

# سپا وین

نماره فوق العاده - نبر ۱۳۰۰



از موسیقی فلکلور خود ما الهام گرفتیم

Ketabton.com

میراث

چگونه از پیری جلوگیری کنیم

۲۷

# سفر آرام باموتراهای یک روزه مسترچ



اتحادیه ترانسپورت هرات کاروان از ده سال به اینسو به شکل راجستر شده باد اثبتن موتراهای نوع ۲۰۲ مدل عصري مجهز باد رپوران ماهردرلین غسرب کشور در خدمت مسافرين قرار دارد ؛  
از هرات به گرشک، لشکرگاه، کندهار، غزنی، وردک، میدان و کابل برای حمل و نقل مسافرين آماده است.

همچنان این اتحادیه از شش ماه به اینطرف در مسیر لین های شمال فعالیت مینماید ؛  
از کابل به بلخمری، سنگان، مزار شریف، جوزجان و کندز. اتحادیه در همه ولایات نماینده گی دارد .

ادرس کابل : جاده میوند مقابل شفاخانه میوند تیلفون (۲۴۴۲۹) ویل خشتی.  
در مزار شریف : دروازه شادیان و در چوک علیمرغ  
در جوزجان : شیرغان ، بندر سرپل .  
در کندهار : دروازه کابل تیلفون (۲۶۴۴)  
در هرات : شهر نوجاده شهزاده تیلفون (۲۱۲۲) همه روزه موتراهای اتحادیه هرات کاروان در مسیر های متذکره حرکت مینمایند . سفر آرام ، باموتراهای آرام - مسترچ .

# هرات کاروان ترانسپورت

## نیازمند

### سالون اسراج موخانمها و آقایان

انواع شامپو و عطریات نیز فیستور میرسد

سالون اصلاح مو نیز نیازمند مو، بر خانمها و آقایان لار اصلاح و تئو نیاید



۲  
کدورس : جاده منگوریان سوم تقابل بلوک ۱۳۷ متصرفتک دوستی  
وقت کار : از ساعت ۸ صبح تا ۹ شب همه روزه و از ساعت ۹ صبح تا ۷ شام روز جمعه

# آریان ویدیو

فلسفداری محافل خوبی و سرود شما را با کیفیت عالی انجام میدهد  
ادرس: شعبه الکتریک جاده نادر شتون تیلون ۲۳۰۴۷۰

## گفرتی سنبل

### بشنه پتینه با کله زیا چار فصل باشکوه تر سازید

مروس تان را درموتی که توسط گل فروش سنبل گلپوش  
شده انتقال دهید  
ادرس را به خاطر بسپارید:  
گل فروش سنبل، زغونه میدان، کوجه گفرتی

## قرطاسیه فروشی

قرطاسیه فروش علی کلرینز  
مجلات و سایر جراید گسترده را به  
دسترس شما قرار میدهد  
همچنان هر نوع قرطاسیه مورد  
ضرورت دایر و شاگردان مکتبها  
به نازلترین قیمت تقدیم  
میدارد  
ادرس: متصل کلینیک مرکزی

قرطاسیه فروش حبيب  
بر علاوه هر نوع قرطاسیه مورد نیاز  
دایر و شاگردان مکتب، کارت  
ها و اسناد را توسط ماشین پرس  
پزشک بنساید، همچنان انواع  
مجلات و جراید روز را بدسترس  
مشتریان محترم قرار میدهد  
ادرس: جنوب تانک تیل مروس  
میدان

## HOSTESS

## هوس تیس

اگر میخواهید موهاییتان همیشه پاک بوده و از  
ریش بیشتر آن جلوگیری شود. اگر میخواهید  
موهای شما جلایش اصلی اش را دوچندان سازد.  
اگر میخواهید که دست های چرب و چرک شما  
به زودی نظیف شده و نرم شوند.

از صابون، شامپو، جلای موی و مواد ظرفشویی

### استفاده نمایید

مرکز فروش طوره کوه چار کیت حسابید تلفن ۲۰۵۰۹  
رکاب ۲۳۶۲۹

## قرطاسیه فروشی ما

قرطاسیه فروش ذبیح الله  
قرطاسیه شاگردان مکتب را به  
قیمت نازل عرضه میدارد همچنان  
هر نوع کت های هنرمندان  
داخلی و خارجی را از قرطاسیه  
فروش ذبیح الله بدست آورد  
میتوانید

ادرس: مقابل تانک تیل  
مروس میدان تیلون ۴۴۱۸۲

قرطاسیه فروش سید احمد شاه  
قرطاسیه خوب و ارزان، انواع  
کتاب و کتابچه، انواع قلم های  
خودکار و رنگ و ده ها قلم جنس  
دیگر مورد ضرورت تان را به قیمت  
های مناسب و ضمانت بخش  
عرضه میدارد

تلفن ۲۶۲۲۶  
ادرس: منزل اول فرهنگساز  
بزرگ اتغان

قرطاسیه فروش غلام دستگیر امید  
انواع قرطاسیه مورد نیاز  
مجلات و جراید را برای ضرورت  
مندان تهیه و تقدیم میدارد  
ادرس چوک جبل السراج

بزرگ سبز قرطاسیه فروش  
مجلات: سباون - جوانان  
امروزه آواز، اخبار هفته و کتب  
مذهبی را عرضه میدارد

ادرس: پل باغ عومس

بر علاوه انواع قرطاسیه مورد نیاز دایر و طلاب معارف جراید و مجلات خواندنی مورد ذوق شما را تهیه  
عرضه میدارد  
ادرس: چوک شهرکدز

## قرطاسیه فروش سید تقی

وحید الله پلاستیک هر نوع اسناد و کارت های شما را توسط ماشین پرس پیش میکند، همچنان قرطاسیه  
مورد ضرورت دایر و طلاب معارف را به قیمت نازل تقدیم میدارد  
ادرس: مروس میدان مقابل تانک تیل

## وحید الله پلاستیک

از رغن و موه زیتون که محصول وطن خود ماست استفاده نماید  
صد گرام موه زیتون حاوی ۱۰۶ کیلو کالری انرژی مینرالمای  
مختلف، شحمیات و پروتین مکی برای اطفال است کنسرو  
زیتون را از همه جا بدست آورده میتوانید

## زیتون

تصحیح ضروری:  
در صفحه ۱۷ بقیه در ۱۰۹ تصحیح شود  
در صفحه ۲۵ بقیه در ۰۸ تصحیح شود



# با مردم خانواده‌ها



و آتشی های مطبوعاتی سفارت خانه های مقیم کابل بودند که بدون قید رسمیات در مباحثات و مناظرات شان روی نشرات سیاورن و در مجموع مطبوعات تبادل نظر کردند. این کرد همایی مسلکی و بسیار صمیمانه در نوع خود استثنای بود. نغزایی که برای تجلیل این محفل انتخاب شده بود فارغ از هر نوع قیوداتی بود که در محافل و تجلیل های معین وجود دارد.

جدا دارد که از مجله خوب جوانان امروز فروشگاه بزرگ افغان، فروشگاه الوارث و ستورانت لکی فایف به خاطر همکاری شان در محفل واهدای تحایف قیمتی و با ارزش شان با سیاست یاد کنیم و از هم اکنون میروم به سوی سه سالگی نشرات مجله خود، یار زنده صحبت باقی.

موجود صفحات بیشتر در یکبار زیر چاپ میروم که در رنج تاخیر مجله با تیراژ بلند، مفید است از سوی دیگر بنا بر کمبود کفایت درجه اول ناگزیر از کفایتی که مخصوص چاپ روزنامه است - استفاده بعمل آمد، طوری که کارگران مطبعه دولتی ورهبری آن اداره وعده داده اند امید واری های دایم تابخوان سیاورن در سال جدید نشراتی آن بهتر از همیشه و زودتر از هر وقت چاپ وید ستیسی بگذریم، سیاورن یکبار دیگر کارو همکاری رهبری مطبعه دولتی، کارگران شعایرتیگروگرافی، آنست و صحنای ابراز سیاست گزار ری مینماید.

سیاورن دوسالگی نشرات خویش را به همکاری و یاری همکاری و علاقه مند ان طی محفل صمیمانه و بسیار خودمانی در هوتیسل کانتیننتال به تاریخ ۲۰ میزبان جشن گرفت. جای هزاران خواننده علاقه مند سیاورن چمد رکابل چه در ولایات درین محفل خالی بود، اما جمعیتی که میتوانست نماینده گی کند هم مسلکان عزیز، دوستداران خوب و ژورنالستان

زیادی را به نشر رسانیدند. چاپ اولین فوتو رومان، آغاز سلسله کشت زار سوخته، آگاهی های علمی و طبی، معرفی شخصیت های ملی و جهانی مرصه های مختلف هنرودانش مباحث علمی و ادبی که محصول کار نویسنده گان، مترجمان و ژورنالیستان همکاری ما اند بسیاری خواننده گان ما عاوی نکات مثبت و ارزشمندی میباشند که تا بیاید آن در نامه های آنان انعکاس یافته است.

واضح است که هنوز از اهدایال هاو مطابق به ذوق همه خواننده گان بودن فاصله داریم اما نیست و اراده محکم داریم که بتوانیم سیاورن را همچنان خوب خوب و موفق تر از همیشه پیش ببریم که درین راسته کاری دوستداران و خواننده گان تکیه گام است آنچه مربوط به امکانات و مشکلات تخنیکی میباشد، متأسفانه بهرغم تلاش متعدد تاکنون موفق نشدیم تاخیر در نشرات را مرفوع سازیم هرچند که فاصله آنرا کوتاه ساخته ایم بنا بر مشکلات و کمبودات طباعتی قطع مجله را کوچک ساختیم زیرا در شکل

نشرات خود مدیون پنج هزار نامی است که صمیمانه از جانب خواننده گان فرستاده شده هرچند عده بی گله های پس دارند که چرا نامه های شان نشر نشده اما هر نامه دوستستان سرخط کار ما بوده و برای ما ارزش خاسر داشته و دارد.

در فاصله - و سال نشرات سیاورن برای خواننده گان افتخانی در دایم مختلف و رویداد های ملی و جهانی در عرصه فرهنگ و دانش مطالب

مورد به سوی مجلات و روزنامه ها دراز شده است قابل توجه دانست ولی سیاورن به عنوان یک مجله عمومی چاپ مطالبی را در مورد سیمای هند و سیمای سایر کشورهای جهان همواره در نظر داشته و خواهد داشت به هر حال پیش از اینکه در مورد چگونگی مقل و موقعیت سیاورن در مطبوعات و تاریخ مطبوعات کشور سخن بزنیم بهتر میدانیم به خواننده گان خود گزارش بدیم، سیاورن در دوسال



سیاورن دوسال نشراتی را پشت سر گذاشت، دوسال در حیات یک نشریه مدت زمان کوتاهی است اما برای سیاورن دوسال کار، دوسال تجربه و دوسال زنده گی با اعتماد گسترده آن مطرح بود. آزمون ها و شبهه های زیادی طی این مدت زمان تجربه شد. دوسال نشرات هم برای دست اندرکاران وهم برای خواننده گان در سیمای نهادی داشت نسل جوان و جماعت کمتر علاقتند به مطبوعات پس از یک رکود و انزوا در مطالعه، اشتیاق تازه و دوباره بی مطالعه در یافتند و به زودی خواننده گان از صدها به هزارها افزایش یافت. و تکانه جدیدی در کار مجله نگاری بدید آمد که اکنون مشاهده مجلات خوانندگی زیادی هستیم که قیمت بزرگ برای کته گوری های مختلف خواننده گان میباشد.

سیاورن به عنوان مجله عمومی یاد نظر داشت اساسات قبول شده ژورنالستیکی بسیاری مجله بی که در آدرش همه گان قرار ارد به نشر مطالب متنوع از کشور و سراسر جهان پرداخت و چه بسا که در بسیاری موارد برای اولین بار آزمایش نمود

# محضرته محمد نيکمرغه ميلاد



د پيري خوشحالی، معاي دي  
چه د حضرت رسول کریم (ص) د  
مهالک ميلاد يادگار هر کال به د پير  
د زينت او برتښن صورت لمانځل  
کوي، خو له دې به پورته د انوسون  
وېر بله کومه خبره وي چه دغه  
يادگار د نړۍ په گوټ گوټ کس  
پواصي د پرتونو په خرافاتو کې د  
مشاعرو په جوړولو د لوبو د پرو-  
گرام په ترتيبولو او د بېر نوټو  
په درولو ياد علماء په تقريرونو  
لمانځل کوي، په دې چه  
د رسول (ص) د تعليماتو په  
وړوکي رڼا اوږد زموښ  
د زړونو توټم ته ورسوي او يا  
زموښ د نفسانيت په زنجيرونو کس  
راټکيل شوې روح ته په خپلواکه  
سره د يو پلا آزادي ساخستلو  
نصيه په برخه شي.

د هغې خوشحالی ښکاره کول  
چه په هغې کې د روح سکون  
له وي، هغه خو هغه يې مفهومي  
او دې معنی اشعار او سله ريدې  
چه په هغسوکې د ژوندانه وينه  
او هېڅ نېسي نېباني نه ليدل  
کوي، هغه خبرې او تقريرونه  
چه د زړه له تل نه راونه ونيانېږه  
زړونو او روح کې تاثيرونه کوي  
هغه ټولې يې معنی اوس اشره  
تلفيزي وياوي او خبرې دي.  
د ميلاد نېسي (ص) د جشن ل  
لمانځل خو تر هغه وخته پوري  
فايده لاس ته نشي راتلاي ترڅو

چه د رسول مقبول (ص) د بعثت  
په مقصد معان يوه نکر و او پواصي  
د بعثت د مقصد په پوهيدو او  
خبريدو هم غه فايد لاس ته  
نشي راتلاي، ترڅو چه دغه خبرې  
تش تليخ او په منور ومانلو پورې  
تړلي وي او زموښ د ننگلا ر-  
رهنا ونه گرزول شي.  
حضرت رسالت (ص) په دې وړ  
واضحو الفاظوکې د خپل بعثت  
مقصد د حسنه اخلاقو د تعليم  
ورکول بيان کوي. باک قرآن رسول  
کریم د (خلق عظيم) په لقب  
سره ياد کوي او د رسول کریم (ص)  
قول يې، تاسه ايمده کړيدې،  
اخلاقيات د فلسفيا نه خبر نشو  
مجموعه گڼل د فلاسفه د کار او شپوه  
ده. د رسول (ص) سنت دې د  
پېغمبر (ص) په علم او وحدت (ص) په  
قول او فعل وينا او کولو کې هېڅ فرق  
نه وي او دغه د انبياو د عصمت  
معنی او مفهوم دې او مومن هم  
هغه دې چه د رسول (ص) پيروي  
کوي، معنی په اصول او کولو کې يې  
کم توپير او بېلوالی نه ټلوي.  
چيري چه توپير او بېلوالی پيدا  
شي، هلته ايمان په نفاق اسلام  
په گور، حق په باطل او علم په  
جهل تېد پيايښي.

عالم هغه ندي چه بېه تقريرونه  
کوي، عالم هغه دې چه د هغه  
عمل د حسنه او ښوولو و اخلاقو  
معياري گوزي، مومن هغه ندي چه  
پواصي په ژبه د خپل ايمان اعلان  
اوپيان کوي، بلکه مومن هغه دې  
چه د هغه علم د هغه په وينوکې  
داسې گور شي او د وران وکسري  
چه د هغه د علم په خلاف د بېل  
هېڅ عمل د مينځ ته راتللو امکان  
موجود نه وي.  
که چيري زموښ په زړونوکې د  
ايمان د نور کومه رڼا پاتې وي، نشو  
موښ بايد د خپل نفس په مقابل  
کې خپل د رڼې غوره کړو او وگورو  
چه موښ خپل ژوي والی ختم -  
الرسول سره ساتلی شو او که  
خرنگه ؟ که چيري موښ کې پسه  
رښتيا سره لږ غه اخلاص او مينه  
پاتې وي نو موښ بايد دې تسه  
مخبر شو چه موښ دغه غه د پاسه  
پوزواو خلور سوو کلوکې د رسول  
کریم (ص) تعليمات ترڅه  
ند ازي مسخ کوي او د حق لسه  
لپاري، خو مره لري شوي يو.  
مذ هب په تشواو يې عمله نمره

تقريرونو، مشاعرو او شعرونو  
با ندي ژوندې نشي پاتې کيدې  
سپاسي شعرونه پواصي لسه  
سپاست سره بېه ښکاره شوي،  
مذ هب کې له علم سره ژوند پيدا  
کوي، د نفس له تزکي شپوه پسه  
ژوندانه کې نوي هيلې پيدا کوي،  
حقيقي مينې او انسانيت څخه د  
انسانی صفاتو رښتيني ژوند مينځ  
ته راغی.  
که چيري موښ په صاد قان صورت  
د رسول کریم (ص) د بعثت يادگار  
لمانځل غواړو نو موښ بايد په دې  
معان پوه کړو چه د رسول (ص) د  
بعثت څخه مقصد څه شي دې  
د هغه د ياد شوي حسنه اخلاقو  
معياري څه او زموښ د زمانې مسايل  
څه شي دې او د هغود حل کيدو  
په لار کې هغه خرنگه گټور ثابتيږي  
خرنگه چه درنځ او ناروغي  
علاج يې د صحيح تشخيص کيدو  
څخه هېڅکله ممکن ندي، نو هغه  
شان ترڅو چه موښ د خپلو

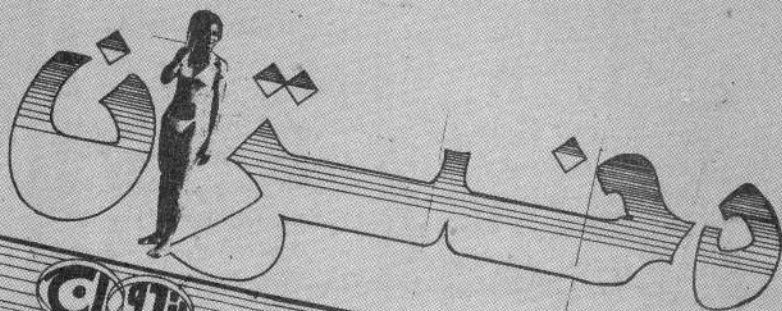
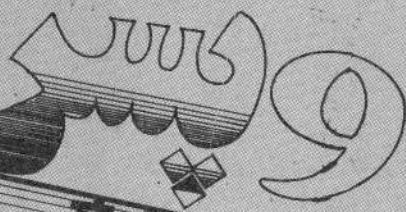
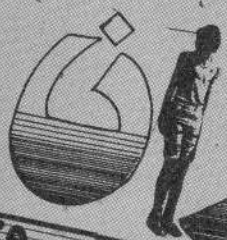
د کائناتو پر ټولو لند واوچو یو  
 شان نازل شوي چه هغه انسان  
 نانوته د فطرت صحیفې د مطالعې  
 لمس دعوت ورکوي چه هغه د  
 خدای د عدل او حکمت یې ساري  
 خزانه ده همدغه شان خدای  
 تعالیٰ (ج) انسان ته د علم د  
 زد کړې لپاره نه کمید ونکی تند وور  
 به برخه کړې ترخوچه هغه د علم  
 د بحر دین سر او سامانه ساحل له  
 لید ونه ونه پارسی - رښتینی علم  
 د دین علم دي او نور ټول علوم  
 د هغه خانگی دي او ټول علوم  
 به ترهغه وخته پورې د علم په مقام  
 کې پاتې وي ترخوچه هغه خپل  
 اهل سره ټینګه رابطه ساتي کوم  
 وخت چه د هغه رابطه له دین  
 سره وصلیږي نو هغه وخت غیږله  
 دي چه هغه ګټور نشي پاتې کېدي  
 د انسان لپاره د مرګ سبب ګرزي  
 کوم وخت چه نفسیات له مذ هب  
 څخه بیلېږي دغه وخت کې هغه  
 د ځلکې د غلطولو اوس لاري کولو  
 لپاره پکار لویږي همدغه شان  
 کوم وخت چه ساپس له مذ هب  
 څخه بیل شي دغه وخت د ظلم  
 وژني، تباهي او بدي سامان  
 برابروي کوم وخت چه سیاست له  
 مذ هب څخه بیل شي دغه وخت  
 کې څخه د عدل مساوات او  
 انسانیت د وژني موجب ګرزي او  
 همدغه شان کوم وخت چه فلسفه  
 له مذ هب څخه فاصله نیسي نو  
 دغه وخت کې هغه د بصیرت او  
 سمی لیدني په ځای انسان په  
 هغو توپیرونو سر ګرد انوي چه  
 له هغو څخه بېرته د صحیح او  
 سلامت راتولوا مکان هېڅ نه لیدل  
 کېږي بېرته دي حساب یواځې -  
 ایمان د سمی اوصحیح عقیدې  
 څخه مطلب ندي، بلکه ایمان هغه  
 وخت خپل حقیقی اواصلی معنی  
 ته رسېږي چه هغه د علم له ګداز  
 څخه راوړي، ټوله همدې کبله  
 اسلام یواځې د عقایدوله مجمو  
 هی څخه مطلب ندي بلکه هغه د  
 علومو سرچینه ده او د علم څخه  
 مطلب نه شحرت دي اونه اقتدار  
 اونه دولت اود ارایي، بلکه له علم  
 څخه مطلب عمل دي دحسنة  
 الخلاقو څخه مراد او مطلب هغه عمل  
 دي چه په رښتینی علم باندې بنا  
 او شروع شوي وي علم یون هغی  
 عمل دي او عمل یو جسمانی فعل  
 پاتې به (۱۰۰) مخ کې

وویل: قولوا لا اله الا الله دغه  
 بت شکنی هم وه او د خدای پر -  
 سنی تعلم هم ورکه څیرې خدای  
 تعالیٰ (ج) منی، نولمري بتان  
 ما څکړې هغه د هغی بت وي او که  
 مان وي د هغه لمري جزو لاله  
 تنقیدي او د هغه برخه یسی  
 تعمیری دي غیرله الله مه منی او  
 بالله منی کوم وخت چه خلکو  
 خدای ومانه هغوي وویل چه  
 خدای عادل دي د الهی د عدل  
 عقیده یواځې عقیده د عقیدې  
 لپاره نده بلکه د علم د اثبات  
 او تکمیل د تاد و پوره لید دي  
 لپاره چه هغه انسان د عدل او  
 حکمت د هغه قانون د لټولو لپاره  
 تیاروي چه هغه د کائناتو نظام  
 کې پته دي او ترخوچه هغه د علم  
 یقین ترمنزل پورې ونه رسېږي  
 ترهغه وخته پورې الله تعالیٰ  
 باندې ایمان د هغه د یقین  
 منزل کې پاتې کېږي پرایمان باندې  
 د یقین اویا ورکولو اهمیت دادي  
 چه د انسانی افعالو اخلاق غیرله  
 هغه د بل هېڅ نظام باندې کېدي  
 نشي دلته یقین په شک تېد بیل  
 شو، هلته په ثبات کې ترزلل مینځ  
 ته راځي، منافقینو سره له هرڅه  
 تر څه دغه وټو هغوي ته شک  
 پیدا شو وروسته دغه شک د الهی  
 عدل څخه د انکار څیره محانته  
 غوره کړم وروسته له هغه پرابیلو  
 د تعمت او بد ویلو او د عصمت د انکار  
 واراضی او بېرله هغه د جبر  
 عقیده منیڅ ته راغله نفاق بیا  
 اسلام کې محکمه پدې کار اوڅر -  
 ا ب عمل دي چه هغه مسلمانان  
 له سمی لاری کړي اوله اسلامي  
 عمل نه ګر حواته نژدې کوي منا -  
 فق له کار نه محکمه پدې چه  
 همد اسلام د دعوت اریبه نامه  
 سره د مذ هب د بد نامی سبب  
 ګرزي، اسلامي عقاید هېڅکله د  
 جهل او توهم پرستی او منافق -  
 الفطرت خواته د ایمان راور لیسو  
 ترغیب نه ورکوي هغه د علم بنیا د  
 او اساس دي او د حیات اوزو -  
 ندانه مقصد تعیینوي او همدغه  
 شان اسلام د خدای د عقیدې د  
 منلو لپاره د جبر تعلم نه ورکوي  
 هغه انسان ته د غور او فکر کولو  
 دعوت اریله ورکوي - قرآن محکمه

تعالیٰ چه تصویریه د پرومذ افسوس  
 او قومونوکی دغه شان روانی  
 خود هغوي د خدای چه تصور  
 د هغو د نفسانیت پیداواری او  
 همدان یواځې د هغوي چه  
 نفسانیت د تمکین د رڼه اوسبب  
 ګر حیدلی شی .  
 حضرت رسول کریم (ص) د اللقا  
 چه کوم تصویر پاندي کړې هغه  
 د هغوي له بعثت سره پوره  
 سازګاري یعنی هغوي حیا -  
 نیت او نفسانیت د جبر وداپستلو  
 وروسته اخلاقی هسکو څوکو  
 خواته بیایي زموږ به د ورکسی  
 انسان د اخلاقی انحطاط کومو  
 تینو درجوه چه رسیدلی که  
 د هغو جایزه واخستلی شی نو د  
 اسلامي تعلیماتو حقایق هغه  
 شان واضح او ښکاره کېږي چه  
 پخوا له هغه هېڅکله شوي نه و .  
 د ټولو بد افعالو او بد اخلاقو  
 سرچینه یې عقیده د توپ د پاندي  
 عقیده د توپ معنی په کائناتو کې د  
 حکمت او عدل له نظام څخه انکار  
 دي کوم وخت چه انسان د قدرت  
 له قانون څخه انکار وکړي نو د  
 علم بنیاد مترزلل کېږي کوم وخت  
 چه د حکمت له نظام څخه انکار  
 وشي نو د انسانی افعالو څخه  
 د عدل عنصر او مغز هم ختمیږي  
 کوم وخت چه چیرې اصول نه وي  
 نو هلته د قانون هم نښه نښانه  
 نه وي او د اواضح خبره ده چه  
 هغه عمای کې چه یقیني او د -  
 رشتیا خبره نه وي نو هلته انسا -  
 لی ژوند انکم مقصد هم له وي .  
 که چیرې له ژوندانه څخه د -  
 حکمت کوم اصول نه وي او د عدل  
 نظام نه وي ټوله ژوندانه څخه  
 یې د نا امیدي، حیوانیت،  
 نفسانیت، شخړ او جګړ و بل څه  
 پاتې کېږي هغه د افراد ولسه  
 منفي ترکیب څخه نه د ژوندانه  
 فلسفه جوړېدلی شی او نه کومه  
 قاعده او دستور او ضابطه اخلاقو  
 باندې هرڅه حسابیدي یا وچوږ -  
 یدي شی، په همدې سبب رسول  
 کریم (ص) له هرڅه نه مخکس

روحانی ریښو صحیح تشخیص  
 ونکړ و تر هغو پورې د هغو علاج  
 هم ممکن ندي - د هغه ریښو  
 علاج د پرینه اوړکېدې شی چی  
 د خپل رنج د حال او احوال  
 بیان وکړي مگر د هغه ریښو  
 علاج هېڅکله کېدې نشي چه د  
 خپل رنج او درد څخه منکر او د  
 صحت مندېدو کوي، د پاکتر  
 تشخیص په حقیقت کې د سر څو  
 معلومیدل دي، ټوله داسی حال  
 کې چه جسمی ریښو علاج یې له  
 تشخیص څخه امکان لري نو  
 همدغه شان د روحانی امر او  
 علاج یې له تشخیص او معلومید و  
 څخه څرنگه ممکن کېدې شی ټوله  
 همدغه شان د قوم او وطنوالو په  
 روحی ریښو ایمان پوه کول او د -  
 هغه د علاج د لارو چارو لټولو په  
 کار کې رشتیا اقدام کول یو لوي  
 او ضروري کار دي، ښکه زموږ  
 دانسانی او اوسنی درې د ري  
 او پریښایي زموږ له یې علمي  
 د هغی جمود او اخلاقی ضعف -  
 څخه سرچینه نیسي او ښه سبا موږ  
 په هغی کې داسی راکړ شوي یو  
 چه پخوا له دي هېڅکله داسی  
 شوي نه و . که چیرې د رسول کریم  
 (ص) له بعثت څخه مقصد د ښو اخلاقو  
 تعلم ورکول دي نو دغه مقصد  
 ته د رسیدو لپاره باید بعد هی  
 تعلیماتوکی د هغه د پوره تفسیر  
 او تشریح ورکولو څخه کار واخستل  
 شی او که چیرې موږ داسی وکړو  
 نو د عقاید او د دین په اصولو کې  
 په داسی شی پاتې نشي چه موږ  
 پرې پوه نشو .  
 د مذ هب اساس د اللقا پر تصور  
 باندې دي او زموږ د دین  
 خصوصیت دادي چه د اللقا  
 تصور په هغه شان سره کووچه  
 زموږ د علمي اواصلی ژوند باندې  
 معین او ثابت شی او د نقد حقیق  
 او باطل معیار دي، د خدای

چیه می‌تونید؟



مصرفیت

زندگی

از زبان

Conte

یگانه آرزوی اینست که درفاکو-  
لته طب تحصیلاتم رابه پایان  
برسانم ومنحیت بک داکترخوب  
جهت بهبود وضع صحتی مردم  
خدمت نمایم.

ازانسان های دوروی به کلی  
بدم میاید. علاقه دارن مثل بک  
دخترانفان باسر بلندی وانتخار  
زنده گی کم از دخترانیکه  
بجووده های که شایسته بک دختر  
انفان نیستند هستند بدم  
میاید.

# دوروی بدم می‌آید

ماید رابع بکافر کارمنده  
پوهنتون کابل:



## کرد به مردم باید خدمت



زرتکار احمد زئی کارمند گسرك  
میدان هوايي کابل:  
وظیفه لم رابلعلاقه مندی پیش  
سپید گوشش مینمایم تا مسافری  
ازمن راضی باشنده ازکسانیکه در  
وقت چک بکهای شان خالص  
مینمایند خوشم نی آید آن ها  
باید بداند که چک نمودن بکها  
وظیفه ماست و مادر مقابل  
مسئولیت دارم.  
همیش کوشیده ام مسافرنیکه  
ازخارج میایدن و خسته میباشند  
با آن ها رویه نیک نمایم تا همان  
خستگی شان رازا بر باد بیرونند.  
در اخیر باید اضافه نمایم که  
از واسطه سخت بیزارم و بسیاری  
از مسافرین درین آن اند تا  
واسطه بی نمایند که اموال شان  
بدون چک از پیش ما تهر شود  
آن ها باید این قدر بداند که  
چک نمودن وظیفه ماست.





# اول باید تحصیل

## راهنمای کرد

گردم  
ازمصلحتی که وقت شان رابه  
خوش گذرانی ویی اعتنا  
به د روس میگذارند بدم میباید  
همچنان از آن ها خواهشمندم  
تا برای آموختن برو نده نه برای  
تجارت .

محمد حکم محصل سال پنجم  
رشته رادیوتخنیک شهروینیسز  
اتحاد شوروی .  
آرزو دارم که رشته انتخاب  
شده لم رابه پایان برسانم چراکه  
از دوران مکتب علاتمند به همین  
رشته بوده ام و امید وار روزی -  
بعوض مندانه ه ه طه خدمت ساز



# خوش دارم دوستانم خوب داشته باشم

داشته باشم که دان ، دوستانم  
همیشه در کارهام مدد و رهنمای  
خوب باشند از دوستی ظاهری  
بعضی ها خوشم نیاید و حتی  
از آن هامتفم زیوانها ظاهر  
ویاطن شان یکی نیست ، یگانه  
آرزوم خدمت به هموطنان  
رنجد بده ام است .

نوربها احمدی  
محصل پوهنتون  
پورنالهنج :  
میخواهم از ناکولته اول نسر  
فارغ شم به حیت یک پورنالست  
خوب برای هموطنانم کار نموده  
درد و اندوه آنان را مرهم گذار  
باشم .  
خوش دارم که دوستان خوبی

# دین و وطن را ادا می کنیم



احمد ولی احمدی محصل  
افغانی در تاشکند :  
میخواهم تحصیلاتم را تمام نموده  
'با موفقیت به وطن خویش بازگردم  
و بعد ر خدمات نیک و ارزنده میرای  
هموطنان رنجد بده شم .  
چراکه وطن نهنز الای ما دین  
بزرگ دارد .  
علاقه دان مادرم را همیشه از  
خود راضی نگه دارم چراکه مادر  
امید زنده گی هر فرزندان است  
و الای فرزندان خود حق بزرگ -  
دارد .

# میلودی زنده گی من



شکیبا قادری فارغ التحصیل  
لیسه عالی آمنه ندوی :  
مدد و فیشن را خیلی دوست  
دارم و میلودی زنده گیم است  
و برایم همیشه پیوسته بذر پرفتن  
بوده است . همیشه برای پسران  
و دختران سلطه مود و فیشن را  
میخواهم و همچنان به نظر من  
مود و فیشن کردن امر دل است ،  
من مود و فیشن را بی اند از ه دوست  
میدارم .



# وحدی امید: از موهبت سیبغی فلکلور

## خود ما الهام گرفتیم

صالح رحمتی



من  
مواد  
مکمل  
برای  
یک  
کنسرت  
تلویزیونی  
دارم

و یک‌باره اوقاتشان را به خاطر گرفتن حالت تفنن با آهنگهای ویدئویی ارضای خاطر مینمایند. یکی از دوستانم سال‌ها پیش در تبریز «کوبنده» امرا در مسوود وحدی امید نوشت و در مورد بزرگترین نشر کنسرت تلویزیونی اش انرا چاپ رسانند. این آغازی بود برای میدان گرفتن و تاخت و تاز بالای وحدی امید باین آغاز بسیار قوی و پرفرما بود. بخصوص نبودن وحدی به کشور دور بود. نش از مطبوعات هیچ بی‌جبال دفاعش نبود به این آغاز کمک کرد.

درست زمانیکه تالارهای بزرگ شهر کوف برای وحدی امید کف میزد در اینجا اورایی هنر خواندند، درست زمانیکه مشهورترین گروه‌های هنری شوروی از آواز خوانی وحدی امید در میانشان به خود میبالیدند اورا در اینجا در صفحه اول یک نشریه در دست اول کشور ناقص منحنه هتایی هنری (۱) افغانی خواندند. بقوه در صفحه (۸۸)

نت‌ها و استاد یوهای هنرنمایی کشور ما پوسته از آمد و رفت گونه گونه هنرمندان و هنروران شهادت میدهند، اوقات گرانیهای وقت شنیدن برنامه‌های رادئویی در بدن برنامه‌های تلویزیونی میشوند و در رخ که گاهی، نداشت این شنیدن و دیدن به جایی نمیکند که آخرین بقایای زیبای شناختی جامعه را لطمه میزند، کسان وجود ندارند که به آرزو مندی خالو شدن آرشینها از مطالب و سوسزه آهنگها و فلمهای هنر کهنانه با تحمل، برنامه هاراد نیال میکنند، عده بی‌هم بی تفاوت در شنگم میدهند، عده بی‌باخشو-نت راه مطبوعات را پیش گرفته در دسرهای رادئو تلویزیونی را کم میخواهند.

عده دیگر در پی اصلاح بسر آمده با حوصله مندی از کتابچه آغاز تانبه‌خنده و تمسخر بعضی هنران سبزه‌ها معانی میدهدند، عده بی‌هم اصلا به عوض صدای رادئو کست در لغوا و میشنوند، به عوض تلویزیون به فلمهای ویدئویی پناه میبرند.

# دستور و شهر خودی

ري چی موز هموي په جلا جلا توگه په آسمان کې گورو په حقيقت کې په ډله بيزه توگه د يو بل ترڅنگه دي او يوازي تلسکوب د دوي د ليد لوست لري.

البته د ستورود شمير مساله له دې نظره مطرح نه ده چې وکړای شو هغوي يو يو وشميرو. ولي په د وړيين سمبال تلسکوب شته دي چې له آسمان څخه عکس اخلي او دغه عکسونه له پوهانسو سره د ستورونو او کرکېچنو مسالو په حل کې اغېزمنه مرسته کوي. نن ورځ پوهان اټکل کوي چې د سل ميليونه شاوخواکي ستوري يوازي

کله چې د شپې هوا نه او | آسمان صاف وي. زيات شمير ستوري په آسمان کې گورو. داسې ښکاري چې د ستورو ترمنځ په واټنونو کې د آسمان معنی برخی بی له ستوروي. د اکا په دې دليل دې چې موز يوازي هغه ستوري ليدل شوې دي چې د يوه او په عين حال کې نژدې وي. په هغه صورت کې چې کله له تلسکوب څخه آسمان ته وگورو بې شميره نور ستوري به ووينو چې په بې وسلس د هغوي د ليد ووسونه لرو. همدا رنگه د تلسکوب په واسطه کولای شو ووينو چې همدغه روښانه ستور.

د هغو ستورو او سيارو په ډله تو دي چې په حتمه، سپوږمې اولمې پوري اړه لري. دغه ډله د ککشا په نوم يادېږي او د ککشانو شمير په نژدې کې لږ نه دي. په لويه تلسکوپونو او د شميرنې په ماشينونو کې چې په محاکمې توگه د ستورود شميرنې له پاره دي په هغو کې د ککشان شمير يو ميليون ته رسېږي. په پام کې ولري چې هر ککشان هم د سل ميليونو په شاوخواکي ستوري لري. نويه دي ډول که د ټولو ستورو شمير وپاړو او وشميرو چې سل ميليونه ستوري په يو ميليون ککشانو کې ضرب کړو.

# ډله ييزه پېژندنه

# سانتي رافائل

رافائل د ايټاليا د رنسانس دورې يو ستروا و نامتوان خورگرو - مجسمه جوړونکی دی چې په ټوله نړۍ کې يې له نامه سره ځلک آشناي لري او تارونه يې درناوي کوي. دغه ستروا خورگرو په ۱۴۸۳ کسې وزيد او په ۱۵۲۰ کال يې له ژوند سترگې پټې کړې. رافائل د ستر انخوري سربيره معمار او لږغون پيژندونکی هم و. او هنر له بيلا بيلو څانگو سره يې پوره آشنايې درلوده. رافائل په باپ د وچ ټول اولسم دغه ستروا خورگرو په ۱۴۸۳ کسې وزيد او په ۱۵۲۰ کال يې له ژوند سترگې پټې کړې. رافائل د ستر انخوري سربيره معمار او لږغون پيژندونکی هم و. او هنر له بيلا بيلو څانگو سره يې پوره آشنايې درلوده. رافائل په باپ د وچ ټول اولسم

# میکل آنژ

د ايټاليا د رنسانس دورې يو ستروا و نامتوان خورگرو - مجسمه جوړونکی دی چې په ټوله نړۍ کې يې له نامه سره ځلک آشناي لري او تارونه يې درناوي کوي. دغه ستروا خورگرو په ۱۴۷۵ کسې وزيد او په ۱۵۰۴ کال يې له ژوند سترگې پټې کړې. مېکل آنژ د ستر انخوري سربيره معمار او لږغون پيژندونکی هم و. او هنر له بيلا بيلو څانگو سره يې پوره آشنايې درلوده. مېکل آنژ په باپ د وچ ټول اولسم

# مارکو پولو مشهورې گرځيدونکي

۱- مارکو پولو هغه مشهور انډي گرځيدونکی دی چې خپل ژوند يې د نړۍ ډېر بېلابېلو سيمو او خلکو سره د آشناي او پېژندنې پورې معلومات راټولولې. د لاره کې تير کړ. مارکو پولو د خپل هېواد انډوستان ته هم راغی او زموږ د هېواد په باب يې يو شمير ليکي هم وکړي.

# پرتگالی ماژيپلان

پرتگالی ماژيپلان هغه مشهور سمندري کورميدونکی دی چې په ۱۴۹۸ عيسوي کال ونيو په ۱۵۲۱ عيسوي کال مړ شو. نوموړي د شمالي امريکا په جنوبي برخه کې د ماژيپلان سمندري تنگس کشف کړ. هغه په ۱۵۲۱ عيسوي کال په داس حال کې چې د پنځو هسپانوي بېر يوقماندان و د ختيځ له لوري د لويديځ خواته د اطلس د سمند رله لاري د برازيل په لور وځوځيد او د (( پاتاګوسي )) په نامه سيمې ته ورسيد. ماژيپلان دغه سيمه د (( ستروخلکو خا زره )) په نامه ونوموله. ماژيپلان او ملگرو يې د يوشمير سمندري توانونو له زغملو وروسته آرام او بوتو ورسيد او دغه اوبه يې د

# د ماژيپلان سفر نيمگړي پاتې شوی

جزیرو کې يې په گرځيدو وراغريد و بېل وکړ، خود جزیرو او سيمو ونکو د دغو برد يورانگه ونه زغه، سهل راوياريدل، ماژيپلان يې وواژه او د هغه ملگري يې له خپلو سپوږمه وايستل. پدې ډول د ماژيپلان سفر نيمگړي پاتې شو. ملگري يې لومړي د (( مولوسک )) جزیرو ته او ورسې (( برنثو )) او (( تيمور )) جزیرو ته ورسيدل او بې له دې چې استراليا يې وپيژني او کشف يې کړي بېرته هسپانيا ته ستانه شول.

# اروپايي سمند گرځيدونکی

کولومب په خپل لومړني سفر کې د سن لوزان په نوم ساحل ته ورسيد. په دويم سفر کې يې گواد لوپ او پورتوريکو او کوبا کشف کړل. په ۱۴۹۸ کال يې د تروته جزیرو ته وکړه او په خپل څلورم سفر کې د مرکزي امريکا په سواحلو کې پاتې شو. هغه د خپلو دغو سفرونو له لاري يوه نوي قاره چې امريکا نوميزي کشف کړه. خو پخپله يې د مرگه ترورمې هم پار نه کاوه چې نوي قاره به يې کشف کړي وي.

زمین و آسمان همان یاران -  
 قدم اند ، همان گواهان ازلی  
 که بر هیچ مرده بی وضع رفته بی  
 سوگی ندارند ، و خورشید همان  
 دخت باکره مزین فلک ، از هیچ  
 ستاره بی نشانی گنگشتگان را  
 نخواهم یافت .  
 مرگ در چه بیست برای گذ -  
 شبنم آد میزاده به سوی آبدیت

زیرا ؛  
 هر چه بینی سوی اصل خود رود  
 جز سوی کل خود راجع نشود  
 واد مهازند کنی را ، ایسن  
 سفر در امتداد تقویم رباب گامهای  
 بر از خواهرش و نیاز به آنسو من  
 پرند . آد مهایی ، همانگونه که  
 آمد و اند بی هیچ درنگی بر اینکه  
 چو آمده اند ؟ و به کجا میروند ؟  
 این سفر را راه میزنند ، آد مهایی  
 با هلهره واضطراب گام میگذارند .  
 واد مهایی دیگر ، با عشق می آیند ،  
 با عشق نفسش کشند و با عشق  
 میروند ، و فقط همین هاند که  
 پس از بد رود نیز بدین برای  
 بی درود بیزار ، استند و بی زمین .  
 و از همین است که من و تو ، امروز  
 هزار سالها و سال صدای مولانا  
 را از زبانش می شنوم که :

بین که قالب خاکی چه در جوارت  
 کرد  
 جوار را بشکاف و برار سر جوار  
 آری ، خداوند گار بلخ که  
 هشتصد و شش سال پیش از امسال  
 در کوره راه صبره سفر افتاد ، کسی  
 بود ، که تا امروز فریادش بالاست  
 چون ز صورت بر تو آمد آفتاب و

اختیزم  
 از معانی در معانی تاریخ من  
 خوشترم

- نام مولانا به اتفاق تذکره  
 نویسان محمد و لقب او جلال الدین  
 است . و به لقب (( خداوند گار ))  
 نیز میخوانندش ، لقب مولوی در  
 تذکره هانیامده است و مسکن  
 است از روی عنوان مولانای روم



# شاعر گریه‌کننده

گرفته شده باشد .  
 مولانا در ششم ربیع الاول سنه  
 ۶۰۴ هـ ق. در شهر بلخ به این  
 صرا قدم گذاشت . به گفته های  
 نسبت مولانا از جانب پدر به  
 ابو بکر صدیق می رسد . پدر مولانا  
 محمد بن حسین خطیبی است که  
 به بهاء الدین ولد مشهور بوده و  
 سلطان العمامه لقبش داده اند و  
 پدر او حسین بن احمد خطیبی از  
 بزرگان و افاضل روزگار علامه زمان  
 بوده است .  
 به روایت افلاک بهاء ولد  
 نسبت بر جنبش خاطری که از خواهر  
 شاه داشت ، به قصه  
 حج رهسپار بغداد شد ، و چون  
 به نیشابور رسید شیخ عطار را به  
 ملاقات یافت ، به گفته دولت شاه :  
 (( شیخ عطار خود به دیبند  
 مولانا بهاء الدین آمد و را نوقت  
 مولانا جلال الدین کوچک بود ،  
 شیخ عطار کتاب اسرار نامه را به  
 قسم هدیه به مولانا جلال الدین  
 داد و مولانا بهاء الدین را گفت :  
 زود باشد که این پسر تو باش در  
 سوخته گان عالم زید ))  
 وقتی بهاء ولد به روزگار وصل  
 باز رسید ، مولانا انوقت بیست و  
 چار سال داشت و بنا بر وصیت  
 پدر به شغل تدوین و تخیل و  
 پرداخت ، او که مردی بوهیزگار  
 و صاحب تقوی بود ، مردمان  
 لیسته او بودند و به دورش جسم  
 می آمدند ، تا آنکه توانی شط  
 زنده گی مولانا را مواج و متلاطم  
 نمود و شورشی عظیم و جاودانه در  
 او ایجاد کرد و آن توغیان ، از  
 وصلت مولانا شمس الدین به مولانا  
 نای بلخی بدید آمد ، و همان شد  
 که آن توان تمامیت زنده گی  
 را در سر گرفت و از قال به حالش  
 کشید .

جز قصه شمس حق تیرین گویید  
 از زمانه گویید که خورشید پرستم  
 در میان مولوی به بستر بیاری

و توانی افتاد به روز کشیده  
 پنجم ماه جماد الآخر ( ۱۲۲ ) هـ ق  
 در عروسی فزیده دیده از پدر  
 یاران بست و آن وصلی را که تمام  
 عمر می جست بد آن پیوست و تشویر  
 در کنار مزار پدرش در قونیه که  
 گورگاه خاندان او بود به خانه  
 بخشید .  
 زنده گی مولانا با وصلت شمس  
 رنگ و صیفه دیگری گرفت ، یعنی  
 از قیل و قال به ذوق و حال در -  
 آمد . یکسره گذشته را جا گذاشت  
 و در شمس ، در خورشید یافته اش  
 فروشد ، گرمی الفت شمس و آتش  
 عشق او در مولانا جانان اثر گذاشت -  
 شد که دیگر هر چی شنید از شمس  
 شنید ، هر چی گفت از شمس  
 گفت و هر چی آفرید در رو شنای  
 شمس آفرید .  
 شمس الحق تهریزی ، خورشید  
 چواستاره  
 در نور تو گم کرد در چون شرقی  
 بسرازی  
 نمیتوان انفعال در ویسی  
 مولانا را یکسره تابع وصلت وی بها  
 شمس است ، زیرا پیش از آنکه  
 این جرعه در مولانا بدید آید او -  
 خود شردا بود ، انسانی والا -  
 شخصیتی برخوردار و فقهی بلند  
 اندیشه و در صفت اندیش و همین  
 موقف مولانا سبب گشت تا گردید -  
 گان وی فرقتش را ، که در وصلت با  
 شمس مردمان دست داد ، به  
 تحمل نشینند و همایون با نماندند  
 که (( شخصی بی سرباهی مولانا را از  
 آنها بریده و به خود کشیده ))  
 اما شمس در مولانا روح دیگری  
 بود که شگفت ، یعنی آن فقیه  
 بلند آواز را از دیده قیل و قال  
 برون آورد و در گوی حال ساخت .  
 دانشمند و محقق ایرانی فلسفی  
 دشتی در کتاب سیری در دیوان  
 شمس می نویسد :  
 (( ملاقات شمس تهریزی که خود  
 صوفی وارسته و با فاضلی بود و است  
 او )) مولانا )) را منقلب ساخته و

سوزنده گانی او را عرض کرده  
 است ، چه صوفیان از حیث وسعت  
 و آزادی فکر و از حیث نیروی فکری در  
 فلسفه اشراقی و ( نیشابوریسم )  
 و از حیث تقید و عدم تقید به  
 ظواهر شرعی مدارج مختلف -  
 زیادی دارند و آدم حد می بینند  
 که شمس تهریزی در آزادگی پریش  
 فکر کسی مانند حافظ بوده ؟ و  
 یا این آتش زرخاکستر دامن زده  
 مشتعلش ساخته است ، محققان  
 آتش موجود بوده و به حد سوزنده  
 بی هم موجود بوده است . و لسی  
 منتظر زفر نسیسی . اما آنچه  
 تماشا می و مجلل و قابل مطالعه  
 میباشد این حریق مظهری است  
 که در روح جلال زمانه کشیده  
 است . ))  
 ار چند به نظر حقیر ، شمس و  
 حافظ را در کنار هم قرار دادند -  
 باینستی جدلی را محتاج باشد ،  
 اما درین کوتاه نبسته ما را مجال  
 آن در دست نیست و آنچه ما را به  
 تأیید میخواند همانا آرایه عظمت  
 حریق در روان مولانا است ، که  
 به راستی هم اگر در مولانا شمس و  
 انفعالی ازلی وجود نمیداشت ،  
 نمشد به یکباره گی و تیزی چنان  
 وصلت مردی ، مرد دیگر واقعه  
 بلند روح بزرگ بخشد . اما  
 لکن راهمان گفته شیخ نیشابور  
 که در گذشته خوانده آمدیم نیز  
 مؤید است .  
 نیک خواهد آمد اگر مولانا را در  
 خودش ، در اشعارش باز شناسیم  
 در نیای شعر مولانا آنچنان فراخ  
 و بیغایی دارد که خورد تیر و -  
 کوتاه ترین خط و گوشه زنده گی  
 نیز از آن بر کار نمانده است . -  
 شعر مولانا فلسفه است ، هیا در  
 است حافظه و در دست احساسی  
 است و فریاد است و نغمه و خشم  
 و دره و تصحیح است و انداز تیر  
 است .  
 بقیه در صفحه ( ۱۰۵ )

# مدتی مخترع این بار دیگران های آقایی رابه بازار عرضه میکنند



گزارشگر : ظاهر اوسوی

وای خدای من ، باز دلی گریستن گرفته ، آن دل که ۴۰ سال تمام گریسته است ، دلی از یک مخترع از یک نابغه ، نابغه افغانی ، صدیق ، مدتی مخترع ، ... و آنروز که به دیدارش رفت ، یکسال از دیدار نخستین ما سپری شده بود .

خواستم بدانم در این فاصله یک سال آیا به ابتکار و اختراع جدیدی دست یافته است یا خیر ، آیا کسی کمکش کرده است یا نه ؟ وقتش به کارگاهش داخل شدم ( همان کارگاه محقرویرانه ) او را در جمع شاگردانش مصروف کار دیدم .

پادیدنم خوشحالی فراوانی تشخیص کرد ، پس از احوالپرسی صمیمانه در حالی که نگاه های پشتر گواهی میداد ، انتظار درازی را گذرانید و گفت :

خوب شده که آمدید ، جلسه سباوون که خدمات فراوانی را برای معرفی اختراعاتم انجام داده .

خواستم برای نخستین بار ۳۰۷- مین کار تخنیک خود را نیز از طریق این مجله محبوب معرفی نمایم ، به همین خاطر ماه هاست که منتظر شما بودم .

او دعوتم کرد که به اتفاق نشینم و در منزل دوم در کتاب بروم ، بالا رفتیم ، آنجا ، آن اتاق گلشنی به اش برهنه بود ، در نیمه دیگژو یک گلیم فرسوده با دو توشک کهنه قرار داشت ، در گوشه دیگر اتاق یک میز رنگه و دو رفته حلب توجه میکرد که به گفته مخترع ، میز کارش بود .

ساعت ۸:۳۰ صبح را نشان میداد ، پس از لحظه سی مکث سخن را آغاز کردم :

شما فانی مخترع ، لطفاً توضیح بفرمایید که از سال گذشته شما حال که مضاحبه و درد های دل تان مفصل به چاپ رسیده ، چه کمک های مادی و معنوی به خاطر

انکشاف اختراعات شما صورت گرفته است ؟

سوال تان دو بخش داشت ، کمک های ( مادی ) و ( معنوی ) . عزیزم ، بزرگوار همبریان ما فراوان بوده است ، از شهر کابل و اکثر ولایات کشور که مجله سباوون به آنجا می رسد کارت های تبریک و نامه های پر از لطف برایم رسیده و مرا مورد شفقت قرار داده اند . در ضمن از شما ، ایوب صاحب و محترم دو کشور طنین رئیس مجله سباوون نیز بزاز تشکر کرده اند .

در رهگوی این تعداد زیادی از دختران و سران جوان شهر کابل به روکشاپ ما آمده ساعت ها همراهم قصه کردند ، به درد های دلم گوش دادند و حتی گریه کردند . اخیراً هم به مناسبت هفتادمین

سالگرد استرداد استقلال کشور در نمايشگاه صنايع دستی افغانستان تعدادي از اختراعاتم را به نمايش گذاشتم که به افتخاران برایم يك مدال دادند .

اما با وجود اين همه محبت ها ، گاهی سراسیمه می شدم ، ام که گویا عده بانا باوری با بر خسی از اختراعاتم برخورد کرده و پرسیده اند ، آیا این گپ ها واقعیت دارند ؟ خوب ، خوب شد که خودتان به آن اشاره کردید ، من هم در مقابل صد ها هزار هموطن با احساس مرا که با نهایت علاقتندی و حتی از روندی به خاطر رشد کارهای شما برخورد کرده اند ، تعداد محدودی را دیده ام که بر کارهای تان مشکوک بوده اند ، من خواهم علت را از زبان شما بشنوم .

علت ؟  
بلی .  
عوامل متعددی اینچنانید خیل

# ۴۷ بین کار خیزیم

## نابغه افغانی

است که دوسه تاي انرا عرض ميکند:

۱- تعدادي با داشتن عقد هلي فراوان روانی از آنجمله عقد... حقارت، توانایی بذپوش قدرتمندگی کشور شان را در عرصه هاي علم و تخنيک ندارند، چون برخود بی اعتماد اند بر نیروي کشور خود نیز بی باورند، این دسته افراد ناخود آگاه علیه دانشمندان شان قرار ميگیرند.

۲- بعضی از اشخاص دیگر که ساه به آنها ارتباط ميگیرد ولی صلاحیت کافی و درایت لازم را برای کمک رسانی جهت رشد اختراعات ندارند، برای آنکه خود شرا فردا از سولولیت و پاسخ دهي در برابر مردم رهانیده باشند به پروباند هاي غلط علیه من و اختراعات دست می زنند تا بدین ترتیب کار را ناچیز جلوه داد مردم را معتقد بمانند که چون کارهاي صدیق چندان چیزهاي نیست، پس لازم نمی باشد که برایش کمک شود.

۳- گذشته از اینها، یکمعداد افراد تجارت بیبینه و کشورهاي قرار دادی آنها از جهت کمک نمی کنند و حتی مانع کارهاي می شوند تا مباد ابرارند اختراعات که قیمت و کیفیت آن به مراتب به سود خریدار است، کارهاي تجارتي و سرمایه گذاری هاي خارجي آنها به رکود مواجه شود، مگر شما علت درهم با شیدن فابریکه چینی سازی - شاگرا به خاطرند آرند.

اینها درست، ولی دولت چرا شما را کمک نکند؟ است؟

اکثر ارگان هاي دولتی با سرمایه هاي خصوصی پیوند دارند.

و انانی که ندارند و میتوانند شمارا

کمک کند چرا؟

- والله، این را نمیدانم.

- برای آنانی که به کارهاي تان مشکوک اند چه گفتنی دیگری دارید.

- ایوبی صاحب! به شما بهتر معلوم است که من ادعای شهرت طلبی و بلند پروازی ندانم، من خاک پای مردم و ملت خود بوده و استم ولی هرگاه ببینم کسی در برابر کشور و دانش کشورم قرار گرفته برای تحویل نماید بواست.

به انانی که بر اختراعات ما باورمند نیستند با صراحت اعلان میگویم که: هموطن! بگوئید بر سر زمین باسن سینا و زادگاه مولانای بزرگ بلخ بی اعتماد نباشید، بگوئید عظمت خود و کشور خود را درک کنید.

من در برابر تمام اختراعات تصادیق تشریه هاي مستند و ثبوت هاسای شفا می دانم (تحریري به خاطر ي ندانم که بیسواد استم).

و دیگر این که همین حالا اگر امکانات تخنيکی و کمک هاي کافر بولی در اختیارم گذاشته شود من حاضر تمام اختراعاتم را که ادعا کرده بودم در سال هاي گذشته ساخته ام، به شمول چپرکت دزد بگرموتري که هم در آب حرکت ميکند هم در سرك و هم در هوا پرواز ميکند طیاره ابدش و فوئیه و غیره را دوباره بسازم و در معرض نمایش و استفاد شما قرار دهم، اما چه کم که دستم بند است و پول ندانم.

من از تومی برسم هموطن! به جای آنکه برون مشکوک استی، چرا از آنانی که صلاحیت داشته اند

نمی برس که برای چی کمک نکردند و چرا امکانات را در اختیار ما نگذاشته اند؟

و همین حالا، همین اختراعاتی فعلی ام که هر لحظه به درد فرد هموطن ما میخورد مثل آبجوش هاي آفتابی، بیل، سرش و بالاخره آخرین اختراع که ضرورت روزمره هرفامیل است کجا رشد داده شده و چه کسی در جهت ترویج و تکثیر آن کمک کرده است؟

هیچکس جز تنهای خودم.

- بیخشید، شمارا از زده ساختم.

- خواهش می کنم.

- راستی، جزدوم اولین سوالم را پاسخ ندادید، اینکه در طول این یکسال بی رهلوی کمک هاي معنوي که به آن اشاره کردید چه کمک هاي مادي به شما صورت گرفته است؟

باشنیدن این گپ، مختصر قهقه خندید و گفت:

- اجازه است يك شوخی کم.

- بفرمایید.

- عجیب است، من از سرشپ تا صبح برای تان قهقه عشق لیلی و جنون را گفتم و شما حالاً می برسید که لیلی زن بود یا مرد.

- خیر شافللی مخترع آن قهقه، دیرین بود، من به صورت مشخص از عشق يك سال آخرتان پرسیدم.

- ببايید از همین گپ بگذریم و کوشش نکیم خواننده گان عزیز و

مهربان را با زهم جگر خون بسازم.

- یعنی چه؟

- یعنی این که هیچ کمکی برای صورت نگرفته است. حتی...

- حتی چه؟

- هیچ.

- خواهش میگویم بگوئید.

- حتی، به خاطر عملی ساختن آخرین اختراع، بول نداشته کسی هم برایم قرض نداد، ناچار کتاب بايסקلم را که هر لحظه به آن ضرورت احساس میگویم فروخته و اختراع آخر را عملی ساختم.

هر دو وجدند دقیقه مکت کردیم.

مخترع با زبا انگارش در گمبورد ارشد من به آینده هاسی اندیشیدم.

سکوت را شکستاند، گفتم:

- شافللی مخترع، لطف نمود در باره (۳۰۷) مین اختراع تان معلومات ارایع بفرمایید.

- اختراع آخر که طرح نخستین آن هزمان با ساختن آبجوش آفتابی در سال ۱۳۴۵ نزد ام ایجا شده بود و فعلاً (سال ۱۳۶۸) نظر به ضرورت امروزي مردم توانستم آنرا عملی بسازم عبارت از (دبگ ان آفتابی) میباشد.

- می شود راجع به ساختن و طرز فعالیت آن معلومات دهید.

فکری به ذهنش گشت، ازجا برخاسته گفت: ببايید برویم ساختن و طرز کار آنرا از نزد يك مشاهده کنید.

بقیه در صفحه (۱۷)



# یک مرد

## انتظار

### میکشد

اترا سولت جون هررانس  
نویسنده نهر محارستان ترجمه از محاز



((الیزابت)) اجازه نداشت که دیگر انتظار نکنند و باید تصمیم میگرفت. مادرش او را آرام نمیکند - شت. او باید از آن دو مرد یکی را انتخاب مینمود، آن دو مرد، اساساً با هم فرق زیاد داشتند. مرد نخست شاید هنوز به مرحله مردانه نمی نرسیده بود، در حالی که یک سال از الیزابت کوچکتر هم بود. ناس ((تیور)) بسود. او بیست و یک سال داشت و دختر بیست و دو سال. هر چند که یک جوان زیبا و دوست داشتنی بود. اما خیلی پوزرفته و خجالتی که در هر فرصت، دست و پایی خود را گم میکرد. اگر کسی با او صحبت میکرد، ناگهان از خجالت سرخ میشد. انسان به ساده نمی میتوانست ببیند که این جوان تا دو گوشش در عشق ((الیزابت)) غرق بوده و

او را میپرستد. هنگامی که دختر را نگاه میکرد، صربان شدیدی قلبش حتی از شعله چشمانش درک میشد این پوزرفته گی مانع اظهار عشق او به دخترک میگردد. در مجالس با او مانند یک طفل بیشتر آمد میکردند. اما با وجود سن کم خود، جوان قابل ازدواج و خیلی فعال بود. زیرا او تحصیلات خود را در رشته زراعت در (یونیورسیتی) خاتمه داده و یک مورد متکی به خود بود. پدرش در اریس زیادی را بعد از مرگ به او میراث گذاشته بود.

مرد دیگر بیست و دو سال داشت و از بیانی بود. ایاد مقابل رفتنار خیلی جدی، آرام و متین داشت. او حقوق تحصیل کرده بود و از جمله حقوقدانان جوان و موفق به شمار میگرفت. همه میگفتند که در دفتر کارش به او خیلی اهمیت و احترام قابل استند. ارتقای او در مسلکش آرام و موقفانه به پیش رفت. انسان میتوانست بسجد که معاشرا و بعد از میری شدن با نرته سال میر قدر خواهد بود و افعال او تا آن وقت چند ساله صند بود چی گونه با ناز و نعمت بسرورن سیافتند.

مرد دومی نیز عاشق الیزابت بود. اما در هنگام رویه رو شدن با الیزابت، لگت زبان به وی دست میداد و اگر با او هم صحبت میکردید از خجالت سرخ میشد. او آرت عقب عینک های خود به صورت جدی. الیزابت را میگریست. خیلی واضح و سنجیده نواپسید این ازدواج را مطرح میکرد.

مادر الیزابت میگفت: **د دیگر با اعصاب من بازی مکن...** این روش تو دیگر قابل تحصیل نیست. چرا سرانجام تصمیم نمیگیری.

دختر پاسخ میداد: **به خاطریکه ((تیور)) صد بار بیشتر خوشم می آید. او را به اندازه من دوست دارم که فکر میکنم مادرش استم. او تاکنون موضوع را برای من روشن نساخته است.**

تو باید با او مذاکره کنی. **تو او را خوب میشناسی، اگر بخواهم که به عشق خود اشتراک کند. از نزد من میگذریز و بعد بیک دسته گل بزرگ برایم میفرستد و به این صورت از عشق خود حرف میزند. خوب، اگر این قدر احمق**

است، باید با قسمت خود بسازد.  
 من به تویک هفته، دیگر وقت  
 میدهم تا تصمیم را بگیری، افزونتر  
 از این، دیگر انتظار نمیکنم، دیگر  
 کافیست. . . .

الیزابت یک هفته انتظار نکشید  
 بل خواست همان روز موضوع را یک  
 طرفه کند و سوال حل شود، زیرا  
 خودش هم دیگر حوصله نداشت.  
 پس از چاشت همان روز (تیسر)  
 دوباره سر و پا را گم کرده بود و  
 با نگاه های مضطرب و نا آرام -  
 اطرافش را میگردید، الیزابت  
 تصمیم گرفته بود که سوال عشق  
 ازدواج را مطرح کند و از لایه لای  
 این گفتگو نتیجه حاصل را هر چه  
 که بود، بگیرد، بنابراین با لحن  
 خدی بر رسید:

- (تیسر) به من بگوید چرا  
 ازدواج نمیکنید؟  
 مرد جوان تا بناگوش من برگردید  
 بیانه های درد ستش را زیدوان را  
 بر خایش گذاشت و بالکت زسان و  
 سال لوزان با مسج داد:

- برای این که . . . برای این  
 که من . . . که من خیلی عاشق  
 هستم.

- او ( . . . ) کی راد و مست  
 آرند؟  
 جوان در حالیکه خیلی دست و  
 پاچه نده بود، از خایش بلند  
 شده، گفت:

- سرانجام . . . یک روز او را  
 خواهید شناخت . . . آن گامی دون  
 حد حافظی، با شتاب از اتاق  
 خارج گردید و اورفت . . . اما پیش  
 از چاشت روز دیگر، برای او یک  
 کتاب فرستاد که یک رمان انگلیسی  
 بود . . . الیزابت کتاب را با بسی  
 اعتنائی در عالمی کتاب ها گذا -  
 نت و با قهر و خشم بی نظیری که  
 حکایت از مایوس آمیز کرد، از -  
 چشمانش میدرخشید با خود فکر کرد:  
 (( او به جای این که عشق خود  
 را به من اعتراف نماید به من کتاب  
 میفرستد . . . حتی به این صورت نیز  
 نمیشود یک کلمه از زبان او را آورد))  
 آن گاه نزد مادر خود شتافت و سا  
 ملال خاطر به او گفت:

- مادر! من تصمیم خود را گرفتم  
 من زن (گیزا) میشوم او را برای ناچار  
 شیب، دعوت کن . . . من به او قول  
 ازدواج میدهم . . .

XXX

. . . این ازدواج خیلی  
 سعادت نماندانه بود، در سال اول  
 زناشویی، صاحب یک دختری

شیرین شدند که اسم او را (ایوا)  
 گذاشتند، آنان با خوشبختی در  
 کار هم زنده می کردند . . .  
 منزل شان فوق العاده منظم و سا  
 سلطیه بود، در بین این زوج که  
 بیست و سه سال با هم به سر بردند  
 کوچکترین سایه کدورتی رونما  
 نگردید و هیچگونه کلمات مناخره  
 آمیز بین شان رد و بدل نشد.  
 بعد از بیست و سه سال ازدواج  
 شوهرش که اکنون صبور بر حسته  
 دیوان عالی محاکمات بود مس  
 با بیست یک عمل جنسی جراحی را  
 بگذراند و سر ازین که عملیات مو -  
 فغانه به پایان رسید او در جبار  
 بیماری (تروموز) گردید و مرد . . .  
 الیزابت از این مرگ نا به هنگام  
 شوهر و فادارش، خیلی متاثر شد و  
 بیانیجه شایسته او بود شوگوار  
 نمود از هم اوصبح تا نام میگردید  
 یگانه تعلق او دخترش بود که  
 نهایت فوق العاده بی بهر ر  
 داشت و همچنان ظریف و مریا بود  
 و قتیکه چند ماه بعد از مرگ شو  
 هرش در بین کتاب های خود به  
 جستجو مشغول بود یک رومان  
 قدیمی انگلیسی به دست افتاد  
 که ناگهان آن را شناخت . . . این  
 کتاب هدیه (تیسر) بود که  
 بیست و یک سال پیش، آن را بر او  
 پیش فرستاده بود، الیزابت  
 در حالیکه کتاب را به دست داد -  
 نت، به ذکر عمیق فرورفت، او  
 ((تیسر)) را پس از آن دوسه بار  
 مرسری دیده بود، ((تیسر))  
 بالایی گشت از خود مصروف و کمتر  
 به شعری آمد، دیگر هیچ وقت  
 با او تماس نگرفته بود . . . الیزا -  
 بت در حالیکه تیسری برایش -  
 نقش بسته بود، با خود فکر کرد:  
 - (( در حقیقت او راد و مست  
 میداشتم)) آن گاه خود را مشغول  
 مطالعه کتاب نمود، بعد از مرور  
 دوسه صفحه ناگهان از بین کتاب  
 یک مکتوب بیرون افتاد که به نام  
 او نوشته شده بود، با تعجب  
 آن را باز کرد، در نامه ((تیسر))  
 به عشق خود اعتراف کرده و از او  
 خواستگاری نموده بود، در اخیر  
 نامه چنین نوشته بود:

(( . . . اگرین اشتباه میکنم و  
 شما مرد دیگری راد و مست دارم  
 در آن صورت حاضر انتظار بکنم  
 این انتظار هر قدر طول بکشید،  
 من خسته نخواهم شد، حتی تا  
 پایان عمر، در آینه قلبم دیگر  
 هیچ چیزی بازتاب نخواهد

داشت جز موهایی نهاری رنگه  
 چشمان آبی، اندام باریک و -  
 خترانه و دستهای ظریف و قشنگ  
 شما، این تصویر برای ابد در قلب  
 من باقی خواهد ماند و اگر شما بعد  
 از بیست سال یا چهل سال هم مرا  
 ببخواید، باز هم من در انتظار  
 شما خواهم بود فقط یک حرف شما  
 کافیست. . . .))

الیزابت وقایق زیادی را حسی  
 به این راه محیب قسمت و سر نوشت  
 فکر کرد، آن وقت در جستجوی  
 راد رس (تیسر) افتاد و بعد از آن که  
 آن را یافت، مقدمه این چند واژه را  
 به وی نوشت:

(( من شما را دوست دارم و شما احتیاج  
 دارم . . . الیزابت))

پس از آن روز (تیسر) بیست  
 بود ایست آمد، او دیگر آن جوان  
 در حالتی وریا نبود، بل بی تردید  
 چهل و چهار ساله و متین و خیلی  
 قشنگ با حرکات سرشار از زنده می  
 پوست نهاری رنگه افتاب سوخته  
 و اندام باریک در مقابل او ظاهر  
 گردید.

انان هیچ کلمه بی از گذشته  
 یاد نکردند، الیزابت در حالت  
 میکشید که اعتراف کند در آن وقت  
 کتاب هدیه او را حتی باز هم نگذره  
 بود . . . مرد نیز از یاد او بی  
 سال های سپری شده و خاطرات  
 گذشته خود داری کرد، از آن روز  
 به بعد تیسر، هفته بی یک بار  
 به او ایست می آمد، هنگامیکه  
 خزان فرار مید، آنان به تیاثر،  
 سینما و کسرت می رفتند . . . انسان  
 همواره هر سه آن ها را با هم یک  
 حامد مید.

(( الیزابت، دخترش و تیسر)) . . .  
 یک روز (تیسر) به الیزابت  
 گفت که:

(( میخواهم چند دقیقه تنها  
 باشم صحبت تمام . . .))

قلب الیزابت از هیجان زیاد  
 به تپش درآمد او همان لحظه  
 تصمیم گرفت که این بارید و ن توقف  
 درخواست او را بپذیرد . . . سر  
 انجام می توانست زن مردی شود  
 که او را از صمیم قلب دوست  
 میداشت، هنگامیکه تنها نشد،  
 در حالیکه مرد در ستان او را گرفت  
 با ملایمت گفت:

(( من میخواهم یک موضوع  
 مهم را با شما در میان بگذارم . . .  
 من عاشق دختر شما هستم و مس  
 خواهم با او ازدواج کنم . . . او  
 نیز مراد و مست میدارد، در راه

تفاوت من و سال نیز با هم به  
 توافق رسیده ایم، امیدوارم که  
 شما با این وصلت، رضایت داشته  
 باشد. . . .))

از لحظه اول تمام اشیا بر روبر  
 چشمان الیزابت به چرخ درآمد و  
 نزدیک بود تعادل خود را از -  
 دست بدهد، از این که سر -  
 نوشت یکبار دیگر او چنین با وی  
 بی نمود بود، خیلی متاثر شد.  
 اما به زودی جلوا احساسات خود  
 را گرفت . . . بدون کدام حرمان  
 جای خود بلند شد و نامه بی را که  
 (تیسر) چندین سال پیش بر او  
 پیش نوشته بود و هنوز آن را در رو  
 سیز تحریر خود با احتیاط نگاه مید -  
 اشت، آورد و به دستش داد . . .

گفت:

(( آخرین مطروحه نامه را شما  
 او را بلند بخوانید . . .))

مرد آن را با آواز بلند خواند  
 و در حالیکه با سر خود اشاره مثبت  
 میداد، اظهار کرد:

- بلی همین تیاثر است، به آن  
 نهاری رنگه، چشمان آبی رنگه  
 اندام باریک و خترانه و دست  
 های ظریف و قشنگ . . . این به  
 کلی صفات (ایوا) است . . .  
 (ایوا) امروز همچنان زیبا  
 است که شما در آن وقت بودید . . .  
 من عاشق دیوانه و از این تصویر  
 در خترانه است و تا به امروز به او -  
 وفادار مانده ام شما با او و مباره  
 به من مراجعه میکنید، صیف مید  
 می میگویم.

الیزابت سکوت کرد، در حالیکه  
 داشت در چشمانش حلقه زده بود  
 با مسج داد:

(( من شما را خیلی دوست  
 میداشتم تیسر . . .))

احساسی که من نسبت به شما  
 داشتم، بیشتر احساس مادری بود  
 شما آن قدر در حالتی و مریفت  
 بودید و به کمک احتیاج داشتید  
 که انسان مجبور بود شما را دست  
 داشته باشد و در عرق روح خود  
 به شما مانند پدر خود نگاه میکردم  
 و اینک می بینم که سر نوشت نیز  
 چیز دیگری نمیشود، من (ایوا)  
 را برستش میکنم، برای او نیز  
 چنین احساس دارم، هر چه با هم  
 خوشبخت باشید . . .

آن گاه دست خود را بالای دست  
 او گذاشته، گفت:

صرفاً ((عاشقان وفادار)) -  
 پیدا نمیشوند، بل (مادران فدا  
 کار)) نیز وجود دارند . . .

# ازایبجا

# ازایبجا

## ابوعلی سینای بدخشی انقلاب در عطریات

### رستورانی یا پنجمین هزار گونه غذا

آمرستوران تومغناکای که رستورانش زینوسف چند ساختمان و در چار هکتار زمین در نزدیکی یکی از میدانهای هوایی بانکوک به نام د ونهونیک موقعیت دارد میخوردند بالایی نویسنده کتاب ریکارد های (Guinness) اعتراض میکرد. نو - پسندیدند یاد شد به وجود آن که رستوران نامبرد مرا از جمله بزرگترین رستوران هادرجهان خوانده، ولی صرف نم هکتار از زمینی را که رستوران در آن واقع است، کم گفته و از پارک برای جا بجا شدن ۱۶۰ متریاد آوری نمود. است. در رستوران، هزارها پیش خدمت بابت های تأیید ار، برای همها - نداری در حرکتند، معمانان غذا و نوشابه های مورد نظر خود را از راه بلندگو فرمایش داد که در کامپیوتر ثبت و به زودترین وقت حاضر میگردد. مینوی رستوران - پنج هزار نوع غذا تقدیم مینماید.



ها و حفریات موجود بود. اند - به گونه مثال آرایش سرزبان باگسل هایبکه به صورت دقیق بوی خوش نپرداشته اند، قابل دقت است. واژه پرفوم (Par Fum) اساس لاتینی داشته و از اصطلاح پرفوم (Par Fumum) بوجود آمده، که به معنی قریب بوی خوش به خدایان از طریق دود کردن نباتات، زنده جانها بقیه در صفحه (۱۰۱)

با بد ریاره ی عطریات را می توانیم با جمله ای آشنا بیافانیم یعنی در روع باستان ... شاید چنین آغازی که سنت است دقیق نباشد، زیرا در جامعه ای اشتراکی اولیه انسان به خوشبویی توجه میکرد. گویای گفته، ما نقش های نخستینی اند که ده ها هزار سال پیش در شماره



## جایزه راستگویی

بگویند، حتی ناسزا. من نمی توانستم و نمی توانم جز راست بگویم، در خانواده ام به من آموخته اند که دروغ بد است. من جز راستگویی نمی دانم. (۰۰۰) بد بین سان که این ((روستازاده احمد)) - از دید صمیمی تر - یارانش در تیم - برنده جایزه بزرگ فیفا شد. او تصمیم دارد، که با این پول یک فروشگاه ورزشی بخرد و هر سال با سود آن، به هنگام جشنهای کرمس، بچه های تعهد ست بی یاور را به باشگاهش دعوت کند و از آنها بخواهد برای به عمل آورد.

جایزه فیفا در سال ۱۹۸۲ به تیم اسکاتلندی دادند. تا پیش از آن تعلق گرفته بود.

قطعا وارد دروازه تیمش شده. با مهارت و ظرافت خاصی، توپ را با دست از کنار دروازه گذراند. کار او چنان هنرمندانه بود که در او اصلا متوجه نشد و فقط اعلام گل کرد. گلش ها که جملگی در این گونه ظریف کاریها استاد اند (بعد از اعتراض کردند. داور نیز بازنمسی رفت اما سرانجام در برابر اصرار آنان، او را نوبت قرار خواندند و واقعیت را از او جویا شد.

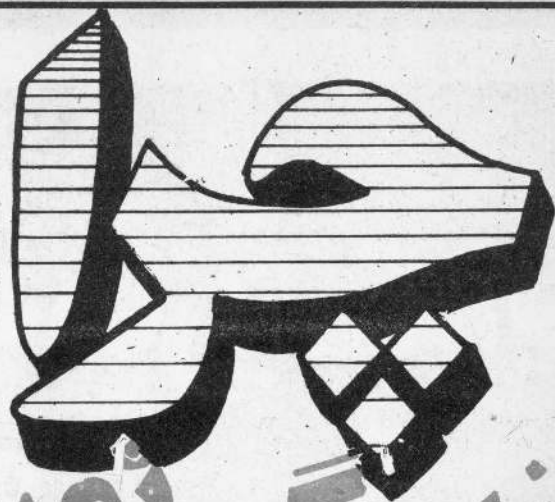
((... چون اصلا بلد نیستیم دروغ بگویم، بی درنگ حقیقت را بگویم.))

همه به او اعتراض کردند. (همبازی ها و بسیاری از طرفداران تیم وورد برمن.

((... بگذارد هر چه می خواهند

جایزه نخست فد را سهون بین - المللی فوتبال (فیفا) در سال ۱۹۸۹ به فرانک آورد نوبت از تیم المانی (ورد برمن) تعلق گرفت. فیفا این جایزه ۵۰۰۰۰ فرانکی (فرانک سوئیس) را از سال ۱۹۸۲ برای بازیگران و تیمهای کماخلاق ورزشی را در میدانیهای مسابقه زمین یا نمی گذارند، منظور کرده است. در واقع این پول، ((جام اخلاقی)) است که نصیب ((جوانمردان)) می شود.

او در نوبت در جریان دیدار کان - ورد برمن، از سابقه های فوتبال قهرمانی باشگاه های المان قد رال بودند سلیگا - مرتکب خطای پنهانی شد. او روی یکی از هجوم های گلن، در شرایطی که توپ



# بدون دروغ

ترجمه از رها تاپ

# زنده‌گی همیشه بود؟

هر د روغ ' خود ميتواند به مشابه ' موفقيتي براي عرض اندان نمايد ' بد بين معنی که :

هر که با حقيقت گويي ها ي خود . خوب به جلو برود . همیشه به دروغگويي خواهد پرداخت و اين کار غالباً آسان و سهل نيز است . اما هر گاه افشاگر د ' به دشوارهاي رويه خواهد شد . دروغگويي رابطه انسان را در - مقايسه با اين نظمي فراوشكاري و باي و فاي به عهد و پيمان زياد تر مگ روستا نر ميمازد ' مانا كسون نياموخته ام که در برابر دروغ ' چي واكش از خود نشان دهيم از هر د روشكو انتظار هرگونه زشتي بقيه در صفحه ( ۱۶ )

د دست آورده است . اما وي قواعد ضيقي را جلو ما قرار ميدهد . چنان چه اگر کسی اين پرسش را که (( حال شما چطور است ؟ )) فقط با (( تشکر )) و يا (( خوب )) پاسخ دهد ' ميتواند دروغ گفته باشد . پس ما هوشيارانه و آگاهانه به همد يگر دروغ ميگويم تا از شناختن د ه گي كار ه گيري ' مفرض فروش و بالا بردن نرخ خود به خاطر قرار داشتن در مرکز توجه ديگران ' دوري جسته باشيم و در فرجا

ميز قماي مصروف كار بد مشد ' از آب به دري آيد . قهرمان جوانان در كشتي گيري در چار د ' سا لگي فقط كاند يد در كسي از سا بقا ت بود ' و سي ' و سر انجام سيروسياحت دور د نياي وي نيز جز سفر كوتاهي در داخل كشور چيز دي گري نيوده است .

درين جا با كسي سروكار دريم كه عاد تا غالباً به دروغ گويي ميپردازد . اين موضوع ما را تا كن داده و بيدار ميمازد . پس از اين به همچو قصه هاي همچنان انگيز فقط با نرسي گوش گوش فرا خوا - هم داد چه يك پنجم آنچه ميگويد قرن به حقيقت است و سي ولي در واقعيت ' حاد ته زشتي اتفاق نيفتاده ' خوب ' او بيشتر مانه مبالغه نموده است ' اما در اين ميان كسي از وي متضرر نگرد يد ' و از كسي ' چيزي را به يغما نبرد ' است ' هر يك ما ' جاي نيز به مبالغه برداخته ام چه با مبالغه خوشايند تراست . حتى ( فرويد ) يك قرن پيش ادا نما نموده كه : هيك اندازه كم جنون در انسانها عادي است )) محققين انگليسي به اين نظرند كه در حدود ۲۰۰ دروغ در روز معمولي به شماري آيد . د ا كتر جان نيكولسون دانشمند د انشا گاه لندن از پژوهش هلي بي كه نموده ' نتيجه ياد شده راب -

چرا بدون دروغ نمیتوان زیست ؟  
بدون عکاس مشهوریست . . .  
دوستم در همین زودی هانمانیبه  
هی سازمان بزرگ تجارتي را براي  
تمام کشور عهده دار ميگردد . . .  
در چهارده ساله هي قهرمان  
جوانان در كشتي گيري بودم . . .  
در هيچده ساله هي سيروسياحت  
گرد اگرد جهان رابست سر  
گذشته ام ' چي شخص جالبسي ؟  
قسمت پنج تن را در رنزاكت و تجربه  
نصيب شده است ' از فاميل  
نامدار و خوشي است ' همچنان  
اندام متناسب ' سيورتي و دل -  
پسندي داشته ' فعال ' شوخ  
ظريف و سخني نيز ميماشد .  
در اطراف واكاف همچو آتاي  
با صفات عالي به ندرت ديده  
ميشود ' افتخار آشنائي و پيراداريم  
اما پس از آن اتفاق مي افتد ' او  
افشا ميشود ' پيكار ' دويار و بيشتر  
افشا ميشود :

آن بدر كه عكاس مشهوریست ' در  
صحبت با يكي از آشنايان ناگهان  
به نقش مشهوري مبدل ميگردد -  
( مهم نيست ' هر د و تقریباً در عين  
موقف قرار دارند ) . آن دوست  
فقط يك قصاب ساده ' در فروشگا -  
هي كه چندي پيش در آن جا عقب



# آنجا که ما زیسته ایم فقط موسیقی و آواز بود



و در هیچ که روی صفحه تلویزیون  
پایست یا اگر هست، در هر دو  
سال یک بار...  
مانند هریسنگر، نخست  
در باره استاد او پرسیدم، زیرا  
میگفتم میاد که گل خود رو باشد  
وی استادی داشت و نزد کسی  
زانو زده بود شاید (گتر) گذا-  
شته بود (یا نه) به دست  
بسته بود و استاد او، هماهنگه  
(کاکاپین) بود کسی که در وقت  
خود خوب درخشید، و برای هنر  
موسیقی زحمت کشید مدت چهل  
سال در بخش موسیقی خدمت  
کرد و افتخارات زیادی از خارج  
و داخل کشور کاپی کرد.

از سلطان هماهنگه میپرسم:  
X چرا روی صفحه تلویزیون  
نیده نمیشوند؟  
- ... نمیدانم این را -  
باید از مسئولان موسیقی  
تلویزیون پرسید، ولی سیاست  
از دستمان که در حداقل خوشی  
شان از مایه میکند.

X پس چند بار چه آهنگه  
در رادیو تلویزیون دارید؟  
- در تلویزیون ۱۶ بار چه  
دارم که ۶ بار چه نشر نشده  
و از سرنوشت شباتی آگاهم  
ندانم.

X در عروس ها بیشتر کند  
آهنگه ها را از شما میخواهند

او زاده خرابات است.  
با خراباتیان زیسته و از همان  
روزهای نخست، چشمانش  
بر روی آلات موسیقی لغزید.  
و نوای روان سخن موسیقی هر لحظه  
در گوش هایش طنین افکند.  
و تارو بود وجودش را به ارتعاش  
آورده است، موسیقی مانند  
خون در رگهای جانش دوید  
و همه زنده کن او موسیقی شده  
است...  
لذا نخست در برنامه های  
عنری مکتب خود حصه گرفت  
و پس دست همکاری او به مکتب  
دیگری نیز دراز شد. در همان  
آغاز مصاحبه از خرابیات سخن  
راند و گفت:  
- آن جا که ما زیسته ایم،  
فقط موسیقی و آواز بوده است.  
و این خراباتی و خرابیات نشین  
(سلطان هماهنگه) آواز خوان  
خوب صد ایست که همیشه محافل  
عروس دوستان را گرم میبخشد

تا برایشان بخوانید؟  
- همیشه آهنگه ای که توسط  
کاکاپ حاجی هماهنگه خوانده  
شده بود.  
X در محافل که شما میخوانید،  
اگر جنس زمخت زیاد باشد،  
بدرتر میخوانید و با جنس لطیف؟  
- شما به تارهای قلبم  
انگشت گذاشتید، معلوم دار  
و فتن که جنس لطیف بیشتر باشد.  
خوبتر و با احساس تر و سوز تر  
میخوانم.

X به نظر شما آواز خوان  
شدن آسان است؟  
- نه، آسان به هیچ وجه  
نیست، ولی ما خود موسیقی  
را آسان جلوه دادیم، هم تصنیف  
ساختیم، هم کمپوز کردیم و هم  
خواندیم.

X پس درباره دست یافتن  
به شهرت چی میگویید؟  
- به آن میشود هم آسان  
و هم مشکل دست یافت، و فتن  
عمرش چند آواز خوان محدود  
روی صفحه تلویزیون دیده شوند  
ولی آهنگه های شماری در هر دو  
سال یک بار نشر شود، معلوم دار  
که به شهرت رسیدن برای کسانی  
که از یاد کردن نام آن ها  
میگذرم، آسان و برای شماری  
چون من دشوار است.

X چی گونه یک هنرمند باعث  
شود تا برایشان بخوانند؟  
- همان سخن بیشتر را تکرار  
میکم که وقتی هنرمند گل خود رو  
باشد، خود تصنیف بسازد، خود  
کمپوزیتور باشد، صبح بسازد  
و شب خودش بخواند، معلوم دار  
که موسیقی به ابتدال کشانده  
میشود به ویژه اگر آواز خوان  
خود خداهن، کاپی خوان و تقلید  
از آواز دیگران را نیز منحصر  
چاشنی به سخنان بالا بنمیزاید.

X آیا در موسیقی ما ابتدال  
وجود دارد؟  
- یا تا سف که در موسیقی  
ما ابتدال وجود دارد و این بیشتر  
توسط آنانی که قدرت تصنیف  
موسیقی خوب را از موسیقی بد  
ندارند، رواج داده میشود.

X پس راه بیرون رفتن از این  
برایم کدام است؟  
- ایجاد کورس های موسیقی  
در سطح عامه و شاخص ساختن  
مصنوعی تحت عنوان موسیقی  
در همه مکتب یا تا سف که در این  
اواخر برای عبود و انکشاف مو-  
سیقی، کمتر کار صورت گرفته است.  
آهنگه های اصیل فولکلوریک  
انفان در کشورهای همسایه،  
جان میباید. بالای آن ها کار  
میشود و به بهترین وجه اجرا  
میکردند، به گونه مثال آهنگه  
(مرغ لکم) از اسمعیل چار بکریا

که در ایران با زست خاص هنری  
(من آمده ام) اجرا میگردد که  
آهنگه سال میشود. و همین  
آهنگه در هند توسط دست  
اندر کاران موسیقی با نیهای  
ویژه بی به نام (دل کویا کویا)  
اجرا میشود در حالیکه این  
افتخارات را باید هنرمندان  
خود ما میداشتند.

ما به نام ریاست موسیقی  
بود چه پرسونل دارم و تا تا سف  
که در فنا بخشیدن وزن  
نگهداشتن و ارتقای موسیقی  
فولکلوریک افغانی تاکنون  
گامی برنداشته اند.

در بخش موسیقی فولکلوریک  
حاجی هماهنگه زیاد زحمت  
کشیده و ابتکاراتی هم کرده  
است، ولی چون قدر نگردید  
و تشویق نشد، اکنون دکانداری  
میکند.

X کدام عناصر یک آهنگه  
خوب را میسازد؟  
- ابتکار، هم موسیقی،  
حجره مستعد و تصنیف خوب.  
X و سرانجام، حرف آخرتان  
چیست؟  
- حرف آخر من گله از شعرا  
ژورنالیست ها است چه با هنر  
ندان خرابیات، نه تلویزیون  
همکاری دارد نه اتحادیه  
هنرمندان و نه کسی غرض  
مصاحبه نزد ما می آید...

## گفتگوی با سلطان هماهنگه

زباله سالم سرو له پوره جهونده .  
 د سالم کورنيزو نه د ورو له سره ي  
 نه دي ، په لړه ساتنه کې سره ي  
 پراته يو . زويږ شاوخوا نولس او  
 او لوي کلي هم شته . نوم ي ټاپوي  
 چې په بزرگانو ي او له لري نه  
 زياتي ليدل کېږي . ليدل کېږي  
 هم شته چې په دې کلا کې کس  
 انگړمېله اړوسېږي ، ماڼه ي .  
 نور ي کلا شې پرتله سرو نيز ي  
 بزې د دي ، د ورو له سره نه دي ،  
 د دې عاې پ اوب ي هر له پوره  
 ده . دې ټاپه او کلا نيز د دي  
 علاقي په نيايست کې پوره انسر  
 کړي دي . ليدل خلک د پانه ورتو  
 مخ پانجې لري . چې په اوب کې  
 خلک د زبون سپوږي لاندې کيښي  
 او د اوب ي د تارو له سره د زبانه  
 عا نيزه پاناکوي . د لويو کلا نيزو  
 منځې چې په زينبله اوسېږي او هر  
 لري ، د دوي د کورنوي ته لور  
 لور چنارونه ولاړ دي ، چې پخ  
 او لکني سعد پورته دي ، د دې عاې  
 خلک د اوب ي په موسم کې ارام  
 کوي . د هرې ماڼه ي منځې تعد ورتو  
 سپوږنه چې د دې پور شکل لري .



وليدم اوهلته چې ناسته ولاړ ونيکه  
 ده زه او (( سالم )) سرو هم ورس  
 يو . سالم له پينه خوان دي .  
 بړاي پوره وڼه لري له پوره . ښه خو ي  
 خښتې دي . ښه خوان خد اي  
 ورکړ په په کلي کورکې په سخني  
 له زو ي مارشهور ي ژوند دي هم  
 پد نه دي ، هغه اوبه ي ښه ده .  
 له سرو سلنه پال انسان دي د کور  
 د روازي دي د خپلوانو وستانسو  
 په مخ خلاصه ده . او د پوره پين  
 سلنيزه هميشه نوزده ، او پلا ر  
 دي ورته پوره واټ اختيا ورسکړ  
 دي . هيڅ کله دي چاته ورتو لږ  
 نه دي ترېکړي ، د پوره په زباښه  
 دي خوښه ده ، علاوه په دې جبهه  
 وني دي ښه سپوږي لري ، شا و  
 خواته دي وپاله خبره کړي ده او  
 د پوره هميشه اړيا شي دي . د دي  
 شاوخوا ي نيايسه کلا ن کورنوي  
 دي . مانيزکولې هم کول دي .  
 چې لمر ليدو ورته نيز ي شي ، نو  
 د دي خولې هم خندا ته خلاصه  
 شي او سالم په شان خلکو ته  
 خا ندې . له پوره دي د کورن خواتو  
 بڼه لري خبره کړ په دې ي  
 بڼه لري خبره کړ په دې ي

لنگرکې سيد احمد الله حسيني

# د دې ولس دود پابند او احترام

د دې ولس دود پابند او احترام  
 دي کوي او هغه څه چې د ولس د  
 منن او له خوا شمع شوي ، که يې خا  
 لغت وني د ختم په ورتولو کلف  
 عمل کېږي ، خو د دي عاې خو  
 سره مخه ونيوله شي . خوان  
 سپين د پوي د پوي نه بل  
 دي ، په تگه راښکوي ، او د ا  
 په او راښک دوه او خبر او خبرو  
 او خبروي . هيڅوک د چا د تگه  
 او راښک نه مانع کېږي . کله کله  
 عيني سپين سړي بهني اوسه  
 د پوي د چا له ورتو صفات را  
 راخلي . او ورته د سم کورنوسم  
 خوان لته کوي . اولاد ي پاره او  
 که د پلاني لورن پلاني زوي ، شه  
 ورکې سرو جهم غړي . د اوب ته  
 خد اي ، ښه نيايسه ورتي د دي ،  
 د اوبه برباره هره اړينه ژوند  
 لري او عيول باندې پيچي چکه نه  
 دي ، اکثر خپلي ، خښتې د همدې  
 مجلسونو محصول وي . چې اخر  
 رښتانه وي . په اوب کې د دي  
 د پور کلا نيزو ترمخ ناسته پلا ر  
 د پيل نه کي نه وي ، او مانسته  
 خوند او کيف لري . ما سپين  
 چا پوره ورتول شي اړين ، رنگه  
 چا پيگونه په پتو موکې چو  
 چا پيسه د ستارونه پوي اجور  
 شوي وي هره پوره پيچله دي مور  
 او پلا ر اړخيانو پوي ته د دي .  
 په دې د پورکې د چا عاښه  
 وخت اوبه لري وي . هرڅو ان  
 کورنې کوي چې زما چا ي مجلس  
 ته په ښه توگه ورتي ، خښ پيچلي  
 د اوگنښن کوي چې پيالې ، چا پيکې  
 منظمې وي . د ستارونه دي ترچا  
 کم نه وي . ليدل عيني اوبه چا هر  
 کي لاجې هم واچوي چوښتې  
 خوښي تر پوره حد ي شي . خو  
 نا د ورتو خبره نه ده ليدل لومړي  
 زه هميشه د سالم دي د پوي ته

د دې ولس دود پابند او احترام  
 دي کوي او هغه څه چې د ولس د  
 منن او له خوا شمع شوي ، که يې خا  
 لغت وني د ختم په ورتولو کلف  
 عمل کېږي ، خو د دي عاې خو  
 سره مخه ونيوله شي . خوان  
 سپين د پوي د پوي نه بل  
 دي ، په تگه راښکوي ، او د ا  
 په او راښک دوه او خبر او خبرو  
 او خبروي . هيڅوک د چا د تگه  
 او راښک نه مانع کېږي . کله کله  
 عيني سپين سړي بهني اوسه  
 د پوي د چا له ورتو صفات را  
 راخلي . او ورته د سم کورنوسم  
 خوان لته کوي . اولاد ي پاره او  
 که د پلاني لورن پلاني زوي ، شه  
 ورکې سرو جهم غړي . د اوب ته  
 خد اي ، ښه نيايسه ورتي د دي ،  
 د اوبه برباره هره اړينه ژوند  
 لري او عيول باندې پيچي چکه نه  
 دي ، اکثر خپلي ، خښتې د همدې  
 مجلسونو محصول وي . چې اخر  
 رښتانه وي . په اوب کې د دي  
 د پور کلا نيزو ترمخ ناسته پلا ر  
 د پيل نه کي نه وي ، او مانسته  
 خوند او کيف لري . ما سپين  
 چا پوره ورتول شي اړين ، رنگه  
 چا پيگونه په پتو موکې چو  
 چا پيسه د ستارونه پوي اجور  
 شوي وي هره پوره پيچله دي مور  
 او پلا ر اړخيانو پوي ته د دي .  
 په دې د پورکې د چا عاښه  
 وخت اوبه لري وي . هرڅو ان  
 کورنې کوي چې زما چا ي مجلس  
 ته په ښه توگه ورتي ، خښ پيچلي  
 د اوگنښن کوي چې پيالې ، چا پيکې  
 منظمې وي . د ستارونه دي ترچا  
 کم نه وي . ليدل عيني اوبه چا هر  
 کي لاجې هم واچوي چوښتې  
 خوښي تر پوره حد ي شي . خو  
 نا د ورتو خبره نه ده ليدل لومړي  
 زه هميشه د سالم دي د پوي ته

از کتاب (نظرات ریاضی شناسی  
فلسفی قرن ۲۰ هند) اثر  
رابندراناث تاگور.

# زیبایی

توجه: استدلاله عدم

مذ هیا از قدیم بهر دانش را به  
خوشترن داری دعوت میکند و  
انجام بلاغی و شرط اصول بر هفت  
گرا میطلبند، بسیاری هابه ایست  
که فقیه اند که این شواراست. تنها در  
کمال آنان این شوره و تنها در  
پیدا ار انسان قوی الاراده و سناک  
تربیه انسان امیال، کلام زیباست  
که به نرس میخورد. از این شپوه  
نمیوان برای تکامل حسن زیبایی  
شناسی سود برد، زیرا که هنر  
ان بیات و نقاشی نزد آن مردود  
است.

شکی نیست که انکشاف حسن  
زیبایی شناسی، شرط جدا ایست  
باید به تربیه شخصیت هم آهنگ  
از نورمال و تعداد است. زیبایی  
یک چیز ضروریست و درستی با آن  
نیز کار سهل و ساده می نیست.  
بدانگونه که بزرگتر مرق میزند  
شخص میزند، گیاهان هرگز رادور  
میانگند، زمین ریاضت میبازد.  
تا با رفتن و بر حاصلش کند، حسن زیبایی  
نیز با یک چنین د شواری بس  
در دست می آید.

در راه حصول زیبایی میتوان به  
ساده کنی همراه شد، کسی که  
میشوهد به حد کمال برسد، باید  
موانع را از سر راه خود دور سازد  
خود داری و صیانت نفس را بیاورد.  
این راه خیلی دشوار و طاقت فرسا  
است، اما حصول حسن زیبایی  
شناسی، ارزنده و درخور قربانی و  
ند آگاریست.

تلاش برای فشار آوردن بالای -  
 مریز به غیره هفتت میل مس  
 خورد که در کتابش در چران :  
 (شعوت پرستی ، شبنگی مستی و  
 حوص ) قرار می گیرد  
 این نشان عقل اعطای سنا  
 بد است کسی که در گوشت سوسق  
 حور آرزوست ، بازی ایست  
 (کلکسورها) وجود های بدست  
 به گرد آوری نکت های مصروفیت  
 کهنه خود و کشور آوند ه کاس  
 مصروف استند که این مصروفیت  
 وقت پول در دست استند -  
 تا چیز و وقت میماند به گرد آوری  
 خود عرق دیگر دستند کله فسوق  
 و دانشه دیگر دستند کله تلاش  
 چستی پاید های بدستند  
 کرد آوری به همین حوزه نه چشم  
 استند در هنر از درون نه چشم  
 برای ولو با صرف بهای کزاف در  
 ها و ولو با صرف وجود ندارد  
 بعد ای خود را اعلام میدارد  
 تعجب هیچ چیزی وجود ندارد  
 جز قطعه های بزرگی در  
 این مارتوق نمیتواند داد  
 احساسه های که چند میل است  
 نقطه قطعی نزد یک شده است  
 است میشو ، کوهنورد است  
 اندازه بلند است ، بسیاری ها  
 بلند تر است ، بسیاری ها  
 راهها فدا میازند ، بل بخاطر  
 این بپردی خدرا ، زنده میمانی  
 اندازی که بدون هیچ چیزی  
 در بد زنده آمانند ، بان هم  
 فدا در به باز آوری آنان نیست  
 اندازه می و نه میازند ، به ه  
 اندازه بپردی نایه کار میباشند  
 بزرگی جلوه میکند  
 انسانی با فدا میزند ، خو  
 در است خود درست میکند ، خو  
 برای خود نه نخست برتخت خواب  
 شود است نه نخست برتخت خواب  
 استراحت میکند ، پس از آن روی  
 نرسد و سپس از روی رو چایی  
 دست میکند ، و سر انجام بر زمین  
 در فرش میخوابد یعنی قبول میکند  
 که فدا کشیدن به خودی خود  
 است ، این فقیه به دن شک  
 مفید است ، خود کسی میکند  
 روی راه عمل غریزه ، خود به فریز  
 نشانر ای غریزه ، تا زمانیکه نو  
 بدل میشود که همه چیزها  
 جلد و بیساز ، خود به فریز  
 حلقه به دست نیامده ، خود به فریز  
 کشکن هنوز محکمتر میشود  
 اگر خوشن داری به فریز

و خوشنیت بدل شود ، در انصورت  
 حمن زیبا ، مگر آن که در راه تمام  
 و اکمال از خوشن داری معقول  
 بپردی شود  
 برای هر چیزی که ، زنی رایا -  
 لای خود دارد و شکل خارج شده  
 یک بدیده را در صورت میدهد  
 سختی و خرابی ، چیزی نیست  
 بدن انسان نرم است ، اما اگر  
 استخوان بندی سختی در آن میل  
 بود ، به یک کله بی شکل میل  
 میکند است ، معرفتیک فاقه بنیاد  
 به هدیان بی ربط  
 چنین باشد ، به خوشی می آموزد  
 حکم آورد ، خوشی می آموزد  
 اساسی نیست و نباید از بهارت از  
 خوشن دار است ، نه بدستوار است  
 و شرط عقل سلم ، اما آموزش خوشن  
 خود دارد ، اما آموزش خوشن  
 در آری نیز کار ساده می نیست در  
 صورت کس ، حذف آن مجال  
 است ، روز هر چه خوشن دار  
 برای انسان یک اندازه کانی از  
 است ، و خط بود انسان پس  
 زبانی همانند کوه کوهست که پیش از  
 پروا که بخورد ، اما بالود شغ  
 آلود میازند ، اما بالود شغ  
 در زیبا ، هیچ گونه لذتی را ،  
 احساس نمیتوانم کرد  
 زیبا فانتازی نیست ، همان  
 گسخته فانتازی نیست ، همان  
 به خاطر آموزش شمع ، آتش را  
 نبرد ، خواهد سوخت ، آتش را  
 گریاید با احتیاط نگه داری کرد  
 ورته نخستین بی احتیاطی  
 سب حریفی میگرد ، این گفته را  
 میتوان به آنرا برای بد بلند تراخته  
 شعله آن وی است آنرا (زیبا)  
 ضرورت است ، مکن ، چنانکه او سبسی  
 بسوزاند ، چنانکه او سبسی  
 با آن راهلان میمانم ، او سبسی  
 که روی خاک میاند ازیم ، او سبسی  
 موه که مفید است ، بل در رضی  
 نیست که مفید است ، بل در رضی  
 نزه خوشبوی و شکل آن زیباست  
 که بن ملعوظ بودش ، بل از نقطه  
 لحاظ مفید بودش ، زیباست  
 نظر زیبا میگویم ، زیباست  
 نظر زیبا میگویم ، زیباست  
 ظاهر زیباست ، بل بالای

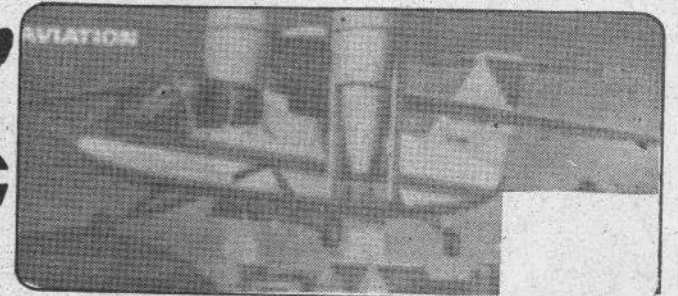
از آن قرار دارد ، و مشتاک است ،  
 مگر نه می ، و مشتاک است ،  
 اما زمانیکه دورگا (الله می که با  
 شعله نوران بود) حکم میکند  
 (بخورد) تمام خورد زمین در همین  
 هفته است ، که نماند زیباست ،  
 لکشی (که نماند زیباست) ،  
 نسیم کان بار نیار از زمین سبک  
 همگردد و مگر نه می ،  
 زیبا ، تا حد زمین ، خوب  
 استغای مارتوق میزند ، از بروت  
 کج مانده های نیازمندی ماحول و  
 حلقه های نیازمندی ماحول و  
 کبیل بارشته های عالمی سرود نیز  
 بیرونه برقرار میگویم (محول) آلام و  
 نیازمندی ، نماند (محول) آلام و  
 برده چیست ، نماند (محول) آلام و  
 آگون روشن است که زیبا ، ما  
 را ، خوشن داری می آموزد ، ما  
 زبنا او برای ما ، نیروی زنده می  
 آفرین میبخشد ، تا بالایی شهو  
 نفسانی خوشی میزند ، تا بالایی شهو  
 خوشن داری نه تنها به فرهنگ  
 نزد یک است ، بل احساسات و  
 باکی و صفای میبخشد ، و برای  
 لذت بردن از زیبا ، و برای  
 تقیید رضی (۱۶۲)

خوشنیت بدل شود ، در انصورت  
 حمن زیبا ، مگر آن که در راه تمام  
 و اکمال از خوشن داری معقول  
 بپردی شود  
 برای هر چیزی که ، زنی رایا -  
 لای خود دارد و شکل خارج شده  
 یک بدیده را در صورت میدهد  
 سختی و خرابی ، چیزی نیست  
 بدن انسان نرم است ، اما اگر  
 استخوان بندی سختی در آن میل  
 بود ، به یک کله بی شکل میل  
 میکند است ، معرفتیک فاقه بنیاد  
 به هدیان بی ربط  
 چنین باشد ، به خوشی می آموزد  
 حکم آورد ، خوشی می آموزد  
 اساسی نیست و نباید از بهارت از  
 خوشن دار است ، نه بدستوار است  
 و شرط عقل سلم ، اما آموزش خوشن  
 خود دارد ، اما آموزش خوشن  
 در آری نیز کار ساده می نیست در  
 صورت کس ، حذف آن مجال  
 است ، روز هر چه خوشن دار  
 برای انسان یک اندازه کانی از  
 است ، و خط بود انسان پس  
 زبانی همانند کوه کوهست که پیش از  
 پروا که بخورد ، اما بالود شغ  
 آلود میازند ، اما بالود شغ  
 در زیبا ، هیچ گونه لذتی را ،  
 احساس نمیتوانم کرد  
 زیبا فانتازی نیست ، همان  
 گسخته فانتازی نیست ، همان  
 به خاطر آموزش شمع ، آتش را  
 نبرد ، خواهد سوخت ، آتش را  
 گریاید با احتیاط نگه داری کرد  
 ورته نخستین بی احتیاطی  
 سب حریفی میگرد ، این گفته را  
 میتوان به آنرا برای بد بلند تراخته  
 شعله آن وی است آنرا (زیبا)  
 ضرورت است ، مکن ، چنانکه او سبسی  
 بسوزاند ، چنانکه او سبسی  
 با آن راهلان میمانم ، او سبسی  
 که روی خاک میاند ازیم ، او سبسی  
 موه که مفید است ، بل در رضی  
 نیست که مفید است ، بل در رضی  
 نزه خوشبوی و شکل آن زیباست  
 که بن ملعوظ بودش ، بل از نقطه  
 لحاظ مفید بودش ، زیباست  
 نظر زیبا میگویم ، زیباست  
 نظر زیبا میگویم ، زیباست  
 ظاهر زیباست ، بل بالای

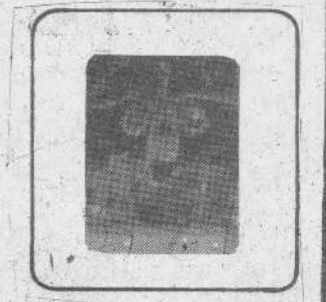


# از چهار گوشه جهان

## طیاره‌های عمودپرواز



که هزینه دو موتور جت است، می توان این را ذکر کرد که به راحتی قادر خواهد بود به طور عمودی فرود آمده و از روی زمین بلند شود، درست مانند هلیکوپتر، با این تفاوت که هلیکوپتر دارای پروانه است. مویج از این نژاد است که طراحان و سازندگان، این طیاره را طوری طراحی کرده اند که موتورهای آن قادر است تغییر وضعیت دهند به طوری که می توانند از حالت افقی تا حالت عمودی قابل کنترل مانند خود طیاره هیچگونه تفاوتی با سایر طیاره ها ندارد.



اخیراً سازمان فضایی امریکا (ناسا) با همکاری کمپنی طیاره سازی (گرومن) و نیروی هوایی امریکا دست به طراحی و ساخت یک نوع طیاره جدید زده اند. از خصوصیات این طیاره جدید

(اوپانافالا جی) بدست می آید. روزنامه نگار و محاسبه گرد نیا، کار-نیرا با نوشتن مقالات جنابیس در یک روزنامه ایتالیایی شروع کرد. از آن زمان تاکنون روزنامه های اروپایی، سرمناطات بینکاری را از وی به چاپ رسانده اند. او مولف کتابهایی نظیر ((اگر خورشید بمیرد)) (مصاحبه با تاریخ)) و ((نامه به کودکان)) که هرگز زده نشده)) می باشد ((فالا جی)) تایین خود را برای مصاحبه با این انسانهای تاریخ اعلام داشته است. ۱-۲- آدم و حوا

من در قرارداد نام ایندو نفرد رصدر نهرست صاحبه علم هیچ تردیدی بخود راه نمی دادم. زیرا همه چیز این زوج غیر متعهد شروع گردید. ۱۲ ال ۵- عیس مسیح، یهودا و مهم مقدس. هنگام مصاحبه با عیس مسیح نمی توانستم از صاحبه بپرسیم و مهم با گره بگدن. مطمئن یهودا هم منداری مطالب گفتش را جمع به سرورن داشته است. او مردی باهوش و با فرهنگ بود. تکریمک تاریخ تا حد زیادی ویرا مورد تخطئه قرار داده است. سپس از مهم با گره در ساره نحوه بارشندن می پرسیدم.

موتورهای این طیاره ساخت کمپنی (گرومن) است، که از نوع (توربو فن) می باشد. طیاره قادر است در ساعت ۲۵۰ میل سرعت داشته باشد و حداکثر مسافت ۱۶۰۰ میل را پرواز کند. و سرعت آن در هنگام پرواز عمودی ۱۲۰۰۰ پا در دقیقه است یعنی چیزی در حدود ۴ کیلومتر در دقیقه. هدف از ساخت این طیاره که به زودی با به عرضه وجود خواهد گذاشت وارد کردنش در نیروی هوایی جهت مقاصد نظامی است ولی می توان از آن در سایر زمینه ها هم استفاده کرد.

# مصاحبه فالاجی با ۱۸ انسان معروف



نیروی هوایی هیتلرا نه تنها هر مانع پیش راه خود را بر سرش نه داشته بلکه از دیدن آثار هنری هم بروایی نداشته است. من می خواستم از آن نامزد در باره انچه مجسمه های اتروپ یاش (تندن مانیل امبراطوری روم) که از فلورانس رسیده بود، سوال کنم. ۱۵- ژاندارک

با وجود این اگر من در آن زمانها بودم چگونه می توانستم گفتگو با کسانی چون حضرت سلیمان سراینده، نضرتین سرود ها و آنزن با مونس و ماجراجو مسرو و به ملکه سبارا نایبده بگیم؟ ۱۲- ۱۴- هیتلر و نایلیتون البته نمی توانستم از هیتلر صرف نظر کنم. با اینکه بخوبی می دانم در تاریخ بشریت از سیاه ری دیگر شیر تر نبود، اما چندان چیز برای صورت معا باقی مانده است. مثلاً همجنسبازی او و رابطه اش با او ابروان را اما جدد این مسئله مطرح می شود که آیا بدون مصاحبه با نایلیتون می توان صادقانه بدیدار هیتلر رفت؟ نایلیتون ریاکار و خونریز، بنم آزادی، برابری و برادری، بدترین دیکتاتورها و سنگدلترین فاتحان شد. او مانند گورینک (فرمانده

این زن به نلم چه مشکلاتی که به خاطر پسرش متحمل نشد اینطور نبود؟ نکته آخر اینکه اونس دانست فرزندش سنین ۱۲ ال ۲۰ سالگی رادر کجا سپری کرد. موبد ۱۰ این معما نیست که ... آسالم قدامت دارد! ۱- اسبارتاکوس البته که مجبور نام اسبارتاکوس را هم بیاورم. همانطوریکه همه می دانند من در طرف دیگر حصار قرار دارم و همیشه طرف شوخیان و باغیان را گرفته ام. چه تحقیق اسبارتاکوس بریز یکی از بزرگترین مردان همه اعصار بوده است. ۱۰- ال ۱۲- موس، سلیمان و ملکه سیا. چون در صورت نبودن قانسون عدم اناعت هم لزومی پیدا نمی کرد، مجبور بودم بزرگترین قانسون گذارم. نیایعتی موس را به دست اسافه کم علاوه بر این او انعاما رهبر خوبی بود.

## میلیاردر های پاکستانی

یک نشریه رسمی منتشر شده در اسلام آباد پاکستان قائل نمود که هم اکنون تعداد ۲۰۱۶ - میلیاردر در پاکستان وجود دارند که ۱۲۲۷ نفر آنها در دوره فرمانروایی جنرال ضیا الحسن به میلیاردری رسیده اند در این نشریه که از طرف بانک مرکزی پاکستان منتشر شده آمده است که در این هریک از ۱۱۹ میلیاردر که در سال ۱۹۷۱ وجود داشتند از بعد میلون تا یک میلیارد رفته بوده است البته این آمار شامل آن دسته که در بانک های خارج حساب میزن دارند، نمیگردد.

## ساعت همه کاره

کار می کند که هر سه سال یکبار مویس میشود و هنگام تعمیر شدن آن، هشتاد هزار دلار داده میشود. - علاوه بر ساعت و ماه و روز - وضعیت آب و هوا و درجه رطوبت و حرارت را نیز نشان میدهد. - محد سربه و خراش بود. و حتی رنگ فلز آن از بین نمی رود و تا معن ۱۲۰ متری آب نیز کار میکند.

ساعتی که یکی از سازندگان اروپایی آن را به بازار عرضه نموده دارای مزایای زیر میباشد: - در آن واحد پنج عمل را انجام میدهد. - دقایق و ثانیه ها را یادقت زیاد نشان می دهد و در هر سنج ماه یکبار امکان دارد که در ثانیه های آن خللی ایجاد گردد. - بوسیله یک بطری مخصوص می

این در حالی است که کمپنی ((پیریتیش انرو اسپیس)) یک مدل از این گونه طیاره های سبک و جمع و جور را به ناسا ((DARPA)) ساخته که دارای چهار موتور توربو فن می باشد. این طیاره می تواند صد مسافر را حمل کند و در میدان های کوچک نیز به راحتی فرود آمده و بلند شود. موتورهای آن با وجود اینکه قدرت خوبی دارند کم صدا می باشند. و نسبت سوخت بنظیر این طیاره که دارای چهار موتور است، از سایر طیاره های مشابه که دو موتور دارند معراتب کمتر است.

## طیاره های کوچک

سازندگان طیاره غار ابران دانسته تا تدابیری بیندیشند. نتوانند به این مشکل فلیسه بند. بنابراین شماراهن گنجه نظر آن ها رسیده اینست که بتوانند طیاره غار ابران کوچکتر سازند. از طرفی آنان توانسته اند موتورهای را تغییراتی که خاص سالعات تحقیق و بررسی است طوری طراحی کنند که به سوخت کمتر، قدرت بیشتری داشته باشد. به علاوه با کوچکتر شدن طیاره های مسافری، هزینه های مختلفی در رابطه با طیاره کاهش می یابد که از نظر اقتصادی

مسئله بحران انرژی و گستران و کمپانی شدن مواد نفتی بخصوص سوخت و سایر نقلیه عوامتس،

# چگونه جلودی را بگیریم

ترجمه ستادک

بهرامون دوران بیرونی که با تاجا -  
رب سروکار داشته اند ، قرار  
دارد . مهمترین همه اینست که  
این حیوانات از دست حیوانات  
خونگم اند زیرا درین که گو ری  
انسان نیز شامل است .

شاید پرسیده شود که چرا  
کارشناسان بدیده های دوران  
بیرونی تحقیقاتی را که از تجارب  
روی حیوانات به دست آمده به  
انسانها منتقل نمی سازند .  
در مورد آنچه که به ساحه  
علمی وجهه های تطبیقی ارتباط  
میگیرد ، احتیاط لازم به کار برده  
میشود . دلایل قوی وجود دارد  
نخست ، لازمست تا مصرف واقعی  
دست یافتن به یک زنده گی طولی  
لانی را بررسی کرد . مهمترین همه  
در اینجانه تنها سوال تعداد  
اضافی سالها مطرح است بل که  
هم چنان این کیفیت زنده گی

دانشمندان ظهور دوران سال -  
خورده گی و رابطه بین کهن -  
سالی و بیماریها غیر ممکن است .  
تجارب در زمینه طولانی تر  
ساختن عمر حیوانات نشان داده  
است که بیماری های معمول در  
دوران بعدی حیات به سراغ  
انها می آید . این مرا بیدان  
معتقد ساخت که کاستن سرعت  
سالخوردگی مهمترین طریقه  
اساسی جلوگیری از بیماریهاست  
و این نتیجه گیری است که به  
فایده من اساسی برای طب  
آینده خواهد شد .

در باره حال چه ؟  
دانشمندان به مدارک اساسی  
دست یافته اند که حیا چرا  
در واقعیت میتوان طولانی تر  
ساخت . حتی گروه تازه مواد از  
قبیل مواد کلد سازی دوران سال -  
لخوردگی می عرض اندام کرده اند .  
اکنون مواد یک دوره عمر حیوا -  
نات خونگم را بین (۲۰) تا صد  
فیمده افزایش میدهد درد مستمر  
متخصصین کاوش های علمی

بقیه در صفحه (۱۰۲)

از آغاز سده جاری تا کنون دوره حیات متوسط در  
کشورهای صنعتی ۲-۳ سال بالا رفته است

افزایش اساسی در دوره حیات  
انسان همانا از میان برداشتن  
و عبور از موانع خاص است . تخمین  
پوتانسیل انسانی نباید خیلی  
خوشبینانه یا کاملاً بد بینانه  
صورت بگیرد .  
در اوایل دهه ۶۰ یک سازمان  
پژوهشی ایالات متحده امریکا  
پیشبینی کرد که در حوالی نیمه  
دهه ۹۰ دوره عمر انسانی را -  
میتوان تا (۵۰) سال تعدیل  
کرد . از کجا میتوان چنین پیش -  
بینی امیدوارکننده ای کرد ؟ ت  
شکستن قانون ژنتیک کشفی  
میکانیزم وراثت و سنتز پروتئین  
و گامهای اولیه در آنجیوسری  
ژنتیک و افعال از جمله واقعات  
انقلابی به شمار میرفت . همه  
اینها به تجدید نظر در اینها  
خود پیروسی های زنده گی به  
شعول سالخوردگی انجامید .  
در همین حال ، این پیشرفتها  
احساسی خیراند پشانه گی را به  
شکل خوشبینی افراطی و گاهی  
هم امیدواری ها و توقعات بیپایه  
ریدی را در باره کسب خوشی های  
آینده ایجاد کرد . هرچند ،  
چنین دریافتی اند که سالخور -  
ده گی به هیچ موربونی خاصی  
یا (ژن انتحاری) که مفیده  
داشتند در کام لحظه خاصی  
فعال میشود و موجب تهاشی  
زنده گی میگردد . ارتباط ندارد  
ما به تا سف است زیرا اگر  
دانشمندان واقعا به طریقه

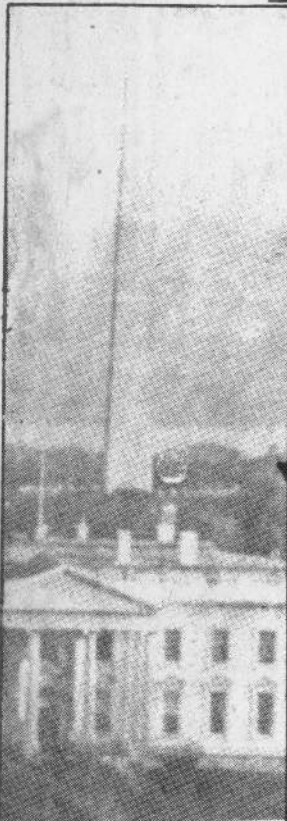
سال بالا رفته است و این ناشی  
از کاهشانی مرگ و میر نوزادان ،  
کاهش وقایع بیماری های عفونی  
و تضعیف عوامل ناگوار دیگر است .  
اکنون رشد در همه جا  
متوقف است . این نمایانگر  
آنست که علی الرغم تمام پیروزی  
های طب در حدود تاریخ نبسته  
شده ، دوره حیات انسانی از  
لحاظ بیولوژیکی بدون تغییر  
باقی مانده است . دوره حیات  
منحصربه فرد بعضی از افراد یک  
تا (۱۲۰) و بالاتر از آن بوده  
به عنوان یک استثنا باقی مانده  
است تا یک قاعده حتی اگر مرگ  
و میر ناشی از تومورهای خبیث  
و بیماریهای قلبی و مجاری خون  
کاوشی یافت طول منبر  
انسان بازم به صورت مشخصی  
آنچه که هست باقی میماند و  
در دوره حیات متوسط طبق نظر  
کارشناسان بیش از ۸۰ سال  
افزایش به عمل نمی آید . از -  
همینجا است که چرا پگانه راه

دانشمندان بیدارک اساسی است  
یافته اند که حیات را در واقعیت  
میتوان طولانی ساخت

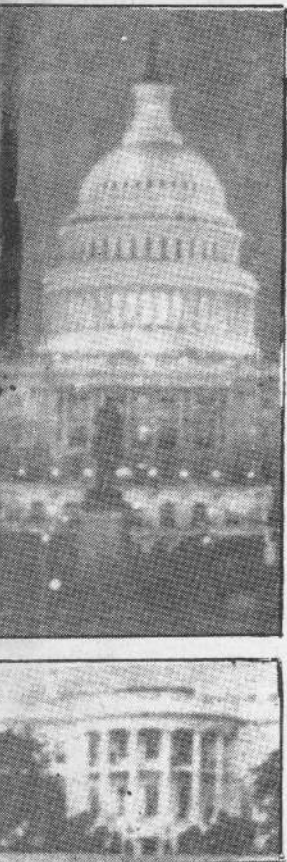
مرد داشت . حضرت نوح (ع)  
(۹۰۰) سال و میتوزیلا (۹۱۱) -  
سال معروفند . طب معروف قدیم  
در باره اینکه دوره حیات  
انسان چگونه میتواند باشد ،  
نظریه واند پشه های خودش را  
دارد . در قرن (۱۹) پاراسلیسکا  
تصور میکرد که انسان تا (۶۰۰) -  
سال زنده گی کرده میتواند  
قرن نزد هم هوفلند را عقیده بر  
این بود که سرحد بالایی میتواند  
(۲۰۰) سال باشد . در قرن  
بیستم میشنیکوف و بوگولتیس -  
نوشته که دوره حیات انسان  
میتواند (۱۵۰) تا (۱۶۰) سال  
باشد . ملاحظه کنید که هرچه  
به زمان ما نزدیکتر شویم ، رقم نیز  
باین می آید .  
شاید حداقل آخرین رقم  
جنبه ریالیستیک داشته باشد ؟  
بد بختانه ، نه تا هنوز .  
از آغاز سده جاری تا کنون  
دوره حیات متوسط در کشور  
های صنعتی از (۲۰) تا (۳۰)

چگونه میتوان از بیرونی جلودی کرد و چگونه در دوران بیرونی  
باید زیست ؟  
بسیار کهن سالتر میشود ؟ طبق نظر متخصصین ملل متحده  
در آستانه سال ۲۰۰۰ تعداد مجموعی کسانی که بیش از (۶۰) سال  
عمر دارند در سطح جهانی به (۵۹۰) میلیون یا ۱۱٫۲ فیصد نفوس  
کره زمین خواهد رسید . این که گویی شامل تناسب فزاینده  
افزادی خواهد بود که در هفتاد ساله گی مصرف قرار دارند .  
بهترین راه نیرومند ماندن ، پشاش ماندن و سالم ماندن حتی تا  
دوران بیرونی چیست ؟ این پرابلیستیک از زمانه های باستان  
انسان با آن مواجه بوده است . آیا می دانید که دوران بیرونی را  
چگونه سپری نماییم ؟ آیا امید اندک فعالیت دماغی به نوبه خود  
دوره حیات را طولانی تر میسازد ؟ آیا امید اندک که باین آمدن  
درجه حرارت بدن انسان صرف در حدود ۲ درجه میتواند  
بمنجاء درصد به دوره حیات انسان بیفزاید ؟

عمر کند .  
دلچسپ است اگر مسرتکاملی  
دوره حیات انسان را به بررسی  
گرفت . کتب مقدس و روایات نقلی  
معلومات ندی را بدست میدهد  
قرار میدهد : حضرت آدم (ع)  
و تیکه وفات کرد (۹۳۰) سال  
از او دارد حداقل تا صد سال -  
رویاها و آرزوهای پراک به  
جهودنتولوژی (پژوهش های علمی  
دوران سالخوردگی) ارتباط  
دارد ، این چنین میتوان جمع  
بندی و خلاصه کرد که هیچکس  
نمیخواهد بپیرا شد ولی هرکس  
آرزو دارد حداقل تا صد سال -



# تاریخ واشنگتن



## جورج واشنگتن امر کرد تا کاخ نوی بسازند اما خودش هیچگاهی داخل آن نشد

رئیس جمهور آمریکا انتخاب شد او کوشش کرد تا قصر از هر لحاظ مجهز و مستزین باشد. لاجرم باز هم تغییراتی در آن آورد. او به شدت روی قصر کار را آغاز کرد و موبیل و فرنیچر مناسب برای قصر خریداری نمود. در زمان حکومت جیفرسون، نخستین طفل در - قصر سفید به دنیا آمد. رئیس جمهور خود شش تنعا بود، ولسو فالبا، دخترش مارتا Marta نزد او مهمان میبود که هنگام یکی از ملاقاتهایش نزد پسر در قصر سفید هشتمین طفلش را به دنیا آورد.

خانم دومی ماد لیسون همسر رئیس جمهور بعدی از دو فرزند رئیس جمهور قبلی خوشش آمد و به بلان او ادامه داده شد. در زمان اقامت این جفت در قصر سفید بقیه در صفحه (۱۰۴)

قصر سفید، ضمن نامه پر بسه خاتمه جمله بی نوشت که بعد از همین جمله به امر رئیس جمهور فرانکلین دایلا نوروز ولست در اتاق طعام قصر بالایی بخاری دیواری حک شد. آدامس نوشته بود:

(( از خداوند آرزو مندم تا زهر این سقف همیشه مردمان صادق و باطل زنده گی کنند ))

با آن که رئیس جمهور در قصر اقدام داشت، ولی کار روی آن جریان داشته به مرور زمان آهسته آهسته قصر سفید به یک (مقر) به مفهوم واقعی آن در آمد، وسایل و تجهیزات اولی از مقر قبلی رئیس جمهور در (فیلادلفیا) به قصر سفید انتقال داده شد.

در سال ۱۸۰۱ (توماس جیفرسون) به حیت سهمین

های اروپا را کپی میکرد. کار روی ساختمان اقامتگاه رئیس جمهور و همارات دیگر در پایتخت جدید با سپهر کند ی به پیش میرفت، تا آن که در ماه جون سال ۱۸۰۰ دومین رئیس جمهور آمریکا (جان آدامس) John Adams رسماً حکومت را به واشنگتن انتقال داد و خودش از اول ماه نوبر همان سال در تعمیر ناتکمیل قصر سفید اقامت گزید. خلص مطلب قصر به اساس طرح آقای هوپان به پایه اكمال نرسید، زیرا که سر نشینان قصر که بگری هم ره بردن میشدند آن را طبق میل خود و خواسته قصر تغییر میدادند. به این حساب مدت دو صد سال تصام در قصر سفید تغییراتی آورده شد.

رئیس جمهور (آدامس) در دومین روز بود وایش در -

# تاریخ



## جورج واشنگتن امر کرد تا کاخ نوی بسازند اما خودش هیچگاهی داخل آن نشد

امروزی در آن قرار دارد. مینسی بر اساس تاریخ محل واشنگتن امروزی را خود جورج واشنگتن طوری انتخاب کرد که از واپالت ویرجینیا واری لند ساحاتس را برای آن جدا ساخته

XXX

برای طرح پروژه قصر سفید و کاپیتال (مقر کنگرس آمریکا) کانگری به راه انداخته شد. در ماه جون ۱۷۹۲ جیمز هوپان (James Hopban) که آیرلندی الاصل بود، مقام اول، در امر رسیدال طلا را به دست آورد و طرح او به حیت عصری ترین و جالب ترین طرح شناخته شد. با آن که به فتر کار بناسان، طرح او را کاپی از رستاق فرانسه و لاجسترو س دو بلین میدانستند، ولی در آن زمان چنین بود که امریکائوسه

نمود. از اولین دور مجلس کنگرس در فیلادلفیا، این شهر به مرکز سیاسی کشور بدل شد. در سن شهر محل مناسبی برای اقامت رئیس جمهور وجود نداشت. به همین لحاظ جورج واشنگتن با خانمش در ایارتمان زیبا ولسی کرای از سال ۱۷۸۱ زنده گسی مینمود. درین میان کار روی تعمیر جدید اقامتگاه آغاز شد. در همان زمان خو فایر باشد تا پایتخت به جای دیگری انتقال نیاید. باشندگان فیلادلفیا که از این همه دفاتر و پورکرانهها تنگ آمده بودند نیز به همین مفکوره بود. تصمیم گرفته شد که پایتخت بعدی نباید به هیچیک از شهر های بزرگ انتقال یابد. بل، باید برای این هدف محل مناسبی دیده شود و آماده شود. انتخاب بر محل اقامت کرد که واشنگتن

(تو در روز ولست) آن راه نام (قصر سفید) یاد میکنند.

XXX

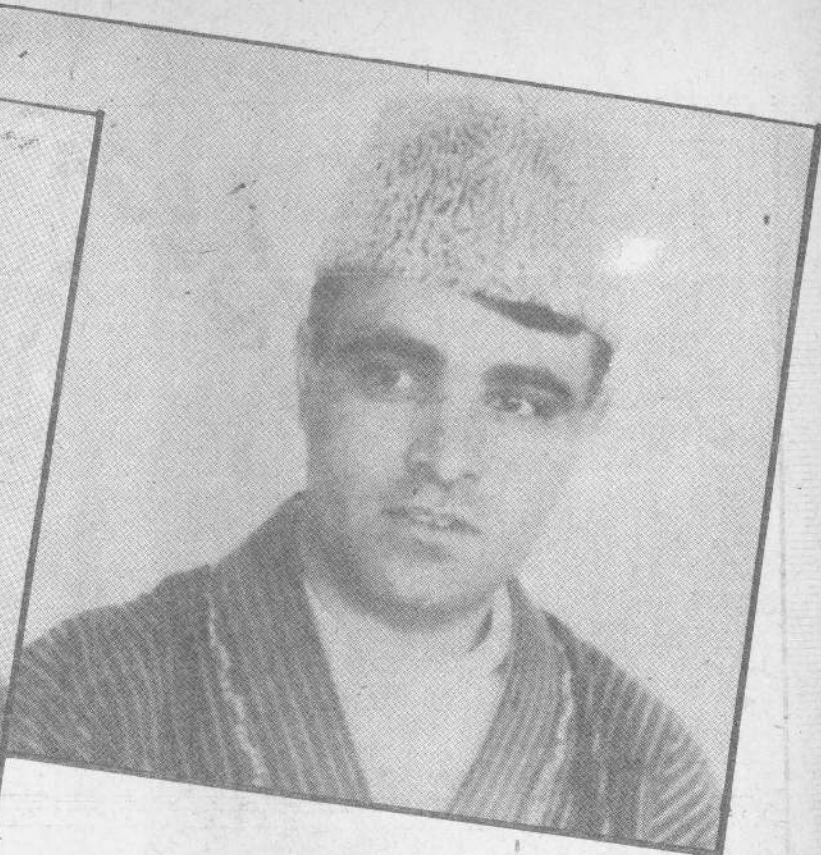
پس از پایان جنگهای آزادی در سال ۱۷۸۳ کشور ایالات متحده متشکل از ۱۳ ایالت بود که هر ایالت قوانین و پایتخت خود را داشت. در شهر به منظور مقر پایتخت کشور ایالات متحده کاندید بودند. نیویارک و فیلادلفیا. در سال ۱۷۸۴ کنگرس پیشنهاد شورای شهر نیویارک را پذیرفت تا به حیت پایتخت در آید. تعمیر مشهور فدرال - هال Federal Hall به مقر حکومت تبدیل شد. همزمان تعمیر جدید برای این مقر در نزدیکی برویوی (Broadway) آغاز شد ولی به اكمال نرسید. با آن که نیویارک کوشش زیاد داشت تا به حیت مرکز کشور باقی بماند، ولی فیلادلفیا ماندگار

محمد حسن (د ۱۱ شهریور) نگار اختصاصی مجله در قصر برای لطف نموده مطالب بسی ارزنده بی از مطبوعات چگون سلواکیا گرد آوری نموده و به سا فرستاده اند. که با ابراز سپاس از ایفان به چاپ مطالب شان اقدام مینمایم.

جورج واشنگتن اولین رئیس جمهور ایالات متحده آمریکا در کتابچه یاد اشتهای روزانه اش در صفحه ۱۲ جولای سال ۱۷۹۰ چنین نوشته بود:

(( چاشت امروز مرا با ترسان در مورد ساختمان مقر دایمی حکومت ایالات متحده آشنا ساختند ))

جورج واشنگتن خودش هیچگاه درین قصر جدید داخل نشد. بعد از حریق سال ۱۸۱۴ تعمیر قصر همه سفید رنگ شد و از زمان حکومت رئیس جمهور



## در جایگاه

# عاشقان و عارفان

\* آیامیان نعت خوانی و مثنوی خوانی همانند یحیی است .  
 - آناتیکه مثنوی و شهنامه میخوانند، صرفاً سه همین دو -  
 دیوان محدود اند اما نعت -  
 خوانی ، نعت هر شاعری را می خوانند ، در نعت خوانی مقامات ویژه وجود دارد ، در حالیکه در شهنامه خوانی ، بیشتر تمثیل داستانی مطرح است .  
 \* اگر غلط نگویم ، منظورشان این است که در نعت خوانی ، نوعی موسیقی در خیل است و گاه هم نعت همراه با موسیقی خوانده میشود ، به ویژه در هند ؟

صدای عیار و رجز به بی داشته است .  
 از سید عبد القدوس میرسم :  
 \* چی نعت است که شعرا نعت میخوانند ؟  
 پاسخ میگویند :  
 - ده سال است .  
 \* در مورد پیشینه نعت خوانی برای اطلاعات بدید ؟  
 - نعت خوانی مکتب خاصی ندارد ، اما شیوه « ایست که خدمت زان را درین عرصه جناب حاجی غلام حسین انجام داد ، است ، من برادر بزرگم (میر فرخالد بن) شاکرد اویسم .

سید عبد القدوس مظهر است . -  
 نعت خوان جوان که برادر میر فرخالد بن است در آستانه میلاد حضرت محمد (ص) با او صحبتس داشتیم . . . و اینک شناسنامه کوتاه او :  
 - سید عبد القدوس ۳۲ سال دارد و محل فاکولته هنرها در بو هنتون کابل است ، در خان نواده مذهبی بزرگی شد . و استاد سلسله میر فرخالد بن آغا است .  
 پدر کلان وی در حلقه توف و عرفان مرد نامبرداری بود که

صدای آن صداهایی که شب ها تا سحر و صبحگاهان غمناکانه و بانوای برسوز بلند میشود -  
 نعت - سینه را جایگاه نور میسازد زند و چشم از زمانه میندند و دل به خدا میسازند و در ستایش خدای (ج) و پیامبرش رسول اکرم (ص) در دل عاشقان و عارفان جامیگیرند .  
 یکی از این صداهای صدای

# روزگار حسینی

## از افغانستان

کودکائی که روز  
اول تولد ۲۰  
دندان داشتند

کراترگر : ظاهر امویی

تهیه مجله بامن خدا حافظ س کرده رفت.

من هم به اقامتگاه ام در مرکز شهر آمدم.

فردای آنروز، قبل از همه در صد د تهیه این مطلب دلچسب شدم، بسیار دلم می خواست مستقیماً با آن خانم صحبت داشته باشم اما از آنجا که در ولایت فراه سه ساله حجاب و روی گیری زنان و دختران از مردان بیگانه مطرح است موفق نشدم.

سرانجام به ادرسی که بعد است آوردیم بودم مراجعه نمود معلوم ما به حاصل کردم.

حوالی ساعت ۸:۳۰ صبح با شایلی استاد عبدالغفار (نوده وال) عضو ریاست تعلم و تربیه ولایت فراه که یکی از وابستهگان این خانم می باشد تماس گرفتیم که اینک توجه تان را به جریان گفت و شنود معطوف میدارم:

سوال: شما چگونه متوجه شدید که این مادر سر از سه سال ولادت میکند؟

جواب: شوهر این خانم سه سال قبل وفات نمود، پس از ختم مراسم تکفین و تدفین وفاتحه داری، این خانم تمام بزرگان قوم را شامل زن و مرد به منزل خود خواسته گفت:

فومها ( حالاکه شوهرم به رضای حق رفته است، میخواهم این مو صوع را برای تان بگویم که من همین حالا حامله دارم و طفلم سه سال بعد به دنیا می آید و شمارا برای آن خواستم که از موضوع بسیار خبر بدهد فردا (خدای ناخواسته) فکر بد نکیند.

و واقعاً همین طور هم شد، یعنی آخرین کودک کثر که سه سال در بطنش

بقیه در صفحه (۹۴)

میدانید، از روزی که خبر شده ام خبرنگار مجله سپا یون به فراه آمده، از همان روز تا حال شما را جستجوی کنم، باور کنید من و تمام مردم فراه آنقدر به مجله سپا یون علاقه داریم که هیچ گفته نمیتوانم، من مجله سپا یون را هر ماه توسط دوستانم به دست می آورم و مطالعه می کنم اما خواهش من از شما اینست که بعد از این هر رقم می شود نمایندگی مجله را در شهر فراه ایجاد کنید.

او که خود شرا (طارق احمد زی) معرفی کرد ادامه داد:

حالا به خاطر موضوع دیگری نزد شما آمده ام، موضوعی که حتماً برای مجله ما و تمام خوانندهگان آن دلچسب خواهد بود.

از این چه بهتر، بفرمایید بگویند که درسی تهیه آن شویم.

من در شهر فراه، مادری را می شناسم که کودکش سه سال را در بطن مادری گذرانند و قبل از آن که تولد شوند دندان می کشند.

عجیب است، آیا این موضوع واقعیت دارد؟

بلی، کاملاً واقعیت دارد، من آن خانم را می شناسم.

واقعاً جالب است، آیا اینسن معلومات را شمارا اختیار می نماید؟

من می توانم برای تان معلومات دهم، اما بهتر است بایکسی از وابستهگان خیلی نزدیک این خانم شمارا معرفی کنم تا معلومات مفصلتری به دست آورید، بطوریکه:

تشکر، من موافقم.

او، ادرسی یکی از وابستهگان این مادر را در اختیارم گذاشته، بعد از ساعت ها صحبت و پرسش در زمینه مجله، همکاران آن وطرز

در شهر فراه، در منطقه خلیس ها زیبا به نام (باغ بل) باقی که در بین دریای فراه قرار دارد.

باقی که تفریحگاه شهریان فراه است و هر روز به صد هائین آنجا آمده دم می آسایند و از انواع سیوه های رایگان آن دهن پر می سازند و بالاخره دریای که باغ بایرو باغ بالای کابل با آن رقابت کرده نمیتواند، کارگل های رنگارنگ و خوشبوی بتونی به روی سبزه هانوسا به درخت تسوت کهنسال با قلم و کاغذ و گره ام نشسته و برای تنظیم پروگرام روزایند ام.

آماده می می گرفتیم که گفتگوی دو جوان توجه ام را به خود جلب کرد:

خودش است، دیروز او را در مکتب دیدم که همراهی مد بر صاحب معا حبه میکرد.

بیا یک فعه برسان می کنیم.

یکی از آنها سویم به راه افتاد و وقتی به من رسید، سلامی داد و موذ بانه پرسید:

بیخشید، میخواستم یک چیز را از شما بپرسم.

خواهش می کنم، بفرمایید.

میخواستم بدانم که آیا شما خبرنگار مجله سپا یون استید و ار کابل آمده اید؟

صمیمتیش خوشم آمد، از جایم برخاسته گفتم: بلی، شما درست فهمیده اید.

پس از آن که دانست اشتباه نکرده است، با سلام مجدد با صمیمیت بیشتر دستم را فشرد و گوی که دو صد ساله اش را یافته باشد با گرمی بامن احوالپرسی کرد.

دوستش را صد اذده هرد و بسا نهایت محبت کلام نشنند، یکی از آن دو دستش را بالای شانه ام گذاشته گفت:

آیا تصور کرده می توانید که کودکی در بطن مادر سه ساله

# عالمی



وقتی که طفل کوچکی بوده ((خطنه سوری)) شده بچه واگون هم در بای دیوارهای غول اندام - زندان بلجرخی محکم به زنده - گیمت .

سرافش را میگیرم با این باور که میتوانم با انسانی ویژه و شیرین و لای بر خشم ، باز کرناش همه افسران خارندوی و حتی سرایان سابقه دار زندانها و رامیشناسند ، با دشواری ، نشانی نهایی را در بلاک چار زندان بلجرخی بعد ست می آورم .

تیرهای آفتاب سرزده از شرق بر جاده کم عرض راه بلجرخی سرباها ساخته است .

پس از عبور از آخرین کارخانه و فابریک بی در میابم که افزونتر از یکصد تن آدم ، راه زندان را - پیش گرفته اند ، همه مشتاق دیدار و احوال پرسیند از محکومی .

در فاصله کوتاه زمانی ، دیوار های بلند بلاکهای زندان به چشم میخورند ، همه از موترها یا - بین میشوند ، به جز من ، دیگرا ن همه یکسها و خرطه های دارند که میگردند به زندانی شان کار در بزرگ زندان میایستم و به افسر موظف ، خود رانند یک ساخته و از او اجازه دخول میخواهم میبرند .

زندانی بی داری ؟ میگویم : خیر ، سپس کارت ژورنالیتیم را ارا به کرده ، اجازه ملاقات با (( سرور جوچه )) را میخواهم پس از تماس با مسئولان ، اجازه دریافت میکم ، دستم امضا و مهر شده ، نمره میخورم ، خود رانشانی شده به داخل زندان مییابم . . . . با خود میگویم :

جمع میکردم و راهی سمت بلاک چار بودم ، از دور نگاهم به گروهی از زندانیان افتاد که همه بیل به دست مصروف کار استند ، با خودم گفتم شاید سرور نیز با آنان باشد ، انسان ها همیشه به دیدن تازهها و یاشگفتی ها و یابویژه ها سخت خود را نیازمند احساس میکنند و تا زمانیکه با (( او )) رویه رو نشده بودم ، همان هیجان کجگاوانه را در خودم یافته بودم .

کار در روزه ، بلاک ، از افسر که مصروف بازی ( کومبورد ) است ، میخواهم تا بر ام سرور (( جوچه )) را بخواد ، وقتی میفهمد ژورنا - لیتنی علاقه مند بازید سرور

چوچه شده است ، سوری من نگاه می کند ، انگار با خود میگوید : (( چی قدر دیر برترجه سرور جوچه شدن )) به زیر یوار بلند ی که یک حویلی را از حویلی دیگر جدا میکند روی خاکهای مراجمین دیگرها وابسته گان خود که زندانی استند ، نشسته اند و - ملاقات میکنند و منم با مراعات این رسم محلی ، به انتظار - انتظار

پانزده دقیقه بی - نشسته ، باز هم تصویر های از (( او )) در ذهنم نقش میکم . . . . آن سوتر مردان - جوان مصروف کندن و باره کردن - زمینی استند که بالای آن باید ساختمان تعمیر گردد ، همه گان از چهره ها و صدا های زنده گس - دیواری خسته استند ، شخصی موظف پیوسته آنان را به کار فرا میخواند ، هنوز آفتاب بر بالای سر ما عمود نشده ، که مردی با قد کوتاه از عقب سر کارم آمده میبرد :

شمار میخواهستید ؟ سرابایش را با شتاب میگویم ، چشمهای سرخش را (( گلوی دریده شده اش )) ، قد پستش را و موهای سیاه و نمناکش را . (( او )) سرور است ، بلی به زودی با خود فیصله نمودم که قبول کنم (( سرور بود نش ))

را ، تازه از حمام برآمده است ، پیش از آن که دوباره طرف سوال فرار بگیرم ، گفتم :

بلی میخواهم با شما صحبت کنم ، قصه تان را بنویسم ، من ژورنالیت استم به زنده گی شما علاقه گرفتم . . . .

نگاهی میگردم و گذرا ، با خود تکرار میکنم : (( قصه . . . ژورنا - لیت . . . ))

نگاهش به ناگجا میروم - به ناگجایی که شاید سالهای سال از عمرش را در آن به سر برد - به ساده گی ، روانش را ، بر از عقده و نفرت میبایی ، در چشمهای سرخ تریاکیش ، که درونی نهفته است تلختر از هر تلخی و تند تر از هر شلاقی ، خود را جمع و جور میکند ، بیانش لحن مودبانه بی میهد ا میکند ، به چشمهای که نگاهش را دنبال میکند ، خیره میشود و زود اخ از ابرو برداشته میگوید : (( قصه موه کسی همه بر باد یهایم اگه نوشته میکنی کارمردانه نیست و به هم تاجایی که یادم اس ، برت قصه خات کم از اول شروع میکم . . . ))

و با همین ادعا ، ادامه میدهد و من یادداشتها را بر برداشته گویا او را میشنوم و اکنون به لحن نوشتار گفتار او را نوشته میکم :

(( به خاطر است که در روزگار کودکم ، پدرمادرم که ایگاش - نمیداشتشان ، از هم جدا میشوند آن یکی بی عیاشی خود و این دیگر بی راه های نوارضای خاطر و هوشش ، زنده گی میکنند و من بسا مادر آواز خوانم ، با مادر رهنمدم در ریکاخانه کابل جای میگیرم و مدتی بعد شوهرمادم - شوهرم و من - به خانه ماسی آید ، اما زود چشم از

باور کردنش مشکل است ، این فاصله بیست از اسطوره بی تحقیقی ، از سرایی تا حوضچه و از رویایی تا عینیتی ، انسان میتواند او را چون حقیقی ببیند ، حقیقی به تلخی یک ندامت و به سان بریادی قوی و قشاش - مگر سرور (( جوچه )) زاده بیسی نبوده از مادری ؟ مگر او را نیستی به قوی و قشاش ؟ در ریخ که در اونفرت محرکی بود برای بر باد ساختن و سرور جوچه شدن . زمانی با خود اندیشیده بودم که کدام نیازی نویسنده بی را و اد - شت تا از هارسن لوین بنویسد ، د زنده گی چی گاستی بی میورد اگر از (( باپون )) نمیباشند ؟ و اکنون میدانم که نیاز ، نه آن است که شهکارهای بنحرفران قانو هارا تبارزند هند و از آن به گولسه ، تمجید ، یاد نامه بنویسند ، بل نیاز یک بار دیگر به صداد آوردن زنگ خطر نیست از انحراف محیط های زیستن شان که از خانه بی آغاز و بعد هلنیزهای پیاده رو ، - جاده ها ، دادگاه ها و زندانها به پایان میرسد .

نام سرور شوهره بود نش به (( جوچه )) در گوش شمبه ها و هلنیزهای - دادگاه ها و زندان ها خوشتر از گوش جامعه آشناست . چه او در عمرش که هنوز دهه سوم راتازه آغاز کرده ، افزونتر از دود دهه رابه فاصله های پیچم در زندان به سر برده ، در زندان بزرگ شده در زندان تصویرهای از زنده گس برداشته ، عقد موخو و کورت - نسبت به همه را در خود پرورده ، زمانی در محبوسد همزنگ کابل

نوشته رهبري

# مجازات زندانيان بندگي سياسي

اجهان ميپوشند . ما در شهر نو  
جاي گزين ميشويم ، هنوز نمي فهميم  
دست راست و چپ کدام ها اند که  
دستم مهارت بریدن کيسه هاي  
جيب ها را کسب کرد ، هنوز جنائت  
ديگر نکرده بودم ، فقط کيسه بري  
میکردم و نگاه هاي همراه با رفايم  
دزدی ها و خمی دزدی ها میکردیم  
تا این که اشتباه ها مرا زندانی کردند  
\* چرا به کدام جرم جنائت ؟  
- جنائت ؟ هيچ جنائتی نی  
به خاطر سرقت پول حاجی سهراب  
برنج فروش و به خاطر یک حاجی  
سهراب کشته شد و سه نفر جوانی  
با لایم شاهدی دادند ، ده سال  
قیدم برآمد اگر کلانمن میبودم شاید  
اعدام میشدم ، این اولین باری  
بود که در عقب میله های زندان -  
رنج عادت بد را از یاد بردم -  
عادت کيسه بري و سرقت - و افزون  
بر آن اعتیاد جرس کشیدن نم به  
ترياک کشیدن مبدل شد . . . .  
در آن سال همان در زندان -  
د همتنگه کابل توقیف بودم ، اتفاقاً  
یک گروه زندانیان سیاسی که  
امروز مردمان بزرگواری هستند در  
زندان با من معرفی شدند ، آنان  
میخواستند مرا به اصطلاح اصلاح  
کنند ، به همین منظور با من کمک  
میکردند ، حتی مرا نزد خود خواسته  
القایا رایا میدادند ، روزی قرار  
بر آن شد که یکی از این زندانیان  
سیاسی را که اکتر خدايداد بشرمل  
سلدی را طور مخفیانه از زندان به  
برادرش بفرستد که در آن اسراری

نوشته شده بود ، من سند را به  
قسمت ثقل يك كتاب جا به جا کردم  
و به زندانی گفتم بنویس که این  
کتاب جالب است به وقت بخوانید و  
به این ترتیب ، پولیس اغوا شد ،  
سند به دست طرف مقابل میرسد . . .  
از آن پس ، آنان به من میگفتند  
که تویسر با استعدادی استس  
میتوانی در آینده زندگی خوب  
و شریفانه بی داشته باشی و اما  
زندگی شریفانه که نمیتوانست  
دیگر با من سرسازش داشته باشد ،  
مگر باید روید راندم داشت ؟ مگر  
بامادرم داشت ؟  
میخاد کسی از جیسم باد یگر گوسی  
رژیم بخشید ، میشود ، وقتی از  
زندان ، آزاد شدم ، کوتاه زمانسی  
تصمیم گرفتم که دیگر کاری نکسم که  
زندانی شوم اما تصویر های فجیع  
زندگی مادرم ، تصویر های عا -  
صی قیافه پدر هایم و تصاویر فجیع  
و مفلوک همه گذشته ام يك مشیت  
شدند و بر فرم خوردند ، دیدن  
زندگی مردم آن آزاد را نمیتوانستم  
تحمل کنم کسانیکه با من نوجوانی  
را آغاز کرده بودند ، هیچکند ام  
مانند من نبودند ، قیافه سرد و  
بیجان آخرین مقتولم حاجی  
سهراب ، بسته های ضخیم کاغذ  
های پول ، توت های متعفن جرس  
با ران دوران غارتگری کود گانه ام  
که اکنون جوان شده اند ، همه و

همه صف بسته و نخستین قدم های  
آزاد را در جاده ، اجتماع محاط  
کرده بودند و به دهلیز مبدل شد ،  
بودند که انتهایش بازگشت به  
گذشته و آغازش بود ، چنین بود  
که مفکوره غارت توریستها را همراه  
با یارانم لباس عمل پوشانیدم و حتی  
گاهگاهی اموال و یا پاسپورت و -  
اسناد شان را که به دردم نمیخورد  
دوباره با ایشان میفروختم .  
گاهگاهی مردم به من ، جنان  
نگاه میکردند که گویی جنائتی کرده  
باشی و یا جنایتکاری باشی . درست  
در نخستین روز های ماه چهارم  
آزادیم ، پولیس - همان افسر که  
از بدت مرا تعقیب میکرد و هر سال  
در دستگیرم نقشی داشت (گل نیسی  
خان) - باز دستام را قفل زد و سوار  
بر موتور زندانم کرد .  
\* چرا ؟ به اساس کدام جنائت  
- جنائت ؟ کدام جنائت ؟  
منکه جنائتی نکرده بودم . . . فقط  
مدت های پیش موتر حاجی هزار گل را  
دزدیده بودم و تمام برزه هایش  
را فروخته بودم و محکمه پنج سال  
زندانی را شایسته مجازاتم تثبیت و  
فیصله کرد ، و هنوز همه سیمان  
توقیف را سپری نکرده بودم که  
آزاد شدم و در اولین هفته بعد

از آزادی دوباره برای مدت کوتا -  
هی توقیف شدم .  
\* کدام جنائت را مرتکب شدی  
بودی ؟  
- جنائت ؟ منکه جنائتی نکرده  
بودم ، صرف اشتباه های والی لوگر  
را غارت کردم و از حبس زود رها شدم  
بعد از مدت کوتاهی تراز يك ماه  
آزادی ، بازم محکمه چهار -  
سال حبس دیگر برایم سزاوار دید .  
\* چي جنائت کرده بودی ؟  
- هيچ جنائتی نکرده بودم ،  
فقط چهل هزار افغانی کيسه بري  
کردم ، و نیمی از حبس را همسری  
نکرده بودم که آزاد شدم و در اولین  
روز های آزادی ، مرا (د نقلیه  
سیاه سنگ) سرباز ساختند .  
محیط سربازی محیط خوبی بود ،  
اما هرگز دست نداشتم که نان را  
به راحتی غذای سربازی صرف کنم ،  
آخر باید زحمتی برای ربودن نان  
کشید ، شراب ، جرس و تریاک باید  
ضمیمه های غذا میبود ، و همین بود  
که دو ماه بعد از آزادی و سربازی از  
قطعه نظامی فرار کردم و چهار  
سده بقیه در صفحه (۱۸)





# توتو

# توتو

منم جي زه ((ن)) غوتو پيم  
 اود سڀا د گهڙي ڪل د سڀا د گولونو  
 به گهڙي ڪي د گولونو ترڪي  
 د بنا پيمت بازار تود م  
 د سڀا (هو) د سڀا د گولونو  
 د گهڙي ڪي هيله به ما پوره ڪري  
 زه ((ن)) غوتو م اود (هر)  
 د لڙوئي نه شاهد ه  
 زه غوتو م اود ((سڀا))  
 د گولونو گهڙي د جبر ولوتانه ه  
 لبتنه .

زه غوتو م اود سڀا  
 سهار دوز م به غيڙي ڪي  
 زه د سهار م وڙي اڳوڻي طلاحي  
 شرڪي نازيم اود سڀا هغه  
 غور پي لئ ڪل م جي د بنا پيمتو  
 به اوديل ڪي توپيل ڪنوم  
 زه د ((ن)) غوتو م خو  
 ((پرو)) د لڙوئي شاهد ه اود  
 ((سڀا)) هغه غور پي لئ ڪل  
 جي د ناز د سترگي پي لئ ورتي  
 اوستلاي شي .

سوتو سڀا  
 بلي غوتو! دغه زمزمه به پيمتو  
 ز قوله خود زمان د تميز فوز ونوتو  
 د پوره لڙه رسيد ه  
 غوتو! هو غوتو به د خرو لڙي  
 هڪگي له اوڳه وه!

به اوس م پي نباد ه سائلي م  
 د پروه لڙونه - منم جي زماور  
 دوز م د پيمتو غيڙي ڪي مراد م  
 پيم

منم جي زما به خندا اود بوا د -  
 حيل ائين تود پي لئ ميم  
 جي بنا پيمتو د اوديل خاوند ه د  
 هيله نه هيري جي زه پي د اوديل  
 اود ميانا لڙه به لڙي ڪي تود  
 وساتو .

نه! زه ددي نازين باغ به  
 لئ ڪي چاواچولم!  
 اودغه دئ توده هنگامه چا  
 باد نباد پيمتو به برخه ڪري ده  
 پوهنيم ((پرو)) د پورو  
 پوهنيم لڙوئي .

پرو - هغه پروه جي د لئ ميم  
 نباد ڪي د گولونو ز غيڙي ڪي دي -  
 لڙي ته راپلي ده . اوهغه  
 پروه جي د سولنده اهار ميم  
 ته م زما دئ وڙي د نازيم  
 خاطر خيل د لاسون او وڙي ميم  
 سرو لڙو سولئي دي اوزه ميم  
 د اوسني ميم پي لئ باغ ته  
 سهار ميم . هغه باغ ته چيم  
 پوڳاڻ خيله قانله پي لئ اري  
 ميم .

هغه باغ جي پهلان ميم د -  
 ((سڀا)) د راتو به سند رڱوئي ميم  
 لڙي ميم ز غولاي شير .

غوتو لانه وه غور پي لئ ميم  
 سهار ميم ميم د ميمو اغستلو ميم  
 شرب شو .

وز م غوتو به نازان به غيڙي ڪي  
 ايوه اوهغه به لڙو لڙو ميم گي  
 ه جبر ه وه . خو وڙي ميم ميم  
 د سڀا به ميم ميم ميم ميم  
 ميم ميم اود سهار ميم ميم  
 ميم ميم اڳوڻي ميم ميم  
 انتظار ڪي وه جي ڪله گه ميم -  
 سيد لوهته ميم ميم . غوتو ميم  
 ميم ميم ميم ميم ميم ميم  
 زه ميم ميم ميم ميم ميم  
 د لڙوئي ميم ميم ميم ميم  
 د ناز برخه د ((ن)) د ميم ميم  
 لڙونه ده .

به! د اود ميم ميم ميم ميم .  
 بلڪه د پروه دودي خواله ده ميم  
 د شنه آسمان د شنه زه د نامر -  
 دي د ميم ميم ميم ميم ميم  
 د ((پرو)) د ميم ميم لڙونه  
 زه پوهنيم جي د پروه لڙوئي  
 د زمان د اوستورا اوستود تود  
 تيارود ڪو ميم ميم ميم ميم  
 د لئ د سڀا به ميم ميم ميم  
 ميم ميم سيد لوهته تياره ايم .  
 پروه د ميم ميم لڙوئي هغه ميم  
 دوز ميم به نازي ميم ميم  
 ميم د سهار ميم ميم ميم ميم



شهر نمل محمد دين نواک

# سید رسول رسا :

# دینستوداد بیاتو خُلاندر خیره

ریدو یو پهلې (( ته د کار لپاره  
واستول شواو د هند د نیمې وچس  
تر تقسیمید و پوري هلته پاتی شو .  
سید رسول رسا به پښتو ژبه پیر  
ا تارلیکلی چی مخنی چاپ شوي  
ا تار یی په لاندې ډول دي :  
- د بید یا گلونه ، د غزلونو او نظمونو  
مجموعه .

- نوي ترنگه . د نظمونو مجموعه .  
- د قران بیغام . یوازې د نظم  
د مسد سره ډول .

سید رسول رسا سره پیر پورتنیو  
ا تارو مخنی ناولونه هم لیکلی دي .  
رسا په انگلیسی ، اردو او فارسی  
ژبو به پوهید ، اوبه روانی یی  
په د غوزو خبری هم کولای شوي  
اولیکل هم . هغه د هند د نیمس  
وچس له ویش څخه وروسته په  
افغانستان کور د پاکستان د سفا  
رت مطبوعاتی آتسه و .

د یوشمیر څوکړنی یی چی د فیو  
ډالی ستم برضد ویل شوي د تسه  
د مثال په ډول رانقلو :

خدای زما وستاڅو ډي .  
موزره د وار به بنده گان یو  
ته به څه باندي مالک شوي  
موزره ولی فقیران ییو  
ته د خدای د لوی حکمی میراث  
خوړ شوي . موز شوو ز یی .  
اوس مسجدی موستا به درد یی  
چی بی وسه عاجزان ییو .

سید رسول رسا  
دینستوداد بیاتو  
ودی او پراختیا  
نه څانگه یی پام  
لساته

پوخت وچی په شعرونو یی پیل  
وگر او هماغه وخت د (( پښتون -  
مجلی )) په پاڼوکی یی شعرونه  
خپریدل . کله چی سید رسول رسا  
په اسلامیه کالج کی زده کړه کوله  
د ( اسلامیه کالج ) د ( خپبرمگزین )  
په نامه مجلی د پښتو برخس د پسر  
و تاکل شو . چی څه ناڅه شپږ کاله  
یی د دغی مجلی د خپرو لومسو -  
لیت په غاړه درلود .

سید رسول رسا په کالج کس  
د زده کړی په بهیر کی د (( بزم  
ادب پښتو )) ، (( بزم السنه شری -  
قیه )) او د نونهار د (( ادبی جرگی ))  
د غړی منشی او رئیس په توگه  
وظیفه ترسره کړی ده .

سید رسول رسا هم د زده کړی و  
هم د سرکاری خدمت په وخت کس  
د پښتو ادبیاتو و دی او پراختیا ته  
مخانگړی پام ساته او د یی لاره کی  
سترنه هیریدونکی کارونه کړی دي .  
هغه د (( پښتون )) مجلی په کار و  
بارکی د یوزیار گاللی او د دغی مجلسی  
له لاری یی پښتو شعر او نظم ته  
مخانگړی خدمتونه کړی دي .

سید رسول رسا په ( ۱۹۴۱ - ۱۹۴۲ )  
کلونوکی د پهلې د میاشتس  
تبلخانی مجلی په اداره کی جس  
( نن برون )) نومید . په کار بوخت  
و .

سید رسول رسا د ۱۹۴۵ کال د  
کانگرس په وزارت کی د (( ال ان پی سا

د پښتو ادبیاتو پرهلسه ، آسمان  
د پوستو یی لعل لوی او د پسر و  
کاروانیا نولاری یی روښانه کړی -  
دی . د دغو علانده ستورو و  
څخه پوهم سید رسول رسا دی .

سید رسول (( رسا )) د پښتو  
ژبی نومپالی لیکوال او خوز ژبی  
شاعر د کوزی پښتو لخوا د پښور  
د سپی د (( پد رشو )) په گلی کی  
په سنه ۱۹۱۰ هیسوی کی وزیږید .  
پلاری میا محمد سعید نومید .

خپلی لومړنی زده کړی یی د -  
نونهار په اسلامي (( های سکول ))  
کی اولوړی زده کړی یی د پښور  
ښار په (( اسلامیه کالج )) کس  
ترسره کړی . په ۱۹۳۴ کال کی یی  
د ازموینی له تیرو لو وروسته د لاهور  
په (( سنترال کالج )) کی شامل شو  
اوبه ۱۹۳۸ کال کی یی لدغه  
کالج څخه د فراغت سند ترلاسه کړ  
او ورپسې د پوهنی په محکه کی د  
ښوونکی په حیث وگمارل شو .

سره لدی چی سید رسول  
( رسا )) خپلی لومړنی زده کړی  
د طبیعی علومو په څانگه کی سرته  
رسولی وی خوله ادبیاتو سره  
اوبه مخانگړی ډول له پښتو  
ادبیاتو سره یی خاصه مینه او -  
علاقه درلوده .

سید رسول رسا لاکوچی و اوبه  
ښوونکی کی به لومړ نیوزده کړ و -

# مکتب کرم

کتابخانه کرم

نویسنده کامله حبیب

قصه از مرد

بی درنگ و دل انگیز هر آبشار  
 و طلعت رو با آفتاب هر شب سها  
 و هر شب پر ستاره آشنا بود همواره  
 از جهان حقیقت میگریختم زهرا  
 مونس همینگی من قصوات انسانیه  
 ساز من بودند - بدن را با اندام  
 دوست میداشتم اورای من  
 فرشته بی بود که بالهای  
 عمادش بر من سایه می افکند  
 و مرا چون جان گرامی میداشت که  
 ایگانش چنین نمیبود ز پراهمین  
 محبت های بی حد و حصر او  
 بای آن لایم را در بند حلقه  
 نامزدی دختری کشانید که  
 همبازی دوران کودکی من بود  
 من او هند بگر را خیلی دوست  
 داشتم ولی وقتی چشم بجزیای  
 های طبیعت آشنا شد دیگر  
 کترین توجه بی به او نداشتم  
 زیرا زیزه آبشار که دیوانه وار سر  
 به سنگ میکید کانی بود که  
 سر مست گرداند و از دنیا هر آنچه  
 موجود است آن است بیگانه ام  
 سازد او دختری از دستشان  
 بدن بود از آنجایی که پدرش

بار دیگر آنچه در زنده کی او اشاق  
 افتاده از زبان خودش شنیدم  
 و دوباره بنویسم شاید این نوشتن  
 دوباره او را تسکین میکرد  
 گفت : اینبار قصه یک  
 مرد گوش بدیده و بعد خاموش شد  
 سکوتش طولانی شد از گفتن آنچه  
 که باید میگفت هراس داشت  
 انگشتان بار یک و لافش را لریزه  
 خفیف وزود گذر فرآ گرفته خجله  
 زده به نظرم رسیده انده های  
 کوچک عرق بر پیشانی اش میداد  
 رخسار نه بعد مکتوب را شکسته  
 و بدون هیچ مقدمه بی گفت  
 یک وقتی منوشتم ، داستانی  
 منوشتم و شعر میسرودم هر کسی  
 نبود در وجودم بود به حکم یک  
 احساس ناشناخته در وصف  
 زیبایی های طبیعت به پای  
 هر گلی آب میداد ، شامری  
 بودم که گوش به زیزه های

نویسنده کشور ما میبود اگر ادا  
 میداد ، اگر می نوشید ، یک وقتی  
 مینوشید خیلی هم خوب مینوشید  
 ولی بعد در نیمه راه رفته متوقف  
 شد  
 یکروزه دفتر مجله آمد  
 مردی بود ضعیف و ناتوان ،  
 اسکلتی بود در لباس زنده هاله  
 چون سایه بی سبک وی صدا  
 آمد و رو بروم نشسته چشمانش را  
 سایه غم پوشانیده بود ، از قصه  
 های برام قصه کرد ، من قصه  
 او را که کسی برام گفته بود چندین  
 سال قبل نوشته بودم ، و اکنون  
 به اصطلاح قهرمان داستان  
 خودش آمده بود و تقاضا داشت

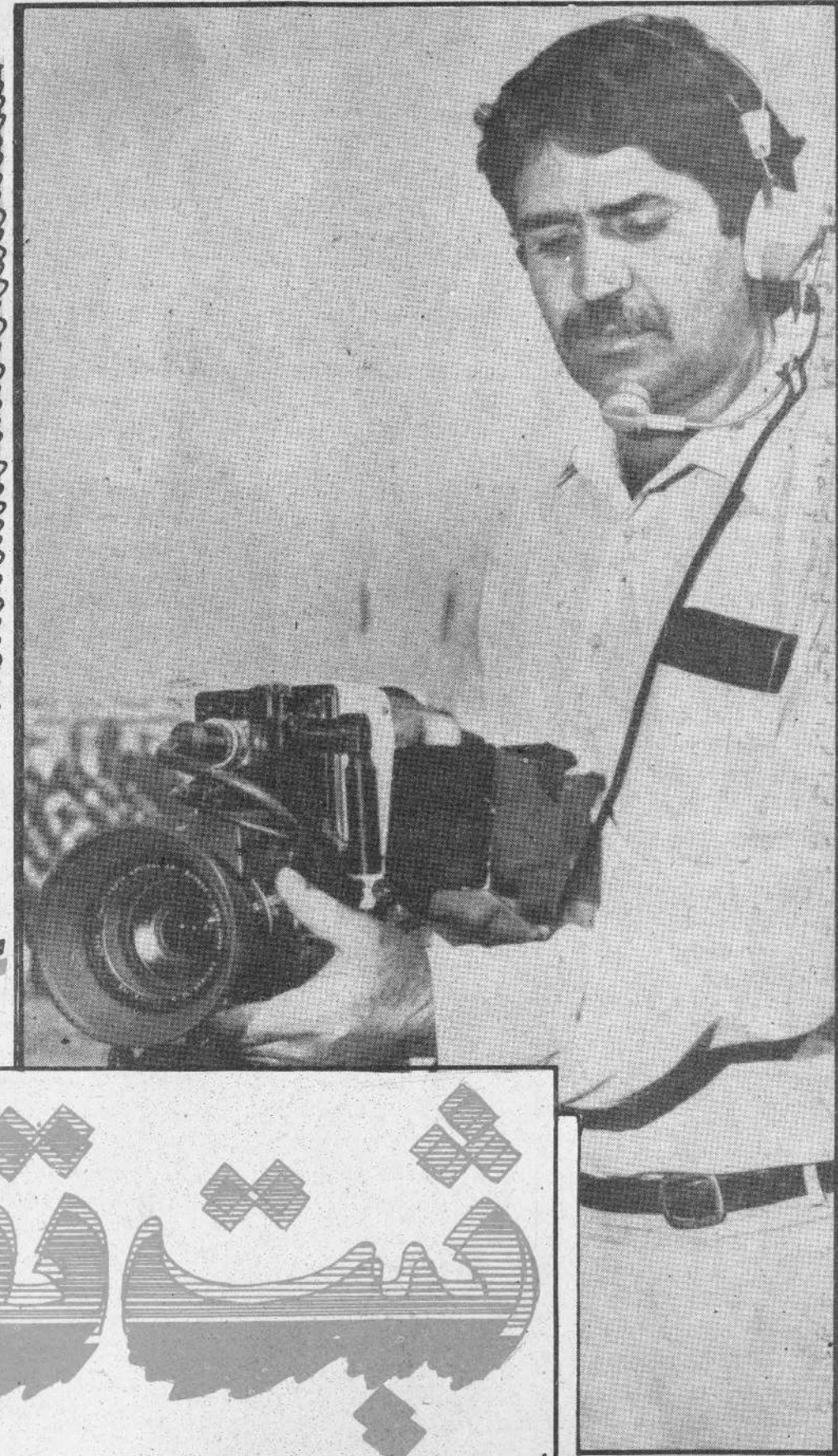
مانند یک درخت بی حاصل  
 ریشه های تنش خشکیده پیوسته  
 ضمن چنان بزرگ بود که در کشور  
 تنگ سینه اش نمی گنجید  
 رویاهای مذاب او لحظه های  
 رامی انباشته در چشمانش  
 قصه یک راز خوابیده بود ،  
 رازی از یک دره میسوزید  
 صدایش از درون یک چاه  
 خشکیده و قحطی کشیده بیرون  
 میزد ولی من میشنیدم و می نوشتم  
 شاید از غم میموتد و من

مستول و بار من بود، بدین مصداق  
 سید دوستی من کفر گسرد  
 ولی نمیدانستم که من کس  
 کوچترین تاملی به این دوستی  
 و وصلت ندادم. از آنجایی که  
 احترام پدر را فریضه خود میدانستم  
 در صد امتراض بر نهادم. و -  
 بالاخره با هم نامزد گردیدم. در روز  
 نامزدی ما خیلی کوتاه بود و من  
 نتوانستم کوچترین جاسوس را در  
 قلبم به او اختصاص دهم. از  
 دیدن قلبه من جزوه هشتم را  
 کوچترین بهانه از او میگیرم.  
 بالاخره با هم از روی گریه  
 من موجود مفرور خود میفهمم  
 بودم. یکسال افسوس میگویم -  
 شد که احساس کردم که کسی  
 زناشوهری برام طلبه آید -  
 استه خانم سواد خواندن  
 نداشت که چه حرف  
 سخنگویی می گوی آنجا بود  
 ولی در عوض قلبی داشت که سواد  
 عشق و محبت نسبت به من و خیلی  
 میکوشید مرا خوشحال و شاد  
 نگه دارد ولی من غرق در لجن  
 زار غم و فغانه غم بودم  
 آرزو داشتم خانم با سواد داشته  
 باشم تا آنچه را که نزد من  
 گیرای ادبی جلو میگردد بخواند  
 و برانگشت هنر آفرین من  
 گوید. این همه خود میفهمم  
 موجود تخیلی بار آورده بسود  
 پیوسته در حال تخیلات که هیچ  
 رابطه و پیوندی با حقیقت  
 زنده گی نداشت به سر میبرد  
 خلاصه در جهان دیگری زیست  
 میکردم. خانم به عنوان گوی  
 چکترین علاقه بی نشان نمیداد  
 عشق و ولایه او فقط در وجود  
 من خلاصه میشد.  
 کم کم احساس کردم که تحمل  
 وجود او برام رنج آوراست با خود  
 میگفتم: خفت است نه پیوسته بی  
 چون من بازن بسودنی زنده گی  
 کند آرزو داشتم فرزندی داشته  
 باشم در حالیکه او قادر بسود  
 فرزندی بدنی آورد.

بالاخره تصمیم گرفتم کام رابا  
 او یک سرو کم. آنشب نمیدانستم  
 اود رچی رویای خوش از آینده.  
 اشن فرورفته بود که باخوشی  
 عقیده ام را اظهار کردم.  
 نخست خیال کرد شوخی میکنم  
 ولی همینکه دانست در تصمیم  
 خود استوار به شدت گریست  
 خود را بهایا هم افکند قسم یاد کرد  
 که خواندن و نوشتن را بیاموزد  
 ولی من فرهاد زدم. من فرزند  
 من خواهم و تو نمیتوانی برایم  
 فرزندی بدنی بیآوری. بایک عالم  
 پاس و اندوه گفتم. از کجا  
 میدانی که نصر از تو نباشد؟  
 او به تلخی میگفت ولی گریه  
 اود رشوره زار قلبم کوچکن  
 تاثیر نداشت. و من که از عهد  
 برداخت مهره اشن به سهولت  
 میتوانستم بدرشم، به اشک  
 هایش به التماس هایش، بی  
 فغان و سوگند هایش هیچکدام -  
 شان لغتا نکردم، تا صبح دیده  
 برهم نهادم و همینکه خورشید  
 بایرتو زهینش از افق مشرق سر بر  
 کرد از ستر برخاستم و بیدار  
 را از تصمیمی که گرفته بودم آگیا  
 نمودم. او کجا میتواندست با رای  
 من روی مخالف نشان دهد  
 پس از کسی گفت و شنود راضی  
 شد. مراسم طلاق خیلی ساده  
 صورت گرفت زیرا اکنون خانم  
 کسی نداشت بدش چندین پیش  
 فوت کرده بود. یک تازمه ان  
 بدو وثوقش بود. با اخذ مبلغی  
 به عنوان مهریه در حالی که  
 چشمانش از فرط گریه وین کرده بود  
 محض راترک گفتم. از آن به بعد  
 من بودم و چهار دیوار اتاق  
 و یکشت تصورات واهی. اشک  
 خانه ورق هارا بهم سهوا  
 میکردند.  
 دو سال گذشت و من همان  
 بودم که بودم. زنده گی را زرد -  
 چه غمخیز نگاه میکردم و از زنده گی  
 واقعی و تلخی های آن گریزان  
 بودم. تا آنکه یک شب همه چیز

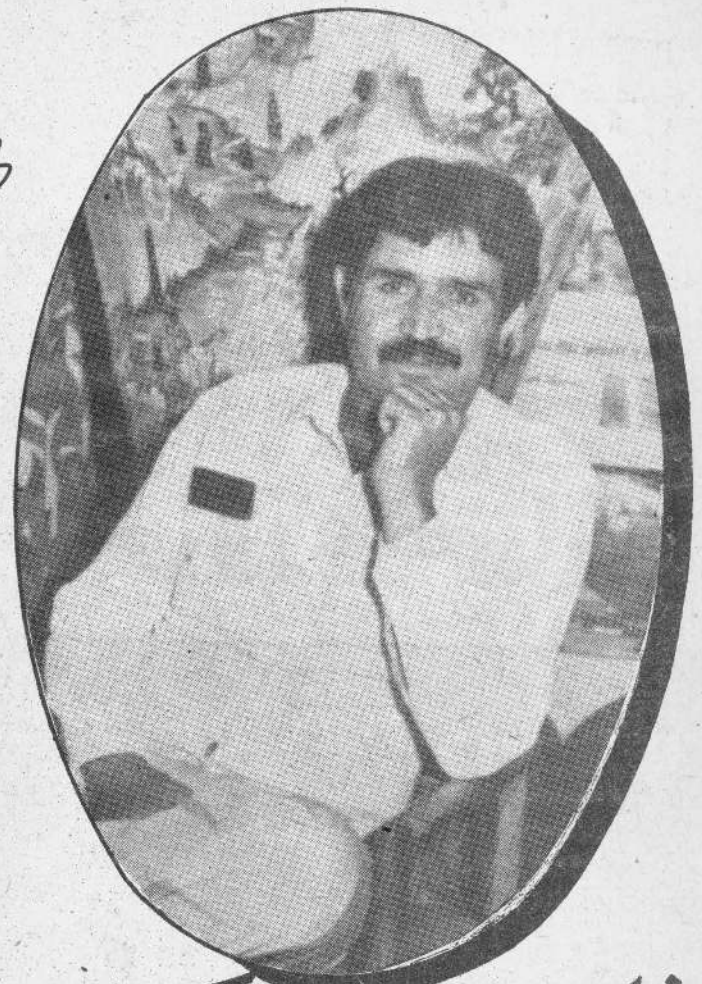
عوض شد.  
 یک شب زیبا و خیال انگیز  
 بهار بود. بزه های ابر در رهنه  
 آسمان مستانه سرد روی هم می  
 نهادند و صی فریدند. انعکاس  
 نور چراغ های خیابان در آب های  
 ایستاده بی روی جاده منظره  
 دلپذیری ایجاد کرده بود. در  
 یکی از ایستگاه های شهر منتظر  
 موتوری بودم تا به خانه بروم و از این  
 منظره دل انگیز قلم فرسای کنم.  
 مردی آمده به شوم نزد یک  
 شد روشن چراغ تپسی از صورتش  
 را روشن کرد و لنگی کهنه  
 به سر و کلاهش ریخته. لی به پاداش  
 از سرا پایش کتابت می بارید  
 وقتی مقابل ایستاد لبخندی -  
 زده گفتم: آنا ساعت چند  
 است؟ به ساعت نگرستم بازه  
 شب بود باخوشی گفتم: یازده  
 بجه. فکر کردم همین که جوابش  
 را بدهم از کسارم رد خواهد  
 شد ولی اود در حالیکه پس گردن  
 راس خارید و باره سوال کرد:  
 منتظر موتوری استید؟  
 گفتم بلی!  
 شما هم انتظار موتوری دارید؟  
 در حالیکه به اطرائش نظر  
 می انداخت خنده می نمود  
 گفتم: من منتظر مشتری استم.  
 بعد سبک هایش نگرستم فریخته  
 چیزی نبود که منتظر مشتری  
 باشد، خیال کردم شوخی میکند  
 بی میل نبودم تا رسیدن موتوری  
 خودم رابا او سرگرم کنم. قطری  
 سگرتم را از جیب بیرون کرده بگر -  
 تی تعارفش کردم. یک دانه برایش  
 برداشتم با لایتم سگرتش را.  
 آتش زدم  
 طرز سگرت دود کردنش را انستم  
 که سگرت نیست زیرا نهی از  
 سگرت را در دهش فرو برد نظری  
 به سرا پایش انداخته گفتم:  
 گفتمی که منتظر مشتری استی؟  
 خنده معنی داری نموده گفتم:  
 بلی منتظر مشتری استم ولی این  
 روزها کسی به سراغ من نمی آید

نمیدانم ذوق مردم مرده یا گل  
 ولای کوچه ها مردم را فراری -  
 ساخته است.  
 یقین داشتم دیوانه نیست  
 ولی از حرف های بی سروپایی  
 هم چیزی دستگیر نمیشد.  
 خودم رابه صحبتش علاقه مند  
 نشان داده پرسیدم: خوب  
 بالاخره نگرستی چه میفروشی؟  
 چشمانش رابه گوشه بی از خیابان  
 دوخت و بدون آن که در چشمان  
 نگاه کند بالحن زنده گی گفتم:  
 بستر نم و آفوش گریه. این توانستی  
 که مرا نیشناسی تسلیم جوانهای  
 شهر با من محرومت دارند.  
 لحظه بی با خود اندیشیدم  
 میخواستم از او فاصله بگیرم مگر  
 دیدم من هم جوانم. آتش شغوت  
 یک باره در وجودم مشتعل گردید  
 قلبم شروع به تپیدن کرد کوی  
 آن مرد افکار درونم رابه خوبی  
 درک کرده بود. در حالیکه  
 سوم اشاره مینمود برای اقتصاد  
 او واسطه بود و من هم جوان مجرد  
 تنم داغ شده بود و آرزوی لعین  
 که چند دقیقه بعد در اختیارم  
 قرار میگرفت سر از پانی شناختم  
 مبدل به یک پارچه شور و هو  
 شده بودم. هوس کشنده و لسی  
 دلپذیر. تا آن شب اصلا به فکر  
 زن نبودم. تسلیم سرگرمی من همان  
 پارچه های نغز و نبتیک ادبی  
 بودند که بر تار و پود وجودم  
 حکم سروا می داشتند.  
 مرد از پیش من از نیالشی  
 از چند کوچه که ملوا کتابت  
 و گل ولای بود گذشتم هاقبت  
 در آنهای یک کوچه تاریک که  
 بوی زنده گی فضایی آنرا نباشد  
 بود مقابل دری ایستاد نگاهی  
 به اطرائش نموده پس از آنکه  
 مطمئن شد کسی مراقبش نیست  
 با پشت دست به علامه رمز چند  
 ضربه خفیف به درواخت، صدای  
 یایی از پشت در به گوش رسید  
 و لحظه بی بعد در با صد ای

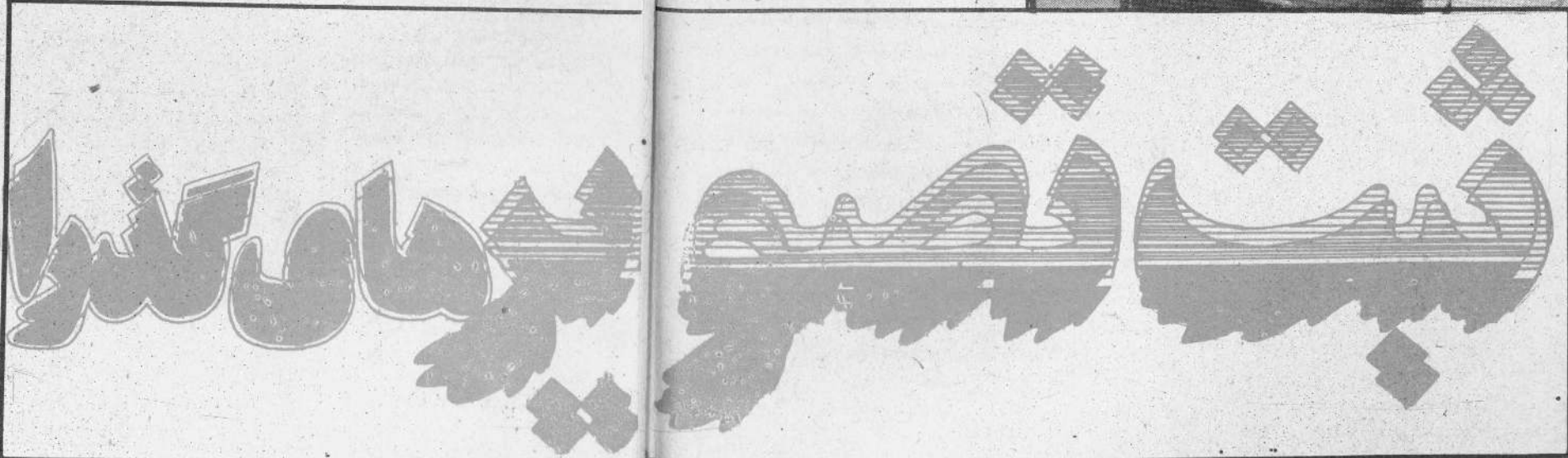


و اینبار برای صحبت هنرمند و  
 با فلیمبرد آری می‌نشینم که از آغاز  
 کارش همچون عاشق دلباخته بی  
 برنظم و به خصوص هنر فلیمبرد آری  
 بوده است .  
 بلی اینبار سخن بر سر فلیمبرد آری -  
 هست که با مهارت و زندگی خاصی  
 در ثبت آهنگها به خصوص در بین  
 اواخر همه گرفته است .  
 بانام فاروق زرننگ همه گان آشنا  
 استند، بانام فلیمبرد آری که در  
 قسمت دایرکت و فلیمبرد آری آهنگ  
 ( اهل هر کجا که باشی باز هم  
 افغانی استی ) بر سر پانها  
 افتاد و کارهایش بسیار زیاده است  
 و بگری گل کرد و میگفت .  
 با او برای انجام مصاحبه در  
 دفتر کارش قرار گذاشتم، همینکه  
 در دفتر را گشودم دیدم که  
 چند مصروف است تنها او نه  
 همه همکارانش به کاری مصروف  
 بودند، یاد پدرم از پشت میز  
 برخاست و با لبخند صمیمانه بی  
 به داخل رهنمایم کرده و بعد  
 در صوم نشست .

مصاحبه از فریبا سرلهری



# مصاحبه‌پی با فاروق زرننگ کمره‌مین تلویزیون



ظا هر خیلی آرام وی تکلفی دارد  
 و من پس از لحظه بی درنگ  
 ازین دروین در صحبت را باز  
 کردم و آرام آرام سپرد صحبت را  
 سوی هدف اصلی آورده پرسیدم  
 \* شما در کارهای اخیرتان  
 مخصوصاً در ثبت آهنگها به کجا  
 جدید کار رایجاده نموده اید یا  
 آن ها اندیشه خود شما بوده یا  
 برود یوسران به شما ایده داد  
 اند ؟  
 در حالیکه چهره اش جدی  
 مینمود ولی با صمیمیت به سوالم  
 نگرست گفت :  
 خیر ( من در جلوی کار کرده  
 چیز چیزی از دایرکتوران هم  
 آموخته ام و در ثبت آهنگها خود  
 برود یوسر میباشم و از اندیشه خود  
 کار گرفته و کوشش منم است تا حرفه  
 خوبی نه تنها برای هنرمندان  
 بل برای هموطنانم تقدیم نمایم .  
 \* آیا میتوان کار شمارا یک کار  
 هنرمندانه توصیف کرد ؟  
 - اگر خود خواهی نکم میتوان  
 گفت که بلی من با پیشکار و گویان  
 بدون آن که از کارها شانه خالی  
 کنم به وظیفه ام میروم و بیشتر  
 میگویم تا در کارهای هنری ام -  
 ذوق هنری داشته باشم و همه  
 کارهایم را هنری گفته نمیتوانم  
 زیرا هر کاری در وقت و زمانش  
 انجام مییابد و ثبت آهنگها به  
 خصوص فلیمبرد آری در ساحه هنر  
 جز کارهایم است .  
 \* برای شما معیار انتخاب  
 تصاویر در لحظات گذرا حادثه  
 ها چه گونه است ؟  
 حرم را قطع نموده گفت :  
 - برای من معیار انتخاب  
 تصاویر در هر لحظه و حالت  
 عادی است، به طور مثال میتوان  
 کار را با کاریک داکتر مقایسه  
 کرد .  
 داکتر در کارهای روزانه خود  
 به صورت عادی میرسد اما در وقت  
 عملیات با اجراءات تر کارش را پیش  
 میگیرد و من هم کارهایم را  
 همبگونه در هر لحظه و زمان  
 انجام داده ام .  
 \* هنوز چه تصویرهای ثبت  
 نمانده بی در ذهن تان دارند ؟  
 شاید وقت نماند یا شاید هم  
 امکانات ؟  
 - در ذهنم تصاویریست که  
 امکانات ثبت آن ها هم وجود

دارد اما باید آهنگهای را مطابق  
 به آن ها جستجو نمود .  
 \* گاهی دلتان خواسته  
 چیز خارق العاده تصویر  
 برای تلویزیون تهیه نمود  
 و هدیه کنید ؟  
 - در صورتیکه چیز خوب و -  
 خارق العاده بی رابند اکسم  
 حتماً برای تلویزیون هدیه ام  
 میکنم اما ناگفته نباید گذاشت -  
 آهنگهای را که ثبت و با فلیمبرد آری  
 مینمایم همه اش هدیه بیست  
 برای تلویزیون .  
 \* سفرهای تان به ولایات و  
 خارج کشور چه گونه بوده وجه  
 در سهای به شما داشته اند ؟  
 - سفرهای که به خارج کشور  
 نموده ام همه اش در روند کارم  
 تشویق کننده بوده و در همین حال  
 توانسته ام تصاویر خوب به کشور  
 خود بیاورم .  
 و سفرهای که در ولایات کشور  
 داشته ام تا حدی ممکن کوشیده ام  
 تا تصاویر خوب ببرد و بخسور  
 همراه داشته باشم .  
 \* مثلاً به کدام کشورها سفر  
 نموده اید و از آن جاها چقدر -  
 آموخته اید البته در رابطه به کار  
 شان .  
 - سفرهایم به دمارک ،  
 اتحاد شوروی و فرانسه بوده  
 زمانیکه در فرانسه بودم در کان  
 عکاسی کار مینمودم و از آن جا هم  
 توانسته ام چیزی بیآورم .  
 \* پس کار عکاسی با فلیمبرد آری  
 نزد یکهای با هم دارند ؟  
 - به نظر من منشا و اساساً هر  
 برد آری را عکاسی تشکیل میدهند  
 یک عکاس میتواند فلیمبرد آری خوب  
 شود به شرط آن که تخنیک تصویر  
 تکنیک های عکاسی را بداند .  
 \* در حدود چند بار چه  
 آهنگ را فلیمبرد آری نموده اید ؟  
 - در حدود یکصد و بیست  
 آهنگ را .  
 \* چه ره آورده های در ساحه  
 کارتان دارید ؟  
 - دو مدال از طرف س. د. ج. ا .  
 تقدیرنامه بی از طرف کمیته مرکزی  
 ج. د. ن. ج. ا . و همچنین با تمهیه  
 تصویرهای آهنگها اهل هر کجا که باشی  
 بی باز هم افغانی استی جایزه  
 تشویقی هم گرفته ام .

نوشته: دکتر امین زمان



# نتایج زیانبار جسمی و روحی آن

## از نظر طبی، وابسته‌گی به الکول یک حالت بیماری و غیر نورمال است

طبيب مجله مشوره ميدهد

از نظر اجتماعی، الکولیزم عبارت از استعمال انراطسی مشروبات الکولیکست است که سبب تشوشات در نوم های معیاری سلوک و روش شخص در محیط زیست، خانواده، جامعه و هرصه کار شده و همراهی نهایی برای صحت خود شخص الکولیک و آسایش و آرامش سایر اهالی می باشد.

از نظر طبی، وابسته‌گی به الکول، یک حالت بیماری و غیر نورمال است که شخص از آنسر استعمال زیاد و مدت ام الکول، سرانجام به مرحله می میرسد که خود را ناخیریه استفاده از آن میدانند و این ناخیریه به علت احساس نشاء و یا خماری و هم برای جلوگیری و کاستن اضطراب روانی و یا تکالیف طاقتفرمای جسمیت که در نتیجه ترک و یا عدم استفاده

از الکول به وجود می آید . وابسته‌گی به الکول چی گونه به وجود می آید ؟ طوری گفته شد از اثر استفاده از الکول در یگزونیهای منحصر جسمی و روانی ایجاد میگردد که آهسته آهسته این د یگزونیها شکل ثابت را به خود میگیرد . الکول در مرحله اول به انداز کم ، تا تیرات آرامش بخش تسکین کننده ، نشاط آور و تسریع کننده فعالیت های روانی را دارد به همین علت کسانی به این گونه تا تیرات روانی الکول نیاز دارند و به آن مراجعه میکنند که با محیط زیست خود تطابق خوب نداشته و یا بی نظمی های روانی از نوع Neurosis و یا تشوشات شخصیت داشته باشند . این گونه اشخاص در مراحل اول با استفاده گناه و نگاه از الکول بروی های روانی خود راضی و راضی میشوند ولی سرانجام به مرحله می نرسند که از اثر د یگزونیها ایجاد شده جسمی و روانی به

وسیله الکول ناگزیر و ناچار باید به صورت مرتب از اندازه های زیاد تر آن استفاده کنند که به این ترتیب آهسته آهسته وابسته‌گی به الکول به وجود می آید . در ایجاد وابسته‌گی به الکول محیط زیست شخص ، مسائل تربیتی ، عقاید مذهبی ، خستگیهای بیش از حد جسمی و روانی ، موجودیت نارامی ها و صدمات روحی شدید و یا خفیف و مدت ام نیز اهمیت دارد . البته عوامل فیزی نیز در ایجاد وابسته‌گی به الکول رول دارند مانند : وفرت الکول در محیط و دسترس سهل به آن ، استفاده از الکول به قسم تجزیه بی به وسیله نوجوانیک یکی از اعضای خانواده او معتاد به الکول شده اند و او گناه و نگاه جهت به رخ کشیدن آرائی خود و تیریه الکول میشوند طوری که ملاحظه میشود عوامل سبب وابسته‌گی به الکول ، تا ناگون و فراوان است که معمولا

به سه گروه یعنی مکتورهای اجتماسی ، نوزولوژیک و روانسی میتوانند هنیف شوند . الکول سبب چی د یگزونیهای در وقت میگردد ؟ الکول سبب تغییرات و نسی نظمی های مختلف میتابولیک در اوزان نیز انسان میگردد . بالای میتابولیزم ویتامین های گروه B خصوصا ویتامین B1 تا تیر کرده و در نتیجه زیان های منتفی و مختلف در سیستم عصبی مرکزی ، سیستم عصبی محیطی و سیستم عصبی اتونوم از آن بس و وجود می آید ، تا تیرات سوز آن بالای جهاز هضمی به شکل التهابات معده ، سرطان هلو تغییرات در جذب مواد غذایی ظاهر میگردد ، سخت شدن و یا سفتی حاد تا ناگوارد یگز بست که در فیصدی زیاد اشخاص به صورت مدام از الکول استفاده میکنند به وجود آمده میتواند . الکول سبب یک سلسله تغییر غیر قابل برگشت در قلب

# الکولیزم مزمن به صورت تدریجی به وجود می آید

شواین وورید هائیز میگردند .  
 واقعات التهاب و سرطان غد و یا نیکراس نیز نزد الکولیک ها بیشتر تعاد ف میگردند .  
 - نشاء یا مستی الکولیکست چیست؟ نشاء یک حالت روانی غیر طبیعیست که از اثر غیر فعال شدن تدریجی نشاء در مغز و از بین رفتن تاثيرات کنترل کننده آن بالای سایر نواحی در مغز به وجود می آید و تاثيرات ( Toxic ) توکسیک و مسموم کننده الکول بالای حشرات دمافست و در شروع این حالت تسمی یا نشاء شخص یک احساس سر لذت بخش گرمی در بدن کرده و عضلات به استراحت ( Relax ) مصروض شده و یک حالت آرامش جسمی و روانی به وجود می آید .  
 حالت مزاجی شخص یک نوسان به جهت مثبت داشته ، احساس رضایت از خود و اطرافیان زیاد شده و یک حالت اطمینان و اعتماد به خود به صورت گداز و تغییر طبیعی به وجود می آید ، شخصی واقع بین را از دست داده ، امکانات خود را پیش از حد ارزیابی کرده و خود ستایی میکند ، نیروی خود گاهی ( Autocritic ) نزدش تنقیص مییابد ، اعمال و سلوک خود و دیگران را نمیتواند واقع بینانه و درست ارزیابی کند ، در صورت پیشرفت حالت نشاء ، اینسا ط مزاجی شخص به یک حالت حساسیت تبدیل شده مقابل هر موضوعی واکنش میدهد ، به آسانی از رده شده و یک حالت متاثری در عیلاقه راه خود میگردند ، تعصب وی شدت یافته و امکان ندارد بعضی اعمال و حرکات Empulsiv به وجود بیاید ، شخص درین مرحله به آسانی به اعمال و حرکات Agressive و تعرضی نسبت به اطرافیان و یا نسبت به خود ممکن است دست بزند و حوادثی را که از نظر قوانین و مقررات اجتماعی و طب عدلی ، دارای اهمیت ویژه است به وجود بیاورد

درین مرحله (Coardinat ) انتظام مرکزی و حالت متوازن نیز از بین میروند و شخصی نمیتواند توازن خود را حفظ کند ، ادای کلمات نیز واضح نمیشاند که این عدم توازن و مشکلات در تکلم از نتیجه تاثيرات مسموم کننده الکول بالای دماغ کوچک یا Cerebellum به وجود می آید .  
 در پایان حالت نشاء ، غالباً کسالت و خسته گی و کوفته گی و در عضلات سردردی ، تلخی و بد مزه بودن دهن ، تشنه گی و وفورط حساسیت به وجود آمده و یک حالت سقوط مزاجی به شخص دست میدهد که این همه از اثر تاثير مسموم کننده الکول بالای انساج عظمی ، معده ، جگر و سر انجام دماغ به وجود می آید .  
 گاهی تسم حاد الکول نیز به وجود آمده میتواند که درین صورت حالت شعوری روشن از بین رفته و شعور به مک ریست و خفایت میگردید و ممکن است تا سرحد کوما نیز برسد ، درین حالت گاهی تشنجات منابسه به مرگ نیز به وجود آمد میتواند و حتی ممکن است تفویض و تبسول غیر ارادی نیز صورت گیرد .  
 الکولیزم مزمن چیست؟  
 الکولیزم مزمن یا وابسته گی به الکول طوری که در آغاز نوشته نیز گفته شد ، عبارت از یک میلان بیماری و غیر قابل جلوگیری به نوشیدن الکول است و نشان دهنده وابسته گی جسمی و روانی شخص به آن میباشد ، در اثر آن شخص به صورت متناوب ( Periodic ) و دایم مجبور است الکول بنوشد و در نتیجه آن تدریجاً بی نظمی های جسمی و روانی در او پیدا میشود و شخص به تغییرات غیر طبیعی در شخصیت و روان خود دچار میگردد .  
 الکولیزم مزمن به صورت تدریجی و خفی به وجود می آید

بدون آن که شخص متوجه این حادثه گردد ، پیش از آن استفاده از الکول ، تصادفی بوده و گناه گاه صورت میگیرد که تدریجاً مقادیر استفاده از آن بلند رفته و به صورت منظم و مرتب تبدیل میگردد ، با پیشرفت این حالت به تدریج تغییرات در روان و شخصیت شخص تا سرحد تبسول الکولیک شخصیت به وجود می آید ، الکولیزم مزمن را در سه مرحله جدی گانه میتوان در نظر گرفت ؛  
 ۱- در صورتیکه نشاء خفیفی شدید هم باشد .  
 ۲- کاهش و یا از بین رفتن نیروی بازدارنده ، استفاده از اندازه زیاد الکول .  
 ۳- برخی از حوادث و واقعات پیش از استفاده از الکول ، فراموش میگردند ، نشان دهنده اختلال در حافظه است .  
 ۴- ضرورت به استفاده از اندازه زیاد الکول به خاطر به دست آوردن نشاء آشکارا که این حالت نشان دهنده ایجاد حالت تحمل ( Tolerance ) مقابل الکول است .  
 مرحله اول الکولیزم مزمن ممکن است ۲-۳ سال دوام کند ، شخص وابسته به الکول آهسته آهسته به مرحله دوم الکولیزم میرسد که درین مرحله از علائم مهم و دایمی آن به وجود آمدن علائم قطع دایمی و صفا شدن ( Abst in a nce ) است ، این علائم طوریست که روزیکه شخص الکول بنوشید ، مانند تشنجهای ناگوار جسمی و روانی دچار میگردد ، از تبیل سرخ روی برخیون رنگ های خون در روی برخیون شرایین صلبه در چشم پرش قلب ، فشارخون پایین ، احساس ناگوار و دردناک درناحیه قلب ، سرخ روی سردردی بروی زیاد ، جلد شدن جلد انگشتان ، رعشه دست ها ، درد های عضلات و مفاصل ، تشنجات هضمی ، بی اشتها ، تشنه گی ، اختلالات خواب

و غیره ، بعد از یک مدتی بسه اجزای فوق بی نظمی های روانی نیز افزود میگردد که به شکل تغییرات مزاجی انحصاطی ، اضطراب ، ترس وید هانسی ها مییابد ، علائم قطع دایمی کم کم شدید تر میگردد و در نتیجه شخص معتاد مجبور است جهت جلوگیری از ایجاد حالات ناگوار فوق بازم به نوشیدن مقدار بسیار زیاد تر الکول بپردازد ، این مرحله ممکن است از ۲-۵ سال دوام کند .  
 در مرحله سوم الکولیزم مزمن تحمل شخص مقابل الکول دوباره کاهش مییابد ، شخص با اندازه کم الکول ، به حد اعلا می نشاء و مستی دست مییابد ، درین مرحله شخص به صورت منظم از الکول استفاده کرده که به صورت عادی و بدون زحمت و به شکل آب الکول مینوشد ، این حالت نوشیدن به صورت مسلسل و تا یک هفته دوام کرده و شخص تقریباً در حالت نشاء دایمی قرار دارد ، درین مرحله وضع جسمی شخص نیز وخیم تر میگردد ، کسالت شخص خیلی زیاد بوده ، عرق زیاد ، فشاربازین ، تشنجات نظم قلبی ، تفسر سریع ولسی سطحی ، بی اشتها ، استفراغ و لاخوری به وجود می آید ، درین مرحله از اثر استحال و تخریب دماغ کوچک ( Cerebellum ) علائمی به شکل سرخ روی ، بس موازنه گی در حرکات ، مشکلات در تکلم ، رعشه و شل شدن عضلات نیز به وجود می آید .  
 با پیشرفت این مرحله تحمل شخص مقابل الکول بازم کاهش یافته و با مقدار یکم الکول نشاء میگردد ، ممکن است حملات تشنجی به شکل مرگی ( Epilepsy ) نیز درین مرحله به وجود بیاید ، تغییرات در وضع روانی و از جمله حافظه شخص عمیق تر شده ، حالات تعرضی ( Agressive ) ممکن است به مشاهده برسد ، شخص از لحاظ کرکتر خود عمیقاً به تغییرات منفی معروض میگردد ، اختلالات عمیق روانی که از



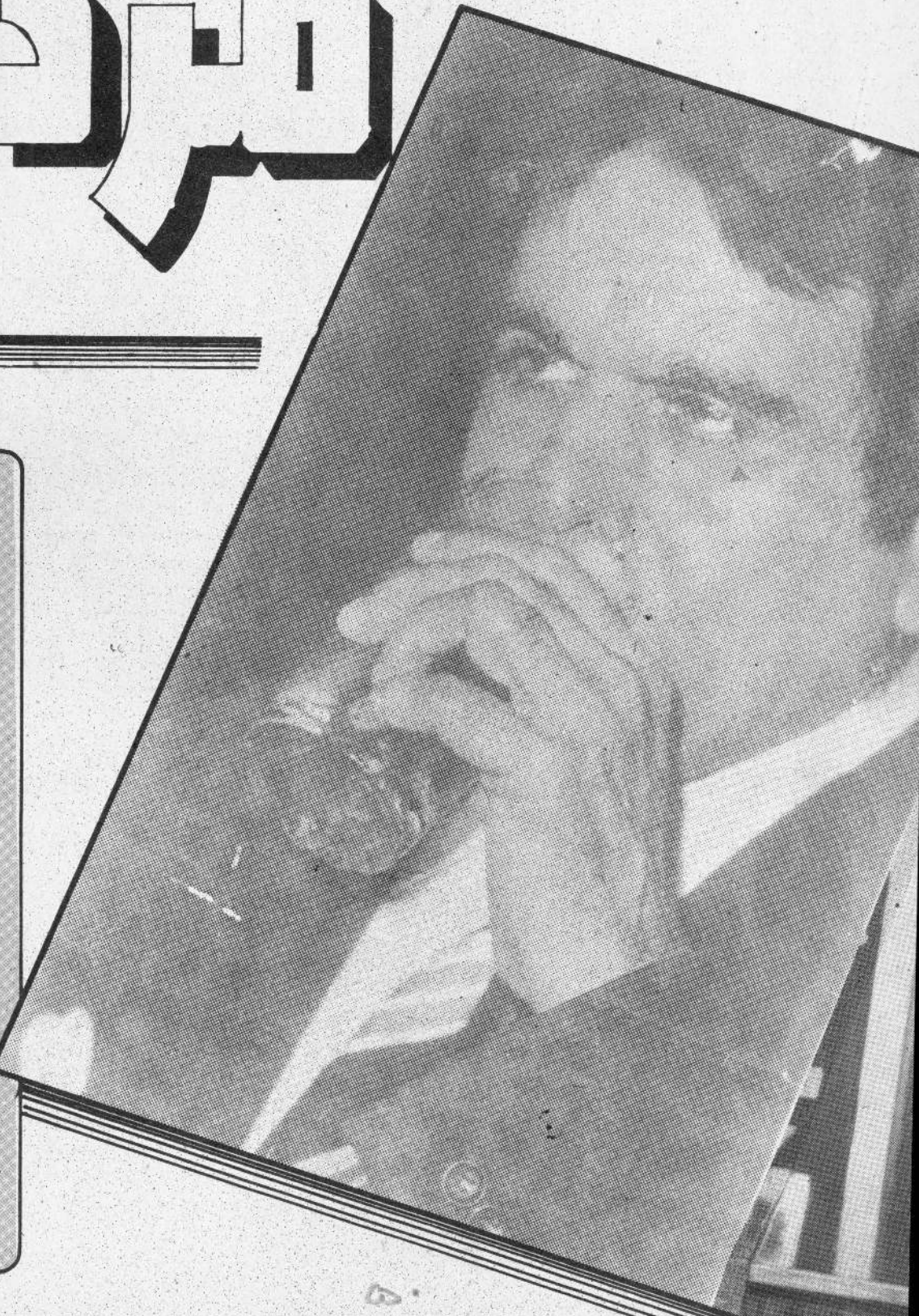
# دلپ کمار مردی از غربت

ترجمه مهدی دعاگویی

دلپ کمار میگوید :  
هنر همیشه هاموجودات اسرار آمیزند .  
آنانی که صاحب ادراک ظریف واجسام لطیفند  
هنرمندند ، هر تماشاچی ، حق دارد هنر پیشه  
مورد علاقه اش را انتخاب کند .

دلپ صاحب ! شما که بهره  
کافی از اهل بیت و کفایت هنری  
داشته و صاحب شهرت و ثروت  
در خور توجه نیز هستید ، آیا بازم  
کدام کاستی و پاکبندی را در  
زنده گیتان احساس میکنید ؟  
- طرح شما نهایت ظریف  
است ، ثروت و شهرت به مثابه  
هاله بیست که غالباً مهتاب رابه  
دور خود میچکاند ، ثروت همیشه  
در بانک ها و صندوق ها  
نگهداری میشود ، که خیلی هم به  
انسان متعلق نیست ، شهرت هم  
مانند سایه بیست که بانگهای  
مردم که مانند آفتاب است ، هستی  
پیدا میکند .

به نظم ، شهرت گاهی وسوسه  
فطراست ، به ویژه زمانی که انسان  
روپایس شود و برای کسب شهرت  
به سوی جنون برود ، در آن حالت  
این شهرت ، در واقع یک احساس  
عمیق و پیچیده ، خطرست که انسان  
در مقابل آن ناتوان میماند و گاهی  
تعادل روحی خود را از دست



آنانی که مرا میخواهند این بزرگترین  
دین برحق و مسلم مردم است که  
باید آنرا بی شایبه ادراک واپس  
احساسات پاک و شسته ، این  
نوازش های بی لوث و شرفانسه  
این چشم داشت های بی رها  
و هنر دوستانه ، شان را نباشد  
با خنده و فریب ، تقلب و پسا  
کوزی به خاطر پول و مکتب  
بازی گرفته من در برابر مردم  
بزرگترین مسؤلیت ها را احساس  
می کنم .  
اندکان می کم یک موجود عاجز  
و ناتوان است ، این مردند که  
مراهایه ناز ساخته و جای برایم  
در طایفه شما قابل شده اند  
و مراد رسکوی بر طنطنه هنر شما  
هند جای داده اند . درست  
است که هر انسان فطرتاً در -

که پاک داشته هاسانانات داشته  
علا در سیمای هند پیاده شد .  
آیا در ذهن شما چیزهایی وجود  
داشت و یا این که برداشتی  
داشتید از قلم های روز ؟ آیا  
اصطکاک پدیده های سینمای آن روز ،  
سبب این سیمای جدید در تخیل  
و هنر سیمای هند شده است ؟  
- پرسش شما دلچسپ است -  
از دیگرگونی سیمای سینمای هند  
باورود من ، در سینما ، حریف  
میزنید در حالیکه با ايقان اعتراف میکنم  
تا حال نمیدانم چی کارنامه یسی  
رابه سینما انجلم داده ام ؟ قبل  
از ورود به سینما فکر میکردم تخیل  
کار نهایت دشوار است ، تصور  
کنید ، مثل یکی رابه عنوان محبوبه  
لطفاً صفحه را برگردانید





# دلیپ کمار: سردی

بقیه از صفحه (۴۳)

دیگری رابه حیت مادر وان دیگر رابه سمت پدر میزد بود. از یکی جدا میبود باید احساسات و هیجانان یک عاشق واقعی را حالی کند، در حالیکه عاشقش هم نیسته آن یکی بهمار میبود، با میسد التهابات روانی و ذهنی خود را در برابر بیماری زنی که مادرش نیسته بازتاب دهد.

آن دیگر میبود، باز هم از مثل میخوانند، عمیق ترین تأثیرات خود را همراه با صحنه ها و فریاد های که باید یک فرزند به خاطر مرگ پدرش تجارز دهد، از خود نشان دهد، حالا خود تصور کنید، آوردن و حالی کردن و تجارز دادن این همه انفجالات که اصولاً باید تخصصی هم نباشد، کار سهل است؟

برای این سهل نیست که حقیقت جدایی محبوس، یا بیماری مادر، یا مرگ پدر، نزد هنریشه به هیچ وجه وجود ندارد، ولس حکم تشیل و برنسیب تشیل است که همان حالت و موقعیت باید هستی پیدا کند. اما با هر نوع تلقین روانی، روان چون ضمیر واقعه یا امر را نمیبرد، بناً در همین جاست که کار تشیل مشکل میبود، یعنی هنرمند بهمن (پندیرفتن) و (نه پندیرفتن) درگیر میبود.

مثلاً بسیاری از اوقات، وقتی میزدیم در فلم مادری میبود، با خود میگویم: این هنریشه چی گونه یک زن غیر را، در قلم مقایسه با مادرش قرار میهد، آیا او سه

مادرش فکر نمی کند؟ وقتی به چهره مادر فلمی خود نگاه می کند آیا می تواند ذهن خود را مهار نماید تا ماخل کارش نشود؟ ولس برای این پرسشها پاسخ نداشتم اگر با خود فریبی متصل می شود آیا در یک ستیز درونی قرار نمی گیرد؟ این مسایل خیلی قابل اندیشه برایم بود.

من نمیتوانستم بدانم کدام شیوه کار هنرمندان، درست است و کدام آن نادرست. فقط با اندیشه های که میخواستم سمت پایو کتم و یا پیروی از اصول (پراگما - تین) آرزو می کردم وارد عرصه واقعیت ها شوم، همواره از خود می پرسیدم چی گونه می توانند؟ این دیوانه کننده است که درونی را حقیقت جلوه داد.

مخصوصاً بهترین (لورنس - الیویه و سپنتراس) فکر می کردم. وقتی وارد معرکه فلم و سینما گردیدم با همه و فوفای کبیر درگیر شدم، گروهی با شخصیت بازی خود را همگون می ساختند تا منم به مردم فریبی نشود و - شماری فقط پول به دست می آوردند و دیگر به هیچ اسم و رسمی پایبند نبودند، شماری کار را به اساس تکنیک پیش میبردند که از آغاز تا انجلم از احساس و بازتاب

احساس، از کشش و واکنش از دقت و توجه و داخل شدن در قالب شخصیتی که آن را نمایش میدهند اصلاً شمه و شمامه بی به مشام نمی رسید.

ولس من فکر می کردم: وقتی یک دهقان دهاتی را، محیط کار و وزنده گیش را، شرایط وزنده گش

# از غزونه

از خرمن بزرگ هنراسته من تا جایی به فلمهای تجارتی، اعتراضی ندانم که برای مردم اعتیاد قایم نکنند... فلم های تجارتی اگر در سینما به وجود نیاید، باک تا هنری

و طرز مصفیت او را، نحوه برخورد و کردار او را، طرز گفتار و لهجه گفتار او را نباید از لحاظ سوسپوزی، اورا نمایشنامه چگونه ممکن است او را نمایش بدیم. اینجامطالعه - سوسپوزی، مطالعه محیط وزنده گی، مطالعه مردم شناسی، مطالعه اتوگراف مطالعه عنعنات و کلتور و حتی تاریخ را لازمی شعرم.

روزی با خود گفته بودم: حالا به دیگران میگویم بی خبری، گناه است و درسی خبری کاری را انجلم دادن گناه بزرگتر.

ماهه تا حدودی بی خبر استم ما آگاهی و دانایی کامل نداریم و هیچ فردی در جهان سراغ نمی شود که از هر لحاظ کامل باشد، ولس در کاری که دست میزنم، به شغلی که متصل می شوم، با میسد کم از کم، خود را آگاه بسازم. به گونه مثال: در صحنه های، یک هنر

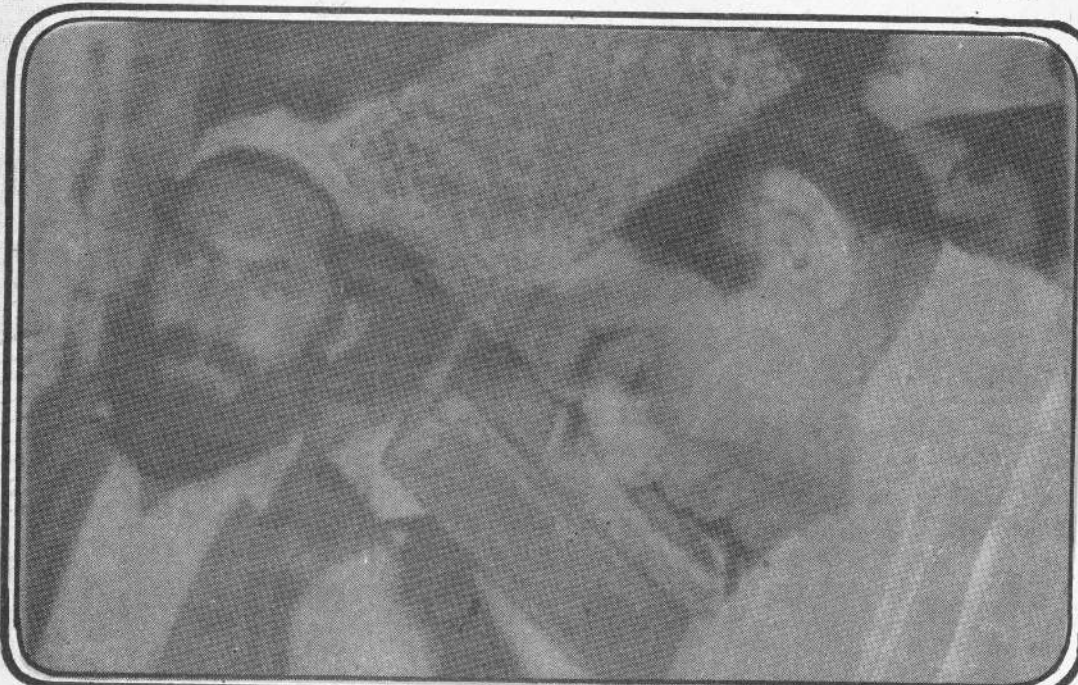
پوشه نقش یک انقلابی را در زمان انگلوس ها بازی میکند، این هنر - مند باید عصر انگلوس ها را در هند و مردم هند را در زیر تسلط استعماری به اساس تاریخ کشور پیاده کند، ورنه مردم به آن باور نمیکنند و حق ندارند بگویند آن چه دیدیم، همه دروغ است. من عقیده دارم باید همه چیز را آموخته

لا شما به حیت یک هنرمند بسی همتا در مورد فلم های تجارتی و هنری چی نظری دارید؟ آیا فلمهای امروز، فلمهای هنرمند؟ - هر یک پدیده ای که به روی پرده سینما هستی پیدا میکند، خوشه بی

آگاهی، دانش، علمیت و درک - لطیف و احساس ظریف به کار است، باید از این پدیده ها، هنرمند، کارگردان، گروه مین، سوند مین و دیگر دست اندرکاران محرم نباشند. لا شما به حیت یک هنرمند عظیم در کشور هند و خارج از مرزهای هند شناخته شده اید، بسیاری از مردم هنر شناس معتقدند که شما چشمان شما و موهای سر شما، راز بزرگی را در کار هنری تان با خود دارند... آیا به نظر شما همین یک راز است و بیاد دیگران چنین یک تلقی را در این مورد دارند؟

هیچتر نیست و حتی فکر می کرد که میبود... برای یک شخصیت بزرگ جهان مثل هیچتر در گینودن یا جنیه اوهم و سواسها که هارنان، آن را (خرافات) میگویند، امر کلسا بعید بود، ولس او در گینودن، تحت تلقین وزیر تأثیر یک فشار خاص روانی قرار داشت.

من از اوتصمیمت نمیکنم و شما نمیتوانم این خرافات بپندید ی او را توجه کم، ولس از روزیکه خود را شناخته ام، تا همین لحظه با همین تلقی و پندیرش وزنده گش کرده ام و معتقدم که آن چه بجز



از ماست، در واقع وزنده گی روحی خود ماست، ما ستم که احساس میکنم و نقش روح خود ما ستم که در اشیا و ماحول ما بازتاب داده میشود، وقتی انسان مناظری را که دیده است، یا ظرافتی که توانسته درک نماید، آن وقت حقیقت اسرار و خود را در مییابد. من با این فرمول، این حقیقت را در یافته ام که موهای سر و گوش چشمان من، گوشه بی از همان اسرار است که برای هنرمند قایم بقیه در صفحه ۸۶.

موهای سر به نظریا و خودم، در مصمم جلوه دادن من در صحنه های فلم، نقش خلی استوار دارند، هر وقتی در برش آن اقدام میکنم، بیابا بزرگترین کشمکش ذهنی در گیش میشم. شاید این موضوع روانسی باشد، ببینید رهبر نازی های آلمان (هیچتر) در هر جا، در هر وقت سال، خواه گرما، خواه سرما روی دست خود، بالا پوش حاصل نمی کرد، او را اعتقاد بر آن بود که هرگاه بالا پوش یا او نباشد، دیگر

(به قول شما) سرمایه فلسازی ایجاد نمی شود، این رانجریه های فراوان ثابت کرده است ولس انتباه من این است که با هر فلم تجارتی میشود شاخص ترین برگه ها و تم های استوار هنر را نیز معزج کرد، زیرا بقین دارم که کمو فلمبرداری، هزار چشم دارد و هر چشم آن میتواند بهترین حرکات و تراوش های ناب از چشمه سار زلال هنر آفرینی های هنرمندان را در یک نقطه تمرکز دهد. ولس در این کار هم اندیشه

# دوسته یاری جگړې

نوښته صبح

## د ختران کیسه بر از خود دفاع می‌کنند!

د دوسته یاری جگړې  
ختران کیسه بر  
از خود دفاع می‌کنند!

سرگند شتاند م .  
 - چرا اقدام به کیسه بری کردی؟  
 ((د رمکتب صنف دوم بودم و سه تشویق يك صنفی ام بنام شیلا شروع به کیسه بری کردیم چون خورد سن بودیم بندي نمی‌کردند . تنها اگر به جنگ مقامات می‌رفتید هم لت مامی‌کردند ، و تا حال این مسلک را دوست دارم و ادامه اش میدهم))  
 - زیاد ترین بولیراک تا بحال د زده یده اند چه مقدار بوده است؟  
 (( شصت و پنج هزار افغانی ))  
 رویم رابه طرف ناد و گردانده می‌روسم از چه وقت به این سوکیسه بری می‌کنی ؟  
 - باشرم می‌گوید : زمانی که هشت سال داشتم .  
 - شوهرت میداند ؟  
 (( بله میداند ))  
 - زیاد ترین بولی راکه به سرقت برده ای چند است ؟  
 (( شصت هزار افغانی ))  
 - بعد آ سوال را متوجه هر دو ی نشان ساخته می‌روسم :  
 شما چگونه جیهای بولد ار و بی بول را تشخیص می‌دهید ؟  
 - ناد و می‌خواندند بروکی می‌گوید :  
 (( فکر نبود که بیشتر گفتم از هشت سالگی تا حال این کسب را دارم . ))

بقیه در ص ۱۰۱

شوهرش سیلانی است او هم بندي است وناد و خانم هم براي بسار سوم همراه با روکی بندي شده اند .  
 وقتی در برابر بالاي چوکس امریت محبس میشینند روکی بسا خنده هاي بی ادبانه می‌خواهد خود را تیرنه کند وناد و باختیار سکوت ، ترجیح میدهم طرف صحبت وکن را اول انتخاب کنم و از او می‌روسم .  
 - می‌خواهم اول از زنده همی ات قصه کنی .  
 (( بتو چی )) ؟  
 - من زور نالیست استم .  
 (( به چه چی ))  
 - چرا بندي شدی ؟  
 (( دزدی کردم ))  
 - چگونه گیرت کردند ؟  
 - بایی حوصله همی می‌گوید : « مثل دفعه قبلی گیم کردند . »  
 - چند بار بندي شدی ؟  
 (( دفعه بیشتر وقتیکه چهار هزار افغانی را از جیب يك زن - بالا رفته ، نگران سرویس متوجه شد نزد یک آمد و گفت نیم بول رابه من بده در غیر آن به گیرت میدهم و منکه بول را به داخل موزه ام - جابه جا کرده بودم برایش ندادم نگران سرویس هم مرابه جنگ آن زن داد و بالاخره سرحدم بسته حبس کشید و شش ماه حبس را پشت

جوان و مقبول استند ، هر دو کی شان بین سنین ۲۰ تا ۳۰ سال مرد دارند ، دوست دارند زیاد بهنگندند و زیاد هم هوشی بگدرانند در صهای شان اصلاً تاثر - ك زندانی رانی یایم ، هر دو نشان در محبس زنانه توقیف استند .  
 یکی روکی است که زیاد زیرک بی هراس ، بیرونی حیاست .  
 در قیافه اش از شرم چیزی نمی‌بینی از جویدن ساجش با صدای بلند می‌احساس راحتی میکند ، کسی از مقبولی خود مضروب و از همسارت خود در کیسه بری بخود می‌آید .  
 برای پارس سوم به جرم حبس زنی و گیسو بری بندي شده . مجرد است از فامیل بی مسؤولیت در برابر سر فرزندان ، سر بلند کرده ، چشم به دستهای افتده که به گونه برجسته يك قلب تیر خورده و نام ناد و خانم لکوی شده ، در میباید که با دوست در برین وهم مسلکش زیاد صمیمی است .  
 نام دوستش ناد و است ، نام اصلی اش ناد به ، و او را خواهر خوانده اش روکی از ناز ناد و خطاب میکند ، چهره اش مقبول و اندامش لاغر است ، شرمند و له ، سگرتی و کم حرف است ، می‌خواهد مودب باشد ، اما سیما پیش تصویر های داغ بی ادبی را باز گو میکند .

# آوردن صفا و پاکی

## قوت طبیعت انسان

مهرین بحر الجاحظ آورده است در کتاب طبایع حیوان که اگر کسی خواهد که او را اختلاف طبایع آدمیان روشن شود و بر عیار اخلاق ایشان وقوف یابد هیچ محکی مراطها بر عیار طبیعت را چون شراب نیست از بهر آنکه مردم در شراب مختلف اند .

بعضی باشند که شراب به ادب خورند و البته حرکات نامتناسب از ایشان در وجود ناید و حرکات و سکات و حکایات ظریف از ایشان مشاهده نیفتد تا آنکه که خواب بروی غلبه کند و باز بعضی باشند که چون شراب خورند تفاوتی در اعمال و اقوال ایشان پدید آید تا آنکه که عقال عقل از پای خویشتن داری ایشان دور شود و بیعوش بیفتند و باز بعضی در ابتداء چون شراب در ایشان اثر کند در دست زدن و پای کوفتن آیند و هیچ ازین بیسرون نشوند و بعضی آن باشند که چون مست شوند به شمشیر سخن گویند و تا مادام که رو خون رانزنده یا طلاق ندهند نیارامند و بعضی آن باشند که چون اثر شراب به دماغ ایشان برآید در گرمی شوند و از فراق دوستان و یاران یاد آرند و قطرات حسرت بر رخسار یارند و بعضی آن باشند که در خنده افتند و از هر چیزی که بینند و شنوند بسیار بینند و دست و پای ایشان بوسه دهند و واپسین جمله اعمال و احوال و صفات مختلف از اختلاف طبایع آدمیان است و طبایع شرابها و ایشان را در این باب اثرست و هیچ حیوان نیست که او را شراب ندهند که او مست نشود به جز آدمی که بعضی از آدمیان استند که اگر چه شراب بسیار خورند هرگز مست نشوند و این هم از قوت طبیعت انسانست .

## تک چینی

یکی از بزرگان گفت در کوفه کودکی را دیدم که در زیر درجه می ایستاده بود و نانی در دست گرفته و باره باره از آن نان بازی کند و بدان درجه اشارت می کرد و می خورد و من از آن متعجب شدم ، ناگاه پدر آن کودک بر سید و گفت : اینجاست چه می کنی ! گفت : می نمایم که درین خانه (زیره باین) نیکوخته اند و بوی زعفران خوش می آید ، اکنون من نان خویش به بوی آن زیره بسا می خورم ، پدر چون این بشنید سیلی محکم برگردان آن کودک زد و گفت : ای حرام زاده ، هم از اکسوی نان بی ناخوش نمی توانی خورد و طبیعت خود را بدین عادت کنی و من طاقت مؤذنت نوندم ، راوی می گوید : من ازین حال متعجب شدم و بدانستم که از اوضاع حسرت در عالم بخیلی نتوانند بود .

# از ادب علم و حکایت

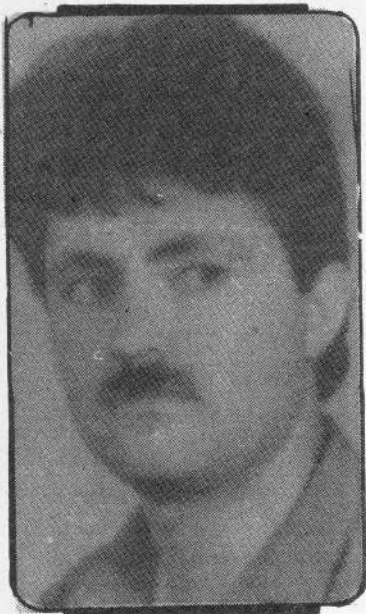
## راست ناپی است

آورده اند که حجاج جماعتی از خوارج را سیاه ست می فرمود ، چون چند کس را تبع بگذاشت ، یکی از آنها گفت : ایها الامیر ، مرا سیاهست مفرمای که مرا بر تو حقی است ، حجاج گفت ترا برین چه حقیست ؟ گفت : فلان کس در جمعی ترا دشنام داد و من او را منع کردم ، گفت : برین چیز که گفتی گمراه داری ؟ گفت : دارم و به یکی از آن اسیران اشارت کرد ، حجاج فرمود که چه گواهی می دهی ، گفت : راست می گوید من آنجا بودم ، گفتا : چرا در آن منع نکردی تو ، و باوی یار شدی ؟ گفت : از آنکه من ترا دشمن داشتم ، حجاج هر دو را آزاد کرد یکی را به سبب حق وی و دیگری را به سبب صدق وجه نیکو گفته است آن بزرگ که لوکان الکلب پهلوی لالصدق الهی . اگر دروغ مرد را از بلا برهاند راست اولیتر باشد که در ماند و اخلاص دهد .

## رتبه و سرور

در لطایف الاشارات که از زبان مرغان تالیف کرده اند آورده اند که وقتی زنبوری موری را دید که به هزار حیلله دانه می به خانه می کشد و در آن رنج بسیاری دید ، او را گفت : ای مور این چه رنج است که برتن خود نهادی ای ، و این چه بلاست که اختیار کرده ای ، بیانات اطعم و مشرب من بینی ، که هر طعامی که لذت ترست تا از من فاضل نیاید بر آدمیان نرسد ، بر مرکب هوا سوار شده ام و میان چون ترکان بیغما بسته و تیر سر تیز نیش راهم جهت جگر خصمان زهرآب داده ، آنجا که خواهم نشینم و از آنچه خواهم خورم ، پس برید و به دکان قصابی بر سلوخی بنشست ، قصاب کارد در دست داشت بزد و او را به دوباره کرد و بر زمین انداخت مور بیامد و پای او بگیرت می کشید ، زنبور گفت : مرا به کجای کشید ، مور گفت : هر که به حرص بجای نشیند که خواهد به جایش کشند که نخواهد ، و اگر عاقل درین کلمه نظرو تا عمل کند از مواظط جمله و اعظان مستغنی است .

# تخمینه در خوابگاه دانش



نمیدانم ،  
 که امین روزگاری  
 در که امین چارسوی شهرین بنیاد بیحاصل  
 به آنگاه  
 که دست مهربان چاوش خورشید  
 نهال سینه دخت زمین را  
 از نوازش  
 آبیاری کرد .

کی راد یدم ؟!  
 که جانش در حریر ناز  
 به سان ساقه سیزی  
 درون حجله نیلوفر گلبرگ -  
 میرقصید

\*\*\*

و سوسان شمیم مظهر جانش  
 امید رویش یک مهر را -  
 در دشت های بایر ز هنم  
 همی افشاند

\*\*\*

د و گیسوی مرق الد پرچینش  
 صلیب سرنوشت را  
 چنان صورنگری باور از فردای فرداها  
 به روی صفحه سپین سیایش  
 سپه آدین همی بستند

\*\*\*

حضور ز هن خود را کی کم بنهان ؟  
 خیال لذت عینیوشی  
 بلند ای شکوه گلشن سعادت  
 حضور عصمتش در تیره شبهای تهی از مهر  
 جلال عظمت مهر است  
 و او قامتش  
 یک دفتر سعادت  
 چو میدانم  
 از آنگاه که او را دیده ام دیگر  
 کشت سینه ام -  
 در آتش یک درد

میسوزد  
 بدخشان دل از آفتاب عشق او همواره  
 می رخشد

و آموی نیازم بر فراز بستیر نازش  
 سرود آرزو را همچنان آواز میخواند  
 از او دگر سخن گفتن توانم نیست  
 فقط انجیل چشمش آیه های مهربانی بود  
 به برگ هراسی او شمیم آشنایی بود  
 چپها گویم نماد پاکسی ذات خدایی بود  
 \*\*\*

نمیدانم که او را  
 هیچ دیگر دیده ام یا نه  
 فقط آنجا که سعادت و شراب بنم یکرنگیست  
 فقط آنجا که سعادت و بهار جشن سرسبز است  
 چنان تخمینه در خوابگاه عاصی ز هنم  
 کسی تصویر مییابد

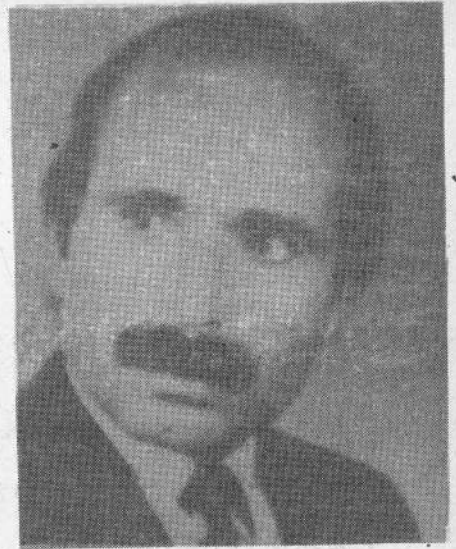
در بنیاد فرهنگ

ومن  
 این بسته بازجهنم یک تاریخ  
 یک آیمین و  
 یک فرهنگ

ومن  
 این ناامید از هستی  
 فرسوده  
 آگنده از نیونگ

میان شوره تسلیم  
 چو بیجاننده ام ای دوست  
 که بیچارمده ام ای دوست

کمال الدين مستان د هیواد له هیوانا نوښارانو  
 څخه دي چې دده خوازه اشعار د هیواد په  
 جریدو، مجلو او روزنیزو کي خپاره شوي او ژبني یې  
 دده د شعر وینو لوی یې مجیزه هم (المسرح  
 نخلوت) ترهوان لاندې خپره شوی ده له وطنه  
 سره مینه هومانیز او انسان دوستی هغه یې دي  
 چې دده په شعرونو کي له وړایه بریسی \*



### شعر

ژونده ماویل  
 شپه سم را سره دروسی  
 ښک ستا وخته پورته په سلام شوم  
 یې فیرته!  
 نه دي خونده و  
 نه دي رنگ شو  
 هسې خوشی بمرله تا سره بد نام شوم

### بج وفا

چې د شپې دي خوري زلفی رایه زړه شسې  
 ترسهاره نازنه مشکو د خشن کسې  
 تاچس خیال د جدایی درلود په زړه کسې  
 له اوله دي په محان ولکس میمن کسې

### کبیر

د اتم جسی  
 پرسته هسې  
 د شنه سوری په زناکي  
 لویه شوی  
 بنا یسته یې  
 مگر گسوره ا  
 مادي خانگونه  
 لا  
 لاسو د رڼې نه و  
 تا

د سرو صوفله په نوم رسوا کړم !!!

### خیال شکر

نویت زما دي ساقی یاخه راته نه که بیما نه کړه  
 په غوښتو بیما نو یې له خپل محانه بیگانه کړه  
 یاره هسې می خمار کړه چې رگ رگس میخانه شی  
 د دي عمر عمر تری تنده ماته جانانه کسره  
 بانوگان می وار ه خپل شول ستاد عشق په تمخیل کي  
 د جامونو په کر نگهاري لور ه سته ترانه کسره  
 ته هم غرق شه په مستی کي ما هم غرق کړه بیغیشو کي  
 چې توفان شی په توفان کي توفانی مویارانه کسره  
 هسې شانته مستی غوارم چې خپل وړک شپه خپل محان کي  
 په بد مستی مینې سر شوم ما بد سته د یوانه کړه  
 په بیالویا لویې هل کړه په نیشونیشو می بنکل کسره  
 د گلپانو په شیند لوراته سازه گلخانه کسره  
 د عمر و ارامس می وچو شونډه و ته می گسوره  
 ساقی جگ شه پیالی بریز ده خمخانه رایه پمانه کسره  
 چې مو مینه مینه تل شی چې مو وینه وینه خپل شس  
 د مستان په خیر له عشقه نغمه لور ه زندانه کسره

# خاطره‌فلمی «معرفت»

# ریکا: تمام بهم‌های زروی را می‌زدیم تا...



ترجمه: همایون

- X بهترین صحنه عشقی در زنده گی واقعی‌تان کدام زمان بود ؟
- هنگامیکه یازده ساعت تمام یادوستم توسط تلفون صحبت نمودم .
- X اگر دزد می‌بودید ؟
- تمام بهم‌های زروی را می‌زدیم - زدیتم تا جهان برای زیستن در امان باشد .
- X اگر زور می‌بودید ، دوسته میداشتید که در کجا باشید ؟
- در قلب ((کسی)) .
- X اگر بی‌نیاز می‌بودید ؟
- کودکی می‌داشتم . . . .
- X باکی خوش‌دارید تا خارج از سینمای جمعی قرار ملاقات بگذارید ؟
- با روبرت دو نیرو . . .
- X اگر یکانه زن در جهان



در اولین فلمی که نقش داشتم فلم گناه بود ومن از برادر بزرگم خواهش نمودم تا فلم را تماشا نماید .  
در فلم گناه چون نقش منفی برایم داده شده بود در همین سالون هنگام تماشای فلم یکی از تئاترچیان برایم دهنم داد و پس از آن روز برادر من دیگر برای تماشای فلم‌های حاضر نمیشود.



می‌بودید ؟  
- واه یادراین صورته از - رقابت رنج نمی‌بردم .  
X می‌خواهید که در سنگه گور تان چی را نقش کنند ؟  
هنسوز خیلی زود است  
X اگر در لهفت با امیتا بچهن

## نقش‌های جدید



ثریا هروی :  
برای من همان لحظه کسمه باید مقابل کمره قرار می‌گرفتم نقش داده شده، لذا از کار خود راضی نبودم حتی گره کردم .  
سلیم خنجی :  
بعد از یک وقفه طولانی من درین فلم نقش‌بازی کردم . همه هنرپیشه‌ها درین فلم موفق بودند . اگر این فلم کار فلم‌های دیگر افغانی گذاشته شود فلم بهتری بوده است .

اسدالله تاج‌زی :

من درین فلم رول یک اجنت پاکستانی را بازی کردم . چون دایرکتور از کار من راضی بود لذا خود نیز میتوانم بگویم که درین فلم موفق بوده‌ام .  
شیراد هقان ( ) :  
من از نقش خود راضی بودم . کارگردان توانسته بود کترها را بیاید . با آنکه در چند فلم دیگر هم نقش‌بازی کرده‌ام اما فکر میکنم که درین فلم موفقتر بوده‌ام .

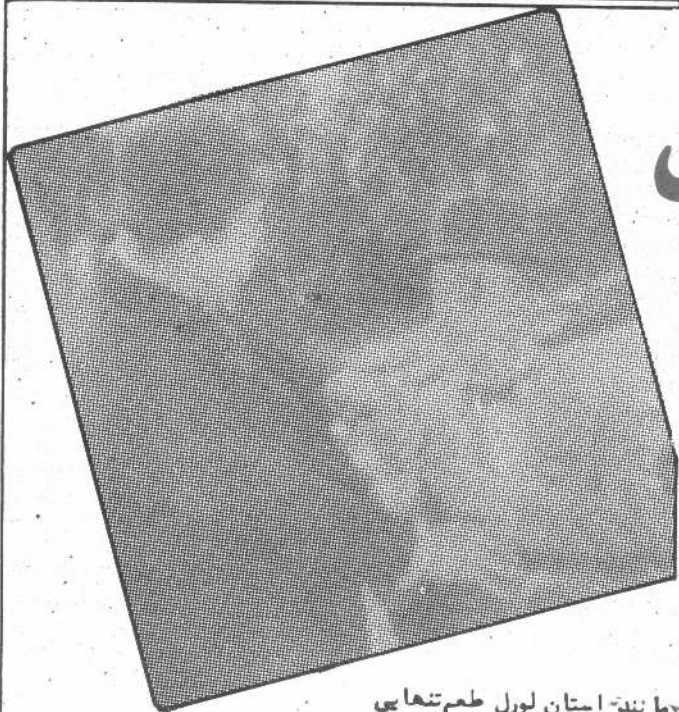


### در فلمی وطن یا کفن

# چهره‌ها و نقش‌ها

# لورل و لورل

# هاردی هاردی



لورل و هاردی پیش از آنکه مسر راه یکدیگر قرار گیرند همدیگر زنده گی جداگانه ای داشته اند

استان لورل در سال ۱۸۹۰ در یک خانواده هنرمند انگلیسی دیده به جهان گشود پدرش ((ارتور جفرسن)) یک انجمن تئاتر بود و فرزند او استان لورل در تمام دوران تحصیل نتوانست در یک مدرسه بند شود و مرتباً از یک مدرسه به مدرسه دیگری می‌رفت و در صنف شوخی و مسخرگی می‌کرد و همه او را دست می‌انداختند و به اصطلاح بدلقک صنف بود این موضوع او را تسکین می‌داد و احساس تنهایی را در او از بین می‌برد و وقتی برای اولین بار در صحنه تئاتر قدم گذاشت همه او را

را به نام سیر ارتور جفرسن مس شناختند و شهرت پدرش وسیله بی برای تبلیغ او به شمار می‌رفت الیور هاردی در سال ۱۸۹۲ در هارلم واقع در ایالت جورجیا دیده به جهان گشود او نیز

- ★ مادرم زیاد دیده بودم آدم‌های کاملاً ابله‌ای که هرگز اتفاق بدی برای آنها رخ نداده بود و آدم‌های کاملاً باهوشی که از این آدم‌ها ابله‌تر بودند منتهی خود این موضوع را نمی‌دانستند ایند و شخصیت متضاد و در همین حال بهم پیوسته بر حسب تعادف بر سر راه یکدیگر قرار گرفتند و دستورات آنان چنان‌چنان پیکر گرفت که یک زوج فراموش نشدنی را تشکیل دادند



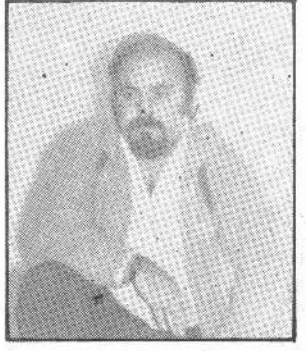
★ مانند استان لورل طعم تنهایی را چشیده بود پدرش یک قاضی و سیاستمدار امریکایی بود و هنگامیکه الیور هاردی از ده سالگی زنده گی را بدرد گفت و مادرش همه پس‌انداز آنها را صرف ساختن یک هتل کوچک کرد الیور نیز ایام به خاطر هیکل چاقش مورد توجه همشاکران و بهایش قرار می‌گرفت زمانی او گفت:

درین دنیای بزرگ لورل و هاردی‌های زیادی وجود دارند من آنها را در هتل

انجنیر لطیف:  
فلم حدیدی را به نام (اسپر) روی دست دارم که سناریوی آن را خودم نوشته‌ام و وظیفه کارگردانی آن نیز به دوش منست موضوع این فلم را تجارت هیرویین و مواد مخدره در سر دارد کار فلمبرداری آن را منم و وحید الله رمقی به عهده دارد و هنرمندان موفق سینمای کشور در ان نقش‌آفرینی کرده‌اند

- روبه روشوید ۲۰۰۰
- میگم: (( بیزس می‌خواهم))
- ...
  - ★ برای آخرین بار کدام دروغ را گفته‌اید؟
  - دو سال پیش، جهت بهبود یک وضع معین
  - ★ یک راز را بگویید؟
  - این که من ازدواج نکردم
- ...
  - ★ زیباترین مردی که تا حال با وی ملاقات کرده‌اید کیست؟
  - هیچ یک، من به زیبایی ارزش قایل نیستم مردان زیبا رخ اند من مردان جلدی را دوست دارم
  - ★ در زندگی دوباره تان آرزو دارید که چی باشید؟
  - یک مرد تابه مردان بی‌باز مومن که چو گونه با زنان رفتار کنند
  - ★ بهترین دوستان؟
  - خداوند و او...
  - ★ قصه ایدآل عشقی برای تان کدام است؟
  - قصه خودم
  - ★ یک جاشدن را تعریف کنید
  - یک جا شدن یعنی در بهلوی یکدیگر نشستن، به چشم‌ها یکدیگر خیره شدن، بدون گفتن حرفی و در انتظار یکدیگر...

## سازنده‌های جدید



بیتا و بیتا

۱۶







وحید امید ویکل صفحه ۵۸

۶۱

# دانشگاه فرهنگ هنر

# صدایی که در خون غلظید

نوشته کامله

پیمانو تحصیل کرد و بالاخره در بین محصلین سی کشور و لهستان کسی بود که به سوبه ماستری بااد پیغام عالی به کشور برگشت در طول هفت سال تحصیل در اتحاد شوروی بلندترین نمرات را داشته، دیپلم های زیاد از شهرهای مختلف شوروی بدست آورد، وقتی از او پرسیدم در کجا مشق و تمرین میکند در جوابم خندید و گفت:

فعلاً بافرزندم که یکسال دارد و مادر فرزندم در یک سراجچه که صرف یک اتاق دارد زنده می کند که مشق و تمرین من نیز در همان اتاق است.

خانم نیز استاد موسیقی بود، این نامیل سه نفری خود شبخت تازه گرمای زنده گسی مشترک را احساس کرده بودند که مرگ از راه رسید.

همایون رازبان چهره همیشه خندان و مسرور بود. خنده همیشگی کیم لبش

داشت در اداره افغان موزیک شامل گردید، بعد تصمیم گرفت موسیقی را طور اساسی بیاموزد لذا از طرف اداره مربوطه اش غرض تحصیل به اتحاد شوروی فرستاده شد، وی بعد از مدت هفت سال با اخذ دیپلم عالی به کشور برگشت آهنگ های زیادی در ارشیف رادیو تلویزیون ثبت کرد.

من در ماه میزان سال گذشته با وی مصاحبه می برای نشر در مجله سپا وون انجام دادم.

مثل آنکه همین امروز بود صدایش هنوز هم در گوشه هایم طنین دارد که میگفت: (در سال ۱۳۵۹ از طرف رادیو تلویزیون

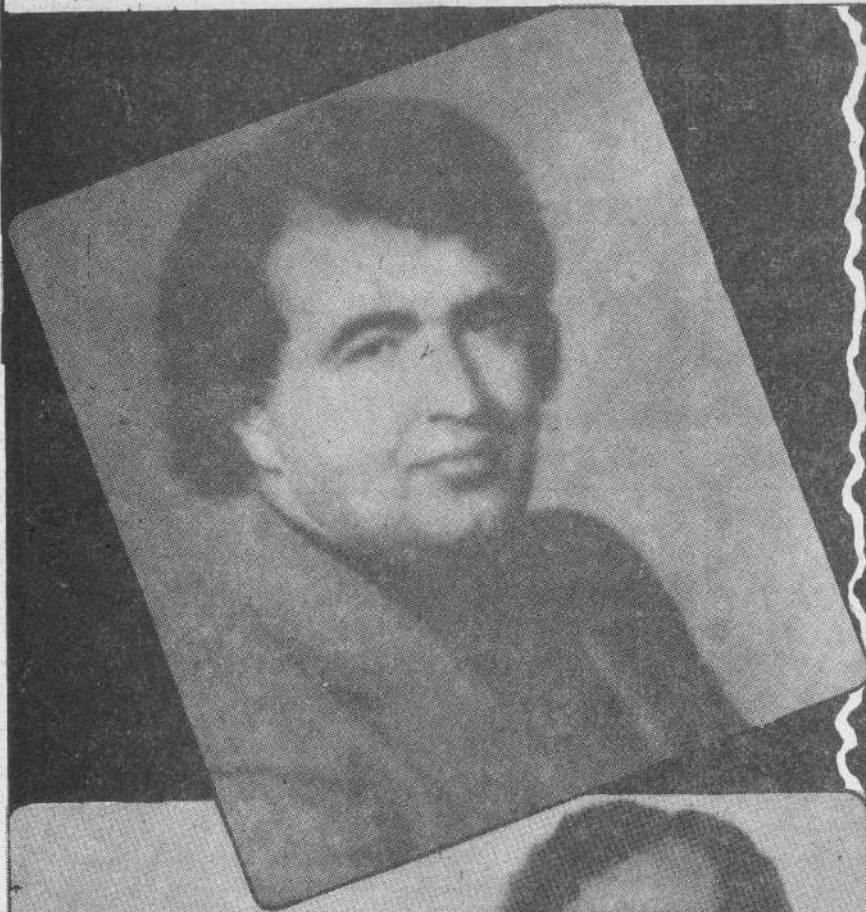
غرض تحصیل آواز خوانی سازمان اتحاد شوروی گردیدم و در پی هفتون موسیقی شهر مسکو شامل شدم.)

اونه تنهاد رساچه آواز خوانی بلکه در ساحات دیگر موسیقی مانند (سولفجر، آرمونی، پلی فونی) تاریخ موسیقی جهان و غیره

اوشیفته زنده گی، شیفته مردم خود و علاقمند موسیقی بود آنگاه که انگشتانش با آرمونیه تماس میکرد موج موسیقی نضای خانه را می انباشت او از دوران کودکی آنگاه که هنوز نمیتوانست بخواند و بنوازد موسیقی روان او را تسکین میداد.

او کی بود، در کدام خانواده بد نیا آمد و چه گونه راهی را گسید در فرجام هموای مرگ انتظارش را میکشید بیهوده.

همایون رازبان فرزند مرحوم محمد سمیع در ۲۲ خورشیدی چشم بد نیا گشود و در یکساعت نوازه بافضل و دانش تربیه شد و رشد کرد. دوره ابتدائیه تحصیل را در مکتب مهرورس آغاز و بعداً شامل لیسه شهروشه سوری گردید، وی در مکتب شاگرد نکی در درس و صمیمی با هم شاگردی ها و معلمان بود لذا روز بروز بر تعداد دوستان او افزود میگردد، بعد از ختم تحصیل علاقه مندی که بموسیقی



خواهیده بود بروی هرآنچه  
 ناملایمات درزنده گی داشت  
 لبخنده میزد، مرگه راسخره میگرد  
 ودرآینه چشمانش تصویر آینه  
 روشن جاو دانه نقش بسته بود  
 از همه چیز صحبت میکرد به همه  
 چیزی اندیشود جز مرگه.

ولی یکروز مرگه بی خبروشتا-  
 بنده از راه رسیده لبخنده در  
 گوشه لبانش خشکید و تصویر  
 آینه درآینه چشمانش شکست  
 وامروزکه یکسال از مرگه او میگذرد  
 نمیتوانم بخود بقیولانم که  
 همایون (رازبان) آوازخوان  
 خوب کشورماد یگر در میمان ما  
 نیست.

ولی به اجبار می پذیرم که  
 همایون رازبان دیگر در میان  
 ما نیست، درست یکسال قبل  
 تاریخ ۲۸ میزان سال ۶۲ هجری  
 های ساعت از عدد دو گذشته  
 بود که همایون رازبان همسراه

با همسرویگانه طفل خود خانه را  
 ترک کرد مادر از عقب آنان آب  
 سرد ریخت تا فراز راهشان -  
 روشنایی باشد زن و فرزند او -  
 رهسپار د یگر بودند.

یک دیار  
 آشنا و چشمانی آنجا منتظرند پده  
 براه دقیقه هارا بر میسرند و  
 همایون آنان را بدرقه میکند، او  
 هنگام بازی و فرزند قدم بر میدا -  
 شت وقتی نگاهش بانگاه گرم و -  
 مهربان زن گره میخورد، خوشی  
 زاید الوصفی در رگها پشمید وید

بقیه درص (۱۷)

### شهبانو ثریا:

# اکنون سخن میگویم قضیه های خصوصی من

در قسمت نخست خاطره چهارخواندیم که:

شهبانو ثریا با وصف بیادوستی های سزیو علی در بیان کوشید، زنده گی خانوادگی بر تحمل و استندنی راهسته گذاری نماید به تدریج در کارهای اجتماعی سهم فعال گرفت و رهبری اداره ( ( طفل و مادر)) به وی محول شد. به قول ثریا: شهنشاه مرد علاقه مند اسب دوانی و بیلیوت بازی بود. از طرفین روزانه در بیلیوت های زیادی به ملاقاتش میآمدند. هر صبح ساعت ده محسن یکی از دانشمندان دربار باب مذاکره و مباحثه روی حوادث ایران را با وی میگذرد. در کاخ، شام ها مخصوصاً قلم های امریکایی می دیدند. صمیمی ترین دوستان شهبانو را خاله فرزند او اگر عیادت می کردند این افراد اینه خاطره چهار خواندیم:

چنان تفریح بود که در بیلیوتی.

چیزی را که محمد رضا هرگز بامن روی آن صحبت نکرد، زبانی بود که قبل از من با آنان سرو سرو آشنایی داشت. درباره آن زنان، آقا - هیعایی از دوستان روایسته گانم به دست آورده بودم. ازدواجش با نوزده از آغاز وصلت، بد بختی آویز بود. او که در یک خانواده رده یا انگیز و افسانه بی سرشار از ثروت متولد و بزرگ شده بود. نمیتوانست بسا زنده گی ساده، درباری بعلوی عادت کند. شهنشاه پس از جدایش از نوزده، مثل هر مرد دیگری، زنده گی پروا جرای داشت. نوزده او را نسون نموده بود، اما با افسون که نمیشود به زنده گی ابدی ال رسید. تپه زنانه، نوزده تپه جذاب اروپایی را میباید و تنها جاییکه من میدانم، شاه، هرگز این قصد را نداشت که با چنین بکرزی تن به ازدواج بدهد.

محمد رضا به تناسب پدرش از نگاه اسلامی، اندیشه عقیده بهتری - داشت. او همیشه از مسایلی سخن میگفت که از او ان کودکی بیروانش استیلا یافته بود. وی شخصیت چند بعدی داشت. به همان اندازه بی که من او را شناختم. در نهاد او نفوذ نموده، احساس کردم که میخواهم او را در موارد لایق باری برسانم. گمان میکردم که من نه تنها فرمانبردار شوهرم، بل باید فرمانبردار خانواده اش باشم. البته در معاشرت های روزانه بعلوی ها، چیزهای زیادی را موختم. تاج ملوک مادر شاه، از زنان بانفوذ و یاد بد به، دربار بود. او زن - مرموزی بود که هرگز فراموش نمیکردم. مباحثات دربار است. گرچه من منحیت شهبانو، مقام بلند تری نسبت به تاج ملوک داشتم. اما غالباً در (زاد آباد)) نزد او میشتافتم. من هیچگونه تشویشی از لغزشش و پیمانده با او نداشتم چونکه نظراً به زنان بی احترامی بی پایان دارم. پدر تاج ملوک از حکمرانان قزاق بود. رضا خان پدر شهنشاه مسکرم ساده گی بود که به رتبه افسری عالی ارتقا یافت. رضا خان که زینش مرده بود، در ۲۳ ساله گی با دخترم سر کرده، لشکر ازدواج کرد. در آکتوبر ۱۹۱۶، شخص زاده شد و سه سال پس از آن، محمد رضا و خواهرش (عشرت) به گونه دوگانه گی به دنیا آمدند. رضا خان پس از احراز قدرت، به زودی دوزن یکی بی دیگری گرفت. زنده گی بر تاج ملوک مانند همه زنان ایرانی نورمال گذشت. چون به عنوان مادر اولاد های بزرگ زن سفید بخت و یا رسوخ رضا خان بود. تاج ملوک زن تنییک ایرانی بود. او ساعتها با زبانی که دوستانش بودند، جای مینوشتید و در مورد

جنجال های تهران صحبت میکرد. دختران رضا خان تا زمانیکه عروسی کردند فرمانبردار و مطیع پدر بودند. حضرت دختر بسیار عزیز رضا خان بود. شهنشاه شمس را برتری میداد و در هر فرصت با او صحبت و مفا هه میکرد. یک روز وقتیکه هر دو خواهر جوان شده و آماده عروسی بودند، شهنشاه آنان را در اتاق کار خود خواست. در جوان راد برابرش شان قرار داد و خطاب به خواهرانش گفت: این دو شوهران آینده، تان میباشند، فکر میکنم با این جوانان خوب - شبختی نصیب تان میگردد. خواستگاران یکی علی گهوان، پسری که از ملاکین بزرگ و دگرش علی (دیام)) بود. در شام عقد دوگانه، شمس نزد شاه رفته گفت: - ... از (دیام)) زیاد خوشم می آید. مانمیتوانیم نامزدی را تمویض کنیم. محمد رضا گفت: - خوبست.

عشرت با کاندید خواهرش عروسی کرد. چرخ به پیش حرکت کرد تا آن که شمس در سال ۱۹۲۶ با موزیکدان بی اسم مهر داد به سوی مصر فرار کرد. اندکی پس از آن شهبانو نوزده نیز نایدید گشت و حضرت نخستین زن با رسوخ دربار بود. دریافت که عشرت زیاد حسود بود و اما خواهرش شمس همه خوبیها را برای من میخواست در حالیکه میخواست موقعیت مراتب بریب کند. به این ترتیب تا آخرین روزهای اقامت در قصر، صمیمی و دوست بودیم. فاطمه خواهر کوچک شاه، پس از عروسی ما، مدت زیادی پرا در تهران نماند. با شوهرش ((مستر هیلر)) به کالیفورنیارفت. بعد ها او از ((مستر هیلر)) جدا شد و با محمد خاتم بیلیوت تهران ازدواج کرد. من غالباً در (زاد - آباد)) با برادران شاه میبودم. آنان ورزشکاری میکردند و به شکار میرفتند.

علی رضا، یگانه برادر شاه از یک مادر، مرد نیرومند و قوی هیگی بود. او دربار می اقامت داشت و با ((بولین کریستیان شولفسکی)) ازدواج کرده بود. بولین برای او یک پسر به دنیا آورد. اما علی رضایتی بعد بدون نوزده و زینش به تهران برگشت. وقتی من با علی رضا آشنا شدم، او با معشوقش یکجا زنده گی میکرد. معشوقی که هرگز او را به من معرفی نکرد. باری این آوازه امتید که علی سوگند خورده که شهنشاه را از قدرت برانداخته میخواهد خود بر تاج بنشیند در حالی که چنین نبود.

چون علی رضا، برادرش (شهنشاه) رانهایت دوست میداشت و صاحب هیچگونه جاه طلبی سیاسی نبود، یگانه عشقش زن و شکار بود. خانعاش پرا ز آثار افتخاری بود که در شکارهای بزرگ در آفریقا، هند و افغانستان به دست آورده بود. برادر دگرشاه (غلام رضا) کوچکترین فرزند پدرش و زین سومیش، پس از آنکه یکسال از تولد غلام رضا سپری شد، جدا گردید. غلام رضا آن زمان رئیس کمیته المپیک بود و در قسمت ارتقای نقش و زینش در ایران نهایت کوشش مینمود. غلام رضا و زینش (هما) آن جا در (زاد آباد)) در چند قدمی مازنده گی داشتند. هما از خانواده معروف و سرشناس یکی از دکتران ایران بود. آنان یک پسر و یک دختر داشتند که بعد کودگان شان مردند. به زودی زنده گی آن زن و شوهر به تلخی گرایید. غلام زنده گی را برای هما جهنم ساخته بود تا این که هما، او را رها نموده و پس از جدایی با مهندس به اسم هادی که آن وقت کار ساختمانی بند های ایران را به دوش داشت، ازدواج کرد. از آن جایی که دوست خوب عشرت بود، با شوهر تازه اش نیز گاهی به دربار می آمد. من هم از زیاد سمیتیک میبافتم. غلام نیز مدتی بعد با یک جوان ایرانی عروسی کرد.

برادر دگر شهنشاه (عبدالرضا) بود که در آمریکا به تحصیل اقتصاد پرداخته و پس از شاه با فراست ترین برادرها بود. او با زنی که از شوهرش جدا شده بود، به نام بری سیما ((زند)) دختر یکی از سفیران ازدواج کرد. بری سیما یکی از دختران قشنگ شاعرش بود. ازدواج عبدالرضا با بری سیما زنده گی با خوشبختی بود. عبدالرضا یگانه بعلوی بی بود که فقط یکبار ازدواج کرد و خوشبخت ماند. بری سیما نیز زن نهایت هوشیار و با درایت بود که امروز من از وی به عنوان بهترین دوستم یاد میکنم.

سه برادر متوسط شاه عبارت بودند از حشمت رضا، محمد رضا و حمید رضا. ((منیو)) برادر زاده بزرگ مصدق، در جمله نخستین ایرانی های بود که از شوهرش حمید رضا به عنوان این که مرد زنده گی شکر کرکتر عالمی ندارد، از وی جدا و به زودی با ((لیلان زومبرگ)) در بیلیوت اروپایی معرفت حاصل نمود که آشنایی شان به ازدواج منتهی شد. بعد هر دو در دربار آمدند و در دربار اقامت گزیدند. من در جمع نزد یگان محمد رضا، علاقه فراوان به شهنشاه (دختر پازده ساله شهنشاه) داشتم. او به مدرسه شبانه روزی سوئی فرستاده شده بود و در ۱۹۰۱ به سوی (زاد آباد)) برای گذشتادن تعطیلات تابستانی برگشت. آدم میدید که بیچاره دخترک درین مهري والد پس بزرگ میشود، پدرش را بیخ میال میشدند و بدید بود. شهنشاه را در بارک (زاد آباد)) برده و همه تلاش را به کار گرفت تا همایش زیاد خوب بگیریم. در تابستان آنسال شهنشاه با مشکلات جدی - بحران سیاسی دست و پنجه نرم میکرد. دولتی شدن منابع نفت ایران باعث ناراحتی در نواحی غربی ایران گردید. بود.

من در رابطه به وظیفه ام، خواستم در شهرهای بیکه فقر مخصوصاً به نمانا لگرفته بود، یک تعداد جاها برای مادران و مراکز صحتی تد اوی توپرکسوز



تصویر: حسام الدین برومند

اعمار پنجاهم. یکی از همکارانم دکورمصدق (پسر صدراعظم) بود. بها وجود آن، وضع مالی، اجازه ام نداد تا این پروژه عملی گردد. تلاش های من با خرابکاری های درباریان ربه روشد. بانفوذ ترین شماس زین دربار حسین الله خان مرد ۶۰ ساله بود. حسین الله قبل از همه تحت نفوذ زینش قرار داشت و او ابداً این رانمیدانست که زینش دوست نیست. حسین الله میخواست شهنشاه با دخترش ازدواج کند و خانم حسین الله میخواست با درایع مختلف وسایل بد بختیم را فراهم آورد. از این رو بلا نهایت ربه هم میزد. کمید بگری که از آغاز بامن سرد شمنی و عناد داشت. ((ارنست بیرون)) از غرب سوئی بود. مرد صوفی مشرقی که در دربار تهران بامن اولین بار سر خورده بود و در اطراف شهنشاه چرخید، نقش هجیبی را ایفا میکرد. تاجاییکه برای من تثبیت شده بود، بیرون اساساً شغل باغبانی داشت.

رضا خان پدر شهنشاه مرد بسیار جدی بود و هیچ فرد خارجی را در دربار تحمل نداشت. اما برای این مرد سوئی یک استثنا قابل بود. ((بیرون)) ابداً به وطنش برگشت، اوست رسمی نداشت، باوصف این در دربار وضعیت دست شهنشاه عرض اندام نموده بود و مشاور نزد یک محمد رضا پیدا شده میشد. هر صبح به اتاق خوابش می آمد و با او صحبت پنهانی انجام میداد.

هیچکس نمیتوانست در لقی حکم کند که او از این کار، چی منظوری داشت. او کلاهگاهی در نقش یک فیلسوف و شاعر قیامه میکرد. از طرف دگرش اوتباطی میان شهنشاه با انگلیس ها و امریکایی ها بود. پیش از ورود من به تهران، به گونه مرموزی یک پایش فلج شده بود. سرگوشی های هم صورت میگرفت درباره این که او را باری سموم ساخته بودند اما راهیسی یافت.

وقتی من در حرم دربار راه یافتم ((بیرون)) کوشید در زنده گی شخصی من رخنه کند. غالباً به اتاق سر میزد. شام یک روز که در مورد علاقه من زناشوهری من و محمد رضا با صحبت راگشود، حوصله ام سر رفت و گفتم: ((فراموش میکنم که حق نداری چنین پرسشهای نابه جا و ناجنسوز از من بپا بی.)). او خواهر شهنشاه رانیزه جان هم انداخته بود. عشرت و شمس نیز از دستش به ستوه آمده بودند. او زیاد تره یک جن شهابت داشت. ((بیرون)) در سال ۱۹۶۱ در گذشت و رازهایش با وی یکجا در کشور بد فون گردید. همه - به ویژه من - کمترین من موجود به شهنشاه بودم، نتوانستم مناسبات بدید. با محمد رضا تا آخرین نفهمم. منگ از بیماری ((تیپوز)) رنج میبرد. دکور عیادتی همیشه به عیادت در (زاد آباد)) می آمد تا این که یک روز صبح نایدید شد و دگر ابداً در موردش آگاهی نگرفتم. بنیه در عمده (۹۰)

روی آورد و پیروز گردد ، پراگندگی  
وی نظمی آن مشهود است. زیرا  
غریزه در جهان بیگانه ، ناچیز  
است و اثر...

انسانی که به گونه سالم کوچک  
را با بزرگ و جز را با کل انطباق  
داده نمیتواند ، آشفته می ناسالم  
راه جای خوشی و صیب راه جای  
زیبایی قبول می کند ، برای درک  
زیبایی آرامش روانی لازم است. و  
آرامش روحی را ، بدون خوشن  
داری ، کسب نمیتوان کرد .

راه درک کامل زیبایی کدام  
است ؟  
آن چه برای برهرا ، زیبا و  
درخور تحسین بود ، مورد  
بذیرش مردمان تمدن امروز -  
نیست . این برای آن است که  
درک ماوان هادرمراحل مختلف  
تکامل خود قرار دارد . نه نیای  
انسان تمدن در ظاهر و باطن ،  
بزرگ است ، و نه نیای برهرا چنین  
نبود . بدین لحاظ همیار واحد  
تمدن و برهیت وجود ندارد .

برای انسانی که با هنرنقاشی  
آشنایی ندارد ، فقط رنگارنگ  
بودن ، سطح هموار و اشکال نرم ،  
خوش آیند است ، برای اوسعت  
درک مطرح نیست . قریحه بلند  
تحلیل را ندارد ، که به درک وی  
کمال رساند . او چیزی را که در سطح  
وجود در آرد دیده میتواند ، نه  
ژرفای آن را . شخص عاقل به  
چنین ساده می نریب نمی خورد .  
او که صاحب نظراست ، مقنون  
رنگارنگی تابلمونی شود . تناسب  
اصلی و نرمی و عقب و جلو را جستجو  
میکند . رنگارنگی زود به چشم  
میخورد ، اما زیبایی را فقط با  
هوش میتوان دید ، در ایست

بیا نگر آنست که مافقط با حقیقت  
آشنا استیم . اما برای کسب آن -

زیبایی خواهان وقت و توجه  
ژرف است. به همین اساس -  
پیشنهادند ، لذت زیاد است. برلی  
درک عمیق زیبایی ، تنها شاهد  
کافی نیست. بلو بیش ژرف باطنی  
ضروری است. و اما فریض زیبایی  
ایجاب دانش و پژوه را میکند .

اگر روح ما از توانایی برخوردار  
باشد ، لذت زیبایی بیشتر است.  
قشنگی گل به اندازه چهره  
آدمی ، مارا گرفتار خود نمیتواند  
کرد . سیاهی آدمی نه تنها  
زیباست ، بل بیانگر تفکر ژرف ،  
الهام و گرمی قلبی است. فقط به

همین خاطر او بالایی ما ، بر انگیزا -  
ند ، تا نیروی بیست .

بهترین مردمان خیر الهی را  
در زمین با خود دارند . انسان با  
نهاترین اسرار قلب مادر تا منسد .  
بدون آنان قلوب ما ، سرد و بی  
هیجان بود . برای همین شهنزاد  
دهی که به خاطر پیروان خود ،  
کاخ شاه را ترک گفت ، در بسیاری  
اشعار و تابلوها ستوده میشود .

در این جا شکاکان مراتبیه  
خواهند کرد : (( شما از زیبایی  
شروع نمودید و به اخلاق جستجو  
کردید برای چه این دو مفهوم را با  
هم آمیختید ؟ خیر ، خیر است .  
زیبایی ، زیباییست . زیبایی سرو  
خبر به اشکال گونه گون ، اثر  
میاندازند . از این رو با کلمات  
مختلف یاد میشوند . خیر باغفا د  
خود جلب توجه میکند و چرا  
زیبایی خوشمان می آید ؟ هنوز  
درک نکردم ام ))

به پنداشت من : اگر بگویم  
که خبر به خاطر آن خیر است که  
سودمند است ، هنوز هیچ چیز گفته  
نشده است. خیر ، حقیقتیست که  
به تنهایی از مندی حسی مابرا -  
آورده میسازد ، بل یک دید ممالی  
و دارای نیروی پایان ناپذیر است.  
فیلسوفان ، عقاید خود را در مورد  
سعادت یاد نظر داشت ضرورت  
جهانی آن آرایه میدارند و شعرا  
در سیاهی زیبایی ، آن را بیان میکنند .

البته درست نیست نعمتها  
را به خاطر آن که نیاز مندی ما را  
برآورده میسازند ، زیبا نامید .

برنج ، لباس ، چتری ، پاپوش  
و غیره انشایی استند که لابد مو د  
مندانند ، اما نهاد وجود ما ، بیدار  
کننده آن حالتی نیست ، که در  
برابر زیبایی از خود نشان میدهم .  
میان نعمتها و جهان ماحول ،  
هماهنگی ژرفی وجود دارد ، میان  
نعمتها و روان آدم همانیز ، ارتباط  
نهانی موجود است .

رنج کشیدن ، زیباست. مهربانی  
زیباست. و عشق زیباست. عشق را  
به شمشاد و ماه بدر تشبیه میکنند .  
او در وجود خود هماهنگی دارد و  
این هم آهنگی را با دنیای ماحول  
نیز حفظ میکند . لکن در کتابهای  
مذاهب ، نه تنها به مثابه الهه زیبایی  
و تنول ، بل به مثابه الهه خیر نیز  
نمایان میشود . زیبایی عبارت از  
بهره اختتام یافته ، خیر است و خیر  
و نیکی هم بهره اختتام یافته  
زیباییست .

وجوه مشترک خیر و زیبایی در -  
جهت ؟ ما اکنون یاد کردیم که  
زیبایی در حد بالاتر از نیاز مند است  
لذا ، از نظرها ، غنای حقیقی در  
زیباییست . به کمک زیبایی از حقاقت  
خود پسندی ، رها خواهیم شد و  
آزادی حقیقی را در عشق خواهیم  
یافت .

به همین گونه ، غنای واقعی را  
در خیر نیز میتوانیم جستجو کنیم .  
هنگامی که قهرمانی نعم شخصی و یا  
حتی زنده می خود را ، به نام -  
لینترین ایده آل قربانی میدهد ،  
شهادت وی قابل تحسین است .

باید او را بالاتر از اندوه و خوشی  
خود ، بالاتر از نافع محدود شخصی  
خود و بالاتر از چیزهای عادی روزمره  
قرار داد . خیر همانند زیبایی ، اما  
راه هدایتی تحریر میکند . زیبایی  
غنای همه آشیای طبیعت را آشکار  
میسازد . و نیکی زنده می انسان  
هارا مینماید . خیر برای مردم -

زیبایی راه نهاد بدنی تر و معقولتر  
میسازد . بل آنرا با بهانه و زور  
به ارمان می آورد . ذاتاً  
زیبایی در نهاد خیر قرار دارد او  
آن قدر با ما نزدیک و آشناست که  
به مشکل میتوان خیر را به گونه  
زیبایی شناخت. هنگامی که  
مسأله را درک میکنیم ، روح ما به  
سان دریای پر خروش و جسد  
می آید . در آن وقت هیچ چیزی  
بهرتر از آن به نظرمانی خورد . . .  
برای همه خوش آیند است ، اگر  
میز میمانی بادسته های گل و -  
آشیای زینتی گرانبها ، آراسته  
گردد . معذرا اگر میزبان ، از -  
میهمانان بدیوایی سرد و سطحی  
نماید ، در آن صورت همه این  
ترتیبات مورد پسند قرار نمیگیرد .  
زیرا غنای اصلی در صمیمیت و -  
سخای روح است. لیکن نیک ،  
سخن پر لطف و پر خورده مهمان -  
نوازانه ، چیزهاییست که بر گهای  
عادی کله را گرانتر از قابهای طلا -  
بی جلوه میدهد . البته که همه  
چنین فکر نمیکنند ، آدمها بی

زیادی یافت میشوند که به خاطر  
جا یافتن در محیط تجمل ، هر نوع  
حقارت و دستی را میزد بزند . آنلی  
که عمیق و درونی بنز را ، دریافت  
کرده نمیتوانند ، فراوانی خوراکی  
ها ، نوشابه ها و تجمل را ، با  
اهمیت تر از هر چیز دیگر ، مینند -  
ارند .

خرد مندان بدین باورند که :  
( ( مهربانی زینت نیرومند است . ) )

اما شخص نادان که زیبایی تو -  
نقدی را ، هنگام غفود درک نمی  
تواند کرد ، بیشتر به نیروی تبا -  
هکن و ویران کننده ، احترام  
میکند .

حیا به زن ، زیبایی میخشد .  
زیبایی حیای زن ، متجلی زیبایی  
های دیگری نیست . مگر به این  
چیز فقط کسانی متوجه شد ،  
میتوانند ، که درک عمیق و ژرفی از  
زیبایی داشته باشند .

شاعران میهن ما ، بدون هراس  
زیبایی آبستن زن را سروده اند .  
مگر شاعران زیبایی ، خجلت و حقا -  
رت را ، در آبستن مینماید . در -  
واقع ، قیافه ، ظاهری زنی که  
آبستن است ، آن قدر خوب به -  
چشم نمیخورد . مگر او را لیتربین

رسالت را انجام میدهد . و در آن  
هنگام ، تمام وجود او ، با نوری  
مادری میدرخشد . نگارنده قیافه  
ظاهری او ، آن قدر هم به چشم  
خوب نخورد ، ولی این حالت به  
خودی خود ، احترام بر انگیز است .

ابرنازک و بی نم و باران که بی  
هدف در بهنای آسمان سرگردان  
است ، در نتیجه تابش شعاع -  
آفتاب در هنگام غروب ، با سرخی  
خیره کننده بی جلوه گرمیشود ، اما  
ابرخیم بزم و باران ، به گاو سیاه  
بزرگ میماند . او با سرخی خیره  
کننده بی آراسته نیست . مگر تمام  
نگاهها را ، به سوی خود جلب می  
کند . ابر سیاه بر عده ، اعتدال

و سبزی را ، به زمین خشک و -  
دریاها به ارمان می آورد ، بدین  
لحاظ اگر چه دارای سرخی در لغز -  
بسی نیست ، اما به نسبت سخاوت  
خیر خواهانه اش ، زیباست .

برای کسیکه یگانه می خیر و  
زیبایی را درک کرده ، حتی به  
ناسازگاری تحمل با زیبایی نیسز  
میتواند بی برد . قناعت و  
شکسته نفسی او ناشی از کمبود  
حس زیبایی شناسی ( استه تیکی )  
نیست . بل از فراوانی آن است . . .

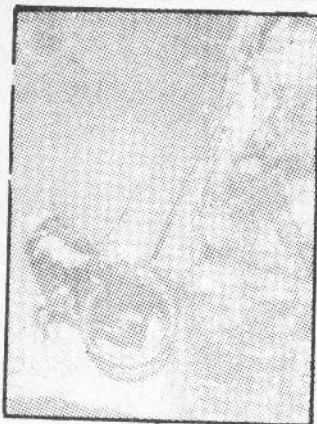
باغهای تفریحی آشوکا اکنون  
کجاست ؟ از تصاویر حتی بنیادی هم  
باقی نمانده است . اما ستونها و  
وسیله های که توسط شاه در -  
جای افتادن بود آنگداشته شد ،  
بود ، تاکنون باقیست . آن ها از  
ارزش فنا ناپذیر هنری نمایندگی  
مینمایند . زیرا آشوکا آنها را ، برای  
تماشا نساخته بود ، بل برای تعالی  
بود ، که راه نجات از عذاب را  
برای بشریت نمایانده ، بنا کرد .

برای بشریت نمایانده ، بنا کرد .

# چه چیزهایی

نوازنده گن در زیر آب

آخرین پدیده در جهان هوزیک در آلمان غریس روداد، بدینگونه که گروه چهارنفره مورکن اشترن قطعاتی از موسیقی کلاسیک ها - پندن و موزارت را در زیر آب اجرا کردند. این اجرای شگفت انگیز بمناسبت برایش نمایشگاه بین المللی قاین ولوان در ریاض در شهر دوسلدرف در آلمان غریس بعمل آمد لادن بد کراس است که این نمایش در دریاچه مصنوعی عن که در نمایشگاه برپا گردیده بود بعورد اجرا گذاشته شد.



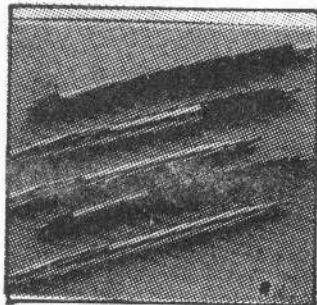
کوهنوردی معلولین

اخیرا در استرالیا برنامه‌هایی برای کوهنوردی معلولین در نظر گرفته شده تا این طبقه از جامعه نیز بتوانند همانند دیگران به کوهنوردی بپردازند، در عکس یکی از معلولین را می بینیم که یکس از قله های کوه شهر کانبرادر - استرالیا صعود کرده است.



کامپیوتر نوازنده

نواختن موسیقی برسرو صدا و اصطلاح جاز در غرب از این بس بعده یک دستگاه الکترونیکس واگذار خواهد شد که یک کامپیوتر بسیار پیشرفته آن را هدایت خواهد کرد. شگفت اینکه این اختراع جدید خواهد توانست قطعاتی بنوازد که بایستی توسط یک ارکستر کامل متشکل از ۴۲ مو- زسین نواخته شود این دستگاه الکترونیک از ۱۲۵ کلید بسیار دقیق و یک صفحه به اندازه های ۲۰-۳۰، ۴۵ و ۴۸-۵۶ سانتی متر تشکیل یافته و علاوه دارای یک دستگاه ثبت است که دقیقتر- بین جزئیات را بر روی صفحه و پاکت های ویدئو ثبت مینماید!



خود کارهای پایان ناپذیر

خود کارهای جدید آرتفلزی گرانها وسیک وزن ساخته شده رنگ آن به روز زمان از بین نبرود، و هر خود کاری تواند پنج برابر خود کارهای معمولی کار کند یعنی ۲۵۰۰ صفحه مینویسد، سر خود کارتحت تاثیر حرارت و رطوبت قرار نمیگیرد بطوریکه جوهر موجود در آن همیشه روان میماند، این خود کارها ۲۴ گرم وزن و ۱۴ سانتی متر طول دارد و میتوان آن را به دو قسمت جدا کرد.

فقط باید ن و شناخت آن، توسط عقل اکتفا کنیم.

اد بیات چیست؟ هنر بیافشگری؟ اد بیات عبارت از آن- پیش است. قلبی را که باغناهی - سخاوتمندانه مشحون است، با کلام، اصوات و رنگها بازتاب میدهد این در ذات خود معجزه و سرور ناشی از شناخت خود است.

اد بیات، موسیقی و نقاشی سه همبگونه زاده میشوند.

انسان آفرینش های خود را، در همه جا از خود به یادگار گذاشته و در همه آن ها سعی میسر- تیار، زنده می بخش و صیاف حقیقت مشهود است. این آفر- پیش ها عبارت از مجسمه ها، معابد، اماکن مقدسه و شعر هاست. اد بیات نیز آفرینش است که توسط انسان، آفریده شده است. هر جایی که انسان قدم گذاشته، آن جا را با کلام خود آراسته، تا به دیگران قابل دستیابی باشد.

انسان بقای حیرت انگیز خود را در آب، زمین، آسمان و در هر فصل سال به جا گذاشته است، اوقای خود را در کارهای عملی، تاریخ و مذاهب به جا مانده و - میتواند نگاه خود را در هر جاییکه باشد، به سوی زیبای حقیقت متمرکز سازد. و آری، این میراث انسان غنی تر و غنی تر میشود، - صدای آن باطنین سهمگین و نیرومند گسترش مییابد. به شکل میتوان تصور کرد که، اگر انسان اثر خود را در اد بیات نمیکرد، چقدر جهان بینی ما تنگ و تاریک می بود. جهان ما از برکت اد بیات قابل دید، شنوایی لمس و با روح گردیده است. اد بیات جهان را با نور قلب آدمی روشن ساخت. حقیقتی میبندارد که میان ایستایی (سکون) و پویایی (تحرك) هماهنگی وجود دارد.

حقیقت دیگری میگوید که علت از معلول ناشی میشود. این حقایق را اما زلم بیرون آورده ام، مگر تنها اد بیات، این را متعالمس میسازد که حقیقت - خوشی و حقیقت - آغاز زنده می آفر - نیست. اد بیات بدون خسته می کلمات او یا نشاد هارا تکرار میکند: ((اوما به همه چیز است. با حصول آن، انسان به سعادت نایل می آید.))

بسیاری از بناهای مذهبی تاکنون هم درهند باقیست، اما از کاخ - های پرتخمل شاهان اثری نیست گویی در آفرینش گردیده اند.

تصادفی نیست که تمام بناهای یادگاری در شهرهای کوچک، در جنگلها، در کوهها و در دست های ساحلی حفظ گردیده اند.

انسان با هنر خود میگوید: ((به کسی ببین که واقعا هنوز نایل نگردیده ام. حقیقت برای ما همیشه منبع بلا قند و شرط عشق و خوشیست، از این رو میتوانیم بگوییم که درک زیبای و حقیقت همانا دوروی یک سکه است.

بر اساس همین مطلب، آگاهانه و یا نا آگاهانه، هنر جهانی استوار است شاعر، موسیقیدان و نقاش خیلی روشن حقیقت را بازتاب میدهند. شاعر چشمان ما را به چیزهایی باز میکند، که پیشتر بدیدن آن قادر نبودیم و حقیقت آنرا نمیدانستیم. شاعر با این کار خود، مرزهای سلطنت حقیقت و خوشی را، وسعت میبخشد. همه روزه اد بیات و هنر، چیزهایی را که دستیابی بدان به افراد عادی ممکن نیست، در فرآورده های هنری خویش مینمایاند. در سادگی، توانایی بر غرور حقیقت را، - هود امیسا زد. کسی را که آشنای ما بود، به دوست نزدیک مبدل میکند و به چیزهایی جذابیت میبخشد که قبلا به آن، با دیده عادی مینگریستیم.

یکی از شاعران معاصر گفته بود: ((حقیقت، زیبای و زیبایس، حقیقت است.))

الله تابش نور سرور است که در شمشاد اقامت داشت، زیبایس و راستی را با خود دارد. در او سادگی نشاد های یاد گردیده که سپاسی سعادت تبار و خوشی او را در تمام ساحات قابل دید، بازتاب می یابد. از گرد گرفته - که ما آن را زیبا مینماییم - تا موجودات بزرگ آسمانی، این همه حقیقت و زیبای اند که خوشی سعادت تبار را با خود دارند.

اد بیات و هنر به آن فراخوانده شده، که شکل سرتیازنده می بخش حقیقت را، با زنگنه مگر تکامل و انکشاف حقیقت در اد بیات هنگامی میسر است که ما آن را با قلب خود لمس نماییم، نه این که



بقیه از ص (م ۷)

# مدیر صاحب

کشت و مات

عارض: مدیر صاحب حالا خوش کار مرا اجرا کنید!  
مدیر: معجب آدم شله استی، نزاکت راهم نمی نهم، بیشتر دیدی که باختم و جگر خون شدم، در وقت جگر خونی هم آدم کسار کرده می تواند؟  
عارض: پس حالا چطور کنم؟  
مدیر: فردا بیا.  
نوشته: احمد شکیب

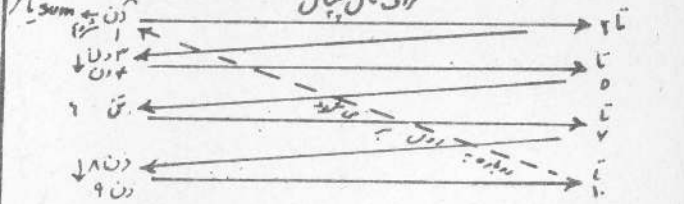
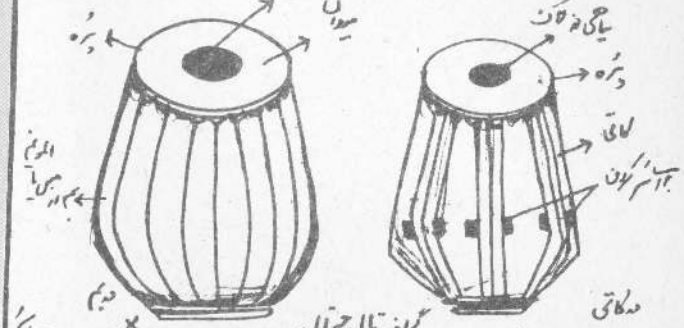
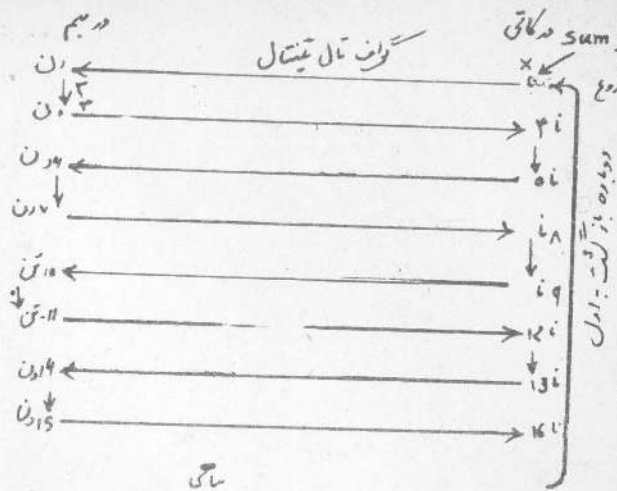
بچه به دفتر آمده بودم، مدیر صاحب مامورین از جمله از خودگی های ما است اگر چنین نمی بود حالم زار بود، مدیر صاحب اینبار نعل خود را در مقابل اسپت تبدیل کردم.  
مدیر: اینه رخ خود را یک خانه به عقب آوردم.  
مامور: مدیر صاحب این هم

## دوگانه های بدهم چسبیده



ورزش شنا و اسکول سواری انجام دهند.  
لاله ولادن به خبرنگاران خارجی گفتند: ما برای انجام امور روزمره خود مشکلی نداریم و در همه موارد نیاز ما هم نظر دارم اما اگر به ما مطمئنان داده شود بدون این که یکی از ما اندام دیگری شود با عمل جراحی از هم جدا شویم، از این موضوع استقبال می کنم و بسیار خوشحال می شوم.  
لاله ولادن از ناحیه سینه یکدیگر چسبیده اند و تاکنون در اکثران ایرانی و برخی از اکثران آلمان که آنان را معاینه کرده اند، رسک جدا سازی آنان را به خاطر مخاطرات احتمالی قبیله نکرده اند.  
به نقل از روزنامه «کیهان» هوایی چاپ تهران

گروهی از خبرنگاران خارجی که در تهران به سر می برسد و هتل لاله تهران با دو دوگانه کی به هم چسبیده ایرانی می دیدار و گفت و گو کردند.  
در این دیدار لاله ولادن صفاتیان دوگانه کی های به هم چسبیده از خبرنگاران خارجی خواستند تا با انعکاس گزارشی از وضعیت زنده گی آنان موجب شوند تا در کشوران جهانی امکان جدا سازی آن دو را مورد بررسی قرار دهند.  
دوگانه کی های به هم چسبیده که هر دو دختر هستند شانزده سال پیش چشم به جهان گشودند و دوگانه کی از شاگردان ممتاز نزد قناد زنده فعالیتهای مادی و حتی



تال کروا را نظریه مین دلیل به یکت سایکل هشت ضربه که برای شکلی لایت یا خفیف استعمال میشود - تغییر داده اند. استاد فن هنگام آموزش موسیقی یار قس یا طبله نوازی توسط ((بول)) ها یعنی نقشه ضربه زدن طبله را بیان میکند شما به یاد دارید بعضی از طبله نوازان زمان نواختن الفاظ که در فوق تذکر رفت گردان می کنند که آنرا به نام تیکه یاد می کنند تال ها دارای اقسام زیاد است به خصوص در شرق ولی سارنگ در یو عالم موسیقی در اثر خود از ۱۲۰ نوع تال نام برده است هر چند تعداد آن بیشتر از آن است ولی امروزه در موسیقی کلاسیک وجه لایت در حدود چهل تال مروج ترین است که تال های مروج برای شنونده نامری و فوق العاده مشکل است. صرف به قدرت در بعضی محافل موسیقی دانان حریف می و استادان فن و برای گرفتن استادی گاهی ضرورت به معلوما ت کافی پیدا میگرد. (بقیه آرد)

ماتره سم یا گرباید همزمان با سر اساسی Home-note یا کهرج نواخته شود. تمام ضربه های دیگر مثلا در تیتال به جز از ضربه های ۱۲-۹-۵ که در فوق بیست Bar-line ها یا خطوطی باری نشان داده شد با فشار عادی وضربه های ۱۲-۵ کی بی فشار ترولی ضعیف تر نسبت به مگر تا بیلاب هاراجد اکتد وضربه شماره ۹ نواخته نمی شود که به نام خالی یاد می گردد بلکه طبله نواز در بار خالی دست خود را کمی درویس کند و بایک موجه خفیف لحظه اجرا و نشان میدهد. این تغییرات فشار در تشخیص ضربه هاد رنقاط مختلف زمانی در داخل حدود سایکل تیتال به هنرمایی منحیث کل لطافت بیشتر و موزن تر می دهند. از همین سبب است که مقیاسات زمانی دارای هنر گاری به صورت اختصاصی در موسیقی کلاسیک به آکادمی روند.

مثلا در شکل خیال ((نوع موسیقی کلاسیک)) بعضی موسیقی نوازان



# ورزش

هنه کنده : لیلما نوری

که در آن قایق رانان پولند  
آلمان دموکراتیک و چکوسلواکیا  
اشتراک نموده بودند .

سابقات در فاصله های  
۲۵ کیلومتر و ۵۰ کیلومتر  
بورت گرفت . ریگتف بولچاک  
کپتان تیم قایق رانی پولند  
فاصله ۵۰ کیلومتر را در زمان  
۴ ساعت و ۵ دقیقه بالای قایق  
بیمود و در نتیجه پولندی ها  
بصورت گروهی در مقام اول قرار  
گرفتند .

## مالافون دوستنی

گروه یکی از دزها های معروف  
چکوسلواکیا است و تعجباً در لیست  
که در آن مسابقات مختلف روی  
آپ انجلم داده میشود . یکی از  
آن ها مسابقه قایق رانی بوده  
که فاصله مالافون (۴۲ کیلومتر  
و ۱۱۲ متر) طی میشود . اخیراً  
بهترین و بهترین دوز مسابقات  
مالافون قایق رانی دایر گردید .



## بایسکل وسیله دلچسپ سپورتی

بایسکل نه تنها از جمله  
وسایل حمل و نقل انفرادی است  
شمار میرود ، بلکه امروز بیشتر  
به یک وسیله دلچسپ سپورتی  
نیز بدل شده و چهره های را  
در همه جا به ویژه در کشورهای  
سراحد آرم که با معارفت زیاد  
میتوانند فاصله های دور را در  
زمان کوتاهی به وسیله بایسکل  
پیمایند و در مسابقات بایسکل  
رانی ، موفقیت های درخشانی  
را به دست آورده .

یکی از این چهره های جوان  
محمد احسان است که ۲۲ بهار  
زنده گی ریاضت سرگذراند



است از زمانیکه وی به شرکت  
در مسابقات بایسکل رانی پرداخت  
خته توانسته است فاصله ۱۲  
کیلومتر را در ۱۸ دقیقه و ۲ ثانیه  
طی نماید که در نتیجه مقام نهم  
مانی را حاصل کرده و در یکی از  
سابقات اخیر که به راه افتاده  
بود ، رکورد تازه بی رانیز به  
فاصله ۱۰ کیلومتر در ۲۰ دقیقه  
میان همقطاران خود قام ساخت  
که این یکی از فضا های سپورتی  
تازه او در این زمینه میباشد .

وی طی صحبت و تفصیلات  
کوتاهی در مورد مسابقه ورزش  
بنون اظهار داشت

— از سال ۱۳۶۱ بدین سو  
توانستم در بایسکل رانی موفقیت های  
به دست آورم که مورد توجه  
واقع گردید ، تا اکنون در بهشتراز  
بهترین مسابقه در داخل کشور  
و در دو مسابقه جهانی در خان  
کشور شرکت ورزیده ام که در همه  
سابقات یاد شده ، توانسته ام  
بزرگه مقام اول در دو مسابقه  
و دو مدال طلا ، چهار کپ نقره ای  
و چند برنزه های متعدد در رده  
دست آورم ، هم اکنون در سطح  
کشور جای اول را دارم .

او افزود : از سال ۱۳۶۱ ایست  
کلب شخصی را به نام افتخار  
گشوده ام ، خوشم در هر  
این که تمرین منظم ، شمار  
از جوانان ملات مند کاتب ،  
محلان ، سربازان راه تحت  
تربیه گرفته ام که در این شان  
چهره های ستازی که دارای  
مقام اول گردیده اند ، هم  
وجود دارند .

مهرم : رابطه دوش -  
انفرادی با بایسکل رانی چیست ؟  
پاسخ میگوید : دوش برای جا  
لت نیز یکی یک بایسکل ران ، موثر  
واقع میشود اما نفس را بخته  
نیسازد .

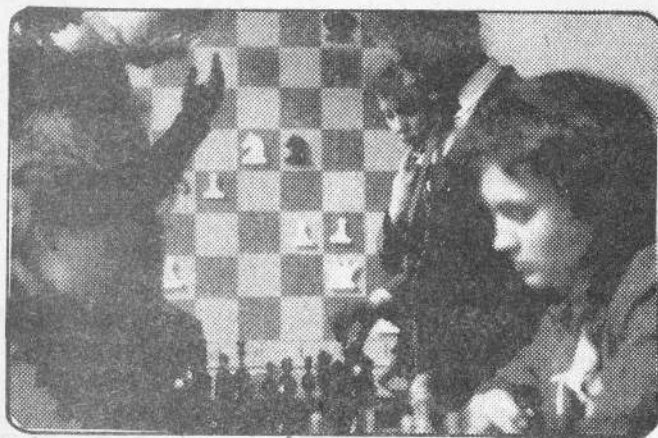
بایسکل رانی نفس را بخته  
ساخته و حرکات بدن را فعال  
و منظم میسازد . آموزن سیران

بقیه در صفحه (۱۰۳)

# ورزش

## اسپار تاکياد محيوسين

انجمن ورزشي (اسپار تاکياد) بولنده مسابقات اسپار تاکياد محيوسين و اسازماندهي کرده درين مسابقات انسانهساي محيوسين که سپورت را داد امسه مهده هند، اشتراك نموده بودند ۱۲۰۰ ورزشکار در رشته هاي اتلتيك، خففيه، بگه بانسك، آبيازي و نشان زني، مهم گرفته بودند در بايان مسابقات مدالها، جوايز و ديپلومهاي سپورتي به برندگان اهدا کرديد اما همتر از همه خوشي و مسرت مردمي که در اين مسابقات کتلي به مشاهده رسيد و يوهگي خود را داشت، بدين ترتيب محيوسين حضور کامل الحضور قم جامعه شده است.



از مهر صوفيه در نخستين مسابقه بر طرچ باز هميانيان سان ميگوند ظله حاصل نمود در - اين مسابقه نوبت بر طرچ بازان از دختران اشتراك کرده بودند که مستحق جوايز ممتاز گرديدند ۱۰ اين مسابقات به هجتم سويسي در ۱۲ دور باها پايته.

## نتايج مسابقات جهاني

مسابقات جهاني طرچ جهان دختران سالك مختلف زير سنين ۱۲ سال در مهر صوفيه گهايش پايته مارگريتا طرچ باز جوان

## مسابقات آبيازي مردان

در مسابقه آبيازي مردان به ناصله ۰۰ امتربه سبك ازاد که در ايالات متحده امريکا اير کرد بده ل کاربونار با زاي تا لها ناصله ياد شده را در يك دقيقه ۰۳ ثانیه و ۲۵ حصه ثانيه دخترت از امريکا در يك دقيقه ۱۶ و ۱۶ حصه ثانيه و مد سود از جاپان در يك دقيقه ۰۵ ثانیه بهود که به ترتيب حايز مقام هاي اول، دوم سوم شناخته شده اند.



## رويداد ها و ورزشي

ورزشکاران کويابي در سا - بقات امريکاي لاتين به اشتراك ورزشکاران ۱۶ کشور به يرفزي چشمگيري به دست آوردند در اين مسابقه ها ۲۰ ورزشکار از کشورهای امريکاي لاتين به سه شمول ورزشکاران هميانيان بر - تال در شهر هاوانا در هر هم جمع گرد يده بودند ۸ ميزبان به تعداد ۱۵ مدال طلا، ۱۸ مدال نقره و ۱۰ مدال برنز به دست آورد ۰ ناصله ۸ متر و ۲۵ سانتی متر را جوانان کويابي لوئيس بوشينو در مسابقه خيميز به دست آورد ۰ اين نتيجيه بهترين رکورد مسابقات جوانان شمرده ميشود.

به در هفت نمره ۲۰ در مقابل نمره ۴۵ قرار گرفت در دور دوم لهسه ملاسي با وجود لهافت کار ورزشي شان به در هفت نمره ۲۵ در مقابل نمره ۴۰ قرار گرفتند که در نتيجه مسابقه به نفع ماخاتسه پايته.

در فرجلم آرزو دام که به تهرينات متداوم خود زير نظر تهرنران سرج به هرد و تهم ۱ دامه به هم وبه خاطر رشيد و تحکم بهشتراين ورزش در هر سا بتوانم مسابقات دستار هرا با مکتب پسران و دختران برگزار نماييم.

تلم آن هاجاي اول بادم را - داشته تاحال دو حال از طرف سازبان دموکراتيك جوانان افغانستان، دو کپ و چند بين نقد پير نامه و تحفه از طرف مقامات مربوط برايم اعطاء گرد يده است. چندي پيش در تهرنمنت بهاري توانستم مقام اول را کايي نمايم هميشه با تفاوت نمره کم مسابقه از انجلم داد هم، از لحاظ وساطل سپورتي تلم مشکلات ما تهر به در مکتب رفع شده و خوشترين خاطرات من در سا - بقات دوستانه بالهسه ملاسي است که چندي پيش برگزار کرد يده که در آن تم مکتب ما

## هم واليبال و هم باسکتبال

زوبا هاگرد صف ۱۲ لهسه زخونه: از سال ۱۲۶۱ واليبال و در بهلري آن از سال ۱۲۶۵ باسکتبال بازي ميکند اکنون در تم واليبال کيتان تم و در تم باسکتبال ن فردم هجتم تاکنون در مسابقات بهمباري شرکته نميده لم که در -

# کم حرف

اولی: دیشب خوابم نبرد و تمام شب زخم صحبت میکرد.  
 دومی: درباره چه صحبت میکرد؟  
 اولی: درباره اینکه خیلوس (کم حرف) است.

# کودکان امروزی

دو کودک باهم بازی میکردند  
 اولی پرسید:  
 راستی حمید جان تو چند ساله هستی؟

حمید جواب داد: پنج ساله - هستم و تو چند ساله هستی؟  
 دومی جواب داد: نمی دانم.  
 حمید پرسید: ازدخترها خوشتر می آید؟  
 اولی: نه خوشتر نمی آید.  
 حمید باعجله گفت: پس تو چهار ساله هستی.

# نپذیرفت

اولی: کسی را که محبت بود به همسری اش موفق شدی؟  
 دومی: نخیر، مرا نپذیرفت.  
 اولی: چرا؟ از دارایی پدرت یاد آور نشدی؟  
 دومی: بلی یاد آورشدم ولی او بعد از آن با پدرم ازدواج نمود.  
 ارسالی: همایون سعیدی

# چندک

## شش ساعت

هزارنکه، بارکترز موایبجاست نه هرکه مشوه نماید، سکرتری اند

\*\*\*

صراحی چون شود خالی جدا بپمانه میگردد

که ما موازیم تیل و نمک من یوانسه میگردد

\*\*\*

چرا آن مدعی ترک می بی بدعا کرده

که آمریشت میزش عشق بازی را بنا کرده

\*\*\*

مه قربانت شوم ای سونسی بوشی که ما مواز نظر گشته فراموش

ارسالی میرمحمد حمید سعیدی

# رفع کپک

شخصی د ریک اداره کاری داشت و در مقابل میز مامور موظف نشست پس از چند دقیقه بی اختیار دست به بغل برد.  
 مامور که در آن حال متوجه وی شده بود گفت:  
 صبر کنید، هنوز کار شما تمام نشده.

مراجعه کننده جواب داد:  
 ببخشید و اشتباه هم نکنید من رفع آن پت کپک میکنم.

ارسالی:

محمد ظریف ظفر کوهرستانی



# شامپوهای بوجی خنده

هموطنان عزیز:  
 بهترین شامپوهای بوجی خنده که موهای سر شما را تقویت نموده وهم از ریزش آن جلوگیری می کند از مشهورترین کمپنی جهان تازه وارد گردیده است. با خریدن یک بوتل شامپوی



بعد از استعمال

قبل از استعمال

# چيستگان و کيستگان

آن چيست که دلغراش است ، سرو تالاش مثل معاش است ،  
المعايدش چون تلاش است ؟

جواب : صدای آواز خوان سال .

XXX

آن کيست که است لافر ، صبح وشامش به دفتر ، جيب خالسی  
و در بندر ؟

جواب : مامور دولت .

XXX

آن چيست که کم است ، از ثبات خود دل جمع است ، بر صاحب  
خود چون بم است ؟

جواب : معاش مأمورين .

XXX

آن کيست که خوار و زار است ، ترش ز نرخ شمار است ، اولاد  
اوپه رار است ، معاشش دوهزار است ، از اجبار رويه فرار است ؟

جواب : دانشمند افغانستان .

XXX

آن چيست که خلاق ، ندانندش لایق ، بگویندش ماهی -  
نمی شود فایق ؟

جواب : کتب علمی .

XXX

آن کيست که اشکش به مثل سول ، فکرش به سوي تولد ، قرضش  
فزون ز نيل ، چاهش بدون هيل ؟

جواب : استاد پوهنتون .

XXX

آن کيست که نيسه پروايش ، وماستم به فدایش ، هر چنده  
ندانم نایش ، می رقصم به صدایش ؟

جواب : مایکل جکسن .

XXX

آن کيست که هیچ نداند ، هر روز فرمان براند ، چون بداند  
کار دانی ، به تویزبان رساند ؟

جواب : رئیس موسسه .

XXX

آن چيست که مایهش نول ، گارگانش بر زبول ، هودم به مثل  
زلفی ، زند ملت رانسول ؟

جواب : گمريك .

اینک شعبه طنز مجله ساوون برای نخستین بار چیستان ها  
و کیستان های طنزی را به چاپ می رساند که امیدوارم مقبول خاطر  
شما قرار گیرد .



گدا : آقا ، يك افغانی به نام خدا  
به من بدهید .  
تاجر : پول سواهندارم ، حساب  
چك گرفته ام میخواهم بروم بانک .  
گدا : پس لطفاً يك افغانی را  
به حساب بنده به شماره (۱۰۰۰۰)  
تحويل کنید .

فرستنده :  
رویا تنها خوکهایسی

# گدای سال

# بازی با دوبیتی‌ها

سرم درد می‌کند، الله تو دانسی  
معاشم کم بود با این گرانی

XXX

زهشفت زارو حیرانم گل من  
به قرن بهستی نامم گل من

XXX

سرکوجه نشستم دلبرم رفت  
هوای نان گندم از سرم رفت

XXX

بقربانت شم ای پارچانی  
مکن زمین بیشتر کاغذ پرانی

XXX

قلم بود ست من فرمان ندارد  
چراکه چاشت سفره نان ندارد

ارسالی:

محمد ظریف ظفر کوهستانی

# رضایت

دود خنبراهم گرم گفتگو بود نسد  
بگر آن هاگت:

خوب زومینه جان چرا بافرید  
جان نامزد نشدی با آنکه بکد بگر

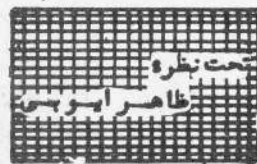
رازدن و جان دوست داشتید؟  
دوس: مرالز او هیچ خوشم

نی آید.

اولی: چرا؟

دوس: به خاطر که هر قدر  
کوشیدم نتوانستم او را رضی بسازم

تابه خواستگاری من بجایید...  
ارسالی: خاطره پورزاد



مایکل جکسن اوازخوان امریکایی

فرید: این ساده هارابین.  
جاوید: چرا؟

فرید: به خاطر که در زیر  
عکس مایکل جکسن نوشته کرده

اند (مایکل جکسن اوازخوان  
امریکایی).

انها خیال کرده اند که ما  
انقدر نااهم استیم که مایکل -  
جکسن را نشناسیم.

من حتی میدانم که او در خور  
دنی هاروشیدنی هاجه چیز  
را خوش دارد.



سلام سنگس

فرید: واقعا که اینها بسیار  
ساده اند.

جاوید: چرا

فرید: به خاطر که در  
زیر عکس این نفر، تنها نوشته

کرده اند (سلام سنگس).  
حالا ما چه بفایم که این  
ادم چه کاره است و از کجاست

است.



# مدیر صاحب!

# چال برو

- کی است؟

- فکر می‌کنم که شماره به خاطر  
جلس خواستن!

- آه، یادم آمد صبح هم سره  
گفته بود، گمشکونگونیست.

- بلی، برادر، مدیر صاحب  
چند لحظه بیشتر از دفتر برآمده

خدا حافظ.  
عارض: مدیر صاحب، اورقه

عرض مرا اجرا کردین؟  
مدیر: کدام ورقه عرض؟ اینه

بچشم، کشت!

عارض: مدیر صاحب!  
همو ورقه عرض را که دیروز

آورده بودم گفتی که فردا بجا!  
مامور: به زورچی کشت دادی

عارض: مدیر صاحب!  
مامور: بالاخره مدیر صاحب یک

سوار پیش شدی اینه کشت خود را  
پت کردم.

- مه هم اسپت را گرفتیم.  
مامور: دیروز ساعت ۱۱

بنیة درص (۹۹)

تک، تک، تک...

عارض: مدیر صاحب اجازت  
است؟

مامور: مدیر صاحب چال برو!  
مدیر: صبر کن تو که فکر کنسم،

اینه قبل را حرکت نادم.  
مامور: بسیار عالی اینه مهم

بیاده تا تریه مفت گرفتیم.  
عارض: مدیر صاحب، بسا

معدرت مسئله کارهای من چطور  
شده؟

مدیر: یک لحظه...  
مامور: برو مدیر صاحب!

مدیر: نمی‌فایم که عرضه را که  
ششماه پیش سپرده بودم اجرا

شده پاتی خوب بهر صورت، اینه  
زنگ را در خانه سفید آوردم.

مامور: خوب مدیر صاحب اینه  
بیاده را پیش کردم.

جرتگه، جرتگه، جرتگه...  
بلی!

مهربانی بفرمایین!  
مدیر صاحب، تلفون برای

مها اسک!

# شمس الیدین جدوی

در اکثر از و ایرد ولتی کشور ما  
چنین رایج است که برای هر  
شخص طبق رشته اش کار نمی دهند  
که این عمل به منعطلو ماتبد میل  
شده است .

که شمس الدین متخلص به  
جدوی نیز از قربانیان این منعه  
است، به خاطریکه او یک ریاضی  
دان است اما از بخت بد که او رایسه  
حیث زور نالهست در یکی از نشریه  
ها استخدام نموده اند .  
باید بینیم که چه گزارش مید-  
هد .

رابورنمبر ( ۱۱۴ ) :  
بتاریخ ۴ ماه چهارم روز چارشنبه  
سال جاری به ساعت ۴ بجه و ۴۴  
دقیقه در چارراهی چار قلمه  
چار نفر به جان هم ریختند ، که  
به نس چار پایها جنگوی میکردند ،  
که از جمله چارنفر مذکور نفر چارسی  
کازته باز بود که اندام چارشانسه

داشت که همین نفر چارسی سه  
دندان نفر اولی ، چار دندان نفر  
دومی و دندان نفر سومی را  
صودا به زمین سقوط داد .  
که ۴۱ + ۲۳ = ۶۴ می شود

شخص اول از خوردن چار  
بوکس مسلسل ، به زمین خورد  
ومثل خط مستقیم به سمتی  
زمین منطبق شد . شخص دومی  
در اثر خوردن لغتی نیم دایروی  
بود که مانند خط منحنی به جوی  
پراز کثافات پرتاب شد . و سومی  
که خود راتنها یافت میخواست  
چارفوک کتان فرار کند اما نفر چارسی  
بازدن سیلی نرم وگرم او را چار پلاق  
به زمین انداخت .  
و چارسی که برهه غالب شده بود  
میخواست از صحنه فرار نماید تا او را  
دستگیر نکند ، اما در چار دیواری

مقابل چارراهی نفر چارسی با موتر  
لاری پراز چار تراش تصادم کرد  
ومانند توپیکه انعکاس کند دو سطره  
بعد از برخورد با موتر به فاصله  
۱۰ اکلومتر در افتاد .

در همین لحظه موتری که شکل  
حیططیلو داشت آمد و چهار نفر  
از آن پایین شده و چار جنگجو را  
چار دست و چار پایه موتر انداختند  
و موتر حرکت کرد که بعد از گذشتن  
از جهلستون و شش درک  
به شفاخانه چار صد بهتر  
رسید و برای چار نفر جنگ جو  
در چار اتاق يك يك چیرکت دادند  
که بعد از ۴ روز چار نفر صحنه  
یاب شد ندوبه ساعت ۴ بجه و ۴۴  
دقیقه روز ۴۴ لم از شفاخانه ۱۰۰  
بمتر مرخص شدند .  
ارسالی :  
احمد ولید امانزی وردک

# ریا عینا عمیری

آزار ما جمعیت آیین منست  
تیرنگه و فریب مذ هب و دین منست  
بی رشوه بی واسطه کاری نکم  
چون آمرشعبه یار دیرین منست  
در هر طریقی که بیرو باری بود با سببه  
ایستاده زن و مرد هزاری بوده است  
یا تا نکی بود که روزهای تپل است  
باشعبده بازی بی کاری بوده است

این موتر چو بی سبب می گذرد  
از پیش نظره به انج و د ب می گذرد  
مفلسم مفلسان د بگرچه خسوری  
بابای بیاده رو که شب می گذرد  
نانوای مرا خرابی از کینه تست  
چنگی خمیر عادت د برینه تست  
دونان جووه بی توسیم نکند  
وزنش چو یکی طاقه بهینه تست

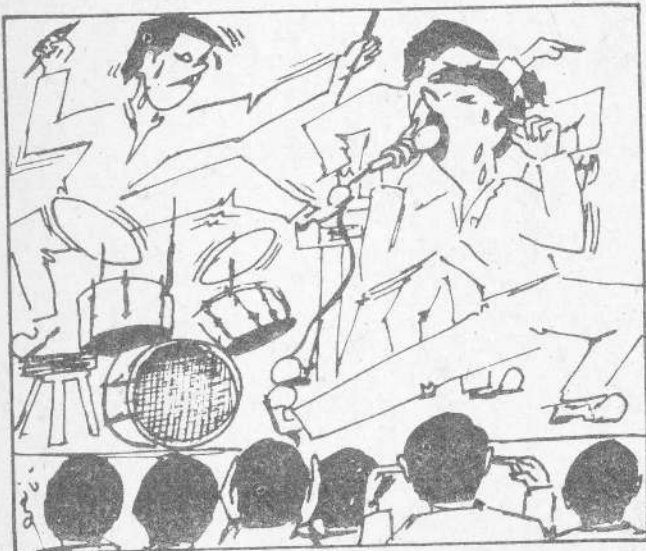
تفتیش بیاتام نرخها نخورم  
این يك لب نان را خنیمه شمم  
زان پیش که بو طرف زکارت کردی  
هدست شده کبسه مردم بدرم  
بی موتر بنتر زستن نتوانم  
بی پای کشی ، بارتن نتوانم  
بی ناز سکرتن جهان خوش نیوی  
اوسره کشد بردیده من نتوانم



رهبري از عقب صدا زد و گفت  
اي صفا دختر اي طناباز  
بيچه بر بروت مسوي درواز  
روي گشتانده انكه بود جلو

## پاسخ دهاتي

باري از يك دهاتي بيسر  
برسيدند كه: بيشتر از همه براي  
كود عاميكنيد ؟  
دهاتي پاسخ گفت :  
براي اسبهاي اربابان، زيرا  
اگر اسبهاي آنان بميرد، اربابان  
حتما بر دوش ما دهانان سوار  
خواهند شد .  
ترجمه از حميد خراساني



متعل جاده عمومي



# از پدر کلامه تا پسر

✘ پدر کلانم مادرش را (ننه) ميگفت، بدن مادرش را (بوو)  
ميگفت، خودم مادر را (مادرا) ميگويم و پسر مادرش را (مه مهي)  
ميگويم .

✘ پدر کلانم (بزن بهادرا) وقت بود بدن (کاکه) نهرسود  
خودم بهتل بودم و پسر (ديگو) ميشاد .

✘ پدر کلانم (فالوده) را دوست ميداشت بدن (زاله) را  
دوست ميداشت خودم (شيريخ) را خوش دام و پسر (آيسكرم)  
را دوست ميدارد .

✘ پدر کلانم پور تربت (استاد قاسم) را ميخريد، بدن هكس  
هاي (استاد بوشنا) را ميخريد خودم بستكارتهاي (هماماليني) را  
مي خريدم و پسر بستكارتهاي (ماپكل جكسن) را ميخرد .

✘ پدر کلانم (اتن) مينداخت بدن (چاچا) ميرقصيد خودم  
(دانس) ميكردم و پسر (برك دانس) ميرقصد .

✘ پدر کلانم (داستان) مينوشت بدن (عريضة نويس) بسود  
خودم (مكتوب) مينوشتم و پسر (نامه عاشقانه) مينويسد .

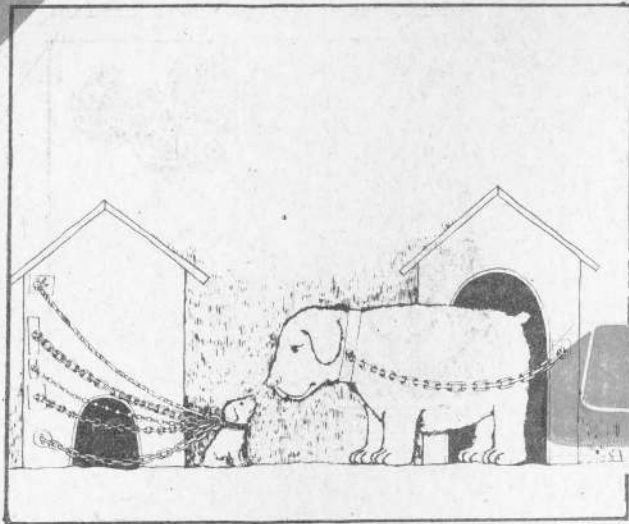
✘ پدر کلانم وقتی خواست طوري كند (دم دروازه حسللم)  
باخانمش آشنا شد، بدن وقتی خواست نگاه كند (از بالاي بلم  
همسايه) عاشق خانمش شد خودم وقتی خواستم ازدواج نماييم  
به (سراي ليلامي) با خانم توافق حاصل كردم و پسرم وقتي  
خواست همروسي نمايد نامزدش را از تم دادن دم دروازه مكتبها  
انتخاب كرد .

نوشته: ميرزا احمد مطهر

# پیش بینی های

## فالین

### سپاسگزاران



# دردم سستیگی

درد موسیقی به برك دانس  
د سترسی دام .

س : مشوق شماع به برك دانس  
کیست ؟

ج : درخانه مشوق اصلولم  
مه مو یعنی (مادون) است  
امامشون دیگر نلمهای هندی  
به خصوص رقص های متن وگوند  
است و میخوام از آن ها بهزروی  
کنم .

س : از مسوولین شاروالسی  
چه تقاضا دارید ؟

ج : میخوام قیمت اجناس  
لوکس خصوصاً سامان آرایشی  
را کنترل کنند .

س : چه ارمان و آرزو دارید  
که در آینده چه شوید ؟

ج : میخوام به هند سفر کنم  
و در آن جا در نلمهای هندی کار  
کم تا خدمتی به مردم خود کرد  
باشم .

ارسالی :

احمد ولید امانزی وردک

س : لطفاً خود را معرفی نمایید ؟

ج : اسم من بیژن تخلصم  
(جهی) اما مراد خانه  
توماس می گویند .

س : چگونه توانستید شاگرد  
ممتازی شوید ؟

ج : به خاطر یک دهه ای یعنی  
بدن در بوتهای ما استاد است .  
س : در ساحه بهبود وضع  
تدریس در بوتهتون چی نظیر  
دارید ؟

ج : باید یک آرایشگاه در-  
بوتهتون افتتاح شود تا مشکلات  
بعضی دختران و اکثر پسران حل  
شود .

س : شماع بهت یک شاگرد  
مستاز آیفهراز درس به کدام  
رشته دیگر مثلاً ورزش و یا موسیقی  
سرکار دارید ؟

ج : چرا نه، من به ورزش -  
بسیار علاقه دارم خصوصاً به  
کریمول .

در سال ۱۳۶۹ ماهگل جکسن به کابل می آید . (البته به خاطری  
که به جوانان شهر کابل بگوید که برادر، من در قمه تان نیستیم  
و شما اینقدر سرو صدا چرا به راه انداخته اید ؟)

XXX

در سال ۱۳۷۰ لرایشگاه تلویزیون مسدود می شود . (شاید به خاطر  
جلوگیری از ازدیاد فعالیت هنرمندان زن)

XXX

در سال ۱۳۷۴ اکثر مجلات کشور با مجله سپاویون به رقابت  
بر می خیزند و از آن سبقت می جویند . (البته در دیر چاپ  
شدن .)

XXX

در سال ۱۳۷۵ مهر تلهفون ریاست تقاضد تضریر می کند . (اگر  
دخاتران به کدام جای دیگری نقل مکان کند .)

# تفاوتها

فرق زلزله و همروس :

فرق زلزله و همروس اینست که زلزله  
اول به خانه آدم می آید و بعد خساره  
وارد میکند اما همروس اول خساره وارد  
میکند و بعد به خانه می آید .



فرق مرد بوزن و مرد زندهار :

فرق مرد بوزن و مرد زندهار اینست  
که اولی بپراهنش دکه ندارد ولی  
دومی اصلاً بپراهن ندارد .  
فرستنده : خاطره جبرئیل





# د خوبونو کیسی

په یوه رسمي دفتر کې یې خبره کاږئ او چې هروخت په ورځم ، نو مامورین به په چای خپل سو مصروف وو . بله ورځ مې له خپل یو دوست څخه چې هغه هم په دغو رسمي سمارونو کې رسمي دنده لري وپوښتل :  
 - کوم دنده لري دې رسمي دفترونو کې ولې دومره پوره چای خپل کوي ؟  
 - کوم دنده لري موسکې شو او یې له دې چې لږه نېغه زمه پوښتنې ته جواب ووايي ، دغه نکل یې راواخست :  
 - وای چې دې تونمیزا یا سو د کولموشولو او جیب د کولو پناه ریاست کې د خوازه او اوز دده - خوب په باب خبرې کولې ، وروسته له هغه چې دې وار په رسمي

د دفتر کې د سیزله یاسه د خوب کولو خوز والی تعدد یې کړ . لومړي ته وویل :  
 - یوه ورځ مې د سهار په نهغه بجې د وړدې اوسادې کتاب سر ته کېښود او د سیز له یاسه ویده شو . غره د دفتر همکارانو د دې له پاره چې زمانه وپوښی خورلې وي ، زه یې راوښتله . کوم - اوسې کله د مازد پکړخلور - نهی چې شوي ، د دفتر ملازم له خوبه راباخولم .  
 دوهم ته چې د پوره خوب له لاسه یې خوله تر غوز ونو پورې واژه ، واژه کیده ، ورته وویل :  
 - ستاد مې د نېسې ورسي خوب ته د چرکه خوب وایي . د دفتر خوب د نسي مزه داروي لکه زه -

چې یوه ورځ به د دفتر کې ویده وم او که سبا سهار د دفتر د چارو کولو په وخت کې ملازم نه وي راوښی کړي ، نو خدای خبر چې تر کومه به ویده وم .  
 د نهم مامور چې د دوي پسه خبرو کې یې بیا یوه سترگه خوب هم وهلی و ، دخپل بل ملگري په سکونولو سره چې له خوبه یې راباغاوه ، په پتو سترگو وروسته وویل :  
 - د دغه شې خوب دي . . .  
 خوب زمانه غوندې وي چېسی د پنجنلسې په ورځ مې سهار په د دفتر کې سره سیز کېښود او خوب وړي وم ، کله چې د شنبه پسه سهار نوو همکارانو راباخولم نو فکر یاتې په (۱۴) مخ کې



## د پارک ونه

هوکی (زه هم ونه يم او هغه هم ونه ده چې د شخصي کوربه انگر کې په ناز او نعمت لوبه شوي ده . هغه لوزه او تنده لسه پیلوي ، خوزیا شونډو د تندي لسه لاسه پتري نیولې دي . زه لسه سپلیو ، طوفانولو ، تیگو . تیگیو اړو ، چاکوگانو او انګونوسو لاس اوګر یوان يم . خو هغه په بیخما زړه خوري خانګې د د یوالو لوستر یاتې په (۱۹) مخ کې .

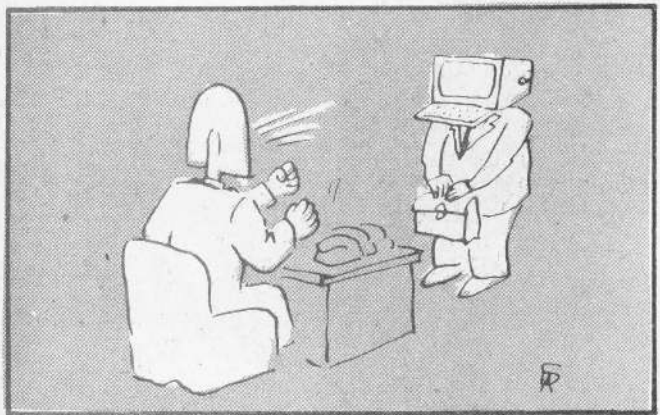
# علمی مرکز

رسیدلې علمي خبر نه ده چې په دې ورځو کې مې خبرې کړې ده خبریال : که زحمت درته نه وي نو د خبر نی نتیجه به په خپله ډول ابلاغ کړي ؟  
 - : نتیجه د لرغونو د روښان ده . . . ازانوون بیچاره د بنا ر ترخونو په زړه سوري کړې دي . خبریال : ونه پوهیدم . . .  
 - : تعجب کم چې پهنه دي ساده خبرو دي سرته خلاصینز . . .  
 خبریال : آشهز باشی صیب د ا خیره تاسی ته ساده برینس هر څوک ستاسی په خپو علمسې پراخ لید نه لري . . . کسهر یانی وکړي او خبره روښانه کړي ، ښه به وي .  
 - : په دې راوړوسته وختونو کې د بنا رنرخونه د ویره لوړ شول چې د علمکی له اتوموسفر څخه ووتل او د اوزون دنړه په سوري کولو سره امکان لري چې د مرخ د کړي په مارکیټونو کې هم ستونزه اوکړ - کچ رامنځ ته کړي . د دې لسه پاره چې د اوزون په تې او سوري زړه باندې مو پتی او مرهم ایښی وي ، نو په کار ده چې په بنا ر ونسو کسی د ترخونو د لوړ پد وڅخه ونیول شسې .

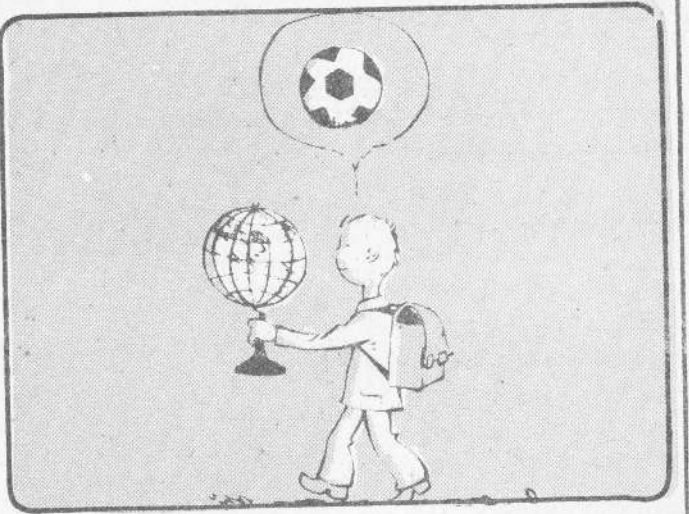
په دې لړ کې لکه څنګه چې د خلکو ښې او خیرې بیلې ، بېلې دي همد ا شان د پوهانو نظرونه هم بېل ، بېل دي .  
 خو چې کله د پنجاهه هتسې بجا نګرې خبریال په دی باب له آشهز باشی صیب څخه پوښتنه وکړه ، هغه په جواب کې وویل :  
 - له هغه لحاظه چې ماته خپل علم گواهی راکوي او د آشهز خانی د دود کتنه تلسکوپ کې مې د علمکی د کړې د خوکید اراحوال - اخیستی دي ، نو د اراته ثابت شوه چې اوزون بیچاره په خپله د علمکی د اوسیدونکو له خوا په زړه سوري ، سوري دي . که څه هم لعیني ځا . ا . ک . تجربو خیر ونکو او پوهان دغه سوري کیدل د - علمکی پرمخ د زړوي وسلو د ازما - پښت ، د کیمیاوي گازاتو تکتیر او د چاپیریال نوره لګر تیا بولی ، مخو زما د خپو نو او تجربو په نتیجه کې پورته نظریه به دوهم قدم کې د - بحث وړ ده .  
 خبریال : نو ستا په نظر د لومړ - پتوب حق د کومې نظریې پسر - خوا دي ؟  
 - زمانه نظریه هسې خوشس نظرنه دي ، بلکې په ثبوت -

## خبري او پېري

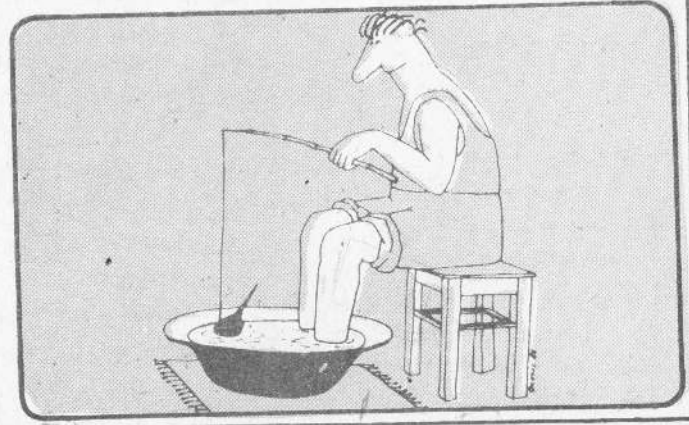
کوي - چې داسې ده ، نو د اخصوص بانک څه شي ده ؟  
 - اخصوص بانک هغه بانک ده چې د پورته ذکر شوي اخصوص تشبث په وسیله راټوله شوي وي .  
 - دا اخصوص د رسره وینله ، څه داراته وراپه چې اخصوص مشورا څه ډول وي ؟  
 - تاته زمانه پلره اخصوص مشورا دده چې نور د نسي اخصوص پوښتنې مه کوه ، بلکه چې د نورو په اخصوصیاتو کې گوتې وهل ، د اخصوص اخصوص خلکو څه خوښي وي ، اوښیږي په نيم څه شي تر لاسم



# کاشکی



کاشکی زه یو ویر مامور وای په گمرک کې نه رنځېد یوې ستري موسسې یا هم وای فراد دي د ماکولاتو چې بوجی ، بوجی راتلای راته بیسی .  
 کدانه وای نوبه بنا رکی ترانیک وای بنید لای یې حساب هاد نسی یا هم جیره کم رسمي منفازه دار وای خرخولای مې د پکونه او کاسی چې بیسی گسې دوران دي دهما کم عقلان همان ته گتس خوشس کیسی



# شطرنج بیاموز

## چند مشورۀ میتودیک



نوشته: همایون محتاط

تحلیله های ابتدایی برای  
اماتوران :

این صحبت به آنانی اختصاص داده شده است که به بازی شطرنج آشنایی نسبی دارند و از لای به لای مطالب این صفحه به اندوخته های خود چیزهای افزوده اند. درین بخش، بی الهلم از مباحث قبلی و توضیحاتی سخنانی چند را در مورد مراحل سه گانه شطرنج (گشایش بازی، وسط بازی و انجام بازی) به صورت فشرده ارایه میداد که نهایت و پیروی از آن در بازی عملی خالی از فساد نخواهد بود.

۱- یک گشایش موفقاتانه مهره ها در شطرنج عبارت از کنترل بومرکز است. در آغاز پیاده های (e) و (d) و هرگاه ممکن باشد هر دو را به جلو برانید (البته باید یاد آور شد که این اصل در سیستم های گشایش و دفاعها متنوع که وجود دارد رعایت رهنماید. بیرومون شماری از آن ها صحبت خواهیم نمود، نوبت میکند)

۲- مهره های خوبشرا هرچه زود تر به میدان بکشند. و این امر مستلزم اجرای حداقل حرکات توسط پیاده ها باید باشد. در ده حرکت گشایش اول - بازی، سه آن باید توسط

پیاده ها و هفت دیگر آن حرکات گسترشی توسط سایر مهره ها باشد.

۳- نیل و اسپ را پیش از وزیر و رخ ها گسترش دهید. در شمار از گشایش ها، نیل (c) آخرین مهره است که به میدان کشیده میشود. در آغاز بازی از مانورهای بی موقع و اجتناب کنید. اسپ ها و نیل ها را در موقعیت های تمال که بتوانند بزرگتر کنترل داشته باشند، قرار دهید. پس از گسترش اسپ ها و نیل ها قلعه بروید.

۴- از اشتباه اجتناب و ریز جهت جلوگیری از اشتباه و بهره گیری از اشتباه حریف، خود را عادت دهید تا پیش از اجرای حرکتی، یک بار نظر اجمالی به بساط و موقعیت مهره ها انداخته و ملاحظه کنید که

مبادا : الف) حریف تان سواری را

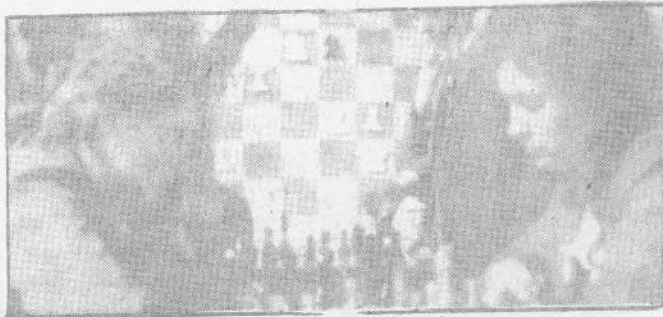
بدون توه رها کرده که شما میتوانید آن را بگیرید و یا با لای آن حمله بر شوید.

ب) حرکت آخری حریف تان تعدیه را متوجه تان نموده که شما بایستش در برابر آن دفاع کنید.

ج) حرکتی را که قصد دارید اجرا کنید یکی از مهره های تان را زیر ضرب قرار میدهد.

۵- در صورتیکه تعدیه می شود نباشد، و شما نمیتوانید که چس نقشه بی را به پیش ببرید، درین حالت تصمیم بگیرید که کدام مهره تان به نحو نایبندیده جا به جا شده است یا در بازی کمتر مهم است. پس بکشید تا همان مهره را در موضع نعالتری جا به جا نماید تا موثر نیست پیشتر را کسب کند.

۶- بکشید تا ابتکار را در دست بگیرید، و هر حریف تان فشار وارد کنید، نحوه های اعمال فشار بالای حریف



بدینگونه است :

الف) اگر ستون کشودین وجود داشته باشد، آن را توسط یک رخ یا هر دو رخ خویش اشغال کنید.

ب) نیل های خود را در دیاگونال های (diagonals) که به شاه حریف مستقیم میشوند، مستقر نمایید.

۷) در مرحله اول بازی، از جلو راندن پیاده های قلعه شاه خود دری کنید، مگر این که جلو بردن این پیاده ها جهت راندن یکی از مهره های مهاجم حریف نباشد. ولی هنگامی که در بازی س تا چهل حرکت اجرا میشود و شمار زیاد مهره ها تعویض میشوند، دیگر ضرورت آن میرود تا راهی برای شاه تان یا پیش کردن یکی از پیاده های قلعه گشوده تا شاه به سوی مرکز بستانید.

۸- در انجام بازی، از رخ های بیشتر نسبت سوار مهاجم کارگیری کنید تا سوار مدافع پیاده ها بکشید تا پیاده های تان را در خانه هاییکه مخالف رنگ نیل تان باشد، مستقر نمایید.

مادری مباحث بعدی بیرومون هر یک از اصول فوق معلوماتی ارایه خواهیم کرد.



## موالید

جزیره کولم در اقیانوس آرام بزرگترین رقم آمار موالید جهان را دارد. یعنی در هر هزار خانواده بیش از ۶۰ طفل بوجود می‌آید. سوئد و آلمان غربی کوچکترین رقم آمار موالید را به ترتیب ۱۴ و ۱۵ در هر هزار خانواده دارند.

## گراف‌ترین حقوق پارلمانی

از میان تمام اعضای پارلمان های جهان، نماینده گان سنای امریکا بیش از همه جا حقوق میگیرند، زیرا که ماهانه ۱۹۵۰۰۰ دلار به آنها پرداخت میشود و همچنین تا ۳۰۰۰۰ دلار معافیت مالیاتی دارند.

اعضای پارلمان امریکا حق دارند، منشی ها و معاونانی برای خود استخدام کنند و بطور سالانه ۱۳۰۰۰ دلار برای آنها حقوق بگیرند و این مبلغ نص باید از ۱۲۳۴۴۴ دلار و ۶ سنت بیشتر باشد.

## بزرگترین اخذ آرا

بزرگترین اخذ آرای جهان، در فوریه ۱۹۶۲ بعمل آمد. زیرا فرار بود که برای مجلس ملی هندوستان نمایندگان انتخاب شونده بنا بر این ۱۲۶ میلیون نفر برای انتخاب ۱۴۷۴ نماینده رای دادند.

## وسیع ترین شهرها

کیرونا، واقع در سوئید، وسیع ترین شهر جهان، با ۱۳۶۶ کیلومتر مربع مساحت است.

## قدیمی ترین شهر

ثابت شده است که قدیمی ترین شهر جهان، زریکواست، راد یو اکتیویته نغال که از قشرهای درونی حاصل میشود، بر اساس مکاشفات باستانشناسی مدلل میدارد که این شهر در ۲۸۰۰ سال قبل از میلاد، موجود بوده است. همچنین ثابت شده است که دهکده (زاوشیمی شانیدار) در عراق شمالی در ۸۱۰۰ سال قبل از میلاد مسکون بوده است.

## مهاجرت

بیش از هر کشوری در جهان، بریتانیای کبیر، مهاجر صا در میکند زیرا بطور متوسط در سال ۱۵۰۰۰۰ نفر از آن کشور هجرت میکنند. سالی که رکورد مهاجرت در این کشور شکسته شد، ۱۸۵۲ تا ۳۶۰۰۰ نفر مهاجر بود.

## کشور جهانگردها

طبق احصایه سال ۱۹۶۱، رقم توریست هاییکه از خارج با ایتالیا می‌رفته اند بالغ بر ۱۲ میلیون بوده است و بدینوال رکورد میزند برای این از توریست هارا ایتالیا در سر تا سر جهان شکسته است. و حال آنکه فرانسه در همان سال فقط ۶ میلیون توریست را بدین برایی کرد.

## آمار متوفیات

بزرگترین رقم آمار متوفیات را جمهوری کینه با نسبت ۴ در هزار نفر بطور سالانه دارد. کوچکترین رقم آمار مرگگان را در (پورتوریکو) با ۶ در هزار نفر در قهرصبا ۱۰ در هزار نفر تشکیل میدهد.

## پیرترین پادشاهان

پیرترین پادشاهان جهان شارل دهم بود که وقتی ۶۶ سال و ۱۰ ماه از سنش میگذشت، به سلطنت رسید و در سن ۷۱ سالگی بدو حیات گشت.

# میراث

د (۱۳) مخ باتی

حاصلات هم فصل په فصل تولید ل اوتیم اکبرخان ۶۰ ذخیره کیدل . اکبرخان را لوی شورلمی شوازی یی ورته کونډتون وکړ اود امید نیالگس یی په شورسید ه د زمانی په تیریدو اود د پیوسر وتود و په رامینځته کیدو د صدوزیره هم سپینه شوه . مگر زه یی لاهناسی تودی - زمکی یی خرنی شوی دی او هین ورته نه دی باتی شوی ، یوازی - د یوه اوانگر وریاتی دی د پیریشان شوی دی . د کلی کور معامله هم ورسره نشته بداسی وختکی د - یا را نوید اکل دورس دانهر د گل مثال لری . یاران یی ورته بیل شوی دی . منگی کی چی اوبه نه وی کډولی تش پروت وی . هیڅوک نژدی نه ورس د هستی د ورشو یاران یی نه لیدل کیسری او پریشانی به مخه کړیدی او یسو مری جواری ته خیران دی زمانه خامخا انتقام اخلی . به هرشکل چی وی . کله کله چی ویده وی به خوب کی خیزوهی بداسی معلومی ی چی قومس لاس - چی به حقیقت کی دی گسا ه شهید سالم لاسدی په خوب کی حدود مری نه نیسی او ورته وای قاتله ! ظالمه ! خونکساره ( میراث ) غواری د چامسیرات ؟ د صدوزره کی اوس هم کله کله گزی چی د سالم زیکوبانسی قبضه وکړی خودی بلخان هغه خبره به وریاده شوه ؟ چی دجر - گمی به ورغ یی اعلان وکړ (ا هر خوک چی د سالم زمکوته وړاندی شوه سالم د قاتل په صفت بیه وپیژندل شی اود عدالت پنځوته په وسپارل شی . دی خبری به لسی آرام کړ او هم به د عطاخان اعتبار ورته مخی ته ودریده او فیسی خنجره یی به مخ حواله شوه او د خپل عمل نه به پشیمان شو .

باتی په (۱۹) مخ کی

# جوانه یی سمنگان



سمنگان جوانه یی از آن دیار را چی گونه یافتیم ؟  
 زادگاه سهراب ، به سهراب های مرصه فرهنگ ضرورت دارد . چند روزی به سمنگان ، رفته بودم ، دیدار دوستان ، نزد یکان و اقارب را ، با یادداشتن به سمنگان انگار برگهای از متون کهن و معاصر را ، برگ بر میگردد انسی . سمنگان را در لای لای این برگهای و سخنان نویسنده گانو چون خرد اد ، شمس الدین ابو عبد الله محمد بن احمد المقدس ، مؤلف کشف الامم حدود العالم ، سمنگانی ، ابو عبد الله شهاب الدین یاقوت حموی ، حمد الله مستوفی فردوسی ، بارتولک و دیگران را ، از خاطر ذهن ، خطور میدهی و سمنگان را در نگاشته های آنان جستجو میکنی .

باری خود نیز در میبایی که ، سمنگان در بارینه زمان ، شعری بوده است ، تاثیر پذیرنده از فرهنگها و تمدن های مختلف . شعری که از شواهد زنده کسی انسانهای پیشین و تمدن و فرهنگ روستایی گرفته تا شواهد تمدن و فرهنگ یونانو باختری بودایی و اسلامی را ، همراه با جلوه های کمرنگ تمدن معاصر ، در خویش نهفته دارد ، شعری که آن همه حوادث تاریخی را پشت سر گذاشته است ، و به نوبه خویش در آفرینش فرهنگها و برپایی تمدنهای داشته است ، شعری که هجوم وحشتناک جنگیز را تحمل کرد ، و ترکتازهای دیگر و یگرا ، اما بود و نبود ،

و ماند و ماند ، همانند شعری دیگر این سرزمین ، در داشته های مادی و معنوی دیگران ، یاد بر گاموحتی تا هنوز مضمحل نگردید آری ، سمنگان را لحظه یی با چشم ذهن ، با آن شکوهارنه میبینی ، و اما هم اکنون ، باد بهد چشم ، چی گونه خواهمش یافت ؟

باری ، در چند سده اخیره گویند زنگاری ، روح آریایی و شکوفایی را ، در این مرز و بوم فراگرفته است . سمنگان همانند سایر شهرهای کشور و شرق ، یی تا شیر از این جریان مسلط ، نتواند بود . اما از دهه اخیر که میبایستی چشم امیدي داشته در پیشگاه واقعیت زنده کی موجود ، روشنایی امیدی را ، در چشم بر نمیا نروزد ، روند مسلط در زنده کی ، امروزین ما ، توجه به مسایل مادیست ، بدون اندک توجهی ، به معنویات زنده کسی در اینجا برای لحظه یی فسر عمومی را در نظر نمیگیریم ، زیرا هدف ما ، توجه به تمرکز بویایی زنده کی در مرصه مشخص است . ما به جنبه مادی زنده کی نیز اهمیت کسی نمیدهم ، حضرت محمد ( ص ) میفرمود : (( کسی که زنده کی مادی ندارد ، زنده کی معنوی نیز نخواهد داشت )) و ابودر میگفت : (( اگر فقر ، از درپچه یی ، وارد خانه شود ، دین از در بهرون شود ))

هدف نگارنده آن است که زنده کی امروزی ما ، بدون توجه به هماهنگی دو بعد اساسی زنده کی به پیش میبازد ، گوئی مسلط کسانی اند که : (( درهم را ، زدایند ، اندوه میدانند )) و این کاریست که غرب کرد ، اما سعادت یی به دست نیارود ، این است که خود شناسی و فرهنگ مان در وضعیت نابه هنجار نیست . نه از شکوه بارینه خویش ، آگاهیم و نه هم میدانیم که چنین شتابان به کجا میرویم ، آری ، سمنگان نیز یک چنین وضعیت جانگاهی دارد ، آنان که مسلط اند ( هدتم تسلط سیاسی نیست ) بدون آن که چیزی حالی شان شود ، خوشنودند ، اما آنانیکه عشق دارند و ایمانی و محبتی ، سخت ناخوشنود به نظر میروند . آنانیکه در قلب شان هنوز شراره های از عشق و مهر و شراره های از محبت به فرهنگ و هویت تاریخی این سرزمین است ، هر - اسان اند ، و کسانی که زنده کسی آنان را به سوی هنر کشانده است سخت ناخوشنود تر و هراسان تر چند سال پیش کمیته قاپسل ملاحظه یی از جوانان علاقه مند به هنر ، در سمنگان بودند ، اما حالاً جز چند تن معدود نیست ، که نامشان را نیز ، جز در محیط کار و خانوادگی کسی دیگری بلنند نیست ، اینان خود را در محیط سفله پروری میبایند ، و مجبورند به اقتصادی آن روند مسلط

به رنگ جمع درآیند و به تعبیر رضا براهنی : (( همس شونند نه طلا )) زیرا برای آنان نه تشویقست و نه هم محیط مسا - هدی .

با آنهم سیاس آنانیرا که همچنان ، پابرجا در سنگر هنر و فرهنگ نهفته اند ، و دلشان را ، ( در نسلیک چوبی - مینوازند ) آرام ، آرام ، از این میان یکی هم جوان کوشا ، مستعد و بر کار احمد رشاد است ، وی به سال ۱۳۴۳ در سمنگان چشم به دنیا گشود ، به سال ۱۳۶۲ - از لیسه ایک ( که چند سال پیش قرار بود ، فردوس بنامندش اما نشد که نقد ) فراغت حاصل کرد ، و پس از پایان یافتن خدمت سربازی ، اکنون به صفت مکرتر مسوول جریده سمنگان کار میکند با او نشستی داشت کوتاه ، که اینک خدمت تان پیشکش میداریم .

- از چه مدت بدینسو به این هنر رو آورده اید ، و چی گونه ؟

- حدود چهار سال پیش ، چی گونه کی آن را مشخصاً نیشود بیان کرد ، اما احساس میکنم و میگردم که هرگاه وسایل نقاشی را به دست میگیرم ، و چیزی روی کاغذ ترسم میکنم ، نوح احساس رهایی به من دست میدهد ، شاید هم این مساله مربوط باشد به دوران مکتب ، آن گاه که احساس رهایی

بقیه در صفحه ( ۱۰۱ )

# خبرهای فرهنگی

## سمنگان جوانه یی

گزارشگر حمید مهرروز

# زیبایی

سیرساند . در کشمکش های روحی ما نمیتوانیم به زیبایی ارزش قائلیم . شویم زیبایی حقیقی عشق را فقط زن وفادار میداند ، نه یک بوا . لهوس ، وفاداری در عشق ، مقتضی خویشتن دارستن . فقط به کمک آن میتوان زیبایی بره های عشق را کاشی کرد . اگر عشق ما ، هاری از خویشتن داری همسر ما باشد ، در آن صورت عشق ما ، به زیبایی دست نتواند یافت . و در عوض خوشی واقعی ، مستی را بدی سرا خواهد شد . زیبایی واقعی فقط به خویشتن داران و اشخاص حاکم پرفتن نمایان میگردد و سزای از زندان و پیش خواهان ، پوشیده است . درست مثل آن که آن مهر - خور ، مزه ، غذا را ، به درستی نمیتواند فهمید .

سلطان باوشیا به فرزند حکیم (اوتانکه) گفت :  
(برود اخل کاخ ، ملکه را خواهی دید .)  
اوتانکه داخل شد . اما ملکه را ندید . تماشای زیبایی تنها به اشخاص دارای روان پاک میسر است . مگر اوتانکه روان پاک نداشت .

العهد زیبایی و شکوهندی که در جهان فرمان میراند در برابر چشمان ماست . اگر ما روان پاک نداریم ، غرق تجمل و آرزوهای افروگانه هستیم . ما قادر به تماشای آن نیستیم . من نمیخواهم دستور اخلاق دهم . فقط میخواهم درباره سوری یاد آورم که به وسیله هنرمیتوان بدان دست یافت . خویشتن داری نه تنها برای پیشبرد زنده گی درست ، بل برای سعادت شخصی نیز ضرور است . سعادت فقط به خویشتن داران عرضه میشود . فلذا اگر میخواهی که از زیبایی لذت ببری ، عطش لذت بدست و عادی را در وجودت محو کن و آرامش و طراوت روح را نگهدار . از همین سبب تا کدمن ، بیشتر بر این نکته است که ، خویشتن داری ، ما را به درک زیبایی ، آماده میسازد . حقیقت آن قدر در سطح آشکار

نیست ، بل در ژرفا (عق) - پنهان است . به همین سبب مشا جره و سیاحتی برای دریافت حقیقت ، لازم است و تفاوت در مورد هر حادثه ای ، جوانب متضاد را به خود اختیار میکند . درست نیست که بایافتن کمبود ناچیز در وجود نوابغ ، عجولانه تفاوت نمایم که آفرینش های هنری بدون توسل به خویشتن داری ، تجسم یافته اند . نکته شته از این مطلب ، فاکت به مشابه ، شاهد است . شاهد اصلی ضرور است ، تا در محکمه حضور داشته باشد . از کامیابی دست بردن نباید نتیجه گرفت که رهزنی بهترین وسیله پیروزیست . ما میتوانیم تفاوت کنیم که پیروزی رهزنان نتیجه همبسته گی ، ثبات و صداقت آنان نسبت به یکدیگر است . هنگامی که رهزنان بهنا گاهی روپرو میشوند ، ما علت آنرا در همبسته گی و بیای اتفاق آن ها نمیجویم ، بل در جبر و ستم و برهم زدن قواعد اخلاقی توسط ایشان جستجو می کنیم که در برابر دیگران مرتکب گردیده اند . اگر تاجری ، نخست سبد زیاد مسی برد و سپس خسی می شود . ما نمیجویم همه کسانی که خسی اند ، از پول سود میبرند . ما فقط میگویم ، هنگامی که تاجر پول میاند و خست ، خود دار و احتیاط بود . مسی غریزه ، بولد ارشدن ، برایش حساس بودن را می آموخت . هنرمندان با استعداد نیروهای واقعی محرکه در جامعه کار خود استند . این جا برای بوالهوس شدن جایی وجود ندارد . کار معنوی ثابت و سنگین در آن - حکم فرماست . انسانهای با اراده بی که یک گام هم از اصول زنده گی خود انحراف میکنند ، به ندرت یافت میشوند . همه ما زنی کالی به سوی کمال تلاش میکنیم . و تاد در بلندای هدف نرسیم ، توقف نمی کنیم . عمران چیزیکه عظمت و شکوه

از ، همه چیز را به شکل تحریف شده ، آن میبندد : کوچک بر این بزرگ ، بزرگ ، کوچک ، و گذرا ، ابدي جلوه میکند . و چیز ابدي اصلا از دایره توجه وی خارج است . هدفیکه در برابر فرسوده قرار دارد به اندازه غیر قابل ملاحظه بزرگ جلوه میکند و حقایق بزرگ جهانی ، آنتا به مهتاب و ستاره گان را میگویند ، زمانه آن دارد و بدینگونه بالذات در تضاد قرار میگیرد .

آرزوی لگام گسیخته ، ما را از مسیر طبیعی زنده گی باز داشته و از آمیزش که به دور یک نقطه بجزریم . روان ما به سان اسپهرو دام ، به دور یک نقطه جرخ میزند . تلاش دارد تا همه داشته های خود را ، قربانی دهد . و آن چه بگمانه است از بین ببرد . عدل در همین بیهوده گی چیز زیبا را - مشاهده مینمایند . به بندار من ادبیات اروپا از همین پرواز - دیوانه وار غرایزی حاصل ، الهام برداشته است .

مگر برای ما این نمونه قابل تقلید نیست . بل جلوه بی از کمبودی وحشی فساد است . بسیاری جهیزهاییکه مورد پسند افراد تنگ نظر است ، به نظر افراد دارای بینش وسیع مردود و بی اهمیت جلوه میکند . به هر شکلی که غریز ما زیبا و بزرگ است . اولد تماشای را که در زنده گی دیده ، ستایش میکند ، مگر شکوهندی بی کمرنگی را پشت سر گذاشت ، یادیده ، قدر می نگرد . شاهان هند ، بسا معارف گراف برای خویش کاخها بی ساختند . و چشم از کوخها و باشندگان آن برداشتند . با - لمقابل . مردم نیز در رنگداری آن کاخها نگویند . ما با زمانه - های هنری را حفظ میکنیم که بسا خیر الهی مفتخر استند . حتی اگر آن ها برای ما غیر قابل حصول باشند . میان خیزو زیبایی ، میان دارند . این عقیده به گونه پنهانی در همه تمدن ها وجود دارد . بدون شک زمانی فرا خواهد رسید که افراض از محور زیبایی دست بردار خواهد شد ، و حسیات او

دارد ، به عقیده ما به تحکیم بر نسیم های معنوی کمک میکند ، نه به انحراف ما از آن ها . استعداد هنرمند در آفرینش وی نمایان میگردد ، نه در اشتباهات آن . سازنده گی ایجاب میکند ، تا غرایز سرزنش گردند . هنگامی که آنان بدون مجعنه ، به ویرانی و خرابکاری میپردازند . برای آن که به حقیقت دست یابیم ، باید از احساسات خود جلوگیری نمایم . مگر وقتی میخوریم ، باید به دور باور کنیم ، جلوگیری از آن سودی ندارد .

از ما میبرند که :  
الهی توان در وجود یک انسان ، قابلیت ، آفرینش زیبایی و پیروزی را تکامل داد ؟ سرانجام ، گا و و پلنگه یک جا برای آب نوشیدن طرف یک جوی میروند ؟

پاسخ ما این است :  
نه ، هنگامی که گا و و پلنگه بزرگ میشوند ، به آب نوشیدن طرف یک جوی نمیروند . جوجه پلنگه با گوساله بازی میکند . اما پلنگه جوان بالای گا و حمله میکند ، به

این سبب گا و از آن میگریزد . حیوان کامل زیبایی باغلیان غرایز و لگام گسیختگی آرزوها توانایی ندارد ، میان اینان تضاد آشکار ناپذیری وجود دارد .

ممكن بگویند :  
(تضاد آشتی ناپذیر برای چی ؟)  
به عنوان مثال از ویشو امیترا یاد آوری شویم . او دنیای خود را در مبارزه با الهیت بنا نمود . دنیای او زاده خشم و فروری بود . بدین لحاظ با دنیای الهیت میبوند نیافت . او که در آنرا و اهرج و سرخ زنده گی میکرد ، نتوانست جهان خود را عیار سازد . سرانجام در رنج و غدا ب هلاک گردید و این رنج و عذاب را برای دیگران نیز رواند . غریزه لگام گسیخته ، ما هیبت متضاد با جهان الهیت دارد . او با جهان ماحول خود در تناقض است . خشم ما ، به سان حصر و

# طب مجله...

بقیه از صفحه ۴۸)

الکولین مزمن به وجود می آید :  
این گونه اختلالات (Psychoses)  
در مرحله دوم و سوم الکولیزم  
مزمن ایجاد میگردد که از بعضی  
اشکال عمده آن تذکره بعمل  
می آید :

## ۱- Alcoholic delirium

عبارت از یک حالت هذیانی حاد  
بوده و یکی از اشکال شایع  
سایکوز الکولیک است ؛ این حا-  
لت غالباً چند ساعت و یا چند  
شبهانه روز بعد از قطع حالت نشاء  
به وجود می آید و به صورت آنی و  
حاد تبارز میکند ، علام آن در  
شروع به صورت تشوشات خوا-  
ب شبهانه ، بیدار شدن از خواب با  
یک حالت ترس واضطراب ، بر-  
موازنه گی ، عرق زیاد ، تبیدی  
استفرغات ، رشه و حالت متو-  
حس و تهوع میباشد ، بعد از آن  
بی خوابی زیاد شده و برسامات  
به شکل دیدن حیوانات از قبیل  
موش ، پشه ، قانعوزک و سایر  
حشرات و حتی حیوانات عجیب و  
غریب به وجود می آید . تمام این  
علام از طرف شب شدید شده و  
شخص در یک حالت تهج شدید  
روحي و حركي قرار میداشته باشد .  
درین حالت مرض شخص هم برای  
خود و هم دیگران خطرناک بوده  
و ضرورت به محافظت جدی بود قهق  
داشته و باید به زودی به شفای  
رسانیده شده و تحت تد اوی قرار  
بگیرد .

## (برسام یا Hallucination

یک حالت اختلال در ادراک است)

## Alcoholic Hallucinosi

برسامات درین اشخاص به صورت  
حاد و یا مزمن به وجود آمد میتواند  
که در صورت حاد به شکل شنیدن  
صداهای تهدید آمیز و تمه کند  
میباشد ، شخص الکولیک ایمن  
صد اها را میشنود بدون این که  
و اتعاً صداهای وجود داشته  
باشند ، شخص درین حالت به  
اضطراب شدید ، ترس ، یاس  
و ناامیدی دچار میشود ، برای  
نجات خود فرار میکند ، به دفاع  
از خود مقابل دشمن خیالی

را رها خواهد ساخت . در آن دم  
احساس ، بی حیایی نمیتواند کرد-  
هنگامی که اود صفای غیرقابل  
بیان است ، در صلح نیز است اگر  
زیبایی را از هوا و غرایز جدا  
نمازیم ، آن را به دست آورد  
نمیتوانیم . انسانی که از درك  
ناقص و پراکنده رنج میبرد ، بالای  
خود حاکمیت ضعیف دارد ، او  
توانمندی غرض نشانده ن عطش خود  
را ندارد ، بل هنوز او را شعله و ر  
ترمی سازد ، یک چنین در کسی  
تشنه گی را فرود نمیشاند ، اما  
اشتها را میسوزاند .

بدین لحاظ تعدادی از  
فیلسوفان مشهوره میدانند که از-  
زیبایی باید دوری جست . آن ها  
راه ربه سوی غنای روح مینهند و  
هوشار میدهند که در این راه  
باخت وجود دارد . اما حقیقت  
این است که باید ، برای درك  
مکمل زیبایی ، در وجود خویش  
خویشتن داری را ، پرورش داد .  
هدف برهنه نیز در همین نهفته  
است ، نه در خشک ساختن بیهوده

روح  
ازمن میتواند بپرسند :  
(برای چی و بر بنیای چی-  
ضرورتی باید کسب کمال کرد ؟)  
درك این مسأله مشکل نیست و  
برای چی انسان کار میکند و طلب  
می آموزد و برای چی حسن زیبایی  
به وی لازم است ؟ پیش از آن که  
به جواب اینان بپردازم ، میخواهم  
به این نکته درنگ نمایم که برای  
چی زیبایی وجود دارد ؟

هنگامی که مابه کمک حواس ،  
زیبایی را در میابیم ، به نظر ما خیلی  
اشکار میخورد ، در این صورت  
میان زیبایی و زشتی ، مرز روشنی  
پیدا میشود ، ولی هنگامی که  
زیبایی را با هوش از زیبایی کسیم  
بین این دو مفهوم خطی را رسم  
نمیتوانیم کرد . وقتی چیزی قلب  
مارا میفشارد ، آن قدر شاید مارا  
جلب نکند . پایافتن هم آهنگی  
درونی میان آغاز و انجام ، اصل و  
فرع و جزوکل ، خوشنود میشود . آن  
دم اهمیت بیشین ربه زیبایی  
برونی قابل نیستیم . مفهوم خیر ،  
کرانه ، انکار مارا هنوز بیشتر وسعت  
میدهد و زیبایی و زشتی را از میان  
حذف مینماید . چیزیکه داری -  
خیر است ، زیبا جلوه میکند و جای  
که در آن نور خویشتن داری ،

بقیه در صفحه ( ۶۶ )

میگردد .  
در صورت برسامات مزمن بیمار  
گاه گاه هر صد اه ای متم کند ،  
تهدید کند و غیر را میشنود  
که ممکن است چندین ماه و یا  
سال دوام کند ، شخص رابطه  
خود را با خود و واقعیت های  
بیرونی آن قدر از دست میدهد .

۲- هذیانات سو ظن در  
الکولک ها :  
نزد شخص یک حالت ترس  
و اضطراب از اثر موجود است  
دشمن خیالی و تعقیب شدن  
بیمار به وسیله آن ها موجود  
میباشد ، این گونه اشخاص  
هر نوع حرکات و حرف های  
دیگران را نهی دشمنی و یا تهدید  
به خود تلقی میکنند ، این حالت  
ممکن است چندین ماه دوام کند .  
ایمن حالت غالباً در بیمارانی  
که بیشتر از ۴ سال دارند  
و شخصیت شان به صورت آشکارا  
از اثر الکول تغییر کرده است ،  
به وجود می آید که اهسته اهسته  
به یک بد گمانی  
داهی تبدیل میگردد و شخص  
یا هیچ نوع استدلال و آرایسه  
شواهد و اسناد نمیتوان از ایمن  
بد گمانی هذیانی منصرف سا-  
خت ، ممکن است یک مرد معاب  
به این بد گمانی هذیانی خانصر  
راد دشمن خیالی خود بند داشته  
و او را تعقیب و حتی آزار و تلو-  
کوب کند ، معمولاً این حالات با  
ناخوانی جنسی نیز یکجا میباشد .

۳- بیماری کورساکوف ( Korsakov ) :  
که از  
اثر الکولین مزمن به وجود می آید  
و علام روانی طور است که عملیه  
دقت و وظایف حافظه به اختلال  
دچار گردد و به تشخیص orientation  
بقیه در صفحه ( ۹۵ )

# دلیپ کمار ..

بقیه از صفحه (۵۲)

آیا شما میدانید که بسیاری از بننده‌گان فلما، دلیپت گسی و حلقه بندی بسیار زوفی نسبت به شما دارند؟ من فکر میکنم که تماشای به چنان هنرمندی نگه میکند که از والایی مقلد و توانایی هنری برخوردار باشد که بازم شما این شایسته گی را دارید. در این رابطه میخواهم بدانم تکیه گاه شما چیست؟ شما کدام عوامل را در این دایره مؤثر میدانید؟

— بسیار حرف های وجود دارد که در حق من درست نیست و آن را استوار به حسن نیست و لطف ویژه شما میدانم، ولی در خصوص تماشای یک حقیقت وجود دارد و آن این است که تماشاچی حق دارد هنرمند طرف علاقه خود را انتخاب کند. تصور من این است که هنرمند رکار کرد های یک هنر پیشه مقرون به آمال و اندیشه و تصور و خواست یک بننده باشد، به همان پیمان مورد نظرس قرار میگیرد.

اما به نظرم باید کار کرد یک هنر پیشه، با منطق، همراه باشد تا فایده تماشای منطقی برخوردار کند.

هر فلسی که تهیه میشود، مجرد است و لزوم و قوت به نمایش گذاشته میشود، ارزش نهایی آن مشخص میگردد. یعنی فلم در ارتباط با بننده گان، ماهیت اصلی خود را آشکار میکند، زیرا در همان وقت مورد تحلیل و ارزیابی با نظر و انتقاد بایروس و تفاوت قرار میگیرد.

دلیپ ترین کارنامه من یک فلم، این است که باید تماشای چهره هنرمندی که باشد، با خود حرکت دهد. برای این کار، هنر-

پیشه باید بسیار تفکر و وقت کند. من فکر میکنم درست نیست برای تصویر نمودن یک داستان عیناً موه مو از آن برداشت شود. اگر چنین کاری رایج کارگردان ما یک هنر پیشه انجام میدهد، ارزش کار هنری از میان میرود و صرفاً تکرار یک کار ادبی خواهد بود که نباید به عنوان یک فرآورد هنری آن را انجام داد.

کارهای هنری به دلیپ کار های ادبی و بر اساس آن، پیسی ریزی میشود، ولی این کارها باید با ظریف ترین اندیشه ها و بهتر بدیهه پردازها صورت گیرد.

— شما فکر میکنید یک داستان باید چیزی جدا از یک فلم باشد، در حالیکه فلم به اساس همان داستان، ایجاد شده و به کار گرفته شده و هستی پیدا نموده است؟

— کاملاً درست است، فصل بندی یک داستان با میکانیس بندی یک فلنامه کاملاً از هم متفاوتند. در فلنامه ها باید تمام داستان، دیگرگون شود و همین دیگر گونیست که خواننده داستان، وقتی به حیطه بننده فلم، قرار میگیرد و همه جریان را نیکو میدانند، تازه متوجه میشود که حرکت ها فرق کرد و مطابق حدس و گمان او با مطابق آن چه که خواننده ویا شنیده است، پیش نمیرود. به نظرم، این حالت برای بننده جالب است که مختری داستان را امیداند. ولسو در جریان فلم افزون بر محتوا و سیر داستان چیز های تازه و نو و نو را میبیند و حس میکند به طور مثال از فلم ((مخل اعظم))

یاد میکنم داستان سلاله موصول راهم مردم میدانند. اگر رومانی، زنده گی شهنشاه اکرفلسی تهیه میشد و افزون بر آن چیزی در فلم وجود نمیداشت، دیگر فلم ((مخل اعظم)) به شهرت امروزی نایل نمیشد.

اما پرورش یک داستان عشقی آن هم در حدود تضاد های عمیق اجتماعی، آن همه پلای گری و باغی گری یک شهزاده به خاطر یک عشق آتشین و نشید ه های پر از خم و اندوه و سوز و گداز پایه قوی رجحان و سرتیبت را نسبت به تالیفی ادبی و تاریخی بنانند و همین سبب شد که در روان و احساس بننده گان نفوذ کند و قبولیت را به وجود بیاورد.

— برادر یوسف صاحب ایشیل و ظهور شما در فلم هاروی هنر پیشه با خود، آموزش های دارد که هم هنرمند و هم نقاد و هم بننده، به سهم خود، از آن بهره گیری و سود جویی مینمایند. بازم تکرار میکنم، این توانایی را به کدام ویژه گیها منسوب مینمایند؟

— اکثر فکر میکنم که جریه کار- هام خطاب (استایل دلیپ کمار) یا ((مکتب دلیپ کمار)) داده اند؟ در حالیکه من تحصیلات اختصاصی در تمثیل ندارم، فلما های زیاد می هم ندیده بودم، زیرا قیود خانوادگی در برابرم، چون در نوبت لادین وجود داشت. صرفاً در وقتش به مکتب تحصیل میکردم گاهی فلم های انگلیسی را به نشان میدادند. در همان وقت محسور هنر- نمای ((کاری گرانیته حمیس استوارت، کاری کوپر، پیتی دیوس انگر دبرگن)) که هنر پیشه گان روز بودند، گردیده بودم و یادیده، تحیره هنر نمای آنان نگاه میکردم و هوس میخوردم کاش منم مثل آنان باشم، درنگ میکردم که ایشان چه گونه در این قالب ها ظاهر میشوند. این تفکرات برام در سها بزرگی شمرده میشوند برای این که در تنهای با خود بدون این که

کوشش کم ((کاری گرانیته)) باشم، نقش او را مطابق شرایط ماحول خود تعریف مینمودم.

من تصور میکردم مادر بیمار استه در حالیکه این تصور تجربه رابالایی یک کوچ انجام میدادم. به خود تلقین میکردم. همین کوچ مادر استه به این تلقی که اگر زنی باشد که مادر نباشد، بر اهام حکم یک کوچ را دارد.

من میگریستم، واکنش نشان میدادم، جمله باقی میکردم و به این طریق خود را مقرون به آرزو ها و خواسته هایم مپیانتم.

هدف من این بود که به خود تلقین کنم، این یک حقیقت است و در برابر حقیقت، باید واکنش نشان داد.

با این که شما و تماشای در برابر کارهای هنری من چی قضاوتی دارید به یک حقیقت اعتراف میکنم که تا هنوز هم اگر نقش دلداری و شیشه یی را دارم و یا فرزند یک مادر بیوه استم و باید از یک گناهکار، در همه این احوال ذهن من، حقیقت را نمیدهد. میدانم این یک حرفه است. میدانم یک وظیفه است. آن روز موفقترین هنرمند خواهم بود که با تمام وجود احساس کنم که همه چیز حقیقت است.

این شیوه کار بسیاری از هنر- مند ان سینما می هند است که حتی استیثوت را تمام و سندی تحصیلی هم دارند. ماه این نوع بازی های بازی تکنیکی خطاب میکنم ولی باید از تکنیک خارج شویم و وارد جهان احساس و هیجانی گردیم.

— پس چه گونه میتوان بازی تکنیکی را از بازی با احساس تفکیک کرد؟

— برام مشکل است که در این زمینه کلیدی به شما تقدیم کنم. شما یک فورمول را در نظر بگیرید: مثلاً من در فلم ((گنگا اور جیانا)) در نقش یک دهقان بیچه ناخوان خوش قلب و معصوم ظاهر شده ام

رویدادها، اورامان و باغی سرکش میسازد. و کس آن، در لم ((مخل اعظم)) نقش یک شهزاد - عهد مغول رابه دوش داد. . . شما در نحوه ادای کلمات جملات، رست ها و حرکات و خورد ها و کس العمل ها، مپها بدید های هرد و فلم، بارهانگاه شید و همین شوید، هرگاه مشابحت ها و قرینه های همگون در هر دو نقش سراغ نمودید، میتوانیید ناطمانه حکم کنید که بسازی تکنیکیست، ولی اگر تفاوت های موافق به مقتضای حکم شخصیت بازی میباید، در آن صورت تشریح دیدی ندارد که گفته شود بازی با احساس انجام داده شده است در این جامنظور از بازی با احساس، فرورفتن در قالب شخصیت است که هنرپیشه، نقش آن را بازی میکند.

همچنان، نقشهای مرا در- فلم ((شکس)) و ((کرما)) و ((کرانتی)) روی همین نورمول نتیجه گیری مایید.

در این اواخر پس برهنهگی یک بخش ضروری فلم هاقبول شده است آیا شما سکس راد فلم ها بخش ضروری میدانید؟

این بلائی بعد زمان، شرایط و مدت قرن نیست که مادران، زنده گی میبایم دادگاه فرانسه در قدم نخست و بعد از آن دادگاه سویدن، برهنه گی را مجاز دانست. و ما مثله که در همه سایل نقالی میکم، این بلائی کلتور و هنر را در دوره کلتور اصل خون راه دادیم.

ولی باین این است که عهد در این امور، باید در این قسمت راه اعتدال را در پیش گیرند و - تجار بیزی انتخاب نمایند تا کلتور و هنرند هند که هر کهن دارد و تا هنوز از مسیر خون منحرف نشده است، دچار اضمحلال و باشدگی نشود و به یک سخن: برهنه گی امروزی سنمایی هند، قاسوس کلتور و رسم و هنر مردم هند نیست.

حالا راجع به خودتان . . شما که اهل پشاور استید، بد نیست خودتان از زادگاه روزهای کودکی تان صحبت کنید.

میگویند انسان وقتی در برابر دشواری قرار میگیرد که راجع به خود صحبت میکند. من شنیده ام ما وابسته گر خیلی دیرینه با مرکز سلاطین فزله بی (پنسی فزنی افغانستان) داریم. این حرف ها در ذهنم از آن جایی حک شده که وقتی کوچک بودم از پدر بزرگ می پرسیدم: خورشید چی گونه طلوع میکند؟ و وقتی که غروب میکند، کجا میرود؟ چرا چنین و چنان میشود؟

حتما سنین ۶-۷ ساله گی در چنین یک حالت بودم میگویم از فزنی استم ولی نمیدانم، چون ندیده ام.

آن وقت حرف ها و قصه ها روایات و رویداد ها را می شنیدم از آن جمله یکی هم این که ما از کجایم و چی گونه آمدیم؟ در آن اوقات ما، در ((الادالان)) - زنده گی میکردیم کوچه ها و خانه ها و طرز زنده گی و معیشت مردم ماحول ما تا هنوز چون تصاویر جسم و گوپا در ذهنم باقی مانده است. ولی همه این خاطره ها زایش نیست، بل احساس است و در قالب واژه ها نمیتوان آن را ادراک افاده کرد.

شنیده ام شما شاعر زنده هستید هم استید. فلم ((گنگا اورجنا)) را خود نوشته اید؟

شاعر نیستم، ولی بسیاری از کتابهای شاعران هندی و پارسی را مطالعه و اشعار آن را به حافظه سپرده ام. من کتاب های حضرت حافظ، سعدی جامی، مولانا را خوانده ام و همیشه میخوانم. ولی در فلمنامه ها تصرف میکم، البته به اجازه ایچا کران آن ها.

منظور از ترجمه شعری شما فرجام عشق روزی ها با بهتر گویم دوست داشتند که شماست که

چی گونه این سوز و التهاب را با زتاب میدادید.

من دوست داشته بودم و دوست داشته بودند. فکر کنم ها به هیچ وجه جایز نیست، ولی یگانه کاری که کرده ام این است از عشق و دوستی کسی سو استفاده نکرده ام. من دوست داشتم و یا او دوست داشت. در هر حال - یاکي به همراه داشت و یاد قانه بود که خاطرات خوبی از آن ها در ذهنم نقش بسته است. به هر صورت حرف ها، فراوانند این حرف ها ممکن است برای من حتی تکرار نشدند تا بخش باشد، ولی میدانم دیگران فرصت شنیدن ندارند. شرایط عصر امروز کاملاً استثناییست. انسانها در رویا رویی با مسائل زنده گی، به ما شنیدنی های میمانند که فقط باید کار کنند و در حرکت باشند. این به خاطر آن است که امروز دنیا دنیا یی تحول و دیگر گونیهاست و همیشه برای هر کس، نعا، راههای بهتر و برتر دارد، اما متأسفانه سفاکانه تاجار، استعباط کرده ام، در این اواخر، بسیاری از مردم ما ((پس میست)) و یا ((من گرا)) شده اند. به همه رویداد های به نظر سطحی نگاه میکنند، در همه احوال دیگران را مسوول می خوانند بدون این که فکر شود در این مسوولیت پای هر یک شریک است.

در هر موضوع زنده گی، اگر نادرست باشد، خود را نیز شریک در مسوولیت بدانم. مثلاً اگر در نقشی هنرمندی ناموفق جلوه کرد، تصور به کارگردان احاله میشود در حالیکه چنین نیست.

شعایکی از هلاکته مندان - خاص موسیقی استید در مورد موزیک امروزی چی نظری را قائم میکنید؟

وقتی صحبت از موسیقی به میان می آید، ناگهان ذهنم به سوی همان موسیقی اصل سنتی و یا موسیقی کلاسیک منعطف میشود. آن موسیقی اصل، ظریف و نفوذ

کننده است که در تار و پود انسان رخنه میکند و لذت میبخشد و تطمیع میکند. من بنابه همین طرز پند - برش در فلم شخصی خود ((گنگا اورجنا)) یادست توانای استاد نوشاد علی، موسیقی را از ایه کردم که همه اش سنت ها و اصالت های موسیقی ((پس)) را داشت برای این که مبتنی بر اصول و اساسات بود، کایب نبود، آمیزه یی نبود، ادغامی از موسیقی آن جا و این جا نبود. موسیقی هندی بود و خالص بود.

ولی امروز یاد بروز قابل مقایسه نیست. امروز در داپره موسیقی هند مخصوصاً در سنما اصالت کمتر دیده میشود. نسل جدید، یک نسل بیگانه با موسیقی اصل شده اند و این یک مسوولیت است. مسوولیت در برابر هنر اصلی، در برابر هنرمندان سنتی، در برابر فرهنگ بره های کشور.

چیزهایی به عنوان (شعر) در آهنگهای فلمی ماسروده میشود. ند که من معنی آن ها را نمیدانم مثالی مآرون:

در یکی از فلم ها آهنگیست به مطلع ((جی جی جی)) . . . اگر وقت شود این آهنگ نه به موضوع فلم ارتباط دارد، نه به بازیگران و نه با لفظ و معنی قابل برداخت.

به نظر شما بهترین فلم خودتان کدام است؟

شما نظر خود را بگوئید؟

به نظر من همه . . . ولی ((مشعل)) برازنده تر از همه است. سیرا مشعل بهترین فلم منست.

دیگر چی گفتنی ها می دارید.

چون قدری به آثار سعدی آشناستم، بعضی از آن ادیبان مثال را میخوانم: دل زهرگتن بچهره در بدن گرچه گفتارش بود در بدن با این تک بیتی فقط از شما تشکر میکنم.



# و حید امید:

## از موسیقی...

بقیه از صفحه (7)

و درست زمانیکه وحید امید در میان انبوهی از افغانها و خارجی ها در تالار بزرگ باگروه میراز شوروی کسرت میدهد و تکتهایش باز رساه میشه او را در اینجا هنرمند ناقد اندیشه و زیبایی شناسی خوانند و ابتدال هنری ربه او نسبت دادند سرودها اینطرفتر از نشوات درین عده بی از - (تصویر کننده گان در مورد هنرمندان) بجایین کشید که ترس بزرگ اخلاقی را از هنر و وحید امید به مثل ها بوی دادند . اضافه از یکسال گذشت و آن قدر سرودها در موردش بود که حتی دوستان هنرش نیز نتوانستند از او دفاع نمایند . چرا اینطور شد ؟ مگر این انگیزه نبودن غیر قابل انتظار نیست ؟ آیا آنانیکه غرب گرای بی مورد ( ! ) دیسکیوت ( ! ) و سیک - بودن ربه وحید امید نسبت میدهند همانهای نیستند که هنوز از جهانی بودن خالد آرمان منحنیت گهتارست نصیر یک همه دنیا بی خبر اند و حتی شنونده اش نیستند ؟

وحید امید کیست ؟ از کجا آمده ؟ کجا خواهد رفت ؟ از کودکی هنرگوش کردن موسیقی را فرا گرفته بود ، بعد راهی در برنامه های اطفال رادیو پوهانته بود و در نوجوانی سال ۱۳۰۲ اولین آهنگش را تقدیم کرد ، علاقه ، بازاری

استعدادش شد و روانسه تحصیلات عالی در رشته موزیک به اتحاد شوروی گردید . اولین سبلی درخواست جوانش این بود که در انجا مقامات د پهلما تمک افغانی گفتند حالا افغانستان به هنرمند نیاز ندارد بروتخنیک بخوان ، اوتخنیک تراکتور راد دانشگاه کارگری خواند و راه - استعدادش را تعقیب کرد و با بسهار جنجال دروس موسیقی را شبانه دنبال میکرد . کسرتی امیداد تا آنکه توجه وزیر کلتور آنکشور بهنگاه را بخود جلب کرد ، به بسهار مشکل دوباره اجازه اش دادند تا موسیقی بخواند و شامل مدرسه آواز شد ، و ششمال تنهاد روس آواز خوانی و نوشتن موسیقی را مزید بر یکسال دروس شبانه موزیک و سه سال کارپراکنده فراگرفت . استعداد مناسب برای آهنگ های اپتیراد را دارد ، حتی این امرگمش کرده تا آهنگهای بی به زبانهای خارجی هانیسز بخواند .

با تصور اینکه گفته های ناگفته دارد و دهه دیدارش را میزند و در منزلش از من پذیرایی میکند نهایت مختصر و صمیمی است داشته های خوبی از کسرها و ریکاردها و ریل های موسیقی دارد ، وقتی از میلودی ها و انتخاب ستمیل موسیقی اش میهر - سم با دقت میگوید : - لطفاً از این طریق به همه

برسانند که من آغاز گروموسیقی استراد در کشور نیستم ، قبلا احمد ظاهر ، عارف کیهان ، و گروه های هنری مانند چار برادر کارهای آغازگرانه بی رانجام دادند و من به مثابه ادامه دهنده این صداها (هدنم صدای استر - اد است) به میدان آمدم ، العالم بزرگ از موسیقی فلکلور مادارم ، و وحید این صدا را ادامه خواهد داد ، در او توان سبزشیدن و شگفتن زیاد است ، از حرکاتش و از اداهای مطمشانته اش میباید که اوسرا با با میلودی ها و صدای استر از زنده گی میکنند . اندیشه اش را منی بر ایننگه چرا استر اد را ترجیح داد ، - میهرسم ، پاسخ مقبول خاطر را میبایم : - (( شما شاید متوجه نشده باشید اینرا که لسان دری مایکی از لسانهای شعرین نصیح و آرام است و گره خوردن این لسان با موسیقی همانطوریکه پارچه های کلاسیک و غزل را د لید میسر میسازد ، آهنگین ترین سرود های موزیک استر اد را منسز بدید - میآورد با توجه به پیشینه کار عملی ام که بهتر است آنرا یک نوع تجربه بنام دریانتم که در موزیک استر اد نابترین اشعار و تصنیفهای دری قالب هنرمندانه خورد ، و اثر هالسر هنری را بدید میآورد ، گاه گاه برای خارجین ها این تصورن میداد که من ایتالوی میخوانم اصلاً تصور را نمیکنند که بیرون لسانی ما با آنکت های موزیک استر اد اینقدر عمیق باشد چه تنها زیاترین میلود - یک ترین لسانها ، لسان ایتالوی قبول شده موضوع - انتخاب موزیک استر اد نخست علاقه و استعدادم سپس ایننگه بالاخره بدیده نویند پرفتسه شده هنر موسیقی است میباشد مگر کی نمیخواهد با ادای آهنگ های استر اد ، لسانش ، کلتور

و استعدادش را که سبهای هنری ملحق در آن نهفته باشد به همه جهان نمایاند ؟

بباید چنین ارزیابی کنم که چرا یکمده کشور های تمدن امروز هراس آنستاد دارند که افغانستان را در سطح خود ببایند ؟ چرا در تلویزیون های خارجی سی زیاد تر آهنگهای ضعیف را نام - پیش میدهند ، گوشه های سرد زنده گی را تصویر میدهند .

اینجا سوال انتخاب رایسه رسالت مندی هنرمندانه و در - نظر گیری همه نیاز ها و حتی کاستی های هنر امروزین ما را گذار میوشوم ، بالاخره بدیده نو هنری را باید فراگرفت و سه گذشته و اتماً هنری احترام و جای و الاوه در شایسته دانسته

اگر استعداد کلاسیک خوانی را امیداشتم شاید کلاسیک میخواندم ))

- خود را در برابر شنونده - های خارجی چی گونه یافتید ؟ - آنها به علاقه مندی برنامه هام را دنبال میکردند ، تکرار میکم که لسان دری شعرینسی و فصاحت میلودیک دارد ، و برای آنها سخت د لیدیر است ))

- آهنگهای دری تا نورا میزد پرفتنند یا خارجی را ؟ - (( موزیک استر اد را میزند بریند برای علاقه مندان موسیقی استر اد هر مطلع و آهنگ لطف خاص خود را دارد ))

- در حلقه های یکمده منتقدین و یکمده از بهایی کننده گان حرکات و هیست های باصطلاح غربی ، دیسکو و رویایی ما با نا به شمانست داده میشود و در مورد لباس ها و رنگهای تان نیز چنین مفکوره بی موجود است ، آیا تایید میکنید ؟ - (( تشویق از اینست که قضاوت های آکادمیک جایبان راه قضاوت های تقریباً بی اراده و لفاظی عوض میکنند ، و تقسی

میخواهم استراد بخوانم، آیا دوستانیکه حرکات را و لباس را انتقاد میکنند چه نظر میتوانند بدهند که باید با ادای آهنگ های استراد و جاز، لباس ملی بیوشم و رقص محلی کنم؟

آیاد آنصورت لباس ملی را بیه تسخر نخواهند گرفت؟ و تیکه میخواهم برفضای هنر موسیقی بیانم، چرا رنگ اصل و شیوه اصل ادای همان سبک را بکار نباید برد؟ من میدانم که حرکات لباس، آهنگهای صدای مورد توجه همه نیست، همه ذوق علاقه مند آن را ندارند، و منم نمیخواهم خود را بر همه تحمیل کنم اما کاش مخالفین با طرح های کاملاً هنر گویانه شان ایجاد فضای نامطمین را در عرصه بازتاپ هنر موسیقی استرا نکنند، این بدیده نو هنری است همانطوریکه تاحال همه بدیده های هنر موسیقی راهن را به سرزمین وطن باز کرده این بخش نیز آمد نیست نه وحید امید و نه دیگری میتواند خود را ناجی این امر بداند بلکه ذوق ملت و علاقه مندان استراد آورنده موزیک استراد خواهد بود هیچ تشویش نیست که با آمدن موزیک نواخلای اجتماع به فساد بگراید جهانی وجود دارد که استراد را هنر شناخته اند، مردمانی وجود دارند که استراد را گن روی پرگ راهنر گفته احترام میکنند، قدراسیون های مسلکی اینها را هنر گفته و هرگز راهی این هنر را به این یا آن ملت و سرزمین محفوظ و محدود نپنداشته اند.

شما شاهدین عینی خواهید بود که آینده نزدیک در سرزمین من و شما بزرگان دانسران ممتاز برآگس رولان موافق و موافقین های تاب استراد بر اشتیک (زیبایی شنا - سی) جامعه خدمت خواهند کرد و این نه به آن معناست که خدا نخواسته جای کلاسیک را میگیرند بلکه برعکس در جنب

کلاسیک استراد خواهیم داشت با همین لباسها و رنگارادها و رقصهاییکه امروز جامعه را به ابتدالی بودن آن تلقین روانی کرده اند.

خوب آقای وحید وقتیکه کسرت تلویزیونی تان سال گذشته از طریق تلویزیون نشر شد شما به کشور نبودید و درست بعد از اولین بار نشر آن تصویرهای مطبوعاتی کوبنده صورت گرفت، انتظار داشتید؟

بلی، انتظار داشتم - درست است که مدتی در کشور نبوده ام، اما بالاخر با جامعه خود خوب آشناستم، به این هم آشنا هستم که باید بدیده های نو و یا شیوه های نوچه پر خورد هایی صورت بگیرد، اما راستش فکر نمیکنم در نشریه های دست اول کشور کسانیکه خود از موسیقی نمیدانند، همه تلاشهای را نادیده گرفته آنرا ابتدال هنری بنامند.

من طی آموزش گانم در عرصه موسیقی که تاسطج ماسترر تحصیلات دانم خوب فرا گرفته ام که کدام حرکات و دستهای کدام حالات و آهنگها ضروری است بگذارد از همین طریق بگویم که صرف آنهاییکه فقط میخوانند و احساس شان با آهنگشان به بیگانه باشد نمیتوانند حرکت کنند، در غیر آن وقتی احساس در آهنگه دخیل است نمیتوان به تفاوت ایستاد شد و آهنگه را به بیفهمی تحویل داد و همگی بی حرکت خود را بالایش تحمیل نمود.

فکر میکنم شما مراتبید خواهید کرد که در موزیک و آنهم استراد نباید سردی تفاوت بود در غیر آن ارتباط روانی ملت را با خود نمیشود احساس کرده) - پس دریافته وحید جان که شماره استراد را تا آخر ادامه خواهید داد هرگاه باز هم علیه تان ادامه دهند؟ آیا آنرا بچیت یک رقابت منفی و ضعیف

میدیدید یا در برابرین تفاوت میباشید یا ایستاده گی را - ترجمه میدیدید؟

(( اگر در نفرم شنونده ام باشم باز هم خواهم خوانم ))

- در این سبک که شما بعضی گرفته اید همانگی کمیوز و شعر را چگونه میباید، آیا در انتخاب شعر چه ضوابطی را مد نظر میگیرید؟

(( دوست دارم در آهنگه های اصل مطابقت و همسانی کبیز و شعر و تصنیف صادق باشد. ))

- به نظرتان وضع کنونی موافق استراد در کشور ما چگونه است؟

(( دوست عزیز نمیخواهم با ابراز نظری مطلق و یا کوبنده یا موضعگیری های سالم و نامقدور اند در این باب ابراز نظر نمایم، راستش از ایجاد سروصداهای و فضا های نیمه راهی خوشم نمیآید و نمیخواهم در این راه مشهور شم، با آنکه تحصیلاتم و مسلکی بودنم این اجازه را به من قبل از دیگران میدهد، اما عواملی عینی تقریباً رشد بطبیعی هنری را که همه میدانند و کاملاً قانونمند است نمیخواهم دوباره از راه نسبت دادن به فرد و گروهی به ملت بنمایم، جای بس سرور است که مجله سیاهون گیرنده همه نظریات علاقه مندان ابراز نظر است و ملت باشادی و سرور راه شان را برای معرفت با هنر مندان شان از طریق یافته و تضاد میکنند، بالای خط کار همه هنرمندان میشود حساب کرد و نمیخواهم حتی یکی شانرا هم انتقاد کنم، اینکه کار من نیست بلکه کاریست از من تاملت هیچ (( منی )) و هیچ (( تو )) نباید در این باب مخالفت کنند. من نمیخواهم برای گرفتن کربد ملی اینطور ابراز نظر نمایم، بلکه میخواهم از این طریق به پرسش شما جواب ارائه نمایم ))

- که هنوز جواب اصلی را -

نگرفته ام.

(( بلی و جواب اصلی این است که سخت جامعه جوانان را نیازمند موسیقی استراد احساس میکنم، آنها میتوانند دوستان خوب من باشند و تیکه گاهم استند، و تاحال میشود باطمینان گفت که حتی کارهای خلم را در این عرصه به علاقه مندی پذیرفته اند، باز هم میگویم آینده نزدیک ما گروپ موافق رقص و آواز استراد خواهیم داشت هر چند همین حال هم گروپ گل سخ موافقانه تبارز کرده))

- وحید جان! مگر شما تصمم دارید مشهور شوید چطور؟

(( مشهور شدن راهمانانیکه میخوانند و در برهه های بلند با مطبوعاتی دوست دارند با آنکه یکمده در ظاهر میگویند علاقه مند شهره شدن نیستند شاید هنر مشهور سازد اگر هنرمند باشم و شاید هم بی هنری لم مشهور سازد اگر هنری باشم ))

- و آخرین پی آمد کار هنری تان چیست؟

(( من مواد مکمل برای یک کسرت تلویزیونی دانم و همینطور مواد پرکننده خلهای کسرت پار سالم را نیز دانم که بعد از موقتاً نشر خواهد شد ))

- در خانه تان کی ها با شما زندگی میکنند؟

(( آنها با من با آنها دوستانه زنده گی میکنم - آنها که هستند؟ - ما دم که خودش در شعبه تیاتر و تمثیل راد پیرو تلویزیون کار میکنند، بدم خواهند شعله استیور است برادرانم؛ نواد و همراهم - کار هنری تانرا دوست دارم؟ - (دوست دارند و پدر و خواهرم منتقدین خوبی استند))

که د جا د خپښې مسئله وي نو سالم ته ورسي چې په دې جرگه کې شريك شي . دې د خبرونکي په بلوان دې پرېز سرې ته قناعت ورکوي . په بحث کې د تاثير آثار په دې نه ليدل کېږي او په ورېن تندي د هرچا خپرونه غسوز نيسي . د خپلو خپلوانو اشنايانو تپوس ته هميشه ورسي ، اوسې تکلف معوان دې . کم وخت چې کله زيات معاند شم نو خپله راشي او راته وايي : کاله خبر دې وي د پښ دې قيمتي شونه دې وينو چېرې چې شنه بنگاري . هميشه په دوستانو گوزي او بې واره ورسي او د جا ننگ ته نه گوزي . چې بلاني نه راشي نو زه هم نه ورسم د دې . خپلا لاتوزلمی نه دې . دوستانو ناسته ولاړه ورسره زياته ده او هرڅوک چې د بڼه خوي خريد اړه دې .

عالم خان ماته خواب راوليږه او زه يې وغوښتم اوراته وي ويل : چې کاله ته پوهنيزي ماد څه شي د پاره راغونښتي يې ؟ ما ورته ويل چې عالم خان کاکا هرڅه امرچي وي آماده يم . ده ماته ويل چې کورنۍ کې مې نور خلک هم شته چې زه يې سالم تـ

وليم . سالم زمنازي د پير حيا خښتن دې شايده د اخبره زه ورته ياده کم مانه به وشرميزي او حال پراته ونه وايي . ما عالم خان کاکا ته ويل چې په کيسه مې لنډ پوه کړه چې کيسه څه ده . عالم خان کاکا د سالم بلا راته ويل چې کم وخت چې د سالم مسود ژوندي وه ما ورته ويل خداي دې پنځينې چې سالم معوان دې ، په خپلو خپلوانو ، دوستانو اشنايانو کورنۍ سترگې وگوزوه او يا که چېرې په سالم پوهنيزي چې د ده کوم کورته د خپښې د پاره ميل دې او د چاکوښې خوښېدې چې ورته خپښې وکړم . خويه هندی ارمان کې لاره او د ارمان يې ترسره نشو . نو کاله بچيه ته مې راوغوښتي چې په سالم معان پوه کړه او د دې خبرې خواب تري واخله زه به په انتظارم . ما عالم خان کاکا ته ويل چې کاکا ( پلرونه چې زامنونه وروڼه کوي نو زامن پوښتي ، زمونږ په کلې کورنۍ خو

دا رواج نشته څه چې کوي خپله اراده عملې کړه او د اکا رسالم پورې څه اړه لري . عالم خان کاکا راته وويل ته بڼه وايي خود هرچا نظر بيل دې زه کولی شم د اکا روکړم اوسالم ته د د مدرسې نه پرته د جالور وټوارم او په دې يقين لرم چې هغه پوهه چې سالم ته خداي ورکړه په دې به په کې هيڅ ونه وايي اوسامه ارادي . احترام به وکړي دې حق شناسي زلمې دې خزوه د اکا رته کم زه حتما د ده رضامعلومم او بيا د اکا کوم . ته به ورته په پوره بڼه وجه د اخبره يادوي ، وگوم کاله چې څه کمال لري که نه ، نسوم خودې بچيه کمال دې اوسمه د سالم په شان گران يې . ده . خبره تمامه کړه او د پره کې ورسره ناستم . زما او د ده خبرې تر پورې روانې وي . مونږ د وار و خبرې بداسې حال کې وکړې چې هيڅوک نه وو او يوازي د مجلس پاي ته ورسيد . وخت پوره شو او زه رخصت وا . خيست او لارم . په ليار کې په چرتو سرشوم او په پورې فکر لاهوشوم . به لوي مسند روڼم شو چې دغا . پرې بته يې نه راته معلوميد . ما ته په کله دې چرت کې د سالم بڼه خوي مخې ته ودرېده چې د ده د خوي او اخلاقو سره سم د جالور ورته وټوارو ، او دې راضي وېد . ايا هغه جلي چې مونږ يې ورته نو او پوه ده يې قبوله کړې ده د آرزو سره سم به هغه رضامند حاصل کړي شي ؟ د ده مسود په شان به دخلکو قدر دانه وي که نه ؟ نه چې داسې معاي مسو بڼه ونه ښوونيزي چې د گلاب د زوي گانه ونه شي . چې خبره غومره رسوايي ته ورته او زوندي وچې خبره . . . بيا به مې فکر بلي خواته لار چې د اخبره غټ مسووليت لري که بڼه شوه خو بڼه او که نه پوه ورځ به د سالم د لوي گيلې سره مخامخ شم او راته به ووايي چې د اخپښې خواته راته کړې وه ، زه په بيا د گيلې بمقابل کې څه وام . ايا د اخبر سرسري وگوم نه داسې نه ده بلکه دې خبرې ته په اهميت کتل به کار دې بيا په مې ويل چې څه چې وي ، وي په ( څه قسمت ته به يې حواله کړو . خودې خبرې به اجا زه

# ميراث

زانکه او معان به راته بد ننگاره شو . او معان سره به مې وويل چې سالم درياندې د معان نه د پسر گران دې د دوست سره غداري نه ده بنگار . د ژوند خبره ده کمې نه دې چې زلمې او وي غوښوي د پلار خبرې به يې راد مځنوي پښه نيولې به شم ، چې څه وکړم ! په چرتو ، چرتوکې خپل کورته ورسيدم او د دې خبرې د پاره مې گودرلته او . چې کم وخت چې زه سالم وروڼم نو خبره ورته دکومې معايه شروع کړم ته چې راته خفه نشي . بيا به مې وويل د زلمو همد آرزوي ، اوسالم د هغو زلمونه ووچې په دې خبره خو . شحال شوې واي . زه هم پوهه جاله کې ناستم . چې دوتلسو امگه يې به آسانه غاري تـ

ممکنه به برسيده . د هرچا په کور مې نظر واچوو او د خپل فکر نيولې مې وژغلو خو جلب به مې را ونيو . او د خيال د نيماکي به هيڅ لاس ته راغله . معان سره مې فيصله وکړه چې مشوره بڼه نشي دې په دې کې به د نورو دوستانو پوهاي شي نو پوهه ترې جوړ شي . د ا به مې زړه کې وگوزيد . چې د دې خبرې سلا مشوره د کلسې سپين ز يو سره بڼه ده . د دوي فکرونه پاخه دې تجربه لري او د هرچا کورونه ورته معلوم دي . کله به مې معان سره وويل چې د کلسې سپين سرې بڼې وگوم دوي . پورې په دې خبروکې بلدي دې زياتره خپښې د دوي په وسيله کوي . چرتونه نه وه دلې ، دلې راته پرېوتل . عالم کاکا په پوهالم چرتو اخته کړم . ليار راته ورکړه شوه . د اکا رې د اوسيد پاره

په شونډ او معان سره مې فيصله وکړه چې مې يو سلامت او پورې ورسي خبره نه ده . عالم خان سم خواب غواړي به دې کې به پوره غوښو او خو ورسي به . چرت ووهم . شپه شوه د شپې مې معان سره سوچ وکړ چې اوس د هرې خواته خاطر جمع يم . او په هرڅه د فکر نيولې زلمې شم نسو اوس به د فکر نيولې ته څنگه لښته وروکړم چې کورته ننوتم او پورې خور ته مې وويل چې ناري را کړې زه نن ستومانه يم او پوهه کړم . ما ناري وکړ او لارم خپل کت کيسې حملاستم . د ختوسره فکر راغسي چې د دې خبرې چرت ته وهه د اخبرې ټولې آسانه دې پوروار خو په سالم يوازي معان پوه کړم . ما د دې خبرې د پاره مناسب وخت لټوو . چې په کم معاي کې سالم وگوم معگه د اخبره د راز . خبره ده او بايد په راز کې مې سالم ته رسولې واي . ماته به همدې چرتوکې خوب راغی او وپه شپه ( خوب مې وليده چې ماسره گڼ شمير ملگري دې او اراده موکړه په چې د نورگل د پور ته روان شو ، ټول غږ نيزي ، او خالدي لاسونه غوښوي ، اخرد . نورگل د پورې ته ورسيد و نورگل کورکې نه وو . مونږ پوښتنه وکړه چې څه شو ؟ نورگل د پور بڼا . يسته باغچه لري ، په باغچه کسې جعفري گلان کرلي دې اولسور رنگارنگ گلان هم شته نورگل د گلانو بوتې او په کول دلته مسو دې بيد اکر . مونږ سلام واچوو نورگل سر اچگه کړ ، نورگل د تباکو د چلم منلي د پيد تباکو د استعمال په وجه يې آواز سرگه شويدې . سترې مښي موسره

وکړه او کښينا ستو پوئل ته موکتل آخر خبره ما ياده کړه . چې نور گل مونږ راغلي يو ستا لسور د عالم خان کاکا زوي سالم ته غواړي ده په برگه آواز وويل کومه لور زه خو غوښو لرم مشره يې ( بدې ده د دې خبرې سره يې وويل چې ( بدې ) مې وکړه . آواز يې برگه ووزره په دې آسانه خپښې حيران شوې ناخايه مې ټکان پوځور گوم چې وپه مې او راوېښ شو . ماشکر ووست او معان سره مې وويل چې خدايه شکر ! چې خوب وواو د الاغوره په خوب کې به نورگل واوختم . شپه سبا شوه سبا ناري وکړ او د سالم ليد وته مې ليار لټوله او خبرونه مې معان برابرو . بڼه شپه چرت کې ناست و . چې گوم له ورايه سالم يوازي را روان دې د پوروشحال شو او زړه کې مې وگوزيد . چې مجب تصادف چې غواړي . نو پورې واورې سالم راژنډې شو زه مخې ته ورو جگ شو ، رضير مو سره وکړ او کښينا ستو . زه باخيدم چې چاي تيار کړم ما کورکې د سالم درا ننگ ووييل زه او دې دوه خوازه . دوستان سره کښينا ستو د سالم سترگوته کتل او ورته به خبروشوم سالم به ماته حيران وکتل سالم پوه سرې وو د سرې د شميرې نه يې هرڅه معلومول . ماته يې وويل کمال روکيه ( څه دې زړه کې گوزي ما ورته وويل هيڅ ! سالم ووييل نن بل شان ماته گوري ما بهانه وکړه د ده راته وويل خبره به پتوه څه دې اوږدلی دې ، زموخو . شحال شو ، چې حاجت پاتسي نشو . چې زه د خبرو مقدمه کښيندم . په دې کې چاي راغی ما چاي بياله کې واچوو او رجگه شوم او د ده مخې ته مې کښينود

ماته اوس موقع په لاس راغلی وه . ورته مې وويل چې سالم جانسه د پوره معاني غواړم او خوله هم نشم جوړولی خو . . . ده راتسه وويل ما چې درته وپلې څه دې . زړه کې گوزي معماه فزوه وايده په سپين ميدان زه جوپ شوم موقع په لاس راغله ما ورته د ده د پلار عالم خان کاکا کيسه ټوله تمامه کړه او هغه خبره مې هم ورته وکړه . چې زمونږ کورکې کسې خود ا رواج نشته هرڅه چې دې زړه غواړي عملې يې کړه . او بيا مې ورته د خپلو چرتوکې وکړه . او وروسته مې د خپل خوب چې تيره شپه مې ليدلې وو تيرکړ . چې نورگل د گلانو د بوټو خواکس په برگه آواز وويل او د ( بدې ) خبره يې وکړه . . . سالم پورې پورې وختل د راته وي ويل ته حق به جانب يې ته زما دوست يې تا بايد چرتونه وهلي واي خو . . . ما ورته وويل خو ، نه غواړي پلار دې خواب غواړي او واي چې د سالم مورچې مړه شوې ده زما د کور حال خراب دې . دې جوپ شوياله يې کښينوده او وي ويل چې کمال روکيه زه هيڅ نشم ويلې خو چې بلا رټينگ دې اگرکه دا خبره د وخت نه بخوا ده زه لازم گم چې شريف خان ماسره سلا وکړې هرڅه چې هغه وويل بيل به يې ماته روايي زما خوښه ده ( دې خبرې او د شريف په ويلو ماته هرڅه آسان شو مجلس ختم شوه او دې د وار ه تيره معايه پورې پوهاي روان وو . دې مې رخصت کړ او زه د شريف ماما خواته وځوښدم . هرڅوک په ولس کې د داسې خبروشوره د شريف خان ماسره کوي . دې سپين ز پورې دې د

تجربې خاوند دې د زماني تودې سرې يې ليدلې دې په هرڅه پوهنيزي . هرڅومره سخته خبره چې وي او سخته غوږه وي دې يې برانيزي ماته فضل هم معلوم وو . دې هم بڼه ملگري دې . په لارکې مې فضل هم بيد اکر او . معان سره مې پوهاي روان کسر او نيخ د شريف ماما د پورې ته ورسيد . شريف ماما په کورکې وو . خواب مو ووييل زه راوت . شريف خان ماما د قبح اولوس سپينې پورې دې ، بڼه منلې سرې دې ، مونږ سره يې جوړ په خپروکړل او کورته ننوت او ناري يې راوړ . زه او فضل کښينا ستو مافضل په ټوله کيسه پوه کړې وو . ناري مو وکړ شريف ماما ، ماته وکتل اوراته وي ويل چې کاله ليار دې غلطه کړې ده څنگه راغلي ، ايله ، بيله ما ورته وويل څه وکوتا چاري ده . کارونه د پورې دې زه د خپلو مشرانو په قد پوهنيزم خو . . . شريف علما مخ راواړاوه چې کاله فضل دې څنگه راوستلې پورې خوله سره . بنگاري نه ، فضل وويل بنگاره شو ، ماما سترې به دې کړ و زمونږ تا سره او ز دې خبرې دې . او . او دې ، او ز دې کيسه راښه شريف ماما ويل هرکله راشي هره کيسه چې وي خداي به يې آسانه کړي . مونږ مجلس برابرکړ او . دې په درې ناست وو . بيل هيڅوک نه وو ما ورته وويل چې شريف ماما عالم خان کاکا خوښي دې غواړي سالم د پاره چې ته يې پيژني په همدې شاوخواکسې خپښې وکړې . تاته به سالم نه وي معلوم شريف ماما راته وويل چې زه سالم بڼه پيژنم . د سالم صفتونه د هرچا په خولوکې دې . سالم خومره چې نوم يې سالم دې . هغومره يې دماغ سالم دې به هغه انداره يې وجود سالم دې عقل يې سالم دې ناسته ولاړه يې راته معلومه ده په کورکې کې به بڼه معوان مشهور دې . لنډه دا چې د خو ويلو معايه په کې نشته . ما ورته وويل بڼه نوچې داسې ده په دې برخه کې فکر وکړه عالم خان مانه خواب غوښتي دې شريف ماما د پنځ فکر خاوند دې هرکاري به تد بيو کاوه په هرڅه پوهيد به خبرو پوهيد ، په جرگه پوهنيزي مسايل فيصله کوي د پورې سخته

خبرو لانجو غوښتي پرانيستي شي . شريف خان لږ شپه فکر وکړه او وي ويل چې کمال بچيه هرکار کې چالاکی نه ده په کارناموسي مساله ده دې کې غور په کار دې . خبره چې دې ماته را وپه نو اوس محصل وکه چې زه به دې خبره کې پوره غوښو کړم او شاوخوا بڼې سترگې وگوزنم . بڼې دې پورې دې خوږه ترمن پورې ده دې خو . . . په کار يې تيزي . پورې دې خوږه ترمن پورې ده بايد کلک قدمونه واخلمه چې بڼه مو وښوئي . مایې خبره ور پرېکړه او د تيرې شوې د خوب کيسه مې ده ته هم وکړه ده د پور وختل نوراته وي ويل ، چې د داسې خوبونه خواب بايد هسرت . واخلمه چې تاد دوستي به له نظريات جرت اوسودا ، وهلي ده . بيا هم پښتانه واي چې غواړي خو نه ده چې خرڅه يې کړ و زه به معان سره بڼه فکر وکړم او تاته به خواب برابرکړم او بيا به د وار ه عالم خان ته ورشي خوښه ديد ه زه او فضل يې قانع کړ و مونږ نه يې پوره درې ورځې مهلت غوښت چې په درې په ورځ بڼه د شريف ماما احوال اخلاواو د ده سره به پوهاي عالم خان ته ورغوجي د عالم خان خواب ووايو .

ما او فضل د درې يې ورځې انتظار ووسته چې دريمه ورځ به کله رارسوي او د ازي پورې به کله اوو . مونږ د وار ه د سالم بڼه خپښې خوشحاليد . چې د پوه زړه پورې دوست کورمو ودان شي او د انتظار په مونږ د وار و پسر او زه شو . بالاخره دريمه ورځ را ورسيد او د همدې سره سم زه او فضل د وار ه د شريف ماما کورته وځوښدم مایې ليارکې فضل ته وويل چې فضل خداي دې خوي کړي ، سودا مې زياته ده چې شريف ماما مونږ د چا په کورار وي ، فضل وويل : خپري دې د زور کار خو نه دې مونږ يوازي خواب . اخلو سالم روکې او پلارې خبروو . زه او فضل په خبرو خبروکې د شريف ماما کورته ورسيد و شريف ماما دې سره سم زمونږ انتظار ووسته . شريف ماما خپله د پوره کې ناسته وو . سترې مښي مو سره وکړه . مونږ کښينا ستو . زړه مې بس واره درې ، درې کاوه او شريف

پاتې به ( ۱۲ ) مخ کې

# سیرات

خان ته موکل چي شريف ماما به اوسغه وايي د خېرود پاره مسو بها نه لټوله . مطلب معلوم و . په دې وخت کي شريف خان غز کسر د مجلس سکوت يي مات کړ ، وي ويل : کمال بچيه ! مادري ويغي مهلستد دې د پاره وفويت چي په نژدې کلي اوباندي وکي او هغسو لويو کلاکونکي سترگي وگرزيم او بيا لږ لمړي نظرواچوم زه به په دې - نژدې باندي وکي موفق نشوم . لسږ شپه چوپ باني شو ، زما خيال راغي چي خبره تمامه شوه البته همد ا جواب وو . بيا يي لعان - خبرو ته جوړ کړ او بچ يي را لږ اووه چي د سين هغه غاړه په هغه لويه کلاکي چي د عطا خان کلي ورته وايي پخپله د عطا خان په کور کي مې درک کړي دي .

عطا خان درې زامن او يوه لور لري . عطا خان خپله د پوره اعتبار خاوند دي په کام کي هم اعتبار لري او زامن يي لا پوره روزلي دي . په دې خبري په اوږدو لږ د پاره د پرخوشحال شوو . زما خپل فکر د دې بيا پيوه کولو باندي نه بل خوا حرکت نه کاوه . په دې نژدې بيا پوکي ماته داسي کور معلوم نه و . د عطا خان کور دې خپلوي خپيني د پاره د پوښاسب راته ښکاره شواو په زړه کي مې د شريف خان ماما په پوهه امين ووايه او شريف خان نه مسو زيات تشکوک . خبره مو فو ت کړه زه افضل ووايه ياخيد و .

۱- ازه مو واخيسته چي سالم ته خبر يوسواو بيا يي بلار خبر کړ و . زه افضل به د پاره چالاکي لار د سالم موبد اکر ، اود شريف ماما کيسه مو ورته وکړه . ده هېڅ ونه ويل مونږ پوه شوچي چوپ والي به رضا دلالت کوي . بيا يي بلار ته ورفلو . عالم خان لکه د زخمس مارغه پشان بيدار ناست وو . او زما انتظار يي ويسته دوږا به يي مونږ وليد ورا ياخيد ه راته وي - ويل چي کماله زمانه يدي وي سترگي خلور کړي وي . ما ورته وويل چي عالم خان کاگاد اخوڅه اسانه خبره نه ده . ما ورته اول د سالم هېا د شريف ماما افضل اود خپلو چر تونواو هغه د خوب کيسه ټوله بيان کړه . ناخايه يي سر راپورته

کړ په خنده اشوراته وي ويل چي سر اخرڅه ( ما ورته د شريف ماما د - خولي جواب اود عطا خان د لسو خبره وکړه رلاص يي را اوز د کړه زه يي د لاس نه ونيم ، زما لاس يي ښه زور کړ او په وچولي يي چ کړم . اوراته وي ويل چي : امين ، شاباشي ، په رښتيا چي د سالم رښتني دوست او وروڼي ، کاله خپل کمال دي . معلوم کړ ، زما خوښه ده عجب بچاي دي ، مناسب بچاي دي اوس نو د جرگي بند ووست او ترتيبات برابره کړه چي يوڅو نفره جرگه وولږ و وگور چي څه کوي ؟

زه ياخيدم د کلي کورسپينږيو مې راټول کړل . او عالم خان ته مې پوره لاس ولس ته جرگه ما ور پر اکر ل مې عطا خان تشا لار شو . مونږ مخکي له دې چي حرکت وکړو د دې خبري د پاره دوه نفره استازي مو عطا خان ته واستول . چي داسي يوه جرگه درتلونکي ده . په خپل کور ، زامنو ، خپلوانو سره سلا وکړه . د جرگي ترتيبات ونيول شول . يوه جرگي کي د خېرود پاره مشر وټاکل شو . د ټولو وظيفه معلومه شوه . چي څه وخت عالم خان کاگا وخت ټاکي چي جرگه حرکت وکړي . جرگه آماده شو . عطا خان زمونږ درانه د پاره آماده گسي نيولي وه او زمونږ انتظار يي ويسته . د حرکت نيټه راورسيده ، جرگي حرکت وکړ . عالم خان - جرگي ته مخ رار اوږي ويل پوفتي او گامياب راشي ( د سين له پوري وتور د عطا خان کلي ته ورسيد . عطا خان بيا پونه فرش کړي ژبڼونه يي اچولي وو . پښتانه جرگي ته په درنه سترگه کورې اوږ پورته و وړکوي . عطا خان خپل خپلوان را فونښي ووهغوي هم ناست وو . مونږ ورسيد و سترگي مښي وشوه . کښينا ستود چاي ، لادوي ښه انتظام شوې و . ميلمانه غندر

شول ، هرڅه خلاص شول . مونږ د جرگي د مشر وڅېرود اعلان - انتظار کاوه او ټولو ورته کتل . په دې وخت کي نواب چي د جرگي مشر و عطا خان ته وويل : عطا - خان به د پوره معافي غواړم د کورم مطلب د پاره چي راغلي يوسه هغی مې پخوا تر دې خبر کړي يي ته پوه سري يسي چي غور ، لور کور کي ورسينږي نو بيا يي خلک غواړي ، څوک يي کور کي نه ساتي . مونږ راغلي يوچي ستا لور عالم خان زوي سالم ته غواړ وستا رضا ده که نه ؟ دې چوپ شو . نواب د جرگي مشر ورته غږ کړ :-

چي عطا خان څه وايي مونږ جواب غواړ وجرگي به گډه غږ کړه مونږ جواب غواړ و بايد چوپ باني نشي پوخه غوږوايه ! ... ليار هم لمړي د مرځکي سين دي بايد جواب درنه واخلو . کور کي دي سلا کړي ده که نه ؟ عطا خان وويل ، چي تاسو درانده خلک يي د کام مزان يي ، ماته مو داسي سري په برخه کي پېشنهاد کړي دي چي زه يي ردولي نشم . زه څه ووايم زه به کور کي يوه لور لم ما خپلک لور چي (( اوزي )) نوم يي دي عالم خان زوي سالم ته وکړه . د جرگي د خوشحالي په رسم يوڅو د زوي وکړي . عطا خان (( هوکه )) را کړه او مونږ رخصت شوو . مونږ په ليارونه پوهيد و پخوانانو هرڅه ويل عالم خان ته مو ( هوکه ) ورو په کور کي آوازه خپر شوه .

هر کور کي د دې خپلوي خوشحالي وه . په لږه موده کي د شمال واخيستل شواو د واده ترتيبات ونيول شول خپل خپلوان آشنايان د وستان راڅوښتل شول او د واده مراسم ونيول شول . د ولس دود سره سم د عطا خان د لور واده خلاص شواو ناوې د عالم خان کورته راغله . سالم خوشحال معلوميد ه په دې چي خپيني يي پنه بچاي کي شوي و .

زما ټول جريان تر املرنسي لاندې وه . صد و مونږ جرگي ته راڅوښت راغلي . واده ته مسو راڅوښت معلوم نشو . خپله سالم وژني چي زما واده ته راشه ورسره قبوله يي نکړه . د خفگان موجب هم معلومه نه وه صد و د پسر متعصب انسان دي او د پخواني عالم سره جوړه نه وه . صد و زما تا د تونږه خاوند دي د رنگه هم توري همداسي يي زړه تور دي په لعان د پورگوتي وه خپل پېشن برابروي خو . . . چي بيا - پسته شم خود د هېڅ چي خلک ويلي خوي يي ويني د پريد سري دي په کلي کور کي ښه گداره اود خلکو سره ښه چلند نه لري . ماته فضل وويل ، چي کاله صد و په دې خپلوي د پرخفه دي اولکس مارتا وچي دي اود سالم به پخواني اعتبار اوبه کام کي به زيات محبوب . بيت هم راضي نه و ، چي په کور کي دي د پوره محبوبيت ولري . په همدې وروځ کي د خدای کاروه د سالم بلار ناروغ شو . پاروختيا يي زياتيد ه چا به ويل واده کي ستو - مانه شويل به ويل له نظره شو کا رونه ټول د خدای په اراده تر سره کړي وي . وږخ په وږخ خرابيد ه د سالم د واده د وي ميا شتسي تجزي نه وي چي عالم خان سر شو . د عالم خان مري ته هم صد و راغلي دعابي ونکړه . په ولس کي خوله په خوله خبري گوزيدې اوما ته هم هرڅه رسيدل وامي وريدل چي د صد و قهر وږخ په وږخ زياتيزي اود سالم د وستانوته هم گواښ کوي . ما يوه وږخ فضل ته وويل چي صد و تسور دي د پوره خوښي کله ( اوزي ) نه وه فونښي صد و خولن کاله پخوا واده کړي دي . د ابد ، رد ويل د ايه څه به فسه دي خبر معلومه ده که نه ؟ فضل راته وويل د هغه عادت دي بد انسان دي يي سره دي په هېڅ نه شرميزي يي حيا دي ، لسه يي د اچي د دې ټولو سره سره يي علنه دي هېڅوک ورته ښه نه وايي ناسته ولاړه يي د پوځوتو . . . سره ده چي ته يي پيژني د صد و نورو پيژندني د پاره حاجت نشته صد و اوسالم د تره زامن دي او -

هميش يې موجه سالم ته گواښېږي .  
 سالم د صدود سترگو ازغې دې .  
 په ولس کې دده په محبوبيت هم  
 خوښه وه . شپې ورځې تيريدې  
 يوه ورځ فضل راته وويل چې کماله  
 عجيبه خبره مې اورېدلې ده او -  
 جرت وړې يم ته به هم لږ پيسر  
 خبرې که نه ؟ ما ورته وويل خپل سر  
 دې وي په راته وويل خپل خوښه  
 دې پد ايد بخت صد ووايي اوږه دا  
 خبره د هرچانه اوږه په اول کې مې  
 اعتبار نه راته . چې هرڅوک د و -  
 ست د نېمن لري چې خبرې زياتې  
 شوي زړه مې تنگ شو . صد ووايي  
 چې د پيسر ارزوي ترسره شوه چې  
 عالمي خوښ شواوږي يې سالم  
 پوروي دې ؟ پرې به يې نغږ دم .  
 يې مرغه به رانه خلاص نشي .  
 او مومي واردي نېغه به يې زاته  
 پاتې شي اوتول مال اوچايد او په  
 يې راته به ميراث پاتې شي ماورته  
 په تعجب وکتل اوږته مې ناخبره  
 وويل (( ميراث ، ميراث )) ده وويل  
 هو ! ميراث ماته د سالمې کسې  
 مخې ته ودرېده او په دې وپوه کې  
 ولويدم ، چې که چيرې رشتيا دا  
 کار صد ورکې دې د سالم بل هېڅوک  
 نشته ؟ صدود پوره هستي خاوند  
 دې خو پد پرتگ نظري انسان -  
 دې ديد وپاي په کې نور نشته ازه  
 د دغې خبرې به اورېدلو پرخفه  
 شوم او جرت ، جرت کې مې عطا -  
 خان ، زامن يې قوم يې رادمخه  
 شو چې صدود به د اجراء تونکر کې  
 کله به مې فکر د صدود يې رحمت  
 خواته لار ، چې رشتيا خونخوړ  
 انسان دې . د اوازې ورځ به ورځ  
 په ولس کې زياتيدې . صد وپسې  
 معايه به معان مغرور انسان دې -  
 دا خبره يې د هېچانه نه پتوله  
 برالا لگياؤ ، چې زه سالم يې مرغه  
 نه پرې دم . د صدود شاوخوا خلکو  
 چې له دده سره يې ناسته ولاړه  
 ده دا ورځ له خدايه غوښته او هر  
 کارته يې لاسونه ټکل . ولوکه د  
 هېو مظلوم (( سالم )) انسان وينه  
 يې گناه توبه شي . دا خبره صد و  
 او دده ملگروته يې تفاوت وه چې  
 د صد و لاسونه دې د پويي گناه  
 انسان په وينوسره شي . صدود  
 هېڅ شي پروانه کوله . دا يې هم  
 زړه کې نه گزندل چې د زمانې  
 سپړه د انتقام په هر رنگه چې وي  
 واخلي . خوښه مخکې او يا لاس

وروسته ولى هغه ساته چنډونه  
 لېده دا ورځ او داسامت ورته  
 غښت ښکارېده . دا ورځې ورځې  
 شپې وي او د سالم د واده اوږه -  
 ميا شتې بېزه تيرې شوې وي . چې  
 سالم يوه ورځ د خپل خسر عطا -  
 خان ټيټو ته لار . د سالم د کور  
 نه په لږه مسافه کې وسپن غاړې ته  
 نژدې په جبهه زاړه زمکه کې د لوڅو  
 پير لويي ښکل . په ليار کسې  
 واقع وو . او په منځ کسې  
 لري لاره چې د ولس د خلکو د  
 تگ راتگ سره جوړه شوې وپلېدل  
 کېده . سالم د يوحق شناس انسان  
 په خپل د خسر پوښتنه وکړه او ما -  
 سپڼين مهال د کور په لور راوخو -  
 زېد . کم وخت چې د سپن نه  
 راپورې وت او د لوڅو ښکل ته را -  
 ورسيد او په لري ليار د خپل ملگرو  
 سره روان شو چې ناڅاپه د ښکل  
 د منځ نه د خوتوله خوا پزې -  
 وشوې او سالم وپوښتل شو . دده  
 د وپوښتلواو اوزه په لږ وخت کې زمونږ  
 کلې ، بانډو او کلاگانو کې تپه شوه  
 او هرڅوک د سالم د مرگه او زلسو  
 نه خبر شول . د هري خواته د و -  
 ستان خپلوان راوتل زه هم راقلم  
 فضل هم راوړسېد د يوڅو تنوسره  
 منځ په ښکل روان شواو دده د  
 يې گناه مې د باره مويوکتد -  
 معان سره واخيستونم وچې چې  
 د پېښې معاي ته ورسيد ونور خلک  
 هم رسيدلې وو . د هرچا سره  
 کيوته ليدل کېدل پهکله د دې هر  
 چا دست وه . زه او فضل چې وو -  
 سيد و د ولس خلکو مونږ د واپرته  
 په پوره حيرانتيا کتل . مونږ د وار و  
 ته يې ليار خلاصه کړه سالم پروتو -  
 د خولې د مخې قاښونه يې د خدا  
 په رسم سپين خوله کې پرېښودل او  
 نې لاس يې په سينه پاس يېښ  
 وه ما او فضل ژر معان مې ټينگ کړ  
 حاضرېنه مې وويل چې وگورې !  
 خرنگه چې سالم په ژوند خلکو ته  
 په خدا لاس په سينه مخامخ کېده  
 دده يې گناه مې هم مونږ ته په  
 هغه احترام ، خدا ن لاس په  
 سينه ايښې پروت دې . خواخوسرو  
 چې د جگړه واوروته نشته زما په  
 خبره د ولس ټولو خلکو ژر او شملر  
 يې خپلو سترگوته ونيولې . په شپه  
 چوپ پاتې شول دده مې مورا -  
 واخيست او کورته موراوړ . په انگړ  
 کې دننه د خويما شتون اوږي (( اوږي ))

خپل خښتنه مې په زار زار -  
 ژر يده او پښتنې حيا يې د چپخسرو  
 مانع گزېده . عطاخان ته محو اب  
 ورغې عطاخان د زامنوسره راوړسېد  
 او د خپل ولس گڼ شمېر سپين -  
 ژرې ، جوانان ورسره د سالم  
 يې گناه مې د ولس د دود ، -  
 د ستور سره سم خا وروته وسپارل  
 شوتول ولس پرې خفه وو . د مې  
 درېمه ورځ وه عطاخان ټول ولس  
 را غوښتې وه . سپين زېرې -  
 جوانان ټول ناست وو . عطاخان  
 د حاضر مجلس نه اجازه وغوښته  
 او پاڅېده او ناست مجلس ته پسې  
 داسې ويناو کړه  
 جوانان ورواوه زيانو په دې -  
 ټول پوهېږو چې د سالم په يې گناه  
 وينو د چالاسونه سره دې قاتل  
 معلوم دې تاسې يې هم نېغه  
 پېژنئ ، زه صرف د ويره واپم چې زه  
 خپله لور (( اوږي )) چې د ناوې -  
 توب جامې يې تراوسه خپل نسي  
 شوي نه دې خپل کورته بيا م او د  
 سالم زمکه ، چايد او په اجار پورکوم  
 هر هغه څوک چې د سالم زمکې ته  
 وړاندې شول د قاتل پېغه  
 صفت به ونيول شي او د حق او -  
 عدالت پېغوت به وسپارل شي .  
 حاضرېنه پياوړا وويلې چې پرمخ وويل  
 خبره اوږته فيصله ده مونږ ته  
 منظوره ده زمونږ ټولو خوښه ده .  
 مجلس خلاص شو . عطاخان خپله  
 لور (( اوږي )) خپل کورته بوتله  
 او د ناوې توب په جامه کې پسې  
 کونډتون شروع کړ . په دې مجلس  
 کې چې عطاخان اعلان وکړ د صدور  
 پاران ناسته وو د عطاخان خبرې  
 صد و ته ورسيدې او صد و ته د  
 عطاخان په کام کې اعتبار رسوړه  
 معلوم وه .  
 عطاخان او زامن يې د (( اوږي ))  
 سره يوځاي خپل کورته د تلوسو  
 تيارې ونيوه گڼ شمېر سپين زېرې  
 جوانان ، سپين سري ، تور سري  
 د کلې کورنور وستان د دوي د -  
 مخې يې د باره راټول شوي وو .  
 کم وخت چې عطاخان د خپلو  
 زامنو او (( اوږي )) سره منځ په  
 کور حرکت کاوه . د حاضرېنه پېغوت  
 کې له ورايه د خفگان نښې ښکار -  
 يدې . او پېغوت دغې صحنه  
 په ليد لوانښکې تپولې . د سالم  
 د کور د روزه تړون معلوم وخت  
 پورې وتړل شوه . د چم گاونډو

پاتې به ( ٤٩ ) صخ کې

# زنی عجیب...

بقیه از صفحه (۲۷)

بود (۴۰) روز قبل به دنیا آمد .  
 سوال : این مادر چند ساله است ، چه وقت عروسی کرده و فعلاً چند اولاد دارد ؟  
 جواب : این خانم که به یسک نامیل بسیار محترم وابسته است فعلاً (۵۵) سال دارد ، ۴۰ سال قبل یعنی در سن (۱۵) ساله گس عروسی کرده اکنون دارای (۱۲) فرزند می باشد .  
 سوال : آیا تمام اولاد هایش سه سال را در بطن مادر سپری کرده اند .  
 جواب : نخیر ، فقط آن فرزندانند که بعد از سن (۴۵) ساله گی این تولد شده اند که به (دو) میرسد و ردوی آن دختر است چنین بوده اند .  
 سوال : وضع صحنی این مادر چگونه است ؟  
 جواب : بسیار خوب است ، حتی همین حالا که ۵۵ سال دارد بسیار محتشم میباشد .  
 سوال : آیا اولاد ت هایش آخروش نورمال بوده است ؟  
 جواب : کاملاً نورمال ، منتهی با این تفاوت که درد های ولادی نزد این مادر به جای یک روز و دو روز بیشتر از دو هفته دوام می کرده و بعد طفلش تولد می شده .  
 سوال : این دو کودک آخرش که بعد از سه سال تولد شده اند دارای چه خصوصیتی بوده اند ؟  
 جواب : بلی ، این کودکانش در روز اول تولد (۲۰) دندان داشته اند ، موهایی سرشان به طول ۱۰-۲۰ سانتی متر دراز بوده است .  
 در طولی اینها ، کودکش در دو ماهه گی میتواند بنشیند ، در چار ماهه گی چارغوک می کند .  
 در هفت ماهه گی می ایستد و در (۶) ماهه گی به راه می افتد و گپ می زند .  
 سوال : آن کودک اولش فعلاً چند ساله است ؟  
 جواب : پنج ساله .

سوال : و این دو می جواب : بیشتر گفتم (۴۰) روزه سوال : وضع صحنی کودکان ؟ جواب : این کودکان بسیار محتشمند ، بنامش وانشاط اند و در یهلوی آن بسیار هوشیار و کنجگاو است .  
 ثانی استاد عبدالغفار بوده ، وال ، از محابه شمشکر ، از شمامه شکر که به ولایت ما شریف آورده و همچنان مانند یه خواننده عزیز !  
 این واقعه جالب و حتمی باور نکردنی ، برای باور نکردنی نبود ، تنها جالب بود و استثنای باور نکردنی به خاطر ی نبود که منطبق طبابت میتواند به چنین مسایلی پاسخ بدهد .  
 به صورت نورمال ، فعالیت های تولد و تناسل خانم ها عموماً بعد از سن ۴۰-۴۵ ساله گی به پایان میرسد . یعنی هر حله انقطاع طمث یا (Meni-pause) فرامی رسد .  
 و این از بابت تغییرات هورمونی های جنسی و تغییرات مراکز تولد و تناسل عصویت است .  
 ولی این خانم که توانسته سن ۴۵ ساله گی را عبور کند و تولدش را ادامه دهد ، آن تغییرات هورمونی که باید باعث ختم کامل زنده گی تناسلی می شده به صورت نیمه تغییر کرده و حالا نه ختم کامل را سبب شده نه تولد نورمال را که در نتیجه باعث ولادت های بعد سه سال شده است .  
 ولی این که میگانیم این تغییرات چیست ، خود این تغییرات چیست و سخن دیگر این که کودکان چگونه توانسته اند از چند نورمال دو سال وسه ماه را بیشتر در بطن مادر سپری کنند و زنده بمانند ، مسایلی است که من آنرا نمی دانم اما برای دو کشوران محترم ولادی سنایی جای بحث و پژوهش را میتوانست ایجاد کند .

## مصاحبه فالچی

بقیه از صفحه (۲۱)

ان محاکمه شن اور که مراباد محاکمه روز تیرگه می اندازد ، چیمز هاین از او جویا می شدم .  
 ۱۶ و ۱۷ لنین و مارکس بله من نام لنین را هم در فهمرست آورده ام . اما چه صحاحه گری به ملاقات لنین می رود بدون آنکه قلاه باکول مارکس صحاحه کرده باشد ؟  
 من خواهم از مارکس چند سوال درباره غرض رفتارش نسبت به همسرش بپرسم . اینکه نظریه ارزش افزوده درباره زنش چگونه بود ؟  
 این مرد همانطور که یک ارباب بارهیت ویا فرمون با برده اش -

رفتار من کرد ، بازن خود سلوک من نبود .  
 اما نوشل کانت هم چیزهایس درباره عدم شناختن ابراز من کرد .  
 ۱۸ مرد بلژن از سها را ای دیگر (ویک داینا سورا) من از داود ، مکیاولی ، مارکوبولو ، هلن تروی ، دانته ، زکیمس ارتور رسو ، پاد نکرده لم . قلم اراینگه از وی ناچاری به انسان بی توجه نشان داده ام چه حه دارنده است . نا این وجود از صمیم قلب ترجیح من دهم صحاحه ام را با یک مرد بازن از سپاره ای دیگر خاتمه دهم .  
 شاید این صحاحه با گذشتنه هیچ ارتباطی نداشته باشد ، اما من چندان هم مطمئن نیستم . در طول زمان ، هوشیاری انسان به تنها بهتر نشده که خرابتر هم گردیده است .  
 تاییدان من گویم انسانها دوران داینا سورها چنان با هوش بودند که می توانستند بدون ناما به دیگر سهارات سائرت کنند !

## دخوبونو کیسی

د (۲۶) مع با تی

می گاهه چی گوئدی لا اوس هم د پشمنشی سهاردی .  
 که چی نکل با یی ته ورسید نو کرم داد راته وویل :  
 اوس و پوهیدی چی مامورین ولی د پیر جای خنسی ؟  
 به خیرانی من ورته وویل :  
 ماد ریختی د جای پوستش وکره اوت راته د خوبونو کیسی کوی .  
 کرم داد یوه مانالرونکی خندا وکره اوی ویل :

نه به دی وی اوریدی چیس وایی : جای د سری خوب تنبوی . اوس نو که چیری مامورین به دفترونکی جای ونه خنسی ، نو به وریجو ، وریجو به د میزولوسا یاسه ویده براته وی .  
 ماچس به رسی د فترکی کوچ ته تکبه وهلی وه . د سترگوله یاسه می د خوب روند والی حسر کر ، زری بیاله رابورته کره اود جای به غر پ می خوب له سترگو والو زاوه .

# قصه های خصوصی من

بقیه از صفحه (۲۵)

روزی از شهنشاہ پرسیدم :

— طبیب معالیم داکترعبادی چی شد ؟

محمد رضا شانه های را بالا انداخته گفت :

— (( منم که از خدمات داکترعبادی بایستی چشم پوشیم ))

من افزودم :

— داکترعبادی از خاندان بهایست. مادرش همکار سابق این قبیله

بود. نظریه اعتماد کامل و مهارتش در مسلک طبابت بهتر است که در

دربار بماند.

در واقعیت، ملاکاشانی، روحانی بزرگ ایران مستقیماً شورش را علیه

فرقه مذہبی بهایی ها راه انداخته بود. صد ها بهایی به قتل رسیدند

و منازل شان به آتش کشیده شد. از جمله داکترعبادی طبیب حاذق.

فرقه مذہبی بهایی ها در سال ۱۸۶۳ توسط میرزا حسین علی بنیاد

نهاد شد. از کتاب های میرزا حسن علی حمایت به عمل آمد و در میان

تمام مذاهب بزرگ، ارجحیت بلندی داشت. کنشیشان ارتودوکس در

ایران منحنیت (( رانمسی )) های خالص درین میان درخشیدند.

آنان میترسیدند نفوذ و تاثیر شان را از دست بدهند. از این رو مردم را

وقت به وقت علیه فرقه بهایی تحریک میکردند تا آن که حالت خونینسی

پیش آمد، شهنشاہ میگفت :

(( در سوال مذہب ما نیرومند استیم. بایست منتظر بنشینیم تا توفان

بگذرد ))

من بدون داکترعبادی، زنده نمی در دربار را چند ان موافق به

صحت نمی یافتم. گرچه داکتران زیادی در خدمت بودند، اما من اورا -

انسان دیگر نمی یافتم.

همه این ها وضع صحیح را منقلب تر می ساختند. در ماه اگست شهنشاہ

بیمار و عطیات شد. من شب و روز بر بالینش نشسته بودم. وقتی

وضعش بهتر شد، بنابه توصیه داکتری، بایست برای استراحت به

سوئیس میرفتیم.

خواستیم همراه شهنازه که میخواست دوباره به لیلیه اش به سوئیس برگردد،

روانه سوئیس شویم. به تاریخ ۲۷ سپتمبر با شهنازه یک جا به سوئیس

ژنیو پرواز و از آن جا به سواری واگون به سوی (( گشتاد )) در حرکت

افتادیم. چند روز به سوئیس ماندیم. کشوریکه مادر در آن انتظار مرا می کشید.

خودم را به افشور مادرم رها کردم و اشکها هم سرازیر گشت. مادرم با اندوه

واضطراب پرسید :

— چرا گریه میکنی دخترم؟ چرا تا این حد رنگ بریده و لاغر و

باریک شده ای ؟

مادر حق داشت. پس از عروس مرانیده بود. فقط گاهگاهی

نامه های کوتاهی عنوانی شان می نوشتیم. آن وقت از همه دشواریها و

سختیها به او قصه ها گفتم و مادرم با تعجب به سخنان من گوش فراداد

او از زنده گئی یک شهبانو در ایران تصورات دیگری داشت. من طی

سه هفته اقامت در سوئیس نیروی تازه می گرفتم.

خوشبختانه من احساس نکردم چیزی که تا اندک مشاهده کرده بودم.

فقط بخشی از آن قصه ها بود که سنگین ترین و دشوارترین این ها به

استقبالم نشسته بودند.

ادامه دارد

## ۳۰۷مین

بقیه از صفحه (۱۲)

— هموطنان میتوانند به ورگنساپ

من. برادران ورگنساپ. واقع

در روزه، لاهوری عقب بالا حصار

مراجمه نموده، با برداخت پول -

بیشکی فرمایند هندی.

... قیمت آن.

— هر چند آرزو داشتیم به قیمت

بسیار ارزان آنرا مرصه بدارم اما از

اینجا که مواد ساختنی آن مثل -

آهن جادر، بخته، شیشه و آینه

قیمت است. فعلا هر کدام آن برای

زردیت به ده هزار افغانی تمام

می شود.

... و چند انزایم فروشید ؟

— ده هزار افغانی.

— با خود گفتم : به مقایسه نرخ روز

خصوصاً نسبت استفاده بزرگ و

عطیسی که از این دیدگان ملاحظه

دارد باز هم نرخ آن ارزان است.

— به امید آنروزی که در خانه هر

همشهری و هر هموطن میهن

آفتابی ما از این دیدگان وجود

داشته باشد با اختر بزرگوار کشور

خدا حافظی کردیم.

## طیب مجله

بقیه از صفحه (۸۵)

خود را با وقت و محیط و ماحول

از دست میدهد، حوادث و جبر

یانات را در حافظه تثبیت کند و -

در نتیجه شخص این خلای حافظ

را با جعل و از خود سازی جریانات

و افسانه ها برمیگرد که به نام

( Confabulation ) افسانه

سازی یاد میگردد. یک سلسله

علام جسمی و بعضی نیز با این

بیماری یکجایی باشد.

• Alcoholic dementia -

از اثر الکلین مزمن در بعضی

واقعات یک اختلال پیشرونده

در وظائف عالی دماغی شخص به

وجود می آید، وظایف عالیه

دماغی در تمام جهات به تناقص

تنزل دچار میگردد که علام آنها

شکل ضعف و تناقص در حافظه

تناقص ظرفیت ذکاوی، عدم ثبات

حالت مزاجی و احساسات، عدم

توجه به سرووضع ظاهری و ناتوانی

در تنظیم مناسبات و روابط با

دیگران تظاهر میکند.

قرطاسیه فروشى ناصر سیرتى محلات و سایر جراید کنور را  
بدسترس شما قرار میدهد. همچنان هر نوع قرطاسیه مورد ضرورت  
در وایر و طباب معارف را به قیمت نازل تقدیم میدارد.  
قرطاسیه فروشى ناصر سیرتى توسط ماشین پمپرس اسناد و کارت  
دست داشته شمارا پوس میکند.

# ناصر سیرتى

قرطاسیه فروشى ناصر سیرتى چوک میروسیر میدانش  
نماینده اش در چوک جاوه میونده تصدیرت جبرافغانى

خشکی به روی ماباز شد، همین که قدم به درون حویلی گذاشتم مرد در راست، بجهه ای که در راه روی ماگشود بود، در حالیکه اشک هایش را با پشت آستین - پاک مینمود آن گاه زیر چشمی به سوی من نموده با آواز خفیف آلودی به آن مرد گفتم: چرا او را آوردی از وقتی که تو بجهت رفتن مریم خوابیده، هر قدر تنگ - نشد ادم بعد از نشد، مسرد باشیدن این حرف باد ستیا - چکی و ترس اشکارا به طرفم نگرسته گفتم: آقا ببخشید مثلی که خان مریم است - بروی آتش هوس که تا چند لحظه قبل در وجودم شعله ور بود آب سردی ریخته شد، باصبا - نیت گفتم: خوب در راه از کن من مریم زهر خندی زده گفتم شما یک لحظه صبر کنید من هم باشما می آیم، بجهت شدن تان به تنهایی از این خانه خوب نیست فقط یک دقیقه صبر کنید من باشما می آیم و به شتاب به طرف دروازه اتاقی قفس برداشتم، بدون آن که مریم آمدن دعوت نموده باشد در نبالش رفتم خانه کسی کتفی بود سوی رطوبت از در رو د یواران به مشام می رسید اتاقی

بود که جز یک پنجره کوچک روزنای دیگری نداشت، در وسط اتاق زنی بر حرکت به پشت روی کبف اتاق افتاده بود، مرد به رویش خم شده صدایش میکرد و لسی آوازی از آن زن بر میضاسد از چراغ سپاه تیلی دود فلیطی به سقف می نشست و نور کم رنگی نثار اتاق میکرد، چهره زن را سایه مرد پوشانیده بود و من نمیتوانستم قیافه اش را ببینم وضع نیکیت باران خانه دلجم را به رفت آورد، آن صحنه فلاکت بار سخت تکام داد به صفت یک انسان خیر اندیش باید کمک شان میکردم، آهسته صد اکسردم فکر سیکم ضعف کرده باشم، در اکثر راخبر کنم؟ مرد که گویی از وجود من در آن اتاق بی خبر بود سرش را سویم دور داده به آواز گریه آلودی گفتم: لازم نیست اولی بود و... آقا او مرده است هیچ نفس نمیکند، همینکه مرد از جا - برخواست در روشنایی ضعیف چراغ چهره رنگ بریده زن آشکار شد، چشمانم از حدقه برآمدند باهام آن چنان می لرزیدند که اگر به دیوار تکیه نمیدادم

بی گمان نقش بر زمین میشدم نمیدانم چه گونه خود را به خانه رسانیدم. انشب در بستر چندین بار ازین بملو به آن بملو فلهطیدم ولی خواب نبود برخاستم تا بازم طبق معمول از توفان آن شب باران، از نسیم خوسه شگوار بهاری سخن بگویم و لسی قلم ریخ کنیده ام دیگر به فرما ن آن احساس خشکم در جاده سیود ورق ها پیش نمیروست باد مانده گو به نوک قلم خیره شدم دو قطره اشک به چشمانم نهض زد و من از پس پرده نازک اشک هادیدم که قلم قد کشیده بزرگ شد، جان گرفت و زیانش به حرکت درآمد گویا شد و فریاد کنیده: ای سیک مغزگریزان از حقیقت من دیگره کلم هوس های بیوج تونو سرخم، دیگر باگذاشته های بیق و میان خالی ات و داغ کن، زنده گو خیالی را فراموش کن.

# شیرجای در دکان بود

بعد قلم از دست افتاد در - جایش فلهطی زده با خاست پس پس رفت به دیوار تکیه زد آهسته آهسته قد کشید و در کالی - انسانی نفروفت، در کالی زنی زنی که در آن خانه بد نام مرده بود نمیدانم خواب بود یا بیداری ولی قدر مسلم این که لبخند شیرینسوز لبان او را از هم گشود و به آواز - ملکوتی که هنوز هم در گوش هایم طنین انداز است گفتم: آن ورق پاره های دیووزی را باره کن، چیزی به درد بخوری نیست، مردم تشنه آب سر چشمه حقیقت اند برای پس دادن کفاره گناه هانت از حقایق زنده گو مسن و امثال برده او هام را بدر، شرح در بدی و شب زنده داری هسای مراد آن خانه بد نام بنویس. آری آن زن همان خانم طلاق شده من بود.

## چرا بدون دروغ...

بقیه از صفحه ۲۳

میرود، در وقت کود مستگیر میشوید جزایم بیند و مورد اهانیت و تحقیر عام و خاص قرار میگیرد. گفته معروف مرد می حکم مینماید که هر که دروغ گفت مرتکب سرقست نیز میشود، و هر که یکبار دروغ گفت، دیگر کسی به وی باور نمیداشته باشد. کودکان هنوز قادر به تفکیک واقعیت از خیال بردازی نیستند زیرا آنها هر چه را در فکر دارند

به زبان می آورند، قلم خیالی می که در مغز کودکانه خطور کرده، می تواند واقعیتی را نیز نشان دهد. آنانی که به سن بلوغ رسیده اند، طبعاً میان قصه های خود ساختار و خود بافته حقیقت میتوانند سرق قابل شوند، اما این تفاوت رانسی شود به کودکان درست تفهیم کرد، با وجودیکه کودکان می آموزند که وجدان و اخلاق چی استند، چه برای شناخت دروغی مبدون

نظر داشت این که خود دروغ گفته و یاد رگفته های شخص دیگر می دروغ را کشف نمود، و وجدان و اخلاق ضروری پیدا شده میشود. منتها: اخلاق و وجدان از کجا شروع میشوند؟ کی به خود جرات کشیدن خط مرزی را میدهد. آیا این دروغ است که از انتظار نیم ساعته، انتظار یک ساعته پس درست مینماییم، هر چند همین شخص مدعیست که: من در وقتگو نیستم. بروهشگران یونیورسیتی بستین نورد امریکادعی دریافت این

نتیجه اند که: ((در واقع چهل درصد انسانها، حتی اگر نفیقت شخصی شان نیز در میان نباشد، دروغ میگویند)) پس هر دو جنبه نفس را در وقتگوست. امکان دارد. لحظه بی صادق باشیم و از خود بهر سیم که آیامابه کدام بیعانه در پس بهانه می استیم، چی قدر به حقیقتی خود مان نیز اند کی انزود مینماییم و سرانجام انواع و اقسام گونه گونه می دروغ وجود دارد که هر که در جایی خود، مقصد و فرض را بر آورد، می سازد



بقیه از صفحه ۱۱۳

# صدایی که در خون



و از آنکه چند روزی از نوازش این نگاه های مهربان بدو میمانند چیزی مانند درد در چهره اش نقش می بست و ولی بعد می خندید و لبخند زن را بلخند یا سخ می گفت، زن خوش بود نزد مادر به مهمانی می رفت، او یگانه فرزند مادر بود، تازه به نزدیکی های میدان هوایی رسیده بودند که مرگ از کیننگاش بیرون شد. انفجاری رخ داد و فرساده های به هوا برخاست، لبخند بروی لبان همایون خشکید و قفسی بطرف زن و فرزند دید، هر دو و چو در رخت های قطع شده از ریش و در ریحولیش بخون غلطیدند او خیلی تلاش کرد تا فرزند را دفعش بکند انگشتانش با انگشتان او قفل شده بود ولی نتوانست خواست به نجات زن بشتاید ولی چیزی به سوزندگی جرقه آتش در قلبش فرو شد خواست

فریاد بزند ولی مثل آن بود که صدایش در زرقای یک جامه خشکیده گیر کرده بود، دستهایش چون شاخه های خشکیده درخت به دورتش بیچیدند یاره های آهن همچون چنگک آهنین در قلب آرزو مند او فرو شدند زهر مرمره سرا سر وجودش را بر کرد و سیسره فریاد در دناک او برای آخرین بار تا گوش آنانی که دورتر از او با مرگ وزند می پیچیدند می آمدند راه باز کرد، او سپس تا آسمان برخاست و دیوار سکوت را شکست، مادر - کرد که او که یک لحظه قبل گرمی

حرارت زنده می قلبش را بر کرده بود و باروشنی جسمانش چون چلچراغ شب نور قلب شوهر را گرمی می بخشید سرد و خاموشی بسا کرد که خویش در ریحولیش شوهر سر بهای مرگ گذاشت و گیسوان طلائی رنگه او که چون آبشاری از طلا تا شانه هایش می رسید چنان در خون تن او رنگ خورد که گویس خورشید را در افق سر بریده اند، تن ظرف و شکند که کرد که آنان - چون شعله آتش با هیجان بود در طاقتموسا کج رو است شد و بعد در کارمان در غلطید و نهال کوچک

وجود او اینگونه ظالمانه شکست محترم اصلی رئیس اداری اتحادیه زورنا لیستان ج ۱۰ - برادرش در مورد همایون رازبان میگوید: (مرگ همایون رازبان، خاننش و کودکش داغ همیشه بر قلب همه نشسته است - همایون هر جا که قدم می گذاشت آنجا را سرور خوشی رنگ میزد به همین خاطر دوستان زیاد داشت، وی علاوه بر موسیقی به سپورت نیز علاقه داشت مدت هفت سال بویژه رشته (زیبایی اندام) زیاد مسرور علاقه او بود تازه کی ها در لیسه موزیک به صفت استاد مقرر شده بود که آن حادثه روانسوز اتفاق افتاد و دوستان او را در سوگ ابدی نشانید ۱۱۰

بقیه از صفحه ۱۲

## ۷-۳ مین اختراع

اهم آراتاق برآمده به سخن و کتاب رفتیم. آنجا صدوق فلزی که روی آن شیشه بزرگ نصب بود را بالای آن یک آئینه قد نما ایستاده بود توجه ام را به خود جلب کرد. مخترع با استفاده از فرصت به شاگردش پول داد تا نیم کیلو گوشت و کمی کچالو بیاورد. شاگرد رفت و مخترع به توضیحات آغاز نمود و گفت: تا وقتی که شاگرد گوشت را بیاورد، تا فعلاً بختن آنرا ببینیم، خوب است درباره ساختن آن صحبت کنیم. این صدوق فلزی دود یگان دارد و از دوطبقه آهن جادوگره توسط پنبه از هم جدا گردید ساخته شده است. طوری که می بینید قسمت بالایی آنرا یک تخته شیشه تشکیل داده و در ضلع عرضانی اول آن یک آئینه که توسط دست می توانست تغییر موقعیت داده شود و در ختم کار روی صدوق قرار داده بسته شود وجود دارد.

طریقه فعالیت آن به شکلی است که این دیگدان آفتابی در مقابل تابش شعاع آفتاب قرار داده میشود طوری که شعاع کاملاً به روی شیشه بتابد و توسط آئینه تقویه شود (این وضعیت توسط انعکاسات آئینه به آسانی تثبیت میشود) بعد مواد غذایی که برای غذای جاشته یا شب در نظر گرفته شده (هر چه که باشد) در دیگ هایها دی وطنی یا المونیمی همراه با روغن پیاز و مصله دیگ انداخته شد و بالای دیگدان ها قرار داده می شود که در مدت زمان کمتر از آشوب یا مختل برقی و جویس بدون آن که کو چکرین معرفی شده باشد و سیا بدون آن که دود و سیا می دیگدان بزند و راندیت کند، مواد بخته می شود. پلی خوانند و مزین: شاگرد گوشت و کچالو را آورد و مخترع در مقابل چشمان آنها را توت کرد و همراه باروخن و پیاز و نمک در بین دیگ (( روی )) وطنی

انداخته داخل دیگدان آفتابی گذاشت و شعاع تابش آفتاب را به آن مینگردد. ساعت را قید کردم، ۱۰:۳۰ قبل از ظهر بود. آنچه برایم جالب واقع شد این بود که مخترع، گوشت و کچالو را یکجا در بین دیگ انداخته و وقتی علت را پرسیدم گفت: پلی، اگر بالای دیگدان های آتش، برقی و آتش بود بیگه را بگذاریم و کچالو را با گوشت یکجا بیندازیم، کچالو آب می شود و در حالی که گوشت هنوز خام می باشد و به همین خاطر است که اول گوشت را می اندازند و وقتی کمی نرم شد باز کچالو را با آن مخلوط می کنند. ولی خوب این دیگدان آفتابی را بنیست که همه چیز را همزمان بخته میکند، نه می سوزاند و نه آنرا خراب میکند. پلی خوانند و گرانقدر سباون مواد دی که ساعت ۱۰:۳۰ در

بین دیگ انداخته شده بود ساعت ۱۲ جاشت توسط شعاع آفتاب بخته شد، و من آنروز همگان مخترع شدم، غذای (آفتاب) را یکجا با مخترع صرف کردم، واقعا بسیار مزه دار و لذت بخش بود. در حالی که به فکر نور گرفته بودم و در این شرایطی برقی، بی تبلی و بی جویس به این می اندیشیدم که هر هموطن و همشهری ما فراوان - فراوان به این دیگدان ضرورت دارند، از مخترع پرسیدم: چرا این اختراع تا نرا در معرض فروش و استفاده هموطنان قرار نگیرد؟ - برادر، این دیگدان را برای همین ساخته ام که در خانه هر هموطن ما - به خصوص در کشور ما که چار زمین کشور آفتابی جهان است وجود داشته باشد و هموطنان بتوانند نه تنها، دیگ خود را به آن بخته کنند بل که خمیر خود را نیز با آن بپزند و آب جوش خود را نیز تهیه بدارند. - علاقتان چطور می توانند آنرا به دست آورند؟

بقیه در صفحه (۹۵)

# مردنی سواله ...

بقیه از صفحه (۵۱)

سال دیگر را در دست زنده انسی  
شدن هم افزودند .  
چون جنایتی ؟  
مگر شرط است جنایت بکسی  
که بندی شوی ؟ من که جنایتی  
نکرده بودم ، صرف یک مراد موقت  
سایکل را که خوش آمده بود از  
شهر گفتم دزدیدم ، این بار سه  
سال را در زندان ماندگار شدم .  
یک روز با هم آزاد شدم ، پس از این  
گزاره پروگرامهای بهیسی داشتم  
از کبسه بری و دزدی و همیشگی و شوش  
و قمار و ... اما تقدیر را تقدیر  
ماه مراسم بود در آن سویی  
دو یارها ، در جاده های آزادی  
دادند و درست در راه پلجم بود  
که محکمه ملنی ، برای پانزده سال  
زندانی را محکمه و اعلان کرد .  
شما زهم جنایت کرده  
بودید ؟  
نخبر باها ؟ چون جنایتی !  
تتها ۲۸۰۰۰ انفغانی رسول  
گوسفند فروش را دزدیدم و زندانی  
شدم و اتفاق خوبی پیش آمد که پس  
از پنجسال حبس مرا بخشیدند  
بخشیدن آن چه که من نمیتوانم  
بر خود بقبولانم من نمیتوانم تقدیر  
برم را بخش نمیتوانم مادر را  
بخشتم ، نمیتوانم پدرهام را بخشم  
و نمیتوانم چشمهای را که بر من چون  
پیکانه بی میبینند ، بخشم . من  
نیتوانم چنگهای قاضی را بخشم  
که هرگز انانی را که مرابه ضایقت  
غدارانه زنده می دزدند دهر  
کردند ، مجازات نکرد ، نمیتوانم  
قانونی را بخشم که در آن استثنای  
تربیتی برای محکومی موجود نیست  
و یا اگر است ، دور از عمل است ،  
نیتوانم بخشم همه مجازات کننده -  
توانم را که تا حال نخواستند که از  
کم مرا از اعتیاد برهانند ... آیه  
باری از آزادی دوباره سرسازم  
ساختند انسان تازه آزاد شده و پیر  
با حالتی که هنوز نفسی به راحتی  
نکشیده ، تحت الحفظ در رسیدند .

هر وی و از آن جابه شهر مند ها ز  
لبا حی سر بازی پوشاندند و دوسا  
اول سر بازم را سوری نکردم بودم  
که زخمی شدم و از وظیفه فرار کردم  
و به کابل - شهر که در آن جاتها  
زندانی شدن را آموخته بودم ، شهر  
ماجرا هام ، شهر که جاده های پیش  
را اکثر از دیوارها و میله های زندانش  
دیده بودم ...  
این بار چند ماهی راهی حیت سر باز  
فراری به زنده می پرماجرا ادامه  
دادم تا این که باز زندانی شدم ...  
جنایتان چه بود ؟  
- من که جنایتی نکردم بودم ،  
صرف هشت هزار انفغانی را دزدیدم  
بودم و دستگیرم کردند و محکوم  
شدم به هفت سال حبس و تا هنوز  
بهیسی از دوسالش را سپری نکردم .  
شما که هیچ جنایتی  
نکرده اید ، باید پنج سال دیگر  
هم در زندان بمانید ؟  
- نخبریده سال دیگر .  
چرا مگر شما جنایتی در زندان  
کرده اید ؟  
- نخبر جنایت نکردم ،  
منتھی جلدی پیش به جرم قاچاق  
هیروین در زندان ، محکمه برایم  
پنج سال حبس و دیگر را افزود .  
فکر میکنم من با شنیدن ماجرای  
آخرین باز زندانی شدنش ، بسنده  
میکم ... او دست به جیب و او -  
سکت گرانها پیش برد ، قوطی  
سگرت سخی را که میدانم یکی از شمار  
قیمتی ترین سگرت های شهر است  
به ( دست گرفته ) برای تعارف  
میکند ، همزمان با آن که رد میکنم ،  
مهرسم که ؟  
کسی به زندان نزدت می  
آید یا خیر ؟  
میگوید :  
خه ، هیچکس !  
معارف را کی میرد از ؟  
- دوستان و یاران زندانم !  
سهیتم هر چند درباره زندگیمیش  
بی پرواست ، اما روانش تند از نصیحت

که گوی از هنگام زاد روزش تا اکنون  
با اوست ، برای من ، نگاه های پیش  
آرام و بی معناست و چشمهای پیش  
قصه گوی نشانه تریاک است ، یکبار  
دیگر نگاهم به چین و چروک گردنش  
میافتد ، کسی نگاهم را نمیتوانم  
سکوت و نگاه ماکنجکوی نگاههای  
مارا افزونتر میازد ، از خمیره  
ماندن نگاهم به زخم التیام یافته  
گردنش ، در میاید که چی مهرسم ،  
میگوید :  
سینج بار ، پلی پنج بار شما  
خود کنی را در خود یافتی ، بساری  
با تیغ ریش تراشی ، این رگم را بریم  
( رگ بلند دستش را نشان میدهد )  
زمانی با هام را در یار گرفت دست  
هام که هنوز زده های جرح با -  
قیمت زمانی هم خودم را حلال کردم  
که گردنم هنوز تصویر آن را در خود  
دارد ، این پنج بار خود کنی -  
توان مقابله با زنده ماندنم را -  
نداشتم ، در هر بار نجاتم دادند .  
نجات از مرگ با زنده می یا  
از تصمم ؟  
- من میخواستم از این زنده گم  
نجات پیدا کنم ... اما زنده انانام  
میخواهند مرا امانت فردا نگه دارند ،  
اینان توان نجات دادنم را از مرگ  
دارند ، اما هرگز نمیتوانند از تصمم  
نجات دهند ...  
او در حالیکه به دیوار تکیه مینزد و  
با جوب گوگرد به روی خاله رسمهای  
دایره بی میکند ، میخواهد بسا  
بیان قصه مندانه گذشته اش را -  
تصویر نماید ... گذشته بی که  
برای پرماجرا بودن ، برای سرور و  
شدن و همیشه زندانی بودن او  
نقش داشته است ... او دیوارها  
را چون خود میباید ، او با دیوارها  
بزرگ شده و امانت رشتگر های -  
زنده همیش این دیوارها چیزی نکرده  
اند که تخییر یابد ، او آسمان را از  
بلندی این دیوارها میبیند ، از -  
آفتاب در باری این دیوارها سحرش  
را میخواهد ، از رویاها و خیالهای  
جوانی در این جا سحرش را می  
خواهد و سوز این پنج بار خود کنی  
ناگام حالا سعم زنده می میخواهد  
سعم نان و آب و هوا میخواهد و  
هرگز دست ندارد تسلیم خستی  
شود ، در استدلالتها پیش به خرد  
حق نمیدهم مفکوره اش را پنج تلقی  
کم ، او در میان دیوارها و آشناسا  
( بعد از آن ) خود را ( داد ) افاده  
میکند ( داد ) او همین است که  
تا حال زیسته و پیدادش خاموشی

و جزش است .  
اوسلولوهای بیشتر زندان ها را  
دیده ، تحقیق داده ، غذا خورد  
کارشاقه کرده و آزاد شده ... او به  
خاطری به ( جوچه ) مشهور شد  
که در کودکی و نوجوانی از قانون  
روگردانده و درفش آینه اش را بر  
سکوی مدرسه ، دزدی و غارت بسر  
افراشت و در طفولیت آن درفش را با  
خود به زندانها برد ، هرگز دست  
ندارد خود را جانی بکار معرفی کند  
او هیچ عملش را جانی نمیکند ، گفته  
گورکی راه خاطر می آورم ، جانی  
تا وقتی جانی نیست که گرفتار  
نشود .  
اما او به این گرفتار شدن ها و  
دستگیری ها باور ندارد و شاید هم  
حساب نکند .  
( جوچه ) پس از اولین بار  
زندانی شدن در طفولیت تا حال  
طولانی ترین دوره آزادی را بیشتر  
از نه ماه سپری نکرده ، و به گفته  
خود شد در این آخرین باز زندانی  
شدن و افزونی پنج سال دیگر  
توقیف هیچ آماده نمی نداشته و زیاد  
دق آورده است .  
فرار از زندان برای مشکل  
است ؟  
- تجربه کافی دارم و میتوانم  
فرار کنم ...  
چون چرا ؟  
- میخواهی بهیسی چرا هنوز  
هم در عقب دیوارهای بلاک ؟  
بلجری انتظار آزادی را میکنم ؟  
راستش در لهره همیشه می از تعقیب  
شدن در ادان ، آن قدر که تشویش  
نزدترین پروگرام سرت را ندانم ...  
درین گفتارش صداقت قرار -  
بازانه را میباید ، وقتی به رسمهای  
که بر زمین نقش میکند ، وقت میکم  
و تلاطم درونش را از لوزش لبهایش  
در میباید ، رسمهای سرگردانی  
یک روان انسانی میمانند که تقدیر  
شان اندوه نسلی را با او قصه  
کرده باشد ، رسمها تصمم ندارند  
بسمهاد ستخوش هر لحظه معاوضه  
میشوند و آن که پاک میشود ، با آن  
نه دوباره نقش میشود ، یکمسه .  
زخمهای یاها و کفهای دود دست  
سرور جوچه ، به باره های رسمهای  
زمینش میمانند به اند و درخت پاییز  
خورد ، بی که بر سرش سقیقت و -  
بهیسته راه بالا ، راه سفر را پیش  
لرفته و میچنگد ، حرکات دشتش را  
تعقیب میکنم ، لرزش مردانه بیسی

# دیباچه و نون

د (۸۲) مخ پاتی  
 خت ۵۵ به ۵۵ نوي خالکی او  
 بنا خونه کوي . زه چی کله په  
 گډوډونکي کوم گل و توم ، لږ  
 هغه هم د کوچو د هلکانو نه دي  
 اړ باندې پهنه اود گل په مسای  
 پس خنی ورسره راشکوي ، د امله  
 چی زه د تولوخلکوته هم مغود  
 شخصي کور شخصي وله له دي .  
 ډول پښو څخه په امن ده .  
 که زه درته د خپلو سترگولیدلی  
 حال کیسې وکړم ، نوله حیرانی  
 په راته گوته په غاښ پاتی شی .  
 زما د خا نگو تر سپړي لاندې .  
 چرسمانو ساتی خانه جوړ کړي  
 ده او د تفصیله پاره د تازه هوا  
 په اریان م . وخت ناوخت مسی  
 شاورخوا د قار وهلو خاد هم اوا  
 رزي اید دي په ختله کی کله  
 کله د میلی د خوز ویرکوشاد هم .  
 خود پهنو د غولونو (مجنونانو)  
 له لاشه په زړه سوړي ، سوړي م .  
 امله چی کم وخت دغه بهیر سړي  
 مجنونان زما تر خا نگو لاندې لسه  
 خپلویلاکاتوسره لیدنه کتنوکړي .  
 نوبیا په چاکو پامخ باندې دغه  
 د ملاقات ورځ زما په تنه کی حله  
 کوي ، او یادگارونه لیکي . پوښم  
 ظالم بده اگزې چی د سپیلوسه  
 پاره می په تیرگی پاره باندې .  
 پښی اولاسونه غوښوي او پام هم  
 په چاکو او لوړ باندې پوستکی  
 اړوي . که کومه میوه دانه می په  
 خپلو خالکوکی راښکاره شوه ، لږ  
 بهامی په ډانگونو وهی اوبه تیکو  
 می ولی ، ته به وایی چی زه ډوړي  
 په وړاندې گناه گاره م . زه نه  
 پوهیږم چی انسانان گناه څه ته  
 وایی . که د خداي لچ ا بده .  
 گانوته خدمت کول گناه وي ، نوزه  
 په رښتیا هم چی گناه گاره م ، کلونه  
 کلونه تیر شول چی په همدې خبره  
 باندې جرت وهم . خو تیره ورځ  
 دغه په راز راته خرگند شواو هغه  
 دا چی پوتن می په تیرگی باندې  
 خا نگو غوښوله ، خو کم بانصافه  
 لاروي ورته وویل :

د (۸۳) مخ پاتی  
 خت ۵۵ به ۵۵ نوي خالکی او  
 بنا خونه کوي . زه چی کله په  
 گډوډونکي کوم گل و توم ، لږ  
 هغه هم د کوچو د هلکانو نه دي  
 اړ باندې پهنه اود گل په مسای  
 پس خنی ورسره راشکوي ، د امله  
 چی زه د تولوخلکوته هم مغود  
 شخصي کور شخصي وله له دي .  
 ډول پښو څخه په امن ده .  
 که زه درته د خپلو سترگولیدلی  
 حال کیسې وکړم ، نوله حیرانی  
 په راته گوته په غاښ پاتی شی .  
 زما د خا نگو تر سپړي لاندې .  
 چرسمانو ساتی خانه جوړ کړي  
 ده او د تفصیله پاره د تازه هوا  
 په اریان م . وخت ناوخت مسی  
 شاورخوا د قار وهلو خاد هم اوا  
 رزي اید دي په ختله کی کله  
 کله د میلی د خوز ویرکوشاد هم .  
 خود پهنو د غولونو (مجنونانو)  
 له لاشه په زړه سوړي ، سوړي م .  
 امله چی کم وخت دغه بهیر سړي  
 مجنونان زما تر خا نگو لاندې لسه  
 خپلویلاکاتوسره لیدنه کتنوکړي .  
 نوبیا په چاکو پامخ باندې دغه  
 د ملاقات ورځ زما په تنه کی حله  
 کوي ، او یادگارونه لیکي . پوښم  
 ظالم بده اگزې چی د سپیلوسه  
 پاره می په تیرگی پاره باندې .  
 پښی اولاسونه غوښوي او پام هم  
 په چاکو او لوړ باندې پوستکی  
 اړوي . که کومه میوه دانه می په  
 خپلو خالکوکی راښکاره شوه ، لږ  
 بهامی په ډانگونو وهی اوبه تیکو  
 می ولی ، ته به وایی چی زه ډوړي  
 په وړاندې گناه گاره م . زه نه  
 پوهیږم چی انسانان گناه څه ته  
 وایی . که د خداي لچ ا بده .  
 گانوته خدمت کول گناه وي ، نوزه  
 په رښتیا هم چی گناه گاره م ، کلونه  
 کلونه تیر شول چی په همدې خبره  
 باندې جرت وهم . خو تیره ورځ  
 دغه په راز راته خرگند شواو هغه  
 دا چی پوتن می په تیرگی باندې  
 خا نگو غوښوله ، خو کم بانصافه  
 لاروي ورته وویل :

حرکتش خاک جاده رابلند میکند و  
 شاید حالامهمانی زندانیان به  
 پایان رسیده ، شاید بندیاران  
 دعای میکنند که د پروظیفه یا یوازی  
 شان ختم شود و شاید . . . .  
 بلند شدن خاک و گرد زمین با آمدن  
 موتر سروید پگرافکان رازهم  
 میاشد . . . . .  
 داخل سرویس جا میگیرم همه  
 ما برین مانند فرزندان زندانیان  
 شان خسته بودند از تر به ای -  
 دیوارها بدر آمده بودند ، دستان  
 همه مانند من مهروامضا و نمسره  
 اخورده بود . به دست نگاه کردم  
 رنگ مهروامضا ، پاک شده به چشم  
 میخورد ، به یاد دستی افتادم که  
 در آن همه بی با همه تقدیمی خالکوکی  
 شده بود و دیواره آن کلمه را -  
 همان دستها که نوشته بودند ،  
 پاک کرده نتوانست بودند . کلمه  
 خالکوکی شده ( (مادرا) ) به  
 دست مجرم پسر بود ، پسرکی که پله  
 مهر زندانی بود و آن نام اسار عرا  
 به او زنده می میگفت .  
 و شاید در تقدیر همان دست ،  
 جنایت کردن و جپاول نمود  
 نوشته شده بود و د زینر نام ما در  
 تقدیری برای مادر ( (سور) )  
 آنگه از هوس تشبیه شده بود  
 چی تقدیرها !

- چی تقدیرها !
- چی تقدیرها !
- چی تقدیرها !
- چی تقدیرها !
- چی تقدیرها !
- چی تقدیرها !

## میراث

د (۸۱) مخ پاتی

ا تیرخان پوره نوي نوي دي زلمی  
 دي ، و طاخان هم د پښتون -  
 دود سره سم ټول د ولس خلك را  
 ټول كړل او د پوځيان مجلس په  
 ترڅ كې يې د سالم پگړي د اكبر  
 خان په سروتر له ، اكبرخان و -  
 رزي زويي مور سره د سالم كور ته  
 ننوتل او د پورود مور وسته دغه تر لې  
 د روزه د دوي پرمخ خلاصه شو .  
 او د مور او زوي شپې ورسې په  
 دغه انگرېسي سپړوي د سالم  
 خالصي لجاې په اكبرخان د ك شو  
 خود صد و اريان نرسره نشو .

ادش ، پولیس میورد . . . . اما  
 زود معتقد میشم که در آن صورت  
 کدام سرور چوچه د پگړو پایسه  
 د سنگیر میگرد .  
 صدای هم مانند زندانیان ، مهر  
 د وپانرا متوجه آن میسازد که باید  
 آخرین حرفها را تبادل کنیم همین  
 خدا حافظی ، شماره بی از یک  
 تلفون را برابرم میدهد و میگوید  
 میتوانی نزد مادر مراجعه کنی  
 بقیه هر بخش حیات ما را از او  
 پرس . . . .  
 در حالیکه از او بسیار گزاری میگویم  
 ، او به گونه شوخی میگوید :  
 \* اگر واقعا کیسه بر ما هراستی  
 برای پگړو که کدام جمع پرسول  
 است . . . .  
 میگوید :  
 - چند دقیقه بمانید ، بروم . . .  
 تا او به راه میافتد ، ناگهان د . . .  
 برابرم میپسندد و میگوید :  
 - در حقیقت پورا همتان کافند  
 هاست ، در حقیقت راست بگفته ام  
 فلزات است و در حقیقت چپ شما  
 بول به درد به خوراست .  
 از تعجب به سویی او خیره میشوم  
 به خاطر تمدیق این شناختش  
 محتویات حقیقت بر او هم را که استاد  
 هوشم است ، حقیقت را هم را که  
 کلمه هاست و حقیقت هم را که هم  
 معاشم است ، به او نشان میدهم  
 با بی تفاوتی و بسیار عادی میگوید  
 این که حرف مهم نیست . . . . با  
 خنده و تعارف خدا حافظی میگویم .  
 آفتاب تنور ، عود می شده ، تف  
 تا پستان جاده داخل زندان -  
 انسان را می آزارد ، زندانیان  
 کارگر ، د پگړو زمین را نمیدرند ، به  
 زیر سایه های صارت پناه برنده  
 دانه های عرق خود را میچینند :  
 آمد آمد گزاجی طعام چاشت -  
 است مثل های چمک زندانیان  
 داخل د پگهای سپاه که بر استند  
 از ماش جوش خورد ، می شوند و  
 همان طور آب چکان در زمین گروید  
 های زندانیان ناید بد می شوند  
 شماری از سربازان ، بهره های  
 شان را معاوضه میکنند ، شماری  
 بپله او سایل کار را جمع میکنند .  
 همین خارج شدن از د روزه های  
 زندان ، نشانی های دست و پسر  
 میشوند ، سرویس انتقال بهای و از آن  
 زندانیان به شهر آمد ، حرکت  
 است قبل از رسیدن به موتر ، جای  
 باقی نماند ، پسرک نگران اجازه  
 بالا شدند نمیدهد ، موتر

دارد که بیانش را در ترسیمهایش -  
 جستجو میتوان کرد ، میخواهم از  
 رسمش دیده بردارم و نگاهم را به  
 نگاهش بند وزم و گفتارش را بیشتر  
 تخریک کنم که یک بار میبینم در بند  
 دستش کلمه پاک شده ، مادر خالکوکی  
 شده و دیواره کوشش شده ، که پاک  
 شود ، زبان نگاهم به نبشته خیره  
 میماند ، سرور که گویی تازه چیزی به  
 خاطرش آمده باشد ، به پاسخ  
 نگاهم میگوید :  
 - این جازمانی از روی حفاظت  
 و احساس احقانه ، کلمه (مادرا) را  
 خالکوکی کرده بودم . . . . .  
 \* چرا این قدر خیره است ، اصلا  
 با مشکل میتوان آن را خواند .  
 - بلی چون چندین بار بی  
 از نامت از نوشتن این کلمه کهری  
 همه مقدی است و برای من منفور  
 این ساحه دستم را اندر رسوزنه  
 کوبیدم که خون سرازیر میشد و  
 ادامه میدادم که پاکش کنم -  
 بختانه هنوز هم آثارش باقیست . . .  
 من نمیتوانم زیر تاثیر این حرفهایش  
 بروم اما نمیتوانم ردش کنم ، مادری  
 که سر نوشت فرزندش را چنان به  
 بازی گرفت ، پدری که وقعی  
 نگذاشت که پسرش تریکی شود یا  
 نشود ، خانواده بی که شاید  
 شب زفاف والد پستان ، آغاز مرد  
 شان پیش از زاده شدن شان بود ،  
 خانواده ، بر باد رفته ، خانواده بی  
 که هر کدام زندانی دیده و هر کدام  
 هنوز به همد پگړ نمیتوانند برسند  
 مینا کوچی خواهر سرور ، یکی از سابقه  
 دارترین زندانیان محبوس زنان  
 ولایت کابل اکنون عقب میله های  
 زندان نفس میکشد ، سرور از مادرش  
 هیچ خبری ندارد ، پدرش را در  
 پستندیده ، او تعداد مستسا  
 زندانی و زندانیان را خوب  
 میشناسد ، او احالاد پگړ به معنی  
 (چوچه) نیست او کوهیست بر از  
 با روت عقده و پختی . . . . او د پگړ  
 در سیست از طلاق او مود لیست از  
 گل بی آب بت سازان عیش و هوس ،  
 او سرا یا مخالفت است او نمیتواند  
 به راه من و به رسم توکام بردارد ،  
 او راهی را گزیده که برگشتن از آن  
 را ناممکن میدارد . . . .  
 مادر انسان از دست جاده -  
 زنده می گنجان با بیانه های  
 بیگانه به همد پگړ میخواهم خود را  
 با هم و هویت ما را به همد پگړ تحویل  
 بد هم .  
 با خودم میگویم اگر او این استعداد

# حضرت محمد...

د (۹) مخ بانی

اوله همدې سببه علم او عمل کی د ویره توپیر نشته اوله همدې کبله ویل شوي دي چه الاعمال بالنیات هر عمل د جسماني فعل نه بخوایه د هني عمل کی موجود وي نوله همدې کبله عمل تل د هن ترجمان بلل کیږي مونږ چه په زبه هرڅه ووا یولیکن پرکوم اصولوچه په رشتیا یقین لرو هغه باندې عمل کوو په همدې سبب د اچه وایی علم نیکی اوجمل د پدې د د اهلک صحیح د د خکه عمل د انسان د منافعت پرده له مینحه وړي کیږي وختی له علم څخه تیر شو نو اسلامی عقاید هیڅکله په خپله اصلی څیړي او بڼې کی نشي پاتی کیدی اونه ایمان د ایمان په شکل کی پاتی کیدی شی او د هغه نتیجه همیشه اخلاقی انحطاط په شکل کس میدان ته راوړي.

زمونږ عمل زمونږ د ایمان معیار دي او همدان شان زمونږ علم هم زمونږ د ایمان معیار گنل کیږي د رسول کریم (ص) د مبارک میلاد د یادگار په موقع کی د بی عقیدي کسانو لپاره یو پیغام دي او هغه د اچه که چیري هغوي ژوند ون اوانسلی نی ژوند کول نوآري نوهغوي یوازی د ژوند ون لپاره ژوند نکوي بلکه د ژوندانه فلسفه او مذ هب د پخوان نه غوره کړي او د فطرت پر د پدې په پیا پمان تر اوسه تر څو چه د هغوي په ژوند ون کی مقصد بیت پیدا شی او د مسلمانانو لپاره یو پیغام د ا د ی چه هغوي دي د آخرت د نجات په نامه له ژوندانه څخه تیر شته نکوي بلکه د ژوندانه صابیل دي سره را تپل او د پری تیر وخته د یه قبایله ورسره وکړي چکه د اخروي نجات لپاره یوازی د رسول کریم (ص) د حسنه اخلاقو پیروي بلکل کافی ده او که چیري د وي د خپل مذ هب تبلیغ کوا د نوآري نوهغوي د یه خپله د دنیا واکو مخی ته د عمل د نمونی په څیره کی راوړي.

# جوانه یی از...

بقیه از صفحه (۱۹)

ز یاد است که اگر قرار باشد، همه آن را فرابگیریم، باید صبر و پایداری بر سران بگذاریم، مثالی می آورم از اوسن و ناز سینه اگر بر جسته هالموود، او برامون طریقه وچی گونه کی آفرینشها پیش د رد نیای سینه، میگوید (پایسن مد یون جهل خود هستم) یعنی مد یون عدم آگاهی از راه و روش دیگران، امیدوارم شما هم در مسله چنین وضعیتی قرار نگیرید.

فکر نکنم.

آ جی کارهای روی دست

دارید؟

والله رسامی را که برای خودم برای دلم، برای آرزوهای هوای التیاز از خاطر، انجام میدهم. زیرا در این شهر خریداری ندارد، کسی به دنبال این کارها نیست مگر این که خدا مدد کند تا به قول حافظ: (که بجز گوهر خود را بیه خریدار دیگر).

اما بکار هم نیستم خدا اخصبر دهد، مناسبت های مختلف را به هر مناسبتی شعاری فرمایش داده میشود، من مصرف خطاطو شمارها میشم، بیشتر هیچ حق الزحمه می، وگه با اندک کسی بستند میکم، همچنان نگاهم میس لوحه مینویسم، پوسترو و سکارها نیز تهیه میکنم.

به امید آن که سنگان بسیار دیگران شکوه پاره اش را در شکل و محتوای نوین و امروزی در پیاده و بر شمار فرهنگیان و هنرمندان اش همانند چند سال پیش، اگر نه در کیفیت، کم از کم بر کیفیتش بیفزاید.

را امیدانستم، صرفاً تشویق معلم رسم برلم محم بود، کم کم به مرور زمان از رسم های دیگران لذت میبردم، و در واقع گهگاه که گذشته های خویش را در آن - میواقتم، احساس عجیبی پیدا میکردم تا شای رسم های رودخانه جنگل تپه های سبز، درخت کنار رودخانه دوشیزه با خلسه بی هاشقانه کنار آن نشسته و خیره خیره، سر را مجدوب خویش میکرد، بدینگونه کم کم با تاثیر پذیری از دیگران به رسامی پرداختم و در کنار آن به خطاطی نیز.

از کدام سبک وکتب در

نقاشی استفاده می کنید؟

والله، به هیچ سبک وکتبی آگاهی کامل ندارم، نامهای این و آن را میفهمم، اما همانمیدانم که در این جا نه کورسیت و نه هم کتابخانه، مجهزی، و نه کسار آژوند گانی اند اندر به زمینه (شماره یزدگرد کوهی سنگانسی که حالا حوصله اش را ندارد)، و اگر نبوده اند هم حالا بسا دکانداران و بابه کارهای پرورد آمد د یگر پرداخته اند، گویسی دیگر آنان را با آن بار د پرنه سر آشنایی نیست به بدین ملحوظ با تاثیر پذیری از رسم و آن رسم نگاره گری می کنم، وگه دل خویش را عرضه میدارم، این که به کدام مکتب مربوط میشود، خودم هم نمیدانم.

آ باری بچنین وضعیتی گهگاه خود، موجبات پیدا میس بدعت های تازه بی راه، فراهم می آورد، زیرا حالا در مسواری گوناگون آن قدر راه و روش وکتب

# عطریات

بقیه از صفحه (۲۰)

بوده است. اینکه از نباتات یا زنده جانها چه وقت و در کجا عطر یا سایر روغنیات خوشبو را می ساختند معلوم نیست، اما به اساس گزارش نخستین اسناد تاریخی از جمله کتابهای چینی و هندی بیش از ۱۵۰۰ قبل از میلاد در قسویکی از قسرون ها باقی مانده های از روغنیات و عطریاتی را یافتند که هنوز خوشبویی داشتند.

در آن هنگام برای ساختن روغنیات و عطرها گل های رنگ رنگ، از جمله گلای، نرگس و حتی آب انگور را که در آن گل های خوشبو را ترکیب و استفاده بعمل میآوردند، تحول و انقلاب در بردست آورد. دن برنهم یا (عطریات) بسرای نخستین بار توسط فیلسوف، پزشک و دانشمند بزرگ ابوعلی سینای بلخی صورت گرفت که تجزیه، شحمیات را به واسطه ای عملیه تقطیر انجام داده و برای نخستین بار عصاره ای گلای را به دست آورد، بدین ترتیب آتماز و انکشاف علمی برنومری (عطریات) سبزشد و جان گرفت.

# قانون جدید ترانسپورتی

در فنلند درین تاریخ هم قانون جدید ترانسپورت توری وضع گردید که برای زمان افغانستان بلا واسطه همه رانندگان مکلف اند تا در تمام شاهراه ها و سڑک ها بدون روستاها با چراغ های روشن در حرکت باشند و تمام بیاده روها در هنگام شب چراغ های دستی روشن کن را بپوشند.

# دوسيه های جنایي

بقیه از صفحه (۷۲)

از هر دو رجال خدا حافظین میسریم :

چرا این مسلک را انتخاب کردید و چرا دوستش دارید ؟

دو نفر در یک کلام حاضر جوابانه میگوید : (( از تن فروشی کرده خوب است ))

و این را به مثابه یک دفعه کبسه بران میبینیم .

وقتی از محسوس راه برون را - پیش میگیریم نگاه به گرداب کنار جوی کیفیت می افتد و به ناگه بر سر به فکر گرداب زنده می آید می بینیم از صف در مکتب بدینصورتی بود از کبسه بری .

چه سنگدل و بی احساس والدینی که نمیتوانستند یا نمیخواستند از جیب کودک کوچکشان آلاه باشند .

با خود میگویم که در آنوقت - طفلک شاید برای یک دانه ساجق و یا خرید یک گدی برای بازی درز کوچک شد / اما امروز در صورتیکه تنها مجاز است هر چند بار زد - بدن را در ریشه زدنش شدن - برای پیش می دهند و در هر بار بنده شدن نه گانه و نه معلی برای منع پرورش او در غرض کبسه بری وقف خدمت میشوند .

در یاری است که از مسلک رو برگرداند در حالیکه موفقیت و تجربه لازم

را بدست آورده ، اگر این مسلک را ترک نماید چه کاری برای ادامه زنده می میتواند بکند ؟ چه کسی زن بدنامی چون او را به کارش - بگانه می خواهد گذاشت ، پاسی میتواند از این مسلک کنار برود - و قتی که راه مسلک بد ترا پیش گیرد و در رخ که آنوقت او یک روسپی و لگد شود .

نتیجه اخلاقی این خواهد بود که از مادران و پدران و همه افراد جامعه خواهان توجه و مسوولیت به کودکان و نوجوانان شویم ، در روی و در نداد زخم های التیام نیافته یک نسل است . به آنانیکه کبسه برن حوزی سن را فقط به چند سلی و توهینی مجازات نموده از سر ویسها به جاده میاندازند باید بفهمانیم که بعد از سوپس حاملشان سوپس های دیگری برای ادامه برنامه جنایتکاران کوچک خواهند آمد . پس بیایید نه لت و کوب و توهین کنیم بل این اطفال را - ایند آینده سازان وطن را به دست خازندوی دهم و پاکش در تفاهم ادارات خازندوی کانونهای پرورش این اطفال گسترده - سرگردند تا نامل بعدی ما روگر و ناد و راد ریمانشان نداشته باشند .

# در جایگاه ...

بقیه از صفحه (۳۶)

بلی نعت خوانی ، طوری که گفتم ، مقام های خود را دارند . هر مقام همراه ساز در نظر گرفته میشود ، اما در وسبک وجود دارد نعت با موسیقی و نعت بد و نعت موسیقی . در نعت بد و نعت موسیقی مقام ها در اداء در نظر گرفته میشود ، من برادرم ، بسد و ن موسیقی میخوانیم ، البته که این سبک مشکل تراست .

\* ببخشید آیا نسبت به موسیقی متعصب استید ؟

- نخیر ، چون نعت ، همراه موسیقی باید آهسته خوانده شود و من اذای بلند تر دارم ، لذا اشیا بد و ن موسیقی را انتخاب کرده ام .

\* سروده های نعتیه که ام شاعران را میخوانید ؟

- از بیدل ، حافظ ، شبلی ، سعدالدین انصاری ، عشقری ، میر صاحب ، سنایی ، ناصر خسرو ، عطار را .

\* از کدام شاعر را بیشتر میخوانید ؟

- از سنایی را .

\* برای خواننده گان ، - در لجهت خواهد بود که در باره خانقاه های شهر آگاه می باشید .

- خانقاه در شهر قند یمنی کابل در عاشقان و هارغان مومنت دارد و به نام ( خانقاه پهلوان صاحب ) معروف است . سابق از طرف شب در این خانقاه اهل تصوف و عرفان گرد هم می آمدند ، اکنون پس از نماز صبح روزهای جمعه ناگه ها و نعت خوان ها گرد می آیند و نعت نماز جمعه به نعت خوانی ادامه میدهند .

در نعت خوانی های خانقاهها چهار طریق وجود دارند :

قادر به ، نقش بند به ، سهرورد به و جشته ، که هر یک رهنا هلی حد آگاهند ، در خانقاه های اکنون پهلوان صاحب دارد ، هر طریق قادر به مروج است ، خانقا جشته با ساز و موسیقی همراه است و این سلسله در اصل هندسی میباشند که شب های جمعه برگزار میشود و میشود در آن استاد سر آهنگ ، در این طریق زیاده خدمت نمود ، است و اکنون محترم امیر محمد ، آن را ادامه میدهد .

\* تاکنون چقدر نعت خوانی کرده اید ؟

- حدود ده کست .

\* آیا صدای خوب ، صفا و آقا صاحب میر فرخالدین را کسک نموده تا این همه موفق و معروف گردید ؟

- البته آواز خوب نقش زیاده دارد و نعت با الهجه و ادای خوب و برجذ به و پر سوز خواننده میشود ، اما مراتب سه شرط اصلی موفقیت است .

\* آیا در این بخش ، آموزش و تحصیلات هم صورت میگیرد ؟

- تاکنون نی .

\* پس به همین سبب شما به تیاتر رو آورده اید و تحصیل تان را در آن بخش ادامه میدهند ؟

- بلی ، همینطور است .

\* در تلویزیون و راد یو جایی نعت خوانی چقدر گونه است ؟

- طوری که بهنند گان و شنو - ند گان در جریانند ، چنین بر نامه ها بنا بر تقاضای مردم وجود داشته و یقینا که وجود خواهد داشت .

به کین باندی حره تایی تری او تقلید تری وی . درم صحنه ده . در به گزار گزار به عادت تری وی . هغه بدن جور نیست داسی وی دوهم کیدای شی چی یلار اوور چی له کین خشه دنی لاسی به بی کین لاسی وی . اوله هغویسی اندازه کارواخلی .

کین لاسی خلو



کوجنیان له کوجنیوالی عا د  
اخلی چی لاسی وینی ووهی ، اوسه  
موسی توگه تول وگری نی لاسی -  
آراچوی . اوغینی وخت به موسی  
: وینی کی لیدی وی چی غینی  
آگردان کین لاسی لاسی لاسی  
بغای کاروی ، ولی دوی کین دی  
به خود لایلو ، لومر امکان لری  
صادف وی . د مثال به دول کیدی  
سی یوماشیم دنی لاسی برحای

# چگونه میتوان از پیری

بقیه از صفحه (۲۲)

گرفته مفکوره (طولانی ساختن عمر) یاد نظر داشت دوره حیوانی - تنی شخصی شان به مفهوم چندین ماه است ولی در خصوص انسان به مفهوم ساله است و در نتیجه این مواد درخور توجه نتایج منفی را ببار خواهد آورد .  
 کارشناسان و متخصصان از آنجا عملی بدیده های دوران پیری به اختراع وسایلی کنترل متد ام درجه حرارت بدن و در نهایت امر به شدت پیروسی های میتا بولیکر دل بسته اند . برای قدر دانسی این عامل ، کافیت بگیریم که پایین آمدن درجه حرارت بدن انسان صرف در حدود ۰.۵ درجه میتواند (۰.۵) درصد به دوره -

حیاتی انسان بیفزاید  
 سوال در اینجا است که چگونه میتوان این سرد سازی (ملایم) را به دست آورد .

اساساً پیشنهادات تازه فی طرف انستیتوت جیرونتولوژیی آکادمی علم طبی اتحاد شوروی که من اختراع همکاری انرادا بر صورت گرفته است ، نیم ماهه کشف باز دارندگان دستگاه زنتیک که تغییرات مربوط به عمر را کاهش می دهد ، گردیده ماند و طرفی را که خون حیوانات پیر را تصفیه می نماید ، از آزمایش کرده اند ، این میتود جدید دوره حیاتی شان را افزایش داده و سرعت تغییرات متوسط به عمر را کاهش میدهد .  
 افزایش در طول عمر ، آنچنانکه مادرک کردن ، ام ، نه شکلی از - حیات تازه بخشیدن است و نه طولانی ساختن دوره عدم ثبات مفهوم از آن طولانی تر ساختن هرچه ممکن دوره قبل از ضعف

پیری است یعنی دوره که انسان ظرفیت زیاد گار بوتانسیل بلند خلایق را دارا است .  
 ضمناً در زمینه بعضی از تو - صیه های خیلی عادی نهاییه و اثر ثابت شده اند ، رژیم غذایی با کیفیت ولی با ارزش گاه - لوری کمتر میتوان به عنوان - مثال ذکر کرد ، حتی اگر توصیه نشاد هنده گان قدیمی رانا - بدیده بگیریم ، در آستانه قرن بیستم دانشمندان در لابراتوارهای متعددی جهانی علمای دریافتند و تاکید کردند که رژیم غذایی محدود زنده می حیوان - نات تحت تجربه را در حدود (۵۰ تا ۱۰۰) فیصد افزایش میدهد . علاوه تغییرات مربوط به عصر به سرعت کاهش یافته است ، این امر نشاندهنده است که همین موضوع در خصوص انسان هانیسز صدق میکند ، مشاهده ای که در انستیتوت ما به عمل آمده .  
 نمایانگر آنست که هر قدر غذایی سابقه انسان پیر از نگاه کالوری پر ارزش بود ، به همان بیابانه تغییرات بتالوژیکی در سیستم قلبی و مجاری خون او بیشتر محسوس بود . است .  
 لازم است همه وقت به خاطر داشته باشیم که خوردن زیاد ناشی از آن سرافرازیست پیرای انکشاف بیماری های که دوره - حیاتی انسان را کوتاه تر می سازد .  
 زنده می گردون تحرک و خانه نشینی عامل دیگر در زمینه است ، در تحلیل نهایی ، بسیار ری اشخاص مویه مونتاچ تجارب لابراتواری را که با پیری تسریع شونده سروکار دارند بالای خود عملی میکنند .

باید تاکید ورزید که سالخورده می یک پیروسی مطلق و پیچیده است که جنبه های زیادی دارد و در نتیجه بهترین نتایج را می توان به وسیله عمل بالایی (نقاط داغ) بدن پیروسی خورد ، به دست آورد ، هر چند طوری که قبلاً گفتیم که نتیجه گیری های عجولانه که تا هنوز هم خیلی کم است مجاز نبوده ولی در عوض آن عمل مجاز است ، البته کارشناسان تحقیقات عملی بدیده های دوران پیری در جمله اند ولی این جمله باید در حد و دلائل و منطقی باشد .

حال ، اجازه دهید ، جنبه دیگر موضوع را که دوران پیری را چگونه باید سپری کرد و چه عواملی در پیرایش ماندن ، نیرومند ماندن و سالم ماندن انسان حتی -

دوران پیری نقش عمده ای را بازی میکند مورد ارزیابی قرار دهیم :

فرانسوی ها پاییز زنده می گردند - (دوران سم) می نامند و بدین ترتیب تاکید میوزند که در زنده می گن انسان دوران کمتر از دورانهای جوانی و میانه سالی نیست . از دوران سالخورده می میتوان جلوگیری کرد ولی میتوان آنرا به تعویق انداخت ، و معشر از همه ، برخی از برابلم های - دوران زوال را میتوان در مجموع از بین برد ، ولی اینکار مستلزم سعی و تلاش وراقمی است .

اپلیا برونبورگ ، نویسنده در آستانه مرگ گفت : (تقریباً نوزده سال عمر من در راه آموختن اینک

چگونه مانند یک آدم پیر زنده می گنم سپری شد ، تصور کردم که

چگونه از دست دادن امید بسیار زوال فزونی همراه است ، بعد

در یافتن که جسم قبل از روح پیر

میشود و انسان باید بیاموزد که چگونه مانند آدم پیر زنده می گرد . این يك امر مسلم است که آموختن زنده می گن کردن در دوران پیری مشکل است ، زنده می گن طولانی صرف وقتی سود مند است که بارد و شو ما به خسته می برای اطرافیان تان نگردد ، در غیر آن زنده می گن خود ش خسته کن تمام میشود .)

سیستم نازک عصبی آدم پیر خود نهایت حساس است ، بیوان در تطابق خود شان با حالات متعوب مشکلاتی دارند ، چنانچه حتی در مقابل واقعه خوش آیندی چون انتقال به یک ایارتان جدید و خوب واکنش خیلی جدی و تاثر آوری را نشان میدهند ، در یک ایارتان جدید همه چیز برای شان بیگانه ، نا راحت کننده و ناخوش آیند جلوه میکند ، مشکلات و ممانعت های اندک باعث میشود تا بیوان انسرده و میا بیوسی گردند .

انسان همینکه به سوی پیری

می رود با گذشت هر سال در و

ستان خود را از دست میدهد

و به تدریج در استان جدیدی

می باید ، روابط ده ها از هم

میگسند ، انسانیکه در دوران

جوانی ایش آدم خوش شترسی

بوده به آدم ستیزه جو وزود -

رنج مهمل گردیده و هر کسی را

به خاطر کوه چینی حفظ

و نصیحت کرده و از او گله و شکایت

سرمیدهد .

آیا باید گفته شود که پوی انسان

سالخورده تا چه حد ضرورت

حیاتی است تا این بدیده یا

مرحله تازه را به سهولت بگذرد

وضع را از نگاه فلسفی در نظر

داشته باشد ، از بزرگ جلوه

دادن برابلم های کوچک پیر -

# بایسکل و ورزش

بقیه از صفحه (۷۰)

ورزشکار می تواند هر نوع ورزش دیگر را نیز در کنار بایسکلرانی به بعضی ببرد ولی در خورد یاد آوریم که ورزشکار باید دارای رژیم غذایی منظم باشد و به خاطر پایین آوردن فشار و داشتن انرژی ذخیره می باید همسوار با دام و حمل صرف نماید تا در جریان تمرین و مسابقه فشار سریع داشته باشد.

تفاوت بایسکل سپورتس را با بایسکل های عادی چه گونه وانمود میسازد؟

بایسکل عادی از لحاظ ساختمان خود دارای وزن کمی در حدود بیست کیلوگرام فول می باشد، اما بایسکل سپورتس سبک و دارای وزن ۹ کیلوگرام بوده و اندک آن کج است، که ورزشکار می تواند موازنه در مسابقات و باهای خود را یکسان ساخته و سرعت آنرا بین ۶۰-۷۰ کیلومتر فی ساعت بسازد.

لا محمد احسان نظر خود را در مورد ورزشکاران این روشه ابراز داشته است:

ورزشکاران باید در کلبه ویا گروسی که تنظیم هستند، تمرین نمایند و افتخارات شان مربوط به کلبه شان باشد، و بطوریکه دیده میشود، بعضی از ورزشکاران خوبی که در مسابقات کلبه تنظیم هستند اما کلبه های دیگر آنان را در بدلیسول خریداری میکنند.

وی در پایان از ریاست المپیک تقاضا نمود تا در صورت امکان از خارج کشور بایسکل های جابه جایی سپورتس وارد نمایند تا در وقت سرما ورزشکاران در اتاق های ورزشی بتوانند به تمرین بپردازند.

دانشمند بزرگ گوته، فاست را در ۸۲ ساله می نوشت: تیشیلن، برنارد شاو، لیوتلستوی و بسیاری از مردان بزرگ زنده می طولانی و پرباری داشته اند.

قانون ببولوزی نیز همین است که گذشت عمر بر اعضای که بیشتر فعال اند و زیاد کار میکنند کمتر تا شیر داشته و هم چنان در پیرت به سراغ آنها می آید.

روانشناسان میگویند که کاهش قابلیت های دفاعی خاصاً حافظه بیشتر نتیجه عدم موجودیت محرک ذهنی بوده تا کپرسن، هرگاه در مغز بر ضد پروتئین - ا.خ.د. عمل کند، باید کارشده و زیاد انجام دهد، این موضوع را طبیب جاپانی یاکوشیرو میجووا که مطالعه و بررسی ماورای صوتی در مغز افراد را با عمر های متفاوت انجام داد، مطالب فوق را توصیه های زیر میتوان فی ساخت:

- ۱- به خاطر داشته باشید که مطالعه کردن در حالت افتاده و دراز کشیده به حافظه زیان می رساند و آنرا کند تر میسازد.
- ۲- خوردن غذاهای سنگین شدن یافتن ها را از قبیل پنیر، پنیر خانگی مرغ، شامهای باغی، لوبیا و جگر را ترجیح دهید.
- ۳- گرفتن روزانه ششم در دوران سالخوردگی نباید بیشتر از یک گرم در فی کیلو وزن بدن باشد و هر نوع روغن نباتی بهتر از بهترین مسکه است.
- ۴- هر سه یا چهار ماه مولتی ویتامین بگیریید، بخاطر داشته باشید که در ظرف چند روز مصرف ویتامین ها احساس نیوی- مندی خواهید کرد و مزاج خوب و در مغز فعال خواهید داشت.

انسان باید باور داشته باشد که طبیعت ویتامین ها را خاصاً برای اشخاص پیر آورده است ویتامین ها قلب و سیستم عصبی را تقویت می بخشد و مجاری دمائی را از سخت شده می محافظت میکند.

خود وضع میکند مانند دوش نکی سریع قدم زدن، وزن زیاد بسر ندارد (حتی اگر آنرا به آسانسور می تواند بردارد)، دروغا که این کار به عوض جلوگیری از سال خوردگی آنرا نزد یکتر می سازد، بدن انسان در نتیجه خیلی پیر و فرتوت میشود، هیچ استخوان تبلیس هم نقد زنده نماند، تا سالخوردگی واقعی را ببینند، نکته قابل یاد آوری اینست که سالخوردگی هر سه مغز و - پیچیده است، بدن انسان به سادگی (( نزل )) نمیکند بل که متداوماً تطابق پیدا میکند و - احیا میشود.

از همینجاست که کار نکردن به نزل و مرگ می انجامد، نقصان قوه نوتوتیجی بیگانه می و تبلی است.

دانشمند روسی، مار نیلیوس، سیلسوس که در قرن اول بعد از میلاد زنده می میکرد اظهار داشته که انسان باید به طور متنوع زنده می کند، بعضی اوقات در شهر و بیشتر در ها در سینه طبیعت باشد، ولسی سیلسوس علاوه کرده که انسان تا آنجاییکه میتواند بیشتر به تمرینات فیزیکی بپردازد، چون گذراندن وقت بطالت بدن را تضعیف مینماید، پژوهشگران طبی آمریکا به این نتیجه رسیده اند که مردان هفتاد ساله خود را دوچند جوانتر احساس می کنند در صورتیکه صرف سه ساعت در هفته ورزش کنند، تمرینات فیزیکی برای سالهای متدائی نه تنها به انسان کمک میکند تا نیرو و اشتهای خود را در طول زنده می حفظ کند بل که همچنان در مغز سالم و طبیعی و استعداد های خلاق خود را از دست ندهد.

علاوآ، به مشاهده رسیده است که کارد مافی به نوبه خود زنده می را طولانی تر می سازد، تاریخ شاهد ظهور نوایخ خلاق در سالخوردگی است، طور مثال: سوپوکلیس که نود سال زنده می کرد، جالبترین تراژدی اثر را در ۷۰ ساله می نوشت، بزرگترین هنرمند روسی، ایلیاری بین، آخرین شهکارش را وقتی نقاشی کرد که ۸۶ سال عمر داشت و شاعرو

هیزد، در صورت ممکن پیرامون مشکلات مختلف زنده می بخورد طنزگونه می اختیار کنند پایه عباره دیگر بوی مشکلات زنده می بخشد.

ضرب المثل معروف روسی است که چه خوب توصیه میکند: (( اگر می خواهید صحتمند باشید تمام تشویشات را از زنده خود بیرون کنید )) طبق نظر روانشناسان برای بیرون کشیدن خود از کونکر ناخوشی باید حتی در خواب هم اینام عمر، هیچگاه در پرنشده است، چیزیکه خیلی اهمیت دارد اینست که نباید بسزوی مفکوره غیر مفید بودن زنده می کرد و پیران چسبیده، بهترین چاره افکار سالم و ناخوش آید عبارتست از مصروفیت سالم و خوش آید، علاقتدی، دلگیری و همدردی در مورد دلگیران بخصوص آناییکه نیازمند کمک و - ترحم اند، ولی آنها همین سالخوردگی گان نیستند که مشتاقانه از تالیات بی جهت و اضطرابات پیرا بلم ها و تنگان های احساساتی (( زاید )) جلوگیری می نمایند بخاطریکه معتقد اند برای سلب مت شان ضروری مفید است، آنان بهش از حد درین مورد پریشانی حواس دارند که چگونه از کار زیاد جلوگیری نمایند و سخت به رژیم روزانه شان بچسبند، از لحاظ تباین آیا این افراد بیشتر خود خواه و خود پسند اند که بیشتر در دوران انزوا (( مغز روان )) شان اختلال اعصاب پیدا میکنند.

احساسات منفی با آزاد سازی ادرنالین توأم است، حتی اصطلاح (( گزانی ادرنالین )) را نیز میتوان به کاربرد، پالین هورمون (( فشار روانده )) از میان بیرون و یا هرگاه انسان به تمرینات زیاد بپردازد و کارهای فزونی انجام دهد، خشن میگردد هر چند، انسان با گذشتن از یک که گوری به که گوری دیگر غمسر به طور فزاینده به آغاز کند، پس کدی مبدل میشود، جسم انسان در جستجوی (( استراحت )) است، همینکه روزگاری را پشت سر میگذارد، محدودیت زیادی بالایی



# از نزدیک و از دور



به اجازه ( نزدیک بین) نشر میکنم:

مولانا ی بزرگ بلخ جلال الدین  
بلخی ستم بکنید، به ذوق شما  
آخرین میگویم موفق باشید در صورت  
امکان چاپ میشود.

از جمله ستون:  
از نگاه ای انتباهیت تشکر  
موفق باشید.

عابد به رابع بکتاش فارغ-  
التحصیل لیسه مریم:

عابد جان از شنیدن نام هیلتل  
ترب بود ضعف کم، ولسی با  
خواندن نگاهای کبیدی، کسی  
به حال آدم - نگاهیات را در  
گوش مسوول صفحه (بوجی خنده)  
گفتم او قول داد که میچاید  
۰۰۰ (۱) عابد باشید.

۱۱ نوروز، شاکر در صف پنجم  
(ب) نسوان گذر گاه:  
جان کاکا! نقطه مارا درست  
وصل کرده بودی، تشکر، موفق  
باشی.

عطا محمد نهن لسانسه  
پوهنهی اقتصاد پوهنتون کابل:  
از نگاهای بسیار تکراری تان  
بسیار زیاد (تیکو) پیشنهاد  
تان جالب است - در آینده  
در نظر گرفته خواهد شد - نیا فر  
باشید.

۱۱ لید انارم، فارغ التحصیل  
صف دوازدهم لیسه  
یک از مطالب ارسالی تانرا

دیدن شعر تکراری، محشری  
به باگرد و تصمم گرفت در همین  
خصوص با محترم (محشر) سه تار  
نوازی زنده و محبوب صاحبی  
ترتیب دهد - تروتازه باشید.

۱۱ نفیسه (هیلتل) حیدری  
از صف ۱۲ لیسه آمنه ندوی:  
جان ( نزدیک بین) باز شعر  
چند صد سال پیش رابه جان ما  
زدید، خیر است که ( نزدیک بین)  
چشم ضعیف است، حافظه اش  
قوی است و هنوز شعرهای دور  
مکتب یادش است - موفق باشی.

۱۱ محمد وزیر (محبوب) محصل  
سال دوم موسسه عالی تربیه  
معلم ولایت جوزجان - نامه تان  
رسید به پرسشهای تان پاسخ  
داده میشود - به مسوول صفحه  
ایش سپردیم تا بجوابد - محبوب  
باشید.

۱۱ عبد الرزاق حسین یار از  
تخنیک ساختمانی:  
( نزدیک بین) با ( ترحم و  
اشفاق) بدین ( خود پندید)  
است - مساحت زمین پنجم و ده  
میلون متر مساحت خشکسه  
زمین ۱۴۵ و مساحت آب حار  
آن (۲۶۵) میلیون کیلو متر مربع  
میشود - روز زمین در حدود  
(۶) کاتر لیون تن است -  
۱۱ زینب احمدی و دوستان  
ببین شمارش از صف دوازدهم لیسه  
زرفونه:  
باور کنید ( نزدیک بین) به مجرد

اول پوهنهی تاریخ و ادبیات  
پوهنتون بلخ:  
( نزدیک بین) زیاد تلاش  
کرد که مفعول برای دو مصحح  
آخر شرح کارتون تان بیابند،  
نتوانست که نتوانسته صدقه  
سرتان ( پارزنده و صحبت با کسی)  
چشم به راه مطالب جالب از شما  
هستم - موفق باشید و صبر کنید.  
نامه دیگر تان هم رسید شعر  
( اشک روان من) چاپ می شود.

۱۱ آرزو از صف هشتم مکتب  
پروژه تاپنی وات:  
( رازد اریاشی) باترس و لوز  
و با وجود آن که از زش فوق العاده  
هراس داره باز هم مطلب ارسالی  
تانرا در باره زنان نشوینکتم  
( یک زن سه برابر ادما پیش  
اشک میبیزد، چهار برابر  
قامش بوت کوری بلند میخواستند  
سه برابر زیادهایش ناز میفروشد  
چهار برابر از آنچه که هست،  
سنتش را کوچکتر میگوید، سه برابر  
قدش حرف میزند، و سرانجام  
سه برابر احتیاجش پول میگرد (۰۰۰)  
جور باشید - بهترین همکار  
ما هستید - موفق باشید!

۱۱ سید نصیر احمد (رضوی)  
معاون د اکثر صحت عامه:  
شعر ارسالی تان به مسوول  
صفحه شعر داده شد تا چک  
کند و نشر نماید - تا هم شما

۱۱ فلورا آتایی محصل سال  
دشت برچی:  
طرح ادبی تان نام خدا  
( متروی هفت من کافذ) بود  
که انشا الله ازین به بعد طرح  
های ادبی کوتاه می فرستید  
تا هم کافذ کم مصرف شود و هم  
رنگ قلم - با آن هم سلیقه تان  
قابل قدر دانست ( نزدیک بین)  
هم آرزو مند است که  
واحدیک های گرم کن مارا بیاید برید  
تا احتیاجی به خرید نیل و چوب  
و ذغال نداشته باشید، جور  
باشید.

۱۱ سمیرا آرزو بفتلی از صف  
دهم لیسه مریم:  
سروده های تان به دفتر  
رسید ( رازد اریاشی) توصیه  
میکند که هنوز وقت کافی برای  
سرودن شعر کامل بخته دارید،  
فعلا تا میتوانید کتاب شعر  
بخوانید تا بد اندید - تشکر

۱۱ سایره شکب از ولایت  
جوزجان:  
دوسته مهربان مجله  
انتقاد شما بالای هر دو پنده  
( نزدیک بین) سامی خواستم  
روی همین فقلت ( نزدیک بین)  
وی را از بحث متفک کم، ولی  
او قول داد که از این به بعد  
( دور بین) هم میباید - تا نامه  
های ولایات را حق اولیسه  
بدهد - سرانجام باید بگویم

شما بفرستید ما چاپ میکنم  
شکیا باشید  
۱۱ فریاد هروی از صف دهم  
لیسه فردوس کود برق مزار شریف  
فکر میکنم دیگر کافی باشد  
با هنرمند مورد نظر تان صاحب  
کردن، اگر آسپاهم است  
نوشت است به یکی از پرسشهای  
تان پاسخ میدهم که بیختم  
شود:  
او هنوز زن نکرده است  
مجرد مجرد است، خوش  
شاید?  
۱۱ نوزبه (خواجه زاده) محصل  
صف سیزدهم حلیمات متوسطه  
طبیسی:  
گله شما روی مرد و چشم  
ضعیف ( رازد اریاشی) ولسی  
سروده های تان را ( چون بسیار  
خصوص وی پنده بود) ( راز-  
د اریاشی) نشر نکرد - و رازش  
را نگذاشت - موفق باشید -  
محمد آصف (ناطن) فارغ-  
التحصیل تخنیک مزار شریف:  
( نزدیک بین) با همان چشمان  
نزدیک بینش کور شود اگر توانسته  
باشد تخلص شمارا بخواند به  
هر حال توجه کنید به سروده  
لطفاً صفحه برگردانید

ارسالی تان که به دفتر مجله  
رسیده است:  
نامت همیشه هر که بگیرد، وصال من  
یادته همیشه شاخه سبز خیال من  
این آخرین کلام ترا در کعبه ا ح  
من در فریبها -  
گاه بود ا ح دختر همیشه پوشش نور  
تکرار میکنم - تکرار میکنم  
۱۱ نصیره نصیری و حافظه  
هشتمی از صف هشتم پروژه تاپنی:  
از گزارش شما قریب بود سر  
( رازد اریاشی) شاخ بکنده خوب  
برای این که سر خواننده گمان  
هم شاخ بکنده، قسمت از گزارش  
شمارا چاپ می کنیم:  
بلی او مدت ۱۴ سال بیچه  
بوده، ولی یک سلامت بعد د خضر  
شده - اولیاس بیچه گانه میوشه  
و نگاه های محصم و آرم داشت  
از او میبوس که چرا، ۱۴ سال رول  
بیچه را بازی کردی - جواب مید-  
هد - مجبور بودم - میبوسم  
چرا مجبور، او قصه اش را این  
طور شروع میکند: مادری هفت  
دختر داشت و بدین در زمان  
حمل دادن برایش گفته بود که اگر  
نرزد هشتت میم نیاشد،  
آن وقت جای تو و دخترت در کور  
لطفاً صفحه برگردانید



# دمارانو ژوند او خوراک

د شیر شاه رشاد زیار

ماران یوازی خاړوي دي، چې خوراګګ غذا یی رژیم لري. د امریکا علمي مجله ((سمپت لوینا)) لیکي، چې ماران پیرچس دي، یعنې ګڼې خوارې خوري. د خاړې خورلو په لحاظ خورنګه ماران شته. لومړي هغه ماران چې یوازي ګوګ خوري. د معنی مارانو د پاره بڼه خوار، لږ مان دي او داسې ماران هم شته چې ترسره چوڼګېښونه خوار، نه شي پيسدا کولای. سرپوه پردي لوتونکس خورونکي اوکب خورونکي ماران هم شته دي. د مار خولمتر ۱۵۰ د رجو پوري خلاصيزي او د امکان وړکوي چې خوار، په خوله کسي ولغمروي او ګاهې وخت د وحشي خاړويو په اندازه خوله خلاصوي. لاي شي. که د مارانوبه خوله کې معانګري عضلي نه واي، چېسې د تنفس امکان یی ساده کړي، نو د ماران به هر وروږد خوراګ بڼه وخت کې په قطعې ټول مړه کيدای. د اعضلي امکان وړکوي خو ښکار شوي خاړوي هر څومر، چې غټ وي په خوله کړي. بواوا ناګوندا (دوه رقمه ماران) کولای شي، داسې غټ خاړوي لکه: وحشي خورګان په خوند سره خوري. داسې بيټي هم ليدل شوي دي چې د جنوبي امریکا پر انګه د دي مارانو ښکار شوي دي. طبيعت دي مارانوته د ښکار په لاس ته راوړلوکي معانګري. استعداد هم وړکړي دي. يو عجيبو مارانوڅخه هغه ماردې، چې یوازي اوږد زړی سوسماړي خوري. سوسماړي هم د مارانو په نيرنګ بڼه پوهيدلی دي، بعدې خاطر د شپي له خوا د بناخ بڼه سرکي اویا حتی پریانوياندي ویدې وي او د پیرچسې اهتزاز په احساس کولو سره فورېمې، خو بیا هم ماران ترډوي چالاک. ښکاري. د سوسماړو په ليدلو سره ماران قلی په موازي یا علیحد ه

بناخ کې ورهې کني وي او د مړه د قیق وي، چې ښکارګيدونکسې خاړوي هيچ کوم شک او بدګمانسې نه احساسوي. د ماریوبه برخه زهرې اسرار دي. زهرتوبیرلري. پوهغه، چېسې عصبي سیستم فلج کوي، بل ټول زهر وینه خټه کوي، سره یاسپین کرویات د منعه وړي او ډیرم ټول هغه زهر دي، چې ښکار شوي خاړوي په هغه باندې تجزیه کېږي. د اوبو په مارانوکې یو ټول مار خورا تیز زهرلري چې یو ګرام یی کولای شي د منعه سووتونوږند پای ته ورسوي او کبان په خوتانیوکې لږه

منعه وړي. داسې زهر په هغه کس په افسي مارانوکې هم لیدل شوي دي. خود مارانوزهر پرتولونوږندې موجوداتو باندې اغیزه نه کوي. ایسوس، یو ټول موجود دي، چې د معنی مارانوسره یوځای اوسې او د مارانو د چپچلو سره ډیر مقاوم دي. تجربی ښولي، چېسې د انسان د پاره د زهر وټاکل سوي د وژد شپیتو وارو په زیا توب سر د وي اغیزه نه ده کړي. خودا موجودات د کیرا مارانو په زهر و مړي زیاتره خلک د پوري په خاطر د ماران نه خونوي. څومر تل د وي ښکارګيدای نشو.



د هامبورګ د سیما نود کلوپ -  
 څخه رود زنبورګ، چې اصلا  
 وړوي پخونکي دي، د دي د ندي  
 ترڅنګه د اتلس کلنې راهیسې په  
 سیاحت هم بوخت دي. په خپل  
 د پوښ کتنه سفر کې نژدې ملیون  
 کیلومتره واټن په هغه او اوبو کسې  
 ګرېډلې دي. هرکال ښیرګه  
 پوهنهادي او خطرناک ځای ته  
 سفر کوي د اسفرکله پراوس باندې  
 په وچه کې اوکله هم په جالسه کسې  
 د اوبو کې وي د ښیرګه یوه غږ  
 مادي کتنه یوه ورځ د نېل  
 په ساحل کې پېښه شوه. کله چې  
 د نېل نامتو څارماهی یی لاس ته  
 وړغلی وړوډو هستوګنې خواته  
 روان وو، چې د وحشي خورک سره  
 مخامخ شو، ښیرګه بېله محذره د  
 لمان سره نکرکړ، چې په کب  
 نیونکي چټک خولمان نه شم سا -  
 تلی او د سپساري د پوري څخه  
 هم نشم کولای لمبو ګرم. نو  
 سلاسي به لوشوکې پرتوټم، په لږو  
 مې پرمختان لوشی ویاښلی. خورک  
 چې راژنډي شو، بسله ډیر منډ  
 وکوتلو څخه رانه ليري شو.  
 ښیرګه وایي: مادامازون به  
 معنګلوکي د اناګوندا اماروليدې، د  
 دوي په باب په قصاوونګلوکسې په  
 ډیر ځای رحسي یادونه کوي. یو وار  
 په وچه پسې ګرېډم خوبیدامسې  
 نکره. تصمیم مې ونيوډ یولوي بناخ  
 په سرکې ویدم. شم. په کڅور، کې  
 ولويدم. او د ډاډ ګیري د پاره  
 مې کڅور، له دوو خواوو په بسترس  
 پوري وترله او پور مخی پرتوټم کلم.  
 چې وپېښ شوم، لاندې برخه مې یی  
 حسه غوندي وه. ګرمی وکړ، چېسې  
 ښایي د تر ولوبه سبب د پور، هڅه  
 مې وکړه ریس څه اندازه ازاده -  
 کړم. چې لاس او ګوتی مې د یسو  
 خپشت اوسور شې، و موندسې  
 پر ما باندې اناګوندا ارا پېچل شوې  
 وو. طبعاً چې مارنشواي کولای،  
 چې د بناخ سره مې یوځای په خوله  
 کړي. په دي د لیلې لپاره انتظار  
 یوست، چې ښکار ولار شې او دي  
 برید پکړکړي. خود ښیرګه لمسا  
 وړانګې ښکاره شوې او دي ښایس  
 په کوم بل خوند وړنګارسی رهس  
 شوو.  
 ښیرګه وایي: داسپاحتونه او  
 سفرونه فیزیکی چمتووالی، حوصله  
 او آرام فکر وړي.

# اولین‌ها



- تریکولی، اولین سرمنشی سازمان ملل متحد که به تاریخ اول مهر - وری سال ۱۹۴۶ به این سمت انتخاب گردید.
- یوری گلازین نخستین انسانی که به فضای خارجی سفر نمود و راه انسان را به کیهان گشود.
- گلازین به تاریخ ۱۲ اپریل ۱۹۶۱ توسط سفینه کیهانی پرواز کرد.
- جورج واشنگتن اولین رئیس جمهور ایالات متحد آمریکا - او مرد آزاد پخواهی بود که قیام مردم را علیه استعمارگران انگلیسی رهبری کرد و در سال ۱۷۸۱ تا - تست دست انگلیسها را از سرز - مین آمریکا کوتاه سازد.
- جوزف بروزتیتو: اولین رئیس جمهور کشور یوگوسلاویا بعد از ۱۹۴۵ در زمان رهبری تیتو یوگوسلاویا به یک کشور پیشرفته مبدل گردید.
- انقلاب اکتوبر: اولین انقلاب سوسیالیستی در جهان که به تاریخ ۲۵ اکتوبر ۱۹۱۷ به پیروزی رسید و برای نخستین مرتبه یک نظام پیروزند سوسیالیستی را در روسیه شوروی بنیان گذاشت.
- جنگ جهانی اول: اولین جنگ جهانی است که در سال ۱۹۱۴ مشتعل گردید و در سال ۱۹۱۸ خاتمه یافت. این جنگ میان کشورهای متحد: آلمان، اطریش، هنگری، ترکیه و بلغاریا از یکسو و دول متفق: روسیه، فرانسه، انگلستان، ایتالیا، آمریکا، جاپان، رومانی، سر - پستان، بلژیک، یونان و برنگال از سوی دیگر به وقوع پیوست و مدت چهار سال ادامه یافت. در این جنگ خانمانسوز میلیون ها انسان مقتول، مجروح و معیوب گردید.
- اولین بم اتمی: اولین بم اتمی در روزهای اخیر جنگ جهانی دوم از سوی نیروهای هوایی آمریکا بر شهر هیروشیما جاپان پرتاب گردید که هزاران انسان را به خاک و خون کشانید.

خواجہ توفیق الحکیم برند از حمله شاعران جوان است که تازه پایه این عرصه گذاشته است و اشعار زیبای در قالب های عروضی دارد. برای برنده آینده های درخشانتر ازین در عرصه شعرو زنده گییشان نیاز میبریم.

## نثر

- نثر «اروند» ناموهی در دست
- نثر «اناله» یوفیاد سود بیست
- نثر «آستون» ساز خرنوبیس
- نثر «آرژوم» خالمونز مرد بیست
- نثر «آستون» انکسیت بندهان
- نثر «آرژوم» در تن زرد بیست
- نثر «آرژوم» دوست گرد بیست

## شعر

رنگ زرد از گل انتظار صباد  
باغ سپیدند دست خار صباد  
هیچ زخم زتیر چشم صباد  
هیچ شام زبوی تار صباد  
نهر و نایق سیر ناله صباد  
بای تو تو درین دیار صباد  
توتم آخر است و داغ وصال  
گذرت حرف این فرار صباد  
بیخودم در خیال روی کسی  
خو تو خیالیمت اختیار صباد  
نه هم از نهر شعر در وریا د  
شعر زیبا از ان فرار صباد

## در آیین عشق

یاد می مراد تلخ می مرغ از تو در سراسر است  
رضی مراد جو سحره گلان از تو در بر است  
از ما به یاد میار سحره گلان از تو در بر است  
بندید به هم بدین دل و دامن شکر است  
(توفیق) زین دل به جمع داری نیز این  
رعانی شکسته به شعر تو اندر است

خواجہ توفیق الحکیم برند  
تبل ۱۱-۱۲۶۷

# مصر تا این روزها

مصر در تاریخ از زینت استاکو آثار و کله دیو بدای هیواد دی دغه هیواد به بیلا بیلوسیموسکی داسی ستراوهند از رنگه د حیرانیا در آثار شته چی انسان ورته د حیرت گوته به غایت نیسی .

د مصر دری اهرامه له د قوسو آثار و خچه دی چی د روم مثال بی به توله نری کی نه لیدل کیژی .

وایی چی د مصر نغون له میلاد د خچه د یوشمیری د مخه د خپیل قبر لپاره یوهن جوړ کړی . مصریانو دغه ډول قبرونه د (( پیرموس )) یعنی جگه اولری نیور کړی .

لومړی هرد (( کویس )) د روم (( کورن )) اول روم بی د (( میکرت نیوس )) به نامه یاد کیژی . دغه هر مونه د مصری شاهانو به نسیم جوړ شوی دی .

د دغو دری گونو هر مونیومر کرد مصر د پخوانی امپراتوری د پایتخت مفسین د تاریخ بنار لوید ییخ خوانه د الترمزیدان دی .

دغه تاریخ عجایب ۳۰۰۰ کاله له میلاد خچه د مخه منغ تته راغلی دی . دغه هر مونه له خلور سوه زره توپو شیخه چی د هسر پوی ورن پنخه تته د سناحت بیس بنغه زره ودری سوه مربع متره اوچکوالی بی (۸) نه دی جوړ شوی دی . د هر شوک ۲۸ متره اول پوی قامدی اول دوالی بی ۳۲ متره اول قامدی هره زاویه بی ۱۵۰ درجونه رسیزی . دوه د پوالسه لری بی لیر اول بی بی بنکسه د هلیزونه اوکوتی اول بیلابیل سالو لونه هم دغه یکی شته دی چیس د حجاری له شاهکارونو شیخه منویل کیژی . دغه هر مونه یوه سالون کی د مصر د یوه نغون (( کویس )) مویایی شوی جسد ایندول شوی دی .

وایادی ان ، وقت کافی ندهاشته  
اورئیس جمهور ( کولیدج )

Colvin Coolidge  
خواست آن را تصوراتمانه بیس  
بمبارزه اثر نقاشی شده . خانم  
کولیدج در قصر سفید از ظرف  
ترین و مقبول ترین آثار قصر  
به شمار میروند . در زمان اوکنگرس  
امریکا بود چه سالانه به خاطر  
خریداری آثار حقیقه به قصر  
اختصاص داد . در یک دهه  
بعده ، منزل سم به قصر افزوده  
شد ، و مال سمیت فری امتداد  
یافته و در آن دفاتر جابه جا  
شدند ، تا آن که بعد از دگرگونی  
آتش جنگ دوم جهانی بال شرق  
ان نیز اعمار شد . در زمان حکومت  
رئیس جمهور فرانکلین دیلانو  
روزولت ( ۱۹۴۵-۱۹۳۳ ) -  
تجهیزات و دیوایزین قصر سفید  
هنی تر ساخته شد .

در سال ۱۹۴۸ رئیس جمهور  
هاری ترومین ( Harry Truman )  
ترمیمات عمومی قصر سفید را روی  
دست گرفت . ترومین تصمیم  
گرفت که به قصر سفید ، فقط  
تجهیزات تاریخی و انتیک  
خریداری شود . در اوایل سال  
۱۹۶۱ راکلین کنیدی به برنامه  
گسترده تجهیزات قصر آغاز کرد .  
تصمیم گرفته شد تا داخل قصر -  
سفید بیانگر بازتاب دهندند  
نظم تغییرات بزرگ که در قصر  
ازابتک صورت گرفته بود باشد .  
تحت نظر کمیسیون کلیکسیون های  
تصاویر نقاشی ها ، رسامی ها  
به قصر خریداری شد .

در ماه مارچ ۱۹۶۴ به خاطر  
ابراز تشکر از خدمات و کوشش  
های خانم ژ. کنیدی ، رئیس  
جمهور لیندن جانسون کمیسیون  
د ایسی وایه خاطر حفظ و نگهداری  
ری قصر آن طوریکه خانم کنیدی  
تعداد داشته تشکیل داد که تا امروز  
فعال است .

تصاویر  
شکل نخستین ( قصر سفید )  
در اولین روزهای زنده گمش

# قصر سفید

بقیه از صفحه ( ۳۵ )

به دست می آوردند .  
مثلاً در سال ۱۸۸۰ ملکه  
ویکتوریا به رئیس جمهور وقت  
امریکا هائیس ( Hayes )  
میزکار قیمتی بی راتخه داد .  
پس از آن رئیس جمهور چستر ای  
ارتور ( Chester Arthur )  
در قصر سفید تغییراتی دگرگونی  
آورد . در همین زمان آثار هنری  
نقاشی به قصر سفید ، رباب کرد .  
اوبه نقاش بزرگ از هنرمندان  
وظیفه داد تا در ترین دیوارهای  
قصر سم بگیرد .

آثار او در سالون مرکزی کروی  
دیوار بزرگ از مواد شیشه بی برفی  
و سمبول دولتی امریکا سته زمین  
است و در اطراف قصر شیشه خانه  
های بزرگی پر از جاهای دیدنی  
قصر است آباد شد .  
در سال ۱۶۰۱ سون وروزولت  
با خانوادگی اش به قصر سفید  
می آمد . بازم زمان تغییرات  
مرسهد . تغییرات فقط متوجه  
تکمیل تجهیزات قصر بود . به  
اساس مطالبی کلاسیک فرانسه  
اتاق آبی به وجود آمد . رئیس  
جمهور ( ویلیام تافت )

William Taft  
کاملاً به یک قصر جدید آمد .  
او که از علاقمندان طبیعت بود  
در اطراف قصر ، باغ بزرگ  
آلبالو را ایجاد کرد . نهال  
های آلبالو اراخان تافته همین  
ملاقاتش در جاهان پسند کرد  
و حکومت جاپان به مثابه تحفه  
چندین هزار نهال آلبالوی  
جاپان را به واشنگتن به اسرع  
وقت فرستاد .

Wilson  
Woodrow ( وودرو ویلسون )  
که در زمان جنگ اول جهانی  
رئیس جمهور امریکا بود ، به قصر

مول و فرنیچر زیادی برای قصر  
خریداری شد ، ولی این وسایل  
و تجهیزات مدت زیادی در قصر  
باقی نمانده ، زیرا در سال  
۱۸۱۴ همه آن طعمه حریق  
شدند که در قصر درگرفته .  
ایالات متحده درین زمان  
دست به گریبان در جنگ با  
پرتغالی کبیر بود و زمانیکه  
قوای پرتغالی بی به واشنگتن  
نزدیک میشدند ، رئیس جمهور  
ما ویسون از واشنگتن به  
رفت . رئیس جمهور بعد از  
حریق هیچگاه به قصر سفید  
برنگشت و مدت باقیمانده ریاست  
جمهوریش را در اقامتگاه  
شخصی سپری نمود .

رئیس جمهور جنر مونرو  
که در سال ۱۸۱۶ انتخاب شد  
به قصر دوباره ترمیم شده ، جای  
گزین شد . در قصر ترمیم شده  
هیچ مول و فرنیچر وجود نداشت  
فقط ۱۰ کنگرس امریکا صیقل  
فوق العاده بی رابه تصویب  
رسانید و از بودجه دولتی مبلغی  
را به منظور تهیه وسایل مول و  
فرنیچر ذخیره تجهیزات اختصاص  
داد . این مول ها درباریس  
به قیمت گزاف خریداری شد  
در همین زمان مجسمه های  
مرمری از کیستوف کلمبوس و جون  
واشنگتن را که اثریک پیکر تراش  
ایتالیایی بود ، به صد دلار  
خرید که تا امروز در قصر سفید  
موجود است .

تتعاخانواده های روسای  
جمهور بودند که هر یک به نوبه  
خود به قصر سفید ، وسایل و تجهیزا  
لی آوردند ، بلکه تعایش نیز

# شاعر عشق بنده . . .

بقیه از صفحه ۱۲

وقتی از عشق، از عشق بی  
نهایت، از همه عشق، و از آتش  
عشق فریاد بلند می آرد که:  
یار بار صبر نباید ز تو دل  
ز آتش عشق  
تا ابد فسخ کند، فسخه  
مکسر رنگد

و یا:  
عشق شیرینی جانست و همه  
چاشنی است  
چاشنی و مزه را صورت و  
رنگی نبود

و یا:  
در شب فقلت جهانی خفته اند  
ز آفتاب عشق ما را روز شد  
کو تراست این عشق یا آب حیات  
عمر را بی حد و قیامت میکند  
مولانا عشق را آتشی می خواند  
که جاودانه فروغ دارد و نمیشود با  
سخن و با قلم آنرا کوتاه ساخت  
عشق چون تمام هستی و هستی کل  
را بیان است، آنجان کس  
هستی کل فنا نابد پراست عشق  
نیز جاودانه است، آری عشق که  
آنرا صورت و رنگ نیست، کشف  
است و وجد و شور است و از همینجا  
است که مولانا مضمون را بر شکل  
ترجیح میدهد و فراتر میرسد از  
عشق را آفتاب و روشنتر همه هستی  
میگوید و انهایی را که در غفلت و  
بیخبری نفس می ساینند در سیا  
هی و تار یکی ماند و گان میخواند  
پس کلید همه اسرار را در کف  
عشق باید جست. و گاهی دیگر  
عشق آب زنده گانی است، یعنی  
با عشق زیستن اگر چند روزه است  
فراختر و بالاتر از چندین ساله عصر  
است، و در نهایت مفهوم هستی  
در عشق نهفته است:

شاد باش ای عشق خوش  
سود ای ما  
ای طیب جمله علتها می  
ای دای نخوت و ناموس می  
ای تو افلاطون و جالینوس می  
شعر مولانا با طایفه و احساس  
چنان گوی خورده است که انسان  
با خواندن آن خود را در محیطی  
دیگر بازمیابد. گویی مولانا به  
گوش جان آدمی سخن می گوید.  
او واژه ها و اصطلاحات خیلی ها

دست نمیرسد و به جنگ نیاید  
تن بفرماید. این اندر زانسان  
را در ثبات و مدحی تعجب و روشنی  
هدف یاری میرساند و گوش تلاشگر  
و جهد کننده را میباید که توفیق  
بجو:

جهد بی توفیق جان ن کند ن بود  
ز ازنی کم گرچه صد خرمن بود  
جهد نرغونی چو بی توفیق بود  
هر چه او مید و خست آن تفتیق بود  
بیان رنج و غم از زبان مولانا،  
رنگ و بوی دیگر دارد، میتوان -

گفت که همه عالم همه هستی در  
احساس و الای او کوتاه میشود. او  
نه چون سایر ادما از رنج گریز  
دارد، بل رنج را بدیده می برای  
شناخت شادی میداند و از -  
همینجا است که ضدیت در هستی  
مخلوق را از و ناچار میخواند:

رنج و غم را حق بی آن آفرید  
تا بدین حد خوشدلی آید  
بسدید  
پس نهائی هابه ضد پیدا  
شود  
چونکه حق را نیست ضد  
پنهان شود

گاهی شعر مولانا تصحیح و دژه  
است. آنگاه که میگوید:

بانگ هر چیزی رساند زو خبر  
تا بدانی بانگ خراز بانگ در  
یا هیچ گندم کاری جو برد  
دیده ای سبزی که کره خوردند  
فلسفه، مولانا فلسفه، تصویری  
و خیالی بانی کورگورانه نیست. بل  
فلسفه ایست زرف گراوند رون بین  
اوبه مضمون بیشتر می اندیشد تا به  
شکل، زیرا به نظری شکل نفسا  
بند پرور مضامین و مضمون پاینده و  
جوهر.

آنجا که میگوید:  
ای برادر قهقه چون بیجانماست  
معنی اند روی به سان دانماست  
یا:

این جهان نفی است در اثبات  
حسو  
صورت صفراست در معنات  
حسو

یا:  
زیر و بالا پیش و پس و وصف  
تسست  
بی جهت و وصف جسمان  
روشنست  
عشق مولانا، زنده می آید. اوست  
هستی اوست، پیروست، رهبر  
اوست و در نهایت همین واژه عشق

فلسفه، بزرگ وی را تفسیر می دهد.  
همه چیز را از عشق میخواهد  
همه چیز را به عشق میسپارد و همه  
دارای اش را از همین عشق  
میگیرد. مولانا تعامیت هستی  
را در خود تمام می بیند. انهایی  
را که همه تعاریف هستی را به  
تقلید میگویند، نفی میکند و بر تقلید  
لعنت میفرستد:

خلق را تقلید شان بر یاد داد  
ای د و صد لعنت برین تقلید باد  
و این منی مستلزم آنست تا انسان  
به گنه واصلیت جهان هستی بی  
پیرد. آیا این ندای مولانا، -  
آسمانی نیست:

ای قوم به حج رفته کجایید  
کجایید  
معشوق همینجا است بیاید  
بیاید

مولانا عرفان را، آنگونه که  
عده بی از روی نابخردی تجرد و  
انزوا می محض می اندیشند، نفی می یزد  
بل آن مرتبت به معشوق کل را  
خلاف دیگران، در اجتماع و در  
وجد و سماع و یاد یگران میجوید.  
عرفان مولانا عرفان گوشه نشینی  
و خلوت بند بوی نیست. از عشق و از  
شور و مستی آن الهام میگیرد تا آن  
جا که:

بود عشق تو تمسیح و داد بیت  
و سرود  
بسی بکردم لاحول و توبه دل  
نشود

و مولانا شعر عشق را میخواند.  
شعر هستی را، شعری را که از  
درون خود وی با دیده وسیع  
وی نهایت در حقیقت هستی -  
الهام می گیرد و متاثر میگردد و  
گفتن شعر برایش تا حد نورمان  
فراز میورد و این تنها عشق است  
که بر تمامی قلمرو جانش حکمروایی  
دارد و مولانا تنها بند و عشق  
است. بنده عشق بزرگ و والا  
که جوهر هستی و انسان است.

ای که میان جان من تلقین  
شعر می  
گرتن ز من خاصش کم ترسم که  
فرمان بشنم

از مولانا آثار منظوم و کلیات شمس  
تبریزی متوی معنوی و آشکار  
مشهور فی مابینه مکاتیب و مجالس  
سبعه، به یادگار مانده که همه  
این آثار، گنجینه های جاودانی  
اند بیات مانند، و همین ها اند که  
ناله های عاشقانه مولانا را در -  
امت از زمان خلود بخشید و اند

خواهد بود. و چند روز بعد آن -  
 پدرم راهی سفری شد و بعد از  
 چندی من تولد شدم و مادرم  
 از ترس پدرو مرا بر سر منبر آورد  
 و اسم را (علی جمشوری) گذاشت  
 و از قضا پدرم از سفر برگشت  
 و در همانجا فوت کرد. من به سن  
 هفت ساله گری به مکتب شامل  
 شدم و همین طوری به بنام (علی -  
 جمشوری) مدت هفت سال این راز  
 را نگهداشتم، ولی سرانجام  
 در صنف هفتم در یک ساعت تفریح  
 پیش استاد الجبجی که استاد  
 معربانی بود، رفتم و راز خود را  
 با او در میان گذاشتم و گفتم  
 کمن دختر هستم. بعد از همان  
 ساعت درس از (علی جمشوری)  
 به (فخریه) تغییر نام دادم، اما  
 تا به حال هم خوشاوندانم از این  
 راز خبر ندارند، این است  
 سرگذشت من) ...  
 دوستان از گزارش تان  
 بسیار گذاریم. تشکر.  
 ✖️ وحید اصغری از صنف  
 دهم تخنیک مالی و اقتصادی :  
 نگاهتان آن قدر خنده  
 داشت که چشمان ضعیف (نر -  
 دیلک بین) از خنده پت پت  
 میشد. آنرا به سهولت صفحه  
 (بومی خنده) سپردیم تا همه  
 خواننده گان چشمان شان  
 پت پت شود، ولی کارتون  
 نگراری بود. جور باشد.  
 ✖️ تشکر به آذر از لوسه آریانا :  
 جان (رازدار باشی) میخواه  
 ستم مطلبت رای خاطر نفس  
 وزن آن نشر نکنم، ولی دیدم  
 که بهشتی ترش کرده ایید،  
 ازین خاطر یکی دوست گونه آن  
 را نشر میکنم تا خودت متوجه  
 شوی. (نه من خوب و نه دهنزل  
 می پرستم، بخاری هر چه  
 گفت آن می پرستم. همه مردم  
 به آمد آمدت خوش. تیل خاک  
 در تانک تیل میپرستم. موفق باشید  
 ✖️ خواجه محمد حیا محصل  
 سال اول پوهنسی حقوق  
 پوهنتون کابل :

قسم به حیای شما که شعر  
 تان عیب وزن و دیگر کاستها  
 داشت، ان شاء الله در آینده  
 اشعار خوبی از شما خواهیم  
 داشت. موفق باشمید.  
 ✖️ جیسا فیض محصل سال  
 اول پوهنسی اقتصاد :  
 دوست عزیز در قسمت سروده  
 تان (نزدیک بین) با انگشت  
 به متن بالا اشاره میکند که به  
 پاسخ نامه یک خط بالاتر از اسم  
 شما قرار دارد. پرنهض باشد.  
 ✖️ لایلا فرحت محصل پوهنسی  
 علم طبیعی :  
 (نزدیک بین) قسم خورد  
 کفلك نمیتواند کاری کند که جوان  
 بماند، چون عمر انسان پروسه  
 دور و درازی دارد که وسط آن  
 جوانیت و پیری بخوای و پیری  
 نخواهی این دوره پیری شمس  
 نیست و پیری سرانجام سراغ  
 آدم می آید. ولی به سلیقه تان  
 نسبت به انتخاب مطلب تبریک  
 می گویم، چون بیشتر خواننده -  
 گان ما مطالبی میفرستند که به  
 درد هیچ نشریه می نمیخورد  
 چشم به راه مطالب جالبتری  
 از شما دوست خوش سلیقه  
 مجله هستیم. با فرحت باشید.  
 ✖️ اجمل فضل از صنف نهم  
 شهر شاه سوری :  
 دوست مهربان! نه تنها  
 (نزدیک بین) بل (رازدار باشی)  
 هم نتوانست مطلب تان را  
 بخواند، یعنی قدری در سو -  
 شتمن جمله کرده ایید. خوش  
 خط باشید.  
 ✖️ لمری برید من عبد الرحمن  
 (بیکار نیک) از خزن :  
 (رازدار باشی) شعر ارسالی  
 تان رایبه نام (هنگامه) در هفت  
 کرد. ولی (تشخیص) غلط کرده  
 بودید، چون فعلا نتوانست  
 سروده تان (هنگامه) بر بایند.  
 کتب شعر زیاد بخوانید انشاء الله  
 روزی (هنگامه) بر بیا خواهد کرد.  
 شعر باشید.

✖️ یلقیس احمدی محصل  
 پوهنسی علم طبیعی پوهنتون  
 کابل :  
 به پاسخ نامه چهل تان،  
 چهل واهلیک جانانه از تحویلدا ر  
 (سلام واهلیکی) مجله، (نزدیک  
 بین) نقدا در بیانت بد آرید.  
 و مطلب ارسالی تان را چاپ  
 میکنم.  
 (زنده گی دوست داشتیمه  
 زنده گی ممکن زیبا باشد ...  
 اما ... نه بدون تو ...))  
 زنده دل باشید.  
 ✖️ سید قاسم سیدزاده و -  
 دوستان شان از صنف نهم  
 عمر شهید :  
 (نزدیک بین) او (رازدار باشی)  
 هم دست به دعا بلند کرده شمارا  
 دعای خیر میکنند که از این به بعد  
 همینطور مطالب جالب بفرستید  
 حالا یکی از مطالب جالب  
 ارسالی تان را نشر می کنم تا همه  
 تعجب کنند :  
 اخیراً الهاس جعفری (۱۱۶)  
 ساله و خانم (خاتین) همسرش  
 (۱۱۵) ساله که از آذربایجان  
 شوروی می باشد، یک صد و پنجاه  
 سالگرد زناشویی سعادت مند  
 خود را جشن گرفته و اهالی  
 روستای شان از این مهمترین زن  
 و شوهر دنیا به عنوان سبب  
 سعادت خانواده گی یاد کردند.  
 و به آنان نرشی راهی کرده اند.  
 این دو (۱۲۰۰) نوزند (نواسه  
 و کواسه) دارنده که در بیست  
 شهر زنده گی میکنند. مونسق  
 باشید.  
 ✖️ محمد شاه (آشنا) فارغ -  
 التحصیل باغزید روشن :  
 بخشی از مطالب ارسالی تان  
 را نشر میدهم و موفقیت برای تان آرزو  
 میکنم.  
 فرمادار انقلاب و جنایت  
 است. (الوسط)  
 هیچ وقت جنگ خوب و صلح  
 بد وجود نداشته است. (فرا -  
 نکلن) ...  
 آشنا باشید.

✖️ بشیرا رشید پورا محصل  
 سال سوم انستیتوت طب کابل :  
 توجه کنید به سروده تان :  
 ( در چشم من نشسته ای - و آن  
 که بر فراز اقی های بوزنور  
 و رنگی تویی .  
 تاد و رهای دور  
 آن چشم های آبی درهای  
 نیلگون .  
 آفوش بر صفا .  
 لب های پر نسون  
 گویی به من بها .  
 زین تنگبارون . . .  
 ای کاش . . .  
 ای کاش این توبودی نه رویا  
 نه خواب بود .  
 اما نگاه تو .  
 چشم انتظار بود .  
 دکتر باشید و موفق .  
 ✖️ سرباز (گنلم) از قبول  
 اردوی نمبر (۱) هرات :  
 سروده ارسالی تان اقبال  
 چاپ نهایت برای این که اشکال  
 زبانی از نظر صنعت شعری  
 داشت ولی از نظر سوز و اثر به  
 شما تبریک میگویم. آرزو های  
 تان بزرگ است. موفق باشید .  
 - توریگی اسدی از صنف  
 هشتم مکتب فقور ندیم :  
 به نظر (نزدیک بین) که چند  
 نوع دیگر همان را قراوش  
 کرده ایید :  
 همان ناخوانده معمان  
 چشم سفید، معمان مطلب آشنا،  
 معمان شکبو، معمان جنگ -  
 انداز، معمان فساد، معمان  
 کپ گوی وغیره وغیره .  
 از نگاهیت تشکر. زنده  
 باشید .  
 ✖️ غلام داود محمود پاراز صنف  
 یازدهم آماده گی لیسه عالی  
 محمود هوتکی :  
 سروده تان نشان میدهد که  
 ایجاب میکند ابتدا زیاد شعر  
 بخوانید و از استادان مربوط  
 رهنمایی نخواهید و آن گاه شعر  
 قابل چاپ می عیب به مجله  
 بفرستید. تا هم (خرما) شود  
 بشود

وهم (نواب) . نگاهیات تان تکرار  
بود . به امید همکاری های  
بعدي تان ، جور باشید .

× سهیلا فرملی محصل طب  
معالجری کابل :  
توجه کنید به بخشی از سروده  
مقبول تان :

( پنجره قلم را به رویت گشودم ،  
و آمدنت را خیرمقدم گفتم )  
بس تو همیشه بمان و بسرای  
معیشه از آن من باش و یگرای من  
جا سفر من زبیرا پنجره قلم  
از آهنگ باز شدن پنجره سخت  
هر اس دارد .  
پنجره قلم را به صدای  
دلخراش رفتت برهم مزین . ای  
عشق جاودانی ( ۰۰۰ )

به امید موفقیت هر چه بیشتر  
شما داکتر صاحب آینده .

× خاطره همایون بهر زاد  
از لیسه مریم :

فکاهی ( خرافات ) تان جالب  
است ، به صفحه ( بوجی خنده )  
سپرده شد تا همه بخندند در  
باره فرخ زاد چیزهای  
جالبی به نشر خواهد رسید  
همایون باشید .

× خجسته نیکو از صنف ۱۶  
لیسه زرفونه :

دوست عزیز! هر چه مطلب  
جالب و تصاویر جالب به مجله  
تان بفرستید . ( زهی سعادتمند  
خوش می شوم ولی به شرطیکه  
واقعا مطلب و تصاویر هکسی  
های جالب باشد . با زور نالست  
مورد نظر تان صاحب صورت می  
گیرد و داستانهایش را نیز چاپ  
خواهم کرد .

× رابعه کریمزاد :

انتقاد تان را به ( نزدیک بین )  
گفتم ( نزدیک ) بعد از ناراحتی  
مینکنش را بشکند ، چون مجله ها  
و مطالب چاپ شده آن شاهد  
آن است که انتقاد شتابی  
جاست چون در مجله سیاورن  
مطالب سیاسی با کمترین فیصدی  
چاپ میشود . امید است  
صفحات مجله را دقیق بررسی

کرده و در قسمت انتقاد تان -  
تجدید نظر کنید . ( و ) از دار -  
باشی ) با وجود این بی انصافی  
تان نسبت به محتوی مجله ،  
بخشی از مطلب ارسال تان را  
نشر میکند ، توجه کنید :

( آسمان خیلی تحمل پرست  
است هر وقت که به مهمانس  
شب می رود ، هر چه ستاره الماس  
گون که دارد به خود می آویزد  
آن ها قدرت های رادوست  
میداشت که همیشه در تاریکی  
راه میرفت تا سایه اش در نبالش  
نیاید .  
موفق باشید .

× محمد ظریف ظفر کوهستانی  
از صنف یازدهم لیسه مید آن  
هوایی یگرم :

جان ( نزدیک بین ) مطلب  
که حالا جالب است ، لقمه پس  
از آن را میچایم ، چشم به راه  
همکاری های بیشترتان . حالا  
لقمه چرب از مطالب ارسال  
تان :

( یاد ایامی کمین هم کامرانی  
داشتیم

کاکو ها و فرور نوجوانی  
داشتیم  
زیر دست از دست من ، از زنده گو  
بیزار بود

همراه امر ، د صد راز نهان  
داشتیم

خود را برج اهل کرده ، لانی  
می زد  
بر سر از مویک منار اسمانی داشتیم  
× هستی سروش محصل طب  
اطفال انستیتوت طب کابل :

( نزدیک بین ) عرض میدارد  
که خوشا به حال شما که هم شاعر  
هستید و هم ( داکتر ) به هر حال  
( پنجره باز ) عنوان سروده تان  
است که آن را همین لحظه  
نشر میکنم :

( دامن پنجره بسته خاموشی  
بود

که فقط در هم  
یک نفر کرد ازین پنجره بسته  
عبور

شعسوار ی ز کمینگاه سرور  
محمل گام همان ها بر مفرور هنوز  
روز و شب در دل این راه چنین  
انداز است

و به این شوق  
که شبی برگردد .

سالها شد که دگر پنجره  
باز است .

موفق و داکتر باشید .  
× محمد شفیع ( دانشیار ) از  
صنف دوازدهم لیسه عرض میداد :

( نزدیک بین ) ، گوش های  
ناشنوا ( راز دار باشی ) را تاب داد  
تا دیکر کاری نکند که مطالب جا -  
لب خوانندگان را ، بی هوده  
و عده چاپ بدهد بل جنس  
آن را در همین صفحه ( از دور -  
وازنزدیک ) نشر کند ، تا هم خرما  
شود و هم صواب یا ( نواب ) -  
حالات مستی جالبی از مطلب روان  
کرده گر تان :

( عشق ، شعله ایست که اگر  
از آتش دوستم دنگیرد ، نبر و  
خواهد نشست )  
( عشق برده دل فریبی است  
که بروحش سرای زنده گسی  
کشیده میشود )  
× فریده امید محصل  
سال اول بوهنای فارسی :

دوست عزیز! از این که علاقه  
مند شعر هستی و میخواهی  
شاعر خوبی شوی . ( نزدیک بین )  
قلبا برای تان تبریک میگوید .  
سروده تان به مسوول صفحه  
شعر سپرده شد تا تصمیم بگیرد  
که نشر کند یا نه . ولی تا وقت  
چاپ آن ، ( راز دار باشی ) شما  
توصیه میکند که نامی نتوانید شعر  
بخوانید ، چون استعدادش را  
دارید . صبر کنید به نظرم نتیجه  
ارزایی شعرتان رسید . حالا  
قسمتی از سروده تان را نشر  
میکم :

( چشمانت نمود چی را خواهد  
داشت ؟

نمیدانم ، شاید ، به یک جنگل  
سبز بر طراوت مانده  
و شاید هم به خشم در پای

دوست عزیز! از این که علاقه  
مند شعر هستی و میخواهی  
شاعر خوبی شوی . ( نزدیک بین )  
قلبا برای تان تبریک میگوید .  
سروده تان به مسوول صفحه  
شعر سپرده شد تا تصمیم بگیرد  
که نشر کند یا نه . ولی تا وقت  
چاپ آن ، ( راز دار باشی ) شما  
توصیه میکند که نامی نتوانید شعر  
بخوانید ، چون استعدادش را  
دارید . صبر کنید به نظرم نتیجه  
ارزایی شعرتان رسید . حالا  
قسمتی از سروده تان را نشر  
میکم :

( چشمانت نمود چی را خواهد  
داشت ؟

نمیدانم ، شاید ، به یک جنگل  
سبز بر طراوت مانده  
و شاید هم به خشم در پای

دوست عزیز! از این که علاقه  
مند شعر هستی و میخواهی  
شاعر خوبی شوی . ( نزدیک بین )  
قلبا برای تان تبریک میگوید .  
سروده تان به مسوول صفحه  
شعر سپرده شد تا تصمیم بگیرد  
که نشر کند یا نه . ولی تا وقت  
چاپ آن ، ( راز دار باشی ) شما  
توصیه میکند که نامی نتوانید شعر  
بخوانید ، چون استعدادش را  
دارید . صبر کنید به نظرم نتیجه  
ارزایی شعرتان رسید . حالا  
قسمتی از سروده تان را نشر  
میکم :

کیودمانند  
و شاید به یک شب تاریک سیاه  
امید وار باشید .  
× سهیلا عزیز ی و نور -

عزیزی :

کاکا ( راز دار باشی ) شما  
هم با هزاران چشم سفیدی به  
نامه تان پاسخ میدهد ، و از جمله  
مطالب ارسال تان یک مطلب  
را انتخاب میکنم برای چاپ ،  
توجه کنید :

( القاب شخصیت های  
معروف جهان .

۱- پدر اختراع ادیسون  
امریکایی .

۲- پدر فلسفه : ارسطو  
یونانی .

۳- پدر طب یونان :سقراط  
۴- پدر طب معالجوی  
اچولی سینا .

عزیز باشید .  
× رضوانه ایلم از لیس -  
زرفونه :

درست قبل از ( انتشار صدای  
ملانصرالدین ) فکاهی تان را  
انتشار میدهم :

عربی مشغول نماز خواندن  
بود ، و نقاشی تعریف و تمجید  
از او میکردند و میگفتند :  
خیلی آدم دیندار و موقد .

سخت که با حضور و خشوع  
نماز میخواند . . .  
هر بد نماز خود را قطع کرده  
گفت :

در همین حال ، روزه هم  
دام .

سرفراز باشید .  
× نظیم و فاکو هستانی  
از لیسه مریم :

کاکا ( نزدیک بین ) تان  
از ( کار خوب ) و ( خاطره قهرمان )  
چیزی جالب ( چیز ) جالبی  
دستگیر شد . ( چیز ) دیگری  
بفرستید حتی چاپ میشود اگر  
نشده ماملامت .

با وفا باشید .

با وفا باشید .

من کیستم؟

من یک صدایم، یک گفتار  
در تنگن، یک سکوت در فرساده  
یک نمانده در دنیا، یک خشم  
در صمیمیت، یک معتاد در رشکستن.  
نه! من یک صداقت این هستم  
که صراحت فولادی دایم. من یک  
خوشبختی در سپاه ام و سلا  
برف سبز در زمستان، که رویش  
راد رخوش دارد و هاران و ابا  
خسود.

من در عشق رنانه نمیخواهم و در  
درد دوا، چرا که من خوشبختی  
سپاه دایم که آنرا در نامه  
سپیدی نگه داشته و هنوز گسه  
سالها گذشته اند، زنده گی من  
به انداز همان نامه است که  
از فرستادن به کسی دلم میلرزد.  
شاید من میخک سپاه تو باشم  
و تو هم عزیز من که هدیه خدا این  
تو از من برسدی؟  
.. قادر به ترک همدیگر خواهیم  
بود؟

نه!

چرا که این نه تو بی زنده  
منم. این ما. ما. ما. ی  
ما، فراتر از زمین و توپیت این ما خود  
عشق است، فراتر از خاطره ها  
ترک کردن آنچه واژه زشتی، که هرگز  
با چنین نفرین نمی شناختن  
تو همان ماهی کوچک طلایی خود  
بهایم هستی که سکوت را تفسیر  
مبتذلی و خوابهایم را تعبیر.  
من در تو بودم، شما سر  
گردانم.

تو از من برسدی:

چرا عشق در خود عشق  
نیست؟

چرا که درسی باکی احساس  
وحسادت حساس بودن، آرامش  
از پروانه بی هستی که برای زندگی  
کردن چیزهای زیبایی داری تا  
برای سوختن.

عشق برای تو چیست؟

یک تقاضا؟

یک نمانده؟

ایا تو چقدر برای زنده کسی  
کردن رنگ و حشمانه صراحت  
دیوانه بی داری که برای ترک



صدا داده ام  
تو کیستی؟  
تو یک صراحتی که در کنگی کسی  
تو نباشی که در وسعت چشمها  
پت میرسی. شاید تو یک دردی  
که سخت دلپذیری و در میان از تو  
آرامش نیستی آرامش بود نیست  
در جان درد آبدی است من  
گفته بودم. تو تکلیف یک رفتگی  
تا ادای یک آمدن باشی. اما  
وقتی از نبودن و نیاندن با من  
حرف میزنی، چقدر بی صداقتی  
در تو لایه می شود، که نمیتوانی  
آنرا پنهان کنی.  
عشق در تو یک عمارت نیست که  
آرامش باشد. یک آمدن نیست که  
رفتن داشته باشد. شاید، عشق  
یک نرسیدن خوشبخت است. یک  
بایز جاودان. یک میخکی که  
هنوز سپاه نشده، یک صراحت  
فولادی که سرابایت را تهین کرده.  
اما تو هم مثل من در آیی شدن  
پاسپاه بودن آن به تو دیده نشده  
می.

شش نمیکنی. من عشق را در  
جاودانگی آن دوست دایم عشق  
یک نمانده است که جستجو کنی  
خوشبختی و یافتن زیبایی است  
من بر ختمم. تو وقتی گلی را میکنی  
با او چه میکنی؟  
برای یافتن باسح، ناراحتی  
مقبولی در او افتاده شد، گفت  
میخواهم بزرگتر نشود. گفتیم  
من گلی هستم که مرا کنده می  
وسپس در ناراحتی، ارم نشد.  
شاید میخواستیم چیزی بنویسیم  
برای او نوشتیم:  
"تو خود خاطره بی هستی، در  
امتداد یک نگاه، تو بالاتر از بند او  
عشقی که عاشق بودن را در خوشی  
داری محقق چقدر درد بکنند  
تا بقدر برسد."  
من ترا در خود می پام مثل یک  
صدا، مثل زنگوله های یک عهد  
ناپسته و ناگسسته هیانه هایم را  
این صدا آنرا گرفته است. من  
خوابهایم را که آبهای داشته  
جان خسته ام هستند. به این

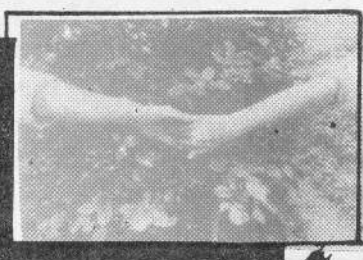
آشنایی ما از کوجه خوشبختی  
ایهام میگردد. من رنگ بر لاده  
این تقاضا را میدهم. اما در  
آبی ما سپاه بودنش به تردید  
بودم. او برایم از میخک های  
خود میگفت. از گل میخک را در  
ست داشت و همیشه باغ خود  
داشت. او از درد نگفتی هست  
فرهاد میکرد من از نمانده  
خوابهایم حکایه داشتم. شاید آن  
نمانده ماهی طلایی کوچکی بود  
که من فقط در رویاها او را داشتم  
من برسدی؟  
.. تو میخک سپاه داری؟  
او خابوش ماند. نهد انم چرا  
برسدی. من برایش از تعریف  
عشق گفتم: عشق مثل شعری است  
که میخوانش و از آن لذت میبری  
میشوی، اما برای خواننده شعر  
هیچوقت اولین شعر، آخرین شعر  
نخواهد بود. اما از این باور برایم  
میداد که: عشق مثل شعری  
است که میخوانش و هرگز فراموش

زبانی پندار و آیی است . من به آن رشک می برم . اجازه بد . بگویم : حسادت می شود . این بالاتر از خوشبختی سباه نیست . من در خود سرگردانم و بی بینم توهم در جمله خود نمیتوانی بین نگویی که : من نیافته توام ، من قاهم توام . و من چقدر بایسد باور هام را تکرار کنم چقدر باید به این باور خود تاکید کنم که : خوشبختی - در فاصله يك انتظار میرود ، تا به پایان نرسد . بین حلقه های تننا راه کوه هدیه میدهم ، تا دیواری سنگین باشند بجای بپوند تا آشنا بزندگی گسی را دریا عاباهم بپوند میزند . تو بمن نوشته بودی :

میخواهی بگوئی ، ولسی گفتن را خوشتر میبایی . نه ، من میخواهم بگویم شاید این نتوانستن است که مرا در - کوجه اهام نگه میدارد . درد من ، گفتن نی ، نتوانستن رگفتن است . نیتانم برای کدام جا - زده ای بی بگویم به جلال خوابهام شاید این جاودانه های همیشه معتراشند ، شاید این جلال خوابهام توباشی . تو از رویکنسی من ساده تر باشم ، تا خود را در من راحت تر ببایی ، اما من برای این راحت بودن ، چقدر مضطرب میباشم تو چیز های زیبایی برای زنده گی کردن داری اما تو نمیتوانی يك " شمه " باشی در اوج فرور تو نمیتوانی يك همعه آرام باشی در دل آب ، تو شکوه و فرور رفتن در آب هستی ، که از نیالت موجه میرویند . تو الهه ان مور - جهاستی پیش تو چقدر رجاود انگی را در خود داری .

تو بمن نوشته ای :

" هر چیز در خودش زیبا - ست . من در نیک پنداری ، باور مند بودن ، راه خود را برگزیده ام ، اما در زنده گی نمیتوانم صرفه بگویم گل میخک رامی بینم زبوا شاید میخک دیگر توباشی و من برای يك ، دوس ندانم و -



نیتوانم ترا میخک دم بگویم . پس زنده گی چقدر در سبیل بود نشد شواراست ؟

این باور تویک ، صراحت است ، چقدر خود را با این زیبایی وحشی نزدیک می یام ، چرا که تویک صراحت وحشی هستی و من يك صداقت آیی . صراحت و صداقت دو هزاد هم اندر در جستجوی هم ، دو نیافته هم اندر برای قاهم يك حقیقت ، راه که چقدر ما حقیقت را در خود داریم .

من به تو نوشتم :

" تویک غزل عاشقانه ای که هیچگاه من به آهنگ آن نپرسم من کوتاه مصرع شعری هستم که در دیوان خود سرگردانم تا وزن خود را بیام . من يك شعر کوتاه که از بلندی معنی می لغزم من غزل آهنگ نیافته ای هستم که در طرح های خود سرگردانم . من از کوجه اهام مغضای حاده هام ای . چرا که " رسوایی شعامت است " کاش من غوغای بلند حاده های مزدحم شهرم میبودم ، تا تو مرا در از حلام خوشبخت آن سالها بیس می یافتی . من برایت هدیه ای دارم : آرامتر ، عاشقانه تر ، با این سطرها چشمانت رامی بوسم . تو حتما چشمانت رامی بنسدی ، تا من زیبایی را که در نیافته ام بهتر ببینم ، تا من در فاصله رسیدن به تو از خود بپرسم ، تا خوشبختیم ، به پایان نرسد . تو حتما چشمانت را با زیبایی من بندی .

من به جلوه گاه دیدارم - میدیدم ، به عمان دیواری که يك پنجره داشت . من از پشت پرده ای آن پنجره به آسمان خاکستری رنگ که در دل سباه خوشبخت شب به خواب میرفت حسرت میکردم شب در خوشبختی سباه خود چراغهایش را خاموش ساخته بود . من پنجره را نگشودم چرا که ترسیدم شاید شیشه های

شکسته آن بر سر کود کاشی بیوزد که در پختگی شب برای گرفتن نوبت به نانوائی میرفتند . من با خوشبختی سباه شب سخن - نگفتم ، تنها میخک سباه شب را بپوشم و خوشبختی اش را باور کردم . من در آب خود را دیدم ، اضطراب بودم . من در سکوت خود را دیدم : موجی از رفتن بودم . من در آنچه از تگسوار خود بپوشیدم و این تصویر مرا از زنده گی می ترسانید .

آشب اودر برابر آنچه پس نشسته بود . شمع های در دیده گانش مسوخت . او نمیتوانست زیبایی اش را بهتر ببیند . من آن سوختن را دوست داشتم ، انکار خودم بودم که مسوختم ، انکار میخک سباه بودم بجای آن شمع آرزو میکردم آن سوختن پایان نیابد . اود را بپوش خود را تجربه میکرد و چیز های زیبایی را که برای زنده گی کردن داشت . من آنجا باور های گذشته خود را می سوزاندم . او آشب قفاهم يك حقیقت میشد . همه باور میکردند و میگفتند :

(( زنده گی خوشبخت ))

من باز در برابر دیواری فرار داشتم که يك پنجره داشت . میتوانستم خوشبختی شب را بهتر درک کنم و در سباهی خوشبخت مثل آسمان آبی سر به خواب بگذرانم خوابی که به جستجوی اها میرفتند . صدای باد را شنیدم که شیشه پنجره را - ریخت آن شمع ها ناگهان خاموش شدند ، در سکوت تاریک شب صدای تعنیت های آن جشن را میخک سباه ، باخود به خانه آورده بود . چه حافظه ای ! چرا باید آن تعنیت ها را در زنده گی منداشتم چرا که آنجا در برابر آبیله و شمع های نوروزان جای میخک سباه نبود ، جای میخک من در خوشبختی سباه شب بود . آنجا میخک سرخ میتوانست خوشبخت باشد



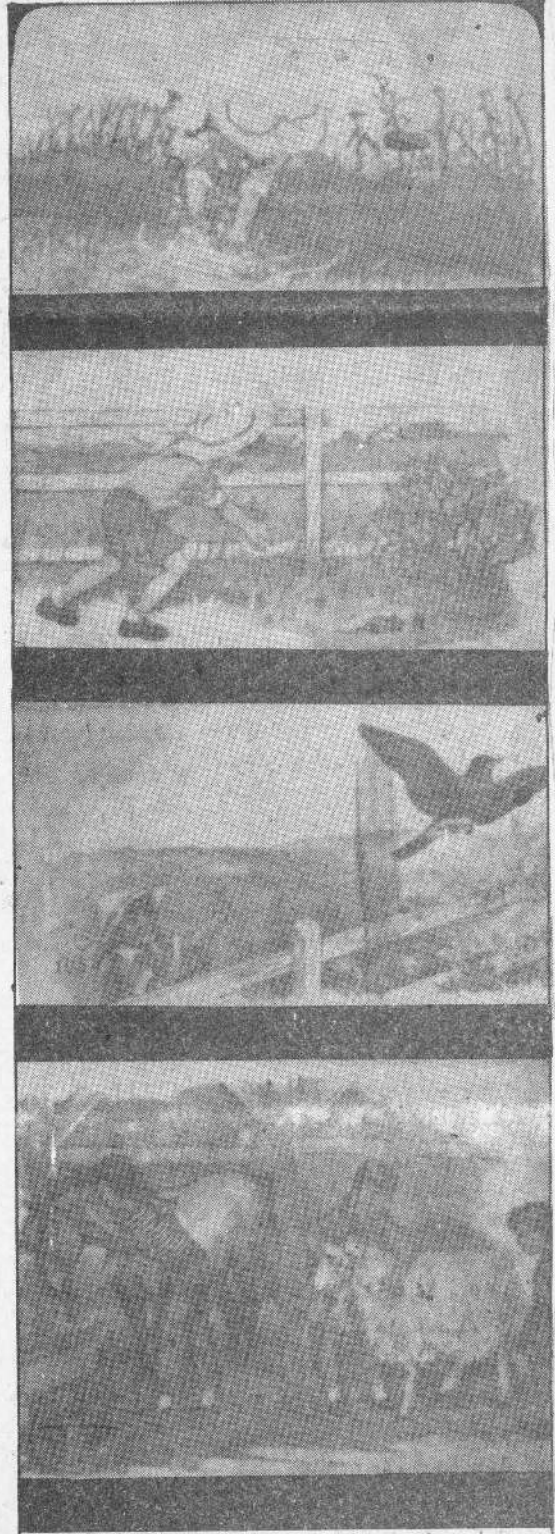
# سپا و ورسا

## من تنبل نیستم

تمام ظرف های چای چه شده  
 وشکستند برادرم قهرشدم و مرا  
 دشنام داده گفتم: (( چرا  
 اینقدر بیگانه و تنبل هستی  
 مرا پیش دوستانم شرماندی ))  
 من رفتم و درخانه گریه کردم،  
 هیچکس با من گپ نزد فقط که  
 گناه از من باشد نه بدن نه  
 مادر و نه برادرم - هیچکس  
 به گناه خود اعتراض نمیکردند  
 و فقط مرا مقرر می دانستند از آن  
 روز به بعد تصمیم گرفتم که دیگر  
 به هیچ کارخانه دست نزنم  
 و همانطور کردم اما باز هم مرا بد  
 دشنام داد که چرا کار نمیکنم  
 مادر هم قهرشده برادرم حسرت  
 نزد یک بود که مرا با سیلی بزند  
 که چرا نمیکم من رفتم و با خواهر  
 خوانده ام که همسایه ما است  
 درد دل کردم خواهر خوانده ام  
 گفت: (( خیر است تو از زده نشو  
 هر طفلی که نوبه کارخانه شروع  
 کند اشتباه میکند، تو باید متوجه  
 کارهای خود باشی، مثلاً وقتی  
 که گیلان آب را بر ساختی باید  
 آنرا محکم می گرفتی و باید متوجه  
 می بودی که دست هایت چرب  
 نمی بود من که یادم آمد  
 بر استی آنروز دست هام چرب  
 بود که گیلان آب از دستم افتاد  
 دوستم گفت: همچنان وقتی  
 عینک های پدرت را می آوردی  
 یا هر چیزی دیگر باید متوجه



هر وقتی میخواهم کاری را انجام  
 بدهم، تصادفاً از پیشم خراب  
 میشود چند روز پیش مادر  
 گفت: (( برو بچم یک گیلان  
 آب بیا)) وقتی گیلان را بر  
 از آب ساختم ناگهان گیلان  
 از زدم افتاد و شکست مادر بسیار  
 قهر شده اما من هیچ گناه  
 نداشتم یک روز بدو گفتم:  
 (( برو عینک هام را بیا)) وقتی  
 عینکهایم را گرفتم بسیار دست  
 کردم که خراب نشود، اما متوجه  
 نبودم که دفعتهای دروازه را بر  
 در باز کرد و دروازه شیشه  
 عینک بدو خورد و آنرا شکستند  
 بسیار ناراضم شدم اشکهایم  
 سرازیر شد، بدن بسیار قهرشده  
 اما من هیچ گناه نداشتم ما در  
 بدو مراد دشنام دادند گفتند:  
 (( تو بسیار بیگانه و تنبل هستی  
 هر چیزی را می شکستی ))  
 برادرم کلانم که در یوهنتون  
 میخوانده چند روز پیش با دوستان  
 خود در خانه ما بود، برادرم من  
 گفت: (( خواهر جان برو کسی  
 چای بیا)) وقتی چای را ما  
 در آماده ساختن من بتوس  
 ظرف های چای را برداشتم  
 و به اتاق معلمان بردم اما  
 همینکه میخواستم به داخل اتاق  
 بروم برادرم با عجله از اتاق  
 بیرون برآمد و با شتابی که داشت  
 متوجه نشد و با من تصادم کرد



تصاویر فوق رایبه دقت ببینید بعد از بر اساس  
 آن یک قصه بنویسید و ما ارسال کنید، برای  
 بهترین قصه بر اساس قرعه جایزه داده میشود.

# کودکان



فرهاد هنوز بسیار کوچک است به تخنك علاقه زیاد دارد . هر نوع پرزه جات را جمع آوری می کند و ساعت ها با آن مصروف بازی میشود . پنهان از نظریه رومادریك خنطه یی از پرزه جات را جمع آوری کرده است . بسیار كودك با حوصله است و خوش دارد همبازی های زیادی داشته باشد . با یسكل طفلانه را بسیار خوش دارد . همچنان او را خواهر كوچكش بسیار بهرمان و دوست است



## برویزجان

بهنده كوچك تلویزیون كه موسیقی را بیشتر دوست دارد .

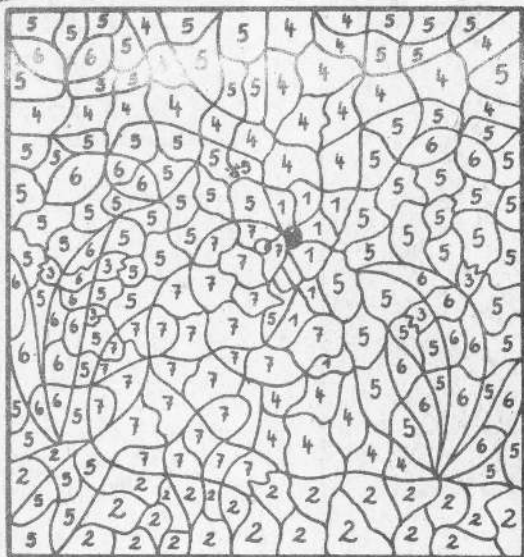


ازین لحاظ باید با احتیاط باشی و بلی وقتی که در خانه برادر بزرگت بود تو نباید ظرف های چای را که گران بود و زورت نمیرسد می بردی تو باید کارهای را انجام دهی که توانایی آنها داری و زورت به آن بوسد هیچ طفل خورد کار های را نباید انجام بدهد که توانایی آنها ندارد . از آن روز به بعد وقتی کاری را انجام میدادم با دقت کار میکردم و خوب فکرمی کردم که آیا میتوانم آنها را انجام بدهم یا نه ، وقتی مطمئن می شدم به کار شروع میکردم حالا هیچ چیز از پیشم خراب نمیشه و کسی بمن نمیگوید که تبیل و بیکاره .

من ...

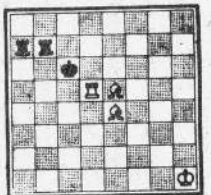
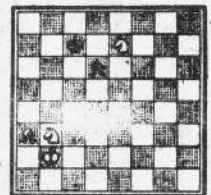
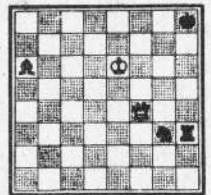
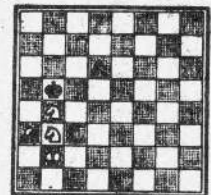
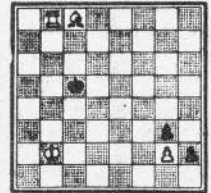
دروازه باشی و اگر کسی آنرا باز هم نکند تو باید فکر کنی که شاید کسی دروازه را باز کند

شماره های ارقام را چنین رنگ آمیزی کنید :



۱- زرد ، ۲- نارنجی ، ۳- سبز ، ۴- انصاری ، ۵- آبی ، ۶- سبز و ۷- انصاری تیره

# شطرنج



انجام بازی را در نماه‌ای  
بالایی مطالعه کنید :  
بنویسید که در چند حرکت  
بازی و در چند نماه سفید به  
پسروزی نایل می‌آید . به برنده  
جایزه کتاب علمی شطرنج هدیه  
داده میشود .

# پژوهش‌های علمی

## جدول

### افقی :

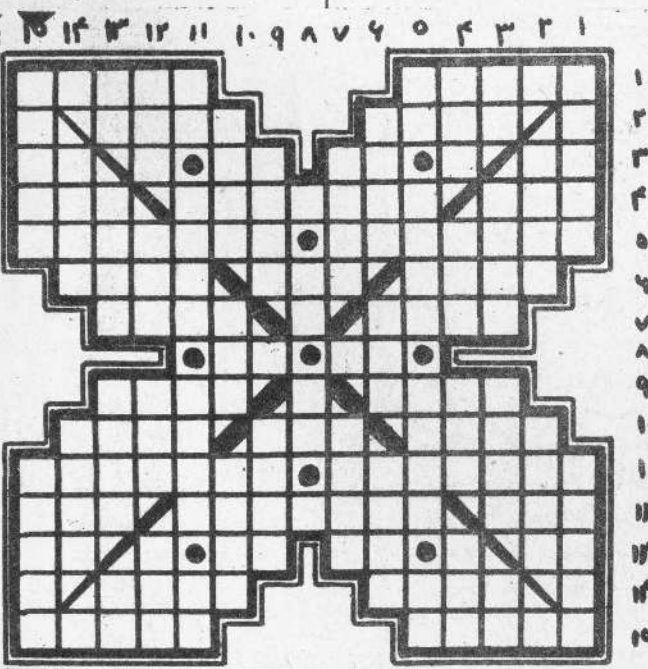
- ۱- نوح راکه موسیقی کلاسیک - هوا باز
- ۲- نیلسون بزرگ آلمانی که نظریه مشهوری درباره منظومه شمسی نیز دارد - از سواد ساختمانی .
- ۳- خداوند (ج) - عددی پشتو - محبوب سانه - غلام نارسیده .
- ۴- از آلات موسیقی - از سر - پالهای جالب تلویزیونی - سالی که گذشت .
- ۵- کشور اتریشی که در آستانه آزادی قرار دارد - نام کنیزک شمال تلویزیونی جذاب برانلی .
- ۶- نوحی داستان - گروهی حد انصال دو خشکی .
- ۷- خوشحالی واکیزه گسی از نمایش دادنها .
- ۸- طاقچه بالا - دنبال
- ۹- هنر پیشه هندسی نقشه‌های منقش - اثری از شکسپیر .
- ۱۰- تیم - اندیشه و هراس دتوق و بارک .
- ۱۱- اثری از نویسنده امیکلی جان اشتاین بک - سوال

تلویزیونی فرانسوی که چند بار از تلویزیون به نشر رسیده است  
۱۲- کرشمه و تقلید - از هنر پیشه های مشهور سیمای فرانسه ، نیرنگ .

۱۳- هنر - ازدل برآید !  
وقتی که پذیرفته نشود - کشودن گره و مخلوط کردن چیزی در آب .

۱۴- پایتختی در اروپا -  
سلسله بی در بین النهرین قدیم که آشور بانینجال از شاهان مشهورش بود ۱۵- اثری از ماکسم گورکی - از ولایات کشور .  
صودی :

- ۱- از آرکسترهای از هم باشیده - باند بین المللی جنایات .
- ۲- تیز و برنده - گاهس بسته شود !
- ۳- سخن صبح - اندیشه وطن - اعتنا و ترس - فرودگاه بوسه اش خوانند !
- ۴- حرفیست - از حیوانات وحشی - جایزه و سزاوار - سا - ختمان .
- ۵- واحد پول جاپان
- ۱۱- حرفیست از داستان یونانی - نما - پیش با ساز و آواز - اکبر و صغرش را در آستان بجوید .



# حل کنید - چاپر بلبرید

- ۶- مراجع - از وسایل حمل و نقل - پهلوانان -
- ۷- از آلات موسیقی - تبه و هیکل -
- ۸- سعی و کوشش - ضمیر -
- ۹- از وسایل تزیین - مناسک -
- ۱۰- مطالعه واحصائیه گیری مقدساتی - روستا و تفریق - دراز ترین شب سال -
- ۱۱- برابر که نیازمند نشانه ناترس باشد - لقب شاهان روسیه - نو و اسروزی پایانه روز -
- ۱۲- شیشه کمره عکاسی - خود داری - نام دو شخص از وسایل قلبه -
- ۱۳- ضم - از ستاره گان زیبای نپلهای هندی - پای اتومبیلها - نقش -
- ۱۴- سنگ سخت - بدو زشت -
- ۱۵- صورت نقاشی شده - شال سرشانه -

## پاسخ تست های شماره گذشته

اکنون جوابهای راگانشناختن کرده اید بشمارید تا معلوم شود - اکثریت جوابها از کدام گروه است بحسب اینکه بیشتر جوابها از گروه ((الف)) یا ((ب)) یا ((ج)) و یا ((د)) باشد. شما به آن گروه تعلق دارید و می توانید نتیجه این تست را در زیر مطالعه کنید:

گروه الف: اعتماد به نفس شما ضعیف است و همین عامل اصلی فرار شما از قبول مسوولیت هاست. شما کمتر بخود انگاز دارید و در اغلب موارد چاره مشکلاتتان را از پدر و مادر یا بزرگتر هایتان و یاد و ستان تان میخواهید. اگر با تلقین و ترمیم بتوانید بر قدرت تصمیم گیری و اعتماد به نفس خود بیفزایید و شخصیت بیشتری از خود نشان دهید. بی تردید شانس برو -

پتان لبخند خواهد زد و موفقیت بیشتری بدست خواهید آورد. شما خوشبختانه امتیازات زیادی دارید و باید آنها را امتحان سازی تا به آرزوی تان برسید.

گروه ب: شما از انجمله خترانی هستید که وقتی چیزی را میخواهید برای بدست آوردنش خود را به آب و آتش می زنید و هیچ عامل جلو دار تان نیست البته یاد تان باشد که شما با این روحیه و روش خاص، در نظر دوستان و اطرافیان تان دختری صبور و بی پروا معرفی شده اید شاید فکر می کنید خواستن همیشه توانستن است ولی باید دید آیا همه خواستن ها واقعاً ارزش تلاش برای بدست آوردن را دارند؟ توصیه ما به شما اینست که منطبق تر باشید و قبل از هر تصمیم بیشتر فکر کنید در این صورت فقط به سراغ آن چیزهایی می روید که ارزشمند هستند.

گروه ج: شما دختری عاقل متعادل، پرتلاش و با هوش هستید و بیش از من خود از ریسایی و ریسک فکری برخوردار دارید. بی مطالعه تصمیم

نمی گیرید و در عین حال فرصت های مناسب را با تردید های بیجا از دست نمیدید روحیه شما به گونه ایست که همه عوامل و صفات لازم را برای دستیابی به موفقیت در اختیار دارید به همین جهت شانس هم با شما است.

گروه د: شما کسی بیشتر از دیگران به خدای خود اطمینان دارید و خود را با یک قربانی تصور میکنید. چرا؟ آیا دلیل پاره بی ناز - سایه های ظاهری؟ پایه خاطر عقده های روحی و شکست های عاطفی؟ اینها باید که مشکل شما هر چه باشد، غیر قابل حل نیست و کافی است که اتفاق دید و طرز جهان بینی خود را تغییر دهید تا از بد بینی و نومیادی به خوشبینی و امیدواری برسید. سعی کنید از خود بد را بپسندید و اندیشه های تلخ را دور بریزید همینقدر که زنده هستید و زنده گو می کنید شانس است که باید قدر آنرا بدانید. مسلم بدانید که ارزش نهادن به زندگی، شانس های دیگری را برایتان به همراه خواهد آورد.

## حل کنندگان

- همایون - شکیلا - کریمه - نورما
  - تورالی - فنی - وحیده - ناهید
  - حمید - شکیلا - شایبور - فواد
  - کیشکا - جواد - مرضیه - رشاد
  - مسعود - زرمینه - جاوید
  - نظیفه - میرویس - مینا - سیف اله
  - شیر محمد - هوتکیار - سنجار - فیض
  - پلوشه - سحر - فتح محمد - مرضیه
  - فرزان - متین - کمال الدین - مهدی
  - طهور - سوسن - زویا - خاطر
  - رومان - لینا - سروش - لیسدا
  - فواد - ویدا - شایبور - لیلی
  - ساره - لیمه - مینه - ارمان - گاو
  - اسپارتک
- با ساس قره سوسن متین و محمد مهدی طهوری مستحق جایزه شناخته شدند.



عکس فوق مربوط کدام هنرمندان است، بمانند بمانند

# بررسی فال گونستریم



## متولدین ماه میزان :

خیالات بزرگی که ذهن شما را نباشته است . منبع الهام بسیاری آفرینش کارهای هنری است . لطفاً قلم بدست بگیرید و آنچه را میخواهید بنویسید میگویند هر انسان شاعر است و میتواند نویسنده شود . دوستان تان را گرمی بدارید و هر وقت صبا بشود بد عاجلان رجا . یان بشنید و تاده شمار کنید .

متولدین ماه حمل : زنده گی همپنطور است هر وقت که چشم ضعیف میشود عینک بگذارید و هرگاه پامی لنگه عصابی گیرند . شما دقت کنید که عصاب کله کله حرکت در زنده گی تان باشند بهم نیست عصابی تانرا از چه انتخاب میکنید هم اینست که چطور باید زنده گی را پیش ببرید . مطالعه و آموزش را همیشه سازید و ورزش را ترک نکنید .

## متولدین ماه عقرب :

مهم اینست که برایتان مصرومیت ایجاد کنید . تنهایی کاری مادر رنج هاست . کارهای شریخی از شما انسان بزرگی می سازد . هر کاری را که انجام میدید با یان آنرا حدی بزنید . مسافری برایتان نامه میفرستد و آرامشی ذهن شوش شمارا فرامیگیرد . (( روزی )) هر زنده گی جان را خداوند از زانی می کند .

## متولدین ماه ثور :

موسیقی بشنوید . موسیقی هم میتواند بیماری شمارا معالجه نماید . دست افتاده بی راه گرفته اید . ر تمام عمر خوشحال خواهید بود و از لذت معنوی همینگی برخوردار گشته اید . هر ماد روی در انتظار دارید که فرزند شان برای آنها عصابی بیوی شود . فراموش نکنید که حق آنها را ادا کنید .

## متولدین ماه قوس :

از گوشه گیری بگریزید . هر انسان آنقدر زیاد نیست که سالهای دراز را دور از خوشی ها بگذراند . شمر های را که دوست دارید همیشه بخوانید چونکه برای شما آرامش می بخشد . به صحت خود توجه کنید سعی کنید در تید پلی آب و هوا خود را محافظت کنید .

## متولدین ماه جوزا :

شاید تصادفی نباشد که شما از تصادفات زنده گی جان بسه سلامت می برید . دعای خیر در حق شما زیاد است چرا که هر عمل نیک در قبال خود نیکی دارد . رنجی را که به خاطر انسان های مستمند می برید برجاست اما با آنها چه توانسته اید . این مهم است که چطور کسی راحتی یک فرد را کم کنید .

## متولدین ماه جدی :

شایستگی بزرگی را دارید . برای شما عشق بزرگی در انتظار است آنرا درک کنید زنده گی تان را با آن رنگین سازید . متأهلین به زودی در فضی خانواده خود خوشی های خواهند داشت هر زستانی می گذرد و رنج هرگز دایی نیست شما معایب زیادی را پشت سر گذاشته اید و اینک فصل آبی زنده گی تان فرارسیده .

## متولدین ماه سرطان :

خورد و گیری را کنار بگذارید و سعت نظر داشته باشید . زواند وزی کار شایسته نیست چه هیچکس زده های انداخته خود را تا پایان مصرف نتوانسته است بهتر است همانقدر بدست آورید که صورت دارید . بخل و کینه نشانه های بسیار بد برای یک انسان خوب است اگر آنرا از خود دور کنید عیب های تان پاک میشود .

## متولدین ماه دلو :

از ازدحام همیشه بوی صمیمیت می آید . هر کجایی که ازدحام است محبت انسانها را نشان میدهد . شما از تعالی به سوی ازدحام گرم مردمان بروید و به یاری هر کس برسید . پلی درست است که گفته اند انسان را شادی و فم است و این دو فرا راه هر کس میرسد .

## متولدین ماه اسد :

دوسال انتظار شما نتیجه خوبی میدهد . شما موفق میشوید در زنده گی تان انتخاب دقیق داشته باشید و شریک خوبی برای زنده گی تان برگزینید . مرد مداری تان را همه می ستایند اما توجه کنید نه به شوخی شور و نه به شرمی زیاد اعتماد را نگهدارید .

## متولدین ماه حوت :

آرزوی شما آرزوی همه است و آرزوی همگانی را خداوند زود تر آورده می سازد جنگ حتما پایان دارد . دقت کنید که محبت اجتماعی خویش را نسبت به اطرافیان خود بیشتر سازید حتی در احترام ساده بسیاری مرد مسن و نیازمندی که هر روز کارش می گذرد . بیوی برنی است که حتماً بهر نام خانه جوان شما باردنی است .

## متولدین ماه سنبله :

بسیاری ها سعی دارند از شما سوء استفاده نمایند . هشیاری برای استفاده موثر تر داشته های زنده گی شما را کم می کند که دست و گریبان با مشکلات نشوید . پلی محبت شما به کسی که نیازمند آن است آب حیات است چرا که ریغ می کنید .

# لکي فايڦ

## ۵۵۵



وقتي محفل خوشي تان د لکي فايڦ باشد د ر تمام عمر  
خوش و خوشبخت ميا شيد .  
رستوران لکي فايڦ براي چاشت هر هره شعري آماده  
بند پيرايي است . فراموش نکيد هر چاشت ساعت ۱ - ۰۲  
آد رس : شعر نومقابل مسجد جامع شير پور  
تيلفون ( ۲۰۴۱۰ )

۱۱۹

ACKU  
 مسلسل  
 Ds  
 350  
 22 ص

صنایع ملی  
 بزرگترین  
 بوھک ساخت وطن

لذو میل لکڑی شکر فیروز گاہ  
 لکڑی شکر فیروز گاہ

فروشگاہ

بزرگ افغان

بہ روزہ ازراعت  
 ۲۶۱۱  
 رستوران فروشگاہ ہمیشہ در خدمت شہریان است  
 غذای خوب، قیمت مناسب، وقت را تہا ہرزف کنید

**Get more e-books from [www.ketabton.com](http://www.ketabton.com)  
Ketabton.com: The Digital Library**