

سپا وین

نماره فوق العاده - نبر ۱۳۰۰



از موسیقی فلکلور خود ما الهام گرفتیم

Ketabton.com

میراث

چگونه از پیری جلوگیری کنیم

۲۷

سفر آرام باموتراهای یک روزه مسترچ



اتحادیه ترانسپورت هرات کاروان از ده سال به اینسو به شکل راجستر شده باد اثنین موتراهای نوع ۲۰۲ مدل عصري مجهز باد رپوران ماہر در لین غسرب کشور در خدمت مسافرين قرار دارد ؛
از هرات به گرشک، لشکرگاه، کندھار، غزنی، وردک، میدان و کابل برای حمل و نقل مسافرين آماده است.

همچنان این اتحادیه از شش ماه به اینطرف در مسیر لین های شمال فعالیت مینماید ؛
از کابل به بلخمری، سنگان، مزار شریف، جوزجان و کندز. اتحادیه در همه ولایات نماینده گی دارد .

ادرس کابل : جاده میوند مقابل شفاخانه میوند تیلفون (۲۴۴۲۹) ویل خشتی.
در مزار شریف : دروازه شادیان و در چوک علیمرغ
در جوزجان : شیرغان ، بندر سرپل .
در کندھار : دروازه کابل تیلفون (۲۶۴۴)
در هرات : شهر نوجاده شهزاده تیلفون (۲۱۲۲) همه روزه موتراهای اتحادیه هرات کاروان در مسیر های متذکره حرکت مینمایند . سفر آرام ، باموتراهای آرام - مسترچ .

هرات کاروان ترانسپورت

نیازمند

سالون اصلاح مو خانمها و آقایان

انواع شامپو و عطریات نیز فیس و شرمیر

سالون اصلاح مو نیازمند مو، بر خانمها و آقایان لار اصلاح و تئو نیاید



۲

ر کورس، جاده منگوریان سوم تقابل بلاک ۱۳۷ متصرفتک دوستی
وقت کار : از ساعت ۸ صبح تا ۹ شب همه روزه و از ساعت ۹ صبح تا ۷ شام روز جمعه

آریان ویدیو

فلسفداری محافل خوبی و سرود شما را با کیفیت عالی انجام میدهد
ادرس: شعبه الکتریک جاده نادر شتون تیلون ۲۳۰۴۷۰

گفرتی سنبل

بشنه پتینه با کله زیا چار فصل باشکوه تر سازید

مروس تان را درموتوری که توسط گل فروش سنبل گلپوش
شده انتقال دهید
ادرس را به خاطر بسپارید:
گل فروش سنبل، زرفونه میدان، کوجه گلفروش

قرطاسیه فروشی

قرطاسیه فروش علی کلرینز
مجلات و سایر جراید گسترده را به
دسترس شما قرار میدهد
همچنان هر نوع قرطاسیه مورد
ضرورت دایر و شاگردان مکتبها
به نازلترین قیمت تقدیم
میدارد
ادرس: متصل کلینیک مرکزی

قرطاسیه فروش حبيب
بر علاوه هر نوع قرطاسیه مورد نیاز
دایر و شاگردان مکتب، کارت
ها و اسناد را توسط ماشین پرس
پزشک بنساید، همچنان انواع
مجلات و جراید روز را به دسترس
مشتریان محترم قرار میدهد
ادرس: جنوب تانک تیل مروس
میدان

HOSTESS

هوس تیس

اگر میخواهید موهاییتان همیشه پاک بوده و از
ریش بیشتر آن جلوگیری شود. اگر میخواهید
موهای شما جلایش اصلی اش را دوچندان سازد.
اگر میخواهید که دست های چرب و چرک شما
به زودی نظیف شده و نرم شوند.

از صابون، شامپو، جلای موی و مواد ظرفشویی

استفاده نمایید

مرکز فروش طرود کوه چار کیت حسابید تلفن ۲۰۵۰۹
رکاب ۲۳۶۲۹

قرطاسیه فروشی ها

قرطاسیه فروش ذبیح الله
قرطاسیه شاگردان مکتب را به
قیمت نازل عرضه میدارد همچنان
هر نوع کت های هنرمندان
داخلی و خارجی را از قرطاسیه
فروش ذبیح الله بدست آورد
میتوانید

ادرس: مقابل تانک تیل
مروس میدان تیلون ۴۴۱۸۷

قرطاسیه فروش سید احمد شاه
قرطاسیه خوب و ارزان، انواع
کتاب و کتابچه، انواع قلم های
خودکار و رنگ و ده ها قلم جنس
دیگر مورد ضرورت تان را به قیمت
های مناسب و ضمانت بخش
عرضه میدارد

تلفن ۲۶۲۲۶
ادرس: منزل اول فرهنگساز
بزرگ اتغان

قرطاسیه فروش غلام دستگیر امید
انواع قرطاسیه مورد نیاز
مجلات و جراید را برای ضرورت
مندان تهیه و تقدیم میدارد
ادرس چوک جبل السراج

بزرگ سبز قرطاسیه فروش
مجلات: سباون - جوانان
امروزه آواز، اخبار هفته و کتب
مذهبی را عرضه میدارد

ادرس: پل باغ عومس

بر علاوه انواع قرطاسیه مورد نیاز دایر و طلاب معارف جراید و مجلات خواندنی مورد ذوق شما را تهیه
عرضه میدارد
ادرس: چوک شهرکدز

قرطاسیه فروش سید تقی میر

وحد الله پلاستیک هر نوع اسناد و کارت های شما را توسط ماشین پرس پیش میکند، همچنان قرطاسیه
مورد ضرورت دایر و طلاب معارف را به قیمت نازل تقدیم میدارد
ادرس: مروس میدان مقابل تانک تیل

وحد الله پلاستیک

از روض و موه زیتون که محصول وطن خود ماست استفاده نماید
صد گرام موه زیتون حاوی ۱۰۶ کیلو کالری انرژی مینرالمای
مختلف، شحمیات و پروتین مکی برای اطفال است کنسرو
زیتون را از همه جا بدست آورده میتوانید

زیتون

تصحیح ضروری:
در صفحه ۱۷ بقیه در ۱۰۹ تصحیح شود
در صفحه ۲۵ بقیه در ۰۸ تصحیح شود

با مردم خانواده‌ها



و آتشی های مطبوعاتی سفارت خانه های مقیم کابل بودند که بدون قید رسمیات در مباحثات و مناظرات شان روی نشرات سیاوون و در مجموع مطبوعات تبادل نظر کردند. این کرد و عملی مسلکی و بسیار صمیمانه در نوع خود استثنای بود. نغزایی که برای تجلیل این محفل انتخاب شده بود فارغ از هر نوع قیوداتی بود که در محافل و تجلیل های معین وجود دارد.

جدا دارد که از مجله خوب جوانان امروز فروشگاه بزرگ افغان، فروشگاه الوارث و ستورانت لکی فایف به خاطر همکاری شان در محفل واهدای تحایف قیمتی و با ارزش شان با سیاست یاد کنیم و از هم اکنون میروم به سوی سه سالگی نشرات مجله خود، یار زنده صحبت باقی.

موجود صفحات بیشتر در یکبار زیر چاپ میروم که در رفع تاخیر مجله با تیراژ بلند، مفید است از سوی دیگر بنا بر کمبود کفایت درجه اول ناگزیر از کفایتی که مخصوص چاپ روزنامه است - استفاده بعمل آمد، طوری که کارگران مطبعه دولتی ورهبری آن اداره وده داده اند امید واری های دایم تابخوان سیاوون در سال جدید نشراتی آن بهتر از همیشه و زودتر از هر وقت چاپ وید ستیسی بگذریم، سیاوون یکبار دیگر از کارو همکاری رهبری مطبعه دولتی، کارگران شعایرتیگروگرافی، آنست و صحنای ابراز سیاست گزار ری مینماید.

سیاوون دوسالگی نشرات خویش را به همکاری و یاری همکاران و علاقه مندان طی محفل صمیمانه و بسیار خودمانی در هوتوسل کانتیننتال به تاریخ ۲۰ میزبان جشن گرفت. جای هزاران خواننده علاقه مند سیاوون چمد رکابل چه در ولایات درین محفل خالی بود، اما جمعیتی که میتوانست نماینده گی کند هم مسلکان عزیز، دوستداران خوب و ژورنالستان

زیادی را به نشر رسانیدند. چاپ اولین فوتو رومان، آغاز سلسله کشت زار سوخته، آگاهی های علمی و طبی، معرفی شخصیت های ملی و جهانی مرصه های مختلف هنر و ادبی مباحث علمی و ادبی که محصول کار نویسندگان، مترجمان و ژور - نالیستان همکار ما اند بسیاری خواننده گان ما خاوی نکات مثبت و ارزشمندی میباشند که تا پیوسته آن در نامه های آنان انعکاس یافته است.

واضح است که هنوز از اهدایال هاو مطابق به ذوق همه خواننده گان بودن فاصله داریم اما نیست و اراده محکم داریم که بتوانیم سیاوون را همچنان خوب خوب و موفق تر از همیشه پیش ببریم که درین راسته کاری دوستداران و خواننده گان تکیه گام است آنچه مربوط به امکانات و مشکلات تخنیکی میباشد، متأسفانه به عرض تلاش متعدد تاکنون موفق نشدیم تاخیر در نشرات را مرفوع سازیم هر چند که فاصله آنرا کوتاه ساخته ایم بنا بر مشکلات و کمبودات طباعتی قطع مجله را کوچک ساختیم زیرا در شکل

نشرات خود مدیون پنج هزار نامی است که صمیمانه از جانب خواننده گان فرستاده شده هر چند عده بی گله های پس دارند که چرا نامه های شان نشر نشده اما هر نامه دوستستان سرخط کار ما بوده و برای ما ارزش خاسر داشته و دارد.

در فاصله - و سال نشرات سیاوون برای خواننده گان افتخانی در دایم مختلف و رویداد های ملی و جهانی در عرصه فرهنگ و دانش مطالب

مورد به سوی مجلات و روزنامه ها دراز شده است قابل توجه دانست ولی سیاوون به عنوان یک مجله عمومی چاپ مطالبی را در مورد سیمای هند و سیمای سایر کشورهای جهان همواره در نظر داشته و خواهد داشت به هر حال پیش از اینکه در مورد چگونگی مقل و موقعیت سیاوون در مطبوعات و تاریخ مطبوعات کشور سخن بزنیم بهتر است که به خواننده گان خود گزارش بدیم، سیاوون در دوسال



سیاوون دوسال نشراتی را پشت سر گذاشت، دوسال در حیات یک نشریه مدت زمان کوتاهی است اما برای سیاوون دوسال کار، دوسال تجربه و دوسال زنده گی با اعتماد گسترده آن مطرح بود. آزمون ها و شبهه های زیادی طی این مدت زمان تجربه شد. دوسال نشرات هم برای دست اندرکاران وهم برای خواننده گان در سیمای نهادی داشت نسل جوان و جماعت کمتر علاقتند به مطبوعات پس از یک رکود و انزوا در مطالعه، اشتیاق تازه و دوباره بی مطالعه در یافتن و به زودی خواننده گان از صدها به هزارها افزایش یافت. و تکیه جدیدی در کار مجله نگاری، بدید آمد که اکنون مشاهده مجلات خوانندگی زیادی هستیم که قیمت بزرگ برای کته گوری های مختلف خواننده گان میباشد.

سیاوون به عنوان مجله عمومی یاد نظر داشت اساسات قبول شده ژورنالستیکی برای مجله بی که در آدرش همه گان قرار ارد به نشر مطالب متنوع از کشور و سراسر جهان پرداخت و چه بسا که در بسیاری موارد برای اولین بار آزمایش نمود

محضرته محمد اکبر نيکمرغه ميلاد



د پيري خوشحالی، معاي دي
چه د حضرت رسول کريم (ص) د
مهالک ميلاد يادگار هر کال به د پير
د زينت او برتښن صورت لمانځل
کوي، خو له دې به پورته د انوسون
وېر بله کومه خبره وي چه دغه
يادگار د نړي په گوټ گوټ کس
پواصي د پرتونو په خرافاتو کې د
مشاعرو په جوړولو د لوبو د پرو-
گرام په ترتيبولو او د بېر نوټو
په درولو ياد علماء په تقريرونو
لمانځل کوي، بې له دې چه
د رسول (ص) د تعليماتو په
وړوکي رڼا اوږد زموښ
د زړونو توټم ته ورسوي او يا
زموښ د نفسانيت په زنجيرونو کس
راښکيل شوي، خو ته په خپلواکه
سره د يو پلا آزادي ساخستلو
نصيه په برخه شي.

د هغې خوشحالی ښکاره کول
چه په هغې کې د روح سکون
له وي، هغه خو هغه بي مفهومه
او بي معنی اشعارو سله ريدي
چه په هغسوکې د ژوندانه وينه
او هېڅ نېسي نېاني نه ليدل
کوي، هغه خبرې او تقريرونه
چه د زړه له تل نه راونه ونيانېږه
زړونو او روح کې تاثيرونه کوي
هغه ټولې بي معنی او بي اثره
تعليمي ويناوي او خبرې دي.
د ميلاد نېسي (ص) د جشن ل
لمانځل خو تر هغه وخته پوري
نا په لاس ته نشي راتلاي ترخو

چه د رسول مقبول (ص) د بعثت
په مقصد معان يوه نکر و او پواصي
د بعثت د مقصد په پوهيدو او
خبريدو هم څه نا څه فائده لاس ته
نشي راتلاي، تر څو چه دغه خبرې
تش تليخ او په منلو وساتلو پوري
تړلي وي او زموښ د تکلا ر-
رهنا ونه گزول شي.
حضرت رسالت (ص) په پير و
واضحو الفاظوکې د خپل بعثت
مقصد د حسنه اخلاقو د تعليم
ورکول بيان کوي. باک قرآن رسول
کريم د (خلق عظيم) په لقب
سره ياد کوي او د رسول کريم (ص)
قول يې، تاسه ايمده کړيدي.
اخلاقيات د فلسفيا نه خبر نشو
مجموعه گڼل د فلاسفه د کار او شپوه
ده. د رسول (ص) سنت دې د
پېغمبر (ص) په علم او وحد (ص) په
قول او فعل وينا او کولوکې هېڅ فرق
نه وي او دغه د انبياو د عصمت
معنی او مفهوم دې او مومن هم
هغه دې چه د رسول (ص) بېروي
کوي، معنی په اصول او کولوکې يې
کم توپير او بېلوالی نه ټلوي.
چيري چه توپير او بېلوالی بېده ا
شي، هلته ايمان په نفاق اسلام
په گور، حق په باطل اولم په
جهل تېد پايښي.

عالم هغه ندي چه بېه تقريرونه
کوي، عالم هغه دې چه د هغه
عمل د حسنه او ښوولو و اخلاقو
معياري گزوي، مومن هغه ندي چه
پواصي په ژبه د خپل ايمان اعلان
اوپيان کوي، بلکه مومن هغه دې
چه د هغه علم د هغه په وينوکې
داسې گور شي او د وران وکسري
چه د هغه د علم په خلاف د بېل
هېڅ عمل د مينځ ته راتلو امکان
موجود نه وي.
که چيري زموښ په زړونوکې د
ايمان د نور کومه رڼا پاتې وي، نشو
موښ بايد د خپل نفس په مقابل
کې خپل د رېخ غوره کړو او وگورو
چه موښ خپل ژوي والی ختم -
الرسول سره ساتلی شو او که
خړنگه؟ که چيري موښ کې بېه
رشتيا سره لږ څه اخلاص او مينه
پاتې وي نو موښ بايد دې ته
محير شو چه موښ دغه څه د پاسه
يو زړ او خلور سوو کلوکې د رسول
کريم (ص) تعليمات تر څه
ند اړي مسخ کوي او د حق لاسه
لپاري، خو مره لري شوي يو.
مذ هب په تشواو يې عمله نمر و

تقريرونو، مشاعرو او شمارونو
با ندي ژوندي نشي پاتې کيدې
سپا سي شمارونه پواصي لاسه
سپا ست سره بېه ښکاره شوي،
مذ هب کې له علم سره ژوند پيدا
کوي، د نفس له تزکي شپه بېه
ژوندانه کې نوي هيلې پيدا کوي،
حقيقي مينې او انسانيت څخه د
انسانی صفاتو نښي ژوند مينځ
ته راخي.
که چيري موښ په صاد قانه صورت
د رسول کريم (ص) د بعثت يادگار
لمانځل غواړو نو موښ بايد په دې
بحان پوه کړو چه د رسول (ص) د
بعثت څخه مقصد څه شي دې
د هغه د ياد شوي حسنه اخلاقو
معياري څه او زموښ د زمانې مسايل
څه شي دې او د هغود حل کيدو
په لار کې هغه خړنگه کيدو ثابتي
خړنگه چه د رنج او ناروغتيا
علاج يې د صحيح تشخيص کيدو
څخه هېڅکله ممکن ندي، نو هغه
شان تر څو چه موښ د خپلو

د کایناتو پرتولو لند او وچو یو
 شان نازل شوي چه هغه انسان
 نانوته د فطرت صحیفې د مطالعې
 لسی دعوت ورکوي چه هغه د
 خدای د عدل او حکمت یی ساری
 خزانه ده همدغه شان خدای
 تعالی (ج) انسان ته د علم د
 زد کړې لپاره نه کمید ونکی تند وور
 به برخه کړې ترخوچه هغه د علم
 د بحر دی سر او سامانه ساحل له
 لید ونه ونه پارسی - ریشتی علم
 د دین علم دی او نور ټول علوم
 د هغه خانگی دی او ټول علوم
 به ترهغه وخته پورې د علم په مقام
 کی پاتی وي ترخوچه هغه خپل
 اهل سره ټینګه رابطه ساتي کوم
 وخت چه د هغه رابطه له دین
 سره وصلیږي نو هغه وخت غیږله
 دی چه هغه ګټور نشی پاتی کیدی
 د انسان لپاره د مرګ سبب ګرزي
 کوم وخت چه نفسیات له مذ هب
 څخه بیلېږي دغه وخت کی هغه
 د ځلکړو د غلطولو اوس لاري کولو
 لپاره پکار لویږي همدغه شان
 کوم وخت چه ساینس له مذ هب
 څخه بیل شي دغه وخت د ظلم
 وژنی، تباهی او بدي سامان
 برابروي کوم وخت چه سیاست له
 مذ هب څخه بیل شي دغه وخت
 کی څخه د عدل مساوات او
 انسانیت د وژنی موجب ګرزي او
 همدغه شان کوم وخت چه فلسفه
 له مذ هب څخه فاصله نیسی نو
 دغه وخت کی هغه د بصیرت او
 سمی لیدنی په ځای انسان په
 هغو توپیرونکی سرگرداوي چه
 له هغو څخه بیره د صحیح او
 سلامت راوتلوا مکان هیڅ نه لیدل
 کیدی یو په دي حساب یواځی -
 ایمان د سمی اوصحیح عقیدې
 څخه مطلب ندی، بلکه ایمان هغه
 وخت خپل حقیقی اواصلی معنی
 ته رسیدی چه هغه د علم له ګداز
 څخه راوړي، ټوله همدې کبله
 اسلام یواځی د عقایدوله مجمو
 هی څخه مطلب ندی بلکه هغه د
 علومو سرچینه ده او د علم څخه
 مطلب نه شمرت دی اونه اقتدار
 اونه دولت اود ارای، بلکه له علم
 څخه مطلب عمل دی، رحمنه
 لفظ تر څخه مراد او مطلب هغه عمل
 دی چه په ریشتی علم باندې بنا
 او شروع شوي وي، علم یون هغی
 عمل دی او عمل یو جسمانی فعل

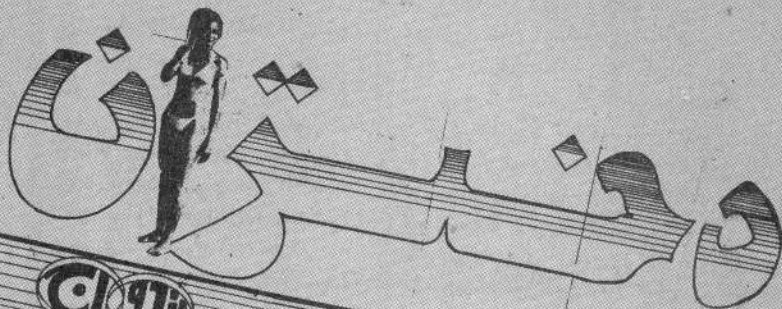
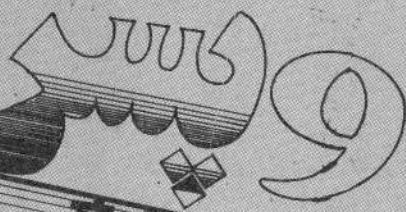
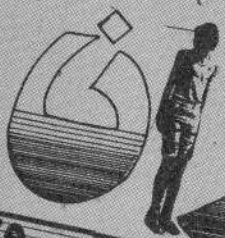
پاتی به (۱۰۰) مخ کی

وویل: قولوا لا اله الا الله دغه
 بت شکنی هم وه او د خدای پر -
 ستی تعلم هم ورکه څیرې خدای
 تعالی (ج) منی، نولمې پستان
 ما څکړې هغه د هغی بت وی او که
 مان ی د هغه لمړي جزو لاله
 تنقید ی او د هغه برخه یسی
 تعمیری دی غیرله الله مه منی او
 الله منی کوم وخت چه خلکو
 خدای ومانه هغوي وویل چه
 خدای عادل دی د الهی د عدل
 عقیده یواځی عقیده د عقیدې
 لپاره نده بلکه د علم د اثبات
 او تکمیل د تاد و پیره له دی
 لپاره چه هغه انسان د عدل او
 حکمت د هغه قانون د لټولو لپاره
 تیاروي چه هغه د کایناتو نظام
 کی پته دی او ترخوچه هغه د علم
 یقین ترمنزل پورې ونه رسیدی
 ترهغه وخته پورې الله تعالی
 باندې ایمان د هغه د یقین
 منزل کی پاتی کیدی پراپمان باندې
 د یقین اویا ورکولو اهمیت د دی
 چه د انسانی افعالو اخلاق غیرله
 هغه د بل هیڅ نظام باندې کیدی
 نشی دلته یقین په شک تید یسل
 شو، هلته په ثبات کی ترزل مینځ
 ته راځی، منافقینو سره له هرڅه
 تر څه دغه وټو هغوي ته شک
 پیدا شو وروسته دغه شک د الهی
 عدل څخه له انکار څیره محانت
 غوره کړم وروسته له هغه پراپیلو
 د تعمت او بد ویلو او د عصمت د انکار
 وار راځی او پسر له هغه د جبر
 عقیده منیځ ته راغله، نفاق پرا
 اسلام کی محکه پرا پد کار او څر -
 ا ب عمل دی چه هغه مسلمانان
 له سمی لاری کړي اوله اسلام
 عمل نه ګر حواته نژدی کوي منا -
 فق له کار څه نه محکه پدی چه
 همد اسلام د دعوت اریبه نامه
 سره د مذ هب د بد نامی سبب
 ګرزي، اسلامی عقاید، هیڅکله د
 جهل او توهم پرستی او منافق -
 الفطرت خواته د ایمان راوړ لیسو
 ترغیب نه ورکوي هغه د علم بنیا د
 او اساس دی او د حیات اوزو -
 ندانه مقصد تعیینوي، او همدغه
 شان اسلام د خدای د عقیدې د
 منلو لپاره د جبر تعلم نه ورکوي
 هغه انسان ته د غور او فکر کولو
 دعوت اریله ورکوي - قرآن محکه

تعالیج تصویبه د پرومذ اهبو
 او قومونکی دغه شان روانی
 خود هغوي د خدای تعالی تصور
 د هغو د نفسانیت پیداواری او
 همدان یواځی د هغوي
 نفسانیت د تمکین د رجه اوسبب
 ګریدلی شی .
 حضرت رسول کریم (ص) د اللقا
 چه کوم تصور وړاندې کړې هغه
 د هغوي له بعثت سره پوره
 سازګاری یعنی هغوي حیوا -
 نیت او نفسانیت د جبر و داپستلو
 وروسته اخلاقی هسکو څوکو
 خواته بیای، زموږ به د ورکسی
 انسان د اخلاقی انحطاط کومو
 تینو درجوه چه رسیدلی که
 د هغو جایزه واخستلی شی نو د
 اسلامی تعلیماتو حقیقت هغه
 شان واضح او ټینګه کیدی چه
 پخوا له هغه هیڅکله شوي نه و .
 د ټولو بد افعالو او بد اخلاقو
 سرچینه یی عقیده د توپ دی پاره یی
 عقیده د توپ معنی په کایناتو کی د
 حکمت او عدل له نظام څخه انکار
 دی، کوم وخت چه انسان د قدرت
 له قانون څخه انکار وکړي، نو د
 علم بنیاد مترزل کیدی، کوم وخت
 چه د حکمت له نظام څخه انکار
 وشي، نو د انسانی افعالو څخه
 د عدل عنصر او مغز هم ختمیږي
 کوم وخت چه چیرې اصول نه وي
 نو هلته د قانون هم نښه نښانه
 نه وي او د اواضح خبره ده چه
 هغه عمای کی چه یقینی او د -
 رشتیا خبره نه وي نو هلته انسا -
 لی ژوند انکم مقصد هم له وي .
 که چیرې له ژوندانه څخه د -
 حکمت کوم اصول نه وي او د عدل
 نظام نه وي ټوله ژوندانه څخه
 یی د ناامیدی، حیوانیت،
 نفسانیت، شخړ او جګړ و بل څه
 پاتی کیدی، هغه د افراد ولسه
 منفي ترکیب څخه نه د ژوندانه
 فلسفه جوړیدلی شی او نه کومه
 قاعده او دستور او ضابطه، اخلاقو
 باندې هرڅه حسابیدي او وچو -
 یدی شی، په همدې سبب رسول
 کریم (ص) له هرڅه نه مخکس

روحانی ریښو صحیح تشخیص
 ونکړ و تر هغو پورې د هغو علاج
 هم ممکن ندی - د هغه ریښو
 علاج د پریه اوزو کیدی شی چی
 د خپل رنج د حال او احوال
 بیان وکړي مگر د هغه ریښو
 علاج هیڅکله کیدی نشی چه د
 خپل رنج او درد څخه منکر او د
 صحت مندیدي هوار کړي، د اکثر
 تشخیص په حقیقت کی د سر څو
 معلومیدل دی، ټوله داسی حال
 کی چه جسمی ریښو علاج یی له
 تشخیص څخه امکان لري نو
 همدغه شان د روحانی امر او
 علاج یی له تشخیص او معلومید و
 څخه څرنگه ممکن کیدی شی، ټوله
 همدغه شان د قوم او وطنوالو په
 روحی ریښو ایمان پوه کول او د -
 هغه د علاج د لارو چارو لټولو په
 کار کی رشتیا اقدام کول یو لوی
 او ضروري کار دی، ځکه زموږ
 دانسانی او اوسنی درې د ری
 او پریښای زموږ له بی علمسی
 د هغی جمود او اخلاقی ضعف -
 څخه سرچینه نیسی او ټول سبا مونی
 په هغی کی داسی راګر شوي یو
 چه پخوا له دي هیڅکله داسی
 شوي نه و . که چیرې د رسول کریم
 (ص) له بعثت څخه مقصد د نبوا خلاقو
 تعلم ورکول دی نو دغه مقصد
 ته د رسیدو لپاره باید بعد هیی
 تعلیماتو کی د هغه د پوره تفسیر
 او تشریح ورکولو څخه کار واخستل
 شی او که چیرې مونی داسی وکړ و
 نو د عقاید او د دین په اصولو کی
 په داسی شی پاتی نشی چه مونی
 پری پوه نشو .
 د مذ هب اساس د اللقا پرتصور
 باندې دی او زموږ د دین
 خصوصیت د ادی چه د اللقا
 تصور په هغه شان سره کووچه
 زموږ د علم اواصلی ژوند باندې
 معین او ثابت شی او د نقد حقیق
 او باطل معیار دی، د خدای

چیه می‌تونید؟



مصرفیت

زندگی



یگانه آرزوی اینست که درفاکو-
لته طب تحصیلاتم رابه پایان
برسانم ومنحیت بک داکترخوب
جهت بهبود وضع صحتی مردم
خدمت نمایم.

ازانسان های دوروی به کلی
بدم میاید. علاقه دارن مثل بک
دخترانفان باسر بلندی وانتخار
زنده گی کم از دخترانیکه
بجوود های که شایسته بک دختر
انفان نیستند هستند بدم
میاید.

دوروی بدم می‌آید

ماید و رابع بکافر کارمنده
پوهنتون کابل:



کرد به مردم باید خدمت



ازخارج میاید وخسته میاید
با آن ها رویه نیک نمایم تا همان
خستگی شان رازا بر باد بیرونند.
در اخیر باید اضافه نمایم که
از واسطه سخت بیزام وسیماری
از مسافرین دوری آن اند تا
واسطه بی نمایند که اموال مان
بدون چک از پیش ما تهر شود
آن ها باید این قدر بد اند که
چک نمودن وظیفه ما است.

زرتکار احمد زئی کارمند گسرك
میدان هوایی کابل:
وظیفه لم رابع علاقه مندی پیش
سپید گوشش می نمایم تا مسافرین
از من راضی باشند، از کسانیکه در
وقت چک بکهای شان خالص
می نمایند خوشم نی آید آن ها
باید بدانند که چک نمودن بکها
وظیفه ما است و مادر مقابل
مسئولیت دارم.
همیش کوشیده ام مسافریکه



اول باید تحصیل

راهنما کرد

کردم .
ازمصلحتی که وقت شان رابه
خوش گذرانی ویی اعتنا بوسی
به د روس میگذارند بدم میباید
همچنان از آن ها خواهشمندم
تا برای آموختن برو نده نه برای
تجارت .

محمد حکم محصل سال پنجم
رشته رادیوتخنیک شهروینیسز
اتحاد شوروی .
آرزو دارم که رشته انتخاب
شده لم رابه پایان برسانم چراکه
از دوران مکتب علاتمند به همین
رشته بوده ام و امید وار روزی -
بعوض مندانه ه ه طه خدمت ساز

خوش دارم دوستانم خوب داشته باشم



داشته باشم که دان ، دوستانم
همیشه در کارهام مدد و رهنمای
خوب باشند از دوستی ظاهری
بعضی ها خوشم نیاید و حتی
از آن هامتفهم زیوانها ظاهر
ویاطن شان یکی نیست ، یگانه
آرزوم خدمت به هموطنان
رنجد بده ام است .

نوربها احمدی - محصل پوهنتون
پورنالهنج :
میخواهم از ناکولته اول نسر
فارغ شم به حیت یک پورنالست
خوب برای هموطنانم کار نموده
درد و اندوه آنان را مرهم گذار
باشم .
خوش دارم که دوستان خوبی

دین و وطن را ادا می کنیم



احمد ولی احمدی محصل
افغانی در تاشکند :
میخواهم تحصیلاتم را تمام نموده
'با موفقیت به وطن خویش بازگردم
و بعد ر خدمات نیک و ارزنده میرای
هموطنان رنجد بده شم .
چراکه وطن نهنز الای ما دین
بزرگ دارد .
علاقه دان مادر را همیشه از
خود راضی نگه دانم چراکه مادر
امید زنده گی هر فرزندان است
و الای فرزندان خود حق بزرگ -
دارد .

میبلودی زنده گی من



شکیبا قادری فارغ التحصیل
لیسه عالی آمنه ندوی :
مدد و فیشن را خیلی دوست
دارم و میبلودی زنده گیم است
و برایم همیشه پیوسته بپذیرفتنی
بوده است . همیشه برای پسران
و دختران سلطه مود و فیشن را
میخواهم و همچنان به نظر من
مود و فیشن کردن امر دل است ،
من مود و فیشن را بی اند از ه دوست
میدارم .



وحد امید: از موهبت سیاهی فلیکلور

خود ما الهام گرفتیم

صالح رحمتی



من
مواد
مکمل
برای
یک
کنسرت
تلویزیونی
دارم

و یکمده اوقاتشان را به خاطر گرفتن حالت تفنن با آهنگهای ویدئویی ارضای خاطر مینمایند. یکی از دوستانم سال پسا و تبصره «کوبنده» امرا در مسوود وحد امید نوشت و در رسیده بودیدی نشر کنسرت تلویزیونی اش انرا چاپ رسانم. این آغازی بود برای میدان گرفتن و تاخت و تاز بالای وحد امید باین آغاز بسیار قوی و پرفوا بود. بخصوص نبودن وحد به کشور دور بود. نش از مطبوعات هیچ بیجاال دفاعش نبود به این آغاز کمک کرد.

درست زمانیکه تالارهای بزرگ شهر کف برای وحد امید کف میزد در اینجا اورایی هنر خواندند، درست زمانیکه مشهورترین گروههای هنری شوروی از آواز خوانی وحد امید در میانشان به خود میآوردند اورا در اینجا در صفحه اول یک نشریه داشت. اول کشور ناقص منحنه هتایی هنری (۱) افغانی خواندند. بقوه در صفحه (۸۸)

نتها و استاد یوهای هنرنمایی کشور ما پوسته از آمد و رفت گونه گونه هنرمندان و هنران شهادت میدهند، اوقات گرانیهای وقت شنیدن برنامه های رادئویی بدین برنامه های تلویزیونی میشوند و در رخ که گاهگاهی، نداشت این شنیدن و دیدن به جایی میکند که آخرین بقایای زیبای شناختی جامعه را لطمه میزند، کسانس وجود دارند که به آرزومندی خالو شدن آرشینها از مطالب و سوسزه آهنگها و فلمهای هنر کهنانه با تحمل، برنامه هاراد نیال میکنند، عده بی هم بی تفاوت و بی شرم میدهند عده بی باخشو. نت راه مطبوعات را پیش گرفته در دسرهای رادئو تلویزیونی را کم میخواهند.

عده دیگر در پی اصلاح بسر آمده با حوصله مندی از کتابچه آغاز تانبه خنده و تمسخر بعضی هنران ستیزها معانی میدهد. عده بی هم اصلا به عوض صدای رادئو کست و لغوا و میشنوند، به عوض تلویزیون به فلمهای ویدئویی پناه میبرند.

دستور و شهر خودی

ري چی موز هموي په جلا جلا توگه په آسمان کې گورو په حقيقت کې په ډله بيزه توگه د يوېل ترڅنگه دي او يوازي تلسکوب د دوي د ليد لو وړ لري .

البته د ستورو شمير مساله له دې نظره مطرح نه ده چې وکړای شو هغوي يو يو وشميرو . ولی په د وړيېن سمبال تلسکوب شته دي چې له آسمان څخه عکس اخلي او دغه عکسونه له پوهانسو سره د ستونزمنو اوکړ کيچنوسايلسو په حل کې اغيزمنه مرسته کوي . نن ورځ پوهان اټکل کوي چې د سل ميليونونه شاوخواکي ستوري يوازي

کله چې د شپې هواينه او آسمان صاف وي . زيات شمير ستوري په آسمان کې گورو . داسې ښکاري چې د ستورو ترمنځ په واټنونوکې د آسمان معنی برخی بسې له ستورو دي . د اکا په دې دليل دې چې موز يوازي هغه ستوري ليدلې شو چې د يوه او په عين حال کې نژدې وي . په هغه صورت کې چې کله له تلسکوب څخه آسمان ته وگورو بې شميره ستوري به ووينو چې په بې وسيلس د هغوي د ليد وړ نه لرو . همدارنگه د تلسکوب په واسطه کولای شو ووينو چې همدغه روښانه ستو-

د هغو ستورو او سيارو په ډله تو دي چې په حتمه ، سپوږمې اولمې پوري اړه لري . دغه ډله د ککشا په نوم ياد يږي او د ککشانو شمير تلسکوپونو او د شميرنې په ماشينونوکې چې په محانگي توگه د ستورو د شميرنې له پاره دي په هغو کې د ککشان شمير يو ميليون ته رسيږي . په پام کې ولري چې هر ککشان هم د سل ميليونو په شاوخواکي ستوري لري . نويه دي ډول که د ټولو ستورو شمير وپاړو او وشميرو چې سل ميليونه ستوري به يو ميليون ککشانوکې ضرب کړو .

ډله ييزه پېژندنه

سانتي رافائل

رافائل د ايټاليا د رنسانس دورې يو ستروايتوان انځورگر او مجسمه جوړونکی دی چې په ټوله نړۍ کې يې له نامه سره ځلک آشناي لري او تارونه يې درناوي کوي .
دغه سترو انځورگر په ۱۴۸۳ اکسي وزيږيد او په ۱۵۲۰ کال يې له ژوند سترگې پټې کړې . رافائل د انځورگرې سربيره معمار او لږغون پيژندونکی هم و . او د هنر له بيلابيلو څانگو سره يې پوره آشنايې درلوده .
رافائل په باپ د وچ ټول اولسم دغه مريمې تصوير -

میکل آنژ

د ايټاليا د رنسانس دورې يو سترو انځورگر او مجسمه جوړونکی دی چې آثار د ټول بشريت لپاره د وياړ او افتخار وړ دي .
۱۴۷۵ کال وزيږيد او په ۱۵۶۴ کال مړ شو .
میکل آنژ د انځورگرې ، مجسمه جوړولو او معماري په فنونوکې لږ استاد و . د هغه ارزښتناکه آثار -
اوس هم د نړۍ په بيلابيلو هيوادونوکې په ډير وياړ او احترام ساتل کيږي . د میکل آنژ په آثاروکې د ننگرې ښکلا شته ده چې د ډيرو کلونو په تيريد وسره يې ارزښت لږسي زيات شوي دي .
تر ټولو مشهورې مجسمې يې د حضرت داود (ع) ، د حضرت داود (ع) مجسمه او د روم د کليماچت ، چې له يوې ټوټې موم څخه يې جوړې کړې دي .
هدا ډول د فارن زمانو ، د فلورانس کتابخانه ، د روم ټول تابلو ، مصلوب شوي مسيح ، د بشپړن پيدا يښت انځور او په گناه اعتراف د هغه ډير مشهور او ارزښتناکه آثار دي .

اروپايي سمنډ گرځيدونکی

کولومب په خپل لومړني سفر کې د سن لوزان په نوم ساحل ته ورسيد . په دويم سفر کې يې گواد لوپ او پورتوريکو او کوبا کشف کړل . په ۱۴۹۸ کال يې د تروته جزيره مخه وکړه او په خپل څلورم سفر کې د مرکزي امریکا په سواحلونوکې پلي شو . هغه د خپلو دغو سفرونو له لارې يوه نوي قاره چې امریکا نوميږي کشف کړه . خو پخپله يې د مرگه ترورمې هم پار نه کاوه چې نوي قاره به يې کشف کړي وي .

پرتگالي مازيپلان د مازيپلان سفر نيمگړي پاتې شوی

جزيروکې يې په گرجميد وراگرهيد و بيل وکړ ، خود جزيروا وسيد ونکو د دغو برد يورانگه ونه زغه ، سهل راوياريدل ، مازيپلان يې وواژه او د هغه ملگري يې له خپلو سپوږميو وايستل . پدې ډول د مازيپلان سفر نيمگړي پاتې شو . ملگري يې لومړي د ((مولوسک)) جزيره ته او دويمې ((برنشو)) او ((تيمور)) جزيره ته ورسيدل او بې له دې نه چې استراليا يې پيژني او کشف يې کړي بيوه هسپانيا ته ستانه شول .

پرتگالي مازيپلان :
هغه مشهور سمنډ رگرجميدونکی دی چې په ۱۴۹۸ عيسوي کال وزيږيد او په ۱۵۲۱ عيسوي کال مړ شو . نوموړي د شمالي امریکا په جنوبي برخه کې د مازيپلان سمنډ ريټنگس کشف کړ . هغه په ۱۵۲۱ عيسوي کال په داسې حال کې چې د پنځو هسپانوي بېر يوقماندان و د ختيځ له لورې د لويديځ خواته د اطلس د سمنډ رله لارې د برازيل په لور وځوځيد او د ((پاتاگوسيا)) په نامه سيمه ته ورسيد . مازيپلان دغه سيمه د ((ستروخلکوڅا زره)) په نامه ونوموله .
مازيپلان او ملگري يې د يوشمير سمنډ ريټو فانونوله زغملو وروسته آرام او بوته ورسيد او دغه اوبه يې د

مارکو پولو مشهورې گرځيدونکی

۱- مارکو پولو هغه مشهور انځورگر او کشفونکی دی چې خپل ژوند يې د نړۍ ډير بيلو سيمو او خلکو سره د آشنايې اوډيره زړه پورې معلوماتو د راټولولو په لاره کې تير کړ . مارکو پولو د ختيځ هيوادونو د مطالعې په لاره کې زموږ هيواد افغانستان ته هم راغی او زموږ د هيواد په باب يې يوشمير ليکي هم وکړي .

زمین و آسمان همان یاران -
 قدم اند ، همان گواهان ازلی
 که بر هیچ مرده بی وضع رفته بی
 سوگی ندارند ، و خورشید همان
 دخت باکره مزیز فلک ، از هیچ
 ستاره بی نشانی گنگشتگان را
 نخواهم یافت .
 مرگ در چه بیست برای گذ -
 شبنم آد میزاده به سوی آبدیت .

زیرا ؛
 هر چه بینی سوی اصل خود رود
 جز سوی کل خود راجع نشود
 واد مهازند کنی را ، ایسن
 سفر در امتداد تقویم ربابگامهای
 بر از خواهرش و نیاز به آنسو من
 پرند . آد مهایی ، همانگونه که
 آمد و اند بی هیچ درنگی بر اینکه
 چو آمده اند ؟ و به کجا میروند ؟
 این سفر را راه میزنند ، آد مهایی
 با هلهره واضطراب گام میگذارند .
 واد مهایی دیگر ، با عشق می آیند ،
 با عشق نفس می کشند و با عشق
 میروند ، و فقط همین هاند که
 پس از بد رود نیز بدین برای
 بی درود بیزار ، استند و بی زیند .
 و از همین است که من و تو ، امروز
 هزار سالها و سال صدای مولانا
 را از زبانشده ها می شنوم که :

بین که قالب خاکی چه در جوارت
 کرد
 جوار را بشکاف و برار سر جوار
 آری ، خداوند گار بلخ که
 هشتصد و شش سال پیش از امسال
 در کوره راه عصره سفر افتاد ، کسی
 بود ، که تا امروز فریادش بالاست
 چون ز صورت بر ترا آمد آفتاب و
 اختیزم

از معانی در معانی تاریخ من
 خوشترم
 - نام مولانا به اتفاق تذکره
 نویسان معتمد و لقب او جلال الدین
 است . و به لقب ((خداوند گار))
 نیز میخوانندش ، لقب مولوی در
 تذکره هانیا آمده است و مسکن
 است از روی عنوان مولانای روم



شاعر گیسو بنده گیسو

گرفته شده باشد .
 مولانا در ششم ربیع الاول سنه
 ۶۰۴ هـ ق. در شعر بلخ به این
 صراحت قدم گذاشت . به گفته های
 نسبت مولانا از جانب پدر به
 ابو بکر صدیق می رسد . پدر مولانا
 محمد بن حسین خطیبی است که
 به بهاء الدین ولد مشهور بوده و
 سلطان العمامه لقبش داده اند و
 پدر او حسین بن احمد خطیبی از
 بزرگان و افاضل روزگار علامه زمان
 بوده است .
 به روایت افلاک بهاء ولد
 نسبت بر جنبش خاطری که از خواهر
 شاه داشت ، به قصه
 حج رهسپار بغداد شد ، و چون
 به نیشابور رسید شیخ عطار را به
 ملاقات یافت ، به گفته دولت شاه :
 ((شیخ عطار خود به دیبند
 مولانا بهاء الدین آمد و را نوقت
 مولانا جلال الدین کوچک بود ،
 شیخ عطار کتاب اسرار نامه را به
 قسم هدیه به مولانا جلال الدین
 داد و مولانا بهاء الدین را گفت :
 زود باشد که این سر تو آتش در
 سوخته گان عالم زبید))
 وقتی بهاء ولد به روزگار وصل
 باز رسید ، مولانا انوقت بیست و
 چار سال داشت و بنا بر وصیت
 پدر به شغل تدوین و تخیل و
 پرداخت ، او که مردی بوهیزگار
 و صاحب تقوی بود ، مردمان
 لیسته او بودند و به دورش جسم
 می آمدند ، تا آنکه توانی شط
 زنده گی مولانا را مواج و متلاطم
 نمود و شورشی عظیم و جاودانه
 او ایجاد کرد و آن توفیق ، از
 وصلت مولانا شمس الدین به مولانا
 نای بلخی بدید آمد ، و همان شد
 که آن توفیق تمامیت زنده گی
 را در سر گرفت و از قال به حالش
 کشید .

جز قصه شمس حق تیرین گویید
 از زمانه گویید که خورشید پرستم
 در میان مولوی به بستر بیاری

و توانی افتاد به روز کشیده
 پنجم ماه جماد الآخر (۱۲۲) هـ ق
 در عروسی فزیده دیده از پدر
 یاران بست و آن وصلی را که تمام
 عمر می جست بد آن پیوست و تشویر
 در کار مزار پدرش در قونیه که
 گورگاه خاندان او بود به خانه
 بخشید .
 زنده گی مولانا با وصلت شمس
 رنگ و صبغه دیگری گرفت ، یعنی
 از قبل و قال به ذوق و حال در -
 آمد . یکسره گذاشته را جا گذاشت
 و در شمس ، در خورشید یافته اش
 فروشد ، گرمی الفت شمس و آتش
 عشق او در مولانا جانان اثر گذاشت -
 شد که دیگر هر چی شنید از شمس
 شنید ، هر چی گفت از شمس
 گفت و هر چی آفرید در رو شنای
 شمس آفرید .
 شمس الحق تهریزی ، خورشید
 چو استاره
 در نور تو گم کرد در چون شرقی
 بسرازی
 نمیتوان انفعال در ویسی
 مولانا را یکسره تابع وصلت وی بها
 شمس دانست ، زیرا پیش از آنکه
 این جرعه در مولانا بدید آید او -
 خود شراب بود انسانی والا -
 شخصیتی برخوردار و فقهی بلند
 اندیشه و در صفت اندیش و همین
 موقف مولانا سبب گشت تا گویید -
 گان وی فرقتش را ، که در وصلت با
 شمس مردمان دست داد ، به
 تحمل نشینند و همایون بنا نمایند
 که ((شخص بی سرباهی مولانا را از
 آنها بریده و به خود کشیده))
 اما شمس در مولانا روح دیگری
 بود که شگفت ، یعنی آن فقیه
 بلند آواز را از دیده تخیل و مقال
 برون آورد و در گوی حال ساخت -
 دانشمند و محقق ایرانی فلسفی
 داشت در کتاب سیری در دیوان
 شمس می نویسد :
 ((ملاقات شمس تهریزی که خود
 صوفی وارسته و با فنی بود و است
 او)) مولانا)) را منقلب ساخته و

سوزنده گانی او را عرض کرده
 است ، چه صوفیان از حیث وسعت
 و آزادی فکر و از حیث نیروی فکری در
 فلسفه اشراقی و (نیشابوریسم)
 و از حیث تقید و عدم تقید به
 ظواهر شرعی مدارج مختلف -
 زیادی دارند و آدم حد می بینند
 که شمس تهریزی در آزادگی پریش
 فکر کسی مانند حافظ بوده ؟ و
 یا این آتش زرخا کستر دامن زده
 مشتعلش ساخته است ، محققان
 آتش موجود بوده و به حد سوزنده
 نمی هم موجود بوده است . و لسی
 منتظر زفر نسیسی . اما آنچه
 تماشا می و مجلل و قابل مطالعه
 می باشد این حریق مظهری است
 که در روح جلال زمانه کشیده
 است .))
 ار چند به نظر حقیر ، شمس و
 حافظ را در کار هم قرار دادند -
 باینستی جدلی را محتاج باشد ،
 اما درین کوتاه نبسته ما را مجال
 آن در دست نیست و آنچه ما را به
 تأیید میخواند همانا راه عظمت
 حریق در روان مولانا است ، که
 به راستی هم اگر در مولانا شمس و
 انفعالی ازلی وجود نمیداشت ،
 نمشد به یکباره گی و تیزی چنان
 وصلت مردی ، مرد دیگر را قامت
 بلند و روح بزرگ بخشد .
 لکن راهمان گفته شیخ نیشابور
 که در گذشته خوانده آمدیم نیز
 مؤید است .
 نیک خواهد آمد اگر مولانا را در
 خودش ، در اشعارش باز شناسیم
 در نیای شعر مولانا آنچنان فراخ
 و بیغایی دارد که خورد تیر و -
 کوتاه ترین خط و گوشه زنده گی
 نیز از آن بر کار نمانده است .
 شعر مولانا فلسفه است ، هیا در
 است حافظه و در دست احساسی
 است و فریاد است و نفرت و خشم
 و دره و تصحیح است و انداز تیر
 است .

بقیه در صفحه (۱۰۵)

مدتی مخترع این بار دیگران های آقایی رابه بازار عرضه میکنند



گزارشگر : ظاهر اوسوی

وای خدای من ، باز دلی گریستن گرفته ، آن دل که ۴۰ سال تمام گریسته است ، دلی از یک مخترع از یک نابغه ، نابغه افغانی ، مدتی ، مدتی مخترع ... و آنروز که به دیدارش رفت ، یکسال از دیدار نخستین ما سپری شده بود .

خواستم بدانم در این فاصله یک سال آیا به ابتکار و اختراع جدیدی دست یافته است یا خیر ، آیا کسی کمکش کرده است یا نه ؟ و وقتی به کارگاهش داخل شدم (همان کارگاه محقرویرانه) او را در جمع شاگردانش مصروف کار دیدم .

پادیدم خوشحالی فراوانی تشخیص کرد ، پس از احوالپرسی صمیمانه در حالی که نگاه های پشتر گواهی میداد ، انتظار درازی را گذرانید و گفت :

خوب شده که آمدید ، جلسه سباوون که خدمات فراوانی را برای معرفی اختراعاتم انجام داده .

خواستم برای نخستین بار ۳۰۷- مین کار تخنیک خود را نیز از طریق این مجله محبوب معرفی نمایم ، به همین خاطر ماه هاست که منتظر شما بودم .

او دعوتم کرد که به اتفاق نشینم و در منزل دوم در کتاب بروم ، بالا رفتیم ، آنجا ، آن اتاق گلشنی به اش برهنه بود ، و در نیمه دیگژد یک گلیم فرسوده با دو توشک کهنه قرار داشت ، در گوشه دیگر اتاق یک میز رنگه و دو رفته حلب توجه میکرد که به گفته مخترع ، میز کارش بود .

ساعت ۸:۳۰ صبح رانشان میداد ، پس از لحظه سی مکث سخن را آغاز کردم :

شافللی مخترع ، لطفاً توضیح بفرمایید که از سال گذشته شما حال که مضاحبه و درد های دل تان مفصل به چاپ رسیده ، چه کمک های مادی و معنوی به خاطر

انکشاف اختراعات شما صورت گرفته است ؟

سوال تان دو بخش داشت ، کمک های (مادی) و (معنوی) . عزیزم ، بزرگوار همبریان ما فراوان بوده است ، از شهر کابل و اکثر ولایات کشور که مجله سباوون به آنجا می رسد کارت های تبریک و نامه های پر از لطف برایم رسیده و مرا مورد شفقت قرار داده اند . در ضمن از شما ، ایوب صاحب و محترم دو کشور طنین رئیس مجله سباوون نیز بزاز تشکر کرده اند .

در رهلوی این تعداد زیادی از دختران و سران جوان شهر کابل به روکشاپ ما آمده ساعت ها همراهم قصه کردند ، به درد های دلم گوش دادند و حتی گریه کردند . اخیراً هم به مناسبت هفتادمین

سالگرد استرداد استقلال کشور در نمايشگاه صنايع ستی افغانستان تعدادی از اختراعاتم را به شما پیش گذاشتم که به افتخاران برایم یک مدال دادند .

اما با وجود اینکه محبت ها ، گاه گاهی سرورده اهای شنیده ام که گویا عده بانا باوری با برخی از اختراعاتم برخورد کرده و پرسیده اند ، آیا این گپ ها واقعیت دارند ؟ خوب ، خوب شد که خودتان به آن اشاره کردید ، من هم در مقابل صد ها هزار هموطن با احساس ماکه با نهایت علاقتندی و حتی از روندی به خاطر رشد کارهای شما برخورد کرده اند ، تعداد محدودی را دیده ام که بر کارهای تان مشکوک بوده اند ، می خواهم علت را از زبان شما بشنوم .

علت ؟

بلی .

عوامل متعددی اینچنانید خیل

۴۷ بین کار خیزیم

نابغه افغانی

است که دوسه تاي انرا عرض ميکند:

- ۱- تعدادي با داشتن عقد هلي فراوان روانی از آنجمله عقد... حقارت، توانایی پذیرش قدرتمندگی کشور شان را در عرصه هاي علم و تخنيک ندارند، چون برخود بی اعتماد اند بر نیروی کشور خود نیز بی باورند، این دسته افراد ناخود آگاه علیه دانشمندان شان قرار ميگیرند.
- ۲- بعضی از اشخاص دیگر که ساه به آنها ارتباط ميگیرد ولی صلاحیت کافی و درایت لازم را برای کمک رسانی جهت رشد اختراعات ندارند، برای آنکه خود شرا فردا از سولولیت و پاسخ دهي در برابر مردم رهانیده باشند به پروباند هاي غلط علیه من و اختراعات دست می زنند تا بدین ترتیب کار را ناچیز جلوه داد مردم را معتقد بمانند که چون کارهاي صدیق چندان چیزهاي نیست، پس لازم نمی باشد که برایش کمک شود.
- ۳- گذشته از اینها، یکمعداد افراد تجارت بیخه و کشورهاي قرار دادی آنها از جهت کمک نمی کنند و حتی مانع کارهاي می شوند تا مباد ابرارند اختراعات که قیمت و کیفیت آن به مراتب به سود خریدار است، کارهاي تجارتي و سرمایه گذاری هاي خارجي آنها به رکود مواجه شود، مگر شما علت درهم با شیدن فابریکه چینی سازی - شاگرا به خاطرند آرند.
- اینها درست، ولی دولت چرا شما را کمک نکند؟
- اکثر ارگان هاي دولتی با سرمایه هاي خصوصی پیوند دارند.
- و انانی که ندارند و میتوانند شمارا

کمک کند چرا؟

- والله، این را نمیدانم.

- برای آنانی که به کارهاي تان مشکوک اند چه گفتنی دیگری دارید.

- ایوبی صاحب! به شما بهتر معلوم است که من ادعای شهرت طلبی و بلند پروازی ندارم، من خاک پای مردم و ملت خود بوده و استم ولی هرگاه ببینم کسی در برابر کشور و دانش کشورم قرار گرفته برام تحویل ناید بواست.

به انانی که بر اختراعات ما باورمند نیستند با صراحت اعلان میگویم که: هموطن! بگوئید بر سر زمین بسن سینا و زادگاه مولانای بزرگ بلخ بی اعتماد نباشید، بگوئید عظمت خود و کشور خود را درک کنید.

من در برابر تمام اختراعات تصادیق تشریه هاي مستند و ثبوت هاسی شفا می دارم (تحریري به خاطر ي ندارم که بیسواد استم).

و دیگر این که همین حالا اگر امکانات تخنيکی و کمک هاي کافر بولی در اختیارم گذاشته شود من حاضر تمام اختراعاتم را که ادعا کرده بودم در سال هاي گذشته ساخته ام، به شمول چپرکت دزد بگرموتري که هم در آب حرکت ميکند هم در سرك و هم در هوا پرواز ميکند طياره آبپاش و غيره را دوباره بسازم و در معرض نمایش و استفاده شما قرار دهم، اما چه کم که دستم بند است و پول ندارم.

من از تومی برسم هموطن! به جای آنکه بوم مشکوک استم، چرا از آنانی که صلاحیت داشته اند

نمی برسم که برای چی کمک نکردند و چرا امکانات را در اختیارم نگذاشته اند؟

و همین حالا، همین اختراعاتی فعلی ام که هر لحظه به درد فرد هموطن ما میخورد مثل آبجوش هاي آنتی بیوتیک، سرش و بالاخره آخرین اختراع که ضرورت روزمره هرفامیل است کجا رشد داده شده و چه کسی در جهت ترویج و تکثیر آن کمک کرده است؟

هیچکس جز تنهای خودم.

- بیخشید، شمارا از زده ساختم.

- خواهش می کنم.

- راستی، جزدوم اولین سوالم را پاسخ ندادید، اینکه در طول این یکسال بی رهلوی کمک هاي معنوي که به آن اشاره کردید چه کمک هاي مادي به شما صورت گرفته است؟

باشنیدن این گپ، مختصر قهقه خندید و گفت:

- اجازه است یک شوخی کم.

- بفرمایید.

- عجیب است، من از سرشپ تا صبح برای تان قهقه عشق لیلی و جنون را گفتم و شما حالاً می برسید که لیلی زن بود یا مرد.

- خیر شافللی مخترع آن قهقه، دیرین بود، من به صورت مشخص از عشق یک سال آخرتان پرسیدم.

- بیا بید از همین گپ بگذریم و کوشش نکنیم خواننده گان عزیز و

مهربان را با زهم جگر خون بسازم.

- یعنی چه؟

- یعنی این که هیچ کمکی برای صورت نگرفته است. حتی...

- حتی چه؟

- هیچ.

- خواهش می کنم بگوئید.

- حتی، به خاطر عملی ساختن آخرین اختراع، پول نداشتم، کسی هم برایم قرض نداد، ناچار کتاب با یکمک را که هر لحظه به آن ضرورت احساس می کنم فروخته و اختراع آخر را عملی ساختم.

هر دو وجدند دقیقه مکت کردیم.

مخترع با زبا انگارش در گمبورد ارشد و من به آینده هاسی اندیشیدم.

سکوت را شکستاند، گفتم:

- شافللی مخترع، لطف نمود در باره (۳۰۷) مین اختراع تان معلومات ارایع بفرمایید.

- اختراع آخر که طرح نخستین آن هزمان با ساختن آبجوش افتاب در سال ۱۳۴۵ نزد ام ایجا شده بود و فعلاً (سال ۱۳۶۸) نظر به ضرورت امروزي مردم توانستم آنرا عملی بسازم عبارت از (دینگ) ان افتاب)) میباشد.

- می شود راجع به ساختن و طرز فعالیت آن معلومات دهید.

فکری به ذهنش گشت، ازجا برخاسته گفت: بیا بید برویم ساختن و طرز کار آنرا از نزد یک مشاهده کنید.

بقیه در صفحه (۱۷)

یک مرد

انتظار

میکشد

اترا سولت جون هررانس
نویسنده نهر محارستان ترجمه از محاز



((الیزابت)) اجازه نداشت که دیگر انتظار نکنند و باید تصمیم میگرفت. مادرش او را آرام نمیکند - شت. او باید از آن دو مرد یکی را انتخاب مینمود، آن دو مرد، اساساً با هم فرق زیاد داشتند. مرد نخست شاید هنوز به مرحله مردانه نمی نرسیده بود، در حالی که یک سال از الیزابت کوچکتر هم بود. نانش ((تیورا)) بسود. او بیست و یک سال داشت و دختر بیست و دو سال... هر چند که یک جوان زیبا و دوست داشتنی بود. اما خیلی پوزرفته و خجالتی که در هر فرصت، دست و پایی خود را گم میکرد. اگر کسی با او صحبت میکرد، ناگهان از خجالت سرخ میشد. انسان به ساده نمی میتوانست ببیند که این جوان تا دو گوشش در عشق ((الیزابت)) غرق بوده و

او را میپرستد. هنگامی که دختر را نگاه میکرد، صربان شدیدی قلبش حتی از شعله چشمانش درک میشد این پوزرفته گی مانع اظهار عشق او به دخترک میگردد. در مجالس با او مانند یک طفل بیشتر آمد میکردند. اما با وجود سن کم خود، جوان قابل ازدواج و خیلی فعال بود. زیرا او تحصیلات خود را در رشته زراعت در (یونیورسیتی) خاتمه داده و یک مورد متکی به خود بود. پدرش در اریس زیادی را بعد از مرگ به او میراث گذاشته بود.

مرد دیگر بیست و دو سال داشت و از بیانی بود. ایاد مقابل رفتنار خیلی جدی، آرام و متین داشت. او حقوق تحصیل کرده بود و از جمله حقوقدانان جوان و موفق به شمار میگرفت. همه میگفتند که در دفتر کارش به او خیلی اهمیت و احترام قابل استند. ارتقای او در مسکن آرام و موقعا به بیتر من رفت. انسان میتوانست بسجد که معاشرا و بعد از میری شدن با نره سال بجز قدر خواهد بود و افعال او تا آن وقت، چند ساله صند بدو چی گونه با نانو نعمت بر و رن سیافتند...

مرد دومی نیز عاشق الیزابت بود. اما در هنگام رویه رو شدن با الیزابت، لگت زبان به وی دست میداد و اگر با او هم صحبت میکردید از خجالت سرخ میشد. او آرت عقب عینک های خود به صورت جدی. الیزابت را میگریست. خیلی واضح و سنجیده نواپسید این ازدواج را مطرح میکرد...

مادر الیزابت میگفت: د دیگر با اعصاب من بازی مکن... این روش تو دیگر قابل تحصیل نیست. چرا سرانجام تصمیم نمیگیری.

دختر پاسخ میداد: - به خاطریکه ((تیورا)) صد بار بیشتر خوشم می آید. او را به اندازه من دوست دارم که فکر میکنم مادرش استم. او تاکنون موضوع را برای من روشن نساخته است.

- تو باید با او مذاکره نمایی.
- تو او را خوب میشناسی، اگر بخواهم که به عشق خود اشتراک کند. از نزد من میگذرد و بعد بیک دسته گل بزرگ برایم میفرستد و به این صورت از عشق خود حرف میزند.
- خوب، اگر این قدر احمق

است، باید با قسمت خود بسازد.
 من به تویک هفته، دیگر وقت
 میدهم تا تصمیم را بگیري، افزونتر
 از این، دیگر انتظار نمیکنم، دیگر
 کافیست. . . .

الیزابت يك هفته انتظار نكشید
 بل خواست همان روز موضوع را يك
 طرفه كند و سوال حل شود، زیرا
 خودش هم دیگر حوصله نداشت.
 پس از چاشت همان روز (تیبور)
 دوباره سرايش را گم کرده بود و
 با نگاه های مضطرب و نا آرام -
 اطرافش را میگردید، الیزابت
 تصمیم گرفته بود که سوال عشق و
 ازدواج را صراحت کند و از لایه لای
 این گفتگو نتیجه حاصل را هر چه
 که بود، بگیرد، بنابراین با لحن
 خدی بر رسید:

- (تیبور) به من بگوید چرا
 ازدواج نمیکنید؟
 مرد جوان تا بناگوش من گردد بد
 بیانه، ساي در دستش زید و آن را
 بر خایش گذاشت و بالکت زسان و
 سا لوزان با صبح داد:
 - برای این که . . . برای این
 که من . . . که من خیلی عاشق
 استم . . .

- او (. . .) کی راد و دست
 آرند؟
 جوان در حالیکه خیلی دست و
 پاچه نده بود، از خایش بلند
 شده، گفت:
 - سرانجام . . . يك روز او را
 خواهید شناخت . . . آن گامی دون
 حد حافظي، با شتاب از اتاق
 خارج گردید و اورفت . . . اما پیش
 از چاشت روز دیگر، برای او يك
 كتاب فرستاد که يك زمان انگلیسی
 بود . . . الیزابت كتاب را با بسی
 اعتنائی در العاری كتاب ها گذا -
 نت و با قهر و خشم بی نظیری که
 حکایت از ما یوس امیکرد، از -
 چشمانش میدرخشید با خود فکرو کرد:
 ((او به جای این که عشق خود
 را به من اعتراف نماید به من كتاب
 میفرستد . . . حتی به این صورت نیز
 نمیشود يك كلمه از زبان او رآورد))
 آن گاه نزد مادر خود شتافت و سا
 ملال خاطر به او گفت:
 - مادر! من تصمیم خود را گرفتم
 من زن (گیزا) میشوم او را برای نا
 شب، دعوت کن . . . من به او قول
 ازدواج میدهم . . .

XXX

شیرین شدند که اسم او را (ایوا)
 گذاشتند، آنان با خوشبختی در
 کار هم زنده می میکردند . . .
 منزل شان فوق العاده منظم و سا
 سلیقه بود، در بین این زوج که
 بیست و سه سال با هم به سر بردند
 کوچکترین سایه کدورتی رونما
 نگردید و هیچگونه کلمات مناخره
 آمیز بین شان رد و بدل نشد .
 بعد از بیست و سه سال ازدواج
 شوهرش که اکنون صبور بر حسته
 دیوان عالی محاکمات بود مس
 با بیست يك عمل جنسی جراحی را
 بگذراند و سر ازین که عملیات مو -
 فغانه به پایان رسید او در جسا ر
 بیماری (تروموز) گردید و مرد . . .
 الیزابت از این مرگ نا به هنگام
 شوهر و فادارش، خیلی متاثر شد و
 بیانیجه نایسته، او بود شوگوار
 نمود از هم اوصبح تا نام میگردید
 یگانه تعلق او دخترش بود که
 نهایت فوق العاده بی بهر و
 داشت و همچنان ظریف و مریا بود
 و قتیکه چند ماه بعد از مرگ شو
 هرش در بین کتاب های خود به
 جستجو مشغول بود يك روز مان
 قدیمی انگلیسی به دست افتاد
 که ناگهان آن را شناخت . . . این
 كتاب هدیه (تیبور) بود که
 بیست و یک سال پیش، آن را بر او
 پیش فرستاده بود، الیزابت
 در حالیکه كتاب را به دست داد -
 نت، به ذکر عمیق فرورفت، او
 ((تیبور)) را پس از آن دوسه بار
 بالای گشتار خود مصروف و کثرت
 به شهر می آمد، دیگر هیچ وقت
 با او تماس نگرفته بود . . . الیزا -
 بت در حالیکه تپسی برایش -
 نقش بسته بود، با خود فکرو کرد:
 - ((در حقیقت او راد و دست
 میداشتم)) آن گاه خود را مشغول
 مطالعه كتاب نمود، بعد از مرور
 دوسه صفحه ناگهان از بین کتاب
 يك مکتوب بیرون افتاد که به نام
 او نوشته شده بود، با تعجب
 آن را باز کرد، در نامه ((تیبور))
 به عشق خود اعتراف کرده و از او
 خواستگاری نموده بود، در اخیر
 نامه چنین نوشته بود:
 ((. . . اگر من اشتباه میکنم و
 شما مرد دیگری راد و دست دارم
 در آن صورت حاضر انتظار بکنم،
 این انتظار هر قدر طول بکشید،
 من خسته نخواهم شد، حتی تا
 پایان عمر، در آینه قلبم دیگر
 هیچ چیزی بازتاب نخواهد

داشت جز موهایی نهاری رنگه .
 چشمان آبی، اندام باریک و -
 خترانه و دستهای ظریف و قشنگ
 شما، این تصویر برای ابد در قلب
 من باقی خواهد ماند و اگر شما بعد
 از بیست سال یا چهل سال هم مرا
 ببخواید، باز هم من در انتظار
 شما خواهم بود فقط يك حرف شما
 کافیست. . . .))

الیزابت وقایق زیادی را حسیع
 به این راه محیب قسمت و سر نوشت
 فکرو کرد، آن وقت در جستجوی
 راد رس (تیبور) افتاد و بعد از آن که
 آن را یافت، مقدمه این چند واژه را
 به وی نوشت:
 ((من شما را دوست دارم و شما احتیاج
 دارم . . . الیزابت))

پس از آن روز (تیبور) بیست
 بود ایست آمد، او دیگر آن جوان
 در حالتی وریا نبود، بل يك مرد
 چهل و چهار ساله و متین و خیلی
 قشنگ با حرکات سرشار از زنده می
 پوست نهاری رنگه افتاب سوخته
 و اندام باریک در مقابل او ظاهر
 گردید .

انان هیچ کلمه بی از گذشت
 یاد نکردند، الیزابت در حالست
 میکشید که اعتراف کند در آن وقت
 كتاب هدیه او را حتی باز هم نگذره
 بود . . . مرد نیز از یاد او بی
 سال های سپری شده و خاطرات
 گذشته خود داری کرد، از آن روز
 به بعد تیبور، هفته بی يك بار
 به بود ایست می آمد، هنگامیکه
 خزان فرار مید، آنان به تپا سر
 سینما و کسرت می رفتند . . . انسان
 همواره هر سه آن ها را با هم يك
 حامد مید .

((الیزابت، دخترش و تیبور)) . . .
 يك روز (تیبور) به الیزابت
 گفت که:
 ((میخواهم چند دقیقه تنها
 باشم صحبت تمام . . .))

قلب الیزابت از هیجان زیاد
 به تپش درآمد او همان لحظه
 تصمیم گرفت که این بارید و ن توقف
 درخواست او را بپذیرد . . . سر
 انجام می توانست زن مردی شو
 که او را از صمیم قلب دوست
 میداشت، هنگامیکه تنها نشد،
 در حالیکه مرد در ستان او را گرفت
 با ملایمت گفت:
 ((من میخواهم يك موضوع
 مهم را با شما در میان بگذارم . . .
 من عاشق دختر شما هستم و مس
 خواهم با او ازدواج کنم . . . او
 نیز مراد و دست میدارد، در راه

تفاوت من و سال نیز با هم به
 توافق رسیده ایم، امیدوارم که
 شما با این وصلت، رضایت داشته
 باشد. . . .))

از لحظه اول تمام اشیا بر روبر
 چشمان الیزابت به چرخ درآمد و
 نزدیک بود تعادل خود را از -
 دست بدهد، از این که سر -
 نوشت یکبار دیگر او چنین با وی
 بی نمود، بود، خیلی متاثر شد .
 اما به زودی جلوا احساسات خود
 را گرفت . . . بدون کدام حرمان
 جای خود بلند شد و نامه بی را که
 (تیبور) چندین سال پیش بر او
 پیش نوشته بود و هنوز آن را در رو
 سیز تحریر خود با احتیاط نگاه مید -
 اشت، آورد و به دستش داد . . .

گفت:
 ((آخرین مطروحه نامه را مسا
 او را بلند بخوانید . . .))

مرد آن را با آواز بلند خواند
 و در حالیکه با سر خود اشاره مثبت
 میداد، اظهار کرد:
 - بلی همین تپا سر است، تپا سر
 نهاری رنگه، چشمان آبی رنگه
 اندام باریک و خترانه و دست
 های ظریف و قشنگ . . . این به
 کلی صفات ((ایوا)) است . . .
 ((ایوا)) امروز همچنان زیبا
 است که شما در آن وقت بودید .
 من عاشق دیوانه و ار این تصویر
 در خترانه است و تا به امروز به او -
 وفادار مانده ام شما با او و مباره
 به من مراجعه میکنید، صیف مید
 چی میگویم .

الیزابت سکوت کرد، در حالیکه
 داشت در چشمانش حلقه زده بود
 با صبح داد:
 ((من شما را خیلی دوست
 میداشتم تیبور . . .))

احساسی که من نسبت به شما
 داشتم، بیشتر احساس مادری بود
 شما آن قدر در حالتی و صبر رفتی
 بودید و به کمک احتیاج داشتید
 که انسان مجبور بود شمارا دوست
 داشته باشد و در عرق روح خود
 به شما مانند پسر خود نگاه میکردم
 و اینک می بینم که سر نوشت نیز
 چیز دیگری نمیخواهد، من ((ایوا))
 را برستش میکنم، و برای او نیز
 چنین احساس دارم، هر چه با هم
 خوشبخت باشید . . .

آن گاه دست خود را بالای دست
 او گذاشته، گفت:
 صرف ((عاشقان وفادار)) -
 پیدا نمیشوند، بل ((مادران فدا
 کار)) نیز وجود دارند . . .

ازایبها

ازایبها

ابوعلی سینای بدخشی انقلاب در عطریات

رستورانی یا پنجمین هزار گونه غذا

آمرستوران تومغناکای که رستورانش زینوسف چند ساختمان و در چار هکتار زمین در نزدیکی یکی از میدانهای هوایی بانکوک به نام د ونهونیک موقعیت دارد میخوردند بالایی نویسنده کتاب ریکارد های (Guinness) اعتراض میکرد. نو - پسندیدند یاد شد به وجود آن که رستوران نامبرد مرا از جمله بزرگترین رستوران ها در جهان خوانده، ولی صرف نم هکتار از زمینی را که رستوران در آن واقع است کم گفته و از پارک برای جا بجا شدن ۱۶۰ متریاد آوری نمود. دست رستوران، هزارها پیش خدمت بابت های تأیید ار، برای هما - نداری در حرکتند، معمانان غذا و نوشابه های مورد نظر خود را از راه بلندگو فرمایش داده که در کامپیوتر ثبت و به زودترین وقت حاضر میگردد، مینوی رستوران - پنج هزار نوع غذا تقدیم مینماید.



ها و حفریات موجود بود. اند - به گونه مثال آرایش سرزبان باگسل هایبکه به صورت دقیق بوی خوش نپرداشته اند، قابل دقت است. واژه پرفوم (Par Fum) اساس لاتینی داشته و از اصطلاح پرفوم (Par Fumum) بوجود آمده، که به معنی قریب بوی خوش به خدا بیان از طریق دود کردن نباتات، زنده جانها بقیه در صفحه (۱۰۱)

با بد ریاره ی عطریات را می توانیم با جمله ای آشنا بیایم. یعنی در روع باستان ... شاید چنین آغازی که سنتشکاف دقیق نباشد، زیاد رجامه ای اشتراکی اولیه انسان به خوشبویی توجه میکرد. گویای گفته، ما نقش های نخستینی اند که ده ها هزار سال پیش در شماره



جایزه راستگویی

بگویند، حتی ناسزا. من نمی توانستم و نمی توانم جز راست بگویم، در خانواده ام به من آموخته اند که دروغ بد است. من جز راستگویی نمی دانم. بدین سان که این (روستازاده احمدی) - از دید صمیمی تر - یارانش در تیم - برنده جایزه بزرگ فیفا شد، او تصمیم دارد، که با این پول یک فروشگاه ورزشی بخرد و هر سال با سود آن، به هنگام جشنهای کرمس، بچه های تعهدست بی یاور را به باشگاهش دعوت کند و از آنها بخواهد برای به عمل آورد.

جایزه فیفا در سال ۱۹۸۲ به تیم اسکاتلندی دادند. تا پیشند تعلق گرفته بود.

قطعا وارد دروازه تیمش شده با مهارت و ظرافت خاصی، توپ را با دست از کنار دروازه گذراند. کار او چنان هنرمندانه بود که در او اصلا متوجه نشد و فقط اعلام گلز کرد. گلنی ها که جملگی در این گونه ظریف کاریها استاد اند (بعد از اعتراض کردند، داور نیز بازنمسی رفت اما سرانجام در برابر اصرار آنان، او را نوبت قرار خواندند و واقعیت را از او جویا شد.

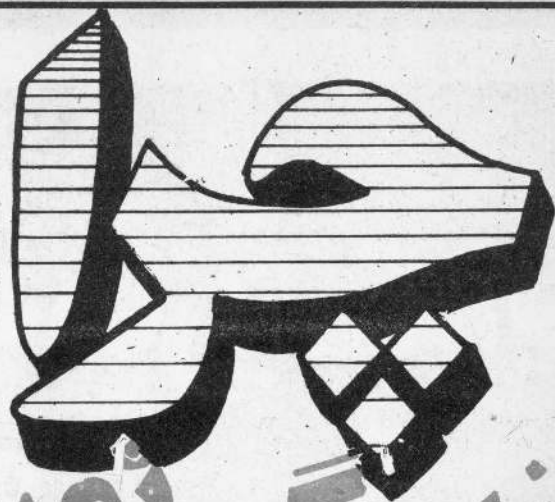
(... چون اصلا بلد نیستیم دروغ بگویم، بی درنگ حقیقت را بگویم.)

همه به او اعتراض کردند (همبازی ها و بسیاری از طرفداران تیم وورد برمن).

(... بگذارد هر چه می خواهند

جایزه نخست فد را سهون بین - المللی فوتبال (فیفا) در سال ۱۹۸۹ به فرانک اورد نوبت از تیم الملی (ورد برمن) تعلق گرفت. فیفا این جایزه ۵۰۰۰۰ فرانکی (فرانک سوئیس) را از سال ۱۹۸۲ برای بازیگران و تیمهای کماخلاق ورزشی را در میدانهای مسابقه زهر پاشی گذارند، منظور کرده است. در واقع این پول، (جام اخلاقی) است که نصیب (جوانمردان) می شود.

اورد نوبتره در جریان بدیدار کان - ورد برمن، از سابقه های فوتبال قهرمانی باشگاه های الملی فد رال بودند سلیگا - مرتکب خطای پنهانی شد، او روی یکی از هجوم های گلن، در شرایطی که توپ



بدون دروغ

ترجمه از رها تاپ

زنده‌گی همیشه بود؟

هر د روغ ' خود ميتواند به مشابه ' موفقيتي براي عرض اندان نمايد ' بد بين معنی که :

هر که با حقيقت گويي ها ي خود . خوب به جلو برود . همیشه به دروغگويي خواهد برد اخست و اين کار غالباً آسان وسهل نيز است . اما هر گاه افشاگر د ' بهه دشوارهاي رويه خواهد شد . دروغگويي رابطه انسان رادر - مقايسه باين نظمي فراوشكاري ويايي وفايي به عهد و پيمان زياد تر مگ روستا نر ميمازد ' مانا كسون نياموخته ام که در برابر دروغ ' چي واكشي از خود نشان دهيم از هر د روشكو انتظار هرگونه زشتي بقيه در صفحه (۱۶)

د دست آورده است . اما وي قواعد ضيقي را جلو ما قرار ميدهد . چنان چه اگر کسی اين پرسش را که ((حال شما چطور است ؟)) فقط با ((تشکر)) ويا ((خوب)) پاسخ دهد ' ميتواند دروغ گفته باشد . پس ما هوشيارانه و آگاهانه به همد يگر دروغ ميگويم تا از شناختن د ه گي كار ه گيري ' مفروض فروش و بالا بردن نرخ خود به خاطر قرار داشتن در مرکز توجه ديگران ' دور ي جسته باشيم و در فرجا

ميز قمايي مصروف کار بد مشد ' از آب به دري آيد . قهرمان جوانان در کشتي گيري در چار د ' سا لگي فقط کاند يد در کسي از سا بقات بود ' و من ' و سر انجام سيروسياحت دور د نيابي وي نيز جز سفر کوتاهي در داخل کشور چيز دي گري نيوده است .

درين جا ياکسي سرو کار در سم که عاد تا غالباً به دروغ گويي ميبرد از د ' اين موضوع ما را تکان داده و بيدار ميمازد ' پس از اين به همچو قصه هاي همچنان انگيز فقط با نرسي گوش گوش فرا خوا - هم داد چه يك پنجم آنچه ميگويد قرين به حقيقت است و من ولي در واقعيت ' حاد ته زشتي اتفاق نيفتاده ' خوب ' او بيشتر مانه مبالغه نموده است ' اما در اين ميان کسی از وي متضرر نگرد يد ' و از کسی ' چيزي را به يغما نبرد ' است ' هر يك ما ' جاي نيز به مبالغه برداخته ام چه با مبالغه خوشايند تراست . حتی (فرويد) يك قرن پيش ادعا نموده که : ' يك اندازه کم جنون در انسانها عادي است) محققين انگليسي به اين نظرند که در حدود ۲۰۰ دروغ در روز معمولي به شماري آيد .

داکتر جان نيکولسون دانشمند دانشگاه لندن از پژوهش هلسي بي که نموده نتیجه ياد شده رابسه

چرا بدون دروغ نمیتوان زیست ؟
بدون عکاس مشهوریست . . .
دوستم در همین زودي هانمانیبه
هي سازمان بزرگ تجارتي را براي تمام کشور عهده دار ميگردد . . .
در چهارده ساله هي قهرمان جوانان در کشتي گيري بودم . . .
در هيچده ساله هي سيروسياحت گز د اگرد جهان رابست سر گذاشته ام ' چي شخص جالبسي ؟ قسمت پنج تن راد ريزا کت وتجربه نصيب شده است ' از فاميل نامدار و خوشي است ' همچنان اندام متناسب ' سيورتي و دل - پسندي داشته ' فعال ' شوخ ظريف و سخني نيز ميماشد .
در اطراف واکاف همچو آتاي با صفات عالي به ندرت ديده ميشود ' افتخار آشنائي و پيرادارم اما پس از آن اتفاق مي افتد ' او افشاميشود ' پیکار ' دويار و بيشتر افشاميشود :

آن بدر که عکاس مشهوریست ' در صحبت با یکی از آشنایان ناگهان به نقاش مشهوری مبدل میگردد - (مهم نیست ' هر دو تقریباً در همین موقف قرار دارند) . آن دوست فقط يك قصاب ساده ' در فروشگاه هس که چندي پيش در آن جا عقب



آنجا که ما زیسته ایم فقط موسیقی و آواز بود



و در هیچ که روی صفحه تلویزیون
پایست یا اگر هست، در هر دو
سال یک بار...
مانند هریسنگر، نخست
در باره استاد او پرسیدم، زیرا
میگفت میاد که گل خود رو باشد
وی استادی داشت و نزد کسی
زانو زده بود شاید (گتر) گذا-
شته بود (یا نه) به دست
بسته بود و استاد او، هماهنگه
(کاکاپین) بود کسی که در وقت
خود خوب درخشید، و برای هنر
موسیقی زحمت کثیف مدت چهل
سال در بخش موسیقی خدمت
کرد و افتخارات زیادی از خارج
و داخل کشور کاپی کرد.

از سلطان هماهنگه میپرسم:
X چرا روی صفحه تلویزیون
نیده نمیشوند؟
- ... نمیدانم این را -
باید از مسئولان موسیقی-
تلویزیون پرسید، ولی سیاست
از دستمان که در حداقل خوشی
شان از مایه میکند.

X پس چند بار چه آهنگه
در رادیو تلویزیون دارید؟
- در تلویزیون ۱۶ بار چه
دارم که ۶ بار چه نشر نشده
و از سرنوشت شقی آگاهی
ندانم.

X در عروس ها بیشتر کند
آهنگه ها را از شما میخواهند

او زاده خرابات است.
با خراباتیان زیسته و از همان
روزهای نخست، چشمانش
بر روی آلات موسیقی لغزید.
و نوای روان سخن موسیقی هر لحظه
در گوش هایش طنین افکند.
وتارو بود وجودش را به ارتعاش
آورده است، موسیقی مانند
خون در رگهای جانش دوید
و همه زنده کن او موسیقی شده
است...
لذا نخست در برنامه های
عنری مکتب خود حصه گرفت
و پس دست همکاری او به مکتب
دیگری نیز دراز شد. در همان
آغاز مصاحبه از خرابیات سخن
راند و گفت:
- آن جا که ما زیسته ایم،
فقط موسیقی و آواز بوده است.
و این خراباتی و خرابیات نشین
(سلطان هماهنگه) آواز خوان
خوب صد ایست که همیشه محافل
عروس دوستان را گرم میبخشد

تا برایشان بخوانید؟
- همیشه آهنگه های که توسط
کاکاپ حاجی هماهنگه خوانده
شده بود.
X در محافل که شما میخوانید،
اگر جنس زمخت زیاد باشد،
بدرتر میخوانید و اجانس لطیف؟
- شما به تارهای قلبم
انگشت گذاشتید، معلوم دار
و فتن که جنس لطیف بیشتر باشد.
خوبتر و احساس تر و سوز تر
میخوانم.

X به نظر شما آواز خوان
شدن آسان است؟
- نه، آسان به هیچ وجه
نیست، ولی ما خود موسیقی
را آسان جلوه دادیم، هم تصنیف
ساختیم، هم کمپوز کردیم و هم
خواندیم.

X پس درباره دست یافتن
به شهرت چی میگویید؟
- به آن میشود هم آسان
و هم مشکل دست یافت، و فتن
عزیز چند آواز خوان محدود
روی صفحه تلویزیون دیده شوند
ولی آهنگه های شماری در هر دو
سال یک بار نشر شود، معلوم دار
که به شهرت رسیدن برای کسانی
که از یاد کردن نام آن ها
میگذرم، آسان و برای شماری
چون من دشوار است.

X جن گونه یک هنرمند باعث
میشود تا موسیقی را به ابتدال
بکشاند؟
- همان سخن بیشتر را تکرار
میکم که وقتی هنرمند گل خود رو
باشد، خود تصنیف بسازد، خود
کمپوزیتور باشد، صبح بسازد
و شب خودش بخواند، معلوم دار
که موسیقی به ابتدال کشانده
میشود و ویژه اگر آواز خوان
خود خواهی، کاپی خوانی و تقلید
از آواز دیگران را نیز منحسث
جاشش به سخنان بالا بفرزاید.

X آیا در موسیقی ما ابتدال
وجود دارد؟
- یا تا سف که در موسیقی
ما ابتدال وجود دارد و این بیشتر
توسط آنانی که قدرت تصنیف
موسیقی خوب را از موسیقی بد
ندارند، رواج داده میشود.

X پس راه بیرون رفتن از این
برایم کدام است؟
- ایجاد کورس های موسیقی
در سطح عامه و شاخص ساختن
مصنوعی تحت عنوان موسیقی
در همه مکتب یا تا سف که در این
اواخر برای عبود و انکشاف مو-
سیقی، کمتر کار صورت گرفته است.
آهنگه های اصیل فولکلوریک
انفان در کشورهای همسایه،
جان میباید. بالای آن ها کار
میشود و به بهترین وجهی اجرا
میکردند، به گونه مثال آهنگه
(مرغ لکم) از اسمعیل چار بکارس

که در ایران با زیست خاص هنری
(من آمده ام) اجرا میگردد که
آهنگه سال میشود و همین
آهنگه در هند توسط دست
اندر کاران موسیقی با نیهای
ویژه بی به نام (دل کویا کویا)
اجرا میشود در حالیکه این
افتخارات را باید هنرمندان
خود ما میداشتند.

ما به نام ریاست موسیقی
بود چه پرسونل دارم و تا تا سف
که در فنا بخشیدن وزن شده
نگهداشتن و ارتقای موسیقی
فولکلوریک افغانی تا کنون
گامی برنداشته اند.

در بخش موسیقی فولکلوریک
حاجی هماهنگه زیاد زحمت
کشیده و ابتکاراتی هم کرده
است، ولی چون قدر نگردید
و تشویق نشد، اکنون در کانداری
میکند.

X کدام عناصر یک آهنگه
خوب را میسازد؟
- ابتکار، هم موسیقی،
حجره مستعد و تصنیف خوب.
X و سرانجام، حرف آخرتان
چیست؟
- حرف آخر من گله از شعرا
ژورنالیست ها است چه با هنر
ندان خرابیات، نه تلویزیون
همکاری دارد نه اتحادیه
هنرمندان و نه کسی غرض
مصاحبه نزد ما می آید...

گفتگوی با سلطان هماهنگه

از کتاب (نظرات زیبایی شناسی
فلسفی قرن ۲۰ هجری) اثر
رابند راناک تاکور

زیبایی

توجه: استدلاله عدم

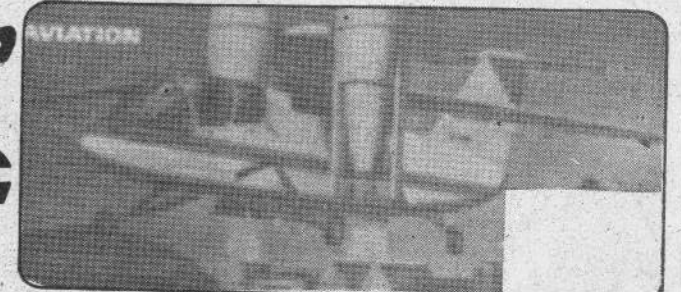
مذ هیا از قدیم بهرانش را به
خوشترن داری دعوت میکند و
انجام بلاغی و شرط اصول بر هفت
گرا میطلبند ، بسیاری هابه ایست
که فقیده اند که این شواراست .
کمال ، خیلی د شوره ، تنها در
پیدا آر آنان قوی الاراده و سناک
تربیه انسان امیال ، کلام زیباست
که به توسن میخورد . از این شیوه
می توان برای تکامل حسن زیبایی
شناسی سود برد ، زیرا که هنر
آن بیات و نقاشی نزد آن مردود
است .

شکی نیست که انکشاف حسن
زیبایی شناسی ، شرط جدا ایست
باید به تربیه شخصیت هم آهنگ
از نورمال و تعداد ل است . زیبایی
یک چیز ضروریست و درستی نیست .
نیز کار سهل و ساده می نیست
بدانگونه که بزرگتر مرق میزند
شخص میزند ، گیاهان هرگز رادور
می ننگد ، زمین ریاضت میبازد .
تا با رفتن و بر حاصلش کند ، حسن زیبایی
نیز ، با یک چنین د شواری بس
در دست می آید .

در راه حصول زیبایی میتوان به
ساده کنی همراه شد ، کسی که
میخواهد به حد کمال برسد ، باید
موانع را از سر راه خود دور سازد ،
خود داری و صیانت نفس را بیاورد .
این راه خیلی د شوار و طاقت فرس
است ، اما حصول حسن زیبایی
شناسی ، ارزنده و درخور قویانی و
ند آگاریست .

از چهار گوشه جهان

طیاره‌های عمودپرواز



که هزینه دو موتور جت است، می توان این را ذکر کرد که به راحتی قادر خواهد بود به طور عمودی فرود آمده و از روی زمین بلند شود، درست مانند هلی کوپتر، با این تفاوت که هلیکوپتر دارای پروانه است. مویج از این نژاد است که طراحان و سازندگان، این طیاره را طوری طراحی کرده اند که موتورهای آن قادر است تغییر وضعیت دهند و طوری که می توانند از حالت افقی تا حالت عمودی قابل کنترل مانند خود طیاره هیچگونه تفاوتی با سایر طیاره ها ندارد.

از خصوصیات این طیاره جدیدند:



اخیراً سازمان فضایی امریکا (ناسا) با همکاری کمپنی طیاره سازی (گرومن) و نیروی هوایی امریکا دست به طراحی و ساخت یک نوع طیاره جدید زده اند. از خصوصیات این طیاره جدیدند:

روزنامه نگار و محاسبه گر دنیا، کار- نی را با نوشتن مقالات جنائیس در یک روزنامه ایتالیایی شروع کرد. از آن زمان تاکنون روزنامه های اروپایی، سرمناطات بینکاری را از وی به چاپ رسانده اند.

او مولف کتابهایی نظیر ((اگر خورشید بمیرد)) (مصاحبه با تاریخ)) و ((نامه به کودکان)) که هرگز زده نشد)) می باشد ((فالاچی)) تایین خود را برای مصاحبه با این انسانهای تاریخ اعلام داشته است:

۱- ۲- آدم و حوا

من در قرارداد نام اینمندی و نفرد رصدر فهرست صحابه علم هیچ تردیدی بخود راه نمی دادم. زیرا همه چیز این زوج غیر متعهد شروع گردید.

۱۲ ال - عیس مسیح، یهودا و مهم مقدس. هنگام مصاحبه با عیس مسیح نمی توانستم از صحابه بپرسم و مهم باگرو بگنم. مطمئن یهودا هم مننداری مطالب گفتش را جمع به سرورن داشته است. او مردی باهوش و با فرهنگ بود. فکر میکنم تاریخ تا حد زیادی ویرا مورد تخطئه قرار داده است.

سپس از مهم باگرو در ساره نحوه بارد ارشدنش می پرسیدم.

مصاحبه فالاچی با ۱۸ انسان معروف



نیروی هوایی هیتلر نه تنها هر مانع پیش راه خود را بر سرش نه داشته بلکه از دیدن آثار هنری هم بروایی نداشته است. من می خواستم از آن ناصرد در ساره انعمه مجسمه های اتروپ یاش (تندن مانبل امپراطوری رم) که از فلورانس روده بود، سوال کنم.

۱۰- ژاندارک

بعنوان یک طرفدار جنینش زنان، احساس من کم بایسد از ژاندارک صحبت بمان آوردن ژاندارک، الیزابت اول (انگلسا) و کاترین کبیرا (روسیه) از معدود زنان هستند که به ما زنان غربی نشان دادند که زنان احق نیستند. هر چند که همه واقفند زنان همچون مردان می نویسند، نقاشی می کنند و در ولتاها را اداره می نمایند، ولی بنظر من رسد کسی به خاطر آورد که در حوزه تناسل نیز بسیار خوب عمل می کنند و ژاندارک بمانشان با د که هر دختر دهاتی بیسواد من در ویتمن فرماندهی کند. علاوه بر این کلیسا اورا به تیری جوین بست و زنده زند سوزانید. دوست دارم در ساره بقیه در صفحه (۶۰)

این زن عالم چه مشکلاتی که به خاطر پسرش متحمل نشد اینطور نبود؟

ونکه آخر اینکه اونم دانست فرزندش سنین ۱۲ الی ۲۰ سالگی رادر کجا سپری کرد بود. این معما نیست که ... آمل قدامت دارد!

۶- اسکندر کبیر

جرمان اسکندر کبیر را در این فهرست آورده ام؟ کاملاً روشن است، او یک اجنق بتلم معنی و یک فراری از تیمارستان بود.

من خواهم از اسکندر روبرو چگونه بدون آنکه گریه افتد آن کار هارا انجام رسانید؟

۸ و ۷ هومر و شکسپیر

هیچ تردیدی در قرارداد نام نلم آنها در لیست خود روانم نمی دانستم. هومر و شکسپیر را همسرا با هم لنین انجیل بسیار دوست دان. بعضی ها می گویند آنها هرگز وجود نداشته اند (سپس اولی) بنعین دلیل در مصاحبه

با آنها از شناسنامه و با سورت ش جویا من شدم تا حداقل از وجود شان اطمینان حاصل کنم.

ضمناً من توانستم مخفیانه چند سوال هم از روشهای سو- پینده گی بنجامین

۱- اسپارتاکوس

البته که مجبور نام اسپارتاکوس را هم بیاورم. همانطوریکه همه ن دانند من در طرف دیگر حصار قرار دارم و همیشه طرف شوخیان و باغیان را گرفته ام. چه تحقیق اسپارتاکوس نیز یکی از بزرگترین مردان همه اعصار بوده است.

۱۰- الی ۱۲ - موس، سلیمان و ملکه سیا

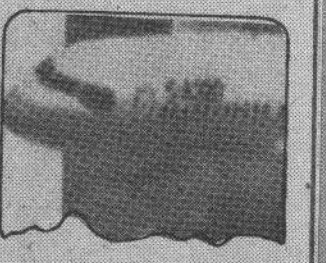
چون در صورت نبودن قانسون عدم اخلت هم لزومی پیدا نمی کرد، مجبور بودم بزرگترین قانسون گذارم بنیاعنی موس را هر که به دست اسافه کم علاوه بر این او انعاما رهبر خوبی بود.

با وجود این اگر من در آن زمانها بودم چگونه می توانستم گفتگو با کسانی چون حضرت سلیمان سرانیده، نضرتین سرود ها و آنزن با عیون و ماجرا حومسرو و به ملکه سبارا نادیده بگیرم؟

۱۲- ۱۴ - هیتلر و ناپلئون

البته نمی توانستم از هیتلر صرف نظر کنم. با اینکه بخوبی من دام در تاریخ بشریت از سیمای ری دیگر شیر تر نبود، اما چند چیز برای صورت معا باقی ماند. مثلاً همجنسبازی او و رابطه اش با او ابروان را اما جدد این مسئله مطرح می شود که آیا بدون مصاحبه با ناپلئون می توان عادلانه بدیدار هیتلر رفت؟ ناپلئون ریاکار و خونریز، بنم آزادی، برابری و برادری، بدتر من دیکتاتورها و سنگد لترین فاتحان شد. او مانند گورینک (فرمانده

طیاره های کوچک



مسئله بحران انرژی و گستران و کمپان شدن مواد نفتی بخصوص سوخت و سایل نقلیه عوامی،

سازندگان طیاره غار ابران دان - نته تا تدابیری بیندیشند. نتوانند به این مشکل فلیسه بد. بنابراین شمارا ه کنه به نظر آن ها رسیده اینست که بتوانند طیاره ها را کوچکتر و سبکتر سازند. از طرفی آنان توانسته اند موتورها را با تغییراتی که خاص سالعات تحقیق و بررسی است طوری طراحی کنند که با سوخت کمتر، قدرت بیشتری داشته باشند.

به علاوه با کوچکتر شدن طیاره های مسافری، هزینه های مختلفی در رابطه با طیاره کاهش می یابد که از نظر اقتصادی

رای خطوط هوایی حیاز اهمیت است.

کمپنی سازنده ارباس سری جدیدی از این طیاره را به نام (D) (۱۴۶) ساخته که دارای چهار موتور توربوفن می باشد.

این طیاره می تواند صد مسافر را حمل کند و در میدان های کوچک نیز به راحتی فرود آمده و بلند شود. موتورهای آن با وجود اینکه قدرت خوبی دارند کم صدا می باشند. و نسبت سوخت بنظن این طیاره که دارای چهار موتور است، از سایر طیاره های مشابه که دو موتور دارند معراتب کمتر است.



ساعتی که یکی از سازندگان اروپایی آن را به بازار عرضه نموده دارای مزایای زیر میباشد:

- در آن واحد پنج عمل را انجام میدهد.

- در قایل و ثانیه هارا با دقت زیاد نشان می دهد و در هر سنج ماه یکبار امکان دارد که در ثانیه های آن خللی ایجاد گردد.

- بوسیله یک بطری مخصوص می

ساعت همه کاره

میلیاردر های پاکستانی

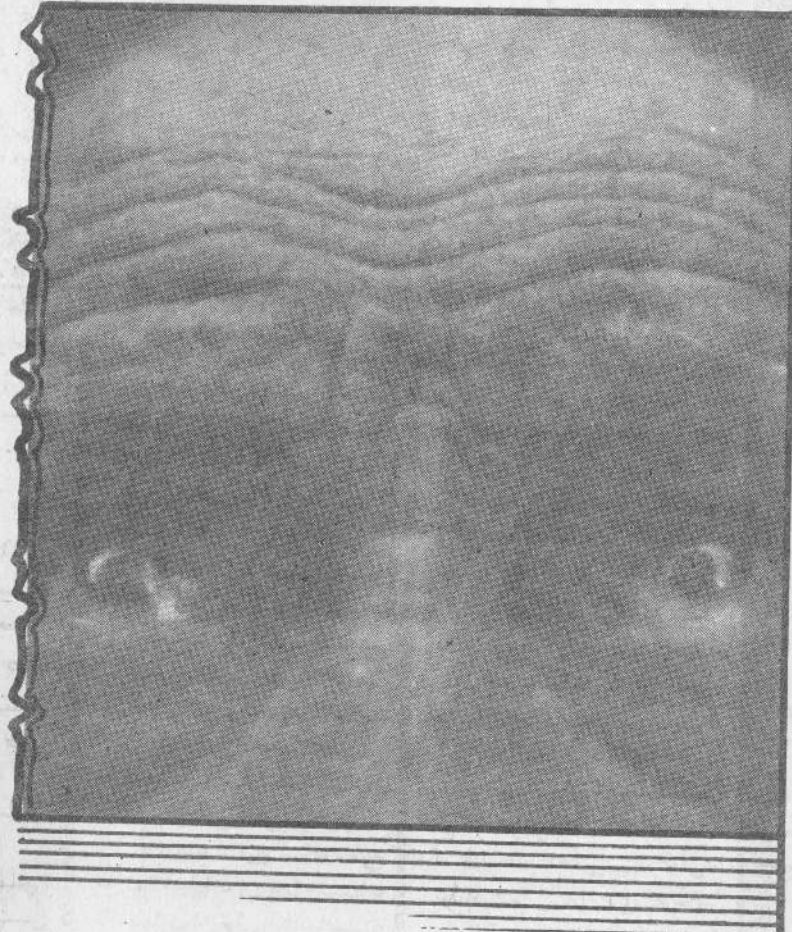
یک نشره رسمی منتشر شده در اسلام آباد پاکستان قائل نمود که هم اکنون تعداد ۲۰۱۶ - میلیاردر در پاکستان وجود دارند که ۱۳۲۷ نفر آنها در دوره فرمانروایی جنرال ضیا الحسن به میلیاردری رسیده اند در این نشره که از طرف بانک مرکزی پاکستان منتشر شده آمده است که در اثنی هریک از ۱۹ میلیاردر که در سال ۱۹۷۱ وجود داشتند از بعد میلون تا یک میلیارد رفته بوده است البته این آمار شامل آن دسته که در بانک های خارج حساب هیز دارند، نمیگردد.



چگونه جلوی پیری را بگیریم

ترجمه ستادک

دانشمندان بیدارک اسامی است یافته اند که حیات را در واقعیت می توان طولانی ساخت



چگونه میتوان از پیری جلوگیری کرد و چگونه در دوران پیری بماند؟

بسیار کهن سالتر میشود طبق نظر متخصصین ملل متحد در آستانه سال ۲۰۰۰ تعداد مجموعی کسانی که بیش از ۶۰ سال عمر دارند در سطح جهانی به (۵۶۰) میلیون یا ۱۱٫۲ درصد نفوس کره زمین خواهد رسید. این که گویی شامل تناسب فزاینده افراد ی خواهد بود که در هفتاد ساله گی عمر خود قرار دارند. بهترین راه نیرومند ماندن، پشاش ماندن و سالم ماندن حتی تا دوران پیری چیست؟ این پرابلمیست که از زمانه های باستان انسان با آن مواجه بوده است. آیا می دانید که دوران پیری را چگونه سپری نمایید؟ آیا می دانید که فعالیت دماغی به نوبه خود دوره حیاتی را طولانی تر میسازد؟ آیا می دانید که پایین آمدن درجه حرارت بدن انسان صرف در حدود ۲ درجه میتواند پنججاه درصد به دوره حیاتی انسان بیفزاید؟

عمر کند... دلچسپ است اگر مسرتگامی دوران سالخوردگی (ارتباط دارد) این چنین میتوان جمع بندی و خلاصه کرد که هیچکس نمیتواند پیری را در حد اقل تا صد سال آرزو دارد. حداقل تا صد سال...

عمر داشت. حضرت نوح (ع) (۹۵۰) سال و میتوزیلا (۹۶۶) سال عمر کرد. طب معروف قدیم درباره اینکه دوره حیاتی انسان چگونه میتواند باشد، نظریه و اندیشه های خودش را دارد. در قرن (۱۹) پاراسلیسکی تصور میکرد که انسان تا (۶۰۰) سال زنده می تواند بود. قرن نوزدهم هجری با عقیده بر این بود که سرحد بالایی میتواند (۲۰۰) سال باشد. در قرن بیستم میشنیکوف و بوگولتیس نوشتند که دوره حیاتی انسان میتواند (۱۵۰) تا (۱۶۰) سال باشد. ملاحظه کنید که هر چه به زمان مایزد بیکتر شویم، رقم نیز پایین می آید. شاید حداقل آخرین رقم جنبه ریالیستی که داشته باشد بد بختانه، نه تا هنوز. از آغاز سده جاری تا کنون دوره حیاتی متوسط در کشور های صنعتی از (۲۰) تا (۳۰) سال

سال بالا رفته است و این ناشی از کاهش آبی مرگ و میر نوزادان، کاهش وقایع بیماری های عفونی و تضعیف عوامل ناگوار دیگر است. اکنون رشد در همه جا متوقف است. این نمایانگر آنست که علی الرغم تمام پیروزی های طب در حدود تاریخ نبسته شده، دوره حیاتی انسانی از لحاظ بیولوژیکی بدون تغییر باقی مانده است. دوره حیاتی منحصر به فرد بعضی از افراد بگ (۱۲۰) و بالاتر از آن بوده به عنوان یک استثنا باقی مانده است تا یک قاعده. حتی اگر مرگ و میر ناشی از تومورهای خبیث و بیماری های قلبی و عروقی خون کاهش یافته طول عمر انسان بازم به صورت مشخصی آنچه هست باقی میماند و در دوره حیاتی متوسط طبق نظر کارشناسان بیش از ۸۰ سال افزایش به عمل نمی آید. از همه جا است که چرا پگانه راه

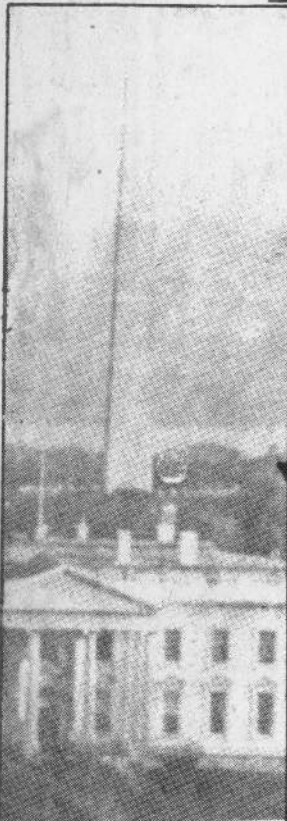
افزایش اساسی در دوره حیاتی انسان همانا از میان برداشتن و عبور از موانع خاص است. تخمین پوتانسیل انسانی نباید خیلی خوشبینانه یا کاملاً بدبینانه صورت بگیرد. در اوایل دهه ۶۰ یک سازمان پژوهشی ایالات متحده آمریکا پیش بینی کرد که در حوالی نیمه دهه ۹۰ دوره عمر انسانی را میتوان تا (۵۰) سال تعدیل کرد. از کجا میتوان چنین پیش بینی امیدوارکننده ای کرد؟ شکستن قانون ژنتیک کشف میکانیزم وراثت و سنتز پروتئین و گامهای اولیه در آنجیوسری ژنتیک و افعال از جمله واقعات انتقالی به شمار میرفت. همه آنها به تجدید نظر در ارتباط بین خود پیوسته های زنده می باشد. شمول سالخوردگی انجامید. در همین حال، این پیشرفتها احساس خیراندیشانه می رابند شکل خوشبینی افراطی و گاهی هم امیدواری ها و توقعات بیپایه ردی را درباره کسب خوشی های آینده ایجاد کرد. هرچند چنین دریافتی اندک سالخوردگی به هیچ موربونی خاصی یا (ژن انتحاری) که مفیده داشتند در کام لحظه خاصی فعال میشود و موجب تهاشی زنده می میگردد ارتباط ندارند. مایه تا سف است زیرا اگر دانشمندان واقعا به طریقی

خاصی کهن سالی دست می یابند و با نظم و قانون ساختن کیمیاوی آنها برهم میزند، احتمالاً همچنان قادر می شوند تا ((آنتی دوز)) آن را به دست آورند و بدین ترتیب در دوره حیاتی انسان افزایش قابل ملاحظه ای به عمل می آورند. هرچند، دوره زنده گی تا به کرکتر جنس یا انواع مختلف است از همین جهت است که چسرا هیچ موش نمیتواند ده سال و هیچ سگی برابر انسان عمر کند. در اکثریت مطلق وقایع عدم ثبات فیزیکی ارتباط میگرد به بیماری های دوران سالخوردگی تا خود دوران پیری. این بیماری ها نمایانگر یک شکل پتانسیل عمیق است که در نیمه دوم دوره زنده گی به سرعت انکشاف میکند و پیش میرود. از همینجاست که چرا موافقت های اساسی در بیماری های سرطانی، قلبی و عروق از ساحت های طب قدیم بدون پیشرفت

در شناخت ظهور دوران سالخوردگی و رابطه بین کهن سالی و بیماریها غیر ممکن است. تجارب در زمینه طولانی ساختن عمر حیوانات نشان داده است که بیماری های معمول در دوران بعدی حیات به سراغ آنها می آید. این مرا بدهان معتقد ساخت که کاستن سرعت سالخوردگی مهمترین طریقه اساسی جلوگیری از بیماریهاست و این نتیجه گیری است که به عقیده من اساسی برای طب آینده خواهد شد. و درباره حال چه؟ دانشمندان به مدارک اساسی دست یافته اند که حیا عرا در واقعیت میتوان طولانی تر ساخت. حتی گروه تازه مواد از قبیل مواد کلد سازی دوران سالخوردگی می عرضه اندام کرده اند. اکنون مواد یک دوره عمر حیوانات خونگرم را بین (۲۰) تا صد فیصد افزایش میدهد در دسترس متخصصین کاشت های علمی

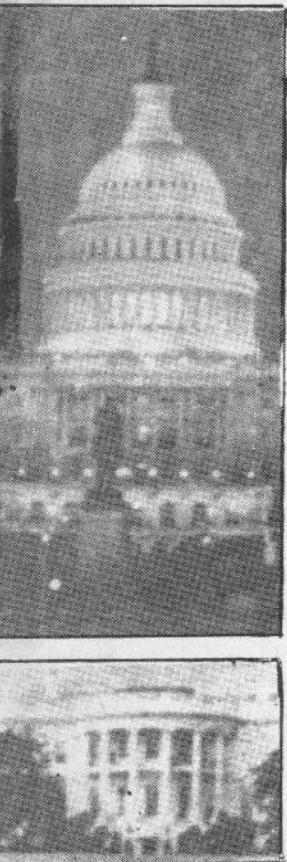
بهرامون دوران پیری که با تبحر رب سرگارد داشته اند، قرار دارد. مهمترین همه اینست که این حیوانات از دست حیوانات خونگرم اند زیرا درین که گوری انسان نیز شامل است. شاید پرسیده شود که چسرا کارشناسان پدیده های دوران پیری تحقیقاتی را که از تجارب روی حیوانات به دست آمده به انسانها منتقل نمی سازند. در مورد آنچه که به ساحت علمی و جنبه های تطبیقی ارتباط میگیرد، احتیاط لازم به کار برده میشود. دلایل قوی وجود دارد نخست، لازمست تا مصرف واقعی دست یافتن به یک زنده گی طولانی را بررسی کرد. مهمترین همه در اینجاست تنها سوال تعداد اضافی سالها مطرح است بل که هم چنان این کیفیت زنده گی است که باید بررسی و محاسبه شود. به منظور تعیین و تثبیت مصرف تجدید ((بالقوه)) ارگانیزم تحلیل کامل هر آنچه که در پروسه اتفاق می افتد، باید صورت بگیرد. اینست آنچه که در حال حاضر انجام می پذیرد. ثانیاً اکثریت این مواد طولانی ساختن عمر بالایی حیوانات را دارای عمر کم از ما پیش گردیده است. نتیجه چنین میشود که دوام تا به تیر حاصله در دوره حیاتی نسبتاً طولانی انسان چگونه خواهد بود، هم چنان علاوه بر تفاوت های بیولوژیکی حیوانات تفاوت های اجتماعی و شرایط رشد مشخص خودشان را دارند که خیلی حایز اهمیت است. ثالثاً، مواد کلد سازی دوران سالخوردگی می حتمی در تجارب صرف در موارد استفاده در حالیکه در موارد حیواناتی که تجارب روی آنها در لابراتوار صورت

از آغاز سده جاری تا کنون دوره حیاتی متوسط در کشورهای صنعتی ۲-۳ سال بالا رفته است



تکون در سیاست

جورج واشنگتن امر کرد تا کاخ نوی بسازند اما خودش هیچگاهی داخل آن نشد



رئیس جمهور آمریکا انتخاب شد او کوشش کرد تا قصر از هر لحاظ مجهز و مستتریح باشد لکن باز هم تغییراتی در آن آورد، او به شدت روی قصر کار را آغاز کرد و موبیل و فرنیچر مناسب برای قصر خریداری نمود، در زمان حکومت جیفرسون، نخستین طفل در - قصر سفید به دنیا آمد، رئیس جمهور خودش تنهایی بود، ولسو فالبا، دخترش مارتا Marta نزد او میماند که هنگام یکی از ملاقاتهایش نزد پدر در قصر سفید هشتمین طفلش را به دنیا آورد.

خانم دومی ماد لیسون همسر رئیس جمهور بعدی از دو فرزندش در قصر سفید خوشش آمد و به بلان او ادامه داده شد، در زمان اقامت این جفت در قصر سفید بقیه در صفحه (۱۰۴)

قصر سفید، ضمن نامه بر سره خاتمه جمله بی نوشت که بعد از همین جمله به امر رئیس جمهور فرانکلین دایلا نوروز ولست در اتاق طعام قصر بالایی بخاری دیواری حک شد ۰۰۰ آدامس نوشته بود:

((از خداوند آرزو مندم تا زهر این سقف همیشه مردمان صادق و باقی زنده می کند))

با آن که رئیس جمهور در قصر اقامت داشت، ولی کار روی آن جریان داشته به مرور زمان آهسته آهسته قصر سفید به یک (مقر) به مفهوم واقعی آن در آمد، وسایل و تجهیزات اولی از مقر قبلی رئیس جمهور در (فیلادلفیا) به قصر سفید انتقال داده شد.

در سال ۱۸۰۱ (توماس جیفرسون) به حیت سومین

های اروپا را کپی میکرد. کار روی ساختمان اقامتگاه رئیس جمهور و همارات دیگر در پایتخت جدید با سپهر کند ی به پیش میرفت، تا آن که در ماه جون سال ۱۸۰۰ دومین رئیس جمهور آمریکا (جان آدامس) John Adams رسماً حکومت را به واشنگتن انتقال داد و خودش از اول ماه نوبر همان سال در تعمیر ناتکمیل قصر سفید اقامت گزید، خلص مطلب قصر به اساس طرح آقای هوپان به پایه اكمال نرسید، زیرا که سر نشینان قصر که بگری هم ره بردن می شدند آن را طبق میل خود و خواسته قصر تغییر میدادند، به این حساب مدت دو صد سال تصام در قصر سفید تغییراتی آورده شد.

رئیس جمهور (آدامس) در دومین روز بود و پیش در -

کاخ



امروزی در آن قرار دارد. مینسی بر اساس تاریخ محل واشنگتن امروزی را خود جورج واشنگتن طوری انتخاب کرد که از واپالت ویرجینیا واری لند ساحاتس را برای آن جدا ساخته

XXX

برای طرح پروژه قصر سفید و کاپیتال (مقر کنگرس آمریکا) کانگری به راه انداخته شد، در ماه جون ۱۷۹۲ جیمز هوپان (James Hopban) که آیرلندی الاصل بود، مقام اول، در امرودال طلا را به دست آورد و طرح او به حیت عصری ترین و جالب ترین طرح شناخته شد، با آن که به تدریج کار بناسان، طرح او را کاپی از رستاق فرانسه و لاجسترو سولین میدانستند، ولی در آن زمان چنین بود که امریکائون

نمود، از اولین دور مجلس کنگرس در فیلادلفیا، این شهر به مرکز سیاسی کشور بدل شد، در سن شهر محل مناسبی برای اقامت رئیس جمهور وجود نداشت، به همین لحاظ جورج واشنگتن با خانمش در ایارتمان زیبا ولسی کرای از سال ۱۷۸۱ زنده گسی مینمود، درین میان کار روی تعمیر جدید اقامتگاه آغاز شد، در همان زمان خو فایر باشد تا پایتخت به جای دیگری انتقال نیاید، باشندگان فیلادلفیا که از این همه دفاتر و پورکرانه ها تنگ آمده بودند نیز به همین فکر و بود، تصمیم گرفته شد که پایتخت بعدی نباید به هیچیک از شهر های بزرگ انتقال یابد، بل، باید برای این هدف محل مناسبی دیده شود و آماده شود، انتخاب بر محل اقامت کرد که واشنگتن

(توماس جیفرسون) آن راه نام (قصر سفید) یاد میکنند.

XXX

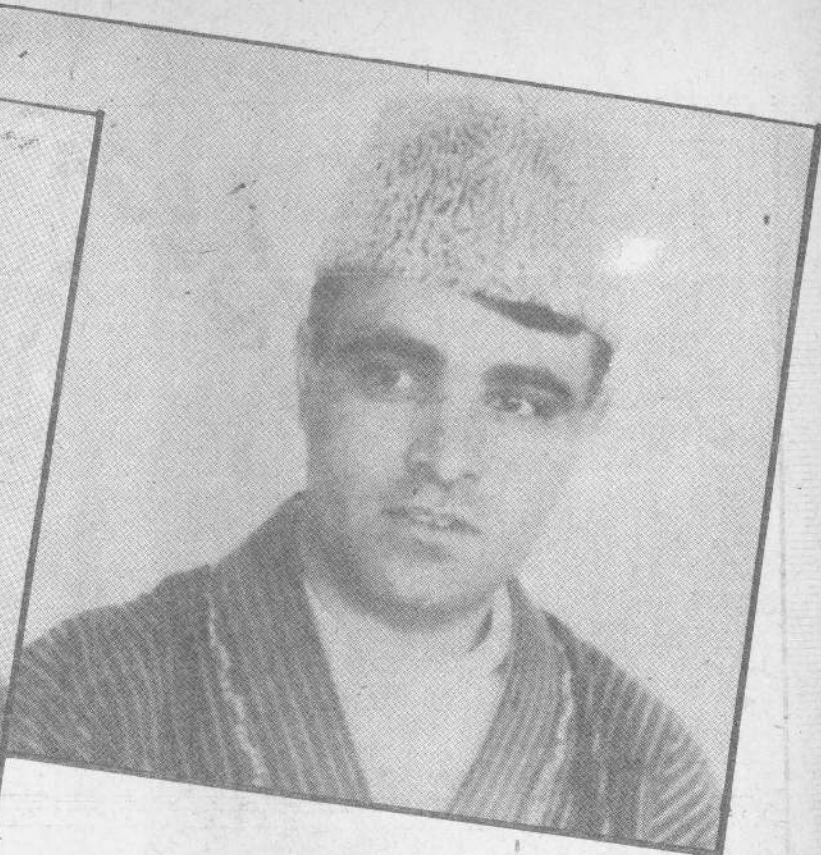
پس از پایان جنگهای آزادی در سال ۱۷۸۳ کشور ایالات متحده متشکل از ۱۳ ایالت بود که هر ایالت قوانین و پایتخت خود را داشت، در شهر به منظور مقر پایتخت کشور ایالات متحده کاندید بودند، نیویارک و فیلادلفیا. در سال ۱۷۸۴ کنگرس پیشنهاد شورای شهر نیویارک را پذیرفت تا به حیت پایتخت در آید. تعمیر مشهور فدرال - هال Federal Hall به مقر حکومت تبدیل شد، همزمان تعمیر جدید برای این مقر در نزدیکی بروودوی (Broadway) آغاز شد ولی به اكمال نرسید، با آن که نیویارک کوشش زیاد داشت تا به حیت مرکز کشور باقی بماند، ولی فیلادلفیا ماندگار

محمد حسن (د ۱۱ شهریور) نگار اختصاصی مجله در قصر برای لطف نموده مطالب بسی ارزنده بی از مطبوعات چگون سلوگها کرد آوری نموده و به ما فرستاده اند. که با ابراز سپاس از ایفان به چاپ مطالب شان اقدام مینمایم.

جورج واشنگتن اولین رئیس جمهور ایالات متحده آمریکا در کتابچه یاد اشتهای روزانه اش در صفحه ۱۲ جولای سال ۱۷۹۰ چنین نوشته بود:

((چاشت امروز مرا با توماس در مورد ساختمان مقر دایمی حکومت ایالات متحده آشنا ساختند))

جورج واشنگتن خودش هیچگاه درین قصر جدید داخل نشد، بعد از حریق سال ۱۸۱۴ تعمیر قصر همه سفید رنگ شد و از زمان حکومت رئیس جمهور



در جایگاه

عاشقان و عارفان

* آیامیان نعت خوانی و مثنوی خوانی همانند یحیی است .
 - آناتیکه مثنوی و شهنامه میخوانند، صرفاً سه همین دو -
 دیوان محدود اند اما نعت -
 خوانی ، نعت هر شاعری را می خوانند ، در نعت خوانی مقامات ویژه وجود دارد ، در حالیکه در شهنامه خوانی ، بیشتر تمثیل داستانی مطرح است .
 * اگر غلط نگویم ، منظورشان این است که در نعت خوانی ، نوعی موسیقی در خیل است و گاه هم نعت همراه با موسیقی خوانده میشود ، به ویژه در هند ؟

صدای عیار و رجز به بی داشته است .
 از سید عبد القدوس میرسم :
 * چی نعت است که شعرا نعت میخوانند ؟
 پاسخ میگویند :
 - ده سال است .
 * در مورد پیشینه نعت خوانی برای اطلاعات بدید ؟
 - نعت خوانی مکتب خاصی ندارد ، اما شیوه ، ایستگاه خدمت زان را درین عرصه جناب حاجی غلام حسین انجام داد ، است ، من برادر بزرگم (میر فرخالد بن) شاگرد اویم .

سید عبد القدوس مظهر است . -
 نعت خوان جوان که برادر میر فرخالد بن است در آستانه میلاد حضرت محمد (ص) با او صحبتس داشتیم . . . و اینک شناسنامه کوتاه او :
 - سید عبد القدوس ۳۲ سال دارد و محل فاکولته هنرها در بو هنتون کابل است ، در خان نواده مذهبی بزرگی شد ، و استاد سلسله میر فرخالد بن آغا است .
 پدر کلان وی در حلقه توفیق و عرفان مرد نامبرداری بود ، که

صدای آن صداهایی که شبها تا سحر و صبحگاهان غمناکانه و بانوای برسوز بلند میشود -
 نعت - سینه را جایگاه نور میسازد زند و چشم از زمانه میندود ل به خدا میسازد و در ستایش خدای (ج) و پیامبرش رسول اکرم (ص) در دل عاشقان و عارفان جامیگزیند .
 یکی از این صداهای صدای

روزگار حسینی

از افغانستان

کودکائی که روز
اول تولد ۲۰
دندان داشتند

کراترگر : ظاهر امویی

تهیه مجله بامن خدا حافظی
کرده رفت.

من هم به اقامتگاه ام در مرکز
شهر آمدم.

فردای آنروز، قبل از همه در
صد د تهیه این مطلب دلچسب

شدم، بسیار دلم می خواست
مستقیماً با آن خانم صحبت داشته

باشم اما از آنجا که در ولایت فراه
سهاله حجاب و روی گیری زنان و

د ختران از مردان بیگانه مطرح
است موفق نشدم.

سرانجام به ادرسی که بعد است
آورده بودم مراجعه نمود معلوم

ماست حاصل کردم.

حوالی ساعت ۸:۳۰ صبح با
شاهلی استاد عبدالغفار (نوده

وال) عضو ریاست تعلم و تربیه
ولایت فراه که یکی از وابستهگان

این خانم می باشد تماس گرفتم که
ایندک توجه تانرا به جریان گفت و

شنود معطوف میدارم:

سوال: شما چگونه متوجه شدید
که این مادر سر از سه سال ولادت

میکند؟

جواب: شوهر این خانم سه سال
قبل وفات نمود، پس از ختم مراسم

تکفین و تدفین وفاتحه داری، این
خانم تمام بزرگان قوم را شامل زن و

مرد به منزل خود خواسته گفت:
فوما (حالاکه شوهر به رضای

حق رفته است، میخواهم این مو -
ضوع را برای تان بگویم که من همین

حالا حامله داراستم و طفل سه
سال بعد به دنیا می آید و شمارا

برای آن خواستم که از موضوع با
خبر بدهم فردا (خدای ناخواسته)

فکر بد نیکیسد.
رواقتاً همین طور هم شد، یعنی
آخرین کودکش که سه سال در بطنش

میدانید، از روزی که خبر
شده ام خبرنگار مجله، سیاوون به

فراه آمده، از همان روز تا حال
شما را جستجویی کنم، باور کنید من

و تمام مردم فراه انقدر به مجله
سیاوون علاقه دارم که هیچ گفته

نمیتوانم، من مجله، سیاوون را هر
ماه توسط دوستانم به دست

می آورم و مطالعه می کنم اما
خواهش من از شما اینست که بعد

از این هر رقم می شود نمایندگی
مجله را در شهر فراه ایجاد کنید.

او که خود شرا (طارق احمد زی)
معرفی کرد ادامه داد:

حالا به خاطر موضوع دیگری نزد
شما آمده ام، موضوعی که حتماً برای

مجله ما و تمام خوانندهگان آن -
دلچسب خواهد بود.

از این چه بهتر، بفرمایید بگویند
که درسی تهیه آن شویم.

من در شهر فراه، مادری را من
شناسم که کودکش سه سال را در

بطن مادری گذرانند و قبل از آن که
تولد شوند دندان می کشند.

عجیب است، آیا این موضوع
واقعتاً دارد؟

بله، کاملاً واقعتاً دارد، من
آن خانم را می شناسم.

واقعاً جالب است، آیا این سن
معلومات را شما در اختیار ما

میکدارید.

من می توانم برای تان معلوما ت
دهم، اما بهتر است بایکسی از

وابستهگان خیلی نزدیک این
خانم شمار معرفی کنم تا معلوما ت

مفصلتری به دست آورید، بطور
تشکر، من موافقم.

او، ادرسی یکی از وابستهگان
این مادر را در اختیارم گذاشته،

بعد از ساعت ها صحبت و پرسش
در زمینه مجله، همکاران آن وطرز

در شهر فراه، در منطقه خلیس
ها زیبا به نام (باغ بل) باغی که

در بین دریای فراه قرار دارد -
باغی که تفریحگاه شهریان فراه -

است و هر روز به صد هائین آنجا
آمده دم می آسایند و از انواع

سیوه های رایگان آن دهن بر مزه
میسازند و بالاخره دریای که باغ

با برو باغ بالای کابل با آن رقابت
کرده نمیتواند، کارگل های -

رنگارنگ و خوشبوی بتونی به روی
سبزه هازیر سایه درخت تسوت

که نسال با قلم و کاغذ و گره ام نشسته
و برای تنظیم پروگرام روزایند ام -

آماده می می گرفتیم که گفتگوی دو
جوان توجه ام را به خود جلب کرد:

خودش است، دیروز او را در مکتب
دیدم که همراهی مد بر صاحب مها -

جبه میکرد.

بیا یک فعه برسان میکنم.
یکی از آنها سویم به راه افتاد

وقتی به من رسید، سلامی داد و
مودبانه پرسید:

بیخشید، میخواستم یک چیز را
از شما بپرسم.

خواهش می کنم، بفرمایید.
میخواستم بدانم که آیا شما

خبرنگار مجله، سیاوون استید و ار
کابل آمده اید؟

صمیمتتش خوشم آمد، از جایم
برخاسته گفتم: بله، شما درست

فهمیده اید.

پس از آن که دانست اشتیبا ه
نکرده است، با سلام مجدد با

صمیمیت بیشتر دستم را فشرد گویی
که دوست صد ساله اش را یافته

باشد با گرمی بامن احوالپرسی کرد.
دوستش را صد اذده هرد و با

نهایت محبت کلام نشستند، یکی
از آن دو دستش را بالای شانه ام

آیا تصور کرده می توانید که کودکی در سه سالگی
دندانهایش را در سه سالگی بکشد؟

عالم جدید



وقتی که طفل کوچکی بوده ((خطنه سوری)) شده بوهه واگون هم در بای دیوارهای غول اندام - زندان بلجرخی محکم به زنده - گیسست .

سرافش را میگیرم با این باور که میتوانم با انسانی ویژه و شیرین و مال پر خشم ، باز کرناش همه افسران خارندوی و حتی سرایان سابقه دار زندانها و رامیشناسند ، با دشواری ، نشانی نهایی را در بلاک چار زندان بلجرخی بعد دست می آورم .

تیرهای آفتاب سرزده از شرق بر جاده کم عرض راه بلجرخی سرباها ساخته است .

پس از عبور از آخرین کارخانه و فابریک بی در میابم که افزونتر از یکصد تن آدم ، راه زندان را - پیش گرفته اند ، همه مشتاق دیدار و احوال پرسیند از محکومی .

در فاصله کوتاه زمانی دیوار های بلند بلاکهای زندان به چشم میخورند ، همه از موترها یا - بین میشوند ، به جز من ، دیگرا ن همه یکسها و خرطه های دارند که میهرند به زندانی شان کار در بزرگ زندان میایستم و به افسر موظف ، خود رانند یک ساخته و از او اجازه دخول میخواهم میبرند .

زندانی بی داری ؟ میگویم : خیر ! سپس کارت ژورنالیتیم را ارایه کرده ، اجازه ملاقات با ((سرور جوچه)) را میخواهم پس از تماس با مسئولان ، اجازه دریافت میگویم ، دست امضا و مهر شده ، نمره میخورم ، خود رانشانی شده به داخل زندان مییابم با خود میگویم :

جمع میکردم و راهی سمت بلاک چار بودم ، از دور نگاهم به گروهی از زندانیان افتاد که همه بیل به دست مصروف کار استند ، با خودم گفتم شاید سرور نیز با آنان باشد ، انسان ها همیشه به دیدن تازهها و یاشگفتی ها و یابویژه ها سخت خود را نیازمند احساس میکنند و تا زمانی که با ((او)) رویه رو نشده بودم ، همان هیجان کجگاوانه را در خودم یافته بودم .

کار در روزه ، بلاک ، از افسر که مصروف بازی (کومبورد) است ، میخواهم تا بر ام سرور ((جوچه)) را بخواند ، وقتی میفهمد ژورنالیتیمی علاقه مند باز بد سرور جوچه شده است ، سوری من نگاه می کند ، انگار با خود میگوید : ((چی قدر دیورتوجه سرور جوچه شدن))

به زیر یوار بلند ی که یک حویلی را از حویلی دیگر جدا میکند روی خاکهای مراجمین دیگرها وابسته گان خود که زندانی استند ، نشسته اند و - ملاقات میکنند و منم با مراعات این رسم محلی ، به انتظار - انتظار

پانزده دقیقه بی - نشسته ، باز هم تصویر های از ((او)) در ذهنم نقش میگویم آن سوتر مردان جوان مصروف کندن و باره کردن - زمینی استند که بالای آن باید ساختمانی تعمیر گردد ، همه گان از چهره ها و صدا های زنده گس د یاری خسته استند ، شخصی موظف پیوسته آنان را به کار فرا میخواند ، هنوز آفتاب بر بالای سر ما عمود نشده ، که مردی با قد کوتاه از عقب سر کارم آمده میبرد :

- شما را میخواستید ؟
سراپایش را با شتاب میگویم ، - چشمهای سرخش را ((گلوی دریده شده اش)) ، قد پستش را و موهای سیاه و نمناکش را ((او)) سرور است ، بلی به زودی با خود فیصله نمودم که قبول کنم ((سرور بود نش))

را ، تازه از حمام برآمده است ، پیش از آن که دوباره طرف سوال فرار بگیرم ، گفتم :

- بلی میخواهم با شما صحبت کنم ، قصه تان را بنویسم ، من ژورنالیت استم به زنده گی شما علاقه گرفتم

نگاه می کند سرد و گذرا ، با خود تکرار میکند : ((قصه . . . ژورنالیت . . .))

نگاهش به ناگجا میروم - به ناگجایی که شاید سالهای سال از عمرش را در آن به سر برد - به ساده گی ، روانش را ، بر از عقده و نفرت میبایی ، در چشمهای سرخ تریاکیش ، که درستی نهفته است تلختر از هر تلخی و تند تر از هر شلاقی ، خود را جمع و جور میکند ، بیانش لحن مودبانه میباید ا میکند ، به چشمهای که نگاهش را دنبال میکند ، خیره میشود و زود اخ از ابرو برداشته میگوید : ((قصه موه کس همه بر باد میایم اگه نوشته میکی کارمردانه بیست و سه هم تاجایی که یادم اس ، برت قصه خات کم از اول شروع میگویم . . .))

و با همین ادعا ، ادامه میدهد و من یادداشتها را برداشته گویا او را میشنوم و اکنون به لحن نوشتار گفتار او را نوشته میگویم : ((به خاطر آن است که در روزگار کودکم ، پدرم در کمه ایگاش - نمیداشتمشان ، از هم جدا میشوند آن یکی بی عیاشی خود و این دیگر بی راه های نوارضای خاطر و هوشش ، زنده گی میکنند و من بسا مادر آواز خوانم ، با مادر رهنمدم در ریکاخانه کابل جای میگویم و مدتی بعد شوهرمادم - شوهرم و من - به خانه ماسی آمد ، اما زود چشم از

باور کردنش مشکل است ، این فاصله بیست از اسطوره بی تحقیقی ، از سرایی تا حوضچه و از رؤیایی تا عینیتی ، انسان میتواند او را چون حقیقی ببیند ، حقیقی به تلخی یک ندامت و به سان بریادی قومی و قشاش - مگر سرور ((جوچه)) زاده بیسی نبوده از مادری ؟ مگر او را نمیبستر نیست به قومی و قشاشی ؟ بد ریخ که در اونفرت محرکی بود برای بر باد ساختن و سرور جوچه شدن . زمانی با خود اندیشیده بودم که کدام نیازی نویسنده بی را و اد - شت تا از هارسن لوین بنویسد ، د زنده گی چی گاستی بی میورد اگر از ((باپون)) نمیشنودند ؟ و اکنون میدانم که نیاز ، نه آن است که شهکارهای بنحرفران قانو هارا تبارزند هند و از آن به گولسه ، تمجید ، یاد نامه بنویسند ، بل نیاز یک بار دیگر به صداد آوردن زنگ خطر نیست از انحراف محیط های زیستن شان که از خانه بی آغاز و بعد هلنیزهای پیاده رو ، - جاده ها ، دادگاه ها و زندانها به پایان میرسد .

نام سرور شوهره بود نش به ((جوچه)) در گوش شمبه ها و هلنیزهای - دادگاه ها و زندان ها خوشتر از گوش جامعه آشناست . چه او در عمرش که هنوز دهه سوم راتازه آغاز کرده ، افزونتر از دوده راه ، فاصله های پیچم در زندان به سر برده ، در زندان بزرگ شده در زندان تصویرهای از زنده گس برداشته ، عقد موخو و کورت - نسبت به همه را در خود پرورده ، زمانی در محبوسد همزنگ کابل

نوشته رهبري

مجاهدين و آزادي

اجهان ميپوشند . ما در شهر نو
جاي گزين ميشويم ، هنوز نمي فهميم
دست راست و چپ کدام ها اند که
دستم مهارت بریدن کيسه هاي
جيب ها را کسب کرد ، هنوز جنائيت
ديگر نکرده بودم ، فقط کيسه بري
میکردم و گاه گاهي همراه با رفقايم
دزدی ها و خسر دزدی ها میکرديم
تا اين که اشتباها مرا زندانی کردند
* چرا به کدام جرم و جنائيت ؟
- جنائيت ؟ هيچ جنائيتي ني
به خاطر سرقت پول حاجی سهراب
برنج فروش و به خاطر که حاجی
سهراب کشته شد و سه نفر جواني
با لایم شاهدي دادند ، ده سال
قيدم برآمد اگر کلانمن مي بودم شايد
اعدام ميشدم ، اين اولين بار ي
بود که در عقب ميله هاي زندان -
رنج عادت بد را از ياد بردم -
عادت کيسه بري و سرقت - و افزون
بر آن اعتياد جرس کشيدنم به
ترياک کشيدن مبدل شد
در آن سال همان در زندان -
د همنگ کابل توقيف بودم ، اتفاقاً
يک گروه زندانيان سياسي که
امروز مردمان بزرگواري استند در
زندان با من معرفي شدند ، آنان
ميخواستند مرا به اصطلاح اصلاح
کنند ، به همين منظور با من کمک
میکردند ، حتی مرا نزد خود خواسته
القبای را ياد میدادند ، روزي قرار
بر آن شد که يکی از اين زندانيان
سياسي را بگويم که او را بشناسم
سلي را طور مخفيانه از زندان به
برادرش بفرستد که در آن اسراري

نوشته شده بود ، من سند را به
قسمت ثقل يك كتاب جا به جا کردم
و به زندانی گفتم بنويس که اين
كتاب جالب است به وقت بخوانيد و
به اين ترتيب ، بوليس اغوا شد ،
سند به دست طرف مقابل ميرسد . . .
از آن پس ، آنان به من ميگفتند
که توي سر با استعدادي استس
ميتواني در اين زندگي خوب
و شريفانه يی داشته باشي و اما
زندگي شريفانه که نميتوانست
ديگر با من سر سازش داشته باشد ،
مگر بايد رويد راندم داشت ؟ مگر
بامادر داشت ؟
مجاد کسي از جيسم باد يگر گوسي
رژيم بخشيد ميشود ، وقتي از -
زندان ، آزاد شدم ، کوتاه زمانسي
تصميم گرفتم که ديگر کاري نکسم که
زندانی شوم اما تصوير هاي نجيب
زندگي مادر ، تصوير هاي عا -
ص قيافه پدر هايم و تصاوير نجيب
و مفلوك همه گذشته ام يك مشيت
شدند و بر فرم خودند ، ديدن
زندگي مردمان آزاد را نميتوانستم
تحمل کنم کما نيکه با من نوجواني
را آغاز کرده بودند ، هيچکدام
مانند من نبودند ، قيافه سرد و
بيجان آخرين مقتولم حاجی
سهراب ، بسته هاي ضخيم کاغذ
هاي پول ، توتهاي متعفن جرس
با ران دوران غارتگري کود گانه ام
که اکنون جوان شده اند ، همه و

همه صفا بسته و نخستين قدم هاي
آزاد را در جاده ، اجتماع محاط
کرده بودند و به دهليز مبدل شد ،
بودند که انتهايش يازگشت به
گذشته و آغازش بود ، و جنين بود
که مفکوره غارت تو رسته ها همراه
با يارانم لباس عمل پوشانيدم و حتی
گاه گاهي اموال و يا اسبورت و -
اسناد شان را که به دردم نميخورد
دوباره با لايشان مي فروختم .
گاه گاهي مردم به من ، جنان
نگاه میکردند که گويي جنائيتي کرده
باشي و با جنايتکار باشي . درست
در نخستين روز هاي ماه چهارم
آزاديم ، بوليس - همان افسري که
از بدت مرا تعقيب میکرد و هر سال
در دستگيريم نقشي داشت (گل نبي
خان) - باز دستام را قفل زد و سوار
بر موتر زندانم کرد .
* چرا ؟ به اساس کدام جنائيت
- جنائيت ؟ کدام جنائيت ؟
منکه جنائيتي نکرده بودم . . . فقط
مدت هاي پيش موتر حاجی هزار گل را
د زديده بودم و تمام برزه هايش
را فروخته بودم و محکمه پنج سال
زندان را شايسته مجازاتم تشببت و
فيله کرد ، و هنوز همه سيمان
توقيف را سپري نکرده بودم که
آزاد شدم و در اولين هفته بعد

از آزادي دوباره براي مدت کوتا -
هي توقيف شدم .
* کدام جنائيت را مرتکب شد
بودي ؟
- جنائيت ؟ منکه جنائيتي نکرده
بودم ، صرف اشتباها والی لوگر
را غارت کردم و از جيسم زود رها شدم
بعد از مدت کوتا تراز يك ماه
آزادي ، بازم محکمه چهار -
سال جيسم يگر برام سزاوار ديد .
* چي جنائيت کرده بودي ؟
- هيچ جنائيتي نکرده بودم ،
فقط چهل هزار افغانی کيسه بري
کردم ، و نيمی از جيسم را مسري
نکرده بودم که آزاد شدم و در اولين
روز هاي آزادي ، مرا در نقليه
سياه سنگ) سرباز ساختند .
محيط سربازي محيط خوس بود ،
اما هرگز دست نداشتم که نان را
به راحتی غذاي سربازي صرف کنم
آخر بايد زحمتي براي رويدن نان
کشيد ، شراب ، جرس و ترياک بايد
ضميمه هاي غذا مي بود ، و همين بود
که دو ماه بعد از آزادي و سربازي از
قطعه نظامي فرار کردم و چهار
سده بقيه در صفحه (۱۸)

شما هم خبر شوید!

از گپ‌هایی که ما خبر شدیم



تعبه گنده : فوت زلی

ساریان زخمی شد!



شایعه بی بین هنردوستان به ویژه علاقه مندان آوازگه‌رای ساریان پخش کرد بد که ساریان زخمی شده است ...

ساریان در پلان ۲۷ الف مکرر به سم در یک ایارتمان پنج اتاقه در منزل اول با خانواده اش زنده می‌کند، چندی قبل یکی از راکت‌ها در همین بلاک - اصابت میکند که خساراتی به شیشه‌ها و کلکین‌های آبارتاش و در درل دما می‌خواند و در نفع نش مرسد، ولی به فضل خداوند از خسارات جانی در امان میمانند و سراز وقوع این حادثه اتحادیه هنرمندان به کمک میثاباد و تری سيات ابارتمان او را به عهد میگرد ، در وقت نبر راکت ،

ساریان در حال استراحت بوده و لنگه لنگان خود را با یک کلاه اعضای نامیل به دهنش رسانیده و در دل دما می‌خواند و در نفع بلا را آرزو میکرد ...

ساریان با اعضای نامیل از این حادثه به سلامت میبرد ...

ساریان در حال استراحت بوده و لنگه لنگان خود را با یک کلاه اعضای نامیل به دهنش رسانیده و در دل دما می‌خواند و در نفع بلا را آرزو میکرد ...

تراجم

روانه منزل انبیاق اینده می‌گردد و میگوید به لحاظ خدا متوجه باشد که این (شیرک) شانسزده (اولاد) و سه خانم دیگر هم دارد و در آنجا جنجالی برپا می‌گردد که شیر فزونی وارد میشود و جنجال آج می‌گیرد ...

رفتم سراغ شمرجان فزونی که در پیکر از هوشها به اهمیت استخدام کار میکند و موضوع را عرض کردم ... خندیده گفته:

زلی جان مارا کی می‌گسرد یک خانم دام و نام خدا یک درجن اولاد، همراه این یکسر هم که بهوشم زساد است گفتم در جوانی تان برکت اما امان از دست شایعه پراگان.

شنیدیم که هنرمند خوب، متواضع و سابقه دار کشور شیر فزونی هوس خانم جاری راننده بود طلبکاران هم فرستاده که خانم اول آن، دویا داشت و چند پای دیگر از خواهران به جان برابر خود (انبیاق‌ها) قرض کرده

ناشناسی بجایست



با ایشان چشم به چشم شویم این که از کی به قهر است خد امید اند، اما متأسفانه شنیدم که گفته اند می‌خواهد تقلید بگیرد و به خانه نشیند.

از کار دولتی دلشان، اما آیا می‌خواهند دوستداران آواز را محله ساوون مستی برانجست مباحه بی داشتند، متأسفانه خودشان را در چپ کوجه هاز د اند، که هیچ قادر نشدیم

خبر شدیم آوازخوان محبوب و خوب ما محترم ناشناس مع - الخیر از وظیفه که در خارج از کشور داشتند به وطن برگشتند برغم آن که وعده و وعیدی با داره محله ساوون مستی برانجست مباحه بی داشتند، متأسفانه خودشان را در چپ کوجه هاز د اند، که هیچ قادر نشدیم

حالا که پرسیدید

عابد رابع بکتاش: س: چرا تونق خانم دیگری نداشته باشی مستحق آبارتمان مکرر یون نمیشوی؟ ج: به خاطریکه باید قبلاً اصول خانه نگهداشتن راه‌ها داشته باشی و از سوزی دیگر خانه دار رایک خانه بیخانه راصد نگهدارید الحمید میرزاده از شهر مزار شریف:

س: چرا در نمازهای برچون فروشی، اهدای ضروری و کمی قیمت به خویشان و کسان کارمند آن آن می‌رسد؟ ج: نشنیده اید که ((به به تو که توبه ...))

س: چرا تو هم نمی‌توانی تحصیل یافته و برد بار، خوب همیشه مراعاتت میکند و دخترش (خانم) را علیه من می‌شوهراند نمیدانم کار به کجا خواهد کشید؟ ج: جایزه، به داکتر روانی، اگر بیاید ...

عبد القدوس از کارت برون: س: من به برنامه های رادیو و تلویزیون زیاد علاقه مندیم، می‌خواهم همیشه آن‌ها را بشنوم و ببینم، به خاطر این کار باید بروی داشته باشم به کجا عرض شو، تا مراسم برآورده شود؟ ج: هیچ جای عرض نشوید یک پایه جنرال شور بخرید. محمد رحیم کبیر از سید نور محمد شاه مینه:

س: چندین سال است هر یقه تیلیفون به مرجع مربوطه داده ام، امروز فردا می‌گویند اما همسایه ام در همین روزها تیلیفون گرفت ... ج: هیچ‌کار غیر ممکن درین دنیا وجود ندارد، دست و پای کنید و ...

زهره ایوب از میکرویان اول: س: تا جاییکه خردان - رادیو و ویژه تلفظ ناطقان آن معیار تلفظ درست میباشد، با تا سف بعضی از ناطقان سابقه دار و تازه کارها کلمات را فقط تلفظ میکنند چرا؟ ج: استغفر الله چو می‌گویند شاید گونه‌های شما غلط مینویسند.

س: خود را معرفی نمی‌کنم دختری هستم حدود هجده ساله، تا حال خواستگاران زیاد داشته ام، تحصیل یافته و امتیازات بوده‌اند، اما قد و قواره و پول نداشته‌اند، دوستی مرا ملامت میکند و مورد شماتت قرار میدهد و می‌گوید: تو مقصری و گناه از توست که نباید چنین باشی به نظر شما گناه از کیست از من، از خانواده ام که مراجعین بیرون ده اند یا از محیط مکتب یا ...

ج: از هیچکدام، از خودی و شما و کت‌ها و فلم‌های تجارتی هندی. لکن جان نایل از مزار شریف:

س: چرا همه هنرمندان از رادیو و تلویزیون و مقامات بالای آن ناراضی نشان میدهند؟ ج: به خاطریکه درجه‌بندی خود چیزی ندارند، ازین سبب بهترین هانه همین است.

نقیسه از صدایقی: س: آیا مریارو برستو از سیاحت برگشته‌اند؟ ج: مردم این سفر را فرار نامیده‌اند سیاحت مسعوده توخی:

س: آیا بدین وقت اشخاصی به حیث نشان نخره شناخت است یا استعداد؟

ج: اگر هر دو باشد و با استعداد و صدای خوب.

س: چرا هزارویک گپ نشر نمیشود؟ ج: هزارویک گپ برای نشر شدن آن وجود خواهد داشت جلیل اندرابی:

س: چرا شمس‌الدین سوزان تخلص می‌کند؟ ج: به خاطریکه تیل بسا نمی‌شود.

فاطمه حنیف: س: چرا صاحب کارگور و درساوون چاپ نمیشود؟ ج: به خاطریکه هنوز صاحب راجند رکاردر او به چاپ نرسیده.

سیمیا سروری: س: آیا مویز طاهر شیباب تصادم نموده است؟ ج: از بایسکلش خبر داریم از موتزش نی.

س: اکبر نیکراد کجاست؟ ج: باگمان اغلب که به جمع تجاران بیوسه، در کابل تشریف ندارند.

ساره از لیسبه حرمه جلالی بیرون: س: چرا وحید صابری اهنگ‌های تازه ندارد و چرا در تلو-ویزیون اهنگ‌هایش کم نشر میشود.

ج: شاید مصروف عروسی‌ها باشند و مریارو هم می‌گویند زنده که د بلارده هم به وارد.

تعمیر

کوکا

منم جي زه ((ن)) غوتي پيم
 اود سڀا د گهڙي ڪل د سڀا د گولونو
 به گهڙي ڪي د گولونو ترڪي
 د بنا پيمت بازار تود م
 د سڀا (هو) د سڀا د گولونو
 د گهڙي ڪي هيله به ما پوره ڪري
 زه ((ن)) غوتي م اود (هر)
 د لڙوني نه شاهد ه
 زه غوتي م اود ((سڀا))
 د گولونو گهڙي د جبر ولوتانه ه
 لبتنه .

زه غوتي م مهاڳم د اوسلي
 سهار د زمي به غيڙي ڪي
 زه د سهارني ور الڳ به طلايي
 شرڪي نازيم اود سڀا هغه
 غور ڪي ڪل م جي د بنا پيمتو
 به اود ڪي توپل ڪنوم
 زه د ((ن)) غوتي م خو ه
 ((پرو)) د لڙوني شاهد ه اود
 ((سڀا)) هغه غور ڪي ڪل
 جي د نازم سترگي ڪي ورڪي
 اوستلاي شي .

سوتيه
 بلي غوتيه! دغه زمزمه به پيمتو
 ز قوله خود زمان د تميز فوز ونوتو
 د پره لزه رسد له
 غوتيه! هو غوتيه به نغرونه
 بلڪيد له اوڪه وه!



به اوس بي بنا د ساتلي م
 د پروه لڙونه - منم جي زماور
 د زمي د پيمتو غيڙي ڪي مراد م ه
 پيم

منم جي زما به خندا اود بوا د -
 حيل ائين تود ڪي لاي شي منم
 جي بنا پيمتو د اود ڪل خاوند ه د
 هيله نه هيري جي زه بي د اود ڪل
 اود ميانا نو زه به نغري ڪي تود
 وساتو .

نه! زه د دي نازمين باغ به
 لڪ ڪي چاواچولم!
 اودغه دغ توده هنگامه چما
 باد بنا د پيمتو به برخه ڪري ده
 پوهنيم ((پرو)) د پرو ه
 پيمتو لڙوني .

پرو - هغه پروه جي د نغري
 بنا د ڪاروان ز غيڙي ڪي دي -
 لڙي ته راپلي ده . اوهغه
 پروه جي د سوانده اهار مخي
 ته بي زما د لڙي وڃي د نازم
 خاطر خهل د لاسون او وڃي به
 سرو لڙو سولتي دي او زه پيم
 د اوسلي هوس پنگي باغ ته
 سهارني م . هغه باغ ته چسي
 پوڳاڻ خيله قافله پڪجي ار ولاي
 شي .

هغه باغ جي پهلان بي د -
 ((سڀا)) د راتويه حلد رڳو جي
 نغري ز غولاي شير .



شهزاد محمد دين نواز

غوتيه لانه وه غور ڪي م جي د
 سهارني زمي د مچوا غستلو پيم
 شرب شو .

زمي غوتيه به نازمانه غيڙي ڪي
 ايوه اوهغه به نغرونه پيمتو لو
 ه جبر ه وه . خو وڙوڪه چور وڙوڪه
 د سڀا به سڀو بلوڪي سڀا
 نغري اود سهارني لڙي لڙي
 زو ه الڳو د زمي فار ڪي
 انتظار ڪي وه جي ڪله گه پيم د -
 سيد لوته رڳو . غوتيه پور
 ڪم ڪم به پيمتو د سڀا سر و ايس
 زه زمي د بنا پيمتو د بنا
 د لڙوني لڙي ڪي لڙوني لڙي
 د نازم برخه د ((ن)) د پيمتو
 لڙونه ده .

به! د اود لڙوني لڙونه نه ده .
 بلڪه د پروه د وڙي خواله ده جي
 د شنه آسمان د شنه زه د نامرا -
 دي د خيڙي هغه بي لڙوني م
 د ((پرو)) د پيمتو لڙونه
 زه پوهنيم جي د پروه لڙوني
 د زمان د اوجھورا اوستلو تود
 تيارو ڪوڙو هغه راتيه ڪري اوه
 د لڙي د سڀو وه سڀو بلوڪي
 نغري سيد لوته تياره ايس . د
 پروه د پيمتو لڙوني هغه جي
 د زمي به نازمي هڪڙي اوهغه
 جي د سهارني زمي لڙوني الڳو غاري ڪي

سید رسول رسا :

دینستوداد بیاتو خُلا ند خیره

ریدو یو پهلې ((ته د کار لپاره
واستول شواو د هند د نیمې وچس
تر تقسیمید و پوري هلته پاتی شو .
سید رسول رسا به پښتو ژبه پور
ا تار لیکلی چی مخنی چاپ شوي
ا تار یی په لاندې ډول دي :
- د بید یا گلونه ، د غزلونو او نظمونو
مجموعه .

- نوي ترنگه . د نظمونو مجموعه .
- د قران بیغام . یوازې د نظم
د مسد سره ډول .

سید رسول رسا سره پوره پورتنیو
ا تارو مخنی ناولونه هم لیکلي دي .
رسا په انگلیسی ، اردو او فارسی
ژبو به پوهید ، اوبه روانی یی
په د غونډو خبري هم کولای شوي
اولیکل هم . هغه د هند د نیمس
وچس له ویش څخه وروسته په
افغانستان کور د پاکستان د سفا
رت مطبوعاتی آتسه و .

د یوشمیر څو کړنسی یی چی د فیو
ډالی ستم برضد ویل شوي د تسه
د مثال په ډول رانقلو :

خدای زما او ستا څو ډي .
موزنه د وار به بنده گان یو
ته به څه باندي مالک شوي
موزنه ولی فقیران ییو
ته د خدای د لوی حکمی میراث
خوړ شوي . موز شو ژي .
اوس سجدې مو ستا په درد ی
چی یی وسه عاجزان ییو .

سید رسول رسا
دینستوداد بیاتو
ودی او پراختیا
ته ځانگړی پام
لساته

پوخت وچی په شمرو پلوی پیل
وگر او هماغه وخت د ((پښتون -
مجلی)) په پاڼوکی یی شعرونه
خپریدل . کله چی سید رسول رسا
په اسلامیه کالج کی زده کړه کوله
د (اسلامیه کالج) د (خپبر مگزین)
په نامه مجلی د پښتو برخس د پسر
و تاکل شو . چی څه ناڅه شپږ کاله
یی د دغی مجلی د خپرو لومسو -
لیت په غاړه درلود .

سید رسول رسا په کالج کس
د زده کړی په بهیر کی د ((بزم
ادب پښتو)) ، ((بزم السنه شری -
قیه)) او د نونهار د ((ادبی جرگی))
د غړی منشی او رئیس په توگه
وظیفه تر سره کړی ده .

سید رسول رسا هم د زده کړی و
هم د سرکاری خدمت په وخت کس
د پښتو ادبیاتو و دی او پراختیا ته
مخانگړی پام ساته او د یی لاره کی
سترنه هیریدونکی کارونه کړی دي .
هغه د ((پښتون)) مجلی په کار و
بارکی د پوزیا کاللی او د دغی مجلسی
له لاری یی پښتو شعر او نظم ته
مخانگړی خدمتونه کړی دي .

سید رسول رسا په (۱۹۴۱ - ۱۹۴۲)
کلونوکی د پهلې د میاشتس
تبلخانی مجلی په اداره کی جس
(نن برون)) نومید . په کار بوخت
و .

سید رسول رسا د ۱۹۴۵ کال د
کانگرس په وزارت کی د ((ال ان پی سا

د پښتو ادبیاتو پرهلسه ، آسمان
د پوستو یی لعل لوی او د پسر و
کاروانیا نولاری یی روښانه کړی -
دی . د دغو علانده ستورو و
څخه پوهم سید رسول رسا دی .

سید رسول ((رسا)) د پښتو
ژبی نوم پالی لیکوال او څو ژبی
شاعر د کوزی پښتو لخوا د پښور
د سپی د ((پد رشو)) په کلی کی
په سنه ۱۹۱۰ هیسوی کی وزیږید .
پلاری میا محمد سعید نومید .

خپلی لومړنی زده کړی یی د -
نونهار په اسلامي ((های سکول))
کی اولوړی زده کړی یی د پښور
ښار په ((اسلامیه کالج)) کس
تر سره کړی . په ۱۹۳۴ کال کی یی
د ازموینی له تیرو لو وروسته د لاهور
په ((سنترال کالج)) کی شامل شو
اوبه ۱۹۳۸ کال کی یی لدغه
کالج څخه د فراغت سند تر لاسه کړ
او ورپسې د پوهنی په محکمه کی د
ښوونکی په حیث وگمارل شو .

سره لدی چی سید رسول
(رسا)) خپلی لومړی زده کړی
د طبیعی علومو په څانگه کی سرته
رسولی وی خوله ادبیاتو سره
اوبه مخانگړی ډول له پښتو
ادبیاتو سره یی خاصه مینه او -
علاقه درلوده .

سید رسول رسا لاکوچی و اوبه
ښوونکی کی به لومړ نیوزده کړ و -

مکتب کرم

کتابخانه کرم

نویسنده کامله حبیب

قصه از مرد

بی درنگ و دل انگیز هر آبشار
 و طلعت رو با آفتاب هر شب سها
 و هر شب پر ستاره آشنا بود همواره
 از جهان حقیقت میگریختم زهرا
 مونس همینگی من قصوات انسانیه
 ساز من بودند - بدن را با اندام
 دوست میداشتم اورای من
 فرشته بی بود که بالهای
 عمادش بر من سایه می افکند
 و مرا چون جان گرامی میداشت که
 ایگانش چنین نمیبود ز پراهمین
 محبت های بی حد و حصر او
 بای آن لایم را در بند حلقه
 نامزدی دختری کشانید که
 همبازی دوران کودکی من بود
 من او هند بگر را خیلی دوست
 داشتم ولی وقتی چشم بجزیای
 های طبیعت آشنا شد دیگر
 کترین توجه بی به او نداشتم
 زیرا زیزه آبشار که دیوانه وار سر
 به سنگ میکید کانی بود که
 سر مستم گرداند و از دنیا هر آنچه
 موجود است آن است بیگانه ام
 سازد او دختری از دستشان
 بدن بود از آنجایی که پدرش

بار دیگر آنچه در زنده کی او اشاق
 افتاده از زبان خودش شنیدم
 و دوباره بنویسم شاید این نوشتن
 دوباره او را تسکین میکرد
 گفت : اینبار قصه یک
 مرد گوش بده و بعد خاموش شد
 سکوتش طولانی شد از گفتن آنچه
 که باید میگفت هراس داشت
 انگشتان بار یک و لافرش را لریزه
 خفیف وزود گذر فرآ گرفته خجله
 زده به نظرم رسیده انده های
 کوچک عرق بر پیشانی اش میداد
 رخسار نه بعد مکتوب را شکسته
 و بدون هیچ مقدمه بی گفت
 یک وقتی منووشتم ، داستانی
 منووشتم و شعر میسرودم هر کسی
 نبود در وجودم بود به حکم یک
 احساس ناشناخته در وصف
 زیبایی های طبیعت به پای
 هر گلی آب میداد ، شامری
 بودم که گوش به زیزه های

نویسنده کشور ما میبود اگر ادا
 میداد ، اگر می نوشید ، یک وقتی
 مینوشید خیلی هم خوب مینوشید
 ولی بعد در نیمه راه رفته متوقف
 شد
 یکروزه دفتر مجله آمد
 مردی بود ضعیف و ناتوان ،
 اسکلتی بود در لباس زنده هاله
 چون سایه بی سبک وی صدا
 آمد و رو بروم نشسته چشمانش را
 سایه غم پوشانیده بود ، از قصه
 های برام قصه کرد ، من قصه
 او را که کسی برام گفته بود چندین
 سال قبل نوشته بودم ، و اکنون
 به اصطلاح قهرمان داستان
 خودش آمده بود و تقاضا داشت

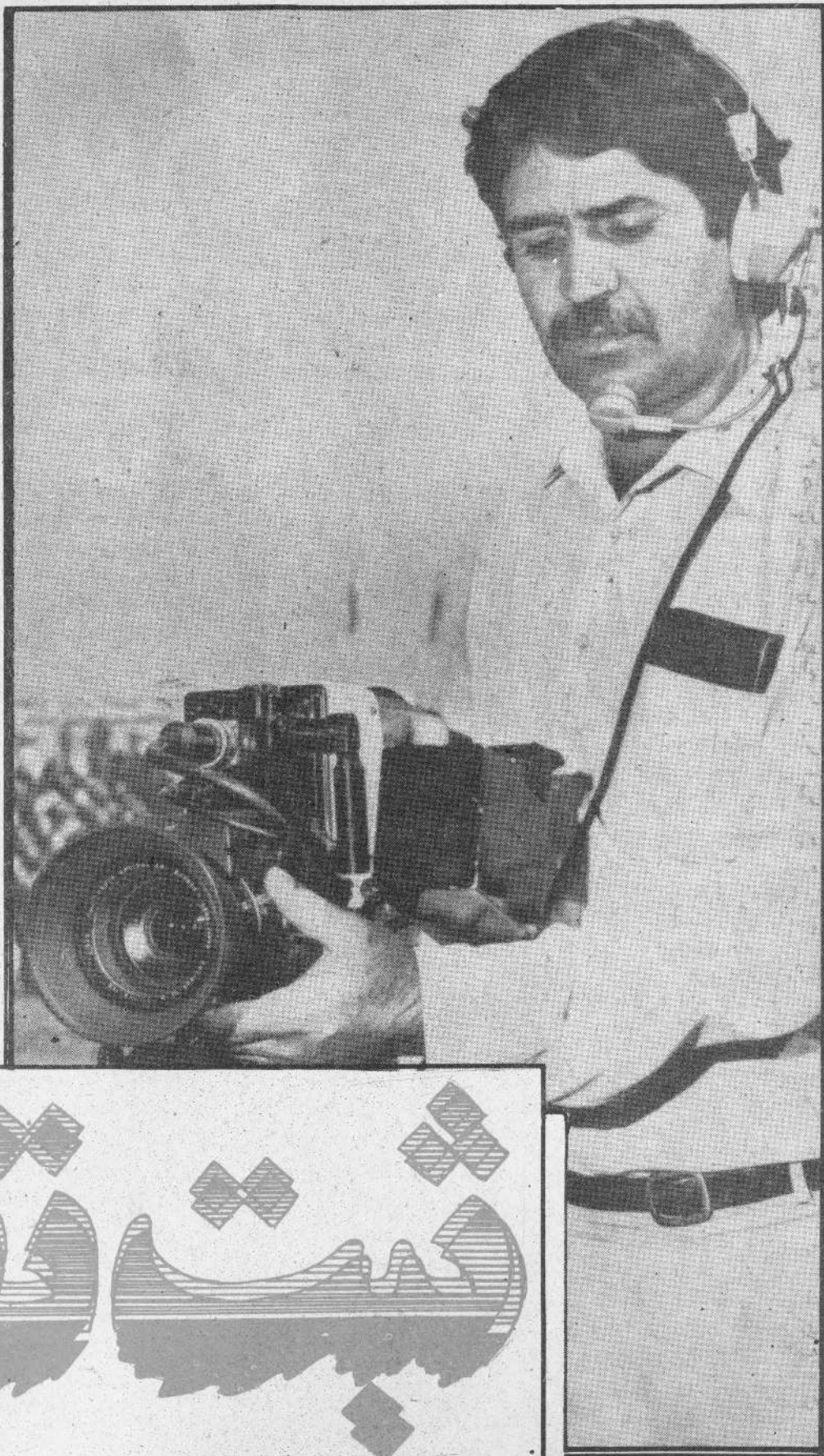
مانند یک درخت بی حاصل
 ریشه های تنش خشکیده پیوسته
 ضمن چنان بزرگ بود که در کشور
 تنگ سینه اش نمی گنجید
 روهای مذاب آور لحظه های
 رامی انباشته در چشمانش
 قصه یک راز خوابیده بود ،
 رازی از یک درد میخورد آنسوز
 صدایش از درون یک چاه
 خشکیده و قحطی کشیده بیرون
 آمده ولی من میفهمم و می نوشتم
 شاید از غم میخورد و وقت ترس

مستول و بار من بود، بدین مصداق
 سید دوستی من کجاست که در
 ولی نمیدانست که من کس
 کوچترین تاملی به این دوستی
 و وصلت ندادم. از آنجایی که
 احترام پدر را فریضه خود میدانستم
 در صد امتراض بر نهادم. و -
 بالاخره با هم نامزد گردیدم. در روز
 نامزدی ما خیلی کوتاه بود و من
 نتوانستم کوچترین جاسوس را در
 قلبم به او اختصاص دهم. از
 دیدن قلبه من جزوه هشتم با
 کوچترین بهانه از او فریب کردم.
 بالاخره با هم از دل و دل کردیم.
 من موجود مغرور خود میدانم
 بودم. یکسال ابروی من لم بماند -
 شد که احساس کردم که کس
 زناشوهری برام طلبه آید -
 استه خانم سواد خواندن
 نداشت که چه احوال حرف
 سخنگری من کباب آفتاب بود
 ولی در عوض قلبم را دستمال
 عشق و محبت نسبت به من و خیلی
 میکوشید مرا خوشحال و شاد
 نگه دارد ولی من غرق در لجن
 زار غم و فغانه غم بودم
 آرزو داشتم خانم با سواد داشته
 باشم تا آنچه را که نزد من
 گیرای ادبی جلو میگردد بخواند
 و برانگشت هنر آفرین من
 گوید. این همه خود پندیدم
 موجود تخیلی بار آورده بسود
 پیوسته در حال تخیلات که هیچ
 رابطه و پیوندی با حقیقت
 زنده گی نداشت به سر میبرد
 خلاصه در جهان دیگری زیست
 میکردم. خانم به همین گو -
 چکترین علاقه بی نشان نهادن
 عشق و ولایه او نقطه در وجود
 من خلاصه میشد.
 کم کم احساس کردم که تحصیل
 وجود او برام رنج آوراست با خود
 میگفتم: خفت است که پیوسته بی
 چون من بازن بسودنی زنده می
 کند آرزو داشتم فرزندی داشته
 باشم در حالیکه او قادر بسود
 فرزندی بدینا آورد.

بالاخره تصمیم گرفتم کام رابا
 او یک سرو کم. آنشب نمیدانستم
 اودرچی رویهای خوش از آینده.
 اشن فرورفته بود که باخوشی
 عقیده ام را اظهار کردم.
 نخست خیال کرد شوخی میکنم
 ولی همینکه دانست در تصمیم
 خود استوار به شدت گرفت
 خود را به ما هم اقلند قسم یاد کرد
 که خواندن و نوشتن را بیاموزد
 ولی من فرهاد زدم. من فرزند
 منخواهم و تو نمیتوانی برایم
 فرزندی بدینیا بیآوری. بایک عالم
 پاس و اندوه گفت: از کجا
 میدانی که نصر از تو نباشد؟
 او به تلخی میگفت ولی گریه
 اودر شوره زار قلبم کوچکی من
 تاثیر نداشت. و من که از عهد
 پرداخت مهره اشن به سهولت
 میتوانستم بدرشم، به اشک
 هایش به التماس هایش، بی
 فغان و سوگند هایش هیچکدام -
 شان لغتا نکردم، تا صبح دیده
 برهم نهادم و همینکه خورشید
 بایرتو زویش از افق مشرق سر بر
 کرد از ستر برخاستم و بیدار
 را از تصمیمی که گرفته بودم آگیا
 نمودم. او کجا میتواند با رای
 من روی مخالف نشان دهد
 پس از کسی گفت و شنود راضی
 شد. مراسم طلاق خیلی ساده
 صورت گرفت زیرا اکنون خانم
 کسی نداشت بدینش چندین پیش
 فوت کرده بود. یک تازمه آن
 بدین و وثوقش بود. با اخذ مبلغی
 به عنوان مهریه در حالیکه
 چشمانش از فرط گریه وین کرده بود
 محض راترک گفت: از آن به بعد
 من بودم و چار دیواری اتناقی
 و یکشت تصورات واهی. اشک
 خانم ورق هارا با هم سهوا
 میکردند.
 دو سال گذشت و من همان
 بودم که بودم. زنده گوی را زرد -
 همه غمخیز نگاه میکردم و از زنده گی
 واقعی و تلخی های آن گریزان
 بودم. تا آنکه یک شب همه چیز

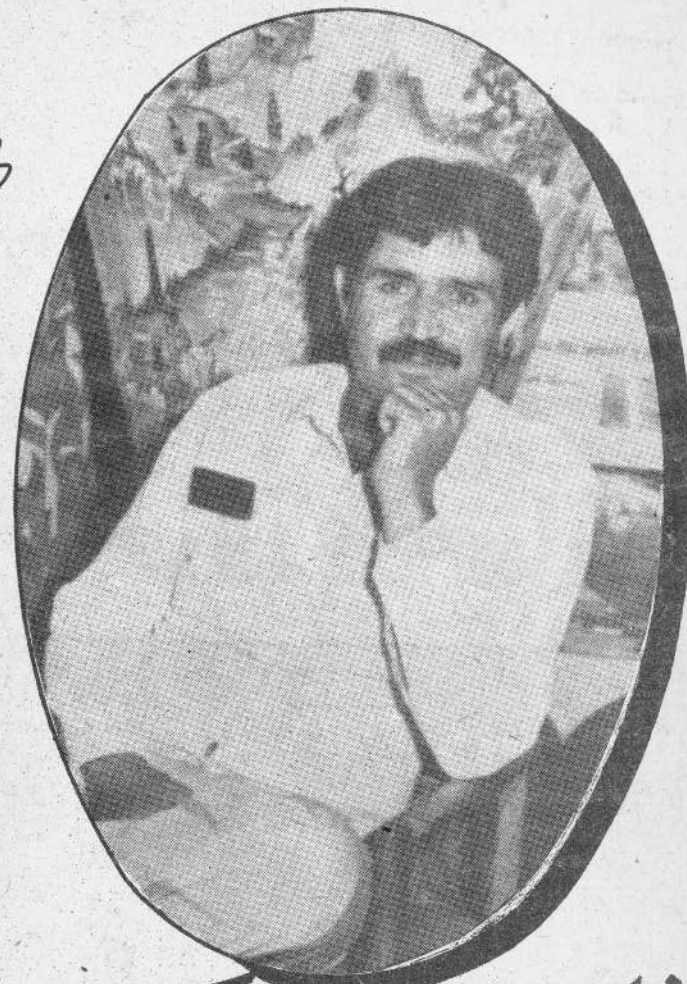
عوض شد.
 یک شب زیبا و خیال انگیز
 بهار بود. بزه های ابر در رهنه
 آسمان مستانه سرد روی هم می
 نهادند و صفر بدند. انعکاس
 نور چراغ های خیابان در آبهای
 ایستاده بی روی جاده منظره
 دلپذیری ایجاد کرده بود. در
 یکی از ایستگاه های شهر منتظر
 موتوری بودم تا به خانه بروم و از این
 منظره دل انگیز قلم فرسای کنم.
 مردی آمده به شوم نزد یک
 شد روشن چراغ تکی از صورتش
 را روشن کرد لنگی کهنه
 به سر و کلاهش ریخته. لی به یاد اشن
 از سراپایش کتافات می بارید
 وقتی مقابل ایستاد لبخندی -
 زده گفت: آنا ساعت چند
 است؟ به ساعت نگر بستم بازه
 شب بود باخوشی گفت: یازده
 بجه. فکر کردم همین که جوابش
 را بدهم از کسارم رد خواهد
 شد ولی اودر حالیکه پس گردن
 راس خارید و باره سوال کرد:
 منتظر موتوری استید؟
 گفتم بلی!
 شما هم انتظار موتوری دارید؟
 در حالیکه به اطرائش نظر
 می انداخت خنده ای نموده
 گفت: من منتظر مشتری استم.
 بعد سینه هایش نگرستم فرو رفته
 چیزی نبود که منتظر مشتری
 باشد، خیال کردم شوخی میکند
 بی میل نبودم تا رسیدن موتوری
 خودم رابا او سرگرم کنم. قطری
 سگرتم را از جیب بیرون کرده بگر -
 تی تعارفش کردم. یک دانه برایش
 برداشتم با لایتم سگرتش را.
 آتش زدم
 طرز سگرت دود کردنش را انستم
 که سگرت نیست زیرا نهی از
 سگرت را در دهش فرو برد نظری
 به سراپایش انداخته گفتم:
 گفتی که منتظر مشتری استی؟
 خنده معنی داری نموده گفت:
 بلی منتظر مشتری استم ولی این
 روزها کسی به سراغ من نمی آید

نمیدانم ذوق مردم مرده یا گل
 ولای کوچه ها مردم را فراری -
 ساخته است.
 یقین داشتم دیوانه نیست
 ولی از حرف های بی سروپایی
 هم چیزی دستگیر نمیشد.
 خودم رابه صحبتش علاقه مند
 نشان داده پرسیدم: خوب
 بالاخره نگرانی چی میفروشی؟
 چشمانش رابه گوشه بی از خیابان
 دوخت و بدون آن که در چشمان
 نگاه کند بالحن زنده می گفت:
 بستر من و آفوش گریه این توستی
 که مرا نیشناسی تلم جوانهای
 شهر با من محرومت دارند.
 لحظه بی با خود اندیشیدم
 میخواستم از او فاصله بگیرم مگر
 دیدم من هم جوانم. آتش شغوت
 یک باره در وجودم مشتعل گردید
 قلبم شروع به تپیدن کرد کوی
 آن مرد افکار درونم رابه خوبی
 درک کرده بود. در حالیکه
 سوم اشاره مینمود برای اقتصاد
 او واسطه بود و من هم جوان مجرد
 تنم داغ شده بود و آرزوی لعنتی
 که چند دقیقه بعد در اختیارم
 قرار میگرفت سر از پانسی شناختم
 مبدل به یک پارچه شور و هو
 شده بودم. هوس کشنده و لسی
 دلپذیر. تا آن شب اصلا به فکر
 زن نبودم. تلم سرگرم من همان
 پارچه های نغز و نبتیک ادبی
 بودند که بر تار و پود وجودم
 حکم سروا می داشتند.
 مرد از پیش من از نیالشی
 از چند کوچه که ملوا کتافات
 و گل ولای بود گذشتم هاقبت
 در آنهای یک کوچه تاریک که
 بوی زنده بی فضایی آنرا نباشد
 بود مقابل دری ایستاد نگاهی
 به اطرائش نموده پس از آنکه
 مطمئن شد کسی مراقبش نیست
 با پشت دست به علامه رمز چند
 ضربه خفیف به درواخت، صدای
 یایی از پشت در به گوش رسید
 و لحظه بی بعد در با صد ای

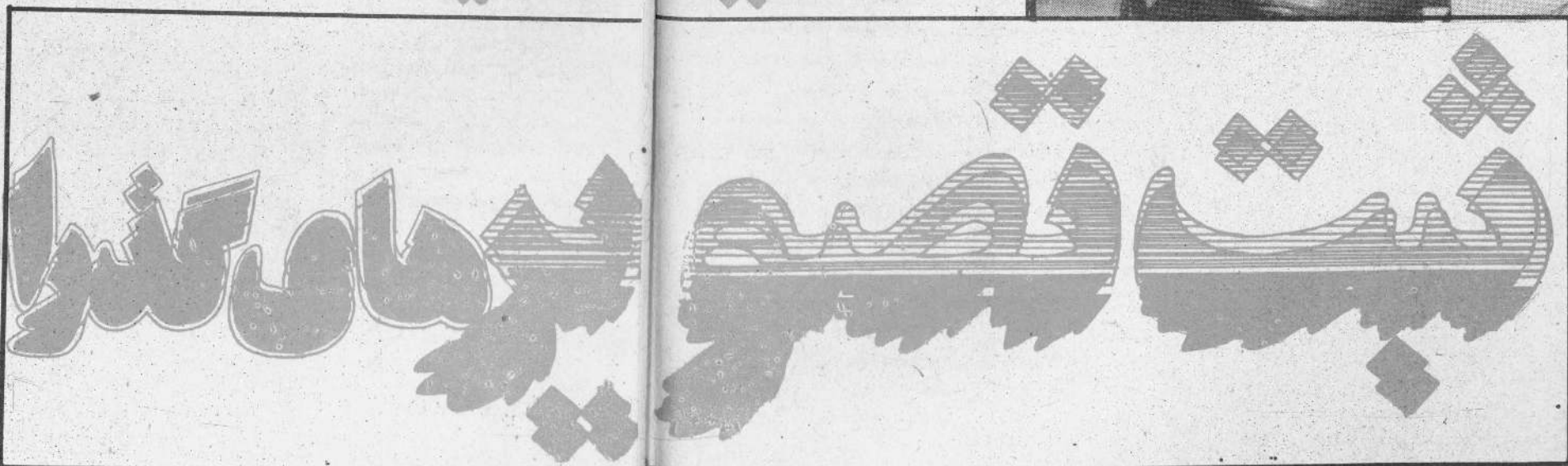


و اینبار برای صحبت هنرمند و
 با فلیمبرد آری می‌نشینم که از آغاز
 کارش همچون عاشق دلباخته بی
 برنظم و به خصوص هنر فلیمبرد آری
 بوده است .
 بلی اینبار سخن بر سر فلیمبرد آری -
 هست که با مهارت و زندگی خاصی
 در ثبت آهنگها به خصوص در بین
 اواخر همه گرفته است .
 بانام فاروق زرننگ همه گان آشنا
 استند، بانام فلیمبرد آری که در
 قسمت دایرکت و فلیمبرد آری آهنگ
 (اهل هر کجا که باشی باز هم
 افغانی استی) بر سر پانها
 افتاد و کارهایش بسیار زیاده است
 و بگری گل کرد و میگفت .
 با او برای انجام مصاحبه در
 دفتر کارش قرار گذاشتم، همینکه
 در دفتر را گشودم دیدم که
 چند مصروف است تنها او نه
 همه همکارانش به کاری مصروف
 بودند، یاد پدرم از پشت میز
 برخاست و با لبخند صمیمانه بی
 به داخل رهنمایم کرده و بعد
 در صوم نشست .

مصاحبه از فریبا سرلهری



مصاحبه‌پی با فاروق زرننگ کمره‌مین تلویزیون



ظا هر خیلی آرام وی تکلفی دارد
 و من پس از لحظه بی درنگ
 ازین دروآن در صحبت را باز
 کردم و آرام آرام سپرد صحبت را
 سوی هدف اصلی آورده پرسیدم
 * شما در کارهای اخیرتان
 مخصوصاً در ثبت آهنگها به کجا
 جدید کار رایجاده نموده اید یا
 آن ها اندیشه خود شما بوده یا
 برود پوسران به شما ایده داد
 اند ؟
 در حالیکه چهره اش جدی
 مینمود ولی با صمیمیت به سوالم
 نگرست گفت :
 خیر (من در جلوی کارکره
 چیز چیزی از دایرکتوران هم
 آموخته ام و در ثبت آهنگها خودم
 برود پوسر میباشم و از اندیشه خود
 کار گرفته و کوشش منم است تا حرفه
 خوبی نه تنها برای هنرمندان
 بل برای هموطنانم تقدیم نمایم .
 * آیا میتوان کار شمارا یک کار
 هنرمندانه توصیف کرد ؟
 - اگر خود خواهی نکم میتوان
 گفت که بلی من با پیشکار و گویان
 بدون آن که از کارها شانه خالی
 کنم به وظیفه ام میروم و بیشتر
 میگویم تا در کارهای هنری ام -
 ذوق هنری داشته باشم و همه
 کارهایم را هنری گفته نمیتوانم
 زیرا هر کاری در وقت و زمانش
 انجام مییابد و ثبت آهنگها به
 خصوص فلیمبرد آری در ساحه هنر
 جز کارهایم است .
 * برای شما معیار انتخاب
 تصاویر در لحظات گذرا حادثه
 ها چه گونه است ؟
 حرم را قطع نموده گفت :
 - برای من معیار انتخاب
 تصاویر در هر لحظه و حالت
 عادی است، به طور مثال میتوان
 کار را با کاریک داکتر مقایسه
 کرد .
 داکتر در کارهای روزانه خود
 به صورت عادی میرسد اما در وقت
 عملیات با اجراءات تر کارش را پیش
 میگیرد و من هم کارهایم را
 همیگونه در هر لحظه و زمان
 انجام داده ام .
 * هنوز چه تصویرهای ثبت
 نشده بی در ذهن تان دارند ؟
 شاید وقت نداشتند یا شاید هم
 امکانات ؟
 - در ذهنم تصاویریست که
 امکانات ثبت آن ها هم وجود

دارد اما باید آهنگهای را مطابق
 به آن ها جستجو نمود .
 * گاهی دلتان خواسته
 چیز خارق العاده تصویری
 برای تلویزیون تهیه نمود
 و هدیه کنید ؟
 - در صورتیکه چیز خوب و -
 خارق العاده بی رابند اکسم
 حتماً برای تلویزیون هدیه ام
 میکنم اما ناگفته نباید گذاشت -
 آهنگهای را که ثبت و با فلیمبرد آری
 مینماید همه اش هدیه بیست
 برای تلویزیون .
 * سفرهای تان به ولایات و
 خارج کشور چه گونه بوده وجه
 در سهای به شما داشته اند ؟
 - سفرهای که به خارج کشور
 نموده ام همه اش در روند کارم
 تشویق کننده بوده و در همین حال
 توانسته ام تصاویر خوب به کشور
 خود بیاورم .
 و سفرهای که در ولایات کشور
 داشته ام تا حد سکن کوشیده ام
 تا تصاویر خوب ببرد و بخسور
 همراه داشته باشم .
 * مثلاً به کدام کشورها سفر
 نموده اید و از آن جاها چقدر -
 آموخته اید البته در رابطه به کار
 شان .
 - سفرهایم به دمارک ،
 اتحاد شوروی و فرانسه بوده
 زمانیکه در فرانسه بودم در دکان
 عکاسی کار مینمودم و از آن جا هم
 توانسته ام چیزی بیآورم .
 * پس کار عکاسی با فلیمبرد آری
 نزد یکهای با هم دارند ؟
 - به نظر من منشا و اساساً هر
 برد آری را عکاسی تشکیل میدهند
 یک عکاس میتواند فلیمبرد آری خوب
 شود به شرط آن که تخنیک و
 تکنیک های عکاسی را بداند .
 * در حدود چند بار چه
 آهنگ را فلیمبرد آری نموده اید ؟
 - در حدود یکصد و بیست
 آهنگ را .
 * چه ره آورده های در ساحه
 کارتان دارید ؟
 - دو مدال از طرف س. د. ج. ا .
 تقدیرنامه بی از طرف کمیته مرکزی
 ج. د. ن. ج. ا . و همچنین با تمهیه
 تصویرهای آهنگها اهل هر کجا که باشی
 بی باز هم افغانی استی جایزه
 تشویقی هم گرفته ام .

نوشته: دکتر امین زمان



نتایج زیانبار جسمی و روحی آن

از نظر طبی، وابسته‌گی به الکول یک حالت بیماری و غیر نورمال است

طبيب مجله مشوره ميدهد

از نظر اجتماعی، الکولیزم عبارت از استعمال افراطی مشروبات الکولیک است که سبب تشویشات در نوب های معیاری سلوک و روش شخص در محیط زیست، خانواده، جامعه و هرصه کار شده و همراهی نهایی برای صحت خود شخص الکولیک و آسایش و آرامش سایر اهالی می باشد.

از نظر طبی، وابسته‌گی به الکول، یک حالت بیماری و غیر نورمال است که شخص از آن سر استعمال زیاد و مدت ام الکول، سرانجام به مرحله می میرسد که خود را ناخبر به استفاده از آن میدانند و این ناخبری به علت احساس نشاء و یا خماری و هم برای جلوگیری و کاستن اضطراب روانی و یا تکالیف طاقتفرمای جمعیت که در نتیجه ترک و یا عدم استفاده

از الکول به وجود می آید. وابسته‌گی به الکول چی گونه به وجود می آید؟ طوری گفته شد از اثر استفاده از الکول در یگرگونه‌های منحصر جسمی و روانی ایجاد میگردد که آهسته آهسته این د یگرگونه‌ها شکل ثابت را به خود میگیرد.

الکول در مرحله اول به انداز کم، تا تشویشات آرامش بخش تسکین کننده، نشاط آور و تسریع کننده فعالیت های روانی را دارد به همین علت کسانی به این گونه تشویشات روانی الکول نیاز دارند و به آن مراجعه میکنند که با محیط زیست خود تطابق خوب نداشته و یا بی نظمی های روانی از نوع Neurosis و یا تشویشات شخصیت داشته باشند. این گونه اشخاص در مراحل اول با استفاده گاه و ناگاه از الکول بروی های روانی خود راضی میگردند ولی سرانجام به مرحله می نرسند که از اثر د یگرگونه‌ها ایجاد شده جسمی و روانی به

وسیله الکول ناگزیر و ناچار باید به صورت مرتب از اندازه های زیاد تر آن استفاده کنند که به این ترتیب آهسته آهسته وابسته‌گی به الکول به وجود می آید.

در ایجاد وابسته‌گی به الکول محیط زیست شخص، مسائل تربیتی، اعتیاد، عقاید مذهبی، خستگیهای بیش از حد جسمی و روانی، موجودیت نارامی ها و صدمات روحی شدید و یا خفیف و مداوم نیز اهمیت دارد. البته عوامل فیزی نیز در ایجاد وابسته‌گی به الکول رول دارند مانند: قدرت الکول در محیط و مدت استرس، سهل به آن، استفاده از الکول به قسم تجزیه بی به وسیله نوجوانیک یکی از اعضای خانواده او معتاد به الکول شده اند و او گاه و ناگاه جهت به رخ کشیدن آرائی خود و بشیره الکول مینوشد طوری که ملاحظه میشود عوامل سهل سبب وابسته‌گی به الکول است تاگون و فراوان است که معمولاً

به سه گروه یعنی مکتورهای اجتماعی، نوزولوژیک و روانی میتوانند هینف شوند.

الکول سبب چی د یگرگونه‌های در وقت میگردد؟

الکول سبب تغییرات و بی نظمی های مختلف میتابولیک در اوزان، تنظیم انسان میگردد. بالای میتابولیزم ویتامین های گروه B خصوصاً ویتامین B1 تا تشویش و در نتیجه زیان های متنوع و مختلف در سیستم عصبی مرکزی، سیستم عصبی محیطی و سیستم عصبی اتونیم از آن به وجود می آید. تا تشویشات سبب آن بالای جهاز هضمی به شکل التهابات معده، سرطان هلو تغییرات در جذب مواد غذایی ظاهر میگردد، سخت شدن و بی حس شدن حاد تا ناگوارد یگر بست که در فیصدی زیاد اشخاص به صورت مداوم از الکول استفاده میکنند به وجود آمده میتواند الکول سبب یک سلسله تغییر غیر قابل برگشت در قلب

الکولیزم مزمن به صورت تدریجی به وجود می آید

شواین وورید هائیز میگردند .
 واقعات التهاب و سرطان غد و
 یا نیکراس نیز نزد الکولیک ها
 بیشتر تعاد ف میگردند .
 - نشاء یا مستی الکولیکست
 چیست؟ نشاء یک حالت روانی
 غیر طبیعیست که از اثر غیر فعال
 شدن تدریجی نشاء دماغ و از
 بین رفتن تاثيرات کنترل کننده
 آن بالاي سایر نواحی دماغ به
 وجود می آید و تاثيرات
 (Toxic) توکسیک و مسموم
 کننده الکول بالاي حشرات
 دماغیست . در شروع این حالت
 تسمی یا نشاء شخص یک احساس
 سر لذت بخش گرمی در بدن کرده
 عضلات به استراحت (Relax
 مصروض شده و یک حالت آرامش
 جسمی و روانی به وجود می آید .
 حالت مزاجی شخص یک نوسان
 به جهت مثبت داشته ، احساس
 رضایت از خود و اطرافیان زیاد
 شده و یک حالت اطمینان و اعتماد
 به خود به صورت گداز و بیسیر
 طبیعی به وجود می آید ، شخصی
 واقع بین را از دست داده ،
 امکانات خود را پیش از حد از یاد
 بی کرده و خود ستایی میکند .
 نیروی خود آگاهی (Autocritic
 نزدش تنقیص مییابد ، اعمال و
 سلوک خود و دیگران را نمیتواند
 واقع بینانه و درست ارزیابی کند
 در صورت پیشرفت حالت نشاء ،
 انبساط مزاجی شخص به بیاد
 حالت حساسیت تبدیل شد مقابل
 هر موضوعی واکنش میدهد ، به
 آسانی از رده شده و یک حالت
 متاثری و عیبه علاقه را به خود میگرد ،
 تعصب و شدت یافته و امکان
 دارد بعضی اعمال و حرکات
 Empulsiv به وجود
 بیاید ، شخص درین مرحله به
 آسانی به اعمال و حرکات
 Agressive و تعرضی نسبت
 به اطرافیان و یا نسبت به خود
 ممکن است دست بزند و حوادثی
 را که از نظر قوانین و مقررات
 اجتماعی و طب عدلی ، دارای
 اهمیت ویژه است به وجود بیاورد

درین مرحله (Coardinat
 انتظام مرکزی و حالت متوازن نیز از
 بین میروند و شخصی نمیتواند توازن
 خود را حفظ کند ، ادای کلمات
 نیز واضح نمیشاند که این عدم
 توازن و مشکلات در تکلم از نتیجه
 تاثيرات مسموم کننده الکول
 بالاي دماغ کوچک یا Cerebellum
 به وجود می آید .
 در پایان حالت نشاء ، غالباً
 کسالت و خسته گی و کوفته گی و در
 عضلات سردردی ، تلخی و
 بد مزه بودن دهن ، تشنه گی
 و فرط حساسیت به وجود آمده و
 یک حالت سقوط مزاجی به شخص
 دست میدهد که این همه از اثر
 تاثير مسموم کننده الکول بالاي
 انساج عظمی ، معده ، جگر و
 سر انجام دماغ به وجود می آید .
 گاهی تسم حاد الکول نیز
 به وجود آمده میتواند که درین
 صورت حالت شعوری روشن از
 بین رفته و شعور به مکه رست و
 خفایت میگردید و ممکن است تا
 سرحد کوما نیز برسد ، درین
 حالت گاهی تشنجات منابسه
 به مرگ نیز به وجود آمد میتواند
 و حتی ممکن است تفرط و تبسول
 غیر ارادی نیز صورت گیرد .
 الکولیزم مزمن چیست؟
 الکولیزم مزمن یا وابسته گی
 به الکول طوری که در آغاز نوشته
 نیز گفته شد ، عبارت از بیسک
 میلان بیماری و غیر قابل جلوگیری
 به نوشیدن الکول است و نشان
 دهنده وابسته گی جسمی و
 روانی شخص به آن میباشد ، در
 اثر آن شخص به صورت متناوب
 (Periodic) و دایم
 مجبور است الکول بنوشد و در
 نتیجه ، آن تدریجاً بی نظمی های
 جسمی و روانی در او پیدا میشود
 و شخص به تغییرات غیر طبیعی
 در شخصیت و روان خود دچار
 میگردد .
 الکولیزم مزمن به صورت
 تدریجی و خفی به وجود می آید

بدون آن که شخص متوجه این
 حادثه گردد ، پیش از آن استفاده
 از الکول ، تصادفی بوده و گناه
 گناه صورت نمیگیرد که تدریجاً
 مقادیر استفاده از آن بلند رفته
 و به صورت منظم و مرتب تبدیل
 میگردد ، با پیشرفت این حالت
 به تدریج تغییرات در روان و
 شخصیت شخص تا سرحد تبسول
 الکولیک شخصیت به وجود می آید
 الکولیزم مزمن را در سه مرحله
 جداگانه میتوان در نظر گرفت ؛
 شخصاً تا مرحله اول عبارتند از
 ۱- درین رفته رفته کسالت و استراحت
 در صورتیکه نشاء خفیفی
 شدید هم باشد .
 ۲- کاهش و یا از بین رفتن نیروی
 بازدارنده ، استفاده از
 اندازه زیاد الکول .
 ۳- برخی از حوادث و واقعات
 پیش از استفاده از الکول ،
 فراموش میگردند ، نشان
 دهنده اختلال در حافظه
 است .
 ۴- ضرورت به استفاده از اندازه
 زیاد الکول به خاطر بیسک
 دست آوردن نشاء آشنا را
 که این حالت نشان دهنده
 ایجاد حالت تحمل (Tolerance)
 الکول است .
 مرحله اول الکولیزم مزمن
 ممکن است ۲-۳ سال دوام
 کند ، شخص وابسته به الکول
 آهسته آهسته به مرحله دوم
 الکولیزم میرسد که درین مرحله از
 علائم مهم و دایمی آن به وجود
 آمدن علائم قطع دایمی و بیسک
 تبسول (Abst in a nce) است
 این علائم طوریست که روزیکه
 شخص الکول ننوشد ، مانند
 تکالیف ناگوار جسمی و روانی
 دچار میگردد از تبیل سرخچی و
 برخی رنگ های خون در روی
 پرچون شرایین صلبه در چشم
 پرش قلب ، فشارخون پایین ،
 احساس ناگوار و دردناک در نا
 حیة قلب ، سرخچی سردردی
 برو زیاد ، جلد شدن جلد
 انگشتان ، رعشه دست ها ،
 درد های عضلات و مفاصل ،
 تشنجات هضمی ، بی اشتها
 تشنه گی ، اختلالات خواب

و غیره ، بعد از یک مدتی بسه
 اجزای فوق بی نظمی های روانی
 نیز افزود میگردد که به شکل
 تغییرات مزاجی انحرافاتی ،
 اضطراب ، ترس وید هراسی ها
 مییابد ، علائم قطع دایمی کم
 کم شدید تر میگردد و در نتیجه
 شخص معتاد مجبور است جهت
 جلوگیری از ایجاد حالات ناگوار
 فوق باز هم به نوشیدن مقدار
 زیاد تر الکول پناه ببرد ، این
 مرحله ممکن است از ۲-۵ سال
 دوام کند .

در مرحله سوم الکولیزم مزمن
 تحمل شخص مقابل الکول دوباره
 کاهش مییابد ، شخص با اندازه
 کم الکول ، به حد اعلاهی نشاء و
 مستی دست مییابد ، درین
 مرحله شخص به صورت منظم از
 الکول استفاده کرده که به صورت
 عادی و بدون زحمت و به شکل آب
 الکول مینوشد ، این حالت
 نوشیدن به صورت مسلسل و تا
 یک هفته دوام کرده و شخص
 تقریباً در حالت نشاء دایمی قرار
 دارد ، درین مرحله وضع جسمی
 شخص نیز وخیم تر میگردد ،
 کسالت شخص خیلی زیاد بوده ،
 عرق زیاد ، فشاربازین تشنجات
 نظم قلبی ، تفسر سریع و بی
 سطحی ، بی اشتها ، استفراغ
 و لاغری به وجود می آید ، درین
 مرحله از اثر استحال و تخریب
 دماغ کوچک (Cerebellum)
 علائمی به شکل سرخچی ، بیس
 موازنه گی در حرکات ، مشکلات در
 تکلم ، رعشه و شل شدن عضلات
 نیز به وجود می آید .

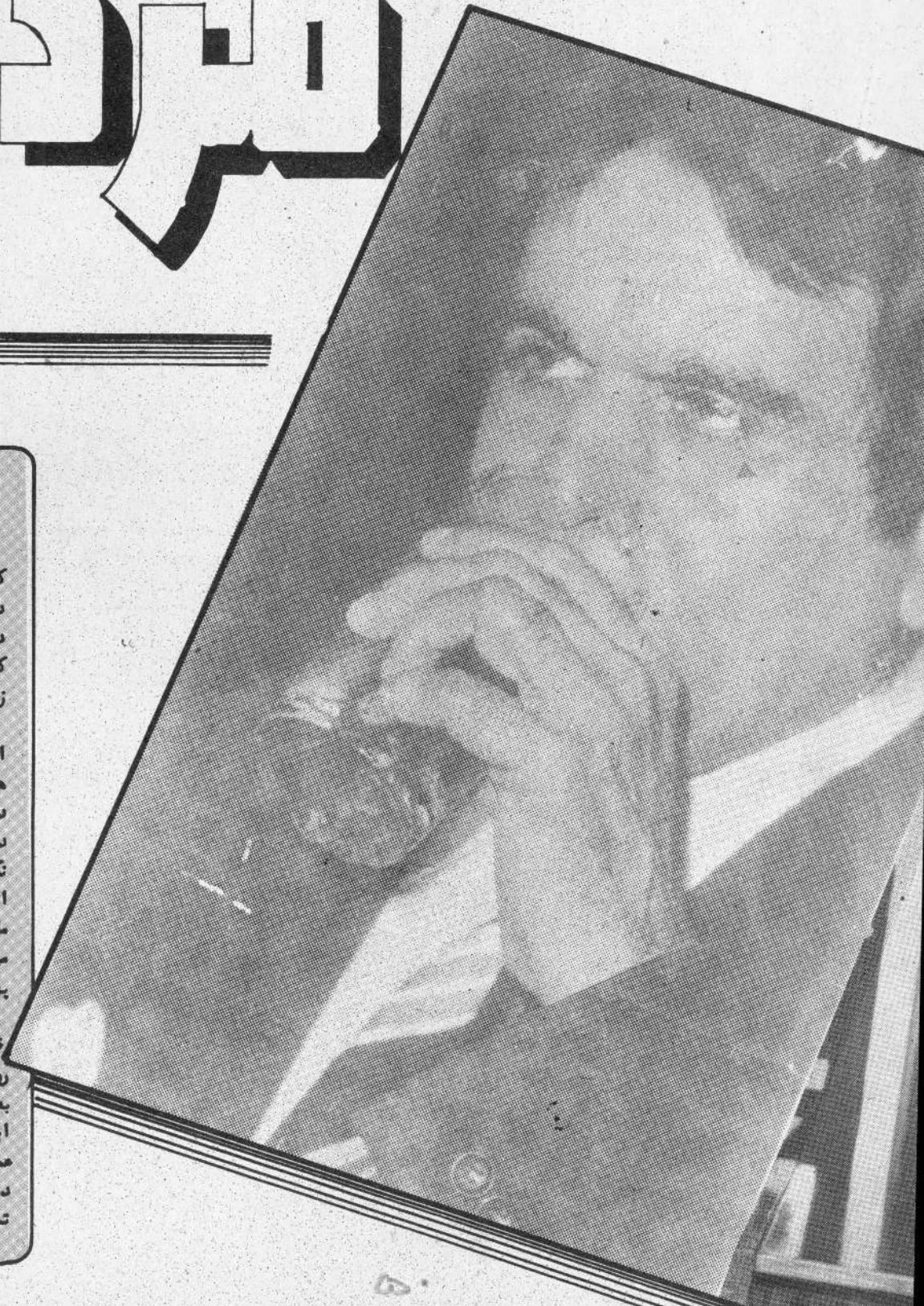
با پیشرفت این مرحله تحمل
 شخص مقابل الکول باز هم کاهش
 یافته و با مقدار یکم الکول نشاء
 میگردد ، ممکن است حملات
 تشنجی به شکل مرگی (Epilepsy)
 نیز درین مرحله به وجود بیاید ،
 تغییرات در وضع روانی و از جمله
 حافظه شخص عمیق تر شده ،
 حالات تعرضی (Agressive)
 ممکن است به مشاهده برسد ،
 شخص از لحاظ کرکتر خود عمیقاً
 به تغییرات منفی معروض میگردد
 اختلالات عمیق روانی که از

بقیه در صفحه ۱۸۴



ارزغیرت

دلپ کمار مرددی



ترجمه مهدی دعاگویی

دلپ کمار میگوید :
هنر همیشه هاموجودات اسرار آمیزند .
آنانی که صاحب ادراک ظریف واجسام لطیفند
هنرمندند ، هر تماشاچی ، حق دارد هنر پیشه
مورد علاقه اش را انتخاب کند .

دلپ صاحب ! شما که بهره
کافی از اهل بیت و کفایت هنسری
داشته و صاحب شهرت و ثروت
در خور توجه نیز هستید ، آیا بازم
کدام کاستی و پاکبندی را در
زنده گیتان احساس میکنید ؟
- طرح شما نهایت ظریف
است ، ثروت و شهرت به مثابه
هاله بیست که غالباً مهتاب رابه
دور خود میچکاند ، ثروت همیشه
در بانک ها و صندوق ها
نگهداری میشود ، که خیلی هم به
انسان متعلق نیست ، شهرت هم
مانند سایه بیست که بانگهای
مردم که مانند آفتاب است ، هستی
پیدا میکند .

به نظم ، شهرت گاهی وسوسه
فطراست ، به ویژه زمانی که انسان
روپایس شود و برای کسب شهرت
به سوی جنون برود ، در آن حالت
این شهرت ، در واقع یک احساس
عمیق و پیچیده ، خطرست که انسان
در مقابل آن ناتوان میماند و گاهی
تعادل روحی خود را از دست

آنانی که مرا میخواهند این بزرگترین
دین برحق و مسلم مردم است که
باید آنرا بی شایبه ادراک واپس
احساسات پاک و شسته ، این
نوازش های بی لوث و شرفانسه
این چشم داشت های بی رها
و هنر دوستانه ، شان را نباشد
با خنده و فریب ، تقلب و پسا
کوزی به خاطر پول و مکتب
بازی گرفته من در برابر مردم
بزرگترین مسؤلیت ها را احساس
می کنم .

اندکان می کم یک موجود عاجز
و ناتوان است ، این مردند که
مراهایه ناز ساخته و جای برایم
در طاق سینما قابل شده اند
و مراد رسکوی بر طنطنه هنر سینما
هند جای داده اند . درست
است که هر انسان فطرتاً در -

جستجوی پیشرفته ارتقا ، شهرت
و طلب ثروت است این سرانیز در
ذهن و ضمیر هر انسان جای
بزرگی داشته و یک بخش آمال و
اندیشه های او را استیلا کرد
ولی این آرزوها را از جباری
مشروع و درید استحقاق باشد
حاصل کرده از راههای غیر
مجاز ناصواب .

دلپ صاحب ! تا قبل از روز
شمار رسنمای هند ، شیوه
وروش فلم های هندی به گونه
بود که شاید شما فلم های آن روز
را دیده باشید و این قول راتا
کنیده ولی با آمدن شمار رجھان
سینما ، شمایل و سهای کار ، رخ -
دیگری به خود گرفت - یعنی یک
طرز خاص و یک روش استثنای

که پاک داشته هاسانانات داشته
علا در سنمای هند پیاده شد -
آیا در ذهن شما چیزهایی وجود
داشت و یا این که برداشتی
داشتید از فلم های روز ؟ آیا
اصطکاک پدیده های سینمای آن روز ،
سبب این سهای جدید در تنهیل
و هنر سینمای هند شده است ؟
- پرسش شما دلچسپ است -
از دیگرگونی سهای سینمای هند
باورود من ، در سینما ، حریف
میزنید در حالیکه با ايقان اعتراف میکنم
تاحال نمیدانم چی کارنامه یسی
رابه سینما انجلم داده لم ؟ قبل
از ورود به سینما فکر میکردم تشهیل
کار نهایت دشوار است ، تصور
کنید ، مثل یکی رابه عنوان محبوبه
لطفاً صفحه را برگردانید



دلیپ کمار: سردی

بقیه از صفحه (۴۳)

دیگری ربه حیت مادر وان دیگر ربه سمت پدر میزد بود. از یکی جدا میبود باید احساسات و هیجانان یک عاشق واقعی را حالی کند، در حالیکه عاشقش هم نیست. آن یکی بیمار میبود، با میسد التهابات روانی و ذهنی خود را در برابر بیماری زنی که مادرش نیست بازتاب دهد.

آن دیگر میبود، بازم از مثل میخوانند، عمیق ترین تأثیرات خود را همراه با صحنه ها و فریاد های که باید یک فرزند به خاطر مرگ پدرش تجارز دهد، از خود نشان دهد، حالا خود تصور کنید، آوردن و حالی کردن و تجارز دادن این همه انفجالات که اصولاً باید تخصصی هم نباشد، کار سهل است؟

برای این سهل نیست که حقیقت جدایی محبوس، یا بیماری مادر، یا مرگ پدر، نزد هنریشه به هیچ وجه وجود ندارد، ولس حکم تشیل و برنسیب تشیل است که همان حالت و موقعیت باید هستی پیدا کند. اما با هر نوع تلقین روانی، روان چون ضمیر واقعه یا امر را نمیبرد، بناً در همین جاست که کار تشیل مشکل میبود، یعنی هنرمند به (پندیرفتن) و (نه پندیرفتن) درگیر میبود.

مثلاً بسیاری از اوقات، وقتی میزدیم در فیلم مادری میبود، با خود میگویم: این هنریشه چی گونه یک زن غیر را، در مقام مقایسه با مادرش قرار میهد، آیا او سه

مادرش فکر نمی کند؟ وقتی به چهره مادر زلفی خود نگاه می کند آیا می تواند ذهن خود را مهار نماید تا ماخل کارش نشود؟ ولس برای این پرسشها پاسخ نداشتم اگر با خود فریبی متصل می شود آیا در یک ستیز درونی قرار نمی گیرد؟ این مسایل خیلی قابل اندیشه برایم بود.

من نمیتوانستم بدانم کدام شیوه کار هنرمندان، درست است و کدام آن نادرست. فقط با اندیشه های که میخواستم سمت پایو کتم و با پیروی از اصول (پراگما - تین) آرزو می کردم وارد عرصه واقعیت ها شوم، همواره از خود می پرسیدم چی گونه میتوانم؟ این دیوانه کننده است که درونی را حقیقت جلوه داد.

مخصوصاً بهترین (لورنس - الیویه و سپنتراس) فکر می کردم. وقتی وارد معرکه فلم و سینما گردیدم با همه و فوفای کبیر درگیر شدم، گروهی با شخصیت بازی خود را همگون می ساختند تا منم به مردم فریبی نشود و - شماری فقط پول به دست می آوردند و دیگر به هیچ اسم و رسم پی پایند نبودند، شماری کاروباره اساس تکنیک پیش میبردند که از آغاز تا انجلم از احساس و بازتاب احساس، از کشش و واکنش از وقت و توجه و داخل شدن در قالب شخصیتی که آن را نمایش میدهند اصلاً شمه و شمامه بی به مشام نمی رسید.

ولس من فکر می کردم: وقتی یک دهقان دهاتی را، محیط کار و وزنده گیش را، شرایط وزنده گسر

از غزونه

از خرمن بزرگ هنراسته من تا جایی به فلمهای تجارتی، اعتراضی ندانم که برای مردم اعتیاد قایم نکنند... فلم های تجارتی اگر در سینما به وجود نیاید، باک تا هنری

و طرز مصفیت او را، نحوه برخورد و کردار او را، طرز گفتار و لهجه گفتار او را نباید از لحاظ سوسپوزی، اورا نمایشنامه چگونه ممکن است او را نمایش بدیم.

اینجا مطالعه - سوسپوزی، مطالعه محیط وزنده گی، مطالعه مردم شناسی، مطالعه اتوگراف مطالعه عنعنات و کلتور و حتی تاریخ را لازمی میبوم.

روزی با خود گفته بودم: حالا به دیگران میگویم بی خبری، گناه است و درسی خبری کاری را انجلم دادن گناه بزرگتر.

ماهه تا حدودی بی خبر استم ما آگاهی و دانایی کامل نداریم و هیچ فردی در جهان سراغ نمیشود که از هر لحاظ کامل باشد، ولس در کاری که دست میزنم، به شغلی که متصل میبوم، با میسد کم از کم، خود را آگاه بسازم. به گونه مثال: در صحنه های، یک هنر

پوشه نقش یک انقلابی را در زمان انگلوس ها بازی میکند، این هنر مند باید عصر انگلوس ها را در هند و مردم هند را در زیر تسلط استعماری به اساس تاریخ کشور پیاده کند، ورنه مردم به آن باور نمیکنند و حق ندارند بگویند آن چه دیدیم، همه دروغ است.

من عقیده دارم باید همه چیز را آموخته

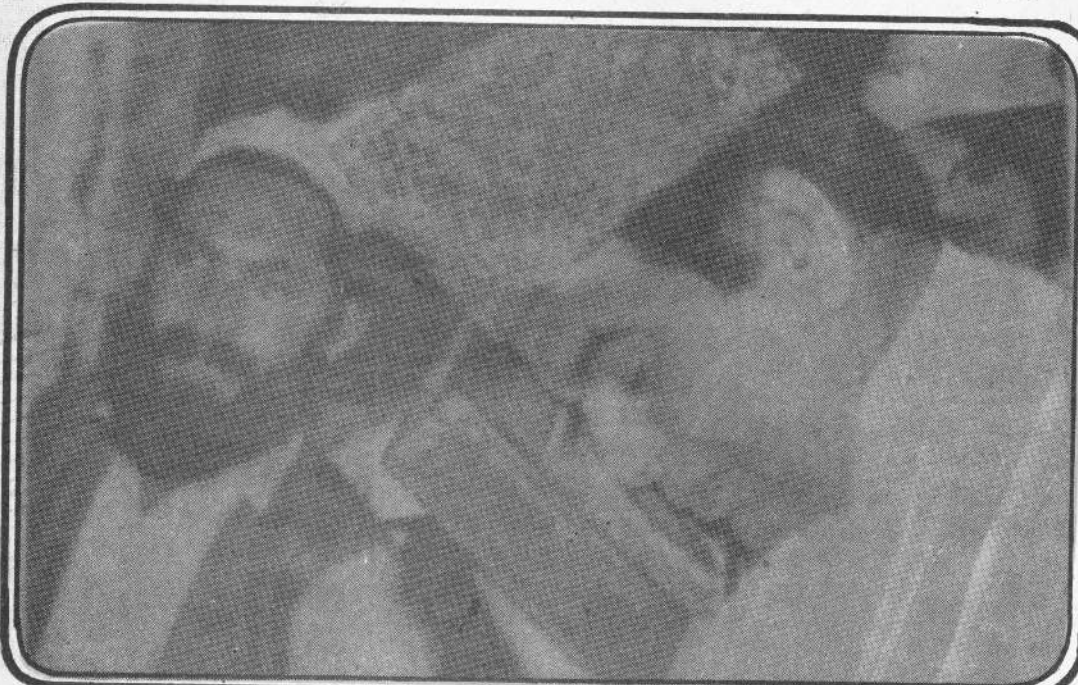
لا شما به حیت یک هنرمند بسی همتا در مورد فلم های تجارتی و هنری چی نظری دارید؟ آیا فلمهای امروز، فلمهای هنریشه؟ - هر یک پدیده ای که به روی پرده سینما هستی پیدا میکند، خوشه بی

آگاهی، دانش، علمیت و درک - لطیف و احساس ظریف به کار است، باید از این پدیده ها، هنرمند، کارگردان، گروه مین، سوند مین و دیگر دست اندرکاران محرم نباشند.

لا شما به حیت یک هنرمند عظیم در کشور هند و خارج از مرزهای هند شناخته شده اید، بسیاری از مردم هنر شناس معتقدند که شما چشمان شما و موهای سر شما، راز بزرگی را در کار هنری تان با خود دارند... آیا به نظر شما همین یک راز است و یاد دیگران چنین یک تلقی را در این مورد دارند؟

هیچتر نیست و حتی فکر می کرد که میبوم... برای یک شخصیت بزرگ جهان مثل هیچتر در گینودن یا جنیه اوهم و سواسها که هارنان، آن را (خرافات) میگویند، امر کلسا بعید بود، ولس او در گینودن، تحت تلقین وزیر تأثیر یک فشار خاص روانی قرار داشت.

من از اوتصمیمت نمیگم و شما نمیتوانم این خرافات بپندید ی او را توجه کم، ولس از روزیکه خود را شناختم، تا همین لحظه با همین تلقی و پندیرش وزنده گس کرده ام و معتقدم که آن چه بجز



از ماست، در واقع وزنده گی روحی خود ماست، ما ستم که احساس میبوم و نقش روح خود ما ستم که در اشیا و ماحول ما بازتاب داده میشود، وقتی انسان مناظری را که دیده است، یا ظرافتی که توانسته درک نماید، آن وقت حقیقت اسرار و خود را در میباید. من با این فرمول، این حقیقت را در یافته ام که موهای سر و گوش چشمان من، گوشه بی از همان اسرار است که برای هنرمند قایم بقیه در صفحه ۸۶.

موهای سر به نظریا و خودم، در مصمم جلوه دادن من در صحنه های فلم، نقش خلی استوار دارند، هر وقتی در برش آن اقدام میبوم، بی بزرگترین کشمکش ذهنی در گبیر میشم. شاید این موضوع روانسی باشد، ببینید رهبر نازی های آلمان (هیچتر) در هر جا، در هر وقت سال، خواه گرما، خواه سرما روی دست خود، بالا پوش حاصل میبوم، او را اعتقاد بر آن بود که هرگاه بالا پوش یا او نباشد، دیگر

(به قول شما) سرمایه فلسازی ایجاد نمیبوم، این رانجریه های فراوان ثابت کرده است ولس انتباه من این است که با هر فلم تجارتی میشود شاخص ترین برگه ها و تم های استوار هنر را نیز معزج کرد، زیرا بقین دارم که کبیر فلیمبراری، هزار چشم دارد و هر چشم آن میتواند بهترین حرکات و تراوش های ناب از چشمه سار زلال هنر آفرینی های هنریشه آن را در یک نقطه تمرکز دهد. ولس در این کار هم اندیشه

دوسه کیسه چکانی

نوشته: صلاح

د ختران کیسه بر از خود دفاع میکنند!

سرگد شتاند م .
 - چرا اقدام به کیسه بری کردی ؟
 - (ک رمکتب صنف دوم بودم و سه تشویق یک صنفی ام بنام شیلا شروع به کیسه بری کردیم چون خوردن سن بودیم بنده نمیگردد . تنها اگر به جنگ مقامات می رفتید هم لت مامیگردد . و تاحال این مسلک را دست دار و دامم اش میدهم)
 - زیاد ترین بولیراک تا بحال دزدیده اند چه مقدار بوده است ؟
 - (شصت و پنج هزار افغانی)
 - روم رابه طرف ناد و گردانده بری میکی ؟
 - باشم میگوید : زمانی که هشت سال داشتیم
 - شوهرت میداند ؟
 - (بلی میداند)
 - زیاد ترین بولی راکه به سرقت برده ای چند است ؟
 - (شصت هزار افغانی)
 - بعداً سوال را متوجه هر دو می شام ساخته میروم :
 - شما چگونه جیبهای بولداری می بول را تشخیص میدید ؟
 - ناد و میخندند و روکی میگوید :
 - (ا فکرت نبود که بیشتر گفتم از هشت سالگی تاحال این کسب را دارم .)
 - بقیه در صرا (۱۰۱)

شوهرش سیلانی است او هم بنده است و ناد و خانم هم برای بار سوم همراه با روکی بنده شده اند . وقتی در برابر بالایی جوکس امریت محبوس میشینند روکی بسا خنده های بی ادبانه میخواستند خود را تیرنه کند و ناد و باختیار سکوت ، ترجیح میدهم طرف صحبت وکن را اول انتخاب کنم و از او میروم .
 - میخوام اول از زنده می ات قصه کنی .
 - (بتو چی ؟)
 - من زور نالیت استم .
 - (به مه چی)
 - چرا بنده شدی ؟
 - (دزدی کردم)
 - چگونه گهت کردندی ؟
 - باهی حوصله می میگوید : « مثل دفعه قبلی گفتم کردندی .
 - چند بار بنده شدی ؟
 - (دفعه بیشتر و قتی که چهار هزار افغانی را از جیب یک زن - بالا رفتم ، نگران سرویس متوجه شد نزد یک آمد و گفت نیم بول رابه من بده در غیر آن به گهت میدهم و منکه بول را به داخل موزه ام - جابه جا کرده بودم برای ندادن نگران سرویس هم مرا به جنگ آن زن داد و بالاخره سر حدم بستند .
 - حبس کشید و شش ماه حبس را پشت

جوان و مقبول استند ، هر دو می شان بین سنین ۲۵ تا ۳۰ سال مرد دارند ، دوست دارند زیاد بکنند و زیاد هم هوش بکنند و در صهای شان اصلاً تا ترسک زندانی رانی یابم ، هر دویشان در محبوس زمانه توقیف استند .
 یکی روکی است که زیاد زورک می هراس ، پرووی حیاست . در قیافه اش از شرم چیزی نمیایی از جویدن ساجش با صدای بلند می احساس راحتی میکند ، کسی از مقبولی خود مضروب و از همار خود در کیسه بری بخود میباید . برای بار سوم به جرم حبس زنی و گهت بری بنده شده . مجرد است از فامیل بی مسؤولیت و برابر سر فرزندان ، سر بلند کرده ، چشم به دستهای افتده که به گونه برجسته یک قلب تیر خورده و نام ناد و خانم لکوی شده ، در میباید که باد و ست در برین وهم مسلکش زیاد صمیمی است .
 نام دوستش ناد و است ، نام اصلی اش ناد به ، و او را خواهر خوانده اش روکی از ناد و خطاب میکند ، چهره اش مقبول و اندامش لاغر است ، شرمند و گه سگری و کم حرف است ، میخواست مودب باشد ، اما سیمایش تصویر های داغ می ادبی را باز گو میکند .

دوست کیسه چکانی
 ختران کیسه بر
 های کیسه چکانی
 کیسه چکانی
 است

آداب و معارف و ادبی

قوت طبیعت انسان

مهرین بحر الجاحظ آورده است در کتاب طبایع حیوان که اگر کسی خواهد که او را اختلاف طبایع آدمیان روشن شود و بر عیار اخلاق ایشان وقوف یابد هیچ معنی مراظهار عیار طبیعت را چون شراب نیست از بهر آنکه مردم در شراب مختلف اند .

بعضی باشند که شراب به ادب خویند و البته حرکات نامتناسب از ایشان در وجود ناید و حرکات و سکنات و حکایات ظریف از ایشان مشاهده نیفتد تا آنکه که خواب بروی غلبه کند ، و باز بعضی باشند که چون شراب خویند تفاوتی در اعمال و اقوال ایشان پدید آید تا آنکه که عقال عقل از پای خویش شدن داری ایشان دور شود و بیعوش بیفتند ، و باز بعضی در ابدا چون شراب در ایشان اثر کند در دست زدن و پای کوفتن آیند ، و هیچ ازین بیسرون نشوند ، و بعضی آن باشند که چون مست شوند به شمشیر سخن گویند و تا مادام که رو خون را نزنند یا طلاق ندهند نیارامند ، و بعضی آن باشند که چون اثر شراب به دماغ ایشان برآید در گرمی شوند و از فراق دوستان و یاران یاد آرند و قطرات حسرت بر رخسار بارند ، و بعضی آن باشند که در خنده افتند و از هر چیزی که بینند و شنوند بسیار بینند و دست و پای ایشان بوسه دهند ، و ایمن جمله اعمال و احوال و صفات مختلف از اختلاف طبایع آدمیان است و طبایع شرابها و ایشان را در این باب اثرست و هیچ حیوان نیست که او را شراب ندهند که او مست نشود به جز آدمی که بعضی از آدمیان هستند که اگر چه شراب بسیار خویند هرگز مست نشوند و این هم از قوت طبیعت انسانست .

رتبه و سرور

در لطایف الاشارات که از زبان مرغان تا لیلیف کرده اند آورده اند که وقتی زنبوری موری را دید که به هزار حیل و دانه بی به خانه می کشید و در آن رنج بسیار می دید ، او را گفت : ای مور این چه رنج است که بر تن خود نهادی ای ، و این چه بلاست که اختیار کرده ای ، بیانات اطعم و مشرب من بینی ، که هر طعامی که لذت ترست تا از من فاضل نیاید بر آدمیان نرسد ، بر مرکب هوا سوار شده ام و میان چون ترکان بیخما بسته و تیر سر تیز نیش راهم جهت جگر خصمان زهر آب داده ، آنجا که خواهم نشینم و از آنچه خواهم خورم ، پس برید و به دکان قصابی بر سلوخی بنشست ، قصاب کارد در دست داشت بزد و او را به د و باره کرد و بر زمین انداخت مور بیامد و پای او بگیرت می کشید ، زنبور گفت : مرا به کجای کشید ، مور گفت : هر که به حرص بجای نشیند که خواهد به جایش کشند که نخواهد ، و اگر عاقل درین کلمه نظرتا عمل کند از مواظط جمله و اعظان مستغنی است .

سبب چستی

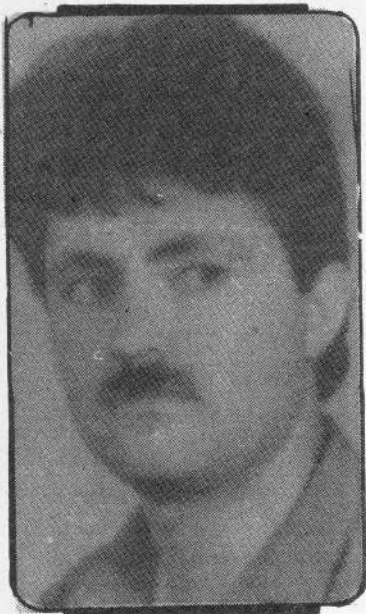
یکی از بزرگان گفت در کوفه کودکی را دیدم که در زیر درجه می ایستاده بود و نانی در دست گرفته و باره باره از آن نان بازی کند و بد آن درجه اشارت می کرد و می خورد ، و من از آن متعجب شدم ، ناگاه پدر آن کودک بر سید و گفت : اینجاست چه می کنی ! گفت : می نمایم که درین خانه (زیره باین) نیکوخته اند و بوی زعفران خوش می آید ، اکنون من نان خویش به بوی آن زیره بسایم خورم ، پدر چون این بشنید سیلی محکم برگردان آن کودک زد و گفت : ای حرام زاده ، هم از اکسوی نان بی ناخویش نمی توانی خورد ، و طبیعت خود را بدین عادت کنی و من طاقت مؤذنت نوندم ، راوی می گوید : من ازین حال متعجب شدم و بدانستم که از اوضاع حسرت در عالم بخیلی نتوانند بود .

راستی ناپی است

آورده اند که حجاج جماعتی از خوارج را سیاه ست می فرمود ، چون چند کس را تبع بگذاشت ، یکی از آنها گفت : ایها الامیر ، مرا سیاست مفرمای که مرا بر توحقی است ، حجاج گفت ترا برین چه حقیست ؟ گفت : فلان کس در جمعی ترا دشنام داد و من او را منع کردم ، گفت : برین چیز که گفتی گمراه داری ، گفت : دارم و به یکی از آن اسیران اشارت کرد ، حجاج فرمود که چه گواهی می دهی ، گفت : راست می گوید من آنجا بودم ، گفتا : چرا در آن منع نکردی تو ، و با وی یار شدی ، گفت : از آنکه من ترا دشمن داشتم ، حجاج هر دو را آزاد کرد یکی را به سبب حق وی و دیگری را به سبب صدق وجه نیکو گفته است آن بزرگ که لوکان الکلب پهلوی لالصدق الدجی . اگر دروغ مرد را از بیلا برهاند راست اولیت باشد که در ماند ، و اخلاص دهد .

از ادب و معارف و ادبی

تخمینه در خوابگاه عشق



نمیدانم ،
 که امین روزگاری
 در که امین چارسوی شهریں بنیاد بیحاصل
 به آنگاه
 که دست مهربان چاوش خورشید
 نهال سینه دخت زمین را
 از نوازش
 آبیاری کرد .

کی راد یدم ؟!
 که جانش در حریر ناز
 به سان ساقه سیزی
 درون حجله نیلوفر گلبرگ -
 میرقصید

و سواس شمیم مظهر جانش
 امید رویش یک مهر را -
 در دشت های بایرن هنم
 همی افشاند

د و گیسوی مرق الد پرچینش
 صلیب سرنوشت را
 چنان صورنگری باور از فردای فرداها
 به روی صفحه سپین سیایش
 سپه آدین همی بستند

حضور ذهن خود را کی کم بنهان ؟
 خیال لذت عینیوشی
 بلند ای شکوه گلشن سعادت
 حضور عصمتش در تیره شبهای تهی از مهر
 جلال عظمت مهر است
 و او قامتش
 یک دفتر سعادت
 چو میدانم
 از آنگاه که او را دیده ام دیگر -
 کشت سینه ام -
 در آتش یک درد

میسوزد
 بدخشان دل از آفتاب عشق او همواره
 می رخشد

و آموی نیازم بر فراز بستیر نازش
 سرود آرزو را همچنان آواز میخواند
 از او دگر سخن گفتن توانم نیست
 فقط انجیل چشمش آبه های مهربانی بود
 به برگ هرادای او شمیم آشنایی بود
 چپها گویم نماد پاکسی ذات خدای بود

نمیدانم که او را
 هیچ دیگر دیده ام یا نه
 فقط آنجا که سعادت و شراب بنم یکرنگیست
 فقط آنجا که سعادت و بهار جشن سرسبز است
 چنان تخمینه در خوابگاه عاصی ذهنم
 کسی تصویر مییابد

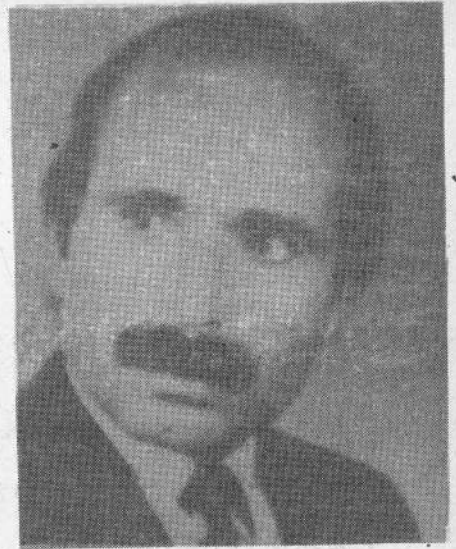
در بیخ عشق

ومن
 این بسته بازجهیںك تاریخ
 يك آیمین و
 يك فرهنگ

ومن
 این ناامید از هستی
 فرسوده
 آگنده از نیونگ

میان شوره تسلیم
 چو بیجاننده ام ای دوست
 که بیچارمده ام ای دوست

کمال الدین مستان د هیواد له هیوادانوشمارانو
 څخه دي چې دده خوازه اشعار د هیواد پسه
 جړېدو، مجلواوورمیا نوکې څپاره شوې او وښيي چې
 دده د شعر ونو لویې مجیزه هم (المسرح
 نخلوت) ترهنوان لاندې څېره شوې ده له وطنه
 سره مینه هومانیزم او انسان دوستی هغه کې دي
 چې دده په شعرونو کې له وړایه بریسی *



شونه

ژونده ماویل
 شپه سم را سره دروسې
 ښک ستا وښخه پورته په سلام شوم
 چې فیرته!
 نه دي خوندي و
 نه دي رنگ شو
 هسې خوشې بېرله تاسره بد نام شوم

بې وفا

چې د شپې دي خورې زلفې رایه زړه شسې
 ترسهاره نازنه مشکو د خشن کسې
 تاجسې خیال د جدایې درلود په زړه کسې
 له اوله دي په محان ولکسې مېمن کسې

کید

د اتم چېسې
 پرښته هسې
 د شنه سوري په زناکې
 لویه شوي
 بنا پسته یې
 مگر گسوره ا
 مادي خانگونه
 لا
 لاسو د زړې نه و
 تا

د سرو صودفله په نوم رسوا کړم !!!

خیال شغه

نویت زمانه دي ساقی یاخه راته نه که بیما نه کړه
 په غوښتو بیما نوې له خپل محانه بیگانه کړه
 یاره هسې مې څمار کړه چې رگ رگسې میخانه مې
 د دي عمر عمر تری تنده ماته جانانه کسره
 بانوگان مې وار ه خپل شول ستاد عشق په تمخیل کې
 د جامونو په کر لگهارې لور ه مسته ترانه کسره
 ته هم غرق شه په مسته کې ما هم غرق کړه بیغښتو کې
 چې توفان شې په توفان کې توفانی مویاران ه کسره
 هسې شانته مستی غوارم چې خپل وړک شپه خپل محان کې
 په بد مستې مېلې سر شوم ما بد مسته د یوانه کړه
 په بیالویا لویې مېلې کړه په نیشونیشو مې بنکل کسره
 د گلپانو په شیند لورانته سازه گلخانه کسره
 د عمر ونو ارامسې مې وچو شونډه و ته مې گسوره
 ساقی جگ شه بیالی بریز د ه خمخانه رایه پمانه کسره
 چې مو مینه مینه تل شې چې مو وینه وینه خپل شسې
 د مستان په خیر له عشقه نغمه لور ه زندانه کسره

خاطره‌فلمی «معرفت»

ریکا: تمام بهم‌های زروی را می‌زدیم تا...



ترجمه: همایون

- X بهترین صحنه: عشقی در زنده گی واقعی‌تان کدام زمان بود ؟
- هنگامیکه یازده ساعت تمام یادوستم توسط تیلیفون صحبت نمودم .
- X اگر دزد می‌بودید ؟
- تمام بهم‌های زروی را می‌زدیم - زدیتم تاجهان برای زستن در امان باشند .
- X اگر زور می‌بودید ، دوسته میداشتید که در کجا باشید ؟
- در قلب ((کسی)) .
- X اگر بی‌نیاز می‌بودید ؟
- کودکی می‌داشتم
- X باکی خوش‌دارید تا خارج از سینمای جمعی قرار ملاقات بگذارید ؟
- با روبرت دو نیرو . . .
- X اگر یکانه زن در جهان



در اولین فلمی که نقش داشتم فلم گناه بود ومن از برادر بزرگم خواهش نمودم تا فلم را تماشا نماید .
در فلم گناه چون نقش منفی برایم داده شده بود در همین سالون هنگام تماشای فلم یکی از تاشاچیان برایم دهنم داد و پس از آن روز برادر من دیگر برای تماشای فلم‌ها حاضر نمیشود.



می‌بودید ؟
- واه یادراین صورته از - رقابت رنج نمی‌بردم .
X می‌خواهید که در سنگه گور تان چی رانقش کنند ؟
هنسوز خیلی زود است
X اگر در لهفت با امیتا بچهن

نقش‌های جدید

اسدالله تاج‌زهی :

من درین فلم رول یک اجنت پاکستانی را بازی کردم . چون دایرکتر از کار من راضی بود لذا خود نیز میتوانم بگویم که درین فلم موفق بوده‌ام .

شیراد هقان :

من از نقش خود راضی بودم . کارگردان توانسته بود کترها را بیاید . با آنکه در چند فلم دیگر هم نقش بازی کرده‌ام اما فکر میکنم که درین فلم موفقتر بوده‌ام .



ثریا هروی :

برای من همان لحظه کسمه باید مقابل کمره قرار می‌گرفتم نقش داده شده ، لذا از کار خود راضی نبودم حتی گره کردم .

سلیم خنجی :

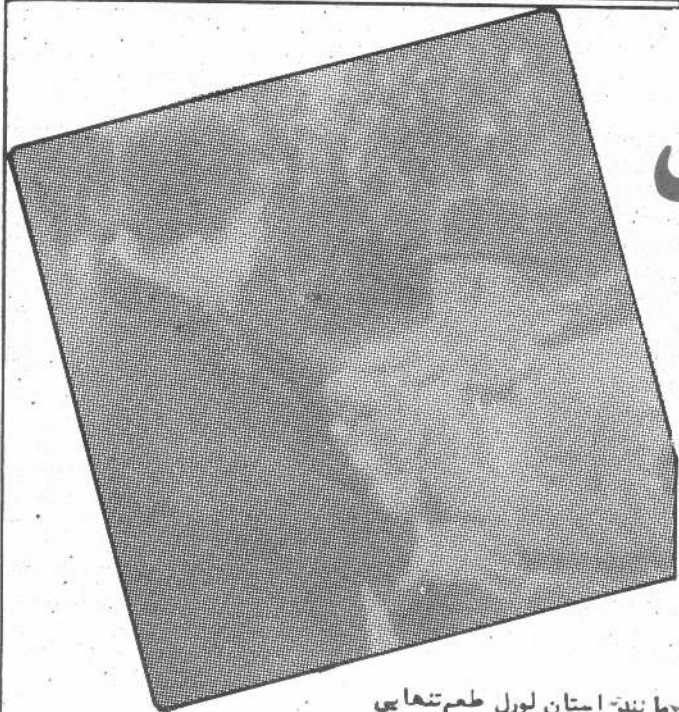
بعد از یک وقفه طولانی من درین فلم نقش‌بازی کردم . همه هنرپیشه‌ها درین فلم موفق بودند . اگر این فلم کار فلم‌های دیگر افغانی گذاشته شود فلم بهتری بوده است .



در فلمی وطن یا کفن

چهره‌ها و نقش‌ها

لورل و هاردی



لورل و هاردی بیشتر از آنکه مسر
راه یکدیگر قرار گیرند همدیگر
زنده گی جداگانه ای داشته
اند.

استان لورل در سال ۱۸۹۰ در
یک خانواده هنرمند انگلیسی
دیده به جهان گشود. پدرش
(آرتور جفرسن) یک انجمن تئاتر
بود و فرزند او استان لورل در
تمام دوران تحصیل نتوانست در
یک مدرسه بند شود و مرتباً از یک
مدرسه به مدرسه دیگری می‌رفت
و در صنف شوخی و مسخرگی می‌کرد
و همه او را دوست می‌داشتند
و به اصطلاح دلقک صنف بود
این موضوع او را تسکین می‌داد
و احساس تنهایی را در او از بین
می‌برد. وقتی برای اولین بار
صحنه تئاتر قدم گذاشت همه او را

ما نند استان لورل طعم تنهایی
را چشیده بود. پدرش یک قاضی
و سیاستمدار امریکایی بود و
هنگامیکه الیور جی از ده سال
نداشت. زنده گی را بدرد گفت
و مادرش همه پس‌انداز آنها را
صرف ساختن یک هتل کوچک
کرد. الیور نیز ایام به خاطر
هیکل چاقش مورد توجه همشاکر
و بهایش قرار می‌گرفت. زمانی او
گفت:
- درین دنیای بزرگ لورل و
هاردی های زیادی وجود
دارند. من آنها را در هتل

- ☆ مادرم زیاد دیده بودم. آدم‌های
کاملاً ابله‌ای که هرگز اتفاق بدی
برای آنها رخ نداده بود و آدم-
های کاملاً باهوشی که ازین آدم
های ابله. ابله تر بودند منتهی.
☆ خود. این موضوع را نمیدانستند
این دو شخصیت متضاد و در همین
☆ حال بهم پیوسته. بر حسب تعادف
بر سر راه یکدیگر قرار گرفتند و دست
انان چنان‌نریشه گرفت که یک زوج
☆ فراموش‌نشدنی را تشکیل دادند.

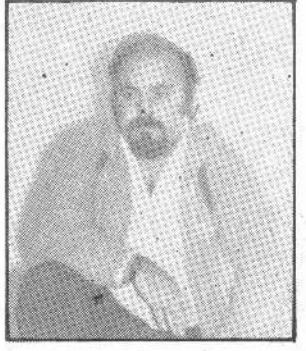


اخیراً فلم حدیدی را محترم
مغیرنی به نام اسقوط کارگر-
دانی سینماید که سناریوی
آنها محترم انجنیر لطیف نوشته
و کار فلم برداری آن را سید موجود
حسینی به دوش دارند.
درین فلم که بیانگروانعمیت
های جامعه ماست، هنرمندان
اسدالله آرام و معرفت شاه
نقش‌آفرینی نموده‌اند.

روبه روشوید ۲۰۰۰
- میگتم: (ا بیزش می‌خواهم)
...
X برای آخرین بار کدام دروغ
را گفته اید ؟
- دو سال پیش، جهت
عبود یک وضع معین.
X یک راز را بگوئید ؟
- این که من ازدواج نکردم
الم
X زیباترین مردی که تا حال
با وی ملاقات کرده اید کیست ؟
- هیچ یک، من به زیبایی
ارزش قایل نیستم. مردان زیبا
ریخ اند. من مردان جدی
را دوست دارم.
X در زندگی دوباره تان
آرزو دارید که چی باشید ؟
- یک مرد تابه مردان بی‌بلا-
مونی که چو گونه با زنان رفتار
کنند.
X بهترین دوستان ؟
- خداوند او...
X قصه اید هال عشقی برای
تان کدام است ؟
- قصه خودم.
X یک جاشدن را تعریف
کنید.
- یک جا شدن یعنی در
بهلوی یکدیگر نشستن، به
چشم‌ان یکدیگر خیره شدن، -
بدون گفتن حرفی و در انتظار
یکدیگر...
۵۹

سازنده‌های جدید

انجنیر لطیف:
فلم حدیدی را به نام (اسیر)
روی دست دارم که سناریوی آن
را خودم نوشته‌ام و وظیفه
کارگردانی آن نیز به دوش-
منست. موضوع این فلم را تجارت
هیرویین و مواد مخدره در سر-
دارد.
کار فلم برداری آن را محترم
وحید الله رمق به عهده دارد و
هنرمندان موفق سینمای کشور در
ان نقش‌آفرینی کرده‌اند.







وحید امید ویکل صفحه ۵۸

۶۱

دانشگاه فرهنگ هنر و علوم

صدای پی که در خون غلطید

نوشته کامله

پیمانو تحصیل کرد و بالاخره در بین محصلین سی کشور اولین کسی بود که به سوی ماستری با دیپلم عالی به کشور برگشت در طول هفت سال تحصیل در اتحاد شوروی بلندترین نمرات را داشته، دیپلم های زیاد از شهرهای مختلف شوروی بدست آورد، وقتی از او پرسیدم در کجا مشق و تمرین میکند در جوابم خندید و گفت:

فعلاً با فرزندم که یکسال دارد و مادر فرزندم در یک سراجچه که صرف یک اتاق دارد زنده می کند که مشق و تمرین من نیز در همان اتاق است.

خانم نیز استاد موسیقی بود، این نامیل سه نفری خود شبخت تازه گرمای زنده گسی مشترک را احساس کرده بودند که مرگ از راه رسید.

همایون رازبان چهره همیشه خندان و مسرور بود. خنده همیشگی کیم لبش

داشت در اداره افغان موزیک شامل گردید، بعد تصمیم گرفت موسیقی را طور اساسی بیاموزد لذا از طرف اداره مربوطش عرض تحصیل به اتحاد شوروی فرستاده شد، وی بعد از مدت هفت سال با اخذ دیپلم عالی به کشور برگشت آهنگ های زیادی در ارشیف رادیو تلویزیون ثبت کرد.

من در ماه میزان سال گذشته با وی مصاحبه می برای نشر در مجله سپا وون انجام دادم.

مثل آنکه همین امروز بود صدایش هنوز هم در گوشه هایم طنین دارد که میگفت: (در سال ۱۳۵۹ از طرف رادیو تلویزیون

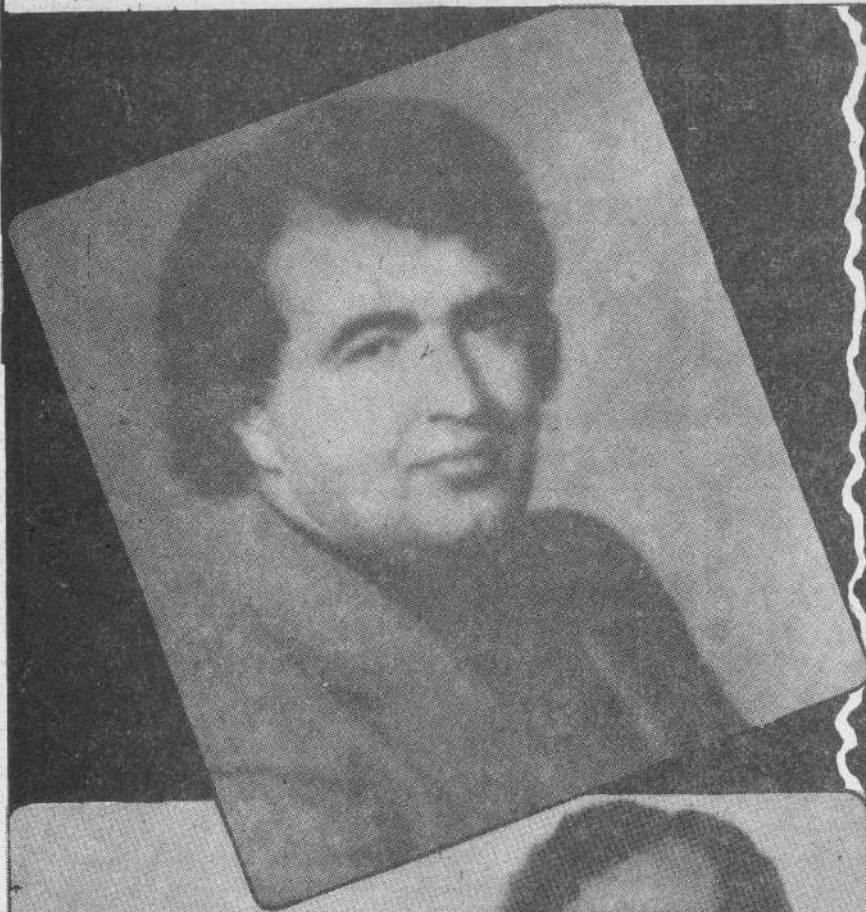
عرض تحصیل آواز خوانی سازمان اتحاد شوروی گردیدم و در پی هفتون موسیقی شهر مسکو شامل شدم.)

اونه تنهادر ساحه آواز خوانی بلکه در ساحات دیگر موسیقی مانند (سولفیژر، آرمونی، پلی فونی) تاریخ موسیقی جهان و غیره

اوشیفته زنده گی، شیفته مردم خود و علاقمند موسیقی بود آنگاه که انگشتانش با آرمونه تماس میکرد موج موسیقی نضای خانه رامی انباشت او از دوران کودکی آنگاه که هنوز نمیتوانست بخواند و بنوازد موسیقی روان او را تسکین میداد.

او کی بود، در کدام خانواده بد نیا آمد و چه گونه راهی را گشود در فرجام هموای مرگه انتظارش را میکشید بیهوده.

همایون رازبان فرزند مرحوم محمد سمیع در ۲۲ خورشیدی چشم بد نیا گشود و در یکساعت نوازه بافضل و دانش تربیه شد و رشد کرد. دوره ابتدائیه تحصیل را در مکتب مهرورس آغاز و بعداً شامل لیسه شهروشه سوری گردید، وی در مکتب شاگرد ذکی در درس و صمیمی با هم شاگردی ها و معلمان بود لذا روز بروز بر تعداد دوستان او افزود میگردد، بعد از ختم تحصیل علاقه مندی که بموسیقی



خواهیده بود بروی هرآنچه
 ناملایمات درزنده گی داشت
 لبخنده میزد، مرگه راسخره میگرد
 ودرآینه چشمانش تصویر آینه
 روشن جاو دانه نقش بسته بود
 از همه چیز صحبت میکرد به همه
 چیزی اندیشید جز مرگه.

ولی یکروز مرگه بی خبروشتا-
 بنده از راه رسید لبخنده در
 گوشه لبانش خشکید و تصویر
 آینه درآینه چشمانش شکست
 وامروزکه یکسال از مرگه او میگذرد
 نمیتوانم بخود بقیولانم که
 همایون (رازبان) آوازخوان
 خوب کشورماد یگر در میمان ما
 نیست.

ولی به اجبار می پذیرم که
 همایون رازبان دیگر در میان
 ما نیست، درست یکسال قبل
 تاریخ ۲۸ میزان سال ۶۲ هجری
 های ساعت از عدد دو گذشته
 بود که همایون رازبان همسراه

با همسرویگانه طفل خود خانه را
 ترک کرد مادر از عقب آنان آب
 سرد ریخت تا فراز راهشان -
 روشنایی باشد زن و فرزند او -
 رهسپار د یگر بودند.

یک دیار
 آشنا و چشمانی آنجا منتظرند پده
 براه دقیقه هارا بر میسرند و
 همایون آنان را بدرقه میکند، او
 هنگام بازی و فرزند قدم بر میدا -
 شت وقتی نگاهش بانگاه گرم و -
 مهربان زن گره میخورد، خوشی
 زاید الوصفی در رگها پشمید وید

بقیه درص (۱۷)

شهبانو ثریا:

اکنون سخن میگویم قضاة های خصوصی من



تصویر: حسام الدین برومند

چون علی رضا، برادرش (شهنشاه) رانهایت دوست میداشت صاحب هیچگونه جاه طلبی سیاسی نبود. پگانه عشقش زن و شکار بود. خانعاش پیراز آثار افتخاری بود که در شکارهای بزرگ در آفریقا، هند و افغانستان به دست آورده بود. برادر د بگوشاه (غلام رضا) کوچکترین فرزند پدرش وزین همیشه پس از آنکه یکسال از تولد غلام رضا سپری شد جدا گردید. غلام رضا آن زمان رئیس کمیته المپیک بود و در قسمت ارتقای نقش ورزش در ایران نهایت کوشش مینمود. غلام رضا و زنش (هما) آن جا در (زاد آباد) در چند قدمی مازندگی داشتند. هما از خانواده معروف و سرشناس یکی از اکتوران ایران بود. آنان یک پسر و یک دختر داشتند که بعد کودگان شان مردند. به زودی زن و یکی از زن و شوهر به تلخی گریاید. غلام زنده گی را برای هماغذمت ساخته بود تا این که هما، او را رها نموده و پس از جدایی با مهندس به اسم هادی که آن وقت کار ساختمانی بند های ایران را به دوش داشت، ازدواج کرد. از آن جایی که دوست خوبش بود، با شوهر تازه اش نیز گاهی به دربار می آمد. من هم از آن زمان سمیتیک می یافتیم. غلام نیز مدتی بعد با یکی جوان ایرانی عروسی کرد.

برادر دیگر شهنشاه (عبدالرضا) بود که در آمریکا به تحصیل اقتصاد پرداخته و پس از شاه با فراست ترین برادرها بود. او ایازی که از شوهرش جدا شده بود، به نام بری سیما ((زند)) دختر یکی از سفیران ازدواج کرد. بری سیما یکی از دختران قشنگ شعرش بود.

ازدواج عبدالرضا با بری سیما زندگی آمیخته با خوشبختی بود. عبدالرضا یگانه پهلوی بی بود که فقط یکبار ازدواج کرد و خوشبخت ماند. بری سیما نیز زن نهایت هوشیار و با درایت بود که امروز من از وی به عنوان بهترین دوستم یاد میکنم.

سه برادر متوسط شاه عبارت بودند از حشمت رضا، محمد رضا و حمید رضا. ((منیو)) برادر زاده بزرگ مصدق، در جمله نخستین ایرانی های بود که از شوهرش حمید رضا به عنوان این که مرد زنده گیش کز کتر عالمی ندارد، از وی جدا و به زودی با ((لیلاند زومبرگ)) دیپلمات اروپایی معرفت حاصل نمود که آشنایی شان به ازدواج منتهی شد. بعد هر دو در دربار آمدند و در دربار اقامت گزیدند.

من در جمع نزد یگان محمد رضا، علاقه فراوان به شهنشاه (دختر یازده ساله شهنشاه) داشتم. او به مدرسه شبانه روزی سوئیس فرستاده شده بود و در ۱۹۵۱ به سوئیس (زاد آباد) برای گذراندن تعطیلات تابستانی برگشت. آدم میدید که بیچاره دخترک درین مهري والد پس بزرگ میشود، پدرش را بیخ میال میشدند و بدید بود.

شهنشاه را دربارک ((زاد آباد)) برده و همه تلاش را به کار گرفتیم تا همایش زیاد خوب کنیم. در تابستان آنسال شهنشاه با مشکلات جدی - بحران سیاسی دست و پنجه نرم میکرد. دولتی شدن منابع نفت ایران باعث ناراحتی در نواحی غربی ایران گردیده بود.

من در رابطه به وظیفه ام، خواستم در شهرهای بیکه فقر مخصوصاً به نساء گریخته بود، یک تعداد جاها برای مادران و مراکز صحنی تدوین توپرگسوز

در قسمت نخست خاطره چهار خواندیم که: شهبانو ثریا با وصف بیگانه های سرخ و علی در میان کوشید، زنده گی خانوادگی بر تحمل و متدنی راهسته گذاری نماید. به تدریج در کارهای اجتماعی سهم فعال گرفت و رهبری اداره ((طفل و مادر)) به وی محول شد. به قول ثریا: شهنشاه مرد علاقه مند اسب دوانی و بیگوت پرزیده بی بود. از طرفین روزانه دیپلمات های زیادی به ملاقاتش می آمدند. هر صبح ساعت ده محسن یکی از دانشمندان دربار باب مذاکره و مباحثه روی حوادث ایران را با وی میگویند. در کاخ، شام ها مخصوصاً قلم های امریکایی می دیدند. صمیمی ترین دوستان شهبانو را خاله فرزند او اگر عیادت می کردند این افراد این خاطره چهار:

چنان تریس بود که در بیگوتی. چیزی را که حمید رضا هرگز با من روی آن صحبت نکرد، زبانی بود که قبل از من با آنان سر و سرو آشنایی داشت. در باره آن زمان، آقا - هیعایی از دوستان روایسته گانم به دست آورده بودم. ازدواجش با نوزده از آغاز وصلت، بدبختی آوری بود. او که در یک خانواده، روز یا انگیز و آفسانه بی سرشار از ثروت متولد و بزرگ شده بود. نمیتوانست با زنده گی ساده، درباری پهلوی عادت کند. شهنشاه پس از جدایش از نوزده، مثل هر مرد دیگری، زنده گی پروا جری داشت.

نوزده او را نسون نموده بود، اما با نسون که نمیشود به زنده گی ساده ال رسید. تهیه زانه نوزده تهیه جذاب اروپایی را میباید و نتوانستند جاییکه من میدانم، شاه، هرگز این قصد را نداشت که با چنین بکرسی تن به ازدواج بدهد.

محمد رضا به تناسب پدرش از نگاه اسلامی، اندیشه عقیده بهتری داشت. او همیشه از مسایلی سخن میگفت که از او آن کودکی بیروانش استیلا یافته بود. وی شخصیت چند بعدی داشت. به همان اندازه بی که من او را شناختم. در نهاد او نفوذ نموده، احساس کردم که میخواهم او را در موارد لازم باری برسانم. گمان میکردم که من نه تنها فرمانبردار شوهر، بل باید فرمانبردار خانواده اش باشم. البته در معاشرت های روزانه پهلوی ها، چیزهای زیادی را موختم.

تاج ملوک مادر شاه، از زنان بانفوذ و یاد بد به دربار بود. او زن - معروزی بود که هرگز فراموش نمیکرد ما به مباحثات دربار است. گرچه من مدحیت شهبانو، مقام بلند تری نسبت به تاج ملوک داشتم. اما غالباً در (زاد آباد) نزد او می نشستیم. من هیچگونه تشویقی از لغزشش نمیدانم. با او زندگی چونکه نظراً به زنان بی احترامی بی پایان دارم. پدر تاج ملوک از حکمرانان قزاق بود. رضا خان پدر شهنشاه مسکرم ساده گی بود که به رتبه امیری عالی ارتقا یافت. رضا خان که زنش مرده بود، در ۲۳ سالگی با دختری سرکرده لشکر ازدواج کرد. در آکتوبر ۱۹۱۶، شخص زاده شد و سه سال پس از آن، محمد رضا و خواهرش (عشرت) به گونه دوگانه گی به دنیا آمدند. رضا خان پس از احراز قدرت، به زودی دوزن یکی بی دیگری گرفت. زنده گی بر تاج ملوک مانند همه زنان ایرانی نورمال گذشت. چون به عنوان مادر اولاد های بزرگ زن سفید بخت و با رسوخ رضا خان بود. تاج ملوک زن تنییک ایرانی بود. او ساعتها با زبانی که دوستانش بودند، جای مینوشتند و در مورد

جنجال های تهران صحبت میکرد. دختران رضا خان تا زمانیکه عروسی کردند فرمانبردار و مطیع پدر بودند. حضرت دختر بسیار عزیز رضا خان بود. شهنشاه شمس را برتری میداد و در هر فرصت با او صحبت و مفا هه میکرد. یک روز وقتیکه هر دو خواهر جوان شده و آماده عروسی بودند، شهنشاه آنان را در اتاق کار خود خواست. در جوان راد برادرشان قرار داد و خطاب به خواهرانش گفت: این دو شوهران آینده تان میباشند، فکر میکنم با این جوانان خوشبختی نصیب تان میگردد. خواستگاران یکی علی گهوان، پسری از ملاکین بزرگ و دیگری علی ((دیام)) بود. در شام عقد دوگانه، شمس نزد شاه رفته گفت: ... از ((دیام)) زیاد خوشم می آید. نمیتوانیم نامزدی را تمویض کنیم. محمد رضا گفت: خوش است.

عشرت با کاندید خواهرش عروسی کرد. چرخ به پیش حرکت کرد تا آن که شمس در سال ۱۹۲۶ با موزیکدان به اسم مهر داد به سوی مصر فرار کرد. اندکی پس از آن شهبانو نوزده نیز نایدید گشت و حضرت نخستین زن با رسوخ دربار بود.

در یافتیم که عشرت زیاد حسود بود و اما خواهرش شمس همه خوبیها را برای من میخواست در حالیکه میخواست موقعیت مراتب برسد. به این ترتیب تا آخرین روزهای اقامت در قصر، صمیمی و دوست بودیم. فاطمه خواهر کوچک شاه، پس از عروسی ما، مدت زیادی پرا در تهران نماند. با شوهرش ((مستر هیلر)) به کالیفورنیارفت. بعد ها او از ((مستر هیلر)) جدا شد و با محمد خاتم بیگوت تهران ازدواج کرد. من غالباً در ((زاد آباد)) با برادران شاه میبودم. آنان ورزشکاری میکردند و به شکار میرفتند.

علی رضا، یگانه برادر شاه از یک مادر، مرد نیرومند و قوی هیکلی بود. او دربار را اقامت داشت و با ((بولین کریستیان شولفسکی)) ازدواج کرده بود. بولین برای او یک پسر به دنیا آورد. اما علی رضایتی بعد بدون فرزند و زنش به تهران برگشت. وقتی من با علی رضا آشنا شدم، او با معشوقش یکجا زنده گی میکرد. معشوقی که هرگز او را به من معرفی نکرد. باری این آوازه امتیاد که علی سوگند خورده که شهنشاه را از قدرت برانداخته میخواهد خود بر تاج بنشیند در حالی که چنین نبود.

اعمار پنجاهم. یکی از همکارانم دکورم مدق (پسر صدراعظم) بود. بها وجود آن، وضع مالی، اجازه ام نداد تا این پروژه عملی گردد. تلاش های من با خبر باگاری های درباریان ربه روشد. بانفوذ ترین شماس زنده دربار حسین الله خان مرد ۶۵ ساله بود. حسین الله قبل از همه تحت نفوذ زرش قرار داشت و او ابداً این رانید انستگ زرش دوست منست. حسین الله میخواست شهنشاه با دخترش ازدواج کند و خانم حسین الله میخواست با درایع مختلف وسایل بدبختی را فراهم آورد. از این رو بلا نهایت ربه هم میزد. کمید بگری که از آغاز با من سرد شمنی و عناد داشت. ((ارنست بیرون)) از غرب سوئیس بود. مرد صوفی مشرقی که در دربار تهران با من اولین بار سر خورد. بود و اطراف شهنشاه چرخید، نقش هجیبی را ایفا میکرد. تا جاییکه برای من تثبیت شده بود، بیرون اساساً شغل باغبانی داشت.

رضا خان پدر شهنشاه مرد بسیار جدی بود و هیچ فرد خارجی را در دربار تحمل نداشت. اما برای این مرد سوئیس یک استثنا قابل بود. ((بیرون)) ابداً به وطنش برگشت، او ست رسمی نداشت، با وصف این در دربار وضعیت دست شهنشاه عرض اندام نموده بود و مشاور نزد یک محمد رضا پنداشته میشد. هر صبح به اتاق خوابش می آمد و با او صحبت پنهانی انجام میداد.

هیچکس نمیتوانست در لقی حکم کند که او از این کار، چی منظوری داشت. او کلاهگاهی در نقش یک فیلسوف و شاعر قیامه میگرفت. از طرف دیگر شمس ارتباطی میان شهنشاه با انگلیس ها و امریکایی ها بود. پیش از ورود من به تهران، به گونه مرزوی یک پایش فلج شده بود. سرگوشی های هم صورت میگرفت در باره این که او را باری سموم ساخته بودند اما راهیسی یافت.

وقتی من در حرم دربار راه یافت ((بیرون)) کوشید در زنده گی شخصی من رخنه کند. غالباً به اتاق سوئیز. شام یک روز که در مورد علاقه من زناشوهری من و محمد رضا با صحبت راگشود، حوصله ام سر رفت و گفتم: ((فراموش میکنم که حق نداری چنین پرسشهای نابه جا و ناجنس از من بپرسی.))

او خواهر شهنشاه رانیزه جان هم انداخته بود. عشرت و شمس نیز از دستش به ستوه آمده بودند. او زیاد تر به یک جن شباهت داشت. ((بیرون)) در سال ۱۹۶۱ در گذشت و رازهایش با وی یکجا در گور بد فون گردید. همه - به ویژه من - کس مرتضی موجود به شهنشاه بودم، نتوانستیم مناسبات بدید. با محمد رضا تا آخرین نفسم منگ از بیماری ((تیپوز)) رنج میبرد. دکور عیادت همیشه به عیادت در ((زاد آباد)) می آمد تا این که یک روز صبح نایدید شد و دیگر ابداً در موردش آگاهی نگرفتیم. بنیه در عمده (۹۵)

روی آورد و پیروز گردد ، پراگندگی
وی نظمی آن مشهود است. زیرا
غریزه در جهان بیگانه ، ناچیز
است و اثر...

انسانی که به گونه سالم کوچک
را با بزرگ و جز را با کل انطباق
داده نمیتواند ، آشفته می ناسالم
راه جای خوشی و صیب راه جای
زیبایی قبول می کند ، برای درک
زیبایی آرامش روانی لازم است. و
آرامش روحی را ، بدون خوشن
داری ، کسب نمیتوان کرد .

راه درک کامل زیبایی کدام
است ؟
آن چه برای برهرا ، زیبا و
درخور تحسین بود ، مورد
بذیرش مردمان تمدن امروز -
نیست . این برای آن است که
درک ماوان هادرمراحل مختلف
تکامل خود قرار دارد . نه نیای
انسان تمدن در ظاهر و باطن ،
بزرگ است ، و نه نیای برهرا چنین
نبود . بدین لحاظ معیار واحد
تمدن و برهیت وجود ندارد .

برای انسانی که با هنرنقاشی
آشنایی ندارد ، فقط رنگارنگ
بودن ، سطح هموار و اشکال نرم ،
خوش آیند است ، برای اوسعت
درک مطرح نیست . قریحه بلند
تحلیل را ندارد ، که به درک وی
کمال رساند . او چیزی را که در سطح
وجود درآوردیده میتواند ، نه
ژرفای آن را . شخص عاقل به
چنین ساده می نریب نمی خورد .
او که صاحب نظراست ، مقنون
رنگارنگی تابلمونی شود . تناسب
اصلی و نرمی و عقب و جلو را جستجو
میکند . رنگارنگی زود به چشم
میخورد ، اما زیبایی را فقط با
هوش میتوان دید ، در ایست

بیا نگر آنست که مافقط با حقیقت
آشنا استیم . اما برای کسب آن -

زیبایی خواهان وقت و توجه
ژرف است. به همین اساس -
پیشنهادند ، لذت زیاد است. برلی
درک عمیق زیبایی ، تنها مشاهده
کافی نیست. بلو بینش ژرف باطنی
ضروری است. و اما فریض زیبایی
ایجاب دانش و پژوهش را میکند .

اگر روح ما از توانایی برخوردار
باشد ، لذت زیبایی بیشتر است.
قشنگی گل به اندازه چهره
آدمی ، مارا گرفتار خود نمیتواند
کرد . سیاهی آدمی نه تنها
زیباست ، بل بیانگر تفکر ژرف ،
الهام و گرمی قلبی است. فقط به

همین خاطر او بالایی ما ، بر انگیزا -
ند ، تا به پیروزه بیست .

بهترین مردمان خیر الهی را
در زمین با خود دارند . آنان با
نهاترین اسرار قلب مادر تاملند .
بدون آنان قلوب ما ، سرد و بی
هیجان بود . برای همین شهنشاز
دهی که به خاطر پیروان خود ،
کاخ شاه را ترک گفت ، در بسیاری
اشعار و تابلوها ستوده میشود .

در این جا شکاکان مراتبیه
خواهند کرد : ((شما از زیبایی
شروع نمودید و به اخلاق جستجو
کردید برای چه این دو مفهوم را با
هم آمیختید ؟ خیر ، خیر است .
زیبایی ، زیباییست . زیبایی سرو
خوبه اشکال گونه گون ، اثر
میاندازند . از این رو با کلمات
مختلف یاد میشوند . خیر باغفا د
خود جلب توجه میکند و چرا
زیبایی خوشمان می آید ؟ هنوز
درک نکردیم ام))

به پنداشت من : اگر بگویم
که خیره خاطر آن خیر است که
سودمند است ، هنوز هیچ چیز گفته
نشده است. خیر ، حقیقتیست که
به تنهایی از مندی حسی مابری -
آورده میسازد ، بل یک دید ممالی
و دارای نیروی پایان ناپذیر است.
فیلسوفان ، عقاید خود را در مورد
سعادت یاد و نظر داشت ضرورت
جهانی آن آرایه میدارند و شعرا
در سیمای زیبایی ، آن را بیان میکنند .

البته درست نیست نعمتها
را به خاطر آن که نیاز مندی ما را
برآورده میسازند ، زیبا نامید .

برنج ، لباس ، چتری ، پاپوش
و غیره انشایی استند که لابد مو د
مندانند ، اما نهاد وجود ما ، بیدار
کننده آن حالتی نیست ، که در
برابر زیبایی از خود نشان میدهم .
میان نعمتها و جهان ماحول ،
هماهنگی ژرفی وجود دارد ، میان
نعمتها و روان آدمهانیز ، ارتباط
نهانی موجود است .

رنج کشیدن ، زیباست. مهربانی
زیباست. و عشق زیباست. عشق را
به شمشاد و ماه بدر تشبیه میکنند .
او در وجود خود هماهنگی دارد و
این هم آهنگی را با دنیای ماحول
نیز حفظ میکند . لکن در کتابهای
مذاهب ، نه تنها به مثابه الهه زیبایی
و تنول ، بل به مثابه الهه خیر نیز
نمایان میشود . زیبایی عبارت از
بهره اختتام یافته ، خیر است و خیر
و نیکی هم بهره اختتام یافته
زیباییست .

وجوه مشترک خیر و زیبایی در -
جهت ؟ ما اکنون یاد کردیم که
زیبایی در حد بالاتر از نیاز مند است
لذا ، از نظرها ، غنای حقیقی در
زیباییست . به کمک زیبایی از حقاقت
خود پسندی ، رها خواهیم شد و
آزادی حقیقی را در عشق خواهیم
یافت .

به همین گونه ، غنای واقعی را
در خیر نیز میتوانیم جستجو کنیم .
هنگامی که قهرمانی نفع شخصی و یا
حتی زنده می خود را ، به نام -
لینترین ایده آل قربانی میدهد ،
شهادت وی قابل تحسین است .

باید او را بالاتر از اندوه و خوشی
خود ، بالاتر از نافع محدود شخصی
خود و بالاتر از چیزهای عادی روزمره
قرار داد . خیر همانند زیبایی ، اما
راه نه اکاری تحریک میکند . زیبایی
غنای همه آشیای طبیعت را آشکار
میسازد . و نیکی زنده می انسان
هارا مینماید . خیر برای مردم -

زیبایی راه نهاد بدنی تر و معقولتر
میسازد . بل آنرا با بهانه و زور
به ارمغان می آورد . ذاتاً
زیبایی در نهاد خیر قرار دارد او
آن قدر با ما نزدیک و آشناست که
به مشکل میتوان خیر را به گونه
زیبایی شناخت. هنگامی که
مسأله را درک میکنیم ، روح ما به
سان دریای پر خروش و جسد
می آید . در آن وقت هیچ چیزی
بهرتر از آن به نظرمانی خورد . . .
برای همه خوش آیند است ، اگر
میز میمانی بادسته های گل و -
آشیای زینتی گرانبها ، آراسته
گردد . معذرا اگر میزبان ، از -
میهمانان بدیوایی سرد و سطحی
نماید ، در آن صورت همه این
ترتیبات مورد پسند قرار نمیگیرد .
زیرا غنای اصلی در صمیمیت و -
سخای روح است. لیکن نیک ،
سخن پر لطف و برخورد مهمان -
نوازانه ، چیزهاییست که بر گهای
عادی کله را گرانتر از قابهای طلا -
بی جلوه میدهد . البته که همه
چنین فکر نمیکنند ، آدمها بی

زیادی یافت میشوند که به خاطر
جا یافتن در محیط تجمل ، هر نوع
حقارت و دستی را میزد بزند . آنلی
که عمیق و درونی بنز را ، دریافت
کرده نمیتوانند ، فراوانی خوراکی
ها ، نوشابه ها و تجمل را ، با
اهمیت تر از هر چیز دیگر ، میبند -
ارند .

خرد مندان بدین باورند که :
((مهربانی زینت نیرومند است .))

اما شخص نادان که زیبایی تو -
نقدی را ، هنگام غفود درک نمی
تواند کرد ، بیشتر به نیروی تبا -
هکن و ویران کننده ، احترام
میگذارد .

حیا به زن ، زیبایی میخشد .
زیبایی حیای زن ، متجلی زیبایی
های دیگری نیست . مگر به این
چیز فقط کسانی متوجه شد ،
میتوانند ، که درک عمیق و ژرفی از
زیبایی داشته باشند .

شاعران میهن ما ، بدون هراس
زیبایی آبستن زن را سروده اند .
مگر شاعران زیبایی ، خجلت و حقا -
رت را ، در آبستن مینماید . در -
واقع ، قیافه ، ظاهری زنی که
آبستن است ، آن قدر خوب به -
چشم نمیخورد . مگر او را لیتربین

رسالت را انجام میدهد . و در آن
هنگام ، تمام وجود او ، بانوی برتر
مادری میدرخشد . نگارنده قیافه
ظاهری او ، آن قدر هم به چشم
خوب نخورد ، ولی این حالت به
خود وی خود ، احترام بر انگیز است .

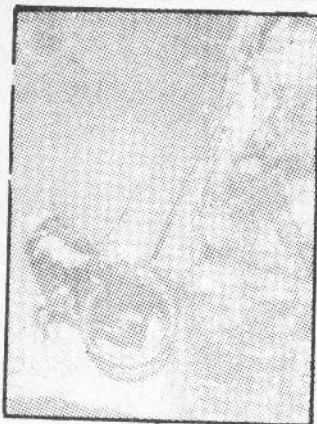
ابرنازک وی نه و باران که بی
هدف در بانهای آسمان سرگردان
است ، در نتیجه تابش شعاع -
آفتاب در هنگام غروب ، با سرخسی
خیره کننده بی جلوه گرمیشود ، اما
ابرخیم برنم و باران ، به گاو سیاه
بزرگ میماند . او با سرخ خیره
کننده بی آراسته نیست . مگر تمام
نگاهها را ، به سوی خود جلب می
کند . ابر سیاه بر عده ، اعتدال
وسپری را ، به زمین خشک و -
دریاها به ارمغان می آورد ، بدین
لحاظ اگر چه دارای سرخی در لغز -
بسی نیست ، اما به نسبت سخاوت
خیر خواهانه اش ، زیباست .

برای کسیکه یگانه می خیر و
زیبایی را درک کرده ، حتی به
ناسازگاری تحمل با زیبایی نیبیز
میتواند بی برد . قناعت و
شکسته نفسی او ناشی از کمبود
حس زیبایی شناسی (استه تیکی)
نیست . بل از فراوانی آن است . . .
باغهای تفریحی آشوکا اکنون
کجاست ؟ از تصراحتی بنیادی هم
باقی نمانده است . اما ستونها و
وسیله های که توسط شاه در -
جای افتادن بود آنگداشته شد ،
بود ، تاکنون باقیست . آن ها از
ارزش فنا ناپذیر هنری نمایندگی
مینمایند . زیرا آشوکا آنها را ، برای
تماشا نساخته بود ، بل برای تعالی
بود ، که راه نجات از عذاب را
برای بشریت نمایانده ، بنا کرد .

چه چیزهایی

نوازنده گن در زیر آب

آخرین پدیده در جهان هوزیک در آلمان غریس روداد، بدینگونه که گروه چهارنفره مورکن اشترن قطعاتی از موسیقی کلاسیک ها - پندن و موزارت را در زیر آب اجرا کردند. این اجرای شکست انگیز بمناسبت برایش نمایشگاه بین المللی قاین ولوانگ در ریاض در شهر دوسلدرف در آلمان غریس بعمل آمد لایحه بدکراست که این نمایش در دریاچه مصنوعی عن که در نمایشگاه برپا گردیده بود بعورد اجرا گذاشته شد.



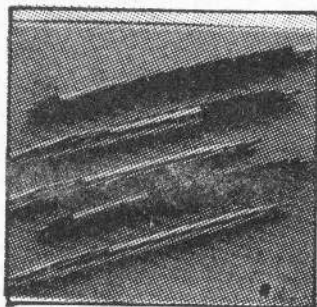
کوهنوردی معلولین

اخیرا در استرالیا برنامه‌هایی برای کوهنوردی معلولین در نظر گرفته شده تا این طبقه از جامعه نیز بتوانند همانند دیگران به کوهنوردی بپردازند، در عکس یکی از معلولین را می بینیم که یکس از قله های کوه شهر کانبرادر - استرالیا صعود کرده است.



کامپیوتر نوازنده

نواختن موسیقی برسرو صدا و باصطلاح جاز در فرب از این بس بعده یک دستگاه الکترونیکس واگذار خواهد شد که یک کامپیوتر بسیار پیشرفته آن را هدایت خواهد کرد. شکست اینکه این اختراع جدید خواهد توانست قطعاتی بنوازد که بایستی توسط یک ارکستر کامل متشکل از ۴۲ مو- زسین نواخته شود این دستگاه الکترونیک از ۱۲۵ کلید بسیار دقیق و یک صفحه به اندازه های ۲۰-۳۰، ۴۵ و ۴۸-۵۶ سانتی متر تشکیل یافته و علاوه دارای یک دستگاه ثبت است که دقیقتر- ین جزئیات را بر روی صفحه واکست های ویدئو ثبت مینماید!



خود کارهای پایان ناپذیر

خود کارهای جدید آرتفلزی گرانها وسیک وزن ساخته شده رنگ آن بهرور زمان از بین نمیرود و هر خود کاری تواند پنج برابر خود کارهای معمولی کار کند یعنی ۲۵۰۰ صفحه مینویسد، سر خود کارتحت تاثیر حرارت و رطوبت قرار نمیگیرد بطوریکه جوهر موجود در آن همیشه روان میماند، این خود کارها ۲۴ گرم وزن و ۱۴ سانتی متر طول دارد و میتوان آن را به دو قسمت جدا کرد.

فقط با دیدن و شناختن آن، توسط عقل کشف میکنیم.

ادبیات چیست؟ هنر بیافشگری؟ ادبیات عبارت از آفرینش است. قلبی را که باغناهی سخاوتمندانه مشحون است، با کلام، اصوات و رنگها بازتاب میدهد این در ذات خود معجزه و سرور ناشی از شناخت خود است. ادبیات، موسیقی و نقاشی سه همبگونه زاده میشوند. انسان آفرینش های خود را در همه جا از خود به یادگار گذاشته و در همه آن ها سعی میسر - تیار، زنده می بخش و صیاف حقیقت مشهود است. این آفرینش ها عبارت از مجسمه ها، معابد، اماکن مقدسه و شعرهاست. ادبیات نیز آفرینش است که توسط انسان، آفریده شده است. هر جایی که انسان قدم گذاشته، آن جا را با کلام خود آراسته، تا به دیگران قابل دستیابی باشد.

انسان بقای حیرت انگیز خود را در آب، زمین، آسمان و در هر فصل سال به جا گذاشته است، اوقای خود را در کارهای عملی، تاریخ و مذاهب به جا مانده و میتواند نگاه خود را در هر جاییکه باشد، به سوی زیبایی حقیقت متمرکز سازد. آری، این میراث انسان غنی تر و غنی تر میشود، صدای آن باطنین سهمگین و نیرومند گسترش مینماید. به شکل میتوان تصور کرد که اگر انسان اثر خود را در ادبیات نمیکشاید، چقدر جهان بینی ما تنگ و تاریک می بود. جهان ما از برکت ادبیات قابل دیدن، شنوایی لمس و با روح گردیده است. ادبیات جهان را با نور قلب آدمی روشن ساخت. حقیقتی میبندارد که میان ایستایی (سکون) و پویایی (تحرك) هماهنگی وجود دارد. حقیقت دیگری میگوید که علت از معلول ناشی میشود. این حقایق را اما زلم بیرون آورده ام، مگر تنها ادبیات، این را متعالمس میسازد که حقیقت - خوشی و حقیقت - آغاز زنده می آفرینش است. ادبیات بدون خسته می کلمات او یا نشاد هارا تکرار میکند. (اوما به همه چیز است. با حصول آن، انسان به سعادت نایل می آید.)

بسیاری از بناهای مذهبی تاکنون هم در هندی باقیست، اما از کاخ های پرتخمل شاهان اثری نیست گویی در آفرینش گردیده اند. تصادفی نیست که تمام بناهای یادگاری در شهرهای کوچک، در جنگلها، در کوهها و در دست های ساحلی حفظ گردیده اند. انسان با هنر خود میگوید: (به کسی ببین که واقعا هنوز نایل نگردیده ام. حقیقت برای ما همیشه منبع بلا قند و شرط عشق و خوشیست، از این رو میتوانیم بگوییم که درک زیبایی و حقیقت همانا دوروی یک سکه است.

بر اساس همین مطلب، آگاهانه و با آگاهی آگاهانه، هنر جهانی استوار است شاعر، موسیقیدان و نقاش خیلی روشن حقیقت را بازتاب میدهند. شاعر چشمان ما را به چیزهایی باز میکند، که پیشتر پدیدن آن قادر نبودیم و حقیقت آنرا نمیدانستیم. شاعر با این کار خود، مرزهای سلطنت حقیقت و خوشی را، وسعت مینماید. همه روزه ادبیات و هنر، چیزهایی را که دستیابی بدان به افراد عادی ممکن نیست، در فرآورده های هنری خویش مینمایاند. در سادگی، توانایی بر غرور حقیقت را، هود امیسا زد. کسی را که آشنای ما بود، به دوست نزدیک مبدل میکند و به چیزهایی جذابیت مینماید که قبلا به آن، با دیده عادی مینگریستیم.

یکی از شاعران معاصر گفته بود: (حقیقت، زیبایی و زیبایی، حقیقت است.)

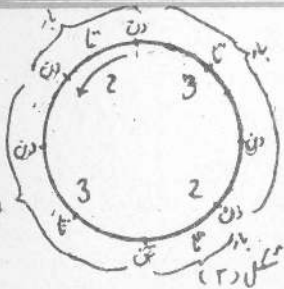
الهی تابش نور سرورستی که در شمشاد اقامت داشت، زیبایی و راستی را با خود دارد. در او سادگی نشاد های یاد گردیده که سپیدی سعادت تبار و خوشی او را در تمام ساحات قابل دیدن، بازتاب می یابد. از گرد گرفته - که ما آن را زیبای مینماییم - تا موجودات بزرگ آسمانی، این همه حقیقت و زیبایی اند که خوشی سعادت تبار را با خود دارند.

ادبیات و هنر به آن فراخوانده شده، که شکل سرتیاری زنده می بخش حقیقت را، با زنگنه مگر تکامل و انکشاف حقیقت در ادبیات هنگامی میسر است که ما آن را با قلب خود لمس نماییم، نه این که

موسیقی برای همه

تذکر

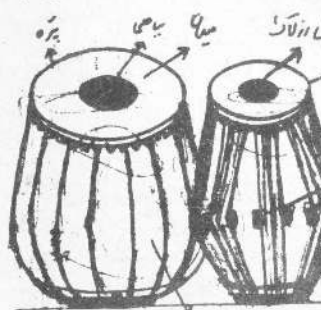
در شماره های گذشته در دروسهای موسیقی بعضاً اشتباهات املائی و گرافیکی به چشم میخورد که علاقمندان موسیقی میتوانند با تماس با اداره رفیع شکل نمایند.



طرح ۲ سیکل جیتال

در اشکال فوق واضح دید میشود که هر تال محیط یک دایره را یکخواخت طی میکند فاصله یا سیلاب یعنی بارها نظریه خواص تال شاید مساوی نه باشند چنانچه سایکل تیتال محیط دایره را به چار حصه مساوی تقسیم نموده و با هم مساوی اند ولی در جیتال بارها با هم مساوی نیستند اما برعکس فاصله مایره ها در محیط دایره در هر تال مساوی اند که محیط دایره بین مایره ها به قطعات مساوی تقسیم شده اند که عبارت از زمان های مساوی خود یا ازلی نمایندگی مینماید. علامه چلیپا مایره اول یا سوم (اگر) است.

واکون دو تال فوق را در طبله و طرز نواخت آن مشاهده نمایید:



شده که به یک حرکت یا سیلاب - اجرامی شود طوری تال تال تالی دارای ۱۶ مایره یا ضربان و چهار بار Bar می باشد که بارها توسط خطوط عمودی از هم جدا می شوند که به نام Bar line می باشد می شوند.

تیتال : $۴ + ۴ + ۴ + ۴$

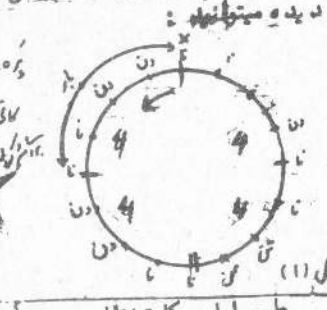
۱ - نا - دن - دن - نا
۲ - دن - دن - نا - نا
۳ - تن - تن - تن - خالی

۴ - دن - دن - دن - نا
۵ - دن - دن - دن - نا
۶ - تن - تن - تن - خالی

۷ - نا - دن - دن - نا
۸ - دن - دن - دن - نا
۹ - تن - تن - تن - خالی
۱۰ - نا - دن - دن - نا
۱۱ - دن - دن - دن - نا
۱۲ - تن - تن - تن - خالی
۱۳ - دن - دن - دن - نا
۱۴ - تن - تن - تن - خالی
۱۵ - نا - دن - دن - نا
۱۶ - دن - دن - دن - نا

جیتال : $۲ + ۲ + ۲ + ۲$
۱ - دن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن
۲ - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن
۳ - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن
۴ - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن
۵ - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن
۶ - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن
۷ - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن
۸ - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن
۹ - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن
۱۰ - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن
۱۱ - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن
۱۲ - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن
۱۳ - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن
۱۴ - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن
۱۵ - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن
۱۶ - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن - تن

هر تال در حقیقت محیط یک دایره را محیط طی میکند که در شکل دیدی میتوانی:



طرح اول سیکل جیتال

میلودی معراج رضایت شنونده را به وجود می آورد. برای روشنی موضوع به مثال ذیل توجه فرمایید. بدیهه نظام شمسی که حرکات و وضعی و حرکات انتقالی را به دور آفتاب در بر می گیرد در وقته های منظم واقع می شود. مثال به وجود آمدن روز و شب سال و ماه ساعت و دقیقه وغیره ویا طور مثال قلب ما در زمان منظم ضربان می کند یعنی قلب ما دارای یک تال ساده و وضیی یاد مایره می است. اگر بخواهیم این تال ساده و مایره می را روی کاغذ تحریر کنیم میتوانیم این دو ضرب را نام گذاری کنیم یعنی حرکت اول ((دوب و دوم آنرا ((دوب)) یعنی دو کلمه بدون معنی در سابق چون ساعت موجود نه بود موسیقی دانان زمان بین دو ضربان قلب را به حیط واحد برای موسیقی قبول کردند و یاد دهند این واحد را از روی نبض یک انسان تد رست Pulse-Rate حساب میکردند.

بعدها در انواع تال شما الفاظ صد اداری معنی را خواهیم دید، مانند: ((نا، تا، دن، تن، کن، دگی، تن، دها، دهد، - دن، تنگ، گن، تن، کت، ترک، تو، ترک، چمن، تاگی، تو وغیره وغیره)) مینا مانند حرکت قلب هر کلمه نمایندگی از یک مایره یا Beat یا ضربان یک تال را می کند. لذا گفته میتوانیم واحد قیاسی هر تال مایره است و هم تال ها دارای سیلاب های اند که آنرا به نام بار Bar یاد میکنند یعنی تعداد چند مایره نظر به خواص تال داخل یک بار گجانیده

در شرق معمول چنین بود که اول شعر سروده شد و بعد موسیقی دانان آنرا در قالب موسیقی ریخت نمودند. به همین آسان. بنا بر آن در شرق تعداد متنوع وزن یعنی مایره یا Beat به معنی ضربان تکامل داده شد. این ضربات با در نظر داشت مقیاس ترتیب زمانی یا تال ها سروده می شدند. بدین ترتیب وزن به تنظیم وقت موسیقی بد اخل مقیاس تکم کرد.

کلمه تال از تالی Talih یعنی چک اشتقاق شده به خاطر که در هر ضرب ریتمیک باید یک چک زده می شد که بعداً یک جوره چک جوی اختراع گردید به نام Khod-Tala خاد تاله.

بعدها انواع در هل ها تکامل یافت و به تعقیب آن طبله به وجود آمد که البته موضوع تاریخ در هل ها - خیلی وسیع اند، حتی محققین هندی و امریکایی بکثرت در این باره نوشته اند که اینجا از آن صرف نظری نمیایم.

برای اینکه یک بارچه موسیقی تا منظم خوانده نشود توسط انواع تال ها منظم ساخته می شود یعنی برای اینکه یک آهنگ آواز خوب داشته باشد لازم است که در شروع هر جمله موسیقی با ضربی نسبتاً قوی تر نسبت به دیگر ضربی ها یاد هل یا طبله مشخص گردد. که آنرا به نام Sum نام یاگز یاد می کنند ((ضربه اول هر تال را به نام Sum یاگز یاد می کنند)). ضربه های متادام تال باید با ضربی های میلودی همزمان باشند اینجا است که یکجا ساختن ریتم و

بقیه از ص (م ۷)

مدیر صاحب

کشت و مات
 عارض: مدیر صاحب حال حاضر
 کار مرا اجرا کنید!
 مدیر: معجب آدم شله استسی
 نزاکت را هم نمی فهمی، بیشتر
 دیدی که باختی و جگر خون شدی،
 در وقت جگر خونی هم آدم کسار
 کرده می تواند؟
 عارض: پس حالا چطور کنم؟
 مدیر: فردا بیا.
 نوشته: احمد شکیب

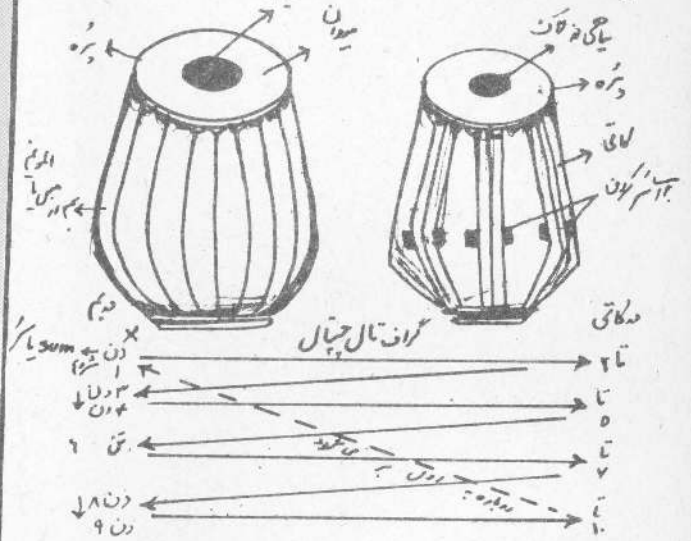
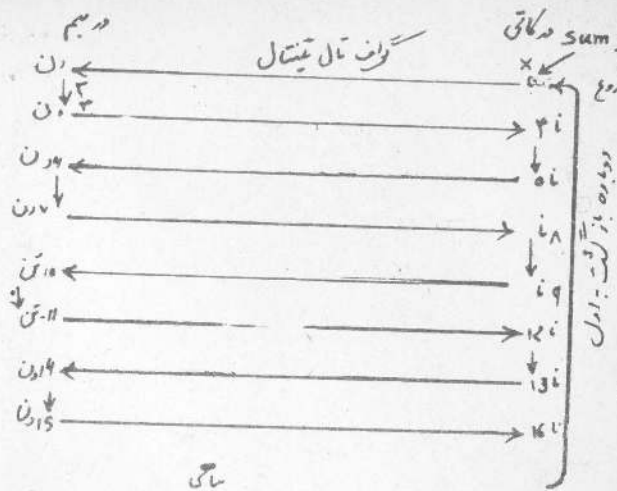
بچه به دفتر آمده بودم، مدیر
 صاحب مامورین از جمله از خودگی
 های ما است اگر چنین نمی بود
 حالم زار بود، مدیر صاحب اینبار
 نعل خود را در مقابل اسپت
 تبدیل کردم.
 مدیر: اینه رخ خود را یک خانه
 به عقب آوردم.
 مامور: مدیر صاحب این هم

دوگانه های بد هم چسبیده



ورزش شنا و اسکول سواری انجام
 دهند.
 لاله ولدان به خبرنگاران
 خارجی گفتند: ما برای انجام
 امور روزمره خود مشکلی نداریم
 و در همه موارد نیاز ما توسط
 نظرداریم اما اگر به ما اطمینان
 داده شود بدون این که یکی
 از ما نماند ای دیگری شود با هم
 جراحی از هم جدا شویم، از این
 موضوع استقبال می کنم و بسیار
 خوشحال می شوم.
 لاله ولدان از ناحیه سینه
 یکدیگر چسبیده اند و تاکنون
 دکتران ایرانی و برخی از دکتران
 آلمان که آنان را معاینه کرده اند
 هیچکدام جدا سازی آنان را به خاطر
 مخاطرات احتمالی قتل نگردانند.
 به نقل از روزنامه «کیهان» هوایی
 چاپ تهران

گروهی از خبرنگاران خارجی
 که در تهران به سر می برسدند
 هوش لاله تهران با دو دوگانه
 کی به هم چسبیده ایرانی
 دیدار و گفت و گو کردند.
 در این دیدار لاله ولدان
 صفاتیان دوگانه کی های به هم
 چسبیده از خبرنگاران خارجی
 خواستند تا با انعکاس گزارشی
 از وضعیت زنده کی آنان موجب
 شوند تا دو کشور جهان امکان
 جدا سازی آن دو را صورت
 بررسی قرار دهند.
 دوگانه کی های به هم چسبیده
 که هر دو دختر هستند شانزده
 سال پیش چشم به جهان گشودند
 دو دوگانه کی از شاگردان ممتاز
 و قناد رند فعالیتهای مادی و حتی



ماتره سم یا گرافید همزمان با سر
 اساسی Home-note یا کهرج
 نواخته شود. تمام ضربه های دیگر
 مثلا در تیتال به جز از ضربه های
 ۱۲-۹-۵ که در فوق بیستون
 Bar-line ها یا خطوطی
 باری نشان داده شد با فشار
 مادی و ضربه های ۱۲-۵ کی بی
 فشار ترولی ضعیف تر نسبت به گراف
 تا بیلاب هاراجد اکتد و ضربه شماره
 ۹ نواخته نمی شود که به نام خالی
 یاد می گردد بلکه طبله نواز در بار
 خالی دست خود را کمی در ویس کند
 و بایک موجه خفیف لحظه اجرا و
 نشان میدهد. این تغییرات
 فشار در تشخیص ضربه هاد رنقاط
 مختلف زمانی در داخل حدود
 سایکل تیتال به هنرمایی منحیث
 کل لطافت بیشتر و موزن تر میدهند.
 از همین سبب است که مقیاسات
 زمانی دارای هنر گاری به صورت
 اختصاصی در موسیقی کلاسیک
 آکادمی روند.
 مثلا در شکل خیال ((نوع موسیقی-
 کلاسیک)) بعضی موسیقی نوازان

تال کروا را نظریه مین دلیل به یک
 سایکل هشت ضربه که برای شکلی
 لایت یا خفیف استعمال میشود
 تغییر داده اند. استاد فن هنگام
 آموزش موسیقی یارقی یا طبله نوازی
 توسط ((بول)) ها یعنی نقشه
 ضربه زدن طبله را بیان میکند شما
 به یاد دارید بعضی از طبله نوازان
 زمان نواختن الفاظ که در فوق تذکر
 رفت گردان می کنند که آنرا به نام
 تیکه یاد می کنند تال ها دارای
 اقسام زیاد است به خصوص در شرق
 ولی سارنگه دیو عالم موسیقی در
 اثر خود از ۱۲۰ نوع تال نام برد
 است هر چند تعداد آن بیشتر از
 آن است ولی امروزه در موسیقی
 کلاسیک وجه لایت در حدود چهل
 تال مروج ترین است که تال های
 مروج برای شنونده نامری و فوق
 العاده مشکل است. صرف به قدرت
 در بعضی محافل موسیقی دانان حریف
 افه بی و استادان فن و بیا برای گرفتن
 استادی گاهی ضرورت به معلوما
 کافی پیدا میگرد. (بقیه آرد)

ورزش

هنه کنده : لیلما نوری

که در آن قایق رانان پولند
آلمان دموکراتیک و چکوسلواکیا
اشترک نموده بودند .

سابقات در فاصله های
۲۵ کیلومتر و ۵۰ کیلومتر
سورت گرفت . ریگتف بولچاک
کپتان تیم قایق رانی پولند
فاصله ۵۰ کیلومتر را در زمان
۴ ساعت و ۵ دقیقه بالای قایق
پیمود و در نتیجه پولندی ها
بصورت گروهی در مقام اول قرار
گرفتند .

مالافون دوستنی

گروه یکی از دزها های معروف
چکوسلواکیا است و تعجباً در لیست
که در آن مسابقات مختلف روی
آپ انجلم داده میشود . یکی از
آن ها مسابقه قایق رانی بوده
که فاصله مالافون (۴۲ کیلومتر
و ۱۱۲ متر) طی میشود . اخیراً
بهترین و بهترین دوز مسابقات
مالافون قایق رانی دایر کردید .



بایسکل وسیله دلچسپ سپورتی

بایسکل نه تنها از جمله
وسایل حمل و نقل انفرادی به
شمار میرود ، بلکه امروز بیشتر
به یک وسیله دلچسپ سپورتی
نیز بدل شده و چهره هایس را
در همه جا به ویژه در کشورهای
سراحد ارم که با معارت زیاد
میتوانند فاصله های دور را در
زمان کوتاهی به وسیله بایسکل
پیمایند و در مسابقات بایسکل
رانی ، موفقیت های درخشانی
را به دست آورده .

یکی ازین چهره های جوان
محمد احسان است که ۲۲ بهار
زنده گی ریاضت سرگذاشته



است از زمانیکه وی به شرکت
در مسابقات بایسکل رانی پرداخت
خته توانسته است فاصله ۱۲
کیلومتر را در ۱۸ دقیقه و ۲ ثانیه
طی نماید که در نتیجه مقام نهم
مانی را حاصل کرده و در یکی از
سابقات اخیر که به راه افتاده
بود ، رکورد تازه بی رانیز به
فاصله ۱۰ کیلومتر در ۲۰ دقیقه
میان همقطاران خود قام ساخت
که این یکی از فضا های سپورتی
تازه او درین زمینه میباشد .

وی طی صحبت و تفصیلات
کوتاهی در مورد مسابقه وزغیش
بنون اظهار داشت
- از سال ۱۳۶۱ بدین سو
توانستم در بایسکل رانی موفقیت های
به دست آورم که مورد توجه
واقع گردید ، تا اکنون در بهشتراز
بهترین مسابقه در داخل کشور
و در دو مسابقه جهانی در خان
کشور شرکت ورزیده ام که در همه
سابقات پاد شده ، توانسته ام
بزرگه مقام اول در دو مسابقه
و دو مدال طلا ، چارکب نمرانی
و تند پرنده های متعدد در رانیه
دست آورم ، هم اکنون در سطح
کشور جای اول را دارم .

او افزوده از سال ۱۳۶۱ ایله
کلب شخصی رانیه نام افتخارها
گرفته ام ، خوشم در رانیه
این که تمرین منظم ، شمار
از جوانان ملات مندکاتیب ،
محلان ، سربازان راه تحت
تربیه گرفته ام که درین شان
چهره های ستازی که دارای
مقام اول گردیده اند ، هم
وجود دارند .

مهرم : رابطه دوش -
انفرادی با بایسکل رانی چیست ؟
پاسخ میگوید : دوش برای جا -
لت نیز یکی یک بایسکل ران ، موثر
واقع میشود اما نفس را بخته
نیسازد .

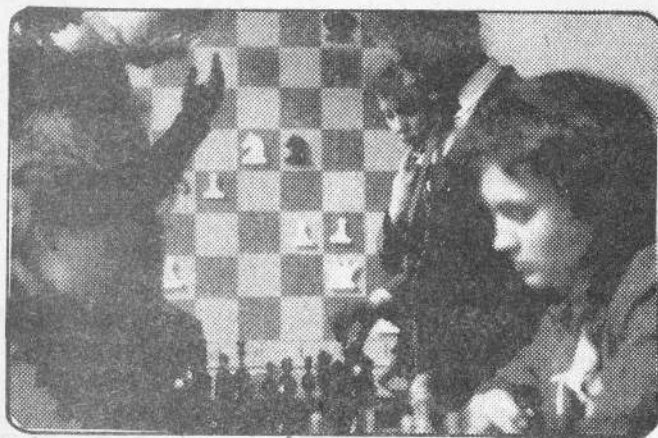
بایسکل رانی نفس را بخته
ساخته و حرکات بدن را تمایل
و منظم میسازد . آمزون سیران

بقیه در صفحه (۱۰۳)

ورزش

اسپار تاکياد محيوسين

انجمن ورزشي (اسپار تاکياد) بولنده مسابقات اسپار تاکياد محيوسين و اسازماندهي کرده درين مسابقات انسانهساي محيوسين که سپورت را داد امسه مهدهند، اشتراك نموده بودند ۱۲۰۰ ورزشکار در رشته هاي اتلتيك، خففيه، بگه بانسك، آبيازي و نشان زني، مهم گرفته بودند در بايان مسابقات مدالها، جوايز و ديپلومهاي سپورتي به برندگان اهدا کرديد اما همتر از همه خوشي وسررت مردمي که در اين مسابقات کتلي به مشاهده رسيد و يوهگي خود را داشت، بدين ترتيب محيوسين حضور کامل الحضور قم جامعه شده است.



از مهر صوفيه در نخستين مسابقه بر طرچ باز هميانيان سان ميگوند ظله حاصل نمود در اين مسابقاته نوبت ترين طرچ بازان از دختران اشتراك کرده بودند که مستحق جوايز ممتاز گرديدند ۱۰ اين مسابقات به هجتم سويسي در ۱۲ دور با ۱۱ پات.

نتايج مسابقات جهاني

مسابقات جهاني طرچ جهان دختران ساله مختلف زير سنين ۱۲ سال در مهر صوفيه گهايش پات مارگرهتا طرچ باز جوانان

مسابقات آبيازي مردان

در مسابقه آبيازي مردان به ناصله ۰۰ متره سبك ازاد که در ايالات متحده امريکا اير کرد بده ل کاربونار با زاي تا ليا نامله ياد شده را در يك دقيقه ۰۳ ثانیه و ۲۵ حصه ثانيه دخترت از امريکا در يك دقيقه ۱۶ و ۱۶ حصه ثانيه و مد سود از جاپان در يك دقيقه ۰۵ ثانیه بهود که به ترتيب حايز مقام هاي اول، دوم سوم شناخته شده اند.



رويدادها و ورزشي

ورزشکاران کويابي در سا بقات امريکاي لاتين به اشتراك ورزشکاران ۱۶ کشور به روزني چشمگيري به دست آوردند در اين مسابقه ها ۲۰ ورزشکار از کشورهای امريکاي لاتين به شمول ورزشکاران هميانيان بر تال در شهر هاوانا در هر جمه جمع گرد يده بودند ۸ ميزبان به تعداد ۱۵ مدال طلا، ۱۸ مدال نقره و ۱۰ مدال برنز به دست آورد ۰ ناصله ۸ متر و ۲۵ سانتی متر را جوانان کويابي لوئيس بوشينو در مسابقه خيمنز به دست آورد ۱۰ اين نتيجيه بهترين رکورد مسابقات جوانان شمرده ميشود.

به در هفت نمره ۲۰ در مقابل نمره ۴۵ قرار گرفت در دور دوم لهسه ملاسي با وجود لهافت کار ورزشي شان به در هفت نمره ۲۵ در مقابل نمره ۴۰ قرار گرفتند که در نتيجه مسابقه به نفع ماخاتسه پات.

در فرجلم آرزو دام که به تهرينات متداوم خود زير نظر تهرنران سرج به هرد و تهم ۱ دامه به هم وبه خاطر رشيد و تحکم بهشتراين ورزش در هر سا بتوانم مسابقات دستار هرا با مکتب پسران و دختران برگزار نماييم.

تلم آن هاجاي اول بادم را داشته تاحال دو حال از طرف سازبان دموکراتيك جوانان افغانستان، دو کپ و چند بين نقد پرنامه و تحفه از طرف مقامات مربوط برام اعطاء گرد يده است. چندي پيش در تهرنمنت بهاري توانستم مقلم اول را کايي نمايم هميشه با تفاوت نموده مسابقه را انجام دادلم، از لحاظ وساطل سپورتي تلم مشکلات ماقربله در مکتب رفع شده و خوشترين خاطرات من در سا بقات دوستانه بالهسه ملاسي است که چندي پيش برگزار کرديد که در آن تم مکتب ما

هم واليبال و هم باسکتبال

زوبا هاگرد صف ۱۲ لهسه زخونه: از سال ۱۲۶۱ واليبال و در بهلوي آن از سال ۱۲۶۵ باسکتبال بازي ميکند اکنون در تم واليبال کيتان تم و در تم باسکتبال ن فردم هجتم تاکنون در مسابقات بهمباري شرکه نميده لم که در -

کم حرف

اولی: د شب خواب نبرد و تمام شب زخم صحبت میکرد.
 دومی: درباره چه صحبت میکرد؟
 اولی: درباره اینکه خیلستو (کم حرف) است.

کودکان امروزی

د کودک باهم بازی میکردند
 اولی پرسید:
 راستی حمید جان تو چند ساله هستی؟

حمید جواب داد: پنج ساله - هستم و تو چند ساله هستی؟
 دومی جواب داد: نمی دانم.
 حمید پرسید: از دخترها خوشتر می آید؟
 اولی: نه خوشتر نمی آید.
 حمید با عجله گفت: پس تو چهار ساله هستی.

نپذیرفت

اولی: کسی را که محبوبت بود به همسری اش موفق شدی؟
 دومی: نخیر، مرا نپذیرفت.
 اولی: چرا؟ از دارایی پدرت یاد آور نشدی؟
 دومی: بلی یاد آورشدم ولی او بعد از آن با پدرم ازدواج نمود.
 ارسالی: همایون سعیدی

چندک

شش ساعت

هزار تکه بانگ کز موایند جا است
 نه هر که مشوه نماید سکر تریه اند

صراحی چون شود خالی جدا بپمانه
 میگردد
 که ما موازیم تیل و نمک من یوانسه
 میگردد

چرا آن مدعی ترک می بی بدعا
 کرده
 که آمر پشت میزش شقیازی را بنا
 کرده

مه قربانت شوم ای سونسی
 بوش
 که ما مواز نظر گشته فراموش
 ارسالی میر محمد حمید سعیدی

رفع کپک

شخصی د ریک اداره کاری داشت و در مقابل میز مامور موظف نشست پس از چند دقیقه بی اختیار دست به خنل برد.
 مامور که در آن حال متوجه وی شده بود گفت:
 صبر کنید، هنوز کار شما تمام نشده.

مراجعه کننده جواب داد:
 ببخشید و اشتباه هم نکنید من رفع آن پت کپک میکنم.
 ارسالی:

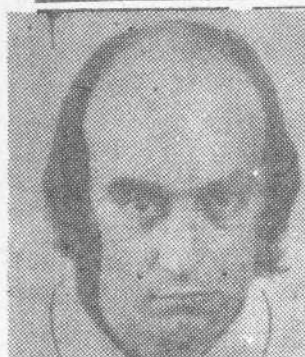
محمد ظریف ظفر کوهرستانی



شامپوهای بوجی خنده

هموطنان عزیز:
 بهترین شامپوهای بوجی خنده که موهای سر شما را تقویت نموده وهم از ریزش آن جلوگیری می کند از مشهورترین کمپنی جهان تازه وارد گردیده است. با خریدن یک بوتل شامپوی

بوجی خنده، به کیفیت آن پی خواهید بود و برای همیشه خریدار آن خواهید بود.
 اگره تاثیرات قوی این شامپو باورتان نمی آید به عکسهای زیرین توجه کنید که موهای این آقا بایک بار استعمال آن جقدر تغییر کرده است:



بعد از استعمال



قبل از استعمال

چيستگان و کيستگان

آن چيست که دلغراش است ، سرو تالاش مثل معاش است ،
المعايدش چون تلاش است ؟

جواب : صدای آواز خوان سال .

XXX

آن کيست که است لافر ، صبح وشامش به دفتر ، جيب خالسی
و در بندر ؟

جواب : مامور دولت .

XXX

آن چيست که کم است ، از ثبات خود دل جمع است ، بر صاحب
خود چون بم است ؟

جواب : معاش مأمورين .

XXX

آن کيست که خوار و زار است ، ترش ز نرخ شمار است ، اولاد
اوپه رار است ، معاشش دوهزار است ، از اجبار رويه فرار است ؟

جواب : دانشمند افغانستان .

XXX

آن چيست که خلاق ، ندانندش لایق ، بگویندش ماهی -
نمی شود فایق ؟

جواب : کتب علمی .

XXX

آن کيست که اشکش به مثل سول ، فکرش به سوي تولد ، قرضش
فزون ز نيل ، چاهش بدون هيل ؟

جواب : استاد پوهنتون .

XXX

آن کيست که نيسه پروايش ، وماستم به فدایش ، هر چنده
ندانم نایش ، می رقصم به صدایش ؟

جواب : مایکل جکسن .

XXX

آن کيست که هیچ نداند ، هر روز فرمان براند ، چون بداند
کار دانی ، به تویزبان رساند ؟

جواب : رئیس موسسه .

XXX

آن چيست که مایهش نول ، گارگانش بر زبول ، وهودم به مثل
زلفی ، زند ملت رانسول ؟

جواب : گمريك .

اینک شعبه طنز مجله ساوون برای نخستین بار چیستان ها
و کیستان های طنزی را به چاپ می رساند که امیدوارم مقبول خاطر
شما قرار گیرد .



گدا : آقا ، يك افغانی به نام خدا
به من بدهید .
تاجر : پول سواهندانم ، حسابلا
چك گرفته ام میخواهم بروم بانک .
گدا : پس لطفاً يك افغانی را
به حساب بنده به شماره (۱۰۰۰۰)
تحويل کنید .

فرستنده :
رویا تنها خوکهایسی

گدای سال

بازی با دوبیتی‌ها

سرم درد میکنه الله تو دانسی
معاشم کم بود با این گرانی

XXX

زهشفت زارو حیرانم گل من
به قرن بهست بی نامم گل من

XXX

سرکوجه نشستم دلبرم رفت
هوای نان گندم از سرم رفت

XXX

بقربانت شم ای پارچانسی
مکن زمین بیشتر کافد پرانی

XXX

قلم بود ست من فرمان ندارد
چراکه چاشت سفره نان ندارد

ارسالی:

محمد ظریف ظفر کوهستانی

رضایت

دود ختر با هم گرم گفتگو بود نسد
بگر آن هاگت:

خوب زومینه جان چرا با فرید
جان نامزد نشدی با آنکه بکد بگر

را از دل و جان دوست داشتید؟
دوس: مرالز او هیچ خوشم

نی آید.

اولی: چرا؟

دوس: به خاطر که هر قدر
کوشیدم نتوانستم او را رضی بسازم

تابه خواستگاری من بجایید...
ارسالی: خاطره پورزاد



MICHAEL JACKSON

مایکل جکسن اوازخوان امریکایی

فرید: این ساده هاراببین.
جاوید: چرا؟

فرید: به خاطر که در زیر
عکس مایکل جکسن نوشته کرده

اند (مایکل جکسن اوازخوان
امریکایی).

انها خیال کرده اند که ما
انقدر نا فهم استیم که مایکل -
جکسن را نشناسیم.

من حتی میدانم که او در خور
دنی هاروشیدنی هاجه چیز
را خوش دارد.



سلام سنگس

فرید: واقعا که اینها بسیار
ساده اند.

جاوید: چرا

فرید: به خاطر که در
زیر عکس این نفر، تنها نوشته

کرده اند (سلام سنگس).
حالا ما چه بفایم که این
ادم چه کاره است و از کجاست؟

است.



مدیر صاحب! چال برو

- کی است؟

- فکر می کنم که شماره به خاطر
جلس خواستن!

- آه، یادم آمد صبح هم سره
گفته بود، گمشدگی نیست.

- بلی، برادر، مدیر صاحب
چند لحظه بیشتر از دفتر برآمده

خدا حافظ.
عارض: مدیر صاحب، ورقه

عرض مرا اجرا کردین؟
مدیر: کدام ورقه عرض؟ اینسه

بچشم، کشت!

عارض: مدیر صاحب!
همو ورقه عرض را که دیروز

آورده بودم گفتی که فردا بجا!
مامور: به زور چی کشت دادی

عارض: مدیر صاحب!
مامور: بالاخره مدیر صاحب یک

سوار پیش شدی اینسه کشت خود را
پت کردم.

- مه هم اسپت را گرفتیم.
مامور: دیروز ساعت ۱۱:۱۱

بقیه درص (۹۹)

تک، تک، تک...

عارض: مدیر صاحب اجازت
است؟

مامور: مدیر صاحب چال برو!
مدیر: صبر کتو که فکر کنم،

اینه قبل را حرکت دادم.
مامور: بسیار عالی اینسه مهم

بیاده تا تیرابه مفت گرفتیم.
عارض: مدیر صاحب، بسا

معدرت مسئله کارهای من چطور
شده؟

مدیر: یک لحظه...
مامور: برو مدیر صاحب!

مدیر: نمی فام که هر چه را که
ششماه پیش سپرده بودم اجرا

شده پاتی خوب بهر صورت، اینسه
زنگ را در خانه سفید آوردم.

مامور: خوب مدیر صاحب اینسه
بیاده را پیش کردم.

جرتگه، جرتگه، جرتگه...
بلی!

مهربانی بفرمایین!
مدیر صاحب، تلفون برای

مها اسک!

شمس الابدین جدوی

در اکثر از و ایرد ولتی کشور ما
چنین رایج است که برای هر
شخص طبق رشته اش کار نمی دهند
که این عمل به منعطفی مایه بدل
شده است.

که شمس الدین متخلص به
جدوی نیز از قربانیان این معضله
است، به خاطریکه او یک ریاضی
دان است اما از ریخت بد که او رایج
حیث زور ناله است در یکی از نشریه
ها استخدام نموده اند.
باید ببینیم که چه گزارش مید-
هد.

رابورنمبر (۱۱) :
بتاریخ ۴ ماه چهارم روز چارشنبه
سال جاری به ساعت ۴ بجه و ۴۴
دقیقه در چارراهی چارقلعه
چارنفر به جان هم ریختند، که
به نس چار پایها جنگوی میکردند،
که از جمله چارنفرم کورنفر چاری
کازمه باز بود که اندام چارشانسه

داشت که همین نفر چاری سه
دندان نفر اولی، چار دندان نفر
دومی و دندان نفر سومی را
صودا به زمین سقوط داد.
که ۱۴۱ + ۱۴۲ + ۱۴۳ می شود

شخص اول از خوردن چار
بوکس مسلسل، به زمین خورد
و مثل خط مستقیم به سمتی
زمین منطبق شد. شخص دومی
در اثر خوردن لغتی نیم دایروی
بود که مانند خط منحنی به جوی
پراز کثافات پرتاب شد. و سومی
که خود را تنها یافت میخواست
چارفوک کتان فرار کند اما نفر چاری
بازدن سیلی نرم و گم او را چار پلاق
به زمین انداخت.
و چاری که برهه غالب شده بود
میخواست از صحنه فرار نماید تا او را
دستگیر نکند، اما در چار دیواری

مقابل چارراهی نفر چاری با موتر
لاری پراز چار تراش تصادم کرد
و مانند توپ که انعکاس کند دو سطره
بعد از برخورد با موتر به فاصله
۱۰ کیلومتر در افتاد.

در همین لحظه موتری که شکل
حیططیور داشت آمد و چهار نفر
از آن پایین شده و چار جنگجو را
چار دست و چار پایه موتر انداختند
و موتر حرکت کرد که بعد از گذشتن
از جهلستون و شش درک
به شفاخانه چار صد بهتر
رسید و برای چار نفر جنگ جو
در چار اتاق یک یک چیرکت دادند
که بعد از ۴ روز چار نفر صحت
یاب شدند و به ساعت ۴ بجه و ۴۴
دقیقه روز ۴ لم از شفاخانه ۱۰۰
بمتر مرخص شدند.
ارسالی:
احمد ولید امانزی وردک

ریا عینا عمیری

آزار ما جمعیت آیین منست
تیرنگه و فریب مذ هب و دین منست
بی رشوه بی واسطه کاری نکم
چون آمرشعبه یار دیرین منست
در هر طریقی که بیرو باری بود ما سببه
ایستاده زین مرد هزاری بوده است
یا تا نکی بود که روزهای تپل است
باشعبده بازی بی کاری بوده است

این موتر چوری سبب می گذرد
از پیش نظریه انج و دب می گذرد
مفلسم مفلسان د یگر چه خوری
بابای پواده رو که شب می گذرد
نانوای مرا خرابی از کینه تست
چنگی خمیر عادت د برینه تست
دونان جووه بی توسیم نکند
وزنش چو یکی طاقه بهینه تست

تفتیش بیاتام نرخها نخوریم
این یک لب نان را خنیمه شمیم
زان پیش که بو طرف زکارت کردی
هدست شده کسیه مردم بدریم
بی موتر بنتر زستن نتوانیم
بی پای کشی، بارتن نتوانیم
بی ناز سکرتن جهان خوش نیویم
اوسره کشد بردیده من نتوانیم



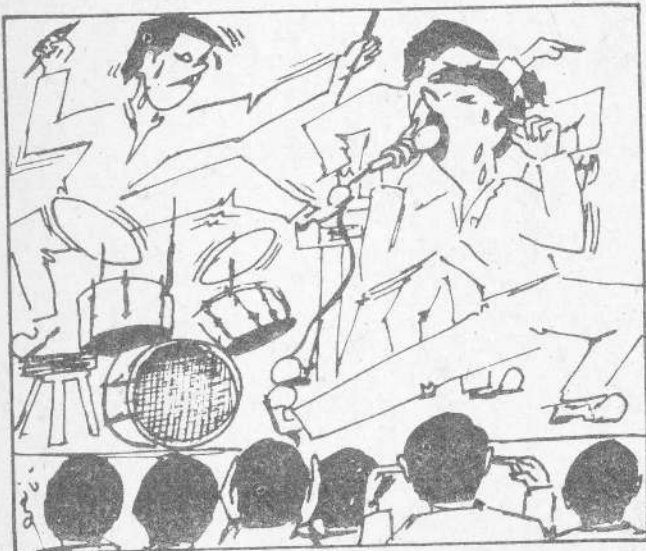
جلال نورانی:
به خاطری که حق الزحمه یک ماهه
طنزهایم (۲۰۰) انعامتیس

نورانی صاحب،
چرا ایقه لافر استین؟

رهبري از عقب صدا زد و گفت
اي صفا دختر اي طناباز
بيچه بر بروت مسوي درواز
روي گشتانده انكه بود جلو

پاسخ دهاتي

باري از يك دهاتي بيسر
برسيدند كه: بيشتر از همه براي
كرد عاميكنيد ؟
دهاتي پاسخ گفت :
براي اسبهاي اربابان، زيرا
اگر اسبهاي آنان بميرد، اربابان
حتما بر دوش ما دهانان سوار
خواهند شد .
ترجمه از حميد خراساني



متعل جاده عمومي



از پدر كلامه تا پسر

✘ پدر كلانم مادرش را (ننه) ميگفت ، بدن مادرش را (بوي)
ميگفت. خودم مادر را (مادرا) ميگويم و پسر مادرش را (مه موي)
ميگويم .

✘ پدر كلانم (بزني بهادرا) وقت بود بدن (كلكه) نهرسود
خودم بهتل بودم و پسر (ديبگو) مياشد .

✘ پدر كلانم (فالوده) را دوست ميداشت پدرم (زاله) را
دوست ميداشت خودم (شيرچ) را خوش دام و پسر (آيسكرم)
را دوست ميدارد .

✘ پدر كلانم پور تربت (استاد قاسم) را ميخريد ، بدن هكس
هاي (استاد بوشنا) را ميخريد خودم بستكارتهاي (همماليني) را
مي خريدم و پسر بستكارتهاي (ماپكل جكسن) را ميخرد .

✘ پدر كلانم (اتن) مينداخت پدرم (چاچا) ميرقصيد خودم
(دانس) ميكردم و پسر (برك دانس) ميرقصد .

✘ پدر كلانم (داستان) مينوشت بدن (عريضه نويس) بسود
خودم (مکتوب) مينوشتم و پسر (نامه عاشقانه) مينويسد .

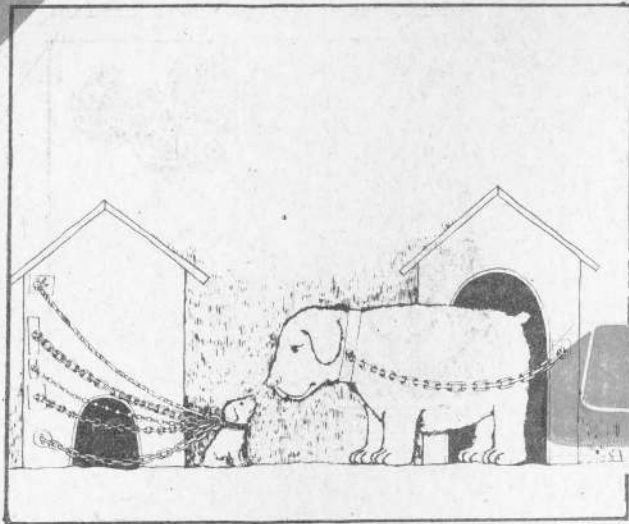
✘ پدر كلانم وقتی خواست طوري كند (دم دروازه حيلم)
باخانمش آشنا شد ، بدن وقتی خواست نگاه كند (از بالاي بلم
همسايه) عاشق خانمش شد خودم وقتی خواستم ازدواج نماييم
به (سراي ليلامي) با خانم توافق حاصل كردم و پسرم وقتي
خواست همروسي نمايد نامزدش را از تم دادن دم دروازه مکتب ها
انتخاب كرد .

نوشته : ميرزا احمد مطهر

پیش بینی های

فالین

سپاتوون



دوما سیتی

در سال ۱۳۶۹ ماهگل جکسن به کابل می آید . (البته به خاطری که به جوانان شهر کابل بگوید که برادر، من در قمه تان نیستم و شما اینقدر سرو صدا چرا به راه انداخته اید ؟)

XXX

در سال ۱۳۷۰ لرايشگاه تلویزیون مسدود می شود . (شاید به خاطر جلوگیری از ازدیاد فعالیت هنرمندان زن)

XXX

در سال ۱۳۷۴ اکثر مجلات کشور با مجله سپاویون به رقابت بر می خیزند و از آن سبقت می جویند . (البته در دیر چاپ شدن)

XXX

در سال ۱۳۷۵ مهر تلهفون ریاست تقاعد تضریر می کند . (اگر دفاتران به کدام جای دیگری نقل مکان کند)

د ر موسیقی به برک دانس
د سترسی دام .

س : مشوق شما به برک دانس
کیست ؟

ج : در خانه مشوق اصلولام
مه می یعنی (مادر) است
اما مشون دیگر نلمهای هندی
به خصوص رقص های متن و گویندا
است و میخوام از آن ها به سزوی
کنم .

س : از مسوولین شاروالسی
چه تقاضا دارید ؟

ج : میخوام قیمت اجناس
لوکس خصوصاً سامان آرایشی
را کنترل کند .

س : چه ارمان و آرزو دارید
که در آینده چه شوید ؟

ج : میخوام به هند سفر کنم
و در آن جا در نلمهای هندی کار
کم تا خدمتی به مردم خود کرد -
باشم .

ارسالی :

احمد ولید امانزی وردک

س : لطفاً خود را معرفی نمایید؟

ج : اسم من بیژن تخلصم
(جیمی) اما مراد خانه

توماس می گویند .

س : چگونه توانستید شاگرد
ممتاز صنف شوید ؟

ج : به خاطر یک دوره پی یعنی
بدن در بوتهای ما استاد است .
س : در ساحه بهبود وضع
تدریس در بوتهون چی نظیر
دارید ؟

ج : باید یک آرایشگاه در -
بوتهون افتتاح شود تا مشکلات
بعضی دختران و اکثر پسران حل
شود .

س : شما به حبت یک شاگرد
مستاز آیفهراز درس به کدام
رشته دیگر مثلاً ورزش و یا موسیقی
سرورگ دارید ؟

ج : چرا نه ، من به ورزش -
بسیار علاقه دام خصوصاً به
کرصول .

تفاوتها

فرق زلزله و همروس :

فرق زلزله و همروس اینست که زلزله
اول به خانه آدم می آید و بعد خساره
وارد میکند اما همروس اول خساره وارد
میکند و بعد به خانه می آید .



فرق مرد بوزن و مرد زندهار :

فرق مرد بوزن و مرد زندهار اینست
که اولی بپراهنش دکه ندارد ولیسی
دومی اصلاً بپراهن ندارد .
فرستنده : خاطره جبرئیل



د خوبونو کیسی

په یوه رسمي دفتر کې یې خبره کاږئ او چې هروخت په ورځم ، نو مامورین به په چای خپل سو مصروف وو . بله ورځ مې له خپل یو دوست څخه چې هغه هم په دغو رسمي سمارونو کې رسمي دنده لري وپوښتل :
 - کوم دنده لري دې رسمي دفترونو کې ولې دومره پوره چای خپل کوي ؟
 - کوم دنده لري موسکې شو او یې له دې چې لږه نېغه زمه پوښتنې ته جواب ووايي ، دغه نکل یې راواخست :
 - وای چې دې تئو میز یا بسو د کولموشولو او چپ د کولو پناه ریاست کې د خوازه او اوز دده - خوب په باب خبرې کولې ، وروسته له هغه چې دې وار په رسمي

د دفتر کې د میز له پاسه د خوب کولو خور والی تعدد یې کړ . لومړي ته وویل :
 - یوه ورځ مې د سهار په نهغه بجې د واردي اوساډرې کتاب سر ته کېښود او د میز له پاسه ویده شو . غره د دفتر همکارانو د دې له پاره چې زما د وېسې خورلې وي ، زه یې راوېښه کړم . او چې کله د مازد پکړخلور - نهی بجې شوي ، د دفتر ملازم له خوبه راباخولم .
 دوهم تنه چې د پور خوب له لاسه یې خوله تر غوز ونو پورې واژه ، واژه کیده ، ورته وویل :
 - ستاد مې د نهی ورسې خوب ته د چرکه خوب وایي . د دفتر خوب د فسی مزه داروي لکه زه -

چې یوه ورځ به د دفتر کې ویده وم او که سبا سهار د دفتر د چارو کولو په وخت کې ملازم نه وي راوېښ کړي ، نو خدای خبر چې تر کومه به ویده وم .
 دیم مامور چې د دوي پسه خبرو کې یې بیا یوه سترگه خوب هم وهلی و ، دخپل بل ملگري په سکونولو سره چې له خوبه یې راباخواه ، په پټو سترگو وروسته وویل :
 - د دغه شې خوب دي . . .
 خوب زما غوندې وي چېسی د پنجنلنې په ورځ مې سهار په د دفتر کې سره میز کېښود او خوب وړي وم ، کله چې د شنبه پسه سهار نوو همکارانو راباخولم نو فکر یاتې په (۱۴) مخ کې

د پارک ونه

هوکې (زه هم ونه يم او هغه هم ونه ده چې د شخصي کور په انگر کې په ناز او نعمت لوبه شوي ده . هغه لوزه او تنده له بیولې ، خوزیا شونډو د تندي له لاسه پرتې نیولې دي . زه له سپلیو ، طوفانو ، تېگو ، تیرگیو او چاکوگانو او انګونوسو لاس اوګر یوان يم . خو هغه په بیخما زړه خوري خانګې د د یوالو لوستر یاتې په (۱۹) مخ کې .



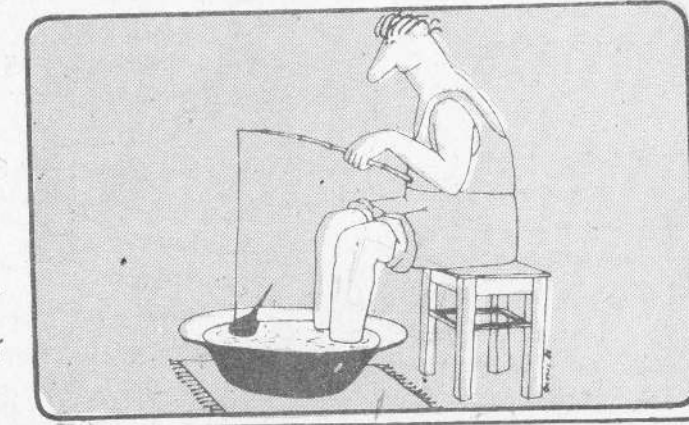
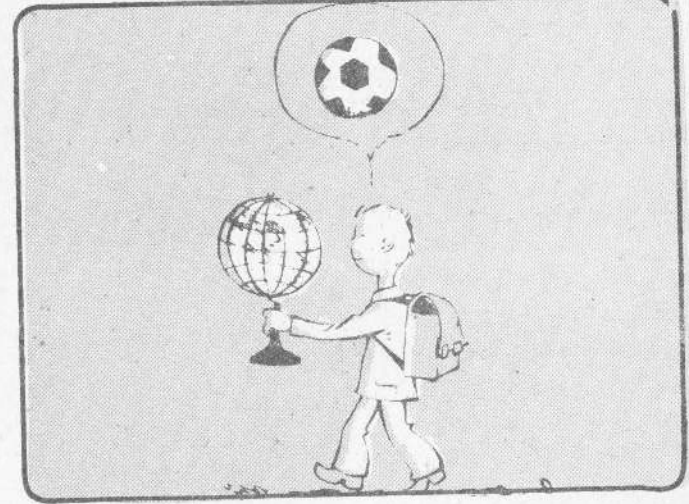
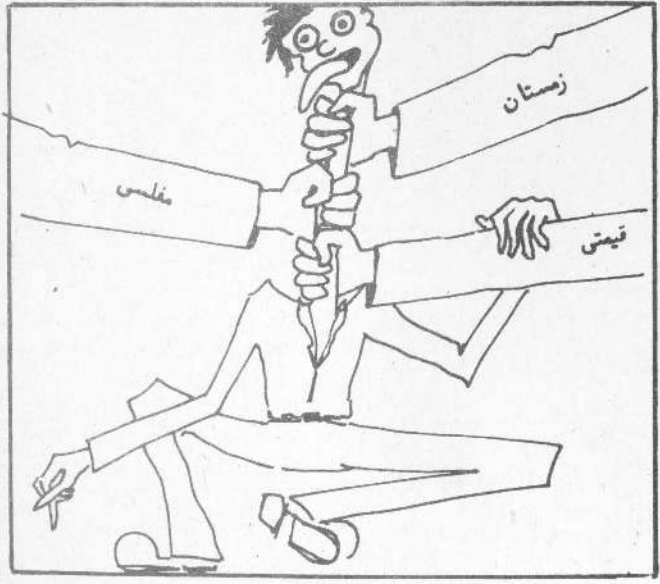
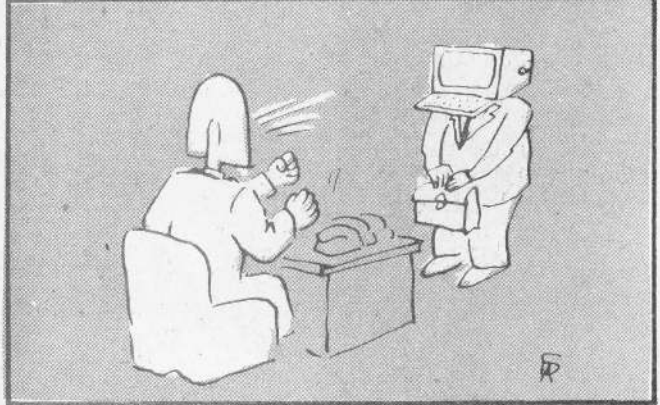
علمی مرکز

رسیدلې علمي خبره نه ده چې په دې ورځو کې مې خبرې کړې ده خبریال : که زحمت درته نه وي نو د خبرې نېتجه به په خپله ډول ابلاغ کړي ؟
 - : نېتجه د لرغونې روښان ده . . . او اوزون بیچاره د بنا ر ترخونو په زړه سوري کړې دي . خبریال : ونه پوهیدم . . .
 - : تعجب کم چې پهنه دي ساده خبرو دي سرته خلاصینز . . .
 خبریال : آشهز باشی صیب د ا خیره تاسی ته ساده برینس هر څوک ستاسی په خپو علمسې پراخ لید نه لري . . . کسهر یانې وکړي او خبره روښانه کړي ، ښه به وي .
 - : په دې راوروسته وختونو کې د بنا رنرخونه د ویره لوړ شول چې د علمکی له اتوموسفر څخه ووتل او د اوزون د زړه په سوري کولو سره امکان لري چې د مرخ د کړي په مارکیټونو کې هم ستونزه اوکړ - کچه رامنځ ته کړي . د دې له پاره چې د اوزون په تې او سوري زړه باندې مو پتی او مرهم ایښی وي ، نو په کار ده چې په بنا ر ونسو کسی د ترخونو لوړ پد وځخه ونیول شسې .

په دې لړ کې لکه څنګه چې د خلکو یې او خبرې بیلې ، بیلې دي همد ا شان د پوهانو نظرونه هم بېل ، بېل دي .
 خو چې کله د پتچاره هتسې بجا نګرې خبریال په دی باب له آ شهز باشی صیب څخه پوښتنه وکړه ، هغه په جواب کې وویل :
 - له هغه لحاظه چې ماته خپل علم گواهی راکوي او د آشهز خانی د دود کتنې په تلسکوپ کې مې د علمکی د کړې د خوکید اراحوال - اخیستی دي ، نو د ارا ته ثابت شوه چې اوزون بیچاره په خپله د علمکی د اوسیدونکو له خوا په زړه سوري ، سوري دي . که څه هم پهنی خا . . . تجربه خپو ونکو او پوهان دغه سوري کیدل د علمکی پرمخ د زړو وسلو د ازما - پښت ، د کیمیاوي گازاتو تکتیر او د چاپیریال نوره لګر تیا بولی ، مخو زما د خپو نو او تجربو په نتیجه کې پورته نظریه به دوهم قدم کې د بحث وړ ده .
 خبریال : نو ستا په نظر د لومړ - پتوب حق د کومې نظریې پسر خوا دي ؟
 - زما نظریه هسې خوشس نظرنه دي ، بلکې په ثبوت -

خبري او پيري کوي

آشناګله د اخصوس مالکیت څه ته وایي ؟
 - اخصوس مالکیت هغه دولتی موسسې دي چې له امر څخه نیولې بیا تر خوکید اړوړي ټول یې د یوې کورنۍ فری وي .
 - او اخصوس متشبت جات - ويلي شو ؟
 - اخصوس متشبت هغه څوک دي چې په یوه اداره کې لاسه معاش برته دخپل اخصوس تشبث په وسیله دخلکو په کارونو کې خدمت اچوي او بیا ورپسې د سوغات او شپړلې په نوم څه شې تر لاسه



کاشکی

که ستاسی په یاد وي ، نو په تیره کچه کې آشهز باشی صیب د آشهزې په علم کې د مالیکول تعریف کړي و . خود اعمل د یوې ستونزې علمي خبرې ته په لړ کې په لومړ - نوي کشف بریالی شوي دي .
 چې دغه سترکشف د کشفیاتو او اختراعاتو په لړ کې یونوي باب او فصل دي .
 ضرور مو د راپو ، تلویزیون ، ورځپاڼو ، شپې پاڼو او نورو له لارې اوږدلی دي چې د علمکی د اتوموسفر چارچاپیرو د اوزون گاز محاصره کړي ده او دغه گاز د لمر په وړانګو کې د ماورای بنفش راپو او اکتیوي وړانګو چې د علمکی پرمخ ژوند یو موجوداتوله پاره زیانمن دي ، علمکی ته نه راپورې دي .
 خوبه دې راوروسته وختونو کې د دغه خوکید اړنډه سوري ، سوري شوي دي او د دې ویره شته چې دغه په زړه سوري اوزون د خوکید اړي په کار کې له پښو ولویزي .

کاشکی زه یو ویر مامور وای په گمرک کې نه رښېد یوې سترې موسسې یا هم وای قرار ادي د ماکولاتو چې بوجی ، بوجی راتلای راته بیسی .
 کدانه وای نوبه بنا رکی ترانیک وای بنید لای یې حساب هاد نس یا هم جیره کم رسمی منفازه دار وای خرنولای مې د پکونه او کاسی چې بیسی گڼی دوران دي د هماغه عقلا نمان ته گتس خوشس کیسی

شطرنج بیاموز

چند مشورۀ میثودیک



نوشته: همایون محتاط

تحلیله های ابتدایی برای
اماتوران :

این صحبت به آنانی اختصاص داده شده است که به بازی شطرنج آشنایی نسبی دارند و از لای به لای مطالب این صفحه به اندوخته های خود چیزهای افزوده اند. درین بخش، بی الهلم از مباحث قبلی و توضیحات ضمنی سخنانی چند را در مورد مراحل سه گانه شطرنج (گشایش بازی، وسط بازی و انجام بازی) به صورت فشرده ارایه میدادیم که رعایت و پیروی از آن در بازی عملی خالی از فایده نخواهد بود.

۱- یک گشایش موفقانه مهره ها در شطرنج عبارت از کنترل بومرکز است. در آغاز پیاده های (e) و (d) و هرگاه ممکن باشد هر دو را به جلو برانید (البته باید یاد آور شد که این اصل در سیستم های گشایش و دفاعها متنوع که وجود دارد رعایت رهنماید. بیرومون شماری از آن ها صحبت خواهیم نمود، نوبت میکند)

۲- مهره های خوبشرا هرچه زود تر به میدان بکشند. و این امر مستلزم اجرای حداقل حرکات توسط پیاده ها باید باشد. در ده حرکت گشایش اول - بازی، سه آن باید توسط

پیاده ها و هفت دیگر آن حرکات گسترشی توسط سایر مهره ها باشد.

۳- نیل و اسپ را پیش از وزیر و رخ ها گسترش دهید. در شمار از گشایش ها، نیل (c) آخرین مهره است که به میدان کشیده میشود. در آغاز بازی از مانورهای بی موقع و غیر اجتناب کنید. اسپ ها و نیل ها را در موقعیت های تمال کسه بتوانند بومرکز کنترل داشته باشند، قرار دهید. پس از گسترش اسپ ها و نیل ها قلعه بروید.

۴- از اشتباه اجتناب ورزید جهت جلوگیری از اشتباه و بهره گیری از اشتباه حریف، خود را عادت دهید تا پیش از اجرای حرکتی، یک بار نظر اجمالی به بساط و موقعیت مهره ها انداخته و ملاحظه کنید که

بیاد ا : الف) حریف تان سواری را

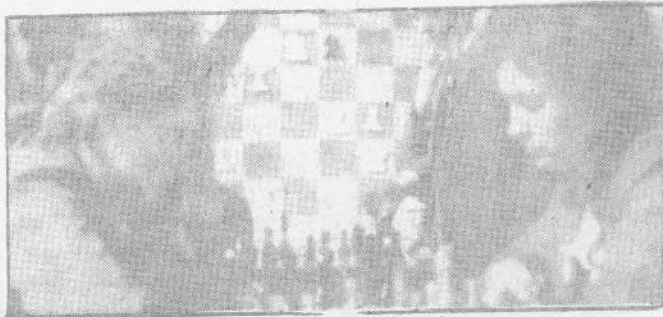
بدون قوه رها کرده که شما میتوانید آن را بگیرد و یا با لای آن حمله ور شوید.

ب) حرکت آخری حریف تان تعدیه را متوجه تان نموده که شما بایستش در برابر آن دفاع کنید.

ج) حرکتی را که قصد دارید اجرا کنید یکی از مهره های تان را زیر ضرب قرار میدهد.

۵- در صورتیکه تعدیه ای مشهود نباشد، و شما نمیدانید که چی نقشه ی را به پیش ببرد، درین حالت تصمیم بگیرید که کدام مهره تان به نحو نایبندیده جا به جا شده است یا در بازی کمتر سهم است. پس بکشید تا همان مهره را در موضع نعالتری جا به جا نماید تا موثر نیست پیشتر را کسب کند.

۶- بکشید تا ابتکار را در دست بگیرید، و هر حریف تان فشار وارد کنید، نشووه های اعمال فشار بالای حریف



بدینگونه است :

الف) اگر ستون کشودیم وجود داشته باشد، آن را توسط یک رخ یا هر دو رخ خویش اشغال کنید.

ب) نیل های خود را در دیاگونال های (diagonals) که به شاه حریف مستقیم میشوند، مستقر نمایید.

۷) در مرحله اول بازی، از جلو راندن پیاده های قلعه شاه خود دری کنید، مگر این که جلو بردن این پیاده ها جهت راندن یکی از مهره های مهاجم حریف نباشد. ولی هنگامی که در بازی س تا چهل حرکت اجرا میشود و شمار زیاد مهره ها تعویض میشوند، دیگر ضرورت آن میرود تا راهی برای شاه تان یا پیش کردن یکی از پیاده های قلعه گشوده تا شاه به سوی مرکز بستانید.

۸- در انجام بازی، از رخ های بیشتر نسبت سوار مهاجم کارگیری کنید تا سوار مدافع پیاده ها بکشند تا پیاده های تان را در خانه هاییکه مخالف رنگ نیل تان باشد، مستقر نماید.

مادر مباحث بعدی بیرومون هر یک از اصول فوق معلوماتی ارایه خواهیم کرد.



موالید

جزیره کولم در اقیانوس آرام بزرگترین رقم آمار موالید جهان را دارد. یعنی در هر هزار خانواده بیش از ۶۰ طفل بوجود می‌آید.
سوئد و آلمان غربی کوچکترین رقم آمار موالید را به ترتیب آ ۱۴ و هر ۹ هزار خانواده دارند.

گراف‌ترین حقوق پارلمانی

از میان تمام اعضای پارلمان های جهان، نماینده گان سنای امریکا بیش از همه جا حقوق میگیرند، زیرا که ماهانه ۱۹۵۰۰۰ دلار به آنها پرداخت میشود و همچنین تا ۳۰۰۰۰ دلار معافیت مالیاتی دارند.

اعضای پارلمان امریکا حق دارند، منشی ها و معاونانی برای خود استخدام کنند و بطور سالانه ۱۳۰۰۰ دلار برای آنها حقوق بگیرند و این مبلغ نص باید از ۱۲۳۴۴۴ دلار و ۶ سنت بیشتر باشد.

بزرگترین اخذ آرا

بزرگترین اخذ آرای جهان، در فوریه ۱۹۶۲ بعمل آمد. زیرا فرار بود که برای مجلس ملی هندوستان نمایندگان انتخاب شونده بنا بر این ۱۲۶ میلیون نفر برای انتخاب ۱۴۷۴۴ نماینده رای دادند.

وسیع ترین شهرها

کیرونا، واقع در سوئد، وسیع ترین شهر جهان، با ۱۳۶۶ کیلومتر مربع مساحت است.

قدیمی ترین شهر

ثابت شده است که قدیمی ترین شهر جهان، زریکواست، راد یو اکتیویته، نغالی که از قشرهای درونی حاصل میشود، بر اساس مکاشفات باستانشناسی مدلل میدارد که این شهر در ۲۸۰۰ سال قبل از میلاد، موجود بوده است. همچنین ثابت شده است که دهکده (زاوشیمی شانیدار) در عراق شمالی در ۸۱۰۰ سال قبل از میلاد مسکون بوده است.

مهاجرت

بیش از هر کشوری در جهان، بریتانیای کبیر، مهاجر صا در میکند زیرا بطور متوسط در سال ۱۵۰۰۰۰ نفر از آن کشور هجرت میکنند سالی که رکورد مهاجرت در این کشور شکسته شد، ۱۸۵۲ تا ۳۶۰۰۰ نفر مهاجر بود.

کشور جهانگردها

طبق احصایه سال ۱۹۶۱، رقم توریست هاییکه از خارج با ایتالیا می‌رفته اند بالغ بر ۱۲ میلیون بوده است و بدینوال رکورد میزند برایی از توریست هارا ایتالیا در سر تا سر جهان شکسته است. و حال آنکه فرانسه در همان سال فقط ۶ میلیون توریست را بدیروایی کرد.

آمار متوفیات

بزرگترین رقم آمار متوفیات را جمهوری کینه با نسبت ۴ در هزار نفر بطور سالانه دارد. کوچکترین رقم آمار مرگگان را در (پورتوریکو) با ۶ در هزار نفر در قهرصبا ۱۰ در هزار نفر تشکیل میدهد.

پیرترین پادشاهان

پیرترین پادشاهان جهان شارل دهم بود که وقتی ۶۶ سال و ۱۰ ماه از سنش میگذشت، به سلطنت رسید و در سن ۷۱ سالگی بدو حیات گشت.

میراث

د (۱۳) مخ باتی

حاصلات هم فصل په فصل تولید ل اوسیم اکبرخان ۶۰ ذ خیره کیدل . اکبرخان را لوی شورلمی شوازی یی ورته کونډتون وکړ اود امید نیالگس یی په شورسید ه د زمانی په شویدو اود د پیوسر وتود و په رامینختسه کید و د صد و زیو ه هم سپینه شوه . مگر زه یی لاهناسی تودی - زمکی یی خرنی شوی دی او هین ورته نه دی باتی شوی ه یوازی - د یوه اوانگر وریاتی دی د پیریشان شوی دی . د کلی کور معامله هم ورسره نشته بد اسی وختکی د - یا را نوید اکل دورس دانعسر د گل مثال لری . یاران یی ورته بیل شوی دی . منگی کی چی اوبه نه وی کډولی تش پروت وی . هیڅوک نژدی نه ورس د هستی دورسو یاران یی نه لیدل کیسری او پریشانی به مخه کړیدی اوسو مری جواری ته خیران دی زمانه خامخا انتقام اخلی . به هرشکل چی وی . کله کله چی ویده وی به خوب کی خیزوهی . د اسی معلومی چی قوس می لاس - چی به حقیقت کی دی گسا ه شهید سالم لاسدی په خوب کی حد و د مری نه نیسی او ورته وای قاتله ! ظالمه ! خونکساره (میراث) غواری د چامسیرات ؟ د صد و زره کی اوس هم کله کله گزی چی د سالم زیکوبانسی د قبضه وکړی خود د بلخان هغه خیره به وریاده شوه . چی د جر - گمی به ورغ یی اعلان وکړ (ا هر خوک چی د سالم زمکوته وړ اندی شود سالم د قاتل په صفت بیه وپیژندل شی اود عدالت پنچوته په وپیژندل شی . دی خبری به لسی آرام کړ او هم به د عطا خان اعتبار ورته مخی ته ودریده او فیسی خنجره یی به مخ حواله شوه او د خپل عمل نه به پشیمان شو .

باتی په (۱۹) مخ کی

جوانه یی سمنگان



سمنگان جوانه یی از آن دیار را چی گونه یافتیم ؟

زادگاه سهراب ، به سهراب های مرصه فرهنگ ضرورت دارد . چند روزی به سمنگان ، رفته بودم ، دیدار دوستان ، نزد یکان و اقارب را ، با یادداشتن به سمنگان انگار برگهای از متون کهن و معاصر را ، برگ بر میگردد انسی . سمنگان را در لایه لای این برگهای و سخنان نویسنده گانو چون خرد اد ، شمس الدین ابو عبد الله محمد بن احمد المقدس ، مؤلف کشف الامم حدود العالم ، سمنگانی ، ابو عبد الله شهاب الدین یاقوت حموی ، حمد الله مستوفی فردوسی ، بارتولک و دیگران را ، از خاطر ذهن ، خطور میدهی و سمنگان را در نگاشته های آنان جستجو میکنی .

باری خود نیز در میبایی که ، سمنگان در بارینه زمان ، شعری بوده است ، تاثیر پذیرنده از فرهنگها و تمدن های مختلف . شعری که از شواهد زنده کسی انسانهای پیشین و تمدن و فرهنگ روستایی گرفته تا شواهد تمدن و فرهنگ یونانو باختری و بودایی و اسلامی را ، همراه با جلوه های کمرنگ تمدن معاصر ، در خویش نهفته دارد ، شعری که آن همه حوادث تاریخی را پشت سر گذاشته است ، و به نوبه خویش در آفرینش فرهنگها و برپایی تمدنهای داشته است ، شعری که هجوم وحشتناک جنگیز را تحمل کرد ، و ترکتازهای دیگر و یگرا ، اما بود و نبود ،

فرهنگی و تمدنی

گزارشگر حمید مهرروز

و ماند و ماند ، همانند شعری دیگر این سرزمین ، در داشته های مادی و معنوی دیگران ، یاد بر گامی تاهنوز مضحک نگردید آری ، سمنگان را لحظه یی با چشم ذهن ، با آن شکوهارنه میبینی ، و اما هم اکنون ، باد بهد چشم ، چی گونه خواهمش یافت ؟

باری ، در چند سده اخیره گویند زنگاری ، روح آریایی و شکوفایی را ، در این مرز و بوم فراگرفته است . سمنگان همانند سایر شهرهای کشور و شرق ، بی تا شیر از این جریان سلط ، نتواند بود . اما از دهه

اخیر که میایستسی چشم امیدي داشته در پیشگاه که واقعیت زنده کی موجود ، روشنایی امیدی را ، در چشم بر نمیا فرورد ، روند سلط در زنده کی ، امروزین ما ، توجه به مسایل مادی است ، بدون اندک توجهی ، به معنویات زنده کسی در اینجا برای لحظه یی فکری عمومی را در نظر نمیگیریم ، زیرا هدف ما ، توجه به تمرکز بویایی زنده کی در مرصه مشخص است . ما به جنبه مادی زنده کی نیز اهمیت کسی نمیدهم ، حضرت محمد (ص) میفرمود : ((کسی که زنده کی مادی ندارد ، زنده کی معنوی نیز نخواهد داشت)) و ابودر میگفت : ((اگر فقر ، از در پیچه یی ، وارد خانه شود ، دین از در بیرون شود))

هدف نگارنده آن است که زنده کی امروزی ما ، بدون توجه به هماهنگی دو بعد اساسی زنده کی به پیش میبازد ، گوئی سلط کسانانی اند که : ((درهم را ، زدایند ، اندوه میدانند)) و این کاریست که غرب کرد ، اما سعادت یی به دست نیارود ، این است که خود شناسی و فرهنگ مان در وضعیت نابه هنجاریست . نه از شکوه بارینه خویش ، آگاهیم و نه هم میدانیم که چنین شتابان به کجا میرویم ، آری ، سمنگان نیز یک چنین وضعیت جانگاهی دارد ، آنان که سلط اند (هدتم سلط سیاسی نیست) بدون آن که چیزی حالی شان شود ، خوشنودند ، اما آنانیکه عشق دارند و ایمانی و محبتی ، سخت ناخوشنود به نظر میروند . آنانیکه در قلب شان هنوز شراره های از عشق و مهر و شراره های از محبت به فرهنگ و هویت تاریخی این سرزمین است ، هر - اسان اند ، و کسانانی که زنده کسی آنان را به سوی هنر کشانده است سخت ناخوشنود ترو هراسان تر . چند سال پیش کمیته قاپسل ملاحظه یی از جوانان علاقه مند به هنر ، در سمنگان بودند ، اما حالاً جز چند تن معدود نیست ، که نامشان را نیز ، جز در محیط کار و خانوادگی کسی دیگری بلنند نیست ، اینان خود را در محیط سفله پروری میبایند ، و مجبورند به اقتصادی آن روند سلط

هدف نگارنده آن است که زنده کی امروزی ما ، بدون توجه به هماهنگی دو بعد اساسی زنده کی به پیش میبازد ، گوئی سلط کسانانی اند که : ((درهم را ، زدایند ، اندوه میدانند)) و این کاریست که غرب کرد ، اما سعادت یی به دست نیارود ، این است که خود شناسی و فرهنگ مان در وضعیت نابه هنجاریست . نه از شکوه بارینه خویش ، آگاهیم و نه هم میدانیم که چنین شتابان به کجا میرویم ، آری ، سمنگان نیز یک چنین وضعیت جانگاهی دارد ، آنان که سلط اند (هدتم سلط سیاسی نیست) بدون آن که چیزی حالی شان شود ، خوشنودند ، اما آنانیکه عشق دارند و ایمانی و محبتی ، سخت ناخوشنود به نظر میروند . آنانیکه در قلب شان هنوز شراره های از عشق و مهر و شراره های از محبت به فرهنگ و هویت تاریخی این سرزمین است ، هر - اسان اند ، و کسانانی که زنده کسی آنان را به سوی هنر کشانده است سخت ناخوشنود ترو هراسان تر . چند سال پیش کمیته قاپسل ملاحظه یی از جوانان علاقه مند به هنر ، در سمنگان بودند ، اما حالاً جز چند تن معدود نیست ، که نامشان را نیز ، جز در محیط کار و خانوادگی کسی دیگری بلنند نیست ، اینان خود را در محیط سفله پروری میبایند ، و مجبورند به اقتصادی آن روند سلط

بقیه در صفحه (۱۰۱)

زیبایی

سیرساند . در کشمکش های روحی ما نمیتوانیم به زیبایی ارزش قائلیم . شویم زیبایی حقیقی عشق را فقط زن وفادار میداند ، نه یک بوا . لهوس ، وفاداری در عشق ، مقتضی خویشتن دارست . فقط به کمک آن میتوان زیبایی بره های عشق را کاشی کرد . اگر عشق ما ، هاری از خویشتن داری همسر ما باشد ، در آن صورت عشق ما ، به زیبایی دست نتواند یافت . و در عوض خوشی واقعی ، مستی را بدی سرا خواهد شد . زیبایی واقعی فقط به خویشتن داران و اشخاص حاکم پرفتن نمایان میگردد و سزای ازمدان و پیش خواهان ، پوشیده است . درست مثل آن که آن مهر - خور ، مزه ، غذا را ، به درستی نمیتواند فهمید .

سلطان باوشیا به فرزند حکیم (اوتانکه) گفت :
(برود اخل کاخ ، ملکه را خواهی دید .)
اوتانکه داخل شد . اما ملکه را ندید . تماشای زیبایی تنها به اشخاص دارای روان پاک میسر است . مگر اوتانکه روان پاک نداشت .

العهد زیبایی و شکوهندی که در جهان فرمان میراند در برابر چشمان ماست . اگر ما روان پاک نداریم ، غرق تجمل و آرزوهای اغواگرانه هستیم . ما قادر به تماشای آن نیستیم .

من نمیخواهم دستور اخلاق دهم . فقط میخواهم درباره سوری یاد آورم که به وسیله هنرمیتوان بدان دست یافت . خویشتن داری نه تنها برای پیشبرد زنده گی درست ، بل برای سعادت شخصی نیز ضرور است . سعادت فقط به خویشتن داران عرضه میشود . فلذا اگر میخواهی که از زیبایی لذت ببری ، عطش لذت بدست و عادی را در وجودت محو کن و آرامش و طراوت روح را نگهدار . از همین سبب تا کدمن ، بیشتر بر این نکته است که ، خویشتن داری ، ما را به درک زیبایی ، آماده میسازد . . . حقیقت آن قدر در سطح آشکار

نیست ، بل در ژرفا (عق) - پنهان است . به همین سبب مشا جره و سیاحت برای دریافت حقیقت ، لازم است و تفاوت در مورد هر حادثه ای ، جوانب متضاد را به خود اختیار میکند . درست نیست که بیاقتن کمبود ناچیز در وجود نوابغ ، عجولانه تفاوت نمایم که آفرینش های هنری بدون توسل به خویشتن داری ، تجسم یافته اند . نکته شته از این مطلب ، فاکت به مشابه ، شاهد است . شاهد اصلی ضرور است ، تا در محکمه حضور داشته باشد . از کامیابی دست بردن نباید نتیجه گرفت که رهزنی بهترین وسیله پیروزیست . ما میتوانیم تفاوت کنیم که پیروزی رهزنان نتیجه همبسته گی ، ثبات و صداقت آنان نسبت به یکدیگر است . هنگامی که رهزنان بهنا گاهی روپرو میشوند ، ما علت آنرا در همبسته گی و بیای اتفاق آن ها نمیجویم ، بل در جبر و ستم و برهم

زدن قواعد اخلاقی توسط ایشان جستجو کنیم که در برابر دیگران مرتکب گردیده اند . اگر تاجری ، نخست سبد زیاد مسی برد و سپس خسی می شود . ما نمیگویم همه کسانی که خسی اند ، از بول سود میبرند . ما فقط میگویم ، هنگامی که تاجر بول میاند و خست ، خود دار و احتیاط بود . مسی غریزه ، بولد ارشدن ، برایش حساس بودن را می آموخت . هنرمندان با استعداد نیروهای واقعی محرکه در جامعه کار خود استند . این جا برای بوالهوس شدن جایی وجود ندارد . کار معنوی ثابت و سنگین در آن - حکم فرماست . انسانهای با اراده بی که یک گام هم از اصول زنده گی خود انحراف نمیکند ، به ندرت یافت میشوند . همه ما زنی کالی به سوی کمال تلاش میکنیم . و تا در بلندای هدف نرسیم ، توقف نمیکنیم . عمران چیزیکه عظمت و شکوه

دارد ، به عقیده ما به تحکیم بر نسیم های معنوی کمک میکند ، نه به انحراف ما از آن ها . استعداد هنرمند در آفرینش وی نمایان میگردد ، نه در اشتباهات آن . سازنده می ایجاب میکند ، تا فرایز سرزنش گردد . هنگامی که آنان بدون مجتهد ، به ویرانی و خرابکاری میپردازند . برای آن که به حقیقت دست یابیم ، باید از احساسات خود جلوگیری نمایم . مگر وقتی میخوریم ، به دروغ باور کنیم ، جلوگیری از آن سودی ندارد .

از ما میبرند که :
الهی توان در وجود یک انسان ، قابلیت ، آفرینش زیبایی و پیروزی را تکامل داد ؟ سرانجام ، گا و و پلنگه یک جا برای آب نوشیدن طرف یک جوی میروند ؟

پاسخ ما این است :
نه ، هنگامی که گا و و پلنگه بزرگ میشوند ، به آب نوشیدن طرف یک جوی نمیروند . جوجه پلنگه با گوساله بازی میکند . اما پلنگه جوان بالای گا و حمله میکند ، به

این سبب گا و از آن میگریزد . حیوان کامل زیبایی باغلیان فرایز و لگام گسیختگی آرزوها توانایی ندارد ، میان اینان تضاد آشکار ناپذیری وجود دارد .

ممكن بگویند :
(تضاد آشتی ناپذیر برای چی؟)
به عنوان مثال از ویشو امیترا یاد آوری شویم . او دنیای خود را در مبارزه با الهیت بنا نمود . دنیای او زاده خشم و غرور بود . بدین لحاظ با دنیای الهیت میبوند نیافت . او که در آنرا و اهرج و سرخ زنده گی میکرد ، نتوانست جهان خود را عیار سازد . سرانجام در رنج و غماب هلاک گردید و این رنج و غماب را برای دیگران نیز روانید . غریزه لگام گسیخته ، ما هیبت متضاد با جهان الهیت دارد . او با جهان ماحول خود در تناقض است . خشم ما ، به سان حرص و

از ، همه چیز را به شکل تحریف شده ، آن میبندد : کوچک بر این بزرگ ، بزرگ ، کوچک ، و گذرا ، ابدي جلوه میکند . و چیز ابدي اصلا از دایره توجه وی خارج است . هدفیک در برابر فرسوده قرار دارد به اندازه غیر قابل ملاحظه بزرگ جلوه میکند و حقایق بزرگ جهانی ، آنتا به متضاد و ستاره گان را میکشود ، زمانه آن دارد و بدینگونه بالهیت در تضاد قرار میگیرد .

آرزوی لگام گسیخته ، ما را از مسیر طبیعی زنده گی باز داشته و از آمیزش که به دور یک نقطه بجزریم . روان ما به سان اسپهرو دام ، به دور یک نقطه جرم میزند . تلاش دارد تا همه داشته های خود را ، قربانی دهد . و آن چه بیگانه است از این ببرد . عدل در همین بیهوده گی چیز زیبا را مشاهده مینمایند . به بندار من ادبیات اروپا از همین پرواز دیوانه و اغرایزی حاصل ، الهام برداشته است .

مگر برای ما این نمونه قابل تقلید نیست . بل جلوه بی از کمبودی و حتی فساد است . بسیاری جهیز هایی که مورد پسند افراد تنگ نظر است ، به نظر افراد دارای بینش وسیع مردود و بی اهمیت جلوه میکند . به هر شکلی که غریز ما زیبا و بزرگ است . اولد تماشای که در زنده گی دیده ، ستایش میکند ، مگر شکوهندی بی کمرنگی را پشت سر گذاشت ، بادیده قدر می نگرد . شاهان هند ، بسا معارف گراف برای خویش کاخها بی ساختند . و چشم از کوخها و باشندگان آن برداشتند . باال مقابل . مردم نیز در رنگداری آن کاخها نگویند . ما با زمانه ، های هنری را حفظ میکنیم که بسا خیر الهی مفتخر استند . حتی اگر آن ها برای ما غیر قابل حصول باشند . میان خیر و زیبایی ، میان ویشو و لگامی تعادل کامل وجود دارد . این عقیده به گونه پنهانی در همه تمدن ها وجود دارد . بدون شک زمانی فرا خواهد رسید که اغراض از محور زیبایی دست بردار خواهد شد ، و حیاسات او

طب مجله...

بقیه از صفحه ۴۸)

الکولین مزمن به وجود می آید :
این گونه اختلالات (Psychoses)
در مرحله دوم وسوسه الکولیزم
مزمن ایجاد میگردد که از بعضی
اشکال عمده آن تذکره بعمل
می آید :

۱- Alcoholic delirium

عبارت از یک حالت هذیانی حاد
بوده و یکی از اشکال شایع
سایکوز الکولیک است ؛ این حا-
لت غالباً چند ساعت و یا چند
شبهانه روز بعد از قطع حالت نشاء
به وجود می آید و به صورت آنی و
حاد تبارز میکند ، علام آن در
شروع به صورت تشوشات خوا-
ب شبهانه ، بیدار شدن از خواب با
یک حالت ترس واضطراب ، بر-
موازنه گی ، عرق زیاد ، تبیدی
استفرغات ، رشه و حالت متو-
حس و تهوع میباشد ، بعد از آن
بی خوابی زیاد شده و برسامات
به شکل دیدن حیوانات از قبیل
موش ، پشه ، قانعوزک و سایر
حشرات و حتی حیوانات عجیب و
غریب به وجود می آید . تمام این
علام از طرف شب شدید شده و
شخص در یک حالت تهج شدید
روحي و حركي قرار می آید .
درین حالت مرض شخص هم برای
خود و هم دیگران خطرناک بوده
و ضرورت به محافظت جدی بود قهق
داشته و باید به زودی به شفای
رسانیده شده و تحت تد اوی قرار
بگیرد .

(برسام یا Hallucination

یک حالت اختلال در ادراک است)

Alcoholic Hallucinosi

برسامات درین اشخاص به صورت
حاد و یا مزمن به وجود آمد میتواند
که در صورت حاد به شکل شنیدن
صدا هائی تهدید آمیز و متمم کننده
میباشد ، شخص الکولیک این
صدا ها را میشنود بدون این که
و اتعاً صدا هائی وجود داشته
باشند ، شخص درین حالت به
اضطراب شدید ، ترس ، یاس
و ناامیدی دچار می باشد ، برای
نجات خود فرار میکند ، به دفاع
از خود مقابل دشمن خیالی

را رها خواهد ساخت . در آن دم
احساس ، بی حیایی نمیتواند کرد-
هنگامی که اود صفای غیر قابل
بیان است ، در صلح نیز است اگر
زیبایی را از هوا و غرایز جدا
نمازیم ، آن رابه دست آورد
نمیتوانیم . انسانی که از درك
ناقص و پراکنده رنج میبرد ، بالای
خود حاکمیت ضعیف دارد ، او
توانمندی غرض نشانده ن عطش خود
را ندارد ، بل هنوز او را شعله و ر
ترمی سازد ، یک چنین دركسی
تشنه گی را فرود نمیشاند ، اما
اشتها را میسوزاند .

بدین لحاظ تعدادی از
فیلسوفان مشهوره میدانند که از-
زیبایی باید دوری جست . آن ها
راه رابه سویی غنای روح مینندند و
هوشار میدانند که در این راه
باخت وجود دارد . اما حقیقت
این است که باید ، برای درك -
مکمل زیبایی ، در وجود خویش
خویشتن داری را ، پرورش داد .
هدف برهنه نیز در همین نهفته
است ، نه در خشک ساختن بیهوده

روح
ازمن میتواند بپرسند :
(برای چی و بر بنیای چی-
ضرورتی باید کسب کمال کرد ؟)
درك این مسأله مشکل نیست و
برای چی انسان کار میکند و طلب
می آموزد و برای چی حسن زیبایی
به وی لازم است ؟ پیش از آن که
به جواب اینان بپردازم ، میخواهم
به این نکته درنگ نمایم که برای
چی زیبایی وجود دارد ؟

هنگامی که مابه کمک حواس ،
زیبایی را در میابیم ، به نظر ما خیلی
اشکار میخورد ، در این صورت
میان زیبایی و زشتی ، مرز روشنی
پیدا میشود ، ولی هنگامی که
زیبایی را با هوش از زیبایی کسیم ،
بین این دو مفهوم خطی را رسم
نمیتوانیم کرد . وقتی چیزی قلب
مارا میفشارد ، آن قدر شاید مارا
جلب نکند . پایافتن هم آهنگی
درونی میان آغاز و انجام ، اصل و
فرع و جزوکل ، خوشنود میبویم . آن
دم اهمیت بیشین رابه زیبایی
برونی قابل نیستیم . مفهوم خیر ،
کرانه ، انکار مارا هنوز بیشتر وسعت
میدهد و زیبایی و زشتی را از میان
حذف مینماید . چیزیکه داری -
خیر است ، زیبا جلوه میکند و جای
که در آن نور خویشتن داری ،

بقیه در صفحه (۶۶)

میگردد .
در صورت برسامات مزمن بیمار
گاه گاه هر صد اهائی متمم کنند ،
تهدید کنند و غیر را میشنود
که ممکن است چندین ماه و یا
سال دوام کند ، شخص رابطه
خود را با خود و واقعیت های
بیرونی آن قدر از دست میدهد
۲- هذیانات سو ظن در
الکولک ها :

نزد شخص یک حالت ترس
و اضطراب از اثر موجود است
دشمن خیالی و تعقیب شدن
بیمار به وسیله آن ها موجود
میباشد ، این گونه اشخاص
هر نوع حرکات و حرف های
دیگران را نفی دشمنی و یا تهدید
به خود تلقی میکنند ، این حالت
ممکن است چندین ماه دوام کند .

این حالت غالباً در بیمارانی
که بیشتر از ۴ سال دارند
و شخصیت شان به صورت آشکارا
از اثر الکول تغییر کرده است ،
به وجود می آید که همیشه
به یک بد گمانی
داهی تبدیل خوردیده و شخصی
پاهج نوع استلال و آرایسه
شواهد و اسناد نمیتوان از این
بد گمانی هذیانی منصرف سا-

خت ، ممکن است یک مرد معاب
به این بد گمانی هذیانی خانصر
راد دشمن خیالی خود بند داشته
و او را تعقیب و حتی آزار و تلو-
کوب کند ، معمولاً این حالات با
ناخوانی جنسی نیز یکجا می باشد .
۴- بیماری کورساکوف
ف (Korsakov) : که از
اثر الکولین مزمن به وجود می آید
و علام روانی طور است که عملیه
دقت و وظایف حافظه به اختلال
دچار گردد و به تشخیص orientation

بقیه در صفحه (۹۵)

دلیپ کمار...

بقیه از صفحه (۵۲)

آیا شما میدانید که بسیاری از بننده‌گان فلما، دلیپت گسی و حلقه مندی بسیار زوفی نسبت به شما دارند؟ من فکر میکنم که تماشای به چنان هنرمندی نکه میکند که از والایی مقل و توانایی هنری برخوردار باشد که بازم شما این شایسته گی را دارید. در این رابطه میخواهم بدانم نکه گاه شما چیست؟ شما کدام عوامل را در این دایره مؤثر میدانید؟

— بسیار حرف‌هایی وجود دارد که در حق من درست نیست و آن را استوار به حسن نیست و لطف ویژه شما میدانم، ولی در خصوص تماشای یک حقیقت وجود دارد و آن این است که تماشای حق دارد هنرمند طرف علاقه خود را انتخاب کند. تصور من این است که هنر در کارگردانی یک هنر پیشه مقرون به آمال و اندیشه و تصور و خواست یک بننده باشد، به همان بیضانه مورد نظرس قرار میگیرد.

اما به نظرم باید کارکرد یک هنر پیشه، با منطق، همراه باشد تا فایده تماشای منطقی برخوردار کند.

هر فلسفی که تهیه میشود، مجرد است و لزوم و قوت به نمایش گذاشته میشود، ارزش‌هایی آن مشخص میگردد. یعنی فلم در ارتباط با بننده گان، ماهیت اصلی خود را آشکار میکند، زیرا در همان وقت مورد تحلیل و ارزیابی با قریظ و انتقاد بایروس و قضاوت قرار میگیرد.

دلیپترین کارنامه من یک فلم، این است که باید تماشای چهره هنرمندی که باشد، با خود حرکت دهد. برای این کار، هنر-

پیشه باید بسیار تفکر و وقت کند. من فکر میکنم درست نیست برای تصویر نمودن یک داستان عیناً موه مو از آن برداشت شود. اگر چنین کاری را یک کارگردان یا یک هنر پیشه انجام میدهد، ارزش کار هنری از میان میرود و صرفاً تکرار یک کار ادبی خواهد بود که نباید به عنوان یک فرآورد هنری آن را انجام داد.

کارهای هنری به دلیپ کارهای ادبی و بر اساس آن، پیوسته می‌شود، ولی این کارها باید با ظریف‌ترین اندیشه ها و بهتر بدیهه پردازها صورت گیرد.

— شما فکر میکنید یک داستان باید چیزی جدا از یک فلم باشد، در حالیکه فلم به اساس همان داستان، ایجاد شده و به کار گرفته شده و هستی پیدا نموده است؟

— کاملاً درست است، فصل بندی یک داستان با میکانیک بندی یک فلنامه کاملاً از هم متفاوتند. در فلنامه ها باید تمام داستان، دیگرگون شود و همین دیگرگونگیست که خواننده داستان، وقتی به حیطه بننده فلم، قرار میگیرد و همه جریان را نیکو میداند، تازه متوجه میشود که حرکت‌ها فرق کرد و مطابق حدس و گمان او با مطابق آن چه که خواننده ویا شنیده است، پیش نمیرود. به نظرم، این حالت برای بننده جالب است که مختوی داستان را امیداند. ولسو در جریان فلم افزون بر محتوا و سیر داستان چیزهای تازه و نو و نو را میبیند و حس میکند به طور مثال از فلم ((مخل اعظم))

یاد میکنم داستان سلاله موصول راهم مردم میدانند. اگر رومانی، زنده گی شهنشاه اکرفلسی تهیه میشد و افزون بر آن چیزی در فلم وجود نمیداشت، دیگر فلم ((مخل اعظم)) به شهرت امروزی نایل نمیشد.

اما پرورش یک داستان عشقی آن هم در حدود تضاد های عمیق اجتماعی، آن همه پلای گری و باغی گری یک شهزاده به خاطر یک عشق آتشین و نشید ه های پر از خم و اندوه و سوز و گداز پایه قوی رجحان و سرتیبت را نسبت به تالیفی ادبی و تاریخی بنانهاد و همین سبب شد که در روان و احساس بننده گان نفوذ کند و قبولیت را به وجود بیاورد.

— برادر یوسف صاحب ایشیل و ظهور شما در فلم هاروی هنر پیشه با خود، آموزش‌هایی دارد که هم هنرمند و هم نقاد و هم بننده، به سهم خود، از آن بهره‌گیری و سود جویی مینمایند. بازم تکرار میکنم، این توانایی را به کدام ویژه گیها منسوب مینمایند؟

— اکثر فکر میکنم که جابه‌جاری هام خطاب (استایل دلیپ کمار) یا ((مکتب دلیپ کمار)) داده‌اند؟ در حالیکه من تحصیلات اختصاصی در تمثیل ندارم، فلماهای زیاده‌ای هم ندیده بودم، زیرا قیود خانوادگی در برابرم، چون در نوبت لادین وجود داشت. صرفاً در وقتش به مکتب تحصیل میکردم گاهی فلم‌های انگلیسی را به نشان میدادند. در همان وقت محسور هنر نمای ((کاری گرانیته حمیس استوارت، کاری کوب، پیتی دیوس انگر دبرگن)) که هنر پیشه گان روز بودند، گردیده بودم و یادیده، تحیره هنر نمای آنان نگاه میکردم و هوس میخوردم کاش منم مثل آنان باشم، درنگ میکردم که ایشان چه گونه در این قالب ظاهر میشوند. این تفکرات برام در سالی بزرگی شمرده میشوند برای این که در تنهایم با خود بدون این که

کوشش کم ((کاری گرانیته)) باشم، نقش او را مطابق شرایط ماحول خود تعریف مینمودم.

من تصور میکردم مادر بیمار است در حالیکه این تصور تجربه را با لای یک کوچ انجام میدادم. به خود تلقین میکردم. همین کوچ مادر است به این تلقی که اگر زنی باشد که مادر نباشد، برام حکم یک کوچ را دارد.

من میگریستم، واکنش نشان میدادم، جمله باقی میکردم و به این طریق خود را مقرون به آرزو ها و خواسته هایم مینانتم.

هدف من این بود که به خود تلقین کنم، این یک حقیقت است و در برابر حقیقت، باید واکنش نشان داد.

با این که شما و تماشای در برابر کارهای هنری من چی قضاوتی دارید به یک حقیقت اعتراف میکنم که تا هنوز هم اگر نقش دلداری و شیشه‌ی را دارم و یا فرزند یک مادر بیوه‌ استم و باید از یک گناهکار، در همه این احوال ذهن من، حقیقت را نمیدانم. میدانم این یک حرفه است. میدانم یک وظیفه است. آن روز موفقترین هنرمند خواهم بود که با تمام وجود احساس کنم که همه چیز حقیقت است.

این شیوه کار بسیاری از هنرمندان سینمایی هند است که حتی استیثوت را تمام و سندی تحصیلی هم ندارند. ما به این نوع بازی‌های بازی تکنیکی خطاب میکنیم ولی باید از تکنیک خارج شویم و وارد جهان احساس و هیبت کردیم.

— پس چه گونه میتوان بازی تکنیکی را از بازی با احساس تفکیک کرد؟

— برام مشکل است که در این زمینه کلیدی به شما تقدیم کنم. شما یک فورمول را در نظر بگیرید: مثلاً من در فلم ((گنگا اور جیانا)) در نقش یک دهقان بیچه ناخوان خوش قلب و معصوم ظاهر شده‌ام

رویدادها، اورامان و باغی سرکش میسازد. و کس آن، در لم ((مخل اعظم)) نقش یک شهزاد - عهد مغول رابه دوش داد. . . شما در نحوه ادای کلمات جملات، رست ها و حرکات و خورد ها و کس العمل ها، مسمها بدید های هرد و فلم، بارهانگاه شید و همین شوید، هرگاه مشابحت ها و قرینه های همگون در هر دو نقش سراغ نمودید، میتوانیید ناطمانه حکم کنید که بسازی تکنیکیست، ولی اگر تفاوت های موافق به مقتضای حکم شخصیت بازی میباید، در آن صورت ترس دیدی ندارد که گفته شود بازی با احساس انجام داده شده است در این جامنظور از بازی با احساس، فرورفتن در قالب شخصیت است که هنرپیشه، نقش آن را بازی میکند .

همچنان، نقشهای مرا در- فلم ((شکس)) و ((کرما)) و ((کرانتی)) روی همین نورمول نتیجه گیری مایید .

در این اواخر پس برهنهگی یک بخش ضروری فلم ها قبول شده است آیا شما سکس را در فلم ها بخش ضروری میدانید ؟

این بلائی بعد زمان، شرایط و مدت نیست قرینست که مادر آن، زنده گی میبایم دادگاه فرانسه در قدم نخست و بعد از آن دادگاه سویدن، برهنه گی را مجاز دانست. و ما مثله که در همه سایل نقالی میکم، این بلائی کلتور و هنر را در دوره کلتور، اصل خون راه دادیم . ولی باین این است که عهد - داران امور، باید در این قسمت راه اعتدال را در پیش گیرند و - تجار بیزی انتخاب نمایند تا کلتور و هنرند هند که هر کهن دارد و تا هنوز از مسیر خون منحرف نشده است، دچار اضمحلال و باشدگی نشود و به یک سخن: برهنه گی امروزی سیمای هند، قاسوس کلتور و رسم و هنر مردم هند نیست . . .

حالا راجع به خودتان . . . شما که اهل پشاور استید، بد نیست خودتان از زادگاه روزهای کودکی تان صحبت کنید .

میگویند انسان وقتی در برابر دشواری قرار میگیرد که راجع به خود صحبت میکند . من شنیده ام ما وابسته گر خیلی دیرینه با مرکز سلاطین فزله بی (پنسی فزنی افغانستان) داریم . این حرف ها در ذهنم از آن جایی حک شده که وقتی کوچک بودم از پدر بزرگ می پرسیدم: خورشید چی گونه طلوع میکند؟ و وقتی که غروب میکند، کجا میرود؟ چرا چنین و چنان میشود؟

حتما سنین ۶-۷ ساله گی در چنین یک حالت بودم میگویم از فزنی استم ولی نمیدانم، چون ندیده ام .

آن وقت حرف ها رفته ها روایات و رویداد ها را می شنیدم از آن جمله یکی هم این که ما از کجایم و چی گونه آمدیم؟ در آن اوقات ما، در ((الادالان)) - زنده گی میکردیم کوچه ها و خانه ها و طرز زنده گی و معیشت مردم ماحول ما تا هنوز چون تصاویر جسم و گوپا در ذهنم باقی مانده است . ولی همه این خاطره ها زایش نیست، بل احساس است و در قالب واژه ها نمیتوان آن را ادراک افاده کرد .

شنیده ام شما شاعر زونو - پسند هم استید . فلم ((گنگا اورجمن)) را خود نوشته اید؟

شاعر نیستم، ولی بسیاری از کتابهای شاعران هندی و - پارسی را مطالعه و اشعار آن را به حافظه سپرده ام . من کتاب های حضرت حافظ، سعدی جامی، مولانا را خوانده ام و همیشه میخوانم . ولی در فلمنامه ها تصرف میکم، البته به اجازه ایچا کران آن ها .

منظور از ترجمه شعر می شما فرجام عشق روزی ها با بهتر گویم دوست داشتتهای شماست که

چی گونه این سوز و التهاب را با زتاب میدادید .

من دوست داشته بودم و - دوست داشته بودند . فکرملم ها به هیچ وجه جایز نیست، ولی یگانه کاری که کرده ام این است از عشق و دوستی کسی سو استفاده نکرده ام . من دوست داشتم و با او دوست داشتم . در هر حال - یاکي به همراه داشت و یاد قانه بود که خاطرات خوبی از آن ها در ذهنم نقش بسته است . به هر صورت حرف ها، فراوانند این حرف ها ممکن است برای من حتی تکرار نشد لذت بخش باشد، ولی میدانم دیگران فرصت شنیدن ندارند . شرایط عصر امروز کاملاً استثنایست . انسانها در رویا - رویی با مسایل زنده گی، به ما شنید های میمانند که فقط باید کار کنند و در حرکت باشند . این به خاطر آن است که امروز دنیا دنیا ی تحول و دیگر گونیهاست و همیشه برای هر کس، نعا، راههای بهتر و برتر دارد، اما متأسفانه سفاهت تاجار، استیباط کرده ام، در این اواخر، بسیاری از مردم ما ((پس میست)) و یا ((من - گرا)) شده اند . به همه رویداد های به نظر سطحی نگاه میکنند، در همه احوال دیگران را مسوول می خوانند بدون این که فکر شود در این مسوولیت پای هر یک شریک است .

در هر موضوع زنده گی، اگر نادرست باشد، خود را نیز شریک در مسوولیت بدانم . مثلاً اگر در نقشی هنرمندی ناموفق جلوه کرد، تصور به کارگردان احاله میشود در حالیکه چنین نیست .

شعایکی از هلاکته مندان - خاص موسیقی استید در مورد موزیک امروزی چی نظری را قائم میکنید؟

وقتی صحبت از موسیقی به میان می آید، ناگهان ذهنم به سوی همان موسیقی اصل سنتی و یا موسیقی کلاسیک منعطف میشود . آن موسیقی اصل، ظریف و نفوذ

کننده است که در تار و پود انسان رخنه میکند و لذت میبخشد و تطمیع میکند . من بنابه همین طرز بید - برش در فلم شخصی خود ((گنگا اورجمن)) یادست توانای استاد نوشاد علی، موسیقی را از ایه کردم که همه اش سنت ها و اصالت های موسیقی ((پس)) را داشت برای این که مبتنی بر اصول و اساسات بود، کایب نبود، آمیزه یی نبود، ادغامی از موسیقی آن جا و این جا نبود . موسیقی هندی بود و خالص بود .

ولی امروز یاد بروز قابیل مقایسه نیست . امروز در داپره موسیقی هند مخصوصاً در سیمنا اصالت کمتر دیده میشود . نسل جدید، یک نسل بیگانه با موسیقی اصل شده اند و این یک مسوولیت است - مسوولیت در برابر هنر اصلی، در برابر هنرمندان سنتی، در برابر فرهنگ بره های کشور . . .

چیزهایی به عنوان (شعر) در آهنگهای فلمی ماسروده میشود - ند که من معنی آن ها را نمیدانم مثالی مآروم:

در یکی از فلم ها آهنگیست به مطلع ((جی جی جی)) . . . اگر وقت شود این آهنگ نه به موضوع فلم ارتباط دارد، نه به بازیگران و نه با لفظ و معنی قابل برداخت .

به نظر شما بهترین فلم خودتان کدام است؟

شما نظر خود را بگوئید؟

به نظر من همه . . . ولی ((مشعل)) برازنده تر از همه است . سیرا مشعل بهترین فلم منست .

دیگر چی گفتنی ها می دارید .

چون قدری به آثار - سعدی آشناستم، بعضی از آن ادیب بی مثال را میخوانم:

دل زهرگتن بمرود در بدن گرچه گفتارش بود در بدن با این تک بیتی فقط از شما تشکر میکنم .

و حید امید:

از موسیقی...

بقیه از صفحه (7)

و درست زمانیکه وحید امید در میان انبوهی از افغانها و خارجی ها در تالار بزرگ باگروه میراز شوری کسرت میبندد و تکتهایش با زار ساه میشد او را در اینجا هنرمند ناقد اندیشه و زیبایی شناسی خوانند و ابتدال هنری ربه او نسبت دادند سرودها را اینطرفتر از نشوات درین عده بی از - (تصویر کننده گان در مورد هنر مند ان) بجایین کشید که ترس بزرگ اخلاقی را از هنر و وحید امید به مثل ها بوی دادند . اضافه از یکسال گذشت و آن قدر سرودها در موردش بود که حتی دوستان هنرش نیز نتوانستند از او دفاع نمایند . چرا اینطور شد ؟ مگر این انگیزه نبودن غیر قابل انتظار نیست ؟ آیا آنانیکه غرب گرای بی مورد (!) دیکسکی و (!) وسیک - بودن ربه وحید امید نسبت میدهند همانهای نیستند که هنوز از جهانی بودن خالد آرمان منحیت گهتارست نصیر یک همه دنیا بی خبر اند و حتی شنونده اش نیستند ؟

وحید امید کیست ؟ از کجا آمد ؟ کجا خواهد رفت ؟ از کودکی هنرگوش کردن موسیقی را فرا گرفته بود ، بعد راهی در بر نامه های اطفال را در پیو پانته بود و در نوجوانی سال ۱۳۰۲ اولین آهنگش را تقدیم کرد ، علاقه ، با زوی

استعدادش شد و روانه تحصیلات عالی در رشته موزیک به اتحاد شوروی گردید . اولین سبلی درخواست جوانش این بود که در انجا مقامات د پهلما تمک افغانی گفتند حالا افغانستان به هنرمند نیاز ندارد بروتخنیک بخوان ، اوتخنیک تراکتور راد دانشگاه کارگری خواند و راه - استعدادش را تعقیب کرد و با بسهار جنجال دروس موسیقی را شبانه دنبال میکرد . کسرتی امید اد تا آنکه توجه وزیر کلتور آن کشور بهنگاه را بخود جلب کرد ، به بسهار مشکل دوباره اجازه اش دادند تا موسیقی بخواند و شامل مدرسه آواز شد ، و ششمال تنهاد روس آواز خوانی و نوشتن موسیقی را مزید بر یکسال دروس شبانه موزیک و سه سال کار پراکنده فراگرفت . استعداد مناسب برای آهنگ های اپتیر اد را دارد ، حتی این امرگمش کرده تا آهنگهای بی به زبانهای خارجی هانیسز بخواند .

با تصور اینکه گفته های ناگفته دارد و دیده اش را میبندد و در منزلش از من پذیرایی میکند نهایت مختصر و صمیمی است داشته های خوبی از کسرها و ریگارد ها و ریل های موسیقی دارد ، وقتی از میلودی ها و انتخاب ستمیل موسیقی اش میهر - سم با دقت میگوید : - لطفاً از این طریق به همه

برسانند که من آغاز گرو موسیقی استر اد در کشور نیستم ، قبلا احمد ظاهر ، عارف کیهان ، و گروه های هنری مانند چار برادر کارهای آغازگرانه بی رانجام دادند و من به مثابه ادامه دهنده این صداها (هدنم صدای استر - اد است) به میدان آمدم ، العالم بزرگ از موسیقی فلکلور مادارم ، و وحید این صدا را ادامه خواهد داد ، در او توان سبزشیدن و شگفتن زیاد است ، از حرکاتش و از اداهای مطمشانته اش میباید که اوسرا با با میلودی ها و صدای استر اد زنده گی میکنند .

اندیشه اش را منی بر اینکجه چرا استر اد را ترجیح داد ، - میهرسم ، با سخ مقبول خاطر را میبایم : -

((شما شاید متوجه نشده باشید اینرا که لسان دری مایکی از لسانهای شعرین نصیح و آرام است و گره خوردن این لسان با موسیقی همانطوریکه پارچه های کلاسیک و غزل را د لید میسازد ، آهنگین ترین سرود های موزیک استر اد را نیز بدید میآورد ، با توجه به پیشینه کار عملی ام که بهتر است آنرا یک نوع تجربه بنام دریانتم که در موزیک استر اد نابترین اشعار و تصنیفهای دری قالب هنرمندانه خورد ، و اثر هالسر هنری را بدید میآورد ، گاه گاه برای خارجین ها این تصور میداد که من ایتالوی میخوانم اصلاً تصور را نمیکنند که بیرون لسانی ما با آنکت های موزیک استر اد اینقدر عمیق باشد چه تنها زیاترین میلود - یک ترین لسانها ، لسان ایتالوی قبول شده موضوع - انتخاب موزیک استر اد نخست علاقه و استعدادم سپس اینکجه بالاخره بدیده نویند برفتمه شده ، هنر موسیقی است میباید مگر کی نمیخواهد با ادای آهنگ های استر اد ، لسانش ، کلتور

و استعدادش را که سبهای هنری ملق در آن نهفته باشد به همه جهان نمایاند ؟

بباید چنین ارزیابی کنم که چرا یکمده کشور های تمدن امروز هراس آنستاد ارند که افغانستان را در سطح خود ببایند ؟ چرا در تلویزیون های خارجی سی زیاد تر آهنگهای ضعیف را نام - پیش میدهند ، گوشه های سرد زنده گی را تصویر میدهند .

اینجا سوال انتخاب رایسه رسالت مندی هنرمندانه و در - نظر گیری همه نیاز ها و حتی کاستی های هنر امروزین ما را گذار میوشوم ، بالاخره بدیده نو هنری را باید فراگرفت و به گذشته و اتماً هنری احترام و جای و الاورد را شایسته دانست .

اگر استعداد کلاسیک خوانی را میباشتم شاید کلاسیک میخواندم))

- خود را در برابر شنونده - های خارجی چیس گونه یافتید ؟

- آنها به علاقه مندی برنامه هام را دنبال میکردند ، تکرار میکم که لسان دری شعرینسی و فصاحت میلودیک دارد ، و برای آنها سخت د لید بر است))

- آهنگهای دری تا نرا میبذرفتند یا خارجی را ؟

- ((موزیک استر اد را میبذیرند برای علاقه مندان موسیقی استر اد هر مطلع و آهنگ لطف خاص خود را دارد))

- در حلقه های یکمده منتقدین و یکمده از بهایی کننده گان حرکات و هیست های باصطلاح غربی ، دیکسو واریوایی ما با نا به شمانست داده میشود و در مورد لباس ها و رنگهای تان نیز چنین مفکوره بی موجود است ، آیا تایید میکنید ؟

- ((تشویق از اینست که تفاوت های آکادمیک جاپشان را به تفاوت های تقریباً بی اراده و لفاظی عوض میکنند ، و تقسی

میخواهم استراد بخوانم، آیا دوستانیکه حرکات را و لباس را انتقاد میکنند چه نظر میتوانند بدهند که باید با ادای آهنگ های استراد و جاز، لباس ملی بیوشم و رقص محلی کنم؟

آیاد آنصورت لباس ملی را به تسخر نخواهند گرفت؟ و تیکه میخواهم برفضای هنر موسیقی بیانم، چرا رنگ اصل و شیوه اصل ادای همان سبک را بکار نباید برد؟ من میدانم که حرکات لباس، آهنگهای صدای مورد توجه همه نیست، همه ذوق علاقه مند آن را ندارند، و منم نمیخواهم خود را بر همه تحمیل کنم اما کاش مخالفین با طرح های کاملاً هنر گویانه شان ایجاد فضای نامطمین را در عرصه بازتاب هنر موسیقی استرا نکنند، این بدیده نو هنری است همانطوریکه تاحال همه بدیده های هنر موسیقی راهن را به سرزمین وطن باز کرده این بخش نیز آمد نیست نه وحید امید و نه دیگری میتواند خود را ناجی این امر بداند بلکه ذوق ملت و علاقه مندان استراد آورنده موزیک استراد خواهد بود هیچ تشویش نیست که با آمدن موزیک نواخالی اجتماع به فساد بگراید جهانی وجود دارد که استراد را هنر شناخته اند، مردمانی وجود دارند که استراد را گن روی پرگ را هنر گفته احترام میکنند، قدراسیون های مسلکی اینها را هنر گفته و هرگز راه یابی این هنر را به این یا آن ملت و سرزمین محفوظ و محدود نپنداشته اند.

شما شاهدین عینی خواهید بود که آینده نزدیک در سرزمین من و شما بزرگان دانسران ستار برآگس رولان موافق و موافقین های تاب استراد بر اشتیک (زیبایی شنا - سی) جامعه خدمت خواهند کرد و این نه به آن معناست که خدا نخواسته جای کلاسیک را میگیرند بلکه برعکس در جنب

کلاسیک استراد خواهیم داشت با همین لباسها و رنگارادها و رقصهاییکه امروز جامعه را به ابتدالی بودن آن تلقین روانی کرده اند.

خوب آقای وحید وقتیکه کسرت تلویزیونی تان سال گذشته از طریق تلویزیون نشر شد شما به کشور نبودید و درست بعد از اولین بار نشر آن تصویرهای مطبوعاتی کوبنده صورت گرفت، انتظار داشتید؟

بلی، انتظار داشتم - درست است که مدتی در کشور نبوده ام، اما بالاخر با جامعه خود خوب آشناستم، به این هم آشنا هستم که باید بدیده های نو و یا شیوه های نوچه پر خورد هایی صورت بگیرد، اما راستش فکر نمیکنم در نشریه های دست اول کشور کسانیکه خود از موسیقی نمیدانند، همه تلاشهای را نادیده گرفته آنرا ابتدالی هنری بنامند.

من طی آموزش گانم در عرصه موسیقی که تاسطج ماستر تحصیلات دانم خوب فرا گرفته ام که کدام حرکات و دستهای کدام حالات و آهنگها ضروری است بگذارد از همین طریق بگویم که صرف آنهاییکه فقط میخوانند و احساس شان با آهنگشان به بیگانه باشد نمیتوانند حرکت کنند، در غیر آن وقتی احساس در آهنگ دخیل است نمیتوان به تفاوت ایستاد شد و آهنگ را به بیفهمی تحویل داد و همگی بی حرکت خود را بالاییش تحمیل نمود.

فکر میکنم شما مراتبید خواهید کرد که در موزیک و آنهم استراد نباید سرد روی تفاوت بود در غیر آن ارتباط روانی ملت را با خود نمیشود احساس کرده) - پس دریافتم وحید جان که شماره استراد را تا آخر ادامه خواهید داد هرگاه باز هم علیه تان ادامه دهند؟ آیا آنرا بچیت یک رقابت منفی و ضعیف

میدیدید یا در برابرین تفاوت میباشید یا ایستاده گی را - ترجمه میدیدید؟

((اگر در نفرم شنونده ام باشم باز هم خواهم خوانم))

- در این سبک که شما بعضی گرفته اید همانگی کمیوز و شعر را چگونه میباید، آیا در انتخاب شعر چه ضوابطی را مد نظر میگیرید؟

((دست دادن در آهنگ های اصل مطابقت و همسایگی کمیوز و شعر و تصنیف صادق باشد))

- به نظرتان وضع کنونی موافق استراد در کشور ما چگونه است؟

((دست عزیز نمیخواهم با ابراز نظری مطلق و یا کوبنده یا موضعگیری های سالم و نامقدور اند در این باب ابراز نظر نمایم، راستش از ایجاد سروصداهای و فضا های نیمه راهی خوشم نمیآید و نمیخواهم در این راه مشهور شم، با آنکه تحصیلاتم و مسلکی بودنم این اجازه را به من قبل از دیگران میدهد، اما عواملی عینی تقریباً رشد بطبیعی هنری را که همه میدانند و کاملاً قانونمند است نمیخواهم دوباره از راه نسبت دادن به فرد و گروهی به ملت بنمایم، جای بس سرور است که مجله سیاهون گیرنده همه نظریات علاقه مندان ابراز نظر است و ملت باشادی و سرور راه شان را برای معرفت با هنر مندان شان از طریق یافته و تضاد میکنند، بالای خط کار همه هنرمندان میشود حساب کرد و نمیخواهم حتی یکی شانرا هم انتقاد کنم، اینکه کار من نیست بلکه کاریست از من تاملت هیچ ((من)) و هیچ ((تو)) نباید در این باب مخالفت کنند. من نمیخواهم برای گرفتن کربد ملی اینطور ابراز نظر نمایم، بلکه میخواهم از این طریق به پرسش شما جواب ارائه نمایم))

- که هنوز جواب اصلی را -

نگرفته ام.

((بلی و جواب اصلی این است که سخت جامعه جوانان را نیازمند موسیقی استراد احساس میکنم، آنها میتوانند دوستان خوب من باشد و تیکه گاهم استند، و تاحال میشود باطمینان گفت که حتی کارهای خلم را در این عرصه به علاقه مندی پذیرفته اند، باز هم میگویم آینده نزدیک ما گروپ موافق رقص و آواز استراد خواهیم داشت هر چند همین حال هم گروپ گل سخ موافقانه تبارز کرده))

- وحید جان! مگر شما تصمم دارید مشهور شوید چطور؟

((مشهور شدن راهمانانیکه میخوانند و در برابریات مندان منتظر میگیرند دوست دارند با آنکه یکمده در ظاهر میگویند علاقه مند شهره شدن نیستند شاید هنر مشهور سازد اگر هنرمند باشم و شاید هم بی هنری لم مشهور سازد اگر بی هنری باشم))

- و آخرین پی آمد کار هنری تان چیست؟

((من مواد مکمل برای یک کسرت تلویزیونی دانم و همینطور مواد پرکننده خلهای کسرت پار سالم را نیز دانم که بعد از موقتاً نشر خواهد شد))

- در خانه تان کی ها با شما زندگی میکنند؟

((آنها با من با آنها دوستانه زنده گی میکنم - آنها که هستند؟ - ما دم که خودش در شعبه تیاتر و تمثیل راد پیرو تلویزیون کار میکنند، بد من خواهم شعله استیور است برادرانم: نواد و همراهم - کار هنری تانرا دوست دارم؟ - (دوست دارند و پدر و خواهرم منتقدین خوبی استند))

که د جا د خپښې مسئله وي نو سالم ته ورغی چې په دې جرگه کې شریک شې. دې د خپروتنکې په بلوان دې پریزو سرې تبه قناعت ورکوي. په بحث کې د تاثر آثار په دې نه لیدل کېږي او په ورپن تندي د هرچا خپرونه غښت لیسې. د خپلو خپلوانو آشنايانو تېوس ته هېښه ورغی، او بسى تکلف معوان دې. کم وڅرخست چې کله زیات تعلق شم نو خپله را شې او راته وایي: کماله خپره دې وي د پدې دې قیمتي شونه دې وینو چېرې یې چې شنه بنگاري. هېښه په دوستانو گزني او بې واره ورغی او د جاسته نه گوري. چې بلاني نه را می نوزه هم نه ورغی د دې. خپلا لاتوزلمی نه دې. دوستانو ناسته ولاړه ورسره زیاته ده او هرڅوک یې د بڼه خوې خریدارا دې.

عالم خان ماته خواب راولیند او زه یې وغوښتم اوراته وي ویل: چې کماله ته پوهنې مادي مادینه شې د پاره راغونښت یې و ماورته وویل چې عالم خان کاکا هرڅو امرچې وي آماده م ده ماته وویل چې کورنې کې من نور خلک هم شته چې زه یې سالم تسم ولیم. سالم زمزوي د پرد حیا خښتن دې شایده که دا خبره زه ورته یاده کم مانه به و شرمیزې او حال پراته ونه وایي. ما عالم خان کاکا ته وویل چې په کیسه می لنډ پوه کړه چې کیسه څه ده. عالم خان کاکا د سالم بلا راته وویل چې کم وخت چې د سالم مسود ژوندې وه ماورته وویل خداي دې بنخښې چې سالم معوان دې، په خپلو خپلوانو، دوستانو آشنايانو کورنۍ سترگې وگوزوه او یا که چېرې په سالم پوهنيزې چې دده کوم کورته د خپښې د پاره میل دې او د چاکړي خوښې دې چې ورته ځینې وکړم. خو په هندی ارمان کې لاره او دا ارمان یې ترسره نشو. نو کماله بچیه ته می راوغوښتی چې په سالم معان پوه کړه او د دې خبرې خواب تری واخله زه به په انتظارم. ما عالم خان کاکا ته وویل چې کاکا (پلرونه چې زامنوته ودونه کوي نو زامن پوښتی، زمونږ په کلې کورنۍ خو

دا رواج نشته څه چې کوي خپله اراده عملی کړه او د اکار سالم پوري څه لرې. عالم خان - کاکا راته وویل ته ښه وایې خود هرچا نظر بیل دې زه کولی شم د اکار وکړم او سالم ته د دې درضا نه برته د جالور وگوارم او په دې یقین لم چې هغه پوهه چې سالم ته خداي ورکړ پدې دې به په کی هېڅ ونه وایې اوزمان ارادي - احترام به وکړې دې حق شنای زلمی دې خوزه د اکاره کم زه حتما د د رضامعلوم اوبیا د اکار کم. ته به ورته په پوره ښه وجه دا خبره یاد وي، وگوم کماله چې څه کمال لري که نه، نسوم خودې بچیه کمال دې اوماته د سالم په شان گران یې ده. خبره تمامه کړه او د پره کې ورسره ناستم. زما او دده خبرې نر پدې وخته پوري روانې وي. مونږ د وار و خبرې بداسی حال کې وکړې چې هېڅوک نه و او یازې د مجلس پای ته ورسیده. وخت پوره شومانه رخصت وای. خیمت اولارم. په لیاړکې په چرتو سرشوم او په پوښو فکر لاهوشوم. به لوی مسند روگم شم چې دغا. پري بته یې نه راته محلویده. ما ته به کله دې چرت کې د سالم بڼه خوي مخې ته ودریده چې دده د خوي او اخلاقو سره د دجالور ورته وگوارم، او دې راضی وید. آيا هغه جلی چې مونږ یې ورته نوازې و او په دې یې قبوله کړ وده د آرزوسره سم به هغه رضاشه حاصل کړې شې؟ دده مسود په شان به د خلکو قدر دانه وي که نه؟ نه چې داسې معای مسو بڼه ونه ښوینې چې د گلاب د زوي گانه ونه شې. چې خبره خاموره رسوا یې ته ورته اوزن دې وچې خبره. بیا به من فکر بلی خواته لار چې دا خبره غټ مسوولیت لري که ښه شوه څو بڼه او که نه یوه ورځ به د سالم د لوی گیلې سره مخامخ شم او راته به وایې چې دا خپښې خواتر اته کړې وه. زه به بیا د گیلې بمقابلې ته په اهمیت کتل به کار دې بیا په می وویل چې څه چې وي، وې په (غه قسمت ته به یې حواله کړو. خودې خبرې به اجا زه

زانکه او معان به راته بد ننگاره شو. او معان سره به من وویل چې سالم درماندې د معان نه د پسر گران دې د دوست سره غداري نه ده بنگار. د ژوند خبره ده کمیسې نه دې چې زلمی شې او وي غوږوي د پلار خبرې به یې رادخه شوي بڼه نیولی به شم، چې څه وکړم! په چرتو، چرتوکې خپل کورته ورسیدم او د دې خبرې د پاره می گود رلتاوه. چې کم وخت چې زه سالم وروښم نو خبره ورته د کومه بجایه شروع کړم نه چې راته خفه نشې. بیا به می وویل د زلمی همد آنزوي، او سالم د هغه زلمونه وچې په دې خبره خو - شحال شوې وای. زه هم پوهه جاله کې ناستم. چې دوتلسو امگه یې به آسانه غارې ته.

مکینه بریښده. د هرچا په کورنۍ نظر واچوو او د خپل فکر نیولی می وژغلو خو جلی به می را وینو. او د خیال د نیاکې به هېڅ لاس ته رانغله. معان سره می فیصله وکړه چې مشوره ښه نشې دې په دې کې به د نورو دوستانو پوهای شې نویوڅه تری جوړ شې. د ا به می زړه کې وگوزیده چې د دې خبرې مسلا شوره د کسې سپین ز پوه سره ښه ده. د دوي فکرونه یاڅه دې تجربه لری او د هرچا کورونه ورته معلوم دې. کله به می معان سره وویل چې د کسې سپین سړې ښمې وگوم دوي - د پورې په دې خبرو کې بلدي دې زیاتره ځینې د دوي په وسیله کوزې. چرتونه نه وه دلره، دلره راته بریوتل. عالم کاکا په پوهالم چرتو اخته کړم. لیاړ راته ورکړه شوه. د اکاری دا وژند پاره -

میراث

پر شپږ او معان سره می فیصله وکړه چې څه به سوسه سات او پوري ورغی خبره نه ده عالم خان سم خواب غواړې په دې کې به پوره غور وکړم او خو ورغی بس په چرت ووهم. شپه شوه د شپې می معان سره سوچ وکړ چې اوس د هرې خوانه خاطر جمع م او په هرڅه د فکر نیولی زلمی شو اوس به د فکر نیولی ته څنگه اښته وړکم چې کورته ننوتم او پې خور ته می وویل چې ناری را کړې زه نن ستمانه م او پدې کورم. ما ناری وکړ او لارم خپل کت کسې عملا ستم. د خوستوره فکر راغی چې د دې خبرې چرته وه هغه دا خبرې تولی آسانه دې پووار خو په سالم یوازي معان پوه کړم. ما د دې خبرې د پاره مناسب وخت لټوو. چې په کم بجای کې سالم وگوم بنگه دا خبره دراز - خبره ده او باید په راز کې می سالم ته رسولی وای. ماته به همدې چرتوکې خوب راغی او - ویده شیم (ا خوب می ولیده چې ماسره گڼ شمیر ملگري دې او - اراده وکړم پدې چې د نورگل د پوړ ته روان شو، تول غز نيزې، او خالدې لاسونه غوږوي، آخر د - نورگل د پورې ته ورسید و نورگل کورکې نه و. مونږ پوښتنه وکړه چې څه شو؟ نورگل د پوره بڼا - یسته باغچه لري، په باغچه کسې جمعې گلان کرلی دې او سور رنگارنگه گلان هم شته نورگل د - گلانو بوتې او په کول دلته سو دې پیداکړ. مونږ سلام واچوو نورگل سر اچک کړ، نورگل د - تمباکو د چلم عملی د پدې تمباکو د استعمال په وجه یې آواز برکې شويدي. ستري مشې موسره -

و کړه او کښیناستو پویل ته موکتل آخر خبره ما یاده کړه. چې نور - گلته مونږ زانقلی بوستا لسور د عالم خان کاکا زوي سالم ته غواړې د ده په برگه آواز وویل کومه لورا زه خوځولوی لم مشره یې (پدې دده د دې خبرې سره یې وویسل چې (بدري) می ورکړه. آواز یې برگه ووزه په دې آسانه ځینیس حیوان شوم ناڅاپه می بڼکان بوخوړ گوم چې ویده م او راوین شوم. ماشکر ووست او معان سره مسی وویل چې خدا یه شکر! چې خوب وواو د الاغوره په خوب کې به نورگل واوختم. شپه سپا شوره سپا ناری وکړ او د سالم لید ورته می لیاړ لټوله او خبرونه می معان برابروم. ښه شپه چرته کې ناست م، چې گوم له وړیایه سالم یوازي راوران دې پدې خوشحال شوم او زړه کې می وگوزیده چې مجب تصادف چې غواړې نوبې وای دې سالم رانزدي شو زه مخی ته ویدم جگ شوم، رضیېر موره وکړ او - کښیناستو. زه باخیدم چې چا ی تیارم ما کورکې د سالم د راننگه وویسل زه اودې دوه خوازه - دوستان سره کښیناستو سالم سترگوته کتل او ورته په خبروشوم سالم به ماته حیوان وکتل سالم پوه سړې وود سړې د خبرې نه یې هرڅه معلومول. ماته یې وویل کمال روکيه (څه دې زړه کې گزري ماورته وویل هېڅ! سالم وویسل نن بل شان ماته گوري ما بهانه وکړه دده راته وویل خبره به پتوه څه دې اوزیدلی دې، زموخو - شحال شوم، چې حاجت پاتسې نشو. چن زه د خبرو مقدمه کښیناستم. په دې کې چا ی راغی ما چا ی بیاله کې واچوو ورجه شوم اودده مخی ته می کښیناستو

تجربې خاوند دې د زمانې تودې سړي یې لیدلی دې په هرڅه پوهنيزې. هرڅومره سخته خبره چې وي او سخته غوږه وي دې یې برانيزې ماته فضل هم معلوم و. دې هم ښه ملگري دې. پسه لارکې می فضل هم پیداکړ او - معان سره می پوهای روان کس او نيخ د شریف امامد پري تسمه ورسید و. شریف امامه کورکې وو. خواب مو وویلی، راووت. شریف خان ماما د قبع اولس سپینې پري دې، ښه منلی سړي دې. مونږ سره یې جوړ په خپروکړل او کورته ننوت او ناری یې راوړ. زه او - فضل کښیناستو ما فضل په ټوله کیسه پوه کړې و. ناری مو وکړ شریف ماما، ماته وکتل اوراته وي ویل چې کماله لیاړدې غلطه کړیده څنگه راقلی، ایله، بیله ماورته وویل څه وکوتا چاري ده. کارونه پدې زه د خپلو مشرانو په قده پوهنيزم خو. شریفعلما مخ راوراوه چې کماله فضل دې څنگه راوستلې پري خوله سره - ښکاري نه. فضل وویل ښکاره شو، ماما سترې به دې کړ و زمونږ سا سره او زه دې خبرې دې. او - او زه دې، او زه دې کیسه لرو. شریف ماما ویل هرکله راشی - هر کیسه چې وي خدا یې به یې آسانه کړې. مونږ مجلس برابر کړ او - دې خبرې په دري ناست وو. بسل هېڅوک نه وو ماورته وویل چې شریف ماما عالم خان کاکا خپوښتی دې غواړي سالم د پاره چې ته می پیژنی به همدې شاوخوا کسې ځینیس وکړې. تاته به سالم نه وي معلوم شریف ماماراته وویل چې زه سالم ښه پیژنم. د سالم صفوته د هرچا په خولو کې دې. سالم خومره چې نوم یې سالم دې - هغومره یې دماغ سالم دې به هغه اندازه یې وجود سالم دې عقل یې سالم دې ناسته ولاړه یې راته معلومه ده. په کورکې کې به ښه حیوان مشهور دې. لټونه دا چې د خو ویلوعای په کې نشته. ماورته وویل ښه نوچې داسې ده په دې برخه کې فکر وکړم عالم خان ماته خواب غوښتی دې شریف ماما د پنځ فکر خاوند دې هر کار یې ته بېر کاوه په هرڅه پوهیده به خبرو پوهیده، په جرگه پوهنيزې مسایل فیصله کوي د پدې پوخستو

سیرات

خان ته موکل چی شریف ماما به اوسغه وای د خیرود پاره مسو بها نه لتوله . مطلب معلوم و به د ی وخت کی شریف خان فر کسر د مجلس سکوت بی مات کر، وی ویل : کمال بجیه ! مادری وری مهلتد دی د پاره وفوت چی به نودی کلی او باندوکی او هغو لوپو کلاکوکی سترگی وگنزم او بیا لیز لیری نظرواچوم زه به دی - نودی بانو وکی موفق نشوم . لیز شیهه چوپ بانی شو ، زما خيال راغی چی خبره تمامه شه البته همد ا جواب وو . بیای لیجان - خبرو ته جوړ کر اویخ بی راولاوه چی د سین هغه غاره به هغه لویه کلاکی چی د عطاخان کلس ورته وای پخپله د عطاخان به کور کی می درک کړی دی . عطا خان درې زامن او یوه لور لری، عطاخان خپله د پوره اعتبار خاوند دی په کام کی هم اعتبار لری او زامن بی لایرینه روزلسی د پردی خبری به اوید وویل د پاره د پرخوشحال شوو، زما خپل فکر ددی بیا یو نو، کورولو، باندو فیه بل خوا حرکت نه گاو به دی نودی بیا یوکی ماته داسی کور معلوم نه و . د عطاخان کور دی خپلوی خپینی د پاره د پویانسیب راته ښکاره شواو په زړه کی مسی د شریف خان ماما په پوهه آمین ووا به او شریف خان نه مسو زیات تشکر وکړ . خبره موفوته کړه زه افضل د پاره به باخید و .

۱- ازه مو واخیسته چی سالم ته خبر یوسواو بیای بلار خبر کړ و . زه افضل به د پاره جالاکي لار د سالم موبد اکر ، اود شریف ماما کیسه مورته وکړه ده هیخ ونه ویل مونز پوه شو چی چوپ والی به رضا دلالت کوی . بیای بلار ته ورفلو . عالم خان لکه د زخمس مارغه پشان بید ارناس تو . او زما انتظار بی وسته د پاره به بی مونز ولید ورا باخید ، راته وی - ویل چی کماله زمانه یی دی و سترگی خلور کړی وی . ما ورته ویل چی عالم خان کاگاد اخو شه آسانه خبره نه ده . ما ورته اول د سالم به د شریف ماما افضل اود خپلو چر تونواو هغه د خوب کیسه توله پیل کړه ، ناخابه بی سر راپورته

کړ به خند اشوراته وی ویل چیسی آخرخه (ما ورته د شریف ماما د - خولی جواب اود عطاخان د لیسو خبره وکړه رلاسی بی راوړ د کړه زه بی د لاس نه ونیم ، زما لاس بی ښه زور کړ او به وچولی بی چ کړم . او راته وی ویل چی : آمین ، شاباشی ، په رښتیا چی د سالم رښتی دوست او وویلی ، کاله خپل کمال دی . معلوم کړ ، زما خوښه ده عجب بیا دی ، مناسب بیا دی اوس نو د جرگی بند وسته او ترتیباته برابره کړه چی یو خو نفره جرگه وویلی و وگور چی خه کوی ۹ .

زه باخیدم د کلی کور سینه زړه می را تویل کړل . او عالم خان ته می پوره لید ولسی ته جرگه ما ور بر اکر ل مجی عطاخان تناسل شو . مونز مخکی له دی چی حرکت وکړ و ددی خبری د پاره دوه نفره استازي مو عطاخان ته واستول . چی داسی یوه جرگه د رتلونکی ده . په خپل کور ، زامنو ، خپلوانو سره سلا وکړه . د جرگی ترتیباته ونیول شول . یوه جرگی کی د خیرود پاره مشر ویاکل شو . د تولیوظیفه معلومه شوه چی خه وخت عالم خان کاگا وخت تاکی چی جرگه حرکت وکړی . جرگه آماده شو عطاخان زمونز د رانگه د پاره آماده گسی نیولی وه او زمونز انتظار بی وسته . د حرکت نیته راورسید ، جرگی حرکت وکړ . عالم خان - جرگی ته مخ رار او وری ویل پوفتی او کامیاب راشی (د سین له پورې وتور د عطاخان کلی ته ورسید عطاخان بیا یوه فری کړی ژبونه بی اچولی وو . پښتانه جرگی ته په درنه سترگه کورې اود پورته وکړی عطاخان خپل خپلوان را فویتی ووهغوی هم ناست وو . مونز ورسید و سترگی مشی وشوه . کښنا ستود چای ، لادوی ښه انتظام شوې و . میلانه غندر

شول ، هر خه خلاص شول . مونز د جرگی د مشر خبرود اعلان - انتظار کاوه او تولیورته کتل . په دی وخت کی نواب چی د جرگی مشر و عطاخان ته وویل : عطا - خان به پیره معافی غواړم د کورم مطلب د پاره چی راغلی یو به هغی می پخوا تر دی خبر کړی بی ته یوه سړی بیسی چی خور ، لور کور کی ورسیندی نویی خلیک غواړی ، غوک بی کور کی نه ساتی . مونز راغلی یو چی ستا لور عالم خان زوی سالم ته غواړ وستا رضا ده که نه ۹ دی چوپ شو . نواب د جرگی مشر ورته غز کړ :- چی عطاخانه خه وای مونز جواب غواړ وجرگی به گوه غز کړ ، هومونز جواب غواړ و باید چوپ بانی نشی یو شه غو ووا به ! ... لیا رهم لیری د مرخکی سین دی باید جواب درنه واخلو . کور کی دی سلا کړی ده که نه ؟ عطاخان وویل ، چی تاسو درانده خلیک بی د کام مزان بی ، ماته مود داسی سړی به برخه کی پښنهاد کړی دی چی زه بی ردولی نشم . زه خه ووايم زه به کور کی یوه لورم ما خپل لور چی ((ازی)) نوم یی دی عالم خان زوی سالم ته وکړه ، د جرگی د خوشحالی په رسم یو خو لیز وکړی . عطاخان ((هوکه)) را کړه او مونز رخصت شوو . مونز په لیاړونه پوهید و پخوانانو هر خه ویل عالم خان ته مو (هوکه) وویله ، په کور کلی آوازه خیر مشوه .

هر کور کی ددی خپلوی خوشحالی وه . په لیزه توده کی د ستمال واخیستل شواو د واده ترتیباته ونیول شول خپل خپلوان آشنا یان د وستان راخوښتل شول اود واده مراسم ونیول شول . د ولس دود سره سم د عطاخان د لور واده خلاص شواو ناوی د عالم خان کورته راغله ، سالم خوشحال معلومید . په دی چی خپینی بی ښه بیا کی شوی و .

زما تویل جریان تر املرنسی لاندی وه . صد و مونز جرگی ته راخوښت راغی . واده ته مسو راخوښت معلوم نشو ، خپله سالم وری چی زما واده ته راشه ورسره قبوله بی نکره د خفگان موجبسه هم معلومه نه وه صد و لیز متعصب انسان دی اود پخوانی سالم سره جوړه نه وه . صد و لیز ا تا د تونزه خاوند دی د رنگه هم تودی همداسی بی زړه تور دی په لجان د پورتنی ولس خپل پښتن برابری خو . . . چی بیا - یسته شم خود د هغ چی خلیک ولسی خوی بی ولسی لیز سړی دی په کلی کور کی ښه گداره اود خلکو سره ښه چلند نه لری . ماته فضل وویل ، چی کاله صد و به دی خپلوی لیز خفه دی اولکه مارتا وری اود سالم به پخوانی اعتبار اونه کام کی به زیات محبوبیت هم راضی نه و ، چی به کور - کلی کی دی د پوره محبوبیت ولری . په همدی وروستی د خدای کاروه د سالم پلار ناروغ شو ، پاریشتیا بی زیاننده جابه ویل واده کی ستو - مانه شویل به ویل له نظره شو کارونه تول د خدای په اراده تر سره کړی ویخ به ورغ خرابیده . د سالم د واده د وی میا شستی تهری نه وی چی عالم خان مسر شو . د عالم خان سړی ته هم صد و راغی دعایی و نکره . یوه ولس کی خوله به خوله خبری گزید ی اوما ته هم هر خه رسیدل وای وریل چی د صد و قهر ورغ به ورغ زیانندی اود سالم د وستانونه هم گواښ کوی . ما یوه ورغ فضل ته وویل چی صد و سړی دی یو دی په خو هینکله (ازی) نه وه فویتی صد و خولن کاله پخوا واده کړی دی . د ابد ، رد ویل د ایه خه به فیه دی خبر معلومه ده که نه ؟ فضل راته وویل د هغه عادت دی بد انسان دی بی شرمه دی په هینکله نه شرمی بی حیای دی ، لاندی بی د اچی ددی تولو سره سړمی علنه دی هینکله ورته ښه نه وای ناسته ولاړه بی د پوختو . . . سره ده چی بی بی بی د صد و نورو بیژندی د پاره حاجت نشته صد و اوسالم د تره زامن دی او -

هميش يې موجه سالم ته گواښېږي .
 سالم د صدود سترگو ازغې دې .
 په ولس کې دده په محبوبيت هم
 خوښه وه . شپې ورځې تيريدې
 يوه ورځ فضل راته وويل چې کماله
 عجيبه خبره مې اورېدلې ده او -
 جرت وړې يم ته به هم لږ پيسر
 خبرې که نه ؟ ما ورته وويل خپل سر
 دې وي ډه راته وويل خپل خوښه
 دې پد ايد بخت صد ووايي اوزه دا
 خبره د هرچانه اوبه په اول کې مې
 اعتبار نه راته . چې هرڅوک د و -
 ست د نېمن لري چې خبرې زياتې
 شوي زړه مې تنگ شو . صد ووايي
 چې د پيسر ارزوي ترسره شوه چې
 عالمي خوش شواړوږي يې سالم
 پوروزي دې ؟ پرې به يې نغږ دم .
 يې مرغه به رانه خلاص نشي .
 اومر وې واري نېغه به يې راته
 پاتې شي اوتول مال اوچايد او په
 يې راته به ميراث اوورته مې ناخبره
 په تعجب وکتل اوورته مې ناخبره
 وويل ((ميراث ، ميراث)) ده وويل
 هو ! ميراث ماته د سالمې کسې
 مخې ته ودرېده او په دې وپوه کې
 ولويدم ، چې که چيرې رشتيا دا
 کار صد ورکې دې د سالم بل هېڅوک
 نشته ؟ صدود پوره هستي خاوند
 دې خو پد پرتگ نظري انسان -
 دې ديد وپاي په کې نور نشته ازه
 د دغې خبرې به اورېدلو پرخفه
 شم او جرت ، جرت کې مې عطا -
 خان ، زمان يې قوم يې رادمخه
 شو چې صد وده د اجراء تونکې .
 کله به مې فکر د صدود يې رحمن
 خواته لاړ ، چې رشتيا خونخوړ
 انسان دې . د اوازې ورځ به ورځ
 په ولس کې زياتيدې . صد وپسې
 معايه به معان مغرور انسان دې -
 دا خبره يې د هېچانه نه پتوله
 برالا لگياؤ ، چې زه سالم يې مرغه
 نه پرې دم . د صدود شاوخوا خلکو
 چې له دده سره يې ناسته ولاړه
 ده دا ورځ له خدايه غوښته او هر
 کارته يې لاسونه ټکل . ولوکه د
 هېو مظلوم ((سالم)) انسان وينه
 يې گناه توبه شي . دا خبره صد و
 او دده ملگروته يې تفاوت وه چې
 د صد و لاسونه دې د پويي گناه
 انسان په وينوسره شي . صدود
 هېڅ شي پروانه کوله . دا يې هم
 زړه کې نه گزندل چې د زمانې
 سپړه د انتقام په هر رنگه چې وي
 واخلي . خوښه مخکې اويا لاسونو

وروسته ولى هغه ساته چنډونه
 لېده دا ورځ او داسامت ورته
 غښت ښکارېده . دا وړې ورځې
 شپې وي او د سالم د واده اوه -
 ميا شتې بېزه تيرې شوې وي . چې
 سالم يوه ورځ د خپل خسر عطا -
 خان ټيټو ته لاړ . د سالم د کور
 له په لږه مسافه کې وسپن غاړې ته
 نژدې په جبه زاره زمکه کې د لوڅو
 پير لويي ښکل . په ليار کسې
 واقع وو . او په منځ کسې
 لري لاره چې د ولس د خلکو د
 تگ راتگ سره جوړه شوې وپلېدل
 کېده . سالم د يوحق شناس انسان
 په خپل د خسر پوښتنه وکړه او يا -
 سپڼين مهال د کور په لور راوخو -
 زېد . کم وخت چې د سپن نه
 راپورې وت او د لوڅو ښکل ته را -
 ورسيد او په لري ليار د خپلو ملگرو
 سره روان شو چې ناڅاپه د ښکل
 د منځ ته د خوتوله خوا پزې -
 وشوې او سالم وپوښتل شو . دده
 د وپوښتلواو اوزه په لږ وخت کې زمونږ
 کلې ، بانډو او کلاگانو کې تپه شوه
 او هرڅوک د سالم د مرگه او ولسو
 نه خبر شول . د هري خواته د و -
 ستان خپلوان راوتل زه هم راقلم
 فضل هم راوړسید د يوڅو تنوسره
 منځ په ښکل روان شواو دده د
 يې گناه مې د باره مويوکتد -
 معان سره واخيستونم وچې چې
 د پېښې معاي ته ورسيد ونور خلک
 هم رسيدلې وو . د هرچا سره
 کيوته ليدل کېدل پهکله دې د هر
 چا دست وه . زه او فضل چې وړ -
 سيد و د ولس خلکو مونږ د واپرته
 په ډيره حيرانتيا کتل . مونږ د واپر
 ته يې ليار خلاصه کړه سالم پروتو -
 د خولې د مخې قاښونه يې د خدا
 په رسم سپين خوله کې پرېښدل او
 نې لاس يې په سپنه پاس يېښس
 وه ما او فضل ژر له معان مې تپنگه کړ
 حاضرېتونه مې وويل چې وگورې !
 خرنگه چې سالم په ژوند خلکو ته
 په خندا لاس په سپنه مخامخ کېده
 دده يې گناه مې هم مونږ ته په
 هغه احترام ، خندان لاس په
 سپنه ايښې پروت دې . خواخوسرو
 چې د جگړه وامورته نشته زما په
 خبره د ولس ټولو خلکو ژور او شملر
 يې خپلو سترگوته ونيولې . په شپه
 چوپ پاتې شول دده مې مورا -
 واخيست او کورته موراوړ . په انگړ
 کې دننه د خويما شتون اوږي ((اوږي))

خپل خښتنه مې په زار زار -
 زړ يده او پښتې حيا يې د چپخسرو
 مانع گزېده . عطاخان ته محو اب
 ورغې عطاخان د زامنوسره راوړسید
 او د خپل ولس گڼ شمېر سپين -
 ژپري ، جوانان ورسره د سالم
 يې گناه مې د ولس د دود ، -
 د ستور سره سم خا وروته وسپارل
 شوتول ولس پرې خفه وو . د مې
 در په ورځ وه عطاخان ټول ولس
 را غوښتې وه . سپين زې پري -
 جوانان ټول ناست وو . عطاخان
 د حاضر مجلس نه اجازه وغوښته
 او پاڅېده او ناست مجلس ته پسې
 داسې ويناو کړه
 جوانان ورواوه زيانو په دې -
 ټول پوهېږو چې د سالم په يې گناه
 وينو د چالاسونه سره دې قاتل
 معلوم دې تاسې يې هم نېغه
 پېژنئ ، زه صرف د ويره واپم چې زه
 خپله لور ((اوږي)) چې د ناوې -
 توب جامې يې تراوسه خپرنسې
 شوې نه دې خپل کورته بيا م او د
 سالم زمکه ، چايد او په اجار مورکم
 هر هغه څوک چې د سالم زمکې ته
 وړاندې شول د قاتل پېغه
 صفت به ونيول شي او د حق او -
 عدالت پښتو ته به وسپارل شي .
 حاضرېتونه پياوړا وويل ، په پرمخ وويل
 خبره اوږته فيصله ده مونږ ته
 منظوره ده زمونږ ټولو خوښه ده .
 مجلس خلاص شو . عطاخان خپله
 لور ((اوږي)) خپل کورته بوتله
 او د ناوې توب په جامه کې پسې
 کورن تون شروع کړ . په دې مجلس
 کې چې عطاخان اعلان وکړ د صدور
 پاران ناسته وو د عطاخان خبرې
 صد و ته ورسيدې او صد و ته د
 عطاخان په کام کې اعتبار رسوړه
 معلوم وه .
 عطاخان او زامن يې د ((اوږي))
 سره يوپاي خپل کورته د تلوسو
 تيارې ونيوه گڼ شمېر سپين ژپري
 جوانان ، سپين سري ، تورسري
 د کلې کورنور وستان د دوي د -
 مخې يې د باره راټول شوي وو .
 کم وخت چې عطاخان د خپلو
 زامنو او ((اوږي)) سره منځ په
 کور حرکت کاوه ، حاضرېتو په خپرو
 کې له ورايه د خفگان نښې ښکار -
 يدې . او پښتو دغې صحنه
 په ليد لوانسکې تپولې . د سالم
 د کور د روزه تړونو معلوم وخت
 پورې وتړل شوه . د چم گاونډو

خلکو د وي ټولوسره تړوه حده
 پورې د خداي په امانې په دود ،
 د وړوکتې کاروان سره ملگرتياو کړه
 عطاخان د خداي په امانې په
 بخت کې ټولو ته منځ راواړاواو د
 دوي د همد ردي نه يې منځ -
 وکړه . اولار ، عطاخان خپله
 لور اوږي خپل کورته بوتله او په
 اوږي زياته باظر نه کوله اوږي -
 په سالم هم ډيره گران وه سالم
 د انسانانو په قدر پوهيد ، د هرچا
 قدر ورسره وه . اوږي وروپوه د
 خپل خوږ زيات خيال ساته اوږي
 د دې کورته ډيره تازه وتلې وه -
 داسې نه معلوميد ، چې اوږي به
 د سپر په کور کې خوشې تيرې
 کړې وي . د اوږي زړه په دې
 کور کې ډيره ښه ساتل کېده ، وروپوه
 يې کوشن کاوه چې اوږي خفه ونه
 ويني . صد و مجبور شوې دې چې د
 معان ساتلو د باره پرخوښه پېغه
 معان راټول کړې او خپلې شومې
 نقشې عملې کړې سبا ، بېگناه
 په ډيره کې خلک راټول وي . -
 چا پوه ، ډولوي او صارف روان
 دې په لږه موده کې د جد و پسا
 زمکه دگروي د ارانې پسې نشوتې
 زمکې يې گروښي ، او صد و هماغا -
 غسې خرڅونه کوي چې ژوند پسې
 وساتل شي . داسې پرې مجنبي
 جوړول خوځاځاخرڅونه غواړي
 په دې ټول جريان کې صد و د -
 قرضدارانو ورځ په ورځ د قرض
 داري د ژوند پېښې لاندې کېده
 و د دواړو يې نه درېد ولس اوږي په
 اولاد امېد واړه وه او تړلود ما کوله
 چې خداي اوږي ته زوي ورکړي
 دوي مياشتې وروسته د عطاخان
 په کور کې خداي (اوږي) ته زوي
 ورکړ . ټول د وستان خپلوان و -
 دې نوي ميله په راتگ خوشحال
 شول . خود افسوس معاي وه چې
 سالم ژوندي نه وه د اوږي په زوي
 يې اکبرخان نوم کېښود . په کور
 کې ، ماما گانو ، نيکه پد گران وو
 اکبرخان د عطاخان کور کې لوښه
 د زمانې شپې ورځې په چټکې سره
 تيريدې هفتې په مياشتو او مياشتې
 په کلونو او پښتې د او کلونو شو
 هېڅ ته يې کېښاوه د ښه استعداد
 خاوند شو عطاخان د معان نه نه
 ليدې کاوه چې د چاله خواښان
 ورته ونه رسيدې . د سالم د زمکو

زنی عجیب...

بقیه از صفحه (۲۷)

بود (۴۰) روز قبل به دنیا آمد .
 سوال : این مادر چند ساله است ، چه وقت عروسی کرده و فعلاً چند اولاد دارد ؟
 جواب : این خانم که به یسک نامیل بسیار محترم وابسته است فعلاً (۵۵) سال دارد ، ۴۰ سال قبل یعنی در سن (۱۵) ساله گس عروسی کرده اکنون دارای (۱۲) فرزند می باشد .
 سوال : آیا تمام اولاد هایش سه سال را در بطن مادر رسیده کرده اند .
 جواب : نخیر ، فقط آن فرزندانند که بعد از سن (۴۵) ساله گی این تولد شده اند که به (دو) میرسد و ردوی آن دختر است چنین بوده اند .
 سوال : وضع صحنی این مادر چگونه است ؟
 جواب : بسیار خوب است ، حتی همین حالا که ۵۵ سال دارد بسیار صحتمند می باشد .
 سوال : آیا ولادت های آخرش نورمال بوده است ؟
 جواب : کاملاً نورمال ، منتهی با این تفاوت که درد های ولادی نزد این مادر به جای یک روز و دو روز بیشتر از دو هفته دوام می کرده و بعد طفلش تولد می شده .
 سوال : این دو کودک آخرش که بعد از سه سال تولد شده اند دارای چه خصوصیتی بوده اند ؟
 جواب : بلی ، این کودکانش در روز اول تولد (۲۰) دندان داشته اند ، موهای سرشان به طول ۱۰-۲۰ سانتی متر دراز بوده است .
 در طولی اینها ، کودک در دو ماهه گی میتواند بنشیند ، در چهار ماهه گی چارغوک می کند . در هفت ماهه گی می ایستد و در (۶) ماهه گی به راه می افتد ، گپ می زند .
 سوال : آن کودک اولش فعلاً چند ساله است ؟
 جواب : پنج ساله .

سوال : و این دومی .
 جواب : بیشتر گفتم (۴۰) روزه سوال : وضع صحنی کودک آن ؟
 جواب : این کودکان بسیار صحتمند ، بنشین و بنشاند و در طولی آن بسیار هوشیار و کنجگاو است .
 سوال : بیاضی استاد عبدالغفار آورده ، وال ، از مباحبه شما شکر .
 از شما هم شکر که به ولایت ما شریف آورده و مهمان مانندید .
 خواننده عزیز !
 این واقعه جالب و حتمی باور نکردنی ، برای باور نکردنی نبود ، تنها جالب بود و استثنای باور نکردنی به خاطر این بود که منطق طبابت میتواند به چنین مسایلی پاسخ بدهد .
 به صورت نورمال ، فعالیت های تولد و تناسل خانم ها عموماً بعد از سن ۴۰-۴۵ ساله گی به پایان میرسد . یعنی مرحله انقطاع طمث یا (Menopause) فرامی رسد .
 و این از بابت تغییرات هورمونی های جنسی و تغییرات مراکز تولد و تناسل عصبت است .
 ولی این خانم که توانسته سن ۴۵ ساله گی را عبور کند و تولدش را ادامه دهد ، آن تغییرات هورمونی که باید باعث ختم کامل زنده گی تناسلی می شده به صورت نیمه تغییر کرده و حالا نه ختم کامل را سبب شده نه تولد نورمال را که در نتیجه باعث ولادت های بعد سه سال شده است .
 ولی این که می گانیم این تغییرات چیست ، خود این تغییرات چیست و سخن دیگر این که کودکان چگونه توانسته اند از چند نورمال دو سال و سه ماه را بیشتر در بطن مادر رسیده کنند و زنده بمانند ، مسایلی است که من آنرا نمی دانم اما برای دو کشور محترم ولادی مناسبتی جای بحث و پژوهش را میتوانست ایجاد کند .

مصاحبه فالچی

بقیه از صفحه (۲۱)

ان محاکمه شن اور که مراباد محاکمه روز تیرگه می اندازد ، چیمز هاین از او جویا می شدم .
 ۱۶ و ۱۷ لنین و مارکس بله من نام لنین را هم در فهم است آورده ام . اما چه صحاحه گری به ملاقات لنین می رود بدون آنکه قلاه باکول مارکس صحاحه کرده باشد ؟
 من خواهم از مارکس چند سوال درباره غرض رفتارش نسبت به همسرش بپرسم . اینکه نظریه ارزش افزوده درباره زنش چگونه بود ؟
 این مرد همانطور که یک ارباب با رعیت و با فرعون با برده اش -

رفتار من کرد ، بازن خود سلوک من نمود .
 اما نوشل کانت هم چیزهای بسیار در باره عدم شناختن ابراز می کرد .
 ۱۸ مرد بلژیکی از سهاره ای دیگر (ویک داینا سور) من از داود ، مکیاولی ، مارکوس بولو ، هلن تروی ، دانته ، زیکس آرترور سو پاد نکرده لم .
 فلسف از اینکه از وی ناچار می به انسان بی توجه نشان داده ام چه حجه دارنده است .
 با این وجود از صمیم قلب ترجیح من در هم صحاحه ام را با یک مرد بازن از سهاره ای دیگر خاتمه دهم .
 شاید این صحاحه با گذشتنه هیچ ارتباطی نداشته باشد ، اما من چندان هم مطمئن نیستم .
 در طول زمان ، هوشیاری انسان به تنها بهتر نشده که خرابتر هم گردیده است .
 تایید آن من گویم انسانها در آن داینا سورها چنان با هوش بودند که می توانستند بدون ناما به دیگر سهارات مسافرت کنند !

دخوبونو کیسی

د (۲۶) مع با می

می گاهه چی گوئدی لا اوس هم د پشچنشی سهاردی .
 که چی نکل با می ته ورسید نو کرم داد راته وویل :
 اوس و پوهیدی چی مامورین ولی د پیر جای خنسی ؟
 به خیرانی من ورته وویل :
 ماد ریختی د جای پوشتنه وکره اوت راته د خوبونو کیسی کوی .
 کرم داد یوه مانالرونکی خندا وکره اوی ویل :

نه به دی وی اوریدی چیس وایی : جای د ساری خوب تنستوی .
 اوس نو که چیری مامورین به دفترونکی جای ونه خنسی ، نو به وریجو ، وریجو به د میزولوسا یاسه ویده براته وی .
 ماچس به رسی د فترکی کوچ ته تکچه وهلی وه .
 د سترگوله یاسه می د خوب روند والی حسر کر ، زری بیاله رابورته کره اود جای به غم پ می خوب له سترگو والو زاوه .

قصه های خصوصی من

صحت نمی یافتم . گرچه دکتران زیادی در خدمت بودند ، اما من اورا - انسان دیگر نمی یافتم .
 همه این ها وضع صحیح را منقلب تر می ساختند . در ماه اگست شهنشاه بیمار و عطیات شد . من شب و روز بر بالینش نشسته بودم . وقتی وضعش بهتر شد ، بنا به توصیه دکتر ، بایست برای استراحت به سوی میرفتم .
 خواستم همراه شهنزاده میخواست دوباره به لیلیه اش به سوی برگردد ، روانه سوی شهر شوم . به تاریخ ۲۷ سپتمبر با شهنزاده یک جا به سوی ژنو پرواز و از آن جا به سواری واگون به سوی ((گشتاد)) در حرکت افتادم . چند روز به سوی سوئیس ماندم . کشوریکه مادر در آن انتظار مرا می کشید . خودم را به افشور مادرم رها کردم و اشکها هم سرازیر گشت . مادرم با اندوه واضطراب پرسید :
 - چرا گریه میکنی دخترم ؟ چرا تا این حد رنگ بریده و لاغر و باریک شده ای ؟
 مادرم حق داشت . پس از عروس مرانیده بود . فقط گاهگاهی نامه های کوتاهی عنوانی شان می نوشتم . آن وقت از همه دشواریها و سختیها به او قصه ها گفتم و مادرم با تعجب به سخنان من گوش فراداد . او از زنده گنی یک شهبانو در ایران تصورات دیگری داشت . من طی سه هفته اقامت در سویس نیروی تازه می گرفتم .
 خوشبختانه من احساس نکردم چیزی که تا آنده مشاهده کرده بودم . فقط بخشی از آن قصه ها بود که سنگین ترین و دشوارترین اینها به استقبال من نشسته بودند .
 ادامه دارد

بقیه از صفحه (۲۵)
 روزی از شهنشاه پرسیدم :
 - طبیب معالیم دکترعبادی چی شد ؟
 محمد رضا شانه هایش را بالا انداخته گفت :
 - ((متأسفم که از خدمات دکترعبادی بایستی چشم پوشیم))
 من افزودم :
 - دکترعبادی از خاندان بهایست . مادرش همکار سابق این قبیله بود . نظریه اعتماد کامل و مهارتش در مسلک طبابت بهتر است که در دربار بماند .
 در واقعیت ، ملاکاشانی ، روحانی بزرگ ایران مستقیماً شورش را علیه فرقه مذہبی بهایی ها راه انداخته بود . صد ها بهایی به قتل رسیدند و منازل شان به آتش کشیده شد . از جمله دکترعبادی طبیب حاذق فرقه مذہبی بهایی هادر سال ۱۸۶۳ توسط میرزا حسین علی بنیاد نهاد شد . از کتاب های میرزا حسن علی حمایت به عمل آمد و در میان تمام مذاهب بزرگ ، ارجحیت بلندی داشت . کنشیشان ارتودوکس در ایران منحیت ((رائس)) های خالص دین میان درخشیدند . آنان میترسیدند نفوذ و تاثیر شان را از دست بدهند . از این رو مردم را وقت به وقت علیه فرقه بهایی تحریک میکردند تا آنکه حالت خونینیش پیش آمد ، شهنشاه میگفت :
 ((در سوال مذہب مانیرومند استم . بایست منتظر بنشینیم تا توفان بگذرد))
 من بدون دکترعبادی ، زنده نمی در دربار را چند ان موافق به

۳۰۷مین

بقیه از صفحه (۱۲)

- هموطنان میتوانند به ورکشاپ من - برادران ورکشاپ - واقع در روزه لاهوری عقب بالا حصار مراجعه نمود ، با پرداخت پول - پیشکی فرمایند .
 - قیمت آن .
 - هر چند آرزو داشتیم به قیمت بسیار ارزان آنرا عرضه بدیم اما از آنجاکه مواد ساختنی آن مثل آهن جادر ، بخته ، شیشه و آینه قیمت است . فعلا هر کدام آن برای نزدیک به ده هزار افغانی تمام می شود .
 - چند انزایم فروشید ؟
 - ده هزار افغانی .
 - با خود گفتم : به مقایسه نرخ روز خصوصاً نسبت استفاده بزرگ و عطیسی که از این دیگ ان ملاحظه دارد باز هم نرخ آن ارزان است .
 - به امید آن روزی که در خانه هر همشهری و هموطن میهن آفغانی ما از این دیگ ان وجود داشته باشد با اختر بزرگوار کشور خدا حافظی کردم .

طیب مجله

بقیه از صفحه (۸۵)

خود را با وقت و محیط و ماحول از دست میدهد ، حوادث و جریانات را در حافظه تثبیت کند و در نتیجه شخص این خلای حافظ را با جعل و از خود سازی جریانات و افسانه ها برمیگرد که به نام (Cofubulation) افسانه سازی یاد میگردد . یک سلسله علام جسمی و بعضی نیز با این بیماری یکجایی باشد .
 - Alcoholic dementia
 از اثر الکولیزم مزمن در بعضی واقعات یک اختلال پیشرونده در وظائف عالی دماغی شخص به وجود می آید ، وظایف عالی دماغی در تمام جهات به تناقص تنزل دچار میگردد که علام آنها شکل ضعف و تناقص در حافظه ، تناقص ظرفیت ذکاوی ، عدم ثبات حالت مزاجی و احساسات ، عدم توجه به سرووضع ظاهری و ناتوانی در تنظیم مناسبات و روابط با دیگران تظاهر میکند .

قرطاسیه فروش ناصری مجلات و سایر جراید کنور را بدسترس شما قرار میدهد . همچنان هر نوع قرطاسیه مورد ضرورت و سایر مطالب معارف را به قیمت نازل تقدیم میدارد .
 قرطاسیه فروش ناصری توسط ماشین پمپ اسناد و کارت دست داشته شمارا پوس میکند .

ناصری

سیرتی

قرطاسیه فروش ناصری که چوک میروسیر میدانش .
 نماینده اش در چوک جاوه میوند متصرف جرائد

خشکی به روی ماباز شد، همین که قدم به درون حویلی گذاشتم مرد در راست، بجهه ای که در را به روی ماگشود بود، در حالیکه اشک هایش را بایست آستین - پاک مینمود آن گاه زیر چشمی به سوی من نموده با آواز خفص الودی به آن مرد گفت: چرا او را آوردی از وقتی که تو بجهون رفتی مریم خوابیده، هر قدر تنگ - نشد اندم بعد از نشد، مسرد باشیدن این حرف باد ستیا - چگی و ترس اشکارا به طرفم نگرسته گفت: آقا ببخشید مثلی که خانم مرضی است - بروی آتش هوس که تا چند لحظه قبل در وجودم شعله ور بود آب سردی ریخته شد، باصبا - نیت گفتم: خوب در را باز کن من مبرور زهر خندی زده گفت شما یک لحظه صبر کنید من هم باشما می آم، بجهون شدن تان به تنهایی از این خانه خوب نیست فقط یک دقیقه صبر کنید من باشما می آم و به شتاب به طرف دروازه اتاقی قفس برداشته، بدون آن که مرا به آمدن دعوت نموده باشد در نبالش رفتم خانه کسی کتفی بود سوی رطوبت از در رو د یواران به مشام می رسید اتاقی

بود که جز یک پنجره کوچک روزنا دیگری نداشت، در وسط اتاق زنی بر حرکت به پشت روی کبف اتاق افتاده بود، مرد به رویش خم شده صدایش میکرد و لسی آوازی از آن زن بر میضاسد از چراغ سپاه تیلی دود فلیطی به سقف می نشست و نور کم رنگی نثار اتاق میکرد، چهره زن را سایه مرد پوشانیده بود و من نمیتوانستم قیافه اش را ببینم وضع نیکیت باران خانه دلسم را به رفت آورد، آن صحنه فلاکت بار سخت تکام داده به صفت یک انسان خیر اندیش باید کمک شان میکردم، آهسته صد اکردم فکر سیکم ضعف کرده، باشد در اکثر را خیر کم؟ مرد که گویی از وجود من در آن اتاق بی خیر بود سرش را سویم دور داده به آواز گریه آلودی گفت نه لازم نیست اولی بود و... آقا او مرده اس هیچ نفس نمیکند، همینکه مرد از جا - برخواست در روشنایی ضعیف چراغ چهره رنگ بریده زن آشکار شد، چشمانم از حدقه برآمدند باهام آن چنان می لرزیدند که اگر به دیوار تکیه نمیدادم

بی گمان نقش بر زمین میشدم نمیدانم چه گونه خود را به خانه رسانیدم. انشب در بستر چندین بار ازین بهلوه به آن بهلوه غلطیدم ولی خواب نبود برخاستم تا بازم طبق معمول از توفان آن شب باران، از نسیم خوسه شگوار بهاری سخن بگویم و لسی قلم ریخ کنیده ام دیگر به فرما ن آن احساس خشکم در جاده سیود ورق ها پیش نمیروست باد مانده گو به نوک قلم خیره شدم دو قطره اشک به چشمانم نهض زد و من از پس پرده نازک اشک هادیدم که قلم قد کشید بزرگ شد، جان گرفت و زیانش به حرکت درآمد گویا شد و فریاد کنید: ای سیک مغزگریزان از حقیقت من دیگره کلم هوس های بیوج تونسو چرخم، دیگر باگذاشته های بیق و میان خالی ات و داغ کن، زنده گو خیالی را فراموش کن.

شیرجای در دکان بود

بعد قلم از دست افتاد در - جایش غلطی زده یا خاست پس پس رفت به دیوار تکیه زد آهسته آهسته قد کشید و در کالی - انسانی نفروفت، در کالی زنی، زنی که در آن خانه بد نام مرده بود، نمیدانم خواب بود یا بیداری ولی قدر مسلم این که لبخند شیرینسوز لبان او را زهم گشود و به آواز - ملکوتی که هنوز هم در گوش هایم طنین انداز است گفت: آن ورق پاره های دیووزی را باره کن، چیزی به درد بخوری نیست، مردم تشنه آب سر چشمه حقیقت اند برای پس دادن کفاره گناه هانت از حقایق زنده، گو مسن و امثالهم برده او هام را بدر، شرح در بدی و شب زنده داری هسای مراد آن خانه بد نام بنویس. آری آن زن همان خانم طلاق شده من بود.

چرا بدون دروغ...

بقیه از صفحه ۲۳

میرود، در وقت خود متکلم میشود جزایم بیند و مورد اهانیت و تحقیر عام و خاص قرار میگیرد. گفته معروف مرد می حکم مینماید که هر که دروغ گفت مرتکب سرقست نیز میشود، و هر که یکبار دروغ گفت، دیگر کسی به وی باور نمیداشته باشد. کودکان هنوز قادر به تفکیک واقعیت از خیال بردازی نیستند زیرا آنها هر چه را در فکر خود آرند،

به زبان می آورند، فلم خیالی می که در مغز کودکانه خطور کرده، می تواند واقعیتی را نیز نشان دهد. آنانی که به سن بلوغ رسیده اند، طبعاً میان قصه های خود ساختا و خود یافته و حقیقت میتوانند سرق قابل شوند، اما این تفاوت را نمی شود به کودکان درست تفهیم کرد، با وجودیکه کودکان می آموزند که وجدان و اخلاق چی استند، چه برای شناخت دروغی مبدون

نظر داشت این که خود دروغ گفته و یاد گرفته های شخص دیگری دروغ را کشف نمود، و وجدان و اخلاق ضروری پیدا شده میشود. منتها: اخلاق و وجدان از کجا شروع میشوند؟ کی به خود جرات کشیدن خط مرزی را میدهد. آیا این دروغ است که از انتظار نیم ساعته، انتظار یک ساعته پس درست مینماییم، هر چند همین شخص مدعیست که: من در وقتگو نیستم. بروهنگران یونیورسیتی بستین نورد امریکامدعی دریافت این

نتیجه اند که: ((در واقع چهل درصد انسانها، حتی اگر نفیست شخصی شان نیز در میان نباشد، دروغ میگویند)) پس هر دو جنبه نفس را در وقتگوست. امکان دارد. لحظه بی صادق باشییم و از خود به رسم که آیامابه کدام بیعانه در پس بهانه می استیم، چی قدره حقیقتی خود مان نیز اند کی انزود مینماییم و سرانجام انواع و اقسام گونه گونه بی دروغ وجود دارد که هر که ام در جایی خود، مقصد و فرض را بر آورد، می سازد

صدایی که در خون



و اینکه چند روزی از نوازش این نگاه های مهربان بدو میماند چیزی مانند درد در چهره اش نقش می بست و ولی بعد می خندید و لبخند زن را بلخند یا سخ میگفت، زن خوش بود نزد مادر به مهمانی میرفت، او یگانه فرزند مادر بود، تازه به نزدیکی های میدان هوایی رسیده بودند که مرگ از کیننگاش بیرون شد. انفجاری رخ داد و فرساده های به هوا برخاست، لبخند بروی لبان همایون خشکید و قفسی بطرف زن و فرزند دید، هر دو و چو در رخت های قطع شده از ریش و در ریحولیش بخون غلطیدند او خیلی تلاش کرد تا فرزند را دفعش بکند انگشتانش با انگشتان او قفل شده بود ولی نتوانست خواست به نجات زن بشتاید ولی چیزی به سوزندگی جرقه آتش در قلبش فروشد خواست

فریاد بزند ولی مثل آن بود که صدایش در زرقای یک جامه خشکیده گیر کرده بود، دستهایش چون شاخه های خشکیده درخت به دورتش بیچیدند یاره های آهن همچون چنگک آهنین در قلب آرزو مند او فروشد ند زهر مره سرا سر وجودش را بر کرد و سیس فریاد در دناک او برای آخرین بار تا گوش آنانی که دورتر از او با مرگ وزند می پیچند میداند راه باز کرد، او پس تا آسمان برخاست و دیوار سکوت را شکست، مادر - کرد که او که یک لحظه قبل گرمی

حرارت زنده می قلبش را بر کرده بود و باروشی جسمانش چون چلچراغ شب نور قلب شوهر را گرمی می بخشید سرد و خاموشی بسا کرد که خویش در ریحولیش شوهر سر بهای مرگ گذاشت و گیسوان طلائی رنگه او که چون آشنایی از طلا تا نشانه هایش می رسید چنان در خون تن او رنگ خورد که گویس خورشید را در افق سر بریده اند، تن ظرف و شکند و کرد که آنان - چون شعله آتش با هیجان بود در طاقتموسا کج رو است شد و بعد در کارمان و غلطید و نهال کوچک

وجود او اینگونه ظالمانه شکست محترم اصلی رئیس اداری اتحادیه زورنا لیستان ج ۱۰ - برادرش در مورد همایون رازبان میگوید: (مرگ همایون رازبان، خاننش و کودکش داغ همیشه بر قلب همه نشسته است - همایون هر جا که قدم میگذاشت آنجا را سرور خوشی رنگ میزد به همین خاطر دوستان زیادی داشت، وی علاوه بر موسیقی به سپورت نیز علاقه داشت مدت هفت سال بویزه رشته (زیبایی اندام) زیاده مسورد علاقه او بود تازه کی ها در لیسه موزیک به صفت استاد مقرر شده بود که آن حادثه روانسوز اتفاق افتاد و دوستان او را در سوگ ابدی نشانید ۱۱۰

۷-۳ مین اختراع

اهم آراتاق برآمده به سخن و کتاب رفتیم. آنجا صدوق فلزی که روی آن شیشه بزرگ نصب بود را بالای آن یک آئینه قد نما ایستاده بسود توجه ام را به خود جلب کرد. مخترع با استفاده از نور مستقیم به شاگردش پول داد تا نیم کیلو گوشت و کمی کچالو بیاورد. شاگرد رفت و مخترع به توضیحات آغاز نموده گفت: تا وقتی که شاگرد گوشت را بیاورد، تا عملاً بختن آنرا ببینیم، خوب است درباره ساختن آن صحبت کنیم. این صدوق فلزی دود یگان دارد و از دوطبقه آهن جادوگره توسط پنبه از هم جدا گردید ساخته شده است. طوری که می بینید قسمت بالایی آنرا یک تخته شیشه تشکیل داده و در ضلع عرضانی اول آن یک آئینه که توسط دست میتوانست تغییر موقعیت داده شود و در ختم کار روی صدوق قرار داده بسته شود وجود دارد.

طریقه فعالیت آن به شکلی است که این دیگدان آفتابی در مقابل تابش شعاع آفتاب قرار داده میشود طوری که شعاع کاملاً به روی شیشه بتابد و توسط آئینه تقویه شود (این وضعیت توسط انعکاسات آئینه به آسانی تثبیت میشود) بعد مواد غذایی که برای غذای جاشته یا شب در نظر گرفته شده (هر چه که باشد) در دیگ هایها دی وطنی یا المونیمی همراه با روغن پیاز و ماله دیگ انداخته شد و بالای دیگدان ها قرار داده می شود که در مدت زمان کمتر از آشوب یا مختل برقی وجودی بدون آن که کو چکرین معرفی شده باشد و سیا بدون آن که دود و سیا می دیگدان بزند و راندیت کند، مواد بخته همی شود. پلی خواننده: مزین: شاگرد گوشت و کچالو را آورد و مخترع در مقابل چشمان آنها را توت کرد و همراه باروخن و پیاز و نمک در بین دیگ ((روسی)) وطنی

انداخته داخل دیگدان آفتابی گذاشت و شعاع تابش آفتاب را به آن مینگردد. ساعت را قید کردم، ۱۰:۳۰ قبل از ظهر بود. آنچه برایم جالب واقع شد این بود که مخترع، گوشت و کچالو را یکجا در بین دیگ انداخته و وقتی علت را پرسیدم گفت: پلی، اگر بالای دیگدان های آتش، برقی و آشتوب دیگ را بگذارم و کچالو را با گوشت یکجا بیندازم، کچالو آب می شود و در حالی که گوشت هنوز خام می باشد و به همین خاطر است که اول گوشت را می اندازند و وقتی کمی نرم شد باز کچالو را با آن مخلوط می کنند. ولی خوب این دیگدان آفتابی را بنیست که همه چیز را همزمان بخته میکند، نه می سوزاند و نه آنرا خراب میکند. پلی خواننده: گراند رسباون مواد دی که ساعت ۱۰:۳۰ در

بین دیگ انداخته شده بود ساعت ۱۲ جاشت توسط شعاع آفتاب بخته شد، و من آنروز هممان مخترع شدم، غذای (آفتابسوز) را یکجا با مخترع صرف کردم، واقعا بسیار مزه دار و لذت بخش بود. در حالی که به فکر نور گرفته بودم و در این شرایطی برقی می تبلی و بی چیزی به این می اندیشیدم که هر هموطن و همشعری ما فراوان - فراوان به این دیگدان ضرورت دارند، از مخترع پرسیدم: چرا این اختراع تا نراد معرفی فروش و استفاده هموطنان قرار نگیرد؟ - برادر، این دیگدان را برای همین ساخته ام که در خانه هر هموطن ما - به خصوص در کشور ما که چار زمین کشور آفتابی جهان است وجود داشته باشد و هموطنان بتوانند نه تنها دیگ خود را به آن بخته کنند بل که خمیر خود را نیز با آن بپزند و آب جوش خود را نیز تهیه بدارند. - علاقتان چطور میتوانست آنرا به دست آورند؟

مردنی مسأله ...

بقیه از صفحه (۵۱)

سال دیگر را در دست زنده آنی شدن هم افزودند .
 * چی جنایتی ؟
 - مگر شرط است جنایت بکنی که بندی شوی ؟ من که جنایتی نکرده بودم ، صرف یک مراد مقرر سایکل را که خوش آمده بود از شهر گفتم دزدیدم ، این بار سه سال را در زندان ماندگار شدم .
 یک روز با هم آزاد شدم ، پس از این گزاردهای پروگرامهای بهیسی داشتم از کبسه بری و دزدی و همیشگی و قمار و ... اما تقدیر یا تقدیر پنج ماه مرا مجال بودن در آن سویی اند یوارها ، در جاده های آزادی داد ، و درست در راه پنجم بود که محکمه ملتی ، برام پایزه سال زندان را میله و اعلان کرد .
 * شما زهم جنایت کرده بودید ؟
 - نخیر با ! چی جنایتی ! تنها ۲۸۰۰۰۰ انسانی بیسول گوشتند فروشرا دزدیدم و زندانی شدم و اتفاق خوبی پیش آمد که پس از پنجسال حبس مرا بخشیدند .
 بخشیدن آن چه که من نمیتوانم بر خود بقبولانم من نمیتوانم تقدیر را بخش نمیتوانم مادر را بخش نمیتوانم پدر هام را بخش نمیتوانم چشمهای را که بر من چون بیگانه بی میبینند ، بخش من نمیتوانم چنگهای قاضی را بخش که هرگز انانی را که مرا به ضایقت گذارند زنده کنی دزد ها دوری کردند ، مجازات نکرد ، نمیتوانم قانونی را بخش که در آن استثنای تربیتی برای محکومی موجود نیست و یا اگر است ، دوراصل است ، نمیتوانم بخش همه مجازات کننده - تمام را که تا حال نخواسته اند که از کم مرا از اعتبار بر هانند ... آید بار پس از آزادی دوباره سر سازم ساختند انسان تازه آزاد شده و میرا با حالتی که هنوز نفسی به راحتی نکشیده ، تحت الحفظ در میداد .

هر وی وازان جابه شهر مند ها ز لبا حی سر یازی پوشانند و دوسا اول سر یازم را سوری نکرد ، بودم که زخمی شدم و از وظیفه فرار کردم و به کابل - شهر که در آن جاتها زندانی شدن را آموخته بودم ، شهر ماجرا هام ، شهر که جاده های پیش را که ترازد یوارها میله های زندانش دیده بودم ...
 این بار چند ماهی راهی حیت سر یاز فراری به زنده می پرماجرادامه دادم تا این که باز زندانی شدم ...
 * جنایت تان چه بود ؟
 - من که جنایتی نکرد ، بودم ، صرف هشت هزار انسانی را دزدیدم ، بودم و دستگیرم کردند و محکوم شدم به هفت سال حبس و تا هنوز پیش از دو سالش را سپری نکردم .
 * پس شما که هیچ جنایتی نکرده اید ، باید پنجسال دیگر هم در زندان بمانید ؟
 - نخیر ، ده سال دیگر .
 * چرا مگر شما جنایتی در زندان کرده اید ؟
 - نخیر جنایت نکردم ، منتهی جلدی پیش به جرم قاچاق هیروین در زندان ، محکمه بر ایسم پنجسال حبس و دیگر از افزود . فکر میکنم من باشنیدن ماجرای - آخرین باز زندانی شدنش ، پسند میکم ... او دست به جیب و او سکت گرانها پیش برد ، و توسط سگرت سخی را که میدانم یکی از شمار قیمتی ترین سگرت های شهر است به (دست گرفت) برای تعارف میکند ، همزمان با آن که رد میکنم ، میهرسم که ؛
 * کسی به زندان نزدت می آید یا خیر ؟
 میگوید :
 نه ، هیچکس !
 * مهارت را کی میزدند ؟
 - دوستان و یاران زندانم !
 سپهمن هر چند درباره زندگیمش بی پرواست ، اما روانش تند ارضیت

که گوی از هنگام زاد روزش تا اکنون با اوست ، برای من ، نگاه های پیش آرام وی معناست و چشمهایش قه گوی نشانه تریاک است ، یکبار دیگر نگاه به چین و چروک گردنش میافتد ، کسی نگاه را نمیتوانم سکوت و نگاه ، مانکنجاوی نگاههای ما را افزونتر میازد ، از غمزه ماندن نگاه به زخم التیام یافته خوردنش ، در میاید که چی میهرسم ، میگوید :
 پنج بار ، پلی پنج بار شما خود کنی را در خود یافت ، بساری با تیغ ریش تراشی ، این رگم را برهم (رگ بلند دستش را نشان میدهد)
 زمانی با هام را دویار گرفت دست هام که هنوز زده های جرح با - قیمت زمانی هم خودم را حلال کردم که گردنم هنوز تصویر آن را در خود دارم ، این پنج بار خود کنی ، - توان مقابله با زنده ماندن را - ندانستم ، در هر بار نجاتم دادند .
 * نجات از مرگ با زنده می بی از تصمم ؟
 - من میخواستم از این زنده گم نجات پیدا کنم ... اما زنده انانام میخواهند مرا امانت فرد انگذ دارند ، اینان توان نجات دادنم را از مرگ دارند ، اما هرگز نمیتوانند از تصمم نجات دهند ...
 او در حالیکه به دیوار تکیه میزند و با جوب گوگرد به روی خاله رسمعی دایره می کشد ، میخواهد بی بیان قصه مندانه گذشته اش را تصویر نماید ... گذشته بی که برای پرماجرا بودن ، برای سرور و جوشیدن و همیشه زندانی بودن او نقش داشته است ... او دیوارها را چون خود میباید ، او یاد یوارها بزور شده و اماند رشکد های - زنده همیش این دیوارها چیزی نکرده اند که تخییر باید ، او آید اناناز بلند می این دیوارها میبیند ، از - آفتاب در یاری این دیوارها سمش را میخواهد ، از رویاها و خیالهای جوانی در این جا سمش را می خواهد و سوز از پنج بار خود کنی ناگام حالا سغم زنده کنی میخواهد سغم نان و آب و هوا میخواهد و هرگز دست ندارد تسلیم خستی شود ، در استدلایها پیش به خود حق نمیدهم مفکره اش را پنج تلقی کم ، او در میان دیوارها و آشناسا (بعد از) خود را (داد) افاده میکند (داد) او همین است که تا حال زیسته و پیداش خاموشی

و جزش است .
 او سلولهای بیشتر زندان ها را دیده ، تحقیق داده ، غذا خورد ، کارشاقه کرده و آزاد شده ... او به خاطر بی (چوجه) مشهور شده که در کودکی و نوجوانی از قانون دور گردانده و درفش آینه اش را بر سر سکوی مدرسه ، دزدی و غارت بر سر افراشت و در طفولیت آن درفش را با خود به زندانها برد ، هرگز دست ندارد خود را جانی بکنار معرفی کند او هیچ عملش را جانی نمیکند ، گفته بودگی راه خاطر می آید ، جانی تا وقتی جانی نیست که گرفتار نشود .
 اما او به این گرفتار شدن ها و دستگیری ها پایبند است و شاید هم حساب نکند .
 (چوجه) پس از اولین بار زندانی شدن در طفولیت تا حال طولانی ترین دوره آزادی را بیشتر از نه ماه سپری نکرده ، و به گفته خود ش در این آخرین باز زندانی شدن و افزونی پنج سال دیگر توقیف هیچ آماده نمی داشته و زیاد دق آورد ، است .
 * فرار از زندان برای مشکل است ؟
 - تجربه کافی دارم و میتوانم فرار کنم ...
 * پس چرا ... ؟
 - میخواهم بیهرسی چرا هنوز هم در عقب دیوارهای بلاک ، - بلجری انتظارات آزادی را میبکشم ؟ راستش در رهرو همیشه کنی از تعقیب شدن در ادا ، آن قدر که تشویق نرگترین پروگرام سرت را ندانم ... درین گفتارش صداقت قرار - بازانه را میبایم ، وقت به رسمعی که بر زمین نقش میکند ، وقت میبکشد و تلاطم درونش را از لوزش لبهایش در میبایم ، رسمعابه سرگردانی یکی روان انسانی میانند که تقدیر شان اندوه نملی را با او قصه کرده باشد ، رسمعاتصم ندارند رسمعات سخوش هر لحظه معاوضه میشوند و آن که پاک میشود ، با آن نه دوباره نقش میشود ، یکمسه . زخمهای یاها و کفهای دود دست سرور و چوجه ، به باره های رسمعی زمینش میاننده به اندوه درخت پاییز خورد ، بی که بر سرش سقیست و - بیوسته راه بالا ، راه سفر را پیش لرفته و میچنگد ، حرکات دشتش را تعقیب میکنم ، لوزش مردانه پیسی

دیباچه و نون

د (۸۲) مخ پاتی
 خت ۵۵ به ۵۵ نوي خالکی او -
 بنا خونه کوي . زه چی کله په -
 گچو خونکی کوم گل و توم . سو
 هغه هم د کوچو د هلکانو نه دي
 اړ باندې پهنه اود گل په مسای
 پس خنی ورسره راشوي د اهنکه
 چی زه د تولو خلکو نه هم مغود
 شخصی کور شخصی وله له دي -
 ډول پینو خغه په امن ده .
 که زه درته د خپلو سترگولیدلی
 حال کیس وکړم ، نوله حیرانی
 په راته گوته په غاښ پاتی شی .
 زما د خا نگو تر سپړي لاندې -
 چرسانو ساتی خانه جوړ کړي
 ده او د نفس له پاره د تازه هوا
 په اریان م . وخت ناوخت مسی
 شاوخوا د قار وهلو خاد هم اوا -
 رزي اید دي په خنگه کی کله
 کله د میلی د خوز ویرکوشاد هم .
 خود پینو د غولونو (مجنونانو))
 له لاسه په زړه سوړي ، سوړي م .
 اهنکه چی کوم وخت دغه پیرسري
 مجنونان زما تر خانگو لاندې له
 خپلو بیلگانو سره لیدنه کتنو کړي .
 نو بیا په چاکو یا مخ باندې دغه
 د ملاقات ورغ زما په تنه کی حاک
 کوي ، او یاد گارونه لیکي . پوښم
 ظالم بده اگزې چی د سپیلو له
 پاره می په تیرگی پاره باندې -
 پینې اولاسونه غوښوي او یاس هم
 په چاکو او لوړ باندې پوستکی
 اړوي . که کومه میوه دانه می په
 خپلو خالکوکی را ښکاره شوه ، سو
 بهامی په ډانگونو وهی اوبه تیکو
 می ولی ، ته به وایی چی زه ډوړي
 په وړاندې گناه گاره م . زه نه
 پوهیږم چی انسانان گناه خه ته
 وایی . که د خداي لچ ا بده .
 گانوته خدمت کول گناه وي ، نوزه
 په رښتیا هم چی گناه گاره م ، کلونه
 کلونه تیر شول چی په همدې خبره
 باندې جرت وهم . خو تیره ورځ
 دغه په راز راته خرگند شواو هغه
 دا چی پوتن می په تیرگی باندې
 خا نکه غوښوله ، خو کوم بانصافه
 لاروي ورته وویل :

د (۸۲) مخ پاتی
 خت ۵۵ به ۵۵ نوي خالکی او -
 بنا خونه کوي . زه چی کله په -
 گچو خونکی کوم گل و توم . سو
 هغه هم د کوچو د هلکانو نه دي
 اړ باندې پهنه اود گل په مسای
 پس خنی ورسره راشوي د اهنکه
 چی زه د تولو خلکو نه هم مغود
 شخصی کور شخصی وله له دي -
 ډول پینو خغه په امن ده .
 که زه درته د خپلو سترگولیدلی
 حال کیس وکړم ، نوله حیرانی
 په راته گوته په غاښ پاتی شی .
 زما د خا نگو تر سپړي لاندې -
 چرسانو ساتی خانه جوړ کړي
 ده او د نفس له پاره د تازه هوا
 په اریان م . وخت ناوخت مسی
 شاوخوا د قار وهلو خاد هم اوا -
 رزي اید دي په خنگه کی کله
 کله د میلی د خوز ویرکوشاد هم .
 خود پینو د غولونو (مجنونانو))
 له لاسه په زړه سوړي ، سوړي م .
 اهنکه چی کوم وخت دغه پیرسري
 مجنونان زما تر خانگو لاندې له
 خپلو بیلگانو سره لیدنه کتنو کړي .
 نو بیا په چاکو یا مخ باندې دغه
 د ملاقات ورغ زما په تنه کی حاک
 کوي ، او یاد گارونه لیکي . پوښم
 ظالم بده اگزې چی د سپیلو له
 پاره می په تیرگی پاره باندې -
 پینې اولاسونه غوښوي او یاس هم
 په چاکو او لوړ باندې پوستکی
 اړوي . که کومه میوه دانه می په
 خپلو خالکوکی را ښکاره شوه ، سو
 بهامی په ډانگونو وهی اوبه تیکو
 می ولی ، ته به وایی چی زه ډوړي
 په وړاندې گناه گاره م . زه نه
 پوهیږم چی انسانان گناه خه ته
 وایی . که د خداي لچ ا بده .
 گانوته خدمت کول گناه وي ، نوزه
 په رښتیا هم چی گناه گاره م ، کلونه
 کلونه تیر شول چی په همدې خبره
 باندې جرت وهم . خو تیره ورځ
 دغه په راز راته خرگند شواو هغه
 دا چی پوتن می په تیرگی باندې
 خا نکه غوښوله ، خو کوم بانصافه
 لاروي ورته وویل :

حرفکش خاک جاده رابلند میکند و
 شاید حالامهمانی زندانیان به
 پایان رسیده ، شاید بندیاران
 دعای میکنند که د پروظیفه یا یوازی
 شان ختم شود و شاید
 بلند شدن خاک و گرد زمین با آمدن
 موتر سروید پگرافکان رازهم
 میاشد
 داخل سرویس جا میگیرم همه
 ما برین مانند فرزندان زندانیان
 شان خسته بودند از تر به ای -
 دیوارها بدر آمده بودند ، دستان
 همه مانند من مهروامضا و نمسره
 اخورده بود . به دست نگاه کردم
 رنگ مهروامضا ، پاک شده به چشم
 میخورد ، به یاد دستی افتادم که
 در آن همه بی با همه تقدیمی خالکوکی
 شده بود و دیواره آن کلمه را -
 همان دستها که نوشته بودند ،
 پاک کرده نتوانست بودند . کلمه
 خالکوکی شده ((مادرا)) به
 دست مجرم پسر بود ، پسرکی که پله
 مهر زندانی بود و آن نام اسار عرا
 به او زنده می میگفت .
 و شاید در تقدیر همان دست ،
 جنایت کردن و جپاول نمود
 نوشته شده بوده و د زینو نام ما در
 تقدیری برای مادر ((سور))
 آنگه از هوس تشبیه شده بود
 چی تقدیرها !

- چی تقدیرها !
- چی تقدیرها !
- چی تقدیرها !
- چی تقدیرها !
- چی تقدیرها !
- چی تقدیرها !

میراث

د (۸۱) مخ پاتی

ا تیرخان پوره نوي نوي دي زلمی
 دي ، وطاخان هم د پښتون -
 دود سره سم ټول د ولس خلك را
 ټول كړل او د پوځان مجلس په
 ترڅ كې يې د سالم پگړي د اكبر
 خان په سروتر له ، اكبرخان و -
 رزي زويي مور سره د سالم كور ته
 ننوتل او د پورود مور وسته د تر لې
 د روزه د دوي پوځ خلاصه شو
 او د مور او زوي شپې ورسې -
 د د ا نگر يې يې سپړي د سالم
 خالصي لجا يې په اكبرخان د ك شو
 خود صد و اريان نرسره نشو .

ادش ، پولیس میورد . . . اما
 زود معتقد میشم که در آن صورت
 کدام سرور چوچه د پگړو پایسه
 د سنگیر میگرد .
 صدای هم مانند زندانیان ، مهر
 د وپانرا متوجه آن میسازد که باید
 آخرین حرفها را تبادل کنیم همین
 خدا حافظی ، شماره بی از یک
 تلفون را برابرم میدهد و میگوید
 میتوانی نزد مادر مراجعه کنی
 بقیه هر بخش حیات ما را از او
 پرس
 در حالیکه از او بسیار گزاری میگویم
 ، او به گونه شوخی میگوید :
 * اگر واقعا کیسه بر ما هراستی
 برای پگړو که کدام حجم پرسول
 است
 میگوید :
 - چند دقیقه بمانید ، بروم .
 با او به راه میافتد ، ناگهان د .
 برابرم میایستد و میگوید :
 - در حقیقت پورا همتان کافند
 هاست ، در حقیقت راست بپلوهتان
 فلزات است و در حقیقت چپ شما
 پول به درد به خوراست .
 از تعجب به سوی او خیره میشوم
 به خاطر تمدیق این شناختش
 محتویات حقیقت بر اهنم را که استاد
 هونم است ، حقیقت راستم را که
 کله هاست و حقیقت چپم را که پرسول
 معاشم است ، به او نشان میدهم
 با بی تفاوتی و بسیار عادی میگوید
 این که حرف مهم نیست . . . با
 خنده و تعارف خدا حافظی میگویم .
 آفتاب تنور ، عود می شده ، تف
 تا پستان جاده داخل زندان -
 انسان را می آزارد ، زندانیان
 کارگر ، د پگړ زمین را نمیدرند ، به
 زیر سایه های صارت پناه برنده
 دانه های عرق خود را میچینند :
 آمد آمد گزاجی طعام چاشت -
 است مثل های چرك زندانیان
 داخل د پگهای سپاه که بر استند
 از ماش جوش خورد ، میشوند و
 همان طور آب چکان د زمین گروپ
 های زندانیان ناید بد میشلند
 شماری از سربازان ، بهره های
 شان را معاوضه میکنند ، شماری
 بپلهار و سایل کار را جمع میکنند .
 همین خارج شدن از د روزه های
 زندان ، نشانی های دست و پسر
 میشلند ، سرویس انتقال بپای و از آن
 زندانیان به شهر آمد ، حرکت
 است قبل از رسیدن به موتر ، جای
 باقی نماند ، پسرک نگران اجازه
 بالا شدند نمیدهد ، موتر -

دارد که بیانش را در ترسیمهایش -
 جستجو میتوان کرد ، میخواهم از
 رسمش دیده بردارم و نگاهم را به
 نگاهش بند وزم و گفتارش را بیشتر
 تخریک کنم که یک بار میبینم در بند
 دستش کلمه پاک شده ، مادر خالکوکی
 شده و دیواره کوشش شده ، که پاک
 شود ، زبان نگاهم به نبشته خیره
 میماند ، سرور که گویی تازه چیزی به
 خاطرش آمده باشد ، به پاسخ
 نگاهم میگوید :
 - این جازمانی از روی حفاظت
 و احساس احقانه ، کلمه (مادرا) را
 خالکوکی کرده بودم
 * چرا این قدر خیره است ، اصلا
 با مشکل میتوان آن را خواند .
 - بلی چون چندین بار پس
 از نامت از نوشتن این کلمه کهرلی
 همه مقدی است و برای من منفور
 این ساحه دستم را اندر رسوزنه
 کوبیدم که خون سران بر میشد و
 ادامه میدادم که پاکش کنوید -
 بختانه هنوز هم آثارش باقیست . . .
 من نمیتوانم زیر تاثیر این حرفهایش
 بروم اما نمیتوانم ردش کنم ، مادری
 که سر نوشت فرزندش را چنان به
 بازی گرفت ، پدری که وقعی
 نگذاشت که پسرش تریکی شود یا
 نشود ، خانواده بی که شاید
 شب زفاف والد پنهان ، آغاز مرد
 شان پیش از زاده شدن شان بود ،
 خانواده ، بر باد رفته ، خانواده بی
 که هر کدام زندانی دیده و هر کدام
 هنوز به همد پگړ نمیتوانند برسند
 مینا کوچی خواهد سرور ، یکی از سابقه
 دارترین زندانیان محبوس زنان
 ولایت کابل اکنون عقب میله های
 زندان نفس میکشد ، سرور از مادرش
 هیچ خبری ندارد ، پدرش را در
 پستندیده ، او تهاد و مستجاب
 زندانی و زندانیان را خوب
 میشناسد ، او احالاد پگړ به معنی
 (چوچه) نیست او کوهیست بر از
 با روت عقده و بیخی . . . او د پگړ
 در سیست از طلاق او مود لیست از
 گل بی آب بت سازان عیش و هوس ،
 او سرا یا مخالفت است او نمیتواند
 به راه من و به رسم تو گام بردارد ،
 او راهی را گزیده که برگشتن از آن
 را ناممکن میدارد
 مادر انسان از دست جاده -
 زنده می گنجان با بیانه های
 بیگانه به همد پگړ میخواهم خود را
 بیا بوم و هویت ما را به همد پگړ تحویل
 بد هم .
 با خودم میگویم اگر او این استعداد

حضرت محمد...

د (۹) مخ بانی

اوله همدې سببه علم او عمل کی د ویره توپیر نشته اوله همدې کبله ویل شوي دي چه الاعمال بالنیات هر عمل د جسماني فعل نه بخوایه د هني عمل کی موجود وي نوله همدې کبله عمل تل د هن ترجمان بلل کیږي مونږ چه په زبه هرڅه ووا یولیکن پرکوم اصولوچه په رشتیا یقین لرو هغه باندې عمل کوو په همدې سبب د اچه وایی علم نیکی اوجمل دې دي ده د اهلک صحیح د ه څکه عمل د انسان د منافعت پرده له مینځه وړي ، که وختی له علم څخه تیر شو نو اسلامی عقاید هیڅکله په خپله اصلی څیړي او بڼې کی نشي پاتی کیدی اونه ایمان د ایمان په شکل کی پاتی کیدی شی او د هغه نتیجه همیشه اخلاقی انحطاط په شکل کس میدان ته راوړي .

زمونږ عمل زمونږ د ایمان معیار دي او همدان شان زمونږ علم هم زمونږ د ایمان معیار گنل کیږي د رسول کریم (ص) د مبارک میلاد د یاد گار په موقع کی د بی عقیدي کسانو لپاره یو پیغام دي او هغه د اچه که چیري هغوي ژوند ون اوانسلی نی ژوند کول نوآري نوهغوي یواځی د ژوند ون لپاره ژوند نکوي بلکه د ژوندانه فلسفه او مذ هب د ځان ته غوره کړي او د فطرت پردي په نیا پان تراوی تر څو چه د هغوي په ژوند ون کی مقصد بیت پیدا شی او د مسلمانانو لپاره یو پیغام د ا د ی چه هغوي دي د آخرت د نجات په نامه له ژوندانه څخه تیر شته نکوي بلکه د ژوندانه صابیل دي سره را ټول او د پری شی وخته د یه قبایله ورسره وکړی څکه د اخروي نجات لپاره یواځی د رسول کریم (ص) د حسنه اخلاقو پیروي بلکل کافی ده او که چیري دي د خپل مذ هب تبلیغ کوا ، نوآري نوهغوي دي په خپله د دنیا واکو مخی ته د عمل د نمونی په څیره کی راوړي .

جوانه یی از...

بقیه از صفحه (۱۹)

ز یاد است که اگر قرار باشد ، همه آن را فرابگیریم ، باید صبر و پارسا بگردانیم ، مثالی می آورم از اوست و از سینه‌گر بر جسته هالمود ، او بر امون طلعت و وحی گزیده گش آفرینشها پیش در دنیا ی سنما ، میگوید : « این مدیون جهل خود هستم » یعنی مدیون عدم آگاهی از راه و روش دیگران ، امیدوارم شما هم در مسله چنین وضعیتی قرار نگیرید .

فکر نکنم .
 ❖ چی کارهای روی دست دارید ؟
 - والله رسامی را که برای خودم برای دلم ، برای آرزوهای هوای التیاز از خاطر ، انجام میدهم . زیرا در این شهر خریداری ندارد ، کسی به دنبال این کارها نیست مگر این که خدا مدد کند تا به قول حافظه : « که بجز گوهر خود را بیه خریدار دیگر .

اما بکار هم نیستم خدا اخصبر دهد ، مناسبت های مختلف را به هر مناسبتی شعاری فرمایش داده میشود ، من مصرف خطاطو شمارها میشم بیشتر هیچ حق الزحمه می وگه با اندک کسی بستنده میکنم ، همچنان نگاه میکنم لوحه مینویسم . پوسترو و سکارها نیز تهیه میکنم .

به امید آن که سنگان بسیار دیگران شکوه پاره اش را در شکل و محتوای نویی و امروزین در پیاده و بر شمار فرهنگیان و هنرمندان اش همانند چند سال پیش ، اگر نه در کیفیت ، کم از کم بر کیفیتش بیفزاید .

را امیدانستم ، صرفاً تشویق معلم رسم برلم محم بود . کم کم به مرور زمان از رسم های دیگران لذت میبردم ، و در واقع گهگاه که گذشته های خویش را در آن - میواقتم ، احساس عجیبی پیدا میکردم تا شای رسم های رودخانه جنگل تپه های سبز ، درخت کنار رودخانه دوشیزه با خلسه بی هاشقانه کنار آن نشسته و خیره خیره ، سر را مجدوب خویش میکرد ، بدینگونه کم کم با تاثیر پذیری از دیگران به رسامی پرداختم و در کنار آن به خطاطی نیز .

❖ از کدام سبک وکتب در نقاشی استفاده می کنید ؟
 - والله ، به هیچ سبک وکتبی آگاهی کامل ندارم ، نامهای این و آن را میفهمم ، اما همانمیدانم که در این جا نه کورسیت و نه هم کتابخانه ، مجهزی ، و نه کسار آژوند گانی اند اندر به زمینه (غیر از بزرگ کوهی سنگانسی که حالا حومه اش را ندارد) ، و اگر نبوده اند هم حالا بسیار دکاندارند و بابه کارهای پرورد آمد دیگر پرداخته اند ، گویسی دیگر آنان را با آن بار دیرینه سر آشنایی نیست به بدین ملحوظ با تاثیر پذیری از رسم و آن رسم نگاره گری می کنم ، وگه دل خویش را عرضه میدارم ، این که به کدام مکتب مربوط میشود ، خودم هم نمیدانم .

❖ باری بچنین وضعیتی گهگاه خود ، موجبات پیدا میکنی بدعت های تازه بی راه ، فراهم می آوری ، زیرا حالا در مسواری گوناگون آن قدر راه و روش وکتب

عطریات

بقیه از صفحه (۲۰)

بوده است . اینکه از نباتات یا زنده جانها چه وقت و در کجا عطر یا سایر روغنیات خوشبو را می ساختند معلوم نیست ، اما به اساس گزارش نخستین اسناد تاریخی از جمله کتابهای چینی و هندی بیش از ۱۵۰۰ قبل از میلاد در قسویکی از قسرون ها باقی مانده های از روغنیات و عطریاتی را یافتند که هنوز خوشبویی داشتند .

در آن هنگام برای ساختن روغنیات و عطرها گل های رنگ رنگ از جمله گللاب ، نرگس و حتی آب انگور را که در آن گل های خوشبو را ترکیب و استفاده بعمل میآوردند تحول و انقلاب در بردارید است . در آن زمان (عطریات) بسیاری نخستین بار توسط فیلسوف ، پزشک و دانشمند بزرگ ابوعلی سینای بلخی صورت گرفت که تجزیه ، شحمیات را به واسطه ای عملیه تقطیر انجام داده و برای نخستین بار عصاره ای گللاب را به دست آورد ، بدین ترتیب آتماز و انکشاف علمی پر نور عطریات ، سبزشد و جان گرفت .

قانون جدید ترانسپورتی

در فنلند درین تاریخ هم قانون جدید ترانسپورت توری وضع گردید که برای زمان افغانستان بلا واسطه همه رانندگان مکلف اند تا در تمام شاهراه ها و سڑک ها بدون دستاها با چراغ های روشن در حرکت باشند و تمام پیاده رویها در هنگام شب چراغ های دستی روشن کن را بپوشند .

دوسيه های جنایي

بقیه از صفحه (۷۲)

را بدست آورده ، اگر این مسلک را ترك نماید چه كاري براي ادمه زنده می میتواند بکند ؟ چه کسی زن بدنامی چون او را به كارشرفخانه می خواهد گماشت ؟ پاسی میتواند از این مسلک كار ببرد - وقتیکه راه مسلک بدتر را پیش گیرد و در ریخ که آنوقت او يك روسی و لگورد شود .

نتیجه اخلاقی این خواهد بود که از مادران و پدران وهمه افراد جامعه خواهان توجه و مسوولیت به کودکان و نوجوانان شویم ، در روی و در نداد زخم های التیام نیافته يك نسل است . به آنانیکه نیمه برن حوریه سن را فقط به چند سلی و توهینی مجازات نموده از سر ویسها به جاده میاند آزند باید بفهمانیم که بعد از سووس حاملشان سووس های دیگری برای ادمه برنامسه جنایتکاران کوچک خواهند آمد . پس بیایید نه لت و کوب و توهین کنیم بل این اطفال را با امید آینده سازان وطن رابه دست خازند وی دهیم و پاکش در رفاه ادارات خازند وی کانونهای پرورش این اطفال گسترده تر گردند تا نامل بعدی ما روگر و ناد و راد ریمانشان نداشته باشند .

از هر دو رجال خدا حافظین میروم :
چرا این مسلک را انتخاب کردید و چرا دوستش دارید ؟
دو نفر در يك گلام حاضر جوابانه میگویند : ((از تن فروشی کرده خوب است))
و این را به مثابه يك دفعه کپسه بران میزنیم .
وقتی از محبس راه برون را پیش میگیریم نگاهم به گرداب كار جوی کثیفی افتد و به ناگه بری به فکر گرداب زنده می آید منی شیوع از صف در مكش بد بند و نوسهایی بوده از کپسه بری . مگر چه سنگدل و بی احساسی والدینی که نمیتوانستند یا نمیخواستند از جیب کودک کوچکشان آلاه باشند .
با خودم میگویم که در آنوقت - طفلك شاید برای يك دانه ساجق و یا خرید يك گدی برای بازی درز کوچک شد ، اما امروز در صورتیکه تنها مجاز است هر چند بار دزدیدن راد رشماه زندانی شدن برای پیشمیدهند و در هر بار بنده شدن نه گانه و نه معلی برای منع پرورش او در غرضه کپسه بری وقف خدمت میشوند ، در یگر چه نیازی است که از مسلک روگر گرداند در حالیکه موفقیت و تجربه لازم

در جایگاه ...

بقیه از صفحه (۳۶)

- بلی نعت خوانی ، طوری که گفتم ، مقام های خود را دارند . هر مقام همراه ساز در نظر گرفته میشود ، اما در وسلك وجود دارد نعت با موسیقی و نعت بد و نوسیقی . در نعت بد و نوسیقی مقام ها در ادا در نظر گرفته میشود ، من برادرم ، بسد و ن موسیقی میخوانیم ، البته که این سبک مشکل تراست .

* ببخشید آیا نسبت به موسیقی متعصب استید ؟
- نخیر ، چون نعت ، همراه موسیقی باید آهسته خوانده شود و من اذای بلند تر دارم ، لذا اشید بد و ن موسیقی را انتخاب کرده ام .
* سروده های نعتیه که ام شاعران را میخوانید ؟

- از بیدل ، حافظ ، شبلی ، سعدالدین انصاری ، عشقري ، میر صاحب ، سنایی ، ناصر خسرو ، عطار را .
* از کدام شاعر را بیشتر میخوانا نید ؟
- از سنایی را .
* برای خواننده گان ، نعت لاجسب خواهد بود که در باره خانقاه های شهر آگاه میسید بد هیسید .

- خانقاه در شهر قند یمنی کابل در عاشقان و هارغان موقعت دارد و به نام (خانقاه پهلوان صاحب) معروف است . سابق از طرف شب در این خانقاه اهل تصوف و عرفان گرد هم می آیدند ، اکنون پس از نماز صبح روزهای جمعه ناکر ها و نعت خوان ها گرد می آیند و نعت نماز جمعه به نعت خوانی ادا میدهند .

در نعت خوانی های خانقاهها چهار طریق وجود دارند :
قادر به ، نقشبند به ، سهرورد به و جشسته ، که هر يك رهنا هلی حد آگاهند ، در خانقاه های اکنون پهلوان صاحب دارد ، هر طریق قادر به مروج است ، خانقا جشته با ساز و موسیقی همراه است و این سلسله در اصل هندي میباشند که شب های جمعه برگزار میشد و میشود و روانساز استاد سر آهنگ ، در این طریق زیاده خدمت نموده است و اکنون محترم امیر محمد ، آن را ادا میدهند .

* تاکنون چي تعداد نعت گفته شده دارد ؟
- حدود ده کست .
* آیا صدای خوب ، صدا و آقا صاحب میر فرخالد این را کسک نموده تا این همه موفق و معروف گردید ؟
- البته آواز خوب نقش زیاده دارد و نعت بالهجه و ادای خوب و برجذبه و پر سوز خواننده میشود ، اما مراتب سر شرط اصلی موفقیت است .
* آیا در این بخش ، آموزش و تحصیلات هم صورت میگیرد ؟
- تاکنون نی .

* پس به همین سبب شما به تیاتر رو آورده اید و تحصیل تان را در آن بخش ادا میدهید ؟
- بلی ، همینطور است .
* در تلویزیون و راد یو جایی نعت خوانی چي گونه است ؟
- طوری که بهننده گان و شنونده گان در جریانند ، چنین بر نامه ها بنا بر تقاضای مردم وجود داشته و یقیناً که وجود خواهد داشت .

به کپن باندي حره ت پیل تري او تقلید تري وي . درم صحنه ده . د به گزار گزار بی عادت کري وي . هغه بدن جور نیست داسی وي دوهم کيداي شی چي پلار او وور چي له کپن خشه د بی لاسی بی کپن لاسی وي . اوله هغویسی اندازه کارواخلی .

کچنیان له کوچنیوالی عا د
اخلی چی لاسی ویشی ووهی ، اوسه موسی توگه تول وگري بی لاسی .
آراچوی ، اوخینی وخت به موسی :
رونی کی لیدلی وی چی نمیلی :
آگردان کپن لاسی د بی لاسی بر بحای کاروی ، ولی دوی کپن دی له به خود لایلو ، لومر امکان لری صاد وی ، د مثال به دول کیدای بی یو ماشی د بی لاسی بر بحای

کپن لاسی خلو

چگونه میتوان از پیری . . .

بقیه از صفحه (۲۲)

گرفته مفکوره (طولانی ساختن عمر) یاد نظر داشت دوره حیوانی - تنی شخصی شان به مفهوم چندین ماه است ولی در خصوص انسان به مفهوم ساله است و در نتیجه این مواد درخور توجه نتایج منفی را ببار خواهد آورد .

کارشناسان و متخصصان از آنجا عملی بدیده های دوران پیری به اختراع وسایلی کنترل متد آم درجه حرارت بدن و در نهایت امر به شدت پروسه های میتوز بولیکر دل بسته اند . برای قدر دانسی این عامل ، کافیت بگیریم که پایین آمدن درجه حرارت بدن انسان صرف در حدود ۰.۵ درجه میتواند (۰.۵) درصد به دوره -

حیاتی انسان بیفزاید
سوال در اینجا است که چگونه میتوان این سرد سازی (ملایم) را به دست آورد .

اساساً پیشنهادات تازه فی اظرف انستیتوت جیرونتولوژی آکادمی علم طبی اتحاد شوروی که من اختراع همکاری انرادا بر صورت گرفته است ، نیم ماهه کشف باز دارندگان دستگاه زنتیک که تغییرات مربوط به عمر را کاهش می دهد ، گردیده ماند و طرفی را که خون حیوانات پیر را تصفیه می نماید ، از آزمایش کرده اند ، این میتوز جدید دوره حیاتی شان را افزایش داده و سرعت تغییرات متوسط به عمر را کاهش میدهد .

افزایش در طول عمر ، آنچنانکه مادرک کردن ، ام ، نه شکلی از - حیات تازه بخشیدن است و نه طولانی ساختن دوره عدم ثبات مفهوم از آن طولانی تر ساختن هر چه ممکن دوره قبل از ضعف

پیری است یعنی دوره که انسان ظرفیت زیاد گار بوتانسیل بلند خلایق را دارا است .

ضمناً در زمینه بعضی از تو - صیه های خیلی عادی نهاییه و اثر ثابت شده اند ، رژیم غذایی با کیفیت ولی با ارزش کم - لوری کمتر میتوان به عنوان - مثال ذکر کرد ، حتی اگر توصیه نشاد هند ، گان قدیمی رانا - بدیده بگیریم ، در آستانه قرن بیستم دانشمندان در لابراتوارهای متعددی جهانی علم را دریافتند و تاکید کردند که رژیم غذایی محدود زنده می حیوان - نات تحت تجربه را در حدود (۵۰ تا ۱۰۰) فیصد افزایش میدهد - علاوه تغییرات مربوط به عصر به سرعت کاهش یافته است ، این امر نشاندهنده است که عین موضوع در خصوص انسان هانیسز صدق میکند ، مشاهده ای که در انستیتوت ما به عمل آمده - نما یا نگر آنست که هر قدر غذایی سابقه انسان پیر از نگاه کالوری پر ارزش بود ، به همان بیابانه تغییرات بتالوژیکی در سیستم قلبی و مجاری خون او بیشتر محسوس بود ، است .

لازم است همه وقت به خاطر داشته باشیم که خوردن زیاد ناشی از آن سرافرازیست پیرای انکشاف بیماری های که دوره - حیاتی انسان را کوتاه تر می سازد زنده می گردون تحرک و خانه نشینی عامل دیگر در زمینه است ، در تحلیل نهایی ، بسیار ری اشخاص مویه مونتاچ تجارب لابراتواری را که با پیری تسریع شونده سروکار دارند بالای خود عملی میکنند .

باید تاکید ورزید که سالخورده می یک پروسه مغلق و پیچیده است که جنبه های زیادی دارد و در نتیجه بهترین نتایج را می توان به وسیله عمل بالایی (نقاط داغ) بدن پیرو سالخورده به دست آورد ، هر چند طوری که قبلاً گفتیم که نتیجه گیری های عجولانه که تا هنوز هم خیلی کم است مجاز نبوده ولی در عوض آن عمل مجاز است ، البته کارشناسان تحقیقات عملی بدیده های دوران پیری در جمله اند ولی این جمله باید در حد و دالان و منطقی باشد .

حال ، اجازه دهید ، جنبه - دیگر موضوع را که دوران پیری را چگونه باید سپری کرد و چه عواملی در پشاشی ماندن ، نیرومند ماندن و سالم ماندن انسان حتی در دوران پیری نقش عمده ای را بازی میکند مورد ارزیابی قرار دهیم :

فرانسوی ها با پیرزنده می راند (دوران سوم) می نامند و بدین ترتیب تاکید میوزند که در زنده می انسان دوران کمتر از دورانهای جوانی و میانه سالی نیست . از دوران سالخورده می میتوان جلوگیری کرد ولی میتوان آنرا به تعویق انداخت ، و معتر از همه ، برخی از برابلم های - دوران زوال را میتوان در مجموع از بین برد ، ولی اینکار مستلزم سعی و تلاش و اقامی است .

اپلیا برونبورگ ، نویسنده در آستانه مرگ گفت : ((تقریباً نوزده سال عمر من در راه آموختن اینگونه چگونه مانند یک آدم پیرزنده می گتم سپری شد ، تصور کردم که چگونه از دست دادن امید بسیار زوال فزونی همراه است ، بعد دریافتیم که جسم قبل از روح پیر

میشود و انسان باید بیاموزد که چگونه مانند آدم پیرزنده می کرد . این یک امر مسلم است که آدم - ختن زنده می کردن دردوران پیری مشکل است ، زنده می طولانی صرف وقتی سودمند است که بارد و شو ما به خسته می برای اطرافیان تان نگردد ، در غیر آن زنده می خود ش خسته کن تمام میشود .))

سیستم نازک عصبی آدم پیر خود نهایت حساس است ، بیوان در تطابق خود شان با حالات متحول مشکلاتی دارند ، چنانچه حتی در مقابل واقعیه خوش آیندی چون انتقال به یک ایارتان جدید و خوب واکنش خیلی جدی و تاثر آوری را نشان میدهند ، در یک ایارتان جدید همه چیز برای شان بیگانه ، نا راحت کننده و ناخوش آیند جلوه میکند ، مشکلات و ممانعت های اندک باعث میشود تا بیوان انسرده و میا - یومی گردند .

انسان همینکه به سوی پیری میرود با گذشت هر سال در دوستان خود را از دست میدهد و به ندرت دوستان جدیدی می یابد ، روابط ده ها از هم میگذرد ، انسانیکه در دوران جوانی ایش آدم خوش شترسی بوده ، به آدم ستیزه جو و زود رنج مبدل گردیده و هر کسی را به خاطر کوچکترین چیزی و هظ و نصیحت کرده و از او گلگه و شکایت سر میدهد .

آیا باید گفته شود که پوی انسان سالخورده تا چه حد ضرورت حیاتی است تا این بدیده بسیار مرحله تازه را به سهولت بگذرد و وضع را از نگاه فلسفی در نظر داشته باشد ، از بزرگ جلوه دادن برابلم های کوچک پیر -

بایسکل و ورزش

بقیه از صفحه (۷۰)

ورزشکار می تواند هر نوع ورزش دیگر را نیز در کنار بایسکلرانی به بعضی ببرد ولی در خورد یاد آوریم که ورزشکار باید دارای رژیم غذایی منظم باشد و به خاطر پایین آوردن فشار و داشتن انرژی ذخیره می باید همسوار بادام و هسته صاف نماید تا در جریان تمرین و مسابقه فشار سریع داشته باشد.

تفاوت بایسکل سپورتس را با بایسکل های عادی چه گونه وانمود میسازد؟

بایسکل عادی از لحاظ ساختمان خود دارای وزن کمی در حدود بیست کیلوگرام فول می باشد، اما بایسکل سپورتس سبک و دارای وزن ۹ کیلوگرام بوده و اندک آن کج است، که ورزشکار می تواند موازنه در مسابقات و باهای خود را یکسان ساخته و سرعت آنرا بین ۶۰-۷۰ کیلومتر بر ساعت بسازد.

لا محمد احسان نظر خود را در مورد ورزشکاران این ورزش ابراز داشته است:

ورزشکاران باید در کلبه ویا گروسی که تنظیم هستند، تمرین نمایند و افتخارات شان مربوط به کلبه شان باشد، و بطوریکه دیده میشود، بعضی از ورزشکاران خوبی که در مسابقات کلبه تنظیم هستند اما کلبه های دیگر آنان را در بدلیسول خریداری میکنند.

وی در پایان از ریاست المپیک تقاضا نمود تا در صورت امکان از خارج کشور بایسکل های جابه جایی سپورتس وارد نمایند تا در وقت سرما ورزشکاران در اتاق های ورزش بتوانند به تمرین بپردازند.

دانشمند بزرگ گوته، فاست را در ۸۲ ساله می نوشت: «تیبیلن، برنارد شاو، لیوتولستوی و بسیاری از مردان بزرگ زنده می طولانی و پرباری داشته اند.»

قانون ببولوزی نیز همین است که گذشت عمر بر اعضای که بیشتر فعال اند و زیاد کار میکنند کمتر تا شیر داشته و هم چنان در پیرت به سراغ آنها می آید.

روانشناسان میگویند که کاهش قابلیت های دفاعی خاصاً حافظه بیشتر نتیجه عدم موجودیت محرک ذهنی بوده تا کپرسن، هرگاه در مغز بر ضد پروتئین - ا.خ.د. عمل کند، باید کارشده و زیاد انجام دهد، این موضوع را طبیب جاپانی یاکوشیو میسوجاواکه مطالعه و بررسی ماورای صوتی در مغز افرادی را با عمر های متفاوت انجام داد، مطالب فوق را توصیه های زیر میتوان فنی ساخت:

- ۱- به خاطر داشته باشید که مطالعه کردن در حالت افتاده و دراز کشیده به حافظه زیان می رساند و آنرا کند تر میسازد.
- ۲- خوردن غذاهای سنگین شدن یافتن ها را از قبیل پنیر، پنیر خانگی مرغ، شامهای باغی، لوبیا و جگر را ترجیح دهید.
- ۳- گرفتن روزانه ششم در دوران سالخوردگی نباید بیشتر از یک گرم در روز کیلوزن بدن باشد و هر نوع روغن نباتی بهتر از بهترین مسکه است.
- ۴- هر سه یا چهار ماه مولتی ویتامین بگیریید، بخاطر داشته باشید که در ظرف چند روز مصرف ویتامین ها احساس نیوی- مندی خواهید کرد و مزاج خوب و در مغز فعال خواهید داشت. انسان باید باور داشته باشد که طبیعت ویتامین ها را خاصاً برای اشخاص پیر آورده است ویتامین ها قلب و سیستم عصبی را تقویت می بخشد و مجاری دمایی را از سخت شده می محافظت میکند.

خود وضع میکند مانند دوش نکی سریع قدم نزن، وزن زیاد بسوزند (حتی اگر آنرا به آسانسور می تواند بردارد)، دروغا که این کار به عوض جلوگیری از سال خوردگی آنرا نزد یکتر می سازد، بدن انسان در نتیجه خیلی پیر و فرتوت میشود، هیچ استخوان تبلیس هم نقد زنده نماند، تا سالخوردگی واقعی را ببینند، نکته قابل یاد آوری اینست که سالخوردگی هر سه مغز و - پیچیده است، بدن انسان به سادگی ((نزل)) نمیکند بل که متداولاً تطابق پیدا میکند و - احیا میشود. همینجاست که کار نکردن به نزل و مرگ می انجامد، نقصان نوز، نوز میسازد، بیگانه می و تبیلی است.

دانشمند روسی، مار نیلیوس، سیلسوس که در قرن اول بعد از میلاد زنده می میکرد اظهار داشته که انسان باید به طور متنوع زنده می کند، بعضی اوقات در شهر و بیشتر در ها ته در سینه طبیعت باشد، ولسی سیلسوس علاوه کرده که انسان تا آنجا می تواند بیشتر به تمرینات فیزیکی بپردازد، چون گذراندن وقت بطالت بدن را تضعیف مینماید، پژوهشگران - طبی امریکا به این نتیجه رسیده اند که مردان هفتاد ساله خود را دوچند جوانتر احساس می کنند در صورتیکه صرف سه ساعت در هفته ورزش کنند، تمرینات فیزیکی برای سالهای متعادل نه تنها به انسان کمک میکند تا نیرو و - اشتها های خود را در طول زنده می حفظ کند بل که همچنان در مغز سالم و طبیعی و استعداد های خلاق خود را از دست ندهد.

علاوآ، به مشاهده رسیده است که کارد مافی به نوبه خود زنده می را طولانی تر می سازد، تاریخ شاهد ظهور نوایخ خلاق در سالخوردگی می است، طور مثال: سوپوکلیس که نود سال زنده می کرد، جالبترین تراژدی اثر را در ۷۰ ساله می نوشت، بزرگترین هنرمند روسی، ایلیاری بین، آخرین شهکارش را وقتی نقاشی کرد که ۸۶ سال عمر داشت و شاعرو

هیزد، در صورت ممکن پیرامون مشکلات مختلف زنده می بخورد طنزگونه می اختیار کنند پایه عباره دیگر بوی مشکلات زنده می بخشد.

ضرب المثل معروف روسی است که چه خوب توصیه میکند: ((اگر می خواهید صحت مند باشید تمام تشویشات را از زنده خود بیرون کنید)) طبق نظر روانشناسان برای بیرون کشیدن خود از کونکر ناخوشی باید حتی در خواب هم اینام عمر، هیچگاه در پرنشده است، چیزیکه خیلی اهمیت دارد اینست که نباید بسوزی مفکوره غیر مفید بودن زنده می کرد و پیران چسبیده، بهترین چاره افکار نا سالم و ناخوش آید عبار - تست از مصروفیت سالم و خوش - آئند، علاقتدی، دلبستگی و همدردی در مورد دلبستگی و بخصوص آنانیکه نیازمند کمک و - ترحم اند، ولی آنها همین سال - خورده گان نیستند که مشتاقانه از تمایلات بی جهت و اضطرابات پیرا بلم ها و تنگان های احساساتی ((زاید)) جلوگیری می نمایند بخاطریکه معتقد اند برای سلب مت شان مضر و غیر مفید است، آنان بهش از حد درین مورد پریشانی حواس دارند که چگونه از کار زیاد جلوگیری نمایند و سخت به رژیم روزانه شان بچسبند، از لحاظ تباین آیا این افراد بیشتر خود خواه و خود پسند اند که بیشتر در دوران انزوا ((مغز روانه)) شان اختلال اعصاب پیدا میکنند.

احساسات منفی با آزاد سازی ادرنالین توأم است، حتی اصطلاح ((گزانی ادرنالین)) را نیز میتوان به کاربرد، پالین هورمون ((فشار روانه)) از میان بیرون و یا هرگاه انسان به تمرینات زیاد بپردازد و کارهای فیزیکی انجام دهد، خشن میگردد. هر چند، انسان با گذشتن از یک که گوری به که گوری دیگر غمسر به طور فزاینده به آغاز کند، پس کندی مبدل میشود، جسم انسان در جستجوی ((استراحت)) است، همینکه روزگاری را پشت سر میگذارد، محدودیت زیادی بالایی



از نزدیک و از دور



به اجازه (نزدیک بین) نشر میکنم:

مولانا ی بزرگ بلخ جلال الدین یلخی ستم بکیرید، به ذوق شما آفرین میکنم موفق باشید در صورت امکان چاپ میشود.

محمد عثمان (امین زاده) از جهلستون: از نگاهی انتباهیت تشکر میکنم. موفق باشید.

عابدیه رابع بکتاش فارغ التحصیل لیسه مریم: عابدیه جان از شنیدن نام هیلتل تریب بود ضعف کنم، ولسی با خواندن نگاهی کنید، کسی به حال آدم نگاهیات را در گوش مسوول صفحه بوجی خنده) گفتم او قول داد که میچاید. (۱) عابدیه باشید.

نوروزان، شاکر صنف پنجم (ب) نسوان گذر گناه: جان کاکا! نقطه مارا درست وصل کرده بودی، تشکر، موفق باشی.

عطا محمد نهن لسانسه پوهنسی اقتصاد پوهنتون کابل: از نگاهی بسیار تکراری تان بسیار زیاد (تیکو) پیشنهاد تان جالب است. در آینده در نظر گرفته خواهد شد. نیازر باشد.

لید انارم، فارغ التحصیل صنف دوازدهم لیسه: یک از مطالب ارسالی تانرا دیدن شعر تکراری، محشری به باگرد و تصمم گرفت در همین خصوص با محترم (محشر) سه تار نواز زنده و محبوب صاحب سسی ترتیب دهد. تروتازه باشید.

نفسه (هیلتل) حیدری از صنف ۱۲ لیسه آمنه ندوی: جان (نزدیک بین) باز شعر چند صد سال پیش رابه جان ما زدید، خیر است که (نزدیک بین) چشم ضعیف است. حافظه اش قوی است و هنوز شعرهای دوری مکتب یادش است. موفق باشی.

محمد وزیر (محبوب) محصل سال دوم موسسه عالی تربیه معلم ولایت جوزجان: نامه تان رسید به پرسشهای تان پاسخ داده میشود. به مسوول صفحه اسی میرسد تا بجوابد. محبوب باغوسا: عبد الزواق حسین یار از تخنیک ساختنی:

(نزدیک بین) با (تشریح و ملهارد و پنجمه ملهون سال است. مساحت زمین پنجمه و ده ملیون متر مساحت خشکسه زمین ۱۴۵ و مساحت آب حار آن (۲۶۵) ملیون کیلو متر مربع میباشد. روزن زمین در حدود (۶) کاتر لیون تن است.)

زهتاب احمدی و دوستان: بی شمارش از صنف دوازدهم لیسه زرفونه: باور کنید (نزدیک بین) به مجرد

راضی شوید وهم (نزدیک بین) موفق باشید.

محمد حنیف (آرزو) از لیسه دشت برچی: طرح ادبی تان نلم خد ا (متنوی هفت من کافذ) بود که انشا الله ازین به بعد طرح های ادبی کوتاه می فرستید تا هم کافذ کم مصرف شود وهم رنگ قلم با آن هم سلیقه تان قابل قدر دانست و (نزدیک بین) هم آرزو مند است که واهلیک های گرم گن مارا ببینید تا احتیاجی به خرید نیل و چوب و ذغال نداشته باشید، جورر باشد.

سمیرا آزر یفتلی از صنف دهم لیسه مریم: سروده های تان به دفتر رسید (رازدار باشی) توصیه میکنم که هنوز وقت کافی برای سرودن شعر کامل پخته دارید، فعلا تا میتوانید کتاب شعر بخوانید تا بد اندید. تشکر

سایره شکب از ولایت جوزجان: دوستم مهربان مجله ای انتقاد شما بالای هر دو رسیده (نزدیک بین) لسانی خواستم روی همین فقلت (نزدیک بین) وی را از بحثش متفک کنم، ولی او قول داد که از این به بعد (دور بین) هم میباید تا نامه های ولایات را حق اولیسه بدهد. سرانجام باید بگویم

شما بفرستید ما چاپ میکنم. شکیا باشید.

فریاد هروی از صنف دهم لیسه فردوس کود برق مزار شریف فکر میکنم دیگر کافی باشد با هنرمند مورد نظر تان صاحب کردن، اگر آسپاهم است. نوبت است به یکی از پرسشهای تان پاسخ میدهم که بیخمش شمانی از صنف هشتم پروژه تاینی: از گزارش شما قریب بود (رازدار باشی) شاخ بکنده خوب برای این که سر خواننده گمان هم شاخ بکنده، قسمت از گزارش طبعی: بلی او مدت ۱۴ سال بچسه گله شما روی مرد و چشم ضعیف (رازدار باشی) ولسی سروده های تان را (چون بسیار مخصوص وی بوده بود) (رازدار باشی) نشر نکرد. و رازش را نگه داشت. موفق باشید.

محمد آصف (ناطن) فارغ التحصیل تخنیک مزار شریف (نزدیک بین) با همان چشمان نزدیک بینش کوز شود اگر توانسته باشد تخلص شما را بخواند به هر حال توجه کنید به سروده لطفاً صفحه برگردانید.

دمارانو ژوند او خوراک

د شیر شاه رشاد زیار

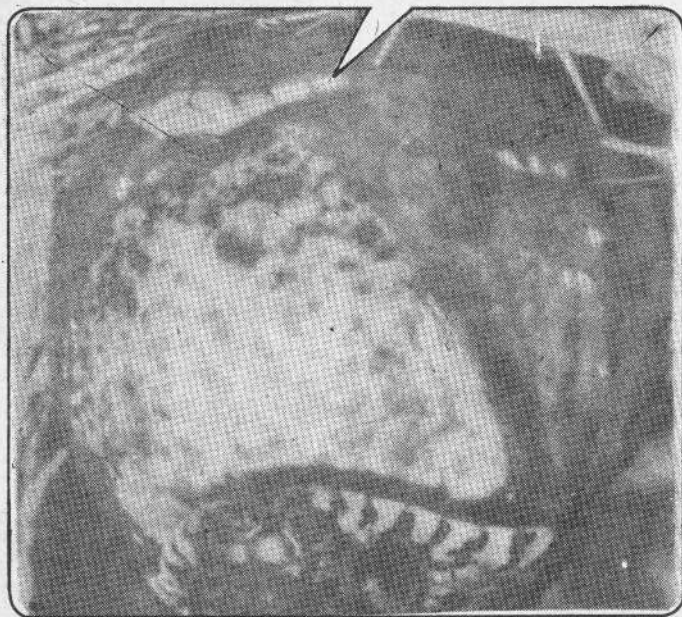
ماران یوازی خاړوي دي، چې خوراكك غذايي رژیم لري. د امریکا علمي مجله ((سمپت لوینا)) لیکي، چې ماران پیرچس دي، یعنې یوازې خوراک یې خوروي. د خاړو په لحاظ خورنگه ماران شته. لومړي هغه ماران چې یوازې گوک خوروي. د معنی مارانو د پاره بڼه خوراک لري او داسې ماران هم شته چې تیر چوڼگبڼه خوراک نه شي پیدای کولای. سربیره پردې لوتونکس خورونکي اوکب خورونکي ماران هم شته دي. د مار خولمتر ۱۵۰ د رجو پوري خلاصيزي او د امکان وړکوي چې خوراک به خوله کسې ولغروي اوگاهې وخت د وحشی خاړويو په اندازه خوله خلاصوي. لای شي چې د مارانو په خوله کې یوازې یو کسې نه وي، چې د تنفس امکان یې ساده کړي، نو د ماران به هرورود خوراک په وخت کې په قطعې ټول مړه کیدای. د اعضا امکان وړکوي خو ښکاره شوي خاړوي هرڅومر چې غټ وي به خوله کړي.

بووا او انوکندا (دوه رقمه ماران) کولای شي، داسې غټ خاړوي لکه: وحشی خوگان به خوند سره وخورې. داسې بیښی هم لیدل شوي دي چې د جنوبي امریکا پر انګه د دې مارانو ښکاره شوي دي. طبیعت دې مارانوته د ښکار په لاس ته راوړلو کې یوازې په استعداد هم وړکړي دي. یو عجیبو مارانو څخه هغه ماردی، چې یوازی اوږد زړی سوسماړي خوروي. سوسماړي هم د مارانو په نیرنگ بڼه پوهیدل دي، بعدې خاطر د شپې له خوا د بناخ په سر کې اویا حتی پریانویاندي ویدې او د پیرچسې اهتزاز په احساس کولو سره فورېمې وځو بیا هم ماران تر دې جالاک ښکاري. د سوسماړو په لیدلو سره ماران قلی په موازي یا علیحد ه

بناخ کې ورهې کښي او د وسمره د قیق وي، چې ښکارکيدونکسې خاړوي هېڅ کوم شک او بدگمانی نه احساسوي.

د ماریوله برخه زهرې اسرار دي. زهرتوبیرلري. پوهغه، چې عصبي سیستم فلج کوي، پل ټول زهر وینه خټه کوي، سره یاسپین کرویات د منعه وړي او د ریم ټول هغه زهر دي، چې ښکاره شوي خاړوي په هغه باندې تجزیه کېږي. د اوبو په مارانوکې یو ټول مار خورا تیز زهرلري چې یوگرام یې کولای شي د منعه سووتونو د پای ته ورسوي او کبان په خوتانیوکې لید

منعه وړي. داسې زهره هغه کس په افغی مارانوکې هم لیدل شوي دي. خود مارانو زهر پرتولونو دې موجوداتو باندې اغیزه نه کوي. ایسوس، یو ټول موجود دي، چې د معنی مارانو سره یوځای اوسې او د مارانو د چپچلو سره پسر مقاوم دي. تجربی ښولې، چې د انسان د پاره د زهر ټاکل سوي د وزد شپیتو وارو په زیا توب پسر دي او اغیزه نه ده کړي. خود موجودات د کیرا مارانو په زهر وړي زیاتره خلک د ویري په خاطر د ماران نه خونوي. خوموز تل د ویري ښکارکيدای نشو.

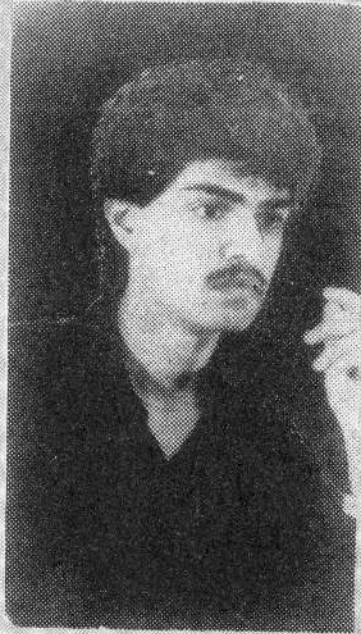


د هامبورګ د سیما نود کلوپ -
 څخه رود زنبورګ، چې اصلا
 وړوي پخونکي دي، د دې د ندي
 ترڅنګه د اتلس کلنې راهیسې په
 سیاحت هم بوخت دي. په خپل
 د پوښ کتنه سفر کې نژدې ملیون
 کیلومتره واټن پوځه او اوبو کسې
 ګرځیدلې دي. هرکال ښیرګه
 پوځو هادي او خطرناک ځای ته
 سفر کوي د اسفرکله براون باندې
 په وچه کې اوکله هم په جالاکسې
 د اوبو کې وي د ښیرګه یوه غږ
 مادي کتنه یوه ورځ د نېل
 په ساحل کې پېښه شوه. کله چې
 د نېل نامتو څارماهی یې لاس ته
 وړغلی وړلود هستونګسې خواتا
 روان وو، چې د وحشی څوک سره
 مخامخ شو. ښیرګه بېله محنته د
 لمان سره نکرکړ، چې په کب
 نیونکې چټک ځوانان نه شم سار
 تلی او د سپساري د پوځي څخه
 هم نشم کولای لمبو کړم. نو
 سلاسي به لوشوکې پریوتم، په لیدو
 مې پرمختلوشی ویاشلی. څوک
 چې راژنډي شو، پسله پریوتم
 موکښولوشخه رانه لیري شو.

ښیرګه وایي: مادامازون به
 محنتلویکې د اناکوندا امارولیدي، د
 دوي په باب به تصاویرنگلوسې په
 ټولګی رحمی یادونه کوي. یو وار
 په وچه پسې ګرځیدم خوبیدامس
 نکره. تصمیم مې ونیود یو لوی بناخ
 په سر کې ویدم. شم به کڅور، کی
 ولیدم. او د ټولګی د پاره
 مې کڅور، له دوو خواوو به پستر
 پوري وترله او پوځي پریوتم. کله
 چې وپېښ شوم، لاندې برخه مې یې
 حسه غوندې وه. فکر مې وکړ، چې
 ښایي د تر ولوبه سبب دیر، هڅه
 مې وکړه، مې څه اندازه ازاده
 کړم، چې لاس او گوشت مې د یو
 خپشت اوسون شې، مومینشې
 پر ما باندې اناکوندا اریچل شوې
 وو. طبیعتی مارنشواي کولای،
 چې د بناخ سره مې یوځای به خوله
 کړي. په دې دلیل لپاره انتظار
 یوست، چې ښکارولار شې او دې
 برید پکړم. خود نیکمرغه لمر
 وړانګې ښکاره شوې او دې ښایي
 په کوم بل خوند وړنګارسی رهسو
 شوو.

ښیرګه وایي: داسپاحتونه او
 سفرونه فیزیکی چمتووالی، حوصله
 او آرام فکر وړي.

اولین‌ها



- تریکولی، اولین سرمنشی سازمان ملل متحد که به تاریخ اول مهر - وری سال ۱۹۴۶ به این سمت انتخاب گردید.
- یوری گلازین نخستین انسانی که به فضای خارجی سفر نمود و راه انسان را به کیهان گشود.
- گلازین به تاریخ ۱۲ اپریل ۱۹۶۱ توسط سفینه کیهانی پرواز کرد.
- جورج واشنگتن اولین رئیس جمهور ایالات متحدہ آمریکا او مرد آزاد پخواهی بود که قیام مردم را علیه استعمارگران انگلیسی رهبری کرد و در سال ۱۷۸۱ تا - تست دست انگلیسها را از سرزمین آمریکا کوتاه سازد.
- جوزف بروزتیتو: اولین رئیس جمهور کشور یوگوسلاویا بعد از ۱۹۴۵ در زمان رهبری تیتو یوگوسلاویا به یک کشور پیشرفته مبدل گردید.
- انقلاب اکتوبر: اولین انقلاب سوسیالیستی در جهان که به تاریخ ۲۵ اکتوبر ۱۹۱۷ به پیروزی رسید و برای نخستین مرتبه یک نظام پیروزند سوسیالیستی را در روسیہ شوروی بنیان گذاشت.
- جنگ جهانی اول: اولین جنگ جهانی است که در سال ۱۹۱۴ مشتعل گردید و در سال ۱۹۱۸ خاتمه یافت. این جنگ میان کشورهای متحد: آلمان، اطریش، هنگری، ترکیه و بلغاریا از یکسو و دول متفق: روسیہ، فرانسه، انگلستان، ایتالیا، آمریکا، جاپان، رومانی، سرستان، بلژیک، یونان و بریتانیا از سوی دیگر وقوع بیوست و مدت چهار سال ادامه یافت. در این جنگ خانمانسوز میلیون ها انسان مقتول، مجروح و معیوب گردید.
- اولین بم اتمی: اولین بم اتمی در روزهای اخیر جنگ جهانی دوم از سوی نیروهای هوایی آمریکا بر شهر هیروشیما جاپان پرتاب گردید که هزاران انسان را به خاک و خون کشانید.

خواجہ توفیق الحکم بزند از جمله شاعران جوان است که تازه پایه این عرصہ گذاشته است و اشعار زیبای در قالب های عروضی دارد. برای بزند آینده های درخشانتر ازین در عرصہ شعرو زندہ گییشان نیاز میبریم.

نثر

نثر هارونک ناموهی درد بیست
نثر هاناله بوفیاد سود بیست
نثر هانسون ساز حزن بیست
نثر هانومه خالونز مرد بیست
نثر هانسترو انکست بندهان
نثر هانترکمان رزمی زود بیست
نثر هانمارت در تن زود بیست
نثر هانارقدام دوست گرد بیست

شعر

رنگ زود از گل انتظار صبا
باغ سپیدند دست خار صبا
هیچ زخم زتیر چشم صبا
هیچ شام زبوی تار صبا
نهر و نایق سیر ناله صبا
بای تو تودرین دیار صبا
تو ترم آخر است و داغ وصال
گذرت حرف این فرار صبا
ببخودم در خیال روی کسی
خو تو خیالیت اختیار صبا
نه هم از نهر شعر در وریا
شعر زیبا از ان فرار صبا

در آئین عشق

یاد می مرانه تلخی مرغ از تو در سراسر است
رضی مرا جو سحره گلان از تو در بر است
از ما به یاد حصار نشو در آغوش من روح
بندید به هم بچین دل و دامن شکر است
(توفیق) زمین طلب به جمع داری نیز این
زمانی شکسته به شعر تو اندر است

خواجہ توفیق الحکم بزند
تبل ۱۱-۱۲۶۷

مصر تا این روزها

مصر در تاریخ از زینت استاکو آثار و کله دیو بدای هیواد دی دغه هیواد به بیلا بیلوسیموسکی داسی ستراوهد از رنگه د حیرانیا در آثار شته چی انسان ورته د حیرت گوته به غایت نیسی .

د مصر دری اهرامه له د قوسو آثار و خسته دی چی د روم مثال بی به توله نری کی نه لیدل کیژی .

وایی چی د مصر نغون له میلاد د خخه د یوشمیری د مخه د خپیل قبر لپاره یوهن جوړ کړی . مصریانو دغه ډول قبرونه د (پیرموس) یعنی جگه اولری نیور کړی .

لومړی هرد (کویس) د روم (اکرن) او د روم بی د (امیکر - نیوس) به نامه یاد کیژی . دغه هر یوه د مصری شاهانو به نسیم جوړ شوی دی .

د دغو دری گونو هر یو نومویر کرد مصر د پخوانی امپراتوری د پایتخت مفسین د تاریخ بنار لوید ییخ خوانه د الترمز میدان دی .

دغه تاریخ عجایب ۳۰۰۰ کاله له میلاد خخه د مخه منغ شته راغلی دی . دغه هر یوه له خلور سوه زره توپو شیخه چی د هسری پوی ورن پنخه ته ، مساحت بیس پنخه زره ودری سوه مربع متره او چکوالی بی (۸) نه دی جوړ شوی دی . د هر شوک ۲۸ متره او د پوی قامدی او د والی بی ۳۲ متره او د قامدی هر زاویه بی ۱۵۰ درجونه رسیژی . دوه د پوالسه لری ، پوی لیر او بل بی بنکسه د هلیزنه او کوی او بیلابیل سالو - لونه هم دغه یکی شته دی چیس د حجاری له شاهکارونو خخه منجیل کیژی . دغه هر په یوه سالون کی د مصر د پوع نغون (کویس) مویایی شوی جسد اینودل شوی دی .

و ابادی ان ، وقت کافی نده اشته
 اورئیس جمهور (کولیدج)

Colvin Coolidge
 خواست آن را تصوراتمانه بیس
 بسازد . اثر نقاشی شده . خانم
 کولیدج در قصر سفید از ظرف
 ترین و مقبول ترین آثار قصر
 به شمار می رود . در زمان او کنگرس
 امریکا بود چه سالانه به خاطر
 خریداری آثار حقیقه به قصر
 اختصاص داد . در یک دهه
 بعدی ، منزل سم به قصر افزوده
 شد ، و مال سمیت فری امتداد
 یافته و در آن دفاتر جابه جا
 شدند ، تا آن که بعد از دگرگونی
 آتش جنگ دوم جهانی بال شرق
 آن نیز لغو شد . در زمان حکومت
 رئیس جمهور فرانکلین دیلانو
 روزولت (۱۹۴۵-۱۹۳۳) -
 تجهیزات و دیزاین قصر سفید
 فنی تر ساخته شد .

در سال ۱۹۴۸ رئیس جمهور
 هاری ترومن (Harry Truman)
 ترمیمات عمومی قصر سفید را روی
 دست گرفت . ترومن تصمیم
 گرفت که به قصر سفید ، فقط
 تجهیزات تاریخی و انتیک
 خریداری شود . در اوایل سال
 ۱۹۶۱ را کلین کنیدی به برنامه
 گسترده تجهیزات قصر آغاز کرد .
 تصمیم گرفته شد تا داخل قصر -
 سفید بیانگر بازتاب دهنده
 نظم تغییرات بزرگ که در قصر
 از ابتداء صورت گرفته بود باشد .
 تحت نظر کمیسیون کلیکسیون های
 تصاویر نقاشی ها ، رسامی ها
 به قصر خریداری شد .

در ماه مارچ ۱۹۶۴ به خاطر
 ابراز تشکر از خدمات و کوشش
 های خانم ژ. کنیدی ، رئیس
 جمهور لیندن جانسون کمیسیون
 د ایسی وایه خاطر حفظ و نگهداری
 ری قصر آن طوریکه خانم کنیدی
 تصادد اشته تشکیل داد که تا امروز
 فعال است .

تصاویر
 شکل نخستین (قصر سفید)
 در اولین روزهای زنده گمش

قصر سفید

بقیه از صفحه (۳۵)

به دست می آوردند .
 مثلاً در سال ۱۸۸۰ ملکه
 ویکتوریا به رئیس جمهور وقت
 امریکاهائیس (Hayes)
 میزکار قیمتی بی راتخه داد .
 پس از آن رئیس جمهور چستر ای
 ارتور (Chester Arthur)
 در قصر سفید تغییراتی دگرگونی
 آورد . در همین زمان آثار هنری
 نقاشی به قصر سفید ، رایز کرد .
 او به نقاش بزرگ از هنرمندان
 وطنه داد تا در ترین دیوارهای
 قصر رسم بکند .

آثار او در سالون مرکزی کروی
 دیوار بزرگ از مواد شیشه بی برفی
 و سبیل دولتی امریکاسته زمین
 است و در اطراف قصر شیشه خانه
 های بزرگی پر از جاهای دیدنی
 قصر است آباد شد .
 در سال ۱۶۰۱ سون و روزولت
 با خانوادگی اش به قصر سفید
 می آمد . بازم زمان تغییرات
 مر رسد . تغییرات فقط متوجه
 تکمیل تجهیزات قصر بود . به
 اساس مطالبی کلاسیک فرانسه
 اتاق آبی به وجود آمد . رئیس
 جمهور (ویلیام تافت)

William Taft
 کاملاً به یک قصر جدید آمد .
 او که از علاقمندان طبعیه بود
 در اطراف قصر ، باغ بزرگ
 آلبالو را ایجاد کرد . نه سال
 های اولیالواخانم تافت همین
 ملاقاتش در جاهان پسند کرد
 و حکومت جاپان به مثابه تحفه
 چندین هزار نهال آلبالوی
 جاپان رایه واشنگتن به اسرع
 وقت فرستاد .

Wilson
 (وودرو ویلسون)
 که در زمان جنگ اول جهانی
 رئیس جمهور امریکا بود ، به قصر

مول و فرنیچر زیادی برای قصر
 خریداری شد ، ولی این وسایل
 و تجهیزات مدت زیادی در قصر
 باقی نمانده ، زیرا در سال
 ۱۸۱۴ همه آن طعمه حریق
 شدند که در قصر درگرفته .
 ایالات متحده درین زمان
 دست به گریبان در جنگ با
 بریتانیای کبیر بود و زمانیکه
 قوای بریتانیایی به واشنگتن
 نزدیک میشدند ، رئیس جمهور
 ماریسون از واشنگتن بمیرون
 رفت . رئیس جمهور بمیرون
 حریق هیچگاه به قصر سفید
 برنگشت و مدت باقیمانده ریاست
 جمهوریش را در اقامتگاه
 شخصی سپری نمود .

رئیس جمهور جیمز مونرو
 که در سال ۱۸۱۶ انتخاب شد
 به قصر دوباره ترمیم شده ، جای
 گزین شد . در قصر ترمیم شده
 هیچ مول و فرنیچر وجود نداشت
 فلذا ۱۰ کنگرس امریکا تصمیم
 فوق العاده بی رایه تصویب
 رسانید و از بودجه دولتی مبلغی
 رایه منظور تهیه وسایل مول و
 فرنیچر و غیره تجهیزات اختصاص
 داد . این مول ها درباریس
 به قیمت گزاف خریداری شد
 در همین زمان مجسمه های
 مرمری از کیستوف کلمبوس و جون
 واشنگتن را که اثریک پیکر تراش
 ایتالیایی بود ، به صد دلار
 خرید که تا امروز در قصر سفید
 موجود است .

تصاویر خانوادگی های روسای
 جمهور بودند که هر یک به نوبه
 خود به قصر سفید ، وسایل و تجهیزا
 می آوردند ، بلکه تعابیس نیز

شاعر عشق بنده . . .

بقیه از صفحه ۱۲

وقتی از عشق، از عشق بی
نهایت، از همه عشق، و از آتش
عشق فریاد بلند می آرد که:
یار بار صبر نباید زود ل
ز آتش عشق
تا ابد فسخ کند، فسخه
سکور نکند

و یا:
عشق شیرینی جانست و همه
چاشنی است
چاشنی و مزه را صورت و
رنگی نبود

و یا:
در شب فقلت جهانی خفته اند
ز آفتاب عشق ما روز شد
کو تراست این عشق یا آب حیات
عمر را بی حد و قیامت میکند
مولانا عشق را آتشی می خواند
که جاودانه فروغ دارد و نمیشود با
سخن و با قلمه آنرا کوتاه ساخت
عشق چون تمام هستی و هستی کل
را بیان است، آنجان کسه
هستی کل فنا نابد پراست عشق
نیز جاودانه است، آری عشقی که
آنرا صورت و رنگ نیست، کتشی
است و وجد و شور است و از همینجا
است که مولانا مضمون را بر شکل
ترجیح میدهد و فراتر میرسد از
عشق را آفتاب و روشنتر همه هستی
میگوید و انهایی را که در غفلت و
بیخبری نفس می ساینند در سیا -
هی و تاریکی ماندن کان میخواند،
پس کلید همه اسرار را در کف
عشق باید جست. و گاهی دیگر
عشق آب زنده گانی است، یعنی
با عشق زیستن اگر چند روزه است
فراختر و بالاتر از چندین ساله عصر
است، و در نهایت مفهوم هستی
در عشق نهفته است:

شاد باش ای عشق خوش
سود ای ما
ای طیب جمله علتها می ما
ای دای نخوت و ناموس می ما
ای تو افلاطون و جالینوس می ما
شعر مولانا با طافه و احساس
چنان گوی خورده است که انسان
با خوانش آن خود را در محیطی
دیگر بازمیابد. گویی مولانا بده
گوش جان آدمی سخن می گوید.
او واژه ها و اصطلاحات خیلی ها

دست نمیرسد و به جنگ نیاید
تن بفرماید. این اندر زانسان
را در ثبات و مدحی تعجب و روشنی
هدف یاری میرساند و گوش تلاشگر
و جهد کننده را میمالد که توفیق
پس جو:

جهد بی توفیق جان نكند ن بود
ز ازنی كم گرچه صد خرمن بود
جهد فرعونى چو بی توفیق بود
هر چه او مید وخت آن تفتیق بود
بیان رنج و غم از زبان مولانا،
رنگ و بوی دیگر دارد، میتوان -
گفت که همه عالم همه هستی در
احساس و الای او کوتاه میشود. او
نه چون سایر ادما از رنج گریز
دارد، بل رنج را بدیده می برای
شناخت شادی میدهد و از -
همینجا است که ضدیت در هستی
مخلوق را از و ناچار میخواند:

رنج و غم را حق بی آن آفرید
تا بدین حد خوشدلی آید
بسدید
پس نهائی هابه ضد پیدا
شود
چونکه حق را نیست ضد
پنهان شود
گاهی شعر مولانا تصحیح و دژه
است. آنگاه که میگوید:

بانگ هر چیزی رساند زو خبر
تا بدانی بانگ خراز بانگ در
یا هیچ گندم کاری جو برد
دیده ای سبزی که کره خوردند
فلسفه، مولانا فلسفه، تصویری
و خیالی بانی کورگورانه نیست. بل
فلسفه ایست زرف گراوند رون بین
اوبه مضمون بیشتر می اندیشد تا به
شکل، زیرا به نظری شکل نفسا
پد بیرونی است و مضمون پاینده و
جوهر.

آنجا که میگوید:
ای برادر قهقه چون بیجاناست
معنی اند روی به سان داناست
یا:

این جهان نفی است در اثبات
حسو
صورت صفراست در معنات
حسو

یا:
زیر و بالا پیش و پس و وصف
تسست
بی جهت و وصف جسمان
روشنست
عشق مولانا، زنده می آید. اوست
هستی اوست، پیروست، رهبر
اوست و در نهایت همین واژه عشق

فلسفه، بزرگ وی را تفسیر می دهد.
همه چیز را از عشق میخواهد
همه چیز را به عشق میسپارد و همه
دارای اش را از همین عشق
میگیرد. مولانا تعامیت هستی
را در خود تمام می بیند. انهایی
را که همه تعاریف هستی را بده
تقلید میگویند، نفی میکند و بر تقلید
لعنت میفرستد:

خلق را تقلید شان بر یاد داد
ای د و صد لعنت برین تقلید باد
و این منی مستلزم آنست تا انسان
به گنه واصلیت جهان هستی بی
پیرد. آیا این ندای مولانا، -
آسمانی نیست:
ای قوم به حج رفته کجایید
کجایید
معشوق همینجا است بیاید
بیایید

مولانا عرفان را، آنگونه که
عده بی از روی نابخردی تجرد و
انزوا می محض می اندیشند، نفی می یزد
بل آن مرتبت به معشوق کل را
خلاف دیگران، در اجتماع و در
وجد و سماع و یاد یگران میجوید.
عرفان مولانا عرفان گوشه نشینی
و خلوت پد بوی نیست. از عشق و از
شور و مستی آن الهام میگیرد تا آن
جا که:

بود عشق تو تمبیج و داد بیت
وسرود
بسی بکردم لاحول و توبه دل
نشود

و مولانا شعر عشق را میخواند.
شعر هستی را، شعری را که از
درون خود وی پدید می آید و وسیع
وی نهایت در حقیقت هستی -
الهام می گیرد و متاثر میگردند و
گفتن شعر برایش تا حد نورسان
فراز میرود و این تنها عشق است
که بر تمامی قلمرو جانش حکمروایی
دارد و مولانا تنها بدهنده عشق
است. بنده عشق بزرگ و والا
که جوهر هستی و انسان است.

ای که میان جان من تلقین
شعر می کنی
گرتن ز من خاصش کم ترسم که
فرمان بشنم

از مولانا آثار منظوم و کلیات شمس
تبریزی متوی معنوی، و آثار
مشهور فی مابینه، مکاتیب و مجالس
سبعه، به یادگار مانده که همه
این آثار، گنجینه های جاودانی
اند بیات مانند، و همین ها اند که
ناله های عاشقانه مولانا را در -
امت از زمان خلود بخشید و اند.

خواهد بود. و چند روز بعد آن -
 پدرم راهی سفری شد و بعد از
 چندی من تولد شدم و مادرم
 از ترس زاییدن مرا بر سر من فرود
 و اسم را (علی جمشوری) گذاشت
 و از قضا پدرم از سفر برگشت
 و در همانجا فوت کرد. من به سن
 هفت ساله گری به مکتب شامل
 شدم و همین طوری به بنام (علی -
 جمشوری) مدت هفت سال این راز
 را نگهداشتم، ولی سرانجام
 در صنف هفتم در یک ساعت تفریح
 پیش استاد الجبجی که استاد
 معربانی بود، رفتم و راز خود را
 با او در میان گذاشتم و گفتم
 کمن دختر هستم. بعد از همان
 ساعت درس از (علی جمشوری)
 به (فخریه) تغییر نام دادم، اما
 تا به حال هم خوشاوندانم از این
 راز خبر ندارند، این است
 سرگذشت من) ...
 دوستان از گزارش تان
 بسیار گذاریم. تشکر.
 ✖️ وحید اصغری از صنف
 دهم تخنیک مالی و اقتصادی :
 نگاهتان آن قدر خنده
 داشت که چشمان ضعیف (نر -
 دیگه بین) از خنده پت پت
 میشد. آنرا به سهول صفحه
 (بومی خنده) سپردیم تا همه
 خواننده گان چشمان شان
 پت پت شود، ولی کارتون
 نگراری بود. جو بیاشید.
 ✖️ تشکر به آذر از لایحه آریانا :
 جان (رازدار باشی) میخواه -
 ستم مطلبت رای خاطر نفس
 وزن آن نشر نکنم، ولی دیدم
 که بهشتی ترش کرده ایید،
 ازین خاطر یکی دوست گونه آن
 را نشر میکنم تا خودت متوجه
 شوی. (نه من خوب و نه دهنزل
 می پرستم، بخاری هر چه
 گفت آن می پرستم. همه مردم
 به آمد آمدت خوش. تیل خاک
 در تانک تیل میپرستم. موفق باشید
 ✖️ خواجه محمد حیا محصل
 سال اول پوهنسی حقوق
 پوهنتون کابل :

قسم به حیای شما که شعر
 تان عیب وزن و دیگر کاستها
 داشت، ان شاء الله در آیند
 اشعار خوبی از شما خواهیم
 داشت. موفق باشمید.
 ✖️ جیسا فیض محصل سال
 اول پوهنسی اقتصاد :
 دوست عزیز در قسمت سروده
 تان (نزدیک بین) با انگشت
 به متن بالا اشاره میکند که به
 پاسخ نامه یک خط بالاتر از اسم
 شما قرار دارد پر نمی باشد.
 ✖️ لایلا فرحت محصل پوهنسی
 علم طبیعی :
 (نزدیک بین) قسم خورد
 کفکله نمیتواند کاری کند که جوان
 بماند، چون عمر انسان پروسه
 دور و درازی دارد که وسط آن
 جوانیت و پس بخوای و پس
 نخواستی این دوره میری شست
 نیست و پیری سرانجام سراغ
 آدم می آید. ولی به سلیقه تان
 نسبت به انتخاب مطلب تبریک
 می گویم، چون بیشتر خواننده -
 گان ما مطالبی میفرستند که به
 درد هیچ نشریه می نمی خورد
 چشم به راه مطالب جالبتری
 از شما دوست خوش سلیقه
 مجله هستیم. با فرحت باشید.
 ✖️ اجمل فضل از صنف نهم
 شهر شاه سوری :
 دوست مهربان ! نه تنها
 (نزدیک بین) بل (رازدار باشی)
 هم نتوانست مطلب تان را
 بخواند، یعنی قدری در سو -
 شتمن جمله کرده ایید. خوش
 خط باشید.
 ✖️ لمری برید من عبد الرحمن
 (بیکار نیک) از خزن :
 (رازدار باشی) شعر ارسالی
 تان رایبه نام (هنگامه) در هفت
 کرد. ولی (تشخیص) غلط کرده
 بودید، چون فعلا نتوانست
 سروده تان (هنگامه) بر بایند.
 کتب شعر زیاد بخوانید انشاء الله
 روزی (هنگامه) بر بیا خواهد کرد.
 شعر باشید.

✖️ یلقیس احمدی محصل
 پوهنسی علم طبیعی پوهنتون
 کابل :
 به پاسخ نامه چهل تان،
 چهل واهلیک جانانه از تحویلدا ر
 (سلام واهلیکی) مجله، (نزدیک
 بین) نقدای در بیانت بد آرید.
 و مطلب ارسالی تان را چاپ
 میکنم.
 (زنده گی دوست داشتیمه
 زنده گی ممکن زیبا باشد ...
 اما ... نه بدون تو ...))
 زنده دل باشید.
 ✖️ سید قاسم سیدزاده و -
 دوستان شان از صنف نهم
 عمر شهید :
 (نزدیک بین) او (رازدار باشی)
 هم دست به دعا بلند کرده شمارا
 دعای خیر میکنند که از این به بعد
 همینطور مطالب جالب بفرستید
 حالا یکی از مطالب جالب
 ارسالی تان را نشر می کنم تا همه
 تعجب کنند :
 اخیراً الهاس جعفری (۱۱۱
 ساله و خانم (خاتین) همسرش
 (۱۱۰ ساله که از آذربایجان
 شوروی می باشد، یک صد و بیست
 سالگرد زناشویی سعادت مند
 خود را جشن گرفته و اهالی
 روستای شان از این مهم ترین زن
 و شوهر دنیا به عنوان سبب
 سعادت خانواده گی یاد کردند.
 و به آنان نرشی راهی کرده اند.
 این دو (۱۲۰۰ نوزند) نواسه
 و کواسه (۵۰۰) دارنده که در بیست
 شهر زنده گی میکنند. مونسق
 باشید.
 ✖️ محمد شاه (آشنا) فارغ -
 التحصیل با نرید روشن :
 بخشی از مطالب ارسالی تان
 را نشر میدهم و موفقیت برای تان آرزو
 میکنم.
 فرمادار انقلاب و جنایت
 است. (الوسطو)
 هیچ وقت جنگ خوب و صلح
 بد وجود نداشته است. (فرا -
 نکلن) ...
 آشنا باشید.

✖️ بشیرا رشید پورا محصل
 سال سوم انستیتوت طب کابل :
 توجه کنید به سروده تان :
 (در چشم من نشسته ای - و آن
 که بر فراز افق های پر ز نور
 و رنگی تویی .
 تاد و رهای دور
 آن چشم های آبی در های
 نیلگون .
 آفوش بر صفا .
 لب های پر نسون
 گویی به من بها .
 زین تنگبارون . . .
 ای کاش . . .
 ای کاش این توبودی نه رویا
 نه خواب بود .
 اما نگاه تو .
 چشم انتظار بود .
 دکتر باشید و موفق .
 ✖️ سرباز (گنلم) از قبول
 اردوی نمبر (۱) هرات :
 سروده ارسالی تان اقبال
 چاپ نهایت برای این که اشکال
 زبانی از نظر صنعت شعری
 داشت ولی از نظر سوز و اثر به
 شما تبریک میگویم. آرزو های
 تان بزرگ است. موفق باشید .
 - توریگی اسدی از صنف
 هشتم مکتب فقور ندیم :
 به نظر (نزدیک بین) که چند
 نوع دیگر همان را قراشوش
 کرده ایید :
 همان ناخوانده معمان
 چشم سفید، معمان مطلب آشنا،
 معمان شکبو، معمان جنگ -
 انداز، معمان فساد، معمان
 کپ گوی وغیره وغیره .
 از نگاهیت تشکر. زنده
 باشید .
 ✖️ غلام داود محمود پاراز صنف
 یازدهم آماده گی لایحه عالی
 محمود هوتکی :
 سروده تان نشان میدهد که
 ایجاب میکند ابتدا زیاد شعر
 بخوانید و از استادان مربوط
 رهنمایی نخواهید و آن گاه شعر
 قابل چاپ می عیب به مجله
 بفرستید. تا هم (خرما) شود

وهم (نواب). نگاهیات تان تکرار
بود. به امید همکاری های
بعدي تان، جور باشید.

× سهیلا فرملی محصل طب
معالجی کابل :
توجه کنید به بخشی از سروده
مقبول تان :

(پنجره قلم را به رویت گشودم ،
و آمدنت را خیرمقدم گفتم)
پس تو همیشه بمان و بسرای
معشۀ ازان من باش و دیگر این
جا سفر مکن زیرا پنجره قلم
از آهنگ باز شدن پنجره سخت
هراس دارد .
پنجره قلم را به صدای
دلخراش رفتت برهم مزن . ای
عشق جاودانی (۰۰۰)

به امید موفقیت هر چه بیشتر
شما داکتر صاحب آینده .

× خاطره همایون بهرزاد
از لیسۀ مریم :

فکاهی (خرافات) تان جالب
است ، به صفحہ (بوجی خننده)
سپرده شد تا همه بخندند در
باره فرخزاد چیزهای
جالبی به نشر خواهد رسید
همایون باشید .

× خجسته نیکو از صف ۱۶
لیسۀ زرفونه :

دوست عزیز! هر چه مطلب
جالب و تصاویر جالب به مجله
تان بفرستید . (زهی سعادت)
خوش می شوم ولی به شرطیکه
واقعا مطلب و تصاویر و عکس
های جالب باشد . با زور نالست
مورد نظر تان صاحب صورتی
گیرد و داستانهایش را نیز چاپ
خواهم کرد .

× رابعه کریمزاد :

انتقاد تان را به (نزدیک بین)
گفتم (نزدیک) بعد از ناراحتی
مینکنش را بشکند ، چون مجله ها
و مطالب چاپ شده آن شاهد
آن است که انتقاد شتابی
جاست چون در مجله سیاورن
مطالب سیاسی با کمترین فیصدی
چاپ میشود . امید است
صفحات مجله را دقیق بررسی

کرده و در قسمت انتقاد تان -
تجدید نظر کنید . (و) از دار -
باشی) با وجود این بی انصافی
تان نسبت به محتوی مجله ،
بخشی از مطلب ارسال تان را
نشر میکنم ، توجه کنید :

(آسمان خیلی تحمل پرست
است هر وقت که به مهمانس
شب می رود ، هر چه ستاره الماس
گون که دارد به خود می آویزد
آن ها قدرت های رادوست
میداشت که همیشه در تاریکی
راه میرفت تا سایه اش در نبالش
نیاید .
موفق باشید .

× محمد ظریف ظفر کوهستانی
از صف یازدهم لیسۀ امید
هوایی بگرام :

جان (نزدیک بین) مطلب
که حالا جالب است ، لقمه پس
از آن را میچایم ، چشم به راه
همکاری های بیشترتان . حالا
لقمه چرب از مطالب ارسال
تان :

(یاد ایامی کمین هم کامرانی
داشتیم

کاکو ها و فرور نوجوانی
داشتیم
زیر دست از دست من ، از زنده گو
بیزار بود

همراه امر ، د صد راز نهان
داشتیم

خود را برج اهل کرده ، لانی
می زد
بر سراز مویک منار اسمانی داشتیم
× هستی سروش محصل طب
اطفال استیثوت طب کابل :

(نزدیک بین) عرض میدارد
که خوشا به حال شما که هم شاعر
هستید و هم (داکتر) به هر حال
(پنجره باز) عنوان سروده تان
است که آن را همین لحظه
نشر میکنم :

(دامن پنجره بسته خاموشی
بود

که فقط در هم
یک نفر کرد ازین پنجره بسته
عبور

شعسوار ی ز کمینگاه سرور
محمل گام همان ها بر مفرور هنوز
روز و شب در دل این راه چنین
انداز است

و به این شوق
که شبی برگردد .

سالها شد که دگر پنجره
باز است .

موفق و داکتر باشید .

× محمد شفیع (دانشیار) از
صف دوازدهم لیسۀ عمر شهید :
(نزدیک بین) ، گوش های
ناشنوا (رازداری) را تاب داد
تا دیگر کاری نکند که مطالب جا -
لب خوانندگان را ، بی هوده

و عده چاپ بدهد بل جنس
آن را در همین صفحہ (از دور -
وازنزدیک) نشر کند ، تا هم خرما
شود و هم صواب (نواب) -
حالات مستی جالبی از مطلب روان
کرده گر تان :

(عشق ، شعله ایست که اگر
از آتش دوستم دنگیرد ، نبر و
خواهد نشست)

(عشق برده دل فریبی است
که بروحش سراپی زنده گسی
کشیده میشود)

× فریده امید محصل
سال اول بوهنای فارسی :

دوست عزیز! از این که علاقه
مند شعر هستم و میخواهید
شاعر خوب شوید . (نزدیک بین)
قلبا برای تان تبریک میگوید .
سروده تان به مسوول صفحہ
شعر سپرده شد تا تصمیم بگیرد
که نشر کند یا نه . ولی تا وقت
چاپ آن ، رازداری) شما
توصیه میکند که نامی توانید شعر
بخوانید ، چون استعدادش را
دارید . صبر کنید به نظرم نتیجه
ارزایی شعرتان رسید . حالا

قسمتی از سروده تان را نشر
میکم .
(چشمانت نمود چی خواهد
داشت ؟

نمیدانم ، شاید ، به یک جنگل
سبز بر طراوت مانده
و شاید هم به خشم در پای

دوست عزیز!
موفق باشید .

کیودمانند
و شاید به یک شب تاریک سیاه
امید وار باشید .
× سهیلا عزیز ی و نور -

عزیزی :

کاکا (رازداری) شما
هم با هزاران چشم سفیدی به
نامه تان پاسخ میدهد ، و از جمله
مطالب ارسال تان یک مطلب
را انتخاب میکنم برای چاپ ،
توجه کنید :

(القاب شخصیت های
معروف جهان .

۱- پدر اختراع ادیسون
امریکایی .

۲- پدر فلسفۀ ارسطو
یونانی .

۳- پدر طب یونان :سقراط
۴- پدر طب معالجوی
اچولی سنا .

عزیز باشید .

× رضوانه ایلم از لیسۀ
زرفونه :

درست قبل از (انتشار صدای
ملانصرالدین) فکاهی تان را
انتشار میدهم :

عربی مشغول نماز خواندن
بود ، و نقاشی تعریف و تمجید
از او میکردند و میگفتند :
خیلی آدم دیندار و موقد .
سخت که با حضور و خشوع
نماز میخواند . . .

هر چه نماز خود را قطع کرده
گفت :

در همین حال ، روزه هم
دام .
سرفراز باشید .

× نظیم و فاکوهستانی
از لیسۀ مریم :

کاکا (نزدیک بین) تان
از (کار خوب) و (خاطره قهرمان)
چیزی جالب (چیز) جالبی
دستگیر نشد . (چیز) دیگری
بفرستید حتی چاپ میشود اگر
نشده ماملت .

با وفا باشید .

موفق باشید .

من کیستم؟

من یک صدایم، یک گفتار
در تنگن، یک سکوت در فرساده
یک نمانده در دنیا، یک خشم
در صمیمیت، یک معتاد در رشکستن
نه! من یک صداقت این هستم
که صراحت فولادی دایم من یک
خوشبختی در سپاه ام و سلا
برف سبز در زمستان، که رویش
راد رخوش دارد و هاران و ابا
خسود.

من در عشق زناه نمیخواهم و در
درد دوا، چرا که من خوشبختی
سپاه دایم که آنرا در نامه
سپیدی نگه داشته و هنوز که
سالها گذشته اند، زنده گی من
به انداز همان نامه است که
از فرستادن به کسی دلم میلرزد
شاید من میخک سپاه تو باشم
و تو هم عزیز من که هدیه خدا این
تو از من برسدی؟
.. قادر به ترک همدیگر خواهیم
بود؟



نه!

چرا که این نه تو بی زنده
منم .. این ما .. ایم .. ما .. ی
ما، فراتر ازین و تویت این ما خود
عشق است، فراتر از خاطره ها
ترک کردن! چه واژه زشتی، که هرگز
با چنین نفرین نمی شناختن
تو همان ماهی کوچک طلایی خود
بهایم هستی که سکوت را تفسیر
مقتضای خوابهایم را تعبیر
من در تو بودم، شما سر
گردانم
تو از من برسدی:
.. چرا عشق در خود عشق
نیست؟

چرا که درسی باکی احساس
وحسادت حساس بودن، آرامش
از پروانه بی هستی که برای زندگی
کردن چیزهای زیبایی داری تا
برای سوختن
عشق برای تو چیست؟
یک تقاضا؟
یک نمانده؟
ایا تو چقدر برای زنده کسی
کردن رنگ و حشانه صراحت
دیوانه بی داری که برای ترک

صدا داده ام
تو کیستی؟
تو یک صراحتی که در کنگی کسی
تو نجابتی که در وسعت چشما
پت مویس، شاید تو یک دردی
که سخت دلپذیری و در میان از تو
آرامش نیستی آرامش بود نیست
در جان درد آبدی است من
گفته بودم، تو تکلیف یک رفتگی
تا ادای یک آمدن باشی، اما
وقتی از نبودن و نیاندن با من
حرف میزنی، چقدر بی صداقتی
در تو لایز میشود، که نمیتوانی
آنرا پنهان کنی
عشق در تو یک عمارت نیست که
آرامش باشد، یک آمدن نیست که
رفتن داشته باشد، شاید، عشق
یک نرسیدن خوشبخت است، یک
بایز جاودان، یک میخکی که
هنوز سپاه نشده، یک صراحت
فولادی که سرابایت را تهین کرده
اما تو هم مثل من در آیی شدن
پاسپاه بودن آن به تو دیده نشده
بی

شش نمیکنی، من عشق را در
جاودانگی آن دوست دایم عشق
یک نمانده است که جستجو کنی
خوشبختی و بافتن زیبایی است
من بر ختمم؟ تو وقتی گلی را میکنی
با او چه میکنی؟
برای یافتن باسخ، ناراحتی
مقبولی در او افتاده شد، گفت
میخواهم بزرگه نشود، گفتیم
من گلی هستم که مرا کنده می
وسپس در ناراحتی، ارم نشد
شاید میخواستم چیزی بنویسم
برای او نوشتم:
.. تو خود خاطره بی هستی، در
امتداد یک نگاه، تو بالاتر از بند او
عشقی که عاشق بودن را در خوش
داری محقق چقدر درد بکنند
تا بقدر برسد
من ترا در خود می پام مثل یک
صدا، مثل زنگوله های یک عهد
نا بسته و ناگسسته هیانه هایم را
این صدا آنرا گرفته است، من
خوابهایم را که آبهای داشت
جان خسته ام هستند، به این

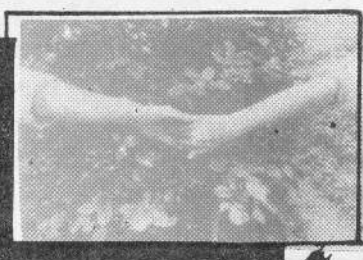
آشنایی ما از کوجه خوشبختی
ایهام میگفت من رنگ بر لاده
این تقاضا را میدادم، اما در
آبی ما سپاه بودنش به تردید
بودم، او برام از میخک های
خود میگفت، از گل میخک را دور
ست داشت و همیشه باغ خود
داشت، او از درد نگفتی هست
فرهاد میکرد من از نمانده
خوابهایم حکایه داشتم، شاید آن
نمانده ماهی طلایی کوچکی بود
که من فقط در رویاها او را داشتم
من برسدی؟
.. تو میخک سپاه داری؟
او خابوش ماند، نهاد ام چرا
برسدی، من برایش از تعریف
عشق گفتم: عشق مثل شعری است
که میخوانش و از آن لذت میبری
میشوی، اما برای خواننده شعر
هیچوقت اولین شعر، آخرین شعر
نخواهد بود، اما از این باور برام
میداد که: نه، عشق مثل شعری
است که میخوانش و هرگز فراموش

زبانی پندار و آیی است . من به آن رشک می برم . اجازه بد . بگویم : حسادت می شود . این بالاتر از خوشبختی سباه نیست . من در خود سرگردانم و بی بینم توهم در جمله خود نمیتوانی بین نگویی که : من نیافته توام ، من قاهم توام . و من چقدر بایسد باور هام را تکرار کنم چقدر باید به این باور خود تاکید کنم که : خوشبختی - در فاصله يك انتظار میرود ، تا به پایان نرسد . بین حلقه های تننا راه کوه هدیه میدهم ، تا دیواری سنگین باشند بجای بپوند تا آشنا بزندگی را دریا عاباهم بپوند میزند . تو بین نوشته بودی :

میخواهی بگویی ، ولسی گفتن را خوشتر میبایی . نه ، من میخواهم بگویم شاید این نتوانستن است که مرا در - کوجه اهام نگه میدارد . درد من ، گفتن نی ، نتوانستن رگفتن است . نیتانم برای کدام جا - زده ای بی بگویم به جلال خوابهام شاید این جاودانه های همیشه معترا باشند ، شاید این جلال خوابهام توباشی . تو از رویکنسی من ساده تر باشم ، تا خود را در من راحت تر ببایی ، اما من برای این راحت بودن ، چقدر مضطرب میباشم تو چیز های زیبایی برای زنده گی کردن داری اما تو نمیتوانی يك " شمه " باشی در اوج فرور تو نمیتوانی يك همعه آرام باشی در دل آب ، تو شکوه و فرور رفتن در آب هستی ، که از نیالت موجه میرویند . تو الهه ان مور - جهاستی پیش تو چقدر رجاء و انگی را در خود داری .

تو بین نوشته ای :

" هر چیز در خودش زیبا - ست . من در نیک پنداری ، باور مند بودن ، راه خود را برگزیده ام ، اما در زنده گی نمیتوانم صرفه بگویم گل میخک رامی بینم زبوا شاید میخک دیگر توباشی و من برای يك ، دوس ندانم و -



نیتوانم ترا میخک دم بگویم . پس زنده گی چقدر در سبب بود نشد شوار است ؟

این باور تویک ، صراحت است ، چقدر خود را با این زیبایی وحشی نزدیک می یام ، چرا که تویک صراحت وحشی هستی و من يك صداقت آیی . صراحت و صداقت دو هزاد هم اندر در جستجوی هم ، دو نیافته هم اندر برای قاهم يك حقیقت ، راه که چقدر ما حقیقت را در خود داریم .

من به تو نوشتم :

" تویک غزل عاشقانه ای که هیچگاه من به آهنگ آن نپرسم من کوتاه مصرع شعری هستم که در دیوان خود سرگردانم تا وزن خود را بیام . من يك شعر کوتاه که از بلندی معنی می لغزم من غزل آهنگ نیافته ای هستم که در طرح های خود سرگردانم . من از کوجه اهام مغضای حاده هام ام . چرا که " رسوایی شعامت است " کاش من غوغای بلند حاده های مزدحم شهرم میبودم ، تا تو مرا در از حلام خوشبختی آن سالها بیس می یافتی . من برایت هدیه ای دارم : آرامتر ، عاشقانه تر ، با این سطرها چشمانت رامی بوسم . تو حتما چشمانت رامی بنسدی ، تا من زیبایی را که در نیافته ام بهتر ببینم ، تا من در فاصله رسیدن به تو از خود بپرسم ، تا خوشبختیم ، به پایان نرسد . تو حتما چشمانت را با زیبایی من بندی .

من به جلوه گاه دیدارم - میدیدم ، به عمان دیواری که يك پنجره داشت . من از پشت پرده ای آن پنجره به آسمان خاکستری رنگ که در دل سباه خوشبختی شب به خواب میرفت حسرت میکردم شب در خوشبختی سباه خود چراغهایش را خاموش ساخته بود . من پنجره را نگشودم چرا که ترسیدم شاید شیشه های

شکسته آن بر سر کودکان بیوز که در پخشگی شب برای گرفتن نوبت به نانوا می میرفتند . من با خوشبختی سباه شب سخن - نگفتم ، تنها میخک سباه شب را بپوشم و خوشبختی اش را باور کردم . من در آب خود را دیدم ، اضطراب بودم . من در سکوت خود را دیدم : مویس از رفتن بودم . من در آنچه از تکسول خود بپوشیدم و این تصویر مرا از زنده گی می ترساند .

آشب اودر برابر آنچه پس نشسته بود . شمع های در دیده گانش مسوخت . او میتوانست زیبایی اش را بهتر ببیند . من آن سوختن را دوست داشتم ، انکار خودم بودم که مسوختم ، انکار میخک سباه بودم بجای آن شمع آرزو میکردم آن سوختن پایان نیابد . اود را بیله و آب و شمع های نوروزان زیبایی خود را تجربه میکرد و چیز های زیبایی را که برای زنده گی کردن داشت . من آنجا باور های گذشته خود را می سوزاندم . او آشب قفاهم يك حقیقت میشد . همه باور میکردند و میگفتند :

((زنده گی خوشبخت))

من باز در برابر دیواری فرار داشتم که يك پنجره داشت . میتوانستم خوشبختی شب را بهتر درک کنم و در سببهای خوشبختی مثل آسمان آبی سر به خواب بگذرانم خوابی که به جستجوی اها میرفتند . صدای باد را شنیدم که شیشه پنجره را - ریخته آن شمع ها ناگهان خاموش شدند ، در سکوت تاهک شب صدای تعنیت های آن جشن را میخک سباه ، باخوبه خانه آورده بود . چه حافظه ای ! چرا باید آن تعنیت ها را در زنده گی من شنیدم چرا که آنجا در برابر آبیله و شمع های نوروزان جای میخک سباه نبود ، جای میخک من در خوشبختی سباه شب بود . آنجا میخک سرخ میتوانست خوشبخت باشد

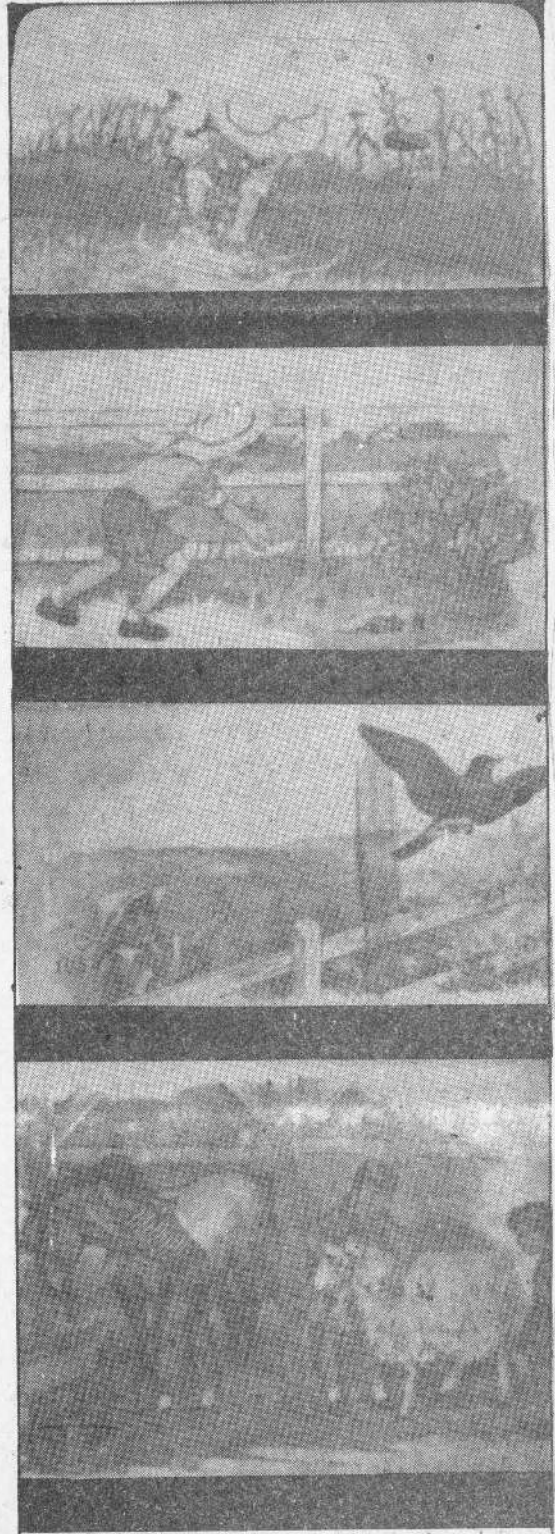
سپا و ورسا

من تنبل نیستم

تمام ظرف های چای چه شده
 وشکستند برادرم قهرشده و مرا
 دشنام داده گفتم: ((چرا
 اینقدر بیگانه و تنبل هستی
 مرا پیش دوستانم شرماندی))
 من رفتم و درخانه گریه کردم،
 هیچکس با من گپ نزد فقط که
 گناه از من باشد نه بدن نه
 مادر و نه برادرم - هیچکس
 به گناه خود اعتراض نمیکردند
 و فقط مرا مقرر دانستند از آن
 روز به بعد تصمیم گرفتم که دیگر
 به هیچ کارخانه دست نزنم
 و همانطور کردم اما باز هم مرا بد
 دشنام داد که چرا کار نمیکنم
 مادر هم قهرشده برادرم حسرت
 نزد یک بود که مرا با سیلی بزند
 که چرا نمیکم من رفتم و با خواهر
 خوانده ام که همسایه ما است
 درد دل کردم خواهر خوانده ام
 گفت: ((خیر است تو از زده نشو
 هر طفلی که نوبه کارخانه شروع
 کند اشتباه میکند، تو باید متوجه
 کارهای خود باشی، مثلاً وقتی
 که گیلان آب را بر ساختی باید
 آنرا محکم می گرفتی و باید متوجه
 می بودی که دست هایت چرب
 نمی بود من که یادم آمد
 بر استی آنروز دست هام چرب
 بود که گیلان آب از دستم افتاد
 دوستم گفت: همچنان وقتی
 عینک های پدرت را می آوردی
 یا هر چیزی دیگر باید متوجه



هر وقتی میخواهم کاری را انجام
 بدهم، تصادفاً از پیشم خراب
 میشود چند روز پیش مادر
 گفت: ((برو بچم یک گیلان
 آب بیا)) وقتی گیلان را بر
 از آب ساختم ناگهان گیلان
 از زدم افتاد و شکست مادر بسیار
 قهر شده اما من هیچ گناه
 نداشتم یک روز بدو گفتم:
 ((برو عینک هام را بیا)) وقتی
 عینکهایم را گرفتم بسیار دست
 کردم که خراب نشود، اما متوجه
 نبودم که دفعتهای دروازه را بر
 در باز کرد و دروازه شیشه
 عینک بدو خورد و آنرا شکستند
 بسیار ناراضم شدم اشکهایم
 سرازیر شد، بدن بسیار قهرشده
 اما من هیچ گناه نداشتم ما در
 بدو مراد دشنام دادند گفتند:
 ((تو بسیار بیگانه و تنبل هستی
 هر چیزی را می شکستی))
 برادرم کلانم که در یوهنتون
 میخوانده چند روز پیش با دوستان
 خود در خانه ما بود برادرم بن
 گفت: ((خواهر جان برو کسی
 چای بیا)) وقتی چای را ما
 در آماده ساخت من بتوس
 ظرف های چای را برداشتم
 و به اتاق معلمان بردم اما
 همینکه میخواستم به داخل اتاق
 بروم برادرم با عجله از اتاق
 بیرون برآمد و با شتابی که داشت
 متوجه نشد و با من تصادم کرد



تصاویر فوق رایبه دقت ببینید بعد از بر اساس
 آن یک قصه بنویسید و ما ارسال کنید، برای
 بهترین قصه بر اساس قرعه جایزه داده میشود.

کودکان



فرهاد هنوز بسیار کوچک است به تخنك علاقه زیاد دارد . هر نوع پرزه جات را جمع آوری می کند و ساعت ها با آن مصروف بازی میشود . پنهان از نظریه رومادریك خنطه بی از پرزه جات را جمع آوری کرده است . بسیار كودك با حوصله است و خوش دارد همبازی های زیادی داشته باشد . با یسكل طفلانه را بسیار خوش دارد .

همچنان او را خواهر کوچکش بسیار بهرمان و دوست است



برویزجان

بهنده كودك تلویزیون كه موسیقی را بیشتر دوست دارد .

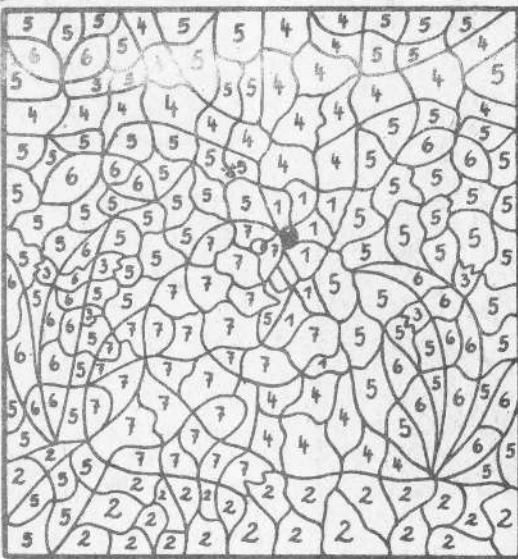


ازین لحاظ باید با احتیاط باشی و بلی وقتی که در خانه برادر بزرگت بود تو نباید ظرف های چای را که گران بود و زورت نمیرسد می بردی تو باید کارهای را انجام دهی که توانایی آنها داری و زورت به آن بوسد هیچ طفل خورد کار های را نباید انجام بدهد که توانایی آنها ندارد . از آن روز به بعد وقتی کاری را انجام میدادم با دقت کار میکردم و خوب فکرمی کردم که آیا میتوانم آنها را انجام بدهم یا نه ، وقتی مطمئن می شدم به کار شروع نمیکردم . حالا هیچ چیز از پیشم خراب نمیشه و کسی بمن نمیگوید که تبیل و بیکاره .

من ...

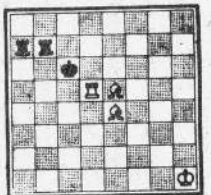
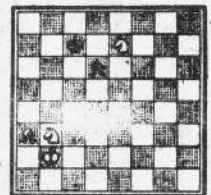
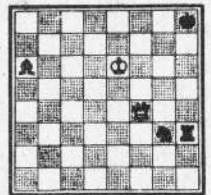
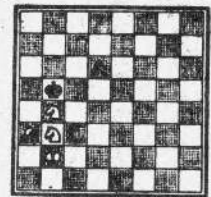
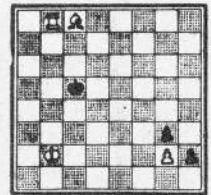
دروازه باشی و اگر کسی آنرا باز هم نکند تو باید فکر کنی که شاید کسی دروازه را باز کند

شماره های رقم را چنین رنگ آمیزی کنید :



۱- زرد ، ۲- نارنجی ، ۳- سبز ، ۴- انصاری ، ۵- آبی ، ۶- سبز و ۷- انصاری تیره

شطرنج



انجام بازی را در نماه‌ای
بالایی مطالعه کنید :
بنویسید که در چند حرکت
بازی و در چند نماه سفید به
پسروزی نایل می‌آید . به برنده
جایزه کتاب علمی شطرنج هدیه
داده میشود .

پژوهش‌های علمی

جدول

افقی :

- ۱- نوح راکه موسیقی کلاسیک - هوا باز
- ۲- نیلسون بزرگ آلمانی که نظریه مشهوری درباره منظومه شمسی نیز دارد - از سواد ساختمانی
- ۳- خداوند (ج) - عددی پشتو - محبوب سانه - غلام نارسیده
- ۴- از آلات موسیقی - از سر - پالهای جالب تلویزیونی - سالی که گذشت
- ۵- کشور اتریشی که در آستانه آزادی قرار دارد - نام کنیزک شمال تلویزیونی جذاب برانلی
- ۶- نوحی داستان - گروهی حد انصال دو خشکی
- ۷- خوشحالی واکیزه گسی از نمایش دادنها
- ۸- طاقچه بالا - دنبال
- ۹- هنر پیشه هندسی نقشه‌های منقش - اثری از شکسپیر
- ۱۰- تیم - اندیشه و هراس دتوق و بارک
- ۱۱- اثری از نویسنده امیکلی جان اشتاین بک - سوال

تلویزیونی فرانسوی که چند بار از تلویزیون به نشر رسیده است
۱۲- کرشمه و تقلید - از هنر پیشه های مشهور سنهای فرانسه، نیرنگ

۱۳- هنر - از دل برآید
وقتی که پذیرفته نشود - کشودن گره و مخلوط کردن چیزی در آب.

۱۴- پایتختی در اروپا - سلسله بی در بین النهرین قدیم که آشور بانپیل از شاهان مشهورش بود ۱۵- اثری از ماکسم گورکی - از ولایات کشور سویدی :

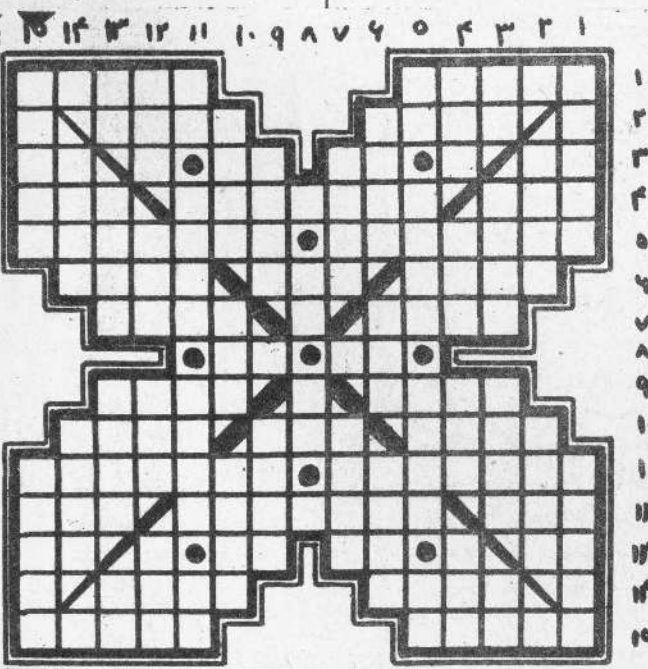
۱- از آرکسترهای از هم باشیده - باند بین المللی جنایات

۲- تیز و برنده - گاهس بسته شود

۳- سخن صبح - اندیشه وطن - اعتنا و ترس - فرد گاه بوسه اش خوانند

۴- حرفیست - از حیوانات وحشی - جایزه و سزاوار - سا - ختمان

۵- واحد پول جاپان
اثریست از داستایوفسکی - نما - پیش با ساز و آواز - اکبر و صغرش را در آستان بجوید



حل کنید - چاپر بلبرید

- ۶- مراجع - از وسایل حمل و نقل - پهلوانان -
- ۷- از آلات موسیقی - تبه و هیکل -
- ۸- سعی و کوشش - ضمیر -
- ۹- از وسایل تزیین - مناسک -
- ۱۰- مطالعه واحصائیه گیری مقدماتی - روستا و تفریق - دراز ترین شب سال -
- ۱۱- برابر که نیازند نشانه ناترس باشد - لقب شاهان روسیه - نو و اسروزی پایانه روز -
- ۱۲- شمشه کمره عکاسی - خودداری - نام دو شخص از وسایل قلبه -
- ۱۳- ضم - از ستاره گان زیبای نپلهای هندی - پای اتومبیلها - نقش -
- ۱۴- سنگ سخت - بدو زشت -
- ۱۵- صورت نقاشی شده - شال سرشانه -

پاسخ تست های شماره گذشته

اکنون جوابهای راگانشناختن کرده اید بشمارید تا معلوم شود - اکثریت جوابها از کدام گروه است بحسب اینکه بیشتر جوابها از گروه ((الف)) یا ((ب)) یا ((ج)) و یا ((د)) باشد. شما به آن گروه تعلق دارید و می توانید نتیجه این تست را در زیر مطالعه کنید:

گروه الف: اعتماد به نفس شما ضعیف است و همین عامل اصلی فرار شما از قبول مسوولیت است. شما کمتر بخود انگاز دارید و در اغلب موارد چاره مشکلاتتان را از پدر و مادر یا بزرگتر هایتان و یادوستانتان میخواهید. اگر با تلقین و ترمیم بتوانید بر قدرت تصمیم گیری و اعتماد به نفس خود بیفزایید و شخصیت بیشتری از خود نشان دهید. بی تردید شانس پرو -

پتان لبخند خواهد زد و موفقیت بیشتری بدست خواهید آورد. شما خوشبختانه امتیازات زیادی دارید و باید آنها را امتحان سازی تا به آرزوی پتان برسید.

گروه ب: شما از انجمله دخترانی هستید که وقتی چیزی را میخواهید برای به دست آوردنش خود را به آب و آتش می زنید و هیچ عامل جلو دارتان نیست البته یادتان باشد که شما با این روحیه و روش خاص، در نظر دوستان و اطرافیان نشان دختری صبور و بی پروا معرفی شده اید شاید فکر می کنید خواستن همیشه توانستن است ولی باید دید آیا همه خواستن ها واقعاً ارزش تلاش برای بدست آوردن را دارند؟ توصیه ما به شما اینست که منطبق تر باشید و قبل از هر تصمیم بیشتر فکر کنید در این صورت فقط به سراغ آن چیزهایی می روید که ارزشمند هستند.

گروه ج: شما دختری عاقل متعادل، پرتلاش و با هوش هستید و بیش از من خود از ریسایی و ریسک فکری برخوردار دارید. بی مطالعه تصمیم

نمی گیرید و در عین حال فرصت های مناسب را با تردید های بیجا از دست نمیدید روحیه شما به گونه ایست که همه عوامل و صفات لازم را برای دستیابی به موفقیت در اختیار دارید به همین جهت شانس هم با شما است.

گروه د: شما کسی بیشتر از دیگران به خلاقیت و خلاقیت خود ایشک می ریزید و خود را با یک قربانی تصور می کنید. چرا؟ آیا دلیل پاره می ناز - سایه های ظاهری؟ پایه خاطر عقده های روحی و شکست های عاطفی؟ اینزاید اید که مشکل شما هر چه باشد، غیر قابل حل نیست و کفایتی است که اتفاق دید و طرز جهان بینی خود را تغییر ندهید تا زنده بمانی و نومییدی به خوشبختی و امیدواری برسید. سحر کنید از خود بد را بپسندید و اندیشه های تلخ را دور بریزید همینقدر که زنده هستید و زنده گو می کنید شانس است که باید قدر آنرا بدانید. مسلم بدانید که ارزش نهادن به زندگی، شانس های دیگری را برایتان به همراه خواهد آورد.

دیده ای که در این شماره دیده شده است

حل کنندگان

- همایون - شکیلا - کریمه - نورما
 - توریالی - فنی - وحیده - ناهید
 - حمید - شکیلا - شایبور - فواد
 - کمیشکا - جواد - مرضیه - رشاد
 - مسعود - زرمینه - جاوید
 - نظیفه - میرویس - مینا - سیف اله
 - شیرمحمد - هوتکیار - سنجار - فیض
 - پلوشه - سحر - فتح محمد - مرضیه
 - فرزان - متین - کمال الدین - مهدی
 - طهور - سوسن - زویا - خاطر
 - رومان - لینا - سروش - لیسدا
 - فواد - ویدا - شایبور - لیلی
 - ساره - لیمه - مینه - ارمان - گاو
 - اسپارتک
- با ساس قره سوسن متین و محمد مهدی طهوری مستحق جایزه شناخته شدند.



عکس فوق مربوط کدام هنرمندان است، بمانند بپسندید.

بررسی فال گونستریم



متولدین ماه میزان :

خیالات بزرگی که ذهن شما را نباشته است . منبع الهام بسیاری آفرینش کارهای هنری است . لطفاً قلم بدست بگیرید و آنچه را میخواهید بنویسید میگویند هر انسان شاعر است و میتواند نویسنده شود . دوستان تان را گرمی بدارید و هر وقت صبا بشود بد عاجلان رجا . پتان بشنید و تاده شمار کنید .

متولدین ماه حمل : زنده گی همپنطور است هر وقت که چشم ضعیف میشود عینک میگذارند و هرگاه پامی لنگ معاصمی گیرند . شما دقت کنید که عصا کمک کننده حرکت در زنده گی تان باشد بهم نیست عصای تانرا از چه انتخاب میکنید هم اینست که چطور باید زنده گی را پیش ببرید . مطالعه و آموزش را همیشه سازید و ورزش را ترک نکنید .

متولدین ماه عقرب :

مهم اینست که برایتان مصرومیت ایجاد کنید . تنهایی کاری مادر رنج هاست . کارهای شریخی از شما انسان بزرگی می سازد . هر کاری را که انجام میدید با یان آنرا حدی بزنید . مسافری برایتان نامه میفرستد و آرامشی ذهن شوش شمارا فرامیگیرد . ((روزی)) هر زنده گی جان را خداوند از زانی می کند .

متولدین ماه ثور :

موسیقی بشنوید . موسیقی هم میتواند بیماری شمارا معالجه نماید . دست افتاده بی راه گرفته اید . ر تمام عمر خوشحال خواهید بود و از لذت معنوی همیگی برخوردار گشته اید . هر ماد روی در انتظار دارید که فرزند شان برای آنها عصای بیوی شود . فراموش نکنید که حق آنها را ادا کنید .

متولدین ماه قوس :

از گوشه گیری بگریزید . هر انسان آنقدر زیاد نیست که سالهای دراز را دور از خوشی ها بگذراند . شمر های راکه دوست دارید همیشه بخوانید چونکه برای شما آرامش می بخشد . به صحت خود توجه کنید سعی کنید در تید پلی آب و هوا خود را محافظت کنید .

متولدین ماه جوزا :

شاید تصادفی نباشد که شما از تصادفات زنده گی جان بسه سلامت می برید . دعای خیر در حق شما زیاد است چرا که هر عمل نیک در قبال خود نیکی دارد . رنجی راکه به خاطر انسان های مستمند می برید برجاست اما با آنها چه توانسته اید . این مهم است که چطور کسی راحتی یک فرد راکه کنید .

متولدین ماه جدی :

شایستگی بزرگی را دارید . برای شما عشق بزرگی در انتظار است آنرا درک کنید زنده گی تان را با آن رنگین سازید . متأهلین به زودی در قضا خانواد خود خوشی های خواهند داشت هر زستانی می گذرد و رنج هرگز دایی نیست شما معایب زیادی رابست سرگذشتانده اید و اینک فصل آبی زنده گی تان فرارسیده .

متولدین ماه سرطان :

خورد و گیری راکار بگذارید و سعت نظر داشته باشید . زواند وزی کار شایسته نیست چه هیچکس زده ای انداخته خود را تا پایان مصرف نتوانسته است بهتر است همانقدر بدست آورید که صورت دارید . بخل و کینه نشانه های بسیار بد برای یک انسان خوب است اگر آنرا از خود دور کنید عیب های تان پاک میشود .

متولدین ماه دلو :

از ازدحام همیشه بوی صمیمیت می آید . هر کجایی که ازدحام است محبت انسانها را نشان میدهد . شما از تعالی به سوی ازدحام گرم مردمان بروید و به یاری هر کس برسید . پلی درست است که گفته اند انسان را شادی و فم است و این دو فرا راه هر کس میرسد .

متولدین ماه اسد :

دوسال انتظار شما نتیجه خوبی میدهد . شما موفق میشوید در زنده گی تان انتخاب دقیق داشته باشید و شریک خوبی برای زنده گی تان برگزینید . مرد مداری تان راهی می ستایند اما توجه کنید نه به شوخی شور و نه به شرفی زیاد اعتماد را نگهدارید .

متولدین ماه حوت :

آرزوی شما آرزوی همه است و آرزوی همگانی را خداوند زود تر آورده می سازد جنگ حتما پایان دارد . دقت کنید که محبت اجتماعی خویش را نسبت به اطرافیان خود بیشتر سازید حتی در احترام ساده بسیاری مرد مسن و نیازمندی که هر روز کارش می گذرد . بیوی برنی است که حتماً بهر نام خانه جوان شما باردنی است .

متولدین ماه سنبله :

بسیاری ها سعی دارند از شما سوء استفاده نمایند . هشیاری برای استفاده موثر تر داشته های زنده گی شما راکه می کند که دست و گریبان با مشکلات نشوید . پلی محبت شما به کسی که نیازمند آن است آب حیات است چرا که ریغ می کنید .

لکي فايڦ

۵۵۵



وقتي محفل خوشي تان د لکسي فايڦ باشد د ر تمام عمر
خوش و خوشبخت ميا شيد .
رستوران لکي فايڦ براي چاشت هر هره شعري آماده
بند پيرايي است . فراموش نکيد هر چاشت ساعت ۱ — ۰۲
آد رس : شعر نومقابل مسجد جامع شير پور
تيلفون (۲۰۴۱۰)

۱۱۹

ACKU
 مسلسل
 Ds
 350
 22 ص

صنایع ملی
 بزرگترین
 بوھک ساخت وطن

لذو میل لکڑی شکر خیر نیامہ
 لکڑی شکر خیر نیامہ

فروشگاہ

بزرگ افغان

بہ روزہ ازراعت
 ۲۶۱۱
 رستوران فروشگاہ ہمیشہ در خدمت شہریان است
 غذای خوب، قیمت مناسب، وقت راقبہ ہرزف کیند

**Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library**