

موزو دوه په دوه مگري

موزو دوه په دوه مگري

شعري ټولگه

شاعر: محمد الله شېرزی

Ketabton.com

د کتاب خانګرني

د کتاب نوم: مورہ دوه په دوه ملګري

شاعر: محمد الله شېرزي

د پښتۍ ډيزاين : شمس الله ساحل

ډيزاين او کمپوز: محمد الله شېرزي او ساحل

د چاپ شمېر : ۱۰۰۰ ټوکه

د چاپ نيټه: ۱۳۹۳ لمريز کال

د اړيکو شمېرې: 0778850860 - 0700788969

برېښنالیک : m.ullahsherzai@gmail.com

خپرندوی: روان ادبي غورځنگ

د چاپ حقوق د ليکوال سره خوندي دي.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



بِسْمِ اللَّهِ

Present

تانتہ!

زہ سو اندو و الدینو تہ!

ٹھفل چانتہ! چلے مینل پپڑنل

او زہ کلے عالیہ ورکو یے

دوہ بہ دوہ ملگری

وخپرونډی ټولنې یا وواښت

د شعر په رنگینه نړۍ کې یو بل په زړه پورې ګام!!!

روان ادبي غورځنګ ټولنه د صبریو ولسوالۍ د یعقوبیو لیسې کې په ۱۳۸۵ ل
رامنځته شوي . د نوموړي ټولنې د رامنځته کیدو اساسي هدف د پښتو مورنۍ
ژبې غني کول، د افغاني کلتور پیاوړتیا، او د نوي نسل سالمه روزنه ده، چې د
ټولنې غړي یې په ارته سینه او ورین تندي دځان مسولیت بولي. دروان ادبي
غورځنګ ټولنې په لمن کې هره جمعه لسګونه تاند او نوي ټوکیدلي شاعران او
لیکوالان راټولېږي، په زړه پورې شعرونه، لیکنې اوږوي، او کره کتنې ته یې
وړاندې کوي. روان ادبي غورځنګ په لومړي ځل د ځوانو شاعرانو ګډه شعري
ټولګه (تنکی هیلې) چاپ او خپاره کړه، او اوس دادی د تکړه شاعر او لیکوال
ښاغلي محمدالله شېرزي د شعرونو مجموعه (موربه دوه په دوه ملګري) د
چاپ په ګاڼه سمبالوي، او د شعر مینه والو ته یې وړاندې کوي، او د ځان او
سیمې لپاره یې ستر ویاړ بولي. روان ادبي غورځنګ ټولنه خپلو علاقه مندانو
ته ډاډ ورکوي، او د زیری په ډول زیاتوي، چې انشاءالله په نږدې راتلونکي کې
به د شعر او نشر په برخه کې ډیر نور په زړه پورې کتابونه چاپ او خپاره کړي،
چې ځینې یې همدا اوس تر کار لاندې دي. په اڅبر کې ددې شعري ټولګې
مبارکي ټولو خوست میشتو، د ادب مینه والو، د روان ادبي غورځنګ د ټولنې
غړو او په ځانګړي ډول ښاغلي محمدالله شېرزي ته وایم.

په خورا درنه مینه

رحمت الله فائیز د روان ادبي غورځنګ مشر

۲۲/۱۲/۱۳۹۲

موربه دوه په دوه ملگري

دا دخوان شاعراو ژورنالېست بناغلي محمدالله شېرزي د شعرونو ټولگه ده، چې د خوانۍ په لومړيو پسرليو کې يې د خپل زړه براس پکې ايستلی او طبع ازمايي کړيده. خواني د خوانۍ وختونه او غوښتنې عجيبې او زر بدليدونکي وي، خوانان چې خومره ليکلوته ليوالتيا لري، له دې بيا د هغه زر چاپ او خپرولو ته لابيږه او تلوسه لري. خو ډير دوستان او فرهنگي ملگري مې ليدلي دي، چې د خپلو هغو اثارو په چاپ او خپرولو پښيمني څرگندوي، چې د خپل هنري ژوند د تنکيو خوانيو او د کار په پيل کې يې ټولني ته وړاندې کړي وي، داځکه چې په خوانۍ کې انسان له هره حيشه خوان او بې تجربې وي، د عمر په تيريدو او پخيدو سره د انسان کړه وړه او پوهه هم د پوخوالي خواته ځي.

خوان شېرزي به هم انشاءالله د خوانۍ د خپلو هنري تخليقاتو پوخوالي او پرمختگ تجربه او رامنځته کړي، مخکې له دې، چې له دې زيات په (موربه دوه په دوه ملگري) خبري وکړو. لازمه بولم چې د هنر بنکلا او فرهنگ په باب يو څه ووايو، چې د خوانو ليکوالو او شاعرانو که خدای کول يو څه ورته پام شي او د خپلو تخليقاتو بنکلا او هنريت ته متوجه واوسي. کله چې د هنراو فرهنگ مفهوم په ژبه راوړو اويا زموږ په فکر کې راگرځي، نو ورسره جوخت هرورمرو د شعر او بنکلا مفاهيم هم زموږ په ذهن کې راگرځي هنر او بنکلا يو له بل سره نه بيليدونکې مفاهيم دي، ځينې هنر څيړونکي خو بنکلا د هنر، هنري شکل گڼي، يعنې کله چې هنرمند خپله تخليقي پدیده د بنکلا لورې پورې ته ورسوي د خلکو په زړونو منگولې لگوي، عواطف او احساسات يې تراغېز لاندې راولي، او هغه پيغام چې په نوموړي پدیده کې يې هنرمند انعکاس کړی

دی، د مخاطب ذهن ته د زرينو وړانگو په بڼه نفوذ کوي، او خپل قوت سره يې عکس العمل ته رابولي. هنرمند په طبيعت کې پرته ښکلا د خپلو عواطفو په گډون سره لاجرسته کوي او د خپلې ټولنې د درک له سطحې سره يې برابرېوي. واقعيتونه لکه لعل له اير وراوباسي، خلک يې په ارزښت پوهوي، او غواړي چې خلک په څه ډول او رنگ ترې گټه واخلي. هو! هنر ښکلا ده او ښکلا هغه څه دي چې زړه يې ومني، ښکلا نسبي شی دی او خاص تعريف نه لري. خو دومره خامخا ویلی شو چې زبیايي او ښکلا د ښکلو هنرونو لومړنی شرط دی.....

شعر ددغو واقعیتونو د څرگندولو او خلکو ته د هغوی د رسولو یوه بڼه وسیله ده، چې شاعر د هغې څخه په گټې اخیستو سره په موثره توګه کولی شي خپلې هیلې او غوښتنې خپلو مخاطبانو ته ورسوي نو ځکه وایو چې: شعر ښکلی، موزون او آهنگ لرونکی کلام دی، چې هنري ارزښت ولري. کلاسیکو اشعارو به وزن او قافیه درلودل، خو اوسنۍ ازاد شعر که قافیه هم ونلري، خو چې مفاهیم په ښکلي انداز او آهنگ لرونکو ترکیبونو کې په مهارت سره وپول شي شعر ترې جوړېږي. بڼه شعر د شاعر له ضمیر څخه سرچینه اخلي. د ښایست د پریښتو په اوبښکو له مینځلو وروسته د مینې د نړۍ غېږې ته سپارل کېږي. په شعر کې اصلي تومنه سوژې او پیغامونه دي، خو ښایست او ښکلا یې خوږې کلیمې او ترکیبونه دي، لکه د یوې ښایسته ناوې پرسر چې زرین شالونه ور په سر کړل شي، نو ښایست او ښکلا یې نوره هم زړه رابښکونکي او بوگونکي شي. د نوي شعر مفهوم هم همدا دی چې نوي مفاهیم په نويو ترکیباتو کې وړاندې شي.

په کلاسیکو اشعارو کې هم داسې جوړښتونه شته چې لاتراوسه هم نوي دي، او په نننيو اشعارو کې ډېر داسې څه ترسترگو کېږي چې له اوسه په پیل کې زاړه دي. د اوسني ازاد شعر غوره توب دادی، چې د شعر تومنه او جوهر له کلماتو او قافیو څخه نه قربانیږي. خو دا هم باید له یاده ونه باسو چې په ازاد شعر کې هم آهنگ او ترنم د توجه وړ څیز دی. او له هغې پرته شعر شعریت له لاسه ورکوي، او په زړونو منگولې نشي لگولی. شعر د طبیعت د رنگینو په پسلیلو او د تعزل د روح په پوکولو سره د غزل په بڼه له خوندور او ځلاند د هستۍ ډگر ته راوځي، په زړونو کې د خپلې بقا له پاره د اوسیدو هوسا ځای پیدا کوي، او تردیره ژوندی پاتې کیږي. او که دا ځانگړنې ترې واخیستل شي شعر د شاعر درجې ته راټیټیږي، ډیر ژر مري او پایښت نشي کولی. له بلې خوا داهم ضروري ده، چې پیغامونه نه باید دومره د تشبیهاتو او پیچلو ترکیبونو په پوښونو او لفافو کې وپېچل شي، چې د اصلي شکل موندلې گران او ستونزمن کړي، پیغام دې واضح او څرگند وي، خو ښکلي او مناسب کالي دې هم ورواغوستل شي، چې له هره حیثه مناسب او د ورځې د موډ سره برابروي.

د یادولو وړ ده، چې په اوسني وخت کې غښتلي شاعران زیار باسي چې ازاد شعر په زیاته اندازه وکاروي، خو ددې ترڅنګ د شعر کلاسیک فورمونه زموږ په ادبیاتو کې پوره مسلط او حتی یوه ډله خلک خو ازاد شعر، شعر نه گڼي او استدلال کوي چې شعر د وزن، قافیې او آهنگ له درلودلو پرته شعر نه دی. خو دا خبره اوس د منلو وړ نه ده، ځکه چې ازاد شعر اوس په ټوله نړۍ کې د شعر په توګه منل شوی دی. د تنکي ځوان بناغلي محمدالله شېرزي په باب هیله لرم چې ډیر ژر به دده شعرونه او ژورنالستيکې لیکنې، چې دادی تازه له پوهنتون څخه فارغ

دشپړزي ساده او خوندوره شاعري

زه چې کله کله د ملگرو شعرونه گورم ډېر خوند ترې اخلم په ريښتيا له خونده ډک وي ، ښه قافيه نوي ردیفونه په وزن برابر له نوو فکرونو ډک خو په هر لحاظ له خونده ډک وي، يو وخت و د گوتو په شمېر خلکو شعرونه ليکل هغه که نيم شعرونه له لغاتو هم ډک و مگر خلکو به په مينه لوستل ولې اوس شکر دی که پخوا سل شاعران وو اوس زرگونه شاعران دي بل دا چې د پخوا په څېر لغات پراني هم نشته ښه ساده روان مانا رسوونکي شعرونه شاعران ليکي، بې له شکه چې ښکلا په ساده توب کې ده او لويې په خاکساري کې، هغه که په هره برخه کې وي ، په اوس شعرونو کې خو ځکه ښکلا په څپو ده چې ساده دي ښه مانا رسوي خلک په اسانه پوهولی شي او خوند ترې اخلي چې د هغو شاعرانو له جملې يو محمد الله شپړزی هم دی ، د شپړزي شاعري په ريښتيا چې ساده او روانه ده، ځکه خو يې د شعر ښکلا هم څپې وهي او خلک ترې زر مانا هم اخيستی شي ، ما چې د شپړزي شاعري ليدلې ډېر ورته خوښ يم او خوند مې ترې اخيستی دی لکه څنگه به مې چې له مشرانو ليکوالو شاعرانو څخه اوريدل چې شعر بايد ساده او روان وي همدغه شان شاعري شپړزي هم کړې ، گني راځي د ده خو ساده او خوندور بيتونه ولولو.

دزړه کورکې مې ساتلی یو ښاغلی

راته خاندي غلی غلی یو ښاغلی

د نظر مرغليين تار مې ترې چاپير دی

په هرلوري مې څارلی یو بناغلی

که باران د محبت شېبې شېبې شي

ما د زړه په سر کرلی یو بناغلی

شېرزي دپته ورته نور ډېر ښکلي ساده او روان شعرونه لیکلي دي

، شېرزي ډېروخت مشاعرو ته نه دی تللی ده خپله شاعري په اصطلاح

پته ساتلې وه، زما سره ډېر وخت کيږي ملگري لري خو نږدې وخت يې له

شعر څخه خبرشوم، کله مې چې دده شاعري وليده ډېره مې خوښه شوه

ده زيات شعرونه ازاد نظمونه او غزل لیکلي دي ، کله چې دا خدايي

الهام چاته په نصیب شي نو هغه که په غروي يا په سمه ، مشاعرو ته لار

شي يا لار نه شي د بخت بېرې يې روانه وي ، لکه ما چې وړاندې وويل

شېرزي مشاعرو ته ډېر نه دی تللی ولې شعر يې روان ساتلی شوی دا

دی بې له اخبره يې د کتاب د چاپ نيت هم وکړ شېرزي دې خداي

ژوندی لري چې لا نورې پنځونې وکړي او خوندور شعرونه يې خلک

مطالعه کړي ، ددې کتاب د چاپ مبارکي ټولو لوستونکو ته وایم مرغ

يې ښه.

په درنه مينه

کمال شهزاده

۵/۱۲/۱۳۹۲

خوره مه دي تصوير په سپينو ځوتو

شاعري هغه خوره عطا ده، چې د نړۍ ستر ليكوال بولهر وايي:

((شاعر اوسه حتی که په نشر کې هم وي)) هو! شاعري خوره کلمه ده، او

شاعران د ټولني خواره خلك دي، تل خوږې، بڼكلي او بڼايسته خبرې

کوي. که ترخې خبرې هم کوي الفاظ او کلمې ورته بڼكلي او خوږې پيدا

کوي، چې يو له دغو خوږو خلکو له منځه محمدالله شېرزی هم دی.

شېرزی له دې سره، سره چې يو تکړه ژورنالېست دی، خوږ ژبي شاعر هم

دی. شېرزی مينه ناک، تل په موسکا او شوخ طبيعته ځوان دی، زموږ د

يو ملگري خبره چې ((شېرزی مو د مجلس مالگه ده)) شېرزی صيب له

ډيره وخته شعر ليکي، په شعر کې يې کاميابه خبره د ژبې سوچه والي

او ساده توب دی، چې هر څوک پرې په اسانه پوهيدای شي. په شاعري

کې يې ځای، ځای تصويري بيتونه هم ليدل کيږي، چې يوه خوندوره

نمونه يې دادی:

دنگې ځوانۍ لشي، لشي بانو د وخوړلم

ستا قدمونه د تنزري ماته خوب راولي

که زيات وخت د دوو ملگرو ترمنځ په يوې وړې خبرې زړه بدی راځي،

خو کله، کله داسې هم کيږي، چې د دوی ترمنځ دې بل څوک هغه د چا

خبره اور کې اور لږومی وهي، او سره خوابدي کوي يې او دا خبره

شېرزي صيب په څومره خوندورو الفاظو کې را نغښتي ده:

دا چې په نه خبره وران شو سره

رقيب په دې شر کې اکثر ولاړوي

د شېرزي صيب يو بيت راته د کابل خاطره راياده کړه. په لومړي ځل

کابل ته تللی وم، د نابلدی له وجې په ښار کې دومره تنگ شوی وم،

خوب مې ليدلی کې رښتيا شي چرته

سوله به راشي ورو په ورو هېواده

خدای دې د شېرزي صيب خوب رښتيا کړي، چې نوره مو د جنگ دغه

وېروونکي کلمه له مازغو ووځي، او هېواد مو د سولې له خوږه نعمته

برخمن شي. ښاغلی شېرزي کله، کله د ځينو شاعرانو څخه هم متاثره

ښکاري، د يوه غزل په مقطع کې وايي:

څه په لپو، لپو بنگ شېرزي وهلي

هم نشه دي هم څمار دده غزل

او همدا خبره کاروان صيب هم کړيده، چې نوموړی ترې څه متاثره

ښکاري. کاروان صيب وايي:

غزل يې ونه وړې چې عقل به دې وتمبه وي

دې لېوني کاروان په لپو، لپو بنگ خوړلي

هوا! د شېرزي صيب کلام د زياتو خوبو ترڅنگ کيدای شي، يو څه

خامی هم ولري، په شاعری کې به يو نيم ځای د قافيې او د کلمو نه

کارونې ستونزه ولري، خو دا چې هر نوی شی بې عيبه نه وي. له

نيمگړتياوو يې تېرېږو او په راتلونکي کې ورڅخه د نورو ښو او

خوندورو ابتکاراتو تمه کوو. د کتاب مبارکي ده، او د پښتو ژبې مينه

والو ته وایم. کتاب يې د پښتو په پانگه کې زياتونه بولم، گران

لوستونکي يې مطالعې ته رابولم، او خپله ليکنه دده په څو خوږو بيتونو

پای ته رسوم:



جوږومه دې تصوير په سپينو گوتو
سپينې غاړې ته ځنځير په سپينو گوتو

په تشبه کې مې انځور د ځان ليدلو
په گريوان د يو مين څپې اوبه

ددې جينۍ په تندي سپينه روپۍ
څه پکې مه وايه چې رنگ يې نشته

ستا ناويتوب زما د تن جنازه
په تا گلان په ما وابنه وشيندي

په مينه او درنښت

نقيب رسول كليوال

خوست پرېم نگر بنوونځی

۱۳/۱۲/۱۳۹۲

د دې کتاب لیکل شوی دی



زما يو خونيمگري كليمي

ژوند يوه ټولگه ده، چې د پانو په اړولو سره لوستونکو ته بېلا بېل عنوانونه وړاندې کوي، دغه عنوانونه په ډول ډول تورو پسولل شوي، او د انسان نظر پرې لويږي. دغه مضامين ځينې په ډېرو زرينو او مرمرينو کربنو کښل شوي وي، چې له ورايه ترې د خوښۍ بوی راځي او بنکلا شيندي، خو ځينې نورې پانې بيا خپله غېږه اندېښنو ته ورکوي، او پر خپله سينه غمگينې او بورډونکې کربنې پرېږدي، چې د انسان په معصومو سترگو د اوښکو کتارونه جوړوي او غمونه کړي. شعراو شاعري هم د پورتنيو دوو حالاتو په گرداب کې راځي، بې اثره نشي پاتې کيدای، بلکې په ډاگه وایم چې شعراو شاعري د حالاتو محصول دی. تاسو به د بېلابېلو شاعرانو د گوتو کربنې لوستې وي، چا به تر کهکشانه بره بېولي وئ، الفت او لذت به يې درکړی وي. خو ځينو به بيا د اندېښنو د درياب په بې رحمه خپو لاهو کړي وئ او د وتلو لار به يې درنه ورکه کړي وي. شعر او شاعري د رڼې هېندارې په څېر ده، چې شاعر کله پکې ځان گوري، او کله د ټولني مختلفو اړخونو ته نظر کوي، او بيا يې د تخيل په ځواک انځورونه اخلي او مينه والو سره يې شريکوي. شعر د نامات شوي آس سره تشبه کولی شو، که شاعر دغه لاره په هنر او مهارت سره طی کړه تر هدفه به رسېدلی وي، خو که يوځل ځينې لوری خطا شو، نو لري نه ده چې ځان او ټولنه به يې د زمري په خوله کې ورکړې وي، چې ایستل به يې

تنهن ۱۶ او فرياد وي. د ترکيې هيواد وتلی شاعر ناظم حکيم وايي: «شعرهغه خوش اوازہ مرغه ته ورته دی چې بايد غور ورته ونيول شي، او له اوازہ يې خوند واخيستل شي».

د زړه له کلي نړۍ لاره تېرېږي دواړو خواو ته يې رنگين رنگين گلان په موسکا وي، شاعر هم په نرمو او پستو قدمونو په دغه لاره مزل کوي. په يوه او بله خوا د تخيل نظر غوروي، ځينو گلانو ته چې

په زړه يې حمله وکړي لږه موده پښه نيولی شي ويې گوري، او

شعريزې ځولۍ ته يې حواله کړي، د خپل تسکين وروسته يې

خپلو نږدې ملگرو ته د ليدلو او بويولو بلنه ورکوي، لوستونکي

ورځينې بېلابېل برداشتونه اخلي او خپله خاموشي پرې ماتوي.

شعر په مسلکي نظر په څو بنسټيزو ستونزو ولاړ دی، چې دلته يې

دځينو يادونه اړينه بولو، تخيل، عاطفه، احساس، مفکورې

هنريت، آهنگ... شاعر چې هرکله نوموړي توکي په يوه چوکاټ

کې راټولوي. قافيه، ردیف ورکوي، او وزن يې تلي، نو بيا ورته د

شعر کلیمه کاروي. د نړۍ مشهور عالم ارسطو وايي «شعرهغه

وينا ده، چې په زړه کې هيجان پيدا کوي.» درنو لوستونکو! ډېره

وخت مې خپلې ليکلې کرښې پټې ساتلي، خو کله کله به مې چې

انډيوالاتو ته وښودې نو ډېر به يې وهڅولم، ددوی د تشويق برکت

دی، چې دغې شعري ټولگې (مورېه دوه په دوه ملگري) ستاسو په

مبارکو لاسونو کې ځای نيولی دی. ځانته د شاعر خطاب نشم

کولی، ځکه دغه ټولگه به نن دداسې شخصيتونو په لاسونو کې

وي، چې شايد په مخ کې يې د يوې عادي خبرې جرئت هم ونشم

کړای، خو بیا هم د وخت حالاتو نه په الهام سره سپینې پانې
توروو، درته د خپل زړه اهوڼه، د ژوند ارمانونه او هیلې د مینې
اظهار او دخپل کمکي عمر تجربې او خاطرې د قلم په څوکه د
تخیل په ځواک انځوروم، داچې شعر مختلف کلاسونه لري، نو
ماهم ترخپلې نیمگړې وسې پورې په دغه ټولگه کې چې ستاسو په
گوتو کې ده، ډېری برخه یې غزلیز کاروان تشکیليوي، او ترڅنگ
یې ازاد او قافیه لرونکي نظمونه، داستانونه او څلوریزې هم پکې
ځانگړې ځای لري.

خوږو لوستونکو! هیله ده دغه ټولگه مو څه ناڅه شعري اوادبي
تنده ماته کړي او د دردیدلو او جدا شوو زړونو لپه لپه دعاگانې
به تر لاسه کړي. بس نو دغه لیکنه په یوه خپل بیت سره رانغاړم.

دا په نښه کې بس تاله درکومه
که په کار دې چېرې راغی زړه مې ستا دی

په ټوله تانده او شاعرانه مینه

محمدالله شېرزی

خوست خواجه متون ټپه

۱۳۹۲ / ۱۱ / ۲۸

مننه او کورودانی

ه ځښتن هزار شکر چې ماته يې څه وړتيا او زيات ملگري را کړي،
ددوی هڅونه او تشويق دی، چې نن دا جراث کوم اود ادب په باغچه کې
يو نوی گام اخلم. په ډيرو کمو نیمگرو الفاظو د خپلو دوستانو او
خواخوږو مننه او کورودانی ادا کوم. له گران او هڅاند استاد څيرنوال
بسم الله حقل صيب څخه د زړه له تله مننه ، چې د حده زياتو
بوختياوو ترڅنگ يې زما دغه ټولگه له پيله ترپايه مطالعه، اصلاح او
طلایي ليکنه يې پرې وکړه، دده له درنې سيورې موبې برخې مکړې. د
ځوان او نوبتگر شاعر کمال شهزاده صيب نه زښته زياته مننه، چې د
شعرونو د لوستنې او ليکنې حوصله يې ولرله، همداسې تاند او مستان
يې لرې. د بناغلي نقيب رسول کليوال د مينې او احسان پورورې يم،
چې زما په شعري ټولگه يې ځغلنده نظر تېر کړ، او څو خوږې کرښې يې
پرې وليکلې. د روان ادبي غورځنگ له مشراو غړو خو بيخه ډيره مننه
او تشکر کوم، چې د سيمې د پياړو شاعرانو په شتون کې يې زما
شعرونه ددې وړ وبلل، چې چاپ او خپاره شي او مالي لگښت يې پر خپله
غاړه واخيست، د لا بريالي او نه ماتيدونکي يون په هيله يې دخپل
بيدار ملگري ضياالرحمن تنها به زياته مننه وکړم، چې زما په اړه يې يو
څو کرښې وليکلې. له خواږه او مينه ناک ملگري شمس الله ساحل صيب
نه نړۍ مننه چې په خپلو زرينو گوتو يې د کتاب او پښتۍ ډيزاين وکړ،
او نوبتگره ښکلا يې پرې ولوروله، ارمانونه يې پوره شه. د بناغلي
محمدعارف څيرک دې کور ودان وي چې د کتاب په لاسکلا کې يې
راسره خپله همکاري ونه سپموله.

ستاسو د مينې پورورې

محمدالله شېرزی

نعت

چې په ټولو کې بهتر دی زما یار دی
محمد مې پیغمبر دی زما یار دی
واړه عمر یې د دین په دعوت تېر کړ
چې معشوق درې اکبر دی زما یار دی
چې په یو قدم تر عرشه پورې تللی
جبرائیل چې ترې کمتر دی زما یار دی
رب ورکړې معجزې وې بېلې بېلې
چې یې لاس شق القمر دی زما یار دی
منور شو ټول جهان دده له رویه
راختلی لکه لمردی زما یار دی
خوار شپېزی یې له صفاتو نه عاجز دی
دهرچا سترگو نظر دی زما یار دی

په دوه دوه په دوه دوه
په دوه دوه په دوه دوه
په دوه دوه په دوه دوه
په دوه دوه په دوه دوه

بناغلی تله!

دزړه کورکې مې ساتلی یو بناغلی
راته خاندي غلی غلی یو بناغلی

د نظر مرغلین تار مې ترې چاپېر دی
په هرلوري مې څارلی یو بناغلی

که باران د محبت شېبې شېبې شي
ما دزړه په سر کرلی یو بناغلی

د احسان زولنې څوک شي ماتولی
که یا دپو شي یا بناغلی یو بناغلی

ترې چاپېره مې د اوسپنې کلا ده
په یو چا مې ژوندون بنکلی یو بناغلی

دشپېرزي نه یې زرگی منگول کې وړی
نامعلومې خواته تللی یو بناغلی

د زړه په دوه ملگري

کلابه

خومره په هنر دې رانه واخیستو
یاره د زړه سردې رانه واخیستو

خیال کې بې اسرې نه یم غني یمه
خیر دی که نظر دې رانه واخیستو

و! د کلي خانه دا ته څه کوي
شپه دې کړه سحر دې رانه واخیستو

اوس لکه په دښته کې تنها کلاب
چارچاپېر بشر دې رانه واخیستو

ځان مې درشیندلی ماوې ټول مې کړه
لاړې په ډگر دې رانه واخیستو

ژېړه ژېړه گرځمه په کلي کې
رنگ مې وگودر دې رانه واخیستو

زه خولاتیاره سینگار نه ومه
وشپرزیه ژر دې رانه واخیستو

دوه دوه په دوه
دوه دوه ملگري

افغانان

همېشه مو جگې ټيټې دي ليدلي
همېشه مو پښې پخپل تبر وهلي
همېشه زموږ گذران په سرولمبوکې
همېشه مو خپلې هيلې دي وژلي
همېشه د خلکو وړاندې په دارشوي
همېشه مو خپلې مينې دي بايللي

همېشه مو ځينې سترگې را ايستلي
همېشه مو ميدانونه دي گټلي
همېشه مو ميلمانو ته لبيک کړي
همېشه مو په کالو کالو ساتلي
همېشه مودشنيکي چنارنه لاندې
همېشه مو ربابونه ترنگولي

دوه دوه په دوه ملگري

مخبر

په ورغوي کې مې بنکاري د چا نښه
لکه سپين مخ باندي تکه توره زخه

د غزل د بڼا پېرۍ د خولې نه اورم
سندرېزه موسيقي د زړونو خوبه

ځان د ميو په پيالو نشه کوم نه
خمارونه د يو چا د ليدو څخه

دا زرگی مې دې ناخوالو داسې خوږين کړ
که چنار نه رالويدلې ژېړه پخه

که ته لزلې شپږزیه یاد دې شته دی
شاعري دې په بلا زړونوکې بنځه

دوه ډوله په ډوله ملگري

مرغلینې کرښې

شاگردان په سپینو سپینو کرښې لیکي
عاشقان د زړه په وینو کرښې لیکي
مونږ د دواړو نظرونو ته احترام کړو
شاعران په نازینو کرښې لیکي
دا ټولنه له خو رنگه خلکو جوړه
ځینې ځینې په اغزینو کرښې لیکي
چې د خیال له دایرې وتلی نشي
هغه بیا په مرغلینو کرښې لیکي
پښتونخوا د شخصیتو ډکه زانگوده
لیکولان په ځینو ځینو کرښې لیکي
دا شپږزی که څه د عمر نه کمکی دی
خو قلم په ذره بینو کرښې لیکي

د پوهانو په دوه دوه ملگري

غزل

گل دې وي ازغي دې ترې چاپېره وي
خپل دې وي پردي دې ترې چاپېره وي

ژوند چې د لالي سره په څنگ کې وي
تل دې وي خوښي دې ترې چاپېره وي

نه کوم د داسې بڼکلو مينه نه
چل دې وي بدي دې ترې چاپېره وي

مه کړې د پښتون تېر کمزوری خو
سل دې وي ځواني دې ترې چاپېره وي

دغه د شېرزي د محبت څراغ
بل دې وي مستي دې ترې چاپېره وي

دوه دوه په دوه
مگري

موربه دوه په دوه ملگري*

موربه دوه په دوه ملگري

ناست په خوا کې سره غلي

لکه باز نه ترهېدلي

سترگې يوبل کې گنډلي

داسې نه لکه د کلي

لکه لري نه راغلي

شونډې نه خوځي ترلي

دومره درد دواړه وهلي

موربه دوه په دوه ملگري



دردونکی شان تصویر دی

دردونکی شان تصویر دی

بند په بند دغم ځنځیر دی

د اسمان ستوري ویده دي

په شفق راغلی ویر دی

مخامخ یوبل ته گورو

په څپرو کې مو تغیر دی

روښنایي ده را روانه

دا د پیر بابا تعبیر دی





دوه ډوله مگري

خه چې يو بل ته نظر كړو

د صحنې تمثيل د چا و

مينه ناك شو يو تر بله

نه د تا و نه زما و

خه پلان خو خامخا و

پټ پناه پر دې تر شا و

خه پرېږده چې هرڅه وشول

مهم ژوند راته د تا و





میلو د پوه په دوه دوه ملگري

تبر به هېر پام د راتلونکي

ژوند د هیلو ډک کاروان

بلا وه برکت نه و

نوربه خیال ساتوپه ځان

دژوند سخته خاطره مې

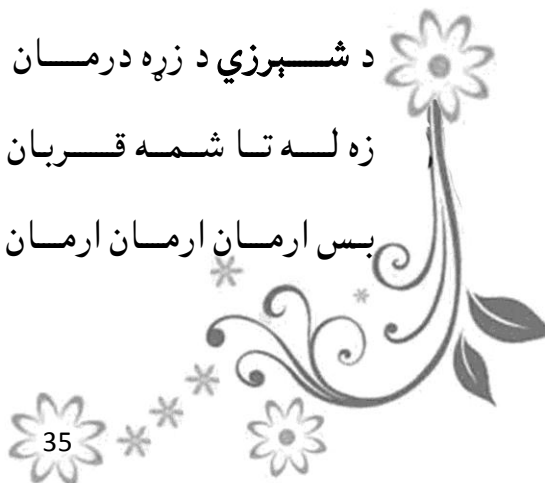
په زرگي باندي پنهان

لوند په اوښکو مې سلام

د شپږزي د زړه درمان

زه له تاشمه قربان

بس ارمان ارمان ارمان



خلوريزي

ستا بنكلي ساده بنكلا
دا زما د زړه بنكلا
تاج دې د بنكلا په سر
خوی باندي ساته بنكلا

پښتانه

د بنكلو مينه داسې زړه ته رسي
لكه د خوږ گوتې خوږ زړه ته رسي
د صداقت په نړۍ راج چلوي
ژرد مينو كيسه زړه ته رسي

څو ځله زړه په زړه ملگري

که ازار واره زاره کرم
نو ارمان به دې ایره کرم
دا تندی به په سجده کرم
له شـرابو به توبه کرم
بنه به تپره کلـمه کرم
نور به سوچ د آینده کرم
چې دا بد کرمه که بنه کرم
مشوره چا سـره وکرم
ای شپـرزیه دا کیسه کرم
بس خوبانو مینه نه کرم

دودونه په دودونه ملگري

غزل

د زړه پردې مې شولې پرې درېسې
اخبر به درشم تر کوڅې درېسې

د مغروریت له ماڼۍ بنکته شه ته
هسې نه اور شي دغه شپې درېسې

راشه زما د پرهرو درمان شه
بیا به څوک نه کوي کیسې درېسې

اوس چې په ټول مالت کې دوست نه لري
دا خو زما شولې بنېرې درېسې

دا چې وفا او نېکي نه پېژني
شېرزی به نه کړي اندېښنې درېسې

د زړه پردې مې شولې پرې درېسې

داستان

ای د کلي مازدیگره لېونیه
رادی نه وړه بڼه خبره لېونیه
له مودو مودو نه تاته انتظار وم
ته رانغلي د زړه سره لېونیه

ډک زړگی خویه مې تورلحد ته یوسم
ای زما قاتل دلبره لېونیه
نن به ووايم د زړه حالونه تاته
راته غوږ کپړده له سره لېونیه

د نکریزو نه مې لاس رېږدي یرېږي
په تاڅه کوم اختره لېونیه
د ځوانۍ په لو کولو کې همکار شوې
د بابا د وخت خنجره لېونیه

فلسفې ته گوتې مه وروړه وړوکیه
هسې نه شې له نظره لېونیه

د زړه سره لېونیه

دغه ژوند لکه هنداره

دغه ژوند لکه هنداره کله یورنگ کله بل رنگ
دغه وخت دی دغه لازه کله یو رنگ کله بل رنگ

کله خاندو کله ژاړو عادتونه د وطن کړو
اې د لري وطن یاره کله یو رنگ کله بل رنگ
چې د مستو خمارونونه خمار راټول کړو
ځان نشه کړو پرې د واره کله یورنگ کله بل رنگ

د خوبونو کاروان تلی دی د ستا دربار ته ګله
شپه کړو تېره تر سهاره کله یورنگ کله بل رنگ
چې په وخت د ځنګدن کې راپه یاد شوې ژړا راغله
اې زما خوږه دلداره کله یورنگ کله بل رنگ

دا ګیلې ګیلې ژوندون مې لکه باد درسره یوسه
نور یې نه غواړم واکداره کله یورنگ کله بل رنگ

محبت مې سپینو اوبنکو تر ګرېوانه پورې یووړ
د شپږزي د غاړې هاره کله یورنگ کله بل رنگ

دغه ژوند لکه هنداره
دغه ژوند لکه هنداره
دغه ژوند لکه هنداره
دغه ژوند لکه هنداره
دغه ژوند لکه هنداره
دغه ژوند لکه هنداره
دغه ژوند لکه هنداره
دغه ژوند لکه هنداره
دغه ژوند لکه هنداره
دغه ژوند لکه هنداره

پسرلیه

لږ خو راوړه سره گلونه پسرلیه
چې ترې جوړ کړو امیلونه پسرلیه

ستا په تمه مو بلا وختونه تېر کړل
درته ډېر دي امیدونه پسرلیه

لږ د سولې سپین گلونه غېږ کې راوړه
له جنگ ستړي مودي زړونه پسرلیه

جوړې ځالې د مرغانو دلته پاتې
بېرته راوله سیلونه پسرلیه

چې یې وستایم شپږزی په غزلونو
دنگ نښتر شنه چنارونه پسرلیه

دوه دوه په دوه ملگري

سترگي

سرې شي شرابي شي گنهگاري شي
بنکلو ته کتل وکړي بد کاري شي

زه که ترينه هرڅومره توبې کړمه
بيا هم ليونۍ شي او بې لارې شي

اوس چې دې يادونه يادوم گلې
سترگې مې له اوښکونه خمارې شي

څاردې شم دبنکلو بنکلو سترگونه
ماته چې راوگوري خونگاري شي

پام چې شوگيرو کې درنه پرېنوزي
بيا نو له نظره شي بيمارې شي

وگوره شېرزيه مخامخ ورته
سترگوته چې سترگې شي شاندارې شي

دوه دوه په دوه دوه ملگري

لوی اختر

د ولس د زړو درمان شه لوی اختره
تیت کاروان ته موخاروان شه لوی اختره
د غمو سپلی وھلي ساه مو بنده
ته مو روح شه ته مو ځان شه لوی اختره

لرې وشیننده خوبنی پر افغانانو
ته یې هیلو ترجمان شه لوی اختره

له ډېر وخته انتظار درته گلونه
څه شبنم شه څه باران شه لوی اختره

د سپرلي د زېړو گلو ځولی راوړه
نازل تندر په خزان شه لوی اختره
مونږ د سولې د جام تېري دلته ناست یو
په وچ حلق مومهربان شه لوی اختره

زمونږ ژوند د فرعونیانو په لاسو کې

د موسی په لار روان شه لوی اختره

د لوی اختره د لوی اختره د لوی اختره د لوی اختره د لوی اختره

غزل

ستاله عشقه ناكارار يمه دلبره
په ژوندون كې خواروزار يمه دلبره

غريبۍ رانه دوستان دي پردي كړي
د هرچا د ولو بار يمه دلبره

ستا غمونو هسې سوي لکه سکوريم
له کالونونه بيمار يمه دلبره

محبت به مې په ټول جهان مشهور کا
ستا د سپينې غاړې هار يمه دلبره

چې دميني په لارځمه گرم مې نكړې
د منصور د وخت يادگار يمه دلبره

د شپري د ځنکدن سلگۍ مې هېرې
نن په لټه د بل يار يمه دلبره

دوه دوه په دوه دوه ملگري

غزل

له ژوندون نه ستړی شوی بې منزل یم
د الفت د لویې لارې په منزل یم

ستا تر دره نن په یبلو پینو روان یم
په اغزنو لارو تلونکی یمه پل یم

زړه په مثل د هېندارې ماتیدای شي
چې دې زړه یمه دلداره نودې خپل یم

محبت کول د زړونو جوارې ده
زه ساده یمه نه فریب یمه نه چل یم

د شپږزي دزړگي مراندې راپرېوتې
له کاروانه پاتې شوی بې مشعل یم

د شپږزي دزړگي مراندې راپرېوتې

غزل

غم د يارچې پرې امباردی زما زړه دی
له هر چانه چې بيزار دی زما زړه دی

واړه عمر چې سودا پکې د غم وي
چې کنډرکنډر بازار دی زما زړه دی

اوبنکې پاکې کره صنمه ژړا بس کره
دارقيب دی دايې کار دی زما زړه دی

محبت خو پاچاهي يا ملنگي وي
چې ورگډپه سورانگاردی زما زړه دی

د شپږزي غمونه ډېر زړه يې وړوکی
لاروی ددغې لار دی زما زړه دی

د غم د يارچې پرې امباردی زما زړه دی
له هر چانه چې بيزار دی زما زړه دی

په ننگ کې نه لري مثال زما ساده پښتانه
افسوس چې وژني خپل مثال زما ساده پښتانه
وخت به راځي چې دا اټک به له تورمخو اخلي
همېش به نه وي په دې حال زما ساده پښتانه
د لراوبر ځنځير به و شلوي يو موټی به شي
د خر خيبر په استقلال زما ساده پښتانه
د سباوون زيری راغلی خو شپې تېرې به شي
بيا به سيالي کوي د سيال زما ساده پښتانه

غرونه يې ډک وو له نښترو زما لويه پکتيا
پکې مشران وو د خبرو زما لويه پکتيا
لوی قندهار مې د زمريو ننگيالو مېنه
د احمدخان فاتح لښکرو زما لويه پکتيا
د ننگرهار د بنايستونو درته څه ووایم
د بدخشان ياقوت جوهر و زما لويه پکتيا
د شمالي سرې درې کابل مرکز د زينت
د خر خيبر خوشال ملگرو زما لويه پکتيا

د لويه پکتيا ملگري

د زړو کيسه

د زړو کيسه ده سترگې څه ووايي
مينه خوږه ده سترگې څه ووايي

اوبنکې به درومي قافلې قافلې
دا يې گيله ده سترگې څه ووايي

دوی خو ليدل کوي د زړه په امر
زړه عجيبه ده سترگې څه ووايي

زړه که پرې اخلي تصويرونه دچا
سترگې کمره ده سترگې څه ووايي

سترگې چې سترگوته شي سترگې سترگې
د زړه ټوټه ده سترگې څه ووايي

د شېرزي سترگې سپينې سپينې اوبنکې
دا يې تحفه ده سترگې څه ووايي

د زړه په دوه ملگري

غزل

کړو دې خاورې د پښتو سخته رواجه
په بستر باندي پراته یو بې علاجه

نه درمان شته چې پرهراله ملهم کړي
په ژوندون کې یو د هرسړي محتاجه

غم کې وخاندو خوښۍ کې په ژړا شو
گربوان خیري لېوني یو بې مزاجه

سپېلني شي بنکلي مخ ته وار د واره
عاشقان خو پاچاهي کړي بې له تاجه

ای شېرزيه که دوی گړخي په فضا کې
زما یار و رسیدلی تر معراجه

دوه دوه په دوه دوه ملگري

غزل

زه يې چې كوم خبرې سپيني دي
يه جانانه بنكلي گلوريني دي

مه گرځه اغيارو سره څاردې شم
اوبنکوته مې وگوره چې وينې دي

توله دنياگۍ ورته حيرانه ده
بنكلي پښتنې خونازينې دي

ستا شرابي سترگوته کتې نه شم
اور وروي بنکليه اور ورينې دي

اوس يې له دې بناړه کډه تللې ده
هرڅه يې شپږزيه اوس بې مينې دي

دوه دوه په دوه دوه
مگري

گلفام

د زېسې مري مې د وجود هريواندام راشه
زما گلفام راشه په تا ژوندی يم
په سلامونو مې زړه نه صبريږي
په تصويرونو مې زړه نه صبريږي
د زړه په وينو درکوم دغه پيغام راشه
زما گلفام راشه په تا ژوندی يم
په پرهرو مې مالگې مه دوږوه
په ارمانو مې خاورې مه اړوه
نوسوال زاري درته کومه چې يوگام راشه
زما گلفام راشه په تا ژوندی يم
په بستريپوت يمه تپوس مې نکړې
کله چې مړشمه افسوس به وکړې
زخمي زړگي ته مې له بره په الهام راشه
زما گلفام راشه په تا ژوندی يم
ستړی ژوندون مې بې له تا تېريږي
زړه مې يتيم دی هر سبا ژريږي
د شپږزي وينه شه رگونو کې مدام راشه
زما گلفام راشه په تا ژوندی يم

د زړه په روڼه ملگري

څلوريزې

چې په خپلو کې پردې دي پښتانه دي
 چې په جنگ کې ميرانې دي پښتانه دي
 پرې وريږي د سکروټو بارانونه
 د بل ځانته سپيلني دي پښتانه دي

پښتانه

وخت راته سرې سکروټې وگرځيدو
 بخت راته سرې سکروټې وگرځيدو
 ژوند مې د سرو لمبو د پاسه روان
 سخت راته سرې سکروټې وگرځيدو

څلوريزې
 دوه دوه په دوه
 دوه دوه ملگري

غزل

سروه په ځوانۍ ومه تا خاورې کرم
مسته لېونۍ ومه تا خاورې کرم

ما سره دې ونه کړو محنت اشنا
بنکلي شهزادگۍ ومه تا خاورې کرم

ډېره ډېره مينه مې درکړې وه
ستادلاس بنگرې ومه تا خاورې کرم

بڼه په اعتماد مې زړه درکړې و
خامه بڼاپېرې ومه تا خاورې کرم

ډېرو مې ديدن پسې ژړلي وو
سمه درخانۍ ومه تا خاورې کرم

ولې دې شپږزیه داسې کار وکړ
وړ د پاچاهۍ ومه تا خاورې کرم

ډېره ډېره مينه مې درکړې وه

تسبي

* ستا د کلي مازديگر سرې اوبه
چې پرې ناست وو د هغې چينې اوبه

تا په لـپو راكولې ما به څنبلې
لكه اوبنكې مرغلرې شنې اوبه

ما ويل چې كه اشنا اب حيات دي
هم زمزم ته ورته وې خوږې اوبه

دهبندارې غونډې مخ پكې ليداي شي
څه د ستا څه د سپوږمۍ شغلې اوبه

په تشبه كې مې انځور د ځان ليدلو
په گربوان د يو مين خپې اوبه

سپينې شگې يې په تل كې پر كبدلې
ما وې پرې دي د زاهد تسبي اوبه

لكه لمرچې په شبنم شينكي سهر كې
د شپږزي اوبنكې راتلې رنې اوبه

دوه روه په روه ملگري

غزل

رادي نکرلي پتی ته رانه لاري
فريادونه په خولگی ته رانه لاري

تش کالبوت يمه دلداره ساه مې تللي
په سرو شونډومي سلگی ته رانه لاري

تا خو وڅښلي زما دزړگي ويني
تاويدلي له مستی ته رانه لاري

دغه ژوند به خامخا درپسي تنگ شي
غرور مه کړه په خوانی ته رانه لاري

د ژوندون کتاب کي بيل بيل سرليکونه
کله غم کله بنادي ته رانه لاري

د شپږزي دسترگو تورد زړه ټکوره
سورگلاب شې سرې غوتی ته رانه لاري

د پوهانو په دوه دوه ملگري

تجلی

د ستم په جېلخانو کې دې بندي کړم
چې د حسن تجلو کې دې بندي کړم

چارچاپېره دې اغزن تارونه تاو کړل
بڼه د زلفو په کمڅو کې دې بندي کړم

اخېر څه جرم خطا راځينې شوې
چې په دنگو دنگو غرو کې دې بندي کړم

ستاد حسن تجلو يم سوځولی
اخېر ولې په لمبو کې دې بندي کړم

د شپېزې زړگۍ له هرچانه درخواته
خود حسن په جادو کې دې بندي کړم

د شپېزې زړگۍ له هرچانه درخواته

غزل

څوك موغمي څوك مو لعلونه يوسي
څوك مو د سرو سپينو كانونه يوسي

څه شو غيرت څه شو ايمان زمونږه
چې مو له پېغلو پېزانو نه يوسي

بې وخته راغلل څه خزان خو نه دی
دغه بادونه به کورونه يوسي

د زړگي سره زنده گي گرانه شوه
کور ته مو راشي رانه زړونه يوسي

د چا په لاس يې نوره نه جوړوو
شايد بابري يوسي گلونه يوسي

د اسلاميت او افغانيت په نامه
شېرزيه خیر که مو سرونه يوسي

دوه دوه په دوه دوه ملگري

مینه

د پېغلو مینه خو تاوان غواړي
کله بنگړي کله پېزوان غواړي

هسې په ټوکو باندي نه شي مینه
غریبان ځکه ترې امان غواړي

دا د پښتو ملک دی یاري گرانه ده
دلته هم سرغواړي هم توان غواړي

د سترگو تور به دې راکم شي دلته
کاروان هر و مرو څاروان غواړي

کله به وتړي وطن به پرېږدي
چې هم بناغلی غواړي ځان غواړي

پرېږده چې خوب وکړي ارمان به لري
شپږزی له تانه چې زلفان غواړي

د پښتو مینو په روڼه روڼه روڼه

شاعري

شاعرانه محل کي اوسم دروغجن نه یمه
چاپېر حالاتو مجبور کړي یم مین نه یمه

داچې دا توري بندپه بند ترم غزل جوړوم

داسې مې مه گڼه چې خوښ یمه غمجن نه یمه

دوطن درد فریاد مې یو یوپه سینه کې کتار
داخپلې اوبنکې به مې یوسي لامبوزن نه یمه

د شاعري مرامنامه کې مې بار بار لیکلې

د چا خالونو سورسالتو ته پکې ژمن نه یمه

داینيې وایي شاعري دمینتوب بنکارندوی
زرگيه څه وایي مین یم که مین نه یمه

د شاعري دنیا له ډېرو حقایقو ډکه

شپږزی تراوسه دې منزل کې بریمن نه یمه

غزل

بیا پسرلی راغی ټول جهان به سره گلونه شي
جوړبه مو وطن شي هره خوابه سینگارونه شي

گرځو به اشنا غاړه غړۍ په شنو فصلونو کې
لږ غوندې پوره به مو د زړونو ارمانونه شي

زه لکه نیمگړی لمر شفق کې درنه پرېوتم
ته موسکۍ موسکۍ شه چې رڼا شي مثالونه شي

مه کوه صنمه په تېرو بانو ویشتل هسې
شي به مې وجود پرهرپرهر ډېر به دردونه شي

ستا شپږزي دزړه په سرليکلي ستا یادونه دي
کله چې وختونه شي بیا به حسابونه شي

دوه دوه په دوه ملگري

خار

ياره تېر به شي وختونه خار دې شم
بيا به وکړې ارمانونه خار دې شم
زندگي کې دې له هر چانه جدا کړم
درته پاتې شول ملکونه خار دې شم
د زرگي اهوڼه وختل اسمان ته
رابه نشي تېر عمرونه خار دې شم
د زرگي سودا مې تا سره وه پټه
تا خبر کړل عالمونه خار دې شم
ما په هر لمانځه دعا درته کوله
ته اوس نه کوي نفلونه خار دې شم
ستا په مينه کې مې هرڅه وو بايللي
تا خو وکړل انکارونه خار دې شم

د شېرزي دلېونو خيالونو ياره
پرې امباردې کړل غمونه خار دې شم

شوسى

راتلې راتلې زما په زړه وختې
جانانه بڼه دې وکرل بڼه وختې

لکه وي چرته ترهیدلي هوسى
دبڼتې نه راغللي په غره وختې

ما خو وه سمه لار ښودلي درته
ته لیونى په دیواله وختې

خومره مزه کا د ښترو پانې
ته مې د زړه په سر چینه وختې

زه به دې عمر عمر نه هېروم
ښایسته انځور شوي آینه وختې

ټکه غرمه ده شپږزی تږی تږی
ته مې په لپه کې اوبه وختې

دوه دوه په دوه دوه ملگري

راته کړې شپه به وې ويښه ناسته
په الـهو به دې شوه ژبه ستري
بنيرا په خوله به دې راتله مورې
د ډير گرانبت دې نه کوله مورې
وې به دې شوله چې زهيرهم مه شې
لږ چې رالوی شومه مکتب شوې راته
ته مې شوې پيرزه دې مرید مورجانې
د ستا خوارۍ به مې شي هيره کله
چې خه مې غوښتي تا راکړي مورې
مادې هم رب په دواړو سترگو ووند کړي
چې ستا له امره مې سسر و غړاوه
په ورين تندي مې ستا خدمت ونکړو
شپږزی دې رب له هغو خلکو نکړي
د مور زړگی وي هميشه په بچي
د زوی زړگی ولاړ په توره تيره
ته دې ژوندی ژوندی ژوندی وې مورې
راته دې ډير کاله ژوندی وې مورې
ته د شپږزي زړگی زړگی يې مورې

دوه دوه په دوه دوه
دوه دوه په دوه دوه
دوه دوه په دوه دوه
دوه دوه په دوه دوه

غزل

تا د سترگو غرپولو طاقت راکړ
بنکلي مخ ته دې کتلو فرصت راکړ

اوس به څنگه گنهگار نظر قابو کړم
په توبې دې چې بخښلو صفت راکړ

په تلوار کې یوهرڅه له موربه هېردي
تا په ژوند د تېر وتلو خصلت راکړ

اې دروح فرشتې داخل مې که پرېږدې
نو جنت ته دې ورتللو مهلت راکړ

ستا له قصده به ددوو پرځای څلور کړم
تا ابلیس د پریښودلو مصلت راکړ

یادوم به یې تر عمره اې شپږ زیه
چې په ژوند یې پوهیدلو علمیت راکړ

(۱) مصلحت

دوه دوه په دوه ملگري

خاطرہ

د زړه په سرمې خاطرہ ليکمه
ورته عنوان به ستا نامه ليکمه

غم مې گاوندې کې اوسي کلی مويو
اشنا د ستري ژوند کيسه ليکمه

د زړه په وينو موروزلي غوټی
خو نن قسم چې ترې گيله ليکمه

کله دې غم کله بنادي ميلمه وي
په نرمو گوتو حوصله ليکمه

د زړه په کور مې بمبارونه کيږي
چاته ترخه چاته خوږه ليکمه

ستاد خوبونو تعبيرونه گران شول
شپږزيه ژوند دې شوگيره ليکمه

د زړه په روڼه ملگري

د امیدونو آمیل

دومره مه کوه غرور په تورو سترگو
بیا دې زړه کړلوټکور په تورو سترگو
د بنایست جلوه دې لرې لرې تللي
درته جوړ نشي پیغور په تورو سترگو
د بورا پرځای شبنم د گل پر پانه
سحرگاه ته شي مشکور په تورو سترگو
درته جوړ مې دی امیل د امیدونو
ستا پرغاړه زوږ او شور په تورو سترگو
د رقیب سینه به یخه شي چې یوشو
لاس یې خلاص دده د زور په تورو سترگو
پسرلی شولوشپونکي ته شپیلۍ ژاري
وږمې پریوتې هر لور په تورو سترگو
همیشه دې وي خوشال په زندگۍ کې
د شپږزي دسترگوتور په تورو سترگو

دوه دوه په دوه ملگري

غزل

خوك چې ډول وهي زوربې لري جانه
نوره ورته هسې كولمې خوري جانه

هر سړي نن بڼه بد پيژندلي دي
ولې بيا د بل كيسې مني جانه

دا كلې خو مينه مين نه پريږدي
خوار مين د كلي نه شري جانه

ډير به د نخرو په چرو ووژني
واډې چول ليجو كې بنگري جانه

لاس په لاس رقيب سره چې گرځي ته
دا شپږزې به كډه چرته وري جانه

دوه دوه په دوه
دوه دوه ملگري

غزل

توره شپه وه سترگو نه کړلو نظر
برابر شومه د مینې په لوی غر

گلورینه زندگي ازغي ازغي شوه
چاته ووايم د سوي زړه خبر

مینه پايي د عاشق په پاکه مینه
معشوقې خونه د خيروي نه دشر

د پرهر پرهر زړگي په وینو لیکم
د یو چا په دروازه باندي منظر

داشپړزی خولا پخوا دی غولیدلی
په خوبانو ځکه نه کوي باور

دوه دوه په دوه دوه
مگړي

ته به نو هله په رښتيا اختريې
ته به نو هله د هر چا اختريې
بيا به دې لمانځو په خوښيو سره
له اتنو ډولو سورنيو سره
دا خپل لاسونه به د وينو پرځای
داخلي سره کړو په نکريزوباندي
اختر د ټولو مبارک شپږيزه
اورې شه خلاصې له ټوپک شپږيزه

بسم الله الرحمن الرحيم

هغه څوک چې په لمن يې لمونځ روا و
هغه څوک چې په مسجد کې به تنها و
د ساقی سره مې وليد ميکده کې
نن يې ځانته ناروا عمل روا و

دوه دوه په دوه دوه
مکري

هېنداره

کله راته پریوزې په هېنداره کې
کله رانه وړک شې سمه لاره کې

نه دې هیرولی نه ساتلی شم
یه صنمه ته چې ځان بیزاره کې

وباسه نفرت د زړه نه وباسه
دادنگه ځوانی مې درنه څاره کې

ژوندنه مې دغم ځنځیرتاوشویدی
بند یمه د مینې سخته چاره کې

اوبنکې دگریوان غیږه کې ولوېږه
ستړی ستړی ژوندبه مې کراره کې

یه شپږزیه ژوند د خاورو څلی دی
ستوري داسمان به بې مداره کې

هېنداره دوه په دوه ملگري

دار

گل مې کاغوتی مې کا بهار مې کا
ومې وژنه زلفو کې په دار مې کا

اوس مې د ژوندون سره هم ورانه ده
یار مې کا نگار مې کا خونکار مې کا

نشم گرځولی زولني گرانه
صبر تمام شويدي په لار مې کا

ډېر ډېر ستمونه مې زغملې دي
تورو شپو وهلی روڼ سهار مې کا

هر وخت به د یار په نرمه ژبه يم
وزما شپږزیه خوږ اشعار مې کا

دوه دوه په دوه دوه
مگړي

جدايي

دې گذران ته مې سلام دی جدایی کې
ژوندون گران دی بې له یاره تنهایی کې

مجبوري ده د زرګي په لاره درومم
د پاچا سره ژوند نشي بدمعاشی کې

د ځوانانو جنازې وطن کې ډېرې
ناپوهي ده جهالت دی کورنی کې

پښتانه یو پښتني غیرت به ساتو
په نامه د احمدخان یو په نړۍ کې

ازغي تل وي د گلونوسره څنګ کې
اې شپږزیه غم او درد وي په یاری کې

د پوهې دوه دوه په دوه دوه
د پوهې دوه دوه په دوه دوه

غزل

په اورو نو کې سوځيږي ليوڼی وي
نه مړ کيږي نه رغيږي ليوڼی وي

تل دځان سره دخيال سندرې وايي
لاس يې کار ته نه ټيټيږي ليوڼی وي

دژوندون په هريوگام کې سترې سترې
د يار مخ ورته ياديږي ليوڼی وي

د پيغوراو دتهمت کيسه کې نه وي
خو چې يار يې خوشاليږي ليوڼی وي

همېشه يې د خوبونو سره جنگ وي
اي شپږزيه نه بيدېږي ليوڼی وي

دوه دوه په دوه
دوه دوه ملگري

چارپښه

گرانه چې تا راته خندلي نه وی
ما به ځیر ځیر درته کتلي نه وی
زړونه پیدا د محبت د پاره
د ښکلو ښکلو د صحبت د پاره

د زړه په سر مې چا نامه لیکلي
په زرین تورو مې خامه لیکلي
له اوبوغورپ نکوم ږنگه به شي
دازندگي راباندې تنگه به شي
دغه ارمان به مې پوره شي کنه
دزړه زخمونه به مې ښه شي کنه

دا دنیاګۍ ده د الفت د پاره
دښکلو ښکلو د صحبت د پاره

د زړه یوه ده بدلوي یې کله
ځان به لمبه کړي خو پرېږدي یې کله
دټول وجود سره مصلحت نکوي
پدې خبره کې غفلت نکوي
ځان پاچا بولي پاچاهي کوي
په خپله خوښه زنده گي کوي

د زړه یوه په زړه ملګري

* ځان خوبه ډال کړي دتهمت دپاره *

د ښکلو ښکلو د صحبت دپاره

په ځان لمبې مني يار نه سوزوي

تهمت کيسې مني يار نه خبروي

په توروغروکې اوسيدل خوښوي

ديارپه وړاندې سوځيدل خوښوي

نه د پيسو اود محل دپاره

نه د خوراک اونه د چل دپاره

زنده گي غواړي رفاقت دپاره

دښکلو ښکلو د صحبت دپاره

مينه په وينه ساتل کيږي گرانه

زړونه د زړو سره پوهيږي گرانه

ځان به لوگي خوياربه بنادغواړي

څوک چې عاشق وي دغه يادغواړي

مينه وفا مينه شفا شپږزيه

مينه ژوندون مينه دنيا شپږزيه

ځان دې لوگي شي دهمت دپاره

د ښکلو ښکلو د صحبت دپاره

دوه دوه په دوه ملگري

غزل

زما ژوند زما ايمان د تا په لاس کې
دشتي غرونه دنگ اسمان دتاپه لاس کې

دا احسان به داخواران چپرته پوره کړي
گنهيگار زړونه چشمان د تا په لاس کې

مور و عده درسره کړي خو ويرېږو
خوبيا هم وياړوپه ځان دتاپه لاس کې

قافله د ژوند توندی باندې روانه
شپه اوورځ سپرلی خزان دتا په لاس کې

که مې خيال وزرونه وکړي تراسمانه
ترې عاجز د شپږزي دان دتا په لاس کې

دوه دوه په دوه
دوه دوه ملگري

غزل

تسوله نړۍ يې چې اتل يادوي
د بڼكلو بڼكلۍ مې كابل يادوي

زما له كوره جنازې روانې
هغه باڼه او توراو ربل يادوي

ژوند بې وفادۍ وفا نه پيژني
درته يوه ورځ به اجل يادوي

چا كرل تيا كې په كارو لاسونه
څوك له مستۍ نه يواو ربل يادوي

تر كهكشانه رسيدلې شپږزۍ
څوك په زبان څوك په غزل يادوي

دوه دوه په دوه دوه
مگري

لعل

چې په دارشي داسې زړه درځينې غواړم
تنها زه يم چې دا شه درځينې غواړم

پاکه مينه پاک نظر پاک اميدونه
راله راکړه هستي نه درځينې غواړم

ما د سترگو نظر سترگو کې ساتلی
د گودر پيغلي اوبه درځينې غواړم

لرې وکړه د ياری د ژوند خبرې
چې دميني په نوم زړه درځينې غواړم

په ايرو کې دې موندلی دی شپږزيه
هغه لعل لره شيبه درځينې غواړم

دوه دوه په دوه دوه ملگري

درمان

رانه دې واخيستو درمان مرگيه
ولې به نه کوم خپگان مرگيه

واړه دنيا مې ده پسې خوړله
راته خالي دې کړو ميدان مرگيه

د زړه ټوټه وه رانه بيله شوله
ژاړي مې تل پسې چشمان مرگيه

کله مويو کله موبل ژروي
راته اور شوی خپل مکان مرگيه

تل په اغزنولارو ځو او راځو
هيچا مونيکړو پرسان مرگيه

وينه په وينه مينځي تل افغانان
د شپږزي ژوند خزان خزان مرگيه

دوه دوه په دوه ملگري

د گلونو باران

د زړه په سر مې چې مانۍ جوړوې
ياره چې غم که به بنادۍ جوړوې
ستا هرکلي ته به ليمه کړمه فرش
که چيرته ورونوکې دوستۍ جوړوې
هديري ډکې په ځوانانو شولې
موږ ته په نه کيسه زندۍ جوړوې
زړگۍ دې کاني نه خوږيري پرچا
دلته لگيا دلته بدۍ جوړوې
په ځان باران دسرو گلونو غواړې
خوار افغانانو ته بلۍ جوړوې
شپږزۍ دې غواړي کډې بارپر اوږو
نا ترسه ولې دبنمنۍ جوړوې

د گلونو باران
د زړه په سر مې
د ليمه کړمه فرش
د چيرته ورونوکې
د دوستۍ جوړوې
د هديري ډکې
د په ځوانانو شولې
د موږ ته په نه
د کيسه زندۍ
د جوړوې
د زړگۍ دې
د کاني نه
د خوږيري پرچا
د دلته لگيا
د دلته بدۍ
د جوړوې
د په ځان باران
د دسرو گلونو
د غواړې
د خوار افغانانو
د ته بلۍ
د جوړوې
د شپږزۍ دې
د غواړي کډې
د بارپر اوږو
د نا ترسه
د ولې دبنمنۍ
د جوړوې

غزل

د ځوانۍ زوربه دې کم شي یوه ورځ
درته جوړ به امبار غم شي یوه ورځ
د غروردنگه ماڼۍ به دې راپریوزي
خپل عمل به درته گرم شي یوه ورځ
لږ لباس د خاکساری درله په تن کړه
دخدای قهر به درسم شي یوه ورځ
لږ په خوارو عاجزانو کرم بویه
داغریب به دې مرهم شي یوه ورځ
ای ناترسه د یتیم غوښو ته ناسته
درته نس کې به اړم شي یوه ورځ
راته ډېره کړلیچنه لار پرته ده
ای شپږزیه سوال به هم شي یوه ورځ

دوه دوه په دوه ملگري

پېوستون

هېواده نور خو دې زرغون غواړو
وگړو ستاسو هم پاڅون غواړو

بنکلی وطن مو شولو لوتې لوتې
هریو دښمن دې خوارزبون غواړو

په سردرو دې سره اورونه بل شول
نور دې بچیانو کې سمون غواړو

دسر پگړی سړی مو پاتې نه شو
نوره په سوله کې ژوندون غواړو

شوی یې تیرې تورې سینوکې پڅې
نور په خدا خدا پښتون غواړو

شېرزیه یو یو به مو وژني په دار
د لوی څښتن نه پیوستون غواړو

د پوهانو په دوه روڼه ملگري

غزل

گهراڻه راتلونڪي زندهه ٿي جوڀهه ڪا
تور قبرستان ته رهايي جوڀهه ڪا

دنيا دوڪهه دهه ڇي دوڪهه دهه نڪري
سوال و خواب ته تياري جوڀهه ڪا

پدي خلاصيري نه ڇي نه پوهيدم
په ژوندون لارهه د خلاصي جوڀهه ڪا

نه به رشوت نه واسطه چليري
پخيل عمل خائنه خوبني جوڀهه ڪا

منزل دي لري لري سخته سخته
ربه شپري ته اساني جوڀهه ڪا

جوڀهه ڪا
په ڇي
دوڪهه دهه
نڪري

دره

درده بس راخه د يوه لوري يو
زړونه مودي يوشاني معزوري يو

بي له تا پرهر زما جوړيږي نه
گرانه چې د عشق په اسمان ستوري يو

راوړه د پرهر تر خوا جونگره دې
موږه د يو بل د مينې توري يو

زړه ته مې راغلی يې دچا په سر
لمر دې توروې گرانه د سيوري يو

کوربې دشېرزي دزړه په سر باندې
اوس خوبه يې ساتو چې کمزوري يو

دوه دوه په دوه ملگري

ترنہ

گل دگلابونو یې خیال کې دې ساتم اشنا
پټ په تورو غرونو یې اوبنکې توپوم اشنا

سور په وینو گرځمه زړه زما پرهر پرهر
تا له خدایه غواړمه ژوند زما خطر خطر
راز د پټو زړونو یې تل دې یادوم اشنا
پټ په تورو غرونو یې اوبنکې توپوم اشنا

بند په بند تړلی یم تاو رانه ځنځیردغم
تا په زړه ویشتلې یم تل کومه ویر صنم
مینہ د وختونو یې وینه دې گنم اشنا
پټ په تورو غرونو یې اوبنکې توپوم اشنا

تا گناه گناه ویل ما ثواب ثواب اشنا
تا ټوپک ټوپک کول ما کتاب کتاب اشنا
مور د تورتمونو ده دابه غورځوم اشنا
پټ په تورو غرونو یې اوبنکې توپوم اشنا

دوه په دوه ملگري

غزل

د گناه کلي کې ميشت يو د ثواب له کلي لري
ذهنونه موياره دي د کتاب له کلي لري

بې له ستونزونه صنمه په شپو شپو کوومزلونه
خو سهار په کاهو ولو د مهتاب له کلي لري

مازديگرشي ستاپه کلي لمرشغلي شغلي ډوبيري
مانبامونه راروان شي د آفتاب له کلي لري

دردونه مې دزړه په کور له هر لوري رادرومي
نومجبوريمه چې بندکرم دزړه باب له کلي لري

خودستور وځلاگاني مې سپورمې ته په سينه کې
بس شپېرزی ورته حيران شي د خواب له کلي لري

دوه دوه په دوه ملگري

غزل

ربه راولې د مينې بارانونه
چې تازه شي پرې دزرونو جوسونه

چې ويده زړونه راوينې كړي له خوبونو
ترنم كړي په پرې شونډو غزلونه

دغه راز د دنياگۍ راته معلوم دى
دغه ژوند كله ازغي كله گلونه

پاكه مينه مې د زړه په كور ديره ده
راته ياد دي تېر وختونه تېر يادونه

زخمي زړه به مې لمن كې درته پرېوزي
كه دې هيرې كړې وعدې اوتېر لوظونه

د شېرزي د كفن غوټې شولې خلاصې
درته پاتې شول پريمانه ارمانونه

دوه دوه په دوه ملگري

غزل

د اسمان له كلي ستوري چه رالويږي
ليوني اجل وهلي ترې ويريزي
مناسب ده چې مقام ته يې قايل شو
دارختلي خلك چپرته چې اوسيزي
ژوند مو واړه په رڼا پسې تړلي
بي له شمعي پتنگ كله پاتې كيږي
چې سپوږمۍ غوندي سړي پكې ظاهري
نود ستورو رڼا هله معلوميزي
چې د زړه پاچايي خپله وي تاكلي
بيا په كمو كيسو هسې خپه كيږي
چېگريوان يې شي تارتار دا يې تحفه ده
اي شپږزيه كه په مينه خوك پوهيزي

په رڼا سپوږمۍ
په رڼا سپوږمۍ
په رڼا سپوږمۍ
په رڼا سپوږمۍ
په رڼا سپوږمۍ
په رڼا سپوږمۍ
په رڼا سپوږمۍ
په رڼا سپوږمۍ
په رڼا سپوږمۍ
په رڼا سپوږمۍ

غزل

ژوندون مې دى نيمگړې بې له تاخوږه جانانه
قربان دې شم صنمه مهربانه يا قربانه

ملنگ ملنگ خيالونه مې دتخت خوبونه ويني
عجيبه زمانه شوله په ځان يم بد گمانه

دسترگو ديد مې بند په ځنځيرونو دالفت شو
زرگيه ليونيه چې ورك نه شې له ځانه

سيلى د محبت ترينه چاپيره هوا گرمه
گلونه مراوي شوي دي چمن دى بې بارانه

د هيلو كاروانونه مو جانانه قتل شوي
څه گونگه زندگي شوله شپږزيه بې زبانه

دوه دوه په دوه دوه
مليکري

غزل

خانتنه مې گمان د لېوني وشي
کله مې په ځان بد گماني وشي

کلی موله بناره بلا لري دی
یونیم پکې کار د بازاری وشي

وشیندو تخمونه د گلونو پرې
شنه شي په چمن کې موازغي وشي

توره یې له تیکې نه راوویسته
اوس به ترېنه خامخا بدي وشي

توله چې راټول شي سره وروڼه شي
هله به شېرزیه نو خوښي وشي

دوه دوه په دوه دوه
مگري

غزل

سترگې توروه خو دومره ډېرې نه
اوبنکې تويوه خو دومره ډېرې نه

لوی مې دزرگي په باغچه کې کړې
ليچې شرنگوه خو دومره ډېرې نه

کړمه به شغلې سپينه سپوږمۍ به شم
ورانگې مې شمېره خودومره ډېرې نه

هغه دژوندون خوږې خوږې شيبې
لرې يادوه خو دومره ډېرې نه

مه کوه شپږزي ته ډيرنازونه هم
شوخي کيسې کړه خو دومره ډېرې نه

دوه ډوډه مگري

گل

ته لکه د گل په شاني بنگلي وي
زه لکه لويديلی دلته پروت ومه

تا به د الفت خوږې خبرې کړې
زه به غلی پلي دلته پروت ومه

شونډې دې گلاب سره تشبه لري
زه به ميراث مړی دلته پروت ومه

غاړه به دې سروسپينو نه ډکه وه
زه به غم خپلی دلته پروت ومه

ته به دغرور په ټال کې ناسته وي
زه شپږزی به ستړی دلته پروت ومه

دوه دوه په دوه دوه ملگري

سجده

ته امام د محبت زه مقتدي يم
ته مرشد د انس و جن زه يقيني يم

لوی دریاب دیبلتانه ازغینه کرنه
زما یاره ته عرب زه عجمي يم

ستاله میني مې د میني لارموندلي
هسې نه يم چې په هرلوري رهي يم

چې اذان د محبت مې ترغوروي شي
نوسجده یمه جنان ته په تندي يم

کله کله په بهار پسې قتلیرم
تاندو هیله دشپري دپاک زړگي يم

دوه دوه په دوه دوه ملگري

غزل

په دنیا چې شي مال ډیر لکه قارون
خوند به وانخلي له دغسې ژوندون

لالهاند به وې غرور به دې پیشه وي
یوه ځای کې به دې نه کیږي سکون

عجیبه غونډې وختونه په موږ اغلل
اې پښتونه خاوره غواړي پیوستون

لوگه شوی دځوانانو په ځوانیو
د هرچا دام کې نښتی دی پښتون

کاروبار دې شورخوړلی دی قاصده
د شېرزي تقدیر کې راغلولو بیلتون

دوه دوه په دوه ملگري

تاج محل

تېر وختونه دې ياديرې اوکنه
د زرگي سردې خوږيرې اوکنه

ورکتوب و پاچاهي وه زندگي وه
چرته خيال کې دې گرځيرې اوکنه

ستامنزل ته هغه تللي سپينه لاره
لاروي ځينې تيريرې اوکنه

په تالونو زنگيده به دې هېرنه وي
هغه مينه دې شرنگيرې اوکنه

بې هدفه بې مرامه يارانه کې
دنبـکلا ډيوه بلييرې اوکنه

تاج محل غوندي کورگي زما شپږيه
درته سترگوکې غږيرې اوکنه

ډيوه ډيوه ډيوه ډيوه
مگيرې

ستا تصوير

* جوړومه دې تصوير په سپينو گوتو
سپيني غاړې ته ځنځير په سپينو گوتو

په خيالونو کې تر اوجه رسيدلی
ودان کړی مې کشمير په سپينو گوتو

څه په سپينه جامه خلك رانږدې شي
راته وژني مې ضمير په سپينو گوتو

کله سترگو کې د سترگو مينه راکړي
کله راکړي راته وير په سپينو گوتو

د زرگي ور به رابند کړمه د چانه
ژړا راکړه خپل تقدير په سپينو گوتو

د شپږزي په غاړه سره سپين آميلونه
پير بابا کوه تعبير په سپينو گوتو

د سپينو گوتو په رڼه
مليکري

غزل

گرد اسمان کي گرځيدم لکه کوتره
د يو چا دپاره ومه مرغلره

دبنکلا پر پاچاهي مې واکمني وه
د بنبايست د تاج محل وم پيغمبره

لونگين مې د سينې د پاسه ياره
لکه پاس وي په کمره باندې گورگوره

د بنبايست د بنکلا کانومي سيال نه و
ومه پېغلو کي روانه تر گودره

نازوم به دې شپږزيه لا تر عمره
پکې سرې سترگې گرځېږه د زړه سره

د پوه په دوه دوه ملگري

هېواد

په هېواد کې ورور وژنه به ترڅو وي
دا دخپل کور وړانونه به ترڅو وي

افغانان يو د ورور وينه مو پکار ده
دايو بل ته گوت نېونه به ترڅو وي

موږ د سولې مرغان وشړل له کلي
داد جنگ سپېره لمنه به ترڅو وي

دلته مړه لته زخمي هلته يتيم وي
داسې عمر تېريدنه به ترڅو وي

دشپرزې سلگۍ سلگۍ سخته ژوندونه
دا د زړونو ماتېدنه به ترڅو وي

دوه دوه په دوه ملگري

اوبنکځه

په داسرو سرواننگو مې اوبنکې راغلې
يوه مخ ته په کتو مې اوبنکې راغلې

ټول غمونه مې د کور په وره ولاړوي
ددې ژوند په تېریدو مې اوبنکې راغلې

د گلاب په خپر بنکلا يې له مخ تللي
د ځوانۍ په رژیدو مې اوبنکې راغلې

سپينه اوبنکځه وم د چا له سترگو لازم
دارمان په قتليدو مې اوبنکې راغلې

عجيبه ده ترې هېندارې نه شرميرې
خپل شپږزي ته په ليدو مې اوبنکې راغلې

دوه دوه په دوه ملگري

غزل

ته مې ژوند وې آينده وې ستاپه تمه
عجيبه وې عجيبه وې ستاپه تمه
ستاخوښۍ نه مې دزړه ويني قربان وې
ته پخه د باغ ميوه وې ستاپه تمه
دزړه للمې گلان ټوله مړاوې شوي
ته باران خپه خپه وې ستاپه تمه
په گريوان دې مروړې اوبنکې درومي
مازدبگره چې خپه وې ستا په تمه
خه بڼه وايي چې بڼه مکوه بد نشته
خوله ورخ تېرې اوبه وې ستاپه تمه
د شاعر د شاعري شعور دې مات کړ
د شپږزي دژوندچينه وې ستا په تمه

د شپږزي د ژوند چينه وې ستا په تمه

د سولې کاروان

که چيرته ټول شو سره ورونه څومره خوند به کوي
دا تيت پرک خواره قومونه څومره خوند به کوي

نه به بدي وي نه به جنگ نه به خپگان تر منځه
چې سره يوشي ټول لاسونه څومره خوند به کوي

گوتې به جوړې شي قلم ته او په کار به راشي
روان د سولې کاروانونه څومره خوند به کوي

چې مو واره الفبا وايي بنوونځي ته درومي
داد معارف تنکي گلونه څومره خوند به کوي

لکه اوبو وړی انسان هر شي ته لاس اچوي
داسې که وين شي ضميرونه څومره خوند به کوي

دغره شپونکی دتخت پاچا که ځانته يو ووايي
شپږزیه نه به وي جنگونه څومره خوند به کوي

غزل

خه مې گناه كړيده خه مې جفا كړيده
ولې مې وژني ياره خه مې خطا كړيده

زه خو پښتون يم پښتوپالمه ننگ لرمه
ما خو زرگي ساتلي ما خو وفا كړيده

سر مې قربان د پښتني عنعنوي كلتوره
اې نازولې خاورې دا مې سودا كړيده

د تن په وينو به روزم دخپل هيواد گلونه
داسې مې ژمنه د ماليارسره رښتيا كړيده

شپږزى به ووژني خو هغه مينه مينه نه مري
نن مې په زغرده خپل زرگي راته وينا كړيده

دوه دوه په دوه دوه ملگري

رمضان

ربه قبول کړې رمضان له موره
ستا رالیږلی دا فرمان له موره

مونږه عاجز یو مونږ گناوې کړي
اوس به توییږي تیر عصیان له موره

ها چې د زرو میاشتو اجر لري
د قدر شپه مکرې پنهان له موره

رب ته بهتردی دخولې بوی له مشکو
خپه یې مکرې په هیخ شان له موره

شپږزی لرم د رحمتونو امید
ناراضه مکرې عالیشان له موره

دوه دوه په دوه ملگري

نښتر

وخت مې په سر لکه د لمر ولاړ وي
ستا نېغ باڼه مې په ځيگر ولاړ وي
داچې په نه خبره وران شو سره
رقيب پدې شر کې اکثر ولاړ وي
کلی مزه کړي چنارونو باندې
دغره بنکلا ده چې نښتر ولاړ وي
د محبت نړۍ بنکلا وفا ده
زړه چې مين وي په کمر ولاړ وي
زه خو شپونکي يمه غمونه پيايم
نظر مې دلته کله بر ولاړ وي
مينه په اوښکو چا پاللي نه ده
شپږزيه وينه کې اثر ولاړ وي

دوه دوه په دوه ملگري

غزل

زما د ژوند د خاطر و هېواده
کله به خلاص شي له پردو هېواده

د وخت فرعون سره جدا کړل زړونه
اي د وياړلو پښتنو هېواده

خوب مې ليدلی که رښتيا شي چرته
سوله به راشي ورو په ورو هېواده

د لمر وړانگو په شان وړانگې لري
قدر په کار ستا د زلمو هېواده

تاندي چيني جگ چنارونه منگي
اي د شپږزي د اميدو هېواده

دوه دوه په دوه ملگري

وفا

زما د واره خاطر و دنیاگی

تاته پرته ده په سجد و دنیاگی

داچې د دار د پاسه مینه غواړي

دغه وفا د پښتنو دنیاگی

د خوشالیو کډې مخکې تللي

د ژوند ساحه مو تر پښتو دنیاگی

د محبت زړونه یو خودي پکې

کلی مو دک له نفرتو دنیاگی

زړه مې ماشوم غوندې سلگون نیولی

کاروان داوښکوترې راتلو دنیاگی

د زړه په سرمې د غمونو خیمه

د شپږزي عمر په سلگو دنیاگی

د زړه په روڼه ملگري

پاڻيه

د چا وږي وږي خبرې ماته خوب راوولي
لکه د جگوغرو سندرې ماته خوب راوولي

د شوکيروغيره کې شپه تيره کړم ويښه ويښه
سهار نارې وهي بلبلې ماته خوب راوولي

دنگې ځوانۍ لشي لشي بانودې وخورلم
ستا قدمونه د تنزري ماته خوب راوولي

د پښتنو دا رواجونه ناهيلي دژوندون
ديغورو تېرې خنجرې ماته خوب راوولي

حسن يې ډير دگلابونونه شپږزيه گله
هغه منگي هغه گودرې ماته خوب راوولي

د پښتانه روڼه روڼه روڼه روڼه
د پښتانه روڼه روڼه روڼه روڼه
د پښتانه روڼه روڼه روڼه روڼه
د پښتانه روڼه روڼه روڼه روڼه

زرین تال

خاڅکي خاڅکي دباران را وريدل
خوږمن زړه مې د چا لارې ته کتل

د خيالونو په زرین تال کې مې شپه
ستا يادونه مې په زړه کې لوبيدل

په گريوان اوښکې مې سم دم سمندر
ارمانونه د زړگي مې ډوبيدل

دسپين غرسرې خپې ورباندې راغلي
گلابي نازک زړگوتي سوځيدل

څه په لپو لپو بنگ شپږزي وهلي
هم نشه دي هم خمار دده غزل

د زرين تال په لور
مگرې

خيبر

يو مې خوارزږگي بل مې خېگراوسي
يو خواته کابل بل پېښور اوسي

نه ورکوي لاس د وحدت نه کنه
ځکه يو په لراو بل په بر اوسي

ټوله دنياگۍ ورته حيرانه ده
ډير په غدارۍ کې په هنر اوسي

زړه او خوله يې زياته فاصله لري
خوله باندي خندا په زړه خنجر اوسي

نکړي پښتني رواج اوس نه کوي
هغه پښتانه چې په خيبر اوسي

چا چې تل په مود زهر خوړلي دي
په شپږزيه ها مو دزړه سر اوسي

دوه دوه په دوه دوه ملگري

سلام

ياري کوو د چا احسان نه منو
کله د بل کله د خان نه منو

که څوک سلام کوي سلام يې اخلو
که سلام نه کوي جانان نه منو

که چاته يو ځلې تر غاړې وتو
غداران نه يو غداران نه منو

زړه مې دهغو چې وفا پېژني
له نفرتونو جوړ خوبان نه منو

د زړه او ژبې ترمنځ کمه لاره
شپږ زيه يوچې نشي جان نه منو

په دوه دوه په دوه ملگري

نغمه

لاوره يې گلدسته يې زما زړه يې
بنايسته يې عجيبه يې بنايسته يې

که محنت يې خوصحبت يې محبت يې
ته نغمه يې ته گيله يې ته کيسه يې

ته دنيا يې ته وفا يې ته بنکلا يې
ملکه يې خزانه يې آيينه يې

ژوندون واره غاره غاره موربه دواره
که خوږه يې که ترخه يې خاطره يې

ملنگي ده پاچاهي ده زندگي ده
چې درنه يې په پرده يې پښتنه يې

ستاشپړزی دی ستاللی دی ستازړگی دی
دایه شه يې چې خپه يې په غوسه يې

دوه دوه په دوه دوه
دوه دوه په دوه دوه
دوه دوه په دوه دوه
دوه دوه په دوه دوه

نرگس

لاس ته مې بنگرې واخله پښوته زولني گله
تاسره مې مينه ده دابه مې منې گله

زړه کې مې يواځې ته بل چاته ځای نه لري
ته مې د دردو ملهم کله به راځې کله

ته چې نه وي هغه ورځ هيچرې دې رانشي
اوبنکې په گريوان زما ځي څپې څپې گله

کونج په کونج نړۍ کې دې نه وينم بنکلا اشنا
وي لکه د لمرشغلي هره خوا خورې گله

زړه به ورته نه وایم توره غوندي تيره ده
نه چې مينه وکړې نه مينه ريبې گله

ستاخوږې کيسې پکې شنه نرگس گلونه دي
دا زما زرگۍ شپږزی واره خاطرې گله

دوه دوه دوه دوه
دوه دوه دوه دوه
دوه دوه دوه دوه
دوه دوه دوه دوه
دوه دوه دوه دوه
دوه دوه دوه دوه
دوه دوه دوه دوه
دوه دوه دوه دوه
دوه دوه دوه دوه
دوه دوه دوه دوه

غزل

تا چې راوړل سره گلونه په اختر کې
ما هم لرې کړل غمونه په اختر کې

خوشالی شوې رنگینې شولې هر خواته
چې مو ورکړل سره لاسونه په اختر کې

خوښ دلبر شو بختورشو چې اختر شو
سره یو شول جدا زړونه په اختر کې

ته په چاودو چاودو شونډو چې موسکۍ شوې
پېغلو وکړل اتڼونه په اختر کې

محبت یې په نفرت باندي غالب و
شپږزي وکړل اخترونه په اختر کې

دوه دوه په دوه ملگري

شَفَق

يوه هيله يواميد دی يو ارمان دی
په دنيا کې نوره څه دي بس جنان دی

لمرڅپه شي په شفق کې رانه پريوزي
بياهم راشي په سهار کې مهربان دی

سر په مينه شي پيدا په مينه درومي
مجنون کړی د ليلا سره پيمان دی

اوبه څاڅي د چينې نه لکه اوبنکې
طبيعت دی بنکلاگانې دي يزدان دی

لکه ستوري د سپوږمۍ په تملق کې
يوگلاب دی دشپږزي دزړه درمان دی

د شفق دوه روه په روه ملگري

وړانگه

زما زړه دی لري تللی لکه وړانگه
هلته پروت دی غلی پلي لکه وړانگه

محبت ده ترینه غږه راچاپیره
د چا دام کې پریوتلی لکه وړانگه

هغه نوم چې له هرچانه ورته خوږدی
پخپل سر یې دی لیکلی لکه وړانگه

دهبندارې په خپرمخ پکې لیدای شي
یوجهان دی یو بڼا غلی لکه وړانگه

هغه وړانگه چې له لري دلته راشي
د شپږزي ژوند ځلیدلی لکه وړانگه

د وړانگه دوه په دوه ملگري

د پوه

ژوند مې د ستري انتظار په لمن
د کلي خلک ددې لار په لمن

موسکۍ موسکۍ شي غلي غلي وايي
دا واره ستوري د مدار په لمن

په مخ يې سپينې سپينې ترمې اوبنکې
راتلې راتلې کتار کتار په لمن

حسني ډېوه يې وه غمو مړه کړې
خه يې دکلي خه د بناړ په لمن

شپږزیه دا موسم د مينې موسم
مرغان راغلي د چنار په لمن

د پوه د پوه د پوه د پوه
د پوه د پوه د پوه د پوه
د پوه د پوه د پوه د پوه
د پوه د پوه د پوه د پوه

ډالی

زما د څنګ خوږو ملګرو درته څه ډالی کړم
داخپل زړګی درته ډالی کړم که لېمه ډالی کړم
دا د بهار خوږې شیبې دغه تازه موسمګی
د هغه تېرو خوږو شپو خو به خواږه ډالی کړم
که زخمي زړونه پرې پیوند شي پیوندونه واخلي
که په ما کیږي نو دوستانوته به زړه ډالی کړم
د ژوند کتاب کې مې خونښو خاطرې زیاتې شوې
نوره څه نه لرم بس بنکلوته کاته ډالی کړم
دا کلیوالي پښتنې پېغلي بې پته مکرې
د ښاري پېغلو د حیا نه به توبه ډالی کړم
زما د مینې د اظهار توري قلم یادوي
شپږزیه ژوند به مې یوچاته لکه سره ډالی کړم

د بهار خوږو شپو خو به خواږه ډالی کړم

ناویتوب

د زرو لښته سپین او سره وشیندي
په لاره درومي بس کاته وشیندي

د پیغلټوب له ناز خبره نه ده
کنه په سره اور به اوبه وشیندي

ستا ناویتوب زما د تن جنازه
په تا گلان په ما وابنه وشیندي

ناز به دې وړم خو دومره نه دلداره
چې رانه دا وړوکی زړه وشیندي

د ملنگانو برخې خواری سپېرې
شېرزی له دې ځولۍ نه څه وشیندي

دوه دوه په دوه ملگري

فریاد

د زړه کور کې مې نرۍ نرۍ فریاد دی
رانه هېر نه دی همغه راته یاد دی

که هر خومره په زړه غټه تیره کېږدم
وايي گل خو په اوبو باندي اباد دی

تور باڼه دې سپلنيو نه بڼه کار کا
دنگ وجود مې ستا په سترگو باندي بناد دی

دجنان کلي ته غلی غلی درومم
زړه مې وايي چې همدغه عشق اباد دی

دا د ډار کېسه کې نه دی دا شپږزی دی
په ژوندون کې يې تنهايوشخص مراد دی

دوه دوه په دوه دوه ملگري

د شاعر پېژندنه

زما جانان دې تاسو وپېژنئ! بناغلی محمدالله شېرزی درته یادوم
شېرزی صیب د ډگروال شېر محمد زوی دی چې په ۱۳۶۹ ل کال یې د
صبریو ولسوالۍ په خالېسات کې، دې ارمانجنې نړۍ ته سترگې
وږولې. په ۱۳۷۸ ل کال په یعقوبیو عالی لېسه کې شامل شو. او په
۱۳۸۸ ل کال کې له یادې لېسې څخه په اعلی درجه فارغ شو. له فراغت
سره سم یې په کانکورازمونه کې برخه واخیسته او په ۱۳۸۹ ل د خوست
شیخ زاید پوهنتون د ژورنالېزم پوهنځي ته بریالی شو، او په لوستلو سره
یې په ۱۳۹۲ ل کال کې له یاد پوهنتون څخه په کدر کې د فراغت سند
ترلاسه کړ. شېرزی صیب زیارکښ ځوان دی، د خپلو لوړو زده کړو
ترڅنگ نږدې درې کاله کیږي، چې په بیلا بیلو خصوصي بنوونځیو کې
د استادۍ دنده ترسره کوي، او همدا راز څلور کاله کیږي، چې په رسنیز
ډگر کې په فعالیت بوخت دی، او اوسمهال د ولس غږ راډیو یو تکړه
ژورنالېست دی. نوموړی له تېرو شپږو کلونو راهیسې له ادب سره هم
انډیوالی کوي، او د غزلیزې بنایپیری سره یې د مینې او ملگرتیا تار
غځولی، او په غزلونو کې د خپلو خیالاتو اظهار کوي. مینه، حوصله،
همدردي، قناعت او درک یې هغه لعلونه دي، چې شېرزی صیب یې تل
د خپل شخصیت بشکلا ته کاروي.

عمر یې زرین او گوتې یې خوځنده

ضیالرحمن تنها

د ولس غږ راډیو

**Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library**