

شنبه ۱۸ ارد ۱۳۵۹

۹ اکت ۱۹۸۰

قیمت یک شماره ۱۳ افغانی

A-D

77-938031

ون



RB

15521/0271/60



Ketabton.com



بيرك كارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی و صد را اعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان هنگام ایراد بیانیه شان در جلسه فعالین حزبی کمیته ولایتی و شهری ولایت کابل

جمهوری دموکراتیک افغانستان، نخستین سیمینار تربیوی برای بالا بردن سطح دانش اعضای سازمان دموکراتیک زنان افغانستان روز ۱۶ اسد در تالار لیسه استقلال گندیش یافت.

در آغاز محفل سرود ملی جمهوری دموکراتیک افغانستان پخش گردیده سپس پیام بیک کارمل توسط دوکتور منگل عضو کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان، عضو شورای انقلابی جمهوری دموکراتیک افغانستان و معاون شعبه تشکیلات در امور سازمان هسای اجتماعی قسرات گردید.

بجواب تلگرام تعزیت بیک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی و صد اعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان بنامیت مرگ منجای گاندی پیام امتنایه از طرف چلاناب اندرا گاندی صدراعظم هند عنوانی بیک کارمل موصلت کرده است.

پوهنمل گسلسداد وزیر تحصیلات عالی و مسلکی طی مراسمی ۱۳ اسد تصدیقنامه های فارغان کورس آمادگی لسان روسی را به آنها توزیع نمود.

فیض محمد عضو کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان، عضو شورای انقلابی و وزیر امور سرحدات و قبایل درحالیکه قوماندان فرقه ۲۵ خوست معاون کمیته لوی ولسوالی خوست ولوی ولسوال آنجا با وی بودند روز ۱۱ اسد در مردم آزادی اشتراک ورزید که از طرف علماء روحانیون، امامان مساجد و صد ها تن از مردم زحمتکش آنچند مرکز آن لوی ولسوالی ترتیب شده بود.

اقتصاد و قایم عهد ملتته



بيرك كارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی و صد را اعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان موقعیکه بیری ملی دولتی و درفش حزبی را با خاطر بزرگداشت و قدردانی از جانبازی های گروه های داوطلب حزبی در سرکوب نمودن اعمال ضد انقلاب به نمایندگان آنان اهدا کردند.

رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان اگریمان میلادین - نیکولوف میلادینوف بحیث سفیر کبیر جمهوری مردم بلغاریا در کابل که از طرف آن دولت مطالبه شده بود اخیراً صادر

بيرك كارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان قبل از ظهر ۱۳ اسد در جلسه فعالین حزبی شهر ولایت کابل که پیرامون تطبیق تصا میس تاریخی بزرگ و پراهمیت پلینوم سوم کمیته مرکزی در محیط سرشار از روح رفاقت همبستگی و وحدت خدشه ناپذیر حزب دموکراتیک خلق افغانستان، حزب طبقه کارگر و همه زحمتکشان کشور در تالار سلام خانه مسر شورای انقلابی دایر گردیده بود اشتراک ورزیدند.

بجواب تلگرام تبریکه بیک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان به مناسبت پنجاه و نهمین سالگرد انقلاب مردم مغلستان اخیراً تلگرام امتنایه از طرف نسو دنسبال منشی اول کمیته مرکزی حزب انقلابی مردم مغلستان و صد هیات رئیس خورال بزرگ جمهوری مردم مغلستان موصلت کس کرده است.

بيرك كارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک خلق افغانستان روز ۱۱ اسد جلسه شورای وزیران را در مقر شورای انقلابی ارگ دایر کردند.

از طرف بیک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان،

تمام بشریت مترقی ، از قهرمانی های بهترین فرزندان خلق های افغانستان که بسوی
ترقی و پیشرفت گامهای استوار بر میدارند بخورند می شود .

درین شماره

شنبه ۱۸ اسد ۱۳۵۹ ۹ اگست ۱۹۸۰

پیامبر ان صلح و آرامش

در جاده پیروزی

سنگر های دفاع از ناهوس وطن، استقلال آزادی و تمامیت ارضی این مرزوبوم روزناروز استحکام بیشتر یافته و مبارزان راه سعادت و خوشبختی مردم افغانستان در زیر درفش پیکار برحق و انقلابی قهر مانده می- رزمند و در گوشه های دیر و نزدیک گروه های ضد انقلابی را سرکوب نموده به پیش میروند .

جوانان انقلابی ، آگاه و فداکار بروحیه پدران و اسلاف قهرمان و مبارز شان که در سنگر های نبرد چون مشت آهنین متحدانه علیه دشمن مکار انگلیس جنگیدند و آخرین فرد اردوگام تجاوزگر انگلیس را از افغانستان بیرون راندند ، امروز به ارتباط خواسته های عصر و زمان ، طبق تصامیم سومین پلینوم کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان داوطلبان راهی جبهات نبرد می شوند و با شور و شوق انقلابی سلاح بر نوش به امید فردا های سعادت مند و شگوفان مردم افغانستان می جنگند .

جوانان رزمنده و داوطلب با چشمان باز و ایمان خلل ناپذیر به پیروزی مردم افغانستان هوشیارانه و آگاهانه فنون نظامی را فرا می گیرند ازین طریق راه و رسم نوین انقلابی را دربرو مرحله تکاملی انقلاب نور افتتاح نموده ، وبا اطمینان کامل جهت جاروب کردن خس و خاشاکسی که به اراده از تجاج و امپریالیزم اینجا و آنجا خود نمایی میکنند در مقابل روند نجات بخش انقلاب قسار میگیرند ، به پیکار بی امان دست زده مردمان ستمدیده و رنج دیده کشور را امیلوار می سازند .
جوانان وطن ما که در جبهات نبرد میروند، زای اهالی مناطق مختلف کشور پیامبران

صلح و دوستی، آرامش و زندگی صلح آمیز اند، چه آنها هر جایی که میروند چشمان مردم باز گردیده، شادی و سرور را بر پا می کنند، زیرا ایشان را از شر اشرار و عناصر ضد انقلابی نجات داده، دست های تجاوزگرانه شان را قطع می نمایند .

گذشته از همه استقبال پر شور و وطن پرستانه مردم در هر جای از جوانان داوطلب و گروه های مقاومت که یکی یی دیگر ایجاد میگردند، روحیه اجیران و غلامان حلقه بگوش امپریالیزم را که نا آرامی و دهشت انگیزی را براه انداخته اند ضعیف نموده و آنها با دست و پا چگی و پریشانی خاطر فرار را برقرار ترجیح میدهند ، چنانچه با رسیدن جوانان در مناطق نبرد، این روبا صفاتن به مفارقه عا پنهان می شوند و از ترس محاکمه نادگاه مردم از راهی که آمده اند دو باره بر می گردند .

اکنون مردم افغانستان ، تحت رهبری حزب دموکراتیک خلق افغانستان و دولت انقلابی شان به شعار های روز نبرد میروند، همه و همه در زیر شعار بسیج تمام نیروهای مبارز و انقلابی در جهت سرکوبی ضد انقلاب صمیمانه باهم همکاری نموده و دریافته اند که یگانه راه همدستی با دولت انقلابی و مبارزه علیه اشرار شرارت پیشه و جنایتکار است .

در چنین وضعی است که می توان هوشیارانه سرور فتح را سردان و همه وطن پرستان اصیل و انقلابی را در یک جبهه نیرومند ملی پندروطن، بسیج نمود و آخرین قرارگاه و مخفیگاه دشمن را از میان برداشت، اکنون این امید به حقیقت پیوسته و همه روزه به تعداد جوانانی که داوطلبانه نام نویسی می کنند تا در جبهات نبرد بروند افزوده

بعمل آمده و این شعار مشخص وحدت و اتحاد مردم زمینه توده های و انقلابی یافته است .

اکنون دیگر برکمی پوشیده نیست که درین کارزار انقلابی، پیروزی مبارزان و وطن پرست و انقلابی بر رهبری حزب دموکراتیک خلق افغانستان محتوم است و تلاش های ارتجاع و امپریالیزم همه مذبحخانه بوده آخرین نفس های شان رامی کشند .

نکته دیگر که تذکارتش ضروری می نماید اینست که بعد از تصمیم در سومین پلینوم کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان تنها از مرکز دو گروه جوانان مبارز داوطلبانه و متحدانه بسوی سرکوبی دشمن کمر بسته و روانه جبهه گردیده اند که این خود مثال برجسته تطبیق تصامیم حزب پیشرو و پیشتاز دموکراتیک خلق افغانستان است .

بگذار در میدان نبرد، قهرمانان دیگری بروز نمایند و افتخارات مرحله نوین انقلاب نور در جهت دفاع از استقلال و آزادی، شرف و ناهوس مردم ثبت اوراق تاریخ گردد، و در فرداهای صلح و آرامش مردم قصه های این قهرمانان را یکی به دیگر نقل کنند و بر خود بیابند که جوانان افغانستان هرگز دست - ندرازی های دشمنان را بی جواب نگذاشته و باختم انقلابی علیه ارتجاع و امپریالیزم می رزمند .

در فرجام این مرثم قهرمان و مبارز افغانستان است که پیروز می شوند و ارتجاع و امپریالیزم شکست خورده از میان میروند.
نیرومند باو سنگر وطن پرستان !
برافراشته باد درفش پیکار انقلابی !
کوتاه یاد دست تجاوزکاران ارتجاع و امپریالیزم بر رهبری امپریالیزم امریکا .

آیا واقعا امنیت ملی امریکا در خطر است؟

...

سلسله گفت و شنود های اختصاصی ژوندون درمیز گرد

...

وسیله یی برای آشتی هنر اصیل شرق با هنر معاصر غرب

...

غم

...

بشردوستان ژنده پوش

...

اخوت اسلامی با کشور های مسلمان و منطقه جهان می باشد

...

داستان کوتاه (عطسه)

...

خصوصیات رشد ارگانیزم طفل مکتبی

...

نتیجه مسابقات المپیای ۱۹۸۰ مسکو

...

ارتباط ناگسستی خواب و صحت

...

کره کتنه

...

هنر و مردم

...

سرو یا قوتو وینی

روی جلد:

یکی از هنرمندان کشور های دوست .
پشتی چهارم: تابلوی نقاشی شده الگیزاد

آسیا

نگین

آیا واقعا امنیت ملی امریکادر خطر است؟

امپریالیسم جهانی و در رأس آنها امپریالیسم جهان فوار امریکا، بارها تحت عنوان امنیت ملی ما در خطر است، در سراسر جهان به جنایات ننگین دست زده که هرگز قدرتی یارای زدن لکه های سیاه و تگت بار آن نیست.

اگر بصورت واقعی قضایای تاریخی را مورد مطالعه قرار دهیم این امر-امپریالیسم امریکا است که در گوشه و کنار مختلف جهان دست به تجاوزات مکرر زده و امنیت ملی دهها کشور را نه تنها به خطر مواجه نموده بلکه عملاً در امور داخلی ممالک دیگر خلاف تمام قوانین بین المللی بخصوص حقوق بین الدول که خود نیز آنرا امضا و تایید کرده است، به مداخله و تجاوز پرداخته و در همین مسیر جای که تجاوزی در کار بوده شعار امنیت ملی و یا آزادی و دموکراسی در خطر است از جانب زمامداران و ایدئولوگهای امپریالیستی بخصوص امپریالیسم امریکا طرح گردیده و مطبوعات دروغ ساز و شایعه پرداز آن نیز آنرا به شیوه عاوطرئفه های فریبنده و اغوا گرانه رنگ و روغن داده و پخش نموده است.

به همین ارتباط به قضایای تاریخی مراجعه نموده و طی چند مثال سوالانسی را مطرح می سازیم تا بصورت واقعی تجاوز کار و مداخله گر و قدرتی که امنیت و آزادی کشورها را به خطر مواجه ساخته و در امور داخلی دیگران دست درازی نموده کدام قدرت بوده و است تا افسانه ها و دروغ های فریبکاران و دشمنان بشریت بر ملا شود و حقیقت روشن و روشنتر جلوه گر گردد.

سالی است از قازاقی و یوریشیما-ندای بشریت بالا شده، فضای جهان را پیچیده است که مردم آنجا با چه توان و قدرتی منافع ملی امریکا را به خطر مواجه ساخته بود که تا کنون گازهای سمی آن امکان زیست را به مردمان آنجا نداده و داغ های دلخراش و چا نکه آن انسان مناطق دور و نزدیک آنجا را می آزارد و گیاهان نیز قدرت رسته در آن نمی یابد.

خلق قهرمان و پتانم و تمام مردم جنوب شرق آسیا که میلیون ها کیلومتر از امریکا فاصله داشته از چه طریقی و با کدام قدرتی منافع و امنیت امریکا را تهدید می کرد که بارها امپریالیست در آنجا تجاوز نمودند و بارها

وبارها هزارها انسان را، انسان های را که بدو غ بنام شان از آزادی دم می زدند و بنام شان شعار می دهند به قتل رساندند و جوی های خون را جاری نمودند، بخصوص خلق قهرمان و پتانم هرگز فراموش نمی کند که وجب وجب خاک آن یا طیارات بی پنجا و دو امریکایی بمبارد مان گردید و هزاران انسان و وطنپرست و پتانمی را بخاک و خون کشاند و هزاران و میلیون های دیگر را برای همیشه داغدار نمود.

خلق و پتانم هنگام نبرد علیه جنگ افروزان امپریالیسم امریکا و دیگران با نیرو مندی و با آواز رسا فریاد می زدند که پیروزی از آن ماست، این امریکایی تجاوزگر است که از فاصله های دور به خاک آبیایی و اجدادی ما سر باز فرستاده و جلادان مسلح و بیرحم را چون گرگان به جان ما انداخته است حتماً به شکست مواجه گردیده چنانچه شکست آن در تاریخ به الیات رسید باز هم سوالی بمیان می آید که خلق و پتانم از کدام راه و با چه قدرتی منافع ملی امریکا را به خطر انداخته بود که پیر حمانه به آن تجاوز صورت گرفت و هزاران و هزار و پتانمی را توسط بمب های نا پالم به قتل رساند.

بشریت هرگز چنان یات جنگ افروزان امریکایی را در و پتانم قهرمان از یاد نمی برد و حافظه زمان فراموش نمی کند که امپریالیسم امریکا و حشیانه به خانه و کاشانه و پتانمی های قهرمان و افتخار جامعه بشری حمله نموده و جنایات بیشمار و غیر قابل بخشش را مرتکب گردید. ولی از آنجا می که خلق پیروز است، امپریالیسم امریکا در و پتانم به شکست افشاح آمیزی مواجه گردید و ملت قهرمان و پتانم در قش پیروزی و آزادی را بر افراشت و اکنون مردم آن کشور با تمام قوا در راه آبیایی وطن شان مبارزه می کنند و سنگر های دفاع از میهن شان را استحکام می بخشند.

از و پتانم به شر قمیانه نو چه کنید و یا بصیرت شر یفانه و انقلابی بدون اغراض شوم مسایل و قضایای آنجا را بر سر نمی آید عمیقاً ملاحظه کنید در شر قمیانه اسرائیل تجاوزگر و صیو لیستان متعصب و قصابان انسان را کدام قدرت و نیروی جهان تانلدان مسلح نموده و سالهاست خلق عرب فلسطین در میان آتش و خون به سر می برند و از

مملکت آبیایی و اجدادی شان به جبر و فشار به قنای دیگر کشانده شده اند، باز هم پرسش دیگر خلق عرب فلسطین چگونه منافع ملی امپریالیسم امریکا را تهدید می نماید که اسرائیل تجاوزگر را با انواع سلاح های مر گبار مجهز نموده و تشویق و ترغیب می نماید که خلق عرب فلسطین و دیگر خلق های شر قمیانه را آواره و آواره تر و سرگردان سازد. آیا صف و سنگری که اسرائیل و امپریالیسم امریکا در آن قرار دارد سنگر آزادی، انسانی است یا سنگر تجاوز و حشیانه بر ضد بشریت؟ یکبار به کار نامه های تجاوزگران اسرائیلی به اندیشید و با چشم باز تماشا کنید که اسرائیل تجاوزگر به کمک و یاری مستقیم امپریالیسم امریکا چند بار به کشورهای عربی تجاوز مسلحانه نموده و بیرون زید ارا با مردم آن به خاک و خون کشاند و خلق عرب فلسطین را و حشیانه و خائنه از خانه های شان بیرون رانده که تا کنون سرگردان و بی خانه اند.

کمانه خلق عرب فلسطین چیست؟ چرا آنها

بی خانه اند و بی سر نوشت باشند؟ چرا با وجود اینکه امپریالیسم امریکا مزورانه بنام اسلام و اسلامیت گلو پاره می کند، بیت المقدس را که جایگاه مقدس مسلمانان جهان است به مرکز و پایتخت اسرائیل تبدیل نموده و سلاح های مر گبار و مخوف را جهت انسان کشی به آنجا گسیل می دارند؟ اگر با حضور وجدان و شرف انسانی به

فضا یا بتگریم جایی باقی نمی ماند که امپریالیسم امریکا را چنان یکتا و چنانیت پیشه نگوییم چه اعمال هر قدرتی، عملنامه آنرا می سازد و همین چنانیت پیشمار است که امپریالیسم امریکا را چنان فوار تجاوزگر و انسان کش و قاتل می داند، نه سخن و ادعای کسی.

آیا در جهان نیرو و قدرتی وجود دارد که منکر قتل و قتالی شود که امریکا در و پتانم و شر قمیانه مرتکب گردیده چه رسد به اینکه دیگر چنانیت امپریالیسم امریکا را بیاد بیاوریم؟

جواب روشن است که دست امپریالیسم امریکا در جنوب شرق آسیا و شر قمیانه به خون مردم آنجا رنگین گردیده و خون سرخ مردمان آنجا هرگز زودنی نیست. همچنان امریکا بارها از آزادی و حقوق

تعیین سر نوشت ملت ها مزورانه یاد می کند، اما هرگز به داد و فریاد مردم تو چه نمی کند، مثالی در زمینه می آوریم، آیا خلق های دور و پیش بحر هند بارها و بارها تا کید نه کرده اند که امریکا قوای نظامی خود را از دیگو گار سیبا و تمام بحر هند بیرون کشد، صفحات جراید و روزنامه ها شاهد است و همین اکنون تمام مردم آسیا و بخصوص کشور های منطقه با قاطعیت شعار میدهند و می طلبند که پایگاه نظامی ایالات متحده امریکا از بحر هند بر چیده شود و بحر هند بجهت منطقه صلح و آزادی بر رسمیت شناخته شود.

از بحر هند به خلیج نگاه کنید، خوب تو چه نمائید که امپریالیسم امریکا در آنجا از طرف کدام کشور مورد هجوم قرار گرفته و منافعی در خطر است که کشتی های جنگی و حامل انواع سلاح های مر گبار را به آنجا می کشاند.

گذشته از آن، همه بیاد دارند که خلق قهرمان ایران چون مشت آهنین و تن واحد بر علیه شاه ایران جنگیدند و با تمام قوای که داشت آنرا سرنگون نموده و انقلاب اسلامی ایران را به پیروزی رساندند چرا خلاف آرزو و آرزمان مردم ایران که خود سر نوشت خویش را تعیین می نماید از سیاست تخویف و تهدید کار گرفته و با شیوه های گوناگون ایران را مورد حمله قرار می دهد، اگر ملتی خواست که جنایت کار قسرن شاه ایران را بدست شان بسپارد ناوی را در دادگاه مردم کشانده شود حق مردم ایران نبود. چرا در مقابل خواسته و خواهش ملتی که با خشم خود ریشه سلطنت پهلوی را از بیخ و بن کشید و به دگرگونی های عمیقی دست زدند با لجاجت بر خورد می نماید و به امور داخلی ایران مداخله می پردازد.

سوال دیگر اینکه، آیا مردم ایران که انقلاب اسلامی را در آنجا به پیروزی رساندند حق داشتند یا دارند که خود سر نوشت شانرا روشن سازند، چرا امپریالیسم امریکا ناحق به خشم آمده و به خواسته های ملتی که به سوی آزادی روان است اهمیتی قایل می شود، چرا اینطور است آیا مردم جهان حق ندارند بگویند که دست های مجسمه آزادی در ایالات متحده امریکا به زنجیر های انحصارات و تراست های بین المللی بسته شود و امروز آن مجسمه برای فریب مردم است و داد و فریاد های امریکا هم زیر عنوان آزادی و دموکراسی، حقوق بشر و منالهم برای فریب مردمان امریکا و جهان می باشد!

خلق قهرمان افغانستان نیز با انقلاب شکوهمند خود گام های جدی و نیرومند به سوی حق تعیین سر نوشت خویش برداشت و با قاطعیت راه و شیوه زندگی خویش را روشن ساخت، جمهوری قلابی نادر شاه را سرنگون نموده و با تطبیق اصلاحات دموکراتیک ارضی به منافعی فئودالی سر به مهری وارد ساخته و به پیش رفت، گمانه

اینکه نماینده خوان امپریالیسم حقیر الله امین با باند چنانیتکا رش به تو مکه ها و دسایس دست یازیدند که انقلاب از مسیر اصولی آن به بیراهه کشانده شد و گوشه های طراز فاشیستی در حزب و دولت صورت گرفت و فاشیستان تا توانستند کشتند و ویرانی ها را بیشتر ساخته به غارت و چپاول برداشتند که درین چنانیت دست مستقیم

امپریالیسم امریکا دخیل است. بقیه در صفحه ۳۸



Handwritten text in Persian script, likely a caption or description of the photograph above. The text is arranged in several lines and is partially obscured by the image's border.

سلسله گفت و شنودها و نشست‌های انتصابی ژوندون در زیر

سیاسی

فرهنگی و اجتماعی ، فرهنگ

هنر، نوجوانان ، جوانان و خانواده

در زیر ذره بین نقد و انتقاد

زیر نظر گروه مشورتی ژوندون

یک بررسی همه جانبه از:

علل کمبود ادویه در بازار و مروری

بر دشواری مردم در زمینه‌های بیماری و بیماری‌داری

مدیر ژوندون گفت :

در دورانی که همه جا سپیدی‌ها برسیاهی‌ها پیروز می‌گردد و در شرایطی که مادر هر رخ زندگی اجتماعی خود باده‌ها پرابلیم و دشواری میراث مانده از عصر شب‌رو برو می‌باشیم . باید روحیه انتقاد پذیری را بسط و گسترش دهیم و با انتقاد سالم نواقص را به اصلاح کشیم .

• در سال ۱۹۸۰ بیش از سه برابر سال ۱۹۷۴ در کشور دوا وارد شده اما باز هم کمبود ادویه از میان نرفته است .

دردمینه های اجتماعی گردید تعدادی فراوان و بیشمار از خانواده های شهر کابل با مجله خانوادگی خود به تماس آمدند و کمبود ادویه در ادویه فروشی های شهر و دشواری های مردم از این سبب ، را به عنوان يك مشکل عمومی به طرح آوردند و از ما خواستار شدند تا براه اندازی يك جدل در يك گمرد هم آبی ژوندون در این مورد شکایات ، نظرات و انتقاد های سالم آن ها را با مدوولان وزارت

داخله راسخ خرمی مدیر مسوول هنگی نامه ژوندون که آغاز گمرد جدل در گمرد هم آبی ماست بعد از مروری کوتاه به نتایج جدل های قبلی این مجله سخن را به موضوع ادویه در بازار کشور میکشاند و با اشاره به مشکلات مردم در این زمینه میگوید : در مدت یکماه گذشته که ژوندون خواستار طرح هنگامی ترین دشواری های خانواده ها

این جدل با شرکت :

- ۱- دکتر سیدالف شاه غضنفر رئیس امور فارسی وزارت صحت عامه
 - ۲- دکتر محمد آصف غروال رئیس طب معالجوی وزارت صحت عامه
 - ۳- دکتر غلام رسول غیالی رئیس بررسی و قوانین صحتی وزارت صحت عامه
 - ۴- یوهاند دکتر احمد شاه رشاد روشن استاد پوهنتون کابل
 - ۵- دکتر سیدحاجان هاشمی سرپرست تعلیمات صحتی و نشرات وزارت صحت عامه
 - ۶- محمدزمان نیکرای معاون مجله ژوندون
 - ۷- عزیزالله مرموز عضو گروه مشورتی ژوندون
 - ۸- حفیظ رهجو سرکره مسوول روزنامه انیس
 - ۹- ماری سعادت منگل مدیر خیرنگاران روزنامه هیواد
 - ۱۰- لیلما حسینی نماینده رادپوتلو یزیون
 - ۱۱- عظامراد ایمانی نماینده روزنامه نیوکابل تایمز
 - ۱۲- آمنه امان نماینده مجله قندهار
- دایر شده بود .

رووف راصع :

مسائلی که درین نور سخن به بررسی گرفته میشود به ترتیب به این شرح است :

۱- کمبود برخی از اقلام دوا و خاصیتها ادویه حیاتی و در همین شمار دواهایی که از نظر کیفیت تأثیر، هیچ دوا دیگر جای نشین آن شده نمیتواند، در ادویه فروشی های کشور و مروری بر مشکلات بیماران و بیماری دارانی که از یک دوا خانه به دوا خانه دیگر سرگردان میشوند و موافق به یافتن دوا میگردند نیاز هم نمیشوند .

۲- بررسی همه جا نه بی از این مساله که خیلی از اقلام دواهایی که سو ری در آن در انحصار امور فارمی میباشد به مراتب گرانتر از قیمتی است که در بازار عرضه میگردد که در گذشته به وسیله عمده فروشی های ادویه توريد و توزیع میگردد .

۳- طرح این مساله و مطالعه آن که چرا و چگونه برخی از اقلام دوا که در بازار آزاد خرید فروش میگردد، گاه با آنکه ادویه فروشی ها آنرا از دست مردم و چهارم دستیابی می کنند باز هم قیمت آن ارزان تر است نسبت به قیمتی که ریاست امور فارمی برای عین دوا از توريد شده های خودفا ییل شده است .

۴- بررسی همه جا نه بی از چگونگی عرضه آنتی بیوتیک ها به وسیله ریاست امور فارمی و انتقاد ها و ادعاهایی که

صحت عامه به طرح آوریم تا باشد با انگیزه یابی و بررسی مو ضوع راه های حل مشکل به سراغ آید و تسهیلاتی بیشتر در این زمینه فرا هم گردد که ما بعد از بررسی گروه مشورتی زوندون و تأیید این مشکل همگانی در تماسی با مقام محترم وزارت صحت عامه خواستار اشتراك نماینده های مسوول و با صلاحیت این وزارت در گرد هم آیی زوندون شدیم و شادیم که طرح این موضوع مورد استقبال یو هاند عظیم وزیر صحت عامه قرار گرفت که این خود نمایی است از تلاش فمندی ایشان به نامین و بر آورده شدن خواست های مردم و رفع مشکلات خانواده هادر مسایل مربوط به صحت و سلامت شاید یادآوری این نکته در این جا ضرور بشاید که هدف زوندون از راه اندازی این جدل ها چیزی جز به انجام آوردن رسالت مطبوعاتی و بجا آوری و جا ییش در برابر مردم نمیشد، چرا که ما آگاهی داریم که در این مقطع تاریخ نقش وسایل ار تساط جمعی و رسانه های گروهی در رساندن واقعت ها به مردم با اهمیت تر از هر زمان دیگری است ما میدانیم که جا معه ما در شرایط کنونی با ده ها و صد ها برابریم و مشکل در هر يك از بدیده های اجتماعی رو برو است که هر يك میرانی شوم است از دوره های سیاه گذشته و از عصر شیو نا بهنجاری اما این برابریم ها باید به شناخت آید باید مطالعه شود و انگیزه یابی گردد تا ساده

یک اینکه هیچ يك از انواع سیروم ها و به شمول سیروم «ایزو پلازما» در نو سه هفته اخیر در بازار کابل دستیاب نمیشد و با وجود دشواری های فراوان مردم از این کمپایی و اینکه سیروم ها در فصل گرما بیشتر از هر وقت دیگر مورد ضرورت میباشد ریاست امور فارمی این مشکل را حل نکرد و اکنون هم که سیروم در بازار یافت میشود از توريد و عرضه این موسسه نبوده بلکه گمان میرود عمده بی از مفاد جویان با ترک این نیاز مندی به صورت غیر قانونی به توريد و فروش آن اقدام کرده باشند - و دو اینکه «انسولین» و «گور تیرون» که هر دو در شمار دوا های مهم و حیاتی اند کم یاب میباشد و بیماران نیاز مند در تلاش یافتن آن .

این دو مورد فقط به عنوان مثال یاد گردید و گر نه تعداد دوا های نا یاب و کمیاب به ده ها میرسد در این زمینه سخن را به محترم رئیس امور فارمی میگذارم .

برای این موضوع که آیا واقعا دوا کمبود است و یا خیر من اسناتی را ارائه میدارم به اساس يك احصائیه تر ییب شده در سال «۱۹۷۴» که تمام ادویه توريدی کشور در این سال به صورت الفا بتیک زیر يك کته گوری در آورده شده و در کتاب «مطالعات تخنیکي» اقتصادی - فابریکه دوا هم شامل گردید،

ما باید عللی را که ظاهراً کمبود ادویه را نشان میدهد مرور کنیم - از نظر من سبب اول این است که داکتران معاندت دارند ادویه پست را در نسخه های بیماران نوشته کنند و با توجه به اینکه توريد ادویه پست از دو سال پیش ممنوع قرار داده شده به راستی در دوا خانه ها یافت نمیشود و موجب سرگردانی بیماران میشود در صورتیکه اگر همین مر رضان به یکی از شعب امور فارمی مراجعه کنند بجای پستت نوشته شده یا معادل جنریک و یا معادل فار ما کو لوزیک آن اجرا میگرددو شکایت مریض رفع میشود دلیل

ما باید عللی را که ظاهراً کمبود ادویه را نشان میدهد مرور کنیم - از نظر من سبب اول این است که داکتران معاندت دارند ادویه پست را در نسخه های بیماران نوشته کنند و با توجه به اینکه توريد ادویه پست از دو سال پیش ممنوع قرار داده شده به راستی در دوا خانه ها یافت نمیشود و موجب سرگردانی بیماران میشود در صورتیکه اگر همین مر رضان به یکی از شعب امور فارمی مراجعه کنند بجای پستت نوشته شده یا معادل جنریک و یا معادل فار ما کو لوزیک آن اجرا میگرددو شکایت مریض رفع میشود دلیل

هر بیماری که ادویه مورد نیازش یافت نمیشود اگر به دیوی ادویه مراجعه کند معادل جنریک و یا فار ما کو لوزیک ادویه نسخه وی برایش اجرا میگردد .

برخی از دکتوران نسخه های خود را به سفر می نویسند تا دوا خانه ای که با آن قرار داد دارند هر دوا را که خواست اجرا کند و هر قیمتی را که خواست از بیماران بگیرد و برخی از دوا خانه ها نسخه های جنریک را اجرا نمی کنند تا دکتور مجبور گردد پستت نسخه دهد و بعد دوا خانه ادویه معادل جنریک را اجرا کند و قیمت پستت را از مریض بگیرد که این تجارتي است بیشرمانه .

ثوم کمبود ادویه این است که نوافروش ها به فروش دوا جنریک رغبت نشان نمیدهند چرا که چون قیمت این نوع دوا ها ارزان است مفاد آنها هم کم میباشد به طور مثال دوا خانه از فروش يك بوتل بیکوزیم روش که یکصد افغانی قیمت دارد ده افغانی مفاد میکند اما وقتی سیروم ب کامپلکس جنریک جای بیکوزیم را می گیرد چون قیمت آن سه سوسه افغانی است مفاد دوا خانه هم از ده افغانی به سه افغانی و سی پول در هر بوتل کاهش میباشد و دلیل دیگر در همین زمینه این است که دوا فروش ها نسخه های جنریک را اجرا نمی کنند و میگویند دوا آنرا نداریم که دکتور معالج معادل پستت آن را بنویسد و بعد دوا خانه دوا جنریک را اجرا اما قیمت پستت را اخذ ندارد و آخرین سبب هم این است که غالباً چون خط دکتوران را دوا فروش ها خوانده نمیتوانند به مریض میگویند دوا را نداریم و حتی بعضی ایسن موضوع را این گونه تو جیه می کنند که چنین نسخه هایی شفری است میان دکتور و دوا فروش که دوا فروش آشنای دکتور يك دوا ی عادی را به مریض بدهد، دکتور آنرا قبول کند و دوا خانه هم بهر اندازه که بخواهد از بیمار پول بگیرد .

با آنکه در آنوقت نه برابریم جنریک وجود داشت و نه هم توريد آنتی بیوتیک در انحصار ریاست امور فارمی بود .

در تمام سال صرف ۴ میلیون بو تل پرو-کائین پنسیلین چهار میلیون بوت ، دو میلیون بوت و چهار لك بوت وارد شده بود ، در حالیکه همین اکنون در دیوی های ما چهار میلیون بو تل پنسیلین پرو کائین چهار میلیون بوت با تاریخ نهایی مصرف ماه چهارم سال ۱۹۸۱ و ماه پنجم ۱۹۸۲ و هم چنین سه میلیون بوتل دیگر پرو کائین پنسیلین با تاریخ ماه چهارم سال ۱۹۸۲ موجود است و قرار داد توريد پنج میلیون بو تل پرو کائین پنسیلین چهار میلیون بوت نیز با یکی از کمپنی های اتحاد شوروی عقد شده است که تا آخر دسامبر سال ۱۹۸۱ عیسوی وارد کشور خواهد شد و این سه برابر مقدار آنتی بیوتیک توريد شده در سال ۱۹۷۴ میباشد .

ما همین اکنون هفت میلیون بو تل پنسیلین در گدام های خود موجود داریم که هیچ پندشی در توزیع آن وجود ندارد و بهر مقداری که دواخانه ها بخواهند برایشان داده خواهند شد من فکر میکنم خالق این شایعه که ادویه به اندازه کافی موجود نمیشد عده بی مردم صاحب غرض باشند که منافع شان در خطر

از جانب مردم در این زمینه وجود دارد .

۵- انگیزه یابی علل تمایل دکتوران به مصرف ادویه «ادویه لوکس» به وسیله بیماران که زیر تسادوی شان قرار دارند، در حالیکه ادعا میگردد معادل های جنریک از عین تأثیر دوا بی برخوردارند و نظراتی از مصرف کنندگان در همین زمینه

۶- عدم يك سیستم کنترل و مراقبت دقیق از قیمت های ادویه در بازار کشور و عدم یک طرز العمل مو ثر و منطقی در جلوگیری از ایجاد بازار سیاه و در مورد آن دوا هایی که نظر به حجم نیاز مندی کمتر عرضه میگردد.

۷- بررسی شرایط نگهداری ادویه در دیوی ها ، گدام ها عمده فروشی ها و ادویه فروشی های کشور و تصنیف اقلام دوا از نظر مقاومت در برابر نا مساعد بودن شرایط نگهداری و طرق عرضه آن به مصرف کنند.

۸- کاوش اساسی ترین راه های ممکن برای حل معضله دوا در کشور و مخصوصاً آن برابریم هایی که تا پیاپی شدن پروژه های دیر تر به عمل باید به صورت موقت کلا و یا حد اقل قسمأ از میان بر داشته شود .

و حال میر نازیم به طرح نخستین پرسش در زمینه کمبود ادویه در دوا خانه ها و به عنوان مثال دو مورد از ده ها مورد کمپایی را در این جا یاد آوری میکنم .

ترین طرق حل آن به کاوش آید و باید مسایل از دید گاه مردم به بررسی گرفته شود و انعکاس باید تا آنها مطبوعات را همانطوری که است از خود و در خدمت خود بدانند و گرنه تا انتقاد نباشد هر گز راه های اصلاح به شناخت نیاید .

ما این جدل هارا فقط به این دلیل ارزش می-نویسیم و آنرا به عنوان يك جبهه کار نا مه های نشر اتی خود به بررسی گرفته ایم که یقین داریم در دورانی که همه جا سپیده ها بر سیا هی غالب میگردد رو حبه انتقاد پذیری باید بسط و گسترش داده شود و میان مردم و ارگان های حکومت رابطه بی صمیمی تر از همیشه به وجود آید تا مشکلات با سهم گیری فعال همه سا زمان های دولتی و مردم از میان بر داشته شود و میراث های شوم بجا مانده از گذشته یکی یکی نا بود گردد - با چنین اندیشه بی است که ما مو ضوع ادویه را به طرح میاوریم و یقین داریم با تو جه به اینکه مقامات وزارت صحت عامه در آرزوی رفع مشکلات میباشد طرح این مسایل از زبان مردم در نور این میز منتج به نتایج نیک خواهد گردید .

بیش از این وقت شما را نمی گیرم و سخن راه رووف راصع میسارم که مسوولیت طرح و تنظیم این جدل ها با اوست .



جدل زوندون پیرامون مسایل مربوط به دوا و مشکلات مردم دران زمینه بسیار جدی و عمیق مورد بحث قرار گرفت

را حله راسخ خرمی :

موضوعی که شما به آن اشاره کردید یکی از پرایلم هایی عمده ایست که از مسایل های پیش وجود داشته و باز هم با تاسف وجود دارد سوال در این مورد این است که چرا شعب مسوول وزارت صحت عامه با آگاهی که از این زوندون های نامشروع برخی از دکتوران با برخی از دو اخانه ها دارند جلو گیر آن نمیشوند . تا حد اقل مشکل مردم در همین زمینه رفع گردد ؟

از سویری هم رئیس امور فارمسی در گفته های خود پیرا عون مسایل کمیود سیروم ها در بازار یاد آور شدند که سیروم های موجود در دیوی امور فارمسی صرف در پروژه های عاجل وزارت صحت عامه و یا وزارت دفاع ملی مصرف میگردد پس در این صورت مسوول رفع مشکل صد ها خانواده بی که به سیروم نیاز دارند و آنرا در بازار نمیابند با کدام اداره است و سیروم های مورد ضرورت آنها چگونه باید بدست آید ؟

دکتور غروال :

به تأیید گفته های دکتور غضنفر یادآور میشوم که ما سیروم ها را به پیماناه وسیع و به صورت مجانی در شفا خانه های خود تطبیق می کنیم سیروم ها معمولاً در واقعات معده و روده و بیشتر در فصل گرما مورد تطبیق قرار می گیرند و این گونه مر یضان غالباً باید زیر مراقبت های طبی قرار داشته باشند

که صرف این ماعول در شفا خانه ها بر آورده شده میتواند . شما از کمیود سیروم در بازار یاد می کنید و من باید بگویم که واقعات خیلی کمی است که ضرورت نداوی و مصرف سیروم در خارج از شفا خانه احساس میگردد و آن هم در مواردی است که واقعات تغذی و یا واقعات مزمن باشد که مریض ایجاب بستر را نکند . من فکر میکنم عده بی مغرض میکوشند شایعه پخش کنند که تویافت نمیشود و گرنه از این ناحیه مشکلی و تشویشی وجود ندارد . هم چنین در مورد کمیابی انسولین یاد آور میگردد که این دوا ضد مرض قند است و بیماری مرض قند در کشور ما زیاد دیده نمیشود که ایجاب مصرف زیاد انسولین را بکند . با توجه به اینکه بسیاری مرض قند در شفا خانه ها وزیر مراقبت دکتور معالجه میگردد من از روی احصایه های موجود میگویم که تعداد این گو نه بیماران به دو صد نفر هم نمیرسد و با توجه به همین مطلب مقدار موجود انسولین کافی به نظر میرسد و من فکر میکنم کمیابی آن در بازار حقیقت ندارد .

رووف راصع :

به پاسخ محترم دکتور غروال من میگویم که با تاسف تا هنوز رو حیه انتقاد بزرگی در میان ما به وجود نیامده و این علتی است که

هر گاه به معایب و یا نواقص کار در یک اداره و یا موسسه اشاره شود به جای آنکه مسوولان آن اداره بکوشند راه حل عیب و نقص را بیابند و آنرا بکار بندند ، سخنان غیر واقع میگویند و انتقاد کننده را متهم به شریک و بر تازی و گاه هم ناتانی و نا آگاهی می کنند و کار خود را در شکل موجود آن موجه . بجا و به مورد نشان میدهند و این سبب میگردد که نا بسامانی ها هم چنان در امور مربوط به زندگی اجتماعی ما وجود داشته باشد و مشکلات راه حل نیابد . در حالیکه در شرایط کنونی ما باید خود نگری ها و خود خواهی ها و جو کی نفسی ها را کنار بگذاریم و بکوشیم واقعا خود کاشف معایب کار خود در راه های اداری و اجتماعی باشیم و هر گاه دیگران در این مورد به ما کمک کنند با توجه به اینکه انگیزه آن رفع دشواری های مردم است آنرا ارج گذاریم و مورد تشویق قرار دهیم نه آنکه آنرا بکو بیم و نا درست جلوه دهیم .

من به گوینده محترم اطمینان میدهم که صرف نظراز شایعه پراگنی عده بی مخالف تطبیق به پروژه جنر یک پرایلم کمیود انوبه وجود دارد و خیلی زیاد هم وجود دارد ، مگر اینکه مادعا کنیم که هزار ها خانواده کابل که که سخن از کمیود انوبه میگویند همه با تاجران ضد جنر یک در ارتباطند و به همین

دلیل حرف های نادرست در باره شیوه کار ریاست امور فارمسی میگویند ، که چنین نیست و با قاطعیت نیست . من در این مورد خواستار نظریه ها و دکتور احمد رشاد روشن میشوم که علاوه از تجارب اکادمیک خود به سبب تماس دائمی شان با مسایل مربوط به دوا و بیمار هم تجاربی دارند و گفتنی هایی که روشنی بیشتر در معمای دوا خواهد انداخت .

پوهاند رشاد روشن :

من نخست حرف های محترم راصع را تأیید میکنم که انتقاد سالم و موجب اصلاح امور میگردد و در صورتیکه معایب کار به بیان نیاید ما حه آن هر روز پنهان می گیریم و دشواری ها افزایش مییابد . در مورد کمیود انوبه باید گفت که ریاست امور فارمسی در توزیع آن با مشکلاتی رو برو میباشد اما این مشکلات نباید موجب گردد که ما دشواری های هزاران خانواده را به خاطر قلت انوبه از یاد ببریم . کمیود انوبه با تاسف هم در دوا خانه های دولتی و هم در دوا فروشی های شخصی وجود دارد و به عنوان مثال سیروم ها که قبلاً نیز از آن بانشد کمیاب میباشند . البته سیت های سیروم در شفاخانه ها به مصرف نیاز مندان آن میرسد اما ما نباید نیاز مندی مردم را صرف در چوکات

شفا خانه ها به مطالعه گیریم و به آن قانع باشیم از سیروم ها که بگذریم همین اکنون «سر پامیل» یافت نمیشود «ادلفان ازدرس» یافت نمیشود و حتی از رین هم که یک نوای جنریک است یافت نمیشود.

درست است که انویه جنریک ارزان است اما وقتی کمیاب باشد بیمار برای خرید ده افغانی اندرین باید صد افغانی کرایه تکسی بپردازد، یکروز صرف وقت کند و با آنهم شاید نوای مورد نیاز خود را نیابد.

ما نباید مسایل مربوط به نوا و نوافروشی را یک موضوع تجارتي تلقی کنیم بلکه باید با آن به مانند یک موضوع حیاتی رو برو شویم.

برای رفع برخی از مشکلات موجود کمبود انویه راه هایی وجود دارند یکی آنکه ریاست امور فارمسی به اساس یک احصائیه درست و دقیق به کار توزیع نوا در نوا خانه های دولتی و شخصی بپردازد، کاری که تاکنون به هیچ وجه مورد نظر نبوده است.

در مورد تلافی دکورن به نوشتن برخی از اقلام پنتت در نسخه های شان باید به دکور در شرایطی که از دواهای معادل

شماره این موضوع فقط روحیه بیماران را در نظر بگیرد که آنتی بیو تیک تاریخ گذشته حتی اگر هیچ تاثیر سوء جانبی هم نداشته باشد و چون تگرالی و پریشانی آنها می گردد و یا کسی که باید آنرا زرق کند دچار هراس میگردد کفها دا دواى تا ریبخ گذشته شوك بیسورد واز زرق آن ابا میوزد و به بیمار میگوید که آنرا در شفا خانه بچکباری کند در حالیکه ممکن است بیمار از شفا خانه فاصله زیادی داشته باشد.

بنا برین در نظر بگیریم که اگر ریاست امور فارمسی آنتی بیو تیک های خود را به موقع و بیش از سپری شدن تاریخش توزیع میکرد، مردم به هیچ یک از مشکلاتی که نام گرفتیم رو برو نمی شدند و این فقط یک مورد ازده ها موردی است که در توزیع نادرست انویه وجود داشته و دارد.

حفظ رهجو :

پوهاند روشن به این موضوع اشاره کردند که در برخی موارد دکوران حق دارند انویه پنتت را در نسخه های خود بنویسند و دکور غضنفر نیز از شرف میان دکوران و نوا فروش ها یاد کردند، سوال این است در

همین دلیل توزیع چهار صد بوتل باقیمانده از پینسلین پرو کائین چهار میلیون یونیت معطل ساخته شده و آنتی بیو تیک هایی که فعلا توزیع میگردند همه از یک تا چهار سال تاریخ دارند.

به جواب انتقاد آقای راصع هم میگویم که همین اکنون ۲۸۶۱۸ آمپول گوتیزون در گدام های ما موجود میباشد.

راصع

گفته های پوهاند روشن را مورد نائیدقرار میدهم که موجود بودن انویه در دیوسی ریاست امور فارمسی به دلایل قبودی که در توزیع آن وجود دارد هر گز به معنی موجود بودن انویه در نوا فروشی ها نمیباشد، ریاست امور فارمسی اگر موضوع را جدأ زیر بررسی بگیرند متوجه میشوند که خیلی از اقلام نوا با آنکه به مقدار فراوان در دیوسی شان موجود میباشد در نوا خانه ها کمیاب است و مردم از این رهگذر با مشکلات فراوان روبرو هستند.

انجنیر حبیبی :

ما باید در نظر داشته باشیم که در هر مرحله تاریخی پرابلم های یک جامعه متفاوت است. من فکر نمیکنم ما قادر باشیم در یک یا دو میز مدور پرابلم های اجتماعی خود را حل کنیم. شاید پرابلم های خود را روشن بسازیم اما حل آن مستلزم داشتن پول و پرسونل فراوان واز همه مهم تر زمان است فعلا دولت برای وزارت صحت عامه سروچار افغانی مصرف سرانه سالانه میپردازد که بسیار ناکافی به نظر میاید. از جانب دیگر صرف یک انشاریه هشت فیصد از بودجه عادی و انکشافی دولت برای امور صحتی در نظر گرفته شده است که این هم خیلی ناچیز است و اگر بابخشی از کشور های دیگر رو بسه انکشاف مقایسه گردد اندک بودن آن روشن میگردد چه بسیاری از کشور های در حال انکشاف حتی تا پانزده فیصد از بودجه خود را به مسایل صحتی اختصاص میدهند.

به طور مثال ما برای مصرف نوا در داخل شفا خانه های خود در یکسال صرف ده میلیون افغانی بودجه داریم در حالیکه نیاز ما از مرز پنجاه میلیون افغانی هم میگذرد.

این ها در واقع همه وابسته پرابلم های اقتصادی کشور است که آنرا نباید از نظر دور بداریم ودر قضاوت های خود ضرور می نماید که همه این مسایل را در نظر داشته باشیم.

رووف راصع :

به اجازه انجنیر حبیبی با آنکه تمام نظرات ایشان پیرامون مسایل اقتصادی و کمی بودجه و تخصیص در امور صحتی را گاملا تأیید میکنم دو نکته را هم در زمینه صحت ایشان یاد آور میشوم یک اینکه ژوندون هم ادعا نداشته و ندارد که پرابلم های در سطح اجتماعی را در یک یا دو نشست و گرد هم آیی حل میکند و به گونه ایکه خود شان اشاره کردند این جدلها فقط پرابلم هارا روشن میکند که طبیعی است در این صورت علت یابی مشکلات هم آسان میگردد وراه حل آن به کاوش میاید ووظیفه دولتهات هم در این زمینه جز این نباید باشد ودرنگ اینکه ما در این جدل از پروژه های استهلاک و مصرفی وزارت صحت عامه بادی نگردیم بلکه صحبت را پیرامون شیوه کار یک مو مسه

انتفاعی در چوکات وزارت صحت عامه بسه طرح کشیدیم وواضح است که ریاست امور فارمسی در صورتی که بتواند تقایص کنار خود را رفع گرداند با فروش بیشتر عاید بیشتر بر میدارد که تا حدی در حل مشکل اقتصادی نیز میتواند موثر واقع گردد و نه آنکه گسترش ما حه فعالیت آن مستلزم افزایش تخصیص و بودجه باشد و حال می پردازیم به طرح موضوع نو یعنی این موضوع که خیلی از اقلام نوا که فعلا توريد آن در انحصار امور فارمسی میباشد به قیمتی در بازار عرضه میشود که به مراتب گرانتر است نسبت به قیمتی که در گذشته و پیش از انحصار توريد انویه عین نوا بسه وسیله عمده فروشی ها عرضه میگردد.

من در این جا چند نمونه از این مانند را به عنوان مثال یاد آوری میکنم :

۱- سیروپ امپسلین ساخت ایتالیا که در گذشته به وسیله عمده فروشی دیدار توريد میگردد بیست افغانی فی بوتل قیمت داشت در حالیکه اکنون ریاست امور فارمسی عین نوا از عین کمپنی را پنجاه افغانی میفروشد یعنی یکصد و پنجاه فیصد گرانتر از نرخ یک موسسه تجارتي :

دکور غضنفر :

این ها درست است اما ...

راصع :

اجازه بفرمائید که اقلام دیگر را بخوانم...

دکور غضنفر :

لطفأ یکی یکی که یادم نرود.

راصع :

بفرمائید !

دکور غضنفر :

پیش از پروژه جنریک همین ترتیب امپسلین زیر نام کفار سیلین توريد می شد و ۱۴۷ - افغانی قیمت داشت و وقتی ما توريد کردیم پنجاه افغانی تمام شد.

در این شکی نمیباشد که شرکت های شخصی چون مصارف اناری زیادی ندارند میتوانند دوا را ارزان تر از یک موسسه دولتی که تمام مصارف گونه گونه اناری اش هم جمع اصل قیمت میگردد عرضه دارند. اما عمده فروش های ماحاضر نشدند در توريد انویه جنریک سهم بگیرند چنانکه ما لیست یکصد و پنجاه قلم انویه جنریک را که وزارت های تجارت و صحت عامه توريد آنرا به عمده فروشی ها اختصاص داده بودند به شرکت عمده فروشی ارسال داشتیم. اما صرف تو عمده فروشی حاضر به توريد آن نگردید.

دلیل عمده فروشی ها این بود که آنها برای جبران مصارف خود اگر روزانه کمتر از پنجاه هزار افغانی فروش میداشتند مواجه با ضرر اقتصادی می شدند در حالیکه حسد اکثر فروش انویه جنریک از ده هزار افغانی در روز تجاوز نمیکند.

ما هم قبول داریم که توريد از طریق عمده فروشی ها ارزان تمام میشود. اما چون آنها به دلا یلی که گفتیم حاضر به توريد نشدند ما آنرا انحصار کردیم تا دوا از یکدست توريد و توزیع گردد.

نامام

• ما نباید مسایل مربوط به نوا و نوافروش را یک مساله تجارتي تلقی کنیم بلکه باید با آن به مانند یک موضوع حیاتی رو برو شویم.

• سیستم نادرست توزیع انویه به وسیله ریاست امور فارمسی موجب شد که هزاران بوتل پینسلین پرو کائین بعد از آنکه تاریخ مصرف آن سپری گردید با تمدید تاریخ بازار عرضه گردد.

• برخی از نوا های جنریک توريد شده به وسیله ریاست امور فارمسی سیصد فیصد گرانتر از عین نواى جنریک توريد شده به وسیله عمده فروشی ها در بازار عرضه شده است.

• ریاست امور فارمسی اگر توريد انویه را در انحصار خود در آورده است در عوض این تعهد را هم دارد که دوا را به مردم برساند.

• با توجه به اینکه هدف عمده و اساسی از تطبیق پروژه جنریک کمک به بیمار ان و بیمار داران بی بضاعت میباشد در توريد انویه و قیمت گذاری روی نوا بیشتر از انتفاع باید منافع مردم در نظر گرفته شود.

نتیجه خوب نگیرد این حق را بدهیم. چرا که دکور تلا قلمند بهبود سریع بیمار خود میباشد.

محترم دکور غضنفر در گفته های شان یادآور شدند که همین اکنون مقدار فراوان انسو لین در دیو های شان موجود است. حرفی گاملا درست و بجا است و بجا تر آنکه بگویم خیلی از اقلام دیگر نوا هم که در بازار یافت نمیشود ممکن است در دیو های ریاست امور فارمسی وجود داشته باشد. اما متأسفانه در توزیع آن قیوداتی وضع شده است که بدسترس خریداران قرار نمیگیرد یا به تعدادی از مرا جعین داده میشود و به تعدادی دیگر نه.

مثال ساده این موضوع آنتی بیو تیکها است که ریاست امور فارمسی آنرا توزیع نکرد تا تاریخ نهایی مصرف آن سپری شد و بعد با تمدید تاریخ آنرا به بازار عرضه داشت.

میناتور مدرن:

وسيله‌ی برای آشتی هنر اصیل شرق با هنر معاصر غرب

- چرا دوامبرسیونیزم و سوره ریالیزم به‌مساله رسالت والتزام هنری کمتر توجه می‌گردد
- این ایجاب دوران و زمان ماست که میناتور با خصوصیت زندگی امروز نقاشی گردد بدون شك اگر استاد بهزاد هم در این دوره زندگی میکرد، جز این نمیکرد.
- مرگ هنر مند از نظر من زمانی است که او خلاقیت هنری نداشته باشد
- من در واقع هنر مینا تور را مدتر نیزه کردم و به آن رنگ امروزی دادم.

آشناسویم

یوسف كهزاد از نقاشان چیره دست و شناخته شده کشور ما است که بیش از سی سال از فعالیت هنری وی درین زمینه می‌گذرد و بعد از آنکه گونه‌ی خصوصی به‌فراگیری اساسات نقاشی پرداخت مدتی هفت سال نیز در کشور ایالتیابسه تحصیلات اگاد می‌سک خود در همین زمینه توأم داد و مو فقی شد که نشان مطلق هنری و دیپلوم افتخاری انجمن نقاشان جوان روم را نیز بدست آورد از آثار هنری او تا کنون علاوه از نمایشگاه های متعددی که در کابل دایر شده است. اگز بسویون هایی هم در کشور های ایتالیا، آلمان، سویدن، دانمارک، شوروی و هند او بعد از آنکه به گونه خصوصی به‌فرا به بر گزاری آمده که مورد پسند فراوان سال از فعالیت هنری وی در این زمینه می‌گذرد پسند گان قرار گرفته است.

تازه ترین نمایشگاه آثار هنری یوسف كهزاد که در سه بخش فولکلوریک، تاریخی و مینا توری تهیه شده بود یکماه پیش در گورنه انستیتوت به گنایش آمد و مدت سه هفته توأم داشت این هنر مند پنجاه و یک سال عمر دارد و در یکی از بخش های موسسه نشراتی بیستی ایفای وتلفه میکند.

گفت و شنود با یوسف كهزاد را با طرح يك پرسش در زمینه آثار به نمایش گذاشته شده اش در تازه ترین نمایشگاه آثار وی به آغاز می‌گیرم و از او می‌پرسم:

• • كهزاد صاحب در نمایشگاه ههایی که

در سال های گذشته از آثار شما دایر شده بود ما از شما کار هایی دیده ایم که در محتوای خود با فولکلوریک بود و یا تاریخی در حالیکه در تازه ترین نمایش آثار شما ما در کنار

کار های از این مانند مینا تور های هم می بینیم که مدتر نیزه شده اند و در فورماسیون خود خصوصیت های جدا از مینا تور های اصیل دارند، به اجازه شما پیش از اینکه پیرامون این خصوصیت ها صحبت کنیم از شما می‌پرسم، چرا تا کنون کار هایی

مینا توری خود را به نمایش نمی‌گذاشتید؟

• من پیش از این هم کار های مینا توری می‌کردم، اما آنرا عرقه تکرده بودم و در این نشانگاه به این دلیل این آثار به نمایش گذاشته شد که کار های خطاطی سید محبوب الله هاشمی نیز در پهلوی آثار من قرار داشت حفظ توازن و هم آهنگی میان آثار خطاطی و نقاشی های مدرن ایجاب میکرد که کار های مینا توری هم به نمایش گذاشته شود و این تنها دلیل این کار بود چه ظرافت مایوریزه کاری های هنر خطاطی و مینا توری ترا ایجاد نوعی فضای نمایشی با توازن کمک ز بادی میکرد.

آنکه کوشیده اید تمام ریزه کاری ها و ظرافت خاص این مکتب را در آثار خود حفظ کنید بانوعی پرداخت تازه به سراغ مسایل رفته اید و در واقع ما با نوعی مینا تور تازه و مدتر نیزه شده روبرو هستیم، نظر خود شما در این مورد چیست؟

• این نظر درست است و من نو آوری

هایی در مینا تور و سبک آن به وجود آورده ام اما نباید از نظر دور بداریم که این

ایجاب زمان و دوران ماست و شاید اگر

استاد بهزاد هم در این دوره زندگی میکرد،

در پیاده کردن اندیشه خود در آثارش همین

روش را پیروی میکرد و همین شیوه را میسک

برفت من به جای اینکه بکوشم خود چند

دهه به عقب بر گردم تلاش میکنم که

خصوصیات زندگی امروز را در آثار مینا توری

جای دهم و این از نظر من منطقی تر است

تا اینکه هنر مند بکوشد در يك چار چوبه

معین و کاهلا کلاسیک بماند و یا فرزند،

من در واقع به مینا تور شکل و پرداختنی

مدرن دادم.

• • پس شما در واقع بنیان گذار يك سبک

تازه در هنر مینا تور میباشید؟

• نمی‌خواهم بگویم بنیان گذار چرا که

کسانی چون محمد تجویدی در کشور همسایه

ما ایران پیش از این کار هایی در همین روال داشته است اما من باروش خاص خود در واقع به مینا تور رنگ امروزی دادم و آنرا مدتر نیزه ساختم ...

• • عمده ترین خصوصیات این سبک

تازه در فوروم و شکل میناتور از نظر خود

شما چه میباشد؟

• اساساً مینا تور نزد بیشتر مردم ما مفهوم

همان ظرافت کاری های مکتب بهزاد را دارد،

در گذشته در يك اثر مینا توری تناسب را در نظر

داشتن زیاد مورد توجه نبود، اما اکنون

و در روش تازه مینا تور به تناسب ها مانند

هر شکل نقاشی دیگر اهمیت داده میشود.

هم چنان در گذشته مینا تور يك هنر کاهلا

اصیل شرقی و با خصوصیات شرق بود، اما

امروز این هنر به مقدار فراوان زیر تاثیر

نقاشی غرب قرار دارد.

• • اما باصمه‌ی آنچه گفتید من فکر

میکنم باز هم شما در آثار مینا توری خود

زیر تاثیر مکتب هرات قرار دارید؟

• درست است من در مینا تور همان رنگ

های ملایمی را به کار میبرم که در مکتب

هرات متداول است، اما مینا تور های من

مکتب بهزاد را در مینا تور های من

مکتب بهزاد را در مینا تور های من

مکتب بهزاد را در مینا تور های من

مکتب بهزاد را در مینا تور های من

مکتب بهزاد را در مینا تور های من

مکتب بهزاد را در مینا تور های من

مکتب بهزاد را در مینا تور های من

مکتب بهزاد را در مینا تور های من

مکتب بهزاد را در مینا تور های من

مکتب بهزاد را در مینا تور های من

مکتب بهزاد را در مینا تور های من

مکتب بهزاد را در مینا تور های من

مکتب بهزاد را در مینا تور های من

مکتب بهزاد را در مینا تور های من

مکتب بهزاد را در مینا تور های من

مکتب بهزاد را در مینا تور های من

مکتب بهزاد را در مینا تور های من

مکتب بهزاد را در مینا تور های من

مکتب بهزاد را در مینا تور های من

مکتب بهزاد را در مینا تور های من

مکتب بهزاد را در مینا تور های من

مکتب بهزاد را در مینا تور های من

مکتب بهزاد را در مینا تور های من

مکتب بهزاد را در مینا تور های من

مکتب بهزاد را در مینا تور های من

مکتب بهزاد را در مینا تور های من

مکتب بهزاد را در مینا تور های من



میناتور را خیلی از مردم به‌مفهوم ظرافت کاری های مکتب بهزاد تلقی می‌کنند در حالیکه میناتور معاصر خصوصیتاتی جدا از این مکتب دارد



میناتور یک هنر صد درصد شرقی است که زیبایی آن در خطوط و ظرافت های هنری نهفته است

* من به این جهت رنگ های «آب» را به رنگ های روغنی ترجیح میدهم که اندک
پشه ام را با استفاده از این رنگها بهتر میتوانم در اثر پیاده کنم .

* در امر سیو نیزم بیشتر از آنکه تصویریک واقعیت به گونه مطرح باشد که وجود
دارد نالرات آتی هنر مند از بر خورد با این واقعیت مطرح میباشد .

هم در شکل و هم در محتوای خود چیزی
غیر از گونه‌ی آثاری است که بیروان مکتب
هرات آنرا دنبال می کنند .

از نظر من راه یافتن این مقدار تفاوت
در جریان یک قرن یک نو آوری کاملاً منطقی
هم به شمار میاید .

* استاد با توجه به اینکه مینا تور به
قول خود شما یک هنر کاملاً اصیل شرقی است
فکر نمی کنید استفاده از خصوصیات
هنر مدرن نقاشی غربی
در آن موجب گردد که به مورداصالت های آن از
میان برود و مایه های غربی در آن مسلط
گردند . ؟

* من در نحوه کار خود درواقع نوعی آشنی
پذیری میان هنر غرب و شرق را به وجود
آورده ام به این معنی که اندیشه شرقی را
در شکل غربی روی اثر پیاده میکنم . نه
آنکه مینا تور را با رنگها و تخیل غربی
کار کنم ، که با این شیوه نه تنها اصالت
های مینا تور شرق از میان نبرد . بلکه
در کشور های غربی هم بهتر به شناخت



میناتور های استاد کبیراد در فورم و محتوای خود اصالت های دارد جدا از مکتب کبیراد

نقاشی مینا توری خاص شرق میباشد .

* آیا در کشور های غربی هم مینا تور
مدون به شکلی که شما کار می کنید مورد
توجه نقاشان قرار دارد و آنها آثاری به
مانند آن کار می کنند ، یا خیر ؟

* خیر در کشور های غربی بعد از دوره
رنسانس پر داختی به مینا تور نشده و اکنون
هم متداول نمیشد .

* تفاوت کلی میان کار های شما و کار
های استاد مشعل که مینا تور را در چار چوب
شواهد مکتب هرات کار میکند در چه مواردی
خلاصه میگردد ؟

* مشعل کاملاً دنبال رو مکتب کبیراد است
در حالیکه مینا تور های من در واقع مینا تور
معاصر است و شکلی مدون دارد ، این نو
نوع کار جز اینکه در ریشه بکر هستند از
نظر فورم و محتوای خود هیچ همگونی دیگری
باهم ندارند .

* باهمه خصو صیات آنی که شما در آثار
مینا توری خود شمردید . مردم به این دلیل
که کار هایی زیادی از این مانند ندیده اند ،
آشنایی و شناخت فراوان هم از آن ندارند ،
آیا در نظر ندارند بعد از این بیشتر به
مینا تور بپردازند و نقاشی های از آثار

خود در این زمینه ترتیب دهید ؟

* در این فکر هستم ، تصمیم دارم سال
آینده نمایشی اختصاصی برای آثار مینا تور
خود ترتیب دهم و در آن حد اقل هشتاد هشتاد
اثر را به نمایش بگذارم .

* من فکر میکنم با توجه به اینکه شما
در مینا تور های خود اندیشه را از شرق
میگیرید و تناسب های معیاری و شکل پیاده
کردن اندیشه در اثر را از غرب ، نمایش
کار هایی از این مانند در کشور های اروپایی
غربی هم علاقه مندان فراوان داشته باشد چرا که درک
مفاهیم کاملاً شرقی در چنین آثاری برای بیننده
غربی آسان تر است به این دلایل نمایی
خواهید از آثار مینا توری خود نمایش هایی
در کشور های غربی دایر سازید ؟

* این آرزویم است ، اما با نامف بر
آوردن آن به دلایل اقتصادی از عهده من
بیرون است و اگر مقامات هنری در این زمینه
تصمیمی بگیرند بدون شك هما تگونه که
شما میگو یید فکر میکنم آثار مینا توری ام
مورد استقبال فراوان در غرب قرار بگیرد .

* به اجازه تان منبر لازم به کار های
دیگر شما ، یکی از خصوصیت های آثار
لطفاً ورق بزنید



خیلی هاعقیده دارند که میناتور به این دلیل که نمیتواند نماهایی از زندگی امروز را در محتوای خود جای دهد هنری است مسرده و مربوط به گذشته .

فقط اندیشه شما و تأثیرات عاطفی شما میباشد که هم زمان با مراحل پرورده هنری به انجام میاید و نه از پیش و به صورت پیش بینی شده؟
* چرا نه هنر در خدمت هنر معنی نوری گزینی از پیام دهی و ذهنی گزایی صرف را ندارد - بلکه این اندیشه بر این اصل استوار است که اندیشه هنر مند متأثر از جریان است که در جامعه او مسلط میباشد به این ترتیب تأثیرات هنر مند که در اثر او تجلی میاید در واقع ماهه اجتماعی میاید به گونه ای که ارزش های هنری نیز در آن مطرح باشند من در آثار فو لکلوریک خود همیشه کوشیده ام نماهایی از عینیت اجتماعی را و به سبکی که پیرو آن میباشد پیاده کنم در آثار تاریخی من نشان دادن عظمت تاریخی ماورد نظرم بوده است و در آن موارد همیشه به این قبلی برای کارم داشته ام به این گونه که در آثار فو لکلوریک هنری و بر داشت های هنری من هم در اثر دخالت داشته و در آثار تاریخی بیشتر کوشش داشته ام این آثار را بر کاستن و افزودن تصویر کنم اما در مینا نور چنین نمیشد و وقتی يك بیت از غزل حافظ و یا خیام را انتخاب میکنم در جریان کار چگو نگه کیفیت تصویری آن به طرح میاید .

بیروی فکری دید و نمی کنید که بهتر بتوانید واقعیت ها را در آثار تان نشان دهید ؟
* من سی سال تمام در همین شیوه «امیر- سیو نیزم» کار کرده ام و برایم مشکل است که بتوانم خودم را از زیر تأثیر هنر غرب بیرون بکنم - اما توصیه ام به نو آموزان همیشه این است که بگو شدن آثار شان بیشتر جنبه اجتماعی داشته باشد - البته نه به آن مفهوم که نقاش کار کاره عکاسی را بکند و به تصویر کردن واقعیت ها بدون تخیل هنری بپردازد - بلکه به گونه ای که تخیل هنر مند در به وجود آوری يك اثر هنری کاملاً دخالت نداشته باشد .

* بسیاری از هنر مندان سور ریالیست و امیرسیونیست چنین میگویند که در پسر- داخت به يك اثر هنری نه باید از پیش خود را معقد يك چار چوبه معین در پیاده شدن اثر ساخت و نه هم به این اندیشید که دیگران در باره اثرش چه قضاوتی خواهند داشت بلکه او باید به تصویر کردن تأثیرات عاطفی خود بر کم و کاست و هما تگو نه که است بپردازد آیا شما پیش از تصویر کردن يك موضوع در یک اثر به دنبال هدفی معین هستید میدانید چه را و با چه خصوصیتی کار می کنید یا اینکه رهنمای شما در این موارد

برداشت های او و چگو نگه فکریش متأثر از شرایط و ضوابط جامعه ایست که او در آن زندگی میکند - فقط اثر باید بیننده خود را به فکر وا دارد - نه آنکه همه چیز را بگوید امروز به همین دلیل برخی را عقیده چنین- است که يك اثر هنری به همان پیمانه که مفید باشد از نظر پر داخت هنری بر ارزش هم هست ...

از نظر من هنر مند نباید بیننده و پسا خواننده خود را در موق فکری قرار دهد که او همه چیز را به بیان آمده و تصویر شده با تکلارد بلکه باید او را کمک کند که خود فکر کند - به همدی این دلا یل من هر گز تخیل خودم را محدود نمی سازم و اندیشه ام هم چنین است که مرگ هنر- مند زمانی است که وی خلاقیت نداشته باشد و کلیشه یی بیندیشد و کار کند ...
* شما در واقع از آثار هنری ایهام آمیز و نشانه یی دفاع می کنید که به جای نشان دادن واقعیت نما شاگر را به سوی واقعیت راهنمایی میکند و این نه از نظر محتوا بلکه از نظر شکل ارائه نزدیک به هنر سمبولیک است- آیا منظور شما همین است ؟

* درست است امیر سیو نیزم در محتوای خود سبب نیزم نیست - اما هنر مند امیر- سیو نیست به دنبال يك «آن» است همان «آن»ی که حافظ در پی آن است و همان «آن»ی که به گفت نمی آید ، تعریف نمیشود اما هنر مند در پر خورد با يك نما از زندگی آنرا احساس میکند و این احساس را به تصویر میکشد و در ارزش گذاری اثر هم بیشتر از آنکه این مساله مطرح باشد که اثر هنری به چه پیمانه کار برد اجتماعی دارد - این موضوع به طرح میاید که هنر- مند چقدر در تصویر احساس و پر داشت خود و تأثیراتی که داشته است موفق و یا نا موفق میباشد .

* من گفته های شما را در مکتب آن از نظر ارزش گذاری هنری قبول دارم اما سوال این است که شما فکر نمی کنید در جامعه ای که دوران بیسوادی و نا آگاهی عام باشد آثار مبهم و به آن گونه که به جای به شناخت آوردن يك واقعیت گویای احساس هنر مند در برابر آن واقعیت باشد - درك آن از سطح فکری مردم هم بلند تر بوده و به همین دلیل اثر از نقش مفید اجتماعی کمتر بر خور دار باشد ؟

* يك اثر هنری هیچ وقت برای همه - کسانیکه آنرا می بینند و یا می خوانند در- کی همگون نمیدهد - بلکه هر کس در محدوده فکری خود و در سطح جهان بینی و مقدار آگاهی خود از آن بر نداشت میکند چنانکه حتی در تمام دوره رنسانس هم هر گز يك اثر برای همه بینندگان يك شکل پر داشت را القاء نکرده است و آثار میک آنزهم چنین خصوصیتی را نداشته است .

* شما به رسالت و التزام هنری و در مجموع به این اندیشه که هنر مند در برابر جامعه و مردم خود مسوولیت هایی دارد که باید به آن بپردازد و از این راه سطح آگاهی و پر داشت منطقی مردم را بلند ببرد و آگاهی دهنده باشد ، اعتقاد دارید ؟

* بلی - کاملاً به آن معتقد هستم .
* پس چرا در نقاشی از مکتب و سبکی

که در تمامی خود وجه اشتراکی دارد این است که شما استفاده از رنگ های آبی را به رنگ های روغنی تر جیح میدید ، دلیل این کار از نظر خود شما چه میباشد ؟

* میتوانم بگویم بیشتر دلیل اقتصادی دارد ، من در همان زمانیکه در روم تحصیل نقاشی میکردم آگاهی نداشتیم که رنگهای روغنی هم گرانتر هستند و هم نایاب تر و اگر خودم را به استفاده از آن عادت بدهم ممکن است در کابل همیشه به خاطر نایاب بودن و گران بودن آن با مشکلاتی رو برو باشم و به همین دلیل هم از همان آغاز خودم را عادت دادم که از رنگهای آبی در کار هایم استفاده کنم .

* از نظر کیفی این رنگها میتوانند خصوصیات رنگ های روغنی را داشته باشند و آیا در سایه روشن های يك اثر و حالت دهی به آن تقصی را متوجه السر نقاشی نمیسازند ؟

* از نظر من ملایمی و شفافیت رنگ های آبی را رنگهای روغنی ندارند من با استفاده از رنگهای آبی بهتر میتوانم اندیشه ام را در اثر پیاده کنم . همین خصوصیت رنگهای آبی است که در مینا نور ها هم که در آن نداشتن حرکت فراوان و تأثیرات و امواج چشم و موج های تکه مطرح میباشد از همین رنگها استفاده میگردند .

* در یک دید کلی آثار نقاشی شما در چوکات امیر سیو نیزم پیاده میگردند و به گونه ای که در آن هنر در خدمت هنر بیشتر از هنر در خدمت اجتماع مطرح میباشد ، شما فکر نمی کنید در ارائه هایی از این مانند هنرمند کمتر مجال مییابد واقعیت ها یسی از دورن جا معه خود را به تصو پر آورد ؟
سوی دیگر در فورم ارائه نیز امیر سیو نیزم * در امیر سیو نیزم بیشتر از آنکه تصویر يك واقعیت به گونه یی مطرح باشد که وجود دارد - تأثیرات آنی هنر مند از پر خورد با این واقعیت مطرح میباشد ، از ریالیسم تفاوت هایی دارد - مثلاً نقاش ریالیست ممکن است سبزه ای را که در چند قدمی او قرار دارد و سبزه ای را که در چند کیلو متری اش قرار گرفته با عین تر کبب رنگی در اثر پیاده کند و دلیل هم این باشد که سبزه در همه جا سبزه است خواه در یک فاصله نزدیک از دید و خواه دور از آن -

اما در امیر سیو نیزم موضوع به شکل دیگری مطرح میاید چنانکه غلظت هوا و مسایل فیزیکی دیگر رنگ را در فاصله های نزدیک و دور در دید تفاوت میدهد و نقاش امیر سیو نیست این تفاوت ها را نایده نمی انگارد .

* اما منظور من بیشتر از اینکه خصوصیات شکلی آثار امیر سیو نیزم باشد محتوای آن بود و اینکه مثاله پیام رسانی و هدف اجتماعی داشتن در آن نسبت به ریالیزم کمتر مطرح میباشد .

* بلی درست است - اما بعد از ریالیزم مکتب هائی چون سور ریالیزم و امیر سیو- نیزم به آرامی خود را از آنچه برای همه محسوس است به کنار می کشند و بیشتر به نمایاندن تأثیرات عاطفی هنر مند از پر خورد با يك جریان میبیر نازند - اما این به معنی دور شدن هنر مند از مسائل اجتماعی نیست چرا که طبیعی است اندیشه هنر مند



مستقیم هنر یونانی توسط ارتزیست یونانی زاده که با این پدیده مذهبی سر و کار هنری داشت متأثر شده و یا اینکه خود واصفا دوی به این دین گردیده بودند چنانچه میتوان مو ضوع را بر یک هنری برهن در حالت اطاعت و عبادت ملاحظه کرد ولی روش هنری و سبک بخصوص آن مر بوط به مکتب هنری هده وگنرا هارا است که با موهای مسواج وگسترده با کلو لکی قسمتی از مسوعسای آن به روش مجسمه های کلاسیک یونانی بخصوص مکتب پیر گمون و بعضی مجسمه های فریز های اساطیری تیلیوس شباهت میرساند ، چنانچه در مکتب هده در مجسمه های سنگی لایمستون و شیلر کلو رید در مجسمه های سنگی مکتب گنرا هارا تکسیلا (حفریات سیر جان مار شال) به وضاحت مشا هده میشود .

سر مجسمه بودا مکتوفه تبه شترهده به ستیل کاهلا یونانی و تهلید بودایی از مواد کلمی

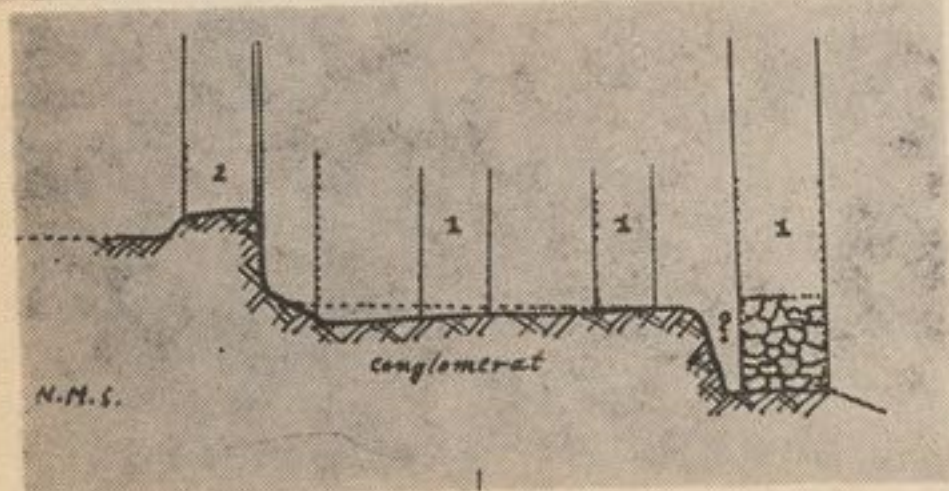
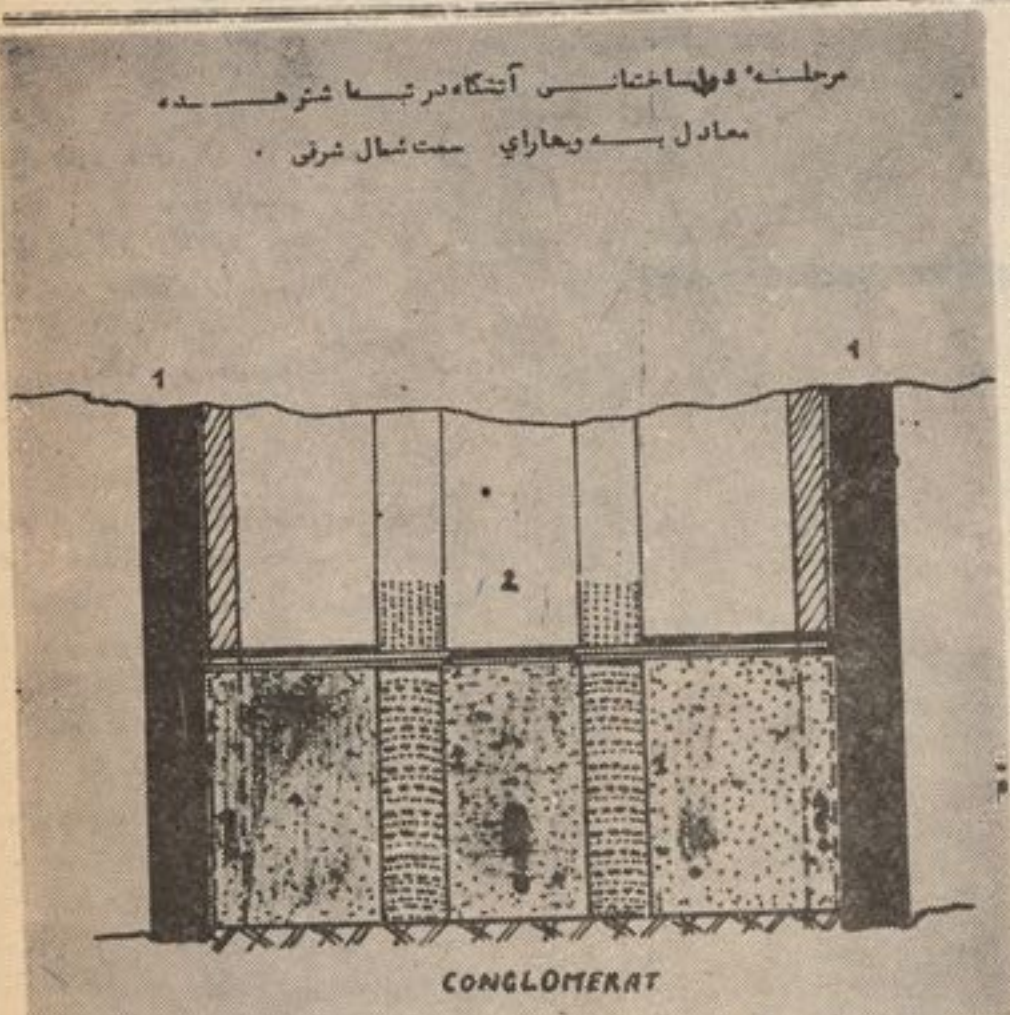
بقه در صفحه ۴۹

آسیای میانه و آنسوی مدیترانه است چنانچه گرفتن طرف آب حیات حتی در بهترین آثار و نقوش قرون ۱۲ و بعد تر از آن در هنر کریمتیان در موزه های غربی به مشاهده میرسد . در هر صورت با نظر داشت استاد و مقایسه این آثار آتشکده تبه شتر هده مربوط به قرن اول یا نیمه دوم قرن اول و آثار منحصر بفرد سه رواق دیهاری معبد عمومی تبه شترهده معماران قرن دوم سوم میلادست . ولی باید متذکر شد که گاهی هم اکثر مجسمه ها و یا پدیده های هنری از نقاط دیگری به حیت موئل یا سر مشق سایر مجسمه ها و پدیده های هنری آورده شده که این نوع آثار را صرف با دید و سعی که با سنا شناس و یا محقق این علم دارد تفریق و تفکیک کرد در غیر آن در گروهی لوجی و ستیل مجسمه ها مغالطه رخ خواهد داد .

که مقررات و تکنیک های یونانی را بدست آورده بود ، مو های غلغو ولیم پیچیده هراکلس هیپوتر دیبوزس شبیه آمده مجسمه های اند که در اواخر نوره های مجسمه سازی یونان در امپراتوری بیزوس و پیر گمون رواج داشته واکثرا این قواعد ، ناشی از اختلاط هنر کلاسیک یونان و رومن است ولی طرز تشکل چنین خصوصیات هنری دوهرا کلس بیشتر از مکتب گریکور رومن در آسیای مرکزی قرار داشت . اکثر دانشمندان چنین پیچیدگی موهها را با مقایسه مجسمه امپراتور رومن (کاراکالا) در می آمیزند و صحنه های هنری هیجان انگیز رومن را در قالب نمایش از هنر اصیل یونانی ، جدا مینمایند . در حالیکه بانظر داشت مطالب و اسناد از قرن دوم سوم میلادی این شواهد را تردید می نمایم و تأییراتی چنین هنر هارا زانده تفکر هنرمندان یونانی در آسیای مرکزی بخصوص در کشور

نگاهی به بخشی از آثار هنری هده

مرحله اول با ساختن آتگاه در تپه شتر هده معادل سه وهاری سمت شمال شرقی



به نظر به دانشمند فرانسوی الفرد فوشه بو جود آوردن کرو نو لوجی و تشخیص طرز مواد و روش هنری در آرت پر گزییده گنرا هارا ایجاب ملاحظه دقیق را از نظر قوانین هندسی مر بوط به مکتب یک یا دو دوره محل بروز پدیده های هنری مینماید که این قوانین را از نظر ملاحظه تپو لوجی به (اوسترا تویی) یا قواعد خاص هندسی محلی قبل از آنکه پدیده ها و تأییراتی هنر بیگانه در آن ذید حل گردد اطلاق میدهد . برای ایضاح چنین مطلبی میتوان مجسمه راهبی یونانی را یاد آور شد که در حالت تضرع یا (انجالی مودا یا پوزا) بسوده و دودست آن بصورت پیوسته با هم در مقابل بودا با نگاهی خیلی معصومانه طوری تمثیل شده که در اکثر از صحنه های ایکو نو - گرافی گنرا هارا با کلیه ممیزاتی هنری هندو یونانی ، بارت و ساکی و گریکور کوشانی از قرن اول تا قرن چهارم و تأییراتی مستقیم هنر سیک کوشان از قرن چهارم تا قرن ششم در آن به مشاهده رسیده است ، ولی درین مجسمه را هب که از هده قبلا کشف شده در آن میتوان یک او سترا تویی محلی را مشاهده کرد . به این معنی که قواعد هندسی محلی در قالب هنر یونانی خاصا ستمای یک هنری واقعا برهن زاده را نشان می دهد و بخصوص در چهره و قیافه ، بروت ها و حلقه کلو یا گردن ، بازو بند که معمولا در آن اورد مقدس و یا اکثره حلقه های خاوادگی را نشان میدهد ، شواهدی مربوط به این قاعده مشهود است .

قاعده و یا قواعد مذهبی و کلتوری در این نوع مجسمه های هده که تپه از نواد هنری برهن را دارد ولی با اصول هنری یونانی کار شده ، در حالیکه مجسمه های نیمه برهنه هده اکثره یا قواعد اوسترا تویی هنری بوده و در تشکل و زیبایی با مستیک از تأییرات

میدانیم در هراکلس هده (تبه شتر) هیجگاه تأییراتی از هنر محلی نبوده و هم تحت تأییر مکتب هنری سایر نوره هالزفته و سجه ترین هنر یونانیست نه یونانی- رومن ، طوریکه میدانند قواعد مکتب رومن یا قواعد هنر هلنیک در کشور بصورت (در محل کار شده) وجود ندارد ، ولی از نگاه تعامل مذهبی بودایی و مینولوجی آن تغییراتی در ممیزات و چگونگی های تشکل صحنه وجود دارد ، بطور مثال در عوض اینکه گرز معسوف هراکلس رب النوع یونان قدیم به صورت اصل یا صورت حقیقی آن تمثیل شود ، بانظر داشت اینکه نگهبان بودا قرار گرفته در عوض گرز آله صناعه یا (واجرا) و اجرائی هندی که معمولاً به شکل یک بربر و یا برهن قوی هیکل هندی به نمایش در آورده شده چنانچه تحقیقات ایکه در تکسیلا توسط دانشمند سیرجان مارشال صورت گرفت اکثریت صحنه های دیگونو - گرافی بودایی با تمثیل و اجرائی هندی یا بربره گفته آنها دیده شده ولی هراکلس هیپوتر دیبوزس ازین گونه بکلی مستثنا بوده و مربوط به یک نوره نوزاکی قرن دوم و سوم میلادی است . ولی هنرمند و طراح این رواقها یونانی زاده و هنرمند ماهری بوده که به فرمایش رهبان معبد و شاهزاده خانم ایکه در طلب و جستجوی برادر یا بدست آوردن خاطر ناتاگانا است ، بوجود آمده است . از آثار برجسته دیگری در رواق اول دیهاری مرکزی معبد هم یکسی مجسمه چسبیده بدیوار بودا ستوا میتریا ست که آب حیات برای زنده جانهای روی زمین می آورد و بعضی به حیت فرشته نجات همیشه در عقب بودا تمثیل میشود این هم انگیزه دیگریست که در مدت بودایی وجود نداشته ولی توسط ارتزیست و عقیده مندان تجار و با زوار و یا اتصال یک نوره حیات انسانی به نوره دیگر شیوع یافته و در واقع پدیده مذهبی

کوتاهی خنخه یی یوه پوټه ډوډی او یوه
پوټه دسر کوزی وازده راوویستله اوپه مین یی
کښیښودله .

خه خوندوره ډوډی وه ! دښتیڼو غڼمو له
اوپو خنخه . دژمی په هغه شپه کی یی دږشته
ډوډی له خنوی خنخه یوه لویه پوټه چه زمانه
ورځنی پرخی ددری ورځو پرخی په اندازه وه .
مانه راکړه . په پوره خوندی وخوړه . اوس
په دی ورځو کی - دشتمنی اوپریمانی پسه
ورځو کی اهره خوندوروخوړو او هرې خوږی
ډوډی حتی درستوراوتو له بهتریڼو خسوږو
خنخه - همیشه ددغی ډوډی د خنډی له
ژولو خنخه خوند اخلم .

دشپه له دی سره سره چه کاملا مړه وم
خوب نه راته . دمور او ماما مرکه می چه
ورو ورو سره رغیدل ښه اوریدله :

- خه وکیم وروړه ؟ داژمی په خه ډول له
ماشومانو سره پای ته ورسوم ؟
ماما وروسته له دوامداری چو پتیا اسو یلی
وویست او ترشونو لاندی یی وویل :

- که غڼم ښارته راوول کیدای شوای ما
تاسوته که خه لږهم وای یوخه برابروم .
مور چوپتیا غوره کړی وم . مکرناکیانه یی
په غیرعادی ارادی وویل :

- زه به غڼم راوړم ! داجازی لپاره به یی
حتی خپله ملگری لنین ته لاورشم .

ماما له ریشخنده په ډکی موسکا وویل :

- وگوره ، دښخی فکر وخیال کوو څایو
ته تللی . غواړی چه لنین ته ورشی .
زه دمور دپسیدو په پنځ اودماما په غریښو
چه په خپله کلیوالی روحیه په نری کی دحق
او عدالت له وجوده منکړه، خوب وپلم . هغه
شپه می بیا دډوډی خوب ولید خو بیخی یو
نوی خوب . خوب می ولیده چه له هغهکسه
خنخه چه واسیل له ورځپاهی خنخه را بیسل
کړی و او زما بستر یی ته یی مخامخ په دیوال
مینلوی و لنین را ښکاره شو ... د وډی
صندوقچی خواته ورغی او دهغی وری خلاص
کړ . خو صندوقچه لکه چه شوخو چنده او
حتی سل چنده لویه شوی وه .

په اویو جمبو کی یی چه غونم دیوال یی
نیولی و قالبی تازه او پږشته ډوډی له زړینو
پوستکو سره پرتی وی . لنین یوه ډوډی
تری را واخستله اودهغی له خنډی خنخه یی
یوه پوټه مانه راکړه . مانه یوږ خوند هغه
وژووله په نه هیریدونکی خوند چه مزه یی
تر اوسه لازما په خوله کی ده .

دغه ورځ ډول عمر له پاره دمور په یادوه ،
ماکلیبه په کلیبه دهغی ټولی ویناوی له یاده
کړی . هغه په کلکه اراده تر کر ملیشه
مخکی لاره خو دکر ملین دلورو حصارونوپه
مخ کی یی کله چه هسک برج له زړینی
گلدستی او دعقاب تصویر او لوی ساعتونه
له زړینو غریبو سره ولیدل اراده یی مسته
شوه اوشرم اوویره پری را غلله . دورور
زهرجنی خبری یی چه دخپلی کلیوالی طبیعی
له غوښتنی سره یی په هیخ شی او هیچا
عقیده نه لرله ورپه زړه شوی : ورښه ، ورښه
درته سترگی په لاردی . رښتیا چه هم فادانه یی
آکسینیا ! که شه هم چه اوس ښاری ښځه
یی خوغل دی لا همغسی خام دی ؟ بیرته
یگانی شک اودوه زړه توب پکسی پیسدا
شو او ځانته یی وویل : دږوشانه خبره ده چه

خواړی چه دکارخانو خاوندان اوتجار بیا د
اسارت کړی زمونږ غازی ته راواچوی ؟ په ،
دابه میخکله ونهسی . مونږ پری نه ږدو .
ورشه وگوره چه کارگران خه وایس ! وایس
مونږ په لوږه دکالوخو دتغظیم سرپه کښته
نه کړو !

موونږ هیخوخت مور په داسی حال کی
نه وه لیدلی ، سترگی یی خلیدلی مو ټان یی
کلک کړی وه ، خبروی هم مونږته ږیره
تازگی درلوده ، ماله واسیا خنخه کله کله
داسی خبری اوریدلی . هغه هر میټینگ ته
ورته . ان دلنښ نطق یی اوریدلی، خو مور
می په میټینگو نو کی ږیره نه پاتی کیده او
زمانه خامل چه ناپوړه وم ژرکورته راتله .
ایوان مامام خپله خور تردی حد قهر چه
نه وه لیدلی او هیخ یی په فکر کی هم
نه ورتله چه ددی عامی ښخی په داسی
پلشوکی نطقونه زده وی . دی شی په کلی
کی سابقه نه درلوده ، ماما وروخته وکړه چه
خپل ځان خلاص کړی :

- هو، مگر مونږ خه وویل ... آیا مونږ
له حکومت سره مخالف یو؟ شو راگانو مونږ
ته مشکی راکړی . خوادخه رواج دی چه
غڼم ضبوطی ؟ چاغڼم کرلی دی ؟ چاته غڼم

وه اوژبه یی نه کړخیدله دغه ټولی سپکی
اوریدلی او دتصدیق په علامه یی سرسپوراوه
نه په وایس چه له هغه سره مساوقعه وه .
خوشیبه لانه وه نیره شوی چه په حال
شوه او چیغه یی کړه :

- نه ولی دماشومانو په مخ کی داجنایت
وایس ؟ له خدایه وډارشه ، دیو پوپ غڼمو
لپاره خو دومره سپکی خوگ نه وایس .

- یوپیو نه و ددی پوپله وه .
- آیا داغڼم ماموړینو دخپل ځان لپساره
ضبط کول ؟
- نودچاله پاره ؟
- ددیو دپلرونو له پاره (په لاس یی مونږ
ورد شولو) هغه خوگ چه بورژواکان سر -
کوبوی . دوژیو کارگرانو له پاره ...
- وپه گورو چه ښکته به هغوی په دی
ډوډی مایه کړی . وقانه به له دی ډوډی
خنخه خوږه درکړی ...

- یوه پوټه به راکړی . یوه پوټه ! مور
په داسی حال کی چه له فار او نسا امیدی
خنخه یی چیغی وهلی په بیره ډوډی صندوقچی
خواته چه په دیواله کی یی مینلوسی وه
ورغله او له هغی خنخه یی زمونږ دسبا پر خه
ډوډی راوویستله ... وینی یوه دلاس دورغوی

مونږ ږیره موده په بی سبری ایوان ماماته
منتظر و . ماما باید غڼم راوړی وای، زه به
همو وختو کی اوه کلته نجلی وم خو پوهیدم
چه دباخه عمر سبری او بیا هغه خوگ چی
په کلی کی ژوند کوی، کولای شی یوه لویه
کونډه غڼم له خانه سره راوړی، ښکته چی
په کلی کی هر چا هر خوږه چه یسی ز په
غوښتل ډوډی خوړه .

زه ناروغه ورخوړوم: شیمه می نه درلوده
تقریبا هروخت می چورت واهه اوپرله پیس
می ډوډی په خوب لیدله - داوډوډلیو کونیو
خوبونه یا دږشته ډوډیو .

داوډوډلیو خنخه می خه نه حس کول
اوله خوبه نه راوپیښیدم خود تازه او ږشته
ډوډی خوشیوی تردی حده په زړه پسوری
اوخوندوره وه انخوله می اوپه ور ته کولی
دلوی له شدته له خوبه راویښیدم اودخولی
اوپه به می نیولی .

ښه چی ورورمی واسیل اکثرا په کورکی
و . واسیل ډیرلوی و اوانولس کاله یی درلوده
هغه له غونډو شیانو خنخه باخبره و اوهر کار
یی کولای شو .

واسیا هیچا ته نه ویل چه له کومه خایه
پوهی اولرگی راوړی هغه پخه شپه یا ترسپیده
داغ مخکی په پوقرسی ته، خمور پوهیدله
چی له کومه خایه داورستی ددی راشکوی او
دهغه له دی کاره یی ږیره اندیښنه درلوده .
له په نر می سره لږلی سرزنش به یی هغه
ته ویل:

- بالاخره به ته، ای یله کښته، خپل ځان
په دی کار باندی له لاسه ورکړی ، هغوی
چه ته یی پوهی راشکوی، ځناور دی او دیوه
ډکی لپاره سبری وژنی .

ایوان ماملر لویده مهال راورسید ، په
قاری وروڼکاوو ، غریده اوله ښه میلمه خنخه
زیات بدخوبه گاونډی ته ورته و .

زمونږ خواړی کوهی او له لوکی ډکی
کوهی نه یی چه له بدو مرغی یی هغه شپه
پوقو لمبه نه کوله، نظر واچاوه ، وروسته یی
سترگی مانه ونیول شوی . زه یی چه دسپو
اولوی له ږیرښته شنه او وښتی وم په شری
کی تازکړی وم . ماماخیله پوستی خولس
له سره بیرته کړه او سترگی یی پری پاکی
کړی او دقار او غضب له شدته یی په مخکه
روغله اوپه نیولی پنځ یی وویل :

- غڼم نشته . نشته ... غونم دغلی مامورانو
ضبط کړه هرڅه خواهرت چه می وکړ، زاری
می وکړی هیخ تاثیر یی ونه کړ . دمحل له
مامورینه خنخه اغیستی پایه می وریښکاره کړه
اوس ویل چه خپل غڼم می دی ، غسواهم
چه خپلو وژیو خوریانو ته یی یوسم ... خو
آیا هغوی په سمه پوهیری . اصلا یی غون
راته ونه نیو . په بدل کی یی داته وویل :
محتکر ... یمت فطرانان ! دزیران ! غونډه
روسه یوخانه خرابه کړه په قسطی مواخته
کړه ... بهدی غڼمو هیخ کله ستاسی خیتی
نه میری .

کلیوال دقاریه شپوکی له خوفه ډک
او وحشتناکه دی . دغڼمو په خاطر په یواری
دی ته تیار دی چه گفروایس ، حتی بهخپل
پلار لاهم لغت روایس . سپکی اونیکنځلی یی
کولی . پرله پس یی پوجی خبری کرلی او
مونږ کوچنیانو ته یی پام نه کاره .

مورچه په لمړی سرگی هیسه یشه پاتی

دایوان شامیاکین لیکنه
دخلیل ژباړه



وهی ؟ وایم ملگریه رئیس ! ته خپله قضاوت
وکړه ... که ته دکارگرانو د حکومت نمایندده
یی باید زمانه وړاندی دی رفتار دیوه ملگری
په شان وی . لنین چه اعلام کړه ؟ دکارگرانو
اوږگرانو اتحاد . خودی ، دادغلی د ضبط
مامور وایس : چه شه محتکره قاچاق
وړونکیه !

ماما پریشانی او دځان خلاصولو لپساره
هغی دیو ساعت خپروپه ترش کی دمور روحیه
بیرته واپرله هغه یی دیوه مستقل کارگر
له سانته دیخوانی رغیدلی او دملگوم ښخی
حالت ته واوسته . دهغی ښخی حالت ته چه
تر همدی څو شیبو مخکی اطراف یی وه او ان
دبیره کورته له تملو وروسته یی هم له
مشرانو وروږو خنخه خپله برخه وړله .

ماما دمور له بی پروایي خنخه ووریده او
مور له خپلی بی باکی خنخه . هغی په شرمندده
اومناثر حالت له دوروخنه ښینه وغوښته ...
اوسکی یی له سترگو خنخه جاری شوی
او دزه له کومی یی اقرار وکړ :

- وروږه له بدو مرغی خه نه لرم چه درته
ویس ستوم . مونږ شپه او ورځ ددی غڼمو په
انتظار کی و . آنجکا ته وگوره ! ماشومه د
شمعی په شان ویلیری ، ډارییم چه اولادبه
می تر پسرلی پوری ژوندی پاتی نه شی .
مامادخوږ وښیان له خانه سره درلودل .
بیره دارانو ټول نه وه نری اغیستی . له

په اندازه پوټه - دغوږه به راکړی . دغوږه
خوپه هر حال راووی یی . مگر ددی شتمنو
او سودخورو قدرت که تر اوسه پاتی وای .
اوس به مومخکی لاله لوی ساه وتلی وای .
خوتاسی هلته ... په مړه گڼپه خوری غڼم
ښخوی او وروسته له هغه خپل ځانونه وژی
اوتیم ښیاست . کارگری حکومت ستاسی
په طبع جوړنه دی . چاته ښکنځل کوی ؟
آخر ستازوی خوهم په سره پوځ کی دی .
- هو زما او ستا زمان په جبهه کی دی
خوهغوی په واگونونو کی کونی ته نشوی .
دماا لپه ددی کلیمو دانا کولو په وخت
کی له غضبه ډکه وه خو نه دپخواپه شدت
لکه چه خپلی زیاده روی ته یی پام شویوم .
خپله خولی یی دگوهی له مخی واخیسته اود
کړکی شاته یی په ناخچه کی کښیښودله .
وروسته یی په آرامه لپه زیاته کړه :

- خوری واقعا ددوونکی ده . غڼم می
دوډی ماشومانو لپاره رار ږی وه . ستا
ماشومانو ته، نه خپلی گڼی او سود ته .
- بالاخره باید یوخوگ وی چه گونډه ضبط
کړی - مور لاس ته اغیست .

که ضبط دمامورانو ټولی نه وای چاماسکو
ته غڼم راوړل ؟ فکر کوی چه کارگرانو ؟
محتکرانو په هغه دم ټول غڼم سره ټولول .
هرخوگ چه ډوډی لری زور او قدرت لری اوته

دکاسکیشی خولی خاوند هفی بنخی تسه
 وویل :
 - لیدیا الکساندروفنا دا ملگری غوازی
 چه له ولادیمیر ایلیچ سره وگوری له هغوی
 سره مرکه وکړی.
 بنخی مورته وویل : مهسربانی وکړی،
 کښینی.

- لطف ووايست چه خه مشکل لری ؟
 بنایی وکولای شوچه دملی کمیسراو دشورا
 له رئیس نه پرته یی حل کړو .
 مور ارگوره ډیره له دی کبله چه دلنن
 منشی ددی ښوونکی ته ورته وه له هماغسه
 لمړی نظره په هفی باندی باور راغی او د
 ژوند مشکلات او دغمو مسئله او زماناجووی
 یی په منځ کی ورسره کښیښودله .

لیدیا الکساندر و فنا په ډیره پاملرنه
 د مور خبری واوریدی او دهغی او دکورنی
 نوم په دفتر کی ولیکل . وروسته له هغه یی
 وویل :
 - لږ شیبه انتظار وایسی . زه ستاسی
 غوښتنه ولادیمیر ایلیچ ته رسوم .

پاتی په ۱۹۱۴مخ کی

امیده درزیده . دهغی حتی ډیره دار اود
 هغه دمخاطب له تلفونی مکالمی څخه تقریبا
 خه لاسته وره نه غله .
 خو شیبی وروسته یوسری له کاسکیشی
 خولی سره چه کارکړانو ته ورته وراغی .
 له مور څخه یی وپوښتل : کوم مدرک له خانه
 سره لری ؟

مور د کارخانې دفتوولو کارت له خانه
 سره اخیستی و . دکارت له لیدلو وروسته
 دسری خبره لا مهربانه شوه . څکه لیدل یی
 چه مراجعه کوونکی کارکړه ده او هغه هم
 دکارتوس جوړولو دکارخانې . په ودین تندی
 یی مورته وویل :

- ملگری له ماسره راشی . نامو له
 سره څخه بیخی کرڅته شوی یاست .
 په ربه کوته کی دلینکی دمیتر شاته چه
 دکاغذ و نو اولیکونو کوئی ورباندی پرنی وی
 یوه خوانه ښخه چه توره لمن سپین جا کت
 اوکرکی ټکری یی وناسته وه . مور ددی
 ښځی له لیدلوسره سم خپله ښوونکی میرمن
 ورپه یاد شوه . هغه ښوونکی چه په ډیر
 ټینګاری ددی مور ویلاز دی ته راغی کړی
 وه چه خپله لور ښوونځی ته واستوی او دوه
 ژمی یی هم له هفی څخه زده کړه کړی وه ...

به څنگه تنی لاس کورته ستنیږی اوزما وړی
 سترگی به وینی (مور بعضی وخت هیله کو له :
 «آنچکاداسی مه رانه گوره» . څنگه به یی
 ورورایوان - که خه هم چه دښه زده خاوند
 دی خو په ریشخند هفی ته وگوری او ورته
 وپه وایسی : ودی لیدل چه حس له ماسره دی
 نه له ماسره - دا طرافی خلکو خاصه ده .

کله چه یی داغونډورپه یاد شوه په سترگو
 کی یی اوبسکر راټولی شوی . ورویی د دستمال
 په څنډه اوبسکی پا کسی کړی اوبه زده
 ددوونکی ټغ یی په زاریو اوننواټو پیل وکړ :
 - سر بازجان ، گرانه ، پرزیده چه لاره
 شم . ډیر ضروری کار لرم ... زما غوښتنه
 ډیره لویه ده ... پدمرغی ده .

ډیره دارپه جدی لهجه وویل :
 - موری ، وروسته له دی سر باز وجود نه لری .
 اوس ټول دسره یوخ سیالیان دی .
 خبره یی لایسی جدی شوه اوبه فکر وکړو
 کی ډوب شو .
 د مور زده ښځی ورته ولویده شانته یی وویل :
 په هغو به اجازه رانکړی په قار او عصمانی دی
 خو هغه دتلفون گوشکه راپورته کړه او دهغی
 لاستی وخرخاوه .
 د مور زده په ډیره سختی له ویری او

لنن ډیر مهم کارونه لری اوباید چه د هـول
 هیواد په چارو ور سیزی . دښمنان د تومانیچي
 ډزی ورباندی کوی . اوزه په یی دوپوټو
 اووهوله پاره خواشینی کړم . آیا یوازی زما
 ماشومان وړی دی .
 هفی ډیره موده له همدی فکرونو او

اندیشنو سره په سړی هوا اوکنګونکی قدم
 وواغه اوڅه موده یی دروازی ته وکتل او د
 خلکو دتلوراتلو لید ونکی شوه . داسی په
 نظرورنغه چه تکراتک آزاد دی او هیڅوک
 دمراجعیو له ورننوتلوڅخه مخ نیوی نه کوی .
 هغه و چه داهم په کلکو کامونو د مقوس
 طاق لاندی خوانه ورنغه خویوه ټغ هفی ته
 خطاب کړه :

- تاسی وطنوالی چاته ورځی ؟ ستاسو د
 قلو اجازه نامه ؟
 مور سر راوخرخاوه په خپل ځای و چه
 کلکه پاتی شوه . دوه څنگه ته دسره یوخ
 سپایی له خپل ژمنی یونیفورم سره ولاړو .
 دژمنی خولی په مخ یی سور ستوری لیدل
 کیده او دپلا وسله یی دڅرمنی په پوښ کی
 ځای په ځای وه .
 مورخپل ځان ونه پایله اوبی له پاره یی
 ځواب وکړه :

- غواړم چه ملگری لنن ته ورشم .
 سپایی په تعجب ورځی پورته کړی او
 هفی ته ښه ورنیژدی شو . ته به وایی چه
 په دی ډول یی غوښتل هفی بنخی ته چه
 غواړی دلنن حضورته ورځی یوخه ډیر احترام
 پرځای کړی .

- تاسوته یی بلنه درکړی ده ؟
 - په ، په ...
 مور دلته یو څه سره تلولی شوه :
 - غواړم چه ورسره وڅغیم .
 - وڅغیږی ؟ - سپایی پوره حیران شو .
 دڅه شی په باب غواړی چه ورسره
 وڅغیږی ؟

- دژوند په باب .
 په وروسته وختوکی دمور اکثرا ورپه
 یادیدل چه څنگه په غیر منتظره ډول یی ویلی
 وه : غواړم چه له لنن سره دژوند په باب
 وڅغیم .

ډیره داردداسی ځواب له اوریدو وروسته ان یو
 وړوکی شیبکی لاس له خولی و یو ست .
 هغه شل کلن ځوان و او طبیعی ده چه دخپلو
 ټولو همزولو په شان کنجکاو او له خبرو
 ټک و... په موسکایی دمراجعه کوونکی
 بنخی په سرزنتن کولو پیل وکړ :

- تاسو ای ملگری ، داڅه ټوکی دی چه
 شروع کړی مودی ؟ آیا ملگری لنن پیل
 کارنه لری غیر له دی چه ستاسو سره مرکه
 وکړی ؟ تاسو پوهیږی چه هغوی څومره
 مشغول دی ؟ شپه تر سپاره نه ویده کینی .
 آیا دداسی لوی هیواد رهبری څه آسانه کار
 دی ؟ هلته ویرانی دلته قحطی ، بورژواکان
 دملغو په شان له هر لوری حملی راوړی
 غواړی چه داقلاب لمبی مری کړی .

البته ځوان را مطلبونه په ټورو کلیما توانا
 کول . څکه چه تحصیلات او پوهنه یی له
 مور څخه ډیره وه ، خوداغونډی هغه اندیشنی
 وی چه مخکی دکرمین دحصار په وړاندی
 پرمور غالبی شوی وی . هفی حس کړه چه
 هیلې او امیدونه یی پریادیږی . دادی اوس



رسامی حسینیه مرزبان

بیرمرد دهقان



نقد و معرفی کتاب

۲، مانی

بیوسته بگذشته

بشردوستان زنده پوش



می کنند، فقر آن است که آدم آزادی نداشته باشد. احساس امنیت نکند. نتواند سفر کند و کتاب بخواند و چیزی بنویسد. این فقر است و اوج فقر است. فقر با نداشتن پول هیچ ارتباطی ندارد. بسیاری و با همه ثروتمندان اگر پول هم دارند آزادی ندارند، کتاب نمی خوانند پس فقیر اند. فقر آن است که آدم در کار تو لیدی سهم نداشته باشد، و در گوشه ای از تمدن بشریت شریک نباشد، این نظریات قهرمان کتاب بشردوستان زنده پوش است که باور آن برای کارگران دیگر آنهایی که دریافته دست از مسایل اطراف خود ندارند دشوار است. ذهن آنان راپاس داران ظلمت مسموم کرده اند. با هر چه هست به دیده تردید می نگرند بی باوران اند. نمی خواهند از این شرایطی که زندگی شان را مانند موربانه می خورد رهایی یابند و در هوایی سالم نفس بکشند. خود را محکوم طبیعت و مقهور جا معه می دانند. درحالی که واقعیت غیر از این است. آن ها در ازل چنین نبوده اند، امیرزاده نشده اند و در پیشانی شان خط بد بختی نقش نیست اگر بخواهند می توانند. می توانند که خود را نجات دهند. درین اثر کراس که سر کارگر و نماینده گروهی از نیم با سوانان کارگر است. و همچنان بی اعتماد به نیروی سازنده خویش از نظام موجود دفاع می کند

غار تگرانه در زمین ذهن کارگران مسایلی را کاشته اند که آنها هرگز به نیروی سازنده ی خویش نمی اندیشند. بد بختی های خود را زاده ی مسایلی می دانند که از جمله فرعیات است نه اصول و موضوع چنانکه اشاره شد. وقتی در میان کارگران بحث هایی در می گیرد. ۹۹ در صد آنها استدلال های دارند دور از واقعیت و پندار آلود. اکثریت قریب به اتفاق آنها فقر، بد بختی و نیستی و بیکاری ناشی از ازدیاد نفوس، سردرگمی، تقصیر و عیاشی، پیدایش وبه کار افتادن ماشین ها، ظهور طبقه ذن و سهم گیری آنان در امور اجتماعی، ازدواج و یا ازدواجهای پیش از وقت می دانند. فقط آون است که این عقیده را ندارد و منطقی می اندیشد که همان یک در صد را تشکیل می دهد. آون ماده و علت اصلی فقر را مناسبات فرتوت اجتماعی می داند که بر بنیادی از نا برابری ها و بی عدالتی ها استوار است. همکاران آون بسیار محدود و کود کانه می اندیشند نتیجه گیری های آنان غیر منطقی و استدلال های شان پو شالی و پا در هواست. فقر آن نیست که مثلاً آدم پول نداشته باشد پول به تنهایی ارزشی ندارد و نمی تواند بر طرف کننده فقر باشد. اما دوستان آون این قدر تشخیص ندارند مسایل را چنانکه اشاره شد از دیدگاهی فرسوده و نا محدود مطالعه

کارگرانی که هنوز به آگاهی های اجتماعی نرسیده اند قرار می گیرند. دشنام می شنوند شکنجه می بینند و به کارهای فوق طاقت خویش گماشته می شوند. برت هوایت در زمستان های سوزان نمی برهنه دارد منظوری از فقر، ادبار، عسرت و بدبختی و بی کسی است. همه کارگران شرکت روشتون به استثنای آون فرانک که از دیگران فرق دارد او را سرزنش می کنند به مسخره اش می گیرند و این در جوامع سر مایه ناری نمی تواند امری غیر طبیعی باشد. طبقات حاکمه برای ادامه حیات خویش دست به هر شیوهی رذیلاته ای می زنند. از رشد فکری و آگاهی کارگران و زحمت کشان تا می توانند جلو گیری می نمایند. کارگران این را نمی دانند که تحقیر برت هوایت تحقیر خودشان است، زیرا او به طبقه آنها تعلق دارد. باری این کارگران نمی دانند. آنها نمی گذارند که به این مسایل باندیشند. چون نادانی و رنجبران به صلاح سر مایه داران قانان نیست. نا آگاهی کارگران سبب می شود که عمر ثروتمندان و استثمار کنندگان درازتر شود. مبلغان سرمایه و سود در ذهن کارگران کاشته اند که علت فقر و بد بختی آنها امر ابدی و ازلی است این سر نوشت شان بوده است که بد بخت باشند و این قاعده را نمی توان دگرگون کرد فضای آسمان است. اشاعه دهندگان فر هنگ

باری در کشور های که به شیوهی غیر عادلانه اداره می شوند کسودگان نیز مصونیت ندارند. هر لحظه گر سنگی و بیداد تهدید شان می نماید. در کتاب بشردوستان زنده پوش برت هوایت را می نگریم که پدر را از دست داده است و مادرش او را به شرکت روشتون به کار گیری وا داشته است. ارباب روشتون مرثی از خود راضی و مستبد است او هرگز عاطفه و احساس و انسانیت را نمی شناسد. او کسی را در این شرکت به کار می گمارد که زور بازو دارد و می تواند از عهده کارهای شاقه و توافر سا بر آید. ارباب روشتون برای آنکه برت هوایت را بپذیرد باید مادر او ماهانه مبلغی هم به شرکت بپردازد و این اوج درنده خوئی و استثمار است. بهره کشی و استثمار هم کار برای شرکت روشتون و هم پر داخت پول به آن. چاره ای نیست در رژیم های سر مایه داری باید به این شرایط توافر سا و جانگداز تسلیم شد. راه نجات وجود ندارد همه راه ها بسته است باید به خواست گروهی از مستکبران تن اندوداد. چون این اقلیت حکم فرمایان مطلق اند و زمین و زمان را در اجاره خود آورده اند. در این کتاب سیما ی معصوم و کودکانه برت هوایت را می بینیم که چگونه در زیر چرخ های ماشین کارخانه خورد می شود چگونه مورد تحقیر، اهانت و بهره کشی ظالمانه ی ارباب کارخانه و

بیدرد است و مستبد و بیداد گر .

وقتی کار گری به او مراجعه می کند که حاضر است با مزدی کمتر کار کند . او بدون ملاحظه . بدون درنگ برای آنکه سنگ نفس خویش را ارضا کرده باشد . کار گری بی گناه را که یک عمر کار کرده . پیر شده و سا نخورده گشته از کار خانه اخراج می نماید . او به این نمی اندیشد که سر انجام این عمل و بی آمدن آن چیست . ژاک لیندن پیر مرد ۶۷ ساله قربانی ایسن سود پرستی گردید . هونتر او را از کارخانه راند و به جای او کسی دیگر را که با مزد کمتر حاضر بود کار نماید به خدمت گماشته این عمل و حشیانه است . پیر مرد ۶۷ ساله سرانجام پس از عمری خدمت از کار خانه جواب داده شود و آواره خیابان ها گردید و دست به تگدی دواز کرد . پس کسانسی مانند هو تر ها چگونه می توانند دم از خدمت به مردم بزنند و در کلیسا مردم امر به معروف



هانه گردن نهاده اند ، در گام نخستین خود همین پا برهنه ، یخن پاره ها و بشر دوستان زنده پوش اند که مسوول اند . زیرا باسکوت خویش در امر بیداد شرکت نکرده اند ، سکوت آنان نشانه رضایت شان از نظم جاری است به زشتی ها و نا روایی های نگرند و باز هم خاموش اند و به خود تکانی نمی دهند . بر ضد این بیداد گری نمی شورند . متحد نیستند و جدا جدا اند . این بشر دوستان زنده پوش به تحقیر و فقیری خو گرفته اند ، دولت اربابان را مانده ای آسمانی و مفرقه ای جاودانی می پندارند . در حالیکه ابتدا چنین نیست . ثروت های طبیعی به همه تعلق دارد . آنگونه که افتاب همه را یکسان گرم می کند زمین هم نمی تواند به یک گروه خاص متعلق باشد زمین و آب و افتاب و معادن به همه آ نسان تعلق دارد . دعوی مالکیت امری باطل و احمقانه است گروهی از نور مندان و ستم کاران ناتوانسته قضا یا را ورونه جلوه داده اند و برای حقوقی در نظر گرفته اند که هرگز از آنها نیست . با نیرنگ و فریب و حقه بازی توانسته این همه به وسایل و ابزار تو لید دست یابند آون می خواهد این را ثابت نماید که از آسمان بر سر کسی زر نمی بارد و هیچکس نمی تواند در زمین برگزیده و نخبه و صاحب اصالت و نجات باشد مگر اینکه به مردم خدمت نماید و تقوای اجتماعی داشته باشد سرمایه داران و صاحبان و سایل تو لید این را تحمیل کرده اند که گویا آنان - خاصگان اند و تا فتهی جدا یافته اند . از قماش دیگر اند . خمیره ی وجود آنان خاک نیست . چیز های دیگر است . این همه خود ستایی و خود نگری برای آن است که توده هانصیان نکنند ، قیام ننمایند . ملاکان و اشراف خود در هاله ای از تقدس می بیچند تا مردم گریبان شان را بگیرد .

آون می خواهد زیر بنای فکری یاران خود را که بد بخت اند و یا به تعبیر دیگر در بد بختی گذاشته شده اند تغییر دهد . به آنان آگاهی و شعور دهد و علت های واقعی عسرت ها و بدبختی های شان را تجزیه و تحلیل نماید . به مبارزه و پیکار شان بخواند . بخش هایی از کتاب به باز تاب زندگی مرارت بار کار گران اختصاص دارد . به درد های بی پایان و جا نگداز شان . ایون یکی از بن فلک زده هاست که زن و کودک او از شدت فقر و بی نالی بیماراند . کودک ایون در آتش از تب دست و پا می زند . درین کتاب نشان داده می شود چگونه خانواده ی کار گران به پیشواز مرگ می روند در اثر کمبود غذایی ، در اثر بیماری . ایون در خانه ای گسرا سی به سر می برد کودک او بیمار است . و از شدت تب مانند ماری زخم خورده به خود می بیچد . ایون وزن او خود را تملی می دهند که کودک شان دندان می کشد اما واقعیت چیز دیگر است ، کودک بیمار است . دچار کمبود ویتا مین های لازم شده است . زندگی ایون مظهری از گرسنگی و فقر و بدبختی است . عایدات او مصارف او را تکافو نمی کند زش بالا ترین کوشش هارا نمی نماید که در زندگی صرفه جویی نماید . تا اندازه ای که گاهی نان به اندازه ی یک نفر پخته لظلاورقی بزیند

و نهی از متکر نمایند هو تر ها به مردم نمی اندیشند اصولا دشمن توده ها و زحمت کشان اند از خون ایشان تغذیه می نمایند . زبردستی و نادرایی کار فرمایانی مسانند هونتر ها اندازه و سر حدی ندارد . هیچگاه سیرابی نمی یابند . در سرشت این گروه بیداد و احجاف نهفته است . مردم آزادی در فطرت شان عچین شده است . این اوضاع برای کار گران که در فضای مسموم فکری نفس می کشند امری عادی و طبیعی است . اما برای کسانی مانند آون فراک این حادثه ای عادی نمی تواند باشد . آون به سر نوشت همه کار گران تحت ستم می اندیشد ، وقتی می نگرند که با آنها معامله ای چنین می شود . عصبانی می گردند . عصبانی می شود . دلش می خواهد که حنجره ی ارباب را با پنجه های خویش بفشارد اما باز می اندیشد که این راه اصولی نیست . با مرگ یک ارباب و سر مایه دار . ریشه فقر از میان نمی رود باید اصولی مبارزه کرد که ارباب ها بی چنین خود سر را در دامان پرورده است . آون فراک در سر تا سر کتاب بشر دوستان زنده پوش آگا هانه گام بر می دارد . منطقی می اندیشد نمی گذارد که احساسات او بر عقلش چیرگی یابد ، یکی از درد های آون فراک همین است که کار گران نمی خواهند به این بد بختی ها پایان دهند . اگر بخواهند می توانند احساسات گممانه که نمی خواهند . این همه عذاب و بیداد را آگا -

از اعتقادات مردم . در بیمارستان ها می رود ظاهر آبرای عبادت اما هدف اصلی آن است که ببیند کی در حالت مردن است تا لباس های او را به قیمت ارزان به دست آورد و آنگاه به بهای گزاف به فروش برساند . او هرگز آدمهای فقیر جامعه ، کار گران و زحمت کشان را دوست ندارد . اوسعی می کنند از هر شرایط و هو قعی به سود خویش استفاده نماید . تقاهر به دینداری می کند اما بی دین ترین و بی اعتقاد ترین است باری هونتر انسان را دوست نمی دارد و اصلا هو جودی است از خود راضی و متکبر و پسا بند به هیچ عقیده ای هم نیست برای تقاهر به کلیسا می رود تا مردم بیشتر به او اعتماد نمایند و او بیشتر بتواند تاراج نماید و غارت کند . او با حقه بازی و مردم فریبی و ریاکاری توانسته است ثروتی بیاندوزد و موقعیتی در جامعه پیدا نماید . هو تر که امور شرکت روشتون را اداره می نماید . توقع دارد که همیشه کار گران ترسی از او در دل داشته باشند و بهوی احترام نمایند مقدرات کار گران بدست اوست اندکترین عکس العملی با عت میگرد که شاهرک زندگی کارگری قطع گردد . هو تر کارگر را فر ما سی از خود راضی و متکبر است . همیشه بهانه جویی می نماید برای او فرقی نمی کند که بر کنار کردن کار گری چه سر انجام نا گواری دارد . هونتر این حس را ندارد . او

در روزنامه ها خوانده است که مثلا در انگلستان آزادی انتخابات و آزادی قلم است هر کس هر چه خواست می نویسد و می گوید از دمو کراسی به شیوه انگلیس دفاع می نماید . آون این طرز استدلال را نیز کودک گانه می پندارد در امیرا طوری ها و کشور های سرمایه داری هر گز حقوق افراد تامین نیست هر چه می شنوی از سرریاکاری و دروغ با سی است . دموکراسی های بلایی و آزادی های نیم بند وجود دارد نه راستین . نظام های سرمایه داری با انسان بر خوردی سونا گرانه دارند . هر گز دربی اعادگی حقوق افراد نیستند و این اصل را یعنی کرامت انسان رایه ظالمانه ترین صورت آن لگد مال می نمایند . درین کتاب نشان داده می شود که یک عده چگونه به ثروت های سر شار دست می یابند . چگونه از اعتماد مردم استفاده می نمایند و در نقاب ها و پوشش های گوناگون دست به غارت و دزدی می زنند . هونتر که نماینده قشری از حقه بازان است موقعیت و مقام اجتماعی را با هزار پستی و ناراستی به دست می آورند . در لباس خدمت گزار مردم و دوستدار توده هادست به اغوا و مردم فریبی می زند . از راه رنگ و نیرنگ هر روز به ثروت و موقعیت خود می افزاید . او در ظاهر پاسدار نیکی و خیرات است اما در باطن مردی جاه طلب ، مفسد و استفاده جو و زیون است . به هیچ اصلی پایند نیست . از دین هم به سود خویش استفاده می نماید و همچنان

می کند و آن در طبق اخلاص گذاشته به ایون عرضه می کند و خودش گرمسینه می ماند و می گوید که او قبلاً نان خورده است نه حالیکه چنین نیست. او خود را در گرسنگی نگاه می دارد تا بتواند تناسب میان در آمد و مصرف بر قرار نماید اما این هر گز عملی نیست. باین صرفه جویی تا سرحد مرگ پیش می روند اما باز هم فایده ای ندارد. در آمد ایون در یک هفته ۲۴ شلینگ است در حالی که باوجود صرفه جویی در یک هفته ۴۸ شلینگ باید مصرف نمایند. بین این دو رقم هر گز نمی تواند تناسب بر قرار گردد. مگر اینکه وضع موجود دگرگون گردد. مناسبات سرمایه داری در هم ریزد. شانه های لاغر کارگران تا آن وقتی که اصول ظالمانه اجتماعی فرو ریزد از زیر بار رنج ها رهایی نمی یابد.

آون فرانک نیز گذشته در دیار و عسرت آمیزی دارد. آون در پنجسالگی پدر و مادر را از دست داد و یکنه با نشواری های زندگی جنگید، هر گز تسلیم نشد، روحی مقاوم و تسلیم نا پسندید و عصیان داشت. دوره ای کودکی او خود حماسه ای است از کوشش ها و تلاش های انسان برای پیروزی پر نشواری ها و سختی های زندگی آون فرانک در همان روز های کودکی با آنکه مانند طبقه اشراف و اعیان نتوانست به مکتب برود و تحصیل نماید کودکی حساس بود و نمی توانست از کنار واقعیت های دردناک اجتماعی به بی تفاوتی و بی خیالی گذر کند. همیشه از فراز و فرود ها، عسرت ها و عسرت ها، شادی ها و نا مرادی ها اجتماعی نتیجه می گرفت در نزد خویش مسایل را تحلیل و تفسیر می نمود.

از تضاد های اجتماعی رنج می برد. به این می اندیشید که روزی فرا رسد و این بنیاد های ظالمانه و ضد انسانی زمین بر داشته شود. در جوانی در حزب انقلابی کارگران نام نویسی کرد و با قاطعیت و شور انقلابی و ایمانی خلل نا پذیر در صف سوسیالیست ها ایستاد او یگانه طلیمه ای نجات کارگران را در فرو ریختن مناسبات فئودالی جا می می دانست و نا آخرین روزهای زندگی خویش در همین سنگر ایستاد و این عو قعیت را رها نکرده بی باوری و نا هنجاری و بی خردی کارگران دیگر او را می آزارد

یکی از نکته هایی که در کتاب بشر دوستان زنده پوش چشم گیر و جالب است. توجه به عنصر زن در جامعه است درین کتاب سیمای زنان نشان داده می شود که به شوه هران زحمت کش و تپه دست خویش وفادار اند و از آن جمله به دو زن قبرمان می توان اشاره کرد که همسران آون و ایتسون اند. نورا زن آون وفادار ترین است نشواری ها و نا همواری های زندگی او را نمی توان از پای در اندازد. مبارزه می کند و از خود مقاومت نشان میدهد. نامی نتواند تلاش می کند، برای زندگی بر تر و فردایی

درخشان با آون همزم و هم پیمان است. در برابر اربابان قدرت سرانجام و تسلیم فرود نمی آورد به قله های بلند و اوج ها می اندیشد. همتی درخور ستایش دارد. زندگی باهمی شکنجه هایش نتوانسته او را وا دارد که نا امید گردد، توقف نماید، آون را همیشه تشویق می کند در راهی که در پیش رو دارد. دوره رسیدن به آرمان های انقلابی و هدف های انسانی همچنان با مردانگی و قاطعیت پیش برود. توقف و درنگ نکند. به طبقه ی خویش خیانت نه نماید. دست از روشنگری و راهنمایی بر ندارد. زن ایون نیز زنی قهرمان و دردمند است. به نشواری ها و نا همواری سر خم نمی کند و تسلیم نمی شود تا می تواند ایستادگی و مقاومت نشان می دهد. توجه را برت ترسال در این کتاب به عناصر زن که در درازنای تاریخ سرکوب گشته و استثمار شده است ستودنی است او در هر بخشی از کتاب اشاره ای به رنج های بیگران زنان دارد. می خواهد این گروه که سال ها در عسرت و بد بختی و اسارت بوده اند آزادی خود را باز یابند. هم نشواری مردان در ساختمان جا می سیم بگیرند. روانه سنگر ها و کار خانه ها و کار زار ها شوند متحد گردند و با سیاهی و پستی، تاریکی و بیداد مبارزه نمایند. پاسداران و اشاعه گران فرهنگ منقطع فیو دالی همیشه کوشیده اند که نیروی سازنده زن را در جا می کتمان نمایند و منکر گردند، او را موجودی ضعیف و نا توان تعریف نمایند اما او پر خردی کام جویانه داشته باشند. اما زمانه ای ما آن گونه که همه زنجیر ها و وابسته و مناسبات فر توت را فرو می شکنند به عنصر زن نیز بها می دهد و هم اکنون در بسیاری ازقاره ها زن آزادی خود را که سالها از آن دور داشته شده بود یافته است. زن اکنون می تواند به سیاره ها و ستاره های دیگر دست یابد در امور اجتماعی و فرهنگی سهم بگیرد و از همه آزمون های زندگی پیروز مندانه بدر آید.

دیگر اراجیف و قلمفرسایی شبهه دانان و متندان وابسته به دنیای سرمایه و اختناق سودی نمی تواند داشته باشد.

در کتاب بشر دوستان زنده پوش، باقیایه های زشتی از زندگی دوبرو می گردیم که بر سر کارگران، بینوایان سایه انداخته است رابرت تر سال با آگاهی و دانش انقلابی کاستی ها و زشتی های زندگی را می نمایاند و آنهم از یک طبقه خاص جا می که همی نعمت ها و آسایش های مادی را می آفریند و خود در اسارت و بد بختی به سر می برد. زن پل سارتر فیلسوف آگاه دوران می گوید: «اگر جامعه زشتی هایی دارد (که حتما دارد) باید نویسنده آن زشتی ها را نشان دهد، و کار نویسنده و هنر مند نشان دادن محض هم نمی تواند باشد. او باید درامر دگرگونی زندگی صمیمانه سهم بگیرد. مو عظه گر

نباشد و همچنان تماشاکننده در بطن جا میعه ریشه بدواید با اشیا و اشخاص اخلاص و پیوند و یگانگی یابد. نویسندگانی که پنددهند گان محض بودند در روز گاران نمی توانند مطرح باشند. چون هدف هنر و ادبیات اشاعه اخلاق و اندرز گوئی نیست. ادبیات و هنر هدفی فرا تر از قرار دادن های خشک از پیش ساخته دارد. باری رابرت تر سال در اثر درخشان خویش هر گز تا سر حد یک اندرز گوئی و موعظه نمی سقوط نمی کند کتاب او در اوج درخشش است. از قیایه هایی که او سخن می گوید همه را به خوبی می شناسد و نویسنده باید روان آدم ها و جامعه را به نیکویی بشناسد. اگر چنین نباشد نویسنده نمی تواند به قله ی بلوغ برسد و چکاد های افخار را فتح نماید. شاید برای مدتی کوتاه مردم برای او کف بزنند اما این موقتی است زود گذر و مستعجل است.

باری آون فرانک قهرمان کتاب بشر دوستان زنده پوش نیز گاهی دچار تردید هایی می گردد و این خطا را نباید به او گرفت انسان همیشه در معرض لغزش ها و انحراف ها هست. اما تردید های آون زود گذر است. وقتی می نگرد که تاریکی و بیداد چیره است یک گام عقب نشینی می کند. دلش می خواهد که از راهی که برگزیده است بر گردد. دست از ادامه زندگی و مبارزه بکشد. و این اندیشه ها در هنگامی به سراغ او می آیند که می بیند بی باوری در میان کارگران ریشه های عمیق دوانیده است. و این پرتوی کم رنگ است که نمی تواند آنهمه تاریکی را تابوید نماید. وقتی می بیند که کارگری بی نوا به زندگی زن، کودک خود در اثر بد بختی ها خاتمه داده است و آنگاه خود را کشته، دلش می خواهد که او هم مانند آن کارگر به خود کشی دست یازد اما به زودی در می یابد که این راه نجات نیست و در سر انجام این عملی است احمقانه و نا شایسته.

آون از هر پیش آمد و رویدادی نتیجه می گیرد. کوشش می کند که مانع و علت اصلی را پیدا کند. او به این نتیجه ی نهایی می رسد که رهایی راستین در دگرگونی سیستم اجتماعی نهفته است. باید نظام ظالمانه را برانداخت تا آزادی یافت و به پسایان خط بد بختی ها رسید. آون آن کارگر بینوا را که خود را کشته است مقصر نمی داند او جامعه ای را مسوول می داند که در آن همچو اتفاقی نا گوار می افتد.

چنانکه اشاره شد همگان آون از زندگی و کار دریافتی دیگر دارند. علت اصلی و اساسی بد بختی های خود را نمی دانند دلایلی که آقامه می نمایند همه سطحی است. به اصل نمی پردازند به فرعیات توسل می جویند اما استدلال آون. منطقی او درخشان و کوبنده است. آون در جواب آن عده از کارگرانی که فقر و بیکاری نتیجه ی اختراع و ظهور

ماشین های تولیدی و غول بیکر می دانند چنین می گوید:

«.. ماشین آلات وسیله ای است برای اینکه اجتناب از زندگی ما را به حد وفور تهیه کند. مثلاً یک کارخانه قند را در نظر بگیریم، اگر این ماشین آلات نبود همه ی مردم هم اگر برای تهیه قند کار می کردند باز به جای نمی رسید. ماشین آلات وسیله یی شده که قند ما به حد وفور به وسیله ی همین ماشین ها تهیه شود که بتوانیم به کار های دیگر برسیم. درین صورت به غنیمتی من اگر کسی مدعی شود که کارخانه و ماشین آلات باعث فقر مردم شده عقل دوستی ندارد. بلوچدی که با سداران دولت های طراز استبدادی که دلتک های اراده و عرو سکهای سخنگوی هستند تا نتوانسته اند زمینه فکری کارگران را خراب کرده اند و به بی بنوری شان و داشته اند. اما کارگران در تاریکی نگاهداشته شده گامگاهی به گونه ای غیر ارادی بر خاش هایی می نمایند دستگاه های ظالمانه ی دولتی را به باد ناسزا و نفرین می گیرند. در همان حالت نا آگاهی به این نتیجه می رسند که اربابان حق آدم را نمی دهند باید حق خود را به زور به دست آورد.

پاسداران بیداد و دل بستگان دنیای سرمایه داری و غارت و دولت های طراز فاشستی که همیشه به «من» اندیشیده اند نه به «ما» در پی آن بوده اند که خویش را نجات دهند کوشش نموده اند که دولت مستبدان را موجه جلوه دهند و آنان را نخبگان و سر گزیندگان قلمداد نمایند و چنین نتیجه بگیرند که گرسنگان آنهایی که بیشترین نفوس روی زمین را تشکیل می دهند مستحق عذاب اند. ایشان نباید نا راضی باشند باید به مقررات اجتماعی و مقررات آسمانی مگردن نهند، تابع باشند و مطیع، این دنیا از آنان نیست نباید بر ضد قرار داد های جا میعه پر خاش نمایند. فقر و گرسنگی آنان امری ازلی وابدی است. این فلسفه را کسانی عنوان می نمایند و برای به کرسی نشاندن آن کوشش می نمایند که خود از خوبترین نوع زندگی برخوردارند. همه ی امکانات را در دسترس دارند. آسوده حال و شادمان اند. اگر بپذیریم که شا دمانی فرد وجود داشته باشد همگان آون، کارگران مصیبت زده به آسانی نمی توانند گفته های آون را بپذیرند برای آنان دشوار است که بت های ذهنی خویش را بشکنند و واقعیت ها را بپذیرند. آنان بد بختی و عذاب را گردن نهاده اند و خود را اسیر سر نشوشت و مقررات می دانند، به این نوع زندگی مرارت یار و تلخ خوی گرفته اند. هر نوع دگرگونی را نمی توانند به آسانی بپذیرند، چون آگاهی و تشکل نیافته اند اگر آون آن ن راهنمایی می کند او را تحقیر و مسخره می نمایند، گفته های آون برای آنان خنده آور و باور نکردنی است. یعنی کارگرسانه را نمی تواند بپذیرد که اگر بخواد و متحد گردد می تواند قدرت سیاسی را به دست آورد و جامعه را رهبری می کند، این زمینه ی فکری در او ویران شده است و ویرانش کرده اند.

نا تمام

اخوت اسلامی با کشورهای مسلمان و منطقه جهان می باشد

همانطوریکه با پیروزی انقلاب ظفرمند ثور و بخصوص پس از ظفرمندی خیزش نجاتبخش ششم جدی ۱۳۵۸ معامله گران و ملت خواران منافع مردم و تیکه دارانی سلطنت و حکمروایی همه نابود شدند و حاکمیت مردم زحمتکش و مسلمان افغانستان در کشور قایم گردید یعنی حق جای باطل و ذیحق جای مفتخور را گرفت . تیکه داری و معامله گری بر معنویات مردم هم به پایان رسید . یعنی کسانی که دین و معتقدات مردم را بیشتر مانع در خدمت منافع خود گرفته بودند در عمل رسوا شدند و دین و اعتقادات مقدس مردم نیز با خود مردم یکجا از یندو اسارت تزیور و ریاضت آزاد گشتند و مردم مایهنگ در پرتو توجهات دولت انقلابی و ملی و دموکراتیک خود آزادی کامل را رسد تا همه مناسک دینی و مذهبی خود را آنطور که لازم است، ادا نمایند و دولت نه تنها درین ساحه آزادی های لازم را تامین کرده است بلکه حفظ و دفاع و احترام بدین اسلام را نیز از وظایف خود اعلام داشته است .

علاوفا اخوت اسلامی بسوی هی جهانی نیز از جمله اهداف کشور ما است . چنانچه دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان در همان لحظه های اول مرحله ی نوین انقلاب ظفرمند ثور نیت پاک و برادرانه ی خود را مبنی بر تحکیم علق و حل سو تفاهات ناشی از سیاست توطئه گرانه امین خاین به همه کشور ها بخصوص کشور های همسایه ی مسلمان (ایران و پاکستان) چنین ابراز داشته بود :

«دولت افغانستان در حالیکه انقلاب ملی و اسلامی ضد امپریالیستی و ضد سلطنتی توده های عظیم خلق های برادر ایران را شادباش می گوید ابتکار نزدیکی و تحکیم دوستی میان دو کشور دوست را که رسته های مشترک تاریخی بهم پسته دارند و در ماهیت امر کوچکترین اختلافی درین نیست در دست خواهد گرفت . ملل افغانستان و پاکستان با هم رفته های جدا ناپذیر برادری دارند، دولت افغانستان از طریق مذاکرات دوستانه با زمامداران مسوول پاکستان ، در راه رفع هرگونه اختلافات و سوء تفاهات ، صادقانه و برادرانه سعی و تلاش خواهد کرد ...»

آری زعامت حزب و دولت انقلابی همانطوریکه کشور ما را از ورطه ی بریسادی ناشی از سیاست ارتجاعی امین و بانددش در ساحات اقتصادی - اجتماعی یا خیزش بی نظیر ۶ جدی ۱۳۵۸ نجات داد در ساحه سیاست خارجی نیز بابه پیش گرفتن سیاست صلح، دوستی با همه ملل جهان، همزیستی مسالمت آمیز و ایجاد تفاهم برادرانه با کشور های

اسلامی جهان و بخصوص منطقه یکباردیگر انقلابی بودن و خدمتگذار بودن به مردم و صلح جهانی را به اثبات رسانید .

همچنان در روز های اول پیروزی خیزش ظفرمون ششم جدی هیات رئیسه شوروی انقلابی جمهوری دموکراتیک افغانستان طی پیامی به خلقهای مسلمان سراسر جهان منجمله چنین ابراز نمودند : «امپریالیسم امریکا به کمک جاسوس اپلیس صفت و چپار خود حفیظ الله امین و دیگر متحدین و چاکران خود در نظر داشت تا از نزدیکی بین خلقهای افغانستان، ایران و پاکستان جلوگیری نماید و میان خلقهای مسلمان و شرافتمند ایسن کشور ها که دارای پیونده های عمیق تاریخی، فرهنگی و مذهبی اند ، نفاق ایجاد نماید ، امین جلاد با دامن زدن آتش اختلافات نژادی قومی ، زبانی و مذهبی می خواست انقلاب ثور را در انظار جهان نیان لکه دار و بد نام سازد ... ما از برادران مسلمان خویش از حکومت های کشور های اسلامی می طلبیم که به دشمنان اسلام ، به امیر یا لیست ها و در راس آن امیر یا لیزم جها نخوار امریکا به یاران صهیو نیست ها این دشمنان آور-گان بی گناه فلسطین ، باین دشمنان خلق های انقلابی تمام جهان اجازه ند هید که شما را فریب بدهند ، از انقلاب ملی، دموکراتیک و ضد امپریالیستی ما پشتیبانی نمایید ...»

با یک مرور کوتاه و شتابنده پیرا مون سیاست و اعمال حفیظ الله امین این دشمن الله و امین ، بخوبی در میا بینیم که ایسن جاسوس چیره دست عهداً و مطابق بخواست ارتجاع و امیر یا لیزم عمل می نمود ، عدم توجه به حال مردم ، ظلم و استبداد قرون وسطایی ، در بند کشیدن و کشتن هزاران هموطن ما منجمله دو حا نیون شریف و وطن پرست همه و همه مطابق به هدایت و خواست امیر یا لیزم و ارتجاع یعنی دشمنان واقعی انسان و اسلام در ساحه ی سیاست داخلی او بوده و هم چنان آوائیکه مردم شریف و آزاده ایران با نثار سرو جان و مال و حیات خود بساط اهریمنی فامیل غدار پهلوی و آخرین جلاد محیل آنها یعنی رضا شاه فراری را برچیدند و با به پیروزی رسانیدن انقلاب ملی ، ضد امیر یا لیستی و ضد سلطنتی خود زمام امور را بدست گرفتند ، همان طوری که از آنطرف او قیا نوس ها بر ضد انقلاب مردمی، ملی و دموکراتیک دو کشور ما صدا های اعتراض بلند شد ، بر علیه انقلاب اسلامی مردم ایران نیز این صدا های

نا هنجار از آنطرف او قیانوس ها بگوش رسید و می رسد .

امین خاین بر خلاف آرمان های والا و آزادی طلبانه ی انقلاب شکو همند ثور که باید بطور قدری از انقلاب مردم ایران می خواست ، بر عکس بدستور امیر یا لیزم و باناران ارتجاعی خود امین همصدا با امیر-یا لیزم امریکا بر علیه انقلاب اسلامی مردم ایران مو ضع گیری نمود و با پیروی غیر مستقیم از سیاست ایالات متحده ی امریکا سو تفاهات زیادی را بین افغانستان و ایران بعیان آورد .

زعامت جدید انقلابی ما بعد از آنکه به اراده و پایمردی مردم افغانستان امین و دار و دسته اش را از سریر قدرت محو و نابود ساخت در پهلوی زدودن تاثیرات منفی ناشی از سیاست دا خلی امین ، فوراً در مسدد زدودن تاثیرات منفی ناشی از سیاست خارجی امین کمال حسن نیت و همزیستی مسالمت آمیز و برادرانه راه کشورهای جهان بخصوص کشور های همسایه و مسلمان افغانستان با خلوص نیت ابراز داشت . ولی باتاسف باید بگوئیم که بنا بر نفوذی که امیر یا لیزم امریکا ، شوونیسم عظمت طلب چین و دیگر مر جمعین در پاکستان داشت این حسن نیت و خلوص برادرانه از طرف دولت پاکستان با عمل با المثل مواجه نشده بلکه آن کشور لحظه تا لحظه روز تا روز و ماه تا ماه به سیاست غیر دو ستانه و تحریک آمیز خود در قبال افغانستان ادامه داد . امیر یا لیزم ، صهیو نیزم و شوو نیزم با استفا ده از خاک پاکستان و مساعدت های دولت پاکستان هموطنان ما را که بنا بر سیاست ضد ملی، ضد دموکراتیک و ضد خلقی حفیظ الله امین مجبور به ترک خانه و کاشانه و وطن خود شده بودند با دروغ پردازی ها ، تهمت ها ، توطئه ها و دسیسه ها فریب دادند و آنها را بر علیه وطن و انقلاب شان تحریک و استعمال نمودند کسانی را که امیر یا لیزم و ارتجاع منطقه بنام به اصطلاح پناه گزینان و مهاجرین افغانی می نامند ، اکثریت شان آن هموطنان ما اند که بعد از پیروزی مر حله ی نوین و تکاملی انقلاب ثور و درک صداقت ، حسن نیت و مردمی بودن زعامت جدید خوا هان بر گشت به آغوش مام وطن و اشتراک در آبادانی ، کشور خود می باشند ولی ارتجاع و امیر یا لیزم حتی مانع باز گشت آنها می شوند از آنها بمنابه انگشت زخمی بر علیه افغانستان انقلابی ، آزاد و سر بلند استفاده می نمایند

علاوفا دستگاه های نشراتی يك سر و صدای امیر یا لیزم ا رتجاع چنان دروغ پراگنی های را براه انداخته می اندازند که گویا در افغانستان اسلام در خطر است ، مسلمانان قتل عام می شوند ، کشور اسلامی افغانستان اشغال شده است ۱۹ و غیره ۱۱ ، بکمال جرات به همه این دروغ گویان می گوئیم که این دولت افغانستان نیست که مسلمانان بیگناه را به قتل می رساند بلکه این خود شماستید که بامسلسل ساختن و تر بیسه کردن و صادر کردن قطاع الطریقان و زردان و آدم کشان طفل ، مرد، زن ، پیر، و جوان را نا مردانه و با شبنخون های بزد لانه به قتل می رسانید ، این خود شما هستید که مکاتب پر از اطفال را به آتش می کشید مساجد را آتش می زنید ، شفا خانه را ویران می کنید پل ها را منفجر می سازید که در نتیجه تعداد وسیع هموطن مسلمان ما را یا به قتل می رسانید یا بی خانه ، بی مکتب بی مسجد و بی شفا خانه می سازید .

خوب بهر صورت - اگر ادعا های شما مبنی بر غم خواری از خلق مسلمان افغانستان ، صلح منطقه ، صلح جهانی ، آزادی افغانستان و غیره حقیقت دارد ، همان نظر ریکه دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان بار ها و بار ها اعلام داشته است که بهترین راه حل اختلافات و مشکلات ذات البینی بین کشور های جهان و بخصوص کشورهای همسایه ، مفا همه و مذاکره است . یکبار دیگر برای اثبات این حسن نیت و این ادعا حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان اعلامیه ی را به نشر سپرده که در آن منجمله گفته شده است : «با تاکید بر اینکه مطابق به اصول اساسی جمهوری دموکراتیک افغانستان مبنی بر اصل همزیستی مسالمت آمیز ، سیاست فعال و مثبت عدم تعهد استوار است . ج. د. ا. افغانستان اعلام میدارد که مصمم است يك راه حل سیاسی را بر سرای ختم کامل و تضمین شده ی اعمال متجاوز انه علیه افغانستان و فعالیت های خرابکارانه و دیگر اشکال مدا خله ی خارجی در امور داخلی کشور جستجو نماید تا به این ترتیب تشنجی را که درین منطقه بو جود آمده از میان برداشته و اختلافات را از طریق مسالمت آمیز و دایر مسالمتی مذاکرات حل نماید ...»

بقیه در صفحه ۳۹

نانهایی



از هفت اقلیم

تنظیم و ترجمه: میر حسام‌الدین برومند

«ستاره سحری» لقب تازه‌یی برای

مارگریتا تریشوفا

«مارگریتا تریشوفا» از نگاه صاحب‌نظران هنری يك هنر پیشه معمولی نیست و هرگاه قرار باشد که نحوه کاروی در ساحة هنریه بررسی آید آنوقت مسلماً باید به او لقب «ستاره سحری» را داد زیرا «ستاره سحری» پرفروغتر میدرخشد و با سایر ستارگان فرق قابل ملاحظه می‌دارد. اینکه او چرا لقب ستاره سحری گرفته، چه جوابی میتوان داد جز اینکه متذکر گردید که استعداد فطری اش بوده که به او چنین امکانات را فراهم آورده و «مارگریتا» دیگر یکزن عادی نیست. سیمای بظاهر پشاش و تپیک اش میرساند که وی هنر پیشه امروزی و نوآور است لکن او از جهان هنر کلاسیک نیز بی‌خبر نیست و او در هنرش هنر کلاسیک و هنر مدرن را لازم و ملزوم هم می‌شمارد و خودش را دنباله روهر دوشکلی هنر جا میزند. بعبارة آشنایی و معرفت او با ادبیات کلاسیک از همین جا منشاء میگیرد. اینکه او در روی پرده همواره حیثیت يك قهرمان را داشته کلید ورز پیروزی باز هم در استعدادشهرت آفرین اوست که هنرش را عوام پسند ساخته. گرچه سن مارگریتا زیاد نیست ولی به تناسب سنش اختصارات هنری او فراوانست چه موسوف برای نخستین بار در سال ۱۹۶۵ منحیت يك نوآموز در مکتب (تئاتر مسکو) که بنام (موزوفیت) موسومست شمولیت حاصل و از همانجا بود که روز خوش، این من نیستم که در چوکات فعالیت های عملی مکتب تهیه شده بود، نخستین کام ها را گذاشت و اما چه کام های سازنده و افتخار آفرین. گرچه اعتقاد بر اینست که نیک درخشیدن کار زیاد مشکل هم نیست ولی بقای يك هنرمند بر سکوی افتخاریش از هر چیز مهمست و اما در مورد «مارگریتا» مسئله کاملاً بگونه دیگر بوده، بدین مفهوم که دروی چنین توانایی بود. او نخستین پله هارابه عنوان آغاز پذیرفت اما خواست ثابت بسازد که این آغاز باید سر آغاز آغاز های دیگر باشد تا او را در فرجامیسن

تحلیل به نقطه اوج بکشاند، بعبارة دیگر او ظرفیت اینهمه تلاش را داشت و اما از اظهار کلمات یکی از هنرکاران هنری «مارگریتا» در قلم «رولان بیکوف» بوضاحت میتوانیم به هنرمندانکی «مارگریتا» معتقد گردیم که: «مارگریتا به تناسب سایر هنر پیشگان که پس و رسال وی قرار دارند در فهم هنری بدون تردید قدامت دارد و پیشی گرفته. او پذیرفته که برای حصول هنرورسیدن به مراحل اساسی بایستی از تشیب و فراز ها عبور کرد و این احساس به یقین در طبیعت او ریشه دوانیده است. صرفنظر از ستاره فلم مارگریتا يك رقاصه چیره دست نیز است. عده از هواخواهان هنرش او را قهرمان میخوانند. در برخورد با «مارگریتا» حتماً باید حکم کرد که او یکزن معاین است، همه چیز او بنظر شخص معمایی نمیناید اما هنر او، تپ و ظواهر او همه و همه در پهلوی معاین بودنش، زیاد ساده



مارگریتا تریشوفا در یکی از نقش هایش در تئاتر.

وعاری از هر نوع نظاره است. او در ایفای (مونولوگ) هایدپولا داشته و بسیار موفقانه میتواند متن هایی را که پر سوزناز ها معمولاً آنها با خود میخوانند، از عهده اش بسدر شود. مارگریتا بیحد جوانست اما لسان زنان کهنسال و نقش های زنان سالند را ایفا مینماید و بخود ماهرانه قیافه زنان مسن و ناتوان را میدهد راستی معجزه میکند. «تامیسا تشرتمسکایه» که خود از زنان هنر پیشه کهنسال است با دیدن «مارگریتا» آرزو میکند ایشک بسن رسال «مارگریتا»



مارگریتا در یکی از صحنه های فلم دیده می شود.

میبود تاروژی پیروزی هایی را که نصیب مارگریتا گردیده، به او نیز اکتفاء می‌کرد. هر چند که «تامیسا» خودش معلم خوبی در یکی از تئاتر مسکو بشمار می‌آید. اکنون که (تریشوفا) در نقطه اوج پیشرفت و ترقی در ساحة هنر فلم رسیده، همواره قیافه های متعددی بخود میدهد و میتوانست ایفاگر کرکتر های گونه گون باشد اگر از محیطیکه تماشاگران مقابل پرده سینما برای تماشا هنر نمایی «مارگریتا» گرد می‌آیند بدور روییم، به تیاترهاایکه «مارگریتا» آنجا در نمایش آثار هنری سهم میگیرد سری برفیم، باز هم، باز هم سخن از اوست و از نیک درخشیدن در تئاتر، انگار او هم برای تیاتر و هم برای سینما ساخته شده است زیرا خصوصیات بارز همه هنر پیشگان را دارا بوده، احساس زیباشناسی اش قابل تحسین خواننده شده و وی غالباً از اندیشه خودش راهی را که دنبال میکند، استفاده مینماید. آواز قوه بیان و قوه افاده در تحویل دادن مطالب، مطالبی که محتوا و مضمون اصلی فلم یا نمایشنامه را میسازد بوجه احسن برخوردار است بدین مفهوم که لحن او بگونه ایست که تماشاگر بزودی در می‌یابد که پیام اثری که او تمثیل میکند، چیست، وی توانسته خودش را برای تماشاگرخواستنی و مطلوب و قابل پذیرش گرداند و یک وسیله مؤثر و نافع برای رفع خستگی با تمثیل در ساحة فلم و تیاتر معرفی بدارد. «مارگریتا» از برکارترین هنر پیشگانست بحدی که به مشکل يك دعوت را بخاطر بازی در تیاتر با فلم قبول میکند چون او حتی برای چندین ماه پروگرام هایی هنری میداشته باشد و بیستم و متواتر قرار دادهایی با مراجع مربوط، برای

مهارت توانست تمثیل بدارد. در فلم پر - آوازه (زندگی من) اونقش «ماشادوشیکوفا» را ایفاء کرد یعنی نقش یک دختر انجمن را، دختری را که باید بیحد خونسرد و تیز هوش باشد، نقش دختری را که در ناز و تنعم پرورده شده و خیلی بد عادت کرده... «مارگریتا» در زندگی هنری اش کاملاً خویشتن را متکی بخود مینماید. وی از نگاه مفکوره خودش را با (انتون چخوف) نزدیک قلمداد میکند. وی در یکی از آثار چخوف در نقش دیانا که موجودیست ارمسطوکرات، درخشیده. «مارگریتا تریشوفا» بیومسته خودش را اناکریبی دانسته تا از تجارب مختص بشخودش در نمایشات صحنه های آثار مفلق و پیچیده دراماتوریک کار بگیرد به نحویکه اثر را بتواند چنان تحویل تماشاگر دهد که تماشاگر اصلی از مفلق بودن اثر خسته نشود. وی در یکی از آثار معروف به نام (برنده آبی) اثر موریس میتلینگ قادر به اجرای نقش شیر البته با استفاده از ماسک گردید. امروز که او در ردیف هنر پیشگان بر آوازه و جوان قرار گرفته، بخوبی به یاد تماشاگرش سال های نه چندان قبل، سال هاییکه او تازه هژده سال داشت و به انستیتوت فلم پا گذاشته بود، در آنجا تعریف میکرد و در سال دوم تحصیل فلم سری در سایر یونیورسیتی ها زده تا باشد که در خلال تحصیلات، در پروگرام های آموزشی آنجا نیز چیزهای بیندوزد. مارگریتا هنر پیشه ایست توقف ناپذیر. او را يك نیروی باطنی الهام می‌بخشد تا به پیش گام بزند و او امروز لقب «ستاره سحری» را بخاطر فروغ بیشترش در ساحة هنر پیشگی کسب کرده و در بسیاری محافل هنری، سخن از اوست.

پروگرام‌های کلتوری بمناسبت

جشن بازی‌های المپیایی

۱۹۸۰ مسکو

چنین متذکر گردیده بود:

د ر المپیایی مسکو شش دستة رهبری موزیک، دوازده صحنه با ستیج نمایشی برای هنرپیشگان، هفت آرکستر سنفونی، هشت تروپ سرود دستجمعی بشکل آکادمیک آن، پانزده آرکستر مخصوص صفت های پوشیده، بیست و سه انسامبل رقص، یک آرکستر توده یی برای ۳۰ میلیون تماشاچی پتریبیکه خود تماشاگران در اجرای بخش هنری سهم بگیرند و علی الفورا آرکستر لیاقت رهبری موزیک را بدون آمادگی قبلی و تمرین و مشق داشته باشند. مسلماً عسده کثیری از مدعوین بازی های المپیایی در آرزوی مشاهده تیاتر بلشوی در اتحاد شوروی اند و درین تیاتر آواز خوانان و هنرپیشگان صاحب نام چون «ایرینا اریپوف، ایلینا او-بروزوفکا، ولادیمیر اتلاتوف» دنگینی، همچنان آمده هنرپیشگان وارد در رقص باله چون مایابلیسیس کایا، ناتالیا هوفووا، یگاکیرینا ماکسیوفا، وولا دیمر و اسینیف، در مدتیکه مهمان مقامات ورزشی اتحاد شوروی اند، در خدمت مدعوین نوده و همه روز فعالیت های هنری شانرا دنبال میدارند. درین روزها در تیاتر مالی، تیاتر زوفریمیتیک، تیاتر واخاتانکوف و تیاتر زاتیر، تیاتر مرکزی (گدی ها) در تحت رهبری (زرگی اویراسوف) سخت مصروف فعالیت های

بازی های المپیایی که بدون شک پیش از همه، از حوادث و رخداد های حاد ورزشی است، صرف نظر از اینکه در طی برگزاری بازی های المپیایی ۱۹۸۰ مسکو نه تنها چهره های پر درخشش ورزشی به سطح جهانی معرفی میگردند بلکه این رویداد مهم سینمایی میلیون ها حامی و هواخواه ورزش نیز جسته و گریخته روی پرده های تلویزیسون و در فوتوها نقش می بندند، ریکاردهایی قایم میگردد و نام های فراوانی روی زبان حامی افتد. در رابطه با همین برگزاری شاندار و رخداد های داغ ورزشی بخش های کلتوری و فرهنگی نیز قبلا از طرف کمیته بازی های المپیایی رویدست گرفته شده و بکار آغاز کرده بود که محتوای آنرا (سپورت - علم و هنر) و بیشتر از همه مفکوره ورزشکاران و فعالیت های مدرن المپیایی میساخت. در پروگرام های المپیایی که همزمان با برگزاری بازی های المپیایی تابستانی در مسکو به فعالیت پرداخت، سعی بعمل آمده همانسانیکه بازی های المپیایی در نوع از رویداد های حادثه آفرین، جسدی و داغ ورزشی بحساب می آید. پروگرام های هنری نیز بایست حیثیت یک فستیوال جهانی هنری را بیابد تا باشد که بتواند ایدال های انسان دوستی جشن های المپیایی را متجسم سازد. این مطلب را (واسیلی کوخارسکی) متصدی پروگرام های کلتوری المپیایی ۱۹۸۰ قبل از شروع بازی های المپیایی ۱۹۸۰ مسکو



اینهم تصویری از چند هنر پیشه دیگر اتحاد شوروی که برای بازی های المپیایی آمادگی گرفته اند.

گذاشته میشود. در موزه شوروی در سالون ترتیاکوف در موزیم پوشکین نمایشات هنری (سپورت قاصد صلح) اجرا شدنی است. یک بخش از نمایشات مختص به اطفالیست در دهکده المپیا نیز یک مرکز کلتوری وجود دارد که روزانه آنجا موسیقی، نمایشات متعدد و گروه های رقص، ملاقات کمپوزیتور ها، نویسندگان و هنر پیشگان تیاتر و فلم به اجرا می آید. برای ژورنالیستان ارگان های نشراتی مخصوص المپیایی کسرت ها، نمایشات فلم، سفر های دوره یی در سراسر مسکو مدنظر گرفته شده. ژورنالیستان شاهد برنامه های هنری در لنینگراد، تالین، کیف و مینسک که آنجا نیز بازی های المپیایی صورت میگیرد، خواهند بود.

هنری اند تا وسایل شادکامی مدعوین را فراهم آورده باشند. دوستداران موسیقی درین روزها شاهد کسرت های سنفونی های آکادمیک دولتی شوروی چون کسرت زولوی و زفیاتوسلاو که از پیانیست های شناخته شده اند. همچنان ویلونیسیت های معروف میخائیل پلینترنسیلوف، ویکتور - ترتیاکوف، ویکتور و سنسیراخ، ولادیمیر - شیپولوف و سایر موزیسین های معروف که به سطح بین المللی مشهور گردیده اند. یوده اند. در جریان برگزاری بازی های المپیایی از جمهورییت های اتحاد شوروی هنر پیشگان برای تقدیم پروگرام های هنری به مسکو حضور بهم رسانیده اند. بعلاوه انسامبل رقص اوکراین، گرجستان و لتوانی، باله جوانان قزاقستان، پروگرام های جالبی را در دست اجرا دارند. کسرت های بشمارای در پارک ها و بناهای تاریخی مسکو و محوطه های آن در قصر (اوتسائیکو) که در قرن ۱۸ از آنجا موزیمی که بنام سوزه (آفرینش های هنری) یاد میگردد، یافت شده، سرود ها و انسامبل آلات موسیقی، باقیمانده از (مادریگال) و انسامبل موسوم به (باروگ) بنوبه خویش به نمایش خواهد آمد. در موزیم (روبیولوف) که مخصوص هنر و صنعت روسیه قدیم است، سرودهای دستجمعی آثار قدیم روسی خوانده خواهد شد. بهمین منوال سرگس مسکو نیز به افتخار بازی های المپیایی ۱۹۸۰ پروگرام های جالبی را در دست تهیه گرفته اند که برای مدعوین زیاد جالب خواهد بود. در سالون سینما و کسرت (وکتیاب) یکروز سرود های شعری شوروی زمزمه خواهد گشت و یکروز را برای فلم اختصاص داده اند که در ۴۰ تیاتر و سینما فلم های مستند به نمایش گذاشته میشود. این فلم ها همه بخاطر بیست و دومین بازی های المپیایی تهیه گردیده اند و بهترین نوارها که بیانگر صنعت فلسسازی در شوروی است از ابتدا تا انتها بطور گزیده شده بنمایش

دو کباب مرغابی بقیمت یک میلیون مارک

در آن نوشته شده بود: «تلاش برای یافتن مرغابی ها بیپوده است، ازین دو مرغابی چاق و چله بصورت فوری دو کباب تهیه خواهد کردید، زن مذکور پس از تلاش زیاد برای یافتن مرغابی هایش بالاخره نومید گردید. موصوف به یکی از خبرنگاران ذوقی گفت که: خساره این دو مرغابی برایم بظاهر (دوسد) هزار مارک است که بالای دو مرغابی بمصرف رسانیده و برای پرورش وجود آنها مسواد خوراکی لازمه خریده ام. صرف نظر از اینکه من نه سال تمام را شب و روز در پرورش این دو مرغابی کوشیده و یک آن هم غفلت نکردم اگر زحمتم و ارزش کارم در زمینه ارزیابی گردد خساره این مرغابی ها را که از دست داده ام بیش از یک میلیون مارک صدمه دیده ام ظاهرا دو مرغابی که به سرقت رفته هفتاد هفتاد مارک جمعا یکصد و چهل مارک تمام میشود اما دو مرغابی مذکور بدان لحاظ بیش از یک میلیون ارزش داشتند که من بقیه در صفحه ۳۸

یکی از سارقین مرغ در آلمان فدرال اینبار دو مرغابی را زدید تا باشد که رفع گرسنگی بدارد ولی ایکاش دو مرغابی مذکور را نمیدزدید و اینهمه تأثر وضع را متوجه صاحب مرغابی ها نمیکردانید. چندی قبل شب هنگام در مقابل پیاده روسرکی موسوم به سرک «مارتین» دو مرغابی را که بعضا روزانه بالای میز تحقیقاتی برده میشد توسط شخص نا شناسی بسرقت برده شده، دو مرغابی مذکور متعلق به یکی از معلم های متقاعد به اسم «هریکارید هارده» بود که در محلی بنام «میلن»، زندگی میکنند. کتون دیگر از سارق خبری نیست. ولیکن از قرار معلوم بایستی سارق بمحض ربودن مرغابی ها هر دو را پوست نموده و کباب درست کرده باشد چه ربایند مرغابی هانیز همانسانیکه مرغابی ها عادی نبودند وی نیز یک مرغ ذرد عادی نبود چه سارق هنگامیکه مرغابی ها را میدزدید، در قه تاپ شده را در مقابل منزل «هریکارید هارده» گذاشته که



(بلتیا اورسولفا) در تیاتر بلشوی حین هنرنمایی دیده میشود.

آن علاقه و دلچسپی خاصی داشتم آنوقت پس از اندکی تفکر پرسید:

- من نمیدانم شما راجع به آن رام کننده شیر ها که یک مرد دیگر از وفرت داشت چیزی شنیده اید یا خیر؟

چون من سکوت کردم ادامه داد:

- (هنر بزرگ این مرد در آن بود که سر خود را در دهن شیر داخل می کرد مردی که از او نفرت داشت همواره هنگام نمایش در جمله تماشا چیان می نشست به امید اینکه روزی شیر دهن خود را به بندد و سر او را از تنه اش جدا نماید. آن مرد با دیگر اعضای سر کس در شهرهای مختلف سفر می کرد، به امید اینکه روزی آرزوی او بر آورده شود.

سال ها گذشتند، او پرسید، رام کننده شیر ها پیر شد و شیر نیز پیر شد، اما حادثه ای اتفاق نیفتاد.. تا اینکه یک روز هنگامی که در قطار اول تماشا چیان نشسته بود و نمایش را تماشا می کرد، انتظارش بسر رسید و آرزویش بسر آورده شد. شیر دهن خود را بست. صدای دلخراش شکستن استخوان ها مو را بر اندام حاضرین راست کرد و دیگر کار تمام شد. آوردن دو کتور نیز دیگر فایده ای نداشت.

رام کننده پیر ها نگاه محزونی بر ناخن های چرک خود انداخته و بعد از اندکی تفکر گفت:

سزیه ببینید، اگر انسان صبر و حوصله داشته باشد، بالاخره به آرزوی خود میرسد. اما من مرد دیگری را می شناختم که دارای این صفات نبود. او مردی بود کوچک و لاغر اندام و تبعه فرانسسه که به حیث خنجر بازدر سرکس کار می کرد. اسمش (دوویل) بسود و یک زن خیلی زیبا و قشنگ داشت. زنی بند باز بود و در این هنر مهارت بسزای داشت (دوویل) مرد کوچک اما خیلی چابک و تسمه بود. دستاش در انداختن کاردها و خنجر ها به هدف، به سرعت پنجه های پلنگ کار می کرد.

یک روز که متصدی اسب های سر کس زنی را توهین نموده بود با چنان سرعت او را در مقابل دیوار چوبی که کاردها در آن به هدف پرتاب می کرد قرار داد که آن مرد هنوز بخود نیامده بود و آنوقت در مقابل تماهان تماشاچیان با چنان مهارت و سرعت کاردهای خود را به دو طرف او پرتاب نمود که تلباس هایش را در دو طرف در تخته میخ کوب کردند و خراش چربی نیز به پوست او وارد آوردند. کارکنان سر کس مجبور شدند کاردها را از تخته بیرون بیاورند و او را آزاد نمایند.

یک داستان در یک شماره : ترجمه از : «حجابه» اثر از : «چک لندن»

عطسه

نگاهش محزون و صدایش مانند یک دوشیزه، ظریف و نازک بود او پیرها و پلنگ هارا رام می کرد و رام کننده پیر ها در سر کس بود. اما هیچکس باور نمی کرد که او دارای چنین مسلک خطرناکی باشد. وظیفه اش تقاضا می کرد که داخل قفس پیرها شده و با آنها کارهای انجام بدهد که خون را از وحشت در عروق تماشا چیان منجمد سازد.

قراری که مقرر شده بود به یک راه کننده حیوانات وحشی شباهتی نداشت. اندامش لاغر و وجودش کم خون بود و همیشه متأسر و محزون به نظر می رسید. انسان گمان می کرد که با دمی پرشانه ها یش سنگینی می کنند او برد بارانه آن را می کشد.

من خیلی کوشیدم تا او را وادار به حرف زدن نمایم تا شاید داستانی برایم نقل نماید اما او همیشه از این موضوع شانه خالی می کرد و می گفت: هنر زندگی او کدام خاطره رومانیتیک و یا ماجرای دیگری که قابل تداک باشد، اتفاق نیفتاده و همواره یکتا و گزشته است.

حیوانات وحشی؟ آری او با شیرها و پلنگ

از آن به بعد هر کس از جنگ و جدال با او اجتناب می ورزید و به زنی به دیده احترام می نگریست.

در حقیقت این زنی بود که با اداها و حرکات اندام زیبا و هوش انگیزش مردان را به خود جلب می کرد و به آنها موقع میداد تا سخنانی بزنند.

اما از آنجا مرد دیگری وجود داشت بنام (والاس) که از هیچکس بیم و ترسی نداشت ما او را (والاس) قهرمان می نامیدیم. او مرد قوی هیكل و خوش چهره بود و مانند من وظیفه اش رام کردن شیرهای سر کس بود. بهترین نمایش او نیز این بود که سر خود را داخل دهن شیر می نمود و مدت مدیدی تماشا چیان را در ترس و دلهره فرو می برد او راستی قهرمان بزرگی بود. من او را دیده ام که در حالت تشنه در قفس یک شیر عصبی درآمده و بادست خالی و مشت بدون چوب آفتاب در پیوز شیرزده است که بالاخره شیر عصبی در کنجی خزیده و آرام گرفته است.

خوب بهر صورت، خانم دوویل، ایمن زن زیبا و دل انگیز همواره نگاه های عاشقانه به (والاس) می انداخت که این ها در نظر شوهرش نیز پنهان نمی ماند. (والاس) نیز از فرصت استفاده کرد و در خفا با او عشق می ورزید و او را در آغوش می کشید. ما به (والاس) اخطار دادیم که از معاشقه با آن زن صرف نظر کند. اما او با قهقهه ای سخنان ما را بیاد مسخره گرفت. یک روز هنگامیکه

بالاخره حوصله (دوویل) از نگاه های عاشقانه او برنش سر رفت، با او داخل مشاجره شدیدی گردید. (والاس) او را مانند طفلی از زمین برداشته و در مقابل دیگران سرش را در سطل سرشی که برای چسباندن اعلا قات سر کس به دیوارها تهیه نموده بودند فرو برد. (دوویل) حالت خیلی مسخره پیدا کرده بود. ماسرش را شستیم و پساک کردیم. اما او هیچ چیزی نگفت. گویا این توهین بزرگ بر او هیچ ربطی نداشت، خیلی آرام بود، حتی اخطاری نیز به (والاس) نداد. اما من در نگاهش آری دیدم که بعضی وقت در دیدگان حیوانات وحشی دیده می شود.

من نزد (والاس) رفتم و به او اخطار دادم که از (دوویل) دوری بجوید و احتیاط نمایید. او باز هم جواب مرا با قهقهه ای تمسخر آمیزی داد.

- آری ... آری ... فهمیدم ... (دوویل) ..
 اوسختم رافع نموده اظهار کرد:
 - آری ، درست حدس زده اید ... نهار
 بینی ... (دوویل) درخیمه لباس پوشی .
 هنگامیکه از پهلوی (والاس) می گذشت ،
 اندکی نهار بینی در مو های (والاس) پاشیده
 بود . (اوگوس توس) پسر این کار را قصداً
 نمود ... اوفقط عطسه زد ..

پایان

ادامه داد :
 - آری ، این بود آخر (والاس قهرمان) .
 هنگامیکه هیجانان اندکی فرو نشست ، من
 فرصت پیدا کردم تا جس کتجکوی خود را
 فرو نشانم و به بینم که آیا حدسی که زده
 بودم بجا است یا خیر ؟ بنا بر آن خود را
 بالای جسد (والاس) رسانیده خم شدم و
 سر او را بو کردم ..
 من با لکتت زبان گفتم :

بیر بالای تو پا نشست و دهان خود را باز
 کرد . آنوقت (والاس) سر خود را داخل دهان
 شیر نمود ... و بلا فاصله (اوگوس توس)
 دهان خود را بست که در اثر آن صدای
 دلخراشی مانند شکستن استخوان ها شنیده
 شد و تماشا چنان از وحشت جیغ زده و نیم
 خیز شدند .
 رام کننده بیر ها تبسم ملایمی نموده اندکی
 سکوت کرد و بعد با صدای شم انگیز خود

ماه ها گذشت و دیگر اتفاقی که با عت
 نگرانی ما بشود نیفتاد . من نیز گمان کردم
 که دیگر موضوع فیصله شده است و خطری
 در پیش نیست . ما در آنوقت در ایالات
 غربی نمایش ها میدادیم و تازه به (فریسکو)
 رسیده بودیم .

یک روز در نمایش بعد از ظهر که خیمه
 سر کس بر از زن ها و اطفال بود بیر و ن
 رفتم تا جاقوی خود را از نزد (دنی) - رهتسمای
 گروه ما دو باره بگیرم . هنگامیکه از
 مقابل خیمه لباس پوشی می گذشتم از سوراخ
 خیمه بداخل تگر یستم نا شاید (دنی) در
 آنجا باشد . او در خیمه نبود . اما در مقابل
 خود (والاس) را دیدم که تریکوی خود را
 پوشیده و انتظار آن را دارد که وقت نمایش
 فرا رسد . او با دیگر هنر مردان مشغول
 گفتگو و مزاح بود . دیگران نیز همه مشغول بودند .
 صرف (دوویل) در گوشه ای ایستاده و بسا
 نگاه های آرام اما متفرانه به (والاس) می
 تگریست .

(والاس) و دیگران آنددر با خنده و مزاح
 مشغول بودند که هیچ متوجه واقعه ای که
 اکنون صورت می گرفت نشدند .
 اما من از سوراخ خیمه دیدم که (دوویل)
 دستمال خود را از جیب کشیده بعد حرکتی
 نمود که گویا عرق های روی خود را پاک
 می کند . (آن روز ، روز گرمی بود) آنوقت
 از پهلوی (والاس) گذشت و در عقب سر او
 تانیه ای مکث نمود و دوباره به راه خود ادامه
 داد و در حالیکه دستمال خود را حرکت میداد
 به طرف در خروج رفت هنگامی که میخواست
 خارج شود . سر خود را بر گردانده و نگاه
 سریعی به طرف (والاس) انداخت . این نگاه
 مرا ناراحت ساخت ، زیرا در آن نظر خواننده
 نمیشد ، بلکه احساس نظر از آن استنباط
 می گردید .

من فکر کردم که شاید امروز (دوویل)
 در کمین او باشد تا انتقام تو هین را که
 (والاس) به او نموده است بگیرد . اما بزودی
 این فکر را بدور انداختم ، زیرا «دوویل» را
 دیدم که از سرکس خارج شده سوار ترن
 گردید و به مشهور رفت . من (دنی) را پیدا
 نموده چاقوی خود را گرفتم و دو باره داخل
 خیمه تماشا چیان سر کس شدم . نو بت
 نمایش (والاس) بود . او با شلاق شیر ها را
 از یک طرف به طرف دیگر می راند تا موقعیت
 صحیح خود را اتخاذ کنند و تماشا چیان با
 چشمان از حدقه بر آمده عملیات او را تماشا
 می کردند . او بسا چنان مهارت ایسن کار ها
 را انجام داد که بالاخره همه ای آنها فرغر
 کنان در جا های که برایشان معین شد ه بود
 خزیدند . دوا این میان صرف یک شیر پیسر
 و سالخورده که (اوگوس توس) نام داشت
 از جای خود تکان نمی خورد و به این هیجانان
 وقتی نمیگذاشت . زیرا (اوگوس توس)
 به اندازه ای بیر شده بود که دیگر هیچ
 چیزی او را به هیجان نمی آورد .

بعد از آنکه کف زدن های تما شا چیان
 پایان یافت ، (والاس) خواست تا نمایش
 اختصاصی خود را که صد ها مرتبه تکرار
 کرده بود ، و مور ا بر اندام تما شا چیان
 راست می کرد ، شروع نماید . بنا بر آن
 با چوب به زانوی (اوگوس توس) زد و پیسر



جواب ارایه میدارند و اذیت اینست که دست یا فن به خوشبختی و رسیدن به آن نزد اشخاص نظر به اندیشه و ذهنیتی آن شخص فرق می کند و نزد هر کس شکل و قالب دیگری دارد که این شکل و قالب نزد خانم جوان و دو شیوه فرق می کند از همین جاست که کمتر عقیده مشابهی در باره این اصل شادی ساز میان دختران و پسران از یکسو و خانواده از سوی دیگر می تواند وجود داشته باشد .

اصل توافق و سازش فکری که ما همیشه درین جا برای ایجاد آن صحبت نموده ایم مو ضوعی است که بیشتر از هر پدیده و اصل دیگر در استحکام بنیاد خوشبختی نقش میبازد .

معنی توافق البته از نظر ما سازش بسا انحرافات نیست بلکه معنی عام تر آن اینست که ذوق و بوق زندگی و داشتن زر و زیور و غیره نمی تواند زندگی شاد و مسعود به انسان بیا فرزند .

در شرایطی که ما زندگی می کنیم داشتن زندگی سعادت مند و بیروز ایجابات و خواست های دارد که هیچ نوع ارتباطی با پول و زیورات و یا هم تجمل و تظاهر ندارد بلکه آنرا میتوانیم سوا از سایر مطالب مورد مطالعه قرار دسیم . زنانه زندگی را عمیقاً مورد مطالعه و ارزیابی

قرار میدهند و اصلاحات و تغییراتی را به ظاهر و باطن از خود گذر و آبی نبوده بلکه معنی حقیقی و واقعی زندگی را درک نموده بدین ترتیب برخورد از اساسات خوب شیخنی و احترام به ارزشهای قبول شده و بیزاری از جاسف گرایی و تلاش در راه ایجاد فضای صفا و صمیمیت و کانون گرم خانواده نهفته است کوشش آنها برین است که این کانون را از راه ایثار و محبت پر نور و پر فروغ سازند دختران و زنان جوان که آرزو دارند راه پر صلاح زندگی را بدون دشواری طی نمایند و نقش آرزو های خود را از تحلیل به عمل بکشند و شاهد سعادت و پیروزی را تا ختم زندگی در آغوش داشته باشند بیشتر است متعجبانه و معقول گام بردارند و هیچ چیز بهتر و موثر تر به اندازه احترام متقابل و دوستی های با لبات و بی ریا بسود ده نمی تواند .

پس چه بهتر که دختران جوان از همان آغاز زندگی خانوادگی به منظور پیروزی ها و پیروزی های بعدی و به سبب دست یا بی به سعادت خانواده و بوجود آمدن فضای صمیمیت و دوستی همه روش های قرون وسطی را بدست فراموشی سپرده و با یک تینت پاک و صفای باطنی و با چشم پوشی

از توقعات بی جا و بی موهب به استقبال زندگی واقعی روند و برای اینکه رفاه و آسایش را برای فامیل، شوهر و اطفال به ارمغان آورند بایست با گذشت و ایثار و فداکاری در دا من خوشبختی حاجتگ زند و کمبود ها و نارسایی ها را با ابراز صمیمیت خلق خوش و ابراز عشق و دوستی به کانون خانوادگی بر نمایند و با نور انسانی عشق و محبت بکوشند تا خلا های زندگی را برنمایند .



بناگاهای بهتر از آغوش پرمهر مادر برای جگرگوشه اش وجود ندارد

آرزوی داشتن یک

خانواده خوشبخت

خواست و آرزوی همه افراد بشر است نادر هر جایکه زیست دارد آنرا گرم و لبریز از محبت و صمیمیت سازند . این مو ضوع بیشتر در فامیل و در کانون خانواده مطرح بحث قرار میگیرد و هر دختر و پسر جوان هواخواهی آنست تا محیط زندگی مالا مال از خوشبختی و سعادت داشته و زندگی بی درد سر را دنبال نماید . مخصوصاً دختران جوان این را بیشتر دردمناغ خود می پروراند و در تصور خود بزرگش می سازند و در پندار های ناشی از آن ، فردا هارا مملو از خوشبختی و پراز شادی و سرور به جستجو میگیرند .

وطن

ای تا زمین وطن ، ای مادر عزیز
 دیدی چندان همای اسیر از قفس رهید .
 دیدی چگونه صخره شیرنگ ارتجاع .
 نور از طلسم ها ، در هم شکست و ریخت .
 دیدی که خیره شیرو این وانی سترگ
 میخواست پرده پر رخ خورشید افکند .
 اما خوشی ز بر تو خورشید آب شد .
 دیدی که بود عمری به خون تشنگان تو .
 از وحشت عطش اسیر سراب شد .
 آن ازدهای شوم که شب های فیر گون .
 بزبان راه سپر مرایش میگرفت .
 راه را غلط گرفت و براه عدم توید .
 اما تو ای وطن
 دیدی چندان طلسم سباهی که سر نوشت
 آن ازدها
 یک شب که آسمان تو کورو سیاه شد .
 بر تو رقم نبود .
 خردو خمیر شد .
 آنالکه این طلسم سیه را شکسته اند .
 فرزند های نوست
 آغوش باز کن .
 کین تشنگان عشق .
 معصوم طفلکان که پدر ندیده اند .
 از جسمه شفاف زلال محبت .
 رفیع عطش کنند .

۱۳۴۸



بزرگان میگویند

انسان هم می تواند آزاد باشد و هم مطیع قانون ، زیرا قانون فقط اعلام اراده افراد است .
 «ژان ژاک روسو»
 انسان همان لحظه که تصمیم می گیرد آزاد باشد آزاد است
 «ولتر»
 آزادی از قوانین طبیعت ناشی می شود زیرا انسان بطور آزاد بدنی آمده و باید آزاد زندگی کند .
 «شاتوبریان»
 ملتی که برجم هایش با نیروی استقلال و آزادی به استرازه درآید هرگز از بسین نخواهد رفت .
 «نابلیون»
 مرغ اسیر اگر در قفس زرین هم باشد اسیر و غمگین است
 (ضرب المثل بلغاریا)
 بسک ساعت زندگی با افتخار بسک قرن سکوت و گمنام زیستن می آرد .
 والتر اسکات
 تا همه آزاد نباشد انسان آزاد نیست .
 «مثل فرانسوی»
 مردم را برای حفظ آزادی باید تعلیم داد .
 فقط کسانی شکست بخورند که تلاش و مبارزه نکرده اند .
 «بیلی الدریدج»

قهرمان اتحاد شوروی کاشیوا اویر اسیر کیو نا

ترجمه نور محمد دهنا

کاشیوا و.س. در سال ۱۹۴۲ در قریه پتروفک مربوط ناحیه ترالسک ایالت النای بدلیا آمد کورس نرسنگ (پرستاری) صلیب سرخ را تمام کرد . کاشیوا و.س. بحیث مربی و پرستار گروه از سر بلزان برای اولین بار در عملیات جنگی بنام دیوار های تاریخی ستالین گراد اشتراک کرد .
 در اکتوبر ۱۹۴۳ کاشیوا و.س. با اولین گروه بیست و پنج نفری مبارزین از دریای دنیبر بخاطر آزادی منطقه سوق الجیشی که توسط دشمن اشغال شده بود عبور نموده و در دفاع از حمله دشمن زخم برداشت . اما با آنهم تا رسیدن قطعات کمکی ارتش سرخ سنگر مبارزه را ترک نگفت . در سال ۱۹۴۴ به پرستار و مربی بی پاک و شجاع یعنی کاشیوا و.س. لقب قهرمانی اتحاد شوروی داده شد . قهرمان مذکور تا برلین پیروز متناهی پیش رفت .
 در سال ۱۹۷۳ کاشیوا و.س. بخاطر نجات مجروحین از صحنه جنگ بدر یافت مدال صلیب سرخ بین المللی «فلورینس نایتین گیل» نایل آمد . فعلا کاشیوا و.س. در شهر ایشیرون ایالت کرشنا دار زندگی می کند .

کاروان حله... کاروان حله... کاروان حله

از ویکتور هو گو

ترجمه بما

روشنایی ها

شب بخیر شب بخیر

برای پر واز بسوی خورشید
جستجو می کنیم روشنایی ها را
شعله خورشید ز تار یکی هارا
پخش می کنیم به دنیا سراسر نور
تا شود سیاه ها سفید

دافریقا دزیره سحر

دغم خبلی افریتی مظلومو
دغشو نینه لر سوئو داستیداد پاتی شوی
تاسو به لو مو کوی بوسه د صیاد پاتی شوی
استعمار چیانو طلسمی غو ندی گر چی چوری کری
چی ژوند او روح مو به امان کی اوسی
خو دسپین مخو ظالمونو بچو
به تورو خلکو یوقیامت راکوز کر
خکه چی دغه یی خپسحق گنلو
چی تاسو وزهوی سره مو کاندی
ستا سو د پینو دزولو شرتک هیرولی نه شوم
دخنگلو نودتیارو هیستی مرگت میریاد نی
چی دگورو او نو خانگو نه یی تل ستاسو پلو
هخه کو له دمارانو به شان
ستا سو د روح نه به راتاووو مدام
ستاسو بیغلو کی به بدل کی دیسو خرخیدی
او ستا سو بانگه به له نی ملکه بپرتنه نلله !!
ستا سو دپخو او سیلونونونه
ستا سو د ترمو او بشکوسره روئونه
ما به کتل چی به دشمنی تورو تیارو کی پت شول
دار نینو چیغی ، سووری او فریاد ونه دغم
ورو ورود هفی سیمی خوانه لاهل
چیرته چی زوز د دالرونو را نلو
ها غلته ستا سو بچی
ها غلته ستا سو بیخسی
به بیدری داستیداد ژرنده کی تل کولی شول
خپلو خانونو نه لر فکر وکری
چی دسپین مخو به شان
تاسو دنیا کی انسانان یی که نه ؟
شکر نی شکر چی راوینس شولی ان
ستا سو سره وینه همرا وخو تکیده
د فریادونو دکه شپه کی مو فریاد وکولو
او ییا رایو رنه شولی

هغه آواز مو چی به زده کی پت و
دندرو نو له آوازه نیر شو
او به یورپ کری یی لوی هیبت راوستو
به سپین انسان ستا سو سندرو یوتورنم چوپه کی
دغه سندری د سروو پینو مثالونه لاس کی
دپندی شپه تورو تیاروکی به هر خوا خیری شوی
گپیخ کیوو لکی دی اوس
راشی او وگوری ککو کی زما
دزهی سیمی افر یقی به افق
دنوی لمر درا ختلو و ختدی
داتوله خمکه به زهونره وی بس
نا خلیدونکی دریاو نه دغلم له واکه
اوس به هم ستاسو شیس
اوس به رفا در اختلی لمرزهونره وی تل
او بشکی زهونره دغی گرمی پلو شی به دلیر
تاسو به ویننی چی ژراو چی کوی
دغه نی وگوری د پینوزولنی وشلیدلی
دظلم شل ما تیری لاس د ظا لمانوشل شه
له دغی توری خاوری
یو نور یالی ، آزاد کانگو راپورته شوای گنی
د تورو تورو خوریا لو دستر گو نور کانگو نی
داستعمار دهم قدم دپاره اور کانگو نی

بائریس لومو بما

نوا محمد طوفان زبانه



قرارگاه

عمر یست تا بیای خم از با تشنه ایم
در کوی میفروش جو عینا تشنه ایم
ما را زکوی باده فرو شان گریز نیست
تا باده در خم است همین جانشسته ایم
تا موج جا دناپ چه بازی کند کج ما
با زورق تشنه بدریا تشنه ایم
ما آن شقا یقیم که با شاغ سینه سوز
جا می گر فته ایم و بعجرا تشنه ایم

علی اشتری

سازند

عنوانه بول
سازنده ملت
بررسی که خاطر
استند و تحمل
بررسی که بیدار
پایان خواهند
را بالا خواهند

کاروان حله... کاروان حله... کاروان حله

کاروان حله... کاروان حله... کاروان حله

در آغاز کلمه بود و کلمه نزد خدا بود و کلمه خدا بود «انجیل یوحنا»

«حرف از حرف»

نمایشی

وواژه این گرامی مشعل شاعر
 که در تنگ نفس های شب تاریک رخشیده
 - پا بر جاست -
 سخن از قصه های گفته و نا گفته می خیزد
 و شاید ، آگهی ای دوست
 که «منصور حلاج» از یک سخن بردار آونگ شد
 و «انالحق» صدای غربت او بود
 - در گوش محک سنجان -
 اگر روزی برایم هدیه آوری
 کتابی را که تفسیر زبان کبک ها و بره های کوهساران است

- بمن بشار -

تو از شعر زبان دره های شور
 و مهر نقش بسته بر لب سفوفی دریا
 - بگو با من -

کلیدی هست در دستم
 که قفل هر ذهن را می گشاید .
 -۲-

اگر یک شب گنبد در جاده میگری
 تو میدیدی که در این یک شب تاریک
 سپاهی از چراغ شب
 - که بر هر دو کنار جاده می ایستند -
 در یک نقطه مخوم اند .
 -۳-

و حرف از حرف می خیزد .

بشیر سخاو ز



سخن

با تو دارم سخن ای زاهد پاکیزه سرشت
 به مناجات مشو غره کرامات مخوا .
 کی به آن جامه پاکیزه تقوا کسری
 نبود عیب سزاوار دلا یسسل متراس
 راز دنیا چه طلب میکنی از دیر و کثرت
 که سر انگشت ازل آنچه پشندید نوشت
 تا که سر پنجه ننابید و نیافید و برشت
 بلبل باغ کلمی را به تمنای بهشت
 «خوشه چین» گفت چنین مردم دنیا هرگز
 حاصلی را نتوان کرد درو تا که نکشت

خوشه چین

سازندگان ملت

نه طلا نه پول ، مردم میتوانند که به همدستی
 اعمار کنند ملت نیر و سنده کبیر
 مردمی که خاطر شرف و راستی
 بایستند ، تحمل کنند رنج بی نظیر
 مردمی که بیدار کنند خواب برده ها را
 از بی خبری ها و تن پروری ها
 آنها بنا خواهند کرد پایه های یک ملت آزاده را
 آنها بالا خواهند برد تا به عرش آسمانها

ترجمه بما

کاروان حله... کاروان حله... کاروان حله

خورش بسیاری از قسمت های وجود او گردند. مزیا چوکی مکتب که مطابقی است جماعت و چنه طفل نباشد، حمل روز مره بکس دست سنگین وزن که توسط یک دست صورت میگیرد یا اگر یکس را به نخته پشت بیندازد سبب میشود تا فشار زیاده از نورم بالای رشته های استخوان قفس سینه (قبرغه ها) وارد آمده نقصان ایجاد نماید و فورم بدن طفل را تغییر بدهد.

استفاده نواهدار از بوتهای تنگ و خاصا بوتهای کروی بلند «پینلی» بیش از ۲۰ سانتی متر نموی درست فقرات را مختل سازد و شاید سبب هموار شدن فقرات گردد.

بهر است والدین در مورد استخوان بندی آن قسمت از اعضای بدن طفل که روی آن تکیه و حرکت می نماید اطلاعات کافی حاصل کنند زیرا این امر سبب میشود تا جلو تا خوشی ها و امراض طفل قبل از وقوع گرفته شود. باید خاطر نشان نمود که معما نعت از وقوع و شیوع امراض به مراتب از تدای آن سهلتر است سون فقراتیکه کج شده باشد راست کردن فامی که خمیده باشد و یا فقراتی که هموار شده باشند مقاومت بیشتر، طاقت و حوصله فوق العاده یکسار دارد و آنهم کجا معلوم که با تحمل تمام این مشقات، باز هم تدای نتیجه میدهد یا خیر؟ آیا اسکلیت کج شده دو باره راست خواهد شد؟

در پروسه رشد و نمو، عضلات اطفال بصورت غیر منظم رشد می کند. قبل از همه آن عضلاتی بیشتر نمو می نمایند که نسبت به دیگران بزرگتر است و به اطراف علیا و سفلی ارتباط می گیرند. طفل در سالهای شش الی هفت زندگی خود آزا تانه میتواند عضلات دست خویش را بکار اندازد، و لی نموی کلی عضلات کو چک استخوان های دست تا هنوز پایان نرسیده است.

هماهنگ شدن دقیق حرکات با هیچچه ها و عضلات برای اطفال مکتبی میسر نیست زیرا این امر مستلزم قدرت و قوت بیشتر میباشد از اینرو آموزش نیز تویسی به طفل خود نمیرد اما فیه تر و مهارت بیشتر بکار دارد. از سال نهم زندگی رشد تمام عضله ها در بدن طفل سرعت میگیرد. به تدریج مفصل ها در حرکت می افتند و نموی عضلات بیشتر به مشاهده میرسد. خاصا در جوانان نو بالغ کتله های بزرگ عضلاتی در هنگام بلوغ نموی بیشتر می نماید. بدین دوران

هماهنگی حرکات عضلات بهبود و تکامل می یابد این خصوصیت در جوانان نو بالغ نسبت به سالندان سریع تر مشاهده می رسد و وقتی فشار جسمی و فزیک بالای آنها وارد گردد خشکی اجسام می نمایند. از جانبی این خصوصیت نموی عضلات یکسار سلسله مطالباتی را در امور حفاظت، واز سوی دیگر در مورد نمو و تحکیم عضله ها در برابر ما قرار میدهد. از اینرو فشار های جسمی بالای اطفالی که به سن و سال مکتب اند باید مطابق با سن آنها و موافق بارشد و نموی سیستم عضلاتی قوه عضله ها و وظایفی که هر عضله انجام میدهد وارد شود خا صتا طاقت اطفال خورد سن مکتبی که در حدود سنین هفت الی یازده اند سنجش



اطفال امروز

ترجمه: جمال فخری

خصوصیات رشد ارگانیسم طفل مکتبی

رشد ارگانیسم انسانی عبارت از پروسه بدون وقفه است که سالها ادامه پیدا میکند بهتر است خاطر نشان گردند که ارگانیزم اطفال نقل و کابسی ارگانیزم بزرگسالان نیست.

ما ختمان حجرات و طرز فعالیت ارگان های مختلف وجود طفل از انسان های سالمند تفاوت قابل ملاحظه ای دارد. ارگانیسم طفل استیک و تغییر پذیر است در هر مرحله ای از مراحل رشد خویش تا اندازه ای معینی چه درسا چه حجرات و چه در زمینه فعالیت های اعضای بدن نحو لاتی را متقبل میگردد.

در طول هفت سال اول حیات، رشد ارگانیسم طفل چه از نگاه تکامل فزیک و چه از نقطه نظر سیستم عصبی و روحی صورت میگیرد. کتله وجودش درین مرحله در حدود ۷۰۰۰ گرم تبه و بلندی قامت تقریباً ۷۰ سانتیمتر بزرگتر و بلند تر میشود و هنگامیکه طفل شامل مکتب میگردد بصورت نموی رشد نا منظمی که در داخل وجود طفل جریان دارد و هر یک از اعضای داخلی طفل از آن بر خور دار است خاتمه پیدای نماید کتله مغز طفل هفت ساله تقریباً سه مرتبه بزرگتر میشود سلسول

های جهاز عصبی و تا حد ممکن تکامل یافته و رشد میکند. در پهلوی نموی خصوصیات فوق قدرت نا طقه طفل که یکی ازویژه گی های اساسی رشد و تکامل انسان کامل است انکشاف می یابد. حجرات استخوان بندی و اسکلیت اطفال حاوی مواد بیشتر سخت و جامد نبوده حد اکثر آنسرا آب تشکیل میدهد که این خصوصیت نسبت به سالندان در خور توجه و اهمیت است. انحنائیت و استیک بودن اسکلیت اطفال شاهد مدعی فسوق است که در سنین طفلی بی حس شدن و بی حرکت شدن اسکلیت طفل بصورت تدریجی ادامه مییابد حجرات غضروف ها و کتله های آنها در همه جای به عوض استخوان کار میکند و لسی مبره های تیر پشت طفل و خلاهای فیما بین هر فقره بیش از همه غضروف مانند اند و هما بطور باقی می ماند. نرمش استخوان بندی ممکن است در اثر بی مبالا ت و قرار دادن نادرست منجر به اختلالات مختلف رشد و نموی ارگانیسم طفل شده انحنایهایی در بعضی از قسمت های استخوان ها بوجود می آید.

فشار های زیادی که در قسمت های مختلف بدن طفل وارد میشود شاید باعث تغییر شکل

تربیه طفل یکی از پر مسوولیت ترین، مشکلترین و در عین حال بهترین و معقول ترین و ظایفی است که در برابر والدین قرار دارد.

با در نظر داشت آنکه طفل قسمت بیشتر حیات خود را در آغوش خانواده بسر میبرد. بر والدین است که در مورد یسی از مسایل و پروبلیم های تعلیم و تربیه طفل اطلاعات ضروری کسب و با تفکر و تعمق در تلاش پیدا کردن طرق بهترین آموزش و پرورش فرزند شان (با خصوصیات فردی آنها) برآیند.

والدین باید ویژگی های ارگانیسم طفل شان را بدانند و با خصوصیات رشد و تکامل جسمی طفل شان در سنین مختلف آشنایی داشته باشند. این موضوع در امر ساختمان حیات یک خانواده سعادت مند نقش ارزنده ای را ایفا می کند.

آگاه بودن از اصول فیزیک و لوزیک سن و سال طفل تسهیلات قابل ملاحظه ای را در امور تحقق بخشیدن کلیه تدابیر آموزشی و صحی را که باید والدین در منزل آرا اتخاذ کنند تا طفل آنها سالم و صحتمند بار آمده و قابلیت فزیک خود را در طول سال تعلیمی از دست نداده حفظ نمایند، فراهم می گرداند.

شود. لازم میآید تا حد اکثر تمرینات ورزشی ای که اجرا می کنند تغییر نماید و اجازه داده نشود که عین حرکت را بارها و بارها در پی انجام داده و فشارهای زیادی بالای خود وارد آورد، بی موجب زور بزند، و با زور آزمایی نماید. تا نشود که حوادث ناگوار رخ دهد و سلامت طفل لطمه بخورد. در اثر تمرین زیاد از حد جوانان نو بالغ

حین ورزش خستگی ایجاد شده و سبب بروز درد کسالت عضلات می گردند. باید بخواهر داشت که درین سن وسال حداکثر دو مسورد پیمایش کردن زور و قدرت خود اطفال اشتباه می کنند و درست تخمین نمی توانند که قدرت فزینی آنها چقدر است. تمرینات ورزشی که اطفال بصورت سیستماتیک و همه روزه انجام میدهند باید مطابق به «رژیم روز» اطفال مکتبی بوده و با سن و سال و خصوصیات صحتی هر طفلی مطابقت داشته باشد. در پروسه نموی کلی اطفال شش ها تغییرات قابل ملاحظه ای را متحمل میشوند کتله ای آنها بصورت تدریجی بزرگ می گردند. و همچنان و ظاهری را که باید حجرات شش

سینه و بغل (ذات الریه) گریبا تکثیر اطفال میگردند.

از این جهت در گفت و گذارهای طفل در هوای آزاد انجام دادن حرکات سریع، پیاده گردی های سریع طفل مکتبی بذل توجه بیشتر را می خواهد. اتفاقا و یا محلی که طفل در آن زندگی می نماید باید بصورت درست و اساسی تهویه گردد. خاصا این عمل قبل از خواب و هم چنان در اثنای درس خواندن و مصروف بودن طفل به کارهای شغلی انجام شود.

بد نیست اگر در مجموعه ورزش های سیستماتیک طفل، تمرین نفس که نموی درست چهار تنفسی طفل را نامین میکند گنجا لیده شود. وزن قلب طفل بصورت دوا مدار ازدیاد می یابد در ۷-۶ سالگی در حدود ۵-۶ مرتبه و در ۱۵-۱۶ سالگی در حدود ۱۰-۱۱ مرتبه بیشتر میشود و با وجود این هم تا هنوز قلب او وزن یک قلب انسان نور مال را اختیار نکرده است ازدیاد وزن قلب و جسم طفل موازی پیش میرود با ازدیاد سن شکل و یا نورم قلب و همچنان نفس سینه تغییر مینماید.

های مذکور بطی تر نمو نمایند و حتی جریان را به مشکلات موچه گرداند. خصوصیات چهار دوران خون و همچنان نظم ناقص سیستم عصبی در اطفال نو بالغ در همین سن وسال فشار سنگین جسمی را مطابقت می نماید. در خانمه باید خاطر نشان نمود که قلب طفل ارای تحمل و فعالیت بی اندازه زیاد میباشد این قلب تا هنوز جسدید است و استهلاک نشده در آن خسارتی وارد نیامده که وقوع امراض مزمن و مسمومیت هارایار آرد. از همین لحاظ از همان آغاز طفولیت لازم است تا تمام تدابیر ضروری را بقصد نگهداشت فعالیت نور مال این عضو حیاتی بدن انسان بکار بست در ۷-۶ سالگی افتیدن دندان های شیری اطفال آغاز میشود دندان های دایمی جای آنها را پر میکند در ابتدا چهار دندان اساسی تبدیل میشود در سنین ۷-۸ سالگی چهار دندان اساسی تبدیل میشود در سنین ۸-۷ سالگی چهار دندان انیاب از زیر دندان های شیری عرض وجود مینماید. در ۸-۹ سالگی چهار دندان آرمیاب ظاهر میشود درین سن وسال اطفال مکتبی دارای ۸ دندان دایمی میباشد چونکه مثنای دندان

های چهار ها ضمه رشد آخرین خود را طی مینماید. ارگا نیزم طفل که در حال رشد و نمو است به تکمیل شدن انرژی از دست رفته احتیاج داشته تا نسج ها و اعضای بدن نموی خود را بصورت نور مال ادامه دهند بدین ترتیب جذب و رفع مواد حیاتی در وجود اطفال شرط اصلی بشمار میرود هر قدر که سن طفل کم باشد به همان اندازه پروسه رشد طفل سریع تر میباشد جذب و رفع مواد غذایی بیشتر انجام میشود. پروسه های که به تحلیل رسیدن مواد که در ارگا نیزم طفل داخل میشود نسبت به پروسه های احتراق مواد و تجزیه مواد سریعتر است.

تقسیمات مصارف انرژی اطفال از مصارف قلبی که در حرکت و رفتار دور فعالیت عضلات و مصارف قابل ملاحظه رشد و ترشحیات مواد بوجود میاید متمایز است. بوجود آمدن درست مواد البو مینی - مواد هیدرو کار بورات و مواد شیمی و جذب و رفع مواد معدنی دارای ارزش قابل ملاحظه ای در رشد و نموی ارگا نیزم اطفال و فعالیت نمودن نور مال تمام حجرات بدن او می باشد کمبود مواد البو مینی قابلیت معنون بودن ارگا نیزم طفل را پائین آورده و سبب بروز امراض شده نموی طفل را متوقف میسازد. کمبود املاح کلسیم می و فاسفوردر رشد ارگا نیزم و طرز فعالیت حجرات اسکلت تاثیر منفی وارد میکند. اختلالانی که در دفع و جذب مواد غذایی بوجود میاید و در مایکول های همو گلو بین پیدا میشود اثر منفی خود را در پروسه جریان خون ظاهر میسازد.

چونکه تمام جذب و رفع مواد غذایی و کلیه عکس العمل ها و واکنش های کیمیاوی فقط در محیط آب صورت میگیرد از این رو دفع و جذب آب برای ارگانیز اطفال دارای اهمیت زیادی میباشد.

برای ارگا نیزمی که در حال رشد است و بنامین ها که شامل هر کسبیت بعضی از مواد غذایی میباشد و جریان پسی از پروسه های دفع و جذب را مساعدت میکنند، لازم و ضروری است. غده های داخلی وجود که ترشحاتی از خود بروز میدهند و ارتباط ناگسستن با فعالیت های چهار عصبی دارد در دفع و جذب مواد غذایی کلیه پروسه های رشد و نموی اطفال اثر قابل وصفی دارد.

در سن و سال مکتب خاصا صثناء در سنین نو جوانی تغییرات عجیبی در وضع غده های داخلی وجود رو نما میگردند که در اثر آن مغز طفل را تحریک نموده و بیدار تر می سازد. در اثرهور مو نها نیکه در غده های جنسی و سایر غده های افرازات داخلی بوجود میاید در اطفال تلامی دیگر جنسی از قبیل: پر آمدن مو در فرو رفتگی های زیر بغل و زیر ناف، در دو شیز گان ظهور قاعدگی، در پسران تغییر آواز به ملاحظه میرسد رشد جنسی پسران از سنین ۱۳-۱۴ آغاز یا فته و در سن هژده سالگی خانمه میاید و در دو شیزه ها تمام این جریانها در ظرف دو سال تکمیل میشود.

بقیه در صفحه ۳۸



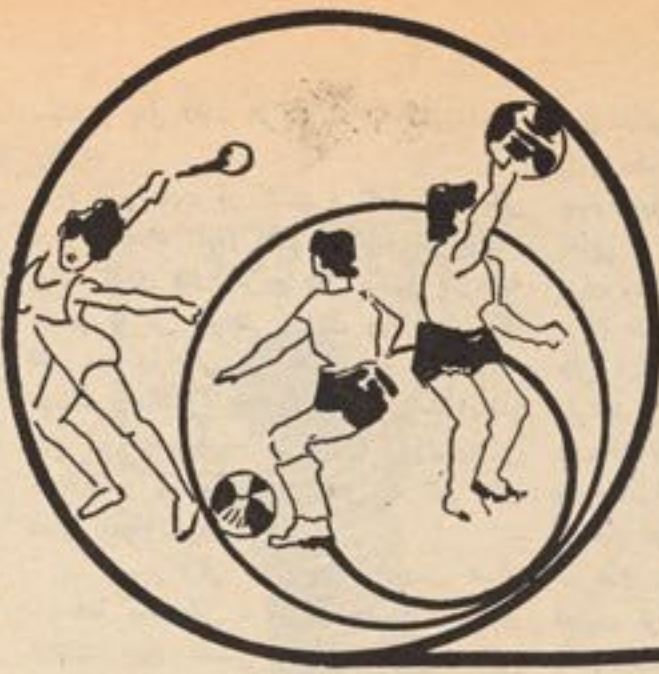
برای والدین واجب است که زمینه پرورش فکری اطفال را مهیا سازند

حجم قلب و رگهایی که به آن وصل میگردد تغییرات قابل ملاحظه ای را متقبل میشوند. ما خنمان حجرات و نظم عصبی بهبود و تکامل حاصل مینماید. نموی قلب طفل در دوره های معینی مشاهده میشود. در سالهای اول زندگی طفل و سالهای اخیر االی هفت سالگی وی نموی قلب قابل تذکر و توجه میباشد. در سنین ۱۲-۱۵ سالگی نموی قلب بطی تر بوده و کتله قلب به بطالت بزرگ می شود و شاید عدم تناسب بین اندازه های قلب و رگ ها نیکه از طریق آن به قلب خون جریان مینماید به مشاهده برسد و رگ

مانجام دهد تغییر می کند. به هر پیمانسه بیکه سن بالا میرود نفس ها عمیق شده تکرار سریع آن به بطالت میگردید و منظم شده میرود. نظر به ما خنمان نفس سینه طفل، نفس کشیدن آنها خیلی سطحی بوده و از شخصی ما نمند تفاوت دارد و این تفاوت سبب میشود که تهویه شش ها مکتلا اجرا نگردد نل چهار تنفسی طفل کوتاه و پارک است نفس بودن و لطافت این نل قابلیت جرات برداشتن بیشتر را دارا بوده و در اثر گشتن هوا از این مجرا چه از طریق دهن چه از راه بینی سبب بعضی از تخریسات آنها بات ریوی میگردد و بزودی امراض

تکثیر اطفال میگردند. از این جهت در گفت و گذارهای طفل در هوای آزاد انجام دادن حرکات سریع، پیاده گردی های سریع طفل مکتبی بذل توجه بیشتر را می خواهد. اتفاقا و یا محلی که طفل در آن زندگی می نماید باید بصورت درست و اساسی تهویه گردد. خاصا این عمل قبل از خواب و هم چنان در اثنای درس خواندن و مصروف بودن طفل به کارهای شغلی انجام شود. بد نیست اگر در مجموعه ورزش های سیستماتیک طفل، تمرین نفس که نموی درست چهار تنفسی طفل را نامین میکند گنجا لیده شود. وزن قلب طفل بصورت دوا مدار ازدیاد می یابد در ۷-۶ سالگی در حدود ۵-۶ مرتبه و در ۱۵-۱۶ سالگی در حدود ۱۰-۱۱ مرتبه بیشتر میشود و با وجود این هم تا هنوز قلب او وزن یک قلب انسان نور مال را اختیار نکرده است ازدیاد وزن قلب و جسم طفل موازی پیش میرود با ازدیاد سن شکل و یا نورم قلب و همچنان نفس سینه تغییر مینماید.

سپورت



جنبش المپیک زنده است بدون توجه به سیاستهای انفرادی و تنگ نظری های سیاستمداران پیروزمندان پيش ميرود

نمودند . همانطور يکه آغاز مسابقات براي همه
جهانيان شادي آفرين بود روز اختتام آن نيز
دو چند خاطره هارادر ذهن جهانيان مترقي و
صلح خواه بجا گذاشت .

مسابقات المپيك ۱۹۸۰ مسكو مظهر عشق
انسان به انسان - نسل جوان جامعه انساني
بوده و زمينه هرگونه تفاهم نيك و همزيستي مسالمت
آمیز را در تحكيم هر چه بيشتتر مناسبات بين
مردمان جهان فراهم نمود كه نتیجه آن بسط
تحكيم صلح و حيات منزه از هر گونه ناآرامی
های بيرونی و دورنی ميباشد .

هر زمانیکه مسابقات جهاني اولمپيك در يك
کشور برگزار میگردد طبق سنت قديمه ايسن
رویداد تاريخ، مشعل المپيا از کشو ريکه
برای اولين بار مسابقات المپيا در آنجا دا ير
گردید به کشور ميزبان آینده اين رخداد جهاني
انتقال داده ميشود مشعل المپيك كه مشعل
صلح و تفاهم است و ورزشكاران ضمن اينكه
آنها گرامي مردانند سوگند ياد ميکنند كه در
صفا و صميميت دوستي و برادري مسابقات را پايان
دهند .

طی بیست و دومین دور بازیهای المپیک
۱۹۸۰ منعقد شده مسکو که اضافه از سیصد حکم
آنها بررسی و نظارت نمودند سی و شش ریکارد
جهانی و چندین ریکارد های المپیک و ملی
قائم گردید که این خود مظهر رشد و توسعه
نهضت المپیک در سويه جهانی ميباشد .

مسابقات در ستديوم های شير هاي لنینگراد
کیفیت منسك و تالین طبق پروگرام ترتیب شده
کمیته برگزاری مسابقات المپیک بر گزار
گردید که راستی آغاز و پیش برد هر رشته
ورزش برای هر تماشاچی و بیننده تلو یزیون
جالب و درخور تحسین و تمجید بود .

طوریکه خوانندگان محترم ماجریان مسابقات
اولمپیک را از طریق تلویزیون جمهوری دموکراتیک
افغانستان تماشا کردند ، از جمله مسابقات
بقیه در صفحه ۴۰

بود و این رویدادی بی نظیر تاریخ ورزش بعد از
شانزده روز رقابت های دوستانه و برادرانه بتاريخ
۱۲ اسد ۱۳۵۹ مطابق سوم آگست ۱۹۸۰ به
پایان رسید و ازین رقابت هادر محلات برگزاری
مسابقات اضافه از چهار نیم میلیون نفر دیدن

این رویداد با عظمت و ورزش جهانی که روز
۲۸ سرطان مطابق ۱۹ جولای ۱۹۸۰ در ستديوم
بزرگ ورزشی اتحاد شوروی آغاز گردید .
برای همه تماشاگران و بینندگان تلویزیون - شنونف
گان رادیو و غیره وسایل جمعی شادی آفرین

• • •
باز یهای المپیک مسکو در تحكيم دوستي
و همبستگی بين مردمان نقش ارزنده را ایفا
نمود .
• • •

تعداد بیشتر مدالها به ورزشكاران کشور
میزبان تعلق گرفت .
• • •
طی مسابقات ریکارد های جدید جهانی -
المپیک و ملی قائم گردید .
• • •

روز ۲۸ سرطان مطابق به ۱۹ جولای ۱۹۸۰
در جهان حادثه عظیمی در یکی از کشورهای
پهنانور جهان رخداد که توجه همه جهانیان به
آن حادثه تاریخی و فراموش ناشدنی معطوف
گردید . آن جنبش المپیک و مردم آبی ورزش
کاران چیره دست جهان و حضور یابی شخصیت
های حزبی و دولتی جهان در شهر مسکو اتحاد
شوروی به خاطر تجلیل از بیست و دومین دور
بازیهای مسابقات المپیک ۱۹۸۰ جهانی بود .
بیست و دومین دور بازیهای مسابقات المپیک
۱۹۸۰ با اشتراك ورزش کاران اضافه از هشتاد
کشور طی مراسم شاندراری در ستديوم
لوژنیکي مسکو با بیانیه لیونید بریزنف منشی
عمومی حزب کمونست اتحاد شوروی و صدر
حیات رئیس شورای عالی اتحاد شوروی و با بیانیه
های لارد کیلا نین رئیس کمیته بین المللی
المپیک و رئیس کمیته برگزاری مسابقات ۱۹۸۰
گشایش یافت .



این عکس صحنه یی از مسابقات پهلوانی را نشان میدهد که پهلوان افغانی (آصف - نقر بالا) با یکتن از پهلوانان خارجی هنگام مسابقه
تمرینی دیده می شود

جسمی میکند و به خواب بیشتر نیاز مندی نشان میدهند تا آنکه پنج و یا شش ساعت خواب داشته باشند طبق احصائیه های جمع آوری شده بیش از ثلث نفوس کشور های انگلستان یا فنه از کم خوابی شکایت دارند. درین کشور ها نگرانی های رو حسی، مسایل اقتصادی و چگو تگی زیست در زمینه تأثیر بزرگ دارد. البته افراد در کشور های پیشرفته سرمایه داری خیلی از هرکدر بسی خوابی و کم خوابی به مشکل مواجه اند. فقدان احساس مصوویت ، بیکاری ، افزایش میزان عملیات دهشت انگنی ، تشدد، جرا یم، قتل ، زردی ، طلاق و جدایی مسا یلی اند که یو سه ذهن افراد را تحت تأثیر داشته و خود عواملی است برای کم خوابی.

همچنان آلودگی محیط و صداهای دل خراش ماشین های صنایع انحصاری و ازدحام ترافیک نیز در زمینه خواب افراد درین کشورها اثرات سو دارد. در حالیکه در کشور های در حال انکشاف و ملل سو سیبا لیستی افراد از چگو تگی بهتر خواب بر خور نارند در تحت نظام های مترقی احتیاجات زیاد افراد تامین بوده وان ها نگرانی کمتر دارند. مساله طبق احصائیه که از (۶۰۰۰) نفر تبعه اتحاد شوروی دارای سنین ده و زیاد تر از

آن بعمل آمده (۴۵) فیصد از اشخاص مذکور از خواب شان رضایت نداشتند ولی شکایت همه آن ها یکسان نیز نبود. از جمله ایمن اشخاص (۲۱) فیصد از ناحیه خواب خراب شکایت داشتند (۱۴) فیصد آن ها از عمیق بودن خواب شان راضی بودند نه از مدت آن. اینگونه اشخاص ، کم خواب کنندگان یادمی شوند. احصائیه نشان داد که از جمله اشخاص مذکور (۱۰) فیصد آن ها بقدر کافی خواب طولانی دارند و لی نه عمیق. باید گفت که گروپ کم خواب کنندگان شامل متعلمین مکاتب و پوهنخی ها و بعضی دیگر مو مسات می شوند. طی این احصائیه گیری همچنان واضح شد که خواب کنندگان مبتلا به اختلالات، اما سا

مشکل از اشخاصی بود که بیش از (۴۰) سال داشتند. مطالعات نشان داد که در کنگوری کامل نیکه خواب خراب دارند ، ذنان زیاد تر است. البته این از مدت ها قبل شائسته شده که ناممکن است که یک قضاوت بیطرفانه در مورد خواب از طرف خود اشخاص صورت گیرد. چه بعضی ها در زمینه بی خوابی و کم خوابی تا حدونی مبالغه نیز می کنند. طور مثال پرسونل طبسی و اقارب مریضانیکه مدعی اند آن ها در شب های معینی هرگز نمی خوابند طور مکرر دیده شده که صبحگاهان در خواب اند و برای مدت نسبتاً طولانی نیز نمی خوابند بطور ریکه حتی صغیر (خرخر) نیز سر میزدند.



بازی و ورزش که برای صحت و تندرستی اطفال امر لازمی است در تیبیه مقدمات خواب آرام به آنها نیز مولر میباشد.

مترجم: رسول یوسفزی

ارتباط ناگسستگی خواب و صحت

۱۵ فیصد افراد بالغ در جهان برای خواب شدن از ادویه استفاده میکنند

در حل مشکل بیخوابی ، کم خوابی و خواب خراب باید از یک پرو گرام منظم کار واستراحت و صرف غذا استفاده کرد.

کارگران جسمی نسبت به کارگران ذهنی خواب بهتر دارند

خواب در صحت و تندرستی بشر تا نیر قابل ملاحظه داشته از لحاظ نشاط جسمی و فکری و احیای مجدد انرژی افراد در زمینه نقشی انکارنا پذیری را بازی نموده و می نماید و در تسکین اعصاب افراد سهم بزرگ دارد. در پاسخ به این سوال که یک شخص به چه مدت خواب نیاز دارد و هم اینکه آیا واقعا اشخاصی هستند که هرگز نمی خوابند باید گفت که نخست اینکه هرگز شخصی وجود ندارد که همواره بیدار باشد. گذشته از آن میزان خواب افراد از لحاظ سن و سال و کار نیز فرق میکند. از مطالعات اختلالات خواب بر می آید که یک مرد وزن علی الرغم آنکه آن ها از بیخوابی شکایت میکنند واقعا خواب می نمایند ، اما این خواب ممکن برای آن ها



خواب بعضاً بدون مقدمه بسراغ انسان می‌آید. درعکس دوشیزه جوانی رامشاه‌سده می‌کند که در آغوش مادرش به خواب رفته است.

است که علیه این اختلالات مبارزه کنیم ولی میشود به‌علاج آن توفیق یافت که استفاده از روانشناسی تحلیلی و خواب مقناطیسی (هیپنوتیزم) درجمله شامل است.

طبق احصایه گردآوری شده قریب (۱۵) فیصد نفوس بالغ جهان از انویه مختلف برای خواب استفاده میکنند ولی استفاده طولانی ازادویه، دواهای مذکور را بی‌تاثیر ساخته و حتی وضع خواب فرد را خرابتر می‌نماید و مر یضی را بر انویه برای خواب متکی می‌گرداند. البته در همچو حالات ترک انویه خیلی برای اشخاص مصاب به کم خوابی و بیخوابی درد آور است. کذا در مطالعه خواب افراد کشف شده است که قریب (۹۰) دقیقه بعد از آنکه شخص بخواب میرود، در یک مرحله دیگر خواب که موسوم به مرحله (حرکت سریع چشم) است داخل می‌گردند که این مرحله (۱۰) دقیقه را در بر می‌گیرد در هر (۹۰) دقیقه طی شب، شخصی خواب کننده از (۴) الی (۶) دور حرکت سریع چشم را انجام میدهد که تا صبح مدت این دور به ۳۰ تا ۴۰ دقیقه میرسد. حرکت سریع چشم در خواب طور قابل ملاحظه توسط نوشیدن الکلول از طرف شخص متاثر گردیده و شرب الکلول باعث جلو گیری از وقوع این مرحله ضروری خواب می‌گردد که عدم وقوع آن اختلالات بزرگ عصبی را در قبال دارد.

شب اذیت آور است پس بهتر است تا از بر خوردن اجتناب کرد قدم زدن و حمام گرفتن بعد از آن برای صحت خیلی مفید است. اطفال و نوجوانان بعد از ورزش و بازی به سهولت به خواب میروند و بعد از خواب مختصر دوباره نشاط و انرژی می‌گیرند. دانشمندان در حل مشکل کم خوابی توصیه میکنند تا در رفع کم خوابی و بیخوابی از سایر روش‌ها مخصوصاً عادات افراد استفاده گردد. مثال مردم زیادی عادت دارند که قبل از آنکه خواب شوند مطالعه کنند، البته بعضی این امر را مضر فکر می‌کنند ولی هر گاه خود داری از مطالعه باعث جلوگیری از خواب شخص شود بهتر است آنرا ترک کند اگر بی خوابی توأم پیدا کرد باید عامل اساسی آن را در یافت. گرچه فوق العاده دشوار



محصلان از جمله کسانی اند که مدت خواب آنها کمتر است

تپه از : نقش ریز

ترس را از خود دور کنید!

ترس های شما از آینده هر چه باشد باز هم مهم اینست که به نکات زیر پی ببرید :

- فکر نکنید که این ترس ها را شما به یاری یک قدرت غیر عادی کشف کرده اید، بلکه این فقط یکتوغ طرز تفکر و شیوه استنباط است و پس .

- شیوه ای است که نه تنها بی فایده است بلکه مقدار رنج بر نتیجه هم برای شما پیش می آورد .

- وبلاخره شیوه ها و عادات ما در زندگی چیز هایی نیست که نتوانیم آنها را تغییر داد .

حالا باید دانست که چنین عاداتی چگونه تشکیل می شوند . همان آقا را در نظر بگیرید . ذهن کود کانه او در یافته بود که سلامت و بطور کلی وجودش ، بستگی دارد به وجود مادرش ، مگر متوجه نشده بود که تا عمر وابسته مادرش نخواهد ماند .

مادرش اینطور به او فهمانده بود که بهر حال روزی خواهد فوت کرد و او را نک و تنها رها خواهد کرد . وبلاخره این آقا به یکتوغ ترس واضطراب مبتلا شد . می پرسید :

«چگونه راه نجات از این نوع مرض را یافته میتوانم ؟؟ و پاسخ اینست : «از راه تلقین»

بدین ترتیب که پیوسته به خود تلقین کنید دیگر طفل و کودک نیستید و میتوانید با اقتدا مالی موثر و با اعتماد به نفس سر آن ترس های سابق را از سر خود دور کنید . نکته دیگر اینکه غرض اینکه دائم به خود فکر کنیم ، اندکی هم به دیگران توجه نداشته باشیم . باید با ترس های بیمار گونه خود زندگی دیگران (زن ، فرزند ، خویشاوندان) را تلخ نکنیم . باید با پیش کشیدن امید ها و شادی های نو خاطر آنها را خوش نماییم و بالاخره فراموش نباید کرد که ظاهر خندان قلب آدمی را نیز خندان می کند : خنده ، خنده می آورد و گریه ، گریه می آورد !!

و یا از او مواظبت کند و در سلامت او بکوشد. درواقع اوتوانسته بود هیچگاه این ترس را که مبادا روزی بی پناه شود، از خود دور سازد و هم اکنون نیز از چنین ترسی در رنج بود ترس از اینکه درین جهان خطر ناک بودفاع رها شده است.

شما هم اگر از آن دسته مردمان هستید که پیوسته حوادث ترسناکی را پیش بینی می‌کنند و ازین در وحشت هستید که نشود بدترین حادثه روی دهد ، بجاست بدانید که سنگ های اولیه این ترس ها در زمان طفلی در وجود شما گذاشته شده است . اما علت

چگونه بالاخره روزی خواهد مرد و او را تر چنین زیارتی دفن خواهند کرد و آنها دیگر نخواهند توانست دوباره او را (مادر را) ببینند . مادرش هم زنی بود که از بیماری عصبی رنج میبرد . مادرش به او خاطر نشان میساخت که او (مادر) همیشه زنده خواهد بود که به او غذای خوب بدهد ، دوستش داشته باشد،



روانشنا سان میگویند : «اضطراب نخستین سنگ بنای همه بیماری های عصبی است» . شخصی بیمار بود، از ظاهر او هم می توانستید ببینید که مریض است . سی و پنج سال داشت اما خیلی ها بمن تر بنظر میرسید . بیماری او هم عصبی بود و هم جسمی ، ولی در حقیقت علت همه تا راحتی هایش همانا اضطراب و ترس بود . خوشی خیلی خوب به همه این نکات واقف بود ولیکن چنین می پنداشت که از دستش کاری ساخته نیست .

اضطرابش البته واقعی بود ، اما از واقعیت های زند گیش سر چشمه نمی گرفت . او کار کن دولت بود ، همواره شغلش را متناسب با استعدادش میدانست . معاش او آقدر بود که کفاف مصرف او را بکند . حتی قادر بود مبلغی هم به رانداز کند . ازواج کرده بود و دو دختر هم داشت . خیلی خوشبخت بود اما اضطرابش باعث میشد که آنچنان حوادث و حشتناکی برای دنیا و خانواده و خودش پیش بینی میکرد که آرام نداشت .

این آقا پیش از همه احتیاج داشت که بفهمد چرا اینهمه می ترسد و به اصطلاح دچار اینهمه دلهره و اضطراب است .

روانکاوان در مورد او به تحقیق پرداختند تا بالاخره که در یافتند ، نوران کودکی او تیره و تار بوده است . مثلاً خاطره ای به یاد آورد که به هنگام شرح آن به شدت متاثر شد . بیاد آور که همراه مادر و خواهر - ش به گردش رفته بود . از آرامگاهی مسی گشتند و مادرش شروع به توضیح دادن مساله مرگ ، برای او و خواهرش ، و اینکه

په دغه کره کتنه کی چي دلوستونکو لپاره وړاندی کیری دراپیو-تلویزیون دهمومی پروگرامونو او خپرونو په هکله یولی خرگندونی سویدی چي دهر پروگرام او هری خپرونی د خرنگوالی اونیمگر تیاو په باره کی انتقادی نظریات وړاندی شویدی .

اوس اوس دراپیو- تلویزیون په خپرونو کی ډیری نیمگرتیا وی شته چي داوریډ نکو او لیدونکو د ناپه زده پور یتوب موجبات یسی برابر کړی او دخپرونو سویه یی ډیره ټیټه اودگن شمیر مینه والو له کهنیت سره یی هرسته کړیده ددی لپاره چي لوستونکی د موضوع په هکله معلومات تر لاسه کړی دراپیو-تلویزیون دهری خپرونی په باره کی بیلابیل انتقادی نظریات وړاندی کیری اوددی لیکنی په لړی کی یی موندلای سی .

دتلویزیون خپرونو ته یوه کتنه .

زمونږ دگران هیواد دتلویزیون له خپرونو څخه لږه موده تیر یری چي په همدی لاسره موده کی یی یو لړ مطالب خپاره او د لیدونکو لپاره وړاندی کړیدی .

په دغه لنډه موده کی چي ډیره برخه یی دخاین امین او دهغه دسر یغور بانید اېلتواو چیتاوتولپاره وکارول شوه دهیواد دنورو خپرونکو وسایلو په څنگ کی تلویزیون هم مشق دیوی تختی حیثیت غوره کړ .

امکاناتو څخه لکه څنگه چي امکان لری گټه نه اخیستل کیری یو لړ مطالب ډیروگرامونو د پوره کولو او د ساعتونو د کولو لپاره وړاندی کیری او پس .

همداشان په خپرونو کی یوازی دخوتنو غوښتنه او غوښنه په نظر کی نیول کیری او دکاتریت غوښتنو ته سم ځواب نه ورکول کیری چي که چیری داکار پایښت ومومی خپل لیدونکی به له لاسه ورکړی چي نیټجه یی منفی او زیانمنه ده .

مونږ غواړو چي په دی خپرونه کی دخو خپرو شویو پروگرامونو یادو نه وکړو اود مثال په توگه یی وړاندی کړو .

۱- تلویزیونی مجله لهدی سره سره چس یو لړ مطالب خپرونی خو خپرونی یی ډیری نیمگرتیاوی لری اود لیدونکو لپاره کله کله دیوه ستری کوونکی پروگرام حیثیت غوره کوی .

لکه چي د تیرو خپرونو په یوه گټه کی ۲ ی ډېروډ یسر لغوا یوه پیشکه دیوه جالسب تلویزیونی عکس په توگه ښودل کیری اونجیبه خو لا داده چي پروډیو سر دپیشکس په ځای خبری کوی او غواړی چي دیوی پیشکی پس په توگه اکت وکړی .

دابرخه دو مه خندنی او زده بو گنونکی وه چي هر لیدونکی باید له ځانه پوښتنه کړی وی چي ډیروگرام دچوړیدو او پروډیو بسری هدف څهدی او ددی ډول خپرونی په وړاندی

چي لیدونکی ته دا پوښتنه پیدا کوی چي دا پوښتنی به ساختگی وی او ځواب ورکونکی ته به لا پخوا ورکړ شوی وی خو ځوابونه یی لسه ځانه سره ولری .

دجایزو په ویشلو کی هیڅ انډول نه ساتل کیری او کله چي ډیروگرام جلونکی په لیدونکو باندی گرځی را سر ځسسی او پوښتنی کوی نویو ځواب ورکونکی ته لویه جایزه او بل ته کوچنی او لږ قیمتہ جایزه ورکوی .

چي باید دغو ټولو نیمگرتیاو ته چي خاص ډیروگرام دښه لیدلو دپاره ورته اشاره شوی ده وروسته له دی په راتلونکو پروگرامونو کی ډیروگرام کارکوونکی اوزیاته پاملرنه وکړی خو پروگرام په زده پوری اودخلکو د مننی وډوگرځی .

سندر غاړی او سندرې

زمونږ ویاپلی هیواد دخپل لرغونی پیشلیک غیرکی ستر تمدنونه شته کړی چي دنیویا ۱ و دویا او افتخار موجب گرځیدلی مگرد تمدنونه دبهر نیواو او کورنیو ښکیلاک ورو او تالانگرو دغیر انسانی چال چلندله کبله په تورو خاور برابر شویدی .

دا هیواد دخپل پیدایښت راپدیخوا ترته پوری دهنواو نو میالیو پوهانو ، لیکوالو ، شاعرانو او موزیک پوهانو زانگوده چي دهغوی کارنامی ژوندی دی او ژوندی بهوی .

سره موسیقی دابتدال ځواته بیایی او نوشت خو هیڅ درک نه لری .

هغه لویه نیمگرتیا چي باید یادونه یی وشي او په جدی توگه له مینځه ویوول شي داده چي دراپیو تلویزیون دښځینه او نارینه سندرغاړو نامشهوری او ناسمی سندرې دی دهغوی له وضعی سره هیڅ مناسبت نه لری .

خبره له مثال نه وتلی ده څکه چي په دی لړ کی گن شمیر مثالونه شته چي داسنادو په توگه یی وړاندی کړواود هغوی پاملرنه ورته راوگرځوو څکه چي دااوس په یوه هیشنی عادت تبدیل شویدی .

ډیر ډیر ځله اوریدل شوی چي ښځینه سندر غاړی وداسی شعرونه غوره او کمپوز کړی چي باید د نارینه سندر غاړو په واسطه اورول شوی وی او همداشان ډیر ونارینه سندر غاړو هغه شعرونه چي باید دښځینه سندر غاړو په سندرو کی یی انعکاس او غیرکتیا موندلی وی اورولی دی او لایي هم اوروی .

داهم دیادولو وډ خبره ده چي دخینو خیال پرستو شاعرانو شعرونه یوی ښځینه سندرغاړی په واسطه هارمونیزه شوی چي دهغی له مخ سترگو او شونډو سره هیڅ ورته والی نه لری او هغه وخت چي کوم اوریدونکی یا لیدونکی نوموړی سندرغاړی وینی او دتلو یزیون په پرده کی یی گوری نوله ځانه پوښتنه کوی چي

سره کتنه

ددی لپاره چي په تلویزیونی خپرونو کی دهیواد داصیل هنراودقدر وپهر مندانو داستعداد ونو له غوړولو سره مرسته وشي- بازار ی هنر دیوه شرمیدلی هنر په توگه پرلاستوب وموند او دزده بو گنو ونکو سندرو لپاره لاره هواره شوه دکورنی فاشیستانو ثواکمنی له پای ته رسید و سره سم دهنر ښکلی پرېښته دهنر وژونکی زنجیر له کړیو څخه آزاده شوه او دهنری استعداد ونو دغوړیدو له مخی ختم ونه اوبندیرونه لیری شول .

دراپیو-تلویزیون په خپرو نو کی یولی بدلونونه مینځ ته راغلل چي دستایلو و ډ د ی مگسر کومی نیمگرتیاوی چي په دی لړ کی شته لاتر اوسه پوری له مینځه تللی نه دی .

دتلویزیون په خپرونو کی ډیری نیمگرتیاوی شته او ضرورت دی چي یادونه یی وشي ترڅو ددغو نیمگرتیا وډله مینځه وړلو لپاره اساسی لاری جاری و لټول شي څکه چي که چیسری دټولو لیدونکو خوبنه او غوښتنه په پام کی ونه نیول شي داخپرونی به خپل ارزښت له لاسه ورکړی او د لیدونکو شمیر به یی هیڅ نه ورسپیری که چیری په ټولو نیمگرتیاوو غیر یی و داخپرونه یی زغم نه لری او بیایی چي په دی ترڅ کی دو مه مطالب خپاره شي چي دخو پروگرامونو لپاره به ښیوالی وکړی .

تلویزیونی پروگرامونو له دی سره سره چي ځینی په زده پوری مطالب هم خپرونی خو له

کولوسره څه غواړی . همداشان دمجلی په همدی گټه کی دیوه جالب عکس ترنامه لاندی یوسری ښودل کیری چي دیوه دیوال پر سر باندی روان دی خو ناخرگنده ده چي ددی خبری دښو دنسو اصلی هدف څه دی . که چیری پروډیوسره څه کړی وی چي داخذدنی عکس دیوه په زده پوری تلویزیونی عکس په توگه لیدونکو ته وړاندی کاندی نو کولای یی شواي چي داسی په زده پوری خبری او عکسونه انتخاب او وړاندی کړی چي دهر لیدونکو شاباسی وگټی .

پروډیو بسری کولای شواي چي دپیشکی او دیوال په سر باندی دیوی خوځنده اوبی هدف خبری دښو دلو په ځای داسی جالب عکسونه وړاندی کړی چي دښکاره کولو ارزښت ولری کولای یی شواي چي دهغوی په ځای دیوی مستی او زده وړونکی دری- دیوه ښ اوځیا ندسیند دیوه واورین اوبه څنگل پتو غرم دیوی کلیوالی ژوندانه- دیوه ښکلی برښناردیوی کو ځسی او نورو او نورو خبره یوه جالب عکس په توگه ښکاره کړی داهم باید په یاد ولرو چي یوبل تلویزیونی پروگرام د (پاسخ چیست یا غوره پوښتنی) په نامه د لیدونکو لپاره خپریږی چي که یوه ځوابی په زده پوری ده نو بله ځوابی نیمگرتی او د انتقاد وړده کله کله پوښتنی ډیری یی خونده او آن داچي داسی خبره غوره کوی

دا سندر ریز هیواد له ډیرو لرغونو زمانو را پدیخوا د موسیقی اوسندرو توده غیږوه او آن داچي زمونږ دهیواد موسیقی نورو هیواد ونوته ته وړل شوی چي هلته یی وده او بشپړتیا موندلی او دیوه ښوونځی بنسټ یی ایښدی .

زمونږ سندرغاړو ډیر یو پیړیو راپدیخوا وروسته پاتی ټولنی دناوړه او خونړیو شرایطو سره سره خپله سپیڅلی دنده ترسره کړیده او پخپلو زده وړونکو غږ ونو او نغمه سره یی دغینه والو زده ویش ساتلی دی .

دیادولو وډ خبره داده چي له دی ټولو سره زمونږ سندر غاړو په سندر دیز هلو څخو کی نیمگرتیاوی هم شته چي باید کله پاملرنه ورته وشي او ډله مینځه وړلو لپاره یی رښتیانی هلی ځلی سرته ورسول شي .

مونږ دایادونه کړی وه چسې ز مسو د دهیواد موسیقی دبی خوندي او ابتدال ځواته روانه ده او کومه مشخصه لار نه وه بلکه په دی ترڅ کی گهوډی اوبی نظمی پرلاستوب مند لی دی او داڅکه چي زمونږ موسیقی چلونکی پرته له دی چي دافغانی موسیقی اسالت وساتی اوله نوو شرایطو سره بشپړتیا ورکاندی کله دخینځی او کله لویدیځی موسیقی پیکه یی خونده اوبی ضرورت په بیسی کوی .

پرته له څو تنو سندر غاړو څخه چي دهغوی په کارکی هم نیمگرتیاوی شته نور ټول دبی خونده سندر واو کمپوزو نوپه وړاندی کولو

دا سندر غاړی گوره او داستنده .

ډیورتیو کړیو نوپاندی کولو هدف داندي چي محترم سندرغاړی اودچارو مسوولین برسیرن برځورن څخه ډډه وکړی او دنیمگرتیاو په لیری کولو کی هغه وگاندي چي په دی ډول کیدای شي چي دخلکو محبوب سندرغاړی شي .

د راډیو ، تلو یزیون د سندر غاړو سندرو ته یوه کتنه:

سندری او سندر غاړی زمونږ په هیوادکی ډیر لر غونی سوابق لری چي . د سندرو په لړ کی یی ډیر نو ښتوله کړیدی او غوره ښوونځی یی مینځ ته راوستی دی .

له دی سره سره چي د هنر دښمنانو د تکره او نوښتوالو سندر غاړو او موسیقی - یو ها لوډ سپکو لو او خیلو چال چلند ته توام ور کړی دی مگر د مو سیتی مینه والو اوپا لونکو د دغه انسانی ښوونځی دغوړیدو او تکامل چارو ته توام ورکړ او له وډ کو ټوالی نه یی دخواتا به پوری ته ور ساوه .

دافغانی موسیقی په غسوریدلو کی د ډیر - و لر غو نو موسیقی یو ها نو ونډه در لودلی ده آوان تا چي دناوستا څخه بیاتر و پدی سروډو نو پوری او تر هغه را وروسته زمانو کی بیاتر نشه پوری بیلا بیل پراوونه و حل شوی چي افغانی مو سیتی ژوندی پانسی شویده .

ویل کبیری چی د چستی طریقہ چی د موسیقی په اورید لو او سماع واپه وه د هندي گور۔
کانيانو دواکمني په وخت کی له افغانستان نه دهند پراخي خاوری ته يو وپل شوه چی هلته یی بشپړ نیا و موند له او رو حایي بڼه یی غوره کړه له چی تر اوسه پوری یی خپل پر لاستوب ساتلی دی .

د لر غونو ار یایانو په وخت کی د لر غونی افغانستان په ورشو گانو او درو کی داوسنی موسیقی بیلا بیلې الی مینځ ته راغلی او د سندر غاڼو د آواز و نوبه ملگر تیا یی انگازی وکړه کی چی له یوه پر اونه یی تر بل پراو پوری بشپړ نیا و موند له .

د مو لانا جلال الدین بلخی د زهی وپو نکو سرلو نو او د شپیلې (نی) پاتی شوی تر ننه پوری ژوندي پاتی دی چی د مینه والو غون و نه تخمینوی او زپو نه یی و ینوی .

واکانو اود مجلسی زینبناک سرودنیکلاک او زینبناک د زنجیر د شلو لو پر ضد چی روینانی غورځنگ سر اوجت کړ اود پایزید رو بیان په مشر تابه حماسی وزیولی د ادب او هنر په برخه کی یی هم لوی بد لو نو نه مینځ ته رواستل .

په هماغه وخت کی چی گور گانیا نو د روینانی غور څنگ د خپلو لپاره ملا وتړ له نودخپو گورگانانو لکه سیدعلسی سر مزی او اخند در ویزه په مرسته سراخ تبلیغات پیل کړل او دغه انقلابی غور څنگ یی د کفر او الحاد په نامه تخریب او د خلکو د پراخو بر گنو تاریخی دینما نو ته یی جوړ وکړ .

رو ښانی غور څنگ د جگړی او ادب د انقلابی مبارزی تر څنگ دمو سیتی د نوی ښوونځی بنسټ کښینیوود چی د تکره پلو یانو په نیغ گهون یی دستر دگرتود او تود کړ او افغانی مو سیتی نوی طرز و نه یی مینځ ته رواستل چی د ښما نو شا کار هم کفر و باله ځکه چی د هغوی له خویشی او هیلی سره اوچت کړل او پاتی شونی یی تر اوسه پوری ژوندي پاتی شوی دی .

برابر نه وو .
افغانی مو سیتی تر هغه وخت را پدیداو پیر می اوونه ووهل چی د دینما نو د کلکی دښمنی له کبله یی گون گون گانا مو نه اوچت کړل او پاتی شونی یی تر اوسه پوری ژوندي پاتی شوی دی .

که چیری له پيرو څرگندو نو څخه تیر شوو او دافغانی مو سیتی او وضعی او دستر غاڼو د دسترو څرنگوالی ته پاملرنه وکړو دانتيجه لاس ته راخی چی هغوی دا بنډال پوهی ته رسیدلی نو خپل ارزښت یی له لاسه ور کړیده په اوسنی مو سیتی کی کومه غوره اومشخصه لار شته او هر سندر غاڼی له خپلی خو بی سره سم لکه څنگه یی چی زپه غواپی دتش په نامه سندی او کمپوزو نه داوردیدو نکو

وردیاتوی ، او که چیری یی خونده او پر۔
سیرنه لیکنه وی د پرو گرام خونده او کیف له مینځه وپی او داوریس د نکو زپه وعی .
دلیکوال دلیکنی ترور کولو و ر و سته پرود یو سر و طیفه لری چی لیکل شوی مطلب دثبت لپاره منظم او تر ثبت لو وروسته یی داوریس د نکو لپاره خپور کاندی اوریس د نکو د خویشی او رضایت مو جبات برابر کړی .

لکه څنگه چی لیدل کبیری پرو دیو سران خپله دنده په سمه تو گه سر ته نه رسوی اود پروگرام دپه زپه پور یتسو ب لپاره هیخ هغه نه کوی او داسی بر سیرن پرو گرامونه وپاندی کوی چی یوازی د ناکل شوی وخت د نکو لو په منظور پرو گرامی جاری پرمخ بیایی . نه د بل څه لپاره .

هغوی د ډیرو عانی او بر سیرنه مطالبو په غوره کولو بسوالی کوی او ځانته هیخ زحمت نه ور کوی چی پیر ښه او زور مطالب چی اوردیدو نکو ور څخه څه زده کړه وکړی خپاره کړی او د اوردیدو نکو شا یاسی وگسی .

پرون یو سران تر پیره خایه پوری په دی بسوالی کوی چی درادیو له آرشیف څخه څو سندی او آوازو نه چی په زرگو نو واره اوردول شوی بیایی اورو یی او اورو یی او اورو یی او تر هغوی اورو چی چی یوه پیره ښکلی سندره هم داوردیدو نکو زپو نه ووهی او بیای هیخکله ورته غون کبیری کړی .

واقعیت دانی چی د رادیو افغانستان آرشیف په زر گو نو زر گو نو سندر و ټک دی او د بیلا بیلو سندر غاڼو سندی او آواز ونه په فینه کی خوندي ساتل شوی چی که ۔
پرون یو سران لږ زیار و گالی او د آرشیف گلو سندی قو نه و لټوی و په کولای شی چی پیری خوندي وری او په زپه پوری سندی واوروی .

دبابا غرغری پروگرام ته یوه کتنه
د بابا غر غری په وروستی پرو گرام کی یو لږ مطالب خپاره شول چی د تلویزیون د لید و نکو د لیدنی لپاره وپاندی شول .
پرو گرام پیر نیگری ، یی خونده اودپرو۔
گرام مستو لیدو د وخت د تیرو لو لپاره نومره یی خونده مطالب وپاندی کړل چی پر نه شوخت له ضایع کیدو څخه یی بله معنی نه در لود له .

که په دی ترخ کی څرگند وونی وکړو پیر وخت نیسی نو ځکه داسناد و په رڼا کی د بابا غرغری د وروستی پرو گرام نوه مطلبو نه کره کوو اوداوردیدونکو پام و رته را گر خوو . د پرو گرام په یوه برخه کی دپوه پروپی او پرووال تمثیلی ټوټه وپاندی شوه چی یوه نا کامه ، له واقعیت لری او دلیکونکی ذهن محصولونه بلځه .

مخکی لدی چی یوه خپرونه داوردیدو نکو د اوردیدنی لپاره و پاندی شی له خو پسر۔
اوونونه تیریز ی او پسه هر پسر ۱ و کی له زیاتو نو سره (بشپیری) اویوه خپر۔
ونه ور څخه جوړ پیری چی تر هغه وروسته داوردیدو نکو اوردیدنی لپاره خپر پیری .

په لومړی سر کی دلیکوال لغوا یوه لیکنه انځور پیری او د مسو لو کتو نکو ۔
تر کتنی او مننی وروسته پر و دیو سر ته سپارل کبیری که چیری ښه او په زپه پوری لیکنه وی د پرو گرام له کیفیت او څرنگوالی سره زیاده مرسته کوی او خونده او کیف یی

یوازی او یوازی خومره او پلا ستنکی عکونه چی په غیر واقعی تو گه یو له بل سره پیوند کرای شوی و دتلو یز یون پر مخ با فدی وښودل شول او له تصویر و نو سره یی دوا مره توپیر در لود چی تصویر و نه خبری نه کوی مگر ددی تمثیلی ټوټی نصو پرو نو خبری کو لی .

خندا وډ خبره خو دانه چی پروپی په مصنوعی تو گه داسی اکټ کاوه چی په رښتیا سره یی و هل خو پدی وی او عجیبه لاداده چی ددغه ناکام اکټ دسر ته رسو۔
لو په بهیر کی دیوه گون څیره تمثیلوی مگر یوه شیبه ورو سته هغه گون چی په مشکل سره به لار څی سملاسی داسی روغ او جوړ شی چی نه به وایی چی هیخ گون نه وو او وهل یی هم خو پدی نه وو .

په بل خای کی پروپی ځان پخپله خوښه پر نه له واقعیته مچ اچوی اوپه دی پلمه غواپی چی ځان د پرووال له منگو نه وزغوری چی دا اکټ زمونډ دټولنی له ژوندانه سره هیخ سمون نه لری اویوازی لیکونکی غواپی چی خپله غوښتنه رښتینگی ونپی د پسر وگرام په بله برخه کی دیوه پاندی گل خسر خو۔
و نکو څیره ښودل کبیری او د پرو گرام یوه برخه یی مفر فیری .

گل خر خوونکی له دی سره چی وپاندی خو دیوی لیو نی مینی احساس ورسره شته او داسی گو مان کبیری لکه چی خپله معنو قه یی په غر یو ستر گو لید لی وی .
چی د نما یش دغه برخه هم غیر واقعی تو گه په تیلون کی خبری کوی او خبری کوو نکو ته خاوپو نه و رکوی خو واقعیت دا دی چی یو وپوند څنگه کولای شی چی د یوه گل خر خو و نکو یی په تو گه په تیلون کی خبری و کاندی همدا شان دا هم باید وواپی چی یو وپوند گل خر خوونکی چی په تیلون کی خبری کوی پرله پسی مین کبیری او دیوه عاشق پیشه ونه اوردول سر ته رسوی .

ځکه هغه پوند چی هیخ نه گوری او کلان خر خوی مگر بیای هم مین کبیری چی دا پخپله له واقعیت څخه پیر لیری او یو خیالی او ذهنی عمل دی چی لیکونکی له خپلی هیلی سره سم دپیشو بهیر ته لوری لودن ور کړ۔
یلکی او بس .

د داسی تمثیلی ټوټو ښکاره کول او وپاندی کول یوازی دوخت ضایع کول نه دی بلکی ددی پر خای چی د هنر له بشپړ تابه سره مرسته و کاندی د هغه د تکامل په لار کی ستو۔
نزی مینځ ته راولی .

په پای کی وایوچی دپروگرام مسوولین باید زمو ډ د ټو لنی واقعیتو نو په پام کی لر لو سره د تمثیلی ټوټو په وپاندی کو لو کی غور وکړی اوپه دی ترخ کی دی بر سیرن کار سر ته ونه رسوی .



تیه و تنظیم از: صالح محمدکبصار

سرگرمی ها و مسابقات

جدول کلمات متقاطع

یوهان با تور میشود ، کودک به املای غلط
 ۳- يك كلمه بدون معنی ، یکی از دریا های
 مشهور و خطر ناک جهان ، از نویسنده گان
 مشهور جهان - ۳- از شخصیت های جهان ،
 ضمیر اشاره ، گردن بند پشتو ، ولایت بدون
 دو حرف آخر ، ۴- پدری به پشتو ، رول
 غیر منظم ، گرد آسیاب ، با جمع دو حرف فلم
 آنرا از تلویزیون تماشا کرده اید ، ۵- ضد
 ماده ، با علاوه يك حرف در اخیر جمع دختران
 به پشتو ، مردم بریده ، ۶- از اسمای مردانه
 از شخصیت های مشهور جهان ، بدون دو حرف
 آخر کور میشود ، ۷- از نویسنده های مشهور
 جهان ، عکس بدان ، فرمایش دادن ، ۸- حرف
 ربط ، ۹- بی سر چاپ شده ، طاس بود سرش
 هم قطع شده ، ۱۰- دکتوران میگیرند ، انصار
 پراکنده ، ۱۱- جب به پشتو ، با تغییر حرف
 اول تیوب است ، ۱۲- پایش را برید یاس
 میشود ، ۱۳- حرف نفی عربی ، نیم نشده ،
 ۱۴- ما آنرا دوست داریم ، ۱۵- آماس ،
 آغازش را قطع سازید سندش بجایماند ، ۱۶-
 اثری از ماکسیم گورکی ، سه حرف و چهار
 خانه ، ۱۷- از خوراکی باب ، فلم بریده
 شده ، ماه پراکنده ، پیچکاری بزبان بیگانه ،
 هشتم به پشتو ، ۱۸- ساری است - نوعی
 از نهالی است ، ۱۹- حرف اول و حرف سوم
 بجای اول بیاید ، از آنطرف از مناطق زیبای
 کشور ما است ، خودش شامگاه است ، زراعت
 وظیفه آن است ، ۲۰- بارش در حال ما ضی
 شخصی که از طرف سپردن دستگاههای دولتی
 وظیفه دارد ، از خودش میباشد زیرا معنی
 ندارد ، ۲۱- نصف هسته ، خط مشی به پشتو
 نمی شود ، ۲۲- آباد نشده ، از گاوبدست
 می آید ، يك حرف در سه خانه ، منسوب به لب
 خودم است ، ۲۳- زیبا رویان را گویند ،
 يك حرف در دو خانه ، با حذف يك حرف از
 جمله زما مداران سابق فرانسه میگردد .
 ۲۴- از زمامداران بسیار سابقه جهان ، بام
 کوچک درخانه ها ، از مصدر افتیدن ، ۲۵-
 ماه نور ، از شخصیت های جهان ، از سر خود
 گذشته (به پشتو)

جنس ، ۱۳- مادر کلان به پشتو ، این هم
 بزبان پشتو مادر کلان ، قوغ آتش پراکنده به
 پشتو ، رشد ، ۱۴- خودما ، امروز به پشتو
 ردیف شکوه ، ساز کوتاه ، ۱۵- یکی از کشور
 های جهان ، حرف سوالیه ، خود اسپم ، ۱۶-
 سرد بزبان عوام ، کار ناتمام ، درین کشت
 زار ، روان به املای غلط ، ۱۷- موش سر بریده
 یکی از کشور های جهان ، منسوب به مدم
 نواز است ، رفیق ، ۱۸- خودرکود ، دارشکسته
 نوعی از مکاتب ادبی ، نوعی از آلات موسیقی ،
 زینه تعمیرات بلند ، ۱۹- آله نشان د هنده
 مسافه موترها ، نوعی از برندگان سر زمین
 گرم سیر ، نوعی از حشرات ، ۲۰- از آن طرف
 منسوب به زاگان است ، شخص که نان میزد
 خودش ندیمه است ، از هنرمندان سینمای
 هند .
 عمودی :-
 ۱- منظم آن سن رام است ، با جمع «ور»

افقی :-
 ۱- منسوب به یکی از کشور های اروپایی
 یکی از نویسندگان جهان ضمیر اشاره با سوم
 تکجا سازید ، چندین بهار ، ۲- یکی از
 وزارت خانه های کشور ما ، با تغییر حرف آخر
 پیر میشود ، طریقه ، وظیفه تکسپان ،
 ۳- را بر پراکنده ، شوربای خارجی ، از
 سنگ های زیبا که در کشور ما بسیار شهرت
 دارد ، از آن طرف تقاطع دو خط مستقیم ،
 پندیده گی ، ۴- مگس به املای غلط و پراکنده
 نیروی ناتمام ، آخرش را پس کنید فرنی اش
 بجا میماند ، ستاب نشده ، ۵- یکی از بیعتان
 های جهان ، درین انگور ، سرش را برید
 تا اسد شود ، درین خانه شگون را بکنجانبید

۲۵ ۲۴ ۲۳ ۲۲ ۲۱ ۲۰ ۱۹ ۱۸ ۱۷ ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

صحته کدام فلم ؟
 این صحته یکی از فلمهایی است که
 شاید آنرا در برده سینمای کشور دیده باشید
 ما از شما میخواهیم که اول اسم فلم را بگوید
 کارگران فلم را برای ما بنویسید و نا گفته
 نماند که آیا این فلم رنگه است و یا سیاه و
 سفید؟



از کدام کشور ؟

به عمه ماو شما معلوم است که هر کشور از خود يك نغتنه جداگانه دارد ماهم چهره یکی از دختران يك کشور را برای شما چاپ نمودیم با مشاهده طرز پوشیدن لباس و آرایش وی بگوئید که این دختر از کدام کشور و از کدام اقوام آن کشور است ؟



يك تجربه فزيك

يك بوتل معمولی را بطور افقی روی میزی قرار دهید و در دهان بوتل يك سوراخ بزنید و اگر کمی خورد واز چوب كاك باشد بگذارید واز دوستان خود بخواهید که توسط يك چوب كاك را در بوتل داخل نمایند هر چند بکوشند نمیتوانند برعکس چوب كاك دوباره خارج میگردد خوب چطور میتوانی که این عمل را موفقانه انجام دهید .



کدام خواننده ؟

این چهره یکی از خوانندگان رادیو و تلویزیون یکی از کشورهای جهان است اگر به چهره و با آواز او آشنایی داشته باشید اسم او را برای ما بنویسید و هم بگوئید که او به کدام کشور و مسافرت نموده است یا خیر ؟

نیمی از تخم مرغ ها و نصف يك تخم مرغ را فروخت . به مشتری دوم نیمی از تخم مرغهای باقی مانده و نصف يك تخم مرغ را فروخت . به مشتری سوم نیمی از تخم مرغهای باقی مانده و نصف يك تخم مرغ را فروخت . و به آخرین مشتری نصف آنچه را که باقی مانده بود و نصف يك تخم مرغ را فروخت و برای اولا فقط هشت تخم مرغ باقی ماند . اولا تعداد کل تخم مرغهای او چند تا بود ؟ ثانيا : هر مشتری چند تا تخم مرغ خرید ؟ (در نظر داشته باشید که او هیچ يك از تخم مرغهای را برای مشتریان خود نشکست)

سوال پنجم :-

يك دهقان يك راس اسب خود را جهت نعل زدن به يك نعلبند برد . نعلبند برایش گفت:

اگر شما موافقت کنید که برای من اول يك افغانی و برای من بعد هر کدام دو برابر منخ قبلی و به همین ترتیب تا آخر بپردازید. این کار را (انجام خواهد داد) در صورتیکه چهار نعل اسب هر کدام شش منخ که جمله تعداد بیست و چهار عدد است اگر دهقان این پول را موافقت کند چند افغانی برای نعلبند خواهد داد؟

هم سرگرمی وهم جواب بگوئید ؟

سوال اول : از شخص که دایما معما را طرح میکرد پرسیده شد که چند سال را پشت هم گذاشته است؟ او جواب داد که سه برابر سن سه سال قبل مرا از سه برابر سن سه سال بعد من کم کنید من بدست خواهد آمد حالا بگوئید سن او چقدر است .

سوال دوم : اگر بتوانید قسمتی از تنه درختی را که بطول (۱۲) متر باشد در يك دقیقهاره کنید چقدر زمان را طی خواهید نمود که آن تنه درخت را به دوازده حصه ببرید .

سوال سوم :- پدری از پرسش خواست که اگر هر سوال را درست حل نماید مبلغ ده افغانی برایش مبالغت بدهد و اگر هر سوال را غلط حل کند نه بار برای پدرش پنج افغانی بدهد در آخر سال علمی (۱۲۰) سوال را حل نمود . ولی در آخر سال نه پدر و نه پسر از یکدیگر فرستاد بودند حالا بگوئید که چند سوال را صحیح حل نموده است .

سوال چهارم :- يك زن دهانی برای فروش يك سبد تخم مرغ روانه بازار شد به اولین مشتری بش

این هارا میشناسید ؟

در جهان سینما چهره های زیادی به اوج شهرت رسیده اند وحتما آنها را بر وی دیده ایم . اگر با چهره های شان آشنایی داشته باشید حتما اسم او را هم میدانید فقط ما از شما اسمای آنها را میخواهیم .



حل کنندگان



عبدالنصر احمدی ، عبدالروف ماليار ، خالده انوری ، فوزیه امانزی ، پلوشه معلمه صنف نهم لیسه آمنه فدوی غلامسخی احمد پوشنگی شیرنو ، عبدالناصر (احمدی) معلم صنف هفتم الف مکتب صوفی ، محمد اسلام ، فوزیه امانزی ، محصله صنف اول پوهنخ فوزیه امان زی ، محصله صنف اول پوهنخ اقتصاد ، عبدالروف ماليار معلم صنف دهم لیسه میخانیکي ، خالده (انوری) معلمه مکتب دختران افشار ، خالده عالمی وسیده عالمدر لیسه جهان ولایت غزنی ، شاهپور ، شهاب ، عبدالروف ، ماليار ، معلم صنف دهم میخانیکي محمد سرور کارگر مطبعه دولتی که از آن جمله عکس های عبدالناصر احمدی ، عبدالروف ماليار خالده انوری و فوزیه امان زی به چاپ رسید .



این عکس چیست ؟

طرفان آب نیست از دریا حکایت نه میکند . آیا قطرات باران و یا زاله است که در آب فرود آمده است خوب هر چه فکر میکنید . تنها از شما میخواهیم برای ما بنویسید که این عکس مربوط چه بوده اگر به حل آن موفق شدید حل را بایک قطعه فوتوی خویش برای ما ارسال دارید .

خصوصیات رشد ارگانیزم طفل

در حینیکه طفل شامل به مکتب میشود حواس پنج گانه اش : باصره ، سامعه ، ذائقه ، لموی کامل نموده ولی بعضی از آنها خاصتاً حس باصره آنها دارای خصوصیات قابل ملاحظه ای نسبت به سالندان میباشد . مثلاً زجاجیه چشم اطفال مکتبی و یا قبل از مکتب محدبیت کمتر داشته در حالیکه از

اشخاص بالغ محدب تر است . این خصوصیت سبب می شود که اطفال نسبت به سالندان قابلیت نور بینی بیشتر را جایز آند . در سنین ده سالگی این نور بینی وضع نورمال را بخود میگیرد اما در شرایط ناگوار هنگامیکه طفل مصروف آماده ساختن

درس و یا مطالعه است و نور طور شاید و باید نبوده و بقدر کساف نیست وضعیت نا مناسب را در زمان درس خواندن اختیار کردن ، سر خود را بالای کتاب و یا کتابچه خیلی ها خم کردن و غیره) قابلیت نور بینی طفل شاید به «تزدیک بینی» مبدل شود .

نقش قاطع و بارز را جهاز عصبی و به نوبه اول قشر بزرگ مغز انسان بازی میکند که تعیین کننده فعالیت های تمام ارگان ها و سیستم های وجود است و همچنان ارتباط از ارگانیزم را با محیط خارجی تسهیل می بخشد . فعالیت نور مال عصبی را موازنه پروسه های برانگیختن و مانع شدن تشکیل میدهد در اطفال باید پروسه های برانگیختن نسبت به پروسه مانع شدن و توقف کردن رجحان داشته باشند درین حالت است که حشرات عصبی و قشر مغز طفل به فرسودگی می گراید . خستگی و ذلگی به سراغ طفل آمده دقت و توجه اش بر استقرار میشود شرایط عکس العمل عصبی در اطفال به سرعت ایجاد میشود ولی جهت استقرار مزید آن لازم می افتد تا تمرینات هر چه بیشتر تکرار و تکرار گردند .

در اثر بالا رفتن سن و سال فعالیت های وظائف قدرت گسار و زخمش بیشتر شده و قدر اطفال بهبود و تکامل یافته حوصله درجه خستگی و نا توانی تقلیل می یابد خصوصیات فردی فعالیت جهاز عصبی هر طفل بالای کرکتر و مزاج او اثر میگذارد . بعضی از آنها هیجانی و پر تحرک آند زیاد حرف میزنند زود دوست میشوند و بسرعت دوست شادمانی پیدا فراموشی میگذارند . این چنین اطفال کمتر پشت کار داشته دقت و توجه شان ناقص و زود بر افروخته میشوند . برخی از اطفال بر عکس آرام آند تمرکز فکر دارند . بر کار و اجتماعی میباشند آنها زود با شرایط محیط می سازند و تحولات و تغییرات آنها با جبین گشاده میپذیرند در بعضی از

اطفال پروسه مانع شدن بیشتر رشد یافته میباشد اینگونه اطفال نرم و خجول بوده بدین همه چیز و بمشکل به کاری علاقمند شده از اجتماع گریزان و تمایل زیاد به تنها ماندن دارند .

خصوصیات فعالیت های عصبی انفرادی که در بالا از آن تذکر رفت عبارت از کمیت

فطری و ذاتی است ولی شرایط حیات و تربیه میتواند بسی چیزها را تغییر بدهد و در امور تشکیل فعالیت های قوی عصبی نقش ناطعی را بازی نماید و این امر طفل را آماده آن میسازد تا در آینده مشکلات حیات را با پیشانی یاز استقبال کند و در رفع آن با خونریزی بکوشد .

پیش آمد درست و دقیقانه در امور تربیه طفل بر خورد های آرام و با حوصله با آنها و همچنان امتزاج نسر مش با سختگیری و مطالبات از طفل قاعدتاً همیشه انسان را به هدف مطلوب میرساند رعایت تقسیم اوقات روز مره در خانواده دارای اهمیت بسزایی است تقسیم کار و وظایف و استراحت خانوادگی که بصورت منطقی و درست و جدی تنظیم شده باشد خواب و خوراک و غیره امور فایلی که تحت یک پلان درست در آورده شده باشد اثر خوبی در رشد ارگانیزم

طفل بجا میگذارد در عین زمان بالای جهاز عصبی اوتائیر مثبتی وارد مینماید . رژیم معتدل طفل مکتبی تدبیر درستی در امور تربیه اطفال بشمار میرود .

دو کباب مرغابی...

بالای آن کار های علمی را که با جهان برندگان و بطور ارتباط میگیرد ، انجام میدادم . در توضیح این مطلب باید افزود که : هریکانه سال تمام را روی یک کتاب تحت عنوان «مروری بر سلوک فطری طیور» کنار میکند که درین کتاب بیشتر روی «مرغابی» ها مطالعه بعمل آمده و اینکه : «آیسا میشود مرغابی ها را تربیه کرد و از ایشان در موارد خاص در ساحات علمی کار گرفت .» یکی ازین دو مرغابی دزدیده شده به اسم «دروکل» که ماده بود برای صاحبش نقش بس موثر و با ارزشی داشت . بقدریکه یکی از برندگان جایزه نوبل در رشته «ژولوژی» بنام (کنوراد لورنس) در مورد کار «هریکا» حرف زده و گفته بود . دو مرغابی وی به نظر سایر مرغابی ها بیگانه مینمایند . «هریکا»

موجود عجیبی است که دو مرغابی را برای کار های علمی اش استخدام و از آندو بوجه احسن استفاده مطلوب مینماید . او بیقریب حوصله قراخی دارد ، نه سال را وقف تربیه دو مرغابی نموده و بالای مرغابی ها کار میکند ، خوراک های عجیب و غریب برایشان میدهد و ازین قبیل اما حیف که نه سال زحمات «هریکار» ید هارده زن محقق و بر کار

کنون به هیچ منتهی گسردید وی ارزش و ناتمام ماند مشکلمست که زن مذکور باز هم

در مقابل مردم افغانستان تحت رهبری حزب دموکراتیک خلق افغانستان به مبارزات قهرمانانه ای علیه باند چناینگار امین دست زدند و با قیام شش جدی ۱۳۵۸ بسا مقدرت فاشیستی امین را چیده و قدرت طاغوتی آنها سرنگون نمودند و بار دیگر راه و زندگی مردم به جریان اصولی آن قرار گرفت و امریکا باز هم غضبناک گردید. چالب تر اینکه همان امیر یا لیزم امریکا که در شر قمیانه اسرائیل را علیه مسلمانان مسلح می سازد و یاری و کمک می نماید و مسلمانان را در شرق میانه آورده و سرگردان می سازد ، در سرحدات افغانستان عدهای را اجبر و نوکر خود ساخته به اصطلاح از اسلام دفاع می کند و بدوغ داد از اسلام و اسلامیت می زند .

واقعیت اینست که اسلام در همه گوشه و کنار جهان یک اسلام است ، چرا امیر - یا لیزم امریکا در شر قمیانه علیه مسردم مسلمان عرب فلسطینی نوسط اسرائیل به جنایت دست می زند و در سرحدات افغانستان بدوغ صدای اسلام را بالا می کند و ساده لوحان را فریب داده و خائنان به آزادی و استقلال افغانستان را باصلاح های آدمکش

یک مرغابی نوتولد را پیدا و نه سال تمام را از روی آن کار کند . نه سال تمام آنرا مورد غور و مطالعه قرار دهد و کجا معلوم که آن مرغابی ها بتواند جای مرغابی قبلی را که بخاطر انجام کار های علمی بیش از یک میلیون مارك ارزش یافته بود ، بگیرد و احیاناً اگر مرغابی بی ازچنان نسل پیدا شود بیچاره «هریکا» بایست از صفر شروع کند .



هریکاروز ها خودش با دو مرغابی اش مصروف نگهبان داشت .

آیا واقعاً امنیت ملی امریکا...

مجرب ساخته جنگ اعلان شده ای را علیه افغانستان براه انداخته و جنایات بیشمار را بر تکب گردیده است .

اکنون باز هم سوالی مطرح می شود که افغانستان آزاد و انقلابی که هزاران ، کبلو متر از امریکا فاصله دارد ، از کدام راه امنیت آن کشور را به خطر انداخته که چند یتکاران شکست خورده و تاریخ زدگان را علیه افغانستان با پول واسلحه جهت کشتن مردم و دهنش آگنی مجرب نموده در امور داخلی افغانستان مداخله می نماید .

خنده آور اینکه امپریالیزم امریکا در سرحدات افغانستان و در تمام جهان خود را مدافع اسلام قلمداد نموده و عملاً علیه مردم مسلمان افغانستان به توکس و دشمنی پرده ناخته و در امور داخلی ایران که انقلاب اسلامی را به پیروزی رسانده است مداخله مینماید اگر واقعا امریکا از اسلام دفاع می کند باید او لا اسرائیل را مجبور سازد که آزادی خلق عرب فلسطین را برسمیت بشناسد و بگذارد تا مردم مسلمان ایران در راهی که خود تعیین نموده آند به پیش روند و ثانیاً در امور داخلی افغانستان تمام مداخلات خویش را قطع نماید .

گذشته از همه در نهایت امر اگر بایک نگاه به گفته های که یکی بیسم آمد توجه به عمل آید برای همه به اثبات می رسد و حکم عقل سلیم هم همین است که این امیر یا لیزم امریکا است که در نقاط دور و نزدیک جهان و در تمام قاره ها است به تجاوز دست زده و امنیت ملی و منافع ملی کشورها را به خطر مواجه نموده است نه کشورهای آزادی دوست و استقلال طلب جهان .

مردمان سراسر جهان امروز دشمن مشترک آزادی و استقلال خویش را شناخته آند ، از همیشرو روز تا روز صف و سنگر جنبه ضد امیر یا لیزم با قوت انقلابی در مقابل امیر یا لیزم امریکا و در راس آنها امیر یا لیزم امریکا نیرو مند گردید و اینجا و آنجا دست تجاوزش را از بیخ قطع می کند این روند اصولی اساسی و جدی پیکار انقلابی

مردمان جهان را تشکیل می دهد و خلفهای مستعدیده جهان یکجا با کشور های بزرگ سو میا لیستی و در راس آنها اتحاد شوروی ، همراه با جنبش پیکار جوی طبقه کارگر کشورهای سو میا لیستی به پیش می روند و ارتجاع و امپریالیزم رابه گسو ر نیستی

می مبارزند . این راه بر حق پیروز شد نیست و شکست ارتجاع و امیر یا لیزم حتمی و ضروری . کوتاه باد دست تجاوزگر امیر یا لیزم جهانی ! سرنگون باد نیرو های ارتجاعی و تجاوزگر

مرگ بر استعمار و استعمار نو بر افراشته باد درفش پیکار بر حق و عادلانه زحمتکش جهان .

اخوت اسلامی با کشورهای...

درین هیچ جای شک نیست که امریای لیزم و ارتجاع جهانی مو قفی را که در قبال انقلاب افغانی اتخاذ نموده است ناشی از نیت ستمخانه نبوده بلکه همه سر و صدا پیش برای آنست که منافعی در نتیجهی انقلاب در افغانیستان بخطر افتاده و امریای لیزم جهانخواه امریکا و شوروی نیز عظمت طلبچین با آلهی دست قرار دادن کشور های دیگر می خواهند بزم خود انقلاب را در افغانیستان خفه سازند ۱۲ و یکبار دیگر با مکیدن خون خلق های ما و بقدرت رسانیدن عمال خود فرصت کاروایی بر کشور ما را بیابند ولی همه نظور یکده در اعلامیه حکومت جمهوری دموکراتیک افغانیستان گفته شده که مردم افغانیستان با انقلاب ملی و دموکراتیک نور راه نهایی خود را انتخاب، مسیر ایجاد یک جامعه نوین مبنی بر اصول مساوات و عدالت و جامعهی فارغ از استثمار فرد از فرد را در پیش گرفتند و جامعهی نوین افغانی بر مبنای احترام عمیق و رعایت عنفات ملی، تاریخی، فرهنگی و مذهبی خلق ما و بر پایهی رعایت جدی اصول دین مقدس اسلام و آزادی مناسک مذهبی مطابق قسا فون استوار خواهد بود. حسن نیتی را که دولت جدید افغانیستان برای ایجاد صلح و مساویان برادران مسلمان در منطقه و ایجاد اخوت اسلامی بین مردم افغانیستان و ایران و پاکستان ابراز داشته است خیلی صریح، صادقانه و برادرانه می باشد چنانچه در اعلامیه گفته شده است که: «حکومت جمهوری دموکراتیک افغانیستان به حکومت جمهوری اسلامی ایران پیشنهاد می نماید تا برای طرح یک موافقتنامه مناسب به خاطر انکشاف مناسبات دوستانه و همه جانبه و همکاری بیخبر با نین میان دو کشور مذاکره آغاز گردد.

حکومت جمهوری دموکراتیک افغانیستان همچنان به حکومت پاکستان پیشنهاد می نماید تا برای طرح یک موافقتنامه مناسب به خاطر انکشاف مناسبات دوستانه و همه جانبه و همکاری بیخبر با نین میان دو کشور مذاکره دایر گردد... اینک پیشنهاد حکومت جمهوری دموکراتیک افغانیستان که خیلی همه جانبه و واقع بینانه طرح و تقدیم شده است بمشابه سنگ محکم که همه طرف های مورد نظر را آزما می کند و موضع گیری و موقف آنها در قبال موضوع مساوات و صلح جو یا نه ما، نیت آنها را در قبال صلح منطقه و جهان و حل اختلافات و تشدید مناسبات دوستانه بین ملل جهان نمایان خواهد ساخت.

هم چنان حکومت جمهوری دموکراتیک افغانیستان یکبار دیگر اعلام داشته است که آن افغانیایکه بصورت مو قفی و بسا بر دلایل متعدد در خاک پاکستان و قلمرو های سایر کشور های همسایه به سر می برند تقاضا نموده است تا به وطن خود باز گردند. که آنها با باز گشت شان مورد عفو و مورد احترام قرار بگیرند و همه تسهیلات برای شان فراهم می گردد.

هنگذا حکومت افغانیستان از حکومت پاکستان و حکومت های سایر کشورهای همسایه

تفاضا می دارد تا سهولت های لازم را برای باز گشت این هم وطنان ما مهیا سازند. هنگذا این حسن نیت دولت و حکومت افغانیستان با آزاد ساختن یکده زندانیان سیاسی پاکستانی بدون قید و شرط و تسلیم آنها به مقامات پاکستانی در عمل ثابت ساخته شده است.

هنگذا حکومت افغانیستان بصراحت ابراز نموده است که بمجردیکه دلایل موجودیت قطعان نظامی اتحاد شوروی که همانا موجودیت تهدید و توطئه علیه افغانیستان در کنار سرحدات کشور ما می باشد، از بین برود این قطعان یکده کشور شان باز خواهند گشت و با این پیشنهاد خود دولت ما کلیه تبلیغات و سر و صدا های ناشی از موجودیت مدت مدید قوای دوست اتحاد شوروی را نیز ختنی ساخته است.

خوش بود گر محک تجربه آید به میان تا سیاه روی شود آنکه تراوغش باشد مادر حالیکه یایم دانه از انقلاب، وطن، دین اسلام و تمامیت ارضی کشور خود دفاع و حراست می نماییم به کلیه مقامات و محافل ذیدخل در تشنج منطقه ابراز می داریم که ازین فرصت نیکو و مساعد برای عادی ساختن وضع در منطقه و ایجاد صلح و تفاهم دست بردست ما بدهند تا با شد که منطقه ی ما به منطقهی صلح و صفا و تفاهم مبدل شود و کشورهای ما برادر وار

و بدون مداخله در امور داخلی یکدیگر مبرسیرند. اما باید دانست که حقیقت امر در کجاست و چرا نیرو های شیطانی و متجاوز و محیل از تجاری و امپریالیستی موسوع افغانستان را به این بیمانه دامن می زنند و چرا از کاه، کوه می سازند؟ جواب ساده است دو گروه عناصر با پیروزی انقلاب نور منافع خود را از دست داده اند، ارتجاع داخلی (سلطنت و سلطنت طلبان، مفت خواران مستبد و زوال و صفت و دیگر عنا صر عقب گرا) و ارتجاع بین المللی (اعم از امپریالیسم و غلامان پیرو و تحت فرمایش). لذا آنها هرگز حقیقت انقلاب نور را که عبارت است از تطبیق اراده مردم افغانیستان در تعیین سر نوشت و آبا دانی کشور و بهروزی خلق، نمی توانند بپذیرند و هنگذا انقلاب شکوهمند نور بخصوص بهروزی من حله نوین و تکاملی آن منافع آزمندانة ستراتیژیک امریای لیزم را در منطقه بخطر انداخته است لذا امریای لیزم و در رأس امپریالیسم انسان دشمن امریکا بحکم منافع غیر انسانی خود علیه مردم افغانی و کشور سر بلند افغانی افغانستان آزاد و مستقل دست به توطئه و دسیسه می زند و کشور ما را مورد تجاوز رذیلتانه و خلاف حقوق پذیرفته شده ی بین المللی قرار می دهد که در نتیجه این اعمال تجاوز کارانه و غیر انسانی امپریالیسم و ارتجاع سر زمین مقدس و آزاده ما که حیثیت شرف و ناموس ما را نارد به لانه تشنج و نا آرامی مبدل شده است ولی همه نظور یکده مردم افغانیستان در طول تاریخ ثابت ساخته اند و اوراق زرین تاریخ کشور شاهد گویای این حقیقت است

که افغانیها هرگز ودر هیچ مقطع تاریخ به مقابل تجاوز کاران و امپریالیسم سر خم نکرده و تسلیم نشده اند لذا کشور ما را که اجداد و نیاکان ما بقیامت خون های پاک و ناب خود محافظه و حراست نموده اند ما هم بانشار جان و سر خود آنرا محافظه و حراست می کنیم و خوا هم کرد.

باید همه نیرو های طاغوری و جنیمی بین المللی بداند که موضع مردم افغانیستان در دفاع از وطن شان، در دفاع از انقلاب شکوهمند نور و بخصوص دفاع از دست آورد های من حله جدید و تکاملی آن، در دفاع از آزادی و استقلال و تمامیت ارضی وطن شان خدشه ناپذیر و تغییر ناپذیر است و تلاش های مذبحخانه دشمنان وطن، مردم و انقلاب ما با روی های سیاه جام های زهر آگین شکست و بد نامی را (طوریکه تا حال نیز نوشیده اند) سر خواهند کشید ما بسا صراحت: با حفظ موضع دفاع از وطن و انقلاب خویش یکبار دیگر نیت صادقانه و انسان دوستانه خود را مبنی بر ایجاد فضای صلح، امنیت، تفاهم، حسن نیت و همزیستی مسالمت آمیز بین کشورهای منطقه و جهان میباشیم و این دست صلح جو یانه ما همیشه بطرف کشورهای مختلف جهان دراز خواهد بود منافع مردمان کشورهای منطقه و جهان حکم می کند که باید فضای متشنج فعلی در منطقه به فضای صلح و صفا و دوستی و برادری تبدیل شود ورنه عواقب وخیم آن متوجه خود چنگ افروزان خواهد بود.

زنده باد صلح در جهان
زنده باد مردم سر بلند آزاده، و صلحجوی افغانیستان.

وسیله یی برای آشتی...

• آیا تا کنون شاگردانی تر بیه کرده اید که از سبک شما در نقاشی و مینا تور دنبال روی کنند؟

• در هنر آزاد شاگردانی دارم که در کورس غلام محمد میمنه گی دنبال رو این سبک میباشند. اما در قسمت مینا تور آگاهی ندارم چرا که اولین نمایشگاه من از آنسار مینا توری چند روز پیش گشایش یافت - رسم هاریم نیز گاهی به وسیله برخی از شاگردانم کاپی می شد - اما تعداد چنین کسانی اندک بود.

• از نظر شما کدام یک از شاگردان شما صلاحیت این را دارند که سبکی را که در واقع شما ایجاد کرده اید مو فقا نه پیش ببرد و آنرا تکامل بخشد؟

• نعیم حنیفی استعداد فوق العاده باروری دارد که با پیروی از سبک خاص خودش میتواند موفقیت های در ختنانی را کمایی کند.

• در دوره معا صر برخی از نقاشان خارجی و آنا لیکه پیرو ریا لیزم اجتماعی میباشند و یا آلاری در زمینه های تاریخی ارائه میدهند میگو شدند پایه وجود آوری کلکسیون هایی در زمینه های اجتماعی به کار خود جنبه تحقیقی بدهند - به این گونه که مثلا در چند اثر ردیفی خصوصیات لباس

های محلی در نقاط مختلف و یا انواع مختلف را به شناخت میاورند و کار های دیگر از این مانند - آیا شما تا کنون کار هایی از این قبیل داشته اید؟

• نداشته ام - اما کاری در همین زمینه را در دست تهیه دارم من می خواهم در تابلو های متعدد خصوصیات لباس - آرایش و زیورات عرو سان را در ولایات مختلف کشور نقاشی کنم و مقناری هم در این مورد کار کرده ام - اما تکمیل این سریال نقاشی احتیاج به تحقیق بیشتر دارد که امید دارم بابه دست آوردن مواخذ مستند این سلسله کار ها را به پایه اكمال رسانم ..

• خودتان در این مورد تحقیق می کنید یا از آثار تحقیقی دیگران میخواهید استفاده کنید؟

• برای من مشکل است که به تمام ولایات و حتی روستا ها سفر کنم تا موادی برای محتوای آثار خود بدست آورم و تحقیق هم در این زمینه در کشور ما صورت نگرفته و یا اگر گرفته پراکنده و نامنجم است به این دلیل من بیشتر به اساس نظرات و گفته های کهن سال ها و آثاری که در این مورد - صاحب نظر و اندیشه میباشند به تکمیل کلکسیونم تا جای ممکن میسر نامم.

• به اجازه شما آخرین پرسشم را در مورد یک اثر هنری به طرح میاورم؟

• بفرمایید؟

• از نظر شما به سمت یک استاد چیره دست و تحصیل یافته در نقاشی لیخند ژوکوند یا مو نا لیزا جاودانی لیو نارد داوینچی از نظر خصوصیت های هنری چه ویژگی هایی دارد که اثری در سطح جهانی به شمار آمده و حتی کاپی های آن تا چند میلیون دالر به فروش میرسد؟

• مو نا لیزا دختری بود که نامزدش او را نزد داوینچی آورد تا از چهره او تصویری نقاشی گردد و لیونا رد پا توجه به ساختمان خاص چهره و حالت دهان و لب های وی گفت که من از او چهره جاودانی میسازم - اصولا لب هایش حالت خاصی داشت که بدون آنکه به تبسم گشوده شود نوعی لب خند در خود نهفته داشت و نبوغ لیو نا رد در این است که با سایه ها و روشنی ها این تبسم تقسیر نشدنی را به گونه ی در لب های مو نا لیزا نشانده است که به هیچ وجه تناسب لب ها نیز به هم نخورده و در واقع درین آنکه لب ها در جای معین خود قرار دارند و گشوده نشده اند تبسم نیز در آن کاهلا محسوس میباشد.

• از شما استاد کهزاد به خاطر این گفت شود از جانب ژوندون تشکر میکنم

• سپاس مراهیم به همین مناسبت بپذیرید.

۱۶ گانه ورزش ، فوتبال زیاد تر نظر هارا بخود جلب میکرد .

ورزش دوستان بالای مسابقات فوتبال تیم های منتخب اتحاد شوروی و جمهوری دموکراتیک آلمان و دیدار نهایی تیم چکوسلواکیا و جمهوری دموکراتیک آلمان تبصره عا داشتند به یقین که مسابقه فوتبال تیم های اتحاد شوروی و جمهوری دموکراتیک آلمان که نیمه نهایی بود جالب و دیدنی بود . مسابقه چنان با گرمی و شطارت باز یکنان پیش میرفت که لحظه بپتنده تلویزیون از دیدن آن بی کیف نمائد تا نژده

دقیقه نیمه اول ، بازی مساویانه پیش میرفت که در همین دقیقه بازیکن شماره هشت آلمان اولین گول تیم شانرا ثبت جدول نتایج عمومی نمودند . بازیگران تیم اتحاد شوروی با چنین نتیجه گیری شان در سیستم بازی شان تغییر وارد آوردند آنها دفعتا بلان تهاجمی را بی ریزی نمودند حملات شان بالای خط حمله و یا خط

جزایی تیم آلمان سریع گردید آلمانی ها حالت دفاع را بخود گرفتند که این وضع البته بدفع تیم حمله کننده تمام میشود آلمانی ها نیز در طرز بازی شان تغییری را ایجاد نمودند آنها بلان شانرا در حالت نیمه دفاع پیاده ساختند بعدا در جناح چپ و راست بازی شانرا تقویه کردند و این تغییر شکل باعث آن گردید که

بازی توازن خودرا بین اعضای هر دو تیم حفظ کند حمله و دفاع بین هر دو تیم آغاز شد و بازی نهایت جالب و دیدنی گردید . نیمه اول بدفع آلمان دموکراتیک خاتمه یافت در نیمه دوم نیز آلمانی ها پیروز گردیدند .

در دیسدار نهایی فوتبال ، تیم جمهوری دموکراتیک آلمان با تیم چکوسلواکیا روبرو گردید و چکی ها با یک گولینده گی خاص جای اول سکوی قهرمانی مسابقات فوتبال سلسله رویداد جهانی ۱۹۸۰ را اشغال نمودند .

کمیته برگزار ی مسابقات المپیک ۱۹۸۰ برای قهرمانان این مسابقات ۶۲۹ مدال را تهیه داشت که از آن جمله ورزشکاران اتحاد شوروی ۸۰ مدال طلا - ۶۸ مدال نقره و ۴۶ مدال برنز را که مجموعا ۱۹۴ مدال میگردد نصیب

شدند . جمهوری دموکراتیک آلمان که از آغاز مسابقات تلاش داشت تا در صدر تیم های شرکت کننده از لحاظ مدال قرار بگیرد با تفاوت چند مدال نسبت به اتحاد شوروی در مکان دوم قرار گرفت آنها مجموعا ۴۷ مدال طلا - ۳۷ مدال نقره و ۴۱ مدال برنز را بدست آوردند که

مجموعا ۱۲۵ مدال گردید . ورزشکاران بلغاریا با بدست آوردن ۸ مدال طلا ، ۱۶ مدال نقره و ۱۶ مدال برنز در مکان سوم قرار گرفتند . کیوبایی هادین رخداد جهان ورزش درخشش خوبی نمودند آنها هشت مدال طلا ، هفت مدال نقره و پنج مدال برنز را اضافتر در بخش مسابقات بوکسنگ بدست آوردند و به حیث برنده چهارم شناخته شدند . ایتالیا ۸۱ مدال طلا

۳ مدال نقره و ۴ مدال برنز مجارستان ۷ مدال طلا ، ۱۰ مدال نقره و ۱۵ مدال برنز رومانیه ۱۶ مدال طلا ، ۶ مدال نقره و ۱۳ مدال برنز فرانسه ۶ مدال طلا ، ۵ مدال نقره و ۳ مدال برنز انگلستان ۵ مدال طلا ، ۷ مدال نقره و ۹ مدال برنز سیپوین

۳ مدال طلا ، ۳ مدال نقره و ۶ مدال برنز ، فنلند ۳ مدال طلا ، ۲ مدال نقره و ۴ مدال برنز ، پولند ۲ مدال

طلا ، ۱۴ مدال نقره و ۱۵ مدال برنز را نصیب شدند . چکوسلواکیا که در مسابقات فوتبال بیست دومین دور بازیهای المپیک ۱۹۸۰ مسکو مقام اول را حایز گردیدند مگر مدال کمتر را بدست آوردند آنها دو مدال طلا ، ۳ مدال نقره

و ۹ مدال برنز را بدست آوردند ورزشکاران یوگوسلاویا (رقیب خوبی در مسابقات فوتبال در برابر تیم های اتحاد شوروی ، آلمان دموکراتیک و سایر تیم های شرکت کننده) با همه نالاسپای شان ۲ مدال طلا ، ۳ مدال نقره و ۴ مدال برنز

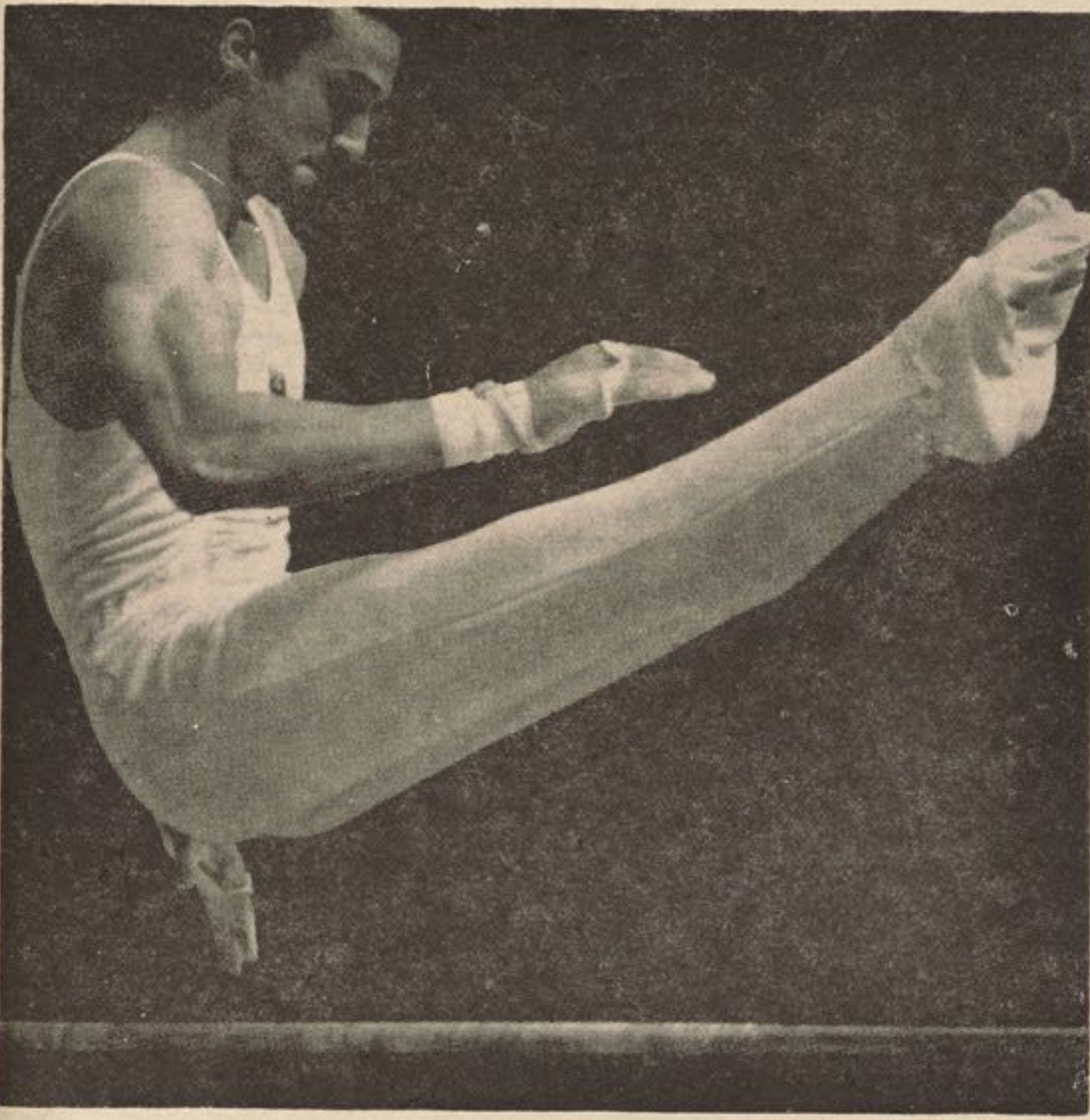
مدال برنز را نصیب شدند . یونانی ها یک مدال طلا ، دو مدال برنز را بدست آوردند .

ورزشکاران بلژیک و هندوستان هر کدام یک یک مدال های طلا را کسب نمودند و زیمبابوی صرف یک مدال طلا گرفت . و متیافی کشور ها که در ذیل نام برده میشود صرف مدالهای نقره و برنز را نصیب گردیدند که عبارت اند از جمهوری دموکراتیک کوریا ، مغلستان ، تانزانیا ، مکزیکو

هائند ، ایرلند ، وینز ویلا ، جمییکا ، لبنان و گوانا که مدالها در ختم بخش از مسابقات از طرف شخصیت های معروف ورزش جهان که در مسکو گرد آمده بودند به قهرمانان ضمن بلند شدن

شصتین انداز گردید بعدا لاردر کیلانین رئیس کمیته بین المللی المپیک با بیانیه اختتامیه خویش بیست و دومین دور بازیهای مسابقات المپیک ۱۹۸۰ را پایان داد بعدا بیرق های ملی اتحاد شوروی المپیک جهانی و ایالت متحده امریکا که بیست و سومین دور بازیهای مسابقات المپیک جهانی در سال ۱۹۸۴ در آن کشور برگزار میگردد به اهتزاز درآمدند .

فرصتیکه ورزشکاران کشور های استراک کننده نمایشات جمناستیکی ، هنری و کلتوری ورزشکاران و هنرمندان جیره دست کشور میزبان بیست و دومین بازیهای ۱۹۸۰ را در ستدیوم



نمونه ای از اجرای مسابقات المپیک

را بدست آوردند . استرالیا ۲ مدال طلا ، ۲ مدال نقره و ۵ مدال برنز را مال خود ساختند . ورزشکاران دنمارک در مجموع توانستند دو مدال طلا ، یک مدال نقره و ۲ مدال برنز کسب

نمایند تیم برزیل دو مدال طلا ، ۲ مدال نقره را گمایی نمودند . حبشه و سوئیس هر کدام دو مدال طلا دو مدال نقره را گماهی کردند . اسپانیه یک مدال طلا ، ۳ مدال نقره و ۳ مدال برنز ، اتریش یک مدال طلا ، ۲ مدال نقره یک

بیرقهای ملی مربوط هر کشور و بخش سرود های ملی شان تقویض گردید .

نمایشات مختلف جمناستیکی ، هنری و کلتوری ۱۹۸۰ مسکودر پروگرام مراسم اختتامی مسابقات نمایشات مختلف جمناستیکی هنری ، کلتوری و آتش بازی را کنجانبیده بودند حوالی ساعت هفت و سی شام به وقت محلی بود که دسته هفتصد نفری موزیک داخل ستدیوم لوزنیکی شد و سرود ملی اتحاد شوروی و المپیک جهان در ستدیوم لوزنیکی راترک گفتند .

غنم

له ځایه پاڅیده . دمخامخ وره خواته ورغله . ورله شاورپسی وتړل شو . دا وخت مورپوه شوه چه دلنن منشی دهغه حضورته ورغلی ده . لننن همدلته دی .

هغه دهمدی کوټی څنگ ته ناست دی او هیڅ لری خبره نه ده چه داخیل ځانته وروغسواوی لهدی فکره یی زړه په شودلو درزا راغی . شا وخوا یی ستر کی و غم ولی نابیره یی ولیدل چه دلته را یواری نه ده او غیر له دی څخه نور خلک هم د کوټی په څنډو او اطرافو فوکی په انتظار ناستدی .

تعجب یی وکړ . هغوی څه وخت دلته راغلل کله چه دا دلته راغلی وه له دی مهربانی بنځی څخه غیر یی نور څوک نه وه لیدلی . نه چه هغوی یی ټولی خبری واد لیدلی . له دی پایته یی د سر مندکی احساس وکړ چه تنگ شوه سر یی و څر خید او فیژدی و چه یی حاله شی . له ټیکه مرغه له مخامخ وره څخه چه مور سترکی نه تری اړولی لید یا الکساندر و فنا راښکاره شوه !

راځی ملگری . ولادیمیر ایلیچ تاسوته منتظر دی . مور شاو خوا و کتل او غوښتل یی ووینی چه کوم یو له منتظر یو څخه به له ځایه پاشی . منشی مور ته مخ ورواوه . او ووی ویل ! تا سو ، تا سو ته وایم ملگری کوز تسوفا !

مور له هیجا نه په ټک زړه په شوق او شرم په منشی پسې رهې شوه . ور خلاص شو . لننن یی ولید . ولادیمیر ایلیچ دمیز له شا را پور ته شو او فیژدی راغی . سلام یی ویاچوه هغه ته یی لاس ورکړ . وروسته یی ورته وویل ! مهربانی وکسی کښینی . خپله مخا مځ ورته کښیناست او مځ یی په لاس باندی تکیه کړ او د هغی د بیان اوریدلو ته حاضر شو .

مور چوپ او خاموش لننن ته او د هغه لورې ټنډی ته او دهغه څرو ستر کو ته چه ښښی یی لږ څه نری وی کتل . ډیر وخت وروسته مور موټر ته کیسه کو له چه پوهید له چه لننن ته هره شیبیه څومره ارزښت لری او هغه په څومره مېو دولتی چارو مشغول دی او دا نیاید او حق نه لری چه به خپلو مر کو د هغه وخت ونیسی . آخر دا څو دلته دلنن لید لو ته نه وه راغلی . له دی ټوله سره سره یی نه شوه کولای چه خبری ییل کړی .

ولادیمیر ایلیچ ظاهرا دهغی په حالت پوه شو او په نرمی یی پوښتنه وکړه !

- نوم مو څه دی ؟
- آکسینیا .
- دپلار نوم ؟
- هیڅوک ماته د پلار په نامه نه راوغ کوی
- ما دپلار نوم پروفی دی .
- تاسو آکسینیا یروف یوفنا کسار گره یاست ؟
- هو . دکار توس جوړو او په کار ځانه کی کار کوم .

- ډیر . مهمه کار ځانه ده . اوس موټر کار توسو ته د ډوډی په شان اړتیا لرو .

لننن لومړی په سکون د ډوډی کاټیبه و زبه راوړه او داتر یوه حده د مورد زړه د آرامتیا سبب شوه او هغی ته یی جرات ورکړ . دویمه لوی کسارونه سرته ورسوی بورژوا - مور فکر وکړه ! هغه سړی چه وکولای شولی دویمه کسارونه سرته ورسوی بسورژوا - کان نش لاس کړی - په هر څه پو هیزی کولای شو چه هغه ته هر شی ووايو هغسی لکه دی چه هر شی دزک کوی او هر شی په سادگی بیانوی . او مور په خبرو شروع وکړه !

- ملگری لننن ماد ډوډی په پاره کی له تاسو څخه مرسته غوښته .

ولادیمیر ایلیچ له دی خبری څیره ونیو نه اوسترکی یی و تړلی . مور حس کړه چه هغه له دی چه نشی کولای تسولو نه ډوډی ورکړی خوریزی . لکه چه دا خپله هم کله چه دخپلو ماشومانو د خوړو لپاره څه نه لری په همدی رنځ اخته کیزی . خو لننن سمدمستی ستر کی پرائیستلی . نور په هغو کی د خوا شینی او څپگان آثار نه لیدل کیدل . ایلیچ ویل : بورژوازی غواپی چه پرو لناری انقلاب په قحطی او لوړه له منځه یوسی . له لوړی او قحطی څخه د ماسکو او بطرر گراد او خلکو او پوځ دزغورنی له پاره د خورا که مواد و دیکنا توری او د خورا که موادو د توزیع دقیق سیستم اوطبقاتی چیره بندی ضروری ده .

- البته درسته ده چه دچیری اندازه لږه ده خو موټر نه پیرین دو چه کار گران او ما شو مان یی له لوړی مړه شی . بورژوازی سرکوبو دهغه وخت به غله ولرو د پسره زیاته غله . روسیه جا صل خیزه هیواد دی . غونډ شیان به تامین شی . حتی اوس په دغسی له مصیبه ټکو شرایطو کی موټر د ما شو مانو له پاره وږ یا خواوه ترتیب کړی دی لننن وروسته له دی خبرو په غیر منتظره ډول و پوښتل : آیا دغلی د ضبط د مامور - رانو ټلی ستا سو غنم ضبط کړی دی .

مور پریشانه شوه : ښایی لننن فکر کوی چی زه د شکایت له پاره ده ته راغلی یم او په پیره یی به داسی حال کی چه کلیعات نا تمامه ادا کول غونډ جریان ورته بیان کړ . ولادیمیر ایلیچ په غور دوور خبرو ته غوږ نیوه په دی لحظه کی هغه په یوه آرامه چوکی ناست و زنگون یی د خپلو دوو لاسو نو په منځ کی نیو لی و او سر یی لږ څه اړخ ته خم کړی .

مور وویل : دخپل ورور په غنمو کولای شی چه د زوی او ناروغی لور ډوډی برابره کړی د خپلی ناروغی لور له خوا پریشانه ده . لننن په دی ځای کی دهغی خبری ور پری کړی او ویی پوښتل :

- لور مو څو کلنه ده ؟ څه ناروغی یی ده
- آیا ډاکټر ته مو ور ښودلی ده ؟
- زموټر د کار ځانی د ډاکټر معاون هغه ولیدله او نسخه یی ورته ولیکله . خو آیا درمل پیدا کید لاشی ؟ یا نشته او یا که شته هم موټر یی درا نیو لو توان نه لرو . دلور می شپن کاله پوره شوی دی .
- ولادیمیر ایلیچ تندی ته غوږه ورکړه او

په متفکر حالت شی وویل :

- هو . د تحریر د میز شا ته لاړ . دیاد داشت دفتر چه یی راواخیسته او په قلم پیسی په لیکو شروع وکړه .

مور هیڅ کله نه وه لیدلی چه څوک دی په دو مړه چټکی څه ولیکی . لننن لاس اوسه خپل یاد داشت نه و تمام کړی چی ویی - پوښتل :

- آیا ستا سو زوی ښوونځی ته ځی ؟
- په ، درس نه وایی ، دوه ژمیبه لاړ ، خو اوس نه ځی .
- ولادیمیر ایلیچ یاد داشت پریشود اومورته یی وکتل :
- ولی نه ځی ؟ ولی ؟
- آخر ، ملگری لننن هغه وخت نه لری .

زه په کار ځانه کی کار کوم لور می سخته ناروغه ده . څوک به په هغی پام وکړی او هغی ته به خواوه ور کړی ؟ څوک به پوهی برابر کړی ؟ که می زوی نه وای موټر به دوخته لاله سر و څخه مړه شوی وای . بس له دی څخه ډاریم چه بورژوا کان یی ونه وژنی ځکه چه دهغوی پوهی شکوی .

- دبورژوا کا نو پوهی ماتوی . هغه دم یی په جدی لېجه وویل :

- گوره ملگری . آیا نه شی کیدای چه ستا سو زوی ښوونځی ته هم لاړ شی ؟ انقلاب ته فوق العاده مهمه ده چه د کار گرانو او بز گرانو زمان زده کړه وکړی . دکارگری طبقی دچار وواگی به لاس کی واخیستی موټر باید چه نوی ژوند جوړ کړو او تحصیل کرده او دعملو مات څاوند خلک ولرو . زه پو هییم چه تاسو ته گرانه ده . خوجایزه نه ده چه دسره پوځ د سپایی زوی زده کړه ونه کړی . هیله کوم په دی برخه کی له هیڅ اقدامه ځانونه زغوری ستاسو وروپه څنگه ژوند کوی ؟ په کلی کی ، کلیوال څه وایی ؟

- زما ورو نه له دی څخه چه څمکی ویشل شویدی خو شحال دی او وایی چه که څمکی د هغو خلکو وی چه کار پری کوی روسیه به له لوړی مړه شی .
- صحیح ده . ستاسی وروپه بیخی مسم قضاوت کوی . څمکی هغوی څومره مخکه در لوده ؟
- لږ . کله چه زه د مېره کورته تلم هغوی له دی څخه چه څاوند می دکار ځانی کار گردی او زما د جهیز له پاره دیوی ټوټی څمکی را بیلو لو ته ضرورت نه لری خوشحاله وه .
- آیا تاسی له دی څخه چه ښارته راغلا - ست پښیمانه نه یاست ؟
- په پښیمانه نه یم . په کلی کی ښځی ډیره سخته او دنه زغملو وږ وضع لری . مگر په ښار کی ښځه یو څه آزاده ده .
- تلفون زنگ وواوه . دوور ښه به یاد دی چه مضو صا د همدی گلماټو دادا کو لو به وخت کی تلفون زنگ وواوه . لننن پښتنه و غوښته او له چوکی څخه با شید . مور

یوه شیبیه خپله وضع وسنجوله او وار خطا یی ځانته وویل : نا څه کار دی چه زه یی کوم . دهیلمه په شان نا سته یم او په خپلو بنځینه خبر و اوکیسو او دزړه په خوالو د لننن له ارزښته ټک وخت نیسم .

لننن کو شکه پورته کړه . دوور پام شوه چه یو وار د لننن قیامی تغییر وکړ او غیره یی په قار شوه . د تیلفون د خبرو له تمامیدو وروسته لننن په داسی حال کی چه لا سو نه یی تر شا نیو لی وه په کوټه کی قدم وواوه او د څو شیبیو لپاره یی فکر په کامل ډول نورو مسایلو ته متو چه شو او مور یی له پاده وویستله . وروسته هغی ته مخا مځ ودرید ولی ویل :

- درشتو خورو او محتکرینو پانډ په شوروی ارکا فونو کی نفوذ کړی او پوځ ته د آذوقی په لاین لو کی خنډ پیښوی موټر دهر پوټ غلی له پاره مبارزه کوو . ددی کسانو سزا څه ده ؟ فقط اعدام ! دی تر هغو کسانو چه په جبهه کی د سره پوځ په سبا ټیا نو ټزی کوی څوڅو چنده بد تر دی څو څو چنده له شریر ترینو ښکاره دښمنانو څخه بد تره دی !

ولادیمیر ایلیچ بېر ته د میز شانته ورغی او وروسته له لنډی شیبی څنډه یی دیادداشت دفتر چه راواخیسته اوله ماخه یی و پوښتل ستا سو کور چیری دی ؟ وروسته له هغه یی په داسی حال کی چه یاد داشت دغسی په لاس کی و کوښکه را پور ته کړه او دتیلفون په نذیمه یی دستور ورکړ چه یوه ډاکټر دی دکار ځانی دکارگری - کوزتسوف ایا - تمان ته ولیدل شی او ناروغی نچلی ته دی لازم درمل وړیا برابرشی . وروسته یی ددوهم ځل له پاره تلفون را پورته کړ او دروغتیا ملی کمیسار یا ته یی تیلفون وکړ :

- سلام . لننن پښینی . لطفآ وواپاست : د روغتیا ملی کمیسار یا ته شی کولای چه ټول ناروغ ما شو مان تر پاملرنی لادی ونیسی ؟ زه پوهیم چه تاسی لږ ډاکټران اورو - غنو نو نه لری خو موټر باید چه دا کار پیل کړو لمړی به یی له مسکو څخه شروع کړو او خپل پښنهادو ته د ملی کمیسار نو په شورا کی مطرح کړی . مور هیڅه پښه ناسته وه . لننن نه یواری ددی ناروغه لورنه وه هیری کړی بلکه په هغه کړی کسی دنورو ناروغو ما شو ما نو په فکر کی هم و .

- او ملگر ستا سو د غوښتنی په پاره کی آکسینیا یروف یو فنلننن بیا په کنجکاو نظر مور ته و کتل زه به ملگری ته مراجعه وکړم چه د غنمو دوو اجازته تاسو ته درکړی البته نه درانیول شو و غنمو مور حس کړه چه دغه سمدمستی به یی او ښکی جاری شی . خو پو هید له چه په خپلو ژو لو به لننن خوا شینی کړی . په ټول توان یی دخپلی ژوا مخه ونیو له او په لاسو نو یی شونهدی کښینیودی .

لننن په هو سا چو کی کښیناست قلم او کاغذ یی را واخیستل خو مخکی له لیکلویی سر را پورته کړ او وی پوښتل :

دورولو موڅومره غنمو وعده تاسو ته درکړه ؟

از دستگشایی های رنگارنگ و رنگین

ترجمه: عزیز انجسیری

نابغه کوچک افغان، محصل نه ساله

پوهنتون مسکو

جلال پسر نه ساله اجازه شمول را به پوهنتون مسکو حاصل نمود. و همچو واقعه را بحق میتوان خیر نامید، بدین ملحوظ ما تصمیم گرفتیم تا به سراغش برویم و پای صحبت اش بنشینیم.

سید جلال از سن حقیقی اش بزرگ تر بنظر می رسد. در نگاه های نافذش آثار بزرگی به مشاهده میرسد. جلال لباس نسبتاً رسمی بتن داشت. سختاشی شمرده و سنگین ادا می شد و سعی میکرد تا یقین حاصل دارد که منظورش را بوجه احسن و نیک افاده کند.

و قتیکه صحبت از خیر های مضحک شد چشمان جلال به گردش در آمده و شروع به خنده می کرد و در برابر ما طفلی عذایی و نه ساله. زنده و بیدار، این طور معلوم می شد که وی نویده میتواند، به جست و خیز پرداخته میتواند و حتی روز تمام به بازی ادامه خواهد توانست.

ولی بغاظر داشته باشید که جلال یک محصل پوهنتون مسکو است که قبلاً یک سال در پوهنتون باستن ایالات متحده امریکا

به تحصیل پرداخته است. چگونه استعداد های این پسر به این زودی شگو فان گشت؟ در برابر این پرسش پدر جلال چنین گفت:

جلال شمار نمودن اعداد را از من که خیلی کوچک بود آموخت هنگامیکه او سه سال داشت میگفت:

بگذار من کتابچه های کار خانگی شاگردانت را امتحان کنم. هر وقتی من کتابچه های شاگردان را بخانه می آوردم یکی از کتابچه های اصلاح شده را در اختیارش میگذاشتم.

یک دقیقه بعد جلال فریاد می کشید: پدر، من به طریق بهتری این سوال را حل کرده میتوانم من حیران و در شگفت بودم او واقعا راه حل خوب تر سوال را پیدا کرده بود. بعد از آن من واقعا بدینریس جدی ریاضیات برایش شروع کردم: پیشرفت وی غیر قابل تصور بود.

جلال چه وقت مکتب رفتن را آغاز نمود؟

- او هرگز به مکتب نرفته است. - این چه شکلی است؟ - ما پروگرام مکتب را در منزل تعیسب نمودیم. هنگامی که جلال هفت ساله بود من از هیات با صلاحیت دعوت بعمل آوردم تا ما را ملاقات کنند.

آنها سه ماه راندر زمینه ارزیابی و امتحان تمام مضا مین مشمول نصاب تعلیمی سپری کردند و جلال بلند ترین نمرات را در کلیه مضا مین دریافت نمود.

- آیا شما طفل دیگری هم دارید؟ - بلی سه دختر جوان تر از جلال، نازیه پنجساله، وحیده سه و نیم ساله و هما یک ساله اینها هم با استعداد اند.

فوق العاده، نازیه قبلاً ریاضیات نوره لیس را شروع کرده و حتی وحیده هشم بمطالعه شروع کرده

آیا این کار به صحت اطفال مضر تمام نمیکند؟

امیدوارم که ضرری نداشته باشد. پسر صورت نوکتوران طب تا حال چیزی بنسکل غیر نور حال در زمینه پیدا نکرده اند. و فکر تکنید که جلال دلچسپی دیگری غیر از مطالعه ندارد.

حقیقتاً بنسکل نصب امیزی وی. اوقات خود را وقف فرا گیری علوم نموده و نشنه کتاب است ولی همانند هر طفل دیگر هم سال اش بازی های را دوست دارد. به بازی فو نیال نیس، آب بازی علاقه زیاد دارد تا انکشافات فکری اش به قیمت انکشاف جسمی اش تمام نشود.

واقعا که بی مانند است و ما منتظر اعلام از طرف نوکتوران، روان شناس ها و غیره هستیم ولی بصورت واضح میتوان تأثیر فکتور های وراثت را احساس کرد، سید کریم هم شخصی خیلی با استعداد است، او در دوران مکتب خیلی ذکی بود و استعداد های بزرگی با تناسب سن و سال اش از خود نیارز داده نه تنها در ریاضیات بلکه او بچندین زبان زنده خارچی رسا فصاحت تکلم می نماید، بخصوص بزبان انگلیسی، فرانسوی، جرمنی، روسی تسلط کافی دارد.

پلان های آینده جلال از چه قرار است؟ او احتمالاً پروگرام فاکولته میخانیک و ریاضیات پوهنتون مسکو را در زمان کوتاهی از وقت معینه اكمال نموده و به اخذ نوکتورا بپردازد این یک آینده مملو از لالتی برای طفلی نه ساله است ولی او کاملاً آمانه و آرزو مند بیکار و مبارزه در زمینه میباشد.

مصاحبه کنندگان:

عبدالله لطیف عباس و بی زیروی



• سید جلال با پدرش سید کریم، هنگام بازی شطرنج دیده می شود.
• سید جلال در پیش روی پوهنتون مسکو (جایی که او در آنجا تحصیل می کند) دیده می شود.

شعبده بازی جادو گری نیست

او می تواند ضربان قلبش را توقف دهد و دو باره بحال عادی برگرداند سوزن را به بازویش فرو میبرد بدون اینکه يك قطره خونش ضایع گردد یا اینکه احساس درد نماید اعداد دو-رقمی ایراکه فقط یکبار بشنود دو-باره آنها را تکرار می کند ، و حتی کسانی را که اعداد مذکور را گفته اند نشان میدهد .

سالون نمایش پر از تماشاچی است و بی صبرانه منتظر ورود « والری لورینکو » می باشند . او در حالیکه شانو متبسم به نظر می خورد می گوید : « ۲۵ نفر می توانند که هر کدام يك عدد دو رقمی را به توست نام بگیرند و من آن اعداد را تویاره برای شان تکرار نموده ضمناً کسانی را که این اعداد را گفته اند پیدا نمایم به همین قسم در عین وقت این اعداد همزمان با تکرار من به روی صفحه یی که در عقب من قراردارد ظاهر خواهد شد اکنون اجازه بدهید که شروع کنیم . »

بازی با اعداد :

چند نفر از تماشاچیان اعداد ذیل را پیشنهاد می نمایند : ۳۸ ، ۷۱ ، ۷۷ ، ۹۹ ، ۱۸ ، ۱۴ ، ۲۰ ، ۱۴ .. والری به چهره هر کدام آنها دقیقانه می نگرد و نگاه او عمیق است او در فکر خود صورت مو جودی یا فهرست هر هر يك از اشکال و سیما ها را می سازد عملیه تمام می شود ، او حه یا صفحه پر میگردند و اعداد در بالای آن لوحه شکل يك دست پنج مسطره پنج رقمی را بخود میگیرد . اکنون لازم می افتد که درستی جواب ها امتحان گردد . والری به اطراف سالون نمایش نظر می افکند و شخصی را می یابد : « عدد شما ۷۷ است » و « عارت از عدد سوم در قطار (مسطر) اول است » بعداً او به نفر دوم اشاره می کند و بهمین ترتیب نفر سوم ، چهارم و غیره ... درتأخیر معلوم میشود که چیزی بداخل سیستم حافظه او خلور کرده است . مدتی والری فکرم کند و بعداً جواب درست را ارائه میدهد . پس این عملیه را سرعت هر چه تمام انجام میدهد یعنی اعداد را صا حبان اعداد را بیان می کند . والری نمایش دیگری را اینطور انجام میدهد :

چندین نفر بروی صحنه بیایند و کارت های را که جمعاً به صد قطعه میرسد بروی تخته نصب کند بعداً من می آیم و مدت دو نیم دقیقه به طرف آن اعداد نظر می آنسانم از لحاظ وقت را قید کنید سپس رویم را از تخته بر گشتانده و هر عدد را نام می گیرم . »

والری دست ها را بدقت ضبط نموده و در پشت تعیین شده پشت خود را بطرف صفحه میگرداند و بخواندن و تکرار اعداد شروع می کند : ۰۸، ۷ ، ۰۸، ۳ ، ۴ ، ۳ ، ۲ ، ۳ ... او صد بار را بدون اینکه يك اشتباه جزئی هم کرده باشد دیکته می کند .

شعبده بازی مروج :

« اکنون قلب خود را ایستاد می کنیم ، والری میگوید : يك نفر با يك « ساعت

میان گوشت و استخوان فرو می رود پوست در آنطرف دیگر بازویش به شدت بالا کشی شده و سوزن از آنجا می بر آید طی این عملیه يك قطره خون هم دیده نمی شود .

تما شا حیان از دیدن چنین منظره به هیجان می آیند و دل شان بحال کسی که عملیه بالایش اجرا می شود می سوزد مگر والری اظهار میدارد که این عملیه تکلیف دهنده نیست وی می افزاید : « اگر هر کسی که بخواهد امتحان کند لطفاً بروی سنتر بیاید . » از میان تماشاچیان يك دختر دواطلب می گردد . والری در گوش آن دختر آهسته چیزی گفته و با انگشتانش بازوی دختر را بصورت « حلقه چانویی » محکم گرفته و يك سوزن بیکاره را در بازوی آن فرو می برد مگر يك قطره خون هم از بازوی دختر نمی چکد .

والری سوالی می کند : « هیچ کدام ندی را احساس می کنید ؟ » دختر خندیده جواب میدهد : « نه » ، ندی را احساس نمی کنم . چرا والری در گوش دختر چیزی را زمزمه کرد و چرا حلقه یی را بدور بازوی او بست ؟ شاید اسرار در کلمات و آن حلقه نهفته باشد ؟

راز لاور تینکو :

والری ۲۸ ساله است . زمانی که او ۱۷ سال داشت مضمونی را در یکی از مجلات مطالعه کرد که در آن گفته شده بود که هر حافظه معمولی می تواند تربیت شده و بعد کمال برسد . او تصمیم گرفت تا خود را امتحان کند و در زمینه خود را برساند . والری تمام اوقات فراغت خود را به پرورش و تربیت و تمرین خود بخودی حافظه اش اختصاص داد . او در ظرف چندین مسهه توانست که ۲۰ عدد دو رقمی را حفظ و از یاد بخواند و صورت و شکل کسانی را که

آن اعداد را نام گرفته اند تشخیص بدهد . او به منظور ازدیاد قوای تماشای اش مشروبات و دخانیات را ترک گفت حتی در مناسبت ها به این مواد میل نمی کرد .

اکنون والری می تواند صد عدد را طی دو نیم دقیقه و دو صد عدد را در سه دقیقه (ارتکاب نو یا سه اشتباه) به حافظه بسیار . او اکنون مشغول تمرینات است که بتواند متون کتابها را بحافظه بسیار .

جمله ترینگ او چگونه جریان می یابد ؟

والری بعضی از اشکال خود آموزی را تمرین می نماید . طور مثال او يك مهارت را به منظور تمرکز دادن تو جهش و سوق دادن آن به اعمال ضروری اکتشاف میدهد . عملیه تمرکز دادن او هفت الی هشت ثانیه را در بر میگیرد .

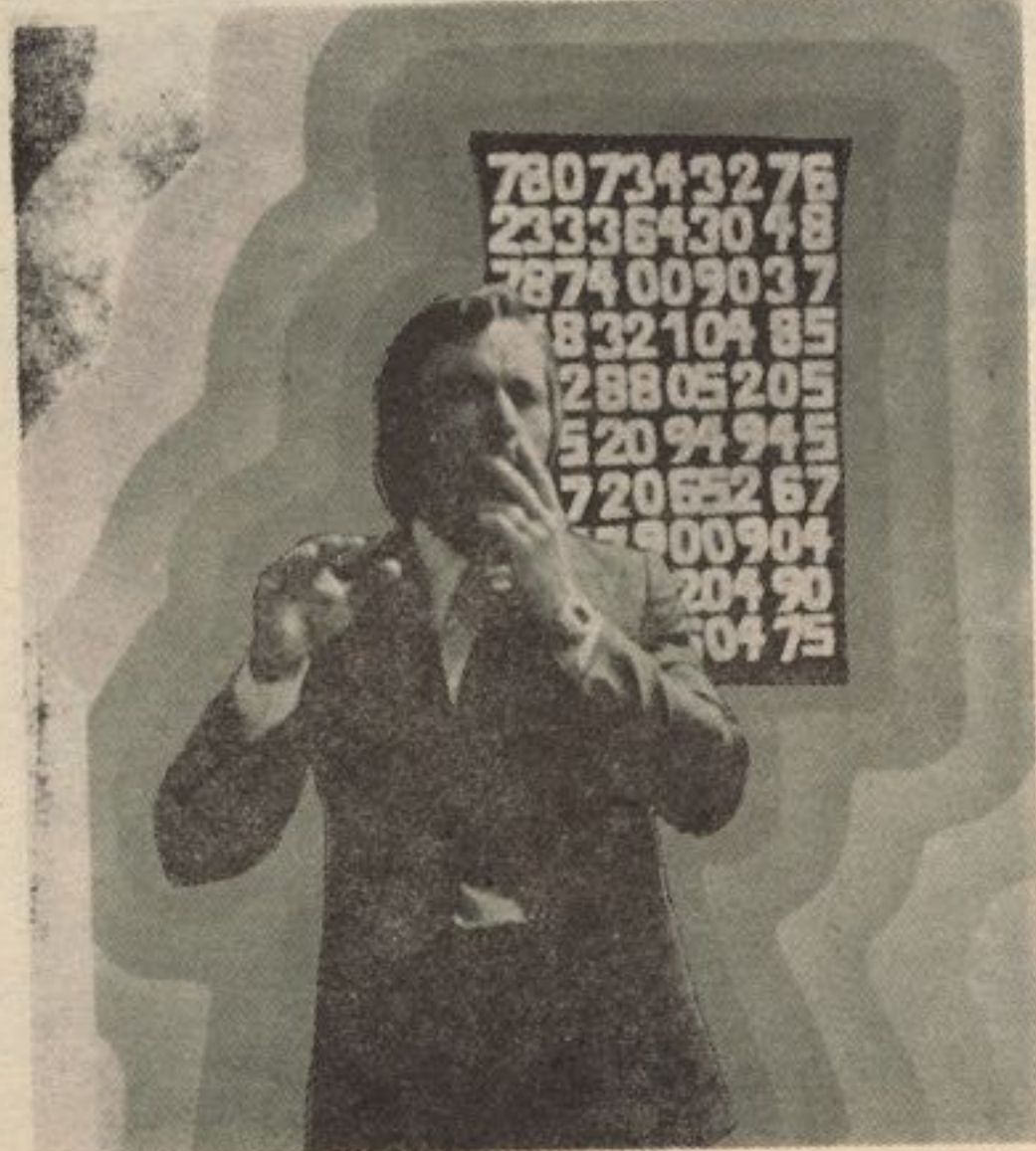
حالاچه تغییری درنیش پدیدار میگردند ؟ لاور تینکو در کتاب « گفتار صریح » گفته است : « این يك تجربه مضنون نیست . من این تجربه را به ندرت و فقط بخاطر دادن يك مفکوره از قدرت جسمانی انسان سه تماشاچیان ، به نمایش می گذارم . زمانی که من بحالت نیمه خواب میروم به قلب خود فرمان میدهم تا آخرین توان خود آهسته حرکت کند . و ریم ضربان قلب نیز آهسته بائین می آید . همین ، تمام شد .. مگر من از آن آوردن قلب به چنین يك حالت توقف در حالیکه انسان زنده باقی بماند به طاعت مفید خواهد بود ؟ ممکن این عمل يك نور نمای جدیدی را در چراغی باز کند .

مگر چرا در تجربه فروردین سوزن به بازو هیچ خون از بازو جاری نه شد . والری در گوش آن دختر چه کلمات را زمزمه کرد ؟ والری میگوید :

چیزی که من گفتم عبارت ازین بود که هیچ ندی تو لید نخواهد کرد و آن دختر بمن اعتقاد خواهد کرد . با حلقه کردن بازوی دختر توسط انگشتانم من به او تلفین کردم که حواس خود را بدقت به این مسحه منترکز بسازد بطوریکه مننفس شد که هیچ خونی بوجود نخواهد آمد . چنانچه خون لبر آمد . این مو ضوع بخوبی پداکتران معلوم است که بعضی نقاط جسم انسان را می شود بدون اینکه احساس درد کند سوراخ کرد . البته تا اندازه زیادی این در اینجا مو ضوع به شخصی خودش تعلق میگیرد . او باید خود را به نقطه یی بیابورد که میل ندارد و چنین عملیه را تحمل می کند و با اطمینان به نفس کامل ، دختر نزد خود فیصله کرد که این کار را انجام دهد .

نتیجه : در پایان ما بیان کرده ایم که والری لورینکو محض يك قسمت خسورد استعداد خود را به معرض نمایش گذاشته بود . او با ترك هیجان و انگیزه مرتب می تواند مو ضوعاتی را که آنها مخفی کرده اند پیدا کند يك کلمه را در کتا بیکه در باره آن معلومات ندارند حدس بزند .

علما در مورد پرورش حافظه ، تمرکز فکر ، و خصلت ارزیابی و خود شناسی میگویند که این مسائل واضحاً خواص سیستم نصیبی می باشد که مورد نیاز هر فرد است و هر کسی می تواند این خواص را بطور قابل ملاحظه یی اکتشاف بدهد .



والری هنگام اجرای نمایش شعبده بازی

هنر و مردم

پیکاسو ایجاد گر

پیکره‌های حیرت‌انگیز

رژیا

صف او در ایجاد دیکور ها و برده ها و طرح طی چند سال ادامه یافت. نباید نادیده گرفت که فورم کوبیزم، کلاسیزم و سورریالیزم در شهکار های پابلو پیکاسو از استیلائی نوخ حیرت آور پیکاسو در این رشته ها حکایت میکند.

از سال ۱۹۳۰ بار دیگر به کنده کاری و پیکر تراشی گرایش پیدا کرد و یکسلسله شا هکار های نمونه عرضه داشت. هشتاد و پنجمین سال تولد پابلو پیکاسو را جهان با ایجاد نما یشگا ههای عظیم و یاد بود های این هنر مند سر شناس قرن در سال ۱۹۶۶ نام پیکاسو را جاویدان ساخت.

نیروی خلاقه پیکاسو در مرا حل گوناگون و استعداد و خلاقه هنری سبب گردید تا وی را پیکر تراش، نقاش رسام و هنر مند سرا- میک و موزائیک وحی در ترکیب و کمپوز- بیسون عکاسی نمونه و شنا خسی در بین هنر مندان قرن ما معرفی کند.

پیکاسو میگوید: «اگر مطلبی را بخوانم بیان کنم، آنرا طوری که در نظر من طبیعی جلوه کند ارائه میدهم».

پیکاسو در شهر بارسلن اسپانیا در خلال سال های ۱۹۰۱ و ۱۹۰۳ پیکره های کوچک و عجاوب انگیزی بوجود آورد و معروفترین این مجسمه ها «چهره زنی در حالت نشسته» و «سریکاتو بابینی شکسته» و «ماسک آواز خوان نا بینا» است.

گرایش پابلو پیکاسو به هنر سرامیک، پس از پایان جنگ بود که فوق و فرجه این هنر مند در والوریس بنا گهان ظروف و مجسمه های کوچکی را پارتگها و فورم هایی تا زه ایجاد کرد که تجرد بد حیات رابه سرا میک عهد قدیم بخشید.

در سالهای اخیر، پیکاسو با ترک جدیدی با ایجاد پیکره ها بر داخت و تصاویر نمایشی را در سطوح و مقاطع بکار برده است و

کوبیزم و حجم پیکره ها را در نمود های متنوع در قالب یک نقش مجسم می کند.

پیکاسو پیکره های خود را بلورق های بریده و آهن زنگ زده میسازد و معنی دلخواه از آنها بر می گیرد.

پابلو پیکاسو در مرا جعت از کشور هالند و در تابستان همانسال که پیکر تراش معروف «با کونوربو» کارگاه خود را در اختیار پیکاسو قرار داده بود با انرژی سر شار و سر سخنانه آغاز به آيجا پیکره ها کرده واز تمام های نخستین با تکنیک جدید تغییر شکل و منظره ها را در قالب پیکره ها بوجود آورد. او

مبتکر بود، مبتکری که کمتر دیده شده.

ابتکار او در نقاشی و پیکره تراشی بی نظیر و زیبا ست، آثار او برای بیننده دنیای او

هنر نقاشی و پیکره تراشی را معرفی میکند و بالاخره آثار جاویدانی او هر بیننده زیبا بینند

را بوجدو شور می آورد و هر گز نام پیکاسو و آثار پیکاسو در خاطرش محو نمی گردند

ژوندون

براک و سفر های تکراری به هالند و اسپانیا پرورش کامل شخصیت پیکاسو را تا بین کرد.

مخالف یاران پیکاسو در پاریس گسترش می یافت و کارگاه پابلو پیکاسو مرکز تجمع جوانان رو شنفر و هنر مندانی چون ژاکوب، زاری، رینا و سالومون و آبو لیسر گردید با بای فعالیت هنری پیکاسو در نقاشی

پابلو پیکاسو در ۲۵ اکتوبر سال ۱۸۸۱ در شهر مالاگا (آندالوزی) اسپانیا بدنیا آمد پدرش معلم نقاشی و در عین حال سر پرست موزه محلی بود. پیکاسو نخستین تابلو را در سن ۸ سالگی بوجود آورد و در سال ۱۸۹۵ همراه پدرش که به مقام استاد نقاشی هنر های زیبا در شهر بارسلن نایل گردیده بود در این شهر اقامت گزید و بلا فاصله در امتحانات آموزشگاه هنری سر کنتورزید و موفقیت در خسانی کمایی کرد. در همین وقت بود که پیکاسو کارگاه جدا گانه ای را خارج از محیط سکونت خانواده اش برای خود آماده ساخت و به مخالف هنری و ادبی پیوست.

مدت زمانی کوتاهی در مادرید سکونت اختیار کرد و در سال ۱۸۹۷ به عضویت آکادمی سلطنتی ساغر نانو پذیرفته شد (ولی از رفت و آمد با این آکادمی خود داری کرد) زمانیکه در تابستان ۱۸۹۸ بشهر بارسلن باز گشت بدنیال بیماری، چند ماه را در هورنا دابرو در خانه دوست خود ما نول پالار به استراحت پرداخت و این ایام را در تر سیمات، دیواین ها و نقاشی های خود سر گرم شد.

آثار پیکاسو تا سال ۱۹۰۰ در ایجاد صحنه های کاباره ها و زندگی شهری دلبنه به سبک سمبولیست قرار میگیرد و هنر جدید در این شیوه و روش نمایان میشود.

در فاصله ماه اکتوبر و دسامبر ۱۹۰۰ که نما یشگاه جهانی پاریس تشکیل میشد برای اولین بار عازم پاریس شد و در موزار فرپاریس در کارگاه «نول پالار» نقاشی جای گرفت.

پیکاسو بار دوم که به پاریس آمد با ماکس راکوب آشنا شد و در عرض این مدت بوفور آثاری بوجود آورد. امبرواز پولارد برای پیکاسو و نقاش ایتونو نما یشگاهی ترتیب داد. و پس از یک دوره کوتاه توقف در بارسلن برای همیشه در پاریس اقامت کرد و در طول چهار سال در آتلیه پاکودور بواقامت نمود. در این کارگاه سالها با مونتووان توتزن نیز با اوسکونت داشتند.

تمامی با ما تیس و دانیل هانری و



او هم چنان میگوید رقص تاریخ خیلی شور و تراز دارد که از ابتدای زندگی انسان های اولیه نیز چنین جشن های برپا میباشند و درین جشنواره ها سرور شادمانی های توأم با بازیگری انجام میگرفت . او میگوید هنر مند نه تنها به جنبه هنری رقص توجه کند بلکه تاریخچه رقص و هنر را نیز باید بداند . او میگوید رقص در ابتدا به شکل صورت میگرفت که انسان های اولیه که زبان و لسان که جز از وسیله عفا همه و ارتباط است آنقدر رشد و تکامل نکرده بود بنابراین انسان ها با حرکات دست اعضا و بدن شان پیام شان را به جانب دیگری انتقال میدادند . بعد ها با گذشت زمان رقص جز از خوش گذرانی ولذت شمرده می شد و آن زمانی بود که انسان ها با گذشت زمان از یک مراحل بعدی تکامل رسیده و بر کلیه مشکلات طبیعی فایده آموخته بودند یا به عبارت دیگر انسان از مراحل مقهور و متبوع بودن از طبیعت رها شده توانسته بودند تسلط بر طبیعت و نیرو های او حاصل کنند این زمانی بود که فرصت مساعد تری برای آموختن دست داد و توانستند مدت آرام زندگی نموده به خوشگذرانی ها مشغول باشند .

بقیه در صفحه ۴۹

دهد و میل کار در هیچ يك از سازمان های رقصی در او پدید نشد .

بسیار چنین سازمان ها سابقه چندین ساله را دارا بوده که در ابتدا این ها به شکل اما توری ها به فعالیت هنری پرداخته اند . مو صوف میگوید که آغاز کار ساده و آسان جلوه میکرد مگر ادامه آن يك کار طاقت فرسا و جنجالی بیش نبود همه در وحله اول و ادامه آن خسته به نظر می رسیدند و تصور نمیکردند که بتوانند چنین اسماعلی رقص را بوجود آورند که بعد ها این کار به موفقیت انجامید او میگوید کوشش و تلاش بالاخره به انجام يك امر موفق میگردند .

سولو لیست مارینا میگوید در زمانیکه در مکتب درس میخواندم به رقص ذوق و علاقه مفرطی برایم پیدا شد درین زمان با يك تعداد همصنفانم که تعداد شان بیش از بیست نفر نمی رسید اولین حلقه رقص را تشکیل دادیم درین حلقه هر يك تلاش میکردیم تا انواع مختلف رقص را تمرین نمایم . مگر چه در اوایل تمرین نهایت خسته کن به نظر می رسید اما بعد ها به اثر تمرین و بدرقه مردم توانستم به اوج قدرت خود برسیم و توانستم که رقص را بصورت بر جسته و روشن به نمایش گران نمایش دهیم .



نمونه دیگری از رقص که فدراسیون جوان جوانان اتحاد شوروی به تمرین آن مشغول اند . ترجمه : ج ، ع آذر

چگونه انسامبل رقص هادر کشور اتحاد شوروی فو اصل میان نژادها را نزدیکتر می سازد

نوع رقص خاص را طرح کند که بتواند ممثل کلیه رقص های ایالت پانزده گانه کشور شده بتواند یا به عبارت دیگر رقص رانندوبین و طرح کند که همه رقص های مختلف دیگر در آن انعکاس یافته بتواند . او میگوید هر گاه چنین امری صورت گیرد به تدریج تلاش خواهد کرد تا رقص را طرح و تدوین کند که بتواند خصوصیت این الملی داشته و همه رقص های جهان را انعکاس داده بتواند .

تا مارا لوك يانوف رفاصه مشهور رقص عام روی ریبری کرد که بنام انسامبل رقص های اتحاد شوروی معروف گردید . او از دانشکده موزیک فارغ گردیده ، و بعداً تلاش ورزید تا شاگردان را در مورد تریه و تعلیم

در اتحاد شوروی سوسیالیستی اضافه از يك صد ملیت زندگی نموده که هر کدام ازین ملیت ها و اقلیت های نژادی مناطق خود مختار و آزاد را داشته و هر کدام به زبان مادری شان تکلم می نمایند از آزادی عقاید رسوم و عنعنات بر خور دار اند در بعضی از مناطق و محلات رسوم و عنعنات خاص حکمفرما بوده و در مجموع چنان گفته میشود که هر يك از پانزده ایالت مذکور فرهنگ ویژه خود را دارا بوده و در هر يك ازین محلات ولایات رقص و بازی های مختلف انجام می یابد .

در حدود چهل سال قبل ایگور موی سیف موسیقیدان ورزیده اتحاد جماهیر شوروی سوسیالیستی در صدد آن گردید تا يك



رقص روی یخ در یکی از استادیوم های اتحاد شوروی اجرا میشود .



کاکه های بازاری و بچه های فلمی وارو.



شیرینی خوشمزهاست

«ماک ناویس» در دوران جوانی ، برای اولین بار با نامزد خود به سینما رفته و تکت خود را شخصاً خریده بود ... وقتی در بین فیلم چراغهای سالون روشن شد ماک ناویس يك بسته شیرینی خرید و شروع به خوردن آن کرد ... نامزدش چند دقیقه بی منتظر شد تا چیزی نصیبش شود . ولی چون دید ماک ناویس اصلا بروی خود نمیآورد آهسته گفت :
- هی، ماک شیرینی خوشمزه اس ؟
ماک ناویس آب دهانش را فرو برد و گفت: بلی .. بسیار خوشمزه اس ... تو برای خود يك بسته بخر و بخور که چند خوشمزه است .

یادفرا، ووشی شوهر و خانم

نمایش بجای حماس خود رسیده بسود که تا گهان خانم از جا پش برید و وحشت زده به شوهرش گفت :
- عزیزم .. میدانی .. من یادم رفته که مساکت انوی برقی را بکشم .. زود بلند شو تا خانه را آتشی نگرفته ، خود ما را به منزل برسانیم ...
شوهر با خونسردی جوابداد :
- نگران نباش عزیزم .. خانه را آتشی نخواهد گرفت :
- چرا .. برای چی ؟
برای اینکه منم اتفاقاً یادم رفته که شیر دهن نشاب را بندم .



درلوحه نوشته شده است «زمین فروشی»



بدون شرح

سن اورا بخاطر نیاور

«جری لویس» و «دین مارتین» نو همبازی قدیمی در استودیوی فیلمبرداری با هم بر خورد کردند ضمن صحبت از هر دوی، وارد گفتگو های زندگی شدند «دین مارتین» گهان رو به «جری لویس» کرد و پرسید، روشنفکر هی . «جری» بقیه او در این خانه واقعی به چه کسی میگن ؟
«جری لویس» خنده معروف خود را برداد و گفت :
- روشنفکر واقعی ... به کسی میگن که همیشه تاریخ تولد زنش را بیاد داشته باشد ولی هر گز سن او را بخاطر نیاورد !



درلوحه نوشته است «سگ خطرناک ...»

گرم بازی

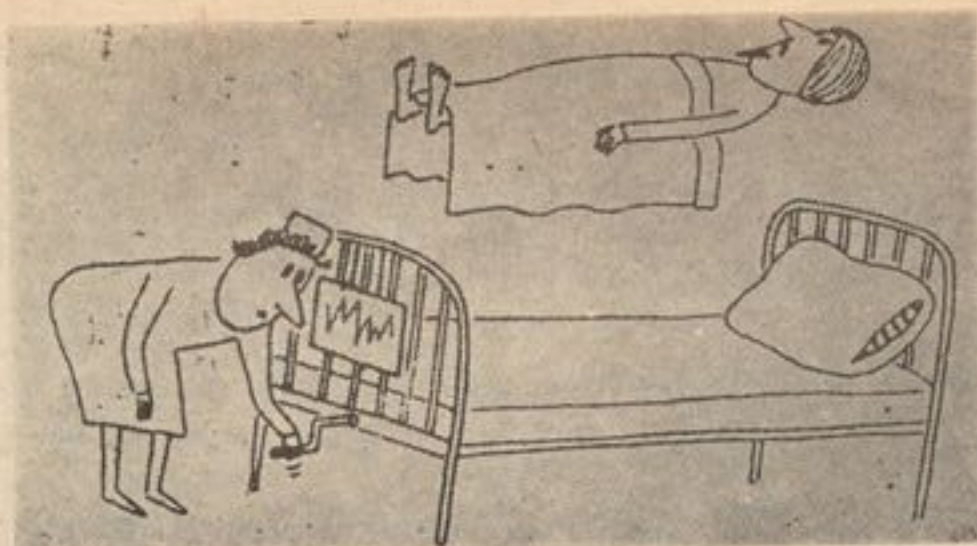
فرید کو چک با یکی از همسالان خود در محوطه بازی میکرد .. هوا تاریک شده بود و آندو به اتاق بر نمی گشتند .. مادر فرید چند بار پشت سر هم پسرش را صدا زد و چون جوابی نشنید ،
تا چار خودش به محوطه رفت و باو گفت :
- چرا وقتی که ترا صدا زدم جواب ندادی؟
فرید کوچک همچنان که مشغول بازی بود جوابداد :
مادر جان .. آخر من صدای تو را فقط تا هنگامی که سو مین بار صدا کردی نشنیده بودم !!



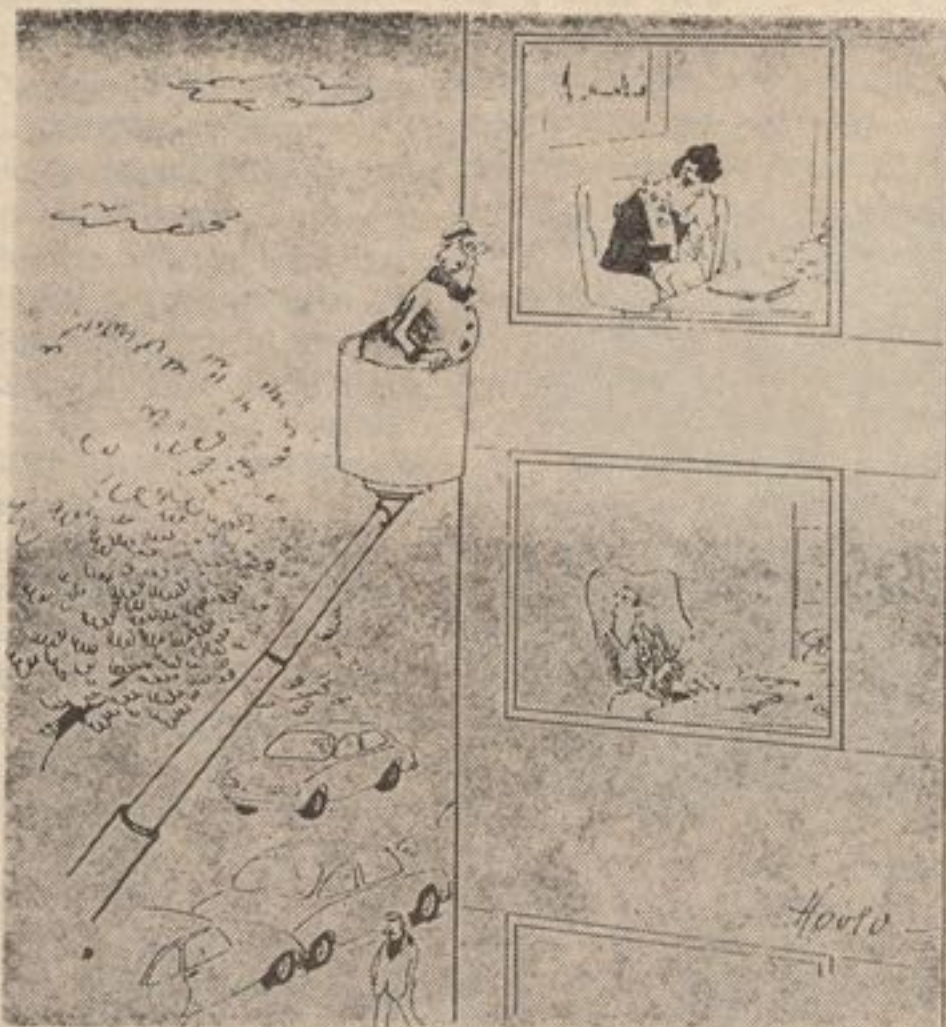
تشخیص درست

خانم شیک در حالیکه سک کو چک را بدنبال خود می کشید در رجاها های پاریس قدم می زد .. سک خانم از آن نوع سنگهای پشمالودی بود که اصلا سرودنش را نمی شد تشخیص داد ... در این موقع یکی از دوستانش باو رسید و از سگش تعریف کرد و با خنده گفت :

- آه .. سک بسیار قشنگیست .. اما با این پشمای بلندی که دارد ، تو سر و دم او را چگونه تشخیص میدی ؟
- بسیار آسان و ساده .. دمش را می کنی اگر دستت را گاز گرفت معلوم میشود سرش نیست ...!



بدون شرح



خواب شیرین در داخل صنف

شاگردی در بین صنف از روی کتساب درسی را تشریح می کرد .

ارشمیدوس نا گهان از خواب (که به روی میز سرش را گذاشته بود) بیدار شد و فریاد کشید :

«اورکا .. اورکا ..»

معلم حرف او را قطع کرد و پرسید :

«میدانی «اورکا» یعنی چه ؟»

بلی معلم صاحب بلی پیدا کردم .

- آخر .. خوب ارشمیدوس چی چی را پیدا کردی ؟

- معلوم است دیگر صابون رفیق خود را که همین حالا در بین حمام کم کرده بودم یافتم.

عزیزم ! زلم از ملاقات ما تو هیچ خبر ندارد .

دختر کناز دانه

دختر کوچک وقتی که از مکتب به خانه برگشت بسیار اوقاتش تلخ بود ... با تعصب نیت بکس و چادرش را به گوشه ی برتاق کرد و به مادرش گفت :

مادر جان ... من دیگر باین مکتب نمی روم .

مادر با مهربانی پرسید :

- چرا دختر جان ؟

- آخر نمیدانی چه معلمی داریم ؟

مگر چگونه شده دخترم ؟

- چی میخواستی شود .. اصلا معلوم نیست

در بین صنف معلم صاحب چی میگویند .

- آخر مگر چی گفته که تو اینقدر نا

راحت شدی ؟

دیروز در ساعت حساب گفت که ۳ و ۵

میشود هشت .

- خوب دخترم، این را که گفت درست

است ؟

بلی مادر جان سولی آخر امروز میگفت

که ۲ - ۶ میشود هشت !



بدون شرح



از بالا به پایین بدون شرح

دسر و یا قو تو و نبی

تیرپسی

څه ښکلی شی دی ! ، خومره ښکلی ، مننه کوم .

دغه زېرمه او گنجینه دی چې پيدا کړېده ؟ دامی د لرغونو شیانو د پلورنې په دکان کې پيدا کړه ته پوهیږی زما دکمزوری یو ټکی دادی چې زاړه شیان می خوبیږی ، هلته می دغه کتاب پیدا کړ ، ته سترگی ورواړه وینی یی دلته ملیله گاری (زړینی کړنې) دمیاشتی په ښه راغلی . البته یوازی می یی پوښ پيدا کړ . ورلاس ورنږدی کړی ویل :

- په رښتیا چې ډیر پخوانی دی او پوښتنه یی وکړه : دکتابچه با ید د څو کالو و ی . - نه شم کولی په دقیقه توگه ووايم چی دخو کالو ده خوباید گاری نږدی داو لسم پیری په وروستیو وختو او دانلسمی پیری تر لومړی نیمايي پوری پای ته رسیدلی وی . ورا په فکر کی ډوبه لاړه . اولر وروسته په مسکا شوه ، وی ویل :

ډیره عجیبه خبره خو داده ماهغه شی چی ښایي یوه ورځ دمارکنیز پوسپادور یادملکی ماری انتوانت لاس پری لگیدلی وی زما لاس ته راغی .

دوی دواړی کورته لاړی .

انا پوښتنه وکړه :

- اجازته راکوی ، دلته میز ترتیب کړم ؟

- زه پخپله په همدی فکر کی وم ، خودکمال په دغه وخت شی سړی دی دډوی خورلو کوټه ښه ده چی هلته میلمانه راشی .

- څوک به راشی ؟

- زه نوره نه پوهیږم ، خودو مړه ویلی شم چی زموږ گران پلار به راشی .

انالاسونه وټکول او وی ویل :

- آه ! گرانه پلاره ! څه نیکمرغی به وی : لکه دا چی سل کاله کیږی هغه مونه دی لیدلی .

- خوری گومان کوم پرولیسور اسپیشټکوف به هم ورسره وی .

پرون بیخي سرگردانه وم نه پوهیږم څه وکړم . ته پوهیږی چی گران پلار او هم پرو لیسور ښه ډوی خواوی .

- څو زه پوهیږم پخپله ته هم له ښی ډوی سره علاقه لری .

• • •

له پنځو بجو وروسته میلمانه وار په وار راتلل شاهزاده وایسلی لویو پخپلی کو نږی خود لومیل سره چی دکورنی نوم یی دوراسوول

وژنی وو ، شتمن او عیاشی خون اشراف زاده واسو چوک چی دمجلس په کرمو لو او تودو - لوکی ښه ما هروو ، ژنی یترچی په پیا نسو غږو لوکی مشهوره وه او اسمولنی چی په پوهنتون کی د شاهزادی ورواند تحصیل دوخت ملگری وه او دخپلی خور میره یی نیکلایوویچ ورسره وو راغلل ، ورپسی دانا میره له پسررو لیسور اسپیشټکوف سره یوځای راغی تر ټولو وروسته جنرال انوسوف چی دوه افسران ورسره وو راغی جنرال انوسوف چی چاغ او لوږ قدیی درلود سپین ږیری سړی وو څلانده سترگی او پیری وروخی یی لرلی او داسی مهربانه او زړور معلومیده چی څوڅو څخه له خطرته نواو مرگ سره مخامخ شوی دی .

داوړو خویندو له لری څخه وپیزانیده او ورغللی چی له دواړو لاسونو څخه یی ونیسی او مرسته ورسره وکړی . جنرال په غم ، نیولی او مهربان اواز ویل :

- کتی ، مټی لکه دروخانی میند بویه شان . - ورا دگیلی په لېجه ویل :

گرانه پلاره ، محترمه پلاره ! هره ورځ زموږ سترگی ستاسود راتلو په لوری وی ، لږ تر لږه خوبه دی سررا چوتاوه .

آنا و خندل او وی ویل :

گرانه پلاره موږ دلته ټوله عاطفه له لاسه ورکړی گومان کوم کیدای شی چی خپله تمعیدی (دعیسویا -

نوددین منلو غسل) لورموهم یاده کړی وی خو تاسو ددون ژوان په شان سوی یاستی ، هیڅ شرم نه کوی ، اصلا دی هیری کړی یو چی موږ هم په نږی کی یو .

جنرال سرو شوراوه او ددواړو خویندو لاسونه یی مچ کړل او په داسی حال کی چی له هری خبری وروسته یی ژور تنفس ایستلو ویی ویل :

لویو ... صبر وکړی ، بد ، رده وه یاست ، په وجدان قسم چی اجازه یی نه راکوله چی هیڅ ځای ته لاړ وای . او اوس هم لومړی دلته تاسو ته راغلم ، نه پوهیږم ستاسو په لیدلو خومره خوښحالیم ، ښه څه حال لری ؟ ته ورا جانی خپلی مورته ډیره ورته یی کله به مادر بولی چی ژوی ته دی تمعیدی غسل (دعیسویانو دین منلو غسل ورکړم ؟

سوی ، گرانه پلارچانه ! ډیر یرم چی هیڅ وخت
سه نا امیده کیږه ، ستادژوند لو مړی شیی ورخی دی

خدای ته دعا وکړه . خوته انا هیڅ تغیره شیوی نه یی ... ته به په شپسته کلنی کی هم همدغه شان یی او بیایی ویل : صبر وکړی چی افسران تاسوته معرفی کړم :

سرختک پانا مارف هغه تعظیم وکړ ویل : - ما خوموده دمغه دغه ویاړ کتلی دی .

ستوان سوار ، ده هم ویل : - زه په پترز بورگ کی له میرمن شا هزادی سره معرفی شوی وم .

جنرال انوسوف دفقید شاهزاده میرزا بولات توگا تفسکی مبارز ملگری او صمیمی دوست وو ، د شاهزاده له میرمنی وروسته دجنرال ددوستی او محبت ټولی عاطفی دمیږا بولات توگا تفسکی لویو ته متوجه وی . جنرال دغه دوه خویندی له کوچنی والی پیزندلی او آن کوچنی خورته یی تمعید غسل ورکړی وو .

جنرال هغوی ته سوغات ور کولو په ترڅ کی دلشکر کشیو ، چکرو ، او په موغتی توگه دبوخ دځای په ځای کولو ، ډبری او په ساتللو ، مړینو او ژوبلو اوسختو پخپل پوه باب دداستان دلوستلو په شان خبری کولی ، هغوی یی ریاتی خپلو خبرو ته متوجه کړی او دهغوی په سینو کی به دغه خبری نقش کیدی .

هغه ، کلیوالی او خالص اولسی خصلتونه لرل ، له ریا او چیلوسی نه لری ساده زړی پاک زړی وو ښه چلند ، خلاص او ورین تندی یی درلود او دمرگ په مقابل کی نه تسلیمدونکی له رحم او مهربانی څخه ډک معلومیده .

انوسوف دلپستان په جگړه کی اوله هغی وروسته له جاپان سره له جگړی څخه پرته په ټولو لشکر کشیو کی برخه اخیستی وه اوله جاپان سره په جگړه کی یی هم یی له کوم کوچنی تردید څخه برخه اخیستله ، خودی یی وروڼه غوشت اوډه په خپل ژوندکی دتواضع او ځاکساری ساری نه درلود . دخپل خدمت په ټوله موده کی یی نه داچی کوم عسکر نه دی وهلی بلکی بدله خبره یی هم نه وه ورته کړی ، یوځل لپستان کی سره ددی چی سر لشکر پخپله امر کړی وو چی بندیان دی چار مړی کړی ، رنوسوف دغه امر پر ځای نه کړ او وی ویل دجاسوس نه یواځی چار مړی کوم بلکی که چیری امر وکړی پخپل لاس یی وژنم ، خو دغه بندیان دی ، زه یی نه شم کولی .

په داسی حال کی چی په کلکی ارادی سره یی خپلی سترگی د قوماندان په سترگو کی نیولی وی دغه خبری یی پرته له کومی کوچنی اندیښی او ځانگانی څخه په داسی احترام او ساده گی سره وکړی چی ددی پر ځای چی پخپله یی چار مړی کړی لاس یی تری واخیست او پری یی ښود .

سره ددی چی هیڅ سواد یی نه درلود اوډده ددیناله معنی (مړشانوله یو هنتون) څخه دفاع شوی وو د ۱۸۷۷-۱۸۷۹ کالونو په جگړو کی یی په زړه پوری خدمت وکړ او ډیر ژر دسر هنگی درجی ته ورسید . له دانیوب څخه په تیریدو کی یی برخه واخیسته تر بالکان تیرشول او په شیبکاگی یوه موده ځای پر ځای شوی وو او په وروستی بریدکی یی له پلونه نومی سره برخه درلوده یو ځل سخت ټپی شوی او څلور څلسه لږ ژوبل شوی وو ، رادتسکی او اسکو بلف

دواړو منصبدارانو مرنوسوف ښه پیزانده او هغه یی زیات احترام کاوه ، یوځل اسکو بلف دده په باره کی ویلی وو (زه یو افسر پیژنم چی خوځله په زړور تیا کی له مانه دمغه دی . دا زړور افسر انوسوف دی) کله چی انوسوف له جگړی څخه راستون شو دده غوږ کولی دلگینو له امله کوښ شوی وو .

پنسی یی درد کاوه او دپنسی دری کوتی یی چرله بالکان څخه دتیر بدو په وخت کی یخنی وهلی وی پری کړی او په شیبکاگی له سخت روماتیزم سره هم مخامخ شوی وو . له دوو کالو خدمت وروسته دسولی په وخت کی دده درمنل کیده او په کوریی کیناوه خوده و نه منسله .

دښار کوچنیو اولو یانو ټولو هغه پیزانده اوډده په عادتونو او دجامو دپخوانی مود داغوستلو په طرز پوری یی خندل . څرنگه چی انوسوف ددژبان رئیس وو زیاتره وخت به ددژبان بندیغانی ته نللو په همدغه ښار کی دنوگانفسکی له کورنی سره اشنا شوی وو او دهغه دکورنی له ماشومانو سره یی دومره مینه پیداشوی وه چی بیا به هر کال دواړی په رخصتیو کی یوه میاشت په بگوروفسکو په سیمه کی دنوگانفسکی کور هلته ووتیرو له اوډغه سیمه دښار په پنځوس کیلو متری کی پرته ده .

ده له ماشومانو سره زیاته مینه لرله ، ښخی یی له بل یوه سره مینه پیدا کړی وه او ورڅخه نللی وه خوبیایی ښځه پخپله گناه ډیره پښیمانه وه او ډیره بغینه یی ورڅخه و غوښتله خوده کورته بیا ورپری نه ښوده کوم ماشوم یی هم ورڅخه نه درلود .

شهبازده وایسلی لویوچ سرله ماشام څخه ټول ملگری گرم ساتلی وو . ده په کیسو ویلو کی ښه مهارت در لود په هغه ورځ یی له یوی ښکلی او شتمنی ښخی سره دنیکلای نیکلایوویچ دواډه په باب چی ونه شو خبری کولی واقیعت دا ؤ چی دهغی ښخی میره دی ته نه ؤ حاضر شوی چی خپلی ښخی ته طلاق ورکړی ، خوشاهزاده په ښکرورو دروغو سره خبروته بل رنگ ورکړی ؤ .

کله چی دسه نین یا فری سیه په کورکی ملگری سره راتولیدل په معمولی توگه له غرمی ډوی وروسته به یی قطعه بازی کوله ځکه دواړو خویندو دومره له قمار سره مینه در لوده چی دخندا او ډوه او په هر دواړو کورونو کی دلوی لپاره حتی خاصی قایدی وی .

لږ وخت وروسته خدمتگار په نیولی اواز سره ورته غږ کړ : میرمن شاهزاده ډر اینه چی ترڅ کی خپل کوچنی کوټی ته چی دجوب دکوټی په ختگ کی وه ، لاړه او په خوبنیشی اواز سره یی پوښتنه وکړی . داشا څه شوی ؟ ولی دومره خپه یی څه شی دی ؟ داشا یو پا کت چی په یوه سپین کاغذکی نغښتی ؤ په میز کیښود او وی ویل :

په خدای قسم زه هیڅ ملامت نه یم هغه راغلی او وی ویل
تورپیا

چگونه از سامبل رقص ها..

این زمان بوده که انسان ها برای این منظور جشنواره های میگردند سرود و شادمانی ها بر پا میکردند توام با این سرود و شادمانی ها به رقص و پایکوبی ها می پرداختند . امروز این هنر به گروه اوج و تکامل خود رسیده که علاوه بر جنبه استتیک آن جنبه آموزشی و خلافت های را نیز بدنیال خود دارد .

موصوف میگوید که اساسات رقص امروزی در اتحاد شوروی اساس اما طبری داشته و بر پایه های همان اساطیر بنیاد گردیده و رشد و تکامل نموده آنچه که در آن کهنه بوده از میان رفته و چیز های نوی به آن افزود گردیده است که با خصوصیات و معیارات عصر امروز موافق و هماهنگی داشته و میتواند جنبه زندگی هنری را بخوبی نمایش نماید .

درین رقص که بنام فدراسیون اتحاد شوروی یاد میشود گروه های ژوادی مختلف



صحنه ای از رقص گروهی

آشنا

آن ماه دل نشین
با نور پر فروغ جهاناب خویش
در تاریکی شب !
از پشت کو همار .
از لابلای برگ درختان بی قرار ...
همراه با نوای دل انگیز خویش .
با عشق دلفریب و
- شکوه آفرین خویش
با دلبری سخت فریبنده خویش ...
تا بان و بی صدا
تایید به کلبه ام .
در زندگی من ... ؟
پهلوی نام من
پیوست نام خویش .

منیر انوشه

غنم

دختر ته راهنما می که از خپله دمور ختک ته راغله .
- اوس تاسو دملی کمیسر ائو شوراد د خوړو کو می ته بیایی تاسو باید یو شه خواره و خوری . له خیری خخه موبریشی چه ډیره وږی یاست . دلنن منشی یو دخوړو کوپون مورته ورکې . مور پوه شوه چه دا دلنن دستور دی . ستونی می را ډک شو . ساه می بندیدله ، دخپلو او ښکو مخه می ونه نیولای شو .

- گرانی میرمنی له تاسو خخه خپله کوم ملگری لنین ته روایاست چه ما له هغوی خخه حتی تشکر هم ونه کړ ...

دخوړو د کوئی نسبتاً لوی سالون تش و . دپاخه عمر خاوندی ښخی یو بشقاب سوپ او پوخته ږوږی مورته راوړه . مور سپار له کوره وتلی وه خود سوپ کا چوغه می لا تراسه خولی تهغه وه وروږی چه بیای می او ښکی له ستر گو خخه جاری شوی .

هغی دخپلو ستر گو اوښکی له پا کو لی او ډاکار می عیب هم نه گانه ...

- درې پوطه .
- لیکم چه خلور پوطه . لنین دکاغذ پایه له یاد داشته وار شکو له او مور ته میورکړه سدانتظار په کوټه کی به تاسی نه واویی چه ختکه د نمایندگانو شورا ته لاړه شی . ملگری په سلا متیا .

لنین د خدای په امانی په وخت کی مورته لاس ورکړ او هغه می د وره تر خولی پوری پدراگه کړه او په وروستی گډی کی می د دوهم ځل له یاره دایاد آوری ورته وکړه چه خپل زوی ښوونځی ته ولیری حتی می ولیری . دلنن دا خبری مور هیخکله نه هیرولی . هغی خپله ټوله هڅه وکړه خو مونږ زده کړه وکړه اوله علم اوبومی خخه برخورداره شوه . فقط دانتظار په کوټه کی دمور پام شوه چه له ولاد یمبر ایلچ خخه می مننه نه ده کړی او له خپلی دی هیر یذنی خخه ډیره شرمنده او خواشیننی شوه . هغه دانتظار په کوټه کی وردیده او په احتیاط می دلنن لیکنه په جیب کښیښوده چه خرابه نه شی .

- ملگری کور تاسو فا یوه دقیقه صبر کړی . وروسته می دوه تنه مراجعین دلنن

نگاهی به بخشی ...

مارتین هو نیک در سالهای ۱۸۳۲-۱۸۳۳ برای مطالعات آثار هنری در ساحات شرقی کشور یعنی پدمپورا یا نا رگار هارا سفری نمود ودر ضمن از مناطقی هندی نشین نیز ملاحظاتی بعمل آورد در واقع وی حفر یانی غیر قابل نفوذ را در بسیاری از نقاط نا گارهارا و یا به اصطلاح نیز در قلمرو هده کنونی به انجام رساند، تعدادی زیاد آثارستوکی بدست آورد و همین طور در سالهای ۱۸۴۳ چترل مسون از این ساحه نیز دیدن بعمل آورد ودر وهله اول از تپه فعلی یعنی تپه شتر هده مشاهداتی نموده واین تپه را به نام تپه سرخ یاد کرده بود وی علاوه از سروی متمدناتی که در این ساحات بعمل آورد تعدادی زیادی مسکوکات و با تعدادی مجسمه های مر بسوط بدوره گریکو - بودیک باخود نیز انتقال داد .

این دانشمند متذکر شده بود که در هده آثار زیبای هنری دوره یونانی عموماً از مواد ستو کی بوده و سر های مجسمه ها عموماً قالب شده اند ودر تن مجسمه نصب گردیده است . در حالیکه در تکنیک بعدی قرن دوم و چهارم هده این چنین چیزی معمول نبوده صرف روز نشیه (گلو لگی مو های مجسمه های بودا و بودا ستوا) سر مجسمه ها بعضاً بصورت علیحده به شکل نیم کره در فرق مجسمه ها نصب میشد و آنگاه در آثار گلی قرن سوم، ولی قالب گیری مجسمه های ستو کی تو سوا قالب گلی (گل پخته) صورت می گرفت .

دانشمند مذکور در جای دیگری در

مورد تحقیقات اش درهده وتواهی آن تذکری دهد که نهایت فشر دگی عناصر یونانی و پدیدهای هنری یونانی توسط اریست و هنر مند یکه خودش مقد سات و طریقه های یونانی را پذیرفته بود با وجود آن هنر یونانی رادخلقت صحنه های مذهبی بوجود می آورد . دوکتودین این دانشمند فرانسوی در طرح ایکو نو گرافی بودایی بالاتر و فوق تر از سایر دانشمندان نیست که در این زمینه از سالهای متمادی کار کرده است همچنان وی متذکر میشود که اگر عمیقاً در مورد این دوره وبخصوص هنر گریکو بودیک نظر بیندازیم در میا بیم که زائیده دو عنصر و دو تہذیب یعنی یونانی و بودایی بدون اختلاط نسلی یعنی از پدید یونانی ارمینست واز مادد هندوی متعصب و مدد هبی بیش نیست . وی در ضمن این تحقیقات هنر مند گترا هاری را که مکتب هده نیز یکی از مراکز مهم آنست ستایش نموده وآثار سحرآمیز دست این هنر مند را کمتر از مکتب هنری (ایر- گمون) نمیداند . این هنر مند ان بخصوص هنر مند یکه در خدمت مذهب بودایی قرار میگرفت در یو چود آوردن و تمثیل صحنه های مقدس و پند یدہ های قدس یا (اکسو پتور) آ تقدر مهارت یختر چ میداد که در صحنه خلاء های برای بیننده وموبدبافی نمی ماند در صحنه های که ایکو نو گرافی آن تغییر نا پذیر اند یا به اصطلاح صحنه های (آنتی گرائند) معمولاً قرن دوم یا نوره دوم حیات راهبی هده را تمثیل میکند، دانشمندان عقیده داشتند



جواب به نامه ها کما

سلام علیکم همکاران و دوستان عزیز
به امیدی سلامتی و موفقیت ثان می پردازیم
به جواب نامه ها :

دوست عزیز محمد آصف مشعوف محصل
صنف سوم پو هنگی انجمنی
موجب افتخار است که با مجله ژوندون
همکاری را آغاز می کنید . ما آغاز همکاری
را به فال نیک میگیریم و انتظار مطا لباز زنده
و بهتر شما را داریم . از دعای خیری که در
حق کارکنان این مجله دارید ، تشکر می
کنیم . جدول متقاطع شما را مرور کردیم و
چیزیکه فراموش شده است ، جدول خالی
آن است که شما نفر ستاده اید و هر زمان
که طرح جدول می ریزید باید دو جدول به
مجله بفرستید یکی جدول حل شده دیگری
جدول خالی ویرنشده . جدول رابه تصدی
صفحه متر گرمیها و مسابقات می سپاریم
تا ببینیم چه اقدامی در زمینه نشر آن می
کند ... بلی میتوانی که پاسخ سوالها را
ارسال دارید و در صورت صحیح و درست
بودن آن ، به نام شریف تان چاپ کنیم .
خدا حافظ دوست مهربان .

دوست عزیز محمد حکیم هزیر تاپوست
دستگاه سا ختمانی پتایی
مضمون شما به دفتر مجله رسید و آنرا
سپردیم به تصدی مری بو طه آن که در زمینه
نشر آن اقدام ورزد ، مو فقیه و کامیابی
شما را خواهیم .

دوست عزیز عنایت اله (طلوع) از آژانس
پاختر
پارچه شعر شما را خواندیم و آینه
درخشانی در دنبال دارید . اشعار بیشتر
بخوانید و به آرایش لفظی توجه دارید .
اینک چند بندی از شعر تان :

الابلبل به بوی گل نراین گلشن چرا آبی
مگر نیستی خیر گل یروفاست باز کنهایی
اگر عشق این چنین باشد لابلبل ترا گویم
رهاش کن زانو بگند که آخر در فغان آبی

و دوست عزیز کوشش نمایید که از عشق
گل و بلبل خلاص شوید به عشق انسان و
انسانیت پردازید و درد و مشکل جا مع
تائرا باز گو کنید و علا جش را بنمایید .
خدا توفیق تان بدهد .

دوست عزیز شاه محمود نور مامور شهری
خانگه هفتم دافغا نستان پاك
مضمون هجوانان باید مطا له كتنده كه
حتماً میکنند ، به دفتر مجله رسید و با عكس
خوشنمایی تان یکجا ، آنرا سپردیم به تصدی
صفحه جوانان که در چاپش توجه دارد . راستی
چیزیکه از خاطر رفت به سلام و احترام تان
ادای پاسخ نکردیم که فرصت را غنیمت
میدانیم ، سلام گرم تقدیم تان میداریم و

خدا حافظ میگویم
دوست عزیز ، عزیز پنجشنبه از وزارت
تجارت
مطلب ترجمه شما به اداره رسید . در
همین شماره آنرا بخوانید ، همکاری بیشتر
تانرا میخواهیم خدا حافظ .
دوست عزیز فضل کریم احمدی معلم
لیسه ننگرهار
سلام ما را نیز بپذیرید . از ارسال دوبیتی
ها و فکاهی ها ممنونیم ، بخوانید :

۱- به بالینم بیا پرسان من کو - کی بیاید
جواب نویس رابه این کار ها چه ؟ آخر
من زبخت و بد ترکیب خبر گیری کنم ؟ یا

آنکه محشر به پا میکند !!

۲- تسلی دل فالان من کو - برو بیاید
تنها درغم حلق ودلق و جلق نباشید که
خواب تان می برد و آنگاه آبتان می برد .

۳- هلاک چشم مخمور تو گشتم سبحان الله
چشم من را در کجا دیده اید ؟ باز عوضی
گرفته اید !!

۴- علاج درد بیدرمان ما کو - بسیار خوب
به داکتر اطلاع میدهم و تقاضا میکنیم که
دی دی ، می تجویز نکند !!

خدا وندا دلم دیوانه کیست
گلی گم کرده ام تو خانه کیست
گلی گم کرده ام رعنا وزیا
چراغ رو ششم در خانه کیست

میدانم که دیوانه کیست ، همان دختر
همسایه را میگویند ، در خانه پدر جان و
مادر جان خود است . اگر مرد هستید در
بگویند که پدر جانش خبر گیری شما را کند
بلی همان فرزند دلبنده مادرش را میگویند
که چراغ تابان خانه خود است . از شوخیها
میگذریم ، خدا نخواست باشد که قهر شوید.
ولی علاوه میکنم که دو بیتی های ارسالی
شما مزه و کیف نداشت ، زیرا از فسرط
شنیدن بی مزه شده بود و لازم دیدم چاشنی
و نمک آنرا با شوخیها زیاد کنم که نمی
دائم بی نمک تر نشده باشد .. و فکا هی
شما را سپردیم به تصدی صفحه خنده خنده
که در صفحه خنده خنده خنده به چاپ
سپارد . خدا تو فیق تان بدهد که با ما
همکاری کنید و دو بیتی های بسیار خوب
بفرستید . به آن امید . خدا حافظ

دوست عزیز ، وف ، از پو هنگی ادبیات
احترامات ما را هم بپذیرید ، قلم را به
تندی روانیده اید و گاه گاهی پای عفت قلم
را شکستانده اید اینگونه بر آشفته و قهر
نباشید ، بگذارید که دیگران همگون و
همسان شما نمایند یسند . تصور کنید که
هر گاه همه بیک نهج و روش فکر میکردند ،

زمانه بی ما چه بد ریخت و بد صورت میشده
دم حاشر فکر کنید که اگر همه به آواز
یک آواز خوان علاقمند میشد و یا بیک نوع
از هنر دل بسته ، میدانید که دیگر هیچ هنری
بوجود نمی آمد جز همان یک هنر ، بهر حال
نوشته انتقادی شما را اینگونه چاپ کردیم .
بخوانید :

در شماره اخیر مجله ژوندون مطلبی
تحت عنوان شعر های میهنی در آهنگ های
احمد ظاهر آمده که البته در قسمت اول آن
از هنر موسیقی و سیر آن در کشور ما طی
سال های اخیر نکاتی بیان شده و از عدم ارج
گذاری به هنر واقعی و همچنان هنر بازاری
و مبتذل که حکم نابودی برای هنر اصیل
کشور بود انتقاد به عمل آمده که این گفته
ها مورد قبول هنر دوستان واقعی است .

اما در قسمت قضاوت در مورد احمد ظاهر
هنرش و علاقمندان هنرش کاملاً احساس
شخصی در نظر گرفته شده از جمله در بخشی
چنین آمده که گویا هوا خواهان احمد ظاهر
از روی تقلید متجدد بودن به احمد ظاهر
علاقتمندی نشان دادند و آنچه از این سخن
استنتاج می شود تحقیر و تو هین جوانان
است یعنی اینکه آنان شناخت هنری ندارند .
تابع ذوق دیگران اند فقط موضوعات را
سطحی می نگرند و به وضع ظاهری توجه
دارند ، در حالیکه این گفته ها حقیقت ندارد .
شما جوانی را به مفهوم واقعی تعبیر نمی
کنید بلکه از نظر شما جوانی مری حله دیوانه
نگی است شما فکر می کنید جوانان بی
مسولیت و بدون توجه به هیچ چیز غرق دنیای
مستی اند در حالیکه جوانان چنین نیستند شاید
یکی دو جوان واقعا چنین پیدا شوند و اگر
متأسفانه از هوا خواهان احمد ظاهر باشند
معنی این را نمی دهد که همه علاقمندان
احمد ظاهر بی دانش و ظاهر گرا اند و به
این معنی نمی باشد که تمام جوانان های بی
سر و پا علاقمندان احمد ظاهر اند .

خوب از مو ضوع دور نرویم در بخشی
چنین بیان گردیده که یک جوان اگر به
آواز هنر مند دیگری هم علاقه می داشت
چرث نمی کرد بگوید و می گفت که به آواز
احمد ظاهر علاقه دارد . ما چنین جوانانی
هر گز ندیده ایم بلکه هر کس که به آواز
هنر مند دیگری علاقه دارد به بسیار چرث
و افتخار هم دلایل علاقمندی خویش را به
هنرمند مورد نظرش بیان می کند و از اوردفاع
می کند اما اینکه شما بر خلاف این حرف
سخن می گوئید شاید دلیل این باشد که
شما با چنین اشخاصی بر نخورده اید و
آشنایان شما همه ضعیف النفس بودند ولی
باید بدانید که از روی آشنایان خود در باره
همه قضاوت کردن درست نیست . و بسیار
بخشید که هیچ انسانی به تقلید از دیگران
حاشر به دست و پا شکستن برای کسرت
هنر مندی نیست . از طرفی علاقمندان احمد
ظاهر تنها به حاضرین و تماشا گران کسرت
هایش محدود نمی باشند بلکه احمد ظاهر
چنان علاقمندانی هم دارد در کسرت چه که
حتی یکبار او را از نزدیک ندیده اند ولی
بسیار هم به او و هنرش علاقمند اند و سبب
و علت این علاقمندی نه تریبون تبلیغاتی او
بود نه موتی آخرین مدلاش و نه چهسره
جذابش بلکه تنها و تنها به وجود آورنده
چنین علاقمندی آهنگ های پر محتوا و

پیام آورش بود زیرا بعضی فوق ها است
که ترانه های شاد و سطحی را نمی پسندند
بلکه فقط در اشعار انسانی و زیبایی غرق می
شوند که در آهنگ های دل انگیز احمد ظاهر
است .

شما آقایان محترم بیان داشته اید که
گویا آهنگ های شاد و به ظاهر مست
احمد ظاهر خالی از محتوا و ارزش هنری است
و یائینکه می گویند هنرمند امروز با صد
موضع معین داشته باشد و در چنین شرایطی
احمد ظاهر لیلی جان میخواند نمیدانم شما
موضع گیری را به چه تعبیر می کنید ؟
از طرف دیگر به آهنگ «لیلی جان» انتقاد
شده که مبتذل است و یا پیامی ندارد مافین
باشما هم عقیده هستیم که آهنگ «لیلی جان»
از نگاه رسالت هنری پیامی ندارد اما نباید
فراموش کرد که این آهنگ ترانه فولکلوری
مردم است و آواز خوان اگر قسمتی از آهنگ
هایش را با افتخار به رسالت هنری می خواند
نبايد فو لکلور و ذوق مردم را از یاد برد
نمیدانم این مخالفین از احمد ظاهر چه توقع
داشته اند آقای هویدا می گویند احمد ظاهر
آهنگ های کابی می خواند و به فو لکلور
مردم توجه نداشت و این آقای محترم دیگر
آهنگ فو لکلوری او را مبتذل می خواند .
شما دیگر نویسندگان محترم اگر از هنر-
مند توقع دارید فلسفه تحویل تان بدهد در
اشتباه است زیرا به یک اقلیت محدود وابسته
می باشید نه به اکثریت .

اما اگر می خواهید احمد ظاهر را با کسی
مقایسه کنید پس در کشور ما هنر مندی
وجود ندارد که همه آهنگ هایش پر محتوا
باشد از شما می پرسم شما هنرنگ که با سر
سفید می ایستد و می خواند دلبر من تشنگ
است و دوی دیگر را برای تائید گفته های
خود پهلوی خود ایستاده می کند تا بگویند
بلی بلی تشنگ است چه محتوای دارد و یا
احمد مرید می خواند تو بشوران لبته مه
بفهم گفته چه پیامی می رساند و یا استادان
محترم می خوانند نازی همد من و یا وحید
صابری که آقای مسحور جمال از وی بسیار
دفاع کرده می خواند چه گفته کی گفته
کدام محتوای دارد ازین مثال ها خیلی زیاد
است که من نمی خواهم به شما دست بدم
اما به منتقدان محترم فهمانیده شود که در
صورت حق انتقاد دارند که از احمد ظاهر
کسی بهتر وجود می داشت و بالا اقل آهنگ
های شان پیامی می داشت . از سوی دیگر
ادعا شده که آهنگ های او جز وصال نامه
ها و فراق نامه ها چیزی دیگری نبوده و این
گفته درست نیست و دو دلیل دارد این دلایل
را خود احمد ظاهر بیان داشته یا اینکه
آهنگ هایش را مدام نمی شنوید و برداشت
از یکی دو آهنگ خلاصه می گردد و یائینکه
مرض انتقاد از جانبی از شما می پرسم
که کدام آهنگ های هنر مندانه ما ازین
محوطه خارج بوده ؟ حتی آقای محترم داکتر
ناشناس که در چه سنی قرار دارند آهنگ
های عاشقانه می خوانند .

از آهنگ های بیش ازین دفاع نمی کنم
زیرا این آثار پر ارزش هنری خود دلایل
انکار ناپذیر برای تردید گفته های مخالفان
است زمانیکه می گویند احمد ظاهر اشعار را
غلط می خواند نمی دانم اگر سویه تحصیلی
او اندکی پائین تر می بود حتماً او را بی سواد
به صفحه مقابل نگاه کنید

می خواندید ازین ها که بگذردیم نویسنده محترم ماورین عجیب و غریب مانند حقیقت گرائی نامدیحه سرئی پیرامون احمد ظاهر و غیره بره جدلات بی معنی و بی مفهوم در باره وی نوشته است که متاسفانه و یا چه بگویم ما به مداحی احمد ظاهر احتیاجی نداریم همین شخص که امروز میز مدور ترقیب داده شد و در باره حقیقت گرائی فیلسوفانه ابراز نظر می کنند دیروز از مشهور ترین هوا خواهان احمد ظاهر بودند این آقای مددی نبود که گفته بودند احمد ظاهر بی عیب است و امروز از شرایط مساعد و وسایل مدرن حرف میزند و این استاد محترم سر مست نیست که می گفت احمد ظاهر در انتخاب اشعار معجزه می کرد و امروز می گوید احمد ظاهر اشعار را غلط می خواند و همین ظاهر هویدا نیست که می گفت احمد ظاهر العاس است و در قرن ما مانند او به وجود نخواهد آمد و امروز علل موفقیت او را در مو تر آخرین مدل اش و خوبی صدای او را در حمل کردن ارگنش توسط رئیس رادیو می داند بلی این همه شخص مدیحه سرایان دست اول احمد ظاهر بودند و امروز می نشینند و به اصطلاح واقعیت می پراکنند و در مورد وی بد گوئی می کنند حتی او را بی هدف می خوانند و می گویند آهنگ هایش از اندیشه ای نمایندگی نمی کرد . چرا آقایان محترم آیا تنها این شما هستید که احساس دارید ؟

در باره به وجود آمدن ویا نیامدن مکتب جدید هنری توسط احمد ظاهر چیزی نمی گویم به دانشمندان و هنرمندان می گذارم که بگویند احمد ظاهر آواز خوان است نه دانشمند . درست است که او دانشمند نیست و هیچ کس این ادعا را ندارد . اما هر چه هست احمد ظاهر نزد علاقمندانش بهترین است چه شما او را به وجود آورده سبک جدید می خوانید یا نه در محبوبیت و جایگاه او در قلب های هوا خواهانش خللی به وجود نه خواهد آمد .

از شما پرسشی دارم و آن اینکه زمان که احمد ظاهر این هنر مند یکه ناز کشور در قید زندگی بود آیا نمی توانست بالای همه انتقاد کند و بر کار هر کسی ایراد بگیرد در حالیکه موفق تر از همه بود بیش از دیگران محبوبیت و علاقمند داشت آیا نمی توانست آهنگ های دیگران را میندل ویی بشنوم بخواند ؟ ولی او این کار را نکرد و حال شما که در مرگ او نشسته و پیرامون حلقه های تبلیغاتی وی و مدیحه سرایی در مورد وی در صحبت هستید فقط احساس شخصی خود را ابراز می کنید .

موضوع دیگری که همه مشتک کا در آن با فشاری کردید مساعد بودن زمینه و شرایط

مدیر مسوول : راحله راسخ خرمی
معاون : محمد زمان نیکرای
آمر چاپ : علی محمد عثمانزاده
آدرس : انصاری وات - جوار ریاضت مطابع دولتی
تلفون مدیر مسوول : ۲۶۸۴۹
تلفون توزیع وشکایات : ۲۶۸۵۹

دولتی مطبعه

بوده اما آقایان محترم باید متوجه باشید که برای انکشاف هنر هر هنر مندی یا بد شرایط مساعد باشد و اینکه برای بعضی ها مساعد نشده تفصیر احمد ظاهر چیست ؟ آیا از او می خواستید شرایط مساعد خود را از یاد برده به جمع شما ببینید تکلیف او را واضح سازید او چه باید می کرد ؟ و یا اینکه وسایل مدرن را که در اختیارش بود به دست ندادند با سنگ و چوب ساز می کردند دیگر این است که هیچ کس و لو هر د باشد نمی تواند بزور ، مو جودیت خود را به مردم بفرو لاند نشینده آید که می گویند دل خانه است کابجاتوان به زور جاگرت

ازین سبب تا هنر يك هنر مند مورد قبول نباشد مردم و را به حیت او از خوان بر نزیده خود انتخاب نمی کنند و شما پس را باید بدینید که مردم کشور ما خیلی مشکل پسند هستند .

در اخیر می گویم همینکه شما علیه او دعوا می کنید و ما از او به مثابه يك محبوب الغلوب و آشنای همدرد دفاع می کنیم نمایم کی از اهمیت احمد ظاهر در هنر مو سیعی کشور می کند .

اداره : ما از همکاران و خوانندگان ز و ند و ن صمیمانه تقاضا داریم که هر گاه به این بحث وجدل درازدامن افتخار شرکت می یابند مسایل را کسوتاه و بر معنی یعنی با لفظ اندک و معنای بسیار به ما حنه و گفتگو بکشاند . تا از يك سو جای پیشتر به پاسخ نامه های همکاران قلمی دیگر ما یماند و از جهتی نوبت و فرصت به نوشته های دوستداران آواز هنر مندان .

با وجود یکه ما این بحث را ختم شده می بینیم و گفتگوی مزید را نه تنها لازم نمی بینیم بلکه تکرار مکررات می پنداریم . با ان هم به رعایت خوشت و ارزی خوانندگان و همکاران به نشر نامه ها می پردازیم اما دل جواب نویسی به تنگ آمده و از کلام اسمانی حافظ مدد می جوید و می گوید که «ما کجا بیم وملاست کر بیکار کجاست» دوست عزیزم . نایب محصل پوهنخستوم اجتماعی

فخست از همه ، ما هم سلام عرض می داریم و موفقیت شما همکار عزیز را می خرایم استعداد قابل تو سیفی دارید و خود را کم نگیرید و باورق کردانی آثار خوب ادبیات ما و جهان ، میتوانید قلمزن مسوول و با درکی شوید و چیز های بهتری به ما بفرستید . همکارایی که شما با ما مینمایید ، قطعاً مزاحمت نیست و هر نامه که از شما دوست عزیز می رسد نه تنها ما را مسرور و خو شحال می سازد بلکه در جمع تو پسند کان کشور اقزونی رو نما میگرد که بسیار نیکو ست دعا میکنیم چراغ دانش روشن بادا . واینک نمونه یی از نوشته شما دوست عزیز «اکس انسان ها همه يك جان و تن کردند . اگر حرفی از تو و من در میان نباشد . اگر همه نفع خود را در نفع دیگران بجویند . اگر نفوق طلبی و خورد پرستی را کنار بگذارند . حسادت با دیگران را به عا طفه مبدل سازند و هوس را از نهاد خود دور کنند ... اگر هر يك آبرو ، حقوق و کرامت دیگری را در نظر داشته باشند . اگر احترام به یکدیگر را اساس زندگی قرار دهند . اگر کمک به

هنوع را وظیفه خود بدانند . اگر قلبشان مملو از عشق به انسان باشد . . آنگاه است که انسانها از زندگی رنج نمی برند . مایوسی از دلها رخت بر می بندد و امید و عشق به زندگی در دلها جای میکیرد و آنگاه است که خوشبختی به سراغ انسان می آید

پیوسته بگذشته

بحثی پیرامون روانشناسی جنایی

جرم چیست ؟
 امیل دورکیم جامعه شناس فرانسوی سلوکی را که با عکس العمل بخصوصی از طرف جامعه «مجازات» مواجه گردد جرم میدانند .

بعضی ها تخلف از قانون را جرم شمرند و مرتکب آنرا مستوجب مجازات می شمارند . در حالیکه قانون در جوامع طبقاتی سد راه ترقی و تعالی جامعه و مانع احتیاق حقوق حقه و برحق توده ها بوده و طبقات حاکم جنایات شان را در زیر پرده قانون بر توده های زحمتکش تحمیل میکنند . درینصورت سر بیچی منظم ، مداوم و هوشیارانه از قانونیکه خلعت دوگانه دارد نه تنها جرم نیست بلکه کاریمت معقول و پسندیده .

به عقیده عده از دانشمندان جرم عملی است که نظم اجتماع را برهم بزند . در اینجا باید پرسید که منظور از نظم چیست ؟ هدف از اجتماع کدام اجتماع است ؟ تشخیص این موضوع به چه کسی تعلق دارد ؟

چند سال قبل در کشور انگلستان دانشمندی را که بر علیه ساختن و استعمال ناجایز بمب اتم اعتراض نموده و به رسم اعتراض در خیابان نشسته بود به اتهام اینکه با نشستن در خیابان نظم اجتماع را بر هم زده زندانی کردند . اکنون باید پرسید که آیا نشستن در خیابان بیشتر نظم جامعه را برهم میزند و یا استعمال ناجایز بمب اتم . عده از دانشمندان نقض اصولی را که از طرف اکثریت اعضای جامعه در زمان معین درست تشخیص گردیده است جرم میدانند . درینصورت در کشور های که دیکتاتوران به رای اکثریت هیچگونه ارزشی قابل نیستند چگونه میتوان جرم را تعریف کرد ؟

بعضی های پندارند که جرم انجام و یا خود داری از اجرای عملی است که در جبران اخلاقی در زمان معین اجرای آنرا مجازدانسته و برعکس از توسل به آن نمی کرده است . در اینجا باید گفت که هر گاه خانمی با استفاده از اشویه سقط جنین ، جنین ناقصی را از خود دفع نماید در ایالات متحده امریکا بحیث جانی شناخته شده و مجازات میگردد . در حالیکه گانگستر های امریکایی با ازباختن بمب اتم در هیروشیما صدها هزار انسان بیگناه و ازنده سوختاندند . هر تکبیر این جنایت نه تنها ازین عمل فجیع خجالت نکشیدند بلکه به آن افتخار نیز کردند . پس در اینجا تشخیص وجدان اخلاقی یعنی چه ؟ دانشمندان سلوک انحراف از معیار ها و ارزش های اجتماعی را که به اشکال مختلف تعرض و عاب نشینی تبارز میکند جرم میدانند

و آنگاه است که به کمک همه انسانها فقر از میان می رود . جهل نابود میشود ، فابرابری به برابری و برادری مبدل میشود به امید مطالب ارزنده تر تان خدا حافظ .

والسلام
پاسخگویی شما

و برای افرادی که در حوزه های مختلف فرهنگی زندگی میکنند معانی و اعتبار جادگاه دارند . چنانچه در جامعه ما بد کسی یکی از زشت ترین جنایات بشمار رفته و برعکس در جزایر فیجی عمل فرزندی را که پدر معین و زمینگیرش را کشته و ویرا از رنج پیری برهاند تمجید و ستایش میکنند .

در جوامعیکه جنسیت «مرسوز» در نقش و پایگاه اجتماعی انسان مهم شمرده میشود پسران اجازه ندارند که مانند دختران جوان سرو صورت شان را آرایش نمایند برخلاف در قبایل آرایش ومون شوکوهور که زن و مرد از حقوق و امتیازات مساوی برخوردار هستند این عمل جرم شمرده نشده و پسران جوان را در صورت توسل به آن نکوهش نمیکنند .

در کشور ما از تواج يك مرد با چند زن جرم پنداشته نشده و مردان اجازه دارند که با چند زن ازدواج نمایند . در حالیکه در بعضی از کشور های متمدن جهان ازدواج يك مرد را با چند زن جرم میدانند . سقط جنین در بسیاری از ممالک حکم قتل نفس را داشته و مرتکب آنرا مجازات میکنند اما در کشور های جاپان و هندوستان بمنظور جلوگیری از ازدیاد و تراکم نفوس سقط جنین را مجاز دانسته و مرتکب آنرا قابل مجازات نمی دانند .

در اجتماعات بدوی بذل و بخشش دیوانهوار بول وشکستن اشیا و تلف کردن اموال بر اساس خود نمایی های کودکانه «بوت لاج» عمل شایسته و معقول و نشانه برآزندگی شخصییت و معوق عالی اجتماعی بحساب میرود برعکس در جوامع متمدن که دارای فرهنگ غنی می باشند این عمل نشانه بیماری های مزمن روانی «روان پریشی پارانو یا» بوده و یکنوع انحراف بشمار میرود .

مفهوم جرم با تغییر و تحول زندگی اجتماعی تغییر و تحول نموده و در مراحل مختلف تکامل جوامع بشری جرایم بخصوص مشاهد شده گردیده که روزگاری جرایم مذکور به وج خود رسیده و در شرایط معین زمانی و مکانی ازین رفته است . همزمان با تغییر و تحول زندگی اجتماعی نظریات و عقاید جامعه نیز در مورد جرم تغییر و تحول میکند . چنانچه در تحت یکنوع شرایط زمانی و مکانی سقراط راه اظهار يك سلسله عقاید به نوشیدن جام زهر وادار می سازند و در روزگار دیگر از همان نظریات و عقاید وی تقدیر بعمل می آورند . گالیله وادار شرایط بخصوص به اتهام اظهار نظریات کفرآمیز «نظریات علمی» به پرتگاه هولناک مرگ کشانیده و با تغییر شرایط از وی به حیث يك دانشمند گرفتار تقدیر و ستایش بعمل می آورند . ادامه دارد



Koltzad.
75

**Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library**