

دؤندون

روزنامه افغانستان

A.P.

37-27121



۱۳۵۲ / ۵۶۷۱۷۵۵

شنبه ۱۵ سنبله ۱۳۵۹

۱ سپتمبر ۱۹۴۰

شماره (۲۳-۲۳)

Ketabton.com

سال - ۳۲

قیمت يك شماره ۱۱۳ افغانی



زهور دېشتو او بلوڅو وروڼو ملي ورځ
دستېلې به کابل او دهيواندو لاياتو په مرکرو-
نو کې د ځانگړو ټولنو په ترڅ کې ونم-
نځل شوه .

• • •
از طرف بېرک کارمل منشي عمومي کمېته
مر کزي حزب دعو کراتيک خلق افغانستان،
رئيس شوراي انقلابي و صدر اعظم جمهوري
دعو کراتيک افغا نستان ټلگرام ټبريکيه
بنا سبت قنرر جوزف پنکو سکسي بحيت
صدر اعظم جمهوري مردم يو لند عنوانسي
هو صوف به وارسا مخابره گرديده است .

• • •
بېرک کار مل منشي عمومي کمېته مرکزی
حزب دعو کراتيک خلق افغا نستان ، رئيس
شوراي انقلابي و صدر اعظم جمهوري دعو-
کراتيک افغا نستان قبل از ظهر ۴ سنبله
سنو يان راډو سلاووف سفير کبير جمهوريت
مردم بلغاريا در کابل را برای ملاقات
آورد يعنی در مقر شوراي انقلابي پذير فتند .

• • •
دافغا نستان د خلک دعوکراتيک گوند د
مر کزي کمېتي دعوومي منشي دافغا نستان د
دعو کراتيک جمهوريت د انقلابي شورا رئيس
او صدر اعظم بېرک کارمل له خوا دافغا نستان
د خپلو اکو د بېر ته اخیستو د يو شپېتمی
کاليزی له امله د کيو با د کمو ناست گوزار
د مر کزي کمېتي د لومړي منشي او د دولتي
او حکومتي شورا د رئيس فيدل کا ستر د
د مبارکي ټلگرام په ځواب کې هاونو ته دهغه
په نامه د خو ښي ټلگرام مخابره شوی دی .

• • •
دافغا نستان د خلک دعو کراتيک گوند
د مر کزي کمېتي دعوومي منشي او دافغا-
نستان د دعو کراتيک جمهوريت د انقلابي
شورا د رئيس او صدر اعظم بېرک کارمل
لخوا د ليبيا د عربي خلکو داسترا کيس
چما هير يي دسپتامبر د لومړي نيټي د انقلاب
د يوو لسمي کاليزی له امله د هغه هیواد
د دولت د رئيس معمر القذافي په نامه طرابلس
ته د مبارکي ټلگرام صادر شويدي .
پد غه ټلگرام کې بېرک کارمل د دواړو
هيوادو نو د خلکو تر منځ د دوستانه اړيکو
او نوروو لي د همکاريو دلایر مخنيا دپاره
خپله هيله څرگنده کړيده .

• • •
با پیام بېرک کارمل منشي عمومي کمېته
مر کزي حزب دعو کراتيک خلق افغا نستان
رئيس شوراي انقلابي و صدر اعظم جمهوري
دعو کراتيک افغا نستان سيمینار هزار مين
سال تو لد شيخ الرئيس ابو علی ابن سینای
بلخي دانشمند و فيلسوف افغانی و حکيم
نامور جهان علم و فضل روز پنجنشنبه ششم
سنبله در کابل از طرف اکادمي علوم
افغا نستان دایر وافتتاح میگردد .

• • •
بېرک کارمل ، منشي عمومي کمېته مرکزی
حزب دعوکراتيک خلق افغا نستان ، رئيس
شوراي انقلابي و صدر اعظم جمهوري دعو-
کراتيک افغا نستان عصر روز شنبه هشت
سنبله خان عبد الغفار خان رهبر بزرگ و
مبارز پشتون ها را در مقر شوراي انقلابي
هنگامی ملاقات نمودند که فیض محمد وزير
اهور سر حدات نیز حاضر بود .



بېرک کارمل منشي عمومي کمېته مرکزی حزب دعوکراتيک خلق افغانستان، رئيس شوراي انقلابي و صدر اعظم جمهوري دعوکراتيک افغانستان
هنگام ملاقات باخان عبدالغفار خان مبارز نهضت آزادی بخش ملي ورهبر بزرگ پشتونها

اختصار و قايه مهه

با قرائت پیام بېرک کار مل منشي عمومي
کمېته مرکزی حزب دعو کراتيک خلق
افغا نستان ، رئيس شوراي انقلابي و صدر
اعظم جمهوري دعو کراتيک افغا نستان
سيمینار علمی تجليل از يکهزار مين سال
تو لد دانشمند بزرگ کنور شيخ الرئيس
ابوعلی ابن سینای بلخي روز ۶ سنبله از
طرف اکادمي علوم افغا نستان در کابل
افتتاح شد .

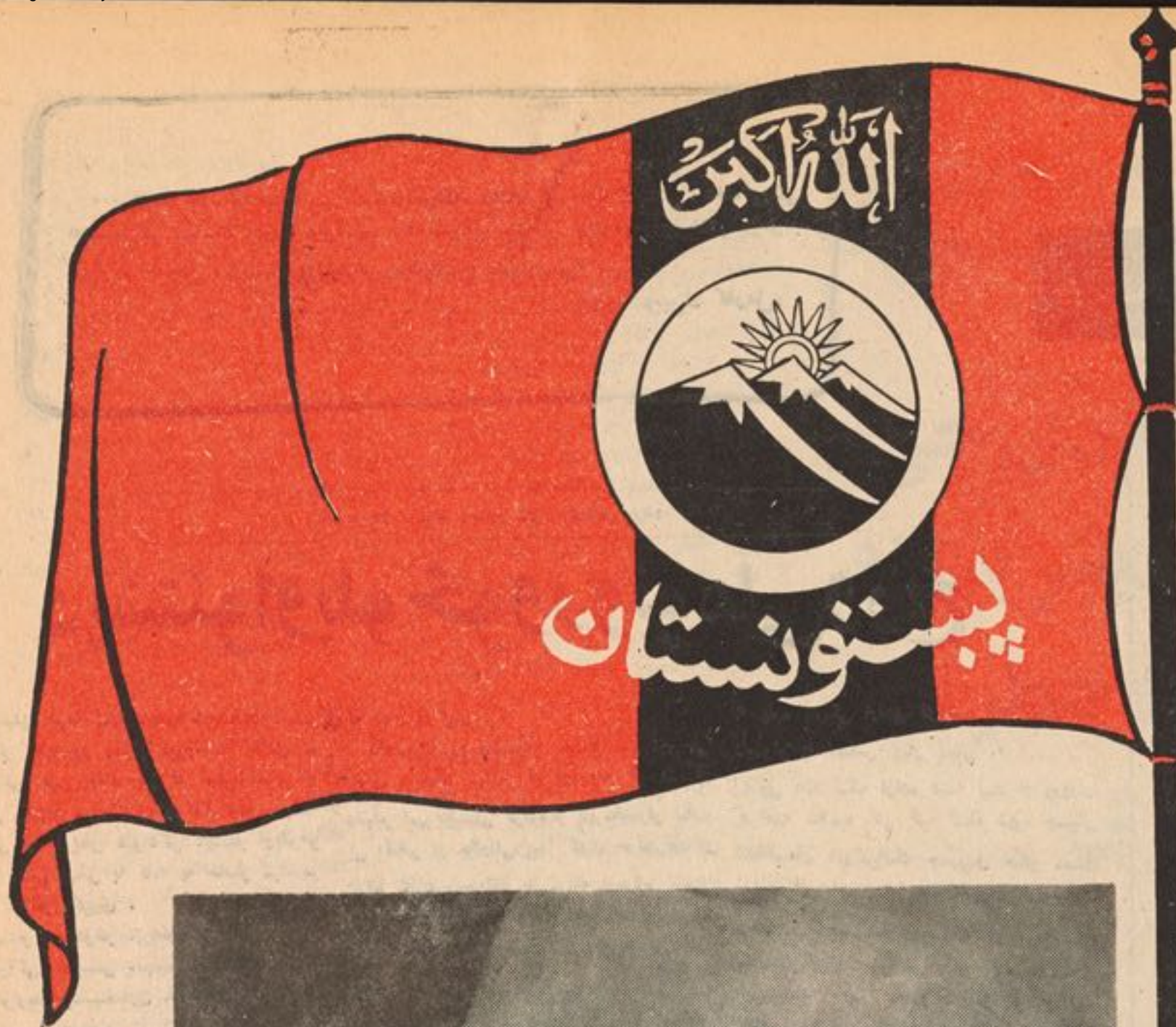
محفل با شکوه افتتاح سيمینار علمی يك
هزار مين سال تو لد ابو علی ابن سینای
بلخي ساعت ده قبيل از ظهر ۶ سنبله در تالار
صحت عامه بر گزار گردید ، نخست چند
آيت از قرآن پاک قرائت و بعداً سرود ملی
جمهوري دعو کراتيک افغا نستان بخش شد .



اجمل خټک دېشتو انقلابي شاعر



خان عبدالولي خان



پاچا خان رهبر بزرگ و مبارز پشتون ها

مبارزه سر سختانه و تسلیم
ناپذیر بر ضد ستم استبداد و
بر بریت و اقعیت جدا یسی
ناپذیر ز ندگی خلقهای
این منطقه می باشد .

شخصیت های بزرگ این
مظا هر شرف و افتخار که به
خاطر خوش بختی بشریت
ورفاه انسان از گرم گرم
مبارزات سر بلند میکنند ،
عظمت و بزرگی شان مرهون
راهگشایی از دهلیزهای تاریک
مبارزه و گداز از پیچ و خم
های دشوار آن می باشد .

در درازنای تاریخ انسان
آنهايي که از آزمون زمان
سر بلند بدر آمده اند آنهايي
که دشواری های زمان به

بقیه در صفحه ۵۹



خان عبدالغفار خان زعيم بزرگ
پشتون و بلوچ

دربین شماره

... څرنگه چې د افغانستان سو له غوښتونکي خلک د جنگ او پراختيا غوښتنې مداخله کوونکي اولسوونکي سياست ردوي، د پرنسيپ له مخه د زموږ د پښتنو او بلوڅو وروڼو خلکو خپل حق او اراده ده چې د خپل سرنوشت او نيکمرغي په باره کېنې تصميم نيسي.

(بيرک کارمل)

شنبه ۱۵ سنبه ۱۳۵۹ - ۲۳ اگست ۱۹۸۰

د پښتنو او بلوڅو وروڼو ملي ورځ

تاريخ شاهدي چې امپرياليزم د بشریت او اسلام ستر او خطرناک غليم دی

سلسله گفت و شنود های اختصاصی ژوندون درمیز گرد

چند نکته قابل توجه در اندیشه ابوعلی سینا

ابن سینای بلخی دانشمند پرنیو نیکه روزگاری سرآمد...

مفهوم رفع تشنجات بین المللی پايان بخشیدن به مسابقات تسلیحاتی

کله چې د لومړي ځل لپاره تياتر ته ...

صداقت و خدمت دولت مردمی مادر قبال دین مبین اسلام

بادین سخن بیادت من مرده وتوزنده

یگانه موسسه تولید فلم های سینمایی

انسانی به نام ابن سینا

کلمها بابهار میابند شرح روی جلد : ابن سینای بلخی

له پاره د نیکي ارادي اوسوله ایزگم ژوند د اصولو په اساس زیار پاسی .

چې دغه نیکه اراده دښه نیت او وروړی په هغه اعلامیه کې څر گنده شوه چې د افغانستان دموکراتیک جمهوري حکو مت د روان کال د ثور په ۲۵ نېټه د ایران او پاکستان د حکو متو په نامه د دوستانه او هراړخیزو مناسباتو او دندو او خواوو په گټه همکاري د پرمختیا په خاطر د دواړو هیوادو ترمنځ یو موافقی د طرحی اودغه راز د افغانستان او پاکستان ترمنځ د مناسباتو د ثباتی کیدو په باب د یوې نوه اړخیزې موافقی د طرحی په غرض صادره شوه او دهغی په سریزه کې په څرگند ټول پلونه شویده چې :

د افغانستان خلک غواړی دسولې، لسه مسلمانو گاونډیو هیوادو او د نړۍ له ټولو ټولنو سره د دوستانه مناسباتو او همکاري د پرمختیا په شرایطو کې د خپل ځان له پاره نوی ژوند جوړ کړی . د افغانستان خلکو په پتیبلی ده د خپل ټولنیز او اقتصادی نظام د ټاکلو له پاره د هیواد د آزادی او خپلواکۍ اود خپلو حقوقو دفاع وکړی .

په دې باندی په ټینگار سره چې د افغانستان د دموکراتیک جمهوریت د اساسی اصولو له مخی چې په سوله کې د گم ژوندانه، دنا - پیلیتوب د فعال او مثبت سیاست په اصولو ولاړی .

د افغانستان دموکراتیک جمهوري اعلامیو چې مصمم دی د افغانستان په خلاف د تیری عملونو، وړانکارو فعالیتونو او د هیوادو په کورنیو چارو کې د پېرني لاس وهنی د پوره او تضمین شوی پای له پاره د سیاسي حل یوه لاره ولټوی چې په دې ترتیب هغه کې کیچ یوه لاره ولټوی چې په دې ترتیب هغه کې کیچ چې په دغه سیمه کې پیدا شویدی له منځه یوسی او اختلافونه دروغی جوړی او خبرو له لاری حل کړی .

خو ددی په ځای چې د پاکستان پوځی حکومت دښه نیت او نیکي ارادي له تل څخه دغه راپورته شوی او اوچت شوی اواز هرکلی وکړی د پښتنو او بلوڅو په سیمه کې یی د افغانستان د انقلاب ضد عناصرو روزلو ته پاتی په ۷۰۷ مخ کې

د دوام ورکوی . د امامیر یالیزم او ارتجاع زوږ خاصیت دی چې د نړۍ د خلکو د ټولنو او اولسونو تر منځ د خپلو امپریالیستی غرضونو د پرمختیولو لپاره یی اتفاقی او جلاوالی پیدا کوی خو تجربودا په پای کې دده چې که په سیمه او نړۍ کې د خلکو او اولسونو ترمنځ نوروری او برابرۍ روحیه پیداوی وی او په دغه روحیه یی خپل کتابونه سره نژدی کړی وی بیانو د بشریت د پښتنو د سیمې او ټولنی شننیري اوداړیو په سر دڅنگ حیثیت غوره کوی .

د افغانستان دموکراتیک جمهوري دولت د ناپیلتوب د اصل له مخه په سیمه او نړۍ کې دسولې او تفاهم ټینگ ملاتړ کوی لکه چې د افغانستان د خلک دموکراتیک گوند د مرکزي کمیټی عمومی منشی، د انقلابی شورا رئیس او صدراعظم بیرک کارمل د ثور انقلاب دوی تکاملی پړاو د پریالیتوب په لومړیو شیبو کې ۱۳۵۸ کال دجدي په شپږمه

د دولت د سیاسي منشی په باره کې په خپلی تاریخی وینا کې د افغانستان او پاکستان د مناسباتو او د پښتنو او بلوڅو وروڼو خلکو په باب په صدقانه او صمیمانه توگه په صراحت سره وویل :

د افغانستان او پاکستان ملتونه یو تړله دوروری نه شلیدونکي ریښی لری . د افغانستان دولت به د پاکستان له مسوولو کار دارانو سره د دوستانه مذاکرو له لاری د هر راز اختلافاتو او بدو تفاهونو د لیری کولو په لاره کې دوروری ریښیالی هڅی کوی .

څنگه چې د افغانستان سوله غوښتونکی خلک د جنگ او پراختیا غو ښتنی مداخله کوونکی او لسوونکی سیاست ردوي . د پرنسیپ له مخه د زموږ د پښتنو او بلوڅو وروڼو خلکو خپل حق او اراده ده چې د خپل سرنوشت او نیکمرغي په باره کې تصمیم ونیسی .

دغه راز د افغانستان د دموکراتیک جمهوریت اساسی اصول چې زموږ د هغی اساسی قانون حکم لری په خپله د پارسه ماده کې وایی :

د افغانستان دموکراتیک جمهوریت په سیمه کې د گاونډیو هیوادونو تر منځ د ټولو ناحله موجودو مسايلو د تعادلانه او سوله ایز حل

د سنبلی نهمه نېټه دهغو نه شلیدونکي او هیکوله مخه چې زموږ غیور، په آزادی او خپلواکۍ مین خلک یی له خپلو پښتنو او بلوڅو وروڼو سره لری هرکال زموږ په لرغونی او تاریخی هیواد کې د پښتنو او بلوڅو وروڼو د ملي ورځی په نامه په خاصو مراسمو سره لغافل کیري .

د پښتنو او بلوڅو د پراخو پرگنو د آزادی او خپلواکۍ غوښتنی د نهضت تاریخ نیسی چې پښتنو او بلوڅو د استعماری قواوو او تیری کوونکو قدرتونو په وهاندی د تسلیم سرورنه نه دی کښته کړی او په اوچته او نیغه شملسه یی د پیریو په پیلو پیلو پوریو کې د ژوند شمی او ورځی تیری کیري .

د تیری کوونکی بنکیلاکتر او زبېناکتر زورگیر طاقت په مقابل کې په ښه تفاهم ، نوروری او همکاري په پاره کوونکی فضا کې دریدلی اود دښمن په ککری یی اوسپنیز چخپوونکی گوزار ورکیري . ددغه نیک انسانی تفاهم په برکت بشری

ټولنی او ملتونه د خپل ژوندانه د سر بلاگانی ورک کولای او په دې بریالی کیدلای شی چې د ترقی او پرمختگ په لور گړندی گامونه پورته کړی ، د خپل ژوندانه په لار کې موجودی ستوزی حل او خنډونه لیری کړی او هغو لوړو خوشحالوونکو مرحلونه ځانونه ورسوی

چې ددغی ذخیر ماتوونکی او د خپلواکۍ پښونکو غورزنگوونو څخه د ځپاندی زمسانی دمتعدن او خپلواکۍ خوښوونکی انسان له ره ښایی .

خه نړۍ کې داسی خلک نپیری کم ری چې دهوسا ، آزاد او خپلواک سره نژده له کومی مینه ونه لری ، د همدغه اصل له مخه په پیلو پیلو اولسونو کې د آزادی پښونکو نهضتونو بهیر روان دی او په پوره میړانه مخ په وهاندی گامونه پورته کوی او هیڅ راز استعماری او استثماری قوت یی د هغی نیولو په غرض دلاری ختم کیدلای نه شی او که څوک یی په لاره کې ودریری او

وغواړی چې دغه ستر انسانی هدف ته د رسیدلو په لاره کې یی خنډوونکی خنډونه پیدا کړی البته د خپل ژوندانه پوری په تنگ وی .

زموږ د سیمې خلک نن ورځ په همدغه روحیه او هیله یو هوسا او آزادی ژوند ته د رسیدلو په لاره خپلو ژوند جوړوونکو هلوڅولو

تاريخ

تاريخ شاهدي چي امپرياليزم د بشریت او د اسلام ستر او خطرناک غليم دی

که موږ به یو زوری کتنی سره د نړۍ اودنهي تاريخي پيښو ته خیر شو او هغه وڅیړو دتاريخ په اوږدو کې دخلکو خاطرې وڅیړو نابه راته جوته شي چي دتاريخ هره خوږی پيښه دزینتونکو او مت خواره طبقاتو دمنافعو دتکر له امله منځ ته راغلی ده . ډیر لیری به نه خو- خپله دغه څیړنه دنوهمی نړی والی جگړی پيښی او دهنفي نه زيرنده مسايلو ته متوجه کوو . دټولو جگړو اوپه تیره بیدانړیوالی نوهمی جگړی دپيښیدو اصلي علت دخلکو او دخلکو دښمنانو دگټو د تکر او تضاده منځ ته راغلی دی . پدغو جگړو کې دناهه مارو قوتونو دگټو تضادونه هم رول لوبولی دی . خوږی ترڅو کی ناخبره هم جوته ده چي ددغو جگړو او تکرولو وروستی نتیجی دخلکو په گټه او دخلکو دښمنانو په ضرر تمامی شویدی پس له دی نه چي د ۱۹۳۰-۱۹۳۳ کلونو په شاوخوا کې امپرياليزم خپل یوناخلف اولاد (فاشيستم) یی نړیوالو ته وړاندی کړ او هغه د نړی د لومړی سوله خوښوونکی او مترقی هیواد درټلودنده ورپه غاږه کړه، دغه ناخلف اوتیری کوونکی قوت هم پردغه مترقی هیواد باندی یرغل وکړ خودنړیوال امپرياليزم واکداران دیوبل حقیقت نه خبر نه و او هغه ناچي دغه وحشی حیوان دخلکو هم مسلکانو خیال هم نه ساتی اوکه لازم و بولی خپل ولی نعمت (خپله امپرياليزم) باندی هم یرغل کوی اودغه موضوع هم یوه علمی واقیعت دی ناڅکه چي د امپریالیستی هیوانونو او مخالفو تر منځ هم تضاد موجود دی . دفاشيستم دجگړی داورډیولو او وحشت اچولو نتیجه دچرچلانو او روزولتانو دپيښیښی پر خلاف بله نتیجه ورکړه او هغه ناچي پس له هغه نه چي نوهمه نړیواله جگړه پای ته ورسیده دسولی او ترقی هرچل نړیواله بڼه غوره کړه یعنی ددغی جگړی نه مخکي یواځی یومترقی اوسوله خوښونکی هیواد په نړی کی شته و، خودجگړی نه وروسته په نړیواله توگه (خونور هیوانونه) منځته راغله او ملی آزادی بخښوونکی نهشتونه هم لایسی بیابوی

شول او نړی په گوت گوت کی دخلکو کی غوښتونکی غرونه پورته شول . ددغی جگړی په نتیجه کی امپرياليزم ته ستر گذار ونه ورسیدل او ددی لپاره چي خپل خای دپيښی ورکيدونه وژغوری په هلوځلو سی پیل وکړ اودټولو نیرنگونو یی پدغو فعالیتونو کی کار واخیست . پدغه ترڅو کسی نامریکی امپرياليزم په اروپا، لاتیښی امریکا اوافریقا کی مامور شو او دانگریز امپرياليزم په ایشیا او افریقا کی په استعماری کارونو موثف شو دانگریز امپرياليزم یعنی دغه دانسان په جاموکی لپوه چي مخکینی یی هم خپل لاس لاندی سیمو کی دتفاق تخمونه شیندلی وو او دهنفو په جمله کی دهنده نیمه قاره کی دانگریز محیل امپرياليزم پس له دی نه چي دهند یابهارت دخلکو دیمارزو له امله دشرم نه ډکی ماتی سره مخامخ شو او ددغه هیواد څخه په وټو مجبور شو ونه غوښتل چي دتفاق دزهر شیندلو څخه پرته دغه هیواد به خپل حال بریردی تر څوچي دهندخلک دخلی پلاخلی هیواد په آډانو لوبوخت شي . دانگریز امپرياليزم دغه کار او دغه نیت دانظار څخه کومه لیری خبره نه وه اودغه کار دهنه دطیبت اوفطرت جزء دی . دانگریز امپرياليزم دخلی استعماری نقش دپلی کولو لپاره ددغه هیواد دخلکو د مذهبی باکو احساساتو څخه ناوړه گټه واخیست او دغه خاوره یی دهندو او مسلمان په نامه نوی ټوټی کړه او دغه کار یی ددی لپاره سرته ورسولی چي دراتلونکی لپاره دتفاق اچولو زمینه مساعده وی آیا دهند او پاکستان خلکو به هیر کړی چي دانگریز خسوږی امپرياليزم دتفاق او جگړی تخم ددی په منځ کی وشینده او دهندهغه خاناناه اعنالیو په نتیجه کی او دهند او پاکستان تر منځ دغو جگړو په اوږدو کی ډیر شمیر بیگناه انسانان له منځه لاړل او په ملیونونو ډالرو توان دواړو خواوو ته واوښتی . او سر بیره پردی دانگریز استعمار تسلط درلود ددغه هیواد دهندو او مسلمانو خلکو وینی یی

وڅیښلی او محلی اصیل صنایع یی پخپله گټه له منځه یووړل . په منځنی ختیځ کی هم امپرياليزم په لومړی یراوکي ددغی سیمي خپلواک هیوانونه پخپله مستعمره بدل کړه اودخولسيزو په اوږدو کی یی هلته استعمار گرانه حکومت وچلاوه اودسیمی هیوانونه لکه مصر- عراق- اردن او نور یی وڅیښل . اویس له دی نه چي دغه هیوانونه دانستعمار پر ضد وښوریدل دهنه استعماری څښیرونه یی مات کړل . خومحیل او استعمارگر امپرياليزم چي دیوی دروازی له لاری شړل شوی و دپلی دروازی څخه په یوه بله بڼه بیرته راغی اودخپل دراتگ سره یی ناسی کارونه دغریو خلکو په ضرر سرته ورسول چي تاریخ به هغه هیڅکله هیر نکړی دانگریز امپرياليزم دغه ستر خاناناه کار دفلسطین دخلکو برضد سرته ورسید او هغه دا چي هغوی یی دخلکو کورونو څخه (پاټوسی او بلرنی هیوادڅخه) وشړل. چي تر اوسه پوری اواره او ډرپه درگرځی . امپرياليزم دغریو خلکو وړاندی په دغه ستر خیانت اکتضا وټکره کله چي دمصر حکومت (دناصر وخت کی) دسویز دکانال چي دمصر ملکیت او سیمه ده خپلواک اعلان کړ دانگریز امپرياليزم داسرائیلو او فرانسې سره په گډه پر دغه خپلواک هیوان باندی یرغل وکړ چي په تاریخ کی دمثلت یرغل په نامه یاد یږی او ددغی حملی په نتیجه کی دیرغلگرو داولتکو دیمباریدو له امله روغتونونه - جوماتونه ، ښوونځی ، وږکونونه او دتقومو څخه ډک ښارونه او داسی نورله منځه لاړل . صیونیزم چي مخکی تردی نه دامپرياليزم له خوا ترغاښو نو پوری مسلح شوی او د فلسطینی اعرابو په پاټوی کی میشته شوی وو خپل لومړی خدمت خپل بانادر (امپرياليزم) ته سرته ورساوه .

باید زیاته کړوچي پدغه پيښه کی کسه شوروی اتحاد دغریو خلکو درښتینی دوست په غیر دمصر مرستی ته نه وای رسیدلی او یرغلگری بیرته نه وای شړلی اوس دمصر خلک بېخی تباه او بر باد و وای . امپرياليزم چي پدغه جگړه کی دشرمونکی ماتی سره مخامخ شو دخلی غچ ناخستلو لپاره یوځل بیا په کال ۱۹۶۷ یی خپل لاس پسوخی دولت یعنی داسرائیلو دولت یی پر مصراو نورو عربی هیوادو باندی دیرغل لپاره وهڅی اوهغه هم دامپرياليزم په مرسته پدغه جگړه کی دمصر - سوږی او اردن لوی سیمي په خپل واک کی واخیستی او دنورو عربی خلکو دخلکو لپاره په استعماری فعالیتونو پیل وکړ . اوسره له دی چي دملگرو ملتونو دانمیت شورا غوڅوخلی فیصلي صادر کړیدی چي باید اسرائیل دغریو دنیول شویو سیموڅخه ووځی خوندی لپاره چي اسرائیل پخپل شاکي دامپرياليزم او په سرکی نامریکی دامپرياليزم قوت لری ددغه کار څخه په بشرمانه توگه ډډه کوی صیونیزم دامپرياليزم د تحریک تسلیح او قاید سره یوځل بیا په کال ۱۹۷۳ کی یوه بله جگړه په عربی هیوانونو باندی تحمیل کړه چي یی ساری تلفات او خسارات یی عربی هیوادونو ته ورسول بیا هم امپرياليزم آرام ته کښیاست او دغریو ددینی مقدساتو په وړاندی په خرابکار یولاس پوری کړ ددغو کارونو څخه یوه دمسلمانانو د لومړی کعبی یعنی دالقصی جومات ته اور

اچول دی چي د نړی دمسلمانانو کرکه او خوابدی یی منځ ته راوړیدی . بیا هم امپرياليزم په پورتنی خاناناه کړه وډه باندی قناعت ونکړ او هرورځ داسرائیلو په هڅولو سره دلینان دپیوژلو خلکو زوند نا آرامه کړیدی دامریکی دامپرياليزم له خوا هسره ورځ یوزیات شمیر ولسی اسرائیلو ته سپارل کیری ترڅو چي دخان او دبانار (امپرياليزم) دگټو دساتلو لپاره په کار واچول شي چي پدی توگه منځنی ختیځ دجگړی په یوه خطرناکه سیمه بدله شویده اوتل دنسری دسولی په وړاندی سترگو اښی بلل کیری دپتر دتقو پیژنونکی امپرياليزم دناهه مار امپرياليزم چال چلند او تیری کوتکی سیاست په قهرمان ویتنام کی دهیجا څخه پته نده . دغه په اصطلاح دپتر دتقو ساتندوی په ویتنام کی نشلو کلونو په اوږدو کی دومره خلک ووژل چي شمیر یی حیرانوونکی او اسفناک دی . امریکه په ویتنام کی برسیره پر دی چي په زرهاوکمه انسانان یی ووژل دانسانی کرامت ضد اودپتر دتقو ضد کارونه یی کړی چي ترابده پوری په دغه اعمال دامریکی دمحکو میت لپاره کافی وی . دنایالم (اورغورڅونکی بمونه) مکروبی بمونه براتل ویتنام باندی واچول شول کروندوته اور واچول او ان دکیمیای مواده استعمال سره انسانان - خاړوی او بوټی یی محوه کړل .

ن ورځ دامریکی امپرياليزم دپتر دتقو او آزادی په نامه داسی چاری سرته رسوی چي انسانان دهنه دپانولو څخه شرمیږی . او هر څومره چي د نړی انسانان دپخوانه نزیات آسمه کیری امپرياليزم هم خپله بڼه بدلوی اوخپلو گټو دلاس ته راوړلو لپاره په مستقیم تیری سر بیره دبیلو بیلو هیوانونو په چلو کی په غیر مستقیمه توگه په مداخلی دخلکو گټو د ساتلو لپاره هلسی ځلی کوی . امپرياليزم او دهنه په سرکی دامریکی امپرياليزم داسی اټکل کوی چي کولی شي د نړی په بیلابیلو سیمو کی دتسوطی او دسیمی په کار اچولو سره هرچیرته چي وغواړی (پنججان اوشاهان) بیرته په قدرت باندی کښیوی او هغوی وساتی تر څو چي دهنو په واسطه خلک وڅپی خو په عمل کی ثابت شوی ده چي دغه کار نور ممکن ندی دلته زمون په هیواد کسی هم د امریکسی امپرياليزم زمون دهیواد پنوچت (حقیق الله امین) قدرت باندی راوستی خو وشو کرای چي هغه تر ډیری مودی پوری وساتی اوزمور دخلکو دقهر او غضب په څپوکی له منځه لاړ . ډیر دتأسف وږ خبره خونداه چي په نړی کی دڅینو هیوانونو واکداران سره له دی چي دامپرياليزم ماهیت اواصلي څیره په عمل کی برینه شویده بیا هم دهنه دلاس دالی په څیر دهنه سیاست چي بشری ضد او خلقی ضد سیاست دی پیروی کوی . نن ورځ مصر په منځنی ختیځ کی او پاکستان داسیا

په جنوب کی دامریکی دامپرياليزم دتیری - کوتکی نقش او دسیمی پلي کونکی دی . دمصر اوسنی دولت د نړی دنامتو معامله گر اوداسلام دپتر دپنښم انورالسادات په مشری دغریو خلکو برضد دامپرياليزم دسیمی او پاتی په ۱۹۷۳

سلسله گفت و شنودها و نشست های انتصابی ژوندون در زونون

مسائل سیاسی و اجتماعی، فرهنگ و هنر، نوجوانان، جوانان و خانواده ها

در زیر ذره بین نقد و انتقاد

زیر نظر گروه مشورتی ژوندون

یک بررسی همه جانبه از:

علل کمبود دارو در بازار و مروری بر دشواری مردم در زمینه های بیماری و بیماری داری

خانواده ها

دختران، پسران، مادران، پدران دست نگه دارید - ورق نزنید!
ژوندون یکبار دیگر غوغا بر انگیزترین مسایل رابه جدل میا ورد.

گذاردند.
طرح و بررسی این مسایل مو صوع
جدل آینده ما در نور سخن ژوندون است و
ما از همین اکنون از همه شما خانواده ها
می خواهم گفتنی های خود را در این زمینه
به تلیفون ۲۶۸۴۹ ژوندون یا ما در میان
گذارید و اگر خواستید خود را برای شرکت
در این جدل آمو زنده هم کاندید کنید.
تلیفون ۲۶۸۴۹ همه روزه از ساعت ۸ صبح
تا ۵ عصر در خدمت خانواده ها ژوندون،
تربیون خانوادگی خود را در اختیار همه
کسانی قرار مید هد که برای بهبود روابط
اعضای خانواده با هم سخنی برای گفتن
دارند

شما عروس ها
شما خشو ها
و شما جوانان و سا لمندان
بنا بگو یید:
انگیزه این همه تا ساز گاری خانوادگی
چيست؟
آیا عروس ها در محیط خانواده بدرفتار می
می کنند؟
و با خشو ها تا ساز گار میباشند؟
آیا جوانان در روابط خانوادگی واجتماعی
خود بدون در نظر داشت شرایط و امکانات
راه افراط در پیش دارند؟
و یا اینکه:
سا لمندان نمی خواهند خود را با شرایط
زمان وفق دهند و خواست جوانان را احترام
دارند

این جدل با شرکت:

- ۱- دکتر سیدالف شاه غضنفر رئیس امور فارمی وزارت صحت عامه
- ۲- دکتر محمد آصف غروال رئیس طب معالجوی وزارت صحت عامه
- ۳- دکتر غلام رسول غیالی رئیس بررسی قوانین صحتی وزارت صحت عامه
- ۴- پوهاند دکتر احمد شاه رشاد روشن استاد پوهنتون کابل
- ۵- دکتر سبحان هاشمی سرپرست تعلیمات صحتی و نشرات وزارت صحت عامه
- ۶- محمد زمان نیکرای معاون مجله ژوندون
- ۷- عزیزالله مرموز عضو گروه مشورتی ژوندون
- ۸- حفیظ رهجو مکرر مسوول روزنامه انیس
- ۹- ماری سعادت منگل مدیر خبرنگاران روزنامه هیواد
- ۱۰- لیلما حسینی نماینده رادیو تلویزیون
- ۱۱- عطا مراد ایسحاق نماینده روز نامه کابل نیو تایمز
- ۱۲- آمنه امان نماینده مجله قندهار

دایر شده بود.

شرایط نگهداری دوا در دواخانه های ما به گونه ای است که تأثیر دوا در اثر نور و حرارت از میان می رود.

نه کمبود دوا و نه هم کمبود دکتر هیچ یک برابله اساسی ما در امور صحت عامه نیست بلکه دشواری عمده این است که سطح آگاهی و دانش صحتی مردم پائین است و تبلیغات ماهر برای آگاهی اساسی از سطح صفر به بالا نرفته است.

مصرف سر به خود دواها و خاصاً دواهای ضد میکروبی موجب سردیسده است که بیشتر مردم ما در برابر آنتی بیوتیک ها ممانعت حاصل کنند

سکر تر مسوول روزنامه انیس :

در گذشته به اساس یک مقررہ تعادل چنین بود که به دکتران منجرب و صاحب عنوانین اکادمیک اجازه گشودن کلینیک های شخصی داده نمیشد و این وضع به دلایل روانی و اقتصادی فراوانی به ضرر بیماران منجر میگردد که به همین دلیل ناقدگتن و تطبیق این مقررہ موجب شکایات زیاد خانواده ها شد آیا اینک با توجه به منطقی نبودن این طرز العمل وزارت صحت عامه در نظر ندارد در این زمینه تجدید نظر کند ؟

رئیس پررسی و قوانین :

درست است من با شما در این مورد هم عقیده میباشیم که در گذشته تطبیق مقررہ یسی که شما از آن نام گرفتید جز اینکه موجب سرگردانی بیماران گردد و آنها را از حق مشروع انتخاب دکتر محروم گرداند نتیجه دیگری نداشت. وزارت صحت عامه با توجه به همین مسأله در این مقررہ تعادل یالاتی را در نظر گرفته است که به زودی عملی میگردد و به موجب آن هر دکتر میتواند معاینه خانه شخصی داشته باشد.

مرموز :

اسماً در این توافق امور اجتماعی بیشتر از آنکه تقصیر در پرئیس باشد در نحوه عمل است. دکتران منجرب ما باید حق گشودن معاینه خانه شخصی را داشته باشند مشروط به اینکه باز هم تعدادی موقع نیابند طبابت را به تجارت بدل کنند چنانکه در گذشته ما نمونه هایی از این مانند رادیدیم و شاهد بودیم که برخی از این دکتران منجرب برای تلف شدن وقت معاینه دستور میدادند نفر موظف معاینه خانه ده نفر مریض را بفرمانند که زبان خود را از دهان بیرون و شکم خود را سخت گیر دانند تا ما با چند ثانیه وقت دکتر بیشتر صرف گردد و یا اینکه برخی دو گنوران منجرب مبلغ معیبن موصوع فیس مشلاً پنجاه افغانسی را مطرح می کردند این نکتہ قابل تأیید است که دکتران باید حق داشتن معاینه خانه شخصی را دارا باشند اما در مقابل بیماران هم این حق را دارند که درست معاینه شوند، دقیق دیده شوند و در رابطه با دکتر بیمار محسوب گردند و نه وسیله پول اندوزی

در مورد ادویه قاچاقی به عقیده من نه باید به اساس گفته چند دوا فروش فاطمانه مسا له توريد قاچاقی دوا را به تانید گرفت و نه هم از آن منکر شد چه چشم پوشی از این واقعیت تلخ اجتماعی در واقع چشم پوشی و نا دیده گرفتن مجرم است.

دوا از عین کشور و عین فابریکه توريد کرده و سیصد فیصد آرا از يك مو سه انحصاری رسمی از زان تر توزیع میکنند. رئیس امور فارسی یقیناً ادعا نمی کنند که در یکسال نرخ اسعار سیصد فیصد بلند رفته است و یا مخارج

اداری چنین تفاوت فاحش و سرسام آوری را به وجود آورده است ؟

دکتور غضنفر :

ما باید متین باشیم که در خریداری ادویه هیچ تفاوتی وجود ندارد، بلکه به خاطر مصارف اناری است که قیمت ها بلند میروند به عنوان مثال در دوره حکومت امین یک دالر برای هاجبل پنج افغانی مجرا داده می شد که شامل کرایه راه، بیست فیصد محصول گمرک و نه فیصد عاید توريد کننده می گردید، اما در همین وقت ما چهل و هفت افغانی دالر را لیترا آف کریدت میگردانیم در وقت این قیمت ها غیر عادلانه تعیین می شد و به ناچار تحمیل میگردد، نباید نرخ گذاری های غیر عادلانه در این جنسه به رخ ماکشیده شود.

پوهاند رشاد :

به اجازه شما باز هم برای رد گفته های شما یک نمونه متبازر تر را یاد آوری می کنم

توفیق لیمند که قبلاً هم از آن یاد کردیم کهسول و سیروپ ترا سیکلین و کورم فینکل را از یک کشور سوسیا لیستی توريد کرد، اما دیوی ادویه اجازه فروش ارا به شرکت توريد کننده نداد، آرا عیناً کرد و بدون آنکه کمترین مصرف اصافی دیگری را متقبل گردند بیش از سیصد لیصد گرا تر از نرخ های اصلی تثبیت شده اولی آرا به فروش رساند سخن دیگر در همین مورد این است که محترم رئیس امور فارسی به گونه ای سخن میگویند که گوییم مصارف گمرک و اداری و مالیاتی را فقط این موسسه میپردازد و عمده فروشی ها از آن معاف میباشند در حالیکه این گونه مصارف برای همه موسسات خواه شخصی و یا دولتی یکسان است صرف نظر از اینکه موسسات دولتی از آن بر خوردار اند محروم میباشند.

دکتور غضنفر :

فرض کنیم که ما این اعلام دوا را به عمان قیمت تثبیت شده قبلی به فروش میرسانیم اما آیا دوا خانه ها هم آرا به همان قیمت

هم همین است که چون نرخ دوا به اساس نرخ های اسعاری تعیین می گردند و نرخ اسعار هم از چند فیصد افزایش در سال تجاوز نمیکنند گرافروشی در حدود سه صد فیصد نمیتواند هیچ ارتباط منطقی با این مسا له داشته باشد و خوب است با این ادعا رد شود که رد شدنی نیست و یا اینکه این وضع تغییر کند.

بدون شک هدف عمده دولت از پروژم جنریک طرح و تطبیق آن جز به خاطر فراهم آوری تسهیلات برای بیماران و هنهی مردم نمیباشد در حالیکه عملاً می بینیم امور فارسی کمتر به این هدف توجه داشته است و طرز العمل موجود توزیع ادویه نیز جز خلاصه آن نمیباشد.

دکتور غضنفر :

دوا ما دوا قاچاقی نمیباشد که به قیمت های قاچاقی عرضه گردد، ما دوا را از کشور های سوسیا لیستی توريد می کنیم و فی دالر ۴۷- افغانی لیترا آف کریدت می پردازیم ما در توريد های خود بیست فیصد محصول گمرک میپردازیم و از آنجا که مصرف اداری را در قیمت ها افزودیم کنیم و با نژده فیصد نفع موسسه را نیز در جمع قیمت به محاسبه می آوریم و به همین دلایل هم قیمت ادویه توريدی ما گرانتر از نرخ عمده فروشی ها تمام میشود.

پوهاند رشاد :

به اجازه رئیس محترم امور فارسی برای رد این ادعا نشان که نرخ های دیوی تا حدود چند فیصد افزودی مصارف این موسسه از سطح قیمت های بازار بلند است مثالی ارائه میدارم فکر میکنم در سال ۱۳۵۸ بود که عمده فروشی توفیق لیمند آنتی بیوتیک ترا اسکلین رادر شکل کپسول ۲۵۰ ملی گرام و سیروپ از کشور دوست یوگوسلا و یا توريد کرد این شرکت کپسول ترا سیکلین ۲۵۰ ملی گرام را فی بوتل یک هزار عددی به چهار صد شصت افغانی نرخ گذاری کرد و سیروپ ترا سیکلین را فی بوتل پانزده افغانی در بازار عرضه داشت در حالیکه دیوی ادویه کپسول ترا سیکلین ۲۵۰ ملی گرام را از عین کمپنی و عین کشور فی هزار یک هزار و پنجاه افغانی به فروش میرساند که بیشتر از سیصد فیصد گرانتر است

با این مقایسه می بینیم که موضوع ادویه قاچاقی مطرح نمیباشد بلکه یک شرکت عمده فروشی انفرادی دوا واحدی

کنند، نه آنرا می پذیرند و نه هم میتوانند به نرخ های موجود ریاست امور فارسی آنرا به فروش رسانند .

راجله راسخ خرمی :

باتوجه به این گفته رئیس پلان وزارت صحت عامه که جلوگیری از تولید قاچاق ادویه را وظیفه وزارت های داخله و تجارت خواندند می خواهیم پیرسم آیا تا کنون شعب مسوول وزارت صحت عامه در این زمینه با دوا یر مسوول اسناد قاچاق تماس گرفته اند یا خیر ؟ چه پهر صورت این وزارت

و دکتور غضنفر و رووف راصع دو نکته را قابل یاد آوری میدانم ، يك اینکه در مقاله توريد ادويه به صورت قاچاقی و غیرقانونی مسوولیت اولی با وزارت های داخله و تجارت و شعب اسناد قاچاق است و نه مو سمات مر بوط به وزارت صحت عامه و دو دیگر این که نباید فراموش کنیم که معادله شرایط بازار آزاد قرار داریم و نوسانات اسعادی نیز در تمام کشور های در شرایط بازار آزاد کاملاً محسوس است در مورد تفاوت قیمت ها یاد آور میگردم که اولاً چند فیهده

کشور خارجی که در قانون جنریک هم توضیح یافته است این میباشد که صرف در موردی دوا از يك کشور خارجی در افغانستان توريد شده میتواند که عین دوا در خود کشور تولید کننده هم امتیاز فروش را داشته باشد به این صورت به هیچ وجه ما نمیتوانیم دوا یر را از يك کمپنی خارجی خریداری کنیم که در کشور خودش امتیاز فروش را فاقد باشد ، شرط دوم دارا بودن اجازه رسمی دولتی کمپنی سازنده دوا در ساخن دوا یر است که قرار داد میگردود دیگر اینکه

برای بیماران به فروش میرسانند ، یقیناً نه، چراکه آنها از ما سست داشتند که قیمت امپسلین پنجاه ، افغانی است ، مسا خواستیم مقدار پول تفاوت قیمت به جیب يك موسسه دولتی فرو ریز شود که از مردم و در خدمت مردم است و اجازه ندادیم چند دوا فروش از این تفاوت به نفع شخصی خود سود ببرند .

راسع :

مسأله اصلی در این بحث این نیست که چرا دوا یر ضبط شده را به قیمت اصلی تطبیق شده قبلی فروخت ، گر چه باید



دین گردمایی در مورد پروبلم ادویه جروبحث های صورت گرفت

صحت عامه است که دوا یر قاچاقی را با تفاوت هایی که از دوا های اصلی ممکن است داشته باشد میتواند تشخیص دهد و آنرا به شعب مسوول به شناخت آورد تا ما دوران مر بوط در بی آشکارا ساختن جرایم و دستگیری مجرمین باشیم .

دکتور غیانی :

ما تا کنون با واردی از ماندی که شما میگو ید تصادف نکرده ایم ، البته در صورت کشف قاچاق ، طبیعی است از نظر ایجاب وظیفه باشعبات مربوطه خاوندوی تماس میگیریم .

تاهام

تفاوت در نرخ های امور فارسی و بازار آزاد نباید این همه جنجال بر انگیز باشد چرا که این تفاوت به نفع فلان شخص و یا فلان مو سمه خصوصاً نمیتواند ، بلکه به نفع يك مو سمه خدعانی است که قوی شدن بنیه اسعاری آن با توجه به اینکه دارایی آن به نفع مردم به کار می افتد باز هم به نفع مردم میباشد ، از این ها که بگذریم برخی از عمده فروشی ها صرفاً به منظور نمایش و برای بدنام ساختن مو سمه این سیمتا درملخی چند قلم محدود دوا یر تولیدی خود را به قیمت ارزان عرضه می کنند و اگر قرار باشد تمام اقلام جنریک را وارد

فور هول دوا یر مطابق استندرد بین المللی بوده و دیگری از فارماکوبیای معتبر جهانی درج شده باشد و شرایطی دیگر از این قبیل که اسم جنریک دوا روی بسته بندی آن نوشته گردند مانند آن .

ماری سعادت :

تثبت قیمت ها بر چه اساسی صورت می گیرد ؟
دکتور غضنفر :

يك دوا از چند کشور خارجی آفر گزیده میشود و ارزانترین آن در صورتی که واجد دیگر شرایطی هم که قبلاً گفته شده باشد قرار داد میگردد .

دوکتور حبیبی :

من به انا مه بحث محترم پر هاند رشاد

چنین میکرد و قیمت هار هم در کنترل میباشد سخن بر این است که چرا عین يك دوا میدهد فیهده گرا نتر از يك مو سمه شخصی که یقیناً به نفع خود بیش از نفع عامه توجه دارد قیمت گذاری میکنند و چرا هیچ دلیلی هم برای این تفاوت فاحش وجود ندارد ؟

ماری سعادت نماینده روزنامه هیواد :

به از نیاط آنچه در زمینه مسا یر مربوط به دوا گفته شد می خواهیم پیرسم ریاست امور فارسی زیر چه شرایط و ضوابطی به توريد ادویه از کشور های خارجی می

رئیس امور فارسی :

يكی از شرایط عمده توريد دوا از يك

چندین سده پس از این سینا نو توان
بغی چون وی در ایتالیا بر خاستند میشل
انجلو بنو رو تی که پنجمین ما لگرد
وی در سال ۱۹۰۲ در اینا لیا بر گزار شد
ولیو نارد داوینچی . این سر دو بزرگت
در چند هنر سرا مد گشتند ودر فنا شی ،
مجسمه سازی ، معماری ، مهندسی وادبیات
نام آور شدند .

دومین نکته قابل یادآوری درباره عسوش
واستعداد شگفتی انگیز این سینا پیشرسی
پاور نکرده ای اوست . او کوی دکمی بود که همه
آموختنی ها را پیش از رسیدن به ده سالگی
آموخت . ماز بچه های موسیقی دان شنیده
ایم اما شنیدن نام بچه ای به حیث عالم
و طبیب نا گها نی است . او آمو زش خویش
را در پنج سالگی آغاز کردو در ده سالگی
وی عملا تمام مطالعات خویش را تکمیل
کرد ، از استادان بر گذشت و چنان پیشرو
فنی کرد که در برابر دانشمندان بزرگت
عصر رقابت بیروز مندا نه یی آغاز کرد در
هنده یا هزده سالگی وی طبیب بزر گمی شد .
وعلامه شنا خته شده همه دانشهای روز به
شمول علوم غامضه گردیده آنچه سهراب
جوان در رزم میدان و زور و بازو کسب کرد
این سینا در زمینه علوم به دست آورد .
می توانیم در مورد او این گفتار فرودوسی
را بیآوریم :

چو سه ساله شد ساز میدان گرفت
به پنجم دل شیر مر دان گرفت
چو ده ساله شد زان زمین کس نبود
که یا رست با او نبرد آرمود
به نخبیر شیران بر و ن تا خسی
به با زی همه رز مشان سا خسی
به گفته او :

آخرین نکته بزرگت در باره این سینا
و سعت و آزادی اندیشه او ست . اندیشه
او حقیقتاً عالمانه و استعدادش منظم ،
تحقیقاتش حقیقت جو یا نه مو تر ، معتدل
و جرات مندا نه بود . مگر با همه نیرو و
تبحر همه جانبه استعدادش که می توانست
مسایل غامضه راحل کند ، هیچ گونه تکبر
و خود ستایی ندا شت ، بلکه متواضع ،
با حیا و مودب بود . هر چه بیشتر مطالعه
و تفکر می نمود بیشتر به عظمت و بیچیدگی
مسایل علمی و محدودیت یاسی آور عقل
آدمی یی می برد . او ییو ست در برابر
بزر گمی دانش خویش نو دل بود . این
درباعی که به غلط به عمر خیام نسبت داده
شده اعتراف این سینا را نسبت به قومیدی
و در ما ند گمی در سر نو شت انسان نشن
می دهد .

از قعر گل میناه تا اوج زحل
کردم همه مشکلات گیتی را حل
بیرون رستم ز قید هر مکر و حیل
هر بند گشاده شد مگر بند اجل

دل گرچه درین بادیه بسیار شنافت
یک موی ندا نمت ولی موی شکافت
آلدل دل من هزار خور شید بتافت
آخر به کمال ذره یی راه نیافت
هر اندیشه بزرگت به همین گو نه در
برابر معمای حل نشدنی جهان به زا نو در
می آید اینست که سقراط با همه دانشش
ادعا کرد که چیزی نمیداند .

طی نه قرن شهرت ابو علی سینا ، این
سینا ، که در ارو پا او یسینا یس گو یند
و به حیث فیلسوف ، طبیب و دانشمندش
شنا سند ، در جهان متمدن پهن شده است .
در سده های میانه مدت درازی پس از رنسانس
اروپا ، درست تا میانه سده هفدهم میلادی ،
اندیشه و آثار و مفا مش موزد شناسایی
جهانی در شرق و غرب قرار داشت ، و قانون
اودر طب تا هنگامیکه انکشافات جدید در
ساحه علمی و نظری و جراحی در طب به
ظهور نییو سته بود بزرگت ترین اثر و ماخذ
طبی در دانشگاه های ارو پا بود . من توانم
یی آنرا ندارم تا سبگیری وی را به ماوراء
الطبیعه و طب ارزیابی کنم . همه آنچه می
توانم درین مقال گو تاه بیآورم آنست که
یکی دو خصوصیت آشکار استعداد و ذکاوت
شگفت آور وی را بیان و بر آن تا کید کنم
نخست قابل یاد آوری است که این سینا
در میان پنج شش نابغه جهانی قرار دارد که
گیتی به خود دیده است . تاریخ بشریت
از نظر داشتن انسا نها یی که در رشته به
خصوصی فوق العادگی داشته اندغنی است .
در شعر ، نقاشی ، مجسمه سازی ، معماری ،
موسیقی ، علوم طبیعی و فلسفه نظری ،
چندین کشور و چندین دوره قوا بغی را
عرضه کرده است که آثار شان ، زیبا یی
و نیروی فوق العاده یی دارد و هر یک در
زمینه متعلق به خویش برتری نشان میدهد
شا عرائی چون هومر و ویرژیل ، والمیکر و
فر دوسی ، دانته و شکسپیر ، مفکرانی چون
ایلاتون و کانت ، نقاشانی چون رافیل
ورا میرانت و موسیقیدان هایی چون موزارت
و بتهوفن هر یک با نیروی سحر انگیز در
دانش و هنر خویش شگفتی و شکوه و جلال
بشریت را می نما یانند . اما توابع واقعی
دایره المعارفی که چون فیلسوف انگلیس ،

بیکن همه دانش ها رافرا گرفته باشند به
نحو عجیبی اندک اند ، ودر میان آنان این
سینا به حیث شا یسته ترین فرد جلوه می
کند ، ما قبل از همه ارستوی یونانی ، پندر
تقریباً همه دانشها را داریم ، همه دانشهای
طبیعی و ماوراء طبیعی که تا آن زمان شناخته
شده بود . او را بحق معلم اول می خوانیم
پس از و در فاصله طولانی زمان سه
دانشمند شرقی ظهور کردند که اندیشه
های بلندشان آنان را سرآمد دانشوران
در چندین رشته دانش ها ساخت . ابو نصر
فارا بی که نزد ما سمت معلم ثانی دارد ،
ابو علی سینا و ابو ریحان البیرونی ، از
ینان ، این سینا یا او یسینا بهتر از همه در
ارو پا شناخته شده است . دریک دوره نسبتاً
کوتاه و نابسامان زندگی وی در علوم منطق
ماوراء الطبیعی ، طب ، الهیات ریاضیات
و نجوم تبحر حاصل کرد و آنها را انکشاف
داد . آثار وی که عدد شان از صد می گذرد
تقریباً همه دانشهای عصر وی را در بر می
گیرد . چنین قابلیت و توفیقی به عده یسی
معنود عطا شده است ودر ارزیابی استعداد
و هوش عجیب این سینا این نکته را نیز
نباید از نظر دور بداریم که در عهد او یعنی
قرن ده و یازده میلادی مدارک و ماخذ چون
کتا بخانها و آزما یشگاه ها که بدسترس
دانشجویان قرار میگرفت خیلی معدود و محدود
بود . استعداد و غنای اندیشه این سینا را
هیچنان می توان در فصاحت و سلا متی
دید که وی در هر دو زبان فارسی و عربی

نوشته پرو فیسور بی بی وچا
دانشمند هندی

ابن سینا

چند نکته قابل توجه

در اندیشه

ابو علی سینا

از کمپ دیوید

تا

بیت المقدس

امپریالیسم جهانی و در راس آن امپریالیسم خون آشام آمریکا در هر جایی که بردگان بر خاسته و به پیکار آزادیبخش دست زد، اندک در مقابلش قدر افراتست و تمام وسایل و امکانات استعماری و استعماری و همچنان تمام حیل و تیر تگ هایی را که در طول حیات نتگین تجاوز و غارت اندوخته اند بکار برده و با رنگ و روشن دادن فضا یا و حقایق به جان و دل مردم و حسیا نه حمله نموده و چون خصلت امپریالیسم همین است، چنین شیوه و عمل، تا امپریالیسم آخرین نفس هایش را بکشد، همینطور خواهد بود.

پناه دشمن حیل و گمراهی و فتنه جو، علماً شناخته شد و در نزد مبارزان راه نبرد و پیکار مرگ و زندگی، تمام مسایل روشن است، مبارزان و قهرمانان راه سعادت و آزادی بشریت میداند تا امپریالیسم سرنگون نگردد دیده جنگ و تجاوز، دشمنی و چپاول، خون ریزی و آدم کشی در اینجا آنجا توسط ارتجاع و امپریالیسم و تمام دشمنان شناخته شده بشریت اما ما خواهد یافت و راهی دیگری نیست جز اینکه همه ای انسان های آرزو مند به صلح و ترقی جهان، دشمن مشترک خویش را درک کنند و برده های ریا و تزویری را که به چهره امپریالیسم آویخته شده بگردند و چهره شیطانی و خبیث آنرا با چشمان باز تماشا کنند. و این کار هم ممکن است فقط از یک راه، آنهم مبارزه و پیکار بی امان علیه امپریالیسم و تمام دستیاران بین المللی آن در گوشه و کنار جهان.

نیازی به اثبات ندارد که درین روند انقلاب بی ویروز مند مردم جهان سنگر های نیرو مند و مستحکم را کمایی نموده و در عرصه های مختلف زندگی ارتجاع و امپریالیسم را به شکست های مد هشی موا چه ساخته که محکومیت آن به حساب تاریخ به اثبات رسیده و هیچ قدرتی نمی تواند جلو آنرا بگیرد و در مقابل آن مقاومت نماید.

اگر از مرور صفحات پیکار و نبرد قهرمانانه مبارزان و تحول طلبان واقعی در طول تاریخ بگذریم فقط نگاهی به قضایای تاریخی از انقلاب اکتوبر تا کنون این ادعا را به اثبات می رساند، چه امپریالیسم در آنروزها تمام توان و امکان خود را بکار انداخت تا انقلاب کارگری روسیه را در نقطه خفه سازد، اما نتواند که نشد، از پترو و قتی نقطه ها را نتوانستند از میان بردارند، میل های خروشان و موج های نیرو مند پیکار

بر حق مردمان جهان را هرگز نتوانند، خاموش سازند. بر عکس این خشم مقدس مردم است که بیخ و بنیاد ارتجاع و امپریالیسم را به لرزه در آورده و میسازد پیکار جنگجویان صلح و آزادی بشریت، گلمیم آنرا بکلی از روی کره زمین جمع کرده و به یوزیم تاریخ می سپارد، این ندای زمان و خواست همه ملل جهان است، هیچکس نمی تواند مانع رشد پر توان آن گردد. با این روحیه و توان تاریخی نبرد به پیش می رود و در پهنای وسیع کار و تلاش انسانی، پای رنگ و لنگان امپریالیسم جهانی و تمام دار و دسته های رنگارنگ ارتجاع و استعمار پیش از پیش لنگیده و به زباله دان تاریخ دفن می گردند.

به ارتباط دشمنی ها و توطئه های امپریالیسم علیه بشریت که چون زنجیر سیاه حلقه های آن در نقاط مختلف گیتی بهم پیوند دارد از جمله از سبب کمپ دیوید که توسط کارتر، بیگن و سادات ارائه گردید همه مردم جهان اطلاع کافی و واقعی دارند، همه میدانند که اسرائیل کودی گوی امپریالیسم آمریکا بوده و اصلاً توسط امپریالیسم خلق گردیده است، از پترو و ظلم و تعدی بالای خلق عرب فلسطین به وسیله اسرائیل و صهیونیسم منفور فقط و فقط توسط امپریالیسم اعمال میگردد، زیرا قاپوچی های توپ سازی و میساره سازی ایالات متحده آمریکا تمام دستگاه های جهنمی صهیونیستی را تادندان مسلح نموده که بصورت غیر عادلانه به غضب سرزمین های کشورهای دیگر برداشته و خلق عرب فلسطینی را آواره و بی خانمان ساخته است.

سخنان فوق هرگز دروغ و افترا نیست تمام مردم جهان به این حقیقت آشنا بی کامل دارند و اسرائیل و یاران امپریالیسمی آنرا دشمن اصلی خلق عرب فلسطین و خلق های سراسر جهان می دانند.

با اینهم کارتر، سادات و بیگن گمشده خانه در کمپ دیوید توطئه ای را علناً رو بدست گرفتند و با هم پیمان بستند تا با الفاظ و تیر تگ های فریادگرا مردم

جهان را و بخصوص خلق عرب فلسطینی را اغوا کنند که به اصطلاح سادات، کاتر و بیگن از حقوق خلق عرب فلسطین پشتیبانی می کنند و به نفع صلح در شرق میانه با هم دست می دهند.

اما واقعیت غیر آن بود، خلق عرب فلسطین و سازمان آزادیبخش فلسطین بحث سازمان مسوول و همچنان دیگر سازمانها و گروه های ضد امپریالیسم و ضد صهیونیسم بایکصد و یک آواز در مقابل سادات و یاسر کمپ دیوید قرار گرفتند و تیر تگ های نفتین امپریالیسم بین المللی را افشا نموده و از همان آغاز اعلام داشتند که توطئه کمپ دیوید، حمله و تجاوز صریح دیگر است که علیه خلق عرب فلسطین طرح ریزی شده و دنبال می گردد.

همچنان در سراسر جهان هزاران مقاله و نبره به نعره بر آمد و این سبب و توطئه را نه تنها افشا نمود بلکه آنرا سیاست چپاول و تجاوز علیه خلق عرب فلسطین دانسته و از همه ای مردم جهان خواستند که در مقابل آن قدمی نهاده و آنرا رد نمایند که خوشبختانه چنین شد.

از طرح توطئه کمپ دیوید تا کنون واقعا تجاوزات اسرائیل دامنه دار تر شده و گسترش بیشتر یافته است که یادداشت فهرست چنایات صهیونیسم از کمپ دیوید تا بحال از حوصله این نوشته بدور است اما آنچه روشن تر نماید و همه مردم جهان آنرا میدانند اینست که توطئه کمپ دیوید تمام ارتجاع عرب را با هم نزدیک ساخت و آنهایی که در جهان عرب بدو از اسلام و اسلامیت یاد می کردند همه و همه در تحت همین سیاست پل پای امپریالیسم را در شرق میانه و دیگر نقاط جهان منسجمه در سرحدات افغانستان تعقیب نمودند و عو نس اینکه خلق عرب فلسطین را از جنگال امپریالیسم آمریکا و صهیونیسم نجات دهند، دست آنرا خائنه فشرده و به سادات حق دادند که از ایشان در محافل امپریالیستی نمایندگی کند و چون سادات خائین هم در طریق خیانت به خلق عرب فلسطین از همان کهنه کاران و جفاکاران تاریخی است درین راه هم تمام های خائنه اش را برداشت و اگر قبلاً در خطا بود که امپریالیسم بود اکنون خود را بکلی در آغوش امپریالیسم انداخته است.

صهیونیسم اسرائیل در تحت پرده گرام مشترکی که در کمپ دیوید با کارتر رئیس جمهور آمریکا و سادات خائین و به قول اعراب سادات آمریکا بستند، باز هم سا طور های قصا بان اسرائیل را بران تر نمود و بیگن هرگز در میثاق کمپ دیوید را یگان امضا نکرده و سادات را که گردن به ریسمان امپریالیسم بسته و گوش

به قصر سفید داده است برده اسرائیل نیز نمود چنانچه امروز به این سخن کسی شک و شبیه ای ندارد.

اگر از توطئه هایی که درین مدت سر صحنه گردیده و تطبیق شده بگذریم، آخرین توطئه کارتر، سادات بیگن و تمام ارتجاع عرب برای خلق های مسلمان جهان و بخصوص برای خلق عرب فلسطین غیر قابل قبول بوده و اگر واقعا کسی از حقوق خلق عرب فلسطین و از اسلام و اسلامیت دفاع می کنند و مردم مسلمان جهان را دوست دارند باید علیه صهیونیسم و امپریالیسم آمریکا شجاعانه و قهرمانانه قرار بگیرند و به مبارزه انقلابی و بی امان علیه آن بپردازند.

این توطئه صریح و علنی خلاف تمام قوانین بین المللی انتقال مرکز اسرائیل از تل آویب به بیت المقدس است. که ایالات متحده آمریکا و سادات خائین نیز اسرائیل بیت المقدس را پایتخت اسرائیل سازند، همکاری نموده و متوق آن شده اند که این دیگر برای خلق های مسلمان جهان تحمل نا پذیر است باید علیه آن نا طعانه به توطئه بر خاست و علیه آن سنگر های خلق عرب فلسطین را استحکام بخشید.

آنچه درین میان روشن می نماید اینست که صهیونیسم و امپریالیسم آمریکا یک دست و یک زبان اند، آنها مشترکاً عمل می کنند، اگر در شرق قبیانه علیه خلق مسلمان عرب فلسطین به چپاول دست می زنند و خون ریزی را بر راه می اندازند، و با انسان و انسانی دشمنی می ورزند در دیگر نقاط جهان نیز همین سیاست را پیش برده و تعقیب می نماید.

حالا دیگر روشن گردیده که سادات خائین در کمپ دیوید به چه خیال می دست زد و خلاف مصالح خلق عرب فلسطین و تمام مردم شرق قبیانه در پیمانی امضا نمود که اگر واقعا و عمیقاً توجه بعمل آید، مسهرن بیت المقدس به اسرائیل بود و اسرائیل بسا جرات توطئه کمپ دیوید به این اقدام دست زد در اینجا سوالی مطرح می شود که آیا هیئت خائین اسرائیل یا همان صهیونیسمان جلاد پیشه در زیر شعار های توطئه آمیز کمپ دیوید با اعلام بیت المقدس به بحث پایتخت اسرائیل به سیاست های تجاوز سرانه خویش بستند می کنند یا باز هم همان دیگری در میان است، خلق های جهان به این عقیده اند که سیاست کمپ دیوید باز هم تجاوزات دیگری را در پیش رو دارد، منتها با این فرق که دیروز سادات بیگن و در راس آنها کارتر در کمپ دیوید بصورت علنی گرد هم جمع شده و پلان های شوم هجوم و تجاوز به حقوق خلق عرب فلسطین را تهیه دیدند. اکنون

و ساخته و با فته آن تحت عنوان دفاع از مسلمانان ایران و افغانستان و تأمین امنیت در شرق قلمبانه و دیگر نقاط جهان افشا گردیده و چهره اصلی و تجاوز کارانه امیر یالیزم امریکا و یاران صهیونیستی و عربی آن بیشتر از پیش بر ملا نمایان شد.

اکنون دیگر داد و فریاد های امریکا و اسرا نیل و ارتجاع عرب که سانات در راس آن قرار دارد نزد آنها بی که فریب خورده آند نیز اعتباری ندارد، هم عنا صر آگاه و مبارز جهان مقصد ارتجاع و امیر یا لیزم

امریکا، صهیونیزم و مانوسیزم، و سودی های کوکی آن ها ضیا الباطل و دیگران را قیلا درک نموده و میداند که آنها چه بلان های شو می را با هم می سازند و خائنه و خفا شانه به تطبیق آن غلبه بشریت می پردازند.

سخن دیگر که نباید از یاد رود خلق دی جهان به بیکار انقلابی شان ادامه می دهند و دهر جایی ازدوستی و همکاری نیرو عای صلح دوست و آزاد یخواه جهان مستفید گردیده و افتخار دارند که اتحاد شوروی، کشور های سو سیالیستی و تمام مبارزان صدیق صلح و ترقی آنها را یاری می رسا نند و درین بیکار عادلانه کمک می نمایند.

درین مبارزه ارتجاع و امیر یا لیزم سرنگون گردیده و سر انجام دوش صلح و دوستی میان ملل با اطمینان کامل در اهتزاز در آمده و تجاوز و ستم و دسیسه و خیانت از میان می رود، اکنون حلفات گرم بیکار و نبرد روشن است، درین نقاط تا کنون امیر یا لیزم شکست های زیادی بر نداشته و رسوا گردیده است

ما همچنان به پیروزی خلق عرب فلسطین اطمینان و اعتماد کامل داریم، خلق های جهان پیروز می شوند، ولی مهم اینست که ما درین نبرد انسانی در صحنی قرار داریم که فراتر از ما می سازد و در داد گاه تاریخ با سر افراشته قرار می گیریم و دشمنان را به داد گاه می خوا هیم.

مرگ بر ارتجاع و امیر یا لیزم تا بود یاد صهیونیزم اسرا نیل پیروز باد خلق عرب فلسطینی

تصحیح ضروری

خوانندگان محترم، لطفاً هنگام مطالعه نکات زیر تصحیح ضروری را در نظر داشته باشید: در صفحه (۱۰) ستون چهارم، سطر (۲۳) کلمه (قوله) به (نبرد) تصحیح گردد. در صفحه (۱۸) ستون دوم، سطر (۴۷) کلمه (اسلا) به (اسلام) تصحیح شود. در صفحه (۲۰) ستون اول، سطر (۱۰) و (۱۲) کلمه افغانی حذف شود. در صفحه (۲۱) ستون اول، سطر اخیر کلمات (پدفاع)، (تنها)، (مظلوم) و (ضعیف) حذف شود. در صفحه (۲۰) ستون دوم، سطر (۲۹)، علامه سوالیه حذف شود. در صفحه (۱۱) ستون چهارم، سطر (۱۲)، کلمه ضیاء الباطل حذف شود.

گرا نه امریکا علیه ایران ادامه دارد. خائنه تر اینکه ارتجاع عرب عوض این که بخاطر آزادی خلق عرب فلسطینی بسا

قدرت های صلح جو و طرفدار جدی خلق عرب فلسطین همکاری نمایند و خود را از صف امیر یا لیزم به صف خلق مسلمان عرب

فلسطین قرار دهند، در صغو سنگر اسرائیل و امیر یا لیزم امریکا می ایستند و نه تنها سیاست کمپ دیوید را تا نید می کنند، بلکه در هر جا بی که امیر یا لیزم امریکا به تجاوز دست زد آنرا یاری نموده و به خصوص به ارتباط کشور های اسلامی آنرا

به لباس اسلامی مزین می سازند، چنانچه تمام ارتجاع عرب آنها بی که با اسرا نیل ایالات متحده امریکا یکجا در دسیسه و تجاوز با هم تباری دارند، ضیا الحق یا کستان یا ضیاء الباطل را چون غلام خویش به خدمت گرفته و خلاف مصالح مردم یا کستان و منطقه کمپ های آدمکشان را علیه مردم مبارز

و آزادیخواه افغانستان بوجود آوردند که تا کنون به چنان یات ننگینی پر دا خته و هزاران هزار انسان زحمتکش افغانستان را به خاک خون کشانده و بازهم داد و فریاد بلند نمودند که گو یا از اسلام دفاع می کنند.

اینست مسلمانان امیر یا لیزم امریکا، سادات خاین ضیاء الباطل یا کستان، جینی مانوسیتی، ارتجاع عرب که بیت المقدس را، جای مقدس مسلمانان جهان را رسماً به اسرائیل تسلیم می نمایند و در منطقه علیه انقلاب اسلامی ایران و انقلاب آزادی بخش افغانستان به تجاوز و چپاول می پردازند،

در آغاز گفته آمد که تو طه کمپ دیوید ادامه دارد و نه تنها این دسیسه در بیت

المقدس به پایان نمی رسد بلکه باز هم در شرق قلمبانه و در نقاط دیگر جهان به

خصوص در جهان اسلام همین تو طه تطبیق گردیده و شاخ و پنجه می کشد، ساخته های آن به ایران و افغانستان و تمام کشورهای اسلامی توسط ارتجاع به کشور ها می رسد و دسایس گرم تر می شود.

نتیجه اینکه سخن بسیار است ولی دشمن و دوست را شناختن از اهم مسا یسل حیاتی است، نباید دوست را جای دشمن

بدون تر دید در بیت المقدس می آید و همان میز گرد کمپ دیوید را به بیت المقدس انتقال داده و با همان قلم های که در آنجا سند تو طه را امضا کردند در بیت المقدس نیز تو طه های دیگری را می ستند و امضا می کنند.

اکنون که هیئت حاکمه اسرائیل به هم دست و همکاری سادات و رهنمایی مستقیم شبکه های جا سوسی (سی، ای، ای، امریکا و دیگر کشور های امیر یا لیزمی منجمده اسرا نیل و در راس کلتر اشغال رسمی بیت المقدس را تو طه پارلمان آن کشور به تصویب رسا نند، سوال های دیگری بازهم تکرار طرح می گردد که آیا امیر یا لیزم امریکا در جهان از اسلام و اسلامیت دفاع می کند، آیا امیر یا لیزم امریکا دوست مسلمانان جهان است؟ آیا سادات ارتجاع عرب و بیگن حد اقل به مسلمانان

توجه دارند، این سوال ها بسیار روشن ساده، و بسیط و عام فهم است، اگر کسی در جهان حد اقل به مسا یل روز تو چه کند و حتی اگر قضا یاری عصر را طور میکا نیکی به هم داده و تما شا کنند که در جهان چه

واقع شده و بخصوص چنانچه ران چه میگویند و چه می کنند، جواب سوالات فوق و سوالات دیگر از همین قبیل برای شان

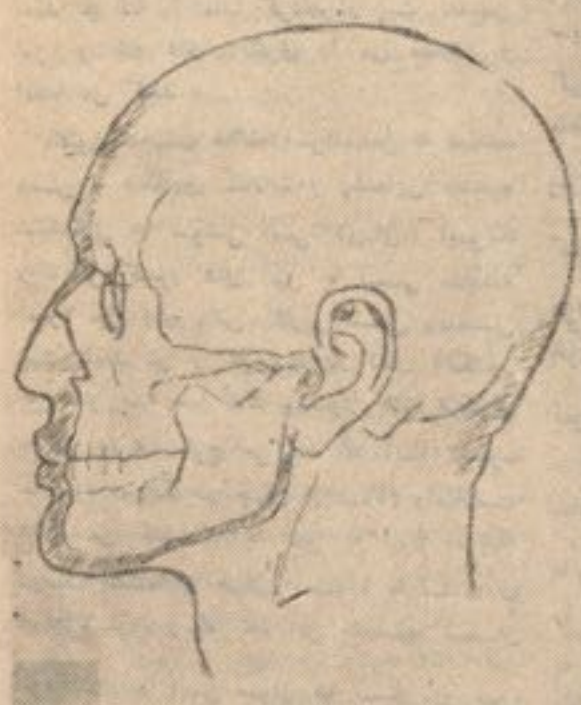
به سادگی روشن می شود و این است که امیر یا لیزم امریکا نه تنها دشمن خلق های مسلمان جهان بلکه دشمن مو گند خورده و جانیکار مردم زحمتکش روی زمین است و این مسئله آنقدر گو یا و رسا است

که شک و تردید را در آن راهی نیست خوب تو چه کنید، به حقایق با چشم باز نگاه کنید، اغراض و تمایلات سیاسی آپسکاران جهانی را تشخیص نماید ببیند، آیا امکان دارد قدرتی که هیئت حاکمه

اسرائیل را با سلاح های مرگبار و آتش افزا مجهز می نماید تا خلق عرب فلسطین را از خانه های شان بیرون کند و آواره سازد و خو نریزی و دشت انگنی را تاهن زند، می تواند در گوشه دیگر دنیا نیز بشریت و از جهان اسلام دفاع کند، حداقل تو چه حکم می کند که این غیر ممکن است اگر ممکن می بود چرا طیارات امریکایی به خاک جمهوری اسلامی ایران به تجاوز پرداخت و تا کنون نیز سیاست های تجاوز



عبد الله «محب حیرت»



چند تصویری از سیمای مؤثر این سینا که به ارتباط جمیع اش توسط یکی از نانا شان معاصر از بنگستان ترسیم شده است

ابن سینای بلخی دانشمند پرنبو غیکه روزگاری سرآمد و پیشتاز فلاسفه و دانشوران جهان شد

دیده جان بوعلی سینا بود از نور معرفت بینا «انوری»

«ابن سینا، نخستین بار در علم جهانی، مواد معدنی را طبقه بندی کرد»

واقع ۱۲ کیلو متری بغا را و در ساحل سفلی دود (آبگند) چشم بسد نیا کشود محققان ولادت او را در محل یاد شده چنین نامنه اند که : پدر ابن سینا یکس از معارف زمان خود در بلخ با ستا نی و مرد آزاد اندیشی بوده ودرایام سلطنت نوح بن منصور سامانی از بلخ به بخارا مهاجرت نموده (۳۶۶ق) ودرشهر بخارا که آنزمان پسا بتخت اهل سامان بود اقامت اختیار نموده است . وی از عالمان دودمان مذکور معرفی شده که مدنی از طرف نوح سامانی بحکومت خورمیشن نامزد و منصوب گردید و به تحصیل مالیات آنجا مو تف شد و چون عبد الله پدرش با باشندگان آنجا آشنا یی و معرفی پیدا کرده بود ، لذا از قریه «افشانه» زنی را بقصد نکاح خود در آورد که «ستاره» نام داشت اینک ابن سینا

از بطن همین زن متولد شد. بنا بران اصلیت او منسوب به بلخ ، ملیت وی افغان و صرف ولادت و توره آموزش و پرورش ابن سینا در بخارا واقع شده است. از همین رهگذر هو صوفی در آثار فرهنگی و تاریخ دانش بشری شرق و غرب بنام «ابن سینای بلخی» شهرت دارد .

ما خذ دست داشته معتبر یا نگر این حقایق است که : ابن سینا تا سن پنج سالگی در منزل پدرش واقع در قریه «افشانه» نزد معلمان خصوصاً درس خواند ولی بعد از آن که محمود برادرش بدنیای آمد ، پدرش به بخارا مراجعت کرده و شیخ را به تحصیل علوم سرگرم کرد وپسرش را آموزش و پرورش خو یی داد. هنوز دهساله نشده بود که علوم ادبی را تکمیل کرد و بخواندن علوم ریاضی شروع نمود و به سن دهسالگی قرآن ، فلسفه و علوم دیگر را فرا گرفت چینیکه ابو عبدا لله «ناتلی» یکی از رجال معروف قرن چهارم وارد بخارا شد و بخاله عبدا لله بن سینا پدرش اقامت گزید ، ابن سینا نزد او به آموزش علم منطق و اقلیدوس مجسطی پرداخت . وی در خلال این دوره استعداد خود را بنحوی تبارز داد که ازبسی

باشد که چها بیان بمقام علمی و خدمات انسانی وی ارج گذارده اند . ولادت و رشد شخصیت معنوی : ابن سینا در ماه صفر سنه ۳۷۰ هـ ق (۹۸۰ میلادی) در دهکده «افشانه» یا «افشانه» مر یوطا ناحیه خورمیشن از توابع معروف

اسم و کنیت : زنده ترین دانشمند ، بزرگترین عالم و فیلسوف و معروفترین طبیب بلخ که در مشرق زمین به لقب «شیخ الرئیس» و در سرزمین های غرب به «امیرالاطباء» ملقب و مشهور است ، در اروپا وی را به اسم «اویسینا» نیز میشناسند و در کتب معتبره و ما خذ مستند او را بعنوان «جنته الحق» ، شرف الملک امام الحکما ، وکنیه اشرا «ابو علی حسین بن عبدالله بن حسین بن علی بن سینا» ، مشهور به «ابن سینا» یاد کرده اند و متذکر شده اند که هو صوفی ازماهرترین حکما و از ستاره های تابنده علم و ادب افغانستان و سراسر جهان می

(۵) بقول لی علی اصغر حلبی مؤلف و تکرارنده تاریخ فلاسفه از آغاز اسلام تا امروز ، کلمه مرکب «خورمیشن» را به غلط در متون عربی «خرمیشین» (بفتح خاء) نوشته اند و آن اشتباه است . زیرا این کلمه از دو جزء «خور» بمعنی «خورشید» و «میشین» یعنی (میشین) ترکیب شده است که مفهوم «سرزمین آفتاب» را نیز میدهد . (با استناد فرهنگ ایران باستان و فرهنگ معین)

اشخاص و حتی استاد خود پیش‌جست و مقارن یا نژده سا لگی از معلمان خود سبقت کرد. چنانچه اهل تحقیق نو شده اند که : ابو عبد الله نا نلی غالب او قات بجواب سوالات ساگرد خود فرو میماند و از عصبه جو اب کمتر بدر میآمد. با مهاجرت ابو عبد الله نا نلی جا نب خوارزم ، این سینا به مطالعه کتب معقول ، علم الهی و طبیعی ، طب و ریاضی پرداخت ، در شا نژده سا لگی به آموزش طب همت گماشت و در هسوزده سا لگی از تحصیل علوم فارغ شد و در بخارا هنگامیکه تازه بیست سال داشت ، نخستین آثار فلسفی خود را نگاشت . وی که از نوابغ روزگار خود معرفی شده و معا صر پیرو نی دانشمند پیشا هنگ کشور ما میباشد در سنین ۱۲ - ۱۸ سا لگی دایرة معلومات وی به خصوص در رشته طب گسترده و وسیع بود و درین علم بزودی متبحر و استاد زمان خود شد . به طوریکه محققان تصریح کرده اند : فضلا و اطباء بخارا با رجوع کرده و مشکلات خود را در میان میگذازدند و حل مطلب میکردند . این سینا نزد اسما عیل زاهد که از قضایی مشهور بخارا بشمار می رفت ، علم فقه را فرا گرفت . سپس بدامن فلسفه دست زد و درین رشته نیز وارد وصائب نظر شد . پس از آنکه به آموزش علم الهی شروع کرد ، همزمان با آن کتاب مابواری طبیعه از سوز را چهل مرتبه خواند . به طوریکه عبادات کتاب را حفظ کرد و لیکن حقیقت مطلب برایش مکشوف و واضح نشد و میگفت که اینها چنان مطالیبت که برای فهم آنها فعلا را هر در دست نیست در شرح حالیکه خود این سینا نوشته و یکی از محققان معاصر آسیای میانه آنرا به نشر کشیده ، چنین مطالبی از گفتار این سینا مندرج است که : «مقارن تنها لگی قرآن و علوم ادبی را آموختم ، من چنان سر یح علوم را در یافت میکردم و به چنان مو فقیتهای نایل میشدم که همه متعجب میشدند . در این هنگام شبها نمیخوابیدم و روزها را هم به چیزی جز فرا گرفتن علوم نمیدانستم و همینکه برای لحظه ای به خواب میرفتم ، در خواب مسائل علمی را میدیدم و اغلب در خواب پرده از مسائل پنهان بر میداشتم و مو فقی میشدم تا آنها را حل کنم . من به همین سبب کار کردم تا در مبنای علوم استحکام یابم و اسرار مکتوم در نظر م آشکار گردند .»

اهل تحقیق این رو ی یاد را به این سینا چنین نسبت داده اند که : یکروز گذرش به بازار کتا بفرو شان افتاد و شخصی برای این سینا کتابی را تقدیم کرد تا بخرد . چون صاحب کتاب شخص فقیری بود به خر یدن کتاب اصرار کرد . لذا این سینا مجبور شده کتاب را به سه در هم اینباغ نمود و به خانه مراجعت کرد . روایت می کنند که این سینا گفته است : وقتی وارد خانه شدم کتاب را باز نمودم ، دیدم کتابت راجع مابواری طبیعی ارستو که ابو نصر فارابی آنرا شرح و تفسیر نموده بود . چون بدقت مطالعه کردم باب این علم بر روی من باز شد . فوراً اظهار شکران نموده و امسوال زیادی را به فقرا ی بلد ایشار کردم . دانش های مکتوبه به این سینا امکان داد تا در آوان رشد ، به طبابت بر دازد .

محتوای ما خذ مطبوع در آن زمینه مبین آنست که مقارن همین زمان نوح بن منصور سا ما نی بر عن قو لنج مصاب شد و اطباء معروف از قداوی او شر ما نندند . چون شهرت و آوازه دانش و حکمت طبی این سینا بپهر طرف پخش شده بود ، امیر نوح سا ما نی بلا درنگت این سینا را جهت معا لجه خود طلبید و در اثر حذاقت و قداوی این سینا ، امیر مذکور مداوا شد و از مر عن مهربکی شفا یافت . این فرامست و درک حکیمانه وی مورد تحسین نوح بن منصور واقع شد و بدربار سا ما نیان راه پیدا کرد و در قطار بهترین

نارد با اشخاص سرایت کند . بعضی از پیشنهادات طبی این سینا هنوز ارزش خود را از دست نداده است .

از شرح زندگانی علمی این سینا چنین بر میآید که هر اثر موافق اش در زمان مقتضای سی و پیراهون موضوع مختصر و معینی با رعایت معنا سبتی نگارش یا فسه و تسلسل متناسب و معقولی را مد نظر گرفته است ، پنجمیکه همه در یک یا چند موقع که وی تحریر اثر یا کتا بی را تصمیم می گرفت ، تحقیق میپذیرفت و اشاعه مییافت همچنان اهل تحقیق را جمع به نسخه از



یکرة ابن سینا

است : « هنوز آفتاب طلوع نکرده بود که گما شته استاد ابو القاسم آمد و جواب نامه حاوی تو ضیح مشکلات و نکات استیضاحی علمای شیراز را گرفت و بر گشت . این سینا به فا صد گشت که به شیخ ابوالقاسم کرمانی بگو یید که چون فا صد در مراجعت خود عجله داشت زاید برین مجال بحث نشد . ابو عبید بر تداوم این مطلب گفته است :

و فستیکه جسوا ب شیبسات را باو دادم در عجب شد که چگونه این مشکلات را در زمان کم حل نموده و ابوالقاسم شرح واقعه را بعلمای شیراز نوشت ، همگی متعجب شدند و از تسلط این سینا (شیخ الرئیس) در علوم عقلیه متعجب گردیدند .

لذا محققان سا له نگاشته اند که : توفقه فوق قدرت ، تبحر و مهارت شیخ الرئیس این سینا را تثبیت میکند و بخو بی بیا نگر آنست که چنین شخصی در یک شب ، چند اثر بزرگ علمی و مهمی را مینویسد که مو جب تحیر و افتاح گروهی از علمای وقت واقع میشود .

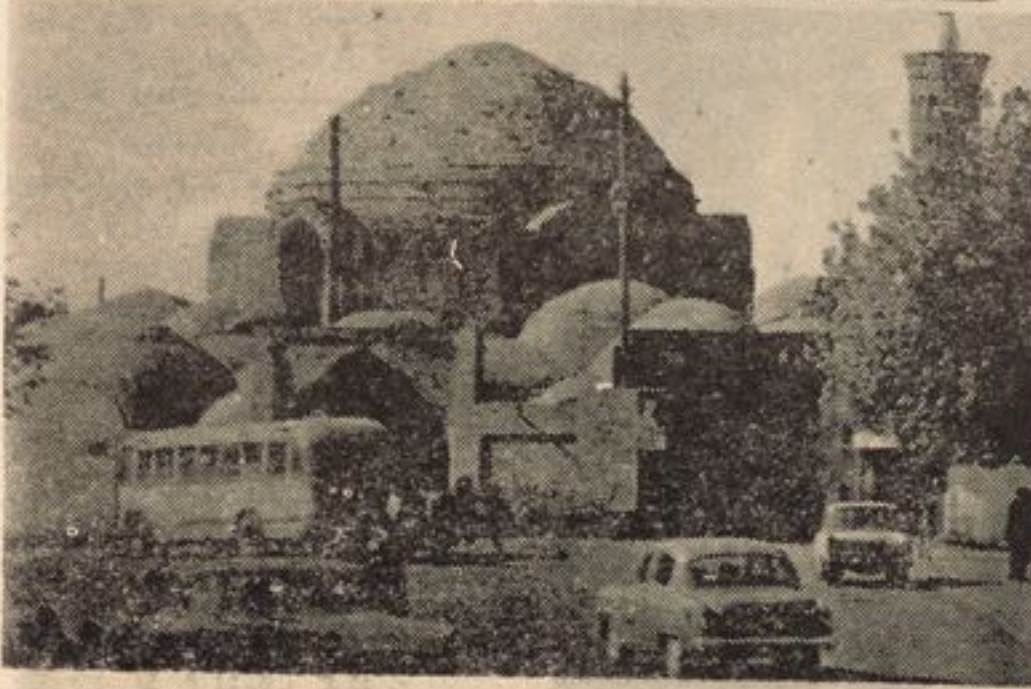
تداوم خدمات علمی :

از روی گزار شهای اهل تحقیق چنین بر میآید که این سینا بعد از سن شانزده یا هزده سا لگی از آموزش و فرا گرفتن علوم فرا غت یافت و بیشتر بسوی تالیف و تصنیف آثار و کتب گرایش نمود ، چنانچه همدرین وقت بود که بنا بر تقاضای ابوالحسن عروسی اثری را بنام «مجموع» تصنیف کرد و سپس بنا بر تقاضای «ابو بکر خوارزمی» یکی از فقها کتاب «حاصل و محصول» را در بیت جلد نوشت و اثر دیگری را تحت عنوان «البروالالم» را جمع به علم اخلاق نگاشت که آنرا جو هر فلسفه و عصاره حکمت دانسته اند . بگفته محققان و مور خان هنگامیکه از یکطرف کار سا ما نیان به اثر غلبه آل افرا سیاب بر آشفته و دگرگون شد و از طرف دیگر پدر فیلسوف (ابن سینا) نیز وفات کرد ، لذا وی بطرف جر جان رفت و تقریباً مدت ده سال در خوارزم و بدر بدر آل مامون و به خدمت خوارزم شاه علمی بن مامون محمد بسیار تقرب جست ، بتالیفات مشغول شد و مجالس علمی و محافل دانشمند ان آن عهد را رونق افزا گردید و از طرف ابوالحسن سهلی وزیر دانشمند و یکی از گر ویدگان علم و دانش آن عصر خوارزم مشاهد هبانی نیز مورد احترام زیاد قرار گرفت .

هنگامیکه سلطان محمود غزنوی بسر نواحی خوارزم دست یافت ، با استماع خبر تجمیع علما و دانشمندان و آوازه شهرت این سینا تجویز نمود آنرا بدر بار غزنین دعوت کند و فرا خواند ، مامون که موضوع را با علما و دانشمندان در میان گذاشت ، در برفتن شان بدر بار غزنه موافقه کردند و بر خی ها آنرا نپذیرفتند . این سینا در زمره دسته دومی قرار گرفت و طبق استدلال محققان و مور خان علت این مسا له را یکی مسا یی گو یند که از این سینا بدر بار غزنه شده بود و از آن میآید یقین و دلیل دیگرش خشونت و تعصب دینی سلطان محمود را و نمود کرده اند که این سینا بدان سبب از این دعوت و رفتن امتناع ورزید . در نتیجه آنرا نیکه از رفتن بدر بار غزنین ممتنع شدند ، لطفاً ورق بزنید

از کتاب «منطق نجات» این سینا گزارش داده اند که : «وقتی آن اثر را در جر جان نوشت و بدست علمای شیراز رسید ، بعضی از مسا یل مندرج آن ، برایشان مشتبه و غامض آمد ، لذا علمای یاد شده عنوانی شیخ ابوالقاسم کرمانی که مقیم اصفهان بود ، نامه نوشتند و مسا یل پیچیده و قابل توضیح را استیضاح کردند . هنگامیکه آن نامه توسط ابوالقاسم مطالعه شد ، غرو بگاه به خدمت این سینا شد . بعد از آنکه این سینا محتوای مکتوب مذکور را مطالعه کرد و به نوشتن جواب آن پرداخت . طوریکه ابو عبید یکی از شاگردان این سینا گفته

ندمهای امیر مو فق گرفت و از کتا بخانه گران بهای او که باثر علاقه و توجه امیر بعلم و دانش تهیه شده و گنجینه ارزنده و گران بهایی بشمار میرفت ، خود را مستفید ساخت و مدتی در آنجا مستقر شد . یاولفلسکی عضو اکادمی علوم اتحاد سو روی ضمن مقاله جایی که پیرامون مقام علمی این سینا نوشته جایی او را نخستین عالم میکروب شناس معرفی کرده است . چنانچه در زمینه چنین اظهار میدارد : «قرنها قبل از ظهور میکروب شناسی بو علم اعلام کرده بود که بیمار یها ممکن است بو سببسه حیوانات کوچک نامرئی که در آب و جسد



منظری از آثار تاریخی بخارا محل پرورش و آموزش ابن سینا که فرزند نامور بلخ علوم متداول را در آنجا فراگرفت و بیک سلسله ابتکارات و تالیفات علمی دست زد

مشغول شد . سلطان مسعود همینکه ازینصاحب
علاء الدوله مطلع گردید ، بیغای فرستاد
و اظهار داشت که : «اگر ذره از اخلاص
انجاد قدم یکسو نمی خواهر ترا ملاق نمود
و او را بدست او باشی لشکر خواهم داد .
این ننگ در دودمان شما الی الی بد بقی
بماند .» بطوریکه محققان نوشته اند :
علاء الدوله از استماع این سخن پریشان
شده و به شیخ رئیس التجا کرد . در
جواب این بیغام باو مشوره دهد . ابن سینا
گفت : «به سلطان مسعود بنویسید که اگر
این مخدومه خواهر من است ولی منکو حذر
نمیشد و اگر هم ملاق دهر باز هم مطام
تو محسوب خواهد شد ، حمایت و ثبوت
داشتن برای زوجه راجع به شوهر است .
به برادر ، اکنون خود فانی و گویند چهر
این جواب به سلطان مسعود رسید ، از آن
خیال خود سر فکظ کرد .

او عید یکی از شاگردان ابن سینا
رضمن نوشتن زندگینامه ابن سینا نوشته
است که : «شیخ به روزگار تازه جوانی
در شمار ذیبا ترین مردم روزگار خود بوده
است . هر گاه روز جمعه برای رفتن به مسجد
از خانه بیرون میامده ، عرشا شهر در کوچه
و خیابان اجتماع میکردند و بر یکدیگر
پیش میگردیدند تا از تمامای ریایی و
فریبندگی وی بهره ور شوند . . . سایر
محققان نیزکه پهلوی های خصوصی حیات شخصی
او را بررسی کرده اند ، یاد آورنده اند که :

ابن سینا بواسطه قوه مزاج و شدت نیروی
جسمانی به عادت نسیوان رغبت زیاد داشت
زنان بحدیث نیروی شهبوانی همیشه بزی
غلبه مینمود چون در این کار زیاده روی می
کرد و از صحبت با زنان دستبردار نمیشد ،
بنا بر آن همین عساکه به مرور زمان با عساکه
ضعف مزاج او گردید و با اینکه بیماری
قو لنج نیز نامتگیر او شد از صرف اندیشه
مضرب آن عرض پر هیز نمیکرد و بهعلاجه
خود هم چندان متوجه نمیشد لذا همین
تکالیف با شوق «زن دوستی» باعث شد
او را از با در آورد . چنانچه وقتی بدر
تداوی خود متوسل شد که کاراز کار دست
بود ، آنگاه خودش از تداوی و درمان خویش
دست کشید و گفت : «مدبرین من از تدبیر
فرو مانده و درمان بیفایده است» بدینصورت
چند روز دیگر را با نفاقت و در ماندگی علاج
سیری کرد تا بدیناردم شتافت . آنوقت چشمتی
باغزاز واکرام در همدان مد فون گردید .
تاریخ وفات او را سال ۴۲۸ ه ق به سن
پنجاه هشت سالگی نوشته اند .
لمنویسین لدرطالآن بقدمت سقاویه متمسخر جوت
آثار ابن سینا :

چا لب «چربان» و «ری» رهسپار شدند .
ابن سینا نیز ازبیم جان ، خوازم را تسرك
کرد و مدتی در ترکستان و خراسان مغازی
بود . در خلال این روز گاران ابن سینا به
تالیف برخی کتب متوسل شد .
سپس ابن سینا به «ری» رفت و در آنجا
عرف مجدا لدوله دینموی عاشرش مورد احترام
و قدر دانی زیادی قرار گرفت . در آنزمان
که مجدا لدوله به بیماری روانی و ما لبحوس
لیا مصاب شده بود با تر تداوی ابن سینا
معالجه گردید و شفا یافت .

پس از مدتی که ابن سینا خبر حمله مسعود
غزنوی را بسمت عراق شنید از «ری» به
«زوزین» واز آنجا به همدان مهاجرت کرد
و نزد شمس الدوله (برادر مجدا لدوله) رسید
و در حدود نه سال در همدان ماند و در نتیجه
معالجه عرض فو لنج شمس الدین دیلمی ،
بدر فخر الدوله دیلمی ، بدر بار او ره یافت
پس از چندی بمقام وزارت رسید . ولی درگیری
نگذشته بود که مورد حسادت حاکمان و
تار یکنظران واقع شد و سپاه را بر ضد
شیخ رئیس ابن سینا شورا میدادند و امول
او را بغارت بردند و امیر را بکشش او
تحریر کردند ولی امیر از قتل ابن سینا
خود شاری کرد و صرف به عزتش اکتفا نمود .
درین وقت ابن سینا در خانه ابو سعیدنامه
پنهان شد . طو لی نگذشت که عرض شمس
الدوله بروز کرد ، ناچار احضار حکیم ابن-
سینا را امر کرد و از حضور شیخ پنهانیت
پوشش طلبید و مجدداً وی را بوزارت خود
بر گردید . درین وقت ابن سینا به نوشتن
کتاب «شفا» و کتاب «قانون» اقدام کرد و
هر دو را به اتمام رسانید . غایب بنا بر
گرفتن ریهای وزارت خود از طرف روز ، دور
مجا لمت علمی و آمو زنده اش را بسرای
استفاده دیگران از طرف شب بر گزار می
کرد . بعد از مرگ شمس الدوله ، که
هنگام عزیمت مقابله با امیر طارم در عرض
راه باثر عودت عرض فو لنج پندود حیات
گفت و پسرش تاج الدوله بر سریر سلطنت
نشست . باز هم ابن سینا را بمقام وزارت
تکلیف کرد ، مولی او از پذیرش آن خود
داری ورزید و کار تصنیف آثار و نوشتن
کتابهای خود را دنبال کرد . هنگامیکه
به نوشتن منطق متوسل شد ، هنوز آنرا
بیاپه اكمال نرسانیده بود که باثر ششمی
ها و مخالفتهای برخی فیلسوف بلخی را
به اتهام مکاتبه همراه ابو جعفر کابویه
حاکم اصفهان زندانی کردند چنانچه وی
در قلعه فرو جان محبوس شد . پس از رهایی
از زندان به اصفهان رفت و به خدمت علاء
الدین کابویه در آمد و همه جا در سفر
وحضر و حتی در سفرهای جنگی باو بنسود .
در زمره رویدادها بیکه مظهر فراموشی و
شور تهای متضای ابن سینا هنگام تالیف .

تاکنون خاصا مسود استفاده متفکران
قرار داشته و از زمان وفات ابن سینا تقرن
نزدیک بارها طبع و ترجمه شده و ما حاصل
افکار او را درهنمای طبقه فاضله دنیای مسود
پنداشته اند . قسمت اعظم آثار ابن سینا
بزبان عربی بوده و بیشتر آنها بسز با تهای
غربی و بین المللی مورد استفاده قرار دارند .
محققان توضیح کرده اند که ابن سینا به
سن چهارده سالگی کتاب لغت را بر می
نوشت . بین سنین چهارده الی شانزده نیز

در برخی ماخذ شمار آثار مولفه و کتب
مصنعه او را از یکصد و بیست اثر مستجاوز
و در حدود دو صد کتاب به نامهای مختلف
قلبتان کرده اند و در برخی منابع دیگر
مورخان و تذکره نگاران از دوصد و بیست
کتاب و رساله ابن سینا زیر عنوان واسعت
متعدد و مختلف نام برده و تذکراتی داده
اند همین منابع بیانگر آن اند که در حدود
یکصد جلد چاپی و خطی آثار او در دست
است که اثر و کتب مذکور از زمان خویش

تقریباً نزد علاء الدوله به او نسبت داده شده
یکی هم نوشته اند که : هنگام عزیمت و
معاویه سلطان مسعود غزنوی از ری به اصفهان
چون علاء الدوله در برابر سپاه مسعود تاب
مقاومت و مبارزه را در خود نمیدید ، ابن سینا
مشوره صلح را داد و علاء الدوله نظر و
مشوره او را پسندیده و هدا یای بسیاری
برای سلطان فرستاد و علاوه بر آن خواهر
خود را نیز بقصد ازواج او در آورد . ولی
در خفا چینه مقابله به تهیه لوازم جنگ

والشبان فالظهور مخفي ولا فتحه بمادة الوجود عليه بل
 مشير المن والظهور في الفولج وهو من من الله والوجود
 في مكانه في احوال طرد به من احوال من غير الله والوجود
 في غيره ومرتبان في احوال طرد به فا حتمه لا
 الجماع را حبه منته ومرتبان ضعيف الهمم حدث به
 بعد الجماع فترافق من الناس وهو منسلي مزاج ردي فان
 في الجماع كرم وقزيفه وباسه وضعف وكذا احواله
 وان هو يعاطاه ضعف معدنه ومستم او الالباس اجناس
 الجماع بل صبه لعدده رتبه ودر او صوبت من جمع حيطان
 وعود عبي وذهب شهوه للطعام وهو صوره عليل او
 صفيه او هو ضعف المعده فان يرا الجماع او هو منسلي
 معبده صفيه والعبليه والنسا اللاتي مستطلي
 والجماع استحلال رده من ان الهوا الرهبان لا يستحل
 ردي في الجماع لخصه من الارزاه والاسفاح وفروج
 الاحليل والمناء لعنا از ان المني وتوسنك ان يستطلي
 في الاحليل من جهة المزاه : واعلم ان حصر المني والنداهه
 به صا حصارا ودمادى الى بعد احدى الشهور وكس
 ان لا جامع والحاجه القليه او الوليه من كس ولا مع راضه
 او حركه او عقبا افعال نفساى قوى وانار العظام
 قع كس المهور بحركه في الشريعه وهو وجهه اضر

صفحة ۲۹۴ نسخه خطی کتاب قانون - تألیف ابن سینا .

«علايه» است که بنام علاء الدوله نوشته و
 ديگر کتاب «انصاف» ميباشد که از بزرگ
 گترين قصايف او محسوب ميشد ولي در
 جنگ ابوسهل باعلاء الدوله ، آنرا با ديگر
 الاثني شيخ الرئيس جياول کردند . اما حکمت
 منس قبه و حکمت قد صبه را سلطان معروف
 همراه خود بفرانين برد که مد نهاي کتاب
 خانه دولتي اين مخلوط بود تا هو قضيکه
 لشکر غور ، غزئين را غارت کردند و کتاب
 خانه را آتش زدند و غير آئينان کتاب باه
 شده هم محو کردند ولي بقرار شهبازت
 محتقان کتاب ذکر شده مفقود نگردیده و
 هو جود است .

در فهرست آثار او قرار يکه قسمي را
 خودش را با اوصييه جوزجاني و ساير هور
 جان عيب و تصحيح کرده اند تحقيقات ولس
 شده که ذکر و قيد کليه تا مها عناوين
 کتب و رسايل و توضيح هو عنايت و
 مباحث آن سخن را بپردازا ميکنند ، لذا
 از آن اصراف بعمل آمد . بايد متذکر شد
 که در مورد سايلهاى متعددى و با سمد شد
 قرنهاى متوالى شمار زيادى از آثار ابن
 در کشور هاى مختلف و بزبا نهاى مختلف
 ترجمه و طبع شده و محتقان و دانشمندان
 زيادى از شرق و غرب مصنفات او را بهالیه
 بين المللى تر آورده اند . خاصا به اين
 امر در آسيای ميانه که بیشتر محظ زيبت
 او بوده توجه خاص شده است مثلا : قبل
 از سال ۱۳۵۸ تحقيقاتى براى تصحيح و توضيح
 نظريات اجتماعى و فلسفى ابن سينا و ديگر
 دانشمندانى ما نند فارابى ، بيرونى ، على
 شير نوايى و ديگر ان از طرف يو هتخى



ابن سینا (وفات ۴۲۷-۸ هجری)

«فلسفه و حقوق ، فرهنگستان علوم از بکستان
 واقع تا شکند تحقق پذیر فیه که يك دست
 زياد آن به زبا نهاى روسى از يکى و غيره
 بطبع رسیده است و بر خي ديگر آنها
 طي سايلهاى بعدى ، يکى بر ديگر منتشر شده
 چنانچه دو جلد ترجمه کامل «فان
 في الطب» اثر ابن سينا از عربى بر سايلهاى
 روسى و از يکى چاپ گردیده است همچنان
 بقيه در صفحه ۵۲

اسقنته الذ وجماع مهساى الوردى كس بعدده والى عشره اسهيز
 فاسقنته والى عشره معا خايد جمع ذلك معا فمراد والى عشره
 بالفتوى القول بها قانده . ن
مسئله الرحيم
 انه قد تعرض للسنن ان سنن اراهمه رطوبات عمه ولسنيل
 منها العيا المني اما الاول فخصه بالفضول وصفه الهمم في
 عروقه والطمان اذا نقر الرحيم فلما ينعو عروقه وروى
 الطب الشاهجه ورويه في هسته واما الثاني فمثل اسباب
 سنلان منى الرجل وارتبان بالسهوه والسهفه صعه الرحيم
 والادويه واسترخاهاها وان كان شهوه ما ولسنيل
 وديعهه كسبه رفا المني وجرده وزيادكار النسبه فيه
 حيكه الرحيم وروى في غدهه الى الانزال وصاحبه السنلان
 لعشره سها ولسنيل سهوهها للطعم ولسنيل لونها واصيها
 وروى في العين الواجعه في الاكبر وديما كان مع وضع
علاج السنلان
 اما سنلان المني سهوهها مثل ما علاج ذلك في الرطاب
 واما السنلان اما الاخرى فمجان سدا منها نسبه السبر الفضة
 والاسهل فان اجتمع اليها من رحمن الرحيم اولاه بالهتفان
 المحققه من طين الارشاه وطين الهرا سبور
 وتلد الساقان بادهان لطفه مع ايدويه جاره شدقه

صفحة ۴۲۰ کتاب قانون ابن سینا، نسخه خطی .

علوم (فرهنگستان علوم) از بکستان در رساله
 دو لته اش «کنجینه نسخه های خطی قدیمی»
 تعداد مجموعی آثار ابن سینا را سه صد
 گفته است .
 بقول حسین خد یوجم که مترجم
 اوستویه - شيخ الرئيس ابو على سینا را از
 مترجمی تا معلوم تصحيح کرده و بران
 مقدمه و تعلیقاتی نوشته است . به اقتدای
 از زيادى دکور يحيى مهدوى متذکر شده که
 وی در فهرست مصنفات ابن سینا (۱۳۶۱)
 کتاب و رساله را از آثار مسلم شيخ شمرده
 و از (۱۱۱) کتاب و رساله بنام آثار
 مشکوک وی یاد کرده است که مجموع آنها
 ۲۴۲ تألیف و تصنیف ميشود مقدارى از کتب
 هاى شيخ به سبب مفصل بودن هو صوغ در
 چندین مجله تدوين شده که کماى تعداد
 آنها تا بىست جلد رسیده است . ما نند
 کتا بهای حاصل و محصول و «انصاف»
 و ... علاوئاه به اساس گفته حسین خدیوجم
 از روزگار شيخ تا به امروز ، بسيارى از
 آثار او زنده وى بعدى نیز تر جسمه شده
 است . مانند : فن سماع ، يا فنون سماع
 طبيعى بيهت محمد على فروغى و ترجمه
 رساله صفارح الحروف ، توسط داکتر پرويز
 نائل خانلرى تا اين زمان در شمار آخرين
 آنها بر شمرده شده است .
 ولى به اساس بزوهش يوسف عبدالله -
 يک دبير علمى المستيقوت خاور شناسى کتاب
 ديبى علوم از بکستان . ابن سينا در رشد
 علم جهانى تقريبسا در همه رشته هاى دانش
 زمان خود وديعه هنگفتى نهاد . حلس ويزند

مردمان زحمتکش جهان و تمام کشورهای پیشرو صلح دوست ، ملل جهان کمر شد و روبانکشاف ، نهضت عدم انسلک ، با تحلیل و ارزیابی عمیق از وضع کنونی بهیچاس این-المللی ، بهترین ره آورد بشریت را اعصار جامعه سکوفانی فاقد ستم و بهره کشی توام با کار صلح آمیز ، در فضای آرامش عمومی صمیمیت و دوستی بطرز مقابل میان خلقهای جهان میندازند .

دول پیشرو صلح ، معادل سیاسی مترقی و حلقه های ضد جنگ و توسعه طلبی بمنظور پایان بخشیدن به مسئله مسابقات تسلیحاتی که ابتکارات موفقیت آمیزی را بر خلاف ادعای دروغین معادل جنگ افروز امپریالیستی در دست گرفته اند .

کشور های امپریالیستی و دست یاران مسلکی آن دیوانه وار و سر گنج ، با اشتباهی سیری ناپذیر در برابر خواست میر م بشریت بمنظور تباهی و غارت جهان و تبدیل آن به دریای خون ، به ایجاد بستر های داغ جنگ و سازمان دادن حلقه های جنگ افروز ، وسعت و تشکیل پایگاه های نظامی و تجاوز کار متوسل میشوند .

در شرایط فعلی مبارزه بشریت مترقی و صلح پسند و همه مردم جنگ دیده جهان بمنظور خلع سلاح عام و تمام و کاهش تشنجات بین المللی اهمیت فوق العاده و ویژه بر کسب

غفار - عرفی

های غارتگرانه حکم میکند که هر گامی به پیش در راه خلع سلاح و کاهش تشنج گذشته شود ، بونا به ایجاد امنیت بیشتر برای تمام جامعه بشری و برای هر یک از انسان صلح پسند روی زمین تلقی شده میتواند بدین لحاظ افکار عمومی جهانیان خواستار هر چه بیشتر بسط و تکامل پروژه کاهش تشنج و تحقق خلع سلاح بطرز نزل ناپذیر میباشد .

اگر صلح و کاهش تشنج را با افزایش تسلیحات ، آن معادلی خدشه وارد گردانیده است که میخواهند با تجارت اسلحه و برداشت منافع استثمار ، مناسبات بین ادللی را بفرنج و بیچیده سازند .

مسابقات تسلیحاتی که انحصارات امپریالیستی و تمام معادل ارتجاعی و جنگ طلب مدافع صدیق آن میباشد ، بطور انکار ناپذیر فعالیت سیاسی و مناسبات دوستانه را میان جهان در بحران آتش و خون غوطه میدهد . روی این دلیل امکان فراهم آوری پیشرفت کاهش تشنج در وجود افزایش مداوم تسلیحات و سنگین تر ساختن پایگاه های نظامی و تجاوز کار منجبت مراکز تشنج از جانب کشور های امپریالیستی و ممالک وابسته به سیاست امپریالیسم ، مشکلات عدیده را بیار آورده است .

ایجاد فضای وحشت و بروز خطر جنگ

برداشته شد و بعدا انعقاد رسالت اول رسالت دوم) میان اتحاد شوروی و ایالت متحده امریکا درباره محدود گردانیدن سلاح های ستراژیک پروژه پایان بخشیدن به مسابقات تسلیحاتی و رفع تشنجات بین المللی را نیرو بخشید .

با اهمیت مسئله درین است که کاهش تسلیحات و نیرو های نظامی در اروپای غربی ، تبدیل بحر هند به منطقه صلح واحد زیادی خطر جنگ را کاهش میدهد و بدین شیوه شرایط بهتر و لازم برای پیشرفت بعدی همکاری های متمر سیاسی و اقتصادی میان دول اروپایی و ملل دیگر فراهم میگردد . تأمین این امر انسانی که موافق به منافع بشریت زحمتکش است ، بنوبه خود سهم قابل ملاحظه و تاثیر مثبت در کاهش تشنج بین المللی دارد .

کشور های سوسیالیستی عضو بهمان وارسا معتقدند که تناسب کنونی نیرو های نظامی در اروپای مرکزی متناسب به مقدار ارتش و تسلیحات حفظ گردد ، نه اینکه مقدم بر همه چیز دیگر کانون های تشنج در مقابل پیشنهاد های مربوط به تعمیق کاهش تشنج و تحقیق خلع سلاح جمله بردازی های باطل نمایند .

معادل امپریالیستی و ارتجاع بین المللی در تباری با عظمت طلبان خائنین با اصول اساسی دانش انقلابی که در مجموع دشمنان قسم

« مفهوم رفع تشنجات بین المللی پایان بخشیدن به مسابقات تسلیحاتی »

نموده است .

خلع سلاح و پایان بخشیدن به بار سنگین تسلیحات که عامل عمده بحران های بین المللی را فراهم گردانیده ، بطور یگانه و منطقی به منافع بنیادی کلیه خلقهای جهان و تمام جامعه فوق دارد .

با در نظر داشت تناسب نیروهای جهانی دولت های پیشرو صلح دوست و مترقی کشور های شامل نهضت عدم انسلک ، جنبش های آزادی بخش ملی ملل در حال رشد و کم انکشاف یافته ، نمایندگان نیروهای مختلف اجتماعی و سیاسی جهان تدابیر گسترده ای را که اهمیت عظیم سیاسی و اخلاقی دارد ، در جهت پیشرفت و تحکیم پسر و سه صلح جهانی و دفاع از شرایط زندگی صلح آمیز بشریت در عرصه های نظامی ، اقتصادی ، و فرهنگی بدست اجرا قرار داده اند .

از لحاظ روابط عمومی میان ملل جهان ، کاهش تشنج در مقیاس بین المللی شرایط بهتر و مساعد تری را بمنظور مبارزه عادلانه تمام زحمتکشان گیتی در راه صلح امنیت و ترقی اجتماعی ایجاد میکند .

منافع زحمتکشان جهان و تأمین شرایط کار صلح آمیز و زندگی بدون جنگ و کشمکش

جهانموز که به تناسب افزایش مقدار اسلحه و تمرکز نیروهای جنگی ارتجاعی و امپریالیستی و حلقه های مربوط به آن در نقاط ستراژیک بحر مند که باید منطقه صلح باشد ، خلیج فارس که استقلال حاکمیت و تمامیت ارضی کشور های منطقه را تهدید میکند ، روند کاهش تشنج را هم در کارتا مین صلح جهانی و هم در تقویت مناسبات سیاسی میان ملل جهان برهم میزند .

در اوضاع و احوال کنونی جهان بنساکون و پیمان نظامی گرو تجاوز کار ناتو که در تحت تاثیر شدید متجاوزترین معادل امپریالیستی امریکا قرار دارد ، به عامل عمده و برابلم مهم دسر راه کاهش تشنج و خلع سلاح بین المللی تبدیل گردیده است .

علی الرغم تعهدات و موافقتنامه های بین المللی مبنی بر تحریم سلاح های ستراژیک متاسفانه افزایش خطر ناکام مجموع قدرت نظامی کشور های امپریالیستی پروژه رفع تشنجات بین المللی را جریحه دار گردانیده است که از لحاظ در نظر داشت جنبه کیفی مسئله خطرناک جلوه میکند .

با اضمای قرار داد پایان بخشیدن به آزمایشات ذروی در (بحر ، بر ، فضا) نخستین گام هابرای محدود ساختن مسابقه تسلیحاتی

خورده راه نجات بشریت و امر صلح اند ، با هر آنچه از وسایل ارتباط جمعی که در دست دارند ، اظهار نظرهای درباره خطر به اصطلاح از شرق میکنند . با بخش افکار دروغین و اندیشه های پیبوده در تحت شعاع جنگ سرد آشکارا به تشدید و افزایش مسابقه تسلیحاتی و سرعت تشنجات بین المللی متوسل میگردد .

حلقه های ارتجاعی و معادل امپریالیستی در وجود بنساکون و پیمان نظامی گرانو به سر - دمداری ایالت متحده امریکا و دستیاران مسلکی آن ، غیر مسوولانه در برابر خواست میرم بشریت (تأمین صلح و پیشرفت اجتماعی) هر روز بیشتر از روز دیگر دست به تحریک و توطئه میزنند ، نقشه های جنگ و تجاوز به حقوق دیگران را طرح ریزی مینمایند و با صرف ملیارد ها دالر به کشتار دسته جمعی انسان ها میپردازند .

در شرایط کنونی جهان که آنرا به حق میتوان جر خشکاه بزرگ و خداد ها محسوب نمود ، نیرو های امپریالیستی در راس حلقه های معین جنگ طلب امپریالیسم امریکا و تمامی کسانی که رفع تشنج و بهبود اوضاع بین المللی را ، فدای طرح های تجاوز کارانه خویش میسازند ، مسوول ایجاد بستر های داغ خطر

و تهدید امنیت دسته جمعی مردمان آسیا و سازمان دادن کودتا های خونین و فاشیستی در کشور های افریقای و امریکای لا تین میباشد .

پننا گون و برخی از کشورهای ناتو به ناحق کذبات صلح و همکاری بین المللی را نشمار - (۱) مینمایند . در حالیکه ستراژی و تاکتیک امپریالیسم امریکا و متحدین جنگی آنرا آتش زدن به مسابقات تسلیحاتی و در گیری جنگ های تباه کن تشکیل میدهد .

بطور مثال در ماه می سال (۱۹۷۸) شورای نظامی ناتو در واشنگتن تشکیل جلسه داد و در نهایت تحلیل فصله بعمل آمد تا بوجه و مصارف نظامی دول عضو پیمان متجاوزان و الی ختم قرن بیستم به صورت اتوماتیک افزایش یابد .

امپریالیسم امریکا در دسامبر سال (۱۹۷۹) حق گران خود را به گردن همسنگران ناتوی خود پیش تحمل کرد . با اساس دریافت این حق گران و نا جایز وزارت دفاع امریکا راکت های متوسط پرواز اتومی خود را بمقصد تشدید مسابقات تسلیحاتی و تجاوز به حاکمیت خلقهای دیگر در نقاط ستراژیک دول عضو پیمان ناتو جابجا ساخت .

امپریالیسم امریکا بر خلاف تقاضای ملل جهان بمنظور تحمل معاصره اقتصادی بر مردم بسرا در ایران بحر به های جنگی خویش را در خلیج فارس می فرستد همچنان خلاف اراده خلق فیرمان کیوبا از جندی بدین سو در خاک کیوبا انقلابی پایگاه نظامی امپریالیسم امریکا نگهداشته شده است که بطرز آشکارا با خواست صلح و رفع تشنجات مقابرت دارد .

امپریالیسم امریکا و یکا و با ران ناتوی معادل ارتجاعی و عظمت طلبان مرتد در و خامت اوضاع بین المللی میافزایند تا همبستگی رز مجوبانه دول سوسیالیستی و پیوند جنبش رهائی بخش ملی و مبارزات دموکراتیک را با انترناسیونالیسم کارگری جهانی خدشه دار سازند .

امادرم مفهوم عام کلیه نیرو های که در صف تحکیم صلح ، رفع تشنجات و پایان بخشیدن به مسابقات تسلیحاتی قرار دارند به صورت پیروز مند انه دیسایس و تعریکات امپریالیسم و دستاران مسلکی آنرا غلبیم میگذارند و بسوی صلح ، آرامش و رفع تشنج راه می گشایند .

معادل امپریالیستی مخصوصا امریکا لیس امریکا در گوشه و کنار جهان مراکز تجاوز و انفجار را سازمان میدهند . در شرق میانه امیال سوم غارتگران امپریالیستی در روح ناباک اسرائیل و صهیونیست آشکار گردیدند ، در کشور های منطقه حکومت نظامی پاکستان آله دست رهزنان امپریالیستی گردیده با نیاز باروت و اسلحه حیثیت زندانم منطقه را دارد که حاکمیت و استقلال کشور های دیگر را در معرض خطر و تجاوز روبرو گردانیده است ، رژیم نظامی کر و فاشیستی چلی که بوسیله بلان سوم و غارتگرانه امپریالیسم حکومت جنبه خلق را با کشتار های دسته جمعی و طغیان با کود نای بدرجام نابود کرد بهترین ممثل غاصبان امپریالیستی در امریکای لاتین است و بدین شیوه ده ها و صد هائمال دیگر

بقیه در صفحه ۵۶

خواوس نڌڻي اتحاد جي ڏمعاون ۽ نوڳهه وٺيندو
اجرا ڪوي . ۱۹۷۹ ڪال ڪي ٻي ڏهنري
ڪارونو لومري درجه چاڙهه ٿر لاسه ڪريده.
ڊپولينڊ ۽ معاصر ڪلتور ڪي ڊ هيٺاڻو-
سڪي ٽيائڙ ٽيئر قدر او ارزڻيت لري خڪه
چي ده ادبي بيان ڊالهام ٻيٽونڪو تعبيراتو
سره پوڄاي ڪري او پخول زود بصيرت ٻي
وڪولاي شوای چي ڊ ٽيائڙ ۽ ڪسار ڪي
برياليتوبونه ٿر لاسه ڪري .

ٺيڪه مي چي دنوم سر او پای ٻي زماله
نامه سره پوشي ڏي، يومعماروو. نه ڊپولينڊي
ٽيائڙ نقشه طرح او ۽ ۱۸۷۵ ڪال ٻي پو -
زنان ڪي پو نوي ٽيائڙ جوڳڪر. زه و ڏنسه
ٽيائڙ ته و لاڳ ڪله چي يوماشوم و م . زما
لومري ٺنڊاره ۽ ياندهه. زه ۽ هغه احساساتي
نمايش ڪي موجودوم چي ڊ (سانڀيريا ڊستور)
۽ ٺامه ٻي باله . ڊٽولو اڪٽورانو هيچانس
روڻونه زما ۽ ذهن ڪي ٿر لاسه پوري پانه
ڏي . خوزه لهاره ٻيو ٽيئر رڻڻيني الهام
ڊلو هيٺگري او پراوه :

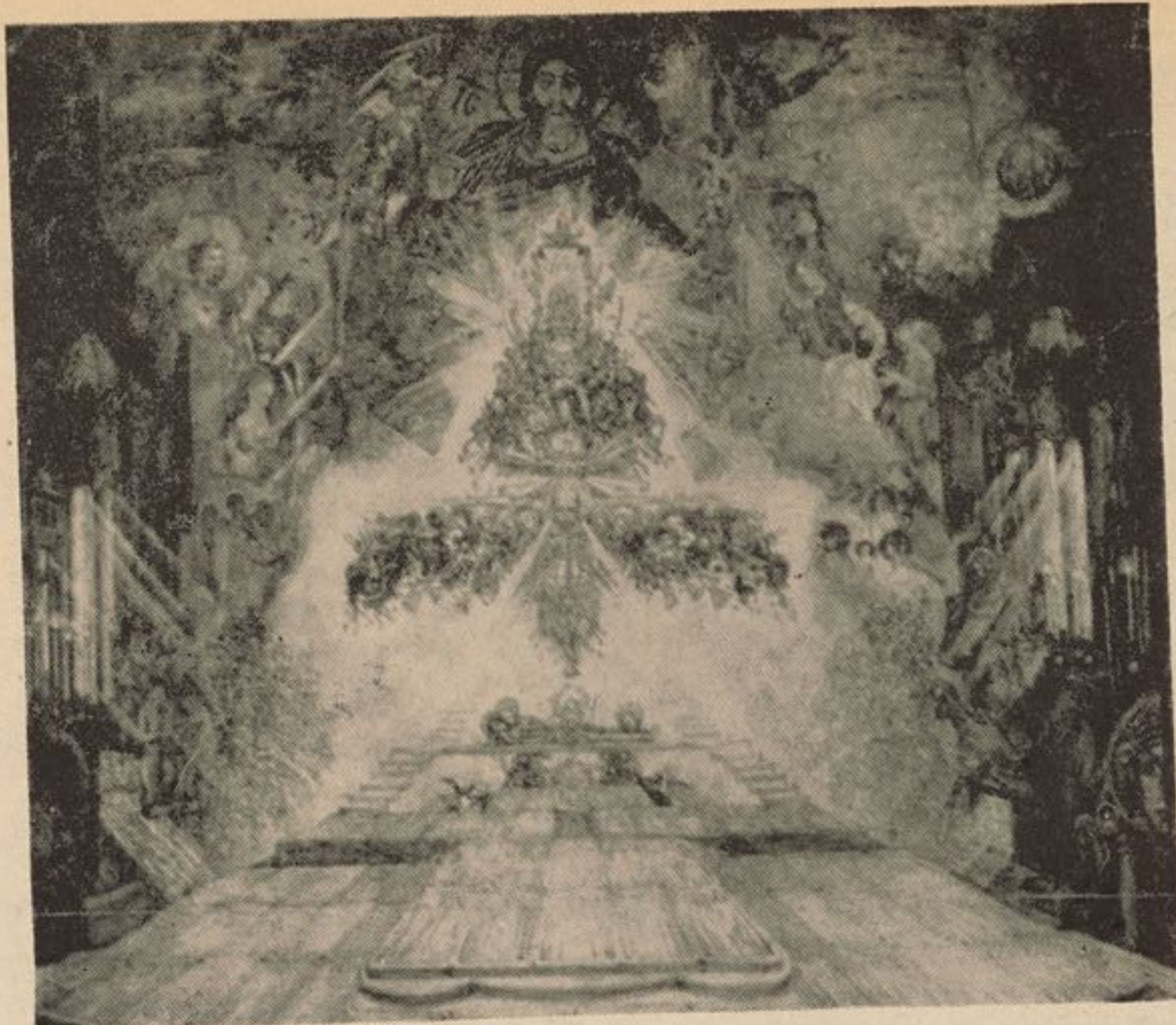
سر ٽييري قهرمانان ٻڌاسي حال ڪي چي روڻيانه
ڏغري ٻي ۽ خان ڪي وي ۽ پوهه ڪڻيٽي ڪي
چي ڏخودانو قو پواسطه ڪڻيٽيڊله ، رانڻڪاره
سول . نوي ڏني لهاره راغلي وه چي ڊايلما
سره چي ۽ ٽيئر خائينانه

نوڳهه منهن سوي وو مرسته وڪري . ٻڌي
وخت ڪي ڊ ما سترگي او غوڙونه و ٽيائڙ ته
پوره منوجه وه اوڏريچارنوڳهه موسيقي خورا
ٻه خوند راکاهه ڏنه زهه وپونڪي منظره مي
هيڃڪله له يانده نه ڪي او ٿر لاسه پوري ڏنه يان
راسره ڏي .

ڊ منڃڻي ٻيٽونڪي ۽ نوران ڪسي ماد
زور ڪر ڪانڊل واهه ڏيرنگه ڪتابونه ولومتل
له هغه نه زيات ممنون ٻي خڪه ڊٽيرو شيانو
سره ٻي آشنا ڪيم اودغي مطالعي زما ٻي
احساساتو باندي ڊوامداره اغيزي وڻندي .

زه ڊماريا بوجار شڪا چي ڊپولينڊي زبي
ٻيٽونڪي وه زياته مننه ڪوم ڪله چي به مون
ڊٽيٽونڪي ۽ ساحه ڪي ڊرامونه اجرا ڪول،
ڏي مون و ڏنه ڪارته تشويق ڪولووخو ويل
به ٻي چي ڏانڊهه ڪري ۽ نوره ڪي ٺسي
شامليندي او تامي بايد خيلو تحصيلاتونه
ادامه ورڪري . ڏهغه وخت ڊرامونه ٺاهالهام
اوهيجان لهاره پوهه ٽيئر گتوره منيع وه ڪه
خه هم زياتره ٻي له يانده وٽلي اوهيرشويدي
خوڃيني نوري ڊوباره ۽ ٽيائڙ ڪي رانڻڪاره
شول او ڊيانوني وڊ برياليتوبونه ٻي ٿر لاسه
ڪري .

ڪله چي ما ڊپوزنان به پوهنتون ڪسي
خيلو تحصيلاتو ته ادامه ورڪوه ڊپروفيسور
سويسڪي لڪچرونه او بيالبي مانه ٽييري
۽ زهه پوري اوزما لهاره گتوري او اغيزمني
وي . ۽ هغه وخت ڪي ملانلان ڪامڪو سره
چي ڊفرانسوي ادبياتو متخصص وڊو ڏوستي
لرله او ڏي يواڙي سري وو چي زما مشهورونه
به ٻي لومتل . ليڪن ٽيائڙ مانه له هرڃهه
نه زيات ارزڻيت درلود . مابه به خورا پراخه
ٻيماله ڊليون شيلر له هنري ڪارولو غڃهه
گتبه اخڻتله ، خوند به ٻي راکاهه او زياته
اغيزه به ٻي راباندي ڪول، ڪه خه هم
ماشخما شيلر به هغو ڪلونو ڪي ليدلي ڏي
ٻالي ۽ ۵۶ مخ ڪي



ڊسٽيج سينگار او ڊيزاين ٽريج ڪريدي، اودنمايش ڊايرڪٽر سٽائيسلاوهيائوسڪي ڏي

سٽائيسلاوهيائوسڪي واري :

دقاهر خراج زبانه

ڪله چي ڊلومري خُل لپاره ٽيائڙ ته

ولاڙم زه يوماشوموم

سٽائيسلاوهيائوسڪي
۱۹۱۲ ڪال ڪي ۽ ٻر اڙوسٽڪو ڪسي
زيريدلي ڏي. ڏهه فلسفه ڪي ٽييري مطالعي ٿر سره
اودهنتر تاريخ ٻي ولومتل. ۽ پوزنان ڪي ڊپوهنتون
ٿر سره او دهنتر تاريخ ٻي ولومتل . ۽ پوزنان
ڪسي ڊ پوهنتون نه فارغ سو ڏي
ڊپو ز نان ڊٽيائڙ ڊاڊيائو مد ٻر وو .
لومري ڊسٽيج ڊاڊيائو، ٻيا ڊاڊيائو مدير او
۱۹۷۳ ڪال نه وروسته ڊوپريز ڊٽيائڙ
ڏهنري مدير ۽ حيث مقرر شو. ڏي
ڊپولينڊي ايڪولانو ڊڪانمڪ ڊخاڻگي آمر وو



سٽائيسلاوهيائوسڪي



صداقت و خدمت دولت مردمی مادر قبال دین مبین اسلام

قبل از انقلاب ملی و دموکراتیک نور در کشور ما نظام های فرتوت و نالمانه و ضد انسانیت انسانی بر قرار بود. تسلط نظام فرتوت و عقب مانده فیودالی و ما قبل فیودالی بمنابۀ نگهبان دژ ستمکاران کهنه کار و استعمار گران قرون وسطی و هكذا بحیث دشمنان اعتقادات پاک مذهبی و ملی مردم ما بودند هر گز سر دمدازان آن نظام ها در فکر بهبود حیات مردم ما و منافع آنان نبوده بلکه پیوسته سعی داشتند تا راه ها و سبیل را جستجو نمایند که منافع خودشان را تا مین و حرامت نمایند طبقات ستمگر از تجاوی هر گز نمی گذاشتند که عطشان خلق ما در زدودن ظلم و استبداد فرو گشت کند آنها چندین قرن با تسلط ملوکوتی خود مردم ما را از همه منافع طبیعی و حقوق انسانی شان بفسخ خود با دبران خود محروم نگه داشته بودند. آنها خود را مستحق امتیازات و نعم و مفت خواری می دانستند و خلق را در راه این منافع از زندانه فدا می کردند.

در تحت رژیم های ظالمانه و ضد انسانی گذشته همانطور یک همه نعم مادی در خدمت مشت انگشت شماری مفت خواری بود امتیازات معنوی نیز در خدمت بر آورده شدن اهداف طاغوتی آنان قرار داشت.

همه میدا نیم در جوامع طبقاتی دولت، قانون و مقررات و غیره در خدمت طبقات مبارزات حق خواهانه مردم در قوانین امتیاز و حقوقی برای عامه مردم قایل نمی شدند صرف در لغت و نوشته بود و در عمل اندکترین اعتنائی به آن نمی شد. طبقات حاکمه از نجاشی که تنها چشم هایشان منافع آزمندهای خودشان را دیده می توانست حتی از معتقدات پاک و مقدس مردم هم به نفع خود استفاده می کردند و هر گاه احکام اسلام خلاف منافع شان قرار می گرفت در آن وقت از آن همه ادعا های تروغین و گراف های بی شمار شان نشانی نبود. به طور مثال دین مقدس اسلام ظلم و ستم گری و حق تلفی را ممنوع می شمرد ولی ستم کاران آل یحیی و متحدین طبقاتی شان از بام تا شام بر خلق خدا ظلم و ستم و جبر می کردند ولی باز هم ادعای بدوغم اسلام و اسلامیت را می نمودند.

ولی آن همه ریاکاری ها، تروغی ها، تجارت و معامله گری اعتقادات پاک مردم با پیروزی انقلاب ظفر مند تورو بخصوص مرحلۀ نوین و تکاملی آن با عامه ملین و فاعلین خود یکجا به گور نیستی سپرده شد و با وجود آنکه استعمار امیر یا لیمتی یکبار دیگر با توطنه و دسیسه و بار و یکسار آوردن «امین» این خائن به انقلاب، مردم و اعتقادات مذهبی مردم صبح روشن مردم ما را شام تاری ساخت ولی این خلف ستمکاران - نادری یعنی امین نیز با طوفان خشم مردم ماروبرو گشت و نیست و نابود گردید.

خو شیخانه آفتاب زوال تا پذیر مرحله دوم انقلاب ملی و دموکراتیک نور بر سر مردم ما که سرمای ظلم و ستم امین و امینی ها آنها را آزار می داد و عرصه زندگی را بر آنها تلخ ساخته بود، طلوع نمود. دیگر هموطنان مانسبت اعتقادات پاک

مذهبی نه تنها تعقیب و مجازات نمی شوند بلکه زعامت جدید و انقلابی جمهوری دموکراتیک افغانیستان از جان و دل بیاری آنها شناخته است و صادقانه در موضع دفاع و دلجوئی آنها قرار گرفته است هموطنان ما بیاد خواهند داشت که ببرک کار مل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانیستان، رئیس شورای انقلابی جمهوری دموکراتیک افغانیستان و صدر اعظم ج.د.ا پوره یکماه پس از مرحلۀ نوین انقلاب نور طی بیانیۀ خاص و صادقانه در مورد اعتقادات پاک مذهبی مردم ما احترام کامل خود و دولت و حزب را به اساسات دین مقدس اسلام اعلام داشت (باید در نظر داشت که زعامت جدید در اعلامیه همان شام ششم جدی ۵۸ نیز احترام رعایت به اساسات دینی و معتقدات پاک مذهبی مردم را اعلام داشته بود).

در بیانیۀ تاریخی شام پنجم دلو ۵۸ چنین گفته شده است: «دین مقدس اسلام رسوم و عنعنات پسندهی اقوام، ملیتها و خلفهای کشور ما اصول جدا نا پذیر نظام ملی و کلتور ملی و گنجینه های گرانمایه معنوی وطن عزیز ما هستند مردم مسلمان ما می دانند که در دوران حکومت های استبدادی خانواده ای نادری همه مذاهب دین مقدس اسلام تحت تبعیض شدید قرار داشت. با تأسف باید اظهار داشت که امین خاین و باند چنایتکار و خو نریزش جنایات بزرگی را علیه مردم نجیب ما علیه دین و معتقدات مقدس دینی مردم ما، علیه رسوم و عنعنات پسندهی اقوام، ملیتها و خلق های شریف کشور ما مرتکب شدند...»

آری چه مو جز و غا لمانه تاریخ جنایات نادر پیا و امینی ها در قبال اعتقادات مذهبی و دینی مردم ما در کلام بالا گنجا نده است ولی مو قف دولت و زعامت جدید در قبال دین و اعتقادات مقدس و ملی مردم ما چه نوع است بیاید که باز هم به بیانیۀ مذکور یعنی بیانیۀ تاریخی پنجم دلو مراجعه نماییم: «برادران و خواهران گرامی: یکبار دیگر رسماً و علناً، قاطعانه و صادقانه آزادی عام و نام عقاید، مذاهب، رسوم و سنن ملی مردم کشور را، آزادی کامل اجرای مراسم و عبادت مذهبی مردم را اهل تسنن و تشیع را بر طبق اصول دین مبین اسلام در مساجد، تکیه خانه ها، عبادتگاه ها، خانقاها و خانه ها...»

میکرد همچنان با قاطعیت اظهار می نمودند کهما نیکه بخواهند نسبت به معتقدات دینی و مذاهب نسبت به سنن و عنعنات مردم ما احترام می کنند مردم مسلمان ما را بنا بر معتقدات شان مورد تحقیر و توهمین و تحت فشار قرار دهند و علیه دین مقدس اسلام قرار گیرند قانوناً جلب و بر طبق قوانین دولتی مجازات خواهند شد...»

مردم شرا قتمند کشور ما به نیکی آگاه هستند که زعامت جدید دولت انقلابی ما از همان آغاز مرحلۀ نوین انقلاب نور هر چه را که در لفظ گفته است صادقانه در عمل پیاده نموده است، همانا نظیر یکدیگر در مورد رها بی زلفا لیان سیاسی و عده های زعامت انقلابی مرحلۀ جدید انقلاب شکوهمند نور کاملاً و صد در صد جا به عمل می شد، همانا نظیر یکدیگر تا مین مصونیت برای همه مردم کاملاً و بصورت معنی جامعه عمل می رسد

همانطور یکدیگر... اینک می بینیم که مو قف انقلابی و صادقانه دولت انقلابی در قبال دین و معتقدات پاک مذهبی مردم ما نیز در عمل پیاده شده است شورای انقلابی جمهوری دموکراتیک افغانیستان طی جلسۀ تاریخی و مهم خود بتاريخ ۲۵ حمل ۱۳۵۹ اصول اساسی جمهوری دموکراتیک افغانیستان را به اتفاق آراء تصویب نمود و تاریخ انفاذ آنرا از اول نور الی اولین اجلاس لویه جرگه (مجمع ملی قانون گذاری) اعلام داشته است که البته بعد از تصویب از طرف لویه جرگه حیثیت قانون اساسی را خواهد داشت حال بیبینیم که مو قف قانونی دولت در قبال دین و معتقدات دینی و مذهبی مردم ما درین اصول اساسی چگونه ارزیابی و ترحم است. در مقدمه اصول اساسی جمهوری دموکراتیک افغانیستان می خوانیم که: «با احترام عمیق و رعایت جدی به عنعنات تاریخی، ملی، فرهنگی و دینی مردم شرا قتمند افغانیستان»

در ماده ی اول اصول اساسی می خوانیم که: «ج.د.ا دولت مستقل و دموکراتیک تمام مردم زحمتکش مسلمان افغانیستان اعم از کارگران، دهقانان، کسبه کاران، کوچیان، روشنفکران و سایر زحمتکشان و تمام نیروهای دموکراتیک و وطنپرست کلیه ملیتها اقوام کشور می باشد.»

آری دولت مردمی ما با در نظر داشت واقعبیت های جامعه ما و با در نظر داشت خواست مردم ما خود را نماینده مسلمانان زحمتکش افغانیستان می داند در ماده پنجم اصول اساسی جمهوری دموکراتیک افغانیستان چنین آمده است: «در جمهوری دموکراتیک افغانیستان احترام رعایت و حفظ دین مبین اسلام تا مین می شود و آزادی اجرای مراسم دینی و مذهبی برای تمام مسلمانان تقسیم می گسرنند. بیرونیان سایر ادیان در اجرای مراسم دینی و مذهبی شان که آسایش و امنیت جامعه را تهدید نه نماید آزادی کامل دارند هیچ یک از اتباع حق ندارد از دین بیه نصیب تبلیغات ضد ملی و ضد مردمی و وسیله ارتکاب سایر اعمال خلاف منافع جمهوری دموکراتیک افغانیستان و خلق افغانیستان استفاده کند. دولت به فعالیت های وطن پرستانه رو حیاتیون و علمای دینی در اجرای وظایف و مکلفیت های شان کمک و مساعدت می کند...»

اینک با مطالعه اصول اساسی جمهوری دموکراتیک افغانیستان هر انسان بی طرف و صادق در میاید که دولت ملی و دموکراتیک ما نه تنها اعتقادات دینی و مذهبی مردم ما را رعایت می کند بلکه از آن جدا بینی بانی نیز می کند.

اینک مطالعه اصول اساسی جمهوری دموکراتیک افغانیستان موید صداقت و خدمت دولت مردمی ما در قبال دین مبین اسلام است.

تصویب اصول اساسی جمهوری دموکراتیک افغانیستان بمنابۀ خط بطلانی بر همه تبلیغات سو و دروغین دشمنان وطن و مردم ما است چه دشمنان قسم خورده وطن و مردم و دین مقدس اسلام ظاهراً برای به اصطلاح



علیه جنایات امپریالیزم در افغانستان جداً اعتراض کنند



«طوریکه وقایع اخیر نشان میدهد قدرت های ارتجاعی اعمال چنانکارانه خود را علیه جمهوری دموکراتیک افغانستان این دولت مستقل، عضو سازمان ملل متحد، شامل نبشت عدم تعهد شدت بخشیده اند. مقیاس مداخله خارجی در امور داخلی جمهوری دموکراتیک افغانستان افزایش می یابد. اگر قبل ازین ارتجاع بین المللی کوشش می نمود تا در باره کمک های خارجی به اشراغ افغانی خاموش بماند و طرق غیرمعمولی این کمک ها را جستجو می نمود اکنون وضع به شکل دیگر است، رهبران بعضی ممالک غربی در باره تزئید کمک به اشراغ افغانی طور آشکارا مذاکره مینمایند ...»

۳۰ اسد ۱۳۵۹ حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان است که در قیال افزایش کمک های بشیرمانه و خیره سرانه ارتجاع و امپریالیزم جهانی (محافل امپریالیستی ایالات متحده امریکا، انگلیس و سایر کشور های غربی، سوئیستان چینی و واپستگان شان، با استفاده از قلمرو ایران و پاکستان) به عناصر فروخته شده و آدم کشان اجیر، به نشر سپرده شد.

آوانیکه بنابه اراده مردم شریف عذاب کشیده کشور با ظلم و استبداد و جاسوسی امین این اجنت مشهود و مشهور سی، آی، ای در افغانستان برچیده شد و انقلاب و کشور از تباهی حتمی ایکه نسبت معامله گری و خیانت امین و بانیش بمیان آمده بود، نجات یافت امپریالیزم و ارتجاع در پیشا پیش آنها امپریالیزم ایالات متحده امریکا ضمن ریختن اشک تمساح از سقوط حکومت قانونی!! و رئیس جمهوری قانونی!! یعنی امین اظهار تأسف می کرد و هم چنان اظهار همدردی!! با مردم افغانستان می نمود در همانوقت نیز این دشمنان بشریت و آزادی و جهان آزاد و مزورانه خود را مدافع آزادی و جهان آزاد و شامبون حقوق بشر می نامید و کمک های بی شایه و برادرانه اتحاد جماهیر شوروی سوسیالیستی را که به حکم منافع مردم افغانستان و بنابه اراده آزاد شان مسورت گرفته است، مداخله و اشغال!! نماید. بیاید که ازین قهرمانان!! حقوق بشر

و آزادی جهان پیرسیم! آیا جای بسیار خجالت نیست که شما اولاً دولتی را که با قوطه امین و دستیاران سیه کارش بصورت غیر طبیعی و غیر قانونی بقدرت رسیده بود، دولت و رئیس جمهور قانونی بنامید! و آوانیکه مردم افغانستان بعد از دادن تلفات و زجرهای بیشمار (دو زمان سلطه جنمی امین) ایس بار یعنی وسیاه را از نوش خود بسدور افگندند و تازه احساس آرامش نمودند ندای کربیه و ناخوش آیند شما بلند شد که رئیس جمهوری قانونی افغانستان سقوط داده شد؟ البته بنابر ماهیت امپریالیزم و ارتجاع این کار ها و اعمال شان نیز طبیعی است زیرا همانطوریکه خود آنها علیه بشریت و منافع و آزادی بشریت می جنگند، هر آن نیرو و عنصریکه در هر گوشه؟ جهان دست به این کار بزند همراه و دوست شان است و از آن پشتیبانی بیدریغ و بی شایه می نمایند. چنانچه که امپریالیزم و بخصوص امپریالیزم امریکا بعد از آزادی مردم افغانستان از جنگ امین و دژخیمان ساپور بدست او، دست به این کار زدند. امپریالیزم و ارتجاع که زیر ضربات کشنده و موثر نیرو های مترقی و انقلابی جهان و نفیست های آزادی بخش ملی چون حیوان زخمی بخود می پیچد و نعره می زند بحیث آخرین تلاش های مذبحخانه جهت زنده ماندن به طرف دست و پا می زند و روز قاروز با اعمال ننگین تر و خلاف اصول پذیرفته شده؟ بین المللی دست به تخریب، تجاوز شاناز و تبلیغات سو و غلط و گمراه کننده می زند چنانچه همانطوریکه در اعلامیه حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان آمده است حتی از مداخله مسلحانه و مسلح ساختن باند های تروریستی و خرابکار که خود نوعی دیگری از مداخله است نه تنها انکار نمی کند. بلکه بشکل بسیار بشیرمانه راجع به افزایش و موثریت!! آن و رسانیدن اسلحه و سایر کمک ها با شریکان جهانی چرم خود بذاکره می پردازد. و بشیرمانه تر اینکه دستگاههای دعوغ بسراگنی امپریالیستی و وابستگان آنها بآراء انداختن و نشر جعلیات و جهت پوشانیدن جرایم ناخوشدولی خود از مداخله و تجاوز دیگران حرف می زند و آنرا بشکل قلب شده به نشر می سپارد.

ثولت جمهوری دموکراتیک افغانستان بحیث یکدولت مستقل و دارای حاکمیت ملی، بحیث عضو و فادار جامعه کشور های غیر متعمد و بالاخره بحیث ثولت خدمتگذار مردم افغانستان طوریکه بارها بشکل صافانه از فجایع و مظالم و مداخلات امپریالیزم و ارتجاع پرده برداشته است یکبار دیگر مردم صلحجو و مترقی و آزادی پسند جهان متوجه این امر خطیر می سازد که دامنه مداخلات در سرزمین ما روز تا روز وسیع تر و گسترده تر می شود و باید جدا جلوان گرفته شود. در اعلامیه حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان هرکذا می خوانیم که: «... ازین لحاظ حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان وظیفه خود می داند به مردم مسلمان افغانستان، مردم و حکومت تمام دول، تمام نیرو های مترقی جهان اعلان نماید که با وجود اعلامیه های مکرر و اعتراضات جمهوری دموکراتیک افغانستان، ارتجاع بین المللی بسردمداری امپریالیزم امریکا به مداخله بشیرمانه و چنانیکسارانه در امور داخلی افغانستان ادامه می دهند...»

اکنون و در جهان امروزیکی از شیوه های عمده عمل امپریالیزم ایجاد جنگ های موضعی و محلی است که هدف اصلی آن وارد ساختن ضربه به مواضع صلح و ترقی و جنبش های آزادی بخش ملی است. امپریالیزم و بخصوص امپریالیزم جنگ افروز ایالات متحده امریکا ازین داغ های ننگ درجهان فراوان دارد، جنگ تجاوز کارانه و ظالمانه امپریالیزم امریکا علیه خلق قهرمانان و سلحشور ویتنام که سالهای دراز دوام نمود یکی از مثال های برجسته درین مورد می باشد ولی چنانکه همه می دانند مردم آزادی پرست ویتنام با مقاومت قهرمانانه و وارد ساختن ضربه های جانگداز بر بیکر ننگین تجاوز کاران علاوه از آنکه آزادی و وحدت کشور خویش را قلمین نمودند برای جهانیان ثابت ساختند که اگر ملتی تصمیم بگیرد هر قدرت استعماری و تجاوز گرا اگر چه خیلی قوی و هولناک باشد به زانو در می آورد. آری امپریالیزم ایالات متحده که طبق پلان های جنگ طلبانه و ضد انسانی خود جنگ غیر عادلانه ای را بر ملت قهرمان ویتنام تحمیل نموده بود بالاخره بسا دادن تلفات بولی، انسانی و معنوی با داغ پاک نهدنی ننگ شکست در برابر ملت ویتنام رانده شد.

مثال های عدیده دیگری چون جنگ تجاوز کارانه اسرائیل علیه ملت عرب به پشتیبانی مستقیم امپریالیزم و بخصوص امپریالیزم ایالات متحده نیز در مورد موجود است که بی گمان به شکست و نابودی قطعی تجاوز کاران و موفقیت آزادیخواهان منجر خواهد شد.

جنگی اعلان نشده ایراکه امپریالیزم، شوینیزم، صهیونیزم و ارتجاع «بطر و دالر» بر کشور و مردم قهرمان افغانستان تحمیل می نمایند از جمله همان پلان های امپریالیزم میباشد که مثال های آن در بالا تذکر داده شد، حکومت و دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان در حالیکه بارها طی اعلامیه ها، مصاحبه ها و نمایشات این تجاوز و مداخله راه سمع و دید جهانیان از جمله مردم مسلمان افغانستان، منطقه و جهان رسانیده است اینک

یکبار دیگر توجه جهانیان را به این کانون خطر و انسان کشی معطوف می سازد و در پهلوی آنکه حقایق رابه خورد جهانیان می رساند به این نیرو های صادر شده از خارج و مسلح شده از زراد خانه امپریالیزم جوباب های دندان شکن و نابود کننده میدهد. چنانچه در عمل نیز مردم غیور افغانستان این موضوع را ثابت ساخته است.

امپریالیزم و ارتجاع جهانی که ظاهراً لای از حقوق بشر، آزادی و مساوات می زند در عمل این موضوع را بشکل متواتر نقض مینماید و برای پیشبردن اعمال شوم خود از فجیع ترین و غیر انسانی ترین وسایل استفاده می نماید چنانچه در جنگ اعلان نشده علیه مردم، انقلاب و دولت افغانستان از سلاح های مدهش و غیر قانونی مانند بم های آتش دا، بم های کیمیاوی و کشتار دسته جمعی بکمال وقاحت استفاده می نماید. باید دانست که بشریت استعمال این سلاح ها را مردود و منع قرار داده است و توسط تصاویری که در سازمان ملل متحد صورت گرفته همه کشور ها را از استعمال آن جدا بر حذر داشته است. زیرا استعمال این نوع سلاح و مواد شیمیایی با انسان و انسانیت است و نتیجه آن هما تا نتایج شوم را برای گروه بیشماری از انسان ها که در ساحه قالیتر آن قرار دارند، بیار می آورد ولی این یک حقیقت مبرهن است که ارتجاع و امپریالیزم همانطوریکه اهداف شوم و غیر انسانی دارد برای رسیدن به آن اهداف از وسایل شوم و غیر انسانی نیز استفاده می نماید یعنی طوریکه می دانیم هدف اصلی امپریالیزم همانا در بند و قید داشتن انسان و مورد استعمار قرار دادن و ظلم و استبداد را بر آنها روا داشتی است و ضد آزادی، ضد احقاق حقوق حقه، ضد خود ارادیت، ضد استقلال مردمان و کشور های جهان است لذا وسایلی را که برای رسیدن به اهداف فوق در خدمت می گیرد مسانند اهداف مذکور می باشد. چنانچه در اعلامیه حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان تذکر رفته است که: «... نیرو های ضد انقلاب به استعمال مواد کیمیاوی در میدان جنگ نیز ادامه میدهند. مثلاً بتاریخ نژده سرطان سال جاری باندیست حامله شیشه را در غزنی انجام دادند. بعد از آنکه حمله با ندرست ها دفع گردید توسط عساکر ارتش افغانی از میدان جنگ مهمات کیمیاوی تخریبی ساخت امریکا با مارک ۱۱۲ و روئوش: اخطار، زهر - آگین تخریب کننده حرارت نرسد. گازرات مسموم کننده پختی می کند، بدست آمد. قسمت انجمنی محموله دارای سوراخ منفجره می باشد. بتاریخ نژده سرطان در همان شهر غزنی حادثه دیگر سلاح کیمیاوی ثبت گردیده است، بم کیمیاوی ساخت امریکا در عمارت تولی ولایت غزنی پرتاب شد که در اثر نابلدی شخص پرتاب کننده منفجر نگردید...»

بگذار که امپریالیزم ددمنش تلاش های مذبحخانه خود را برای بقای خود که دیری نخواهد پایید، بنماید ولی وجدان بیسدار بشریت و در قدم اول بشریت مترقی و صلح خواه ازین اعمال جنایتکارانه سخت ناآرام است و انسان و انسانیت برین اعمال نفرین های بی پایان خود را می فرستد و بشریت هرگز بقیه نرصفحه ۵۵

قهرمانی های وزیر محمد اکبر خان در جنگ اول افغان و انگلیس زبان زد خاص و عام شد و بیجا نیست که در حق او گفته اند :

به هما از سر سران فرنگ
قرن قرن استخوان می بخشی



حماسه قهرمان جنگ دوم ، محمد ایوب خان فاتح میوند ، ازین لندی شنیده می شود :
که به میوند کبسی شهید نشوی خدای بزو لایه بی ننگی ته دی ساتینه

باد این سخن پیاد تمن مرده و تو زنده

ملت آزاده و نجیب افغان در طول تاریخ در مقابل کشور گشا یسان جها نغسوار و استعمار گران آزمند همواره مردانه ایستادگی کرده و تا جان داشته از میهن عزیز خود دفاع نموده است ای بسا چپاولگران خسون آشام و تر کنزان بی پاک که در برابر سیل خروشان و طندوستی و ایمان پرستی این شیر مردان بزاد در آمده و پوزه بر خاک مالیده اند .

دامنه های دلکش سپین غر ، کوه های سرسبز هری ، کوه های زیبای بدخشان دره های افسانه آفرین کثر وادی های تاریخ ساز قندهار همگی شاهد و ناظر این حوادث بوده اند .

استعمار جهان گشا ، پرویز ساسانی ، چنگیز خونریز ، تیمور گورکان ، شاهان صفوی هر کدام درین قلمرو مرد خیز و قهرمان زا ، ایمان بر باد دادماند و پس از آنکه گیسو دار سر افکنده و خجلت زده بدیار خود برگشته اند . احیا تا اگر برای زمان کوی تا می بر این خاک مسلط شده اند دیر یا زود در برابر قیام عظیم مردم شجاع و مبارز این مرز و بوم مقهور و منکوب گشته دست نا پا کشان از دامان معصوم وطن بر چیده شده است .

اقوام و ملیت های مختلف افغانستان اعم از پشتون و تاجیک ، هزاره و ازبک ، نورستانی و بلوچ قرلباش و ترکمن ، سک و هندو در چنین لحظه های بحرانی و حساس تمام اختلافاتشان را مردانه وار یکسو نهاده یکدل و یکپارچه چون مشت گره خورده و آهنین در برابر طوفانهای حوادث قد علم کرده و در مقام دفاع از ناموس و وطن ، تمام ابروی و حاکمیت ملی از جان گنشته اند . حدیث این سر با زیبا و جان نشانی ها در لابلای اوراق تاریخ ضبط و درج است .

من از منسل این قصه مجملی گفتم تو خود حدیث منسل بخوان ازین مجمل انگلیس که در طول قرن هژده ، نوژده و حتی اوایل بیست خود را سالار جهان و مالک الرقاب روی زمین میداند و حقا که از نظر قوت و قدرت بی نظیر و بی رقیب بود سه بار تقریباً بعد از چهل چهل سال برین خاک با و تاخت و تاز کرد ، اما چنان درین سیاست غیر افتاد که از روی فر مانروا یسی آنرا با خود بگور برد و در عوض مورد طعن و لعن تاریخ قرار گرفت در هر سه جنگ این یکه تاز استعمار برتری و تفوق نظامی داشت با عصری ترین سازو برگ جنگی مجهز بود . چنانچه آخرین و جدید ترین سلاح خود را در مقابل این ملت بی دفاع تنها ، مظلوم و ضعیف بکار برد .

اما ملت قهرمان و آزادی خواه افغان با دست تپ و پر آبله ، پای تر کیده و برهنه شکم خالی و گر سنه اما سر شمار از نیروی ایمان را ستین و شهادت والای افغانی چنان از خود مقاومت نشان داد و مشت محکم و گوینده ای بر دهنان بر حرص و آذوی حواله کرد که درس گرانی برای او ما یسه عبرت برای دیگران شد . برین حماسه ما در تاریخ داستان میزنند و با اعجاب از آن یاد می کنند .

دوره جنگ به فحوای آیه مبارکه که کم من فتنه قلیله غلبت فتنه کثیره باذن الله فتح و ظفر نصیب رزمجویان افغان شد قهرمان جنگ اول وزیر محمد اکبر خان و قهرمان جنگ دوم محمد ایوب بخان فاتح میوند بودند .

استعمار انگلیس که نفس این قوم دلیر را درست نشناخته بود در محاسبه خود براه خطا رفته بود ، حقا که در هیچ نقطه ای از نقاط جهان (پیش ازین و بعد از آن) با چنین مخالفت ، مردانگی و مقاومت رو برو نشده بود و هرگز گرد ننگین چنین شکنی بردمان او نشسته بود .

این جان نثاری و فداکاری ، سر بسازی و از خود گشتگی نه تنها لرزه برادر گمان امپراطوری انگلیس انداخت بلکه فریاد استقلال خواهی را به جهان در داد و ندا و نوید آزادی طلبی را در گوش جهان امیر فرو خواند در واقع سلسله جنبان آزاد منشی و آزاد می در دنیا شد .

عصاره و نتیجه قرانه ران مردان بکتیا ، نغمه جانبا زان دلیر هزاره جات ، صدای جوانان آزاده و با شهادت بدخشان ، سرود فدائیان کثر ززمه سر سپردگان شجاع هر یوا ، آهنگ رسای سر بازان قهرمان قندهار و نیمروز همه گوئی درین دو بیته ساده و روان خلاصه و منعکس شده :

ماییم نشسته درین کوه و دره
کالچاکه پلنگ شبرو اژدر گزده
بیران قوی داریم و جوانان سره
هر کس که بما کج لگره سر نبره

دامتان اجمالی جنگ سوم افغان و انگلیس را از اینجا آغاز میکنیم :

در زمستان ۱۲۹۷ در کله گوش لغمان امیر حبیب الله با ضرب مملوله ایکه شبانه در بغل گوسش شلیک شد ، پشاهان رسید . شجاع الدوله که از خانزاده های غور بنده و از جمله غلام بچه های خاص عبدالرحمن بسود با اسب گهار خود همان اسبی که در زمان وزارت امنیه و نائب الحکومگی هرات

آنرا سخت نوازش میکرد و بیشتر از دیگر اسب های خاص خود برد هتس فتنه می گسرد شب در میان خود را بکابل رساند اما سر نوشت چنان شد که خود در اروپا از اثر مرعی که در گوش و بغل کله اش پیدا شده بود درگذشت این حکم قضایست جرحات به جراحت نظیر آنچه که در مسو رد فرقه مشر جان نثار خان حاکم غزنی اتفاق افتاده بود خلاصه داستان اینست که این شخص در زندان در اثر خیره سری و کشیدن یکدم تمام دندانها خود و مالا خود نریزی و تنها بیکه از آن پیدا شده بود چشم از جهان پوشیده و این در حقیقت انتقامی بود که از و گرفته شد . زیرا در وقت حکومت خود فقط برای خاطر یکدانه ریگی که در غوری دیده شد امر کرد تا دنیا نهایی آشپز بیچاره را یکدم بکشند و چنان کردند که بالاخره آشپز از اثر خود نریزی بی ایمان پدرود حیات گفت .

در شب شهادت امیر برادران معا حب و وابستگانش همگی حاضر به خدمت و وظیفه بودند زمینه فرار شجاع لوله را فرا هم کردند و بیچاره شاه علی رضا را که کند کمشر اردل و شبیه شجاع الدوله بود ، به اثر نشانی های محافظ بعنوان قاتل دستگیر و معرفی کردند و بناحق به جوقه اعدام سپردند . امان الله خان همینکه به آریکسه سلطنت تکیه زد داعیه استقلال را پیش کشید و به انگلیس متجاوز و مستعمره جو اعلان جنگ داد جنگ در سه جبهه آغاز گردید . شکستی که در جبهه مشرقی بسر کردگی صالح محمد خان رو نما گردید بزودی بر اثر راد مرئی و جانبا زنی نورستانی ها به قیادت عبد الوکیل خان همان کمیکه منار دهمزنگ بیادگار فلدا گاریها و دل انگیزی های او در حوادث بعد آباد شده استحکام پذیرفت مزنگ نام قومی بوده که درین ده می زیستند ده های بسا لاتر آنرا که تا کوه سنگی انا مه دارد او ر ته پور و پور ته پور می گفتند که بعد ده بوری شد یعنی ده گرمک ها) در چنین احوال لشکر انگلیس با تازه ترین سامان و وسایل و عصری ترین سلاح مجهز بودند اما جانبا افغانی ابتدایی ترین لوازم جنگی را بکار می بردند چنانچه عمده ترین وسیله نقل و انتقال فیل بود . در جنگ استقلال نیز این فیل ها اشتراک داشتند از فیل سالها بسا ینطرف در جنگ ها استفاده می کردند ، حتی در عهد غر نو یان کابل در حکم فیلخانه بود تعداد فیلهای عهد غزنوی را پیش از دو هزار ضبط کرده اند . ای بسا شعرا خاصه در عهد آل بابر که اشعار بلند بالایی در

و سفوفیل ساخته اند و یا فیل بجای صله در یافت کرده اند . از فیل نه تنها برای شکار کار می گرفتند بلکه عراده های جنگی را بران بار و حمل می کردند . در جنگ استقلال این فیل ها اشتراک داشتند . فیل فاتح پشاور بتول عوام فیل فتح پاندر یا چشم کور خود تا چهل واند سال پیش زنده بود گاهی رو لبهای سنگین را کش می کرد و زمانی بار گرانی را بر پشت خود بر می داشت .

بافتح تل و مزده پیروزی از سا یسر جبهه ها مخصوصاً جبهه جنوبی با رشادت های بین بیگ خان نو فیسق نصیب افغانها شد . درین میان انگلیس ها برای نخستین بار طیاره بم افکن دو یا له خود را روانه کابل کردند . مردم کابل که هرگز طیاره را ندیده و صدای وحشت زای آنرا نشنیده بودند هرا سان شدند و آنرا چهار هوایی خواندند و گفتند :

چهار هوایی بسوا میره
سه صد سها هی به غزا میره

سه بمبکه در ارگ ، نزدیک اتاق خواب شاه و کمند اسب ها انداخته شد بدلبا رعب و وحشت افکنند باری این طیاره در راه جلال آباد خراب شد و در چار باغ سر خرد بزمین نشست اما چون سر نشینا نش پناه آوردند برسم افغانی کو چکترین آسیبی نه به طیاره رسید و نه به کارکنانش . در قدیم به کشتی طیاره می گفتند چنانچه در این شعر ناصر خسرو :

دریاست این جهان و درو گردن
این خلق همچو ز بر بو طیاره

این طیاره یا از همین جنس طیاره ده سال بعد در موقع اغتشاش به کابل آمد و خار - جیان مقیم کابل را که تعداد شان به ۸۰۰ میرسید و همچنان معین السلطنه عنایت الله خان را که بیش از سه چهار روز پادشاهی نکرد با خود از کابل برد در جنگ استقلال تعداد کشته شدگان انگلیس را بیش از هزار ضبط کرده اند . در میان عیات صلحی که برای مذاکره امضای معا هده استقلال پهنه رفته بود دیوان نر نچنداس پدر رادو جان نیز بود . اتحاد شوروی نخستین کشوری بود که استقلال افغانستان را بر رسمیت شناخت :

پس از اینکه استقلال افغانستان اعلان شد شهر کابل را چراغان کردند و محافل شادی و سرود برگزار شد اعلان استقلال در مسجد عید گاه با اطلاع مردم رسانده شد بزرگترین مرکز تجمع شهر در آنروز کارچارچته یعنی پایان چوک و سرچوک بود همان بازار تاریخی و سرپوشیده ای که نقش بر نس نما ینده انگلیس متجاوز در جنگ اول برای عبرت آویخته شده بود انگلیس ها بجوخواهی برنس این بازار پر هیاهو را آتش زدند . این بازار روزگار کی از بازار های تماشایی جهان بود . کما که های کابل ، مردان با خدا فقیر مشرب شرب پهلوانان نامدار درین بازار توبالامیرفتند در منتهای پلخشتی دکان غنی سواری بود همان کسی که طبع شعر داشت و میگفت :

بظا هر ملا و بیا طین مسم
شنی نام دارم ولی مفلسم
ظریفی در حق او گفته :

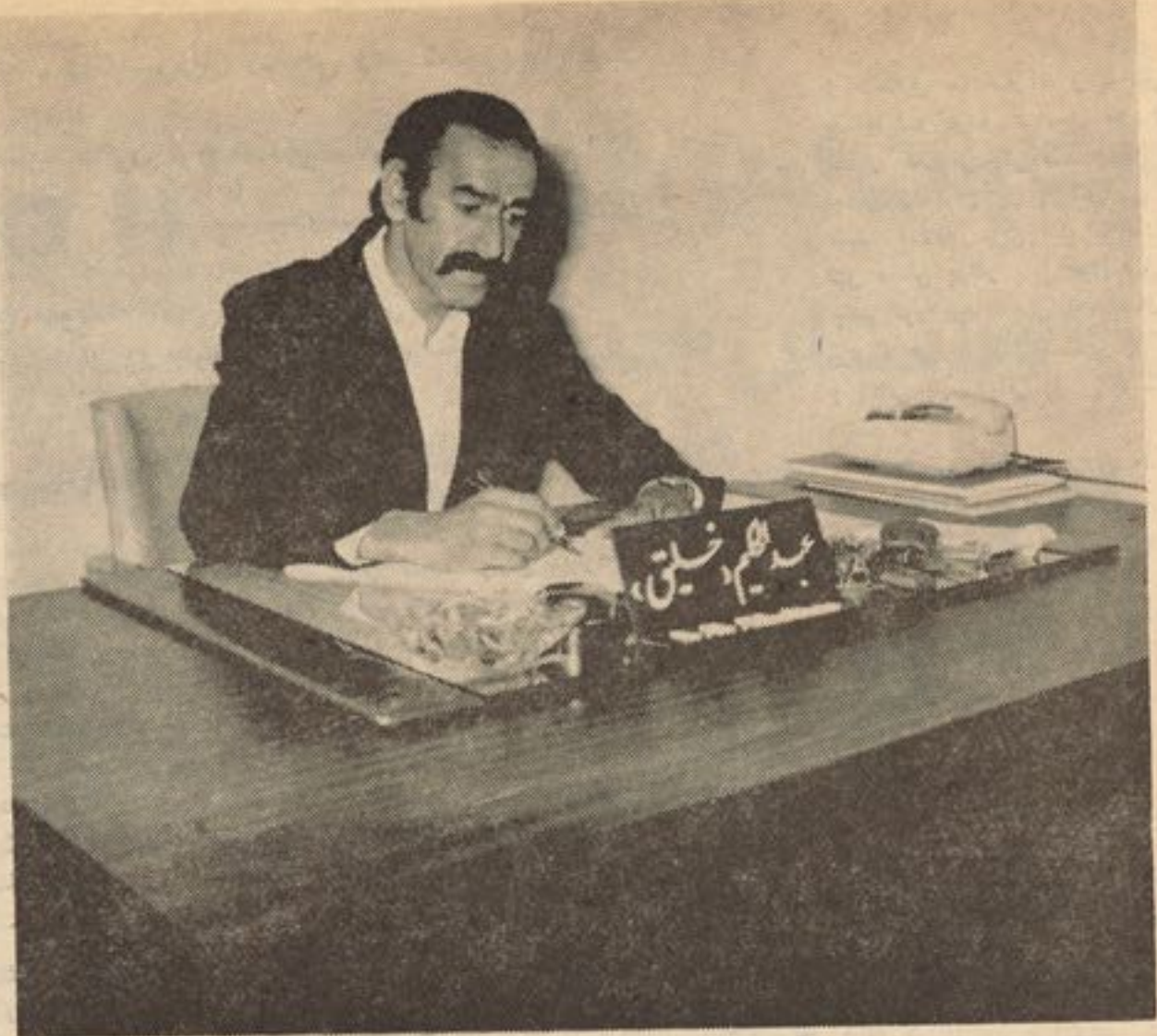
بقیه در صفحه ۵۷

امین این فرزند گوش به فرمان سی، آی، ای
 تمامی پلان های متمر و مدیدما را بر عهده
 زد واکترا از کار مندان مجرب و تحصیل
 کرده دستگاه را به عنوان مختلف یا تبدیل
 و یا بر طرف کرد که خو شبخانه باز هم
 بعد از پیروزی قیام نظر مند شش چدی
 ۱۳۵۸ افغا نفلیم برای احیای مجدد و جذب
 پرسو نل سا بته دار خو یش بذل معامی
 کرده و اکنون افغا نفلیم تحت رهبری حزب
 دمو کراتیک خلق افغا نستان در نو سازی
 و مسسه مصروف است . همچنان با اکثر
 و مسسات تو لیدی سینما ئی کشور های
 دوست از قبا قاتم کرده ودر تو لید فلم
 های مشترک با ایشان به موا فته رسیده واز
 جمله با کشور دوست اتحاد شوروی يك فلم
 رنگه ۳۵ ملی متری بنام « در افغا نستان
 انقلاب ادامه دارد» ساخته شده که نمایان
 گرفعا لیت های سینمایی افغا نفلیم است .

- جهت تو مسه و انکشاف فعالیت های
 این و مسسه آیا کدام پلانی رویدست دارید؟
 - بعد از پیروزی انقلاب شکو همند تور
 عقد قرار داد اعمار استدی یوی مکمل فلمبر-
 داری با تمام ملحقات و ضروریات آن با
 کشور دوست اتحاد شوروی صورت گرفته
 که سرروی مقد ماتی و پلان تخنیک و اقتصادی
 آن نیز تمام شده و صرف اعمار تعمیر آن
 با فی مانده که در نظر است در سال ۱۳۶۰
 شروع شود قرار داد های همکاری سینمایی
 از قبیل : قبا دله فلم ها ، تدویر هفته های
 فستیوال فلمهای هنری مستند و غیره تهیه
 سا مان و آلات سینما ئی جهت تقویة استدی-
 یوی و جوده افغا نفلیم ، تر بیه پرسو نل
 و کادر های ورزیده هنری با کشور های
 دوست چکو سلو اکیا ، بلغاریا المان دمو-
 کراتیک و اتحاد شوروی صورت گرفته است
 - چه تعداد پرسو نل درین و مسسه
 مصروف وظیفه می باشند ؟

مجموعاً ۱۲۰ نفر از کارمندان موسسه درامور فنی
 و مسلکی مصروفیت داشته و اکثر آنها در
 رشته های مختلف فلم و فلم سازی در کشور
 های اتحاد شوروی ، هندوستان ، و دیگر
 کشور ها یا بشکل نظری و یا بشکل
 پراکتیک مد تی را گذشتانده و باتایج
 مثبت بوطن عودت کرده اند که همین اکنون

را تر میم و فعال بسازد . دو باب سینمای
 جدید یکی در ولایت کندز و دیگری در ولایت
 بغلان جدیداً بکار آغاز کرد که متناز سامان
 آلات سینما یعنی پرو جکتور ها و دیگر
 ملحقات تخنیک آن تو سفا افغا نفلیم صورت
 گرفت . مگر با قاسف که شرایط مرگبار



عبدالحکیم خلیق معاون ریاست افغان فلم

افغان فلم یگانہ موسسه تو لیدی فلم های سینمایی دا کومنتری و اخباری

در مصاحبه ای با عبد الحکیم خلیق معاون
 افغان فلم معلوماتی پیرامون فعالیت های
 آن و مسسه تهیه نموده ایم که اینک از نظر
 شما میگذرد :

افغان فلم یگانہ و مسسه تو لیدی فلم های
 سینمایی مستند و اخباری در کشور محبوب
 و انقلابی ما می باشد . افغا نفلیم بر تلاوة
 فلم هایی که خودش تو لید میکند با موسسات
 شخصی تو لید کنندگان یعنی مو لدین
 داخلی و خارجی کمک های قابل ملاحظه
 کرده و می کند . قبا می و مسسات شخصی
 که در داخل کشور فلم میسازند همه کار
 های فنی و تخنیک شان در داخل و مسسه
 افغا نفلیم صورت میگیرد . برای موسسات
 دیگری که خواهش تو لید فلم کنند نظر
 به فرمایش شان و مسسه افغا نفلیم کمک
 کرده صرفاً سوز و یا داستان شان را بدست
 آورده و متبانی تمام کار های تو لیدی فلم
 های شان در افغا نفلیم صورت میگیرد . از
 لحاظ تدویر سینما ها ، هر مرجع و هر
 موسسه که بخواهد سالون سینما ، سلمان
 و آلات سینما ئی داشته باشد افغا نفلیم
 با داشتن پرسو نل مجرب خو یش ایشان را
 کمک میکند . تمام فلم های سینمایی از خارج
 کشور تو سفا افغا نفلیم تو رید میگرد و بعد
 به تمام سینما های کابل و ولایات ، به
 کمیته های حزبی و سازمان های کارگری
 قطعات عسکری و قوای امنیتی توزیع میگرد

حفظ و مراقبت تمام سینما های کشور
 توسط مدیریت سینما های افغا نفلیم صورت
 میگیرد و در تمامی مشکلات تخنیک با ایشان
 کمک میکند .

- بعد از رویکار آمدن انقلاب تور چه
 نحو لاتی در ساحه فعالیت های افغان فلم
 پدید آمده ؟

- بعد از پیروزی انقلاب شکو همند تور
 افغا نفلیم از حیث ارزش و اهمیت هنری خویش
 هما نظور بیکه ، بزرگترین فلاسفه جهان
 معتقدند که هنر سینما تو گرافی بهترین
 هنر هاست افغان فلم در ساحه تو لید
 فلم های مستند و اطلاعاتی و کمک مسه
 و مسسات شخصی یا مولدین داخل قدم
 های مثبت و فعالی گذاشت . برای اینکه
 افغان فلم بتواند بشکل درست و مطابق
 به قانون فلم و سینما کار کند تشکیسل
 و مسسه را نسبت به سال های قبل از انقلاب
 انکشاف داد ودر جلب و جذب آنده از کار
 مندان افغا نفلیم که در شرایط استبداد سلطنتی
 از افغا نفلیم دور شده بودند معامی بخرج
 داد . تنظیم فعالیت سینما ها از یک مرکز
 واحد صورت گرفت . یعنی به پیشنهاد افغان
 فلم تمام سینما های دولتی چه در مرکز
 و چه در ولایات مر بوفا افغا نفلیم شد که
 افغا نفلیم با درک درست از بکار انداختن
 سینما در خدمت مردم و تدویر سال آن
 توانست قبا می سینما های مرکز و ولایات



صحنه از یک فلم هنری



این هم صحنه‌یی از یک فیلم هندی

مصدر خدمات شایسته یا نه در رشته سینما تو - گرافی شده اند و ما در قسمت بلند بردن سویه بیشتر برسو نل طوریکه قبلا عرض شد که با کشور های دوست قرار داد هایی صورت گرفته و یک تعداد از آنها برای فرا گرفتن تحصیلات عالی و یک تعداد برای آموزش پراکتیکی در کشور دوست اتحاد شوروی ، چکو سلواکیا ، بلغار یا و آلمان دموکراتیک اعزام میگردد و ناگزیر چنینکه استدیوسی بزرگت فلسفبرداری ساخته میشود نظر به حجم کار و گنجایش آن ما قبلا برای تربیه کادرهای ورزیده و تحصیل کرده متوجه هستیم و آمادگی گرفته ایم . عبدالحکیم خلیق در جواب سوال دیگری گفت :

ممکنست بگو یید که افغان فلم با رادیو تلویزیون جمهوری دموکراتیک افغان نستان و سایر موسسات در کدام مساحت همکاری دارد ؟

افغان فلم با رادیو تلویزیون جمهوری دموکراتیک افغان نستان و سایر موسسات همواره همکاری داشته و در قسمت تهیه فلم های مورد نظر شان و همچنین در قسمت توزیع فلمهای دست داشته ، چه هنری و چه مستند و تاکو متری و کمک های فنیکی چه در قسمت فعال ساختن صحنه های کلتوری شان و چه در قسمت نصب و فعال ساختن پرو چکتور های سازنده ملی و سی و پنج ملی متری که ضرورت میداشته باشند و فرمایشات مربوط به فلم و سینما که خواسته باشند همیشه همکاری داشته و خواهد داشت .

معاون ریاست افغان فلم در جواب این سوال که کدامیک از معالک و موسسات خارجی با شما همکاری دارد گفت :

در مورد تهیه فلم های اخباری و مستند باید بعرض برسانم که بعد از بیروزی انقلاب شکوهمند نور توليدات افغان فلم ده چند زیاد شده در همین مدت بطور مکمل ۱۰۳ فلم اخباری و نوازده فلم مستند تهیه شده و سه فلم دیگر مستند در دست تهیه است که تمام آنها نما یا تکر واقعات و بیروزی های کشور محبوب و انقلابی ما علیه هر گونه بد بختی های اجتماعی ، اقتصادی و سیاسی می باشد .

اما در مورد تهیه فلم های هنری باید به عرض برسانم که نسبت بعضی معاذیر اقتصادی و مشکلات نتوانستیم فلم های هنری تولید کنیم مگر در تهیه و تولید فلم هنری مو لدین دا خلی ، افغان فلم سهیم مستقیم



یک صحنه از فلم مسکو عشق من که در سینماهای کابل نمایش داده شده

لطفاً بگو یید که در قسمت تهیه فلم های هنری فعلا با چه مشکلاتی مواجه هستید ؟
- در قسمت اینکه ما در حال حاضر چه مشکلاتی در زمینه تولید فلم های هنری داریم اینست که تهیه یک فلم هنری مستلزم داشتن یک بودجه کافی و شرایط مساعد و داشتن کادر های ورزیده می باشد و از همه مهمتر اینکه یک داستان و یا یک سوژه که ارزش و اهمیت آنرا داشته باشد که از آن یک فلم تهیه شود در مورد داستان و سوژه یک فلم باید بعرض برسانم که در کشور محبوب و انقلابی ما هستند نویسندگان هنرمندان و داستان نویسانی که اثر پر ارزش شان فلم ساخته شود و در روی پرده نمایش گذاشته شود مخصوصا بعد از بیروزی مر حله نوین انقلاب شکوهمند نور که داستان های حماسی و داستان های واقعی که نما یا تکر زندگی مردم ولجذیده افغان نستان عزیز است . در مورد کادر های ورزیده هم باید بعرض برسانم که موسسه افغان فلم در حال حاضر یک تعداد از پرسونل مجرب دارد که میتواند در تولید یک فلم خوب و با محتوی سهیم فعال بگیرند مگر مشکل عمده اینست که یک فلم هنری که بشکل واقعی آن تهیه شود ایجاب یک بودجه کافی را میکند که متاسفانه در حال حاضر افغان فلم در یک واحد سو می بشکل دولتی کار میکند که بعد از آنکه در رژیم مرگبار امین بدون درک ارزش و اهمیت افغان فلم نقش آن در جامعه از حالت تصدی به دولتی تبدیل شد بدوجه که ایجاب میکرد و مخصوصا برای تهیه یک فلم ضرورت است نداریم مگر درین اواخر سعی و کوشش زیاد بخرج داده ایم که افغان فلم باز به حالت تصدی در آید و ما بتوانیم بایک صلاحیت کافی که ایجاب میکند فلم های هنری تولید کنیم .

افغان فلم مطابق به سیاست صلح آمیز دولت انقلابی خویش با تمام معالک جهان آرزو مند همکاری متقابل است مگر در مساحت فلم و سینما کشور های دوست مانند اتحاد جماهیر شوروی سو سیالیستی کشور سو سیالیستی چکو سلواکیا ، جمهوری مردم بلغاریا ، جمهوری دموکراتیک آلمان و سایر کشور های سو سیالیستی و نهضت های رها یی بخش ملی با افغان فلم همکاری همه جا به داشته و علاقمند روابط هر چه بیشتر حمله با کشور های مترقی جهان بوده تا یا شد که با وحدت ا هنین تمام هنرمندان و مسترمدان کشور و همکاری همه جا به هنرمندان کشور های دوست هنر عالی و هنر همه مردم ، هنر سینما تو گرافی را مانند تمام جهان که از این راه در تنویر افغان توده های ملیونی و زحمتکشان کشور های خویش مصدر خدمات ارزشمند و خوب شده اند گردیم . وی افزود :

افغان نستان انقلابی بعد از بیروزی مر حله نوین انقلاب شکوهمند نور به اثر سعی وتلاش مسوولین وزارت اطلاعات و کلتور و مسوول ریاست افغان فلم در جمله اعضای کنفرانس سینمایی معالک سو سیالیستی قبول شده که این کنفرانس همه ساله به سو یه روسا و دیگر کارمندان فنی و مسلکی سینمایی کشور های شامل کنفرانس ازدوالی سه مرتبه گرد هم جمع میشوند و به سو یه وزارت بعد از هر دو سال در گرد هم آتی که میشود بعد از غور و بحث روی مشکلات و برایلم های موضوع مربوط و همچنین انکشاف هنر سینما با هم تبادل نظر کرده به رفع مشکلات همدیگر می پردازند که این گامی دیگری از فعالیت های سینمایی افغان فلم بعد از مر حله نوین بشمار می رود .

و دو جناح آنرا بوداستوا احتوا نموده و معمولاً یکی از بودا های تاریخی به شکل منبرها در حالت تفکر بالای سر مجسمه های مرکزی تشکیل میشوند در قرن پنجم هجده مجسمه ها با معجزه (سرواستی وادین) مشاهده میشوند. صحنه ها ذیق و ذیق تر شده میروند و زیاده تبلیغاتی بوده و وعظ و نصایح بودارا تشکیل میکند.

مشهور ترین حیوانات نروده و وحشی را با حیوانات اهلی مانند شیر و فیل پرندگان آسمانی را مانند کورگس، سیمرغ و یا گرونا در پایین تخت این نوع مجسمه ها تیسارز میدهند. این آثار تاکنون از نظر تیپولوژی به دسته های مواد گلی و ستوکی معین شده اند مخصوصاً دانشمندان از نظر قیافه و اشیای تزئینی و البته که باعث به وجود آمدن یا ایجاد کرونو لوجی متغیر میگردد فرقی نگذارند به نظر من سایر دانشمندان اینکه مجسمه های گلی قرن پنجم هجده را دنباله مجسمه های ستوکی میدانند که در این محل در قرن دوم و سوم مواد گلی و مجسمه های مربوط



قطع سترایکرامنی قشراول معبد با رواق های اطراف ستوپه مرکزی تپه شتر هده (مجسمه های)

پیوسته بگذشته

نگاهی به بخشی از آثار هنری هده

دوره اول هنری گریکو بودیک (هلنستیک و هندی) بودائیس قرن دوم - سوم میلادی . هده

دوره دوم هنری گریکو بودیک قرن سوم میلادی . هده

دوره سوم هنری گریکو بودیک قرن چهارم میلادی . هده

دوره چهارم و پنجم پوست کوشان مربوط قرن پنجم هده

دوره ششم پوست کوشان (گوتاه و یغلی) قرن ششم و هفتم میلادی . هده

دوره ششم تا شیوات هنری گوتاه و هنری محلی دین بودائیس و دوالین هندی در معابد بودائیان هده

همین طور در هنر نقاشی اجننا و بخصوص آسیای مرکزی در توشوک تورفان و بخصوص کبیل رنگهای گرم و روشن کار شده و این هادر حالیکه صفحه نقاشی یا تخته مورد نظر هرمنند نسبتاً تم دار میبود نقاشی روی آن صورت میگرفت عین همین رنگها با تناوبی کمی در آثار نقاشی هندوستان در اشکال بوداستواستریا دیواتا بوداها در حالات دیوانه مودرا و یکی از وریات های تعلیمی در مساجد و کعبه را ملاحظه شد نقاشی های دیواری مغازه ها و رواق های بودا ۵۵ متری و ۳۸ متری با میان نیز بکار رفته ولی الوان تصاویری و زرد برعکس رنگ سفید و تصاویری تیره یارنگ لاجوردی خیره در نقاشی هندوستان و باهمین جدا آبارز نموده است .

ایکونوگرافی بودایی درین مجسمه ها و اشکال با نقوش دیواری همان موضوع دنباله روی مکتب گندهارا است . که با دریافت های مختلف (مودراها) در هندوستان و باهمین به مشاهده میسرند .

تناسب اناتومی درین مجسمه ها و نقوش بیشتر به طرز مجسمه سازی و اناتومی مجسمه های دوره پوست گو پتا بوده با مجسمه های رنگ آمیزی شده قرن چهارم مکتب گندهارا تطابق یکی و همه جانبه ندارد .

برخلاف در مکتب گندهارا تعداد وریات های (مودراها) کم است و هم از رنگ های بولی کروم (چند رنگ مختلف در یک شی) استفاده نشده است . از نظر تیپولوژی و ساختنهای هنری در مجسمه های گلی قرن چهارم مکتب گندهارا بخصوص مکتب هده قواعد هنری جدا مراعات شده در حالیکه در مجسمه های هندوستان تناسب به اصول هنری یونانی نیست و حالت بکلی طبیعی را دارا نمیباشد .

در مجسمه های هندوستان شانه ها نسبتاً پهن بوده و شکم و سینه و پاها از هم فاصله زیاد دارند و در صورتی قیافه بعضاً مبالغه صورت گرفته است ، چوب بندی یا اسکلت در داخل مجسمه ها مراعات نشده در حالیکه در مجسمه های گلی قرن ۴ هده مکتب هده (تپه شتر - توب کلان - تپه کافرینا) میسرند مذکور جدا مراعات گردیده است که نفوذ و طریقه های مکاتب مذهبی بودایی مانند (مهایانک سر و استی) وادین ولو گو شرا وادین، خوبتر ملاحظه میشود .

این دو سه مکتب مذهبی مربوط مکاتب هنری هده ، باهمین و هندوستان بوده و رول عمده را در خلقت آثار هنری قرن چهارم الی قرن هفتم ایفاء نموده است .

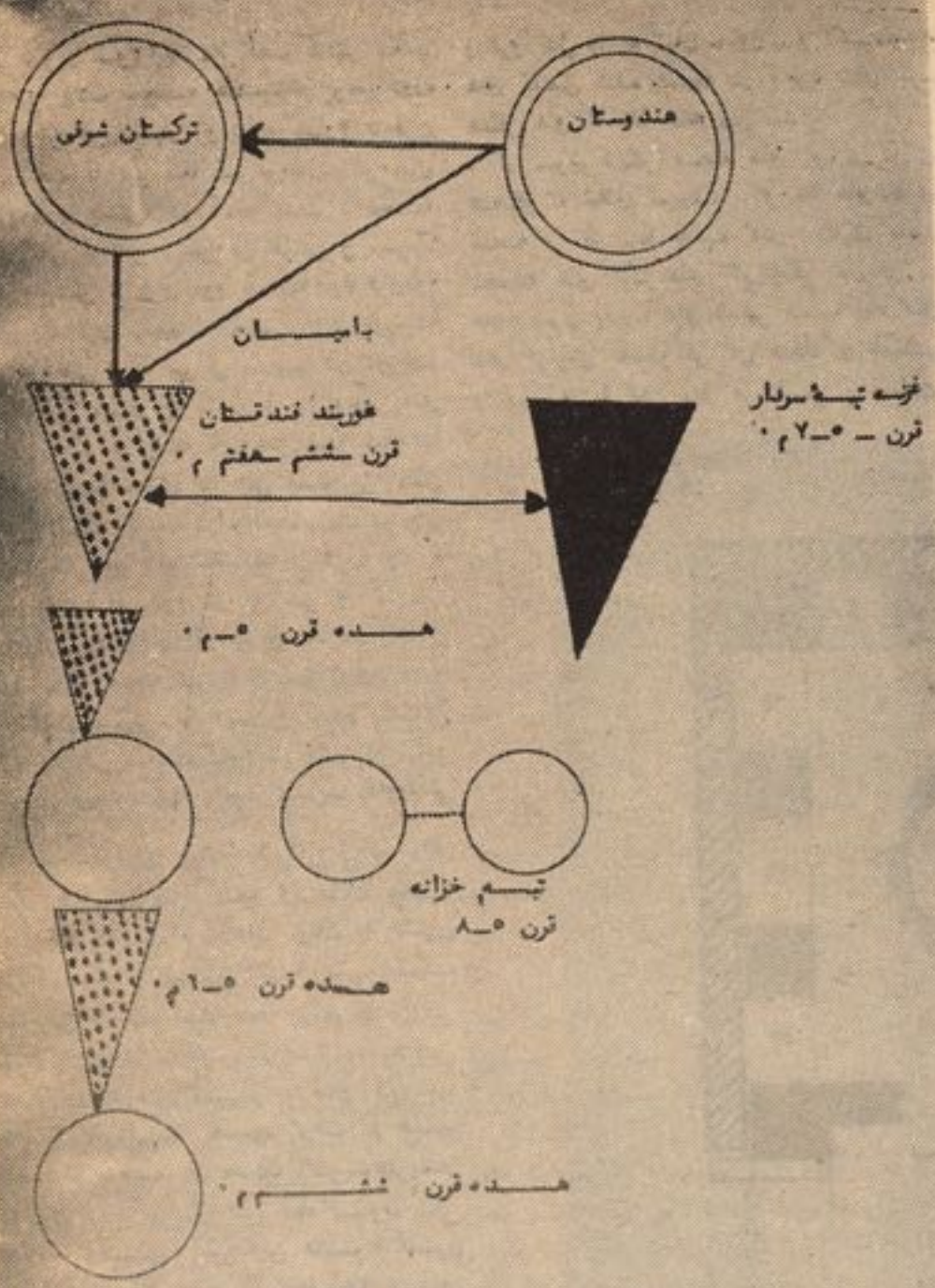
آثار هنری هده مربوط به مواد گلی و ستوکی در خلقت وایکو نو گرافی بودایی و کرونولوژی آن سهم زیاد دارد .

درین ساختمانهای هنری و مجسمه سازی قرن چهارم و پنجم هده میتوان دو دوره را مشخص کرد :

۱- مجسمه های بودا و بوداستواستریا یا دیواتا ها بصورت نیمه برهنه با قواعدی هنری گند هارا ی و اصول هفتگانه تکامل حیات انسانی . درین دوره هنری مجسمه ها عموماً از گلی بوده و حرکات و پلاستیکیتها جدا مراعات شده، رنگ آمیزی روی مجسمه های متنوع نسبت بلکه دوجیره و نهایی خارجی مجسمه ها از یک رنگ استفاده میشود .

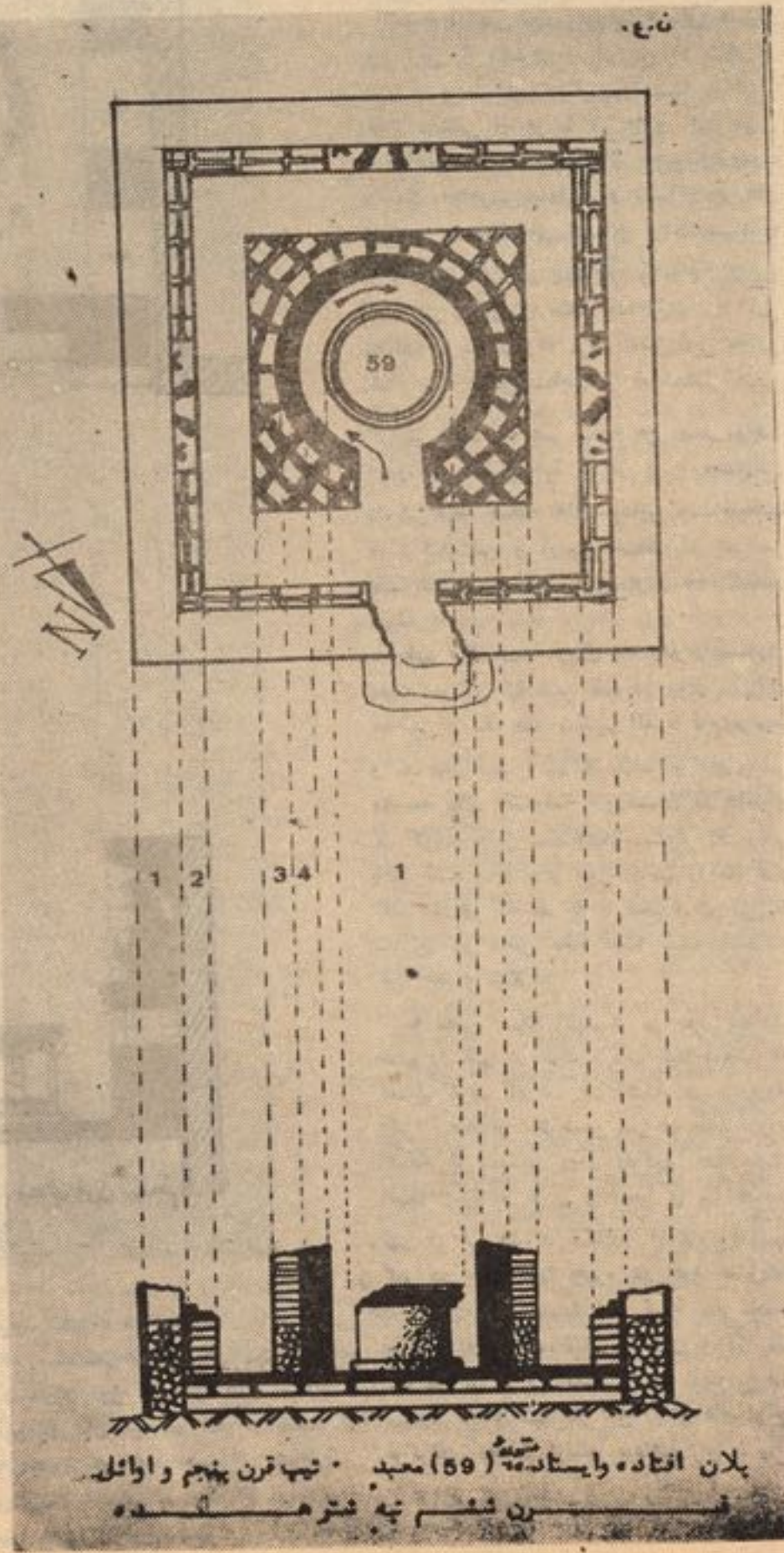
۲- مجسمه های هنری بودا و بوداستوا - راهبین و موبدان تحت تأثیر نیمه مستقیم قرن ۵ هده گوتاه درآمده است .

در این دوره با نظرداشت تکنیک هنری و موضوع ایکونوگرافی مجسمه ها عموماً بالای گل لوتوس نشسته به نظر میسرند



گراف دوران تا اثبات هنری گریکو بودیک و پوست کوشان از قرن پنجم تا اوائل قرن هشتم

به اینکونولوجی بودایی خیلی وقت بوجود آمده بود. ویا اینکه دوش بدوش مجسمه های ستوکی پیش میروند. چنانچه مشکل به نظر میرسد که بدون اسفند، کار هنری مجسمه سازی ستوکی را قدیمتر بدانیم در حالیکه هیچ نوع دلیلی وجود ندارد که نسبت به ماده ستوک دردهه بیشتر و یا بعدتر شده بتواند. زیرا آن زیبایی های که در قوانین مجسمه سازی یونانی بخصوص تائیسرات مکتب ایرگمون و مراعات نزاکت های بخصوص قواعد هنری یونانی آفندر که در مجسمه های گلی حده موزون افتاده در مجسمه های ستوکی به مشاهده نمیرسد از نظر تحقیقات ستراگرافی طبقات و اقتسار بین ستوپه های ستوکی و مجسمه های چسبیده به آن و روا قهای مربوط به سا نگا را به عمو می تبه شتر حده ثابت میازد که موجودیت روا قهای با مجسمه های گلی گریکو - بودیک در قرن سوم بیشتر بوده وبعد از اكمال واوج مجسمه



پلان افتاده و ایستاده (59) معبد - تپه قرن پنجم و اوائل قرن ششم تپه شتر

گلی مربوط به سبک هلنستیک نموده اند اینست که در حین حفاری سکشن ها و ساندز ها (حفاریات امتحانی) مقایسه مواد گلی مجسمه ها و خاک یا گل ما حو لنس به درستی تشخیص نشده و در حین حفاریات اکثر این مجسمه ها یا از بین رفته اند و یا اینکه بعضی بنا های آن از بین خاک های به اصطلاح مرده بدست آمده است. چنانچه بعضی از این مجسمه ها را دانشمندان فرا نسوی در جریان حفاریات بدست آورده اند و گمان کرده اند که شاید تشکل بیکره های گلی به تناسب مجسمه های ستوکی خیلی کمی باشد. تجربه وسیعی که تو سطا تحقیقات دانشمندان افغانی در طول دوازده دوره حفاریات بدست آمد واضح شد که صنعت مجسمه سازی گلی نسبت به ستوک در تبه شتر حده بیشتر بوده و بخشی عمده هنری ایندوره را در قالب زیبایی ها و مراعات کلیه قوانین مجسمه سازی تشکیل میدهد. حفاریات معبد بودائی تبه شتر حده نمایانگر سه دوره هنری مجسمه سازی گلی و دو دوره هنری مجسمه سازی ستوک و گل که باهم یکجا پیش میرفتند - شده میتواند، بدین معنی که دوره اول و دوم آثار گلی مربوطه لفظاً ورق بریزد

صفه ستو به مرکزی داخل شده و روی آن بخاطر اعمار اقتسار بعدی ستو کی تو سطا یکسوخ گل عومی به اصطلاح امالی آتجا (شکل ۱) برانگه گردیده است. روی هر فرقه از نظر مقایسه با آثار مربوط به شیوه هنری سایر مجلات که به قرن دوم میلادی ارتباط می گیرد، این مجسمه های گلی روا قهای مذکور همزمان با ستوپه مرکزی مربوط به قرن دوم و سوم میباشند. در حالیکه سایر مجسمه های ستو کی در اطراف ستوپه ها روی اقتسار متفاوت از یکدیگر و مقایسه این آثار ستو کی با حوزه های مختلفی گندهارا تسکیلا، شهر بهلول، مامادری، شیخان در ی و غیره به قرن چهارم نزدیکتر است. چنانچه تاجی یونا ستوری مکتوفه این روا قهای شباهتی از نظر تیب و شیوه با آثار قرن دوم گندهارا، سر بودستوا از گسل پخته (مکتوفه معبد گالاوان) و اتکسیلا داشته با وجودیکه این هر دو از گل اند، ولی اثر مذکور مکتوفه کا لوان از تیرا کو تا میباشند. و سر مجسمه یونا ستوری تبه شتر حده از گل خام است. اشباهی که دانشمندان با ستا نشنا می خارجی (فرا نسویان) درین مورد یعنی موجودیت و عدم موجودیت مجسمه های

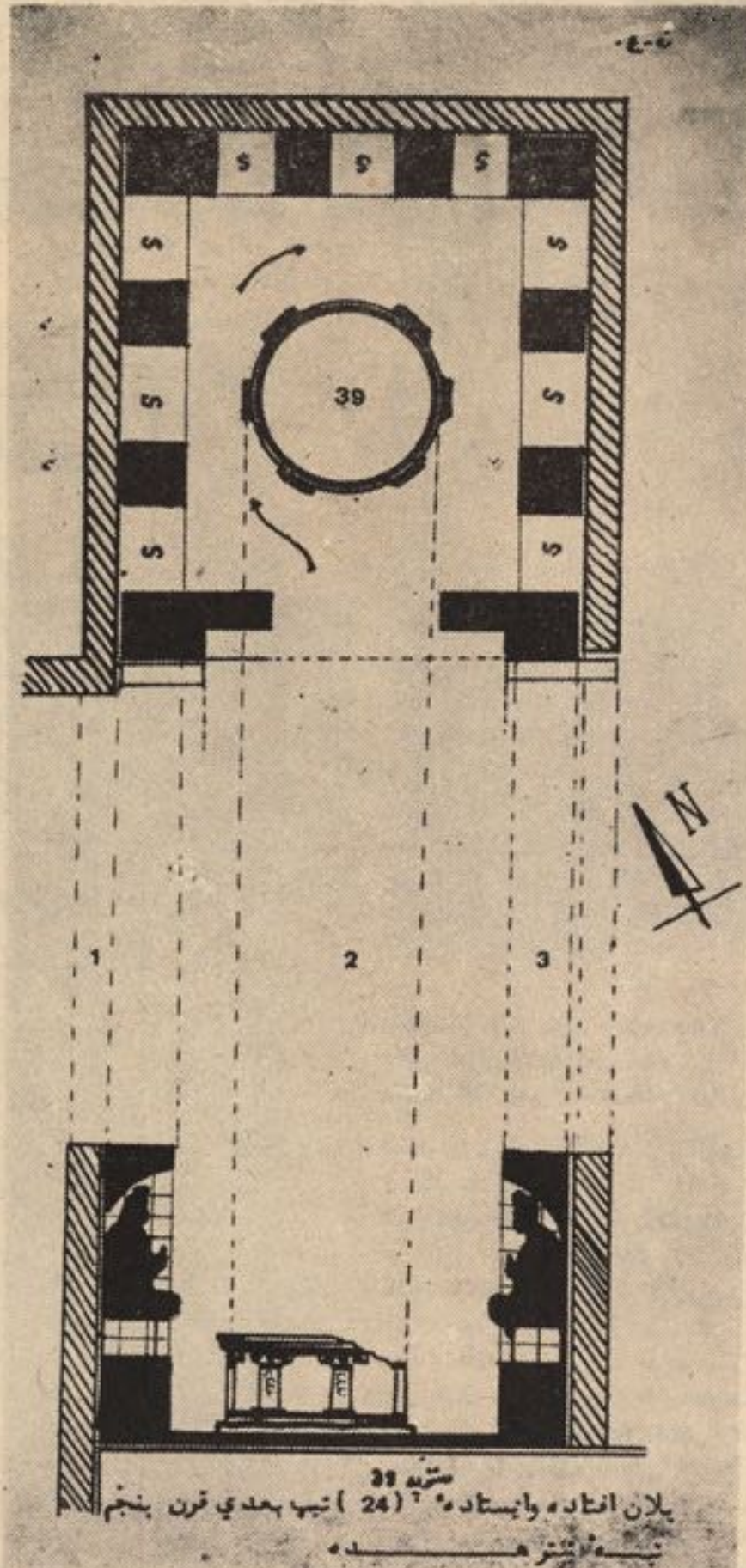
قرن دوم و سوم که ملا تحت تاثیر مکتب کندهارا ولات سجه هلنستیک بوده، دوره سوم و یا قرن چهارم و دوره چهارم یا قرن پنجم تحت تاثیر مکتب توپک - کو شان (گونیاه و یفتلی) در آمده است، مجسمه های گلی توام با ایکو نو گرافی و میو - لوجی بودایی از قرن دوم یا نیمه دوم قرن دوم آغاز و تا قرن پنجم ادامه می یابد طوری که هنر یونانی و تا ایرانی مستقیم آن در همه توسط هنر متمدان یونانی و یا یونانی های بودایی شده نه بلکه آن هنر متمدان با قواعد مجسمه سازی یونانی آشنا بی کامل حاصل کرده بودند در واقعیت امر محتوای ارزنده هنر یونانی کلاسیک از قرن دوم یا نیمه دوم قرن سوم در با خنر و گندهارا منسوخ بود و از آن تاریخ به بعد تا قرن سوم ادامه حیات هنری خود را بدون قید و شرط جلو میبرد. با آمدن و تسلط ساسانی ها و انقراض سلسله سوم شاهان کو شانی معبد از ورسود بوا ونفوذ کیدریت هاویفتلی

ها یسا هونهای سفید تغییراتی زیاد در این شیوه به میان میاید کلتور و فرهنگ هلنیزم از ۳۰۰ تا ۴۰۰ ق م شاهان یونان با خنری و اند و یونانی به خصوص در عصر مینا ندر و بعد ها تا عصر ستراتون و هر ما یوس در شرق و بخصوص گندهارا و با خنر گسترش یافته این پدیده ها شکل میرانی را بخود گرفت و هنر هلنستیک به حدت یک مسلک اکثریت هنرمندان و با ذوق ترین مردمان این خطه منسوب شد که قواعد و اصول این هنر را قرن ششم میلادی در افغانستان مروج بود روی هنر تا قرن ششم میلادی در افغانستان مروج بود روی هنر فیه برای آر تیزت های که هنر مذکور به ایشان به ارث رسیده بود آنها در گندهارا و باختر از مواد طبیعی مانند سنگ زیبایی های آنها تو می خدا یان و حکما را نقش می کردند در حالیکه در قرن دوم - چهارم و اواخر قرن پنجم با عدم موجودیت بیشتر مسالده مورد نظر و با سنگ از مواد گلی که در ترکیب مجسمه ها و حالات طبیعی هر مجسمه برای تبارز دادن خود بر آنها با دست ازان رول عمده را بازی میکرد استفاده میشد.

آرتیست با حسب دلخواهش آنچه در سیمای یک پیکر زنده انسانی میدیدند در مجسمه های گلی نقش میکرد و ضرورت آنرا نیز نداشت تا برای استحکام مجسمه یکه از گل خوب و خمیر شده با مواد دیگری (منظور از ایلیک نباتی است) تهیه میشد، در دانه ها پخته نماید و به حدت مجسمه های گل پخته با تیرا کو تا به میان بیاورد بلکه بعد از اتمام پیکره های بودا و غیره گل مجسمه خشک شده که در صورت ظاهری آن کدام تغییری رو نما نمی گشت، بدون پخته شدن گل مجسمه، مجسمه ها به حال خود از گل خام بوجود میامد. حالت دیگری مجسمه های قرن دوم و سوم میلادی تهیه شتر هده معمولا صحنه های ایکو نو گرافی گرانکو بو دیک را تمثیل میکند در این مجسمه ها مانند صحنه های در فریز های تالار و اما آن یونانی - صحنه های فضایی

و فرو تنال را به میان میاورند و اکثر مجسمه های تمثیل شده قسما در وجود شان بر - هنگی های به ملا حظه میرسد. از سوی دیگر صحنه های بودایی دارای هیچگونه خلای نمیشد. و خلا های ظاهری صحنه را تو سط پدیده های دیگری مانند مجسمه های بودا های کو چکی تاریخی - منجو سری پدیده های طبیعی مانند گل های کوتوس یانیلو فر گل میخک و چمبلی و غیره و یا نقش مثلا هر طبیعی بر ساخته

چنانچه در این مورد دانشمندان که آثار گلی بودایی و یا پدیده های هلنستیک را کشف نموده اند متوجه چنین خصایصی شده اند در حالیکه تکنیک صور تبندی مجسمه ایندوره شباهتی زیادی با تکنیک و صور تبندی هنر مد پترانه نی با تفاوت اینکه هر دو دوره از نظر موضوع در وجود هنر های سنتیک فرق میکنند دارد. ملمع روی مجسمه ها بصورت عادی بر زیبایی اخیر پیکره ها تاثیر زیاد می افکند



و بسنده متعصب مذهبی خود را در خلای این صحنه ها و اسطوره ها یا سوالی دیده نمیتواند این نوع صحنه های ایکو نو گرافی معادل ایکو نو گرافی بودایی از مواد سنگی شایع کلورید در گندهارا (تکمیل) است. در این زمینه اسکلپت بندی طبق روایات مذهبی هندو نیزم جدا عرا غات شده و هفت مرحله تکامل حیات انسانی در قالب مجسمه های هنری بودایی نیز دیده میشود

تمثیل میگردد در حالیکه در دوره دوم بعد از دو قرن اکثری از این صحنه ها به حالات مجرد بوده و دو موکل یعنی بودا ستوا - هسا و بعضا خدا یا نی دیگری به صورت تو گانه و تو الیه ما نند بر هما و اندرا ویا کاشایا یا واولاتو کیشرا اوا روی صحنه میا یند و رهبا نان معبد با آرتیست در خلفت کلیه مثلا هر مذ هبی و بیو گرافی بودا مبادرت میورزند مثلا ملاقات های بودا با اند را دیو نا گا اپالالا - تعلیمات مذهبی وعظ و نصایح و غیره که در این حالات قدرت عطف و توجه بدهد یا بسودا برای بشریت هستی و هدایات برای مستقیم و کناره جویی از بدی ها ویا زیان های اجتماعی این حالات بالاتر از قران و موضوعات ایکو نو گرافی یونانی ناسنه شده و در پهلوی بودا ها خدا یا ن دیگری مانند هرا کلس - بکوس رب النوع شراب اردکتو - سیککی و غیره و غیره تمثیل میشود.

البته در این دوره فزونی های هنری یونانی از یکطرف و گرایش انانیکه به ادیان و مذاهب دیگری و بسنه بودند و احقاد مختلفی از یونانی ها و گندهاری ها و باختری هاند. و از شمال به جنوب و از جنوب به شمال مهاجرت مینمایند و بسازار های هنری دره های کابل و گندهارا در واقع مرکزیت تجارتمی و یا مرکزیت اجتماعی در دوران حکمرانان و سلاطین مختلف را داشت و به مرور به این دین و آئین گرایش حاصل مینمایند و به اساس همین گرایش است که هنر مند و هنر معتمد مذاهب آرزو مند تمثیل خدا یا نش و یا معناداتی را در حیطه صحنه های بودایی جامیده تا ترکیب نفس و آرامش خاطر در برابر بخشاینده و مرشدش یعنی بودا تا تا گناه نموده باشد.

بطور مثال در سه رواق یک و دو و بسیاری معبد عمو می قبه شتر هده در رواق شهزاده خانمی را ملا حظه میکنیم که با تاج مرصع و مو های تپ آسیای صغیر و بخصوص مجسمه های مکتشفه آتورفان در (آسیای مرکزی) مزین شده و فکر میشود که یونانی زاده باشد و یا خانم یکی از مهاجران های گندهاری که هدیه یا مقداری پولی که شاید در داخل جعبه تعبیه شده باشد به بودا اهداء میگردد.

به معنی اینکه آرتیست موجودیت این خانم را تنها در طرف راست بودا بخاطر آن تمثیل کرده که هدایت دهنده این سه رواق (تیرا قیف) تو سط همین شهزاده خانم صورت گرفته باشد در رواق مذکور خدا یان و الهجه های یونانی و آسیای میانه حتی پورترتی (شاید اسکندر) با دو مدالیون کمر در یسن آنها چهره بار بار تمثیل شده در بالان پیش سینة این نیمه تپ مجسمه مذکور به صورت خیلی مو زون و آرا سنه با قواعد یونانی تمثیل شده است. فکر میشود که تا ختم کار این رواقی های ایکو - نوگرافی مختلط یونانی بودایی این شهزاده خانم موجود بوده است و تحت هدایت و مشورت آن کار شده است.



سلام عليكم خوانندگان و همکاران عزیز
 به دعای سلامتی شما می آغازیم به جواب
 نامه های همکاران ارجمند :

دوستان عزیز فمش-و- از یو هنغی علوم
 پو هنتون کابل :

نگاشته اید که « شماره سیزدهم که
 راجع به احمد ظاهر چندین صفحه نوشته و
 به چاپ رسیده است مطالعه نمودیم آدرس
 مسجور جمال ، م ، مانی و غیره را نمی دانیم
 از این سبب برای مدیریت مجله نامه را
 از سال میاداریم و به هر کس که این نامه
 بدستش میرسد قسم میدهم به سر شیرین
 ترین کس اش و به چیزی که ایمان دارد
 این نامه را به مسجور جمال ، م . مانی ،
 سر مست و ننگیالی و اگر امکان داشت به
 آقای ظاهر هویدا نیز بدهد آنها از شما
 نمی شوند چونکه ما شمارا قسم داده ایم
 بقیه یی نوشته این دوستان را که بسیار زیاد
 است به پشت و روی ورق نگاشته گردیده ،
 خلاصه میکنیم و ماده وار پیشنهادات و
 انتقادات شانرا طرح میکنیم که علاقمندان
 آواز احمد ظاهر از نظر ایشان آگاهی یابند :

۱- هرچه م، مانی، مسجور جمال ، ننگیالی
 مددی ، سر مست و چند نفر دیگر ، گفته
 اند ، از روی بغض و عقده بوده و حقایق
 را نگفته اند و اگر دانشمندان هم باشند
 بازهم دانشمندان خلاء میداشته باشد که شما
 دارید .

۲- نفرین بی پایان ما به قاتل یا قاتلان
 احمد ظاهر .

۳- آفرین بر توان و قدرت احمد ظاهر
 نازنین که در ده سال فعالیتش ، محبوب
 ترین و محبوب ترین هنرمند افغانستان در
 قرن بیست شد او برای همیشه جاودان می
 ماند چونکه صدای او زیبایی و جذابیته
 را دارد که خداوند تا ابد به زیبایی و جذابیت
 صدایش بنده یی نخواهد . آورد (11)

۴- حسابات جزء شخصیت ۹۹ فیصد مردم
 ماست .

۵- دنیا هم احمد ظاهر را دوست داشت
 و از همه نعمات خود او را بر خوردار ساخته
 بود . پس شما بادینا حسابات میوزید نه
 با احمد ظاهر ...

۶- احمد ظاهر اگر در سالها کنسرت
 نمی داد در سرکهای عمومی کنسرت میداد ؟

۷- آفرین به او که هنوز فوت غربی و
 هندی را بکلی نمی فالست و نیا موخته بود
 که به این فراوانی ابتکار سازگی و دانش در
 موسیقی داشت .

۸- او میخواست مکتب بو جود آورد ،
 اما گجا ، اینجا مکتب و استاد موسیقی

روز نامه و مجله معنای متعارف را ندارد .
 من تقاضای شما را به گونه یی دیگر انجام
 میدهم که همانا نشر مطالب ارسالی شما
 است و اینکه آنان میخوانند یا نه ، قسم به
 سر مبارک و شیرین قان که نمیدانم !
 راه دیگر اینستکه يك يك نامه با همان
 اساس به عنوان رادیو افغانستان بفرستید
 و قسم تا آنرا از من پس بگیرد و فقط ، م ،
 مانی میماند که او را من اطلاع میدهم و
 دیگر چه ؟

و دیگر اینکه ، فقط با شما خصوصاً می
 گویم خدا کند که دیگران نخوانند و از همین
 جا میگویم که دیگران نخوانند و قسمی
 آنرا دیگر خط مینوشت و کس دیگری به
 کنارش نشسته بود ، آفریاد آورند !! چه
 بگویم گمان میکنم چاره نیست حتماً میخوانند
 مزاح کردم، این خط ، خط خصوصاً نیست
 لهذا بيك جمله میگویم که نصف از این
 شماره ها عجیب و غریب معلوم میشود .

قبصره نمی نمایم که تر نجید و قهر نشوید
 و من را به چوب تکفیر نه بندید ، منتها
 شماره های ۱۳-۵-۴-۳ را به دقت بخوانید
 و کلازه خود را قاضی بسازید و عدل و انصاف
 بنمایید . راستش اضافه گفتم، بگذارید
 که تا میرد گان قبصره کنند .

دوست عزیز آصفه شاداب
 بسیار بخوانید اشعار را . تا بسیار شعر
 نخوانید شعر خوب گفته نمی توانید همینگونه
 تکه و پر چه از اشعار دیگران میزدید و
 فکرمی کنید شاعر هستید . این کار نکنید .
 به سراحت از این سبب گفتم که تو چقدر
 بیشتر نمایی . هدف قهر ما سخن و شعر
 نگفتن شما نیست بلکه شعر بگو یید . بسیار
 هم بگو یید تا پخته شوید . اینک نمونه شعر
 قان .

شادی کنید ای دوستان اکنون زمان از آن
 ماست
 کاخ ستم و یران شد کون و مکان از
 آن ماست
 کردند پی پیداد آن دسته شیاد ها
 رفتند آن جلاذ ها اکنون جهان از آن
 ماست
 شاداب گو یید این شعر با دوستان با
 اقتخار

با ینده بانا اتحاد امن وامان از آن ماست
 دوست عزیز خواجه عبدالله متعلم صنف
 شوازهدهم لیمه ابو عبید جوز جانی
 با عرض سلام های سرد و بی نمک به شما
 آقای با سخگویی صفحه جواب به نامه های
 علاقمندان ژوندون و سلام های گرم به دیگر
 کارکنان اداره این مجله محبوب .

بنده از علاقه مندان خیلی قدیمی مجله
 ژوندون هستم و از خیلی وقت ها با آن
 آشنا یم و آنرا مطالعه می کنم و این هم
 اولین نامه ام به اداره مجله ژوندون می باشد
 و آغاز همکاری با اداره مجله و اگر خفه
 نشوی در نامه اول يك انتقاد و يك جواب
 مختصر دارم .

۱- انتقاد متوجه اداره پسته رسان می
 باشد که اکثر روز نامه ها و مجلاتی که
 شماره فوق العاده اند . به مشترکین و
 علاقمندان آنها که در ولایات هستند نمی
 رسانند و نمی فرستند چون تا حال شکایات
 زیادی به مقامات مربوط تحویل داده ام ولی

کتر متوجه آن شده اند مثلاً شماره های
 فوق العاده بر افراشته شدن بیرق و دیگر
 مجلات و روز نامه ها .

۲- جواب من به خواننده های محترم
 مجله ژوندون که در نامه های خود به
 اصطلاح خود شان ظاهر هویدا ی بیچاره
 را که با گفتن دوسه جمله يك دسته گل به
 آبداده است که می گویند جواب ایشان
 غیر قابل قبول و از روی حسادت و غیره و
 غیره است .

دسته گل به آب دادن ظاهر هویدا ایسن
 نیست که دروغ گفته باشد و یا رقابت
 نموده باشد .

دسته گل به آب دادن ظاهر هویدا از
 روی اینست که با گفتن حقیقت در مصاحبه
 خود با خبرنگار ژوندون خودش را متوجه
 جواب های نادرست هنر دوستان ساخت .
 خوب آقای با سخگو این هم جواب من
 امیدوارم که آنرا به نشر بسپارید البته در
 صفحه جواب به نامه ها .

اگر حقیقت را بنگاریم و از روی بعضی
 مسایل فرعی تفاوت نکنیم و بیپوده نه
 اند یقیم در باره به شهرت رسیدن آواز
 خوان خوب ما احمد ظاهر زبان باز نماییم
 حقیقت اینست که موقعیت اجتماعی احمد
 ظاهر و داشتن آخرین مدل مو قر و داشتن
 مدرن ترین آلات و اسباب موسیقی و تبدیل
 نمودن لباس در هر روز و هر هفته و آراستن
 خود به مود روز و لخرچی های بی حساب همه
 اش رول مهمی در به شهرت رسیدن و
 محبوبیت احمد ظاهر داشت . فکر می
 کنم که اگر احمد ظاهر از این موقعیت اجتماعی
 که داشت و به اصطلاح در غم نان نبود این
 همه را در آوان کودکی خود نمی داشت
 کمتر موفق می شد که به شهرت برسد
 و یا به حیت يك آواز خوان خوب شناخته
 شود چون رویه و عکس العمل دستگاه های
 اداری سابقه هم برای ما خوب معلوم است
 که هنر مند و یا علاقمندی که واسطه نمی
 داشت پول و ثروت نمی داشت و یا اینکه
 از موقعیت اجتماعی بالا قری برخوردار نمی
 بود کمتر استقبال می شد و کمتر به وی
 اجازه داده می شد که حق آغازده های زمان
 را خورده و به ستیز بی آید و هنر نمایی
 نماید .

من هم از دوستداران دایمی آواز احمد ظاهر
 بوده و هستم و او را به حیت محبوب ترین
 آواز خوان کشور می شناسم و مرگ او را
 بزرگترین ضایقه هنری می دانم .

از آقای ظاهر هویدا می خواهم که دلسرد
 نشوند و به پاسخ های که از سوی علاقمندان
 احمد ظاهر می شنوند اهمیتی قایل نشوند
 چون اگر زیاد گفته اند ، اقلای حقیقت
 نیز در گفتار ایشان موجود بوده و از شهرت
 و محبوبیت احمد ظاهر و خلافت وی انکار
 نکرده اند .

و همین چه زنان و مردان است که همه در يك صف واحد و فشرده در يك سنگر علیه تعصبات نژادی، لسانی، جنسی و غیره برز مند و دشمنان نهفت و ترقی را نیست و نابود نما یند زیرا در شرایط کنونی جامعه ما به زنان و مردان آگاه، فهیم و فداکار خیلی نیاز مند است زیرا تعمیر و زیر بنای مستحکم آینده به معماران خرد مند و آگاه شدیداً نیاز مند است برای اینکه در ساختمان و اعمار این بنای زنان و مردان سهم مساوی داشته باشند و از حق و حقوق مساوی بهره برند چه بهتر که همه با يك احساس وطن پرستی درین زنجیر مستحکم چنگ زنند و حلقهات آهنین را آهنین تر سازند. تا با شد که افغانستان عزیز را معمورتر و مصلحتون تر سازند.

به این حساب زنان و دختران وطن ما در نهفت های آزادی خواهی و استقلال طلبی رسالت و وظایف خویش را با تعهد وطن پرستی انجام داده اند در این بخش نیز تأثیرات مهم و قابل وصفی را از خود به یادگار گذاشته اند در اثر مجادله و مبارزه دیگر بخواهیم ، نهفت نسو یسن زنان افغان در جامعه گسترده تر شد و حجاب را بد و ر افکنند و به زباله دان تاریخ سپردند نقش ، مسوولیت و رسالت ایشان دو چند شده و در چهره سیاسی، اجتماعی و اقتصادی جامعه ما اثر و نشانی زحمتکشی و وطن دوستی خویش را ثبت اوراق تاریخ نمودند . اکنون بر همه دوستان و عاشقان خاک

ترجمه نورمحمد «هفتا»

قهرمان اتحاد شوروی باید اماریا کار پوفنا

چون ۱۹۴۲ پایدا ۲۰ لقب قهرمان اتحاد شوروی را کسب کرد . مدا فعین شهر قهرمان سیواستوپل در آخرین نبرد پایدا ۲۰۰۰ رابموقف تو پچی دفاع هسوا سی و پنجم گما شدند . در این جنگ در انهای کمک به یکی از مجروحین قوای سرخ بحری زخم شدید بر داشته اسیر دشمن شد . این مبین پرست شجاع حتی در اسیر گناه فاشیست ها مبارزه خود را ادامه داده و سپارش های سازمان مخفی را انجام میداد . در سال ۱۹۴۵ از اسارت رها گردید . به وطن باز گشت . فعلاً پایدا ۲۰ در شهر سیواستوپل زندگی می کند .

پایدا ۲۰ در سال ۱۹۲۲ در قریه نووی سیوش (سیوش نو) ناحیه کرسناپریکو سیک ایالت کریم تولد شد . پایدا ۲۰ در اولین روزهای جنگ میهنی کبیر به جبهه رفت . در هنگام دفاع قهرمانا نه سیواستوپل پایدا ۲۰ بحث مرئی و پرستار انجام وظیفه نموده شجاعانه به افسران و سر بلزان مجروح کمک های صحی می رساند . به خاطر نجات مجروحین بارها با هینلری هائی به تن مقابل کرده است . در تمام جبهات راجع به قهرمانی و شجاعت وی سخن می گفتند . گروه سر بلزان این دختر نامی خلق اتحاد شوروی را به حزب پذیرفتند . به تاریخ ۲۰



یک مادر همیشه یک مربی خوب برای اطفال است.

نقش زنان در امور اجتماعی

به میان آمد بالاخره از صبحدم تاریخ تا کنون نقش زن مانند شمس تابناک و روشن است . و آمد و شد موج های ظلم و استبداد بهره کشی فرد از فرد ، پدر سالاری و برده داری هیچ يك نتوانست برای همیشه او را در بند و زنجیر پدر سالاری کشتد گر چه گاه گاهی او را به نام های مختلف مورد استثمار قرار میدادند مگر برای همیشه نتوانستند موفق و ارزش انسانی این موجود پر از محبت و صفا و صمیمیت را نادیده گیرند و نقش او را از تاریخ بشری بزدایند .

خو شبخانه امروز نیز که روزنه های از امید به آینده پروری زنان باز شده و زنان ما را واقفاً به آینده تا بناک امیدوار مسازد باز هم شاهد آن هستیم که زنان و دختران ما ضمن کار های دیگر انسانی در مزرعه و کارخانه و در منزل، مسوولیت های اجتماعی را نیز بدوش دارند که در انجام آن خیلی بیروز و موفق اند این مسوولیت ها عبارت اند از داکتری، مهندسی، امور قضایی ، انجمنبری خدمات امنیتی، امور قضایی، روزنامه نگاری و امور ما زمان دهی و غیره و غیره که همه و همه در حیات اجتماعی مردمان این وطن سهم ارزنده و برجسته دارند مانند گذشته زنان و مردان مادوروی يك سکه را ساخته اند که یکی را بدون دیگری نمی توان مورد ملاحظه قرار داد زیرا آنها لازم و ملزوم یکدیگر اند و در کار ها و فعالیت اجتماعی همکار و یاور هم .

یک نظر عمیق و يك مرور زری می رساند که زنان مبارز کشور ما از گذشته های خیلی دور همدوش با مردان در همه ساحات زندگی مصروف کار های اجتماعی ، اقتصادی سیاسی ، و کلتوری بوده و يك لحظه هم نخواسته اند که به بار مسوولیت های اجتماعی و دانشانه های شان نوز نموده و در برابر آن بی تفاوت باشند .

زن مبین ما در همه ساحات بازوی توانا و همکار خوبی با مردان بوده چنانچه اوراق تاریخ کشور ما گواه خوبی برین ادعای ماست .

اگر تاریخ مبارزات و قهرمانی های شیر مردان خود را ورق بزنیم و یا اگر نذری از بو علی سینا و جمال الدین افغان و سایر افتخارات به زبان آرییم تا گزیر می شویم به مقایسه ارج گذاریم که واقعات مقامش قابل ستایش و سپاس است .

این موجود زن است، مادر است و بالاخره با احساس ترین شخصیت انسانی . این زن افغان است که سلاح دو گانه همدوش مبارزان راه آزادی در جبهات علیه دشمنان مبین رزمیده ، که این شجاعت و رشادت شان به مردان نیز تاب مقاومت و صلحشوری بخشیده است در زمینه تولید نیز نقش زن خیلی برجسته و نمایان است زن در همه ادوار چه در زمانیکه عدل و مساوات وجود داشت و چه زمانیکه طبقات و اقتدار



ملاله



۱۲۹۷د هجري كال دبرات دميا۔ شتی په ۱۷ نيټه دانكلييس يرغلګرو او چيا ولکر عسکرو غوښتل چې دخپل شوم او مفر ضا نـه مقصد دتر سره کولو دپاره کوم چې يی دافغان او انگليس په لومړي جنگ کې دپښتنو مېر نو او زورورو زلمو دلاسه ماتسې خوړلي وه تلافی کولو دپاره ددو یم ځل لپاره زمونږ په پا کـه خاوره کوم چې زمونږ دنیکو نو اویلرو نو په وینو تو یولو سره آزاده ساتله شوی ده حمله وکړی او وی نیسي . همغه و چې له دریو خواو څخه یی دخپل پنځه ویشست زره عسکرو په واسطه زمونږ په هیواد باندی حمله وکړه اود کند هـار ښار یی ونيو .

ملی ميا رزین او غیر تـسی افغانان چې ژوند ور تـه ډبل تر لاس لاندی له مر گـت څخه په سلګو نو کرته غـوره اوښه ښکار یده دسر دار محمد ایو۔ بخان په مشری ددښمن دمقا بلـسی اود خپلی پاکي خاوری دساتنـسی او زغورنی دپاره له هرات نه دکند هار په لور روان شول .

دافغانانو زړ ورو زلمو اوددښمن لښکر دميو ند په دشته کی چی دکند هار په ۳۵ کیلو متری کی پروت دی سره مخامخ شول .

په جنگریزکی سخته خونړی جګړه روانه وه افغانی غازیان او غازیانی دخپلی پاکي او سپیڅلی خاوری د ساتنی دپاره ددښمن له منگلو څخه . په پښتنی مېرانی او غیرت سره جنگیدل .

داوړی ورځی وی گر مـسی په تر قی کی وه د میوند په دښته کی او به هم دښمن نیو لـی وی . نژدی ووچی افغانی فدا کار اوپروطن مین زلمیان دتندی له لاسه ټول تباہ اوپه شاتلو تـه مجبور شی .

له بلی خوا څخه دافغانی بیرغ ورو نکي هم ددښمن له لاسه داسی سخت زخمی شو چی بیرغ یـسی له لاسه ولوید .

لارکی دغلیم په مقابل کی دسر بازی، قر با نی او د هیواد دسا۔ تنی درس ورکړ نو پر غازیانو

او جنگیالو باندی یی داسی غـر وکړ :

که په میوند کی شهید نه شوی خدایرو لالیه یی ننګی ته دی ساتینه

خال به دیار له وینو کیسردم چی په شنکی باغ کی گل گلاب وشروینه

توری وچه بری به مومی که بری نهوی خوانان تل په تورو مینه

ددغی فداکاری او وطن پرستی بیغلی ملاله ، غر په اوریدو وسره

دزلمیانو او ملی مبارزینو بهر گو کی افغانی وینی په جوش راغی

پښتنو غازیانو او وطنپال قوتو نه دیسر غلگر او چیا ولکرو قوتو

نو به مقا بل کی دوطن دساتنی او زغورنی په مقصد خپل تیست او

پراک څپو نه له سره په منظم ډول

پاتی په ۵۷ مخکی



کاروان حله ... کاروان حله ... کاروان حله

زهر شیرست مرا

مرده بدم زنده شدم گریه بدم خنده شدم
 دیده سیرست مرا جان دلیرست مرا
 گفتم که دیوانه نه ای لایق این خانه نه ای
 گفتم که سرمست نه ای برو که ازین دست نه ای
 گفتم که تو کشته نه ای وز عدم آغشته نه ای
 گفتم که تو زیر ککی مست خیالی و شکی
 گفتم که تو شمع شدی قبله این جمع شدی
 گفتم که شیخی و سری پیش رو راه بری
 گفتم که بال و پری من پرو بالست ندهم
 گفتم مرا نولت نوره سرو رنجه مشو
 گفتم مرا عشق کهن از بر ما نقل مکن
 چشمه خورشید توی سایه گه بید منم
 تابش جان یافت دلم و اشد و بشکافت دلم
 زهره شدم ماه شدم چرخ دوسم تاه شدم
 از نوم ای شهره قمر درمن و در خود بنگر

نولت عشق آمدو من نولت پاینده شدم
 زهره شیرست مرا زهره تابنده شدم
 رفتم و دیوانه شدم سلسله بندنده شدم
 رفتم و سرمست شدم و ز طرب آگنده شدم
 پیش رخ زنده کنش کشته و افگنده شدم
 گول شدم هول شدم و ز همه بر کنده شدم
 جمع نیم شمع نیم بود پراگنده شدم
 شیخ نیم پیش نیم امر ترابنده شدم
 در هوس بال و پرش بی پر پرنده شدم
 زان که من از لطف کرم سوی تو آینه شدم
 گفتم آری نکتم ساکن و پا شنده شدم
 چون که زدی بر سر من پست و گدازنده شدم
 اطلس نوبالست دلم دشمن این زنده شدم
 یوسف بودم ز کتون یوسف زاینده شدم
 کز اثر خنده تو گلشن خند لده شدم
 مولانا جلال الدین محمد بلخی



بهشت

بیا تا گل بر افشایم و مرد ما غر اندا زیم
 فلک را سقف بشکافیم و طرح نو در اندازیم
 اگر غم لشکر انگیزد که خون عاشقان ریزد
 من و ساقی بهم ما زیم و بینایش بر اندازیم
 چو در دست امت رودی خوش بزن مطرب سرودی خوش
 که دست افشان غزل خوانیم و پاکوبان سر اندازیم
 صبا خاک و جسد ما بدان عالی جناب انداز
 بود کان شاه خوبان را نظر بر منظر اندازیم
 یکی از عقل می لافد یکی طاعت می بسا فد
 بیا که این داوری ها را به پیش تا دور اندازیم
 بهشت عدل اگر خواهی بیا با ما به می خانه
 که از پای خمت یک سر به خوشی کوثر اندازیم
 شراب از غوانی را کلاب اندر قدح ریازیم
 نسیم عطر گردان را شکر در مجمر اندازیم
 سخن دانی و خوش خوانی نمی و زنده در شیراز
 بیا حافظ که تا خود را به ملک دیگر اندازیم

حافظ

دهند و چین

دبری به و یار

هله لیری به ختیخ کی
 داسیا پر پاکه خاوره
 په ویتنام اوپه لوس کی
 همدا شان به کمپوچیا کی
 سرو لیسکرو په هیواد کی
 او دستر هوچی مین کور کی
 جنگه روان و به دیرزور کی

خونری جگره جگره وه
 درها او د تورتم
 درهستیا او د درواغو
 دقیری او خان ساندو
 دشنکیلاک او د زغورون
 او د حق او د باطل
 دیتنو او بی پتو
 ددیوانو او لیوانو
 دپالرو د مستانو
 او دیانگی د غولانو
 اتلانو سره جنگه و
 ننگیالانو سره جنگه و

دامت شوی به چالرو
 دایهانگو وری تیری
 دا مغرور پخیل قوت
 دا بی پاکه پخیل مت
 دا پاننده او داکاهه
 دا بی رحمة نازمه سواندی
 چی بی مینه پیسی ، جنگه ده
 او نور هیخ نه پیژنی
 نه وگبری نه سهری
 نه انسان انسان دوستی
 دادبانگی لیونیان
 دادزور او زر مرثیان
 دا خر مست امریکایان
 دایسکیلوونکی اوزبیکونکی
 دا داهونکی او خورونکی

لیری لیری له لویدیخ نه
 همدا شانته له ختیخ نه
 له کوریا او آسترلیانه
 له وران شوی واشنگتن نه
 له تایلیند او فلپاین نه
 له هوا ، سمندر ، وچی
 لیریدیدی دیری لیسکری
 دوسلو او وسلو زیرمی

حماسه

آمده ام تا ز فره دل بشکافم
 آمده ام تا ز سنگ گل بدو آرم
 آمده ام کز سکوت پرده بوزم
 آمده ام کز نسیم شکوه بر آرم

آمده ام تا چو مرغان سبک خیز
 بر سر این گله های ابر نسیم پای
 رعد ز غوغای بالک من شده خاموش
 برق بجنید ز بیم خشم من از جای

آمده ام تا بهار تازه نفس را
 در دل گلبرگها بلرزده در آرم
 تا بکشایم لبان غنچه بلبخند
 تا ز لب مرغ خفته نغمه بر آرم

آمده ام تا چو ابر خسته بگریم
 آمده ام تا چو برق تشنه بخندم
 آمده ام قش ما هتاب بشویم
 آمده ام ره بر آفتاب بیندم

این منم افکنده شور عشق بد لها
 وین منم افزوده شوق بوسه بلبها
 بیشتر از من زمین خسته و خاوش
 گردش بیهوده داشت در دل شبها

آمده ام تا که گوش خفته شب را
 بپرکتیم از بانگ نغمه های دلا و یسز
 تا که بیخشم بیاده لذت معنی
 تا بسزیم بر گناه سکه پرهیز

آمده ام راز دار بر سنگ خزانم
 آمده ام بسوسه گاه باد بهارم
 زاده انسان و هم لیرد خدایان
 آمده ام راه باز گشت نسا درم

حسن هنر مندی

کاروان حله ... کاروان حله ... کاروان حله

دین حله... کاروان حله... کاروان حله

دیاروتو امبارونه
سرخور سسبال پوځونه
پرنکیالیو هیوادونو
په مړونو اولسونو
پانگولی کړی تیری و
دایس پوچه پوچه هیله
چی داخلک یی مرقیان وی
باداران یی پانگو الان وی
تل خیل وی تل نیکیلک وی
تل نالان اول تل زبیشک وی

مکر حقو مییویو
په وینتام ، لاس ، کمپوچیاکی
پنځان پت وکولو فنک
شول راپورته په غورځنگه
وی شلول تور زخیرونه
مات یی کړل دزور بشکرونه

داوردی جگری په وات کی
هریو پان اوهر کمر
هریو غره غونډی
سیند ، هر چاک او هرکمر
پنار او کلی او بانډی
هره پوله - کروندی
پوق ، کانی ، هره خمشه
هره لویشته هره پیخکه
هریو غیز شو ویتکائکی
ننگیالی او زمزیالی
دزگر نر مییوی

میرنو کړی وه بریکره
پایه ژوندی پایه مړینه
خو ډگره نه بریدینه
پانگی وینی بهیدلی
شویس اورکی پخیدلی
دژوند مینی نریدلی

که وی شفاسته که وه منده
که لویدنه ، جکیدنه
مغیو تل په وړاندی تلل
په نرتوب وچنگیدل
مغوی هیڅ که تبتیدل
مات یی کړل ټول یرغلگر
نیکیلک کړ او نا لانگر

خیل وطن یی وژغوره
پیل شو کار دودانی
دکم ژوند او آبادی
دزبیشک دشتولو
دپستی دبرژولو

داشول ټول په سر بښدنو
او په ډیرو شهیدانو
انسانی پینلیک یی جوړ کړ
میرنو زموږ ملگرو
اولسین هوډوال لښکرو
سر بښندونکو اتلانو
کامپوچیانو لاسیانو
باتورانو وینتامیانو .

۱۳۰۰ کال
سنگ

باتو

باتو ...
من ،
از سر زمین صخره ها ،
از مرز بوم عقاب های نیز چنگ ،
من از دیار حماسه آفرین ،

با تو سخن می گویم
هم مبین عزیز من !
چرا خاموشی
چرا آرام نشسته ای !
پر خیز !
تلاش کن !
بنگر به مشرق .
که خورشید سر زده .
بشنو :
بشنو صدای فر شنگان سرخ را .
که می خوانند نغمه آزادی .

غیا دستور

تصویر

آینه یی مقابل من ایستاده است
در آن نگاه میکنم و چشمهای من
از دیده ها بروی آینه تصویر میکند

تصویر هسا در آینه بسیار میشوند
پس قصه میرود
آینه از حکومت تصویر های من
لبریز میشود : از غصه
- همچنان
- من در مقابلش -
بر لحظه ها هجوم سکوت است حمله ور .

از کوه غصه ها
پس قصه میرود
از قصه های من
تصویر هسا در آینه بسیار تر

آینه میشوند من هنوز هم :
لبریز غصه ام .

دلفت حسینی



خنجیر و نه ماتوی

جذبہ د حق نا حقه طلسمو نه ماتوی-
افکار د آزادی استعمار و نه ما توی-

ن نشته ناسی خوگچی د جاحق په نصب و خوری
داوسپتی ایسی دی پری غابونوه ما توی

دصبر جو صلی قدرت اسمان نرسیدلی
غیرت لیو لی شوی خنجیرونه ماتوی

دینمن که ډیر قوی شی مه ویریزه تری کینه
تری لاره دلوپو غرو سرو نه ما توی

دکمین اثر
دبينا انتخاب

دین حله... کاروان حله... کاروان حله

مزمین ، اطفال لمیکه از نگاه جسمی و فزیکتی چندین رشد نیافته باشند ، همچنان برای اطفال لمیکه از نگاه چهار عصبی حساسیت داشته باشند خواب کردن خیلی ها مفید و موثر است .

مکتب مکتبی باید دروس روز مره خود را در یک وقت معین آماده سازند : اطفال لمیکه از طرف صبح درس میخوانند برای آماده کردن دروس خانگی خود باید از ساعت شانزده الی هفده مشغول شوند و آنها لمیکه از طرف پیشین به مکتب میروند به ساعت ۹ صبح آماده گی بگیرند . ماندن کارهای خانگی برای لحظاتی و ساعت آخر عاقلانه نیست زیرا در نیمه دوم روز قاطبیت کار و فعالیت شاگردان به اندازه قابل ملاحظه



اطفال امروز

مترجم : جمال لغری

اطفال و مسأله آموختن



مکتب رادر مورد درست نشستن بالای چوکی رهنمایی کنید

ای پایان می یابد . واز جانب دیگر بسیار ممکن است ضرورت دیگری پیدا شود و طفل نتواند هما روز به کارهای خانگی خود رسیدگی نماید .

اکثره شاگردان صنوف بالا تر کارهای خانگی خود را تا نا وقت شب انجام میدهند . این عمل شان فایده ای نداشته و حاصله آن خیلی ها کم و نا چیز است ، قاعدتاً ، ضرورتی به این کار احساس نمی شود بلکه بیش از همه عدم کفایت در امور تقسیم بندی اوقات دست داشته را بر ملا میسازد . والدین اطفال شا ترا قبل از آنکه شامل مکتب شوند باید یاد بدهند که وقت شا ترا چگونه تقسیم کنند و چگونه از آن استفاده بکنند .

می پردازد . فشار و شدت بیشتر مشغولیت ذهنی ، کیفیت اجرای وظایف را خرابتر ساخته و آثار خستگی و بی علاقتگی بظهور میرسد . اگر نوام درسی از آنچه در بالا از آن تذکر رفت بیشتر شود ممکن است آثار سو آن در صحت و سلامت طفل به مشا هده رسد .

ادامه آماده کردن کارهای خانگی وقت زیاد میگیرند که والدین میخواهند از روی جبر و زور طفل شانرا به آماده سازی خستن دروس فوراً پس از آمدن از مکتب وادار می سازند . در این حالت طفل هنوز موفق نشده که خستگی مکتب را رفع کند فوراً فشار سنگین دیگری را باید بپذیرد :

در نتیجه این عمل فوراً تلاطم خستگی در وجنات طفل به مشا هده میرسد چو تکه او حفظ کردن مواد جدید را در برابر خود می نگرد . گو می برای او معلوم میشود و وقت زیادی را بکار ندارد تا کار خانگی خود را آماده گرداند .

برای آنکه مواد جدید را طفل به خوبی گرفته بتواند و آنرا درک کرده فرا گیرد باید استراحت کرده باشد و اثر هیچگونه خستگی در او به مشا هده نرسد . فاصله بین دروس مکتب و آغاز تهیه دروس خانگی در منزل نباید از ۲.۵ الی ۳ ساعت کمتر باشد . درین مدت طفل باید اضافی وقت خود را در هوای آزاد بگذراند .

برای شاگردان صنف اول الی یک ساعت برای شاگردان صنف دوم یک الی یک و نیم ساعت برای شاگردان صنف سه الی چهار از یک و نیم الی دو ساعت برای شاگردان صنف پنج الی هفت دو الی دو نیم ساعت و حتی بیشتر از آنو همچنان برای شاگردان صنف بالا تر مدت سه ساعت ، در اخیر دروس روز مره هیچگونه تلاطم خستگی به مشا هده نرسیده اطفال همواره بسادقت و تمرکز فکر به تهیه نمودن کارهای خانگی

برای سنین مختلفه ، نظر به خصوصیات آنها قومی فزونی لوزیکی اطفال زمان درس ، در خانه ودر مدرسه تعیین می گردد . برای اطفالی که در صنوف یک الی سه اند هر روزه از چهار ساعت درسی بیشتر نمیباشد و برای شاگردان صنوف پنج الی ده تعداد ساعت های درسی پنج الی شش ساعت تعیین میگردند .

تحقیقات مخصوص و معین نشان داده است که به مقصد آماده سازی خستن دروس خانگی

اطفالیکه از طرف پیشین درس میخوانند دروس خانگی خود را نباید از طرف شب انجام دهند زیرا قاطبیت درک اطفال در اواخر روز سقوط می کند .

در انای اجرای کارهای خانگی پس از هر ۴۵ دقیقه باید ۱۰-۱۵ دقیقه تفریح داده شود . برای اطفال صنوف اول تفریح ها بعد از ۳۰-۳۵ دقیقه داده شود زیرا ۴۵ دقیقه درس خواندن برای اطفال هفت الی هشت ساله خیلی ها خسته کن واقع میشود . در زمان ژوندون



تفریح ، بازی و سرگرمی سالم ذهن و دماغ اطفال را انکشاف داده و استعداد شا ترا تبارز میدهد صفحه ۳۲



در مورد غسل اطفال نباید فراموش کرد



طفل مكثبي صبح خودرا از اذمان آغازمي كند



پروگرامهای تربیوی و فلم های خنده آور و کارتونی باعث انکشاف رشد ذهنی کودکان می گردد

و نزد دكتور چشم مرا جعه گردد اگر به طفل تو عيه شده بود كه بايد عينك استعمال كند بايد طفل را تحت نظر گرفت كه هدايت دكتور را حتماً تعمیل نمايد. بر عكس صورت اختلالات بصري هر چه بیشتر و جدی تر شده می رود .

بين قلمه سينه طفل و كتار ميز بايد به اندازه يك (چامبه) فاصله باشد .

نشستن درست قابليت كار و فعليت اطفال را زياد كرده در عين زمان رشد ونموي كا مل قامت و اندام آنها را تقويت مي بخشد .

روشنايي كا في در محل كار طفل وجود داشته باشد ، شرايط بسيار خوبي را به مقصد موفقانه حاضر كردن كار هاي خانگي مهيا مي گرداند . همچنان چشمهاي طفل را سالم نگاهداشته و سر ندي به آن نمي رساند . به روشنايي از گلکين و يا چراغ از جناح چپ بالای كتار بجه و يا كاغذ بايد بيفتد تا طفل را هنگام نشستن مایه دستي كه با آن مي نو يسد مزاحمت نكند .

در كتار پنجره گذاشتن گلبها درست نيست چو تکه ما نغ روشنايي محل كار شا گرد ميشود . مقدار زياد روشنايي افتاب را برده ها نيکه در پنجره نصب است جذب مينمايد و لو كه پرده هاي مذکور از ناز كترين تکه ها هم ساخته شده باشد .

به اين لحاظ بايد حين درس خواندن طفل پرده ها بايد تا اخير كشيده و نور به قدر اعظمي داخل اتاق گردد . قطع نظر از آنکه شيشه هاي پنجره تا ۳۰ فيصد امواج ماوراي بنفش آفتاب را مانع ميشود باوجود آنهم قسمتي از امواج دراز آن بداخل اتاق نفوذ نموده و فعليت مكره بها را در داخل فلج مينمايد . شيشه هاي چرك و چتل پنجره هاعلاوه از آنکه مانع عبور امواج ماوراي بنفش بقيه در صفحه ۵۵

آنها ۱۴۰-۱۴۹ سانتی متر است به عین تر تیب ۶۸ سانتی متر و ۴۱ سانتی متر باید باشد .

اگر بلندی میز ۲-۳ سانتی متر از ارتفاع طفل بلند تر باشد در آن صورت میز مذکور عطا بق به قد طفل است اگر میز بلند باشد در آنحال لازم می افتد تا چو کی نیز بلند انتخاب شود و یا خود بروی چو کی بالش گذاشته شده بروی آن پارچه ای هموار گردد . زیرا پاهای طفل به مقصد استکاء او به زمین هم باید چیزی گذاشت (چو کی گك کوچک) . درین سو نه مواقع باید به خاطر داشت كه تفاوت ارتفاع بين ميز و چو کی نباید کمتر از ۲۱ سانتی متر و یا اضافه تر از ۲۷ سانتی متر باشد .

والدين بايد بصورت سيستماتيک نظر ز نشستن طفل شا نسرا هنگام حاضر ساختن درس خانگي تحت نظر بگیرند . در صورت تیکه طفل و ضعیت نذغتي را حين نشستن اختيار کرده باشد یا ها يشي به يك زاویه قائمه قات شده عينك های زاو و لگن خاصره بکجا با همد يگر بروی زمين اتکا کرده ، دوالي سو م خصه را نهاي طفل مكتبي روی نشينگاه چو کی قرار گرفته ، هر دو شانه های او آزانا نه روی ميز خم شده و به يك خط افقي واقع مينماي شد . سر و تنه راست قرار ميگيرد . مسافه بين چشم و كتار يا كتا بچه بايد از ۳۰ سانتی متر کمتر نباشد . اين فاصله را ميتوان به شكل ذيل اندازه بگيريد : اگر آرنج ها را بروی ميز قرار بد هيد ، در آنحال چشمها بايد به سطح انگشت گلان قرار گيرد . اگر والدين تما شا مي كند كه طفل شان مسافه بين كتار و چشم شا ترا از ۲۵ سانتی متر کمتر می سازند و یا خود از ۴۰ سانتی متر بیشتر می کنند باید فورا بدان توجه نموده

تفریح باید هوای اتاق تجدید شده و طفل درین وقفه کار های ذیل را انجام دهد :

۱-۲ دقیقه قدم بزند بعد از آن شخی های دست ها را گرفته هر دو دست خود را به طرف بالا بلند کند عمیق نفس بکشد سپس دوبار کمر خود را بطرف پیشرو و عقبامت وچپ دور بدهد و پاهایش را یکی دو بسار تکان داده باز هم عمیقاً نه تنفس کند و هر کدام این تمرينات ۵-۶ الی ۱۰-۱۲ بار نظر به سن و سال اطفال و مشکل بودن حرکات تکرار گریزند .

اگر طفل کوژ پشت است بهتر آن خواهد بود كه در وقت حاضر ساختن كار هاي خانگي چند بار پشتي را به عقب قات كند (۳-۴ مرتبه) طفل بايد در جای معين و دايمي دروس خانگي خود را آماده گرداند . در وضعت معين طفل زود تر تمر كز قواي خود را حاصل كرده ، نقت او به دروس متوجه شده ، حاضر ساختن درس به سهولت و عوفيت انجام ميپذيرد .

ميز و چو کی كه طفل روی آن كار هاي خانگي خود را آماده مينمازد بايد نظر به قد او تنظيم شود . اگر ميز و چو کی مطابق با قد طفل مكثبي نباشد ، در آن صورت نه خواهد توانست و ضعيت درست را حين اجراي كارهاي خانگي بگيرد و عضلات وجودت ش بزودي خصه خواهد شد . نشستن نا درست اگر بطول انجامد ، قد و قامت را غا ر عه ميزند خميد گمي پشت هويدا شده و از مسافه قفس سينه دوست نموي نخواهد كرد . از فضاغ ميز برای اطفال مكثبي كه طول قد آنها ۱۲۰-۱۲۹ سانتی متر باشد بايد به بلندی ۵۶ سانتی متر و چو کی آنها به بلندی ۳۴ سانتی متر باشد . برای شا گردانيكه قد ۱۳۰-۱۳۹ سانتی متر دارند ارتفاع ميز ۶۲ سانتی متر و بلندی چو کی ۲۸ سانتی متر . شا گردانيكه قد

له هغه وروسته یی د عشق په پاره کی
خه ونه ویل او کله کله به یی یوازی دا
ختر په ورځو ، نوی کمال او ددی دنسوم
ایښودلو په جشن کی لیک ورلیزه . شاهزادی
ورا د نننی سوغات د پینې په باب هم وویل
اوان هغه خپل له اسراوه څخه عجیبه لیبیل
شوی لیک یی تقریباً ټکی په ټکی ورته بیان
کړ .

په پای کی جنرال وویل .
هو ! ښایي دغه سړو کی سودانی وی ،
ښایي ماغزه یی وراڼ شسوی وی ، هم
ښایي چی یو هیروی ، ورا چان هغه عشق
چی ښځی یی په خیال کی لری نارینه یسی
نور د هغه قدرت او لیاقت نه لری . دغه
موتړ خو موږ ته را نږدی کیږی .
په همدغه ساعت مو ټر را ورسیدگوستا
و ایوانوویچ هغوی ته ور نږدی شو وی ویل .
آنا چان ، ستا کالی می را اخیستی
سپره شه او جنرال ته یی وویل . تا سو
سپر یری چی کو رته مو ورسوم .
جنرال خواب وړکړ .

نه ، مننه کوم ، او په داسی حال کی چی
دورا لاس او ټنډه یی مچ کو له وویل . ښه
وراچان خدای په آمان ، بیا به ژر ژر راځم .
ټولو خدای په آمانی سره وکړه ، فریسیه
ورا نیکلا یونا یی د خپل کور تر دروازی
پوری ورسو له او بیر ته لاړ .
میرمن شاهزاده ورا چی کو رته ننو ټله
له لری څخه یی دخپل ورور نیکسلا اواز
واورید چی په چټکی سره په کو ټه کی
گرځیده او واسیلی لو ویچ د لو بو د میز
تر شا ناست و .
نیکلا وویل :

ما څه موده د مخه ټینگار کاوه چی باید
دغه احمقا نه لیکو نه باید بند شی . ورا
له تا سره لا واده نه وکړی چی ما تا سوته
ویل چی ته او ورا دغو لیکو نو ته یوازی په
سطحی نظرگوری اوده ماشومانو په شان په هغو
خو ښځا لیری .. آه پخپله ورا هم را غله
.. ورا چان ، ما نه واسیلی لوویچ سره د
پ،پ ژ په باب خبری کولی ، زه دغه لیک
بی همیتی او سپکوی گڼم .
شه سین په سره سینه دده د خبرو به
منځ کی وویل .

هیڅ لیک نه و . یوازی هغه سړی لیکي
دی
دورا رنگت ددغو خبرو په اوریدو سره
سور واوښت او کیناستله نیکسلا یو-
ویچ په داسی حالت سره چی تر یوه دروند
بارلاندی ستړی شوی او په ځمکه یی اچولی
وی وویل .
له دغو خبرو څخه چی ونی کړی ، پخپله
غواړم ، ورا د خپل میره له ملا تر څخه
خو ښځا له شوه او ورور ته یی وویل .
اصلا زه نه بو هیږم ته ولی هغه زما لیونی
بولی هغه دو مره په ما پوری اډه لری لکه
په تا پوری ...

ډیر ښه یو ځل بیا پخپله غواړم .
نتیجه دا چی ده یوازی غواړم ووايم چی
دصغه دغه احمقا نه عمل به یی
پای ته ورسیری . بلور وکړی یوازی
شی چی زما داند یښی سبب شوی دورا او
ستا ، واسیلی لوویچ نیک نوم دی او یوازی
ستاسو د نیک نوم دستالو لپاره هلی ځلی
کوم .
شه ټین په اعتراض سره وویل .

نیکلای گو مان کوم شور جوړوی .
- ښایي .. خو ددی ویره شته چی تا سو
ډیر ژر ریشخند شی شاهزاده وویل :
نه یو هیږم څر نگه امکان لری چی
ریشخند شو .

- دافکروکس چی دغه ونیسه .. نیکلای
شور قاب له میز څخه راوا خیست او شته
یی بل ځای کیښود ، دا یو عجیب شی چی
یوازی دکښیشانو د نیکلا لپاره ښه دی ،
نه دا چی له موږ سره یا تی شی . یا یی
لری واچوی ، یا یی ناشا ته ویښی ، نو
په مخ کی لانی وکړی چی میرمن شاهزاده
لومړی به پ،پ، ژ د خپلو ملگرو او دوستانو
ورا نیکلا و نا شه ټینا دده سوغات منی ،
دو یم نا چی دالو مری چلند به هغه وهڅوی
چی سبا د غمی گوتی او بل سبا دمرغلرو
امیل راوگیری او هغه وخت په وگوری چی
دغلا یا ټکی په تور به بندی شی او شاهزاده
شه ټین او میرمن شاهزادی به د شاهدانو
په توگه محکمی ته ور وغواړی ، په رښتیا
چی مو ضوع سمه ده .
وا سلیلی لوویچ وویل .

نه ، نه ، ونیسه باید حتماً بیر ته ور ولیرل
شی !
ورا وویل . زه هم په همدی فکر یم او
فکر کوم چی ډیر ژر ورولیږل شی ښه به
وی . خو دا کار باید څه ډول وکړو ؟
نه خو دهغه نوم پېژنو نه یی د کورنی
نوم او نه یی په ښو ټینا نو بو هیږو .
نیکلای نیکلا یوویچ په بی پروائی سره
وویل :

دا ویره شته چی ریشخند شو .
- څه تو ډیر کوی د زاندار مری قوماندان
ته ورځم ، هغه زما ملگری نی ، چی دغه
چاپلوس داوغواړی او هغه که خپل حساب
په لاس وکړی .

ورا ټنډه تروشه کړه اووی ویل :
شزاندارم په وسیله .
شاهزاده ددی خبره تا ټید کړه .
- سم وایی ، ورا ښه ده چی په دی کار
کی هیڅ پردی سړی لاس ونه و هی ، په
زر گونو تبلیغات به وشي ، موږ خپل ټول
ښاریان ښه پېژنو ټول داسی دی لکه چی د
شیشه کی سر پوښ لاندی ژوند کوی ...
ښه دانه چی زه پخپله دغه ځوان ته ورشم
که څه هم خدای یو هیږی ، ښایي له شیبو
کا او یی هم عمر زیات وی؟ ونیسه یی بیرته
ورکړم او ښه یی خفه او وټکوم .

نیکلای ، نیکلا یو ویچ په چټکی سره
د ده په خبرو کی ور گډ شو وی ویل .
نو زه هم له تا سره ځم ، ته ډیر نرم سړی
یی له ده سره خبری ماته پریرده ... وروسته
یی جیبی ساعت وروا خیست ورته ویی کتل
اوبیایی وویل .
گرانو دوستانو ما ویښینی خو دقیقسی
خپل اتاق ته ځم .
ورا زده نازده وویل :
- نه یو هیږم ولی می په دغه یی وزلی زده
سوزیری ، نیکلای سملاسی راوغرځید
او په کلکه سره یی وویل .
هیڅ زړ سوی نه لری . که چیری ونیسه
اولیک دلیر لودغه ناوړه عمل له یسوه داسی سړی

نیکلا وویل :

دسرو یاقو تووینسی

تیر پسی

دا کار ډیر آسان دی ، زه ددغه پ،پ، ژ
د پلار د کورنی او دده دنوم په لو مړیو
حرو فو بو هیږم ... ورا ، څه شی دی ؟؟
- ډیر ښه . سربریره پردی یو هیږم چی
دیوی انداری غری دی . دا بس ده ، سبا د
ښاد دخلکو دنومونو لسست راوړم او هغه
کارکونکی یا منصبداران چی دنوم لومړی
حرف یی دغه شی وی پیدا کوم یی ، که
پیدا می نه کړم ، نو د پو لیسو انداری ته خبر
ور کوم او ورته لار ښو انه کوم چی وگرځی
او پیدایی کړی . که کو مه ستونزه پیدا
شوه دغه کا غذ دده دلاس خط له ما سره
دی ، نتیجه دا چی ، سبا له غرمی وروسته
دندو بچو په شاوخوا کی ددغه سړی په
ښو ټینا نو او د کورنی په نوم باید پدقیته
تو گه و بو هیږم . کله چی په هغو وپو-
هید له هغه وخت یی نه یوازی خپله زیر مه
بیر ته ور کوم بلکی داسی تدبیرو نه ونیسو
چی نور هیڅ ونه کولی شی موږ ته ځان
و نیسی . شاهزاده واسیلی پوښتنه وکړه .
- څه خیال لری څه کار به وکړو .
- څه کار؟ ولی صا حب ته ورځم او
خواهش تری کوم ...

نه ، ولی ته مه ورځم ، ته یو هیږی زما
منا سبات ور سره څه ډول دی ... دلته خامخا
څخه شوی وایی چی ډمون سیالوی ، شاهزاده
واسیلی هغه ته خواب ور کولی شو ، که
واسیلی نه وای ورکړی ما ور کاوه او که
پخوانی وخت وای نو طویلی او دخارویو ځای
ته می وږ او ټاڼه می ، ته واسیلی لو ویچ
سبا پخپل دفتر کی ما ته ستر گمی په لار او
سه یابه ټیلنون درته وکړم .
دیوی ودانی ترشیریم پودلاندی شاهزاده واسیلی
لو ویچ ودرید او دخپلی ښځی وروسته یی
وویل .
- لږ صبر وکړه ، چی لږ تنفس وکړم ،
آه نیکلای بایده ته و چی دغه کار وکړو .
دوه پوهه نور پورته شول داسی تیاری شلی
(زینی) وی چی نیکلای نیکلا یوویچ مجبور
شو چی بیا ودریری چی د ابار لمان پوړونه
وشمیری .
زنگت یی ووايه یوه سپین سړی چا څه
ښځه چی اینکی یی په ستر گو وی را ووتله
نیکلای نیکلا یوویچ پوښتنه وکړه .
- ښا غلی ژلتکوف به کورکی دی ؟
ښځی څو ځله په اند ییناک حالت وکتل
دروازه یی خلا صه کړه وی ویل .
- په کورکی دی مېر بانی وکړی د کینی
خوا لومړی دروازه بولات - توگانسکی
په کلکه اراده دری گوزاره ووهله له کوی

څخه د خش خشی آواز واوریدل شو ، یوځل
یی بیا دروازه و ووله . په کمزری آوازی
وویل . مېر بانی وکړی . کو ته ډیره پلمه
او اوږده وه او ټیټ چت یی درلود .
دکورخاوند لاسونه سره مېنل ، لوږ قد
یی درلود او ضعیف و .
نیکلای نیکلا یو ویچ په سخنه لېجه پوښتنه
وکړه .

که اشتباه ونه کړم باید آفای ژلتکوف
وی ؟
هو ! ژلتکوف . اجازه را کړی خان معرفی
کړم . د کور خاوند دا خبره وکړه او دتوسا
نفسکی په لور وپاندی شو ، خو نیکلای
نیکلا یو ویچ په هماغه شیبه کی د شه ټین
په لور ور و گرځید وی ویل .
سما تا ته نه ویل چی اشتباه می نه ده
کړی ژلتکوف چی په ښکاره دیرش یا پنځه
دیرش کلن معلومیده او په داسی حال کی
چی په شر مندگی سره یی تعظیم کاوه وی
ویل .

خواهش کوم مېر بانی وکړی کینسه .
شاهزاده شه ټین په ډیر نکت سره هغه له
سره څخه تر پښو پوری له نظر تیراوپه ساده
لېجه یی ورته وویل .
په داسی حال کی چی ولاړ دی مننه کوم
نیکلای نیکلا یوویچ وویل :
موږ یوازی د څو دقیقو لپاره را غلی یو
دغه د شهر ستان د ښار داشرافو سرکرده
شاهزاده واسیلی لوویچ شه ټین دی . زما
دکور نی نوم میرزا بولات تو گانسکی
دی . زه د محکمی مر ستیال یم ، هغه ټکی
او مطلب چی موږ یی په پام کی لرو تاسو
مبارک ته ور سوم او تر یوی اندازی په
شاهزاده او په ما یا په سمه تو گه شاهزاده
په میرمن او زما په خور پوری اډه لری .
ژلتکوف چی بیځی یی خپل ځان له لاسه
ورکړی و نا ځایه کیناست او په لرزیدلی
آواز سره یی چی شونوی یی لړزیدی وویل :
(ښا غلو ، هیله کوم ، مېر بانی وکړی
کښینی) خو دریاد شول چی ددغه یی دا
خبره وکړه خو چا پروا پری ونه کړه .
له ځایه پورته شو او په داسی حال کی چی
په وینتا نو یی لاس را کښه د پنجری په
لور و تښتید او بیا بیر ته خپل ځای ته راغی
بیایي هم لاسو نه تریدل ، کله به یی ټکمی
خلا صو لی او کله به یی بی ضرورته بدن
ښوراره .

په پای کی په داسی حال کی چی واسیلی لو-
ویچ ته یی کتل په خوا ښینو لکی آواز
سره یی وویل .
گرانو ، بنده خدمت ته تیاردی خوشه ټین
غلی و نیکلای نیکلا یو ویچ خبری پیل کړی
وی ویل .
لومړی اجازه را کړی هغه شی چی مورالیری
وه تاسو ته یی بیرته درکړم .
او سور قاب یی له جیبه راویوست او په
میزبانندی یی کیښود . البته داسی څر گندوی
چی تا سو ډیره ښه سلیقه لری خو موږ
غو ښتل له تا سو څخه عا جزانه هیله وکړم
چی دغه شان غیر منتظره سو غاڅو له بیا
راونه لیری .
ژلتکوف په داسی حال کی چی سوډا اوښتی
و او سړی ټیټ اچولی و او د کوی ټل
ته یی کتل وی ویل .

ژوندون

خبره نيسم ...

مهرباني وکړي ، زه غوږ ورته نيسم .
خو زه خو خبري لرم چې غواړم شا هزاده
وايستلی لويديج ته يې وکړم .
زلنگوف نا وويل او پرته له دې چې نور
تو گما ننگي ته و گوري شه ټين ته يې
وويل .

اوس زما د ژوند ډيره سخته شيبه را
رسيدلې ده .

مختر ما ، زه بايد له تاسو سره پرته
له هرډول تکليف او فيډو بشرط خغه خبري وکړي
.. زما عرض ته غوږ نيسي ؟

شه ټين وويل :
مهرباني وکړي ، او څرنگه چې د تو گما
نفسکي غوسه ناکوحرکتو ته مستوجه
شو په يې خو صلي سره يې ورته وويل :

اخ ، نيکلای ، بس کړه ... مهرباني
وکړي .
زلنگوف خو ټاټبي تنفس وکړ او ناڅاپه
يې پر له پسې خبري وکړي او شندي يې
سپيني لکه دهرې شونډې يې حرکت وکړې .
او داسې يې وويل : زه ستا د شېخي عاشق
يم کار سخت دی ، خو اووه کا له پوره له
نزاکت او له نااميدوونک عشق ما ته دا
حق را کوي ، نا منم چې لو مري کله چې
ورا ټپلا يو نا جنې وه ما ، هغې ته احسانه
خطو ته او ليکو نه ليريد او آن د خواب
انتظار مي هم در لود ، نا منم چې زما وروستي
عمل يعني هما غه شونډې ليريد زيات احسوتوب
و . خو .. زه اوس مخا مخ تا سو ته گورم
او احسا سوم چې تا سو زما په حالت پوهيري
په دې يو هيزم چې هيڅکله نه شم کولی
د هغوي مينه له زړه و با سم ...

مختر ما په دې هم يو هيزم چې دغه کار
تاسو لپاره خو ا نيسو نکي خواخوږو وياست
و گورم چې دغه عشق او مينه زما له زړه خغه
لري کړي ستا سو له لاسه خه کيدای شي
لکه چې نيکلای نيکلای يوويج وويل ، ما کوم
بل ښارته تبعيد کوي په هر صورت ، هلته
په هم د همدې ځای په شان ورا نيکلای يو نا
راټه گرانه وي ، ما بندې کوي کو مومستله
په پيدا کړم چې په بند ځایانه کې هم هغوي
له خپل خانه خبره کړم . يوازي پوښتي پاتي
کيري هغه هم مرگت .. زه حاضر يم په
هر ښه چې تا سو و غواړي مرگت په پراستي
عيز منم .

نيکلای نيکلای يو ويج وويل :
ستا له ډيره اسانه ده ، يو ښه کارونه
تا سو ته پيشنهاد کوو يا د تل لپاره له
ميرمن ورا نيکلای يو ناخغه لاس واخله باکسه
دغه پيشنهاد نه مني ، نو موږ به هغه تدبير
ونه چې مقام ، دريځ ، آستايي اونور اوډيکسي
او اړتيا طات موږ ته حق را کوي ، ونيسو .
خو زلنگوف سره ددې چې د نيکلای نيکلای
يوويج خبري يې واو ريدې حتی ده ته يې
و هم نه کتل . هغه شاهزاده وايستلی لو ويچ
ته وويل .

يو ويچي ... زه پخپله يو هيزم چې ډير گنا
هنگريم . ښايي اجازه را کړي چې ستا سو په
خدمت کې چای وږاندي کړم ؟
نيکلای نيکلای يو ويچ په داسې حال کې
چې گني د زلنگوف دغه خبري يې نه دي
اوريد لي خپلو خبرونه دوام ورکړ .
پوهيري ، ښاغلي زلنگوف ، زه پيسر
خوشحاله يم چې تاسو يو پاک او هوشيار
سرباستي چې په يوه اشاره په مطلب پوه
پوهي ، کومان کوم چې موږ سملاسي سره
خبرو سره يو هيزو ، که استباه ونه کړم
لري اووه او اته کا له کيري چې تا سو ميرمن
شاهزاده ورا نيکلای يو نا تعيبيوي ؟
- هو ! او احترام له مخې يې ستر گي
آبي واجو لي .

موږ هم تر اوسه ستا په مقابل کې هيڅ
تدبير نه دي نيولي ، خوباوور وکړي چې
نه يوازي کولی يې شول بلکې ښا يې
تد پيرو نه مي نيولي وايي .
هو ، سمه ده .

هو ، خو تا سو پخپل وروستي عمل
يعني هماغه د سرو يا فوټو دوښمنۍ په
زاليدو سره ، له هغې اندازې خغه چې د
صبر کا سه تو نيزي گام و پورته کړي
دي ، پيو هيزي ، زموږ دصبر کا سه تو نيزي
زه يې له تا سو نه پټوم ، لومړي چې زموږ
په فکر کې راغلل نا و چې ټولني معا ماتونه
ورشو او مر سته وغواړو ، خو دغه کار مو
ونه کړ ، او زه ډير خوشحاله يم چې دغه
کار مو و نه کړ ، ځکه بيا واييم زه سملاسي
پوه شوم چې تاسو پوه او هو شيار باستي .
زلنگوف ناڅاپه په دقت سره ورته وکتل
او يو ښتنه يې وکړه .

ويچيني خه مو وويل ؟ غوښتل مو شولئ
منا ما تو ته مرا جعه وکړي .. دا مو وويل ؟
او په قاه قاه يې و خندل ، لاسو نه يې په
جيب کې کړل او بيا يې سگرت و لگاوه
ويي ويل .

- او مو وويل چې غو ښتل مو له ټولني
معا ماتو سره تماس ونيسي . ښه ټين وويل
مختر ما ، غواړم ، و ويچيني چې زه تاست يم
ښه مو ويل ؟

شه ټين يوه صند لي را وږاندي کړه او
پري کيناست هغه په حيرانتيا او کنجکاو
سره دغه سري ته کتل او ستر گي يې له
قري اېولي .
نيکلای نيکلای يو ويچ په سختې سره دوام
ورکړ .

يو هيزي ، ښا غلبه ، دا تد بير هر وخت
کيدای شي چې ستا سو په مقابل کې يې
... د نوروډ کورني له مقدس بللو خغه
تيري ... و ويچيني زه ستا سو خبري نيسم .
د محکمې مر ستمبال په لوږ او از وويل .
شه خبر ! ويچيني ، اوس زه ستا سو

له لسو دقيقو وروسته زلنگوف راستون
شو ، ستر گي يې ژوري پرته وي او خلبدلي
چې گني له اوښکو ډکې دي ، خرگنديده
چې هغه اذاب او د معا شرت ټوډ هير کړي
چې خوک چير ته کيښني او نور چلند يې
معقول نه و . بيا هم شا هزاده شه ټين په دې
ټکي پوه شو او په غو سه شو .
زلنگوف وويل .

- زه حاضر يم او سبا به نور تا سي زما
په باره کې هيڅ شي وانه وري ، چې گني
تا سو لپاره مو يم ، خو په يوه شرط .
شا هزاده وايستلی لويديج ، زه دغه ټکسي
تاسو ته واييم ، يو هيزي ، ما د دولت پيسې
لگولي دي او څا مخا بايد له دغه ښار خغه
و ټينم ، اجازه را کوي مير من شاهزاده
ورا ته وروستي ليک وليکم ؟
نيکلای نيکلای يو ويچ جغه کړه :

نه هيڅ ليک مه ليکه
شه ټين وويل .

ډير ښه ، ويي ليکه .

زلنگوف په داسې حال کې چې له کبره
که خدا يې په شونډو کې وه ووييل -
- والسلام ، پای ته ورسيد . تا سو په

نورزما په پر خه کې هيڅ شي وانه وري او
البته نور به ما هيڅکله ونه ويني . ميرمن
شاهزاده ورا نيکلای يو نا اصلا و نه غو ښتل
له ما سره خبري و کړي . کله چې له
هغوي خغه يو ښتنه وکړه ، آيا امکان لري

په ښار کې با تي شم چې لږ تر لږه کله
هغوي ووييم ، هغوي خواب را کړ : (آه ، که
تا سو يو هيدلي دنه جر يان خومره زه په
تنگ کړي يم اهيله کوم خومره چې وس-
لري ډير ژړي بند کړي) . زه هم ټول دنه
جريان بند وم . لکه دا چې هر څه زما دلاره
کيدل ومي کړل و

نشي کله چې وايستلی لويديج کورته راځي
له زلنگوف سره يې دکنتي ټول جريان خپلي
مير مني ته بيان کړ چې گني ځان يې موظف
پا له چې دغه کار وکړي .
که څه هم ورا ډاډه وه ، خو تعجب يې ونه

کړ او حيرانه نه شوه د شپې په پای کې
کله يې چې ميرمن دده بستري ته ورغله ،
وراناڅاپه دديوال په لور راو گرځيدله
ويي ويل :

- باور وکړه ، زه يو هيزم چې دغه سري
په ځان و وژني .
مير من شاهزاده ورا نيکلای يو نا هيڅکله
و رځپاڼه نه لو ستله ، ځکه خو تو رواه او
بل يې نه شواي کولی په هغې زړه چې
ورځپاڼه پري خپرينده پسه شي .
خو خپل سر نو ست مجبوره کړه نورخ
پاتې هما غه مخ راواپوي او سملاسي يې په
هما غه ستون سترگي و لگيدې چې هلته
ليکل شوي و :

(له اسراره ټک مرگت : بېگا په اوويجو
دېلمني د اثارې منمېداز زلنگوف ځان وواژه ،
دخپرنې د مقاماتو د خبرله مسخي دهغه
د ځان وژلو سبب د دولت د پيسو خوېل و .
په ۵ رحال پخپله ده پخپل ليک کې دغه ټکي
ياک کړي . لکه چې د شا هدا نو د شهادت
له مخې په دغه عمل کې پخپله اراده خرگنده
شوي ده ، تصميم يې ونيوده جنازه کالبد
ما تو لو ته و نه ليري) .
ورا فکر وکړ .

(ولي مي تا کار د مخه حس کاوه ؟ ولي
مي دغه دناوې پيښې عواقب حس کول؟ دا
خه و . عشق يا ليو ټوب ؟)
ورا ټوله ورځ د سلا نو په باغچه اونه يوو
په ښې کې گسر خيده . نا آرامي چې شيبه ،
په شيبه ورته زيا تيده . تا يې آرام ته نه
پريښوده ټول فکر يې نا معلوم شخصي ب.ب
ز ته چې هيڅکله يې نه و ليدلي او هيڅکله
په يې و نه ويني متوجه و .

شاهزاده وايستلی لويديج وويل :
صبر وکړه ، اوس هر شي خرگنديږي .
مهمه مسا له دنانه چې زه دي گورم ، پوهيرم
چې دغه سري نه شي کولی علماً دروغ ووايي
او چل ول و کړي . په رښتيا سره فکر وکړه
نيکلای ، دغه سري په هغې مينه کې چې
لري يې گنا عکار دي مگر کيدې شي عشق
په شان د حس واگي (قبضه) چې تر اوسه
چاو تشواري کولی هغه تفسير کړي په لاس
کې ونيسي !
شاهزاده له لږ څه فکر وروسته زيا ته
کړه :

زما زړه ددغه سري په حال سوخه پري .
نه يوازي زړه مي سو خيري بلکې داحس
کوم چې په يوه ستره روحي پيښه کې گير
شوي يم .
نيکلای نيکلای يوويج وويل :

ناگپوښي ده .
زه حاضر يم او سبا به نور تا سي زما
په باره کې هيڅ شي وانه وري ، چې گني
تا سو لپاره مو يم ، خو په يوه شرط .
شا هزاده وايستلی لويديج ، زه دغه ټکسي
تاسو ته واييم ، يو هيزي ، ما د دولت پيسې
لگولي دي او څا مخا بايد له دغه ښار خغه
و ټينم ، اجازه را کوي مير من شاهزاده
ورا ته وروستي ليک وليکم ؟
نيکلای نيکلای يو ويچ جغه کړه :

نه هيڅ ليک مه ليکه
شه ټين وويل .

شاهزاده وايستلی لويديج وويل :
صبر وکړه ، اوس هر شي خرگنديږي .
مهمه مسا له دنانه چې زه دي گورم ، پوهيرم
چې دغه سري نه شي کولی علماً دروغ ووايي
او چل ول و کړي . په رښتيا سره فکر وکړه
نيکلای ، دغه سري په هغې مينه کې چې
لري يې گنا عکار دي مگر کيدې شي عشق
په شان د حس واگي (قبضه) چې تر اوسه
چاو تشواري کولی هغه تفسير کړي په لاس
کې ونيسي !
شاهزاده له لږ څه فکر وروسته زيا ته
کړه :

زما زړه ددغه سري په حال سوخه پري .
نه يوازي زړه مي سو خيري بلکې داحس
کوم چې په يوه ستره روحي پيښه کې گير
شوي يم .
نيکلای نيکلای يوويج وويل :

ناگپوښي ده .
زه حاضر يم او سبا به نور تا سي زما
په باره کې هيڅ شي وانه وري ، چې گني
تا سو لپاره مو يم ، خو په يوه شرط .
شا هزاده وايستلی لويديج ، زه دغه ټکسي
تاسو ته واييم ، يو هيزي ، ما د دولت پيسې
لگولي دي او څا مخا بايد له دغه ښار خغه
و ټينم ، اجازه را کوي مير من شاهزاده
ورا ته وروستي ليک وليکم ؟
نيکلای نيکلای يو ويچ جغه کړه :

نه هيڅ ليک مه ليکه
شه ټين وويل .

شاهزاده وايستلی لويديج وويل :
صبر وکړه ، اوس هر شي خرگنديږي .
مهمه مسا له دنانه چې زه دي گورم ، پوهيرم
چې دغه سري نه شي کولی علماً دروغ ووايي
او چل ول و کړي . په رښتيا سره فکر وکړه
نيکلای ، دغه سري په هغې مينه کې چې
لري يې گنا عکار دي مگر کيدې شي عشق
په شان د حس واگي (قبضه) چې تر اوسه
چاو تشواري کولی هغه تفسير کړي په لاس
کې ونيسي !
شاهزاده له لږ څه فکر وروسته زيا ته
کړه :

زما زړه ددغه سري په حال سوخه پري .
نه يوازي زړه مي سو خيري بلکې داحس
کوم چې په يوه ستره روحي پيښه کې گير
شوي يم .
نيکلای نيکلای يوويج وويل :

ناگپوښي ده .
زه حاضر يم او سبا به نور تا سي زما
په باره کې هيڅ شي وانه وري ، چې گني
تا سو لپاره مو يم ، خو په يوه شرط .
شا هزاده وايستلی لويديج ، زه دغه ټکسي
تاسو ته واييم ، يو هيزي ، ما د دولت پيسې
لگولي دي او څا مخا بايد له دغه ښار خغه
و ټينم ، اجازه را کوي مير من شاهزاده
ورا ته وروستي ليک وليکم ؟
نيکلای نيکلای يو ويچ جغه کړه :

نه هيڅ ليک مه ليکه
شه ټين وويل .

شاهزاده وايستلی لويديج وويل :
صبر وکړه ، اوس هر شي خرگنديږي .
مهمه مسا له دنانه چې زه دي گورم ، پوهيرم
چې دغه سري نه شي کولی علماً دروغ ووايي
او چل ول و کړي . په رښتيا سره فکر وکړه
نيکلای ، دغه سري په هغې مينه کې چې
لري يې گنا عکار دي مگر کيدې شي عشق
په شان د حس واگي (قبضه) چې تر اوسه
چاو تشواري کولی هغه تفسير کړي په لاس
کې ونيسي !
شاهزاده له لږ څه فکر وروسته زيا ته
کړه :

زما زړه ددغه سري په حال سوخه پري .
نه يوازي زړه مي سو خيري بلکې داحس
کوم چې په يوه ستره روحي پيښه کې گير
شوي يم .
نيکلای نيکلای يوويج وويل :

ناگپوښي ده .
زه حاضر يم او سبا به نور تا سي زما
په باره کې هيڅ شي وانه وري ، چې گني
تا سو لپاره مو يم ، خو په يوه شرط .
شا هزاده وايستلی لويديج ، زه دغه ټکسي
تاسو ته واييم ، يو هيزي ، ما د دولت پيسې
لگولي دي او څا مخا بايد له دغه ښار خغه
و ټينم ، اجازه را کوي مير من شاهزاده
ورا ته وروستي ليک وليکم ؟
نيکلای نيکلای يو ويچ جغه کړه :

زیست‌شناسی های رنگارنگ و رنگارنگ

ترجمه نورمحمد «همن»

از مجله سبو تیک

تولد بعد از مرگ

گالیته - در هشتمین ماه حاملگی خود مرگ کلنیکی را متقبل شد. او را از مرگ نجات دادند و مو فقا نه تولد کرد. البته این حادثه خاص است. در تمام نشریه های طبی تنها یک حادثه مشابه به آن در سال ۱۹۷۷ در استر لیا دیده میشود. اما در آنجا توانستند مادرانجان دهند مگر طفل تلف شد. (۵) مرگ کلنیکی عبارت از مرگ اول مرگ یا لوژیکی است که در این مرحله گالیتم جسم از فعالیت باز مانده تنها جرات آن میتوانند چند دقیقه محدود زنده بمانند



در اتاق مخصوص دوکتوران گالیته را برای ولادت آماده می‌سازند.

زن جوانی بیست و پنج ساله احساس کمالت کرد. دکتر خواسته شده بغانه مسال اندیشانه او را به شنا خانه فرستاد. وضع مریض در شنا خانه بدتر شد. ناگاه از خود رفت، تنفس قطع شد، قلب از آتش باز ماند و فوت کرد. دکتران مؤلف کمک های اولیه فوری و عملیات را شروع کردند. «تنفس مصنوعی را از طریق دهن توسط دهن و مساز بسته قلب داده شد. بعد از نود ثانیه قلب دوباره زن جوانی بیست و پنج ساله احساس کمالت کرد. دکتر خواسته شده بغانه مسال اندیشانه او را به شنا خانه فرستاد. وضع مریض در شنا خانه بدتر شد. ناگاه از خود رفت، تنفس قطع شد، قلب از آتش باز ماند و فوت کرد. دکتران مؤلف کمک های اولیه فوری و عملیات را شروع کردند. «تنفس مصنوعی را از طریق دهن توسط دهن و مساز بسته قلب داده شد. بعد از نود ثانیه قلب دوباره

روی است. در گذشته نزدیک لخته شدن خون را در وجود به فقا و قدر ارتباط میدادند. امروز نیز در تمام دنیا بیست و یک فیصد از تعداد عمو می کسانیکه سا لانه می میرند از اثر این مرض بوده و این تعداد رو به افزایش است.

جهت مجادله با این خطر روز افزون در اتحاد شوروی مرکز سر تا سری تشخیص و تداوی فوری چنین امراض ناگهانی تاسیس شده است.

متخصصین طبی اینکه در این مرکز کار میکنند به گروه کمک های اولیه و عاجل و سرویس هوایی طب و قایق ارتباط نزدیک دارند.

با به عباره دیگر متخصصین این مرکز مریضانرا معالجه می نمایند که میتوان امراض شایع را به حریق ناگهانی مقاوم کرد.

در این مرکز صبحی «آنتسکده» دکتر جراح جاندا نا قراندزی مدت بیست سال است که کار می‌کند و فعلا رهبری مرکز مذکور را نیز برعهده دارد. تجارب مبارزه با مبرده با چنین امراض در حفظ الصحة اتحاد شوروی عملی، مطالعه و تعمیم بخشیده میشود.

در سال ۱۹۶۶ جاندا نا قراندزی با دکتر داخله پاول زلو چیفسکی اولین تحقیق خود را در کلنیکی انجام دادند. خواستند مریضی را نجات دهند که چون گالیته به مرض لخته شدن خون در جراب سینه مصاب بود. طریقه تداوی دکتر ناقراندزی در آن وقت موثر واقع نشد اما نا مبرده به مبارزه خود ادامه داد. وی در مدت کارش از هشتاد و سه نفر بیکه به مرض لخته شدن خسون مصاب بودند شصت و نه نفر انها را نجات داد. دکتر جاندا نا قراندزی با گروه متخصصین به کمک گالیته نیز شناخت، مسئله ایراکه باید حل میشد با چندین مشکل دیگری در

مقابل دکتر نا قراندزی قرار گرفت. یعنی در شرایط نشوار مرض لخته شدن خون باید هم مادر و هم طفل نجات داده شود. ناقراندزی عملیاتی را روی دست گسرفت که تصور آن در چو کات شرایط عملیات نمی گنجید. مریض را در میز عملیات گذاشته بی حس ساختند، عملیات شروع شد. در دست جراح عو ضی نشتر جراحی پایب طویل، نازک و مخصوص قرار داشت و رید آرنج دست راعریان و توسط گیرایی مخصوص محکم گرفته آرا پاره کرد. پایب مذکور را در آن فرو برد هم چنان سیستم رادیو سکویی ارتباطی عیار و برده

تلقو یز یونی آن روشن شد. مسیر نازک پایب در برده رادیو سکوپ تمیز و منعکس می‌شد. پایب در عمیق حجات سینه نفوذ و از طریق ورید مجوف بد هلیز راست قلب پیشبرده شده در بطن راست نمایان شد.

بالاخره تا شاه رنگ روی رسیده و در دخول به شش متوقف شد که محل عارضه بود. فلم برداری رادیو سکوپ بی بدون وقفه ادامه داشت.

محدودیت و حجم صد مه رنگ های روی تعیین می شد در برده تلقویونی واضح دیده میشد جراح در شرایط ذیعی عمل می کرد.

نشواری حالت در تنا بیج مطالعات فیزیولوژیکی نیز منعکس می شد. فشار در شاه رنگ های روی شدیداً بالا رفته حرکت نفس بسیار ضعیف و ضربان قلب یکصد و چهل یعنی تقریباً دو مرتبه بالا تر از حالت تعادل بود.

برده تلقو یز یونی دو باره روشن شد، انجام پایب فرو برده شده در شاه رنگ روی دو باره بهتر گت در آمد، عبور از مجرای اصلی آسیب رسیده تسهیل تا مین شد. هم زمان جریان خون قطع شده نیز بر قرار شد.

انفاقی عجیبی رخ داد: چهره گالیته تغییر خورد کبودی بر حمت جی خود را با رنگ قایل شناخت داد. قرن ها به لرزه در آمد یعنی مریض واضح تلفظ و بسوالت تنفس می کرد.



گالیته مادر شیدویسر سالمی بدنی آورد

خودکشی نهنگها



فاصله دو صد کیلو متری شمال سد نی کدام علتی نیا فتند ، مگر اکثر آنها چنین بملا حظه رسید که به تعداد شصت نهنگ ابراز نظر نموده اند که این حیوانات تحمل بازر شناوری شان بسوی ساحل و پر تاب شانرا از دست داده بودند . سال گذشته نیز کرده نشان درخشکه خودکشی نموده بودند . تقریباً پنجاه نهنگ بهمین تراژی جسان ما هرین برای اینگو نه انحصار دسته جمعی سپرده بودند .

تشخیص امراض توسط موی

داکتر ای کار تومس مر بوط پو هنتون مشیگان امریکا در نتیجه تحقیقاتی با یسن فیصله رسیده که موی سر دانش آموزان ذکی نسبت به همتظاران عقب مانده شان دارای مقدار بیشتر مس و جست و مقدار کمتر آبودین ، سرب و کادمیوم می باشد . از محتویات عناصر ذره بینی که در موی موجود است میتوان به بیماری سهولت

کمبود عمیق مواد ، امراض دماغی ارثی ، بیماری شکر و بسا اختلالات میتا بو لیک را تشخیص داد . دکتور ای بایسن عقیده است همینکه کار استندردن ما ختن بعضی شیوه های معا ینه تکمیل گردن ، تحلیل عناصر ذره بینی موی بجهت یک طریقه جدید تشخیص بیماری مورد استفاده عام قرار خواهد گرفت .

از قباط دوش باصحت

مرد هفتادو چهار ساله هندی مو مو ۲ به جنا بای از جمله هفت هزار کیلو متر مسافه معینه راه پیمایی اش تاحال هزار کیلو متر آنرا طی نموده است . بناریج سی اپریل امسال وی از سر نیگر کتسیر حرکت کرد وتوقع دارد که تا اخیر د سمبر

سال جاری به کا نیا کو ماری نقطه جنوبی نیم قاره هند موا صلت کند . این باز نشسته معیوب هنگام موا صلت به دهلی اظهار داشت اگر میخواهید زنده بمانید باید راه پیمایی کنید وهر گاه خواسته باشید از عصر طویل بر خوردار شوید باید بدوید .

در زیر کوه های آتشفشان!

آثار و علا یمی از یونان باستان از شهر قدیمی (تیرا) در یکی از جزایر یونان کشف گردید . ۱۰ یسن شهر که با آثار قدیمی اثر از زیر کوه های آتشفشان آزاد ساخته شده برای باستان شناسان یونانی قابل ارزش و اهمیت بزرگ است . شهر (تیرا) یک هزار و پنجاه سال قبل از میلاد مسیح اعمار گردیده و در زیر مواد مذاب کوه های آتشفشان مدفون بوده است . و امروز بجهت مرکز جزیره ای

(کیک لادی) غرض اندام کرده است این شهر هما نند شهر (کریتا) که از آن هفتادو پنج کیلو متر فاصله دارد یک شهر کلتوری و مینا توری است . طرح درست این شهر قدیمی مانند سابق کر میم و از نو اعمار میشود . جاده ها و میدان های که در آن زمان در این شهر ایجاد شده بدرستی شناخته میشود . دروازه ، کلکین ها و روشنی انداز های این خانه ها به حالت اولی خویش باقی مانده و بدون آسیبی از زیر کوه ها آزاد ساخته شده اند .

در حله دوم تدای فرا رسید . از طریق همان پیب تر کیبی که لخته های خون را منحل می کرد عبور داده شد ، قابلیت انتقال رنگ ها کا ملا بحالت عادی بر گشت ، خون بطور عادی به مشبوع شدن از اکسیجن آغاز کرد فکر می شد که خطر بر طرف شد . اما قلت متداوم اکسیجن تو لد قبل از وقت را بار می آورد ، واین خود سوال پیچیده دیگری را در منا بل جراح ناآرا نذی قرار داد که از چاره خارج است چون بعد از منحل ساختن لخته های خون لحظاتی نوران آن تکمیل نمیشود ، اگر ولادت صورت گیرد امکان دارد که از خو لریزی فراوان گالینه بمیرد هم چنان اگر عملیات رحم جهت نجات طائل اجرا شود گالینه نیز جان بسلا مت نمی برد .

به این اساس بخاطر نجات زن جوان ، بخش داخله مرکز سر تا سری تشخیص و تدای فوری استیوتو تجر بوی عیار و گالینه به آنجا انتقال داده شد . نزد متخصصین

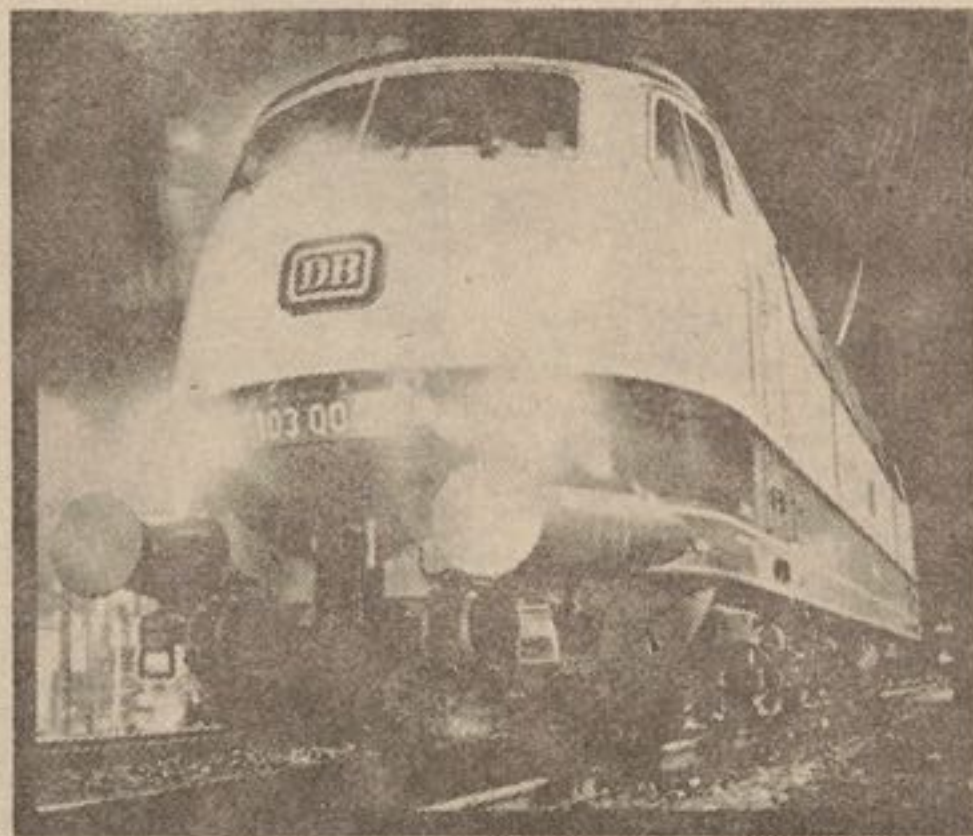
در اتاق تجهیز شده بصورت خاص داکتر - ان گالینه را برای ولادت آماده می سازند . متخصصین تصمیم گرفتند که گالینه به شکل طبیعی چون زن سالم و حامله دار باید تولد کند . قابله ها برای اینکه ولادت طول نکشد با احتیاط زیاد گالینه را برای اجرای این عمل عیار ساختند و گالینه نیز بسر مقبول و صحتمندی را تولد کرد .

تشو شات رفع شد ، گالینه مادر شد ، نامبرده پسر سالمی را بدنیا آورد .

یک وسیله ترانسپورتی غولپیکر

اداره قطار آهن آلمان چندی قبل طرح ساختن یک قطار آهن بار بر را به قوه ملی (۸۴۰۰۰) اسب پاور روی دست گرفته و نخست چهار عدد از این وسایل سریع امیر را طور امتحانی به استفاده ملی شرکت بارچالانی (ترانس اروپا اکسپرس) قرار داد . این یگانه قطار است که قدرت بزرگ و سرعت فوق العاده سریع آن باعث تعجب مسافری

گردیده است . این اداره در نظر دارد وسایل ترانسپورتی دیگر از این نوع و نوع برقی آن را که سرعت آن در صد کیلو متر در ساعت است در اختیار ممالک هم جوار و خوا هشمندان دیگر نیز بگذارد . و با جدیت و پشت کار هر چه تمام تر در ساختن نوع سر بتر آن از رقم فوق الذکر میباید .



عهد حجر

درست در میان چشمه زارها و دریاچه های خروشان آمازون در کوه لیبیا طاقه ای از نژاد و خویشاوندان اند یا نالی ها کشف گردید . که آن ها هنوز از آلات و ابزار سنتی سنگی استفاده می نمایند ، آن ها لفظ عجیبی دارند که برای فهم زبان آنها با است از با نژده لسان مختلف اهالی دیگری که

در اطراف و اکناف اند یا نا در مناطقی آمازون سکونت دارند استفاده کرد . چنین فکر میشود این طاقه ای نو پیدا نسبت به نژاد (پوری) که قرن ها با اینطرف مرده و نیست شده اند زیاد عمر داشته اند .

این ها مجموعاً دو صد نفر در یک خانه ای سنتی گسترده زندگی میکنند . این اندیال نالی های عهد حجر ، حین جستجوی بسک تا جریوست که معنود الاثر شده بود کشف گردیدند .

نازهایی

از هفت اقلیم

تنظیم و ترجمه از : حسامالدین برومند

زنان مبارز در نبرد بخاطر صلح جهانی

علاقت و ناتوانی های اجتماعی و محو تبعیضاتی های جهان سر مایه ناری و قدرت ها و نیرو های اجتماعی ، فعالیت های پیگیر ادامه نادر و جنبش های زنان علیه پرو بلم های موجود ناشی از عواقل فوق روز تا

روز ازدیاد یا فته و اوج میگیرد و زنان در اثر لایندی های اجتماعی و بی تفاوتی ها و بی علاقتی اولیای امور کشور های امپریالیستی و از تجا عی و در مورد آن رویداد ها و حوادث جهانی که سعادت ، صلح و ترقی اجتماعی را بهم میزند ، مبارزه متین و محکم را راه انداخته اند . سال پسال تشریک مساعی و نفوذ زنان رشد بیشتر یافته است . جنبش های زنان برای حل پرو بلم های زنانیکه در اسارت پسر میبرند و یا در تحت شرایط نامساعد زندگی میدارند خیلی ها مو ثر ثابت گردیده و پیوسته چشمگیر بوده است . عصر فنظر از تصامیم نامعی که در زمینه کار بیشتر به خاطر گسترش صلح و تساوی حقوق زنان صورت گرفت با یست نتایج کنفرانس جهانی مسکو در خزان سال گذشته که در آن برای یک زندگی صلح آمیز و خوشبختی آفرین برای همه اطفال آینده تصامیم سود مندی اتخاذ گردید ، میتواند مهمترین تدبیر و مهمترین فعالیت در سال بین المللی طفل از طرف اتحاد شوروی باشد . بهمین منوال در سند غمده که در کنفرانس مسی و چهارمین سالروز ملل متحد که در آن نمایندگان و مشمولین تمام کشور ها اشتراك داشت ، این مطلب صراحت کامل پیدا کرد که فقط و فقط با یستی از همه امکانات دست داشته در قبال جلو جبهه بین



المللی برای تحکیم و گسترش صلح با یستی بیش از پیش کوشید . در سند تذکر رفته بود که مساهات تسلیحاتی بایستی توقف یابد ، منع سلاح های هستوی و خلع سلاح عام و تمام صورت گیرد و با خلع سلاح است که تمام بزرگی در جهت انسان دوستی و اهداف نجیبانه بشریت آگاه و مترقی بر داشته میشود ، با یستی حقوق اطفال را احیاء نمود ، پتر تیکه بشریت و وظیفه دارد ، بهترین چیز ها بی راکه در اختیار دارد ، برای اطفال بدهند پیشنهاد اتحاد شوروی در مسی و چهارمین سالروز مجمع ملل متحد در مورد غیر قابل قبولی یک سیاست هگمونستی در مناسبات بین المللی ، حمایت کامل یا فت امضای قرار داد سال ۲۰ میان اتحاد شوروی و امریکا در تحکیم مناسبات یک جهانی و روابط سیاسی زیاد مهم تلقی گردید . سهم آشکارا و علنی زنان بر علیه تصامیم و پلان ها بی (نا تو) درباره اعمار یا نگاه های جدید امریکایی و راکت های جدید در غرب اروپا ، بخصوص قدرت تصمیم طلبی زنان شوروی را بیش از پیش توانا بی بیشتر بخشیده است . لئونید - بریژنیف زعیم حزبی شوروی بنا سب مسی امین سالروز جمهورییت دمو کراتیک آلمان متذکر گردیده بود که میلیون ها انسان در جهان به این مسئله می اندیشند که توازن و تساوی قواء در اروپا میتواند و مجبور است حفظ گردد البته آنها از طریق خلع سلاح که یک اتومسفر اعتماد و اطمینان ایجاد مینماید . در سالیان اخیر جنبش های زنان در سطح بین المللی در نتیجه پلان خلع سلاح همیشه قاطعیت و ملاحظه بسوده است . نظر به عطش زنان ملل گیتی به صلح و آزادی ، در وین سمیناری دایر گردید ، در آن تذکر رفته بود که هزینه های گزافی که از طرف کشور های (نا تو) وقف اسلحه های مخرب میگردند زندگی ملل را هم به مخاطر می اندازد بهمینگو نه پرو بلم های زنان کارگر در مجمع زنان دموکراتیک بین المللی در یونایتد مورد ارزیابی و بررسی قرار گرفت کمیته زنان اتحاد شوروی سهم بین المللی شانرا ایفا و نازاحتی شانرا در برابر نیرو های امپریالیستی که مقرر صلح آزادی زنان در کشور های امپریالیستی اند ، ابراز داشتند بیشتر از همه حلقه های اترتجایی اضلاع متحده امریکسا می خواهند پرو سه پیشرو و تکاملی صلح را در عرصه بین المللی سد شوند و متوقف گردانند زنان شوروی بنا ابراز داشتند ما زنان اتحاد شوروی علیه تصامیم و نیت دامن زننده که جنگ سردنیزاست ، اعتراض مینماییم . بدون شك این سیاست خطرناك در صلح و امنیت جهانی صدمه وارد می آورد اما همه زنان آگاه و مترقی معتقد بدین اصل اند که مسیاست صلحجویانه دول مسیالیستی خدشه نا پذیر است .

فدراسیون بین المللی زنان دموکراتیک جهان ، امسال در روز بین المللی زن در مورد اظهار همبستگی و کار دستجمعی با زنان مبارز جهان ، در نبرد بخاطر صلح و آسایش مردمان و در مورد مبارزه علیه مساهات تسلیحاتی بمنظور آمادگی برای استقلال ملی ، آزادی و ترقی اجتماعی کشور های در بند و در مجموع برای تساوی حقوق زنان و تأمین سعادت و خوشبختی این موجودات بیش از پیش ابراز علاقمندی کردند . صلح و جنگ منجبت دو پدیده متضاده است مورد سوال جنبش های بین المللی زنان قرار گرفته در همین رابطه فعالیت فدراسیون بین المللی زنان دموکراتیک جهان برای تحکیم و وحدت و سهمگیری زنان در مبارزه به خاطر تأمین صلح در سراسر گیتی انوارش بزرگ بر خوردار بوده است . بهخصوصی زنان کشور های مسیالیستی منجبت نیرو و قوه فعال و مثبت ، این جنبش ها را توانا بی بیشتر بخشیده و تمامی زنان را از پروگرام های مصممانه برای ادامه نبرد برای صلح و کار دستجمعی ، برای آزادی و استقلال خلق ها و بالاخره نبرد برای صلح پایدار و ترقی اجتماعی آگاه نموده و یک روند تازه را در نهفت زنان گشوده اند . گرچه زنان در کشور های مسیالیستی به حقوق انسانی خویش ، حقوقی که بدان نیاز داشته و خواست مشر و ع شائست ، نسایل آموخته . با این وصف همیشه کوشیده اند حلال پرو بلم های سایر زنان جهان باشند . تا باشد که صلح را میان کشور های نیکه با سیستم های متفاوت اجتماعی زندگی دارد ، در احیای حقوق شان کمک کرده و صلح را منجبت یک ضرورت بزرگ عصر کنونی و یگانه راه برای ترقی اجتماعی معرفی کرده باشند و از همین لحاظ امروز نبرد پسرای استقلال و حاکمیت ملی بیش از پیش بالا گرفته است . برای دموکراتیکه مساختن زندگی عموم مردم ، ملل جهان برای تساوی حقوق زنان برای بر طرفی مر یفی ها و

در صد تخلیه یخچال های طبیعی

فیلسوف یونان قدیم (قالی فون میلت) که در (۳۶۰۰) سال قبل المیلاد میزیست آبرامیاء همه موجودات میدانست . اگر خوب دقیق شویم آب ماده ایست که در طبیعت هیچ ماده ای در آن چنین وافر شده نشده ، چونکه دو سوم حصه سیاره را که بالای آن زندگی میکنیم ، از آب متشکل گردیده است و در ترکیب موجودات حیة نیز آب بقدر کافی وجود دارد . و چون يك انسان با لغ در مجموع از هفتاد و پنج ترکیب یافته که ده فیصد آن آب میباشد . بعضا ساختمان ارگانیزم وجود بسا موجودات پترقیبی است که حتی تا (۴۰۱) روز امکان زیستن بدون آبرو دارد که از جمله میشود از شترنما برد . اما در مورد انسان مسئله برعکس است . شاید برای چند روز محدودی انسان بتواند بدون غذا زنده بماند اما بعضی اینکه وجود ده فیصد آب خوشتر از دست بدهد . برای ارگانیزم وجود مرگ پر مسمی آورد . معذالك بسیاری از محققینی که برای تعیین آب آشامیدنی برای آینده مصروف بررسی اند . از روزی هراس و وحشت دارند که تشنگی در آلوده بعضی انسان هادست بدهد چندان که زمین را میشود (سیاره آبی) نیز تا مید چرا که سه چهارم حصه زمین را آب فرا گرفته است . درست (۹۷٫۵) فیصد آب بحرینکی و قلع بوده و تنها (۲٫۵) فیصد یا بعبارت نود میلیون کیلو متر مکعب آب شیرین بصورت طبیعی در طبیعت موجود است . و آب آشامیدنی شیرین که انسان ها برای خوراك از آن میتوانند استفاده ببرند از همین (۲٫۵) فیصد استفاده میشود . از طرفی بسیاری زمین های لم یزرع و خشك از عدم موجودیت آب شیرین رنج میبرند . در بسیاری شهرها و مراکز صنعتی نیز وقت بوقت قناری ذخیره آب های شیرین اتخاذ میگردد کتون چون فقط (۲٫۵) فیصد آب شیرین کفایت اینهمه مصارف مردم را نمی کند ، کشور های جهان در صدد باز کردن راه های حل جدید برای شیرین ساختن آب های شور اند قناری ترکیب نیاز آب های شیرین را قناری دیده باشند . بطور عموم پروبلم ذخایر آب های شیرین پروبلم بزرگ است يك قسمت آب های شیرینی که در تحت الارضی ها ذخیره شده اند که از طریق فوران ها عندالزوم بیرون کشیده میشوند و یا هم هستند مخازن آب های شیرین بصورت منجمد و کوه های یخ . در واقع يك صدم حصه آب ها منجمد اند نظریه مطالعات تنها در بحیره بایکال يك پنجم حصه ذخایر آب های شیرین نهفته است . اگر از نگاه فیصدی آبهای شیرین موجوده زمین محاسبه گردد ، ۲۱ فیصد آب های شیرین از جمله صد فیصد برای مصارف صنعت و زراعت بصرف میرسد و متباقی صرف خوراك مسمی گردد از همینرو تلاش برای بدست آوردن آب های شیرین يك سلسله پیچیدگی ها را در ساحة صنعت بار آورده و از طرفی باعث كفاف بخش بیوسفر زمین گردیده است . از (راین) هزماه (۱۲۵۰) تن نمك بیرون می آوردند . در بسیاری از کشور ها برای امور قناری منزل و سایر امور اقتصادی مجموعا (۳۶۰۰۰۰) کیلو متر مکعب آب در سال

بکار برده میشود که این مقدار آب بکلی آب شیرین طبیعی نیوده بلکه آب های شور را شیرین ساخته اند یعنی آب های شیرین مصنوعی ، است . از همین (۲٫۵) فیصد آب شیرین برای آبیاری ، زراعت ، پرورش های محصولی و غیره استفاده میگردد . با اینهمه ضرورتیکه به این فیصدی نا چیز آب های شیرین محسوس است آبروزدی این (۲٫۵) فیصد آب شیرین به اتمام نمی رسد ؛ درینصورت فردا معضله کم آبی چگونه مرفوع خواهد گردید چه از طرفی نسوس زمین تا سال (۲۰۰۰) دو چندان خواهد گردید بهمین مقیاس محصولات صنعتی در جهان ۱۵ چند میشود . تولیدات برقی ۱۸ چند و محصولات وسایل خوراکی حداقل سه چند میگردد که نیاز به آب نظریه مطالعات و سنجش های علمی به هشت چند بالامیبرد آبا يك کاری آب های شور میتواند کلیه پروبلم های کم آبی راحل بنماید ؛ بهیچوجه ، سالانه تا (۴۵۰) میلیارد متر مکعب آب بشکل باران های مصنوعی در آمده و دوباره سر از زیر میگردد . در حال حاضر نیاز به آب شیرین به بالاتر از شش میلیون متر مکعب بالغ گردیده ، مسلما تا سال (۲۰۰۰) گام های سوده مندی برای شفاف و تصفیه کاری آب های طبیعت برناشته خواهد شد زیرا قناری موری در دست اجرا و یا در حال اتخاذ است . مطالعات نشان داده که در آب های ابحار و دریا ها بقدر کافی محلول پتریت و نیتروت موجود بوده و برای شفاف ساختن و قابیل استفاده گردانیدن آب لازمست محلول های متذکره را از آب جدا نسازیم که در سن قسمت کار های انجام پذیرفته . سیستم های گوناگونی برای تهیه آب شیرین از آب های شور در دست اجراست . تصفیه خانه از (سیستم دورانی) نامیبرد . تصفیه خانه (نوووکوفسکی) تا نودوهفت فیصد آب شیرین را میتواند قناری برای کشوریکه تصفیه خانه در آن ساخته شده تهیه بدارد . پترتیبیکه نود و هفت فیصد آب در سیستم دورانی چرخ زده و در ذخیره های آب شیرین جمع میگردد فقط سه فیصد آب دو باره بدیا و ابحار میریزد . اولیای امور در دریای (ولگا) نیز عین همین (سیستم دورانی) را برای تهیه آب آشامیدنی و مجزا ساختن آب شور از آب های شیرین بکار بسته اند . متخصصین در صدد اند شرایط و امکاناتی را بیابند که این پرورش عمرانی سریع و شدت بیشتر یابد . از نسرو همکاران انستیتوت (فودگن) از طریق عملیه اکمیدیشن بیوشیمیکی پیروزی های چشمگیری در زمینه بدست آورده اند و ازین طریق تصفیه کاری و قناری آب شیرین خیلی ارزاتر بدست می آید . از یکطرفه برقی که در موجودیت ذرات آیدروکسید آهن عملی میگردد و يك آزمایش بس ساده میباشد و آنرا سیستم آزاد میخوانند روزانه ده هزار متر مکعب آب در شهر جریان پیدا میکند . این سیستم قناری در امریکا ، بریتانیا ، فرانسه و ایتالیا مترغنی الاجرا بنسوده و از جمله پروگرام های همه جانبه قناری برای حفاظت بشر و دسترس به آب های

مورد نیاز ، محسوب میگردد . در حصص داخلی (ولگا) و اورال (۳۳۶) نسوع فعالیت در زمینه تهیه آب های شیرین صورت گرفته و روزانه در حدود چهار میلیون متر مکعب آب شفاف بدست می آید . در ۲۲ شهر بزرگ جهان وسایل شیمیایی نیز برای آب های منازل ساخته شده که تا حدودی در تهیه آب آشامیدنی مولریتش را بجا گذاشته است ، در حدود يك میلیون متر مکعب آب روزانه از منابع آب های غیر شیرین و غیر تصفیه شده بحیره سیاه و بحیره آزوف کاسته میشود و مسلما این مقدار آب کاسته شده ، آبیست که دیگر طرف استفاده قرار گرفته میتواند که در اثر مساعی قابل استفاده شده

گرایش و تمایل به فلم های ریالیستیکی

در سال ۱۹۶۵ در فستیوال بین المللی فلم در کار لوی دالوی در سال ۱۹۶۶ در فستیوال بین المللی فلم در فرانکفورت آلمان دو جایزه بزرگ به دو فلمی داده شده بود که از طرف موسسه فلمبرداری قرغزستان اتحاد شوروی تهیه دیده شده بود و این جای بسیار مباحات است چه در حدود یکصد سال قبل مردم قرغزستان بجز زندگی کوچیگری در زندگی بدوی از تمدن يسك سره بیخبر بودند و لی الحال لحظاتی قناری رسیده که فلم های این سرزمین ، اینهمه استقبال میگردد و در قطار فلم های بین المللی قرار میگیرد از این که بگذریم در طول دهه هفتاد و بخصوص در سال ۱۹۷۰ ، ۱۹۷۱ و ۱۹۷۶ فلم های ساخته شده در جمهوری قرغزستان در فستیوال های ملی و بین المللی از ارزش خاصی برخوردار گردید از آنجا ئیکه در بارور ساختن هنر سینما رسالت های ادبی و فرهنگی صنعت فلمبرداری را غنا می بخشد معذالك قناری فلم

های قرغز که الهامیست از آفریده های نویسندگان معروف قرغز خاصا چنگیز - اقیما توف که در ۱۹۲۸ متولد گردیده ، آفریده های ادبی اش حتی تا دودست هاشمیرتش نویده سینمای قرغز را وارد مرحله جدیدی ساخت بسال ۱۹۶۰ نقطه مهمی برای فلسف های قرغزی بشمار می آید زیرا لمره کار دایرکتران ، سناریو نویسان و ممثلین تحصیل دیده ای که بتازگی در صدد تهیه يك فلم جدید گردیدند ، در ساحة هنر سینما رو نما گردید . اولین محصول ازین ردیف فلم «معلم» که البته از روی یکی از آثار زبده چنگیز اقیما توف ساخته شده بود ، میباشد . این فلم در واقع تصویر به بیننده میسپارد از زندگی مردمان قرغز در عصر حکمروایی قزار های روس . و درین فلم بیشتر عظمت انسان چیز فهم منعکس یافته بود پترتیبیکه در زمستان های سرد چمان پدري اطلاقت بقیه در صفحه ۴۲





بابه جان چرا خنده نمیکنی؟



تصادف خوب

روزی یکی از خانم ها وارد موزیم لوردپاریس شد هنگامی که تابلوهای نقاشی را تماشا می کرد ناگهان در مقابل تصویرزن زیبای مدت زیادی توقف کرد و به تماشای آن مشغول شد!

اتفاق نقاشی این تا بلو هم در آنجا حاضر بود و بسیار از اینکه این خانم از تماشای تا بلو غرق در افکار خود شده، خوشحال شد. نزدیک رفت و عقیده او را در باره این تا بلو پرسید!

خانم به سوال او جواب نداد. ولی پس از چند لحظه کامل نقاشی گفت:

- بلای خانم! من هستم، اجازه بدید خودم را خدمتتان معرفی کنم.

خانم گفت:

- چه قدر تصادف خوب! پس شما را به خدا به من بگوید که این خانم همیشه بندش را از کجا خریده است!

عشق پیر مرد

زن پیری یکصدو بیست ساله یی خودش کشی کرده بود. و کاغذی بعد از مرگ وی دریافت گردید که چنین ارقام یافته بود:

خوب نامه خوان های بعد از مرگ من نامه مرا خوب بخوانید که من نوشته ام. زیرا مانند من در آینده شما از زندگی سیر نشوید و در عشق شکست نخورید زیرا من حالا در عشق شکست خورده ام و زندگی را زود ترک گفتم.

باز هم

اسکاتلندی

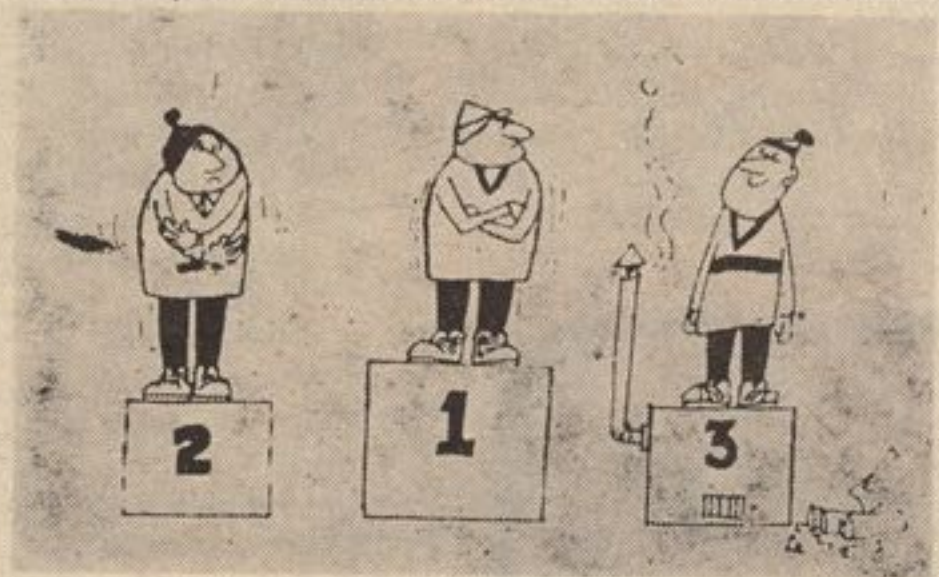
اسکا تلندی یی با دوستش موا چه شد و دوستش محکم به روی شاه دوست اسکا تلندی خود زد طو ریکه يك مقدار گرد و خاک از آن بلند شد.

اسکا تلندی از دیدن گرد و خاک ناراحت شد و گفت زود این گرد و خاک را جمع کن و روی شاه ام بریز چون من آنها را هر روز درباغچه منزلم تکان میدهم که خاکش کم است زیاد شود.

سوال ذهنی

دوستی از رفیق خود پرسید من و تو وقتیکه در صحرای بر سر يك چشمه برسیم و بخواهیم که غسل کنیم، روی خود را به کدام طرف کنیم؟

گفت برادر عزیزم به سمت لبای سبهای خود تا آنها را دزد نبرد!



بدون شرح

دوسال است که در بانک با پدرت کار می کنم

دختر جوانی به مردی که شدیداً بوی اظهارعشق کرده بود گفت:

- حالا شما واقعاً میخواهید با من ازدواج کنید؟

- بلی

- حولی بیش از سه روز نیست که شما مرا میشناسید.

- مرد سری لکا نداده و گفت:

- آشنایی ینده خدمت شما بسیار بیشتر از این هاست درست دوسالی است که من در بانکی که پدر شما حساب داردمقرضه و کار می کنم.



بدون شرح

جسد جناب کمبود است

شخصی برای خود مقبره بسیار زیبا و با شکوه ساخت و پس از اتمام کار از معمار پرسید که دیگر چه چیزی کمبود یا لازم دارد؟

معمار گفت همه چیز تکمیل شده و فقط تشریف جناب کمبود است و بس!



بدون شرح

پسر بداله گو

خانمی از پسر همسایه خود پرسید احمد جان دست پدرت را چه شده که بسته است .

پسر جواب داد .

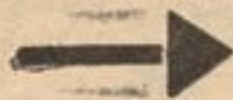
دستش را داخل دهان اسپ کرد تا دندان هایش را شمار کند که چند ساله است .

خانم گفت : و بعدش چه شد .

پسر جواب داد :

بعد هم اسپ دهانش را بست تا انگشتان

پدرم را شمار کند که چند انگشت دارد .



درمعاينه خانه دوكتور حيوانات



دختر زیرک

پس از آنکه دو دوست با هم تا مزد شدند

پسر گفت :

عزیزم ... لطفاً درینباره با کسی حرف

زنم .. تا وقتی عروسی نکرده ایم به

هیچکس نگو که با هم تا مزد شده ایم .

- ولی به يك نفر حتماً میگویم .

- به کی ؟

- به زانت

چرا ؟

- چون او به من گفته بود هیچ احدی حاضر

به ازدواج ما نمی شود .



وای چند مصروفش ساخته است .



فرق بین حادثه و بدبختی

پسری از پدرش پرسید : پدر جان : فرق بین کلمه حادثه و بدبختی چیست ؟

پدر جواب داد .

پسر : بسیار روشن و ساده است . مثلاً وقتی مادرت در دریا بیفتد میگویند حادثه ولی اگر کسی او را از غرق شدن نجات بدهد آنرا میگویند بدبختی .

همینطور حدس بزنی

شخصی در جستجوی پیدا کردن خانه بود و در جاده فریاد می زد احمد ، خانه کرائی کجا ست ؟ عابری از کنار او می گذشت پرسید : از کجا فهمیدی اسم من احمد است : آن مرد جواب داد . همینطور حدس زدم بسیار خوب ، سپس حالا هم همینطور حدس بزنی که خانه کرائی کجا ست .

در محاکمه

مردی را که صاحب دو زن بود بجرم رشوه خوری محاکمه میکردند در

محاکمه زنان وی به جرم وی شهادت دادند ولی او را در حالی که قیافه ای به خود گرفته و دستپایش را بهم گره کرده بودند به قاضی محاکمه گفت :

- قاضی صاحب قسم میخورم که زنهای من شهادت دروغ میدهند خواهش می کنم مرا به زندان بفرستید .

پدر مشکل تراش

خسری که هیچ دل خوش از داماد نداشت در مجلس خواستگاری به او گفت : جوان راستی را بگویم من بکلی مخالفم و دستپایش را بهم گره کرده بودند به قاضی محاکمه گفت :

تو آدم احق زندگی کنی : داماد فوراً جواب داد : همین است که آمدم به خواستگاری زنیای جان و می خواهم او را از پیش شما ببرم



درصد دتخلیه یخچال

های متعدد در حال حاضر تحقیقات همهجانبه را درین زمینه آغاز کرده اند . مقدار آب های شیرین در کسبین و بحیره آروف بمراپ بالا رفته و این امکانات را فراهم آورده تا بطور قطع پروبلم آبیاری در منطقه ولگا نیز حل گردد .

سالانه ۲۰ کیلو متر مکعب آب شیرین از طریق قسمت علیا در اورال، در جمهوری های آسیای میانه ، در دریای آمو دریا و سیر دریا هدایت میگردند .

عرب و قسمت های پست کسبین آب های شیرین زیاد تدارک دیده شده است . از طریق کارخانه های نیروی هستوی و به کمک تکنالوژی معاصر باریاکتورهای سریع السیر پروبلم کمی آب شیرین تا حدودی مرفوع گردیده ، بعلاوه پروژه های هم اکنون در حال فعالیت است که پروژه های وسیعی را در بر داشته و با قیمت ارزاتر کوه های یخ انترکتیکا و آب های منجمد گرینلند را ذوب مینماید و باید گفت بصورت مجموعی هشتاد فیصد آب های شیرینی (صرفنظر از محاسبه ۲۵ فیصد آب شیرین) در انترکتیکا به صورت ذخایر منجمد متمرکز و انبار گردیده و میلیون هاتن آب شیرین در (۳۰۰۰۰) کوه های یخ بصورت منجمد و یخ بسته وجود دارد که اینک بشر در صد ذوب آنست .

دو قرن نوزده پس از تلاش ها و تفحصات فراوان مقداری ازین یخ ها را در مناطق خشک انتقال میدادند . در بعضی از ممالک بابخار کوه های یخ مشکل کمبود آب های شیرین را برطرف داشته اند . در نظر است تا در انترکتیکا و گرینلند کارخانه های قسوی هستوی ساخته شود تا که آب هارا ذوب بنماید تا باشد که همچو آب ها بوسیله لوله های لاستیکی هدایت شوند، چه طوریکه گفته آمدیم هشتاد فیصد آب های شیرین جهان درین منطقه جهان بشکل انجماد متمرکز یافته کجا معلوم که انترکتیکا روزگاری بتواند مرفوع کننده پروبلم های آب شیرین و نوشیدنی باشد در هر حال بدین تازگی ها تلاش بخاطر تخلیه یخچال های طبیعی و انتقال در سایر حصص جهان با جدیت پیش میرود .

شیرین و شفاف را غنای بیشتر می بخشد تصفیه سازی آب که از طریق دستگاه های پتروشیمی یورگساز و بلغاریا ، جمهوری دموکراتیک آلمان پروژه آن فعلا فعالیت دارد و از طرف دیگر قسمیکه تجارب کشور های سوسیالیستی در اوقیاط با کار های پیگیر و دستجمعی نشان میدهد، ارزش مفیدیت و تکابوی اولیای امور کشور های متذکره را بیش از هر وقت دیگر بالا میبرد و میتواند حلال پروگرام های عمده جهان بشیریت ، بحساب آید و فقط با دقت ملاحظه و نیک اندیشی به سعادت کتله بشری است که این امر انسانی یعنی تامین آب شیرین برای رفح نیازمندی بشر میتواند مضمحل امر واقع گردد بعضا آب ها ییکه در مواقع بروز تشنگی در شیر دهن های منازل جاری گردیده و ما از آن مینوشیم ، بدون توجه به آنکه بپنداشیم که آب های متذکره چه منبعی دارد و از کجا آمده ؟ فقط در ممالک عقبمانده همچو روش مطرح است در حالیکه ممالک پیشرفته آب های کنترل شده و کاملاً صحتی و شیرین در منازل آنجا جریان پیدا میکند در قصر های فراغت در مصر قدیم با یایب ها و لوله های چوبی و نلوانان های ساخته شده از چوب و در اروپا از طریق لوله ها و کانال های سنگی در قرون ۱۲ و ۱۳ انتقال می یافت و همچو آب ها بشکل مدن امروز که خود یک سیستم مغلق تکنیکی است هدایت میشد و فقط آب از طریق چشمه ها و فوران ها به تل ها انتقال می یافت و بعضا دستگاه های پمپ انتقال آب ها را بعهده داشت . امروز مسکو چهارکار خانه آب در اختیار دارد . مردم شوروی بخاطر نادرند که تا چند سال قبل آب مزه کلوروا میداد حالانکه امروز آب طرف استفاده در مسکو شفافترین و با مزه ترین آبهاست . از طریق بکار گرفتن ماده بنام (اوزون) نیز در تصفیه و تقطیر آب استفاده بعمل آمده و (۱۲) میلیون متر مکعب آب شیرین تهیه میگردند (اوزون) خاصیت از بین بردن باکتری را داراست که بعلاوه کار تصفیه ، مزه آرا شیرین میسازد خوب چگونه میشود آرا در مناطق خشک انتقال داد؟ این مسئله نیز دیگر حل است . (۱۲۰) گروه های دستجمعی علمی و پروژه

جبه صفحه ۳۹

گرایش و تمایل ...

آثار دیگری جنگیز آیماتوف که بنام (کشتی سفید) بودی بمراپ ماهرانه ترازفلم معلم ظاهر گردید .

در جمهوری فدرالی آلمان این فلم جایزه دوم را بخاطر محتوای عالی اش دریافت داشت . فلم جوان و ی البته جایزه اول فستوال بین المللی منهایم را ربوده پسود . از دایرگتران جیره دست این سینما که بهمین تازگی ها لقب (بهترین دایرگتر قرغزی) را از طرف مقامات هنسری دریافت داشت (قولوش اوکیوف) میباشد .

را از کوه های پربرف عبور داده و بسزای فراگیری تحصیل به مکتب آموی کسوه میرود . از چهره های ممتاز سینمای یکی هم (بلوت بشالیف) در سینمای قرغزستان میباشد .

او در اجرای هرگونه نقش یکه تاز بوده و همیشه از همگاران خود پیشی گرفته است . او نه تنها یک ممثل و ورزیده است بلکه از قدرت فلمبرداری نیز بقدر فوق العاده بهره مند است او هر چند از فلمبرداری کارش را آغاز کرد ولی الحال او بیوند عمیق با فلم های ریالیستی قرغزی دارد . ولی در یکی از



Der Himmel unserer Kindheit

د بخ پاتی

تاریخ شاهدی چی ...

سر او شت چی د ایران دخلکو د قهر به خبو کی به میخه لاپ د سیمی او د نری د تو لو مر تجعینو لباره بته نرس نی) او د هغه بوا سله خپل تیری کو لکی سیا ست مخی ته بو زی د امر یکی امیر یا لیزم چی نن د پخوا نه زیات په نری کی تجریدشوی او د نری پول خلك د هغه په اصلی ما هیت باندی بو هیدلی دی زیار یا سی چی دافغان - نستان د تن په نامه موضوع به پلمه نر - یوال ذهنیت ته بدلون ورکری خو سوز

دشمنی هیر کر او دکمپ دیوید نشم نه پک سازش نه وروسته اوس اوس دخل ولسی نعمت او یادار یعنی بیاعلی کارتر به حکم او هدایت زهون د هیواد پولوکسی د شیبو او قوطو دتملی کولو لباره فعالیت کوی او د مصر دخواره دخلکو د زیار خجه لاس نه راغلی بیسی یی حاتم طایی به غیر دامیریالیزم گوناگونانو (به اصطلاح افغانی مهاجرینو) ته ورکوی . همدارنگه پاکستان خلك چی نن ورخ دهغوی هیواد دمرتجعو نظامی واکدارانو عاقبت نه منجونکی چال چلند سره دسیمی سوله او آرامی یی په خطرکی اجولی خپه دپاکستان خلك هیخکله دذنو چارو بلوی نه کوی کوم چی دامیریالیزم لاس پوخی نظامی واکداران یی سرته رسوی . دپاکستان خلك به هیر نکری چی انگریزی استعمارگر یونیم سل کاله دهغوی وینی خکلی نی او دهغوی به میخ کی نفاق او گلوونی اجولی دی دپاکستان دمرتجعو نظامی واکداران چی خپل لاس قولو امیریالیستی قوتونو ته اوژد کری چی په اصطلاح د افغانی مهاجرینو لباره مرسته قرلاسه کوی اوس اوس یی دپاکستان خاوره د امیریالیزم د نظامی ائی په بته جوړ کسری اول ورخ تر ورخ دذسو مر ستو ذیا توالی غواپی . خو موده مخکی کله چی بر زینسکی (د امریکی د متحده ایله - لاتو د امنیتي چار و سلا کار) د خپینه او سرگردان ارواح به غیر په اصطلاح دافغان - نستان د موضوع نغاره یی به غاړه کسی پاجولی و او پاکستان ته یی هم سفر وکړ . امریکه چی د خپل د شو فعالیتونو سره غواپی چی یوبل ژاندارم به سیمه کرمنخ ته راووی (د ایران د اسلامی انقلاب خخه مخکی برضا شاه د سیمی د ژاندارم دنده سرته رسول خو باید وویل شی چی د رضا شاه

وایو چی نا کار یواخی دخان تیرایستل نی او د نری خلك بداسی کارو نو او درواغو نه غولیری د امریکی امیریالیزم چی خپل جاسوس (حفیظ الله امین) یی به افغانستان

کی له لاسه ورکری به دیره بشکاره تو سه اقدام او تبلیغ کوی خو موز ورته په پام وایو چی د نری کار نه به د رسوایی ختی بر ته بل کوم شی لاس ته ورته ووی . لکه

ختگه چی د نور انقلاب د دوهم یراو او بریا - لیتوب خخه وروسته زهون د دمو کراتیک جمهوری دولت د بهرنیو چارو د وزارت نطق زهون د هیواد تاریخ د امریکی د امیریالیزم د گواش نه پک سیاست په وپاندی داسی

خرگند کر . دپاکستان او دشمنی ختیغ خینو نورو هیواد و ته دبر زینسکی مسافرت او په قبره بیاد هغو سیمو خخه یی امیریا - لیستی منا یغ هغه مهاجرینو د کمپنو په نامه یاد کړیدی د هغه مغرضانه تاریخ خرگندی کوم چی د نور انقلاب د دوهم

پراونه زایدیخوا د امریکی امیریالیزم دافغانستان په وپاندی غوره کړیدی . د قوولی نری مسلمان خلك به هیخکله هیر نکری چی دامیر یا لیزم او به سر کی یی د امریکی پاتی په ۵۶ مخ کی

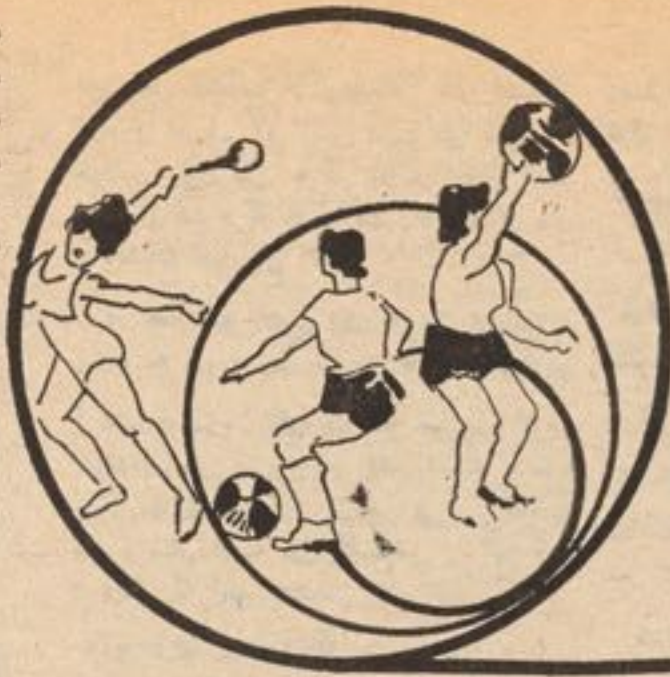
های مقابل را شکست دادند آنسپادر دوازده میدان بیسروز شده هشت امتیاز را نصیب شدند . عده بی ازوالیبالیست های کارگرها درتیم اتحادیه کارگری بهحیث تیم مدعی جایگیری درگوشه جدول درمسابقات نفا سر شدند .

با پایان دادن مسابقات خوبی شان در دور اول درسه مسابقه پیروز شدند در سیزده میدان بر تیم های مقابل غلبه حاصل نموده صرف درنه میدان شکست خوردند و شس امتیاز را گماهی نمودند . تیم های کارگری بناروالی و تعلیم و تربیه نیز یکسلسله مسابقات را طبق پروگرام مرتبه پشت سر گذارند و هر یک با داشتن دو امتیاز مسابقات شانرا پایان دادند نتوانستند با این نتیجه گیری به مرحله بعدی مسابقات قدم بگذارند .

از گروپ دوم تیم دافغانستان بانک با انجام دادن شش مسابقه درهزده میدان به تیم های مقابل پیروز گردیده در شش میدان شکست خورده با داشتن دوازده امتیاز به مرحله دوم مسابقات بهحیث تیم صدر نشین جا گرفت . تیم پوهنتون کابل که یکی از مدعی های سر سخت جایگیری صدر جدول در دور اول بود در

پنج مسابقه تیم های مقابل را شکست داده در یازده میدان پیروز بوده سه بار شکست تیم های مقابل را در سه میدان خورده با داشتن ده امتیاز به دور دوم مسابقات قدم گذاشت تیم قوای مسلح که سخت علاقه داشت در دور دوم مسابقات جایگیرد آنها با چنین نتیجه

شان یعنی در چهار مسابقه پیروز شده دو بار مغلوب حریفان را خورده در دوازده میدان پیروز گردیده و در یازده میدان شکست خورده اند و هشت امتیاز گماهی نمودند . تیم رادیو تلویزیون در مجموع شش مسابقه شان سه برد و سه باخت داشته در یازده میدان بقیه در صفحه ۵۵



سپورت

نوشته از: عبدالکریم «لطیف»

طی مسابقات انتخاباتی والیبالی بازیکنان کلهپها و هموسسات در تیم منته خبر راه یافتند

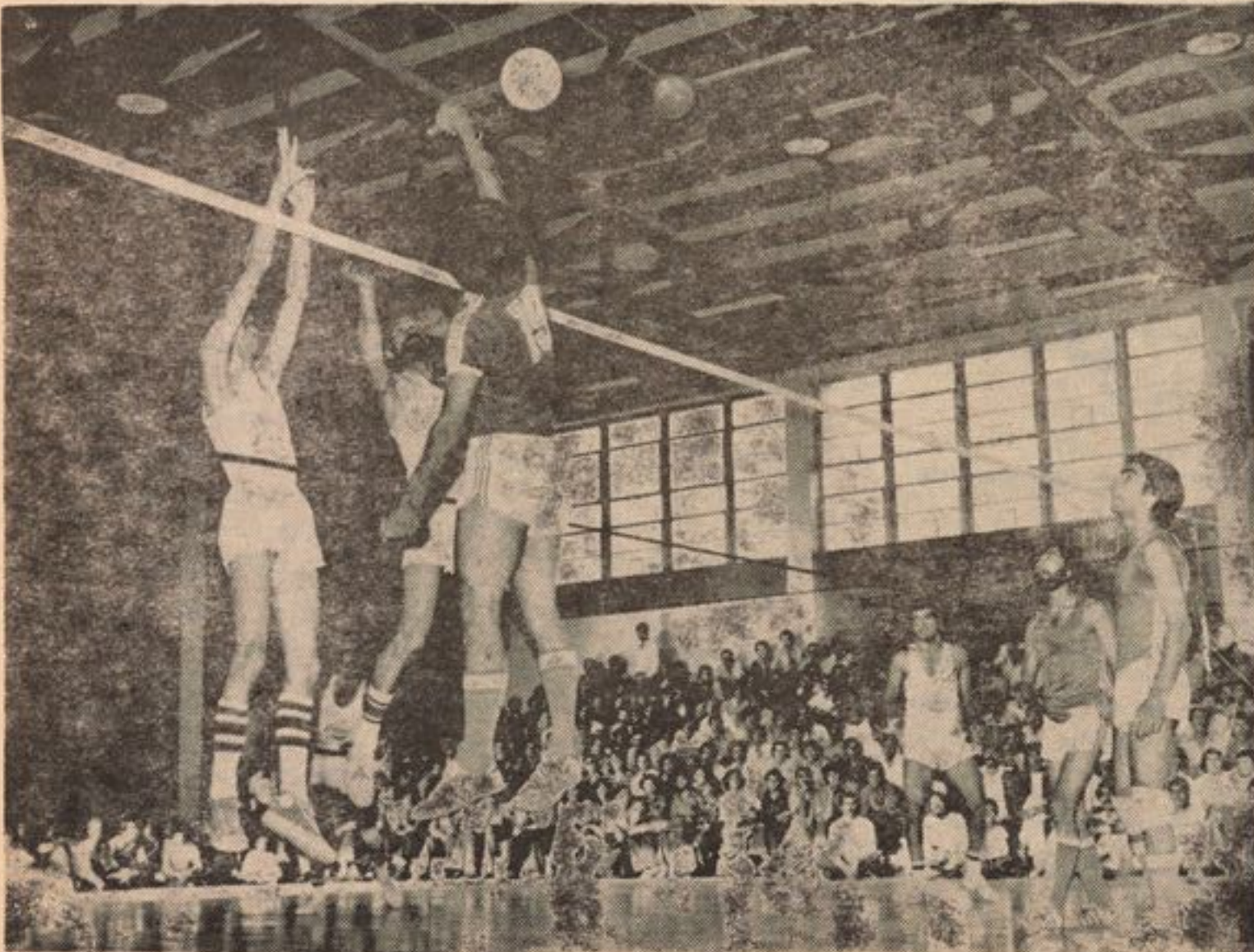
غلبه کنند آنها طی انجام دادن شش مسابقه درسه میدان از طرف تیم های مقابل شکست خوردند . و با داشتن دوازده امتیاز روانه مرحله دوم مسابقات شدند . تیم اکادمی خا رندوی مجموعا پنج دیدار نمودند که در خلال پنج مسابقه در شانزده میدان پیروز شدند و در چهار میدان شکست خورده بهحیث تیم دوم به مرحله دوم مسابقات قدم ماندند . تیم کلبچش که رقیب خوبی مقابل تیم اکادمی خا رندوی و مسابقات شانرا با مهارت علاقمندی دنبال نمودند آنها در دور اول مسابقات چهار بار تیم

و همرات طرح شده هر یک مجموعا شش مسابقه را یکی بعد دیگر در گروپ هایشان در دور اول انجام دادند که طبق مقررات در پایان دور اول دو تیم بیشتر از وارد مرحله دوم مسابقات شدند که اینها تیم های کابورا و اکادمی خا رندوی از گروپ اول و تیم های پوهنتون کابل و دافغانستان بانک از گروپ دوم بود . نتایج دور اول مسابقات نشان داد که تیم کابورا با انجام دادن شش مسابقه شان توانستند درهزده میدان با مهارت و شطارت های زاید الوصف شان بر تیم های مقابل

دوستانان ورزش اطلاع خواهند داشت که هفته پیش مسابقه بزرگ ورزشی درجهتازیم پوهنتون کابل رخداد این حادثه آغاز و انجام مسابقات انتخاباتی والیبالی کشور بود که از طرف ریاست عالی ورزش بایک گردهم آیی یکتعداد تیم های والیبالی کلهپها و موسسات ورزشی کابل دایر گردیده بود . مسابقات به گونه ای پیش برده شد که با گذشت هر روز آن بازیها جالب و دیدنی شده میرفت بازیکنان تیم ها با گذشت هر روز مسابقات شان بایک آمادگی بیشتر و بیشتر در برابر هم موقعیت میگرفتند . تماشاگران لحظه از مهارت ها و شطارت های بازیکنان در جریان مسابقات دور نبودند .

درین مسابقات تیم های والیبالی پوهنتون کابل - دافغانستان بانک ، اکادمی خا رندوی تعلیم و تربیه ، قوای مسلح ، رادیو تلویزیون بناروالی ، اتحادیه کارگری ، جیش ، کارگر یام ، همت ، همکار و کابورا شرکت داشتند که اینها مسابقات شانرا در دو گروپ هفت تیمی به سیستم «دور» تحت نظر هیات موظف طبق برنامه ترتیب شده پیش بردند که شش هر روز مسابقات تیم های براننده را در جدول مسابقات نمایان ساخت تماشاگران در جریان مسابقات پیش بینی های داشتند که هر یک ویا هر دسته بی از آنها در مورد تیم های مورد نظر شان قضاوت هایی میکردند که بانه پایان رسیدن مسابقات ملاحظه جدول نتایج دوره های اول و دوم محک قضاوت آنها گردید .

طوریکه تذکر دادیم تیم های اشتراک کننده در دو گروپ هفت تیمی دسته بندی شدند چنانکه در گروپ اول تیم های تعلیم و تربیه ، بناروالی اتحادیه کارگری ، اکادمی خا رندوی ، کارگر ، جیش و در گروپ دوم تیم های قوای مسلح ، رادیو تلویزیون ، پوهنتون کابل ، همت ، همکار و دافغانستان بانک شامل بودند . تیم های شرکت کننده طبق پروگرام مرتبه



صحنه بی از مسابقات انتخاباتی والیبالی

انسانی

ابن سینا چنانکه خود در ترجمه احوالش گفته است، در دهی نزدیک بخارا مرکز حکومت نوح بن منصور مسلمانان به دنیا آمد. پدرش کارمند یا زمین داری بود که از بلخ، با خنجر باستان مهاجرت کرد و در دهی نزدیک بخارا به کار گماشته شد. اندکی پس از رسیدن به بخارا دختری را به زنی گرفت و از و دارای چند طفل شد یکی از آنان ابو علی ابن سینا بود. بخارا در آن هنگام مرکز فعالیت علوم و ادبیات بود این درست است که دقیقی شانه ها بزرگ را آغاز کرد پس از وی فردوسی آنرا ادامه داد و تکمیل کرد و این نوح بن منصور بود که دانشمند معروف صاحب بن عباد را به وزارت خویش دعوت کرد، صاحب بن عباد این **التخار** را تالیف کرد خاص برای آنکه دو هزار شتر به کار بود تا کتب بخانه اش را انتقال دهد.

ابن سینا هنوز طفل بود که خانواده اش از ده پدري به پایتخت رفتند و او در آن شهر شامل مکتب شد. مثل بسیاری از نوابغ او در همان آغاز زندگی میزان لیاقت و استعدادش را نمایان ساخت. در ده سالگی وی قرآن را حفظ کرد و مفسرین داخل متون درسی را به نحوی آموخت که خانواده اش را شگفت زده ساخت.

او در شرح احوال خویش این حقیقت دلچسپ را ذکر می کند که چگونگی و وقتی ربای عیبات می آموخت به دانشمندی او قام هندی که حال او را می خواند می شود نیاز پیدا کرد و آن را از بنیالی که در بازار بخارا دو گان داشت آموخت. وی پس از

آموختن علوم مقدّماتی، فلسفه یونان را از دانشمند معروف ابو عبد الله النابلی فرا گرفت، این مرد در زندگی بعدی ابن سینا تا حدی اثر گذاشت زیرا هم او بود که به پدرش خاطر نشان ساخت که این طفل در آینده دانشمندی بار خواهد آمد او را از گماشتن فرزند به کار دیگر بر حذر داشت و تشویقش نمود تا بگذارد فرزندش درس بخواند. وقتی نا تلی بخارا را ترک گفت، ابن سینا خود را وقف علوم طبیعی و الهیات کرد و چنانکه خود می گوید، دروازه های علوم برویش گشوده شدن گرفت از اینجا او میل به آموختن طب نمود که به قول خودش از علوم دشوار نبود. به یک حساب این درست است زیرا اهداف و مقاصد

فردانش و طبابت از پیچیدگی های فلسفی آزاد و تعریف آن سهل است وی همراه با خواندن متون طبی به توچه در احوال بیمار می پرداخت و به در یافت راه های درمان و عملیات نایل می گشت.

در همه این احوال وی به مطالعه قانون و فلسفه می پرداخت در فاصله شانزده تا هفده و نیم سالگی چنانکه خود می گوید به ندرت شبی را سراسر خفته است. به تفکر مغزوی می توان از این برد که تنها پنج و شش قضیه اول اقلیدوس را آموخت و دیگر تا آخر خودش کار کرد.

وی هنگامیکه اتفاقاً به مسالغی بر می خورد که حل آن دشوار می نمود به مسجد می رفت و با ادای نماز از خداوند در حل مشکل علمی استعانت می جست. بدین روش او در می یافت که دروازه های که به رویش بسته بود اند گشوده می شوند و خواص مسالغی که او را به زانو درمی آوردند حل می شوند.

به نام

در یک جهت آزمایش های وی هر چند نا شناخته نبود غیر عادی بود.

کوشش هایی که می کرد و توفیقاتی که نصیبش می شد وی را صاحب شهرتی ساخت که توچه در بار را هم جلب کرد. چون نوح بن منصور بیمار شد، طبیب جوان که هنوز کمتر از هژده سال داشت به مشوره خوانده شد و طبیب شانه هژده گشت این اهمیت ذهنش را نشان می دهد که اندکی پس از این سن از کشف واقعیت های مزید دست کشید و گوشتید آنچه را آموخته انکشاف دهد.

الجوزجانی دو سنتش که شرح زندگی ابن سینا را پس از دوره بی که او خود در ترجمه شرح حال خویش آورده نوشته است، می گوید که او هرگز کتابی را که آغاز می کرد به پایان نمی رسانید مگر آنکه خواص و ابهامات آن را می فهمید و هر آنچه را که می خواند پیرامون پیچیدگی های موضوع نوشته بود می خواند.

با مرگ پدر، در روچه دانشمند جوان

اضطرابی پدید آمد و علی الرغم واقعیت فوق العاده بی که نزدیک شهباده داشت، تصمیم به ترک بخارا گرفت. او از یک دربار ترکستان به دیگری آواره می شد تا سر انجام به خدمت شهباده مشهور گسرگان قابوس رسید. پیش از آنکه ابن سینا و ظریفش را اشغال کند شهباده وفات کرد. ابن سینا نو میدانه و فارغ از اوام شعری ساخت و در آن از کمنا لمر خویش شکوه سر داد.

شرح حال ابن سینا بقلم خودش متأسفانه هنگامی پایان می پذیرد که او تلو قایع ۲۱ سالگی زندگی خویش را شرح می دهد از این تاریخ به بعد دقیق احوال را جویز جانی به دست می دهد و می گوید اندکی پس از آنکه ابن سینا شرح زندگی خویش را نگاشت دستخوش نا بسامانی های سیاسی زمان شد. در حال مراقبت شانه هجرتی ری او به خاطر کشمکش های سلسله بی نامزیر به ترک ری رسید و او را به قزوین و بعد به همدان رفت. در شهر اخیر الذکر به تدوین بیماری داخلی یکی از امرای آل بو به فرا خوانده شد. شهباده چنان فریفته شخصیت وی شد که او را در جمع درباریان در آورد و بعد وزیر خویش ساخت، اما به زودی گرفتار حسد درباریان شد که می خواستند قدرت تنها در دست آنان باشد. ولی خوش بختانه شهباده به درمان مجدد محتاج شد و طبیب رها گردید. در زندان بود که کتاب فلسفی معروف شفا را آغاز کرد در حالی

ابن

که قبلاً نخستین کتاب «قانون» را تمام کرده بود. این کتاب که در مان طبی را به صورت سیستماتیک ارائه می دارد به اصول و ابواب جدا گانه تقسیم شده است، درین کتاب بخش هایی در طب عمومی، بیماری هایی که عارضی به تمام اعضا از سر تا پا می شود، آسیب شناسی خصوصاً و دوا سازی گنجانیده شده است. در آن همچنان بخش هایی در مفاهیم کلیت که نو یسند خود از آزمایش های خویش گرد آورده مثلاً طبایع بیماران گسترش

بیماری به وسیله آب و خاک، طبیعت بیماری های مشخص پوستی و قایع بی نظمی های اعضای تناسلی و بیماری های اعصاب شامل است. ابن سینا به حیث یک نو یسند قابلیت حیرت انگیزی در مواجه با واقعیت ها و موضوعات مهم و بزرگ و البته برای کار های دشوار و نیروی تمرکز از خود نشان می داد. به هر یک از منازل شانه ها که کتابخانه بی می یافت می نشست و به مطالعه و تحقیق می پرداخت. در سفرها و در فاصله مشغولیت های دیگرش مثل یک دری زبان واقعی به سرودن شعر می پرداخت و برخی از رباعیات که به عمر خیام منسوب است می تواند به رات به این سینا نسبت داده شود. تعدادی از این رباعیات نیروی اندک و احساس ظرافت و اندیشه انتقادی او را نشان می دهد.

زندگی پر مصروفیت ابن سینا همچون زندگی آن گروه نوابغ بود که خود را از کار زیاد و خواب کم کماش می دادند. روزهایش به کار رسمی می گذشت و انقاص در ساعات دراز شب از دانشجویانی بر بود که مشتاق آموختن بودند و چون آنان می رفتند او اکثر اوقات نوازندگان و رقاصانی داشت که او را سرگرم می ساختند. سفرهایش پیچیده و با مشکلات همراه بود. پس از سفر فتاریش وقتی به اصفهان دعوت شد. وی و همراهانش برای گریز از جلب توجه های ناگوار ناگزیر بودند که چون در اویش صوفیه سفر کنند، و چون نزدیک اصفهان رسیدند شهباده علاء الدوله و رفقایش با اسبی به استقبال آنان آمدند و آنان جامه عوض کردند. هنگام عزیمت از اصفهان به جانب همدان وی دانست که جدا بیمار است و می گفت: «مدبری که تدبیر و جود من همی کرد از کار فروماند، آن مغز اندیشمند و نیروی عالی که باعث پیشرفت وی در علوم می شد متوقف ماند و وی پیش از رسیدن به منزل به سن پنجاه و هشت سالگی درود حیات گفت.

ابن سینا به از سوی با کمال و از سویی بالبو نارد داو پنجسی مقایسه شده است. از یک نظر وی از هر دو گذشته است، مخصوصاً از نظر مساعی وی در فلسفه و تشریح وی از جهان که مورد قبول فلاسفه شرق و غرب واقع گردیده است.

سینا

پير محمد کاکړ دده په هکله داسې وايي :
 بل په شعر کې هم سيال د خوشحال نشته
 ځکه خوږ بجر مواج وايي و رته بنا يې
 په ديوان کې يې موندلې شېرمان شعر
 هېڅ تر شعر در جهان به څه کم نه وي
 و دصفت نه دختک خوشحال خان شعر
 لکه شعر دی دده په پښتو نخوا کسی
 بل به کم وي په داوخت کې دافغان شعر
 مير احمد شاه رضواني داسې ويلي دي:
 دپښتو ژبې که ډير دی شاعران
 خو په وړو کې بادشاه دی خوشحال خان
 هېڅ حصار نه دی. په ژوره به ژوره
 نه پوهيرم ابا سين دی که توفان
 منظومات يې دی لړی دهر غلر و
 که نښې دی دياقوت او د هر جان
 د خوشحال دزه لظري څه نسي نه دی
 چې سيالی به يې کاندې لعل دبدخشان
 په آثارو دقدرت کې چې را چل شي
 تبه وايي چې هومردی دیو انسان
 شکوه داور گزيب او دبهرام کسی
 لردوسی هم و رته پاتې شي حيران
 تر شير از خون و الفاظوي خاريري
 ډير خسرو غوندي طوطيان د هندوستان
 اسلامي انسايلگو پيدا يې په باره کې
 داسې ليکلي دي :
 خوشحال خان توريالی شاعر اومشهور خان و تنگسي يې را مروړلي حوادث يې رانغاړل

د ايريل داکاډمي غړی پخپل کتاب کې ليکلي
 دي چې خوشحال خان شعر په ديوان سر بيره
 ډير نور تاليفات او ژباړني هم لري چې
 ځينو ختيځ پوهانو ترسلي ټوکو پوري ښودلي
 اور اور يې يوه پنځوس ټوکه گڼي.
 مگر که دشمبر له پلوه هر څومره وي له
 ټولو آثارو څخه يې چې تر اوسه پوري يې
 ډير وږته ناڅرگنده ده يوازي يوڅو کتابونه
 پاتې شوي چې په ځينو کتابتونو کې شته لکه
 فضل نامه - فراتنامه - رياض الحقيقت - هدايه
 دستارنامه - صحت البدن - سواتنامه - عبار -
 دانش. آيينه. باز نامه اونور.
 مرد به شي به گلزار
 خو پيدا نه کړي کسردار
 چې دی وگنځي مردنه دی
 که له تسانه وي به ډار
 چې عزت ور څخه نه وي
 هغه مسرد نه دی په کار
 چې هم تندر هم باران وي
 ترهغو مسرد انو خسار
 نا مرد فخر به نسب کا
 مرد نه مور لری نه پلار
 خوشحال داو سنډو شاعر انو په ليدکي.
 حمزه شينواری يې هکله داسې ليکي:
 يوزبه و چې دکام په محبت کې خپله
 تياروياندي دکام لکه دشعري ژړسده
 خوشحال خان توريالی شاعر او مشهور خان و تنگسي يې را مروړلي حوادث يې رانغاړل

وی درزم او درزم به مجلس کسی
 هلته باز دلته بلبل هزار دا ستانه
 عشق او ذوق فکرو ته بير، اراده، عزم
 ستا به برخه رسيدلي وو بيشانه
 هم رستم هم فردوسی دیو داستان يې
 هم شاعر مفکر هم پهلوان يسی
 د خوشحال خان افکار او نظريات
 خوشحال خان يوازي د شاعر انه فريحي او
 ادبي ذوق خاوند نه بلکه د عزم دارادی اود عمل
 خاوند هم و او د فکر له پلوه يو خاص امتياز لري
 چې په دغه لحاظ هم دده اشعار او آثار د ډيری
 ځيرنی وړدی .
 ده د يوه فکروال په توگه دخانکړی او ټولنيز
 زوند په بيلابيلو څو او او په ډيرو ټولنيزو
 مسايلو کې خپل افکار او نظريات څرگند کړي
 دي چې دده په پيژندنه کې لوی او ستر اهميت
 لري او دا ويل شو چې په ځينو خبرو کې له
 خپل وخت نه ډير وړاندي و .
 که چيری د خوشحال بابا افکار او نظرياتو
 په هکله وگړيو ډيرو خبرو ته اړتيا پيدا کړي
 نو ددی لپاره چې خبره اوږده نه شي دهغه د
 نظرياتو په بيلابيلو اړخو نو باندی لثم نظر
 اچوو .
 انسان دا خدا دو په رڼا کې داسې گوری :
 هم توکيب دنیک و بسد دی
 هم معجون د خیر و شر
 کله اور کله او به شي

دریغه دریغه جسی یی یاره خسی بهاره
 زاپی غاپی غرونه به احوال دعاشغانو
 سیل دواورونه دی چیرا درومی له کوهساره
 اور دخو ب وژونو چی دغره په ونوبل شو
 شنی ډووزی خیري له نښتره له چناره
 غواپی چی احوال دفرانچنو در معلوم سی
 گوره هغه ز په چی جدا ځی له نظاره
 داسی معلوم چي جهان دهاتم ځای دی
 شنی اغوستی دی طو طیانو له چفساره
 نوری تاری نشته څو تاری دیلنا نه دی
 رانه که یی اوری در باب له هر تاره
 رنځ می نه کمیری په زمان زمان زیاتیری
 زر راخه طبیسه گنه مرم دخدای لیساره
 خوشحال خان او علم وړو هه
 خوشحال خان په پوهی مین او په اهمیت
 یی ډیر ښه پوهیدلی و نوڅکه یی دپښتو له
 ناپوهی نه ډیر سر ټکولی او دخپل اولس لویه
 نیمگړ تیا ناپوهی گڼلی ده .
 که دروغ کا که رښتیا
 هر څه ښه دی دد انسا
 تر دانسا دی زه خاریرم
 نسا دا نان واپه ارماسا
 نادان ځان لسه بلا دی
 هم جهان لسه بلا
 کار او زیار داسی ستایی :
 خوشحال بابا د شاعری ترڅنگ لوی کارونه
 هم سرته رسول او په عملی دنیا کې یی ستره
 برخه در لودله نوڅکه یی پخپلو اشعار وکی دکار

نوشتن حال ننګ

جی اشعار یی له حیواد پالنې نه ډک دی .
 داوری لیکنی دی :
 خوشحال خان دپښتو ډیر نامتو ادیب
 دی چې اشعارو ته یی په اروپا کې په درنده
 سترگه لیدل کیري او پخپل کتاب (گلشن
 روه) چې په ۱۸۶۰ ع کال کې خپور شوی
 د خوشحال غوره اشعار اخیستی دی او په ډیر
 لوی حق ورته قایل دی .
 ډارمستر ویلی دی چې خوشحال دتوریال
 لیتوب او شعر کې روح درلود .
 ابراهام گریر سن وایي چې خوشحال د خټکو
 توریالی مشرو چې شعری دنورو شاعرانوله
 شعرته ډیر خوږدی .
 سی ای . پیدولف پخپل کتاب کې چې په
 ۱۸۹۰ ع کال په انکلیند کې خپور شوی د
 خوشحال پنځلس ټوللی . شپږ څلویښت
 غزلې او اتلس ټوټې په انکلېسي ژباړلي او
 ویلي یی دي: خوشحال خان ډیر لوی استعداد
 او ژیره پوهه درلوده او هېڅ مضمون نه دی
 پاتې چې په شعر کې یی نه وي ویلي او اشعار یی
 له حیواد پالنې ډک دی .
 پخپل نام ونگت چې راشم لیونی شم
 خبر دار کله به سود او زبان دلمک یسم
 چې ښولی می دا عود دنام و ننگ دی
 که له خپله عوده واورم گنیزک یسم
 ډاکتر بیر نهارډ ډورن دپترزبورگ دساینس

م محفوظ به و دتوری په پرهره موسیده
 برېښناوه چې یو ځل نشو داکیر خوشحال خټک
 په ننگ دپښتانه لسه تیر څو شحال خټک
 مجروح و نه داسی خطاب کوی:
 پاخه پاخه بیا کتاب دی گره ترڅنگه
 بیادی خپلی گیلې وگر له اورنگه
 وایه بیا سپینی سپیڅلی پښتو ته
 بیادی و گنځه اشعار وکی یی ننگه
 بیا سبق دپښتو نوالی مود ته راگره
 چې وانخلو مود کوم بدرنگ له فرنگه
 محمد اسلم کمال یی داسی ستایی:
 دغقاب عسی دتیز نظر خوند و ی
 یی نظره دی ضمیر و جسام دجم
 سکندر وی دملت په دی وطن کسی
 مغل وه په تراره ستا له خشم
 روښان لمری په آسمان دسیاست کسی
 غمگین کسری څکه ښه دستم
 خدای بښلی گل باجا الفت یی داپول ستا ښه
 کوی :
 د ادب او شعر لویه قبرمانسه
 دمغولو په کور تندر داسما ته
 دوطن دآزادی سخنو چگړو کسی
 له هر جانه زهور مرد میدانسه
 ستاد شعر مصرع لاییره تیره ده
 یی ننگی ټوټی ټوټی ستا له بیانه

کله توره کله سپر
 کله خوب شی له بساده
 کله بیا به هېڅ د تکرر
 لکه دی یی په جهان کې
 بل به نه وی دیسه ور
 څه خو لږ تر خدای را کوز دی
 که یسی نه دی برا سر
 دشخصیت لپاره نارینتوب معک گڼی او له
 وینا سره عمل
 خو وانخلی له غلمیه انتقام
 مرد نه خوب گانه خوراک کسانه آرام
 چې دتنگ اودناموس انبوه یی نه وی
 دهغه سری به نه وی احترام
 چې دبل ترلاسه ورغی دبل شو
 مرد به خپل لری دخپل فکر زمام
 درزم او چگړی په کار کې چگړن اور زمی
 شعرونه لیکي څو دمیني په کار کې له عیجا کم نه
 دی او عشق ته په درنده سترگه کوری او په نا زک
 خیالی سره یی لهانځی لکه چې وایي:
 زړه جسی نه وی مېنلا
 بری دی سازه نسی بسلا
 تر عاشق دی صدقه شی
 که زاهد دی که مولا
 عاشق هر زمان غمز اکا
 یسه تیره توره دلا
 یاد اچی وایي :
 وخت دنوبهار دی زه جدا له خپله یساره

شرورت څرگند کړی دی .
 پخپل شعر کې دزیارایستونکوملانې کوی اود
 وړیا خوړو پر ضد خپله کرکه داسی ښکاره
 کوی :
 څوک چې ډوټی ددهقانی خوړی
 خواړه دجوړو دمهمانسی خوړی
 چې یی به ظلم خوړی واپه دی زهر شی
 که سا لټونه دسلطانی خوړی
 ژوند او خوشحال :
 خوشحال خټک دژوندانه هنر ډیر ښه پیژندلی
 دی. دده په نظر کې ژوند دلیات اودمقاومت
 اوڅو خښت نوم دی چې همیشنی خوځښت له
 ژوند سره لازم او ضروری گڼی :
 چې په عشق سره ژوند دی هغه نهمی
 چې یی عشقه ژوندی گرځی سر هغه
 خوشحال او آزادی :
 آزادی تر یا دشا هیه لاتبری کا
 چې دبل تر حکم لاندی شی زندان شی
 خوشحال خان په آزادی مین او دمر نیتوب
 دښمن ونوڅکه یی دخپل اولس دژغورون لپاره
 ملاوتوله او دژند تر پایه پوری په همدی لار کې
 وچکید :
 چې نوکړی کا څوک ډیر گنده کا
 سری آزاد وی خپل خان بنده کا
 ترآزادی بهتر هېڅ نشته
 چه څوک په کور کې خپله دنده کا
 پاتې په ۵۳ مخ کې
 صفحه ۴

گلها با بهار می آیند



چلو کلکین ایستاده بودم . به بیرون نگاه میکردم دانه هایی سفید برف که روی زمین گل آلود آب میشدند میدادم . هنگی یکسان و به عین شکل آب میشدند . فقط در کنار دیوار ها به سختی رنگ سفیدشانرا مشخص میسا خندند . خود ها از چار چشمک خود رو بالا میروند ، آنها هم ما ند بر فها در آسمان خا کمتری رنگ نا پدید می شدند . آسمان تر کبی از رنگ خود ها که نا بود شان میکرد و بر فهای که آنها را میریخت ، بود .

به شیشه نزدیک شدم کف کردم بخاری این رنگ روی شیشه نشست ، با سر انگشتم رسم یک گل کشیدم . ازش خوشم نیامد . با آسنتم پاکش کردم . دو باره دهانم کرد شد و کف کرد اما این بار هیچ چیزی تشکیل نه شد . موجی از چراها و شامید ها در فکرم نبودند . سوالها اوج گرفتند و با یا سخفای درست و نا درست پایین ریختند . نگاه خسته ام از شیشه کنده شد و در دانه روی دیوار های کاهگلی خزید ند . در ذهن خسته ام تصویر هایی از نقش آب بر دیوار خاکی همراه با سفیدی برف می کشیدم : تصویر گل ، بعد بر گهایش و چسه چسه گلدانش را هم میا قتم و شکل هایی که به هیچ چیز شبیه نبودند و بالاخره تصویر یک زن مهر بان ، درست مثل یک مادر . نمیدا تم چرا آن نقش را مثل یک مادر دیدم . تصویر تر ذهنم زنده شد . اندام باریک ، صورت استخوانی و لبخندش را نقش دیوار دیدم . برنه از اشک در چشم هایم کشیده شد بلکه ایم روی هم فشرده شد بد و دو قطره اشک روی گو نه های کفده ام او لندند .

بگبار دیگر روی شیشه کف کردم روی آن نوشتم مادر .

مادر م جعفر مهربان بود . از آن روز وقتی دانه های زاله همه شاخ و برگ گلها را شکست و من برای آنها گریستم ، او برایم با مهربانی یک قطی حلیی داد که در زیر سقف اتاق کوچک ما گلها را بیروانم دیگر او را میپرستیدم . در تبسم مسادرم شگفتن گلها را میدیدم . در غمگینی اش بزمرده شدن و در حرف زدنش بیج آنها را احساس میکردم .

اما بکروز پیشین که از مکتب آمدم ، کتاب و قلم را روی زمین ریختم و کتا یم را باز کردم . آرام میخواندم : «نچف دو خروس دارد ، خروس های نچف دانه می خورند .»

حیران بودم چرا تو شته اند که نچف بسیار گل دارد ، گلهای نچف آب میخورند شرق رویا ها یم بودم که نا گهان پدرم در

آستانه در پیدا شد . نیس از دروازه را نه بزرگش گرفته بود میدا نسیم که مثل هر روز از کار خسته میاید اما امروز شعله دای ازغضب در چشمان سبگو نش زبانه میکشید لحظه بعد صدای ناله مادرم با فریاد هایی پدرم فضای اتاق ما را پر کرد . ساعتی بعد مادرم را که چاندی زیره-یی به سر داشت دیدم که از دروازه حویلی بیرون شد . با ترس از عقیب بیرون بر آمدم اما مملی پدرم که پس گردنم نشست مرا از یاد مادرم انداخت . فریادم بلند شد . سو نش شدیدی در گردن و دود مرموزی سراسر بدنم را گرفت . از آن روز به بعد هرگز مادرم را ندیدم . در حا لبکه تصویری از لبخند . اندام و صورتش تر ذهنم باقی مانده بود .

از این کار ها هیچ چیزی نصیب عقل کو چکم نشد ، با وجود بکه هر روز شاهد فریاد های پدرم و گر به های مادرم بودم و این کار شان برایم بیگانه نبود .

پدرم گلها را دوست داشت ، شاید به همین سبب از من که بگانه فرزندش بودم بدش میامد . بر سرم خرده میگرفت . مملی های خشکش را همیشه نصیب سر و گو نه ام میکرد . به جای لبخند ، سنگرت از آن قیتمی به کنج لب داشت . چندی بعد پدرم دنبال کارش رفت و مرا به یاد خدا گذاشت .

از آن پس ریشه زندگی ام بدست مادر کلانم افتاد . وقتی پهلوی نامش کلمه مادر را میدیدم به فکر تبسمها و مهر با لبهای مادرم میا فنادم . اما بعد ها دانستم که این نام کلان تر کبب مهر بانی را نمید هد ، شاید مادر کلانم هم مرا دوست نداشت .

سبها برایم طو طی وار قصه های ترسناکی از گلها میکرد . میگفت که سبها دیو هسا برای بردن گلها میاید چون گلها در اول بری بودند و بعد در قالب گلها در آمدند و ازین ما چرا ها آ ننددر میگفت که ترس تر رنگ رنگ ریشه میلوایید و من میخو اسنم زود تر خوابم ببرد . اما با آن هم بیش خود میگفتم :

مادر کلانم به ترس و مکتبم هیچ کاری نداشت اما وقتی دلش میخواست چلو مهبانا خیلی خوشش را علاقمند به همه آنها نشان میداد و در پهلوی آن همیشه در یاد کردن از نسیم به گلها زبان شوری داشت و مادام مرا با گلها یم به خاک و آتش میسوزد .

بکروز زنبهای زیادی در اتاق کوچکم مسا جمع شده بودند . بعضها اشک میر ریختند غده یی صدا اندا خه بودند . حرکت عجیبی در فضای خانه ما به چشم میخورد . همگی میجنبیدن اما فقط یک جسم بیجان وسط خانه نمیجنبید و او مادر کلانم بود . دیگر برایم کسی سر ز نشگرانه قصه دیو ها را به خاطر گلها نگفت . یکی تو روز بعد تر غه ام که فب لاکاری به کارم نداشت ، آمد و به اصطلاح خوش سر برستی ام را به عهده گرفت . هیچ چیزش شبیه مادرم نبود . نه خنده اش که صرف لبهایش پس میرفتند و دندانهای بد ریخت و رنگ زده اش رابه لعاش میگذاشتند ، و نه دید نا مهر بانش به نگاه های گرم مادرم میماند . از او هیچ خوشم نمیامد . چندین بار گلها یم را بیرون ریخته بود و با او دهان به دهان شده بودم و هم داغ هایی از ضرب بوت و آتشگریس در بدنم سراخ ناشیم . وقتی از عمو اصغر که در نزد یکی خانه ما دکان حلیی سازی داشت تعریف میکرد ، بیشتر ازش بدم میامد عه ام مثل مادر کلانم زیاد گپ میزد .

میگفت :
- اگر پیش عمو اصغر بروی ، کسی مینوی ، پسه نار مینوی .
هیچ حرف نمیزدم . فکر میکردم که یک روز معلم خواهم شد و بچه هارا درس میدهم ازینسان ترس بر سان میکنم یا کاتب می سوم : پشت میز میشیتم . گاهه های سفید را سیاه میسازم ، عر یضه میخوانم و امضاء میکنم . گلها را هم فراموش نمیکتم . نمی مانم که مثل امروز گلبرگها یشان بزمرده شود ، دیگر آن وقت برگ گلها یم فرد نخواهند شد .

از سا لها پیش وقتی عمو اصغر را باری کرد و شکم از بینی بریده اش دیده بودم ، ازش خوشم نیامده بود ، به کدیش هم علاقه نگر فتم ، فکر میکردم همه حلیی ساز ها مثل او وقتی خنده میکنند ، وقتی گپ میزنند ، تصنعی و محیلانه است . برای آتم تر هر باره دروغ میگو یند ، سر بچه های خرد در دکانها یشان بهزور کار میکنند ، وقتی هم از پیش دکانش تیر میشدم ، گام هایسم بزدگتر میشدند ، چشمهایم زمین یا آسمان را میدید . دلم نمیخواست لبسه چشمان ننگش نگاه کنم .
یک روز عه نسیم را گرفت و نزد اصغر

حلیی ساز برد . نسیم را به نسیم دادی گفت :

- بچت درس خوانده نمیواند . کله س خالی است . مثل بچه ات کار یانش بده . اول شیج چیز نسیمیدم . ندانستم که کله چه کشتی را خالی میگوید . از خالی بودن کله ها خنده ام گرفت ، حیران بودم که گهان فکر کردم به من . بد گنه است . دندان هایم را فشردم . نسیم را از نسیم کشیدم مملی آبداری روی گو نه ام نشست . حلیی ها ، اصغر حلیی ساز و چاندی چناری تنه ام تر پیش چسما تم بلبل کردند . بدون معطلی گریه کردم ، عمو اصغر که بعد ها خلیفه اصغر شد ، زیر لب نسیم کرد از پشت پرده اشک به نفت بریش تو یی زچهره سوخته اش دادیدم ، بیشتر از پیش اوس دم آمد . دکانش از آواز پر بود . تق و تقی که یک لحظه دم نسیمگرفت از آواز چکش دی جو یی و آشی یی بود که بچه های خرد و بزرگتر از من بر آنها میگو فندند . بچه ها سر های پر گرد شانرا بلند نمیکردند و اگر گاهی هم برای بالا کشیدن بیستی شان گرفتن دی اونی شان عمو یی میروند چشم عمو اصغر به زمین میساختنشان .

از فریاد همان روز به بعد من هم جزو بچه های او شدم ، بدون گفتن کلمه یی کار میکردم چهره ام رنگ آهن رنگ زده را نداشت اما وقتی آنرا میشستم رنگ آوب برسها را نداشت . بر خلاف مدار قبا به کندی قد میکشیدم . درو دروازه مکتب را بر سر م بو سالدند ، فکر گلها یم را از سرم بیرون کردند . صبح وقت از خواب بر میخو اسنم ، میر فتم برای عمو اصغر تا نماز شام کار میکردم . آن وقت خانه میامدم دستهزدم راکف دست عهه میکشتم . ازین خسته میبودم زود خوابم میبرد . دیگر ترس از دیو ها تر رنگ رنگ ریشه نمیوانید . بلکهایم بر اختیار روی هم میچسبیدند و به چشمهایم شکل تو خط میباید میدادند .

اوایل جاست بود و خواب روی مزه هایم سنگینی میکرد . خلیفه اصغر با وجود صدای تق و تق بچه ها نسنه خوابهای خوشی میدید . نا گهان قطی حلیی بر میان درجه های حلیی یافتم گسه خاطره های مادرم را همراه با گلها یم تر من زنده کرد . بزذانه گرفتیش . با دستها یم لمس کردم . دلم پس از ما لها برای مادرم و گلها یم بود به عجله از دکان بر آمدم ، به خانه رفتم .
نه از دیدنم تعجب کرد و گفت :
- چطور آمدی ؟
گفتم :

- هیچ و همستور آمدم .
میخواستند دروغ غسی بگویم اما نتوانستم به طرف ناگ نگر یستم . قطی حلیی ام را کاه لزلنگ زده بود . دوتوش از گل کشیده ای درست مثل دست و رویه بر بود و روی آن گلبر گهای خشکی دیده میشد . نسیم را پیش بردم و بسه شاختهایش زدم . خش خش کم شوای شنیده شد و به بلبل آن موجی از خاک بلند شد و بر گهای خاک پایین ریختند . به زمین دو زانو نشستم . حق حق گریه کردم . وقتی عهه ام را دیدم . کور لبهای یا هایم را به زمین زدم گرد سبکی از گلیم بلند شد ، بر سرم فریاد زد :

- بازچه گلی به آب دادی - مثلک به سر
سرعمو اصغر بیچاره از قدم بدت بلای آوردی
عنده ام تر کید - جیغ زدم :

- من گلنهایم را میخواهم .
خنده اش بیشتر بر خشم افزود . گفتم :
- گلنهایم که خشک شدند ، گلنهایم که
دوست شان داشتم .

از پشت گردنم گرفت و به طرف دروازه
ایله ام کرد . من دیگر آن نجف نجف
نبرد م چکشهای حلبی سازی بازوهایم را
سنگی ساخته بودند اما از حیا دستم بالا

نمیرفت تا بادستهای کفیده ام لبها ، بینی
و دندانهای بد ریختن را به خون نشویم .
ازوها یسم گرفت . به طرف خودش کله -
ام را میکشید . بعد از خود دورش میکرد .

نزد تر سراسر بد تم ریشه توانید . چشمانم
در میان پرده سیاهی نایره های بیرنگی
دیدند . دهانم به فریاد پر گتر از حالت
عادی شد . تنم با صدای بلند گریه

کردم . اشکهای بیرنگ از هر چار طرف
چشم جمع میشدند . بعد وقتی با چرک رویم
یکجا میگفتند ، رنگ سیاه به خود می
گفتند و قبل از چکیدن روی زانوهایم خط مشخصی

روی چهره ام میکشیدند . آرزو تا شام به
پادمانم به خاطر گلنهایم بی و فقه چندین
بار اشک ریختم .

فردای آروز بر خلاف معمول چشمانم دیر
تر از خواب باز شدند ، هیچ دلم نمیخواست
باز پیش خلیفه اصغر بروم سرم به شدت
نزد میکرد . مثلی که چیزی میخواست به

زور از شقیقه هایم بیرون شود ، فازه درازی
کشیدم ، شاید میخواستم دو باره بخوابم .
دهانم بزمه تر از هر صبح دیگر بود . تا
کهان سر و کله عمه با گفتارهای همیشه

اش بر شدت درد سرم افزود . وقتی دیدمش
فریاد زدم :
- من دیگر نمیروم .

او میدانست که دلم نمیخواهد بروم هیچ
کب نزد برقت با جارویی دو باره از در درآمد
گفت :
- چرا نمیروی .

دلم بیشتر و نیز تر مینید . هیچ بهانه ای
به فکر م نبرسید . حیران بودم چرا یکباره
بطور گفتم . اما وقتی چشمم به گلنهای
خشم که بیشتر از دیروز بر گلنهای شان

ریخته بود ، افتاد ، جیغ زدم :
- به خاطر گلنهایم ، گلنهایم که خشک
شدند کل کار از دست تو و عمو اصغر
است .

دیگر گریه نمیکردم ، رویم مثل کوره
سرخ شده بود و در تب داغی میسوخت .
لبهایم به نظرم گرنگتر میآمدند عمه بدون
آنکه چیزی بگوید با دست جاروب به کمرم

زد جاروب را با دستم گرفتم . اما دستم
بیشتر درد کرد ، چون سیم آن در گوشتش
فرو رفته بود ، خون مثلک منتظر همین
فرصت بود ، بدون معطلی بیرون پرید . همان

جای تنم را لای دندانهایم گرفتم . قطره
خون جانت و کلوله ترشد و نقش دندان
عایم آنرا حلقه زد . بعدم چندین سرو سه
جاروب به کمر و کله ام خورد . باوجودیکه

از دیر ها به این طرف بدلم به ضرب مشت
ولگد عادت کرده بود ، سو زشی سراسر
بدنم را گرفت ، اما با آن هم اشک گرد
چشمانم را حلقه نزد چون منو چه شده بودم

که اشکهایم برای همه جز مادرم بی ارزش
شماره ۲۳

را فراموش کردم ، گلنهای سفید ، سرخ ،
زرد و آبی که من به همه شان عشق میوردم
در برابر صف آرامته بودند . از گلنهای
با غچه منظم و صفائی آنجا خوش آمد ،

میخواستیم ما عتبا جلو آنها بنشینیم ، به
رنگهای گلنهای نگاه کنیم و بوی آنها را تا
انما قدلم کش کنیم . پس از آن به فکرم
رسید که کاش این با غچه مال من نبود

که در کلبه گلنهای گلنهای لبهای مسادرم را
با نسیم همیشگی و در بیچ آنها گیزدن
مادرم را احساس کنیم . از حرص لگام
گسیخته ام خنده ام گرفت که تا کهن

دست گوستی بایم رابه پساین کشید و
افکارم را از هو ریخت .
رویم را بر گرداندم ، رنگ از رخم برید

وقتی با بین افتادم عمه ام را در روز روشن
میان ستاره ها دیدم چشمانش از حلقه بر
آمده بود . سلی اش که به رویم نشست ،
تعداد ستاره های چار سمتش را بیشتر ساخت

بقیه در صفحه ۵۳

به سر کرد و از دروازه بیرون بر آمد به
نظرم رفته بود ، دکان عمو اصغر که عذرم
را بخوند .
تنها ماندم . دلم دیگر درچار دیواری خاله

تنگ شده . دیوارهای رنگ و رو رفته و دروازه
چوبی همه برایم خسته کن شده بودند . درد
سرم هر لحظه بیشتر میشد . از دروازه بایم
را بیرون نهادم . نور آفتاب بایی میلی سرا

بایم را شست . سردی بادها یی بدلم را
لرزاند . نفس عمیقی کشیدم ، سوزشی در
بینی ام دودیدن گرفت . ناگهان بوی خوش
گلنهایم را حس کردم . حتماً از خانه همسایه

میآمد ، چون حو یلی خود ما از دیر ها به
این طرف از بوی گنده ای بر خور داربود
آرام به طرف دیوار کاهگلی که میان ما
مشتراک بود . رفتم دستم را بلند کردم اما

قدم کو تا هنر از آن بود که بتوانم آن
طرف دیوار را ببینم و این نا امیدی دلم را
سنگینتر ساخت ، بالاخره وقتی با یم را
روی سنگها گذاشتم فقط توانستم کله ام

را از دیوار بلند تر سازم . همگی غمناک
بوده است و هم التیا میخن درد ها ایستند
برای رهایی از کنجی به کنجی میرویسیم .
گفتم :

- زن ، زن ! میرو . اما
به گیم گوش نداد . باز هم جاروب بالا
میرفت و گاهی به دیوار ها و اما بیشتر به
جان من میخورد . پس از لحظه آرام شد و

لبخندی بیروز منداه ای جین لبهایم را
صاف کرد . وقتی لبخندش را دیدم ، دیگر
بدنم نلر زید . باقوت هرچه تمامتر فریاد
زدم :

- ساگر برایم یک گلدان نخری ، به والله
باز هم نمیروم .
عمه خسته شده بود و فقط به کشی کردن
مو های چرکم اکتفا کرد و گفت :

- لعنت به چشم سفیدت . چشم نیست ،
سنگ است ، سنگ . شکمت از نان سیر
نشده گل و گلدان میخواهی .
دیگر رهایی کرد . بازهم مثل همان روز که

مرا نزد عمو اصغر برد ، جادری چناری اش را
عمه خسته شده بود و فقط به کشی کردن
مو های چرکم اکتفا کرد و گفت :

- لعنت به چشم سفیدت . چشم نیست ،
سنگ است ، سنگ . شکمت از نان سیر
نشده گل و گلدان میخواهی .
دیگر رهایی کرد . بازهم مثل همان روز که



مطالعه‌راهی که انسان را به زندگی

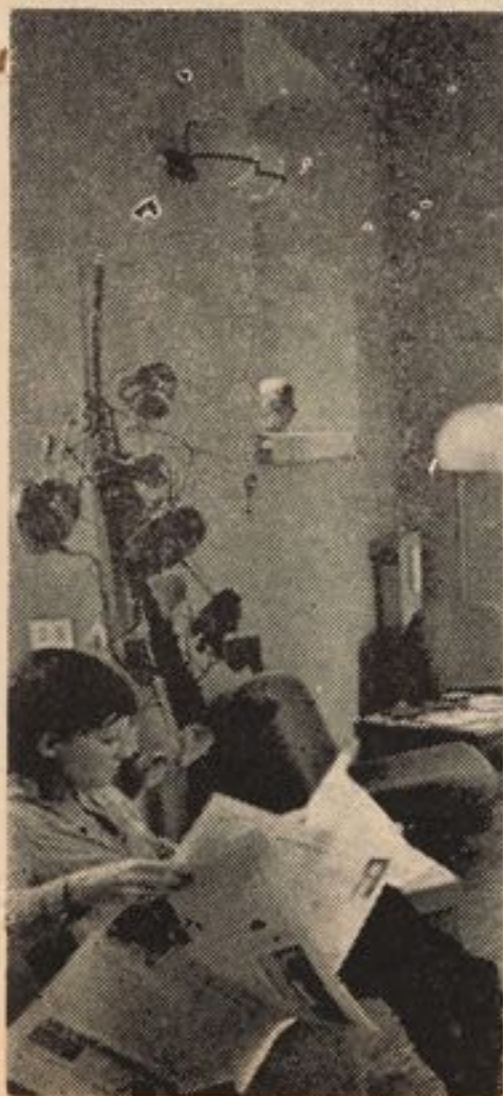
آشنایم سازد

احوال و اوضاع جهان باخبر باشد و قتیکه امروز جوان ما خود را جوان میگوید با یاد از او ضاع جهان با خبر باشد. زیرا جهان امروز با جهان چهار چوب خانه او نیست بلکه جهانی است که تمام عالم آن جهان، ابحار و کما یفات را در بر میگیرد. پس وقوف داشتن بر این جهان پهنای مستلزم مطالعه و تتبع در این مسایل است. و دست یافتن به آن صرف با مطالعه آثار نویسندگان و دانشمندان تصور است و پس.

برای اینکه مطالعه یکتوع عادت شود باید از همان آوانیکه انسان توانست خط را بنماید و حروف را بداند یعنی تا اندازه سواد حاصل کند که بتواند مطلبی را بخواند باید از

ابتدایی ترین مطالب شروع کند و آن را مطالعه کند بعد ها آهسته آهسته و به مرور زمان که هر قدر سطح آگاهی و سواد او بلند می‌رود به همان پیمانانه بوسعت مطالعه خویشتن بیفزاید. و قتیکه این عمل صورت گرفت و مطالعه جز پروگرام زندگی انسان شد دیگر ترک آن مشکل است و چه بهتر که ترک آن مشکل باشد.

آشنایی با جهان امروز صرف از روی مطالعه امکان پذیر است و پس اگر خواسته باشیم که فلان مملکت را با تمام خوبی و بدی هایش بشناسیم و اگر تعلق مند معرفی با فلان نویسنده مورخ، هنرمند و... باشیم پس یگانه راه شناختن و دست رسی به آن از راه مطالعه ممکن است.



مطالعه روز نامه و دیگر مجلات و کتب امروز یکی از مصروفیت های مهم دوزندگی انسانها به شمار می‌رود. مخصوصاً اطلاع از اخبار و وقایع جهان بخش عمده علاقمندی خوانندگان و مطالعه کنندگان را می‌سازد. یکجمله دیگر هم بخش های دیگر روز نامه را می‌پسندند و بدان دلچسپی نشان میدهند و از همین رو است که مطالعه روز نامه در اکثر نقاط جهان شکل عادت را گرفته است و هر اشتراك کننده در حین جای صبح روز نامه را مطالعه میکنند و در هنگام شب روز نامه و یا مجله مورد علاقه خویش را مطالعه میکنند. این عادت پسندیده یکی از خصایص خوب است که باید آن را پرورش داد.

ما سفاهه در کشور ما تعداد روز نامه خوان و بصورت عموم تعداد مطالعه کنندگان کم است و این ناشی از عدم علاقه و یا تعداد بی سواد است. ولی خوشبختانه امروز جوانان ما و همه کسانی که تا اندازه از سواد بهره دارند به مطالعه روز نامه علاقه گرفته اند و کمتر این اشخاص را می‌توانید که روز نامه را در خانه و یا دفتر مطالعه نکنند اما بنظر ما این کافی نیست که تنها به مطالعه روزنامه اکتفا و بسنده کرد بلکه لازم است و بخصوص بر جوانان است که بر دامنه مطالعات خویش بیفزایند و آن را وسعت بیشتری بدهند. مخصوصاً مطالعه و خواندن کتاب برای هر جوان ضروری و لازمی پنداشته میشود مطالعه کتب علاوه بر اینکه بر دانش و معلومات عامی افزاید یکتوع سرگرمی دلچسب و جالبی است که انسان را از بسا کارها و اشغال نا سواب باز میدارد.

جوانی که به کتاب و مطالعه علاقه مند است در آینده میتواند کارهای مهمی را از پیش ببرد. ولی یکنگانه را نباید از نظر دور داشت که وقتی انسان مطالعه میکند و زمانی که وقت صرف می‌نماید باید کتب و مطالبی را مطالعه کند که به درد خود و اجتماعش بخورد. یا بهتر است بگویم چیزی را مطالعه کند که به ارزش خواندن آن بیارزد. یکجمله جوانان صرف به کتب ناول علاقه میگیرند در حالی که اگر این عده تنها به کتب ناول و کتاب های پلیسی اکتفا نکرده و منظور شان وقت گذرانی نباشد و کتب به درد بخور که بتواند بر دانش و معلومات انسان بیفزاید مطالعه بنمایند علاوه بر اینکه وقت خویش را به مفت ضایع نکرده اند و در ثانی استفاده خوبی از آن نموده اند پس به این ترتیب بر هر جوان ما لازم است که کتاب بخواند و خود را به مطالعه عادت بدهد. و قتیکه انسان عادت به مطالعه پیدا نمود دیگر برای او اینکار یکتوع عمل خواهد شد که بدون آن نمیتوان از آن دوری نماید.

شرایط زندگی امروزی هم ایجاب این را می‌نماید که باید هر جوان ما تا اندازه از



پوسته یگانه

از تاریخ باید آموخت

آوانیکه جامعه فیودالی رخت بسر بسته و جای خود را به رژیم سرمایه داری خالی می‌کرد بقا یسه دوره های قبل عده بیشتری از مورخین کوشیدند که جوهر اصلی تاریخ را ترك کنند هستند عده ای از مورخین که به این کار دست یافتند درین عده می‌توان از «توینسی» و «اسپنگر مسیوان» نام برد. آوانیکه آثار ایندو مورخ جا به جا سرمایه داری را بدقت مطالعه نمی‌نمایند یا بیم که مضمون ترك تاریخ اینها با مورخان دیگر بوضوح مبیات دارد. توینسی می‌گوید: «هر اندیشه تاریخ حتماً نسبی است و تابع شرایط زمانی و مکانی صاحب اندیشه آن است. این قانون طبیعت بشری است....»

بعد از آنکه جامعه کمون اولیه جای خود را به جامعه برده داری گذاشت و در مرحله نوم آوانیکه فیودالیزم جا نشین برده گری گردید و با لخره زما نیکه رژیم بورژوازی بجای فیودالیزم مستقر گشت تاریخ نقطه های عطف خود را می‌گنجانند یعنی پس از يك تحول انقلابی نظام های جدید بجای نظام های کهن مستقر می‌گشتند ولی درین تحولات يك پدیده عمده و اساسی عام بود و آن اینکه در هر يك از انقلابات اجتماعی - اقتصادی يك نظام اجتماعی مرکب از طبقات متضاد و آشتی نا پذیر جای خود را به نظام دیگری ازین قبیل می‌داد ولی قرن بیستم (سال ۱۹۱۷) شاهد رویداد بزرگ شگرف و بر ما نندی است یعنی سوسیالیسم نقطه عطف انقلابی در جهان اول در روسیه رخ داد. همه سیستم های اجتماعی اقتصادی در بطن خود جا نشین خود را می‌پرورید ولی جا نشین آنها نیز يك وجه مشترك با سلف خود می‌داشت و آن موجودیت پدیده استثمار فرد از فرد بود اما سوسیالیسم نقطه عطف تاریخی و یا به عبارتی دیگر تحول انقلابی است که توسط انقلاب سوسیالیستی میان آمد با تحولات گذشته يك فرق بقیه در صفحه ۵۴

از تاریخ. حرف می‌زدیم از مورخین باستان از آوانیکه تاریخ را در خدمت طبقات حاکم و تو صیف کار نامه های آنان قرار می‌دادند و هم چنان از آوانیکه کوشش کرده اند تا وقایع تاریخی و تاریخ تکامل بشری را بشکل او برکنیف (عینی) بنمایند و توده های مردم را که سازندگان اصلی تاریخ اند تو صیف نمایند. به این جهت ادامه می‌دهیم:

در قدم اول باید دانست که در گذشته همه نظریه علم و سواد ما تند امروز عام نبود و هر کسی را نه قدرت فرا گیری علم و تحصیل بود و نه اجازه آن. یعنی در زمانه های قدیم و بخصوص قبل از انقلاب صنعتی انقلاب کبیر فرانسه (انقلاب بورژوازی ۱۷۸۹)، همه نظریه ریکه امتیازات طبقاتی و نعم مادی و معنوی در انحصار طبقات حاکم جوامع بشری بود فرا گیری سواد و تحصیل نیز به همان پیمانانه محدود بود. منطبق با همین امکانات علمای علوم مختلفه منجمه تاریخ هم محدود و انگشت شمار بود و ازین عده انگشت شمار تنها کسی چند در صدد آن بر آمدند تا وقایع را بشکل واقعی آن ارزیابی و تحلیل نموده برشته نگارش در آورند. یعنی از زمان باستان تا آخرین هوا حل نظام سرمایه داری مورخان بودند اند که می‌کوشیدند جوهر اصلی تاریخ و فلسفه تاریخ را ترك نمایند و به علل اصلی وقایع تاریخی بی‌بیرند و آنرا او زیای می‌کنند ولی باید يك نکته عمده را که خیلی با ارزش است بیاد داشته باشیم که درك تاریخ علمای تاریخ و لو آوانیکه کوشیده اند آنرا عینی و واقعی درك و ارژ یا بی‌نمایند این از زیای بی‌شان نمی‌توانست از شایرة تاثیر شرایط زمانی و مکانی وقت بیرون رود. اکثر مورخین در مقطع های خاص تاریخی یعنی در زمان چرخش های عظیم تاریخی ظهور کرده اند آن زما نیکه تحولات بزرگ اقتصادی و اجتماعی تدارک می‌شد. در آخرین چرخش تاریخی قبل از انقلاب سوسیالیستی یعنی

موسیقی زبان مشترک ملت‌هاست

از دیر باز موسیقی پدیده شناخته شده و مهم حیاتی بشمار می رود، واز زمانه های قدیم تا به امروز در بین جوامع راه داشته و تا جهان باقی است راه خواهد داشت اگر به تاریخچه موسیقی نظر بیاندازیم در می یابیم که موسیقی نه تنها بحیثیت عامل تفریح و سرور بشمار می رود بلکه در بعضی از جوامع داخل مذهب شده و انکشاف یافته است.

اما برعکس این پدیده در بعضی از جوامع نظر به خصوصیات خود آن جا معنی چندانی انکشاف نیافته است. بهر حال موسیقی این است که موسیقی بحیثیت یگانه عاملی تفاوت بین جوامع در طول تاریخ نقش ارزنده داشته است.

اما باید یسک نکته را علاوه کرد که این گروه های ما باید موسیقی را علما بیاموزند اگر آنها می خواهند از راه موسیقی در درآمدی داشته باشند پس چه بهتر که در این زمینه تحصیل و مهارت که سزاوار گروپ هنری شان است باشند. و راه رسیدن به این هدف تحصیل درست و بشکاف در این

پس هر زمانیکه جوانان منافع اکثریت را بر منافع شخصی و فردی ترجیح داده و از فکر شخصی بدر آیند و در فکر کشور، مردم و راه حل مشکلات آنها بپند باشند و فکر کنند که آیا در طول دوره زندگی چقدر توانسته اند که خدمتی را برای مردم و کشور خود انجام داده و مفید واقع شده، پس یقین داریم که اگر هر کدام این سوالات را از خود بکنند خواهیم دید که منحصبت اعضای جامعه مسوولیت هایی در برابر انقلاب و دست آورد های انقلاب و با لخره در برابر کشور خویش داریم که باید آنها را ایفا کنیم و با احساس انقلابی و درنگ ملی وظیفه خود را عملاً انجام دهیم زیرا هر وقت چنین درنگ و احساس نزد ما پیدا شود دیگر در برابر مسائل ملی و انقلابی خود بی تفاوت نخواهیم بود.



جوانان باید در برابر دست آورد های انقلاب بی تفاوت نباشند

نوع خود گذری، ایشار و فدا کاری دروغ نوزند زیرا در برابر پسمانی ها، تا بسند مانی های جامعه مسوولیت بزرگی را بعهده دارند تا از هر راهی که قدرت و توان آنها داشته باشند برای مردم و کشور خود که منافع اکثریت در آن نهفته باشد مقید واقع شد و خدمت ارزنده یی را انجام داد. باید متذکر شد که قشر جوان ما باید باندک مسوولیت و رسالت تاریخی و شرایط انقلابی، روحیه و طمیرستی و مردم دوستی نوع پروری، بر خورد انسانی و صداقت و راستی را شعار خویشی قرار داده و همیشه در راه نیل و اهداف عالی انسانی زحمات خستگی نا پذیری را متحمل شوند تا بتوانند کشور خود را از ورطه بد بختی ها رنج ها و نا بسامانی ها یکه از نظام های فر قوت گذشته بارت مانده است نجات دهند و جامعه رفاه و آسایش را برای خلق خود به ارمغان بیاورند.

هر گاه به تاریخ جوامع بشری نظر اندازی کنیم خوا هیم دید که در جوامع بشری جوانان با نرد، روشن فکر و مبین پرست قشر فعال و پر قدرت جا معه را تشکیل داده و در پیشرفت و ترقی، شگوفانی و اعتلای مبین نقش عمده و بسزایی را بازی کرده و میکنند. زیرا همین جوانان نیرو مند و پر توان هستند که در آینده بحیثیت کارمندان واقعی وطن رسالت تاریخی شان را در برابر خدمت بخلق نردک نموده اند و در راه پیش رفت و ترقی وطن و آرا مشی مردم مساعی همه جا به نموده و به خاطر دفاع از مبین و ناموس وطن و دست آورد های علمی و مرفقی که به نفع اکثریت مردم جا معه باشد بیکار نمانند.

در شرایط امروزی هر فردی از جا معه وبخصوص جوانان مسوولیت دارند از جوکات محدود مسایل فردی بدر آمده خود را به مسایل ملی و مرفقی آنگاه سازند و برای اعتلا و ترقی و آرا می مردم و کشور خود بپند باشند و راه حل آنها جستجو و تحقیق و مطالعه نمایند. زیرا اگر جوانان امروزی فقط تما شای حوادث باشند در نیت صورت وقت گرانبهای خود را که باید برای آبا دانی کشور به مصرف برسانند، بسپوده اندست داده اند از اینکه جوانان نقش مشعلدار هر جا معه را بازی می نمایند باید در جهت روشن ساختن افکار و اندیشه های خلق و اهداف والای جا معه بشریت باید از هیچ

پس چه خوب است که جوانان ما با قدم گذاری درین راه مقدس، درین مبارزه وطن پر ستانه و همگانی یا نا همواری ها و دشواری ها هر کدام منجبت افراد مسوول جامعه افغانی اهداف انقلاب واقعی و حقیقی خود را نردک کنیم و با فهم و درنگ آن برای تحقق آن قدم های عملی بگذاریم.

من دیگر کودک دیروز نیستم

ولی آرزو دارم که باز هم تحصیل نمایم و علم بیا مو زم، دو سال قبل از تواج کرده و صاحب یک کودک یک ساله نیز هستم. من با پدر و مادرم و دیگر اعضای فامیلم یکجا زندگی میکنم یعنی شرایط زندگی من طوری است که نمیتوانم به تنهایی زندگی مستقلی داشته باشم. همسرم در یکی از موسسات کار میکند و من نیز صاحب کاری هستم. این نکات را برای این خدمت شما نوشتم که به زندگی خانوادگی ما آشنایی حاصل کنید تا بعداً در باره بتوانید عادلانه قضاوت نمایید.

برای یک جوان شاید بر ازنده نباشد که از فامیل خود از زندگی خانوادگی خود و بالاخره از عادات و اطوار خانوادگی خود حرف های ته و بالا بزند، ولی امروز شرایط زندگی طوری آماده گردیده که باید خوب و بد زندگی را بیون برده بو شی و بدون قنظار بیان نماید و آشکارا آنچه که تقاضای ضعف زندگی محسوب میگردد در میان نهد بلسی. من هم بدین ملحوظ خواستم حرف های خود را گله های دو ستا نه اما جدی خود را از فامیل و مقصود ما از پدرم بدین وسیله ابراز بدارم. جوانی هستم بیست و پنج ساله، تحصیلات خود را تا بدرجه لیسانس تکمیل نموده ام

بقیه در صفحه ۵۴

خوشبختانه امروز در کشور ما به ارزش این پدیده حیاتی و نقش آن در روحیه جوانان و نو جوانان و تمام اقشار و طبقات اجتماع یی برده شده و از همین روز روز انکشافات و تازه آفرینی هایی در این راه به مشا هده میرسد که آینده بهتری را میتوان از همین حالا پیشبینی کرد. در گذشته موسیقی در بعضی از خانواده ها بشکلی تعبیر میگردد که فکر میکردند اگر جوانان شان به موسیقی علاقه گیرند یا به یکی از آلات موسیقی آشنایی حاصل کنند آن جوان به بیراهه کشانیده میشود و از تمام مسایل حیاتی و زندگی بدور می ماند در حالیکه امروز خوشبختانه این نوع برداشت های کهنه و فرسوده بکلی از بین رفته و از همین رو است که در هر خانواده و در هر خانه یکی دو نفر از اعضای خانواده به یکی نو نوع از آلات موسیقی آشنایی داشته و میتوانند آن را بنوازند.

بقیه در صفحه ۵۴

برگزیده‌هایی از میان

فرستاده‌های شما

تاج محمد یاری

حریم محبت

تو شاه عروس لطف و نکویی و خلق عظیم
 جو شیرینترین سرود آهنگین
 به موج موج وجودم در خرام شکوهر

 به گوشت پوست و
 مغز استخوان می‌کنمت احساس
 آه!
 مرا بشناس

 به هم ایمان داریم
 و
 زانوزنیم در این محراب مقدس
 -حریم محبت-
 غلام حیدر بیگلانه جوت ۱۳۵۸

تاسره مینه لرم

مینه می زده کینی خوخی گرانی داستا به خاطر
 ستا دویارلی بنا یستستا دنیکلا به خاطر
 ستابی مناله بنا یست هر خولاید لسی نه شی
 یوازی خای لرینه بنکلی زما به خاطر
 ستا دنیکلا شمع دی همیشه روینانه اومسی
 غوتی دحسن دیشه، گل دیو را به خاطر
 ستا نا خوری خبری ستا به زده پوری ادا
 دانظار به شبه کی ناست د سبانه خاطر
 فکر اوخیال می همیشه بنکلی له تاسره دی
 مینه توپو له وهر زده کینی می ستا به خاطر
 که تاسره لری به خیال دی همیشه داسره
 خویشی بی ستا لری به ستا د خندا به خاطر
 کاشکی چه مینه دی وای زده کینی یاری سر ستا
 جوهره خویشی به وه پری ستا تو فسا خاطر

غافل منشین

ای تازه جوان عهد در ایام بکن
 غافل منشین کار خود انجام بکن
 بیپوده مشو منظر سا فر دهر
 تا پاده رسد تپه جام بکن

 گو یند عروس دهر شوخ و سنگ است
 با هر کی بود همیشه دریک رنگ است
 زنها ر به او طرح محبت مکن
 زیرا که گپی شیشه و گاهر سنگ است

 بنگر که جها نیان بر فتند به پیش
 کردند علوم زان خویش
 بر خیز به زرد علم زن طاس کمال
 با چشم خرد به بین که آید شش و پیش
 میر محمد کاتلم هاشمی

تبع ونگارش از : خور «پدرام»

یادی از علامه اقبال لاهوری

هنگامیکه يك انسان بزرگ را می شناسیم که در زندگی مو فق زیسته است، روح او را در کالبد خویش می‌دمیم و با او زندگی می‌کنیم و این ما را حیات دو باره می بخشد

شاندل (دفتر های سین)

یکه به اشعار حافظ و سعدی سخت علاقمند بود، اشعار عارفانه مولانا را بیشتر موافق حال خویش می یافت. علاوه بر زبان فارسی، انگلیسی و عربی را هم خوب می‌دانست اما به این دوزبان شعر سرود.
 در سال ۱۹۱۵ اولین مثنوی اقبال انتشار یافت. اما تا آنروز کاران شهرت اقبال محدود به سرزمین هند وستان بود. ترجمه این مثنوی بسواسطه نیکلشن - محقق و اندیشمند معروف باعث شهرت اقبال در اروپا و جهان غرب گردید.
 در سال ۱۹۰۵ میلادی به اروپا رفته بود و بدریافت دکتر ادیسه دو باره به وطنش بازگشت و با کنگره ملی هند، هندو نهما میا، جمعیت العلماء شیعه، مجلس احرار، جماعت خا کمار و انجمن اتحاد مسلمین و بعضی دستجات ملی و دموکرات دیگر که هنوز غبار آندوه شکست خویش ۱۸۵۷ از آیین افکار شان کاملاً ز دوده نشده بود بنای همکاری گذاشت. با عمل و اندیشه به میدان مبارزه تاخت. پشتیبانی جدی خود را از دلیکته - (لیک) که بعد از او جبری تحولات سیاسی هند از کنگره جدا شده بود، بعداً به (مسلملیک) معر و ف گردید. اقبال هنگام این اشعار در اروپا بود دقتیوری و عمل اعلام کرد. وسان شوکت علی

وسيله گوش فرمان مظلمه استعمار گردد. فکر اروپائی او را با خویش بیگانه نکرد. ایمان مذهبی او را به تعصب نکشاند. ریزه کاری های فلسفی او را از لذت شعر و هنر محروم ساخت. روح عارفانه اش او را از مصایب زمین و ملت اسیرش آواره نکرد و بقول نویسنده بی «همچون بر گمتون می اندیشید و همچون مولانا عشق میورزید و همچون ناصرخسرو برای ایمانش می سرود» «همچون کارل دیمین روح و عشق را در کالبد خشک زندگی انسان امروز آرزو می کرد و همچون لوتر و کالون، (تجدید اندیشه مذهبی) را در مذهب خسویش و (رسمانی اسلامی) را در این عصر هدف خویش ساخته بود. (۱) بسرای همین، اقبال مردی نبوده است، که فرصت کو تساه خود را بر منوال بحث های از گونه مشاجرات بی هدف موسوی، سنی، بودائی، کتو - سیانتی و غیره بگذراند و این یکی دیگر از انگیزه های محبوبیت اقبال است.
 اقبال، زبان فارسی را در سرزمین هندوستان فرا گرفت. مثنوی مولانا گلستان و بوستان سعدی را به تکرار خواند. تا تمرین و مهارت خود را در زمینه شنامایی قواعد شعر فارسی انسجام ببخشد. با وجود

سر یا ایستاد. در زیر آسمان خویش شاخ و پنجه زد. بر کویری سوخته آبر شد تا بدانو سیله نخلستانی بیاراید. و آن اقبال بود.
 اقبال - مرد دین و سیاست و اندیشه. در کلکیون عظیم کتا بها صرف به قرآن می اندیشید. بی سلسله طو لانی آموز شگاهها به شیوه آموزش مسجد پیامبر علاقمند بود و از زعماتی جهان پیامبرارهنما انتخاب کرده بود. اقبال میا ستمدار، اقبال انقلابی، اقبال چامه شناس، اقبال روانشناس، اقبال مردم شناس اقبال اسلام شناس و اقبال فیلسوف پروریده چنین دستگا هسی است و چنین مکتبی!
 اقبال، يك عمر غرق مطالعه، تحقیق و بر رسی معارف اسلامی بود. ولی این غرق شدن در هزاره چند صد سال پیش هر گز او را از جهان و تمدن امروزی غافل ساخت چنانکه تحصیل گنت و گذار در اروپا اندک تغییری در روح اسلامی و مگر کتر ملی او وارد نکرد. و این یکی از صد ها صفت بر جسته اقبال است. از تباران روشنفکر - انی نبود که با چند سالی در اروپا بودن، با فرهنگ و تمدن سر زمین خسویش بیگانه شود، ملت خویش را فراموش کند، برای آنکه متجددش بخواند به خسوی و خلق هم وطن خود پشت یا بزند. و بدین

علامه محمد اقبال لاهوری یکی از چهره های درخشان علم، حکمت و ادب فارسی است. دنیائی گسترده بشریت، انسانهای به چنین گسترده گی در ابعاد گوناگون شرف و کمال را، با رها به جامعه تقدیم نموده است. اما آنچه که اقبال را به گونه ای که می شناسیم، ممتاز کرده است، محصول چه معجزه تواند بود؟
 این سبب جنگل بارور در عصری به برکت و بار نمت، که تفکر اسلامی به علت هجوم سیل آسانی استعمار غرب در سکوت مرگت آلود پائیزی دست و پا میزد، و ملتشی و سرزمینی همه آرزو های دیرینه خود را بر یاد رفته می پنداشت.
 آری! در چنین فصلی که جز سردی و وحشت انگیزی سکوت سنگستان آوازی بشارتی شنیده نمی شد، از شوره زار آن جغرافیائی ویران شده سرو آزاده تی سر کشید و جهانیان را خیره ساخت. که همه به رویش بعد از مرگ غنچه ها و بندرهای که در آغاز شکفتن و شکافتن و سر از خاک بیرون کشیدن، به بی عا طفسگی و سنگدلی تمام زیر خراوار ها خاک یاسی و نا امیدی مدفون شده بودند، ایمان می آوردند! دیری نگلشته بود، که نو جوانی نیرو مند و گستاخی به صلابت کوه قامت بسر افراشت، در مقابل طوفان های مخالف

دکتر انصاری ، اجمل خان ، ابوالکلام آزاد و سید احمد خان (مؤسس جامعه اسلامی علیگڑه) وارد میدان سیاست شدند. نحو لات عظیمی ، که در دهه سوم قرن بیستم میلادی جریان های سیاسی و ارکان های آزادی طلب هندوستان را فسر گرفت ، اقبال را بر آن داشت ، که در چار

چوب هند اسلامی اسباب ایجاد نظام انسانی و واحد ایدئولوژیکی را بر سر ایستاد داد کامل حاکمیت ملی هندوستان قدارک ببیند. همان بود ، که طرح این نظام را در اجلاس سالیانه مسلمانان که در آله آباد بر پا شده بود تقدیم نموده خواهان مشاجره شد (سال ۱۹۳۰) دیری نگذشت ، که این نظریه در عالم اضطراب و پریشانی شکفت انگیز سیاسی بوسیله زعمی عالیقدر محمدعلی جناح بمنصه اجراء گذارده شد . (۱۹۴۷ میلادی) برای همین نقش اقبال برای آزادی سرزمین هندوستان شایان اهمیت بس عظیم است . اندیشه یان اسلامستی اقبال ، که طرح هائی از آن در همان اجلاس مسلمانان به گمت گذارده شده بودند غیر از اندیشه (اتحاد) مسلمانان منتهی ، برای دشمنی و نفی کامل با غرب و آزادی نابودی تمدن غربی به عنوان ملتی و سرزمینی از کره ارضی است . دیدگاه اقبال در این مورد فقط بر اساس مبارزه علیه زور کسویی و استبعاد گرائی استوار گردیده ؟ و این خود میرساند ، که او طرفدار ملت برتر ، فرهنگ برتر ، نژاد برتر و جغرافیایی برتری نیست . و سینه او بر ضد غرب و خصوصاً برینانیا از اینجا منشاء می گیرد ، که آنها افتخارات ملی ، فرهنگ مادی و معنوی نیم قاره هند را و حقیقتاً تاراج کرده اند . بلی : برای او زرد و سیاه و سپید و تگرو مطرح نیست ، چنانچه می گوید :

نه افغانییم و نه ترک و تناریم
چمن زاریم واز یک شاخساریم
تمیز رنگ و بو بر ما حرام است
که ما پرورده یک نو بهاریم
و باز می گوید :

هنوز از بند آب و گل نرسنی
نو گوئی رومی و افغانییم من
من اول آدم بی رنگ و بویم
از آن پس هندو تورانییم من

اقبال - آدمی را در فرا خنای اعمال اجتماعی اش مورد مطالعه قرار میدهد برای مسائل فیزی و طبقاتی چنان اسناد حا کمیت و محکومیت ذاتی آدمی نگاه نمیکند . زموید ایرانی آفتقد نفرت دارد که از اشعب گرائی بیود ، واز پاپ و وائیکان آفتقد . بیزار است که از برهنه هند .

اقبال شور سر زمین اشغال شده است اقبال بی در نظر داشت کم و کاست های قرار دانی و سنتی ، از تمام کسبایکه در زنجیر استبداد و استعمار دست و پا میزنند می طلبد تا نسیتی بهم داده بشر کاه بند های برهگی را پاره کنند . اما در این روند نه به کار و تلاش ناسازمان یافته معتقد است و نه بتقلید کور کورانه از اسالیب دیکته شده بی مند مبارزه غربی ، چون میدانست که گره کار ما با اطاعت برده وار از غرب گزوده نمیشود .

شرق را از خود برد تقلید غرب
باید این اقوام را تنقید غرب
قوت مغرب نه از جنگ و ر با ب
نی زرقش دختران بی حساب

نی ز بهر ساحران لاله دوست
نی ز غریبان ساقو نی از قطع دوست
محکمی او را نه از لا دینی است
نی فرو غش از خط لاتینی است
قوت افرتنگ از علم و فن است
از همین آتش چرا غش روشن است
حکمت از قطع و برید جامه نیست
مانع علم و هنر عسسه نیست
علم و فن رای جوان شوخ و شنگ
مغز می باید نه ملبوس فرنگ
اند رین ره جزنگه مطلوب نیست
این گله یان گله مطلوب نیست
فکر جلالی اگر ناری پس است
طبع تراکی اگر ناری پس است
تا لیهات اقبال :

از تالیفات منتشر و معروف علامه محمد - اقبال لاهوری یکی (سیر فلسفه در ایران) است و دیگری (تجدید بنانی فکر دینی) این دو می اکنون در بازار مطالعه کتا بخانه نامه کابل موجود است .

غیر از آثوری که بزبان فارسی و ترجمه فارسی در دسترس ما هستند ، رساله های زیادی به اردو و انگلیسی نیز دارد . اما آنچه که با بحث شهرت اقبال گردیده است ، آثار منظوم او بزبان فارسی میباشد . که ازین قرار اند :

۱- جاوید نامه :
این کتاب تقریباً نوعی سوال و جواب می باشد . این کتاب که حالت روحانی اقبال را در اوج کمال انسانی و وار سنگی آذانه ترین مرد دنیا نشان میدهد ، با این بیت آغاز می گردد :

باندل خود گفتگو ها داشتیم
آرزو ها ، جستجو ها ، داشتیم
در جائی دیگری این کتاب می گوید :

آدمی اندر جهان هفت رنگ
هر زمان گرم فغان ما نند جنگ!
آرزویی هم نفس میسوزد ش
نالهای دل نسواز آمو زد ش
لیکن این عالم که از آب و گل است
کی توان گفتن که دارائی دل است!
بحر و دشت و کوه و خاموشی و کر
آسمان و مریخ و ماه خا موشی کرا
گر چه بر گردون هجوم اختر است
هر یکی از دیگری تنها تر است!
هر یکی مانندما بیچاره است
در فضای لیلگون آواره است !
کاروان بزرگ سفر ناکرده ساز!
بیکران افلاک و شب عادی ر یاز!
این جهان صید است و صیادیم ما!
بالسیر رفته از یادیم ما ؟
زار تا لید م صدایی برخاست
هم نفس فرزند آدم را کجاست (۱)

۲- ارمغان حجاز :
این کتاب ، که در پایان حاوی چندین ترانه به زبان اردو است دارای چهار صد ترانه می باشد .
بعضی ترانه های این کتاب :
ز قرآن پیش خود آینه آویز
دگرگون گشته از خویش بگریز
تسارویی بنه کردار خود را
قیامت های پیشین را بر انگیز
یکام خود دگر آن کهنه می ریز
که با جامش تیرزد ملک پرویز

۱- جاوید نامه صفحه ۲۱
۲- ارمغان ، صفحه ۱۰۴

زاشعار جلال الدین رو مسی
به دیوار حریم دل بیاو بسز (۲)
نهنگی بجه خود را چه خوش گفت
به دین ما حرام آمد کسرا نه
ببوج آویز از ساحل بر هبیز
همه در یاست ما را آسیا نسه
تو در دریاه نی او در برکت
به توفان در فتنان جوهر است
چو یک دم از قلاطم ها بیامود
همین دریاسازی تو غارتگر است (۳)

۳- پس چه باید کرد : (۴)
پس چه باید کرد ای اقوام شرقی؟ در سال ۱۳۱۱ در جریان مسافرت به افغانستان سروده شده است .

آدمیت زار فالید از فرنگ
زندگی هنگامه بر جید از فرنگ
پس چه باید کرد ای اقوام شرقی؟
باز روشن میشود آیام شرق
در ضمیرش انقلاب آمد بسزید
شب گنشت و آفتاب آمد بدید
یورپ از ضمیر خود بسمل فتاد
زیر گردون رسم لادینی نهاد
گرگسی اندر بسوسن بره
هر زمان اندر کمین بسره
مشکلات حضرت انسان از اوست
آدمیت را غم پنهان از اوست
در نگاهش آدمی آب و گل است
کاروان زندگی بی منزل است (۵)

۴- پیام مشرق :
عنوان این مثنوی که برای غازی امان الله خان میباشد ، در سال ۱۳۰۱ هجری شمسی تالیف گردیده است .

زندگی جهد است و استحقاق نیست
جز بعلم نفس و آفاق نیست
گفت حکمت را خدا خیر کتر
هر کجا این خیر را بینی بگیر
سید گل ، صاحب الکتاب
برد گویا بر ضمیرش بسی حجاب
گر چه عین ذات را بی سرده دید

ر ب ز دنی از زبان او چکبند
علم اشیا علم الا سفا منسی
هم عصا و هم ید یضا منسی
علم اشیا ناد مغرب را فر و غ
حکمت او ما ست می بند د ز د و غ
جان ما را لذت احساس نیست
خاک ره جز ریزه العا س نیست

علم و دولت نظم کار ملت است
علم و دولت اعتبار ملت است
آن یکی از سینه احرا ر گیر
وان دیگر از سینه کهما ر گیر
دشته زن در پیکر این کسانا ت
در شکم دارد گهر چون سونان
لعل ناب اندر بد خنان تو است
برق سینا در قهستان تو است (۶)

(۳) ارمغان حجاز صفحه ۱۴۶-۱۴۷
(۴) و مسافر دریک مجلد نشر شده اند .
(۵) پس چه باید ... صفحه ۵۶ .
(۶) پیام مشرق صفحه ۷۵
(۷) از مجموع زبور عجم .
(۸) اسرار و رموز صفحه ۱۲۹-۱۳۰ .

۵- زبور عجم :
این کتاب که در سال ۱۳۰۱ هجری به نظم آمده دارای چهار قسمت است . بعضی از ابیات این کتاب :

تا موس ازل را تو امینی ، تو امینی
دارای جهان را تو داری تسو یمنی
ای بنده خاکسی ، تو زمانی تو زمینی
صیبا یقین درکش واز دیرگهان خیز
از خواب گران خیز (۷)

۶- اسرار و رموز :
این کتاب با چهار هزار بیت به سبک مثنوی مولانا بوده ، در سال ۱۲۹۵ هجری شمسی سروده شده است . این کتاب دو قسمت دارد :

(اسرار خودی) و (رموز بیخودی) .
شعری از این مجموع ه :

جوهر ما با مناسی بنه نیست
بانده تندش بجا می بنه نیست
هندی و چینی نغال جام ما ست

رومی و شامی گل اقدام ما ست
قلب ما از هند و روم و شام نیست
مرزو بوم او بجز اسلام نیست
پیش پیغمبر چر کعب پا کزان
هدیه آورد از بان سعادت
در نناش گوهر شتاب سفت
سیف مسلول از سیوف الهند گفت
آن مقامش پر تراز جرح بلند

نآمدش نسبت با قبلیمی پسند
گفت سیف من سیوف الله گو
حق برستی جز براه حق میسو
هیچنان آن راز دان جز ووکل
گرد پایش سر به چشم رسل (۸)

در پایان باید بگویم ، که شناختن اقبال به هما نگو نه که بوده است کنار دشواری است . زیرا اقبال مرتی است گمترده در ابعاد گوناگون اندیشه و خیال حفره ، که چه از نظر معانی و چه از نظر انطالی در خود بیان حالات اقبال شدیداً احساس کمبونی می کند ؟ هر گز و بهیچوجه مدعی آن نتواند بود ، که اقبال را می شنا سد ، بلکه مدعی آن میتواند باشد که به اقبال اخلاص و عقیدتی دارد . بناء بهتر است که مختصری از هموطنش را شد پاکستانی بشنویم :

(اقبال نه تنها شاعر همه مکانهاست بلکه شاعر همه افکار نیز هست و این راز بزرگ وی به عنوان یک شاعر و یک انسان است . و نه تنها خود را از بند زمان و مکان رهایی بخشید ، بلکه با بر گزیدن انسانیت به عنوان فکری شعر خود شاعری را یکی از بزرگترین سر چشمه های الهام تبد بل نمود .

اقبال در سن ۶۳ سالگی زندگی را بدرود گفت .

* ابن سینای بلخی *

یو هنخی فلسفه و حقوق فر هنگستان علوم از بکستان (اکادیمی علوم) تر چه مکتوبات ابن سینا بالیرونی رادر بساره مسایله فلسفی و کوسموگرافی (گیتی شناسی) و فزیک از زبان عربی به اوز یکی طبع نموده است. تر چه «قانون الطب» ابن سینا در پنج جلد محتوی کتاب اول و دوم تو سط عبدا لله یفح، عضو اکا دیمی علوم یاد شده بزبانهای روسی او ز یکی بین سال های ۱۹۵۸ تا ۱۹۷۴ تر چه وطی سالهای بعدی منتشر شده است. برای تر چه این اثر نه تنها نسخه خطی و چاپی متعلق به انستیتوت خاور شناسی اکا دیمی علوم از بکستان بلکه دیگر نسخه ها که در کتاب خانه ها شوروی و کشورهای دیگر یافت میشوند، مورد استفاده قرار گرفته اند. اگر چه هزار سال از زمان نوشتن این اثر میگذرد ولی تا کنون در هیچ کجا نسخه کامل این اثر بهیچ زبانی تر چه نشده بود و اولین بار تر چه نسخه کامل آن در از بکستان بعمل آمده است.

همچنان کار مندان انستیتوت یاد شده در جمله زمینه سازی برای طبع و نشر یک تعداد زیادی از آثار ارزشمند خطی مربوط به شماری از دانشمندان، فضلا و حکمای شرق و آسیای میانه، اثر ابن سینا مو سوم به «الادویته القلبیته» را نیز در پروگرام فعالیت های علمی خود وا نمود کرده اند که انتشار آن بدون شک در مخازن علمی دستمایه های مورد نظر شود واقع شده است چنانچه رساله طبی وی زیر عنوان «داروهای قلبی» بزبان از یکی نیز وقتاً طبع رسیده است. مطبوعات از بکستان در سال ۱۹۷۹ گزارشی منتشر نموده که شامل رسالات مربوط به بهداشت میباشند. انتشار کتاب مذکور در ارتباط با هزاره تولد ابن سینا که اینک در سال ۱۹۸۰ بر گزار شده، تحقق پذیرفته است همچنان طبق توضیح منبع سایر اندران چاپ و نشر از بکستان بنا مهای (غفور غلام) (از بکستان)، «پزشکی» و غیره نیز طبع آثار ابن دانشمند و متفکر کبیر بلخ و شرق و یکسلسله نشریات علمی هنری مربوط بزندانگی و ابتکارات علمی وی مشغول بوده اند.

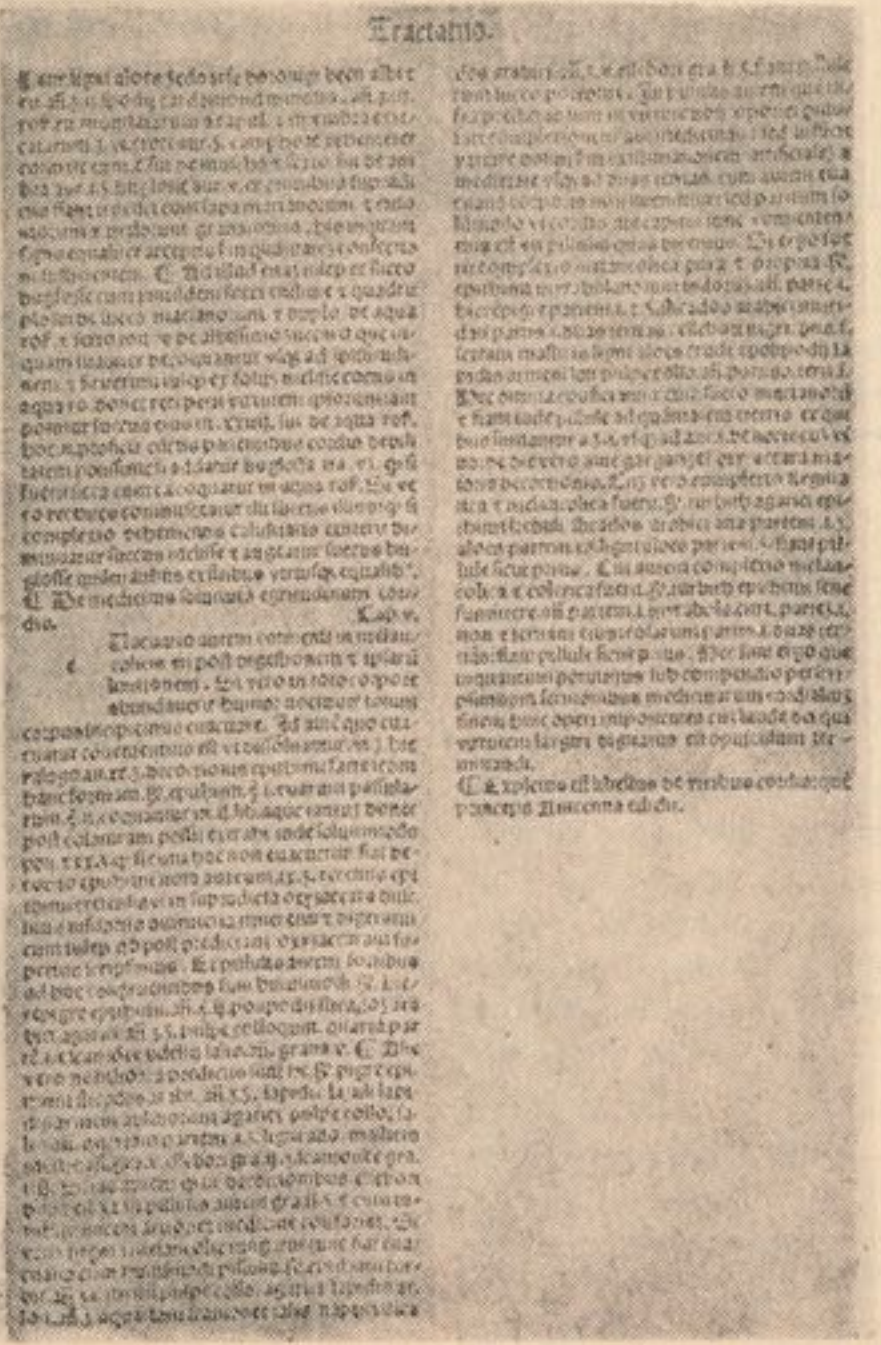
همچنان در سال ۱۹۷۹ مطبوعات از بکستان بمنا سبت هزار مین سا لگرد تولد ابن سینا مطالبی را تحت عنوان «کتاب (قانون) بجای میرسد» بشرح آلی انتشار داد که مفاد کلی آن چنین رو نوشت میشود: «اداره چاپ و نشر بنام مطبوعات» در تا شکند، بجای تر چه روسی اثر عمده ابو علی ابن سینا، دانشمند علامه کبیر سده های میانه بنام (قانون علم طب) بر داخت حجم کلی اثر همراه باعکسها، متون با کسیمیل و تفسیر های علمی به (۳۵۱) ورق چاپی و تیراژ آن به پنجاه هزار نسخه بالغ میگردد.

ابن سینا در دایرة المعارف طبی اما سی

خود بنحو کمال، محتوی همه طب خاور سد های میانه را مطرح ساخته و رشد هزاران سال علم باستانی را تعمیم داده و آنرا بسطخ نور رسانیده و بسیاری از دستاورد های پزشکی قرون بعدی را حدس زده. در کتاب (قانون) که در حوالی سالهای ۱۰۲۲ و ۱۰۲۳ بزبان عربی آماده شده بود حتی در قرن نوازدهم بزبان لاتین تر چه شد و طی پنجمد سال کتاب رومیزی اطببای آسیا و ارو پا را تشکیل داده و تا پایان قرن هفده کتاب درسی اساسی طب تر چه پوهنتونهای کبیر ارو پا بوده است. تا زمانهای اخیر تر چه کامل (قانون) به زبانهای معاصر و جود نداشته و تر چه منحصر بفرده جهان با تفسیر علمی این اثر بدیع توسط خاور شناسان و دانشمندان طب جمهور ی از بکستان در سالهای ۱۹۵۳ تا ۱۹۶۱ تهیه و به زبانهای روسی و از یکی انتشار پذیرفت. طی پا نزده سال گذشته دستویسها و مواد نوی بدست آمده که امکان داده اند تا بمیزانی، تر چه (قانون)

دایره بود بخشید. طی نیمه اول سال جاری (۱۹۷۹) دو جلد کتاب سوم از طبع بیرون میآیند و سپس بی در بی تا آخر سال ۱۹۸۰ جلد های چهارم و پنجم کتابهای دوم و سوم ارائه میشوند. همزمان انتشار آنها به زود از یکی با تیراژ پنج هزار نسخه آغاز می گردد. چاپ و نشر تر چه های مذکور برای هزار مین سا لگرد تولد ابن سینا منظور گردیده است.

از روی تحلیل و تفسیر غیب الله سلاموف رئیس گرسی پوهنخی ادب شناسی پوهنتون تا شکند و کامل جان جوهره یف استاد دانشد انستیتوت پیدا گوژی زبا نهای در شهر ایلد ایجان از بکستان تحت عنوان «دایرة المعارف از بکستان شوروی» منتشره «مطبوعات آن کشور در سال ۱۹۷۸ بر میآید که در زمرة متون انسا یکلو پیدای چهارده جلدی یاد شده که ده جلد آن تا حال به چاپ رسیده است، نقش و اهمیت متفکران و دانشمندان معروف آسیای میانه با دقت خاصی تشریح گردیده و در لابلای آن ایرامون موضوع زندگی، ابتکارات و فعالیتهای ابو علی ابن سینا و سایر دانشمندان دیگر معلومات جامع و کاملی گمنجا نیده شده است. بنحو یکه طبق تفسیر مذکوره، معیاراطلاعات مورد نظر در دیگر دایرة المعارف های مطبوع جهان در باره این دانشمند بلخی و امثال آن بهسطخ دایرة المعارف از بکستان» جامع افراد و مانع اغیاره نیست. مثلا: در دایرة المعارف برینا نیا مقاله و مطالب مربوط به



یک صفحه از ترجمه لاتین کتاب قانون ابن سینا که به سال ۱۵۰۸ میلادی در شهر وینز چاپ شده و به سال ۱۹۶۴ در شهر هیلدم آلمان نیز تجدید طبع گردیده و موجود است.

یو علی سینا (۲۶۴۰) علامت را شامل است در حالیکه دایرة المعارف از یکی شوروی و محتوی تحقیق مربوط بزندگی و فعالیت علمی ابن سینا را سی و هشت هزار علامت شامل میباشند و این خود مظهر میزان مکمل و روشنگر اطلاعات همه جا به و متمم موضوع اوزیا بی میتواند شد.

قرار گزارش مطبوعات از بکستان منتشره شماره ششم ۱۹۸۰ مجله «از بکستان شوروی» اخیرا درین سرزمین علمی و فر هنگسی آسیای میانه، یکسلسله نشریات را تر چه زدنگی ابن سینا بزبان اسپرانتو (زبان بین المللی) نیز برگردانیده شده است.

تا مگذاری برخی مواضع و بعضی اعلام با سم ابن سینا: طوریکه مشهود و معلوم است بخاطر یاد و بود جاویدانی مقام معلوم ابن سینا در سر زمینهای شرق و غرب برخی مواضع و مواضع تعلیمی، فرهنگی و طبی را به اسم وی مسمی ساخته اند. بطور مثال: در افغانستان از سالها بدینطرف چنین نامگذاریهای، مورد نظر و عمل بوده و بعضی مواضع بنام ابن دانشور نام می یابند میگردد. مانند: دابن سینا روغتون (شمال خانه ابن سینا)، دابن سینا درمختون (ادویه فروشی ابن سینا)، دابن سینا پلورنخسی (فروشگاه ابن سینا) که مقصد آن کتاب فروشی دولتی در یکی از جاده های کابل است. دابن سینا وات (جاده ابن سینا) و امثال آن که بیشتر مواضع یاد شده در یا تخت کشور و بعضا در برخی ولایات بنظر رسیده است.

همچنان در غده از کشورهای مشرق زمین چون ممالک عربی و ایران نیز بعضی جای ها و مواضع بنام ابن سینا یا پور سینا رسماء شناخته شده است که اعلام مشخص آن دلیل ثابت و واضحی مبنی بر شناخت شخصیت علمی و موقف معنوی آن مسرد دانشور درجهان فضل و دانش مشخص گردیده و ارو پا بیان طوریکه در شروع میحت نیز بدان اشاره کردیم چه در آثار و تالیفات خویش و چه در نامگذاریها آنرا بنام «ابو سینا» یاد کرده اند. در سر زمینهای آسیای میانه یا همجواری شمالی افغانستان نیز چنین نشانه های به ملاحظه میرسد.

مثلا در ردیف انجمنها و کمیسیونهای وابسته به هیات رئیسه فر هنگستان علوم جمهوری شوروی سوسیالیستی از بکستان «کمیته ویژه بررسی میراث علمی» ابو علی ابن سینا نیز موجود بوده و در خیابان نو مره پانزده «گویشیف» شهر تا شکند پایتخت از بکستان واقع میباشند که وظایف مجامع و کمیسیونهای علمی متذکره و امثال آن عبارت از جلب محافل وسیع علمی در جهت بررسی مهمترین مسایل مربوط به رشتنهای مختلف دانش و کمک به تعلیم کامیابی های دانش در اقتصاد ملی و تعمیم علم و دانش بین دوستان دانش و زحمات کشان از بکستان و سایر کشورهای ذی علاقه میباشند.

گلها با بهار ...

از گوشم گرفت ، در حالیکه میخواست غصبا کتر از آنچه بود شود گفت :
- خاك به سرت ، همه کارت بود ، حالا ...
تف به روز سیا هت .

مجال گزیدن نه عمه و نه خودم را دادم . دستم را پس بردم ، پیش آوردم و روی لبهايش گذاشتم لبهای چاقی پندیده تر شدند خشم دیوانه وارش بی هم دستها و لگنش را به نور میبرد و مرا با آنها میزد . من هم تا توانستم ، خواستم چنگک را مغلوب شود . درد را حس نمیکردم ، طاقتم کمتر از گذشته شده بود دیگر برای کلمه های احترام و ترس بی معنی بودند . با لآخره - وقتی لبش خون شد رهايم کرد و رفت .

به اتاق پر گشتم . گلدان سفالی بی روی نای بود رنگ سرخ خشتی داشت و کنارش نقش انگشتانش را روی لبه های آن گذاشته بود . با وجود یکه کز چکتر از گلدانهای همسایه بود ، ازش خوشم آمد . آنرا حتما عمه ام آورده بود حیران بودم چگونه عمه به من مهربان شده است . خواستم همه گذشته ها را به خاك سپارم و با عمه مثل پسر زندگی کنم . اما وقتی دغلی ساکی و بازویم را با زخم کو چک سیم جاروب دیدم به یاد گلهايم افتادم ، گلهايم کسه وارفته و پژمرده ، بی رنگ و بو روی تاق خم شده بود ، نتوانستم کینه عمه را از دلم دورکنم . حیران بودم چرا بان همه کساوت یکباره یکی از آندوهایم را بر آورده ساخته است . در حالیکه با فخر و دلالت نه بی گلدان رامیدیدم به فکرم رسید که حتما برای آنکه من دوباره نزد عمو اصغر ش بروم و هر شام دستمزد م را کف دستش بگذارم ، این محبت رادر باره من کرده است . ماهها و روز ها بی هم میگذشتند ، خیلی به همد یگر شبیه بودند . فقط بعضی آنها غیر عادی بودند که کما هی بیشتر آنها هم تکرار میشدند اما یکشب که در خانه ما زنها لبها سپای نو داشتند و بچه ها کالاهای پاکب پوشیده بودند . صدای آهسته برو رانشیدم و عمه ام را دیدم که فرق در گلهای کا غلی سرخ و سفید نشسته است .

از آن شب به بعد دیگر عمه ام با من در اتاق کو چک ما زندگی نمیکرد . اصلا روی عمه را بعد از هر عید و برات میدیدم . بالبهای کیودش دویم راماچ میکرد و من هم لبهايم را به دستايش میما لیدم . این یگانه دلیل ما بود و صلوة !

فرزاد آتش عمو اصغر با بکس و کلاهش به اتاق کو چک ما آمد . همسایه ها برایم گفتند که عمه خانه را فروخته و به عمو اصغر گفته که مثل خودش سر پرستی ام را به عهده بگیرد . او قامت بیشتر از پیش تلختر شد . دلم میخواست دستهايم را به گلویش بمانم و بعد قوت بازو های سنگی ام را در پنجه های خودم جمع کنم و راه نفس اش را بسته کنم . به چشمهای از کاسه بر آمده اش بنگرم . این را خودش هم میدانست اما با آن هم خیلی خوشش را به من مهربان

ژرفی احساس کردم . سطح گلدان بزرگ و بزرگتر شد مثل یک دست ، مثل بیابان خشک و ریشه ها به نظرم مثل پونه های خار شدند . با چشمانم دیدم که گلهايم را که بیشتر از خودم دوست داشتم کسی از ریشه کنده است . میخواستم فریاد بزنم فریادی که همه را به مدن بخواهد که آنها هم برای گلهايم مثل خودم غمگین شوند ، گریه کنند و با دستهای شان آنها بی که مرا با کندن گلها نا شاد ساخته ، خفه کنند و ذقوده به چشمان از حده بر آمده شان خیره شوند و تصویر مرگ را در چهره کبود آنها بچو یندوقتی نقش پنجگانه های

پشک را روی گل نرم دیدم دانستم این گناه بزرگ را پشک عمو اصغر مرتکب شده است . نمیدانستم چرا این کار را کرده است هیچ پاسخی برای این سوالم نیافتم . وقتی از عمو اصغر که تازه از خواب بر خواسته و جفت چشمان کوچکش را میمالید پرسیدم که چرا پشکش این کار را کرده است آخنده بی کرد و بعد هم خیلی جلدی گلت که اصلا ازین کار پشکش خبر ندارد و هم او را مو جودی بر حتی کشید و تر حا لیکه هنوز فازه اش تمام نشده بود گفتم :
- حتی پشکها هم میدانند که گلها به درد

کس نمیخورند . تنها پشت کاری را بگیر که دستت را به دهنش برساند دلم شگس سیر و سر که به جوش آمد . گفتم :
- خیر است ، اگر به درد نمی خورد . باز هم پشکت بی پاش نخواهد ماند .

خنده بی که از دلت بر خاسته بود فضا را پر کرد . به طرفش چپ چپ نگاه کردم آرزو داشتم پایک مشت دندا نها یش را در دهنش بریزم تا از خندیدن باز ماند .

نمیدانم چرا آرزو هر دوی ما دکان رفتیم اما با هم هیچ گپ نزدیم ، گو بی سخت از همد یگر آذره بودیم آن گاه که او دهانش را برای حرف زدن باز میکرد ،

نشان میداد . از آن روز به بعد دیگر مزنی برایم نمیداد تا باز هم کف دست عمه بگذارم او هم مثل همه سر بر سنبا یم گلهای مرا دوست نداشت خیلی از آنها بدش میامد اما با آن هم حس میکردم یک ترس عجیب همه وجودش را گرفته بود که نمیتوانست حتی دستش را بطرف گلهايم دراز کند . ازینکه از من میترسید ، احساس غرور میکردم ، خودم را قوی تر از او حس مینمودم . درخیال طرح جنگبایی میان من و او کشیده میشد و آنکه همیشه پیروز بود ، من بودم . ولی برخلاف آنچه من در ذهنم طرح میکردم ، گاه گاهی دستش را بر سرم بالا میکرد اما من هم عاجز و در مانده نمیگذاشتم که مشت و لگنش بدون پاداش روی سرم بنشیند . بدون آن هم از همه چیزش مهربانی اش ، لت کوفت نباشیش بسد م میامد . دلم میخواست هر دوی شان را یکجا بکشم ، یکجا به دار بزنم و به چشمان از حد قهبر آمده شان سا عتها نگاه کنم . به چهره وحشتناک آنها لبخند بزنم .

آرزو ابرها آسمان را پوشانیده بودند یاد سردی پشتش را به شیشه اتاق کو چک ما میمالید و اما از آسمان چیزی نمی آمد . صبح کمی دیر تر از خواب بیدار شدم . بدون معطلی در گلدان گلهايم آب ریختم و گلهايم را از سردی زمستان به امان داشتم خوشی عمیقی در دلم حس میکردم . نمیدانم با وجودیکه آسمان به نظرم گرفته تر از هر روز دیگر بود ، یک خوشحالی بدون علت دلم را میفشرد . شاید هم فکر میکردم آن روزی که خوری برایم خواهد بود اما وقتی قد راست ایستادم . گلهايم در گلدان نا مرتب افتاده بودند و در کنار آنها ریشه های جدا شده شان دیده میشد . در دلم افسردگی

دختر باغ باتی خوش حال ختک

تر آزادی نه بهتر هیچ نشسته
چی خوش به کودکی خیله دنده کا
خوشحال خان او دوطن سره مینه
دعیواد مینه هغه او رو چی به قول ژوندی د
خوشحال په زه کی دنگ او غیرت لمبی بلی
گری وی او دهمدی لیونی مینی لپاره دژوندانه
سری ، تودی او لودی ، ژوری وز غلمی ان داجی
دمور ثانی زندان دتورو تمبوله سا خخته
خیل هیواد ته د نسیم په لاس داسی سلامونه
لیری :
که گلر به خیر آباد وگری نسیمه
یادی گشت وشي دسرای دسیند به سیمه
په بار بار زما سلام ورته عرضه کریه
ورسره زما د لوری خو تسلیمه
اباسیند وته ناره و گره به ز و ره
ولندای ته و بنا ووا په حلهمه

موندی وی چی بیامرستاسی جام نصیبانی
به منگا چنا به نه و له قدیمه
چی سری او به دغره نشته په هندکی
تری توبه که واره دک دی له نعیمه
همیشه به په هند نه اوسی خوشحاله
عاقبت به عاضی اوزی له جیمه
یا چی وایی :

رخنه مرد ملک پری مه پده بخیل ملک
په حکمت په زرو زور په لبنگرو نه
خو به تورو په توپر یو په نیزوشی
صد چندان شی به تدبیر په هنرونه
خوشحال او دبسو ستاینو خاوند خلک :
به سری دچاپه بدو نظرسر نه کا
که خوشک بدوز سره کاندی دی به به کا
په بار داره ونه تل وربری کا پی
ورته گوره چی بار داره ونه خه کا
دجهان کینی غصی واره تر شا کا
که سری په وخت د قهر مرگ تر زده کا
په حسد په کینه هیچ دچاونه شی
هرسری چی حسد کاندی حسان او به کا

انگشتانم رابه گو سپایم می بردم و درست روی سو داخپای آنها میگذاشتم . وقتی این وضع رامیدید بیشتر از پیش خشمگین میشد و به پشکی که چند موی پاریک از زیر پیشی اش به دو جانب او سزاد شده بود ، مهربانی نشان میداد . لطف پیش از حد عمو نسبت به پشک در ذهنم و سو سه کندن گلهايم را پیچاند . هر لحظه میخواستم پنجه هایم را به کمک بطلبم ، روی گلو های چاق هر دوی آنها بگذارم و زور بازو های سنگی ام را در آنها جمع کنم و لحظه های بعد تر به چشمان حذوق زده شان خیره شوم و تصویر مرگ را در چهره کبود و سیاه شان بچویم و بعد لبخندی عذاب قتل دو مو - چود کشیف را از صفحه و جدانم بشویم .

من منتظر یک لحظه بودم و همان لحظه وقتی فرا رسید که اگر آسمان صاف میبود سایه آدم را بر ابر قش نشان میداد . وقتی پشک سیاه عمو اصغر از دروازه بیرون بر آمد ، چوبی را که در دستم بود ، «یا الله» گفته بلند بردم و بر سر قش کسو بیدم . چند شیرین و جذاب جان میداد . صرف یکبار فریاد کو تاهی از گلو یش خارج شد و بعد بدون صدا دست و پایش را شور می داد . روی سیاهش از خون سرخ شده بود ، میخواستم که باز هم چند ضرب

دیگر به قش بگویم چون شنیده بودم که پشکها در «بار هنت» میبهرند که ناگهان دروازه نیمه باز روی چیراس چرخید چشمان عمو اصغر که درسیاهی و سفیدی اش نقش خشم و غضب آلوده به نفرت دیده میشد به رویم دوخته شد . دیگر تکداشتمش آنچه را میخواست بکند ، دویم چوب بلند کرده را بر فرقی زد . زانو هایش خم شد ند و با کف دستا نش بر زمین تکیه کرد اما دویم ضربه کارش را ساخت ، نفسهای عمیق شدند و کف بی رنگی از دهنش بیرون میشد و پس از لحظه بی ناپدید میگشت . رسته های خون به رویش کشیده میشدند به عجله داخل خانه شدم بدتم میلرزید . دو قطره اشک که چکیده غزای گلهای مرده ام و شوق پیروزی ام بر عمو اصغر بود ، از هر دو چشم آهسته پایین ریختند . با آنهم یک نا راحتی عجیب سرا پام را در خود غوطه ور ساخته بود .

چند لحظه بی این سو و آن سو راه رفتیم یک احساس خوشی و بزرگی اما آمیخته با ترس و لرز وجودم را گرفته بود . وقتی برف شروع به باریدن کرد آدم چلوی کلکین . ایستادم و به بیرون نگاه می کردم . دانه های سفید برف را که روی زمین گل آلود آب میشدند دیدم . همگی یکسان و به عین شکل آب میشدند . فقط در کنار دیوار ها رنگ سفید شانرا به سختی مشخص میسا خندند دانه های برف ، دود هایی که از زهر چار چشمک دود رو بالا میرفتند . با نقش روی شیشه ، نقش تصویری رنگ بر آب بر دیوار خاکی خاطره هایی را از مادرم پند ، ماند کلان ، عمه و بالاخره عمو اصغر را با خاطره ها یشان در ذهنم زنده کرد و من حالا منتظر بهار بودم ، بهاری که گلها را با خودش میاورد . دهانم گرد شد . روی شیشه کف کردم و سر انگشتم روی آن نوشتم : «گلها با بهار میا یند» .
پایان

پدر من دیگر ...

بلی ، نکات بالا را به خاطر آشنا یی با وضع فامیل خود نوشتم تا مرا ملاقت نکنند و سر زنی ننمایند .

قبلا گفتم که من بیست و پنج سال دارم و دوران بچگی و نو جوانی را مدتهاست که پشت سر نهاده ام ، ولی با تمام این ها پدرم فکر میکند که من همان پسر بیست سال قبل او هستم که بیشتر حرفهای تند و حتی زشت او را تحمل میکردم و به روی خود نمی آوردم .

بلی ، پدرم با اینکه میدانم من سالها قبل از مرز بچگی گذشته ام و امروز خود مردی هستم با زن و بچه اما او مانند گذشته با من رفتار دارد . این وضع پدرم مخصوصاً در حضور همسرم سخت برایم نا راحت کننده است ، چه خود میدانید که چنین رویه یی شخصیت مرا نزد همسرم خرد میسازد .

سوال این جاست که چرا پدرم بلوچجوی که میداند من دیگر کودک نیستم ، با زهم همان رویه سابق خویش را در برابر من ادامه میدهد .

در خانه ما دیده میشود اما هر چیز که زیاد شود بالاخره باعث عصبانیت انسان میگردد اگر کو چکترین عکس اعمالی در این زمینه در مقابل پدر نشان بدهی ، پسر بی ادب ، بی نزاکت و متعصب معرفی میشود اگر از زن خویش پشتیبانی نمایی و تنها همینقدر بگویم که چه فرق میکند زمین به آسمان نخورد که ظرف های نا شسته شب به روز مانند فوراً یک سلسله حرف ها ، تهمت ها ، بسته میشود که حالا خوب شد ، این است نتیجه ، سالها زحمت و تریبی که من در مقابل تو کشیده ام و حالا مرا در برابر زن خویش می فروشی ، ای نمک ناسناس و از این قبیل حرف ها .

شماره بغذا آیا من مقصرم یا پدرم ، آیا این حرف ها و دلایل دلیل بر توند و بی گفنی میکنند ؟

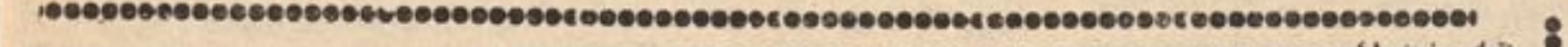
آیا لازم ، که پدرم ، فرزند خود را که

که به پدرم احترام بگذارم و زیاد حرفها و خشونت های او را جدی نگیرم .. شما با او کنید تا امروز سر خود را در مقابل پدر بلند نکرده ام چه برسد به این که در مقابل او خشونت بخرچ بد هم . ولی حوصله هم از خود حدی دارد ، آری به پدرم لازم است که پسر خود را ، پسر یک امروز خود پدر شده است این قدر مورد سر زنی و تحقیر قرار دهد ؟

برای اینکه او پدر است و من چند سال از او کوچکترم و از او زاده شده ام باید به این قدر تحقیر شوم ؟

این حرف های مرا نباید دلیل بر تمسرد و بی توجهی در مقابل او دانست ، خیر تا زنده هستم احترام او بر من لازم است اما ، پدرم نیز باید این را به خاطر داشته باشد که من آن پسر کوچک که بیست سال قبل بودم نیستم .

امروز من خود پدر هستم و باید در مقابل فرزند و همسر آبرو و عزتم حفظ گردد ، شما نظریه که پدرم چنین توقع را از ماداندارد



از تاریخ باید ...

فاحش دیگر هم داشت و آن اینکه در این نظام تازه بمیان آمده پدیده استعمار فرد از فرد نیز وجود ندارد و کار مشترک و سود مشترک همه آنها اساسی است اما سواد و سواد توین سو سیایستی را تشکیل می دهد .

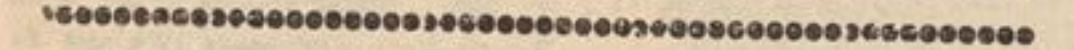
از همین رو گفته می توانیم که عصر حاضر یعنی قرن بیستم با داشتن فرزندی چون (سوسیالیزم در عمل) فرصت ها و امکانات عظیمی را مهیا ساخته است تا جوهر اصلی تاریخ درک ، ارزیابی و حلای شود . عصر ما عصری است که به انسان و سیعاً امکان می دهد تا راجع بگذشته خود بدون هراس ، بدون تناگویی زور مندان بدون قلب ساد

را جمع به جوهر آن می اندیشند . همچنان به این دو سوال پاسخ خواهیم داد . جوانان در زمان ما علاوه از تفکر ، عناصر لازم برای ارزیابی درست تاریخ در دسترس علما و متفکرین موجود است .

در مطالعه تاریخ و درک ما هیت و جوهر اصلی آن دو سوال عمده مطرح است : اولاً اینکه آیا تاریخ وسیله وسیله آن جوهری هم دارد ؟ و دوم اینکه آیا تاریخ جهت معین و مشخص را طی می کند و آیا تاریخ تکرار مکرر و حرکت منتهی به ای بی هدف است ؟

بر حسب جوابی که به این سوال ها داده میشود دو درک فلسفی تاریخ بوجود می آید ، که مادر شماره آینده بطور مفصل به این دو سوال پاسخ خواهیم داد .

جوانان حق شناس و وطن! در هفته گذشته عده ای



موسیقی زبان ...

از موسیقی در طبابت نیز استفاده به عمل می آید و از همین رو موسیقی را غذای روح گفته و مخصوصاً مر یضان روانی را با موسیقی تداوی میکنند و نتایج مثبت و مفیدی از آن بدست آمده است که ثابت ساخته موسیقی در امر بهبودی روانی خیلی ها موثر ثابت شده است .

چرا جوانان ما روز بروز به موسیقی علاقه میگیرند

شاید درست ترین جواب چرا در این پاسخ باشد که هر قدر تنگ نظری و تعصبات خانوادگی از میان برود به همان پیمان گرایش جوانان به موسیقی بیشتر میشود و شاید بهترین جواب این باشد که شرایط زمان و خواست جوانان است که آنها را به موسیقی

برای آنکه، طفل ..

مواد جلا دار (فارمیکا) پوش شده باشند یا روی آن شیشه گذاشته اند برای چشم مضر است . نور چراغ به سطح میز می افتد و منعکس میگردد و این انعکاس خیلی ها خیره کننده بوده تاثیرات «کور کننده» از خود بجا می گذارد . روی میز ها لیکه خیلی ها تارک رنگ شده باشد کاغذ سفید بپایین بندید و خسته کننده ای تولید می کند . از یئرو در حین درس خواندن باید روی میز از یک ورق غیر شفاف پوشانیده شود و اگر با کاغذ سبز رنگ این کار صورت گیرد بهتر خواهد بود .

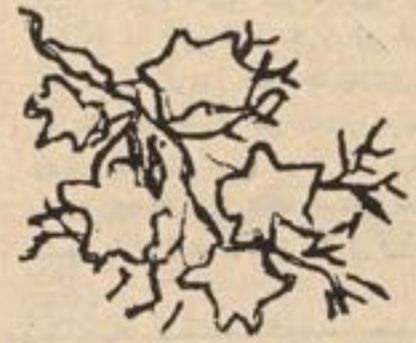
در اثنای حاضر ساختن دروس خانگی توقع می رود که اگر کتاب به شکل افقی بالای سطح میز قرار نگیرد بلکه تحت یک زاویه ۳۰-۴۰ درجه واقع شود . این وضعیت کتاب از نگاه حفظ الصحة مساعد بوده و در عین زمان حین خواندن کتاب سطر های اول و آخر صفحه به عین مسافه از چشم خواننده واقع می شود . برای این مقصد میشود که از چوب و یا کدام چیز دیگر برای زیر کتاب ، «زیر کتابی» بسازید و آنرا مورد استفاده قرار دهید و حتی از مقوا نیز ساخته شده میتواند به ترکیبی که : یک مقوا رابه اندازه ۲۵ x ۸۰ سانتی متر برید و آنرا طوری قات کنید که کتاب را تحت زاویه مطلوبی نگاهدارد .

در اتاقها بیکه اطفال درس خود را آماده می نمایند و یا درس موسیقی ، رسامی قرائت ، و غیره را آماده می سازند باید قبل از شروع درس خوب بکشد . هم چنان این عمل در اثنای تفریح ها نیز عملی گردد به مقصد تجدید نمودن هوای اتاق بهتر است شرایط ذیل را مد نظر بگیرد : مدت تبدیل کردن هوای داخل اتاق نظیر بدرجه حرارت خارج اتاق «جدول اول» بهترین و موثرترین طریقته تهویه خانه ترکیبی است که نداخل اتاق هوا

آفتاب میشود نور آفتاب را هم بداخل اتاق کمتر انتقال میدهد . از یئرو باید همه روزه از طرف نداخل باید پاک شده واز طرف خارج اتاق لااقل سال سه مرتبه شیشه ها شسته شود و از نداخل باید لااقل ماه یک مرتبه شیشه ها را بشوئید .

اگر در داخل اتاق از روشنائی های مصنوعی استفاده میشود بهتر آن است که از چراغ های سر میزی کار گرفته شود . قدرت گروه های چراغ در حدود ۴۰-۶۰ وات باید باشد . برای این مقصد آن چراغ هائیرا بکار برید که شیت شلغمی دارند ، چراغ های دیگر تو صبه نمیشود چونکه نور کم را می پراگند . چراغ سر میزی باید طوری باشد که نور آن مستقیماً به چشم نیفتد بلکه شعاعهای روشنائی را به روی میز کار منعکس گرداند .

برای نگهداشت سطح روشنائی لازم ، پاک کردن گروه و شیت چراغ به وقت و زمان معین آن دارای اهمیت زیادی است . نشستن عقب میز ها لیکه سطح آنها با



اطفال را مطابق به موسم لباس بپوشانید.

طی مسابقات ..

پیروز شده درنه میدان مغلوب شدند و مجموعاً شش امتیاز ابدست آوردند . درین گروه تیم های همت ، پیام و همکار نیز یکسلسله مسابقات را انجام دادند که متأسفانه به نسبت نداشتن نتایج مطلوب شان نتوانستند نسبت برتیم های فوق در جدول جا بگیرند .

دور اول مسابقات که بعد از چند روز دیدار تیم هایکی مقابل دیگر پایان یافت مرحله نهایی آن بین تیم های دافغانستان بانک و پوهنتون کابل بالای عنوان قهرمانی و تیم های اکادمی خاندوی و کابورا برای کسب عنوان سو می هفته پیش در جمنازیوم پوهنتون کابل بره افتاده همان روز با ید تیم های کابورا و اکادمی خاندوی مقابل هم قرار گرفتند تا سر نوشت کسب سو می را تعیین می نمودند . تیم کابورا نسبت معاذیری باتیم اکادمی خاندوی مقابل نشدند تیم اکادمی خاندوی بدون اندیشه در مکان سو می ماندند و کب سو می به آنها تعلق گرفت . تیم دافغانستان بانک و پوهنتون کابل دومین خوب جاگیری مکان اول قهرمانی در دور نهایی مسابقات همان روز مسابقه جالبی را انجام دادند که در آن روز عده بی زیاد تماشاگران جهت تماشا ای آن مسابقه در جمنازیوم پوهنتون کابل گرد آمده بودند و برای تیم های مورد نظرشان ابراز احساسات می نمودند و سر انجام تیم دافغانستان بانک در سه میدان بازی بر تیم پوهنتون کابل غلبه حاصل نمودند بسا کوبندگی خاصی تیم پوهنتون را از سر راه شان جهت دست یابی کپاول دور ساختند و به حثت تیم قهرمان سلسله این مسابقات شناخته شدند و تیم های پوهنتون و اکادمی خاندوی دوم و سوم شدند .

هیات موظف انتخابات با پایان مسابقات به کارشان پایان بخشیده این بازیکنان را به حثت اعضای تیم منتخب والیبال کشور معرفی نمودند . محمد عارف عضو تیم کابورا عبدالحمید و غلام غوث و فریدون اعضای تیم دافغانستان بانک عبدالهادی از تیم کابورا محمد ایوب از تیم اکادمی خاندوی ، محمد داود از تیم پوهنتون کابل ، رحمت از تیم قوای مسلح ، شکیب و میرویس از تیم پوهنتون کابل ، عبدالصبور از تیم رادیو تلویزیون انجنیر رحیم از تیم دافغانستان بانک ، جانعلیم و عبداللہ نوابی از تیم کابورا ، اعضای تیم منتخب والیبال تعینات دوست و اساسی شانرا طبق یک پروگرام مرتبه جهت آمادگی بیشتر در مسابقات داخلی و خارجی از سر بگیرند .

بخش بین المللی ، سازمان های بین المللی و بالاخره همه بشریت می طلبد تا علیه اعمال جنایتکارانه امپریالیزم و در رأس امپریالیزم انسان دشمن امریکا ، صدای اعتراض جندی و قاطعانه خود را بلند نمایند که این کار شان علاوه از آنکه دفاع از انسان و انسانیت است ، لجامی است که بدهان غول آدم خوار می اندازد و نقشه های آینده تجاوزکارانه ایشان را در عمل رسوا و خنثی می سازد . مرگ بر جنگ افروزان و تجاوزکاران مرگ بر کسانیکه علیه انسان اعمال غیر انسانی را مرتکب می شوند ، مرگ بر امپریالیزم ، زنده بان صلح ، ترقی و پیشرفت بشری .

جریان نمایند یعنی هوا از یک مجرا داخل شود و از مجرای دیگر خارج گردند . زمان دست داشته دیگری را که به استنشای وقت درس در مکب و زمان حاضر کردن کار های خانگی است باید به شکل بسیار معقول و درست تقسیم بندی نمود . از این وقت باید به مقصد فرار گرفتن در هوای آزاد ، ورزش کردن ، اشتراک در سپورت های مکب ، مصروف شدن با موسیقی و یا ساعت تیری های سالم اجتماعی دیگر مورد استفاده قرار گیرد . ولی باید یخا طر داشت که از گمانیزم طفل مکتبی هنوز در حال رشد و تکامل خود بوده تشکیل میابد و توان فشار های تقییل جسمی و عقلی را پر داشت نتوانسته و اگر به آن مواجه شوند شاید صحت و سلامت شان لطمه ای ببیند . خواندن در سردر محافل کود کان (از قبیل که کودکان کمناها ، و غیره) بیش از ۳-۲ مرتبه در هفته ، خیلی ها خسته کن خواهد بود و قابلیت کار را در اطفال ضعیف می سازد . والدین باید بیاد داشته باشند که وارد آوردن فشار های عقلی بالای طفل منجر بدان میشود که به نوبه اول وقت خواب و استراحت طفل و زمان قرار گرفتن او در هوای آزاد کم گردد و در عین زمان فعال بودن او با جرئت بودن طفل را نقصان برساند . هر گاه فعالیت های عقلی اطفال درست تنظیم نگردد و بصورت ممتناوب به منصفاجرا گذاشته نشود ، استراحت و هوا خوری ، کمبود خواب ، بی حرکت بودن طفل مدنظر نباشد طفل مکتبی ازین نوع حیات خسته میشود که در نتیجه آن طفل زود رنج ترسو و گریا نرو می یازد . برای آنها سر دردی پیدا می شود خواب آنها اخلال ، اشتیاق شان بر هم خورده کردار آنها همیشه با سنجش و معقول نخواهد بود . فشار های روحی و عقلانی که از حد زیاد شود بالای تمام وجود طفل تاثیر انداخته آنرا تضعیف می نماید و حتی بعضی اوقات امراض شدید عصبی و روانی به سراغ اینگونه اطفال می آیند .

بقیه صفحه ۲۰ ..

علیه جنایات ..

برین جنایات نخواهد بخشید . کشور های هم جوار افغانستان که خاک های شان جهت قریه آدم کشان و استفاده آنان قرار گرفته است باید توجه کنند که فهمیده یا تفهمیده آفة دست امپریالیزم هستند و شریک جرایم ننگین و غیر انسانی فوق می باشند . مردم ، دولت و حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان بصورت جدی توجه جهانیان را به این اعمال ضد انسانی و خلاف کرامت و حقوق بشر معطوف می دارد . زیرا از یکطرف این موضوع مداخله آشکار و پنهان نشدن علیه تمامیت ارضی ، استقلال و اراده مردم ما و کشور ماست و از جانب دیگر صلح جهانی و منطقه را جدا تهدید می کند . تجاوزاتی که توسط باندید ها باندیست ها و آدم کشان و قطاع الطریقان و ویرانگران با استفاده از کمک های امپریالیزم و ارتجاع و مساعدت منطقه بر علیه افغانستان مستقل و سر بلند صورت می گیرد علاوه

تاریخ شاهد...

امیر یا لیزم دی جی دهغوی دبد بختیو او سرگر دا نیو متر عا مل دی اوان د هغوی مقدساتو ته په سپکه گوری (لکه خنگه چی دافصا جومات ته یی ارواچاوه) نونوی خپله دنده د امیر یا لیزم په وپاندی چی نه پخلا کیدو لکی مبارزه ده په میړانه سر ته رسوی اوس او س چی دافغا لستان میرنی خلک د یوی نا اتلان سوی چگری په وپاندی د هغو کر غیونو غلیما نو سره چی په بېشړ-مانه بڼه یی په لری کی د چین د مر تدو نه ییو لی ییا نامر یکی تر لری خوږو نکی امیر یا لیزم پوری په یوه نا مقدسه لیک کسی د پا کستان دارجتجانی حکو مت په مرسته او دنده هیواد د خاوری خنجه په استفادی سره مخا مخ دی او په میړانی سره دخپل هیواد، د خپل پت او خپلواکی خنجه دفاع کوی . پدی کی شک نشه چی زموږ حماسه هستو-نکی تاریخ دافغا نا نو د زهورتیا ، او نار-ینتوب خنجه ډک دی ، دانی اوس یو خل بیا زموږ خلک خپل ویاړلی تاریخ لایسی ویاړلی کوی او پخپل دغه کار سره به نه یواځی خپل هیواد او خلک سو کا له کوی بلکی دتری د زیار ایستو نکو خلکو ستر دشمنان امیر یا لیزم ، شو بنیزم صیبو نیزم ، توره اورتجاع او نورو ظالمو قونو مخ تر پخوانسه زیات تور کوی . موږ یقین لرو چی خپل سپیڅلی اهدافو ته چی انسانی او معقول دی رسیدو نادندری تاریخ موږ نه زیری راکوی . ژوندی دی وی دافغا لستان پتمن خلک ، دامیر یا لیزم او اورتجاع مخ ورځه ورځ تور-یری .

یوکون دی جی پښتونه نه اوری. هغه خوک چی دلیاتر په هکله غیر حساس وی هیکله نسی کولای داآزونی او موسیقی خنجه په وجود راشی ، جوش وخروش یکی تولید کوی او حتی که یی په شاپاندی گوډه ستن ورجن کوی هم به یی احساس نکوی . خو هغه خوک چی دیوسی کیمی په معنا پوهیږی دهغی دحوشحاله پسی خنجه خو ند اخلی همدا رنگه دیوی تراژیدی په لیدو سره لکان خوری او په خلاصو مترگو وینی چی انسان خنجه نشرایطو په غیر ورځی، په هغه کی بشکیل کیږی اویا بریالی ځینی وځی .

په آخره کی غواږم دخپلو نرجیو په هکله څه ووایم . مازیات پرامونه او نمایش نامی په پولیندی ژبه ژباړلی دی . لومړی به ما دثیرو خت لپاره انتظار کیښ خو زمانمایش وپسودل شی . خو وروسته داسی نه وه ، زماخنجه په کلکه نا غوښتنه کیده چی پدی برخه کی زیات کار وکوم .

مایوویشت نمایشنامی ترجمه کړیدی چی دهغه له جملی خنجه خلور درامی می له یونانی ژبی خنجه اوزیاتره نوری می دفرانسوی خنجه ژباړلی دی. خومانه پخپله دکاریتیل دکومیدی ترجمه زیاته په زړه پوری وه .

ما کوشینی کاوه چی دځینو لیکسوالانو دپی نظمو لیکنو خنجه بعضی جملی، تشبیهات او استعارات راغونډکړم اودمعاصری پولیندی ژبی په چوکات کی ور ځنی استفاده وکړم. پولیندی تیاقرونو تر اوسه پوری زما ډیر ژباړلی پرامونه او نمایشنامی اجرا کړیدی . پای



دپوگهان روزس عکاسی

کله چی دلومړی...

زموږ زېږونو نه رانژدی کاندی ؟ هر لیدونکی ددغو خاصو حرکتو په مورد کی حساس، لوی په تیره بیا هغه لیدونکی چی تیار یوازی توخت تیریدواو ساعت تیروی لپاره گوری او یا تیار یوازی دتیار نهیمنه والو لپاره مختص کوی . داډول ننداره - کولونکی یووږولدی دی چی رنگونه نه وینی یا لکه

همدارازنه نویلم هورزیکاخنجه ډیرمستون ییم. کله چی دی پوزنان دتیار مدیسر وو زه یی دتیار ونو وهنری حلقونه معرفی کړم . نه نستیح او نادری نورومپو کاروو ترمنځ اپیکسی رانه روښانه او څرگندی کوی . دده په مرسته ما دالکساندر فریدرز (چی ۱۷۹۳ خنجه تر ۱۸۷۶ پوری ژوندی وو) دهنری کارونو بشکلا ډوک کړه .

پس له هغه دستیح دمدير په حیث دپوزنان په تیار کی په کار پیل وکړ . په لومړی سرکی شاکورانو یو پنځه کمیز گروپ وو چی دنوشینی په ورځو کی په یی درسی وظیفو له فراغت نه وروسته دژده کوونکوبه کلب کی نمایشنامه ورکول . موږ دغه ډول ننداری د «آخری لوبو» په توگه خلکو نه نیودلی او ددی خنجه داسی څرگندی چی ماڅومره تلافی درلوده . ماهنجه کوله هغه اپیکسی پیدا کړم کومی چی ددغه همزمانه نمایشونو تر منځ موجودی وی . همدا راز ماغوشیل چی ددی ارتباط له پخوانیو نندارو سره وڅیرم .

ما پخپلو پخوانیو کارونو کی زیات نلابش کاوه هغه حقیقت چی په نوی کی موجود دی پیدا او نوروته څرگند کړم . مانه داسی بشکاري چی تیار باید ولیدونکی ته لکان ورکوی ، هغه په حرکت راولی ، جوش، او خرویش یکی تولید کوی او دهنری سرنوشت ورمز پیدا کولوته یی ورژدی کوی . له هرڅه نه مخکی موږ پدی پوهیږو چی زموږ موجودیت او زموږ هستی دهغو قوانینو تابع ده کوم چی زموږ پرسیاره باندي حکومت کوی . همدا رنگه دخپلو امینونو، خوبونو، بیړی او ډار ترمنځ په نوسان کی یو . دغه کسان چی موږ ته دتاریخی سپورو په هکله خبری کوی او بیا دافغاهه دیوی برقی جرتی په توگه درویشناری زیری راکوی او داخپله ددی دچرتونو ، غمسونو اوسا خونونو بیاندوی وی آیا کولای شی هغه

مفهوم رفع تشنجات...

که شاخه از پیمان ناتو را تشکیل میدهند برآمدند . همچنان اعضای پیمان ناتو در تلاش آن افتیدند که اسپانیه را نیز شامل تعهدات نظامی خود گردانند . این نو طرز مقایسه موقف ، سیاست وخصیلت ډول رادر خورد خواست جهانی صلح وگاهش تشنج معین میسازد .

بشریت عدالت پسند و صلخواه جهان بطور عینی شاهد بودند که در کنفرانس هلستکی تنها دول پیشرو صلح از نماینده گان کشور های دیگر صمیمانه دعوت کردند که نمایندگان اعضا کننده سند نهائی کنفرانس هلستکی در برابر بشریت تعهد بسپارند: (که هیچیک از آنها برای وارد ساختن ضربه نخستین از سلاح اتمی ، در صورت براه افتیدن هر گونه عمل نظامی استفاده نکنند)

پیشنهاد اعضای قرار داد منع استفاده از سلاح اتمی در آن هنگام برای مردم ادویای غربی وتمام ملل جهان حیثیت آنرا داشت که مردم زحمتکش جهان به فردا های صلح اعتماد واطمینان داشته باشند .

ابتکاراتی که در محیط استحکام و اعتماد واطمینان به قدرت عظیم و خلاق زحمتکشان درمورد کاهش تشنج خلق صلح بغاظر دفاع از امر بزرگ صلح بدست گرفته شده است موفقیت ها یکه در روند گسا هش

تشنج با ساس مبارزات پیگیر زحمتکشان نصیب بشریت گردید. در راه تامین صلح ، استقلال ملی ، خلع سلاح، پیشرفت اقتصادی واجتماعی ، دگر سازی مناسبات اقتصادی بین المللی و حقوق انسان ها اهمیت فوق العاده دارد .

نباید فراموش کردو یاین امر کم بهدادکه بروسه کاهش تشنج در نتیجه کار روزافزون وگوشش فراوان خانه ملل ، موسسات و کمیته های مربوط به آن فراهم گردیده و نهضت عدم الاملاک نیز بنوبه خویش سهم قابل قدری در روند کاهش تشنج داشته است .

مساعی خستگی ناپذیر دولت ها و رجال سیاسی جهان که هدف انسانی خویش را حل و فصل مسالمت آمیز بفر نچترین مسایل بین المللی قرار داده اند به بسط و تکامل کاهش تشنج بطور پیگیر یاری نمود .

(انطباق پیگیر اصول همزیستی مسالمت آمیز شرط لازم انجام خواسته های مربوط به برابری حقوق طرفین مذاکره در جریان مذاکرات ویژه خلع سلاح است . هر کسی میکوشد آشتی ایدالوژیک را شرط مقدماتی تامین کاهش تشنج قرار دهد بطور عینی دشمن کاهش تشنج است)

دراوضاع واحوال کنونی سیاست خارجی هماهنگ و صلجویانه خانواده دوستی ملل سوسیالیستی و تمام مدافعین صدیق ویبگیر منافع زحمتکشان جهان در پیشاپیش مبارزه در راه صلح و ترقی اجتماعی قرار دارند .

بقیه صفحه ۱۶

با داین سخن بیادت من مرده...

غنی کونسوار دادی همشهری یاس نش را
 هوای ناخوشی این شهر آخر داد نسواری
 در کابل آنروز گنبد کو توالی جلوه
 خاصی داشت . این گنبد در واقع از شد
 همکاری معماری عصر خود بود که در انتهای
 بازار ارگ قرار داشت . منا سفانه این
 ساختمان پر آوازه را در سال ۲۱ بحساب
 اینکه سر کوب ارگ است با مخارج گران
 سوزحمت فراوان باوجود مخالفت یکعده از
 نو پسندگان و پیران کردند و از میان بردند
 که نه از تانک نشان ماند و نه از تا کشان .
 از بقیه بازار ارگ فقط مزار پایه کیدانی
 باقیمانده و بس که تا هنوز زیارت نگاه مردم
 است .

چشم های استقلال هر کدام با شکوه
 خاصی در کابل و پغمان بر گزار می شد .
 نشریه های فوق العاده بنام جشن استقلال
 عید استقلال چاپ و نشر می شد .

کار تهادت گذاری و ساختمان دارالامان
 آغاز گردید وسیله رفت و آمد بین شهر
 و دارالامان قرن دو واگو نه بود رادیو-
 افغان نشان برای نخستین بار شروع به کار
 کرد . عمارت رادیو دوزد یکی پل آرتل بود .

بعد جای این عمارت را کوئی لندنی گرفت
 که مدتی محل اداره انیس و آژانس بود
 این کوئی نیز بحساب اینکه سر کوب
 عمارت سره میاشت بود از بیخ و بن کشیده
 شد .

رادیو های روز از جنس رادیو های امروز
 نبود . تنها دو گو شکی بود که بگوش
 می گذاشتند و فقط یک نفر میتوانست از آن
 استفاده کند . قیمت یکپایه آن صد افغانی بود
 از خواننده های معروف آن عصر یکی
 استاد قاسم بود استاد قاسم علاوه بر سایر
 هنر هایش حافظه قوی داشت . شعر را به
 مقتضای حال و مقام می خواند . داستان
 موقع شناسی او هنوز بر سر زبا نه است
 از آنجمله اینست :

موقعیکه دابس نهانیده انگلیس برای
 مذاکره وارد کابل شده بود با امان الله
 خان در دعوی مشغول بازی شطرنج بود
 این شعر را مناسبت حال خواند :

بیدل از ارباب دنیا چشم سر سبزی مدار
 کشت این شطرنج بازان دغل سیراب نیت
 گویند دابس از استاد قاسم خواست که
 آهنگ افغانی یادش بدهد . استاد نزد
 بیانو آمد و برای دابس این شعر را خواند
 درسها نکته های استقلال سبق ماهوای استقلال
 موقعیکه امان الله خان در ارو پا بود
 محمد ولی خان وکیل سلطنت با شغل سرخی
 وارد دربار می شد درین هنگام که استاد
 مشغول آواز خوانی بود این شعر را
 مناسبت حال خواند :

بر سرخ جامه ای نظر از نور دو ختم
 بنداشتم تووی و نسبودی و سو ختم
 در جشنیکه حبیب الله کلکانی بر گزار
 کرده بود که بعد از آن صحبت خواهم
 کرد . گویند امیر در فائق چو بین که
 آنرا کشتی می گفتند و تا همین اواخر در
 کول چمن بعضی از آن دیده میشد نشسته
 بود و استاد قاسم در ضمن آواز این شعر
 حافظ را خواند :

کشتی نشسته مانیم ای باد شرطه برخیز
 باشد که باز بنیم دیسدار آشنا را
 امیر روی باستاد کرد و گفت : مگر
 دیدارش را در قیامت به بینی ؟

باز روایت می کنند که در یکی از عروسی
 هاشمیخ شهر بسا بخت وارد مجلس شد در
 این موقع قاسم بر بدیهه این شعر را
 سرود :

عمرها شد که در میخانه خدمت میکنم
 در لباس فقر کار اهل دولت میکنم
 بر گردیم بسطرب :

ملاله

به پای کی دجنک وروستی گری
 به دبنمن داسی تریخ شو چی
 به نتیجه کی له شر مــــ
 دک اونگین ماتی سره مخا مــــ
 شول چی تر ارسه پوری ددغی
 بد نا می تور یکی ددبنمــــ
 دتا دتاریخ به لمن کی لیدل کیری .
 که خه هم دمیو ند دجنک فاتح
 سر دار محمد ایوب خان دی لیکن
 دیبغلی ملا لی نوم هم دمیو ند
 دمیوند دجنک دقهر ما نا نو به فهر
 ست که خا نله یو خا صــــ
 مقام او در نسبت لری چی دو وطن
 ددغی پنبنتنی بیغلی (ملاله) به نوم
 بانندی ویاری دو طنبا لو افغانی

در یکی از جشن ها شب نشینی باشکوهی
 ترتیب شده بود بطریق با لمانسکه . یعنی
 هر کس با لباس متفاوت و ناشناخته و حتی
 با ماسک و عینک به مهمانی ظاهر می شد .
 اینهم از هوس های بیگانه و تقلیدی در
 بار بود .

جشن عروسی نور السراج خواهر محبوب
 شاه با پسر عمویش نیز از جمله محافل
 و صحنه های افغانی شرفی بود خاصه
 که عروس و داماد بر خشت های ملا و نقره
 پا گذاشته بر تخت نشاندند . بعضی می گویند
 جز دو خشت که ملا و نقره بود بقیه خشت
 ها مثلا بود و زر اندود . اما شاعر میگوید :

حیف ملا که خرچ مطلا کند کسی
 یکی از درد سر های آن عهد غائله ملالی
 لنگ بود که بر حمت فرو نشست .
 تند رویهای شاه در کسب و تقلید تمدن
 غرب بدون در نظر داشت شرایط ذهنی و عینی
 جامعه بهانه ای بدست انگلیس استعمارگر
 داد تا زمینه سقوطش را هر چه زود تر
 فراهم سازد . خیانت بعضی اطرافیان و
 مخالفت متعصبان که غازی را کافر
 عنوان دادند ، شورشهای متعدد در هر گوشه
 و کنار کشور خاصه شورش شنوار و بسا
 عوامل دیگر سبب شد که امان الله خان
 پس از تقابل از دیوان بیدل که آمده بود :
 خاک تسلیم بسرکن که درین دشت هلاک

تو نداری سپهر و پر گف دشمن تیغ است
 تاریخ ۴ جوزای ۱۳۰۸ از خاک افغانستان
 خارج شد و وارد هندگردید . درین هنگام
 این شعر را زمزمه میکرد :

آخر شوی پشیمان جانا ز قتل بنده
 بان این سخن بیادت من مرده و تونزده
 بعداً مدتی در هند که طرف استقبال گرم
 آزاد یخواهان این سر زمین واقع شده بود
 راهی اینا لیا گردید گویند درین هنگام
 عزیمت این شعر را تکرار می کرد :

بر خلق بی بصیرت تا چند عرضی گوهر
 باید ز شهر کوران چون نور دیده رفتن
 در اواخر عمر باری بزیارت مکه معظمه
 مشرف شد و بالاخره دو شنبه ۵ نور ۱۳۲۹
 چشم از جهان فرو بست جنازه او را به کابل
 آوردند اما بر خلاف وصیتش که خواسته
 بود در قلعه شاهی صاحب قلعه قاسمی که
 مراد او بود و گویند تمام حوادث را پیش
 بینی و پیش گوئی کرده بود دفن کنند در
 جلال آباد پهلوی پدرش بخاک سپردند .

اما احساسی آزاد یخواهی و استقلال طلبی
 این ملت قهرمان با همان شدت وحدت در
 خون مردم دلیر این سر زمین طوری عجیب
 شده است که تا جهان باشد آزاد و سر
 بلند خواهند بود :

عشق تو در وجودم و مهر تو در دلم
 با شیر اندرون شد و با جان پدر شود

دینستو او بلو شو...

لایسی زور و رکراونه یوازی داجی دافغانستان
 به خلاف بی خپلو و رانکار و عملو نونه خاځه
 ورنه کړه بلکه دغه سړی وژونکی فعالیتونه
 بی خوچنده نورهم زیات کړل او له دغی
 سیمی خځه یی دافغانستان په خلاص دډوډ
 تخته جوړه کړه .

زموږ یوازی هدف په سیمه کی دسولی
 او امنیت ټینګیدل دی او تل مو دخپل دغه نیک
 اوسپنځلی هدف احترام ساتلی دی .

نوخکه مونږ وایوچی زموږ دینستو او بلو شو
 وروڼو او د پاکستان د ټولو مسلمانو خلکو
 هڅی دیوبنده ژوند دتأمین اوبه هر اړخیزه
 نیکمرغه کی ژوند کول دی .

مونږ په دی ډیر ښه پوهیږوچی په اوسنیو
 شرایطو کی وروری او همکاری زموږ
 دزیاد استونکو خلکو دبری غوره عامل دی .

امیریا لیزم هیڅکله نه شی کولای چی
 هغو زیار کتو خلکو په مقابل کی خپلو
 استعماری او انسانی ضد دسیموکه عملی
 ښه وکړی چی دور وری په روحیه متفق
 اویوموئی وی .

او غا زیا نوبه ډله کی دمیو ند
 په فته کی دملا لی برخه روښانه
 او خړ گند مده ترخو چی لمر په
 اسمان کی خلید ونکی وی . او تر
 خړ چی نړی آباده وی پنبنتنیسی
 میرمنی به د ملالی نوم په زرین لیک
 دخپو له مبارزینو په تاریخ کی ثبت
 کړی اوروح ته به یی در دونه
 استوی .

دډیر و خلکو ژوند د هغوی
 محیط تا کی . خلک کومه وضعه
 او موال چه تقدیر یی هغوی
 بلکه په ښه نیت سره منی . داورگا
 دی ډیو ته وره دی چه په خوښی
 بلکه په ښه نیت سره منی . داورگا
 داو سپنی په پتلیو خو خپری . زه
 هغوی ته احترام کوم ، داسی کسان
 ته ورپیښوی نه یوازی په تسلیم
 ټولنی ښه غړی ، ښه ښه میر ونا
 اوبنه پلرو نه دی . البته با یـ
 اوبنه پلروی ک میرو ز ، ښه ښه غړی

چرا از خود نمی پرسید که احمد ظاهر خوب و مستمند چه شد و چرا مردم امیدوارم این مسایل را به سنجید تا که خیانت دیگری از آن جلا دان و آد مکشان و با ندیست های امین خاین آشکار کرد تا که خو بتر نقاب سیاه شان از روی شان بر داشته شود ، امید وارم به این مسایل توجه کرد . آقای پاسخکو امید وارم سرک ناز نیست را بدرد نیارود باشم و هر کوی نه نموده با شم واز سلام های سرد و بی نمک بنده هم آزرده خاطر نشده باشید چون بدان جهت سرد و بی نمک گفتم که شما نباید اجازه بد هید که یک هنر مند به خاطر عده محدودی دلسرد و نا امید از دنیای هنر بگریزد .

جواب نویسی :

به پاسخ سلام های سرد ، قرش و سرکه مانند تان ، سلام های گرم ، شیرین و شهد کوفته می پاسخکو را بپذیرید و امید وارم از قله های شامخ قهر و غضب فرو آمده باشید . سر به جیب تفکر ببرید و با ذهن کنجکاو و انتقاد پذیر تان خلوت و مشورت کنید که من چه گفته ام که دوست عزیز را تلخ افتاد ، من اگر بهتر از آیین ، افکار و نوق مردم را زلال تر می نمایم و به علاقه قمنان پیشکش می کنم که از من است یا آنکه چنین می گوید . من چه حق دارم . اگر دیگران همکون من نیاندیشند ، آنان را صاحب نوق سلیم و فکر سالم ندانم . برادر عزیز ، تقاضا داشتید که باید مطالب از ما لی دیگران را چاپ نمیکردم و فعلا آنچه به تعریف و تمجید هنر مند مورد علاقه تان میرسید ، به دست نشر میگردم . عجب فکر میکنید و آدم را به خنده می اندازید که مگر دیگران آدم نیستند و فکر ندارند ؟

در این مورد خاص ، به پرحش و اعتراض نامه های دیگری به جواب نشده ام که شما را به خواندنش دعوت میکنم و آرزو دارم که چند شماره پیشین مجله را در گردانی کنید و جواب نامه ها را بدقت و صداقت بخوانید و آنگاه قضاوت کنید . بیش از این نمی گویم که نو همکاری میکنید و می ترسم خدا نکرده سختم شیرین و قبول نه فتنه آزرده خاطر نشوید و هم علاقه مند نیستم که دوستی را به هیچ و بوج بیازارم که در طریقت ما غیر از این کناهی نیست ولی در هر حال و هر صورت ، حقیقت را باید گفت و از شنیدنش نهراسید . گاهی اگر خلاف عقیده و نظر شما نظر میدهم ، می خواهم شما را ملفت بسازم تا جوابسب و چار طرف موضوع را به ارزیابی کنید و بسیار با حوصله با خو یشتن خویش تسویه حساب کنید که شما خطا و سهو نموده اید یا دوست دیگر ما .

دوست عزیز خوش نظر از بریکون نامه شمارا گرفتیم و امیدواریم که این نامه را متصدیان امور توزیع مواد ازترافی بخوانند و بار بار بخوانند تا مشکل شما

صداقت و خدمت

در خطر افتادن اسلام در افغانستان ولی در حقیقت برای منافع از دست رفتن شان اشک تصاح می ریختند و می ریختند آنها حتی جلسه شورای امنیت ملل متحد را خواستند برای بر آورده شدن امیال شیطان خود استعمال نمایند ، آنها باندویز و انعقاد به اصطلاح کنفرانس مما لک اسلامی بو طقه نا فر جام سیاسی دیگری در قبال انقلاب ملی و دموکراتیک مردم افغانستان بر راه انداختند . ولی این خیره سران این دشمنان واقعی اسلام و اسلامیت ، ایمن اجاره داران کذاب اسلام و اسلامیت چنان تبلیغات دروغین در قبال دولت انقلابی و انقلاب نظر مند نور و بخصوص در قبال مرحله نوین و تکاملی آن ، بر راه انداختند که انسان می گفت واقعا آنها طرفداران باسلام هستند ولی تنها مغز های ساده این سخنان را قبول می توانست و پس .

این سادات ها ، بیگین ها ، کار تر ها و ضیاء الحق ها هر گز در فکر اسلام نیستند بلکه اولاً متحدین و هم ردیفان خود امین و پاندهش) را از دست داده اند و دو دیگر اینکه منافع آر مندانه شان در افغانستان

دوست عزیز را که مشکل دیگران هم است ، در نظر گیرند و در دفع آن بکوشند و شما را با خشنود بسازند ! ببینیم تا چه قبول افتد .

«طوری که خوانندگان محترم ما اطلاع دارند مواد کو پرائیفی بروز های رسمی و اندکی هم بیشتر از وقت رسمی برای مایوران و کارمندان دولت در مغازه های چند گانه شهر توزیع میگردد .

مغازه ییکه ما بدان سرو کار داریم مغازه نمبر (۶) واقع دهنزنگ می باشد . هر بار یکه بدین مغازه جهت اخذ مواد مراجعه مینمایم بیرو و بار زیادی به چشم میخورم ، گاهی با دیدن این ، بیرو بار زیاد و داشتن وقت اندک از اخذ مواد در آن روز صرف نظر میکنیم و زمانی هم که به گرفتن مواد ضرورت شدید داشته باشیم بناچار انتظار فرا رسیدن بوبت را می کشیم . و در میان این زمان انتظار که بسیار خسته کن هم می باشد دیده می شود که بوبت بطور یکه لازم است در توزیع مواد مراعات نمی شود ، چه مامورینی که در آنجا کار می کنند با کسانی که می شناسند سند از رفاقت کار می گیرند یعنی کوپون آن ها را و لو نا وقت هم آمده باشند در ردیف اول قرار می دهند و بدین ترتیب موجب ضیاع وقت آنانی می شوند که ساعتها قبل از دفتر و یا از خانه کار رسمی و یا شخصی خویش را میگذارند و برای اخذ مواد بدروازه مغازه صف آرایی می نمایند .

آرزوست شکایت ملرا از این ناحیه از طریق مجله وزین ژولنون بگوش مقامات مسوول برسانید تا از روی همکاری با دیگران از اینگونه مراعات های شخص رجو گیری و خود داری نمایند . (والسلام)

از بین رفته است .

حزب دموکراتیک خلق افغانستان و جمهوری دموکراتیک افغانستان با حمایت صادقانه از دین میین اسلام همه ادعا های پوچ و دروغ دشمنان قسم خورده مردم مسلمان ما را نش بر اب سه خته است زیرا همه میدانییم که حاکم حاکم دروغ پدروار حقیقت نمی چسبد . همین طور است ادعا ها و دروغ های دستگاه های پت سرو صدای امپریالیزم و چپ گران چینی و پاکستانی آنها در قبال انقلاب ، ثروت و اهداف مرحله نوین انقلاب نظر مند نور . روی دشمنان واقعی مردم ما ، این دشمنان واقعی اسلام و اسلامیت انسان و انسانیت آزادی و خود ارادیت هنوز هم سیاه می شود . و خلق ما خلق آزاده و مو من ما هر ما ده و یا کام های مینیمه های بیشتر است و بیروزی را یکی پس از دیگری می پیمایند بچشم شرایط و بحکم زمان و بحکم منافع مردم زحمتکش افغانستان انقلاب شکو همند نور و بخصوص مرحله نوین و تکاملی آن می تواند بشما به مشعل فروزان و نما یابگر بی امان راه رستگاری مردم ما باشد لذا رسالت اساسی و تاریخی مردم ما در این مرحله حساس تاریخ کشور شما نا دناخ از دست آورد های انقلاب شکو همند نور و بخصوص دفاع از دست آورده های مرحله نوین آن می باشد و این موضوع حالا دیگر برای هر انسان وطنپرست و اراده این دیار یک حکم تاریخی میباید گشته است و بر همه ما لازم است تا در یک صف فشرده و بلاق دین و باعزم و اراده آهنین علیه آن عنا صر-

یکه در نتیجه پیروزی انقلاب رهایی بخش نور منافع خود را از دست داده اند به مبارزه می اما نو خستگی نا پذیر و بیگیر ادامه دهیم . با ید دانست که بر دشمنان اصلی انقلاب ، وطن و مردم اند کترین رحم گناه است چه آنها بنحریک ارتجاع و امپریالیزم جهانی و در صف مقدم امپریالیزم جهان خوار امریکا ، امپریالیزم محیل و خون خوار انگریز ، عظمت طلبان مر ند چینی ، اسلام و انسان دشمنان ظالم و صهیونیست و نظا میگران ناشی و عاقبت نا اندیش پاکستان به کشور ما میا یند (بهتر خواهد بود که بگو ییم صائم می شوند) و ماموریت های پلید شان نیز جز کشتن و ویران کردن و آتش زدن و آزار دادن مردم و کشور چیز دیگری نیست ، این عنا صر تر یه شده توسط دشمنان انسان و اسلام بر هیچکس و هیچ چیز رحم نمی کنند لذا مردم ما بحکم رسالتی که تاریخ بعهدة شان گذاشته است باید با شجاعت و هوشیاری و دلیری تمام تا آخرین مرحله نا بودی دشمنان علیه آنان مردانه بیکار نمایند و باید دانست که برای رسیدن به این هدف والا وحدت نظر و عمل همه مردم دستگاه های اداری و حزبی شرط لازمی می باشد .

ضد انقلاب که اینک نفس های آخرین حیات ننگین خود را می کشند فقط می تواند بایک بورش بی امان و متحدانه همه وطنپرستان

و آزاد بخوان بگور نیستی کا مل سپرده شود .

درین هیچ جای شک و تردید نیست که حزب دموکراتیک خلق افغانستان و دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان خد متکزار و نماینده واقعی همه مردمان رنج دیده و بلا کشیده افغانستان است و هکذا در نپسرد رهایی بخشی و انسانی بر ضد انقلاب حزب دموکراتیک خلق افغانستان در خطو با مقدم جبهه مردانه و چا لیا زانه می جنگند . در قبال این همه وقف و خود گذاری حزب و دولت وظیفه و ماموریت تاریخی و مهم مردم ما همانا رزم و بیکار علیه ضد انقلاب در یک صف واحد با حزب و دولت می باشد دشمنان وطن و مردم ما که منافع خود را با پیروزی انقلاب نور و بخصوص پیروزی خیزش نظر مند ششم جدی ۵۸ و مرحله نوین و تکاملی انقلاب ، از دست نداده اند

سخت در تلاش و تکاپو هستند تا بر شم خود شان خواب تلانی گذشته را بیکار دیگر

احیاء نمایند و بیکار دیگر زالو وار از خون و گوشت مردم زحمتکش و مسلمان افغانستان

استفاده و تغذی نمایند ولی این خیره سران نمی دانند که تاریخ به عقب بر نمی گردد و آوا نیکه قدرت حا کمه بدست مردم و در اراده مردم افتاد دیگر قطعاً باز گشت ندارد مخالفت ها و تو طه ها و نسیمه شانی نا شیانه عنا صر ضد انقلاب تنها به سیاهی روی شان می افزاید و جنگ و ستیز ناشیانه آنها بر علیه اراده و انقلاب مردم تنها

پشیمانی و بر پادی برای مر تجعین بر می آورد و پس . لذا مردم توانا و نیرو مند و مصمم افغانستان هما بطور یکه در طول تاریخ بر افتخار شان پرورشی ثابت ما خته اند که هر گز بردشمنان وطن و دیسن و مردم خود رحم نخوا هند کرد اینک درین مرحله حساس تاریخی که دشمنان مردم بحریک بزر گترین قدرت های امپریالیستی و ارتجاعی بر علیه کشور و انقلاب ما نسیمه و تجاوز می نمایند نیز در عمل به الیات خوا هند رسا نید که مردم دلیر افغانستان مصمم اند تا آخرین مرحله نا بودی کا مل ضد انقلاب بر علیه آنها خوا هند جنگید ، زنده باد وطن ، زنده باد مردم .

مدیر مسوول : راحله راسخ خرمی
معاون : محمد زمان نیکرای
آمر چاپ : علی محمد عثمان زاده
آدرس : انصاری وات - جوار ریاست مطابع دولتی
تلفون مدیر مسوول : ۲۶۸۴۹
تلفون توزیع و شکایات : ۲۶۸۵۹

مطابعه دو لتی



ببرک کارمل باخان عبدالغفار خان در یکی از مدارس های روز ۹ سنبله



ببرک کارمل و خان عبد الولی خان در مارش ۹ سنبله

داده است « نه تنها يك مبارز سیاسی بلکه يك هو ما نیست بزرگ و قهرمان کارنا مه های راه انسان نیز هست. مردم به خاطر او را فخر افغان لقب داده اند که او به خلق ستم دیده خویش افتخار میکند.

زحمتکشان اورا پاچا خان می خوانند زیرا او ملنگ عم خلق خود است.

خلق منطقی به خاطر قهرمان زنده اش میخوانند نه او خلق را سرچشمه قهرمانی ها و دگرگونیهای عظیم میداند. ازین رو ست که در باره او گفتن و نوشتن بزرگی و شایستگی او را آن طور که باید ادا نمی کند.

منطقه همیشه این چهره مبارز تسلیم ناپذیر را پیدا خواهند داشت.

فشرده یی از زندگینامه پاچا خان :

مبارزه سیاسی رهبر بزرگ پشتون ها خان- عبدالغفار خان به حکم تاریخ و ضرورت نیازهای خاص زمان عرض اندام کرد.

او در سال ۱۸۹۰ در قریه اشغری اتمانزی پشاور پا به جهان گذاشت و علوم ابتدایی را در مکاتب دهاتی فرا گرفت و بعداً برای ادامه تحصیل به علیگر رفت.

در سال ۱۹۱۲ به حیث رهبر سیاسی به سفر پرداخت.

در سال ۱۹۱۹ بهرام خان پدرنا مدار عبدالغفار خان همراه با یکصد بزرگان پشتون از طرف انگلیس ها بازداشت گردید.

خان عبدالغفار خان در سال ۱۹۲۰ به افغانستان آمد.

در سال ۱۹۲۱ به حیث رهبر جنبش سیاسی پشتون ها به زندان افتاد.

در سال ۱۹۲۴ دو بار آزاد گردید و مورد استقبال مردم قرار گرفت.

در سال ۱۹۲۶ از طرف مقامات وقت هند به حیث نماینده پشتون ها به عربستان رفت.

پیشگاه شان سر خم کرده است آنها یی که زندگی خود را نذر زندگی محنت بار مردم کرده اند آنها یی که کوشش و استخوان خویش را قربان سعادت انسان کرده اند برای رسیدن به آرمان آزادی جا مه گلگون به تن کرده اند خویشان را ، مجنون ملل مظلوم خویش کرده اند براسستی سزاوار ستایش اند. می گویند «ملت های زنده رازنده ها می ستایند و ملت های مرده را مردگان».

اکنون که دیگر خلق زحمتکش ما پرده های ظلمت را دریده اند ، دل گورستان را را شکافته اند از خواب آبدی بر خاسته اند باید قهرمانان خود را ستایش کنند. قهرمانانی را ستایش که در زمانی عمر پر بار خویش یک لحظه و یک نفس هم ذوق خود ستایی نداشته اند پیوسته در غم مردم اشک ریخته اند و یگانه آرمان شان احترام به مقام انسان و هر سلول و جودشان سرشار از هو ما نیزم انقلابی بوده است. پاچا خان که زن و مرد و کودک و بزرگ مناطق پشتون نشین او را بابا می خوانند، کسی که تاج عزت و ننگ پشتو نباست.

استعمار انگلیس هم نسه نیست اراده این انسان بزرگ را در هم شکنند.

او بنیاد جنبش سرخ پوشان را گذاشت و قبل از همه جامعه جنبش خویش را گلگون کرد، در قریه ها که چه ها و جاده مدارس هشیاری را آغازید و مبارزه بی پایانی را بر ضد فرنگی در پیش گرفت.

پاچا خان علمبردار بزرگ آزادی هند بزرگ و به خصوص پشتون ها سالار جنبش انسانی خدا یی خد متگرا که تمام زندگی اش شاهد مبارزه رو یا روی با استعمار است بیش از هر شخصیت سیاسی دیگر رنج زندان ها را بشماید کشیده است و گوشت بدن خویش را بد هان دشمن

افغانستان آمد و بعد از اشتراک در جشن استقلال افغانستان و مراسم روز ملی پشتونستان از راه کند هار به کویته رفت و در آنجا بار دیگر به زندان افتاد. در سال ۱۹۶۰ به دعوت حکومت هند به آنکشور رفت و به افتخار این شخصیت مبارز و مجاهد بهوی جا یزه نبرو اهدا گردید. پاچا خان دو باره به کابل آمد و بعد از سفر اقامت کوتا در پشاور دو باره به کابل آمد و فعلاً در افغانستان اقامت دارد.

پاچا خان در سال ۱۹۲۹ به حیث رهبر جنبش خدایی خد متگرا در کمیته لا هور شرکت کرد در سال ۱۹۳۰ جنبش سیاسی ملی خدایی خد متگرا نیرو گرفت ، در ۲۳ اپریل همان سال انگلیس ها مظالم بزرگ خدایی خد متگرا را به آتش بستند. پاچا خان در سال ۱۹۳۴ به کلکته رفت و در سال ۱۹۵۳ از طرف حکومت وقت پاکستان به زندان افتاد و بعد آزادی دو باره سیاست «یک یونیت» را رد کرد. پاچا خان در سال ۱۹۵۸ به



**Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library**