

گلشنِ گلشن



Ketabton.com



بهاره گلشنی خندانده کوی

اظہار اللہ اظہار

*Izhar is a poet of accurate vision. His observation is sharp and keen. His response to his surroundings is quick, and poetry is marked with liberty, variety and romance. The precision of words goes with the rationality of his genuine fiery thoughts. The ideas are new and fresh. Like Dr. Jonson, he believes that there is no royal road to success in literature. That is why his style is elegant, effective and graceful. There is clarity, order and restraint in his poetry. .... His poetry fills you with admiration and you feel your taste for poetry, is getting mature. Izhar's poetry is an untraditional form of poetry, in the sense that it contains freshness, maturity and a unique quality of sound and sense.*

*By:-*

*Sher Alam Shinwari  
Daily Frontier Post,  
Peshawar Pakistan.  
Sunday, July 2, 2000*



*Izhar Ullah Izhar*

Lecturer in Urdu  
Islamia College Peshawar University  
Phone: 240305

# کاہنڈی دکل پیہ لاس کینی خونڈنہ گوی

اظہار اللہ اظہار

سنہ یکبتہ اف رائٹرز (رجسٹرڈ) پبلسور (پاکستان)

## ۳ انتساب

د هاڅي دروند پلار په نامه چې وايي  
"د عيت زخمو نه لا بنگاره شي  
پوهه چې څومره حجابونه راوړي"

\* \* \*

د خوږې مور بي بي په نوم چې وايي  
زما دې هېڅ نه دي پکار بچيه  
رې دې ودان کړه زما هرڅه ته ي

\* \* \*

د خپل معصوم بچي حسان په نامه  
چې زر تر زره د قرآن حافظ شي  
او رې ترې جوړ کړي د اسلام مجاهد

له دا زما د والد صېب پروفېسر انعام الله جان قېن صاحب شعر دے  
چې د هغوي په شعري مجموعۀ "ژوندون که بېلتون" کې چې چاپ دے  
اظهار

د اشاعت حق محفوظ دے

کتاب : کابني دگل پاه لاس کېږي خوند: ټکوي  
شاعر: اظهار الله اظهار  
پاښتل: محمد فرېم انصاري  
ترتيب: محمد اياز غزل، شکیل احمد ناياب  
اهتمام: پروفېسر شوکت الله حن، محمد داؤد کمال  
پروفېسر ټک: نوشاد حکيم، پروفېسر سيد ايوب شاه  
روجه اشاعت: ۱۵ اگست ۲۰۰۰  
پريس: انصاري پرنټنگ پريس محله جتکي پېښور  
کتابت: ارشاد خان پښتو اکېډمي پېښور  
قيمت: ل روپۍ (۱۰)



اظهار الله اظهار لکچرار اردو څانگه اسلاميه کالج

پېښور يونيورسټي

فون: ۲۴۰۳۰۵

# هایکو تہوتنی او نیوکی

دُ هایکو ساخت او هیئت خُہ دے . کومو معروضی حالاتو او نفسیاتی عواملو زبَن و لُی دہ . خُہ تاریخ ، ثقافتی او سماجی پس منظر لری او پنتو ادب تہ کلہ ، خُگہ او لہ کومہ راغلی دہ . ددی وضاحتو نو بچنی ضرورت نہ دے پاتی شوے . خُگہ چي اوس دُ دنیا دُ نورو ژبو او ادبیاتو نہ قطع نظر دُ پنتو ژبی او ادب دُ سر نقادانو او ادیبانو ہم پہ دی حوالی سرہ دومرہ ضروری مواد او اہم معلومات خُی تہ راوری دی چي دوبارہ ذکر بہ یی نوستونکی دُ تکرار دُ بی خونندی او دُ نظر دُ ستومانی سرہ مخ کُری . گنی نو دی سلسلہ کُنی زما مضمون چي زما دُ هایکو رومی مجموعہ "راتہ غور و نو کُنی بگنہ یی شہنگوی" کُنی چاپ شوے دے . باید چي اولوستی شہی . او بیا پہ تہ تہ دُ بناغلی محمد یاز غزل صہب تفسیاتی مقالہ چي دُ هقوی دُ هایکو پہ مجموعہ "دُ بناستونو دُ صحرا وریخی" کُنی موجودہ دہ

پہ دی حقلہ کُنی کشالی هوارو لُی شہی .

خُگہ نو دل تہ زما مقصد دُ هایکو پہ تیکنیک خُہ تحقیقی مضمون یا مقالہ لیکل نہ دی بلکي دُ هغی اختلافاتو سراسر ہم نہ بلکي سرسری شان جاج اختل دی . چي دُ تہی پہ مرستہ او دُ هایکو پہ غندنہ کُنی خُی تہ راغلی دی . ممکنہ دہ چي پہ دی لُکُنی زہ دُ هایکو خُہ خُی او تیکنیکی اہخونہ ہم پہ گوتہ کُری . و لُی حیثیت بہ یی دُ بحث دُ غوبنتی او موضوع دُ تقاضونہ زیات هچ ہم نہ وی او زما دُ خبری سرہ بہ بچنی نہ متعارض کُنی چي گنی زما دا لیک پہ هایکو بانندی منضبط او مبسوط تحقیقی لیک نہ دے .

تر اوسہ پوری چي دُ هایکو پہ مخالفت کُنی کوم لیکونہ زما لہ نظرہ راتہر شوی دی هغو کُنی سنجیدہ او غہر سنجیدہ ہر دوہ قلمہ دُ هغی رویو برخہ اختل دی دہ . دی لُکُنی چي غہر اصولی او دُ هایکو دُ صنف سرہ پہ حسد ، عصبیت او بی علمی بانندی مینی بی خایہ مخالفتو نہ پہ نظر راغلی . هغہ زہ دُ خیل بحث نہ خُگہ او باسم چي داسی دُ هغی رویی دُ ژوند او ادب دُ غوبنتو نہ صرف خُناہ دہ بلکي دُ نا اہلی دُ پتولو پہ هغہ کُنی دُ تہی پہ اویدو دُ توپک ارغودلو نادانی دہ او دُ تہی سرہ دُ دہمنی کولو لاری هوارول دی .

ایتہ دُ تہی او هایکو دُ تقابل پہ نتیجہ کُنی چي کوم اصولی اختلافات یا بنیادی استدہنی خُی تہ راغلی دی . باید

رد عمل بنکاره کړو - د مثال یو څو نمونې دا دي :

”چاڼ تک اس بات کا تعلق ہے کہ تیر شاعر کو مارتا ہے  
 اور اسکو گمانی کے اندھیروں میں دھکیلتا ہے جبکہ ہائیکو  
 ایسا نہیں کرتا تو اس کا مختصر جواب یہ ہوگا کہ یہ تو بچے کی  
 وسیع القبی ہے جو فرد کی بجائے قوم کو زندگی بخشتی ہے۔“

دوہمہ حوالہ :

” مومن خلق خوبہ نوم سرہ یو او د تپہی د خالق  
 نوم چاتہ نہ وی معلوم نو دچا کارشہ دے سچہ یہ  
 پتہ خیل وخت خرابوی . خنی خلق خو تردی پوری  
 وائی چہ تپہ شاعر ورکوی او ہائیکوی را ژوندے  
 کوی مطلب دا چہ د ژبی او ادب غم چاسرہ نشته  
 صرف او صرف د خیل خان غم پہ معنہ کوی دی“

د حیرانتیا خبرہ دا دہ چہ گران تنقید کونکو بناغلیو  
 اخر څنگه دا فرض کړه چہ گنہی انظار الله انظار په فای ژوند  
 کنبی د تپہی د اہمیت نہ انکار کوی د خبری مطلب صرف او سر  
 دو مرہ و چہ ہائیکو پہ تخلیقی سطح د فرد د انفرادیت نئی نہ  
 کوی او خود نمائی چہ د تخلیق کار فطرت دے ورتہ ہائیکو  
 کنبی د تسکین موندلو زیاتی موقتی پہ لاس ورتی گنہی نو  
 دغہ معترضین دی پخپل گروان کنبی سر دتہ کوی او اودی  
 وائی کہ چری د پنتو ژبی یو شاعر ادیب پخپلہ نامہ نظم  
 نشر ، غزل ، ہائیکو ، افسانہ ، ناول ، خاکہ ، نکل وغیرہ لیکي نو

چہ جائزہ یی واختلے شي . خولہ هر څه نه وړاستدی زه  
 بناغلیو ناقدینو ته فقط دومره گذارش کول غواړم چہ د  
 کومو اعتراضونو مفصل او مدلل جوابونه ما په خپل  
 مضمون ” ہائیکو د پنتو ادب کېسوی تہ “ کنبی ورکړی دی ہنہ  
 دی لازمی اولوی او د تصفیہ شوو اختلافاتو دی پہ بیا بیا  
 بی حایہ گردان نہ کوی گنہی نو او دی بنائی چہ زہ پہ خپلو  
 انتقادی معروضاتو کنبی پہ کوم کوم مقام تیندک شوے یا  
 پہ کومو کومو حایونو کنبی تہر وتلے یم . زلمے نقاد بناغلی  
 ازاد اشغری صیب پہ دی باب کنبی لیکي .

” راتہ غوږ ونو کنبی بنگرې شپنگوي ، نوم ہم  
 بنايسته او د تاپول گتې اپ ہم بنايسته ..... د  
 اکثر و ملگرونه چہ ما کوی تبصرې پرې ولوستې  
 یا واؤرېدی د غنې پہ باب بہ زه څه ووايم ، خو  
 دا بہ ووايم چہ کہ د اظهار د کتاب سر مقالہ پہ  
 غور ولوستے شي نو پہ دی کنبی ددغو بناغلیو  
 معترضینو د قانع کولو دپارہ مواد شته“

ما په خپل ذکر کړے شوي مضمون کنبی دا حقیقت څرگند  
 کړے وو چہ :

” د تپہی شاعر ورک وي او د ہائیکو شاعر ژوندے  
 او معلوم وي“

لهذا گڼو ناقدینو ددی خبری پہ تر څ کنبی سنجید او طنزیہ

هنده به گنجی د پښتو د ادب پنگله او د پښتنو د اجتماعي ژوند  
 سرمایه نه شي تسليموله بلکې پښتانه به يې په دې سبب  
 رد کوي چې دا اصناف له بهره راغلي دي هکله نو دا دې  
 خپلو خپلو علاقه او وطنونو ته واپس کړې شي که هر  
 څومره پکښې هم د پښتنو د تاريخ، ثقافت، تهذيب، رسمونو  
 او مذهبي، سماجي او نفسياتي رويو انگازې ولې نه راپورته  
 کېږي. خداي دې نه کړي که چېرې داسې اوشي نو د پښتو  
 ادب په لمن کې به اخر څه پاتې شي. اخر کوم خوا خوږه  
 پښتون به دا اوغواړي چې د پښتو ژبې جولي دې د ادب د  
 دې رنگارنگ اصنافو د سپردو نه سپوره پاتې شي. اوس هر  
 کله چې تخليقي انفراديت د ملي او اجتماعي شعور په سفر کې  
 برخه اخلي او د قايي ترقي په هلوځلو کې هم خپل ځانته  
 حيثيت برقرار ساتي. نو بيا په دې کې د اعتراض څه کښائش دے  
 ددې باوجود چې په معلوم کېدلو يا نه ورکېدلو او د خپل  
 ځان غم په مخه اختو کېدو د زمکې او اسمان فرق دے.  
 پوستونکي دې اوس په خپله انصاف او کړي چې د پښتو ژبې  
 او ادب د ترقي غوښتونکي ښاغلي معتريفين دي که  
 اظهار الله. اظهار.

راقم المعروف ليکلي وو

”تهپې صرف علاقائي يا پښتو ادب متاثره کړې چې  
 هايکو په اخاي تناظر کېدو د دنيا د هرې

ژبې، ادب او طبيقي سترگې ځان ته را اړولي دي.  
 ددې خبرې په ترڅ کې ښاغلي اسير منگل ليکي:  
 ”په نې صرف علاقائي يا پښتو ادب کو متاثر کړاېه چېکه  
 هايکو کې عالمي پذيرائي هونې هے. ميرے خيال میں تهپے کې  
 جو عالمي پذيرائي هونې هے وه ايشياء کے کسی اور صنف  
 کو نصيب نهين هونې. هې وجہ هے که انگريز مستشرقين  
 نے زياده تحقيق تهپے پرکړې هے اور اس صنف پر جامع  
 کتابين لکھ کر عالمي ادب سے اس صنف کو روشناس کړا  
 هے.“

د ترجيې د فني لغزشونو نه قطع نظر د تعجب خبره  
 داده چې د کوم اعتراض جواب ښاغلي اسير منگل کوي. هغه  
 زما په مضمون کې يو ځاے هم موجود نه دے او نه ما  
 دا دعوي کړې ده چې تهپې ته په عالي سطحه توجه نه ده  
 شوې. مقصد يې دا و چې هايکو د دنيا په هره ژبه کې  
 رواج موندلے دے او هره ژبه کې ليکے کېږي او تهپه  
 د بين المللي پېژندکلو باوجود صرف په پښتو، پنجابي  
 يا هندکو کې ليکے شوې ده. او هغه هم د بنيادي ساختيايي  
 تبديلو سره. اوس که زما دې خبرې سره ښاغلي اسير منگل  
 اتفاق نه لري نو بيا دې ماته په انگريزي، اطالوي، فرانسوي،  
 جرمني، روسي، چيني، فارسي، اردو او د دنيا نورو لويو  
 او وړو ژبو کې ليکلي شوي يوڅو تهپې او ښايي ولې ددې

برعکس هائيگوتو ۽ دنيا ۾ به هره ٿر به ٿنهي ليکي شوي ده  
 او ليکي ڪنهي به. جي گهڻي شادونه ٿي شڪه - زما به خيال  
 بنا ٿي اسين گهڻي زما مڙيون ٿه به ٻوره تساندر ڪنهي ۽ ڪنو  
 هره ضرورت نه ڪه به محسوس ڪر ٿه او ۽ خيال خوب به هره  
 عبارتونه ٿي دوستاي ٿي جي ۽ ههوي ٿي ڪلي شوي مقصد  
 ته پر ٿي تقويت رسيد ٿه.

رنگ ۽ ادب ۽ خيالن نظرياتي ته زبان ورسي. نه هم ۽ داسي  
 رجحان مدمت کوم خو زما به خيال جي بنا ٿي مشتاق مجروح  
 شاه ٿه ۽ فحش گويي نسبت ڪر ٿه ڪه او بي بي ۽ ثبوت به  
 طور ڪوي نموني ورامندي ڪري ٿي پهن ڪنهي ۽ ٻنڪاره تهر و تو  
 ٻنڪار شوي ڪه. زما مقصد هرگز ۽ ٻيو غلط رجحان وکالت  
 کول نه ٿي خو ۽ حق او باطل تر منهنده فرق نه کول راته  
 هم يو دوه خيانت ٻنڪاري.

گهر ان بنا ٿي مشتاق مجروح به خپل مشغول ٿي ايندو ڪو  
 هائيگو ڪنهي به راقم الحروف ۽ خپل خاص تنقيد ٿي جبر ڪلي  
 ڪري ٿي. ليکي ا

”نن ٿي ايندو ڪو ميتو نڙي هوم ڪنهي زهر پيداي ٿي  
 هائيگو ۽ فحاشي اعلي ترين ٿي ٿي ٿي بلڪي دا ٻنه به و شوق  
 سره و ٿي شوي ٿي ايندو ڪو ميتو نڙي هوم ڪنهي زهر پيداي  
 ٿي هائيگو ته بيلو پرنتي و ٿي مناسب ٿي“

ورامندي ليکي ا

”به شاهده ڪنهي راغاي ده جي ٻنڌو شاعري ڪنهي تر  
 اوسه ۽ فلسفي شاعرانوه عاده بل چاهه فحش گويي نه  
 ده ڪري. واحد دا نو وارو صنف ڪه جي ٿي ليکون ڪيو ۽  
 فحش گويي. ٻاره خاص ڪر ٿه ٿه“

نه ٿه دا و ٿي نه غوام جي بنا ٿي مشتاق مجروح ٿي خپله  
 اعلي و ارفع ادبي اعلي باند ٿي ن غور او ڪري. بهر ڪف به  
 ادب ڪنهي فحش گويي واقعي جي ۽ خندي ور اقدام ڪه ده

در حقيقت فحش گويي يا فحش ڪاري ۽ معاشرتي ۽  
 اخلاقياتو ۽ چوڪاڻ نه ۽ و ٿو او ۽ احد ۽ ماتولو لوه  
 جرم ڪه. جي ۽ هوس ناڪي، شهوت پرستي او عصمت  
 فروشي، ٻنڪاره بلني پکني ۽ انسان نه ۽ ٻنه سوچ او  
 نگ لاري خطا کوي او به سري سترگي توري. پيشڪه  
 ۽ داسي رجحان خلاف نه صرف قلبي جهاد پکار ٿه بلڪي  
 داسي حال ڪنهي ٿوره و ٿي زيات مناسب ٿي البته ڪه ده جي  
 عناصروه مرسته به يوه ٿي ضرره پيرايه ڪنهي ۽ ٿو نه  
 ور چياري او ٿو ٿي شي. يا ۽ معاشرتي برين او لغز اڻخون  
 پکني به داسي هنر او غنڊه ٿي جي پکني ۽ لذت پرستي  
 نه برعکس ۽ ڪراهت او نفرت تصور او تصوير رانڪاره ڪنهي  
 نو دا به فحش لٽو پير نه بلڪي ۽ اسلحي ادب به زهره ڪنهي  
 راڻي. خڪه جي ۽ يو ٿي غلط او سم استعمال ٿه ٿي ۽ ٻنه او  
 بيد فضله کوي. اوس ڪه يو نه ن پرست ”بهشتي زبور“ ته



کرڻي له سر راوره ناداني گهڻي  
گرک چي دکوي چرگي نه ماتهريني  
ورله په پوزه کښي بڼه ورکوي

چي پکښي د جرم اوسزا قانوني اړخ په تشيبي انداز  
کښي وړاندي شوے دے اودا حکمت پکښي بيان شوے  
دے چي په بڼو پري نه دي ستول پکار گهڻي نو ماښاغلي  
خوابدے شي. خو ښاغلي مشتاق ته پکښي ښکاره غماشي  
ښاري اوس دي دوستونکي چيله اووالي چي غماشي زما په  
هايکو کښي ده کنه د ښاغلي معترض په ذهن کښي.

بحر تقدير که زما په هايکو کښي د جاياتي حياتو د  
ادراک او اظهار سره سره د غماشي عناصر په لاشعوري  
توگه هم راغلي وي نو استغفرالله خداے ته هي دي توبه  
وي. بلکي زه د دا رنگ هايکو د Dione کولو اعلان کوم.

البتہ د ښاغلي مشتاق مجروح صيب دا دعوي بهي بي  
خايه ده. چي گهڻي په ښتو کښي د فلسفي شاعرانو نه، علاوه  
بل چا غماشي نه ده خوره کړي مگر هايکو کښي داسي  
کښي.

زه پوښتنه کوم چي ايا خوشحال خان خټک بابا فلسفي  
شاعر و او که نه، که جواب ئي نفی کښي وي نو بيا د هغوي  
په شاعري کښي چي کومي ناروا شوخي او اسيز شونه دي تر  
کومه پوري ئي ښاغلي ويښلو defend کولے شي.

کوک شاستر وايي نو په دي کښي به تصور دچا وي (هنذا  
دوه خمیزونه په دي سلسله کښي د پر اهم دي يو موضوع  
او بل موضوع ته اړوچ - اوس که يو ښه خيال ته غلط  
اړوچ او شي نو ښه خيال به په دي سبب نه غندلے کښي  
چي گهڻي ناروا اړوچ ورته او کړے شو بلکي د غلطو اندازو  
سر غوڅول به عين انصاف وي.

ښاغلي مشتاق مجروح چي د راقم المعروف په کومو  
هايکو باندې د فحش گوښي تهمت گولے دے د نموني په  
ډول ترې يو دوه هايکو وړاندي کښي.

واده کښي پام کوه ناوخته نه کړي  
چي استعمال کښي ئي اوبه نه راځي  
نو د کوهي ټولي چيني اوچي شي

زه نه پوهېږم چي اخر کوم داخلي انتشار ښاغلي دي  
کچ بحثه نه را اوارولو چي نقل کړے شوې هايکو کښي  
غماشي ده. چي نه ئي لفظياتو کښي د هوسناکۍ خه ترغيب  
شته اونه ئي معنی د شهوانيت چغلي خوري البتہ شرکنده  
پکښي د خاتم الانبياء <sup>عليه السلام</sup> د وينا دا مفهوم دے چي نچ  
دي بالغ شي نو واده ورله اوکړه - خلک چي زما په خيال  
ورستو ترې گهڻي پيچيدگه هم پيدا کېدے شي.  
بله هايکو :-

دو ٻيهر خبره دا ده جي بناغلي مشتاق جي د ٻيڙي د پاكدامني  
 نه صرف قابل دے. بلڪي وکالت جي هم کوي زما په خيال يا  
 خوگني هغوي فقط نفس گشي او برگزیده ٻيڙي اوربدي او  
 لوستي دي او يا گني د ٻيڙي لغاشي ورته لغاشي نه بنڪاري.  
 د نقل کفر، کفر نه باشد په مصداق د بناغلي په خدمت  
 کني دا شو ٻيڙي ورايندي کني دي صراحت سره جي  
 دا چرته اخوا د بخوا ٻيڙي هم نه دي بلڪي د پښتو ٿري  
 مشهوري او معروف ٻيڙي دي جي بستند و مطبوعه ٿيو  
 کني شمير لے کني.

يا قربانے :

په ما دي خبته نغاره کړه  
 ورکه غرمه شاه جي شملو له به درتلمه  
 جي خوله مي اخلي بم الله کړه  
 پيريان پري ناست دي اثر ي به شي مينه  
 آسمان له ستور و غاره ورکړه  
 ماله بي ننگه اشتا غبن نه را کوينه  
 سورے سورے پگولورا شي  
 جي پرها رونه دي گندوم خوله درکومه  
 دا د رشو نه چونگ دے - هيله لرم جي بناغلي مشتاق  
 سره به دي ٿيو په صفائي کني گني تاويلات او توجيحات  
 وي گني نو دا به سني جي په پښتو ژبه کني صرف فلسفي

شاعرانو بخش گويي نه ده کړي بلڪه د پښتو ٿري کلاسک او  
 کلاسيکي دواړه قومه شاعرانو ته د دغه اعزاز پټکي په سر  
 دے . او دا ٻي ٻيهر هم د لغاشي د زد نه په نه ده پاتي شوي.  
 اصل کني جبايلات او لغاشي د يو تصوير دوه جدا جدا  
 اړخونه دي خو مبيع جي يوه ده يعني جنس. اوس که د جنس  
 صحت مند اړخ واخستل شي. نو د جبال احساس به پيدا  
 کني او که نه رنجور اړخ جي موضوع جوړه شي نو لغاشي  
 به تري سازبزي - دغه وجه ده جي د جذباتو په غورځنگ  
 کني حني وخت په دواړو کني د امتياز کربنه رابنکله گرانه  
 شي. په داسي نازکو مرحلو کني ذهن د هر قومه الائنس  
 نه په سائل پکار وي گني نو داسي حالتونه به راپيدا کني  
 لکه جي بناغلي معترض ورسره مخ شوي دے.

د ائي اينه کوهائيو ليکونکي بناغلي مشتاق دا هم يکي  
 ” زمونڊ د پښتو نوو ليکونکيو د هائيو طرف ته  
 مخه کړي ده او پکار هم ده د هني وجه چا کټر  
 اسرار صلح دا بيانوي جي په پښتو کني زمونڊ  
 متقدمينو دومره خه وٻلي دي جي اوسنو ليکونکيو  
 ته جي خه پر پښي نه دي نو هکله دوي په دي  
 نو وارد صنف کني د ليکلو کوششو نه کوي خو  
 هغه ورسره دا هم وايي جي هائيو ليکونکي مانه  
 ٿول سائيو بنڪاري زما يو بل ملگرے وايي جي

شوي ده. چې متقدمينو ورته د وېلو دپاره هېڅ نه دي پرېني اصولاً غلطه او غېر تحقيقي ده او ددې حقيقت منلو نه سترگې پټول دي. چې گڼې د هر دور د ادب خپلې تقاضې اسلوب، وگڼ، نفسيات، حوالې او غوښتنې وي.

نن چې په ادب كې د علامت، سريلزم، ترقي پسندې واوازم، تجرديدت او ازادخيال د تلازي وغېره كوم فكري او ليكنيكي تحريكونه راپورته شوي دي. او شعري او نثري ادب يې كوي ارتقاء او ارتفاع سره مخ كړې ده متقدمينو د هغې خوب هم نه و ليدل او د هغوي د خيال په حاشيه كې هم چرته دغه امكانات نه برېښدل زه د اتمم چې زمونږه كلاسيكي شاعرانو پښتو ادب ته مستقل او پاخه بنيادونه وربخښلي دي او راتلونكي كول ته لارې اساني كړي دي خو دا دعوي چې گڼې د شعر او ادب د ارتقاء سفر هغوي د موضوع او فن په اعتبار داسې كمال ته اورسوو چې بل چاته يې پكې هېڅ نه دي پرېني زياته او سينه زوري ده.

ډاكترسبب زمانه زيات په دې خبره پوه ده چې نن او پرون كې فرق وي نن چې دنيا د كومو پېښ سره مخ ده او كوم نوي نوي علوم او فنون په كېني معارف كېني يا كوم سائنسي ايجادونه او تجرې پكې كېني هغه د متقدمينو زمانه كې چرته ده او چوونكي ادب ماضي سره سره د

سړپه وې د ادبي اصنافو قات راغلي ده چې اوس د جاپاني صنف نه كار اخستې كېني. چاربهته مړه شوې ده، ربايي نشته، قصيدې ختمې دي پكار ده چې زمونږ شاعران دغه خپل اصناف را ژوندې كړي او كه خامخايه دي اصنافو كېني طبع آزمائي نه شي كوله نو د پښتو خالص خپل صنف ټپه چې د هايكو نه مختصره هم ده په هغې كېني دي طبع آزمائي كوي.

زه خپله هم دا غواړم چې ټپه دي او ليكله شي خو په دې كېني څوك څه كوله شي چې اوس نو كوله ټپې په مقابله كېني د هايكو تخليق له زياته ترجيح وركوي. لهندا پكار دي چې ددې عمل په ورستو دي نفسياتي عواملو او د عصري غوښتنو ته پام وركولو شي او بيا دا چې لوله تحريكونه په مخالفتونو نه مري بلکې نوره وده او زور مومي. بحر کف د بناغلي مضمون نگار د حوالې ددې ليک نه قدم په قدم د هايكو صنف سره د هغوي د لاشعور هغه پټ عناد راڅرگندېني چې د اتني ايندې كوليكلو باعث او محرک گرځېدلې ده. بيا هم بناغلي مجروح چې د محتمم ډاكتېر اسرار په حواله كوي خبرې كړي دي زه پرې اعتماد كوم اوس هغوي پوهه شه او بناغلي ډاكتېر اسرار. البته دا خبره چې نو وار د صنف هايكو ته د نوو ليكونكيو حمله غه

عصري او زماني پښتو په نېغ گوټي بډيي. (بندا عصري پښتو به تخليقي زړه چاودون د مرحلو نه خامخاواتر وي او محض د متقدمينو په ادبي کارنامو به انحصار نه کوي. کښي نو په معاشره کښي به د ادب افاديت ختم شي. اوس که چرې د واکور صېب په خبره څوک ايمان راوړي نو پښتو ادب به يو کام هم وړاندې لار نه شي او يو نه ختمد وکي جوړ به شي په اعصابو لکه د خپسي ناست وي. دا حقيقت هم دې چې دا سي سوچونو پښتو ادب ته لوسته زيان ورسوله دے.

د بناغلي واکور اسرار ددې نيم پخته اعتراض يو بيل اړخ دا هم دے چې نوي ليکونکي هايکو ځکه يکي چې گڼي د بره نه د نظم د نورو اصنافو دروازي بندې کړې شوي دي. دا خبره هم بي تحقيقه او د شاهدي خلاف ده ځکه چې نن سبا کوم ناسته هايکو ليکونکي شاعران دي هغوي د غزل، ازاد او معرظم او گڼ شمېره ادبي اصنافو په حواله نه صرف پېژندل شو دي بلکې ادبي دنيا کښي منلې شوي او مستند دي مثلاً رياض تميم، محمد اياز غزل، شكيل احمد ناياب عامر گمياي، جنرال عبدالصمد مومند، نجيب الله عامر زېر حسرت او راقم الحرف پخپله هم چې شعري مجموعه "سترگو کښي خوب د گودر پاتي نشو" ي د چاچا کريم بخش د کال ۱۹۹۶ د ورمبني انعام مستحقه گرځېدلې ده.

پاتي شو د گوران بناغلي واکور اسرار دا اعتراض چې د هايکو ليکونکي ټول سايکو دي. نو دا د هايکو تخليق او نويو د ذهني او نفسي کمپيو نو نه سراسر د بي علمي ثبوت دے او د هغې بهتان طرازي يوه کرې ده چې د هايکو غنډ وکړي ي وخت په وخت به څه نه څه شکل کښي کوي. زه نام چې بناغلي واکور صېب د ايم. بي. بي. ايس گوري تر لاسه کړې ده او سيکټري د ايم. بي. بي. ايس په نصاب کښي يو څانگه ده خودا هم حقيقت کښي چې بناغلي واکور اسرار صېب چرته هم پروفېشنل سايکټرسي نه پاتې شوے. بلکې د ملازمت دوران کښي او د ريتارمنټ اخستلو نه پس د يو ناکامه کوشش نه ورستو ي چرته عام پريکټس هم نه دے کړے او نه د هايکو د رغورانو د هغوي نه د علاج کولو څه شهادت په لاس راځي نو بيا اخر څنگه د هغوي ددې خيالي تشخيص سره اتفاق ولرے شي چې هايکو ليکونکي ټول سايکو دي اوس که بناغلي د ادب په دې تخليقي صنف کښي ځان له د ځايه پيدا کولو خوا هڅي لرونکيو ته په دغه سبب دا ناروا نسبت کوي نو بيا خود ادب د هر صنف سره تر يي د قلم خاوندان د دغه اعتراض په زد کښي راځي ځکه چې علت او سبب ي يو او مشترک دے. او که چرې بناغلي د هايکو سره د سايکو د قافياي د سمون په وجه مزاح پيدا کول غواړي نو چرې به ادب ورته زه دا وپل غواړم چې اوس عموماً د مزاح

پیدا کونو دغه وسیله اوتی آف فیشن کونو کپنی او بالفرنس  
 که د مزاج پیدا کو او دغه انداز خپل کرے شی نو ممکنه ده  
 چی شوک دا هم او وائی چی د غزل لیکو نکی خپل وی د کتل لیکو نکی  
 دل اول وی او د تپنی خالق کپی وی عالی هند القیاس ولی دا  
 به د مزاج پیدا کونو د پوره پر پوتی حربه او وسیله وی  
 او هغه مزاج چی نېغ په نېغه د یو انسان یا د یوې طبیعتی  
 جذبات او احساسات زحیی کوی. د ادب د اعلی او رفیع  
 منصب سره هچ سمون نه لری.

تر شو پوری چی د ای ایسا کو هاینکو د مضمون نگار  
 بناغلی شتاق مجروح د یو بل ملگری دوی احتیاج تعلق  
 دے چی کنی چاربتنه 'قصیده' رباعی او تپه خه مره  
 شوی خو نه دی چی لیکو نکی چاپانی صنف هاینکو لیکي.  
 د پری حایه په دی چی یو هاینکو لیکو نکی هم دا نه  
 وی وپلی چی شوک دی په گوته شوی دخی اصنافو کنبی  
 طبع آزمایی نه کوی ددی اعتراض نوعیت بیچی دا سپی دے که  
 چی شوک او وائی چی لو بناری دی کرکت 'هاکی' جناسنگ او  
 سکواش وغیره نه کوی. بلکې ددی په خاے دی کشتی  
 میرغپ کبابی او گولی رسته وغیره کول شروع کری چی  
 چرته روایت ئی ختم نه شی. بله لویه د افسوس خیره دا  
 ده چی د "هندا ماکنزم" غوندي د ضمیم تحقیقی کتاب  
 لیکونکے بناغلی شتاق چی د کوم ملگری په حواله خبره کری

۵۰ - نو د هغه هېچ نوم ' ادبی حیثیت او درک ئی نه دے په  
 گوته کرے چی د تعقیقی اصولو خلاف او ادبی دیانت نه  
 قیسته ده. زما په خیال دغه رنگ بناغلی شتاق مجروح د  
 یو فرمینی کردار په خوله کنبی خپله ژبه ایبې ده او په  
 پوی تراشای شوی مجسمه کنبی ئی د هاینکو خلاف خپل  
 ذاتی جذبات وراوندی کری دی خو سرے شه او وائی زمونږ  
 قایمی مزاج داسی جوړ شوے دے چی مونږ مری را ژوندی  
 کوو او ژوندی وژنو.

پروفیسر بناغلی داورخان داؤد په خپل یو مضمون کنبی  
 د هاینکو او تپنی د هیئت د اختلاف په حقله لیکي:  
 "خنی محققین د تپنی د هاینکو سره نزدی تعلق  
 په گوته کوی خو که وکتے شی نو بنیادی لحاظ  
 سره دی دواړو کنبی د هیئت په لحاظ د پری زیات  
 فرق دے. هاینکو د چاپانی ادب یو مشهور صنف  
 دے. که د تپنی ددی د خصوصیت او مقبولیت  
 راز هم ددی په اختصار او جامعیت کنبی دے  
 خو هاینکو کنبی صرف درې مصرعی وی. رومی  
 مصرعه کنبی پنځه، دوهمه کنبی اووه او درهمه  
 کنبی پنځه سوتی اهنگونه وی یعنی دا ټول نظم  
 اوولس سوتی اهنگونه لری. رومی او درهمه  
 مصرعه ئی برابره او هم قافیہ او دوهمه یا منحنی

ي د دوو صوتي اھنگونو سومره د دوي فنه اوږده وي يعنې هايگكو د هيت او موضوع دواړو په لحاظ د مخصوصو شرائطو پابنده وي .

د هايگكو د صوتي اھنگ نظام د بحر متقارب ددې ارکانو مطابق كېدے شي

فعلن فعلن فع	=	۵
فعلن فعلن فعلن فع	=	۱۰
فعلن فعلن فع	=	۵

خو ددې برعكس د ټپې د دوو مصرعو د صوتي اھنگونو يا ملي اوزونو ترتيب په دې ډول دے

$$۲۲ = ۱۳ + ۹$$

د پروفېسر صېب فرمودات په سرسنگونو خو چېرې نيمگړتياگانې په كېنې محوسېږي او يو ځای نيم كېنې په كېنې د تحقيقي سپرې خلاف د سهولت احساس هم پېتا پېتو كوي ددې نه علاوه د هغوي د حوالي دا ليك يوفني تيندك سره هم مخ شوي دے .

معلومېږي دا چې پروفېسر صېب د هايگكو هيتي ادلون بدلون ساختياقي تبديلي او ټكنيكي ارتقايه په نظر كېنې نه ده ساتې كېنې نو هايگكو به ي د اوولسو چيو او ۵ - ۰ - ۵ د ترتيب په حكلي او حتي تقسيم كېنې نه راوستله يا دا هم مېكنه ده چې دې سلسله كېنې پروفېسر صېب

بېخي رجعت پسندانه ادبي ذهنيت لري چې د هايگكو د صنف نه د يو خاص مکتبه فکر ټاکنه شوي قيود او حدود نه پورته کول غواړي . كېنې نو د جاپان وړمېنه هايگكو بيكونكي باشو او ورستو ناقدينو چې ماسولو كاشيكي په كېنې اهم دے . دغه ترتيب حرف اخر نه دے كېنې او بيا په عالمي ادب كېنې د يوې مصري ' دوو مصرعو او درې مصرعو هايگكو ليكلو تجربې هم شوي دي . كېدے شي پروفېسر صېب ته هغه د التفات قابلي نه وي ښكاره شوي ولې بيا ي هم وضاحت لارزي پكار و .

بحر حال پروفېسر صېب چې د هايگكو دپاره د بحر متقارب د ارکانو كوم ترتيب منلے دے او په مثال كېنې ي د هايون صياد صېب كومه هايگكو وړاندې كړې ده . دواړو كېنې هېڅ تړون او نسبت نشته ، هايگكو په پښتو ژبه كېنې ده چې د زميه اوزانو دځي قسمونو سره هم اھنگي نه لري او مطلق د بحر متقارب په بنودلې شوي بحر نه مقطع كېږي حكه چې د پښتو ژبې او هايگكو ځانته يو مزاج دے او د هغې په دغه تجويز شوي بحر باندې بېخي تقطيع نه كېږي . هايگكو ده .

هدرد ي نوم دے

په مينه نه پوهېږي

ساده ماشوم دے

بله اهم خبره دا ده چي فعلن فعلن فع به اصل کښي  
 پنځه نه بلکي شپږ ارکان يا اصوات لري فع به دوو حرکتو  
 اډانه لري البته چونکي به فع کښي د فني اصطلاح ترغه  
 سبب خفيف د نو په ختي موقعو پکښي يو حرکت  
 او غورځښتي خو هېشه داسې نه وي اوس که څوک د  
 پروفېسر سبب په گوته کړي شوي دغه اهنگونه راجمع  
 کړي نو شمېر به يې اوونځ نه بلکي شل وي. ددې ټول بحث  
 مقصد داده چي پښتو هايگو د غږ فطري قدغنونه په  
 غارکښي دیکه کول نه دي پکار. اوس که څوک په دغه  
 جاپاني ساخت کښي هايگو ليکي که په متوازي الاضلاع  
 هيت کښي که مردف او مقفي هايگو ليکي که ازادي او  
 معرا هايگو پابندي پري نه دي لگول پکار حکه چي پښتو  
 ژبه يوه داسې ژبه ده چي د وسيع المشربي او وسيع القلي  
 يا وصف غږ فطري اصنافو او هيتونو له په زړه کښي  
 چرته هم خا نه ورکوي لهندا د هايگو هغه ساخت او  
 هيت به پاتي کښي چي پکښي د پښتو ژبي د مزاج رعایت  
 اوساڼ شي که څوک ورسره اتفاق کوي که اختلاف.

بناغلي پرېشان داودزې ليکي:

"د بناغلي اظهار دا هايگو مي حکه د دري مصرعه ايزو  
 نظمو په نامه يادي کړي چي دته هم په هره يوه هايگو  
 کښي يو پوره مضمون خا شوه دے؟"

زه منم چي د ژوند او ادب په حقله د بناغلي پرېشان  
 يو ځانگړې نقطه نظر دے. بيا هم د هغوي د منقوله راڼي  
 نه ددې غلط فهمي خورېد واندېښنه ده چي گڼي به  
 هايگو کښي پوره مضمون نه بيانوي، بلکي هايگو د نيمگو  
 مضمونونو يو ت او ورک تصوير وي. ممکنه ده چي د  
 هغوي دا خيال نه وي خو په يک کښي يې دې طرفته د  
 پام گرځولو ښکاره احتمال موجود د په دې موقعه به  
 دا خبره کول هم يې خايه نه وي چي گڼي د هايگو بن بڼادي  
 طور سره د فطرت د مصوري او تصوير کشي نه عبارت  
 دے دا حقيقت دے چي د تن هايگو کښي ارتقائي مرحلې  
 تر سره کړي دي او د فطرت د بناسته منظرونو د تصوير  
 کاري نه علاوه يې د انسان د داخلي کيفياتو او لاشعورانه  
 انځورونه هم رانکلي دي او د ابهام او وضاحت له امتزاج  
 يې د داسې گڼي اړخيزو نفياتي حالتونو نه پرده پورته  
 کړي ده چي تخليقي امکاناتو يې د ناسني تجربولاري پرانستاي  
 دي او داسې هله کښي چي په هايگو کښي دي پوره  
 مضمون يا د موضوع واره غوښتې په فني چاپکدستي  
 سره هم اهنگ کړي شي. لهندا يوې ښه هايگو کښي د  
 مضمون د نيمگو تيا خيال سره اتفاق نه شي کېدے.

پاتي شوه د بناغلي پرېشان سبب دا خبره چي هايگو  
 ته دري مصرعه ايز نظمو نه واي نو په دې سلسله کښي

درشل پر ٻڙي ڇي ڏ لو ستونگي ذهن پڇيلاءِ ددغو سلسلو  
 ڪري رهيو ڪيئي رايو هائے ڪري البته دا رعایت پکيئي لازمي  
 ساقي ڇي هئو داسي ڪلهي توري يا نڪتي پکيئي پر ٻڙي ڇي  
 په تصوير جو رولو ڪيئي مرستيالي ثابتي شي. او ڏ مضمون  
 ڏ نيگريٽيا احساس په ورستو او تمبوي.

په دي لڙ ڪيئي دا خبره هم ڪهدے شي ڇي ڇي اصنافو  
 ته ڏ ڇي خلقو زيات ملان او رجحان وي نوڪه چاته  
 داسي محوسلڙي نوڇه ڏ فڪر مندي خبره نه ده او  
 نه يو صنف ته ڏ زياتو ورماتيدو نه دا ثابتي ڪيئي  
 ڇي هغه دي خارجا مافوق الاصناف او ڪرڻي. هغه ڪه ته  
 وي ڪه هائنگو.

بناغلي رحمت شاه سائل صنب ڏ بناغلي اسماعيل گوهر  
 په شعري مجموعه مڪا (ڇي) ڏ پنتو ٻيڙي اولني ڏ هائنگو  
 مجموعه ده) ڏ هائنگو ڏ صنف خلاف خيل كوم خيالات  
 حرڪت ڪري دي. ڏ هئي لب لياپ دا دے ڇي ڪيئي اشعيل گوهر  
 خيل گن شاعرانه خيالات په دغه پيرا په ڪيئي ضائع ڪري دي.  
 ڏ ڪيئي ڪيئي خبره دا ده ڇي بناغلي سائل اخر دا ڇنگه مناي  
 دي ڇي ڪيئي تخليقي روح ڏ يو مخصوص ظاهري ڪاليت پابند  
 او محتاج وي اوڪه ڏ يو معلوم هيت په چوڪا ڪيئي تخليقي  
 جذبه خيل اظهار او ڪري يا له هان سره ڏ رائج اصنافو  
 نه بييل هئو شکل راوري نو خيل اقاديت به او بايلي. م

عرض دے ڇي هر دري مصره اين نظم هائنگو نه وي ڪه  
 ڇي ڏ هائنگو خيل داسي ساختيا ڪرڻه ورهه 'نفسياي ماهيتون  
 تيڪنيڪي غوبنتي او داخلي اړخونه دي ڇي عام دري مصره اين  
 نظرونه ڏ په اسانه نه شي زغملے.

ڏ مڙمني سلسلي شاهين خيال دے ڇي هغوي ٽپه  
 ووري نو دا اطمينان ورته اوشي ڇي خبره سرته اورسپاه  
 خود هائنگو ڏ اورپدونه پس ورته داسي محوسلڙي  
 ڇي هئو خبره لا پاتي ده او يو قسم ڏ تندي او تشنگي  
 احساس ورته ڪيئي.

چونگي مڙمني سلسلي شاهين ڏ روهي سندرو  
 سلسله ڪيئي په پنتو تهو راڻو لولو ڪيئي بلا وخت صرف  
 ڪرے دے او دغه رنگ دغي خوب اولسي صنف سره ڏ نوره  
 هم زياته وابستگي او تپون پيدا شوے دے ڪه ورته  
 داسي احساس ڪيئي. ڪهدے شي ڪه هغوي ڏ هائنگو دوستو  
 له هم ڏ خيل قيمتي وخت ورکيو نو ڏ تندي او نيگريٽيا  
 احساس به ورته بيان ڪيئي او ڏ هائنگو په سلسله ڪيئي  
 به ڏ خيل زور موقف نه لاس په سر شي. ڪه ڇي  
 كوم شين ونه عموماً په عادتونو ڪيئي راشي نو بيا زيات  
 اپيل ڪوي.

بله دا ڇي ڏ هائنگو تيڪنيڪ هم هئو دا رنگي دے ڇي  
 ڇي سلسلي شعوري طور سره ڏ. ابهام، ابهام يا اخفا په



دَسائلِ صِيبِ خِیلِ ذَاتِي تَأْتِي خَوْ كَيْدِ شَيْ خَوْ مِثْلِ شَوْءِ  
 حَقِيقَتِ دَادِ عِجِي هِر رُوحِ دُ خِدَائِي بِه قَدْرَتِ دُ جِوَسِي  
 خَوْ بِنَه اَوْ اَتَقَابِ بِخِیلِ كُويِ نُو مَعْقُولِه خَبِرَه دَا دَه عِجِي  
 هِر تَغْلِيْقِي رُوحِ دِي دُ خِیلِ نُو عِ فِطْرِي اِمْتِنَاحِ تَه پَرِغُودِي  
 شِي كِنِي نُو مِصْنُوعِي اِخْتِلَاطِ بَه اِي لَه بَرْمَه اَوْ غُورِخُويِ .  
 مَقْصِدِ دَا هِم نَه دَعِ عِجِي فِئِي حِكْمَتِ عَمَلِي نَه دِي كَارَتَه اِخْتِي  
 كِنِي بِي . بَحْرِ مَالِ كَه يُو تَغْلِيْقِي غُورِخُوكِ دُ هَايِكُو پِهْرَايَه  
 كِنِي حَانِ بِنِكَا رَه كُولِ غُوَارِي اَوْ جِبْرَا اِي خُوكِ دُ غَزَلِ  
 چَارِبِي يَا تَهِي قَا مِ يَا سَاغِي تَه اِرْوَلِ غُوَارِي نُو دَا سِي غِبْرِ  
 فِطْرِي اَوْ خَطْرِنَاكِ بَه وَي لَكِه عِجِي دُ مَعْمُولِ خِلَافِ مَاشُومِ بِي  
 لَه حَه ضَرُورَتِ نَه پَه لَوِي اِبْرِشَنِ پِيدَا كُولُو لَه تَرْجِيحِ  
 وِرْكَوِي شِي .

تَغْلِيْقِي جِوَهْرِ خَوْ دُ مَلْغَلِي پَه مِثَالِ دَعِ . هِنَه كَه هِرَه  
 پِهْرَايَه اَوْ هِرْجَرْتَه وَي خِیلِ قَدْرِ اَوْ قِمْتِ نَه وِرْكَوِي . اِلْتِه دُ  
 جِوَهْرِي دُ نَظَرِ مَوْجُودِ كِي پِكِنِي بِنِيَادِي شَرْطِ دَعِ . مِشْرَانُو  
 وِثْلِي دِي عِجِي لَعْلِ پَه اِي رُوكِنِي نَه پَتِه پِي حُكْمِ زَه دَا دَعُوِي  
 كُومِ عِجِي دُ اِخْتِلَافَاتُو اَوْ مَخَالِفَتُونُو اِي رِي بَه دُ هَايِكُو لَعْلِ كَلَه هِم  
 پَتِ نَكْرَه شِي خَوْ شَرْطِ پِكِنِي دَا دَعِ عِجِي دُ هَايِكُو پَه وِرْسَتُو  
 دُ يُو لَوِي تَغْلِيْقِي رُوحِ اِنْكَازِي رَپُورْتَه كِنِي بِي . وِرْسَرَه دَا  
 خَبِرَه هِم زِيَا تُو مِ عِجِي هَايِكُو شَاعِرَانَه خِيَالَاتِ نَه ضَا ئِعِ كُويِ .  
 بَلْكَي بَقَا اَوْ دَوَامِ وِرْتَه وِرْجِنِي بِي . كَه دَا سِي تَه وَه نُو دُ سَائِلِ صِيبِ

دُ تَنْقِيْدِ نَه پَسِ بَه چَا هِم هَايِكُو نَه وَه لِي كِي خَوْ ثَابِتَه شَوْءِ  
 عِجِي دُ خِيَالِ لُورُوَا لِي دُ جِنْدِي اِفَاقِيْتِ دُ رِي دُ نَزَاكْتِ اِدْرَاكِ  
 اَوْ شَعُورِ اَوْ دُ تَخْلِيْقِي دُ زَبْرَه چَا وُدُونِ شَرْيَكِي كَه پَه هِر  
 صِنْفِ كِنِي وَي دُ خِيَالِي لَارِي خِنْدَانِ پَخِيْلَه لَرِي كُويِ اَوْ  
 بِيَا دَا هِم دَه عِجِي سِپَرِ لَه خَوْ دُ خِيْلُو وَا رَه رَنُكُونَه پَه سِيبِ  
 سِپَرِ لَه وَي اَوْ سِي كَه خُوكِ وَا اِي عِجِي دُ كَلَابِ دُ كَمَلِ وِوِي دِي  
 پَه هِر كَمَلِ كِنِي پِيدَا شِي كِنِي نُو قَوْلِ كَلُونَه پَه دُ خِيْلُو  
 هِم نَكْمَتُونُو بَا وِجُودِ ضَا ئِعِ يَا وِرْكَ شِي نُو خُومِرَه عِجِي  
 حَايَه بَه وَي .

مَحْتَمِ بِنَاغَلِي اِبَا سِي نِ يُو سَفْرَه عِجِي پَه خِيَالِي شَعْرِي  
 عِجِي عِي " غُورِخُوكُونُو " كِنِي اِي دُ خَوْ لِي دُ خُونَدِ دُ بِيْدَلُولُو  
 دِپَارَه هِم يُوِي تَهِي قَدْرِي لَه حُكْمِ نَه دَعِ وِرْكَوِي خَوْ  
 بِيَا هِم دُ تَهِي دُ مَدَا فِعِي نُو پَه صِفِ كِنِي اَوْ دَرِبَدَلِ غُوَارِي  
 ( اَكْرِي عِجِي زِمَا پَه خِيَالِ پَتِه دُ وِرَه قُويِ صِنْفِ دَعِ عِجِي دُ چَا دُ هِنَجِ  
 قِمْتِه دُ دَفَاعِ حَه حَاجَتِ وِرْتَه نَشْتَه )

بِنَاغَلِي دُ وِرْخِ پَانَه مِشْرَقِ پِنِي سُورِ پَه يُو كَالَمِ كِنِي دُ  
 " هَا ئِي كِيُو " دُ سِرْخَطِ لَانْدِي دُ هَايِكُو خِلَافِ پَه دَا سِي  
 اسْتِهْذَا ئِي پِهْرَا يَه كِنِي خِيَالِي وَسُوسِي شَرْكِنْدُوِي . لِي كِي :  
 " هَايِكُو كِي مِثْمَاسِ سِجِي اِنْكَارِ نِهِي ..... لِي كِنِ پِشْتُو عَوَا مِي  
 ادبِ مِي اِسْ سَه زِيَا دَه شَكْفَتَه رُوحِ پُرُورِ اَوْ رُپُرِ مَغْرِ صِنْفِ  
 سَخْنِ ثِبَه مَوْجُودِ هِي . طِي كَه مَخْتَصَرِ تَرِي نِ پِهْرَا ئِي مِي جِسْ

وہی کہل۔ مقصد دا چہی د تخلیق جوہری قوتونو د ادب پہ  
 ہرہ خانگہ کنبہ د حان بکارہ کولو توان لری۔ اوس کہ شوک  
 نہر پہ گوتہ پتول غوارہی نو شوک بہ ورتہ اخر خہ اووایی۔  
 بناغلی اباسین پہ تپہ کنبہ د تغزل د موجودگی دعویٰ  
 ہم کوی چہ مناسب نہ دہ۔ پہ اصل کنبہ تغزل د غزل سرہ تپہ  
 وصف دے لکہ چہ خرنگ پہ رباعی کنبہ تربیع پہ تشبیب کنبہ  
 تشبیب او عقل سرہ د تعقل نسبت وی۔ ہم دغہ رنگ پہ غزل  
 کنبہ تغزل وی اوس کہ بناغلی اباسین دا نہ وپل غونبتل چہ  
 پہ تپہ کنبہ تیب یا تیب وی نو بناہ پہ سمولت ی دا وپلے  
 شو چہ پہ تپہ کنبہ بی انتہا خوب والے او شعریت وی۔ ممکنہ  
 دہ چہ د بناغلی اباسین پہ دہ حقلہ خیل خہ خانتہ منطق  
 وی۔ ہسہ خو کہ شوک تغزل ثابتول غوارہی۔ نو پہ کا پی  
 ہوا، چینہ، اواز، حوائی او مینہ وغیرہ وغیرہ کنبہ بہ ی  
 ہم ثابت کپری وپہ ہنچ علی او فنی اعتبار بہ ورتہ نصیب  
 نہ شی۔ بحر حال د بناغلی دہ خبری سرہ خو قطعاً اتفاق  
 نہ شی کہدے چہ دہ ہائیکو دی اومرو درہ مصرعی وی۔ باید  
 چہ ہنوی د ہائیکو ہیٹی ارتقاء پہ نظر کنبہ ساتلی وہ۔ بلہ  
 د تعجب خبرہ بناغلی اباسین دا کوی چہ ” تپہ ۹ + ۱۳ کی محروں  
 میں ہوتا ہے، ” کہدے شی چہ د بحر ونونہ د بناغلی مراد د  
 تپہ سہلابونہ یا چپہ وی وپہ د اردو تپہ روزمرہ او محاورہ  
 خو دہی جملی خہ بل تعبیر وپاندہی کوی اوداغلط فہمی

قدر تغزل ہے وہ ہائیکو کی قسمت میں کہاں۔ تپہ پختون  
 جلت، ذات اور فطرت کا سچا ترجمان ہے۔ تپہ اور ہائیکو  
 میں فنی اعتبار سے تمیز یہ ہے کہ ہائیکو میں تین مصرعے ہوتے  
 ہیں اور تپہ کی خوبی یہ ہے کہ اس میں تین کے بجائے دو مختصر  
 مصرعے ۹ + ۱۳ کی محروں میں ہوتے ہیں۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ اور  
 فینا غورث کے نزدیک ۲ کا ہندسہ تخلیق کی علامت ہے  
 اس بنا پر دو مصرعے تپہ کو سہ مصرعی ہائیکو سے طلاق  
 دینا عقلمندی نہیں ہے۔

زما پہ خیال بناغلی اباسین تہ دہی خبری علم ضرور  
 پکار و چہ د اصناف د بقا پہ ورسو یو زور اور تخلیقی  
 قوت موجود وی او کلہ چہ ہم یو صنف د تخلیقی جوہر نہ  
 عاری شی ہغہ کہ تپہ، چاربتہ، قصیدہ او ہائیکو وغیرہ  
 ہر صنف وی بیا خیل وجود برقرار نہ شی ساتلے اوس  
 کہ د یو پنتون شاعر تخلیقی زور پہ تپہ کنبہ ژوند را پیدا  
 کولے شی نو ہم د ہنچ شاعر د تخلیقی قوت نہ بہ اخر بیا  
 وپہ پہ ہائیکو کنبہ ساہ اوچی۔ دہی باوجود چہ ہنچ تخلیقی  
 جبر او غیر فطری قدغن پری ہم نہ وی لگولے شوے۔ بحر  
 کہف زہ بناغلی اباسین تہ داسی گنی شمہس، تپہ پہ گوتہ کولے  
 شم چہ ہنچ ادبی شکلا او عوامی کشش پکنبہ نشہ اکر چہ  
 شوک بہ ورتہ ہم د تپہ وپلونہ انکار اونکلی۔ اوس کہ  
 بعض د تپہ پیرایہ د تفوق معیار گنیلے کہدے نو داسی بہ



پرانتلی شوی ده یا کومه تشیای پدرايه خپله کړې شوي  
 ده د تفييلاتو باوجود بي حايه او ناقصه ده. خو که چرې  
 له ساعت له ورسره اتفاق هم اوکړه شي نو بناغله اباسين  
 به دا حقيقتونه ځنگله په شاتسبوي چي د رکشي سفر د  
 موټر ساينکل د سفر نه زيات محفوظ او د عزت جوگه وي.  
 ځکه چي رکشه کښي د پردې پوره پوره انتظام وي او دا  
 صفتونه په موټر ساينکل کښي نشته. بناغله اباسين وايي  
 چي په موټر ساينکل د درېو نه زياتي سوري هم سفر کوله  
 شي. او رکشکښي دا گنجائش موجود نه وي. خو بناغله دي  
 ماته دا او وايي چي اخر داسي کوم ضرورت دے چي په موټر  
 ساينکل د درېو نه زيات کسان سوزوي او که چرې داسي هم  
 اوشي نو ايا خلقوته به هغه کسان بسوي يا کم از کم اواره  
 گرد نه ښکاري؟ زما په خيال د وکالت د وگړي تر لاسه کولو  
 نه پس بناغلي ته دا علم ضرور پکار و چي په موټر ساينکل  
 د گنجائش نه زيات تنان سورېدل يو قانوني جرم دے  
 خو ښکاري دا چي په داسي مثالونو وړاندي کولو بناغله  
 اباسين په چالاني کول غواړي. چي زه ورسره اختلاف  
 کوم.

محترم بناغله اباسين دا هم وايي چي هاييکو د ټپي  
 کړه مېلنه ده. او مېلماننه څوک د کور مالکان شي جوړول  
 زما په خيال داسي سوچ نه صرف تنگ نظري ده بلکي

د پښتنو د تاريخ، تهذيب او د رواياتو نه هم د لاعلي  
 ثبوت دے. ځکه چي پښتنو کړه که د سر دښمن هم پناه  
 واخي نو پښتانه ي په خپله توره او په خپله وينه  
 حفاظت کوي هم دغه مزاج د پښتو ژبي دے چي يو ځل  
 کوم صنف خپل کړي نو بيا ي نه پردې کوي. اوس که  
 بالفرض ټپه هاييکو د کور مالکه جوړه کړي نو دا خو به  
 د ټپي اعلي طرفي وي او دغه رنگ په ټپه توره هم د  
 قدر وړ او گرځوي. حالانکي حقيقت دا دے چي د هاييکو  
 وجود د ټپي دپاره پيراساټ parasite نه دے. بلکي  
 هاييکو د جهد للبقا په سفر کښي ځان له نوي نوي  
 منزلونه لټوي. چي د ځني استثنائي صورتونو نه  
 يو اړخ ته ټپي سره هېڅ مشابهت او مماثلت نه لري بلکي  
 د ماورن سنسبلټي او جديد حياتو په حواله هاييکو د  
 ټپي نه څو قدمه وړاندي روانه ده. ځکه خو د بناغلي  
 اباسين دا ضد هم بيخي بي حايه دے چي گڼي د ټپي په  
 موجودگي کښي هاييکو خپل ځان ژوند نه شي ساتل  
 په دي حقله د بناغلي زبېر حسرت دا تجزيه د لوستو جوگه  
 ده. يکي دے:

”خه موده وړاندي زمونږ پښتو ليکونکيو ډرنگه  
 ”خريکه“ ”ترايلي“ او هاييکو غوندي نوو  
 صنفونو باندې خپله طبع آزمائي شروع کړې

اول خو په ادب کښې د مفتیانو د سره جواز نه لاپیدا کېږي  
ادب ته شریعت کورې خو نه دے او که چرې د ښاغلي دا  
ارمان وي چې گټې هغه دي د ادب وړې مټې او منلې شي نو  
بیا پکار نه وه چې ځان ته یې د ادبي مفتي نسبت کېد وک  
ځکه چې دغه رنگ انکسار او افتخار دواړه رايو ځای کېږي  
او دا عمل اجتماع ضدین گڼل کېږي - دا حقیقت دے چې د  
اعلیٰ د تلازمې او د علم د وصف نه سپو مفتي مفتي کېدے  
نښه شي - مکنه ده د مفتي اعظم د منصب په وجه ښاغلي  
ددغې غلط فهمی ښکار شوے وي او دغه رنگ ترې د ادبي  
مفتي دا بې لارې کوونکې اصطلاح سر زوشوي وي - بیا هم ښاغلي  
ته دا پته لگېدل پکار وه چې د ادبي مفتي د نسبت سره فتوی  
د منلو او سجت قابله نه پاتې کېږي. خو زما په خیال گران  
ښاغلي اباسین لوستونکو ته دا وپل غواړي چې ما هر څه  
فرمایلي دي یا زه چې هر څه فرمایم - هېچرې یې هم او نه  
منی - یا دا هم کېدے شي چې ښاغلي اباسین د ادبي او مفتي  
ادبي مشورو ورکوونکي ته د ادبي مفتي تائید ورکوي -  
والله اعلم بالصواب -

بیا هم زه نه پوهېږم چې ښاغلي اباسین هاینکو ته  
بدعت په کوم خیال وپلې دي ځکه چې د تخلیق عمل یو  
مقدس او سپېڅلے عمل دے - او هر کله چې هاینکو د تخلیقي زړه  
چاودون رازېږېدے یو ژوندے شعري صنف او گڼېدو

ده - او ځپلې کلمې توانایې پرې صرف کوي لگیا دي  
دغو اصنافو کښې "خړیکه" او "ترايلي داسې و  
چې خپل وجود کښې د توانایې د فقدان له سببه  
یې په وړاندې سفر جاري ونه ساتلے شو  
اولا یې په سپر کښې پونې نه ده وپلې چې  
خپل منطقي انجام یا طبعي مرک سره مخامخ شو  
یواځې "هایکو" داسې تېر او تند جاپاني صنف  
و چې په پښتنه خاوره کښې یې ځپلې جرړې  
مضبوطې کړې - ..... دا جاپانے صنف د خپل  
مخصوص مزاج طرز او کره وره حامل وو - ولې  
دوي په ځانگړو کښې پښتنو شاعرانو د پښتون  
بوتې قلمونه وگلول او نن دغه بوته وده کوي  
او د یوې تنه ورې وې شکل اخلي - د پښتنو  
سترگو ته یې داسې رنگارنگ کلمونه سپړدي دي  
چې ښائست او سینگار ته یې سترگې برېښي؛

ښاغلي اباسین په خپل کالم کښې یو عجیبه خبره دا  
هم کوي - لیکي

"میں ادب کے ادبی مفتی کی حیثیت سے یہ فتوی جاری کر رہا  
ہوں کہ پشتو ادب میں ٹپکے ہوتے ہوئے ہائیکو کی بدعت  
کی چنداں ضرورت نہیں؛"  
گران ښاغلي دنته یو وارې بیا تیندک شوے دے - ځکه چې

نو بيا و لي بناغلي اباسين چي خيله هم د لغد د حرمت مڼونکي  
 دے دا ناروا خبري کوي خو داسي بنکاري چي په گسرن  
 بناغلي د بدعت معني په سم ډول نه ده منکشفه شوي  
 او د تفهيم په سلسله کښي د ذهني انقباض او عدم سهولت  
 بنکار شوي دے.

د ساهو ليکونکو د څلپو ښتم اپرېل دوه زرم د روداد  
 ترمنه بناغلي واکتور راج ولي شاه څوک صېب دا سوال راوچت  
 کړو چي لکه څنگه پته په موسيقي کښي خپله ځانته يوه  
 پېژندگلو ري ايا هائيکو هم په پښتو موسيقي کښي ځانته  
 يو داسي پېژندگلو او ځانگړي آهنگ راپيدا کول شي او  
 که نه.

د بناغلي واکتور صېب په خدمت کښي عرض دے چي  
 موسيقي او ادب دواړه ځان ځانته ځانگړي دي - عموماً  
 هنرمندان او نقادان د موسيقي شمار په لطيفو فنونو  
 کښي نه کوي. او ثانوي حيثيت ورله ورکوي. نو اوس  
 که چري هائيکو د موسيقي په زير و بيم نغمه نغمه نه شي نو  
 بيا هم د هنري په ادبي مقام کښي هېڅ کس نه راځي. دويمه خبره  
 دا ده چي هائيکو هم غنايت ، ل ، آهنگ او رهم لري نو  
 هېڅ وجه نشته چي سازونو سره دي هم آهنگي پيدا نه  
 کړي په دي سلسلې کښي د بناغلي محمد اياز غزل او بناغلي  
 شكيل ناياب هائيکو د مثال په طور وړاندې کېدے شي چي

د زېره راښکونکي موسيقي د تشب و فراز سره ئي راز و  
 نياز کړے دے.

د ذکر شوي روداد مطابق بناغلي واکتور راج ولي شاه  
 څوک داخيال هم ښکاره کړو چي هائيکو په پښتو کښي ځکه  
 خوبښيي او مقبوليت ئي بيا موندلے دے چي په پښتو  
 اولسي ادب کښي د دي سره تره دوو نکلې صنف شته - اوس  
 تعتيق پکار دے چي هائيکو پښتو ادب ته د جاپان نه راغلي  
 ده که نه جاپاني ادب ته د پښتو ژبي نه ورغلي ده - ولي  
 بناغلي قلندر مومند د دي خيال سره اتفاق او نکرې او  
 څرگنده ئي کړه چي هائيکو د جاپان يو معروف او منلے  
 شوي شعري صنف دے. لهذا نه دي پکار چي موند دي  
 د هر راتلونکي صنف جرړي په خپله خاوره کښي د  
 لټول ضد اوکړو - او بيا په داسي صورت کښي چي هېڅ  
 قرينه پرې دلالت هم نه کوي - زما په خيال د بناغلي  
 قلندر مومند راي په دي لږ کښي بڼي درسته ده. ځکه چي  
 هائيکو د جاپان د اوږد نظم هائي کائي نه په تجرباتي بنيادونو  
 رابيلله کړي شوي ده - که چري دا وو بېله شي چي د هائيکو  
 جرړي په هائي کائي کښي دي نه چي د پښتنو په اولسي  
 ادب کښي نو مناسب به وي ولي بيا هم که په دي سلسله کښي  
 څوک تعتيق کول غواړي نو قدغن پرې نه دے گول پکار -  
 ممکنه ده چي دغه رنگ گڼي اکشافات محي ته راشي.

زما منڀ ڇي ڏ ٽيئي غنڊ نه کول خيالي تمذيبي او ثقافتي  
 جرڀي غوڻول دي. يو باشعوره فرد به هم داسي نه وي  
 ڇي داسي به اوغواڀي خوزه دا هم نه غواڀم ڇي هائيگو  
 دي ڏ ڀيننو په مبله دوسته سيمه بي له شاه جرمه تصدي  
 او بي له شاه گناه سنگسار ڪن ٿي. اول زما خيال و ڇي ڏ  
 هائيگو او ٽيئي موازنه او مقابله غير فطري ده - بيا ڇي  
 سوچ او ڪم و ڪه چرته به دي بهانه ڏ ڀيننو تنقيد چولي  
 ڏ ڀينن بهما ملغرو نه ڏ ڪنڊ ٿي نو قباحه به ڪڀي  
 نشته. چونڪي ڏ هائيگو به فني او فڪري ارتقا ماپه خيل  
 مضمون "ڏ ڀيننو ادب ڪمپيوٽر هائيگو" ڪڀي تفصيلي خبري  
 ڪري دي نوب ڇا به نه وي ڪه ڏ ڀيننو ٽيئي په حمله ۾  
 شاه او وائيم.

دا حقيقت ده ڇي ڏ ٽيئي ڪن توصيفي اڀرونه شته خو  
 خئي خويونه ڀي داسي هم دي ڇي ڏ تجرڀي او ارتقا بڄني توان  
 نه لري او په ذهنونو يوه سترڀي ڪوونڪي خاموشي  
 خوروي. ڏ مثال په طور هره ٽپه ڏ "يا قربان" يا "لکه زار"  
 نه شروع ڪن ڇي ڏ دوستونڪي يا اورڀدونڪي په وينه  
 ڪڀي ڏ يڪسانيت زهر خوروي. اوددي ڏ انگورو ڏ ملاٽره  
 بغير يوقدم هم وړاندي ٿي ٿي. البته خئي پوهان "يا  
 قربان" ڏ ٽيئي لازمي جز ونه مڻي. بجز تقدير ددي نزاڀي  
 اڀڻ نه يوطرفته دوڀده خبره دا ده ڇي ٽولي ٽيئي په يو

واحد، متعين او معلوم وزن او اهنگ ڪڀي وي او په هنج  
 حال ڪڀي ڏ خيلو ٽاڪلي شوو او اوزونو دائره يا حصار نه  
 شي ماتول. او ڏ خيلو سرونو له جادونه نهي راو ٿي  
 ڇي زما به خيال ڏ ٽرگيت يو رنج ده.

بناغله پروفيسر داورخان داود ليکي  
 "ڏ ٽيئي خيل يو محسوس او محسوس هئيت Form  
 بحر يا اهنگ (Rhythm) ده ڇي په يوه نيمه  
 مصرعه ڪڀي يو ڀر اوڀر او طويل مفهوم بيانوي"

نه پوهينم ڇي بناغله داود صهب ڏ ٽيئي  
 مصرعي په ڏ ڪر ڪڀي "يا قربان" په شاه معلمت نظر انداز  
 ڪوي. بحر نوع زما منڀ ڇي په معنوي اعتبار ٽپه په ڪوزه  
 ڪڀي ڏ سمندر بندولو اعجاز ده خوداهم حقيقت ده  
 ڪه يوه ڀره بناخته پڻه هم وي او يو رنگ جامه  
 اغوستل ڀي وظيفه ڪري وي نو ڏ ظاهري لباس يڪسانيت به  
 ڀي ڏ بناخت ڏ گڻيو اڀرونه نه ڏ ذوق او دلچسپي سترڀي  
 بل اڀڻ ته واروي اوس ڪه هم هغه پڻه ڏ وخت ڏ تقاضو  
 مطابق ڏ نوي فڻن معقول او رنگارنگ جامي واغوندي  
 نو ڏ ڀونڌ شومره سپري به ڀي ڏ ڏ ڪلاڪانو ته ڏ ڪول په  
 لاس او درڀدل غوره ڪري. نو بايد ڇي ڏ هائيگو منگدين  
 او مخالفين ڏ اصولي سياحتونه قطع نظر خيل قيمي وختو  
 بي ڇا به ڏ ٽيئي په وکالت او ڏ هائيگو په مخالفت ڪڀي نه

ضائع کوي. بلکي ٻيہ دي د نوو، مناسب تجر بوسره اشنا  
 کري اوداسي هيئي، داخلي او خارجي تجر دي په کني  
 اوکري چي د فكري رفعت سره سره پکني په هيئي او  
 ساختياي سطح هم دا صنف د تنوع سره مخ شي. خودا کار  
 ډر رياض، لوه سوچ او هنر مندانه جرات غواړي. کيد  
 شي چي خني پوهاند دا هم اووايي چي د هيئي تجر بوا تنوع  
 دا عمل به د ټپي پيژندگلو ورکه کوي. دا هم ممکنه ده  
 چي يو نقاد خوله راپورته کوي چي د ټپي خپل خاص او  
 معلومه وضع د ټپي ديغا او استحکام ضمانت دے او دا چي  
 دا خاص رنگ په ذوق او ذهن بيخي د ستومانۍ لري نه  
 راوي خو زما په خيال په دي ماورن اړي کني به دا قسم  
 خيالات محض يوجند باقي رد عمل وي يا دعادي نشيي  
 د اضطراب کوکه به ورته وپل زياته بنا وي. ماته  
 پته ده چي کاسه په حائ پرود وي نو دروند وي خو  
 هوبنياران دا هم وايي چي اوبه په حائ اوربني نو  
 د ستر شي او بيا تخليقي اصناف د کافي د جبود خاصيت نه،  
 بلکي د اويو د روانۍ او تحرک د خويونه په خپلو بوژوندي  
 اوسي. هکله زه غواړم چي په ساختياي اعتبار هم په ټپه  
 کني د بيدلون مناسب تعريکونه رائلل پکار دي. ددي  
 وضاحت سره چي دا به د ټپي د ارتقا هڅي وي نه چي د  
 ټپي د انقطاع. اوکه چري دغه تجر دي د ټپي د روح سره

متصادم نه وي. نو لازماً به خپلي پني مضبوطي کوي.  
 گني نو په بل صورت کني به ي ادب پخپله د نامقبوليت  
 فصله واوړوي.

دا هم حقيقت دے چي خني نوي شاعرانو په ټپه  
 نه صرف تضمين کړے دے بلکي ورله ي د يو مستقل صنف  
 شکل ورکولو هلي خپلي هم کوي دي. بناغله سعيد گوهر ددي  
 فارم او هيئت تعارف، په دي ډول کوي.

"دا د ټپي د رومي مصرعي نه شروع شي او  
 په دريمه مصرعه ختم شي. ددي مني ترمنه شپږ  
 نورې مصرعي چي د ټپي مضمون سره تعلق لري  
 هم وي. اول شعري د ټپي د اولي مصرعي سره  
 هم قافيه وي. د دويم شعر دواړه مصرعي ي  
 خپلو کني هم قافيه وي. دا ددي صنف اوله  
 برخه ده. ددي وزن د ټپي د رومي مصرعي  
 مطابق وي. دي نه پس دويمه برخه کني خلور  
 مصرعي سره د ټپي د آخري مصرعي وي. دا  
 دواړه د ټپي د مصرعي سره مترف او هم قافيه  
 وي ددي وزن هم هغه وي چي د ټپي د آخري  
 مصرعي دے."  
 مثلاً:



اندېښني مه کوه جانانه

داخو دي باسي له جهانه

دا به دي کور جوړ کړي په زړه کښي

ستا د گوگل په ښاريه کښي

خان ترې ساته بچي اوږده لري لاسونه

کړي به خازه ستا د رخسار تازه کلونه

حکله خي وایم چې وېر مه کوه غمونه

اندېښنو خو اړکړل تر شود و سپين بشرونه

لوستونکي دي پخپله فصله اوکړي چې په دي تجربه

کښي ټپي د محبوبې د قلا صورت اختيار کړي د او که نه.

او دا هم چې دي شکل ته تجربه وېل پکار هم دي. زما په

خيال دي عمل د يو نوزايدده صنف د تعارف په قربان کاري

په قرباني کړي ده. حکله چې په ښوولې شوي صورت کښي

په ټپه کښي د داخلي تجربې او هليتي تنوع هېڅ نموني په

لاس نه راځي او د ټپي خپل شناخت پکښي هم ورکېږي.

(لهذا تجربه بعض د تجربې دپاره نه ده پکار بلکې د يو

صنف د پرمختگ خيال پکښي ساتل لازمي پکار دي.)

هم دغه حال د ښاغلي سهيل خټک د مجموعې ټپه ايز

هم د د مستقل عنواناتو تر لاندې ازاد نظمونه ليکلي

شوي دي او اخري دوه مصري ټپي وړيمو مصرعو

سره په قافيو کښي تړلي دي او بيا يې د يوې ټپي په تړون

نظم سرته رسولې دے چې د نظم نقطه غروچ يا کورگس

ورته وېلې شي. خو متاسفانه زه به دا او وایم چې د

ښاغلي سهيل خټک ټپي هم د ټپي په سټرکچر کښي هېڅ

ارتعاش نه دے راوستل.

دغه رنگ ښاغلي راج ولي شاه خټک هم په ټپه کښي

د تجربې په خيال تر خپله حده کوششونه کړي دي. خو

دا کوششونه هم کم اوزيات د ښاغلي سهيل خټک د ټپي

سره مماثل دي.

اوس که زه دا او وایم چې دا ټولې هلي خپلې د ټپي

هليتي تجربې نه دي بلکې په ازاد نظم کښي د ټپي د

پېوند کاري او قلم گولو هېڅ دي نوزيات موزون به

حکله وي. چې په داسې واره صورتونو کښي د ټپي په

قديم فارم باندې هېڅ ارتقايي اثر نه دے غور هېدل

بلکې د نورو گټو لندو او اوږدو مصرعو امېزش د هغې

جامعيت او اختصار ته هم نقصان ورسولې دے. لهذا

دي سلسله کښي داسې تجربې پکار دي چې د ټپي د مزاج

تکمله خو وي ولي د ټپي د فطري او فني غوښتنو او

خورو ورو امکاناتو داسې نه ماتوي يعني ساختايي ارتقا

دي د ټپي د فضايي سرحد ونونه بهر نه اوځي چې د

انقطاع حد پرې جاري کړي. مطلب دا چې ټپه دي د

خپلو کړو وړو مطابق خان ته د نوي ادبي تحريکونو رنگا

رنگ جاڳي ضرور اغوندوي. خود لباس دپاره دي خپل وجود نه لندنگ کوي. هيله لرم چي لوستونکي به تما په اشاره پوهه شوي وي.

بصر حال د خپلي موضوع نه د يو خاص قسم گهرن او خنډه کولو نه پس بېرته واپس راځم. او لوستونکو نه پوښتنه کوم چي دا بحث چي په ښه ده هايښوښه نه ده. د ټپي په موجودگي کښي د هايښو د تخليق جواز نشته يا هايښو زمونږ د خاورې سره هڅه خپلوي نه لري. ايا دا بحثونه پښتو ژبي او ادب ته څه فائده ورسول شي. او د هايښو په راتلو پښتو ادب ته اخر کوم زيان او تاوان ورسېدلې ده.

زه دا خبره منم چي هايښو د پښتنو د خاورې نه لارښېدلې شعري صنف نه ده خو وېي که يو بهرني صنف د پښتون د تهذيب او کچې د ارتقا او احيا ډمه په خپل سر واخلې او ښه په ايمانداري سره يې خدمت کوي نو د پښتنو عدالت به ورته ددې خدمت گذاري دا سزا ورکوي چي د سر غوڅولو فيصله يې صادره کړي. کله هم نه ځکه چي پښتانه د خپلو وفادارو په مرگي مرگه او ژوند ژوندي وي. ځکه خو د ځني پښتنو ناقدينو د هايښو سره معاندانه رويه زما د پوهې نه بهر ده.

بهر کيف دا حقيقت ده چي هايښو په دومره لنډ وخت

کښي په پښتو ادب کښي ځان ته دومره لږ مقام پېدا کړې ده چي تصور يې هم نه شي کېدې دغه وجه ده چي ټپي چي زرگوننه کاله تاريخ لري او د پښتو ژبي زور او قدیم زرخېزه شعري صنف ده. اکثر و نقادانو هايښو سره اوږه په اوږه اوډوله او د دواړو تقابل يې شروع کړو. زما په خيال د ټپي او هايښو موازنه پخپله د هايښو د مقبوليت او بريالۍ کېدو سندنامه ده. ځکه چي هايښو پښتو ادب ته تقريباً شل کاله اگامو راغلي ده. چي يو ادبي صنف په دومره لنډه موده کښي خپل طبيعي بلوغ ته هم نه شي رسېدلې وې په هايښو د پښتنو په سيمه نه صرف ځواني او چوپڼ راغلي بلکې د يوې اندازې مطابق شپږ زره کاله زور صنف ټپي سره يې ناقدينو مقابلې هم شروع کړې. اصولاً خود شپږ زره کاله استېلاص صنف او د شلو کالو د نو وارد صنف مقابلې هم د عقل او منطق خلاف ده خو وېي که داسې کېږي نو دا ددې خبرې روڼي ثبوت ده چي هايښو نه صرف د پښتنو د نفسياتو خبرياله ده بلکې د پښتانه يې د خپل ذوق ترجمانه هم مني. ددې باوجود که ځني خلق د هايښو مخالفتونه کوي نو زيات نه زيات تېر نه دا راز راڅرگندېږي چي هايښو کښي يې کچه تخليقي زور پروت ده ځکه چي کمزوري ځينو نه عدم اختلاف باوجود هم ځان ژوند ته نه شي ساتلې زما يقين

دے دهايلگو د منكرينو پي حايه ضدونه به هاييلگو د  
اسمان رفتونه ته يوه نه يوه ورخ خامخا ورسوي دا  
مبالغه نه ده بلکې ددې خبرې رنډې تخنيکي ، ژور آثار او  
ژوندي شهادتونه رابنکاره شوي دي .

اوس که زما د خبرونه څوک دا غلط تاثر اخلي چې گڼې  
زه هاييلگوله په تپه قوتيت ورکوم نو د بريد به کوي .  
زما خو د زړه له تله دا اواز راپورته کېږي چې د پښتو  
ژبې او ادب لمن دې فراخه شي او هغه ټول اصناف دي  
پښتو ژبې ته راشي . چې ژبه او ادب پرې وده مومي . ذوق  
ته پرې تکين رسي . ذهن ته تفریح بخښي . ضمير پرې  
دابېدارېږي او ژوند پرې روښانه کېږي .

زه محسوسوم چې د ټپې او هاييلگو خان خانته مېدانونه  
او جدا جدا تشخص دے البته د ادبي رشتې په اساس دا  
دواړه يو بل سره په ختي موقعو مرسته ضرور کوي  
خو د يو بل حقونه چرې هم نه را لاندې کوي او چونکې  
دواړه مباحثو يا وجود دواړه اصناف د پښتو او پښتنو  
سره تړل شوي اصناف دي نو د يو غندنه هم عقلندي  
نه ده . بله دا خبره چې اعلي ادب په موضوعاتي او منفي  
دواړو حوالو د جغرافي بندېزونو ، نسلي امتيازونو او  
طبقاتي تقسيم نه بالاتر وي نو دا بحث چې دا صنف زمونږ  
ابائي صنف دے او دا بل پردے او مهاجر صنف دے او بيا په

دې بنياد صنفونه د خوښې او ناخوښې باعث گرځول هېڅ  
دور اندېښي او دانشمندي نه ده .

بنکاره خبره ده چې هغه خلق د پښتو ژبې او ادب  
بېخي خوا خوږي نشي کېدے . څوک چې هاييلگو د پښتو  
ژبې نه ويستل غواړي او نه اوس هاييلگو دومره ورکه  
سپکه او بې څوکه ده چې څوک به ورته په کېنو سترگو  
اوگوري .

په درناوي  
اظهار الله اظهار  
لکچر اردو څانگه

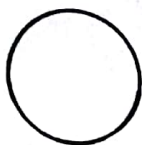
اسلاميه کالج پېښور يونيورسټي

## مأخذات

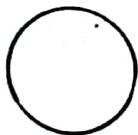
- ۱) آزاد اسفند، د اظہارہ ہائیکو تجزیہ، 'ورج پانہ وحدت' پبلسور، ۹ مئی، ۱۹۹۸ء۔
- ۲) اظہار اللہ اظہار، راتہ غور و نوکبئی بنگری شرنکوی سلمان پرنتورز جگئی محلہ پبلسور، یکم جنوری، ۱۹۹۸ء۔
- ۳) اسپر مگل، ایک نوجوان شاعر، اظہار اللہ اظہار 'ورج پانہ مشرق پبلسور' ادبی ایڈیشن۔
- ۴) مشتاق مجروح یوسفزے، ائی اینڈ کو صائیکو، غبر مطبوعہ۔
- ۵) اظہار اللہ اظہار، راتہ غور و نوکبئی بنگری شرنکوی سلمان پرنتورز بابو جہد روپ پبلسور، یکم جنوری، ۱۹۹۸ء۔
- ۶) اسپر مگل، ایک نوجوان شاعر، اظہار اللہ اظہار، 'ورج پانہ مشرق پبلسور' ادبی ایڈیشن۔
- ۷) مشتاق مجروح یوسفزے، ائی اینڈ کو صائیکو، غبر مطبوعہ
- ۸) ایضاً
- ۹) ایضاً
- ۱۰) پروفیسر داورخان داؤد، 'پتہ او جدیدیت'، ص: ۹۷، تماش پبلیکوشن، سلسلہ نمبر ۶، کال ۱۹۹۶ء۔

- ۱۱) پریشان داؤدزے، 'ورج پانہ وحدت پبلسور' (۱۲) خبری اتری، پبلیکوشن، 'ورج پانہ وحدت پبلسور'، ۱۹/۱۰/۱۹۹۷ء۔
- ۱۳) اباسین یوسفزے، 'ہائے کیوں'، 'ورج پانہ مشرق پبلسور' ادبی ایڈیشن
- ۱۴) " ایضاً " ایضاً "
- ۱۵) زیبر حرت، 'ادب بازار'، 'ورج پانہ وحدت پبلسور'، ۲۳ فروری، کال ۱۹۹۸ء۔
- ۱۶) اباسین یوسفزے، "ہائے کیوں"، 'ورج پانہ مشرق پبلسور' ادبی ایڈیشن۔
- ۱۷) پروفیسر داورخان داؤد، 'پتہ او جدیدیت'، ص: ۹۷، تماش پبلیکوشن، سلسلہ نمبر ۶، کال ۱۹۹۶ء۔
- ۱۸) سعید گوھر، "د پبلیکوشن شاعری او وکٹ اصفاف" اولس کوپہ، ص: ۲۹ تا ۳۷، نومبر، دسمبر کال ۱۹۸۸ء۔
- نوٹ:۔ حوالہ نمبر ۱۸، مقالہ نگار د مقالی تلخیص دے چھی د گران پروفیسر داورخان د قلم کاوش دے۔ لہذا د ہغوی پہ شکریہ او جہرہ مننہ۔

نشته پروا که سنگسار بزمه زه  
مرمه په ده دي چي داسي نه دي پکار  
کاږي دکمل په لاس کښي خونده نه کوي

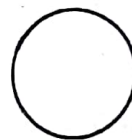


نن ي له هرڅه نه يقين پورته شو  
مياندي چي هم بچو کښي فرق کوي  
اوس به دچا جولي ته خان غورځوم



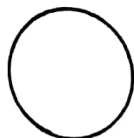
رې دې کړه وران د پښتنو وطنه  
اوس درکښي غښي د ژوند پاتي نه دي  
زامن د پلار مري ته لاس اچوي

د پر گنهگار يمه خو ما اوښخنده  
رېه منت کومه ما سره بس  
له مرگه پس حساب کتاب مه کوه

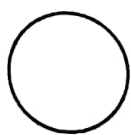


اے د کلهم انسانيت رسوله  
تاچي څرگند کړه د ژوند ټول رازونه  
رې سلسله د نبوت ختمه کړه

چا جينكى په لاره كړې نه دې  
وېل مې سترگې به اوس نه پټوي  
ورته زما د وينې ډرپ خټه دے

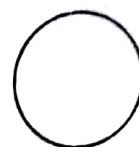


وايي جانانه بي اسرې مې نكړې  
زه به كيله خه د پردو نه كوم  
چې خپله مور راباندې كور وړانوي

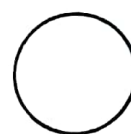


پرې به هوارې كشي شې بلا  
كه د خپرات نه د خانانو د مرگ  
غريب د خپل واده ډوډۍ سازه كړي

رانه په چم كېنې دشمنې جوړې كړي  
مخې كړي مانجه بيا مې نه پېژني  
مور به د بنكلو په سر شرنه كوم

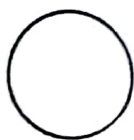


مرگ دې د داسې پښتو پرده شي  
چې د انگن څكلونه او شو كوي  
ترېنه ظالم له كهدسته جوړه كړي

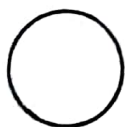


خه په سكون سره ژوند ون تېروم  
يو خوا پټې كينې او به خور كومه  
بل پله اور بل كپم دومه واچوم

يم بي روزگارہ انٲرويو له ٲمه  
مينه كوه خو راٲر غاٲه نه شي  
ٲي ٲ جامو اسٲري مي مانه نه شي

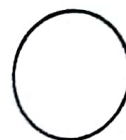


بازار كٲي گٲي ٲنه ٲنكاره مخونه  
خو مون ٲي اووٲني ٲادر كٲي په سر  
زموننه ٲنمي مون نه سٲر كوي

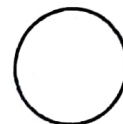


شٲريٲي ٲنه داده ٲي زٲه كٲو صبر  
اوس ٲ انصاف طبعي له چانه كوي  
غله ٲ قاضي كور كٲي ٲناه اخلي

ٲي ٲي يوازي كٲم په نيمه لار كٲي  
نو زه له ٲانه داسي ورك شوم لكه  
ٲ مياندو غٲٲي ٲي خالي ٲاٲي شي



بل ٲوك به ٲرنگ رانه تاخيلوي  
دومره ٲاسٲه كه دٲي خوٲ كاٲي وو  
نوگيدٲانويه وو ٲول خوٲي

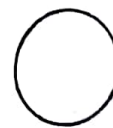


شٲر زه ٲ كلي شريفانو كٲي يم  
ٲوك ٲي لوٲم هغه مي قدر كوي  
شمله ٲي جگله كٲمه غلا له ٲمه

خبر که دی سر نه لوپته پرپوته  
چی طوفانونو کښې راگېر شي د ژوند  
څوک بيه له يوبله سترونه کوي

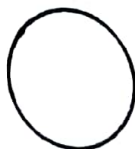


بيا په وطن کښې زلزله راغله څه  
پېغلې له کوره په تلوار راوځي  
رې دې جولي کښې زمونږ خبر واچوي

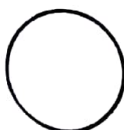


د لاسي کول له خو باران اسره وي  
شېرې تېرې به راځي نه په ما  
چی پېغله ناوې رانه مور کړه ځي

نو زما شونډې به پترې نه نيسي  
زه چې نامه د خوشبويو اخلم  
د کلي په څانگه باندي اور اوکي



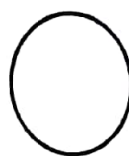
ستاې رځې د هېرېدلو نه دي  
چی تصويرونه دي هم گورمه نو  
وېم که مې ټول کله په کانو اولي



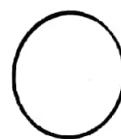
واي زما غريبې بدي نه شي  
خو ساه مې اوځي چې د چم جينکې  
راته ودونو کښې کالي پسخوي



په لوږو تندو ئې پروا نشته ده  
وا ئې په گېډه دې نهره يم خو  
راله پيدا چرته د سر سپورې کا

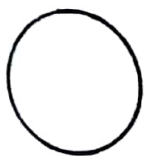


اومنه دا خاطر دې جمع لره  
مينه زما د غلو خمتا خو نه ده  
چې ئې په لارو گن کوه شېرېني

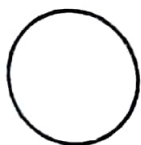


دا چې په خه فريب کينې گېډه ئې ته  
ستا سر تنزې به هله ما مناي  
که د اوبو لاره په ژونده نه وه

په پټو سترگو پرې باور مه کوه  
شېرېني پام کوه چې تېر نه اوځي  
د ملا منډه د جسات پورې وي

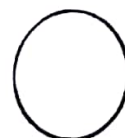


عبتونه مجبورو او خورل  
خومره سنگينه حادثه ده د ژوند  
شېرينه ژارې چې مې سر غوڅوي

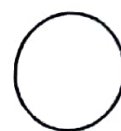


بې حايه نه دي ويرېدل د ښکلو  
زما د تندي انتها داسې ده  
بټ هم رپېږي چې زه ساه اخلم

بشار د پندو دے تاته بښه پته ده  
ته د کښو ولونه مه پرانيزه  
تور د سپوږمۍ په لمن پورې نه شي

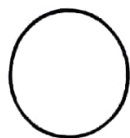


رې دې کړې خبرخو دا شگون بښه نه دے  
پنځله دولۍ کښې هڅې کور ته لاره  
پلار چې ې چاله دې خوانان وړلي

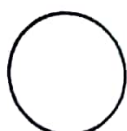


خه ننگيالي دې قاتلان د سيمې  
د سر ساتلو په بدل کښې مدام  
لوڼه جولي ته د دېمن غورځوي

ناپوهي خبرخو ېې حسي خوره ده  
بټ خو ساکافي اختله نه شي  
څوک به په کانو کښې قلم لگوي



خاوري به پوه شو د تعليم په مزه  
مازيگره چې شي چپو ته د سيند  
کتاب ورلپه کړو چکلان لاسو

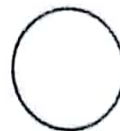


خان کښې څوک توان د تماشې نه دري  
بس د هوا په لور روان دې زغلي  
څوک د پېر يانو په دولۍ پسې ځي

سڀيٽيس زمونڊن ڏ لاري ڇنڊا ڇو نه ٿو  
چي اشارو ورته ذره اوکرمه  
نو ڏ بنگاي نه پاه يو ڏو را اوڻي



زهره اخر صبر ڪري سلو ڪٽي وائي  
کوه چي هر چا سره مينه کوه  
خو شي له خان کور ته را اورسوه



په هنج فریب دلاسه ڪن به نه  
کت چي پردے شو خود نهي شي شو  
سترگي مي نه ورتي که ڊپر سترے يم

زهره ڪٽي ئي اور ڏ مينه بل ڇنگه شي  
ڏ چا پاه کور ڪٽي چي شير يني زما  
لوپه رونهي انغري ميه پراته وي

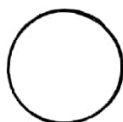


خمه مدام ڏ هو اکانو په رخ  
يم ڏ سپر يانو ڏ دولي په مثال  
خان راتنه ماء سپاره بي کوره ن شي

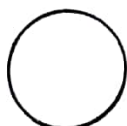


شونڊه مي رو ڏ چي شنه ڪٽي  
اوزه پاه دي سوچ ڪٽي رگير يه چي  
دوه توري يو تڪي ڪٽي خائ ڇنگه شي

اوس به په دې کښې تاته خه وایمه  
زار شاه ستاله سادگه شیرینې  
منې زما اوخوبنه خپله کوي

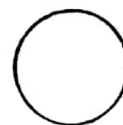


د برسنډې کملې شیرینې زما  
که په جبو کښې هم مېشته کې مدام  
تور به دې پورې په لنده نه شي

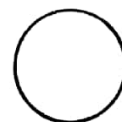


چې دې بهر کړو له دُرشله قدم  
په مرگ حساب شوې شیرینې زما  
خولې تاه توکلې لارې نه راجې بیا

دارې وهمه سرچینه یم د ژوند  
تابه لیدلې وو رنگونه زما  
خو که دې سترگې پټې کړې نه وې

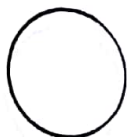


زه خو دنیا ته فرشته بنکارمه  
بیره له دغې ویرې نه خرایمه  
چې اصل مخې رایه ډاکه نه شي

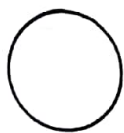


خه بې حسي ده په ماحول کښې دینار  
پراته دې قتل توریالی د وطن  
زه هنی مون باندي بېگم سره حم

د حقيقت دنيا کښې ژوند تېروم  
په تلو دلاسه کښم نه  
زه د ځوانۍ د خوب تعبير غواړمه

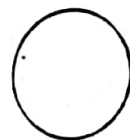


بلا ختلي دي په سر رقيب  
خدائے شته چې نور ورته هېڅ نه وايي  
خو لږه منډه ترې ضرور خلاصوم

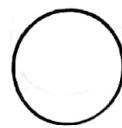


د مينې لار کښې چې ټيندک شمه زه  
شيرينه اووايي په خود کښې اوسه  
داسې د لوړې نه په دو ولي ي

وايي ځواني به مې په کور زړه کړم  
خو بې ننگۍ ته غاړه نه بدمه زه  
مخ به مې اوس کفن کښې هم نه وينې

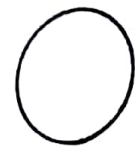


نن يوې بڼې خپل خاوند ته ويل  
سختې بې حايه په وړو مډکوه  
ته چې زلمی و ټابه څه نه کول

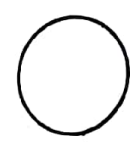


له سپينې بڼې دې حيا راځي خو  
مه وايه دا چې فرېسته يمه زه  
ته څومره وران وي تاته ښه پته ده

دا قافلې دې په سفر کېږي اوسې  
خوکومه لار چې د منزل لاره وه  
وايي چې نن هغه سېلاب يوړله

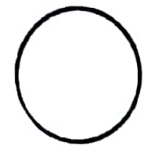


شیرینه وايي له تازار شمه خو  
واده د ټول عمر سودا ده کله  
دا خو زما او ستا خبرې نه دي

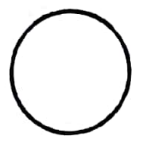


زمونږ نصیب زمونږ په لاس کېږي نه ده  
وايي که اورته موهم واچوي نو  
د مشرانو وېسلي به منو

ماڅه غوښتلي وو او داڅه اوشو  
نن مې له هرڅه نه باور پورته شو  
چې مې د مړې گېډې چيچل اوليدل

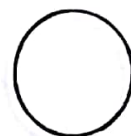


دلته انصاف د چيند خانو ټول د  
پرېښوده که داغ دې په لمن پرېږي  
سربه دې اوبايي لي که پوزه کوي

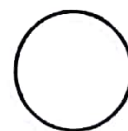


او وايي خپل عزت پخپل لاس کېږي د  
چې شوکوي مانه زما لويې ته  
نو ستا شمله به څنگه جگه ساتم

غوښتنې ستا ټولې بڼې داسې دي  
لکه چې چرکه څوک په زور اونیسي  
او ورته اووايي هاگی و اچوه

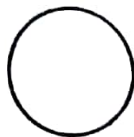


منم د مینې تقاضې منمه  
قسم دي ما به هېڅ ویلي نه وو  
خو واره چې خولې مین و اوخوړې

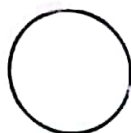


خوانه خوایي او د سپرلي مازیکس  
داسې په یو بل کې غرق شوي وومون  
چې رانه ورکې د خپل کور لارې شوې

خلق دي کار کېنې زمونږ کار نه لري  
حد کېنې دي اوسې گنې بڼه به نه وي  
مونږ خو په بیعه ځان له شر اخلو

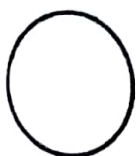


تېښته د ژوند له تقاضونه کوم  
هر څه په سر سترگو منم شیریني  
خو کوټې او یو کېنې ډوبېدل بڼه نه وي

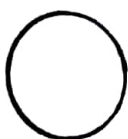


خدایه شته دشمن مي خوشحالېږي په څه  
دا خو مي لويه د ژوندون گټه ده  
چې محبت کېنې مي تاوان کړے دے

دوسره پوهېږي نه ماشومه ده لا  
خان ترې بېخي ورک شي چې ما اوويښي  
لا حادثو هوبنياره کړې نه ده

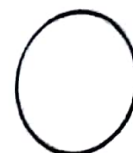


خوارلس کلېزي پېغلي ماته وييل  
پوهه په بختا ده په عرونونو نه  
تابه دا خپلې تجربې دهوکه کړې

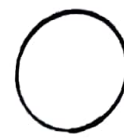


خوشحالېدم ورته بي حايه هې  
چې دکيرېږي تېبتي مې اويدلي  
پرې مې کړې نن خان له د برېتو خوگي

منم فرېبا دي خو صحرابنې د ژوند  
ستا خواني مرگ مکي مکي گوانبون  
د محرومي احساس په شاتېبوي



خان پخپل زورباندي ژوندے ساته  
گني نوزه خو د قاتل اوښکه يم  
ماله به خوگ په زړه کښې خائے راکوي



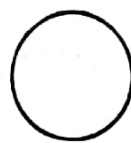
ژارې له سره لويته لرې کړې  
وايي بهر له کوره شي مه کوه  
گني نو خان حلالوم لاليه



شيء کڻي له کوره پښتني نه اوځي  
مرگ دي روا دے خوځه خپل کاله ته  
د نهر خاته نه مخکڻي خان رسوه

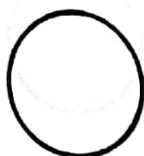


زما د زړه داغونه پرق اووهي  
سپوږمې چې کور جوړ کړي نو ټوله شيه بيا  
ما سره ستوري پټه پټوڼي کوي

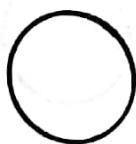


بي وفا نه يم خو شپږيني زما  
د زانو سېل چې لا روان اووښم  
زړه زما هې په هوا غوندي شي

پدې دوه څنگه په تا ملا وټرم  
وس چې دي اوسې بي خوندي نو ته  
د خپل مېړه خبره هم نه مني

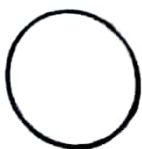


هرو قلم ترې راخستې نه شم  
ماشومه سازه کړي له خانه وايي  
راله په لاس باندي گهرې جوړه کا



ددي خبرې په مطلب نه رسم  
وايي چې ستانه زه اوزکاره شمه  
بيا به څاروو ته بو تاوه کومه

مهرانه شوه دهره د پنتو پالنه  
پلارې په موبن باندي جرگه کړې ده  
نورې د شپې تياره کبې کور پرېښه ده

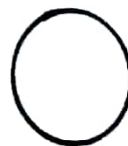


غله راختاي دي په کور، غلي شه  
سوح ته مي پرېږده که خه لار راوځي  
خلاص به له سره شو غوبل مه کوه

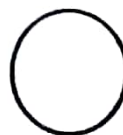


راوړي چې ماله پلوښې د سحر  
شوک ي پلوقدرې هم اونته ويښي  
کورته د شپې تياره کبې خان رسوي

خوچاته خه اوچاته خه بانه شي  
د شلو ژرندو که راوځي وي خو  
مېر شوي اخر د لوپښې پکي کبې

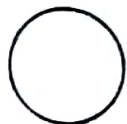


خلقو په ما بديگساي کړي دي  
ثابت که يوجرم هم نه شي په ما  
زه به له دي کلي نه کډه کوم

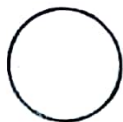


نوره مي هېڅ باندي پروا نشته خو  
چې ستا تر دره مي در اورسوي  
عقلونه زار شه له هغې ټيندکه

ادوایی نه پوری کوم نکرینری  
رانه چی بل وطن ته چی مینه  
نو سره لاسونه دی په شرق اوگی

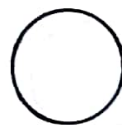


د پینتی کومه ادا او پستایم  
په کومه ورخ چی زه په کور کبې نیم  
له آییڼی نه هم سترونه کوی

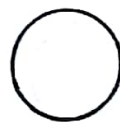


خوک ورته پورته هم کتلے نشی  
آچی سرتوره را اوچی له کوره  
قول چاپېرچل شی لوپته لوپته

طوفان یی یونی جولی ته دچا  
وایی نور وړاندې چی نظر نه گئی  
لاس راله راکپه گئی غرقه شومه

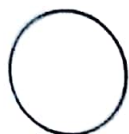


په ژوند کبې کتبه او تاوان خه وی لا  
پرېن ده چی غرق شومه پروا نشخو  
چی د واده ارمان یی اورژېده

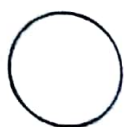


سور یی نن پلار ته په حېرت او وېل  
خدای شته چی لور مو واده کړې ده نو  
اوس هلو مو بن کړه مېله نه راجی

د ښار ماحول درنه څادر لري کپو  
ياد کړه جهاز چې به راپورته شونو  
شوي به کوټي ته په يو دو دننه



وايي بي حايه طبعي مه کړه له ما  
اوتپه دا تپي په سپوري گني  
څوک به سپوا مانه خرابه نه وي



زه ئي له خان سره هيران کړمه تن  
ما چې ترې اوکړلو تپوس د کمر  
پېغلي انگن کني په خړپوسو شولې

سارو سارو اهو نه شله کوي  
ستا د خواني تاو چې راپورته شي نو  
اوبه اوبه شي ټول د واورې بتان



زه څه تپوس کوم او ته څه واي  
يوه خبره دي هم روغه نه وي  
تا جوړ په اوبن باندې سورلي کړې



خوښه دي خپله ده خو ياد اولسه  
گډې به تل خاورې په سر بونډي  
چې د خاوند سترگو کني خاورې نولي

ييم دُ تعبير دُ بلاگانو خوراک  
په کوم فریب باندي دھوکہ کوټمان  
ياران په بېلہ باندي پيا زگرځوي



دا بنه انصاف دے افرين شه په تا  
يو خوا اوښان خلق په بېلہ وهي  
بل خوا څوک گفټ قدرې کولے نشي



پردي وطن کښي ي زړه خورغوندي شو  
له خانه ورکې بنايسته پېغلوکې  
سافران درسته يادېښي که نه

منه داچي ستا د زور نه رسد  
خوچي زما گريوان ته لاس اچوي  
نو ستا شمله به شو کومه له تا



ستدگي په ما باندي بښي توري دي  
کورته په ډېره موده پس راغله  
په سرو جناو ي استقبال ماکوه



دومره زېږيل ييم د ژوند حادثو  
اونه چي هر کورکښي مېوه اويښي  
په ما د کانو بارانونه کښي

خبرې پټې پاتې کيږي کله  
مېرمنې تاکه شونډې اوکندې  
وايي خوشبو ستا د بدن رازونه



خوږې راته وازې حادې اونسي  
له کوره ورک شوچې له کوره اوځو  
مونږ د ژوندون په کوم پړاو پراته يو



ما ورته وپل چې کله مه پرېږده خو  
مې کېده نه ځکه تېر ما بنام ئې  
د بنار په چوک کېږي خودکشي اوکړد

خاورې د پکنک په خوند پوټې شمه زه  
ذره هم خپلاسي ته نه پرېږدي ما  
شېرینه ماته مېلوکان گموي

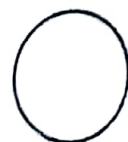


دا نه چې پوټې نه يم په سود او په زيان  
خو چې خبره د پښتو راشي نو  
زه به په چټي پيې باز پرېږدمه

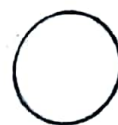


منزل ته گڼې مرحلې پاتې دي  
لا د کښو ولونه مه پرانيزه  
چرته تياره لار گڼې تيندک نه شمه

خدا ئے شتہ پہ خیلو کئی خہ پس پس کوی  
خانونہ غلی کوی چي ما اوویني  
خہ رازداری خوشته د مور او دلور



زہ چي د سیند چو تہ گورمه نو  
راشی پہ سترگو می لاسونہ کیندی  
وائی خہ اووایہ چي شوک یمہ زہ



بنہ روغ رمپ یم چي بھر یمہ زہ  
کور تہ چي راشم نو بی حالہ شمہ  
چا جو پپہ ما بانندی تاویند کرے دے

دا حقیقت د چاندہ پپا خونہ دے  
درنگ سپر لو پسی پندین و حکہ  
مونن پہ صرا کئی اوپہ خور کرے دے



مونن بہ سپور می تہ وو پخوا ختای  
افسوس خودا دے چي زمونہ دکور  
درشل کہ او درین پی، دیوال پی یو پی



بگري پہ لچو کئی پہ خیال شرنگوہ  
چي پہ سینہ کئی می غورنگ راشی نو  
پہ دریادونو کئی کشتی لاهو شی

هَان چي دي ما باندي ناجانده كرو، نو  
نور به سواله دي نه خه وایمه  
بگري دي مات شه د پینزیو سره

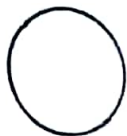


دي ستم به خه تعبير کوي خوک  
بنه چي مي غرق کري نو شهرينه وایي  
توبه توبه داسي به بيا نه کوم



چي هلو خلوکني د ژوند گيري شوي  
د ميانو تينو کني شوده اوچ شولو  
دا نو نده به چه چا پسي چي

غم زمونږ ټولي خوشعالي اوخوږي  
عسرونه او شو چي زمونږ وطن کني  
ختي روژي شي خو اختر رانه شي



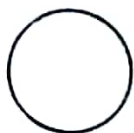
ورسره ډيري معجزې دي منم  
خو زه د بکلونه ټپوس کومه  
د زړه دا رنج علاج مي چاسره د



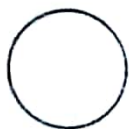
دا لپونه يوه پوښتنه کوي  
ستاسو د ښار په ترکي فضا کني  
خوک شته چي لاس کښي په سر د ټيم



ثوبه په خپلو کښې پښتو کوو مونږ  
خه چې ارمان د زړونو اورژو  
څوک د اخت په ورځ روژه نه نیسي

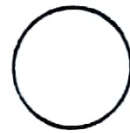


سأه راله دوبه د سپرلي هوا کړه  
اوس د الفت طبعي دچا نه اوکړم  
دکهل سينه کښې هم دکافي زړه دے

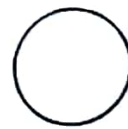


دخدائے نه اویرینه ، غلے شه بس  
سکڼې مابنام دے لارو نمر پر پوتنه  
خوله به دي گوڼگله شي خبرې مه کوه

دومره خو حق شته په دي ښکلو زما  
چې ئې په زړه پورې ښه کلک اونيسم  
د بناستونو ، د جمال شاعر يم



دي کښې به رازخه وي پوهين مه نه  
په سمندر چې بارانونه کښې  
او سوزي تندي نه زمونږ فصلونه



خاوري په سر باندي انبار شه په زما  
وېنل مې چوک کښې چا بر بنډ کړمه جوه  
مور چې د لور له سره شال راښکلو

قد ي لوتېږي  
او جينکي دکلي  
ماتنه پستهږي



غم ي لب سپک شو  
ما ايښي ته کتل  
خان رانده ورک شو

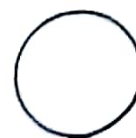


مح نې بد رنگ شي  
چې پيري هوا اولي  
ايشنه رنگ شي

څوک ترې خبر دي  
د ژوند بلا غمونه  
زما په سر دي



اوبدي ماږه شو  
خو ملکان دکلي  
د لوبې مږه شو

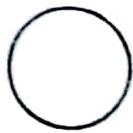


خسه چې وړاندي  
نو اسمان هم راکوز شي  
اوبو ته لاندې

ستا به تلوار وي  
خو که د پلار وي نو هم  
ژرنداه په وار وي

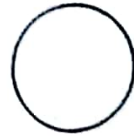


خوک وارخطا دي  
راسته چې واي دروغ  
وايم رښتيا دي

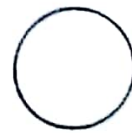


پېغلي چې پاسي  
د ډېرو خولو نه ورته  
لارې راخاښي

اور دے سينو کښې  
شپړيني مه ډوبېږه  
په گوتې اوبو کښې



خان باندې تنگي  
پشکال غرمه شوي  
وه سپرلي رنگي



لوټې شو اخلاص کښې  
اووايه پاتې شېه شو  
د کله په لاس کښې

په ٽال ڇي ڄاڻي  
ڄڻي زره ستري پڻي  
اور ته ورداڻي



ڇي ڇي دي ٻنڪل ڪورم  
خدا ٿي ته ڏهر ٿي سي  
خاوري به ڪل ڪورم



نيت دي خراب ڏي  
ڪڍي نو هر وڪڙ  
ڪل ڏ ڪلاب ڏي

دا منڊو ٿري  
په هر قدم شوخوي  
ڏ خلقو ڇري

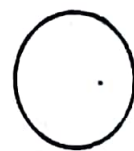


اور ڪڍي انگيستي  
ستا تصويرونه ڪورم  
خوب رانه ٿي

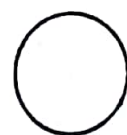


ڪور ته دي زرخي  
ٿرنداه ڏ سوال پاه اوڀو  
ڇرته ڪڍي ڪري

سَاه اوڻِي مانِه  
پِه کومِه لارِي تَه  
دُ زِرُهَ درمانِه

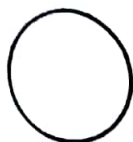


منزل دِي ورک شِي  
پِه تُولِه لار چِي سِرَے  
لِه بِنِي سِک شِي

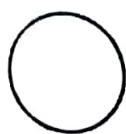


جَنگونِه کِپِي  
پِه تَوِيوَدو دُ وِينو  
تَنَدَے ماتِپِي

وِينِي بَد تَل شَكِي  
چِي دا بِنارِيان هِپِشِه  
پِي دُ يوتَل شَكِي



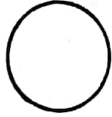
نَمِر چِي پَرِيوِي  
سَتا لِه کَرِيوان نَه زما  
لاَسونِه اوڻِي



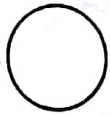
بِل پِه ما اور دَے  
دُ اوِنِکُو دووُ خاتِکُو کِنِي  
نِي حَدَے زور دَے

۱۰۳

یو خوب او خیال دے  
کارغه زده کرے کله  
د زړې چال دے



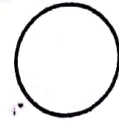
داڅه ناتار دے  
اوس هر یو کور د کلي  
د بنار بازار دے



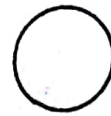
زړه مې غرقاب شو  
د اوښکو یو څاڅکې هم  
ماته دریاب شو

۱۰۲

دردونه زیات شي  
زړه مې په واک کېښته دے  
سربه مې مات شي



بارانے ورېښي  
په زړونو اور بيلوي  
ويښي خټکېښي

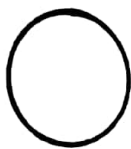


سپړلي پې لار شي  
هر څوک په غم اخته کړي  
کلي وېجاړ شي

شماری بس ستوری

د شپې راپاسوي ما

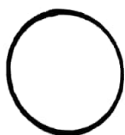
کار راله گوري



کيننه کم بختي

څوک دې ميراته نکړي

د چلو لبتې



ستدرې واځي

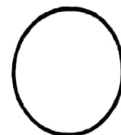
را ټول دې نه کرمه زه

مر شومه هاي

خوښه فنکار ئي

د پېغلو بت سازوي

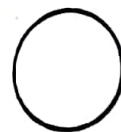
هسي اوزگار ئي



غرق شوې لاري

خوراک او څنګاګ چي کوي

اوس په ولاړي

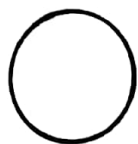


هسي به ونه شي

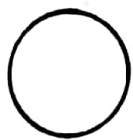
چي ترې اوبه نه اوځي

کوي به شنه شي

ڪور مِ زپه تڱ شي  
چي نيمه شپه حجره ڪنبي  
د بنگرو شرنگ شي

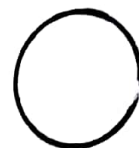


اوس هسي ٿاري  
نه راجي خولي ته بهرتاه  
توڪي لاري

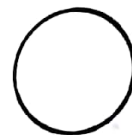


دا حه قيامت دے  
خواني دي شوخه ده او  
تصوير دي نت دے

اوس په هر لوري  
اور مو په سر وروي  
د اونو سپوري



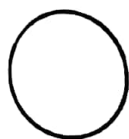
اوواي پوء شوي  
ته چي مين شوي په ما  
لاري توے شوي



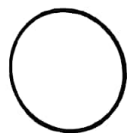
تیکاله غواري  
لمبه چي نڪرم تنور  
چي مِ ٿاري



واڻي ڪوڪو ۾  
راته پڇڙي ٽپي  
زه هائڪو ۾

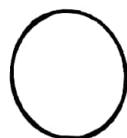


قصه خاني ڪڻي  
بنڪاري ڪارو مڇو  
په آڻي ڪڻي

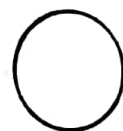


۾ په وسواس ڪڻي  
ڪلونه مڙوي نه شي  
د ڇا په لاس ڪڻي

خوشه دستور شو  
پانڀه ڇي ستا زيڙه شوه  
نو ڇي دي سور شو

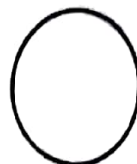


ڪور ڪڻي تنها ۾  
اوس به د زهه زخمو  
ڇا ته زه بنايم



ڙوندڻه رنگين شي  
ورڻي تبتي په سا  
اسان به شين شي

ستا چي ٻنڪالو شي  
دُڙهه درزا تڙهه شي  
هجو ٻه رو شي

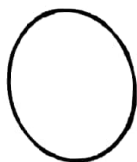


هي زما سپورے  
واي هر شه منم خو  
راته به گوري

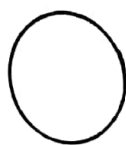


ژوند خومره تريخ دے  
ذهن اوده دے په خوب  
او زره مي ويخ دے

راته جغتېږي  
واي يخني ډېره ده  
واوري وږېږي

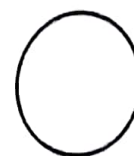


سم له ماښامه  
شفق شفق خوره شوه  
يو گل انډامه

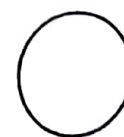


زما حيا ده  
منم چي نور ستاده خو  
بنجگه زما ده

پندرونه نغبتی  
پیغلی را اووتلی  
له کوره تبتی



بنکاره به غلاشی  
تاته چی کورمه زه  
وار می خطا شی



نپرونه درزبئی  
چی آینی جوربئی  
کافی ماتبئی

ژوند می رنگین شو  
راکبئی مستی راغلابی  
سرچی می سپین شو

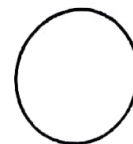


اوبه دی زور شه  
چی ماتوی حدونه  
خه نخ دی تورشه

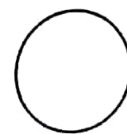


سرکه می سپین ده  
به هنج هم نه پوهبئی  
سودم ته شین ده

د کلي خلق خه رانده خون دې  
خداي شته مري تاه به دې لاس پرېو  
چې د هتيانو غلا په تپته کوي

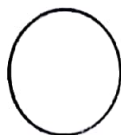


اووايي ټول د اکيچن کسه دے  
ايکو ته هسي خوشحالېږي خله  
خوک لېوني نه دې چې تا يادوي

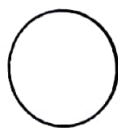


زړه غوڅوي د اوازونو فرېب  
چې ميټانو نه نغې هېرې شوي  
نو په پنجر وکښي ئې مارغان بندي کړل

خومره سنگينه حادثه ده د ژوند  
خپې مو اوخوړې جذبې د وفا  
يو بل تاه اوس د مينې خط نه يکو

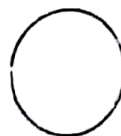


د خپل بنايست له زوره نه دې خبر  
دراز قامته ، جادوگرې پېغلي  
ډېر مې کچه کړي چې منتر پخوي

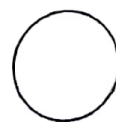


شېريني تاسره له دغې ويري  
واده تاه غاړه اغودله نه شم  
زما به تاسره کوښښ ماته شي

دا کتپه و نه په نظر کښې لسه  
زه به له خپله کوره ورک نه ومه  
که هره لاره د منزل لاره وه

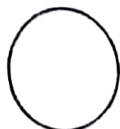


نن یوې پېغلې خپلې مور ته وپل  
بیا به د خپل طبعې له ماته کوي  
چې زور سړي ته مې په زور وادوي

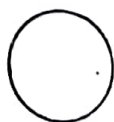


چې مزدوري په کومه ورځ اونه کړي  
بچي مې ټوله شپه د لوبې ژاړي  
د مزدورانو ورځ دې نه نماځي شوک

داسې بناغلي هم ليدلي دي ما  
ځانونه لوتې کړي په ادا د ډسو  
او خپلو بڼو له جامه نه کوي

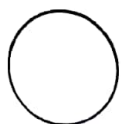


چې مې زما ديدن لاياد شي کله  
بله قه او خپري په سره غږه کښې  
زد کونتر و سپل را والوخوي

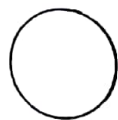


ناساڼي کړي که کړي نيازيينه واي  
د زړه په سر مې په ټوپک اولد  
خو چرغکې په لاس کښې مه رانيسد

بي حايه ما سره ايرى مه وهه  
همه بس همه وي كه هر شه واي  
نه د چالور وي او نه خور وي دچا



د پيتنو پيغلو تاني نشته ده  
چي خوك ي او نه كړي تپوس نو خپله  
ملااب ملااب خواني په كور زړه كړي

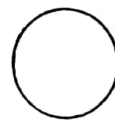


د ستومانى زيبگي ي خولې نه وتل  
چي ستره مه شه ورته ما ووپل  
د بونى شونډې يو رپ اونيوې

د زړه درزا ي په اختيار كښي نه ده  
بنار كښي جوړ او شوله د هم چا و نه  
د كور تمبه دې په يو درز لري شوه

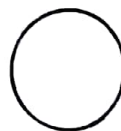


يوسمه چرته د ارمان جنازه  
تا چي د كور ورونه بند كړل په ما  
ماله به خوك په زړه كښي خا راکوي

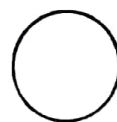


يوه جگړه كښي زمونږ د كلي  
خلغو را ټكل د اديرې حدونه  
تول بيا د يو د بل په حد كښي مړه شو

پنځله چې مانه انځورويو اخلي  
ساه په سكيندو شي خه په گرانوئي  
ستاسوڅه خيال دے د واده باره كنيې



په چاپېرچل كنيې خرابه دومره دي  
په كومه وړخ چې پرې سغتي اونكړم  
وبم كه په خپله بڼه ظلم كوم

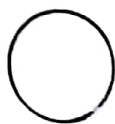


سرې قربان كړم خو د چا دپاره  
دلته چې قدر د جذبو نشته دے  
خوتي به څوك په درمال كنيې كوي

ته د ژوندون د مايوسو علاج ئې  
خوري وري زلفي خوري وري كا  
چې انتظار څوك د سحر نه كوي

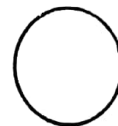


داسې خچور كړم از مېشتونو د ژوند  
شېر يني ستا خانه بدوش يادونه  
اوس د زړه دشته كنيې پراو نه كوي

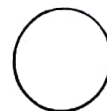


الله دي خبر او كړي په صدرچوك كنيې  
كاري گليا دي اثارې ماتوي  
او هسپان خپلو كنيې كپ لگوي

جرم دچا 'سزا دچا لوييه ده  
يو د پوليس له سترگو خان ساي او  
بل په يوه پيسه قانون خرشوي

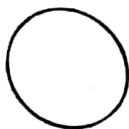


سپک راته مه گوري که غز نه کوو  
گنې خوبونه به مو هم کړو حرام  
مونه دچا ميراث خواره خونه يو

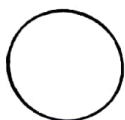


زړه ي غلبل، زلفي ي تار په تار وي  
وېل ي زه وېره ي خونده يم  
گنې نوته هم هېرېدې شي له چا

شېريني اوباسه زکوٰة دحسن  
د افتونه نازلېني حکه  
چې په وطن کني شوک خبرات نه کوي



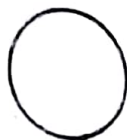
سر به بي حايه درله شه خوبوم  
دپيتنوله هونيارى نه لوگي  
کورونه وران کړي چې حجرې سازوي



په خه پوهېږي نه ماشومه ي لا  
دروغ رښتيا به دي ښکاره هله شي  
کله چې ستا خواني مېوه اونيسي



چې څه بلا يې ته يې حله جيني  
زما د زړه د قيامتونو دروا  
خدا بگو دکاني بت کني ساه راوي



بيې د سرو سپينو خزانه شپري  
درتاه خراب د چا نيتونه نه شي  
کشي را اوسپه ماران پرايزه

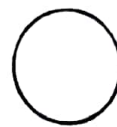


دا نظر وته به تيندک خوري ضرور  
ستاسو د بيار کزو وېر لارو کني  
وه کلا لى سم کړ خېدې شي څوک

لاس راله مه راوړه ناداني جيني  
بلا گرمي ده په وجود کني زما  
پام چې پتري چرتو لمبه اونگري

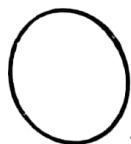


دېر تور زنان به داسې هم اوويني  
چې يې سرگند شي دکناه رازونه  
نور زر په خپله بڼه تور پوري کړي

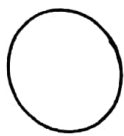


شپرينه اوواي په دېره مينه  
چرتو خو لار غلطو لاديه  
ويرېنم لار چرتو غلطه نه کړم

شهرينه او وائي قربان شم له تا  
غزل غزا مي راخوريني به زړه  
ستا هايكو رانه تپي هپي کړي

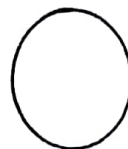


دوه ورځي ژوند دے تاته بنه پته ده  
زړه ته راجخته شه د ناز مېرمني  
سرکشي پر بنده د شيطان مې منده

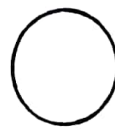


زما له خانه دومره طبع نه وه  
خو چې قدم بدم د کالچ جينکي  
را ته به لارو کني شيندي کلونه

د ژوند د حسن ننداري خه کوو  
درانه پنلا ونه مو پراته دي به سر  
کاله ته خو که چرته ملا نغه کړو

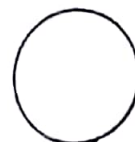


پر بنده چې پغلې ځي پاه خپله لاره  
چپه ځي مه گني ستومانه به شي  
توري پچو دي که راپاري شولي

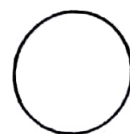


وايم چې تويي ستوماني به اوځي  
خو وې دا ارمان مي اونه رږي  
کورته چې راشه نو لاسترے شم

زۀ ئي له سترگو لگيدو اووېستم  
ماله قسم راكړي چې غين مه كوه  
او خپله ټول كله خبر كړي په هان

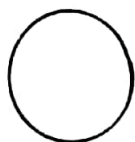


شكر دے سترگي زما اوږي نه دي  
غريب سرے يم خو كل شاكې زما  
د چا عشونو ته پسخېن مه نه

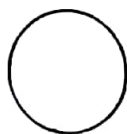


گن تصويرونه شي خواره په ذهن  
عېن چې په نيمه شپه زمونږ كلي كښي  
د سپو غيا شي، هكمامه جوړه شي

د حېرانتيا خبره ولي نه ده  
غو ټي چې كل شي په قيامت كښي د ژوند  
هان راته وېر خدا لگوي بېكه بنكاره شي

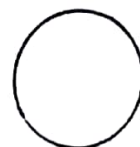


زنه مې اونيسي، سلگو كښي وايي  
خلق خو خلقو باندي چل زده كوي  
كور نه په نيمه شپه بهر مه اخځه



سیند ته کلونه ورگنډار کړي وايي  
خه عملي کارونه هم وي پکار  
زمونږه ميني کتابي ميني دي

چي د ياران شېبې رانکې شي کله،  
هاغه ماتم شي راپه ياد د کلي  
کچه کورونه چي اوبو اوږي وو

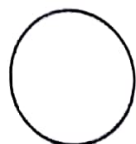


د انتظار هم شاهه حدونه شته دے  
چي تر قيامته وي ولاړ دغسي  
بيا عجيبو خلق قطار ماتوي

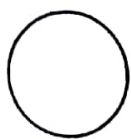


وي د بنايت د بني شمشاد حيني  
چي خان دي نه پېرندۀ بڼکاري هسي  
لکه په گنډو کيني چي اوښ وي روان

زما د خاورو کور جوگه نه و ستا  
شېريني ما په اسمانونو غوښتي  
شاه او کرم خدای راله په زمکه را کړي



اول دي خان کني دومره توان را ولي  
چي په خندا کړي قيامتونه د ژوند  
په غلي دي تا سره سيالي نه کوي

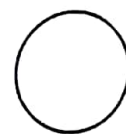


توي ويستي يو نوکر وپل ي  
کور کني چي صېب نه وي بي بي ظالمه  
چېر ناروا کارونه اخلي له ما

هر څوڪ چې څه اوکري، ربيبي هغه  
لار کښي کښنه مه خپله لار اخله  
ستا پخيل کور کښي هم تور سرې شته د

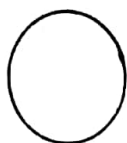


تاوده، ساړه که دي د ژوند اويدل  
پېغلي مستي به درنه ټولې اوځي  
بيا به په تا باندې غوټه راشي

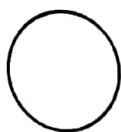


سترگي له دغې ويږي نه پراښوم  
زما د زړه په رنگي ټټو اوناه چوي  
ته چې شپږيني پوکڼي پرسوي

زغم به کوي چېر که حالات شي خراب  
لاس چې د ورور مري ته وان چوي  
د کور انگن کښي څوڪ دېوال نه وي

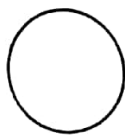


سمه شه ښځي په خپل حد کښي اوسه  
زه د ټول کلي نه نفرت ورکوم  
ته راته کور کښي دېوالونه وي

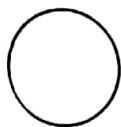


واورئ زما که ئي مني او که نه  
که لږ مو هم سست کړو په ښځو پېر  
بيا به ترې گڼي او ښځي چوپړ وي

شهريني زرهه ده ترم شوه نده  
نماشي اوبسكي عبث تويوي  
كانهي اويو كنهې وراسته كنهې كله

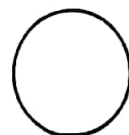


شنه چي مي شونده شي د قام د ورو  
لكه د چرگو د بچو بغيري شي  
اونخلي خپلو كنهې هيران بيلوي

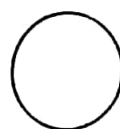


بن انتظار د عرومي مي او كره  
ترخو چي چركه كوركه شوې نه وي  
نو په هاكو باندي بهي نه كنهې

زرونو كنهې اور د مينې بل كړي كنهې  
بي حسبي دومره په ماحول خوره ده  
سم پكښي خدا بگو واوره كنهې سره



راقه ستا ياد داسي سرور راكوي  
لكه د ژمي په واورينه شپه كنهې  
شوگ په كمره كنهې انگيټي بله كړي

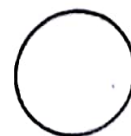


پهغلي د بنار پارک كنهې راټولي وي نن  
وېل مي راغله يوويشتمه صدي  
مي چي د كور درشلي اوغورخوؤ

د قام تور سرې دې سر تورې نه شي  
تازه تازه غومپق غومپق پېغاي اوس  
گړي خبرات پسي 'د اكي غورخوي

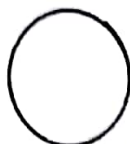


فتنه فساد به ترې جور پېږي ضرور  
چې د خوارانو نه خانان د کلي  
د گوه چاري مزدوري هم اونيسي



مات شي بچي د مصور قلمه  
زما د خيال د شهزادگي رنگونه  
خدائے شته چې ټول دې په اوبو وړي دي

لاړه شلمه مدي هم تېره شوه  
خو لا زمونږ وطن کښې هاغه رنگي  
خلاق د غار نه راوتلي نه دي



وېل ي راغله يوويشتمه صدي  
دې کښې کوڅه کښې يو ملنگ چغه کړې  
سحر را اوسه خسته شپه تېره شوه

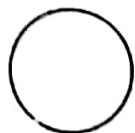


تا به وېل چې سره ژوندي ستايمه  
خو داسې کوي مجبوري دې وي نن  
فرېم نه چې تا زما تصوير لري کړو

او مینه دا خاطر دی جمع لسه  
ماله په شاه سترگو کښې چټی راگو  
ستا په کښار کښې خو اوس پښه نه

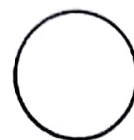


ورته می اووی حیثیت شاه دے ستا  
وېل می خواهم چې برینه نه شی شوک  
پرتو غاښونه جوړوم لالیه

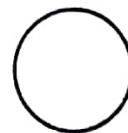


پېغلوکې ناوې خپل خاوند ته وېل  
هر شاه چې کښې دابندی نه منم  
زه خو شاه ستا لاسوته ناسته نه یم

شاه او شوخبر دے که می پېرې نه  
مانه دی هاغاه ورې هېرې نه دی  
چې په خنکله به می اوده پرتاه وې



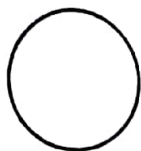
دېره کم عقله می زما بسونی  
اوس دچا خولې خو شوک کښې نه شی  
زما په سر پا سره شر مه کوه



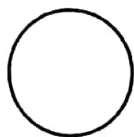
مونږ په جامو کښې نه خاښ وپېدی  
چې دا ده راغله یو ویشتمه صدی  
کورکه مو وران شو نو پروا د شاه ده



سکله اودر سڀني د نکھت قافلې  
نله د کھل وږمه وږمه خوږېڼا  
خوږيو نه وينم تعبير و نه وېشم

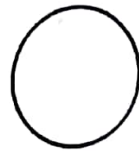


ټوله د زر او زور خيره ده اوس  
ستاسو مخونه په چانه شوکوم  
خوک د جرگو هډو پروا نه کوي

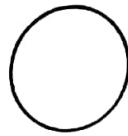


د نوي نسل خومره لوه زړونه دي  
د پلار نيکه هډونه هم ورکوي  
په اديرو باندې پلازې اودروي

زړه مې ټق اوچوي چې مين کس خوي  
شپږيني خبر به شي دمه پکښې خوره  
رب به زمونږه دا نېستي غوڅي کړي

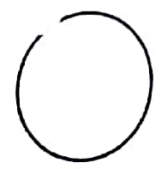


جذبه جذبه دي د ساحل خوبونه  
غوڅنگ غوڅنگ بڼي د شپې خواني ده  
سپوږمې په دې کښې هم سترونه کوي

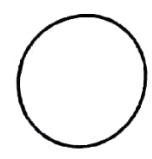


د شپې طوفان چې شي راخوږ په زمکه  
زه د بې خونده اورکو له غمده  
پورته په ستورو کښې پناه اخلم

زوم خپلې خواخې ته څرگنده کړله  
بيا به زمانه هم گيلې نه کوي  
لور دې مدام ماسره ژبه کوي

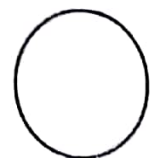


لږه سر تيزه ده بدخويه توده  
که دغه يو عيب تر بنده هم اووتو  
نوره قسم دے دېره بيه جيني ده

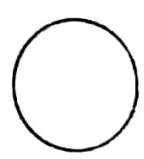


ته هم په پوزه باندي نه پرېږدي چې  
زه هم د هائي بللې پرېش مريض يم  
زمونږ د دواړو گذاره گرانه ده

د نمر پيتاوي ته لا ناست نه يه  
چې څوک تمبه زمونږ د کور اووهي  
اوواني ، خان وبل چې بنکارله به خو

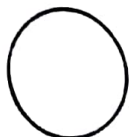


خدائے شته که غم وي که بنادي د کلي  
واغوندي پېغلي د رېښينو لباس  
په ما د اوسپنو نيني او چچي

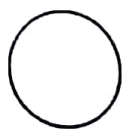


په بي اسرو پورې خندا مه کوه  
بس کره د خدائے نه لږه ويره اوکړه  
د چا ازار دې چرته اونته وهي

دې کښې څوک لاره د منزل اوسوي  
گوره څنگل کښې بيا په نيمه شپه کښې  
د اورکو قافله لوتې کړله چا

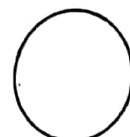


موښ ځکه سر باندي خپې گرځوؤ  
چې د صحرا شپه يې باوره شپه وي  
پېرقي د بجای شي د باران شپه شي

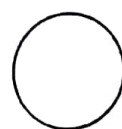


باران شپې شپې وربړي مگر  
اورونه بل دي د نختر په اونو  
بيا چرته تندر په څنگل پرېوتنه

زړه به اخر څنگه زما شي په ځان  
سر کله او خورم کله نيم پاتې شم  
سپوږمې په يو مقام ولاړه نه وي



څه ناروا د فاصلو دهوکه ده  
چې يو ساعت يوازې کېږمه نو  
زه په خپل ځان هم بدگمانه شمه

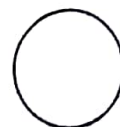


نيکاري چې خاورې مې په سر اړوي  
زه ورته نيم نيم پاتې کېږمه نه  
او لا مېوه مې هم نيولې نه ده

داسې که، شاخکې شاخکې کپړې کپړې  
دا تندغرت زړه مې اور اوڼه کړې  
شابه شېبې شېبې راوورېده

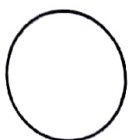


د خدای کارونو کبې شوکڅه اووای  
ماچې ئې طبعې د خوږو کولې  
د کرېلې نه هم ترخه اوخته

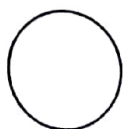


بسه په هر بنکلي مین شېرینې  
واړه رنگونه چې راټول شي په حاکم  
ترېنه د نمر سپینه رڼا جوړه شي

بیا چرتاه پېغلې ستومانۍ اوباسې  
گنې نو داسې چرتاه شوې نه وو  
د کور غنچې او د چینار اونوکبې

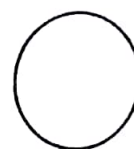


وايي جولای بدې تر شوخالي وي  
کله ونه نه کبې انکې کبې زما  
ما چرتاه شاړ کوهي ته او غورخوه

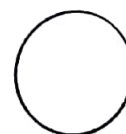


زما ترپا ئې د زړه تاو کموي  
د پشکال خوږ چې سپوا شي کله  
پېغلې خاري د بارانونو لارې

اوسپاري خلق سرو ليو ته د ژوند  
راشې بيا يو ساعت له نه اودرېښي  
ښکلي، زمونږه د وطن سپرلي دي

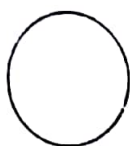


له جنگه ورستو ئې پخلا کړم پدې  
سر مې ماتېږي ښو نه شمه  
يوه د سپرین کولې خو راکړه کنه

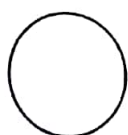


پنځلوکې هر قدم په خيال اخله  
ستا چې له سره لوپته پرېوته  
راله بجایو سخته چټکه راکړله

ښه سمه دمه وي کارونه کيږي  
خو د شهلا زړه کېږي خه غلا ده ضرور  
ساک ترې سيلی يو سي چې ما اووښي

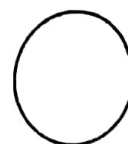


د زړه درزا راله په خاڼې اودروي  
ټک ټک چې اورم دگريال، شپږيږي  
وايم که ما باندي څوک جزې کوي

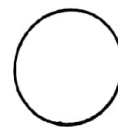


کښې او اوزونه مې سنگسار کړي ضمير  
وايم که څوک مې په مری غلې شو  
پنځلې چې خپو کېږي گوگلر وکان او ترې

هسي بي حايه اوس قرياد مه كوه  
ستا د سينوغوتي هوارې خه شي  
پي چي ماشوم له د فيهر ورکوي

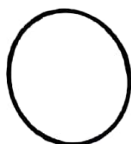


راله حلوا د ناشستي پنجه کړي  
بيا راشي غور کښي راته پټ اووايي  
د سرو ننگي راله جوړه اوکله نه

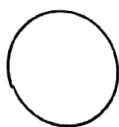


سم له ماشامه چرانغونه وژني  
په تا کښي خه ناخه تياره خوشته د  
خدا ښته له ما سره دي بيا ويره کړه

خني کارونه د چاوس کښي نه وي  
هر خه کېد شي لېوني خو کله  
هملونه کښي د انحر اونو کښي

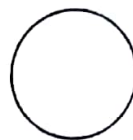


تابيا کومه د يو نوي سفر  
اوس به په دي باندي خه زړه خوړ چي  
د خوب تعبير مي اپوتنه اوخته

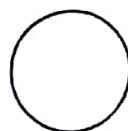


اوبکي مي سترگونه روايي نه دي  
دا خو د کلي د گودر په غاړه  
قطار قطار پښلي تېلونه کوي

رب ي ژوندي لره خو سوچ کومه  
خلق به خپل مړي اوس چرته اوږي  
کلي اباد شو مقبرې وراڼي شوي

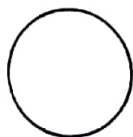


د زړه زخمونه چاته بنامه نه  
پکښې ې شمېره حادثې دي د ژوند  
زه د سپرلو رنگونه ستايمه نه

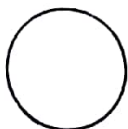


راوړي له ځان سره بهار اورونه  
لمبه لمبه پکښې سوزېږي خلق  
بل دي د ژوند په هره لار اورونه

مړم چې څوک نوم د انتظار اخلي  
په ما به ټول کلي ته اور ورته کړي  
نیکلي د هر چا سره لار اخلي

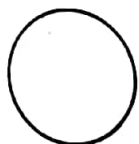


د زړه زورونه لېونتوب اوخوړل  
اوس به زړې خبرې څه يادوم  
ټول تعبيرونه رانه خوب اوخوړل

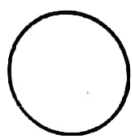


چې زمانه ټوله په خوب اوډه شي  
ترېنه راپورته شي سازونه د ژوند  
د کلي شاړ رهت کښې څوک دېره دي

شهرينده گونجي په تندي راوړي  
وايي رښتيا رښتيا خبره كوه  
ستا د جامو استري په خه ماته شوه

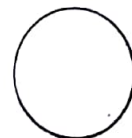


پي شماره داسي رښوران شته ده چې  
تميز د جنس او د جمال نه كوي  
او وايي ټول خوندونه يو رنگي دي

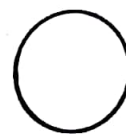


ستا د بنايت د فرېونونه زار  
خو لږ مې پرېن ده چې خان او پېرښم  
ما د بودي په ټال كښي مه خاڼكوه

زما تصوير ته يې ټرول وپل يې  
پي د مرغی مې درله هم راوړي وو  
اے د انگر كله چې چرتاه به يې



شه زورور دي مشران د كلي  
چې د لمن داغ ته مې گوتي نيسي  
او نېغه لار راته ښودله نه شي



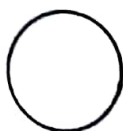
مړنه شم خاڼه راكړه د زړه په كور كښي  
تاوده، ساړه كه د ژوند ما اووهي  
زما بيه رېل نمونيا شي سگلي



بې د نازونو لوبای شپې يني  
خان چاله ورنه کړې په لاس او نه  
کښې رڼگونه به دې ټول والوښي

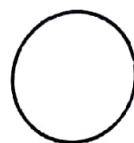


وايي کيای دې په سر سترگو منم  
مانه بيا دې غلطي شوي دي  
خو لاس چې مات شي خپې غاړې لږ شي

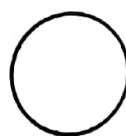


مياندي په داسې پېتنو بوري شه  
پاسې پردې تورسري او تختوي  
بيا ي دخوښدو څوک تپوس نه کوي

خپلو همخولو ته شپې ينه وايي  
سرتنه يې خبر شه خوباورې شي  
رغې يې نه د پشکال لېوني

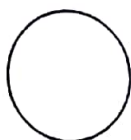


پوزه دې پرې نه کړې د قام لېوني  
درنه په لاره سترېدلې نه شم  
ته د واده نه پس هم سمه نه شوي

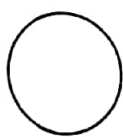


پېغلو وېل مونږ ته گناه نشته دے  
چې دخپل کور ورونه بند شي په چا  
نو خانغا چا سره لار اخلي

تڀنڀتاه له خپله خانہ خله کوه  
پر بنده د سر سپوري دي مه ورکوه  
خدائے شته دکور اوڼي خوک نه پرکوي



زمکه به ولي په ما تنگه نه وي  
چي ستا چينار چينار خواني شيريني  
تل د اسمان سره خبري کوي

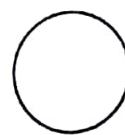


داسي بي واره مي ساکافي نه وي  
خو چي کلونه نارنجان اوني سي  
بيا مي سږني ستاد بدن خوشبوئي

ددي خبري خه جواز خو به وي  
خدائے شته چي چا د چانه غلاکړيد  
د باز د جالي نه تپوس الوچي

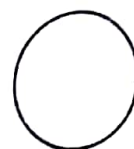


خدائے شته خبره به صفا کومه  
دا خو بښي بي انصافي ده کنه  
اوس چي د ورور تېلوکني خو بندي سوزي

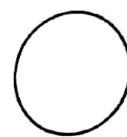


کورکني ساتل مرغ زرين بڼه نه وي  
هڅچ بيا له خپله خانہ نه شي خبر  
بنغي راپاسي خاوندان قتلوي

زُه دِي لَه مَخَه تَبَر بَدَلِي نَه شَم  
هَر شَخَه تَه سَتَا لَه پَارَه غَارَه بَزْدَمَه  
بِس كَنَه لَار رَا بَانْدِي مَه جَوْرَوَه

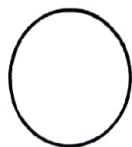


پَه مَرُو حَسَاب دِي تَمَا شَكِير دُ حَسَن  
سَتَا دَ نَظَر تَاوُ يَ چِي اَوو هِي نَو  
دُ كِي كَدَانَو اَوِي چِي اَوِي سِي

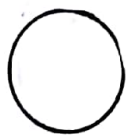


سَتَا نَر مَبْدُو رَا كَنِي سَغِي رَاو سَتَه  
چِي لَا رَوَانِي دِي شَوِي اَوِي كِي پَه مَج  
كَافِي اَوِيو شَو اَو اَوِيو كَانِي شَوِي

پَه شَه نَاتَر سِي اَوِي بَدَلِي يَمَه  
وَانِي كَه بِل چَاتَه دِي اَو كَاتَه نَو  
سَتَا كِي پَرِي كَنِي بَه اَو بَه اَو حَكَمَه



خَو يَمَه دِي خِي لَه دَه خَو يَاد اَو لَرَه  
چِي جِيو اَر كَرُو سَرَه مِي نَه كَوِي  
نَو خِي لَ عَزَت بَه هَم پَه دَاوُ لَكُوِي



مِي نَه كَوُو خَو مِي نَه پِي شَر نَو نَه  
تَه دَهْوَا پَه اَس سَوْرَه اَلْوَجِي  
اَو حَان لَه بَر مَه غَوْر حُو لَه دَه مَا

بره دستورو او سپوږمې وطن کښې  
مینه د مارخپه ده شپږینې زما  
لڼه په خیال گډه سر توره نه شي

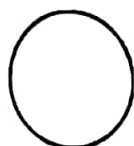


او وایي گرانه! پښتانه پغلده یم  
یو د ناموس سودا مې ماکوه نو  
هرڅه به ستاله سره زار کړمه زه



چې خپل لوظونه ورته یاد کړمه زه  
خبره وروې شپېلې کښې وایي  
مور مې ناروغه ده بابا خبروم

او وایي ژوند دې شو کړو او خور و  
په نیمه شپه چې اوبه خور له مې نو  
خدا لاسکو زما له زړه نه اور پورته شي



سترگې به خاورې د پښلوکو ور شي  
د شپې په هر پار کښې چرکان پاسي او  
څانگو نه پرېق وهي بانگونه وایي

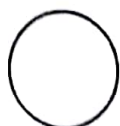


بنکل مې لاسونه کړي ژړا کښې وایي  
ته چې زما گناه په سر اخلي  
دغه نیکی به دې مدام یادوم

شهرين ياي او شاه شواري بيد د مياني  
باران گاه لري چرتاه اوورين يي  
نو هوا گاهي سو د چم يغي شاي

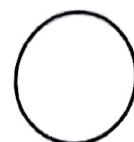


پنهن يي بنجي خپل خاوند ته اوو پل  
گردانه ا گاه ماله دي پتلون راورو نو  
په دوه ميله ټوپک به خان اوولم

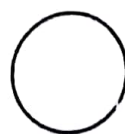


درته واده بنجي شاه اوو پسته  
جوړي خاوند دي زوروا اوخته  
تا خو د بوتي نه بلاغونبتله

رب دي په دي خبره ما شاه نيسي  
پنغاي د بنار داسي پيگه پيگه دي  
لکه چي خوند تر بنه او يو اورے وي

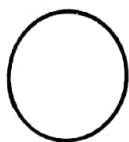


منم خبري زما عادت نه دے خو  
چي پنهن يي پکني لغري گري  
اور دي د صدر په بازار پوري شي

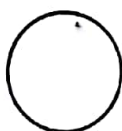


نور به عذاب شاه ناز لپني په موبن  
پکني تور سري چي سر توري نه شي  
بيا يي په بنار کني ټوک عزت نه کوي

واڻي له لور او خور ٽپوس کوي ٽوڪ  
کوي چي هر ڇهه کوي ستاسو خونبه  
زه ڏ ڀردي ڀرڻ خٽله يسه

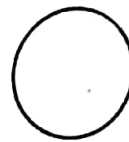


مات ٻي کان ٿي تل ٻه کافي باندې  
زه جاروگي چاته وهلي نه شم  
ورکري مانه دي ڀرڻ له لتي

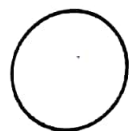


زور ٻه هائے دے خو غور ڇنگ نه کوم  
گني ٻه ما باندې ڏ ڀنار مڀرمنو  
نن ڏ گد انو غونبي هم اوخوري

يوه سڀڻي تجر به ٻي اوشوه  
اوس ٻه کم اصلو اعتبار نه کوم  
خاوره ڏ لوک ڀرڻ نه اخلمه زه

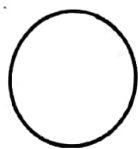


ستا ڏ اوڀرو زلفو بلا واخلمه  
ڏ ژوند طوفان کني ٻه چا ملا مه تڙه  
مار هم ڀردي لاس باندې نه وڙي ٽوڪ

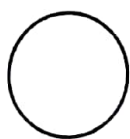


ڏ ٻه له عظمتونو نه زار  
چي ڏ زامنو ٻي وڌونه جوڙ شي  
مياندي ٻه سپين سر گد اڪافي کوي

شهريني دوده فاوژکاره يي خو  
ته چي له خان سره يوازي شي نو  
دا خواني مرگ درته ياديني که نه

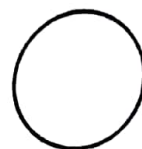


د زوراور اوبه په لوره خبري  
آ چي بدخويه يادیده کلي کني  
د خپو تلي ي هم هغه نيکلوي



رب دي ژوندي لره خودوب دي کپه  
زه به چکر کني خامخا راتلمه  
راته چي ملاره ته په اوبو کني وي ته

خداي شته هيمپا ته ملامته نه يم  
لوږو او تندو که وژلم نو هم  
چرته ي لاس چاته نيولنه دس



اوس به د خان خه ضفائي کومه  
حکه بلاخراب سره شومه زه  
شهريني تا سره ي نينه کړي وو

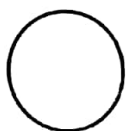


خدا بگو په خوند پسي د ژوند پرانده شو  
اے د خواني د تقاضو سپريه  
زمونږه کلي ته به راشي که نه

چي خه ڪري هغه به ربي مدام  
پکڻي نيلا چرتاه ناموسي دي نه شي  
پر دو پتو کڻي ڪروندي مه ڪوه

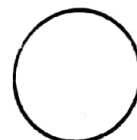


يو شاخڪي وينه را کڻي پاڻي نه شوه  
توري شپلي چي ڪله ما اوليدي  
زما د خپو لاسو نه دم اووته

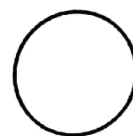


او خاندي غور کڻي راته اوواڻي پڻ  
تاته به خان قلقلخان بڪاري خو  
خلق به تا پڻ ملندي ڪوي

ورسره سڀل له د سيند ونونه ڪم  
هسي تر ڪي هم زپه صبرو له نه شم  
او د مهي غوڻساه بلا ڪرمه وي



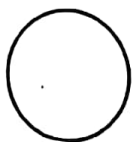
سرتوره مه شي خود ناز مڀمڻي  
داسي طوفان راپورته سوه دے چي  
په سينه ورخ خلقونه لار ورکوي



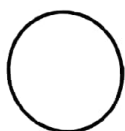
چرتاه له دغي غمه مڀ نه شمه  
خان باندي ژوند خاوري اڀي ڪري عبث  
په جيڪو هرو خواني رانه شي



منم چي گنجي محرومي مو دي خو  
کله زمونږه هيروشيما نه ده  
چي د سپرلو پکښې وږي شندې شي

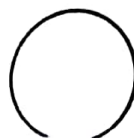


مينه اوباسي له زړگو نه ويرې  
اوس که اوبسان ساتي شپږيني زما  
نو دروازي دي دکور ټيټې نه شي



اخر به مرشم که دا حال وي زما  
هيټکې مې يو ساعت له نه اودرېږي  
آ بسونې مې هېشه يادوي

اووايي ټولي د قمت لوبې دي  
خلق گليادي سنډرکان لوشي او  
زمونږه لنگې مېني پي نه کوي

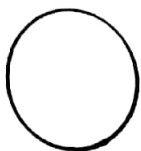


وايي ترڅو پورې به زغم ټيټم  
زه درته کور کښې لغړې کومه  
خې په کوڅو کښې لوړغې کوي ته

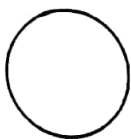


کم عقلي هسي پرېشانه ئي ته  
د محبت غسونه بوجه خونه وي  
سترگې بڼو باندي درنږي کله

وار چي خطا نه کړې سينه لويه کړه  
خومره خعلي ورته اوغورخېږي  
خو پليستينې نه روانې اوبه

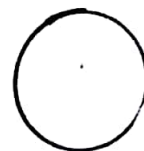


د ژوند له هر ازمنبت نه تېښته کوي  
راته معلومه د رقيب توره ده  
ما د جبو له ماره مه ويره

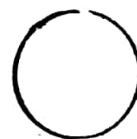


ستا په فرېب کېږي څنگه راشه زه  
زما د ژوند غرمو کېږي سرسپين شواو  
ته لا د نوي پشکال مگيدو ئې

تت چې دې نه شي د بنايست رنگونه  
هان زه د مرگ پختو ته نيمه خو  
لکه د سوي لاس په تا سانه

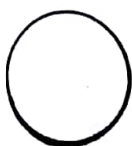


اووايي ټول د اکسين کې دے  
هيټکو ته هسې خوشحالېږي خله  
څوک لېوني نه دي چې تا يادوي

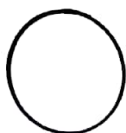


دومره بلا خولي راته وازې شي چې  
په ډېره تېره کېږي هم هيڅ نه راشه  
د کوهي خټه په کوهي اولگي

زما د زړه درزا بي حايه نه ده  
ستا په وفا باندي شکمن نه يم  
خو مطلبي په خټه اور لگوي

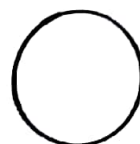


رب دې دروغ کړي خو ويرېن مه زه  
زما احساس داسې شکن غوندي شو  
جوړ په دې کلي کښې چيني اوچې شوي

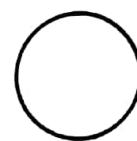


وېلې رې دې پکښې خبر واچوي  
نن راته زړه داسې کچه کچه شو  
لکه هاکی چې څوک اومه اوکوټي

دومره سپوا شوه په وطن کښې لوبه  
اوس څوک روټې ته انتظار نه کوي  
بس په اوسو او روټونو وهي

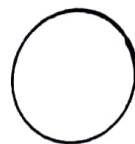


خپله گناه چې ئې منلې ده نو  
پرېن ده نور ورته هېڅ غڼ مه کوه  
غل څوک د کوره پورې نه زغلوي

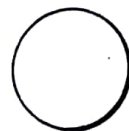


مهر يانې دې شک کښې اچوي ما  
بيا دې خه کنده کنتلې ده جوړ  
راته چې خاندي او شپلې غڼ وي

واي له هر چا په ماگران دے ولي  
زما چي نه مني نو خه اوکرمه  
رب دي ي مړکړي چي ترې خلاصه شه

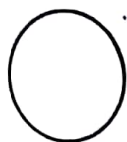


چي مي په زړه ياندي تياره راخي نو  
سرکړي سرتور لوپته اوغورخوي  
واي را اورسپن ي پيره بابا

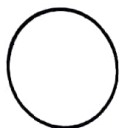


راباندي خواد خلقومه بخوه  
مونږه چي خپل منځ کښي جگوندکوو  
خدائے شته د وېر وپکښي غوا ننگ شي

کومه گناه ده چي ي خلق کوي  
دا د وطن په خاوره خه شوي دي  
چي د چينار اوڼي له مونږه اوځي

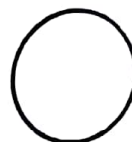


رب دي کانه کړي د شيطان غوربونه  
نيه په مړه گڼده مي تېر ماسخوتن  
په گل ورينو لېچو خوب کړے دے

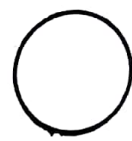


پرېن ده زما په کارکښي کارمه لره  
بنځي ماخپل سبي ته پرېن ده گڼي  
تا به په دريو کانو طلاقه کړمه

شهرينې ما باندې احسان مه کوه  
زما د زړه زخمو نه نه رغېږي  
خو چې گزک نه شي پرسوب اونکړي

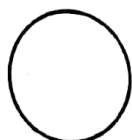


لاس يې تنگ شوه د خاوند د خکه  
وايي که ماله يې نکي جوړه کړه  
خولي ته به چونگ خاوري ورواچومه

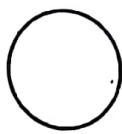


لکه غوټي هان کښې راټوله اوسې  
لا دې د ژوند زهر گوتلې نه دي  
خکه دې زمکه باندې خپې نه گي

خدای شته چنگونه خوښومه نه خو  
ددې خبرې ضمانت خه دے چې  
زما دښمن به په ما دوز نه کوي

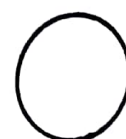


له دې نه لويه خوشحالي به خه وي  
ستا د خاورين وجود بلا واخلمه  
اورې کښې واورې شي لمبې ژمي کښې

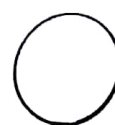


مياندي دې لارې د بچو څاري خو  
چې په لندن کښې څوک سبق اووايي  
آ په کچه سپښن اودرېږي کله

زۀ تقاضې د محبت پېژنم  
شېرینې څنگ کېنې مې ویرېنې څله  
پاخه رنگونه په اوبو کېنې نه مې

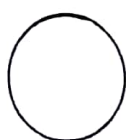


اوواڼې دومه نادیدکه نه یم  
خو اوبې سترگې زمانه چې وینم  
د سرو چاره په لړمانه منډمه

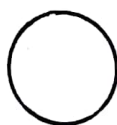


جوړې دستور نوے کوي وختونه  
ما خو مېرے هم ازارکې نه دے  
د کلي خلق مې په خه قتلوي

زۀ دې له ښکار منې کومه نه خو  
هې له تانه یو تپوس کومه  
ستا په سرخو باندي زړه نه سوزي؟

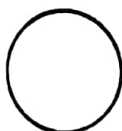


دېر په بې حایه وخت دې اورېلم  
داسې لک لکل شومه شېرینې زما  
نکه چې بانگ نه څوک یا نگی او شېرې

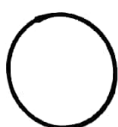


ته به له لوبې نه مرستونه وکړه  
ښکاري! ښکاره بې انصافي دې اوکړه  
مارغانو جالو کېنې چې راوړي وو

زما ددي وهم علاج به خه وي  
خو چي هكلونه په خندا اوويم  
وايم كه ناوي د وطن كونه شوه

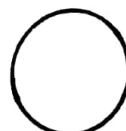


د خدا قدرت د خه به ويمه نه  
هغوي په ما كوي د بكي د قتل  
خوك چي چان خان نه سر لے فاه شي

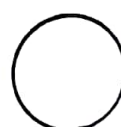


د بي حسي هرو خه حد نشته دے  
زه چي سرگند كومه د زره زخونه  
هكلونه مراوي شي په شين يو تي كني

خدا شته زرا د زره د ديد نامه ده  
چرتاه مي حق د چا لوتله نه وي  
زما په سترگو كني د چا اويني دي

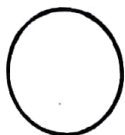


ساه تري وپستله شم په دوو گوتو كني  
خو سوچ چي او كهم وريم سردي او خوري  
خوك به پليت دنو تاه اوس كاني اولي

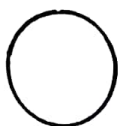


نورد قرب د امونه ما غوروي  
زما نظر دهو كه كېد لے نه شي  
زه خه دوو مېنيو كته خو نه يم

شوڪ ڏ ٽغليق له درده خه ڏي خيب  
گهوتي چي نيسم حادثوته ڏ ڙوند  
ڏ خوندي رنخور تري فحاشي جوڙه ڪري

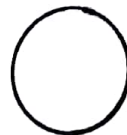


او واهه باقي په تاوان ڪنبي ڏي شوڪ  
ستاسو چرڪان هم په خوله بنه نه لگي  
او مونن له ساگو سره گوتي اوخورو

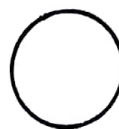


زهر خواره ڏي په فضا ڪنبي ڏ ڇم  
ما ڏ مارغانو ڙي هم زده ڪري خو  
ڏ بيدامني علاج مي هنج اونئ شو

خدائے شتاه په زره ڪنبي مي هنج غلاته شو  
ڏ ڇم فضا دومره خرابه ده چي  
خان راته هسي گنهگار بنڪاره شي



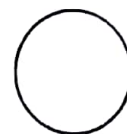
تپوس ڪوم ڏي ڪنبي گناهه چاته ده  
ما مشران ڏ ڪلي وڙني په ڏي  
چي زه ڏ هر چا سره مينه ڪوم



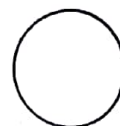
نورزه انصاف ڏ چانه نه غوارمه  
که وس مي اورسپد شپريني زما  
واڙه ڪنبي خولي به په سوڪ سموم



بلا د ژوند ضرورتونه دي خو  
چرته جذبې پکښې سنگسارې نه شي  
پرېږده د کابو تجارت مۀ کوه

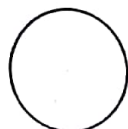


دېرې بې خونده جينکې دي د ښار  
کله چې وخت د امتحان راشي نو  
خان پسي بند کړي د ياته روم ورونه

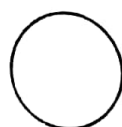


اندېښنې هم وي د الوت لارو کښې  
ولې د ژوند د حادثو له ويري  
د باز وزرې خو څوک نه پرېکوي

منم چې ژوند سره دي مينه ده خو  
بيا به دي هرڅه نه باور پورته شي  
که دي د ښارپه هسپتال کښې شپه شوه

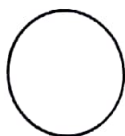


منه ستاسو مرتبه لويه ده  
خو گوري پام چې غلطي اونه کړي  
مونږه څه هم اوبو زاوړلي نه يو

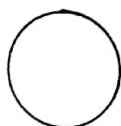


رڼا خو نه وړني فکرونه دچا  
خدا پکوپه ذهن مې تياره راوړي  
دا بېخ وتاي د بجای بلونه

عبتونه فاصلې نه مني  
دا سرحدونه د نظر د هوکه ده  
اوبه په وانگ چا بيلې کړې نه دي

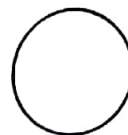


شهرينه واي که سيلو راغله نو  
خدای شته چې پر مخي را اوغورخېني  
زمونږ د کور تيه وېنو او خوره

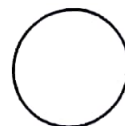


په يو نظر چې به يې زه دمه شوم  
اوس راله ټوله شپه زورونه کوي  
نو ستومانې يې د وجود اونه شي

يو لېوني په دک بازار کښې وېدل  
شوک چې وسله باندي مضبوط نه وي نو  
هاغه يې خونده وسيلې لټوي

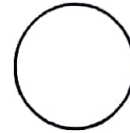


زه که يې يو درز اوکړي پرېشانه شمه  
خاوري به ياد کړي دکلونو په سر  
دا هواکافي چې وږي خوروي

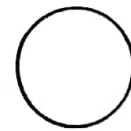


منم فضا ي معطره کړه خو  
خدای شته دا حق ورله ورکړدے چا  
هوا په خه وېشي وږي دکلو

پر بندہ داستا دوس خبرہ نہ دہ  
ہغوی دسر پہ سپوری اور گوی  
شوک چہ خشاک لہ دکور اونہ وہی

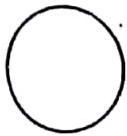


دبید نمیبو پہ دی وران کلی کنبی  
مارغان چہ جانی جو پوری شہریخی  
د طوفانونو علی بنکارہ شی

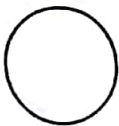


ہیچ پلنبی نہ وو د ژوندون خوندو  
چہ د اسمان شوکی تہ اور سپد  
لالہ ارمان راغی د خلی زمکی

بی لہ شہ و جی رالہ راشی ژپا  
جو پری زما د لاشعور پہ شپہ کنبی  
سرتوری پیغلی ماتموندہ کوی

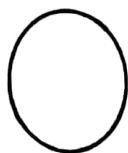


دہری شہدلی د رقیب سترگی دی  
چہ آئینہ ورتہ پہ لاس کرمہ نو  
د سپی شرمن پہ خان راواچوی زر



وینہ مو جام نہ شہی واورینہ شیدہ  
منم شہریخی دہرہ گرانہ دہ خو  
کتوی پخانہ کپہ د زبتون تلو کنبی

زُه تَقَاضِي دُ مِينِي بِنْدُ پِيٲَرْنَم  
وَلِي زَمَا هَم خَه غَوْبِسْتِي شْتَه دَے  
خَه خَه دَ لَو بُو گُوڊَاڳَے خَوْنَه يَم

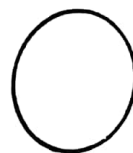


مَنَم چِي هِيٲَ تَر پِنَه سَا زَبِي نَه خَو  
دُ چَا دَس سَبُورِي هَم نَه وِر كُوِي  
لَه تَعْبِير وِنَو نَه خَو بُو نَه وِي

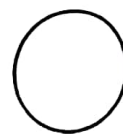


دَا تَقَدَّس ي لَه گَمَنَاه وِي رُوِي  
رَا تَه چِي جَخْتَه شِي گَلَر نِگِي ، لَه تَا  
دُ گُو تَم بَدَه جِغْتَه جُو پَه شِي

بِي وَسَه شَوے يَم بِي نَنگَه نَه يَم  
پَه بَد حَالِي بَانْدِي ي مَه تَبْرُوڊُ  
غَوْبِنَه كَه اَو سُو زِي پِيٲِي نَه بِنْدُ وِي

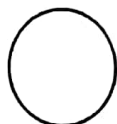


دَا سِي نَا رَا سْتَه كِرُو دُ رُو نَد عِي شَوَنُو  
اَو س چِي بِي جَلِي لَارَه شِي سَخْت اَو رِي كَبِي  
حَا ن تَه بِي زِي هَم وَه لَے نَه شُو

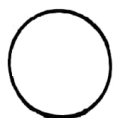


دُ چَا نَا مَوَس پَكِنِي جُو ر لَو تَه كِر لُو چَا  
چِي قَا فَلِي پَكِنِي دُ رَنگ مِي شْتَه وے  
هَلْتَه دُ كَانُو بَارَانَوْنَه كَسِن ي

زُهْ قَدَغُونَه پَه چَا نَهْ بَدَمَه خَو  
بِنَهْ تَهْ يَه بَسَه بَد تَه بَه بَد وَايَمَه  
سَجَرَه حَيَات كِنِي خَلَق فَرَق كَوِي

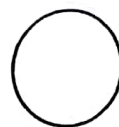


پَرِي دَه دُ بِنِي بَد دِي مَه وَايَه اوس  
كَه دِي دُ لاس لاندِي سَاتَلِي شَوَه نو  
داسِي پَه سَر بَابَنِي بَه تَه خَتَلَه

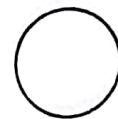


وَرَتَه چِي وَايَم بِنَا سَتَه جِي نِي دَه  
شَهْرِي نَه وَايِي دِي كِنِي شَك نَشْتَه دَه  
خَو لَه پَوَزَه كُنِي كَرَه غَوَنَدِي دَه

پَكِنِي هِيچ لاري دُ منزل نَشْتَه دَه  
تَرِي گَهْر چَا پَر دِي دُ صَحْرَا رِي گُونَه  
اَنَسَان پَه وِرَانِي جَزِي رِي كِنِي اوسِي

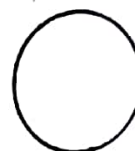


چِي كُنِي زَمَا مَكْرَمَه مَكْرِي اولِي دَه  
نَو وَا رَخْطَا پِي غَلِي لَه خِي لِي وِي رِي  
دُ اَزْغِي اوبَه پَه مَه اَوْشَكَلِي

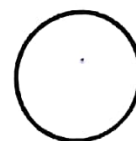


غَلِي كَه نَاسْتَا يَم خَو خَو تَكَبَر مَه زُهْ  
مَه خَامُوشِي كَانِي كَوَلِي نَه شِي  
غَرُونَه لَوَا شِي نَدِي چِي غِن اَوْنَكْرِي

شپي چي اوس شاري د سپوږمي پلوشې  
ماپه ساحل د خپل احساس لاهو کړي  
ستا د بنايت د موسيقي موجوده

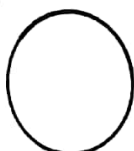


تکور تکور به ي زخونه نه وي  
چي ي په ټول وجود د ناز مېرمنه  
لکه د ژمي د غرې خوره شي

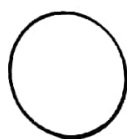


اومنه بد هسي د شپي مه وايه  
نمر لا ورمبي خريکي وهلي نه وي  
چي لار کني لوت شي د ورمو قافلي

وږمه وږمه شي په هوا کني ورکه  
او پانې پانې شي په لار کني خوره  
غوټي چي کله شوه پکني پاتي شي

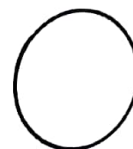


رب به ي روغ کړي که ناروغه يم  
د ډاکټرانو دوايي نه خورمه  
اوس به په حان شه تجربي کومه

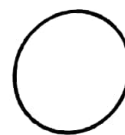


اوس دې ستم ته د ژوند شه او وایم  
چي زه د خپلي تندي حال وايمه  
نو په سيند ونوکني اوبه اوچي شي

په زړه چاودون پوري مې خاندي شله  
چې لوبه تنده شوه سپوا کلي کنيې  
د ښار په بنگ باندي ډاکه پرېوته



زه به دې زهر و باندي نه وړم  
مخ به له مانه اړولې و تا  
نو ما به ساه هم اخستې نه وه

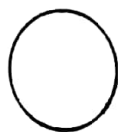


وايي شكونه په تا نه كوم خو  
داسې بي وخته چې له كوره اوچي  
زه دې د زړه له زوره خلاصه كېمه

شپږينه وايي له نظره به شي  
هله قدم بده له درشله بهس  
چې بسپلني درته لوكي كېمه زه

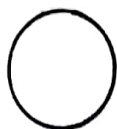


ما به له دې بلا نه څوك خلاصوي  
ته چې په نيمه شپه كسي پرانيږي  
پېريان راپاسي په ما كټ وپوي

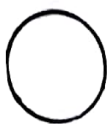


چې هلوځلو يې هېڅ خوند اونكړو  
كونډې وېدل هرڅه په شپږ اوگله  
خو رب دې اوس زما خاوند اوښخني

دُ ژوند رفتار لا اودرولے شي څوڪ  
داسې په وړاندې زمانه لاره شي  
چې آينه دانه وانه لاره شي

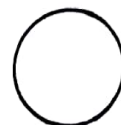


له خپل عادتو او پرېدو نه شي خو  
اووړي داخل راتو غږ مڼه كوه  
بيا به قسم دے داسې كار نه كوم

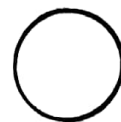


پخه توبه كه لې ويستلې ده هم  
په پتو سترگو پرې باور مڼه كوه  
پرے كه اوسوږي خو ول وي پكتې

شېرینې ستا گياي په سر سترگو خو  
كه دې زما دابده وړخ اولیده  
درنه به او تېستې د شېرې خوبونه



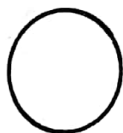
خاغا زړه به خرابېږي زما  
لاخو مې سترگې هم ورغلي نه وي  
تا د كچه خوبه راپاسولم



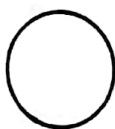
بهر چې نه كړې له درشل نه قدم  
چې لې ډولې د پلار له كوره اوځي  
پوه شه د بنځې جنازه پورته شوه



اوس راتہ خاندي چي ميسر غوثوي  
ياد کړه چي خان به مې له ټوقې وړه  
نو تا به کړيکه کړي چي غرقه شومه

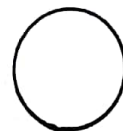


مردار خواره وي د ذلت سره مخ  
رب نه د باز غوندي فطرت او غواره  
پر بنده د بل په نهرې تشخوندانه وه

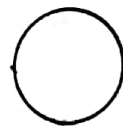


توره راواخله سر پرې غوڅ کړه زما  
که د جابر سلطان په وړاندي چري  
حقه خبره ما کولې نه شوه

چا درته او بنودلي دا خبري  
چي د پهبانسي تختي ته ما خپروي  
او وايه ستا خوله کتې د چا ژبه ده

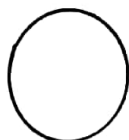


خدای شته چي کانه جوړ په کور شوزما  
مېرمنه داسې لله کله شوه چي  
لگيا ده توت ته بيکيا نه وايي

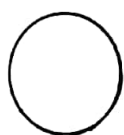


ستاسر تېزي خو يادېدې کلي کتې  
نن دې د چا سترگې ليدلي دي چي  
د پوکتې نه دې هوا وټي ده

وار مي خطا وي چي قيامت رانه شي  
خو چي چا پيره اذانونه واورم  
زبه مي قرار شي په سعيده پر بوخم

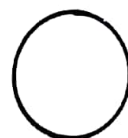


زه عجاھد يم د اسلام اومتی  
د پر گنهکار يم خو که وخت راخي نو  
زما د توري زور به هم اووينی

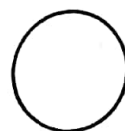


ساینس دے کنهوتضادونوکښي ورک  
که مرحله د اختلاف راخي نو  
په پتوسترگوبه قرآن پسې خم

خدائے شته چي ساه لاله تياره دوجبوي  
شبع له دي غمه وژلي ده ما  
د پتگانو خون راپوري نه شي

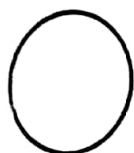


د خپل ماشوم خيال به ي نه ساتلو  
چي رب ترې واخست نو اوس هغه بنغه  
خان سره غپن کښي کوو کي گرځوي

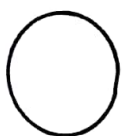


بي شکه خان بناي شريفه وينه  
دا درته نه وایم چي بددي اوو  
خو د يو لاس گوتي هم فرق لري

يم بت شکن بت پرستي نه کوم  
له انسانوپه خه طبعي اوکوم  
زه لا اله الا الله واهمه

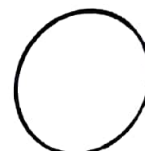


نن راته جبل کني يوقدي اوويل  
هره خبره باندي سوچ وي پکار  
توکلي لاري خولي ته نه رايي بيا

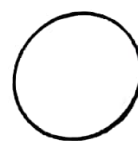


تا چي دالي کري راويس د ميني  
د هغي پلارپه رنگي حال شو زما  
چي ناوي نور ورته په کورناستوي

کافي ره دومره اطمینان ماله  
چي مظلومانو سره مرسته کوم  
او د ظالم مری ته لاس اچوم

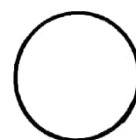


ما کني مکنهي خرابي دي منم  
هېڅ د خپل خان زه صفائي نه کوم  
خو رب دي نکوته اوس پام کړي زما

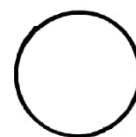


توبي اوباسمه توبي ماتوم  
بلا کمزورے يم بي وسه يمه  
رب ته زاري کوم چي ما اوغنيي

بن خو د عقل نه هم کار اخله  
اوس چي په گوره باندي مري د بيمتان  
خله ي زهرو باندي اوورنه

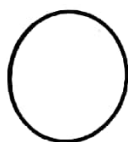


زه د انسان بي حرمتي نه كوم  
خو چي وينا د پيغمبر رد كوي  
نو كوڅه د ب سپي ترينه بنه كومه

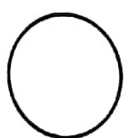


د سياسي رهتما ژوند خاوري شه  
د امرسي خوند ي په خوله كني وي لا  
يو زور اور ي بي نپتي كسه كړي

اش پر پوڅي په ماحول د گناه  
د بنار له خلقو جوړ غېرت اووتو  
دوه از مري يوه پيچري كني اوسي

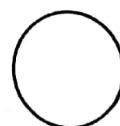


موشكافي دي ي په شرق اوگي  
چي شريعت سره په لاره نه وي  
بيضي زه داسي تصوف نه منم

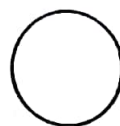


څنگه وي نوره د ايمان كزوري  
رانه چي اوس د جبعي مونچي شي قضا  
زړه كني زره هم ملاسته نه شم

بېخي صفا خبره اوکړمه خو  
کښې مطلبونه ترې ياران اخلي  
چاته له وږې اوس سلام نه کوم

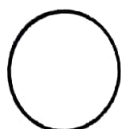


کښې بناسټونه يې په سترگو کښې وي  
خو بې دسې يې راڅخه داسې کړي  
لکه د ناوې مخ په اور اوسوزي

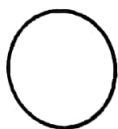


بې حايه ضد دې داسې رڼ مرېز کړم  
لکه بيد بخته پښتنه پېغله چې  
له ډېره سوخته خپل بگړي ماتوي

هېڅ ترې نه طبع د انصاف مه کوه  
چې عقیده يې جوړه شوې وي دا  
جنگ کښې روا شي ناروا کاروند

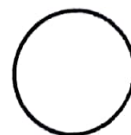


زه پخپل کور باندې تېر اوښه اوس  
هم يوه لار ده هره ورځ پرې ښه  
خو روزانه راته څه رې بدلوي

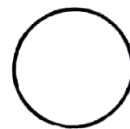


وېل يې داسې څه خبره نه وه  
خو هېڅ بې هڅه چې رابړک شوې په ما  
تا جوړ مې پسي شوملې څکلي دي

ماه وایه، نه پته پته بی نسر په گوته  
راسره داسی گوته تا اوکپه چی  
په غریبلو سترگو هڅه نه وینم

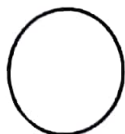


د تکلف محتاجه نه ده، مینه  
وس چی دی نه رسی زمالیونوی  
تاوده ستونه راته خله کوی



که ی په کور کښی هڅه درک نه لگی  
خو چی مېلمه راکره راشی نو بیا  
ورله خپل خان حلالوے شمه

بلا خوندونه به پکښی وی منم  
خودا د مینې سپکاوے کښمه  
تنده د کمل په پرخه نه ماتوم

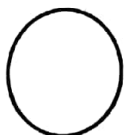


اونی په دغه غم کښی خان اوخوړه  
زما پخې مېوی به دی موسم کښی  
د چا سپرو جولو ته خان غورخو

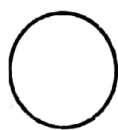


خپله لمنه په خان مه اړوه  
دا ته چی بل بریندوی اومنه  
ستا به له سره هم پټکے پرېوځی

دا بی نیازی د محبت اووینده  
وايي د لوبډې نه دې مړه شمه خو  
رانه به نیار ته مزدوری له نه شي

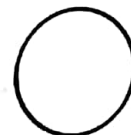


د ترخه مه اوخه د کلي اوخه  
ستا مجبوری بی خایه نه دي منم  
خو شوک په چم مالت کني غلانه کوي

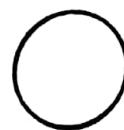


پي چې د تي ماشوم له نه ورکوي  
ته خان ته مور په خه خبره وايي  
سپي هم چچو له خپل شوده ورکوي

اووایه بناده ورخ به خه اوویني  
چي دوه پسي دا پستانه اوکوي  
توله شپه چي ککوي حجره کني

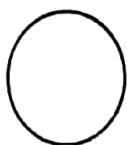


زار د بناریانو له نرمی نه شمه  
بنیي ي دوسره په سر اوختي  
اوس ترې پستی له لوبډې نه موي

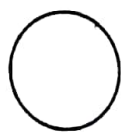


لکه شیشه ي زړه ذره ذره شي  
د شپي چي پاسي د رڼا قاتلان  
په کانو اولي د کوخو بلیونه

هسي بي حايه خوشحال بي په خه  
ما چي ترياقي د محبت خلكه ده  
د ماد په زهرو باندې نه مرمه زه

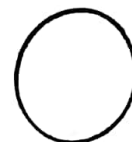


کور لانه ورک ده او د ژمي شپه ده  
ستا د نظر تاوونه هم ساره دي  
دا بي حسي مې چرتنه کاڼه نه کړي

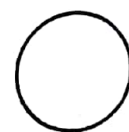


سترگي په دې کني خه مړي شي دچا  
چي سپر اوږه خان له پيدا کړمه زه  
نو د کارغانو سپل راټول شي په ما

د سانس دا معجزه هم اوويني  
مياندوته داسې ستنې اوگوي  
چي په بچو ورله زيږه راوړي



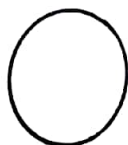
چي ي په تي وي اشتهار اوکته  
وسل ئي دا په بڼو مېر ظلم ده  
دوو نه سپوا بچي راوړه نه شم



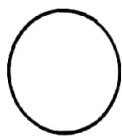
دخدای کارونو کني خوک خه اووايي  
زما نظر چي په لټون و د چا  
اوس مې په سترگو باندې بڼه نه لکي



سر ترې قلم کړه ورته گوري خله  
له دې نه لويه بې ننگي نشته دے  
پلار چې راپاسي خپله لور خرڅوي

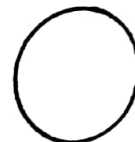


د پښتو شمله به نه تپتوي  
خبره ستا زما تر منځه ده او  
ته د بېگم نه مشوره اخلي

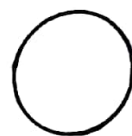


رښتيا وينا به په هر حال کښي کوم  
سترگه زما د هېڅ نه هم نه رږي  
په ما توتان خله څنډې شپړيږي

د چاپه نه غوښتلو هېڅ اونه شو  
د دوو پيه تېر کښي ئې لس اوزېږول  
خانداني منصوبي غرقه کړله



د احمقانوڅه لکي خونه وي  
وايي خوشحاله کورنۍ هغه ده  
چې ماشومان پکښي غوږل نه کوي

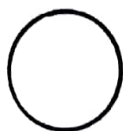


چرتنه د يو لاسه خټلے دے پړق  
تاچې په خپو نگرينې پورې کړې  
زه به دې هم تپوس له در نه شمه

شوک و فطرت لاری نیولے نئے شہ  
زخم چي سڀوا شہي تاتہ بندہ پتہ ده  
گرداني شہلاد، آتش نشان شہي غرونه



نن چي مي شوندي ورته اوچيچلي  
وہل مي خپل علاج پتہ وخت وي پکار  
ستا پتہ مانغو کني جوړ چيني شوک دے



شوگ ترينه سمه ورخ بيدلے نئے شہي  
راغبه مي اوښکو پتہ رخسار خواره کړه  
بنکاري چي بيا چاته اوبه خروي

وہن مبارک ورته و لوسته وادو شہ  
خوستا و سپين سر نه قربان شم ابي  
بشي له ميانده نه چي شوکوي

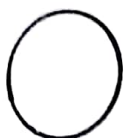


هر شہ چي ووخوتاباء چون نئے کوؤ  
راته پتہ شا چا وپولے مي جور  
داسي چي خولي پوري ده چي اوترو

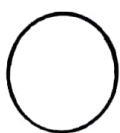


در سره داخبره نئے منده  
که زره دي تور دے له دنيا زاهد  
نو بيا د کور سفيد شہه کوي

زُهَ هَادِثُو رَا ثَوْنَدَے کَرِے یِمہ  
رَانہ چِي لَاس دُ مِيَنِي رَابَنگَلُو تَا  
دُ سِيَنَد چِيُو رَالہ پِنَاہ رَاکِپَلہ

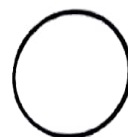


تہ خِيَلہ لور خور قَرَمِيَنہ گَمِيَنہ  
خو مَآخُہ دَاسِي اورِيَدِي دِي چِي  
خِيَلہ بَرَجُو لہ پَرِي بَاتِہ بِنُہ وَي

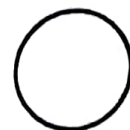


دُ ثَوْنَد پَہ ہر پَرَاؤ تَنور لِبہ دے  
دُ بَارَانُونُو اَنتَظَار مَہ کَوہ  
چَرَتہ وَرِيچِي غَرغَنَدَہ اُونکِرِي

دُ دِش دَا لَوُے اِحسَان بَہ تُوڪ هِيروِي  
لَا جِيَنگُو دُ تُوڪَا لَو نَہ وَي  
دُ پِنغَلتُو بَغورِخُنگ ي مَلا مَاتَہ کِرِي

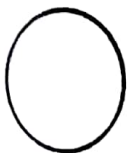


چَا لہ هَم نَہ وِرکُوِي هُآے پَہ نِرِہ کِنِي  
پَہ صَفَايِي بَانَدِي ي مَہ تَپَرُوخَہ  
هِيرو خِيَل مَچ دُ اِيِيَنِي نَتَہ دے

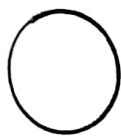


سَرکَہ مِي غَوَارِي نُو پَہ خُو د کِنِي اِصہ  
کَہ سِيَادِي دِي پَہ حَان رَاوَسْتَلِي  
سَر بَہ هَرخَہ تَہ وِر پَہ خُو پِي کِرِي زَہ

ويښي ې اوڅکلي زما د وجود  
ما ډاکټرانو باندې مه گرځوي  
رب دې د خوږي لارې داروکړي زما

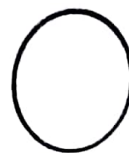


زه بدگمانه ستا په مينه نه يم  
خو څنگه زده کړم د راگونو ژبه  
مزدور غريب د لوبې غوږ نه ويښي

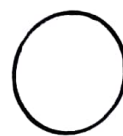


شپږينې دا يو اعتراف به کوي  
درد د خندا پرده کښې مه پټوه  
خلق د مات لوبښي اواز پېژني

راته ې مه وينه خړي پرېږدوه  
يتيم که ډېر هم خداي خوشحاله کړيو  
خو د ژړا عادت ترې اوسنه وتو



چاته د سپي سرې نظر نه کوي  
هسي ې ځايه پرې ځان مه سپکوه  
کانه هغه دروند وي چې پروت وي په ځان



د حقيقت زهر گوتېاي دي ما  
زه خو د خوب دنيا کښې نه اوسمه  
پنځله په څه غږېده کښې زوے راکوي

## دُ شاعر چاپ کتابونه

۱. دُ رنہا سپوری، پښتو شاعري (چاپ ۱۹۹۱ء)
۲. ہم آئینوں کے قیدی، اردو شاعري (چاپ ۱۹۹۳ء)
۳. سترگو کني خوب دُ چکودر ياتي نه شو  
پښتو شاعري (چاپ ۱۹۹۶ء)
- روپے ايوارډ يافته چاچا کریم بخش ايوارډ ۱۹۹۶ء  
رټه غويرونو کني بنگري شرنکوي
- دُ پښتو هايکو مجموعہ (چاپ ۱۹۹۸ء)
۵. گرفت، اردو شاعري (چاپ ۱۹۹۹ء)
۶. کاني دُ کھل پنه لاس کني خود نه کوي  
دُ پښتو هايکو مجموعہ (چاپ ۲۰۰۰ء)

## ناچاپ کتابونه

۱. وايه زما دُ خوب تعبير به خد وي  
پښتو شعري مجموعہ
۲. رضا حمداني شخصيت اور شاعري، ایم۔ فل مقالہ
۳. بيباکئي اظہار، دُ اردو تقریرونو مجموعہ

**Get more e-books from [www.ketabton.com](http://www.ketabton.com)  
Ketabton.com: The Digital Library**