Ketabton.com

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

د کتاب پېژندنه

|||||||||||||||||||||||||||||||||||

کتاب :: اسلام او موسیقي

لیکوال ::قاضي محمدحسن حقیار

خپروونکی :: افغان مطبوعاتي اداره

دچاپ ځای :: پېښور

دچاپ شمېر :: ۱۰۰۰ ټوکه

داکتاب په پښتو ژبه لومړنی کتاب دی چې قاضي محمد حسن حقیارپکې دموسیقۍ په اړه داسلام دمقدس دین رښتونی تصور وړاندې کړی دی.

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

د پیل خبرې

د "غوټۍ" په نوم د چپرهار ولسوالۍ د محصلینو په مهالنۍ خپرونه کې مې د (د نڅا او موسیقي د اسلام له نظره) تر سرلیك لاندې یوه لیکنه ولوستله. لیکنه په حقیقت کې زما پر یوې مقالې چې د هیلې مجلې په پرله پسې 36 گڼې یا د 1381 کال په شپږمه گڼه کې د (نڅا او اتڼ، د اسلام له نظره) تر سرلیك لاندې خپره شوې وه، د نقد په ډول لیکل شوې ده. په دې لیکنه کې زه اسلام ته په ناروا منسوب کولو، د حضرت رسول اکرم صلی الله علیه وسلم او صحابه کرامو شان ته په بې ادبۍ تورن شوی یم. لیکنه مې په بېدینۍ او افتراء ولاړه ښودل شوې ده. لیکوال ډېر احساساتي شوی دی. دده په آند زما د لیکنې د رد لپاره یې ایتونه او احادیث هم د دلیل په توگه رانقل کړي دي. زه د لیکوال په احساساتي چلند خفه نه یم، ځکه چې یو خو هر څوك له خپلې سویې سره سم برخورد کوي، بل دا چې دا ورور که په حقه دی او که په ناحقه، هغه بېله خبره ده، خو ده ته ځان په حقه ښکاري او دده په آند له اسلام څخه ددفاع لپاره یې قلم رااخیستی دی، نو باید چې د احساساتو درناوی یې وشي، نور هم وهڅول شي چې اسلام ته د خدمت لپاره هلې ځلې وکړي. دا دعا بیا پر موږ او نورو لوستونکو لازمه ده چې له الله جل جلاله څخه ده ته د حق د خدمت لپاره مرسته وغواړو. ده ته توفیق وغواړو چې د اسلام رښتونې بڼه وپېژني، د اسلام له روح څخه ځان خبر کړي، د بصیرت سترگې یې وغړېږي، کور کرانه، غیر شعوري، په پټو سترگو او کلېشوي تقلید پرېږدي. الله جل جلاله دې نومړي او موږ ته استعداد، ذکاوت او توفیق راکړي، چې رېښتوني اسلام ته راوبولو. په رېښتوني معنا اسلام ته خدمت وکړو. له داسې فکر، جذبې، مبارزې او دعوت څخه دې الله جل جلاله موږ ټول وژغوري، چې د گټې پرځای مو دین ته تاوان وراړولی وي. پښتانه څه ښه وایي چې "له کم عقل دوست څخه هوښیار دښمن هم ښه دی" اسلام ته د هغه د ناپوهو او متعصبو دوستانو د خدمت پایلې دا دی اوس د سر په سترگو وینو. دا څه چې په افغانستان کې تېر شول آیا دا له اسلام سره مینه شوه که دښمني؟ دا اسلام ته خدمت شو که خیانت؟.

د شرق نابغه او فیلسوف علامه محمد اقبالرح همدې ډول ملایانو ته څومره ښه ویلي دي، چې:

"زما بر صوفی و ملا سلامی

که پیغام خدا گفتند مارا

لیکن تأ ویل شان در حیرت انداخت

خدا و جبرایل و مصطفی را".

زه خو وایم چې ښه شو چې د اسلام او ټولنې د خدمت لپاره یو بل قلم هم وخوځېد. موږ یې ستایو، هڅوو یې. د همدې لپاره په لیکوال څه نه لیکم.

"درویش کــه خوله له یاره واخلي ورته ښه به وایو

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

موږ دی ستایلی چا چې کړی نېك عمل دی چرته".

څومره چې زما د تېرې مقالې په محتویاتو (منځپانګې) پورې اړه لري، نو زه دلته دا یادونه اړینه بولم چې هغه کومه سیاسي تبصره، رومان، خیال او یا کومه بله هنري او تخلیقي لیکنه نه ده، چې ما به له ځانه څه لیکلي وي. دا یوه تحقیقي او دیني مقاله ده او ټول محتویات مې یې له معتبرو او مستندو دیني کتابونو څخه رانقل کړي دي آن چې له هماغو کتابونو څخه هم اقتباس او نقل شوی دی، چې ښاغلي لیکوال په خپل مضمون کې ترې اخیستنه کړې ده، د هر چا وینا مې چې راخیستې نو په ډاګیزه مې یې ماخذ هم ښودلی دی. زه په ډاګه اعتراف کوم او دا منم چې زه ډېر کمزوری او د ډېرې ټیټې کچې لیکوال یم، زه نه په امام غزالي پسې رسېدلی شم او نه په بخاري او .... پسې، نه زه د فتوی ورکولو لیاقت او اهلیت لرم او نه د حکم صادرولو وس، خو د علماوو، فقهاوو او مشایخو فتواګانې او احکام مې څه ناڅه لوستي دي. که زه د اجتهاد وس او لیاقت نه لرم، نو د مجتهدینو راوېستې احکام او فتواګانې خو مې مخ کې دي، نو زه بیا هم په ډاډ سره لیکم چې زما په تېره لیکنه کې هېڅ نظر زما شخصي نظر نه دی. هېڅ یوه فتوی زما فتوی نه ده، هېڅ فکر او نظر یواځې زما نظر نه دی، بلکې په دې فکر او نظر کې چې وروسته به یې تاسو هم ولولئ، د اسلامي امت ډېر نامتو، پېژندل شوي، متبحر علماء، امامان او فقها راسره ملګري دي او یا که ووایم، چې زه له هغو سره ملګری یم او په مقایسوي ډول مې د دواړو خواوو نظریات لوستي او د لایلو ته په کتنې او د دواړو خواو د حجت او استدلال په تللو سره یو پلو راته دروند او حق ته رسېدلی ښکاره شو او ما یې هم لمن نیولې ده، نو اوس چې د یو داسې نظر په څرګندولو چې هغه له ما څخه زر کاله یا شاوخوا یو نیم زر کاله وړاندې یو صحابي او یا تابعي هم څرګند کړی وي او آن دا چې ما د هغه نظر ټکی په ټکی رانقل کړی وي. ښاغلی لیکوال ماته د بې ادب، مفتري او بې دینه نسبت کوي، نوآیا دا په خپله هماغه صحابي او یا تابعي ته دا ډول نسبت کول نه دي؟ که یوه مسئله زه له فقهي کتابونو څخه رااخلم او یا کم تر کمه د یو عالم نظر او یا د یو فقیه فتوی له عربۍ او یا بلې ژبې پښتو ته رااړوم، تر دې چې زما نظر په کې هېڅ دخیل هم نه وي ماته دا ډول سپك الفاظ کارول کېږي، نو آیا دا د هماغه فقیه او عالم سپکاوی نه دی؟ اوس دې درانه لوستونکي قضاوت وکړي، چې بې ادبه، مفتري او بې دینه څوك دی؟ ما خو په تېره مقاله کې هم له هر نظر سره د هغه د خاوند نوم لیکلی او نقل قول مې ورته منسوب کړی او په دې مقاله کې هم بې سنده خبرې نه کوم.

د ښاغلي لیکوال غوسه په دې خبره ډېره راغلې ده، چې ما رانقل کړي وو:"رسول اکرم صلی الله علیه وسلم حضرت علي کرم الله وجهه ته وفرمایل، چې "ته له ما څخه یې او زه له تا څخه یم" حضرت علي رضي الله عنه ددې مبارکې وینا په اورېدلو دومره خوشاله شو، چې څو ځله یې د عربانو له دود سره سم پښه په ځمکه ځمکه ووهله."

او یا هم رسول اکرم صلی الله علیه وسلم خپل لمسي حضرت امام حسینرضي الله عنه ته وفرمایل، چې په صورت او سیرت (بڼې او خوی) کې ته زما په څېر یې، نو هغه هم له ډېرې خوشالۍ څخه په څېزونو شو.

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

همداراز يې حضرت زيد بن حارث رضي الله عنه ته وفرمايل، :"ته زما خادم ورور يې، هغه هم له ډېرې خوشالۍ څخه د نڅا په څېر حرکات پيل کړل".

اوس که فرض کړو، چې صحابه و يا تابعينو ته په دې رواياتو کې د نڅېدونکيو خطاب شوی دی، نو دا خو ما نقل قول کړی دی او دا خو په حقيقت کې د اسلام د ستر عالم اومنل شوي فقيه امام او علامه محمد غزالي وينا ده، چې د هغه په مشهور تصنيف کيميای سعادت کې يې کتلی شئ او حضرت عطاء الله پالوي په خپل کتاب قرآن اور فنون لطيفه کې هم رانقل کړې ده ، نو اوس به په حضرت امام غزالي څه حکم وکړې؟ ما خو هلته هم د غزالي دا وينا په قوسونو (ليندکيو) کې رانقل کړې ده او حواله مې هم ورکړې ده، نو ولې يې مهر پر ما ولګاوه؟.او د وينا خپل خاوند امام غزالي يې پرېښود او امام غزالي دا هم وايي، چې څوك نڅا ته حرامه وايي، هغه خطا شوی او تېروتی دی.

اوس به د ښاغلي ليکوال د رانقل کړيو دلايلو جاج واخلو او له دې دلايلو څخه به دده برداشت هم وارزوو بيا به هم قضاوت لوستونکيو ته پرېږدو.

خو تر هرڅه لومړی په حقوقي چاروکې دولسمشر دسلاکار وزير او دهېواد دنوموتي عالم (دسترې محکمې اوسنی رئيس) پوهاند عبدالسلام عظيمي او دسترې محکمې ددارالافتاء درئيس او جيد عالم مولوي محمدصديق مسلم او دهغه له ملګرو نوروهغو قاضيانو او مفتيانوڅخه مننه کوم چې له ډېرو بوختياوو برسېره يې داکتاب ولوست ، زه يې وهڅولم ، دکار نيمګړتياوې يې راپه ګوته کړې او ګټورې مشورې يې راکړې .

مخکې له دې چې دنيوکې کوونکي دلايل وارزوو ښه دا ده ، د څېړنې پيل په يوې لنډې پيلېزې وکړو، د يوې مقدمې په ډول د موسيقۍ او نڅا په اړه د علماوو او فقهاوو ويناګانې او نظريات د لوستونکيو مخ ته کېږدو او له دې پيليزې څخه په برداشت اخيستلو يې د بحث منځته بوځو.

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

ایا سماع اوموسيقي حرامه ده؟

وړاندې لدې چې دموسيقۍ په اړه فقهي بحث ته ننوزو مناسبه ده چې ووایو په قرآن او حدیثو کې دموسيقۍ او یا میوزیک کلمه نلرو.فقهاوو هم چې کله پدې اړه بحث کړی دی نود غنااو یا دلهو دکارندويو(سامانونو) تر سرلیک لاندې يې مسئله څېړلې ده .

په ژوند کې داسې مسایل ډېر دي، چې د اسلام له هماغو لومړنيو ورځو څخه يې د حکم په اړه علماء بېلابېل نظريات لري، چې په دې ډله کې غنا او نڅا هم شامله ده. علماء او فقهاء د سماع او موسيقۍ په اړه هم بېل بېل نظر لري آن تر دې چې دواړو ډلو په دې اړه افراط او تفريط ته هم ملا تړلې ده. ځينې خلك داسې هم شته، چې موسيقي، ډول، رباب او ارمونيه خو لا پرېږده، چې آن د ځينو مرغانو اوازونه هم نه خوښوي، ځکه چې موسيقيت په کې دی، خواږه لګېږي او انسان ترې خوند اخلي. بله ډله يې بيا په جواز کې دومره افراط کوي، چې موسيقۍ ته هېڅ حد نه مني، هر ډول موسيقي، د هر چا اواز د هر چا په وړاندې روا بولي، چې اسلام بيا دا دواړه افراطي او تفريطي نظرونه ردوي او په هره معامله او هره مسئله کې يې د خپل تعامل له مخې په يو معتدل او منځني چوکاټ کې موسيقۍ ته هم اجازه ورکړې ده، د موسيقۍ لپاره يې حدود ټاکلي، افراطي موسيقي، سکس يا بربنډه موسيقي، فحشا او ګناه ته تحريکوونکې موسيقي نه مني، د انسان له فطرت سره سمه او برابره موسيقي چې پورتني اړخونه ونه لري، روا بولي.

د موسيقۍ په اړه امام غزالي په احياء العلوم او کيمیای سعادت کې، حضرت امام سعيد ابن حزم په المحلی کې ، حضرت مولنا ابوالکلام ازاد په "غبار خاطر" کې، حضرت علامه عطاء الله پالوي په "قرآن اور فنون لطيفه" کې، اوسمهالي د نړېوال شهرت لرونکي عالم علامه دکتور يوسف قرضاوي په "الحلال والحرام فی الاسلام" او "الاسلام والفن" کې ښاغلي ډاکټر محمد عماره په "الاسلا م والفنون الجميله "کې اوږدې څېړنې کړې دي، چې زما پر دې ليکنه هم د همدې مشابخو اغېز پروت دی، د ليکنې ډېره برخه مې یا د دوی له اثارو څخه مستقيم اقتباس دی او یا خو يې ممکن غیر مستقيم اغېز وي. ماته خو د موسيقۍ په اړه د دوی نظر د اسلام له روح سره برابر او حق ته رسېدلی برېښي او الله جل جلاله دې توفيق راکړي، چې په دې اړه د اسلام د ریښتوني تصور ویاند او ژباړن واوسم. آمین.

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

د هنر او فن په اړه د اسلام دریځ

علامه قرضاوي لیکي: په سندرو کې له دنیوي ښکلا پرته، چې ارواوې تازه کوي، خوښوي یې، تاندوي یې نور څه نشته. سندرې د فطرت غوښتنه ده، غوږونه یې د اورېدلو اشتها لري، خوند ترې اخلي، هماغه ډول خوند، چې معده یې د خوندورې غذا له خوړلو اخلي، هماغه ډول خوند چې سترګې یې د ښکلې منظرې له لیدلو اخلي، هماغه ډول خوند چې پوزه یې د یو پاك شي، یو بوی لرونکي ګل په بویولو احساسوي .

آیا پاك او خوندور شیان په اسلام کې حرام دي ؟.

ښکاره خبره ده، چې الله جل جلاله ځینې روا، پاك او خوندور شیان پر بني اسرائیلو ځکه حرام کړي وو، چې هغوی ته د هغوی د ناوړو کارونو جزا ورکړي. دا حرمت هغوی ته په حقیقت کې سزا ورکول وو:" فبظلم من الذین ها دوا حرمنا علیهم طیبت احلت لهم و بصد هم عن سبیل الله کثیرا و اخذهم الربا و قد نهوا عنه و اکلهم اموال الناس بالباطل". یعني "د هغه ظلم او تېري له کبله، چې یهودیانو ترسره کړ او په دې خاطر، چې ډېر خلك یې د خدای جل جلاله له لارې منع کړل، پاك او پاکیزه شیان مو چې هغوی ته حلال وو په هغوی حرام کړل. او د سود په اخیستلو په داسې حال کې، چې دوی یې له اخیستلو منع شوي وو او په ناروا سره د خلکو د مالونو او شتمنیو د خوړلو په خاطر (مو دا کار وکړ)". (النساء، 160_161)

بل ځای فرمایي:"یاایهالذین امنوالا تحرمواطیبت ما احل الله لکم ولا تعتدوا ان الله لا یحب المعتدین." یعني "ای مومنانو هغه څه په ځان مه حراموئ کوم چې الله جل جلاله تاسو ته حلال کړي دي او تېری مه کوئ، الله جل جلاله تېري کوونکي نه خوښوي ".

دلته وینو چې الله جل جلاله هغه خلك تېري کوونکي بولي، څوك چې د الله جل جلاله روا شوي شیان په ځان یا په نورو حراموي.

الله جل جلاله د پخوانیو امتونو د پیغمبرانو په کتابونو کې د حضرت محمدصلی الله علیه وسلم د رالېږلو او د هغه رسالت زېرى په دې ډول کړی دی:"یأ مرهم بالمعروف وینها هم عن المنکر و یحل لهم الطیبت و یحرم علیهم الخبائث و یضع عنهم اصرهم والاغلل التی کانت علیهم". هغوی ته د ښو کارونو په کولو او د ناوړو کارونو په نه کولو امر کوي او پاك شیان ورته حلالوي او ناپاك شیان پرې حراموي او هغه لېرې کوي له دوی څخه ددوی درانه بارونه او د سختیو هغه قیدونه چې دوی په کې بند وو. (الاعراف، 57)

داسې ښه شی به نه وي، چې عقل او روح یې ښه وبولي، ورته میلان ولري او اسلام هغه د خپل هغه رحمت، مهربانۍ او شفقت له مخې، چې په دې امت یې لري، روا کړی ونه اوسي او دې امت ته یې د هغوی په کارولو یا کولو اجازه

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

نه وي ورکړې:"يسئلونك ما ذا احل لهم قل احل لكم الطيبت" يعنې" له تاسې پوښتې چې دوی ته څه شی حلال دي، ورته ووايه چې پاك شيان تاسو ته حلال شوي دي."(مائده 45)

هېچا ته هم اجازه نشته، چې د الله جل جلاله له خوا څخه روا شوي پاك شيان پر ځان يا په نورو حرام کړي. حلال ګرځول او حرام ګرځول د الله جل جلاله واك او اختيار دی او که څوك دا کار کوي، دا په حقيقت کې د الله جل جلاله په اختياراتو او واکونو کې ځان ورګډول دي، چې دا کار په خپله شرك دی. (قل ارئيتم ما انزل الله لكم من رزق فجعلتم منه حراماً و حلالاً، قل الله اذن لكم ام على الله تفترون) يعنې"ورته ووايه " دا راته ووايئ چې هغه څه چې الله جل جلاله تاسو ته پيدا کړي دي او تاسو ته يې رزق ګرځولي دي او د هغوی يوه برخه مو روا او يوه برخه مو ناروا ګرځولې ده آيا الله جل جلاله تاسو ته دا اجازه کړې ده [چې ځينې روا او ځينې يې ناروا وګرځوئ] او که په هغه جل جلاله باندې دروغ وايئ." (يونس 59)

ځينې کارونه او شيان الله جل جلاله د خپل لزوم ديد له مخې حرام کړي دي او ځينې يې روا کړي دي، نو الله جل جلاله بيا هېچا ته دا حق نه دی ورکړی، چې د هغه جل جلاله په واك او اختيار کې تشبث وکړي، روا، ناروا او ناروا، روا کړي. د بېلګې په ډول الله جل جلاله زنا، غلا، ناحقه وژنه... حرام کړي دي، نو هېچا ته دا حق نشته، چې دا کارونه روا اعلان کړي. څرنګه چې هېڅوك حق نه لري، چې ناروا، روا اعلان کړي، همدا ډول هېڅوك حق نه لري، چې روا کارونه او شيان ناروا اعلان کړي او که څوك د الله جل جلاله له خوا روا شوي شيان په ځان يا په ټولنه حراموي، نو د الله جل جلاله له هماغه ډول قهر، غضب، عذاب او غوسې سره به مخ کېږي لکه څوك چې غلا يا زنا حلالوي. الله جل جلاله روا کوونکي او ناروا کوونکي دواړه غندي، ګمراه او بې لارې يې بولي. (قد خسرالذين قتلوا اولادهم سفهاً بغير علم و حرموا ما رزقهم الله افتراء على الله، قد ضلوا و ما كانوا مهتدين" يعنې "ښکاره خبره ده، چې هغه کسانو تاوان ليدلی، چې خپل اولاد د حماقت او ناپوهۍ له مخې وژني او هغه څه چې الله جل جلاله دوی ته د روزۍ لپاره ورکړي، نو په الله جل جلاله د دروغو د تړلو له مخې يې پر ځان حراموي، له شك پرته چې په دې کارونو دوی ګمراه کېږي او لاره نه مومي " (الانعام 140(

نو الله جل جلاله هغه کسان غندي، ګواښي يې او رټي يې څوك چې له ځانه، بې دليله، د الله جل جلاله روا او مباح شيان پر مسلمانانو حراموي او د الله جل جلاله له نعمتونو څخه يې بې برخې کوي. هغه که هر څه وي، چې ساز، سرود او موسيقي هم په همدې ډله کې راځي، چې که څوك ښه په دې پوه وي، چې سماع او موسيقي تر دې حده روا ده او بيا هم په حق سترګې پټوي او په تأويلونو، تا ويلو ما ويلو، کمزوريو او موضوعي رواياتو، د قوي، څرګندو او قطعي دلايلو د مخنيوي هڅه کوي. په داسې حال کې چې خپل ضمير او وجدان ته هم قناعت ورکولی ونه شي، نو له شك پرته دوی هم هماغه کار کوي کوم چې بني اسرائيلو کاوه او د الله جل جلاله له عذاب او وعيد سره مخ شول. موږ مسلمانان يو، موږ د ژوند په ټولو چارو کې د يو نظام او يو قانون تابع يو، موږ يو غښتلی ، بشپړ، تلپاتې، تغيير نه منونکی اساسي قانون لرو، چې د اسلام شريعت او په ځانګړي ډول عظيم الشان قرآن دی. زموږ ټولې پرېکړې

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

او فتواګانې به د قرآن او شریعت په رڼا کې وي. له ځانه او د خپل نفس له غوښتنې سره سمې پرېکړې نه شو کولی. الله جل جلاله له دې کار څخه منع کړې یو "ولا تقولوا لما تصف السنتکم الکذب هذا حلال و هذا حرام لتفتروا علی الله الکذب" یعنې "او د خپلو ژبو دروغجنو دعوو له مخې مه وایئ چې دا شی حلال دی او دا حرام. ددې کار پایله دا ده، چې الله جل جلاله باندې د دروغو تهمت وایئ". (النحل116)

"قل من حرم زینة الله التی اخرج لعباده" یعنې "ورته ووایه: چا د الله جل جلاله ښکلا (زینت) حرامه کړې ده، هغه ښکلا چې خپلو بنده ګانو ته یې پیدا کړې ده (پنځولې ده).

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

په ټولو چارو او شيانو کې اصل روا والی دی

علما ، فقها او ديني مشايخ وايي، چې د ژوند په ټولو چارو کې اصل روا والی دی يعنې هرڅه په طبيعي ډول روا دي. هره چاره روا ده، هر شی په بنسټيز ډول روا او حلال دي. د هر شي او هر کار کولو اجازه شته ده او کوم شی او يا کومه چاره، چې الله جل جلاله په بنده ګانو حرامه کړې ده او دوی ته يې مناسبه نه وي ګڼلې، نو هغه يې بيا له دې عامې قاعدې څخه د واضح او روښانه فرمان په واسطه استثنى کړي او وېستې دي او مسلمانان يې خبر کړي دي، چې دا او دا کار چې تاسو او ټولنې ته اوس يا په راتلونکې کې تاوان لري، مه کوئ. څرنګه چې دنيوي چارې لکونو آن ميليونونو ته رسېږي او قرآن او حديث داسې نه کوي چې هرې چارې ته په ځانګړي ډول ګوته ونيسي او د روا او ناروا په اړه يې پرېکړه وکړي، ځکه قرآن او يا په ټوليز ډول شارح اشارې کوي او تفصيل يې علماوو ته پرېښې دی، نو په عمومي ډول يې داسې فرمان صادر کړ، چې په اصل کې هر شی روا دی، هر څه کوئ او که زه (الله جل جلاله) څه مناسب نه وينم، نو بيا هغه مو خبروم او د حرمت په اړه يې خپله پرېکړه دراوروم او د څه شي په اړه چې زه چپ يم او په ښکاره ډول مې حرام کړی نه وي او يا مې د روا والي او ناروا والي په اړه ډاګيزه فيصله نه وي دراورولې، نو هغه چارې تاسو ته روا دي، ځکه چې زه هېروونکی نه يم، هېڅ زما عادت نه دی، زه په خپله خوښه او اراده داسې کوم: "و ما کان ربك نسياً". يعنې "ستا رب هېروونکی نه دی." (مريم 64)

حضرت رسول اکرمصلی الله عليه وسلم دې مطلب ته داسې اشاره کړې ده:"هغه څه چې الله جل جلاله په خپل کتاب کې روا کړي دي روا دي او هغه څه يې چې حرام کړي دي، حرام دي او د هغه څه په اړه يې چې سکوت کړی دی، الله جل جلاله له هغه څخه تېرېږي، نو له همدې کبله يې د الله جل جلاله لخوا څخه روا والی په رسميت ومنئ، ځکه چې الله جل جلاله هېڅ هم نه هېروي "و ما کان ربك نسياً ."

همدا راز فرمايي:" الله جل جلاله په تاسو څه فرايض ايښي دي، هغه مه ضايع کوئ او څه حدود يې ټاکلي دي، له هغو تېری مه کوئ او پرته له دې، چې هېر يې کړي، د ځينو شيانو په اړه يې د شفقت او رحمت له مخې سکوت کړی دی، نو تاسو يې هم په اړه سکوت وکړئ او پلټنه پکې مه کوئ."

_الله جل جلاله فرمايي:"هوالذی خلق لکم ما فی الارض جميعاً" يعنې "الله جل جلاله هغه ذات دی، چې د ځمکې پر سر يې هرڅه تاسو ته پيدا کړي دي." (بقره29) " و قد فصل لکم ما حرم عليکم الاما اضطررتم اليه" "يعنې "او له شك پرته چې الله جل جلاله تاسو ته هغه څه، چې حرام کړي يې دي، روښانه کړي دي مګر هغه څه چې تاسې پرې اړ باسل شئ". (الانعام 119)

همدا لامل دی، چې علماء وايي: هېڅ تحريم د منلو وړ نه دی، مګر د ښکاره نص له مخې. علامه قرضاوي وايي:"د قران د ډاګيزه نص او يا د رسول اکرمصلی الله عليه وسلم د صريح حديث او يا د ثابتې او يقيني اجماع له پرېکړې پرته هېڅ تحريم د منلو وړ نه دی. دی وايي که نص او يا اجماع وجود ونلري يا دا چې صريح نص (آيات او يا حديث)

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

وي، خو صحيح نه وي يا صحيح نص وي، خو د موضوع په اړه صريح نه وي، نو دا د يوې چارې په حراموالي دلالت نه شي کولی او په روا والي يې اغېز کوي او حکم د عفوې په عمومي دايره کې د روا په بڼه پاتې کېږي.

همدې دلايلو ته په کتنې سره د فقهې د اصولو علماوو دا قاعده هم راوېستې ده، چې :"الاصل فى الاشياء الاباحة" يعنې "په شيانو کې اصل رواوالی دی.".

نو اوس چې څوک موسيقي حرامه ګڼي اړ دي، چې صريح نصوص ولري. قطعي دلايل وړاندې کړي. په دلايلو کې يې وضاحت، روښانتيا او پوره څرګندتيا وي، داسې نه چې د ايت يا حديث غرض يو څه وي او دوی يې په تأ ويل، تحريف او تحويل سره په موسيقۍ رااړوي. لکه چې وروسته به يې د دوی له خوا د لهو او لغو په معنی کې ووينو. بيا به د بحث پايلې وڅېړو.

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

د موسيقۍ په اړه د ځينو علماوو اند

د تفسير احمد مفسر او د نورالانوار ليکوال ملاجيون، د مسلم شريف شارح، مشهور عالم او د لسګونو ارزښتمنو اثارو ليکونکی امام محي الدين نووي، امام غزالي، امام ابن حزم ، قاضي ابوبکر عربي، د عوارف المعارف ليکوال او د تصوف د سهروردیه طريقې امام، شهاب الدين سهروردي، امام الهند مولينا ابوالکلام ازاد او د مشهور او سمهالي ليکوال او عالم مصطفی زرقاوي او ډاکټر يوسف قرضاوي په څېر لسګونه علما د موسيقي او سماع د رواوالي پلويان دي چې د ځينو نظرونه به په تفصيل سره ولولئ .

ادفوي په خپل کتاب "الامتاع" کې ليکي، چې :" امام غزالي په خپلو ځينو فقهي کتابونو کې ليکلي دي، چې سندرې د موسيقۍ له الو پرته د ټولو په اتفاق سره روا دي". ابن طاهر وايي چې د صحابه و او تابعينو په اتفاق او اجماع سره د موسيقۍ له الو پرته سندرې روا دي.

تاج الفرازي او ابن قتيبه د حرمينو د علماوو او ابن طاهر او ابن قتيبه د مدينې د علماوو اجماع په دې اړه رانقلوي.

امام ماوردي وايي:"...تر دې چې د حجاز خلك يې د کال په غوره ورځو کې هم، چې خلك په کې په عبادت مکلف دي، رخصت بولي. (الاسلام والفن.)

ابن نحوي په العمده کې ليکي: داسې روايتونه شته، چې ځينو صحابه و او تابعينو سندرو ته غوږ ايښی دی، چې دوی د حضرت عمر، حضرت عثمان، ابن عمر رضي الله عنهم نومونه هم ياد کړي دي. همدا ډول، عمرو ابن العاص، حضرت عايشه، سعيد ابن مسيب، سالم ابن عبدالله ، ابن عمر، ابن عبدالبر، امام ماوردي په البيان کې ،رافعي، ابن ابي شيبه، ابو عبيده ابن جراح، بيهقي، حضرت سعد ابن ابي وقاص، ابن قتيبه ابو مسعود انصاري، بلال، عبدالله بن الارقم، اسامه ابن زيد، حمزه، ابن طاهر، براء ابن مالك عبدالله ابن زبير، ابو طالب مکي ،حسان، زبير بن بکار، قرضه ابن کعب، امام ابو الفرج اصفهاني، خوات بن جبير، رباح بن معترف ابن حسان، خارجه ابن زيد، قاضي شريح، سعيد ابن جبير، عامر شعبي، عبدالله ابن عتيق، عطاء ابن رباح، محمد بن شهاب زهري، عمر ابن عبدالعزيز سعد ابن ابراهيم زهري، په تبع تابعينو کې څلور واړه امامان، ابن عينيه، د موسيقۍ له الو پرته سندرې روا بولي.

امام شوکاني په نيل الاوطار کې هم همدا نومونه ياد کړي دي.

ډېرو علماوو د موسيقۍ له الو سره سندرې روا بللې دي. قاضي ابوبکر عربي په خپل کتاب "الاحکام" کې ليکي:"داسې صحيح حديث وجود نه لري، چې په دې اړه په حرمت دلالت وکړي:" ابن نحوي په خپل کتاب العمده کې همدا خبره کړې ده. ابن طاهر په کتاب السماع کې ليکي:" آن چې د (حرمت په اړه) يوه خبره هم صحيح نه ده".

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

ابن حزم وايي:"...په دې اړه يو صحيح حديث هم نشته دی او هر څه چې د موسيقۍ د حرمت په اړه روايت شوي ټول له ځانه جوړ شوي او موضوعي روايات دي او که د ثقه رواياتو له خوا يې رسول الله صلی الله عليه وسلم ته نسبت شوی وای، هرومرو به مو منلي وای".

دميزان الاعتدال دمؤلف امام ذهبي او دلسان الميزان دمؤلف امام ابن حجر عسقلاني په څېر دحديثو نوموتي علماء همददا ډول حديثو روايت کوونکي څېړي او نقد پرې کوي چې وروسته به يې ولولئ.

حضرت امام غزالي وايي:"هغه څوك چې سماع اوموسيقي يې په حرکت او خوځښت رانه ولي له عقلي او بدني ناروغۍسره مخ او نيمګړی دی، تعادل نه لري، له روحانيت څخه لرې دی او په وچ طبيعت اوبد ذوق کې تر اوښ، مرغانو اونورو حيواناتو هم بدتر دی، ځکه چې اوښ د خپل وچ طبيعت برسېره هم له خواږه غږ سره مست شي او بار لاندې منډه وهي".

حضرت ابو داؤد فرمايي:"زه چې څومره لهو ته تمايل کوم هاغومره مې په حق نفس قوي کېږي".

بيا هم غزالي ليکي:" موسيقي د زړه د ناروغيو درمل ده او زړه له ناروغيو، ستړتيا او ناارامۍ څخه ژغوري، نو ځکه مباح ده".

امام شوکاني په نيل الاوطار کې ليکي:"د مدينې اوسېدونکي او له هغوی سره په ظاهريه و او صوفيه و کې د نظر ملګري د سندرو په روا والي قانع دي که څه هم له چنګ او رباب سره وي".

ابو منصور بغدادي شافعي وايي :"عبدالله ابن جعفر به د سندرو په اورېدلو کې کومه ستونزه نه ليدله او خپلو وينځو ته به يې د سندرو ويلو اجازه کوله، ډېر وخت به يې له هغوی سندرې اورېدلې او دا هم د حضرت امام عليك د خلافت زمانه وه".

حضرت امام غزالي فرمايي:"رقص (نڅا) مباح ده ".

د حبشو لوبې ته چې بخاري يې هم روايت کوي امام غزالي د نڅا او سرود نوم ورکوي.

حضرت عطاء الله پالوي ليکي:"د مسلمانانو هغه کتاب کې، چې د هر مسلمان په کور کې ايښی دی، يو ځل نه دوه ځله اشاره کوي، چې موسيقي پيغمبري لاره ده."

علامه بدرالدين عيني حنفي د بخاري په شرح کې وايي:" له حضرت داؤد سره ارمونيه وه، چې هغه به ورسره سندرې ويلې." ابن حجر عسقلاني په فتح الباري او امام شوکاني په کتاب السماع کې ليکي: عبدالرزاق په خپل مسند کې له عبدالله ابن عمر څخه روايت کوي :" حضرت داؤد به ارمونيه غږوله او د زبور تلاوت به يې کاوه."

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

فکر وکړئ نه یواځې دا چې حضرت داؤد به له زبور سره ارمونیه غږوله، بلکې له زبور پرته به یې په دومره خوند سره سندرې هم ویلې، چې آن الوتونکي به یې هم اغېزمن کړل او ډلې ډلې به ترې راتاو وو .

سلطان المشایخ حضرت نظام الدین اولیاء وایي:"په هغه قوم به د خدای جل جلاله عذاب ولې نه راځي، چې ته ورته د موسیقۍ د روا والي په اړه احادیث وړاندې کړې او هغه یې په وړاندې درڅخه دامام ابو حنیفه قول وغواړي".

امام غزالي وایي:"هغه څوك چې له دریا (دایره) سره سندرې حرامې بولي، نو هغه د رسول الله صلی الله علیه وسلم له فعل څخه ښکاره انکار کوي، چې دا په خپله کفر دی".

د ډهلي ستر محدث حضرت شیخ عبدالحق وایي:"محدثین وایي، چې د موسیقۍ د حرمت په اړه یو حدیث هم صحیح نه دی". حنفي محدث حضرت سید جمال الدین وایي:"د موسیقۍ د حرمت په اړه چې وروستني علما کوم احادیث وړاندې کوي او استدلال پرې کوي، هغه نه ثابت شوي دي او نه کوم اصل لري، ځکه چې که په دوی کې کوم حدیث صحیح وای، نو ښاغلیو مجتهدینو به پرې استدلال کړی وای، صحیح او حسن حدیث خو پرېږده، چې آن داسې ضعیف حدیث هم نشته، چې د موسیقۍ حرمت ثابت کړي".

حضرت مخدوم سید اشرف جهانګیري وایي:"د سماع تر ټولو ښه ځای مسجد دی".

حضرت شیخ نقي الدین وایي:"د سماع په محفل کې ګډون د خدای جل جلاله درضا لامل ګرځي."

حضرت مولینا عبدالرحمن لکهنوي وایي:"سماع زموږه عبادت دی او مسجد د عبادت لپاره ځانګړی شوی دی".

شیخ الفقهاء خیرالدین املي وایي:"سماع د جواز له حده تېر، د استحباب درجې ته رسېدلې ده".

د اهل حدیثو نامتو عالم نواب صدیق حسن خان وایي:"د سندرو او موسیقۍ د حرمت په اړه مې نه په قرآن کې آیت وموند او نه مې د حدیثو په کتابونو کې کوم حدیث تر سترګو شو".

علامه شا جعفر وایي:"ماته له ساز او سرود سره د موسیقۍ په روا والي کې هېڅ شك نه دی پاتې له همدې کبله د نورو دلایلو وړاندې کولو او نور بحث ته هېڅ اړتیا نشته".

هغه دا هم لیکي چې کله د موسیقۍ په اړه بحث راشي، نو ضرور ورسره دا شرط ایښودل کېږي، چې که له موسیقۍ سره فواحش وي، یا شراب او نور منکرات وي، یا شهوت پاروونکې ویناوې یا پَرې (قطعې یا تاش) وي یا د کوم مسلمان او یا هندو غېبت په کې کېږي، نو دا ډول موسیقي حرامه ده... نه پوهېږو چې له موسیقۍ سره ولې دا شیان تړل کېږي. دا شیان خو چې هر چېرې وي، په هره معامله کې وي، ناروا دي [ځکه دا شیان په خپل ذات کې حرام دي] ددې لپاره ولې موسیقي ځانګړې کېږي؟ ولې دا شیان له نورو مسایلو سره نه تړل کېږي؟ ولې داسې نه ویل کېږي چې که د شرح وقایې د ځینو پاڼو په لوستلو شهوت راپارېږي، نو لوستل یې روا نه دي؟. ولې داسې نه

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

ويل کېږي، چې که په مسجد کې کرمبول کېږي او جذبې او احساسات زيانمنوي، نو مسجد ته راتلل روا نه دي. ولې داسې نه ويل کېږي، چې که د ښځو د اواز په اورېدلو او د هغوی په ليدلو پاروونکي خيالات راځي، شهوت راوپنښېږي، نو د هغوی شهادت حرام دی .

دې محترم په دې اړه اوږده څېړنه کړې ده، د موسيقۍ په اړه يې د اسلام او موسيقي په نوم کتاب ليکلی دی، چې له ډېرو دلايلو او څېړنو وروسته ليکي :"موسيقي له ساز او سرود سره او بې ساز او سروده روا ده".

علامه عطاء الله پالوي وايي :"دا په حضرت رسول کرم صلی الله عليه وسلم پسې بهتان دی، چې ګواکې هغه صلی الله عليه وسلم موسيقي حرامه بللې ده".

امام شوکاني وايي:"د موسيقۍ د حرمت په اړه د اجماع دعوه له يوې مخې باطله ده." دی زياتوي:"د ساز او سرود د حرمت په اړه، چې څومره روايتونه رانقل شوي دي يو يې هم صحيح نه دی، ټول باطل دي".

امام شوکاني وايي، چې قاضي ابوبکر بن عربي او امام ابن حزم هم کټ مټ همدا نظر لري. شوکاني له استثناء پرته وايي، چې "د موسيقۍ د حرمت په اړه چې څومره حديثونه وړاندې کېږي، ټول موضوعي دي".

د نړېوال شهرت خاوند نامتو بنګالی شاعر او اديب رابندرنات ټاګور وايي، چې ځينې وخت انسان دومره مجذوب او دومره تراغېز لاندې راشي، چې د خپل حال د بيانولو لپاره الفاظ نه لري، نو کله چې الفاظ خلاص شي، نو د همدې حال د بيانولو لپاره موسيقي ته مخ ورواړوي او مرسته ترې وغواړي.

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

د موسيقۍ د حرمت د پلويانو دلايل

_1د موسيقۍ د حرمت پلويان په هغه روايت استناد کوي، چې حضرت عبدالله ابن عباس، حضرت عبدالله ابن مسعود، امام مجاهد ، عکرمه او ځينو نورو صحابه و رضي الله عنهم ته منسوب شوي او دعوه کوي، چې الله جل جلاله په دې ايت کې موسيقي حرامه گرځولې ده."و من الناس من يشترى لهوالحديث ليضل عن سبيل الله بغير علم و يتخذها هزوا اولئك لهم عذاب مهين." يعنې "په خلکو کې داسې کسان هم شته، چې بې گټې او چټي خبرې اخلي، چې بيا په دې خبرو سره د الله جل جلاله بنده گان په ناپوهۍ سره له حقې لارې واړوي او هغه آيتونه ريشخند کړي. دوی ته رسوا کوونکی او ذليلوونکی عذاب دی." (لقمان 6)

دوی د لهوالحديث معنا سندرې اخيستې دي.

دوی وايي چې ابن شعبان له حضرت عبدالله ابن عباس څخه روايت کوي چې هغه به په دې آيت کې له لهو څخه غرض موسيقي بلله ، خو عماره وايي چې دابن شعبان ټول روايات دله منځه وړلو وړ دي.

ابن حزم وايي، چې د دوی دا وينا د څو لاملونو له مخې د منلو وړ نه ده، يو خو دا چې له دې آيت څخه دا ډول تفسير نه له حضرت رسول اکرم صلی الله عليه وسلم څخه ثابت دی او نه له صحابه و څخه ، بلکې د ځينو مفسرينو وينا ده چې حجت پرې نه شي کېدلی ځکه له الله جل جلاله اوله رسول الله صلی الله عليه وسلم پرته د هېچا وينا حجت نه ده. دوهم دا چې دا وينا او دا تفسير د نورو صحابه و او تابعينو له وينا سره مخالف دی . دريم دا چې په خپله همدا آيت په دې آيت باندې د دوی استدلال ردوي، ځکه چې دا آيت وايي، چې "په خلکو کې داسې کسان هم شته چې بې گټې او چټي خبرې اخلي، چې بيا په دې خبرو سره (د الله جل جلاله بنده گان) په ناپوهۍ سره له حقې لارې واړوي او هغه ريشخند کړي." دا خو داسې يو صفت دی، چې که په هر چا کې وي، نو هغه کافر دی، ځکه چې د الله جل جلاله لاره يې ريشخند کړې ده.

ابن حزم وايي:"که څوك کوم کتاب واخلي، چې خلك پرې له حقې لارې واړوي، نو کافر دی ځکه چې الله جل جلاله هغه غندلی دی. خو الله جل جلاله هېڅکله هغه کسان نه دي غندلي، چې بې گټې او چټي خبرې د ساعت تېرۍ لپاره اخلي. ددې لپاره نه چې خلك پرې له حقې لارې واړوي، نو له همدې لامله يې په دې آيت استناد باطل او بې ځايه دی. همدا ډول هغه خلك، چې په قصدي ډول د قرآن په تلاوت سره فرض لمونځ پرېږدي يا هغه څوك چې د نفلو په کولو سره فرض يا واجب لمونځ نه کوي يا د سندرو او ترانو په اورېدلو سره کوم فرض کار پرېږدي، نو دا شخص فاسق او گناهگار دی، خو که څوك ددې کارونو په کولو سره فرض نه پرېږدي، نو دا خو يې بد کار ندی کړ ی .

)المحلي لابن حزم 60/9(

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

امام قرطبي (٦٧١ هجري ١٢٧٣ م) په جامع الاحکام القران کې ددې آیت په تفسیرکې ډېر بحث کړیدی او وايي چې دلته چې کوم لهو نا وړه ښودل شوې هغه ښه هنري غږ نه دی، بلکې هدف هغه غږ دی چې په انسان کې شهواني او حیواني غرایز تحریکوي یا هغه غږ هدف دی چې خلک له ایمان څخه اړوي ، لکه د مکې د مشرکانو یو مشر (نصر بن الحارث بن علقمه) ٢ هجري ـ ٦٢٤م) چې کول ، نوموړی د قریشو له شیطانانو او د بدر په غزا کې د هغوی د بیرغ له لېږدوونکیو څخه و ، هغه به د ناعربو کتابونه او وینځې پېرلې چې په هغوی سره خلک بې ایمانه کړي یعنې هغه به د وینځو په سندرو او ددې کتابونو په ویلو خلک د قرآن له اورېدلو اوله اسلام راوړلو منحرفول او گمراه کول .

دلته هم موخه همدا ډول لهو ده چې د خدای جل جلاله د بنده گانو له گمراه کولو پرته بله موخه نلري .

قرطبي همداراز وایي چې د حسن بصري (٦٤٣ ـ ٧٢٨ م)په اند دلته له لهو څخه غرض (کفر او شرک) دی .

مفسرین وایي چې نصر بن الحارث د رستم او اسفندیار او د ایراني پاچایانو د کیسو کتابونه پېرل او بیا به چې په مکه کې چا وویل چې محمد صلی الله علیه وسلم دا ډول وايي نو ده به هغوی ریشخند کړل او د ایرانیو پاچایانو کیسې به یې ورته کولې او ویلې به یې چې زما خبرې د محمد صلی الله علیه وسلم له خبرو غوره دي . همدا راز نصر بن حارث به وینځې پېرلې او چې چا به غوښتل مسلمان شي نو هغه به یې خپلو سندرغاړو وینځو ته وروست ، ښه خوراک او څښاک به یې پرې وکړ او بیا به یې ورته وویل چې دا درته له لمانځه او روژې څخه چې محمدصلی الله علیه وسلم یې درڅخه غواړي. او دا چې د محمدصلی الله علیه وسلم لپاره وجنگېږې غوره دي نو بیا دا آیت نازل شو .

نو دلته له لهو څخه موخه دا ډول لهوده چې الله جل جلاله وغندله.

علامه الوسي وایي چې ددې ایت ښه تفسیر هغه دی چې حسن روایت کړی دی . : کل ماشغلک عن عبادة الله وذکره من السمروالاضاحیک والخرافات والغناء ونحوها(

یعنې : هرهغه څه چې انسا ن دالله ج له عبادت او له یاد څخه مشغول څخه ساتي هغه که ټوکې وي ،که نکلونه وي او که سندرې او که داسې نور ټول لهوالحدیث ده . ٢٤ ټوک ٩١ مخ

جلالین تفسیر ددې ایت(واستفزز من استطعت منهم بصوتک) الاسراء٦٤

یعنې : ((او له هغوی څخه دې چې په چا وس رسېږي نو په خپل غږ یې سپک (ذلیل) کړه .))

په تفسیر کې وایي چې مجاهد وایي چې دشیطان غږ خوشې خبرې او لوبې دي .او عبدالله ابن عباس وا یي چې دشیطان غږ هره هغه وینا ده چې خلک گناه ته بولي

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

شهيد آيت الله ډاکټر بهشتي هم موسيقۍ ته اشاره کړېده چې موږ د هغه د نظر لنډيز له www.hmazaheri.com/bookويب سايټ څخه رالېږدوو: ((هغه ددې په تفسيرکې وايي چې کله به رسول اکرم صلی الله عليه واله وسلم د جمعې په ورځ پر منبر خطبه اوروله، سوداګريز کاروان به راغی او خلکو به د کاروان مخې ته د خوښۍ د ښکارولو لپاره ډول او دريا وهله نو په مسجد کې له رسول الله صلی الله عليه واله وسلم سره ناستو ځينو د کمزوري ايمان خاوندانو به لمونځ او مسجد پرېښود او د ډول او دريا خواته به يې منډه کړه چې الله جل جلاله ددوی په دې کار نيوکه وکړه او وېې غنده: ((قل ما عندالله خير من اللهو ومن التجاره)) يعنی: ((هغه څه چې له الله جل جلاله سره دي له لهو او سوداګرۍ څخه ډېر غوره دي ((.

ډاکټر بهشتي همداراز زياتوي چې ډېرو داسې ويلي دي چې په دې ځای کې له لهو څخه غرض هماغه د شپېلۍ، نغارې او طبلې غږ دی چې له بهر څخه ښار ته رانږدې کېدونکي سوداګريز کاروان به ددې لپاره غږاوه چې خلک خبر شي او د پلورلو او پېرودلو لپاره ورته ورشي، نو کله به چې په مسجد کې د کمزوري ايمان خاوندانو داسې غږ واورېد نو يا به ددې غږ د اورېدلو لپاره او يا به د سوداګريزې معاملې لپاره له مسجد څخه په وتلو شول او رسول صلی الله عليه واله وسلم به يې پر منبر ناست پرېښود، چې الله جل جلاله د دوی د ا کار وغنده. خو دا سمه نه ده چې له دې ايت څخه د موسيقۍ د حرمت لپاره کار واخيستل شي، لکه څنګه چې له دې ايت څخه د سوداګرۍ د حرمت لپاره کار نه شو اخيستلی .

څو ځايه په قرآن کې د لغو کلمه هم راغلې ده او ځينو فقهاوو لغو هم لهو معنی کړېده او لغو ښه نه ده ګڼل شوې، خو بيا هم د لهو په حرمت دلالت نه شي کولی .

امام غزالي د يو چا په ځواب کې، چې ويلي يې وو "سندرې لهو، بې ګټې او د ساعت تېرۍ شی دی" ويلي دي:"هو همداسې ده، خو خبره دا ده چې دا دنيا ټوله بې ګټې او لهو ده... له ښځو سره له هغه يوځای والي پرته، چې د اولاد زېږولو لامل وګرځي، نور هر ډول يوځای والی، مستې او لوبې بې ګټې دي (خو خلك يې كوي، ځكه چې نفس يې غواړي) هر لهو آن د حبشي غلامانو لوبو ته د بي بي عايشې کتل او د رسول الله صلی الله عليه وسلم هڅول ټول روا او په نص ثابت دي... لهو زړونه تازه کوي، اروا تاندوي، فکري ستومانتيا له منځه وړي او زړونه، چې له تازه ګۍ او نشاطت څخه لېرې وساتل شي، نو مړاوي او وژل کېږي... نو موسيقي روحي درمل ده، چې د ستړتيا او مړاويتوب د ناروغيو علاج کوي، خو بايد په اورېدلو کې يې افراط ونه شي. لکه چې د دوا او درملو په خوړلو کې افراط په کار نه دی. په همدې خاطر لهو په دې نيت د قربت (الله جل جلاله ته د نږدېوالي) لامل ګرځي". (احياء العلوم 1152)

_2د موسيقۍ د حرمت پلويان په دې آيت، چې د نيکو مؤمنانو په ستاينه کې راغلی استدلال کوي:"و اذاسمعوا اللغواعرضوا عنه" يعنې "کله چې چټې خبرې واوري، نو مخ ترې اړوي." (قصص 55)

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

دوی وايي، چې سندرې هم په لغو او چټي خبرو کې راځي، نو ځان ساتل ترې واجب دي.

شېخ قرضاوي ځواب ورکوي، چې له دې آيت څخه چې څه څرګندېږي، هغه دا دي چې لغو عبارت دی له بدې وينا، کم عقلې خبرې، ترخې وينا او نورو څخه او دا آيت هم په همدې خبره شاهد دی:"واذاسمعوا اللغو اعراضواعنه و قالوا لنا اعمالنا و لکم اعمالکم سلام عليکم لا نبغي الجهلين". يعنې "او کله چې بې ګټې خبرې واوري، نو مخ ترې اړوي او ورته وايي، چې زموږ کارونه زموږ او ستاسې کارونه ستاسو دي، [زموږ خپل کار او ستاسو خپل کار دی] د خدای جل جلاله په امان موږ ناپوهان نه غواړو." (قصص 55)

او دا د عبادالرحمن (د خدای جل جلاله د بنده ګانو) په صفت کې د الله جل جلاله ددې ستاين ډوله وينا په څېر ده، چې فرمايي:"... و اذا خاطبهم الجهلون قالوا سلما" يعنې "او کله چې ورته ناپوهان څه ووايي، نو دوی ورڅخه د سلام په ويلو (سالمې خبرې) ځان خلاصوي." (فرقان 63)

که ومنو، چې په دې ايت کې يادې شوې لغو کې سندرې هم راځي، نو بايد چې داسې څه په کې راغلي وای، چې د سندرو نه اورېدل يې ستايلي وای او ښه کار يې ګڼلی وای په داسې حال کې چې دلته داسې څه نه وينو.

د لغو کلمه د باطل د کلمې په څېر هر هغه شي ته وايي، چې ګټه په کې نه وي او داسې شي ته غوږ اېښودل يا يې کول چې ګټه په کې نه وي، تر هغې بد نه دي، چې د بل چا حق ضايع نه کړي او يا د فرضو او اړينو کارونو مخه ونه نيسي. له ابن جريح څخه روايت شوی دی، چې هغه سماع (روحاني موسيقي) اورېدل جايز بلل، چا ترې وپوښتل، چې آيا دا کار به دې د قيامت ورځ په نيکو کارونو کې وشمېرل شي او که په بدو کارو کې؟ هغه ځواب ورکړ: نه په نيکو کارونو کې او نه په بدو کارونو کې دا د لغو په څېر ده او الله جل جلاله فرمايي:"لايواخذکم الله باللغو فی ايمانکم" يعنې " الله جل جلاله مو په هغو سوګندونو نه نيسي، چې په ناپامۍ کې يې يادوئ"

)بقره 225، مائده 89 (

امام قرطبي (٦٧١ هجري ١٢٧٣ م) په جامع الاحکام القران کې ددې آيت په تفسيرکې ډېر بحث کړيدی او وايي چې دلته چې کوم لهو نا وړه ښودل شوې هغه ښه هنري غږ نه دی، بلکې هدف هغه غږ دی چې په انسان کې شهواني او حيواني غرايز تحريکوي معنی خبرې يا کار دی چې هېڅ ديني يا دنيوي ګټه پکې نه وي .

معارف القران ١٨ ټوک ٩ مخ

امام غزالي فرمايي "که له تصميم او هوډ پرته په ناپامۍ کې قسم يا د خدای جل جلاله نوم يادول دا خو پرېږده، چې فايده نه لري، مواخذه يا د خدای جل جلاله له خوا نيونه هم نه لري، نو شعر او نڅا به څرنګه ګناه او دهغه جل جلاله لخوا نيونه ولري "!

)احياء العلوم، کتاب السماع(

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

نو له همدې کبله موږ وايو، چې هره سندره لغو نه ده، بلکې په دې کې د ويونکي او يا اورېدونکي نيت او غرض ډېر مهم دی، ښه نيت لهو او ټوکه د خدای جل جلاله د نږديکت او قربت لامل گرځوي او ناوړه نيت آ ن هغه عملونه هم، چې په ظاهره ښه دي او عبادت بلل کېږي په حقيقت کې باطلوي .

حضرت رسول اکرم صلی الله عليه وسلم فرمايي:"ان الله لاينظر الی صورکم و اموالکم ولکن ينظر الی قلوبکم و اعمالکم" يعنې " الله جل جلاله ستاسو ظاهر (ښکاره بدن) او شتمنيو ته نه گوري، بلکې ستاسو زړونو او کارونو ته گوري." (مسلم)

ډاکتر عماره او شېخ قرضاوي په دې ځای کې د ابن حزم هغه گټوره وينا رالېږدوي، چې د سندرو د مخالفينو په ځواب کې يې ليکي: "هغوی پوښتي چې سندرې روا دي او که ناروا؟ او په دې باور دي، چې په دې اړه دريمه لاره يا دريم حکم نشته، ځکه چې الله جل جلاله فرمايي:"فماذا بعدالحق الاالضلال" يعنې "آيا له حق وروسته له گمراهۍ پرته بل څه شته(؟)". خو دوی ته زموږ ځواب دا دی، چې حضرت رسول اکرم صلی الله عليه وسلم فرمايي:"انما الاعمال بالنيات و انمالکل امرء مانوی" يعنې "د اعمالو د ښه والي او بدوالي معيار نيت دی او هر انسان ته د هغه د نيت جزا ده."

دا يوه قاعده ده، هر شي ته د همدې معيار له مخې کتل کېږي. هر څوك، چې سندرې په دې نيت اوري، چې زړه يې ژوندی او روح يې تازه شي، سستي او تنبلي ترې کډې بار کړي او د الله جل جلاله بنده گي په خپل ډول وکولی شي، ښو کارونو ته وهڅول شي، نو له شك پرته، چې ښه کار يې کړی دی او که د چا نيت نه ثواب او نه گناه وي، نو دده دا کار لغوه ده، چې نه گناه لري او نه ثواب، لکه بڼونو ته تلل، د ساعت تېرۍ لپاره د خپل کور په مخ کې گرځېدل، له خپل ذوق سره سم د رنگونو ټاکل او ..." (المحلی 60/9)

شهيد آيت الله ډاکټر بهشتي ددې ايت : ((و اذ سمعوا اللغو اعرضوا عنه)) يعنی: ((کله چې لغو واوري نو ځان ترې ژغوري .)) په تفسير کې وايي چې که لغو د لهو په معنی وي او که په بله ځانگړې معنی، د آيت ښکاره غرض دادی چې له دې آيت څخه د موسيقۍ د حرمت لپاره کار نه شي اخيستل کېدای، نو پر دې بنسټ ويلی شو چې په قرآن کې داسې آيت نه شو موندلی چې هغه دې د موسيقۍ په حرمت او آن په ټولېز ډول د لهو او لغو په حرمت دلالت وکړي .

_3د حرمت پلويان په دې حديث استناد کوي:" د مؤمن له خوا چې هره لهو ترسره کېږي، نو باطله ده مگر له خپلې

مېرمنې سره لوبې، د آسونو پالنه اوروزنه او غشي ويشتل" .(اصحاب السنن)

دوی وايي چې په دې ځای کې سندرې نه دي يادې شوي، نو اورېدل يې روا نه دي.

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

خو د روا والي پلويان بيا ځواب ورکوي، چې دا حديث ضعيف (کمزوری) دی او استدلال پرې نه کېږي او که داومنو، چې صحيح دی، نو دا خو بيا هم د حرمت معنی نه ورکوي، بلکې په بې ګټې توب دلالت کوي.

دا حديث دوه ډوله سند لري په يوه کې يې عبدالله ابن زيدبن ازرق دی او په بل کې يې خالد بن زيد دی او ډاکټرمحمد عماره وايي چې دحديثو دپوهانو په نظر دواړه مجهول دي

له حضرت ابو درداء څخه رانقل شوي دي چې وايي:" زه چې څومره کولی شم، نو باطل کارونه کوم، ددې لپاره چې د حق د پلويتوب قوت مې ډېر شي." (الاسلام والفن)

دکتور قرضاوي وايي، چې که پورتنی حديث صحيح هم وي، نو غرض يې دا نه دی، چې ګونډې يواځې هم دا درې لوبې روا دي يعنې دا انحصاري حديث نه دی که داسې وای، نو رسول الله صلی الله عليه وسلم به په نبوي مسجد کې حبشو ته د لوبې ــ چې دی هم د دوی لوبې نڅا بولي ــ اجازه نه وه ورکړې، نه به يې خپله ددې لوبو ننداره کړې وه او نه به يې حضرت عايشې رضي الله عنها ته ددې لوبو د ننداري اجازه ورکړې وه. په بڼونو، ګلکڅونو... کې ګرځېدل، د الوتونکيو خواږه غږونه اورېدل... که څه هم باطل او بې ګټې دي، خو حرام نه دي.

همداسې دوه نور روايتونه هم شته دي لکه : ((ليس لهو المؤمن الا ثلاث: رمی الرجل بقوسه او تأديبه فرسه او ملاعبته امراته)) يعنې: ((مؤمن له دې درې ساعت تېريو پرته د نورو اجازه نلري : غشي ويشتل ، د اسونو روزنه او له خپلې مېرمنې سره لوبې .))

ددې حديث په سند کې هم خالد بن زيد دی چې مجهول دی .

يو بل روايت کې د عطاء ابن ابي رباح له خولې ويل شوي چې جابر بن عبدالله انصاري او جابر بن عبيد انصاري مې وليدل چې غشي يې اورول ، له دې دواړو څخه يوه بل ته وويل چې آيا تا نه دي اورېدلي چې د خدای جل جلاله پيغمبرصلی الله عليه وسلم فرمايي:((کل شی ليس من ذکرالله فهولعب لايکون اربعه : ملا عبة الرجل امراته و تاديب الرجل فرسه و مشي الرجل بين الغر ضين و تعليم الرجل السباحة)) يعنې : ((هر شی چې د خدای جل جلاله ياد په کې نه وي اوله دې څلورو شيانو هم نه وي نو لوبې دي ،هغه له خپلې مېرمنې سره لوبې ، د خپل آس روزنه ، د دوه درو تر منځ پلی تګ او لامبو يادول دي .))

ابن حزم وايي چې دا روايت جعلي دی او په اسنادو کې يې په ناوړه ډول تدليس کړی دی ، (يعنی چې څوک له خپل هم مهالي څخه داسې څه روايت کړي چې ترې اورېدلي يې نه وي يا خپل شيخ_ هغه څوک چې ترې روايت کوي_ ، په داسې نوم ياد کړي چې پرې مشهور نه وي) ځکه چې ددې حديث په سند کې چې کوم زهري دی دا هماغه نوموتی او مشهور ابن شهاب زهري ندی ، بلکې دا بل نا پېژندل شوی او مجهول زهري دی چې عبدالرحيم نومېږي او خالد بن ابي زيد يې هم په سند کې دی چې هغه هم مجهول دی .

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

_4د موسيقۍ د حرمت پلويان په دې روايت هم استناد کوي، چې بخاري يې له ابو مالك او ابوعامر اشعري څخه رانقلوي:"ليكونن قوم من امتى يستحلون الحر و الحرير والخمر و المعازف" يعنې "زما په امت کې به داسې خلك پيدا شي، چې زنا حلالوي، د ورېښمو ټوټې، شراب او معازف مباح بولي." (بخاري) .

دکتور محمد عماره وايي چې بخاري دې روايت ته کوم سند نه دی وړاندې کړی يواځې دومره يې ويلي چې هشام بن عمار له عامر څخه روايت کوي او ابوعامر خپله مجهول دی .

ددې روايت دراوويانوژوند ليک په تهذيب التهذيب کې ښه روښانه شوی دی

خو ابن قيم جوزي په روضة المحبين کې دابن حزم وينا ننګوي او وايي چې داخبره له ابن حزم څخه پټه پاتې ده چې بخاري چې له چا څخه روايت کړی دی هغه هشام بن عمار دی او هغه يې ليدلی دی او له بخاري پرته دحديثو نورو امامانو ورته سند ورکړی دی

په الاسلام والفن کې ددې روايت په اړه ليکي: دا حديث که څه هم بخاري رانقل کړی دی، خو دا د معلقو حديثو له ډلې څخه دی او مسند متصل نه دی. همدا لامل دی، چې امام ابن حزم يې د سند د منقطع کېدلو (تر رسول اکرم صلی الله عليه وسلم پورې د راويانو د لړۍ نه رسېدل) له کبله ردوي او نه يې مني، له معلق والي پرته نورو هم وېلي دي، چې په سند او متن دواړو کې يې نيمګړتيا شته ده.

امام حافظ ابن حجر عسقلاني کوښښ کړی دی، چې ددې روايت سند متصل کړي او دې کار ته يې له نهو لارو هڅه کړې ده، خو دا ټولې لارې هماغه راوي ته ورګرځي، چې د حديثو امامان او نقادان پرې نيوکې لري. دا شخص د عمار زوی هشام دی.

)تعليق التعليق د حافظ ابن حجر(

نوموړی که څه هم د دمشق خطيب، محدث او عالم وو او ابن معين او عجلي يې ثقه بولي، خو امام ابو داؤد د هغه په اړه وايي:" څلور سوه حديثونه يې روايت کړي دي، چې هېڅ اصل او بنسټ نه لري." ابو حاتم يې په اړه وايي :"رښتيا ويونکی دی، خو تل نه، څه يې چې لاس ته ورغلل، خلکو ته يې وويل، څه چې ورته ورښودل شوي دي، خلکو ته يې [بې له پلټنې] وړاندې کړي دي".

حضرت امام احمد يې په اړه وايي:"بې مغزه او کم عقل دی".

نسايي يې په اړه وايي:"هغه ته بايد هېڅ توجه ونه شي" يعنې [هېڅ ثقه نه دی].

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

حافظ ذهبي که څه هم له نوموړي څخه دفاع کړې ده، خو وايي چې "هشام رښتيا ويونکی دی، خو ډېرې خبرې کوي او داسې اقوال لري، چې کولی شو رد يې کړو... په اختلافي او هغو مسايلو کې چې د ټولو په ژوند پورې اړه لري، د دا ډول خلکو روايت نه منل کېږي".

ددې حديث په اصل متن او سند کې له خبرو سربېره ددې حديث په دلالت او محتوی (منځپانګه) کې هم څه خبرې او اختلاف شته دی. په صحيح او دقيق ډول معلومه نه ده، چې له معازف څخه غرض څه دی؟ معازف يعنې څه؟ ځينې وايي د لهو او ساعت تېرۍ وسايل ترې غرض دي، دا هم ويل شوي دي چې معازف يعنې د سندرو او موسيقۍ سامان. که بيا هم دا ومنو، چې دلته له معازف څخه هدف د موسيقۍ وسايل دي، نو د حديث لفظ چې په بخاري کې په معلق ډول راغلی د معازفو د تحريم ښکاره څرګندوی نه دی، ځکه چې [د حلال بولي] لفظ لکه څنګه يې چې ابن عربي وايي دوه معناوې لري، يوه معنا دا چې د هغوی په حلالوالي عقيده او باور لري او دوهمه يې مجازي معنا ده، چې په استعمال کې يې اسانۍ او سطحي نظر ته وايي. دلته که لومړی معنا مراد وای يعنې د لفظ حقيقي معنا، چې هغه په حلالو د حرامو بدلول دي، نو دا خو کفر ګڼل کېږي، ځکه هغه څه حلال بلل، چې حرمت يې قطعي وي لکه زنا، شراب... نو دا خو د ټولو په اتفاق کفر ده.

که ومنو، چې حديث دلته په حراموالي دلالت کوي، نو آيا هدف دا دی چې دا څه شيان چې په دې حديث کې ياد شوي [زنا، شراب، ورېښم او موسيقي] دا ټول يوځای کول حرام دي او که هر يو يې بېل بېل ترسره کول حرام دي؟ دلته لومړی قول [يوځای کول] قوي برېښي، ځکه دا حديث هغه خلك غندي او د هغو خلکو اخلاقو ته اشاره کوي، چې په زنا، شراب څښلو، شپې ناستې]شب نشينۍ[له کاره وتي، ټوله مخه او ټول سر او کار يې له نجونو، شرابو، کبابو، سروزرو، ورېښمو او ټنګ ټکور سره دی.

ابن ماجه دا حديث له ابو مالك اشعري څخه په دې ډول روايت کوي:" زما له امت څخه به ځينې کسان شراب څښي، خو بل نوم به ورته ږدي، په مېلو او د سندرو غاړو ښځو په غېږه کې به پروت وي. الله جل جلاله به يې په ځمکه خښ کړي او خنزيران او بيزوګان به ترې جوړ کړي." همدا راز ابن حبان په خپل (صحيح) کې او بخاري په خپل تاريخ کې دا روايت کړی دی، خو هر چا چې له هشام پرته له بل چا روايت کړی دی، تاکېد يې پر شرابو کړی دی او سندرې او موسيقي يې د زنا او شرابو د مجلس د متمم (پوره کوونکي) او تابع غوندې ياد کړي دي.

نو دلته د خبرې فوکس شراب دي يعنې په اصل کې همدا حرام دي.

_5د تحريم مدافعين د حضرت عايشې رضي الله عنها دا حديث دليل نيسي:" الله جل جلاله د سندرغاړو ښځو، پلورل، بيه... حرام ګرځولي دي ".

ترمذي او تلبيس ابليس

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

ځواب دا دی، چې دا حدیث او د سندرغاړو وینځو د پلورلو د حرمت په اړه، چې نور څومره احادیث دي، ټول ضعیف [کمزوري] دي. (المحلی 56/9)

ابن حزم وایي: ددې روایت په راویانو کې سعید ابن رزین دی چې له خپل ورور څخه روایت کوي او هېڅوک هم دادواړه نه پېژني . په لسان المیزان کې یې همداروایت له خپل پلار څخه کړی امام ذهبي او امام ابن حجر هم دسعید په اړه دابن حزم نظر تائیدوي.

وګوري دابن حجر لسا ن۲۹:۳ او دذهبي میزان ۲:۱۳٦

همداراز ددې حدیث په راویانو کې لیث هم دی چې ضعیف دی. طبراني په الاوسط کې په کمزوري سند روایت کړی او بیهقي وایي چې:((محفوظ ندی))

بل دا چې امام غزالي وایي دلته له سندرغاړو وینځو څخه غرض هغه وینځې دي، چې د شرابو په محفلو، مېکدو او عشرتکدو کې پردیو، فاسقو نارینه و ته سندرې وایي او د ښځو له خوا پردیو فاسقو نارینه و او هر هغه چا ته، چې د فساد وېره ترې وي، سندرې ویل حرام دي، خو خپل مالك [د وینځې بادار] ته سندرې ویل په دې حدیث کې حرامې شوې نه دي. آن دپردیو پر وړاندې هم هغه وخت وینځو ته سندرې ویل روا دي چې دفتنې وېره نه وي .لکه په لاندې حدیث کې، چې راغلي دي او صحیحینو (بخاري او مسلم) یې روایت کړې دي. هغه داسې، چې رسول اللهصلی الله علیه وسلم د دوو وینځو د سندرو غږ واورېد، خو هغه یې منع نه کړلې او ابوبکررضي الله عنه ته یې وفرمایل:" دا دواړه پرېږده (چې خپلې سندرې وایي) ."

صحابه و سندرغاړې وینځې پلورلې او پېرلې دي لکه وروسته به چې د ابن عمر او ابن جعفر معامله ولولو، نو که د سندرغاړو وینځو پلورل او پېرل چور حرام وای، نو دوی ولې پلورلې او یا پېرلې؟.

بل دا چې اسلام، چې د سندرغاړو وینځو پلورل حرام بللي دي لامل دا دی، چې اسلام غوښتل او غواړي، چې د وینځو او مرییتوب دود دې له اسلامي ټولنې څخه ورو ورو کډه وکړي او په دې ډول چې یو دې وینځه په یوه او بل دې یې په بل پلوري دا کار ښه نه عملي کېږي، دلته حکمت او د اسلام غېر امریه غوښتنه (د خلکو هڅونه) دا ده، چې سندرغاړې وینځه مه پلوره، بلکې ښه دا ده چې مخه یې ورته خلاصه او ازاده یې کړې.

_6دوی بل د نافع دا روایت دلیل نیسي :"کله چې ابن عمر رضي الله عنه د یوه شپانه د شپېلۍ غږ واورېد، نو په دواړو غوږونو یې ګوتې کېښودې، لاره یې بدله کړه او له نافع رضي الله عنه څخه یې وپوښتل، چې ای نافع رضي الله عنه ته دا غږ اورې. ما ورته وویل، چې هو! ده همداسې پوښتل، چې غږ اورې؟ او ما ورته ویل چې هو. تر دې چې نور ما هم د شپېلۍ غږ نه اورېده او هغه ته مې وویل، چې نه، نور یې نه اورم. له هغې وروسته ابن عمر رضي الله عنه له غوږو ګوتې لېرې کړې او خپله سورلۍ یې اصلي لارې ته برابره کړه او ویې ویل:"رأیت رسول اللهصلی الله

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

عليه وسلم يسمع زمارة راع فصنع مثل هذا" يعني "رسول اللهصلی الله عليه وسلم مې وليد په داسې حال کې، چې هغه د شپانه د شپېلۍ غږ اورېد، نو هغهصلی الله عليه وسلم همداسې وکړل ".

)احمد، ابو داؤد، ابن ماجه(

حضرت ابو داؤد ددې حديث په اړه وايي، چې دا حديث موضوعي دی ابو علي الؤلؤي وايي چې له ابوداؤد څخه مې اورېدلي دي چې ويل يې داحديث منکر دی او که صحيح هم شي، نو دا خو د موسيقۍ د رواوالي د پلويانو دليل دی، نه يې د مخالفينو. دا ځکه چې که د شپېلۍ اورېدل حرام وای، نو رسول اللهصلی الله عليه وسلم به ابن عمر رضي الله عنه ته مباح نه بلله او ابن عمررضي الله عنهما به نافع رضي الله عنه ته مباح نه بلله او هغوی ته به يې هم امر کړی وای، چې تاسو يې هم مه اورئ. دا چې رسول اللهصلی الله عليه وسلم ابن عمر رضي الله عنه پرېښود، چې وايې وري او ابن عمر رضي الله عنه بيا نافع رضي الله عنه پرېښود دا په خپله د رواوالي دليل دی، ځکه چې رسول اللهصلی الله عليه وسلم يې يواځې په خپله له اورېدلو ډډه وکړه. رسول الله صلی الله عليه وسلم يواځې له شپېلۍ څخه نه، بلکې له ډېرو نورو مباحو دنيوي چارو څخه په خپل طبيعت ډډه کوله. د بېلګې په ډول په شريعت کې په ډډې يا تکيې لګولو خوراك روا دی، خو رسول الله صلی الله عليه وسلم هېڅکله هم په ډډې خوراك نه کاوه او يا دا چې هغه صلی الله عليه وسلم به د شپې په داسې حال کې ويده کېده، چې هېڅ درهم او دينار يا سره او سپين زر به يې ذخيره نه درلودل او خيراتول به يې، خو نور خلك بيا په دې کار مکلف نه دي. دا د هغهصلی الله عليه وسلم ځانګړنه وه، همدا ډول دلته د شپېلۍ حکم هم همداسې دی .

_7دوی په دې روايت هم استناد کوي:"رښتيا ده، چې موسيقي په زړونو کې نفاق زرغونوي."ابوداؤد

ددې روايت په راويانو کې عبدالرحمن بن عبدالله عمري دی امام احمد دده په اړه وايي : ((دده يوحديث هم صحيح ندی)) ،((دده حديث مو حذف کړ، حديثونه يې منکر دي دروغجن و)) السماع

همدارازددې حديث په سند کې سلام بن مسکين له يو بې نومه بوډا څخه روايت کوي چې دابن حزم په وينا، رښتيا هم حيرانوونکی دی .

دا نه ده ثابته ده، چې دا دې د رسول اللهصلی الله عليه وسلم چې معصوم دی وينا وي ، بلکې د يو چا نظر دی، چې نور ورسره مخالفت لري. په ځانګړي ډول قدرمن صوفيان. دوی وايي، چې سندرې زړونه نرموي او له ګناه څخه د پښېمانۍ او توبې او بخښنې غوښتلو لامل ګرځي. همدا لامل دی، چې صوفيان خپل روحونه په موسيقۍ تازه او ژوندي کوي او خدای جل جلاله ته پرې ځان نږدې کوي، خپل هوډ او قصد پرې وړمن او خوشبو کوي او دا يو داسې حالت دی، چې له تجربې، څکلو او تمرين پرته پرې څوك نه پوهېږي او هر چا چې دا حال وڅکه نو رښتوني شناخت ته ورسيد او (شنيدن کی بود، مانند ديدن).

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

امام غزالي وايي:"دا حکم د اورېدونکي په اړه نه، بلکې په هغه سندرغاړي تطبيقېږي، چې سندرې يې د زړه له تل څخه نه وي، په مصنوعي اکتونو د خلکو پام ځانته راواړوي، خپله دومره اغېزمن نه وي، خو په دروغو ځان ډېر اغېزمن ښيي. ددې لپاره، چې خلك يې خوښ کړي، له هغوی سره منافقانه او دوه مخی چلند کوي، خو غزالي زياتوي:"او دا کار د تحريم لامل نه گرځي، ځکه چې ډېر شيان او کارونه د نفاق د را زرغونېدلو لامل گرځي، خو حرام نه دي. لکه د ښو جامو اغوستل، په ښه سپرلۍ (اوس په ښه موټر کې) گرځېدل، نور د وياړ سامانونه کارول، نو له همدې کبله د نفاق د ظهور او زرغونېدلو د علتونو او لاملونو کارول گناه نه ده.

_8د موسيقۍ د حرمت پلويان په هغه څه، چې د شايعي په ډول په خلکو کې خپاره شوي، چې گويا د ښځې غږ عورت دی استدلال کوي، خو د ښځې غږ عورت نه دی. علامه دکتور يوسف قرضاوي وايي، چې د خدای جل جلاله په دين کې هېڅ داسې دليل او يا شبه دليل (دليل ته ورته سند) نشته، چې وښيي چې د ښځې غږ عورت دی. ډېرو ښځو به له رسول اکرمصلی الله عليه وسلم څخه پوښتنې کولې، ډېرو صحابه و له سپېڅلو بيبيانو پوښتنې کولې او هغوی به ځوابونه ورکول، خو هېچا ونه ويل چې دا حديث چې عايشې يا بلې صحابيې روايت کړی او يا دا فتوی چې فلانۍ صحابيې ورکړې ده، دا د عورت [د ښځو د غږ] لوڅېدل دي، چې پټول يې فرض دي. سره له دې، چې د نورو مسلمانو مېرمنو په پرتله امهات المومنين ته شرايط تنگ او سخت وو او ځينې داسې قيودات پرې اېښودل شوي وو، چې پر نورو مسلمانو مېرمنو نه دي اېښودل شوي .

]د ښځو د غږ د حکم په اړه زما په بل کتاب [ښځه او اسلام] کې اورږده څېړنه شوې ده. د معلوماتو د زياتوالي لپاره يې کتلی شئ.[

که څوك ووايي، چې دا په عادي ژوند پورې اړوند دي، نو زموږ ځواب ورته دا دی، چې حضرت رسول اکرمصلی الله عليه وسلم د دوه و وينځو له خولو سندرې واورېدې، نو هغه يې منع نه کړلې او حضرت ابوبکرصديق رضي الله عنه ته يې هم وويل، چې له دوی سره کار مه لره .

ابو جعفررضي الله عنه ، نورو صحابه و او تابعينو به له وينځو څخه سندرې اورېدلې.

_9د موسيقۍ دښمنان په هغه روايت هم استدلال کوي، چې ترمذي په مرفوع ډول له حضرت عليرضي الله عنه څخه روايت کړی دی:"هر کله چې زما امت دا پنځلس کارونه وکړي، نو په بلا به اخته شي" په دوی کې له سندرغاړو وينځو او د موسيقۍ له وسايلو څخه گټه اخيستل هم ښودل شوي دي، خو قرضاوي وايي، چې د ټولو په اتفاق سره دا حديث ضعيف دی، نو ځکه نشو کولی چې پرې استناد وکړو.

ابن حزم وايي چې تر يحيی ابن سعيد پورې ددې روايت راويان ټول مجهول خلک دي او يحيی ابن سعيد له محمد څخه يوه کلمه هم نده روايت کړې ځکه چې دهغه هممهاله نه و .ددې

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

روایت په سندکې فرج بن فضاله هم دی او امام احمد دده په اړه وايي چې هغه له يحيی څخه منکر حديث روايت کړی دی . ده به باوري خلکو ته منکر احاديث منسوبول ، ابن حبان وايي چې فرج بن فضاله داحاديثو باوري سندونه جوړ او ترتيب کړل او بيا به يې بېهوده متنونه ورپورې وتړل يعنې صحيح او متصل سند پسې به يې بېهوده او چټي متن تاړه چې په دې ډول متونو استدلال صحيح ندی .

الاسلام والفنون الجميلة نقل له السماع ۸۵ مخ څخه

۱۰ -دوی د ابو امامه په دې روايت هم استناد کوي چې وايي له رسول اکرم صلی الله عليه وسلم څخه مې واورېدل :((لايحل تعليم المغنيات ولاشرا ؤهن ولا بيعهن ولا اتخاذهن و ثمنهن حرام و قد انزل الله ذالک في کتابه : (ومن الناس من يشتري لهوالحديث ليضل عن سبيل الله بغير علم) ، و الذي نفسي بيده مارفع رجل عقيرته بالغناء الا ارتدفه شيطانان يضربان بارجلهما صدره و ظهره حتی يسکت) ، يعنې: ((د سندر غاړو ښځو روزنه ، پېرل او پلورل او کارته نيول روانه دي ، د هغوی بيه حرامه ده او الله جل جلاله دا په قرآن کې نازل کړي دي .(او په خلکو کې داسې کسان هم شته چې بې ګټې او چټي خبرې اخلي چې بيا په دې خبرو د الله جل جلاله بنده ګان په ناپوهۍ سره له حقې لارې واړوي) ، په هغه ذات سوګند چې زما روح يې په واک کې دی ، هېڅوک سندرې نه وايي مګر دا چې دوه شيطانان ورپسې شي او پر پښو پر سينه او پر ملا يې تر هغې وهي تر څو چپ شي ((.

ددې حديث په روايت کوونکيو کې اسماعيل بن عياش او قاسم دي چې محدثين دواړه ضعيف بولي . که څه هم ابن حجر ترې دفاع کړېده خو ابن حزم يې کمزوري بولي او (منکر له)حديث يې بولي ، اسماعيل ابن عباس د التهذيب)) په اړه وايي چې ځينې پرې باورکوي او ځينې پرې نيوکې لري ، کله چې د نوموړي په اړه له يحيی ابن معين څخه و پوښتل شول نو ويې ويل: ((د شام له اوسېدونکيو سره ستونزه نلري خو عراقيان يې روايات (حديثونه) نه مني .

ددې روايت په سند کې عبدالملک بن حبيب هم دی او لکه چې لاندې يې لولو ، محدثين پرې باور نه لري .

۱۱-عبدالملک بن حبيب دوه روايته لري ، يو داچې رسول الله صلاالله عليه وسلم فرمايي: ((ان المغني اذنه بيد شيطان يرعشه حتی يسکت .))

يعنې : ((د سندرغاړي غوږونه د شيطان په واک کې دي تر هغې يې خوځوي تر څو چپ شي .))

ددې حديث يو راوي عبدالملک دی چې علما پرې باور نه کوي او بل يې عمري صغير دی ، چې علما يې ضعيف بولي .

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

دوهم دا چې رسول الله صلاالله علیه وسلم فرمايي : ((ان الله حرم تعليم المغنيات و شراء هم و بيعهن و اكل اثمانهن .)) يعني : ((رښتيا چې الله جل جلاله د سندرغاړو ښځو روزل ،پېرل او پلورل او د هغوی بيې خوړل حرام گرځولي دي .))

محمد عماره وايي چې: ((د عبدالملک بن حبيب ټول حديثونه د ورکولو وړ دي .))

دې روايت ته د گوتې نيولو وړ يو بل ټکی دادی بې له دې چې د وينځو اواصيلو (ازادو) ښځو توپير وشي ، په ټوليز ډول وېل شوي چې د سندر غاړو ښځو پلورل او پېرل او بيه حرامه ده . په اسلامي فقه کې د وينځو د پلورلو او پېرلو اجازه شته خو د ازادو ښځو پلورل او پېرل هېڅکله هم روا نه دي او په دې کې ښځې په مطلق ډول (د وينځو او ازادو له توپير پرته) يادې شوې دي او داسې برداشت ترې کېږي چې که اصيله او ازاده ښځه سندرغاړې نه وي نو پلورل ، پېرل او د بيې خوړل هر څه يې روا دي . چې دا د الله جل جلاله د احکامو او نبوي ارشاداتو مخالفه خبره ده او په احاديثو کې دومره تېروتنه او تعارض هيڅکله نه وي چې دا په خپله ددې روايت کمزوري په گوته کوي .

بله دا چې دا له نورو موثقو رواياتو سره ښکاره ټکر لري موږ وينو چې د رسول الله صلاالله عليه وسلم صحابه و سندرغاړې وينځې پلورلې او پېرلې دي چې ښېلگې يې دلته هم لولو .

ابن الفرضي د عبدالملک بن حبيب (۲۳۸ هجري _ ۸۵۲ م) په اړه وايي چې هغه حديث پېژندونکی نه دی ، با جني او ابن حزم يې په اړه وايي:((ابو عمر بن عبدالبر به هغه دروغجن باله .))

۱۲ -حضرت انس (رضي الله عنه) وايي چې رسول الله صلی الله عليه وسلم فرمايلي: ((من جلس الی قنية صب فی اذنيه الانک يوم القيامة .)) يعنی : ((څوک چې د سندرغاړې سندروته کېني نو د قيامت په ورځ به يې په غوږونو کې سرپ واچول شي .))

ابن حزم وايي چې انس رضي الله عنه ته منسوب دا حديث بدمرغي راټوکوي ځکه چې نا پېژندل شويو کسانو روايت کړيدی او يو د باور وړ شخص هم په دې اړه له مالک څخه روايت نه دی کړی .

دوهم دا چې په دې روايت کې مکحول له عايشې رضي الله عنها څخه روايت کوي په داسې حال کې چې هغه هېڅکله هم عايشه رضي الله عنها نه ده ليدلې او نه يې هممهاله وو . همداراز په دې روايت کې د هاشم بن ناصح او عمر بن موسی غونډې مجهول خلک دي ، دا حديث منقطع هم دی او په دې روايت کې له ابو عبدالله څخه هم روايت شوی دی چې هېڅوک يې نه پېژني .

ددې روايت په رواياتو کې ابو نعيم _ عبيد بن هاشم _ هم دی چې ابن قيسر يې په اړه وايي : ((هغه ضعيف دی او حديث يې له ابن مبارک څخه نه دی راخيستی او له مالک څخه ډېر منکر دي ، بلکې له ابن منکدر څخه يې په مرسل ډول روايت کړی دی .))

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

الاسلام والفنون الجميلة . (

۱۳ د ابو مالک اشعري رضي الله عنه روايت چې وايي له پيغمبر صلی الله عليه وسلم څخه يې اورېدلي دي (يشرب الناس من امتي الخمر يسمونها بغير اسمها تضرب على رؤسهم المعازف و القنيات يخسف بهم الله الارض .)) يعنی: ((زما په امت کې به ځيني خلک شراب څښي خو بل نوم به پرې ږدي او په مخکې به يې موسيقي غږېږي او سندرغاړې ښځې به سندرې وايي ، الله جل جلاله به يې په ځمکه ننباسي((

ابن ماجه او تاريخ بخاري .

دا د ابن ابي شيبه روايت دی چې معاويه بن صالح پکې دی چې کمزوری يې بولي او بل په کې مالک ابن ابي مريم دی چې څوک يې نه پېژني .

امام ذهبي هم وايي: ((ابن معين د معاويه بن صالح په اړه وايي: د خوښې ، او باور ، وړ شخص نه دی .))

۱٤ -په يو حديث کې راغلي چې : ((ان الله تعالی نهی عن صوتين ملعونين : صوت نائحه و صوت مغنية)) يعنی ((الله جل جلاله دوه رټل شوي غږونه منع کړيدي: د نوحه کوونکې (په مړي په اجوره يا بې اجورې په ډېر لوړ غږ او له حد څخه په وتلي انداز يا په مکر ژړېدونکې ښځې) او د سندرغاړې ښځې غږونه .))

ابن حزم وايي: دا معلومه نده چې ددې روايت راوي څوک دی . دې ته د قدسي حديث نسبت شوی چې هېڅ سند نه لري او مطلق په پورتني ډول روايت شوی دی .

ډاکټر عماره د السماع په حواله وايي چې ددې روايت راوي جابر دی او ابن حبان د هغه په اړه وايي چې هغه حافظه نه لري ، ډېرې سهوې کوي ، توهم پرسته دی . د وهم او گومان له مخې به يې روايتونه کول ، يو خيال پلوه (خيال پالونکی)شخص دی ، ډېر زيات منکر احاديث لري نو د پرېښودلو وړ دی او احمد بن حنبل او يحيی بن معين هغه پرېښی دی ، هغه په دروغ ويلو او له ځانه د جوړو احاديثو په خپرولو او د صحيحو احاديثو په پټولو کې ځانگړی شهرت لري .

او ددې حديث په دوهم روايت کې محمد بن يزيد طحان يشکري دی چې هغه هم ناوړه او له ځانه د حديثو جوړوونکی شخص وو .

السماع ۸۳_۸۵

۱۵ -حضرت عايشې رضي الله عنها ته منسوب روايت:((من مات و عنده جارية مغنية فلا تصلوا عليه.)) يعنې :((هر څوک چې مړ شي او سندرغاړې وينځه ولري نو په هغه (د جنازې) لمونځ مه کوئ .))

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

ددې روايت دوه راويان هاشم او عمر مجهوله خلک دي او مکحول له سره عايشه رضي الله عنها ليدلې نه ده نو څنگه له هغې رضي الله عنها څخه روايت کوي .

۱۶ -عبدالله ابن عمر ته منسوب روايت چې وايي: ((يو سړي د خدای رسول ته وويل چې زه اوښ لرم آيا ځدا ورته ويلی شم ؟ هغه صلىالله عليه وسلم ورته وفرمايل هو ، هغه بيا وپوښتل چې آيا سندرې ورته ويلی شم ؟ هغه صلی الله عليه وسلم ورته وفرمايل ، پوهـ شه چې د سندرغاړي غوږونه د شيطان په واک کې دي ، سپکوي يې تر څو چې چپ شي .))

ددې روايت په راويانو کې يو عبدالملک دی چې د باور وړ ندی او بل عمر صغير دی چې محدثين يې ضعيف بولي . ابن حزم عبدا لملک ته د نا باوره او هلاکوونکي الفاظ کارولي دي .

لکه وړاندې مو چې وويل ځدا د (ح) په پېښ سره هغه غږ او سندروته وايي چې اوښان پرې مستوي او گړندی تگ پرې کوي .

۱۷ -دسعيد ابن منصور له لارې له ابو داؤد له سليم بن سالم بصري ، له حسان بن ابي سنان ، بيا د يو سړي پواسطه له ابو هريره رضي الله عنه څخه روايت شوی دی چې رسول الله صلىالله عليه وسلم فرمايي: ((يمسخ قوم من امتي فی اخرالزمان قردة و خنازير قالوا : يا رسول الله و يشهدون ان لااله الا الله و انک رسول الله : قال نعم ويصلون و يصومون و يحجون قالوا : فما بالهم يا رسول الله ؟ قال : اتخذوا المعازف والقنيات والدفوف و يشربون هذه الاشربة فباتوا (۱) علی لهو هم و شرابهم فاصبحوا قردة و خنازير .))

(۱)په بل روايت کې فيباتون راغلي دي

يعني : ((په وروستۍ زمانه کې به زما د امت يوه ډله د بيزوگانو (شادیانو) او خوگانو په بڼې مسخ شي ، ويې ويل: ای د خدای جل جلاله رسوله !او هغوی شهادت ورکوي چې له يو الله جل جلاله پرته بل معبود نشته اوته په حقه د الله استازی یې ((هغه صلىالله عليه وسلم وفرمايل هو او لمونځ به هم کوي ، روژه به هم نيسي او حج به هم کوي . هغوی وويل ای د خدای جل جلاله رسوله ! خير په هغوی څه شويدي ؟ هغه صلىالله عليه وسلم وفرمايل : ساز او سرودبه غږوي ، سندرغاړې ښځې او درياگانې به کاروي او شراب به څښي او شپه په لهو او شراب څښلو سبا کوي او په دې وخت کې به د بيزو گانو او خوگانو په بڼه واوړي ((.

دا روايت دداسې چا لخواشوی چې نه نوم لري اونه يې څوک پېژني .

شهيد آيت الله ډاکټر بهشتي وايي چې په رواياتو کې ساز، طنبور وهلو او دا دول نورو شيانو ته اشاره شوېده چې د ځان خوښ ساتلو او لهو الات ورته ويل کېږي، د شيعه گانو او سنيانو په کتابونو کې داسې روايات (احاديث) هم شته چې غواړي چې څه نا څه ددې وسايطو د استعمال په حرمت دلالت وکړي .

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

ځيني فقهاوو دا ډول استنباط کړی دی چې نه غواړي موسيقۍ ته په ټوليزه توګه حرامه ووايي، بلکې پدې اړه راغلي روايات غواړي چې ووايي هغه مجلسونه او د لهو او لعب هغه محفلونه حرام دي چې د شتمنو، اشرافو او بډايانو په کورونو او د هغوی په استوګنځايونو کې به جوړېدل، ټوله شپه به عياشي فحاشي کېده، زنا به وه، فسق او فجور به و ، له فحشاډکې او بربنډې سندرې به وې، ښځې او نارينه به ګډ نڅېدل او موسيقي به په دا ډول مجلسونو کې، په اوړو کې د مالګې په اندازه وه، او نورو ګناهونو ته د هڅولو په غرض غږول کېده .

نو پر همدې بنسټ په لنډه توګه ويلی شو چې هره سندره او هره موسيقي حرامه نه ده، هغه موسيقي حرامه ده، چې خلک ګناه او فحشا ته هڅوي، د ايمان سپېڅلتيا يې زيانمنوي ، اخلاق يې کمزوري کوي .

خو که کومه موسيقي دا ډول اغېز ونلري، نو غږول يې حرام ندي .

۱۸-همداراز د سعيدمنصور له لارې له حارث بن شهاب ، له فرقد سبخي له عاصم بن عمر اوله ابو دمامه رضي الله عنه څخه روايت شوی چې وايي پيغمبر صلاالله عليه وسلم فرمايي: ((تبيت طائفه من امتي على لهو و لعب ، و اكل و شرب فيصبحوا قردة و خنازير يكون فيها خسف و قذف ، و يبعث على حى من احيائهم ريح فتنسفهم كما نسفت من كان قبلهم باستحلالهم الحرام و لبسهم الحرير ، و ضربهم الدفوف ، و اتخاذهم القيان .))

يعنی : ((زما د امت يوه ډله به شپه په ساعت تېرې ، لوبو ، خوړلو او څښلو سبا کوي او په دې وخت کې به د بيزو ګانو او خوګانو په بڼه واوړي ، او په دې کې نابودي او سختوالی دی او ددوی له کليو څخه به يو کلي ته داسې باد ولېږل شي چې دوی به له منځه وېسي ، لکه څنګه يې چې له دوی څخه وړاندېني خلک د حرامو د حلال ګڼلو ، د ورېښمود جامو په اغوستلو او د درياګانو د وهلو او سندرغاړو ښځو د په کارولو په سبب له منځه وېوړل .))

داد حارث بن نبهان حديث دی او دده حديثونه له سره ليکل (منل) کېږي نه او فرقد سبخي کمزوری دی .

او سليم بن سالم، حسان بن ابي سنان او عاصم بن عمر مجهول دي نوپه يقين سره دا دواړه روايتونه اعتبار نه لري .

دسعيدابن منصور له لارې له فرج بن فضاله، له علي بن

يزيد له قاسم او له حضرت ابو امامه رضي الله عنه څخه روايت شوی : (ان الله بعثنى رحمة للعالمين وامرنى بمحو المعازف والمزامير والا وثان والصلب، لا يحل بيعهن و لاشراء هن ولا تعليمهن ولا التجارة بهن وثمنهن حرام .)(

يعنی ((له شک پرته الله (جل جلاله) زه د نړيوالو لپاره رحمت رالېږلی يم. او ماته يې امر کړی چې سازاو سرود، شپيلۍ ګانې، بتان او صليبونه له منځه يوسم، ددې شيانو پلورل، پېرل زده کړه او په دوی سوداګري حرامه ده دهغوی بيه حرامه ده .))

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

امام حزم وايي، په دې سند کې قاسم ضعيف دی.

۱۹-له ابن اشعري څخه روايت شوی چې دی وايي ابو عامر يا ابو مالک اشعري ماته وويل او په خدای سوګند چې ماته يې دروغ نه دي ويلي چې له رسول الله صلى الله عليه وسلم څخه يې اورېدلي چې هغه صلىالله عليه وسلم وفرمايل : ((ليکون قوم من امتي يستحلون الخز والحرير والخمر والمعازف)) يعنې : ((زما له امت څخه به يوه ډله وي چې خز(۱)، ورېښميني جامې، شراب او موسيقی (سرود) روا بولي .))

(۱)دورېښمو ټوټه يا نرمه او نازکه وړی

امام ابن حزم وايي : ((دا حديث منطقع دی او د بخاري او صدقه بن خالد ترمنځ پکې واټن راغلی دی نو له دې کبله په دې اړه يو حديث هم صحيح نه دی او ټول موضوعي دي . په خدای جل جلاله سوګند که ددې ټولو يا له دوی څخه ديوه يا يې دډېرو سند دباوري خلکولخوا رسول الله صلىالله عليه وسلم ته رسېدلی وای نو په منلو کې به يې مونږ هېڅ شک او زړه نازړه توب نه وای کړی، او که هغه څه چې په دې رواياتو کې راغلي رښتيا وي دبېلګې په توګه دا چې دسندر غاړو وينځو پلورل روانه دي ، بيا خو بايد په هغه چا حد جاري شي چې سندر غاړې وينځه يې پېرلې ده او بيا يې ورسره جنسي نږديوالی کړی، او بايد له دې وينځو سره دنږديکت په پايله کې زېږېدلی کوچنی هغه ته ونه سپارل شي (اونسب يې هم ثابت نه شي) . بله خبره داده چې داسې ډېر شيان شته چې پلورل او پېرل يې منع دي خو ساتل يې روا دي لکه اوبه، پيشو او سپيان، چې ددې ټولو پلورل او پېرل روانه دي خو ساتل يې روا دي همدا راز که ومنو چې دسندر غاړو وينځو پلورل روانه دي نو داخو په دې مانا نه شوه چې دهغې ساتل هم روانه دي.

دا وو د موسيقۍ د حرمت د پلويانو دلايل، چې ټول ځواب شول. د دوی اکثره روايات يا صحيح ندي او يا صريح نه دي او د موسيقۍ د حرمت په اړه ټول رانقل شوي روايات د ظاهريه و، مالکيه و، حنابله و او شافعيه و، د يو ټولي له خوا کمزوري بلل شوي دي. خو ددې پرعکس د موسيقۍ د روا والي په اړه ډېر صريح، صحيح او کره روايات شته چې په ډاګه ترې د سندرو او موسيقۍ رواوالی جوتېږي.

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

د موسيقۍ دروا بلونکو دلايل

کله مو چې د موسيقۍ د حرمت په اړه دليل ونه موند، نو د موسيقۍ حکم د اباحت د اصل له مخې مباح پاتې شو. موږ که د موسيقۍ د جواز لپاره نور هېڅ دليل هم ونه لرو، خو چې د حرمت په اړه يې صريح او صحيح دليل نه وي، نو حکم يې د(الاصل فی الاشياء الاباحة) [په ټولو چارو کې اصل حکم روا والی دی] د قاعدې له مخې، مباحوالی دی. دا خو لا پرېږده، چې په دې اړه ډېر صريح، صحيح او له شك او شبهې وتلي دلاېل شته دي، چې په ډاګه جوتوي، چې موسيقي روا ده.

ددې دلاېلو له ډلې څخه به د مشت نمونه خروار په توګه څو روايات رانقل کړو.

١ -حضرت عاېشه رضي الله عنها روايت کوي چې دوه وينځو زموږ په کور کې د بعاث سندرې وېلې. رسول اکرم صلىالله عليه وسلم راغی او پرته له دې چې څه ووايي په خپل بستر پرېووت. په همدې وخت کې ابوبکررضي الله عنه هم رانڼووت، ماته ډېر په غوسه شو او په تنده لهجه يې راته وويل: "د شيطان غږ، هغه هم د پېغمبر صلىالله عليه وسلم په کور کې؟؟" خو حضرت رسول اکرم صلىالله عليه وسلم دې دوه انجونو په کار د ابوبکررضي الله عنه په دې تند او تېز چلند اعتراض وکړ او ورته ويې فرمايل، چې:" ای ابوبکره رضي الله عنه! دوی خپل کار ته پرېږده، په دوی غرض مه لره" (بخاري مسلم او ابن ماجه)

ځينې وايي، چې دا وينځې کوچنۍ وې، خو ځواب دا دی چې که دوی په رښتيا هم کوچنياني وای، نو حضرت ابوبکر صديق رضي الله عنه به ورته دومره نه په غوسه کېده او دومره به د هغهرضي الله عنه د غوسې د راپارولو لامل نه ګرځېده.

-بعاث د اوس او خزرج د قومونو ترمنځ 120 کلنه جګړه وه، چې رسول الله صلىالله عليه وسلم په خپل کوښښ پای ته ورسوله، نو ځکه حضرت ابوبکر رضي الله عنه ددې ناوړه جنګ يادولو ته د شيطان غږ ووايه.

دا حديث د رسول اکرم صلىالله عليه وسلم په عملي سنتو او د هغه صلىالله عليه وسلم په محسوسو شواهدو کې راځي، د مصر مشهور او وتلی عا لم ډاکټر محمد عماره په خپل کتاب ((الاسلام والفنون الجميلة)) کې ليکي ، دا حديث جوتوي چې رسول الله صلىالله عليه وسلم نه يواځې دا چې سندرې اورېدلې ، بلکې هغه يې تائيد کړې هم دي او د سندرو دمنع کوونکيو اجتهاد يې هم اشتباه او د هغوی سهوه بللې ده . حضرت ابو بکر صديق(رضي الله عنه) د خپل اجتهاد پر بنسټ وغوښتل چې هغوی منع کړي ، خو رسول الله صلىالله عليه وسلم د ابوبکر(رضي الله عنه)په دې اجتهاد اعتراض وکړ ددې لپاره چې د سندرو په روا والي يې ټينګار کړی وي . او دا داسې روايت دی چې د حديثو د جرحې او تعديل هېڅ عالم يې هم پر کوم روايت کوونکي نيوکه نه ده کړې .

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

ځيني وايي چې په حديث کې راغلي چې حضرت رسول الله صلالله عليه وسلم چې دا حال وليد نو مخ يې واړاوه ، خو ډاکټر محمد عماره ځواب ورکوي چې د رسول الله صلالله عليه وسلم د مخ اړولو لامل انجونو ته نه کتل وو ، او د سندرو نه اورېدل يې لامل نه وو، ځکه چې سندرې په غوږ اورېدل کېږي .

داداسې روايت دی چې دحديثو هېڅ عالم يې هم پرراوبانو هېڅ ډول نيوکه نه ده کړې

ددې حديث په بل روايت کې چې عمرو بن حارث له ابن شهاب څخه روايت کړی دی او همدا متن پکې راغلی ، داهم ويل شوي دي: ((تغنيان و تضربان)) يعنې: ((سندرې يې ويلې او دارياپې وهله .))

مسلم او بخاري هم همدا متن د اوزاعي په روايت له ابن شهاب څخه نقل کړيدی .

_2حضرت عاېشه رضي الله عنها روايت کوي، چې هغې يو انصار ته يو انجلۍ ور واده کړه. رسول الله صلالله عليه وسلم ترې وپوښتل:"ای عايشې رضي الله عنها آيا نڅا يې کوله؟ ځکه چې انصار نڅا خوښوي". (بخاري، احمد)

_3ابن عباس رضي الله عنه روايت کوي، چې عايشې رضي الله عنها خپله يوه نږدې دوسته يو انصار ته ورواده کړه. حضرت رسول اکرم صلالله عليه وسلم ترې وپوښتل، چې "آيا له ناوې سره د مېړه تر کوره ملګرې وئ؟" هغې رضي الله عنها ورته ځواب ورکړ "هو" بيا يې ترې وپوښتل آيا له هغې سره مو کومه سندره ويونکې (سندرغاړې) ولېږله.؟" حضرت عاېشې رضي الله عنهاځواب ورکړ "نه" رسول الله صلالله عليه وسلم ورته وفرمايل، چې "انصار سندرې خوښوونکی قوم دی کاشکې مو ورسره څوك لېږلي وای، چې ويلي يې وای:"اتيناکم اتيناکم فحيانا و حياکم" يعنې "موږ تاسو ته راغلو، موږ تاسو ته راغلو، نو ستاسو سلام دې پر موږ وي او زموږ سلام دې پرتاسو وي". ابن ماجه او نسايي

_4عامر ابن سعدرضي الله عنه روايت کوي "په يو واده کې له قرضه ابن کعب رضي الله عنه او ابو مسعود انصاري رضي الله عنه سره په داسې حال کې ملګری شوم، چې څو وينځو سندرې ويلې. ما ورته وويل، چې ای صحابه و (د خدای د رسول ملګرو) آی هغه کسانو چې د بدر په جګړه کې مو برخه اخيستې. آيا ستاسو پر وړاندې داسې کارونه کېږي؟ هغوی ځواب راکړ:"که غواړې نو ته هم له موږ سره کښېنه او موږ سره يوځای غوږ ونيسه او که نه غواړې، چې وايې ورځې، نو ځه لاړ شه، ځکه چې په ودونو کې موږ ته د لهو اجازه راکول شوې ده.. (نسايي او المستدرك للحاکم)

٥ : سايب بن يزيد روايت کوي چې (د رسول الله صلی الله عليه وسلم خواته يوه ښځه راغلله نو رسول اکرم صلالله عليه وسلم وفرمايل: ((ای عايشې رضي الله عنها آيا دا پېژنې ؟ هغې رضي الله عنها ورته وويل : ((نه ای د خدای جل جلاله پيغمبره صلی لله عليه وسلم)) ، هغه صلی الله عليه وسلم ورته وفرمايل: ((دا فلانۍ سندرغاړې وينځه ده ، آيا غواړې چې درته سندرې ووايي ؟ .)) بيايې سندرې ووېلې ...) نسايي

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

٦ :امام احمد په خپل مسند کې له عبدالله ابن عمررضي الله عنه یا عمیره څخه روایت کړی چې وایي : ((د ابو لهب زوم راته وویل کله مې چې دابو لهب له لور سره واده وکړ نو حضرت رسول اکرم صلی الله علیه وسلم زموږ خواته راغی او ویې فرمایل: ((هل من اللهو ؟)) ((آیا لهو شته ؟))

٧ :کله چې رسول صلىالله عليه وسلم له مکې معظمې څخه مدینې منورې ته مهاجر شو نو د مدینې اوسېدونکي له ډېرې خوښۍ څخه په خپلوجامو کې نه ځايېدل ، هغه په پرده کې پټې نجونې بامونو ته وختلې او په ډېرې خوښۍ سره يې لاندې بيتونه زمزمه کول او د رسول الله صلىالله عليه وسلم هرکلی يې په سندرو او زمزمو داسې وکړ:

))طلع البدر علينا من ثنيات الوداع

وجب الشکر علينا ما دعا لله داع

ايها المبعوث فينا جئت بالامر المطاع((

، يعنی ((د وداع د غره له څوکې پر موږ بشپړه سپوږمۍ راوخته ، چې د خدای جل جلاله دعا کوونکی يې راوغوښت ،شکر پر موږ واجب دی ، ای پر موږ کې پاځېدليه! (لېږل شويه) منل شوی فرمان دې راوړی دی .))

٨ : کله چې د رسول الله صلىالله عليه وسلم د سپرلۍ اوښ د بني نجار قبيلې اړوند د ابو ايوب انصاري رضي الله عنه د کور مخ ته ځملاست نو ددې قبيلې نجونو درياګانې راواخيستې او د رسول الله صلی الله عليه وسلم هرکلی يې په درياګانو او زمزمو داسې وکړ:

))نحن جوار من بني النجار

يا حبذا محمد من جار ((.

يعني : ((موږ د بني نجار نجونې يو ، محمدصلی الله عليه وسلم څومره ښه همسايه دی .))

په يوه روايت کې دا هم راغلي چې حضرت ابوبکرصديق رضي الله عنه چې په دې سفر کې له حضرت رسول اکرم صلی الله عليه وسلم سره ملګری وو وغوښتل چې دا نجونې له سندرو ويلو او ترنم څخه منع کړي ، خو حضرت پيغمبر صلی الله عليه وسلم ورته دا انقلابي وينا وکړه : ((ای ابوبکره رضي الله عنه پرې يې ږده چې يهود پوه شي چې زموږ دين ډېر پراخ او خلاص (ارت) دی .))

الاسلام والفنون الجميله .

٩-ابوحسين روايت کوي :((په هغه ورځ کې چې د مدينې اوسېدونکي په کې لوبې کوي د معوز بن عفراء د لور ربيع رضي الله عنها خواته ورغلم ، هغې راته وويل چې يوه ورځ حضرت رسول اکرم صلی الله عليه وسلم زما خواته راغی او په همدې فرش کښېناست ، زما خواته دوه نجونې وې چې له درياسره به يې زما د هغه نيکونو په ياد کې ترانې

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

وېلې چې په بدر کې شهيدان شوي وو او په دې ضمن کې يې دا هم وويل : (زموږ په منځ کې پيغمبردی چې له راتلونکي هم خبر دی (.

خو پيغمبر صلی الله عليه وسلم ورته وفرمايل چې: (داسې مه وايئ ځکه چې له الله جل جلاله پرته هېڅوک هم له راتلونکي خبر دی.)) امام احمد .

دلته وينو چې رسول الله صلی الله عليه وسلم هغوی له دريا او زمزمو څخه نه ايساروي خو په عقيدې پورې يوې اړوندې تېروتنې ته يې پام را اړوي .

۱۰ ـابن حزم له ابن سيرين څخه روايت کوي: "يو سړي مدينې ته د پلورلو لپاره څو وينځې راوستې، نو د ابن عمررضي الله عنه خواته ورغی. يو تن راغی او د يوې وينځې د اخيستلو لپاره يې په بيه کې جګړه وکړه، خو ويې نه پېرله. ابن عمررضي الله عنه د وينځو خاوند ته وويل، چې داسې وکړه ددې وينځو د پېرلو لپاره داسې چاته ورشه چې هغه په دې کار کې ځانګړی نوم او شهرت لري، چې هغه عبدالله ابن جعفررضي الله عنه دی بيا هغه عبدالله ابن جعفررضي الله عنه ته د پېرلو په نيت ورغی. وينځې يې ورته وروړاندې کړې، بيا يې له دې دوو څخه يوې ته امر وکړ، چې سندرې ووايي. په دې وخت کې ابن عمر رضي الله عنه هم غوږ اېښی و. وروسته عبدالله ابن جعفررضي الله عنه په بېه کې له جګړو وروسته هغه وپېرله. وروسته هغه سړی (پلورونکی) د ابن عمررضي الله عنه څنګ ته راغی او ورته ويې ويل، چې په اوه سوه درهمه (په يو بل روايت کې نهه سوه درهمه ياد شوي) مې وپلورله، خو تاوان مې وکړ. ابن عمررضي الله عنه ددې خبرې په اورېدلو سره ابن جعفررضي الله عنه ته ورغی او ورته ويې ويل، چې دې سړي تاوان کړی دی اوه سوه (يا نهه سوه) روپۍ کمې بولي يا ورته وينځه بېرته وسپاره او يا سودا له سره وکړئ. ابن جعفر رضي الله عنه ورته وويل، چې دی خوش نه دی، نو وينځه يې ورته بېرته سپارم".

ابن حزم ددې روايت په اړه وايي:" ابن عمررضي الله عنه سندرې ته غوږ هم اېښی دی او د هغې وينځې د پلورلو په کار کې يې کوښښ او هڅه هم کړې ده. دا صحيح حديث دی، سند يې هم صحيح دی. نه هغه ډول خوسا، تور شه، زړېدلی او موضوعي احاديثو ته منسوب روايات." (المحلی)

۱۱ ـد موسيقۍ د رواوالي پلويان په دې ايت هم استناد کوي:"و اذا راء و تجارة او لهواً انفضوا اليها و ترکوك قائما قل ما عندالله خير من اللهو و من التجاره والله خيرالرازقين." يعنې "کله چې سوداګري او ساعت تېري ووينې، نو هغې ته ورشي او تا ولاړ پرېږدي. ورته ووايه له خدایجل جلاله سره چې څه دي هغه له سوداګرۍ او ساعت تېرۍ څخه ډېر غوره دي او الله جل جلاله تر ټولو غوره رزق ورکوونکی دی." (الجمعه)

په دې ايت کې الله جل جلاله لهو له سوداګرۍ سره يوځای ياده کړې ده، څرنګه چې سوداګري روا کار دی، نو ساعت تېري هم روا ده. الله جل جلاله نه سوداګري بده ګڼلې او نه لهو. مګر هغه خلك يې ورټل، چې رسول الله

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

صلىالله عليه وسلم يې په داسې حال کې په منبر ولاړ پرېښود، چې هغه خطبه لوستله او دوی د کاروان مخې ته، چې دريا(دايره) ورته وهل کېده، ورغلل.

امام قرطبي ددې ايت په تفسير کې فرمايي : ((دجمعې په ورځ رسول الله صلى الله عليه وسلم دمنبر لپاسه خطبه لوستله چې پدې وخت کې يو سړی مسجد ته راننووت او غږ يې وکړ چې ددحيه بن خليفۀ کلبي سوداګريز کاروان راورسېد . دويلو وړ ده چې دحيه به چې هرکله له سفر څخه راستون شو نو دوستانو به يې ددريا په وهلو دهغه هرکلی کاوه.

جابر بن عبدالله رضي الله عنه وايي چې کله به واده و نو نجونې به ددريا او شپېلۍ په وهلو سره دنبوي مسجد څنګ کې تېرېدلې او مسلمانانو به هم ددې غږ په اورېدلو له مسجد څخه ورمنډې کړلې نو داآيت په همدې خاطر رانازل شو.

الجامع الاحكام القرآن(

نو دلته جوته شوه چې نه سوداګري منع ده او نه لهو ، بلکې داالله جل جلاله لخوادمسلمانانو دا بې پروايي ، په منبر درسول الله صلى الله عليه وسلم پرېښودل او دسوداګريز کاروان اويا دنجونو ددريا غږ پر لور ددوی ورځغاستل او دلمانځه پرېښودل وغندل شول .امام قرطبي همداراز فرمايي: په دې آيت کې نه لهو غندل شوې او نه هم لوبې ،که داسې وای نو مطلق دنيوي ژوند به غندل شوی وای ځکه چې ټول دنيوي ژوندته دلهو او لعب نوم ورکړل شوی دی: ((وماالحيوة الدنيا الا لعب ولهو)) يعنې : ((او ژوند له لهو او لعب پرته بل څه ندی))

۱۲ _ډېرو صحابه و سندرې اورېدلې او دا کار يې تائيد کړی دی او صحابه هغه خلك دي، چې هر څوك ورپسې اقتدا وکړي، نو لار يې ومونده.

۱۳ _حضرت عايشه رضي الله عنها روايت کوي، چې څو تنو حبشيانو د اختر په ورځ په نبوي مسجد کې لوبې کولې، نو حضرت رسول اکرم صلىالله عليه وسلم ماته وفرمايل، چې آيا ته دا لوبه ليدل غواړې؟ ما ورته وويل، چې هو. هغه صلىالله عليه وسلم په دروازه ودرېد، خپل لاس يې وغځاوه زه يې په کې پورته کړم، چې ننداره وليدلی شم. ما د ننداري ليدلو ته دوام ورکړ. رسول صلىالله عليه وسلم څو ځله راڅخه وپوښتل، چې بس نه ده؟ ما ورته وويل نه." (بخاري)

حضرت امام غزالي وايي، چې دا لوبې رقص او نڅا وه.

د عايشې رضي الله عنها په يو بل روايت کې راغلي چې : ((د اختر ورځ وه حبشو په مسجد کې په سپر او نيزو لوبې کولې ، رسول الله صلىالله عليه وسلم ما ته وفرمايل : ((غواړې چې ننداره وکړې ؟ ، ما ورته وويل هو، نوزه يې خپل شاته په دې ډول ودرولم چې زما مخ يې پر مخ وو او په خپلې جامې يې زه پټه کړم او ماد حبشيانو د لوبو ننداره

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

کوله ، چې حضرت عمررضي الله عنه هغوی منع کړل نو رسول الله صلی الله علیه وسلم لوبو کوونکیو ته وفرمایل : ((ای د ارفده اولاده ، په امن کې اوسئ ((.

تر دې چې زه ستړې شوم او هغه صلی الله علیه وسلم راته وفرمایل : ((بس دی؟ :)) ، ما وویل: ((هو .)) بیا هغه صلی الله علیه وسلم راته وفرمایل: ((خیر ځه .))

په یو بل روایت کې راځي چې : ((حبشیان به نڅېدل .)) او په یو بل روایت کې راځي چې: ((هغوی د رسول اکرم صلىالله علیه وسلم پر وړاندې نڅېدل او سندرې یې ویلې .)) ، امام احمد دا روایت له انس ابن مالک څخه کړی ،

د پورتني ماخذ په حواله

کله چې حضرت عمر صلىالله علیه وسلم وغوښتل هغوی منع کړې نو حضرت رسول اکرم صلی الله علیه وسلم ددې لپاره چې د هغوی ددې لوبو او نڅېدلو روا والی تائید کړي د حضرت عمر رضي الله عنه ، د اجتهاد مخالفت وکړ .

د یادولو وړ خبره داهم ده چې بخاري دا حدیث یواځې په (باب لعب) یا د لوبو باب کې نه دی را اخیستی، بلکې په (باب لهو) او تر دې معنا ، مفهوم او اصطلاح لاندې یې هم را اخیستی چې د دواړو روا والی جوتوي .

په مسلم کې راغلي چې رسول اکرم صلىالله علیه وسلم د حضرت عایشې رضي الله عنها سر په خپله اوږه کېښود .

١٤ _داؤد ثقفي روایت کوي، چې موږ د ابن جریح د حدیثو د تدریس په حلقه کې ناست و، په دې حلقه کې د عبدالله ابن مبارك په ګډون د عراق نور ګڼ شمېر علماء، محدثین او فقهاء هم ناست وو، چې په همدې کې ابن میزن مغني تېر شو. ابن جریح هغه راوغوښت او ترې وېې غوښتل، چې څو سندرې ووایي. هغه څو سندرې وویلې بیا یې وویل، چې که له تاسو سره دا ناپوهه خلك نه وای ناست، نو ما به ډېرې سندرې درته وېلې وای، تر دې چې تاسو مې په سندرو ماړه کړي وای. په دې وخت کې ابن جریح په حلقه کې له ناستو خلکو څخه وپوښتل، چې آیا په تاسو کې داسې څوك شته، چې زما دا کار یې نه وي خوش شوی؟ ځینو خلکو د ابن جریح ددې پوښتنې په اوربدلو سره وویل، چې هو! موږ په عراق کې دا کار نه خوښوو. ابن جریح ورته وویل، چې د حُدا او رجز ویلو په اړه مو څه خیال دی؟ هغوی ورته وویل، چې ددې دواړو په جواز کې هېڅ شك نه لرو. ابن جریح ورته وویل، چې اخر په حُدا، رجز او موسیقۍ کې څه توپیر دی؟

)اغاني جلد 1، ص175، د قران اور فنون لطیفه په حواله.(

٥١ _یوه شپه حضرت عمر رضي الله عنه د شپې په کوڅو کې ګرځېده، چې د سندرې غږ یې واورېده. حضرت عمر رضي الله عنه هغې خوا ته متوجه شو او تر ډېره ورته ودرېد.

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

يو ځل خلکو حضرت رباح رضي الله عنه ته د ځداويلو فرماېش وکړ. هغه رضي الله عنه د حضرت عمر رضي الله عنه مزاج او طبيعت ته کتل. خو کله چې حضرت عمررضي الله عنه کوم خفګان ونه ښود، نو رباح رضي الله عنه هم سندرې پيل کړې او حضرت عمررضي الله عنه هم اورېدلې، تر هغې چې سبا شو، نو بيا يې ورته وويل چې اوس يې بس کړه، ځکه اوس د خدای جل جلاله د يادولو وخت دی.

يو ځل يو سپاره د حج په ورځو کې سندرې ويلې، ځينو خلکو حضرت عمررضي الله عنه ته وويل، چې آيا دا نه منع کوې؟. حضرت عمررضي الله عنه ځواب ورکړ' نه" ځکه چې سندرې خو په اوښانو د سپرېدونکيو د لارې توښه ده. همداراز خوات ابن جبير روايت کوي، چې يو ځل له حضرت عمر، حضرت عبدالرحمن ابن عوف او حضرت ابو عبيده رضي الله عنهم سره (چې درې واړه د عشره مبشره و په ډله کې دي) په يو سفر کې ملګرى وم، خلکو راڅخه وغوښتل چې د ضرار اشعار ولولم. حضرت عمر رضي الله عنه وويل، چې ښه دا ده چې خپل اشعار ولولې. ما هم سندرې پيل کړې او ټوله شپه مې سندرې ويلې .

)سيره العمرين د ابن جوزي(

علامه شبلي نعماني د حضرت عمررضي الله عنه په اړه ليکي، چې:"يوه شپه عبدالله ابن عباس رضي الله عنه ټوله شپه شعرونه ويل کله چې سهار شو، نو حضرت عمررضي الله عنه ورته وويل، چې اوس قرآن وواېه." (الفاروق)

٦1 _امام شوکاني په نيل الاوطار کې ليکي:"د مدينې اوسېدونکي او له ظاهريه او صوفيه و څخه د هغوى هم آنده خلك د سندرو په روا والي باور او عقيده لري که څه هم له رباب او چنګ سره وي".

استاد ابو منصور بغدادي شافعي ليکي :"عبدالله ابن جعفر د سندرو په رواوالي کې هېڅ ستونزه نه ويني. خپلو وينځو ته به يې د سندرو ويلو اجازه ورکوله او خپله به يې هم ترې اورېدلې او دا د امير المؤمنين حضرت علي رضي الله عنه زمانه وه." همدا استاد همداسې يو موردله شريح قاضي، سعيد ابن مسيب، عطاء ابن اباح، زهري او شعبي څخه هم رالېږدوي.

٧1 _د حرمينو امام په خپل کتاب "النهايه" او تکړه تاريخ پوه ابن ابي الدنيا وايي:"عبدالله ابن زبير رضي الله عنه څو وينځې درلودلې، چې چنګ به يې غږاوه. ابن عمر رضي الله عنه پرې په داسې وخت کې ورننووت، چې په غېږ کې يې چنګ ايښى و، نو ورته ويې ويل، چې "اى د خداى جل جلاله د رسول صلى الله عليه وسلم صحابي (ملګريه) دا څه شی دی؟ بيا عبدالله هغه ابن عمررضي الله عنه ته ورکړ هغه يې په اړه ډېر سوچ وکړ بيا يې په ټوکه وويل : دا يوه شامي تله ده؟ ابن زبيررضي الله عنه هم د ټوکې په دود وويل:" هو! په دې عقلونه تلي".

٨1 _علامه ابو عمر اندلسي ليکي: يو ځل عبدالله ابن عمر رضي الله عنه په داسې حال کې د عبدالله ابن جعفررضي الله عنه څنګ ته ورغی، چې له هغه سره يې وينځه وه او د وينځې په غېږ کې يې چنګ ايښى و. بيايې له ابن

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

عمررضي الله عنه څخه وپوښتل، چې آیاپه دې کار کې خو به کومه (شرعي) ستونزه نه ویني. هغه ځواب ورکړ "نه". (العقد الفرید د اندلسي)

۹۱ _ماوردي د معاويه رضي الله عنه او عمرو ابن العاص رضي الله عنه په اړه وايي، چې دوی دواړو له ابن جعفررضي الله عنه څخه د چنګ غږ اورېدلی دی.

۲۰ _امام ابوالفرج اصفهاني روايت کوي، چې حسان ابن ثابت رضي الله عنه له عزه الميلاء څخه له مزهر سره يوځای خپل يو شعر واورېد. ژبپوهان وايي، چې مزهر چنګ ته وايي. ابو العباس هم همداسې يو روايت کړی دی. (الاسلام والفن)

۲ _ 1ادفوي وايي، چې دوهم عمر (عمر ابن عبدالعزيز) خلافت ته د رسېدلو تر مهاله د خپلو وينځو (د سندرو) غږ ته غوږ اېښود. ابن سمعاني وايي، چې طاوس هم د سندرو رواوالی منلی دی. ابن قتيبه او د "الامتاع" د کتاب ليکوال د مدينې د قاضي سعيد ابن ابراهيم ابن عبدالرحمن زهري څخه چې تابعي دی، هم همداسې روايت کړی دی. ابو يعلی خليلي په خپل کتاب "الارشاد" کې د مدينې د مفتي عبدالعزيز بن سلمة الماجشون څخه همدا ډول روايت کړی دی. روياني د قفال په اړه وايي، چې د امام مالك بن انس رح په مذهب کې په خوښيو کې سندرې روا بلل شوې دي. استاد ابومنصور الفوزاني له امام مالك رح څخه د چنګ رواوالی رانقل کړی دی.

مکي ابو طالب په خپل کتاب قوت القلوب کې له شعبه څخه روايت کوي، چې هغه د مشهور محدث منهال ابن عمر په کور کې د تنبور غږ اورېدلی دی.

۲۲_ابو الفضل طاهر په خپل تاليف (السماع) کې ليکي: د چنګ په رواوالي کې د مدينې په اوسېد ونکيو کې اختلاف نشته دی.

۲۳ -دحضرت عايشې رضي الله عنها په حديث کې راغلي دي چې هغې (رضي الله عنها) يوه انصار ته يوه نجلۍ ور واده کړه کله يې چې ناوې دشاه کورته وروسته نو حضرت رسول الله صلىالله عليه وسلم ورته وفرمايل : ((ماكان معكم من لهو فان الانصار يعجبهم اللهو)) يعنی: ((ای عايشې له تاسوسره لهو نه وه ؟ رښتيا ده چې انصار لهو خوښوي .))

په دې حديث کې وينو چې حضرت رسول الله صلى الله عليه وسلم په دې خاطر چې لهو له دې مناسبت سره ورړ ، مناسب او صحيح کار وه (په ښادۍ کې ساز او سرود ورړ کار دی) نو رسول الله صلىالله عليه وسلم ورته اشاره وکړه او دخلکو پام يې دې ټکي ته راواړاوه چې ساز او سرود له ښادۍ او

خو ښۍ سره مناسبت لري نو په دا ډول مناسبتونو کې بايد وغږول شي .

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

۲٤-په واده کې دساز او سرود دروا والي په اړه دعامر ابن سعد روایت تر دې هم ډېر صراحت لري په دې حدیث کې په ډاګه ویل کېږي چې حضرت رسول الله صلاالله علیه وسلم صحابه و ته په ودونواو خوښیو کې دساز او سرود اجازه ورکړې . دی وایي : ((په یوه واده کې د قرضه ابن کعب رضي الله عنه او ابو مسعود انصاري رضي الله عنه څنګ ته ورغللم په دې وخت کې مې ولیدل چې وینځې سندرې وایي ماورته وویل : تاسو خو درسول الله صلاالله علیه وسلم صحابه او دبدر په غزا کې ګډون کوونکي یاست دا ډول عمل هغه هم ستاسو پر وړاندې ترسره کېږي ؟ هغوی راته وویل چې ته کولی شې چې له موږ سره کښېنې او سندرې واورې او دا هم کولی شې چې بېرته لاړ شې ! ((یقیناً چې دحضرت رسول اکرم صلی الله علیه وسلم لخوا موږ ته په ودونو کې دساز او سرود اجازه راکړل شوې ده)) نسایي او تهذیب ۱۰۷

امام حافظ ابو الفضل محمد طاهر (٤٤٨- ٥۰۷ هجري ، ۱۰٥٦-۱۱۱۳ م)ددې او دېته ورته نورو راویانو په اړه وايي : ((هغوی چې سماع یې نه خوښوله دحدیثو له علم سره دنابلدتیا او پر هغوی د نه پوهېدنې له امله به یې په دې او دېته ورته روایاتو استدلال کاوه. نو وګورئ هر کله هم چې دوی په کوم کتاب کې په دې اړه کوم حدیث (روایت) ولید نو سمدستي به یې هغه بې له کومې پلټنې څانته نظریه وټاکله او هغه به یې دخپلو مخالفینو پر ضد ددلیل په توګه کاراوه. چې دا پخپله لویه سهوه، بلکې ستره ناپوهي ده .))

النویري (نهایة الارب) ج ٤ ۲ ۱٤۷-۱٦۰

یوې ډلې هڅه کړې ده چې د صحیحو او منلیو احادیثو چې دوی پکې په عیب موندلو نه دي بریالي شوي او دسماع په رواوالي دلالت کوي مفاهیم داسې واړوي چې پرروااوالي دلالت ونکړي دبېلګې په توګه یې امام ابن تیمیه (٦٦۱-۷۲۸ هجري، ۱۲٦۳= ۱۳۲۸م) یادولشو. ده هم هڅه کړې ده چې دهغو صحیحو اومنل شویو روایاتو چې په ډاګیزه دسماع او سندرو په رواروالي دلالت کوي خپل اصلي مفهوم ترور کړي . او نه روا والی یې جوت کړي بیا هم دبېلګې په توګه ، هغه ددوو انجونو دسندروویلو په وخت کې دحضرت عایشې په کوټه کې دحضرت رسول اکرم صلاالله علیه وسلم دشتون او دهغه صلاالله علیه وسلم په شتون کې دسندروویلو په اړه وايي : ((کان یسمع)) ،((ولا یستمع)) یعنې: ((هغه اورېدل خو غوږ یې ورته نه ایښود))

ابن تیمیه ـ مجموعة الرسائل الکبری ج ۲ ص ۳۰۲ چاپ قاهره

څرنګه چې دده دا ډول استنباطات دده د متکلفانه چلند بېلګې دي نو ځکه ممکنه نه ده چې دهغو خلکو له دلایلو به څه کم کړي (او یا به پرې اغیز وکړي .) چې موسیقۍ ته غوږ نیول او اورېدل دواړه روابولي.

ابو سلیمان وېلي دي چې په زړه کې چې څه نه وي نو سماع یې پکې نه پیدا کوي خو څه چې په زړه کې شته سماع یې خوځوي (په حرکت او جوش یې راولي) نو له همدې کبله نوموړی په لاندې حالاتو کې ترنم او ساز او سرود روا بولي.

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

۱ : حاجیانو ته له طبلې او شپېلۍ سره سرود روا دی ځکه چې دوی دحج د مناسکو او ځایونو ستاینه کوي دچا په زړه کې چې دحج مینه ده هغه زیاتوي او دچا په زړه کې چې نشته دا مینه پیدا کوي څرنګه چې حج ثواب او مطلوب کار دی نو هڅول هم ورته روا دي.

۲ : روا جګړې ته دخلکو دهڅولو او جرئت ورکولو په غرض هم ساز او سرود روا دی خو دلته باید حماسي اورزمې شعرونه وویل شي داسې شعرونه چې په خلکو کې له جهاد سره مینه او شوق ژوندی او تحریک کړي په جګړه کې باید دموسیقۍ هغه الات وکارول شي چې په خلکو کې غیرت جرئت او زړه ورتیا پیداکړي، په جوش یې راولي هغه وسایل باید ونه کارول شي چې دزړ ورتیا په ځای دخلکو زړونه نرم کړي له کور ، اولاد او ښځې سره یې مینه راوپاروي ، مجازي معشوقې ورپه زړه کړي، همدا لامل دی چې وایو په جګړه کې باید شپېلۍ ونه غږول شي ځکه چې غږ یې نرموونکی او غم پاروونکی دی ، دزړ ورتیا تومنه له منځه وړي او دغیرت او شهامت پر ځای نرمي او سستي پیدا کوي او ددې قاعدې له مخې چې ((منع کارته هڅول منع دي)) نو ناروا جګړې ته دخلکو هڅول که دساز او سرود له لارې وي او که له بلې لارې روا نه دي .

۳ : د روا خوښیو او ښادیو په وختونو کې په دې خاطر چې خوښي او ښادي نوره هم ډېره شي هم ساز او سرود روا دي لکه داخترونو،ودونو دمسافرو دستنېدلو دکوچني دزېږښت او دزېږښت داوومې ورځې (چې اوس یې ځای شب شش) نیولی دکوچني دختنې په وخت کې، دقرآن دحفظ دبشپړېدو خوښي په دې ټولو کې ساز او موسیقي روا ده .

هر مناسبت چې خوښي پرې په کارده نو په موسیقۍ بدرګه کول یې هم روا دي لکه مدینې ته درسول الله صلىالله علیه وسلم دهجرت په وخت کې چې دمدینې نجونو په دریا اوسندرو دهغه هرکلی وکړ.

)طلع البدر علینا(...

درسول الله صلى الله علیه وسلم هجرت او مدینې ته تلل دمدینې د خلکو لپاره دخوښۍ او ویاړ خبره او یوه دستاینې وړ ښادي وه نو ددې خوښۍ څرګندول په شعر او سرود او دبدن په نورو حرکاتو دستاینې وړ خبره ده . دیوې ډلې صحابه وو رضي الله عنهم په اړه روایت شوی چې کله به په کومه خبره خوښ شول نو پایکوبي (دنڅا په څېر له خوښۍ څخه پښه په ځمکه وهل) به یې کوله (لکه دحضرت علي ،امام حسین او حضرت زیدن بن حارثه رضي الله عنهم په اړه چې وړاندې تېر شول .)

دحضرت عایشې په کور کې ددوه وینځو د سندرو او سرود په اړه دعمروابن حارث په روایت کې راځي چې : ((تغینان وتضربان)) یعنی ((سندرې به یې ویلې او دریا به یې وهله)) دحضرت عایشې رضي الله عنها په کور کې دوینځو ساز او سرود ته درسول الله صلىالله علیه وسلم غوږ نیول په خپله ددې څرګندوی دی چې دنا محرمو ښځو غږ اوریدل دنورو بېهوده او بې ګټې سازونو په څېر حرام نه ده ، بلکې دنامحرمو ښځو لخواسندرې اورېدل هغه

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

ځای کې ناروا دي چې هلته دفتنې وېره وي او داقیاسونه او نصوص دغږ ، سندرو ، نڅا دریا وهلو او په نېزې او سېرپه لوبو کولو دلالت کوي .

٤ :سماع په زړه کې پروت دعشق اور تازه کوي شوق په ښپواو مینه په شور راولي که اورېدونکي دمعشوقې ترڅنګ وي نو موخه یې په لذت (خوند) کې ډېرښت دی او که له معشوقې لېرې (په هجر کې) وي . نو موخه دوصال داور تازه کول او دمعشوقې غېږې ته درسېدلو هیله ده او عشق که څه هم درد دی خو کله چې دوصال هیله ورسره وي نو یو ډول خوند هم ورسره ملګری شي ځکه چې هیله خوند بخښونکې او نهیلي دردوونکې ده نو که دامینه له داسې چاسره وي یا په بله وینا داسرود دداسې چالپاره وي چې وصال یې روا وي لکه دسړي خپله مېرمن او یا وینځه او یادښځې خپل خاوند ، عاطفي میني لکه له لور، زوی ، ورور ، خور ، پلار ، مور، ماما اوکاکا سره نو داډول سماع رواده او له دوی څخه هم محرمو ته سرود اورېدل روا دي

خو دنامحرمو ښځو لپاره یا په ټولیزه توګه دهغه چا لپاره شوق راپارول روانديي چې مینه ورسره روانه ده نو دوی ته شوق راپارول په سماع هم روانه دي ، همدا راز سترګو ته دهغو ښځو او نجونو دانځور مجسم کول چې دده کتل ورته روانه دي هم روا نه دي همدا راز دهغو ځوانانو لپاره هم موسیقي روانه ده چې په خپل شهوت واک نه لري او موسیقي یې شهرت راپاروي ځکه ددوی درد (عشق) په موسیقۍ سره نه تسکین کېږي ،بلکې لا نور هم پارېږي کله چې له یو هوښیار شخص څخه دعشق په اړه وپوښتل شول نو ویې ویل : ((دا یو دود دی چې د انسان دسر له مغزو پورته کېږي سماع یې پاروي او جماع یې له منځه وړي .))

٥ _هغه چاته هم سماع رواده چې له الله جل جلاله سره مینه او دوستي کوي او دهغه جل جلاله دلیدلو هیله لري داسې خلک چې هر څه ویني او هرې خواته ګوري نو الله جل جلاله یا خپل معشوق پکې ویني او غوږونه یې د الله جل جلاله له غږ څخه پرته بل غږ نه اوري . نو سماعددا ډول خلکو شور او عشق پاروي ، دوستي یې ډېروي او دزړه په اورتون کې یې پروت اور ژبغړانده کوي او دمکاشفې او ملاطفې هغه ډول حالات ورښیي چې توصیف یې نه شي کېدلی او هغه څوک یې په خوند پوهېږي چې احساسولی یې شي او چې څوک یې احساسولی ونشي نو ترې انکار کوي .

صوفیان دې حالت ته وجد وایي او په زړه کې داسې حالات مومي چې له هاغې وړاندې یې نه دي موندلي بیا دا حالات داسې پایلې او توابع لري چې زړه په اور سوځوي او پرې وینځي یې او داسې یې پاکوي او تیارې ترې ورکوي لکه سره زرچې په اور پاکوي او له دې پاکۍ او صفایي وروسته ورته دمکاشفاتو او مشاهداتو دروازې خلاصېږي چې داددې عاشقانو وروستۍ غوښتنه ده نو هره وسیله چې دا موخه پرې ترلاسه کېږي .د قرباتو (الله جل جلاله ته) دورنږدې کېدونکیو شیانو) په دله کې راځي نه دمباحو او ناروا‌وو په ډله کې.

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

او هېڅ داسې اسماني کتاب به نه وي چې خلک يې دساز او سرود او نغمو په پردو کې د خدای جل جلاله ياد ته هڅولي نه وي يو چا ويلي : ((په انجيل کې مې وليدل چې ليکلي يې وو (تاسو ته مو سندرې وويلې خو مست نه شوئ تاسو ته مو شپېلۍ ووهله خو ونه نڅېدئ) يعنې تاسو مو د الله جل جلاله ياد ته وهڅولئ خو تاسو ونه هڅېدئ))

اوس په يقين سره روښانه شوېده چې سماع کله مباح او کله هم مستحب ده او که وپوښتل شي چې آيا سماع کله حرامه هم وي نو زمونږ ځواب دادی چې هوپه پنځو حالاتوکې سماع ناروا ده.

يو حال يې په سندرغاړي يو حال دسماع په کارندويو، يو حال دشعر په محتوی (منځپانګه) يو حال داورېدونکي په جسمي حالت او يو حال دموسيقۍ په واسطه دشخص لخوا دوخت ضايع کول او په اورېدلو کې يې افراط دی.

١-چې سندرغاړې داسې ښځه وي چې کتل ورته روانه دي او له سندرو څخه يې دفتنې وېره وي دلته دفتنې مخه نيول هدف دی نو ځکه له دې ډول سندر غاړې څخه سندرې اورېدل روانه دي دا حرمت په سندره کې نه، بلکې دښځې له غږ څخه دخوند له امله ده. له دا ډول ښځو څخه يواځې سندرې نه، آن دعادي خبرو په ګډون دقرآن تلاوت اورېدل هم روانه دي همداراز له داسې ښکلي هلک څخه هم سندرې، خبرې آن تلاوت اورېدل رواندي چې دفتنې وېره پکې وي.

که څوک وپوښتي چې شريعت خو له پرديو ښځو سره يواځيتوب (خلوت) حرام کړی دی که دفتنې وېره وي او که نه ځکه په هر حال دفتنې ګومان پکې غالب دی، نو شريعت له سره دا دروازه بنده کړه خو ځواب دادی چې دا قياس له مقيس عليه (هغه مسئله چې قياس پرې کېږي) سره ډېر نږدې نه دی ځکه کتل چې څومره ژر شهوت راپاوري او بيا له پردۍ ښځې سره په خلوت کې، نو اورېدل هاغومره اغيز نه لري او بايد ددواړو ترمنځ په توپير قانع واوسو. اورېدل دليدلو په څېر ژر جنسي قوه (غريزه) نه راپاروي همدا لامل دی چې دښځو غږ عورت نه دی او همدا لامل دی چې رسول الله صلی الله عليه وسلم له وينځو څخه سندرې اورېدلې همدا راز شريعت ښکليو هلکانو ته کتل هم حرام نه دي بللي مګر کله چې دفتنې وېره هرومرو وي.

٢ :په موسيقۍ کې دداسې کارندويو (الا تو) کارول چې هغه په شراب څښونکيو ، هجړاګانو او نورو ګناه کوونکيو پورې ځانګړې وي روانه دي او نور الات لکه درياکه څه هم شرنګاني لري طبلې، شپېلۍ او... روا دي.

٣ :دداسې شعر اورېدل له موسيقۍ سره او بې له موسيقۍ حرام دي چې پکې الله جل جلاله يا رسول الله صلی الله عليه وسلم ته ناوړه نسبت شوی وي، هغوی پورې دروغ تړل شوي وي لکه روافضو چې دصحابه و په هجوه کې شعرونه ويلي دي همداراز دهغه شعر ويل او اورېدل هم روانه دي چې ديوې ځانګړې او ټاکلې ښځې په ستاينه کې ويل شوي وي خو که په شعر کې په عمومي ډول دحسن ستاينه شوې وي بې له دې چې کومې ټاکلې ښځې ته ګوته ونيول شي زلفې ، پوزه، شونډې قد ، رنګ، سترګې غاښونه... يادشوي او ستايل شوي وي. نو دداسې شعر ليکل او

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

اوربېدل دواړه هم له موسيقۍ سره او هم بې له موسيقۍ روا دي (همدا راز هغه شعر هم روا نه دی چې فحش ، سپک ، چټيات پکې وي).

٤ :دهغه چا لپاره هم عشقي موسيقي اوربېدل او غږول روانديي چې خپل شهوت ته تسليم او دشهوت تر کنټرول لاندې وي. دځوانۍ دځواک او زور برسېره هم دشهوت پر وړاندې مغلوب (ملاست) وي ځکه چې دحسن او جمال ستاينه په ده کې پروت دعشق اور تازه کوي او دعقل واګې يې شکوي.

٥ :هغه چاته هم موسيقي اورېدل روا ندي چې جنسي غريزه يې پياوړې نه وي او دپردخدای جل جلاله په مينه کې هم مست نه وي خو دموسيقۍ په اورېدلو کې ډېر افراط کوي، موسيقي بيخي دژوند برخه او دروح اکسيجن وګرځوي، له موسيقۍ سره عادت او خوی واخلي دا ډول افراط حماقت دی او ددا ډول کس شهادت هم نه منل کېږي ځکه ټول ژوند په لهو کې تېرول ګناه ده او څنګه چې صغيره (کوچنۍ) ګناه په تکرار او دوامدار ډول ترسره کول کبيره ګرځي همدا راز په مباحاتو کې ډېر افراط او تکرار هم مباح ، صغيره ګناه ګرځوي لکه شطرنج چې په اصل کې روا او مباح ده خو په تکراراو افراطي ډول کول يې مکروه دي. که څوک وپوښتي چې له دې خبرو ښکاري چې موسيقي په ځينو مواردو کې مکروه او حرامه هم ده نو تاسې يې ولې په پيل کې په مطلق روا والي حکم وکړ؟ ځکه دلته تفصيل ته اړتيا ده او په کمه موضوع کې چې تفصيل ته اړتيا وي نو مطلق حکم پکې کول اشتباه ده. زموږ ځواب دادی چې مطلق حکم کول په هغه موضوع کې ناسم کار دی چې په عين هماغې موضوع (دهماغې موضوع په ذات يا بالذات په هماغې موضوع) کې تفصيل ته اړ تيا وي، خو که دموضوع په ذات کې تفصيل ته اړتيا نه وي او عارضي (بهرني) حالتونه دتفصيل اړتيا غواړي نو دلته مطلق حکم روا دی. دبېلګې په ډول که څوک وپوښتي چې آيا شهد حلال دي؟ نو سمدستي ځواب ورکوو چې هو، ځکه دشهدو په ذات کې دحرمت خبره نشته نو ځکه سمدستي د (هو) ځواب ورکوو خو که عارضي تفصيل ته ورشو بيا خبره داسې نه ده يعنې سره له دې چې شهد په خپل ذات کې پاک او حلال دي خو هغه چاته حرام دي چې سخته تبه لري او زيان ورته کوي همداراز که څوک وپوښتي چې شراب حلال دي که حرام؟ نو دستي ځواب ورکوو چې حرام، خو هغه چاته روا دي چې مرۍ يې په ستوني کې بنده وي او له شرابو پرته بل هيڅ هم نه وي چې مرۍ پرې تېره کړي . (يا په اوس وخت کې په ځينو درملو کې).

سوداګري مطلق روا ده خو دجمعې دلمانځه له اذان وروسته روانه ده. شهد او سوداګري په خپل ذات کې په مطلق ډول روا دي او شراب حرام خو له ذات څخه پرته يې نور عارضي حالات راپېښېږي چې هغه اصلي حکم يې بدلوي او سماع هم له دې کبله چې موزون او خواږه غږ ته غوږ نيول دي روا دي خو چې دذات له حقيقت څخه بهرني عارضي حالات يې منع کوي دابېله خبره ده.

کله چې دموسيقۍ اباحت جوت شو نو دهغه مخالف نظر ته هيڅ اهميت نه ورکوو .

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

امام شافعي سماع حرامه نه بولي او دهغه چا په اړه چې موسيقي خپله دنده او کسب بولي وايي چې شهادت يې نه منل کېږي ځکه چې دهغه په نظر دايو داسې بوختيا ده چې له باطل سره ورته والی لري او هر څوک چې تل باطل (بې ګټې) کارونه کوي نو داکم عقلتوب او بې شخصيتي ده، خو که څوک يې خپله دنده او کسب نه ګرځوي او شوقي چې کله پرې ورپېښ شي نو سندرې او سرود غږوي نو دا هغه بې شخصيتي نه ده او شهادت يې هم منل کېږي او هغه درسول الله صلی الله عليه وسلم پر وړاندې ددوو وينځو په سندرو استدلال کړی. دمصر نامتو فقيه او داحاديثو روايت کوونکي يونس بن عبدالاعلی بن موسی بن ميسره وايي چې ماله امام شافعي څخه په دې اړه چې دمديني اوسېدونکي سماع حرامه بولي وپوښتل هغه راته وويل : ((زه د حجاز هېڅ داسې عالم نه پېژنم چې سماع مکروه وبولي له هغې سماع پرته چې په څرنګوالي کې يې خبره وي.))

او دا چې وېلي يې دي : ((سماع يوه مکروه بوختيا ده چې له باطل سره ورته والی لري .)) داخبره سمه ده چې سماع لهو اوبوختيا ده خو لهو په خپل ذات کې حرامه نده ځکه چې په نبوي مسجد کې دجشيانو لوبې هم لهو وه په داسې حال کې چې رسول الله صلی الله عليه وسلم ورته کتل او خوښه يې کړه. آن چې الله جل جلاله دلهو او لغو په اړه پوښتنه هم نه کوي چې ديو بې ګټې کار په توګه ترسره شي. دبېلګې په ډول که څوک ځان اړ باسي چې هره ورځ به خپل لاس سل ځله په خپل سر رېدي دده دا کار بې ګټې دی خو حرام نه دی. الله جل جلاله فرمايي، ((لايواُخذکم الله باللغو فی ايمانکم)) يعنی : ((الله مو په بې ګټې قسمونو نه نيسي.)) نو کله چې الله جل جلاله موږ دهغه په نوم په بې ګټې قسم چې دزړه له قصد او تل څخه نه وي نه نيسي سره ددې چې بېهوده او بې ګټې کار دی نو په نڅا او شعر مو ولې نيسي.

دا چې هغه يې باطل ته ورته بولي په دې معنا نده چې هغه يې حرام بولي آن که هغه باطل هم بللي وای نو دتحريم په معنا به نه وه، بلکې بې ګټې به يې باله ځکه چې باطل بې ګټې خبرې ته وايي : ((دفقهې مسئلې له مخې)که يو څوک خپل مېړه ته ووايي چې ته ما وپېرودلې او يا سړی خپلې مېرمن ته ووايي چې ما پر تاځان وپلوره اوښځه يې ورته ووايي چې ما هم وپېرلې نو دا يو باطل عقد (تړون) دی خوحرام خونه دی . البته که موخه همداسې باطل او ساعت تېری وي خو که خبره جدي او دزړه له قصده وي او موخه يې قطعي تملک (څښتنوالی او مالک والی) وي نو بيا حرام ده او دا چې امام شافعي رح وايي چې دسندر غاړي شهادت نه منل کېږي داهم دهغه په نظر د ساز او سرود دحرمت په معنا نه ده ځکه چې ډېر داسې کارونه شته چې له مروت او ځوانمردۍ څخه لېرې دي او دکوونکي شهادت يې نه منل کېږي خو حرام نه دي لکه په بازار کې خوراک چې حرام هم نه دی خو دکوونکي شهادت يې نه منل کېږي . يا داوبدلو کار (دوړتوب) چې مباح کار دی، همداراز بل هر کار چې ابرو مندانه نه وي پت او عزت پکې نه وي دکوونکي شهادت يې نه منل کېږي.

نو دهغه دتعليل موخه تنزيهي کراهت دی او ددين دنورو امامانو په اړه هم همداسې اټکل کېږي (چې دا کار به تنزيهي مکروه بولي).

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

تر دي ځایه مو دامام غزالي د احیاء العلوم له کتاب السماع څخه اقتباس وکړ.

په نیویارک کې د امام خويي مرکز له امام خويي څخه د موسیقۍ په اړه د پوښتونکیو پوښتنې او ددې امام ځوابونه خپاره کړي دي چې څو پوښتنې او ځوابونه یې دلته له www.arabic.al-khoei.org ویب سایټ څخه را نقلوو:

امام خوئي د یو پوښتونکي ددې پوښتنې په ځواب کې چې (تاسو په ودونو کې په دې شرط د ښځو سندرې ویل روا بللي چې هلته محرم نه وي لکه د دوی خواته د سړیو ورتلل ، نو آیا دا شرط یواځې په پردیو پورې اړوند دی او که مطلق نارینه و پورې (یعنی د دوی سندرې یواځې د پردیو نارینه و پر وړاندې حرامې دي او که د نږدې محرمو خپلوانو پر وړاندې هم (.

وویل: هو یواځې دپردیو نارینه وو پر وړاندې حرامې دي ، والله اعلم .

خو همدا مفتی صیب بیا ددې پوښتنې په ځواب کې چې آیا ښځې ته روا ده چې د خپل مېړه خوښ ساتلو او د هغه د شهوت د راپارولو لپاره هغه ته ونځېږي او د موسیقی له الاتو پرته ورته سندرې ووایي؟ ځواب ورکوي چې سندرې یې روانه دي خو نځایې منع نه ده .

ددې پوښتنې په ځواب کې چې آیا دخوښۍ په مناسبتونو کې لکه ودونه د نارینه وو نځېدل او چک وهل روادي؟ او آیا دا کارونه ښځوته هم روادي ؟ ویلي دي چې دا کار په خپل نفس کې پروانلري، ترڅو چې بل حرام شی ورسره ملګری نه شي لکه د ښځو او نارینه وو یو ځایوالی او داسې نور .

ددې پوښتنې په ځواب کې چې کله ښځې ډاډمنې وي چې پردي نه ورځي نو آیا په ودونو کې دوی ته طبلې او داریا وهل روا دي ؟ او آیا ښځه د خپلو همزولو (همجنسو) تر مخ نځېدلی شي ؟ وایي چې طبل او داریا وهل او ... ورته رواندي خو نځېدل ورته چې له پردیو په امن کې وي روادي .

نوموړی ددې پوښتنې په ځواب کې چې آیا په نا مخامخ ډول لکه له راډیو- ټیپ ریکارډ او ... له ښځو څخه د دیني ترانو اورېدل چې شهوت نه راپاروي روا دي، وایي چې هو ((پروا نه لري))

ځینو روایاتو کې راغلي چې رسول الله صلی الله علیه واله وسلم له موسیقۍ پرته ودونه ولیدل نو ویې فرمایل چې دا خو نکاح ده زنا خو نه ده (ولې موسیقي نشته .) (

له حضرت امام صادق څخه روایت شوی چې رسول الله صلی الله علیه واله وسلم په بني زریق قوم باندې تېرېده چې د موسیقۍ غږ یې واورېده، نو ویې فرمایل چې دا څه دي ؟ ورته وویل شول چې ای د خدای رسوله، د فلاني

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

نکاح (واده) ده نو رسول الله صلی الله علیه واله وسلم وفرمایل چې ((خپل ایمان یې بشپړ کړ دا نکاح ده ، زنا نه ده .))

او زیاته یې کړه ((نکاح به په پټه نه وي تردې چې یا (د پخلي دود) ونه لیدل شي او یا د دریا غږ وانه ورېدل شي .))

خو امام خوئي وايي چې زموږ په نزد دا روایات کمزوري دي .

محمد طاهر بن علي احمد مقدسي (٤٤٨-٥٠٧ هجري ،١٠٥٦-١١١٣م) چې دحدیثو تکړه حافظ او نوموتی تاریخ پوه دی ، بې شمېره تالیفات لري او په سفرونو کې هم ځانګړی شهرت لري دعوارف المعارف دلیکوال شیخ ابو حفص عمر سهر وردي له لارې روایت کوي چې یو اعرابي دا غزل زمزمه کړ.

قد لسعت حبة الهوی کبدي

فلا طبیب لها ولا راقي

الا الحبیب الذي شغفت به

فعنده رقیتی وتریاقي

یعنی (دعشق مار په لړ مون وچیچلم او له هغه چا پرته چې ما پرې زړه بایللی دی بل ډاکټر او دموونکی نه لري دم او دزهرو ټېټوونکی مې هماغه دی.)(

حضرت رسول اکرم صلی الله علیه وسلم ددې غزل په اورېدلو دومره په وجد راغی چې چپن یې له اوږې پریوت او معاویه رضي الله عنه دشعر ویونکي ته وویل ستاسې بوختیاخومره ښه ده حضرت رسول اکرم صلی الله علیه وسلم ورته وفرمایل ای معاویه ! هر څوک چې د خپل محبوب دیادېدو په وخت کې په وجد رانشي لوی شخص نه دی((

امام ابن تیمیه، دا روایت موضوعي او دروغ بولي .

)مجموع فتاوی ، شیخ الاسلام احمد ابن تیمیه ((١١ټوک ٥٥٧- ٦٤٥ مخونه مسئله سماع(

یو بل روایت هم شته هغه دا چې:((هر کله رسول الله صلی الله علیه وسلم نیستمنو ته زېری ورکړ چې تاسې به له شتمنو وړاندې جنت ته ننوځئ نو دومره په وجد او جذبه راغلل چې خپلې جامې یې څېرې څېرې کړې جبریل علیه السلام له اسمانه راغی او ویې ویل ای محمده صلی الله علیه وسلم ستا پروردګار په دې څیرو شویو جامو کې خپله

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

برخه غواړي بيا يې له هغوی څخه يوه ترانګه واخيستله او په عرش يې راوځړوله اودا دنيستمنو او فقيرانو لاسته راوړنه ده.))

خو ابن تيميه دا روايت هم موضوعي او دروغ بولي.

نامتو محدث او داحاديثو حافظ ابو يحيی ذکريا بن يحيی بن عبدالرحمن بصري ساجي ، چې شيخ احمد ابن تيميه يې شافعي مذهب ته مايل بولي وايي چې، له ابراهيم ابن سعد بصري څخه پرته بل يو مخکيني امام هم له ساز او موسيقۍ سره مخالفت نه دی کړی او هغه څه چې ابو عبدالرحمن سلمي او ابوالقاسم قشيري يې له امام مالک څخه روايت کوي اشتباه ده او له شک پرته چې سهوه شوی دی ځکه چې دمدينې ځينې علماوو دسماع په مجلس کې برخه اخستې ده.

مسئلة السماع د مجموعه فتاوی شيخ احمد ابن تيميه په حواله

شيخ ابن تيميه چې دموسيقۍ له ډېرو سختو مخالفينو څخه دی او دموسيقۍ د رد لپاره يې په خپل ګومان په حقه او ناحقه ډېر ايتونه ددليل په توګه چې ځينې يې آن له موضوع سره تړاو هم نه لري وړاندې کړېدي هم دخيرالقرون دحديث په وړاندې کولو او په دې اړه ددليل نيولو په پای کې وايي : ((او دا مت امامانو موسيقي ښه نه ده بللې او لوی شيخان يې مجلس ته نه دي راغلي .))

خو دالاسلام والفنون الجميلة ليکوال دابن تيميه ددې نظر له رالېږدولو وروسته وايي : ابن تيميه دلته يواځې دکراهيت ترحده وړاندې تللی نه دتحريم ترحده اوهغه (ابن تيميه) يې لامل دابولي چې دا په خير القرون کې نه وو او دانوی کار دی خونوی والی څه ستونزه لري ؟ زموږ په اند که نوی والی په ديني مسايلو کې نه وي هيڅ باک نه لري آن پخپله دابن تيميه په نظر هم لکه څرنګه مو چې وړاندې وويل .

ابن نحوي په (العمده) کې ليکي، چې ابن طاهر وايي:"دا د مدينې د اوسېدونکيو اجماع ده او ټولو ظاهريه وهم منلې ده ."

ابراهيم ابن سعد هغه څوک دی، چې د "صحاح الستة و "د حديثو د شپږو مشهورو کتابونو) ټولو خاوندانو ترې احاديث روايت کړي دي. او له ده څخه روايت کوونکي ټول په دې خبره يوه خوله دي، چې هغه به موسيقي غږوله.

لکه وړاندې مو چې وويل د موسيقۍ يو کلک مخالف شيخ الاسلام تقی الدين احمد ابن تيميه (٦٦� ٧٢٨ هـ - ١٢٦٣_٣٢٨) دی .

دی وايي هغه سماع چې الله (ج) يې خپلو بنده ګانو ته د زړه تنګۍ ، سترتيا او له ذهني فشار د لېرې کولو لپاره د اورېدلو اجازه کړېده او د خوښۍ او تفريح لپاره يې کارولی شي هغه د الله (ج) د کلام اورېدل دي چې نورو پيغمبرانو ، د علم او معرفت خاوندانو، په خپله زموږ رسول اکرم (ص) او صحابه و او تابعينو ورته غوږ ايښی دی (پخوانيو

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

امتونو د الله (ج) د خپل وخت وینا ته او اوسني امت قرآن عظیم الشان ته)) چې همدا سماع د ایمان اصل دی . دی له قرآن پرته بل هر ډول سماع ناروابولي.

مجموع فتاوي جلد ۱۱

خو امام غزالي بیا دانه مني ، نوموړی وایي چې ساز او سندرې خپل ځانګړی ځای او اغېز لري او عظیم الشان قرآن خپل ځانګړی اغېز . دی وایي چې دا حقیقت دی چې له خوږ غږي قاري څخه د قرآن اورېدل ډېر او بې ساری خوندلري تردې چې انسانان خو پرېږده آن مرغان او پرښتې هم اغېزمنوي .

خو هغه موخه چې اورېدونکي یې د موسیقۍ او سماع په اورېدلو تر لاسه کول غواړي ټوله د قرآن په اورېدلوځکه نه پوره کېږي چې قرآن عظیم الشان د یو جامع او هر اړخیز کتاب په توګه هر ډول او په هرې موضوع پورې اړوند احکام او آیتونه لري او داسې آیتونه هم شته چې له هغه حال سره تړاو نه لري او یا هغه تنده نه شي خړوبولی چې عاشق ، صوفي او عارفان یې لري ، د بېلګې په ډول په قرآن کې کیسې هم شته ، کورني او بهرني معاملات هم شته ، د میراث احکام هم شته نو دا دیو صوفي او عارف له حال سره څه تړاو لري ؟ نو دا ایتونه د اورېدونکي هغه هیله او مینه چې له سماع څخه یې لري نه شي پوره کولی ، همدا راز د مسلمان د ژوند ټول تړاو له قرآن سره دی اوهر وخت یې اوري او په تکرار سره دا اورېدل یا لوستل هم ددې لامل ګرځي چې غوږونه ورسره عادت واخلي او ورسره اشناشي نو هغه خوند او جذبه نشي راوستلی او زړه ته هغه ټکان نشي ورکولی کوم چې نوی شی یې ورکوي . د مړو او بې حرکتو زړونو د خوځولو لپاره لوستونکی اړ دی چې شعر او نظم په بېل بېل انداز او بېل بېل طرز سره ووایي ، څولحنه وکاروي ، اواز لوړ او ټیټ کړي چې دا د قرآن له عظمت او مقام سره نه ښایي او نه ورسره مناسبت لري .

د سندرو او اواز د ویلو په وخت کې لوستونکي اړ دي چې د موسیقی الات لکه شپېلۍ ، طبله او ارمونیه وکاروي او د قرآن لهجه ټوله جد دی چې له هزل سره یې یو ځال کول ناشونی دي .

د بېلګې په ډول ، رسول الله (ص) ربیع بن مسعود کره په داسې حال کې ور ننوت چې څو وینځو له دریا سره سندرې وېلې ، کله یې چې رسول الله (ص) ولید نو په شعر ویلو یې دده ستاینه پیل کړه نو ده (ص) ورته وویل چې هماغه څه ووایئ چې وړاندې مو ویل .

نو دده دا ستاینه پخپله (جد) وو چې له هزل (دریا) سره یې اړخ نه لګاوه نو ده ترې منع کړې .

بل دا چې په محفل کې هر څوک له خپل حال او خوښې سره سم نظم او سندرې وایي که یوه یې خوښه نه شي نو بله پیلوي یا فرمایش ورکوي خو د عظیم الشان قرآن په اړه هیڅوک دا زړورتیا نه لري چې د بدلېدلو کوښښ یې وکړي او هر آیت خوله هر حال سره مناسبت نه لري .

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

کيميا سعادت ، امام غزالي لومړی جلد ٤٥١- ٤٥٣ مخ

علامه شاه جعفر د موسيقۍ په اړه په خپل ليکلي کتاب (اسلام اور موسيقي) کې موسيقي د قرآن، حديثو، د صحابه و او د تابعينو د وينا، د محدثينو او فقهاوو د ويناوو په رڼا کې څېړلې ده او دا يې ثابته کړې ده، چې موسيقي که له ساز او سرود سره وي او که بې سروده او سازه هېڅکله هم په اسلام کې حرامه نه ده.

نوموړی وايي، چې رسول الله (ص.) له دريا (دايره) سره يوځای سندرې اورېدلې دي. د موسيقۍ د حرمت په اړه، چې څومره روايات رانقل شوي دي دا پخپله د محدثينو پر اند موضوعي او د منلو وړ نه دي. صحابه کرامو هېڅکله هم د موسيقۍ د حرمت يادونه، نه ده کړې. فقهاوو هم موسيقي حرامه نه ده بللې او نه داسې کوم حکم شته، بلکې موسيقي او نغمې يې د اخلاقو يوه ځانګړې برخه بللې ده.

علامه شبلي نعماني د (الغزالي) په 38مخ کې ليکي:" کله چې د موسيقۍ خبره رایاده شي، نو معترضين وايي، چې دا لهو او لعب ده، خو غزالي ورته وايي، چې رسول الله (ص.) د حبشو د لوبو ننداره کړې ده. زه ددې له پاسه دا هم ورزياتوم، چې لهو او لعب زړه ته ارامتيا، خوښي او سرور ورکوي، د ستړي فکر دمه جوړوي، مطمئن کوي يې، ځکه چې زړه کله ستړی شي، نو تياره پرې راشي، نو کار، خوارئ، ژوند ته او د ژوند د ستونزو د بار د وړلو لپاره چمتو کولو ته بايد خوښ او تاند شي او د تاندولو او خوښ ساتلو ذريعه يې همدا لهو او لعب دی.

کله چې علامه ابوالکلام ازاد د هند د (راګ ناټك اکاډمي) رياست قبول کړ، نو په علمي حلقو کې ګونګوسې او تا وېلي ما وېلي پيدا شول. ښايي دوی به خبر نه وو، چې د هند دا امام په موسيقۍ کې څومره پراخ لاس او له موسيقۍ سره څومره مينه لري؟ له موسيقۍ سره ددة د بې سارې او بې کچې مينې د ځرګندولو لپاره به دده له مشهور تصنيف (غبار خاطر) څخه د وروستي ليك څه برخه، چې په (1943/9/14) تاريخ يې ليکلی، راواخلو.

نوموړی ليکي:"ښکلا که په غږ کې وي او که په مخ کې، په تاج محل کې وي او که په شنا باغ کې، ښکلا ده او ښکلا زموږ فطري غوښتنه ده. زه تاسو ته يوه خبره کوم، ګورئ ما څو ځله وېلي دي چې زه د ژوند له هرې اړتيا پرته ګوزاره کولی شم، خو له موسيقۍ پرته ژوند نه شم کولی. خوږ غږ زما د ژوند اسره، زما د اروايي او دماغي ستړتياوو درمل او د زړه او جسم د ټولو ناروغيو علاج دی.

موږ په الاغاني او عقدالفريد کې لوستي، چې تراوسه له موسيقۍ سره د حجاز د خلکو مينې بدلون نه دی موندلی. دا مينه د هغوی په خميره کې دومره ګډه شوې، چې آن د اذان غږ هم د موسيقۍ په انځور کې وړاندې کوي. حقيقت دا دی، چې موسيقي او شاعري د يو حقيقت دوه مخه او دوه وړانګې دي او په يو ډول يې ځرګندول غواړي. د موسيقۍ مؤلف موسيقۍ ته د الحان په اجزاءو کې سر او تال ورکوي او لحن ته يې وزن او تناسب ورکوي، خو شاعر هماغه جذبه د لفظونو او معناګانو په بڼه ځرګندوي .

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

)توحنا بستی و من معنی رنگین بستم(

کوم حقیقتونه، چې په شعر کې د الفاظو او معنی جامه اغوندي، هماغه حقیقتونه په موسیقۍ کې د لحن سر او تال په پردو کې نغښتل کېږي .

نغمه هم شعر دی، خو د الفاظو او حروفو په بڼه نه، بلکې د روح او معنا له پلوه. په قوي ګومان سره وایم چې له مسلمانو پاچایانو څخه هم وړاندې مسلمانو صوفیانو د موسیقۍ پالنه پیل کړې ده او د ډهلي، ملتان، ایودهن او ګورخانقاګانو ته به ډېر لوړ لوړ شخصیتونه، عارفان او صوفیان تلل او د خدای ج په نزد د قبلېدلو او ثواب په نیت به یې هلته خپل جوهر ښوده. داسې ډېر علماء شته دي، چې د ژوند د حالاتو په لوستلو سره یې سړی پوهېږي، چې په موسیقۍ کې یې ډېر لاس درلود او ددې فن ډېر تکړه استادان بلل کېږي. دا خبره تقریباً مشهوره شوې ده، چې ګویا د اسلام دیني مزاج له موسیقۍ سره جوړ نه دی او موسیقي د دین له آنده حرامه ده. په داسې حال کې، چې ددې دعوې ټول ارزښت یواځې همدومره دی، چې فقهاوو او علماوو د ګناه د لارې د بندولو او مخنیوي لپاره دا حکم کړی دی (معنی دا چې دا کار په خپل ذات کې حرام نه دی، خو ددې لپاره منع وبلل شو، چې نورو ګناهونو ته زمینه برابره نه کړي) او دا سختنیونه هم د تشریح له مخې نه، بلکې د قضاء له مخې شوې ده او د قضا ډګر خو ډېر پراخ دی. د هر شی یا هر کار، چې د یو فساد لامل ګرځي، نو قضا یې مخه نیسي، خو د هغه شي یا کار حکم، خو په اصل ځای پاتې دی. "قل من حرم زینة الله التی اخرج لعباده" یعنې "ورته ووایه چا د خدای ج ښکلا (زینت) حرامه کړې ده، هغه زینت چې خپلو بنده ګانو ته یې پیدا کړې (پنځولې ده)."

په دې اړه هم د بسیا تر حده شواهد شته، چې عربانو هم له اسلام څخه وړاندې او هم له اسلام څخه وروسته په موسیقۍ باندې د یونانیانو ډېر لیکل شوي کتابونه عربي ته راژباړلي او هماغسې ګټه یې ترې اخیستې ده لکه څرنګه یې، چې د هغوی د ریاضۍ له کتابونو څخه اخیستې ده." (غبار خاطر)

د هند د امام له دې اقتباس څخه جوتېږي، چې نوموړی هم د موسیقۍ د حرمت د نظر مخالف دی او لیکي، چې که فقها د یو مصلحت له مخې په لنډمهالي ډول یو څه منع کوي، نو دا لنډمهالی حکم دی او د موضوع په دایمي حکم، چې هغه اباحت دی اغېز نه شي کولی. ددې بېلګه به دا وي لکه ډاکټر چې د ناروغۍ په وخت کې ناروغ د ځینو شیانو له خوړلو منع کوي، نو که ناروغ د ناروغۍ په وخت کې د ځینو شیانو له خوړلو منع شو، نو دا خو په دې معنی نه شوه چې دا ټول شیان پرې تر پایه حرام دي. همداراز د موسیقۍ په اړه هم د فقهاوو دا لنډ مهالی حکم لنډ مهالی دی او دایمي کېدلی نه شي او دا به څوک وي، چې د الله ج له خوا حلال شوی شی په خلکو حرام وګرځوي "ولا تقولوا لماتصف السنتکم الکذب هذا حلال و هذا حرام لتفتروا علی الله الکذب." یعنې "د خپلو ژبو دروغجنو دعوو له مخې مه وایئ، چې دا شی حلال دی او دا حرام، ددې کار پایله دا ده، چې په اللهج باندې د دروغو تهمت وایئ."

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

موسيقي د فطرت غوښتنه ده

موسيقي د فطرت غوښتنه ده او له موسيقۍ سره مينه د هر انسان په فطرت کې نغښتې ده. نه يواځې دا چې انسانان موسيقي خوښوي، بلکې هر ژوندی موجود له موسيقۍ سره مينه لري. د فطرت او د کايناتو خالق هم دا نړۍ او دا کاينات سندريز پيدا کړي دي او ددې لپاره يې سندريز پيدا کړي دي، چې تر او تازه، خوښ او نشيط واوسي. ډېر علما وايي، چې که څوك له موسيقۍ څخه خوند نه شي اخيستلی، نو دی ناروغ دی او بايد خپله درملنه وکړي، ځکه هر سالم او روغ فطرت موسيقي غواړي او له موسيقۍ خوند اخلي.

ډاکټر يوسف قرضاوي ليکي: که وګورو نو وينو چې سندرې خوښول او د خواږه غږ د اورېدلو په وخت کې خوښي ښرګندول تقريباً انساني غريزه او د بشري فطرت غوښتنه ده تر دې چې وينو، يو کوچنی چې په زانګو کې ژاړي لاس او پښې غورځوي، خو د خواږه غږ په اورېدلو چپ شي او خواږه غږ ته غوږ شي. همدا لامل دی، چې مورګانې، دايه ګانې او د کوچنيانو نورې روزونکې له ډېر پخوا وخته راهيسې کوچنيانو ته خوږې ترانې او سندرې وايي او ژړا يې پرې بندوي.

له دې پرته حېوانات او الوتونکي هم د خواږه غږ او نغمو تر اغېز لاندې راځي. غزالي په احياء العلوم کې ليکي:"هر هغه څوك، چې سماع او موسيقي يې په حرکت او خوځښت رانه ولي له عقلي، اروايي او بدني ناروغۍ سره مخ دی، نيمګړی دی، تعادل نه لري او له روحانيت څخه ليرې په وچ طبيعت او بد ذوق کې تر اوښ، نورو حېواناتو او الوتونکيو هم بدتر دی، ځکه چې اوښ د خپل وچ او ساړه طبيعت برسېره هم له خواږه غږ سره مست شي او له درانه بار لاندې منډه کوي، اوږده مزلونه ورته لنډ شي، دومره مست شي چې له ځانه بې ځانه شي، ښځه اوښه د خپل خاوند خواږه غږ ته غاړه وراوږده او غوږونه دهغه غږ ته بوخ او ځير کړي، خپل مزل دومره ګړندی کړي، چې آن کجاوه او بار يې سخت ټکانونه خوري".

ابوبکر محمد بن داؤد دينوري رضی الله عنه چې په رقی مشهور و، وايي چې په يوه دښته کې روان وم چې يوې عربي قبيلې ته ورسېدم له هغوی څخه ديوتن په بلنه دهغوی کېږدۍ ته لاړم، په خېمه کې مې يو تور مريی وليد چې تړلی و. له کېږدۍ بهر خومره اوبو ډېر ډنګر اوښ چې داسې فکر کېده چې ګونډې همدا اوس يې ځنکدن دی پراته وو دې مريي راته وويل چې ته زما دبادار مېلمه يې او زما بادار دمېلمه خبره په ځمکه نه غورځوي نو ته زما بادار ته زمادخلاصون شفاعت وکړه هيله ده چې مابه پرېږدي .کله چې کوربه ډوډۍ راوړه نو ما يې له خوړلو انکار وکړ اوورته ومې ويل چې ترڅو ددې مريي په اړه زما شفاعت ونه منې نو ډوډۍ به ونه خورم. هغه راته وويل چې دې مريي خو زما هر څه په اوبو لاهوکړي او دپولۍ ټک ته يې کښېنولم. ما ترې وپوښتل چې څه يې کړي، هغه وويل چې دی ډېر خوږ غږ لري او زما دژوند ګوذاره په دې اوښانو روانه وه ،ده پرې ډېردرانه بارونه بارکړل او بيا يې ورته

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

حدا ویل پیل کړل تر دې چې اوښان یې دومره مست کړل چې ددرې شپو او ورځو واټن یې پرې په یوه شپه او ورځ کې وواهه او چې بارونه ترې ښکته شول نو له همدې یو اوښ ځخه پرته نور ټول مړه شول خو ددې ټولو خبرو برسېره اوس چې ته زما مېلمه یې زه تا نه خفه کوم دادی دا مریمې ستا ددرناوي لپاره تاته در وبخښه. دینوري وايي چې دې ته مې تلوسه وه چې دده غږ واورم چې سحر شو نوکوربه دې مريي ته امر وکړ چې هغه اوښ ته چې له کوهي ځخه اوبه راوباسي حدا ووايي. ده چې کله حدا پیل کړ نو اوښ دومره مست شو چې ټول پړي یې وشلول او زه هم له ډېرې اغیز متیا پرمخې پر ځمکې راولوېدم او ګومان نه کوم چې په ژوند کې مې تردې ښکلی غږ اورېدلی وي.

ماران به مو لیدلي وي، چې د بیم غږ ته څجه شي، په لګۍ ودرېږي او نڅېږي. د قمرۍ، پاختکې سندريز غږ د ابشارونو، سیندونو، بادونو مترنم او له موسیقیت څخه ډك غږ به مو اورېدلی وي.

بیا هم علامه قرضاوي لیکي:"...نو موسیقي د زړونو د دردونو علاج او زړونه له ناروغیو، ستړتیا او غمونو، دردونو ځخه ژغوري، سندرې د غوږونو خوند دی، چې اروا خوښوي، تاندوي یې، ستړتیا لیرې کوي. څرنګه چې لذت لرونکي خواړه او خوندوره مېوه معدې ته خوند ورکوي، هماغه ډول چې ښه بوی، د شامې حس راپاروي او پوزې ته خوند ورکوي... همدا ډول موسیقي غوږونو ته خوند ورکوي، نو دا یو خوندوره پدیده ده... انسان نه شي کولی چې تل منډې ووهي، تل جدي واوسي، تل ستړی او ستومانه و اوسي. کله چې حضرت حنظله رضی الله عنه وانګېرله چې له کورنۍ، ښځې او بچیو سره دده حال له هغه حال سره چې د حضرت رسول اکرم صلی الله علیه وسلم په ملګرتیا، مجلس او ناسته کې یې لري ډېر تفاوت لري، نو د منافقت وېره ورسره پیدا شوه او وېرېده، چې هسې نه منافق شوی وي، نو حضرت رسول الله صلی الله علیه وسلم ورته وفرمایل چې "یا حنظله ساعة و ساعة" یعنې "ای حنظله! کله داسې او کله هاغسې" (مسلم)

حضرت علي رضی الله عنه فرمايي "کله کله زړونو ته خوښي او تازه ګي ورکوئ، ځکه چې کله زړونه وچ (ستړي) شي، نو ړندېږي".

بیا هم حضرت علي رضی الله عنه فرمايي "رښتیا چې زړونه هم د بدن په څېر ستړي کېږي، نو د زړونو لپاره هم حکیمانه او ظریفانه الفاظ ولټوئ (ویې خندوئ، تازه یې کړئ)."

که څوك د یو مسلمان رښتوني ژوند ته وګوري، نو ویني چې د دینداری او له خواږه غږ څخه د خوند اخیستلو ترمنځ هېڅ ټکر نشته. د یو مسلمان غوږونه په نورمال ډول له خواږه غږ سره بلد دي او هره ورځ ترې تغذیه کېږي، هر مسلمان له تجوید او ترتیل سره برابر په خواږه غږ د قرآن عظیم الشان تلاوت کوي. ښو قاریانو ته غوږ ږدي، له اذان ځخه خوند اخلي، دا ازانګې یې هره ورځ پنځه ځله غوږ ته وررسېږي".

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

زه وایم چې هغه موسیقیت او ترنم چې د مرحوم ارواښاد قاري عبدالباسط او ځینو نورو قاریانو په غږ کې شته دی او مسلمانان تري کوم خوند اخلي بېلګه به يې ډېره کمه ومونډل شي او خلك به د موسیقۍ له الاتو څخه هم هغه خوند وانه خلي.

په حدیث کې راغلي دي، چې د حضرت اسید بن حضیررض خواږه غږ آن آس هم مست کړی دی. (تجرید البخاري)

دا په قرآن عظیم الشان او تورات دواړو اسماني کتابونو ثابته خبره ده، چې د حضرت داؤد علیه السلام نغمو او موسیقۍ به انسانان خو پرېږده، چې آن الوتونکي او جمادات هم اغېزمن کول یعنې حیوانات خو پرېږده، چې آن په جماداتو او تیږو يې هم اغېز کاوه او دده اواز او نغمو ته به راځغاستل:"ولقد اتینا داود منا فضلاً یجبال او بی معه والطیر" یعنې "او له شك پرته موږ داؤد علیه السلام ته له خپله پلوه یو غوره والی ورکړی و، غرو ته مو وویل چې له ده سره د ثنا په وخت کې خپل غږونه ملګري کړئ او مرغانو هم له ده سره ثنا ویلې."(سباء10)

"والطیر محشورة كل له اواب" یعنې "او الوتونکي هلته راغونډ شوي، ټول پرې رامات وو" (ص19)

په تورات کې راغلي دي، چې حضرت داؤد علیه السلام به د ډېرو بدني او اروایي ناروغیو درملنه په موسیقۍ باندې کوله.

په سمویل لومړي باب، 23 ایت کې راغلي :"کله به چې د خدای ج له خوا په ساول ناوړه اروا نازله شوه، نو حضرت داؤد علیه السلام به خپل چنګ ته لاس وراوږد کړ او وبه يې غږاوه له دې سره به له ساول څخه ناوړه اروا والوتله او په حال او هوښ به راغی."

له موسیقۍ سره د بې کچې مینې دا بېلګې هم لولو، چې عطاء الله پالوي رانقل کړي دي. په اسام کې د فیل ښکاریانو اعلان وکړ، چې فیل له یوې ځانګړې سندریزې نغمې سره بې کچه مینه لري. په نړیواله جګړه کې دا جوته شوه، چې شادیان (بیزوګان) له موسیقۍ سره مینه لري او هره شپه به د فوځي اډې هغې برخې ته راټولېدلې، چې عسکري موسیقي به يې غږوله او په ډېرې ارامۍ به يې موسیقي اورېدله. ځینې به يې دومره اغېزمنې شوې، چې خولې به يې اسمان ته واړولې او ډول ډول اوازونه به يې وېستل.

آغلې "ډهپانې" به د استرلیا ځنګلي آسونه خوښول، خو نیول يې ورته سخت وو. په پای کې يې اعلان وکړ، چې هغې لومړی ځنګلي آس په موسیقۍ اغېزمن کړ او بیا يې په ډېرې اسانۍ ونیوه .

نوموړې لیکي، چې په نیویارك کې غواګانې هم د موسیقۍ تر تجربې لاندې ونیول شوې او کومو غواګانو ته، چې موسیقي اورول شوې وه، نو د نورو په پرتله يې په سلو کې له لسو تر دولسو ډېرې شیدې ورکړې .

شکسپیر، چې د انساني جذبو او انساني فطرت تر ټولو غوره انځورګر دی هم په هر شي د موسیقۍ اغېز مني.

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

نو له دې ټولو خبرو جوته شوه، چې د موسيقۍ تړاو له فطرت سره دى او اسلام هېڅکله هم له فطرت سره د جګړې اراده نه لري، بلکې اسلام د فطرت پالونکى، هڅوونکى او بشپړوونکى دين دى.

په پخوانيو مدنيتونو کې د موسيقۍ شاليد

وړاندې مو وويل، چې د موسيقۍ تړاو له فطرت سره دى او هر انسان او حيوان په طبعي ډول موسيقي خوښوي. دا که د نن ورځې انسان دى او که د زرګونو کلونو پخوانى انسان، نو ځکه يې کوم ځانګړې ټولنې، مدنيت او د تاريخ کوم ځانګړي پړاو ته منسوبول ناسمه خبره ده. نه کوم ځانګړى کاشف او مخترع لري. نه کوم ځانګړى پنځوونکى، بلکې له کومه چې بشر په ځمکه پل ايښى، نو دا جذبه ورسره له هماغې ورځې ملګرې ده. البته حتمي ده چې کيفيت او نوعيت (ځرنګوالى او ډول) به يې بدلون موندلى وي، د ژوند د نورو برخو په څېر دې فن هم پرمختګ کړى، خو د انسان له لومړنيو ملګرو څخه بلل کېږي. که څه هم ځينې تاريخپوهان د نورو فنونو او علومو په څېر موسيقي هم يونانيانو ته منسوبوي او بنسټ ايښودونکي يې هم همدوى بولي، خو دا ناسمه ده. په دې اړه ددې روايت رانقلولول بې ګټې نه دى:" د يونان د پخواني خدايګوټي "زيوس" نهه لوڼې وې، چې ميوزس يې ورته ويلې او دا د ټولو علومو او هنرونو بنسټګرې دي او همدوى د رقص او موسيقۍ هنر هم پنځولى دى. د ميوز تلفظ په يوناني ژبه کې موس ده او (ي) د نسبت لپاره ورسره لګول شوې ده. همدا ډول لاتيني او يوناني ژبه کې "ق" هم ورسره لګول شوى دى، چې ددې قاعدې له مخې ترې موسيق يا ميوزك جوړ شو."

پالوي وايي، چې د نڅا او موسيقۍ مذهبي سپېڅلتيا (تقدس) له ميلاد څخه وړاندې کلونو څخه ثابته ده. دى وايي، چې له روايتونو سره سم په لومړي ځل برهام ديوتا (برهام خدايګوټي) د منظمې موسيقۍ تصور وړاندې کړ. هغه د ټولو مذهبي ويدونو (سرودونو) څخه ښې ښې جملې راټولې کړې او يو جامع سرود يې ترې جوړ کړ، چې موخه يې روحاني پرمختګ ته د خلکو بلل وو.

د هندوانو په مندرونو کې هم له پخوا راهيسې موسيقي دود ده او اوس هم موسيقي په مندرونو کې د عبادت برخه بلل کېږي.

د سوراشتر په کليو او بانډو کې اوس هم موسيقي په هغه ډول محبوبيت لري او په هغه اندازه نمانځل کېږي، چې د کرشن جي په وخت کې دود وه.

د عيسايانو په کليسا، عبادتځايونو، اود مسلمانانو په خانقاګانو کې اوس هم عبادت د موسيقۍ په پردو کې نغښتل کېږي. آن چې دعاګانې هم په لحن، ترنم او خواږه اواز سره کېږي. د هندوستان پېغمبر کرشن جي دامني، چې دى هر ډول نغمه غږولى شي او د نغمو په هر تال پوهېږي.

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

چینايي پېغمبر کنفیوسس چې پالوي يې پېغمبراو د الله ج استازی بولي، هم تر ټولو ښه نغمه پېژندونکی و. د هغه په اړه تاريخ لیکي، چې دې چینايي پېغمبر دومره په موسيقۍ کې لاس درلود، چې د موسیقۍ د هغه وخت ډېر نامتو او د نړېوال شهرت لرونکي هنرمندان ورته تسليم وو. وايي، چې کنفیوسس واورېدل، چې چېرته د سیانګ په نوم د پخوانۍ (کلاسیکې) موسيقۍ يو لوی استاد اوسېږي، نو ده له ډېر زحمت وروسته هغه وموند. سیانګ د کنفیوسس له غوښتنې سره سم هغه ته هاغه نغمه واوروله، چې کمپوز يې شهزاده وانګ دانګ کړی و. دا نغمه دومره خوږه او اغېزمنه وه، چې کنفیوسس يې له اورېدلو سره خمار شو بیا سیانګ له کنفیوسس څخه وغوښتل، چې دی هم هغه ته نغمه واوروي. کنفیوسس هم هغه ته دومره خوږه، له جادويي اغېز ډکه نغمه واوروله چې سیانګ يې بيخي بېهوښه کړ. سیانګ بیا کنفیوسس یا چینايي پېغمبر ته وویل، چې ستا فن دومره بشپړ دی، چې زه ستا د استادۍ وړتیا نه لرم. ته ماته د خپلې شاګردۍ وياړ راوبخښه او په خپلو شاګردانو کې مې ومنه.

د داؤد علیه السلام د نغمو یادونه مو مخکې هم وکړه، چې الوتونکي خو پرېږده آن کاڼي او غرونه يې هم اغېزمن کول.

علامه ابوالکلام ازاد له موسيقۍ سره د حضرت داؤد د مينې په اړه لیکي:"حضرت داؤد علیه السلام لومړنی کس و، چې عبراني موسيقي يې منظمه او راټوله کړه. بابلي مزامیرو ته يې پراختیا ورکړه، د موسيقۍ نوي الات او وسايل يې جوړ کړل".

علامه عبدالحکيم شرر لیکي:"د بني اسرائيلو د موسيقۍ د لوړتیا وخت د حضرت داؤد زمانه وه، چې مزامیر يې اوس هم مشهور دي. پخوانی تاریخ پوه اسبیلوس وايي، چې حضرت داؤد به چې هر چېرته ته، نو چنګ به يې له ځان سره وړه، موسيقي د هغوی مذهبي دود و او د موسيقۍ د ټولو الاتو، باجې (ارمونیې)، تولې او شپېلۍ لپاره يې بېل بېل کسان ټاکلي وو".

عطاء الله پالوي د علامه ازاد او علامه شرر د خبرو په دوام لیکي:"حضرت داؤد خو د خدای جل جلاله پېغمبر او استازی او د عبادت او دعوت لپاره رالېږل شوی و، نو چې موسيقي د هغه عبادت نه و، نو ولې يې غږوله. که هغه د ګناه او موسيقۍ په واسطه عبادت نه کاوه، نو موسيقي يې ولې ټولوله او ترتيبوله؟"

پالوي لیکي، چې:"مزامیر د مزمار جمع ده او لفظي مانا يې هره هغه اله ده، چې په پوکې سره غږول کېږي. لکه شپېلۍ، توله، بینډ....

نور شنونکي هم وايي، چې مزمار د موسيقۍ یوه اله ده.

دا څرګندوي، چې حضرت داؤد به خپله شپېلۍ او چنګ غږاوه.

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

مشهور تاریخ پوه اسبیلوس وايي، چې "حضرت داؤد به خپل مذهبي مراسم له موسیقۍ سره پرځای کول او د موسیقۍ په پردو کې د عبادت د مراسمو د نغښتلو لپاره يې د موسیقۍ د وسايلو پوهان گومارلي وو. نوموړی وايي، چې دا هم جوته شوې ده، چې دوی به د عبادت په وخت کې سندرې هم ويلې او نڅا به يې هم کوله.... کله به چې د شپېلۍ، تولې، رباب، تنبور، چنگ... غږ لوړ شو، نو حضرت داؤد به ورسره خپلې نغمې هم پيل کړې.

حضرت سلیمان علیه السلام بيا په خپل وخت کې د موسیقۍ د الو غږوونکي وټاکل. د حضرت سلیمان علیه السلام زمانه د بني اسرائېلو د موسیقۍ د ځوانۍ او تاندو شېبو دور و."

بېضاوي او زمخشري ليکي، چې له اسلام څخه وړاندې به خلکو د کعبې طواف د نڅا په بڼه کاوه او حتمي ده، چې طواف د هغوی عبادت وو او د ثواب په نيت يې کاوه. علامه سيد سليمان ندوي د سيرت النبي په پنځم ټوک کې ليکي: هغوی به په طواف کې گنډل شوې جامې هم نه اغوستې. دا يې د کبر جاه او جلال څرگندويه بلل او بربنډ طواف به يې کاوه. خو اسلام دا د الله ج پر وړاندې بې ادبي وبلله. همدا لامل و، چې دا کار يې ناروا وباله.

زمخشري او بيضاوي وايي، چې ښځو او نارينه و به د يو بل په گوتو کې گوتې ورکړې، لوڅ به وو او د نڅا په بڼه به يې طواف کاوه.

علامه پالوي ليکي چې له اسلام څخه وړاندې هم موسيقي وه، خو هغه موسيقي متمدنه او مهذبه نه وه، او د اسلام له راتللو او د نبوي دور او د راشده خليفه گانو له دورې وروسته، چې مسلمانان په کې د اسلامي خلافت د کېږدۍ د مراندو په ټينگولو بوخت وو، د امويانو په وخت کې بيا موسيقۍ ته پام راواړول شو. په هغه وخت کې د اسلامي نظام په پلازمېنه مدينه منوره کې د هغه وخت مشهور سندرغاړي طوس موسيقۍ ته ډېر خدمت وکړ. د اموي دربار بل وتلی سندرغاړی د مسجاح زوی سعيد و. نوموړی ليکي، چې الکندي او فارابي د موسيقۍ د نړۍ هغه وتلي ستوري دي، چې وړانگو يې ټوله اسيا او اروپا نيولې ده. دوی موسيقي هغه پوړ ته ورسوله، چې تر دوی وړاندې يې چا تصور هم نه کاوه. د دوی فن او د موسيقۍ په فن کې د دوی د عروج پوړيو ته نن هم ټولو اروپايانو سرونه ټيټ کړي دي. د منځنۍ پېړۍ نامتو ژباړن (جيررډ) په دې وياړي، چې د دريمې هجري پېړۍ ددې وتلي عالم او موسيقي پوه کتابونه يې خپلې ژبې ته ژباړلي دي.

د اروپا مشهور فيلسوف گارډن، الکندي د هغو دولسو کسانو له ډلې څخه بولي، چې دی يې تر ټولو ډېر ډېر ذهين، زيرك او په خبره ژر پوهېدونکی بولي.

د مصر وتلی ليکوال عباس محمود د دريمې پېړۍ د مشهور عالم فارابي په اړه په خپل (فارابي) نومي کتاب کې ليکي:"د موسيقۍ د فن په اړه چې فارابي څه ليکلي دي، هغه له هره اړخه بې جوړې او بې بېلگې دی. دده له ليکنو ښکاري، چې ده په موسيقۍ کې لوی لاس او په موسيقۍ ژور نظر درلود. د موسيقۍ په اسرارو، رموزو او ځانگړتياو پوهېده. موسيقۍ ته د حيرانوونکې پراختيا او پرمختيا ورکولو له اړخه دی بالکل بې جوړې دی."

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

ښاغلي جي فارمر ليکلي دي، چې:" دا يوه پرځاى خبره ده، چې د فلسفې په نړۍ کې فارابي ته دويم ښوونکى ووايو، خو دا امکان نه لري چې د موسيقۍ د نړۍ لومړنى استاد او ښوونکى يې ونه بولو. که د موسيقۍ پر فن د فارابي ليکلى کتاب (الموسيقي الکبير) د موسيقۍ په فن کې وروستى (جامع) کتاب وبولو، نو يوه ذره به مو هم مبالغه نه وي کړې، بلکې، له يو حقيقت سره به مو ملګرتيا کړې وي. ټولو خلکو که هغه هر څوك اوهر چېرې وي، فارابي د موسيقۍ په نړۍ کې د امام او استاد په توګه منلى دى".

له دې پرته نورو سلګونو علماوو او پوهانو د موسيقۍ فن ته ددې دواړو منليو او وتليو مسلمانو فيلسوفانو او علماوو د خدمت يادونه کړې ده.

د موسيقۍ د اسلامي شاليد په اړه امام ابوالفرج علي بن حسين ابن محمد اصفهاني (356هجري ق مړ) په الاغاني کې د هغو مسلمانو نارينه و او ښځينه و موسيقي پوهانو يادونه کړې ده، چې د موسيقۍ د فن استادان و او ليکي چې له دې څخه جوتېږي چې موسيقي په اسلام کې مردوده، حرامه او د شريعت خلاف نه ده .

مسلمانانو چې موسيقۍ ته کوم ارزښتمن خدمتونه کړې دي، نو يو عالم او د پوهې خاوند هم ترې ناخبره نه دى. په اروپا، ايران، مصر او هندوستان کې موسيقۍ ته د مسلمانو علماوو په خدمت ټول قانع دي او دا خدمت کوونکي هم عام خلك نه، بلکې ډېر لوى لوى علما، لوى لوى محدثين، لوى لوى مفتيان، قاريان او شيخان د خانقاګانو خليفه ګان او عارفان دي... زما موخه دا ده، چې ووايم په اسلام کې هېڅکله هم موسيقي حرامه نه ده، قرآن د داؤد عليه السلام د موسيقۍ يادونه کړې ده، چې د موسيقۍ رواوالي ته په کې اشاره ده.

پخوا هم علماوو موسيقي خپله کړې وه او چې اوس هم څوك په دې فن کې لاس لري، نو صحيح ده، ځکه چې قرآن د موسيقۍ په روا والي شاهد دى او قرآن هېڅکله هم انساني جذبه په قيد (ولکه) کې ساتل نه غواړي، ځکه چې موسيقي يواځې د انساني جذبو د تسکين لامل نه دى، بلکې د انسان ذهني او اخلاقي ژوند ته هم ځواك وربخښي. همدا لامل دى، چې د نړۍ ډېرو غوره او د لوړو اخلاقو لرونکيو خلکو موسيقي يوه ديني اړتيا بللې ده.

د موسيقۍ په اړه مو د هند د لويې وچې د ستر عالم مولينا ابوالکلام ازاد نظر هم وړاندې ولوست.

پالوي ليکي :"علامه نياز فتح پوري وايي، چې که موسيقي په اسلام کې حرامه واى، نو دا خبره به د اسلام په صدر (د اسلام په لومړنيو کلونو کې) مشهوره وه. په داسې حال کې چې په هغه وخت کې دا خبره نه وه آن موسيقي په کې پالل کېدله، روزل کېدله. تاريخ شاهد دى، چې هغه وخت د لوى لوى مقام خاوندانو نارينه و او ښځينه و نوموتو مسلمانانو موسيقي غږوله. د موسيقۍ استادان وو. په موسيقۍ يې ډېر کتابونه ليکلي دي. د بېلګې په ډول د (الاغاني) ليکوال د مالك يادونه کوي، چې عبدالله ابن جعفر په زوى توب نيولى و او د هغه شاګرد هم و. هغه په مدينه کې اوسېده، هملته وفات شو. د وفات کال يې 137 هجري دى. نوموړى د موسيقۍ ښه عالم و. په خپله عبدالله ابن جعفررضي الله عنه، چې د موسيقۍ استاد و، هغه ته موسيقي وروښودله. مالك رح د هغه وخت له وتلې

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

سندرغاړي جميلي څخه هم دا فن زده کړ. اموي خليفه يزيد بن عبدالملك به د هغه ډېر قدر او هغه ته ډېر درناوی کاوه. د دويمې پېړۍ نامتو فنکار يا سندرغاړی اسحق موصلي، چې په 188هجري کال وفات شوی وايي، چې مالك د عربو د دې دور له څلورو تنو ډېرو رښتيا ويونکو او ډېرو پوهانو څخه يو تن دی.

همداراز په دويمه پېړۍ کې يونس او الخليل هم په موسيقۍ کتابونه ليکلي دي. ښه نو چې په لومړۍ او دويمه پېړۍ کې په مدينه کې چې د اسلام د خپرېدلو مرکز دی، مسلمان موسيقي پوهان وو او موسيقي يې اورېدله، د موسيقۍ محفلونه به يې جوړول، نو په دريمه او څلورمه (يا اوس په پېنځلسمه) پېړۍ کې د موسيقۍ حراموونکي روايتونه له کومه شول؟.

علامه رياست علي ندوي په تاريخ صقليه کې ليکي:"د موسيقۍ تړاو له انساني طبيعت سره دی. دا په مدنيت او بدويت (ښاري او سارايي) ژوند پورې هېڅ اړه نه لري. هر چېرته، چې خلکو ژوند پيل کړی دی، نو موسيقي به هرومرو د هغوی د ژوند يوه برخه وي. له صقليه و څخه وړاندې قومونو هم موسيقي اورېده او د مسلمانانو د تمدن له پيل څخه وروسته د عباسي او اموي خليفه ګانو په وخت کې به هم په دربارونو کې له سندرغاړو شعرونه، قصيدې اونغمې اورېدل کېدلې. په همدې ډول موسيقي په دربارونو کې ځای ونيوه .

پالوي ليکي:"تاريخ جوته کړې ده، چې (ځينو)پېغمبرانو او نورو ديني لويانوله موسيقۍ سره مينه ښودلې ده ، نو که موسيقي حرامه وای، هغوی به هېڅکله هم دا کار نه و کړی." (قرآن اور فنون لطيفه)

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

موسيقي د اروايي ناروغيو درملنه

دا جوته خبره ده، چې موسيقي د بدن او روحي سترتياوو، ناارامیو، پرېشانیو او اضطراب درملنه ده. سترې، ناارامه، پریشانه او خفه انسان خوښوي، فکري او جسمي سترتیا یې له منځه ځي، موسیقي د انسان غم غلطوي، پرېشانه، خفه او ناارامه زړونو ته خوښي، سکون او اطمنان ورکوي. څرنګه چې موسيقي یو نارمل یا عادي انسان ته خوند ورکوي او څرنګه چې موسيقي د روحي یا اروايي ناروغیو علاج ده، همدا ډول روغتیاپالو او اروپوهانو له پېړیو پېړیو راهیسې جوته کړې ده، چې موسيقي د جسمي ناروغیو علاج هم ده او د ډېرو اروايي او جسمي ناروغیو درملنه هم په موسیقۍ سره کېدلی شي. علماوو له پرله پسې او ډېرو تجربو وروسته دا جوته کړې ده، څرنګه چې د جادو، سحر او شعبدي اوراد په انسان اغېز کوي، څرنګه چې لېزر او بنفشه يي وړانګې په بدن اغېز کوي، همدا ډول د موسیقۍ اغېزې هم د انسان پر بدن جوتې دي. کله چې یو انسان ډېر خفه، پرېشانه او نهیلی شي او موسيقي واوري او یا پخپله موسيقي وغږوي، له ځانه سره سندرې زمزمه کړي، نو خفګان او پرېشاني یې ورکه شي او بدن یې له سره چارج شي. دا د نن او پرون دعوه نه ده. دا سلګونه کاله وړاندې تجربو شودلې ده .

نامتو تاریخپوه جوزف بل په خپل تالیف (د عربانو تمدن) کې لیکلي، چې آن د اسلام په اوایلو کې چې عربانو کوم روغتونونه جوړ کړي دي، نو د ناروغانو د درد او شکایت د کنټرول لپاره یې په کې په موسیقۍ د درملنې واټ جوړ کړی دی او په موسیقۍ به یې د هغوی علاج کاوه.

د عربي نړۍ نوموتې لیکواله نجلا عزالدین هم په خپل تالیف "د عربو نړۍ" کې لیکي، چې عربو کې د (په موسیقۍ درملنه) اصطلاح بیخي عامه ده او عربو د (موسیقي علم العلاج) تر سرلیك لاندې یوه ځانګړې څانګه پرانستې وه .

د مشن ګن پوهنتون څو نوموتو ډاکترانو د موسیقۍ د روغتیا بخښونکیو اغېزو په اړه خلکو ته یوه پېښه وړاندې کړه، چې په هغې کې ښودل شوي وو، چې د (واین) په نوم د موسیقۍ د یوې الې نغمه د سر درد سمدستي له منځه وړي او د سر د مغز د ارامۍ لپاره ډېره ګټوره ده. دوی وایي، چې (چنګ غږول) د رحم د لاندې برخې د دردونو د تسکین لپاره درمل ده.

د یو جرمني استوګن په وینه کې یوه نوې او ناپېژانده ناروغي پیدا شوه، چې ډاکټران یې له درملنې عاجز وو، خو یو ډاکټر ورته د تولې په واسطه څو نغمې وغږولې، چې دا ناروغ د همدې خوږو نغمو له اورېدلو وروسته جوړ شو .

پخوا چې د برومايد او کلوروفارم په څېر بېهوښوونکي درمل نه وو، نو ډېرو ډاکټرانو به د خېټې د عملیات په وخت کې د ناروغانو د بېهوښه کولو لپاره هغه ته موسیقي واوروله.

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

د اروايي ناروغيو د تر ټولو لوی روغتون (پلګرام استيټ) رئيس وايي، چې د اروايي ناروغيو په روغتون کې موسيقي ځانته ځانګړی ځای او لوړ مقام لري. آن په 1947 کال کې اروايي ډاکترانو پرېکړه وکړه، چې هر اروايي روغتون ته به سندرغاړي ورلېږي. څو لسيزې پخوا ارواپوهانو په دې کار کاوه، چې د موسيقۍ کوم راګ او کوم تال د کومې ناروغۍ لپاره ډېر ګټور دی. علامه پالوي زياتوي، چې ښايي هغه ورځ لېرې نه وي، چې د ناروغيو د درملنې لپاره د مصنوعي درملو او داروګانو ځای ټول موسيقي ونيسي.

په (هټن سټيټ روغتون) کې به د په سلو کې اته دېرشو ناروغانو درملنه په موسيقۍ سره کېدله او ورسره به ښه کېدل. له موسيقي سره رګونه خپل نارمل حالت ته راځي. که کمزوري وي پياوړي کېږي.

يو روسی ډاکټر ليکي، چې ما په تجربو ثابته کړې ده، چې له موسيقۍ سره د سترګو د ليد ځواک په سلو کې پېنځه ويشت ډېرېږي. همدا راز له موسيقۍ سره د سترګو رګونه خوزېږي.

ډاکټران د غاښ د برمې کولو په وخت کې د برمې له زړه رېږدوونکي غږ څخه د ناروغ د ژغورلو لپاره له ډېرې مودې راهيسې موسيقي کاروي.

ارواپوهانو په زندان کې هم موسيقي ازموېلې ده او پايله يې دا ده، چې څو بې رحمه، بې عاطفې او د کاڼي زړه لرونکي سړي وژونکي بنديان سم شوي او د وحشت ژوند يې د تل لپاره پرېښی دی.

د برتانيې اوسېدونکي ډاکټر والټر والشي د (سندره او د سندرې اغېزې) تر سرليك لاندې خپلې مقالې کې ليکي، چې د ځيګر او بدهضمۍ په ګډون د ډېرو ناروغيو لپاره موسيقي ښه درملنه ده. نوموړی وايي چې د خوب، څښاك او خوراك په څېر موسيقي هم د ژوند اړتيا ده، چې کم تر کمه بايد په 24 ساعتونو کې نيم ساعت ورکړل شي. دی وايي چې له موسيقۍ سره د وينې دوران او جريان چټك کېږي. له بدن څخه زهرجن او فضله مواد وباسي. د ډاکټر والټر پر وينا، ناروغيو ته له روغتونونو او بازار څخه کيمياوي او مصنوعي درمل پېرل غېر فطري خبره ده. ښه دا ده، چې د ناروغيو د درملنې فطري لارې عملي کړو، طبيعي وسيلې وکاروو چې په دوی کې آسانه او تر ټولو غوره لاره ناروغ ته د موسيقۍ اورول دي.

د ډهلي مشهوره رساله (دين او دنيا)، چې ټول مذهبي مشران يې لولي، ليکي" د سويډن په پلازمېنه استاکهولم کې يو حېرانوونکی روغتون پرانستل شوی دی، چې په خپل ډول کې بېخي يواځينی او هېښوونکی دی. ددې روغتون ځانګړنه دا ده، چې دلته د درملو پرځای د ناروغ درملنه په موسيقۍ سره کېږي".

"په دې روغتون کې د هرې ناروغۍ لپاره بېله څانګه جوړه شوې، چې د هر ناروغ له ناروغۍ سره سمه نغمه ورته غږول کېږي او ناروغ ورسره ښه کېږي

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

د سویډن مشهور ډاکټر، چې په موسیقۍ سره د درملنې متخصص دی، وایي چې :"یواځې په خوراك او موسیقۍ یې ګڼ شمېر خطرناکه ناروغان رغولي دي".

یو بل ناروغ د حافظې له کمزورۍ څخه شکایت درلود، خو یو امریکایي ډاکټر یې د پیانو په واسطه درملنه وکړه او خلك ورته هغه وخت حیران شول، چې ویې لیدل څو ورځې د ډاکټر له خوا د پیانو له غږولو وروسته دی رك روغ شو او حافظه یې فعاله شوه.

د فوځ په تشکیل کې د موسیقۍ ګروپ ته ځای ورکول هم ددې لپاره دي، چې د هغوی احساسات راوپاروي او په جوش یې راولي. موسیقي نه یواځې په عادي خلکو اغېز کوي، بلکې د سکندر په څېر فاتحان یې هم له اغېز څخه خلاص ندي . وایي چې یو ځل د تموتیس په نوم یو هنرمند د سکندر په وړاندې یوه خوږه نغمه وغږوله. دې نغمې په سکندر دومره اغېز وکړ، چې په اصطلاح په بدن یې اور بل شو.

اوس په دې کې چاته شك نه دی پاتې، چې موسیقي په انسانانو، حیواناتو او نباتاتو اغېز کوي. اوس په دې هم کار شوی دی او دا هم څرګنده شوې ده، چې کوم ډول موسیقي د کوم ډول چاپېریال سره سمون خوري. کومیدي، موسیقي او تراژېډیکي موسیقي یا خوښوونکې موسېقي او غمونکې موسیقي سره پېژندل شوي او سره بېلې شوي دي. اوس هنرمندان پوهېږي، چې کوم ډول موسیقي سړی خندولی شي او کوم ډول یې سړی ژړولی شي، نو دا ټول په انساني فطرت د موسیقۍ اغېز ښیي.

پخوا به چې نشه کوونکي مواد نه وو او روغتیاپالو به ناروغان په موسیقۍ مست اوبېهوښه کړل، نو غوږونه خو به یې بېهوښه او بوخت وو، خو سترګو به یې د عملیاتو جریان لیده .که څه هم ناروغ به د عملیات درد نه محسوساوه، خو د عملیات د جریان لیدلو به هرومرو د هغه په روحیاتو اغېز کاوه، خو د تلویزیون، ډش انتینا او د خوځنده رنګینو تصویرونو د ښودلو د نورو وسایلو په راپیدا کولو سره دا ستونزه هم حل شوه. اوس د ناروغانو د غوږونو برسېره د هغوی سترګې هم بوختې وي، چې نه د عملیات درد محسوسوي او نه یې ویني. بېنوا ویب سایټ (www.benawa.com)دچارشنبې په ورځ د ۱۳۸٤ لمریز کال د کب په ۲٤مه دموسیقۍ دارواېي اغېزې په اړه د سمندرحقمل یوه ژباړه پدې ډول رااخېستې ده

))دیوې نوې څېړنې نتیجې دا خبره جوته کړېده چې موسیقي ته غوږ نیول لکه اراموونکي درمل د درد په تسل کې ډېره کارندویه ده.

له یوه تازه ګزارش(راپور) سره سم د کلاسکو کالدونین په پوهنتون کې کارپوهان او اروا پوهان پدې توانېدلي دي چې دا واقعیت ومومي چې د علاقې وړ موزیک ته غوږ نیول د چا د غم او غصې اندازه را ټیټوي او د مزاج له خرابۍ او درد څخه د انسان د زغم توان لوړ بیایي

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

د درد د زغملو پر کومو کسانو چې ازمایښتونه تر سره شویدي داخبره یې ښودلې ده چې موسیقي د انسانانو د کنټرول احساس لوړ وې او د درد په مقابل کې ډېره کارندویه ده.

څېړونکیو په دې څېړنه کې د موسیقۍ دډېرو ډولونو څخه یعنې له راګه را نیولې بیا تر کلاسیکې او کلیوالې او عامیانه بدلو (سندرو) کار اخیستی دی.

ډاکټر "ریموند مك دونالد" د اروا پوهنې استاد په دې هکله ویلې دي چې دا څېړنه پر هغو ناروغانو تر سره شوې ده چې له جزئي جراحۍ وروسته یې په روغتون کې د نقاهت دوره تېروله او دا یې په ډاګه کړه چې د خپلې خوښې موسیقۍ ته غوږ نیول د غم او خفګان اندازه ډېره را ټیټوي.

هغه وایي : " موږ یو څو نور څېړنیز ازمایښتونه هم وکړل او له خلکو مو وغوښتل تر هغه چې کولای شي خپل لاسونه دې په یخو اوبو کې وساتي. ماته دا معلومه شوه چې هغوی د موسیقي داوریدو په موقع کې ډېره زیاته موده خپل لاسونه په یخو اوبو کې ساتلای شي.

هغه پر دې خبرې ټینګار وکړ چې موسیقي درد کموي او په درد کې د ناروغانو د کنټرول احساس هم زیاتوي.

"د سړو اوبو د ازمایښت په اوږدو کې، ګډون کوونکیو ته واک ورکړل شو چې په خپله خوښه دې موسیقۍ ته غوږ و نیسي ، یا دې ذ هني حسابونه وکړي او یا دې یوه وتلې تلوېزیوني خپرونه وګوري . خو دوی یواځې یو شی ټاکلی شي. "

مک دونالد زیاته کړه چې په ټو لو مواردو کې هغه چا چې موسیقۍ ته غوږ نیولی و د سړو اوبو تر ټولو ډېرزغم یې لاره او په ځینو حالاتو کې یې ان تر نورو پنځه ځله زیات وخت په سړو اوبو کې لاس ساتلی وو.

دغه لاسته راوړنې د پنجشنبې په ورځ په منچسټر کې د انګلستان دارواپوهانو د انجمن لخوا وړاندې شوې((

نڅا او موسیقي د انساني جذبې د انتها هغه لاس ته راوړنه ده، چې په غیر شعوري ډول منځته راځي. کله کله په انسان جذبه دومره پیاوړې شي، احساسات دومره ځواکمن شي، چې په الفاظو یې څرګندول ناشوني نه وي او یا یې په الفاظو په څرګندولو د انسان تسکین نه کېږي، نو همدا ده چې د بېلابېلو اټکلونو، تصوراتو، خوښیو او جذبو د ښکارولو لپاره بدن په حرکت راشي او یا د الفاظو په ځای د موسیقۍ د زړه تخنوونکیو نغمو غېږ ته پنا وروړل شي. هماغه د ټاګور خبره، چې :"کله الفاظ ختم شي، نو موسیقي پیل شي." ټاګور برهمن مذهبه و او د وشوبهارتي (نړېواله ورورې) په ټولنه کې یې د موسیقۍ څانګه هم پرانستې وه، ځکه چې هر انسان له موسیقۍ سره مینه لري. ټاګور موسیقي روحاني شی بولي. هلته په مندرونو کې اوس هم زده کوونکي د اونۍ په لومړۍ ورځې له لمر ختلو مخکې راغونډېږي او د خپل خدای (ج) حمد او ثنا د موسیقۍ او نغمو په پردو کې نغاړي.

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

دا هم يو منل شوى حقيقت دى، چې د انسان ژبه له دې څخه ډېره عاجزه ده، چې څرنګه ښايي او څرنګه د اللهج د جلاليت او جماليت غوښتنه ده. په هماغه ډول د هغه لوى او سپېڅلي ذات عظمت او لويي وستايي. د انسان ژبه ډېره کمزورې ده، هغه هېڅکله هم لکه څرنګه چې په کار ده او څرنګه چې ورِ ده اللهج ستاېلى نه شي. نه د انسان ژبه دومره متره لري نه يې قلم او نه يې انځورونه .

اللهج په خپله هم دې مطلب ته داسې اشاره کړې ده:"ولوان ما فی الارض من شجرة اقلام والبحر يمده سبعة ابحر مانفدت کلمت الله." يعنې "د ځمکې په کره کې چې څومره ونې دي که دا قلمونه شي او دا سمندر چې دى که له دې سره اوه سمندره نور هم يوځاى شي دا دوات (رنګ) شي نو هم د اللهج ټولې خبرې به ونه شي ليکلى".

له دې څخه ښکاري، چې د اللهج د الوهيت، جلال، کبر يا ذات او لويي د بيانولو لپاره يواځې ژبه او قلم بسيا نه ده، بلکې په دې اړه بايد د جذبو د تسکين او د اللهج په وړاندې د خپلې کمزورۍ او بېچاره ګۍ او د هغه ج د عظمت د ښودلو له نورو لارو چارو څخه هم ګټه واخستل شي چې يوه لار يې دموسيقۍ دپردو ژبه ده.

پالوي زياتوي، چې قرآن د اصولو کتاب دى. يواځې موضوع ته اشاره کوي، تفصيل نه ورکوي. فروع نه څېړي. اللهج انسان ته اشاره کوي. لاره ورښيي، د لارې له رحمتونو او زحمتونو څخه يې خبروي. دا نو نور د انسان کار دى، چې له زحمتونو ځان وژغوري او رحمتونو ته لاره ومومي او لارښوونه يې هم د اشارې په ډول ده. د جنګ او جګړې لاره نه خپلوي، ددې قرآني اشارو يوه بېلګه د ادم عليه السلام د زامنو کيسه ده، چې قابيل يې خپل ورور هابيل وواژه، خو بيا نه پوهېده چې د هغه له مړه جسد سره څه وکړي، نو اللهج ورته اشاره وکړه، داسې يې ونه کړل چې ورته ووايي قبر وباسه داسې وکړه او هاغسې وکړه "فبعث الله غراباً يبحث فى الارض" يعنې "الله کارغه ولېږه، چې مځکه وکني" "ليريه کيف يواري سواة اخيه"

يعنې "چې وروښيي څرنګه د خپل ورور جسد پټ (خښ) کړي." (مائده 31)

همدا راز فرمايي:" ص. والقرآن ذى الذکر" يعنې "سوګند په ص او په قرآن پند ورکوونکي."

بل ځاى همدې سورت کې فرمايي:"کتب انزلنه اليك مبارکا ليدبروا" يعنې "دا يو مبارك کتاب دى

چې پر تا مو نازل کړى ددې لپاره، چې خلك په کې غور او فکر وکړي."(ص 29)

"ان هوالا ذکر للعلمين" "يعنې "څه دى دا مګر د ټولو مخلوقاتو لپاره د درس او پند کتاب" (ص 87)

دلته وينو، چې قرآن خلکو ته يواځې اشارې کوي او د پند او درس ورکولو کتاب دى او همدا قرآن راته وايي، چې حضرت داؤد عليه السلام چې دالله جل جلاله رسول او استازى او له هرې لويې او کوچنۍ ګناه څخه پاك و، موسيقي غږوله. قرآن وايي، چې داؤد ع زغرې هم جوړولې او نغمې يې هم غږولې، نو کله چې مسلمانانو ته دا روا ده، چې د زغرو په جوړولو کې د حضرت داؤد عليه السلام تقليد وکړي، نو په موسيقۍ کې يې ولې تقليد روا نه دى؟.

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

قرآن درته په ډاګه نه وايي، چې موسيقي روا ده، بلکې په اشارو يې وايي. کله د داؤد عليه السلام کيسه کوي، کله په جنت کې د موسيقۍ يادونه کوي. دا خپله ښيي چې موسيقي پېغمبري سنت ده .

علامه شاه محمد جعفر ندوي پهلواروي، چې د پاکستان د جماعت اسلامي مهم غړی او د سليمانيه خانقاه سجاده نشين و، وايي چې جنت د يوې ټولنې لپاره د ښه ژوند بېلګه ده او جنت کې موسيقي شته دی، نو په دنيا کې ولې نه وي؟ که جنت کې حورې او ښځې روا دي، نو دلته هم روا دي. که دلته شهد، شيدې، غوښې او مېوې روا دي، نو هلته هم روا دي. که دلته داسې شی چې چټيات، نشه، سردرد په کې نه وي روا دي، نو هلته هم روا دي. د جنت نعمتونه دلته هم روا دي، نو موسيقي چې هلته روا ده، دلته ولې روا نه ده.فاماالذين امنوا و عملواالصلحت فهم فی روضة يحبرون" يعنې "نو هغه کسان ، چې ايمان يې راوړی اونيک کارونه کوي، دوی به باغچو کې نغمې اوري." (روم 10)

"ادخلوا انتم و ازواجکم تحبرون" يعنې "ننوزئ تاسو او ستاسو جوړې جنت ته او تاسو ته به نغمې

دراورول کېږي." (زخرف 70)

ډېرو مفسرينو د (حبرة) معنې موسيقي اخيستې ده. همداسې معنی ترې امام مرتضی حسيني زبيدی په تاج العروس درييم ټوك، 118 مخ کې اخيستې ده. همداراز امام زجاج امام راغب اصفهاني، ابن کثير، مجاهد، قتاده د مواهب الرحمن تفسير، زمخشري، وکيع... ترې همدا معنی اخيستې ده .

حضرت علي رضی الله عنه روايت کوي، چې رسول الله(ص() فرمايي، چې په جنت کې به داسې غونډې وي، چې حورې به په کې په لوړ اواز سندرې وايي.

نو لکه چې علامه شاه محمد جعفر ندوي پهلواروي وايي د جنت ژوند زموږ لپاره يو مثالي ژوند دی او بايد اقتدا ورپسې وکړو، تقليد يې وکړو، هلته چې موسيقي روا ده، نو دلته هم روا ده.

ډاکټر يوسف القرضاوي ليکي:" پخوا چې د موسيقۍ د حرمت په اړه ډېر تاکيد کېده يو لامل يې دا و، چې په داسې محفلونو کې به د پرديو ښځو او نارينه وو اختلاط عامه خبره وه او ډېره کمه به داسې پېښېدله، چې هلته دې نور ناوړه کارونه ونه شي، نو هلته له موسيقۍ پرته د پرديو ښځو او پرديو نارينه و اختلاط هغه هم په داسې حال کې، چې څه به سندرو او موسيقۍ او څه به شرابو مست کړي وو ليدل کېده، چې دا په خپله ګناه او ناروا کار و، نو ځکه په موسيقۍ هم د حرمت مهر لګېدلی و، خو اوس خلك کولی شي چې له اختلاط پرته آن د موسيقۍ له مجلس څخه هم ډېر لرې او د نارينه و او ښځو له اختلاط او د سندرغاړو مجلس ته له ورتللو پرته سندرې واوري، چې دا د روا والي خوا ته تمايل او په دې اړه د آسانۍ په معنی ده".

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

لکه علامه قرضاوي، چې وايي اوس په هر کور کې راډيو، ټېپ ريکارډر، تلويزيون... شته دی، خلك کولی شي چې موسيقي په خپل کور، سمه، غره... کې هم واوري او دېته اړتيا نه پېښېږي، چې ښځې او نارينه دې يوځای سندرغاړو ته کېني او اراېش کړې ښځې دې له پرديو نارينه و سره اوږه په اوږه مستې مستې، نشه نشه سندرې او موسيقي واوري.

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

د موسیقۍ کارندوی

څرنګه چې دساز او سرود دغږولو په وخت کې دموسیقۍ الات هم ضرور دي نو الاسلام والفنون الجمیله په دې اړه لیکي: (هر کله چې په لهو کې لکه څرنګه چې دجابر بن عبدالله په حدیث کې تېر شول دموسیقۍ الات لکه شپېلۍ دریا او ډول شامل دي همدا راز دموسیقۍ نور الات چې له دې یادو شویو الاتو سره یو ډول کار ورکوي په همدوی قیاسېږي ځکه چې داهم دهماغوی ځای نیسي . له همدې ځایه ده چې ابن حزم څومره ښه اجتهاد کړی دی هغه دصحیحو او مستندو احادیثو دقوت او دهغو عیبونو او علتونو له مخې چې دی یې دموسیقۍ د حراموونکیو حدیثونو لپاره شرموونکې بولي او همدا راز دامام ابو حنیفه په نظر په استدلال سره چې هغه د موسیقۍ الات حلال بللي، دموسیقۍ دکارندویو (الاتو) او ساز او سرود په اباحت نظر ورکوي.

امام ابو حنیفه (۸۰-۱۵۰ هـجري ، ۶۹۹-۷۸۷م) په دې اړه وایي : څوک چې دچاشپېلۍ او رباب پټ کړي نو لاس یې غوڅېږي او که هر چا داشیان مات کړل نو تاوان به یې ورکوي((.

رسالة فی الغناء الملهی، امباح هي ام محظور) ر سائل ابن حزم ج ص ۴۷

ځکه که داشیان حرام وای نو تاوان به یې نه درلود او هدر او ضایع شوي به وای لکه شراب ، دقمار الات او نور حرام شیان. خو کله چې داسې نه ده حلال مال دی او ارزښت لري نو که کله یې څوک پټوي نو لاس یې غوڅېږي او که څوک یې مات او یا ضایع کړي تاوان لري ځکه تر څو چې په حرمت دلالت کوونکی نص ونه لرو نو په چارو او شیانو کې اصل رواوالی دی . امام ماوردي وایي چې ځینې شوافع چنګ روا بولي. ابوالفضل طاهر له ابن اسحق شېرازي شافعي څخه همداسې روایت کوي. د (امتاع) لیکوال وایي، چې ابوبکر بن العربي هم چنګ روا بولي او ادفوي یې په رواوالي ټینګار کوي. اسنوي په (المهمات) له روياني، ابن نحوي له استاد ابو منصور، ابن ملقن په (العمده) کې له ابن طاهر او ادفوي له شېخ عزالدین بن عبدالسلام څخه همداسې روایتونه کوي. دا ټول سماع روا بولي که څه هم د موسیقۍ له یوې وسیلې یا الې سره وي.

)الاسلام والفن(

دموسیقۍ دکارندویو(الا تو) دحرمت په اړه چې ځینې روایات راغلي دي ډاکټر عماره یې په اړه وایي چې دحدیثو دجرح اوتعدیل دعلم دمقیاسونو او معیارونو له مخې ټول معلول او کمزري دي او په سند یا متن کې دکوم علت او نیمګړتیا له مخې دمنلو حدیثونو په تول پوره نه دي نو ځکه یې یو هم دمنلو وړ نه دی چې لاندینۍ بېلګې ددې حقیقت شاهدان دي او موږ یې له الاسلام والفنون الجمیله څخه را اخلو.

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

١ : حضرت عایشې ته منسوب روایت چې وایي رسول الله صلی الله علیه وسلم فرمایي : ((امرني ربي بنفی الطنبور والمزمار .)) یعنې الله جل جلاله ماته امر کړی چې طنبور او شپیلۍ له منځه وړسم((.

دا روایت ابراهیم بن اشعث کړی دی چې نسایي یې ضعیف بولي او بخاري ورته (منکر الحدیث) وایي.

٢-حضرت علي رضی الله عنهي الله عنه ته منسوب روایت چې وایي : ((دخدای ج استازي دریاوهل ... او دشپېلۍ غږ منع کړي دي .))

ددې روایت په راویانو کې عبدالله ابن میمون دی چې هغه له مطر بن سالم څخه روایت کوي او لومړنی کس (عبدالله) ذاهب الحدیث او دوهم (شبه مجهول) دی.

٣ -حضرت ابن عباس رضی الله عنه ته منسوب روایت چې رسول الله صلی الله علیه وسلم فرمایي : ((صوتان ملعونان فی الدنیا والاخرة، صوت مزمار عند نعمة وصوت ندبة (او رنة) عند مصیبة ..))

یعنې : دوه غږه په دنیا او اخرت کې رټل شوي دي. دشپېلۍ غږ دنعمت په وخت کې او دنوحې (ژړا غږ) دمصیبت په وخت کې((..

ددې روایت په راویانو کې (محمد بن زیاد صحان یشکری)(١) دی چې امام احمد بن حنبل یې په اړه فرمایي : یو سترګی دروغژن ، ناوړه (انسان) دی او حدیثونه (له ځانه) جوړوي.

(١) صحان په ط یعنې طحان هم راغلی دی

٤ -حضرت علي بن ابي طالب رضی الله عنه عنه ته منسوب روایت چې ګویا رسو ل الله صلی الله علیه وسلم فرمایي : ((بعثني ربي عزوجل بمحق المزامیرو المعازف والاوثان التی کانت تعبد فی الجاهلیة والخمر واقسم ربی عزوجل بعزته الایشربها عبد فی الدنیا .))

یعنی: ((زما عزیز او جلیل رب زه راولېږلم چې شپېلۍ ګانې ، دموسیقۍ کارندوی (الات) ،هغه بتان چې په جاهلیت کې پالل کېدل او شراب له منځه یوسم او زما عزیز او دلوړ شان رب په خپل عزت سوګند یاد کړ چې هېڅ بنده دې هغه (شراب) په دنیا کې نه څښې .))

ددې حدیث راویان عبارت دي له محمد بن فرات له ابو اسحاق سبیعی څخه او بیا له حارث اعور څخه چې دا ټول عیبونه لري، ابوبکر بن ابي شیبه دلومړني کس په اړه وایي : ((هغه یو زوړ دروغجن سړی دی .))

او بخاری ددریم کس په اړه وایي : ((هغه منکر الحدیث دی)) او یحیی ابن معین دده په اړه وایي : ((هغه مهم شخص نه دی او حدیث یې نه لیکل کېږي .))

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

هغه ورته د(لیس بشئ) یعنی((هېڅ هم نه دی .)) الفاظ کارولي دي.

امام ابو حامد غزالي وايي هر کله چې په زړونو دسماع اغيز ته وکتل شي نو په مطلق ډول يې په روا والي او ناروا والي حکم روانه دی، بلکې حالاتو اشخاصو او دنغمو دسبک توپيرونو ته په کتنې سره يې حکم توپير لري او دسماع حکم په هغه اغيز حکم دی کوم چې په زړه کې پروت دی.

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

څه ډول موسيقي او کومې سندرې؟

کله چې موږ وايو موسيقي روا ده او يا د سندرو په اورېدلو کې کومه شرعي ستونزه نشته، نو پام مو وي چې له دې دعوې څخه مو غرض هر ډول ښه او ناوړه، شرمېدلې او مبتذله موسيقي نه ده، بلکې لکه څرنګه چې شريعت هرې چارې او هر شي ته پولې ټاکلي دي، نو همدا ډول يې موسيقۍ ته هم حدود او چوکاټونه ايښي دي، چې بايد ددې پولو په حدودو کې ځان بوخت کړو او تېرى ترې ونه کړو .

دا چې کومه موسيقي روا ده او کومه ناروا ده، په دې اړه ډېر تفصيل به ګومان کوم اوږدې ليکنې ته اړتيا ولري، خو ګومان کوم چې ددې پولو د پېژندلو او د روا او ناروا موسيقۍ د بېلولو لپاره تر ټولو غوره حکم کوونکى او ښه وسيله د انسان خپل وجدان دى، يانې د هر مسلمان وجدان او ضمير تر هر چا او هرڅه ډېر دا حکم ښه کولى شي، چې دا موسيقي مبتذله، بې لارې کوونکې او پاروونکې ده، چې اورېدل يا ليدل يې انسان ته تاوان رسوي او دا موسيقي رغوونکې، ويښوونکې، تاندوونکې، په انسان کې د ديني او ملي جذبې پاروونکې ده، نو اورېدل يې هم روا دي. ښه دا ده، چې هر مسلمان د خپل ضمير د محکمې پرېکړې ته غاړه کېږدي. که د چا وجدان په دې قانع وي، چې دا سندره چې زه يې اورم د اخلاقو، کولتور او عنعنې ضد نه ده، د اسلام له روح سره ټکر نه لري، بې حيايي، بې حجابي، لوڅوالى، په لهجه کې ناز او نخرې نه لري، په انسان کې پرديو ته شهوت نه راپاروي، نو د دا ډول سندرو اورېدل روا دي، خو که له دې پورته يادو شويو فاکتو څخه يو فاکت ولري او د انسان وجدان په خپله پرېکړه کوي، چې دا سندره اورېدل زيانمنوونکې او ناروا ده، نو اورېدل يې ناروا دي.

د هغې سندرې، چې اورېدل يې روا دي پېغام، متن، لهجه، منځپانګه (محتوى) بايد ټول د اسلام له اخلاقي چوکاټ، اسلامي زده کړو، اسلامي روح سره برابره وي او ټکر ورسره ونه لري. لکه وړاندې مو چې وويل، د خلکو اخلاق، ټولنې تهذيب فاسد نه کړي، داسې شعر او سندره نه وي، چې له عقيدې، توحيد، رسالت، جنت، دوزخ... سره ټکر ولري، لارور کوونکې او ګمراه کوونکې نه وي، خلك شرابو، چرسو، پوډرو او نورو نشه کوونکيو شيانو ته ونه هڅوي، داسې سندرې نه وي، چې د اورېدونکيو يا ليدونکيو ټول پام، فکر، خيال، سوچ د نجونو، سترګو، شونډو... ته راواړوي. داسې چې ته به وايې ګوندې په ژوند کې له دې پرته بل هېڅ کار نشته دى. اسلام مسلمانانو ته امر کوي، چې خپلې سترګې په کنټرول او خپل واک کې ساتئ (قل للمؤمنين يغضوا من ابصارهم" يعنې "مؤمنانو ته ووايه چې خپلې سترګې په خپل کنټرول کې ولري" (النور30) "و قل للمؤمنت يغضضن من ابصارهن" يعنې "او مؤمنو ښځو ته ووايه، چې خپلې سترګې په خپل کنټرول کې ولري." (النور 31)

سندره بايد په دومره ناز، نخرو او داسې انداز هم نه وي، چې ويدې جذبې او جنسي غريزې په دې ډول راوپاروي، چې انسان بيا روا او ناروا ته ونه ګوري او په سترګو يې توره تياره خپره کړي. په ځانګړي ډول ښځې له دې ډول

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

خبرو منع دي. کله چې ښځې په عادي خبرو کې له ناز و نزاکت منع دي، نو په سندرو کې خو بيخي ناروا دي:" فلا تخضعن بالقول فيطمع الذی فی قلبه مرض" يعنې " غږونه مو نرم او نازك کوئ مه (په خبرو کې ناز و نزاکت مه کوئ) چې (جنسي) ناروغان درته بې ځايه تمه ونه کړي." (الاحزاب 32)

که د سندرو پيغام ښه هم وي، خو چې په داسې محفل کې وويل شي چې هلته شراب څښل کېږي، فحاشي په کې کېږي، د اراېش کړو ښځو او پرديو نارينه و ترمنځ اختلاط په کې وي، بې حجابي په کې وي، چې له بده مرغه دا کار ډېره لرغونتيا هم لري او آن له اسلام څخه له پخوانيو وختونو څخه راپاتې دی او اوس خو بيخي عام شوی دی، نو په داسې محفلونو کې ګډون روا نه دی او نه په کې موسيقي غږول او نه د موسيقۍ اورېدل روا دي. دا هماغه مطلب دی، چې په دې حديث کې ورته اشاره شوې ده "ليکونن قوم من امتي يستحلون الحر والحرير والخمر والمعازف" يعنې "زما په امت کې به داسې قوم پيدا شي، چې زنا، ورېښم، شراب او سندرې به روا بولي" (بخاري)

همداراز حضرت رسول اکرم (ص.) په دې اړه په يو بل ځای کې هم فرمايي:"زما ځينې امتيان به شراب څښې، خو بل نوم به ورته ورکوي او په همدې وخت کې به ښځې ورته سندرې وايي، نو الله جل جلاله به دوی په ځمکه ننباسي او بېزوګاني او خنزيران به ترې جوړ کړي." (ابن ماجه) ددې دواړو رواياتو په صحت او نه صحت کې دعلماوو تر منځ اختلاف مو وړاندې ولوست وګورئ: د موسيقۍ د حرمت د پلويانو دلايل

همداراز د موسيقۍ په غږولو او اورېدلو کې بايد له افراط او اسراف څخه کار وانه خېستل شي، ځکه چې د ژوند او يا په بله وينا، د انسان د پيدايښت اره موخه موسيقي نه ده او ډېر نور کارونه هم په مخ کې پراته دي. هر مسلمان بايد د وخت په قدر پوه شي. بې ځايه وخت ضايع نه کړي، نو که يو څوك موسيقي اوري يا يې غږوي، نو بايد دومره يې واوري، چې ستړتيا، پرېشاني او اضطراب ترې ليرې کړي. ژوند او کار ته يې چمتو کړي، چې د يو مسلمان کار او زيار هم بايد عبادت وي، نو که څوك موسيقي اوري بايد روا موسيقي واوري، ډېر وخت ورنه کړي او اسراف په کې ونه کړي. لکه علامه قرضاوي، چې وايي: "الله جل جلاله په هر کار کې اسراف منع کړی دی. موسيقي خو پرېږده آن په عبادت کې هم اسراف نه خوښوي، ځکه چې اسراف د نورو کارونو او نورو واجباتو مخه نيسي، د نورو حقوق ضايع کوي. ابن مقفع څومره ښه ويلي دي، چې [داسې هېڅ اسراف به نه وي، چې د نورو د حقوقو د ضايع کېدلو لامل ونه ګرځي].

نو اسراف په يو کار کې هم په کار نه دی او اسراف د روا کار د ناروا کېدلو لامل ګرځي.

مګر له بده مرغه نن سبا چې زموږ ځوانانو د موسيقۍ په اړه کوم چلند خپل کړی دی او په دې اړه څومره افراط کوي، نو بيخي خواشينوونکی دی. نه يواځې ځوانان ګرم دي، بلکې اسلامي حکومتونه او چارواکي، چې په خپلو تلويزيونونو کې کومه مبتذله، بربنډه، بې حيا کوونکې سندرې که د نارينه سندرغاړي په غږ کې وي او که د ښځينه سندرغاړې خپروي، نو دا ټولنې ته د شهدو په جام کې زهر ورکول دي. دا سندرې له اسلام، مذهب، افغاني کولتور

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

او عنعنې سره مخالفې دي، چې هېڅ اسلامي او کولتوري جواز ورته نه موندل کېږي او باید په کلکه يې مخه ونيول شي.

دا سندرې زموږ ځوانان په ځانګړي ډول نوي ځوانان بې لارې کوي، د شهوانيت اور يې تازه کوي او هڅه کوي، چې څهويني نو په عمل کې يې هم پلي کړي.

دا سندرې حيواني جذبه پر روحاني جذبې پياوړې کوي، معنويات وژني، ځوانان او پېغلې مو بې حيا کوي. لکه نن سبا يې چې ناوړې اغېزې په خپلو سترګو وينو. زموږ ډېر ځوانان په لمانځه ـ اوداسه نه پوهېږي، د اسلام پنځه بناوې يې يادې نه وي. د خپل رسول او پيغمبر نوم (ص.) خو پرېږده، چې د خپل نيکه نوم يې نه وي زده، خو د هندي، انګليسي، روسي، ايراني.... فلمي د ټولو ستورو له پوره بيوګرافۍ آن د زوکړې له ورځې به هم خبر وي. سندرغاړي به سندره پيل کړې نه وي، چې دی به تر پايه پرې رسېدلی وي.

همداراز د شعر منځپانګه هم ډېره مهمه ده، شعر بايد رغوونکی او ګټور پېغام ولري، فحش وينا، چټيات، ښکنځلې په کې نه وي، د چا شخصيت په کې توهين شوی نه وي، په مشخص ډول په کې د کومې خاصې ښځې ښکلا (سترګې، مخ، زلفې، شونډې...) نه وي ستايل شوې او نه په کې د چا عزت او شخصيت ترور شوی وي، ځکه چې د هر مسلمان شخصيت ترورول ګناه ده. "يايهاالذين امنوا لا يسخر قوم من قوم " يعنې "ای د ايمان خاوندانو يو قوم بل قوم مه ريشخندوئ "

)حجرات 11(

همداراز فرمايي:"ولا تلمزوا انفسکم ولا تنابزوا بالالقاب" يعنې "او د يو بل د عېبونو په لوڅولو پسې مه ګرځئ او په بدو نومونو يو بل مه يادوئ." (حجرات11)

همداراز په سندرو کې بايد اسلامي او مذهبي مقدساتو ته درناوی شوی وي، پيغمبرانو، اولياء کرامو، صحابه و او علماوو ته سپکاوی نه وي.

په شعر کې بايد ډېره بې ځايه غندنه او بې ځايه ستاينه نه وي، چاپلوسي او تملق په کې نه وي، درباري شعر نه وي، ځکه چې درباري شعرونه چارواکي بې لارې کوي. اسلام وايي، چې ظالم،فاسق، بدکاره او تېري کوونکي مشران وغندئ، نو چې څوک يې د غندلو پرځای ستايي، نو ښکاره خبره ده، چې دا ګناه ده.

لکه وړاندې مو، چې وويل روا او ناروا موسيقۍ ته پولې ښودل اوږدې څېړنې ته اړتيا لري، چې زموږ د ليکنې له حوصلې څخه وتلې خبره ده، نو ښه خبره دا ده، چې هر انسان خپل ضمير او وجدان مفتي کړي او د هغه د فتوی په رڼا کې وړاندې لاړ شي. که د چا ضمير په دې امر کوي، چې دا سندره او يا موسيقي ځوانان او يا ټولنه بې لارې کوي، يا په کې ديني مقدسات توهين شوي يا د چا شخصيت ترور شوی، يا فحش ده، د ځوانانو جنسي غرايز له

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

کنټرول څخه وباسي، نو اوربېدل يې ګناه ده. الله جل جلاله هغه خلك غندلي او په عذاب ورکولو يې ګواښلي، چې غواړي په اسلامي ټولنه کې فحشاء او بې حيايي خپره کړي. فرمايي:"ان الذين يحبون ان تشيع الفاحشة فی الذين امنوا لهم عذاب اليم فی الدنيا والاخرة" يعنې "هغه خلك چې غواړي په حق د مسلمانانو کې فحشا خپره کړي، نو دوی ته په دنيا او اخرت کې دردوونکی عذاب دی." (النور 19)

قرآن منحرفوونکی ، ګمراه کوونکی ، بې ګټې او فحشا ته هڅوونکی شعر غندي او دا ډول شعر ويونکي يې هم ټکولي دي او څوك چې د دا ډول شاعرانو شعرونه لولي او يا يې اوري،نو الله جل جلاله دا خلك هم ورك لاري او تېروتي بللي دي، نو بد شعر که له موسيقۍ سره وي او که بې موسيقۍ اوربېدل يې روا نه دي. "والشعراء يتبعهم الغاوون" يعنې "او شاعران چې دي د دوی متابعت بې لاري خلك کوي." (الشعراء 224)

څومره چې د نارينه و پر وړاندې يا په راډيو ټلويزيون، ډېش، سي ډي ګانو کې د ښځو په سندرو پورې اړوند ده، نو په دې کې هېڅ شك نشته، چې د دوی سندرې د پرديو نارينه و له خوا اوربېدل کېږي او ليدل کېږي، نو په حرمت کې يې هېڅ شك نه شته دی.

خو که چېرې د کومې خوشحالۍ په مناسبت لکه ودونو، سنت ګريو، اخترونو... کې ښځې يواځې ښځو ته سندرې وايي، نو بيا په کې کومه شرعي ستونزه نشته ده، خو چې د سندرې الفاظ ګمراه کوونکي نه وي او نه ثبت شي او نه ريکارډ، ځکه چې بيا دا احتمال شته چې دا سندرې د پرديو نارينه و لاس ته ولوېږي.

علامه پالوي ليکي:"... خو دا ښکاره خبره ده چې ښځې په خپلو کورونو نڅېدلی هم شي او سندرې هم ويلی شي او دا په اسلام کې حرامه نه ده "

)قرآن اور فنون لطيفه 204مخ(

خو دا نن سبا چې په راډيوګانو، ټلويزيونونو، موزيك سنټرونو کې د نجونو کومې سندرې ليدل کېږي او اوربېدل کېږي، هېڅوك يې روا نه شي بللی دا ناروا سندرې دي او پر ضد او دمخنيوي لپاره يې پاڅون په کار دی.

اوس تر هروخت ډېر ديوې اسلامي موسيقۍ تشه احساسېږي او مسلمانو هنروالو او هنرپالو ته په کار ده چې داتشه ډکه کړي . اوس تقريبا ټول خلک په نړۍ کې له خپرېدونکې مروجې بربنډې موسيقۍ څخه ماړه شوي دي او ډېر لېواله دي چې يوه خوږه او له انساني فطرت سره برابره موسيقي واوري . داسې موسيقي چې بربنډه نه وي ، حماسه او ننګ او غيرت پکې پالل شو ی وي ، چټيات او بېباکي پکې نه وي ، دالله ج ستاينه او درسول الله مقام پکې ياد شوی وي . داتشه ډکول دهرمسلمان او په ځانګړې ډول دهرهنروال او هنرپال دنده ده . دوی بايد ددې کار لپاره ځانګړي پروګرامونه او ځانګړې سټوډيوګانې جوړې کړي او ښې خوندورې اسلامي او افغاني سندرې ټولنې ته وړاندې کړي . چې بيا به څوک دا بربنډه او بې حيا موسيقي نه اوري او نه به پرې وخت ضايع کوي.

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

دالاندینمضمون په ۱۳۸۱ هجري لمريز کال دهيلې مجلې په پرله پسې ۳٦ مه گڼه کې خپور شوی دی

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

نڅا او اتڼ د اسلام له نظره

عمر تېرېږي، د وخت کاروان هېڅ لاروي ته انتظار نه کوي، که څوك وغواړي او که ونه غواړي وخت تېرېږي، که څوك خفه وي او که خوشحال د عمر د مرغلين تار مزي يې لنډېږي. عمر کم دی، ژوند لنډ دی، دا جهان کاروان سرای دی، هېڅوك په کې تل نه پاتې کېږي. څوك نن او څوك سبا، د ژوند د کاروان يون ډېر ګړندی دی، منزل ته رسېدل حتمي دی. ژوند ډېر لنډ او تنګ دی. د لمريز نظام په دې اوږده او ساره کې د عمر له پلوه انسان ته ډېره کمه ونډه ورکړل شوې ده. د انسان عمر ډېر کم دی. دسيارو او ځينو نورو موجوداتو په پرتله چې زرګونه څه چې آن ميليونونه کاله عمر لري د انسان شپېته اويا کاله عمر ډېر کم دی لږ څه چې آن د پرتلې او حساب وړ نه دی.

نو انسان ته چې الله جل جلاله اشرف المخلوقات ويلي او د ټولو مخلوقاتو بادار او سردار يې پيدا کړی دی، د ژوند دا څو شېبې تېرول ښڼګه په کار دي؟ په خوښۍ، په خندا، ورين تندي او که په غم، خفګان، انديښنو، چورتونو او وسوسو. او ايا دا لنډکی ژوند دومره ظرفيت او ګنجايش لري، چې هم په کې خوښۍ او خنداګانې وکړو او هم په کې وير او ژړاګانې. هم په کې مزې او چرچې وکړو او هم په کې تشويش او انديښنې، هم په کې ناز او نخرې وکړو، هم په کې سوداګانې او وسوسې، هم په فطرت کې له پنځول شويو ښکلاګانو او خوندونو څخه لذت واخلو او هم د طبيعت له منظرو او کرشمو سره په دښمنۍ ماړه شو؟ هم له انسان او انسانيت سره مينه وکړو او هم له خپل همنوعه (هم ډوله) سره دښمني او کرکه؟ نه نه هېڅکله هم نه. دا ژوند خو د خندا، خوښۍ، خوند او لذت لپاره هم ډېر کم دی. خفګان، غم، کرکه او دښمني خو لا پرېږده. هغه شاعر څه ښه او څومره پاخه ويلي دي:

))دا ژونـــد خـــو زموږ کم د محبت لپاره هم دی

حېران يم چې نفرت ته وزګارېږي خلك څنګه؟((

ژوند تېرېږي، ستا خوښه چې په خندا او خوښۍ يې تېروې او که په غم او ژړا، دا وخت تېرېږي، په هر حال تېرېږي.

))ای شمع! تيرے عمر طبيعی هين ايك رات

هنس کـــر ګزار يـــــــا رو کـــــر ګزار دے((.

يا:

))مره به شي شمعې يوه شپه به ستا رڼا وي

خندا که په ژړا وي دا ژوند به دې تېرېږي((.

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

نو کله چې ژوند لږ دی، عمر مو کم دی، کاروان مو حتمي منزل، (مرگ) ته رسېدونکی دی، نو ولې د خپل ژوند د قیمتي وخت تېرولو لپاره د خپگان، ژړا، غم او اندېښنو پرځای خوښي، خنداگانې، مستي، لذت، تفریح خوند او مزې ونه ټاکو.

د هند نامتو عالم او د اردو ژبې ستر لیکوال او روڼ اندی مفکر علامه مولانا ابوالکلام ازادرح لیکي، که چېرې د خوښ اوسېدلو هنر زده کړې، نو باور وکړه چې د ژوند تر ټولو لوی کار دې زده کړ." دی لیکي چې:"د یو فلسفي، یو زاهد، یو ساده له گونځ (تریو) تندي څخه موږ هغه څه نه شو یادولی چې د فطرت انځورگر یې په خپل باریك قلم او موشگافانه انداز د لمر په گرد او پرقېدونکي تندي، د سپوږمۍ په خندېدونکي مخ، د ستورو په سترگك، د ونو په نڅا، د الوتونکیو په نغمو، د روانو اوبو په سندریز غږ، د گلانو په رنگینه ادا کې راښیي او د خپل فن او هنر کرشمې په کې ځلوي)".1(

رښتیا خبره دا ده، چې ژوند د خوښۍ او تازه گۍ، خندا او خوشحالۍ، سرور او پراخۍ، خوند او لذت نوم دی او که څوك ژوند د ژوند په مفهوم او د ژوند له غوښتنې سره سم تېرول غواړي، نو په کار ده چې همدا ډول یې تېر کړي.

اسلام هم د فطرت دین دی، اسلام هم له بشر څخه غواړي چې ژوند د ژوند په مانا او د ژوند له غوښتنې سره سم د ژوند په څېر تېر کړي. اسلام ټولو انسانانو ته په کلکه خبر ورکړ، چې اسلام وچ کلك، متکور او جامد دین نه، بلکې تازه، خوځنده، خوشوونکی، خوند بخښونکی، اراموونکی او هوسا کوونکی دین دی. اسلام بشر ته روح پالونکی، زړه لمانځونکی، د خندا او خوشحالۍ پیغام ورکوونکی دین دی. اسلام هېڅکله هم د چا خوښۍ او خنداگانې نه ترورې او نه چا ته غمونه او اندېښنې ډالۍ کوي. نه پرې جامد، بې مانا، وچ او نه چلېدونکی پیغام تحمیلوي. اسلام د خوښۍ، سوکالۍ په ټولنه کې په ورین تندي د اوسېدلو درس ورکوي، نور خو لا پرېږده آن چې الله جل جلاله خپل پیغام، خپل دین او خپل کلام هم بنده گانو ته د یو نعمت په ډول وراندې کوي، د یوې خوږې ډالۍ، یوې قدرمنې تحفې په توگه یې ورپېژني او ورته وایي چې په ډېرې خوښۍ سره یې ومنه: (یاایهاالناس قد جاءتکم...) یعنې: "ای انسانانو تاسو ته ستاسو د رب لخوا د نصیحت او لارښوونې یوه ډالۍ درلېږل شوې ده او د زړونو (د ننني ناروغیو) لپاره شفا ده، او لارښوونه او د ټولو مومنانو لپاره رحمت ده) .2(

بیا مؤمنانو ته فرمایي، چې د الله جل جلاله ددې نعمت او ډالۍ قدر وکړئ او پرې خوښي ښکاره کړئ. "وبذالك فلیفرحوا..." یعنې :((او په دې سره خوښ شئ))) .3(

یانې نور ژوند خو مو په خوښۍ تېر کړئ آن زما عبادت او زما کلام هم د یو نعمت په توگه ومنئ او له خوښۍ څخه ډك چلند ورسره وکړئ.

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

ستر معاصر عالم عطاءالله پالوي ليکي:"الله جل جلاله غم، خپگان، وير او اندېښنې له انساني ټولنې څخه لرې غواړي. ټول ژوند، د ژوند هره پديده (ښکارندويه) ورته د خوښۍ زېږوونکې معرفي کوي او نه غواړي چې ټول عمر خفه شي، نو همدا لامل دی چې مرگ يې هم ورته يو نعمت او يوه گټوره ډالۍ وروپېژندله او په سورت رحمن کې فرمايي، چې مرگ هم يو الهي نعمت او پېرزوينه ده: "کل من عليها فان" يعنې: "ټول هغه څه چې پردې ځمکه دي فاني کېدونکي دي... نو په کوم نعمت د خپل رب د نعمتونو تاسو دروغ وايئ)."4(

مسلمانانو ته امر کوي چې په دنيا کې موځانته داخرت لپاره توښه برابره کړئ او په هغه څه(نعمتونو او شتمنيو) چې الله جل جلاله درکړي دالله رضا ولټوئ خو په دنيا کې هم خپله برخه مه هېروئ: ((وبتغ في ما آتاک الله الدارالاخرة ولا تنس نصيبک من الدنيا))

يعنې :او په هغه څه کې چې الله ج درکړي داخرت کور ولټوه او په دنيا کې هم خپله برخه مه هېروه ((

په همدې ډول يې په دې کايناتو کې انسانانو ته د غور، فکر او تدبر امر کړی دی، ترڅو دا کاينات په خپلو سترگو وگوري، چې څومره خوښ او موسك پيدا شوي دي. ښکاره خبره ده، چې اسلام وچ مذهب نه، بلکې تازه دين دی او خلکو ته د خوښۍ او خوشحالۍ درس ورکوي او له تريو تندي ، گونځ مخ او غم او غوسې څخه يې ژغوري، نو دا کله ممکنه ده چې انسانانو ته ووايي چې په دې موسکه، خوښه او سوکاله نړۍ کې داسې خفه، غمجن او غوسه واوسئ، چې گواکې همدا اوس مو خپل پلار په قبر ننويستی دی او ترې راغلي يئ)."5(

رسول الله (ص.) فرمايي، چې په ورين تندي له يو مسلمان سره مخ کېدل صدقه ده. اسلام د خوښۍ او موسکا پېغام لري اسلام وايي، چې هر مسلمان بايد د خپل ژوند لپاره د موسکا پانگه ولري، دا يې د ژوند فلسفه او لارښود گرځولی دی. اسلام وايي، چې تاسې هم خوښ او خوشحاله واوسئ او ټولنه هم په تاسې حق لري، چې خوښه ،موسېدونکې او خوشحاله يې وساتئ. دا يوه طبعي اړتيا، يوه اخلاقي ذمه واري او ژمنه ده، دا وگړنيز حق نه بلکې، د ټولنې حق دی. دلته زموږ خبره يواځې زموږ خبره نه ده، بلکې په نورو هم اغيز کوي. دلته زموږ هر چلند يواځې تر موږ محدود نه پاتې کېږي، بلکې نورو ته هم سرايت کوي. که موږ هر څومره ځان خوښ کړو، خو چې شاوخوا مو سپېره مخونه، خفه زړونه او دردېدلي احساسات وي، نو زموږ خوښي راڅخه الوځي.

اسلام ورين تندی، خوشحاله او خوښ انسان خوښوي او زموږ پر ټولنې د حاکم نظر پرخلاف، چې تر يو تندی، خفگان، د غم اظهار، سپېره، خېرن مخ، پيوندي جامې، خشن او زيږ چلند، دنيا او د دنيا له شتمنۍ سره پرېکون (مقاطعه) د تقدس، روحانيت او علم لپاره لازم او اړين او د مسلمانۍ او پيرۍ ښه نښه بولي. دا ډول ژوندون غندي او برائت ترې اعلانوي. اسلام وايي، چې ټول انسانان او په ځانگړي ډول مذهبي پاڅکي چې صورت او سيرت (بڼه او کړنه) يې د اسلام څرگندوی او ترجمان بلل کېږي. بايد ډېر نشيط، خوښ، خوشحاله ،موسك او مست وي دا چې ځينې د

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

اسلام له روح څخه ناخبره علما نن سبا کوم اکتونه کوي، تریو تندی، قهرجن چلند، تل خپه او غمجنه څېره خلکو ته وېراندې کوي. دا د اسلام له احکامو او ادابو څخه ښکاره سرغړاوی دی.

ښه نو کله چې اسلام امر کوي، چې زړونه مو ژوندي، روحونه مو تازه او بدنونه مو خوښ او خوشحاله وساتئ، نو موسیقي او نڅا هم چې د زړه د خوښ او ژوندي ساتلو او د روح د تازه ګۍ او د بدن د نشاطت ستره ذریعه او لامل دی او انسان ورته په فطري او غیر اختیاري ډول میلان لري. په اسلام کې څه ځای لري؟ اسلام موسیقۍ او نڅا ته په کومه سترګه ګوري؟

رښتیا خبره دا ده، چې د موسیقۍ او نڅا په هکله فقهاء او دیني علماء د نظر اختلاف او بېل بېل اند لري. ځینې یې مطلق روا، ځینې یې ناروا بولي او ځینې ورته حدود ټاکي، د اسلامي نړۍ ستر مفکر علامه غزالي، امام سعید ابن حزم، موسیقي او نڅا روا څه چې آن مستحب بولي. د ډاکټر علامه یوسف قرضاوي په څېر سلګونه اوسمهالي علما هم د غزالي او ابن حزم په پله روان دي او عطاء الله پالوي هم په دې اړه ډېره څېړنه کړې ده، چې زموږ د لیکنې ډېره برخه هم د جید عالم او محقق عطاء الله پالوي له کتاب "قرآن اور فنون لطیفه" څخه رااخیستل شوې ده.

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

نڅا څه شی ده؟

نڅا کوم کسبي کيفيت نه، بلکې د انسان اندروني (دننيو) احساساتو څرګندوی او يوه فطري جذبه ده. نڅا د ډېرې زياتې خوښۍ او خوشحالۍ پر وخت يوه اضطراري کړنه ده، نڅا يو وجداني کيفيت او روحاني سرشاري ده. يوه نشه او يوه غير اختياري او له واکه وتې څپه ده، لکه څرنګه چې د غم او غوسې پر وخت د انسان د مخ رنګ بدلېږي او سپين يا تور انسان سور اوړي، يو رنګ ځي او بل راځي له سترګو څخه سپرغۍ الوځي، غړي يو ډول اضطراري حرکتونه پيل کړي، په زړه، اندامونو او اعصابو کنټرول نه وي، بالکل همدا ډول څرنګه چې د خوښۍ او خوشحالۍ تړاو هم له جذبو سره دی، نو په داسې حالت کې هم د انسان کيفيت هم داسې وي، په غړيو کې يو ډول غېر اختياري حرکت پيدا شي او انسان لاس او پښې او بدن خوځوي.

کوچنيان چې کله په کومه خبره ډېر خوښ شي، نو هغوی هم په بې ترتيبه ډول لاس او پښې خوځوي، چې دې ته له خوښۍ څخه نڅا وايي. تر ټولو سپېڅلي او تر ټولو ډېر درانه خلك هم کله د ډېرې خوښۍ په وخت په حرکت راشي که څه هم دا حرکات د لږ وخت لپاره او بې ترتيبه وي، خو څرنګه چې فطري وي، نو په هر کس کې ليدل کېږي، که هغه لوی وي او که کوچنی، ښځه وي که سړی، ځوان وي که زوړ، مسلمان وي او که کافر. مهذب او متمدن وي او که د افريقې د ځنګله، خو که دې بې ترتيبه حرکاتو ته ترتيب ورکړل شي او د اصولو په چوکاټ کې بند کړل شي، نو دې فن ته بيا نڅا ويل کېږي)".6(

نڅا په حقيقت کې د جذبو څرګندول او يو وجداني کيفيت (څرنګوالی) دی، چې په الفاظو تر ښکارولو لوړی په حرکاتو کې څرګندېږي. تاسو به ليدلي وي، چې کله انسان يا حيوان ته غوسه ورشي، يا خوښي او خوشحالي ور په برخه شي، نو په خوله او تر الفاظو لوړی او يا له خولې څخه د غږ تر وتلو لوړی د هغه غړي حرکت کوي، يا کوچنيان او ګونګيان چې د غم او غوسې او يا خوښۍ او خندا لپاره الفاظ نه لري، نو په غوسه کې لاس او پښې خوځوي او په خندا او خوښۍ کې د نڅا په څېر غير اختياري حرکات اجرا کوي.

يا به مو صوفيان صاحبان ليدلي وي، چې کله يې په زړه کې داسې جذبه راپيدا شي، چې په الفاظو يې څرګندولی ونه شي، نو د هغوی په بدن کې يو ډول حرکت راپيدا شي، پاڅېږي او په غير اختياري ډول په نڅا شي، چې د خانقا په اصطلاح دې جذبې ته حال ويل کېږي."

عطاء الله پالوي د نڅا په هکله ليکي: د لطيفه فنونو په ډله کې نڅا د انسان د تخليقي جذبې هغه محصول دی، چې په غير شعوري ډول راپنځېږي. له همدې کبله په الله جل جلاله پالنه او مذهبي رنګ کې دا شی موجود دی او له ډېرې مودې راهيسې دوام لري. رښتيا خبره دا ده، چې نڅا د فطرت پنځونه (ايجاد) ده. شمس کنول ښه ويلي دي،

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

چې سیند په جذبه راشي، نو اوبه وخوځېږي، کله چې انسان د سیند د اوبو خوځېدل له خپل لید سره یوځای کړي، نو یو بل ډول کیفیت پرې راشي او په بېواکه توګه د نڅا خواږه حرکات ترتیب او منظم کړي، نو دې ته نڅا ویل کېږي. بیا هم نڅا یوه فطري عملیه ده، دا جذبه په هر ژوندي موجود کې شته ده.

حیوانات هم له دې جذبې څخه بې برخې نه دي، د مېږیانو نڅا، د مارانو نڅا، په ځانګړې ډول بیم ته د کپچه مار نڅا، د فیل خوځېدل، د کوترې او پاختکې غومبور او سندرې د نڅا جذبه ده. د انساني نڅا بنسټ او انګېزه جنسي یا د سکس مسایل نه دي. دا د بې سارې خوښۍ او خوشحالۍ غیر اختیاري ښکارول دي. انسان د مینې او عقیدت د جذبې تر اغېز لاندې رقص کوي، چې پیل یې له عبادت څخه شوی دی، نو له همدې ځایه ده، چې له شك پرته ویلی شو ، چې د نڅا پالنه د مذهب په غېږ کې شوې ده، نو کله چې د نڅا بنسټ د الله جل جلاله د رضا لټول او د عقیدت او پېرزوینې وړاندې کول دي، نو بیا ولې حرامه شوه؟)"7(

د هند د لویې وچې یو ستر بنګالی شاعر، لیکوال او موسیقي پوه رابندرنات ټاګور وایي :"کله چې الفاظ کار نه ورکوي، نو موسیقي پیل شي" یعنې هغه جذبې چې الفاظ یې بیانولی او څرګندولی نه شي، نو موسیقي او نڅا یې په زړه راښکونکې انداز بیانوي."

په مشاعرو کې چې کله شاعران ښه خوندور او له مانا ډك شعر ولولي، نو اورېدونکي ټول په جوش او جذبه راولي پر ځوکیو خېزونه پیل کړي. کله کېني، کله پاځي، چکچکې پیل کړي او له شاعر څخه د شعر د تکرارولو غوښتنه کوي: "بیا ووایه، بیا ووایه".

نڅا او موسیقي د کوم ځانګړي قوم او ولس کولتور او پنځونه، نه ده او نه یې ځوك کوم ځانګړي ملت او قوم ته منسوبولی شي، بلکې دا د هر انسان په فطرت کې نغښتې جذبه ده، دا د انسان د فطرت غوښتنه او د طبیعت پنځونه ده. عطاء الله پالوي لیکي:"د نڅا او موسیقۍ پنځوونکی هر قوم او هره ځمکه ده. سندرې او نڅا انساني فطرت دی او د ټولو انسانانو ګډ خوی او ګډه غوښتنه ده. هر کله چې په کوم قوم کې ځوك د کومې پېښې او یا انګېزې له مخې خوشحاله شوی دی او اورې یې خوځولي دي او هر کله چې په کوم قوم کې کومې ښځې د خوښۍ تر اغېز لاندې لاسونه او پښې خوځولي او سر یې هاغه خوا او دې خوا اړولی دی، نو له هماغه ورځې په دې قوم او په دې ځمکه کې نڅا او موسیقي زېږېدلې ده، نو کوم ځانګړي قوم ته یې منسوبول غلطه خبره ده.

په انساني ټولنه کې د نڅا قدامت (لرغونتوب) او عمر هم هماغومره دی، څومره چې په خپله د بشر او بشري ټولنې عمر دی، ځکه لکه وړاندې مو چې وویل دا حس د بشر په خلقت او فطرت کې نغښتی او له هماغې لومړنۍ ورځې ورسره ملګری دی. البته دومره منظم، برابر او په ترتیب نه و، خو څرنګه چې بشر د ژوندانه په هره برخه کې پرمختګ کړی دی، ډېر خویونه، خصلتونه او چارې یې پرمخ تللې دي، مدني شوی دی، نو د نڅا په برخه کې یې هم

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

پرمختګ کړی دی، هغه څو زره کلن پخواني بې ترتیبه او بې تنظیمه حرکات يې منسجم او منظم شوي دي. هغوی ته يې اصول، ضوابط او لارې ټاکلې دي.

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

د نڅا او اتڼ شرعي حیثیت

لکه وړاندې مو چې وویل اسلام د فطرت دین دی او د بشر ټولو فطري او طبیعي غوښتنو ته درناوی لري. ټولې هغه سالمې او معقولې هیلې، چې الله جل جلاله د انسان په خلقت (پیدایښت) کې نغښتي دي پالي، روزي د ترسره کولو لپاره یې ورته لارې چارې ښودلې دي. اسلام د فطرت لمانځونکی او یواځینی دین دی، چې له فطرت سره غاړه غړۍ روان دی، نو بیا هم کله چې اسلام د فطرت دین دی او نڅا او اتڼ د فطرت غوښتنه ده، نو بیا به ولې په اسلام کې حرامه وي؟.

عطاء الله پالوي لیکي:" تاسې په خپله فکر او سوچ وکړئ، چې کله ژوند د خوښۍ او خوشحالۍ نوم دی، کله چې اسلامي ارشادات او د ژوند کولو لپاره اسلامي لارښود د خندلو، نشیط تر او تازه اوسېدلو، له ژوند څخه د خوند اخېستلو امر او ښوونه کوي، کله یې چې د ژوند فلسفه داسې ټاکلې ده، چې له خفگان او غم څخه لېرې ژوند او موسك اوسېدل یواځې یوه طبعي اړتیا نه، بلکې اخلاقي او ټولنیزه اړتیا ده او زموږ ژوند یواځې تر موږ محدود نه، بلکې نور هم په کې حق لري، نو څنگه ممکن دی چې اسلام او د هغه هر اړخیز قانون دې نڅا او موسیقي، چې د خوښ او مسك اوسېدلو تر ټولو ستره وسیله ده، حرامه اعلان کړي؟.

نوموړی وایي، چې نڅا په اصل کې ناوړه کار نه دی او نه خو موسیقي کوم بد کار دی، خو ددې فن نوم له دې کبله بد شو، چې زموږ ذهن ته یې ښه تصور نه دی وړاندې شوی او نه راته چا ښه انځور کړی دی، بلکې تل ددې فن د بدنامولو کوښښ شوی دی. د ښځو ښځینه وقار، ابرو او حیا په ځمکه غورځول شوې، په ډېرې بې حیایۍ او بې شرمۍ ستېج ته راښکل شوې، لوڅې ونڅول شوې پایله یې دا شوه، چې مذهبي علماوو او دیندارو خلکو له نڅا سره کرکه څرگنده کړه، په داسې حال کې چې دا د فن گناه نه ده، بلکې د ټولنې گناه ده. که زموږ ټولنه اصلاح شي او نڅا د فن په توگه وکاروي ، بې حیایي او بې شرمې پرېږدي، نو د نڅا په اړه به د خلکو ذهن او تصور هم بدل شي، پخوا چې کله نڅا ته د یو فن په سترگه کتل کېدل، د فطري جذبې څرگندویه بلل کېده، نو قدر او عزت یې هم و، څکه خو یې د خلفاوو او اسلامي امیرانو په دربارونو کې ځای و.

نوموړی په ډېر ټینگار سره وایي، چې له شك پرته ویلی شو چې د نڅا پالنه د مذهب په غېږه کې شوې ده. کله چې د نڅا بنسټ الهي رضا ده، نو ولې حرامه شوه؟. د قرآن، حمد او نعت د اورېدلو په وخت کې چې انسانان په جوش راځي او ځان خوځوي، دا څه شی دی. په خانقاگانو کې هغه کیفیت او حرکات چې صوفیان ورته (حال) وایي څه شی دی؟.

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

کیمیای سعادت د امام غزالي لیکنه ده، چې ډېر مستند او قوي کتاب دی او د فقهاوو ترمنځ ځانګړی شهرت او درنښت لري، ددې کتاب په دویمه برخه کې اتم فصل خاص د راګ او حال ادابو ته ځانګړی شوی دی او نڅا او د هغې اداب ټول په کې په تفصیل سره بیان شوي دي.

حضرت عاېشهرضی الله عنها فرمايي، چې حبشيان راغلل او په نبوي مسجد کې يې ننداره وړاندې کوله او لوبې يې کولې او رسول الله(ص.)په خپله دا ټوله ننداره ماته راښودله او ننداره وړاندې کوونکيو ته يې وفرمايل، چې په لوبه کې مو بوخت اوسئ. حضرت عاېشه رضی الله عنها د حديث پيل کې وايي، چې رسول الله(ص.) په خپله ماته وفرمايل، چې آيا ته دا ننداره ليدل غواړې؟ ما ورته وويل، چې هو زه يې ليدل غواړم).8(

حضرت امام غزاليرح فرمايي، چې: دا لوبې او ننداره نڅا او خوښي وه او که کله څوك نڅا کوي او يا يې ګوري، نو پروا نه لري.

امام غزالي همداراز ليکي، چې له دې حديث څخه ښکاري، چې حتی دا ډول لوبې په مسجد کې هم روا دي بل دا چې رسول الها(ص.) هغوی ته امر وکړ، چې په خپله لوبه بوخت اوسئ، نو که دا ننداره حرامه وای، نو هغه (ص.)به ولې ورته امر کاوه؟ همدا ډول رسول الله(ص.) په خپله له حضرت عاېشې رضی الله عنها څخه د غوښتنې په ډول وپوښتل، چې آيا ته دا ننداره ليدل غواړې؟ هغې رضی الله عنها ورته وويل، چې هو زه يې ليدل غواړم او بيا رسول الله (ص.) هغه ننداره وروښودله دا داسې نه وه، چې حضرت عاېشې رضی الله عنها هغه ننداره په خپله ليدله او دې مبارك(ص.) پرې ددې لپاره سکوت کړی وي، چې هغه (عاېشه) رضی الله عنها خفه نه شي. بل دا چې رسول الله(ص.) په خپله هم دا ننداره وليدله.

ښه فکر وکړئ، رسول الله (ص.) په نبوي مسجد کې د امام غزالي په وينا نڅا او اتڼ ته اجازه ورکوي، آن ننداره وړاندې کوونکيو ته امر کوي، چې بوخت اوسئ. بيا دا ننداره په خپله هم ګوري او خپلې مبارکې مېرمنې ته يې هم ورښيي، نو اوس ولې حرامه شوه؟.

امام غزالي د صوفيانو (حال) ته هم رقص وايي او څو ځايه يې نڅا جاېزه بللې ده، د بېلګې په توګه وايي:"نڅا روا ده همدا لامل دی، چې حبشيان په نبوي مسجد کې نڅېدل او رسول الله(ص.) او بي بي عاېشه رضی الله عنها دواړه يې ويني او حضرت رسول اکرم ص حضرت علي رض ته فرمايي، چې ته له ما څخه يې او زه له تا څخه يم او حضرت عليرض ددې خبرې په خوښۍ کې خوځېدلی او څو ځله يې د عربانو له رواج سره سمه خپله پښه په ځمکه ځمکه ووهله. رسول الله (ص.) حضرت امام حسن رض ته وفرمايل، چې ته په صورت او سيرت (خوی او بڼه) کې زما په څېر يې. هغه مبارك هم ددې خبرې په اورېدو سره له خوښۍ څخه خپلې پښې پر ځمکې وهلې، حضرت زيد رض د حارث زوی ته يې وفرمايل، چې ته زما خادم ورور يې هغه هم له خوښۍ څخه په خېزونو شو، نو هغه څوك چې نڅا حرامه بولي، تېروتی دی).9(

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

علامه نیاز فتح پوري د هند د لکهنو د لويې مدرسې د مجلې (نګار) د 1955 کال د جنورۍ او فبرورۍ په ګڼه کې ليکي:" د نورو لرغونو قومونو په څېر په عربانو کې نڅا دود وه، چې ځينې علما په دې اند دي، چې عربانو به چې دالله جل جلاله د کور بيت الله شريف طواف کاوه، نو هغه به هم يو ډول رقص و [چې د ثواب او عبادت په نيت او د مذهب تر اغېز لاندې به يې ترسره کاوه] زمخشري او بېضاوي ددې ايت شريف (و ما کان صلاتهم عندالبيت الامکاء و تصدية...) يعنې "او نه وو لمونځ د دوی په بيت الله کې مګر شپېلۍ وهل او لاسونه پړقول". په تفسير کې ليکي، چې ښځو او نارينه و به د يو بل په ګوتو کې ګوتې ورکړې، ظرفونه به يې د ډول او طبلو په ځای وهل او بربنډ رقص به يې کاوه. عربانو به د اسلام پر مقدس دين له مشرف کېدلو وروسته هم رقص او نڅا کوله او سندرې او نغمې به يې ورسره زمزمه کولې، خو د جاهليت د پير او د اسلام د پېر په نڅا کې يې توپير دا و، چې د اسلام د پېر نڅا يې د پرمختګ او تمدن له غوښتنې سره سمه پرمختللې او ډېره منظمه وه. د (قرآن اور فنون لطيفه) ليکوال ليکي، چې مسلمانانو نڅا يواځې د تفريح او لوبې وسيله نه ګڼله، بلکې دا يې د يو هنر او فن په څېر پالـله او په دې اړه يې ډېر کتابونه ليکلي دي او د نڅا ډولونه يې په کې تشريح کړي دي.

د خراسان، فارس، مصر، مغرب، اندلس ټولو نڅا يو له بل سره توپير درلود، آن د يو حکومت د نڅا ډول به د بل حکومت د نڅا له ډول او بڼې سره توپير درلود، د اندلس، مماليکو، فارس او المغرب د حکومتونو د نڅا ډول او بڼې د اموي او عباسي حکومتونو د دور له نڅا سره توپير درلود. همدا راز د نارينه و او ښځو نڅا هم يو له بل سره توپير درلود، د عباسيانو په وخت کې نڅا اته ډوله درلودل.

د اسلام په تاريخ کې د ډېرو نڅېدونکيو هنروالو نومونه ثبت دي، د عباسيانو د عروج په وخت کې د نڅا په فن کې تر ټولو ستر استادان کېش او عبدالسلام وو. د الاغاني ليکوال امام ابوالفرج اصفهاني ليکي، چې دا دواړه د ډېر لوړ کمال خاوندان نڅېدونکي وو، خو د لوېديځې موسيقۍ په نڅا کې بيا اسحق موصلي له دوی دواړو هم وړاندې و. امام ابو الفرج اصفهاني د اسحق موصلي د نڅا يادونه کوي. ليکي، چې اسحق موصلي عباسي خليفه واثق بالله پر وړاندې داسې خوندوره، احساس او جذبه پاروونکې نڅا وکړه، چې هغه ورته ودرېد او ويې ويل: "له اسحق څخه په دې فن کې هېڅوک هم وړاندې نه دی" په مصر او اندلس کې هم د اسلامي تمدن په پېر کې د نڅا هنر ډېر پرمختللی و. ډېر خلک په کې لوړو پوړيو ته رسېدلي وو. ددې دور ډېر پېژندل شوي او ډېر مشهور نڅېدونکي، چې د پاچايانو پر وړاندې به هم نڅېدل. حيدر د احد زوی او د ابراهيم لمسی او د هغه ورور ابراهيم وو. دوی به هر وخت د مصر د پاچا شاه اشرف په مخکې نڅېدل، چې ابن حجر يې هم يادونه کړې ده. ددې دور بل مشهور نڅېدونکی جعفر دی. عباسيانو د نڅا د پالنې، تنظيم او پرمختګ لپاره ځانګړې وسايل جوړ کړي وو.

د اسلامي تمدن په دور کې نڅا يواځې په عامو نارينه و او ښځينه و پورې محدوده نه وه، بلکې د فقهاوو، محدثينو، قاضيانو، واليانو او ډاکترانو په څېر ډېر خاص، خاص خلک هم نڅېدل.

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

عطاء الله پالوي ليکي، چې ښه سوچ وکړئ که چېرې نڅا حرامه وي، نو بيا قاضيان، د حديثو پوهان، د فقهې علماء ولې نڅېږي؟ دا هم د حېرانتيا وړ نندارہ ده، چې د الله جل جلاله ټول مخلوق په فطري ډول نڅېږي. اسمان او ټوله کره يې نڅېږي، ځمکه او له هغې سره ملګري ټول شيان يې نڅېږي، لمر او سپوږمۍ څلېرويشت ساعته په دوامداره توګه په نڅا دي، خو موږ ته ويل کېږي، چې نڅا مه کوئ، ځکه چې حرامه ده."!

خواجه حسن نظامي په خپله ورځپاڼه "سفر" 198_199 مخونو کې يو عکس چاپ کړی دی، چې د رومي مولينا د سلسلې د مريدانو حلقه (کړۍ) ښيي، چې په دې عکس کې لس دولس علما او پيران په ډېر جوش او جذبې سره نڅېږي او د عکس لاندې يې دا جملې ليکلي دي:"د مولينا د کورنۍ د ذکر حلقه چې دا خلك په کې د نڅا په بڼه ذکر کوي او ځيني يې د ذکر په وخت کې په وجد راغلي دي." نوموړي په 207 مخ کې د هغو ځانګړيو مشايخو نومونه هم ياد کړي دي، چې نڅا يې خوښه وه او خپله هم نڅېدل.

همدا ډول د هندوانو په مذهب کې هم نڅا د عبادت يوه برخه ده، چې تراوسه په مندرونو کې د عبادت په وخت کې ترسره کېږي. څرنګه چې د نڅا شوق د فطرت امانت او د هر انسان په خلقت کې نغښتی، نو د نڅا او موسيقۍ د مذهبي تقدس لرغونتيا هم همدومره پخوانۍ آن تر تاريخ وړاندې زمانو پورې رسېږي. له روايتونو سره سم برهام ديوتا (خدای ګوتي) تر هر څه لومړی د نڅا او موسيقۍ منظم تصور وړاندې کړ.

له پورتنۍ څېړنې او داسې نورو ګڼو رواياتو څخه داسې پايله اخلو، چې موسيقي او نڅا د اروا د خوښ او تاند ساتلو ستره وسيله ده او خوښ تاند، مسك او مست ژوند دالله جل جلاله غوښتنه ده.

همداراز نڅا يوه فطري جذبه او د هر چا په تحت الشعور کې نغښتې طبعي غريزه ده او د اسلام مبارك دين د فطرت علمبراره دين دی. اسلام هېڅکله هم د نڅا مخالف نه دی، خو هو داسې نڅا نه چې ځوانې، ښکلې، مستې نجلۍ ته زنګونه وترې او جامن ور واغوندې او د خلکو د هوس او ويدو جنسي جذبو د راويښولو لپاره ميدان ته وړاندې شي. داسې نڅا هم نه، چې خلك يې د حرفې په ډول وکاروي او هلکان او نجونې د پيسو لپاره استخدام کړي، بلکې په شريعت کې داسې نڅا روا ده، چې د کومې خوښۍ او خوشحالۍ له کبله د انسان احساس وټومبل شي جذبې ويښې او زړه په حرکت راشي، په ځانګړي ډول د ننګ، غېرت، سوبې، بريا په دښمن د غلبې په وختونو او داسې نورو حالاتو کې چې د پښتنو ملي اتڼ يې ډېره غوره بېلګه بللی شو.

Download from: ketabton.com

(c) ketabton.com: The Digital Library

سرچيني

_1غبار خاطر مولانا ابوالکلام ازاد

_2يونس 57 ايت

_3يونس 58 ايت

_4الرحمن 26_28 ايتونه

_5لومړی يادښت

_6قرآن اور فنون لطيفه عطاء الله پالوي

_7شپږم يادښت

_8بخاري امام ابي عبدالله اسماعيل محمد بخاري

_9کيميای سعادت امام غزالي

_10الانفال 35 ايت.

Download from: ketabton.com

Get more e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library