته

کمیته مرکزی تحت ریاست ښاغلی محمد داود رئیس دولت و صدر اعظم روز ۳ نور تشکیل جلسه داده فیصله کرد تا برای تمام معلمین ، مامورین ، کارگران ، اجیران و مستخدمین ولایات کشور نیز مانند شهر کابل کوپون آرد داده شود و این امر از همین ماه ثور امسال عملی گردد .

یک منبع رسمی اطلاع داد کمیته مرکزی ریاست ښاغلی محمد داود رئیس دولت و

حمل و نقل اموال دواير رسمی و تصدیهای دولتی توسط ریاست ترانسپورت عمومی صورت میگیرد

تعدیل مواد قانون اجراءات جزایی از ماده یک تا یکصد و چهل و چار نافذ گردید

طرق حمل مقتضی و مناسب برای رفع مشکلات قضایی، عدلی و پولیسی در این تعدیل پیشینی گردیده است. در تعدیل جدید حقوق مظنون و متهم در روشنی اساسات فقه حنفی شریعت مقدس اسلام نظام مترقی جمهوری افغانستان به صورت یک کل بقسم بهتر و عادلانه تنظیم یافته است.

در این تعدیل سعی گردیده تا از عبارات و اصطلاحات حقوقی طور روشن و علمی کار گرفته شده و تفکیک واضحتر و عملی ترین وظایف صلاحیتها و مسوولیت های اشخاص و مراجع مربوط برای تأمین عدالت رعایت گردد.

تعدیل مذکور سرعت و صحت عمل را در مراحل مختلف کشف، تحقق اقامه دعوی جزایی و تعقیب آن تأمین مینماید. برای جلوگیری از تأخیری بی مو جب که عدالت را اخلال مینماید مواعیدی جهت اكمال تحقیق و اقامه دعوی جزایی درین تعدیل بقیه در صفحه ۶۰

تعدیل مواد قانون اجراءات جزایی از ماده یک الی یکصد و چهل و چار بعد از تصویب مجلس عالی وزراء و منظوری رئیس دولت جمهوری افغانستان در شماره اول مورخه ۱۵ حمل ۱۳۵۲ ش جریده رسمی نشر و نافذ گردید.

این تعدیل که بداخل سه باب، عژده فصل و یکصد و پنجاه ماده تدوین گردیده است در تنظیم از اله نواقص علمی و عملی در ساحت کشف و تحقیق جرایم و رفع نقیصه عدم هم آهنگی که بین قوانین شکلی مربوط به ادار معادلت جنایی در صفحات تعقیب و اقامه دعوی جزایی کشور قبلا وجود داشت ملحوظ نظر بوده است. چنانچه برای درک ارزایی و نتیجه گیری مشکلات محسوس نمایندگمان با صلاحیت اور گانهای قضایی و عدلی وزارت عدلیه و قوماندانی عمومی پولیسی و زاندارم وزارت داخله طی جلسات متعدد روی تنظیم مجدد حقوقی امور مربوط اجراءات جزایی مذاکره و مفاهمه نمودند که بالآخر

داد آنها در فعالیت ترانسپورت عمومی یک سلسله سکنگی هاوی انتظامی ها را بار می آورد. منبع علاوه کرد ریاست ترانسپورت عمومی تصویب مجلس عالی وزراء را حاصل نمود تا مطابق آن دواير رسمی و تصدیهای دولت برای حمل و نقل اموال شان بریاست ترانسپورت عمومی مراجعه نمایند. منبع افزود ریاست مذکور یک تعداد زیاد موتر های بار بر در دسترس داشته و طبق لایحه دولت هر زمانیکه دواير خواسته باشند برای حمل و نقل اموال آنها حاضر است.

به اساس فیصله مجلس عالی وزراء و منظوری رئیس دولت جمهوری افغانستان حمل و نقل اموال دواير رسمی و تصدی های دولت بسلسله ریاست ترانسپورت عمومی صورت میگیرد. یک منبع ترانسپورت عمومی گفت قبلا اکثر دواير رسمی بدون استیذان و موافقه ریاست ترانسپورت خلاف مقررات با ترانسپورت های انفرادی و شخصی در باره حمل و نقل اموال دولتی قرار داد مینمودند که این فرار

یک منبع جدید نفت در ساحه جر قدق

کشف شده است قبلا در ساحه انگوت در حدود هفت میلیون تن نفت کشف شده بود

افغانی در ساحت برمه کاری های نفت و گاز یا خوشی یاد نموده سیم آنها را در ساحت برمه کاری های آینده امیدوار کننده خواند.

وزیر معادن و صنایع متذکر شد ممتاز فابریکه کود مزار شریف به پایان رسید فعلا متخصصین مصروف امتحان نمودن قسمت های مختلف آن میباشد امید است تا نیمه سال جاری این فابریکه به تولید اساسی شروع نماید.

ظرفیت نهایی فابریکه کود مزار شریف سالانه یکصد و پنچ هزار تن میباشد.

وزیر معادن و صنایع گفت معبر بالای دریای آمو در منطقه کلفت یک پروژه بزرگ بود که خوشبختانه این پروژه به سرد سیده و مشکل صد ور گاز که در گذشته بعضا به مشکلات رو برو میشد با اعمار این معبر که در حدود شصت متر طول دارد بکلی از بین رفته است.

وزیر معادن و صنایع گفت فعلا هشت برمه بزرگ اکتشافی و استخراجی در ساحت مختلف ولایت جوزجان فعالیت دارد که تا ختم سال جاری بیست و نه هزار متر برمه کاری را انجام خواهند داد.

وزیر معادن و صنایع در اخیر متذکر شد فابریکه روغن نیاتی مزار شریف که در اخیر سال گذشته بدولت تعلق گرفته است امور ساختمان عمارت آن انجام شد عنقریب نصب ماشینهای آن صورت میگیرد ظرفیت این فابریکه روزانه ده تن روغن نیاتی میباشد.

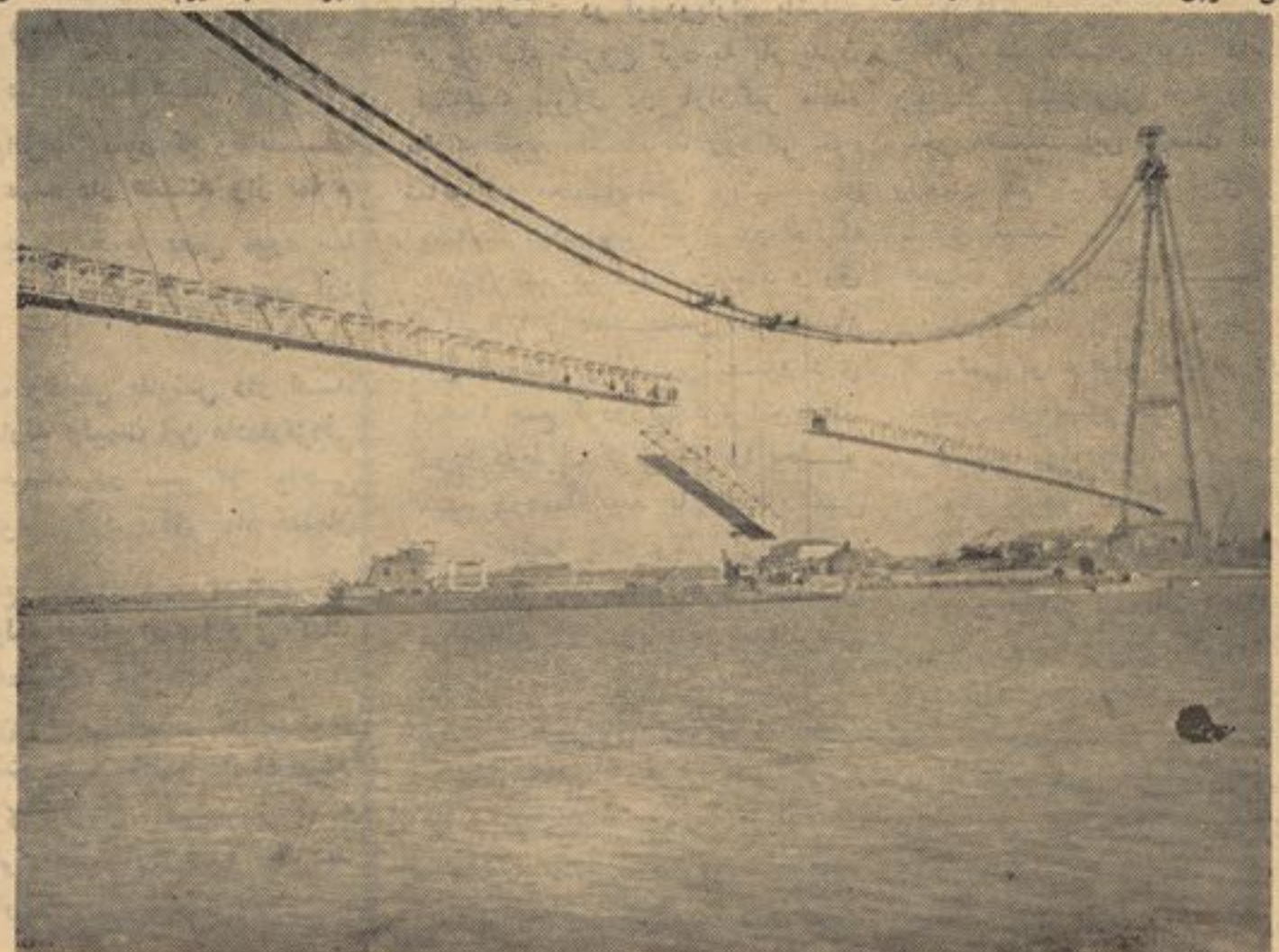
کاری سی و سه هزار متر گنجا نیده شده بود خوشبختانه مو ظمین توا نستند باعین مصرف پیشینی شد سی و چار هزار و نهصد و چهل متر برمه کاری نمایند. چنانچه این علاقه آنها سبب شد که یازده میلیارد و هفتصد میلیون متر مکعب گاز بر ذخایر سابق گاز ساحت اسك و جمعه افزایش یابد.

پوهاند عبدالقیوم از زحمت کشی کارکنان

نفت کشف گردیده بود که مقدار قا بسل استخراج آن بیش از دو میلیون تن تخمین میگردد اکنون متخصصین وزارت معادن و صنایع در نظر دارند در پانزده کیلو متری چاه موجوده انگوت به برمه کاری تخصصی برای یافتن نفت بیشتر ادامه بدهند.

وزیر معادن و صنایع علاوه کرد در پلان سال ۱۳۵۲ ریاست تفحصات پترول برمه

در ساحه جر قدق ولایت جوزجان یک منبع نفت کشف شده که برای تثبیت آن ایجاب میکند یک سلسله برمه کاری بیشتر صورت بگیرد این مطلب را پوهاند عبدالقیوم وزیر معادن و صنایع روز دوشنبه دوتور حین مراجعت از ولایت جوزجان به خبرنگار باختر اظهار نمود. وی علاوه کرد قبلا در ساحه انگوت ولسوالی سربل در حدود هفت میلیون تن



معبر هواییکه در بالای دریای آمو به منظور عبور بایب لاین اعمار گردیده آخرین ممتاز آن صورت میگیرد (ارسالی باختر)

ژوندون

شنبه ۷ نور ۱۳۵۳ برابر با هریع الاول مطابق ۲۷ اپریل ۱۹۹۴

بخاطر رفاه مردم

دولت نوین جمهوری افغانستان در مدت کوتاهی از عمرش، در ساحات مختلف اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی، تحولات و ریفورم های را بی نظیره است که در روشن افق این تحولات میتوان آینده مرفه ای را برای مردم سرتاسر افغانستان پیش بینی نمود.

نظام جمهوری در پرتو ارزشهای مرفه و دموکراتیک خویش منافع اکثریت مردم را برای اقلیت ترجیح داده و همواره سعی می ورزد تا با تطبیق و عملی ساختن پلانهای مرفه زمین آرامی و رفاه مردم را فراهم آورد.

متحمل شدن یکصد میلیون افغانی خساره دولت بخاطر منافع معلمان و مامورینیکه در اطراف کثرت و وظایفی دارند از جمله اقداماتی است که در روشنا بی آن بخوبی جنبه های عملی و تطبیقی این تحولات مثبت هویدا است.

معلمان کارگران و مامورینیکه در اطراف کشور مصروف اجرای وظیفه و خدمت هستند، حقوق یکسان و مساوی با تمام کسانیکه در مرکز بحیث مامور دولت ایفای وظیفه میکنند دارند و این ملحق دولت تمام امتیازاتی را که برای مامورین در مرکز متقبل شده بایست در ولایات کشور نیز متقبل میشد ولی در گذشته این علم مساوات و تقسیم نادرست حقوق مردم بطور واضح مشهود بر تمام ساحات حیاتی دیده میشد.

دولت جمهوری بادرک این حقیقت که تمام افراد کشور که وظایف و مکلفیت های را در پست های مختلف عهده دار هستند و از تمام امتیازات دولت نیز بایست برخوردار باشند، چنین تجویز بعمل آورد تا برای مامورین و معلمان و کارکنان تمام موسسات دولتی کویون آرد داده شود.

در حال حاضر بسیاری از مامورینیکه در اطراف وظایفی بدوش دارند نتوان خرید آرد و گندم را از بازار سیاه ندارند و قیمت این ماده ارتزاقی که یکی از نیازمندی های عمده مردم را تشکیل میدهد در بسی از نواحی کشور بسیار زیاد میباشد که با توزیع کویون آرد برای تمام معلمان و مامورین دولت این مشکل عمده آنها رفع شده و نقش بسیاری در تامین معیشت آنها دارد و این اقدام دولت از نظر اقتصادی کمک بسیار بزرگی برای مامورین معلمان اطراف محسوب میگردد.

از زمان استقرار نظام جمهوری تا این اولین اقدامی نیست که در جهت منافع اکثریت مردم برداشته میشود بلکه دولت بخاطر رفاه مردم خساره یک هزار میلیون افغانی چند ی قبل نیز به خاطر حفظ قیم بعضی از مواد استهلاکی که از خارج وارد میگردد یک خساره یکصد میلیون افغانی را متقبل گردید.

تصمیم قاطع
، خلیل ناپذیر
و دوام دار یک
ملت میتواند
اورا به هدف
عالی اش برساند

در دفتر مدیر

بازان بسیاری از نوشته ها را شسته بود دخترک در حالیکه نو میدانه به طرف کاغذ ها نگاه میکرد روی زمین کرده گفت :

این يك داستان بود. داستانیکه واقعیت داشت ولی همه را باران باخود شست این درست است که واقعیت هم چیزی دیر پای و درنگ پذیر نیست .

چه فرقی میکند شما می توانید داستان را دوباره بنویسید. نمی توانم فکر نمیکنم دو پاره اینطور بنویسم .

چرا ، مگر قصه داستان را فراموش کرده اید .

نمی . قصه فراموش نکرده ام چون در برابر چشمانم اتفاق افتاده است ولی حالش را ندارم که دوباره آنرا بنویسم .

چرا ندارید ؟

اینرا از من مبر سید فقط همینقدر میدانم که دیگر اینکار را نمی توانم بکنم چون من يك قصه نویسن نیستم از آن گذشته گمان نمی کنم يك نفر بقیه در صفحه ۶۱

ساعت دوی بعد از ظهر بود که ناگهان ابر تیره رنگی آسمان نیلی را پوشاند. باد وزیدن گرفت و ابر ها را بحرکت در آورد و باران با شدت هرچه تمام شروع کرد به باریدن کسانیکه بیرون در باران گیر مانده بودند عجله داشتند تا زود تر خود شانرا به محل سر پوشیده ای برسانند. یک دختر جوان در حالیکه به تند قدم بر میداشت، چند ورق کاغذ از دستش افتاد روی زمین و لسی بسزوی آنرا جمع کرد و زیر کتف اش پنهان نمود و دو طرف کتف اش را بجلو کشید و دقیقه بعد با عجله داخل عمارت مطبوعه شده و پس از جستجو وارد دفتر مجله ژوندون گردید بانفس سوخته و کلمات بریده احوالپرسی کرد و بدون تشریفات بالای چوکی نشست و نفس های بلند بلندی کشید دستها یش را بر موها یش برد و آنها را تکان داد. در حالیکه لبخندی بر دهان داشت چند ورق کاغذ را از زیر کتف اش بیرون کرد و لی یک مرتبه خنده برد هانش خشکید .



وطن و عقیده

جز در پر تو استقرار و ثبات تمام اساسات و مبادی متذکره میسر نخواهد شد و هم این اساسات به طور اختصار، جز تقویم راه حق و استحکام بنیاد عقیده راسخ و بالای خرد قربانی و ایثار در برابر حق، بوده نمیتواند.

حکمت و فلسفه علیا و بزرگ در تدریج کلیات مصالح از حکم شریعت اسلام، پیروی از اصل قانون و قاعده تکامل است که با یستی هر نو به هر مرحله بجای خودش رو یکار آید و جامعه عمل ببوشد، از نیرو و ضوابط را به اساس مراتب آنها در ضرورت ترتیب نموده و هر نوبه و هر مرتبه اول را حامی و وقایه بسرای مرحله و مرتبه بعدی می شمارد و در مبدا همه دین را موقع میدهد، زیرا دین است که کلیه مراحل بعدی را وقایه میکند و هستی و موجودیت آن را در امان نگه میدارد.

برای مثال اگر موضوعات مهم را از نظر اسلام ترتیب نمایم بدین گونه خواهد بود:

دین، حیات، عقل، نسل و مال، ازین سلسله می بینیم که دین اساس همه را تشکیل داده و مبدا اساسی برای همه قرار گرفته است.

پیامبر اسلام (ص) با مهاجر تش پدیدینه و ترک زادگاه اصلی اش، به خاطر تصمیم و گسترش تبلیغ حق و بمنظور احقاق حق و امحای باطل، به جهانیان فهماند که وقتی دین و راه حق و حقیقت از دست برود و یا محکوم گردان، دیگر وطن، مال، زمین و... بی نیازی و غنایی در دست مسلمانها نخواهد داد، بلکه بدنبال آن، ایمن داشته های دیگر، بزودی خود را خواهند باخت و بی سامان خواهند شد.

ولی زمانی که هسته دین در قلوب مردم تمرکز کند و پایه های دینی

در عمق اجتماع قوام گیرد، بدون تردید همه آنچه از دست ایشان رفته باشد، دو باره بر خواهد گشت و وطن های از دست رفته، اموال و زمین سلب شده، همه در سایه دین کامل، اعانه خواهند گردید.

بزرگترین امید و اندیشه در فکر پیامبر اسلام هنگام جدایی از وطنش همین بود که هر گاه برای استحکام بخشیدن پایه های دین تمرکز ساختن آن در عقاید و افکار همگان، توفیق و پیروزی یابد و افکار اسلامی راطوری که شاید، گسترش یابد، دیگر به دست آمدن وطن از دست رفته کاری است آسان، چنانچه همین طرز تفکر و عین همین حقیقت بعد ها بواقعیت پیوست و آرما نهایی قبلی اش همه بر آورده شد.

این يك روش خدایی است در

کاینات که همواره اراده فرموده تا قوای معنوی سازنده و نگه دارنده قوای مادی و تشبیهات مادی باشد و بهر پیمانه که انسا نیا رد چیست اخلاق نیکو، روش بهتر، داشتن عقاید سلیم و مبادی اجتماعی صحیح غنی و بی نیاز باشند و همه در پر تو اخلاق سالم، عقیده راسخ و مثبت و مبادی پسندیده و درست اجتماعی زیست نمایند، بهمان اندازه نیروهای مادی ایشان نیز متماسک تر، مستحکم تر و پایه دارتر خواهد بود.

همچنان هر قدر که ملت اسلامی از حیث اخلاق فقیر و منحط باشند، در عقاید خویش ثبات و استقامت نگیرند و در نظم و مبادی اجتماعی شان از هم پاشیده و مضطرب باشند، بهمان اندازه قوای مادی آنها رو به اضمحلال خواهد رفت و از قوت و



قسمت دوم

حضرت جعفر بن ابی طالب (رض)

موقف آن در غزوات موه: قبلا در بیوگرافی حضرت خالد (رض) از علت وقوع غزوه بدر و کیفیت آن تذکر دادیم و دانستیم که جعفر (رض) بعد از شهادت زید بن حارثه بحیث علمبردار سپاه مسلمین انتخاب شده تا آخرین نفس یعنی شهادت داخل پیکار و غزای بود تا اینکه بعد از شهادت آن علم اسلام بدست عبدالله بن ابی رواحه و بعد از درگذشت آن به خالد بن ولید (رض) سپرده شد.

جعفر اکرم (ص) یاران شان را از حادثه موه قبل از بازگشت سپاه مسلمین واقف ساخته گفتند: نخست علم اسلام را زید بدست گرفت و جام شهادت نوشید بعد آنرا تسلیم جعفر (رض) نمودند که آن هم در راه حق جان تسلیم کرد و شربت شهادت چشید سپس ابن ابی رواحه بدست گرفت و نیز به سر نوشت آنها مواجه شد، درین حالت چشمانشان میدرخشید تا اینکه گفتند: سیف الله خالد بر ولید علم اسلام را بدست گرفت همان بود که خداوند (ج) پیروزی را نصیب مسلمانان گردانید.

پیغمبر اسلام (ص) فاطمه جعفر را تسلیم میدهند: عبدالله بن جعفر بن ابی طالب گفت: سه روز بعد از شهادت پدرم پیغمبر علیه السلام نزد ما آمد و فرمود: نسبت وفات برادرم گویه میکند و برادر زاده ام را نزد من بیاورید ما را همانندیکه به چوپه مرغ شباهت داشتیم نوازش داده گفت: یکنفر سلما نی بیاورید چون سلما نی را آوردند سرهای همه ما را تراشید و گفت: محمد به کاکای ما ابو طالب شباعت دارد و اما عبدالله از نگاه اخلاق و اثر یش بهن مانند است. سپس دست مرا گرفت و بسوی خود کشانید و گفت: خدا را در خاندان جعفر خلف نیک ارزانی کن و به عبدالله که منی آنرا تعقیب می کند برکت عنایت نما (این دعا را سه بار تکرار کنند).

عبدالله میگوید: درین فرصت مسأله حاضر بود از حاجات یتیمی ما یسار آور شده اظهار ناامیدی کرد، پیغمبر اسلام برایش گفت: از فقر و تنگدستی آنها هرگز در اندیشه مباش، من خود در دنیا و آخرت ولی آنها هستم.

بقیه در صفحه ۵۸

انسجام بدور خواهد ماند. گاهی عم بنظر می خورد که ملتی و اجتماعی در جهان ما با وصف انحراف شان از جاده مستقیم و راه صواب و با قرار گرفتن شان در موقف منحط از حیث اخلاق و شایستگی های مثبت اجتماعی باز هم در زندگی دارای نیرو قوای بزرگ و پر صلابت مادی بوده و حتی دیگران در طریق فراهم آوری و سنا یل بهتر زندگی از آن استفاده مینمایند و چشم بجانب کمک های آن میدورند ولی اگر قدری عمیق تر و با حوصله افزایی، این موضوع را طرف وقت و ملاحظه قرار بدهیم، میتوانیم سقوط آن را پیش بینی کنیم و یا حتی تصور نمایم.

البته ما با این عمر کوتاه زندگی ممکن است این سقوط را پیش بینی کنیم و این حرکت نزولی آن بدنبال زندگی مآقرار بگیرد، ولی اگر پیرامون عمر تاریخ نظر اندازیم و از آن نقطه نظر، موضوع را تحت مطالعه قرار بدهیم، باین حقیقت متقاعد خواهیم

شد که تاریخ این سقوط را پیش می بیند و آن را با امانت داری کامل ثبت مینماید، چنانچه صد ها مثال از اینکو نه در دنیای انسان ها موجود است که بشر آن جز زمان را مرگ مجال مشاهده آن ندانند و اما تاریخ همه آنها را واضح به چشم دیده برای آیندگان، نگه داشته است.

همچنان ما که نسل آینده گذشتگان بشمار می آئیم اگر سری با اوراق تاریخ ملل و عروج و نزول ایشان زده باشیم و یا اکنون آن اوراق را زیر و رو نمایم، نمونه هایی ازین نوع واقعیات ها و ماجرا ها جلو نظر ما قرار میگیرند که همه موید این حقیقت اند.

امروز در سرزمین اندلس، آثاری از شوکت و قدرت و مال جلب نظر میکند که همه از شاهان بنی احمر در آن خاک بیجا مانده که خود نمایانگر بزرگترین قدرت و بزرگترین حاکمیت است و هر بیننده از خود می پرسد: چه چیزی باعث این حادثه شد؟ چرا از آن قصر های شکوه مند و خیره کن، اکنون جز نامی و آثاری بجا نیست؟ آنهمه مال و حکم و ایی های عظیم، دیگر بچه سر نوشتی

بقیه در صفحه ۵۸

کودتای نظامی در پرتگال

محبوسین سیاسی آنکشور را رها ساخت یکمده ۱ زمخا لفین رژیم سابق بق مخصوصا رهبران سو سیا لستها و کمونست های آنکشور که در فرانسه و اروپای شرقی در حال تبعید بسر می بردند به پرتگال باز گشتند و در آنکشور مورد استقبال قرار گرفتند .

رژیم جدید پرتگال گذشته از آنکه از طرف متصرفات آنکشور مورد استقبال قرار گرفت و آنرا رسماً شناختند از طرف یکمده از سایر کشور های جهان نیز شناخته شد . چنانچه تاکنون برازیل ، افریقای جنوبی و هسپانیای آنرا رسماً شناخته اند .

در مورد شناسایی پرتگال از طرف برازیل و هسپانیای سوالی در میان نیست اما شناسایی آن از طرف افریقای جنوبی که يك کشور تبعیض طلب و مخالف کرامت انسانی است قابل سوال است . مبصرین باین عقیده اند که حکومت افریقای جنوبی از طرفداران و همکاران مهم رژیم سابقه پرتگال در امر حفظ متصرفات افریقای آنکشور بود . باین معنی که پرتگال را برای حفظ متصرفات آن و برای مقابله با مبارزین یاری می کرد بناشناسایی آن شاید روی همان مفکوره قبلی صورت گرفته باشد و غالباً شاید چنین فکری نزد ارباب سیاست افریقای جنوبی باشد که سپینولا و همرا هانش هم ممکن همان روش گذشته را دنبال کنند بنا بر همین علت در امر شناسایی رژیم نو پرتگال سبقت جست بهر حال گرچه تاکنون بصورت مثبت شاید نتوان گفت که رهبران کودتای پرتگال کدام راه را دنبال خواهند کرد اما به هیچ وجه نمیتوان آنرا مثل رژیم سابق تلقی کرد .

هشت و نیم میلیون نفوس میباشد .
گینی پرتگالی
در ساحل غربی افریقا موقعیت دارد و مساحت آن ۱۳۹۴۸ مربع میل میباشد . نفوس آن تقریباً به پنج صد هزار نفر میرسد .

علاوه بر متصرفات مذکور که در **براعظم افریقا** واقع اند پرتگال متصرفات دیگری هم در بحر آرام جزیره ای در شمال استرالیا ، نوجزیره در شرق دور و جزایری در ساحل غربی افریقا دارد .

قرار اطلاع اخیر نطق کمیته انقلابی پرتگال گفته است سر نوشت آینده متصرفات آنکشور را خود مردم پرتگال تعیین میکنند .

بهر حال کودتای نظامی فعلی که

در مرحله فعلی بنا بر موجود است عناصر مخالف و جدید بودن رژیم کنونی پرتگال این امر ایجاب کند که برای موقتی به شکل خود مختاری آنها را اعلام نماید بعداً با تحکیم رژیم جدید و تاسیس آن بصورت اساسی آزادی متصرفات را نیز بپذیرد و بالاخره اگر هم فرضاً رژیم جدید پرتگال حاضر نشود آزادی مردمان قلمرو های متصرفه خود را بپذیرد این که حتمی است خود آنها مثل دهها کشور و مردمان جهان آزادی خود را خواهند گرفت اما بهر حال آغاز نیکوی که تا حدی دال بر روش سالم آینده شده میتواند یکی این است که هم اکنون پنجصد نفر از محبوبین سیاسی متصرفات

کودتای نظامی در پرتگال دامن قریب نیم قرن مطلقیت را در آنکشور بر چیده و برای مردم آن سامان این نوید را بار آورد که بعد از این خواهند توانست تحت شرايط **دموکراتیک و پاداشتن آزادی** های قانونی بسر برد . چه رهبر کودتا **جنرال سپینولا** وعده داد که در طرف يك سال انتخابات پارلمانی آزاد در آنجا صورت میگیرد و علاوه بر آزادی های برای سایر رشته های زندگی اجتماعی و سیاسی مردم آنکشور وعده داده شد .

این کودتا که بروز پنجم ثور به وقوع پیوست از همه مهمتر متضمن تعهداتی است مبنی بر اینکه مسایل متصرفات پرتگال در افریقا از طریق سیاسی حل شود چه پرتگال در برابر سیل خروشان اعتراضات و مبارزات ملت خواهان و آزادی طلبان متصرفات افریقای خود قرار داشت و هیچ روزی نبود که بین جنرال سپینولا رهبر کودتای شصت و چهار سال دارد وعده داد و وعده داد . و هیچ روزی نبود که بین عساکر حکومت پرتگال و مبارزین وطن پرست افریقای تصادمی واقع نشود و ایجاد بحران نه نماید جنرال سپینولا رهبر کودتای شصت و چهار سال دارد وعده داد که خود مختاری متصرفات خود را تامین خواهد نمود . در حالیکه این امر طرف قبول عده ای از کشورهای آزاد افریقای و مراد متصرفات واقع نشد است و همچنان گروه های چپی خود پرتگال آنرا رد نموده و آزادی کامل این متصرفات را تقاضا دارند . ولی بهر حال چون رهبر کودتا روش خود را در برابر متصرفات افریقای پرتگال به مشا به روش فرانسه در مقابل الجزایر اعلان نمود پس امید آن میرود که بزودی آزادی کامل آنها هم تامین شود . از جانب دیگر شاید

بررسی مسایل روز

توسط جنرال سپینولا و همرا هانش صورت گرفت رژیم مطلقیت انتونیور دی اولیور سالار را که از سال ۱۹۳۲ آنرا تاسیس نموده بود از بین برد البته در سال ۱۹۶۸ داکتر مارسیلو کاتیانو به جای سالار زمام امور را بدست گرفته و مشی گذشته را دنبال می نمود . سالار در سال ۱۹۷۰ در گذشت و کاتیانو هم با آمدن رژیم نو در جزیره ای واقع بحر تلس در حال تبعید بسر میبرد .

با آمدن رژیم نو در پرتگال مردم آنکشور ابراز خوشی و سرور نمودند و این سرور شانرا طی محافل و اجتماعات تبارز دادند سپینولا با کسب پیروزی در حدود ۱۷۰ نفر از

افریقای پرتگال از حبس رها شدند و این مردم همه کسانی اند که از طرف رژیم دیکتاتوری گذشته پرتگال به جرم وطن خواهی و مبارزه آزادی به حبس کشا نیده شده بودند .

سر زمینهای متصرفه پرتگال عبارت از مواضع ذیل اند

انگولا :

در غرب افریقا واقع بوده و از ۱۵۷۵ باینطرف تحت تصرف پرتگال میباشد . این قسمت ۴۸۱۳۵۱ میل مربع مساحت داشته و در حدود شش میلیون نفوس دارد و مرکز آن بنام لوند ایاد میشود .

موزمبیق :

در شرق افریقا واقع است دارای ۲۹۷۷۳۱ میل مربع مساحت و در حدود



امریکا و بیکاری

احصائیه های رسمی ایالات متحده امریکا نشان میدهند که در آنکشور پنج و نیم میلیون بیکار موجود است در حالیکه متخصصین احصائیه این رقم را کم دانسته معتقد اند که در آنجایش از ده میلیون نفر بیکار وجود دارد زیرا کسانیکه از مدت های طولانی بیکار بوده اند در احصائیه های رسمی شامل نیستند.



در عکس يك دفتر كمك به بیکاران را در کالیفرنیا مشاهده میکنید.

ریکار د جدید مو تر سواری

فهرمان مو تر سواری فرا نسه بنام فرانک واورت ریکارد جدیدی قایم نمود. او مسافه ۴۱۹۹ کیلومتر را در صد ساعت بدون هیچگونه توقف و استراحت طی نمود. مو تر او پر از بنزین بود و غذايش را در حالت رفتار بوی میرسا نیدند. آلاتی در وجود او نصب شده بود که وضع دماغ قلب، فشار خون و وضع عمومی او را را پور میداد تا در صورت



اخلال در دستگاه های جسمی او بوی کمک شده بتواند. او برای از بین بردن خواب خود دوانی را استعمال کرده بود. در عکس او را بالای مو تر نو لد ۱۶ در روز سوم این مسابقه مشاهده میکنید، درین روز از درد پا تکلیفی احساس مینمود.

موتری با سرعت مافوق سرعت صوت

مشهورترین انجنیر و طراح ماشین مو تر ولادیمیر تکیتن همراه با متخصصین انستیتوت مو تر سازی خار کوف بالای طرح تازه ای فکر میکنند. آنها موتری می سازند که سرعت آن مافوق سرعت صوت است و مسافه هزار کیلو متر را در یک ساعت می پیماید. هدف از ساختن این مو تر تحقیقات در مورد تاثیر سرعت زیاد بالای را ننده و کشف پروبلم های خاص مو تر است. برای مسابقات مو تر دوانی چنین موتری نمی سازند. از تجارب می آید که بالای این مو تر بدست می آید در مورد مو تر های دیگر استفاده میشود. در عکس مودل مو تر مذکور را مشاهده میکنید طول آن ۱۰ متر و بلندی آن ۱۲ متر است.



هنر یونان قدیم

نزدیک قریه میرندا در حومه آتن در عمق سی سانتی متر مجسمه مرمر زن و مرد جوانی را کشف کرده اند که مربوط به دو هزار و پنجصد سال قبل می باشد. این مجسمه مربوط به دوره های درخشان هنر قدیم یونان می باشد. عجیب اینست که رنگ مجسمه یعنی رنگ همان دو هزار و پنجصد سال قبل آن تا هنوز خراب نشده و زایل نگشته است. باستان شناسان عقیده دارند که ممکن است مجسمه مذکور مربوط به خواهر و برادری باشد. این مجسمه هنگام حمله فارس ها به یونان پنهان شده و امروز کشف شده است. در عکس مجسمه کشف شده مذکور را مشاهده میکنید.



تکت های پستی جعلی

در بازار های تکت پستی آلمان غربی تکت های پستی قدیمی را بشکل تقلبی ساخته بسر وش میرسانند. حتی مهر و تابه قرون گذشته را نیز بصورت جعلی بالای این تکت ها نقش کرده کلکسیونر های شوقی تکت پو ست را فریب میدهند. در عکس يك تکت پستی بسیار قیمتی را که بصورت تقلبی ساخته اند مشاهده میکنید، اصل این تکت در سال ۱۹۳۳ به افتخار



پنجاهمین سال پرواز مو فکانه گراف زیپلین با بالون در بالای اقیانوس اطلس به طبع رسیده بود.

معالجه سردردی

در لندن يك کلینیک جدید برای معالجه سردردی ساخته اند زیرا سالانه میلیون ها نفر در سردردی را بمقدار زیاد مصرف میکنند. در کلینیک مذکور انواع سردردی ها مطالعه میشود، در عکس یکی از طرق معالجه سردردی را که ذریعه فشار دادن رگ های سر صورت میگیرد مشاهده میکنید.



((عشق بازی دلدادگان))

فلمی که هنوز زیر ساختمان بوده و ترتیب آن شدیداً در جریان است.

«در این فلم دو عاشق از هم جدا میشوند.»

سیر گیوئی پسر جوان به خدمت زیر بیرق میرود و معشوقه اش تانیا در انتظار بازگشت او است. یکروز به مادر سیر گیوئی خبر میرسد که پسرش فوت کرده است. تانیا با شنیدن این موضوع مشوش میشود...»

کارگردان فلم می گوید :-

«سناریوی فلم دلچسپ بوده و در آن احساس مردم طوری روشن و درخشان است که در ادبیات کلاسیک نمیتوان با او مقابل گردید.»



«اینو کنتی سمو کتینو و سکی ترومیت نواز»

توانسته باشد از این درد تاثر جدایی بکاهد. باز هم به آواز خوانی ادامه میدهد و برای آخرین بار در پاره باو فاماندن، دوستی و عشق با آواز گیرا اش میسر آید. حاضرین همه به آواز دل انگیز پسر جوان گوش میدهند و به این نتیجه میرسند که آن دختر به معشوقش میگوید که وی را بیشتر انتظار نگذارد. آن پسر

یکروز گرم تابستان است. فلمی بنام (عشق بازی دلدادگان) در شهر مسکو زیر ساختمان گرفته شده است.

یک پسر جوان به خدمت زیر بیرق میرود. مادر برادر و دوستانش همه در منطقه ای که امروز های کودکی اش را در آنجا سپری کرده است، جمع شده اند تا از وی بدرقه بعمل آورند. در بین این جمعیت، دختر جوانی

نیز دیده میشود. پسر مذکور، این دختر را خیلی دوست داشته و خوب شبختی خود را مرهون او میداند و اکنون حاضر است که برای او آهنگی بسازد. به هر صورت وقت معینه فرا میرسد و آن پسر دیگر باید حرکت کند. در این موقع دختر جوان دستهاش را به گردن او حلقه کرده و میگوید: «همینجا باش، نرو و به این ترتیب، طوریکه تصور آن نمیرفت این دو عاشق از یکدیگر جدا و دور میشوند. پسر جوان، بخاطر اینکه





به صوب خدمتش حرکت میکنند، اما معشوقه وی با اندوه زیاد، به عقب او میسود. بالاخره (سیر گیوئی) پر سنارز فلم (عشق بازی دلدادگان) که یکی از اثرهای جدید (اندرئی میکا لکوف - کو نتشا لو سکی) می باشد، حرکت میکند سناریوی فلم از (ایو گین کریکوریف) بوده و تهیه آن وابسته به (ستدیو مو سفلیم) می باشد.

کارگردان (عشق بازی دلدادگان) در مورد این فلم چنین میگوید. (این فلم از چیزهایی بحث می کند که از دیر زمان مردم مرا رنج میدهد... طرز محاوره ۸ و تکلم در فلم مذکور، قطعاً ارتباطی به اساسات سینما توگرافیک ندارد. پر سنارزهای فلم بی پیرایه و آزاد صحت می کنند. البته خیلی مشکل است که تهیه چنین یک فلم را بسر رسانید و حتی سوالی پیدا میشود که چطور آنرا باید تهیه کرد.

با وجود آن، سناریوی فلم (عشق بازی دلدادگان) خیلی هادلیجسپ است و در آن حساس مردم طوری روشن و درخشان است که در ادبیات کلاسیک میتوان پان مقابل گردید. مولف از چیزهای ساده طوری سخن میگوید که با دلآوری و استعدادش و هم قدرت کشف عناصر نوین در زندگی روزمره تماشاچی را حیران میسازد. مطالعه (عشق بازی دلدادگان) سناریوی (دوو-ژنکو) بنام (منظومه بحر) را بخاطر من زنده میسازد. این اثر یکی از آثار حیران کننده است که در آن چیزهای حقیقی و ساختگی با هم آمیخته شده اند. موضوع قدیم «عشق بازی دلداد» در انتظار بازگشت او باقی میماند

صحنه از فلم (عشق بازی دلدادگان)

اما یکروز به مادر (سیر گیوئی) تماشاچی تقدیم خواهد کرد، این خبر میرسد که پسرش فوت کرده خواهد بود که داشتن احساسات است. دختر جوان پاشنیدن اینست همواره برای آدمی، ممکن است ایده آل آنوقت جالب و جاذب است که راز دست میدهد. او با شخصی دیگری ازدواج میکند. رسیدن به آن بدسترس انسان باشد و بنابراین لازم است که پرسنارزهای فلم به تماشاچی قربت حاصل کنند...

اما بعد از چندی اطمینان حاصل میکند که خبر فوت (سیر گیوئی) غلط بوده است و وی هنوز در قید حیات است. پسر جوان یکروز دو باره به مسکن اش بر میگردد و متقین است که (تانیای) او را از یاد نبرده است. اما چون عشق خیلیها شریفین است، راه های پر سنارزهای فلم از هم جدا می شوند و وقت می گذرد و (سیر گیوئی) دو باره از عشق بهره مند میگردد و این

عشق و یرا اعتماد به نفس و نیرو میبخشد هر مرد لایق و سزاوار عشق است، اما هر مرد نمیداند که آیا واقعاً درخور و سزاوار آن است. بعضی ها در زندگی صاحب شانس و طالع اند، اما برخلاف برخی از آن محروم اند مگر آنچه که این فلم به (اندائی میکالکو فدکو نتشا لو سکی) یک کارگردان مشهور اتحاد جماهیر شوروی است او در بوجود آوردن استعداد های تازه و جدید از اشخاص فعال و دارای پشت کارمانند (ایلیا ساوتیا) یا اینو کنتی سمو- بقیه در صفحه ۵۸



در نخستین روز آغاز فیلم کارگردان «اندرئی میکا لکوف» - «لونتشا لوسکی» با «اینو کنتی سمو کتینو و سکی» هنر پیشه فلم

ادویه جنریک بجا

در آینده تر کیب ادویه جنریک در داخل کشور صورت خواهد گرفت

برای اینکه دکتوران نسخه های شان را مطابق ادویه جنریک عیار سازند شرفر فورمول ادویه برایشان توزیع میشود

وزارت صحتیه تصمیم گرفته است بعضی ادویه پتنت ادویه جنریک توریید نماید .

باین ترتیب هم جلو هزاران قلم ادویه فرعی که بنام های مختلف وارد میگردد گرفته میشود و هم مردم میتوانند دوی اصلی یا جنریک را با پرداخت پول بسیار کم بدست آورند .

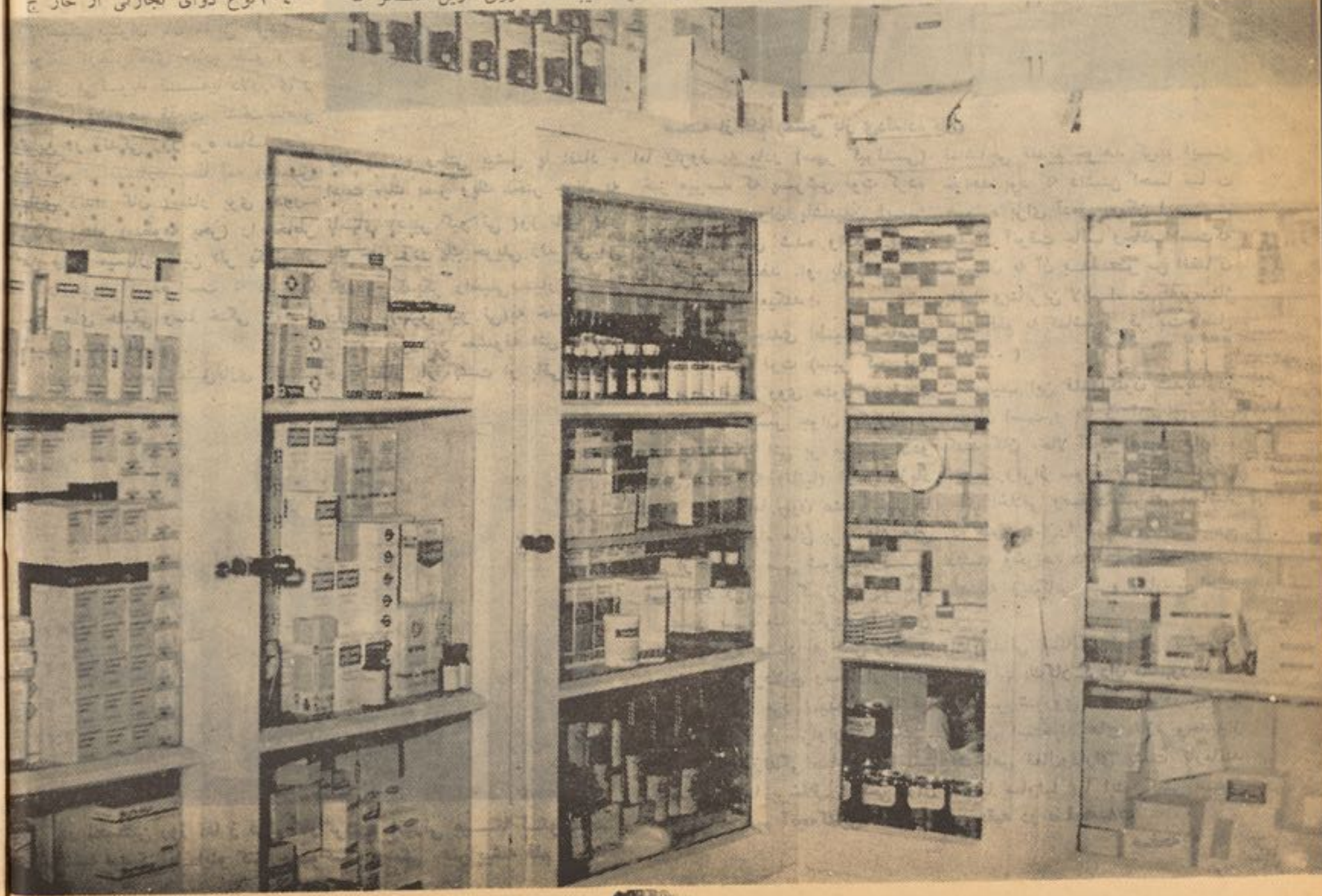
تفاوتی که در قیمت ادویه جنریک و دوی تجارتی موجود است بطور اعظمی ۶۷۷ فیصد و حداقل ۱۰ فیصد میباشد باین ترتیب بخوبی میتوان ملاحظه کرد که بدست آوردن ادویه پتنت چقدر برای یک مریض ، به خصوص مریضا نیکه وضع مالی خوبی ندارند گران میباشد .

وزیر صحتیه گفت : در حال حاضر ۲۰۴۰۰ نوع دوی تجارتی از خارج

اگر ادویه مختلف در شرق و یا غرب ساخته شود فورمول کیمیاوی آن یک چیز خواهد بود . ولی کمپنی های دوا سازی یک ادویه مشخص را که دارای فورمول کیمیاوی مشخص است بنام های مختلف و اشکال مختلفی در قطعی های بسیار لوکس و مفشن عرضه میدارند که بالای قیمت آن تاثیر زیاد میبخشد ، روی ازمین ملحوظ

وزیر صحتیه در یک کنفرانس مطبوعاتی به خبرنگاران روزنامه ها و مجلات پیرامون ادویه جنریک و ادویه پتنت یا تجارتی ، معلوماتی مبسوطی ارائه نموده گفت : ادویه های تجارتی و ادویه حقیقی که تائید فزیولوژی دارند از نظر تاثیر فزیولوژیک و استحصال آن از نقطه نظر کیمیا کدام تفاوتی ندارد و ازینرو

وزارت صحتیه برای تامین هر چه بیشتر صحت و سلامت مردم افغانستان و جهت فراهم آوردن تسهیلات مزید برای تمام کسانی که توان مالی تصمیم گرفته است بعضی ادویه پتنت و تجارتی ادویه جنریک یا حقیقی توریید نماید .
پوهاند دکتور نظر محمد سنکندر



کی ادویه تجار تی

واردت میگردد در حالیکه احتیاج اساسی مردم ما را فقط ۴۰۰ نوع دوا ی اصلی تشکیل میدهد که با عملی شدن تصمیم وزارت صحتیه در مورد توری د ادویه اصلی، از توری د ادویه اضافی جلو گیری بعمل خواهد آمد .

سوال- آیا وزارت صحتیه جلو تمام ادویه تجار تی را به یکبارگی خواهد گرفت ؟

عجا لئا وزارت صحتیه نمیتواند جلو ورود تمام ادویه تجار تی را بگیرد زیرا در حال حاضر دستگا می وجود ندارد که ادویه جنر یك را که بصورت پخته وارد می گردد، ترکیب و به ادویه حقیقی تبدیل سازد . از طرف دیگر تمام دکتورن نمیتوانند نسخه هایشا را مطابق ادویه جنر یك عیار سازند زیرا

دکتوران از مدتها به اینطرف بنوشتن نسخه ادویه تجار تی عادت کرده اند و برای از بین بردن این مشکل دکتوران، لازم است تا فورمول های ترتیب و بدسترس در ملتون ها گذاشته شود همچنان شفر های از همین فورمول ها به تمام دکتوران توزیع شود که برقی عملی ساختن این مامول حداقل یکسال وقت لازم است .

وزارت صحتیه ادویه جنر یك را چگونه توری د مینماید ؟

در شرایط موجود که فا بر یك برای ساختن تابلیت سازی و شربت سازی موجود نیست ادویه جنر یك بصورت پخته وارد میگردد زیرا اگر در توری د ادویه جنر یك بصورت خام اقدام گردد ما ناگزیر هستیم این ادویه

اولیه را به تابلیت، شربت و امپول تبدیل سازیم در حال حاضر همان طور یك شما آگاهید برای وزارت صحتیه مقدور نیست . وزارت صحتیه از آینده خواهد آکوشید تا ادویه را بصورت برابر سیون (ترکیب عمده) برای مردم عرضه نماید و برای این عمل در زمینه بایست دستگا های تابلیت سازی، شربت و امپول سازی ایجاد گردد .

آیا وزارت صحتیه فقط ۴۰۰ قلم ادویه جنر یك توری د خواهد کرد یا در پهلوی آن برای مدتی ادویه پتنت نیز وارد خواهد شد .

وزارت صحتیه برای مدتی در پهلوی توری د ادویه جنر یك ادویه تجار تی نیز توری د خواهد نمود ولی در پرو گرام وزارت صحتیه است که به مرور زمان از توری د ادویه تجار تی

کاهش بعمل آید . فعلا یك فا بر یك ادویه سازی بنام هوخست موجود است در صورتیکه وزارت صحتیه بخواند در آینده ادویه جنر یك را به قیمت ارزان تری وارد نماید تکلیف فا بر یك هوخست چه خواهد بود ؟

آیا نمی شود از فا بر یك هوخست برای ترکیب عمده ادویه جنر یك کار گرفت ؟

فا بر یك هوخست به اساس سر- مایه گذاری خصوصی در افغانستان بوجود آمده که نمیتوان ازین فا بر یك برای برابر سیون ادویه جنر یك کار گرفت در جواب سوال دیگر تا ن باید بگویم که هوخست با تولیداتی که دارد نمیتواند تمام احتیاجات مردم را مرفوع سازد که همین ادویه

بقیه در صفحه ۶۱



نوسازی در المپیک

تقویم ورزشی چیست؟

وضع تیمهای مادر قبال بازیهای آسیایی

درین اواخر یک سلسله فعالیت های محسوس و مفید در ساحه ورزش و پروگرامهای سپورتی به نظر میرسد که جوانان ما را پاینده ورزش در کشور امیدواریهای فراوان میبخشد در ششماه گذشته، وعده کرده بودیم تا پیرامون انکشافات جدید سپورتی مملکت مطالبی خدمت خوانندگان ارجمند ژوندون تقدیم خواهیم کرد که با ساس آن نامه نگار ما ضمن تماس بار یاسست المپیک مطالبی را تهیه و اینک درین شماره، خوانندگان و علاقمندان انکشاف ورزش در کشور را در جریان رویداد های اخیر سپورتی قرار میدهیم.

نگاهی بگذشته ورزش

سرزمین آریانای کهن با گذشته ای پر شکوه همچنان که از غنای فرهنگی و کلتوری درخشانی بهره مند بوده در ساحه بازیهای محلی و ورزش

درین اواخر یک سلسله فعالیت های محسوس و مفید در ساحه ورزش و پروگرامهای سپورتی به نظر میرسد که جوانان ما را پاینده ورزش در کشور امیدواریهای فراوان میبخشد در ششماه گذشته، وعده کرده بودیم تا پیرامون انکشافات جدید سپورتی مملکت مطالبی خدمت خوانندگان ارجمند ژوندون تقدیم خواهیم کرد که با ساس آن نامه نگار ما ضمن تماس بار یاسست المپیک مطالبی را تهیه و اینک درین شماره، خوانندگان و علاقمندان انکشاف ورزش در کشور را در جریان رویداد های اخیر سپورتی قرار میدهیم.

نیز گذشته گذشتگان ما، توجه مردمان سراسر جهان را بخود جلب کرده است. نمونه بارز این ورزشهای حماسی را میتوان در ریشه های دیر پای و زمانه های بسیار دور در سپورت های بزرگشمنی، هدف زدن بانیزه به سواری اسب (نیزه زنی) و سپورت ملی پهلوانی که هر یک مثل روح سلحشوری، شجاعت و توانایی مبارزان ماست جستجو کرد. از جمله، سپورت بزرگشمنی که نمودار کامل قدرت و تهور ورزش شکار را در افغانی را نشان میدهد فوق العاده طرف توجه و دلچسپی مردمان سراسر جهان بوده و به صاعقه همین ورزشها، (ژوزف کسل نو یسنده نامدار فرانسوی) اساس رومان معروف خود را در اثر (سوار کاران) بر پایه های زندگی مردمان بزرگشمن وطن ما استوار، و فلم این اثر را گذشته از آنکه مردمان کشور های

امریکا اروپا تماشا کردند ما نیز بر داشت ژوزف کسل و سینما گران امریکایی را از زندگی جوانان بزرگشمن افغانی بروی پرده سینما دیدیم.

در پهلوی این ورزشهای ملی، در محلات و نقاط دور دست وطن مانیز تا هنوز بازیهای بخصوص وجود دارد که زاده شرایط و خصوصیات خود مردمان همان مناطق است ولی اساس ورزش معاصر، مطابق میتود های جدید در سال (۱۳۱۲) با بمیان آمدن (انجمن المپیک افغانستان) بنیاد گذاری شد و نخستین مسابقات رسمی فوتبال و اتلتیک در سال (۱۳۱۴) در کابل برگزار و در همین سال اولین دسته ورزشکاران افغانی غرض مسابقات دو ستانه فوتبال و بازیهای انفرادی به اتحاد شوروی مسافرت کردند.

هیات ورزشی افغانستان برای

اولین بار در مسابقات جهانی المپیک (۱۹۳۶) برلین اشتراک ورزیده و با بمیان آمدن در مسابقات آسیایی در سال (۱۹۵۰) افغانستان از جمله اعضای موسس بازیهای آسیایی بوده و پیوسته ورزشکاران ما در مسابقات آسیایی سهم گرفته است. در زمان معاصر و توسعه مسابقات در افغانستان سپورت های مدرن توسعه بیشتری یافته و در این اواخر با تاسیس کلب های عامه و خصوصاً رشته های مختلف ورزشی مادر میسر انکشاف یافته تری قرار گرفته است.

نوسازی و تعیین هدف

در دهه اخیر همانطوریکه پسمانی ها و ناسامانی در ساحات مختلف دیده میشود. بانکشاف ساینس و تکنالوژی، مسایل ورزش وحدت ریاست المپیک ما نیز درین زمان رو به زوال واضمحلال بوده سیر قهقرایی را میپیود.

بنیاد علی عبدالو حید اعتمادی متصدی امور المپیک با توجه باین اصل گفت:

بعد از انقلاب پیروز مند در ۲۶ سرطان و طلوع خورشید جمهوریت



بنیاد علی وحید اعتمادی و یکمده دیگر از منسوبین ریاست المپیک به سرالاط خبر نگار ژوندون جواب میگوید



خبر نگار ژوندون در حال صحبت با متصدیان امو سپورتی

در کشور ما، دولت جمهوری افغانستان در نخستین روزهای استقرار نظام نوین، فرسودگی موسسات ورزشی ما را احساس وطنی فرمانی بوزارت معارف هدایت داده شد تا به نو سازی ریاست المپیک مطابق اهداف و آرمانهای دولت جمهوری افغانستان اقدام و باین مساله مهم جوانان توجه جدی بعمل آید.

را مشخص نمود، برای نیل با یمن مقصد کمیسیون ملی موظف شده است تا تشکیل ریاست المپیک را با منابع موجود مالی طوری تنظیم نماید تا از همین امکانات موجود بصورت متمر اقتصادی و فعال استفاده شود کار این کمیته روی تجدید نظر بر تشکیلات تحت مطالعه است.

بنا غلی اعتمادی نیز مورد اهداف و پالیسی ریاست المپیک در شرایط فعلی توضیح کرد:

طبعاً وقتیکه تشکیلات جدید مرا حل نهایی را طی کند، حدود، اهداف، وظایف و مسوولیتهای ریاست المپیک موسسات ورزشی ما را تعیین خواهد کرد ولی بهر ترتیبی باشد.

هدف عمده ریاست المپیک دولت جمهوری افغانستان در قدم اول ایجاد و حفظ رابطه ورزشی و فنی، با موسسات بین المللی و دول متحابه بوده در پهلوی این امر مقصد ریاست المپیک، انکشاف، تعمیم و رشد ورزش در ساحات مختلف است بمنظور سلامتی جسم و ایجاد زمینه انکشاف عقل، تا در پرتو این پر- نسپ، جوانان ما با (عقل سلیم و بدن سالم) منحیث قشری نیرو مند و

برای توضیح بیشتر مطلب باید خاطر نشان شود که قبل بر این ریاست المپیک پالیسی مشخص و هدفی معین نداشت طبعاً این (بیهدفی) ورزش ما را به رکود و عطلت مواجه میساخت.

وزارت معارف کمیته ای را موظف ساخت تا عجلتاً (پالیسی و هدف) ریاست المپیک را در قبالت ورزش معین و ضمناً نحوه فعالیت و بلانهای ورزشی را طوری مورد تجدید نظر قرار بدهند که جوابگوی نیاز زمندی های میرم نسل جوان بوده بتوانند.

سرپرست ریاست المپیک در برابر سوالی گفت: برای انکشاف ورزش، باید زمینه های عملی را ارزیابی و مسوولیت موسسات ورزشی

ریاست المپیک از تمام ورزشکاران این رشته هادعوت نمود تا به مسابقات تیکه برای این منظور دایر میشود ثبت نام کنند. چنانچه مراحل انتخاب تیم ملی پهلوانی، والیبالی، و باسکتبال خاتمه یافته و انتخاب تیمهای اتلتیک و فوتبال در همین هفته آغاز و متعاقباً تیمهای سایر رشته ها شروع خواهد شد.

بعد از انتخاب کمیته بازم بعد از تمرین این تیمهای منتخب را یا در جریان مسابقات با تیمهای خارجی و یا از روی تخنیک و تکنیک مورد مطالعه قرار میدهند که آیا سطح بازی آنها برای اشتراک در یمن

مسابقات مناسب است یا خیر؟ وقتی از بناغلی اعتمادی در باره دور نمای آینده تیمهای ورزشی و کسب موقعیت نسبی تیمهای ما در بازیهای آسیایی پرسیدم، گفت: پیشبینی روی موقعیت تیمهای ما در بازیهای آسیایی هنوز پیش از وقت است ولی آنچه ما را امیدوار میسازد در وضع فعلی تیمهای پهلوانی و والیبالی در شرایط بهتری قرار دارند در مورد فوتبال، تینس، بقیه در صفحه ۵۸

متحد، در تامین وحدت ملی و آرمان های انقلاب دولت جمهوری افغان - نستان، مسوولیت عظیم خدمت به جمهوری را به شایستگی انجام داده، با درک صفات نیک و ورزشکار و وطنپرست شجاع و نیرومند وظایفی را که بانها سپرده میشود به نیکویی درجهت ترقی و سعادت مردمان افغان نستان عزیز انجام داده بتوانند.

وقتی از بناغلی اعتمادی که با پیشرو بودن بازیهای آسیایی آیا برای اشتراک ورزشکاران افغانی اقدام شده یا خیر؟ گفت:

پلی ادر اواخر سال گذشته کمیته ای موظف شد تا با بررسی بازیهای معمول و مروج در کشور رشته تیرا که در آن چانس نسبی داریم تعیین و پروگرامی برای مسابقات و تمرینات این تیمها تنظیم گردد. کمیته موظف بعد از مطالعه تثبیت نمود تا ورزشکاران افغانی در رشته (فوتبال، والیبالی، پهلوانی، اتلتیک، بکسنگ، تینس شو تنگ (نشان زدن) و (باسکتبال). وی علاوه کرده گفت:





میز مسدود ژوندون

زیر نظر گروه مشورتی ژوندون به همکاری هوشی هوشی

با استرالیا :

زهره یوسف دختر شایسته سال ۱۳۵۱

ظاهر هویدا آواز خوان و هنر مند رادیو

زهره مایل متعلمه صنف ۱۲ لیسه زرغونه

غلام سخی عبید معصل پوهنځی حقوق، شنکی یوسف متعلمه صنف دوازدهم لیسه

ملالی وسید مقصود برهان ژور نالیست و پرودسر در رادیو افغانستان

نظارت از نجیب الله رحیق .

نجیب الله رحیق :

و آنرا ضروری واجتناب ناپذیر میدا ننسند
وقتی پای نامزدی پسر خود شان در میان
باشد آنرا زاید می شمارند و میگو شنند در
زمره رواجهای خرافی معرفی بداند ش.
از جانبی با دیدگاه و نظر انداز شما
بمسایل اجتماعی باجه گونه شرایط و شرایط
های میتوان ازدواجهای ساده دور از تکلف
های تزئینی و ارزان قیمت را لاقبل در میان
خانواده های چیز فهم رایج ساخت و با ن
جنبه عمومیت بخشید .
اکنون صحبت را بشما وا میگذاریم .
ظاهر هویدا :

موضوع صحبت این هفته نیز ، پیرامون
مغایج اضافی مراسم نامزدی و ازدواجهاست
در میان خانواده های متور و قشر روشنگر
اجتماع و بررسی علت یابی واقعی از -
عوامل این پسمانی فکری ، در میان افراد
وابسته به قشری که در مقابل اجتماع و در
زمینه مجادله با عادات خرافی و رسم و -
رواجهای نامطلوب متعهد است و ملتزم .
سوال این طور طرح میگردد :

خانواده های متور و قشر آگاه و چیز فهم
که مظاهر زندگی امروز را بپذیرفته در زندگی
خود بکار بسته و در مواردی نیز علیه سنن
خرافی جنگیده است چرا در مساله ازدواج
هنوز هم پایبند رواجهایی است که دیگر -
اقتصاد خانواده را لطمه میزند و بیشتر جنبه
تزیینی دارد وجه علتی وجود دارد که نحوه
تفکر عرفی در مورد مصارف ازدواج دختر
ناپسر شان متفاوت است ، یعنی ایمن
خانواده ها مراسم و مصارفی را که در -
عروسی دختر خود بگامیل داماد تحمیل میکنند

مجله ژوندون انجمن جوانان آزاد اندیش را
به منظور مجادله با خرافاتی ، که اقتصاد
خانواده ها را متضرر میسازد تأسیس نماید .

از نظر و دیدگاه من قبل از اینکه پیرا -
مون سنن و رسم و روا جهای خرافی صحبت
بداریم باید عوامل وانگیزه های بو جو د
آورنده این سنن را مورد بررسی قرار دهیم
قبول میکنید که انسانها محصول شرایط
خود اند و شرایط در مجموع خود زاده ضابطه
ها و سلطه های اجتماعی خوب و یا بدی که
در میان آن اجتماع قبول شده است احترام
میگردد و مورد عمل و تطبیق قرار میگیرد .



در خدمت خانواده‌ها

خوبترین ازدواجها همان است که کم‌خرج و ساده باشد

شعار دادن کافی است، عمل را آغاز می‌کنیم و حرکت را

همین طور باشد، برای اینکه فرار داد ها، شایط هاو سلط های اجتماعی زن را محکوم میسازد، این زن خواه در روستا باشد ویا درشهر، خواه در میان خانواده بیسواد و بایبند خرافات زندگی نماید ویا در فامیلی برهنتون رفته از نظر موقف حقوقی خود عین شخصیت را دارد با اندکی تفاوت .

شما در صحبت خود اشاره ای داشتید باینکه فامیل های متور و جیز بهم درمساله ازدواج ومخارج اضافی که بنیاد اقتصاد خانواده را متضرر میسازد فقط تفاوت های فزیک و ظاهری را آورده اند، این مراسم به نسبت عین مراسم زر دهات و شهر های کوچک ساده تر است.

اما ارزاتر نیست و من میگویم باید هم شماره ۶

بی حکمت نیست.

میگویند پارچه لیلای همانقدر که ارزان است کم دوا هم هست و تأسف در اینجا که چنین برداشتی در مساله از دواج هم راه مییابد و تلقی میگردن که مرد اگر آسان - ازدواج نماید، آسان طلاق میدهد و اگر کم خرج و ساده صاحب زن و خانواده گردن آنرا کم اهمیت می شمارد.

گفتید که برای از میان برداشتن چنین عواملی چه باید کرد از کجا شروع باید نمود، من از مبارزه جوانان و مجادله جوانان نام میگیرم اما یا آور میشود که این مبارزه نباید در گفته ها خلاصه گردد. آن جوانی که ادعا میکند باید پیشگام هم باشد، حرف خود را بگوسی بنشانند و بان جنبه تطبیقی بدهد و در این مورد مطبوعات، رادیو، شارولی ها و تمام موسسات فرهنگی و اجتماعی نقش عظیم دارند و درخور توجه ولی تاکنون این احساس مساوی و لیت ها فقط در حرف بوده است و کلام باید آن شخصیت والای اجتماعی و یا فرهنگی و مردمی خود

مرد در عمل از مزایا و امیا ذاتی برخوردار است که او نیست و همین محکومیت جبری است که با میل هارا و امیدها وارد نسبت به پس منظر زندگی دختر نشان بیشتر متوجه باشند و باطرق و شیوه های ممکن زندگی آینده او را در مقابل حوادث پیش بینی نشده از قبیل ازدواج مجدد مسرد، طلاق و بامرگ شوهر تامین و تضمین نمایند که همسرهای سنگین وغالباً بیشتر از تسوان اقتصادی شوهر با چنین روحیه ای تحمل میگردد و قبولانده میشود.

در دهات و روستا ها و در میان خانواده های کمسواد و بی سواد هم همین طرز تفکر در مورد پس منظر زندگی دختر وجود دارد و با اشکال واضح تر تطبیق میگردد. بگذریم از اینکه نزد ایند سته مردم زن خود نقش يك كالای اقتصادی را برای خانواده دارد تحمل خرید مثلا سی دست کالا، دوجوره بوت، خانه ویا امثال آن به همین منظور است که زن لافل برای آینده خود بشتوانه و تضمین داشته باشد .

از جایی در کشور ماودر میان همه مردم ما به علل زیادی عطف توجه زیادی شده است باین ضرب المثل که رزان بی علت و گران

لطفا ورق بزنید

پر و گرامهای خانوادگی را دیو خوب است اما کافی نیست

تاقوانین و لواایح مترقی تو این حقوق زن و مرد را اعلام ننمایند

همه این حرفهایی فایده است و در حکم یک شعار

بهرهای سنگین ازدواج تضمین گرز زندگی دختران است و از آینه شده

شان

سمبول باشد مدخل باشد و نمونه ای برای دیگران در این صورت با توجه باینکه در اجتماع تعادل تقلید از پلین بالا است به یقین که امروز ضمن چنین رسم و رواجهایی چیده نگردد.

زهره مایل:

آقای هویدا در بخشی از گفته های خود از نقش پیش آهنگی جوانان نام بردند اما من می خواهم بگویم به همان دلایلی که ایشان در سخنان خود بیان اشاره نمودند دختران جوان حتی در زمین انبساط روشن اجتماعی حق استفاده از آزادی های حقوقی و مدنی حق تعیین سر نوشت، حق تجاوز دادن شخصیت خود و حق دفاع از خواسته خود را ندارند. شما کشید که زن در اجتماع مأمور است و من میگویم این موجود در زیر سلطه های که باو تحمیل میگردد فشرده میشود.

گفته شد که مصارف اضافی همیشه از جانب فامیل دختر تحمیل میگردد. اینست درست ولی اگر بنا باشد که این دختر در مقابل خواسته فامیل خود تعیین نماید. چقدر ریجه پیمان این حق را دارد بدون شک هیچ و بار شمار هیچ.

من معتقدم که تغییر دادن سن و رسم و رواجهای خرافی خود در مساله ازدواج باشد و یا مورد دیگری از زندگی اجتماعی لازم است بوجود آوری و سازندگی شرایطی

است که دوران زن و مرد از حقوق مساوی برخوردار دار باشند و با لاف زدن هائیکطور باشد که زن در حکم یک کالای اقتصادی و یاد نهایت خود وسیله اطفای شهوت و یا کالا شوی منزل محسوب گردد و مرد آقسا باشد. صاحب اختیار و نفوذ باشد و حاکم بر سر نوشت زن و زندگی او برای سازندگی چنین شرایطی باید قوانین داشت مترقی و مجادله بنگیر برای ارتقاء مردم. بسرای تغییر ذهنیت مردم و برای سواد آموزی مردم و گرنه قانونی که عملی نگردد ارزشی ندارد داشته باشد.

شما بر حسب و بر گذاری محافل عروسی را میگوید اما من مخالف آن نیستم و اعتقاد دارم که چنین مجالسی زمینه آشنایی و بوجود آمدن صمیمیت هادر میان خانواده های میگردد که باهم وصلت نموده اند. اما طرفدار خرج های تزئینی و تشریفاتی آن نمیانم. به عقیده من این مراسم باید هم ساده باشد و هم ارزان و در مرحله اول تطبیق آن اجباری باشد و الزامی و گرنه نه بازم به تائید گفته آقای هویدا فقط شعار دادن نمیتواند کافی باشد و موثر.

من در این جایک پیشنهاد دارم و آن اینکه مجله ژوندون که بحث های آموزنده و و ابتکاری میسر مدور دارد خدمت خانواده ها آغاز نموده است. انجمن جوانان را خود

تشکیل نماید. جوانانی که فقط در همین مساله یعنی برگزاری ساده مراسم ازدواج هائی ارزان قیمت در عمل پیشگام باشند و هم در زمینه ترویج خانواده های همکاری این مجله نقش خود را ایفا نمایند بنظر من چنین اجتمعی هم میتواند مشوق دیگران باشد و هم مدلی برای جوانانی که نمیخواهند فقط شعار بدهند. و شعار بشنوند.

غلام سخی عبید:

جنم و هم چشمنی ها، تقلید های کور کورانه و نا کافی بودن تعلیمات خانوادگی عواملی اند فرعی در پهلوی عوامل اصلی عدم یک قانون مترقی برای ازدواج. موجود نبودن توازن میان حقوق زن و مرد. من هم گفته های آقای هویدا را در این زمینه تائید میکنم و هم سخنان زهره مایل را. یعنی طرفدار جدی مبارزه در سطح ملی علیه بیسوادی، جهل، خرافات و تمام سنتی - میباشم که اقتصاد درهم شکسته خانوادها را بیشتر در هم می گویند و کسی اگر این مبارزه قشری باشد و محلی فایده ندارد در اجتماع ما نمی توان قشر - روشنفکر را محدود به عده ای جوان پوهنتون رفته نمود. در شرایط اجتماعی ما حتی آنکه سواد خواندن را دارد به نسبت سطح فکر گروهی روشنفکر است و همکاری و سهیم گیری او در این مجادله حتمی و ضروری است. اما مهم

پیام های کوتاه

آقای ر. رحیم از کابل:

تستیه می کنید آن دختر شایسته شما نیست بگذارید با عشق های کلدی خود شاد باشد. اینکه آینده اش چسان است مربوط بخودش و طرز تلقی اش خوش یا ناسید.

دوست ما - م - الف از کارته جار! در جریان هفته یلنروز به اداره مجله

تشریف بیاورید. تشکر

میرمن ز - ل و باغلی سن - ب!

اگر موفق نشدید و بازم نتیجه نگرفتید ما حاضریم زمینه ملاقات شما را با مشاور حقوقی این صفحات فراهم آوریم - لطفا ما را در جریان بگذارید.

بناقلی ر - م!

ممكن است شما خود تان مریض باشید

بهتر است قبل از آنکه اقدام به ازدواج نمود نمائید از نظر طبی مورد معاینه قرار بگیرید.

این راهم بگوئیم ما شاهد چنین -

جریا ناتی زیاد بوده ایم که مرد عقیم بدون

آنکه به مریضی خود واقف بوده باشند دوسه

بار و به امید داشتن فرزند ازدواج نموده اما...

روشن است نتیجه چنین ازدواج های نمی -

تواند خوشبختانه باشد و از جانبی تنها خود

فکر نکنید احساس آن دختر بیچاره را هم

در نظر بگیرید و بد بختی دوسه زنی که

مجبوراند در کنار هم زندگی نمایند و بارگاه

شمارا بدوش بکشند.



از راست شکی یوسف، زهره مایل، غلام سخی عبید - برهان و بناقلی راهج.

يك نامه از میان ده ها نامه

بمجله وزین زوندون - صفحات خانواده: خانواده

شما در سلسله بحث های جانبی و آموزنده سیزدهم خود اشاره به تضاد های فکری و ناهمگونی های اندیشوری می نماید که در مجموع خود تحکیم روابط خانواده را بر سر هم میزند و راه آشنی و سازش میان دوتسل را بنده میاندازد.

اینکه اگر در این گفتگو ها، علت پایی ها بر عینیت زندگی گسرو می ما استوار باشد نقشی سازنده و ارزنده در جهت بهبود روابط میان اعضای خانواده ها وارد جای انکار نیست ولی متاسفم که باید بگویم: اینطور نیست و برداشت هاو تلقی های شما مستند بر واقعات و حوادث عینی نمی باشد.

شما نسل سالمند را محکوم میکنید. گفته فکری می خوانید و ادعایید که این پیران پای بر لب گور رسیده نباید حق دخالت در زندگی فرزندان خود داشته باشند نباید اسارت فکری بار بیارند و نباید اندیشه خود را بر تفکرو جوی و بر خواه جوان تحمیل کنند.

شما از مبارزه جوانان صحبت میکنید و از عصیان آنها و آنگاه که می خواهید انصاف و زرف نگری خود را نشان دهید بزرگوارانه می نویسید که این عصیان باید يك نهایت باشد و نه يك آغاز.

یعنی اینکه پدران و مادران فقط دو رآمد پیش دارند یا قبول در خواست دختر و پسر را و یا مواجه شدن با شدت عمل و عصیان آنها را.

درست است و قیو لش دارم، ولی در کدام محیط؟ با کدام شرایط؟ آودر چه دایره و چارچوبه ای؟ این را روشن سازید و - بگویند شما از کجا متقین هستید که همین مغزهای کهنه و اندیشه های فرسوده فقط باین دلیل که از مرز احساس های دوران عقل و بیگانه گذشته اند، خوبتر نمی توانند دور اندیش باشند و آینده نگر؟

شما که خودتان در مقامات و بررسی های عمقی و همه جانبه خود عشق های قبل از وقت رابه هزار و یک دلیل میگویند و آنرا يك حالت عاطفی محصول کمبود ها و محرومیت های روانی و تنی می خوانید چرا نمیخواهید قبول کنید که باستاند گفته ها و نوشته های خود شما این عشق ها باید در يك جهت مثبت رهنمایی شوند و گر نه جوانان بدست خود بحکم احساس آتشین خود، بنیاد خوشبختی خود را ویران می سازند؟

پس در این صورت چرا باید پدران و مادران نقشی مری را نداشته باشند چرا باید بگذارند که دختر شان و پسر شان گور گورانه به چاه بیفتند و بعد فریاد ندامت بکشند و افسوس خوشی های را بخورند که نمی توانند داشته باشند؟ شما می گویند میان تفکر جوانان پو هنتون رفته باید پدران و مادران شان سیزده سال فاصله زمانی وجود دارد و من میگویم اشتباه میکنید این طور نیست و نمی تواند باشد و گر نه این پدران و مادران با قبول هزار بیخ و بخت شرایط تحصیل را برای فرزند خود

میبا نمی نورند

متصدیان محترم صفحات خانواده: با اجازه شان از شما پرسشی دارم. شما به آن جواب گویند و پاسخ بنویسید و بعد من و اشغال من همه حرف ها و نوشته های شما را با جان و دل پیروامی گردیم. سوال من اینطور طرح می گردد: همین نسل سالمند، همین زنان و مردان خرافی و کهنه فکر و همین پیران رویانفراضی همه در شرایط همگونی از دواج نموده اند و هیچ کدام از همسر آینده خود شناخت قبلی نداشته و نه بنای ازدواجشان هم عشق نبوده است اگر دختر بوده اند بارها تست مستقیم و یکطرفه پدر و مادریخانه شوهر رفته اند و اگر پسر بودند بازم حق انتخاب بخود شان نبوده است.

اولین دیدار این همسران از چهره های شان و در پای آئینه و قرآن غالباً در شب زفاف صورت گرفته است و ولی چه مصیبت ها و اینا را ها، چنگ گشت ها و محبت ها که بعداً و به مرور زمان در زندگی شان راه نیافته است. شما از هزار ازدواج باین شکل را و در شرایط گذشته را حتی برای نمونه یکی هم نمیتوانید نشان دهید که منجر به طلاق شده یا زندگی و یا لاف و مشاجرات دایمی و خورد خوار های یکجانبه بنیاد صمیمیت هارا مثل لزل نموده باشد. چرا؟ و یک چرای دیگر هم اینکه این شناخت های قبل از ازدواج، این لیلی و مجنون بازی ها و این عشق های افسانوی و رو مانیک چه حاصلی داشته است جز مخالفت های بعدی، اختلافات خانوادگی و در نهایت خود هم جدایی و طلاق و حیواناتی تحویل دادن یکی دو طفل پر عقده و مریض از نظر روانی به خانواده؟

شما بسا بسا پس سش ها را پاسخ گویند تا من و امثال من هم در صف شما قرار بگیریم و بگوئیم بلی، باید جلو دخالت های پدران و مادران را گرفت و گر نه شما قبول کنید که این مداخلات اگر دوران تعصب باشد جلو بد بختی هارا می گیرد و سعادت را بنیاد میگردد. همین و بس با تشکر از چاپ این نامه.

زوندون: نگارنده عزیز: شما حتما این سلسله بحث هارا خوب و دقیق از نظر نگارنده باید و گر نه در نوشته تان این طور قهر آمیز با ما مواجه نمیشدید.

ما هم از عصیان های بی دلیل دفاع نمی کنیم و طرفدار جدی دخالت های معقول و دور از تعصب پدران و مادران در زندگی فرزندان شان می باشیم ولی برای آن محدوده و چارچوبه می شناسیم و در نظر گرفته ایم - شاهد مدعی ما هم پیشنهاد تاسیس دفاتر ازدواج بنگاههای تعاونی برای خانواده ها و تعیین سن ازدواج برای جوانان است اما اینکه چرا ازدواج های گذشته مو فقتسرو ناگسنتی تر بوده است علی دارد که مادر جای خود را در باره آن بحث هایی خواهیم داشت.

باز هم در انتظار دریافت نامه های شما می باشیم و نظرات و انتقادات شما با سپاس فراوان از محبت تان.

مطبوعات و رادیو گامی اساسی است و بنیادی اگر روزنامه هایی خواننده باشند و رادیو بی شونده پس فایده تبلیغ و ترویج چیست؟

زهرة یوسف: من نظر خود را کوتاه و فشرده بیان میکنم همه حرف های شما را قبول دارم و می پرورم ولی باور کنید فایده این سخنان و این بحث ها هم هیچ است. شما فقط کابیل را می بینید و آن هم یک قشر خاص مردم کابل را، چرا نمی خواهید ده کیلو متر آنطرفتر

این است که نخست این روشنفکران و نیمه روشنفکران در یک مرکز فکری متحد گردند که تاکنون این اقدام صورت نگرفته است. مردم ماهور عادت به خواندن و مطالعه را ندارند و از رادیو فقط به شنیدن مسا پل ذوقی و تفریحی توجه بیشتری معطوف میکنند پس راه را باید میان بر نمود و آموزش همگانی را از راه همان پروگرامهای که مردم بی زبانه اند باید شروع کرد. و در قدم دوم جلب اعتماد مردم بسا

به خانواده ها بیاموزانید که در موقع خرج کردن به نخر خاله خود دنگر نند لنگر جیب خود در اندازند و نمایند و مقدار پول خود را

تأسیس انجمن ملی مبارزه با خرافات و استفاده از جوانان را و طلب برای فعالیت سر تاسری آن موثر ترین اقدام است برای سعادت خانواده ها

حمله را اینطور شروع کنید اول صابون زدن مقزها و باز شستن آن در شرایط کنونی



از این شهر را مورد بررسی قرار دهید و ببینید که مطبوعات ماحتی به پیمانان سفر و هیچ هم در تغیر ذهنیت مردم نقش و رلی نداشته است. شما در مجموع مخالف محافل و مجالس میباشید ولی نظر من طوری دیگری است چرا باید مردم یاد بگیرند که در حدود توان اقتصادی خود مصرف نمایند، ممکن است یک تاجر ملیونر با مصرف یک میلیون از این در یک شب نشینی صدمه با اقتصاد خود بزند ولی يك خانواده فقیر تحمل مصرف ده هزار افغانی را هم نداشته باشد. مصیبت بزرگ اجتماعی در آن مورد خاص این است که پدران و مادران بیش از آنکه به جیب خود و مقدار پول خود بنگرند به تزئین و چگونگی مراسم عروسی دختر خاله و یا عمه بقیه در صفحه ۶۳

صفحه ۱۷

پوهان د زړښت په باره کښې په زړه

پوری مطالب وړاندې کوی

د انسان د بدن فزیکي قوه تر ۲۵ کلنۍ پوری دخپل زیاتوالی پراووھی
اوله هغه وروسته مخ په کموالی درومی

● په طبیعت کښې یو ازی یولز شمیر حیوانات خپل طبیعي عمر ته رسیزی ځکه چه طبیعی سن تله رسیدونه پخوا یاد نورو حیواناتوله خو اخورل کیزی یاد ناروغی اولوزی له امله له منځه ځی.
● په تی لرونکو حیواناتو کښې، انسان له ټولو نه زیات عمر کوی



واقعیت او ماهیت حتی یوه ذره هم اغیزی لاندی را وی. لکه چه ویل کیزی د زړښت واقعیت، د ویښتانو سمیندل، د ملاکړو بوالی، د عمر زیاتوالی دغانو لویدل د سترگو کمزوری دغوږونو کونوالی اوداسی نور عوارض نه دی بلکه یونامریشی دی چه له دغو ټولو څخه جلا دی پوهنه

د خپل زیات بوخوالی سره سره تر اوسه پوری د زړښت دتحو لاتو له کشفولو څخه ناتوان پاتی شویدی خو په عین حال کښې په دی بریالی شوی چه د حیوانی عمر د اوږدوالی عوامل په سلو کی دیرش زیات کوی.

د انسان د بدن فزیکي قوه تر ۲۵ کلنۍ پوری د خپل زیاتوالی پراووھی او له دغه وخت څخه وروسته ټوله دغه قوه مخ په کموالی درومی او په نتیجه کښې مونږ گام په گام د زړښت یعنی له مړنې څخه مخکښی تم ځای خوا ته نژدی کوی. تر ۲۵ کلنۍ پوری د ددغی قوی د زیاتوالی اندازه یوشان نه ده، ځکه چه مثلا غوږونه یوازی تر یوولس کلنۍ پوری د لوړو آوازونو د زغم لخوا پیژندلو تودن لری او د سترگو د لیدلو قوه او د رڼا او تیاری سره د سترگو دتطابق اندازه د ژوند له لومړیو وختو څخه مخ په کموالی درومی. دغه ټول بدلونونه او کموالی چه د عمر په اوږدو کښې ورو ورو راڅرگندیږی د نورو بدلونو سره په مقایسه کښې پوره محسوس او ښکاره دی مثلا هر څوک هر څو مړه چه زیات عمر وکړی، دده د ویښتانو د سپینوالی او د هغو د تو نښو

په زیاتو مواردو کښې دتداوی وړ گرځیدلی ده، مگر بیا هم وضع داسی ده چه اجل دخپل وخت په رارسیدو سره یوه شیبه هم څنډه کوی او مړینه په بشر کی دوام لری. باید وویل شی چه که انسان دناروغیو او پیښو څخه خوندي پاتی شی د زړښت اوبه نتیجه کښې دطبی مړینې له منگلو څخه د تښتی لار نلری. له همدغه امله ډاکتران، زړښت دپشر ډیر لوی دښمن بولی او په دی فکر کښی دی چه په زړښت باندی هم بریالیتوب لاس ته راوړی، انسان ته به اوږد عمر ورپه برخه شی.

پرو فیسر (ژان روستان) نامتو فرانسوی ژوند پیژندونکی وایی: (دهر انسان یا حیوان به وجود کښی، گړی ته ورته دستگاره کارکوی چه دکار کولو محدود ظرفیت لری اوبه ټاکلی عمر له کاره لوپړی اود دغه داخلی ساعت له کار لویدو سره سم مړینه راځی.)

عجیبه خبره داده چه که انسان د زړښت ظاهری نښی لیری کړی، له بده مرغه نشی کولای چه د زړښت

دطب په نړی که څه هم دبشیراد دښمنانو په ضد دمبارزی دپاره یوه بیابوری او واقعی وسله ده اود ددغی مبارزی جاری په اوس اوس وخت کښی هغه ځای ته رسیدلی چه راز راز ناروغی اوله پیښو او حوادثو څخه دراپیدا شوو ټپونو ناوړه عواقب تداوی شویدی اود سرطان ناروغی



هغه ماشوم چه نن وزیږی، تر ۱۲۰ کلو پوری دژوند چانس لری.

انسان که هر څومره زیات عمر وکړی دده دویښتانو دسپینوالی اود هغو دتو نښو احتمال په تیره بیا په نارینه و کښی زیاتیږی



دعمر په اوږدیدو سره د نارینه پانښخو بوستنکی گونځی پیدا کوی. ژوندون

احتمال به تیره بیابانه نارینه و کنبی زیانگیری یا له هغو بنځو څخه چه تر ۳۵ کلن وروسته ما شوم زېږوی د نیمگړو ما شو مانو د زېږیدو احتمال شته یا داچه د عمر په اوږد دینو سره دنارینه یا بنځو پوستکی گونځی پیدا کوی . پوهنه هم د عادی انسانانو په څیر دغو دایمی بدلونو ته په حیرا نتییا سره گوری او حیرا نتیایی له دی امله ده چه د ټولو ناکامو او بیخایو کوبښبو نو سره سره تراوسه بریالی شوی نه ده چه د زږښت د ما هیت پیژندلو له حتی یو گام هم ورنژدی شی .

د طب د علم له ځانه پوښتنه کوی . که د زږښت عوارض له منځه یوړل شی ، آیا ددغو عوارضو او مړینی ترمنځ به کومه رابطه موجوده وی ؟

البته دا یوه طبیعی خبره ده کوم موجود چه هر څومره زوږشی هغو مړه مړینی ته نژدی کیږی . مگر ولی او په څه دلیل ! آیا به دی دلیل چه هر موجود د یوشی مثلا د موټر په څیر د زمانی په تیریدو سره زږیږی او وړ ستیږی ؟ که داسی وی نو د هیای ځای شته څکه

په وسیله د موټر درست غږی بدل کړو او په لومړنی شکل یی واپور وهماغه شان باید وکولای شو چه د ځینو ضروری پیوندونو په وسیله د بدن زاړه غږی هم پیوند اونوی کړو دغه خیال او تصور له تئوری حدودو څخه وړاندی نه ځی او د پوهانو له نظره اصالت هم نه لری . ځکه چه پوهنه د خپلو دغو بحثو نو او او از موینو به ترڅ کنبی ناڅا به هغه ځای ته رسیږی چه ځان د ناتوانی سره مخامخ وینی .

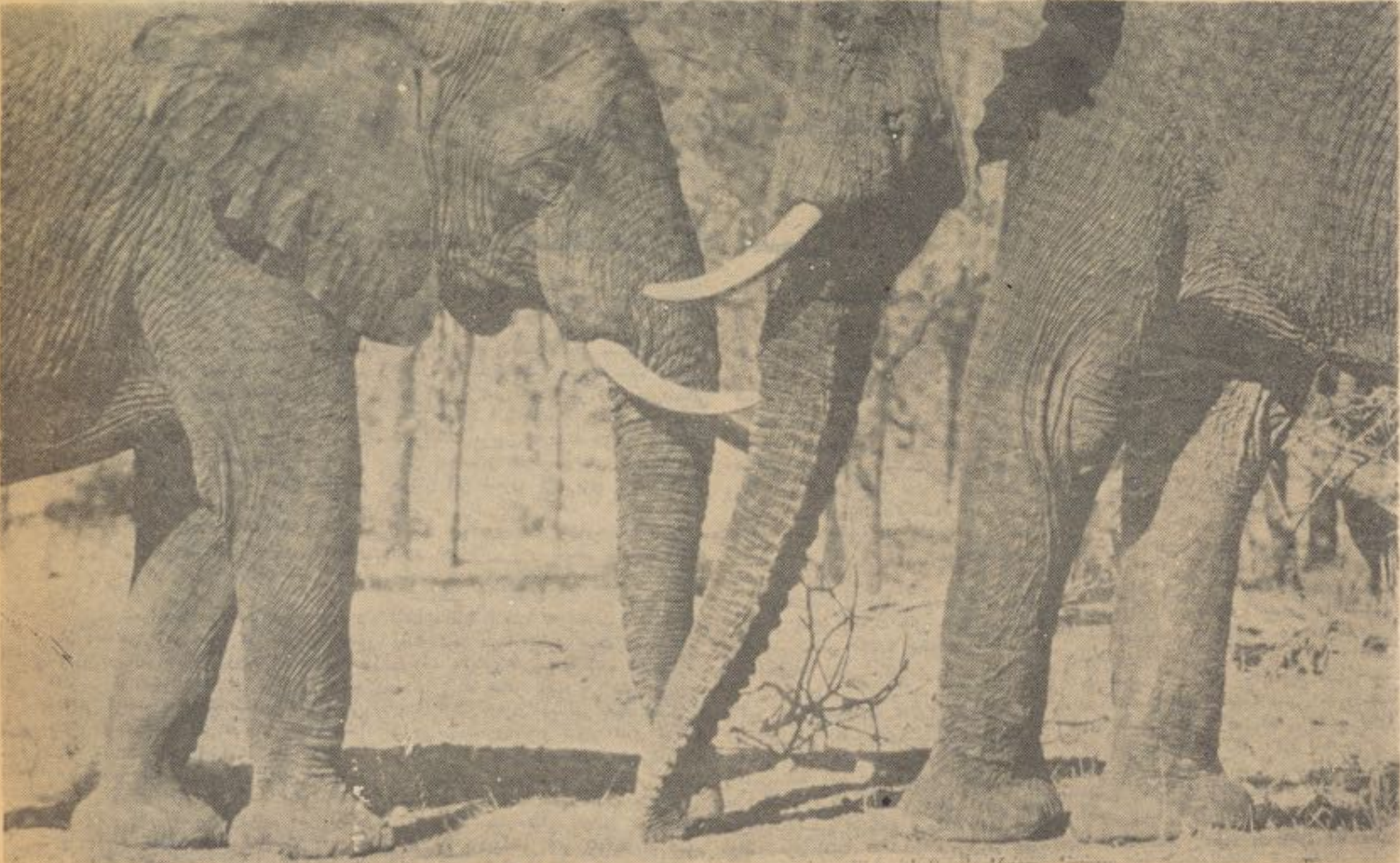
له همدغه امله ده چه علم د دغو بدلونو ریښو ته پاملرنه لری نه یی ظاهری برخو ته ، او غواړی به دی و پوهیږی چه دزږښت په وخت کنبی کوم شی دمړینی سبب گرځی . (رونډک) نومی المانی پرو فیسر لیکلی : (داخبره سمه ده چه د عمر د منځنی عمر درلودونکو کسانو د عمر منځنی اندازه زیاته شویده نه دزږو خلکو د عمر منځنی اندازه . مثلا هغه ماشوم چه نن دنیا ته راځی دده د عمر منځنی حدته دهغه ماشوم به نسبت پنځوس کاله پخوا پیدا شویدی ، زیات دی ، ځکه که پنځوس کاله پخوا ناروغیو په بشر باندی داسی یرغل

کاو چه نو موږی ماشوم په دیرش کلنی کنبی مړه کیده ، او س په څلو ښت کلنی کنبی مری یعنی یوازی لس کاله زیات ژوند کوی ، حال داچه که ماشوم پنځوس کاله پخوا نه ناروغ کیده په شپيته کلنی کنبی مړه کیده اود نن ورځی ماشوم هم په شپيته کلنی کنبی مری په بل عبارت دطبیعی مړینی منځنی حد بدلون نه دی موندلی .)

له دغو مسایلو نه چه تیر شو ، دانسان د عمر اوږدوالی دیوه بل شی د عمر داوږد والی سره نشو مقایسه کولای . مثلا که داوږو چنبلو ۱۰۰۰۰ گیلاسونه د ۱۰۰۰۰ انسانانو د عمر سره تر څیږنی لاندی و نیسو ، د حیرت نه ډکی نتیجی ته رسیږی یعنی دی ته متوجه کیږو چه گیلاسونه دکار او استعمال وخت کنبی یوږو ماتیری او ورو ورو له منځه ځی ، په داسی حال کنبی چه لس زره تنه انسانان تر ۵۰ کلنی پوری تقریبا یی له کوم تاوان څخه ژوندی پاتی کیږی اوبیا له هغه وروسته دمړینی خواته درومی . نوله دی امله باید داسی نتیجه واخیستله شی چه زږښت پخپله د عمر سره توپیرلری

به دی معنی هماغسی چه که یو گیلاس پخپل ځای پرېږدو او لاس ورباندی ونه وهو ، امکان لری چه پیری پیری عمر وکړی ، دانسان زږښت هم نه ښایی چه دهغه دژوند پای وپولو دطبیعی عمر ددغه منځنی حد کشفول به حیوا ناتو کنبی د انسانانو په خلاف د مشکلاتو سره مخامخ دی او تر اوسه پوری به دغه برخه کی کوم بشپړ رقم لاس ته نه دی راغلی او وکوم شی یا دونه چه هم کیږی فرض ده .

پوهان به دی عقیده دی چه په طبیعت کنبی ، یوازی یو لږ شمیر حیوانات خپل طبیعی عمر ته رسیدی ځکه چه طبیعی سن ته له رسیدونه پخوا یاد نورو حیواناتو لهخوا خوړل کیږی یا ناروغی او لویزی له امله له منځه ځی . له همدغه امله ده چه دانسان به خلاف نشی کیدای چه پلانکی حیوان چه څوکلنی کنبی مړ شویدی ځکه چه حیوا نات پیژند پایه اود زږیدو نیته نه لری چه دا ادعا وکولای شی چه مثلا عمر یی له ۱۲۰ کلو څخه هم اوښتی دی . پاتی به ۵۷ مخ کی .



دوحش په بن کنبی دیوه هندي پیل زیات عمر ۶۰ کاله دی ، خو معلومه شوی نه ده چه که همدغه پیل په طبیعت کنبی آزاد ژوند وکړی ، عمر به یی څو کلو ته ورسیدوی .

شعر نو

پدین عصر نو است

سرشار روشن میگوید :

- شاعر جزیی از اجتماع است و مسئول اجتماع .
- کلمه مسئولیت یک امر نو شته شده و فرمائی نیست .
- فردیت در زما نیکه مازند گی میکنیم دیگر مجال و موقعیتی ندارد .
- نقد بالای یک اثر هنری تاثیر میطلوب و نامطلوب میگذارد .
- درین اواخر تمایلیم به شعر نو زیاد است .

مصاحبه از حکیم درخشی

دل و دست خدا یگان باشد
و هم یکی از مشخصات شعر خواص
همین است که دور از واقعیت بوده و در آن
مبالغه بسیار است مبالغه برای گسائیکسه
ممدوح شاعر است پس در شعری که در آن
احساس مردمی شاعر و واقعیت جا معسه
نمایش داده نشود اصلا شعر نیست البته در
موقعیتی که حالاتی بخصوص برای شاعر
دست می دهد عاری ازین ادعا است .

پس به نظر شما مسئولیت شاعر در نمایش
دادن واقعیت های جامعه اش چیست ؟
- در مورد مسئولیت شاعر باید بگویم که
شاعر مانند معلم ، رهبر و آن روشنفکر
واقعی است که واقعا بخدمت جامعه قسرا
دارد . بخاطر نجات جامعه از رنج و بیخا طر
اصلاح نا بسا مسائی های جامعه نیرو و قلم
خود را بخدمت اجتماع قرار میدهد .

کلمه مسئولیت يك امر نوشته شده و
فرمائی برای شاعر نیست و اینجا حسود
شاعر است که خود را در مقابل مردم باید
مسئول بداند زیرا شاعر پرورده اجتماع
بوده و در اجتماع زیسته می کند باید هم

شاعر در اجتماع و رنج های
اجتماعی را انعکاس دهد ، و چون شاعر
جزء اجتماع است نمی تواند از چیزیکه به
اجتماع نازل می شود ، چه از فقر و گرسنگی
و چه از زشتی ها و زبانی های جامعه دور بماند
از کلمه مسئولیت همانا و یژه تعهد التزام
که استعمال آن اینروزها بسیار رایج شده
می تواند بیشتر استنشام شود .
به نظر شما پس شاعر برای رفیع
مسئولیت خویش باید چه داعی را پیش
گیرد ؟

و چون شاعر جزیی از اجتماع است و مسئول
اجتماع اگر پدیده های اجتماعی را قسمی
که هست معرفی نکند و طبقه خود را بدرستی
انجام ندهد .

اینجاست که شاعر برای رفع مسئولیت
خود تنها به نمایش دادن زشتی ها و رنج
های جامعه اکتفا نکرده بلکه بائیسست برای
رفع این دردها راه و چاره های بسنجد ، بر
شاعر است با تجربیاتی که دارد بر اساس جامعه
شناسی و با آنکا تاریخ جامعه شناسی را علاج
دردهای انسانی را به مردم نشان دهد و -
از جانی دیگر بایست به منظور آکا می
بیشتر عامه بکوشد تا علل درد ها و رنج ها را
تحلیل کرده و به مردم تشریح کند زیرا تا
علل عقب ماندگی و رنجها پیدا نشود چاره
آن نیز دشوار خواهد بود .

اگر همانطوریکه زندگی می کند قسمی که
افراد جامعه اش بسر می برد فکر گسوده
بتواند ، و واقعیتی با قلم و بیان خود نمایش دهد
همانند شاعر است .

کسی که نتواند موقعیت خودش را و -
اجتماع اش را قسمی که هست درک کند
همانند شاعر واقعی نیست زیرا رسالت خود
را فراموش کرده و اصلا درک نتوانسته میگه
گورکی می نویسد : (اگر شاعر یا نویسنده
بخواهد خلاق عقیده اش چیزی بنویسد نه
ممکن است و نه نوشته و شعرش حیثیت
هنری دارد) .

نظر روشنی را در این مورد که در پهلوی
احساس شاعر واقعیت های جامعه در شعرتا
چه اندازه اثر میگذرد میخواهم ؟
او میگوید :

یکی شاعر نیست که بیان حالات خودش
و اجتماع اش را میکند و میتواند کلمات را برای
ارضای خواسته های خویش بکار ببرد که در اینجا
واقعیت جامعه و احساس خود شاعر سهیم مساوی
دارد و اشعاری هم هست که در آن ذوق شاعر
و واقعیت سلیم اجتماعی هیچکدام نقشی ندارد
و آن شعری است که شاعر برای راه یافتن
بدربار ، بدست آوردن صلح و بالاخره بخاطر
قرب بدربار زحمت می کشد فقط اساسا ت
فرعی را خوب می آموزد و فریاد می کشد :
تادل و دست و بچروگان باشد

می تواند .

امادر مقابل قطعه شعر بسیار زیبایی
که در وصف طبیعت سروده شده و انسان
دراو داخل ندارد ، حکایتگر رنج های انسانی
نیست و زمانش از او معلوم شده نمی تواند
مضمونست مربوط به طبقه خواص و یک دفتر
تلفن که شاعر بخاطر ارضای خواسته های
خودش این شعرا پی ریزی کرده که اثر
وارزشی برای جامعه ندارد .

از او می پرسیم که : چگونه شعری را -
بصورت مطلق شعر طبقه خواص گفته
میتوانیم ؟

وقتی که میگویم شعر در خدمت خواص
است منظور اینست که بخدمت طبقه با لای
جامعه قرار دارد شعری است مد حیه که
در وصف ستمگر ها ساخته شده باشد .

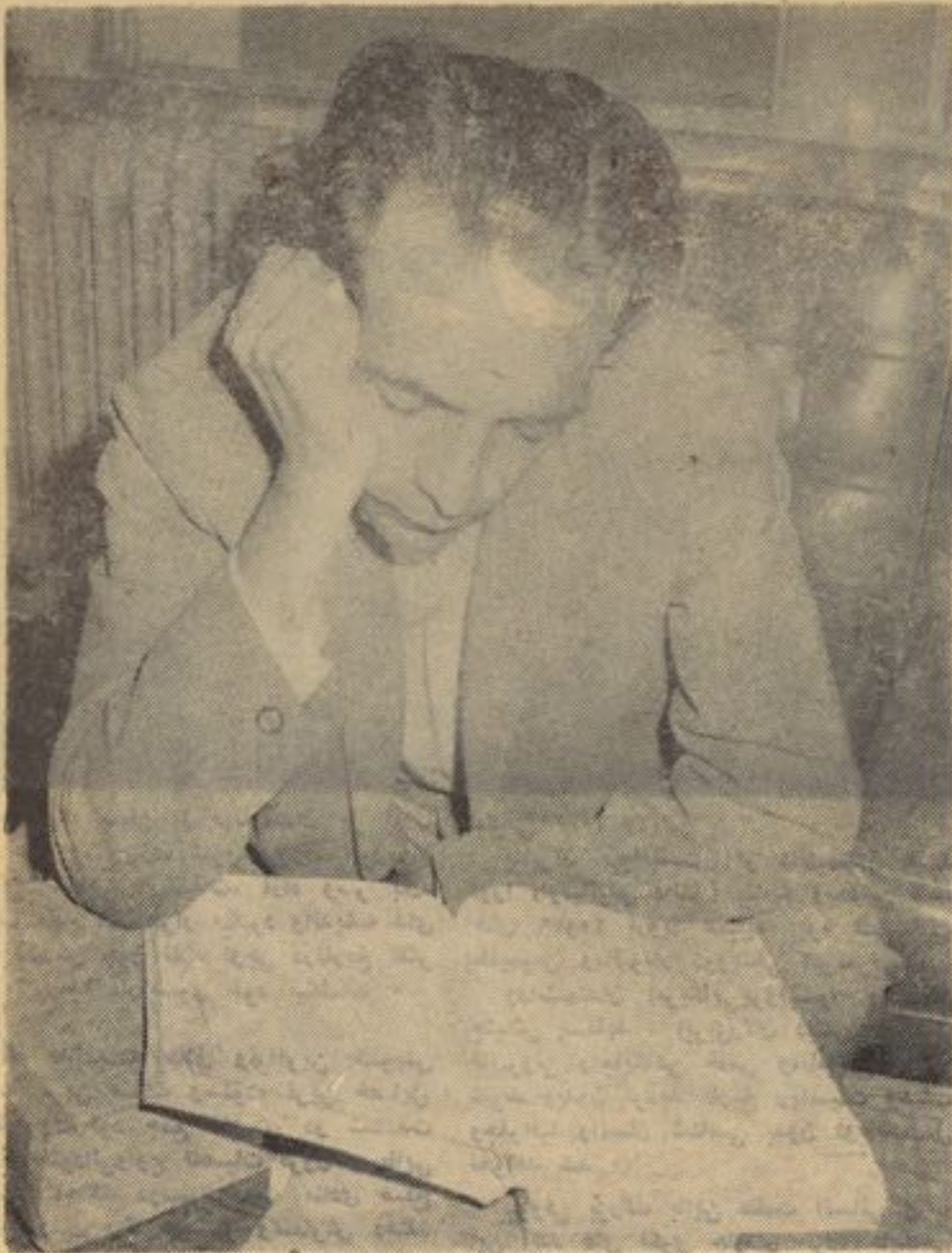
وقتی که شاعر مجبور می شود برای -
بیاله گرفتن و برای رسیدن به يك مقام و
منزلی - شعری برای سوار کاری شخصی
ستمگر بسراید ، برای شکارش قصیده بسازد
و حتی گشتار او را بستاند این شعر بیان دل
شاعر نیست و اصلا شعر نیست .

شما به گفتار قبلی تان از هما ننسند
شاعر نام بردید لطفاً اگر بگوئید که هم
مانند شاعر چگونه اشخاصی شده میتواند ؟
- همانند شاعر عبارت از همان هنرمندی
است که چنانکه زندگی میکند می اندیشد .
حال اگر درامه نویسی ، نقاشی و یا مبلغی

از سرشار روشنی میسر سم : به نظر

شما شعر چگونه پدیده ایست ؟
- شعر بیان احساس و عکس العمل اعمالیست
که در محیط واقع می شود ، عکس العملی که
شاعر و هم مانند شاعر از آن الهام میگيرد
روی این منظور اگر از چوکات بیان
احساس و واقعیت ها بیکه بیاتر زندگی
شاعر با محیط اوست شعرا خارج سازیم
شعر دفتر تلفن شخصی اشخاص می شود ،
دفتر تلفن اشخاصی که از نعمات مادی برخوردار
هستند و صرفا در بیان تمایلات طبیعی و وصف
مناظر طبیعی می سرایند و اینجا است که شعر
دو جنبه را بخود می گیرد .

۱ - شعری که در خدمت مردم بوده و
بیان احساس مردم است که شاعرش هم
خود را در بیان احساسی و واکنش در ردیف
اکثریت قرار می دهد ، و شاعرانی هم
بوده می توانند که به يك صنف بالای اجتماعی
قرار داشته باشند ولی در اثر تکامل ذهنی
و بصورت يك (انتمی تیز) در صف اکثریت
قرار بگیرد و شعرش بیاتر زمانش باشد
وقتی که میگوئیم شعر باید بیان زمان
شاعر باشد يك مطلب بیاد آدم می آید
- که چگونه شعری بیاتر زمانست ؟
شعری که واقعیت ها را تمثیل کند و یا به
اصطلاح اجتماع را نشان دهد که این قسم
شعر شعراست به معنی واقعی کلمه ملتزم
است و مسئول که البته دار اجتماع شده
صفحه ۲۰



عروضی نیز نتیجه همین تکامل ادبی است. و اینکه میگویم شاعر امروز این دو اصل را در نظر داشته باشد مقصد این نیست که شاعر بر سر ای تیرک کلسی شعر کلاسیک برخیزد اما به هیچ وجه شعر نو هم عبارت از ابراز بی بند وباری و تیرک کردن همه قواعد ادبی نیست.

زیرا شعر نو بازم وزن دارد با این تفاوت که سیلاب دریک مصرع زیادتر و در - مصرع دیگر کمتر باشد حتی امکان دارد که بعضی مصرع هافقسط یک سیلاب - داشته باشد که در حقیقت شاعر نو بر داز می خواهد باشکستن قافیها و ردیف ساحه را برای جولان فکر خود وسیع و هرچه وسیع تر بسازد و برای تر تیب یک بیت آزادی بیشتر داشته باشد در مورد اینجا نیست که گفته یکی از شعرای معاصر را در مورد شعر نو نقل نعیم او میگوید:

شعر نو آن نیست که هری هنر برد زبیکانه گدایی کند.
پس شعرای گذشته که با مراعات قواعد عروضی شعر می گفتند در بسط و تشریح موضوعات چندان قادر نبودند ؟

تجرب شعرای گذشته هم یک موضوع رایسط و تشریح میکردند ولی در بیشتر موارد شعر قریبای لفظ و قافیها می شد و این معنی را ندارد که من میگویم فقط شعر نو می تواند واقعیت را بصورت همه جانبه تشریح کند آن شعاری هم که در گذشته بایک مسئولیت شعر می گفت در بیان واقعات موفق بود.

چنانکه بسیاری از شعرای امروز هم گاهی با مراعات بیان عروضی می سازند و - گاهی خارج از قواعد عروضی میروشن چنین مطرح میکنم که: به نظر شما مطلقا شعرا آثار شعرای گذشته بالای شاعر امروز چه اثر می گذارد. ؟

اگر می گذارد. ؟
- هنر شاعر درنو آوری شاعر است ولی به هیچ وجه شاعر نمی تواند از آثار گذشته ها و بیان مطالب دیگر ها فارغ ماند. واضح است که مطالعه آثار دیگر حتما اگر هیچ هم نباشد به وسعت معلومات شاعر امروز می افزاید و با مطالعه آثار گذشتهگان مخصوصا متقدمین است که شاعر به سیر تکاملی می میرد و با مرور آثار دیگر ها است که شاعر می فهمد شعردر گذشته بخدمت کدام طبقه بوده.

در شعر گذشته ضمن اینکه در خدمت اشخاص قرار داشت ضمنا جرقه ها نسی هم دیده می شود که بعضا شعر در خدمت مردم نیز قرار داشته که بصورت نسبی این مسئولیت را بعضی شعرای گذشته هم درک کرده بودند.

در مورد شعرای گذشته در بیان بسیاری از مطالب سخن هایی گفته و واقعیت های را بیان کرده که در بیان شعر های بعد از او کمتر دیده می شود و اینجا میتوانیم از پیدای نام ببریم و یا سعدی باوصف اینکه در - خدمت دودمان سعد زنگی قرار داشت بازم در بیان واقعیت های اجتماعی دست کمی از شعرای امروز نداشته به طور مثال شما به این بیت رودکی توجه کنید که میگوید:

چون تیغ بدست آری مردم نتوان گشت در نزد خداوند بدی نیست فرا مشست در واقع رودکی خواننده خود را به نیکو کاری دعوت می کنند و از کثیر اعمال که یک واقعیت است به او بیم میدهد.

آقای روشنی قسمی که همه میدانند شما در اشعارتان گاهی قواعد عروضی را با تمام کیفیت اش مراعات می کنید و گاهی هم خارج از قواعد عروضی شعر میگویند: لطفاً اگر توضیح دهید که به عقیده شما سرودن کدام یکی مشکل تر است ؟

شما در مورد فردیت شعر چه عقیده دارید فردیت را در شعر چگونه عملی میدانید. ؟
- درست است که شاعر عضو اجتماع است و سدر اجتماع زندگی می کند ولی در حالات مشخصی و زمانی معین ممکن است بیان نفسی کرده باشد که اینگونه حالات بصورت نادر در اشعار شعرا ممکن است دیده شود که بازم شماره اینگونه اشعار بسیار قلیل خواهد بود و آن قسمی است که در بعضی حالات شاعر باناساز گاری طبیعت رو برو می شود با سکوت مواجه میگردد که این ناسی از وضع اجتماع شخصی . حالات بخصوص و یا دوان مشخص حیات شاعر باشد که بزبان اجتماع تمام نشود.

من فردیت را بصورت کلی رد می کنم زیرا فردیت در زمانی که ما زیست می کنیم دیگر مجال و مو قعی ندارد زیرا حلقه های اجتماعی روز بروز تنگ و تنگتر شده می رود که شاعر نمی تواند در عصر حاضر بسا فردیت فرو و بسطی زندگی کند و این بخاطر است که حیات اجتماعی ما را به مرحله قرارداد کرده ولو شاعر و یا نویسنده با احساس خودش هم باشد دیگر بیرون از اجتماع بسوده نمی تواند.

شما واقع گرایی را در شعر چه توجیه می کنید. ؟

واقع گرایی در شعر از واقع بینی و دید سالم شاعر حکایت می کند قسمی که همراه با بیان و ترسیم واقعیت یک گوشه زندگی اجتماعی تحرك و جنبش به شکل انتقاد و یا تحسین از یک واقعه بخصوص تبارز می کند اینجاست که شاعر واقع گرایی می تواند از بیان حقیقی که بشکل مادی و فیزیکی در جامعه وجود دارد منکر شود و احساس خود را در برابر آن مختنق سازد اگر اچنان شاعر و یا شاعرانی به این کار دست هم بزنند خواننده شعر شان خودشان خواهد بود زیرا وقتی که خواننده در بیان احساس شاعر خود را قسمی شوک ندارد و پاره از حوادث اجتماعی زندگی خود را در آن ملاحظه نکند عرلاقت بخواننده شعرش پیدا نمی کند و یک جمله میتوان خلاصه کرد که واقع گرایی توجه به بیان سالم واقعیت های اجتماعی است.

اینجاست که از (روشنی) میخوا هم تا نظرش را در مورد تصویر سازی در شعر بگوید. ؟

او میگوید:
- تصویر سازی و ترسیم یک واقعه است که قدرت شاعر را در جزئیات عمیق نشان می دهد و این در حقیقت طراقت شاعر است که او میخواهد باریزه کاری ها پیش همراه با خود خواننده اش را نیز به صحنه بکشد.

و با این ریزه کاری هاست که شاعر می تواند شعر خود را همراه با تشریح و - نمایش صحنه و واقعیت زمانی بسازد که مجبور است محل و مکان را نیز در آن بگنجانند مثلا اگر شاعر بگوید:

مرد برهنه می لرزید
به تنهایی این جمله چندان کیفیتی ندارد اگر شاعر در پهلوی آن حالات زمستان ، فتر و گرسنگی و غلظتی را که چرا مرد برهنه - می لرزید قرار بدهد کیفیت آن بیشتر خواهد بود.

از سرشار (روشنی) میخوا هم تا نظرش را در مورد شعر نو بگوید ؟ و هم اینکه در باره شعر چه قضاوتی کرده می تواند ؟

روشنی در مورد چنین میگوید:
- شعر نو پدیده عصر نو است ، عصری که مادر آن زندگی می کنیم و زمانی که قایل های بیان گذشته دیگر برایش تنگسی می کند.

انسانا شکستن قواعد گذشته بسبب ضرورت اجتماعی و همچنین شکستن قواعد

ابوریحان بیرونی

افتخار شرق

فئودالیزم تکامل یافته گسام نهاد. این دگرگونی بیش از هر چیز در انکشاف و ترقی دهقانی که اساس حیات زراعتی را تشکیل میداد و نیز در انکشاف و رونق یابی شهرها ترقی انواع فنون و حرفه ها و توسعه معاملات تجاری بوضاحت دیده میشد.

انکشاف زراعت نخست از همه مستلزم ایجاد شبکه های آبیاری مصنوعی بود و چون پیدایش دولتهای بزرگ امکانات مساغی را برای تحقق یافتن این امر فراهم آورده بود، باینجه برداری شدید از تولید کنندگان شهر وده، انشآت بزرگ آبیاری تاسیس گردید.

پدید آمدن دولتهای تمرکز، سرعت رشد اقتصادی و اجتماعی، گسترش روابط اقتصادی و فرهنگی با اقوام و ملل دیگر، احداث نهرها و کانالها، اعمار پلها و پیشرفت فن معماری موجب پیدایش شهر ها و مایه شگوفانی دانش و فن میگردد.

در آن دوره شهریه محلی اطلاق میگردد که اهالی آن به ۳۲ فن و حرفه مروج زمان آشنایی میداشتند. تعداد چنین شهر ها سال بسال افزایش می یافت. طبری مورخ معروف در سال ۷۱۲ میلادی وجود سه شهر را در

خوارزم نشان میدهد، اما تعداد این شهر ها بقول المقدسی در سال ۹۸۵ به ۳۲ رسیده بود. آثاری که در جریان کاوشهای باستانشناسی اخیر درین خطه بدست آمده است، گفته های فوق را کاملاً تایید میکنند. بدون تردید انکشاف شهر ها یکی از جوانب مهم رشد عمومی اقتصادی منطقه بود.

طوریکه از منابع عربی برمی آید، خوارزم در آن روزگار بمرکز مهم تجارت مبدل میگردد و علاوه بر محیط ماحول، با دولت شاهي بلغار و جهان سلاوهاروپای شرقی مناسبات استوار تجاری تاسیس مینماید.

الاصطخری جغرافیا نگار والمقدسی سیاح و جغرافیا نگار قرن دهم پیرامون چگونگی روابط تجاری و انواع کالا که بین این ممالک مبادله میگردد و نیز در مورد انکشاف زراعت و مالداری و رشد فنون و حرفه ها اطلاعات دقیقی در آثار خویش بجا گذاشته اند. این فضلا که در اواخر قرن دهم و اوائل قرن یازدهم ازین مناطق عبور کرده، از موجودیت کاروانسرا های مجلل و جاههای

کار شده با سنگ سخن میگوید. بگفته او فاصله بین کاروانسراها در حدود ۳۵ کیلو متر بوده و طبعاً چنین انشائاتی جریان حرکت منظم کاروانهای بزرگ تجاری را تسهیل مینموده است.

گلهای استعداد ابوریحان بیرونی فرزانه ارجعند، در اغوش محیط مساعد اما نا آرام و پرتلاطم قرنهای ده و یازدهم شکفت و آنهمه نتایج ارزنده و چشمگیر را بیار آورد.

غیر از سرزمین هند که بیرونی در آن روز بختی سن بار بار بسوی آن روی آورده و در آنجا اقامت گزیده، خوارزم، جرجان و غزنه محیط سه گانه اساسی زندگی او را تشکیل میدهند که هر کدام بنوبه خود در رشد شخصیت و تجلی نبوغ فکری او نیز در ایجاد آثار بزرگ علمی او نقش موثر و سازنده داشته است.

بیرونی بروز چهارم سپتمبر ۹۷۳ میلادی (دوم ذی الحجه ۳۶۲ هجری) در شهر (کات) مرکز قدیم خوارزم متولد گردید.

در آن روزگار سرزمین خوارزم مرکز تلاطم حوادث و دستخوش دگرگونی های نا پایدار سیاسی بود. برای پی بردن به عوامل این ناپایداری ها گاهی گدرا به وضع اقتصادی و اجتماعی منطقه می افکنیم:

در قرنهای ۹ و ۱۰ میلادی باروبه ضعف نهادن حکمروایی عربها در آسیای مرکزی، قدرت دولت بتدریج در اختیار فئودالهای ارستوکرات محلی قرار گرفت و نخستین دولتهای فئودالی در منطقه یکی بعد دیگری ظهور و ظهور نمودند. دولت بزرگ و متمرکز سامانیان سپس سلاله های قراخانیان، خوارزمشاهیان و سلجوقیان بوجود آمدند و این نتیجه منطقی تکامل تاریخی جامعه در همان زمان بود.

اصیل زادگان که بسرعت بطبقه بالارترقا می یافتند برای اینکه دهقانان را تحت نفوذ و اراده خویش قرار دهند، به تکیه گاه مطمئن و نیرو مندی نیاز داشتند. دولت فئودال میتوانست چنین تکیه گاهی برای آنها باشد.

دوام این وضع تضاد های سیاسی و اجتماعی را شدت بخشید و موجب بروز جنگ های وحشیانه و گسترش دامن هجوم و تعرض های بیهم مقابل گردید.

امواج خروشان حوادث توأم با خود سربهای حکام سامانی که جز نامی از آنها باقی نمانده بود، سرانجام طومار این دولت را درهم پیچید و زمینه را برای رشد سریع و گسترش نفوذ دولت، نو تشکیل غزنویان که توسط سبکتگین پایه گذاری شده بود، هموار ساخت و پروسه تشکیل دولت سلجوقیان را تسریع نمود.

طی قرنهای ده و یازدهم، در حیات اقتصادی و اجتماعی آسیای مرکزی از جمله خوارزم تحولات عمیقی رونمائی گردید: مناسبات فئودالی روبه تکامل رفت و جامعه به مرحله

بلغی (۱۰۰۰) (۱) بنا بر آن بیجانست اگر دانشمندان هند او را (اوقیانوس دانش) بنامند و محققین سده های ۲۰ و ۱۹ اروپا همبایه ایره توسفین، بطلمیوس و بالیونار دووینچی اش معرفی کنند. دانشمندان امریکایی پروفیسور پوپ بحق چنینست بستانید: (بر بزرگان دانش جهانست تا بیرونی را جایگاهی خاص و مقامی بلند قابل شوند و بدون تردید تاریخ ریاضیات و هیت و جغرافیا و انسان شناسی بدون او تکمیل نخواهد شد.)

بیرونی بزرگ با این عظمت انسانی و با این آیده های فکری جاودان خود، جایگاهی بس رفیع در تاریخ فرهنگ جهانی و حتی بزرگ برجانیان و بخصوص بر ما و شهادت دارد، آری بر ماوشما که تاکنون او را، چنانکه شاید و باید نشناخته ایم و در راه معرفی دست آورد های علمش کاری درخور نشان او انجام نداده ایم.

مادر برابر این دانشمند پر نبوغ که مایه افتخار ما است و چون ستاره ای فروزان بر تارک زمان میدرخشید و انوار نیرومند اندیشه های علمی و انسانی فنا ناپذیرش از عقب دیوار ضخیم ده قرن بر ما میتابد و بر نسلهای آینده نیز خواهد تافت، مسئولیت بزرگی بدوش داریم: مسئولیت احیای میراث علمی، معرفی افکار بلند پایه و شناساندن شخصیت او که سرمشق و راهگشا برای هر دانش پژوهی است و نظیرش در سراسر تاریخ کمتر بچشم میخورد.

وظیفه محققان و دانش پژوهان ما است تا در راه رسیدن به این مامول گامهای جدی و استوار بردارند، و چهره انسانی بیرونی، دانشمند بیستاز سده های میانه شرق را به مردم ما، به نسل جوان کشور ما که تشنه دانش و معرفت اند، نشان بدهند.

نویسنده میگوید بسلسله مطالبی که قبلاً نیز درین زمینه به نشر رسانده، طی این مقاله بر محیط زندگی و موقعیت علمی بیرونی روشنی افکند.

زندگی و محیط اجتماعی بیرونی: ابو ریحان محمد بن احمد بیرونی مایه افتخار افغانستان، دانشمند پیش آهنگ سده های دهم و یازدهم شرق یکی از متفکرین راهگشایی است که با اندیشه های نوین و خلاق خویش زنجیر تقلید و دنباله روی در ساحت دانش و فلسفه را از هم درید و با سپهر برجسته ای که در تکامل رشته های گوناگون علم و فن از خود بجای گذاشت، نام خویش را جاودانی ساخت.

(۱) این مقوله بیرونی از کتاب «دانشمند و انسان ابوریحان بیرونی» تألیف داکتر نجفی و داکتر خلیلی اقتباس شد.

عناگامیکه سخن از دانشمندان پر آوازه سده های ده و یازدهم شرق می رود، ابوریحان بیرونی با کوهی از تالیفات، آزاد و سر بلند در صفت مقدم آنان قرار میگیرد و اندیشه های ژرف علمیش چون نقطه اوجی در تاریخ تفکر انسانی توجه ما را بسوی خود میکشاند.

او که با اندیشه خلاق و نو آفرین خویش برجسته ترین صفات و ستوده ترین خصایل انسانی را در خود جمع داشت، در سدهت جنگهای فئودالی و اوج تعصبات قرون وسطایی سر اینده آهنگ دوستی مردمان، منادی صلح و سلام، دشمن جنگ و ستیز و گسترش دهنده پیوند فرهنگی ملتها بود و در راه اشاعه دانش و معرفت، با قلبی آکنده از عشق و اطمینان و مقاومتی شکست ناپذیر در برابر نا ملایعات میرزمید و ترویج پیش علم را رسالت تاریخی خود میدانست.

بیرونی به دانش ارجی بی حد و حصر قائل بود و میگفت: پیدایش آدمی را بسوی خرافات میکشاند و معتقد بود که خرد انسانی توانایی آفریندن را پرده از اسرار نهفته جهان بردارد و عقلش علمی آدمی را فروزان کند.

او کلید حل پیچیده ترین مضامین علمی را در دست داشت. این کلید شگفت انگیز همان منود تحقیق علمی مبتنی بر تجربه او بود که پایه سیستم علمی، طبیعی و فلسفی اش را تشکیل میداد و پیوسته برای گشودن در های بسته اسرار طبیعت در اختیارش قرار داشت.

بیرونی شیفته حقیقت بود و میخواست چهره سرد و خشک حقیقت را در همانطوریکه هست و در هر جای که هست، بدون دخالت پندار آدمی، عریان و برهنه مشاهده کند.

و عقیده داشت که ادراکات حسی، اساس معرفت علمی ما و تجربه معیار اطمینان بخش

حقیقت است و آنچه را که از بونه آزمایش نگذشته بود، بطورشک و تردید مینگریست. روح کنجگاو و حقیقت اود را عمیقاً زمین و اوقیانوسها فرو میرفت و بر فراز کپشانشها پرواز میکرد خط سیر اجرام سماوی را تعقیب مینمود و پنجاه سال پیش از کوپرنیک شربانی بر پیکر هیت بطلمیوسی وارد می آورد و اندیشه های فنا ناپذیر خویش را در زمینه هماهنگی حرکت زمین با قوانین ریاضی و نیز در زمینه هیلوستریک بر صفحه تاریخ مینویست و نبوغ فکریش در مورد بعضی بودن شکل حرکت فلک اعظم (در حقیقت حرکت زمین) چنین تجلی میکرد: (ومن از روی اعتقاد نمیگویم که شکل فلک اعظم کروی نیست، بلکه بعضی وعدسی است، زیرا که اجتهاد کرده ام دارد این قسول، اجتهاد



البيروني دانشمند شهير شرق

بعد از آنکه خوارزم تسلسل غزنویان قرار گرفت (۱۰۱۷) ابوریحان بیرونی با عده ای از دانشمندان به شهر غزنه آمد و تا آخر زندگی درین کانون دانش و فرهنگ بکار آفرینش علمی اشتغال داشت .

تالیف نمود .
بگفته ت.ج. دی بسور استان پوهنتون امستر دام، بیرونی با این کتاب خود از ناحیه عقلی و روحی کاشف هند است و برای اولین بار بصفت یک محقق دانشمند و با بیطرفی کامل علمی این دنیای ناشناخته را به عصرین خود و برای نسلهای آینده معرفی کرد. (۱)

شرایط کار و زندگی بیرونی پس از درگذشت محمود و قرار گرفتن مسعود پسر وی بر مسند قدرت بهتر از گذشته گردید بقول بیرونی مسعود انسانی دانش دوست و علاقمند جدی علم هیئت بود و استعداد سر شاری از خود درین ساحه نشان میداد.

بیرونی کتاب بزرگ خود «القانون المسعودی» را بنام او اهدا میکند و بعد از آن کتب مهم دیگر خود را در زمینه علمن شناسی، و روانشناسی و غیره برشته تحریر میکند.

بیرونی بعد از آنکه بیش از ۱۵۲ اثر علمی، فلسفی و تاریخی و ادبی از خود بجا میگذارد، سر انجام در دوم رجب ۴۴۰ هـ (۱۱ دسمبر ۱۰۴۸) در شهر غزنه زندگی را بدرود میگوید و در همانجا بفاک - میرده میشود.

بالبیدارن.

(۱) ت.ج. دی بور، تاریخ الفلسفة فی الاسلام، ترجمه و تعلق محمد عبدالهادی اوریده، قاهره ۱۹۵۴ ص ۲۳۰

میرداخت اما کشمکش و نزاعی که بین اشراف خوارزم در گرفت آرامش او را برهم زد و حیاتش را در معرض خطر قرار داد بنابراین ناگزیر شد زادگاه خود را ترک داده نخست به جرجان و سپس به شهرای پناه برد و پس از چندی دوباره به جرجان آمد و سالی چند در خدمت شمس المعالی قابوس بن و شمگیر گذرانید و کتاب معروف خویش «الانوار الباقیه» (۱۰۰) را برشته تحریر کشید . در پنجاست که بادوین استاد خود ابوسهل مسیحی آشنا میشود .

بیرونی پس از ۳-۴ سال اقامت در جرجان از محیط ماحول دچار مشکلات گردید و نتوانست در برابر توقعات بیش از صد قابوس تاب بیاورد و در اندیشه برگشت به زادگاه خود شد و این تصمیم خود را عملی ساخت .

با این برگشت ابق نوبنی در زندگی بیرونی گشوده میشود و شرایط مساعدی برای فعالیت علمی او فراهم میگردد . خوارزمشاه بگفته بیرونی (در حق وی احسانی مینماید و بیه

تسلطش می پردازد) و مسئولیت يك سلسله امور مهم دولتی را بر دوشش میگذارد . این دوره مهمترین مرحله رشد استعداد دانشمند جوان بود . محیط علمی بوی امکان میداد تا آزادانه بکاوش و پژوهش پردازد و با استفاده از جواهر گرانبهای خزانه دولت تجارب ارزنده خویش را انجام دهد.

مامون دوم نیز همانند دیگر حکمرانان و وقت معروفترین دانشمندان و شاعران را گرد آورده حلقه علمی وسیعی تشکیل داده بود .

این انجمن علمی که در تاریخ بنام (آکادمی مامون) شهرت دارد، در سال ۱۰۱۰ تأسیس گردید و نخبه ترین دانشمندان و ائیدیشمندان وقت را مدت زیادی دوزم جمع نمود . طبعاً چنین محیطی در تسریع فعالیت علمی بیرونی نقش موثری ایفا مینمود .

بمراجعه بمنابع تاریخی روشن میگردد که در آکادمی مامون از جمله این دانشمندان اشتراك داشتند :

- ۱- طیب بزرگ و دانشمند فیلسوف ابوغلی سینای بلخی .
- ۲- ریاضدان و اختر شناس معروف الفجندی .

- ۳- طیب و دانشمند شهیر ابو سہیل مسیحی .
- ۴- طیب و مترجم مشهور ابو الخیر خمار .

- ۵- ارباب و شاعر ابو منصور ثعالبی .
 - ۶- ریاضی دان بزرگ ابونصر بن عراق .
 - ۷- دانشمند انسیکلوپیدیست ابوریحان بیرونی .
- آکادمی مامون تا سال ۱۰۱۷ در اوج فعالیت خود بود .

انکشاف روز افزون تجارت شهر اور گنج رابه مهمترین مرکز سودا میدل میسازد . مؤلف نامعلوم جوزجانی الاصل (حدود العالم ۱۰۰) آراشهری پر ثروت و بیعت مرکز تجمع سوداگران تعریف مینماید .

شهرت (گات) نیز مرکز تجارت و مهمترین بازار برده فروشی بود . مؤلف (حدود العالم) این شهر را نیز محل تمرکز سوداگران . کدام اموال وارد شده از زمالك مچاوروشهر اساسی خوارزم میدانند و المقدسی آرا بزرگتر از شهر بخارا می شمارد .

طبعاً چنین موقعیتی زمینه را برای گسرد آمدن نمایندگان اقوام ملل مختلف خراسان شرق میانه و اروپای شرقی منجمله یونان و روم درین دو شهر فراهم میساخت و امکان آنرا بوجود می آورد تا در آنجا با زبان، دانش و فرهنگ ملل آشنایی یافت (۲) .

ابوریحان بیرونی که در چنین محیط مساعدی میزیست طبعاً ضرورت آرا احساس نمیکرد تا برای تحصیل دانش و معرفت به شهرهایی نظیر بغداد، قاهره، دمشق و غیره سفر کند .

بیرونی در خانواده گمنامی زاده شد و در کودکی پدر و مادر خویش را از دست داد چنانچه خود درین باره میگوید: من در حقیقت نسب خود را نمیشناسم و خبر ندارم که چدم که بوده است .

بیرونی در آوان کودکی چون شاگردی در خدمت مردی یونانی قرار داشته و برای او نباتات مختلف طبی گرد می آورده و معلوماتی را که از استاد خویش درباره آنها میشنیده یاد داشت مینموده است . بنابراین اولین استادی را میتوان همین طیب و دانشمند ناشناس یونانی بحساب آورد .

بعد از آنکه دانشمند معروف ابو نصر منصور بن علی بن عراق از استعداد سر شاری اطلاع حاصل میکند، او را در سایه حمایت و پرورش خود قرار میدهد . بیرونی نام این استاد بزرگوار خود را همیشه با احترام یاد میکند چنانچه میگوید :

« من باشیر خانواده عراق بزرگ شدم، اما ابونصر امر تربیت مرا بدوش گرفت (۳) بیرونی از همان سنین جوانی بکار علمی

(۲) - عیسی جباروف، راز خرابه های کهن، تاشکند ۱۹۶۸ ص ۱۵۲، ۱۵۵ .

ن. م. ملله یف، تاریخ ادبیات ... تاشکند ۱۹۶۵، جلد اول ص ۸۹، ۸۷ .

برای معلومات بیشتر غیر از دومنبع بالا رجوع شود به :

- حدود العالم من المشرق الی المغرب، بامقدمه بارتولده، تحشیه و تعلق مینورسکی، ترجمه میز حسین شاه، کابل ۱۳۴۲ .
- یاقوت حموی، معجم البلدان، قاهره ۱۳۲۳ .
- الاصطخری، المسالك والمالك .
- تاریخ طبری .

آدمها قربانی میدهند

يك جوان دگر در وضع بدی قرار داشت . بدین معناكه يك میله آهنی در شكش فرو رفته بود .

سربینون لکچر های روانشناسی را بطرف آورد که در آن گفته شده بود: داکتر خوب همانست که اطمینان مریضش را نسبت بخود جلب کند و او را امید وار سازد. بنابراین لکچر تا آنجا که برایش ممکن بوده آرامی اظهار داشت : «انریک، تو خوب معلوم می شوی .»

جوان به شکم خود اشاره کرد : «و نظری درباره این چیست ؟»

سربینو تمجیح کنان در جواب او گفت: بسیار فکرش را نکن . تو مرد نیرومندی هستی و در برابر آن مقاومت خواهی کرد .»

او دست برده به میله فولادی چسبید و زانوش را به شکم جوان گذاشته بیک قوت میله را بطرف خود کشید . میله آهنی بیرون آمد و بان پوست درازی در حدود ۱۵ سانتی

متر از شکم جوان خارج شد که سربینو به گمان غالب آنرا يك حصه از معدنه جوان تلقی نمود .

جوان با چشمهای وحشتزده به آن میله فولادی و توتنه از جدار معدنه خود که با میله کنده شده بود خیره نگریست و پیش از آنکه او از ناحیه آن و دردی که داشت ناله کند، سربینو به وی گفت :

«انریک، گوش کن چه می گویم ! شاید تو بگویی که حالت خراب است . اما در اینجا بقتل کافی زخمی هایی هستند که بمراتب وضع شان بدتر از تومی باشند . پس بچه ترسو نباید باشی ! زخمت را بایک پارچه ببند . من پسالترا به سراعت می آیم .»

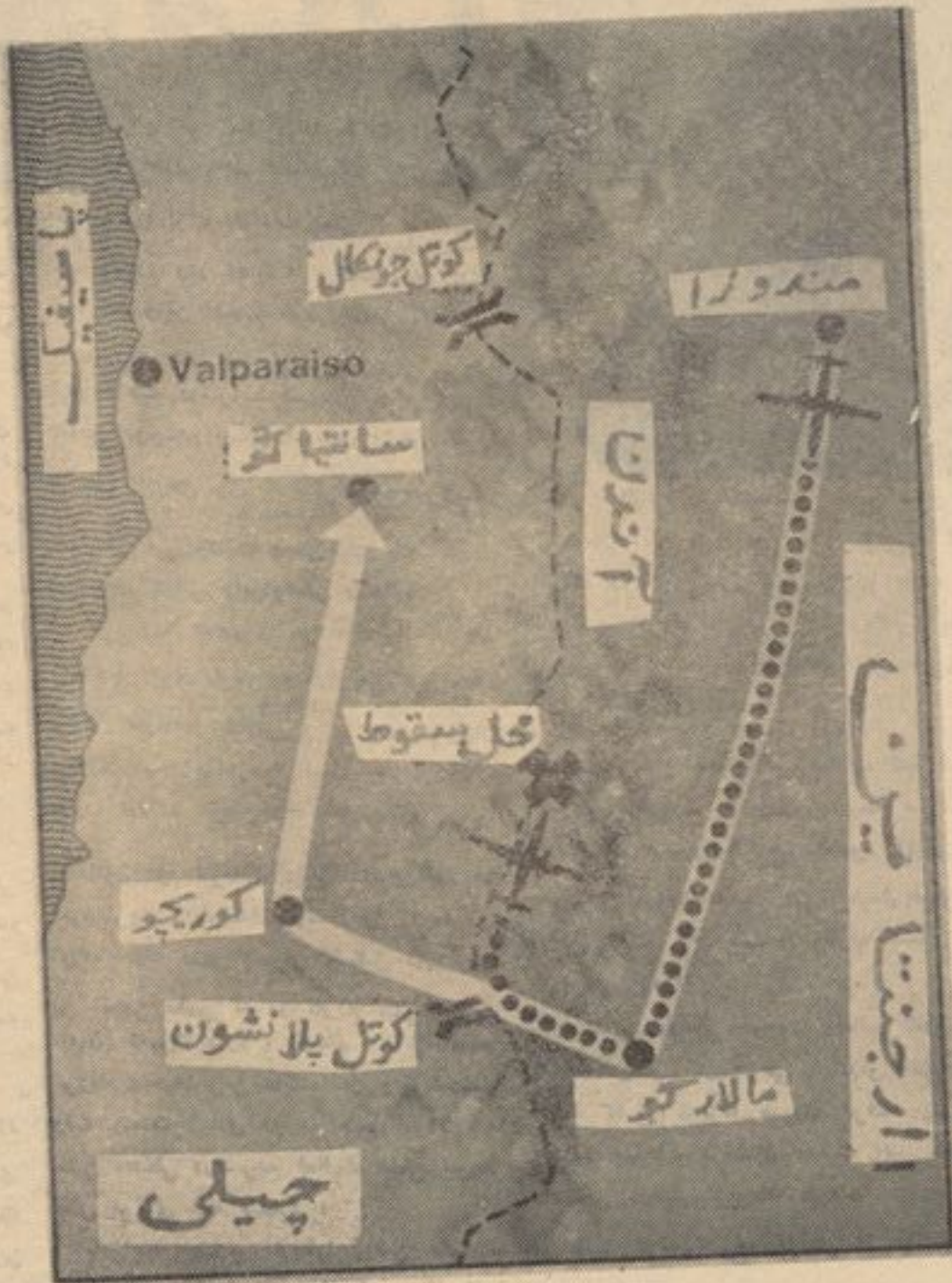
جوان بدون آنکه حرفی بزند، مطابق امر ایست سربینو به بستن زخم خود پرداخت .

محصل جوان چنان ترسیده بود که نمیتوانست يك پایش قطع شده است .

بسیاری از سونشیتان طیاره جراحی در پاهای شان برداشته بودند . اما از همه بدتر وضع جوانی بود که در کنار کتیسا نشسته در

وحشت و ترس فوق العاده بسر میبرد و هنوز متوجه نبود که شدیداً صدمه برداشته است . و حال معلوم شده بود که پایش بکلی قطع شده . او در طول چند دقیقه خون زیاد ضایع کرده بود .

یک نفر دگر که پایش از سه جای شکسته . جراحات شدیدی به روی سینه اش داشت، در حال انقباض میبرد .



وقتی آنها مطمئن شدند که والیاسوی آنها و بدنه خرد شده طیاره نمی آید و جهت حرکت او دگر است، آنها شروع کردند به چپ زدن هر چه بلندتر . حتی دو نفر سعی نمود خود را به مقابل او رسانند، جلوش را بگیرند .

اما برای آنها رسیدن به والیاسو مقدور نبود و نا امیدانه ناظر دور شدن و فرود آمدن او دگر قادر نبود موازنه اش را حفظ کند . مرتب به روی میخورد و باز برخاسته بسوی نشیب دره عجله مینمود .

تا اینکه سرانجام در میان برقیها که تا حدود ۳۰ متر رویم افتاده بود، فرودفته ناپدید شد . در داخل کابین چند جوانی که به اثر حادثه سقوط صدمه ندیده و انرژی کافی داشتند ، چوکی ها را دور کرده، زخمی ها و مرده ها را از بین آنها بیرون می آوردند مقاومت در هوای نازک کوهستانی دو چند انرژی را ایجاد مینمود . و مخصوصاً آنانی که جراحات و خراشه های در بدن شان برداشته بودند، بیشتر باترس و وحشت پسر می بردند .

دو تن از محصلان رشته طب «کتیسا» و «سربینو» برای رسیدگی به حال مجروحین چندان کار زیاد نمی توانستند انجام داد . سربینو تاکنون دو سمستر درس طب گرفته بود و کتیسا در پنجمین سمستر درس میخواند باوصف اینهم هر دوی شان اهمیت کار خود را میدانستند .

کتیسا زانوزده بود تا یک خانم را خون از وجودش فوران داشت بنام اویجینا پارادو معاینه کند . اما آن خانم دیری زنده نماند . در کنار وی دختری بنام سوزانا پارادو در حالت نیمه بیوش و جراحات شدید افتسیده بود خون از پیشانی اش فروریخته وارد چشمهایش میشد .

کتیسا فوراً از جلو چشمهای آن دختر بیک کرد تا اولاً اقل بتواند دید . سپس کتیسا آندختر را در گوشه کابین درجایی که صدمه ندیده و شکست و ریخت نداشت قرار داد .

فرناندو پارادو از چوکی اش خطا خورده بیوش در قسمت جلوی کابین افتسیده بود . استخوانهای صورتش به اثر برخورد با کدام قسمت سخت کابین درهم شکسته ، خون سخت گویه هایش را یک ورق پوشانیده بود . کتیسا نظفشی را بدست گرفت . ضربان ضعیف قلب را احساس نمود، چنان معلوم میشد که فرناندو به تدریج بسوی مرگ

می شنافت و چون کتیسانی توانست برای او کاری انجام دهد، او را مثل آنکه مرده باشد به حال خودش رها کرد .

غیر از اویجینا پارادو دو مسافر دگر هم از کابین بیرون آورده شدند . ایندو نفر هم مستقیماً حین سقوط طیاره جان سپرده بودند . آنها زن و شوهر بودند . خانم بواسطه فشار آهنپاره های چوکی جان داده بود و از شر هر گردش شکسته بود .

هر دو محصل طب خود را به مداوا و مراقبت از کتسا می که ممکن بود زنده بمانند آنها باندازهای تهیه دیدند و از پوشهای چوکی

برای این منظور استفاده کردند . اما ازین باندازها صرف در موارد محدودی استفاده میشد .

مناجیظور ممکن بود برای آن جوانی که عضله پای راستش جدا شده بود، با این بانداز کمکی کرد . استخوان پایش سر تا به آخر سفید معلوم میشد .

سربینو عضله کنده شده را که مرتب خون میداد کش کرده به جای اصلش آورده بایک پیراهن سفید آن حصه پای را بست .

سقوط طیاره



در خصوص آنها بی رازید زجر میداد که کاملاً بیوشن بودند مثلاً سوزا تا پسرادو و بیشتر از همه يك خاتم دارای سن وسال متوسط كه كسى او را از نزدیک نمی شناخت نامش ماریا نبود. هر دو پایش شکسته و در زیر يك چوکی بندهایه بود .

جوانها بیسوده برای نجات او سعی مینمودند. او فریاد های دلخراشی بر می آورد.

«لیلیانامتبول» پنجمین زنی بود که سر و صورتش از خون مغموم نمیشد . ولی زخمها و جراحتش سطحی بود. شوهر این خانم بنام «جاویره» صدمه ندیده، اما به مرض عسکریم تطابق به ارتفاع مصاب بود. استقراغ و دوران سرور ایحدی آزار میداد که به رحمت میتوانست سر پاهایش بیایستد .

يك جوان دگر به اثر شوک وارده بر او حافظه اش را ازگت داده، اما جسماً سالم بود. امانی توانست فهمید که در کجا هست و چه می کند ؟

يك نفر دگر که به اثر برخورد طیاره به گوه دچار سرگیجه شده بود همواره سعی مینمود از آنجا برود. و دگرها بزحمت موفق به نگهداشت او شدند .

شش نفر که از سقوط طیاره نجات یافتن آخرین خوردنی که درین طیاره باقی بود نیز تمام کردند

کمی از ساعت ۴ گذشته بود که هوا بیما

سقوط کرد. در سر ساعت چار بر فرباری آواز شد. و آدم نمی توانست بیش از چند قدم دور تر از دید . با وصف آنکه از آسمان برف می آمد، مارچیلوویز هدایت داد تا مجروحین را از طیاره بیرون ببرد تا بیون مانعی داخل طیاره را از شکست و ریخت صاف کنند .

هنوز بسیاری منتظر رسیدن کمک بودند و این امید را از گت نمی دادند که فایرچایفد به مرکز از بروز سانحه اطلاع داده و عنقریب تسهلی نجات به کمک آنها خواهند شناخت يك مطلب را بخوبی میدانستند که بهتر بود با دستگاه مغایره پیهم علامه میدادند .

آله مغایره در قسمت جلوی طیاره، جایکه بیلوتیهای نشسته وجود داشت . راه ورود به «کاک پیت» توسط يك چوکی فاک شده مسدود گردیده بود. بنابراین یکی از جوانان خاص بنام مانچوزا بلا سعی نمود از طرف بیرون وارد قسمت جلوی طیاره بشود .

نخست از وسط برف باز کردن راه بنظرش ناممکن آمد. زابلاین پروبلم را بقسمی حل کرد که از چوکی ها بصورت پایدان استفاده نموده از روی يك سینت چوکی به روی دگر آن پامانده حرکت می نمود .

پوز طیاره فایر چایفد مانند يك اکوردیون فاک خورد بود . کپتان فراداس و کوپیلوت لوگارا را هنوز به روی چوکی های شان نشسته بین دیوار پوت و سوچپورد گیر کرده بودند . بقسمی که چوکی های بازودار صندوق سینت شانرا شکافته داخل گوشت شده بود. فراداس مرده و تو گارا هنوز زنده بود. وقتی شماره ۶

زابلار در کنار خود دید با التماس از او تقاضای کمک کرد . اما زابل، نتوانست جسم میخ شده چسبیده لوگارا را نکان بدهد .

لوگارا آب خواست . جوان يك مشت برف را در دستمالی نهاده جلوهانش گرفت .

سپس خودش سعی نمود، آله مغایره را کار اندازد . اما دستگاه هرگز به کار نیفتاد. برای اینکه روحیه ساترین را تقویت کرده باشد . وقتی نزد آنها برگشت، اظهار داشت که با سانسیا گوتاس گرفته و جریان رابه آنها اطلاع داده است .

بیلوت از شدت در دستگی می تالید. او خواهش کرد: تفنگچه اش را به او بدهند

تنهایی گریسا و سربینو حقیقت را بازگفت و به تاگامی خود در نگار انداختن دستگاه مغایره نزد آنها اعتراف کرد. اینفو پساتر سعی نمودند تا سوچپورد را از سینت لوگارا بیرون آورند . اما این کار ناممکن بود. آنها صرفت توانستند پشتی چوکی را بردارند و از فشاری که روی سینتاش وجود داشت قدری نگاهند. لوگارا دریافت که راه نجات برویش مسدود شده بنابراین از جوانها خواهش نمود تا تفنگچه اش را از میان بکس سفری او بدستش بدهند .

بکس سفری او پیدا نشد احتمالاً اگر بکس پیدا هم میشد، گریسا و سر بینو تفنگچه را بدست او نمی دادند : آنها خود کسی وارد مینمودند .

آنها از کو بیلو پر سیدند که چگونه میتوانند مغایره رابه کار اندازند اگرچه

او دقیقاً صورت بکار انداختن دستگاه را به آنها تشریح کرد اما دستگاه از کار افتیده بود.

در عقب در بنده تو تل مازند طیاره که صدای ناله و فغیه زخمیها فضای آنجا را پر کرده بود. کسانی که سالم مانده بودند بانب و نلاش زیاد به راست کردند چوکی های فاک شده و نجات بعض زخمی ها که هنوز هم در وسط سیخپهای چوکی گیر مانده بودند سعی داشتند .

هر دقیقه وقت شمار میشد . ز سیرا روشنی روز به تدریج جایشرا به تاریکی حالی مینمود .

در ساعت شش در ست تا ریک شده بود درجه حرارت تحت صفر قرار گرفت

بناسر این زخمیها را دوباره به داخل طیاره نقل دادند و ۳۲ نفری که زنده مانده بودند . خود شانرا برای شب آماده می ساختند.

هنوز آنها به این امید چسبیده بودند که همین شب یگانه شیبی خواهد بود که آنها در میان برف های جاویدان آفتن سیری میکنند و فردا صبح سر اغ آنها را خواهند گرفت .

هنوز آنها رنج گری سنگی و تشنگی را ندیده بودند. اما این رنج و تعب با لای آنها آمدنی بود. البته در صور تیکه کسی به کمک آنها نمیشتافت زیرا در داخل طیاره هیچ خوردنی وجود نداشت .

يكتن از میان مسافران که به خلل دماغ مصاب شده بود، در شب خواب دید که ۷۰ روز را در میان کوه های پر از برف و یخچایده از گرسنگی و تشنگی رنج خواهند برد. به امید خواهند نشست و دعا خواهند کرد.

او علاوه ازین پیشگو بی کرد که مبارزه مانا آن حد شدید نخواهد شد که در چارمین روز یکی از میان ما پیششهاد خواهد کرد. مگر ما وظیفه اخلاقی نداریم برای نجات خویش سر وسیله ممکن متوسل شویم ؟

در دهمین روز يك چنین صحنه وحشت ناک برای ما روی خواهد آورد :

گریسا محض طب بایک پار چه شیشه گوشت بدن مرده های یخ بسته را جدا ساخته سپس خطاب به رفقا خواهد گفت: رفقا بخورید !

وقتی گریسا این پیششهاد را مطرح نمود هیچ يك به گفته او عمل نکردند .

او دوباره يك پارچه گوشت را بر داشته سعی نمود مثالی به دست آنها بدهد. او به بازگام خدا دعا کرد تا برایش قدرتی عطا کند سپس يك تو ته گوشت را به دست گرفت برای يك لحظه ترس و وحشت او را بجایش میخکوب کرد و دانید و با وجدان خود در مشاجره شد سرانجام بر ملا و من اخلاقی پیروز شد.

میل فویتر از آب در آمد: او پار چه گوشت را در دهان گذاشته قورت کرد .

ایمن هنرمندی که در سه سالگی روی صحنه وقیافه گرفت

وقتی نویسندگان خوب و پر استعداد با تئاتر همکاری کند، به گمان اغلب که جای فلم های مبتذل را هنر تمثیل در ننداری ها خواهد گرفت، آنوقت هنر پیشه و تما شا چسی هر دوراضی خواهند شد .

ایمن هنرمند محبوب تئاتر که درین اواخر بازی در درام عاطفه شهرتش را دو برابر ساخت چهره ای است آشنا. او هنر پیشه ای است با روحیه انعطاف پذیر و مسلط بر نقشی که باو سپرده میشود . سردار محمد ایمن راروی استیژ کابل ننداری در حالیکه مصروف تمرین یکی از نقشی هایش است ملاقات میکنم . کسی منتظر میشوم تا تمرینش تمام میشود بالبخند همیشگی اش میگوید :
توکجا واین جا کجا !

مختلف الشكل گرفتیم ... سر انجام همه خندیدند ، آنوقت بود که مادرم مراد بغل گرفت از روی صندلی پائین کرد و گفت :

خدا از نظریه نگهدارد ... بچیم بسیار خنده قواره نسا ز که نظر می شی ...؟! ...

برسید مش چند سال قبل ؟ اندکی چرت میزند و در حالیکه دستش را بسرش فشار میدهد میگوید چهل سال قبل ... :

... دروغ نمی گم ... به سلام علیکیت قسم که چهل سال ...؟! ...

— خوب قصه کن بعدش چطور شد؟
— والله ... هر کاری که انجام میدادم توأم با اکت بود و از لابلای کار های روزمره ام اکت و تمثیل را هر کس می توانست بیابد ... تا سال

۴۰ و بالاتر از آن و در همین سالها بود که با گروه هنری سیار در ولایات کشور شروع به فعالیت هنری کردم تا آنکه اکت نظر استاد نظراوف رئیسور معروف شوروی را که به همین منظور در کابل با هنرمندان افغانی همکاری داشت جلب کرد و در اولین درام بنام «زن و طلا» بروی استیج ظاهر شدم ، اینکه از عهده نقش خود موفق بدر شدم و یا خیر چیزی گفته نمی توانم ... و لی در هر حال این آغاز کار هنری ام بود و انگیزه ای برای فعالیت های هنری بیشتر و تا همین اکنون که بیاد دارم ۴۶۰ تایم بروی استیج در حال اجرای نمایشات هنری برآمده ام و نقوش های مختلفه ایفا کرده ام .

— تا این جا که خوانندگان مجله زوندون شمارا نشناخته و خودت هم





کندلی اکت کرد تکیست؟

بدون معرفی ازاستیج روی صندلی
تادرام «زن و طلا» پیش رفتی خوب
حالا اگر خودت را معرفی کنی بد
نخواهد بود؟

این بار خوب خندید ... و کمی هم
اشک حلقه چشمانش را گرفته و بعدا
گفت :

نظربه شوق علاقه که من به هنردارم
راه تمثیل اکت و هنررا گرفته و در
چندین درام و پیس در نقش های
مختلفه در بین هنرمندان افغان ننداری
بروی استیج ظاهر شده است، فعلا
یک پسر دارم بنام «یما» که او هنوز
در کار های هنری مامداخله ندارد ،
چون مراوداشتی تاخودم رامعرفی
کنم ... اگر بگویم ازپشک میتروسم ...
نوشته که نمی کنی ...؟ زیرا نشود
دوستانم آزارم دهند .

این معرفی باید دراول می شد...
اما قبل برین اکت و تمثیل من هم
رسمی نبود که خودم رامعرفی میکردم
په هر صورت اسمم سرادار محمد است و

خوب بناغلی «ایمن» لطفا بگوید
که بیشتر از کدام نقش که تا بحال
اجرا کرده ای راضی هستی ؟
می گوید :

«ایمن» تخلص می کنم در خانه
(شیرین آغا) صدایم می کنند و در
پروگرام رادیویی ننداره که بروزهای
جمعه از طریق رادیو افغانستان نشر

در درام مفتش روم کو چکی
بمن سپرده شده بود، که خودم را
خوش آمد امانمی دانم تماشاچی چه
بقیه در صفحه ۵۶

میشود بنام گل آغا یوسف برادر
خوانده شیر آغا فریدون و پدر جک
دلا آغامی باشم، چهارسال از ازدواجم
با جمیله ایمن میگنرد که او هم



نجوم و احکام نجوم

دانشی آمیخته به خرافات

ولی لازمه فهم ادبیات

شاعران ستاره شناس

سماک اعزل ، چیز یست که آگاهی از آن بدون آشنایی با ستارگان دشوار است .

سماک رامح ستاره ایست از قدر اول بهر نکت زرد طلایی که فاصله آن از زمین ۳۶ سال نوری است و در صورت فلکی عواء قرار ندارد . درخشندگی آن بقدری زیاد است که گاهی ، در روز هم دیده میشود .

برای شناختن آن بهترین وسیله استفاده از دنباله دب اکبر است . باین معنی که اگر آن خط منحنی را که از سه ستاره دنباله دب اکبر تشکیل میشود به هممان حالت انحنای امتداد بدسیم به سماک رامح که در همان نزدیکی میدرخشد میرسیم .

سماک اعزل نیز ستاره ایست از قدر اول که فاصله آن از زمین ۲۲۰ سال نوری می باشد و در صورت فلکی سنبله قرار دارد . برای شناختن آن هم آسانترین راه امتداد دنباله دب اکبر تا سماک رامح و از آنجا تا این ستاره است بطوریکه از مجموع سه ستاره دنباله دب اکبر و سماک اعزل یک خط منحنی پدید می آید که از پنج ستاره تشکیل شده است و یک راه دیگر برای شناختن آن اینست که اگر با آسمان در موقعی که ستارگان صورت فلکی اسد دیده میشوند دقت کنیم می بینیم که بین ذنب الاسد و سماک اعزل و سماک رامح که هر سه از جمله ستارگان روشن می باشند یک مثلث متساوی الاضلاع تشکیل شده است .

شاعر دیگری که از نجوم بخوبی اطلاع داشته است حکیم ابو معین ناصر بن خسرو بن حارث قبادیانی بلخی مشهور به ناصر خسرو می باشد که در سال ۳۹۴ هجری در

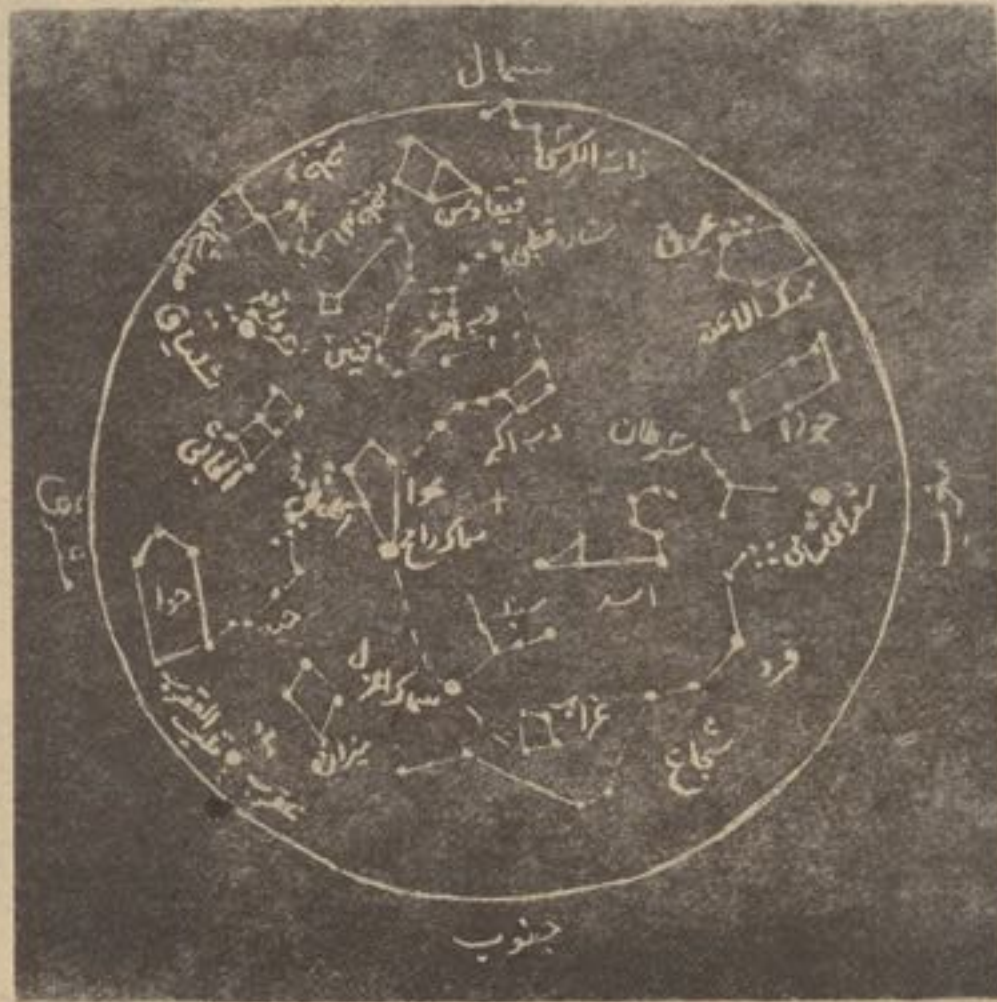
ناصر خسرو :

قبادیان بلخ متولد شده در سال ۴۸۱ در یمن بدخشان وفات یافته است در بسیاری از شعار خود صور فلکی را وصف کرده است .

درین سه بیت از برابری روز و شب در اول حمل و کوتاه شدن شبها در آینده و روبرو قرار داشتن سماکین رامح و اعزل یاد کرده است . تساوی شب و روز در آغاز بهار و در اول شدن روزها و کوتاه شدن شبها در این فصل موضوعی است بی نیاز از شرح و تفصیل ، اما روی یکندیگر قرار داشتن سماک رامح و

پیشروی ستاره گان به حمل آغاز شده است ، این ابیات را آورده است :

روز و شب را به مسطر انصاف استوا داده ، چون خط جدول زود بینی کنون زا شب و روز اوهم ناب شب شده از جل... لاله و گل کفیده روی بروی چون سماکین را مسح و عزل



این نقشه ، وضع ستارگان را در اوایل شبهای نیمه دوم ماه ثور و نیمه اول جو زائشان میدهد ، نقشه باید طوری بالای سر گرفته شود که روی نقشه بطرف زمین باشد و جهات نقشه موافق جهات اربعه

اگر بیاد خوانندگان محترم باشد در نخستین قسمت این سلسله مقالات ، از وابستگی و پیوستگی ادبیات کهن افغانستان با نجوم و احکام نجوم یاد شده بود و حتی عنوانی که برای این مقالات اختیار شده نیز گویای همین مطلب است و باز در همان قسمت وعده داده شده بود که آینده عده ای از مشاهیر کشور که با نجوم و احکام نجوم آشنایی داشته اند معرفی خواهند شد .

اکنون که تا اندازه ای از مسائل حیات و نجوم سخن گفته شده است بدنیست برای رفع خستگی خوانندگان محترم ، درین هفته به سراغ آن عده از مشاهیر کشور برویم که در ضمن آگاهی از نجوم و احکام نجوم ، با شعر و ادب نیز سروکار داشته اند بعبارت دیگر از شاعرانی سخن بگوییم که از شعارشان آگاهی و اطلا عشان به نجوم و احکام نجوم استنباط میشوند :

ابوالفرج رونی :

یکی از اینگونه شعرا ، حکیم ابوالفرج بن مسعود رونی است که از استادان مسلم شعر دری بود و در غزنه میزیسته و با مسعود سعد سلمان روابط دو ستانه نزدیک داشته است . و بعد از سال ۴۹۲ - قمری هجری وفات یافته است .

ابو لفرج در قصیده ای که با توصیف بهار مطلع ذیل :

آمد از جوت بر نباده نقل

فرهنگ اصطلاحات نجومی

از آنجمله در يك قصیده به آگاهی خود از علوم گوناگون و از آنجمله نجوم اشاره کرده است. بدینقرار :

بهر نوعی که بشنیدم ز دانش
نشستم بر در اومن مجاور
که اندر ارثما طیقی که تا چیست
سماک و فرقدان و قطب و محور
که اندر علم اشکال مجسطی
که چون رانم براو پرگار و مسطر...
نما نداز هیچگونه دانش که من زان
نگردم استفادت بیش و کمتر
از ثما طیقی - معرب ارثما تیک
یونانی بمعنی ریاضیات است .
فرقدان - دو ستاره ایست که ضلع
مقدم چهار ضلعی دب اصغر را
تشکیل میدهند و فاصله آنها از يك
دیگر در حدود نیم متر بنظر می-
رسد و ابوعلی حسین بن عبدالرحمن
صوفی نزار جوزده خود آنها را چنین
وصف میکند :

فی جملة الصورة کو کبان
مقدار ما بینهما شببران
سمتہما للعرب بفرقدین
تری دوین انورالا ثنین

قطب - آخرین ستاره دنباله بنات
النعمش صغری (دب اصغر) است که
باقی ستارگان آن مجموعه و ستار-
گان دور قطبی همه گرد آرد آن می-
چرخند و سمت شمال از مشا عده آن
تشخیص میشود .

محور - بمعنی چوب یا میله ایست
که از وسط چیزی گذرا نیده آن چیز
را بگردش در آورند مانند فرغ فرغ اطفال و
دو ک نخ ریشی و از اصطلاح نجوم
خط مستقیمی را که از قطب شمال
زمین تا قطب جنوب آن از مرکز کره
میگذرد و قطر آنرا تشکیل میدهد
گویند و در نصاب الصبیان بمعنی خط
استوا آمده است . مجره کا هکشان
خط استوا محور .

و نیز در قصیده ای
که به این مطلع شروع میشود :

شبی تاری چوبی ساحل دمان برقیبر دریایی .

فلک چون نسرین بر گنیل اندود صحرا یی

این ابیات را آورده است :

مرا چون چشم دل زی خلق چشم سر بسوی شب

جو اندر لشکری خفته یکی بیدار تنها نی

کواکب را بچشم سر همی دیدم جو بیداران

بچشم دل نمیدیدم یکی بیدار بینا یی

ندیدم تا بدیدم دوشم چرخ بر کواکب را

بچشم سردرین عالم یکی بر نور خضرا یی

که با این مطلع شروع میشود :

هیلاج :

یکی از دودلیل احکامی است که
از ملاحظه آن در باره عمر مولود
پیشگویی میکنند دلیل دیگر (کد
خداه) است که شرح آن در اصطلاح
بعدی خواهد آمد .

منجمان احکامی برای تعیین و
پیشگویی مدت عمر نوزاد ، به هیلاج
و کدخداه اهمیت بسیار میدهند و
هیلاج را بقول بیرونی : (از پنج جای
جویند ، نخستین ، خداوند نوبست
روز یا شب و نوم ، قمر بروز و شمس
بشپ و سوم درجه طالع ، و چهارم سهم
السعادة و پنجم جزو اجتماع و یا
استقبال صحیح پیش از زادن بونه
باشد و هیلاج یکی از ایشان بود
چون باشر طهای خویش یافته آید)
شرطهایی که بیرونی از آن یاد
کرده است در کتب احکام نجوم به
تفصیل ذکر شده و در کتب لغت
هیلاج را کد بانو و امرأة الرجل معنی
کرده اند و البته ازین معنی باز هم
اصطلاح نجومی آنرا در نظر گرفته
اند نه معنی لغوی آنرا .

کدخداه

کوکبی را گویند که بر موضع
هیلاج مستولی باشد باین معنی که
یا صاحب خانه ای باشد که هیلاج در
آن خانه است یا صاحب شرف آن
باشد یا از نظر دیگر به آن خانه
ارتباط داشته باشد . منجمان احکامی
از جمله پنج چیزی که در گفتار
استان : ابوریحان بیرونی بعنون آن
هیلاج در نظر گرفته میشود از هیلاجی
که کدخداه داشته باشد استخراج
حکم میکنند و اگر هیلاجی کدخداه
نداشته باشد ، به آن اعتنا نمیکنند

و یکی دیگر از هیلا جهای پنجگانه

را مورد بررسی قرار میدهند و اگر
هیچکدام از آنها کدخداه نداشته
باشد درجه طالع را هیلاج میدانند

مثال برای هیلاج و کد خداه
اینست که اگر در وقت تولد نوزاد
در روز ، قمر در ۱۹ درجه حمل باشد
قمر بشرط اجتماع شرایط دیگر که
در کتب احکام ذکر شده است ،

هیلاج شمرده میشود و کد خداه ، آن
شمس است زیر ۱۹ درجه حمل خانه
شرف شمس میباشد و بنا بر این
شمس بر موضع هیلاج مستولی
است یا اگر شمس در برج عقرب
هیلاج باشد کد خداه است از مریخ
که عقرب خانه اوست . مسعود سعد
گوید .

مدت عمر تو صدسال دگر خو اهد
بود من نمیگویم ، این حکم خود از
هیلاج است .

خبی :

چیز یرا گویند که در مشیت
پنهان میکنند تا منجم احکامی
بمدد حسا بهای خود بگوید که آن
چیز چیست ؟ « خبی به تشدید یا
خوانده میشود و معنی لغوی آن پنهان
شده است .

ضمیر :

همان چیزیست که در عرف عوام
هنگام فال گرفتن ، به نیت کردن
تعبیر میشود یعنی چیزی را به فکر
خود میگیرند بدون اینکه برای منجم
واضح کنند و از او میخواهند تا
بگوید که چیست »

دوچه :

یک جزء از سه صد و شصت جزء
محیط فلک یا محیط دایره .

دقیقه :

یک جزء از شصت جزء درجه
یا یک جزء از شصت جزء ساعت .

ثانیه :

یک جزء از شصت جزء دقیقه
سهم السعادة :

قسمتی از زایچه است که هنگام
طلوع آفتاب ، ماه در آن خانه باشد
منجمان احکامی از سهم السعادة
امور مربوط به ثروت و توانگری را
پیشگویی میکنند ، سهم السعادة را
سهم القمر هم میگویند .

شعرای یمانی :

ستاره ایست از قدر اول در
صورت فلکی کلب اکبر . این ستاره
که مسافتش تا زمین ۹ سال نوری
است ، در خشانترین ستاره ذر
آسمان بشمار میرود و ۲۶ بار از
آفتاب تابناک تراست ، محل آن در
امتداد سه ستاره ایست که کمر بند
جبار را تشکیل میدهند و آنرا کلب
الجبار نیز میگویند .

شعرای شامی :

ستاره ایست از قدر اول در
صورت کلب اصغر . این ستاره که
مسافتش تا زمین ۱۱ سال نوریت
، در جمله در خشانترین ستاره ها
بشمار میرود . اگر به آسمان نگاه
کنیم خواهیم نرید : ازین ستاره و
ستاره شعرای یمانی و ستاره ابط -
الجوزا مثلث قشنگی تشکیل شده
است .

شعر یان :

شعرای یمانی و شعرای شامی .
منو چهری گفته است :

چر پاسی از شب دیرینه بگذشت
برآمد شعریان از کوه مو صیل

چو خوشه نسترن پروین درخشنده بسبزه بر

بزر و گوهران آراسته جوزا چو دارا یی

نهاده چشم سرخ خویش را عیوق زی مغرب

چواز کنه معادی چشم بنهد بر معا : ا یی

چو در تاریک چه یو سف منور مشتری در شب

اندو زهره بمانده زرد و حیران چون زلیخا یی

کنیسه مریمستی چرخ گفتمی بزگوهر ها

نجوم ایدون چور هپانان ثویا چون چلیپا یی

داویر ادستیج نوی بنکلی خیره

متر جم ع «غیور»

دیو لیلیا په عقیده اوپراد دراماتیک هنر سره نه بلیدو انکی اړیکې لری. دآبه دولس کلنی کنسی داوپراد بین المللی جایزی په وړلو بریالی شویده داویرا د ۱۹۷۴ کال بین المللی فستیوال بهد بلغاریا دوارنا په ښار کنسی جوړ شی .

د (۱۹) پیری څخه ورو سته د اوت او هنر دنورو اړخونو په خیر ددرا ماتیک هنر په برخه کنسی هم دلیدو وپرتحولات او انکشافونه رامنځ ته شول او اوپرا ددغو تحولاتو دزیات پرمختگ او ښکلا سره مرسته وکړه کله چه د ۱۹۵۲ کال په وروستیو ورځو کی په ختیزه اروپا کنسی د او پرا لومړنی بین المللی فستیوال دنری دیوو یشتو هیوادو دهنر مندانو په گډون جوړ شو زیاترو هیوا دونو

هڅه وکړه چه د راتلونکو فستیوالونو دپاره خپل هنر مندان وروزی او باید وویل شی چه د امانورانو دروزلو او هنری سستیجونو ته د هغوی درسولو او چمتو کولو څخه په زړه پوری نتیجی ترگوټو شویدی . دبلغا ریا

داویرا نامتو خیره (یوللیا- چینووا) چه اوس دوه دیرش کلنه ده په

۱۹۳۵ کال کنسی کله چه لا دولس کلنه وه دلومړی ځل دپاره په بخارست کنسی داویرا په بین المللی فستیوال کی د معا صری اوپرا د بین المللی فستیوال د هنر د جایزی په وړلو بریالی شوه .

یوللیا ورو سته تردی چه د آسیا افریقی او لاتینی امریکی په تیاترونو کنسی داویرا په زړه پوری پار چی تمثیلی کړی دی ته تشویقه شوه چه صوفی د مرکز دملی اوپرا په تروپ کنسی شامله شی ، له دی کبله چه د معاصرې اوپرا دغه نامتو او ممتازه خیره دښه آواز، ښکلی ښی خاوند ه هموه په خورا لرموده کنسی دبلغاریا اود بالقان دحوزی په نورو تیاترونو

کنسی دیولر هنری نندارو په اجرا کولو سره زیاته اوازه ترگوټو کړه. کله چه د ۱۹۶۵ کال داویری په

موسم کنسی دیولند په مرکز وارسا کنسی دآرت او هنر بین المللی فستیوال جوړ شویدهم (یوللیا) موفقه شوه چه د هنر دوهمه درجه جایزه وگټی.

دیوه کال دتیریدلو نه ورو سته هغی ته بلنه ور کړه شوه چه د بالقان د حوزی اودغه راز داروپا په نورو سستیجونو کنسی داویرا او سندر غاړو په زړه پوری پارچی اجرا کاندی دادآرت او هنر دیولو ییلو اړخو نو

په باب عقیده څرگندوی او وایسی

چه د معا صری او پرا اوپرا ماتیک آرت تر اهنځ نژدی ارتباط اونه بیلیدو نکی اړیکې شته دی.

په داسی حال کنسی چه (یو لیلیا) په ډنمارک ، پولند، شوروی اتحاد، دآلمان اتحادی جمهوریت، ختیځ آلمان، بلغاریا، بلژیک، ایټالی، هسپا نی، کیوبا، فرانسی، روما نی، او یوگو سلاویا کنسی په هنری ټولنو کنسی زیات شهرت لری نژدی داو ډدو کلونو دپاره دبرلین دمر کزی تیاتر په غږیتوب کنسی هم شامله شوه .

(واندرو- سو پارتو) دهغه اثر

نومدی چه څوموده دمخه دصوفی د ښار داویرا په مرکزی سستیج کنسی دگن شمیر علاقه لرونکو په مخ کنسی دنداری دگر ته وړاندی شو او یو لیلیا دلته هم موفقه شوه چه د خپلو ملگرو په مرسته او همکاری دبالت په دغه په زړه پوری نغا کنسی ستره برخه واخلی او خپل نقش په بریالی توگه ولوبوی. څرنکه چه دا پخپلو ټولو هنری پارچو کنسی دتمثیل او اکټ سره جوخت دسندرو ویلوسره هم زیاته مینه لری دبالقان دحوزی د راپرو ، تلویزیون مرکز زیار باسی چه د (یوللیا) سره په ځانگړی اوجلا توگه پروتو کولونه لاس لیک کاندی یوللیا دنژدی یوویشتو کلونو په دوران کنسی دبالت او تیاتر دتمثیلی پارچو له پاره څه دپاسه (۱۷) سندری اونغمی دکی کړیدی ترکومی اندازی چه په فیزیکی لویزیکي اړخونو پوری اړه لری دلته هم (یوللیا) خاص شهرت اودریځ لری .

(یوللیا) دهسپانیی د ۱۹۷۳ کال په بین المللی نندارو کنسی دستر تیا سره دمبارزه کولو دپاره هڅه وکړه او په دغه برخه کنسی بی یو نوی ریکارد ټینگ کړ . داد هسپا نی په بین المللی نندارو کنسی د (۱۵) شپو او ورځو له پاره په پرله پسې توگه د تمثیلی پارچو په وړاندی کولو او درازاز سندرو په ویلویلو بوخته وه بی ددی نه چه په فیزیکی لحاظ دستر تیا احساس وکړی .

ټاکل شویده چه (یوللیا) ۱۹۷۴ کال دمعاصرې اوپرا په بین المللی فستیوال کنسی به چه دبلغاریا د توری بحیری په سوا حلو کی دوارنا په ښار کنسی جوړ شی دنری د ۲۵ هیوادو دهنر مندانو په گډون یوخل بیا وخت پیدا کړی چه خپل نقش ولوبوی .

دصوفیه پرس له خپرو نو څخه



یوللیا عقیده لری چه او پرا ددرا ماتیک هنر سره نه شلیدونکی

اړیکې لری .



کھار اورو

درخت بچہ بر آورد و بلبدان مستند

فریب

ای دریغا بی جهت از عمر خویش
سالہائی بس غریزی با ختم
بس دویدم بر فراز و بر تہیب
ناکہ رمز زندگی را یافتم

کہ پریدم در فضای استخار
روز گاری سخت خوردیم بر زمین
لحظہ هائی در دلم امید بود
ہم زمانی یاس گشتش جانشین

کہ گشودہ از صفالہ ہای من
خندہ هائی بر طنین ودلنشین
روز گاری بر چہید از قلب من
نالہ هائی آتشین و بس حزین

عاقبت از این عہہ تکرار ہا
زین عہہ پر دردسر چونندگی
می شوم دلنگ ہمچون غنچہ نی
می زند آتش بہ قلبم زندگی

می کنم فریاد می گویم : حیات!
چیست آخر این فراز و این تہیب
تا تبسم گویدم ای سادہ دل
کارمن جیزی نباشد جز فریب

بی ارادہ شعلہ سوزان آہ
این شرار قلب غم پرورد من
می جہد همچون شہناب نیمہ شب
از دل اسفردہ و بر درد من

سینہ می گیرد بہ آغوشش دلم
نرم می پرسد کہ این فریاد چیست ؟
می خروشم نا شکبیا پر زرد
ای دریغابین فریبزند چیست
شاه امیر (فروغ)

گل مہتاب

بدام زندگی شور و شرم سوخت
بمزدان تغافل دلبرم سوخت
تعمای گل لیلو فرم سوخت
من آن مرغم کہ آوای ترم سوخت
قلبس و اتار ہا کردم پر سوخت
تکہ ہر چند پروازی ندارد
خیالت خلوت رازی ندارد
دگر دیوانگی سازی ندارد
شکست نالہ آوای ندارد
جہان در جلوه خاکسترم سوخت
چومہ در طلعت شہبا دویدم
ترا از شعلہ شرم آفریدم
شبی چون سایہ در کویت خزیم
بہ آن نازی کہ مژگان تو دیدم
تماشای تودر چشم ترم سوخت
غمت ہنگامہ ساز ماہ و سال است

سرمویت جنون تاز خیال است
نشاط آرزو باہر حال است
بہارم نیست یارب این چہ حال است
کہ گردون نشہ شہر سوایم سوخت
بہ اشک خود خمار خواب گفتم
حدیث غصہ با سیلاب گفتم
رخت را ناگل مہتاب گفتم
بہر رنگی کہ این آداب گفتم
رم چشم بونگ دیگرم سوخت
بہ نیرنگی کہ از پژمان بریدی
ز بیم آتش از دامن رمیدی
نہان از شاخسار دل بریدی
چوبوی غنچہ از من سر کشیدی
خزان نامرادی بیکرم سوخت
(عارف پژمان)

کشمکش عشق

دنبال دل خویش دوام چہ توان کرد
برودہ است دل از دست عنان چہ توان کرد
در وصل سرا سیمہ ام از ہجر پریشان
من بانو چنین بی توجہانم چہ توان کرد
گر تیغ کسی جز سر تسلیم ندارم
عہد تو بریدن نتوانم چہ توان کرد
با کشمکش عشق چہ سازم کہ نسازم
در قبضہ او ہمچو کہانم چہ توان کرد
در گلشن فروز دل من نکشاید
دل تنگ از آن غنچہ دہانم چہ توان کرد
بادقتر من نسبت شیرازہ معال است
عطالع اوراق خزانم چہ توان کرد
ای شیخ ارادت بتوام نیست چہ سازم
من معتقد پیرمغانم چہ توان کرد
با کعبہ روان هست مرا رخصت رفتن
من معتقد کوی فلانم چہ توان کرد
کہ دست زخم بر تو بسرگاہ بزانو
بیکار نشستن نتوانم چہ توان کرد
(واقف) شدم گریہ بیابان بہ بیابان
چون سیل زگف رفته عنانم چہ توان کرد
(واقف)

قید مہر

چنان در قید مہر پای بندم
کہ گویی آہویی سر در گنہم
کہی پردرد بیدر مان بگویم
کہی بر حال بی سامان بخندم
مرا ہوش نماند از عشق و گوشی
کہ پند ہوش مندان کار بندم
مجال صبر تنگ آمد بیکار
حدیث عشق بہ صبرا فگنم
نہ مجنونم کہ دل بردارم از دوست
مدہ گرفتاری ای خواجہ پنہم
تو ہم باز آمدی نا چار و نا کام
دگر باز آمدی بغت بلنہم
گر آوازم دہی من خفته در گور
بر آساید روان درد مند
سری دارم فدای خاک پایت
گر آسایش رسانی و گر گزندم
و گر در درج سعادی راحت تسبت
من این بیداد بر خود می پسندم
(سعادی)

چرا؟

مروفایت دور روزہ بود ای گل
کاش ہرگز وفا نمیکردی
کاش آن صبحدم لیانت را
بہ لبم آشنا نمیکردی

تو کہ دیروز بیکر نازت
پای تاسرز من نوازش دید
چہ گناہی مگر ز من سرزد ؟
کہ چنین زود خاطرت رنجید

تو گلی ! تو فرستہ ای، اما
این چنین زود زود قہر مکن !
خود من را بہ عشق و رسوایی
شہرہ اندر میان شہر مکن !

من ترا ماہیاست میخواہم
من ترا سالہاست میجویم
این سخن باوہ نیست باور کن
آنچہ اندر دل است میگویم

با بیا با بغوان مرا بر خویش
کہ بہ من دوری تو آسان نیست
ہرچہ گویی تو لیک در بر من
بودو نابودن تو یکسان نیست

آشتی گر کنی ، ز قہر وجفا
سخنی نیست ، ہر چہ بود گذشت
ورد مگر بارہ سرگشتی از من
میروم لیک بر نخواہم گشت
(محمد آصف فکرت)



ترا بہ خواب دیدم

در خواب گریہ میکردم ، خواب دیدم کہ تو مرده ای ، بیدار شدم و اشک از گو نہ
ہایم جاری شدہ در خواب گریہ میکردم ، خواب دیدم کہ تراز من جدا شدہ ای ، بیدار
شدم و عدتی دواز بہ تلخی گریستم .
در خواب گریہ میکردم ، خواب دیدم کہ تو ہنوز دوستم میداری ، بیدار شدم و با ز
سیل اشک از چشم فروریخت .
ہر شب ترا بخواب می بینم کہ بہ مہربانی لبخند میزنی و من خود را گرزان -
گرزان بیہای عزیزت می اندازم ، تو بہ حالت غناک بمن می نگری ، سر زیبای خود را تکا ن
میدھی و مروارید تراشک از چشمت فر می ریزد .
آنگاہ آہستہ کلمہ ای بمن می گویی و دستہ ای از گلہای سپید بمن مید ہی ، اما
چون بیدار می شوم از دستہ گل اثری نیست و آن کلمہ را نیز فراہوش کردہ ام
(ہائری ہایتہ)

غروب بود ، سر بست و آهسته پرسید :

سدر دهکده هم آفتاب در حال غروب است ؟

با ملایمت جواب دادم :

سها، آنجا هم غروب است . دوستم آهی کشید و زمزمه کرد :

غروب ... غروب ...

سپس خاموش شد . گلویش هم دیگر خر خر نمیگردد . ندیدم نفس نمی

کشد . فهمیدم که مرده است . بی اختیار به گریه افتادم . مدتی گریستم

خودم را بسیار تنها احساس می کردم .

بعد ، آواز گامهایی را شنیدم که به سوی خانه ما میامد . اشکها

را پاک کردم و منتظر ایستادم . پسر جوان پونه خیلی خوشحال به نظر

میرسید . از دور صدا زد :

چطور هستید ؟

ناگهان غصه ام به خشم مبدل شد . از پسر جوان پندم آمد . پانگاه

های شوه الواتوریر از خشم به او چشم

نزدیک تر آمد ، نشاط و خوشحالی از چهره اش ناپدید شد . در چهره اش ترس

و اضطراب سایه انداخت . آهسته آهسته نزدیک آمد . لبها

یش میلرزید . روی زمین زانو زد . بر جسد دوستم دست کشید و بر

یده بریده گفت .

خدا یا !... چه شده ... ترا چه شد ؟

بعد ، به سوی من نگر یست :

چرا ؟ ... آخر چرا ؟ ...

من جوابی نداشتم . او ناگهان به گریه در آمد . از تهل گریه می

کرد و بسیار شدید گریه میکرد . به اندازه بی که خشم نا پدید شد . بر

عکس نسبت به پسر جوان احساس محبت فراوانی کردم

ازش خوشم آمد . میخو استم نواز شش

کنم . اما نکردم . در عوض گریه ام گرفت . گریه ام مثل او شدید بود

شاید همین شدت گریه ام بود که او را متوجه من ساخت . با چشمهای



کارکنم دمد مه های صبح شروع کرد به هذیان گفتن همه اش از روستای مان و زن دهقان صحبت میکرد . شد .

آفتاب که دمید ، حال او بدتر شد . هیچ کسی به سراغ مان نیامد

دوستم تبداشتم . حرارت سوزان بدنش راز دور احساس میگردم

او همچنان روی زمین افتاده بود بلند کرد . به آفتاب که در حال

از آنروز به بعد دیگر مرد روستایی را ندیدم و فردای آنروز برای ماخانه

بی ساخته شد . خانه قشنگی بود و زیر پای ما گاه سپید انداخته بودند

این خانه تازه میل آنکه با مزاج دوستم سازگار نیفتاد . برای اینکه

همان شب اول بیمار شد . سرا سر شب را نالشی میکرد . من کنارش نشسته بودم و هیچ نمیدانستم چه

اشك آلوده سویم نگر یست وگفت:
 - تو تنها ماندی... تو بیچاره
 تنها ماندی ..
 بعد ، نوکری که پار اول دروازه
 را به روی ما باز کرده بود ، فرار سید
 پریشان و نگران بود پا سرا سیمکی
 پرسید :
 - چرا ... چه کپ شده ؟
 پسر جوان جسد دوستم را به او
 نشان داد وگفت :
 - مرده ... می بینی که مرده !
 و پار دیگر شدید بر کوبه را سر
 داد . خدمتکار با عجله رفت . لختی
 بعد مانر کو شتالود پسر جوان آمد
 به دنبالتس دخترش بود . خدمتکار
 هم پانان پونه .
 زن نوشتا نو... فریاد زد .
 - این چه روز است ؟ چه شد ؟
 به سرو روی پسر ش دست می
 کشید و میگفت :
 - پس کن . دیگر پس کن...
 خواهر ش آرام ایستاده بود و به
 جسد دوستم خیره خیره مینگریست
 انداز اندر عمرش مرده بی را ندیده
 باشد .
 بعد هم پدرش آمد - رئیس صاحب .
 اول نمیدانست چه کار کند و چه
 بگوید بالاخر . در حالی که پا نکا
 های بدبینانه بی جسد دوستم را
 مینگر یست ، گفت :
 - این مرغ بیمار بود ... فهمیدم
 که بیمار است .
 دلم میشد فریاد بزنم :
 - تو اشتباه میکنی ... او کاملاً
 سالم بود!
 ولی چیزی نگفتم ، فایده بی هم
 نداشت که چیزی بگویم .
 سر انجام پدر و ما در ش از بازو
 های پسر جوان گرفتند و بلند ش
 کردند . او همچنان میگر یست . بعد
 پسر جوان گفت :
 - در حویلی دفنش کنید ...
 پدرش سخن او را تایید کرد .
 - بلی ، در حویلی دفنش کنید :
 پسر جوان گفت :
 - نزدیک گلها .
 و پدرش بازم تکرار کرد
 - ها ، نزدیک گلها .
 پسر جوان مرا از زمین بر داشت
 وگفت :

- ترا تنها نمیانم ... تنها نمی
 مانم ...
 و مرا پا خود به اتاقش برد .
 اتاق قشنگ و مجللی بود . پرده
 های مخمل آبی داشت . همه جواز
 پاکی برق میزد . مرا روی زمین رها
 کرد . دیگر شب شده بود .
 من در گوشه یی ایستا دم و به
 پسر جوان خیره شدم . وی در اتاق
 قدم میزد و زیر لب چیز هایی میگفت
 که من نمیشنیدم . بعد ، کنار ارسی
 رفت . از پشت شیشه به تاریکی خیره
 شد و چند پار زیر لب گفت :
 - شب ... شب ...
 به سوی من برگشت ، رو به رویم
 بر چوکی نشست وگفت :
 - تو تنها ماندی ، ها؟ .. تنها...
 چه سخت است !
 مدت درازی خاموش ماند . بعد
 بر خاست . کتابی را برداشت و به
 خواندن پرنا خت . خوابم گرفته بود
 بلکه پایم سنگینی میکرد ، ناگهان پسر
 چون کتاب را به گوشه یی انداخت
 به سوی من آمد ، بالای سرم ایستاد
 وگفت :
 - جالب است ... میگو ید که این
 جهان برای ما زندان است این زندان
 يك دروازه ندارد . دروازه همیشه باز
 است ، ولی آنسوی دروازه دیگر
 هیچ چیزی نیست . هیچ چیزی نیست
 عجیب است . اینطور نیست ؟
 بعد بر خاست . از اتاق بوتلی را
 برداشت . در گیلان برای خودش
 چیزی ریخت . يك گیلان نوشید . بعد
 هم گیلان دوم را سر کشید و سپس
 گیلان سوم و چارم را خورد .
 من هم احساس تشنگی میکسردم
 گلویم خشك شده بود . به طرف پسر
 جوان رفتم و این حرکت کنم به معنای این
 بود که تشنه هستم . مثل اینکه منظورم
 را فهمید . قهقهه بلندی را سرداد
 وگفت :
 - بیا ... تشنه هستی ؟ بیا...
 در پیاله یی برای من هم ریخت بوی
 بدی داشت . به بوی آب نمیماند . ولی

خورد مش برای اینکه تشنه بودم .
 مزه تلخی نداشت . گلویم را سوزاند
 شاید در چهره ام نارضا یسی
 خوانده میشد ، زیرا پسر جوان پا ز
 هم خندید وگفت :
 - ای بی تجربه ! .. ای بی تجربه ..
 يك لحظه بعد خونم را سبک
 احساس کردم . در دلم فرحتی پیدا
 شد . حتی مرگ دوستم را فراموش
 کردم . به نظرم میآمد که همه چیز
 زیبا تر شده است ، در خشا نتر
 شده است ، با شکوه تر شده است .
 پسر جوان شگفته و خندان بود ،
 بار دیگر ، بر مقابل من نشست . اندکی
 به اندیشه فرو رفت و سپس بالبخندی
 به من گفت :
 - تو تنها ماندی ها ؟
 بر خاست . به سوی تاقچه یسی
 رفت که کتابهای زیادی بران چید
 شده بود . لبخندش هنوز در گوشه
 لبش دیده میشد . در یحال گفت :
 - من هم تنها هستم ... غم مخور
 من هم تنها هستم .
 به کتابها دست کشید :
 - اینها بهترین دوستان من
 هستند .
 بعد ، مثل آنکه چیزی ناگهان به
 یادش آمده باشد ، گفت :
 - میدانی ، من يك پارچه تا زه
 نوشته ام می خود می برای یست
 بخوانمش ؟
 بر خاست ، از سر میز کاغذی را
 آورد پیش رویم نشست وگفت :
 - نام این پارچه «فالبین» است
 میدانی ، امروز صبح نوشتمش .
 شروع کرده خواندن . جمله های
 این نوشته او به یادم نمانده ، تنها
 يك قسمت آنرا که چندین بار تکرار
 شد ، به یاد دارم : «فال مرا ببین ، فال
 مرا ببین . برای اینکه من مسا فریبی
 سر منزل مقصودم . فال مرا ببین ،
 فال مرا ببین ...»
 وقتی نوشته به پایان رسید ،
 کاغذ را یکسو گذاشت و پرسید :
 - چگونه خوش آمد ؟

حقیقتش این بود که از آن خوشم
 آمده بود . زیاد هم خوشم آمده بود .
 مثل اینکه پسر جوان این احساس را
 درک کرد ، دستها یش را بهم زد و
 تقریباً فریاد کشید :
 - آفرین ! تو مرغ پا سویه یسی
 هستی !
 دلم از خوشحالی باغ باغ شد .
 برای اولین بار در زند گیم کسی
 چنین چیزی را به من میگفت . پسر
 جوان سرش را ، به من نزدیکتر آورد
 پرسید :
 - تو میدانی کثافت چیست ؟
 ازین سوال او یکه خوردم . پسر
 جوان تعجبم را درک کرد و گفت
 - پروا ندارد ... پروا ندارد .
 یگروز بهت میگویم . تو یگروز خواهی
 فهمید که کثافت چیست . حالا ...
 يك پیاله دیگر .
 چشمکی زد و به سوی بوتل رفت
 دو لیلاس پیهم را سر کشید و
 سوی من دید .
 - تو چرا ماتم گرفته ای ؟ بخور...
 و پیاله ام را پیش رویم گذاشت
 این بار بوی بد و تلخی آنرا کمتر
 احساس کردم چندین جرعه پیهم
 نوشیدم فرحت در دلم امرا یش
 یافت . خودم را سبکتر احساس
 کردم . دم میشد فریاد بکشم .
 دلم میشد جست و خیز بزنم ، پرواز
 کنم . يك بار خیز زدم که روی دسته
 چوکی بنشینم . ولی تعادلیم را
 نگهداشته نتوانستم . روی زمین
 افتادم .
 پسر جوان با شادمانی کف زد و
 فریاد کشید .
 - آفرین ! تو میخوا هی بر قصی ؟
 من هم ... من هم میخوا هم بر قسم
 ولی ما به ساز احتیاج داریم . يك
 ساز مست ... حالا ریکارد میمانم .
 به کنج اتاق رفت که ریکارد
 بماند و آواز ساز بلند شد خیلی
 بلند بود و من از آن خوشم آمد نشاط
 انگیز بود . پسر جوان در میانه اتاق
 ایستاد وگفت :
 - شروع کنیم !
 (ناتمام)

سخن گوئی سترگی

دازما په مخ چغیری اوښکی بهیږی
 دادزده درنگ خوځندی چه تشبیری
 چه عشق به مدرسہ کښی می نوم لیکندو
 لونی می که خوځ بولی هم ښاییری
 که سل خله بی اغیزی به سینته ښخشی
 تودورا خوه په گل بازی بوئیری
 مینه زده کړه باره شمعی اوښتک ته
 موره خرنگ چه به یویل گریانیږی
 کار دزی می چه اوښکی درگوی بی
 وشول خه که زماشوونږی نه خوځیری
 پوه شوم تاجه سخن گوئی سترگی کړی پورته
 خینی وخت سترگی دزده به حال پوهیری
 ښکلی هرڅه چه گوی سیاله بدنه وی
 چه بدی بی به ښیږی هم بدلیږی
 محمد غازی سماں

ددلبر خوږ

دناصح له نصیحتہ می سرخوږ شی
 لامزیات له دی تیلو پرهر خوږشی
 تیغ بازی بی دغمزو کښی په مخ کښی
 په نظر دترگو څکه نظر خوږشی
 خوځ به څه اخلي بوسه له هغه مخه
 چه رخسار بی په نسیم دسحر خوږشی
 نوربه آه زما وړیا نه کړی ناصحه
 که یو څله دوته بیښی ددلبر خوږشی
 دحمید په څیر اوتر اوتر زگیږوی کا
 چه وړ بیښی دیار دهجر اوتر خوږشی

ماشو

چه نوی گل دپسرلی ددی دنیا و مه زه
 چه پاک له هر راز خیانت اوله گناه و مه زه
 زده ته نژدی دخپلی مور غږ کښی می ځای درلوده
 دسترگو توردنږگی سردخپل باباومه زه
 جارو قربان به می سل څله په یوان اوریده
 لایق دیننی هغه وخت دهرجا و مه زه
 دپغلی جونو لوتگین سره می لوی کړلی
 لاس به می اچاوه گریوان ته بی پروا و مه زه
 خپل او پردی به په نظر دمحبت لیدم
 په حقیقت کښی دتمام کلی لیلومه زه
 په ډیرو سترگو کښی می مینه دخپل خان لیدله
 په زده کښی گران دډیرو خلکو به رښتیا و مه زه
 رموز دیننی راته موربه یونظر وښوده
 له کړیدلو مخکښی پوه به دی معنی و مه زه
 چا به چه ډیر به خپلی غږ کښی اخیستم به مینه
 به تش لیدو به بی خوشال او به خندا و مه زه
 که لږ نظر زمانه هغه وخت ژوندون ته وکړی
 دموربه غږ کښی محبت سره آشنا و مه زه
 که هرڅه هیرکرم عشق او مینه هیرولی شم
 سترگو لیدلی محبت له زړه ویشتلې شم
 الف



یک رنگه مینه

نه پوهیږم زما آه کښی اثر نشته
 یاد عشق په حوادثو یم پوند شوی
 یا دعشق په حوادثو یم پوند شوی
 چه دیننی دغمو په بنجو گمیرم
 بولی بولی که می خلک مجنون بولی
 دانشاند ددربه خاورو کښی پروت خوږیم
 عبدالله ! ته مینه یک رنگی کړه
 باجه پکښی تاثیر کاځیږی نشته
 باپرما غمجن دیار څه نظر نشته
 یاد عقل می دیوان و دلتر نشته
 پروانکړی بهی ځای کښی خطر نشته
 بر دیننی می بل علم و هنر نشته
 بی دیار لعدره ماته بل ډر نشته
 آینه ددورنگی کښی جوهر نشته
 عبداله

د زلفو تال

حسن بی د حسن مستعارو ته لمبه شی
 ښه او نه دحسن کله نه اوکله ښه شی
 زه تری گرم طلب د خوشالی هغه خپه شی
 ښه دانظار دی د محشر هومره اوږده شی
 پت په تن کښی سیوری شی ټکنده غره شی
 یادزده بلبل چه او سیلی وکانغه شی
 ستا په مخ پیدا دانفعال ولی خوله شی
 حمزه



ښکلی چه آشنایس له سنکاره یو په دوه شی
 عشقه لږ په خود شه کله ښه اوکله نه شی
 زه ن سترې زده ته تصور دآشنا غواړم
 فکر چه زما دیار د زلفو په تال ټاکی
 وخت د زلمیتوب دی که گناه وی گناه چیرته
 پوپریشانه خیال دی گله زده چه تموی دی
 تدمه زه څه بی کرسوا شولو رسوا شولو

تور لیمه

ایښی می په سردی ستادمخ دیننی گل
 ایښی می تور لیمه ستاد زلفو تور ښکل
 ته چه آینه په لاس کښی واخلي حیرانیږی
 زه له کومه راوړم صیوری او تحمل
 گرځی په چمن کښی منگل ډکه وړی دگل
 خدای زده چه گلونه وړی که زړونه په منگل
 هم می مشک لیدلی هم غنبر دی په جهان کښی
 شاباش شاباش ستا په زلفو په کاکل
 نه به ستا دمخ په څیر گلشن وی چا لیدلی
 نه به وی زما په څیر گلشن وی چا لیدلی
 نه به وی زما په څیر آهونه دبلیل
 عسی تغافل کاستا په جوړ و په جفا کښی
 خلک حیرا نیری درحمان په تغافل
 رحمان بابا

د ژوند قمار

آشنا سالی شه چه خمار لرمه
 دزده په سر دغم غبار لرمه
 ماته دحزم نصیحت مه کوه
 زه له خپل ژوند سره قمار لرمه
 له اوره ډکې کړه پیا لی دیمو
 چه نن دسولو انتظار لرمه
 له هوشیارانو تښتیدلی یمه
 له لیونیو سره کار لرمه
 زاهدکه وایاری دجنت په حورو
 زه ددرونو انفجار لرمه
 لکه ډیوم سوخم او ژوند کومه
 کاروان داوښکو سره لار لرمه
 له دی نازکو خیالو نو سره
 دگل په پانوکښی هزار لرمه
 ملتون

دهجران ثمر

چه امید می ستاد وصل نښا کا
 شیرین عمر می عبت په دا سودا کا
 دمقصود ثمر د بخت ووی رانه کړ
 په تاحق می صورت سترې په زړا کا
 چهازل چه دیاری ونه خلقت شو
 خاصیت بی دهجران ثمر پیدا کا
 هیڅ گناه دهجرنه وینم یارانو
 زده زواکه دافسناد چه بی آستا کا
 نهایت می دهجران په توره غوغ کا
 دچا زده چه بی په ښه مخ مبتلا کا
 هغه دم می دفرقت لوبه توده کړه
 چه دعشق بازار بی گرم په دنیا کا
 هجری راز چاته بیان نه کا دیننی
 په کوڅه کښی د آشنا خلق رسوا کا
 اشرف خان هجری

ازدوستان



الر معی الدین ایثار

بهاریه

رسید با فصل گل زمان کشت و کارها
 بشست ابر روزنی ز صفحه ها غبارها
 بهشتوار سبز وتر بلاد بادبارها
 بسال نوسیده شد زمام اختیساتها
 گلست و موسم طرب زلا له هادمن
 بهشک نازه هر طرف معطر و ختن ختن
 فضا عبیر بارشد ز یاسمین چمن چمن
 هزار سوی بوستان به نغمه و طن وطن
 روان شدست آب زر ز فرق کوهسارها
 لاجه عمرها که من می کلیم داشتیم
 ز فیض همکارش جو گل شعیم داشتیم
 زاشک در قدوم اوچه زروسیم داشتیم
 زرنج فرقت و نغم زکس نه بیم داشتیم
 زجان ودل بخدمتش نمود می نزارها
 به نشه غرق بود می نه فکر خواب میزدیم
 به سوز سینه هرنفسی زباده آب میزدیم
 بدست دوست بوسه ها پی صواب میزدیم
 فرح ازای روح بود صدای جویبارها

گهی سرش بدوش من گهی سرم بدوش او
 گهی لبش بنوش من گهی شرباب نوش او
 چنان زیاد برکشم بهار ناز جوش او
 که میشدی زبرگ گل بلرق چترپوش او

بیانگ هر گمان شب بروی سبزه زارها
 بیاد می بهار شد کنار من بهار من
 شکن بنا که سوختم بجرعه ای خمار من
 تبه شدم خدای را گره گشا زگار من

ز راه مردمی بیا بچشم انتظارها
 عزیز مبین من است بهشت رنگوبوی من
 بخدمت وطن بود همیشه آبروی من
 رفاه ملک و ارتقا سرشت و جستجوی من
 بدهرم این عمل بود سرور و افتخارها

نهای های تازه بین بوستان معرفت
 ادب سرا پر از مهر جهان جهان معرفت
 طواف کعبه هنر کن ای جوان معرفت

قرین گل شوی اگر گمش جفای خارها
 فرین گل شوی اگر گمش جفای خارها
 میان به سعی و جهد بند نه وقت راحت است
 خدا که عمر جا اعلان بهرنج و زجر و زحمت است
 مده بر ایگان ز کف چو فرصت غنیمت است
 شناس وقت خویش تن که مایه سعادت است

نموده اند اهل فضل چنین اشاره با رها
 بخدمت وطن بیا جو مردم جهان بگوش
 برای حفظ آبرو تراست تا توان بگوش
 ز خاکدان بیای شو بر سیر آسمان بگوش
 بیاس حق خاک و قوم عزیز من جهان بگوش

چو رفتگان خود لکن بخصم گریو دارها
 فضا و بعرو برعه مسخر بشر بسود
 بجز ز دانش و عمل حیات پر خطر بود
 من و تو خواب و دیگری به ماهتاب در بود
 هزار حیف میسزد بر آنکه بی خبر بود
 کشای چشم می تگر ز ذره ای شرارها

قفس شکن بدر بیا اسیر دام گس مشو
 قوی بعزم دل ببند مطیع خار و خس مشو
 توشه سوار منزلی ز راه هرنفس مشو
 ز دست غیر چشم پوش به مگرد هوس مشو

تلف مدار عورتا به نشه و خمارها
 به کار نامه های خود بمرده ان پاکدین
 بقوم آریان تگر به شیر زادگان ببین
 کلدشت ماه اضطراب مباش خسته بعد ازین
 به صفحه جهان بس است زینکنا میت همین
 که کرده خصم پیش توشکست هافرارها

خطاب به جوانان

عصر حاضر تگرید و نفسی کار کنید
 سرم از ضعف خود وقوت اغیار کنید
 یاس و پستی بغدا شیوه افغان نبود
 دهر شد مفتخر از دبدبه شیر ا نت



شاغلی معی الدین ایثار
 شاد و مسعود خوش ازدان و فرهنگ شویید
 چهل راپشت زده و متصل این رنگ شویید
 جان فشانید همه تا که به تن جان دارید
 غافل از خویشتن و سود و زیان میباشی
 چه بد بنا عقب از هم نفسان میباشی
 بستر آنست میان بسته در ایثار شوی
 جنس زده بین و تو در کار شوی

ای جوانان به وطن خدمت بسیار کنید
 ننگ از غفلت و از بی هنری عار کنید
 چشم بردست دگر خصلت مردان نبود
 کرده تاریخ جهان قید بوردی نامت
 فتح و فیروزی و نصرت زائل شد گامت
 خصم بشکستن و شمشیر بود از انت
 ز عروس الفلك غزنه هنوز آن تکبیر
 میکند دین متین تو بعالم تشبیر
 بدستان تو سر عشق وفا میخو ا نند
 درس غیرت سبق عزو علا میخو ا نند
 نام شیران ترا در همه جا میخوانند
 حشر آزاد به ترفیع صد ا میخوانند
 عوش دارید عزیزان شرف درین را
 پیرو از صدق شویید این روش و آئین را
 قصد تسخیر به سیاره دگر ها کردند
 طبر افلاک تو سر مشق وفا میخوانند
 گلشن از ماوتو نظاره دگر ها کردند
 بهره از خاک تو صد باره دگر ها کردند
 لبک باتو بخوابیم و بخوابیم هنوز
 غافل از سحر جهان بی تب و تابیم هنوز
 متفق یکدیگر یکدل و یک رنگ شو یید
 باعتر با هم و با علم هم آهنگ شو یید
 خدمت دین وطن از دل و از جان دار یید
 وقت بگذشت تو در خراب گران میباشی
 منتظر در پی کار دگران می باشی
 بستر آنست میان بسته در ایثار شوی
 جنس زده بین و تو در کار شوی

تنهای من

تا بوصلت نرسم زنج لضا از من
 تا بگویم نسیاری غم دنیا از من
 ز دنگانی و همه عیشی که داری از تو
 یک فقط تو میبارد زبیا از من
 دگر حرفی نزنم از می پارینه و نو
 ساقی! میخانه می از تو و مینا از من
 باغبان با در باغ مگویم هر دم
 گل و گلشن ز تو اما گل گله از من
 جان من در همه جا چهره خندان از تو
 پای هر خاطره گریه بیجا از من
 تویی چون شمع فرو زنده و روشن دایم
 در دبی خوابی و تاریکی شبها از من
 سنگ بی مبری خود بر گلر عشق مریز
 کس فزون تر نبود شوره و رسوا از من
 تو گل تازه باغ و چمنی مپوش من
 منگه چون لاله بدغم دل مرا از من
 تو که تخیل بت من ساحل آرام از تو
 منگه موجم برهت سینا دریا از من
 تو بگو «شعله ور» از من که بگوین با شور
 آری این عشو هر شوخک تنها از من

ناله

ای کاش ناله های دل پر اثر شود
 تا یار ما ز حالت ما باخبر شود
 صد تیر طعنه میخورم از دست دشمنان
 بیاد روی او همه چیزم بدر شود
 ای دل بیا بیاد رخسار باده سربکش
 مستی بکن که غصه و غم در گدرد شود
 یارب مرا بگوی خرا باتیان رسان
 تا این دعای پاکدلان کارگر شود
 بیاد من بگو که ز گوی تورفته است
 تا زین خبر فسرده شود خون جگر شود
 مرغ دلم بخاطر او ناله میکند
 مانند کردگی که همی بی پدر شود
 این زندگی به هیچ نیرزد به نازد من
 تا از سرم هوای محبت بدر شود
 نبات

بیوفا

وفا کردم بتو اما تو بانی صد جفا کردی
 به گیسویت قسم کاکر مرا از خود جدا کردی
 خوشا آن لحظه های شادی و ایام مستیها
 چرا آخر زخویم دستها بیت راحنا کردی
 پشیمانم، پشیمانم زاه و ناله های خود
 کجا گوشی بفریاد دلم ای بیوفا کردی
 همه دانند کاندر بند زلفت پایبند من
 چه بدگاکر مرا رسوا به شیر و گوجه ها کردی
 ندارد زندگی قدری که با محنت به سرگردد
 (نبات) آخر چرا خود را به محنت آشنا کردی
 نبات



د سخی انتظار ژباړه

په نقاشی کی دبر یا لیتو بر مزونه

د هنرمندانو تر منځ تعارف او پیژندگلوۍ حاصلیږي ، له بلی خوا په ډیره صمیمانه او دوستانه فضا کی د افکارو تبادلې هم صورت نیسي او په عین حال کی دڅو مختلفو هنري مکتبونو د نناڅو نمونې سره را ټولپیری ، نندار چیانو ته داموقع په لاس ورځی چی خپلی هنري تندی دمختلف النوعو هنري څرنگو په لیدلو ماته کړی او دذوق ارضاء یی وشی .

همدغه احساسات مخصوصاً د نقاشی په بریالیتوب کی مهمه برخه لری او د همدی احساس له برکته ملی او بین المللی نندارتونونه په مختلفو هیوادو نو کی کیږی ، خو چی دغه هنر د خلکو په خدمت کی وی ، د ژوندانه او زمانی د غوښتنی په مطابق تکامل وکړی پراختیا او پرمختیا و مومی .

یو بل عامل چی پدی موفقیت کی د خپل دی هغه د نوی ، پاڅه او په زړه پوری رنگونو څخه په عصری توگه استفاده کول دی چی واقعا نقاشی ښکلی کوی .

همدا رنگه په هر څه کی تازگی او تجدد ښه اغیزه لری ، په نوی اسلوب سره د شیانو عرضه د آخیستونکو د دلچسپی سبب گرځی کوبښی کیږی چی د تېرو تجربو

نو څومره ښه دی چی هنر مند ترهر څه نه اول خپل اثر ته په انتقادی نظر وگوری او دا بخوانی مقوله مانغوو څخه ویا سی چی « هر څوک خپل گڼی ښاغلی ، بلکه خپل اثر باید دانتقاد له محک څخه تیر کړی ، پخپله پری انتقاد وکړی او نورو ته د نظر د څرگندونو اجازه ورکړی ، د هر راز انتقاد لپاره چانس ورکړی او پدی توگه اصلاح په فکر کی وی نه د انتقام او کسات په تکل .

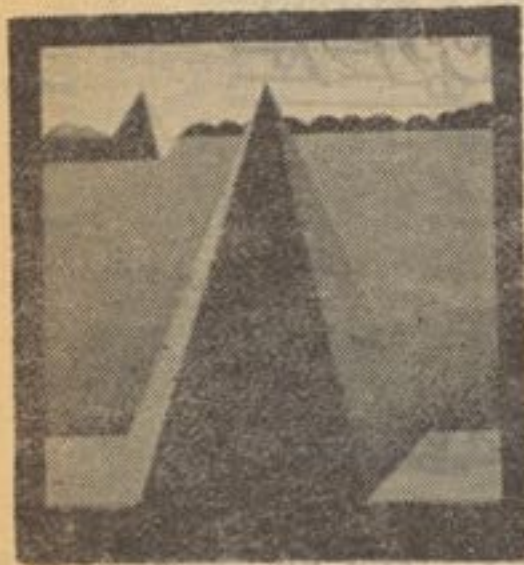
مخصوصاً په نقاشی کی دی ټکی ته پوره پاملرنه پکار ده ، ددی هنر د مختلفو مکتبونو پیروان مختلفی نظری لری ، او دهر مکتب علاقمندان هم دټولنی مختلف گروپونه تشکیلوی مگر موږ په مطلق ډول حکم نشو کولی چی کوم مکتب بر تری لری او دښیگتو اخزای یی ډیری دی همدا رنگه به مطلق ډول د یوهنری مکتب د پندولو او محکومولو فکر هم سم ندی ، بلکه دغه احکام د خلکو او هنری مفکورو او علاقمندانو

له خوا تثبیت کیږی ، دی هدف ته د رسیدلو د پاره هم مختلفی لاری موجودی دی او دخیر نو مختلفی منابع ورته ضروری ښکاري . هغه شیان چی قضاوت پرخلکو پوری اړه لری ، باید د عامه افکارو لپاره وړاندی شی د عامه افکارو څرنگوالی د نندار تونو ، یا د چاپ او طباعتی وسایلو ، یا خو د تلوویزون او فلمونو له لاری ممکن کیدای شی . د نقاشی او نورو هنری گالر یو په دایرولو کی څوگڼی شته ، مثلاً له یوی خوا هنرمند خپل هنری سوغات ټولنی ته وړاندی کوی او ټولنه تری لازم خوندو نه او پندونه آخلی ، له بلی خوا د هنرمند قدر او محبو بیت زیاتیری ، استعداد یی روزل کیږی او د خپل کار په نیمگرتیا و بانندی پوهیدی شی . که چیری دغی مفکوری ته بسط او پراختیا ور کړ شی پدی معناچی دمختلفو څایونو یا دمختلفو هیوادونو څخه د هنر مندانو آثار سره راټول کړی شی ، له یوی خوا پخپله

نقد په نقاشی کی دبریا لیتو بر مزونه ، په تیره بیا د بسی او بیغرضانه انتقاد که د واردوخلکو له خوا په یوه هنری څرنگه وشی یقیناً دهنر ځلاگانی ، نواقص اونیمگر تیایوی په گوته کوی چی دا کار د هنر مند په گټه تمامیری اودهنر تکامل لپاره یی ډیره مرسته کوی .

دغه برلینی خوان هنر تر ډیره وخته پوری پټو او دچا باور نه کیده چی په مرموز ډول په کور کی د نقاشی ښکلی او په زړه پوره تابلو گانی یی جوړی کړی دی . خو د لومړی ځل د پاره « هیلدا هانمن » له ښ څخه د جمهور ری ریس په حیث برلین ته تیلیفون وکړ او د پیتر فیولر د نقاشی تابلو گانی یی دین په گالری کی دنداری دپاره اجازه ورکړی .

دغه برلینی خوان هنر تر ډیره وخته پوری پټو او دچا باور نه کیده چی په مرموز ډول په کور کی د نقاشی ښکلی او په زړه پوره تابلو گانی یی جوړی کړی دی . خو د لومړی ځل د پاره « هیلدا هانمن » له ښ څخه د جمهور ری ریس په حیث برلین ته تیلیفون وکړ او د پیتر فیولر د نقاشی تابلو گانی یی دین په گالری کی دنداری دپاره اجازه ورکړی .



پيتر فيولر نقاش او هنر مند با يد پراخ نظر و لری

اوهم دده دهنر واقعی اوریاالستیکی خیری خرنکودای بی باید په گوته کرای وای .

خو نوموړی هم لاس ترزنی بائی نشو ،خپل ابتکار ته یی ادامه ورکړه خو انانو او پیغلی ورسره دهمکاری لاس ورکړ اوله بله بلوه مستعدی پیغلی اوخوانان دشماگردی په توگه ددی مکتب پیروی وکړه ،خو دوی ټول خپل کارونه دپوره سقفت لاندی سرته رساوه ، هر وخت لایسی نوی اوتازه خریکی اوابتکارونه ددوی په هرکلی واته ، اوپدی ډول ددوی ډوله ایزی همکاری اوپرله پسی زیارونو لسه برکته پدی بریالی شول چی په خو مختلفو هیوادونو کی د دوی دآثارو نندارتون پرانستل شی .

په مختلفو ښارونو کی دوی ته بلنه ورکړ شوه اود مختلفو صنعتی اوتجارتی موسساتو له خوا له دوی څخه غوښتنی او تقاضاوی وشوی چی ورته ریکلامونه جوړ کړی ، او پدی ډول دهنری خریکو لپاره لویه پراختیا او بر مختیا ورپه برخه شوه نوموړی یوتن خبریال ته په مرکه کی څرگنده کړه چی دغه دپلار داغس بی تر اوسه لایه غونډ کی دی چی ویل په یی (زویه! ته به سبا یوښه نقاش شی) دغه جمله خپل مشوق گنی او یقین لری چی د هنر په هره څانگه کی تجدد او تازگی دپرمختگ کلی ، اود بریالیتوب اساس گنل کیږی .

دناپلو داکمال لپاره غوره کیری . ددغسی آثارو نندارتون چی څلور کاله پخوا دایر شوی ؤ ، په خلکو کی یو د پرمختگ خوشبینی پیدا کړی ؤ ، مگر دین متخصصانو ورته ځکه چندان علاقه نه لاره ، چی دلته دقواعدو او ، ټاکلی چوکاټونو څخه کار نه ؤ آخستل شوی ، رښهار هوفمن یو مشهور نقاد فقط همدومره ویلی ؤ چی (.... پيتر فيولر ښه استعداد لری ممکن دی چی د ډیر تمرین اویادونی نه وروسته لایق نقاش شی ..)

دغه کنایه آمیزی خبری کفایت نه کوی ځکه چی نوموړی باید یو لږ په زړه پوری لار ښوونی ورته کړی وای

پيتر فيرله په نقاشی کی درنگونو په گډوډ کولو سره چی دمختلفو ناپلو گانو څخه علاوه ، دپلاستیک هه مخصوصو تختو کی یی په کار وړی ، هم نوی انقلاب راوړی دی .

نو موړی زیاتره له طبیعی مناظرو څخه متاثره کیری اوهغه لومړی په اومه توگه طرح کوی ، داسی طرح چی گواکی پخپله هم پری نیو هیږی په دوهمه مرحله کی دهندهسی قواعدو لاندی یی را وړی اود هندسی دعلم له رویه فاصلی ، زاویی او مختلف اړخونه یی گوری په دریمه مرحله کی د رنگونو څخه کار آخلی ، مگر د موضوع دانتخاب له رویه ، کاغذ ، تخته ، یاد پلاستیک مختلفي پارچی

دیوخواالی اومتانت مرحلی ته رسیدلی دی . په هنری محافلو او حلقو کی ډیر یادیده مخصوصا دپه دسبک او طریقی له خاطره د رنگونو دامتزاج له بابت له اواز پرو فیل دمختلفو اړخونوله سیه . دوی ډډه هنری ابتکار ته گوتی په غابن شول اوورته یی د (کورتس) لقب ور کړ چی دمختلفو رنگونو او اشکالو څخه په دزړه پوری منظری ایجاد کول دی . لکه څنگه چی په موسیقی کی (پاپ) او (جاز بانیز) یاد اماتورانو گډوډی سندرې ددی هنر په خیره کی نوی انقلاب راوستی دی ، اوخلک همدغه نوی شکل خوښوی په همدی ډول



نندار چیان په پوره مینه دآثارو لیدنه کوی .



والانتین هرست

مترجم، نیرومند

لحظه ای که زنگ خطر بصدادر آمد

برای پیشرفتن در فاصله سه میل اول تقریباً دو ساعت وقتش ضایع شد. آنگاه نفس موتور به شماره افتاده سرانجام از حرکت باز ایستاد. آل مورگان فرود آمده بانث موتور را برداشت و نگاهش به تانک تیل عم انداخت باخود غم غم گمان گفت: (چوزف احمق فراموش کرده که تانکس را پرازیل سازد.)

بهرحال مورگان به هدف نزدیک بود. ساحه کارسی از یک قوس بزرگ به کمپ پترول شمال منتهی میگشت. تابه خط هوایی صرف چند صد متر باقی مانده بود. مورگان یک چادر نازک رنگ را در اطراف خیمه و بر ج برمه کاری میدید.

خوب و حال؟ می توانست آن فاصله کوتاه را پای پیاده رود و در بازگشت با موتوری از شرکت پترول شمال تایش موتور خود باز گردد و تیل بگیرد. برای اینکار وقت کافی داشت.

مورگان بسته کوچک پلاستیکی را در زیر کمر بند خود زده از وسط آن چادر نازک رنگی بطرف کمپ براه افتاد.

وقتی او به حاشیه ریک رسید او بروی سکوم توجه یک موتور شد که بین آن چند نفر نرسیده بودند یکی از آنها جیم فایلد بود که با عیجان اشاره کرد او فریاد زنان چیزی گفت اما مورگان معنی حرفهایش را نفهمید. مجدداً اشاره کرده برایش ادامه داد.

آل مورگان باقیافه در هم فشرده با خود اندیشید امروز شام این بسته کوچک آبی رنگ وظیفه اش را انجام خواهد داد. آری امروز در ساعت شش شام توانظر ماجرا خواهی بود. و آنگاه کمپنی پترول شمال بارو بونه اش را خواهد بست و ازین جا خواهد رفت، چه جای جیم فایلد را کسی نمیتواند پر کرد.

آل مورگان بیش از آن نتوانست به تفکوش ادامه دهد زیرا زمین صحرای برایش حرکت افتادانه های رنگ بوت هایش را پوشاند.

او فوراً متوجه شد چه واقع شده است دستپایش را کاملاً باز کرده در حالیکه در ریکها تابه زانو فرورفته بود سعی مینمود مقاومت کند عرق سردی تا استخوان پشتش دوید او هر لحظه بیشتر گشش رنگ را احساس مینمود با فریاد بلند دیگران رابه کمک خواست.

در جمله کسانی که اولتر به کمکش شناختند یکی هم جیم فایلد بود.

او از دیدن آل مورگان صداداد: (خودت را آرام بگیر و هیچ حرکت مکن ما ترا بیرون می آوریم جرابه اخطاریه های من توجه نکردی؟) سپس جیم رویش رابه طرف افراد خود برگردانیده پرسید: (کجاست موتور اطفاله لعنتی؟ مابه زینه آن ضرورت داریم؟)

بقیه دو صفحه ۶۵

کارش نمی پذیرد. درست در ساعت شش به دفترش میرود و دکمه را فشار میدهد. با فشردن دکمه توله این بمب هم بصدای درمی آید و منجر میشود. در آنرا آن جیم فایلد و خیمه اش نابود میشوند.

گاوچریا دلچسبی پرسید: (این بمب چگونه بکار خواهد افتاد؟)

مورگان خنده سردانه پاسخ داد: (بسیار به سادگی! مواد منفلقه با فلیته اکوستیک وصل شده است.)

گاوچری پیشانی اش را ترش ساخته اظهار کرد: (تو مگر عقلت را از دست داده ای؟ و ما بویید در اینجا جیم بکشیم و داد و فریاد کنیم تا مگر فلیته عمل کند.)

مورگان لبخندی زد: (جان لزومی ندارد که حتی سرگوشی کنید. حتی صدای یک شلیک هم میتواند جاشنی فلیته را بکار اندازد. اما من دیروز وقتی توله رخصتسی بصدادر آمد این فکر را کردم.)

جاشنی ای که من در عقب کار گذارده ام بسیار سریع عمل میکند. برای اینکه بمب منفلق شود باید دو چیز بهم تلافی کند: (یک صدابه طاقت معین و قوت پیشبینی شده. او مجدداً لبخندی زده به حرفش ادامه داد: و این کار ممکنست.)

(وقتی یک آدم دیوانه توله را بصدادر آورد آنگاه است که بمب بصدادر خواهد آمد اگر تو در آنجا باشی کار تو هم ساخته است.)

گاوچریه آرامی پاسخ داد: (تو هم. یا اینکه خودت را در بین تن فکرمیکنی؟)

(مهم نیست که جیم فایلد چگونه احساسی خواهد داشت. مورگان با لحن خشن این جمله را داد کرده از جایش برخاست و به حرفش ادامه داد: (فکرمیکنم فرصت آن برای من دست دهم که او را بجهت یک همکار ملاقات کنم.)

مورگان بیرون رفته راننده جیش را صداداد:

جیم گاوچری باخود اندیشید (او یک شیطان است اما مغزی متفکری دارد.) سپس شانه هایش را بالا انداخته از خیمه بیرون رفت.

آل مورگان پشت جلو موتور نشسته اکسلیتر داد. در آن گرمی خفقان آور نفس کشیدن مشکل بود. مورگان یکبار دیگر برگزده سرش را بر گرداند و جیب زد: (تا چند ساعت دیگر بر میگردم چند بوتل را در یخچال بگذار تا سرد شود.)

موتور در میان ستونی از گردوغبار نا بدید شد.

سکوی برمه کاری در یک وضع ناهمواری قرار داشت، شیارهای که به اثر باران های بیسم چندین ماعه ایجاد شده بود و همچنان حرکت رنگ هاتوجه کامل مورگان را بخود جلب کرده بود. بنابراین از او آهسته میرانند

شروع شام و ختم کار را اعلام میکرد. آل مورگان سرش را بلند کرده اظهار داشت:

جان توحق بطرف بودی. جیم فایلد باید معدوم شود.

آل مورگان با لحن تندی به حرفش ادامه داد:

زیرایی وجود او کمپنی پترول شمال باید ازین جارخت برینند.

(گاوچری) خنده شرارت باری کرده گفت: (دوست عزیز تو اینکار را چگونه انجام میدی؟ تو خوب میفهمی که نفوذ کردن در کمپ آنها کار آسان نیست. زیر اهرگسی وارد آن کمپ میشوید تا به پایش را بدنیال اسلحه میگردانید.)

مورگان با لحن آرامی پاسخ داد: (من وارد آن کمپ میشوم آری من از عهد این کسار بر می آیم. زیرا نسبت به من هیچ نوع سوء ظن وجود ندارد.)

(تو به این ترتیب جیم فایلد را نابود میسازی. چگونه؟ اما باید متوجه باشی که ممکن است پیش از کشیدن تفنگچه جوانان مربوط بدار و دسته او اطرافت را احاطه نکنند و ترا از پای در اندازند. جیم فایلد هیچوقت تنهائی نیست و اطراف او را جوانان جست و جالاک گرفته اند.)

آل مورگان سرش را تکان داد و اینطور اظهار داشت: (بگذار فکرم کنم... صدای زنگ... پیرمرد پرو بوقاب.)

(جان گاوچری) شانه هایش را تکان داده پاسخ داد: (خوب هر طوری تو تصور میکنی.)

وقتی جان گاوچری روز مابعد وارد خیمه شد، آل مورگان را دید که مثل همیشه پشت میز نشسته نشسته و نیم سوخته سگرت در کنج لبش داشت. رو برویش بسته کوچکی از پلاستیک قرار داشت که از قطعی سگرت بزرگتر نبود.

آل مورگان با ورود گاوچری سرش را برداشته پرسید: (جان تو میدانی این چیست؟)

گاوچری لبخندی زده گفت: (نمیدانم. ولی مثل یک بمب معلوم میشود.)

(کاملاً صحیح؟ من برای برداشتن جیم فایلد از سر راه خود بتفنگچه ضرورت ندارم. نمی خواهم وقتم را تلف کنم البته اگر او این فرصت را بمن بدهد در آن صورت وقت انفجار بمب من آنجا نخواهد بود. میفهمی که چه میگویم؟)

امروز شام وقتی او آن توله بازیگستان خطرناکه بصدادر آورد درست در همان لحظه خودش و خیمه اش بیوا خواهد پرید. (پس از اظهار این کلمات بسته پلاستیکی را پیش کشید و بروی میز گذاشت:

(این بازیچه خطرناک را از دوا به عاریت میگذارم. من به عادات جیم فایلد بلدم با بلند شدن صدای توله اودگرگسی را در دفتر

آل مورگان فلتر سگرت را که در دهانش جویده بود از گوشه لبش به گوشه دیگر میلانید و با عصیانیت فراوان قلم پندل را بروی میزنش کتی انداخت. پوست بدن مرد سمج و قد کوتاه از زیر رنگ نسواری آفتاب سوختگی زرد گونه مینمود که این رنگ نشانه از مریضی جگر میتوانست باشد.

فطرات عرق از خیمه باز پیراهنش فرو ریخته لکه های سیاه و مرطوبی تشکیل میداد. هوا داخل خیمه بشکل خفقان آوری گرم بود. از همین سبب پرده ها و جناح خیمه را بالا انداخته بود. درین موسم سال صحرای گانه تنور داغ و شعله اشان بشمار میرفت.

جان گاوچری که به روی صندوق خالی کسرو مقابل مورگان نشسته بود به آرامی عرق را از صورت و پیشانی اش پاک کرده به تلخی لبخند می زد.

او ویسکی را قورت داده گفت: (بد گرم است.)

آل مورگان در درون ذهنش فحشی داد و در حالیکه دندانهای دود گرفته اش ظاهر شد. اظهار داشت:

هرگاه در عمق ۴۷ متری برمه با سنگی بزرگی بر بخورد و پل آن در طرف چند لحظه کنده شود نمیدانم این پیش آمد چقدر قابل تحمل خواهد بود.)

(اما باید تمام قل برمه را بیرون آورده پل آنرا عوض کنیم. این کار مدتی وقت میخورد.) مورگان خنده شرارت باری کرد: (وقت چیزی هست که ما لااقل در اختیار داریم. کمپنی پترول شمال تا کتون تا عمق ۱۵ متری رسیده است.)

(اگر رفقای آن کمپنی زودتر از ما موفق به بدست آوردن تیل بشوند...)

مورگان جمله او را اینطور تمام کرد: (در آن صورت ما را از کالکین بیرون می اندازند. در فرار دادوا صحتا تلاکار رفته است: هر کمپنی ای که زودتر به ذخایر تیل برسد، امتیاز هم از آن خواهد شد. و این ما هستیم:

تو و من که باید این نمک پاشی بزخم خود را تحمل کنیم و کارگران ما ازین ناحیه صدمه نخواهند دید. زیرا اکثرشانرا جیم فایلد استخدام میکند.) گاوچری غم گمان گفت: (خدا جیم فایلد را پیش از رسیدن به ایسن هدفش نابود کند.)

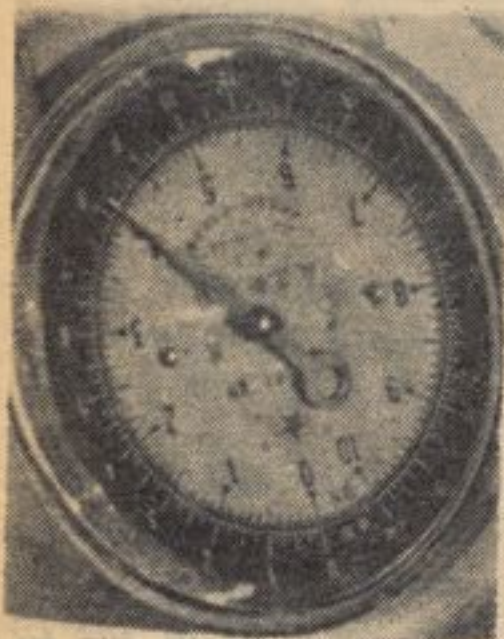
جیم فایلد سرانچیر کمپنی پترول شمال بود. آل مورگان سوخته سگرتش را دور انداخته در برابر خواش (گاوچری) با سر اشاره کرد.

(جان گاوچری) پای روی پای انداخته با سوء ظن بر فیکش خیره شد و سگرت دیگر روشن کرد.

از کمپ همسایه که مربوط به کمپنی پترول شمال بود صدای توله بلند شد و این زنگ

کوتاه دیجیسیا خواندنی

کشف جدید



يك شرکت دنمارکی موفق به ساختن وسیله ای گردیده که می تواند حرکات ، وزن و اندازه طفل را در شکم مادر بخوبی نشان دهد وسیله جدید که ساختمان نسبتاً پیچیده ای دارد دوره امتحانی اش را سپری کرده و ممکن است بزودی مورد استفاده دیگران قرار گیرد .

از بزرگترین موزه های جهان



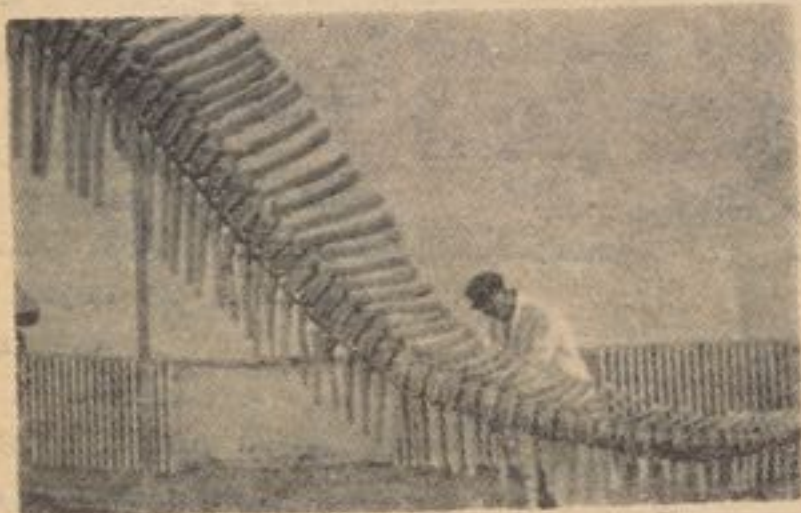
موزه هنر های ایالت بوستون واقع در امریکا ، یکی از بزرگترین موزه های جهان است که در سال ۱۸۷۰ م تأسیس گردیده است ، درین موزه آثار معتبر و کهن چین و جاپان ، آثار دوره اسلامی ، هنر های و آثار هنر های یونان و روم باستان به طرز خوبی حفظ و نگهداری می شود .

چه چیز درین عکس برای شما جالب است؟

علم توازن قد دو مرد ، بی تفاوت بودن مرد بلند قامت ، یا کوشش فرا دادن مردی کوتاه به آواز ترمیت . شما هرچه دلتان میخواهد فکر کنید . ولی واقعیت اینست که این مردی را که میبینید هر دو برادران سکه و همزاد اند که سخت به موسیقی علاقه مند هستند و بخصوص آواز ترمیت آنها راسخ میکند ... و همانطوریکه در عکس ملاحظه میکنید این دو گاهی زیر تاثیر ترمیت بخواب می روند و همینکه آواز ترمیت خاموش می شود آنها بیدار می گردند .

جانوران گیاه مانند

چندی پیش متخصصین حیوان شناسی در اتحاد شوروی موفق به کشف فیسل جانوران گیاهمانندی شدند که جلبک های دریائی نام دارند .



دارند . گفته میشود که این جانوران گیاه مانند ۲۸۰ میلیون سال قبل در منطقه کوههای رودنی واقع در شمال کازاخستان زندگی میکردند .

سلاید های فوری



درین اواخر يك کمپنی صنعتی جاپان کامره ای اختراع کرده که بطور اتومات از روی عکس ها و اسناد می تواند ، سلاید های راتیمه و چاپ نماید . این وسیله که به اسم «پانا کویی» معروفست بیک دستگاه الکتریک یکی مجهز است که قادر است بصورت فوری عکسها و اسنادی را که به هر اندازه باشند ، بزرگ ساخته تثبیت و چاپ نماید .



داستان دردگی

سوزه از : ابو المعانی بیدل

سناریو از : شرف رشید وف

و.و یتکو ویچ

ترجمه از : ع.ح. او نگون

یا اینجای داستان

مودن جوان زیبای هنر مند بادیدن تصویر کامدی رفا صه زیبا سرای عاشق بقرار او میگردد و در جستجوی راه سرزمین دور دست نسا - شناخته رادر پیش میگیرد و پس از عبور از هر زیخ سر زمین ارباب انواع به پایتخت فرمانروای هند میرسد و در محضر فرما نروا و مهمانا نی که از هفت اقلیم دعوت شده اند بانبور سحر آمیز میسراید فرما نروا مودن را بچرم اینک گلو بند گرانبهای او را در پای رفا صه می افکند از هر ز مملکت بیرون می کشد .
با شکستن تنبور سحر آمیز خوشی و نشاط از جهان رخت می بندد و از هیچ سازی آهنگی بر نمیخزد .
مودن روز گاران زیادی در پسای درخت اسرار آمیز میگذارد و رندو بیان کامدی مینالد . مرغان درخت و آهوان صحرا باوی هما واز میشو نسد گروهی از نقاشان و نوازندگان بوجود او در آن حوالی پی می برند و بکمش هیشتا بند .

مودن چشمش میگشا یدو بر حمت میبرسد .
- شما کستید ؟
بهابانی پاسخ میدهد :
- ما چاکران عشق توایم .
تبسمی بر لبان مودن میدهد و چهره اش باز میگردد و در حالیکه بردوش نقاشان تکان تکان می خورد و چشمان خود را بر آسمان نیلگون دوخته است ، زیر لب زمزمه میکند :

- کامدی ...
سرای ، تالار کوچک ، فرمانروا و ابا طوطی که در قفس است شوخی میکند :

طوطی که در قفس است شوخی میکند . - طوطی نادان - طوطی نادان که بشو اند ترا مرغ دانا بگو ید ، تو که یک مشت بری و بسن ، حتی ارزش آنرا نداری که خوراک گریه شوی خودت احمقی و سخنان نیر احمقانه طوطی دفعتا بگفتار می آید :
- تو خودت احمقی :
- همان ، سر حرف آمدی !؟ -

آتوپ چتر باز هم مشک آب را به لبهای او نزدیک میسازد سر آینده مینوشد . و باز هم تکرار میکند .
- کامدی ... و چشم می بندد ،
مرغها همچنان با شور و هیجان می سرایند :

کامدی .. کامدی .. کامدی .
بهابانی با صدایی بلند میگوید :
- چون تمام مرغان درخت از زبان مودن نام زیبای کامدی را یاد گرفته اند بنابراین آن میتوان پی برد که او را از چه مدتی با ینسو در اینجا خفته و این کلمه را تکرار کرده است ... سوگند یاد میکنیم تا کامدی را به محبوبش برسانیم :

- سوگند یاد میکنیم !
نقاشان با اشاره بهابانی سراینده را بدوش بر میدارند و براه می افتند سازنده ها نیز از عقب آنها جلو اسپان خود را بدست گرفته روان میشوند .

مودن در زیر انبوخت خر ما مدهوشی افتاده است خیلی آهوان از وی چشم بر نمیدارند صدای راوی شنیده می شود .

نه بلب قدرت نفس داری .
نه بناخن امید سر خاری ...
گرچه از عمر ساز و برگ نداشت زنده عشق بود و مرگ نداشت .
ناگهان خیل آهوان رم میکنند و در یک چشم بهمزدن در بیابان از نظر ناپدید میگردد . سواران بدان محل رسیده بشتاب از اسبها فرود می آیند و دور مودن حلقه میزنند .
هر غمها از فراز دوخت همچنان

میسر آیند .
- کامدی ... کامدی ...
بهابانی به کسیکه روی زمین خفته است نگر بسته میگوید :
- این که کامدی نیست ، شخص دیگری است . علاوه بر آن .. نفس ندارد ... سازنده لاغر اندام دفعتا او را میبشاند :

- این ... مودن است .
مودن ! آتوپ چتر او را می شناسد و به هیجان آمده ادامه میدهد بلی ، او مثل اینکه زنده است .
آب بیا ورید ! ...

هر دو سازنده بطرف اسبهای خود میبشاند ، مشکهای خود را میکشایند و با خود می آورند . آتوپ چتر از مشک جرعه ای آب بگلو می مودن میریزد . مودن چشم میگشاید - کامدی ... میگوید و باز هم مرزه برهم مینهد .

بهابانی حیرت زده میگوید :
- کامدی !؟
سازنده کوتاه قد توضیح میدهد .
- آری ، او را از کامدی جدا ساختند .

فرمانروا قاه ، قاه میخندد طوطی مثل اینکه چار مغز بشکند ، صدایی از گلو بیرون کشیده میگوید :
تأمینتوانی مراد شنام بده ، اما من هرگز داستا نهی خویش را بر زبانم نخواهم آورد !
حتی زبان شناسان نیز به لطافت و نفاست زبان من اعتراف دارند اما بر تو ...

- بر من چه شده ؟ - فرما نروا خم شده میبرسد .
طوطی حرف خود را تکمیل می کند :

- همگان بر تو میخندند .
- میخندند !؟ - از جابر میخزد که میخندد ؟
- همه میخندند ، آیا میدانی آنها ترا چه میگویند ؟
- چه میگویند ؟
- نقاره خالی !

فرمانروا از خشم به خود میبازد و فریاد میکشد :
این کلمه از مودن است .. افسوس که من او را زنده گذاشتم باید بوستش را در می آوردم و بر فرقش می بستم . اما او ...
- امیر یک چشم وارد میگردد :

از بهابانی سر دسته نقاشان (چاپر) آمده است !
خد متگذاران سرای به تالار وارد میگرددند در میان آنها شاعر سرای محمد محسن نیز دیده میشود . هر یک در جای خود قرار میگیرند .
با سبانهان آتوپ چتر را با خود بداخل می آورند . او تعظیم کنان به فرمانروا نامه ای را تقدیم میکند .
فرمانروا با خشم و دهشت می پرسد :

- تو .. این تویی اتو جطور این همان ، سر حرف آمدی !؟ -

جرئت را بخود دادی که برای من نامه بیاوری؟ آتوپ چتر با تمکین و متانت پاسخ میدهد:

من یقین داشتم که مرا خواهی کشت، اما ای فرمانروا بدان و آگاه باش که خون ناحق من دامنت را خواهد گرفت!

خاموشی! - فرمانروا از خشم بیخ و تاب خورده بسوی شاعر سرای رو میگردد اند:

بخوان! آتش خشم ما بر سر این - به آتوپ چتر اشاره میکند فرو خواهد ریخت.

جرات سر پیچی از دستور عالی ندارم...

شاعر در حالیکه با تلفظ هر کلمه (اوف) میکشد و با حسرت و افسوس سر میجاند. بخواندن مکتوب ادامه میدهد.

ای فرمانروایی که خوف و دهشت را جاگزین رنج و الم ساخته ای! تبدیل نیفر و ختن از بیم آنکه مبادا پروانه بر آن پاگذارد، عین جهالت است، همچنان جدا ساختن دلدادگان از همدیگر بخاطر هوای نفس، از خرد مندی بدور است. بی رنگ کامدی را به مودن او باز گردان ا به خاطر تو موزیک و سرود از جهان رخت بست و حتی خود نیز ازین وضع بستوه آمده قرین مرگ شده ای، هر گاه چنین شود که عشق و محبت بخاطر تو در جهان نابود گردد، در آنصورت خون کامدی و مودن ترا نخواهد گذاشت!...

شاعر روبه فرمانروا میهنده نمونه میگوید:

بقیه باشعر نوشته شده است... فرمانروا در حالیکه بسوی آتوپ چتر ابرو در هم میکشد میگوید:

بخوان!

طوطی از داخل قفس نکاه می به سوی شاعر سرای می افکند.

محمد محسن فانی نخشی اشعار را آرام و بی شتاب با هنک میخواند.

«روشن است این که ظالم منکوب نیست انجام کار، جز مغلوب

کهنتر افتد که دولت ظالم

ماند از آفت قضا سا لسم همت آنجا که بسته است کمر مور بر شیر برده است ظفر!

فرمانروا حرف شاعر را قطع میکند:

تو بجای اینکه بخوانی میسر ای... زبان شاعر اندکی بند می آید و در تحت نظر آمیخته باشک و تردید فرمانروا بخواندن دوام میدهد:

مور بر شیر برده است... فرمانروا حرف او را میبرد

اینرا شنیده ایم... بقیه اش را بخوان!

محمد محسن انر حالیکه میخواهد نشان دهد از محتویا تمکتوب خشمگین شده است.

بخواندن ادامه میدهد:

«ای ستمگر مباش غره زور»

«که غرور آورد شکست وقتور»

«کاخ بیداد سست بنیاد است»

«ستم از هر که رفت، بر باد است»

فرمانروا ابرو در هم کشیده می پرسد:

این اشعار را که سروده است؟ آتوپ چتر جواب میدهد:

مودن - بلبل دانسرای ما تو عشق او را پایمال جفا ساختی

فرمانروا بسوی شاعر خیره خیره مینگرد.

باز هم مودن این تو بوانی که او را بسرای آوردی.

شاعر سرای سرد و بیروح متوقف فرمانروا بسرخنان خود ادامه می دهد:

ما بخاطر استعداد دسر شارت سه بار انهانت را پراز مروا رید ساختیم حتی باری هم ترا در دریک کفه تراز و نهانه برابر وزنت در کفه دیگر طلای ناب گذاشتیم و بتو

بخشیدیم. حالا اگر پاسخ شایسته بدین نامه ننویسی، به شیوه ای دیگر از ما پاداش خواهی گرفت.

محمد محسن فانی نخشی بسوی فرمانروا تنظیم میکند.

منشیان خامه ها را بدست گرفته آماده نوشتن میشوند.

شاعر بصدای بلند شعر را آغاز مینماید:

تو چون خورشید فروزان هر سو نور میپاشی، هزاران جان گرامی فدای هر تار مویت باد.

آری ماهمه چاکران فرمانروا ایم... فرمانروا از خشم و کین بخود

می پیچد، حرف او را قطع میکند:

همه اینها راماز یاد میدا نیم به مودن پاسخ بنویس!

شاعر میگوید:

بچشم سو بار دیگر شروع می کند:

تو چسان بی اعتنا به غرور فرمانروا، قدرت چشمگیری او را نادیده میگیری! فر مانروا در

آتش غضب میسوزد و در حالیکه چین بر جبین افکنده است تادست روی زانوان خود فشار وارد میکند.

شاعر سرا سیمه میشو و باترس ولرز گفتار خود را دنبال میکند:

نقاره سرای بی امان میخورد و شد و بانگ هجوم و ستیز بر میکشد...

فرمانروا با شنیدن کلمه (نقاره) بیشتر عصبانی میشود و سرعت از جا برخاسته تا میتواند بصدای بلند فریاد میکشد:

حالا کارت بجایی رسیده که کلمه نقاره را هم بزبان میرانی؟

شاعر دهشت زده میشود و خود را کاملا میبازد:

من...؟ نخیر... کجا... فرمانروا از خشم و کین بخوا

میلرزد و نفس در گلویش بند می شود:

بچشم سر می بینم که تو مارا احمق تصور کرده ای احتی در شعر متبذل خود کلمه نقاره را دو بار تکرار کردی و همه آنرا شنیدند...

فرمانروا بسوی طوطی می بیند و آنگاه بر تخت می نشیند:

از مدتها باینسو احساس می کریم که دل و زبانت یکی نیستند و به امیر یکچشم روی می آورد:

در دهانش نقره مذا ب ریخته شود!

شعنه ها شاعر را محکم میگردند و تحت هدایت امیر یکچشم از آنجا بیرونش میکشند اهل سرای ضمن تائید این تصمیم زبان بستایش میکشاند.

فرمانروای دانا و خردمند ما از نگاهی دور بین و اندیشه ای

بخود اناناشمنده نه بر خورد ارنده...

فرمانروا بار دیگر سوی طوطی نگاه میکند و خطاب به آتوپ چتر می گوید:

شاید تو ما را ستمگر و بی عاطفه بنداری، امانه ما انسانی دلسوز و مهربانم حالا تو میتوانی این حقیقت را بچشم سر مشاهده کنی و آنرا ببنداری. غبار تحقیری را که از تو بر دامن غرور ما نشسته است، با آب رحمت خود میشوئیم و در برابر آن تو پاسخ ما را با خود خواهی برد... میر زایان!

میر زایان برای نوشتن خامه های خویش را آماده میسازند.

فرمانروا پاسخ خود را چنین آغاز میکند.

(بها بانی، نامه تو بمقام عالی

فرمانروایی عز و صول یافت و از محتوای آن اطلاع حاصل گردید. ما مسند نشستن اقلیم امارت، در حالیکه برا ریکه عظمت و شان و شوکت قرار داریم، چنین پاسخ میدهیم...)

میر زایان بنو شستن انوام میدهند اهل سرای هر یک از کلمات فرمانروا را با شور و شعف و جنبانندن سر

میشنوند. آتوپ چتر با تعجب و علاقمندی حرکات آنها را از نظر بگذراند. فرمانروا ادامه میدهد.

(تو چطور بخود این جرات دادانی تا تصور کنی که ما در بی همتای اندیای و جاهت و گل معطر باغ زیبایی و لطافت را در اختیار مودن خواهیم گذاشت؟)

اهل سرای نمیتوانند مسرت و شادمانی خویش را در دل نگهدارند - فرمانروای عظمت دستگاه

ما! شما عران جهان نمیتوانند در پیشگاه شما (نی بزندان!).. از دهان شما دانه های مروا رید فرو میریزد زبان در وصف سخنان شما که چون سلك گهر منتظم است، گنگ و لال میماند.

فرمانروا بلا الهام ازین سخنان تحسین آمیز می افزاید:

(سرو چمن در برابر قامت زیبای رقاصه ما پای در گل است و یک دری از دیدن رفتار موزون او خجل...)

تخیل

آزمایش تخیل کار یست مشکل مسئله واضح و آشکار است که قوه تخیل هر دوره حیات خصوصاً در مرحله بلوغ رول مهمی را بازی میکند از لحاظ تخیل آوان بلوغ مهمترین دور حیات شمرانه میشود ذر آن وقت جوانان احساسات خود را بطرز آرتستی و شاعرانه ابراز میدارند از قبیل شعر نو یسی ، مقاله ، غزل خواندن و غیره ، تا اکنون در باره رشد قوه تخیل و پیمایش آن امتحانی درست ترتیب داده شده بهترین وسیله پیمایش تخنیکسی نوشتن مقالات است و از آن درجه تخیل جوانان را میتوان قیاس کرد در يك تحقیقات مقالات نوشتن (۲۶۴۲) بچه (۲۱۳۸) دختر را بین سنین نه سالگی و هجده سالگی تحت مطالعه قرار داده شده بود در نتیجه معلوم شده که بین تخیل جوانان و آنها نیکه در مرحله جوانی نرسیده بودند از سه نقطه نظر فرق وجود داشت مثلا اطفال در مقالات خود از زبان مهتاب بطوری سخن رانده اند که مهتاب در ذات خود فعال است حالانکه جوانان از زبان مهتاب احساسات خود را ابراز نموده اند . بر علاوه جوانان بیشتر از لفاظ خیالی و شاعرانه کار گرفته مطلب را به الفاظ خیالی زینت داده بودند اما مقالات اطفال عموماً طبیعی دیده شده .

فرق بین مقالات اطفال و جوانان در باره موضوع مقاله بوده زیرا جوانان برای تصدیق قول خود داز بعضی قصه ها و واقعات کوچک که به اصل موضوع بصورت مستقیم ربط نداشت استغاده کرده بودند بر



خلاف اطفال عموماً از موضوع خارج توانیم که قوه تخیل مانند سایر نشده اند در رشد قوه تخیل بچه ها ملکات عقلی در اثر مشق و تمرین نسبت به دختر های همسن خود یک تقویه شده رشد مییابد اما انتهای سال عقب تر دیده شده اند ، گفته می رشد آن در زمان بلوغ است .

کمک های اولیه برای ضعف های طولانی

- اگر شخصی به ضعف طولانی دچار میگردد لازم است که از آسایدترین و ساده ترین راه به آن کمک نموده و از ضعف های طولانی که بعضاً سبب مرگ نیز میگردد
- ۱- شخص مبتلا به ضعف را ابتدا به پشت خوابانیده پای چپ آنرا بلند نمائید طوری که در عکس دیده میشود .
 - ۲- بعد تشخیص مریض را به پهلو بخوابانید قسمیکه دست چپ آن در پهلوئی آن قرار گرفته و پای چپ آن به همان حالت اولیه قرار داشته باشد .





با استقرار رژیم جمهوری در کشور امروز خوشبختانه برای جوانان موقع داده شده که برای پیشرفت و ترقی کشور بدون در نظر داشت امتیازات طبقاتی و نژادی موقع میسر گردید تا جوانان در امور آبادانی کشور خویش سهم گرفته و در این راه هر چه بیشتر سعی و جدیت نمایند.

امروز که برای نسل جوان ما این موقع داده شده که کار نمایند و زحمات بکشند پس باید از این موقع استفاده نموده و هر چه بیشتر سعی نمایند تا وظایف خود را اولی که خیلی کوچک باشد آنرا بنظر قدر نگر بسته با پشت کار و علاقه و بدون در نظر داشت امتیازات به پاکی و راستکاری به آن اقدام نموده و در بر آوردن آرمانهای ملی تلاش و مجاهدت نمایند زیرا امروز جوانان در مرحله امتحان قرار گرفته و باید که جوانان ما از این

آزمایش موفقانه بیرون آیند و امید است که نسل جوان ما این مسئولیتها را درک کرده باشند.

۳- در حرکت سوم باید شخص مبتلا به ضعف باید به یک پهلو خوابانیده شود و دست راست در زیر سر قرار گیرد و پای چپ باز هم به همان حالت اول قرار داشته باشد.

پا بکار بردن این چند حرکت می توانید که اشخاص مبتلا به ضعف های طولانی را از ضعف بیرون آورده و آنها را کمک نمائید.

پشت کار ، تشویق هنر و استفاده از تجربه دیگران باعث ارتقاء هنر است

هنر مند جوان ویا استعداد کنه هما نظور خود را (نقش کن) تخلص میکند ، واقعا به هنرش ، به هنر مجسمه سازی علاقه داشته و این هنر را در زندگی خود ، یگانه راه مورد علاقه و دلچسبی خود میداند که نظر به علاقه مفروضه دلچسبی که دارد هیچگونه خستگی در تو سعه کار هنری خود احساس نمی کند و متیقین است که علاقه بکار تشویق رفقا در سیر پیشرفت هنرش تاثیر مثبت دارد.

خود را محمد حامد نقش کسین عمر فی می کند در ای اقدام میانه و با ظاهر آرام معلوم میشود.

و مدت چهار سال است که بسا شور و علاقه این هنرش را به پیش میبرد بعد از کمی گفتگو میپرسم: چه انگیزه سبب شد تا هنر مجسمه سازی را انتخاب کردی .

کمی تاه مل کرده میگوید : راستی واقعتش این است که از زمان طفلی به این هنر علاقه داشتمم و در هر لحظه که میخواستم بکار شروع کنم ، بد بختانه موقع مسا عد نمیشد . تا اینکه بر حسب تصادف روزی به یک تو ته چوب طبیعی نظرم افتاد . . .

و من هم بخاطریکه خود را امتحان کرده باشم که تاچه اندازه درین رشته استعداد دارم و آیا از عهده اینکار برآمده میتوانم یاخبر؟ باللات دست داشته خود شروع به

کار کردم ، خوشبختانه بعد از مدتی توانستم که به چوب های طبیعی شکلی بدم و از آن ها مجسمه های سازم .

میبر سم مجسمه های شما از چه نوع چوب و تعداد آن به چند میرسد . بدون تو ف میگوید :

مجسمه هایم اکثرآ از چوب طبیعی و چوب ارچه تهیه شد چنا نچه مجسمه وزیر اکبر خان- عمر خیام سید جمال الدین را از چوب ارچه و بقیه دیگر که عبارت از انسان قبل از میلاد ، جوانی ، وغیره . . . اند

از چوب طبیعی تهیه کرده ام که بصورت مجموعی تعداد مجسمه ها یم به ۴۰ دانه میرسد . و درین جمله یک مجسمه سنگی نیز شامل است.

میبر سم آیا این همه مجسمه های خود را گاهی به نمایش گذشته ای و یاخبر؟ میگوید:

پلی- برای اولین دفعه چند هفته قبل در نما یشگاه گو یته انستیتیوت که در ۲۰ حمل بر گزار شد به تعداد ۱۷ دانه از جمله مجسمه هایم رابه نمایش گذاشتم که خوشبختانه مورد توجه و تشویق تماشا چیان نیز قرار گرفت .

میبر سم کدام مجسمه خود را از جمله میسندی ؟ بقیه در صفحه ۵۸



در جستجوی دوست

میخواهم با کسانی که در رشته هنر رسامی و مجسمه سازی علاقه و معلومات داشته باشند مکاتبه نمایم.

آدرس: لیسه صنایع کابل- صلاح الدین متعلم صنف ۱۱ .

اینجانب عبدالنبی میخواهم بسا کسانی که در قسمت موسیقی علاقه و دسترسی داشته باشند مکاتبه نمایم .

آدرس: لیسه حبیبیه - عبدالنبی متعلم صنف نهم .

در قسمت ادبیات افغانستان می خواهم معلومات داشته وهم چنان آرزو دارم تاریخ ادبیات شرق را بدانم کسا نیکه در این قسمت

معلومات داشته باشند لطفا به این آدرس : مکاتبه نمایند .

لیسه عایشه درانی- حکیمه متعلمه صنف یازدهم .

کسا نیکه در باره هنر مندان افغانستان چه گذشته و چه حال معلومات کافی داشته باشند لطفا به این آدرس: مکاتبه نمایند .

محمد فاروق از لیسه نادریه متعلم صنف ۱۲ .

آرزوی مکاتبه را با خواهر انیکه در قسمت جمع آوری وسا ختن کلکسیون تکت پستی معلومات داشته باشد دارم لطفا به این آدرس مکاتبه نماید .

جهیله از شهر نو هرات:

میخوا هم با آنها نیکه در رشته سیانس معلومات داشته باشند مکاتبه نمایم .

آدرس: لیسه استقلال - محمد زبیر متعلم صنف هفتم

مردی با نقاب بقیه

تاینگای داستان :

گنتر مامور لایق پولیس به تعقیب سازمان بقیه ها زندگی اش را از کف داد. **الک معاون کمیسر پو لیس به تشویق دیک گاردون به تعقیب مایتلند پیر که مرد موزی است همین را بد.** رای بنت جوان که نزد مایتلند کار میکند، به اثر تشویق لولا بسا نوپارتمان لوکس به کرایه گرفته می خواهد به خدمت خود نزد مایتلند پیر خاتمه دهد و تلاش خواهرش برای ادامه کار او نزد مایتلند به کدما نتیجه نمی رسد و او را ترلا میکند **دیک از طرف وزارت خارجه انگلیس مامور حفاظت یک سند میشود. اما اسناد از سیف منزل لارد فار میلی بطرز اسرار آمیزی به سر فتمیرود تحقیقات پولیس هاگن مد یر کلپ هیرون گرفتار میشود. اما هاگن بطرز عجیبی فرار میکند و اگنون پولیس به اثر اشتباهی که دارد بکس های راکه مرا جعین در شعبات حفظیه استیشن های ریل به امانت می سپرد در دفتر مرکزی تفتیش مینماید. در اثنای تفتیش بمبی در دفتر پو لیس منفلق میشود و اینک بقیه داستان.**

تیلند و خواهرش کدام خبر جالب و نوری در جراید بچاپ نر سید (دیک ازین فرصت و فاصله زمانی بحد اعلی استفاده برد .

ایلابنت در باغچه سبزی کاری سر گرم بیرون آوردن کچالو از زیر خاکها بود که دیک گاردون در جلو دروازه باغ از موترش فرو افتاد آمد. ایلا در حالی که به سوی او دوام دوام به راه افتید، دستکشهای چرمی را از دستش بیرون آورد .

ایلا از احساسی خوش حالی ایکه از دیدن ن برایش است دادگونه هایش سرخی آورده اظهار نمود . (آمدن شما فوق العاده باعث هیجان من گردید لابد ازین روزها مشغولیت تان بسیار زیاد است، فکر میکنم از لحاظ فشار کار در بدترین وضعی قرار تازید ؟ بیچاره آقای مایتلند! دو مرتبه اینجا به دیدن من آمد و هر بار کاملاً باتردد مواجه بود .

(میدانید که تمام جایداد خود را به آقای جانسن واگذار شده است ؟)

ایلا با شور و شعف فراوان اظهار کرد: (این فوق العاده عالی شد!) دیک پرسید: (شما به آقای جانسن تا این حد علاقمند هستید؟) ایلا با سر اشاره ای کرد: (آری، او مرد بسیار خوبی است من او را زیاد هم خوب نمی شناسم، اما او همیشه نسبت به هر ای مهر بان بود و بارها جلو اتفاقات نا مطلوبی را که ممکن بوده برای رای رخ دهد گرفته است، اینکه حال پس از صاحب اختیار شدن بانک اقدامی برای برگرداندن رای به کار سابق خواهد کرد؟ چیزی نمیدانم.)

(اگر میدانستم که جانسن شما را تشویق میکند که...) دیک جمله اش تمام نکرده سخنش را قطع نمود. ایلا متعجبانه سوال کرد: (به چه؟)

(جانسن شما را دوست میدارد. او هیچگاه برای پنهان ساختن این موضوع سعی نکرده است. و اکنون که مرد ثروتمندی شده، البته نه بخاطر اینکه فکر میکنم حالا موضوع

موراد منم به اندازه الک مسوولیت دارم. خطر عمده و اساسی این است که بالدر ما در کلیه خصوصیات همراز بوده و این نزدیکی او با ما سبب شده بود که بقیه را زود زود در تمام جریان بگذارد و اهد افو نقشه های ما را به اطلاع او برساند. اسم اصلی بالدر گرامر است. او اصلاً در لیتوانی تولد یافته است. به عمر ۱۸ سالگی بنابر فعالیت های انقلابی از آلمان اخراج گردید و دو سال بعد به انگلستان پناه آورد در اینجا بوده که برای او در دفتر پولیس شغلی رجوع شد .

اینکه چه وقت با سازمان بقیه ارتباط برقرار کرده، نمی دانم اما به کمک شواهد و دلایل ثابت شده که این مرد در بسا اعمال خلاف قانون است داشته و آلوده بوده است می ترسم. که صادر کردن حکم اعدام او پیش از گرفتاری بقیه حوادث وحشتناکی را بار بیاورد.)

(آقای کلو نل گاردون! و شما اطمینان دارید که روزی موفق به دستگیری بقیه شوید؟) (دیک گاردون خودش را خرم کرده لبخندی زد: درباره مرگ ارساما -

معلمتم که مرگ میلز بهمین شکل رخ داده است .

مامنزل بالدر را واقع در کوچه سلو تلاشی کردیم و یک دسته کلید ساختگی از آنجا بدست ما افتاد که در جمله سایر کلید هایکی هم کلید سیف الک بود. بالدر همیشه از طرف صبح وقت تراژ دیگرها به دفتر می آمد، بنابراین او بمب را در جای کار گذارده بود که کسی فهمیده، الک حتماً به سراغ بکس های دستی می رود و آنها را مجدداً باز میکند.)

رئیس دفتر خارنوا لی به دنباله حرف دیک رفتار نمود. (وسپس) هاگن را مساعدت گرفته تا موفق به فرار گردد؟)

دیک توضیح داد: (و این کار برای او بسیار ساده بود. حدس می زنم آن مامور پو لیس را که در ساعت دو ونیم شب در حال بیرون رفتن از دفتر پولیس بالدر را در سلول زندان او جای دادند، او در زیر لباس مخصوص زندانی هایونیفو رم پولیس را به تن داشته، همچنان کلید دستبند هم نزدش بود او را کسی پیش از فرستادن به سلول زندان تلاش نکرده بود. درین

وقتی الک برگشت، دیک پرسید خوب او چه عکس العملی از خود نشان داد؟

الک پاسخ داد: (او وضع دیوانه ها را پیدا کرده است شیطان بینوا دلم بحالش سوخت و تصور نمی کردم در زندگی هیچگاهی دلم بحال کسی بسوزد که صاحب میلیو نها ثروت باشد او در لحظه متوجه این مطلب شد که برای کوچ کسی به یک منزل از آن بیخ خودش آماده کرده بود، جانسن شاید به قصر پرنسی کاکس نقل مکان نکند. اما تغییری در وضع زندگس او بطور کلی رو نما میشود و شاید هم برای رای بنت جوان چنین زندگی یک روزی فراهم گردد شما جناب کلو نل فکر اینرا کرده اید؟) دیک جواب کو تاهی داد: بلی، من به امکان چنین اتفاقی برای رای هم اندیشیده ام.)

عصر همانروز دیک با رئیس دفتر خارنوالی پیرامون توقیف بالدر صحبت کرد. رئیس دفتر خارنوالی اندیشه خود در آنباره اظهار نمود: (من چنین امکانی را میسر نمیدانم که اینطور حکمی دال بر قاتل بودن اول صادر کنیم. گرچه موضوع مثل روز روشن است و ما می دانیم که او میلز را زهر خورا نده و هم در قضیه انفجار بمب در دفتر پولیس متهم میباشد. اما محض با سوطن و بند گمان بودن نمیتوان کسی را بگذار آویخت. حتی در شرایطی هم که سوطن بحد اعلی درجه برسد و دیگر جایی برای رد آن وجود نداشته باشد، نمیتوان چنین کاری کرد. شما چه عقیده دارید، او قاتل میلز می باشد؟)

دیک پاسخ داد: (میلز دچار دکام سخت شده بود او در تمام طول راه از موتر سرفه میکرد و از بالدر خواهش کرد که کلکین را ببندد. بالدر کلکین را بسته، یک تابلیت با ترکیب تیزابی و کشنده به او داد و نامود کرد که آن تابلیت ضد ریزش و دکام میباشد برای میلز طبعاً قابل باور کردن بود و بدون کو چکترین تردیدت تابلیت را خورد من کاملاً

از نگاه شما عوض شده باشد!) ديك تا اين لحظه منظوری را با لحن محكمی او مینمواند. اما دفعتاً با صدای آهسته اظهار کرد: (من مرد نرو تمند نیستم. اما در عوض...) انگشتهای نرم و لطیفی که (میان پنجه های ديك قرار داشت فشار کوتاهی بر پنجه های ديك وارد آورده مجدداً از فشار آن گاسته و وقت خود را از دست ديك بیرون آواز: ایلا به ديك گفت: من نمی دانم پدرم می گوید که... ایلا متردد شده سپس گفت: ؟ نمیدا نم پدرم به آن موافقه کند. او تصور مینماید که بین زندگی ما تفاوت فاحشی وجود دارد.

دیک با لحن بی تریبی جواب داد (احمقانه است) (اما باز هم يك موضوع دگر است. ایلا لحن جدی بخود گرفته پس از اندك تأمل به حرفش ادامه داد: (من نمیدا نم که پدرم چه شغلی درد، اما غالباً باید کاری داشته باشد که نمی خواهد از باره اش حرفی بزند کاری می کنید که خودش میداند برخلاف حیثیت و حرمتش می باشد.) آخرین کلمات را بگونه ای آهسته ادا کرد: که ديك نتوانست تمام حرفهايش را درست بشنود.) (و حال باقیداً اینکه اگر من مطالب بسیار نا هنجاری نسبت به شغل پدرتان میدانستم؟)

ایلا یکقدم عقب رفته با ابروهای گره خورده بقیافه ديك دید. (اوه خدایا، ديك درباره او چه میدانی؟) ديك سرش را تکان داد: شاید اصلاً هیچ چیزی ندانم. این صرف يك حدس وحشیانه است که من می زنم. اما شما نباید راجع به آن حرفی بزنید و به پدرتان بگویید که من راجع به او چیزی میدانم یا لااقل مورد سوطن من قرار گرفته است البته شما این لطف تانرا از من دریغ نخواهید کرد؟)

ایلا با صدای ضعیفی اظهار داشت: اگر شما همه چیز را میدانستید و یا برای من مقدور بود که چیزی را تغییر میدادم؟ ديك دست خود را دور شانه ایلا که از شدت تأثر

تکان میخورانده داشته، با انگشتان دست دگر صورت ایلا را بطرف خود بلند کرد.

دیک با آهنگی شبیه نجوا در گوش ایلا گفت: (عزیز تر از جانم خارتوال جوان جوان در آن لحظه فراموش کرده بود که هنوز قتل و آدم مشکی از جهان رخت بر نیسته است.

جان بنت از دیدن ديك خو شحال شد، زیرا مطمئن بود که ديك او را از جریانات تازه و نو مطلع میگرداند او اخبار جالبی میداشته باشد و با خبر شدن از آن را برای خودش به حساب يك فتخار می گرفت او کتنگ های جراید و روز نامه هارابه ديك نشان داد. این کتنگ هاعناوین از قبیل (مطالعه اعجاب انگیز طبیعت) (قیلمبر: آری های قابل توجه ديك عکاسی اماتور) داشت. علاوه او يك چك پول دریافت داشته بود که رقم درشت آن نفس يك را در سینه اش بند ساخت.

جان بنت خطاب به ديك گفت: (شما بهیچوجه نمی دانید که این برای من چه مفهومی دارد، گاردون معذرت میخوام آقای گلونل گاردون همیشه فراموش می شود که شما رتبه عسکری دارید. اگر پسر م عقلش را بکار اندازد، نزد من باز گردد، یقیناً زندگی او هما نگونه که همیشه آرزو می کرده برایش خوش خواهد گذشت. او در سن و سالی هست که اکثر بچه ها حالت جنون برای شان دست میدهد.) این طرز صحبت پیر مرد تا حدی باعث راحت خاطر ديك گارادون شد.

(اگر کار من بهمین نحو پیش برود تا یکسال دگر يك چنان هنر مندی بحساب خواهم رفت که آنچه بخوام همانگونه زندگی خواهم گردد (جان از اثنای حرف زدن چندان خو شحال بود که ده سال جوانتر مینمود او قرار يك ملاقات از دور کیتنگ داشت: به احتمال قوی نامه های که برای او می رسید در اثنای مسافرت های تفریحی و عجیبش به آدرس همین شهر ارسال می گراید. ديك از او خواهش بعمل آورد که حاضر است او را تا آن شهر به موتر خود ببرد. اما بنت نمی-

خواست این حرف را از او بشنود ديك هور سهام را ترك گفت و وقتی به شهر کوچک رسید، يك مقدار زیاد فشار از روی سینه اش دور شده بود.

-۳۰-

لیو بوضع نا را می در سالون لونا نشسته بود و نمی توانست در آن محل مانند قاپ تصویری احساس راحتی نماید و قیافه راضی بخود بگیرد.

ریشش که در ظرف هشت روز روئیده بود او را بيك قیافه نا مطبوع و کلفتی لباس کثیفی مبدل ساخته بود به تن داشت. موزه های کهنه و پاره که رنگ آن به اثر فرسودگی تیپ نفرت انگیزی به او میداد که بطور قطع برای اشتراك اندر محافل و مجالس راهی نداشت. لولا هم که با ناراحتی نگران او بود همین گونه فکر می نمود.

لیو غر ش کرده گفت: (من از کار برای بقیه ها نیست میکشم!! البته او بمن پول میدهد طبعاً پول میدهد اما نمیدانم چه مدتی دوام خواهد کرد، لولا تو کسی هستی که مرا وارد این شغل کثیف ساختن!

لیو خیره به صورت لولا می نگریست.

لولا به آرامی پاسخ داد: (وقتی تو خود آرزوی ورود به ساز همان بقیه هارا در سر می پروا ندی، من ترابه آنجا معرفی کردم. تو نمی توانی تمام عمرت را از اندوخته و پس انداز زندگی من بگذرانی و وقت آن رسیده بود که تو کار می کردی و پولی می اندوختی.)

لیو با انگشت نقره ای اندر کلکش بازی میکرد و نگاه افسرده اش به زمین دوخته بوانواز ناحیه تصورات اندیشه هائی که در کله اش دور میزد سخت احساس ناراحتی مینمود. لیو اظهار داشت: (در زندان- افتیده و پیر مرد کشته شده. اینها اشخاص بزرگی بودند. اکنون نمی دانم برای من چه شانسی میسر خواهد بود؟)

لولا اندر آنروز برای بیستمین بار پرسید: (به تو چه هدایت داده

شده؟) لیو سرش را تکان داد. (من خودم را بهیچوجه بخطر نمی اندازم. لولا من به هیچکس اعتماد ندارم. حتی بتو هم نمی توانم اطمینان داشته باشم) لیو شیشه کوچکی را که محتوی مخلوس بود جیب بیرون آورده جلو روشنی گرفت.

لالو با کنجکاوی پرسید: (این چیست؟)

(يك نوع داروی خواب آور) (این هم جز و او امر وهدا یا تی است که بتوسیرتبه شده؟) لیو سرش را تکان داد.

(میخواهی که بنام اصلی خواند یاد شوی؟)

لیو جواب کوتاهی داد: (نمی اینرا نمی خواهم بیس ازین

از من پرس. تو میدانی که نمی خواهم چیزی را از تو پنهان کنم. این گردش و تفریح ۱۴ روز طول خواهد کشید. اما همینکه این روزها سپری شد، آنکا از کار با سازمان بقیه ها هم دست خواهم کشید.) (آنجوان چه؟) او هم با تو میرود؟)

(چطور می توانم این موضوع را فهمید. من در جایی معین و يك وقت معین باید او را ملاقات کنم، تمام گفتنی های من همین بود پس. آخرین بار برای آخرین روز اندر يك سالون مفش من نشیتم.)

او اشاره کوتاهی به طرف لولا نمود. بسوی دروازه خروجی رفت يك زینه آنجا برای استفاده پیشخده ها بود، واز آنجا راه خروج از طریق مطبخ وجود داشت. لیو از همین راه فرعی عمارت را ترك گفته در وسط تاریکی شب به روی خیابان رسید.

درست در ساعت ۹ او به بارنت رسید. با هایش نردمی کرد، حرارت وجودش بلند رفته، احساس خستگی مینمود. او افتضاج را تحمل کرده، از بیانه رو از مقابل يك پولیس گذشت. احتمال آن رفت که پولیس نسبت به او مشکوک شده تعقیبش کند اما او آماده بود در صورت تعقیب پولیس بايك مشت کار او را بسازد. هر قدمی که می

بقیه در صفحه ۶۰

بقیه در ص ۶۰

تزیین اتاقهای منزل شما

هما نظور یکه توجه میفرمائید این اتاق با وسایل بسیار ساده آراسته شده است و لوازم زینتی و سامان ها بیکه در آن بکار رفته



آنقدر ها زیاد نیست ولی سلیقه زیاد این تزیین اتاق بخرج داده شده که واقعا جالب توجه است خانمهای محترم توجه بفرمایند که برای آراستن اتاقهای مختلف منزل اندکی توجه و سلیقه بکار است. منظور این نیست که حتما خانه تانرا با وسایل کاملا مدرن و به اصطلاح خارجی آراسته سازید بلکه با وسایل دست داشته هم میشود اتاق را طوری دیکور کرد که مورد توجه واقع شود. نظافت و پاک نگه داشتن منزل نیز یکی ارکان مهم است که خانمها باید بان توجه داشته باشند چه صفایی و پاکسای منزل در زیبایی منزل نقش بسیار دارد.

است که جهان بیرون را نمی بیند و دیدتان از جهان و بخصوص انسانها و دوستان دور پیش تان بسیار سطحی است.

در غیر آن در معاملات و برخوردها هیچ انسانی نیست که همیشه حق بجانب باشد یعنی هیچ موجودی بدون اشتباه نمیتواند بود. پس برای اینکه به نحوی دیگری امکان تبارز مثبت برایتان میسر شود بهتر است به دیگران امکان دهید که خود را نشان دهند و جلب توجه کنند.

تلاشهای دیگران را تحسین کنید و در هر موردی انتقاد شان نکنید. اسرار شانرا حفظ کنید، به ایسن ترتیب آنها به شما اعتماد میکنند و در هر جایی از شما تعریف خواهند کرد و بهتر تبارز خواهید نمود. ژوندون



زنان و دختران



آیا شما از خود راضی هستید؟

بسیاری از آدمها بقول معروف بسیار از خود راضی هستند، آنها وقتی در روابط شان با دیگری تیرگی و سردگی پدید می آید و ادامه کار دشوار گردد گناه را به گردن طرف میگذارند و خود را ازگزند هر گونه سرزنش مصئون میدانند.

آیا شما هم ازین گروه بشمار میائید و برآستی خود را از هر جهتی نازنین و خواستنی میدانید و همیشه گناه را به گردن دیگران می اندازید؟ اگر شما جزو این کتگوری اشخاص باشید سخت در خود فرو رفته اید و دنیای خیالی آنقدر بر شما مسلط



این مدل را که از تکه سفیدنا زک ساخته شده است برای شما انتخاب کرده ایم .

چرا نوزاد در چند هفته اول گریه میکند

گریه نوزاد از مسایل است که معمولاً باعث نگرانی شدید مادرو پدر میشود . بخصوص اگر بچه اول آنها باشد . بتدریج که نوزاد بزرگ شده میرود نگرانی مادر هم کمتر میشود چون بچه اش را بهتر میشناسد ، با او بیشتر آشنا شده است و به احتیاجات مختلف او در ساعات مختلف روز آشنا است پس از گذشت یکی دو ماه مادر میدانند که بچه اش چه وقت گرسنه است و چه موقع گریه او دلیل گرسنگی است و یا دلیل دیگر دارد .

هراه با گریه بچه سوا لات برای مادر پیش می آید بچه گرسنه است ؟ آیا خودش را تر کرده آیا گریه اش از روی لج است مادران به ندرت بفکر خسته بودن طفل می افتند که اینهم میتواند از دلایل مهم ناراضی بودن بچه باشد . بسیاری از اوقات گریه نوزاد عادت بخصوص ندارد در واقع اغلب نوزادان پس از گذشت یکی دو هفته اول بی تا بیشتان شروع میشوند و چند ساعت از روز را گریه میکنند . اگر این گریه ها منحصر به چند ساعت بخصوص در روز باشد مثلاً هر روز بین ساعات ۴ تا ۷ بعد از ظهر گریه کند بچه درد شکم دارد . شکم که در اغلب نوزاد ان دیده شده است و پس از سه ساعت خود بخود رفع میشود و چاره ای هم ندارد .

نوزادی ممکن است بطور کلی بی تساب باشد و در هر ساعت از روز و شب بی تابی کند این حالت نیز کاملاً طبیعی است و پس از سه ماه به تدریج کم میشود . در سه ماه اول زندگی دستگاه عصبی و دستگاه های حسی نوزاد

بتدریج خود را با دادن محیط خارج وفق میدهد و این تطبیق برای بعضی از نوزادان به راحتی صورت نمیگیرد . و پابن دلیل بی تابی میکنند . نکته مهمی که باید در نظر داشت اینست که بی تابی های سه ماه اول عموماً عادی هستند و دلیل دیگری ندارد .

خستگی ممکن است یکی از دلایل گریه نوزاد باشد . هر گاه طفلی مدت طولانی بیدار بماند و یا مدت درازی را در کنار افراد بیگانه و جای بیگانه بسر برد خسته میشود ولی بی تابی میکند حتی طفل ممکن است در اتاق خودش باشد اما از بازی با پدر و ما در خسته شده و احتیاج بخواب داشته باشد . درین موقع نوزاد با گریه و بی تابی شدید عکس العمل نشان میدهد . سعی در تکان دادن و یاد آغوش کشیدن بچه نیز او را خسته میکند . بعضی از نوزادان ساختمان بدنشان طوریست که نمیتوانند در آرامش بخواب روند و حتماً باید مدت گریه کنند تا بخوابند پس از مدتی گریه ناگهان ساکت شده و بخواب میروند . اگر کودک شما پس از مدتی بیداری شدیداً گریه میکند بهتراست او را برای پانزده تا سی دقیقه بحال خود بگذارید بعضی از نوزادان در تخت خود بهتر بخواب میروند . بعضی دیگر را باید کمی تکان داد و جلو و عقب برد تا بخوابد . اما هرگز سعی نکنید با در آغوش گرفتن و راه رفتن بچه را خواب کنید چون پس از مدتی باین طرز خوابیدن عادت میکند و همیشه قبل از خواب باید او را راه ببرید مگر اینکه بچه واقعاً ناراحتی داشته باشد و احساس کند که محتاج صحبت و در آغوش گرفتن شماست



جدول کلمات شماره (۱)

افقی :

۱- از علوم طبیعی - شهرت یافته
 ۲- مبهوت و سر
 انجام شطرنج - یکی از الوان - برای
 محافظت اشیای دیگر این را از پارچه
 میسازند - ۳- مسرور - غذای شیرین
 که بعد از صرف طعام خورده میشود

۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱

طرح از: رونا هویدا

۴- يك کشور آسیایی - ۵- مادر
 (عربی) - تکرار حرفی - ریشه -
 روی (پشتو) - ۶- این کلمه را معکوس
 بسازید و بلآن بدون ذکر نام دیگران
 را صدا کنید - زیباترین کلمه -
 ۷- از آن زیور میسازند - دخترش
 مشهور تر از خودش است - مخزن
 آب کوچک - غدیست - ۸- قسمت
 اول بی دربی است و حصه دوم از
 سبزیجات است - ۹- با قدرت است -
 بجا گذاشتن وهم نام قومی است -
 ۱۰- نابیناست - ترس - پیروی
 خوش شهرت دارد - ۱۱- واحدی در
 طول (از سیستم متریک نیست) - از
 شعرای دری زبان لاهور - شان و
 شوکت .

عمودی :

۱- طعم بی مغز - برای برنده
 مسابقه داده میشود - ماده سفیدروی
 آب - ۲- امر از بودن - از خزانندگان
 است - ضعیفان ندارند - ۳- پورده

صفحه ۴۸

حل کنندگان و برندگان

جوایز جواب اسپ نشان

کسانیکه پاسخ صحیح سوالات شماره ۵۲ اخیر سال ۵۲ رافرنساده
 اند عبار کنند از: محبوبه پسر لی عبدلوا حد خیام
 محمود الله باغستانی، محمد سلیم غوثی، فریده شیرزوی، نجیب الله
 نامق، محمد امین کریمی، سید نصر الله افضل، عبدالحق بدیع، کریمه نواب
 شیر محمد سروری، محمد ظاهر خورشید، محمد مهدی اعتماد، ظریفه
 بدیع، محمد نعیم، محمد آصف متعلم صنف یا زده
 مکتب تخنیک نانوی، گلا جان فارغ التحصیل متوسطه کارته ولی،
 شهنواز نوق، عبدالتواب ناظم، احمد خالد ناصری، محمد کریم روستازاده
 محمد حسن فارغ التحصیل لیسه نادریه، عبدالرشید مسعود، فوزیه
 شهاب، خدیجه متعلمه صنف ۱۱ لیسه رابعه بلخی، عبدالروف از جهلستون
 حسام الدین رحیمی، بریالی بشر دوست عزیزه نصرتی، شهاب الدین خیر،
 محمد محسن جعفرزاده، حسین نصرتی، نثار احمد معزی، میر محمد
 حسن آموزگار و نوریه محصل پوهنخی تعلیم و تربیه .

قرار قرعه آقای محمد مهدی اعتماد بیغله حسین نصرتی و بناغلی بریالی
 بشر دوست هر کدام برنده یک سیت جواب اسپ نشان شناخته شدند،
 از ایشان خواهشمندیم موقعیکه برای دریافت جوایز خود تشریف می آورند
 یک یک قطعه عکس نیز همراه داشته باشند .

آیامی شناسید؟

بپوشید ن جو رابهای ز پیا و
 شیک اسپ نشان نه تنها به اقتصاد
 خود کمک میکند بلکه با عت
 تقویه صنایع ملی خود هم میشود.



HORSE-BRAND-SOCKS.



به این چهره ها نگاه کنید، آیا آنها را میشناسید؟

این سیاستمداران به قدری مشهوراند که توضیح بیشتری درباره آنها
 لازم نیست و لی همینقدر به خاطر داشته باشید که هیچکدام از آنها
 فعلا در قید حیات نیست. اگر به به شناختن آنها موفق شدید نام
 چهار نفر شان را برای ما بنویسید!

برای يك نفر از جمله کسانیکه موفق به حل
 جدول میشوند بكم قرعه يك سیت جواب
 اسپ نشان ساخت وطن جایزه داده
 میشود .

جدول کلمات شماره (۲)

افقی :

- ۱- پیش- برابر بودن بایکدیگر- از آلات موسیقی ۲- دوست - سرچینش روی دریا است - بی زبان- جای نامعلوم- ۳- گفت اما تپه- از فلزات است - حرف ندا- آلمانی بزبان خودشان - دولتت برج - ۴- آرزو ها- معکوسش فکر کردن است - ۵- بازی روی برف و آب - از سبزیجات است - طرف- ۶- هنر خارجی - وقتی که کوه ویران شود- ضمیمه بینتو- کندو چقری- ۷- مقابل خوب - توتی ای از خر بوزه - از شعرای معاصر روسیه - ۸- آله ای که همیشه چکش میخورد- از عشاقی که شاعر بوده - ۹- کار فهم- مر تبش فلزیست سفید رنگ - سال به آخر نا رسیده - ۱۰- اشاره بدور- عددیست (معکوس) قدم - دم صبح- ۱۱- از ضمائر است- واحد پول یک کشور عربی- در مرحله اول زندگی قرار دارد - ۱۲- در شهر زندگی میکند- صدراعظم یک کشور بزرگ آسیایی - ۱۳- از اقوام هندی ناامیدی - جدید- سفید (از یکی) - همان ضمیر است- ۱۴- مد هوش ناوقت - طول عمر- برکت یافتن- ۱۵- از سپورتها است- از خوانندگان خارجی است- در بسین این طرف لباس میشوند .

عمودی :

- مجلس - وجود آوردن یک چیزی سابقه - مقام و طرف - ۲- زینة عصری - گرم نیست - یک حرف انگلیسی - هر یست - ۳- خودش است - تمثیل - راز - قمر زمین - حرفی از خارج - ۴- فاخته - منسوب



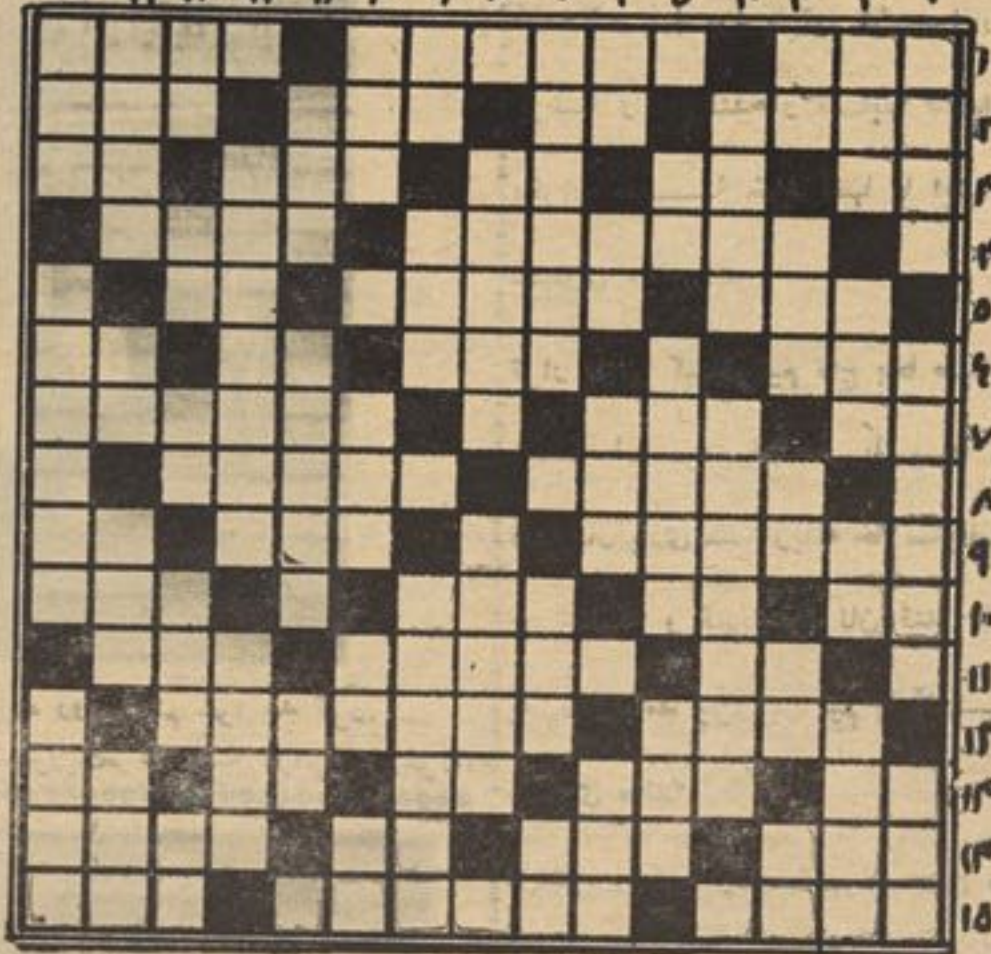
شهرها و بناها

در این کلیشه پنج تصویری دیده میشود که هر کدام آن یک بنای تاریخی را بخاطر میاورد. این بناها بقدری مشهور اند که اکثرًا بمنزله سمول شهر خود شناخته شده اند برای اینکه در مسابقه این شماره اشتراک نمایند کافی است که نام سه بنا را بانام شهر یکی در آن موقعیت درآیند برای ما بنویسید.

پاسخ سوالات

- ۱- جواب سوالات شماره (۵۱)
پاسخ معمای منظوم :
سر سوختگی (س) است و چون شم در اول آن قرار گیرد اسم (شمس) از آن بدست میاید .
پاسخ این عکس چیست :
عکس گوشه ای از دکان قصابی را نشان میدهد .
پاسخ کدام اعداد :
این مساله چندین جواب دارند که یکی از آن ها عدد ۴۱۳ ۴۲۸ ۷۳۷۵ تقسیم بر ۴۷۳ ۱۲۵ است .
- ۲- جواب سوال شماره (۵۲) :
پاسخ این عکس چیست :
عکس یک قسمت از پیکه گوشه است .
پاسخ کدام کتاب :
کتاب کلیة عموتم .
پاسخ مساله تشابه امثال :
* تپه پای رفتن به از کفش تنگ (سعدی)
* بر طاوس است جانش را وبال (صفائی)
کس بسر آسمان بر نشد از نزدبان (جمال الدین عبدالرزاق) .

۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱



طرح از: حضرت الله سیفانی

- به قندهار- ۵- زهر- جاهل - خاطر- ۶- جوی آب- تاك است اما سر آن قیچی شده است - شوکت - نقره- ۷- سیلی و از سلاحهای گرم- مبهوت و گرس - هارن نیمه- ۸- از آن طرف خنده آور است - آ تشدان - ۹- پراک است اما پر نیست - از آلورنگ میگیرد- اگر بانمیداشت نا امید بود- ۱۰- از مواد شکری ... گشته میرد نه بیمار سخت - دولتت آخر قرن - جواب نفی - ۱۱- خانه ابدی - مرکز فاریاب - حرف نفی عربی - ۱۲- از کشور های اروپایی - قدرت استادگی - ۱۳- عضوی از تیم فوتبال - باتزیید یک حرف فوت میشود- درستون دهم افقی بجوید - سنیف بیجا شده - سند خریدار- ۱۴- مزد- موجودیست افسانوی - آسان - انتهای زندگی- ۱۵- جزیه و خراج - اسیر- بی حرکت و آرمیده .



ورزش

تیم فوتبال تاج از سفر قندهار برگشت

تیم تاج که یکی از خو بهترین تیم های آزاد فوتبال شهر کابل است اخیراً برای اجرای یک سلسله مسابقات بولایت قندهار رفته و بعد از انجام چند مسابقه با تیم های ولایت قندهار بکابل مراجعت کردند.

این تیم ورزشی که بخاطر انجام مسابقات به مصرف کلب خوشی به آن ولایت رفته بود با تیم های جوانان، برشنا و اتفاق قندهار مسابقه داده اند و قرار گرفته خود آنها با ایشان مساوی مانده اند.

قرار تذکر کپتان تیم تاج بخاطر احساسات مردم قندهار با تیم های قندهار بازی مساویانه خاتمه یافت در حالیکه وقتی جوانان قندهار به کابل آمد چرا این تیم با آنها مساوی ماند؟

ما این تذکر کپتان تیم تاج را ذکر کرده و همینقدر تذکر میدهم که چون جوانان قندهار هم با استعداد و با پشتکار اند لذا نتیجه شان نیز خوب است.

دسته از قهرمانان جمناسٹیک اتحاد شوروی که در المپیای بیستم مقام خوبی را حاصل نموده اند.

تورنمنت والیبال و باسکتبال لیسه های نسوان آغاز شد



روز ۲۶ حمل تورنمنت والیبال و باسکتبال مکاتب نسوان آغاز یافته و پانزده روز دوام خواهد کرد. درین تورنمنت که ورزشکاران لیسه های ملالی، رابعه بلخی، جمهوریت، عایشه درانی، زرغونه، سوری و آریانا شامل بوده و هر دو نوع ورزش در یک وقت و یک محل آغاز یافته و در یک روز خاتمه خواهد یافت.



مسابقات به سیستم لیک دایر شده و در یک روز مجموعاً سه مسابقه صورت میگیرد. در والیبال نتیجه وقتی معلوم میشود که از پنج میدان سه آنرا یک تیم به نفع خود بیابان رساند. قرار اظہارات رئیس تربیت بدنی وزارت معارف این تورنمنت بمنظور ارزیابی سویه ورزشکاران دایر شده و از جمله این ورزشکاران یک تیم ملی باسکتبال و یک تیم ملی والیبال انتخاب و در صورت تمایز مطلوب ممکن تیم ملی نسوان به بازی های آسیایی اشتراک ورزند.

قهرمان پانزده ساله دویدون جهان



وی پانزده سال عمر داشته دارا ی ۹۵ پوند وزن بوده و شاگرد مکتب عالی است و تا کنون سه نفر زن را را در ریکارد داخلی دویدن ۸۰۰ متری (۲-۱-۸) متری (۲-۴) و هزار (۲-۲۶-۷) شکست داده است .

اما بعضی از مردم تشویش دارند که مبادا این شخصیت بر جسته دویدن تمرینات بسیار مشکلی بر اطل نماید .

ستوبری فانتین یکی از بهترین دو نده های فاصله امریکایی در جهان اخیرا اظهار داشت :

ماری دیگر عظیم ترین دونده ۸۰۰ متری در جمله زنان جهان اکنون دارای پانزده سال عمر میباشد. وی برای چند سال دیگر هم میتو اند بهترین دونده جهان باقی بماند اما

اگر قسمیکه وی امروز آنرا تعقیب می کند پیش برود ممکن است درین قسمت موفقیتی کسب نکند .

وی مانند بسیاری از آب بازا ن جوان قبل از اینکه به بهترین سال های عمرش برسد ملتنب میگردد . مادر وی ژاکلین دیگر درین قسمت نیز مشوش است وی . میگوید امید وارم دخترم به عجله زیاد حرکت نکند . من ازین موضوع ترس دارم و تصور نمی کنم تانی بوی صدمه ای بر ساند اما مطمئن نیستم فشار زیاد برای وی چه چیزی را بار خواهد آورد . من نمی خواهم ماری را در سن ۱۷ سالگی دور از صحنه موفقیت هایش تماشا کنم .

با وجود آنکه دیگران معتقد اند که این دخترک پانزده ساله هنوز هم دندان هایش در قید قالب های سیمی قرار دارد هنوز هم به اوج خود نرسیده است .

جان واکر دونده مشهور که فاصله را ۹۹-۴۴-۱ درزیلانجدید طی نموده گفت من هیچگاه نشنیده ام که کسی درین سن پانزده سالگی شدیدتر از ماری دیگر تمرین نماید تصور میکنم موضوع التهاپ نسبت

با وجود آنکه دیگران معتقد اند که این دخترک پانزده ساله هنوز هم دندان هایش در قید قالب های سیمی قرار دارد هنوز هم به اوج خود نرسیده است .

جان واکر دونده مشهور که فاصله را ۹۹-۴۴-۱ درزیلانجدید طی نموده گفت من هیچگاه نشنیده ام که کسی درین سن پانزده سالگی شدیدتر از ماری دیگر تمرین نماید تصور میکنم موضوع التهاپ نسبت

به هر چیز دیگر يك موضوع روحی است و ماری درین قسمت يك رویه عالی است و تا کنون سه نفر زن را را در ریکارد داخلی دویدن ۸۰۰ متری (۲-۱-۸) متری (۲-۴) و هزار (۲-۲۶-۷) شکست داده است .

فرانس لرو ۲۱ ساله که دارند ریکارد ۱۵۰۰ متری دو میلی و سه هزار متری جهان میا شد عقیده دارد که عده زیادی از دختران جوان را دیده است که در سنین ۱۲-۱۴ داخل صحنه سپورت های انفرادی گردیده و به سرعت بعد از آن قوس نزولی را پیموده اند .

وی گفت قسما من احساس میکنم که ماری از دیگران متفاوت است . يك چیز اغوا کننده ای در قسمت دویدن وجود دارد که مرا بسوی مسابقه میکشاند و تصور میکنم ماری هم عین این احساس را دارا میباشد و انسان ادعا نموده میتواند که وی از آن حظ میبرد .

اما چه چیز ماری را يك دونده خوب ساخته است ؟

دان دینان رهنمای وی که در فونتن ویلی نزدیک ارنج زادگاه ماری در کلیفورنیای جنوبی زندگی مینماید میگوید «ماری هدفی دارد که دیگران حتی خواب آنرا هم ندیده اند» من وقت ها قبل آموختم که نباید قدرت او را کمتر بشمارم .

ماری بعد از فراغت روزانه مکتب باتیم سپورت های انفرادی بسران در مکتب عالی ارنج قبل از مراجعه به مکتب عالی فونتن ویلی برای اجرای عملیاتش به تمرین می پردازد .

قسمیکه جک فاکس مدیر مکتبش شرح داد ماری نظر به مسافرت های بی درپی در وقایع مختلف سپورتنی عموما دريك قسمت از دروس مکتب غیرحاضر میشود. در نتیجه معلمینش بوی پروژه های خاص درسی می دهند وی از سفر هایش در مسکو و نیو یارک نسبت بیکی از صنوف مطالعات اجتماعی مفاد بیشتری حاضر خواهد کرد .

بقیه در صفحه ۶۰

فقط همین چک آخر را امضا کن



بدون شرح

در نظر داشته باشی که مدرک عایداتی من سخت متزلزل است و عاید مو جود من هم آنقدر زیاد نیست که همه اش را توبه سر و پرت بزنی زن با کلمات ناز و عشوه های (زنانه) هر تنوستش را به گردن مرد حلقه کرد و گفت :

پس تو مرادوست نداری عزیز دلم! منکه زندگیم مال تو است . بیا یا من جنگی مباح .
مرد نگاهی به زنش میاندازد و بدون آنکه دلش بخواهد لبخند پر معنی چاک دهندش را میگذشاید .

زن میگوید :
بلی عزیزم ، بلی... لبخند بزنی لبخند بزنی

آنها با هم آشتی میکنند و یکی دو روز جریان عادیست . او پس از آنکه خانم احساس میکند . آقا آخرین تکه اموال فروخته شده را از یاد برده است دو باره شروع میکنند به پول خواستن . برای عروسی ، شربتی خوری . لفظ گرفتن و لفظ دادنی تخت جمعی . شب شش و غیره و غیره مرد بیچاره هر کار میکند به هر وسیله ای متوسل میشود سودی نمیشد بخشید و عادت شریفه زن به متوال سابق (همان آتش است و همان کاسه) ادامه میابد .

یکروز مرد وقت ر پنخانه میاید نه از روی شوق بل بخاطر اینکه فابریکه ایکه در آن کار میکرده پس از یک رقابت مداوم ور شکست شده و او را نیز جواب داده اند . دروازه را میگذشاید و با حالت زار و دگرگون وارد خانه میگردد . و بزودی در میابد که خانم خانه نیست .

خانم کجاست ؟ خدمتکار جواب میدهد :
ایشان برای خرید تشریف برنده اند .

مرا می که از دست پول خرج کردنهای زیاد خانمش به ستوه آمد بود تصمیم گرفت هر طوری شده از دست این زن نجات یابد . و همان بود که چند روزی به مسافرت رفت و مقدار قابل ملاحظه ای پول هم برای خرج خانمش گذاشت . ولی این پول به اندازه ی نبود که رفع احتیاج خانم را بکند !؟ مرد همینکه از مسافرت برگشت اندر خانه با منظره ی عجیبی مواجه شد . زن تمام لوازم و اساسیه ای منزل را پاک کرده و فروخته بود .

او که نمیتوانست اعصابش را کنترل کند بطرف خانمش رو کرده و هر چه دلش خواست به او گفت . ولی زن مثل اینکه هیچ چیز سرس نمیشد خو نسر دا نه دستی به کیسوانی شو هرش برد و گفت : عزیزم .. آخر به پول ضرورت داشتیم . همینکه تو رفتی آمدن مهمانها شروع شد برای جای سبزی میامدند و من هم مجبور بودم از آنها پذیرایی کنم . اوه عزیزم اینهمه قهر نکن آخر همین دو روز دنیاست . پول به چه درد تو میخورد . مرد در حالیکه از خشم زیاد میلرزید فریاد پر آورد خانم ! باید اینرا هم



بدون شرح

برای خرید ... این خرید لعنتی که حتی یک روز هم دنیا لش راها نمیکند چه وقت تمام میشود ؟ بدنش از شدت عصبانیت کبود شده بلند چیغ میکشد و برمشت های گره کرده اش فشار می آورد که زن با قطعی های خورد و بزرگت وارد میشود مرد بدون درنگ بر وی حمله میبرد و با دست گلو نشس را فشار میدهد و باز هم همان فریاد ها و زاری های زن مرد را از تصمیمش منصرف میسازد .
خنده ها جای خشوست و فریاد را می گیرد و برای اندک زمان فضای تاریک خانه روشن میشود . چند روز که میگذرد وزن بازم فکر میکند مردش همه چیز را فراموش کرده شروع میکند به سیالی و شریکی و درخواست پول زیرا او میداند که آقا یکمقدار پول نقد اندر بانک دارد و بعد پلان پول خواستن را عملی

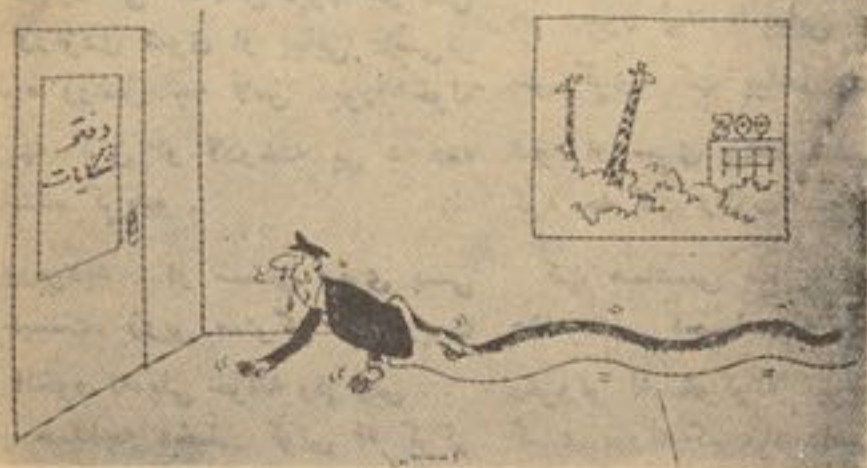
میکند مرد بی اعتنا به گپ های او خانه را ترک میگوید و اینکار او در مقابل هر مرتبه تقاضای پولی خانم تکرار میشود . ولی یکروز همینکه به خانه بر میگردد متوجه میشود که دوخته قالین فوق العاده خوب و عالی در خانه نیست . مرد بدون هیچگونه فکری بی میرود که خانم قالین هارا آب کرده است و او که سخت ورشکست شده چوبه داری برای خود مهیا میکند و میرود بالای چوبه ولی هنوز ریسمان را بر گردنش نیا و یخته که سر و کله خانم در استانه در نمایان میگردد . و وقتی شو هرش را بالای چوبه دار می بیند فریاد میکشد که صبر کند . همینکه نزدیک او میرسد میگوید :
عزیزم ، فقط همین چک آخری را امضا کن . قول میدهم که ترا راحت بگذارم به کارت پرسی .

سردن باجان جور

مریضی که در حال مردن بود
وجان می کند ، داکتر برای اینکه
روحیه او را بالا نگه دارد گفت :
نبض نور مال ، قلب و شش
بخوبی کار میکنند ، تب ندارند ...
مریضی سخنانش را قطع کرده
گفت :
بسیار اعلی ، یعنی باجان جور
می میرم



بدون شرح



بدون شرح

سخنان يك روانشنا س

خوشبختانه مادر عصری زندگی
میکنیم که در آن روانشناسی به
درجه ای از پیشرفت و تکامل رسیده
است که هیچ روانکاوی احساسی
ملاحت روانی کامل نمیکند . مگر
اینکه هفته دو بار بوسیله روانکاوی
دیگری موزاد روانکاوی قرار بگیرد.



بدون شرح

کسب اطلاع

جوان عاشق پیشه ای به دختر جوانی دل بسته بود ، تا آن حد که
شاید قصد ازدواج با او را هم داشت بالاخره يك روز صحبت از
مسایل خانوادگی بمیان آمد .
دختر جوان با غرور گفت ؟

پدر من واقعا مرد خود ساخته و برجسته ای است . اول يك پول
هم نداشت و بعد با کوشش و پشتکار شبانه روزی موفق به کسب ثروت
قابل ملاحظه ای شد ، میخواهی بدانی به چه ترتیب این ثروت را
بدست آورد ؟

جوان مشتاقانه جوانداد .

البته ، البته ... اما میخواستم موضوع دیگری را بدانم ، آیا هنوز
هم ثروتش را دارد یا نه ؟

درس شنا

درکنار یکی از حوضهای عمومی
جنوب فرانسه مرد جوان کم تجربه ای
از دوستش پرسید .
تو میدانی بهترین وسیله برای
شنا یادادن به يك دختر جوان
چیست ؟

البته این کار احتیاج به تکنیک
دقیق و مهارت زیادی دارد . ابتدا
دست راستت را دور کمر او حلقه
میکنی . بعد دست چپت را روی
سینه او میگذاری اما اول بگو ، این
دختر جوان کی هست ؟
میخواهی کی باشد . خواهرت
خواهرت ؟ در اینصورت در بین
حوض بگذارش تا آنقدر دست
و پا بزند و آببازی بپا موزد .

جایزه

يك کارخانه دار امریکایی تصمیم
گرفت برای تشویق کارکنان خود
برای بیشتر کار کردن مسابقه ای
ترتیب بدهد . جوایزی که برای
برندگان در نظر گرفته بود خیلی
جالب بود : برای برنده اول يك
هفته اقامت در پاریس و برای برنده
دوم يك هفته اقامت در پاریس به
اتفاق زنش .



بچه به رئیس پولیس
امروز صبح سگم مفقود شد .

مست

در تاریکی شب . مردی مست و
مخمور از میخانه خارج شده بود و
بزحمت قدم برمیداشت . در یکی از
خیابان های خلوت کلیدی از جیب
بیرون کرد و بطرف یکی از پایه
های آهنی چراغ برق رفت و به
مشقتی سعی کرد کلید را در قفل
دریچه ای که معمولا اندر پایین پایه
های چراغ است فرو کند مدتی
تلاش کرد و موفق نشد . بالاخره
پولیس سر رسید و به شوخی پاو
گفت آغا چکار میکنید ؟ میبینی که
هیچکس خانه نیست .

مرد به انگشت چراغ را نشان
داد و گفت :
چرا این بالا را ببین حتما یکنفر
است . طبقه بالا روشن است .



بدون شرح

لباس مورد توجه

دو ستاره جوان یکی از کا باره
های پاریس در باره اگر رفتاری های
شغلی صحبت میکردند یکی از آنها
به دوستش گفت :

آخرین لباسی که من در آخرین
برو گرام پوشیده بودم یادت هست ؟
بلی اینطور که میگفتند به
استقبال گرم تماشا چیان رو پرو
شده بود .

درست است تازه امشب متوجه
شدم که این لباس فقط يك کمر بند
است .

اوږدېدونکې لاس

سړی تصویر ته کتل اود یوه بودا انځور په کرینو کی څه شی ته څیرو. هغه بیا هم لاس لټاوه . داسی یی تر نظره را تلل چه دبودا په انځور کی هغه لاس دبودا خولسی ته ورنژدی شوی او بیایي داسی تر نظره ورغلل چه لاس دبودا خوله وربته کړی او لادوخته یی د هغه ساپنده کړیده .

ورپږدیند او سختی ویری پسی واخیست. ژریی سترگی دهغه بودا له انځور نه بلی خواته واړولی . خو همداجه دخپلی کوفی له کړکی نه یی بهروکتل نویی داسی تر نظره ورغلل چه دواپ له بلی خوا نه یو غټ لاس ور اوږد شوی اود هغه خولی ته ورنژدی کپړی . بیا هم ورپږدید په غوږونو کې یو شرنگهار ؤ. یو غوږپ او به یسی وڅښلی او بیا په خپل کټ بانندی اوږد وغزید .

خپلی سترگی یی وتړلی، سړی چورلیده، او داسی یی احساسوله چه کټ یی ورو ورو خوڅپړی اوله څایه پا څپړی. کټ یی دکور گری عالی په شان په هوا کپړی اولوزی بیایي داسی احساسوله چه دا کټ له ډیره پورته بېرته دخمکی خواته راځی. که څه هم چه سترگی یی تړلی وی خو ویری نه پریشود او هماغسی یی فکر کاوه چه هغه لاس به وراوږد شی او خوله به یی پته کړی .

ناڅاپه یی سترگی برانستلی . له څایه پاڅیده او په کټ کی کیناست مخامخی یی په دیواله بانندی د خپل پلار انځورولید یوه زهیره څیره. او په ذهن کی یی تیره شوه .

(هغه لاس ! هغه لاس دده په خولی بانندی هم کینشودل شو ...)

او دخپل پلار دانځور په کتنه لاپسی هم ویرجن شو. سړی پیا هم وچور لید . بیایي هم سترگی پټی کړی. کټ بیا هم په خوڅیدو شو او سړی بیا هم داسی احساس کړه چه کټ والوت ...

کټ هماغسی مخ په اسمان الوته. هغه داسی احساسوله چه ورو ورو دغرونو له څوکونه تیرپړی. پورته کپړی پورته کپړی او داسی یوه ځای ته رسپړی چه هلته ورپځی دی . سپینی ورځی یو مبی دغونډا رو په شان. او دی لاس اجوی چه هغه غونډاری واخلي خو همداجه له خپلی برستنې څخه لاس کاږی او غونډارو ته یی نژدی کوی نو بیا هم وینی چه یو غټ لاس دوریځو دغونډارو له منځه راوځی. بیایي هم ویره پسی رااخلي. خپل لاس بیرته را کاږی خو په همدی وخت کی وینی چه هماغه غټ لاس یی خولی ته ورنژدی کپړی دویری له لاسه یی دملاپه مریو کسی څرپکه کپړی او سره خوله یی دملا

په تیر بانندی روا نیږی ... داسی احساسوی چه لاس یی خولی ته نژدی شویدی دی. غواړی چه په ډیر زور سره هغه غټ لاس له خپلی خولی نه لری مری خپل کین لاس خوځوی . خو په تعجب سره وینی چه هغه غټ لاس یی خپل لاس دی اود ورپځو دسپینو غونډاروله سپمی څخه ډیر جگ الوزی. بستره یی

هماغسی پسته ده. اودی پکښی رغړی .

یو وار بیایي خمکی ته وکتل. خو خمکه یی نوره تر نظره نه ورتله . هپڅ یی نشو لیدلی. سترگو ته یی یوه څپه پرده را کښته شوی وه، اوهغه یو وار بیا هم ولیدل چه دخپری پردی له شانہ یی هماغه غټ لاس مخی ته ورغی، بیا هم ورپږدید. لاس یی خولی ته ورنژدی کیده. په څپه مری یی چغه کړه. همداسی تر نظره ورتلل چه مری یی خپده او غوږگوگ ترینه نه څیژی . له نامیندی نه یی شپنکی پیل کړی. مری خواته یی لاسونه اچول خو څه یی لاسته نه ورتلل. په همدی لاس اچولو کی و

چه بیایي هم هماغه غټ لاس ولید چه خولی ته یی ورنژدی کپړی . سایي بنده شوه بیایي هم په لاس اچولو پیل وکړ . خو وډار شو غوښتل یی چه له خپلو پښو نه کار واخلي او هغه غټ لاس له خپلی مخی نه چه خولی ته یی ورنژدی کیده لری کړی، چه ناڅاپه یی احساس کړه چه کټ یی بیر ته مخ په خمکی کوزپړی. کټ داسی مخ په خمکی ته چه هغه فکر کاوه یوه ډیره ده او په سر چور لوونکی توگه دخمکی په خواځی. بیا هم وډار شو. ورو ورو یی وکتل او بیا هم د ورپځو سپین غونډاری مخی ته ورغلل. او چه د سپینو ورپځو له سپمی نه پوریوت نویی خان دغرونو د پاسه احساس کړ. ورو ورو یی د خمکی خواته وکتل. داوخت دخمکی پر مخ بانندی ودانی، کروندی، لاری، غرونه او غونډی ټولی تر نظره ورتللی. هغه

بیا هم ډاریده چه په سیند یا څنگله کی ونه ولپړی. خو چه ځوی خان سماوه چه په سیند یا څنگله کی ونه ولپړی، یو ډارونکی غږ شو، او دا اسفا لت واټ په مخ با ندی ولوید. هرڅه یی چه چغی کولی غږی نه خوت او مری یی څپه شوی وه. په همدی وخت کی یی ولیدل چه یوموټر په ډیره چټکی سره دهغه په خوا راځی .

د سترگو په رپ کی یی ولیدل چه بیایي هم مخی ته هغه غټ لاس خوڅپړی او غواړی چه په خولی بانندی یی کینشودل شی. همدا چه یوه چامپه پاته وه چه موټر پسی را شی سخته چیغه کړه، او په خپل کټ کی کیناست. سره خوله یی په تندی بانندی ناسته وه . په کوټه کی یی گنه گوټه ولیدله . دکور ټول غږی یی سر پوری ناست وو او ده ته یی اریان اریان کتل .

هلته دکور نه بهر په واټ بانندی هم گنه گوټه وه. سړی پا څخیده او له کړکی نه وکتل پوښتنه یی وکړه چه څه خبره ده ؟ چاڅواب ورکړ چه دلته یوسړی موټر وهلی دی .

سړی اسمویلی وکینش او ترشونډانو لانندی یی وویل -

- (آه ... دا همدا خوب مالیده ا) اود کور غږی یی ټول خواره شول ...

سړی بیا هم یو غوږپ او په وڅښلی او په خپل کټ بانندی وغزید. یوه شیبه یی هم هغه لاس له نظره نه

سړی تصویر ته کتل اود یوه بودا انځور په کرینو کی څه شی ته څیرو. هغه بیا هم لاس لټاوه . داسی یی تر نظره را تلل چه دبودا په انځور کی هغه لاس دبودا خولسی ته ورنژدی شوی او بیایي داسی تر نظره ورغلل چه لاس دبودا خوله وربته کړی او لادوخته یی د هغه ساپنده کړیده .

ورپږدیند او سختی ویری پسی واخیست. ژریی سترگی دهغه بودا له انځور نه بلی خواته واړولی . خو همداجه دخپلی کوفی له کړکی نه یی بهروکتل نویی داسی تر نظره ورغلل چه دواپ له بلی خوا نه یو غټ لاس ور اوږد شوی اود هغه خولی ته ورنژدی کپړی . بیا هم ورپږدید په غوږونو کې یو شرنگهار ؤ. یو غوږپ او به یسی وڅښلی او بیا په خپل کټ بانندی اوږد وغزید .

خپلی سترگی یی وتړلی، سړی چورلیده، او داسی یی احساسوله چه کټ یی ورو ورو خوڅپړی اوله څایه پا څپړی. کټ یی دکور گری عالی په شان په هوا کپړی اولوزی بیایي داسی احساسوله چه دا کټ له ډیره پورته بېرته دخمکی خواته راځی. که څه هم چه سترگی یی تړلی وی خو ویری نه پریشود او هماغسی یی فکر کاوه چه هغه لاس به وراوږد شی او خوله به یی پته کړی .

ناڅاپه یی سترگی برانستلی . له څایه پاڅیده او په کټ کی کیناست مخامخی یی په دیواله بانندی د خپل پلار انځورولید یوه زهیره څیره. او په ذهن کی یی تیره شوه .

هغه هر چاته پدی باب خبره وکړه
خو هیچای خبره سمه وانه وریدل
لاتر اوسه هم ژوند له همدی خیال
سره تیروی. لاهم هرچا ته دیوغت
لاس داوړدیدی اود انسان خولی ته
دور نژدی کیدو په باب خبر ورکوی
بنایه خوک یی ورسره ونه منی.

خو هغه دا پوخ یقین لری چه دهر
سپری خولی ته غت لاس ور نژدی
کیدونکی دی .

په یوه ارته اونا پا دښته کسی
سره روان وو، داسی بنسکاریدل لکه
چهدواړه سخت ستو مانه شوی وی
تر بنسولاندی یی دښتی شکی او خوخان
خپاره وو، خون پښی ایبله وو، خود
بودا په پښوکی زړی خپلی وی، د

خوان خپری او خیرنی پښی به
خو خانو او ډبرو کسی ویده شوی
وی، خود بودا له شرمه یی کول قدری
هم نشو کولی. د بودا که څه هم چه
ملا کړه یوه خوله ډاډ سره روان وو،
او یونیم وار به یی ورو خون ته
کتل اود مراوو شونډو دیاسه به یی
دخندا یوه خپه وگهیده له .

د بودا مخ سوزیدلی ډوډی په
خیر تک تور او بښتی وو، خود خون
مخ لاسور او سپین وو .

(پای)

تپه شویده ... ها ... ها ...
سپری لادغه پانه سمه نه وه لوستلی
چه احساس یی کړه یوغت لاس یی
له شانہ را اوړد شوی او غواړی
چه دهغه په خولی کینسودل شی .

کتاب یی کینسود. سپری شاته نشو
اړولی، لدی ویری چه لاس یی په
خولی باندي کینسو دل شی ...
خو شیبی همداسی یو کیده او په سره
خوله کی لوند خشیت وو... آخر یی
زړه لوی کړ او چه شاته یی وکتل
هیڅ یی هم ونه لیدل. نه لاس وو ،
اونه دلاس خښتن ...

او شپه په همدی سوچ کی سبا
شوه ...

تر هغی شپی وروسته هغه په
زمان باندي نه پوهیده، او خوکلونه
یی واوښتل. خو دکلونو په اوړدو
کی هغه هر وخت لاسونو ته کتل
اوچه هر لاس به یی ولید داسی به یی
احساسوله چه دا هماغه غت لاس
دی. او اوس یی خولی ته ورنژدی
کپری .

یوه ورځ یی په هینداره کښی
وکتل او دخپلی خپری په خای یی یو
غت لاس ولید .
ورپرید او هینداره ترینه وغورخیده
او ماته شوه ...

(... سپری همدا سی له ویری
نه رپویدی، هغه یوه شیبه د مخه
دپولیسو ماموریت ته تیلفون کړی وو
او هغوی ته یی خبر ورکړی و چه
بنسخته یی وژله شویده ..)

د پولیسو له مامور سره غزیده
چه دتیلفون مزی یی شلیدلی وو اود
هغه خبری نیمگړی پاته وی ...
سپری له ویری نه رپردیدلی لاسونه
یی دتیلفون غوړی پیرته په خای
کینسوده، خولا خوشیبی نه وی تیری
شوی چه خړک شو اوداسی یی احساس
کړه چه یوغت او قوی لاس یی په
خولی باندي ایښودل شوی او دی
سا نشی ایستلی. غت لاس په یوه
توره خرمیزه دستکله کی پت وو .

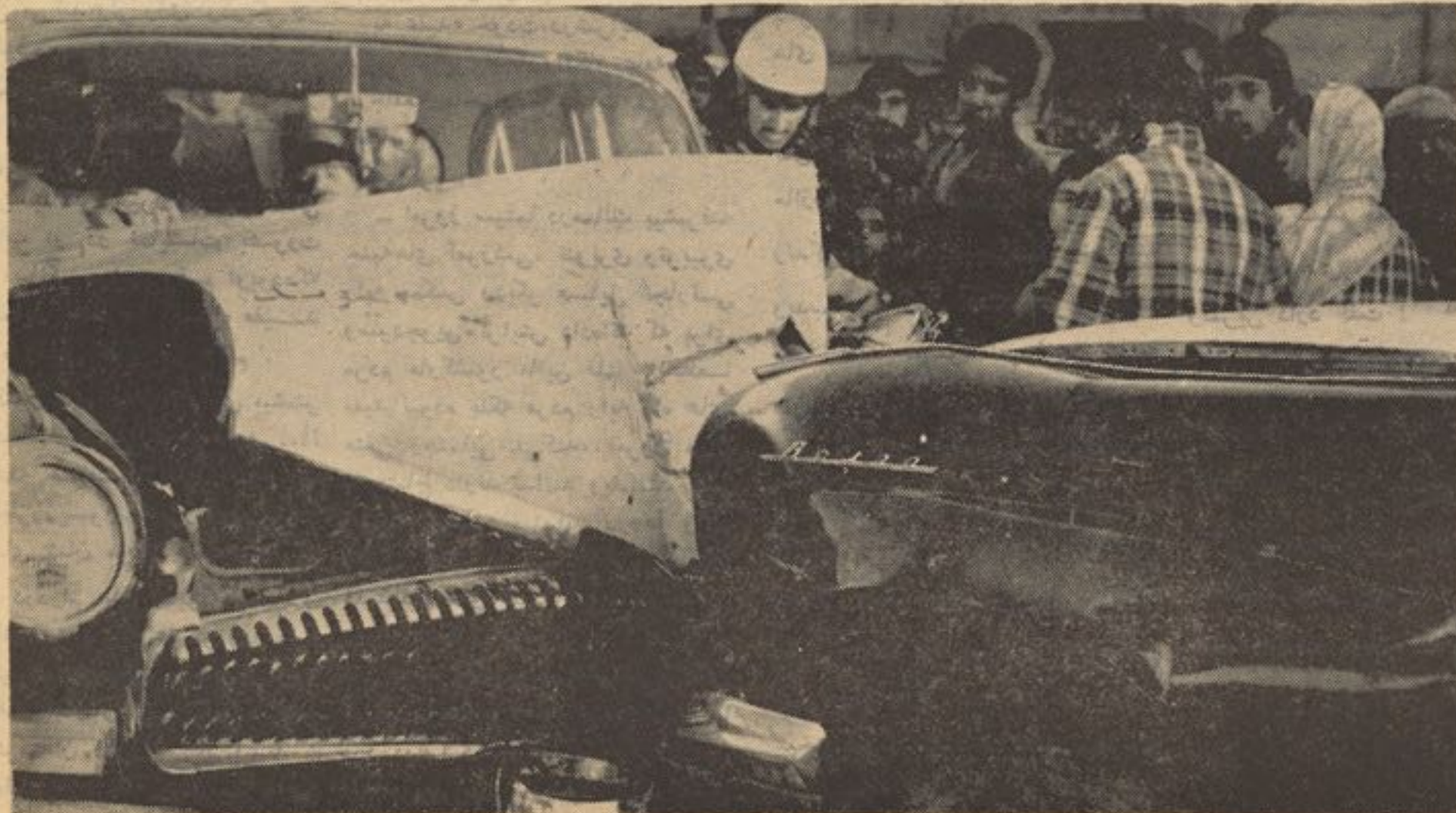
سپری همدا سی له ویری نه
رپردیده. او له شانہ یی داغزو نه
اوریدل -

(پولیس ... ها ... ها ... ها...
پولیس را غواړی ... ته ډاډه اوسه
چه تر هغو پولیس را رسپری ته به
پدی دنیا کی نه یی! دا لاس ...
داقوی لاس ماته ډوډی را کوی ...
دی لاس تر اوسه خطانده کړی...
دالاس چه دهرچا تر خولی رسیدلی
دی نوبیا دهغه انسان ژوند ډیوه

لری کیده. هره خوی کتل او هغه
لاس یی سترگو ته گهیده. ورو له
خایه پا خیده اود خپلو کتابونو
الماری ته ودرید. همدا چه غوښتل
یی یو کتاب را واخلی نو دوه کتابونه
ترینه ولویدل. تپ شو او سپری

داسی احساس کړه چه چای کوتی
ته یوغت لاس اچولی دی. ورپرید،
او وډار شو. په ویره ویره یی وکتل
کتابونه یی پښو ته پراته وو، هغه یی
راپورته کړل یو کتاب د انگریزی
ژبی یو قاموس وو. همدا خو پانی یی
واړولی، نویی نا خاپه دیوه مری په
هډ پیر (اسکلت) باندي سترگی
ولکیدلی . دهغه تر لاسونه دواړو
خواوو ته خوړند وو، وچ او هډوکیز

لاسونه. او کپ شو کتاب دسپری
له لاسه دکوتی په غولی باندي پریوت
سپری له ډاره ورپرید هغه داسی
احساس کړه چه هغه هډوکیز او
غت لاس یی پښو ته پریو تلی دی
اوبه یوه حرکت یی خان خپل بستر
ته ورساوه. کتاب یی پراست او
په کربښو باندي یی نظر وغږاوه .
خو کربښی وروسته یی داسی پکی
ولوستل .



ایمن هنرمندی که...

قضاوتی درمورد داشته است .
از او می پرسیم :
در درام عاطفه تماشاچیان رول
خودت را پسندیدند، خودت چه عقیده
داری ؟

«نمی دانم .. زیرا بین عقیده من
و تماشاگران در موضوعات هنری
فرقی باید باشد ولی نقش من در درام
مفتش برای من خوب بود ولی قضاوت
را درمورد نقش که در درام عاطفه
داشته به تماشاچی واگذار میکنم .
پرسیدمش این درام چند سال
قبل هم در معرض نمایش قرار داده
شده بود اینطور نیست ؟
می گوید :

«در آن زمان من هم عاطفه را دیدم
ولی حالا این درام با اندکی تغییر در
نقش هادی کور و رژی و مکیاز بهترتر
در معرض نمایش قرار داده شد که
طرف توجه و علاقه مردم قرار گرفت،
چنانچه این درام دومرتبه چندین بار
بروی استیج در معرض نمایش قرار
گرفت و استقبال هم شد .»

از بناغلی «ایمن» این بار می پرسیم
تا بگویند، در حالیکه خودش درام عاطفه
را بناغلی عزیزالله هدف دایرکت
کرده است کدام رژیسور افغان
نداری مورد علاقه او است .

— احمدشاه علم گرچه فعلا در خارج
تحصیل می کند ولی رژی او در یکی دو
درام طرف پسند من واقع شده است
همچنان استاد بیسند و حمید جلیا را
از جمله رژیسور های موفق افغان
نداری میتوان خواند همچنان طرح
و دیزاین بناغلی خیرزاده و بعضی
اصلاحات او در نمایشات بصورت
عمومی بیانگر درایت و فهم او بوده که
برای نمایش نامه ها یکسره مفید
وارزنده و قابل تذکر می دانم .

ازاکتور های افغان ننداری بیشتر
به اکت کدام هنرمند توجه داری ؟
«همه هنرمندان افغان ننداری
تحت نظر رژیسور های ورزیده ما در
رول های شان موفق هستند ولی به
نظر من در درام های عمیق و مدون
کلاسیک اکت حبیبه عسکر و در رول
های تیپیک و محیطی مزیده سرور
نقش های شان را خوب تر ایفا میکنند
واژ هنرمندان ذکور استاد بیسند -
حمید جلیا - عزیزالله هدف - حاجی

لحظه ای که زنگ خطر به صد ادر آمد

رایکار اندازید و توسط آن علامه دهید یکی
از افراد اطاعت کرده گفت : (فورا آقا) و آنگاه
بطرف سکو برگشته سوار موتوری که آنجا
منتظر بود شد فایلد صد ادر : (مورگان
مقاومت کن ! من هدایت دادم تا توله را بصد
در آورند!) مورگان صدای اوراشنید و زیر

کمربندش بسته پلاستیکی کوچک را احساس
نمود اما برای رسیدن به آن مقدور نبود
او میخواست فریاد بزند که توله را بصد
دریاورد ! ولی صدادر گلوش خفه شد
زیرا شستی از ریگ در دهانش فرو رفت .

دقایق رنج آوری شد و جیم فایلد با
تب و تپ فراوان بسوی سکوی گارگه چیب
برای اجرای هدایت او به آنجا برگشته بود
میگریست .

آنجا ... نخستین صدای توله به گوش
در آمد و بتدریج بلند تر شد . صدای توله
هر لحظه بیشتر اوج میگرفت و در سرتاسر
صحرای وسیع پخش شد تا اینکه آن صدای
اوج خود رسید .

آنگاه در ظرف چند ثانیه همه چیز اتفاق
افتاد ریگهای اطراف آل مورگان مانند فواره

به آسمان بلند شد و سروروی افراد که
در کنار چاه ایستاده بودند سرورویخت .
افراد جیم فایلد در آخرین لحظه متوجه
صدای انفجار شده بروی سینه دواز کشیدند
بدون آنکه بدانند آن دوزخ چگونه و از کجا
بود بوجود آمده بود .
تنها جیم فایلد زنده ماند .

(یک ساعت پیش ازین چارته است آقای
فایلد موضوع برمه کاری سوم اطلاع داده بود
که خطر حریق می رود) فایلد هدایت داد:
(فورا موتورت را تیل فونی بخواید یک تن از میان
نفران اوجواب داد: آقای فایلد این ناممکن
است زیرا آله مغایره ما همچنان خراب
میباشد و تا هنوز ترمیم نشده .)

فایلد تگاهی به مورگان انداخت عجله
زیاد برای نجات اودر گار بود خطر فرو رفتن
در ریگ و مرگ مورگان تدریجی - آرام آرام
ولی حتمی بود زیرا ریگهاییکه اطرافش را
گرفته بود او را به آهستگی پایین میکشید .

اما مورگان مانند یک غواص دستپايش
را باز کرده بود همین خود او را بروی ریگها
نگهبان داشت بازوان و سرش هنوز از ریگ
بیرون بود آل مورگان به زحمت نفس میکشید
و می نالید همچنان و ترس صورتش را در هم
شکسته بود .

افراد کمپنی بتول شمال بلا تکلیف
در اطراف چاه ریگ ایستاده ناظر احوال
مورگان بودند و میدیدند که چگونه در چند
قدمی شان مردی با مرگ در جدال است .

یکی از افراد فایلد قدم پیش گذارده گفت:
(اگر مادست هم داده زنجیری بسازیم ممکن
است به او کمک کرد. بایش گذاردن همان
یک قدم تا کمردریگ فرو رفت ولی سائر
رفقایش با تمام نیرو اورانجات دادند .

جیم فایلد با نااحتی اظهار کرد هر تریبی
شده باید مورتراطفايه اینجا بر گردد. اگر
دستگاه مغایره کار نمی کند در آن صورت توله

وسيله شده نویسندهگان محیطی ما
تشویق و تقویه شوند تا بنویسند
و جهل و فلاکت و نادانی از کشور ما
ریشه کن گردد .

در پایان از بناغلی سردار محمد
«ایمن» پرسیدم فعلا افغان ننداری
چه درامه های رادوی دست و مشق
و تمرین دارد گفت :

کمیدی «طلسم ازدواج» و کمیدی
«قلب پیوندی» دو اثری است که
هنرمندان افغان ننداری تحت رژی
بناغلی عصمت الله انصاری و استاد
بیسند به مشق و تمرین می پردازند
که به گمان اغلب «طلسم ازدواج» در نیمه
دوم ماه ثور بروی استیج کابل ننداری
به معرض نمایش قرار داده خواهد
شد .

بامردم در میان بگذارد ، چه ترجمه
های خارجی هم وقتی توسط هنرمندان
تمثیل گردد آنقدر مفید و ارزنده شده
نمی تواند تا اینکه یک نویسنده خود
ما از رویای مختلف و گوشه و کنار

زندگی مردمان ما چیزهای بنویسند
و بدسترس افغان ننداری قرار بدهند
فلذا گفته میشود امروز در جامعه
ما تیاتر نقش خوبی را در ارتقا سویه
مردم ما بازی می کند بنا بر آن بانیست

اولتر از همه نویسندهگان محیطی ما
تشویق شوند زیرا آنها نبض نواقص
محیطی و جنبه های تربیوی مردمان
ما را می دانند و بدست دارند و حتی
می توانند درک کنند و بزبان مردم
سخن بگویند و خدمتی قابل ملاحظه
را درین راه انجام بدهند لذا به هر

پوهان د زړشت په باره...

خیني حیوانات خان ته مشخصات لری چه دهغو له مخی ددوی عمر اټکل کیدای شی. مثلا د نهنگو په غوړ کبني موم ډوله زیاتی مواد او داغزی لرونکو کبانو د هتو د پاسه خالونه چه د ونسو ډډنه ورته دی، بخیلو کبني د عمر کړی لری له دغو دوو مثالونو څخه چه تیر شو، نو مجبور یوچه دوحش دبن اودامونځی حد بانندی ډډه ولگوو. خوله پده مرغه بدغه ډول حیواناتو بانندی څیرنه زوره او بشپړه نه ده ځکه چه په طبیعت کبني د آزادو حیواناتو د طبیعی عمر منځنی حد دوحش په بن یاد امونځیو په قفسونو کبني د بند شوو حیوا ناتو د طبیعی عمر دمنځی حد سره توپیر لری. مثلا څرگند شویدی چه دوحش په بن کبني دیوه هندی پیل زیات عمر ۶۰ کاله دی څرنکه چه کولای شو د نو دپرزو نومعلومه شوی نده چه که همدغه پیل په طبیعت کبني آزاد ژوند کړی عمر به یی خو کلونه ورسپیری .

پورتیو دلایلو ته په پاملرنه سره ویلای شو چه په تی لرونکو حیواناتو کبني انسان له ټولو نه زیات ژوند کوی البته ویل کیری چه خیني کبان او سیاه کسان د ۱۰۰ کلو څخه زیات ژوند کوی مثلا کشب تر ۱۵۰ کلو پوری ژوند کوی، خودغه ادعا هم تر او سه ثابت شوی نده .

د انسان په عمر بانندی د څیرنی دپاره یی لرونکی حیوانات تر ټولو غوره دی ځکه چه دوحش دبن د تی لرونکو حیواناتو دمپینی نبنی دانسان دمپینی نیشو ته ورته دی. یعنی دهری ډلی حیوانات له خپل سن ډیری ټاکلی برخی ته رسپیری او بیا په چټکی سره مری او عجیبه داده چه تی لرونکی حیوانات په هغو نا روغیو بانندی داخته کیدو په اثر مری چه انسان وژنی .

هر څومره چه سن زیات شی د سرطان دپینیدو یا به رگونو کبني دجونه لرونکو وینو درسو باتو د منکته پاتی کیدو احتمال زیا تیری انگلیسی پوهانو نه یوازی دا خبره ثابت کړیده چه حیوانات هم دانسان په شان دزړه یا ماغز د سکتی سره مخامخ کیری، بلکه له ډیری مودی راهیسی په دی هڅه کبني دی چه دلندن دوحش دبن د هغو حیوا ناتو په څیرنی سره چه سکتی یی کړیده

دسکتی دپینیدو علتونه کشف کړی دلندن دوحش دبن رئیس ویلی دی: (دزړه سکتی د هغو خلکو دپاره مخصوصه پیننه ده چه آرام ژوند لری، او مونږ دلندن دوحش په بن کبني د حیوا ناتو دآرامی وسایل دومره زیات برابر کړیدی چه دی سبب شوی یو ددوی تر منځ دزړه سکتی رواج پیدا کړی، په داسی حال کبني چه همدغه حیوانات په آزاد طبیعت کبني له دی امله چه دهغو اوبه اوغذا منظمه نده، دومره ژوندی نه پاتی کیری چه دزړه دسکتی سن ته ورسپیری .)

په مختلفو حیواناتو کبني نه بنیایي چه دوی غټوالی یاد ژوندانه شرایط د عمر داوړد والی عامل وگنل شی ځکه چه مثلا زمري دخپلی غټی ونی سره او کورنی پشو دخپلی وړوکی ونی سره دواړه یوه اندازه عمر کوی یاداچه دیوه واینه خوړونکی بحری آس عمر دیوه غوښه خوړونکی زمري د عمر داوړدوالی په اندازه دی، یوازی دغه ټکی څرگند شویدی هغه حیوانات چه دخپلی ونی دوزن په نسبت غټ ماغزه لری، زیات عمر کوی، ضمنا د عمر اوږدوالی په دی پوری اړیکې لری چه بدن دخپلی اړتیا وړکیمیایوی مواد څرنکه ارزبابی اولگوی . مثلا څرنکه چه یو هیرو په سلو کبني پروتین تولیدیری اوبدی وروستو وختو کبني یو انگلیسی ژوند پیژندو نکی ادعا کړیده چه ددغه پروتین د تولید په څرنگوالی کبني کله کله اشتبا گانی پینپیری چه سلولونه یی پروتین پاتی کیری به نتیجه کبني زړشت شروع کیری او مړینه راځی .

پرو فیسر (روستان) عقیده لری چه د عمر داوړد والی نسخه تراوسه پیدا شوی نده مگر د عمر لنډوالی نسخه ډیره زیاته ده، ځکه څرگنده شویده چه زیات خوراک کول او دالکی موادو په چښلو کبني افراط عمر لنډوی او مړینه پینپیری . یو شمیر نوریوهان ډیروفیسر روستان نظریه ټایید وی او وایی چه د عمر اوږدوالی نسخه له کم خوړلو څخه عبارت ده او دغه لږ خوراک باید په ښه توگه رعایت شی ځکه چه ددغی روزی نیولو اغیزه په حیواناتو بانندی ازمویل شویده اود ډاډ وړی نتیجی

ور څخه لاس ته راغلی دی .

امریکا یی (جک هسکلی) نومی پرو فیسر لیکلی دی: (ازموینځی خو ډوله موز کان موبه دوو ډلو ویشل، لومړنی ډلی ته موهره ورځ اود معمول سره سم غذا ورکړه اود دوهمی ډلی غذایی جیره موله دری ورځو څخه تر دری ورځو پوری وټاکله. هغه موز کان چه دری ورځی وروسته یی غذا خوړله دهغو موزگانو په نسبت چه په عادی ډول یی که هره ورځ غذا خوړله، زیات عمر وکړ ، نوله دی کبله لږخوراک د بدن دسلامتیا اود عمر داوړدوالی وسیله وپیژندل شوه .

بله مساله د زړشت ددوری دژر رسیدو دپاره د (روننگن) د وړانگی حساسه برخه ده. که څوک ترزیاتی موادی پوری تر دغی وړانگی لانندی راوستل شی، نه یوازی یی وینستان سپینیری بلکه د (انفکسیون) ناروغیو په مقابل کبني له مقاومت څخه هم په زیاته اندازه کمیری .

دغه ارزبابی دلاونه ووشی چه د (روننگن) له وړانگی څخه دپیدا شوو زیانونو سره مقایسه نه شی ځکه چه داسی دواگانی شته چه د (روننگن) له وړانگی څخه پیدا شوی زیانونه لیری کوی په داسی حال کبني چه له زړشت څخه د را پیدا شوو زیانونو سره مقایسه نشی ځکه چه داسی دواگانی شته چه د (روننگن) له وړانگی څخه پیدا شوی زیانونه لری کوی مثلاً د وینستانو د سپینوالی د لیری کولو دپاره ددوی دوسه څه نه ده پوره .

پوهان تر اوسه په دی نه پوهییری چه وړانگی ولی او څه ډول به ژوند بانندی اغیزه کوی خو په عوض یی په دی بریالی شوی دی چه داسی

کیمیایوی تر کیبات وپیژنی چه د (آزادو رادیکالو) عناصرو جوړوونکی دی اود وړانگو داندازی سره سم اغیزه لری. د آزادو رادیکالو خاصیت دادی چه کولای شی کشیدو نکی لاستیک سخت کړی، مگر داسی مواد کشف شویدی چه کولای شی چه په کشید ونکو لاستیکو کبني ددغو رادیکا اغیزه شنبه کړی. له دغو موادو څخه یوهم (بی، اچ، تی) دی. ددغه مادی په مرسته چه په موزگانو بانندی ازمویل شوی ، ددغه حیوان د عمر په اوږدوالی کبني زیاته اغیزه پیدا شویده. باید ویل شی چه دا یوازی (بی، اچ، تی) ماده نده چه دغه گټوره او مثبت اغیزه یی پری ایښی ده، بلکه دهغی مثالونه زیات دی خوله بده مرغه تر اوسه پوری په دی نه پوهییری چه دغه دوا گانی په انسان بانندی څه ډول اغیزه کوی ځکه چه تراوسه هیچا په انسان بانندی دهغو دازمویلو جرأت نه دی کړی خو یوه ورځ به یی وخت راوړسپیری .

دپنسلین له کشفولو څخه وروسته همدغه تردید دپوهانو دپاره پیدا شوی خو څرنکه چه ولیدل شو، وروسته دغه تردید له منځه لاړ اود پنسلین مثبتی نتیجی څرگندی شوی. داکتر (کومفور ت) لیکلی: (انفکسیونی ناروغی له ماتی سره مخامخ شوی دی) د بدن دغړو د پیوند ولو ستونځی به هم ژر له منځه لاړشی او وروسته چه د سرطان په ناروغی بانندی د بریا لیتوب مرحله را ورسپیری. د زړشت سره مبارزه به هم چه په سرطان بانندی له بریا لیتوب نه وروسته منځ ته راځی، دطب دعلم وروستی رسالت دی اوددغه رسالت دتحقق موندلو دپاره هڅه او کوشش به دی بریالی شوی دی چه داسی

بهترین آواز خوان ما کیست

بیانید تابترین آواز خوان سالرا انتخاب نمائیم .

بیانید تا بمنظور تشویق هنر و هنر مندان نظریطرفا نه و بیغرضانه خودرا ابراز نمائیم شما میتوا نیدطی نامه ای کانید مورد نظر تا ترا انتخاب ونامه را ضمیمه یک تکت پستی پنجاه پولی افغانی باطل نشده رانج به اداره جوایز مطبو عاتی و کلتوری وزارت اطلاعات و کلتور ارسال دارید .

عواید بصندوق هنر مندان انتقال میابد .

باین ترتیب شما میتوا نید هم خواننده مورد نظر تا ترا انتخاب کنید و هم گمکی بصندوق هنر مندان ان نمائید .

اداره جوایز مطبو عاتی و کلتوری بدون تکت پستی باطل نشده را نمی پذیرد .

برای معلومات مزید به تلیفو ن ۲۰۸۵۳ ونمره ارتباطی ۹۳ - ۲۰۴۵۱ مراجعه نمائید .

نوسازی در المپیک

بکسنگت و اتلتیک چون تا هنوز مسابقات شان دایر نشده نمیتوان قضاوت کرد . ولی قدر مسلم اینست که ورزشکاران کاندید به بازیهای جهانی ویا ساده تر بگویم کشور های عضو در بازیهای جهانی آسیایی و منطقوی اصلا از يك المپیا تا المپیا دیگر و از بازیهای آسیایی تا آغاز بازیهای دیگر که در فاصله هر چهار سال برگزار میشود برای تیمهای ورزشی خود آمادگی میداشته باشند . يك سلسله مسابقات خارجی را طی میکنند و تجارب تازه میا مو زند . اگر مبالغه نشود ما بصورت اساسی برای اولین بار با استفاده از شرایط مساعد نظام نوین موقع یافتیم تا با اذیت و ارزیابی جهات مختلف برای بازیهای آسیایی آمادگی بگریم ، این آمادگی چه از نظر تنظیم ، اجرا و مقررات مسابقات و چه از نگاه قضاوت و امر انتخاب (بازیکن) طرف علاقه ورزشکاران و جلب رضایت تماشاگران بوده است آنچه میتوانیم درین مورد بگویم اینست که تیمهای ورزشی ما با استفاده از امکانات مطلوب دولت جمهوری از بازیهای آسیایی ره آورد بهتری خواهند داشت .

وقتی از بناغلی سر پرست المپیک پرسیدم احیانا اگر تمام تیمهای ملی ما در هر رشته در بازیهای آسیایی اشتراک نمایند بعد از بازیهای آسیایی سر نوشت این تیمها چه خواهد شد ؟ فعلا این تیمها را کدام موسسه تمرین داده و وسایل و مواد مصرفی انرژتیک را چگونه در اختیار شان میگذارد ؟ بناغلی اعتمادی گفت :

موضوع آینده تیمهای ما سوال مهم و بسیار دلچسپ است . با نوسازایکه در ریاست المپیک در نظر است موضوع اشتراک در بازیهای آسیایی نیز طرف توجه ما بوده که قسمتی از فشار کار فنی و اداری ما روی تنظیم مسابقات و وسایل مربوط بان تمرکز یافت .

مادر نظر داریم تا بعد از مراحل نهایی منظوری تشکیل جدید ، برای سراسر کشور (تقویم ورزشی) را تنظیم کنیم .

درین تقویم ورزشی ، پروگرام فعالیتها ی ورزشی ، تمرینات

عشق بازی دلدادگان



(ایلینا کورینووا) که در این فلم در نقش (تانی) حصه دارد . کیتنو و سکی) خیلی ها وارد است . چنانچه بطور مثال ، او بهترین جایزه اداکار زنانه را در مسابقه ونیز (ایتالیا) ، در سال ۱۹۶۶ به (ناتالیا ارنی یا ساروا) که در فلم (نخستین استاد نقشی را بازی کرده بود ، داده بود همچنان (ایر نیاسکو) که نقش (لیزا) را در فلم (یک خانه نجیب زاده ها) به عهده داشت ، این جایزه را نصیب شد . در فلم (عشق بازی دلدادگان) تماشا چیان با هنر پیشه جدیدی (لیونو پرتسو) . (پایان)

(ایو گینی کیند نیوف) در فلم (عشق بازی دلدادگان) بنام (سیر گیوئی) نقش اش را اجرا میکند بنام (ایلینا کورینووا) محصل (مکتب تیاتری شتسو کین) آشنائی حاصل میکنند . او در فلم نقش (تانی) را بازی میکند . از جمله هنرمندان برجسته و مشهور اشخاص آتسی در این فلم حصه دارند : (ایو گینی کیند نیوف) ، اینو کنتی (سمو کیتنو و سکی) ، فلمبردار فلم (عشق بازی دلدادگان) (لیوان پاتا-شیویلی) خواهد بود و دیگر آن از (لیونو پرتسو) . (پایان)

پشت کار و تشویق

تیمی نموده میگوید . والله همه مجسمه ها رسم ما میسندم چون به همه شان زحمت کشیده ام اما ... لحظه به فکر رفته بعدا می افزاید . يك تا بلو - مردا فرمان نیز دارم که در نزد خودم بهترین آنهاست زیرا علاوه بر اینکه مدت زیاد راز يك ماه ، را در بر گرفت ، کارش کمیل گردد که به قسم دو خت نیز تهیه شده که کار دو خت نسبتا دقیق و مشکلتتر است . مخصوصا تا بلو يکه بقسم خیالی تهیه شده . میبرسم : کسی بوده که در سن رشته شما را رهنمای کند ... ؟ قیافه جدی بخود گرفته میگوید : خیر کسی تا حال رهنمای نبوده البته تنها و تنها تشویق دوستان و علاقه مفرط خودم به این رشته بوده است تا این رشته را برای خود انتخاب کرده وبدون استاد بیش بپرسم شما بگفتار خود افزوده میگوید :

البته بنظر من تجارب که بعد ازسا ختن هر يك مجسمه بجا میماند . بهترین رهنمای شده . میتواند . میبرسم به نظر شما بسواری رسیدن يك هنرمند به هنرش چه چیز تأثیر دارد ؟ میگوید : رهنمایی تا اندازه تأثیر داشته ولی به نظر من علاقه و پر کاری دو کار و تشویق اطرافیان در زمینه تأثیر بهتری دارد . چه این خود سبب میشود تا يك قدم بسوی پیشرفت بر داشته شود که به این صورت گفته میتوانیم علاقه و پشت کار و تشویق اطرافیان در قسمت تو سعه وار تقا هنر با هم ارتباط مستقیم دارد .

وطن و عقیده

کشانده شده اند؟ و ... این مرد مواین فرمان روایان از همه گونه وسایل مادی و مظاهراغوا - گر آن بر خوردار بودند ، اما آنچه نداشتند و از آن بی بهره بودند ، ارزش های معنوی و مثبت اجتماعی و اخلاق ستوده اسلامی بود که بالا خره داشتن کلیه اسباب و وسایل مادی ، قدرت و عظمت ، نتوانست خنای فقد ان اخلاق اسلامی را پر سازد از یثرو این غنی ترین ملت بدست ملتسی که از نگاه مادی فقیر ترین و از حیث عقیده و اخلاق ، غنی ترین بودند ، منقرض شدند و در جهان جز نامی از خویشی باقی نگذاشتند .

تاریخ نشان میدهد که اینگونه ملل و جوامع ، راه نزول و سقوط می پیمایند ، هر چند راه و خط سیر دور یا نزدیک باشد نتیجه بالا خره آمدنی خواهد بود .

پس از آنکه حضرت پیا مبر اسلام وطن اصلی خویش را بقصد مدینه ترک گفت : اصحاب ویا ران فدا کار او نیز بدنبال وی درین راه افتادند و طریق مدینه را در پیش گرفتند ، از وطن شان جدا شدند و موجی از محبت عشق و وطن درد ل شان در تپش بود ، آنها را پر تو هدایات اسلام درك کرده بودند که برای نجات وطن از چنگال بدبختی و برای رهایی باشندگان و اهالی آن از ورطه تباهی ، با یستی نخست اساس و پایه را که عبارت از استحکام و گسترش . باقیدارد

حضرت جعفر . . .

اخلاق جعفر (رضی) : از مقاله بیوگرافی و سیرت این شهید نامور و فدایی اسلام علامت ایشاد و خود گذری ، قربانی و قربانی در راه عقیده و دین بصورت واضح و آشکار نمایان میشود چه موصوف در زندگی آرام دوری از وطن و قربانی روحی را در راه عقیده اش عمل داده است همچنان تفقد و دلجویی پیغمبر اسلام (ص) از بازماندگان آن شهید نامی ما را به سیرت و اخلاق نیک آن آشنا میسازد و این خود وجیه ماست تا در مقابل فرزندان شهیداییکه جان پاک شانرا فدای عقیده و وطن شان ساخته از مواسات و گرم ، تفقد و دلجویی کار گیریم . جعفر بن ابی طالب (رض) علاوه بر همه فضایل اخلاقی گسیست که باخانمش اسما بنت عمیس یکجا با سلام گرا نید و در اعلاء کلمته الله عملا ایشاد خود را نشان داد ، همان بود که این فرمان نامی در سال ۸ هجری بسن ۴۱ سالگی در غزوه موده جام شهادت را نوشید انالله وانا الیه را چون میگویند که بعد از آرامی اوضاع و پیا چنگ جسد وی رایافتند و تشاهه هفتاد و سه تیر و نیزه به جسدش اصابت نموده بودند پس سر عبدالله و بسیاری اصحاب از وی حدیث را روایت نموده اند .

در فرجام کار انگیزه آن میشود تا
مادری پسر از دست رفته خودش
را بشناسد.

از افسانه کهن فلم که بگذریم ،
در فلم (گیتا میرا نام) تازگی هایی
دیدیم میشود : دو چهره بر جسته
سینمای هندی (سنیل دت) و (فیروز
خان) در نقشهای منفی ظاهر می
شوند . (سنیل دت) رهبری یک دسته
جنایتکار را دارد و (فیروز خان)
همکار و دوست نزدیک اوست -
شاید این نخستین باری باشد که
(سنیل دت) در یک نقش غیر روم -
نتیک نمودار میشود .

بعدهم از نقش دوگانه (دبل رول)
(سادهنا) میتوان یاد کرد میتوان
گفت که خوب بازی میکند . و برای
دوستداران فلم هندی جالب خواهد
بود اگر گفته شود که (سادهنا) در
کارگردانی این فلم هم دست داشته
است .

گیتامیر انام

ندرت از ته ذل میخندد . حادثه هایی
بیش میاید و سرا نجا م عناصر
پراکنده يك خانواده از هم پاشیده
باردیگر همدگر را در مییابند و گرد
هم جمع میشوند .

در سراسر فلم تاکید بر پیوند خونی
و خون مشترک زیاد است . و آدمهای
اصلی ، که از خانواده دور افتاد هاند
به اشکال گوناگون ازین پراگندگی
در رنج هستند . به اندازه ای که ازین
آدمها ، که مرد جوان نیست ، گدی
گگی را همواره در بغل دارند . ایسن
گدی گک سمبول گذشته از دست
رفته اوست سمبول خانواده از هم
پاشیده اوست این گدی گک ایسن
سمبول ارزشمند خانواده

تماشاگران فلم هندی ازین گونه
فلمها یقینا بسیار دیده اند . در جمله
این فلمها یکی هم فلم (گیتا میرا نام)
است که به زودی در کابل نمایش
داده خواهد شد .

این فلم از نظر هسته داستانی همان
افسانه کهن است در ذمکده یسی
جشن برپاست . زنی باکود کانش به
جشن آمده است ، ناگهان سوارانی
به قصد غارت حمله میکنند زن از -
پسرش جدا میشود . یکی از غارت
گران کودک را بر میدارند و از او مردی
میسازد سنگدل ، غار تگرو یاغی .

این مرد اگر چه در پول و دارایی
غوطه میخورد ، باز هم خودش را تنها
احساس میکند . آرام ندارد و به

باز هم پاشیدن خانواده همبسته
از دست دادند . دیگر کانونی وجود
ندارد که از اعضای سالخورده ،
معیوب و بیکار پذیرایی گرم کند .
دیگر خانواده ، مانند گذشته ، مواظب
اعضای نیست . به يك سخن ، عضو
خانواده خویشی را مصئون احساس
نمیکند از آینده نا پیدا میترسد .

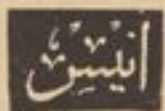
قصه خانواده

همین وضع است که گروهی را
بران میدارد تا به یاد گذشته خانواده
نوحه سرایی کنند و يك بار دیگر بر
پیوند های خونی مهر تقدس بزنند
کار این گروه بر پرده سینمای هندی
نیز به کرتها دیده شده است و قصه
این رویداد همواره همانند بوده است
خانواده بی پاشان میشود اعضای
خانواده در حالت پراگندگی رنج
میکشند و احساس تنهایی میکنند و
سرا نجام مرده یا زنده به همدیگر
باز میرسند .

نوسازی در المپیک

ومسابقات داخلی و خارجی تثبیت میگردد . مطابق روحیه تقویم ورزشی
سال یکبار مسابقات (شا میپو نشیپ) در هر رشته اجرا و میانه
شاملان این مسابقات تیمهای ملی انتخاب میگردد .

فعلا ریاست المپیک و سایر ورزشکاران را بطور مطلوب
و با استندرد (تعویض صرف انرژی به غذا) تهیه و در اختیار آنها می
گذارند . در ختم بازیهای آسیایی ریاست المپیک باز هم تیمهای ملی
را در اختیار داشته و سایر تمرینها در جریان سال در اختیار آنها می
گذارد .



مسئول مدیر :

نجیب الله رحیق

معاون روستا باختری

دفتر تیلون : ۲۶۸۴۹

کور تیلون ۳۲۷۹۸

پته : انصاری وات

مہتمم علی محمد عثمان زاده

داسترالک بیه

به باندنیو هیوادو کنسی ۱۵۲۴

دیوی کنسی بیه ۱۳ افغانی

به کابل کنسی ۱۵۰۰ افغانی

تیلون : مدیریت توزیع و شکایات

۲۶۸۵۴

سرشار روشنی

من عقیده دارم که نقد در خوب ساختن
اثر و متوجه ساختن شاعر در کارش اثر نیک
دارد اگر شاعر همه احسن پشود و همه
تشویق شود کارش به بیراهه می کشد .

ولی متاسفانه باید گفت : که در ملک
مانند قسمی که باید باشد بسیار کم رواج
داشته و آنهم اثر مطلوب و نا مطلوب دارد .
اثر مطلوب به این معنی که نقد یا بد
مطابق به اساسات هنری باشد یعنی بررسی
همه جانبه صورت بگیرد عواطف و الهامات
شخصی در کار نقد راه نداشته و مفاییری که
در آن بکار برده می شود از معیارهای قبول
شده علمی بوره علمی هستند باشند .

و نقدی نا مطلوب نقدی است که تنها جوانب
ضعیف اثر ، مورد بررسی قرار گرفته و
شاعر و نویسنده یکجا نیه مورد تنبیه و توبیخ
قرار گیرد که این دیگر خارج از چوکات
قبول شده هنری است .

اگر از شما پرسیم که شعر خود شما چگونه
است ؟ چگونه جوابی خواهد داد ؟

من تنها می توانم در مورد شعر خود بگویم
که شعر من بیان حالات و انفعالات خودم در
چوکات مشخص و شرایطی معین اجتماعی
است و تنها می توانم ادعا کنم که بیشتر آن
(فکر) خودم است و ترسی از حالات اجتماع
که بهتر است قضاوت بیشتر را برای
کسانی که شعر می فهمند بگذاریم .

در اخیر میخواهم از شما بپرسم ، که
وضع شعر امروز را در کشور چگونه می بینید
؟ و آینده را که به آن پیش بینی میکنید
چه خواهد بود ؟

شعر نو باوصف اینکه باقدم های
آمته به کشور آمده ولی طوری که می بینیم
بامتانت داخل شده و بیبم ابتزال در آن کمتر
است و این بخاطر کسا نیست که قدم های
اول را درین راه نهاده اند اکثر کسانی بوده
که با احساس مسئولیت به این کار آغاز
گرفته اند و یقین است که اگر با همین شیوه
دوام کند پیش از پیش شکوفانتر و وساحه

گاهی این احساس بمن دست داده که
شعر ساختن در قالب عروضی ممکن است
مرا با خل قیود بسازد و لی بطور کلی
قضاوت درینباره که کدامش مشکل است
شده نمی تواند زیرا انسان شعرا بسا
حالات استثنایی و در اثر انفعالات دوانی
می سراید که روی این اساس در آن هنگام
شاعر در ساختن هر نوع شعری که باشد
احساس مشکل نمی کند .

اگر چه درین اواخر تمایلیم به شعر نو
زیاد است ولی نمیتوانم از مطالعه و بساختن
شعر قدیم خود داری کنم ولی پسر حال
شعری زیباست که بزبان نزدیکتر باشد .

به بخشید آقای (روشنی) شما دو یکی
از اشعاری آخرتان می گوید (وای من
ماشین شدم) لطفا اگر روشن سازید که
چرا شما (ماشین) شدید ؟

- آن ترسیم حالات شخصی من طرز
کارم بود که میگویم ، وای من ماشین شدم
و آنهم بدین معنی که من از آغاز صبح تا بیه
های شب کار می کنم و لو اینکه شرایط امروز
ایجاب می کند که همه باتمام نیروی خود چه
شب باشد چه روز فعالیت کند ولی گاهی
که انسان بصورت اتومات پیش از چهارده
پانزده ساعت مشغول کار باشد ، عضویت
انسان و سنا ختمان فزینگی وجود در برابر
این طرز کار واکنشی نشان میدهد که اگر
شخصی شاعر و یا نویسنده است به نحوی
از آنجا انفعالاتش تبارز میکند .

اینجا يك مطلب را باید اضافه کنم که در
طول سالهای گذشته نیز کارم به همین
ترتیب بود نظر به نا بسامانی های
اجتماعی واقعا احساس خستگی میکردم ولی
در طول این هشت - نه ماه اخیر احساس
میکتم که اگر کارم دو برابر هم شود دیگر
برایم خستگی آور نیست .

درینجا موضوع را عوض نموده از سرشار
(روشنی) می پرسیم : که به عقیده شما
نقد ادبی بالای يك اثر چه تاثیر دارد ؟

از
فوا
نچه
زش
لاق
شتن
سرت
ان
نیرو
سی
حیث
شد
می
نه
می
انور
مدنی
سر
تخص
ران
راه
شش
بد
و
دل
و
کی
ختی
آن
ست
حکام
بهد
خود
و دین
چه
ریانی
است
(ص)
بیرت
خود
یکه
شان
سی
سما
اعلاء
داد
دل
۸
جام
مون
یان
سریه
یاند
ی

مردی بانقلاب بقه

برداشت به بقه بزرگ لعنت می فرستاد. و قتی او از برنت خارج شد راه بس طولانی جلو پایش قرار داشت در ساعت را که زنگ دهکده به صدا در آمد او بسا آمده او بایک قیافه رو برو شد. این قیافه در حاشیه جانه منتظرش بود. آن شخص در روشنی خیره زنک ماه قابل رویت بود و او نزدیک آن شخص را شناخت که آندگوشروع به حرف زدن کرد.

یک صدا پر سید: (شما همان استید؟)

(بلی، من همان کسی هستم که انتظارش را داشتی. و تو کارتر هستی؟ همینطور نیست؟)

رای صدراشنا خته متعجبانه گفت: آخ، خدایا تو هستی، لیو برادری؟ آن دگر غمگم کرد: اسم را مبر: نام من فینان است و تو کار تر هستی یک لحظه بشین تادمی راست کنیم. من تا سر حد مرگ زله و مانده شده ام رای پاسخ داد: (برو گمشو من چه میدانستم سپس با احتیاط تمام موزه ها را از پای در آورده شروع کرد به مالیدن کف هر دو پایش رای گفت: هیچ حدس نمی زدم که شخص مورد نظر شما باشد!)

آن دگر گفت: بر خلاف من خوب میدانستم که پاچه کسی رو برومی شوم. اما چرا بما هدایت نداد اندتا درین محل به گردش بپردازیم؟ این مطلب را خدا خودش بهتر می دارند پس از لختی استراحت لیو رفع

بقیه صفحه ۳۱

تعدیل مواد قانون

تعیین گردیده است که اساس آن پولیس و خاندنوال مکلف اند دوسیه های جزایی را آماده ساخته و به محکم با صلاحیت احاله نمایند.

در تعدیل جدید قانون اجراء جزایی اساسات علمی و تخنکی جنایی در کشف و تحقیق جرایم که در احکام قبلی مندرج قانون اجراء جزایی وجود نداشت رعایت گردیده است باین معنی که جمع آوری دلایل اثباتیه جرم را طور مثبت و قاطع تنظیم نموده و بالتبعه موارد فراد مجرم را از رهگذر نا رسایی های دستاوردی و بیسواسه تعقیب جرایم و محکومیت عادلانه ازین برده است و امکاناتی را که شخص بیگناه از نگاه خلا و ابهامات قانونی متضرر میگردد مر فوع ساخته است.

قهرمان ۱۵ ساله

سبک دوش ماری ساده و آرام تشخیص داده شده است. هنگا میکه وی در اطراف ترک میبود طوری به نظر میرسد که بوی اصلا تماس حاصل نمیکند.

یکی از رهنمایان سپورت های انفرادی مشاهده کرد که ماری آنقدر سلیس است که انسان تصور می کند اصلا درین قسمت کار نکرده است.

وی گفت ماری زیاد تر نسبت به شکستن ریکارد بیشتر برای برنده شدن مسابقه میدهد اما اخیرا پالیسی خود را تغییر داده است. خود ماری میگوید اگر احساس کنم که میتوانم بیک ریکارد برسم میکوشم تا آن ریکارد را بشکنم در غیر آن برای برنده شدن میدوم.

اخیرا در مسابقات قهرمانی داخلی اتحادیه ورزشکاران اما تور ملی وی موفق به اخذ یک سفر جهت مسابقه به مسکو گردیدوی این امتیاز را وقتی حاصل نمود که آبی ها قمن کانادائی رادر ده بر چهارم حصه یک نایه در آخرین مرحله دویدن ۸۸۰ متری شکست داد.

بری فانتین و مری وی دینا ن عقیده دارند که در سن پانزده سالگی ماری احتمالا ده سال از نقطه اوج خود دورتر است.

ایشان احساس میکنند که قایم نمودن هر یک از ریکارد های داخلی و خارجی در دسترس ماری قرار گرفته میتواند.

بری فانتین معتقد است که نقطه اوج ماری نامحدود است. وی قادی است تا مگر نوع ریکارد دویدن از فاصله یک بر چهارم یک میل گرفته تا یک میل قایم نمایند.

در حال حاضر ماری منتظر مسابقات بازی های المپیا در سال ۱۹۷۶ در مونتر یالو در سال ۱۹۸۰ در مسکو میباشد.

وی میگوید من عاشق شکست ریکارد هیاهو سفر و ملاقات ها با مردم هستم از آنوقت همه چیز را بجز کار کردن خوش دارم اما انسان برای اینکه در رشته خود خوب باشد باید کار کند.

درخت خشکیده قرار دارد وقتی در پای این سه درخت میرسی، موضوع ازدواج بالولا را با معذرت پس بگیر و از حرفها بی که به او زده ای، بپوش بخواه. تو باید بوتل ویسکی در جیب خود داشته باشی. درین فرصت باید سر آنرا باز کرده بسرای او ویسکی بریزی. البته باید قبلا در مشروب ویسکی داری خواب آور مخلوط کنی و به نوشش بدی. وقتی او را خواب ربود، تو به تنهایی تابه گلاستر به عمارت ۲۸۹ خیابان هنری می روی. تو در آنجا می توانی ریش و سبیلت را بتراشی و لباس دیگر پوشیده با قطار آهنی که در ساعت ۱۹۰۲ دقیقه حرکت میکند به شهر برگردی.

لیو هر کلمه و هر جمله را تکرار تکرار خواند تا اینکه متن آنرا کاملا بخاطر سپرد. سپس گوگردی روشن کرده زیر کاغذ گرفت و تا وقتی یاد داشت کاملا سوخته از بین رفت متوجه آن بود. او امر را تقریبا به حافظه سپرده بود.

رای پر سید: (چه عدا یا سی بتو داده شده؟)

(حدس می زدم عین عدا یاتی که بتو صادر شده توجه کردی؟)

رای جواب داد: (منهم سو ختاندش می فهمی که مابه کجا می رویم؟)

(ما راه گلاستر را پیش می رویم. بدین معنا که از وسط مزارع عبور کرده باید خود رابه جاده ایکه به بات میرود، برسای نیم واز آنجا سوار تون شده تابه بات برویم.)

رای بابیحو صلگی اظهار داشت: (خدایا شکر اباورم نمی آید که حتی قادر به برداشتن یک قدم دگر باشم) در ساعت ۷ شام دومرد دوره گرد از یک واگون درجه سوم قطار آهن در استیشن بات فرود آمدند. از آن دو که کمی جوان تر بود، کمی لنگیده به روی یک چوکی در استیشن فرو نشست.

آندگرم غمگم کنان گفت: (ما نمی توانیم اینجا صبر کنیم. بر خیز که حرکت نماییم تا در شهر اتا قی در کدام هتل برای گذشتا ندن شب پیدا کنیم در اینجا یک

دار لمسا کین وجود دارد که فقرا را جای میدهد.)

مرد جوانتر گفت: (عجله مکن. من از نشستن در چوکی سخت واگون قطار آهن بسیار خسته شده ام و تمام با

ادویه جنریک بجای ...

بصورت حقیقی یا جنریک از خارج توريد ميگردد و هماهنگ طور يک قبلا اشاره شده تاملت مابه ادويه مثل ادويه هوست ضرورت و نیاز مندی خواهيم داشت البته وقتی مردم به خریدن ادويه اصلي عادت کردند واضح که ادويه های گران قیمت و بیست نمیتواند در مقابل ادويه جنریک رقابت نماید .

لطفاً بگوئید که وزارت صحتیه چگونه خواهد توانست ادويه جنریک را به بازار عرضه نمود. و مردم را به خریدن آن متقاعد سازد .

برای عملی ساختن این مامول وزارت صحتیه ناگزیر است از طریق تبلیغات وسیع برای مردم فواید مادی ادويه جنریک را تفهیم نموده و ایشان را به تأثیر که ادويه جنریک بالای مریض میبخشد متقاعد سازد. البته برای روشن شدن ذهن مردم درین قسمت تنها تبلیغات وزارت صحتیه کافی نیست بلکه مطبوعات و مخصوصاً خود مردم برای عملی ساختن این مامول رول بسیار قاطعی دارند .

وزارت صحتیه در نظر دارد ادويه جنریک را بصورت ترکیبی وارد نماید زیرا فابریکاتی که ادويه خام یا ترکیب نشده را بصورت تابلت یا شربت در آورد موجود نیست . ازینرو وزارت صحتیه تا زمانیکه فابریکاتی برای ترکیب عمده ادويه جنریک ایجاد میشود بشکل بخته آن وارد مینماید .

فکر میشود که این طرز و شیوه کار وزارت صحتیه زمان زیادی را در بر خواهد گرفت به نظر ما نخست باید فابریکاتی برای برابری سیون ادويه خام جنریک ایجاد شود و بعد به توريد ادويه خام جنریک اقدام شود و یا در عین زمانیکه به توريد ادويه جنریک اقدام شود اقداماتی برای ایجاد فابریکات ادويه ترکیبی نیز صورت بگیرد .

در قسمت مشکلاتی که برای دکتوران در قسمت نوشتن نسخه به وجود میاید و بروز مشکلاتی برای درملتون ها باید بگویم که وزارت صحتیه فورمول های از ادويه مختلف جنریک را بدسترس تمام در ملتون ها خواهد گذاشت و در زمینه برای مدت اشخاص وارد بایشان همکاری خواهد کرد. همچنان برای دکتوران نیز شفر همین ادويه که از خارج توريد میگردد داده خواهد شد تا در قسمت نوشتن نسخه دچار مشکلات نشوند .

دیبوی ادويه چه مقدار ادويه جنریک توريد و به مردم عرضه میدارد بودجه دیبوی ادويه ۲۰ میلیون افغانی است در حالیکه یکصد میلیون افغانی برای مردم ضرورت است تا ادويه خریداری گردد ازینرو وزارت صحتیه و دیبوی ادويه نمیتواند تمام ادويه جنریک را ازین بوجه خریداری نماید پس بهتر خواهد بود که ادويه جنریک نیز توسط تجار از خارج توريد گردد .

بقیه صفحه ۴

در دفتر مدیر

نویسنده هم برای بار دوم عین قصه را بتواند بنویسد .
چرا شما کاهی داستانرا با خود نداری ؟
بدی همین جاست فقط یکبار نوشتم و بار دیگر پاک نویسم کردم یاد داشت های اولی ام برا گنده شده شاید اینطور نباشد .
بفکر فرو میرود و پس از لحظه سکوت میگوید :
من خوب بخاطر دارم که چند

قابل توجه مادران محترم

«دمیرنو ټولنه به اطلاع عموم مادران مرکز و ولایات کشور که مخصوصاً با شرایط بسیار محدود اقتصادی و محیطی فرزندان سالم و مفید و تحصیل یافته بجا معه تقدیم نموده اند میرساند تا هر چه زود تر در مرکز به مدیریت عمومی تحریرات امیزمنو ټولنه در ولایات به مدیریت های معارف و نمایندگی های موسسه نسوان مراجعه نمود و فورمه های کاندیدما در ممتاز سال را که توسط میرمنو ټولنه ترتیب شده است اخذ و بعد از خانه پسری و تصادق لازم و نصب فوتوی خود و فرزندان شان الی تاریخ ۱۰ جوزای ۱۳۵۳ به مدیریت عمومی تحریرات دمیرنو ټولنه جهت ارزیابی و انتخاب مادر ممتاز سال ارسال نمایند.»

(۱۶) ۱-۵

قابل توجه شعرا، نویسندگان و هنرمندان

«به افتخار روز مادر دمیرنو ټولنه از ادبا شعرا نویسندگان و هنرمندان محترم وطن آتمنا دارد برای تجلیل از مقام خجسته مادر و تبلیغ بیشتر در باره علو و قدسیت مقام ما در بهترین و عالیترین آثارشان که به مادر ارتباط داشته باشد اسی تاریخ ۱۰ جوزای ۵۳ به مدیریت عالیترین آثار ادبی او هنری از طرف دمیرنو ټولنه جوایزی اهدا خواهد شد.»

(۱۷) ۱-۵

بقیه صفحه ۲۹

احکام و نجوم احکام

پروین نیز شهرت دارد بعربی ثریا صورت فلکی ثور است .
است که به هفت دختران خوشه ستاره هایی که در خوشه پروین پروین نیز شهرت ندارد بعربی ثریا است با چشم عادی تا هفت ستاره و النجم نامیده میشود و جای آن در تیز بین تا ۱۹ ستاره آنرا توانسته اند بشمارند .

در بین خوشه بیرون ستاره ای از قدر سوم بنام عقدا لثریا قرار دارد که فاصله آن از زمین ۵۴۱ سال نور است و بعضی از منجمان عقیده دارند که آفتاب از اطراف آن گردش میکند .

جوزا یکی از بروج دوازده گانه و مجموعاً است متشکل از ۸۰ ستاره که از همه روشنتر دو ستاره راس التوام الشرقی و راس التوام

بقیه در صفحه ۶۳

صفحه ۶۱

از: ناب

تجزیه و واحد خانواده واشاره‌هایی به فیلم ((گیتامیر انام))

بر نظام خانواده همبسته فرود آورد. نظام خانواده همبسته نه تنها زیر ضربت شرایط عینی اقتصاد دی - اجتماعی قرار گرفت، بلکه جامعه شناسان آموزش و پرورش نیز برین نظام خانواده گمی تا ختند و آن رادشمن «شخصیت» و «رشد شخصیت» اعضای خانواده خواندند این اعتراف - ضمای را همان «را ما مهتا» چنین انعکاس میدهد: «به خاطر سرنوشت استبدادی خانواده کودکان در واقع بالغ نمیشدند، مردان قدرت ابتکار را از دست میدادند و زنان به شگفتگی نمیتوانستند رسید.»

در اثر رونما شدن وضعیت تازه اقتصادی - اجتماعی، نظام خانواده همبسته به از هم پاشیدن آغاز کرد و در اعضای خانواده تمایل گر یزاز هسته خانواده به میان آمد. آهسته آهسته و در جامعه هندی عملیه یی آغاز شد که این عملیه را پاشان شدن خانواده همبسته میتوان نامید اعضای خانواده امتیازات معینی را بقیه در صفحه ۵۹

هیولایی بود سخت ترسناک و تکان دهنده. در چنین وضعی، کوتاهی که از امتیازات به خصوص خانواده بر خورد شده میبود، در واقع به صورت ناخود آگاه سوگند میخورذ تا سننهای خانواده همبسته را نگه دارد و برای استوار ساختن بیشتر آن تلاش ورز د...

فرجام کار:

اما جامعه هند آستن دگرگونیها برخاین انگرس گو نیها بسیاری از ارکان جامعه هندوستان، از جمله خانواده، را تکان داد. تغییرات اقتصادی - اجتماعی ضربت خوش را

به طور مثال، خانواده از اعضای سا لخورده معیوب و بیکار نگهداری میکرد. و تلاش میو رزید تا خانواده محل آسایشی برای آنان باشد در نتیجه، در کشوری که جامعه این خدمات را برای مردم آماده نمی توانست کرد، خانواده همبسته پدیده یی بود، سومند و ضروری. این خانواده در میان اعضای روحیه کمک همکاری و: لسوزی را ایجا دمیکرد و اعضای خانواده در پرتو این خصوصیتها زندگی را مطلوب مییا فتند. به يك سخن، عضو خانواده خودش را مصئون احساس میکرد. جداشدن از خانواده و یا نداشتن خانواده

در گذشته هندوستان خانواده به حیث يك واحد اجتماعی دارای ارزش بسیاری بوده چنانکه بازتابی این واحد ارزشمند و اثر ناک را در بسیاری از پدیده های روبنای آن کشور میتوان سراغ کرد. عناصر خانواده با پیوند های خونی باهم مرتبط بودند و این پیوند های خونی پیوند های بود استوار و قابل احترام. در نتیجه، نظام خانواده همبسته در جامعه هند مسلط بود و این نظام براند یشه بینش و کردار آدمیان اثری روشن بر جای می گذاشت چنانکه «راما مهتا» روز نامه نگار هندی میگوید «خانواده هم بسته در هندوستان نه تنها واحدی از آدمهای مرتبط باهم بود که یکجا زندگی میکردند، بلکه هسته یی بود که جامعه هندی ثبات و استواری و در فرجام، فرهنگش را از آن می گرفت.»

در چنین جامعه یی، هر خانواده جامعه کوچکی بود در میان جامعه بزرگتر با ارزشها و اخلاقیات به خصوص در چگونگی این ارزشها و اخلاقیات، غالباً سالمند ترین مرد خانواده نقش تعیین گر داشت، درین خانواده ها هر عضو خانواده چنان بار میامد که خودش را مسوول نگهداری و مواظبت دیگر عناصر و وابسته به خانواده بداند. این فرد بیشتر در اندیشه خانواده بود تا جامعه بزرگتر خودش.

در نظام خانواده همبسته، خانواده همان امتیازاتی را برای اعضای خانواده داشت که امروز جامعه در برخی از کشورهای پیشرفته دارد



میزمدورژوندون

نجوم و احکام نجوم

الغربی است که اولی از قدر اول و دومی از قدر دوم است، راس التمام الشرقي ۳۵ سال نوری از زمین فاصله دارد راس التمام الغربی ۴۵ سال نوری.

بعضی از منجمان صورت فلکی جبار را که نزدیک جوزا قرار دارد جوزا خوانده اند و ذو ستاره آن را بنام ابط الجوزا و رجل الجوزا نامیده اند ولی جوزایی که از بسر و ج: وازده گانه است هما نیست که در فوق معرفی شد.

ناصر خسرو در شعر فوق از مشتری وزهره نیز یاد کرده است که چون از شماره های گذشته مجله معرفی آنها صورت گرفته است تکرار آن خو شایند نیست.

عیوق ستاره ایست از قدر اول در صورت فلکی ممسک الاعنه که فاصله آن از زمین ۴۵ سال نوریست و رنگش زرد متمایل به سرخی است. عیوق در حقیقت ستاره مز توجی است که هر دو عضو آن بقدری نزدیک یکدیگر قرار دارند که جز با تلسکو پهای قوی نمیتوان آنها را جدا از یکدیگر مشا هده کرد.

بقیه سردی با نقاب

هایم درمیکنند، قدرت حرکت راد ر خود نمی بینم. قطار آهنی که آنها با آن آمده بودند از برای سکوی استیشن توقف کرد و مسافری به طرف دروازه های خروجی هجوم بردند. در حالیکه رای حسودانه بصورت آنها می نگر یست آنها از خود وطنی داشتند که می توانستند به آنجا بروند بستر های پاک و نظیف برای خوا بیدن داشتند اندیشه این موضوعات او را رنج میداد.

دفعتا چشمها یش در مسیان جمعیت مسا فران به قیافه سردی قوی که باصورت چهار گوشه پندماند و رای فورا عقب گرا: کرد. آن مرد پدرش بود.

جان بنت از پله ها فرود آمد و يك نگاه زوا: گذر به طرف دو مرد و لگرد کثیف که به روی چوکی چوبی استیشن ریل نشسته بودند. انداخت را بخود اجازه نداد که با و ر کند، یکی از آندوپسر خودش می باشد. پسر که او برای آینده اش نقشه های پیش خود کشیده بود.

زهره مایل: تعمیم سواد، تدوین قوانین و لوا یح مترقی و تاسیس انجمن های جوانان به منظور مجادله علیه خرافات حاکم بر اجتماع. **بنامغلی برهان:**

الزایش پروگرا مهای رادیو بی در زمینه مسایل خانوادگی ترتیب این پرو گرامها بزبان مردم و متکی به عینیات زندگی مردم و بود چود آمدن تیاتر سیار با فعالیت گسترده و سر تاسری.

زهره یوسف: تعیم سواد و مخصوصا جمله تعلیماتی را از این نقطه شروع نمودن که مردم طرق متوازن نگاه داشتن اقتصاد خانواده را فرا گیرند و زمینه های رقابت و چشم و هم چشمی از میان برداشت شود رادیو، تیاتر و انجمن های جوانان را بناید میکنم.

غلام سخی عیب: تدوین قوانین مترقی برای توازن میان حقوق زن و مرد، داشتن لموایحی برای جلو گیری از مصارف اضافی در مراسم عروسی و عمومیت بخشیدن آن در تمام کشور. وسایل: رادیو، تیاتر و انجمن ها.

شنگی یوسف: نظر آقای هویدا وزهره مایل را تائید میکنم و طرفدار تاسیس انجمن ها و گروههای تعلیماتی میباشم.

معذرت

در شماره سوم در بحث میزمدور ژوندون اسمای اشتراك کنندگان بحث از چاپ مانده است، اینک با معذرت به نشر آن اقدام می کنیم.

۱: محترمه تور پیکي سر معلمه مکتب نجوبه عروسی.

۲: بنا غلی اسد راستین محصل صنف چهارم پو هخی حقوق.

۳: محترمه لیلی معلمه مکتب نجوبه سلطانای.

۴: بنامغلی شریف رؤیا توکلی محصل صنف دوم پو هخی طب کابل.

۵: محترمه پروین رسولی معلمه مکتب مستوره غوری.

۶: بنامغلی محمد اشرف خو شبین محصل پوهنخی طب کابل وضمانا درین سلسله بحث نظر محترمه پروین رسولی از چاپ باز مانده است که اینک با معذرت از ایشان خلص آنرا منعکس می نماییم.

محترمه پروین رسولی در موضوع مورد بحث عقیده داشتند که ارتباطات دختران و پسران اگر امکانات رهبری آن توسط شعب معارف و فرهنگ کشور در دایره کلب ها و انجمن های جوانان بسط و توسعه داده شود و درست رهبری گردد کاری است معقول و گرنه بی بنود باری و بی لجامی نباید با آزادی اشتباه گردد.

پروین رسولی همچنان عقیده دارد که انجمن های تعاونی خانواده و دفاتر ازدواج از مشکلات خانواده ها بکاهد و تدوین قوانین مترقی برای متوازن نگاه داشتن حقوق زن و مرد یک امر واجبی است. با معذرت از این اشتراك کننده عزیز در دور چهارم میزمدور ژوندون خلص نظرشان ارائه گردید.

سری و تدوین قوانین مترقی برای تضمین حقوق زن در آینده و این دو اقدام را اساسی و بنیادی میدانید در زمینه رفاه خانواده اکنون می خواهم بگویم از نظر شما چطور است با استفاده جوانان با سواد و با دانش، جنبه دانش تشکیل گردد و این جنبه به تمام روستاها و شهر ها گمبیل گردد تا با ساس يك مشی علمی و تطبیقی ویلان پیش بینی شده تقویت تعلیمات دهنده را داشته باشد در زمینه های گوناگون زندگی اجتماعی و مبارزه و مجادله با خرافات و رسم و رواجهایی که سعادت و رفاه خانواده را برهم میزند چنین شیوه ای ممکن است فعالیت های سر تاسری را زیر نظارت دولت گسترش دهد.

ظاهر هویدا: من طرفدار شماره يك چنین اقدامی هستم منتها عقیده دارم که باید در این پروژه از جوانان یادرد و داوطلب استفاده گردد جوانانی که با تبلیغ پدیده های مدر نیزم امروز با فراطی ترین وجه آن فاصله بیشتری میان طرز تفکره نشین و شهرس نشین جوان و پیر ایجاد نکنند. جوانانی که سمبول جوان واقعی باشند. یادرد دو با احساس باشند و دیگر اینکه آنچه میگو یند بر مردم تعمیل نکنند بلکه عملا مفاد آنرا نشان دهند و بقبولانند. درین صورت به یقین که زیاد داریم جوانانی که در این مرحله خاص تاریخی کشور با چنین روحیه ای در خدمت مردم خود قرار گیرند و از خود گترانه علیه تمام خرافات حاکم بر اجتماع مجادله نمایند نتیجه چنین مجادله ای اگر خوب رهبری گردد خوب هم نتیجه میدهد.

اعضای مجلس تائید میکنند و در باره نقش متمر چنین پروژه های سخن میگویند.

نجیب رحیق: با اجازه موعوین محترم اینک به نتیجه گیری از بحث امروز می پردازیم و فشر ده ساختن نظرات و پیشنهادات شما، اگر ممکن است در ختم این مجلس هر کدام نظر مشخص خود را در موضوع مورد بحث ابراز دارید.

ظاهر هویدا: معز هارا صابون بزئید و بشو یید و این کار با مبارزه دست جمعی جوانان مشروط

باینکه از يك مرجع رسمی رهبری گسردن عملی است معقول و موثر و راه و شیوه آن هم تعمیم سواد و دانش و بالا اقل ۱۳۱ هی دادن به مردم در زمینه های گوناگون زندگی اجتماعی شان است شعار دادن کافی است اکنون عمل را شروع کنید وقتی حرکت آغاز گردید، سمت حرکت تعین میگرد. اشتیاء

نکردن هم معنی حرکت نسکردن را دارد من استفاده از تمام وسایل ارتباط جمعی را پیشنهاد میکنم و جلب اعتماد مردم با این وسایل تشخیص ذوق مردم و حمله را از همان نقطه آغاز نمودن.

من در اینجا در مورد استفاده از وسایل ارتباط جمعی برای مجادله با خرافات و مخصوصا جلوگیری از مصارف اضافی از دوا جها به نقش رادیو و تیاتر اشاره میکنم به عقیده من پرو گرامهای فعلی رادیو در این بخش کافی نیست و باید حجم آن افزایش یابد. از مراسم عروسی های ساده در این سلسله پرو گرامها مصاحبه های عینی صورت گیرد و نشر شود و تیاتر به شکل سیار و آموزشی با محتوی از زندگی خانواده ها و به شیوه طنز آمیز در خدمت مردم قرار داده شود و مساحه فعالیت آن بصورت گسترده در میان دهات و روستاها

پسین گردد. اینها البته فعالیت های است برای حال و فرزند حال تا تدوین قوانین مترقی و تعمیم سواد و دانش راه اساسی تر است که باید عملی گردد و گرنه این شیوه یادرد حکم مسکن است و نه تعاونی.

شنگی یوسف: تا سطح آگاهی مردم در بخش های مختلف زندگی بلند نرود و تا قوانین تدوین نگردد که از حقوق زن دفاع نماید تا به فکتور اقتصاد رسیدگی نگردد، نمیتوان گفت که نه خرافات از میان میرود و نه عوامل پسمانی فکری و اندیشوی من معتقدم که موسسات نسوان انجمن های رهنمائی خانواده معارف و مطبوعات کشور و رادیو و ساز

نهای اجتماعی همه با هم متحد با هم و زیر نظارت دایمی یا پلانی علمی بایست در این مورد کار کنند تا نتیجه خوب گرفته شود در غیر آن تا فعالیت ها ناکافی باشد و تا منسجم و تا احصائیه های دقیق و برداشتن های درست در زمینه موجود نباشد نمیتوان اطمینان داشت که به معضلات خانواده پایان داده شود.

دصع: باتوجه بانچه که گفته شد شما همه در يك نظر با هم موافقید و آن تعمیم سواد و دانش است در کشور بصورت گسترده و سر تا

می بینند و می خواهند با اصطلاح کم نیا یند، شما در تبلیغات و تعلیمات خود فقط چشم هم چشمی هارا از میان ببرید و اعتقاد داشته باشید که توازن اقتصاد خانواده ها بر هم نمی خورد.

من نمیدانم چه عیبی دارد آنکه میتواند خوب خرج نماید و محفل باشکوهی برگزار سازد از این اقدام باز داشته شود. این بدان معنی است که بگویم خانه و موتر هم نداشته باش برای اینکه دیگران تقلید میکنند و با اقتصاد خود صدمه میزنند، آسانتر یاد دادن بوجود آوری توازن اقتصاد است در خانواده که آنهم به عهده رادیو ست و مطبوعات.

بنامغلی برهان: من در اینجا در مورد استفاده از وسایل ارتباط جمعی برای مجادله با خرافات و مخصوصا جلوگیری از مصارف اضافی از دوا جها به نقش رادیو و تیاتر اشاره میکنم به عقیده من پرو گرامهای فعلی رادیو در این بخش کافی نیست و باید حجم آن افزایش یابد. از مراسم عروسی های ساده در این سلسله پرو گرامها مصاحبه های عینی صورت گیرد و نشر شود و تیاتر به شکل سیار و آموزشی با محتوی از زندگی خانواده ها و به شیوه طنز آمیز در خدمت مردم قرار داده شود و مساحه فعالیت آن بصورت گسترده در میان دهات و روستاها پسین گردد. اینها البته فعالیت های است برای حال و فرزند حال تا تدوین قوانین مترقی و تعمیم سواد و دانش راه اساسی تر است که باید عملی گردد و گرنه این شیوه یادرد حکم مسکن است و نه تعاونی.

شنگی یوسف: تا سطح آگاهی مردم در بخش های مختلف زندگی بلند نرود و تا قوانین تدوین نگردد که از حقوق زن دفاع نماید تا به فکتور اقتصاد رسیدگی نگردد، نمیتوان گفت که نه خرافات از میان میرود و نه عوامل پسمانی فکری و اندیشوی من معتقدم که موسسات نسوان انجمن های رهنمائی خانواده معارف و مطبوعات کشور و رادیو و ساز نهای اجتماعی همه با هم متحد با هم و زیر نظارت دایمی یا پلانی علمی بایست در این مورد کار کنند تا نتیجه خوب گرفته شود در غیر آن تا فعالیت ها ناکافی باشد و تا منسجم و تا احصائیه های دقیق و برداشتن های درست در زمینه موجود نباشد نمیتوان اطمینان داشت که به معضلات خانواده پایان داده شود.

دصع: باتوجه بانچه که گفته شد شما همه در يك نظر با هم موافقید و آن تعمیم سواد و دانش است در کشور بصورت گسترده و سر تا

مودو فیشن



**Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library**